Ire. Alto à mi Corte soldados,
que en ella sereys premiados
como mereceys. *Tod.* Con esso
danos señora essos pies.

Vno. Viua Irene.
Todos. Viua Irene.
Tar. Este fin Senado tiene,
la Republica al reues.

EL AQVILES.

PERSONAS.

Vlises.
Nicandro.
Telemaco niño.
Quiron viejo.
Hector.
Aquiles.
Briseida.
Tetis dama.
Licomedes.
Peloro.
Menalao Rey.
Lisandro Principe.
Diomedes.
Palamedes.
Garbon Pastor.
Deidamia Infanta.
Misiro soldado.
Policena.
Y Soldados.
Vn criado.

ACTO PRIMERO.

Salen Vlises, Telemaco niño, y Nicandro Griego.

Vlis. Nunca al talamo justo,
coyundas de Himineo,
de Peleo, y de Tetis enlaçaran
con la coruiz el gusto,
ya que dio a Peleo
la mano Tetis, nunca combidaran
los dioses, ni injuriaran

la

© Biblioteca Nacional de España

la discordia traviessa,
cuya mançana de oro,
ponçoña dio en tesoro,
y infausta sobre mesa
a la ocasion tirana,
si hechiza a toda Grecia vna mançana.
Nunca fuera piadosa
con el pastor tirano,
la ossa tributaria de sus pechos,
o ya que de vna ossa
mamò el licor villano,
pues al monstruo cosario pagò pechos,
nunca del satisfechos,
arbitro juez le hizieran,
competidores ojos,
ocasionando enojos,
que tal vengança esperan,
si yo lleuo la pena,
la gloria Venus, y la culpa Elena.
Ay Penelope vella,
ay hijo amado mio,
mitades de mi vida en mi tormento,
estoruos atropella
de amor el señorio,
quando a la honra obliga el juramento,
contra el pastor violento
todos los Griegos Reyes
juraron la vengança
de Menalao, y alcança
el rigor de sus leyes
a mi quietud sabrosa,
segura con tal hijo, y tal esposa.
El parche vengativo
a vuestro Vlises llama,
detiene amor, y el juramento aprieta
sino me parto, viuo
con riesgo de mi fama,
al que diran del vulgo vil sugeta,
si me parto es profeta
el alma de los daños

© Biblioteca Nacional de España

que en esta ausencia temo,
y entre vno y otro estremo,
miedos y desengaños,
confusa traen mi vida,
partida entre el sosiego y la partida.
El honor me aconseja,
que no pierden los ojos
de vista, esposa que apetecen tantos,
y el mismo honor no dexa,
que assegurando enojos,
timido quiebre juramentos santos;
encuentranse los llantos
de obligacion y ausencia,
aquella me da prisa,
y esta mi muerte auisa,
que hara pues mi paciencia
sin vna y otra joya,
de tres almas en Grecia, vn cuerpo en Troya?

Nic. De dos forçosos daños
el menos peligroso
escoge el sabio, que el peligro mide
a tus maduros años,
Vlises generoso,
consultando el menor, consejos pide,
si el alma se diuide
partiendote de Grecia
en las prendas que adoras,
y contando las horas
que la quietud desprecia,
Penelope està enferma,
porque querras dexar tu patria yerma?
Procure el injuriado
vengar agrauios suyos,
y de Elena castigue la mudança,
que no por su cuydado
es bien crecer los tuyos,
y a tu esposa oluidar por su vengança,
si tu experiencia alcança
los daños que recuerdas,
serà prudente cosa,

por:

© Biblioteca Nacional de España

porque el cobre a su esposa,
que tu la tuya pierdas?
y que en demanda agena
a Penelope dexes por Elena?
Tel. Padre no se me ausente,
que està mi madre mala,
y se nos morirá si la desprecia:
si mis suspiros siente,
y el tierno amor iguala
a la hermosura, y caridad de Grecia,
no serà cosa recia,
que tal esposa y hijo
por ausentarse oluide?
mi madre esto le pide,
y si se va, me dixo
que no esperasse, padre,
gozar vna hora mas viua a mi madre.
Pues si ella se me muere,
y el padre se me ausenta,
huerfano de los dos, de mi que aguarda?
quedese en casa, quiere?
tendrala a ella contenta,
y a mi seguro en su amorosa guarda:
aduierta que si tarda
de assegurar temores
dos vidas atropella,
pues muerto yo con ella,
aumentarè dolores,
diziendo en la otra vida,
que de su esposa y hijo fue homicida.
Vli. Ay Telemaco mio,
persuasiuo eloquente
anegarme en tu tierno llanto puedes,
cada perla es vn rio,
que en liquida corriente
a las del Nilo en eficacia excedes,
ya viene Palamedes
a llamarme perjuro,
si el juramento santo
que al cielo hize quebranto,

© Biblioteca Nacional de España

no està mi honor seguro,
si niego mi parcilla,
ni si me parto lo estarà mi vida.
Pero si el amor fuerça,
y el juramento obliga,
venza el amor, pues es mayor su excesso,
que fuerça ay que a su fuerça
resista, sin que siga
yugo inmortal que a tanto Dios ha preso?
quiteme amor el sesso,
y no me quite agora
mi esposa por la agena,
robò Pàris a Elena,
si Menalao la adora,
restaure su hermosura,
que no ay obligacion donde ay locura.

Lleuase al niño y vase, salen Palamedes, y Peloro.

Pal. No queda en Grecia señor,
que no parta contra Troya,
y esta accion solo se apoya,
en el ingenio, y valor
De Vlises, pues sus ardides,
si a sabios se ha de creer,
de mas prouecho han de ser
que las hazañas de Alcides.
Iurò defender a Elena,
con los demas en la ley,
que Tindaro Griego Rey,
sino la cumplen, condena.
Robola Pàris, si intenta
Vlises buscar agora
escusas, por ver que llora
Penelope de su afrenta.
Seran los dioses testigos,
pues sus Aras menosprecia,
y a los Principes de Grecia
tendrà por sus enemigos.
El exercito me embia
por el. *Pel.* Amor q̃ es mas fuerte,
y a las puertas de la muerte
con Penelope porfia,
O acabarla, o obligar
a que su esposo se quede
en tal juramento puede
justamente dispensar.
Nic. Dexar sola tal muger,
ni es amor ni fortaleza,
tiraniza a la belleza,
ya la ausencia, ya el poder.
Y si vno y otro se junta,
y tantos la han pretendido,
siendo madre del oluido,
la ausencia llore difunta.
Su honra Vlises ausente
Pal. Penelope es la mas casta
de toda Grecia. *Pel.* No basta
esse valor excelente,
Para el rezelo que lleua,
ni puede discreto ser,
siendo vidrio la muger
quien con la ausencia la prueua.

Se-

© Biblioteca Nacional de España

Segun esto, no os espante,
viendo que a la muerte està,
si Vlises con vos no va.
Pal Menos valiente es, q̃ amante,
Pero yo no he de ir sin el,
o ha de quedar por perjuro,
pues la vitoria auenturo,
que tengo cierta por el.
Sale Vlises medio desnudo, y loco.
Vli. Toquen las caxas aprisa,
y pues Grecia a Troya passa,
abrase Vlises su casa,
Hercules està en camisa:
Deyanira le pegò
la ponçoña del Centauro,
Creta encierre al Nino tauro,
que Pasife le pariò,
Pobre Ninos, que dolor
de cabeça os atormenta,
el marido que se ausenta,
eche en remojo su honor.
Toro se llama la cama
del matrimonio en Latin,
etimologia ruin
sacarà della la fama,
Digaulo los adiuinos,
mientras yo mi ausencia lloro,
la Pasife con el toro,
y sin açotalla Ninos?
O bellaco! de malicia
laberintios trazays?
y a mi a Troya me embiays?
malos años, no ay justicia?
Pal. Que es esto? *Vlic.* Vlises sin sesso,
que a no perderle, no fuera
tan discreto, ni quisiera
su esposa en tanto excesso.
Pel. Dexa la mayor belleza
que enamorò al Dios rapaz,
el Reyno que goza en paz,
y va hijo de su riqueza,
Y disfrecion heredero,
partese a agenas venganças,
el honor teme mudanças,
y amor desnudo, el azero,
Quien ama cuerdo, ama poco,
ama mucho, y loco està.
Pal. Cobarde temor serà,
y engaño el fingirse loco,
Ya Grecia tiene experiencia
de sus astucias, malicia.
Pregona, y açotase.
es toda. *Vli* Esta es la justicia
Que manda hazer el ausencia
a vn recien casado, dale,
o como escuece el traydor,
Pregona.
que se ausenta de su honor,
y de su casa se sale:
Que indigesta està la pena?
gran delito deue ser,
dexar a propia muger,
por otra muger mostrenca;
Libros ay de exemplos llenos,
donde leera el que los trota,
que es vn asno quien se mata,
qual yo por duelos agenos.
Por Dios q̃ estuuamos buenos,
dexandonos en los nidos,
los pajaricos perdidos
en vñas del gauilan.
El refran
dize, que a muertos y a idos
no ay amigos, mas yo trueco
(perdoneme Dios si peco)
a estos versos los sentidos,
y entendidos,
veran con causa mayor,
que el honor

© Biblioteca Nacional de España

canta, que a muertos y a idos
no ay maridos,
no ay maridos, que es peor:
Pues si entre ausécias y oluidos,
de la honra no ay noticia,
y de milicia a malicia
va tan poco,
no es gran loco;
quien se parte a la milicia?
ausencia necia,
a mi ficarme de Grecia?
malos años, no ay justicia?

Nic Ay lastima semejante?

Vli Yo entre caxas y pendones
marido de comissiones?
vaya la muger delante,
llore, y cante,
como cuerdo, y como loco,
quien tiene su honor en poco,
que yo entre el llanto y la risa,
ni tengo espacio ni prisa.
Menalao su enojo aplaque,
y vengue su vadulaque:
porque qual dixo mi abuela,
a quien le duele la muela,
la muela? que se la saque:
o sino yo irè a la guerra,
como no quede en mi tierra
hombre que amando negocia,
que yo ausentarme no quiero,
si no los lleuan primero
a todos a capadocia.
Penelopica en Escocia,
y yo sin Penelopica?
fuego de Dios como pica!
ella hilando, otros vrdiendo,
y amor la rama tegiendo?
en moatras a abaricia?
conquistando la codicia?
Pasife abraçando al toro,
y Venus al monstruo de oro?
malos años, no ay justicia?

Pel. Desgracia por Dios estraña.

Nic. Notable fuerça de amor.

Vli. De alfeñique es el honor,
y la muger es de caña,
si Paris a Elena engaña,
lleuese el la penitencia,
comilo yo? ay tal sentencia?
mandar pagar sus amores
justos oy por pecadores?
donosa es por Dios la maula:
metierala en vna jaula,
o colgarasela al cuello,
que yo (si quieren sabello)
loco, mas no mentecato,
no dexo la carne al gato,
ni a los ossos la colmena;
si Elena es mala, o es buena,
allà se lo aya,
si se fue a holgar a la playa,
tomese lo que la vino,
que el borracho junto al vino
dirà la jurispericia,
que es malicia
lo que el Troyano comio
quieren que lo escote yo?
malos años, no ay justicia?

Vase.

Nic. Id tras el que està furioso,
no le suceda algun daño.

Pal. Todo esto es ficciõ, y engaño,
Vlises es cauteloso,
yo prouarè su locura,
o fingido frenesi,
que no ha de escusar assi
su miedo y nuestra ventura.

Vase.

Sale Vlises sembrando sal.

Vli Fuera que soy labrador,

© Biblioteca Nacional de España

sal siembro en lugar de pan:
porque ansi no picaran
auechuchos en mi honor:
tienen a mi esposa amor
muchos, y por Dios q̃ es malo,
la sal preserua el regalo,
mi esposa se queda acà,
y no se me dañara,
si aunque me ausente la salo.

Siembra.

No es la sal sabiduria?
el sembrarla pues me importe,
que ay poca, y anda en la Corte
en coches la boberia:
ay notable carestia
de donzellas recatadas,
las mas estan decentadas,
por esso me ocupo en esto,
que si se dañan tan presto,
es porque no estan saladas.

Nic. Rey, gran señor, buelue en ti.

Vli. Bueno, pues pareceos mal,
sembrar mi casa de sal,
y esterilizalla ansi?
El amor no es fuego? si,
no es estopa la hermosura?
pues si abrasarla procura,
el fuego del amor ciego,
saltarà la sal del fuego,
y mi honra estarà segura.
Ea, ya auemos sembrado,
demo le agora vna rexa,
quien se va, y su muger dexa,
no cogera fruto honrado:
no entierra al grano el harado
que con el tiempo batalla,
y despues colmado se halla?
pues quien quisiere coger
fruto de honra en la muger
quando se ausente enterralla.
La deshonra es a mi quenta,
mas si en que a la fama ladra,
mirad si el nombre le quadra,
pues muerde al pobre, q̃ afrenta,
luego si mi honor se ausenta,
y da tras mi,
no es bueno sembrar sal? si.
y no sembrarlo no es malo?
si, que al perro sino ay palo,
el remedio es, sal aqui.
Vosotros me seruireys
de guebras, poneos aqui.

Hara con ellos.

Pel. Si ha de sossegarse ansi,
sigamos su humor. *Vli.* No veys
que es justo que me ayudeys,
pues cultiuar mi honor quiero?
hare el cuydado primero,
lo que la opinion sembrò,
mas con bueyes, esso no,
que en tal tierra es mal aguero,
mejor es el hazadon,

Toma el hazadon y caba.

y ahorraremos de molestias,
que no es bien fiar de bestias,
el honor, y la opinion:
quitemos toda ocasion,
ningun terron nos impida
la cosecha en mi partida,
que es tropezon la beileza,
y la muger si tropieza,
dalda tambien por caida.

Sale Palamedes con Telemaco en los braços.

Pal. Ea Vlises, yo tambien
soy labrador como vos,
sembremos juntos los dos.

Vli. Pardiez vaya, dezis bien.

Pal. Porque buen año nos den

fru-

© Biblioteca Nacional de España

frutos desta sementera,
Grano es Telemaco, muera,
Saca la daga.
y os dará el tiempo oportuno,
los hijos cientopor vno
a la cosecha primera.
Con sangre es bien regar
la tierra, pues que no llueue,
muera, y fruto el campo lleue.
Tel Porque me quiere matar?
padre llegueme a vengar.
Pal. Yo serè el executor,
muera el fruto aunq̃ estè en flor;
y multiplique despojos.
Vale a dar, tienele Vlises.
Tel. Padre. *Vlis.* Ay hijo de mis ojos,
tierno efecto de mi amor.
Sin con prueua tan costosa
se ha de escusar mi partida,
Vlises pierda la vida,
y ausentese de su esposa.
Mi locura cautelosa,
Palamedes ya ha cessado,
obedezcamos al hado,
y no pierda yo opinion
con vos, pues qualquier perdon
merece el temor casado
Pal. Con la vitoria presente,
mi fama a ilustrar comienço,
que pues en ingenio os venzo,
mas que todos soy valiente?
vamos Vlises prudente
a Troya que la vengança
tiene puesta su esperança
solo en vos, pues mas efeto
haze vn Capitan discreto,
que el arnes, la flecha, y lança.
Consolad a vuestra esposa,
y vereys que en esta ausencia,
si es casta por excelencia,
os gana fama gloriosa.
Vli. Ay prenda del alma hermosa!
en fin me parto, y os pierdo,
honor entrad en acuerdo,
y pues en el mal que toco
no bastò fingirme loco,
sed vos en mi ausencia cuerdo.
Vanse.
Salen Aquiles que ha de hazer la vna muger vestido de pieles, con vn birton, y Quiron viejo tambien de pieles, y Tetis vizarramente vestida de campo.
Quir. Ya no te pueden sufrir
Aquiles estas montañas,
a nadie dexas viuir,
de tus costumbres estrañas
todos procuran huir,
que pastor por ti no està
señalado? que pastora
quando a su cauaña va,
de ti no se quexa, y llora,
y mil querellas me da?
No diferencias los brutos
de los hõbres, ni aun los frutos
de ti se pueden librar,
pues antes de madurar,
forçados te dan tributos,
No se yo de que aprouecha
lo mucho que te he enseñado,
la ciencia està satisfecha,
con el natural templado,
que el barbaro ser deshecha.
Hizo a la Filosofia
para moderar passiones,
el Sol, que todo lo cria,
en ella te diliciones,
y en ti lograrse podria,

la

© Biblioteca Nacional de España

la musica, ya tu sabes
que con agudos y graues,
animos siluestres templa,
y que el que en ella contempla,
le da del alma las llaues.
Tocas el harpa, y la lira,
y tus costumbres no tocas,
quien te oye cantar se admira,
y de tus costumbres locas
assombrado se retira.
Debaxo de tal belleza,
es possible que se esconda
tan cruel naturaleza?
en las fieras corresponda
al cuerpo la rustiqueza.
Pero no en ti, cuya suerte
si tan bello quiso hazerte,
arrepentida repara,
que enamoras con la cara,
y con los braços das muerte.

Aqui. Tu tienes la culpa de esso,
desde niño me criaste
(Quiron) robusto y traviesso,
con leche me alimentaste
de vna onza, assi professo
El natural heredado
de la leche que mamè,
carnes de fieras me has dado
a comer, nunca gustè
ni la liebre, ni el venado.
En estos el tremon crece,
que huyendo los embilece,
imitando a essotros voy,
bien aya, pues su hijo soy,
quien a los suyos parece.

Tet. Hijo de las fieras? *Aqui.* Si.

Tet. Y no mio? *Aqu.* El ser primero
te deuo, pues que naci
de ti: pero no el postrero,
que del sustento adquiri.
Y asse que el Rey Peleo fue
mi padre, y esposo tuyo,
pero como me criè
entre estos montes, concluyo
que en ellos me transformè:
A Quiron me encomendaste,
forma quexas madre del,
si tan diuerso me hallaste,
que yo estimo el ser cruel,
en mas que ser tu hijo.

Qui. Baste?

Aqui. Voy a vengar en leones
y tigres, lo que no puedo
en vuestras reprehensiones.

Tet. Hijo espera.

Aquil. Escuche el miedo,
consejos y persuasiones. *Vase.*

Tet. Ay hijo del alma mia,
esse valor ha de ser
mi muerte, y yo he de perder
perdiendote mi alegria,
Quiron, vn mortal assombro
ocasionò mi camino:
el oraculo diuino,
y mil sabios (que no nombro)
Me afirman, que si se parte
con el exercito Griego,
mi Aquiles a Troya, el fuego
que Venus ofrece a Marte,
Ha de ser su perdicion,
muerte le han de dar cruel,
puesto que quede por el
asolada la nacion.
Que en Troya a Paris ampara,
esto profetiza Apolo,
es hijo Aquiles, es solo,
y es los ojos desta cara,
Si siempre que se me acuerda,
que su luz me ha de faltar,
excede mi llanto al mar,

que

© Biblioteca Nacional de España

q̃ he de hazer quando le pierda?
Tu que su ayo y Maestro
eres, desde que salio
al mundo, y de quien fiò
mi fee el amor que le muestro.
Aconsejame del modo,
que podrè librar su vida,
que a esto ha sido mi venida.

Qui. Ya yo se que el mundo todo
Ha de registrar Vlises,
que de buscarle se encarga,
y a cuya prudencia larga,
los mas remotos paises
No han de poder defendelle,
si su natural inquieto
diera lugar al secreto,
lo mejor fuera escondelle.
Mas como tendra sosiego
encerrada la inquietud?
con grillos la juuentud,
y dentro la mina el fuego?
Porque es esto? *Tet.* Ay de mi!

De dentro vozes, y ruido.

Deid. Aqui caçadores mios, (dios
fauor. *Aqui.* No huiays, persua-
que no soy móstruo. *Deid.* Aqui,
aqui.

Aqu. Hechizo q̃ el viẽto excedes,
deten el curso, y temor,
hombre soy *Deid.* Dadme fauor
vassallos de Licomedes.

Tet. Este es mi Aquiles, procura
sossegalle. *Qui.* El es de suerte,
que o los ha de dar la muerte,
o hazer alguna locura. *Vanse.*

Sale Aquiles con Deidamia en los braços, que vendrà vestida de cuaza vizarramente.

Aqu. Desmayoseme en los braços,
Ponela en el suelo.
emboscado estoy seguro,
aqui corre vn cristal puro,
que el cuerpo diuide en laços,
Cristal con cristal pretendo
resucitar. *Deid.* Ay de mi,
donde estoy.

Aqui. Ya ha buelto en si,
dos soles estan llouiendo,
Sossegad mi cazadora,
que si da gusto la presa
a quien la caza professa
vn alma que en vos adora
Teneys a los pies rendida,
mas que mucho la rindays,
si con dos flechas tirays,
que dando muerte, dan vida?

Deid. Monstruo (mas no digo bien,
que ofendo tu gentileza,
aunque tan rara belleza
monstruosidad es tambien)
Deidad deste bosque vmbroso,
Heroe, semi Dios, o hombre
(que no hallo decente nombre
q̃ quadre a tu rostro hermoso)
Mira que heredera soy,
hija del Rey Licomedes,
y que si el limite excedes,
honesto, y dos vozes doy,
Tengo esta montaña llena
de monteros, que podran
darte muerte, y mezclaran
con mi vengança mi pena.

Aqui. Princesa de mis ojos
(que pues en ellos tiene
su origen mi esperança,
justo es que en ellos reynes)
rozelos assegura,
que no ossan atreuerse
a tu deidad hermosa
deseos descorteses,

ese-

© Biblioteca Nacional de España

efetos tan contrarios
en mi ha causado el verte,
que yelas por lo graue,
y por lo hermoso enciendes.
Solia yo (y no ha mucho)
matando entretenerme,
haziendo mal holgarme,
pacifico ofenderme:
Cazando dias y noches,
huian igualmente
de mi por essos campos,
los brutos y las gentes.
Que rustico los pisa,
que en viendome no tiemblan
de dia no se esconda?
de noche no me sueñe?
Que serranilla simple
me mira que dispense
con ella la hermosura
humilde por siluestre?
Los mas robustos arboles
de aquestas selnas verdes,
temblandome en sus ojas,
dan muestras que me temen.
Los tigres y leones,
sin que mi lucha esperen,
huyendo con bramidos
me aplauden mas valiente.
Tu sola vitoriosa,
trofeos grauar puedes
en bronzes inmortales,
pues sola tu me vences.
Sali a buscar venganças
de agrauios, que reprehenden
en canas venerables
dictamenes crueles.
Y quando mas furioso,
mirete en vna fuente,
copiando tu hermosura,
cristales por pinceles.
Templado suspendime,
suspenso contemplete,
perdime contemplandote,
contemplando adorete,
En agua me abrasaste,
no se si fue agua ardiente,
mas se que della forjas
rayos para vencerme.
Alçaste los dos soles,
y a penas llegò a verme
la luz que en ellos viue,
quando a los vientos leues,
hurtandoles las alas,
la fugitiua liebre;
no osò quando corrias,
correr mas, por correrse.
Talares de Mercurio
me dio mi feliz suerte,
pues te alcancè amoroso,
y te detuue alegre.
Desmayos y temores
(si fragiles prudente)
al pecho retiraron
corales, y claueles.
Mas ya que restituyes
a la animada niene
la purpura vsurpada,
que a darla esmaltes buelue.
Penetra con los ojos
vn alma, que entre pieles
rendida te idolatra,
y humilde te obedece.

Deid. Discreto persuasiuo,
en que escuelas aprendes
retorica amorosa
en montes eloquente?
Concluyesme elegante,
hermoso me enterneces,
compuesto me asseguras,
y sabio me conuences.

Si

© Biblioteca Nacional de España

si como amante obligas:
Mi rigurosa suerte
huuiera excepcionado
mi gusto antes de verte,
y no tuuiera padres,
cuya obediencia prende
en concertadas bodas
el alma que suspendes.
Que dicha como amarte!
que gloria como hazerte
del Reyno y alma mia,
señor eternamente?
Mi padre me da esposo,
que ya por si aborrecen
los ojos, que no ha vn hora
llorauan hasta verle.
Soy hija, es Rey feuero
mi padre Licomedes,
a quien no obligan padres?
a quien no fuerçan Reyes?
Amante de impossibles
soy ya, vengate en verme
impossibilitada
del bien que mi alma pierde.
Nunca, pluuiera al hado,
sacara al campo redes,
que en vez de fieras, y aues,
su cazadora prenden.
Pues boluere a mi Corte,
si loca por quererte,
eternizando llantos,
que tu memoria aumenten.

Aqui. Pues quien serà bastante,
si tu mi bien me quieres,
a violentar tu gusto?

Vozes y ruido de dentro.

yo soy. *Pri.* Aqui, aqui gente.

Seg. Aqui, que el fiero monstruo
nuestra Princesa ofende,
cercad todo este bosque,
echalde los lebreles.

Aquil. Que es esto?

Sale Garbon pastor.

Garb. Señor mio,
huye sino pretendes
que con tu muerte lloren
los prados, y las huentes,
con flechas y con dardos,
cercando el bosque vienen
monteros atreuidos,
de la Princesa, y Reye,
assegurar la vida,
por este atajo puedes,
que ha ân si aqui te matan,
sin ti Quiron, y Tetis?

Aqui. O estoruos embidiosos,
de los mayores bienes
que en cifras de hermosuras,
los cielos comprehenden:
Sabreys quien es Aquiles,
hermoso Sol, que entiendes
vn alma hasta oy de bronze,
si para detenerte,
son ruegos poderosos,
y como afirmas tienes
amor a quien ya llora
el verse de ti ausente,
esperame no mas
del tiempo, y plaço breue,
que tardo en quitar vidas
a los que nos ofenden.
Garbon, se tu mi Argos,
y mientras mi amor bueluc
a diferar fauores,
guardame diligente
la prenda que te fio:
ay cielos! si te duermes
para pagar descuydos,
que pocas vidas tienes?

Vase.

© Biblioteca Nacional de España

Par. Par Dios bueno, yo Alcayde
en bosques de mugeres,
que aprenden cantonadas,
si aun no se guardar bueyes?
Sabrà señora mia,
que yo he sido siruiente
de Arquillas, y Esquilon,
vn año, y quatro meses.
Hame hecho este mochacho
mastin suyo, que quiere?
par Dios si se me escurre,
que es diabro, y me despierne.
Con ella ha de agarrarme,
para que no me dexe,
serè si quiera vn rato.
de tal hembra corchete.

Dei. Ay confusones mias,
dezid, aguardarele?
mas ay que si le aguardo,
mi honor ofensas teme.
Pues que quere y ¿que huya?
mas si en el alma viene
al vino retratado,
y en ella assiento tiene.
Quien huye de si misma,
que en si misma no lleue,
si alas, tambien grillos,
que buelan y detienen?

Sale Quiron.

Qui. Huye Princesa hermosa
los impetus crueles
de vn moço ocasionado
de amor, y de años verdes;
No aguardes cortesias
de quien a nadie teme,
que pocas coyunturas
de amor fueron cortesses.
Ceuado en matar hombres,
lugar y tiempo ofrece,
para que el Rey mi padre,
y mi señor te lleue.
Aqui tengo vn cauallo,
que a los del Sol excede,
y llena pies de pluma
con que ligera bueles:
Que aguardas? *Dei.* Ay amor,
ay honra, indiferente
estoy entre vosotros,
pero si la honra vence,
Donde el valor se estima,
perdone amor aleue,
que jura hasta que goza,
y goza hasta que miente.

Vanse los dos.

Gar. Señor, a essotra puerta,
llouolesa, si buelue
Arquillas, y no la halla,
que hará Garbon probete?
El diablo que le aguarde,
mas ètele à do viene,
aqui ay vn alcornoque,
su huesso ha de esconderme.
No tengo si me agarra,
para el primer puñete,
que assi despacha tigres,
como Garbon molletes.

Escondese en el tronco de vn arbol.

Jale Aquiles.

Aqui. Huyeron, y sin seguillos,
solo he querido espantallos,
que son de mi bien vassallos,
y no es justo perseguillos.
Despues q̃ amo traygo grillos
(sino es para aqui) en los pies,
aquesta mi prision es,
y aqui me aguarda mi hechizo.
Mas ay cielos, que se hizo?

Gar. El alma traygo al reues,

Asomandose entre las ramas.

tẽẽbrando estoy. *Aqu.* Mi señora?

© Biblioteca Nacional de España

mi sol? mi gloria? ay de mi!
Ga. Par Dios q̃ si me encuẽtra aqui,
que no viuo vn quarto de hora.
Aqui. Garbõ, a Garbõ? *Gar.* Agora
topa conmigo, y si llega,
por vn pie me agarra, y juega
a la pelota, y me arroja
(Si por no habralle se enoja),
al cielo, y desde alli, a Noruega:
mas vale antes que me toque,
habralle, como que soy
su dama, y por el estoy
conuertida en alcornoque.
Aqui. Sino quereys, que prouoque
deidades la Religion,
que os da el mundo sin razon,
boluedme la prenda mia.
Gar. Si a los Dioses desafia,
que me harà de vos Garbon?
si a injuriar los cielos llega
con tal furor? que me harà
de quien distilando està
de puro miedo pez Griega?
Aqui. Si mi Sol su luz me niega,
donde irà ciego quien ama?
mi bien, mi gloria?

Dentro el arbol disimulando la voz, responde Garbon.

Gar. Quien llama
Aq. Ay cielos! quiẽ eres? *Gar.* Fui!
quien te adoraua. *Aq.* Ay de mi
Gar. Y ando ya de rama en rama,
hazte allá, que quien me toca,
comete vn grande pecado.
Aqu. Hate algũ Dios trãsformado?
Gar. Y como. *Aqu.* En que?
Gar. En alcornoca.
Aqui. Si Apolo a Daphne prouoca,
hasta en laurel conuertilla,
si Clecie a su luz se humilla,
la cabeça buelta en flor,
y Apolo te tuuo amor,
no es nueuo, aũque es marauilla.
Amauate Apolo? *Gar* Si.
Aq. Quisote gozar? *Gar.* Tambien.
Aq. Y huiste del? *Gar.* Con desden.
Aq. Fuete siguiẽdo? *Ga.* Hasta aqui.
Aq. Que en tal ocasion me fui!
llamaste algũ Dios? *Gar.* Y como.
Aqu. Y que Dios era?
Gar. El Dios Momo.
Aqu. Por sus efectos lo veo,
mas mateme mi deseo,
si vengança del no tomo:
Ay amor, siempre cruel,

Al arbol.

mi planta seràs diuina,
como de Hercules es la encina,
como de Apolo el laurel,
consagrarete como el,
ya que tuue tales fines.
Gar. No es biẽ q̃ en esso imagines
Alci. Porq̃? *Gar.* Ya està cõsagrado
el alcornoque, abogado
de corchos para chapines.
Aqu. Que disparates son estos?
quien haze burla de mi?
desgajarete, y assi,
verè engaños manifiestos.

Desgaja la mitad del arbol, y sale Garbon.

Gar. Señor, los hinojos puestos
tiemblo, y te pido perdon.
Aq. Quiẽ eres? *Gar* Yo soy Garbõ.
Aqu. Que es de mi Princesa bella?
Gar. Ocupada està, voy a vella.
Aqui. En que? *Gar.* Si he de hablar
verdad,
en cierta necessidad,
que el no puede hazer por ella.

Aqui.

© Biblioteca Nacional de España

Aqui. A traydor.
Gar. Ea y, comiença.
Aqu. Que es de mi bien, hõbre vil?
Gar. Fuesse a atar vn senogil,
que tuuo de mi verguença,
ni se si era orillo, o trença;
pero presto boluera.
Aqu. Huyò de mi amor? *Gar.* Verà
qual se la traygo. *Aqu.* Detente.
Gar. Dando estoy diente cõ diẽte,
espulgandose estára.
Luego viene, aguarde vn poco.
Aqu. Huyes villano?
Gar. Me escurro.
Aqu. Aguarda. *Gar.* Aguardele vn
burro. *Vase.*
Aqu. A que furor me prouoquo.

Va tras el, sale al encuentro Tetis, y tienele.

Tet. Hijo detẽte. *Aqu.* Estoy loco.
Tet. Ya me ha contado Quiron
la fuerça de tu aficion,
por Deidamia estas perdido;
a remediarte he venido,
sin a tus pessares pon. (pejo
Aqu. Quiẽ es Deidamia? *Tet.* El es-
en que te miras. *Aqu.* Y a donde
està? que es della? responde.
Tet. Lleuola a su padre viejo
Quiron. *Aqu.* Pagarà el consejo,
muriẽdo Quiron tirano. (*Llora.*
Tet. Refrena el enojo vano,
que no eres hombre pues lloras.
Aqu. Adorola. *Tet.* Si la adoras,
yo te la pondrè en la mano,
disponte tu a obedecerme,
y dispondrete a alcançarla.
Aqu. Como podras tu obligarla?
Tet. Todo es possible. *Aq.* Ofẽder
serà madre el prometerme, (me
cosas que no has de cumplirme.
Tet. Determinate a seguirme
hijo, y a no replicarme,
que tu amor sabrà enseñarme,
y mi industria preuenirme.
Aqu. Que me podras tu mandar,
por impossible que sea,
que como a Deidamia vea,
dificulte executar?
Tet. Tienes lo de rehusar.
Aqu. No tengas temor. *Tet.* Si assi
lo cumples, vente tras mi.
Aqui. Que a Deidamia alcançarê?
Tet. Hijo si, y te librarê
de los daños que temi.

ACTO SEGVNDO.

Salen Aquiles de dama vizarramente vestida de camino, y Tetis.

Aqu. A estrañas cosas me obligas.
Tet. Transformaciones de amor
dan a los Dioses valor.
Aqu. Es verdad, mas no me digas
Madre, que no degenero
con aquestos trages viles
de mi ser, yo soy Aquiles?
con gentil arnes de azero,
Para la guerra me ensayas,
que en Troya Grecia me ofrece,
fama mi valor merece,

© Biblioteca Nacional de España

entre chapines, y sayas.
A fuera passiones locas,
que con couardes cautelas,
corchos viles por espuelas,
y por la celada tocas.
Entorpecen mi valor,
viue Dios que he de rompellas,
pues no es biẽ q̃ infame en ellas
mi opinion vn torpe amor.

Tel Quando a Hercules se iguale
el que desfraza tu ser,
y en habito de muger
le contemples con Onfale:
Dexaras de estar confuso,
pues no te aconsejo yo,
que si Ercules hilò,
juegues tu la rueca y huso:
Nunca mucho costo poco,
mucho si a mas has de hazer.

Aqui. Yo vestido de muger,
y no me juzgas por loco?
Bien lograre de Quiron
las liciones, y exercicios,
con que refrenando vizios
pieles del tigre, y leon,
Despedaçados por mi,
por galas me acomodaua,
y en vez de triunfos, me daua
los braços viendome ansi?
Que diria si me viesse
de infame muger vestido?

Tel Esso fuera hijo querido,
quando Quiron lo entendiesse:
Mas solo hemos de saberlo,
despues del cielo los dos.

Aqui. Pues no sabra q̃ alguh Dios
en mi afrenta puede verlo?
Esta razon te conuença,
que merece infames nombres,
quien se esconde de los hombres,
y de Dios no se auerguença:
Quanto y mas, q̃ aunq̃ pudiera
ser possible el ocultar
de los dioses el obrar,
cosa que justa no fuera.
El que en valor se señala,
no la ha de dexar de hazer,
porque ellos la pueden ver,
mas porque es de su yo mala,
Deidamia y su amor perdone,
que aunque la adoro, no es justo
que oprima a la honra el gusto,
y tal infamia ocasione.
Viue Dios que de afrentado
de la vileza presente,
tengo de huir de la gente,
y nunca entrar en poblado.
Yo joyas, sedas, y rizos?
chapines, y tocas yo?

Tel. Siempre el amor inuentò
galas, di frazes, y hechizos:
Mas pues no quieres vsallos,
procura oluidar, si puedes
a la hija de Licomedes,
que aunque salen sus vassallos
En su nombre a recebirnos,
y el desea tanto vernos,
facil nos serà el boluernos,
y de su Corte encubrirnos.
Quien sus passiones reprime,
no tenga amor, pise estrellas,
Deidamia es de las mas bellas,
que honran su deidad sublime.
Goze Lisandro las glorias
que dexas tu, pues se casa
con ella, y tu el tiempo passa
en atormentar memorias;
De puro honrado homicidas,
galas lasciuas desnuda,
de opinion y trage muda,

asalta

© Biblioteca Nacional de España

assalta las defendidas
murallas que en Troya empieça
a guarnecer el valor,
mientras Lisandro al amor
executa en la belleza
de Deidamia. *Aqui.* Quiẽ es esse
que a mi dueño ha de gozar?
Tel. Con quien la quiere casar
su padre. *Aquil.* Esso no, aunque fuesse
publica al mundo la infamia
de aquestos disfrazes viles,
pues solo merece Aquiles
la hermosura de Deidamia.
Vençe amor vuestro poder,
Dioses, los que aueys amado,
Aquiles enamorado
se disfraze de muger.
No pierda yo mi opinion
con vosotros, que no es nueuo
en Neptuno, Ioue, y Febo
transformarse: Dioses son,
y hombre Aquiles, que oy imita
a Iupiter, buelto en toro,
aguila, cisne, nube, oro,
con que mi amor acredita.
Zeloso estoy, mis desvelos
fuerçan lo que amante dudo,
que lo que el amor no pudo,
siempre lo acaban los zelos.
Madre al Rey vamos a hablar,
y a dar a Lisandro muerte.
Tel. Lo q̃ te he enseñado aduierte.
Aqu. Solo dificulto andar
sobre estos corchos, no quepo
en ellos, ni se regillos,
fueran azerados grillos:
cadenas, prisiones, cepo,
que con hazellos pedaços
quedara libre despues:
mas con corchos a los pies,
y con puños en los braços
terribles cosas me mandas:
que prender puedan a Aquiles,
corchos y telas sutiles,
y en vez de maromas, randas?
Tel. Todo es facil a quien ama,
quando estès en la presencia
del Rey, haz la reuerencia
que te he enseñado de dama,
bueluela a ensayar aqui.

Haze vna reuerencia de soldado.

Aqui. Si la errare, no te assombre.
Tel Essa es reuerencia de hõbre.
Aqui. Y esta de muger, caì:
Caese de los chapines.
Iuraralo madre yo,
que en haziendome muger,
auia luego de caer.
Mas que es esto. *Tel.* El Rey salio
de mi venida auisado,
tu dama y competidor.
Aqui. Sola esta vez el temor,
mi coraçon ha vsurpado
los efetos del vestido
me pegan su liuiandad.
Tel. Hijo, en la dificultad,
tu ciego amor te ha metido:
ten con las acciones cuenta
que te enseñe.
Aquil. Harelo assi.
Tel. Si se conocen aqui,
caeras en mayor afrenta,
mira no eches a perdello.
Aquil. Amor ayudadme vos,
porque si no, viue Dios
que auemos de reboluello.

© Biblioteca Nacional de España

Acompañamiento, Licomedes viejo, Deidamia con otro vestido, Briseyda dama, y Peloro y Lisandro.

Lico. Ya se me cumpliò el deseo,
que de conocer tenia,
a quien siendo sangre mia,
es esposa de Peleo.
Dadme, señora, los braços.

Tel. Con ellos el alma os doy,
pues assegurando estoy
en ellos mortales laços
Que mi agrauio pronostican:
no hallando en vos, gran señor,
el esperado fauor
que mis remedios publican,
Llegadla besar la mano
Nereyda al Rey vuestro tio.

Aqui. En ella el amparo fio,
que ha de hazer mi temor vano,
Pues fuera de ser muger,
soy, gran señor, deuda vuestra,
y vos espejo en quien muestra
la clemencia su poder: *Aparte.*
Qual de aquellos dos serà,
que Deidamia trae al lado,
el que a mi amor y cuydado
veneno entre zelos da?
Gana tengo, viue Dios,
de dar tras todos. *Lic.* Admiro
de la belleza que miro,
hermosa sobrina en vos
De vuestros padres la suerte,
pues que les dio su ventura,
en vos toda la hermosura,
y en vño hermano el mas fuerte
Heroe que la guerra apoya,
pues segun dize la fama,
su Marte Grecia le llama,
y destruicion suya Troya.

Aqui. No quedara vuestra Alteza
de essa dicha defraudado,
pues en mi prima ha cifrado
su amor, armas, y belleza.
Belleza con que enamora,
y armas con que quita vidas,
puesto que por bien perdidas,
se den por vos, gran señora.

Dei. No se yo con que pagar,
prima tan nueuos fauores,
mas salgan por mis fiadores,
los braços que os llego a dar.
Aparte.

Aqui. Ay quien en ellos pudiera
sosiego eterno tener,
deseos de conocer
Princesa a quien ser espera,
Dueño de vuestra hermosura,
causa de mi embidia ha sido,
y mi camino, *Lis.* Elegido
para tan alta ventura
espero ser, si llamado
si por el Rey mi señor.

Aqui. Yo se cierto opositor,
a quien zelos aueys dado,
Que podra ser no consienta,
que mal logreys su esperança.

Lis. Basta para mi vengança,
que el tanto mi dichas sienta,
Que en las vitorias de amor,
son los triunfos mas lustrosos,
que tienen mas embidiosos:
mas quien es mi opositor?

Aqui. Yo què basto, y yo q̃ sobro.
A el aparte.

Tel. Hijo, quieres te perder?

Lis. Si de muger a muger
ay zelos, yo no los cobro
Nereyda hermosa de vos,
pues antes acrecentays

el

© Biblioteca Nacional de España

el amor que en mi embidi ys.

A parte.

Aqui, Que esto sufro! viue Dios
que estoy. *Tel.* Hijo se discreto.
Lis. Ya por vos en mas me estimo.

A parte.

Aqui. Ay si los corchos arrimo,
que mala boda os prometo.
Lic. Descansad prima querida,
porque quede satisfecho
del fauor que me aueys hecho,
sabre de vuestra venida
La causa *Dei.* La imagẽ propia,
del monstruo hermoso, a quiẽ di
el alma, retrata en si,
Nereyda, basta ser copia
De tan bello original
para adoralla. *Tel.* Hijo mio,
refrena el gallardo brio
de tu inquieto natural.
Alci. Pidesselo tu a los cielos,
que si libre de passiones
despedaçaua leones
Aquiles, que harà con zelos?
Lis. Peloro hermosa muger.
Pe. Por estremo. *Lis.* Al lado della,
si fue Sol Deidamia bella,
sombra suya viene a ser.

Vanse.

Salen Vlises, y Diomedes de camino, y Garbon de soldado gracioso.

Vli. En fin vos fuistes criado
de Aquiles, y de Quiron?
Gar. De Arquillas, y de Esquilon
los bueyes he apacentado,
Mas como Arquillas se ha ido,
y Esquilon llora por el,
yo que no me hallo sin el,
en busca suya he venido
De soldado como ve.
Dio Soys valiẽte? *Gar.* Temerario,
mi padre hue Boticario
de mi pueblo, y le heredè,
No en tanto bote y redoma,
como dexò el pecador,
que esso dio en vn acreedor,
mas con su pan se lo coma.
Sin tenelle nadie embidia,
porque tal vez quando moço
vi venderle agua del poço,
por de llanten, y de endiuia.
Y porque no se muriera
vn su amigo que enfermò,
dos rauanos le vendio
por raiz de escorzonera,
No le heredè en fin en esto.
Vli. Pues en q̃ estriuò la herencia?
Gar. Al cabo de la dolencia,
el pie en el estriuo puesto,
Antes de espirar me dixo,
id a la guerra Garbon,
ganareys mas opinion,
que en este oficio prolijo:
Que no van los Boticarios
al cielo, ni yo allá ire,
armas Garbon os darè,
que maten buesos contrarios,
Migores que las saetas
que el Dios Martes inuentò,
y luego sacar mandò
estas sartas de recetas,

Saca debaxo del vestido dos sartas de recetas como las de los Boticarios.

Diziendome, no os assombre
con estas miedo, o fortuna,
que no ay receta aqui alguna,
que no aya enterrado su hõbre
Quando empuñe la gineta,
tendra mi valor segundo,
si despacho al otro mundo

© Biblioteca Nacional de España

a Troyano por receta? (car
Dio No dezis mal. *Gar.* Vo a buſ-
Arquillas, por que reparta
con el de eſtas la vna ſarta,
y ambos podremos matar
Troyanos que ſea vn joizio.
Vli Pues ſabeys donde eſtà vos?
Gar. Si lo ſe? bueno por Dios,
penſays que vengo de vizio?
No andays los dos a buſcalle.
Dio. Importamos ſaber del.
Gar. Pues yo que andaua con el,
eſta tarde pienſo hallalle.
Vli. Como? *Gar.* Mira, el otro dia
cazaua por eſta ſierra,
la ſeñora deſta tierra,
que ſe llama *Vli.* Eſſa ſeria
Deidamia *Gar.* Pienſo que ſi,
hija del Rey Nicomedes,
Nitemades. *Vli.* Licomedes
ſe llama el que Reyna aqui.
Gar. De eſſa pues ſe enquillotrò
nueſſo Arquillas de manera,
viendola en vna riuera,
que con ella ſe emboſcò
por vna alameda eſcura:
quiſo libralla ſu gente,
y el mochacho que es valiente,
acometellos procura,
y a mi me encarga el guardalla,
Eſquilon tirò con ella,
ya tu padre fue a traella:
yo luego que vi lleuala,
metime en vn alcornoque
de miedo de ſu amador,
dio conmigo ſu furor,
mas primero que me toque
afufelas lindamente,
y entre matas me eſcondi:
el que quiſo dar tras mi,
a ſu madre topò enfrente.
Dio. La Reyna Tetis es eſſa.
Gar. Si la Reyna tetas fue,
yo lo que le habro no ſe,
que eſtaua la mata eſpeſſa,
y lexos, pero lleuole
conſigo ſeguilos yo,
que en fin Arquillas me dio
ſu pan, y luego viſtiole
de muger en la eſpeſſura,
el para que, Dios lo ſabe:
y buelua vna dama graue,
no vi mas bella figura,
anocheciò, y acogioſe
con el del modo que digo,
y yo como veys le ſigo,
ſoſpechoſo de que coſe
coſturas de amor agora
con ſu dama hecho muger,
Malicias deuen de ſer,
que es la malicia paſtora.
Mas ſea lo que ſe huere,
a que me reciba voy
por ſu dueña, que aunque eſtoy
tan barbado, quien me viere
anſi, dirà ſi es perſona,
que es inuencion pelegrina,
que a vna dama maſculina,
ſirue vna dueña barbona.
Vaſe.
Vli. Diomedes eſte villano,
malicioſo dio en lo cierto,
Aquiles eſtà encubierto,
ciego de vn amor inuiado.
El oraculo diuino
anſi lo ſignificò,
el cargo Grecia me dio
de buſcarle, oy determino
de mis aſtucias valerme,
haſta deſcubrir a Aquiles:
entre

© Biblioteca Nacional de España

entre galas femeniles,
vela amor, y Marte duerme.
Dio. Si no se puede ganar
Troya (como pronostica
Apolo) sin el, aplica
marañas con que sacar
de tal afrenta al mejor
Heroe que conoce Grecia.
Vli. Puesto que Aquiles desprecia
torpemente su valor,
Vlises soy, mercader,
he de comprar vna joya,
que tenga por precio a Troya.
Dio. Tal varon en tal muger!
Vanse.
Aquiles de muger, y Deidamia.
Dei. Ya prima que se partio
vuestra madre, y assegura
en mi Corte la hermosura,
que prudente rezelõ
en su Reyno, tendrè yo
con vos entretenimiento,
que di ate mi contento,
y haga sabrosos los dias,
que en tristes melancolias
me dauan antes tormento.
Aqu. Yo en vuestra conuersacion
prima hermosa, transformado
como hombre, por Diós la he hallado
transformado el coraçon;
perderê la Inclinacion,
que a exercicios varoniles
tengo, juzgando por viles
los del femenil regalo:
porque en quãto esto me igualo,
y soy lo mismo que Aquiles.
Quando el parche ronco suena,
el estrado, y la almohadilla,
por el arnes y la silla,
trocar mi valor ordena,
como Pâris robò a Elena,
y vio en furor encenderme
mi madre, temiò perderme,
y en vos para assegurarme,
quiso Princesa emplearme,
mejor dirè suspenderme.
Que a no a veros visto a vos,
yo soy hõbre. *Dei.* Como es esso?
Aqui. En el valor que professo,
soy hõbre. *Dei.* Biẽ. *Aqui.* Que a los dos
adulteros viue Dios.
Dei. Pues jurays siendo muger?
Aqui. En llegandome a encender,
tengo el coraçon soldado,
lo jurado, sea jurado,
no me pude contener.
Tratemos en otras cosas,
mas apacibles, y blandas.
Dei. En labrar sedas y olandas
las mugeres generosas
passan las horas ociosas,
Que labor hazeys mejor?
Aqui. Cadeneta, con que amor
me prende; bordo y esmalto,
y tambien harê punto alto,
si alcanço vuestro fauor.
Dei. Lisongera estays, sabeys
bordar? *Aq.* Liẽços de murallas,
de escalas con que assaltallas.
Dei. A las armas os bolueys?
Aqu. Como vos no refreneys
mi belica condicion,
lleuame mi inclinacion
a los Marciales estremos.
Dei. Estraña cosa, bordemos
en buena conuersacion,
diuertireyssos ansi,
sacadnos dos bastidores.

© Biblioteca Nacional de España

Sacan dos bastidores de bordar.

Aqui. Dos valas fueran mejores,
ya llegò lo que temi.

A parte.

Sientanse a la labor.

Dei. Sentaos prima hermosa aqui,
lo que el ingenio dibuja,
matize despues la aguja.

A parte.

Aqui. Cielos, ay afrenta igual?
mejor aguja y dedal
fuera la lança en la cuja,

Dei. No os assentays como dama.

Aqui. La culpa tienen los pies,
que no se doblan despues
que toca parchès la fama.

Dei. Notable muger.

Aqui. Quien ama
poco a la labor se aplica.

Dei. Esta vanda es cosa rica,
bordalda. *Aqu.* Bordalda vos,
que yo no se viue Dios,
punto labor, ni vayhica.

Salen esgrimiendo con espadas negras, vn maestro de esgrima, y Lisandro.

Mas que es esto? *Ma* de la lãça
bien las liciones sabeys,
agora ensayar podeys,
lo que en la esgrima se alcança.

Lis. Para cortar vna pica,
rebatiendo el vote ansi,
o señoras! rinda aqui
las armas que Marte aplica,
a las de vuestra belleza.

Suelta la espada negra, y vase el maestro.

pues siempre fue vencedor,
desnudo y ciego el amor
de la marcial fortaleza.

Dei. Tan bien Lisandro parece
en vn Principe la espada,
como la aguja ocupada
en la muger que ennobleze.
Exercitad vos, señor,
las armas, y exercitemos
las nuestras, y cumpliremos
nuestra profession. *Lis.* Mejor
Es que goze quien os ama,
la ocasion que amor ofrece,
guerra la labor parece,
no menos digna de fama,
Que la que Belona encierra
en las telas que texiò,
Aragnes desafiò
a la diosa de la guerra.
Señal de su semejança
de telas la aguja gusta,
y en la tela el valor justa,
labrando hazañas la lança.
De la celada es retrato
el dedal, y siendo assi,
bien puedo aprender aqui,
lo que entre las armas trato:
Labrad vos, que de rodillas
tomarè licion mas bien.

Hinca la rodilla al lado de Deidamia.

Aqui. Nunca parecieron bien
espadas entre almoadillas,
Quitaos Lisandro de ahi,
o sino, quitareos yo.

Lis. No amò Marte a Venus?

Aqui. No.

Lis. Historias dizen que si.

Aqui. Dexemos historias ya,
y tened en mas estima (ma?
las armas. *Dei.* Que es esto pri-

Aqui. Desprecio de ver que està
A los pies de vn bastidor,

vna

© Biblioteca Nacional de España

vna espada afeminada,
q̃ estimo en mas yo vna espada,
que a toda vuestra labor.
Vos soys hombre? por los cielos
que estoy, dexad esselado.
Lis. Desto os aueys alterado?
Aqui. Tengo razon, tengo zelos.
Vn page.
Gran señora, el Rey os llama.
Dei. A ver lo que manda voy,
mientras que con el estoy,
no sentireys con tal dama
Mi dilacion, prima mia,
sustituid vos por mi,
que al momento bueluo aqui,
mas mirad que no querria
Formar zelos de los dos,
que temo vuestra hermosura.
Vanse.
Quedanse Aquiles labrando, y Lisandro hinca la rodilla a su lado.
Aqui. Andad, que menos segura
estays de mi prima vos.
Lis. Agradecer deuo a Apolo,
mi Nereyda esta ocasion,
pues terciando en mi passion,
con vos me ha dexado solo.
Antes que vuestra belleza,
nuestra Corte y Reyno honrasse,
y en ella a vistas sacasse,
milagros naturaleza.
Amaua a Deidamia yo,
mas en viendoos mis deseos,
mejoraron los empleos
del alma que se os rindio.
Y sino es que presunciones
mi amor loco desvanecen,
yo se que me fauorecen
vuestras imaginaciones,
Pues los zelos que mostrays
porque amo a Deidamia bella,
siendo vos muger como ella,
quien duda que los formays,
Por quererme bien a mi?
y tan loco desto estoy,
que el alma rendida os doy,
oluidando desde aqui,
De la Princesa hasta el nombre,
que mis dichas violentaua.
Aqui. Esto Aquiles os faltaua?
Aparte.
a mi me enamora vn hombre?
A menos que esto vendremos,
basta que deuo de ser,
hermosa para muger,
ay amores mas blasfemos?
Lis. Quereys Nereyda diuina
admitir mi fee? *Aqu.* O mal aya
Aparte.
el disfraz, y infame saya,
que me afrenta, y afemina.
Lis. Dadme vna mano a besar,
y en mi vida os darè zelos.
Aqui. No puedo negarla.
Dasela, y aprietale, y da gritos Lisandro.
Lis. Ay! cielos!
soltad, quereysme matar?
Aqui. No, mas premiar el cuydado
de vũ amor. *Lis.* No apreteys
dessa suerte. *Aqui* Que quereys,
yo siempre quiero apretado,
Mas para que no seays
mudable quando mi prima
por dueño suyo os estima,
y liciones aprendays,
Que os den nombre de valiente,
yo enseño desta manera.

Leuan-

© Biblioteca Nacional de España

Leuantase, y toma la espada de esgrima, y echale a espaldarazos.

Lis. Señora, señora espera.

Aqui. A cobarde. *Lis.* muger tente,

Aquil. Mirad si me se tener
de aquesta suerte mejor
que en corchos.

Lis. Fauor, fauor,
que me mata esta muger.

Vase, y sale Deidamia, y bueluese Aquiles a la labor.

Dei. Que es esto? quien està dando
vozes? quien alborotò
el Palacio prima? *Aqui.* Yo
aqui me he estado bordando.

Dei Que es de Lisandro? que has
hecho? (da,
que fue? *Aqui.* Que no ha sido nada
ahi tomamos la espada
los dos, y no es de prouecho
lo que sabe por tu vida.

Dei. Luego con el reñido has?

Aqui. Que no prima, no fue mas
de echar vna ida y venida,

Dei. Ay semejante muger!
Pues ni has de esgrimir.

Aquil. Que quieres?
tambien ha auido mugeres
belicosas, ina a hazer
la naturaleza en mi
vn varon, y arrepintiose,
hizo medio hombre, y quedose,
lo que en mi faltaua, ansi
acabò lo que quedaua
en muger. *Dei.* Estraña estas.

Aqui. Como estaua hecho lo mas,
y el alma que me animaua
fue varonil, no te assombre,
que corresponda a mi ser;
en la cara soy muger,
y en todo essotro soy hombre.

Dei. Que dizes prima? q̃ es esto?

Aqui. Que si me tienes amor,
sigas, Princesa, mi humor;
solas estamos, yo he puesto
en ti los ojos de suerte,
que como si varon fuera
no sufro que otro te quiera,
porquè mi vida es quererte.
Supon que no soy muger,
si no vn hombre que te adora,
ama, zela, riñe, llora,
podremos entretener
el tiempo assi, y yo quedar
satisfecha en este empleo,
que estrañamente deseo
saber si se enamorar.
Finge, que mi dama eres,
y yo vn galan. *Dei.* Quimera
donosa. *Aqui* Desta manera
se entretienen las mugeres
quando apetecen casarse,
engañando el gusto ansi
vnas con otras: yo vi
muchas damas ensayarse
quando niñas, que amor ciego
trane sea a todas horas:
los señores, y señoras
llaman los niños a vn juego,
en que contentos imitan
lo que a sus padres oyeron,
y en materia de amor vieron,
con que despues facilitan
dificultades mayores
que trae consigo el recato.
Holguemonos ansi vn rato,
que aun de burlas los amores
entretienen. Prima mia,
si esto me niegas, me enojo.

Dei. Alto, cumplase vn antojo,
y aca;

© Biblioteca Nacional de España

y acaba con tu porfia.
Aqu. No tengo yo la apariencia
para vn galan estremada?
Dei. A omenos retratada,
miro en tu rostro, y presencia
la de vn hombre, cuya copia
eres, y me hechizò a mi
no ha mucho. *Aqu.* O, pues siendo
ansi,
saldrà la fiesta mas propia:
Veamos como se ensaya
nuestro amor, y mi ventura.
Dei. Yo en fin hago la figura
de dama? *Aqui.* Si. *Dei.* Vaya.
Aquil. Vaya.
Haze que sale del bestuario.
En busca de vn alma vengo,
que en vn monte me rouaron
dos ojos que saltearon
tesoros que en ella tengo:
de sus descuydos me vengo,
si el vengarlos es llorar.
Dei. Espera, no has de tomar (ma, si
nombre de hombre? *Aqui.* Pri-
Aquiles soy desde aqui.
Dei. Vaia. *Aqu.* Bueluo a começar,
en busca de vn alma vengo,
que en vn bosque me rouaron
dos ojos, en quien cifraron
el Sol que en el alma tengo,
o que albricias os preuengo
si la bueluo a hallar amor,
fed vos su descubridor,
pues siendo la luz efeto
del fuego, no aurà secreto
contra vuestro resplandor.
Dei. En vn bosque, cazadora
me dio caza vna beleza,
que de la naturaleza
siendo efeto, es vencedora,
en su ausencia el alma llora:
y huyendo della, la sigo,
ay domestico enemigo,
que mal su remedio prueua,
quien huye amando, si lleua
lo mismo que huye consigo.
Aqui. Prenda mia.
Dei. Amado dueño!
Aqui. No se huelga el que soñò,
que sus tesoros perdio
viendo despues falso el sueño;
ni quando restaura el dueño
el primogenito huido,
como yo resticuido
al Sol que mis ojos ven,
pues no se conoce el bien,
como despues de perdido.
Dei. No se regozija tanto,
el que en el naufragio llora,
si ve que el tiempo mejora,
y cessa el mortal espanto;
ni el que tras la pena y llanto,
goza su gusto cumplido,
como yo dueño querido,
oy que mis dichas os ven,
pues no se conoce el bien,
como despues de perdido.
Aqui. Que tal mereciò escuchar?
pero claueles que amparan
jazmines que a amor reparan,
que han de brotar sino gallardo?
bien pueden Dioses gozar
el nectar, que consagrado
su ser ha inmortalizado,
que no iguala al que adquiri,
ni ay tal nectar para mi,
como vn fauor sazonado.
Dei. Que llegò la suerte mia,
despues de tantos suspiros,
a transformar por otros

mis

© Biblioteca Nacional de España

mis penas en alegria?
bien puede de su ambrosia,
gozar Ioue regalado,
q̃ aunq̃ inmortal, no ha igualado
al que con vos adquiri,
pues no ay gusto para mi,
como vn amor sazonado.

Aqu. Ay tal contraposicion
de palabras, y fauores?
Dioses, embidiad amores
de tan sabrosa sazon,
sabios gozad la ocasion
de los cristales presentes,
manos de quien manan fuentes
de eterna felicidad,
mis labios comunicad,
y admiraran eloquentes.
Braços en que amor procura
depositar su consuelo,
Zodiaco soys del cielo,
ceñid Orbes de hermosura:
lengua que en tal coyuntura
su interprete el alma os llama,
pedid lenguas a la fama,
porque en hiperboles sabios,
alma, braços, lengua, y labios
celebren a quien os ama.

Besa la mano.

Ay nieue que elada abrasas!
ay fuego que ardiendo yelas!
ay mano en fin que consuelas,
quando con flechas traspassas
por la boca al alma passas,
y quando mis penas locas
embidian labios que tocas,
todos mis miembros se holgarã
porque todos te besaran,
hazerse va Argos de bocas.

Dei. Paso prima, que parece,
que va esto de veras, *Aqu.* Pues?
luego esto de burlas es?

Dei. No jugauamos? *Aqu.* Ofrece
amor que entre juegos crece,
nueuo fuego a mis quimeras,
de burlas matarme esperas,
quando de mi amor te burlas,
lleguemeal fuego de burlas,
y heme abrasado de veras,
Mas di prima, te pesara,
ya que lo mas hemos hecho,
si mi amor te ha satisfecho,
q̃ en hõbre me transformara?

Dei. Que estas perdida repara,
esso como puede ser?

Aqu. Iupiter no puede hazer,
q̃ mi ser conforme al nombre?
Tiresias fue primero hombre,
y despues se vio muger:
haz quenta pues q̃ hombre soy.

Dei. Essa es quenta sin prouecho.

Aqui. Te holgaras, di, di?

Dei. Sospecho
que en la ocasion en que estoy,
dexame prima. *Aqu.* Y si oy
fuera yo hombre generoso,
me admitieras por esposo?

Dei. Como padre no tuuiera,
o a Lisandro despidiera,
mi amor fuera el venturoso,
Pero de que ha de seruir,
desvanecernos en esto?
ya yo al juego fin he puesto.

Aqui. Y yo tirana al viuir,
en fin piensas admitir
a Lisandro *Dei* Si los cielos
quieren premiar sus desvelos,
que he de hazer?

Aqui. Pues oye agora,
veras que como enamora,
sabe Aquiles pedir zelos.

No

© Biblioteca Nacional de España

No creyera yo Princesa
de tan generoso pecho,
Haze que buelue a salir.
y tan diuina hermosura,
que las mudanças del tiempo
tuuieran jurisdicion
sobre vuestros pensamientos,
oy mudables, y oluidados,
ayer amantes, y tiernos.
Yo soy hermana de Aquiles,
y Aquiles es a quien dieron
en vn monte vuestros ojos,
vida y muerte en vn sugeto.
Contado me ha los amores,
que en vna fuente pudieron
retratar en vuestra cara,
engaños, y fingimientos,
retratos en agua en fin,
mudable, y comun espejo,
que quantos llegan imita
en ayre, acciones, y cuerpo,
y en apartandose della,
desaparece en el viento,
la imagen representada,
con todos lo mismo haziendo.
Llega el hõbre, el aue, el bruto,
y con liquidos reflexos,
los imita sin saber
distinguir merecimientos,
fuente es vuestra voluntad,
pues con los mismos efetos,
sin hazer distincion ama,
imita, y oluida luego:
Llegò mi hermano a adoraros,
vióse en vuestros ojos bellos,
retratado y admitido,
quien creyera, que tan presto
como se ausentò, borraran
oluidos en vos ligeros,
copias que amor ingenioso,
creyo eternizar confuego?
No hazeis honrosa eleccion
(porq̃ el agua os presta exẽplos)
entre Lisandro, y Aquiles;
siendo este vn Eroe, no quiero
loarosle, que en fin es
mi hermano, aunq̃ compitiendo
se permite el alabança
que alegue de su derecho;
diganlo las fieras mismas,
que tantas vezes siruieron
a sus braços de despojos,
a su valor de trofeos.
Diganlo las inclemencias
de vn monte, pues no pudieron
defraudar a su hermosura
milagros que admira el cielo.
Diganlo los dioses mismos,
pues encerrado en desiertos
a sus oraculos hazen
de su valor pregoneros.
Diganlo Sabios, y Reyes,
y hasta el injuriado Griego,
que fia mas en su fauor
que en el que de tantos reynos
vienen a vengar su agrauio,
pues sin Aquiles, es cierto
que no ha de ganarse Troya
segun vatizina Delfos.
Dilo tu misma, que absorta
enmedio de vn bosque espeso,
la cara hyperboliçasto,
de quien ya hazes menosprecio,
por Lisandro, por vn hombre,
en quien indigno de serlo
sacò vna espada de esgrima
a vistas su infamia, y miedo,
huyendo le eche de aqui;
mira en que defensa has puesto
tu honra? si como a Elena

© Biblioteca Nacional de España

te roba Paris soberuio,
diras que obedeces gustos
de tu padre, Rey seuero,
cuyo natural dominio
te violenta a su respeto;
pero engañaste Deidamia,
que solo engendran los cuerpos
los padres, las almas no,
que Dios las infunde en ellos,
y no siendo el padre causa
del alma, pues no es su efeto,
no tiene jurisdicion
sobre ella, sino es el cielo.
Amor de la voluntad,
es acto, quando es perfeto,
la voluntad es potencia
del alma, que es su sugeto.
El padre no engendra al alma,
pues la crian Dioses, luego
fuera estarà del dominio
de tu padre, y segun esto,
no tienes obligacion
de sugetar a decretos
humanos, lo que al diuino
pertenece de derecho.
Di tu que la ingratitud,
y inconstancia de tu pecho,
el ser muger, semejança
del humo, la sombra, el viento,
Te han inclinado a Lisandro,
y por parecette a Venus,
afeminadas Adonis,
amas no Martes de azero.
Que siendo ansi, ira mi Aquiles
no dan la muerte mis zelos,
pues he venido a mi Corte,
por dar a su amor remedio.
El es tal, y tal amante,
que antes que lloren incendios
los Troyanos robadores
asolarà a queste Reyno:
Darà la muerte a tu padre,
pondrà a sus presidios fuego,
vestira de tocas viles
a su opositor molesto,
Y yo que en fin soy su hermana,
y ya como propias, siento
injurias de sus oluidos,
pues obligarte no puedo.
Ministros de mi vengança
harà el agua, el ayre, el fuego,
tierra, brutos, pezes, aues,
montes, prados, selvas, cielos,
que a todos los injuria tu desprecio,
pues aborreces lo q̃ adorã ellos.

Vase.

Dei. Oye prima, escucha, aguarda,
piadosos Dioses, que es esto?
son estas veras, o burlas?
es este verdad, o es juego?
Luego no, que es muy pesado,
verdad si, que ha descubierto
amores, que solos sabe
el monstruo eloquente, y vello,
si fue Aquiles? si es su hermana?
La que por tantos rodeos,
segunda vez ha encendido
amores, ausentes muertos?
Que mucho que al vno adore,
y a la otra pague el ingenio,
para Aquiles fauorable,
y para mi amor diferero?
Todo el mundo en su alabança
se haze lenguas, los supremos
oraculos, y los sabios,
pues quien en plaças y templos
en vida està deificado,
y solamente sugeto
a mi amor mas poderoso,

que

© Biblioteca Nacional de España

que todos, pues que le ha preso,
que mucho que vencedor,
vencido goze trofeos
de vn alma que ya le adora?
de vn coraçon que le ofrezco?
Perdone mi padre el Rey,
y perdoneme.

De dentro Aquiles.

Aqu. Ay *Dei* Que es esso?
Aqu. Tirana mi ingratitud
pida castigo a los cielos,
tu desden a Aquiles mata,
mas daños tu oluido ha hecho,
pues tal Capitan le quitas,
q̃ el torpe Troyano al Griego:
desdenado de ti el pecho,
donde indignamente viues. (los!
Dei. Que escucho? Nereyda ay cie
Aqu. Abre essa puerta, y veras
expectaculos funestos
de vna fee menospreciada.
Dei. Triste de mi, si esso es cierto,
mas valgame Apolo santo,
quien eres hombre sin seso?
que desleal te dio ayuda?
por dõde entraste aqui dentro.

Tira vna cortina, y halla a Aquiles de hombre en calças, y jubon vizarro.

Aqu. Tu Aquiles soy, prenda cara.
Dei. A tan grande atreuimiento
castiguen desden y vozes.
Aqu. Nereyda soy, ten sossiego.
Dei. Acaba pues de aclarar
esso: confusos misterios,
que en tu cara miro
dos rostros, vno, y diuersos:
eres Nereyda, o Aquiles?
Aqu. Vno y otro, que no quiero
con amorosos engaños
tener tu temor suspenso:
disculpen llamas de amor,
disfraces que han encubierto
con peligro de mi fama,
el valer que en tanto tengo:
y tu agradecida y noble
paga seruicios y excessos
de quien su ser ha negado,
por dar a su amor sossiego,
viue Dios si eres ingrata.
Dei. No acabes el juramento
que me vences atreuido,
y que me enamoras tierno:
sera mi esposo? *Aq* Y tu esclauo.
Dei. Si me oluidas? *Aquil.* Como
puedo?
Dei. Mudandote. *Aq.* Soy Aquiles.
Dei. Eres hõbre. *Aq.* Y aũ por esso.
Dei. Buscate Grecia. *Aqu.* Que im-
porta? (do.
Dei. Lleuarãte. *Aq.* No ayas mie-
Dei. Dexarasme. *Aq.* Es impossible.
Dei. Matareme *Aq.* Forma exẽplo.
Dei. Promete amor. *Aq.* Es verdad.
Dei. Nunca cumple. *Aqu.* El vil ha-
ze esso. (do.
Dei. Goza y huye. *Aq.* El mal naci-
Dei. Iura y miẽte *Aqu* El lisõjero.
De. No lo eres tu? *Aq.* yo soy noble
Dei. Vẽdra Vlises *Aqu* Sin efeto.
Dei Hallarate. *Aq.* No podra.
Dei. Dõde estaras? *Aq.* Encubierto.
Dei como hasta aqui? *Aq* Si mi biẽ
Dei. Que tanto? *Aqu.* Mide tu el
tiempo.
Dei. Miẽtras durare. *Aqu.* Mi vida.
De. No, esta guerra. *Aq.* yo lo acero
Dei. Largo plaço. *Aqu.* Por tres
corto.

© Biblioteca Nacional de España

Dei. Iura. *Aqui.* Por tus ojos bellos.
Dei. Ay perjuro! *Aqu.* Ay gloria (mia!
De. Tu esposa soy. *Aq.* Di mi cielo.
Dansele las manos.
Dei. Perdone el Rey, q̃ por Aquiles dexo
a Lisandro. *Aqu.* Ay mi bien.
Dei. Ay dulce dueño.

ACTO TERCERO.

Salen Licomedes, y Lisandro.

Lic. Con tantas quexas, y prisa,
ayer viendo que no os doy
Lisandro a Deidamia, y oy
con voluntad tan remisa,
me proponeys dilaciones
de tan flaco fundamento
para vuestro casamiento?
Lis. La Princesa da ocasiones,
gran señor, para pediros
que esta boda se dilate:
no quiera el cielo que trate
a costa de sus suspiros
cosa de que ella no gusta:
despues que a esta Corte vino
Nereyda, a lo que imagino,
mi presencia la disgusta.
Tibia me habla, no responde
con el amor y deseo
que antes, quando la veo,
por no encontrarme, se esconde,
Todo su entretenimiento
es estar sola con ella,
y con la misma querella
que yo, muestran sentimiento
Sus damas, pues no haze caso
por Nereyda de ninguna:
la mas sabia es importuna,
la mas amiga, ni vn paso
Con ella ha de dar, que luego
Nereyda no se le impida:
llamala, su bien, su vida,
sino la ve, no ay sosiego.
Ella la viste, la toca,
la adorna, peyna, y regala,
en el estrado, en la sala,
por manos, ojos, y boca,
Muestra el corazon la llama
en que Deidamia està presa:
su lado ocupa en la mesa,
su lado vsurpa en la cama;
Siempre abraçadas: por Dios,
que me atormenta el rezelo
de verlas, sin ser del cielo,
hechas Geminis las dos.
Lic. Es la Princesa su prima,
la sangre, y la discrecion,
vinculos del amor son,
que mas la amistad estima.
Necia sospecha os abrasa.
Lis. Necia, o loca deue ser,
mas de muger a muger,
muchas vezes amor passa
De parentesco a. *Lic.* Callad.
Lis. Yo se, que algunas ha auido,
gran señor, que se han querido
a lo malicioso. *Lic.* Andad,
Que lo estays vos, preuenios,
que os tiene de dar la mano
mañana. *Lis.* Ay amor tirano,

autor

© Biblioteca Nacional de España

a tor soys de desvarios.
Por Nereyda pierdo el sesso,
y de la Princesa estoy
zeloso vn sugeto soy
de disparates. *Lic.* Que es esso?
Salen Vlises, y Diomedes de Mercaderes.
Vli. Yo poderoso señor,
soy vn Griego Mercader,
que (sin mucho encarecer
de mi caudal el valor)
Tengo dentro de mi casa,
quanto apetece la gente,
pues no ay tesoro en Oriente
que a mi poder no se passa,
No tiñe purpuras Tiro,
ni exala aromas Sabba,
ni telas la Persia da,
que en mis riquezas no miro.
Toda el Asia me tributa
las minas con sus diamantes,
con marfil sus elefantes,
y el ambar que se disputa.
Si es sudor de la ballena,
o de alguna planta goma,
con ser el mayor aroma,
mi casa cada año llena.
En fin quanta perla fina
en sus pesquerias dan
las riberas de Zeylan,
y quanta piedra examina
La esperiencia y el valor,
que sus quilates sublima,
no se tiene por de estima,
no siendo yo su señor.
Como el mundo se alborota
con esta guerra, que abrasa
a Grecia, y Europa passa
contra el Asia, la paz rota.
Que tantos años durò
huir su rigor procuro,
que con Marte no ay seguro
mercader, ni lo estoy yo.
Supe que este Reyno solo
estaua libre, y essempto
del general juramento
que sobre Altares de Apolo
Hizo Grecia, de vengar
la injuria del Frigio amante,
la seguridad bastante
que en vuestra Alteza he de allar.
Pues por el mundo la fama,
buela del Rey Licomedes,
sus fauores y mercedes,
que a los estrangeros llama.
Y assi embarcando mi hazienda,
siendo vuestro amor mi norte,
vengo a ser en vuestra Corte
vezino, sin que pretenda
Otra ganancia mayor,
de la que en seruiros muestro,
pues siendo vassallo vuestro,
lo soy todo, gran señor.
Lic. A ocasion aueys venido,
en que fuera de estimar,
el que os vengays a amparar
de mi, sereys recebido
Con gusto, porque se casa
la Princesa, y le tendre,
que vuestra riqueza de
nuevas joyas a mi casa:
Muchas os pienso comprar.
Vli. Seruirase vuestra Alteza
de las de mayor riqueza:
y entre otras, le quiero dar,
Vna cautiua, que canta,
como vn Angel, tan hermosa
como diestra. *Lic.* Bella cosa!
Dio. En cara, y en voz encanta.
Lic. Gustará Deidamia mucho

© Biblioteca Nacional de España

con ella, que es inclinada
a la musica *Vli.* Elenada
tengo el alma si la escucho:
Y entre tanto que a palacio
las joyas de mas valor,
y curiosidad, señor,
me traen, quiero que despacio
Oyendo a vuestra Alteza,
juzgue si es merecedora
de que sirua a mi señora,
la Princesa. *Lis.* En esta pieza
Queda Deidamia. *Lic.* Primero
que la vea, gustarè
que la oyga. *Vli.* Oy cielos sabre
industrioso lo que espero.
Traednos vos la cautiua.
Dio. Si como dizen està
aqui Aquiles, oy saldra
de donde no es bien que viua
Tal valor afeminado.
Lic. Aqui viuireys seguro:
como os llamays? *Vli.* Palinuro.
Lic. Entrad. *Vli.* Bien lo hemos sta-
Vanse. (cado.

Salen Aquiles de muger, y Deidamia.

Dei. Sosiegate por tus ojos.
Aqu. Dame en ellos pesadumbre,
de que su luz bella alumbre,
a quien a mi me da enojos;
porque con vanos antojos
tiene de mirarle en ellos
Lisandro, si posseellos,
solo Aquiles mereciò,
y estando con vida yo,
se ha de llamar dueño dellos?
Dei. Si amor reciprocacion
de las almas nos ha vnido,
y estàs ya, dueño querido,
en la quieta possession,
que importa, que en pretension
te quiera hazer competencia,
quien prouoca tu impaciencia?
pleytee perdidos bienes,
y goza tu, pues que tienes
en tu fauor la sentencia.
Ojala yo no tuuiera
mas ocasion de temer,
que te tengo de perder,
y mas segura viuiera. (pera
Aqu. Pues de q̃ temes? *Dei.* Te es-
Grecia contra Troya armada,
y mientras es deseada
la belleza, belleza es,
mas no es belleza despues
que le goza, pues enfada.
Aqu. Esso es quando el apetito
satisfecho queda en calma,
no amor, potencia del alma,
que esse crece en infinito;
amarte mas solicito,
quanto mas llego a gozar,
pues si es amor desear,
sin que del termino exceda,
quanto mas gozo, me queda
en ti mucho mas que amar.
Ya yo mi bien te he jurado,
mientras durare esta guerra,
guardar la prision que encierra
la gloria que amor me ha dado;
si de muger disfraçado
vengo esposa à posseer,
lo que de hombre he de perder,
muger mi dicha me nombre,
pues nunca he sido mas hombre,
que despues que soy muger.
Dei. Pues si intentas parecello,
y mi pena assegurar,
sientate aqui, que peynar
quiero tu hermoso cabello.

Sien-

© Biblioteca Nacional de España

Sientanse, y peyna y toca Deidamia a Aquiles.

Aqu. Tu amor oprime mi cuello,
obedecerte es forçoso.
Dei. Que dilatado y hermoso!
Aqu. Los Griegos siempre criaron
largos cabellos. *Dei.* Causaron
con tal viso mi reposo,
pues si tu no los tuuieras
ansi nunca me engañaras,
ni muger ocasionaras
tus amorosas quimeras.
Aqu Pararon burlas en verlas.
Dei. Porque sueltos no me den
zelos, y a quantos los ven
en tales laços no venças
dellos he de hazer dos trenças,
que yo se que te estan bien.
Pon en mi falda el espejo,
y mira en el los despojos
de tu cara. *Aqu.* Si en tus ojos
puedo verme, mal consejo
me das: por sus soles dexo
essa luna, en que fingida
mi imagen miro esculpida,
pues en ti viue en su centro
mi amor. *Dei.* Cantando estan
dentro.

Canta dentro vna muger.

Aqu Oye amores por tu vida.
Canta. En el regazo de Omphale
el Tebano vencedor,
de aquellos doze trabajos
que le intitularon Dios:
Afeminado infamaua,
la piel del Nemeo leon,
que por inmortal trofeo
corona, y se viste el Sol.
La rueca en vez de la Clana
que a Mercurio consagrò,
poblada de infame lino,
que hilaua torpe amador
en trage vil de muger,
dizen que le hallò Iasion,
noble por su bellozino,
y de esta suerte le hablò.
Aqu. Que enfadoso, y triste tono.
Dei Que claro metal de voz.
Aqui. Para mi voz de metal
es, pues me incita a furor,
no ves como reprehende
mi amugerado valor,
y en nombre ageno me injuria,
su tacita reprehension?
Dei. Andà amores, que no es esso.
Aqui. Pues quien es la que cantò?
Dei. Alguna de mis donzellas
que estarà haziendo labor:
sossegate, no te alteres,
que no en valde digo yo,
mi bien, que para dexarme
buscas qualquiera ocasion:
Negarasme esta verdad!
Aqui. Para dexarte esso no,
mas para enojarme si.
Dei. Para tenerte en prision,
he tegido yo estas trenças.
Aqu. Si por vn cabello estoy
preso, esposa en tu hermosura,
los demas superfluos son.
Dei. Ya he acabado de tocarte,
oyamos mi bien los dos
lo que cantando prosigue,
que me causa admiracion.

Echase Aquiles en las faldas de Deidamia, y ella con el peyne le pule los cabellos.

Canta. De q̃ siruieron los triunfos
del triforme Gerion?
del aborto de la tierra?

© Biblioteca Nacional de España

del baquero robador?
Si hazañas eternizan lo
despues de tanto blason,
en cobrando buena fama,
a dormir os echays oy?
Iupiter es vuestro padre,
pero no soys su hijo vos,
pues degenera de sello,
bueito hembra vil, tal varon.
Peynad cabellos lasciuos,
que encrespados mire yo
assombrar la esfera eterna,
que vuestro hombro sustentò.

Aqui. Ya no se puede sufrir
tanta afrenta, viue Dios,
que por mi lo dize todo,
viendo que sufriendo estoy,
el vil peyne en mis cabellos,
a fuera torpe aficion,
vengad injurias cantadas,
y bolued honra por vos.

Dei. Mi bien quieres sosegarte?
en esso estimas mi honor?
en esso tus juramentos?
cielos, perjuro salio.
Aquiles, cielos Aquiles,
de Deidamia violador,
rompe la fee que me ha dado,
mirad que santis facion!

Aqui. No des vozes prenda mia.

Dei. Vozes y querellas doy
al cielo, de ti ofendido,
a tu rota obligacion,
yo ingrato me darè muerte
a tus mismos ojos, yo.

Aqui. Basta, no aya mas, no llores,
preso en tus braços estoy,
cante, o no cante en mi ofensa
quien mi pecho alborotò,
Hercules hilò vestido
de muger, mas no perdio,
por esso la eterna fama,
que le da nombre de Dios,
ni yo perderè la mia,
si como su imagen soy.
En el animo y esfuerço,
lo intento ser en su amor,
pues los Dioses autorizan
mi amante transformacion.

Canta.

No se ganan los blasones
que de eterna fama son,
entre afrentosos afeytes,
que la sangre es su color:
Echado en la aspera falda
de vn monte, durmiendo os vio,
despedaçar entre sueños
los tigres vuestro valor:
Mas no en las de vna muger,
que nunca se leuantò
de tan torpe y blanda cama,
sino es enfermo el honor.
Al arma toca Marte, al arma
amor,
el vno es apetito, el otro es Dios,
Al arma toca Marte, guerra
guerra,
lo que el amor infama, el valor
vença.

Tocan caxas y trompetas.

Dei. Mi bien, espera, aguarda,
que sale el Rey.

Aqui. No ves que toca al arma.

Dei. Sosiega, que es fingido.

Aqui. Torpe afrenta,
lo que el amor infama, el valor
vença.

Dei. No te quieres sossegar?

Aqui. Ay cielos, a donde estoy?

Dei. Conmigo, tu esposa soy.

Aqui.

© Biblioteca Nacional de España

Aqui. Dexème amores llevar
del impetu belicoso
de la musica. *Dei.* Maldiga
el cielo la voz, que obliga
a perturbar mi reposo,
assegura mis temores,
que viene el Rey, ay de mi!
Aqui. Quando saldremos de aqui
trage vil, torpes temores?
Salen Licomedes, Vlises, y Lisandro
Lic Notable voz. *Lis* Peregrina.
Lic. Hija, de industria he querido
que ayas la musica oìdo
sin verla: hermosa sobrina,
vna esclava os he feriado,
cuya suave destreza
suspenda vuestra belleza.
Aqui. Las dos la hemos escuchado,
y es digna de tal señor.
Sale Diomedes.
Dio. Ya estan las joyas aqui,
Sale Vlises.
que mandas traer. *Vli* Sali
con astucias vencedor,
De engaños, y de disfraces,
la turbacion de la cara,
de aquella muger declara,
que entre afeminadas pazes,
Encubre lo que pretendo,
el pecho le alborotò,
el velico son que oyò,
toda el alma le estoy viendo.
Gran señor, con tu licencia
intenta ser liberal
esta tarde mi caudal,
pues estando en la presencia
Destas bellezas, no es justo
dexar de reconocer
con tributos su poder,
elija joyas el gusto,
De la Princesa, y sus damas,
que esta tienda a saco doy.
Tira vna cortina, y estè vna tienda de joyeria con mucha riqueza, y a vn lado vn espejo grande, vna rodela de azero, y vna lança.
Lic. Agradecido os estoy,
plumas days a muchas famas,
Feriad joyas hija mia,
sobrina, joyas tomad,
que el valor y quantidad
pagarè yo. *Vli.* No seria
Dar señor, las ferias yo,
sino auariento vendellas,
vuestras son el dueño y ellas,
dadas si, vendidas no.
Dei. Alto pues, yo quiero hazer
principio, esta vanda tomo,
este anillo, y este pomo,
prima? donde vas? *Aqu.* A ver,
Por verme en el este espejo.
Mirase en el espejo, y afrentase de verse de muger.
Dei. No te enamores de ti.
Aqui. Ay cielos! mi imagen vi,
afrentada a su reflexo,
Que bien mi infamia declara,
Aquiles torpe que hará,
todo el mundo quando os da
vn cristal con ella encara?
O quien pudiera arrancaros
rizos infames sin ser
conocido! no oso ver
en desengaños tan claros,
Mi vileza, vna rodela
es aquella, y vna lança.
Vli Salio cierta mi esperança,
vencio mi sutil cautela,

© Biblioteca Nacional de España

Este es Aquiles (Diomedes)
de auerse visto en tal trage
se afrenta *Aqui.* Con tal vltrage
blando amor vencerme puedes.
Embraça la rodela, y bibra la lança.
Esta si, que es digna joya
del valor de que estoy falto:
Tocà al assalto, al assalto.
Tocan a guerra, dentro caxas y clarines, Aquiles da tras todos.
Vnos. Viua Grecia.
Otr. Muera Troya.
Aqu Muera Troya, y Grecia viua,
Aquiles soy, que temeys,
la vitoria alcançareys
al assalto, arriba, arriba.
Lic. Que es esto muger? detente,
perdio el seso. *Lis.* Muerto soy.
Vase.
Dei. Perdi todo mi bien oy,
que has hecho esposo imprudẽte?
Huyen todos, y bueluen a salir Licomedes, y Vlises.
Lic. Muger loca buelue en ti.
Vli. No es muger, aunque merece
del trage que le embilece,
que la intitulen assi.
a Aquiles encubre aqui
el disfraz de vn torpe amor,
mira el daño, gran señor,
que a Grecia toda resulta,
mientras con tocas oculta
su vitoria tu fauor. (sa
Lic. Que dizes? *Vli.* Que el cielo fa-
de entre timidas mugeres
a Aquiles. *Lic.* Y tu quien eres?
Vli Vlises soy, Rey de Itaca.
Lic Ay mayor traiciõ? *Vli.* Aplaca
el justo enojo. *Lic.* Matad
esse traydor. *Vli.* La beldad
de la Princesa ha podido
tener el Heroe escondido
mas fuerte de nuestra edad.

Sale Aquiles de hombre, la espada desnuda, y la rodela, tendidos los cabellos, salen Deidamia, y Diomedes.

Aqu. Quien ha de matarme a mi?
Deidamia es esposa mia,
el que estoruarlo porfia,
salga al campo, si està en si:
ya con el trage rompi
prisiones del amor tierno,
tu yerno soy, juzga eterno
el blason de tu valor,
pues no puede ser mayor,
que tenerme a mi por yerno.
Vli. Ni mas ilustre renombre,
que el que oy mi industria ha adquirido,
pues oy te ha restituido
a tu primero ser de hombre:
Vlises soy, no te assombre,
que a engaños vençan engaños,
restaura passados daños
mancebo ilustre, y no ocultes
tus hazañas, ni sepultes
las primicias de tus años.
Serà razon que consumas
en regalos de Cupido,
de tu edad lo mas florido,
y ganar fama presumas?
Y a corta la infamia plumas,
con que escriua a tu memoria,
satirica y torpe historia,
y en los braços de Deidamia,
eternizando tu infamia,
ciegue el camino a tu gloria.

Gre-

© Biblioteca Nacional de España

Grecia te aguarda mancebo,
y en ti funda su esperança,
profetica es la vengança
que en ti nos promete Febo:
como el aguila te prueno
a los rayos de la fama,
que contra Troya te llama,
afrentete aqui escondido,
Hector de azero vestido,
y tu de cobarde dama.
El Troyano robador
desde los muros responde,
que el temor es quiẽ te esconde
en vil muger, no el amor,
pues serà bien que el temor
blasone que te ha encerrado
cobarde, y afeminado
entre basquiñas y galas?
por plaças de armas las salas?
por el cauallo el estrado,
Por los penachos las tocas?
por los muros los tapizes?
que delicado matizes
seda que lasciuo tocas?
Todo el mundo se haze bocas
contra ti. *Aqu.* No digas mas,
que si assi en cara me das,
con infamia ya tan clara,
te ha de salir a la cara,
y no se si viuiras.
Ya con el infame trage,
los afectos desnudê
del torpe amor, ya oluidê
de amor el blando lenguage:
yo satisfare mi vltrage
de mi valor represado,
qual rio que violentado,
estrecha canal encierra,
guardese de mi la tierra
pues las presas has quebrado,
Inundara mi furor
a Troya, no en agua, en fuego
vengarè el agrauio Griego,
Hector sabrà mi valor:
afuera liuiano amor,
afuera prision prolija,
Belona trofeos me erija,
y tu Rey guarda el decoro
a la Princesa que adoro
como a mi esposa, y tu hija.

Vanse.

Lic. Si Aquiles me ha de dar nietos
de eterna fama, ya estoy
satisfecho. *Dei.* A llorar voy
mudanças, vuestros efetos
rompiò disfraz y secretos
el artificio y engaño?
Ay costoso desengaño,
nunca el Asia a Troya viera,
porque nunca padeciera,
ella el castigo, y yo el daño.

Vase.

Salen Nisiro, y Peloro soldados, y Garbon sin armas graciosamente vestido.

Pel. En fin para nuestra guerra
te alistaste por soldado.
Gar. En mi vida fui quebrado,
ciclan si, naci en la tierra
que engendra por ser tan fria
de en quãdo en quãdo capones.
Nis. Que armas o municiones
traes pues? *Gar.* Gentilboberia,
armado de aqueste modo,
salga vn gigante al enquentro.
Pel. Pues que armas lleuas?
Gar. Van dentro,
y son contra el mundo todo,
contra enemigo casero,
muger que gruñendo abrasa,

© Biblioteca Nacional de España

ſon armas, en yendo a caſa,
entrar riñendo primero,
Contra zelos, ſi eſcuſallos
no puede ſer, por no oillos
traygo armas de no pedillos,
que es dar licencia de dallos,
Contra vna ſuegra emperrada
doy cuñada a mi muger:
porque tengan ſiempre que her
la ſuegra con la cuñada:
Contra el amor tengo auſencia,
contra deſuerguença vn palo;
contra flaqueza, regalo,
contra la muerte paciencia,
Contra la pobreza maña
(que la induſtria ſiempre medra)
a vn teſtimonio, vna piedra,
a vn vos mentis, vna caña;
A la ambicion, paja, y heno,
a la pretenſion, eſpuelas,
dos trampas, a dos cautelas,
a la proſperidad, freno,
A amigo que pide, digo
daros quiero, y no emprestar,
por no perder al cobrar
la deuda con el amigo,
Y por ahorar de contienda,
ſino es amigo el deudor,
ſobre prendas doy mijor,
quando vale mas la prenda.
Guardar dineros agenos,
es en mi coſa vedada:
porque el dinero y ceuada,
a mas contar ſe halla menos,
contra injurias tengo oluido,
ſolo no he podido hallar
armas que puedan baſtar
contra vn necio preſumido;
Aunque huir mi ſu enoſprecio,
diz que es remedio gallardo,
y aſsi las eſpaldas guardo,
para la guerra, y el necio.

Niſ. Bien armado eſtâ el modorro.

Gar. Con eſto quito ocaſiones,
que entre eſpadas y picones,
quando no corro, me corro.

Tebandro ſoldado, y Deidamia de hombre.

Dei Eſto es hecho, ya yo eſtoy
en el Griego campo, eſcuſa
perſuaſiones. *Teb.* Dellas vſa
la fee con que te las doy,
Que no ſe ſi ha de lleuar;
bien tu eſpoſo el verte aqui.

Dei Hame lleuado tras ſi
el alma, y no ſe ha de holgar,
Que el cuerpo ſus paſſos ſiga?

Teb. Primero que el has llegado.

Dei. Zelos las alas me han dado,
buela amor la auſencia inſtiga,
todo deſeo es ligero,
y toda auſencia peſſada.

Teb. Entre tanta gente armada,
tanta lança, tanto azero,
Como has de hallarte? *Dei.* Me-
q̃ entre eſquadras de deſvelos,
entre exercitos de zelos,
y entre muros de temor,
No tendrè yo guſto igual,
ſi a Aquiles mis ojos ven,
que en preſencia el mal es bien,
y en auſencia el bien es mal
Brauos muros. *Teb.* Sõ de Troya
a quien el Aſia obedece.

Dei. Braua gente los guarnece.

Teb. La honra es la mejor joya.
Todos compiten por ella,
en el campo, y la muralla;
los vnos por reſtaurarla,
los otros por defendella,

Tre-

© Biblioteca Nacional de España

Treguas gozan por diez dias
los dos campos enemigos.
Dei En ellas seran testigos
de galas, y vizarrias,
que saca la ostentacion
para recebir mi esposo.
Teb. Con su venida orgulloso
està el Griego. *Dei.* Y con razon.
Teb. Y el Troyano con mayor
animo a lo que parece,
que en el noble pecho crece,
a mas riesgo, mas valor.
Dei. Escucha que llega ya
al campo el esposo mio.
Teb. Magestuoso señorio,
miedo y gusto a vn tiempo da.
Dei. Y las Troyanas murallas
estan de hermosuras llenas.
Teb. Si son damas sus almenas,
suba amor a conquistallas.
Dei. En fee de las treguas, gozan
la paz que el derecho encierra.
Teb. Treguas dizes? llama guerra
bellezas que almas destroçan.
Dei. Lleguemonos a esta parte,
veremos le entrar mejor.
Teb. Con tal guarnicion amor,
no assaltarà Troya a Marte.
Musica de chirimias, salen a los muros Policena y Casandra, y otras damas muy vizarras.
Pol. Que gallarda ostentacion,
sino fuera de enemigos!
Cas. El valor no desmerece
por essa causa, si es digno
de alabança. *Pol.* Ni yo quiero
disminuirle, aunque embidio
a los contrarios la gloria
que con el se han prometido,
Cas. Si es cierto lo que encarecen
oraculos, y adiuinos
a Troya ha de conquistar.
Pol. Que soñados desatinos,
A Hercules le comparan,
elogios ponderatiuos,
mas no es tan fuerte el leon
como le pintan. *Cas.* Vestido
de muger dize la fama,
que Vlises le hallò, y colijo
por la causa los efetos,
deste ensalçado prodigio.
Pol. Si amor absoluto en todo,
y no el temor como he oìdo
le disfraçò, no me espanto,
que es inuencible, aunq̃ es niño.
Con caxas y trompetas marchando, Vlises vn page de gineta, y otro con vna celada en vna fuente, y Aquiles armado con sombrero y baston, todos muy vizarros.
Cas. El tiene vizarro talle,
Si al cuerpo conforma el brio
que muestra, dichosa Troya,
a tenerle por caudillo.
Pol. No nos haze Aquiles falta,
mientras Hector estè viuo,
puesto que tras si me lleua
el alma con los sentidos.
Gar. O Arquillas de mis entrañas,
no quepo de regozijo
por ambos dos carcañales:
en somo de mis ozicos,
Garbon soy, no me conoces? (zo,
Aqu. O Garbon. *Gar.* Fui baquerimas dexelo por la guerra,
busquete vn mes, y aborrido
de no hallarte, di en soldado.
Aqu. Huelgome de auerte visto.

Gar.

© Biblioteca Nacional de España

Gar. Esquilon llora por ti
(con ser viejo) como vn niño.
Aqu. Tengole en lugar de padre.
Gar. Brauamente te han vestido,
donde compraste esse sayo,
que tan al justo te vino?
ni tien costuras, ni pliegues,
pardiez que está bien tegido,
de vidrio pensàra que es,
si huuiera sastres de vidrio.
Nic. Donoso está el ignorante.
Gar. Si qual dizen has venido,
a ser nuesso General,
tambien yo tengo mi oficio.
Aqu. Y qual es? *Gar.* Cabo de esqua
ma ha de her de prometido (dra
el Capitan que mos truxo,
por vn hecho pelegrino
que me vio hazer en vn pueblo,
y merece estar escrito,
y aun guardarse en los archeros.
Pel Mentecato, en los archiuos.
Gar. Esso de chiuos es pulla.
Aqu. Es tan donoso, y senzillo,
que el oirle me entretiene. (go.
Vli. Ya le conozco *Gar.* Es mi ami
Aqu Hermosa coronacion
de muros, si guarnecidas
de tales armas estan,
quien no teme su presidio?
Vli. La princesa Policena,
de la hermosura prodigio,
es aquella con sus damas,
que a verte entrar han salido:
treguas ay, si verla quieres,
acercate mas. *Aqu.* Diuino
milagro, belleza rara!
si tal tesoro conquisto,
q̃ hazañas mas bien premiadas?
de nueuo animo infundido,
siento Vlises mi valor,
con la hermosura que miro.

Hazele Policena señas con vn lienço.

Vli. Señal te haze con vn lienço
para hablarte *Dei.* Zelos mios,
que escuchays? que es lo q̃ veys?
ayer ausencia? oy oluidos?
Cas. Escucha que ya se acercan.
Aqu. Ardid deue de auer sido
(puesto señora, que nueuo)
el mostrar al enemigo,
en fee de que no le temen
los despojos mas lucidos:
y no se si es discrecion,
que yo despues que os he visto
por la dicha del ganaros,
pienso atropellar peligros.
Pol. Si en fee de ser tan galan,
Principe lo que aueys dicho,
es cortesia amorosa,
a gozar hemos venido
vuestra gallarda presencia:
pero si hablays presumido,
sabed que son cazadores
nuestros Troyanos inuictos,
y que os ponen el reclamo,
porque con el diuertidos,
os entendemos coger
en las redes de Cupido.
Aqui. Poderoso estratagema,
discreto y sutil arbitrio,
diera yo por verme preso
en vuestros laços diuinos,
el alma que ya no es mia,
ya me parecen prolijos,
los terminos desta tregua,
pues dilatar han podido,
conquista de estima tanta,
y a poderla hazer suspiros,

fue-

© Biblioteca Nacional de España

fueran de poco prouecho,
maquinas, flechas, y tiros.
Pol. Ay si vos fuerades nuestro,
dieraos yo? *Cas.* Que desvarios
señora, el respeto ofenden
a tu retiro, y juizio. (mas,
Pol. Que he de hazer? no puedo
aunque la lengua reprimo,
es mouil primero el alma
de las palabras que digo. (go?
Dei. Que esto escucho, y no me vé-
zelos, a esto hemos venido? (zes,
Tel. Señora. *Dei.* Estoy por dar vo
ay esposo fementido!
Vli. Despidete, que se acerca
nuestro campo, que ha sabido
nuestra venida, y el Rey
sale à el a recebirnos.
Aqu. Despide tu (si es que puedes)
la luz del sol, saca el Nilo
de su madre, quita al fuego
el calor, que es su principio,
y serà possible entonces
despedirme del hechizo
que he bebido por los ojos,
partireme de mi mismo.

Caxas y trompetas, soldados marchando, Patroclo, y detras Menelao viejo con baston.

Deme vuestra Magestad
los pies.
Men. Braços apercibo
para coronar los hombros
en que ha de tener alliuio
el peso de mi vengança;
vos seays tan bien venido,
como en Grecia deseado,
gloria y Sol de nuestro siglo.
Pa. Abraçad vuestro Patroclo
si os acordays del. *Aq.* O amigo,
como pueden oluidarse
amistades desde niños?
juntos nos hemos criado,
y agora el veros estimo,
en lo que ganar a Troya.
Pa. Dandoos los braços, confirmo
de nueuo nuestra amistad.

Sobre los muros Hector armado.

Hect. Principe, que en baticinios
profecias y esperanças,
sino mienten adiuinos,
conquistador os blasonan
de nuestra ciudad dominio;
del Asia Corte, y cabeça,
del celebre Reyno frigio.
Despues de daros alegre
y cortês, el bien venido,
pues venciendo os esperamos,
fama que eternizen libros,
para que no dilateys
los triunfos, que preuenidos
os tiene Grecia, fuda
en vuestro valor inuicto,
con permission de las treguas
cuerpo a cuerpo os desafio
para mañana. *Aqu.* Quien soys
confiado comedido,
vos que me desafiay?
Hect. Hector, mayor de los hijos
de Priamo Rey Troyano.
Aqu. Mostrays Principe quã digno
soys de la fama que os honra,
y aceptando el desafio,
os retorno parabienes,
que por ser vuestros estimo.

Echale un guante Hector, y otro Policena, coge este Deidamia, y el otro Patroclo, y entrambos Aquiles.

Hect. Recebid pues esse guante.
Pol. Y este tambien por ser mio,
que

© Biblioteca Nacional de España

que si el de mi hermano os reta,
esse os fauorece. *Aqu.* Admito
el vno y el otro vfano.
Pat. Estando Patroclo viuo,
desafiado primero,
mi derecho es mas antiguo,
y assi este guante me toca.
Con vanda al rostro Deidamia.
Dei. Y este a mi, pues ofendido,
si para vos de fauor,
de guerra para mi ha sido.
Aqu. Suelta Patroclo, si intentas
no ser de oy mas mi enemigo,
suelta tu, sino pretendes
dar a mis zelos principio.
Pat. Yo he de pelear con Hector,
primero Aquiles, que he sido
primero desafiado.
Dei. Yo he de matarme contigo,
antes que el guante te de.
Aqu. Quien eres hombre atreuido?
Dei. Sabraslo si me buscares.
Aqu. Donde? *Dei.* Traydor, en ti
mismo. *Vase.*
Aqu. Tenelde, que es esto cielos?
Hec. Si estas Patroclo ofendido,
hagamos nuestra batalla
luego los dos. *Pat.* Esso pido.
Hec. Pues espera, que ya abaxo.
Vli. Dar fin a esta parte quiso
nuestro autor, con la segunda
mañana os combida Tirso.

MARTALA
piadosa.

PERSONAS.

Doña Marta.
Doña Lucia.
Don Diego.
Pastrana.
Don Iuan.
Doña Ines.
Don Gomez viejo.
El Capitan Vrbina.
Don Felipe.
El Alferez.
Lopez criado.

ACTO PRIMERO.

Doña Marta sola de luto galan.

D. Mar. El tardo buey atado a la coyunda,

La

© Biblioteca Nacional de España