EL ALBUM DE LA MUJER

HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

ILUSTRACIÓN HISPANO-AMERICANA.

DIRECTORA, CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER

PRECIO DE SUSCRICION.

En México..... $ 3 00 trimestre adelantado.
En los Estados..... 4 50 „ „
En las Repúblicas del Sur y Centro América..... 9 00 semestre adelantado.
En Europa los agentes fijarán los precios.

Números atrasados, 50 centavos.

Año V.—Tomo IX. —Núm. 26

México, 25 de Diciembre de 1887.

DIRECCION Y ADMINISTRACION,
Calle Amor de Dios número 7

CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

El Album de la Mujer se publica todos los domingos, resultando á veces cinco números mensuales, dándose además como suplemento á los suscritores, con cada número,
Un periódico mercantil y de noticias.
La suscrición es por trimestre ó semestre.

Apartado en el Correo núm. 604.

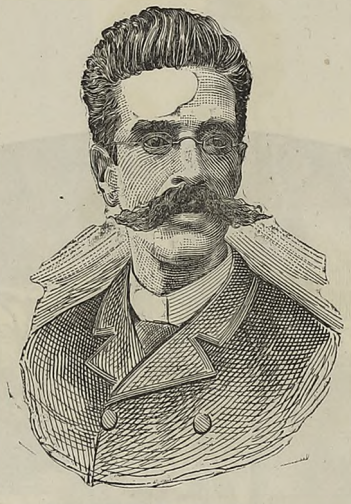
Natividad de Nuestro Señor Jesucristo

EL COQUETISMO.

No puede condenarse en absoluto la coquetería, porque sólo en determinados casos constituye defectos que deba censurarse en cuanto lastima profundamente el prestigio moral de la mujer. Concretamos nuestro modo de pensar en este asunto diciendo que hay coquetismo lícito y coquetismo ilícito, con arreglo á las buenas leyes de la moral social. El coquetismo de la primera clase es aquel que, conformándose con la naturaleza peculiar de la mujer, se contiene dentro de ciertos límites que jamás traspone para no degenerar en cualidad reprensiva.

Es muy natural en la mujer el deseo de inspirar agrado, de provocar simpatías, de hacer sentir el amor. Agradar, tal es la función de la mujer, porque ese es el objeto á que aspira para poder llenar cumplidamente las exigencias de su constitución física y moral, la finalidad de su destino, en una palabra, la ley de su sexo. Agradar es, pues, la causa eficiente de la coquetería, su base indiscutible. Y si agradar es cosa tan natural é inherente á la naturaleza femenina, también ha de serlo su rigurosa consecuencia, la coquetería.

Con lo que llevamos dicho le hemos señalado virtualmente sus justos límites, su verdadera esfera. En tanto que de ella no se salga no merecerá crítica de ningún linaje. Una coquetería de esta clase, que es legítima, lejos de disgustar encanta aun á las personas más escrupulosas, porque es cualidad natural del bello sexo, y la naturalidad siempre complace. Claro está que esta exquisita coquetería de que hablamos se realiza de mil maneras diversas, encarnándose en muchos y variadísimos actos, imposibles, por lo mismo, de señalar de antemano. Su variedad infinita escapa á la determinación. Sonrisas deliciosas dibujadas por labios incitadores, actitudes decorosamente provocativas, aunque ésto parezca una paradoja, miradas picarescas veladas por ligera sombra de pudor, flores, pañuelos y abanicos convertidos en instrumentos de coquetería manejados con gracia inefable, todo ésto y mucho más, constituye y caracteriza al coquetismo bello, delicado, graciosamente adorable.



Dr. Juan José Ramírez de Arellano
Vocal del Consejo de Salubridad

El coquetismo que hemos calificado de ilícito, bajo el punto de vista del prestigio de la mujer en sociedad, reviste caracteres muy distintos que son precisamente los que la convierten en cualidad antipática y reprobable, no ya para personas severas y meticulosas, sino hasta para aquellas más benévolas y despreocupadas dispuestas siempre á excusar, ó por lo menos á cohonestar ciertas debilidades. Porque no es el coquetismo de que hemos hablado antes y que no tiene otro objeto que agradar por medios compatibles con las susceptibilidades del decoro, sino un coquetismo intencionadamente engañoso, saturado de malicia, que escoge recursos de mala ley con el fin—y ésta es su nota distintiva—de satisfacer necias vanidades ó pueril orgullo. Tradúcese esta coquetería en actos que desdicen de los sentimientos más nobles de la mujer, desconceptuándola en extremo.

Este coquetismo es desenfadado. No tiene escrúpulos. Con tal que satisfaga la idea dominadora ó el irresistible capricho que lo mueva, poco importa lo demás. Huelgan las consideraciones que pudieran servirle de valladar. Mantendrá correspondencias que sólo podría justificar una pasión profunda, fomentará demostraciones que sólo el cariño podría excusar, realizará actos comprometedores sin propósitos de legitimarlos en el día de mañana por relaciones formales, ó adoptará, para encubrir la falacia de los sentimientos y la sequedad del corazón, el rostro hipócritamente candoroso de la maligna Mlle. Nitouche.

Coquetismo de este género causa el desvío, despierta el disgusto, agita y desarrolla la repulsión. El coquetismo de que se trata, en cuanto es fingimiento, deslealtad y malicia, en vez de realzar, deprime y rebaja á la mujer en el concepto social.

Gastón Mora y Varona.

EL MEJOR CONFIDENTE ES EL PAPEL.

¡Cuántas veces amargado el corazón por los desengaños que del mundo recibe, moriría lentamente de consunción si no tuviera un amigo fiel á quien depositar sus pesares, á quien confiar sus tormentos!

Y ¿quién será este amigo, al cual podamos tener tanta confianza para abrirle nuestro pecho, para decirle nuestros caprichos, para explicarle nuestros amores, para contarle nuestras desdichas?

Las penas que sufre el alma sólo pueden depositarse en un sér impasible, que no se burle de nuestros placeres ni de nuestros tormentos, que no se enoje por los malos pasos que demos en el sendero de la vida.

Y ¿quién podrá ser este amigo, reflejo fiel de nuestro estado? Un pedacito de papel es bastante para que podamos grabar en él el estado verdadero de nuestro corazón.

Al papel es al que confiamos los secretos más profundos de nuestra vida; á él á quien le referimos el odio ó el amor que profesamos, seguros de su silencio; él es el testigo de nuestras amarguras y de nuestras alegrías; él es, en fin, quien soporta, sin quejarse, los arrebatos de nuestra ira, y sufre resignado el que, después de los consuelos que nos dispensa, lo estrujemos entre nuestras manos con un sarcasmo cruel, y furiosos, porque no nos responde á nuestras preguntas.

¡Ah! ¡cuántas veces, en medio de triste noche, he cogido la pluma, y teniendo ante mi una hoja de papel, he depositado en él lo que mi corazón sentía! ¡Cuántos no son los consuelos que, después, de tí he recibido, leyendo lo que en momentos bien tristes para mí estampé sobre tu blanca superficie!

Tú eres mensajero de felicidades; hada bienhechora que consuelas al triste cautivo de amor; reproche perenne del desprecio que se inspira; suplicio condenatorio para el pobre delincuente; deshonra pronta para el infeliz reo: todo lo eres para la Humanidad.

Tú eres el que, recorriendo todos los ámbitos del mundo desde muy lejana fecha, has ayudado á fomentar el progreso, has civilizado, con las palabras que los sabios han grabado sobre tí, á los hombres, y has contribuido á desarrollar la obra del inmortal alemán Guttenberg, inventor de la Imprenta, puesto que tú eres el compañero inseparable de la escritura, ligada y unida á tí como al árbol sus ramas.

Aunque los *primitivos* escribieron con signos simbólicos en las cortezas de los árboles, los pensamientos, quizá salvajes, que los animaban; aunque después escribieron en hojas del árbol de Egipto las ideas más humanitarias que profesaban; aunque en lo moderno establecieron el pergamino; no por eso debemos dejar de reconocer que es el mismo papel presentado bajo diferentes aspectos y en distintas épocas.

Tú sirves para que aprendamos en los antiguos escritores y filósofos y conozcamos á los modernos. ¿Qué se habrían hecho de las obras de Séneca, Homero, Píndaro, Demóstenes y Cicerón, si no nos las hubieras trasmitido á través de los siglos? ¿Qué serían ya sin tí las obras que leemos de los modernos? Nada: polvillo dorado cual alas de mariposa que, arrancadas, queda nada en nuestras manos.

Quizá habrá alguien que dirá que por la tradición, de generación en generación, las hubiéramos conservado; pero comprenderá que si las cosas, ó sea las historias que la tradición nos trasmite, se consideran hoy, no por algunos sino por muchos, como errores, siendo del carácter que son, ¿de qué modo nos las presentaría estas otras después de la reforma de los siglos?

Sin tí ¿cómo podría explicar las lágrimas que derramé siendo muy niña, al saber la triste suerte que cupo á mis ascendientes en las persecuciones que sufrieron? ¡Oh papel! ¡Yo te bendigo desde lo más hondo de mi pecho, porque conservarás la historia de nuestras desdichas junto con nuestras alegrías! Sí: tú serás también el testigo, aunque mudo é impasible, de mis ilusiones convertidas en amargos sinsabores; tú sabrás mis más ocultos pensamientos; y cuando después de muchos años quiera saber los desengaños que del mundo

recibí, te encontraré carcomido y envejecido, semejante á lo que será la que te escribió en edad lozana: veré los caracteres que tracé en otros dias, quizá más felices, quizá más desdichados que los de entonces, y lágrimas volverán á brotar de mis párpados, surcando las mejillas, al recordar mi pasada vida; lágrimas tanto más amargas cuanto que ellas serán el único consuelo que habré recibido en el mundo.

¡Oh papel! ¡Si todos supieran lo mucho que vales, no te despreciarían como te desprecian!

¿Quién sino tú eres el que cuando el más desgarrador olvido cubrirá nuestras cenizas, harás aún latir nuestra vida? ¿Quién sino tú, cuando ya no se puede hablar, haces á los otros saber lo que ahora ocultamos tan secretamente?

El único confidente que existirá serás tú, el único amigo que tendré serás tú también, y los consuelos que habré recibido á ti te los deberé.

Barcelona, 1887. TERESA MAÑÉ.

ECOS DE ESPAÑA

ESCRITOS PARA EL «ALBUM DE LA MUJER»

Madrid, Noviembre de 1887.

Inusitada esplendidez revistiera, mis bellas lectoras, la anunciada boda del Sr. Cánovas con la Señorita de Osma, y como la bendición nupcial debían recibirla los contrayentes en el palacio de los padres de la novia, á pesar de la copiosa lluvia que caía, del frio viento que reinaba y del barro que dejara intransitables nuestras calles, apiñada multitud rodeaba á primeras horas de la noche la suntuosa morada de los marqueses de la Puente y Sotomayor. Un centenar de amigos, entre los cuales se contaba la gallarda representación de la nobleza española, acudió á la ceremonia. Las damas lucían deslumbradores tocados, espléndidas joyas, y los caballeros vestían el severo traje que prescribe la etiqueta en tan solemnes ocasiones. Deslumbraban las vastas estancias de aquel palacio: por todas partes flores, por todas partes luces, por todas partes los caprichos y primores, hijos del arte y de la riqueza. La Srita. de Osma vestía hermoso traje de terciopelo blanco, multitud de perlas, regalo de sus padres, adornaban el pecho de la desposada, y la indiscreta luz de los brillantes reverberaba en los tonos oscuros de su espléndida cabellera. Estaba realmente encantadora y parecía una princesa de sangre real, tal era la fascinación que ejercía su altivo y gallardo continente. En cuanto al Sr. Cánovas del Castillo, vestía uniforme de ministro y algunas condecoraciones brillaban sobre su pecho. Unió á la interesante pareja con indisoluble lazo, el Sr. Obispo de Madrid Alcalá, y después, el Nuncio dió á los contrayentes la bendición apostólica, por encargo exprofeso del Papa. Apenas terminada la religiosa ceremonia, los nuevos esposos, acompañados por el marqués de la Puente, se dirigieron en carruaje de gala á Palacio, para saludar á su regia madrina. Ésta les hizo un espléndido presente, prodigándoles cariñosas frases, y después de ofrecer sus respetos á la Infanta Isabel, el nuevo matrimonio se dirigió al domicilio conyugal, espléndidamente adornado, para recibir á su joven y bella dueña. La crónica del gran mundo ha tenido, con motivo de este enlace, mil agradables asuntos en que entretenerse, porque sólo la lista de los regalos deslumbraba por su profusión y magnificencia, haciendo caso omiso de las descripciones de la casa del Sr. Cánovas, que parece recién restaurada, un museo, una maravilla, el emporio de la riqueza y del buen gusto.

LIC. LUIS POMBO
Diputado al Congreso de la Unión

La literatura española, tan varia en sus manifestaciones, se ha enriquecido con un nuevo libro, original del conocido y joven escritor D. Alfonso Pérez Nieva. Titúlase la nueva obra *Historias Callejeras*, siendo todas ellas tan interesantes y amenas, que el libro se suelta difícilmente de las manos, sin haber antes devorado una á una todas las páginas; tan atractiva es la originalidad de los asuntos en él tratados.

La empresa de la *Ilustración Española* y *Americana* acaba de publicar su anual *Almanaque*, con gran acopio de firmas notables, y con preciosos grabados. Una artística cubierta pone el sello del buen gusto á esta publicación elegantísima, que año tras año es esperada con ansia por los amantes del arte y la literatura patria.

Igualmente ha sido recibida con aplauso por nuestro inteligente público, la bien escrita novela del Sr. Maza: *Mi tio el empleado*, cuyo argumento interesa decididamente, por tratarse de un empleado de Cuba, y estar hoy, como quien dice, sobre el tapete, las cuestiones cubanas. Y nada más respecto á literatura.

Extraordinaria animación van cobrando de dia en dia los teatros madrileños, y en casi todos ellos han tenido lugar ó se preparan estrenos de mayor ó menor importancia. Algunas de las obras estrenadas han alcanzado tan pobre éxito, que no queremos ocuparnos de ellas por no vernos en el caso de censurarlas, y esperando desde luego que las que se preparan sean más afortunadas. Restablecido Tamagno de su pertinaz dolencia, es casi seguro que dentro de breves dias se cantará en el Real el *Guillermo Tell*, por las principales partes de la compañía. En el Circo de Price se ensaya la zarzuela *Blanca de Saldaña* y la obra fantástica *Las calles de Madrid*, que muchos reputan como de seguro éxito. Veremos, porque nada más antojadizo que el público madrileño.

Ramos Carrión y Chapí preparan su nueva obra *La Bruja*, destinada al Teatro de la Zarzuela. Gusta tanto en España la música de Chapí, se promete nuestro público tantos primores de ese maravilloso ingenio musical, que *La Bruja* es esperada con impaciencia, y se tiene por seguro que será motivo de nuevos laureles para ambos autores.

Las funciones religiosas que se preparan con motivo del segundo aniversario de la muerte de Alfonso XII, tendrán lugar con severa magnificencia en la capilla real por disposición expresa de S. M. la Reina Regente. Sabemos de algunas principales familias de la nobleza española, que se hallan todavía en el Extranjero y que no acostumbran á regresar hasta fines de año, que apresuran su venida, con objeto de asistir á los funerales regios. Ignoramos aún los detalles de tan triste ceremonia, como los ignora todo Madrid, á pesar de los pocos dias que faltan para su celebración; pero desde luego, lo que se disponga para honrar la memoria del finado, será digno de la casa real española y del dolor inmenso de una viuda, tan ilustre y tan admirada por su talento y virtudes, como la que hoy rige como ángel protector, los inciertos y zozobrosos destinos de nuestra patria.

El Otoño, queridas lectoras mias, nos agobia con todas sus tristezas y melancolías, las hojas van paulatinamente desprendiéndose de los árboles, las nubes ocultan el hermoso azul de nuestro cielo, el monótono ruido de la persistente lluvia, nos aleja de los paseos, los pájaros huyen á bandadas en busca de más benignos climas, robándonos el dulce consuelo de sus armónicos cantos, y la naturaleza se prepara á envolverse con blanco sudario de fria nieve. Todo es triste á nuestro alrededor: la tierra, el cielo que se extiende sobre nuestras cabezas, y el alma, que prisionera dentro de nosotros mismos, siente infinitos deseos de volar. El invierno es la muerte. ¿Cuándo volverás, hermosa y dulce primavera, que tienes aspiraciones y cánticos, latidos y armonías para todos los corazones sensibles?

EVELIO DEL MONTE.

MI NOCHE BUENA.

¡Cuántos recuerdos llegan á mi mente
En voluble tropel, y con sus alas
Besan mi corazón, nublan mi frente,
Aunque vestidos con risueñas galas . . !

Tú me traes ¡oh noche! á la memoria
El claro albor de mis alegres días,
Del dulce hogar la inolvidable historia,
Y todos mis encantos y alegrías!

Huella del tiempo, que impalpable y muda
En la insondable inmensidad se pierde,
Más que á mi alma que ultrajó la duda
Obliga el corazón que la recuerde;

Tú despiertas en mí la ya dormida
Sola verdad de amor en la que creo,
Que entre aromas y luz llevó mi vida
Suspirando en los brazos del deseo!

Y aun á pesar del tiempo y los quebrantos
Que, minando la fe, la sangre hielan,
Tus horas para mí tienen encantos
Que halagan mi tristeza y la consuelan.

En ellas siempre el sentimiento evoca,
Cual de marchita flor débil fragancia,
De mis pasiones la arrogancia loca
Y las dulces memorias de la infancia!

Y ora que lejos del caliente nido,
En donde tanto amé, tanto he soñado,
Do el recuerdo es placer, y el bien perdido
Pálido sol que alumbra lo pasado;

Con más vehemente anhelo te saluda
Mi corazón, que quiere en su egoísmo
Que alce su tumba y que á mi voz acuda
Esa indecisa sombra de mí mismo!

Esos ensueños, que en su seno esconde
Y forja entre caricias la ternura,
A los que el alma con amor responde
Porque es para ella eterna su hermosura.

Mas. . . ¿qué la ausencia á mí y qué la muerte
Si todo cuanto amé palpita y vive? . . .
¿Si afectos nunca concedí á lo inerte
Y el alma en recordar placer recibe? . . .

Venid, sombras, venid, en tanto insulta
Su miseria y dolor la muchedumbre,
Y entre algazara y cánticos oculta
El grito de su amarga pesadumbre!

Venid, llegad; mi soledad no es triste
Y nada mudó en mí, que al tiempo tardo
Y á su poder mi corazón resiste,
Y, tranquilo y feliz, mi afecto os guardo.

Los Reyes Magos

Si libres ya del mundo y sus enojos
Descansais á la orilla del camino,
Sabeis que vuelvo allí siempre los ojos,
El capricho burlando del destino.

Y si perdido el norte el viaje sigo
Y en proceloso mar bogo sin calma,
La fe en el sentimiento va conmigo
Y ella le presta juventud al alma.

Por eso ¡oh noche! que la fe cristiana
Celebra con encanto y regocijo,
Porque en tus sombras á la raza humana
Dió la esperanza Dios y la bendijo,

Al trémulo fulgor con que la luna
Tus fiestas inocentes ilumina,
Olvidado del mundo y la fortuna
Vivir me siento en ilusión divina;

Que ante tí surgen, mariposas de oro,
Sueños de juventud, glorias del niño;
Cuanto fué al alma singular tesoro,
Cuanto fué al alma en la niñez cariño!

Y es ventura volver, aunque soñada,
De nuevo al esplendor de aquella aurora
Cuando avanza la vida fatigada
Y sus marchitas ilusiones llora!

Por eso te amo ¡oh noche! y siento gozo
Al canto alegre que á lo lejos suena;
Que aun para mí, que esquivo tu alborozo,
Te muestras compasiva y eres buena!

HERACLIO MARTIN DE LA GUARDIA.

México, Diciembre de 1887.

¿NOCHE BUENA?

¿Qué rumor el aire atruena?
¿Por qué el pueblo canta y grita?
Llegó la Noche bendita,
Ya volvió la Noche Buena;
Noche de recuerdos llena
Que borra todo pesar,
Deja en tus astros brillar
Mi pasado esplendoroso,
Que yo también fuí dichoso,
Que yo tuve amor y hogar.

Sopla el cierzo duro y frío
Como el corazón que aliento:
Triste está mi pensamiento
Y mi hogar está vacío. . . .
En la tumba el padre mío,
En la tumba mi ilusión. . . .
¡Oh Noche! distintos son
Los ecos de nuestra historia,
Que tú estás tocando á gloria
Y á infierno mi corazón.

En otro tiempo cuán bellas
Sobre tu azulado velo
Miré temblar en el cielo
Las rutilantes estrellas;
Hoy del dolor con las huellas,
Atado cual Prometeo,
Sobre el peñón del deseo,
Sujeto á eternos dolores,
Busco en tus astros fulgores
Y sólo tinieblas veo.

Al rugir la tempestad
Del más negro desengaño,
Triste surje año tras año
La Noche de Navidad.
Atruene la gran ciudad
La popular alegría,
Y que espere el nuevo día
Cantando el que fe atesora,
¡Yo sé que no tiene aurora
La noche del alma mía!

JUAN DE D. PEZA

México. 1887.

ADIÓS.

(TRADUCCIÓN DE LORD BYRON.)

¡Adiós! . . . Si llega al cielo desde el mundo
Ferviente una oración,
Esos espacios cruzará mi acento
Y llevará tu nombre al firmamento
Mi dolorida voz.

Hablar! . . . ¡llorar! . . . ¡gemir! . . . Vano consuelo
Para tanto dolor,
Quien en la cárcel tenebrosa, oscura,
Muere ignorado, sabe la amargura
De la palabra ¡Adiós!

¡Mudos mis labios y mis ojos secos! . . .
Sólo en mi corazón
Se despiertan tormentos infernales
Que por haberlos en el tuyo iguales,
Conocemos tú y yo.

Mi alma no puede murmurar las quejas
Que arranca la pasión . . . .
Vanos fueron, mi bien, nuestros amores. . . .
Lo siento. . . . como siento los dolores
De la palabra ¡Adiós!

L. GARCÍA DE LUNA.

Madrid, 1887.

IMPOSIBLE.

Podrá el Sol su fuego inapagable
Enfriarse y extinguirse,
Y reventar enmedio á los abismos
Con estampido horrible;
Podrán los astros suspender su curso
Sin que ninguno gire,
Y trastornarse la creación entera,
Y morir cuanto vive;
Pero que el alma, que te adora tanto,
Y el corazón, te olviden;

Que los ojos que existen para verte,
Que gimen cuando gimes,
Ya no se fijen en tu frente pálida,
Ya, niña, no te miren;
Que mis labios no te hablen de mi alma
Cuando tus labios rien,
Y que ya no te adore como te amo
Con fuego inextinguible:
Eso. . . aunque te lo digan, niña bella,
Eso. . . es imposible!

MIGUEL BOLAÑOS CACHO.

Oaxaca, Diciembre 13 de 1887.

EXPLICACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES.

Natividad de N. S. Jesucristo.—Hoy conmemora la Cristiandad uno de los hechos más memorables de la historia; página de gloria que encierra la gratitud de la humanidad, pues radiante de dicha adora la figura divina de Jesucristo, celebra sus altos misterios, abrazando trasportada de júbilo la Cruz regeneradora que ha consumado nuestra redención. Es un hecho tan grandioso, que aun dejando aparte por un momento los ricos atavíos con que la fe engalana la venida del Mesías prometido, que es el verdadero y gran carácter bajo el cual debe apreciarse el Cristianismo, la historia nos cuenta con elocuente veracidad los efectos de la aparición del Hombre-Dios: la sociedad se regenera como jamás había acontecido en las numerosas emigraciones é invasiones que hubo en el mundo; no se verifica ningún otro hecho grande humano que pudiese provocar un renacimiento social; la Roma imperial absorbe á la Roma republicana; ni las artes ni las ciencias dan señales de una nueva civilización; no se descubre ningún nuevo mundo, y sin embargo, el mundo rejuvenece y adelanta. La humildad con que se presenta el Hombre-Dios, y que hoy celebramos, viendo al través de los siglos tanta grandiosidad en un mísero establo, es la prueba más fehaciente de la misión extraordinaria y sobrenatural de Jesucristo.

Fido

Dr. Juan José Ramírez de Arellano, *Vocal del Consejo de Salubridad.*—Los múltiples méritos que este émulo de Esculapio posee, unidos á su juventud, revelan no sólo un gran talento, sino la más decidida vocación hacia el estudio. Apenas se comprende que en su edad haya tenido tiempo para desentrañar los misterios de la ciencia, y engalanarse con laureles literarios y triunfos oratorios. Pertenece á la docta Academia de Medicina de México, que ya es timbre de gloria, y como si ésto no fuera bastante, es socio de las más importantes corporaciones científicas y literarias, habiendo ganado en competencia con siete lumbreras de la ciencia médica, la plaza de Médico de Inspección de Sanidad; sus Estudios acerca de Moral Médica han sido tan celebrados, que nos proponemos engalanar nuestra publicación con un fragmento de ellos.

Ha ejercido el cargo de Regidor de Instrucción Pública en los años de 1886 y 1887, y acaba de ser reelegido para el mismo. Mucho le debe el pueblo, pues ha creado escuelas nocturnas para obreros, ha establecido una perfecta organización en el profesorado, uniformando el ramo de enseñanza, dándole el mayor impulso. Atento, ilustrado y caballeroso, su alta personalidad es tan respetada en el mundo científico como en el social.

Lic. Luis Pombo, *Diputado al Congreso de la Unión.*—El Sr. Pombo tiene la gloria de ser hijo de Oaxaca, cuna de tantos héroes que abrillantan la historia mexicana. Ha desempeñado diferentes cátedras en el Instituto de la patria de Juárez, lo cual es muy honroso, y sus conocimientos en jurisprudencia son muy estimados. Consecuente en sus ideas liberales, ha prestado á su país muchos servicios, y la Nación ha premiado sus méritos concediéndole un puesto en el Congreso, que ocupa sin interrupción desde el año 1877 hasta la fecha. Los proyectos de ley que en diversas ocasiones ha presentado, han sido benéficos para Oaxaca, Guanajuato y Jalisco, mereciendo la aprobación del Congreso. También ha salido al campo de batalla cuando han sido necesarios sus servicios, lo cual sucedió en el asedio de Oaxaca, ocasión que le fué propicia para demostrar que empuñaba la espada del soldado con el mismo brío que la pluma del legista.

Los Reyes Magos.— La estrella que guiara á los Reyes Magos al portal de Betlem, es la luz civilizadora que ha guiado á la humanidad pervertida por los teogonías antiguas, sacándola de los oscuros antros del error. Los Santos Reyes Melchor, Gaspar y Baltasar fueron los primeros que presintieron la divinidad de Jesucristo, por eso fueron á ofrecerle incienso como á Dios, oro como á Rey y mirra como á hombre.

Fido.—Fido significa fiel, nombre muy bien aplicado al perro que aparece en nuestro dibujo. Habiendo dejado la niñera al niño que debía cuidar, solo en el cochecito bajo un árbol, por entretenerse en la fuente inmediata con las muchachas del pueblo, un gitano se acercó para robar al niño; pero el astuto perro lo comprendió, y después de alejar al gitano herido por fuertes mordiscos, amparó al niño metiéndose dentro del carrito y poniéndose á jugar con él. La cuidadora no supo cuidar al niño como el perro.

REVISTA DE MODAS.

Los periódicos ilustrados que se reciben de París, las representaciones teatrales y los salones aristocráticos, que empiezan á reunir á la mejor sociedad de la corte, sirven de rico panorama de la moda de invierno, encontrando tanto bello que poder reseñar, que no tiene la cronista más trabajo que elegir lo que deja por citar. Tanto se ofrece á su imaginación y su vista. .

Figuraos, en primer término, los trajes lucidos en París en la representación del bello idilio de Ludovico Halevi, *El Abate Constantino*, donde las lindas actrices mademoiselles Magnier y Desclauzas han lucido, entre otros, los vestidos siguientes: uno de pekín, de seda crema mordoré y musgo claro, deliciosamente drapeada la falda sobre una crema lisa con volantes picados; un vestido de baile á grandes listas moiré y raso color rosa, abierto sobre delantal plegado de gasa rosa con echarpes de la misma, sujetos por grupos de rosas de colores pálidos. Otros de crespón de China (lana finísima), heliotropo rosa, con adornos de terciopelo de color más vivo con trencillas de plata, y, finalmente, un paletot tan largo como el vestido, de bengalina azul, con los delanteros rectos y abiertos ligeramente sobre la falda, y tres cuellos sobrepuestos en esclavina, cerrando en el cuello un lazo, cuyas puntas se prolongan hasta mitad de la falda.

Esto, como lo más saliente de lo lucido en dicha representación, y como modelo recién llegado del mismo punto, para una dama aristocrática, citaré un vestido de paño color de cobre en dos tonos; la falda del más claro, abierta sobre delantal del más oscuro, y éste bordado con aplicaciones del otro color, orilladas de soutache metálico, y túnica muy abierta de paño oscuro, caida de atrás y dejando ver al costado derecho muy detrás una quilla bordada como el delantal, y como él orillada por abajo de una tira de piel chinchilla: cuerpo abierto sobre chaleco, de tono más claro, con presillas de pasamanería de color oscuro como las que fijan la primera falda al delantal, y solapas del mismo tono claro, con cuello y puños de piel chinchilla. Acompañaba á este traje, tan severo como distinguido, gorrito *Toque*, de paño color de cobre, con piel alrededor y un ala de paloma. Los vestidos adornados con piel se llevan con gran aceptación, son el tipo del vestido de calle, y las dos mezclas de escocés y liso, sea el escocés en raya ó en cuadro, determinan, por el momento, el gusto de la moda. Debo llamar muy particularmente la atención de las señoras en general y de las modistas en particular, sobre la modificación que han sufrido los bajos de las faldas. Ya no se usa la antigua barredera, representada por un plissé de seda ó de lana; hoy se pone un bullón de seda, de lana, ó sencillamente de sarga de algodón, y mejor aún, dos ó tres volantitos picados. ¿Os parece detalle ó elegancia inútil? Nada menos cierto. Este detalle realza notablemente el vestido y se presta á reemplazo cuando se desluce ó se mancha, sin necesidad de tocar á lo esencial del traje.

Varias suscritoras me preguntan si es cierto que las capotas se hacen sin ador-

nos. No todas, pero sí algunas que han venido para personas que pasan por tipos de elegancia y distinción: he visto una de terciopelo hoja seca con un nudo, lazo sin lazadas de cintas de moiré azul marino, que era un modelo elegantísimo; el borde de la capota era en paño blanco, plegada con otro nudo marinero blanco delante del azul. Otra he apuntado en mi cartera, admirada en un salón de modas visitado por las primeras damas madrileñas: era de terciopelo dalia, cubierto el fondo de pasamanería bizantina, y á un lado dos lazos de terciopelo y dos plumas de gallo, con bridas de cinta color dalia. Después de una minuciosa revista á cuanto han traido los primeros comerciantes del ramo de sombreros, puedo asegurar que las capotas y los sombreros *Toque* se hacen de toda clase de tejidos; he tenido en la mano capotas de telas moteadas y brochadas, una con lunares nutria sobre fondo habana, y el ala, bridas y adornos de terciopelo nutria. Otra de fondo bullonado á lunares verde y rosa sobre fondo salmón, con el ala y bridas de terciopelo verde mirto, con sprit salmón, capota deliciosa para teatro, y un sombrero de ala grande y fondo redondo, liso, de rayas de moiré y faya azul agua (azul verdoso), con grupo y bridas de cinta de moiré de igual color y plumas pajizas. Son muy de moda para sombrero de teatro, además de los citados, el color cuero con cintas y plumas rosa, el granate con salmón y el terciopelo negro con lazos de moiré color de oro ó color palo de rosa (cuero claro).

Los sombreros redondos continúan adornando las cabezas de todas las jóvenes, y los hay de tan variadas formas, que es imposible señalar la que se usa: los de alas grandes, más rectas ó más ondeadas, se ven en mayoría, y todos con la copa baja, que es el sello de los sombreros del año: muchos de ellos se hacen en terciopelo negro ó de color, y en éstos los adornos son más sencillos todavía: un lazo grande ó un grupo de plumas con un broche, bastan como adorno á cualquiera de estos sombreros.

Dos palabras ahora de trajes para casa. Tres modelos he visto entre las galas de una recién casada, que son tres obras maestras. Los dos primeros, de forma princesa por delante y redingot por detrás, son: el uno de peluche dalia (violeta rojiza), abierto sobre delantal de surah turquesa, con solapas, vueltas de manga y cordón al talle de este color; el otro de peluche crema, abierto sobre delantal de encajes rusos en cascada y solapas de faya crema, como las vueltas de las grandes mangas religiosa. El tercero, de distinto carácter, tiene una falda de seda tornasol grana y negro, plegada en abanico, y otra falda abierta encima de gran cola en lana encarnada con brochados negros: cuerpo encarnado, abierto sobre camisa floja tornasol, cerrando encima el cuerpo con forrajeras encarnadas, cuello vuelto y mangas de seda tornasol. Son tres modelos dignos de una duquesa, pero que pueden ser copiados en telas modestas sin perder nada de su originalidad ni su elegancia.

JOAQUINA BALMASEDA.

Madrid, 2 de Diciembre de 1887.

NOTICIAS.

Advertencia.—Por haber tenido que hacer el índice del tomo que termina, no se puede dar hoy *La Crónica*.

Casa amiga de la obrera.—Para este Asilo, que proteje la Sra. Carmen Romero Rubio de Diaz, se verificará en el próximo mes un brillante beneficio en el que tomarán parte Adela Montañez, Isidoro Pastor y Luis Mazzantini, que como todos saben es un inteligente actor. A dicha fiesta asistirá la mejor sociedad de México.

Pintores mexicanos.—Los hermanos Vargas están haciendo retratos al óleo muy notables, sin exigir del público cantidades exorbitantes, como lo hace un audaz pintor de brocha gorda que anda por ahí. Los hermanos Vargas son artistas y no especuladores; así es que no vacilamos en recomendar los trabajos de su hábil pincel. Recientemente han hecho un retrato del ilustre Gral. Diaz, que es el mejor que hemos visto, y que se halla todavía en el despacho de dichos pintores, calle del 5 de Mayo.

Repartición de premios.—El espléndido empresario Sr. Isidoro Pastor ha cedido gratuitamente al Ayuntamiento el Teatro Nacional para la fiesta de la distribución de premios que se verificará la noche de mañana 26, honrando este acto con su presencia el señor Presidente de la República.

La Confección.—En este acreditado establecimiento, en que se sirve al público con conciencia y puntualidad, se está preparando para la semana entrante una realización de los géneros de las últimas remesas, para ocupar los aparadores con las novedades de la estación. La rebaja de precios será de un treinta por ciento, casi una tercera parte de su valor.

El Ministro de Relaciones.—Ha regresado de su corto viaje que tuvo por objeto el alivio de dolencias físicas. Deseamos que sea perfecta la salud del ilustrado Sr. Mariscal.

La gran ciencia.—Se ha recibido en esta redacción una novela que lleva dicho título y que es obra de autor mexicano. Damos las gracias por el envío.

Opera francesa.—Según anunciamos, en el próximo miércoles se inaugura la temporada de ópera francesa. La compañía viene precedida de gran reputación, pues en la Habana ha gustado muchísimo. El abono se prepara espléndido: quedan muy pocas localidades sin vender.

Mazzantini actor.—Todos conocen como valiente primer espada al regenerador del arte taurómaco, pero no todos se han podido proporcionar la satisfacción de oirle declamar, porque el caballeroso diestro sólo aparece en el teatro cuando se trata de alguna obra benéfica. Tratándose del beneficio de Solórzano, para que se llenara el Coliseo obsequió Mazzantini al actor mexicano representando la obra de Miguel Echegaray titulada *Echar la llave*. Ante una concurrencia tan selecta como numerosa se presentó Mazzantini, que fué muy aplaudido al aparecer en escena. Cuanto se diga de las excelentes dotes que tiene para el género cómico y la comedia de costumbres, sería pálido: su naturalidad, clara dicción, finas maneras y entonación oportuna para revelar el pensamiento del autor, le colocan á la altura de los primeros actores de la época. Satisfechos pueden estar los mexicanos de la galantería del diestro español.

Pésame.—Se lo enviamos muy sincero á la distinguida familia del honrado español Sr. D. Raimundo de la Mora, persona muy estimada entre mexicanos y españoles. La muerte de la Srita. Luz de la Mora y Trueba, ha dejado un gran vacío, no sólo en su hogar sino en nuestra sociedad, donde era muy querida por sus virtudes y méritos.

México en la Exposición de París.—Leemos en el *Nouveau Monde* de París, correspondiente al 26 de Noviembre último:

"El jueves último el Sr. Ramón Fernández, Ministro de México en París, y el Sr. Manuel Diaz Mimiaga, Subsecretario de Estado en el Ministerio de Relaciones de México, han ido al Campo de Marte para anunciar al Sr. Jorge Berger, Director general, que el Gobierno mexicano ha decidido tomar parte oficialmente, y en grande escala, en la Exposición Universal de 1889.

Según nuestros informes, el Sr. Diaz Mimiaga será nombrado comisionado general de la República Mexicana para la citada Exposición. Esta elección no podría ser más acertada, y nadie duda de que, bajo la hábil dirección del caballero designado, la Exposición mexicana en París obtendrá en 1889 el mismo éxito que consiguió la que hizo dicha República en Nueva Orleans."

Longevidad de algunas aves.—Dícese que el águila, el cuervo, el cisne y el loro, llegan á ser centenarios. En Viena murió un águila al cabo de un confinamiento de 114 años; y un par de cuervos fijó su residencia en un roble, en Shelborne, durante más de 90 años. Los cisnes del Támesis, cuyos picos han sido marcados anualmente por la Compañía Witner, se sabe que han vivido más de 160 años.

El año nuevo entre los chinos.—El dia de año nuevo constituye un suceso de la más alta importancia en la vida privada, civil y política de los habitantes del Celeste Imperio.

Con muchos dias de anticipación se prepara cada chino para la fiesta, cuya celebración exige una larga holganza.

En esta época se festeja principalmente al dios protector del hogar, y se le pide que ahuyente á todos los espíritus malignos que pretendan cobijarse bajo el techo de la familia.

Las fiestas de año nuevo duran diez dias para los artistas, comerciantes, industriales, etc.; mas para las dependencias oficiales del Imperio un mes, durante el cual se suspende absolutamente todo trabajo y se cierran á piedra y lodo todas las oficinas.

Ecos teatrales.—Con destino al teatro Principal de Barcelona, donde actúa ahora la Compañía dramática de la Sra. Tubau, dirigida por el notable autor dramático Ceferino Palencia, ha terminado un joven escritor, título de Castilla, una comedia en cuatro actos y en prosa, denominada *Angelina*, escrita, según nuestros informes, para la Sra. Tubau, que se propone ponerla en escena antes de Pascuas.

—La artista española Soledad Conde ha debutado en Madrid con *La Favorita*, siendo recibida con grandes aplausos.

La representación fué un verdadero triunfo.

La Emulsión de Scott.—León, Enero 18 de 1886.—*Sres. Scott y Bowne.*—He usado la preparación conocida con el nombre de *Emulsión de*

Scott, en algunos casos de Escrofulosis, de Tisis, y en individuos agotados por padecimientos de larga duración, obteniendo buenos resultados, sobre todo en el primero y último caso. Los de Tisis en que la he aplicado, aunque no ha habido verdadera curación, por ser avanzada la enfermedad, sí he logrado mantener las fuerzas y prolongar existencias prontas á terminar. Tengo el propósito de seguir usando su excelente preparación, seguro de obtener resultados muy satisfactorios.—*Dr. C. Larios.*

Banco Nacional de México.—*Aviso á los tenedores de bonos de la deuda consolidada de los Estados Unidos Mexicanos.*—El Banco Nacional de México recibirá en esta capital desde el dia 2 de Enero de 1888, de 10 á 12 de la mañana, y de 2 á 4 de la tarde, el cupón número 4 que vencerá el 31 del corriente mes, de la deuda consolidada de los Estados Unidos Mexicanos, estableciéndose para su pago las siguientes reglas:

1ª Los cupones se presentarán con una factura por duplicado, firmada por el interesado, cuyos esqueletos dará el mismo Establecimiento.

2ª El interesado dejará en el Banco la factura principal y los cupones para su revisión, recogiendo para su resguardo y con la firma del empleado que reciba los cupones, el duplicado de la factura. Trascurrido el dia de la presentación y todo el siguiente, y mediante la devolución del duplicado de la factura, el interesado podrá hacer el cobro correspondiente en las oficinas de caja del Establecimiento, á las horas ordinarias de pago, de 10 de la mañana á 4 de la tarde.

3ª Cuando las facturas no lleven una firma conocida del Establecimiento, sea de una casa de comercio ó de persona establecida en esta capital, los cupones que las acompañen serán pagados siempre que el interesado dé un conocimiento á estilo de comercio ó presente los títulos de donde se hayan cortado los cupones; siendo potestativo para el interesado dar el conocimiento ó hacer la presentación de los títulos.

México, 1º de Diciembre de 1887.

El Director, *José V. del Collado.*

SANTA ROSA.

GRAN FABRICA DE JABON

México.—Calle de Luna num. 2.—México.

Esta fábrica, montada como las mejores del Extranjero, y sin disputa la única de ese rango en la República, ofrece desde hoy al público de la capital y de los Estados, sus magníficos y variados productos.

Como garantía á las familias hacemos constar que usamos un *sistema de clarificación* con el cual quitamos al jabón el peculiar y desagradable olor de las grasas; así pues, todo el que emplee nuestros higiénicos productos se verá libre de erupciones en la piel.

¡¡ATENCION!!

Jabón especial para lavanderas, marca		*León.*
Idem de familia	id.	id.
Idem fino de tocador	id.	*Rosa.*
Idem para baños	id.	id.
Idem para fábricas	id.	*Aguila.*

El jabón especial para lavanderas da magníficos resultados, limpia mejor que ninguno otro, se gasta menos y abrevia el tiempo del lavado.

JABÓN CON GANANCIA Y SIN ELLA.

Despacho por mayor y menor: En nuestra fábrica, calle de Luna núm. 2, y calle de Tiburcio núm. 7, Despacho de Ignacio de la Torre y Comp.

Exíjase la legítima.—De venta en todas las Boticas.

EMULSION DE SCOTT

de Aceite Puro de HIGADO de BACALAO

CON

Hipofosfitos de Cal y de Sosa.

Es tan agradable al paladar como la leche.

Tiene combinadas en su mas completa forma las virtudes de estos dos valiosos medicamentos. Si digiere y asimila con mas facilidad que el aceite crudo y es especialmente de gran valor para los niños delicados y enfermizos y personas de estómagos delicados.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrofula.
Cura el Reumatismo.
Cura la tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

y en efecto, para todas las enfermedades en que hay inflamacion de la Garganta y los Pulmones, Decaimiento Corporal y Debilidad Nerviosa, nada en el mundo puede compararse con esta sabrosa Emulsion.

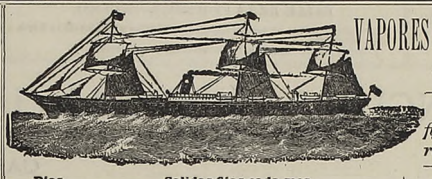
Veanse á continuacion los nombres de unos pocos, de entre los muchos prominentes facultativos que recomiendan y prescriben constantemente esta preparacion.

Sr. Dr. D. Ambrosio Grillo, Santiago de Cuba.
Sr. Dr. D. Manuel S. Castellanos, Habana.
Sr. Dr. Don Ernesto Hegewisch, Director del Hospital Civil, "San Sebastian," Vera Cruz, Mexico.
Sr. Dr. Don Diodoro Contreras, Tlacotalpam, Mexico.
Sr. Dr. D. Jacinto Nuñez, Leon, Nicaragua.
Sr. Dr. D. Vicente Perez Rubio, Bogota.
Sr. Dr. D. Juan S. Gastelbondo, Cartagena.
Sr. Dr. D. Jesus Gándara, Magdalena.
Sr. Dr. D. S. Colom, Valencia, Venezuela.
Sr. Dr. D. Francisco de A. Mejia, La Guaira.

De venta en las principales droguerias y boticas.

SCOTT & BOWNE, Nueva York.

Cuidado con las falsificaciones é imitaciones.



VAPORES CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

ANTES A. LOPEZ Y COMP.

La Compañía Trasatlántica Española ha fijado provisionalmente el siguiente Itinerario para sus líneas de Vapores.

Dias.	Salidas fijas cada mes.
10.—	De Cádiz, procedente de Barcelona y demás puertos del Mediterráneo, para Las Palmas de Canarias, San Juan de Puerto Rico y Habana.
20.—	De Santander, procedente de Liverpool y el Havre, y por combinación con otras líneas, de Hamburgo, Amberes, Burdeos y puertos españoles del Norte, para la Coruña, San Juan de Puerto Rico y Habana.
30.—	De Cádiz, procedente de Barcelona y demás puertos del Mediterráneo para San Juan de Puerto Rico y Habana.
10, 20 y último de cada mes	De Habana para Progreso y Veracruz, en combinación con los vapores de la línea de New York.
8.—	De Veracruz para Progreso, Habana, Coruña, Santander, Havre y Liverpool.
18.—	De Veracruz para Progreso, Habana, Cádiz y Barcelona.

Dias.	Salidas fijas cada mes.
28.—	De Veracruz para Progreso, Habana, San Juan de Puerto Rico, Cádiz y Barcelona.
4, 14 y 24.—	De Habana para New York, en combinación con los que llegan de Veracruz los dias 2, 12 y 22.
4, 14 y 24.—	De New York para la Habana, en combinación con los que salen de allí los dias 10, 20 y último de cada mes, para Progreso y Veracruz.
19.—	De Habana para Santiago de Cuba, Cartagena, Colón, Sabanilla, Puerto Cabello y La Guayra, regresando por Santiago de Cuba á la Habana.
28 ó 29.—	De Habana para Nuevitas, Givara, Santiago de Cuba, Ponce, Mayagüez y San Juan de Puerto Rico, regresando á la Habana por los mismos puertos y Port au Prince (Hayti).

Los vapores que salen de Veracruz los dias 8, 18 y 28 de cada mes, haciendo escala en Progreso, tomarán carga y pasajeros para New York, con trasbordo á los vapores de la misma Compañía, que salen de la Habana para dicho puerto los dias 4, 14 y 24.

En combinación con otras líneas.—El vapor que sale de Veracruz el dia 8 toma carga para puertos del Norte de España, para Burdeos, Amberes y Hamburgo; y carga y pasajeros para Santiago de Cuba, Colón, Cartagena, Sabanilla y la Guayra.—El vapor que sale de Veracruz el 18 toma carga para Sevilla y puertos españoles del Mediterráneo; y carga y pasajeros para Nuevitas, Givara, Santiago de Cuba, Ponce, Mayagüez y San Juan de Puerto Rico.

Las cargas de embarque se reciben al costado de los vapores hasta las dos de la tarde del dia anterior al de salida. Los efectos nacionales que se consignen á los Agentes de la Compañía para su exportación, serán embarcados **libres de comisión.** La Compañía tiene abierta póliza de seguros para las mercancías y metales que se embarquen en sus vapores, á tipos de seguro muy moderados.—Para más informes dirigirse á los Sres. Martínez Hermanos, Agentes en Veracruz, y en esta capital al que suscribe.—***José T. Guerra,*** calle de Jesús Nazareno núm. 2.

GRAN ALMACEN DE FIERRO

FERRETERIA Y MERCERÍA

de Elcoro, López y Cª

MÉXICO

Calle de CADENA números 2 y 24, Esquina con la del ANGEL.

ZAPAPICOS.—HACHAS.—HOCES.—PALAS.

Lámparas. Candelabros. Sierras circulares.
Ejes para dichas. Arados americanos. Asbesto en planchas.
Efectos de fierro para cocina. Cañerías de hule.
Cañerías de fierro. Cañerías de latón. Camas inglesas.
Muebles de bejuco. Mollejones. Bandas de cuero.
Tela de seda suisa. Picaderas de acero.
Garruchas diferenciales. Bandas de hule. Hule en planchas.
Mecha para minas.

LITOGRAFÍA

DE

EMILIO MOREAU Y HERMANO

Calle de Tarasquillo Núm. 6

MEXICO.

Envolturas de lujo y corrientes para cigarros.—Habilitaciones para cajones de puros.—Rótulos para cerillos.—Facturas.—Libranzas.—Tarjetas, etc. etc.—**Especialidad** en trabajos de **Cromo-litografía** y en **Ilustraciones para periódicos,** por el procedimiento de **Fotolitografía.—Reproducciones de todas clases.**

Magnesia aereada antibiliosa del Lic. Juan José Márquez.

AVISO.

Nuestra magnesia aereada, tan acreditada en todo el mundo, viene siendo hace tiempo objeto de ambiciosos especuladores, quienes incapaces de inventar una preparación que aumente los conocimientos de la ciencia, sólo se dedican á explotar los descubrimientos del hombre que estudia y que trabaja, con gravísimo daño de la humanidad al hacer uso de una mala preparación y con perjuicios grandes de nuestros intereses. Así vemos que nuestra **MAGNESIA** inventada en 1830 y perfeccionada en 1840, cuya fama legítima adquirida por sus virtudes, viene siendo, como decimos arriba, objeto de pertinaz especulación de varios imitadores, bien sea falsificando nuestros procedimientos, envases y nombre, ó bien en su propio nombre como autores, engañan al paciente público vendiéndoles un medicamento que no produce ni logran nunca hacer producir los benéficos resultados que nuestra legítima Magnesia de D. Juan J. Márquez.

Único y exclusivo autor que tiene privilegio de invención, dado por el Gobierno Supremo de la Nación, para todos los dominios españoles, previene al público tenga sumo cuidado en la elección de la Magnesia, y no confunda la nuestra con otra cualquiera. Garantizamos el buen éxito de la del Ldo. D. Juan José Márquez, el cual ha resuelto que las carátulas de su **MAGNESIA AEREADA ANTIBILIOSA** lleven desde esta fecha la firma autógrafa con tinta roja de su hijo Miguel J. Márquez, resultando falsificados todos los pomos que no tengan este requisito en lo de adelante.

CURA LAS AFECCIONES SIGUIENTES: Ácidos del estómago, Mareos en las navegaciones, Retención de la orina, Arenas en la vejiga, Extreñimiento, Indigestión, Dolores de cabeza, Jaqueca, Bilis.—En una palabra, cuantos desarreglos sean producidos del estómago y de los intestinos.—Fábrica, San Ignacio número 29, Habana.

ANUNCIOS

GIROS SOBRE ESPAÑA.

D. Joaquín Palau, de Veracruz, y Francisco M. de Prida, en México, Tercer Orden de San Agustin núm 5, giran sobre todas las capitales de Provincias de España y 670 poblaciones de la misma, é Islas Baleares y Canarias.
Además giran sobre **PORTUGAL.**—Lisboa, Oporto; y sobre **AUSTRIA** (Viena).

¡POSADAS! — JUGUETERÍA — ¡POSADAS!

LA EUROPEA.

SEGUNDA CALLE DE PLATEROS NÚMERO 5.

MÉXICO.

ADOLFO PIVARDIERE

En esta casa se están vendiendo los regalos para Navidad y Año Nuevo.

LA SALUD DE LA MUJER
CONSERVADA POR LAS
PILDORAS TOCOLOGICAS DEL DR. N. BOLET.

Las Píldoras Tocológicas del Dr. N. Bolet, curan toda clase de enfermedades en el organismo de la mujer, cualquiera que sea la forma en que se presente el mal.
Fortifican el sistema, lo regeneran radicalmente y restablecen la belleza y lozanía perdidas por los achaques.
Bajo juramento asegura su autor que no contienen sino vegetales inofensivos.
No requieren dieta de ningún género.

DEPÓSITO PRINCIPAL
EN LA
DROGUERIA de los SRES. CARLOS FELIX y Comp.
CALLE DE LA PROFESA, 4.—MÉXICO.

y también de venta en las principales droguerías y boticas de la República Mexicana.
Pídanse los cuadernos que contienen detalles relativos.

A la CIUDAD de MEXICO.

TIENDA Y Almacen de Abarrotes

VENTAS POR Mayor y Menor

Esquina de la Segunda de San Francisco y Coliseo.

En este Establecimiento se encuentra el más completo surtido de vinos de mesa, tanto tintos como blancos; riquísimos licores; cognac de las más acreditadas marcas; encurtidos en vinagre y mostaza; frutas secas y en su jugo; té perla y negro; estearina de la Estrella y alemana, y gallettas de exquisito gusto.

GARANTIZA POR LA CASA LA LEGITIMIDAD DE LAS MERCANCIAS

Francisco Zepeda.

ELEGANCIA E IMPERIAL UNIDAS

DE RAMON SOBRINO.

CALLE DE VERGARA Número 13.

UNO DE LOS PRIMEROS ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO EN MÉXICO,
Por su perfeccion, elegancia, buenos materiales y siempre de última moda. Hay un salon, *especial para señoras*, donde puedan con libertad probarse el calzado. Depósito de efectos concernientes al ramo. LOS PRECIOS SON EQUITATIVOS.

POR MAYOR — **Se garantizan los galones de plata fina mexicana.** — POR MENOR

7 MERCADERES 7 PORTAL

SOMBRERERIA MEXICANA

DE

MÉXICO — MODESTO MARQUEZ. — MÉXICO

Premiada con medalla de primera clase en las Exposiciones de Aguascalientes, Irapuato y Leon, y con Medalla de oro en Puebla.

PORTAL DE MERCADERES 7

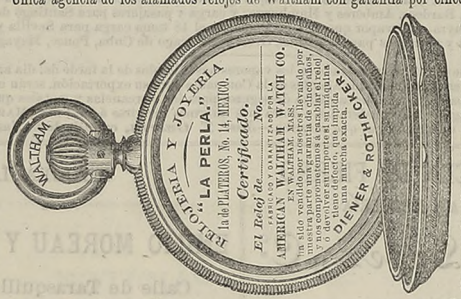
POR MAYOR — **Se garantizan los galones de plata fina mexicana.** — POR MENOR

Gran Relojería y Joyería.

LA PERLA

4ª CALLE DE PLATEROS NÚMS. 11 y 14.

Unica agencia de los afamados relojes de Waltham con garantía por cinco años.



Nuestros relojes llevan en la carátula el nombre de **DIENER Y ROTHACKER,** Siendo los únicos legítimos.

Unica agencia de los afamados relojes de Waltham con garantía por cinco años.

LOTERIA NACIONAL.

Sorteos que se verificarán en todo DICIEMBRE sin descuento de la contribución y con la misma distribución de premios que en los anteriores.

SORTEO MENOR NÚM. 132 DE $10,000, JUÉVES 1º
SORTEO MENOR NÚM. 133 DE $20,000, LÚNES 12.

COMUNES DE $600.

Núm. 495, Sábado 3. Núm. 496, Miércoles 7. Núm. 497, Sábado 10.
Núm. 498, Miércoles 14. Núm. 499, Sábado 17. Núm. 500, Miércoles 21.
Núm. 501, Sábado 24. Núm. 502, Miércoles 28.

Administrador, LEANDRO CUEVAS.

NOTAS.—1ª La venta de billetes en los Estados se cierra la víspera de cada sorteo.—2ª Las personas que tienen billetes apartados, se servirán ocurrir á sacarlos, á mas tardar, la víspera del sorteo.—3ª Los billetes caducan al año.—4ª El sorteo tendrá lugar á las tres de la tarde en la casa núm. 8 de la calle 1ª del Reloj, adonde se han trasladado las oficinas de la Lotería Nacional.

SEGUNDA DE LA MONTERILLA Núms. 10 y 11 — MEXICO

LA CONFECCION.

E. MORALES Y COMPAÑÍA.

SEGUNDA DE LA MONTERILLA Núms. 10 y 11. — MEXICO

Primer Establecimiento en su género. Efectos de novedad y gusto. Efectos de lujo y fantasía.

Ferrocarril Interoceánico de ACAPULCO á VERACRUZ.

Itinerario de los trenes desde el dia 1º de Enero de 1887, hasta nueva disposición.

LINEA DE MORELOS.

TREN MIXTO DE MEXICO A OZUMBA		TREN MIXTO DE MEXICO A YAUTEPEC		ESTACIONES.	TREN MIXTO DE YAUTEPEC A MEXICO.		TREN MIXTO DE OZUMBA A MEXICO	
Llega	Sale	Llega	Sale		Llega	Sale	Llega	Sale
,,	1.00 P.M	,,	8.00 A.M	México (S. Lázaro)	4.00	,,	9.00	,,
1.30	1.45	8.30	8.45	REYES	3.15	3.30	8.20	8.30
2.00	2.05	9.00	9.05	AYOTLA	2.55	3.00	8.00	8.05
2.20	2.40	9.20	9.30	COMPAÑIA	2.30	2.40	7.35	7.45
3.15	3.30	10.05	10.10	TENANGO	1.50	2.00	6.50	7.05
3.55	4.10	10.35	10.50	AMECAMECA	1.10	1.20	6.10	6.25
4.40	,,	11.20	11.50	OZUMBA	11.50	12.30	,,	5.30
,,	,,	12.50	1.00	NEPANTLA	10.30	10.40	,,	,,
,,	,,	2.25	2.35	YECAPIXTLA	9.05	9.15	,,	,,
,,	,,	3.15	4.00	CUAUTLA	8.15	8.30	,,	,,
,,	,,	4.50	4.55	CALDERON	7.40	7.45	,,	,,
,,	,,	5.15 P.M.		YAUTEPEC		7.00 A.M		A.M.

LINEA DE IROLO.

Tren de Pulque de México á Calpulalpam		Tren Mixto de México á Calpulalpam		ESTACIONES.	Tren Mixto de Calpulalpam á México		Tren de Pulque de Calpula pam á México	
Llega	Sale	Llega	Sale		Llega	Sale	Llega	Sale
,,	7.00 A.M	,,	1.45P.M	México (S. Lázaro)	12.15	,,	7.35	,,
7.30	7.40	2.15	2.20	REYES	11.40	11.45	6.50	6.55
8.20	8.30	3.00	3.10	TEXCOCO	10.45	11.00	6.00	6.10
8.50	8.55	3.30	3.35	TEPETLAXTOC	10.20	10.25	5.15	5.40
9.30	9.40	4.10	4.15	SAN ANTONIO	9.40	9.45	4.55	5.00
10.00	10.10	4.35	4.45	METEPEC	9.10	9.20	4.25	4.35
10.30	10.35	5.05	5.10	OTUMBA	8.45	8.50	3.55	4.05
10.45	10.50	5.20	5.25	SOAPAYUCA	8.25	8.30	3.40	3.45
11.30	11.40	6.00	6.30	IROLO	7.15	7.45	2.50	3.00
12.00	12.10	6.50	7.00	SAN LORENZO	6.50	7.00	2.20	2.30
12.30	,,	7.20	,,	CALPULALPAM	,,	6.30	,,	2.00
P.M.	P.M.	P.M.	A.M.		P.M.	A.M.	P.M.	P.M

Todos los trenes salen de la Estación de San Lázaro y llegan á la misma.—Los trenes núms. 1 y 2 de la Línea de Irolo se detienen en el crucero de San Vicente para dejar y tomar pasajeros y carga; los trenes núms. 3 y 4 sólo se detienen para dejar y tomar pasajeros. El tren núm. 2 toma en Irolo para México y Estaciones intermedias á los pasajeros y carga que procedentes de la Línea de Hidalgo, llegan á dicha Estación á la 7.30 A. M.; y el tren núm. 1 deja en la referida Estación de Irolo á los pasajeros para el tren que sale de esa Estación á las 6.30 P. M. para Pachuca y Estaciones intermedias.—Los trenes núms. 3 y 4 de la misma Línea llevan hasta Calpulalpam coches para pasajeros de 1ª y 2ª clase.—México, Diciembre 1º de 1886.—*D. DE PEON,* Superintendente.