EL ALBUM DE LA MUJER

ILUSTRACIÓN HISPANO-MEXICANA.

DIRECTORA PROPIETARIA, CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER

AÑO 3º—TOMO 5º DOMINGO 27 DE DICIEMBRE DE 1885. NÚM. 25

Dirección, LEANDRO VALLE 15.

SUMARIO

TEXTO:—*La mujer vanidosa*, por Concepción Gimeno de Flaquer.—*Entre dos años*, por Antonio de P. Moreno.—*¿Por qué?* por Juan de D. Peza.—*El indio*, por Emilio C. Morales.—*Dolora*, por Campoamor.—*Al último rey godo*, por Juan Tomás Salvany.—*A Clementina de Vere*, por Ignacio Pérez Salazar.—*Impresiones de viaje*, por Ramón H. Iriarte.—*Revista de modas y salones*, por María Luisa del Castillo.—*Variedades: El Album de la Mujer* en 1886. *Discursos notables. La reforma política en Colombia. Instituto Monasterio. Ana Judic. Fortuna de Vandewilt. Noticia curiosa. Explicación de las ilustraciones.—Anuncios.*

ILUSTRACIONES:—Retrato de la esposa del célebre explorador Schliemann.—La limosna de la viuda.—Las joyas de Cornelia.—La profecía.

LA MUJER VANIDOSA.

No hay cosa que más presto rinda y allane las encastilladas torres de la vanidad de las hermosas, que la misma vanidad puesta en las lenguas de la adulación.

Esto decía Cervantes, y es una verdad inconcusa: la mujer vanidosa está á merced de cualquier hombre que sepa explotar su vanidad; por eso exclama Madame de Deffand: ¡La vanidad pierde más mujeres que el amor!

¡La vanidad produce una hinchazón moral, que nos hace ridículas y odiosas!

La vanidad es una de las pasiones que más empequeñecen á la mujer y más rebaja sus méritos.

La vanidad suele apoderarse de los dos sexos; pero el sexo que se apellida fuerte, procura ocultarla con gran empeño, porque la vanidad siempre se ha considerado pasión femenina.

La vanidad que sólo se aposenta en cabezas huecas, altera completamente la expresión de nuestro rostro: en el rostro de la mujer vanidosa encontrareis dureza de líneas, torvo ceño, airado arqueamiento de cejas, despreciativa mirada y frio desdén.

La vanidad presta al semblante de la mujer una rigidez que le hace perder los mayores encantos.

La vanidad nos hace antipáticos: esa elación, esa arrogancia con que se presenta la mujer vanidosa, hace suponer que trata de imponerse y rebajar á los que la rodean; así es que todos huyen de ella satirizándola severamente y dirigiéndole las más duras increpaciones.

Las personas que se hallan endiosadas por su posición, su figura ó su talento, suelen faltar con gran facilidad á las reglas de urbanidad y aparecen mal educadas. Nada es tan de mal tono como ocuparse de sí mismo constantemente; y las mujeres endiosadas, no pueden ni saben hacer otra cosa, faltando de este modo á las conveniencias y fórmulas exigidas por la buena sociedad.

La vanidad es hija de la soberbia, y la soberbia hizo perder á Luzbel las reeminencias y la felicidad que gozaba en el paraíso.

LA ESPOSA DEL CÉLEBRE EXPLORADOR SCHLIEMANN

Todo el que anhela encumbrarse mucho, necesita hallarse dotado de gran serenidad, y de cabeza muy firme, pues la excesiva elevación produce vértigos y desvanecimientos. Siempre es peligroso hallarse en las alturas.

Se cree vulgarmente que el orgullo es una virtud; pero tal creencia es errónea: podrá ser noble la satisfacción que se experimente al practicar acciones heroicas, generosas, sublimes y santas; pero hacer alarde de ellas, es una jactancia punible. Toda ostentación es presuntuosa, y la presunción es la vanidad en su más alto grado.

Al orgullo y la vanidad, las haríamos voces sinónimas, pues si acaso se hallan separadas, debe ser por una línea tan invisible, que para distinguirla es preciso proveerse de un lente especial, que no todas las personas saben graduar.

También hay quien supone que el amor propio y la dignidad son hermanos gemelos, y sin embargo, no existe entre ellos el más lejano parentesco.

La dignidad es la estimación de nosotros mismos, que nos impide descender á cosas groseras, ó dejarnos ultrajar por nuestros semejantes, y el amor propio es la vanagloria de nuestras acciones, considerándolas irreprochables; es el desordenado amor á nosotros mismos, y el desprecio hacia los demás; es la vanidad, en fin, en sus múltiples manifestaciones.

Nada más dulce que la humildad: los más miopes no podrán confundirla jamás con la humillación. Ser humilde es deponer la vanidad; humillarse es abdicar la dignidad.

La modestia que huye de los esplendores mundanales, es la virtud cristiana llamada humildad; el servilismo que siempre degrada y envilece es la humillación.

Jesucristo ofreció á los humildes que reinarían en el cielo.

San Pablo decía en sus predicaciones: «Conviene que las mujeres se vistan de un modo decente y que sus mejores adornos sean el pudor y la humildad.»

El filósofo inglés Young, recomienda encarecidamente á la mujer la humildad y la modestia, diciéndola constantemente: «No tengas nada desnudo: hasta los encantos del espíritu debes ocultarlos con el velo de la modestia.»

Santa Teresa de Jesús, doctora de la Iglesia, tan respetada y admirada por todos los sabios de su época, brilló siempre por la humildad. Santa Catalina de Sena, Santa Ildegarda, Santa Perpetua y Santa Paula, fueron notables por su talento y humildad.

Santa Gertrudis y Santa Marcela, se distinguieron por su modestia y sabiduría.

Las mujeres, hermanas de las flores, deben semejarse á la violeta que se esconde entre el césped y no á la altiva dalia que alza su corola queriendo cautivar la atención general.

La mujer modesta exhala, cual la violeta, un suave perfume, que penetra dulcemente en el corazón. La mujer modesta, como la luciérnaga, brilla más en la oscuridad.

Debemos huir de todos los resplandores que tanto ama la vanidad.

Para ser contempladas á la luz eléctrica ó á la luz solar, necesitamos ser muy perfectas.

La envidia perdona más fácilmente los méritos callados que sólo descubre la casualidad, que los méritos ruidosos proclamados por *el bombo*.

Una mujer hermosa y modesta es dos veces bella.

Una de las reinas más amadas de Europa, es indudablemente María Pía de Saboya, esposa del rey de Portugal. ¿Sabeis cuál es el talismán que tan seductora la hace, y el filtro que tantos afectos le proporciona? La modestia.

Esta virtud, nacida en el alma de la ilustre princesa italiana, se refleja en su semblante, como se reflejan en un lago tranquilo los azulados lirios que bordan sus orillas. El rostro de la reina portuguesa tiene una dulzura, un encanto tal, que ningún pincel puede reproducir. Hay en ella más esencia divina, que naturaleza humana: tiene más de ángel que de mujer. Sus párpados caidos, seméjanse á los velos crepusculares del cielo napolitano; su mirada angélica tiene el suave fulgor que imprime la modestia. En su melancólica frente reverbera un rayo de inspiración que ilumina su soñadora fantasía. La reina María Pía está dotada de una belleza tan pura, que jamás podrá encender una pasión terrenal: la reina de Portugal es una figura poética, en la cual hay algo de la sublime belleza de los serafines pintados por Fra Angélico; algo extraordinario que sumerge el pensamiento en muda contemplación, algo misterioso é inexplicable que atrae, que fascina y que la hace sagrada.

El pueblo, que siempre suele tener buen instinto en sus apreciaciones, la denomina: «Angel de la caridad.»

¡Bendita sea la modestia que tan encantadora hace á la mujer!

CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER.

LA LIMOSNA DE LA VIUDA.

ENTRE DOS AÑOS.

1885—1886.

Cuando todavía llegan á nuestros oídos los últimos ecos que han dejado las ruidosas fiestas de Navidad, con sus *posadas*, sus *Nacimientos*, sus bailes y sus alegres cantos; cuando todavía no podemos olvidar las gratas emociones que hemos recibido durante una temporada de nueve dias y nueve noches, trascurridas en amigables reuniones, bajo uno ó más techos, donde se nos han deslizado las horas dulcemente, sin más pena que la causada por la idea de que pasará esta temporada tal vez para siempre, pues nadie puede respondernos del mañana, tenemos que detenernos por un instante, que tratar de olvidar lo que tan grato nos ha sido, que sepultar nuestros recuerdos en lo íntimo del alma, y prepararnos para dar nuestro último adiós al año de 1885.

No deja de ser muy triste el pensamiento de que los goces que nos halagan en esta vida han de desaparecer con tanta velocidad, y de que siempre hemos de tener delante de nuestros ojos un mañana, completamente desconocido.

Un año que se acaba y otro que empieza, son dos acontecimientos que preocupan hasta á los seres menos pensadores y reflexivos. Es natural; de una ó de otra manera va á terminar un período de doce meses, en que habremos sido felices ó desgraciados, pero el que por fin vamos á terminar. Al comenzar otro, la idea de lo que en él seremos es precisamente lo que hace dolorosa la transición. Quien haya sido dichoso durante el año que va á concluir, no puede menos que pensar si lo será en el siguiente; el que ha sido infeliz, espera no serlo, y aun se permite el lujo de creerlo así, por esa tendencia humana de querer siempre lo mejor, y de acariciar esperanzas que las más veces suelen morir al nacer.

Sin embargo de todas estas reflexiones, es necesario despedirnos dignamente del año que nos abandona, y saludar con la mayor cordialidad al desconocido viajero con quien vamos á caminar durante trescientos sesenta y cinco dias, y que dentro de tres ó cuatro tocará las puertas de nuestra vida con el báculo del peregrino, invitándonos á emprender en su compañia la nueva jornada.

Mas antes de ocuparnos en hablar algo de él, nuestros lectores nos permitirán que consagremos algunas líneas á los últimos acontecimientos del año, dando forma á los recuerdos que de él nos quedan, para sustituirlos después con el cortejo de esperanzas que vemos asomar en la primera alborada de 1886.

La Nochebuena, fiesta verdaderamente universal y bella, fiesta que puede llamarse del hogar, es en toda la República, pero particularmente en nuestra capital, un motivo de alegría, que si tiene mucho de profana para la idea religiosa que constituye, también tiene mucho de agradable para los que saben gozar, sin que el goce degenere ni se haga repulsivo.

La animación que se nota en todas nuestras clases sociales, el entusiasmo con que cada familia se propone celebrar un aniversario que se está repitiendo hace muchos siglos, y la poesía dulce y sentida de que este acontecimiento está rodeado para hacerse irresistible, atraen, conmueven, despiertan el incentivo de los goces familiares, y convierten á nuestra sociedad en una matrona legendaria que abre á sus amigos las puertas de su casa para que reciban en ella, durante nueve dias, una cordial y franca hospitalidad.

Los que no conozcan íntimamente nuestras costumbres ni nuestro país, no se podrán formar una idea exacta de lo que es en México la fiesta de Navidad.

En otros países será más suntuosa; en el nuestro es más sencilla, pero también más íntima, y sobre todo, que mientras en aquellos remotos lugares las brumas del invierno producen una atmósfera de tristeza que todo lo nubla y lo despoja de los atractivos de la naturaleza, en el nuestro, la perpetua primavera de que disfrutamos, realza los encantos de una temporada en que se tienen los dias más espléndidos, las noches más poéticas, las reuniones más animadas de todo el año, y los goces más satisfactorios en familia.

Preciso es ser ó muy exigente ó muy egoista, para no sentirse atraido por la animación que reina en toda la ciudad, para no participar de la general alegría que produce la vista de nuestro hermoso cielo, semejante á un inmenso cortinaje azul, recamado de oro y plata, para no embriagarse con la fragancia de nuestras hermosísimas flores, y para ver con indiferencia el interior de los hogares, engalanados con el sencillo adorno que requieren las fiestas verdaderamente de familia, las reuniones donde el corazón va á buscar objetos dignos de sus nobles impulsos, de sus cariñosos latidos.

Muy raras deben ser en México las casas donde las *posadas* y la *Nochebuena* no sean motivo de una alegría espontánea, y más raras aún, aquellas en que no se vea el proverbial *Nacimiento*, en medio de las odoríferas ramas de *pino*, del *heno* que se produce en nuestros gigantes *ahuehuetes*, de la verde *lama* ó *flor de piedra*, cuyos matizados colores difícilmente imitaría el más hábil pintor, y con la cual se forman las montañas, el campo, y los más pintorescos paisajes con multitud de casitas rústicas, animales de todas clases, rios, lagunas, y otra porción de objetos, que hacen de los *Nacimientos* en México una curiosidad digna de verse, y quizá enteramente original por su forma en nuestro país.

La temporada en cuyas alegrías toman parte personas de todos sexos y edades, reuniéndose para celebrar el nacimiento del Dios-Niño, es la más próxima al fin del año, y que más recuerdos deja en todos los que participan de sus goces y de sus episodios. No parece sino que se quiere gozar demasiado por temor de no volver á gozar nunca. En efecto, ¿qué sabemos si cada Nochebuena que pasa, es la última de que podemos disfrutar?

Tiene la vida cambios tan frecuentes, se tornan tan pronto las alegrías en dolores y las sonrisas en lágrimas, que debíamos, sin necesidad de esperar el fin de cada año, despedirnos de todo lo que nos rodea, dia por dia y hora por hora.

Pero ¿quién se atreve á decir en medio de una brillante reunión, donde la belleza, el amor y la dicha toman una parte tan activa, «mañana no existirás?» ¿Quién habla de muerte en medio de tanta vida? ¡Oh! hay cosas en las que verdaderamente no se puede meditar, por más que sea preciso hacerlo.

La edad madura y la ancianidad gozan y se reaniman al calor de la niñez y de la juventud; y estas últimas, sin pensar en ayer ni preocuparse por mañana, sólo ven un hoy feliz, un presente que les ofrece la realización de todos sus sueños, y el cual les parece interminable. ¡Hermosa edad y hermosos sueños! ¡Sonrisas de un dia sin sombras, sol que no tiene ocaso, aurora que no conoce el crepúsculo precursor de las tinieblas! ¡Niñez! ¡Juventud! Hé aquí el gran poema de la vida, el libro blanco en que nadie se atreve á escribir la primera página por no manchar con una tinta impura las hojas abiertas con la confianza de quien nada puede temer. Felices vosotras, edades risueñas, que no conoceis las asperezas de un camino al cual os dirigís sin saberlo; gozad, sí, gozad, no penseis en el año que se va ni en el año que viene, sino para conservar puras vuestras esperanzas; para volver á rezar y cantar delante del *Nacimiento*, himnos á otro niño, ante quien se humillan los cielos y la tierra. Dejad por ahora que otros piensen por vosotros, mientras no os hiera la primera espina del dolor. Después que os haya herido, tiempo tendreis de sobra para llorar sobre la tumba de vuestras ilusiones, y para desear que un año acabe por malo, y venga otro por bueno.

Después de las *posadas* y la noche de Navidad, teneis en perspectiva los bailes de Compadres, y un poco más tarde el Carnaval. Ya veis: se acaba un año gozando, y se empieza otro gozando; entre los dos no hay más que un pequeño paréntesis que se salva de un paso, y sin embargo, ¡cuántos hay que quisieran poner en lugar de él un abismo!

De una ó de otra manera, despidámonos del viejo amigo que nos abandona para perderse no sabemos en qué inmensidad, y demos la bienvenida al que representa ya en estos momentos ¡el porvenir!

Nuestros lectores esperarán con ansia el primer dia de año nuevo, como lo esperamos nosotros. Pronto veremos lucir sus primeros albores, y entretanto, les enviamos nuestras más cordiales felicitaciones, saludando con entusiasmo y verdadera fe la primera aurora de 1886.

ANTONIO DE P. MORENO.

¿POR QUÉ?

Cansado, nunca vencido
En estas luchas del mundo,
Débil juzgándome á veces
Estoy solo y me pregunto:

«Pensamiento, ¿por qué buscas
Siempre al pensamiento suyo,
Tan poblado de tristezas,
Tan glacial y tan oscuro?»

Y el pensamiento me dice:
«No te asombre si le busco:
¡El sol es más alto y baja
Al fondo de los sepulcros!»

Diciembre de 1885. JUAN DE D. PEZA.

EL INDIO.

Vive feliz en la empinada sierra
Al amor de la lumbre en la cabaña,
Y en su quieta existencia le acompaña
Su dulce esposa que su afecto encierra.

Mas de repente al grito de la guerra
En su base retiembla la montaña,
Y airada turba con horrible saña
Huella la mies de la fecunda tierra.

De su apreciable hogar arrebatado
Combate allí donde el cañón retumba,
Para morir sin fe, desesperado,

¡Y ni fosa hallará cuando sucumba,
Que México no guarda del soldado
Ni un laurel, ni un recuerdo, ni una tumba!

Puebla, Diciembre de 1885. EMILIO C. MORALES.

DOLORA.

(VIAJE REDONDO.)

I

Á LA IDA.

Parte el buque, y lo bate inútilmente
La tempestad. ¿Por qué?
Porque, al ir, la tormenta es impotente
Contra el genio y la fe.

Sobre el buque los pájaros cayeron
Cansados de sufrir.
Los hombres sin piedad se los comieron.
Salió el sol y ¡á vivir!

¡Qué hermoso es el principio de la vida!
¡Sentir, creer, triunfar!
¡Un viaje en buque nuevo, es, á la ida,
Un festín sobre el mar!

II

Á LA VUELTA.

Nada, á la vuelta, á resistir alcanza
Los ímpetus del mar.
¡Sin juventud, sin fe, sin esperanza
Es inútil luchar!

De pedazos del buque haciendo naves
Y ansiando otro festín,
En cómoda actitud vieron las aves
El naufragio hasta el fin.

Y haciendo ellas después lo que antes vieron,
Con un hambre voraz
Las aves á los hombres se comieron....
Y ¡todo quedó en paz!

CAMPOAMOR.

AL ÚLTIMO REY GODO.

Asomado á la artística ventana,
Porque al deseo la virtud se rinda,
En el Tajo contemplas de Florinda
La singular belleza castellana.
Porfías, cede.... ¡al fin mujer liviana!....
Y tu labio al manchar su frente linda,
El conde Don Julián airado brinda
Libre paso á la gente musulmana.
Miras guerrera hueste formidable
Sobre el carro triunfal de la victoria:
Cálmate, ¡oh rey! no un pueblo miserable
Entregará al ludibrio tu memoria....
Si fué el amor tu falta abominable,
¿Qué más disculpa ha de querer la historia?

Madrid, 1885. JUAN TOMÁS SALVANY.

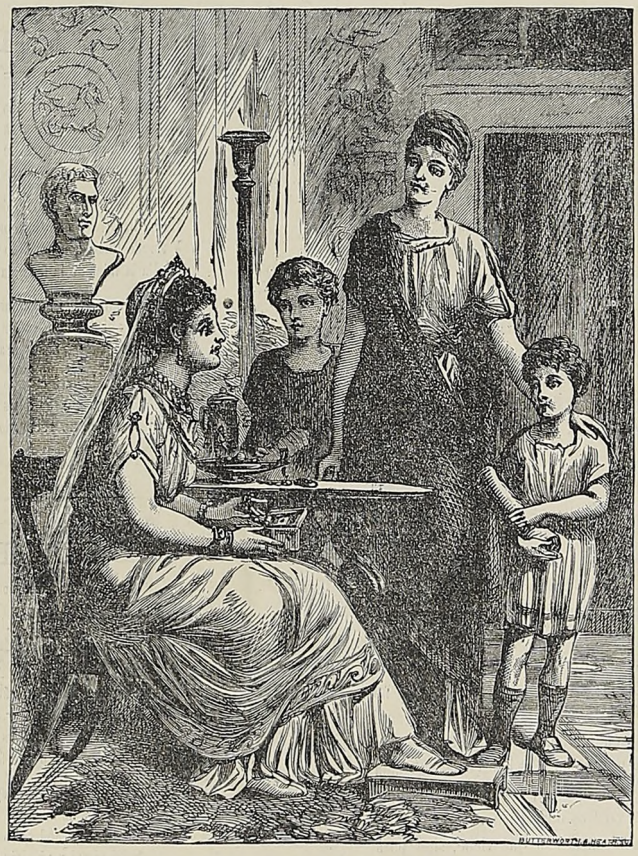
Á CLEMENTINA DE VÈRE.

(EN SU ALBUM.)

Gentil alondra, que vienes
Desde remotas regiones
Cautivando corazones
Con tu hermosura y tu voz.
Hoy que ya aprestas el vuelo
De retorno á tus hogares,
Lleva mis rudos cantares,
Lleva mi humilde canción.
Pues son, Clemencia, sus notas,
Aunque pobres de armonía,
Eco de la simpatía
Que tú sabes inspirar.
Y son la expresión sincera
De la admiración ardiente
Que por tí mi pecho siente,
Bella artista, espiritual.
Que las tiernas melodías
Que exhalas, son al verterlas
Como cascada de perlas
Que sobre cristal cayó.
Y ser parecen tus trinos
De tórtola enamorada
Que en noche tibia y callada
Canta en el bosque su amor.
Cuando tu rostro retraten
Las turbias ondas del Sena
Y allí, dulce filomena,
Mil coronas ciñas tú,
Con grata emoción recuerda
La Patria de mis amores,
Y recuerda á los cantores
De tu genio y tu virtud.

IGNACIO PÉREZ SALAZAR.

Puebla, Diciembre 14 de 1885.



LAS JOYAS DE CORNELIA.

Y dando paso al mar está aquel muelle
Que cuenta tanta edad;
Que vió á Cortés, el bravo castellano
De valor sin igual,
Y luego mil caudillos extranjeros
Mi patria al arribar,
Hasta aquel archiduque infortunado
Tan noble y tan leal,
Cuyo nombre repite sollozando
Su hermoso Miramar....

***

Sobre ese muelle, yo, con mis ensueños
Gozaba más y más,
Aspirando la brisa fresca y pura
Y contemplando el mar.
El mar, el mar! Ese león que ruge
Con furia sin igual,
Formando mil abismos en su seno
Sus ondas al chocar,
É hirvientes cataratas con su espuma
Y montes de cristal!
El mar, el mar! La obra portentosa
Que Dios quiso crear,
Cuando dijo, poniéndole su dique:
«De aquí no pasarás.»
Que cuando goza de apacible calma
Su inmensa soledad,
Sea que lo alumbre el astro de la noche
Con su luz celestial,
Ó de su seno se alce rubicundo
El sol con majestad,
Ya se contemple á bordo de algún buque
Estando en alta mar,
Ó allí en su playa, sobre fina arena
Su brisa al aspirar,
Siempre nuestra alma escucha extasiada
Un ruido original,
Cual dulcísimo canto de sirenas
Que allí tienen hogar,
Ó de las arpas eólicas que gimen
Con notas sin igual;
Y es que el flujo y reflujo de sus olas
Al juntarse y chocar,
Forman una cascada de sonidos,
Un canto celestial!

***

Hé aquí ese mar, ensueño de mi vida,
Que pude contemplar
Cuando Dios quiso, bondadoso y bueno
Dar forma á mi ideal.
Hé allí ese mar que seguiré soñando
Con más y más afán;
Hoy que ya le conozco, que le he visto,
Y que un dia sin rival
Pude sobre sus aguas, lo recuerdo,
Bogar, bogar, bogar.

RAMÓN H. IRIARTE.

Lagos, Setiembre de 1885.

IMPRESIONES DE VIAJE.

EL MAR DESDE EL PUERTO DE VERACRUZ.

Lo recuerdo, jamás podré olvidarlo;
¡Qué hermoso estaba el mar!
Los grandes buques en la rada anclados
Meciéndose á compás,
Y cual fieras, sujetos con cadenas
Hasta el fondo del mar.
Tras esos buques, majestuoso y grave
Cual centinela audaz,
El castillo sereno desafía
La negra tempestad,
Álzase con su faro vigilante
Que gira sin cesar,
Y al que buscan los pobres navegantes
Con indecible afán.

REVISTA DE MODAS Y SALONES.

MUCHOS salones permanecen todavía cerrados, por hallarse ausentes sus dueños. Con este motivo sólo haremos mención de la agradable reunión celebrada en casa los Sres. de Athy, en la que el conocido pianista Sr. Tragó, hizo como siempre las delicias de los invitados, arrancando al piano armoniosísimas notas. De concierto habían calificado la solemnidad cuantos asistieron á la primera parte de la misma, pero apenas se retirara el Sr. Tragó, el elemento joven pidió una tanda de valses y no hubo más remedio que convertirlo en baile, despidiéndose á hora avanzada la concurrencia, sumamente complacida de la acogida que mereciera á los Sres. de Athy y su bella hija Adriana.

⁂

Bodas regias tenemos en perspectiva. En breve se anunciará oficialmente el proyectado matrimonio entre la infanta Dª Eulalia y el infante D. Antonio, hijo de los duques de Montpensier.

Háblase, como es consiguiente, de los festejos que se preparan y de cuantas solemnidades van unidas al concertado matrimonio de los jóvenes príncipes.

⁂

Creíamos, queridas lectoras mias, que las carreras de caballos nos ofrecían ancho campo para hablar de las modas de invierno; no ha sido así. El inusitado frio de los últimos dias ha dado al traste con nuestros proyectos. Las damas madrileñas han asistido á las carreras envueltas en sus abrigos, y luchando con el frio y la lluvia, puestos de común acuerdo para impedir la fiesta hípica.

Los tejidos de seda *Victoria*, que son unos moteados de terciopelo, las lanillas llamadas *Mosaico* y *Armerías*, imitación del color nutria, la tela escocesa *Mac Gregor* y el encaje *Richelieu*, unido al *Astrakán*, son hoy las telas que predominan como rigurosa novedad de invierno. Las levitas y chaquetas de felpa no sólo predominan en los trajes de otoño, sino que seguirán usándose durante el invierno. Estas chaquetas son holgadas por delante y ceñidas por la espalda, abrochándose junto al cuello con broches de plata vieja. Se forran con sedas de colores elegantes, y resultan graciosísimas.

La pasamanería sigue imperando; los trajes de lanilla son generalmente aceptados por nuestras elegantes, sobre todo en la combinación de morado y ciruela, de suprema novedad, como traje recién llegado de París.

De otomano de lana color nutria, hemos visto un elegantísimo modelo, consistente en falda plegada á pliegues huecos, túnica recogida en delantal, toda adornada con ancha faja de Astrakán, del color del vestido, con cuerpo abrochado á un lado. Es un traje precioso para paseo, que se puede completar con un sombrero de fieltro del propio color nutria, adornado con terciopelo.

La levita *Windsor*, de paño inglés, adornada con trencillas y madroños, es muy elegante y propia de la estación que atravesamos, se abre por delante y por los lados, teniendo aldeta algo larga detrás; suele acompañársela con una falda de esas lanillas, hoy tan en boga.

Describiremos para terminar un elegante traje de *soirée* que admiramos ha pocas noches en un conocido salón madrileño; era color crema la falda, con volantes del propio color, bordados en crema y blanco. El corpiño-túnica y la cola eran de brocado blanco, adornándole grandes lazos de terciopelo. Le servían de complemento un grupo de rosas en el hombro, luciendo asimismo la joven belleza que era propietaria del traje, una costosa berta de encaje, y rosas entre los rubios cabellos. Inútil es decir que las miradas de todos se fijaban en la dama que nos ocupa, cuya elegancia y buen gusto nadie pone en duda ni un solo momento. Es una de las reinas de la moda, y donde quiera que va, impone sus leyes. Aparte de ésto, justo es confesar que el traje era precioso á pesar de su sencillez; no vacilamos en asegurar que no hemos visto otro de mejor gusto en la actual temporada.

Madrid, Noviembre de 1885. MARÍA LUISA DEL CASTILLO.

LA PROFECÍA.

VARIEDADES.

EL ALBUM DE LA MUJER EN 1886.

Cuando aparecía el 8 de Setiembre de 1883 el número primero de «El Album,» no faltó quien nos dijera con sentimiento, que era aventurado emprender en México una publicación de la índole de la nuestra. Nos aseguraban que aquí los periódicos puramente literarios no pueden echar profundas raíces, y como dolorosos ejemplos nos citaban los nombres de muchos que murieron al nacer, y de no pocos que sólo lograron una vida muy breve.

Enemigos de todo fatalismo proseguimos sin vacilar; los lectores ilustrados secundaron nuestros esfuerzos, las familias hallaron en «El Album» una publicación importante, variada, útil y amena que puede dejarse sin escrúpulo en la mesa del saloncillo del hogar, conservarse en la biblioteca íntima y ponerse

en todas las manos sin que filtren sus renglones ni una gota de veneno, ni propaguen una idea corruptora.

Concluimos el primer tomo y su índice revelará que ya en esa época contábamos con la eficaz y constante colaboración de las más atildadas y excelentes plumas de literatos de México y de España.

En los tomos II, III y IV, y en el V, que concluye con este número, la vida de «El Album» ha sido para nosotros un motivo de frecuentes satisfacciones. De todos los Estados de la República mexicana, de todas las Repúblicas de Centro América y de la América del Sur, hemos tenido constantes pedidos, obligándonos á crecer el tiro de ejemplares de un modo tan progresivo, que viene á echar por tierra cuanto se nos dijo al comenzar nuestros trabajos, y demuestra no sólo el gusto literario que hay en este importante país, sino la necesidad urgente que había de establecer un órgano de sus bellas letras con tan feliz éxito cultivadas en la más rica de las hijas que España dejó en el Nuevo Mundo.

El «Album de la Mujer» es ya un periódico nacional; los primeros literatos de México lo engalanan con sus producciones, y el lápiz habilísimo de sus mejores artistas deja en él, lo mismo los retratos de los personajes más notables, que todo aquello que es digno de ser en todas partes conocido.

Ahora, al comenzar con el año de 1886, el tomo sexto de nuestro periódico, podemos asegurar á los abonados, que no sólo mejoraremos sus condiciones artísticas, que ya bastan para ponerlo en paralelo con las mejores publicaciones de su género, sino que, como un obsequio, daremos con cada número un periódico de cuatro páginas que contendrá todas las noticias políticas, mercantiles, agrícolas, bancarias, etc., etc., que no pueden ir en el texto del semanario ilustrado.

Así podremos unir á lo instructivo y ameno del número, todo eso que para la vida social es del más alto interés y de constante utilidad.

Hoy como regalo de año nuevo á los suscritores, é impreso exclusivamente para ellos, repartimos con este número el hermoso vals inédito, compuesto por el aplaudido maestro Logheder.

Al saludar el nuevo año, deseamos que sea para México y sus gobernantes fecundo en bienes.

Discursos notables.

Hemos leido en un elegante cuaderno los discursos pronunciados por el general de división Luis Mier y Terán, gobernador del Estado de Oaxaca, y el Dr. José A. Alvarez, presidente de la Cámara, al clausurar la XIII Legislatura su primer período de sesiones ordinarias.

Son ambos discursos muy importantes, sobre todo el del gobernador, porque da cuenta en él de todo lo que se ha hecho de nuevo y de bueno en el período de su administración.

El Estado de Oaxaca florece más cada dia, gracias al impulso de su actual gobierno, que atiende con especialidad el ramo de instrucción pública, tan importante en la vida moral de los pueblos.

La reforma política en Colombia.

Ha llegado á nuestra redacción la importante obra que con el título que encabeza este párrafo se publicó este año en Bogotá, y que la constituyen todos los artículos insertados en la «Luz» de Bogotá, y «El Porvenir» de Cartajena, en los años de 81 á 84, escritos por el distinguido hombre de Estado Don Rafael Núñez, actual Presidente de la República de Colombia.

Damos las gracias por el envío, y ofrecemos publicar el retrato del autor de dicho libro.

Instituto Monasterio.

Brillantes han sido los exámenes que han sustentado los alumnos de este Colegio en los dias 21, 22 y 23 del actual, demostrando á las familias que no son estériles los esfuerzos del digno director Sr. José Ortiz Monasterio, así como los de los catedráticos que le ayudan en su noble tarea.

Ana Judic.

En el próximo número daremos el retrato de esta celebridad, que es la reina del género bufo. Nuestro ilustrado cronista publicó en una de sus revistas la biografía de la encantadora artista.

Fortuna de Vandewilt.

Se calcula que las rentas del millonario americano que hace dias murió en la ciudad de Nueva York, ascendían á más de $10.000,000 anuales, ó sea $28,000 diarios, $1,300 por hora ó $19 75 por minuto.

Noticia curiosa.

Por datos que ha publicado la Compañía de Jesús, se sabe que en los seiscientos cincuenta años que lleva de fundada, ha dado 248 santos, 1,500 mártires, 13 Papas, 60 cardenales, 4,000 arzobispos y obispos y 6,000 escritores públicos. En la actualidad tiene 2,500 misioneros en varios países salvajes.

EXPLICACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES.

La esposa del célebre explorador Schliemann.—Enrique Schliemann es uno de los exploradores más apasionados de las ruinas griegas, y entre ellas ha hecho importantes descubrimientos. Su esposa le ha acompañado en algunas arriesgadas excursiones. El moderno excepticismo nos obliga á dudar de todo, pero es indudable que Homero cantó ciudades y palacios que había visto. El doctor Schliemann, que ha hecho grandes descubrimientos en la Argólida, ha encontrado en el lugar donde existió Troya unas joyas que cree pertenecieron á Helena, la esposa de Menelao. En el retrato que hoy presentamos de la esposa del explorador, aparece ésta engalanada con las joyas de la renombrada Helena.

La limosna de la viuda.—No debe apreciarse la limosna por la cantidad, sino por los medios de que dispone quien la da. La limosna que está depositando en un cepillo la pobre viuda, madre de tres hijos, que aparece en nuestro cuadro, tiene que ser grata á Dios porque es la limosna de una pobre.

Las joyas de Cornelia.—Cornelia, dama romana de ilustre progenie y madre de los Gracos, fue una de las mejores madres que brillaron en la antigüedad. Visitó un dia á una señora muy rica que le enseñó con gran vanidad un espléndido guarda-joyas. Después de examinadas muchas cajas, la vanidosa dama preguntó á Cornelia: ¿Posee vd. alguna joya tan valiosa como las mias?—Mucho más, señora, que las de vd.: vea vd. mis joyas—le dijo presentándole á sus hijos. De ellas estoy todavía más enorgullecida que vd. de las suyas. Cornelia aparece de pié en este bello cuadro, presentando á sus hijos, y la vanidosa dama está sentada con su joyero en la mano, muda de asombro al oir la respuesta de la madre de los Gracos.

La profecía.—¡Cuán ridículas son las supersticiones! Ved las dos damas que habitan elegante mansión y que, sin embargo, son bastante ignorantes para querer saber por boca de una charlatana ó adivinadora, lo que el destino las reserva. Un viejo muy ladino, que escucha los pronósticos de la bruja, se ríe de las dos incautas. Contempladle entre los pliegues de una rica cortina, mostrando una sonrisa volteriana capaz de lastimar al menos susceptible.

GRAN RELOJERÍA Y JOYERÍA
«LA PERLA»
1ª CALLE DE PLATEROS, 14.

Cada reloj debe llevar en la carátula el nombre de
DIENER & ROTHACKER,
Siendo los únicos legítimos.

Teniendo la venta exclusiva en la República Mexicana de los **Legítimos Relojes Americanos de Waltham,** ofrecemos al público relojes de plata, dos tapas, desde **$14 50** á **$18 50.**
Relojes de oro, dos tapas, desde **$35** á **$150.**

ANUNCIOS

ZALDO HERMANOS Y COMPAÑIA

VERACRUZ.

COMISIONES, CONSIGNACIONES, BANCA, IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES.

Almacenistas de ropa por Mayor y Menor.
Comisionistas en todos ramos.
Giradores sobre plazas del País y del Extranjero.

Unicos dueños é importadores exclusivos del acreditado hilo blindado para máquina

"LOS DOS DIAMANTES."

Unicos agentes en esta República de los productos de la fábrica de hilo de Clark & Comp. Marca "El Ancla."

Consignatarios del vapor nacional "Tlacotalpam."

Giros sobre las siguientes plazas de España:

Andújar, Albacete, Alicante, Almería, Alcázar de San Juan, Avila, Aranda de Duero, Alcira, Alcoy, Avilés, Aguilas, Barcelona, Badajoz, Barco de Avila, Béjar, Bilbao, Burgos, Calahorra, Cáceres, Cartajena, Cádiz, Ciudad Real, Coruña, Cuenca, Calatayud, Coria, Córboba, Colunga, Ecija, Ferrol, Gibraltar, Gijón, Granada, Guadalajara, Grado, Huelva, Haro, Huesca, Irún, Infiesto, Jaen, Jerez de la Frontera, León, Lérida, Logroño, Lugo, Luarca, Llanes, Madrid, Málaga, Murcia, Mérida, Manzanares, Manresa, Medina del Campo, Muros de Pravia, Navia, Oviedo, Orense, Onís, Palencia, Plasencia, Pontevedra, Pamplona, Pola de Lena, Pito de Cudillero, Pravia, Pola de Siero, Quintana de la Orden, Reinosa, Reus, Rivadeo, Rivadesella, Santander, Salamanca, Sevilla, Santiago, Segovia, San Sebastian, Soria, Sigüenza, Santa Marta de Ortigueira, Salas, Santullano, Tarragona, Toledo, Torrelavega, Torrijos, Tudela, Tomelloso, Trubia, Ubeda, Valladolid, Valencia, Vigo, Vitoria, Valdepeñas, Vega de Rivadeo, Veriña, Zaragoza, Zamora.

Sobre los mismos puntos gira en México el

Sr. D. Manuel Ybañez,
CALLE DE CAPUCHINAS NUM. 2¾.

GRAN FABRICA DE PUROS Y CIGARROS

El Borrego y La Asturiana.

Fábrica, **Libertad núm. 2** } MÉXICO { Despacho central, **Capuchinas, 12**

La constante proteccion que el público en general dispensa á mis acreditados puros y cigarros **El Borrego y La Asturiana**, obliga mi gratitud, ofreciéndole seguir empleando los mejores tabacos que se cosechan en la República.—En cuanto al papel para cigarrillos, sólo se emplea el de la marca ESPAÑA Y MÉXICO, reputado como el mejor que se elabora en Barcelona. Para los puros de perilla que se elaboran en la misma fábrica, no omitiré medio alguno por costoso que sea, no sólo para que conserven la aceptacion que hoy tienen, sino para que sean los únicos que se consuman en esta plaza. De la bondad de estos me da la prueba los muchos pedidos que de Europa recibo. La venta que hice de mis establecimientos LA BORREGO y SUCURSAL dela misma, me permite dedicarle más atencion á la citada fábrica; y tanto los cigarrillos picadura de hebra estilo frances, como los de tabaco cerrido, son, sin discusion, los elaborados con más limpieza en esta capital.—Sigue el expendio de todos mis labrados al precio de fábrica, en la calle de Capuchinas núm. 12 y en las citadas tiendas del BORREGO y SUCURSAL de la misma; propiedad estas dos últimas de los Sres. Basagoiti y Posada, á quienes he vendido los referidos establecimientos con esta fecha.
México, Octubre 1º de 1884.—REMIGIO NORIEGA, propietario.

LA ELEGANCIA | LA IMPERIAL

Vergara 4, y CALLE DEL CINCO DE MAYO, 5 | Vergara 11, BAJOS DEL TEATRO NACIONAL

GRANDES ALMACENES DE CALZADO

Y DEPÓSITO DE EFECTOS CONCERNIENTES AL RAMO.

RAMON SOBRINO.

Depósito general:

MEXICO.—Calle del Cinco de Mayo núm. 5.—MEXICO.

Estos dos Establecimientos, los mayores que se conocen en el ramo, tienen toda clase de calzado, con perfeccion, elegancia, buenos materiales y siempre de **última moda**. Hay en ellos un salon, *especial para señoras*, donde puedan con libertad probarse el calzado. ☞ Los precios **muy equitativos**.

A continuacion del gran Almacen LA ELEGANCIA, se encuentra un gran Depósito de pieles extranjeras y del país, así como todo lo concerniente al ramo de zapatería.

LITOGRAFÍA

DE

EMILIO MOREAU Y HERMANO

Calle de Tarasquillo Núm. 6

MEXICO.

Envolturas de lujo y corrientes para cigarros.—Habilitaciones para cajones de puros.—Rótulos para cerillos.—Facturas.—Libranzas.—Tarjetas, etc. etc.—**Especialidad** en trabajos de **Cromo-litografía** y en **Ilustraciones para periódicos**, por el procedimiento de **Fotolitografía.—Reproducciones de todas clases.**

NACIONAL MONTE DE PIEDAD.

ÁVISO.

Se participa al público que las prendas empeñadas en la Casa Matriz y sus sucursales en MAYO último, se rematarán el presente mes en el órden siguiente:

	Casa Matriz.—Ropa.	Viérnes 11
	— Objetos varios.	Viérnes 18
	— Alhajas.	Juéves 24
	Sucursal nº 1.—Segunda de Mesones núm. 14.	Mártes 29
	— nº 2.—Primera de la Merced núm. 3.	Lúnes 28
	— nº 6.—Esquina de las Moras y Sepulcros de Santo Domingo.	Miércoles 23
Venta extraordinaria	— nº 8.—Esquina del Zapo y calle Ancha	Lúnes 21

Las personas interesadas pueden ocurrir á desempeñarlas, refrendarlas ó á presenciar su venta conforme á lo estipulado en los billetes: en concepto de que los remates comenzarán en la Casa Matriz á las diez, y en las Sucursales á las nueve de la mañana, con la concurrencia que hubiere, continuándose los dias siguientes á las horas de despacho.

México, Diciembre 1º de 1885.—Vº Bº, *Jesus Fuentes y Muñiz.—A. Villamil.*

☞ A LOS PADRES DE FAMILIA ☜

INSTITUTO LEON XIII.

HISPANO-MEXICANO.

Nº 13.—SANTA TERESA LA ANTIGUA.—Nº 13.

La enseñanza en este Colegio abrazará la de *párvulos, elemental, superior, mercantil* y *preparatoria.*—Sólo se admiten nuevos alumnos internos, medio-pensionistas y externos, menores de catorce años.—Se establecen clases extraordinarias de *Latin, Español, Lógica, Literatura* y *Matemáticas* para jóvenes mayores de catorce años, que deseen conocer con algun fundamento cualquiera de las anteriores materias, ó aprobarlas en Preparatoria; estas clases estarán abiertas de 6 de la tarde á 9 de la noche.—Se procurará que los que empiecen el curso en Enero, terminen en Mayo, presentándose á exámen en este mes; y los que en Mayo, en Noviembre.—Las condiciones higiénicas de nuestro Colegio, nada dejan que desear.—Un año hace que ofrecimos nuestra facultad á los padres de familia; cuanto les prometimos se ha realizado. Díganlo ellos, que han visto en el pasado Noviembre las brillantes calificaciones que sus niños obtuvieron en la Escuela Nacional Preparatoria, y que se publicaron en algunos periódicos con los nombres de los alumnos.—En cuatro meses de estudio, niños de nueve á doce años, obtuvieron las superiores calificaciones en asignaturas difíciles, como las Matemáticas y Latin.

Léjos de nosotros la falacia: **Castellanos viejos**, siempre acostumbramos á decir lo que nuestro corazon siente. Nada distrae nuestra voluntad á cosas extrañas á la profesion, de ahí el que empleemos siempre en cada clase el tiempo necesario; así es como hemos recogido en España frutos de enseñanza, cual ningun otro, en idénticas condiciones.

INFORMES:

Ricardo Sainz, Primera de Plateros, Libro Mayor.
Secretaría del Colegio.

Ferrocarril Interoceánico de ACAPULCO, MORELOS, MEXICO, IROLO y VERACRUZ.

Itinerario de los trenes desde el dia 12 de Setiembre de 1884, hasta nueva disposicion.

LINEA DE MORELOS.

TREN MIXTO DE MEXICO A OZUMBA		TREN MIXTO DE MEXICO A YAUTEPEC		ESTACIONES.	TREN MIXTO DE YAUTEPEC A MEXICO.		TREN MIXTO DE OZUMBA A MEXICO	
Llega	Sale	Llega	Sale		Llega	Sale	Llega	Sale
,,	3.00 P.M	,,	8.00 A.M	México (s. Lázaro)	4.45	,,	9.40	,,
3.35	3.50	8.35	8.50	REYES	4.00	4.10	8.50	9.05
4.05	4.15	9.05	9.10	AYOTLA	3.40	3.45	8.20	8.35
4.30	4.45	9.25	9.35	COMPAÑIA	3.10	3.25	7.50	8.05
5.30	5.45	10.20	10.30	TENANGO	2.25	2.40	7.15	7.30
6.10	6.30	10.55	11.10	AMECAMECA	1.40	1.55	6.40	6.55
7.00	,,	11.40	12.30	OZUMBA	12.00	1.00	,,	6.00
,,	,,	1.35	1.40	NEPANTLA	10.00	10.15	,,	,,
,,	,,	2.45	2.55	YECAPIXTLA	8.20	8.30	,,	,,
,,	,,	3.30	3.45	CUAUTLA	7.20	7.35	,,	,,
,,	,,	4.50	,,	YAUTEPEC	,,	6.00 A. M	,,	,,
		P.M.						A.M.

LINEA DE IROLO.

Tren de Pulque de México á la Luz		Tren Mixto de México á Calpulalpam		ESTACIONES.	Tren Mixto de Calpulalpam á México		Tren de Pulque de la Luz á México	
Llega	Sale	Llega	Sale		Llega	Sale	Llega	Sale
,,	8.00 A.M	,,	6.30 A.M	México (s. Lázaro)	5.10	,,	10.20	,,
8.35	8.45	7.00	7.05	REYES	4.35	4.40	9.20	9.35
9.30	9.45	7.45	8.00	TEXCOCO	3.40	3.55	8.15	8.30
10.05	10.10	8.20	8.25	TEPETLAXTOC	3.15	3.20	7.45	7.55
10.45	10.50	8.55	9.00	SAN ANTONIO	2.40	2.45	7.00	7.05
11.10	11.20	9.20	9.30	METEPEC	2.10	2.20	6.15	6.30
11.40	11.50	9.50	9.55	OTUMBA	1.50	1.55	5.45	5.55
12.00	12.10	10.05	10.10	SOAPAYUCA	1.35	1.40	5.20	5.30
12.45	1.00	10.40	10.50	IROLO	12.55	1.05	4.20	4.35
1.20	1.35	11.05	11.20	SAN LORENZO	12.30	12.40	3.45	4.00
2.00	,,	11.35	,,	CALPULALPAM	,,	12.15	,,	3.00
3.00	,,	,,	,,	LA LUZ	,,	,,	,,	2.00
P.M.	P.M.	P.M.	P.M.		P.M.	P.M.	P.M.	P.M.

NOTA.—El tren Mixto, línea de Irolo, se detiene en el crucero de San Vicente para tomar y dejar pasajeros y carga. El tren de Pulque lleva hasta Texcoco coches de primera y segunda para pasajeros, y sale de la Estacion "Peralvillo" y llega á la misma. México, Setiembre de 1884.—*D. de Peon*, Superintente General.—**Precios de pasaje.**—*Línea de Morelos.*—México á Yautepec, 1ª clase, $ 3.22; 2ª clase, $ 1.61.—*Línea de Irolo.*—México á Calpulalpam, 1ª clase, $ 1.87; 2ª clase, $ 0.87.

ANUNCIOS

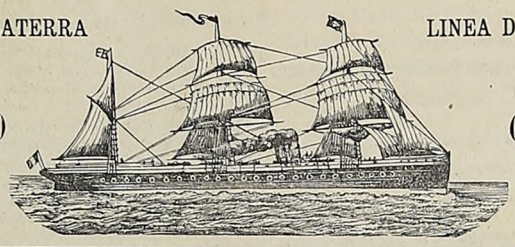
EL ALBUM DE LA MUJER se publica todos los domingos, resultando cuatro y á veces cinco números mensuales. Direccion, Leandro Valle núm. 15. MEXICO.

La suscricion se paga por trimestres adelantados, costando ésta UN PESO cada mes en la Capital, y UN PESO CINCUENTA CENTAVOS en los Estados, franco de porte. Los números sueltos, VEINTICINCO CENTAVOS en la Capital, y en los Estados TREINTA Y SIETE Y MEDIO. Números atrasados, CINCUENTA CENTAVOS.

En los Estados: dirigirse á los señores corresponsales del *Album de la Mujer* y de los Sres. Aguilar é hijos.

COMPAÑIA MEXICANA TRASATLANTICA

LINEA DE INGLATERRA — DIRECCION — CAPUCHINAS NUM. 10 — MÉXICO



LINEA DE INGLATERRA — DIRECCION — CAPUCHINAS NUM. 10 — MÉXICO

Vapores correos: «TAMAULIPAS,» «OAXACA,» «MEXICO.»

Viajes mensuales entre LIVERPOOL y VERACRUZ, con escala en el Havre, Santander, Coruña, Sta. Cruz de Tenerife, Habana y Progreso.

AGENCIAS:

Baring Bros & Cº	Lóndres.	Ed. Santos & Cº	Paris.	Martin de Carricarte	Coruña.
" " " "	Liverpool.	Angel del Valle	Santander.	Ghirlanda Hermanos	Sta. Cruz de Tenerife.
H. Genestal & Delzons	Havre.	Angel Palacio	Bilbao.	J. M. Avendaño & Cº	Habana.
Ibarra y Cº sucesores	Progreso.				
Forstall, Clayton & Cº	New Orleans.				
Agustin Guiheil y Cº	Veracruz.				

Velasco y Compañía ..... Gijon.

PASAJE.—Se darán boletos de ida y vuelta de cámara, valederos por doce meses, con el 25 por ciento de rebaja sobre el precio de la tarifa vigente en el puerto donde se tome el billete. La misma rebaja se concede á los pasajeros para los puertos intercoloniales, siendo valederos los boletos por dos meses.—**BOLETOS DE FAMILIA.**—A toda familia que de una vez tomase por lo ménos cuatro pasajes enteros de cámara, se le rebajará el 15 por ciento sobre su importe total, siempre que éstos consten de un solo billete. Los criados no formarán parte integrante de la familia. Esta rebaja no comprende las ventajas que se conceden á los boletos de ida y vuelta.—**MENORES DE EDAD.**—A los niños de ménos de 3 años se les concederá pasaje gratis; los de 3 años cumplidos á 8 por cumplir, pagarán la cuarta parte del pasaje: los de 8 años cumplidos á 12 por cumplir, pagarán la mitad del pasaje; y los de doce años para arriba pagarán pasaje entero. Se concede una litera para dos niños, pagando cada uno medio pasaje, y para cuatro niños pagando cada uno un cuarto de pasaje. Dado el caso de que una familia tuviese varios niños de ménos de tres años, tan sólo uno de ellos gozará de pasaje gratis, debiendo pagar los demas un cuarto de pasaje cada uno.—**CRIADOS.**—Los criados de los pasajeros pagarán los precios fijados por la tarifa correspondiente á los pasajeros de entrepuente. Las criadas pagarán los dos tercios del pasaje de cámara, relativo á la clase que hubieren tomado las personas á cuyo servicio vinieseu.—**CLASE DE MONEDA.**—Los boletos de pasaje que se tomaren en México para las Antillas, Estados-Unidos y Europa, serán pagaderos en pesos fuertes mexicanos, con exclusion de cualquiera otra moneda. Los boletos que se tomaren en Europa y las Antillas para México, serán pagaderos en moneda equivalente á pesos fuertes de á cinco francos ó cinco pesetas cada uno.

Oportunamente se fijarán los dias de salida de cada uno de los puertos en que toquen los vapores de esta línea, así como los puertos en que han de hacer escala á su viaje de retorno á Liverpool. Para otros informes, dirigirse á la Direccion, **Capuchinas núm. 10,** y á los **Agentes.**

A la CIUDAD de MEXICO.

TIENDA y Almacen de Abarrotes — VENTAS por Mayor y Menor

Esquina de la Segunda de San Francisco y Coliseo.

En este Establecimiento se encuentra el más completo surtido de vinos de mesa, tanto tintos como blancos; riquísimos licores; cognac de las más acreditadas marcas; encurtidos en vinagre y mostaza; frutas secas y en su jugo; té perla y negro; estearina de la Estrella y alemana, y galletitas de exquisito gusto.

SE GARANTIZA POR LA CASA LA LEGITIMIDAD DE LAS MERCANCIAS

Francisco Zepeda.

LIBRERÍA Y GABINETE DE LECTURA

DE

FRANCISCO DIAZ DE LEON

VARIADO SURTIDO DE LIBROS DE VENTA

De religion, Ciencias, Literatura, Artes y Enseñanza primaria, secundaria y profesional.

LA CONFECCION.

SEGUNDA CALLE DE LA MONTERILLA NUMEROS 10 Y 11.

MEXICO.

E. MORALES Y COMPANIA.

ESPECIALIDAD EN CAMISAS Á LA MEDIDA.

Cuellos, Pañuelos, Calcetines, Camisones, Sábanas, Confecciones, Trajes, Canastillas, Ponchos, Colchas, Mascadas, Efectos de hule, Paragüitas, Bastones, Abanicos, Anteojos, Esencias, Puños, Medias, Calzoncillos, Enaguas, Toallas, Abrigos, Matinées, Cobertores, Plaids, Cachenez, Corbatas, Chaquetones, Paraguas, Sombrillas, Guantes, Libros de Misa y Jabones.

EFECTOS DE NOVEDAD Y GUSTO.
EFECTOS DE LUJO Y FANTASIA.

LA EMULSION DE SCOTT

DE ACEITE PURO DE HIGADO DE BACALAO

Y DE LOS

HIPOFOSFITOS de CAL y de SOSA.

Es tan agradable al paladar como la leche.

Posée todas las virtudes del Aceite Crudo de Hígado de Bacalo, más las de los Hipofosfitos, y es á la vez el remedio más eficaz para la cura de la

TISIS, ESCROFULA, DEBILIDAD GENERAL DEL SISTEMA, RAQUITISMO EN LOS NIÑOS, RESFRIADOS, Y AFECCIONES DE LA GARGANTA.

Léansen los certificados siguientes:

D. Manuel S. Castellanos Doctor en Medicina de las Facultades de Paris y Madrid Subdelegado Principal de Medicina y Cirujia &c.

Certifico que he hecho uso con frecuencia en mi clientela de la Emulsion de Aceite de Hígado de Bacalao con Hipofosfitos de Cal y de Sosa denominada de Scott, y he tenido ocasion de comprender las ventajas que produce en los enfermos que necesitan, por sus padecimientos, de ambas medicinas, y que las rehusan por el mal sabor de la primera de ellas.

Ademas estoy convencido que los estómagos delicados la soportan sin el inconveniente de la regurgitacion.

Habana, Marzo 8, de 1881. MANUEL S. CASTELLANOS.

Sres SCOTT & BOWNE, Nueva York. Santiago de Cuba, 2 de Abril, 1881.

Muy Sres mios: Doy á Vds. el parabien por haber sabido reunir en su aceite las ventajas de ser inodoro, grato al paladar, y larga conservacion; sus resultados terapéuticos, sobre todo en los niños, son maravillosos. Con este motivo tengo gran placer en hacerlo público. Soy de Vds. S. S. Q. B. S. M. Dr. AMBROSIO GRILLO.

"Enfermos," preguntad á vuestros doctores: *¿que tal es la Emulsion de Scott?* De venta en todas las boticas y al por mayor en las droguerias

AVISO AL PÚBLICO.

HOTEL CÁNTABRO.

PRIMERA CALLE DEL CINCO DE MAYO NÚM. 6 Y PRIMERA DE PLATEROS NÚM. 4.

CASA PARTICULAR PARA HUÉSPEDES

ADMINISTRADA

Por las Señoritas Valdés.

A este Establecimiento, en el que sólo se alojan personas que hayan sido recomendadas, le ha agregado un **Elegante Restaurant** el Sr. D. Juan Zamora, quien goza de merecido crédito en sazon y aseo.

México, Diciembre de 1885.

Ricardo Sainz.

FRANCISCO DIAZ DE LEON, impresor del Album de la Mujer, hace toda clase de impresiones y de encuadernaciones. Posee los útiles y máquinas necesarias para el buen desempeño de los trabajos que se le encomienden. Su crédito está adquirido por la eficacia, y los precios á que sirve no son altos, como generalmente se cree. Las impresiones finas, ejecutadas por inteligentes obreros, son baratas relativamente. —Vende los libros siguientes, cuya propiedad literaria tiene asegurada: *Historia de México* por Roa Bárcena, 50 cs. ejemplar.—*Historia de México* por Payno, 50 cs. id.—*Geometría* por Antonio García Cubas, 25 cs. id.—*Sistema Decimal* por Warnes, 12½ cs. id.—Los Ceros.—Galería de contemporáneos.—Un volúmen con 20 retratos, impresion fina, $4 rústica y $4.75 holandesa: fuera de México, $5 á la rústica.—Libros para lavanderas, $1.50 ejemplar.—Su Libreria está situada en la calle de San José el Real núm. 18, donde además de un surtido completo, tiene Gabinete de lectura á domicilio por un peso cada mes.

Registrado como artículo de segunda clase.

BIBLIOTECA NACIONAL
MEXICO.