El Álbum de la Mujer

ILUSTRACION HISPANO-MEXICANA

DIRECTORA PROPIETARIA, CONCEPCION GIMENO DE FLAQUER

Año 3º—Tomo 5º | DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE DE 1885. | Núm. 20

LA CONDESA DE LOCATELLI

ESCRITORA ESPAÑOLA

Dirección, LEANDRO VALLE 15.

SUMARIO

TEXTO:—*La felicidad*, por Concepción Gimeno de Flaquer.—*Destino natural de la mujer* (continuación), por José Moreno Fuentes.—*La gruta del amor*, por I. de la M.—*Crónica teatral. Hugonotes*, por Gustavo Baz.—*Heroísmo mexicano*, por Juan de D. Peza.—*Adiós á la poesía*, por Javier Santa María.—*La vuelta al hogar*, por Ignacio Pérez Salazar.—*Revista de modas*, por Joaquina Balmaseda.—*Variedades: Bodas semi-regias.—Regalos de boda ofrecidos á la princesa María de Orleans.—Los trajes de la Judic.—Explicación de las ilustraciones.—Anuncios.*

ILUSTRACIONES:—Retrato de la Condesa de Locatelli.—Retrato del Exmo. Sr. D. José María Plácido Caamaño.—España. Tipos valencianos.—Isla de Cuba. Iglesia Parroquial de Cienfuegos. Sucursal del Banco y Aduana.

LA FELICIDAD.

Dónde te hallas, veleidosa sultana, que llevas sobre tí las armonías de tus serrallos, bella huri que te engalanas con las flores de tu harem, diosa deslumbradora, maga encantada, do vas, por qué huyes?

Todos te anhelamos con el ardor que anhela la sedienta caravana á la benéfica nube que le ofrece lluvia consoladora; todos queremos guardarte en nuestro seno, cual guardaban las nereidas los tesoros del Océano. Te buscan la infancia, la adolescencia, la senectud; ni la nieve de los años extingue en el corazón del anciano el deseo de poseerte. Mas ¡ay! gastamos nuestra existencia corriendo desalados con los brazos abiertos hacia tí, y no estrechamos nada.

¿Eres vana quimera, sueño de hadas, fantástica visión, vagaroso celaje, sombra indecisa envuelta en aéreo cendal, ó eres realidad? ¿Qué eres?

Tierna compañera de nuestras horas de alegría, apareces brindándonos sonrisas inefables. Fiel amiga de nuestros momentos de ventura, te muestras plácida y cariñosa, haciéndonos saborear un néctar más dulce que la ambrosía ofrecida por la ninfa Hebe á los dioses del Olimpo. Mas ¡ah! cuán grande es tu inconstancia, misteriosa deidad, ondina juguetona, silfide caprichosa. En las noches lúgubres de insomnio nos abandonas, y si rasgas las gasas que te velan, es sólo para humillarnos con tu altivez al alzarte soberbia sobre el fúlgido solio de tu flotante alcázar. En tu rápida fuga sueles regalarnos una sonrisa; pero es la sonrisa irónica y mordaz del sarcasmo; es tu triunfo y nuestra derrota, pues al partir nos dejas las ilusiones hechas pedazos, y éstas las conviertes en alfombra de tu microscópico y alado pié.

¿Qué huellas deja el Estío de su pasado encantador? Ninguna.

El árbol queda desnudo, el verjel sin flores, la brisa sin perfumes.

Y tú ¿qué dejas?

. . . . . .

. . . . . .

La soledad, el vacío, la aridez, y un desengaño que nos hiela, que marchita nuestro corazón, cual troncha el mortífero soplo del simoun al inocente lirio que erguía su corola en el oasis africano.

¡Oh, por qué adherirnos á la felicidad, si tan efímera, si tan pasajera es! Nos ilumina un momento, y pronto nos sepulta en crepúsculo umbrío, porque la felicidad es una esencia que se evapora, huye veloz cual la carroza de una divinidad en alas de los vientos, se desvanece con la rapidez de la estela surcada en el mar por la velera nave.

Mariposa de bellos cambiantes, la felicidad es versátil cual ella; mas aunque su volubilidad no fuera tan grande, nos sería imposible ser completamente dichosos.

Para llegar al pináculo de la dicha es preciso subir una escalera, cuyos peldaños no se acaban nunca.

¿Sabeis cuál es esa escalera?

Nuestra ambición.

El opulento, el que disfruta goces halagadores en el suntuoso palacio que sus riquezas le proporcionan, no creais que es completamente feliz; siempre falta algo á su ventura; pues, como ha dicho un hombre muy eminente, «por más que suba el que se halla sobre las alas de la fortuna, la felicidad está siempre más arriba.»

Los bienes materiales no pueden constituir la felicidad.

Creednos: el hastío es la desdicha de los afortunados.

La sociedad se engaña frecuentemente al apellidar felices á los que ríen.

¡Cuántas veces puede sorprender el observador más lágrimas en una carcajada que en un raudal de llanto!

El agua está serena encima de la catarata, y muy turbada y revuelta en el fondo.

Hay ojos que sonríen y labios que lloran.

Una sonrisa forzada es una lágrima en los labios.

También se vierten lágrimas en la ventura cual en la pena; pero las lágrimas que hace verter la dicha son la extrema sonrisa del placer.

Hay sonrisas amargas cual las aguas del rio Aqueronte, frías como la hoja de un puñal, fúnebres cual la mirada de un moribundo.

Un hombre que ríe mucho es un desesperado que quiere aturdirse y engañar á los que le rodean.

Para no quedar aislados es preciso fingir ventura.

Todos temen el infortunio como á peste contagiosa.

Teniendo la cadena de la vida pocos eslabones de dichas y muchos de pesares, rara vez hay motivo de alegría, pero ¿qué importa? es preciso reir.

La risa es la pantalla, la máscara del dolor.

Nuestro tirano inflexible, el amor propio, nos hace ocultar muchas veces una nube de lágrimas tras un diluvio de sonrisas perfectamente dibujadas.

Renunciemos á la felicidad de esta vida, y vivamos de esperanza hacia la otra, hacia un mundo mejor.

Es más bella, tiene encantos más indescriptibles la esperanza que la posesión.

Muchas veces al tocar la meta de un vehemente deseo, nos encontramos con una realidad que no es más que un feo esqueleto embellecido con el deslumbrador ropaje que le presta la imaginación.

Los poetas, esos seres privilegiados, cuyo genio poderoso les permite poetizar hasta lo más vulgar, han hecho notables apologías, brillantes hipotiposis de la felicidad; mas á pesar de verla siempre, jamás la han alcanzado.

Con el cántico en los labios y la tormenta de las pasiones en el alma, solos con la lira y el laud, vagan errantes buscando un ideal sublime, y tropiezan á cada paso con un mezquino desencanto que les aterra, que les hiere con saña impía.

No queramos cruzar los mares procelosos de la vida en la góndola del placer, pues es tan frágil, que un viento contrario puede estrellarla contra la más dura roca.

Somos flores que nacemos hoy para agostarnos mañana, y en el corto espacio de esta parodia del vivir que llaman existencia, el rocío nos acaricia una hora solamente, siendo azotadas por el huracán, marchitas por el sol y arrastradas por el furioso vendabal durante las demás horas.

A nuestra débil naturaleza no le conviene un perpetuo estado de felicidad.

La felicidad es un opio: en poca cantidad fortalece, pero en gran dosis aniquila, envenena.

El hilo de la vida se aflojaría, dice Pitágoras, si no estuviera mojado con algunas lágrimas.

Para vivir más tranquilos no debemos consultar á nuestro corazón en las épocas de amargura, pues es un cronómetro tan inexacto, que nos marca lentas é interminables las horas del dolor, y muy breves las gratas y placenteras.

El infortunio puede sernos útil, si lo convertimos en precioso escabel que nos acerque al cielo.

El tiempo de la adversidad es la estación de la virtud.

El alma no puede sustentarse con las felicidades de este mundo, felicidades míseras y pequeñas que siempre compra demasiado caras.

Por eso cuando está agitada el alma y cansada de las luchas y decepciones, suspira por su eterna mansión, no puede soportar el ostracismo de esta vida expiatoria; muertos sus deseos terrenales, la única aspiración que alimenta es remontarse á la patria celestial, al empíreo de los espíritus puros.

La felicidad suprema, la absoluta, la verdadera, busquémosla en regiones más elevadas, guiados por la antorcha de la fe, pues en este mundo no la hemos de encontrar.

¡Lo finito no puede estrechar en sus redes á lo inmortal!

CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER.

DESTINO NATURAL DE LA MUJER.

(Continuación.)

III

RECORDARÁ el lector que el segundo de los problemas propuestos versaba sobre si *debía y podía hacer uso la mujer del derecho de emplear y hacer productivas en beneficio propio y del procomún sus facultades intelectuales, físicas y morales.* Ahora bien, si con las razones expuestas anteriormente he demostrado que la más hermosa mitad de nuestra especie debe disfrutar de cuantas inmunidades, garantías y distinciones posee el hombre, puesto que viene al mundo con iguales derechos, lógico, justo y racional sería que la cuestión propuesta se resolviese en sentido favorable á la mujer. En este caso, ninguna merced la *concede* ni *otorga* el hombre, que no hará otra cosa sino *restituirla* su completa libertad de acción, y cuantas exenciones y privilegios le ha usurpado indebidamente.

IV

La última de las preguntas á que vengo refiriéndome se contraía á inquirir *si la mujer se halla en aptitud de utilizarse de sus derechos física y moralmente?*

Hé aquí el punto más controvertido de la cuestión, por cuanto el hombre cree que la mujer le es inferior en fortaleza, en valor personal, en virtudes y en talentos. Ciertamente que la mujer, físicamente considerada, parece menos fuerte y robusta que el hombre; y tanta menos robustez tiene, cuanto más redondas y ondulantes son las líneas de sus formas; así como tanto más fornido es el hombre, cuanto más cuadradas y angulosas son las líneas de sus miembros. Pero de ésto no se sigue que la naturaleza de la mujer, por medio de la educación y los convenientes ejercicios, no puede desenvolverse á tal grado que, dentro de las condiciones precisas de su sexo, se encuentre apta para el desempeño de cualquier trabajo.

El buen sentido basta á demostrarnos que esta hipótesis se halla en la esfera de lo posible. En las comarcas en que la mujer desempeña al par del hombre las más rudas faenas, como sucede en algunos distritos agrícolas de Europa, no la aventajamos mucho en apariencia física. Esto se ve, con especialidad en la Normandía y en las costas del Norte de Francia. Lo mismo sucede en nuestras provincias vascas; en los puertos de sus litorales suelen ejercer las mujeres el penoso oficio de barqueras, y la fibra y dureza de sus músculos es portentosa.

Si se tiene, además, en cuenta que la mujer desde los tiempos prehistóricos no ha desarrollado su organización como el hombre, en ejercicios violentos, en duras tareas ni en penosos trabajos; que, por lo general, ha vivido siempre en la molicie, que enerva, y entre los afeites que debilitan, puede asegurarse que su naturaleza, relativamente, es tan robusta como la nuestra. A haber seguido el hombre por tan dilatada serie de siglos aquel género de vida, hubiera degenerado de su constitución física, y casi casi perdido su natural fortaleza.

Cuando Aristodemo, rey de Arcadia, venció á los habitantes de Cumas, á objeto de que no se sustrajesen á su dominación, prohibióles los ejercicios del cuerpo, y dispuso además, que hasta la edad de veinte años se les criase en la molicie, que fueran siempre en carruaje, que se les rizara el pelo y se les vistiera con trajes mujeriles. ¡El tirano calculaba bien! Cuando el hombre se abandona á la inercia y á los deleites, degrada su espíritu y debilita su cuerpo.

V

Refiriéndome ahora á las demás cualidades de valor, virtudes y talentos que se niegan al sexo hermoso, manifestaré:

Que semejante aserción, hija de nuestro injustificable orgullo, tras de calumniosa es errónea á todas luces, como lo testifican los hechos que á continuación relato; los cuales, entre otros muchos, se encuentran consignados en la historia. Ejemplos de valor cívico y de virtudes, fueron:

Blanca Rossi, que defendió valerosamente la ciudad de Bassano, en la Marca Trevisana, aunque con infeliz éxito, porque muerto su esposo, la plaza fué entregada á traición, y ella quedó prisionera en manos de Ezelino. Su rara hermosura encendió en el pecho del tirano lúbricos antojos, que la austera heroína rechazó; para sustraerse á ellos precipitóse desde una ventana; pero como no muriese de la caida, el bárbaro Ezelino, aprovechando una fácil coyuntura, abusó de ella torpemente. La triste Blanca, en desagravio de su constancia y fe conyugal, se quitó la vida sobre la tumba de su esposo.

Bonna, pobre pastora de la Valtelina, de amiga se hizo esposa de Pedro Brunoro, famoso capitán parmesano, á cuyo lado guerreó con singular bizarría. Llegó á adquirir con el tiempo tanta inteligencia en el arte de la guerra, que se la confiaron arriesgadas expediciones, entre ellas la conquista del castillo de Pavono. En el asalto de esta fortaleza murió, porque iba en las primeras filas dando ejemplo de bravura á sus soldados.

María de Estrada, que á pié y á caballo batallaba con increible esfuerzo, aventajando en hazañas á los hombres más valerosos de su época.

A fines del siglo XV, las mujeres de Beauvais, ciudad sitiada á la sazón por los borgoñones, se pusieron á las órdenes de *Juana Hachet*, y rechazaron vigorosamente el asalto de los enemigos, habiendo su capitana precipitado desde la muralla al jefe contrario, que fué el primero que la escaló. Un caso parecido tuvo lugar en la mayor de las islas Cursolares. Atacada con tenaz empeño por los turcos, fué tanto el pánico que se apoderó de los sitiados, que en pos de su gobernador Antonio Balvo emprendieron de noche la fuga. Pero las mujeres negáronse á seguirles, y resolvieron defender la plaza: así lo ejecutaron, con harta gloria de su sexo y sobrada vergüenza del nuestro.

María Fernández de Pita, heroína gallega, que en el sitio puesto á la Coruña por el famoso y terrible inglés Drake, sin amilanarse por ver muerto ante ella á su esposo, cuando ya los enemigos penetraban por la brecha, apostrofó duramente á los defensores de la ciudad porque trataban de rendirse; y, uniendo después la acción á la palabra, empuñó un acero, y lanzándose á la brecha, al tiempo que subía por la escalera un alférez contrario, que tendió á sus plantas arrancándole la bandera que conducía, cayó con tal ímpetu sobre los enemigos, seguida de cuantos hombres y mujeres quisieron imitar su ejemplo, que perecieron en el combate 1,500 ingleses.

Ana de Baux, hermosa flamenca, que de simple soldado fué ascendiendo, por su excesivo arrojo, hasta obtener el mando de una compañía.

Margarita de Dinamarca, que al frente de un numeroso cuerpo de tropas conquistó el reino de Suecia, haciendo prisionero á su rey Alberto.

Marulla, natural de Lemnos, que en el sitio de la fortaleza de Cochin, emprendido por los turcos, viendo muerto á su padre, tomó sus armas, y poniéndose al frente de la guarnición, que iba cejando en la pelea, rechazó á los enemigos, obligándoles á levantar el cerco.

Teresa Figneur, que entró á servir á las órdenes de Bonaparte en un regimiento de dragones, luchó durante veinte años contra los enemigos de la Francia. En el curso de sus combates le mataron cuatro caballos, y recibió numerosas heridas, de las cuales las de mayor gravedad fueron cuatro que sufrió en la batalla de Savigliano y una en el sitio de Tolón, donde una bala inglesa le atravesó el pecho izquierdo.

Agustina Zaragoza, que hace pocos años murió ostentando sobre sus hombros las charreteras de oficial del ejército español.

Miss Burton, que en la guerra separatista de los Estados-Unidos de América abandonó familia, amistades y placeres para ofrecer á los heridos, en los campos de batalla, el tesoro de su inagotable caridad.

Lucrecia, dama romana, que apenas hubo participado á su esposo Colatino que el tirano Sexto había abusado de ella, se dió la muerte para no sobrevivir á su vergüenza.

Porcia, que se hirió voluntariamente con un cuchillo para dar una prueba de rara prudencia y discreción á su esposo Marco Bruto, que conspiraba contra Julio César.

Damo, que prefirió sufrir todas las penalidades de la miseria antes que revelar el secreto de su padre Pitágoras.

Y tantas otras mujeres, que harían interminable este relato, cuyos nombres recuerda la historia y la tradición, porque se hicieron célebres por su rara presencia de ánimo, por su inquebrantable fe y por sus severísimas virtudes. Terminaré esta breve reseña refiriendo, como complemento de la misma, un hecho digno de especial mención. Héle aquí:

No hace muchos años que en las tierras próximas al pueblo de Vañés, en Alava, un lobo atacado de hidrofobia, después de morder á varias reses de los ganados vacuno y lanar, que pastaban en aquellas llanuras, sin que los pastores que los guardaban osasen hacerle frente, se precipitó sobre uno de éstos llamado Gregorio Morante, el cual se vió obligado á luchar cuerpo á cuerpo con la fiera. Una hija del pastor acometido acudió á los gritos que éste daba demandando socorro, y con serenidad y valor increibles salvó la vida á su padre, degollando al lobo con una pequeña navaja, única arma de que pudo disponer en aquel supremo instante.

También pudiera presentar aquí un extenso catálogo de mujeres que se han distinguido por sus talentos y notables aptitudes en todas las ramas del saber humano; pero daría inconvenientes proporciones á este escrito, por lo cual me concreto á consignar:

Que según los datos que tengo á la vista, ha habido mujeres que se hicieron famosas por sus profundos conocimientos en historia, crítica, filosofía, lenguas vivas y muertas, física, medicina, teología, pintura, escultura, poesía, grabado, matemáticas, moral, política, música, caligrafía, retórica y jurisprudencia: que algunas de estas mujeres sobrepujaron en saber y erudición á los hombres más aventajados de su época; que hubo entre ellas quien hizo con sus trabajos, Oliva Sabuco de Nantes, una revolución completa en la fisiología médica; que Dorotea Bucca y Lucrecia Elena Cornaro obtuvieron, cosa nunca vista hasta entonces, que por sus vastos estudios y especiales méritos, las renombradas Universidades de Bolonia y de Padua les confiriesen los honores del doctorado; que Juana Morella llegó á poseer con admirable perfección catorce idiomas; y, por último, que no ha existido en el uno ni en el otro sexo quien haya superado en dotes intelectuales á la famosa María Ana Schurman, porque después de ser excelente poetisa, subyugó al imperio de su privilegiado espíritu todas las ciencias humanas y todas las artes liberales, así como los idiomas alemán, holandés, inglés, francés, italiano, latino, griego, hebreo, siriaco, caldeo, árabe y etíopico.

José Moreno Fuentes.

(Se continuará.)

LA GRUTA DEL AMOR.

Hay en Biarritz un montón de rocas cuya base se hunde en el mar y cuya cima se eleva á los cielos.

En la parte baja de esta inmensa mole, mirando al Océano, existe todavía una gruta que los habitantes de la comarca la denominaban *La gruta del amor.*

¿Por qué?

Hé aquí la leyenda:

Agustina era una hermosa muchacha, tipo montañés, bien formada y de diez y ocho años de edad.

Sus ojos brillaban entre sus párpados como dos diamantes al sol, y bajo su pañolico de seda asomaban en ondas sus negros cabellos como si fueran azabache.

¡Qué cintura la suya! No la había más gentil en toda la provincia.

Sus labios eran rojos como guindas y como éstas codiciables; su tez era blanca y sonrosada, y su seno se levantaba en incitante curva.

Tenía un padre viejo y paralítico, el señor José, el cual vivía como petrificado y en éxtasis, y á quien su hija cuidaba y mantenía con su trabajo de modista.

A la derecha de la casa de Agustina habitaba otra el señor Izaguirre, hombre cargado de años y de dinero; á la izquierda, Maximino, un joven contrabandista tan guapo y buen mozo como pobre.

Los dos amaban á Agustina; el primero la ofrecía un buen partido, el segundo su corazón únicamente.

Agustina prefería á Maximino, porque la juventud llama al amor.

Así trascurrió algún tiempo.

Siempre que el señor Izaguirre se hallaba con la muchacha, solía decirla acariciándose los bigotes:

—Quiéreme y serás rica.

A lo que Agustina contestaba:

—Prefiero ser pobre y dichosa con Maximino.

—Ella vendrá, ella vendrá, murmuraba el viejo alejándose.

Los dos muchachos se amaban, y así se lo confesaron una tarde paseando á lo largo de la costa.

De vuelta á sus casas entraron á ver al paralítico y le dijeron:

—Señor, nos amamos.

—Bueno, bueno, dijo el señor José, que Dios os haga felices.

Y levantando su mano les bendijo.

Al dia siguiente Agustina se encontró con el viejo Izaguirre.

—Quiéreme y serás rica, la dijo.

—Prefiero ser pobre y dichosa con Maximino. Mi padre bendijo ayer nuestros amores.

—Ella vendrá, ella vendrá, se decía el señor Izaguirre atusándose los bigotes.

Paseando á lo largo de la costa aquella misma tarde, el contrabandista dijo á su novia:

—Somos pobres, pero no importa: nos casaremos pronto. Esta noche saldré para la frontera; me espera una gran partida de contrabando que introducir á España; lo pagan bien y es preciso arriesgarse; es cuestión de ocho dias. El mes que entra nos casaremos.

Al despedirse se dieron el primer beso de amor.

Pasaron los ocho dias, un mes, dos, cuatro.... Maximino no volvía.

Agustina, de pié sobre las rocas de la costa, contemplaba triste y pensativa al mar y las montañas.

¡Ay, si ella fuese libre! ¡Si su padre no estuviese enfermo! ¡Cómo entonces recorrería la costa, las montañas, el mundo entero en busca de su amor!

Alguien dijo que Maximino había muerto.

Pasaron seis meses, ocho, un año y después dos.

¡Ay, cómo dudar ya de que Maximino había muerto!

A la entrada del invierno Agustina se quedó sin trabajo, como se había quedado sin amor.

El porvenir se presentaba pavoroso.

La faltó lumbre y pan; su anciano padre se moría de frío y hambre, y no teniendo con qué pagar la casa, la despidieron de ella.

Entonces el viejo Izaguirre, acariciándose sus bigotes, la repitió de nuevo:

—Quiéreme y serás rica.

Agustina no respondió y se dejó conducir á la presencia de su padre.

—Nos casamos, dijeron al paralítico.

—Bueno, bueno; murmuró éste, sea lo que Dios quiera.

Y levantando la mano, se enjugó las lágrimas que asomaban á sus ojos.

La víspera de la boda Agustina emprendió su acostumbrado paseo á lo largo de la costa.

Lejos del pueblo, y cuando el sol se había ya ocultado, oyó una voz que la nombraba

—¡Maximino!.... ¡cómo! ¿eres tú? dijo temblando como la hoja al viento.

—Si, yo soy, Agustina.

La joven se arrojó en los brazos de su novio, que estaba pálido como la cera.

—¿Te casas?

—¿Por qué no has vuelto?

—¿Te casas?

—Para dar pan á mi padre; pero estando tú aquí no nos separaremos ya.

—Nunca. ¿Me quieres?

—Con toda el alma.

Y renovaron el beso de la despedida, estrechándose fuertemente uno contra otro.

Así corría el tiempo; sentados en el fondo de la gruta no le sentían pasar.

—La marea sube; ¿no oyes cómo rugen las olas?

—No rugen, dijo él; celebran nuestras bodas.

—El viento zumba más impetuoso.

—Nos canta nuestros amores.

—Ya debe ser muy tarde, Maximino.

—¿Quieres dejarme?

—Mi padre espera.

—Yo te amo. ¿Te casarás con otro?

—Nunca, nunca.

Y, como si temiera perderle nuevamente, le estrechaba contra su pecho, olvidándose de las horas, del lugar en que se hallaba, de su mismo padre y del mundo entero.

Las olas subieron, invadieron la gruta, y al dia siguiente los encontraron en ella, durmiendo el uno en brazos del otro el eterno sueño de sus amores.

Todavía vive el viejo paralítico, el cual pobre y andrajoso se arrastra todos los dias á la puerta de una iglesia, en donde, extendiendo la mano, exclama llorando como un niño:

—Una limosna por el amor de Dios.

I. de la M.

CRÓNICA TEATRAL.

HUGONOTES.

Música de Meyerbeer, letra de Scribe y E. Deschamps.

REPARTO.

Valentina.....	Srita. **Gini.**	Saint Bris.	Sr. **Quintilli Leoni.**
Roul.....	Sr. **Pizzorni.**	Nevers.....	„ **Pogliani.**
Marcelo.....	„ **Mancini.**	Urbano.....	Srita. **Baraldi.**

La crítica ha consagrado la gran partitura de Meyerbeer representada por primera vez en la Gran Opera en 1836, como una de las creaciones más poderosas de nuestro tiempo; todos los grandes teatros vienen desde entonces poniéndola en escena con más ó menos lujo, y todos los públicos estremeciéndose con las partes salientes: el *coral* de Lutero, la *canción hugonote*, la *romanza* del segundo acto, el *rataplán*, el duo de Valentina y Marcelo, la *marcha*, y sobre todo esa admirable escena de la conspiración, imponente trabajo armónico sin precedente en el arte lírico, seguido de aquel duo de amor en el que la pasión, la ternura, el terror, el misterio de un afecto que estalla entre dos séres y el vaivén tumultuoso del mundo exterior, se confunden y emocionan y avasallan al público.

Respecto del carácter y lugar de esta ópera en el arte, ya hemos hablado en términos generales al hacerlo del compositor, en nuestra crónica sobre *Africana*.

El *libretto* lo escribió primero Scribe; pero Meyerbeer no quedó satisfecho y se dirigió entonces á Emile Deschamps que bajo los consejos de Nourrit, le agregó las más dramáticas situaciones del poema. Fué ésta una dificultad, Scribe no quería ceder nada de sus derechos de autor; *les plates-bandes* del Código lo favorecían; pero Meyerbeer dedujo de su parte la de Deschamps y la dificultad desapareció. Bien es cierto que Meyerbeer había nacido rico; pero también lo es que en esta ocasión un *judío* dió una lección á dos buenos católicos.

Uno de nuestros colegas ha publicado una anécdota sobre la campana que tocó la noche de la «San Bartolomé.» En efecto, existe esa campana en el Teatro Francés; pero nosotros sabíamos otra versión sobre cómo fué adquirida por el primer teatro del mundo, y esta versión se la debemos á Drumont, de la *Liberté* de Paris.

En plena revolución francesa, José Maria Chénier escribió su *Carlos IX*, y se necesitaba una campana. La Comuna de París había dispuesto de todas las campanas para fundirlas según decreto de la Convención Nacional. Chénier pidió una para el servicio escénico de su obra y le fué concedida la de Saint Germain l'Auxerroi, la misma que había dado la señal en aquella noche terrible, y desde entonces se quedó en el Museo de la *casa de Molière*.

La leyenda que sí ha sido en nuestro tiempo destruida por completo, es la de la supuesta ventana desde la cual el rey había hecho disparos sobre los hugonotes, y en la cual fué puesta una inscripción durante la primera república. La crítica histórica ha demostrado que el rey no asomó las narices por ninguna ventana durante la hecatombe.

Hablemos de la ejecución:

La Srita. Gini no tiene la potencia de voz necesaria para la parte de Valentina; pero la suple con tanto arte y con tal acento dramático, que se levanta á una altura inmensa. Ya lo hemos dicho y repetido, es una verdadera artista.

La Srita. De Vère en la parte de la *reina*, sorprendió al auditorio. Fué á este papel al que debió sus contratas en la Pergola de Florencia, en el San Carlo de Nápoles, y por varias temporadas en el Liceo de Barcelona. Obtuvo inmensos y justísimos aplausos.

La Srita. Baraldi confirmó nuestros augurios: se hizo aplaudir en la parte del paje. ¿Por qué la empresa no la encomienda papeles dignos de su talento y de sus dotes?

El Sr. Pizzorni cantó el Roul no en falsete como se acostumbra, sino con una voz vibrante y bella; cantó delicadamente la romanza del primer acto, con voz magnífica el setimino emitiendo un *do* natural que nos hizo recordar al célebre Stagno. Dijo bien el gran duo del cuarto acto, y en unión de la Srita. Gini fué llamado repetidas veces á la escena. (Hablamos de la segunda representación, porque en la primera ambos artistas dieron lugar á la justa crítica de nuestro colega *El Nacional.*)

El Sr. Quintilli Leoni hizo un Saint-Bris digno del Real de Madrid ó de la Scala de Milán. Si se repitió la escena de la conjuración, debióse al alma que el Sr. Leoni le comunicó con su grandioso talento dramático.

El Sr. Pogliani estuvo muy bien en el papel de Nevers. Sus maneras distinguidas, sus hermosas facultades, su figura simpática, todo contribuyó á un gran éxito por su parte.

El Sr. Mancini en Marcelo estuvo admirable comunicando á su parte la simpatía que requiere. Cantó con energía y fué aplaudido en el *coral*, la *plegaria*, en el *rataplán* y en el *duo* con Valentina del tercer acto.

No puede haber sino elogios para el maestro D'Alessio por su acertada dirección, y el público lo llamó por tres veces á la escena.

La orquesta ha adelantado mucho, y precisamente lo ha venido á demostrar en una de las más difíciles partituras.

Merece también una mención el maestro Cavallini, que ensayó los coros con rara ciencia, y los hizo arrancar aplausos.

A última hora podemos decir que el miércoles se celebraron solemnes exequias por el alma del Dr. Fausto, oficiando las Sritas. Bassi y Baraldi, y los Sres. Guichennée y Mancini, con acompañamiento de la orquesta, los coros y comparsas, y en medio de la estupefacción de los concurrentes.

El servicio fúnebre fué de quinta clase, y se exhibieron para la circunstancia los telones más viejos y raidos.

Algunos creen que Fausto podrá resucitar el viernes. Lo dudamos.

Noviembre 19. GUSTAVO BAZ.

HEROÍSMO MEXICANO.[1]

A mi amigo el Doctor Ramón Guerrero.

Las armas republicanas
En Querétaro han vencido;
Presos con Maximiliano
Fueron soldados y adictos,
En la guerra sin fortuna
Y en el infortunio altivos.
El vástago de cien reyes
Perdió con pompas y títulos
La cabeza y la corona,
Que ante el honor son lo mismo.
Han los antiguos conventos
En prisiones convertido,
Y jefes y subalternos
Ni tristes ni pensativos
El fin de su causa esperan
Con los ánimos tranquilos.
Queda entre los generales
Uno anciano y aguerrido,
De la bandera triunfante,
Duro y tenaz enemigo,
Arrojado en la campaña,
Inteligente, instruido,
Incansable conspirando,
Siempre firme y siempre digno.
Está condenado á muerte,
Le han su sentencia leido,
Y después de que la escucha
No queda turbado y lívido,
Sino que amable y sereno
De su triste fin convicto,
Llama al jefe que custodia
La prisión do está cautivo[2]
Y con voz firme le dice:
—Coronel, yo necesito
Mi conciencia y mis negocios
De prisa arreglar hoy mismo;
Podeis para tal objeto
Llamar aquí, y os lo pido,
Un abogado y un cura
Para dejar todo listo.—
Era el coronel un joven
De antecedentes muy limpios;
Tan bravo como arrogante,
Tan discreto como altivo,
Vástago de ilustre jefe
En ruda campaña herido;
Lo conoció el prisionero
Años atrás, siendo niño,
Y allí, su acento escuchando
En aquel instante crítico
Fija sereno sus ojos
En el general cautivo,
Y de esta suerte responde:
—«Sin ser de vuestro partido
Os conozco y os respeto
Por pundonoroso y digno.
Yo venero en todas partes
A los soldados antiguos,
Y si son de vuestro temple
En su palabra confío.
Sabeis que os han sentenciado
A muerte; lo habeis oido,
Y necesitais dos hombres
Para dejar todo listo.
No seré yo quien los llame.
Id á buscarlos vos mismo,
Y volved, que aquí os espero;
Libre estais, yo lo permito.»
Quedó el prisionero atónito,
Y de sus ojos el brillo
Aumentóse con dos lágrimas
Brotadas de lo más íntimo.
Salió después, con asombro
De centinelas y esbirros,
Y cuantos salir le vieron
Murmuraron del permiso.
Pasáronse muchas horas,
Horas largas como siglos,
Y por fin con voz sonora
El campanario vecino
Anunció la media noche:
—«Ya no vuelve» alguno dijo,
Y el coronel respondióle:
—«Volverá, que yo lo fío,
Y si no vuelve yo quedo
En su lugar, y es lo mismo.»

1 El hecho que motivó esta composición, lo tengo suficientemente comprobado con cartas de autorizadas personas que fueron testigos de lo narrado. Esas cartas y otras muchas, relativas á diversos actos cantados en igual forma, serán en su oportunidad las notas que agregaré á mi romancero de la «Guerra del Imperio.» – J. de D. P

2 El ex-convento de Capuchinas en Querétaro:

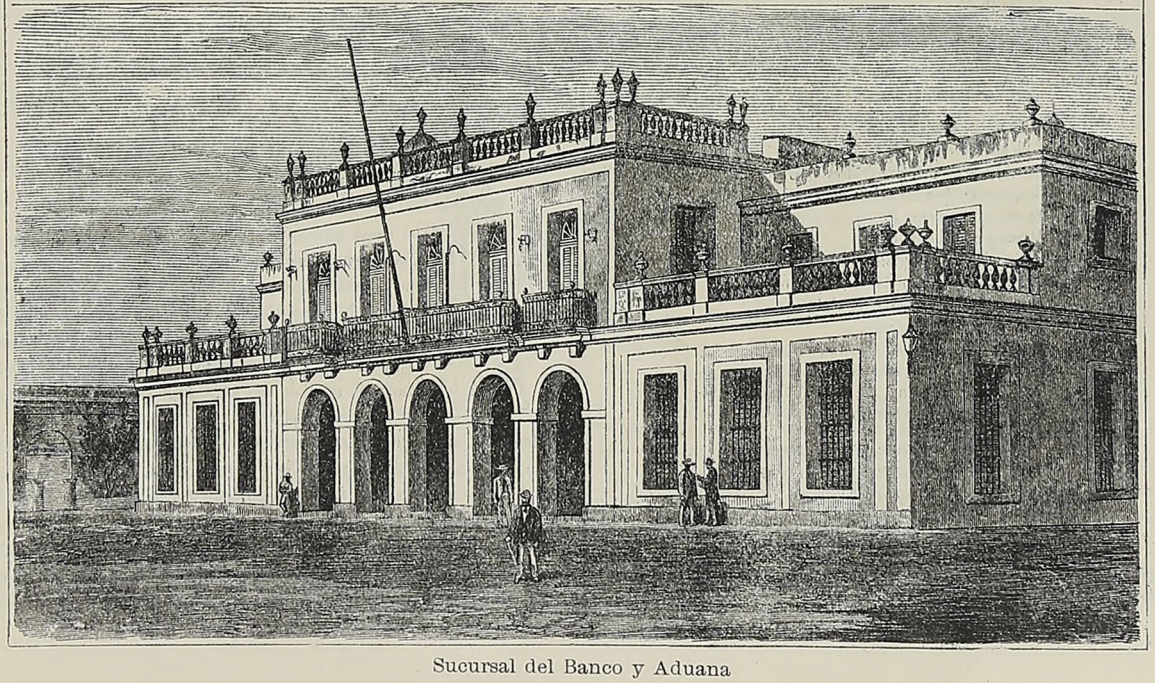
EXMO. SR. DR. JOSE MARIA PLACIDO CAAMAÑO

PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

ESPAÑA.—TIPOS VALENCIANOS

ISLA DE CUBA

Iglesia parroquial de Cienfuegos



Sucursal del Banco y Aduana

A poco suenan tres golpes,
Tras ellos resuena el grito
Del «¿quién vive?» al que contestan
«Yo, Severo del Castillo.»
Era el jefe prisionero
Que siempre valiente y digno,
Esclavo de su palabra
Iba á esperar el patíbulo.[3]
Estrechó la franca mano
Del coronel, conmovido,
Y retiróse á su celda
Ni consternado ni tímido.
¿Cuál de los dos es más grande?
¿Cuál de los dos? no lo digo;
Dígalo aquel que conozca,
Que rasgos como el que pinto
Puede envidiarlos Esparta
Y otro Homero describirlos.

Vive el que joven entonces
Dió al prisionero permiso,
Aún le sirve á la bandera
A que Juárez le dió brillo,
Y como entonces mantiene
Su modesto nombre limpio:
El general Carlos Fuero,
Honrado, valiente y digno.
No me culpeis si viviendo
Tan altos hechos publico:
Es por gloria de esta tierra
Que adoro amante y rendido,
Es por gloria de las armas
Que á la libertad dan brillo,
Y es por honrar á los muertos
Enalteciendo á los vivos.

JUAN DE D. PEZA.

México, 1885.

ADIÓS Á LA POESÍA.

¡Era mi corazón: era mi alma!
Era la selva virgen con sus nidos,
Y arroyos entre flores escondidos,
Y ténue susurrar y augusta calma!
Allí fué donde multitud salvaje
El Circo levantó, y allí fué donde
Con bárbaro coraje
Ante mis ilusiones placenteras,
El César implacable del hastío
Gritaba: «Los cristianos á las fieras.»

¡Y es verdad.... es verdad! Leon hambriento
Al que de pronto hirió flecha traidora,
No tala, ni cercena,
Ni hiere, ni devora,
¡Ay! como los amargos desengaños
Destrozaron al fin con saña impía,
Las dulces esperanzas que tenía
En el albor de mis floridos años.

¿Cuál pena no he sentido? ¿Cuál angustia
Sin herirme ha pasado?
¿Cuál nube de dolor no ha descargado
Su tempestad sobre mi frente mustia?
Pero entre tantas esperanzas muertas,
Entre tanta ilusión desvanecida,
Sólo un amor conservo íntegro y puro
Como en la primavera de la vida:
El que te tengo á tí, la compañera
De mis constantes duelos,
Divina Poesía
Mensajera sublime de consuelos,
Unica estrella de la noche mía,
Cariñosa mirada de los cielos
Llena de virginal melancolía.

Tú viviste conmigo
Y de mis luchas íntimas testigo,
Lamentabas llorando mis pesares
Con las notas de amor de tus cantares.
Ya sufrimos bastante, Poesía,
Atravesando juntos el camino
Que conduce al Calvario....
Déjame sucumbir á mi destino
Puesto que sucumbir es necesario!
Déjame con mis sombras,
Déjame con mis sombras solitario,
Y ciña tu laurel otras cabezas
En donde no se agiten
Eternos huracanes de tristezas.

Cuando la noche tiende sus crespones
Sobre el sangriento campo de batalla,
Brota de entre los muertos un gemido,
En tanto que celebran implacables
Los negros buitres su festín temido.

Como esa triste queja son mis quejas,
Hoy que te digo adiós, hoy que te alejas,
Hoy que me quedo á solas,
Casco de buque náufrago, flotando
En el inmenso abismo de las olas.

Adiós.... la horrible tempestad azota
A las medrosas apiñadas nubes
Con su vibrante látigo de fuego....
Mañana, vida y esplendor y dia ...
¿Qué importa al que está triste la alegría?
¿De qué sirve la luz al que está ciego?

Adiós.... mi último canto
Sus notas va extinguiendo en lontananza....
Adiós.... te llevas todo,
Si, todo; ¡aun la esperanza!

México, 1885. JAVIER SANTA MARÍA.

3 El general Severo del Castillo fué después indultado de la pena de muerte, y se le llevó preso á la fortaleza de Ulúa.

LA VUELTA AL HOGAR.

(DE VOGL.)

Tras de ausencia dilatada
Torna Juan á sus hogares,
Entonando los cantares
Que allá en su infancia aprendió.

Los años sus hondas huellas
En el viajero han dejado;
El sol su rostro ha quemado,
Su cabello emblanqueció.

Entra en la ciudad nativa
Y halla á su paso un amigo
Que de su infancia testigo
Su partida presenció.

Juan lo reconoce al punto
Y emoción profunda siente;
Mas el otro indiferente
Pasa, no le conoció.

Llega después á la calle
Adonde habita su amada,
Que á la ventana asomada
Bella más que nunca está.

De amor palpita su pecho;
La quiere hablar y vacila;
Pero ella lo ve tranquila,
Que no le conoce ya.

Entonces Juan se dirige
Triste, á la iglesia cercana,
Mira salir una anciana:
Es su madre, ¡santo Dios!

Ella al verlo exhala un grito,
Al punto le abre los brazos
Y en cariñosos abrazos
Quedan unidos los dos.

No le conoce su amigo,
No le conoce su amada,
Porque está su faz tostada
Por el fuego tropical.
Muy poco el recuerdo vive
Del amigo y de la amante....
Tan sólo existe constante
En el amor maternal.

Puebla, Octubre de 1885. IGNACIO PÉREZ SALAZAR.

REVISTA DE MODAS.

Cada nueva estación es para la cronista de modas aglomeración de fantásticas novedades, confusión de verdaderas maravillas, que trastornan la imaginación, dejando apenas algún orden en las ideas adquiridas ante la variada exposición de telas y hechuras. Fuerza es reconocer que la industria francesa crea cosas de mayor gusto cada vez, y que nuevo fénix renace sin cesar de sus propias cenizas. ¡Qué tejidos tan sueltos y de tan suave abrigo! ¡Qué variedad de estilos y de tonos! ¡Qué campo tan ancho para que cada cual encuentre lo que sueña ó tropiece con su ideal! Hé aquí lo que no pude menos de confesar al admirar el surtido inmenso como siempre y más rico que nunca, que ha traido la casa de Aguado, Carmen 3, y que por distinción especial á nuestro periódico, me ha dejado examinar detalladamente. Sargas, jergas, velos, cheviots, cachemires, *bouclés*, tanta variedad de tejidos para trajes de invierno, que el deseo vacila y duda la elección; pero fuerza es reconocer que la novedad de la esta-

ción está en los *bouclés*, género de lana muy suelto, más ó menos doble y de abrigo, y lleno de sortijitas de seda que le da cierta apariencia de astrakan fino y brillante, como si hadas hubiéranle tejido. Este estilo se admira en rizado confuso como el astrakan, muy propio para chaquetas independientes, y le hay en dibujo de cuadro negro ó de color sobre fondos marino, granate, mirto y gris pizarra, produciendo trajes elegantísimos; otra combinación de esta misma tela está en la confección de pañuelos, género que vuelve á usarse para los vestidos de invierno, y cuyas cenefas están hechas con sortijas *bouclé* de lana de colores; pero lo que cautiva en todas estas telas es su soltura, su buena caida, que se presta admirablemente á todas las formas y hechuras de los trajes. Es verdad que influye mucho en todas ellas el gusto en la elección, porque si todas las casas traen las novedades de la estación, las que logran sobresalir entre ellas, es porque al hacer las compras y elegir el surtido, saben separar lo vulgar de lo elegante, la pacotilla de los géneros de buen gusto, y en ese caso se encuentra la casa de Aguado, por cuya razón voy con alguna frecuencia á registrar novedades que poder comunicar á mis queridas lectoras.

He podido admirar terciopelos pequines y escoceses para adorno, de una brillantez de colores singular, y lanas escocesas y peluches desde precios económicos, *bon marché* que dicen los franceses, hasta peluche nutria, que se confunde con la piel del mismo nombre. Un abrigo ó una falda de esta felpa sería el colmo de la riqueza y la elegancia. En sedería los brochados y las listas, y en bordados mucho y elegante para escoger, porque los trajes bordados, lejos de pasar, van ganando prosélitos; no dejaré, sin embargo, al ocuparme de la confección, de hablar de unos trajes cuyas faldas hechas dejan libre la tela del cuerpo para completar el traje, pudiendo adquirirse éste que resulta hecho en París, en condiciones muy económicas, surtido especial de esta casa.

Los abrigos son más mates que el año anterior, los paños *bouclés* ó sólo los adornos de él sobre cheviot muy doble, hacen visitas elegantes para diario y paseo, sin excluir por eso los brochados de terciopelo y los forrados de pieles, que serán los obligados para vestir en el rigor del invierno: en las visitas de paño liso empléase como adorno la sarga *bouclés*, y en cambio si el abrigo es de esta tela, exige de verdadero astrakan el adorno, que sobresale lo suficiente para hacerle destacar. Estílase mucho la visita, por lo que he podido admirar, con las mangas dobladas, y el gran paletot visita con grandes pliegues en la falda por detrás para dar amplitud al traje. La visita acusa un poco de prolongación hacia adelante, y el gran redingot siempre largo y permitiendo ver apenas el vestido. Vuelven á ponerse flecos en las chaquetas y manteletas si éstas no llevan piel, pero no los flecos ya gastados y vulgarizados en todas las clases, las pasamanerías producen novedades sin cuento, y se ponen bellotas ó madroños sueltos al rededor de una confección, dando resultado encantador.

Las chaquetas independientes son otro detalle de la moda actual, y en *bouclé* y *Jersey* ha traido la casa Aguado gran surtido que ofrecer á su numerosa clientela, viéndose bordados en soutache y en cristal.

Poquísimo espacio me resta para hablaros de sombreros. Un modelo acabo de ver, recién llegado de París y de casa muy importante, que siendo una capota de fondo bullonado, tenía el centro del ala caido para servir de nido á una pasamanería con azabache, á la que acariciaba un grupo de plumas negras; era severo y elegante; así, pues, un poco de cordura, lectoras mias, al elegir el sombrero, y pensad que no hay moda aceptable si está reñida con el sentido común. Poned á una señora de rostro largo una torre en la cabeza y será risible..... Elegid, pues, con tino, ó más bien esperad un poco hasta mi próxima revista.

Madrid, 18 de Octubre de 1885. JOAQUINA BALMASEDA DE GONZÁLEZ.

VARIEDADES.

BODAS SEMI-REGIAS.

Oficialmente se ha anunciado para el 20 de Octubre el casamiento de la hija del duque de Chartres con el príncipe danés Waldemar.

Los periódicos extranjeros dan cuenta del viaje á Dinamarca de los futuros esposos.

Afectuosísimo y cordial ha sido el recibimiento que el duque de Chartres y su familia tuvieron en la estación de Fredenborg, á diez minutos de la residencia de la corte de Dinamarca.

El lunes salieron de Copenhague para dicha residencia los duques de Chartres, su hija María, el hermano de éste y el príncipe de Waldemar.

En la estación les esperaban el rey de Dinamarca, el Czar, los príncipes rusos y daneses, el rey de Grecia y todos los empleados de palacio, de gran uniforme.

La Reina, la Czarina, la princesa de Mecklemburgo y sus damas de honor acompañaban á los soberanos en la estación.

Ocho ó diez carruajes con la librea real de Dinamarca, toda de color escarlata y una escolta de caballería y de infantería de la guardia, formaban un grupo abigarrado, en torno del cual se apiñaban los aldeanos de Fredenborg y de los pueblos vecinos.

A la llegada del tren, los soberanos y soberanas rodearon afectuosamente á la joven princesa y á la duquesa de Chartres.

El príncipe de Gales no pudo llegar á tiempo á causa del fuerte viento que reinaba en esos dias en la rada de Elseneur, el príncipe real de Dinamarca tuvo que esperar también en Elseneur al príncipe de Gales que no llegó en el *Osborne* hasta las doce.

La regia comitiva se puso en camino para el castillo, y á la una entraban los carruajes en el patio de honor del mismo, cargados de ramos arrojados por los aldeanos en el trayecto de la estación al castillo.

La tarde fué consagrada al paseo, á la visita, á la pesca, siendo la temperatura muy agradable.

Luego á las seis y media hubo gran comida, en la que se veía reunida la antigua y la nueva familia del rey de Dinamarca. Los soberanos habían dejado el uniforme de gala y vestían de frac negro. La mesa estaba dispuesta en forma de herradura. En el centro interior de la mesa estaba el rey, que tenía á su derecha á la duquesa de Chartres y á su izquierda á la princesa María de Orleans, á cuyo lado estaba su prometido el príncipe Waldemar.

El príncipe Juan, hermano del rey, estaba á la derecha de la duquesa de Chartres, enfrente del rey. La reina, teniendo á su derecha al Czar, y á su izquierda al príncipe de Gales, luego la Czarina y después el duque de Chartres. El Czar tenía á su derecha á la princesa de Gales, que tenía á su derecha al rey de Grecia. El duque de Chartres lucía el gran cordón azul de la Orden del Elefante, la más elevada de las Ordenes danesas que el rey le había conferido en cuanto llegó á Fredenborg.

Durante la comida, la música de la Guardia tocó diferentes piezas, entre ellas una salutación á la princesa María.

A los postres se levantó el rey y dió la bienvenida á la duquesa de Chartres y á la princesa María, á quien llamó su muy querida hija. Luego brindó por el príncipe de Gales, llegado á buen puerto después de una penosa travesía, y la noche terminó en el Palacio real en juegos de familia y en conversaciones amistosas.

El duque de Chartres, la joven princesa y su hermano, debían regresar á Francia pasados unos dias.

Los trajes que ha lucido la princesa María de Chartres durante su permanencia en el país de Hamlet, han llamado mucho la atención.

El vestido de viaje es de cachemir de Escocia, color mirto, sencillísimamente adornado con terciopelo del mismo color, el plastrón de terciopelo, así como las mangas y el cuello, va orlado por un sutilísimo hilo de plata que adorna también el pecho. El sombrero en forma de toca lleva un lazo de terciopelo, y el color del traje, la sencillez de la forma y el bordado de plata, dan un encantador aire militar á una confección de colegiala.

En la comida de gala, la princesa llevará un traje de color de rosa de Bengala, de crespón de seda diamantado, colocado sobre tafetán rosa. La túnica se levanta por dos lazos de forma original en pelucha rosa con rayas de oro. El corpiño de tul color rosa con bordados, es de la moda de 1840, estilo duquesa de Orleans.

El vestido para el dia siguiente de la boda, en la comida de familia, es de lana blanca como la túnica de Margarita. La falda corta con pliegues aplastados es rayada con listas mates; la túnica se levanta con una gran rosa de moirée blanco; el corpiño puntiagudo y de escote cuadrado va cruzado por lazos de moirée blancos y guarnecido con encajes de lana blancos bordados de seda.

La duquesa de Chartres lucirá dos trajes preciosos. Uno es de una tela oriental que el duque ha comprado en sus viajes; la falda de gran cola, es de gro de Londres, azul celeste, y va cubierta de la tela oriental también azul, pero de cambiantes de turquesa bordada con plata; el cuerpo escotado, va orlado con encajes de oro.

El otro traje, de encaje blanco fantasía, va sobre una falda blanca, y le hace originalísimo una túnica Fígaro de terciopelo iris con encajes de oro y bordados de perlas de coral.

La desposada lleva veinte vestidos más.

Los futuros esposos habitarán durante los veranos en Fredenborg y en Copenhague los inviernos: su renta actual será de ocho millones de reales.

La princesa María ha tomado gran cariño á Dinamarca, seducida justamente por la entusiasta acogida que se le ha hecho.

Por su parte, los atractivos y las virtudes de la joven princesa han cautivado desde luego á los dinamarqueses.

La princesa María ha encontrado en Fredenborg hermosos paisajes, las dulces emociones del amor y una nueva familia tan afectuosa como ilustre.

Regalos de boda ofrecidos á la princesa María de Orleans.

El Fígaro, *La Ilustración* y otros periódicos de París, publican la lista de los regalos que ha recibido la joven princesa de Orleans con motivo de su casamiento. Hé aquí dicha lista:

Una sarta de gruesos brillantes, regalo del duque de Aumala, que pertenecieron á la duquesa; un aderezo de flores de brillantes, regalo del duque de Chartres; un collar *de perro* de esmeraldas y brillantes, regalo de la duquesa de Chartres; un magnífico collar de perlas, regalo de la princesa de Joinville; una vajilla artística, regalo del príncipe de Joinville; un caprichoso brazalete, regalo de la duquesa de Montpensier; dos ricos tibores de Sévres, regalo de la baronesa Rostchild; un espejo de plata niquelada, regalo de la duquesa Decaze; dos cuadros de flores pintados por Magdalena Lemaise, regalo de Mr. Boches; un medallón de brillantes tejido con cabellos de la reina Victoria, regalo de esta soberana; otro individuo de la familia Rostchild, una chatelaine Luis XV con reloj y un espejo de plata antigua; un abanico de nácar y oro, regalo de Mme. Adres; otro de Mme. Segur; un brazalete de gruesas perlas, regalo del duque de Nemurs; uno de granates, regalo del duque de Alençon; una sortija de zafiros, regalo de la princesa Czartoriska; un cofrecillo de oro y plata, regalo de Mme. Nousay; un servicio de té, plata antigua, regalo de Mme. Saugel; un joyero de oro, regalo del marqués de Bouillè; una mesa de bronce y Sévres, con los retratos de los reyes de Francia, regalo del duque de Decaze; una pila de agua bendita, regalo de la duquesa de Uzes; una estatua de Enrique IV en bronce, regalo del duque de Penthievre; un abanico muy antiguo, regalo del conde de Flandes; y otros varios.

Estas magníficas joyas nos recuerdan las que vimos ha pocos dias en *La Perla*. Los Sres. Diener & Rothacker han montado unos talleres á la altura de los principales de París, Suiza y Alemania; en dichos talleres trabajan artistas mexicanos bajo la dirección de hábiles joyeros suizos. Esta casa, que se habia dedicado muy especialmente al ramo de relojería, posee actualmente en joyas todo lo más rico, artístico y caprichoso, habiendo sobrepujado en novedades á Muiron y Zivy.

Los trajes de la Judic.

El mundo femenino y modistero de París está en profundísima revolución con los *chiffons* que Mad. Judic se ha llevado en su viaje artístico por la América del Norte. Tiene que representar quince papeles en el trascurso de la expedición, y lleva cincuenta trajes nuevos, cada uno de los cuales es digno de una emperatriz. Cuando su modista recibió el encargo de hacerlos, dió tal importancia á su cometido, que en el acto hizo ensanchar sus talleres y tirar abajo tabiques para formar salones donde cupiesen las oficialas que necesitaba en cada departamento.

La perla de la colección es un traje de encaje de oro y plata sobre raso color de albaricoque, con cola también de raso, cuyos colores son oro, y el antiguo azul oscuro que se cree es la famosa púrpura imperial de nuestros antepasados. El traje está copiado de los más ricos de corte de la emperatriz de Rusia, y tiene unos bordados que parecen de hadas.

Sólo el bordado ha costado cuatro meses, trabajando noche y dia en él cien *brodeusses* de las más afamadas de Francia. Este es el traje más costoso de la colección y se lo pondrá la Judic para representar la *Gran Duquesa*.

Lleva otro para *La femme á papá* con falda encarnada con franjas de oro; *peplum* formado con trozos de inmenso valor de antiguos encajes y bordados, y triple cola. La primera, de peluche heliotropo pálido; la segunda, de brocado de plata sobre fondo encarnado, hecho especialmente en Lyon para Madame Judic, copiando un modelo antiguo; la tercera, que es la superior, es toda ella de plumas delicadísimas teñidas de carmesí. Esta última novedad ha hecho una sensación inmensa entre las modistas. Otro traje que ha excitado universal admiración, es uno de amazona de paño blanco con chaleco carmesí. Estos no son más que dos ó tres de las *toilettes* que cruzan el Atlántico en los tremendos equipajes de la célebre actriz parisiense. Ahora lo interesante es lo que harán los aduaneros de Nueva-York con las cajas, verdaderamente descomunales, en que van estos trajes. Porque se recordará que no quisieron dejar pasar sin que pagasen derechos los trajes de la Sara Bernhardt, no comprendiendo que tanto vestido fuera para el uso de una sola mujer aun cuando fuera actriz. Pero esto debe importarle poco á la Judic, que indudablemente va con la idea de hacer olvidar los trajes de la Sara Bernhardt con el esplendor y el lujo de los suyos.

EXPLICACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES.

La Condesa de Locatelli.—La distinguida y bella dama que hoy figura en nuestra galería de retratos, es natural de Granada, distinguiéndose por la viveza de su imaginación, la amabilidad de su trato, y gracia esencialmente andaluza que la caracteriza tres elementos preciosos para el trato social, que la han convertido en el encanto de los salones madrileños. Cultiva con buen éxito las letras patrias, dedicándose principalmente á la novela; empezó á circular su nombre en las esferas literarias desde que en las columnas de *La madre y el niño* publicó el sencillo y conmovedor episodio titulado *Un drama contemporáneo*. A éste siguieron *Cria cuervos....* y *Los maliciosos*, novela de costumbres contemporáneas. Muchos trabajos literarios, todos estimables y correctos, podríamos enumerar, debidos á la elegante pluma de la condesa de Locatelli; nos abstenemos de hacerlo en gracia á la acostumbrada brevedad de estos apuntes, pero mencionaremos con gusto *La serenata*, estudio de costumbres andaluzas, la leyenda en prosa *Las dos favoritas*, y el drama caballeresco: *Vencedor siendo vencido*, hoy en poder de un conocido actor, y que quizá, sin tardar mucho, aparecerá en los carteles teatrales.

La inteligente y bella condesa cuenta con muchas simpatías en Madrid, debidas todas á su talento y ameno trato, conquistándose asimismo un envidiable lugar en las esferas literarias, merced á las correctas obras que en estos últimos tiempos han brotado de su pluma. *El Album de la Mujer*, al publicar el retrato de la ilustre dama, rinde tributo de admiración á una de las más hermosas y simpáticas encarnaciones del talento femenino.

Exmo. Sr. José María Plácido Caamaño, Presidente de la República del Ecuador.—El ilustre patricio á quien nos cabe la honra de biografiar, nació en Guayaquil en el año 1838, y pertenece á una familia muy distinguida. El Sr. Caamaño fué electo presidente en Febrero de 1884, y esta elección vino á unir dispersos elementos, fusionándose diferentes partidos en uno solo. El digno presidente del Ecuador posee las cualidades necesarias á quien asume la responsabilidad de tan alto puesto: constancia, inteligencia, firmeza, rectitud, moralidad y amor á la justicia, son los distintivos de su carácter. Desde que ocupa la presidencia, el Ecuador ha entrado en una éra de paz que no disfrutaba hacia largos años. Su amor á su patria hace que se consagre por completo á ella, y por eso no vacila ante los mayores sacrificios para el engrandecimiento de ella.

El Exmo. Sr. José Caamaño, digno compatriota de Olmedo, Rocafuerte, Piedrahita, y otros hombres ilustres ecuatorianos, cuenta con el aplauso popular, debido á su probidad y á sus muy altas dotes de gobernante. *El Album de la Mujer*, que se propone hacer conocer á todos los grandes hombres de estas repúblicas hermanas, envía un atento saludo al ilustrado presidente del Ecuador.

España. Tipos valencianos.—La moda, igualando á todos los pueblos, hace desaparecer los pintorescos trajes populares de las provincias españolas; y dentro de poco tiempo, sólo el grabado y la fotografía podrán mostrarnos algo de nuestras costumbres. Apresurémonos á recordar éstas, para que al desaparecer dejen alguna huella.

Valencia, la perla del Mediterráneo, es la poética ciudad de las flores y de las mujeres bonitas, cuya blanca y aterciopelada tez se confunde con las hojas del aromoso nardo. La rica sultana del Turia, la ciudad del Cid, la patria de Arolas, posee magníficos edificios y sobre todo hermosos jardines.

Cienfuegos (Isla de Cuba). *Iglesia parroquial, nuevamente construida á expensas de los feligreses. Sucursal del Banco. Aduana.*—Es indudable que con la apertura del istmo de Panamá, si el puerto de la Habana reune grandes probabilidades de ser el gran depósito comercial, el centro del tráfico entre Europa y América, otras importantes poblaciones de la isla de Cuba alcanzarán también notables beneficios; y entre ellas, por su posición geográfica y por sus inmejorables condiciones de localidad, la de Cienfuegos. Es Cienfuegos una de las más bellas y modernas ciudades de las Antillas, y merece el título encomiástico de *Perla del Sud*, con que hoy generalmente se la denomina: está situada en la costa meridional de la isla, dominando la anchurosa y tranquila bahía de Sagua; tiene más de 18,000 habitantes, distribuidos en cómodas y ventiladas viviendas, que forman calles anchas y rectas, al estilo moderno; la importancia de su comercio queda plenamente demostrada con el hecho de exportar todos los años, por término medio, más de 80,000 toneladas de azúcar, y sostener activas relaciones mercantiles con las ciudades de la isla en primer lugar, y con numerosas plazas de los Estados Unidos del Norte y de la América latina, así como de Europa; cuenta con vías férreas y caminos trasversales, tan necesarios como aquellas, para el interior y líneas de vapores de costa, de rio y de altura para el tráfico entre los puertos de la isla y otros más lejanos; su clima, aunque algo caluroso en el período estival, quizá por la demasiada anchura de las calles de la población, está dotado de excelentes condiciones de salubridad.

Posee Cienfuegos notables edificios, y merecen especial mención por diversos conceptos los que se hallan representados en la página 197 de nuestro número de hoy.

ANUNCIOS

ZALDO HERMANOS Y COMPAÑIA

VERACRUZ.

COMISIONES, CONSIGNACIONES, BANCA, IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES.

Almacenistas de ropa por Mayor y Menor.
Comisionistas en todos ramos.
Giradores sobre plazas del País y del Extranjero.

Unicos dueños é importadores exclusivos del acreditado hilo blindado para máquina
"LOS DOS DIAMANTES."

Unicos agentes en esta República de los productos de la fábrica de hilo de Clark & Comp. Marca "El Ancla."

Consignatarios del vapor nacional "Tlacotalpam."

Giros sobre las siguientes plazas de España:

Andújar, Albacete, Alicante, Almería, Alcázar de San Juan, Avila, Aranda de Duero, Alcira, Alcoy, Avilés, Aguilas, Barcelona, Badajoz, Barco de Avila, Béjar, Bilbao, Burgos, Calahorra, Cáceres, Cartajena, Cádiz, Ciudad Real, Coruña, Cuenca, Calatayud, Coria, Córboba, Colunga, Ecija, Ferrol, Gibraltar, Gijón, Granada, Guadalajara, Grado, Huelva, Haro, Huesca, Irún, Infiesto, Jaen, Jerez de la Frontera, León, Lérida, Logroño, Lugo, Luarca, Llanes, Madrid, Málaga, Murcia, Mérida, Manzanares, Manresa, Medina del Campo, Muros de Pravia, Navia, Oviedo, Orense, Onís, Palencia, Plasencia, Pontevedra, Pamplona, Pola de Lena, Pito de Cudillero, Pravia, Pola de Siero, Quintana de la Orden, Reinosa, Reus, Rivadeo, Rivadesella, Santander, Salamanca, Sevilla, Santiago, Segovia, San Sebastian, Soria, Sigüenza, Santa Marta de Ortigueira, Salas, Santullano, Tarragona, Toledo, Torrelavega, Torrijos, Tudela, Tomelloso, Trubia, Ubeda, Valladolid, Valencia, Vigo, Vitoria, Valdepeñas, Vega de Rivadeo, Veriña, Zaragoza, Zamora.

Sobre los mismos puntos gira en México el

Sr. D. Manuel Ybañez,
Calle de Capuchinas num. 2¾.

GRAN FABRICA DE PUROS Y CIGARROS

El Borrego y La Asturiana.

Fábrica, Libertad núm. 2 } MÉXICO { Despacho central, Capuchinas, 12

La constante proteccion que el público en general dispensa á mis acreditados puros y cigarros El Borrego y La Asturiana, obliga mi gratitud, ofreciéndole seguir empleando los mejores tabacos que se cosechan en la República.—En cuanto al papel para cigarrillos, sólo se emplea el de la marca España y México, reputado como el mejor que se elabora en Barcelona. Para los puros de perilla que se elaboran en la misma fábrica, no omitiré medio alguno por costoso que sea, no sólo para que conserven la aceptacion que hoy tienen, sino para que sean los únicos que se consuman en esta plaza. De la bondad de éstos me da la prueba los muchos pedidos que de Europa recibo. La venta que hice de mis establecimientos El Borrego y Sucursal de la misma, me permite dedicarle más atencion á la citada fábrica; y tanto los cigarrillos picadura de hebra estilo frances, como los de tabaco cerrido, son, sin discusion, los elaborados con más limpieza en esta capital.—Sigue el expendio de todos mis labrados al precio de fábrica, en la calle de Capuchinas núm. 12 y en las citadas tiendas del Borrego y Sucursal de la misma propiedad estas dos últimas de los Sres. Basagoiti y Posada, á quienes he vendido los referidos establecimientos con esta fecha.
México, Octubre 1º de 1884.—Ramon Noriega, propietario.

LA ELEGANCIA — LA IMPERIAL

Vergara 4, y CALLE DEL CINCO DE MAYO, 5 — Vergara 11, BAJOS DEL TEATRO NACIONAL

GRANDES ALMACENES DE CALZADO

Y DEPÓSITO DE EFECTOS CONCERNIENTES AL RAMO.

RAMON SOBRINO.

Depósito general:

MEXICO.—Calle del Cinco de Mayo núm. 5.—MEXICO.

Estos dos Establecimientos, los mayores que se conocen en el ramo, tienen toda clase de calzado, con perfeccion, elegancia, buenos materiales y siempre de última moda. Hay en ellos un salon, *especial para señoras*, donde pueden con libertad probarse el calzado. ☞Los precios muy equitativos.

A continuacion del gran Almacen LA ELEGANCIA, se encuentra un gran Depósito de pieles extranjeras y del país, así como todo lo concerniente al ramo de zapatería.

LITOGRAFÍA
DE
EMILIO MOREAU Y HERMANO

Calle de Tarasquillo Núm. 6

MEXICO.

Envolturas de lujo y corrientes para cigarros.—Habilitaciones para cajones de puros.—Rótulos para cerillos.—Facturas.—Libranzas.—Tarjetas, etc. etc.—**Especialidad** en trabajos de **Cromo-litografía** y en **Ilustraciones para periódicos**, por el procedimiento de **Fotolitografía.**—**Reproducciones de todas clases.**

GRAN RELOJERÍA Y JOYERÍA

« LA PERLA »

1ª CALLE DE PLATEROS, 14.

Cada reloj debe llevar en la carátula el nombre de **DIENER & ROTHACKER,** Siendo los únicos legítimos.

Teniendo la venta exclusiva en la República Mexicana de los **Legítimos Relojes Americanos de Waltham,** ofrecemos al público relojes de plata, dos tapas, desde **$ 14 50** á **$ 18 50.** Relojes de oro, dos tapas, desde **$ 35** á **$ 150.**

NACIONAL MONTE DE PIEDAD.

AVISO.

Se participa al público que las prendas empeñadas en la Casa Matriz y sus sucursales en Abril de 1885, se rematarán el presente mes en el órden siguiente:

Casa Matriz.—	Ropa.	Miércoles 11
—	Objetos varios.	Miércoles 18
—	Alhajas.	Mártes 24
Sucursal nº 1.—	Segunda de Mesones núm. 14.	Sábado 28
—	nº 2.—	Primera de la Merced núm. 3. Viérnes 27
—	nº 6.—	Esquina de las Moras y Sepulcros de Santo Domingo. Lúnes 23
Venta extraordinaria	nº 8.—	Esquina del Zapo y calle Ancha Viérnes 20

Las personas interesadas pueden ocurrir á desempeñarlas, refrendarlas ó á presenciar su venta conforme á lo estipulado en los billetes: en concepto de que los remates comenzarán en la Casa Matriz á las diez, y en las Sucursales á las nueve de la mañana, con la concurrencia que hubiere, continuándose los dias siguientes á las horas de despacho.

México, Noviembre 1º de 1885.—Vº Bº, *Jesus Fuentes y Muñiz.—A. Villamil.*

Ferrocarril Interoceánico de ACAPULCO, MORELOS, MEXICO, IROLO y VERACRUZ.

Itinerario de los trenes desde el dia 12 de Setiembre de 1884, hasta nueva disposicion.

LINEA DE MORELOS.

TREN MIXTO DE MEXICO A OZUMBA		TREN MIXTO DE MEXICO A YAUTEPEC		ESTACIONES.	TREN MIXTO DE YAUTEPEC A MEXICO.		TREN MIXTO DE OZUMBA A MEXICO	
Llega	Sale	Llega	Sale		Llega	Sale	Llega	Sale
,,	3.00 P. M	,,	8.00 A. M	México (S. Lázaro)	4.45	,,	9.40	,,
3.35	3.50	8.35	8.50	Reyes	4.00	4.10	8.50	9.05
4.05	4.15	9.05	9.10	Ayotla	3.40	3.45	8.20	8.35
4.30	4.45	9.25	9.35	Compañia	3.10	3.15	7.50	8.05
5.30	5.45	10.20	10.30	Tenango	2.25	2.40	7.15	7.30
6.10	6.30	10.55	11.10	Amecameca	1.40	1.55	6.40	6.55
7.00	,,	11.40	12.30	Ozumba	12.00	1.00	,,	6.00
,,	,,	1.35	1.40	Nepantla	10.00	10.15	,,	,,
,,	,,	2.45	2.55	Yecapixtla	8.20	8.30	,,	,,
,,	,,	3.30	3.45	Cuautla	7.20	7.35	,,	,,
,,	,,	4.50	,,	Yautepec	,,	6.00 A. M	,,	,,
		P.M.						A.M.

LINEA DE IROLO.

Tren de Pulque de México á la Luz		Tren Mixto de México á Calpulalpam		ESTACIONES.	Tren Mixto Calpulalpam á México		Tren de Pulque de la Luz á México	
Llega	Sale	Llega	Sale		Llega	Sale	Llega	Sale
,,	8.00 A.M	,,	6.30 A.M	México (S. Lázaro)	5.10	,,	10.20	,,
8.35	8.40	7.00	7.05	Reyes	4.35	4.40	9.20	9.35
9.30	9.45	7.45	8.00	Texcoco	3.40	3.55	8.15	8.30
10.05	10.10	8.20	8.25	Tepetlaxtoc	3.15	3.20	7.45	7.55
10.45	10.50	8.55	9.00	San Antonio	2.40	2.45	7.00	7.05
11.10	11.20	9.20	9.30	Metepec	2.10	2.20	6.15	6.30
11.40	11.50	9.50	9.55	Otumba	1.50	1.55	5.45	5.55
12.00	12.10	10.05	10.10	Soapayuca	1.35	1.40	5.20	5.30
12.45	1.00	10.40	10.50	Irolo	12.55	1.05	4.20	4.35
1.20	1.35	11.05	11.20	San Lorenzo	12.30	12.40	3.45	4.00
2.00	,,	11.35	,,	Calpulalpam	,,	12.15	,,	3.00
3.00	,,	,,	,,	La Luz	,,	,,	,,	2.00
P.M.	P.M.	P.M.	P.M.		P.M.	P.M.	P.M.	P.M.

NOTA.—El tren Mixto, línea de Irolo, se detiene en el crucero de San Vicente para tomar y dejar pasajeros y carga. El tren de Pulque lleva hasta Texcoco, coches de primera y segunda para pasajeros, y sale de la Estacion "Peralvillo" y llega á la misma. México, Setiembre de 1884.—*D. de Peon,* Superintente General.—**Precios de pasaje.**—*Línea de Morelos.*—México á Yautepec, 1ª clase, $ 3.22; 2ª clase, $ 1.61.—*Línea de Irolo.*—México á Calpulalpam, 1ª clase, $ 1.87; 2ª clase, $ 0.87.

ANUNCIOS

EL ALBUM DE LA MUJER se publica todos los domingos, resultando cuatro y á veces cinco números mensuales. Direccion, Leandro Valle núm. 15. MEXICO.

La suscricion se paga por trimestres adelantados, costando ésta **UN PESO** cada mes en la Capital, y **UN PESO CINCUENTA CENTAVOS** en los Estados, franco de porte. Los números sueltos, **VEINTICINCO CENTAVOS** en la Capital, y en los Estados **TREINTA Y SIETE Y MEDIO.** Números atrasados, **CINCUENTA CENTAVOS.**

En los Estados: dirigirse á los señores corresponsales del *Album de la Mujer* y de los Sres. Aguilar é hijos.

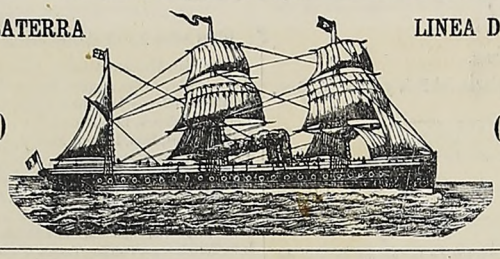
COMPAÑIA MEXICANA TRASATLANTICA

LINEA DE INGLATERRA

DIRECCION

CAPUCHINAS NUM. 10

MÉXICO



LINEA DE INGLATERRA

DIRECCION

CAPUCHINAS NUM. 10

MÉXICO

Vapores correos: «TAMAULIPAS,» «OAXACA,» «MEXICO.»

Viajes mensuales entre LIVERPOOL y VERACRUZ, con escala en el Havre, Santander, Coruña, Sta. Cruz de Tenerife, Habana y Progreso.

AGENCIAS:

Baring Bros & Cª ..... Lóndres.
" " " ..... Liverpool.
H. Genestal & Delsom ..... Havre.
Ed. Santos & Cª ..... Paris.
Angel del Valle ..... Santander.
Angel Palacio ..... Bilbao.
Martin de Carricarte ..... Coruña.
Ghirlanda Hermanos ..... Sta. Cruz de Tenerife.
J. M. Avendaño & Cª ..... Habana.
Ibarra y Cª sucesores ..... Progreso.
Forstall, Clayton & Cª ..... New Orleans.
Agustin Guthell y Cª ..... Veracruz.
Velasco y Compañía ..... Gijon.

PASAJE.—Se darán boletos de ida y vuelta de cámara, valederos por doce meses, con el 25 por ciento de rebaja sobre el precio de la tarifa vigente en el puerto donde se tome el billete. La misma rebaja se concede á los pasajeros para los puertos intercolonniales, siendo valederos los boletos por dos meses.—**BOLETOS DE FAMILIA.**—A toda familia que de una vez tomase por lo ménos cuatro pasajes enteros de cámara, se le rebajará el 15 por ciento sobre su importe total, siempre que éstos consten de un solo billete. Los criados no formarán parte integrante de la familia. Esta rebaja no comprende las ventajas que se conceden á los boletos de ida y vuelta.—**MENORES DE EDAD.**—A los niños de ménos de 3 años se les concederá pasaje gratis; los de 3 años cumplidos á 8 por cumplir, pagarán la cuarta parte del pasaje; los de 8 años cumplidos á 12 por cumplir, pagarán la mitad del pasaje; y los de doce años para arriba pagarán pasaje entero. Se concede una litera para dos niños, pagando cada uno medio pasaje, y para cuatro niños pagando cada uno un cuarto de pasaje. Dado el caso de que una familia tuviese varios niños de ménos de tres años, tan sólo uno de ellos gozará de pasaje gratis, debiendo pagar los demas un cuarto de pasaje cada uno.—**CRIADOS.**—Los criados de los pasajeros pagarán los precios fijados por la tarifa correspondiente á los pasajeros de entrepuente. Las criadas pagarán los dos tercios del pasaje de cámara, relativo á la clase que hubieren tomado las personas á cuyo servicio vinieren.—**CLASE DE MONEDA.**—Los boletos de pasaje que se tomaren en México para las Antillas, Estados-Unidos y Europa, serán pagaderos en pesos fuertes mexicanos, con exclusion de cualquiera otra moneda. Los boletos que se tomaren en Europa y las Antillas para México, serán pagaderos en moneda equivalente á pesos fuertes de á cinco francos ó cinco pesetas cada uno.

Oportunamente se fijarán los dias de salida de cada uno de los puertos en que toquen los vapores de esta línea, así como los puertos en que han de hacer escala á su viaje de retorno á Liverpool. Para otros informes, dirigirse á la Direccion, **Capuchinas núm. 10**, y á los **Agentes.**

A la CIUDAD de MEXICO.

TIENDA
Y
Almacen de Abarrotes

VENTAS
POR
Mayor y Menor

Esquina de la Segunda de San Francisco y Coliseo.

En este Establecimiento se encuentra el más completo surtido de vinos de mesa, tanto tintos como blancos; riquísimos licores; cognac de las más acreditadas marcas; encurtidos en vinagre y mostaza; frutas secas y en su jugo; té perla y negro; estearina de la Estrella y alemana, y galletitas de exquisito gusto.

☞ SE GARANTIZA POR LA CASA LA LEGITIMIDAD DE LAS MERCANCIAS ☜

Francisco Zepeda.

MÉXICO Á TRAVÉS DE LOS SIGLOS.

HISTORIA GENERAL
DEL DESENVOLVIMIENTO SOCIAL, POLITICO, RELIGIOSO, MILITAR, ARTISTICO, CIENTIFICO Y LITERARIO
DE MEXICO,
DESDE LA EDAD MAS REMOTA HASTA LA EPOCA ACTUAL.

Obra única en su género imparcial y concienzudamente escrita por una reunion de distinguidos literatos mexicanos.

OBRA DE INUSITADO LUJO.

La obra más monumental de todas las publicadas hasta el presente. Adornarán este monumento histórico, científico, artístico y literario de México, un considerable número de magníficas cromolitografías, láminas de gran tamaño y grabados intercalados, representando sucesos históricos, hechos de armas, objetos de arte, vistas, trajes, monumentos, planos, ciudades, retratos, moviliarios, autógrafos, numismática, grandes cuadros de pintores mexicanos, y todo cuanto pueda contribuir á dar idea cabal del adelanto y cultura de la nacion mexicana.

Ya han salido los cincuenta primeros cuadernos.

J. Ballescá y Comp.

LA CONFECCION.

SEGUNDA CALLE DE LA MONTERILLA NUMEROS 10 Y 11.

MEXICO.

E. MORALES Y COMPANIA.

ESPECIALIDAD EN CAMISAS Á LA MEDIDA.

Cuellos, Pañuelos, Calcetines, Camisones, Sábanas, Confecciones, Trajes, Canastillas, Ponchos, Colchas, Mascadas, Efectos de hule, Paraguitas, Bastones, Abanicos, Anteojos, Esencias, Puños, Medias, Calzoncillos, Enaguas, Toallas, Abrigos, Matinées, Cobertores, Plaids, Cachenez, Corbatas, Chaquetones, Paraguas, Sombrillas, Guantes, Libros de Misa y Jabones.

☞ EFECTOS DE NOVEDAD Y GUSTO.
EFECTOS DE LUJO Y FANTASIA. ☜

SUPLICIO
DE
UNA COQUETA

NOVELA REALISTA

POR

Concepcion Gimeno de Flaquer.

UN VOLÚMEN DE MAS DE 300 PÁGINAS LUJOSAMENTE IMPRESO

Véndese en la Librería de Francisco Diaz de Leon, calle de San José el Real núm. 18, y en las principales librerías, al precio de

☞ UN PESO ☜

MADRES DE HOMBRES CÉLEBRES.

OBRA ORIGINAL DE CONCEPCION GIMENO DE FLAQUER.

TERCERA EDICION.

ÍNDICE DE LAS MATERIAS QUE CONTIENE EL LIBRO:

Biografía.—Prólogo.—La Madre de Chateaubriand.—La Madre de Constantino.—La Madre de Rafael.—La Madre de San Fernando.—La Madre de Coriolano.—La Madre del futuro rey de Portugal.—La Madre de Washington.—La Madre de Napoleon.—La Madre de Schiller y la Madre de Goethe (paralelo).—*La Madre de San Luis.—La Madre de Pietro Cossa.—La Madre de Fernando el Emplazado.—La Madre de Lord Byron y la Madre de Lamartine* (contraste).—*La Madre de los Gracos y la Madre de Neron* (contraste).—**Ilustraciones:**—*Retrato de la autora.—Retrato de la Madre de Constantino.—Retrato de la Madre de San Fernando.—Retrato de la Madre del futuro rey de Portugal.—Retrato de la Madre de Napoleon.—Retrato de la Madre de San Luis.—Retrato de la Madre de Lamartine.—Retrato de la Madre de Goethe.*

Este libro está á la venta en las principales librerías de México y en la redacción de *El Album de la Mujer*, y sólo cuesta **1 peso 50 centavos.**

En los Estados: dirigirse á los señores corresponsales del *Album de la Mujer* y de los Sres. Aguilar é hijos.

FRANCISCO DIAZ DE LEON, impresor del **Album de la Mujer**, hace toda clase de impresiones y de encuadernaciones. Posee los útiles y máquinas necesarias para el buen desempeño de los trabajos que se le encomienden. Su crédito está adquirido por la eficacia, y los precios á que sirve no son altos, como generalmente se cree. Las impresiones finas, ejecutadas por inteligentes obreros, son baratas relativamente. —Vende los libros siguientes, cuya propiedad literaria tiene asegurada: *Historia de México* por Roa Bárcena, 50 cs. ejemplar.—*Historia de México* por Payno, 50 cs. id.—*Geometría* por Antonio García Cubas, 25 cs. id.—*Sistema Decimal* por Warnes, 12½ cs. id.—Los Ceros.—Galería de contemporáneos.—Un volúmen con 20 retratos, impresion fina, $4 rústica y $4.75 holandesa: fuera de México, $5 á la rústica.—Libros para lavanderas, $1.50 ejemplar.

Registrado como artículo de segunda clase.