ECO DE GALICIA

AÑO I. HABANA, OCTUBRE 7 DE 1917. NUM. 14.

EL CRISTO DE SAN JORGE DE MOECHE

EL FERROL: - Frente al histórico castillo medioeval se levanta artístico monolito que sirve de base a un Cristo burilado en granito que no por ser de anónimo autor deja de ser valioso, la ahuja enteriza como la célebre de Cleopatra tiene 6 metros de altura. - - - - - - - - - - - - - - -

EFECTOS SANITARIOS Y PLOMERIA

ESPECIALIDAD
--EN--
INSTALACIONES
SANITARIAS
=
REPARACIONES
--EN--
GENERAL

CANDALES Y PIÑON

PROPIETARIOS

=

COMPOSTELA No. 77

TELEFONO A. 3338

HABANA, CUBA

Para vestir elegante me voy a la

Casa Vila

MONTE NUM. 317

Teléfono A.-1988.

LOS CUATRO CAMINOS. — HABANA

ECO DE GALICIA

REVISTA ILUSTRADA Y DE INFORMACION DE LA COLONIA GALLEGA EN CUBA

La correspondencia literaria dirijase al Director, la administrativa al Admor. Talleres y Administración: S. José 7. - Teléfono A.-7461 - Habana

ESTAMOS EN LO CIERTO

«Al César lo que es del César»; es decir, que si muchas veces hemos acentuado nuestras censuras, y justamente por cierto, en lo que respecta a la frecuencia con que en los salones del Centro Gallego se ofrecen bailes, de los cuales no disfrutan los socios, hoy, en cambio, también con justicia, hemos de acentuar el aplauso entusiasta por la velada últimamente celebrada en el Teatro Nacional.

Ambiente gallego pedimos siempre para nuestras fiestas, y, ambiente gallego se respiró el domingo treinta con gran contento del numeroso público que llenaba las localidades todas y aplaudía con delirante ardor, aplausos que habrán convencido de la razón que siempre nos asistió, a los que se indignaban por nuestras censuras, pues aquel público, que ante los recuerdos de la tierra lejana se mostraba emocionado, aquel público que acudió en masa desbordante y que con aturuxos *coreaba los dulces cantos de la patria, no era el público de los bailes.*

Imperaba esa noche un sentimiento de saudade, *flotaban entre luces y entre flores suaves y queridas remembranzas que se exteriorizaban en manifestaciones sinceras. Diríase que hasta se aspiraban los aromas resinosos de los pinares, los vahos de la tierra agreste, las emanaciones de la ría tranquila y azul, y que, en los molinos típicos y risueños, en las campanas de la iglesia aldeana, en las flores amarillas del tojo y en los castañares y las robledas, se elevaba triunfante el himno de las nostalgias.*

El éxito indiscutible es el dato más contundente que en abono de nuestras anteriores manifestaciones invocamos, y él nos sirve para demostrar que, cuando censuramos, lo mismo que cuando aplaudimos, no lo hacemos por sistema, sino por un impulso de justicia.

Honor a quien honor merece; y, ya en ese camino, deben los organizadores de la fiesta última, seguir ofreciendo a los socios espectáculos análogos, espectáculos de puro sabor gallego.

Ahora bien; lo que de veras lamentamos es que las diversas colectividades gallegas no hayan seguido el bellísimo ejemplo dado por Os enxebres *en la festividad de Santiago, al engalanar su localidad patrióticamente; y por cierto que, al echar muy de menos aquella nota simpática, queremos dedicar un recuerdo afectuoso en estas líneas a ese grupo de gallegos proscriptos y perseguidos por los suyos, a ese grupo del cual hoy ausente se halla uno de sus miembros, herido por la traición; pero valeroso en el sacrificio y la lucha en tanto también los restantes víctimas son de las intransigencias y los odios.*

Vamos a decirlo con franqueza: si por un lado sentimos satisfacción la noche del día treinta, ante el aspecto de la velada, también es cierto que los recuerdos de lo que dentro de la colonia ocurre, nos punzaba el alma.

Alguien habló allí de paz. ¿Paz? ¡Qué ironía!

¡Paz, cuando se cierran las puertas del hogar gallego a los hijos de Galicia?

Breves horas de calma y de solaz, en medio del torbellino loco de los odios, hay que agradecer a los jóvenes organizadores de la fiesta últimamente celebrada; pero por desgracia, la paz, sepultada se halla entre los esplendores del gran palacio...

MERCEDES VIEITO BOUZA.

DEL VIVIR GALLEGO

LAS TRISTES DONCELLAS

"San Antonio bendito
Dádeme un home
Anque me mate
Aunque m'esfole."

Yo las he visto, muchas veces, con los ojos azules, las crenchas rubias, los cabellos negros, las mejillas de rosa, riendo como locuelas, para ocultar su tristura, para disimular anhelo y su inquietud. Yo las he visto, mozas garridas de las aldeas y gentiles damiselas de las ciudades y las villas, torturadas por la misma pena. Yo he adivinado la saudade de sus almas ingenuas y alguna se atrevió a confesarme su desesperación y su dolor...

Eran capullos de rosa de exquisita fragancia rebosantes de vida, y que, no obstante, estaban condenados a mustiarse y languidecer sin que sus encendidos pétalos se abriesen al recibir los besos del sol. Por eso ellas procuraban aturdirse con risas que querían ser alegres, al ver truncado su destino de hembras profícuas y de madres de una raza vigorosa, cuya savia, pletórica de glóbulos rojos, se transfundía a otros pueblos depauperados y anémicos.

¡Oh, sarcasmo cruel! Se iban los púgiles mancebos, los fornidos gañanes, los tiernos adolescentes a fecundar otras tierras, y dejaban que se convirtiese en eriazo el solar nativo. Se iban a enamorar a otras mujeres, que los querían, más que por su donoso talante y sus prendas morales, por su férrea voluntad para conquistar la fortuna. En lueñes tierras se levantaban miles de hogares, donde, a causa de diferencias étnicas, de educación y de ambiente, jamás la esposa comulgaba con las ideas del esposo, ni los hijos veían en el padre más que un extranjero advenedizo a quien la miseria hiciera cruzar el mar.

Entre tanto, las tristes doncellas quedábanse sin amor y sin consuelo. Y las dulces encajeras melancólicas, de perfiles puros y beatos, con la tez de rosa y de jazmín, sin afeites ni menjurges en las frescas mejillas, el pelo castamente pegado a las sienes como madonas de Botticcelli y Fray Angelico, ponderosas y humildes como buenas doncellas cristianas, tejían, con suspiros randas y encajes, que habían de adornar a las que les robaban la dicha. Y las aldeanas robustas y zahereñas menos resignadas, sentaban plaza, también en los ejércitos de emigrantes y corrían en pos de la aventura, que a algunas las había de hacer señoras de talegas y a otras carne macerada y triste de hospital y de prostíbulo. Y las damiselas de las ciudades y de las villas, las señoritas hidalgas, tras los blancos visillos de los balcones vetustos, bordaban incesantemente, bordaban pensativas, avizorando la rua solitaria por donde creían ver llegar al enamorado doncel forjado en sus ensueños...

¡Oh! ¡Qué tristes suenan en esas calles desiertas, que tienen casas con escudos y grandes portaladas de piedra; qué tristes suenan las notas del piano, cuando las muchachas sin amor, buscan alivio a sus cuitas golpeando las teclas de marfil!

Como las encajeras, son las mocitas hidalgas, buenas cristianas y devotas de la Virgen. Por nada del mundo se pintarían las mejillas de colorete, cosa nefanda y propia únicamente de ciertas mujeres. A bien que esto sería, a más de ridículo, ofender a Dios que puso en ellas la frescura y el brillo de las rosas de Abril. Y todas las mañanas van a oir misa al cercano convento de monjas, donde hay una virgen preciosa ataviada con un manto de raso azul salpicado de estrellas. Y por las tardes, en los crepúsculos brumosos del crudo invierno, o el perfumado ambiente de primavera van también al santo rosario. Y las monjas las miman, les regalan golosinas y les hablan de un divino Esposo que es todo amor para sus esposas... Y un día las doncellas, cubiertas con un blanco velo, coronadas de azahar, decepcionadas del mundo, entran en el convento para no salir jamás. Como en un santo oasis, rodeado de altas tapias, vivirán allí, a cubierto de las asechanzas del mundo...

Yo he visto, yo he visto, muchas veces, a las tristes doncellas que esperaban al ama-

do que no llegaba nunca porque todos se habían ido a probar fortuna. Y la fortuna quedaba allí, en los labios bermejos de aquellas muchachas, en sus manos blancas como lirios que sabrían acariciar amorosas, en sus corazoncitos rebosantes de ternura, en sus palabras *meigas*, mimosas, que serían como bálsamos en las horas de sufrir...

¡Oh rapazas bonitas que en otras épocas usabáis dengues encarnados, cintas amarillas y blancas cofias; rapazas de Camariñas, de Muros, de Laxe, de Noya, de Redondella de Rianxo, cuya peregrina belleza cantó Rosalía en los versos de "Nosa señora da Barca"; nadie se acuerda de vosotras! ¡Tanto regenerador, tanto patriota, tanto filósofo y dejan que se seque el manantial de la raza! ¡Tanto sembrador de ideas y dejan que se agoten estériles las flores más lozanas del huerto patriarcal!

¡Yo he visto, yo he visto a las doncellas adoloridas al pensar en la esterilidad de su vivir sin amor, y he visto también media América fecundada por gallegos que luego fueron escarnecidos por sus hijos....

CONSTANTINO PIQUER

DISCUSIONES SOBRE RELIGION

REY

Esta Revista sirvió de palenque, por breves días, a tres garbosos justadores: el sabio doctor Lago, G. Blanco y Luis E. Rey.

A Rey, descomedido y lenguaraz Voltaire, (en el buen sentido, que es amigo y buen hombre), le dió por zaherir, en son de burleta, al Apóstol Santiago, y G. Blanco y el Padre Lago, religiosos y probos le salen al paso con sus relucientes y bien templados mandobles.

Aguanta Rey impávido la torrencial descarga de citas y argumentos y vuelve de nuevo a sus agudezas y burlerías.

Y es que Rey no puede ser convencido. Si delante de sus ojos sucediese un milagro tremendo, auténtico, de evidencia fortísima y abrumadora, se quedaría alebrestado, yerto, inane maravillado, loco de terror o espanto, mas no habría de creer en el Dios trino y uno, ni en el caballo del Apóstol, ni en la zarza ardiendo, ni en la detención del sol por Josué, porque la fe nace del candor y limpieza del ánima, de aniñarse y tenerse en poco, y no de los bríos de la razón o vastedad de conocimientos.

¿Y el Padre Lago y G. Blanco mudarían su criterio, porque Rey, barajando todos los conocimientos humanos y divinos, los aplastase bajo una montaña de razones?

No. Saldrían tan ilesos y ufanos de esos escombros, como del baño matutino.

Porque el doctor Lago y G. Blanco tienen fe, creen.

Ahora que Rey tiene también su fe, porque sin fe no viviría. Rey tiene unas cuantas ideas en el cerebro, que como chispas de luz brillan o se apagan, van y vienen, y debido a esas chispitas de luz, Rey, come bien, se divierte, y le vienen locos deseos y tedios agoniosos; no es feliz unas veces, y otras lo es demasiado, al parecer.

Rey cree en la civilización, en el devenir, en el perfeccionamiento humano, en la justicia, en el bien y el mal, porque sino andaría perplejo, caviloso, mustio, descentrado, y hasta si mañana se pegase un tiro sería quizá por traslucir horizontes más risueños y esplendentes, más armoniosas y sublimes esferas, que las de su anterior vida, descorazonada, humilde, pequeña, vacía, muerta.

Sólo que Rey cree que su religión no necesita apología, y de aquí y de allá, se la están entrando a saco; hoy es la justicia, mañana la razón, esotro la verdad y así lobos voraces van royendo los costillares de la ingente armazón, zanjando sus cimientos, astillando ensambles y entibos, arruinando pieza por pieza, y él sin enterarse, sin querer enterarse, por fe ciega, por fanatismo, por lo que sea, porque dirá que necesita creer.

Si Rey no cree en la religión por parecerle abstrusa o vacía de sentido, empiece por asegurar el edificio de su vida, por fundamentar la incongruente y disparatada religión de su vida, pues si se da no más un paseíto por los telarañosos socavones de su espíritu, encontrará, de seguro, muchos caballos blancos y portentosas bestias antidiluvianas que precisan ser enterrados.

G. BLANCO.

A G. Blanco lo conozco yo. Es un hombre bueno, y religioso, según confiesa. Yo conozco a muchos que son religiosos como G. Blanco, mas no tan probos como G. Blanco.

Dirá él, que el carácter, la educación, el medio modifican los individuos y que las ideas influyen en ellos de manera harto diversas.

Eso lo vemos todos los días, a cada hora.

El hombre será religioso por naturaleza, y no católico, apostólico y romano, ni con ser religioso será moral, pues sabe cómo anda el mundo.

G. Blanco no sentaría que todos los que no comulguen como él, sean pillos o desleales o falsarios, ni que los rascacielos de Nueva York, se hayan hecho por religioso enfervorizamiento, ni el teléfono, el telégrafo y todos los inventos modernos hayan sido alentados por un Espíritu Divino.

Y a *esto grosso modo*, apellidan las gentes, civilización.

El, como yo trató a muchos que trabajan como desesperados por el victo diario, y que no hacen mal, no por temor al infierno, sino a la cárcel, y estos individuos, con su hacer sin ideales religiosos ni de otro género, con unas ansias muy someras y ruines, fabrican diques, y construyen túneles y levantan portentosas obras, que poco a poco transforman el mundo, lo embellecen y lo hacen más vividero y agradable.

No es la religión solamente, prenda de seguridad, estribo de paz, timbre de orden, sino la cultura humana, la costumbre y la fuerza.

Es cierto que hay que apoyar la vida, y que sólo por la fe se aclara este mundo borrascoso y pobre, pero vea de que endiabladas regiones o de que secretos silos del alma o el corazón sacan tan recias esperanzas, alientos tan hondos, esas gentes que blasfeman de Dios, desconocen la a, y son sencillos y honrados, trabajadores y leales.

EL DR. LAGO.

El Padre Lago atesora ciencia muy documentada y prolija. Y a Rey no le peta la ciencia del Padre Lago.

Rey cree que la vida adoctrina abundantemente sin los libros, y el Padre Lago enfoca la vida de continuo, a través de las páginas de unos cuantos sabios y apologistas católicos.

El buen amigo Rey es un señor indocumentado y espectacular, y el Padre Lago no rastreó en sus escritos indicios tan patentes.

Yo creo que uno sin libros puede tener tanta razón como otro con ellos, hasta cierto punto.

Cuando por escritor se entiende un hombre de carne y hueso, que piensa por cuenta propia y analiza con amplia ecuanimidad y hondura las cosas y sucesos del mundo, a ese hombre puede tomársele como ejemplo vivo o refuerzo del argumento propio; no cuando el hombre ese denota exclusivismo, o tendenciosa manera de concebir. Por eso o por otra cosa, aconsejaba Balmes saber de la vida del escritor antes de conocer su obra.

Yo puedo, y Rey puede decir en favor o en contra de la religión; no el Padre Lago porque la fe o el hábito religioso, se lo impiden.

El Padre Lago está seguro, absolutamente seguro de lo que dice, y siendo lo que dice cosa tan inconcusa y palpable, que un tierno infante al punto lo comprendería si se le dijese, eso mismo resulta obvio y peregrino para mí y para Rey, y entre que yo leí a Pascal y Voltaire y Fenelon y Bossuet y Dupanloup y Francisco de Sales, etc., et., y Rey nó, los dos salimos lo mismo de embarazados y confundidos en este asunto.

Y es, Padre Lago, que la ciencia libresca es poco o nada, sin la interpretación mesurada y despierta que la ahonde y desentrañe, por lo cual, a veces, un libro menudo, pero sustancioso, vale por tomazos de mazorral erudición o historia meramente tradicionalista, imaginativa y pomposa.

No veo por otra parte, que sean las citas la más idonea manera de convencer, pues arguye bien, que si el asunto anda por los libros más o menos abundantemente explayado y nítido, por la cabeza del que lo expone anda turbio y fuliginoso, enmarañado o confuso.

La ciencia que afiance una creencia, debe de estar siempre presente al espíritu, convertirse en carne o sustancia del hombre, de lo contrario falta el soporte válido para tal fe, y delegar en la supuesta ciencia de otro, es abdicar de la propia personalidad y albedrío.

Rey no cree en el libro (él ha leído muy pocos o casi ninguno) por suponerlo embaucador y aparatoso, y no colige, que sea revelación tangible y propincua de la vida múltiple y honda de muchos hombres, y experiencia mundana, por tanto, tan experiencia, como el trato a mano con cualquier quidan, y más alquiratada y realística, y que a falta del libro le estarán siempre vedadas zonas del pensamiento a que el hombre de vida normal y llana no alcanza, ni puede, sino lo suple con una vida recia sumamente movida e intensa de mucho trato humano y relevante curiosidad espiritual.

ABDÓN RODRÍGUEZ SANTOS.

"O zume de tres melós"

«Paso a los invictos», exclamó un día Martín Pizarro, el chispeante cronista de *El Comercio* en una sentida "reclame" dedicada a los felices autores de *O Zume de tres melós*.

No exageró Pizarro al proclamar de antemano el exitazo que coronó la obra de noveles autores de la revista gallega que en la noche del 30 hizo llorar de risa y conmover de veras a los gallegos que llenaban el teatro Nacional. ¡Noche memorable la del estreno de *O zume de tres melós*.

Tiempo hacía que la colonia gallega estaba ayuna de estas emociones del alma. Una política de bajas y ruines pasiones, de estúpidos e incalificables enconos, había alejado de ella cuanto tender debiera a la dulce consagración de los recuerdos de la patria lejana. Esa necesidad de encauzar el gusto de los socios del Centro Gallego por otro derrotero que no sea el viciado y corrompido de la politiquilla que asquea y que asfixia, se hacía sentir.

El Presidente de la Asamblea de Apoderados del Centro Gallego, D. José Diéguez, en su discurso de presentación de los autores de la obra *O zume de tres melós*, hizo referencia a la paz que *reina* en el Centro Gallego. ¡Si fuera verdad tanta belleza! Desdichadamente, los enconos siguen, las persecuciones continúan, el acoso de socios no tiene tregua, las disensiones se fomentan, la cizaña perdura.... ¿Hasta cuándo Catilina...?

Pero, no obstante, en medio de tanta miseria, en medio de zozobra tanta, un bálsamo consolador parece infiltrarse en una parte de la juventud gallega. Por eso, cuando supimos que una pléyade de animosos socios, secundando la iniciativa de la Sección de Bellas Artes, se entretenía en la preparación de un festival rigurosamente gallego y hermosamente desprovisto de formas tendenciosas, no hemos tenido reparo en sumarnos a la obra, aportando nuestro desinteresado concurso. Valía la pena.

Y a tal efecto, pagamos a toca teja nuestra localidad con el deseo de deleitarnos ante los cuadros típicos y llenos de inconfundible sabor galaico.

La espectación por conocer el *zume dos tres melós*, Armada, Mauriz y Zon, era grande. Desde dos días antes, era imposible obtener, aun a cuatro veces su precio, una sola localidad.

Y así fué que no nos asombramos cuando contemplamos la inmensa sala del teatro Nacional, llena hasta el *fayado*.

A las ocho y media dió principio la velada con la zarzuela *Poca Pena*, obra en que Manolo Mauriz, lo mismo que la Monterde y Consuelito Alvarez, hicieron las delicias del público, que no cesó de reir las situaciones cómicas de que está plagada. Fueron admirablemente secundados por el cuadro de declamación del Centro Gallego.

Y llegó la segunda parte del programa, la que había despertado grande y justificado entusiasmo. Comenzó con una bella sinfonía de *O Zume*, la que a instancias reiteradas del público, hubo de repetir la orquesta, dirigida por el Maestro Zou, su autor.

Al levantarse el telón, Mario, protagonista de la obra, es aplaudido ruidosamente. Ese papel, a cargo de Rafael Armada, uno de los autores del libreto, no podría hallar más fiel intérprete. Así lo deconoció el público, que frecuentemente interrumpía, frenético, el diálogo sentimental que sostenía con Xan (C. Mosquera), que estuvo asimismo a la altura de las circunstancias.

Luego desfilan por la escena, tipos que parecían arrancados del bello verjel galaico.

En primer lugar, "Anxeliña" (Srta. Angela Menéndez), que entonando sentida y melancólica canción, atraviesa las tablas en dirección a una fuente rústica y poética, donde llena con gracia encantadora, una "sella de verdad".

Angelita, que no es gallega, ha sabido, no obstante, imprimir a su pappel, toda la propiedad a él indispensable: la cadencia, el gusto y el sentimiento que una canción gallega requiere. Por eso escuchó una de las más entusiastas ovaciones de la noche.

Y sale "Marica" (Srta. Consuelo Alvarez), llevando de una cuerda, a lo largo del escenario, una vaca "marela", provocando franca explosión de regocijo entre el público. Y mientras el animal se mete en la "horta" del tío Colás, Marica se lamenta de la tardanza de su galán, Martiño (Manolo Mauriz).

Y el público ríe de ganas cuando Marica, haciendo alusión a la cita de Martiño, dice:

«'Non ven; díxome, as catro, na fonte de San Miguel. Xa mo dicía miña aboa: Marica, Marica, nos faigas caso dos homes, qu'o millor, éche un demo con cornos e todo.»

Llega Martiño y se establece entre ambos un animado y garimoso coloquio. Y es

durante él cuando Marica, rechazando hipócritamente las pretensiones de Martiño de "bicala", lo amonesta con:

«Aco uga rapaz, ¿ti estás tolo?»

Otra frase que arranca aplausos, es esta: «Non te tente ó diaño.»

Consuelito mereció la ovación que a su labor tributó el auditorio.

La escena muda del molino, interpretada por el niño Peynó, resultó de un efecto simpático. Igualmente el tío Colás, cuando contesta a Martiño: "Fas ben oh, fas ben; tamén en as collía cando era xóven"; ambos fueron muy aplaudidos.

El público queda en suspenso cuando un "alalá" cantado por recias voces varoniles en combinación con suaves y dulces femeninas, se deja oir en la lejanía hasta aparecer en la escena. Aquel coro de labriegos, con sus aperos de labranza, produce una impresión maravillosa. De ello da idea el gráfico que acompaña esta reseña.

Y así van sucediéndose escenas y más escenas que logran sostener sin decaimiento el interés de los espectadores.

Un cuadro de emoción y de hilaridad a la vez, es el que representa una misa y la procesión. Nuestro fotógrafo, a causa de haberle fallado el mixto que había de inflamar el magnesio fotográfico, no ha podido sorprender la procesión en sus detalles más importante. De ahí que el "objetivo" haya funcionado cuando de regreso la procesión, entraba en el templo. ¡Qué lástima!

El último cuadro, al decir de algunos, resulta un tanto monótono. Pero ese defecto es fácil de subsanar. De ello se han dado ya cuenta los autores. Hay sin embargo una parte, o dos partes, dignas de admiración. La meditación hablada del "indiano" (Armada), sobre los recuerdos que su alma nostálgica anida, es de las que dan lugar a que de nuestro espíritu se apodere el sentimentalismo con todas sus bellas manifestaciones.

La otra, la despedida del emigrante (Mauriz), produce emoción intensa.

El público salió, en general satisfecho y comentando favorablemente, el esfuerzo realizado por los autores.

Nosotros, sinceramente lo confesamos, hemos salido gratamente impresionados.

Y ya que hubo aplausos y parabienes para todos, permítasenos tributárselos sinceros y entusiastas, al Director de escena señor Pérez Santos, nuestro particular amigo y al señor Benito Fernández, que fungió de apuntador y que contribuyó con sus acertadas disposiciones, al mejor éxito de la obra.

DR. YER.

Son muchos los socios que no habiendo podido asistir al estreno de *O Zume de tres melós*, agradecerán a la Sección de Bellas Artes, la repetición de la obra.

Y según tenemos entendido, obedeciendo a esos deseos, ya la sección tiene acordado llevar "O Zume" a escena el día 21 del corriente mes.

También sabemos que los gallegos de Matanzas se disponen a organizar una excursión de gallegos de la Habana que acompañe a las secciones de Orden y Bellas Artes con objeto de representar en aquella ciudad el "Zume de tres melós."

Diversas entidades artísticas han hecho proposiciones a los autores para dar un número de representaciones en distintos pueblos de la isla.

El éxito de la obra, es, pues, indiscutiblemente efectivo.

CANTIGA

No xardín unha noite sentada,
O refrexo d'o branco luar,
Unha nena choraba sin trégolas
Os desdés d' un ingrato galán,
Y-a coitada entre queixas decía:
«¡Xa no mundo non teño ninguén!
Vou morrer e non ven os meus ollos
Os olliños d'o meu doce ben.»
Y-os seus ecos de melancolía
Camiñaban n'as alas d'o vento,
Y-o lamento
Repetía:
«¡Vou morrer e non ven o meu ben!»

Lonxe d' ela, de pe sobre popa
D' un aleve negreiro vapor,
Emigrado, camiño d' América,
Vay un probe infelis amador.
Y-o mirar as xentis anduriñas
Car-a terra que deixa, cruzar,
«¡Quén pudera dar volta, pensaba,
Quén pudera con vosco voar!»
Mais as aves y-o buque fuxian
Sin ouir seus amargos lamentos:
Sólo os ventos
Repetían:
«¡Quén pudera con vosco voar!»

Noites craras d' aromas e lua,
Dende enton que tristeza en vos hay
Pr'os que viron chorar unha nena,
Pr'os que viron un barco marchar.
D' un amor celestial, verdadeiro,
Quedóu sólo de bágoas a proba,
Unha cova
N' un outeiro
Y-un cadavre n'o fondo do mar.

M. CURROS ENRÍQUEZ.

O ZUME DE TRES MELOS

Coro de labriegos y aldeanos

Regreso de la procesión al templo

DE LA VIDA GALLEGA

LA CORUÑA - Cuartel de Alfonso XII. Capaz para dos regimientos; construido a la inglesa por pabellones destinados cada uno a una unidad táctica.

LA CORUÑA - El Sanatorio de Oza reune los mas modernos adelantos, una posición inmejorable. Bañado por las brisas marinas.

LA CORUÑA - El mercado de Guarda es una de las plazas modernas, donde los vendedores se refugian de bajo de los rojos y enormes paraguas

LA CORUÑA - Instituto provincial y técnico con las escuelas de Guarda. Moderno edificio donde está instalada la escuela Superior de Comercio

REDES Y CAMOUCO: - Casa escuela que la altruista sociedad de instrucción de la Habana sostiene en su pueblo natal

PLAYAS DE GALICIA

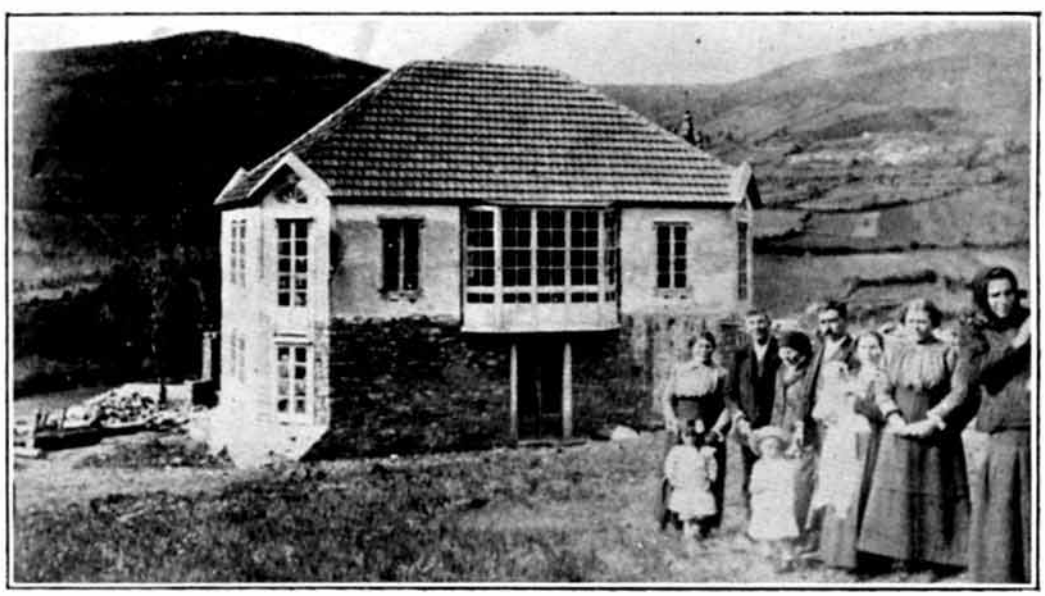
VIVERO: - En el fondo del valle el murmurador arroyuelo presta los cristales de sus aguas en cascadas y remansos que hacen de la Junquera uno de los paisajes más amenos de Galicia.

MUROS: - Chalanas y balandros en espera del calafate reclinadas sobre el Malecón para en la marea ir a tender sus "jeitos" y "traiñas."

POR TIERRAS DE GALICIA

COSTUMBRES GALLEGAS
EN EL MERCADO - La vaquiña ten condiciones.

Caaveiro - En la cañada el Eume susurrante y en las crestas frondosas el monasterio de Monfero de monjes Cister, siglo X.



SAN JULIAN DE BENTOXO - Desde la remocicada casa rectoral un grupo de vecinos esperando al cura que anda allá por el pueblito que se reclina coquetón en la loma.

YO TE ADORO

Para ti.

Mujer. Yo te adoro... Jamás me preguntes el porqué. Sería inútil. No sabría responderte. Sólo sé que tu presencia ha traído a mi mente nueva vida. Y que en mi corazón aletea la paloma del misterio.

Te vi y te amé. Soy un pobre fascinado del ensueño. Te llevo en mi cerebro como algo sobrenatural que aprisiona mis sentidos... Lejos de ti medito y pienso. Y en mis horas de insomnio te veo ante mis ojos arrobadora y fatal.

Eres la flor delicada de mi loco ideal. La rosa inmaculada de mis ansias de poeta.

Cuando estoy a tu lado no te miro; te admiro.

Admiro esos tus ojos que son ánforas de fuego. Ojos bellos, penetrantes como el rayo. Ojos enigmáticos, de un color indefinido; profundos e insondables cual dos abismos. Ojos soñadores. Ojos únicos.

Admiro esos tus labios formados de claveles y caricias. Donde vive constante y feliz la sonrisa halagadora del amor. Donde se anidan alegres las divinas mariposas del ensueño. Labios que electrizan y enloquecen. Labios puros, perfumados como rosas de pasión, al recibir el beso de la brisa matinal. Labios rojos...

Admiro tu voz delicada y sutil. Portadora de quimeras inefables. Voz formada de poemas; que se extiende en el espacio cual las notas más sensibles de algún arpa soñadora. Y se interna en los oídos como arrullos de palomas. Como cantos de jilgueros. Como trinos y gorjeos de las aves que preludian escondidas en la selva... Voz sublime. Yo te admiro.

En esta constante admiración bendigo tu alma. Alma nítida y pura cual un copo de nieve. Donde alumbra refulgente la luz sentimental de la nobleza. Alma hermosa formada de poemas de dulzura. Modelada por los sueños de un poeta locamente enamorado. Y por eso la bendigo. Y esclavos de sus ansias me detengo a contemplarla. Y mi cuerpo se estremece al contacto de sus alas. De sus alas que son blancas como lirios... ¡Oh, quién fuese el prisionero de las redes de tu alma!

En mis fiebres delirantes sueño a veces que me amas. Y me brindas todo el fuego, que en tu pecho se consume, en la luz de una mirada. Y me afreces las quimeras de tu mente. Y me dices los secretos de tu alma idolatrada... Y me hablas de un país ignoto y bello donde existen muchas hadas y poetas soñadores encantados de unos ojos de sultana. De un país donde los lirios son las almas. Las violetas sentimientos. Los claveles perfumados y rojizos son anhelos y son ansias.

Yo te escucho ensimismado. Yo te admiro y por eso te comprendo. ¡Eres flor, flor delicada del ensueño! ¿Tú me amas? —me preguntas cuasi siempre al final de tus palabras—. ¿Tú me adoras con la fe que yo te adoro?... Y en mi pecho se estremece en holocausto la paloma del misterio... En mi éxtasis profundo te contemplo. Quiero hablarte. Contestar a tus palabras. Mas no puedo. Y en esta lucha estéril me despierto.

¡Oh, mi musa! ¡Qué agradable es soñar con quien se ama! ¡cuán triste es la verdad de algunos sueños! ¡Qué divino es pensar como tú piensas! ¡Cuántas cosas te diría si la pura realidad alumbrara mi cerebro!

Ser un príncipe quisiera, con palacios y riquezas. Para así poder brindarte una vida de placeres y bellezas. Ya que dicen que el vil oro lo hace todo en este mundo... ¡¡Gentes necias!! Que no saben lo que vale la ilusión de la pureza y, sentir como tú sientes, y pensar como tú piensas. Sin embargo, yo soy fuerte. Lucharé como un esclavo por vencer la resistencia. Y si el hado me depara con sus fuerzas... ¡Ah, entonces!.. Serás reina.

Mientras tanto, yo te admiro en el silencio. Te bendigo en el secreto. Y en mis fiebres delirantes te idolatro. Yo te adoro, ¡oh, mujer!, en el misterio.

JUAN JOAQUÍN.

ADVERTENCIA GENERAL

Esta empresa espera de la amabilidad de todas las Sociedades Gallegas; nos rede los señores Presidentes y Secretarios mitan asiduamente, bien por correo o bien personalmente a nuestras oficinas de San José 7, todos aquellos acuerdos o noticias ya de carácter general o ya de exclusiva conveniencia para la sociedad por quien laboren, prestando su desinteresado y entusiasta concurso.

En esta inteligencia ECO DE GALICIA se honra con publicar y aunar su modesto concurso a toda obra de cultura, propaganda y progreso, que en beneficio de nuestra querida Galicia se realice.

Ya saben, pues, los dignos coterráneos dónde estamos a sus órdenes.

LA DIRECCION.

LOS HIJOS DE GALICIA

Yo amo a los gallegos; yo admiro a los gallegos y por ellos y en su defensa he roto más de una lanza.

¿Queréis que os hable con el corazón?

Pues ahí va...

¡Yo envidio a los gallegos!

Esa raza fuerte, que de un tronco recio florece y se agiganta cada vez más y en cuyas ramas hay un solo y amable nido, nos dice de cariño, de amparo y de ayuda. Ser gallego es ser hijo de algo, ser hermano de muchos y amado de todos.

En contraste, se me acuerda a este punto que una mala persona, que no habló nunca bien ni aún de su madre, relacionando el cariño con el interés, dijo que el pobre D. Alfredo Vicenti era una vieja clueca y la Redacción que el dirigía el "consulado de Galicia"...

Al oirle le volví la espalda y no puse mi mano en su rostro por higiene.

Conste que no tengo que agradecer al muerto otra cosa que una amable amistad.

¡Hablar mal de D. Alfredo!

Don Alfredo, que antes que poeta y antes que periodista era gallego, quiso a sus hermanos de raza como "eso", como a sus hermanos, y los elevó cuanto pudo y les cuidó con amor de padre.

Gracias a él, conocimos al espiritual Canitrot y al no menos delicado Javierito Valcárcel. El nos hizo mirar la sal ática del dibujante Castelao, la fuerza de Prudencio y las estrofas calientes del más férreo poeta español, el cura Rey Soto.

Después, muerto el maestro, llegaron más luchadores, y Galicia, la familia Galicia, ayudóles cuanto pudo y les colocó todo lo alto que merecieran.

Ahí estan las novelas "Volvoreta" y "Anduriña" y el drama "Amor que vence al amor".

¡Y que pasión no inspirará la buena tierra cuando otros que no son gallegos, como Pérez Lugín y López de Haro, lanzan sus cantos de amor en "La casa de la Troya" y "Los nietos de los celtas", y hoy, luchando y venciendo, muéstranse a la admiracion de las gentes los pintores galaicos Corredoira y Juan Luis!

Sofía Casanova, la de las manos divinas, cuenta desde Polonia, recordando siempre a Galicia, cómo el blanco armiño de los campos rusos se mancha de sangre, e Insúa, pensador y sensual, desde París, y en linda y armónica prosa, las trágicas visiones de la guerra.

Yo, que he gustado tan poco del amor sereno, viendo el hogar gallego, donde todo es de todos, he sentido una tristeza infinita viendo cómo en mi Madrid, en mi cuna, nadie se ama.

Poetas, pintores, dramaturgos gloriosos tiene mi pueblo; pero se aislan, huyen del contacto de sus hermanos, y egoistas, cruzan sus brazos indiferentes, aún cuando otros brazos se tiendan en su busca imploradores.

La casa de Galicia no radica en Galicia; está allí donde un gallego esté y ella es cobijo del que no tiene techo que le ampare, y en ella encuentra el calor del "lar", el que necesita el calor.

En Madrid no tenemos eso; los madrileños que han llegado son incapaces, en su soberbia, de partir el pan espiritual, y menos el material, con sus otros hermanos.

Ser galleggo es ser hijo de una madre: ser madrileño es ser hermanastro de un infusorio.

¡Qué más, si hasta los que han hecho algo por Madrid y los madrileños, vinieron de otras tierras...!

¿No sentís vergüenza de que esto ocurra, gloriosos pintores, aplaudidos comediógrafos, popularísimos concejales?

Yo sí la siento, y siento también una honda amargura.

Y a veces, un "asquito"...

FERNANDO MORA.

CONTIÑOS

Xan regresaba da feira moi contento, e non se cansaba de dicir a cantos atopaba polo camiño, que debido a esa alegria habia comido moito.

—Hoxe, bou farto; que ben común, me valga Dios, ripitia sin cesar.

—"Que ben comin. Comin como un cura." E un crego que lle iba tripando os tacós, repúxolle:

—Comerias como un porco.

—E o mesmo, siñor, e o mesmo. Eso é ó quen queria dicir.

A la gentil Sta. Evelia Cabrera

(El desmayo de una flor.)

Déjame ver la risa enamorada
que en tus hermosos labios juguetea
mientras que libre y perfumada ondea
tu cabellera al aire destrenzada.

Dame esa rosa bella y matizada
que viviendo en tu pecho se recrea;
deja, Evelia, que mi alegría sea
abrasarme a la luz de tu mirada.

Eres para mi vida tan hermosa,
y más que tan hermosa tan querida
que por ti vela mi alma presurosa:
y en tu pecho una flor veo prendida,
y cuando mis labios besen esa rosa
entre sus hojas dejaré mi vida...

BENITO LÓPEZ.

HIJOS DE LORENZANA
En el mamoncillo el último domingo

LA UNION LUCENSE

Su fiesta de mañana.

Los lucenses mañana echarán el resto en su jira de la Quinta del Obispo.

La colonia gallega se ha dado cita para aquel bello paraje que administra nuestro buen amigo D. Juan Domínguez, el que ha sabido ponerlo en condiciones inmejorables para toda clase de lícitas expansiones. Prometemos asistir.

Fonsagrada y su partido.—La comisión organizadora de la fiesta que ha de celebrar el 18 de Noviembre "Fonsagrada y su paritdo" continúa con gran entusiasmo y autoridad organizando aquel festival que va a dejar "tamañicos" a los más grandes festejos realizados.

De la Comisión de Fiesta es presidente el señor Faustino López y secretario Braulio Muiña.

Bien merecen los entusiastas jóvenes de Fonsagrada que la fiesta resulte un gran acontecimiento. Su labor merece premio.

Despedida.—En el vapor correo Alfonso XIII, que zarpó de este puerto el día 20, salió para Ortigueira después de larga ausencia nuestro estimado coterráneo Sr. Marcial Lamelas. Que lleve feliz viaje.

"Redes y Camaroucos".—Esta importante sociedad de instrucción, está satisfecha y ufana del éxito que su plantel de enseñanza allá en la tierra, obtuvo con la celebración de los últimos exámenes de alumnos. En este número publicamos un gráfico del edificio donde los exámenes tuvieron efecto.

Felicitamos a los miembros de "Redes y Camaroucos", por el triunfo obtenido. Son de los que hacen patria sin alharacas ni vanas ostentaciones.

TABOADA, CHANTADA Y PUERTO MARIN

En el parque de Palatino se efectuó la anunciada matenée bailable de la sociedad de instrucción "Taboada, Chantada y Puertomarín".

No obstante la inclemencia del tiempo, se vi ómuy concurrida.

De dosa seisduró, no decayendo la animación un soloinstante.

Tocó la Banda "España", un selecto programa de piezas bailables.

La matinée estuvo muy animada, lástima queel tiempo no haya secundado a la entusiasta comisió norganizadora, integrada por los meritísimos asociados señores Ricardo Monje, Eulogio López José Rodríguez, Antonio Cavia José Tovío, José Calvo y Camilo Arcos.

A pesar de la lluvia, asistió a la fiesta una distinguida concurrencia de mujeres hermosas.

Señoras:

Concha Rodríguez de Castro, Juana Díaz, Mercedes Feute de Navia, Mercedes Enrique de Couto, Carmen González de Suárez, Mañuela Raposo, Carmen López de Carballo, Esperanza de Tecouro, Roberta Otero.

Señoritas:

Manuela Pallarés, Serafina Ameneiro, Amadora Vázquez, Concepción Estevez, María Vázquez, Josefa González, Aurora Fernández, Anita Rosalba, María Luisa Fernández, Mercedes Mesa, María Jiménes, Adelaida García, Herminia López, Mercedes Enrique, Teresa Enrique, Elisa Nodal, Claudia Rodríguez.

Tributamos gustosos nuestro aplauso a la comisión organizadora.

VAYA UN DESCARGO

Ha sido comentado muy desfavorablemente entre todos los elementos de la colonia gallega, el comunicado publicado estos días en la prensa diaria, relacionado con la ruptura de *toda suerte de relaciones* con el "Diario Español", máxime cuando el Centro Gallego, no tiene saldadas sus cuentas con la administración de ese perió-

dico.

A nosotros nos parecía más lógico, que los gobernantes del Centro, tratasen de contrarrestar esa labor, sincerándose de los cargos que se les hacen, con descargos razonados y no con violencias que no destruyen, si las hay, las calumnias. Ha sido, pues, una pitada, del Ejecutivo de nuestro Centro, su actitud.

VARIEDADES

NUEVO COMPAÑERO

Desde este número cuenta ECO DE GALICIA con la cooperación literaria del ático escritor Sr. Constantino Piquer.

No es desconocido de nuestros lectores el veterano literato, autor aplaudido de *Almas de Niños* y traductor de varias obrasde la literatura alemana.

Por su galana pluma y atildado estilo se ha hecho merecedor a la calificación de escritor de guante blanco.

Los lectores de ECO DE GALICIA podrán por tanto saborear las filigranas de su estilo terzo y sustancioso.

ARSENIO MARIÑO.

Hállase enfermo desde hace algunos días en la casa de salud "La Benéfica" este estimado amigo nuestro. Le deseamos de veras una completa mejoría.

LA FIESTA DE LA RAZA.

Velada solemne.

Se celebrará el viernes de la semana próxima en el Teatro Campoamor, y resultará una fiesta de muy alta solemnidad, pues en su organización y celebración tomarán parte entusiasta y fraternalísima, los más importantes elementos sociales. Políticos, literarios, poetas, hombres del derecho y de la ciencia, de la Banca, de la Industria y del Comercio y los elementos populares.

En la velada pronunciarán dos discursos los ilustres oradores doctores Don Antonio Sánchez Bustamante y don Mariano Aramburo.

La comisión que organiza la fiesta ha invitado al Presidente de la República.

El Ministro de España, señor Mariátegui, y los Presidentes del Casino Español y del Centro Asturiano, señores Maciá y Fernández, respectivamente, visitaron ayer al Alcalde Municipal, invitándolo para que asista a la "Fiesta de la raza" que se efectuará en próximo día 12 en el teatro "Campoamor".

El doctor Varona prometió asistir a dicho acto y ofreció, para el mismo, el concurso de la Banda Municipal.

Sensible pérdida.—Nuestro buen amigo el Sr. José Bouza, pasa por momentos de triste angustia, por la muerte de su bien amada sobrina Asunción, de su mismo apellido.

Si la sinceridad de sentimiento puede servirle de lenitivo a su pena, sepa el buen amigo Bouza que participamos de su justo dolor.

D. Avelino Pérez.—El viernes, embarcó para los Estados Unidos nuestro querido amigo don Avelino Pérez Vilanova, Vicedirector de la Compañía Litográfica de la Habana, vocal del Club Rotario y personalidad de nuestro comercio que goza de generales aprecios y simpatías.

Va el señor Pérez Vilanova en viaej relacionado con los negocios de la Compañía que tan acertadamente dirige.

Por anticipado le deseamos un felicísimo viaje.

De días.—El pasado jueves celebraron su fiesta onomástica los merítimos gallegos, Srs. Pego Pita, presidente del Ejetivo del Centro Gallego, Sabin, Tesorero general de la misma entidad y García Naveira, Secretario de la Beneficencia de los Naturales de Galicia.

Otros muchos Franciscos de nuestra colonia celebraron también su onomástico ese día.

A todos ellos hacemos extensiva nuestra afectuosa felicitación.

CORRESPONDENCIA

S. Piñeiro. Habana.—El banquete tuvo efecto, al fin. Y puede decirse que fué pagado con el dinero de los pobres empleados del Centro, que se ven obligados a sacrificar parte de su sueldo cada vez que a un adulón se le antoje rendir pleitesía a su señor. A nosotros se nos ha mandado invitación, pero consecuentes con nuestros principios de no querer contribuir al endiosamiento de bodoques, hemos declinado el *honor* de asistir. Otro se habrá "engullido" nuestro plato.

Angel Lamas.—Habana.—Desde el presente número ECO DE GALICIA saldrá semanalmente. Como el papel hoy está por las nubes, ya puede suponer el esfuerzo que para esta empresa representa la publicación de un número más en el mes. Es muy posible que contra nuestro gusto nos veamos en la necesidad de aumentar 10 centavos en el precio de la suscripción. Pulsaremos nuestra situación. Mande.

M. M. V. Habana.—En la reseña que publicamos en este número del estreno de la obra *O zume de tres melós*, aseguramos que el día 21 del actual, se repite la representación. No es usted sólo a desearlo.

HILOS CRUZADOS

—¿Es el Gallego?
—No, señorita.
De Cádiz, y muy satisfecho.
—Pregunto si es el Centro Gallego.
—Sí, señorita.
—Si usted me lo hiciese bueno.
—Lo qué ¿el Centro Gallego?
—No, el que fuese señorita.
—Luego, será usted señora.
—Y viuda para más
y muy desgraciada.
Hace tres meses y medio
mi esposo, llamado Juan
se embarcó con otra dama
y me dejó abandonada
con tres niños, un perro,
un loro y una criada
y he podido averiguar
que al pasar por Finisterre
un submarino alemán
a todos torpedeó
y mi esposo se murió
y ya todo se acabó
porque se lo digo yo.
Estoy tan desconsolada
que no sé lo que me pasa
todo en mi casa está triste
todo está triste en mi casa.

Y yo que estaba acostumbrada
a sus caricias los sábados
y a sus palizas los lunes
y ayunar casi diario
encuentro una novedad
cuando acaba la semana
que no me deja hasta el lunes
o martes por la mañana.

....

—Señora, lamento mucho
todo lo que a Vd. le pasa
y le ofrezco un gran remedio
para el orden de su casa.
Cásese usted nuevamente
y eccójalo que no tenga
la costumbre de pegar
así con tanta frecuencia.
Deje usted los animales
cuide bien de los pucheros
y observará qué felices
pasan los años enteros.
Y si por un casual
su marido la regala
una que deja señal
no diga ni una palabra.
Pues debe tener presente
que la esposa que protesta
por un acto tan sencillo
no sabé qué son caricias,
ni afectos, ni cariño.
Cuide bien de la lección
y sabe donde le tiene
a quien le B. L. P.
su afectísimo

DOBLE EME.

TRIBUNA LIBRE

COMO VIENE.

Señor director del ECO DE GALICIA.

Ciudad.

Apreciable paisano: Abusando de la bondad y buena fe de que siempre usted ha dado prueba, le ruego la publicación en la revista que usted tan dignamente dirige, de estos renglones mal trazados en su forma ortográfica, pero que en el fondo vienen a desvirtuar ciertas manifestaciones hechas por algunos individuos que llevados de su egoísmo tratan de dividir aún más a la sufrida Colonia Gallega de Cuba.

Señor Director: habiendo leído en varios periódicos de esta capital un aviso firmado por el Secretario del Centro Gallego y que en su parte interesante dice lo que sigue:

«Por acuerdo unánime de la comisión Ejecutiva de este Centro, se hace públicc para general conocimiento que, en vista de que el periódico "Diario Español" viene sosteniendo injustificadamente una campaña de descrédito con este Centro y los organismos que lo dirigen, la expresada comisión adoptó la resolución de *suspender toda suerte de relaciones con el mencionado periódico.*»

Señor Director: Yo, el más humilde de todos los gallegos, desearía conocer la opinión de todos mis paisanos que sienten amor al Centro, a ver en qué consiste esa "*campaña de descrédito*" que dicha comisión ha tenido en cuenta para "*suspender toda suerte de relaciones*" con el mencionado periódico; me parece que al afirmar aunque prematuramente que el sentir de mis paisanos no es el de esa *Comisión Ejecutiva* por creer que el "Diario Español", cuyo Director siempre ha sentido amor por su región y que ha dado un sin fin de pruebas defendiendo los intereses de la Sociedad, creo que esa Comisión al acordar dar a la publicidad tan inoportuno acuerdo, es más bien por odios personales que por intereses colectivos, pues dicho diario no ha pensado nunca atacar los intereses de la sociedad, sino a sus elementos directores por su mal acierto en la dirección del Centro.

Con gracias anticipadas y esperando que usted haga públicas estas manifestaciones de un buen gallego quedo de usted respetuosamente affmo y s. s.

MANUEL PAZ.

Se compran y venden toda clase de objetos de valor.
Grandes existencias en muebles, lámparas y herramientas de todas clases.
Se cambian y barnizan muebles.

ANGELES NUM. 34. HABANA. TELEFONO A-4196.

CENTRO GALLEGO

SECCION DE CULTURA

MATRICULA

Desde esta fecha al 30 de Octubre próximo queda abierta la matrícula para el curso de 1917-18, de cuyas disposiciones pueden enterarse los interesados en las vitrinas anunciadoras del Plantel, donde están de manifiesto.

La matrícula del primer período estará abierta todos los días hábiles, a las siguientes horas: de 9 a 11 de la mañana y de dos a cuatro de la tarde, la de las clases de instrucción de ambos sexos y especiales diurnas, y de 7 a 9 de la noche, la de las nocturnas.

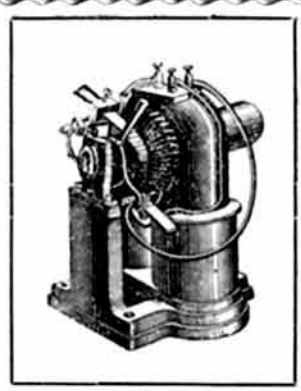
En el segundo y tercer período de Enero y Marzo, la matrícula se expedirá a las horas en que se den las respectivas clases.

Habana, 25 de Septiembre de 1917.—El Secretario, *Crisanto Rivera.*

SECCION DE BELLAS ARTES.

Igualmente queda abierta desde esta fecha, con sujeción a las disposiciones que para conocimiento de los interesados están de manifiesto en el local de la Academia, la matrícula de las clases de Música, la que se expedirá en los mismos días y horas que la de Cultura.

Habana, 25 de Septiembre de 1917.—El Secretario, *Manuel Mauriz.*



SE HACE CARGO DE INSTALACIONES ELECTRICAS DE GAS Y DE AGUA

Jesús Fernández

San Lázaro 228 y 230. - Teléf. A-5210. - Habana

—En la Coruña un guardia municipal encontró colgado de una galería posterior de la casa número 33 de la calle de la Torre, el cuerpo de un hombre sujeto por el cuello de una cuerda.

El guardia dió aviso al inquilino del mencionado piso D. Francisco Solís, quien al asomarse a la galería vió que el cuerpo que colgaba de ella era el de su padre D. Francisco Solís González, de 70 años de edad, viudo, Teniente coronel retirado de Estado Mayor, el cual sufría una enfermedad crónica.

—La rectoral de Sajamonde, cerca de Redondela, fué asaltada por unos foragidos.

Entre una y dos de la madrugada, hallándose en la cama el párroco D. Ricardo de Sampedro Folgar, anciano de 72 años, fué sorprendido por dos individuos, quienes le dieron con un azadón un formidable golpe en la cabeza, sin duda con ánimo de asesinarle o de inutilizarle para su defensa.

Luego le obligaron a levantarse de la cama para qu eles entregara el dinero que guardaba.

Vacilando y chorreando sangre, llego el anciano a una cómoda y aprovechando un descuido de los ladrones sacó una navaja de grandes dimensiones; pero perdió el conocimiento antes de hacer uso de ella.

Dueños de la casa los asaltantes, descerrajaraion los muebles y saquearon a mansalva llevándose cuanto encontraron de valor

La Coruña.—Comisiones obreras de distintos gremios han visitado a las autoridades, abogando por que intercedan cerca de las Empresas para que admitan al trabajo al personal huelguista.

Las autoridades oyeron a los comisionados, manifestándoles que dentro de sus limitadas facultades les sería grato contribuir al logro de sus solicitudes.

En la casa de un caracterizado republicano que figura entre los directores del partido se ha practicado un minucioso registro, que duró más de dos horas, sin dar resultado alguno.

La población sigue haciendo su vida normal, siendo grande el número de forasteros que llegan en todos los trenes que ya han normalizado sus servicios.

Los patronos han celebrado hoy una reunión en el Centro Industrial, tomando los siguiúentes acuerdos:

"A partir del día de mañana se abrirán las fábricas y talleres, admitiendo a los obreros con arreglo a las necesidades.

La Asamblea recomienda a todos sus asociados que procedan a una mejora de los jornales, teniendo en cuenta en cada caso los aumentos hechos anteriormente por algunas entidades.

La Comisión que fué a El Ferrol, correspondiendo a la visita que los ferrolanos hicieron a la Coruña, ha regresado muy satisfecha de los agasajos que con ella han tenido las autoridades y pueblo.

Entre otros festejos hubo un gran banquete cuyos brindis de fraternidad demostraron los estrechos lazos que ligan a las otras dos capitales hermanas.

Estuvo en Santiago recientemente el inspector general de Sanidad D. Manuel Martín Salazar, académico de la de Medicina.

El viaje tenía carácter oficial.

Visitó el lazareto de Vigo; en Santiago el hospital de San Lázaro y en la Coruña el sanatorio de Oza.

Acompañó a dicho funcionario el inspector provincial de Sanidad D. Rafael Fernández.

—Se han verificado en la boca de la ría de El Ferrol el ejercicio anual de explosión de torpedos efectuados por la Brigada torpedista.

—En la capital de Pedroso se verificaron en la primer quincena de Septiembre fiestas religiosas.

—En Cambados ha empezado a publicarse un periódico titulado *Acción Agraria.*

—Llegó a Lugo en automóvil una estación militar de radiotelegrafía.

Procede de Villagarcia en viaje de prácticas y de Lugo se dirigirá a Chantada, Villafranca del Bienzo y Ponferrada, para comunicarse, siempre a distancias de trescientos kilómetros, con otra estación, también militar que recorre el Norte de España y está en la actualidad en Asturias.

Manda la estación el teniente de Ingenieros D. Alberto de Montaos.

La estación es del último modelo.

En la parte delantera del auto va instalada la estación y la amena es llevada desarmada encima de la cubierta del coche.

El motor es de 40 H. P.

—Se ha concedido para Lugo el retiro al sargento de la Guardia Civil D. Jesús García Fernández.

—El culto maestro D. José A. Fernández, ha obtenido después de brillantes y difíciles oposiciones la plaza de profesor

de primera enseñanza en el acreditado Colegio "Balmes" de Lugo.

—Para las fiestas de Villalba ha sido contratada la Banda del Regimiento de Zamora.

—En la romería de San Juan de Carballo, ayuntamiento de Friol, promovióse una reyerta.

Uno de ellos al sentirse apaleado disparó una pistola hiriendo a una muchacha que pasaba, quedando muerta en el acto, a presencia de sus padres que la acompañaban.

Se busca por las autoridades al autor de este crimen.

ORENSE

—En la calle de Bedoga, afueras de esta ciudad, se declaró un incendio en una caseta propiedad de don Antonio Vázquez. Servía de cuadra a unos cerdos que perecieron en el fuego.

Los animales eran de la propiedad de D. Manuel Pasos.

Las campanas del convento próximo dieron la alarma, pues el fuego era imponente por la mucha paja acumulada en los establos.

—La Benemérita de Ribadavia detuvo a Vicente Rodríguez Alvarez (a) *Cabezas*, de 33 años, casado, natural de Remuiño y vecino de Arnoya, reclamado por el Juzgado de Instrucción del partido, en virtud de causa que se le instruye por disparo de arma de fuego.

Ingresó en la cárcel de Ribadavia a disposición de la mencionada autoridad.

—Ha sido agraciado con un premio en el concurso de orfeones recientemente celebrado en Pontevedra, el Orfeón local "Unión Orensana".

—La Tesorería de Hacienda de esta provincia acordó instruir expediente contra la Junta Pericial de Amoeiro, para depurar responsabilidades.

—El día 29 de Septiembre se habrá verificado en la casa consistorial de Melón la subasta para el arriendo del arbitrio municipal sobre matadero para el año de 1918. El tipo de subasta es de 2005 pesetas.

—Ha sido destituido de su cargo el Juez Municipal de la Peroja, D. Bernardino Vega y Veigas.

PONTEVEDRA

Se ha concedido el premio de honor en los juegos florales de Pontevedra a la poesía titulada "Canto a la mujer gallega" y por lema Esteria.

El autor es el notable literato Sr. López de Haro.

—Procedente de Mondariz llegó a Vigo el arzobispo de Valencia doctor Barreda, invitado por el presidente de la audiencia territorial de Madrid Sr. Ortega Monjón. Fueron obsequiados por el Alcalde de Vigo y otras autoridades.

—Varios vecinos de esta capital tienen el pensamiento de establecer en las inmediaciones de Pontevedra una lechería en gran escala con reses suizas a fin de que el público pueda estar seguro de la buena calidad de dicho alimento y evitar en lo sucesivo la falta de éste al vecindario.

—La Comisión popular de festejos presidió las fiestas que durante el mes de Septiembre tenía organizadas.

Duraron éstas desde el día dos al día nueve, hubo certamen de Orfeones, Concurso de cupletistas, coros gallegos, carreras ciclistas, regatas, carreras pedestres, cinematógrafo público y festival marítimo con fuegos acuáticos.

—Ha tomado posesión de la comandancia de Ingenieros de Vigo el teniente coronel Don Vicente Marti Goberna.

—La empresa del Tranvía de Vigo ha entregado al general gobernador militar de la plaza, mil pesetas para las fuerzas de la guarnición, y al capitán de la guardia civil 500 pesetas, para las fuerzas de la Benemérita.

—Han sido nombrados profesores de Matemáticas y Topografía de la Escuela Industrial de Vigo D. Segundo Enciso.

DE CENLLE.—El Ayuntamiento de Cenlle acordó la creación de dos escuelas en las parroquias de Trasaviz y Esponsede.

—Para formular las reclamaciones a que haya lugar contra la ocupación de las fincas que se expropian con motivo de la construcción de un camino vecinal desde Caldelas a la plaza de Verán, se señaló el plazo de quince días.

En el lugar de Pereiro (Cenlle), un incendio redujo a cenizas dos casas propiedad de los hermanos Segundo y José Fernández Gómez.

Son grandes las pérdidas causadas por el siniestro, pues a pesar de la prontitud con que el vecindario acudió a sofocarlo, el fuego destruyó todo cuanto existía en los dos edificios.