LA FAMOSA COMEDIA,

DONDE AY AGRAVIOS no ay zelos.

DE DON FRANCISCO de Rojas.

Personas que hablan en ella.

D. Iuan de Alvarado galan.
Sancho su criado.
D. Lope de Rojas.
Bernardo criado suyo.
Doña Ines de Rojas.
Don Fernando de Rojas su padre.
Beatriz su criada.
Doña Ana de Alvarado.

Salen Sancho, y don Iuan de camino con botas y espuelas.

San. O es, que te has endemoniado,
ò es, que lo que hazes ignoras,
en la Corte, y a estas horas,
que buscas recien llegado?
donde tu discurso va?
que es lo que intentas hazer?
D. Iu. Calla necio, esta ha de ser
la gran calle de Alcala,
y turbada mariposa
busco mi llama, ò mi estrella.
San. Que quieres hazer en ella?
D. Iu. Aqui ha de vivir mi esposa.
San. El juizio hemos de perder,
si ay alguno que perdamos,

no

no assamos, y ya pringamos,
al primer tapon muger:
que estàs cansado imagina,
mira que las doze han dado,
tan llanos han caminado
mi morlon, y tu frontina?
bolvernos pardios podemos
a dormir a la posada,
que ya dexamos tomada.

D Iu. En tanto que no sabemos
qual de aquestas casas es,
(sea amor, ò sea desvelo)
adonde se oculta el cielo
de mi hermosa doña Ines,
bien podràs tener por cierto
que no avrà descanso igual.

San. Acuerdate hombre mortal
que oy hemos passado el puerto,
y por el bendito Dios,
que te acuerdes de por si,
que ay desde Burgos aqui
muy largas quarenta y dos,
y no seas tan reacio
sobre novio, que me pesa,
que tomes oy tan de priessa,
lo que ha de ser tan de espacio.

D. Iu. Ay Sancho, que su hermosura
aun pintada me ha abrasado.

San. Hombre que se ha enamorado,
no mas de por la pintura;
porque a castigar se empiece
su amorosa desverguença,
ser sacado a la verguença
del desengaño merece.
Dime, señor, por tu vida,
engañete ò no el primor,
ha de pintarte el pintor,
si es tu muger presumida,
si es necia, ò si es recatada:
advertirate fiel
muy solicito el pinzel,
si es suzia, ò si es desairada?
del pinzel colegiràs
(por mas que avise elegante)
si tiene dientes delante,
si guarda corcoba atras?
advertirate el retrato,
con curiosa perfeccion
lo que ay en tu inclinacion?
lo que hallaràs en su trato?
porque esto solo ha de ser,
aunque me quieras culpar
lo que se ha de examinar
en una propia muger,
pues sino has averiguado
(de tus zelos enemigo)
nada desto que te digo
de que te has enamorado?

D. Iu. Yà su belleza acredita
lo que en ella puede aver.

San. Oyes? la propia muger
no ha de ser mas de bonita,
y que ha de tener sabràs
semblante modesto, y casto,
y hermosura para el gasto
de su marido no mas.

D. Iu. Amigo Sancho, no se,
(dexandolo discurrido)
como le avrè parecido
en el retrato que embiè;
porque de mi original
no vi mas cierto traslado.

San. Yo si, señor.

D. Iu. Que has pensado?

San. Que le has parecido mal.

D. Iu. Pues no me diràs porque?
la copia, di, no es igual
con mi propio original?
pues, di, porque? *San.* Yo lo sè.

D. Iu. Acaba ya mentecato,
dime la causa en rigor?

San. Quereslo saber mejor?

D.I. si. *San.* No està acà tu retrato?
D.Iu. De tu necedad me rio,
mi retrato no te di?
y no hiziste el pliego? *San.* Si.
D.I. Pues qual embiaste?
San. El mio.
D.I. Voto à Dios borracho, loco,
que a ser lo que dizes cierto
pienso que te huviera muerto,
San. Señor, vete poco a poco.
D.I. Dime como ha sido? *Sa.* espera
y yo te lo contarè.
D.I. Acaba, di como fue,
como fue? *San.* Desta manera:
yà te acordaràs, señor,
(q̃ yo harto estoy de acordarme)
q̃ en Flandes dio en retratarme
por fuerça, cierto pintor.
Pues por estraña y agena
pintò mi cara endiablada,
que es mejor para pintada
la mala que no la buena.
Y despues de aquella hazaña
que España observa triunfante,
que nos dio el señor Infante
dos licencias para España.
D.I. En fin que a Burgos llegamos,
patria en que los dos nacimos,
donde a penas conocimos
los mismos que antes tratamos.
San. Que de tu desdicha incierto,
siendo tu esperança vana,
menos hallaste a tu hermana,
y a tu hermano hallaste muerto,
sin que te avìse cruel,
(pena que tu honor profana)
ni quien se llevò a tu hermana,
ni quien le dio muerte a èl.
D.I. No acuerdes tan inhumana
pena, sin darme el sossiego,
ay mi hermano! ay mi D. Diego!
Aparte.
ay mal nacida doña Ana!
mas si no sè mi enemigo,
porque comunico al labio
sin mi vengança mi agravio?
prosigue, Sancho. *San* Prosigo.
Tambien sabes, que despues
por cartas de cumplimiento,
trataste tu casamiento
en Madrid con doña Ines,
y que serà dama fio,
de honor, prudencia, y recato,
que ella te embiò su retrato?
D.I. Y que yo la he embiado el mio.
San. Ello es fuerça que prosiga.
D.I. No dizes cosa que importe.
San. Ya hemos llegado a la Corte,
y es fuerça que te lo diga;
pues aora al retrato llego:
ya sabes si te acordaste,
que la noche que le embiaste
me hiziste cerrar el pliego,
y fue, porque. *D.I.* Sancho acaba,
que todo es verdad te digo,
porque me llamo un amigo
al tiempo que le cerraba.
San. Pues diome gana, señor,
de mirar en este rato
tu retrato, y mi retrato,
por ver qual era mejor,
y viendo en los dos pinzeles
la propiedad y el primor,
a entrambos con mucho amor
los embolvi en dos papeles,
pues embueltos.
D.I. Dilo. *San.* Espera,
los troquè tan torpe y ciego,
que el mio puse en tu pliego,
y el tuyo en mi faltriquera.
D.I. Yo te escucho, y no lo creo.
San. Pues esso a mique me inquieta?
D.I. Y lo echaste en la estafeta?

San. No, señor, en el correo.
D. Iu. Que dirà mi Ines repara,
con tu cara? *Sa.* No te assombres,
dirà a todos que los hombres
no han de tener buena cara.
D. Iu. Y que dirà de tu talle,
y de tu presencia? di.
San. Si Dios me le ha dado assi,
tengo de echarle en la calle?
D. Iu. Pero que importa el engaño,
ni que puede aver que importe,
si aviendo entrado en la Corte
està cerca el desengaño?
San. Ea pues, señor, acaba
de cumplir con tu pension.
D. Iu. Estas presumo que son
las Monjas de Calatrava:
y no se como sabremos
qual de aquestas casas es
la casa de doña Ines?
San. Por su padre preguntemos,
tu prudencia comedida
assi lo intente saber,
que no es segura muger,
la muger que es conocida.
D. Iu. El se llama don Fernando
de Rojas. *San.* Quiero llegar.
D. Iu. Y à quiẽ lo has de preguntar?
San. Vn hombre se va acercando.
Sale Bernardo criado solo emboçado
Ber. Sobre tener gran rezelo,
no tengo poco cuidado,
que mi amo salga tan tarde,
y que entrasse tan temprano,
las doze y mas de la noche
son ya, y estando cerrados
los postigos de la calle:
mas dudo, y menos alcanço
amante ciego de Ines,
de la belleza milagro,
Fenix de amor, mi señor
vive y muere de sus rayos;
pero siendo Ines su prima,
y tu tio don Fernando,
los que entraren en sospechas
son discursos temerarios;
pero aqui le he de esperar
en tanto que el Sol dorado,
al Alva que los avisa
mande recoger sus Astros.
D. Iu. Ea preguntalo, acaba.
Ber. Aqui he de esperar.
San. Hidalgo
donde posa un Cavallero,
que se llama don Fernando
de Rojas? si es vuesasted
curial en aqueste barrio.
Ber. Vive en esta propia casa.
San. Digame uste en que quarto?
Ber. En toda la casa vive.
San. Guardele Dios cien mil años,
quatro ò cinco mas ò menos.
Señor, yà hemos encontrado
tu muger, mas siendo propia,
fuera no hallarla milagro.
D. Iu. Ya lo escuchè.
Ber. Vive Dios, *Aparte.*
que presumo que lo he errado
en aver dicho la casa,
que estando dentro mi amo,
para esperarle, y salir
no ha de ser poco embaraço
San. Ea, manos a la boda?
D. Iu. Ea, no llamas?
San. Yà llamo. *Va a llamar.*
Ber. Oye vuested Cavallero?
San. Cavallero? mas abaxo
tengo mi alcuña, que quiere?
Ber. Que ay enfermos en el barrio,
y es tarde, y mañana ay dia.
San. Los dos que vè, se han criado
en la Noruega, y assi

por la noche negociamos.
Be. Tanta prieſſa traen los dos?
San. Nunca traemos eſpacio.
Ber. Diga porq̃? *San.* Porq̃ quieren
muy aprieſſa los ſoldados.
B. no le entiẽdo. *S.* Dios me entiẽde
Ber. Ha cenado? *San.* ſi he cenado,
mas tu, y tu padre, y tu abuelo,
y tu alma ſois los borrachos.
Empuñe la eſpada.
Ber. To, to, to, valiente me es?
D. Iu. Aora la tiendes? Sancho.
San. Yo la doblarè deſpues.
Ber. Oye? *San.* Bien oygo.
Ber Aqui al lado
de los padres Recoletos,
pues quiere reñir, le aguardo.
San. Picaro, yo nunca riño,
ſiendo Sancho, y ſiendo el bravo
al lado de Recoletos,
ſino al lado de endiablados.
Ber. Aſsi los pienſo ſacar *Aparte.*
de la calle, ya me canſo
de ſus coſas, y otra vez
digo, que eſpero en el prado. *Vaſe*
San. Mas ſe cantarà vueſſed
ſi me eſpera, por ſan Pablo
q̃ le he de matar *D. Iu.* Aguarda,
eſcuchate Sancho. *San.* Aguardo.
D. Iu. Entremos a ver a Ines,
y al inſtante que ſalgamos
le iràs a buſcar? *San.* Bien dizes,
ha deſta caſa? en lo alto
Abren un poſtigo.
han abierto un poſtiguillo?
D. Iu. ſi reſpõden? *S.* no eſtà claro.

Baxe don Lope por un balcon, y ſalte al tablado.

u. Vn hombre, viven los cielos,
ò la viſta me ha engañado
deciende por un balcon.
San. La gran llaneza le alabo.
D. L Quien es, quiẽ eſtà en la calle?
Saque la eſpada don Lope.
no es Bernardo?
D. Iu. No es Bernardo,
diga quien es?
D. Lop. No es poſsible,
aqui ay gran rieſgo ſi aguardo,
y ſi me voy doy indicios
de cobarde, ò de villano,
eſte es el medio mejor,
ſino dexan libre el paſo,
anſi le intento cobrar.
D. Iu. Ay valor, y tengo manos.
Saca la eſpada don Iuan.
D. Lop. La obſcuridad de la noche,
y lo importante del caſo,
y ver que al ruido que hazemos
ha de ſalir don Fernando,
Riñendo.
me dà ocaſion a bolver
al rieſgo de honor los paſſos,
yà yo he cobrado la calle,
y pueſto que la he cobrado,
y que no ſoy conocido,
por dama y honor bolvamos. *Vaſe*

Han reñido con capas y eſpadas, como que haze obſcuro, y errandoſe, tira a ſu criado don Iuan.

D. Iu. Sino me dizes quien eres,
no has de paſſar
San. Oyga el diablo,
mi amo riñe conmigo.

Vaſe y quedaſe acuchillando Sancho y ſu amo ſin conocerſe.

D. Iu. Digame, quien es?

San. Soy Sancho.
D.Iu. Que dizes? *San.* Lo q̃ te digo,
sino hablas recio, te mato.
D.I. Luego se fue? *San.* No lo ves?
D.Iu. El q̃ baxò? *San.* No està claro
que darà mejor carrera
quien supo dar tan buen salto.
D.I. Sigamosle. *Sa.* Tienes postas?
D.I. Que se fuesse! *S.* Verbũ caro
factum est, y que de cosas
en un instante han passado.
D.Iu. No creas que era cobarde
el que baxò.
San. Pues yo quando
pienso que nadie es gallina,
todos para mi son gallos.
D.Iu. Si has visto lo que nos passa
que te parece que hagamos?
San. Lo que a ti te pareciere.
D.I. Discurramos *S.* discurramos,
que yà amanece, y tendremos
los entendimientos claros.
D Iu. Ser yo Cavallero pobre,
y apenas aver llegado
de Flandes, donde a mi Rey
servi mas de catorze años,
quando con su propia hija
me embia a rogar don Fernando,
ella en Madrid, y yo en Burgos,
ella hermosa, y yo rogado,
ella muy rica, y yo pobre,
y que me buscassen!

Esto passeandose.

San. Malo,
Aristoteles contigo,
discurrio como muchacho.
D.Iu. Venir a Madrid contento,
y apenas aver llegado,
quando un criado a estas puertas,
(si devio de ser criado
del que estava dentro) intenta
quede la calle salgamos,
y para sacarnos finge
que nos desafia! *San.* Malo.
D.Iu. Ser ya las dos de la noche,
estar los quartos cerrados,
ser casa en que viven solos,
doña Ines, y don Fernando.
Desde el balcon principal
baxar un hombre arrojado,
sacar la espada valiente,

Passeandose.

y acuchillarnos entrambos,
y por no ser conocido
irse tan aprissa! *San.* Malo.
D Iu. Casarme yo con Ines,
siendo los indicios claros?
S. peor. *D I.* pues q̃ hemos de hazer?
S. Discurramos. *D.I.* Discurramos,
aora bien, yo tengo un medio
estremado *S.* Yà le aguardo.
D.Iu. Y es averiguar yo mismo
mis zelos, y mis agravios:
bien puede ser que este hombre
no entre por Ines: y en tanto
que averiguo con la vista
lo que tan ciego idolatro:
tu has de hazer por mi una cosa,
que importa *Sa.* Vamos al caso.
D. Iu. No es verdad, que por el mio
vino a Madrid tu retrato?
San. Es verdad.
D.Iu. Y ay en la Corte
quien te conozca? *San.* no hallo
con ser tordo de tu higuera
quien pueda llamarme Sancho.
D.Iu. Pues desde oy te has de fingir
mi amo, y yo tu criado,
yo tu nombre he de llamarme,
y tu el mio, con que allano

ser espia de mi honor
en este contrario campo,
fingete don Iuan aora
con doña Ines, porque entrando
tu en mi nombre, y yo en el tuyo
en su casa disfrazados,
ladron de casa, procuro
averiguar este encanto.
San. Señor, y si me conocen,
y me dàn quinientos palos,
sino es que me dèn dos mil
por novio de contravando.
D. Iu. Estando yo alli no ay riesgo.
San. Y dime, señor, si a caso
me cobrasse doña Ines
aficion, y entrasse el diablo,
y me tentasse, que yo
soy mortal, y fui soldado
en Flandes.
D. Iu. Como es possible
con esse talle, menguado?
San. Porque siempre las mugeres
quieren lo peor.
D. Iu. Pues Sancho
esto ha de ser. *San.* En efeto
estàs yà determinado?
D. I. Sin remedio. *S.* no ai remedio?
pues aora bien, yo me armo
de punta en necio, que son
las armas de los casados.
D. I. Si te vendràn mis vestidos?
San. Si seor D. Iuan, porque quando
a un pobre no le ha venido
qualquier vestido pintado?
D. I. desde oi Sãcho he de nõbrarme
S. Y yo don Iuan de Alvarado;
estàs resuelto? *D. Iu.* Si estoy,
Sancho vamos. *S.* D. Iuã vamos.
D. I. Sabràs fingir? *S.* Como dama.
D. I. Si te turbas? *S.* Soy bellaco.
D. I. Assi sabrè quien me injuria,
San. Assi estarè regalado.
D. I. Oy verè a mi Ines hermosa.
San. Y pienso engordar a palmos.
D. I. Pero si Ines no es quien es?
San. Mas si caen en el engaño?
D. Iu. Tomarè vengança en todos.
San. Muera Sancho, y muera harto.
D. Iu. Ea don Iuan a vestiros.
San. Ea Sancho a desnudaros.
D. I. Bien empieças. *S.* Si, señor,
que soy por ser tu criado,
tu criado pericon,
que me hazes de todos palos.

Sale Beatriz criada con manto, y doña Ines sin èl.

Bea. En fin tu me has despedido?
D. In. Beatriz no repliques mas.
Bea. Injusto pago me dàs
del tiempo que te he servido,
con tanta ira, y rigor
premias mi antigua lealtad?
D. In. Antes que mi voluntad
tiene su lugar mi honor.
Bea Solo te pido que acabes,
puesto que me has despedido,
de dezir en que he ofendido
tu decoro? *D. In.* Tu lo sabes.
Bea. Mi anima sea maldita,
y de Dios excomulgada,
por toda mi santiguada,
y por esta Cruz bendita,
señora, que yo no se
porque te ayas enojado.
D. In. Pues sino me he declarado,
escucha, y te lo dirè.
Bea. Dilo pues, que sin razon
me riñes a troche moche.
D. In. Pues dime Beatriz, anoche
a que abriste mi balcon
a mas de las diez? *Bea.* Repara,

que

que en esso no ay que culpar,
porque puse a serenar
el agua para la cara.
D.I. No hablaste al abrir?
Bea. No hablava,
ella ha de cogerme aqui.
D.In. Mientes Beatriz yo te oì.
Bea. Es verdad, pero rezava.
D.In. Pues dime, porque razon,
quando en la ventana estavas,
yà que rezavas, rezavas
tan recio? *Be.* Es mas devocion.
D.I. O que bien sabes tener
la respuesta prevenida!
y di, a que estavas vestida
cerca del amanecer?
y si a caso sueño fue,
y vestida te dormiste,
como no me respondiste
al tiempo que te llamè?
como aviendo alborotado
la casa, no respondias?
dirasme, que no me oìas
Bea. Tengo el sueño muy pesado,
yo he de escaparme pardios.
D.In. Dormias dessa manera
quando echaste un hombre fuera
por el balcon a las dos?
Be yo echè un hõbre fuera? *D.In.* si.
tu Beatriz en conclusion
fuiste quien abrio el balcon.
Bea. Quiẽ lo dize? *D.In.* yo lo vi.
Bea. Pues si lo viste, señora,
y estàs en esso tan cierta,
tu primo. *D.In.* no me lo nõbres.
B.D. Lope. *D.I.* Irritarme intẽtas.
Bea. Anoche a primera noche,
hallando la puerta abierta
se acogio acà, porque dixo,
que llovia en la escalera,
dixo, que hablarte queria,
y entrando con tanta priessa,
a penas empeçò a darme
el Abito de Tercera,
y a penas yo le tomava
para ser criada buena,
quando el viejo de tu padre
por essa quadra atrauiessa,
yo que le siento, que hago?
porque a tu primo no sienta
al banasto de un balcon
le çampucè con presteza,
cerrè el balcon por dedentro,
y al dexalle por defuera,
todos sus deseos puse
al sereno como velas:
pero como soy tan pia,
que soy parienta de Eneas,
y esto de hazer bien a todos,
lo tengo desde pequeña:
a penas senti que estavas
sossegada, aunque despierta,
y apenas vi que tu padre
no escupio una vez siquiera,
ni dixo, esta tos es mia,
con ser la tos su perpetua,
quando abriendole el balcon
le saquè porque se fuera
tan quedito, que pensò
que ibamos pisando yemas:
pero como el buen don Lope
mirò la casa tan quieta,
dio en dezir Erre, que Erre,
quando yo fuera, que fuera?
y yendose a tu aposento,
ò por amor, ò por tema,
oliendo àzia donde estavas,
porque es amante de muestra,
te alborotò, y diste en esto
vozes tales, como buenas,
èl a este tiempo asustado
como silvado Poeta,

rezelando que tu padre,
ò le conozca, ò le vea,
antes que haga de las ſuyas
diſpuſo hazer de las nueſtras,
bolviolo al ſeñor Balcon,
y en efeto por la rexa
ſaltò a la calle en la qual
huvo no ſe que pendencia.
Eſte, ſeñora, es el caſo
para que mejor lo ſepas
contado al pie de la boca,
yà que no al pie de la letra:
y ſupueſto que a tu padre
no lo ſintio, no conſientas
dar un caſtigo tan grande
a una culpa tan pequeña:
aſsi tu novio Don Iuan,
que por inſtantes eſperas,
no tu marido, ſeñora,
ſino tu amante parezca:
aſsi le gozes tu. *D In.* Calla,
ſino quieres que ſangrienta
antes que a don Iuan pronuncie
te deſpedace la lengua:
yo caſarme con don Iuan?
no lo permitan adverſas
con violencias mi fortuna,
ni con influxos mi eſtrella,
antes el mar de mis ojos
rompa quando airado crezca
el margen de las mexillas,
que ſon ſus blancas riberas:
y a ti porque has irritado,
ò deſconocida, ò necia
con tu ruego mi piedad,
mi obligacion con tu quexa,
pues con don Lope traydora,
pues con don Iuan halagueña
mas que me obligas, me irritas,
me enojas mas que me empeñas;
porque a don Iuan me nombraſte

Sale don Fernando viejo.

D. Fer. Ines, que vozes ſon eſtas?
q̃ ha ſido? *D. In.* No ſè, ſeñor.
D. Fe. Beatriz, porq̃ eſtàs cubierta?
Bea. Señor, eſtoy deſpedida.
D. F. Porque? *Be.* Dezirlo quiſiera:
mas aunque lo intento hazer,
no me dexa la verguença.
D. Fer. q̃ es el caſo? *Be.* Mi ſeñora,
que ha dado en aqueſta tema.
D. F. q̃ es? *B.* en q̃ no ha de caſarſe
con don Iuan, aunque tu quieras;
y porque le dixe aora
ſolo que te obedeciera.
D. F. q̃ hizo? *Bea.* Me ha deſpedido.
D. F. Eſſa fue la cauſa? *Be.* Eſta.
D F. Quitate el manto, Beatriz.
Be. ò vivas mas que una ſuegra,
quando es rica, y tiene yerno,
que deſea que ſe muera. *Vaſe.*
D. Fer. Aora me llego a hablarla,
Ines. *D In.* Señor, q̃ me ordenas?
D. Fer. No diràs que novedad
ha irritado tu obediencia?
de que tan triſte eſtos dias,
u de airada, u de ſuſpenſa
les trasladas a los ojos
las paſsiones de la lengua?
no es don Iuan gran Cavallero?
porque neciamente niegas
a mi cuidado, eſte amor
a mi fè, eſta diligencia?
no quieres a dõ Iuan? *D. In.* No;
y yà que entre tantas penas
a lo ſecreto del alma
rompio el recato la nema,
no me he de caſar con èl,
y porque la cauſa ſepas,
repara en eſſe retrato,
ſi es juſta mi inobediencia.

Dé-

Dele el retrato al criado, y mirele don Fernando.

D.Fer. Que tiene?
D.I. Que no es possible,
aunque tù me lo encarezcas
que sea hombre principal
un hombre desta manera.
Essa cara es de hombre noble?
puede tener sangre buena,
quien tiene este talle? este arte
es arte de hombre de prendas?
D.Fer. Pues di, quien ha conocido
por el rostro la nobleza?
dize el talle calidades?
las obras son las que enseñan
la buena sangre, el valor
es la mas honrosa muestra.
D.In. Si, pero la noble sangre,
aunque se oculte en las venas,
puede hazer que las acciones
participen su influencia;
bien assi como el cristal,
que es la sangre de la tierra,
que quanto mas puro y limpio
en sus entrañas se hospeda,
tanto mas la tierra misma,
que es mas noble tierra, muestra.
D.Fer. No sofistica procures
convencer con experiencias,
verdades, que en su valor
seguras se experimentan,
tu has de casarte con èl,
aunque.
D.In. Suspende la lengua,
porque mi alvedrio es mio,
y no es justicia que quieras
sujetarme, por ser padre,
lo que aun Dios no me sujeta.
D.Fer. Advierte, Ines, q̃ dõ Iuan,
aunque es pobre aora, espera
heredar de un tio anciano
dos mil ducados de renta.
D.In. Antes, si tiene don Iuan
parte, por donde le quiera,
es por ser pobre, que amor
no se paga de riquezas,
si yo huviera de elegir
uno en dos hombres, y fuera
uno rico, y otro pobre,
y fueran de iguales prendas;
porque me quisiera mas,
al que es mas pobre eligiera.
D.Fer. Mira, Ines, yo no te pido
que te cases.
D.In. Pues que intentas?
D.Fer. Que veas solo a don Iuan;
porque puede ser que sea
mucho mejor la persona,
que la pintura. *D.In.* No creas
que falten a la malicia
las antiguas experiencias;
porque el mas recto pinzel
es el que mas lisonjea,
que como ya el interes,
lisonja, y pintura premia,
se han hecho de un mismo modo
los pinzeles, y las lenguas;
pero por obedecerte,
y porque no te parezca,
que es mi desden por impulso,
ni mi enojo por estrella.
Yo esforçarè mi deseo
a quererle quanto pueda,
venga don Iuan a mis ojos;
que porque bien me parezca,
a mis motivos, presumo
reconvenir con violencias;
y porque quiero tambien,
que aborreciendo le veas,
que por su amor contra el mio
hago la mayor fineza.

Entra doña Ana.

pero quien se ha entrado aqui?
D. An. Vna muger es, que intenta
hablar con vos, D. Fernando.
D. Fer. A solas? *D. An.* Si.
D. Fer. Vete afuera.
D. In. Yo te obedezco. *Vase.*
D. Fer. Quien sois?
D. An. Vna infelize, que espera
vuestro amparo. *D. F.* descubrios
D. A. Aunque mi propia vengança
me aconseja que me oculte,
mi honor tambien me aconseja
que os hable mas mi semblante
de lo que os dirà mi pena.

Descubrese.

D. Fer. Que es vuestro mal?
D. An. Vn agravio.
D. Fer. Quien le ha causado?
D. An. Mi estrella.
D. Fer. Y despues?
D. An. Vn hombre ale ve.
D. Fer. Y puesto que yo le sepa,
puedole yo remedi ar?
D. An. A esso vengo.
D. Fer. Di, que intentas?
D. An. Oye mi mal.
D. Fer. Yà le esper o.
D. An. Pues oyeme atento.
D. Fer. Empieça.

D. An. Es mi nombre doña Ana de Alvarado,
Burgos mi patria, Burgos que, que ha intentado
con sus agujas, y sus torres bellas,
competir con la luz de las estrellas:
naci de sangre noble y valerosa,
tan infeliz, como si fuera hermosa,
criome con recato, y con cuidado
mi padre don Alonso de Alvarado.
D. Fer. Parad aora, que el dolor mitigo,
el que nombrais fue mi mayor amigo,
y obligaciones grandes os confiesso.
D. An. A ampararme de vos vengo por esso,
que en vos tiene fundada mi esperança,
ò la satisfacion, ò la vengança,
vivi tan sin amor, tan sin cariño,
que no temi las flechas del Dios niño,
pues me hallò quando quiso darme enojos,
muy atento el sentido de los ojos,
mas no ay quien a sus îras se resista,
que no venga a quedar con menos vista.
En fin rayo el amor con mas violencia,
obrò mas, donde hallò mas resistencia.
Vi una tarde en el campo un forastero,
hablò amante, creìle lisongero,
creìle, mas loaba mi hermosura,
que la lisonja tiene essa ventura,

de-

dexele, despidiose, fuese luego,
inquietoseme todo mi sossiego,
y aunque estavan entonces divertidos,
llamè a junta, potencias y sentidos;
y porque amor ganasse la victoria,
la voluntad dispuso a la memoria,
obrò el discurso torpe, y poco atento
la memoria engañò al entendimiento:
los ojos, sino ciegos, suspendidos
se dexaron guiar de los oìdos:
dile entrada en mi casa con recato,
ardio el amor que le atiçava el trato,
salimos a un jardin, el me rogava,
yo llorè sin saber porque llarava,
consolòme, admiti grata el consuelo,
y al temor le guardè para el rezelo,
con passiones procuro convencerle,
dixo mas, tuve gana de creerle,
y como fuentes, arboles, y flores,
apadrinan mejor al Dios de amores,
como la noche estava tan escura,
quanto despues lo ha estado mi ventura,
dandome una palabra incierta y vana,
(que el deseo creyò de buena gana)
sin rienda la passion que mi amor llama,
ya sin temor la nave de mi fama,
sin movil este cielo de mis ojos,
yà sin fuerça este ardor de mis enojos
me apartè de una fuente pura, y fria,
que por vezina murmurar podia.
Y al fin, señor, ò si para tal mengua
la voz se deslizara de la lengua!
y al fin, señor, ò si por mas enojos
se saliera mi ofensa por los ojos:
mas si digo que dexo que me amava,
que amena soledad nos combidava,
que porque mi desdicha me convença,
le dio sombra la noche a mi verguença,
que las flores mediavan mi cuidado,
que te cuento, si ya te lo he contado?
fuese por una suerte desdichada,

en

en que fue mi fortuna interessada,
supo mi padre tan preciso agravio,
y el coraçon se le negava al labio,
enternecio los montes y los vientos,
murioſe de llorar dos ſentimientos;
y en fin oculta dèl con tantos daños,
viendo que ſe paſſavan quatro años,
en que por mitigar tantos enojos,
regava mi eſperança con mis ojos,
viendo mi honor perdìdo,
y juzgando que aquel que me ha ofendido,
en Madrid diſsimula ſu cuidado:
vine a Madrid, adonde no le he hallado;
porque de ſu traìcion he prevenido,
que fingiendome el nombre, me ha mentido;
pero aunque mi diſcurſo intentò ſabio,
no verte por callarte aqueſte agravio:
hallo por mejor medio,
buſcar en tus conſejos el remedio:
y aſsi, ſi la amiſtad del padre mio,
ſi mi delirio a caſo, ò deſvario,
te obligan como noble, y como anciano,
oy me rindo al amparo de tu mano:
y en tu caſa, por ver mi fama honrada,
ampara una muger tan deſdichada:
no ande mi deshonor tan peregrino,
porque ganes

Sale Beatriz.

Beat. Don Lope tu ſobrino,
todo el color turbado,
de algun rieſgo ſu aliento embaraçado,
quiere hablarte?

D. Fernan. Di que entre: Vos Señora, *Vaſe Beatriz.*
con mi hija eſtareis oculta aora,
que yo os prometo como Cavallero
mirar por vueſtro honor? *D. An.* Aſsi lo eſpero.

D. Fer. El miſmo honor de vueſtro padre es mio.

D. An. Pues oy mi honor de vueſtra ſangre fio.

D. Fer. En mi fè no pongais vano rezelo,
entrad preſto? *D. An.* Ya voy.

Entrala en un apoſento.

Sa-

Sale D. Lope con un papel.

D. Lop. Guardeos el cielo.
D. Fe. Que es esto? amigo D. Lope,
que turbaciones han sido
las que atentamente cuerdo,
en vuestro rostro averiguo?
D. L. Mi agrores vra? *D. F.* si Lope.
D. Lop. No somos los dos amigos?
D. Fer. Y esse es para entre los dos
el parentesco mas fino.
D. Lop. Me aconsejareis?
D. Fer. Los viejos
no tenemos otro oficio.
D. Lop. Estamos solos?
D. Fer. Si estamos.
ea declaraos, sobrino.
D. Lop. Pues oid este papel.
D. Fer. Empeçadle.
D. Lop. Ya le digo.

Lee. Amigo dõ Lope, el hermano del Cavallero que disteis muerte en esta Ciudad, ha partido oy a essa Villa, yo no se lo que en ella intenta, solo sè, que a mi me toca dar este aviso, y a vos el cuidado de tan grande enemigo. Guardeos el cielo. Burgos.

D. Lop. Aveis oìdo el papel?
D. Fer. Si, D. Lope, ya le he oìdo.
D. L. Es grande el empeño? *D. F.* si;
pero dezidme, sobrino,
fue justa la muerte? *D. Lop.* No.
D. Fer. A quien matastes, dezidlo.
D. Lop. Di la muerte sin querer
al mayor amigo mio.
D. F. como fue? *D. L.* para el remedio
quiero dezir el delito
por celebrar de Isabel,
el fruto esperado opimo,
primero boton del arbol,
del gran Monarca Filipo:
Burgos essa gran ciudad,
cuyos altos edificios
a vencer al Sol Gigante
compiten consigo mismos;
dispuso toros y fiestas
al popular regozijo
en su plaza, que en España
es antiquissimo Circo,
y un Cavallero que en ella
era el mejor, ò el mas visto,
muy galan sin presuncion,
discreto sin artificio,
muy airoso sin cuidado,
sin ser prolijo muy limpio:
y sobre todo sin ser
linsonjero, el mas bien quisto,
me embiò a llamar a esta Corte;
porque con mi lado quiso
dar novedad a su patria,
y a su atencion un amigo,
obedecile, y a penas
al aparato festivo,
del Pimpollo Baltasar
disfraz vistoso corrimos,
quando despues que valiente
llevandome por padrino
a la cerviz de seis fieras
fijò penachos de pino:
salimos a passear
por el margen cristalino
de Arlançon, a cuyo espejo
el Sol se estudia Narciso:
y entre las muchas bellezas,
que al prado ajado, y marchito

le

le hermoſearon mas fragrante,
ò le hizieron mas florido:
vi una belleza emboçada,
cuyos ojos fueron viſtos
para el yerro de mi amor
dos Imanes atractivos,
y eſcuſando referirte,
por no uſado, ò por prolijo
las antiguas novedades,
que uſa amor en los principios,
digo, que a ſu caſa fui
deſpues de algunos aviſos,
que me tuvieron de coſta
eſperanças y ſuſpiros,
llegué, y vi en ella una dama
tan bella (mas ſi es preciſo!
que a mi honor dudoſo buſque
las veredas y caminos,
no embaracemos mi labio,
y tu atencion al dezirlos,
que ſi de amor los efetos,
con los del honor vnimos,
ſe equivocaràn deſuerte,
gloria y dolor reſpectivos,
que ni unos ſeràn de pena,
ni otros ſerviràn de alivio)
dentro en ſu caſa una noche
yo y el dueño que fue mio,
con ruegos muy de la pena,
con vozes muy del oìdo
nos deziamos amores,
no hablados, y ya entendidos
quando alborotò mi amor,
que en efeto amor es niño,
un golpe que de una puerta
rompio viſagras y quicios:
matò mi dama una luz,
entrò un hombre, yo atrevido
doy la defenſa a la eſpada,
y la indignacion al filo,
a eſcuras, pues, me buſcava,
y a eſcuras le ſolicito,
quando a mis pies deſangrado,
por mi ſuerte, o ſu deſtino,
cae mortal, y tan mortal
le fingio la idea herido,
que aun no le coſtò la muerte
la propiedad de un ſuſpiro:
ſaca la luz aſuſtada
mi dama, el ſuceſſo miro,
y hallo que el que eſtava muerto
(aqui la memoria aflixo)
era (que grave dolor!)
era aquel amigo mio
por quien fui a Burgos, aquel
Fernando, que he referido,
que como de mis deſeos
fue dueño de mi alvedrio:
mas preguntaraſme aora,
como ſiendo tan amigos,
como paſeando juntos
ambos a dos no ſupimos,
ni el que yo amava a ſu hermana,
ni yo el amor que conquiſto?
y era el caſo, que eſta dama
por enojos muy antiguos,
apartada de ſu padre
con recato, y con retiro,
en caſa de una parienta,
viendoſe tan ſola, quiſo
aventurar con ſu fama
la lealtad de dos amigos:
la muerte, ya la eſcuchaſte,
mi amor, ya lo has entendido,
fuime ſin entender nadie
ſer dueño deſte delito;
porque tambien a mi dama
hablè con nombre fingido:
dexè olvidado eſte amor,
y llegando a lo preciſo,
ſabe que el menor hermano
deſte Cavallero miſmo

ayrà tres meses y mas
que a Burgos de Flandes vino,
y aunque no sabe quien es,
su ofensor, he presumido,
que a Madrid viene a buscarme
por sospecha, ò por indicio:
y aunque a mi no me conoce,
puesto que nunca me ha visto
al consejo destas canas,
prudente y osado aspiro,
que viene a Madrid es cierto,
que ha de buscarme imagino,
huir dèl, es cobardia,
querer matarle, es delito,
no esperar, es gran desdoro,
solicitarle, es delirio:
y assi a la puerta han llamado.
D. Fer. Quien es?

Sale Beatriz.

Bea. Albricias te pido,
el novio de ti esperado,
mas galan que diez Narcisos,
mas hueco que un guardainfante,
en este instante ha venido.
D. Fer. Pues a Ines llama, Beatriz,
y abrir de passo el postigo
dessa antesala, si haràs
que estè todo prevenido.
Bea. Voy al punto. *Vase.*
D. Lop. Que es aquesto?
aveis casado, dezidlo
a doña Ines. *D. Fer.* Si D. Lope.
D. Lop. Como siendo deudo mio
no me avisastes? *D. F.* Porque
fue no avisaros preciso.
D. L. quiè es? D. F. luego lo vereis.
D. *Lop.* Que desdicha? *Aparte.*
D. *Fer.* Mortal vivo.
D. *Lop* Yo sin Ines? *Aparte.*
D. *Fer.* Vive Dios,
que don Iuan es su enemigo.
D. *Lop.* Pero yo lo evitarè.
D. *Fer.* Mas remediarlo imagino.

Sale doña Ines por una puerta, y Beatriz por otra, Sancho, D. Iuã y Bernardo, y Sancho vestido de galan con joyas.

Bea. Ea, no llegas, señora?
D. *Iu.* Ea, no llegues tan tivio.
D. *In.* Vas a la muerte?
San. allà voy. D. *Iu.* muerta vengo.
D. *L.* Estoy perdido. D. *F.* El llega.
D. *In.* Bien satisfaze
su talle a lo imaginado.
D. *F.* Seais don Iuan bien llegado
a esta casa. *San.* Que me place.
D. *Fer.* Mucho de veros me alegro.
San. Desgraciado vengo a ser
antes de ver mi muger
me han pegado con mi suegro.
D. *I.* No dirà cosa que importe. *Ap.*
Sa. Yo lo he de echar a perder, *Ap.*
dezid, no podremos ver
un poco de la consorte?
D. *Fer.* Es obligacion forçosa.
D *Iu.* En lo que dizes repara.
D. *In* Que talle, que mala cara!
D. *F.* Esta es D. Iuan vuestra esposa.
San. A vuestra luz peregrina
fallezca el Alva embidiosa,
que antes os juzgava hermosa,
y aora os hallo divina:
sois de notable hermosura,
y sois en fin (fuera miedos)
mas de aquestos quatro dedos
mejor que vuestra pintura.
Dais quinze a quantas beldades
intentan. D. *Iu.* necedad fue.
San. Señora, en estando en pie
dirè dos mil necedades.
D. F. Sillas ola, *Be.* el ha empeçado
con

con lindo estilo en efeto. *Sientase*
D. In. Por solo oiros discreto,
procuro veros sentado.
D. Lop. De rabia y de enojo muero,
ay hombre mas desdichado?
D. Fer. El tal don de Alvarado
parece gran majadero.
D. In. Dezid como aveis venido?
San. Como quien os viene a ver,
bueno, mas quiero saber,
que tal os he parecido?
D. In. q̃ esto pregunte don Iuan? *Ap.*
vuestro mismo talle abona,
que no avrà en Madrid persona
que os compita en ser galan;
porque vuestro talle creo
que es el mas raro que vi.
San. Todos lo dizen assi,
y yo tambien me lo creo.
D. Lop. Pues saber tambien espero,
pues lo mas preciso es,
que os parece doña Ines?
San. Quien es este Cavallero.
D. In. Es mi primo, a quien estimo,
y que es mi sangre atended.
San. Conozcame vuesarced,
por su hermano, y menor primo.
D. Fer. Esto es lo mas importante,
y aun no lo aveis respondido,
Ines, que os ha parecido,
dezidmelo?
San. Lo bastante. *Riense todos.*
rien? que? fue necedad?
D. In. Yo he de perder el sentido,
San. Por mi vida que? que ha sido
disparate la verdad?
D. Lop. Vna ignorancia en rigor
de un novio, no ay que admirarse.
San. Primo para mi el casarse
es la necedad mayor,
que es muerte el casarse infiero:
y assi deveis de advertir,
que se va un novio a morir,
pues que le lloran primero.
Llegase Bernardo a don Iuan, pensando que es el criado.
Ber. Por una sospecha incierta
saber mi enojo intentò,
si èl, ò su amo llamò
esta noche a aquesta puerta;
porque le he desafiado,
y quiero que sepa, que
cuerpo a cuerpo le dirè
lo que allâ verà en el prado.
D. Iu. El criado es, vive Dios, *Ap.*
que anoche en la calle estava,
y el que a su amo esperava,
quando llegamos los dos.
Ber. Y para tan grande empeño, *Ap.*
que he de castigarle digo.
D. Iu. Hidalgo, no habla conmigo,
y este es sin duda su dueño. *Ap.*
Ber. La voz, el ayre, y el talle, *Ap.*
todo junto me engañò.
D. Iu. Y el que a heshora baxò
desde el balcon a la calle.
Ber. De que sirve hazer estremos,
pues lo niega?
D. Iu. Ay tal dolor? *Aparte.*
al mas infelize amor?
sospechas averiguemos.
D. F. Dezid? *San.* Saber he querido
supuesto que ya he llegado,
si es la novia de contado,
y el dote de prometido.
D. Fer. Vos aveis hecho un reparo,
que parece desvario.
esto es presto? *San.* Señor mio
quanto mas yerno, mas claro.
D. Lop. Como aveis sido soldado
os preciareis de esparcido.
San. No tengo mas que aver sido,
que

que ser don Iuan de Alvarado.
D.L. D. Iuan de Alvarado dixo, *Ap.*
ò el oido me engañò,
y pues de Burgos llegò,
que es el hermano colijo
de don Diego, aquesto es cierto,
a quien yo la muerte di,
vos no sois de Burgos? *San.* Si.
D.Lop. Teneis otro hermano?
San. Es muerto,
dieronle la muerte fiera,
no por mas valor, mas suerte.
D.Lop. Y sabeis quiẽ le dio muerte?
D.Iu. Si mi dueño lo supiera,
sangriento en ayrados laços,
porque su ofensa vengàra,
del pecho no le arrancàra
el coraçon a pedaços?
y quando a su muerte aspira,
tuviera en otra valança
vida para su vengança,
ni objeto para su ira;
porque si de ser cruel
se reduxera templado,
yo que naci tu criado
le diera muerte por èl.
D.Lop. Y a vos quien os mete aqui
en hablar, ni responder?
San. Tengole dado poder
Levantense todos.
para enojarse por mi.
D.Lop. De averme assi replicado,
dezid qual la causa fue?
D.Iu. Perdonad, que me llevè
del afecto de criado.
D.Fer. De ordinario afecto passa
enojo tan desigual.
D.Iu. soy criado. *D.F.* y muy leal.
San. Sancho se ha criado en casa,
como a hermano le he tenido,
y que es bizarro advertis.
D.In. Señor don Iuan.
San. Que dezis.
D.In. Buen criado aveis traìdo.
San. Supuesto que a escuchar llegò,
que le alabais sin compas,
no he de ponermele mas,
servios con èl desde luego.
Ber. Ser quiero su amigo fiel.
Aparte don Iuan.
D.Iu. Saber vuestro nõbre aguardo,
como os llamais?
Ber. Yo Bernardo.
D.Iu. Viven los cielos que es èl.
D.Fer. Ea, que es loq̃ aguarda mas?
D.In. Que es, cielos, lo q̃ me passa?
D.Fer. Venid, vereis vuestra casa.
San. Vamos Ines.
D.In. Don Iuan vamos.
D.Iu. Pues esta fortuna sigo. *Ap.*
zelos, sufrir y callar.
D.Lop. Que se viniesse a casar. *Ap.*
con mi dama mi enemigo!
D.Fer. Ay duda y pena mayor! *Ap.*
el hijo que yo he elegido
ignorante y ofendido,
y mi sangre el ofensor!
D.In. q̃ mi estrella en este empeño
Aparte.
dueño me aya señalado
tan malo, que aun el criado
es mucho mejor que el dueño!
San. Que tenga yo dama honrada,
Aparte.
ave de gusto y primor,
y me parezca mejor
la vrca de la criada.
D.Iu. Que mi mal sin esperança
Aparte,
halle para mas dolor
rezelos en el amor,
y dudas en la vengança!

D.Lop.

D. *Lop.* Que para tantos desvelos *Aparte,*
aya en igual recompensa
de callar aqui una ofensa.
D. *Fer.* Y sufrir aqui unos zelos,
pues penas como mas bien *Ap.*
he de cumplir con mi fama?
de mi se ampara una dama,
y el que la ofendio tambien.
D. I*u.* Pero ya preciso es *Aparte.*
dar mi silencio a mi labio.
D. *Lop.* Pero cauteloso y sabio
pienso pretender a Ines.
D. *F.* Pues fuerça es q̃ medios halle *Aparte.*
para poderlo alojar.
D. I*n.* Pero no me he de casar *Ap.*
con hombre de tan mal talle.
San. Pero vivir regalado *Aparte.*
me ha de sacar deste susto.
Be. Mas mal me ha de andar el gusto *Aparte.*
ò he de apurar el criado.
D. I*u.* Pues ea indicios callar. *Ap.*
D. *Lop.* Ea intentos proseguir. *Ap.*
D. *Fer.* Ea cuidados a morir. *Ap.*
I*n.* Afectos a divinarlos. *Aparte.*
D. I*u.* Y que halle quieran los cielos *Aparte.*
mi dilatada esperança,
el camino a mi vengança,
y el desengaño a mis zelos.

SEGVNDA IORNADA.

DONDE AY AGRAVIOS no ay zelos.

Salen don Lope, y Bernardo criado.

D. *Lop.* En fin no quieres dexarme?
Ber. Contradezirte me pesa;
pero en los juegos de amor,
para que mejor lo sepas,
aciertan mas los que miran,
que aquellos propiosque juegan.
D. *L.* yo he de entrar a hablar a Ines
Ber. Mira lo que hazes?
D. *Lop.* No quieras
apagar con tus consejos
de mis passiones el Etna.
Permite que al labio salga
esta calentura lenta,
que es sanidad en el labio
lo que en el pecho es dolencia.
Ber. Si ha de casarse mañana,
doña Ines, no consideras,
que con dezirle tu amor,
siendo Ines cuerda, y honesta,
sino aprovechas la voz,
que echas a perder la quexa,
acostumbrate a sufrir,

un

D. *Lop.* Que para tantos desvelos *Aparte,*
aya en igual recompensa
de callar aqui una ofensa.
D. *Fer.* Y sufrir aqui unos zelos,
pues penas como mas bien *Ap.*
he de cumplir con mi fama?
de mi se ampara una dama,
y el que la ofendio tambien.
D. I*u.* Pero ya preciso es *Aparte.*
dar mi silencio a mi labio.
D. *Lop.* Pero cauteloso y sabio
pienso pretender a Ines.
D. *F.* Pues fuerça es q̃ medios halle *Aparte.*
para poderlo alojar.
D. I*n.* Pero no me he de casar *Ap.*
con hombre de tan mal talle.
San. Pero vivir regalado *Aparte.*
me ha de sacar deste susto.
Be. Mas mal me ha de andar el gusto *Aparte.*
ò he de apurar el criado.
D. I*u.* Pues ea indicios callar. *Ap.*
D. *Lop.* Ea intentos proseguir. *Ap.*
D. *Fer.* Ea cuidados a morir. *Ap.*
I*n.* Afectos a divinarlos. *Aparte.*
D. I*u.* Y que halle quieran los cielos *Aparte.*
mi dilatada esperança,
el camino a mi vengança,
y el desengaño a mis zelos.

SEGVNDA IORNADA.

DONDE AY AGRAVIOS no ay zelos.

Salen don Lope, y Bernardo criado.

D. *Lop.* En fin no quieres dexarme?
Ber. Contradezirte me pesa;
pero en los juegos de amor,
para que mejor lo sepas,
aciertan mas los que miran,
que aquellos propiosque juegan.
D. *L.* yo he de entrar a hablar a Ines
Ber. Mira lo que hazes?
D. *Lop.* No quieras
apagar con tus consejos
de mis passiones el Etna.
Permite que al labio salga
esta calentura lenta,
que es sanidad en el labio
lo que en el pecho es dolencia.
Ber. Si ha de casarse mañana,
doña Ines, no consideras,
que con dezirle tu amor,
siendo Ines cuerda, y honesta,
sino aprovechas la voz,
que echas a perder la quexa,
acostumbrate a sufrir,

un

en mal a otro mal suceda,
amortigue a esse dolor
tu recato, y tu prudencia,
pon de tu parte el silencio,
que callando, aunq̃ mas sientas,
en breve tiempo estarás
bien hallado con tus penas.

D. *Lop.* Yà solo en mi voz, mi mal
(si ay alivio) alivio espera,
con fuego de amor, ayer
con ser fuego sin materia,
ardi buscando la llama,
y teniendola encubierta;
pues si porque sufra mas,
ò para que mas padezca,
zelos oy han avivado
de mi incendio esta violencia;
y si con solo mi amor
ardi con llama violenta,
oy que a este amor se le añaden
de mis zelos las sospechas,
como quieres que mas sufra,
quando es fuerça q̃ mas sienta?

Ber. Y dime, señor, es justo,
que tercera vez ofendas
a don Iuan, quando le deves
satisfazer dos ofensas?
a su hermano diste muerte,
y a su hermana noble y bella
burlaste, fingiendo el nombre,
aunque en hombre de tus prẽdas,
viene a ser mayor traìcion
saber fingir las finezas.
Y oy tercera vez procura
con ruegos, tu inadvertencia,
que elija ser prenda tuya,
la que serlo suya espera.

D. *Lop.* Yo no le ofendi, sabiendo
quien era el que ofendo, y dexa
los consejos, pues que has visto
tan incapaz mi prudencia.

Ber. Ea (pues) obra, señor,
si sacar el premio esperas
de tus deseos, conforme
al influxo de tu estrella.

D. *Lop.* Hasta la propia antesala
hemos entrado, y quisiera
hablar a Beatriz. *Ber.* Agora
por otra quadra atraviessa,
ha Beatriz? D. *L.* Ha Beatrizilla?

Sale Beatriz.

Bea. Quien llama? quien me ceçea?

D. *L.* yo soi. *B.* es d. Lope? D. *L.* Si.

Abraçele.

Bea. Abraçame antes que venga
mi señora.

D. *Lop.* Que ay de nuevo?

Bea. Tengote famosas nuevas.

D. *Lop.* Dilas.

Bea. Entra mas adentro,
que no quiero que nos vean

Paseanse.

hablar los demas criados,
que esta antesala pasean:
mi señora. D. *Lop.* Dilo presto.

Bea. Aborrece con tal fuerça
a este don Iuan, que esta tarde
la he tenido casi muerta.
Tanto llanto dio al dolor
en dos cristalinas hebras,
que recoger perlas quise,
por darte un tesoro en ellas.
Pero Iman roxo su labio
las atraxo de manera,
que pespunto sus corales
con guarnicion de sus perlas.

D. *L.* dõde està? *B.* ya se ha vestido.

D. *Lop.* Don Iuan que haze?

Bea. La gran bestia,
duerme. D. *L.* tã tarde? *B.* tã tarde
y es su dormir de manera,
que ya deve de pensar

que se ha casado con ella.
D. Lop. Ines, hase desvelado?
Bea. Como si tuviera deudas.
D. L. Podrê hablarla? *Be.* si podràs;
pero de tal modo sea,
que no sepa, pero yà
sale a esta sala, y es fuerça
que me vaya, yo te dexo
donde aprovecharte puedas
de tu prosa, dile aquello
de mi Angel, mi biẽ, mi estrella,
promete como persona
que no ha de dar, mete arenga,
dile que eres infelize,
que tienes infame estrella,
que de piedad puede ser,
que te escuche, y se enternezca,
y si pudieres echar,
aunque mas por fuerça sea,
un lagrimon, serà cosa
para enternezer las peñas.
Dale un bolsillo.
D. L. pues toma. *Be.* no ay q̃ tratar.
D. Lop. Este bolsillo. *Be.* Esto fuera
por pagarme la amistad,
quererme hazer alcahueta.
D. Lop. Mira que llega tu ama.
Bea. Pues venga el bolso si llega,
y creeme que le tomo
por no parecer grossera. *Vase.*
D. L. Vete tu. *Ber.* Donde?
D. Lop. â la calle.
Ber. te hede aguardar?
D. Lop. Vete apriessa.
Ber. Mira que?
D. Lop. No me repliques.
B. tu preceto es mi obediencia. *Vase*
Sale doña Ines, y apartese Don Iuan.
D. In. Como jamas he cursado
de los males en la escuela,
nunca supe que cabian
en un dolor tantas penas.
Tres afectos, tres cuidados,
tres tormentos, tres violencias,
del castillo de mi amor
sitiaron la fortaleza.
Dos sujetos aborrezco,
y uno adoro, con tal fuerça,
que aunque quisiera querer
lo que aborrezco, y quisiera
aborrecer lo que adoro,
tal mi idea està suspensa,
que no se si el odio estime,
ò si el amor aborrezca.
Don Iuan (hable mi dolor)
para ser dueño le espera
de mi alvedrio: don Lope
mi fama, y mi honor molesta,
ambos de mi ardor son iras,
ambos de mi enojo señas,
y al q̃ en el alma se ha entrado
(no se por qual de sus puertas)
procuro echarle del alma:
y no es possible que pueda,
yo quiero bien mas no quiero,
(ò cielos, y quien pudiera
hazer que aquesta verdad
se quedàra en ser sospecha!)
à un hombre tan desigual,
y de tan humildes prendas,
que es baxeza de mi sangre,
mas no pienso que es baxeza,
que aunq̃ es verdad, que el amor
de igualdades se contenta,
bien puedo yo querer bien
a otro que mi igual no sea,
que no es fino amor, amor
que se funda inconveniencias.
Sirvanos de exemplo el Sol,
à quien Clicie galantea,
pues le espera, a que despunte,

y con

y con ser Clicie, flor Reyna,
por requebrar, a la rosa
la olvida el Sol, y la dexa,
y con ser la rosa fertil,
parto inutil de la tierra,
que entre rayzes y espinas
tuvo su naturaleza,
mejor que a la Reyna Clicie,
la regala, y la requiebra,
Pues si el Planeta mayor
es quien nos dà su influencia;
porque no ha de hazer el hombre
lo que influye su Planeta?
Olmo Monarca del prado,
à quien las flores cortejan
se dexa amorosamente
solicitar de la yedra.
Ella humilde se conoce,
primero los pies le besa,
y como se muestra amante,
á enlaçar sus braços trepa,
hasta que iguales los dos,
son dos almas, y una mesma:
pues ella al olmo assegura,
y èl a la yedra sustenta:
pues si con ser estas almas
vegetativas, enseñan
a amar, porque no han de amar
a su imitacion las nuestras?
yo aborrezco, mas mi voz
salga en quexas a la lengua,
que no es bien donde ay amor,
que mis îras se diviertan.
Yo aborrezco, ya lo digo;
pero no avrà quien lo entienda,
que la voz de mis suspiros
enciende, pero no enseña:
A don Lope es a quien digo,
que aborrezco con tal fuerça,
que pienso, quien està aqui?
D. Lop. Vn desdichado que llega
a coger en desengaños
lo que ha sembrado en finezas:
una mariposa soy,
tan deslumbrada, y tan ciega,
que solicito la llama,
para fallecer en ella,
y un infeliz a quien hazen
infeliz sus resistencias,
pues si de tu voz no he muerto,
no morirè de mi pena;
pero aunque ingrata a mi amor,
desconocida a mi quexa,
desprecias las ansias mias,
mas de vana que de atenta,
te ha de avisar, que aunque aora
me rindes, y me sujetas.
D. In. No prosigas en matarme.
D. Lop. No es valor, sino destreza
mis afectos. *D. In.* no los hables.
D. L. Mis iras? *D. I.* no las diviertas
D. Lop. Si las he de divertir,
q̃ es gran crueldad, q̃ pretendas,
que mi mal no tenga alivio
en referirlo siquiera.
Yo no te puedo olvidar
doña Ines, yo me hago fuerça
a olvidarte, y es querer
del Sol vencer la carrera,
yo a tus favores aspiro,
y sacrificar quisiera
al templo de tu rigor
toda un alma por ofrenda
a un hombre ignorante admites,
indigno de tus finezas,
y a quien supo conocerle,
pues te adora, le desdeñas?
D. In. Vete don Lope, no intentes,
que irritada, ò que grossera.
D. L. Yà estoy hecho a tus rigores,
yà no ay mas cõ que me ofendas,
que criado en el veneno

del desden èl me alimenta:
mas yà que el ultimo plato
a mis desdichas se acerca:
oye mi mal, que si le oyes
como èl es, ha de ser fuerça,
que a premiarle, y a admitirle,
sino te obligaste mueras,
y pues que le has de premiar.
D.In. Suspended iras y quexas,
y essa amorosa locura
àzia el pecho retroceda.
Miente vuestro labio infame,
y el Sol que luzes dispensa
a dezirlo con los rayos
de su luz, tambien mintiera.
Yo, si os escucho, premiaros?
mas facil es que se crea,
que el Dios q̃ el mar bruto rige
del Abrego a la violencia,
roto el alacran de espuma
perdio las azules riendas,
que imagines que en mi puede
aver sombra ò apariencia
de aficion, sin que mi enojo
no la apure, ò la resuelva.
Con una dama que en Burgos
confiadamente necia,
os quiso, podeis gastar
essa fingida terneza.
Y vuestra amante passion
se corrija mas discreta,
y en la carcel del silencio
sea su Alcaide la modestia.
Y sino, viven mis iras,
mas no viven, que estàn muertas,
puesto que no me ha vengado
con solo el incendio dellas.
Que os haga, si, vive Dios,
mas atomos que ay estrellas,
hijas del Sol, y en el mar
dissimuladas arenas;
porque ansi.

Sale Beatriz.

Bea. Buena la hizimos,
tu padre salio a essa pieça,
don Iuan se ha vestido yà,
Sancho esse quarto atraviessa,
y como vozes has dado,
te buscã. *D.I.* Pues Beatriz lleva
a don Lope a essa antesala.
Bea. Veralo Sancho.
D.In. Pues sea
por esta pieça.
Bea. Don Iuan
te anda buscando por ella.
D.In. Pues veanle, que no importa,
si es mi primo. *B.* Aunque lo sea,
que siendo tan de mañana
no es hora de primos esta,
no le he de esconder Beatriz.
Bea. Mira que has de dar sospecha
de lo que no ha sido culpa,
presto, señora, que llegan.
D.In. Pues escondele en mi quarto.
D.L. Porque tu opinion no pierdas
me escondo.
Bea. No estès aqui,
mas adentro ay donde puedas
estar mas seguro, tu

Escondele en otra quadra, enfrente de la que se escondio doña Ana en la primera jornada.

riñeme para que entiendan
que era conmigo el enojo.

Hablale recio.

D.In. Si por mi padre no fuera
te diera el justo castigo,
que pide tu inadvertencia,

Riñe a su criada.

don Iuan ha de ser mi esposo,
y quien atrevida intenta
dezirme que es ignorante,
desairado, y necio, crea
Va saliendo Sancho, don Iuan, y don Fernando.
que me ofende, y dado caso
que estos defetos padezca,
si a mi me parece bien,
poco importa que los tenga.
San. Dize muy bien, don Ines,
bruta, insulsa, majadera,
tan mal os he parecido,
dezid, vergante, estas piernas
pueden ser mas bien sacadas?
no soy ancho de ombros? puerca,
mi cara haranla mejor,
aunque la hiziessen de cera?
holgàra averme casado
para daros una buelta
de podenco *Be.* Siendo suya,
ser de podenco era fuerça.
D. Fer. Ines, y por esso davas
estas vozes? *San.* Si estas eran.
Bea. Yà salimos deste empeño, *Ap.*
aunque tan caro me cuesta.
D. Fer. Por solo hablar a doña Ana
ir a este quarto quisiera
adonde està recogida;
pero ay riesgo en que la vea,
y la conozca don Iuan:
voyme con vuestra licencia,
que tengo que hazer. *S.* A Dios.
D. Fer. D. Iuan tiene dos ofensas:
Aparte.
la una de sangre, y la otra
de honor, pues siendo tan ciertas,
no serà justo que yo
le dè a Ines mientras no venga
su deshonor, y deshaze
el duelo de dos afrentas.
A buscar voy a don Lope,
porque en estas diferencias
he de juntar a los dos,
q̃ aunq̃ es verdad que se arriesga
una vida, no es razon
que mi honor por esso pierda,
pues veamos, ò cuidados,
si en tan rigurosa empresa,
ò la espada los ajusta, *Aparte.*
ò el consejo los concierta. *Vase.*
D. In. Que repetido en desvelos
Aparte.
crezca inmortal este ardor.
D. Iu. q̃ embarace yo mi amor *Ap.*
por un indicio de zelos?
D. In. Que estè mi dolor tan loco?
Aparte.
D. Iu. Que estè tan cuerda mi pena!
San. Que huviesse anoche tal cena,
Aparte.
y cenasse yo tan poco?
D. In. Pues cesse aquesta locura.
Aparte.
D. Iu. Pues este rezelo passe.
San. Que mi amo me mandasse, *Ap.*
que cenasse con cordura.
D. In. Mas no cessen mis passiones.
Aparte.
D. Iu. Mas buelva esta llama a arder
Aparte.
San. Mas por Dios que he de saber,
Aparte.
si ay en Madrid bodegones.
Bea. Como he de sacar aora *Apart.*
a este galan escondido?
San. Mas buelvome a ser marido,
quereisme mucho? señora.
D. In. Que esto mi desdicha espera?
Aparte.
D. Iu. Cuidados no rezeleis? *Ap.*
San. No direis si me quereis?

acabad. *D.In.* Desta manera
Antes que os viesse, señor,
mi desprecio, y mi osadia,
lo que era desden sabia,
y aora lo que es amor:
mas vivo con un dolor,
que aunque sè que me adorais,
me pesa quando premiais
este amor que ardiente veis,
pues no le remediareis,
con ser vos quien le causais.
Amando, suspiro, y lloro
con lagrimas del deseo,
Mira a don Iuan.
quando viendoos a vos veo
el dulce dueño que adoro:
y a no ser por mi decoro,
arrojada vive Dios,
porque se viera en los dos,
mostràra mortal mi herida,
pues por vos gozo mi vida,
siendo mi muerte por vos.
Tan cruel, tan mi enemigo
es mi amor, por ser tan raro,
que quando mas lo declaro,
es quando menos lo digo:
si le hablo, no le mitigo,
y si procuro fingirle,
es castigarme en sufrirle
y assi tengo al conservarle
mucho fuego en ocultarle,
y poco alivio en dezirle.
San. Con grande resolucion
su amor me ha dado a entender,
cosa, que aquesta muger
me aya cobrado aficion:
pues no perder ocasion
es justo, que si su estrella
su inclinacion atropella,
dos cosas avrè logrado:
la una, hazer como criado;
la otra, alçarme con ella.
Tanto a quereros me obligo,
desde el instante que os vi,
Sancho, responded por mi,
que no se lo que me digo:
D.Iu. Yo, señor? *Sa.* No sois testigo
de lo mucho que la quiero,
pues responded majadero.
D.I. Pues yo se vuestro cuidado?
San. Hazed lo que os he mandado,
pues me costais mi dinero.
D.Iu. Essas finezas seran
sin alma. *San.* Sean. *D.I* q̃ intẽta?
San. Hazed este rato cuenta,
que soy Sancho, y vos don Iuan,
assi este rato hablaràn *Aparte.*
que yo lo he dispuesto assi.
D.Iu. Como lo consienta aqui,
doña Ines servirte intento.
D.In. Si es por mi, yo lo consiento.
D.Iu. Pues yo empieço.
San. Vaya. *D.In.* Di.
D.Iu. Yo con tan finos desvelos
os quiero, y con tanto ardor,
que para dezir mi amor,
os digo que tengo zelos,
primero fueron rezelos:
pero oy tan confuso estoy,
que quando a deziros voy,
quien soy, tal me llego a ver,
que por ser el que he de ser,
no soy con vos el que soy,
con discurso desigual
aveis llegado a arguir,
que en no poderle dezir
se haze mayor vuestro mal;
pero està mi pena tal,
como es zeloso mi amor,
que al declarar el rigor
de mis passiones velozes,
quanto mas le digo a vozes

se haze mi incendio mayor.
D.In. Luego si yo le he callado,
mayor mal vengo a sentir?
D.Iu. No, que el mio ha de morir;
mas quanto mas declarado
mas fuego en dezirle he hallado.
D.In. Yo en no dezirle, un rigor.
D.Iu. Yo con hazerle mayor,
y ha dezirlo me sentencio.
D.In. Pues mi mal en mi silencio
tiene todo su dolor.
D.Iu. Luego el alivio has hallado
en callarle, y reprimirle,
y yo el dolor en dezirle,
quando no ha de ser premiado.
D.In. Quãdo un amor no ha penado,
mas quando se ha de ocultar.
D.Iu. Y en llegarle a declarar,
que gloria avrà sin premiarle?
D.In. No es mucho peor callarle
sin poderle remediar?
D.Iu. No es mal fuerte y desigual,
mal que puede reprimirse.
D.In. Ni mal que puede dezirse
tan poco es muy grande mal.
D.Iu. Pero destos males, qual
es fuerça que mas apure?
D.In. Aquel que la voz procure,
que es mayor mi mal contemplo.
D.Iu. Assegurelo este exemplo.
D.In. Este exemplo lo assegurè.
D.Iu. El que oculta un accidente,
ò yà de honor, ò de afrenta
le llora quando le cuenta,
y calla quando lo siente:
y es, que entonces mas ardiente
se remueve aquel ardor,
si calla cessa el dolor,
luego has experimentado
que se haze menor callado,
y hablado se haze mayor.
D.In. Dizes bien, pero imagina
para hazer concepto igual,
que quando se cura un mal,
duele mas la medicina:
experiencia peregrina
en este exemplo hallarás,
pues quando sintiendo estàs
con vozes tu mal veloz,
es que le cura la voz,
y por esso duele mas.
D.Iu. Tambien lo cõtrario infiere,
que quando los males duran,
por mitigarlos, procuran
que calle el que los refiere:
D.In. No quien tu discurso oyerè
mis obediencias desdore,
que tambien (porque no ignore
tu discurso mi opinion)
a quien duele el coraçon
le piden que hable, y que llore.
D.Iu. Pues doña Ines, si es assi,
callar quiero mi passion.
D.In. No, mejor es tu opinion,
yo he de hablar mi mal aqui.
D.I. pues merezco tu amor? *D.In.* si
D.I. Que gloria?
D.In. Oy te premiaràn
mis finezas. *D.Iu.* Y serán
constantes? *D In.* Amor es Dios.
San. Mucho se huelgan los dos,
yo me buelvo a ser don Iuan.
D.In. La calentura de amor
se salio a mi labio yà.
D.Iu. Del mar de mi amor q̃ presto
cessò la tranquilidad!
San. O mal me anda el discursillo,
ò soy diez tontos, y aun mas,
ò Ines me ha dicho su amor
en cabeça de don Iuan,
si ella piensa que es criado,
y yo el dueño, claro està

que por mi lo ha dicho, ello es,
este huvo quiere sal,
ois, idos allà fuera.
D. Iu. Sancho a solas que querra?
Bea. Yo te obedezco, señor,
no serà possible echar
a don Lope aora. *Vase.*
D. Iu. Sancho,
con doña Ines, que querra?
San. No os vais?
D. Iu. Yà me voy, señor,
desde aqui quiero escuchar
lo que dize. *Escondese.*
San. Agora bien,
yo me quiero desasnar,
que no han de ser vizcainas
las novias, si Dios me dà
una muger que me diga
su amor tan de par en par,
perderlo por mi señor,
es muy grande necedad:
dulce dueño de mis ojos,
podrà un marido gozar
un poquillo de la fruta
que cria el arbol nupcial.
D. In. Esto le faltava aora
a mi dolor que llorar,
Haze doña Ines que le quiere dar.
que no le haga mil pedaços!
San. Ella se quiere llegar,
y de puro vergonçosa
la buelve el respeto atras.
D. Iu. Vive el cielo, que si llega.
San. Si os dexais comunicar
vereis mas suave un alma,
que la Olanda, y el Cambray,
sabed, que un marido encierne,
bien puede ser manual.
D. In. Que sufra esto, y no le mate?
D. Iu. Que no le salga a matar?
ay tal bestia, *D. I.* Vive el cielo.
Quiere ella embestirle, y mirale.
San. Que haze de querer llegar,
y el honorcillo la tiene,
si cairà, sino cairà,
mas yo he de ser el que embista,
pescole la mano, y zas.

Buelve la cara, cogele la mano, y besala.

D. In. Como, villano atrevido,
te atreves a profanar
en el templo de mi fama,
el honor, que es tu deidad?
como. *San.* Detened, señora.
D. In. O mi enojo, ò mi crueldad
no te hazen dos mil pedaços?
San. Dos mil pedaços no mas?
D. In. A no ser, porque mis ojos
se sabràn de si vengar,
no en lluvias de aljofar puro,
sino en fuentes de coral;
pero iràs de que servis?
cesse vuestra actividad,
que no es bastante una quexa
para aplacar todo un mal,
y si don Iuan ha de ser
dueño de mi voluntad
iràs temer, y morir,
penas, sufrir, y casar. *Vase.*
San. Yo puedo hazer de mi mano
un sayo, y aun un gaban.

Sale del paño don Iuan.

D. Iu. Picaro, viven los cielos, *Dale*
que aora me has de pagar
lo que has hecho.
San. Yo que hize?
D. Iu. Besar su mano? *San.* No tal,
la mano me besò a mi.
D. Iu. Deste modo pagaràs *Dale*

tu deslealtad. *San.* Pues, señor,
yo en que he sido desleal?
he de perder si me quiere
por ti mi comodidad?
D. Iu. Vive Dios. *Dale.*
San. Tente, señor,
no te precipites mas.

Sale D. Ines: y assi como le vè Sancho, pegale a don Iuan.

D. In. q̃ es esto? *Sa.* Aqueste tacaño
Dale Sancho a su amo.
descarado ganapan,
no ha de estar una hora en casa,
aun he de pegarle mas. *Dale.*
D. In. Advertid, que es buen criado.
San. Doña Ines entraos a hilar,
que es oficio de mugeres,
y dexadme castigar
mis criados, tomà puerco. *Dale.*
D. Iu. Señor, mirad? *San.* Bueno va,
ea picaro, expulsion,
idos de mi casa, ay tal!
D. In. Señor don Iuan, si mi ruego
halla en vuestro amor lugar.
San. Que es lo q̃ mandas, señora?
D. In. Que, que no le despidais.
San. Agradecedlo a mi esposa,
que a no mandarmelo yà,
os avia de poner
como a un san Sebastian,
grossero, belitre, ruin,
hombrecillo, tal por qual,
noramala para vos,
mi esposa os parece mal?
pues vergante, yo os prometo,
que os la he de hazer descalçar,
ò si pudiera un criado
para poder descansar,
sacudir de en quando en quando
a su dueño el balandran. *Vase.*
D. In. Que esto escuche? *Aparte.*
D. Iu. Que esto sufrà? *Aparte.*
D. In. Si esto q̃ dize es verdad? *Ap.*
si me aborrece? *D. I.* q̃ espero, *Ap.*
yo me quiero declarar.
D. I. Pues torne otra vez mi pena
Aparte.
su llama a dissimular.
D. Iu. Pero averiguar mi indicio
Aparte.
es medio mas eficaz.
D. In. Y aora dar lugar es fuerça
Aparte.
para que pueda sacar
Beatriz a don Lope, pues
oculto en mi quarto està.
D. Iu. Esto ha de ser. *Aparte.*
D. In. Esto sea. *Aparte.*
ois Sancho? *D. Iu.* Que mandais?
D. In. Advertid, estoy confusa!
D. Iu. Que dezis? estoy mortal!
D. In. Que quando dixe, ay q̃ temo
que rebiente este bolcan
de mi fuego, si mi voz
haze a la llama lugar.
D. Iu. Ea, declaraos, señora.
D. In. A poderme declarar
yo dixera. *D. Iu.* Que dezis?
D. In. q̃ aun oisteis *D. Iu.* Acabad,
que estando yo tan cobarde,
escurece a quien no lo està.
D. In. Que aunq̃ os dixe q̃ os adoro,
era porq̃ erais don Iuan.
D. Iu. Pues mi pena, y mi deseo,
es porque a don Iuan querais.
D. In. Lo deseais?
D. Iu. Fuera mi gloria.
D. In. No me tiene voluntad, *Ap.*
esto es cierto.
D. Iu. Y es tan cierto,

que

que todo mi honor està
en que a don Iuan estimeis.
D.*In*. Luego no os asseguraiſ
que le adoro?
D.*Iu*. Estoy dudoso.
D.*In*. Pues no lo esteis, y pensad.
D.*Iu*. Que?
D.*In*. Que a don Iuan solo quiero.
D.*Iu*. Plega a Dios que sea verdad.

Sale doña Ana, de donde la entrò don Fernando.

D.*An*. Despues q̃ ayer D. Fernãdo
me dio este quarto, y despues
que estuve con doña Ines,
mi pena y mi mal templando,
y despues que por mi ayer
lloro en liquidos cristales,
porque obligan mas los males
quando son de una muger,
estoy con grande cuidado
de ver que tan tarde es,
y ni llama doña Ines,
ni su padre me ha avisado:
y en esta quadra he sentido
de Ines, a lo que yo infiero,
airadas vozes primero,
y despues confuso ruido,
que este continuo anhelar
mi amor, y mi honor moleste?
el quarto de Ines es este,
entrar la quiero a buscar:
para avisarla tambien,
que irme de su casa trato,
pues quanto mas me recato,
mas lexos estoy del bien;
porque si vengo a buscar
a un hombre, q̃ me ha agraviado,
como en un quarto cerrado
mi cuidado le ha de hallar?
y mas quando ha presumido
discursivo mi temor,
que quien me fingio el amor,
el nombre me avrà fingido,
y pues no he creîdo el nombre,
sepa Ines este deseo:
mas por las espaldas veo
dentro de su quarto un hombre.

Llegue doña Ana a la puerta donde està don Lope, y haze que le vè: y buelvase al tiempo que se buelve don Lope, y cogele de espaldas, y ella se buelve a la parte donde estava, en que aya una puerta, ella la cierra, y èl haze fuerça para que no la cierre, metiendo una rodilla; y siempre hablando desde la parte de aca fuera. Y ella haziendo fuerça de la parte de adentro.

D.*A*. Yo me quiero bolver pues,
mas pienso que me ha sentido.
D.L. àzia aqui he escuchado ruido,
vive Dios que es doña Ines.
D.*A*. No me vio el rostro, que fuera
muy possible que importàra.
D.*Lop*. Ines. D.*A*. Yo cierro.
D.*Lop*. Repara,
no cierres, aguarda, espera,
yà vengo determinado,
no pienses que has de cerrar,
vive Dios, que has de escuchar
puesto que yo te he escuchado;
mi pena en este rigor,
ya no puede estar mas muerta,
que no es la primera puerta
que le has cerrado a mi amor:

mas por si llegan a ser
zelos los que me pediste,
de la dama que dixiste
te quiero satisfazer.
Si tu padre te ha casado,
mi amor quiere mi desvio,
pues nunca al desvelo mio
costò su amor un cuidado.
En Burgos la hablè, y la vi,
y aun la lleguè a merecer,
mas como pude querer
a quien el nombre fingi.
Basten estos desengaños,
si zelos tu enojo han sido,
que a nadie se le han pedido,
zelos de amor de seis años.
Tu discurso ha procurado,
a tu passion atropella,
pues solo me acuerdo della,
porque me la has acordado.
La satisfacion te doy
para el premio de mi fè,
pues ni la he visto, ni se
en que parte està.

D. An. Aqui estoy.

Abre la puerta doña Ana, y turbase don Lope.

Viven los cielos ingrato,
traidor, y mal Cavallero!

D. Lop. Que es ojos lo q̃ he mirado!
aqui doña Ana, que es esto!

D. A. q̃ has de pagarme en vẽgãças
lo que escuchado en desprecios:
y supuesto que te he hallado
quando te buscava menos,
oy de mi rigor ruina,
y de mi agravio escarmiento.

D. Lop. No desvozes, oye, aguarda.

D. An. No me atajes.

D. Lop. Yo prometo.

D. An. Cercado de mi razon
pide partidos tu miedo.

Salen don Fernando, y doña Ines.

D. Lop. Oye, detente, señora.

D. A. D. Fernãdo aqui està el dueño
de mi ofensa, y el que dio
muerte a mi hermano D. Diego.

D. L. Mira q̃ me irè? *D. A.* à traidor
no ay quien oiga mis despeños,
no ay quien socorra el honor
de una muger?

Sale don Iuan.

D. *Iu.* Que es aquesto?

D. A. Valgame el cielo, que miro!
viva estatua soy de yelo.

D. *Iu.* O es q̃ mis ojos no han visto,
ni mis oìdos oyeron.

D. *Lop.* O es q̃ aqui mi sinrazon
dexò mi azero suspenso.

D. *An.* O es, q̃ porque sienta mas
finge apariencias el miedo.

D. I. O esta es mi hermana D. Ana
de tantos agravios dueño.

D. *Lop.* O soy cobarde enemigo,
pues no me irrito, ni muevo.

D. *A.* O este es mi hermano D. Iuã.

D. *Iu.* Pues que aguardo?

D. *Lop.* Pues que espero,
salir es duelo forçoso.

D. *Iu.* Matarle es preciso empeño.

D. *L.* Mas quiero verlo q̃ intenta.

D. *Iu.* Pero no se, vive el cielo,
qual de aquestas dos ofensas
deva castigar primero:
aqui a mi hermana he encõtrado,
y a don Lope tambien veo,

esta

esta ofensa es de mi honor,
y esta parece de zelos.
Vna siento como ardor,
y otra guardo como incendio;
si doy a mi hermana muerte,
esta vengança divierto:
y si esta vengar procuro,
la mas importante dexo,
pues como, iras de mi fama,
hande cobrarme rezelos
de mi sospecha y honor
las dos venganças a un tiempo?
D. *L.* Hombre q̃ le has suspendido
a mi valor los aciertos,
ò acomete con la lengua,
ò hablame con el azero.
D. I*u*. Pero si esta ofensa es cierta,
y dudoso estotro afecto,
sea para mi vengança
mi honor antes que mis zelos
muere ingrata, porque assi:
Saca la daga, y và a dar a doña Ana, detienele don Lope.
D. *A.* Señor, yo aqui. *d. L.* deteneos,
que aunque ella pidio favores
contra mi, ya estoy en tiempo
que para librar su vida,
vengo a ser quien la defiendo.
D. I*u*. Luego contra vos pidio
favor quando sali?
D *Lop.* Es cierto.
D. I*u*. Luego la deveis ofensas?
D. *Lop.* Pues a vos q̃ os toca desto?
siendo de don Iuan criado.
D. I*u*. Que soy criado os confiesso,
y siendo fiel me tocan
las ofensas de mi dueño.
D. L. Pues esta dama? D. I*u*. Dezid.
D *A.* Atajar el riesgo quiero,
pues piensa q̃ no es mi hermano,
y satisfacerle a un tiempo.
En este quarto que veis
de Ines, este Cavallero
(no se yo con que intencion)
estava oculto y secreto.
Yo le vi salir, di vozes,
quiso atajarme, y en esto
saliste. D. I*u*. Cierra los labios;
tu voz pene en tu silencio,
ò en el fondo de mi pena,
que de sospechas remuevo!
Pues quando en tantos agravios
me voy a hallar satisfecho,
si hallo una sombra a mi honor,
hallo una luz a mis zelos:
aora bien cierro esta puerta,
Sancho no està en casa, y puedo,
Cierre.
puesto que tengo ocasion
satisfazerme yo mesmo:
señor don Lope facad
la espada? D. L. Yà lo deseo,
Sacan las espadas.
que los dos somos iguales
en llegando a los azeros:
pero no ay campaña. D. I*u*. No,
que es tan ardiente mi fuego,
que si aqui con vuestra sangre
no intento apagarle presto,
quando le quiera templar
llegarà tarde el remedio.
D. *Lop.* Pues riñamos?
D. I*u*. Sois bizarro.
Riñen.
D. *Lop.* No parece vive el cielo
vuestro valor de hombre baxo.
Llamen recio a la puerta.
llamaron? D. I*u*. Si.
D. *Lop.* Pues que haremos?
D. I*u*. Reñir. D. *L.* No serà mejor
ocultar el caso, y luego
ir a reñir a campaña?

D. I*u*.

D. *Iu.* Yo nũca he mirado en riesgos
quando riño.

Dentro don Fernando.

D. *Fer.* Abrid aqui.
D. *An.* Desta ocasiõ me aprouecho,
abro la puerta.
D. *Iu.* No abras.

Abre, y sale don Fernando.

D. *Fer.* Detened, parad, que es esto?
D. *Iu.* Querer matar a don Lope.
D. *Lop.* Matar un criado necio.
D. *Iu.* Bolver por vos, y por mi.
D. *Fe.* Que es esto, que miro cielos!
don Lope oculto en mi casa,
Sancho aqui tan descompuesto.
D. *In.* Que don Lope aya salido!
D. *An.* Que estè mi mal sin remedio!
D. *Fer.* Doña Ana ya descubierta!
contadme Lope este empeño.
D. *Iu.* Yo os lo contarè mejor;
pero dezidme primero,
no ocultais en vuestra casa
a doña Ana? D. *F.* No lo niego
a su padre don Alonso,
y aun a su hermano don Diego
debi mil obligaciones,
que oy publico, y oy confiesso,
y con guardar a doña Ana,
pagarselas todas pienso,
pues le ha de importar su honor.
D. *Iu* Dezid, y este Cavallero,
segun vos dezis no es?
D. *Lop.* Soy su amigo, y soi su deudo.
D. *Iu.* Y dezidme don Fernando,
siendo criado, no devo
mirar en ausencia suya
por el honor de mi dueño.
D. *Fer.* Mirar deveis por su honor,
no lo dudo, ni lo niego.
D. *Iu.* Pues en el quarto de Ines
don Lope estava encubierto,
doña Ana dèl se quexava,
ayrado sali a este tiempo,
ò esta ofensa es de doña Ana,
u de doña Ines el duelo:
la una ofensa es de un agravio,
la otra de honor, y de zelos,
y aunque yo vengo a ignorar
qual es destos dos sujetos
por quien te ofende la fama
de mi dueño, quando es cierto
que es por una de las dos,
matarle por una quiero.

Va a embestir.

D. *Fer.* Tened la espada por Dios,
que es este el mayor empeño
que han visto las experiencias
de mis años. D. *Iu.* Como puedo
esperaros? D. *Lop.* Acabad.
D. *In.* Que gran pena!
D. *An.* Que gran riesgo!
D. *Fer.* Mas quierole assegurar
por doña Ana, yà os advierto,
que desta dama el honor
es mas limpio que el Sol mesmo,
y del duelo de mi hija
no deva satisfazeros;
porque esse duelo me toca
como a su padre, y supuesto
que tengo seguridad
de don Lope, no pretendo
satisfazeros a vos,
pues que yo estoy satisfecho.
D. *Iu* A este quarto no ay por dõde
pudiesse entrar, pues yo mesmo
he estado en esta antesala
todo el dia.
D. *Lop.* Vive el cielo,
que es querer con vuestro honor
apurar mi sufrimiento:

apar-

apartad. *Embiste.*
D.Fer. Tente don Lope,
porque es atrevido excesso,
que un criado le permita
las licencias de su dueño.
D Iu. Dexadme matarle *D.F.* tẽte,
que me corro vive el cielo,
que tocandome a mi tanto
el honor del dueño vuestro,
de mi honor, y de mi espada
desconfieis osado, y necio.
D Iu Yà aqui no ha de ser possible
satisfazerme, y supuesto
que es dificil, a estas cosas
quiero arriesgar un remedio,
supuesto que os toca a vos,
yo admito vuestro consejo;
pero a los dos, dos palabras
pediros a un tiempo quiero.
D.Fer. Yo juro hazer lo possible.
D. Lop. Y yo lo mismo os prometo.
D Iu. Que entregareis a doña Ana
a su hermano es lo que os ruego,
y que vos acabareis
con don Iuan aqueste duelo:
con lo qual vengo a salir
de dos tan graves empeños,
pues a él toca conseguirlos,
y a mi toca el emprenderlos.
D.Fer. Yo ofrezco lo que pedis.
D.Lop. Yo lo q̃ ordenais ofrezco;
pero es verguença por Dios,
que siendo quien sois os demos
palabra, que serà nueva.
D.Iu. Voto a Dios, q̃ soy tan bueno
como don Iuan, y que harè
que assi lo confiesse el mesmo:
y yo se que don Iuan es
tan puntual Cavallero
que lo que mi luenga diga,
sabra sustentar su azero.
D.L. Pues yo os prometo buscarle.
D.Iu. El os buscarà primero.
D.Fer. Yo a doña Ana guardarè.
D.Iu. Hareis como noble en esto.
D Lop. Pues buscadme.
D.Iu. Yà es preciso.
D.Lop. Porque veais.
D.Iu. Esso quiero.
D.Lop. Que mi espada.
D.Iu. En la campaña
hablan mas, los que hablã menos.
D.F. Mi hijo es D.Iuã, y a D.Lope
Aparte.
sangre y amistad confiesso.
D.A. Si digo aquiq̃ es mi hermano,
Aparte.
correrà mi vida riesgo.
D.In. Este es el primer criado,
Aparte.
que por su amo tiene zelos.
D.Iu. De doña Ana he de saber
Aparte.
mi agravio, y matarla luego.
D.Fer. Iuntar a los dos procuro.
Aparte.
D.Iu. Ha don Lope, estais resuelto
a reñir con don Iuan? *D. Lop.* Si.
D.Iu. Vos guardareis con secreto
a doña Ana? D.*F.* Esso asseguro.
D.*Iu.* Pues buscar a D.Iuã quiero.
D.*Lop.* Yo le aguardo.
D.*Iu.* Sois valiente. D.*L.* Sois leal.
D.*Iu.* Desso me precio,
deme mi agravio fortuna.
D.*Lop.* Deme mi valor esfuerço.
D.*Fer.* Consejo me dèn mis canas.
D.*In.* Deme mi passion remedio.
D.*An.* Deme cordura mi ofensa.
D.*Iu.* Denme vengança los cielos.

TER-

TERCERA IORNADA.

DONDE AY AGRAVIOS no ay zelos.

Salen doña Ana con manto, y doña Ines deteniendola, y ponese a la puerta para no dexarla salir.

D. *An.* Dexame ir Ines, y advierte.
D. *In.* Digo que no has de passar.
D. *An.* Que intentas?
D. *In.* Quiero evitar
con mi advertencia tu muerte.
D. *A.* Dexame ver el rigor
de una crueldad prevenida,
mira que ha de ser mi vida
medicina de mi honor.
D. *In.* Esto doña Ana ha de ser.
D. *An.* Reduzirte en atajarme,
mira que será matarme
por quererme defender,
temo el azero inhumano
de D. Iuan, que està ofendido.
D. *In.* Sancho y mi padre han salido
juntos a buscar tu hermano:
y assi puedes divertir
tu mal. D. *An.* Dexame, señora.
D. *In.* Mandome mi padre a ora,
que no te dexe salir.
D. *In.* si aqui me encuentra, imagina
que don Iuan me ha de matar.
D. *In.* En el riesgo suele estar
dispuesta la medicina,
di tu nuevo mal, que es mengua
morir confusa en callarle,
que para poder contarle,
es capaz toda tu lengua.
D. *An.* El mal que infiriendo estás
de mi fortuna enemiga,
quando le hablo se mitiga,
y luego se enciende mas:
mayor mi desassossiego
declarandole se fragua,
q̃ a gran fuego echar poca agua
es hazer mayor el fuego. *Llore.*
D. *In.* Manifiestame este ardor,
que callas tu, y yo rezelo,
que yo te darè el consuelo
conforme al mal.
D. *An.* Tengo amor.
D. *In.* Yo tambien esse mal siento
con mas preciso dolor,
que no ay quien no tenga amor
en teniendo entendimiento.
D. *A.* Yo por mi honor con crueldad
a mi obligacion decente,
sino modesta prudente
castigo mi voluntad.

D. *In.*

D. In. q̃ es igual mi amor te digo,
al que declarando estás,
pues que por mi honor no mas
le reprimo, y le castigo.
D. An. El mio ha de fallecer,
pues mi voz mi honor disfama,
D. In. Yo le doy sombra a mi llama,
y nadie la ha visto arder.
D. An. Mayores son mis desvelos.
D. In. Mi pena ha sido mayor.
D. A. Mas pena es mi amor, q̃ amor.
D In. Que es la pena?
D. An. Tengo zelos.
D. In. Quando vi que discurrias,
y que al tiempo que contavas,
tu mal tambien le lloravas,
conoci que los tenias:
mas ni me admiro, ni espanto,
que zelos ayas tenido.
D. An. De que los has colegido?
D. In. De tu voz, y de tu llanto;
porque en la amorosa calma
de sospechas, y rezelos,
son el amor, y los zelos
las calenturas del alma,
que salen por dar despojos
reduzidos en agravios,
las de zelos, a los labios,
y las de amor, a los ojos,
pues como en esta fortuna
dispuestas siempre, y abiertas,
el alma tiene dos puertas,
y amor no cabe por una.
Para no suspender tanto
los dos su afecto veloz,
los zelos buscan la voz,
y el amor, elige el llanto.
D. An. Pues otro mal ay aqui,
que aflige mas mis desvelos,
que de quien tengo estos zelos.
D. In. Es de quien? dilo *D. A.* de ti.
D. In. Pues di, de que has colegido
estos zelos, y porque?
D. An. Porque a dõ Lope encontrè
dentro en tu quarto escondido.
D. In. Y yo estava dentro? *D. A.* no,
mas mi amante, ò mi enemigo
pensò que hablava contigo,
y su amor me declarò,
pues de aquel mismo desden,
mayor mi sospecha se haze,
porque aquel que satisfaze,
ò es querido, ò quiere bien.
D. In. Vn desengaño mayor,
es preciso que se arguya
en esta sospecha tuya.
D. An. Que es?
D. In. Que ya te tengo amor.
D. An. Y assi mi pena, y mi afan,
como apagarà esta llama?
D In. No ay dama q̃ quiera a dama
que ha querido a su galan:
y assi por seguro tèn,
que en mi no ay afecto tal,
pues yo te quisiera mal,
si yo le quisiera bien.
D. A. Zelos he tenido aqui;
pero mal dellos infieres,
pues no digo que le quieres,
sino que el te quiere a ti.
D. In. Pues, si el traidor, ò infiel
tu honor, y amor ha ofendido,
essos zelos que has tenido
no son de mi, sino dèl.
D. An. Remedia mi pena fiera.
D. In. Yo lo mas que puedo hazer,
es llegarle a aborrecer,
no hazer que no me quiera:
y mejor te estava a ti,
si me despreciara cruel,
que yo le quisiera a èl,
que no que el me quiera a mi.

D. An. Dizes bien, dexame pues,
no remedio tanto ardor,
por el riesgo de mi honor
irme de tu casa Ines.
D. I. Vive Dios, que no te has de ir,
y agora tu mal infiera,
que si a don Lope quisiera,
yo te dexàra salir.
D. A. Quando un riesgose previene,
que dezirtelo no puedo.
D. I. Tu fama cure a tu miedo.
D. A. D. Iuan, no es don Iuan?
D. I. El viene.
D. A. pues tu no me has de escõder,
si librar quieres mi vida,
adonde estuve escondida?
D. I. Esso, doña Ana ha de ser,
por esta falsa escalera
se va a un quarto principal,
esperame en èl.
D. An. Mortal,
mi alivio tu alivio espera. *Vase.*
D. I. Para verle en ocasion,
que no me vè prevenida,
quiero escucharle escõdida.
Escondese.

Sale Sancho con palillo de dientes.

San. Despues de Dios bodegon,
luego diràn que es deshonra
comerlo alli con sabor,
bendito seais vos Señor,
que no me aveis dado honra.
En ser hombre desigual,
por mas me vengo a tener,
porque yo mas quiero ser
picaro que Cardenal.
Esto dixo por mas bueno,
que ser señor, y aun Reynar,
que allà suele en el manjar
dissimularse el veneno.
Pues ser picaro dispongo,
que como Lope advirtio,
a ningun hombre se vio
darle veneno en mondongo.
Yo me entro a ser mas profundo,
y yo me entro a discurrir,
porque esto me ha de pudrir,
que se vse honra en el mundo?
Porque uno llegue a plantar
(dexemos a un lado miedos)
en mi cara cinco dedos
le tengo yo de matar!
Pues respondanme porque?
si ay barbero que me pone,
quando afeitarme dispone,
como a un san Bartolome,
Y llega con su navaja,
que sabe Dios donde ha andado,
y en fin despues de afeitado,
me toma el rostro, y me encaja.
Porque en otras ocasiones
ay duelo, y indignacion,
no es mejor un bofeton,
que quinientos bofetones?
Que aquestos duelos prosigan,
que sea el mentis afrenta?
que no importa que yo mienta,
y importa que me lo digan.
Que aya en el mundo este afan?
que este vso en los hombres aya?
señor, aun los palos vaya,
que duelen quando se dàn.
Duelista, que andas cargado
con el puntillo de honor,
dime tonto, no es peor
ser muerto, que abofeteado?
Y que a la muerte tan ciertos
vayan, porque el duelo acaben?
bien parece que no saben
los vivos, lo que es ser muertos.

Sale Beatriz con una llave.

Bea. Seais don Iuan bien venido,
San. Beatriz va de pundonor.
Bea. Don Lope con mi señor
a buscaros han salido.

Pasease con el palillo en la boca.

y Sancho vuestro criado.
San. Que querrian?
Bea. No lo se.
San. No me encontraron, porque
oy he sido combidado.
Bea. Vuestro suegro, y dueño mio
aquesta llave que veis
me dio para que os baxeis
al quarto que està vazio,
que serà alegre os alabo,
quiere que abaxo habiteis;
pero buen quarto teneis.
San. Para mi basta un ochavo.
Bea. Yà voy a baxar la cama.
San. Y en fin porque la baxais?
Bea. Porque no es bien que vivais
en el quarto de mi ama,
todos este yerro vèn,
y que no estando casado,
serà en la Corte notado
que durmais arriba: *San.* Bien,
dadme la llave?
B. Tomad. *Con una grã reverencia.*
San. Lo que à servirme se humilla,
quieres creerme Beatrizilla,
que tengo voluntad,
si juro a Dios.
Bea. Que me dizes?
amor me tienes a mi?
San. Beatriz desde que naci
fui inclinado a las Beatrizes.
Bea. Que a mi con afecto tal
quererme tu engaño intente?
San. En siendo el amor corriente
busco la dama vsual.
Bea. Que no he de quererte digo,
ni en mi ha de caer tal mancha.
San. Porque la ruego se ensancha,
que bien dezia un amigo *Aparte.*
que el que quisiere vencer
qualquier gorrona, al llegar,
no la procure rogar,
si la puede acometer.
En fin, no te persuades
apagar mi amor honesto?
Bea. no.
San. Pues embisto. *Corre tras ella.*

Sale del paño doña Ines.

D. In. Que esto?
San. Esto, nada, moceda des.
D. In. Pues como aveis profanado
mi opinion, y fama toda?
San. Como se alarga la boda,
anda el hombre endemoniado.
D. In. Vuestra voluntad ingrata,
como mi honra atropella?
San. Yo no lo hazia por ella,
sino por tenerla grata.
D. In. Advertid.

Sale don Fernando viejo.

D. Fer. Señor don Iuan?
San. Don Fernando, bien venido.
D. Fer. A buscaros he salido.
San. Que ay de nuevo?
D. Fer. Oy cessarán
mis dudas. *San.* Acabad pues,
que querra este viejo hablar?
D. Fer. Solos hemos de quedar,
vete Beatriz, vete Ines.
San. Pues no se me ha de escapar

la Beatrizilla tirana.
D.I. Abaxo busco a doña Ana. *Vase.*
yo la voy a consolar.
D.Fer. Como no le digo, pues,
de mi agravio estos estremos.!
San. Señor suegro, que tenemos?
D.Fer. Vn empeño grande. *S.* y es?
D.Fer. Que al cãpo vais os exorta
mi zelo que os desengaña.
San. Pues que importa ir a cãpaña?
D.*Fer.* Es a reñir.
San. Esso importa?
mas si obedeceros trato,
porque irritarme quereis?
D.Fer. Porque un agravio teneis.
San. Vos sois grande mentecato.
D.Fer. Pues dezid, de que inferis
ser yo necio, ò poco sabio?
San. Si yo no sabia mi agravio,
para que me lo dezis?
D.Fer. O atrevido, ò inhumano,
que le deis la muerte espero,
porque està aqui el Cavallero
q̃ dio muerte a vuestro hermano,
y fuesse valor, ò suerte,
quando matarle intentò,
en vuestra casa le dio
a escuras sangrienta muerte.
San. A escuras fue?
D.Fer. A escuras fue.
San. Pues no quiero acometerle,
que si aquel matò sin verle,
que hará de mi se me vè.
D.Fer. No vengaros serà ultrage,
y aun cobardia será.
San. No mirais que sabe yà
como mata mi linage.
D.Fer. Que esse es temor imagino.
San. Pues tomar vengança espero,
quien es este Cavallero?
D.Fer. Es don Lope mi sobrino.
San. O pues si don Lope es,
templòse mi enojo ardiente,
basta ser vuestro pariente
para echarme yo a sus pies.
D Fer. Que tomeis vengança elijo;
ò indignado, ò valeroso,
que siendo de Ines esposo,
mas sois vos, pues sois mi hijo.
San Pues a morir se prevenga,
Haze que se va.
que yà a matarle me arrojo.
D.Fer. No tan presto.
San. O! si me arrojo.
no ay demonio que me tenga.
D.Fer. Con otra ofensa profana
vuestra nobleza
San. Pues bien?
D.Fer. Ay otro agrauio tambien.
San Y es?
D.F. q̃ ofendio a vuestra hermana.
San. Cierto? *D.F.* Podeislo creer.
San Pues ya perdonarle intento.
D.Fer. Porque?
San. Porque es juramento
de no reñir por muger.
D.Fer. Essa es la llama inhumana
con que vuestro enojo ardio?
San. Señor, he de andarme yo
hecho rufian de mi hermana,
si por mis pecados negros
haze de mi muerte alarde!
D.Fer. Vive Dios, q̃ sois cobarde.
San. Esso no toca a los suegros.
D.F. Si toca. *S.* Ay tal incitarme,
suegro cisma, suegro eterno,
si porque he de ser tu yerno,
procuras despavilarme:
hazes mal, que es sin razon,
porque un duelo satisfaga,
que este yernicidio se haga
antes de la possession.

D.Fer. Sancho palabra le ha dado
de reñir por vos aqui?
San. Pues que la cumpla por mi
si la ha dado mi criado.
D.Fer. Asi un honor se desdora,
no reñis por vuestra hermana.
San. Señor, reñir quiere, gana,
y yo no la tengo agora.
D.Fer. Vive Dios!
San. Ay tal porfia!
D.F. que asi un temor os reporta?
Sa. Hombre, ò suegro, q̃ te importa
que yo me salga a matar?
D.Fer. q̃ quando esposo os elijo
de Ines, viendo essa templança,
ò aveis de tomar vengança,
ò no aveis de ser mi hijo.
Y sin que se satisfaga
el duelo, no ay que pensar,
que no os tengo de casar?
San Oye, de esse mal me haga,
D.Fer. Vive Dios!
San. Ay tal infierno
de hombre!
D.Fer. Cobarde, villano.
San. No se tome tanta mano
usted, que aun no soy su yerno.
D.Fer. La muerte daros sabrè,
porq̃ aunque me estoi templando.

Sale don Iuan.

D.Iu. Que es aquesto D.Fernando?
D.Fer. Escuchad, y os lo dirè,
porque tome recompensa
oy de su honor ofendido
a vuestro dueño le pido
que satisfaga esta ofensa;
Pero haze tanto desprecio,
con saber ya su enemigo,
que al verle remisso digo,
q̃ es cobarde, ò q̃ es muy nẽcio.
Y puesto que tan templado
dexa vivo un deshonor,
pues no sabe ser señor,
sed señor, y sed criado.
Cuerdo podeis enseñarle
a cumplir con su opinion,
esta fue mi obligacion,
Don Lope espera en la calle,
Hazedle tener valor,
criado a un tiempo, y amigo,
q̃ aunque es grande el enemigo,
es el agravio mayor.
Irritadle vos aqui,
pues templado se reporta,
q̃ aunq̃ a mi su honor me importa
a èl le importa mas que a mi.
D.I. Pues dezidme como sabio,
que otro agravio ay que vengar?
D.F. Don Iuan le podrà contar,
q̃ D.Iuan sabe el agravio. *Vase.*
D.I. Sancho amigo, que es aquesto.
San. Fuese? *D.I.* Ya se fue.
San. Pues hablen,
dexemos aparte agora
ficciones, y disparates,
de mi amor y obligacion
las bien seguras lealtades:
no es tiempo de burlas este,
dime, no desafiaste
por mi esta tarde a don Lope?
D.I. Sin llegar a declararme
le desafiè. *San.* Porque fue?
D.I. Mis sospechas se declaren,
porque de Ines en el quarto
le hallè atrevido, y amante.
San. No reñiste con èl? *D.I.* No.
hasta hazer seguro examen
de su intento, y de una ofensa,
que es fuerça que honor te calle.
San. Pues, señor, agora es tiempo

que

que tù azero tu honor labre,
que las manchas del honor
las saca el valor con sangre.
Estrena la indignacion,
pon la razon de tu parte,
no se haje tu valor,
yà que tu honor se profane.
Don Lope ofende tu fama,
tu azero intente matarle,
que aunque tus zelos ignoras,
ignoras lo que mas sabes.
Aprovecha la ocasion
sino quieres que se passe,
su azero espera tu azero,
matarle intenta arrogante,
sino te hallàre sangriento,
determinado te halle,
procura. *D.I.* Calla tu voz,
mis oìdos no embaracen,
porque segun me aconsejas
parece que estoy cobarde,
di, que ofensa puede ser,
que a la de zelos se iguale?
San. La de honor es.
D.Iu. Dizes bien,
que en dos estremos tan grandes,
respeto el un mal del otro,
son quando mas tibias arden,
las ofensas fuego activo,
los zelos ceniza facil:
mas dime, Sancho. *San.* Señor.
D.Iu. Dime, aquesta ofensa nace
de mis zelos? *San.* No, señor,
de otro agravio. *D.I.* no profanes
el sagrado de mi oìdo,
ò haràs que intente matarte.
San. En mi vida como tuya
te he de permitir que mandes,
y no te quiero dezir,
ò tu desdoro, ò tu ultraje;
porque ni podràs oìrle,
ni yo he de poder contarle.
D.Iu. Bien hazes, que si un agravio
es del honor, al contarle
se haze el valor sentimiento;
pero quando no se sabe
el nervio dèl, el dolor,
valor atrevido se haze:
y si sabido ha de ser,
mi valor dolor, mas vale
que el dolor se haga valor,
porque me irrite, y le mate:
y di don Fernando aora,
que intenta? *San.* Desagraviarte,
con ser su sangre don Lope,
procura vengar tu sangre.
D.Fer. Y esta ofensa que tu callas,
y que adivinan mis males,
sabenla yà todos? *San.* Si.
D.F. O aqueste incẽdio me abrase!
San. Y don Lope tu enemigo
me està esperando a que baxe,
pensando que soy don Iuan.
D.Iu. Como harè para matarle,
donde sepan mi vengança
los que mis desdichas saben?
San. Sacale a campaña? D.*F.* No,
porque aunque se satisfazen
en el campo las venganças,
en casos de honor tan graves,
aunque vença a mi enemigo
no quiero yo aventurarme
a que no se cuente bien,
que allì no lo mira nadie,
y con mirarlo, y saberlo,
ay en Madrid lenguas tales,
que cuentan los vencimientos
a la luz de los desaires.
San. Pues, señor, yà no se vsa
sacar la espada en la calle,
que en las calles de la Corte
todas las guerras son pazes.

D.I. Si yo tuuiera una casa
donde poder encerrarme
con èl. *S.* Espera, señor.
D.I. Porque?
S. Porque en este instante
se te cayò la pendencia
en la miel, aquesta llave
es de un quarto desta casa,
q̃ aunq̃ es baxo, es quarto grande,
aora me la dio Beatriz,
y dixo, que me baxasse
a habitar en èl, tu puedes,
pues el te espera encerrarte
con èl, que si le dàs muerte
Ines, y su anciano padre,
han de saber tu vengança,
y tu has de quedar triunfante.
D.I. Dizes bien, pues baxa Sancho,
y llamale. *San.* Es disparate
en cosas que importan tanto,
yà bien puedes declararte,
baxa, y di, que eres don Iuan.
D.Iu. En vano me persuades,
que si por solo unos zelos
encubri mi nombre amante,
quanto mas justo serà
que por mi honor me disfraze.
Y assi en tanto que vengado,
todo este bolcan se apague,
sabe tu sufrir mi nombre,
pues yo se passar mi ultrage.
San. Di, q̃ quieres hazer? *D.I.* Esto,
dame agora aquesta llave.
San. Toma. *Dale la llaue.*
que intentas? acaba,
D.Iu. Agora es fuerça que baxes
a desafiarle, que yo
oculto quiero esperarle
dentro del quarto escondido,
y una industria ha de vengarme,
que has de ver,
San. Dime, señor,
en fin he de desafiarle?
D.I. Si *San.* Y si le diesse una prissa
de reñir, y al mismo instante
desatacasse la espada,
como quieres que le ataje?
D.Iu. Hazle señas desde lexos,
que el te seguirà al instante.
San. Y di, si es corto de vista,
y no viesse las señales?
que quieres que haga, señor?
D.Iu. Yà esto es passar de cobarde.
San No es mas de ser advertido,
en fin quieres esperarle?
D.Iu. Dentro del quarto estarè.
San. Mira, q̃ al entrar no aguardes
que èl embista, embiste tu,
que temo que se adelante.
D.Iu. Parte al punto.
San. A obedecerte
voy como leal. *D.I.* Verasme,
si el cielo quiere, vengado,
que aunque no quiero escucharte
este agravio, mis discursos
son Profetas de mis males.
San. Pues, señor, voy por dõ Lope.
D Iu. Pues ya yo voy a esperarle.
San. Soy suyo.
D.Iu. Oy he de premiar
tu lealtad.
San. No me la pagues,
mucho mas que yo en servirte,
vienes à hazer en mandarme.
D.Iu. Sancho a Dios.
San. Señor a Dios,
èl por quien es oy me saque
de ser criado y señor,
no sea el demonio que paguen
los Sanchos aquesta vez
lo que hizieron los don Iuanes.

Vanse.

Bea-

Beatriz con una luz en el quarto baxo.

Bea. Vino la señora noche
muy preciadita de madre
de las sombras, mas cerrada
que Colegio de Estudiantes;
y a este quarto principal
he baxado en este instante,
de don Iuan y su criado
las camas, aqui no ay nadie
que me escuche, aunque D. Ana,
y mi señora no saben
en esse jardin ocultas
los intentos de su padre:
mas ha de un hora que estàn
hablando, plega a Dios q̃ hablen
mas que soldado que viene
de los Estados de Flandes.
Yo solamente no tengo
a quien le cuente mis males,
pues vaya de soliloquio,
q̃ en quantas Comedias se hazen,
no he visto que las criadas
lleguen a soliloquiarse.
Pone la luz sobre el bufete.
Este criado, este hombron,
de linda presencia, y talle,
me aficiona por lo hosco,
y pica por lo arrogante.
He dado en pensar que es
desgarrado, y algo Xaque,
y los bravos solamente
son los que me satisfazen,
lleve el diablo las mugeres,
que quieren lindos, vergantes
para que es bueno un tacaño,
que se estè mirando el talle
desde el Alva, hasta la noche,
que presume que te haze
el amor de merced, solo
en permitir que le hables.
No es mejor un bravo, que entra
muy zaino, y dize, que haze?
que quiere que haga a las diez
de la noche, yo esperarle,
no he dicho que no me espere?
Mude voz.
pues que he de hazer? acostarse,
no quiero, mas que la doy
juntico de los gaznates
seis manotadas, que no
èl avia de tocarme
en el pelo de la ropa?
oye? bien oygo, que calle
le digo, no he de callar,
Mude voz.
en mi casa estoy infame,
mire no demos al diablo
de comer: con lo que el trae,
ni aun de cenar le daremos;
y en fin con lindo donaire
de bofetadas y cozes
me dà seis pares de pares.
Esta es vida, y este es hombre,
passemos mas adelante.
Llama un melifluo a la puerta,
quien llama? quien es? yo, abre:
Voz melifluа.
entra, y lo primero es
ir al espejo a mirarse.
Llegase luego a la dama,
y si ella quiere abraçarle,
dize, mira essa balona,
no sea que me la hajas,
q̃ aya quien quiera estas mãdrias!
que aya muger que los hable!
pudiendo qualquiera dama
tener, si quiere buscarle,
no lindo que la requiebre,
sino hombre que la maltrate,

que si he de hablar la verdad,
las bofetadas me saben
(si son a tiempo) mejor
que gallinas, y faisanes.

Meten una llave por la parte de adentro en el vestuario.

Pues bolviendo a este criado,
digo, mas la puerta abren
por defuera, ò yo me engaño;
y porque aora no hallen
a doña Ana, y mi señora,
presumo, que es importante
echar este cerrojillo,
y avisarlas que se guarden.

Echa un cerrojo que ha de aver.

ce, señora, ce doña Ana.

Sale doña Ana, y doña Ines.

D.I. Que ay Beatriz?
B. No oyes la llave
con que abren la puerta? *D.I* Si.

Entretanto que esto se dize, anda a la llave en la cerradura.

B. Pues subid antes que llamen
por essa falsa escalera.
D.I. A mi me importa quedarme
en aquesta quadra oculta.
B. En la escalerilla es facil.
D.A. No ves que pudiera a caso
baxar por ella su padre.
D.I Pues bolvamos al jardin.
B. Abrirè la puerta? *D.I.* Abre,
que desde aqui escucharemos
para saber quanto passe.

Vanse las dos por donde vinieron, y Beatriz tire el cerrojo, y vayase tras ellas.

Bea. Tiro el cerrojo, y escurro
la bola àzia aquesta parte.

Sale don Iuan.

D.Iu. No acertava, por Dios a abrir la puerta,
aora importa que se quede abierta:
poner la llave intento por dedentro,
y a mi vengança hallo felice centro.
En esta alcoba elijo recatado
prevenirle mi industria a mi cuidado,
yà llegan, y yo quiero
prevenir à mi honor mi ardiente azero:
oy cobrarà dichosa mi esperança,
ò la satisfacion, ò la vengança. *Escondese.*

Salen Sancho, y don Lope.

D. Lop. Ea, señor don Iuan, solos estamos,
yà es tiempo que cumplamos,
pues son precisas las obligaciones
de una ofensa las dos satisfaciones,
y hallar quisiera para no ofenderos
medio para poder satisfazeros;
pero pues ya supistes vuestro agravio,
passe al azero la passion del labio,
que a una ofensa juzgada,

satisfaze la lengua de la espada:
por una parte intento provocaros,
y por otra tambien cuido templaros,
que oy temo, vive Dios (dezirlo quiero)
vuestra razon aun mas que a vuestro azero.
San. Por san Cosme bendito que he entendido. *Ap.*
que abrio mi amo la puerta, y que se ha ido.
D. *Lop.* Ea irrite el azero vuestro brio.
San. Esto no quiere prissa, señor mio,
el se fue, que dexò la puerta abierta.
D. *L.* Acabad, y cerremos esta puerta.
Sa. Esperad. *D. Lop.* Yo la cierro. *Cierrala.*
San. Entre puertas, yo llevo pan de perro.
D *Lop.* Avivad a este fuego las cenizas.
San. Mas estocadas ay que longanizas,
tiempo ay harto, señor, por Iesu Christo,
junto a esta puerta a mi señor he visto.
ea, señor, que esperas?
Llegase junto a la puerta.
porque este hombre ha de darme para peras.
D. *Iu.* Empieça, riñe para assegurarlo.
San. Y si acaba conmigo al empeçarlo.
D. *Lop.* No vibrais el azero penetrante?
San. Estoy haziendo colera bastante.
D *Iu.* Sal que ya empieço.
Embiste Sancho, y dà un golpe en el suelo, y ponese a endereçar la espada.
L. Lop. Que es aquesto? *San.* Nada,
dexadme endereçar aquesta espada.
D. Lop. Que suspendais vuestro valor me pesa.
S. Tuercese facilmente, es Ginovesa.
D. L. Acabad? *San.* Vive Dios, que un real no vale,
a que espera mi amo, que no sale?
D. Lop. Que no le importa a vuestros brios infiero,
que el valor obra mas que no el azero.
D. *Iu.* O cielos! quien pudiera *Aparte.*
reñir aqui con èl, sin que me viera.
Riña Sancho, y don Lope, y retirase.
San. Ea pues. D. *Lop.* Sois valiente, y arrojado?
San. Helo sido, mas ya se me ha olvidado,
ea señor, arrojate valiente. *Aparte.*

D *Lop.*

D.Lop. Bien reñis, vive Dios. *San.* Bonitamente.
D.Lop. Pues como mis impulsos no provoco?
San. Mal me trata, esperad, tened un poco,
mi amo en que imagina,
vive Christo, que pienso que es gallina.
D.Lop. Dezid pues, que os ataja, ò que os divierte?
San. Vos no le distes a mi hermano muerte
a escuras? *D.Iu.* Que un medio no he elegido,
para reñir, y no ser conocido?
San. Pues mi cordura a mi valor ataja,
que yo no he de mataros con ventaja,
a escuras fue el matarle por vengaros,
y a escuras, vive Dios, he de mataros.

Mate la luz, y vase donde està su amo, y sale don Iuan, y cierra a escuras a cuchilladas con don Lope. Lleve sangre en una mano don Lope, y salga herido.

Ea, señor, ai tienes tu enemigo,
toma en èl la vengança, ò el castigo.
D.Iu. Matarele, pues oy quiere mi suerte
satisfazer mi fama con mi muerte.
San. Pues yo donde èl estava estoy seguro.
D.Lop. La luz muestra sus rayos en lo obscuro:
mas valiente, por Dios, os he advertido,
viven los cielos, que me aveis herido.
Den. D.F. Ola Beatriz. *D.I.* Que baxan luz rezelo.
D.Lop Yo he de vengar mi sangre, vive el cielo.
D.Iu. Sancho sal otra vez. *San.* Que dizes?
D.Iu. Presto. *Salga Sancho, y pongase don Iuan.*

Sale don Fernando.

D.Fer. Detened, esperad D.Iuan, que es esto?
San. Esto es matar aquel que me ha ofendido.
D.L. Y yo vengar mi sangre. *D.F.* Estais herido?
D.L. Si estoy. *D.F.* Es cuchillada, ò estocada?
San. En mi vida he tirado cuchillada,
que es de bobos, y riño muy prudente.
D.Fer. No os tuve, vive Dios, por tan valiente,
donde es? *D.Lop.* En este braço es la herida.
San. Essa es mi herida, no la errè en mi vida.

D.Fer.

D.Fer. Y agora vuestra osadia,
que es lo que pretende hazer?
D.Lop. Yo quiero satisfazer
con vuestra sangre, y la mia.
D.Fer. Vno ayrado, otro ofendido,
bolved nobles a arrojaros,
que mucho mas que aplacaros
a irritaros he venido.
Que si al baxar arrojado
hallo solos a los dos,
de ninguno, vive Dios,
me pienso poner al lado.
Entre los dos ygualmente
neutral mi passion obligo,
uno es mi sangre, y mi amigo,
y otro mi amigo, y pariente.
Y puesto que no se vè
(segun de los dos rezelo)
satisfecho vuestro duelo,
reñid, que yo os mirarè.
D.Lop. Pues es tan cuerdo, admitir
es fuerça vuestro consejo.
San. En efeto aqueste viejo
me ha hecho por fuerça reñir.
D.Lop. Yà la ira me obliga aqui
a irritaros inhumano,
yo di muerte a vuestro hermano,
y a vuestra hermana ofendi.
Y assi atrevido, y osado
todo mi ardor os provoca.

Sale don Iuan.

D.Iu. Essa vengança le toca
solo a don Iuan de Alvarado:
Y assi el azero indignad.
D.Lop. Pues quien es D.Iuan aqui?
D.Iu. Yo soi D.Iuan. *San.* Es assi.
D.Lop. Y este es Sancho?
San. Assi es verdad.
D.Iu. Bien pude disfraçar yo
oculto como criado,
un agravio adivinado,
pero averiguado no.
Y assi para castigarle
me hizo esfuerços el sentirle,
que una cosa es presumirle,
y otra cosa es escucharle.
Que soy don Iuan bien se vè,
y tambien a escuras fui
el que primero os heri,
y el que agora os matarè.
A mi sospecha ofendida
tirò el indicio otra flecha:
y assi vengué la sospecha
con la sangre desta herida.
Mas ya que escuchò mi suerte
mi agravio de vuestro labio,
para sanear el agravio
he de comprar vuestra muerte.
Y assi las satisfaciones
prometidas se veràn,
mirad si sabe don Iuan
cumplir sus obligaciones.
D.Fer. Dezid, porque cauteloso
tan oculto aveis estado?
D.L. Porque aveis dissimulado
el nombre?
D.Iu. Estuve zeloso.
D.F. Pues de quien los zelos son?
Dezid el indicio aqui?
D.Lop. De quien?
D.Iu. De vos, pues os vi
baxar por esse balcon.
D.L. Vos lo vistes? *D.I.* Y despues,
ò amante, ò determinado
os hallè oculto, y cerrado
dentro del quarto de Ines.
D.Lop. Pues porque se declarò
guardando ardor tan violento
aqui vuestro sentimiento?
D.F. no teneis ya zelos? *D.Iu.* No.

D.Lop.

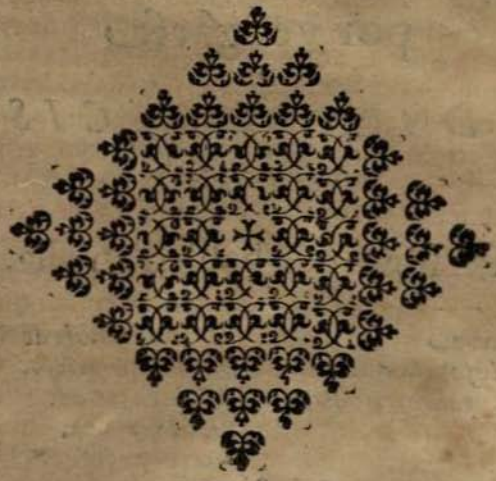
D.L. Pues publiquè vueſtros labios
eſſos dudoſos rezelos,
porque no teneis ya zelos?
dezid?
D.*Iu.* Porque tengo agravios,
amor tuve con deſvelos
iguales a mi dolor:
y aſsi como en el amor
hallan propiedad los zelos,
a un tiempo adorè y dudè
cauteloſamente ſabio;
pero en ſabiendo mi agravio,
de mis zelos me olvidè,
Que ſi en dudas y rezelos
de aquel repetido ardor,
ay zelos donde ay amor,
donde ay agravios no ay zelos.
D.*Lop.* Aunque ya como enemigo
vibrais la eſpada en la mano,
advertid, que vueſtro hermano
era mi mayor amigo,
Y que a eſcuras torpe y ciego
a don Diego muerte di;
pero como no le vi,
no ſupe que era don Diego.
D.Fer. Y en mi credito ſe allana
Deſta verdad, que es abono,
.Iu. Pues eſta ofenſa os perdono,
y paſſo a la de mi hermana,
Y oy mi vengança me llama,
mucho mas que mi rigor,
mi hermana eſtà ſin honor,
y mi honor eſtà ſin fama.
Y a ſatisfazer primero,
el duelo eſta ofenſa aſpira,
que eſta paſsion pide irà,
y eſta ofenſa pide azero.
D.Lop. Quando yo ofendi a D.Ana,
de un error nacieron dos,
que tampoco, vive Dios,
ſupe que era vueſtra hermana,
Que antes perdiera la vida,
avergonçado y corrido.
D.Iu. Y por no averlo ſabido
dexa de eſtar ofendida?
D.*Lop.* Aora bien, agora os mueſtro
lealtades, con que os mitigo,
pues don Diego fue mi amigo,
yo lo quiero ſer mas vueſtro.
Si por templar los rezelos
de vueſtros diſcurſos ſabios,
os quitaſſe los agravios,
quedariades con zelos?
Dezid, no os los templarè
ſi hallais nuevas recompenſas?
D.*Iu.* Acabadas las ofenſas,
tengo amor, y los tendrè.
D.*Lop.* Y ſi con nuevos deſvelos
que han de pronunciar los labios,
ſatisfago los agravios,
y ſatisfago los zelos.
No corregirà advertida
oy vueſtra ſoſpecha fiera
duelo, y amor? *D.Iu.* Eſſo fuera
darme honor, y darme vida.
Y mitigareis anſi
todas mis ſoſpechas? *D.L.* Pues,
ſabed, que yo quiſe a Ines,
y Ines no me quiere a mi.
Beatriz viendo mi paſsion,
viendome a ſu amor rendido,
por dos vezes me ha eſcondido
en el quarto, y el balcon.
Y pueſto que honores gano,
a ſatisfazer ſe allana
con la mano de doña Ana
la ſangre de vueſtro hermano.
Y ſi al ſi de nueſtros labios
doña Ana mi eſpoſa es,
ſiendo vueſtra doña Ines,

ni avrà zelos, ni avrà agravios.
D.I. Nuevo honor en esso gano:
pues donde las dos estàn?
D.I. Esta es mi mano don Iuan.

Salen las dos.

D.A. Y esta don Lope es mi mano.
D.I. Assi mi honor se remedia.
D.L. yà no es mi amor tan ingrato.
San. Pues buelvanme mi retrato,
y tenga fin la Comedia,
y acabarla presto es;
porque un victor alcancemos,
que Beatriz, y yo podremos
irnos a casar despues.

Fin de la famosa Comedia, donde ay agravios no ay zelos.



LA

Biblioteca Nacional de España