# DOMINGO ILICITANO

Suplemento
— DE —
LA VERDAD
21 de Junio de 1959
Núm. 38


# Entre ollas anda Dios

Cuando penetramos en un templo, la dulce penumbra pone en nuestro espíritu, tantas veces desasosegado, un sedimento de paz y suavemente nos impulsa a la oración. Se siente la presencia de Dios.

Otro tanto acontece cuando el órgano, el rey de los instrumentos, derrama sus acordes por todos los ámbitos del lugar sagrado.

En las grandes concentraciones religiosas, la multitud enardecida, los cantos comunes, consiguen adentrar en nuestros corazones ondas de entusiasmo religioso.

El hábito no hace al monje ni el ambiente al católico, pero hay que reconocer la gran influencia bienhechora del ambiente y del hábito para mejor vivir la gran dignidad del monje y el don inapreciable del catolicismo.

Usted ha terminado su jornada, abre en su hogar el receptor de radio y como una tromba invaden su habitación boleros, mambos, jazz, etc., toda una música desenfrenada, o lánguida e insinuante que, francamente, confiéselo ¿le invita a acercarse a Dios?

En el cine, crudo realismo, sentimentalismo sensiblero, a veces franca inmoralidad...

El deporte ya no es para usted, lector, un entretenimiento dominguero, sino que adquiere caracter de verdadera pasión. ¿Quién no vive al tanto de las escaladas de Bahamontes, las fintas de Gento, Kubala y Di Etéfano? Y no digamos nada, cuando empiecen las proezas de los locales en la máxima categoría del fútbol.

Ante todo esto cabe preguntarse ¿Dios está retrocediendo en el corazón de los hombres?

Porque a primera vista está claro que el ambiente descrito si no le es hostil, sí es indiferente en grado sumo.

Para reconquistarlo todo para Cristo ¿sería necesaria una gran ofensiva a base de prohibiciones? No vaya usted al cine, ni al fútbol, ni conecte la radio, no penetre en ningún bar...

No sé si esto sería oportuno o no. Sé, sin ningún lugar a dudas, que sería completamente inútil.

Lo necesario es intentar encontrar a Dios en el cine, deporte, folklore, bar, literatura, etc.

Y tener presente la frase de aquella mujer española, santa entre las santas y castiza entre las castizas, Santa Teresa de Jesús: "También entre las ollas anda Dios".

Por eso no nos comprenden las incursiones por el mundo de Hollywood, donde todo escándalo parece tener su natural asiento, de ese sacerdote gigantesco, rubio, un poco tosco, el Padre Peyton, con su propaganda del Rosario en familia.

Ni que penetre en las tabernas el Padre Duval que acariciando las cuerdas de su guitarra cante todo eso de: "¿Dios mío? ¿Será esta noche tu venida?", al compás de las melodías en boga de la nación vecina.

O que como un miembro más de la caravana acompañante en cualquier carrera ciclista o a la puerta de un campo de fútbol, el "Padre Botella" recoja botellas vacías que después serán ladrillos con que se edifiquen casas para los humildes.

Comprendemos que se llegase aún más lejos. Que un sacerdote, el Padre Venancio Marcos, actuase en una película, interpretando al mártir Obispo de Teruel. Y el Obispo Fulton Sheen se someta al maquillaje para actuar ante las cámaras de televisión.

En Francia un obrero era aplastado por una grúa al querer salvar a otro compañero de la misma muerte inminente de la que él no pudo évadirse. El obrero muerto er un sacerdote. También al mundo pro-

(Continúa en tercera página)

# Mundo de felicidad

El autobús abarrotado de niños, que en aquella horas de la mañana hacía el recorrido hasta el colegio de San Marcos y ya no lo volvía a realizar hasta el mediodía, parecía una diligencia del lejano Oeste. Dik Trévor, era el simpático conductor del vehículo, y considerábase feliz en su puesto.

Los pequeños eran su delicia, aunque más de una vez estuvieron a punto de darle un disgusto con sus travesuras. Por esta razón, Margaret no puso cara de extrañeza ante le petición de su novio, aquella tarde del domingo en que Dik tenía libre.

—Margaret, ¿quieres ser mi esposa?

Margaret sonrió ruborosa, pero Dik que no aguardó respuesta, apretando dulcemente la mano de su prometida entre las suyas, siguió diciendo:

—Margaret querida, ¡tengo tantas ganas que sean nuestros hijos los que ocupen también los asientos de mi viejo autobús!

El carácter dulcemente apacible de Margaret, recibió complacida los deseos de su novio. Sus hijos... el sueño más tierno de una mujer. Lentamente alzó los ojos hasta los de Dik y murmuró:

—Dik, ¡qué feliz me haces!

El joven, leyó en los ojos de su prometida un mundo de felicidad.

Durante una semana, los alumnos del colegio de San Marcos no revolucionaron con sus risas y alborotos en el viejo autobús; el sustituto de Dik era serio y gruñón, y no se atrevían ni a resollar.

Pero un día, gorra en mano y tras besar a una chica muy linda que les despedía en la puerta de su hogar, Dik volvía a su "diligencia".

Los pequeños palmotearon gozosos.

—¡¡Viva, viva!! Ya está aquí Dik.

—¿Dik, dónde estuviste?

—¿Dik, nos dejarás tocar la bocina?

Y Dik, sonriente, contestó una a una todas las preguntas; después, tras mirar el reloj, fingió asustarse.

—¡¡Arriba todo el mundo!! son las nueve menos cinco, hay que volar, chiquitines.

—o—

Y un día, Dik fue feliz al oir tras de sí unas vocecitas infantiles que decían:

—Papá, tero tocar el popó.

—Papa, ¿freno yo?

—Papá, ¿me dejarás conducir luego?

Dik sonreía feliz, y a través del espejo retrovisor vio complacido la imagen de aquella mujercita que había hecho posible su sueño: el de llevar por pasajeros a sus propios hijos.

LOLITA PUNTES

# Por fin se hizo justicia

*A la Prensa y Radio, después del magno homenaje que les tributó la Peña Madridista.*

Por fin se hizo justicia
para hombres olvidados,
que luchan ilusionados
para ofrecer la primicia,
de sensacional noticia
por medio de Radio y Prensa,
con esa ilusión inmensa
que aviva la gran pasión,
que nace del corazón
sin hallar la recompensa.

Recompensa de gratitud,
que eleva nuestra moral,
en todo profesional
después de tanta ingratitud.
Alguien logró la virtud
con espíritu elevado,
y su fin ha coronado
con éxito sin precedente,
en ese día esplendente
en que todo fue logrado.

Sin embargo... muy justo es
ese noble homenaje
que pisan firme sus pies,
más si pequeño lo ves,
mira el buen frasco de esencia;
pequeño por excelencia,
pero de aroma envidiable:
así es él, hombre laudable
y activo en su presidencia.

Mas la Peña Madridista
en su idea primordial,
cobija lo cultural
bajo el nombre deportista;
eso es ser un buen artista
con todas las condiciones,
para unir los corazones
de todas las latitudes
con primorosas virtudes
y privilegiados dones.

FRANCISCO IBARRA


**Bar LAS VEGAS**

Extenso surtido en tapas y bocadillos

LA MEJOR CERVEZA

Para un buen café pida un VEGAS

Camino Magros, 40 - Teléfono 3098 - ELCHE

CADA SEMANA UN PERSONAJE

# Hoy, Lolita Sevilla

Por ENCARNITA L. MOLINA

Los famosos del cine tienen doble personalidad: la que crean los demá con arreglo a la simpatía o adversión que les tengan y la de la intimidad con temperatura humana.

Gran parte de los aficionados al cine y a las actrices, creen que una actriz se desenvuelve en un mundo cómodo y frívolo, entre flores y roperos deslumbrantes. Están equipocados. Una sóla de de estas personas, la que menos, tiene que pasarse días enteros aprendiendo el guión de una película, ensayando, esto, lo otro, etc. No amigos no es tan fácil la vida y así me lo confirma Lolita Sevilla, esta famosa actriz, conocida en todo el mundo de habla española y extranjera. Lolita está ahora en pleno apogeo de arte, belleza y popularidad. Es una mujer admirable, con un carácter envidiable y con unos sentimientos dignos de todo elogio.

A Lolita le parece frío el cine se siente alejada del público y la actriz necesita el contacto con ese público que la admira, la venera y la eleva al pedestal

—¿Qué hace falta para trabajar en el cine?

—Mucha vocación; todo no es camino de rosas. Hay que maquillarse, peinarse, vestirse, etc. todo como lo requiera la escena que se está rodando, y luego obedecer al director en todo lo que concierne al terreno artístico.

—¿A qué edad te gustaría acabar la vida de artista?

—Muy joven. No es que me vaya mal, al contrario, pero opino que una actriz debe saber retirarse a tiempo. Sobre todo me interesa vivir mi vida, en mi hogar, con mi familia. Me gustaría hacerlo al regreso de mi jira por América.

—¿Y no trabajarás más ante el público?

—No digo que no, pero sería muy acariciador recordar los gratos recuerdos de mi vida artística y el respeto con que siempre me ha obsequiado el público. Me verán si tengo ocasión de participar en alguna obra benéfica, como si fuese una particular que tiene dotes y quiere aportar su colaboración en beneficio de los necesitados.

—Estamos hablando de retirada. ¿Qué te parece si comenzamos por tus principios artísticos con una breve biografía

—Nací hace 24 años en Sevilla, me impusieron el nombre de María de los Angeles Moreno Gómez. Empecé de bailarina cuando solo tenía ocho años, en unos festivales que se llamaban "Galas Juveniles de Sevilla". A los trece años canté como profesional. Fue por un pequeño contratiempo; la

*La simpatía siempre a flor de labios de la bellísima actriz Lolita Sevilla queda bien patente en la foto en la que aparece junto a nuestra joven redactora Encarnita*

chica que tenía que hacerlo se puso enferma y como yo me sabía todas las canciones que tenía que cantar, me eligió el director de "Los Chavalillos sevillanos". Después, porque este director quería que siguiese cantando, deje de bailar, y entonces vine a Madrid y debuté en los "Jardines Villarosa". A los diecisiete años fuí contratada para la que había de ser mi primera película. He recorrido dos veces América del Sur y cuando termine mis contratos, aquí daré otra "vueltecita". Actualmente vivo en Madrid.

—¿Tú eres más cantante que actriz, o viceversa?

—Ante todo soy cantante, tengo un total de ochenta canciones grabadas y me he sorprendido varias veces porque en algunas emisoras de radio tienen discos míos que yo no tengo.

—¿Tienes predilección por alguna de tus canciones?

—"Ventolera", es indiscutiblemente la que ha tenido más éxito, pero yo prefiero "Te conocí una noche". La canto en una película que hice con José Luis Ozores, en "El Fotogénico".

—¿Y la prefieres por algún motivo especial?

—Porque me gusta. Puede que sea por la música, la letra... no te lo puedo decir porque yo misma no lo sé.

...¿Cuál es tu trabajo actual?

—Grabar discos, de la película que comenzare la próxima semana "Canción de cuna", también estoy grabando en la RCA, y estudiar el guión de la película.

—¿Qué proyectos tienes?

—Mi apoderado está preparando una tournee por toda América. que comenzará en Estados Unidos, después Méjico, Venezuela, La Habana...

Antes de partir para esto, he de cumplir unos contratos en Francia e Italia y después otro de teatro en Alemania.

—¿Qué admiran más de nuestras artistas en el extranjero?

—Pese a que no nos entienden, más que un mínimo, nos admiran y aprecian mucho nuestra forma de ser, la presentación y el vestuario de todas las artistas españolas.

—¿Te arrepientes de algo de lo que has hecho en tu vida?

—No. Todo lo he hecho siempre con conocimiento de causa. Creo que soy justa.

—¿Por qué crees que agradas al público?

—Por mi trabajo, y precisamente por el trato que tengo con él. Para mí el pago, son sus aplausos y su cariño. Yo trato de agradar y pongo todo mi corazón en ello. Soy simpática (si así lo creen), porque me sale de dentro, y porque soy sevillana y en mi tierra somos todos así.

—¿Por qué te gusta pasar desapercibida ante el público?

—Es que aunque sea encantador, el público no se da cuenta de lo pesado que es estar constantemente asediada, deberían inmiscuirse menos en la vida de las actrices. Yo quisiera poder salir a la calle tranquila y que me mirasen como a una persona normal.

—¿En el cine existe la malicia que la gente cree?

—No. Se aumenta mucho, y para destrozar vidas no tenemos tope. Se puede ser mala en cualquier otra profesión que no sea el cine. Casi eres lo que la gente quiere, y eso no existe solo en el cine, sino en la vida vulgar de cualquier persona.

—¿Cuál ha sido tu última película?

—"Habanera". Estoy muy contenta porqle más que cantante soy actriz.

—¿En tu próxima película, "Canción de cuna", qué papel interpretas?

—Uno que me va muy bien. pues es sentimental. En esta película canto solo ¡nueve canciones!

—Yo, particularmente, sé por la amistad que me une a tí y a Carmen Sevilla, que no sois hermanas, pero a la gente no hay quien se lo haga comprender. ¿Te importaría decirlo?

—Lo de "Sevilla", es nombre artístico. Carmen, como tu sabes, se llama de apellido García Galisteo, y yo Moreno Gómez. ¿Ustedes ven algún parecido en los apellidos? Somos muy buenas amigas y nos queremos mucho, la única afinidad que tenemos al respecto, es que ella es única hembra de su familia y yo igual.

—¿Tu cuántos hermanos tienes?

—Cuatro varones, y Carmencita tiene dos.

—¡Supongo que sobran más explicaciones!

ENCARNITA L. MOLINA

# MON ANEM A LA MAR

Por José PASCUAL URB

Esta es la ilusión perenne de los ilicitanos. En ellos constituye una verdadera obsesión la deliciosa temporada de baños en las vecinas playas.

Y al llegar el mes de junio, mucho antes de San Juan, las gentes empiezan, no sólo a hablar de la mar, sino a preparar cuantas cosas se creen necesarias y posibles, para pasar en julio una feliz temporada.

Y no se crea que esta aspiración afecta sólo a personas pudientes o adineradas, sino que se extiende a todas las clases sociales, hasta las más humildes como vamos a ver.

Los ricos, desde antaño, suelen tener casa suya en Santapola. Los industriales que no la tienen, la alquilan, porque hay allí viviendas muy bien arregladas, algunas con todo confort, y hasta con lujo, que suelen alquilarse por un precio relativamente módico, para quince, treinta y aún sesenta días, desde primeros de julio a la Virgen de septiembre.

La clase obrera suele ir en lo que se llama "primera temporada": la segunda quincena de julio. Para ello ha venido preparándose, por regla general, durante todo el año, colocando en huchas a propósito, una pequeña y prudente parte de su salario semanal.

Los trabajadores, sobre no poder pagar el alquiler de una casa en la villa santapolera, prefieren ir a la típica "barraca" Esta es una especie de tienda de campaña, de forma geométrica, rectangular, más larga que ancha, cubierta por una montera que divide y derrama las aguas de las raras, pero posibles lluvias veraniegas.

A levante del muelle existen chalets para alquilar, y de propiedad particular a poniente, A continuación se plantan las barracas, de madera, lona y esteras (muy pocas ya con cañas), extendiéndose en una longitud de dos o tres kilómetros hasta unas 500, que a veces albergan a más de una familia.

Y mientras los del pueblo levantan casetas de baño a la orilla del mar y a ellas se trasladan en las horas de sol, haciendo de aquella parte una playa de moda, los moradores de las barracas construyen sus toldos, y allí, alrededor de oportunas paradas mesas, colocan sus sillas, sus catres, sus hamacas mecedoras, y charlan, y cantan, juegan en amigable camaradería, mientras llega la hora de comer.

Párrafo especial merece lo de la comida en las barracas, y yo no parece decir lo que a este respecto ocurre en los chalets y en las casas de los bañistas ilicitanos.

Desde que, a primeros de julio, comienza la gente a decir "¡A la mar!", se procede al aprovisionamiento de comestibles y se compran pollos, gallinas, y pavas y patos, que se van colocando en su día en jaulas ad hoc". Y se hace acopio de arroz y garbanzos, de salazón y embutidos, sin olvidar los imprescindibles caracoles. Y se hecha el resto en las patatas, magdalenas, torticas de aceite y manteca, almendrados y la rica fogaseta, que ha de servir para el desayuno matinal o primer almuerzo. Porque hay que advertir que durante la temporada de baños, así los obreros como los burgueses, tienen dos desayunos el primero café o chocolate con pastas; el segundo que se llama almuerzo, hacia las nueve, es algo más positivo, algunas veces pescado frito o asado con *alcoli*

La comida, a las dos, es cosa seria: arroz y pollo con caracoles y *monesillets* (pimentillo colorados), o cocido de gallina con *teronchetes* (relleno) o gazpachos de conejo o pava. Y no digamos nada del *caldero* a base de pescado, que se compra en reñida puja en la Lonja del Pósito. Y así por el estilo va la merienda y cena, sin contar los *entreactos*.

En resumen: que la temporada de mar para los ilicitanos es una especie de jira perpetua, sólo explicable en un pueblo que vive en constante actividad productora.

NO LO OLVIDE
Al llegar a Elche se impone visitar el
PARQUE MUNICIPAL
y en su
BAR - RESTAURANTE
a cargo de
Vicente Sempere Brotóns
hallará la más SELECTA COCINA
Teléfono 51313

Anís y Aniseto
¡che!
Fabricante:
José Vicente Ibarra
Teléfono ELCHE
LEA VD.
LA VERDAD

# Noventa mil kilómetros lleva recorridos por carretera José María García "El Electricista"

(Viene de cuarta página)

muchísimas el segundo y tercer lugar de las clasificaciones.

*1945. García espera la salida en Alicante*

—¿Su última carrera?

—El pasado año, la de veteranos, en Madrid. Participaron sesenta corredores y me quedé el catorce en la general.

—¿"Colgaste" ya la bicicleta?

—Soy un esclavo de la afición. El día 12 de julio participaré en el Campeonato Regional de Veteranos, que se celebrará en Sagunto; el 26 del mismo mes, en el Campeonato Nacional, en Gijón.

—¿Los mejores corredores de tus tiempos?

—Había muchos y buenos, pero cabe destacar a Luciano Montero, Cañardó y Escuriet.

—¿Y en la actualidad?

—A mi juicio, Poblet.

—Háblenos del ciclismo en Elche.

—**Pocas carreras.** No ha ninguna pista para efectuar las pruebas y en toda la región no existe ningún velódromo. Recuerda que cuando por el año 1944 se improvisó la pista de la "Majá", surgió mucha afición, pero sin condiciones no se puede hacer nada

—Como miembro del Velo Club Ilicitano, ¿tiene preparado algo para esta temporada?

—Estamos siempre en activo, alerta a cualquier oportunidad para actuar, pero no se puede prever nada por las causas que te he expuesto.

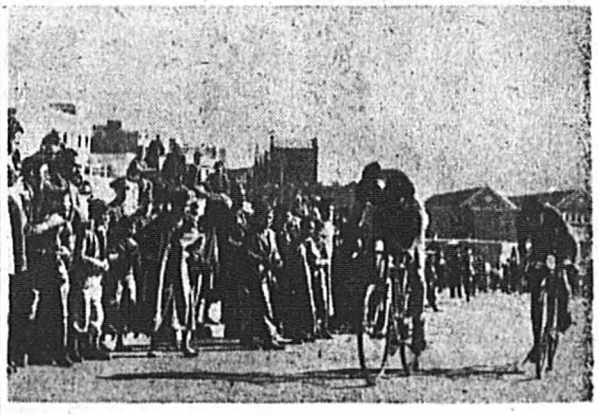
—¿Alguna cosa más, amigo García?

—Agradecer a LA VERDAD el interés que se toma por el deporte ilicitano y muy especialmente al conceder un espacio al ciclismo. Y un cordial saludo a la afición local y regional.

—Muchas gracias y a poner en movimiento el pedal, que julio ya lo tenemos a la puerta.

**JIMENEZ PERAL**

*1958. José María García, subiendo la Cuesta de las Perdices, en la prueba para veteranos*



*1943. "El Electricista" cosecha victorias en tierras marroquíes*

# Entre ollas anda Dios

(Viene de primera pág.)

letario donde tantas pasiones e intereses se barajan, descienden los sacerdotes intentando salvar de partidismos y presiones externas, el justo derecho a una vida mejor.

Hace unos días los periódicos anunciaban a grandes titulares la conversión al catolicismo de Gary Cooper, el gran actor cinematográfico. Ha sido el último pero no el único de los que cada vez más frecuentemente llaman a las puertas de la casa del Padre.

Los caminos del retorno a Dios no se han cerrado. Hasta con "la mano izquierda" hace Dios prodigios, decía William E. Barret.

Y también "entre ollas" anda Dios.

**XAVIER ILLICITANUS**

# Gaceta cinematográfica

*ESTRENO CON EXITO*

En el cine Coliseum de Madrid, se ha estrenado la película "Soledad", de Enrico Gras y Mario Craveri, autores también de "El Imperio del Sol" y "Continente perdido".

Este ha sido el estreno últimamente mejor logrado por España. Muchos periódicos de Madrid, anuncian: ¡La primera gran película de España para el mundo! Y, es que, queridos lectores, es una verdadera maravilla. ¡Una historia de amor sobre el paisaje de una España desconocida!

¿A quién se debe el triunfo? Sin lugar a dudas, a los grandes actores, que ya son conocidos mundialmente. ¿Quién no conoce a Fernando Fernán Gómez, Germán Cobos y a Pilar Cansino?

*LOS FRACASOS DE SARA MONTIEL*

Pronto leerán ustedes en la sección "Cada semana un personaje", mi entrevista con Sarita Montiel. Perdón, Sara. Sí, amigos; le añadimos el "ita", la popular actriz se enfada. Uno de tantos fracasos de Sara, ha sido el subirse "a la parra", porque no ha sabido llegar a la fama con la sencillez y delicadeza de otras actrices, tanto o mejor que ella.

*SARA MONTIEL*

¿Qué era Sara Montiel antes del "Ultimo cuplé" y la "Violetera"? ¿Quién recordaba su nombre? Quizá, un antiguo estudiante que fue novio suyo, pero lo que es ustedes y yo, no.

En Madrid, muchas personas componentes de este mundillo del cine, están muy ofendidas. ¿Llevan razón? Según el dictamen de los periodistas madrileños sí. ¿Por qué se dió a Sara Montiel el premio como mejor actriz española, si todos sabemos que "renegó" (perdonen el adjetivo) de su patria, para nacionalizarse en Méjico? ¿Creen que es justo eso? No, no lo es y podemos decir muy fuerte que si a Sara se la conoce, es por sus dos películas "escogidas", y ese premio lo merecía otra actriz que todos conocemos muy bien.

Yo, personalmente, no tengo nada contra esta actriz, ni contra ninguna. Pero una es periodista; por la calle y en reuniones se oyen comentarios, una observa, investiga y al comprobar la realidad de las cosas... escribe.

Y bien amigos. Lo siento por los eternos enamorados de Sara, pero ante todo hay que decir la verdad, y si la verdad se supiera...

*SIGUE LA BROMA*

Vicente Parra y Paquita Rico, han estado unos días en Alicante, donde se han dejado sorprender por fotógrafos y periodistas afirmando lo de su futura boda. ¿No verán que está rayado el disco? Ellos mismos me aseguraron que el contrato de la película "Donde vas Alfonso XII", se firmó con la condición de dicha propaganda... Pero me dijeron que iba a seguir la broma. ¡Claro que todavía hay incautos que se lo creen!

*ULTIMA MODA: LA GENTE DEL CINE AL TEATRO*

Ya comenzó hace algún tiempo, pero ahora se ha ido acentuando poco a poco. Unas se retiran porque se casan y otras porque se "pasan de moda". Como en todo, aquí también hay excepciones. Conchita Bautista se ha dejado el cine, pero alterna de vez en cuando éste con el teatro. Conchita Velasco igual y así podríamos destacar varias, pero aquí sólo se nombra a los que triunfan..., los otros ya tienen bastante con su fracaso...

Les dejamos en paz.

*ENCARNITA L. MOLINA*

# EN SUDAMERICA PREVALECE EL GAMBETEO, mientras en España impera la velocidad y brio

## En ruta hacia Italia, fué "pescado" por César

## Roche Benedetto, habla para "La Verdad"

*ROCHE*

Roberto Rochè Benedetto, nació hace 23 años en Rosario (Argentina). Su padre es malagueño y su madre argentina.

Es la primera vez que viene a España, pero lo que hoy interesa de este nuevo jugador del Elche es conocer algo de su vida y los motivos de enrolarse en el club de Altabix, dejamos que sea él mismo quien lo relate.

Nos dice:

—o—

Empecé jugando en el Newell Old Boys, de Rosario, y después lo hice en el Huracán, de Buenos Aires; O'Higgins de Chile; y Peñarol, de Montevideo. Todos ellos militantes en las primeras divisiones de sus respectivos países.

—o—

Mi viaje era hacia Italia, pero no pude resistir la tentación de hacer escala en España, a insistencia de Héctor Scerone, entrenador que fue del Real Madrid.

—o—

No he sido probado en ningún club catalán por no ser propicio, ya que antes de que se me pudiera presentar la ocasión me vi con César y me mandó para esta lucida tierra de Elche.

*El argentino Roche, del Peñarol, de Montevideo, y que ha suscrito ficha por el Elche Su adquisición ha sido bien acogida por toda la afición ilicitana*

*CESAR*

Siempre actué de delantero centro, pero no creo que esto pueda ser obstáculo para jugar de interior, una vez me encuentre preparado físicamente.

—o—

He jugado dos partidos con el Elche y estoy seguro podré acoplarme bien a su estilo de juego.

—o—

En Sud-América es fútbol más reposado, se gambetea más; aquí se juega con más velocidad y brio, apoyando al compañero y pasando la pelota al primer toque. En realidad ese fútbol me gusta más y procuraré jugarlo así.

—o—

Estoy encantado de encontrarme aquí y de pertenecer a la plantilla del Elche.

Directiva, afición y compañeros de equipo, son magníficos, pues me parece haberlos tratado durante muchos años, cuando en realidad les conozco de solo unos días.

Hablando sinceramente, puedo decir que me encuentro como en mi misma casa. Claro está, esto obliga a mucho y yo procuraré corresponder a este estupendo trato con un mayor esfuerzo en la cancha.

—o—

En este mi primer saludo a la afición quiero hacer llegar hasta todos ellos mis mas expresivas gracias por tantas atenciones.

—o—

Estas han sido las declaraciones de Roberto Roché, el jugador incorporado al Elche y que la prensa sudamericana que hemos tenido ocasión de leer, le colma de elogios y le considera como un jugador extraordinario.

# NOVENTA MIL KILOMETROS LLEVA RECORRIDOS POR CARRETERA JOSE MARIA GARCIA "EL ELECTRICISTA"

## Balance: 600 carreras y 75 titulos de campeón

### A los 43 años participará en dos pruebas el próximo mes

José María García Díez, a los 43 años de edad, continúa manteniendo su afición al pedal y se prepara para participar en dos pruebas que tendrán lugar en el próximo julio. Para "El Electricista", como popularmente se le conoce, los años no pasan; prevalece su espíritu deportivo.

He aquí lo que nos dice:

—¿De qué punto parte tu afición al ciclismo?

—Siendo un niño, pero la primera vez que tomé parte en una carrera fue el año 1933

—¿Participó en muchas pruebas?

—Unas seiscientas, aproximadamente.

—¿En carácter oficial?

—Muchas. Las Vueltas a Levante, la Mancha, Aragón, Navarra, Sevilla, Madrid. Es imposible recordar la infinidad de pruebas regionales y provinciales en que he intervenido.

—¿Recompensas?

—Unas setenta y cinco veces el título de campeón y

*(Pasa a tercera página)*

NO COMPRE LO QUE LE DEN

*Exija... que sean* **RUYMA**

*Calzados Vulcanizados de fábrica al consumidor y además...* ¡¡GARANTIZADOS!!

Cánovas del Castillo, 14 - Teléfono 2335 - E L C H E

CERVEZAS El Azor

La cerveza que pregona el sabor de la cerveza

En todo tiempo AZOR..... mejor que nunca