DOMINGO ILICITANO

Suplemento de LA VERDAD

10 de Mayo de 1959

Núm. 33

Después de la catástrofe

Cuando nuestro equipo iniciaba en la segunda vuelta el descenso de forma que, finalmente, por la indudable clase de los jugadores y la acertada dirección técnica sería superado, se desencadenaron por doquier críticas para todos los gustos, puesto que todos los "hinchas", desilusionados, pretendían elevar sus opiniones sobre lo que sucedía a causas ciertas e indudables. Todo ello iba creando un ambiente pesimista que hacía temer por el porvenir futbolístico de nuestra ciudad.

Un día preguntaba un superior eclesiástico a un cura rural, sobre la causa de las diferencias que se observaban entre los feligreses y éste le respondió que eran debidas en su totalidad a la pequeña política pueblerina. Quiso el superior saber lo que el tal cura entendía por política. —La política de los pueblos y aldeas —respondió el cura— es idéntica a la de las grandes ciudades. En los pueblos pequeños irá impregnada de diferencias caseras, en las ciudades se le dará más empaque señorial. En el fondo, Paco será republicano porque Pepe es monárquico en el pueblo y lo mismo se dará no pocas veces entre don Francisco y don José, aunque éstos con su mayor cultura y sociabilidad apoyarán estas elementales rencillas con tratados de alta política.

No sé hasta qué punto tendría razón el buen cura rural en sus disquisiciones políticas, puesto que sólo consideraba un ángulo del problema. Pero dejemos esta disgresión. Porque lo que intentaba expresar a través de ella es que esto que veíamos en el futbol, acontece también en la vida cuando la catástrofe se ha producido. Entonces críticas acerbas se vierten sobre los que se juzga que pudieron evitarla y no fueron lo suficientemente aptos para conseguirlo.

Con la historia en la mano observamos que después de una guerra, pocas veces subsiste el régimen o por lo menos los personajes del momento entre los vencidos.

En nuestro siglo han tenido lugar las dos guerras mayores que la humanidad ha conocido; y la paz, después de la última, se ha trocado en una guerra "fría" preñada de amenazas de convertirse en "caliente", que con los medios mortíferos actuales equivaldría a la destrucción de la mayor parte de los hombres.

¿Quién tiene la culpa de esto? Y es la juventud la que surge como siempre, en vanguardia pretendiendo averiguarlo. Es la juventud la que empieza a someter a una criba despiadada todos los valores que en el mundo han sido.

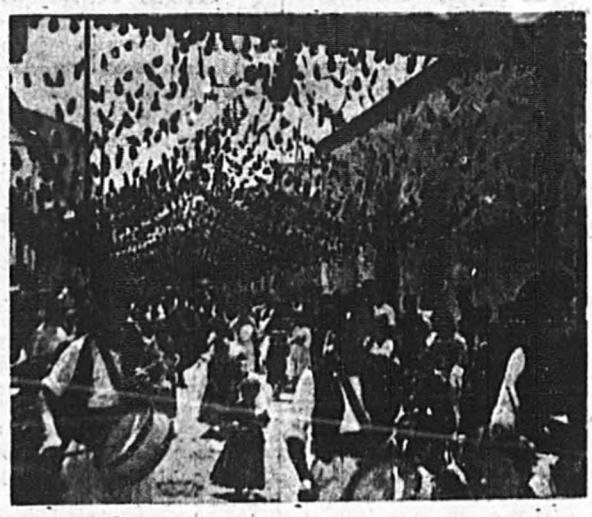
Pero se masca, en nuestros días, exceso de materialismo, se vive cada vez más al margen de toda religión.

Cuando la fe en Dios falta, se puede destruir, quitar defectos existentes, pero a costa, no de encontrar soluciones sino de acumular defectos sobre defectos.

La juventud de nuestro tiempo empieza a reconocer lo inútil de sus intentos y como carece de la esperanza en Dios, se entrega a la desilusión, que hoy se ha dado por llamar "la angustia de nuestro tiempo".

¡Ojalá a la verdadera revisión de valores, la emprendida por una juventud sana y creyente, no le falte la constancia en el empeño para lograr la autenticidad ansiada!

XAVIER ILLICITANUS



La foto del domingo

Mes de mayo, alegre mes primaveral, nos trae hoy el recuerdo de un domingo ya algo lejano, puesto que se trata, sencillamente, del segundo de mayo de 1954.

A él corresponde la foto. Alegría, jolgorio, trajes regionales. ¡Fiestas! Las típicas fiestas de la popular y fabril barriada del Llano, que desde tiempo inmemorial se celebran en honor de San Pascual Bailón.

Estas fiestas, como todas las cosas de este mundo, han tenido épocas de mayor y menor esplendor. Precisamente la foto de hoy capta el final de una etapa, etapa inolvidable por la grandiosidad de tan típica "festeta".

Desde entonces, otra crisis, de mayor agudeza cada año. Lo que habitamos en el "Pla" y en él hemos nacido, esta decadencia nos llega hasta lo más hondo del alma, pero es que estas fiestas, aunque enmarcadas en un viejo barrio, eran de todo el pueblo. Todos colaboraban con su aportación económica y todos participaban después de ellas.

Cinco años de letargo son ya muchos. ¿No habría alguna probalidad de resurgir la gran "festeta del Plá"? Nosotros creemos que sí, e incluso lo consideramos muy fácil. Solo falta buena voluntad.

LES FESTES DE CARRER

Fiestas de calle... ¿Aqué se llama festes de carrer? A las que exclusivamente se celebran en una calle detrminada. A diferencia de las de pueblo o barrio, como las de agosto y San Pascual, respectivamente.

Fiestas de calle eran, por ejemplo, las que se celebraban, después del mes de mayo, en la del "Rector", en una de cuyas casas se había venido celebrando el ms de las flores, o en la "Nueva de San Antonio", San Pedro y otras, que acostumbraban a honrar a sus respectivos patronos, en su día, con regocijos públicos.

Las fachadas se adornaban con palma verde y farolillos, los balcones y ventanas con colgaduras, y, al aire, en medio de la calle se colgaban bonitas lámparas de papel y las típicas banderas (sábanas blancas o finas cubiertas, cuajadas de hermosos pañuelos y vistosas cintas, y en el centro la imagen o estampa del Santo Patrón).

Solía correrse, entre barreras, una vaca o novillo enmaromado, al son alegre de la regional dulzaina. Y después de la velada musical se quemaba la tradicional "Corda", o cuerda de fuegos artificiales, de las que solían pender gruesas bolsas de "carretillas" que, al caer inflamadas y rabiosas, llenaban el espacio de estrépito y fulgores.

Aunque las fiestas de barrio solían extenderse, como indica su nombre, por toda la barriada (la de San Pascual en el Llano y la de San Juan Bautista, titular de la parroquial iglesia, en el Arrabal) se concretaban, a las veces, en alguna calle, sobre todas las demás. Así en el Llano se distinguía la de Santa Ana, y en el Arrabal de San Juan, la calle Mayor.

Inútil nos parece recordar que así las calles como los barrios pugnaban por sobresalir, unos sobre otros, ofreciendo el más escogido programa de festejos. Siempre a base de función religiosa, voltéo general de campanas, paracalles por el tamboril y la dulzaina y verbenas o nocturnas veladas musicales.

El castillo de fuegos artificiales, por San Pascual en el Llano, y la "Corda de foc", de ordinario "fuertecica" (como la quería el cura Trives en la fiesta de San Juan) no solían faltar en el programa.

Aun podríamos hacer mención de las fiestas particulares, como las que se originaban en algunas casas devotas con motivo de glorificar, el día 3 de mayo, el signo bendito de la Redención: la Santa Cruz.

Pero nos creemos excusados al pensar en la generalidad de esta fiesta, sobre todo en la bella y florida región andaluza.

JOSE PASCUAL URBAN

Gaseosa

La Ideal Ilicitana

Insuperable

Novedad - Distinción - Garantía

Sastrería Carreras

Calvo Sotelo - ELCHE

Ha establecido el

Trofeo al máximo goleador

del ELCHE C. de F. en la temporada oficial 1958/59

Clasificación

	Goles
Cardona	23 "
Pahuet	21 "
Nito	19 "
Outerelo	9 "
César	4 "
Guerrero	3 "
Mezquita	2 "
Periquín	2 "
Villarrubia	2 "
Martín	1 "
Suazo	1 "
Gómez	1 "

DE VIERNES A JUEVES

SUPERABUNDANCIA DE ACTOS EN UNA SEMANA CONTRA RELOJ

No hemos podido escoger mejor semana para iniciar esta sección, no precisamente por esa superabundancia de actos que nos ha obligado a llevar siete días en vertiginosa carrera contra reloj y dejarnos sin el placer de acudir a muchos actos por no haber podido conseguir la duplicidad personal. La suerte de esta semana ha sido el principiar y finalizar en días festivos, proporcionándonos tres jornadas de descanso, aunque esto último sea un decir.

Principiamos con fiesta, dedicada a San José Artesano, y en ella pudimos presenciar diversas pruebas deportivas organizadas por los organismos sindicales. Por la tarde, una joven ilicitana, la señorita Carmen Agulló Vives, que en su corta edad ha logrado la licenciatura en Filosofía y Letras y el ser profesora de la Escuela del Magisterio, de Córdoba, nos deleitaba con su amena palabra en una conferencia correspondiente a la Quincena Cultural que se celebra bajo los auspicios del Ayuntamiento.

El sábado fue el auténtico día de descanso, sin que por ello participemos de la tradición judía, pero ningún programa se preocupó de esta jornada y quedó relegada para saborear los estrenos cinematográficos, aunque ninguno mereciese muchos elogios, a excepción del que por su dramatismo atrajese al sexo débil.

Pero después llegó el domingo. Fútbol del bueno, de ese que se ve en muy pocas ocasiones, derrumbando todas las ilusiones que los aficionados granadinos hubiesen podido albergar durante los siete días anteriores. También tuvimos un concierto extraordinario y selecto, a cargo del pianista argentino Américo Caramuta. Y en los jardines del Parque Municipal, sin temer a la fresca temperatura, más de trescientos comensales homenajeando al Elche, en una cena presidida por las primeras autoridades provinciales y locales, sin faltar representaciones de la Prensa murciana y alicantina.

El Iltmo. Sr. D. Pascual Marín Pérez, delegado nacional de los Servicios Jurídicos del Movimiento, ocupó el lunes el estrado del Hogar de Falange para pronunciar interesantísima conferencia. Y la jornada era completada con verbenas, concierto por la Banda Municipal y Coral Ilicitana, y el Casino ofrecía un Vino de Honor a los directivos y jugadores del Elche.

Alguien nos dijo en una ocasión que después de un partido bueno viene otro malo, y viceversa. Pues bien, después del memorable encuentro del domingo, el del martes, frente a la Cartagenera, aburrió bastante a la clientela de Altabix, aunque antes habían podido saborear las incidencias entre Viejas Glorias y Cooperativistas, recordando tiempos que ya no volverán y embargándonos por la nostalgia hacia aquella juventud perdida.

No faltó la verbena, concierto por la Banda Municipal y los Trovadores del Palmeral y otra suculenta cena, en la que las peñas deportivas homenajeaban al Elche. Pero por si todo ello fuese poco, también pudimos deleitarnos con las delicias de un festival benéfico que organizaba la Peña Cultural y Deportiva del Arrabal.

Se acabaron los homenajes al Elche... y empezaron las lluvias. Al mediodía del miércoles nos decía un campesino que no había llovido nada, "eso, en la tierra, ni se nota". Vaya suerte que tienen en el campo, porque lo que era en la ciudad se notaba tanto que nos hacía imposible transitar por infinidad de calles. Y pisando barro nos dirigimos a la Basílica de Santa María, en donde el Rvdo. Padre Luis Bacáicoa nos ofrecía un selecto concierto de órgano.

Y con agua terminó "nuestra" semana. Se respetó el jueves en atención a que los ilicitanos mantuviesen la tradición de "fer herbeten". No resultó propicio el tiempo, pero tampoco faltaron los héroes que en las primeras horas de la mañana fueron en busca de la sierra, regresando después "duchados" por la lluvia.

¿Qué nos deparará la semana próxima?

CANTERA DE ARTISTAS

Este es el título de un popular espacio radiofónico de la popular emisora La Voz de Alicante, que dirije y anima nuestro entrañable amigo Pepe Mira. Y, a decir verdad, siempre hemos sido poco partidarios de tales canteras, por cosas que pasan en la vida.

Pero el pasado martes pudimos satisfactoriamente comprobar que estábamos en un error. En un error porque los "productos" de esta cantera llegaron a participar en el festival que la Peña de la Cultura y Deportiva del Arrabal, había organizado en favor de la Escuela Hogar, y entre ellos figuraban dos que ya han alcanzado el doctorado. Isabelita Navalón y Cirilo Pérez, dos voces muy conocidas por todos lo silicitanos, son ya profesionales. Y lo que no es frecuente en estos espectáculos: ganaban los aplausos del público por su arte, sin recurrir a otros medios indignos.

Y como estos dos, los demás componentes del elenco juvenil, en el que también destacaba un artista ilicitano, Rafael Albaladejo, que aprovechaba la actuación para despedirse de sus paisanos. "El Lancio", como sus amigos le llaman, marcha a Palma de Mallorca para cumplir sus primeros contratos profesionales y de allí le esperan otras provinciales españolas.

Sería sumamente agradable que al fin pudiesen surgir espectáculos de variedades, o folklore como hoy se les denomina, a los que se pudiese ir con tranquilidad, sin que las señoras tengan ue ruborizarse. Donde haya arte, todo lo de más es grosero y repudiable.

Anunciándose en DOMINGO ILICITANO ahorrará dinero

CERVEZAS El Azor

La cerveza que pregona el sabor de la cerveza

En todo tiempo AZOR..... mejor que nunca

¡Qué tiempos aquellos!

Dos épocas añejas del futbol ilicitano volvieron a darse cita en Altabix

Equipo de las VIEJAS GLORIAS. — (Fotos FORMIGO)

Al medio siglo de existencia, aproximadamente, el fútbol ilicitano ha recibido el doctorado. Ha llegado a la cima nacional, pero para ello ha tenido que pasar por épocas muy distintas, unas triunfales y jubilosas y otras llenas de amarguras y desconsuelos.

Entre los homenajes celebrados en estos últimos días en honor a los campeones, ha habido uno que sobresale entre todos, y ha sido la aportación de dos épocas pasadas del fútbol ilicitano, muy representativas por cierto.

Una de ellas, simbolizada por el conjunto denominado "Viejas Glorias", e integrado por nombres inolvidables en nuestha historia balompédica, nos recuerda aquellas temporadas ya lejanas, en que los jugadores no sabían lo que era cobrar una ficha, ni tan siquiera un sueldo, y que en muchas ocasiones habían de recurrir a su propia aportación económica para sufragar los gastos de un viaje en tren—en tercera clase—para cumplir con los compromisos de las competiciones.

Los nombres de estos representantes fueron:

Porteros: Bañón y Bombo.

Defensas: Teleret II, Saenz y Marco.

Medios: Carpena y Cabillo.

Delanteros: Teleret I, Bestir, Irles, Nolet, Pierita, López y Tito.

Frente a ellos, otra época gloriosa, auténtico pórtico a la triunfal de nuestros días. Fueron aquellos tiempos de 1953, cuando el Elche, el histórico el b regional, se había sumergido en tenebrosas profundidades y no aparecía ningún ilicitano capaz de tomar el timón de la nave que navegaba a la deriva. Prácticamente había desaparecido el fútbol en nuestra ciudad, pero...

España es tierra de "quijotes" y estos fueron los "Cooperativistas". Un grupo de jugadores que asumen todas las responsabilidades, que se rigen en sistema de cooperativa, pero que como no disponen de ningún fondo económico, ellos se encargan de suplir a los albañiles, pintores y todos cuantos trabajos sean necesarios en el campo.

Antes o después de estas labores, efectúan sus entrenamientos y en la competición se convierten en "gallitos", ofreciendo memorables jornadas. Fue una gesta que admiró toda la afición española y el producto de ella, indiscutiblemente de ella, ha sido llegar el club.

La representación "Cooperativista" estuvo integrada por:

Marín y Gorostiza, porteros.

Aledo, Isidro y Pedret, defensas.

Sevilla y Titet, medios.

Alonso, Granados, Rafa, Esclapez, Lahuerta, Pepín y Agulló, delanteros.

Pero hay que mencionar a otros dos cooperativistas que no pudieron alinearse en esta representación, haciéndolo momentos después en las filas del equipo titular del Elche: Quirant y Periquín.

Equipo de la COOPERATIVA

ANIS Y ANISETE

¡che!

Fabricante:
José Vicente Ibarra
Teléfono ELCHE

NO COMPRE LO QUE LE DEN
EXIJA... QUE SEAN RUYMA
Calzados Vulcanizados de fábrica al consumidor y además... ¡¡GARANTIZADOS!!
Cánovas del Castillo, 14 - Teléfono 2335 - ELCHE

UNA DEUDA

Durante la semana que hoy finaliza, la vida ilicitana ha registrado una serie de actos en

homenaje al Elche, con motivo de su brillante ascenso a la División de Honor.

Con este ascenso, merecido, pero inesperado, ha culminado la más gloriosa etapa del fútbol ilicitano, situándose entre uno de los 16 mejores conjuntos españoles.

Hoy, después de vivir todos esos homenajes que plasman la realidad del hecho, aún nos parece estar sumidos en un sueño, en uu sueño maravilloso y encantador, pero que al despertar nos dejará solamente el sabor de una nostalgia. Y no es así.

No es sueño, es realidad. El Elche, ese equipo que aún no hace un año luchaba por escapar de ese tenebroso mar de la Tercera División, hoy se ha encaramado, por propios méritos, en la cumbre del fútbol nacional.

Justos homenajes los tributados en estos días pasados. Directivos y jugadores, con su abnegación y sacrificios unos, y con tesón, voluntad y juego otros, han sido los autores de la mayor proeza que registran los anales deportivos de Elche.

Pero las dos figuras señeras de esta hazaña —Esquitinio y César— han permanecido en una posición de casi anonima-

to, que no es justa. Precisamente al finalizar la cena del pasado domingo, un amigo nos decía: "Es extraño que nadie haya resaltado la figura de César, cuando indiscutiblemente ha sido él el principal motor del ascenso".

Consideramos, pues, que la afición tiene una deuda con el presidente y el entrenadór. Si ambos son consultados, llegarán incluso a ofenderse, pero la iniciativa la dejamos en manos de las entusiastas Peñas.

Esquitinio y César, los dos artífices del gran Elche, que ya se han comprometido a permanecer en sus puestos durante la próxima temporada, merecen un homenaje.

Es una deuda pendiente.

LAS CAUSAS DE UNA ELIMINATORIA

Si el Elche no ha eliminado
en Altabix al Granada...
la causa fue "el colegiado"
que evitó la campanada.

El señor de la "batuta"
o mejor dicho, el del pito,
con su actitud absoluta,
le birló al Elche un gol.

Solemne barbaridad
fue marcarse ese "farol"
y abuso de autoridad...
de anular el cuarto gol.

Este es un "cuarto malo"
dictó el juez como sentencia:
y dijo en árabe... ¡hualo!
¿cómo estará su conciencia?

Puso el Elche mucho ardor
para la eliminatoria,
y mostraron pundonor.
Así se escribe en la historia.

La duda de su valor
salvaron de esta manera
defendiendo con honor
su noble y digna bandera.

Al ritmo de alegre zambra,
bailaron los granadinos.
Los gigantes de la Alhambra...
en Elche fueron "bambinos".

Pues el Elche está en Primera
aunque ha sido eliminado,
y el Granada está en quimera.
Ni es carne, ni pescado.

LORENZO CASAS

En la barra del Florida

—Hola, tío Juan, ¿tú por aquí?

—La vida, Chaume, la vida. Me han dicho que por aquí siempre saben la última y hoy no me acuesto sin saber algo de fútbol.

—Pues no te acuestes ni hoy ni mañana, ni... Estábamos pensando de reconocer a Pepico y a César en los rayos X para ver si es posible averiguarles algo.

—¿Pero no ha dicho César que tiene cuatro jugadores en el bolsillo?

—¿Y quién le mete la mano en el bolsillo? Me han dicho que uno de ellos es Vidal...

—Ni hablar. Eso lo sé yo de buena tinta. Con ese muchacho se llevan mucha propaganda para ver quien paga más, pero... no sé, no sé.

—Yo sí sé, y es el interés que tienen todos los directivos en desmentir cualquier rumor del Segura. Y cuando el río suena... ¿Sabes lo que ha dicho César?

—¿Qué ha dicho?

—Que no hay mejor delantera que una buena defensa.

—¡Ah Eso quiere decir mucho. A... A... Bueno, pero me han dicho que por dos jugadores van a pagarse tres millones de pesetas.

—Eso se dice, y también dicen que se trata de un central y un interior, pero de nombres, ¡ni hablar!

—¿Y crees que habrá dinero para eso?

—Todo depende de los socios. Yo ya tengo pagado el carnet y si todos acuden pronto, siete del Madrid y del Barsa. Nosotros campeones.

—Ché, ché... y algo menos. Me conformo con no bajar en la primera temporada.

—Eso lo decíamos también el año pasado y recordarás como protestábamos aquellas semanas que el equipo estuvo con la "gripe". Cuando me enteré que Pepico había decidido continuar de presi, me dije: vaya suerte, el Elche continuará siendo el "asombro" de la temporada.

—Hombre, a propósito. Ahí está Esquitinio.

—Paga y vámonos.

—¿Por qué?

—Por que está disgustado con todo los que no fuisteis a Altabix el pasado domingo. Dice que con esa clase de afición no se puede hacer nada...

—¿Pero tú crees que después del vapuleo de Granada podían quedar ganas de ver fútbol?

—Yo lo que creo es que si Altabix hubiese estado como otros domingos, ahora estaríamos pendientes del Cádiz.

—¿Entonces..?

—Si no hay dinero no hay equipo, y si no hay equipo no hay nada.

—¿Y qién tiene que traer el dinero?

—Los que quieren que vengan...

—¡Dilo! ¿Quiénes vienen?

—¡Silencio! La última te la diré la próxima semana.

Lea Vd. todos los días

LA VERDAD

¡Es un gran periódico!

No deje de celebrar las victorias del Elche asistiendo los jueves al DIA DEL CLUB

Convénzase visitando todos los jueves el

Rincón DE Chinchilla

El BAR preferido por todos los deportistas

APUNTES HISTORICOS DE ELCHE

escritos en el siglo XIX por Javier F. y Ponte

Era entonces obispo de Orihuela don José Tormo, digno sucesor del ilustrísimo señor Albornoz, fallecido el 22 de enero de 1767, y el expresado ilustrísimo señor Tormo electo aquel mismo año, que debe representarse como tipo de celo y actividad, pasó en Elche una gran parte de su pontificado, ya impulsando las obras del cuartel, ya las de la capilla de la Comunión en la iglesia parroquial de Santa María, ya continuando la conducción de aguas potables a la Villa, aunque el 14 de marzo de 1757 corrió por primera vez el agua en la fuente del puente, Su Ilustrísima, deseoso del bien de los vecinos, emprendió más obras con éxito, expresándose del modo siguiente, al tratar de Elche, el sabio y erudito don José Antonio Cabanilles en su notabilísima obra "Observaciones sobre el Reino de Valencia": "Los vecinos por lo general beían antes el agua salobre y por eso padecían erupciones cutáneas y otras enfermedades. Compadecido de ellos, su pastor y padre, el difunto señor obispo de Orihuela don Joseph Tormo, condujo d Aspe aguas saludables para todo el pueblo, que salen por los caños de una fuente. Hízose esta obra en 1789, y ya todos tienen aguas cristalinas y puras, reservadas en otro tiempo para los ricos que las mandaban traer de larga distancia".

ESTADISTICA

Por datos estadísticos fidedignos tomados en 1797, tenía la Villa cerca de 5.000 vecinos inclusos los 180 de Santa Pola y los 80 del Molar, o bien sea San Francisco de Asís sus anejos. Según las noticias dadas entonces por los señores curas y vicarios, había 7.100 almas en la parroquia de Santa María, 7.900 en la del Salvador, 5.080 en la de San Juan, 870 en Santa Pola y 350 en El Molar. Durante la última mitad del siglo XVIII, fue tan extraordinario el aumento de habitantes que excedía el número de los nacidos a los muertos por lo regular en 400 individuos, en cierto periodo de tiempo.

Ficha artística

Jerónimo Martínez Gómez

Nació en San Javier (Murcia). Desde muy niño fijó su residencia en Elche, en donde em-

pezó a sentir su vocación a la pintura, ingresando más tarde en la Academia Municipal de dibujo. Dios sus primeras pinceladas con el pintor Albarrach, de uien fue uno de sus discípulos más destacados.

Tiene conseguidos los siguientes premios: en 1944, accésit en la exposición provincial de Bellas Artes, de la excelentísima Diputación de Alicante, galardón que volvió a conquistar en 1946. Primera medalla en la Exposición Provincial de Educación y Descanso, de Alicante, en 1946.

Ha celebrado las siguientes exposiciones: Casino de Alicante, Recinto de la Feria de Albacete, Casino de Elche, Obra Sindical de Educación y Descanso de Alicante, Museo de Arte Moderno, de Madrid; Hotel del Chocolater, en Elche; La Decoradora, de Alicante; Casa de Orihuela, y Galería de Arte Los Madrazo, de Madrid.

Ayer fue clausurada su última exposición, efectuada en los salones del Casino, con motivo de la quincena Cultural organizada por el excelentísimo Ayuntamiento. Presentó 31 obras que le valieron un destacado éxito y el título de estas fueron:

Barrio gitano, Olivos con palmeras, La Torreta, El pozo, Ambito de salinas, (Santapola), Contraluz, Casa de la Reja, Camino de Carrús, Borras en Carrús, Caserón, Torre ondal, Paradero del "Fondo", Almendros en flor, Palmeras, Una plazoleta ilicitana, Luz de atardecer, Salinas de Santapola, Paisaje de palmeras, Camino de la Torreta, Almendros de Crevillente, Los libros, Viejo acueducto, Perdices y sombrero, Acueducto de Levante, Granadas, Calle juela ilicitana, Flores, Soledad, Utiles de pintar, Pantano de Elche, y Día de lluvia.