DIEZ LIRICOGRAFÍAS

por

R. Alberti

a —

GALERIA BOJYOYO

>{ 1b'i *13lWMJ* Á1lt€J.>

La presente serie de *Diez Liricografías* reproduce la edición original, compuesta de cien ejemplares, que salió de las prensas de las Ediciones Galería Bonina, en Buenos Aires, el 25 de octubre de 1954. Dadas las características de dicha edición, hoy inhallable, puede considerarse que es ésta la primera ocasión que tiene el gran público de ponerse en contacto con las liricografías albertianas.

En ellas observará el lector la presencia alternada y, a la vez, entrelazada, de la pintura y la palabra, siendo una el resultado de la otra, su eco, su complemento, su interpelación. No sabría decirse si en el comienzo fue el verbo o si lo fue el trazo, si el color antecede a la línea o el símbolo al significado, o viceversa. En cualquier caso, estamos ante una de las realizaciones más sugestivas de Rafael Alberti, en la cual se concilian las vocaciones del pintor y el poeta.

TÍTULOS Y ORDEN de las LIRICOGRAFÍAS

LA CORZA BLANCA

Mi corza, buen amigo...

I

II

El ... PAMMA

El.., l>E

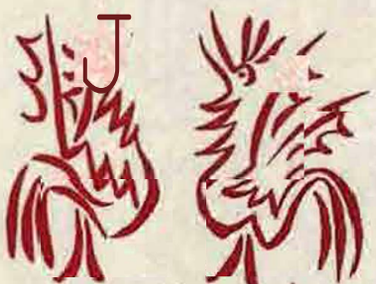
A... apatillas...

(... 6"...

C"e"'t o}

JAAWJJE

J



Jo... la... cantan...

J_ ... la ... l a l\,..,

II

LA EMPERRADA

IV

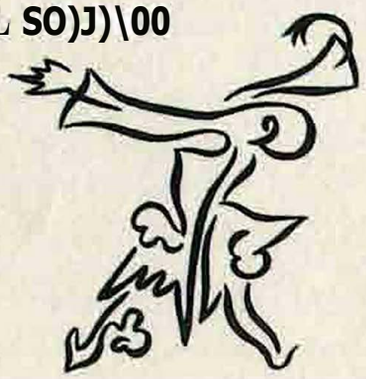
De negro, siempre enlutada...

EL CABALLO

V

El caballo pidió sábanas.

EL SOMBRERO



VI

Sobre un campo de anémonas...

.Et.MOU)Yo

VII

De velas negras y rojas...

EL ÁNGEL RABIOSO

VIII

Son puertas de sangre...

IX

MAR DEL OTOÑO

(Fragmento)

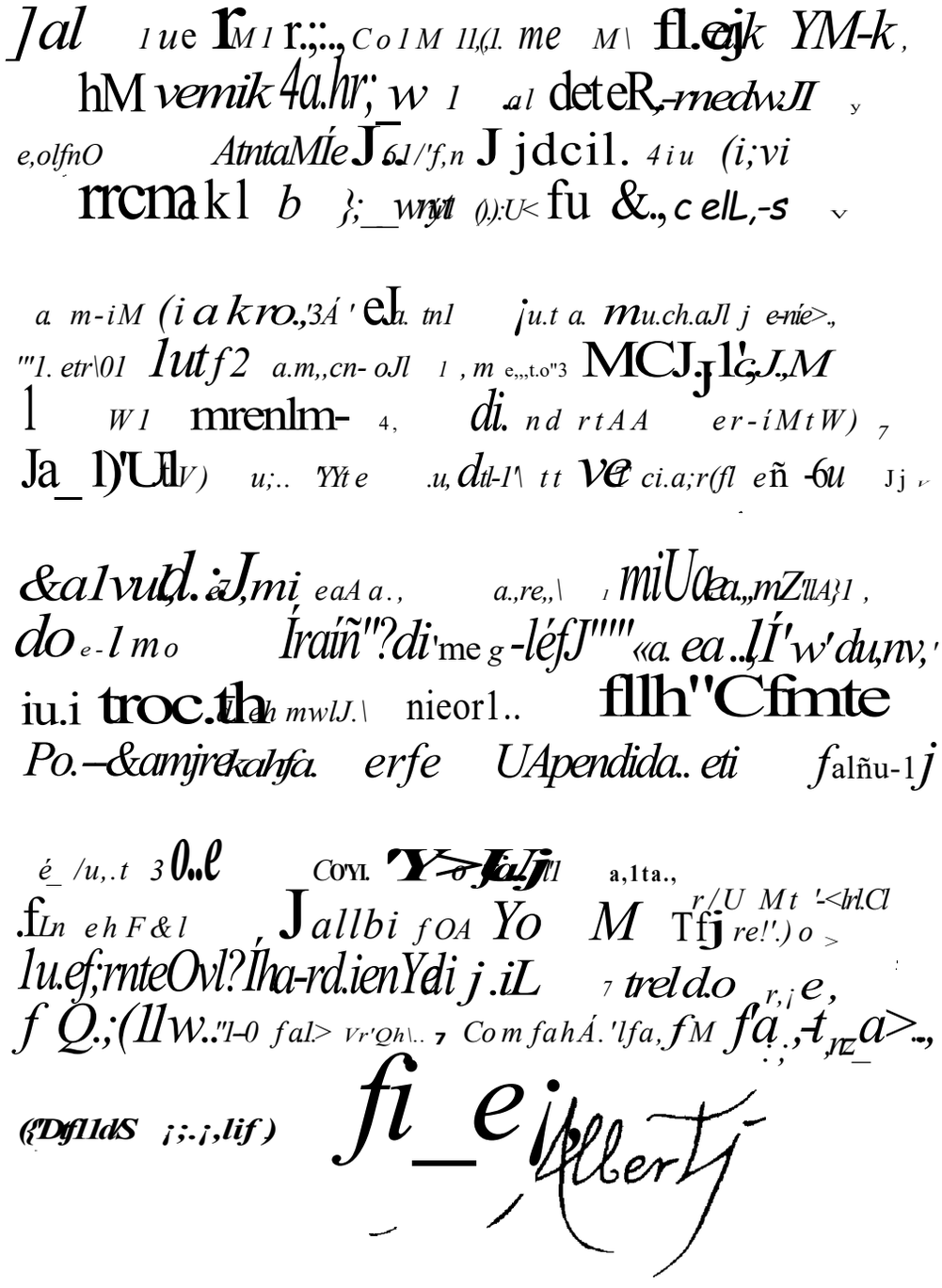
X

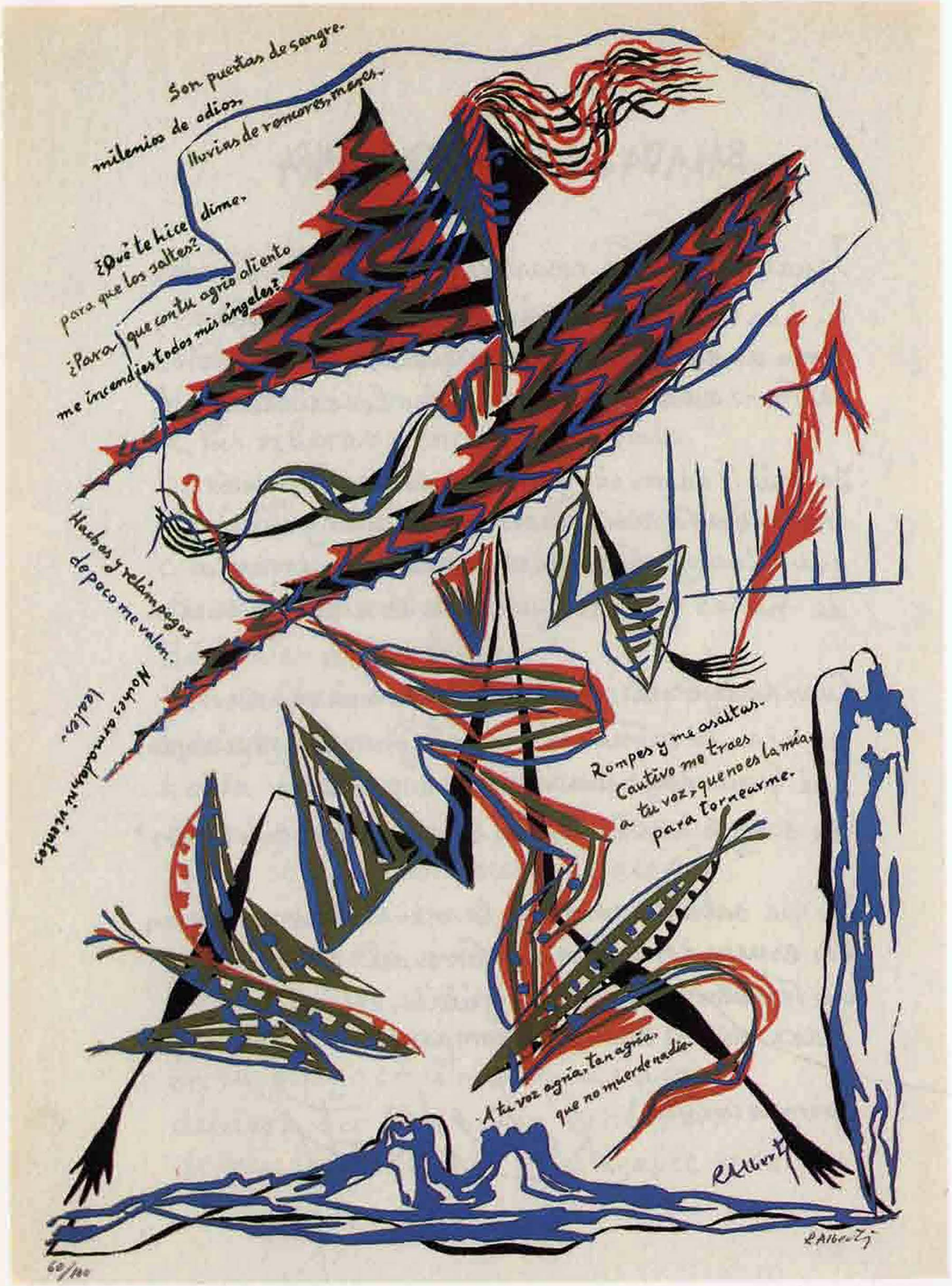
BALADA DE LA BUENA PIPA

(Fragmento)

MAR DEL OTOÑO

BALADA DE LA BUENA PAPA




Son puertas de sangre.
milenios de odios,
lluvias de rencores, mares.
¿Qué te hice dime.
para que los saltes?
¿Para que con tu agrio aliento
me incendies todos mis ángeles?
Hachas y relámpagos
de poco me valen.
Noches armadas ni vientos
leales.
Rompes y me asaltas.
Cautivo me traes
a tu voz, que no es la mía,
para tornearme.
A tu voz agria, tan agria,
que no muerde nadie.
R.Alberti
R.Alberti
60/100

Alas en las zapatillas,
céfiros en las hombreras,
canario de las barreras,
vuelas con las banderillas.
Campanillas
te nacen en las chorreras.
¡Qué salero!
¡Cógeme, torillo fiero!
Rafael Alberti
60/100
R Alberti

Los gallos. Ya cantan
Vamos. La alborada
Aguas de río,
que no de mar,
sin temernos que pasar.
Ya cantan los gallos.
La alborada. Ya
Rafael Alberti
RAlberti

60/100

De negro, siempre en
muerta entre cuatro paredes
con un velo en la cara
Nunca pongas tus mis ojos,
en esas ramas los dedos.
60/100
Rafael Alberti

El caballo pidió sábanas
rizadas como
Sábanas blancas
Quiero ser hombre
noche Llamadme
Nunca más volvió a su cuadra
mujer no lo llamo
el caballo

Sobre un campo de anémonas,
muerto el soldado de grana lo lloraron.
llenó de muslos blancos.
montos bajaron jabalíes
un río
R. Alberti

Mi corza buen amigo.
Mi corza blanca.
que huyeron por el rio.
Los lobos la mataron
dentro del agua.
Los lobos, lobos, buen amigo.
60/100
R. Alberti

De velas negras y rojas
tuve un molino de rejas
Isla de pinos y azules
Isla de higueras
y el mar balaba en la arena
Rodando, el mar balaba en la arena.
R. Alberti

60/100

Mar del otoño, tienes
verdes tus olas aunque ya debieras
estrellarte en espumas amarillas.
Me gustaría, mar, llegar mañana
a tus riberas y encontrarte todo
como un bosque caído.
60/100
R. Alberti
RAlberti

Igual que tantas cosas
que me han llegado tarde,
tú has venido hasta mí, lejos ya el mediodía,
como una amante joven y grácil que tuviera
trenzados de humos azules los cabellos,
Sé que saldrás conmigo la mañana que anuncien
los esperados gallos las
que temblarás ardiente
de júbilo, velándome,
para que no las vean, compasiva, las lágrimas.
RAlberti
60/100
RAlberti

La presente obra, compuesta de diez litocografías planografiadas de Rafael Alberti, dos de ellas sobre poemas inéditos del mismo autor, en su caligrafía original, se terminó de imprimir para EDICIONES GALERIA BONINO el 25 de octubre de 1954 en PLAN ART, Lavalle 2114, Buenos Aires.
Su tiraje se limitó a cien ejemplares numerados y firmados por el autor.

Ejemplar Nº 60

Rafael Alberti