# DEXAR VN REYNO POR OTRO, Y MARTIRES DE MADRID.

# COMEDIA FAMOSA.

De Don Geronimo Cancer, de Don Sebastian de Villaviciosa, y de Moreto.

*PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.*

| | | |
|---|---|---|
| *Soliman.* | *Flora Dama.* | *Hamete.* |
| *Celin.* | *Luna, Celima criada.* | *Pipote gracioso.* |
| *Ricardo.* | *Fenix.* | *Vn Capitan, y soldados Vngaros.* |
| *Amurates.* | *Feliciano viejo.* | |

## ACTO PRIMERO.

*Salen Fenix, Luna, y Celima criada.*

*Lun.* No estoy en mi de tristeza
*Fen.* Luna hermosa, que accidente
se opone atrevidamente
a la luz de tu belleza?
Quando en la Corte gozosa
fiestas celebrando estan,
que aplauden de Soliman
la vitoria prodigiosa;
tu encerrada? tu escondida?
depuesto tu el rosicler;
porque no has querido ver
las fiestas? *Lun.* Estoy sin vida.
Si sabes, Fenix, que adoro
a mi primo Soliman,
que previniendole estàn
la nueva ausencia que lloro;
pues apenas, Fenix mia,
triunfando de Grecia viene,
quando aquesta tarde tiene
que partirse contra Vngria;
porque no me han de afligir
pesares tan repetidos?
dexame, que los sentidos
se hizieron para sentir.
*Fen.* Quando de Vngria vitorioso
buelva, dize el gran señor,
que ha de premiar su valor,
Luna, haziendole su esposo.
Templa la triste passion,
que el tiempo todo lo alcança,
y supla aquesta esperança
faltas dessa possession.
Pesame, que ayas perdido
las fiestas. *Lun.* Pues no las vi,
podrè saberlas de ti?
*Fen* Si, que me atiendas te pido.
A noche. *Sale Soliman.*
*Sol.* Fenix, perdona,
que pues yo soy el deudor



© Biblioteca Nacional de España

desta fineza de amor,
solo toca a mi persona,
*Lun.* Con mas gusto podrè oìdlas,
ya que Luna escuchar
gusta las fiestas, dezidlas.
bien puedes, primo, empezar.
*Sol.* Ayer, despues que el ascua luminosa,
a quien la Aurora hermosa
en el brasero del Oriente atiza,
soplando de la noche la ceniza,
se apagò en los cristales de Occidente,
festiua, alegre, la Otomana gente
con la nueva feliz de mi vitoria,
por dar que vincular a la memoria,
regozijos, y fiestas ordenaron,
con que a Constantinopla alborotaron.
Las naos, y las galeras de mi armada,
con gala, con destreza bien lograda
salva hizieron las luzes, y fanales
parecian estrellas celestiales,
que el mar en la apariencia
trabò con las esferas competencia.
La Corte al tiempo mismo
de lucidos incendios era abismo,
a quien dava la armada lisonjera
brindis de fuego en vasos de madera.
Alborotòse toda la nobleza
viendo aquesta grandeza;
el mas cuerdo sentido,
se negò a lo severo, y advertido;
la atencion mas prudente,
faltò a lo autorizado, y lo decente:
q̃ en el cortejo de tan gran ventura,
fue el no tenerla la mayor cordura.
Salieron disfraçados
mil Turcos, y Genizaros ossados
en libreas galantes,
introduciendo copias de diamantes,
El gran señor, el Sol, en vn cavallo,
que Marte tuvo embidia de mirallo,
saliò tambien, y el bruto, intentos vanos,
desvaratando peñas con las manos,
pareciò que intentava de su centro

qui-

© Biblioteca Nacional de España

quitar la tierra, ò hundirla àzia dentro
y assi el pisar tan recio palleando,
fue, que con ella estava peleando,
como que la dezia en muda guerra,
por donde passa el Sol ha de aver tierra.

*Tocan vn clarin, y disparan.*

Mas ay de mi! para que
gasto el tiempo inutilmente,
quando esta señal me avisa
de mi ausencia, y de mi muerte?

*Salen Amurates, Celin y Hamete.*

*Am.* Soliman. *Sol.* Señor. *Am.* Las navanas sobervias, y alegres,
que sobre la riza espuma
del mar son alados pezes,
esperando estàn festivas,
que tu valor las govierne,
y con acentos de fuego
Marciales selvas te ofrecen.

*Sol* Licencia para embarcarme
aguardava, tiempo es que entre
a regir sus Capitanes,
y a ser Neptuno, que fuerte
los impetus desse gozfo,
ò los rompa, ò los refrene.
Ochenta vasos me aguardan,
cuyas flamulas parecen
flores del octavo globo,
ò estrellas del Abril verde.
Treinta mil turcos las pueblan
sin Cabos, ni Belerbeyes,
Hercules por lo robusto,
y Martes por lo valiente.
No solamente la plaça,
que en essa costa defiende
el Vngaro, que es el fin
principal, segun me adviertes,
desta jornada, mas pienso,
ò Alà lo quiera, que llegues,
sobre el muro de Viena
a ver tremolar valientes
tus Otomanos pendones.
Vive Alà, que ha de temerme
la Christiandad, mi cuchilla
sera su escandalo, y muerte.

*Amu.* Soliman, sobrino, amigo,
no es justo, que yo te acuerde
tu obligacion, pues conoces,
que debes quanto prometes
en este empeño de Marte.
Mueran oy quantos aleves
Vngaros a mi corona
desvanecidos se atreven.
Esse pielago espumoso,
que es libro, donde se leen
las coleras de los vientos
procelosos, quantas tiene
hojas de cristal, su sangre
las rubrique, ò las margene.
Muera el Vngaro atrevido,
sus costas, sus campos verdes
con purpura las anega,
ò las tiñe con claveles.
Celin, mi mayor amigo
te acompaña, y en èl tienes
el valor, y la experiencia
tan juntos, y vnidos siempre,
que en lo diestro se aventaja,
y en lo valiente se excede.
A ti, Celin mi sobrino
te encargo; porque le lleves,
donde de su vencimiento
la nueva feliz espere.
Bien sabes, que ha de heredar
este Imperio, y que merece

© Biblioteca Nacional de España

la Monarquia del Orbe,
su ardor tu prudencia temple;
porque aunque vencen los brios,
sin la prudencia no vencen.
*Cel* Verás, gran señor, el zelo
con que te sirvo obediente.
*Ham* Y de Hamete, gran señor,
oirás, que al Christiano vence,
siendo rayo de Mahoma.
*Amu.* Guardete el cielo, Hamete.
*Ham* Mil narizes de Christianos
a tus pies he de traerte;
porque tu valor conozca
lo que aquella espada puede.
*Amu.* Ya el Marte aguarda, sobrino,
Alà con dicha te lleve
*Sol.* El cielo señor, te guarde.
*Amu.* Si como de Grecia vienes
vencedor de Vngria, lauros
inmortales a tu frente
colocarè.
*Vase con Hamete.*
*Sol.* Querrà el cielo.
Dadme, bellissima Fenix,
la mano. *Fen* Bolvais triunfante
donde ciñan vuestras sienes
todos los Reynos del Asia. *Vase.*
*Sol.* Besoos los pies: Celin, vete.
*Cel.* No puede escusar los zelos, *Ap.*
q̃ el amante pecho enciendẽ *Vase.*
*Sol.* Sin alma voy, Luna, aguarda;
como, mi bien, desta suerte
te vas viendo mi partida?
buelvan tus ojos a verme,
alientenme tus favores,
para que dichoso llegue
a ser del mundo prodigio,
aunque dessa Luna ausente
serà mi gloria menguante,
pues solo con verte crece.
*Lun.* q̃ al fin te vas? *Sol.* No lo ves?
*Lun* Bien pagas lo que me debes.
*Sol.* Obedecer es forçoso.
*Lun.* Eres tu muy obediente.
*Sol.* Firme en tu ausencia serè.
*Lun* Como en dexarme lo eres.
*Sol.* Pues no sabes, que te adoro?
*Lun.* No, pues (ay ansias crueles!)
te vas ingrato, y me dexas
en los braços de la muerte.
*Sol.* Lloras? *Lun.* Siẽpre por la Luna
(ay de mi!) las nubes llueven.
*Sol.* No son nubes, cielos son
tus ojos, donde amanecen
dos soles, que ciego adoro.
*Lun* Me has de olvidar?
*Sol.* Si lo hiziere,
esse hipogrifo de tablas,
quando su cristal encrespe
el mar en escollo, ò roca,
chocando infelizemente,
ò por la quilla se rompa,
ò por el buque se quiebre.
*Sale Celima criada.*
*Cel.* Luna, mira que te aguarda
el gran señor. *Lun.* Vete, vete,
y Alà te guarde. *Sol.* Oye, escucha,
sin vida Luna, me tienes.
*Sale Cel* Señor, la armada te espera,
porque ocasion te suspendes?
*Sol.* Ya voy. *Cel* A mante de Luna
idolatro sus desdenes,
y de Soliman zeloso,
ethnas me abrasan de ardientes
llamas *Cel.* Luna? *Cel.* Soliman?
*Sol.* Firme amante he de quererte:
serà crisol esta ausencia,
que el oro de mi amor pruebe.
*Lun.* Yo en tu ausencia, dueño mio,
serè; pero lengua tente,
nada he de ser en tu ausencia,
pues no he de vivir sin verte.



© Biblioteca Nacional de España

*Cel.* Señora. *Cel.* Señor. *Lun.* Ya voy.
*Sol.* Ya parto. *Cel.* Repara *Cel.* Atiẽde.
*Sol.* Para quando son los rayos?
*Lun.* Para quando son las muertes?
*Sol.* Buelvame el cielo a tus ojos.
*Lun.* Alà con dicha te lleue.
*Vanse, y sale Flora con manto, y Ricardo, y vna criada con manto.*
*Ric.* Cesse, Flora, tu rigor,
no me acaben tus enojos,
que bastan, mi bien, tus ojos
para matarme de amor:
Clicie de tu resplandor
idolatro tu beldad,
y con severa crueldad,
quando tu amor solicito,
como si fuera delito,
castigas mi voluntad.
No quieras, no, que mi vida
muera a las manos, señora,
de tu desden; nadie, Flora,
se cansa de ser querida:
mas si mi vida afligida
por infeliz te cansò,
tan fina el alma te amò,
que con angustia amorosa,
porque tu vivas gustosa,
morirè contento yo.
*Flor.* Mi desprecio no te espante,
sino amar, es despreciar;
que yo no te puedo amar,
porque me precio de amante:
adoro con fee constante,
y no a ti, es Ricardo mucho
el ahogo con que lucho
en continuo padecer,
y si lo quieres saber,
escuchame. *Ric.* Ya te escucho.
*Flor.* Nacì en Madrid, como sabes,
nunca naciera en Madrid,
para ser de la fortuna
desprecio, y blanco infeliz.
En la riqueza, y la sangre
pocas me exceden a mi;
mas en el honor, con nadie
he llegado a competir.
Vna dorada mañana
de las floridas de Abril,
a quien ilumina Febo
con pinceles de carmin,
en vn baxel de la tierra
salì al prado a divertir
el tiempo, cortando alegre,
la mosqueta, el alheli,
y la rosa que es Cupido
de las flores, pues feliz
siempre està armada de flechas
para matar, y herir.
Festejosa la mirava
(ay cielos!) quando senti
llegar a Enrique tu hermano,
mas galan, y mas gentil,
que quando con toga de oro
brilla el Sol en su Zenith.
Dixome no se que cosa
de aquestas que vsais dezir,
y yo confusa, y turbada
no sè si le respondi.
Sè que como garça libre,
que el elemento sutil
acuchilla con las alas
sin rezelo de su fin,
de la ley de amor essento
viviò mi pecho hasta alli,
y que de Enrique tu hermano
me dexè ver, y servir,
que pocas garças se libran
del alcance de vn Nebli.
Dos años me tuvo amor
este Adonis de Madrid,
y yo a sus dulces finezas
firme le correspondì.
Diò vn Cavallero en amarme
con libertad tan civil



© Biblioteca Nacional de España

en este tiempo, que pudo
zeloso Enrique vivir.
Argos velando mi calle
de mis volcanes le vi,
y al fuego de mis desprecios
salamandra era gentil.
Yà el castillo de mi pecho,
que a mas no poder rendi,
governava Enrique; yà
era mi dueño feliz,
con fè, y palabra de esposo:
no he sido sola (ay de mi!)
quien desta palabra, y fè
no se pudo resistir.
Viniendo vna noche a verme,
despues que en negro telliz
sepultò la noche obscura
a la bobeda Turqui,
a mi nuevo amante Enrique
hallò a mi puerta, y alli
(juzgando ser la ocasion
facilidad mugeril)
su competidor osado
matò zeloso de mi.
Tres años ha que se fue,
dexando muerto en Madrid
vn honor, y vn Cavallero,
sin poder se descubrir
donde estè de mi opinion
aqueste homicida vil;
hasta que ayer, que fue a Flandes
me dixeron, y partir
le viò quien me diò esta nueva:
que la fortuna infeliz
quiso en tres años de ausencia
tenerle oculto de mi.
Desde ayer, Ricardo, es
el coraçon vergantin,
que en tormentas de desvelos
naufraga; yo tengo de ir
a cobrar de vn falso amante
el honor que le ofrecì.
Quando a la opinion, y alma
consulto para partir,
la opinion dize que no,
el alma dize que si.
Pero al fin yà estoy resuelta,
y antes que el azul pensil
borde de nacar la Aurora,
coronada de jazmin,
tengo de partirme a Flandes,
con firmeza, con ardid,
con voluntad, con valor,
aunque sin dicha, al fin
peregrinando orizontes,
hasta poder descubrir
a este aleve, a este tirano,
a quien el alma rendi:
pues estoy, Ricardo, a vn tiempo
sintiendo verme en Madrid
sola, ausente, y olvidada,
quando en amor excedi
a Penelope, a Lucrecia,
y a quantas llega a aplaudir
la fama en los dulces ecos
de su instrumento sutil.
Este es mi amor, mi desdicha,
mi sentimiento y al fin
el dolor que me sujeta
el valor con que naci.
Resuelta estoy a buscarle,
a Flandes me he de partir;
y si fuere necessario
para hallarle discurrir
del Occeano los rumbos,
el espumoso Zafir
del hondo Mediterraneo,
el dulce cristal del Rin,
la gran corriente del Tiber,
y del Nilo monstruo al fin,
que escupe por siete bocas
sus raudales de jazmin,



© Biblioteca Nacional de España

lo harè resuelta, y osada.
Este es el mal que sentì,
mira si es possible amarte,
si te ofendo en resistir
tu amor, y si con razon
puedo llamarme infeliz. *Vase.*

*Ric.* Valgame el cielo que engaño!
yà con inmenso dolor
perdiò la vida mi amor
a manos de vn desengaño:
de vn daño nace otro daño,
de vn pesar otro pesar,
y llego a considerar,
que aunque su mal es mayor,
el mio es por ser de amor,
dificil de remediar.
Los dos de vna misma herida
nos rendimos a vn dolor,
ella adolece de honor,
yo adolezco de la vida:
ella aun no tiene perdida
la esperança, con que alcança
medio en su desconfiança;
pero yo juzgo mortal,
que es otro infierno mi mal,
pues vivo sin esperança.
Ay Flora, ay Enrique, ay cielos!
mas alma dissimulad,
pues muriò la voluntad,
mueran con ella los zelos:
afuera locos desvelos,
cesse el tirano dolor
a manos deste rigor,
donde amor su fin alcança,
que sin zelos, ni esperança,
como puede aver amor?

*Sale Pipote.*

*Pip.* Què hazes, señor, aqui
tan suspenso, y elevado;
no te suspende del prado
la bizarria? *Ric.* Ay de mi!

*Pip.* Buelve los ojos, y mira
essas humanas deidades,
cuyas inciertas beldades
la atencion confusa admira;
porque ay belleza que espanta,
ver que haziendo a su amor fiesta
con vna cara se acuesta,
y con otra se levanta.
Mira de aquellos hermosos
alamos, siempre felizes,
sobre sus bienes raizes
tantos muebles amorosos.
Mira las corrientes claras
del cristal, que en curso blando
passa señor, murmurando
tantas hipocritas caras,
que ángen lo que no son;
mas los què las vèn no dudan
que con las mudas se mudan
toda impeafecta faicion.
Como, Ricardo, estas triste?
dime, no considerastè
la variedad que mirastè,
y la confusion que vistè?
Haz señor, que esta belleza
te divierta el pensamiento,
que es siempre el divertimiento
alivio de la tristeza.
Tan cabizbaxo, y fruncido
estàs, que he considerado
que àlgunos zelos te han dado,
ò has jugado, y has perdido.
Dime, què tienes? *Ric.* No sè,
Pipote. *Pip.* Què desconcierto?
*Ri.* Sè que vna muger me ha muerto.
*Pip.* Tales son ellas, a fe
que no pueden ser peores:
bien espadas las llamò
vn docto, que conociò
sus crueldades y rigores.
*Ric.* Espadas las llamò? *Pip.* Si:

ay

© Biblioteca Nacional de España

ay cosa mas apropiada
a la muger que la espada?
*Ric.* De què suerte?
*Pip.* Escucha. *Ric.* Di.
*Pip.* Digo, pues, que la muger
a la espada es parecida,
en ser vistosa, y luzida,
y tener buen parecer.
Mas, en que por su interès
tiran con vñas abaxo
a la faltriquera vn tajo,
y a la opinion vn rebès.
Iten en herir, pues si ama,
confiessa qualquier bobon,
que le hiere el coraçon
la belleza de su dama.
Y en el matar, pues me arrojo
de ver con quanta congoja,
si vna mata con la hoja,
otra mata con el ojo.
Y en el sacar, pues, infiero,
que donde pueden entrar,
nunca dexan de sacar,
vna sangre, otra dinero.
Iten mas, en que advertidos
siempre al lado han de traellas;
iten en la Cruz pues ellas
son la Cruz de sus maridos.
Y al fin son muy parecidas
muger, y espada, por Dios,
en que desnudas las dos
hazen mas mal que vestidas.
Tu padre viene.
*Sale Feliciano viejo.*
*Ric* Señor.
*Fel.* Què hazes, Ricardo? *Ric.* No sè;
mal dissimular podrè
de mi pesar el rigor.
Oy de mi hermano he sabido.
*Fel.* Què dizes? de Enrique? es cierto?
adonde està? es vivo, ò muerto?
*Ric.* Vn hombre me ha referido,
que quando le sucediò
aquel pesar, passò a Flandès.
*Fel* Son mis desventuras grandes,
muerte su ausencia me diò.
Por èl el tiempo se atreve
a ofenderme, y èl ha sido
quien el rostro me ha teñido
desta anticipada nieve.
En vano (ay de mi!) me afligo,
pues no alivia el padecer;
Señor, merezca yo ver
antes que muera a mi hijo.
*Sale vn hombre en trage humilde.*
*Hom.* Cavalleros, si ay nobleza
en vosotros, yà os obligo
con mi ruego: vn enemigo
poderoso, con fiereza
me sigue para matarme,
por vn sucesso impensado;
sed de mi vida sagrado,
adonde pueda librarme.
*Fel.* Entrad, que esta es nuestra casa,
donde os podreis esconder.
*Hom.* Yà viene.
*Fel.* Entrad, que es perder tiempo.
*Salen tres con las espadas desnudas.*
1. Si al Cielo se passa,
no se ha de librar de mi.
*Fel* Cavallero, donde vais?
1. No mi enojo pretendais,
reportaos los dos aqui,
que es justa mi indignacion.
*Fel.* Qual ocasion os ha dado?
1. Pues no es bastante vn enfado?
*Fel.* Essa es pequeña ocasion.
1 Yo he de entrar ayrado, y fuerte,
adonde a vuestro pesar,
mi disgusto he de vengar,
dandole al villano muerte.
*Fel.* En vos los limites passa

la

© Biblioteca Nacional de España

la passion de la prudencia,
ninguno sin mi licencia
se atreve a entrar en mi casa.
Mas bolveos en efeto,
y no el decoro vltraxeis
de esta casa, pues sabeis
que me deveis mas respeto.
2. Mas del que debo he guardado,
pues ninguno mereceis;
yo he de buscarle. *Ric.* No hareis,
que si prudente he callado,
es porque mi padre hablò,
y en su presencia soy mudo,
mas yà el azero desnudo.
*Fel* Detente; hidaldo, si no
mi calidad advertis,
de mi nobleza os dirè
el valor. 2 Yà que sois sè
vn viejo loco *Fel.* Mentis.
2. Toma. *Ric.* O cobarde villano!
a mis manos moriràs,
con la vida pagaràs
los intentos de la mano.
*Entralos Ricardo a cuchilladas, y Feliciano le quita la espada al criado, y entrá tambien.*
*Fel* Suelta *Pip.* Ocasion peregrina!
con què he de reñir despues?
sean testigos que no es
culpa mia el ser gallina.
Que vivo en el mundo estè
quien assi se descomida!
no matarè hombre en vida,
pues esse hombre no matè.
*Dentro.* Muerto soy.
*Sale Feliciano.*
*Pip.* Muy buen provecho
le haga *F. l.* Llama esse hombre.
*Pip* Salid. 1. Dexad que me assome
del valor de vuestro pecho,
agradeciendo, señor,
mi vida en vos defendida.
*Fel* Por defender vuestra vida,
y restaurar nuestro honor,
le dimos muerte; idos luego,
y desse Templo, que estais
viviendo, os amparad. 1. Vivais
mil años *Vase.*
*Fel.* De enojo ciego
estoy, mi peligro advierto;
què podre hazer? ay de mi!
*Sale Ricardo.*
*Ric* Señor, vamonos de aqui,
porq̃ el hombre q̃ hemos muerto
que es poderoso he sabido,
sus deudos se han convocado,
y al alboroto ha llegado
la justicia *Fel* Que aya sido
tal mi suerte! ha pesar!
*Ric.* Por aqui podemos ir.
*Pip.* Yo con ellos quiero huir,
pues se lo ayudè a matar. *Vase.*

*Sale Luna de caça.*

*Dentr.* Al valle, al valle. *Lun.* Tente,
Monarca de los brutos, si valiente
eres en este esferico orizonte,
pasmo del risco, escandalo de monte;
porquè quando atrevida te amenaço,
huyes de aqueste azero, y deste braço?
*Salen Felix, y Celima.*
*Fel.* Aguarda, Luna hermosa,
no en este golfo de jazmin, y rosa

quie-

© Biblioteca Nacional de España

quieran tus plantas bellas
dar a sus flores magestad de estrellas,
que buscas? *Lu.* Vn Leon cuyos rigores
rompiendo el esquadron de caçadores,
herido al mar deciende,
donde buscarle mi valor pretende.

*Sale Amurates.*

*Am.* Caçadora Diana,
templa el enojo, lo sangriento humana
no por vencer su indomita fiereza,
espongas al peligro la belleza,
buela vn ave de quantas con aliento
ramilletes con alma son del viento,
que es caça mas gustosa,
mas apacible, y menos peligrosa.

*Tocan vna sordina.*

*Fen* Que es esto?
*Am.* Sordo aquel clarin parece,
que la razon oyafana entristece.
*Lu.* El mar adonde suena.
si cabe pena en èl, està con pena.
*Fen.* Ronco le buelve el eco
la tosca cumbre de esse monte hueco.
*Am.* El monte el mar, y el viento
amenaz in mi vida con su acento.
Valgame Alà, que miro!
vn vergantin sin vela, xarcia, y tiro
del mar, salado en las campañas hondas
es naufrago despojo de las ondas:
la nao es derrotada,
sino mienten las señas de mi Armada.
*Lu* Vn hombre salta en tierra.
*Am.* Infelizes anuncios de la guerra.
*Fen.* Zelin es.
*Am* De fortuna son mudanças,
ya mi valor perdiò las esperanças.

*Sale Zelin.*

*Zel.* Gran Emperador del mundo,
a quien oy Constantinopla,
como a Sol que la ilumina,
te venera, y te corona.
Tu de quien la alada fama
en las provincias remotas,
ya la grandeza divulga,
y a la Magestad pregona.
Escucha el mas fatal golpe



© Biblioteca Nacional de España

de fortuna, pues agora
te traxo la suerte al mar;
porque quiso rigurosa,
como traigo malas nuevas,
que sin dilacion las oigas,
que temen les falte el tiempo,
y caminan por la posta.
Diez dias ha que salimos
de la gran Constantinopla,
dando poblacion de pinos
al mar, y en sus rizas olas,
conduciendo de manera
vna Isla poderosa,
el mar se espanta mirando
con lienços que le hazen sombra
tanto enarbolado pino
de quien volantes garçotas
son, tremolando en el viento
flamulas, y vanderolas.
Llegamos a los tres dias
a la forraleza heroyca
de Fluvia, en que el enemigo
se fortaleciò en la costa,
para estorvarles el passo
a tus Otomanas flotas.
A pesar de los Velubios,
que en balas, rayos, y bombas
nos disparan de los muros,
en sus playas arenosas
saltamos, como los Griegos
en las campañas de Troya.
El Vngaro valeroso,
que con sus belicas tropas
aguardava prevenido,
nos presentò la vitoria,
no la batalla, señor;
pues tan dichosos nos postra,
que vencer, y pelear,
fue todo vna misma cosa.
No te admires, no te espantes,
porque Alemania, y Escocia
a su defensa ayudaron,
por lo que a todos importa,
y mas que nosotros penas,
huvo en su campo personas.
Tu sobrino Soliman
con colera valerosa
sus Genizaros anima,
sus Belerbeyes exhorta,
sobre vn pedaço de nieve,
manchado de negras moscas
desde el codon al capote,
desde la clin a la cola.
Y era tan veloz el bruto,
que no enciende en guijas tosc
con la obada herradura,
fuego, ni centellas forma,
porque èl en el viento corre,
y no en campaña arenosa:
y mal puede encender fuego
quando en las peñas no toca.
Embestimosles: rompiendo
por las picas, y pistolas:
aqui vn bolcan se desata
de truenos, llamas, y sombras:
alli vn Ethna de centellas
arde en las cuchillas corbas:
aqui raudales de sangre
toda la selva coloran:
alli se estremece el viento
temblando en debiles hojas:
todo es muerte, todo es ira,
todo es veneno, y ponçoña.
Y al fin este triste dia
fueron (terrible memoria!)
tus soldados (gran desdicha!)
castigados de Mahoma.
Pero siendo, gran señor,
la ventaja tan notoria,
que mucho que la fortuna
de nuestra fama imbidiosa
le desmayara el aplauso,

© Biblioteca Nacional de España

y le abatiera la pompa?
Entre ahogos tan notables,
entre angustias tan penosas,
viendo tu gente vencida,
que al mar buscando se arroja
las naos, busco tu sobrino,
y no hallando su persona
en la campaña, en la mar
descubro dos galeotas,
que fugitivas cortavan
del mar espumosas olas.
Que iba Soliman en ellas
algunos Turcos me informan,
aunque fue sin fundamento:
po. q̃ otros me han dicho agora,
no sè, señor, si se engañan,
que quedò en el campo: ò corta
dicha, en que al valor el hado
las esperanças malogra!
En su seguimiento iba,
quando al agua el viento açota,
vistese el cielo de nubes,
su plata esconde Latona:
llora el cielo, tiembla el vaso,
el mar brama, el viento sopla;
porque siempre las desdichas
se llaman vnas a otras.
El agua escalando esferas
se levantò de tal forma,
que atrechos descubre el mar
su arena y las galeotas
en que a Soliman seguia,
se juzgan en tierra, y cobran
aliento, hasta que las buelve
otro golpe, y las arroja
junto a la region del fuego,
donde se abrasaran todas,
si quanto encienden las llamas,
no lo apagaran las olas.
Y tal vez subieron tanto,
que dixeron mil personas,
sin duda, que ya hemos muerto,
pues subimos a la gloria.
Mas despues amainò el viento;
passò la noche espantosa,
y el siguiente dia, quando
sobre orientales alfombras
saliò retoçando Febo
quanto dibuxò la Aurora:
miro el mar, y no descubro
las primeras galeotas:
y a darte las tristes nuevas
vengo sin vida, sin honra,
sin General, sin Armada,
sin aliento, y sin vitoria;
pues te ofendiò mi desdicha,
mi cuello infelize corta.

*Amu.* Calla, que contra mi vida
se han conjurado Mahoma,
el viento, el mar, y la tierra:
vive Ala, mas serà poca
mi pena, si el sentimiento
se fiò a la lengua sola.
Pero a ti, vil instrumento
de mi muerte, y mi deshonra,
que aguardo, que no te quito
mil vidas? *Fen.* Señor, reporta
el enojo. *Am.* Porque causa?
porque aleve, la persona
de Soliman descuidaste?

*Zel.* La confusion te responda
de la guerra, y sino basta,
vengança en mi vida toma.

*Lun* Sin vida me tiene el susto,
suspensa, muda, y absorta.

*Am.* No siento perder (ay cielos!)
con tan publica deshonra
por el Vngaro sobervio
la Armada, ni la vitoria;
solo siento a Soliman,
solo mi sobrino llora
el alma, pues falta en èl



© Biblioteca Nacional de España

sucessor a mi Corona,
Buelve cobarde a buscarle;
diez galeras luego escoja
tu diligencia; y pues dizes,
que si quedò en tierra ignoras,
ò se bolviò al mar, de paz
vè recorriendo essas costas.
Si està cautivo, rescata
con mis tesoros, y joyas
su vida: que vive Alà,
si buelves sin èl, que ponga
terror con tu muerte a quantos
en el Asia, y el Europa
a mi Imperio estàn sujetos.

*Zel.* Partirè, porque conozcas
el zelo con que te sirvo:
no dexarè en la mar roca,
ni en la tierra monte, ò valle
donde no le busque.

*Zun.* Todas
mis esperanças murieron.

*Am.* Partete al punto.

*Zel.* En las obras
veràs mi lealtad.

*Fen* Que adversa
suerte!

*Zun.* Muerta voy.

*Zel.* Mahoma,
mis desinios favorece,
y mis esperanças logra.

ACTO SECVNDO.

*Sale Enrique que lo ha de hazer el mismo que hizo a Soliman de cautivo, y Zelin.*

*En.* Señor, Zelin, que me quieres,
que de la gruessa cadena,
que es remora de mis passos,
(y prision que me sujeta)
a la camara de popa
con recato, y con cautela
me has traido? en que te sirve
vn cautivo, cuya adversa
fortuna le truxo a ser
blanco de tantas miserias,
centro de tantas injurias,
y archivo de tantas penas?
Ya sabes mi nombre, y patria,
y he dicho, que es mi nobleza
ninguna, pues soy esclavo,
y mucha sino lo fuera.
Ya te he dicho, que el amor;
que es aljava de las flechas
de las desdichas, fue causa
de mi mal: Que amè vna bella
dama en mi patria Madrid,
nunca la amara, ni viera:
Que correspondiò a mis ruegos;
y quando con mas firmeza
navegava viento en popa
en el mar de amor, las velas
sueltas, el baxel del alma,
vna ilusion, vna idea
trocò la bonança en riesgo,
trocò la calma en marea.
Que matè vn competidor
zeloso, no anduvo cuerda
la antiguedad en pintar
al Dios del amor con venda;
que son mas ciegos los zelos,
y es mas justo que la tengan.
Que fugitivo, y amante,
temiendo las diligencias
de la justicia, passè
a Flandes, y vnas Turquescas
galeazas nos rindieron
dos Españolas galeras.
Que desde entonces cautivo,
esse banco (que tragedia!)
enternecido me escucha,
lastimado me contempla.
Supuesto que sabes ya
la ocasion de mis tristezas,

© Biblioteca Nacional de España

a que con tanto secreto,
sin que Turco alguno pueda
mirarnos, quando en la playa
haziendo catres de arena
descansan, me traes aqui,
el alma toda suspensa?
*Zel.* De tus desgracias, Enrique,
sabe el Cielo que me pesa;
pero ya menos cruel
fortuna el semblante ostenta,
y quiere trocarte en dichas
quanto te ha ofrecido en penas.
Ya sabes, que el gran señor,
a quien el Asia respeta,
a quien celebra la fama,
y Constantinopla tiembla,
perdiò en la costa de Vngria
toda su armada Turquesca,
y mas sintiò que la Armada
perder su sobrino en ella,
heredero de su imperio,
sucessor de su grandeza.
No supe si en la batalla
quedò Soliman en tierra,
ò si muriò derrotado
de vna furiosa tormenta.
Y assi me embiò a buscarle
costeando en diez galeras
todo el mar; tres años ha,
que ya en el mar, ya en la tierra
he buscado a Soliman,
sin perdonar diligencia
de las que el ingenio advierte,
de las que el desvelo intenta,
y en Vngria y Alemania
jamas como sabes, nueva
he tenido de que infiero
que murio en la infeliz guerra.
Desesperado de hallarle,
he dado Enrique la buelta
a Constantinopla, y ya
sus imperiales almenas
diviso; pero el temor
me detiene, y me sujeta;
porque Amurates me dixo,
que aprecio de mi cabeça,
restauraria la falta
de Soliman: y en tal pena
vacilando el pensamiento
con el peligro a las puertas
de la vida, me ha ofrecido
la fortuna a vna cautela,
despues que en ti he reparado,
con que pienso dar la buelta
vitorioso de mi empeño,
y triunfante de mi empressa.
Tu, Enrique, tan parecido
en el rostro, y la presencia
eres al difunto joben,
que al formaros desatenta,
ò divertida, de vn rostro
os copiò naturaleza.
Y vive Alà, que mil vezes
por Soliman te tuviera
engañado, à no ponerse
por objecion tu miseria.
Tu, pues, si tienes valor,
si tendras, que es cosa cierta,
que nunca valor le falta
a quien sobra la nobleza:
vestido en trage de Turco
has de animar la cautela,
fingiendote Soliman,
y pues te ayudo, no temas;
que con esto se consigue,
que tu salgas de cadenas,
que el gran señor tenga vida,
y que yo a su gracia buelva.
Que respõdes? *Enr.* No es possible
Zelin, que yo te obedezca,
porq̃ mi ley. *Zel.* Tẽte, aguarda,
que con esto no la dexas



© Biblioteca Nacional de España

Enrique, vive en tu Ley.
*Enr.* Confuso me hallo.
*Cel.* No temas.
*Enr.* Nada teme vn Español;
es tan dificil la empressa
que me ha dexado dudoso.
*Cel.* Tu no sabes bien la lengua?
*Enr.* En seis años que la ignore
quieres? *Cel.* Pues yo con secreta
diligencia aquesta noche
fingirè hallarte, y que vengas
huyendo al punto, darè
porque mas credito tenga,
muerte à vn esclavo, diziendo
que eres tu, y quando la bella
Aurora, al nacer el dia,
los campos borde de perlas,
llevarè en tia Soliman.
Español, si esto me niegas,
en la pira del olvido
pondrè mi esperança muerta.
*Enr.* Digo que estoy obediente,
Celin, a lo que me ordenas;
a servirte me dispongo
por verme de aquesta estrecha
vida libre, agradecido
me tendràs a tu obediencia.
*Cel.* Del lugar de Soliman
ocuparàs la grandeza:
mas vna condicion sola,
Enrique, el alma reserva.
*Enr.* Y quales?
*Cel.* Que yo a la Infanta,
objeto de mis potencias,
adoro; Luna en el nombre,
pero Sol en la belleza.
El gran señor su sobrino
tratò de casar con ella,
porque juntos heredàran
el Imperio, y las finezas
de Luna han de ser mi muerte,
porque le adorava tierna;
oy teniendote por èl,
como a su imagen perfecta,
te ha de amar. *Enr.* Otro peligro!
*Cel.* Si quisiere Luna bella
casarse, tu lo dilata,
advertido la desprecia.
*Enr.* Fuerça es quien haze lo mas,
que en lo menos te obedezca.
*Cel.* Vamos luego a disponer
lo que importa. *Vase.*
*Enr.* En la Fè excelsa,
Señor, que professo, firme
vivirè. si a vuestra Iglesia
soy desleal, perdonadme;
que en semejantes cautelas,
con el alma la venero,
aunque en el traxe la ofenda. *Va.*

*Salen Amurates, Fenix y Luna.*

*Amu.* Nada, Fenix me divierte,
con nada sossiego cobro,
siempre el coraçon naufraga
en piclagos procelosos
de cuidados, y de penas,
de disgustos, y de ahogos.
La falta de Soliman,
cuyas memorias adoro,
han de ocasionar mi muerte.
*Lun.* Templa al pesar los enojos,
que profeta el coraçon,
no sè que alegres assomos,
alentando mi esperança,
me dà de mi ausente esposo.
*Fen* Despues de Celin, señor,
no embiaste a Vngria otro
esquadron de armada, a cargo
de Alì Visir valeroso?
Si Celin, y Alì en su busca
corren el inmenso golfo,
fia de su diligencia,
que atropellaràn estorvos

de

© Biblioteca Nacional de España

de impossibles por traerle;
y piensa que Alà piadoso
no permitiò en la batalla
a su juventud malogros:
Cautivo estarà en Viena.
*Amu.* Tres años ha yà que llorò
su ausencia. *Lun.* A mi me parecen
tres siglos, y amando es poco.
Esta mañana, señor,
quando la Aurora en su trono,
los rosicleres del Sol
pronunciò con labios roxos,
salì al jardin de Palacio,
y vn paxarillo sonoro,
sobre la rama de vn arbol,
suaviçò con dulces tonos
el viento. Triste le dixe,
dame nuevas de mi esposo,
dime si bolando has visto
la dulce prenda que adoro.
Y èl me pareciò que alegre,
lisongsando a Fabonio.
en voz mas festiva al alma
repitiò alivios gustosos.
A las flóres, a las fuentes
preguntè lo mismo, y todo
quanto penosa consulto,
y quanto amorosa toco,
vivifica mi esperança.
*Amu.* O quiera Alà, tenga logro
mi deseo! Canta, Luna,
me divertiràs vn poco.
*Lun.* Voy por instrumento.
*Amu.* Aguarda,
que no hallo desahogo
en la musica, refiere
algun sucesso amoroso,
ò algun lance de la caça,
pues de tu aficion el soto
tantas vezes es testigo.
*Lun* Escuchame el buelo heroico
de dos garças, que la vna
de mis paxaros despojo,
fue ayer.
*Amu* Di, hermosa Luna,
que con atencion te oygo.
*Lun* De vn arroyo la margen cristalina,
culebra diamantina,
que enroscada en el prado,
de su cristal le tiene embaraçado;
dos garças ocupavan,
que las plumas pulian, ò peinavan.
Alborotadas, pues, con el estruendo,
las alas esgrimiendo,
quando bolavan, si quando subian,
blancas nubes del cielo parecian.
Vn bahari sangriento fue el primero
que las siguiò ligero,
con remisa porfia,
dudava contra qual se empeñaria:
y en la duda importuna,
por herir a las dos, no hiriò a ninguna.
Despues a la mas libre, y altanera,
de quien mayor vitoria, y triunfo espera



© Biblioteca Nacional de España

acometiò arrogante,
batallando en vn punto, en vn instante
los ojos por seguilla,
el alfange del pico por herrilla,
las alas por corrella, y alcançalla,
las vñas por trinchalla;
mas ella se escapo de ser despojos
de las alas, las vñas, pico, y ojos;
al cielo sube, y tan al cielo sube
que emboçado el volante de vna nube,
aunque vea al Bahari que anda corrido
por averla perdido,
y que ya erige el buelo, y ya le abate
por vn buen rato dilatò el combate.
Vn Gerifalte, y vn Nebli soltaron,
a la segunda garça se acercaron,
y ella cobarde en suma,
con el temor espeluzò la pluma,
huyendo titubea,
buela derecha ya, ya se rodea;
ya al cielo aspira, ya se arroja al suelo,
haze que và a bolar, y tuerce el buelo,
El Gerifalte, que veloz la oprime,
los ocho alfanges de sus pies esgrime.
Ella de dos cosarios oprimida,
la esperança perdida,
el aliento postrado,
el buelo desmayado,
frustrados los deseos,
falta en las bueltas torpe en los rodeos,
permite que de purpura la esmalte;
el Bahari, el Nebli, y el Gerifalte;
y teñida de grana lastimosa,
subiò al viento açucena, y baxò rosa.
Mas la garça primera,
que se ocultò en la nube mas ligera
por escaparse del fatal destino,
de nuevo aliento su valor previno;
del Gerifalte y Bahari bolava,
porque el Nebli en la herida se cebava.
Los caçadores viendo su ardimiento,
nue-
© Biblioteca Nacional de España

nuevos vandidos sueltan por el viento;
qual por volar sacude la pigueela,
qual buela tan sereno, que no buela:
Los cavallos corriendo,
los paxaros animan con su estruendo:
y ella que vè la que le forman guerra,
aves, y brutos en el viento, y tierra,
al sagrado del cielo
fue a retirarse con mortal desvelo;
si ya no es que por verse blanca, y bella
se subiò a pretender plaça de estrella.

*Tocan chirimias.*

*Am.* Que puede aver sucedido,
que con festivo alboroto
alegres, y dulces vozes
pueblan mis palacios todos?

*Sale Celima criada.*

*Cel.* Albricias, Señor, que viene
Soliman. *Am.* Cielos, que oygo?
*Lun.* Tambien impensado mata
vn gusto, como vn enojo.

*Tocan, y sale Zelin, y Enrique de Turco.*

*En.* Señor. *Am* Soliman: sobrino.
dame los braços, los ojos
bañan indicios del gusto.
*En.* Confuso y turbado todo
me siento, despues de ausencia
tan infeliz, soy dichoso.
*Am.* Hablale a Fenix, y a Luna.
*En.* Dadme Fenix; peligroso
lace! *Am.* A Fenix no la conoces?
*En.* Si señor, si la conozco.
*Am.* Essa es Luna. *En.* Soy perdido,
no te espantes, porque como,
aunque a pesar de la ausencia
a mi prima Luna adoro,
y es Fenix de la hermosura,
como el alma que le postro
oyò al Fenix se fue al Fenix
de Luna, que si vno ay solo
no la tuviera por Fenix
si me iba a buscar a otro.
*Zel.* Bien lo entendò, quiera Alà
que no le agrade a sus ojos.
*Lun.* Estimo primo el favor.
*En.* Fenix, hiperboles locos,
disculpe amor. *Fen.* Alà os guarde.
*Am.* Zelin.
*Zel.* Señor. *Am.* Tanto gozo?
levanta Visir *Zel.* Señor,
tal honra? *Am.* Y es premio corto.
*Lun* Soliman. *En.* Luna, mi bien.
*Zel.* No aparta della los ojos:
mas si yo haviera traido
quien me ofendiera alevoso?

*Tocan caxas y clarin, y sale Ricardo, Feliciano, Flora, y Pipote cautivos, y Ali Hamete.*

*Am.* Que es esto? *Ali.* Ali gran señor,
pone a tus pies vitoriosos
estos Christianos que miras,
que en vn vergantin con otros
que quedan fuera, rendi,
y te ofrezco por despojos.
Tres galeotas de Argel
traygo, que el viento furioso
nos derrotò a Argel, perdidos
nuestros vergantines todos.
*Am* Seas Ali bien venido.
*Ali* Mil parabienes gustoso
te doy, de que a Soliman

ha-

© Biblioteca Nacional de España

hallasse Celin heroico.
Con la orden que me diste
a buscarle me dispongo,
y no pude descubrirle.
*Amu.* Sirvan a Soliman todos
essos cautivos. *Ham.* Señor,
dame aqueste esclavo solo
en premio de mis hazañas.
*Amu.* Tuyo es.
*Ham.* Vivas mas que vn tonto.
*Pip.* En todo soy desgraciado:
no basta venir penoso
a ser atahona humana,
ò a moler tabaco en polvo,
ser açacan sin jumento,
y comer negro vizcocho,
sino caberme por amo
el mas ruin Turco de todos?
*Ham* Vente conmigo, pues eres
mi esclavo. *Vanse.*
*Enr.* Què vèn mis ojos!
mi padre, mi hermano, y dama
son testigos de su oprobio.
*Flo.* El es Enrique, no ay duda.
*Fel.* Que este es Enrique no ignoro.
*Ric.* O es Enrique, ò estoy ciego.
*Flo.* O amante ingrato, alevoso!
*Fel.* O hijo infame!
*Ric.* Hermano aleve!
*Fel.* Mi muerte, y su daño lloro.
*Ric.* Aunque importàra mil vidas,
la suya, en quedando solos,
le he de quitar. *Flo.* Si a su Dios
es desleal, no me assombro
que con su esposa lo sea.
*Hablan los cautiuos a parte.*
*Enr.* Estoy confuso, estoy loco.
*Amu* Refiereme de tu ausencia
los sucessos prodigiosos:
lleva, Alì, a aquessos cautivos.
*Ric* Luego bolverèmos todos
a castigar con su sangre
delito tan afrentoso. *Llevalos Alì.*
*Cel.* Para otra ocasion lo dexa.
*Enr.* Què sentimiento, què ahogo!
*Lun.* Permite que aora descanse.
*Amu.* Dezis bien, vamos famoso
Soliman; Constantinopla
en jubilos festejosos
celebrarà tu venida.
*Enr.* Conserves tu nombre solo
mas allà de las edades:
gran señor. *Amu.* Publicad todos
mi alegria *Todos* Viva, viva
Soliman siglos heroicos. *Vanse.*
*Sale huyendo Pipote, y tras èl Hamete.*
*Ham.* Christiano, aleve, traydor,
sacrilego, desta suerte,
solicitando tu muerte,
has ofendido el honor
de nuestro Profeta santo?
vive Alà que has de morir.
*Pip.* Tente, aguarda, que de oir
tus sinrazones me espanto.
*Ham* Como en el Templo escupiste?
*Pip.* Y aquesse es pecado? *Ham.* Si,
perderàs la vida aqui:
a Mahoma te atreviste?
*Pip.* Pues quando admiràra yo
su grandeza singular,
me he resuelto a renegar
(del galgo que te engendrò) *Ap.*
tu barbaro can crueldad,
loco me estàs injuriando,
sin ver que estoy adorando
a su perrenga deidad.
*Ham.* Yo juzguè que te burlavas:
que al fin renegar pretendes?
*Pip.* Con essa duda me ofendes:
vès quan engañado estavas?
(sirva al peligro de miedo, *Ap.*
dezir que he de renegar.



© Biblioteca Nacional de España

Assi se podrè engañar,
que no hallo otro remedio
a lo que he hecho, y con esso
me ahorrarè de majar
esparto, y de trabajar,
que es la esclavitud gran peso)

*Sale Enrique.*

*Enr.* Què es esto? *Pip.* Que renegar
quiere Pipote. *Enr.* Ay de mi!
cielos què es esto que oì!
que la Fè quieres dexar?
Como podrè reducirle,
sin que pueda conocerme
la intencion? serà perderme:
que assi vn Christiano se humille!
que quiera dexar su Ley!
no he de poder mis enojos
dissimular. *Pip.* Ay què ojos
me echa el sobrino del Rey.
*Enr.* Traydor. *Asele.*
*Pip.* Quien pudiera huir:
porque reniego. *Enr.* Es en vano.
*Pip.* Me matas? *En.* No, que es villano
porque no lo has de cumplir.
*Pip.* Si harè. *Enr.* Quien tan facilmẽte
su Ley pretende olvidar,
la nuestra podrà dexar
por qualquier leve accidente.
Eres cobarde. *Pip.* Señor,
y o cobarde? a creer disponte,
que en todo aqueste orizonte
no ay hombre de mas valor.
De Hamete, señor, podràs
saber lo que al cautivarme
hize. *Enr.* Pretendes burlarme?
*Pip.* Oye, y mi valor sabras.
Con vn Turco pelee,
y huyòme al embestir,
mas yo viendole huir
el estoque le tirè
tan derecho con presteza
por las espaldas entrò,
que todo al pecho saliò:
y como con tanta priessa
de passos precipitados
corria en el primer toque,
ensartò èl mismo en mi estoque
algunos quinze soldados.
Luego otro Turco mirè,
que se iba acercando a mi;
yo que sin armas me vì,
vna piedra le tirè:
entrèsela por el pecho,
las espaldas me bolviò;
mas otra le tirè yo,
y con pulso tan derecho,
que por la espalda horadando
con la del pecho topò,
y vna con otra encendiò
fuego, y se muriò quemando.
Luego tomè dos espadas,
y a dos Turcos que hallè,
a ambos juntos les tirè
dos tan fuertes cuchilladas
a vn tiempo por los pescueços,
que vna, y otra cabeça
cortè con tal sutileza,
y valerosos excessos,
que al cercenar las cruel
se pegaron como peste,
aquesta al pescueço deste,
y esta al pescueço de aquel:
y ellos de ver mis empressas,
absortos, si vengativos,
se quedaron ambos vivos
con diferentes cabeças.
*Ham.* Señor, mintiendo està,
nada desto lleguè a ver.
*Pip.* No, pero pudelo hazer,
y todo se sale allà. *Vanse.*
*Enr.* Dexadme: en que confusion,
cielos, batallar me siento,
co-

© Biblioteca Nacional de España

cobarde el entendimiento,
temerosa la razon.
*Salen Flora, Feliciano, y Ricardo.*
*Flo.* Solo ha quedado, lleguemos.
*Fel.* Ingrato. *Flo.* Aleve. *Ric* traidor.
*Fel.* Tu eres mi hijo? *Ric.* Tu eres
mi sangre? *Flo.* Assi te llamò
dueño el alma. *Fe.* como Enrique,
atropellando el honor;
infamaste tu nobleza,
perdiste el respeto a Dios? *Llora.*
*Ric* Si por verte libre hizisteis
tan ciega demostracion,
no reparaste que el alma
en mas cautiuerio entrò?
*Flo* Quando dexando mi patria,
inducida de mi amor,
permiti al alma finezas,
que temeridades son,
te hallo de aquesta suerte?
*En.* Que es aquesto? vive Dios, *Ap.*
que no puedo articular
la voz inmenso el dolor
la lengua traba, entorpece
las acciones (sin mi estoy)
*Ric* No dissimular pretendas.
*Fel.* Enrique, supla el dolor
tan escandaloso yerro,
que pues tan piadoso es Dios,
remedio tendrà tu daño,
si tu le pides perdon.
*Ric.* Primero serà su vida,
Padre, despojo feroz
de mis braços. *Enr.* Vil Christiano.
*Fel.* Templa, Ricardo, el furor.
Dexale. *En* Que pueda tanto
conmigo mi turbacion!
Vive Alà locos Christianos,
que he hazer (si vozes doy, *Ap.*
ha de quitarles las vidas:
si callo, es hazer mayor
mi yerro, y es confirmar
su sospecha y mi traicion,
si con los tres me declaro,
que este es el medio mejor,
ò no han de querer creerme,
ò no han de callarlo: yo
me determino a fingir,
si me dexa la passion)
Vuestra locura me tiene
suspensa el alma, y la voz:
como me llamais Enrique,
viendo que Soliman soy?
Nunca barbaros, la fama
os informò mi valor;
no sabeis, que deste azero,
rayo que Marte forjò,
tiembla el Orbe, y se estremece
aqueste azul pavellon?
Aquesta hoja, en que tantas
muertes la fama leyò,
de cuyo azerado libro
cada filo es vn renglon,
que trofeos no ha rendido
a los pies del gran señor?
Cobardia es el mataros,
que el coronado Leon
en humildes presas mancha,
y envilece su valor.
A ti por muger perdono,
a ti por viejo no doy
la muerte: a ti, vibe Alà,
que castigando tu error,
estoy, porque entre mis braços
conozcas mi indignacion,
hecho tan menudas piezas,
que puedan servirle oy
de atomos al Sol, si tiene
viles atomos el Sol.
Al arbol mas atrevido,
cuyo tronco, fruto y flor
son pompa del Mayo, suele

des-

© Biblioteca Nacional de España

destroçarlo ayre veloz;
vn arbol miro en los tres,
en ti caduco el troncon
de secas ramas vestido,
en ti el fruto, en ti la flor.
Deshazer el arbol, fuera
amancillar mi opinion:
porque hazañas de aire
no tengo de hazerlas yo.
Dexadme esclauos, dexadme.
salid fuera; porque estoy
rayos bibrando en los ojos,
y en el pecho indignacion.
*Fel.* Si es Soliman, y no Enrique?
*Flor.* Si naturaleza obrò
este prodigio? *Ric.* Los cielos
declaren mi confusion.
*En.* No os vais? no me obedeceis?
q̃ aguardais? *Fe.* Oye señor, *de rod.*
perdonanos Soliman.
*En.* Ay padre mio. *Fel.* Este error;
porque eres tan parecido
a vn hijo que Dios me diò,
*Caesele a Feliciano vn retrato.*
que no lo sè encarecer.
*Enr.* Que es esso que se cayò?
*Fel.* Vna imagen. *En* Suelta Suelta:
que muger es esta? *Fel.* Vn Sol,
en quien estàn sincopadas
las marauillas de Dios.
Vn retrato de la Virgen
de Atocha, que me siruiò
de consuelo en mi desgracia,
y de aliuio en mi prision.
*En.* Es essa la que llamais
Maria? *Fel.* Aquella es, señor,
Madre del mejor Cordero,
que a Dios se sacrificò.
*Flor.* Con vn retrato que tengo
de Enrique quiero mejor,
cotejandole con èl,
salir de mi confusion
*En.* No sabeis que a los cautiuos.
*Ri.* O es Enrique, ò ciego estoy.
*En* Tener, està prohibido
cruzes, y imagenes? *Fel.* Yo
esse precepto ignoraua,
como ha poco que lo soy.
*Flo.* Cielos, este no es Enrique?
*En.* Que miras? *Flo.* Mirando estoy
tu rostro en este retrato,
que es vn hombre que adorò
con mejor fortuna el alma.
*En.* Suelta, y oluida el amor
de quien es la esclauitud
indigna, ya se acabò
con la libertad lo dulce
de aquella imaginacion.
Y a ti cautiuo esta imagen
en vn fuego. *Fel.* Que pasion!
*En* La conuertirè en ceniza.
*Fe* O no lo permita Dios!
quitadme la vida, y dame
essa Imagen, tal dolor
no vean mis ojos. *En.* Dexadme.
*Ri.* Que pena! *Flo.* Que turbacion!
*En.* No os vais? *Flo.* Virgen soberana
como viuirè sin vos?
*Vanse los tres.*
*En.* Apenas, cielos, apenas
me dexa vida el dolor,
yelo ardiente, elado ardor
corre en mis mortales venas:
imaginaciones llenas
de confusion, resistir
no puedo, todo es morir,
alma, y opinion perdida,
ò quien no tuuiera vida
quando tiene que sentir.
Virgen de Atocha Señora,
con este trage te miro,
auergonçado retiro



© Biblioteca Nacional de España

la vista, que incendios llora:
aunque no es divina Aurora,
improprio el traxe que vès
de la cabeça a los pies,
que no merece inhumano,
ni aun el traxe de Christiano
el que mal Christiano es.
Cruel con mi padre he sido,
atrevido con mi hermano,
y con mi esposa tirano,
pierdo en pensarlo el sentido:
tres testigos me han traido
la culpa que me atormenta,
mi hermano porque mi afrenta,
para afligirme no ignore;
mi padre porque la llore;
mi esposa porque lo sienta.
Turcos, no soy Soliman, ¡
mas solicito mi daño;
aunque no, ved que os engaño:
donde mis despechos vàn?
Enrique soy, que no haràn
en tan penosa passion,
partiendome el coraçon
de vn hermano el sentimiento,
de vna muger el tormento,
y de vn padre la afliccion? *Sale Cel.*
*Cel* Porque dàs vozes? *En.* No sè,
sè que declarar pretendo
este engaño con que ofendo
mi honor, mi patria, y mi Fè.
Antes muerte te darè,
falso engañoso enemigo,
*Ll.* En vano el pesar mitigo,
cielos, en tanto tormento,
no diga yo lo que siento,
ò no sienta lo que digo.
Celin aqueste retrato
es de vna dama que adoro,
con mi engaño a su decoro
he correspondido ingrato:
ya de declararme trato.
*Lu.* Es ilusion lo que oi?
*Zel.* Confuso estoy.
*Lun.* Ay de mi!
*Zel.* Dame el retrato.
*En.* En tal calma,
Zelin no he darte el alma,
basta que el honor te di.
*Lu* Sobre vn retrato los dos
riñen, si mal no he entendido;
porque ocultarle no pueda,
a salir me determino.
Soliman. *En.* Luna.
*Lun.* Que escondes?
*En.* Nada: ya temo el peligro.
*Lun.* Esse retrato he de ver.
*En* Te engañas, si has presumido
que yo tengo algun retrato;
que quando con amor fino,
firme Fè, y afecto tierno
a tus ojos me dedico,
en tu belleza idolatro,
y con finezas te obligo,
que otro cuidado pudiera
divertirme dueño mio?
*Lun.* Mas me ofenden tus engaños;
pues me niegas lo que he visto.
Que retrato te pedia?
*En.* Pues tu enojada conmigo?
no sabes que como Clicie
los reflexos peregrinos
sigo de esse sol hermoso,
rayo a rayo, y giro a giro?
No sabes que es mi amor Fenix,
que abrasado en el activo
fuego de tus ojos, muero
quando en ellos resucito?
*Zel.* No la hables tan tierno, que
pierdo zeloso el sentido.
*En.* Pues hablala tu por mi.
*Lu.* Eres falso. *En.* Dueño mio,

© Biblioteca Nacional de España

no tan cruel. *Zel.* Aun porfias?
*En.* Quieres que pierda el juizio?
vive Dios, que algun demonio
me traxo a este laberinto. *toc. cax.*
Que caxas Zelin, son estas?
*Ze.* Amurates viene, èl mismo
nos informarà. *Lu.* De zelos
soy vn Besubio. *Am.* Sobrino.
*En.* Señor. *Am.* El Persa desciende
poderoso, y atrevido
contra mi Imperio. *En.* Querrà
que yo salga a resistillo,
y gustara Zelin de esto.
*Am.* Tu valor deste peligro
el Imperio he de librar:
en Alà, y en ti confio
de su barbara osadia
el remedio, y el castigo.
*En.* Señor, y si me sucede
lo que en Vngria?
*Amur.* Esse brio
rezela de la fortuna
accidentes, ni peligros?
Fuera de que en la batalla
passada, el campo vencido,
tu te libraste en vn bosque,
oculto, como me has dicho,
vn año hasta despues
que aviendo reconocido
mis galeras en el mar,
te traxo Zelin; yo estimo
mas tu vida, que el Imperio,
porque èl della le confio,
y nada perdi en Vngria,
pues que tu quedaste vivo.
*En.* Solo a la fortuna temo,
que al valor menos remisso
malogra las bizarrias,
porque no dudes del mio,
irè a matar quantos Persas
se te arreuen, poco he dicho;
a quantos han de nacer
lo que duraren los siglos.
*Am.* Eres mi sangre.
*En.* Tu mientes. *Apar.*
*Am.* Vamos Zelin, vèn sobrino,
que al punto te has de partir
*En.* Ya te obedezco, y testigo.
*Lun.* Tormentas de ausencia, y zelos
rinden al amor el brio. *Vase.*
*En.* Yo por General del Turco
cõtra el Persa?
*Zel.* Enrique amigo,
fingir, ò morir. *Vase.*
*En.* A quien,
cielos avrà sucedido
aquesto que por mi passa?
es sombra, es sueño, es delirio?
A vn tiempo siento el oir
de mi esposa los suspiros,
las lagrimas de mi padre,
de mi hermano lo afligido,
de Luna, zelos, y enojos,
de Amurates los desdenos,
de Zelin las amenazas,
y de tantas combatido,
congoxas, ya me acobardo,
ya me enojo, ya me irrito,
sin saber determinarme
quando tan confuso vivo:
que medio elija? los cielos
me libren destos peligros.



© Biblioteca Nacional de España

## ACTO TERCERO.

*Tocan clarin, y caxas, descubrese vn Trono con dosel, y salen por vna puerta Ali, Zelin, y Enrique con baston de General; y por la otra Celima, Fenix y Luna, y Hamete con vna corona imperial, y cetro en vna fuente.*

*Lu.* Sea primo bien venido vuestra Alteza
a ser Iris en tanto sentimiento,
Neptuno en tantos golfos de tristeza,
gloria en tantos abismos de tormento,
paz en la guerra, que el dolor empieça,
vida en la muerte que penosa siento:
siendo señor a vn tiempo tu venida
Iris, Neptuno, Gloria, Paz, y vida.
Muriò mi padre, diganlo mis ojos,
muriò tu tio, diganlo mis penas,
con angustia lo expliquen mis enojos,
y mis potencias de dolores llenas:
sus popas de la parca son despojos,
diganlo tremolando en las almenas
de aquestos invencibles valuartes,
tristes vanderas, negros estandartes.
Muriò, señor, y a ti por su heredero
en el Imperio te dexò nombrado,
con vna condicion, y es, que primero
que te obedezca el Asia coronado,
seas primero mi esposo verdadero,
seas mi dulce dueño deseado;
aqui tienes el trono, y mi persona,
dame la mano sube a la corona.
*En.* Que harè, cielos? confusion estraña!
*Fe.* Que dudas, Soliman?
*En.* Estoy perdido, *Apar.*
ò triste Enrique, deshonor de España!
*Zel.* Si la mano le dà pienso atrevido
descubrir la cautela.
*En.* En yelo baña
al coraçon este dolor temido.
*Lu.* Que respondes?



© Biblioteca Nacional de España

Enr. Que quiero coronarme,
que tiempo avrà despues para casarme.
Porque aunque vengo, Luna, vitorioso
deste Persa, sobervio, y arrogante,
la Plaça que pretende valeroso,
que no se desmantele es importante;
importa que en mi Imperio poderoso,
con Marcial prevencion gente levante:
y assi aguarde el amor, Dios de la tierra,
que no ay logrados gustos donde ay guerra.
En huyendo el Exercito vencido
del Persa, seràs tu con mas contento
mi esposa.
Lun De escuchar pierdo el sentido
este desprecio que llorosa siento.
Fen Esso, señor, desobediencia ha sido.
Lun Esso es contravenir al testamento.
Enr. Antes es mas amor, Luna querida.
Zel Mi esperança dà alientos a mi vida.
Lun Siempre amor aspirando a mi deseo
se ofende, Soliman, de dilaciones.
Enr. Con què festejos, di, de Hymeneo
las fiestas gozarè, y aclamaciones,
quando en campaña armado, Luna, veo
al Persa, y a mis fuertes esquadrones,
sin saber, divertida la memoria,
quien de los dos saldrà con la vitoria?
Que si bien en la Plaça que sitiada
tenia, le vencì, y a mi denuedo
rindiò sobervio la cerviz osada,
con que a Anibal, y a Nume altivo excedo;
ha de rehazer su Exercito, y poblada
la campaña, ha de dar al Asia miedo,
importa con exercito copioso
bolverle a resistir mas valeroso.
Haz cuenta, Luna que te doy la mano;
con què gusto serà, si se reparte
el coraçon que se reporta en vano,
en guerra, y en amor al adorarte?
turbaràn el aliento soberano



© Biblioteca Nacional de España

la musica de amor, y la de Marte.
*Lun.* Guerra es amor.
*Enr.* Es apacible guerra.
*Zel.* Bien dize, suba adorele la tierra.
*Lun* Si de mi amor mi primo se ha olvidado?
si este es desprecio perderè la vida. *Sube.*
*Zel* Suba a ser V. Alteza coronado.
*Lun.* La dama del retrato es mi homicida, *Ap.*
mas si tirano olvida mi cuidado,
en sangre el Asia se verà teñida.
*Al.* La edad señor, por siglos se te cuente.
*Zel.* Dezid, que viva Soliman valiente.
*Dizen todos viua, toquen chirimias, y coronele Zelin.*
*Enr.* Vos, Zelin gran Visir sois de mi armada,
la riqueza gozad que yo tenia,
el Imperio defienda vuestra espada:
segundo sois en esta Monarquia,
sin vos Zelin, sin vos no valgo nada,
vuestra es esta corona, que no es mia,
dueño sois de mi Imperio, y mi grandeza.
*Zel* Beso, señor, los pies de V. Alteza. *Deciende.*
*Enr.* Vos, Fenix vos, señora a quien estimo,
mi asylo aveis de ser; nada os ofrezco,
pues todo es vuestro.
*Lun* En vano me lastimo.
*Fed* Gran señor, los favores agradezco.
*Lun* Ha tirano cruel, ha ingrato primo:
de incendios de desden Ethna parezco.
*Al.* La fama en bronces tu valor escriva.
*Zel.* El gran Emperador del mundo viva.
*Vanse con musica, y queda Luna sola.*
*Lun* Afligido pensamiento,
el curso cexa al rigor,
que en el potro del dolor
confiesso mi sentimiento:
que Soliman desatento
a mi honor, mi honor ofenda!
que assi vn retrato pretenda
eclipsar mi amor! Mas yà
muriò amor, pues claro està,
que ay empeño dōde ay prenda.
*Sale Zelin.*
*Zel.* De tus quexas obligado,
movido de tu razon,
vengo a templar tu passion,
y a remediar tu cuydado.
Soliman te ha despreciado,
Luna, y pues tu amor olvida,
pre-

© Biblioteca Nacional de España

premia mi aficion luzida,
y no, ingrata, desta suerte
dès a quien te adora muerte,
y a quien te aborrece vida.
Essa fuente, esse arroyuelo
del jardin que en metro igual
ella es violin de cristal,
y èl es citàra de yelo:
ella dà al jofar al suelo,
èl lo guarnece de nieve;
ella blandas olas nueve,
y ambos son, con dulce salva,
copas en que brinda el Alva,
bucaros en que el Sol bebe.
Pues esse arroyo, essa fuente
quando èl su nieve desata,
quando ella enrosca su plata,
en la esmeralda luziente,
la cristalina corriente,
suspendiendo en la espesura,
como ven que tu hermosura
niega su luz a mi amor,
èl murmura tu rigor,
y ella tu crueldad murmura.
Soliman, altivo, y vano,
a tus meritos no atento,
quebrantando el testamento,
te niega, Luna, la mano;
i con valor inhumano
a muerte le quieres dar,
Zelin te quiere ayudar,
muera, si gustas que muera.
*r.* Calla, reportate, espera:
què disgusto! què pesar!
Como quando te ha premiado
tan ingrato has procedido?
*l* Zelos la ocasion han sido,
el amor me ha disculpado.
*r.* Ma! su aficion has pagado.
*l.* La que te tengo es mayor.
*r.* Es tirano tu rigor.

*Zel.* Què mucho, si me dà zèlos?
*Lun* No he de admitir tus desvelos
*Zel.* Pues yo he aumētar mi amor.
*Lun.* Con callar responderè,
Zelin, a tanta osadia.
*Zel.* Y yo de noche, y de dia
sombra desse Sol serè.
*Lun.* Mil vidas te quitarè.
*Zel.* Morir por ti, no es pesar:
dame vna mano. *Lun.* A mirar
me buelves? suelta, atrevido.
*Zel.* Escucha, que estoy perdido.
*Sale Enrique, y velos asidos de las manos.*
*En.* Luna hermosa. *Lun.* Què pesar!
*Enr.* Iuntos los dos? bien està,
mil años os guarde Dios;
luego casarè a los dos.
*Lun* Esso impossible serà.
*Enr.* Pues quien la mano darà
a quien con otro hombre vè?
*Lun.* Quien sabe el amor, y fè
con que te idolatro yo;
y si te adoro, y a èl no,
desta suerte lo dirè.
*Desnudele à Zelin la espada.*
*Ze.* Cruel rigor! *En.* Muger, tente:
Luna, cuya claridad
menguante està de lealtad,
y de deslealtad creciente.
*Lun* No de ilusiones intente
tu desprecio, y tu rigor
valerse contra mi amor,
ni en tan ciegas confusiones
sean nubes tus razones
del esplendor de mi honor.
Con atrevida aficion
el dueño de aquesta espada;
pero quien no està culpada,
no ha de dar satisfacion,
irme es mas cuerda eleccion.



© Biblioteca Nacional de España

si a culparme te prefieres,
y el decoro borrar quieres
que mi nobleza ilustrò,
haga lo que devo yo,
y cree tu lo que quisieres.
*Arroja la espada, y vase.*
*Enr.* No finjo bien? *Zel* Y tan bien
finges, que viven los cielos,
que estoy muriendo de zelos.
*Enr.* Es notable su desden;
mas firme esperança ten,
Zelin, que ha de ser tu esposa:
pero bolviendo a otra cosa,
en que caos confuso, di,
Zelin, me ha sentrado aqui,
que con el alma dudosa
dilato a vn tiempo la vida,
procuro a vn tiempo la muerte,
mirandola desta suerte,
yà ganada, yà perdida?
pero lo que mas me olvida
de mi, es ver quan parecido
a Soliman he salido,
y tan perfecto traslado,
que de quantos mè han hablado,
nadie me ha desconocido.
*Zel* La industria ha sido notable,
nuestra dicha en ella estriva,
y advierte: mas la cautiva
passa. *Enr* Ocasion admirable;
vete, y dile que me hable.
*Zel* Despues nos veremos. *Vase.*
*En.* Què engaño es este en q̃ estoy?
Yo Emperador Otomano?
Yo Turco siendo Christiano?
De mi mismo enigma soy.
*Sale Flora* q̃ manda tu Magestad?
*Enr* Flora, estamos solos? *Flo.* Si.
*Enr* Yo he de descubrirme aqui,
amor, al alma animad.
*Flo.* Sin duda naturaleza
este prodigio ha formado.
*Enr.* Cuestame mas de vn cuidado,
cautiva, vuestra belleza.
*Flo.* A vn hombre quiero, señor,
que aunque me dexò, y se fue,
le adoro con firme fè.
*Enr* Si os dexò, no tendria amor.
*Flo.* A Enrique, por verdadero
amante es alma publique.
*Enr.* Yo sè que os quiere Enrique,
cautiva, mas que yo os quiero.
*Flo.* Yo de otra Ley, y vos Rey,
yo cautiva? *Enr.* Si en vos vivo,
tambien con vos soy cautivo,
tambien guardo vuestra Ley.
*Fl* Quiero a Enriq̃. *En.* Ingrata estàs
*Fl.* No he de hazer a Enrique afrẽta
*Enr* Quereedme a mi, y hazed cuẽta
que a Enrique, cautiva, amais.
*Fl.* No es possible. *En.* Esposa mia.
*Fl.* Què escucho? *En.* Divina Flora,
de quien aprende el Aurora
rayos que forman el dia.
Yo soy Enrique tu amante,
yo quien en Madrid te amò,
yo quien a Don Iuan matò,
yo quien adora constante.
A Flandes, mi bien, passè,
a tu honor guardè decoro,
y soy, aunque en trage Moro,
quien vive siempre en la Fè.
*Flo* Què dizes? q̃ es lo que he oìdo?
*Enr.* Bastantes señas no son?
*Flo* Si esposo: esta es ilusion,
es fabrica del sentido?
Como el Imperio, y Corona
tienes, y firme en la Fè
vives? *Enr.* Yo te lo dirè;
pero primero, perdona,
me has de dezir, como aqui
con mi padre, y con mi hermano
venis

© Biblioteca Nacional de España

veniste Flo, Ay hado tirano!
por buscarte, Enrique, a ti,
En, Tal fineza, Flo, Es mi amor mu-
el alma no se ha engañado: (cho
En, Dime lo que te ha passado,
que atento Flora te escucho:
Flo, Despues, señor, que tres años
llorè tu ausencia, y despues
que prudencia, y sufrimiento
faltaron àl padecer:
Dexando a Madrid mi patria,
con lealtad, firmeza y fee,
vinea Napoles la bella,
de cuyas campañas es,
violando leyes del tiempo
Mayo su tierno pinzel:
Para Flandes, donde supe,
que assistias, me embarquè
con tu padre, y con tu hermano,
que a Flandes iban tambien,
huyendo de la justicia
en tu busca, por aver
vn hombre muerto a dos:
llegamos a Flandes pues,
donde en dos años, Enrique,
nunca pudimos saber
de ti; y porque ya en Madrid
favor, dinero, y poder,
el perdon solicitaron
contra fortuna cruel,
determinaron Ricardo,
y Feliciano bolver,
y yo con ellos, si viva,
diganlo mis ojos, pues
las corrientes de los mares
pudieron ellos crecer.
En vn vergantin salimos
de Napoles, vimos tres
aves en el mar vn dia,
que aves parecen en èl,
segun buelan por el agua
tres galeotas de Argel.
Fue tal su velocidad,
tal su ligereza fue,
que absortos los marineros
presumen quando las vèn,
que vn Aquilon Africano
las engendrò a todas tres:
El Ginoves vergantin
en que ibamos tambien,
valiendose de sus alas,
sincopa del agua fue:
Y segun los vientos pisa
el vergantin Ginoves,
pensamos que se librara,
pues temiendo su bayben,
sino viste el temor alas,
de pluma lleva los pies:
Las tres Turcas galeotas,
con sobervia, con desden,
con velocidad, con brio,
con valor, y con poder
mortal caza vienen dando
al fugitivo baxel.
Los soldados se acobardan
los marineros se vèn
perdidos, yo triste muerta
junto a mi llorar mirè
vn Español con dos hijas,
vna Sol, y otra Clavel,
que venian de España, y eran
tan bellas; mas para què
te exagero su belleza,
si eran infelices, y es
fuerça que fueran hermosas:
pero solo te dirè
deste Clavel, y Sol ya
sin purpura y rosicler,
que tuvieron a Leon
por Oriente, y por vergel.
Garça el baxel parecia,
que temiendose perder.



© Biblioteca Nacional de España

bucla con alas de lino:
y el General de las tres,
el tagarote Africano,
que la Español Garça vè,
en su blanco pecho quiere
hazer presa con desden,
en su noble sangre piensa
esmaltar el cascabel.
Logròse su intento fiero,
pues con festivo placer,
nuestro baxel destr çado
desde la quilla al baupres
se rindiò a las galeotas:
rindionos alli Muley.
porque dos vezes esclaua
tenga mas que padecer.
Aquesta, Enrique, es la causa,
porque cautiva me vès
de ella podràs inferir
si fui culpada, mi bien,
en los zelos de don Iuan:
siempre invencible te amè,
rompiendo por los peligros
atropellando la ley
de honor, osada valiente,
noble, constante, y fiel.
*En*, Mal he hecho en descubrirme
pero yo lo enmendarè,
que no es durable el secreto,
que se fia de muger.
Flora, no soy el que piensas,
desde que te vi, te amè,
y no pretendo engañarte,
que te quiero Flora bien.
Tu esposo Enrique cautivo
en esta Corte se vè,
yo Flora, soy Soliman,
y no Enrique, aunque vn pinzel
sin equivocar las lineas
nos imitò al parecer.
Quanto he dicho, señora,
dèl lo he sabido tal vez,
que movido de su llanto
la ocasion le pregunt è.
Bien conoces que pudiera
sin conquistar tu desden,
valiendome deste engaño,
tus favores merecer:
mas si engañada me amaras,
juzgando con noble Fè,
que era yo Enrique, seria,
que bien se dexa entender,
no ser amante conmigo,
sino ser firme con èl.
*Fl.* Ya me has buelto a darme muer
como como puede ser, (te
que no seas Enrique, quando
talle, rostro y parecer
el pecho alteran, señor?
Pero si es verdad, si es
cierto, que eres Soliman,
y no Enrique, dexame
ver a Enrique, pues me dizes,
que està cautivo.
*Enr* Si harè.
*Fl* Quando me le has de enseñar?
*Enr.* Esta noche le has de ver.
*Flo.* Donde?
*Enr.* En el jardin, alli
podràs esperar, despues
que el carro de la luz baxe
a anegar su rosicler;
pero advierte, que mi amor
no has de tratar con desden.
Dueño seràs de mi Imperio
si me estimas, a tus pies
quantas perlas el Sur cria,
divina Flora, pondrè,
que lagrimas fueron antes,
y aljofares son despues.
Que respondes?
*Flor.* Que primero

que

© Biblioteca Nacional de España

que mi honor llegues a ver
vencido, yo propicida
la muerte a mi me darè.
Mas di, me engañas, ò es cierto
señor, que a Enrique verè?
*Enr.* En el jardin de Palacio
le aguarda. *Flo.* Beso tus pies.
*Enr.* Gente viene, vete Flora,
y buelveme Flora a ver,
que mal podrè tener vida
si tus ojos no me vèn.
*Flo* Como de amor no me trates,
siempre a servirte vendrè. *Vase.*
*Enr.* O valerosa Española,
invencible aunque muger!
en bronce, y marmol el tiempo
escriva tu nombre, y fee. *Vas.*
*Salen Feliciano, Ricardo, y Pipote.*
*Ric* Siempre llorando, señor,
le dàs rienda al sentimiento,
siempre de tu pensamiento
es verdugo tu dolor?
Dexa padre, los enojos,
que muero, señor, de verte,
y lo que ha hecho la suerte,
no lo paguen no los ojos.
*Pip.* Aquelle Melchisedech,
segun siempre llora, y siente,
deve de de ser descendiente
de Alberto el de Escanderbech.
*Fel.* Ay hijo, ay Ricardo mio,
ay triste vexez prolija,
la memoria es bien me aflija
del bien de que desconfio.
*Ric* No es menos mi mal, señor,
pues a vn tiempo estoy sintiendo
el que yo estoy padeciendo,
y el mirarte, que es mayor.
*Fel.* Lo que me dà mas enojos,
es el ver a Soliman,
porque es Enrique, o estàn
ciegos Ricardo, mis ojos.
*Ric.* Mi atencion, señor, aqui
absorta en verle quedò,
el traxe dize, que no,
el rostro dize, que si.
*Pi,* Yo no lo puedo juzgar,
porque nunca vi en Madrid
a Enrique, pero dezid,
vn hijo de tal lugar
avia de hazer accion tal?
*Fel.* No lo he podido creer.
*Pi.* Animo avia de tener
vn Christiano coraçon
para casarse con treinta,
siendole fuerça sufrir
treinta suegras, ò morir,
quando con vna rebienta
vn hombre de pesadumbre?
A estos barbaros les diò
Mahoma vna ley, que yo
juzgo, visto a buena lumbre,
que fue a burlarse de todos,
pues èl les prohibiò el tozino,
el siempre divino vino,
y con satiricos modos
les diò muchas suegras, pues
permitiò muchas mugeres,
luego ya en sus pareceres
su Seta vna burla es:
pues quando atenta la igualò,
veo que de malicia lleno,
les vedò todo lo bueno,
y les diò todo lo malo,

*Sal. Hamurates.*

*Ham.* Pipote, vente conmigo,
que ya està todo dispuesto,
y has de renegar mañana.
*Pi.* Pues ten Hamete secreto,
no lo oygan estos cautivos,
que ya que afrentar los tengo.



© Biblioteca Nacional de España

no serà bien que lo sepan,
amigo, hasta que estè hecho.
*Ha.* Bien dizes, idos allà fuera,
porque a Pipote en secreto
tengo que hablarle.
*Ric.* Ay de mi,
que vida tan triste!
*Fel.* Cielos,
quando tendràn mis disdichas
descanso aliviò, ò remedio. *Vanse*
*Ha.* Ya previne el Alfaqui.
*Pi.* Que assi me ande persiguiendo
este demonio.
*Ha.* Mañana
se ha de hazer el reniego.
*Pi.* Como se reniega?
*Ha.* Mira,
quando vno reniega, el dueño
vn esplendido combite
le dà vn dia antes.
*Pi.* Esso es bueno,
y tienes ya prevenida
la comida?
*Ha.* Ya la tengo.
*Pi.* Y que tienes?
*Ha.* Cabra, macho, alcuscuz.
*Pi.* No ay de lo anejo
vn tragillo?
*Ham.* Esse es pecado,
vino, y tozino, ni olello.
*Pi.* Y como me he de llamar,
dime, en haziendo el reniego?
*Ham.* Como quisieres.
*Pip.* Di algunos
nombres, y escogerè entre ellos.
*Ha.* Mamihamus.
*Pip.* Esse nombre,
para casada no es bueno;
que es llamarse vn hombre mus,
ser aguero de si mesmo.
*Ha.* Soliman.
*Pi.* No me contenta,
que soy gallina, y no quiero
matar con el nombre a nadie,
pues con las manos no puedo.
*Ham.* Zulema.
*Pi.* Es nombre de suela,
y yo no soy çapatero.
*Ha.* Auchali.
*Pi.* Esso es huchearme.
*Ham.* Hazèn.
*Pi.* Es nombre plebeyo.
*Ham.* Matmed.
*Pi.* Nombre que empieça
por manjar, fuera muy bueno,
Hamete, a no aver esparto.
*Ham.* Celindo.
*Pip.* Soy yo muy seco.
*Ha.* Muça.
*Pip.* Soy nominativo?
*Ha.* Dragud.
*Pi.* Dragon? soy yo suegro?
*Ham.* Llamate como quisieres.
*Pip.* Llamarme Pipote quiero,
pues ya que me falte el vino,
me quede el nombre a lo menos
*Ha.* No ay ningun Turco Pipote.
*Pi.* Serè el Pipote primero.
*Ha.* Comamos porque a ensayarte
tienes de ir Pipote luego
a la Mezquita mayor.
*Pi.* Tu veràs como reniego
del perro de tu linage.
*Pone en el suelo manteles, y comida.*
*Ha.* Llega a la mesa.
*Pi.* Ya llego
a comer como cochino,
ò como galgo en el suelo.
*Ha.* Yo te he de servir, que es ley
que sirva a su esclavo el dueño
quando quiere renegar.
*Pi.* Està muy bien, mas que es esto?

*Ha.*

© Biblioteca Nacional de España

*Ha* Macho con azeyte.
*Pi*, Y no
fuera mas sabroso, y bueno
con manteca?
*Ha*, Es gran pecado.
*Pi*, Muy grande, yo lo confiesso;
todavia no soy Turco,
pleguete Christo, y es yerro
que yo guarde antes con antes
la seta que no professo.
*Saca vna viguela y cante lo que el quisiere.*
Como es esto? *Ha*, miẽtras comes
quiero cantarte vnos versos
*Pi*, No entendi que honravan tanto
los renegantes; no bebo?
*Ha*, Aqui ay agua. *Pi*, No Hamete
aqui ay licor de los cielos.
*Ha*, Mal Turco, quita la bota.
*Pip*. Bota, voto a Dios de vn perro,
que si me quitas la bota,
te bote hasta los infiernos.
Todavia no soy Turco,
en siendolo te prometo
no beber.
*Ha*, Ensaya agora.
*Pi*, Que observante es el podenco.
*Ham*, Ensaya el reniego *Pip*, Và
de ensayo, và de reniego.
*Ha*. Ponte assi, cruza los braços,
*Pi*, Valganme los Evangelios.
*Ha*. Di, como has de renegar?
*Pi*. Deste modo.
*Ha*, Empieça,
*Pi*, Yo reniego de Mahoma,
de las suegras, de los suegros,
de Soliman, de Hamete,
y de todos quantos perros
en la haurie de la Corte
viven tambien, y reniego
de las tias.
*Ha*, Tente, estàs loco?
*Pi*, Iamas he estado mas cuerdo.
*Ha*, No reniegas de la Virgen,
y de Christo *Pip*, No por cierto:
Yo he comido bien agora,
mas que me muela los huessos.
*Ha*, Pues como me has engañado?
*Pi*, Yo no te engañè podenco,
dixe, que renegaria,
mas no de quien. *Ha*, Para esto
te di musica, y banquete?
*Pip*, Ay q̃ me ha muerto este perro,
trayganme vn saludador.
*Ha*. Matarete vive el Cielo. *Vanse*,
*Sale Flora.*
*Flo*, Este es el jardin, y aqui,
si Soliman no me engaña,
verè a Enrique, dicha estraña:
passos siento, estoy sin mi!
*Sale Enrique de cautiuo, y Luna quede al paño.*
*Lun*, Zelosa en su quarto hallè
a Soliman el vestido
trocò, al jardin ha venido,
ver escondida podrè
lo que pretende, mudando
el traxe: confusa estoy.
*Flo*. Quien eres?
*Enr* Enrique soy.
*Lun*, Que es lo q̃ estoy escuchando?
*Enr*. Llega.
*Flo*, Dexame temer
dudando el bien que deseo.
*Enr*. Enrique soy.
*Flo*, No te creo.
aunque te quiero creer.
*Enr*, Dame los braços.
*Alabargarse le sale Luna, y turbase Enrique.*
*Lun*, Traidor,



© Biblioteca Nacional de España

eran estos desvelos?
tu con vna esclava zelos?
tu a vna vil esclava amor?
*Flo* Los zelos con mas razon
devo tenerlos de ti.
*Lun.* Pues tu te me opones?
*Flo.* Si,
que es mi esposo.
*Lun.* Que passion!
Tu eres esposo de Flora?
*Flo.* Tu quieres a Luna bien?
*Lun.* Que desprecio!
*Flo.* Que desden!
*Enr.* Yo Luna bella yo Flora
bacilando el pensamiento,
dudosa el alma perdida,
vivo estoy sin tener vida,
y sin sentimiento siento.
Si me buelvo a Luna agravio
a Flora (ò suerte importuna!)
si me buelvo a Flora, a Luna
ofendo, yelo es mi labio.
Que he de hazer? Valgame Dios!
quien en tan fieras passiones
tuviera dos coraçones
que repartirlas en dos;
que igualando su luz bella,
se los diera en tal batalla,
a Luna por no irritalla,
a Flora por no ofendella.
*Lun.* Tu absorto?
*Flo.* Tu suspendido?
*Lun.* Tu perplexo?
*Flo.* Tu dudoso?
*Lu* Sabes que has de ser mi esposo?
*Flo.* Sabes que eres mi marido?
*Lun.* Tu a vna Christiana la mano;
*Flo.* Tu la mano a vna infiel?
*Enr.* Pena estraña! mal cruel!
*Flo.* Eres Turco?
*Lu.* Eres Christiano?
*Enr* Que responderè? ay de mi!
mas fuera barbaro excesso
negar la Fe que professo.
*Lun.* Dime, eres Christiano? *En.* Si,
*Lun.* Tal traicion: ha de la guarda,
vassallos, y Capitanes,
Turcos, criados prended
*Salen todos.*
a Soliman al instante:
nuestra ley ha quebrantado.
Christiano es muera, matadle
*Cel* Porque das voz es?
*Ali.* Que es esto.
*Enr.* La causa os dirè escuchadme.
Yo soy invencibles Turcos,
yo cautivos miserables,
soy Enrique, soy Christiano,
no Soliman el Infante.
Por serle tan parecido
me obligò a vestir su traxe,
Celin, y porque la pena
se templara de Amurates.
Madrid insigne es mi patria,
y Feliciano es mi padre,
que es el que teneis presente,
es Flora mi esposa amable,
mi propio hermano Ricardo,
que es el que teneis delante.
Yo, Turcos, no os engañè,
yo, hermano, yo ilustre padre,
siempre observando mi Ley,
Christiano soy como de antes
Mirad que presto os he dicho;
vn desengaño tan grande,
aqui Turcos me teneis,
si os he ofendido, matadme.
*Ze.* Fement ido, aguarda.
*Vale a dar con la daga.*
*Lu.* Tente Celin, no le mates.
Enrique, aunque deste agravio,
pudiera agora vengarme



© Biblioteca Nacional de España

no lo harè, si renegando
quieres conmigo casarte:
porque te adoro por ser
tan perfecta, y viva imagen
del difunto Soliman:
a tus pies rendida amante
te ofrezco el alma, el Imperio,
que mis vassallos leales
te rendiràn la obediencia,
como de tu ley te apartes.
Buelve los ojos, que dizes?
no me dexes, no me mates,
muerte, ò Imperio te esperan.
*Fel.* Hijo. *Ric.* Hermano.
*Enr.* Hermano, y padre,
nada me dezis, sabiendo
que soy vuestra propria sangre?
*Lun.* Que respondes?
*Enr.* De Maria
*Saca el retrato.*
responda por mi la imagen.
De reynar he de dexar,
sino os dexo de servir,
pero podreisme dezir,
que serviros es reynar,
en semejante pesar
Luna a mi alma afligida,
con dos coronas combida:
mas advierto (trance fuerte!)
que vna es corona de muerte,
y otra es corona de vida.
Maria es Sol tu importuna
Luna, y en igual porfia,
es el Sol dueño del dia,
y de la noche la Luna:
luego en ocasion alguna
dexar serà ceguedad
deste Sol la claridad;
porque si en la noche viue
la Luna quanto la sigue
es sombra, y obscuridad.
La Luna luziendo està
del Sol con el rosicler,
que luz puedes tu tener
si este Sol no te la dà?
Advertida el alma và,
busca su proprio interes
siguiendo a Maria, pues
vence tu luz importuna,
que despojo la Luna
le pintan siempre a los pies.
A seguir me determino
al Sol que al alma luz diò,
pues quien la Luna siguiò,
y dexò al Sol peregrino;
Sol de Atocha, Sol Divino
sed desta nave farol;
Luna este sacro arrebol
sigo, y no me ha de faltar;
porque tu puedes menguar,
pero nunca mengua el Sol.
*Fel* Eres mi hijo, que basta.
*Lu.* El pecho exhala bolcanes,
tu Ricardo, si viuir
pretendes, luego al instante
has de renegar porque
viendo tu hermano que hazes
lo que èl por temor de ti
no se atreve a hazer cobardè,
no dudo, que con tu exemplo
de aqueste intento se aparte.
*Ric.* Esta divina reliquia
venero de suerte, que antes
que el pensamiento la ofenda,
ni a mi Dios, ni a mi ley falte,
sufrirè mil muertes. *Lun.* Tu
deste empeño has de sacarme:
por tu respeto los dos
no se atreven. *Fel* Fuerte trance!
*Ln* Reniega, ò viven los cielos,
que derramando tu sangre,
si al punto no me obedeces,
vivo

© Biblioteca Nacional de España

que no tengo de quemarte.
*Fel.* El llanto me tiene ciego,
porque son mis ojos fragua,
y se previenen de agua,
como estàn temiendo el fuego,
mas no ha de abrádarme el ruego
pues a la muerte me llamas,
Luna, entregame a las llamas,
que en semejante ocasion;
no ha de caer el troncon
quedando firmes las ramas,
si gustas de verme arder,
no el fuego me atemoriza,
que aunque me hagas ceniza,
no me has de quitar el ser,
pues soy ceniza: el poder
emplea en mi yo te lo ruego,
tronco soy, quemame luego,
y a las ramas que me amparan,
que tarde, ò temprano paran
los arboles en el fuego.
*Cel.* Resueltos estàn, señora.
*Lun* Que esto sufra! q̃ esto passe!
Vassallos, yo a este tirano,
pensando que era el Infante,
quise engañada; y pues èl
no quiere altiuo casarse,
dexando de ser Christiano,
a Celin mi antiguo amante
le doy la mano de esposo:
obedecedle leales,
que por su valor, nobleza,
poder, hazañas, y sangre
merece el imperio *Tod.* Viua.
*Lun.* Pero antes, pero antes
que corones la cabeça
de rayos piramidales;
antes que me dès la mano,
y que Emperador te llamen,
has de dar muerte a los tres,
en tres troncos, en tres sauces
mueran los Christianos viles,
y derramando su sangre,
a esse Christo a quien adoran
imiten los arrogantes.
*Cel.* Ya te obedezco. *Fel.* Señor,
por vos muero: hijos. *Los dos Pa-*
*Fel* Animo, viua la Fè, (*dre*
derramese nuestra sangre
en defensa de la Iglesia,
de quien serà fino esmalte. *Llevanla*
*Flo.* Muerta estoy, sin alma quedo:
ha cruel Luna, ha inconstante,
ha falsa, ha atreuida, ha fiera;
pues embias a matarle,
viua, viua no me dexes,
para ver dolor tan grande!
Mas que es esto? Yo soy noble?
Española yo? yo amante?
a tus pies he de rendir
la vida. *Lun.* No quiero darte
mas muerte, que verle muerto.
*Flo* Espera diuino martir,
que como lo fuy en la vida,
serè en la muerte constante. *vase*
*Lun.* Que me desprecie vn traidor
que en viuos zelos me abrase!
pero muriendo sabrà
entre ahogos, y crueldades
lo que pueden vnos zelos,
y lo que vn desprecio vale.
Muera Enrique, pues me ha muerto
ya los desnudan, su padre, (*to*
Ricardo, y èl, a los cielos
piden fauor, que esto passe!
Ya los martirizan, ya,
pielagos vierten de sangre.
O como siento su muerte!
que muera por no agradarme,
y que desprecie vn imperio
por ser con su ley constante?
A los pies de Enrique, Flora



© Biblioteca Nacional de España

mortal llega, triste yaze.
O exẽplo de amor, y exemplo
de rigores, y crueldades!
*Cel.* Yà Luna te he obedecido,
y yà estàn como mandaste.
*Descubrese en lo alto empalados en tres nichos, y Flora muerta à los pies de Enrique.*
*Ali.* Prodigio ha sido el de Flora,
pues tambiẽ ha muerto martir
de su dolor. *Cel.* Luna hermosa
pues te he obedecido, dame
la mano. *Lun.* Y cõ ella el alma.
*Cel.* Y aqui la comedia acabe,
cuya verdadera historia
tener en nuestros anales.

# COMEDIA NVEVA,

## CINCO VENGANZAS EN VNA.

### *De Don Iuan de Ayala.*

## PERSONAS.

*D. Enrique.*
*D. Iuan.*
*Simon su criado.*
*Roque criado de Don Enrique.*
*D. Alonso viejo.*
*Laura su hija.*
*D. Luis.*
*Irene su hermana.*
*Inès criada de Laura.*
*Iuana criada de Irene.*

## IORNADA PRIMERA.

*Salen D. Iuan, y Simon de camino.*
*Sim.* Que aya quien corra la posta
por ver vna muger? *D. Iu.* Calla
Simon porque yà me irritas,
y tus locuras me cansan.
*Sim.* No es possible. *D. Iu.* Porq̃ no,
sino has hablado palabra
desde que ante ayer salimos
de Valencia nuestra Patria,
que no sea todo quexas
porque hago aquesta jornada?
*Sim.* Pues como quieres que crea,
que te cansan mis palabras
si viniendo en vna posta
(tan aguda por lo flaca,
que en vna fiesta de toros
pudiera servir de lança)
no te has cansado? Y assi
perdona, que no te agravia
en no creerte Simon,
pues viene a ser cosa clara,
que a quien no cansa vna bestia,
(que es la cosa mas cansada
que ay en el mundo) tampoco
le

© Biblioteca Nacional de España