Ca 230 Nº 2

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

# DEMONSTRACION,

QUE HARAN DE SUS PROGRESSOS

# EN RETHORICA,

POESIA, Y BELLAS LETRAS

LOS CAVALLEROS ALUMNOS

ASSI SEMINARISTAS,

COMO LOS QUE CURSAN

ESTAS REGIO-PUBLICAS

ESCUELAS DE CALATAYUD,

*SIENDO MAESTRO DE HUMANIDAD, y Rethorica el P. Rafaèl Casalbòn, de la Compañia de Jesus.*

*Con Licencia*: En Zaragoza: Por JOSEPH FORT.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

VAn muy lexos de la razon los que se imaginan, que la Rethorica se debe dàr con todo el desfabrimiento, que lleva consigo el parar en la corteza de las palabras, sin tener el gusto de instruirse un tanto en aquellas materias de que por necessidad ella se vale para la persuasion. El yerro indubitablemente nace de la ignorancia, y bastaba saber, que es Rethorica, para persuadirse, que el que ha de hablar bien de todo, es preciso tambien, que de todo tenga noticia; no siendo yà permitido entre hombres de peso hablar al ayre. Lo cierto es, que desde el origen de la Eloquencia en Athenas, desde que puso en practica el incomparable Demosthenes los maravillosos preceptos, que pocos años despues escriviò Aristoteles, y desde que haviendo comenzado el estudio de la Eloquencia Romana en L. Junio Bruto llegò en Ciceron à aquel alto grado, que los Griegos llaman *Theios legein*, vemos siempre, que jamàs se juzgaron los Oradores en disposicion de hablar en pùblico, hasta estàr



© Biblioteca Nacional de España

instruidos en una no vulgar erudicion. Con esto à nadie admirarà verme tan empeñado en no permitir salga sin su debida Magestad la Eloquencia, que domina hasta en los corazones mismos, solo por no llevar el acompañamiento de otras Ciencias, que le son inferiores: En las quales no he tenido por fin un aparato pueril, sino una verdadera instruccion; por esso ha sido mi particular cuydado ingerir à mis Discipulos todas aquellas noticias, de que en sus muy pocos años les juzguè capaces.

En la pieza de Representacion, aunque es verdad, que he tenido presente al P. Gabriel Francisco Le Jay, pero por quanto en algunos passages no se echa de vèr aquel ornato tan preciso à la Tragedia, que llaman comunmente *Admirabilidad*, he añadido, è immutado mucho, y suprimido mucho mas, hasta introducir personages nuevos, y varios Actos enteros. A la Tragedia dà materia, lo que se cuenta en el cap. 6. de Dan. và toda ella en verso Real, por pedirlo assi la grandeza del verso tragico, ni he querido escusarme de la consonancia, como

mo

© Biblioteca Nacional de España

mo he visto en algunas Tragedias, que se han impresso en Español, por persuadirme firmemente, que la Consonancia dà nuevo realce, y aun fuerza à la expresion. Solo advierto, que quanto huviere de decir Don Manuel Nuñez, Seminarista, serà cantando, lo que hace con primor muy singular.

## DANIEL.

*Personages.*

Dario ..... D. Antonio Samaniego, Sem.
Daniel ..... D. Antonio Castejòn, Sem.
Astiages .... D. Juan Joseph Sada, Sem.
Josedec .... D. Francisco Munguia.
Phraortes .. D. Pedro Muro, Sem.
Gazabar ... D. Manuel Urquia, Sem.
Mitridates .. D. Zacharias Lumbreras, Sem.
Angel del Sr..D. Manuel Nuñez, Sem.
Pharnates .. D. Pedro Roxas, Sem.
Un Soldado. D. Miguèl Ortubia, Sem.

La Scena en Babylonia en el Palacio de Dario.

RE-

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

# REPETICION.

SIempre juzgaron los Sabios, y confirmò en todos tiempos la experiencia, que el medio unico de posseer la lengua Latina era la leccion de los Libros escritos con diccion pura, y castiza, medio que hemos procurado poner en execucion, en quanto ha sido possible. He aqui pues los Libros, que con este cuidado he puesto en las manos de mis discipulos, y que repetiràn en el puesto, que se les señalàre: Para la prosa en Latin à solo M. Tullio Ciceron, à quien nunca la barbarie de los tiempos podrà quitar de las manos de los hombres de razon, y le propuse en este orden: Los dos Libros *de Inventione Rethorica*; los tres Libros *de Oratore ad Q. Fratrem*; el Libro *de Claris Oratoribus*; el de *Orator ad Brutum*; *Topica ad*

C.

© Biblioteca Nacional de España

*C. Trebatium*; *Partitiones Oratoriæ*; *de optimo genere Oratorum*; las *Oraciones ſelectas*; el Libro de *Quæſtiones Academicas ad Varronem*; el quarto Libro de *Quæſtiones Academicas*, *ò el Lucullo*; los cinco Libros de *Finibus bonorum*, *& malorum*; los cinco Libros *Tuſculanarum diſputationum*; los tres Libros *de Natura Deorum*; los dos Libros de *Divinatione*; el Libro de *Fato*; los tres Libros *de Legibus*; los tres Libros *de Officiis*; el Libro *de Senectute*; el de *Amicitia*; *Paradoxa Stoicorum*; *de petitione Conſulatus*; y en fin el *Somnium Scipionis*.

De proſa en Griego à *Luciano*, en eſpecial en ſus Dialogos ſelectos de los muertos.

De Hiſtoria *à Tito Livio* en toda la grande obra, aunque imperfecta, que nos queda de eſte Author; à Ceſar *de Bello Civili*; *à Cornelio Nepote* en todas las obras, que de èl nos quedan; à C. Criſpo Salluſtio *de Bello Jugurtino*; à Q. Curtio en ſus diez Libros de las *coſas de Alexandro M.* Por la utilidad de un compendio general de Hiſtoria à *Juſtino*; y por la de un compendio de Hiſtoria

Ro-

© Biblioteca Nacional de España

Romana à *Floro*; ſi bien entrambos deben ſer poco apreciados por ſu eſtilo.

Para la Poeſia propuſe en primer lugar à Horacio en ſu *Arte Poetica*; luego para el verſo heroyco à Virgilio en ſus 12. *Libros de la Æneida*, à excepcion de el quarto; al miſmo *en ſus Eclogas*, y en ſus quatro *Libros de Georgicas*. En Griego à Heſiodo en el *Scutum Herculis*. Para el verſo Elegiaco à Ovidio en ſus quatro Libros *de Ponto*.

Entre los Epigrammatarios propuſe, por acoſtumbrarſe aſsi, à Marcial en ſu Libro de *Spectaculis*, *y* 12. *Libros* de Epigrammas ſelectos.

Para el verſo Lyrico à Horacio *en ſus* 4. *Libros*.

Para las Comedias uno por todos à *Terencio* en las ſeis belliſsimas Comedias, que nos quedan.

Para las Tragedias en *Griego* à *Euripides* en la de Iphigenia en Aulide.

En fin para los Apologos, ò Fabulas morales en Latin à *Phedro* en ſus cinco Libros de Fabulas; y en Griego à *Æſopo* de la Edicion de Parìs 1668.



© Biblioteca Nacional de España

De eſtos Libros, de que ſe repetiràn los que ſe ſeñalen; unos eſtudiaron varios, y otros menos; los que en eſta materia ſe han ſeñalado muy particularmente ſon Don Miguèl de Otamendi, Sem. y Don Manuel Vidaurreta, Sem., pues entre los dos ſolos ſe empeñan à repetir todos los Libros arriba pueſtos, à excepcion del Cæſar, Salluſtio, Ovidio, Euripides, y Æſopo, que no han tenido tiempo de mirar.

## *COMPOSICION.*

CON la leccion continuada de eſtos Libros ſe han diſpueſto mejor para la imitacion de ſu eſtilo. Daràn particularmente pruebas de ſu aprovechamiento en eſta parte Don Miguèl de Otamendi, Sem., Don Manuel Vidaurreta, Sem., Don Manuel Lamadriz, Sem., Don Ramon Matheo, Sem., Don Miguèl Lobera, Don Pedro Mata, Sem., Don Manuel Nuñez, Sem., Don Juan Joſeph Sada, Sem., Don Lucas Munguia, y Don Ignacio Ximeno, componiendo, no ſolo una Oracion por qualeſquiera figu-

© Biblioteca Nacional de España

figuras dadas, y las comunes de *Narratio, Chria, Thesis, Hypothesis, Laus, Vituperatio, Legislatio, &c.* sino disponiendo tambien, segun arte, una Oracion Genethliaca, Epithalamio, Laudacion funebre, Eucharistica, Epinicio, una Oracion Sagrada, como la intitula bien el P. Le Jay, y en fin las que llaman *Soteria, Propempticon, Apobaterion, Epibaterion*, y en el genero deliberativo *Suasio, Disuasio, Hortatio, Concitatio, Comendatio, Petitio, Consolatio, &c.* Añadiràn à esto, con especialidad los primeros, el tirar con acierto una Carta en Latin, formar con viveza un Elogio, y vertir con propriedad à la prosa, un passage de los Poètas, que han estudiado.

En verso Latino todos los arriba dichos compondràn en las especies usadas, como Epigrammas, Phaleucios, Odes Saphicas, Dactilicas, Asclypiadeas, Choliambicos, ò Scazontes, Jambos, Hypponacteos, Jambos dimetros, Choriambicos, Callimachios, &c. y segun todas las reglas un Epos. Añadiràn tambien principalmente los primeros el disponer al ayre de las de Virgilio una Eclo-



© Biblioteca Nacional de España

ga, y al de las de Phedro una Fabula: En componer de repente he procurado reprimir con toda fuerza la prontitud, y aun impetu de algunos en verſificar, haciendoles penetrar altamente, que, ſegun dice el Maeſtro unico en eſta materia Horacio, es aquel reprehenſible en el verſo:: *quod non*

*Multa dies, & multa litura coercuit, atque*
*Perfectum decies non caſtigavit ad unguem.*

En verſo Caſtellano compondràn todos los dichos en las eſpecies mas uſadas, como Quintillas, Decimas, Octavas, Sonetos, Canciones Reales, Romances Endecaſyllabos, Endechas, Lyras, &c. En todas las Oraciones de que hemos hablado, eſtàn tambien exercitados D. Franciſco Vicente Caſtelvi, Sem., Don Juan Manuel Galindo, Sem., Don Manuel Vrquia, Sem., Don Pedro Muro, Sem., Don Joaquin Arriola, Sem., Don Joſeph Maria Arriola, Sem., Don Franciſco Munguia, Don Lorenzo Oſſes, no obſtante compondràn en las mas uſadas, y tambien en las eſpecies dichas de verſo Latino: mas Don Joaquin Roxas, Sem., Don Pedro Roxas, Sem., Don Juan Franciſ-

co

© Biblioteca Nacional de España

co Ravago, Sem., Don Joaquin Peñaredonda, Sem., y Don Francisco Monterde solo en Epigrammas, Phaleucios, &c.

## *BLASON.*

EL Blason, que es propriamente una Arte, en que se enseña à descifrar las Armas de las Casas Nobles, en terminos proprios de la Facultad, aunque estudio abstruso, y dificil por su extension, y por lo extraordinario de las voces tomadas comunmente de las Naciones estrangeras, ha ocupado no obstante felizmente la constante aplicacion de Don Manuel Vidaurreta, Sem., Don Miguêl Otamendi, Sem., y Don Manuel Lamadriz, Sem. Los quales antes de dâr à conocer lo que han adelantado en este estudio, tomando las Armas de nuestro Catholico Monarca D. Fernando, (que Dios guarde) como Patron singular, no solamente de las bellas letras, sino muy particularmente de este Real Seminario, empezaràn à descifrarlas historica, y chronologicamente; y dando principio por las Adargas de nuestros Reyes

© Biblioteca Nacional de España

yes desde su primer origen, iràn determinando con toda individuacion el tiempo, y motivo porque las usaron, la variacion, que fueron introduciendo los successores, y en fin llegando DonMiguèl de Otamendi, Sem. à nuestro Invicto Monarca D. Fernando VI. (que Dios guarde) irà blasonando menudamente en terminos heraldicos los Quarteles del Escudo de su Magestad, hasta llegar al sobre todo; passarà immediatamente D. Manuel Vidaurreta, Sem. à timbrarlo, recorriendo con exactitud los ornamentos exteriores; luego iràn alternativamente explicando de quien vienen los Lambrequines de Oro, porque se ponen por Tenantes dos Angeles vestidos de Levitas, y quales son los Soportes proprios de España; en fin iràn explicando el motivo, y significacion de los demàs ornamentos exteriores, y acabarà Don Mignèl Otamendi, Sem. determinando historicamente de donde viene à nuestros Reyes el titulo de Catholicos.

Hecho esto, los mismos, para dàr particulares pruebas de los singulares progressos, que han hecho en lo mas recondito de esta

Ar-

© Biblioteca Nacional de España

Arte, ſe empeñaràn en blaſonar qualquiera Eſcudo, y timbrarlo de los ornamentos, que le ſean peculiares, y para eſto ofreceràn los Libros que tratan de Blaſon, para hacerlo en los que ſe les ſeñalàren, ò en qualquiera otro, que ſe ſirvieſſe alguno de ofrecerles. Lo miſmo haràn en los diferentes Pavellones de los Navios, y otras embarcaciones de los principales Reynos, y Provincias del Mundo.

Antes de deſpedirſe del Auditorio, deſpues de haver dado mueſtras de ſu habilidad, pondràn los miſmos ſobre la Meſa un papel, en que eſtàn pintados los principales Ordenes Militares, y tomando unos dados, iràn como por entretenimiento deſcifrando en el Orden Militar, que les ſalieſſe, la forma, y eſmalte de ſu Encomienda, el tiempo en que fue inſtituido, los Cavalleros, que le componen, y las mas ſeñaladas acciones de valor, con que han iluſtrado à ſu Orden, &c.

## *FABULAS.*

MOnſieur Rollin promueve para el eſtudio de la Fabula la idèa de un peque-

© Biblioteca Nacional de España

queñito Diccionario, en que por abecedario se tengan à mano las cosas mas principales, que dàn materia â las Fabulas, y que mas conducen para la inteligencia de los Autores. Pusose la idèa de este Sabio en execucion imprimiendose año 1750. un Diccionario abreviado de la Fabula en solas 80. hojas. Nosotros nos hemos valìdo de este buen pensamiento, aunque es verdad, que nos ha llenado mas el methodo, que propone Mons. de Pluche, con el qual dice bien, que se puede aprender en menos de un mes la Fabula. Reducese todo à hacer pintar los Dioses, Heroes, &c. con aquellos atributos particulares, que les charactèrizan; luego hacerlo descifrar todo, sirviendo la pintura para que se fixe mas el passage en la memoria. Siguiendo pues este plan se han hecho pintar las 52. Fabulas, que se hallan en Mons. de Chevigni, aumentado por Mons. Massuet Amsterd. 1752. Pero antes de ponerlas à la vista de todos empezaràn à modo de Dialogo Don Pedro Muro. Sem. y Don Manuel Urquia, Sem. á exponer las diferentes Fabulas heroicas, fixandolas todas

en

© Biblioteca Nacional de España

en dos como Epochas, la una en los tiempos fabulosos, ò incognitos, que es desde el Chaos hasta el Diluvio de Ogyges, por los años de 2240. del Mundo, y 2954. del Per. Jul.; la otra en los tiempos Heroycos, que es desde este Diluvio hasta la primera Olympiada año 3224. del Mundo, y 3938. del Per. Jul. Luego Don Pedro Muro, Sem. irà probando, como el origen de la Fabula viene de la Idolatria, y como tomò en la Poesia sus creces. Despues examinarà à fondo el fundamento, que han tenido algunos Criticos para imaginarse identidad de algunas fabulas con hechos del antiguo Testamento, y especificando con particularidad algunos paralelos, como el de la fabula de Saturno, con la Historia de Noè; el sacrificio de Iphigenia, hija de Agamemnon, con Isaac; el de Idomeneo con el de Jephtè; la fabula de Bacho con Moysès, &c. acabarà demonstrando como por lo comun estos paralelos son tanto obras de la ficcion, como las fabulas mismas. Proseguirà Don Manuel Urquia, Se. llamando tambien à examen otra question de los Eruditos, sobre si convie-



© Biblioteca Nacional de España

ne, ò no enseñar à los Niños la fabula, y promoviendo eficazmente el parecer de Mr. Rollin, echara por tierra el de Mr. de Pluche, valiendose para esto de unas bellas reflexiones de Mr. Voltaire, en que irà mostrando no solo la utilidad, pero aun la necessidad de este estudio, y que se puede sacar fruto de èl, como lo demostrarà con exemplos; acabando con decir, que es mas digno de seguirse el proyecto del mismo Abad de dàr este estudio por pinturas, è infiriendo bien, que debe tambien emplearse en los Niños. Aqui Don Joseph Maria Arriola, Sem. apoyando mucho este methodo, y explicando el modo, que se ha de guardar en su execucion, sacarà el lienzo en que estàn pintadas las fabulas, y tomando los dados, iràn los tres arriba dichos descifrando las que salieren, en verso Real, que para esto se ha hecho de nuevo, hasta que los presentes se satisfagan de su expedicion.

## *MEDALLAS.*

SIrve sobre manera para la inteligencia de algunos textos dificiles de los Autho-

© Biblioteca Nacional de España

thores en puntos de Geographia antigua, Hiſtoria, Chronologia, &c. el eſtudio de las Medallas, por lo qual no me ha parecido fuera de propoſito inſtruir un tanto à mis Diſcipulos, en eſta Ciencia. Preſẽtaranſe, pues, al Theatro D. Manuel Nuñez, Sem., y D. Ramon Matheo, Sem., y empezando D. Manuel Nuñez por el tiempo en que comenzò eſta Ciencia, y recorriendo Chronologicamente los Sabios, que ſe dedicaron à ella, y poderoſos, que juntaron conſiderables teſoros de Medallas, darà lugar à Don Ramon Matheo, para que ſe eſtienda en la utilidad de eſte eſtudio, proponiendo en particular varios puntos de Hiſtoria, que ſe han iluſtrado por Medallas, y otras coſas, que ſin eſtos precioſos monumentos huvieran quedado en eterno olvido. Luego alternativamente iràn tratando la queſtion de ſi las Medallas eran la Moneda corriente de los antiguos, y con varios, y eficaces argumentos probaràn contra el P. Harduino, que lo eran; no aſsi en los Medallones, que demoſtraràn no fueron, à lo menos en ſu inſtitucion, Moneda corriente, aunque propondràn uno de Caraca-



© Biblioteca Nacional de España

lla, y otro de Macrino, què parece lo fueron. Con esta ocasion examinaràn, que grado de probabilidad tenga la sentencia, que abanzò Mr. Vaillant, sobre si à solo el Senado tocaba abrir Medallas en bronce, y que Hadriano con el pretexto de que los Medallones no eran Moneda corriente, se atribuyò el drecho de acuñarlos, y decidiràn la question, demonstrando la solidèz de la sentencia comun. Acabado esto, daràn pruebas de las noticias, que tienen de esta Ciencia, dando razon à quien gustàre preguntarlo, de: Qual fue el principio de las Medallas, y qual la mas antigua, que se halla entre las Griegas? Quièn en Roma abriò primero de bronce, y quando empezaron à usar de plata los Romanos, quando las de oro? Còmo se llamaban los que acuñaban Moneda, y como se expressaba su empleo, còmo la Oficina, y còmo el precio de la Moneda? Que solian poner los Griegos en sus Medallas, què metales solian usar, què nos queda de estas Medallas Griegas, y hasta quando se conservò en ellas la pureza de la lengua? Qual es la mejor obra, que tenemos de

Me-

© Biblioteca Nacional de España

Medallas Romanas Consulares? Què grandezas se distinguen en las de bronce? Què se puso primero en las Consulares, y què despues? Què metal usaron principalmente los Romanos? Quàndo entre ellos empezaron las Imperiales, y quièn puso primero su Retrato? Què se entiende en estas por Emperadores, Augustas, y Cesares? Hasta què Emperador se puede continuar la Coleccion en oro, hasta quando en bronce, y hasta quando en plata? En què metal son mas apreciables las Medallas? Còmo expressaban la Diadema quando se empezò à usar, y de su mucha variedad? Què significa un Velo en la cabeza del Emperador, què es Nimbo, y quien le usò primero? Còmo se expressaba la fundacion de una nueva Colonia, còmo los Votos por la salud del Emperador, còmo los Juegos pùblicos, còmo el Triumpho, y Apotheosis, còmo la Consagracion de las Princesas, còmo una Ciudad Maritima, còmo la libertad, còmo la Alianza de dos Ciudades, còmo la Eternidad, còmo los Rios, còmo la Asia, España, Francia, Italia, Alemania, Bretaña, Egypto, Judèa, y Arabia?

© Biblioteca Nacional de España

bia ? Què denotaban las Aguilas, que las Vacas, y Toros, quê el Cangrejo, què el Capricornio, què el Cavallo, què el Delphin, què el Pavo, y què el Pegaso? De dònde se toman las Epochas de las Colonias, y como se expressan, de donde las de los Cesares ? Quales son las Medallas modernas? Què condiciones ha de tener una Medalla para ser apreciable? Quales son los mejores Authores en esta Ciencia?

## *AUTHORES.*

EL escollo mas temible en los què empiezan à dexarse llevar con gusto de los atractivos del estudio, es el poco selecto en los Libros, escollo mas temible en los que se dedican â aprender la lengua Latina, en especial no estando ahun en disposicion de discernir las palabras poco castizas, y expressiones menos proprias de las que no lo son. Para evitar este inconveniente, y poner à mis Discipulos en estado de hacer juicio de los Authores de la Latinidad, me valì de la division comun de las quatro eda-

des

© Biblioteca Nacional de España

des de Oro, Plata, Bronce, y Hierro. Y aunque en orden al lugar, que debe ocupar cada Author, la variedad de opiniones es increìble, no obstante siguiendo à los mejores Criticos, y con mas particularidad à Scioppio, los propuse en este orden. En la edad de Oro: *Ennio, Plauto, Cecilio, Atilio, Afranio, Livio Andronico, Lucilio, Pacuvio, Nævio, Terentio, Caton, Lucrecio, Ciceron, Cæsar, Cornelio Nepote, Catullo, Tibullo, Propercio, Varron, Virgilio, Horacio, Sallustio, J. Livio, y Vitruvio.* En la edad de Plata: *Ovidio, Velleio Paterculo, Valerio Maximo, Curtio, Dictys Cretense, Cornelio Celso, Phedro, Julio Hygino, Asconio Pediano, M. Annæo Seneca, y Lucio Annæo Seneca, Persio, Lucano, Columella, Pomponio Mela, Julio Solino, Manilio,* las *Declamationes* de Quintiliano el Padre. En la edad de Bronce: *M. Fabio Quintiliano Orat. Inst., Plinio major, y Plinio minor, Suetonio, Tacito, Floro, Frontino, Statio, Valerio Flacco, Silio Italico, Martial, Juvenal.* En la edad de Hierro: *A. Gellio, Justino, Apuleio, Vegetio, Aurelio Victor, Historiæ Augustæ*

*Scrip-*

© Biblioteca Nacional de España

*Scriptores, Censorino, Apicio, Ausonio, Claudiano, Gratio, y Nemesiano, Ammiano Marcelino, Julio Obsequente, Marciano Capella, Q. Sereno, Rutilio, Rethores antiqui, Authores finium regundorum, Inscriptiones antiquæ.* Se empeñaràn, pues, Don Lucas Munguia en los Authores dichos de la edad de Oro; Don Miguèl Ortuvia, Sem. y Don Juan Manuel Galindo, Sem. en la de Plata; Don Joachin Roxas, Sem. y Don Pedro Roxas, Sem. en la de Bronce; y en fin D. Francisco Monterde en la de Hierro à decir individualmente del Author, que se les señalâre: 1. el tiempo en que floreciò: 2. las noticias mas particulares, que nos quedan de su vida: 3. la numeracion critica de sus obras, apartando las genuinas de las supuestas, 4. un juicio fundado en la authoridad de los Eruditos, sobre el character de su estilo: 5. noticia exacta de las mejores ediciones, que han salido de sus obras, determinando las que han sido recibidas con mas aplauso entre los Sabios.

GEO.

© Biblioteca Nacional de España

# GEOGRAPHIA.

ES la Geographia uno de los estudios mas necessarios, pero en ella la falta de precision suele introducir los mas insufribles yerros, por esso no hemos puesto en las manos de los que se han dedicado à ella sino los Mapas de Mr. de L'Isle, en que se vè hasta ahora la mayor exactitud. Puesto, pues, sobre una Mesa el Mapa general del Mundo, se ofreceràn Don Miguèl Otamendi, Sem., Don Manuel Vidaurreta, Sem., Don Manuel Nuñez, Sem., D. Juan Joseph Sada, Se. Don Miguèl Lobera, Don Pedro Mata, Sem., y Don Manuel Urquia, Sem., à señalar los Reynos mas principales del Mundo, diciendo su Capital, el grado de longitud, y latitud en que está, su clima, &c. Immediatamente tomando Don Juan Joseph Sada, Sem. el Mapa de Europa, irà determinando los grados de longitud, y latitud, porque se estiende, sus terminos àcia el Oriente, Occidente, Septentrion, y Mediodia, la dividirà en Reynos, señalando en cada uno el sitio de su Capital, discurrirà despues sobre



© Biblioteca Nacional de España

el temple, abundancia de esta parte de el Mundo, y costumbres de sus habitadores.

De aqui passarâ à las Lenguas de Europa, expressando las principales, primero las Matrices, despues las que de ellas se originan, de donde se introducirà en las diferencias de Goviernos, declarandolas, y en fin acabarà dando razon de las Religiones de Europa. Lo mismo harà despues Don Miguèl Lobera con la Asia; Don Manuel Urquia, Sem. con la Africa; y Don Manuel Vidaurreta, Sem. con la America, en cada una de las quales haràn las operaciones regulares, como tomar la longitud, y latitud del lugar dado, &c. Luego bolviendo à tomar el Mapa general Don Miguèl de Otamendi, Sem. y Don Pedro Mata, Sem., haràn qualquiera de las operaciones siguientes: 1. qual es el dia mas largo, que tiene en el año un lugar dado: 2. que hora es en qualquier otro Paìs, quando en uno son las doce: 3. hallar en el mismo Mapa los Antipodas, Periecos, y Antecos de qualquier lugar: 4. reduciràn à leguas Españolas, con el debido tiempo, la distancia de dos lugares, ahora ten-

© Biblioteca Nacional de España

tengan una mifma longitud, y latitud, ahora (que es fin duda el problema mas dificil en Geographia) tengan diverfa latitud, y diverfa longitud. Eftàn tambien inftruidos para las mifmas operaciones en el Globo; y en orden à la Efphera Armilar, Don Juan Jofeph Sada, Sem. darà razon del Exe, dos Polos, feis grandes Circulos, es à faber Horizonte, Meridiano, Equador, Zodiaco, Coluro de los Equinoccios, Coluro de los Solfticios, del Zenith, Nadir, los dos puntos de los Equinoccios, los dos de los Solfticios, los quatro pequeños Circulos, y las cinco Zonas.

## *CHRONOLOGIA.*

ES fin duda la Chronologia tan neceffaria para la Hiftoria, y tan util para todo, que puede creerfe muy fuperficialmente inftruido quien no lo eftuviere en efte eftudio. Darà primero D. Pedro Mata, Sem. razon de que es año Solar, ò Aftronomico, què año Lunar, y què Luni-Solar, què Tropico, què Sidereo, y què año Politico? De



© Biblioteca Nacional de España

quantos dias consta el año Egypciaco, de quantos el Juliano, en què estuvo el yerro en contar por el Juliano, y què es Correccion Gregoriana? Què es año Lunar natural, y de quantos dias consta? Què es mes Solar, què Politico, què Lunar Dragonitico, què el Anomalistico? Què dia natural, y artificial? De donde, y como resultan los quatro modos de contar las Horas Italianas, Babilonicas, Astronomicas, y Europeas? Què es Cyclo Solar, què Cyclo Lunar, què Indiccion Romana, què Epacta, què Epocha, què Era, què es Anachronismo? Què es Periodo Juliano, que es Olympiada, &c?

Luego Don Miguèl Otamendi, Sem. con el mismo D. Pedro Mata, Sem. para dàr pruebas convincentes de haverse instruido à fondo en lo recondito de esta Ciencia, tomaràn el año que se les señalàre, para trabajar con el tiempo debido en qualquiera de las operaciones siguientes, ò en todas: 1. reducir los años de qualquiera Epocha dada, à años de la Era vulgar: 2. reducir los años de qualquiera Epocha à años de qualquiera otra dada: 3. reducirlos tambien à años del Periodo

Ju-

© Biblioteca Nacional de España

Juliano: 4. reducir qualquiera año del Periodo Juliano à años de la Era vulgar: 5. hallar en qualquiera año de la Era vulgar el Cyclo Solar, el Cyclo Lunar, ò Aureo Numero, y la Indiccion Romana, hallar tambien todo esto en el año de qualquiera Epocha, y tambien en qualquiera año del Periodo Juliano.

Las Epochas mas cèlebres, de que se valdràn, son: las Olympiadas, la Era de Nabonasar, Fundacion de Roma, Principio del Imperio de los Persas, la Victoria de Alexandro M. en Arbella, y fin de el Imperio Persico, la Era de los Seleucidas, el año Juliano, la Era de España, la Era Christiana vulgar, la Muerte de Augusto, la Era de Diocleciano, ò de los Martyres, Concilio Niceno, años de la Hegira; y entre las de España, Ataulpho *Godos en España*; D. Pedro Pelayo *Principio de el Reyno de Leon, y Principado de Asturias*; San Fernando *Union de los Reynos de Castilla, y Leon*: Reyes Catholicos Doña Isabèl, y D. Fernando *Union de Aragon, y Navarra con Castilla.*

DAN-

© Biblioteca Nacional de España

## DANZA.

PAra hacer mas llevadero el tiempo de la funcion, que por necesidad ha de ser algo larga, se han dispuesto algunos Bayles de todo gusto, con sus vestidos correspondientes. Asi pues à mas de la Bretaña; Amable, Cherman, y otros Bayles de à quatro, en que mostraràn su habilidad los Cavalleros Seminaristas, se ha ordenado: 1. En divertido Bayle de 14. una representacion de las escaramuzas de los antiguos Cavalleros, que iràn acompañados de sus Padrinos, seguidos de sus Pages, y alternando el Bayle, y los Combates, ofreceran un muy agradable objeto à la vista: 2. una Contradanza sèria de mucho primor con la Mariè al principio, que formaràn ocho Cavalleros Seminaristas vestidos à la heroica: 3. un Bayle de disfràz, que compondràn doce de los Niños, que asisten a estas Aulas con vestidos de nueva invencion, hechos con raro artificio de varios colores, y con hachas en las manos.

Ser-

© Biblioteca Nacional de España

¶ Servirà de Theatro el de el Colegio de la Compañia de Jesus los dias de de 1757. à las tres horas de la tarde.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL
BN
1000587215

© Biblioteca Nacional de España