# DEL SACRISTAN SOGVIIO.

# ENTREMES FAMOSO

Entran en el las personas siguientes.

*El Sacristan Soguijo.*
*Peña galan.*
*Lucia fregona.*
*Musicos.*

*Salen Peña, y Lucia, y Musicos.*

*Peña.* Ya le conocemos,
que quiere que hagamos?
*Luc.* Sepan vuesancedes,
que aurà mas de vn año,
que me dio Soguijo
de esposo la mano,
que en fin me lo deue. *Llora.*
*Peña.* Diga, y dexe el llanto.
*Luc.* Pues esse brodista
mi amor ha negado
por vna picaña,
que viue en el rastro.
*Peña.* Que ha sido la causa
de tan grande daño.
*Luc.* Que ella es mondonguera,
tiene mil regalos,
y el es muy amigo
de pança, y de manos,
no sale de allà,
allá està encerrado.
Remedio les pido
a tan grande daño,
pues saben lo que es
de amor los cuydados,
allà queda agora.
*Peña.* Pues ya tomo el cargo
de vengar tu enojo,
deshazer tu agrauio:
Aora saber quiero
si vendra Sanctiago
acostarse?
*Luc.* Si.
*Peña.* Pues juntos partamos,
y veràs la burla
que a Soguijo hago,
harè que te quiera.
*Luc.* Guardete Dios, vamos.
*Peña.* Vamos, vamos luego.

*Vanse todos, y sale Soguijo Sacristan Vestido a lo gracioso.*

*Sog.* Ya no quiero amores
fileteados,
sino amor de dos suelas
como çapato.
Quando con Lucia
gastaua mis años,
su mucha limpieça
me traya tan flaco.
Que ya me dezian
todos los muchachos,
quando me topauan,
Licenciado esparrago.
No quiero melindres,
sino oler a nabos,
regoldar a berças,
y hartarme de caldo.
Reparar mi vientre
de hambre estropeado,



BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

còn panças, morcillas,
quajares, y manos.
Con eſte mondongo
ando yo abultado,
que antes parecia
tan erguido, y magro.
A rozin de poſta,
à ligero galgo,
à olla ſin tozino,
à carne de grajos.
Y ſegun eſtaua
de deſualijado,
parecia parido
de algun recio parto.
Aora que le tengo,
crean ſin embargo,
parirè buarrina,
y que olerè a Sabado.
Muchos años dure,
a mi campanario
me quiero boluer,
ſi me aurè tardado?
Que hora podrà ſer?

*Sale Peña de fantaſma por detras.*

*Peña.* Ya las doze han dado?
*Sogu.* Quien habló a eſtas horas,
tengo yo criado?
*Peña.* Ola, Sacriſtan.
*Sogu.* Sacriſtan nombraron,
pero muchos ay,
no ſerè yo.
*Peña.* Ha, ha, hau,
ſacriſtan Soguijo.
*Sogu.* Agora es el diablo,
quien llama? Ieſus.
*Ve la fantaſma.*
valgame San Lazaro,
ayudeme el Credo,
y Poncio Pilato, *de rodillas.*
San Iorge, San Blas,
San Pedro, y San Pablo,
San Ermenegildo,
San Quintin, San Claudio.
*Peña.* Eſcuchame atento.
*Sogu.* Diga ſeñor diablo.
*Peña.* Como ſi a Lucia
ſu honor as quitado,
la palabra agora
le niegas ingrato?
Caſate con ella
al momento.
*Sogu.* Quando?
*Peña.* Eſta miſma noche,
que aqui eſtà en el prado,
que con vnos muſicos
te viene buſcando.
*Sogu.* Digo que lo harè.
*Peña.* Hazlo mentecato.
*Vaſe la fantaſma, y leuantaſe Soguijo.*
*Sogu.* Fueſſe, ſi me hirio,
que ſiento mojado
los calçones? no,
deuo eſtar ſudando.
Fueſſe la fantaſma,
vaya con el diablo,
que a mi mondonguera
no he de ſer ingrato.
Como me he de hallar,
ſino muſtio, y lazio,
ſin el refrigerio
de mondongo, y caldo.
Palabras, y plumas
lleua el ayre vano,
pues no ſon las mias
de plomo, o de marmol.
*Torna a ſalir la fantaſma.*
*Peña.* Soguijo.
*Sogu.* Ieſus,
balgame el Caluario.
*Hincaſe de rodillas temblando.*
*Peña.* Aſsi la palabra
cumples, que me has dado?
*Sogu.* A ſan Blas, ſan Gil,

à ſan

© Biblioteca Nacional de España

à san Crispiniano,
à san Theodoreto,
à todos los Santos:
A los Querubines,
y à todo el Prefacio,
al Missal, Atril,
*La fantasma se va llegando, y el va huyendo de rodillas.*
vinageras, platos,
lamparas, azeyte,
organo, incensario,
Estolas, Manipulos,
Casulas, y Ostario,
Albas, ternos, cintos,
Capas de brocado,
Calices, Patenas,
Corporales, Paños,
Pendon, Candeleros,
Cruz, alfombras, bancos,
Altares, Capillas,
Torre, campanario,
Sacristan, Iglesia,
Cera, Iuncia, Ramos,
Ataud, Tribuna,
Pila, y Olio sacro,
Tumba, ofrenda, muertos,
Bodigos roscados,
Llaues, campanillas,
hasta los badajos
pongo por testigos,
de que serè vn ajo,
en querer la hembra,
que tu me has mandado.]
*Peña.* Hazlo como digo,
guardate del diablo.
*Vase la fantasma.*
*Sogu.* Guele mal señores?
Si me he çorruscado?
*Salen los Musicos, y Lucia, y Peña.*
*Canten los Musicos.*
*Music.* Fertiliza tu vega
dichoso Tormes,
porque viene mi niña
cogiendo flores.
*Sogu.* Paren, paren.
*Peña.* Que ay.
*Sogu.* Viene aqui Lucia,
a tus pies echado
pido me perdones. *De rodillas.*
*Luc.* Aunque tan mal trato
conmigo has tenido,
lo que pides hago;
porque vna vision
estando en el prado
me dixo lo hiziesse.
*Sogu.* Ya conmigo ha estado,
y creeme que estar
contigo enojado,
ha sido la causa,
que vn amigo falso
me dixo, que ya
de mi no hazias caso,
y que me oluidauas
por vn vil lacayo.
Mis letras dexauas,
que ya se han sonado,
sin tener narizes,
por el Archipampano.
Mi ingenio membrudo,
que en dozientos años
ha resplandecido
como hojas de rabano.]
Y esta voz de bulto,
que por ti no ha entrado
en vna bodega
de Frayles Bernardos.
Ansi me pagauas
dandome de mano,
quando en la Tribuna,
los dias de Santos
yo cantaua al organo
versos pespunteados,
a contemplacion
de essos ojos zanganos.



© Biblioteca Nacional de España

Y quando por ti
en el campanario
las campanas quiebro
siempre repicando.
*Luc.* Oyeme Soguijo.
*Sogu.* Estoy espantado
de que me dexasses
por vn vil lacayo,
pudiendo per Deum,
y Poncio Pilato
matarte de amor
lo que canto, y taño.
De vn hombre soez
de humilde espetaculo,
tan sin proporcion,
vestido de afano,
y de gusto perfido
te has enamorado?
que es dezir en todo
vn antecauallo.
Dexenme, señores,
que estoy atascado
en coraje, y saña
contra el vil lacayo.
*Luc.* El que te lo ha dicho,
mi bien, te ha engañado.
*Sogu.* Pues quieresme?
*Luc.* Y como.
*Sog.* Que tanto?
*Luc.* Que tanto?
tanto como quiere
la fea las manos,
la hermosa la cara,
la donzella el barro,
la viuda el melindre,
la vieja el recado,
la monja el villete,
dinero el auaro,
su Alcoran el Moro,
y yo mi estropajo.
*Sog.* Y ha se de acordar
del uue ensilla el vayo?
*Luc.* Oye, si jamas
quisiere al lacayo,
la fea, la hermosa,
la viuda, el auaro,
la vieja, y donzella,
monja, y estropajo,
todos me sean contrarios,
y tu me oluides Sacristan amado.
*Sog.* Ya estoy satisfecho.
*Luc.* El si que es ingrato,
pues mi amor no paga.
*Sog.* Como que no pago?
pues quierela mas
a su gata el gato,
que yo a ti te quiero?
no, ni a su asna el asno,
el buey a su bueyo,
a su macha el machoo,
el sapo a su sapa,
y a su rata el rato,
el toro a su tora,
a su gama el gamo,
el potro a su potra:
que tu brio, y desgarro
vale mas mil vezes,
que vn buen Boticario.
Y para que veas
quan de veras hablo,
damie como esposa,
Lucia, la mano.
*Danse las manos.*
*Peña.* Al Cura llamemos,
mas antes que vamos,
pues ay instrumentos,
baylen algo entrambos.
dese al desposorio
principio baylando.
*Sog.* De muy buena gana,
ea canten algo.
*Peña.* La letra que os dixe,
cantareys Loçano.

© Biblioteca Nacional de España

*Alçase la sotana Soguijo, y los musices cantan.*

*Music.* El amor que rinda
leones brauos,
*Baylan los dos.*
a Soguijo ha buelto
de brauo manso.
*Sog.* Oyesme Lucia,
no se llama manso
vna res que va
guiando el ganado?
*Luc.* Si, que ay Soguijo?
*Sog.* Que ay? voy al caso:
En toda su vida,
aunque sea burlando,
los ojos no alce
a mi mismo hermano;
porque si los alça,
he de alçar vn palo,
y la he de romper
a boacé los cascos.
Y paraque vea
quan de veras hablo,
bueluan essa letra,
que nos han cantado.
*Baylan otra vez.*
*Musi.* El amor que rinde
leones brauos,
a Soguijo ha buelto
de manso brauo.
*Luc.* Digo mi Soguijo,
que pues me he casado,
es muy justa cosa
hazer tu mandado.
mas mire primero,
que no tengo manto,
la saya se rie,
viejo està el calçado:
De aposento deuo
de alquiler vn año:
busque pues que quiere
ser tan limitado.
*Sog.* Que si miro en esso,
estoy obligado
a traello todo?
*Luc.* Claro està.
*Sog.* Y si callo?
*Luc.* Si calla, lo aurà
en casa sobrado.
*Sog.* Aora, mis señores,
canten con el diablo,
a Soguijo ha buelto
de brauo manso.
*Tornan a cantar, y a baylar, con que se da fin al entremes.*
*Musi.* El amor que rinde
leones brauos,
a Soguijo habuelto
de brauo manso.

FIN.



© Biblioteca Nacional de España