DE MEDICO PINTOR

SAN LVCAS.

POR D. FERNANDO DE ZARATE.

Personas que hablan en ella.

Alexandro, y Tiberio. *La Infanta.* *S Lucas, y Medoro.*
La Princesa. *Cleofas.* *S. Pedro.*
La Virgen. *Dos Angeles.* *Iudicano Sacerdote, y Damas.*

Sale Alexandro, y Tiberio.

Alex. Saludad a la Deidad
de Antioquia, hazedle salva
con clarin de luz al Alva.
Tib. La Infanta sale, cantad.
Med. A la Princesa del dia
corona de luz el Sol,
embidiosa de que salga
la Aurora con otros dos.

Sale la Infanta.

Inf. No canteis mas. *Al.* V. Alteza
no dè a la melancolia
lugar, ni le eclipse el dia
la nube de su tristeza.
Inf. Alexandro, la grandeza
no alivia las penas graves.
Tib. Si pero son mas suaves
oyendo con dulce acento
en vno, y otro elemento
la armonia de las aves.
Alex. Siendo la vista, señora,
el mas curioso sentido,
el superior del oido
tal vez las penas ignora.
Inf. Quando con el alma llora
el coraçon, mas atento
està al mal el sentimiento,
porque si ha sido el oir
remedio para morir,
la vista para el tormento.
Este penoso accidente
de achaque de aver nacido
le lisongea el oido,
y ningun alivio siente,
que quitando a la corriente
su curso, con mas rigor
buelve; y si para, el dolor
divertido con mirar,
èl bolviendo a su pesar,
haze la pena mayor.
Alex. Los Medicos, gran señora,
que de Roma te han traido,
minorarla no han podido.
Inf. El mayor mi mal ignora,
y estoy esperando aora
vno que de Atenas vino
a Antioquia, y no imagino
que pueda su ciencia dar
alivio a mi mal.
Alex. Lugar darà Iupiter divino,
para que penetre sabio
este fisico eminente
tan riguroso accidente
de naturaleza agravio.
Tib. Lucas, de nacion de Hebrea,
de Antioquia natural,

Biblioteca Nacional de España

es familia principal
procedida de Iudea,
este ha de venir aora,
y ha de aliviar a tu Alteza.
Inf. No ay alivio a mi tristeza.
Alex. Quando la causa, señora,
procede de enfermedad,
que llaman hipocondria,
humor que en la sangre cria
esse nublado, la edad
los años floridos son
bastantes para apagar
essa nube singular
que se opone al coraçon.
Vuestra Alteza aguarda aora
a la Princesa de Tebas,
que passò a Gerusalen
à ver la Ciudad excelsa,
a quien llamaron Salen
por su increible grandeza,
y doye alegrarse quando
tan gran señora desea
ver, como dize la fama,
la mayor beldad de Grecia.
Criad. Lucas, señora, ha venido.
Sale San Lucas, y Modorro.
Luc. Guarde el Cielo a V. Alteza.
Inf. Seays bienvenido, alçad.
Luc. El llegar a su presencia
blason de mi sangre ha sido
por merced de las Estrellas,
pues ilustran, gran señora,
el Sol de vuestra grandeza
los animos, que rendidos
vienen a vuestra obediencia.
Mod. V. Alteza dé a Modorro,
platicante de la legua,
à besar el pie derecho.
Luc. Modorro, salgase fuera,
está loco? *Mod.* He de besar
el pie derecho à tu Alteza
Luc. Desvíese. *Mod.* No se canse,
que no haré cosa a derechas;
sino le beso a la Infanta
el pie derecho. *Inf.* Què ciencia
professais? *Mod.* Señora, yo
voy platicando a la oreja
de la mula de mi amo
si sangrarè con balleста
a los enfermos que curo. (ci
Inf. Donde estudiasteis? *Mod.* En Gr
y no ay cura que yo haga,
señora, que no sea Griega,
a la segunda visita,
sea enfermo, ò sea enferma,
se mueren por mi, y es tanto,
que en qualquier junta que sea
se despulsan por mi. *Luc.* Basta!
Mod. En la gran Corte de Atenas
hize curas endiabladas.
Inf. Endiabladas? *M.* Cosa es cierta
que los Medicos son diablos.
Inf q̃ dezis? *Mod.* Esta es la prueba
porque andamos tras los malos
y se funda nuestra ciencia
en que sea malo el bueno,
y el bueno en que malo sea;
el infierno, y ase sabe
que es la botica en que penan
los enfermos, conde nados
a purgar sobre conciencia
nuestros hierros resomados.
Inf Humor gastais. *M.* Tego llenas
las venas de humor gracioso,
y le gasto donde quiera,
que los platicantes somos
los bufones de la ciencia.
Luc. Si V. Alteza le escucha
oirà mil impertinencias
de este loco, oye Modorro.
Mod. Què màda? *Luc.* Salgase fuera.
Mod. En dando mi parecer
en esta junta. *Alex.* Su Alteza,
segun os avrà informado

© Biblioteca Nacional de España

Octavio Doctor de Atenas,
ha dos años que padece
vna profunda triſteza,
ò magna melancolia,
vueſtra fama es de manera
que le ha obligado a llamaros
para ſaber ſi la ciencia
que profeſſais halla modo
para aliviar la entereça
de eſte accidente penoſo.

Luc Dirè con vueſtra licencia,
ſegun eſtoy informado,
que es delgada la materia,
mi parecer, ſegun dizen
ſus Medicos, quando Reyna
el freneſi de eſte mal,
pues ha ſer delirio empieça,
es ſin crecer, ni menguar
al tercer dia, no yerra
la hora, ni ſe adelanta,
ni ſe atraſſa, de manera,
que ſiendo tan puntual
nos dize por coſa cierta,
que mueve el humor alguna
cauſa incognita, y ſecreta.
Baño de eſpiritu malo
llamò la famoſa eſcuela
de Iſrael, ſiſica grande
à la penoſa, y adverſa
hipocondria, que nace,
no de natural materia,
vnion de los quarro humores,
ſino de aquella que obſtenta
accidente ſeparado
de nueſtra naturaleza.
Paſſion del alma, es muy grave
paſſion, los remedios llegan
a obrar como materiales
en la ſangre de las venas,
de donde proceden todos
los eſpiritus, no templan
los ſimples, ni los compueſtos,
ſeñales, que inteligẽcia
mayor, oprime, y fatiga
la organiçada materia.
Saul, en quanto David
tocava el arpa, no era
el que antes era, bañado
en la funebre tiniebla
del eſpiritu, dexava
de tocar, y la materia
movia paſſion del alma,
porque en teniendo licencia
del primer motor, no ay duda
que agena eſpiritu mueva,
ò tiranice de Dios
eſta ſemejança hecha
a ſu miſma ſemejança;
bolvamos a la triſteza
de la Infanta mi ſeñora,
a los tres dias ſe empieça
el crecimiento, vna hora
me dizen que ſeñorea
la luz del entendimiento.

Inf. Es verdad. *Luc.* Y quando llega
la hora de los tres dias?

Inf Mañana a las tres.

Luc. La regla
de tres dias, y tres horas,
miſterio ſin duda encierra,
pues ſupueſto que mañana
a las tres ſe manifieſta
el Imperio de eſte mal,
importa mucho que vea,
y note los movimientos
del edificio, ſi tiembla,
ſi articula, ſi ſe paſma,
ſi ſe enfurece, ò eleva,
para aplicar los remedios
de palabras, ù de yervas
que importaren, advirtiendo
que divierta V. Alteza
eſta paſſion, ya en la caça,
ya en los jardines de Perſia,

ya

© Biblioteca Nacional de España

ya con musicas, festines,
y saraos, porque si dexa
correr la imaginacion
por el campo de la idea,
despeñarà la razon,
y agravarà su dolencia.
Inf. Estimo vuestro cuydado,
y si aplicais a esta pena,
a este delirio, a este horror
que me aflige, y atormenta
algun remedio que alivie
enfermedad tan opuesta
al discurso, al coraçon,
y a todas las tres potencias,
sabrè premiar, como es justo,
vuestro zelo, y vuestra ciencia.
Mod. Satis est parecer meum,
in contra ego sin Calenda,
aguardar a que mañana
accidentorum le venga
a su Alteza, no conviene,
ni aqui milita essa regla,
porque segun angelorum
malignibus manifiestan
in gradum superlativum
remedium vitam æternam;
y assi me parece que
su Alteza esta noche beva
aqua de Angelorum, aqua
de Serafinorum Regiam,
aqua Archangelorum, aqua
de lor ianibus, & terrana;
aqua Paraisum, aqua
Luc. Està loco? *Mod.* Buena es essa,
Esculapiorum lo dize
in capitulorum testam,
libro melancoliorum,
parrafo seis mil y ochenta.
Inf. Y què cantidad de agua
me aplicais? *M.* Arroba y media,
Tib. Llegò a Palacio, señora,
la gran Princesa de Tebas.
Inf. Salgamos a recibirla.
Luc. Modorro, tenga prudencia!
Tocan caxas, y sale la Princesa.
Inf. Vuestra Alteza, señora,
de Tebas Sol, y de Antiquia Aurora,
sea tan bien venida
como del alma ha sido recibida.
Pr. honrado V. Alteza cõ sus braços
devidos a mi amor estan los lazos,
la voluntad que siẽpre la he tenido
lograrà el coraçon favorecido
de tan nobles cariños, su deseo,
pues le sirve su afecto de trofeo,
sintiẽdo, como es justo, el accidente
que eclipsa tanto oriente,
a quien anunciò cõ prudente medio
vn seguro remedio
que le dirè despues. (mio.
Inf. En su amor fio todo el remedio
Tiberio, y Alexandro, a quiẽ estimo
al vno por Virrey à otro por primo
para besar la mano a V. Alteza
les dè licencia. *Al.* Singular belleza,
quiẽ llega aver de Venus la hermosura
de Palas, y Minerva la cordura,
por sabia, y laureada
dexa su voluntad acreditada
cõ los supremos dioses inmortales;
Tib. Favores celestiales,
oy conoce lo propicio,
recibiràn en casto sacrificio
del alma afectos, victima q̃ ofrece
a quien el rayo delfico merece. (res
Pr. Estimo, como es justo, los hono-
de tan grandes señores,
a quien reconocida
quedo de voluntad, y agradecida,
y supuesto que ha sido el accidente
de la Infanta el assunto mas vrgẽte,
oy para mi jornada
expliqué vna verdad acreditada
con la vista, que me oiga la suplico,
que

© Biblioteca Nacional de España

q̃ en mis palabras el remedio aplico
a la tristeza grave q̃ padece (rece.
Inf Todo esse amor mi voluntad me-
Princ De Tebas llegué a la heroica
Ciudad, silla, y Capitolio,
segun el Hebreo dize,
de Heloin, y el Griego Apolo,
el Latino Oriente, el Lirio,
y Caldeo Consistorio,
Gerusalen digo, aquella
del Sol retrato, pues solo
el nombre de Sol le quadra,
à quien es el centro propio
del mundo, pues le reparte
por su circulo redondo
lineas, ò rayos que Atlantes
tienen a la tierra en ombros.
Llegué a sus muros, que tienen
por el ambito mas corto
tres leguas y media, entrè
por aquel babel heroico
de edificios, cuyas vasas
son de luzes promontorios,
pielagos de montes vnos,
montes de Alcaçares otros.
El Idumeo Monarca
(a quien honrò con su trono
Israel, porque la linea
de David cessò del todo
faltando el Cetro en Iudà
por decreto misterioso)
me recibiò en su Palacio,
y con el Real decoro
que mi grandeza pedia
me llevò al Templo famoso
de Salomon, fabricado
de marmol blanco, y lustroso
por Herodes, que el primero
fue maravilla, ò assombro
del Arte, pues le cortaron
del Libano, cedro hermoso,
ciento y sesenta mil hombres
de Sidon, cubriendo todo
el Templo, ò nave de planchas
de oro de Tarsis, y el globo
superior que al Cielo mira,
porque las aves, ò el polvo
no hiziessen nido, tenia
doze mil puntas de oro
sembradas por la techumbre;
cuyos rayos luminosos
heridos del Sol flechavan
girasoles de Ofir roxos,
delficas luzes al Cielo,
Estrellas rubias al Polo,
Luzeros fixos al Austro,
y luminarias al Solio.
Administravan el Templo
en concurso numeroso
veinte y dos mil Sacerdotes;
siendo sus vasos famosos
de oro de Tarsis cien mil,
sirviendo al comun adorno
quatrocientos mil de plata,
y porque te cause assombro
quatro mil porreros eran
de aqueste Cielo Custodios.
Vn mar de arambre, a quien doce
domesticos, sino monstruos,
sobre sus embros tenian,
Occeano deleitoso
era de los Sacrificios,
y en chrystalinos arroyos
cien fuentes se despeñavan
de cien olimpos escollos,
saetas de cristal vnas,
arcos de marmol los otros.
Dos columnas de metal,
piramides ambiciosos
del Cielo, con la techumbre,
frisavan, siendo dos tronos,
ù dos torres eminentes
de oro, y cobre, de tal modo
labradas a lo Mosbico,

© Biblioteca Nacional de España

que miradas en contorno,
en lo rizado la vna,
y en lo escarchado, y el fondo
la otra, penachos eran,
ò plumages del Fabonio.
Por este, pues, Templo insigne,
reedificado por otros
Principes, porque el primero
fue del estrago destroço,
estando yò en èl entrò
vn Nazareno, vn assombro
de deidad, vn Hombre digo,
en todo maravilloso.
El que en hebras de oro puro,
pudiera reynar Apolo
para iluminar de rayos
los tres Orbes luminosos.
Era vna madeja de ambar,
tan nazarena en el golfo
de luzes que lo inundava,
que entre el buelo del Fabonio
miraya de trino enfrente
sobre su espiritu solo
la eternidad que animava
Cielos, Planetas, y Polos.
Y porque hablemos mas claro
(dexando aparte episodios,
porque lo dicho se prueba
con los Pintores mas doctos)
Digo, que era el Nazareno
de muy agradable rostro,
el cabello largo, y liso,
hasta llegar a los ombros,
de allì abaxo crespo, ò rizo,
ni muy pardo, ni muy roxo,
partido en crencha igualmente,
mas dilatado que corto.
La frente llana, y serena,
la tez delicada, en copos
blancos, y rosados, lisa,
y sin arruga en el rostro.
Pobladas las cejas negras,
pestañas del mismo modo,
los ojos bellos, y garzos,
graves, dulces, y amorosos,
la nariz en proporcion,
pequeña la boca, y todos
los dientes como el armiño
iguales, y muy lustrosos.
La barba vn poco mas clara
que el cabello misterioso,
partida a lo Nazareno;
el pelo blando, y copioso,
la estatura en igualdad,
braços, ni largos, ni cortos,
talle divino Diseño,
las manos de dadivoso,
los pies pequeños, y el passo
con misterioso decoro,
porque señala el andar
la prudencia de los Doctos.
El mirar grave, y severo,
y entre severo piadoso,
gravedad con alegria,
su hablar reposado, y poco.
En el reprehender terrible,
en el consejo amoroso,
en el castigo muy pio,
en el perdonar muy prompto,
en lo humano sin igual,
pero en lo Divino solo.
Su edad de treinta y dos años,
muy tierno en llorar con todos,
y aunque es la misma alegria,
el amigo mas zeloso,
no le viò reir jamas.
En predicar es assombro,
vnico en sabiduria,
Medico maravilloso.
Llamanle muchos Profeta,
mas sus Discipulos todos
le llaman Hijo de Dios.
Sus milagros prodigiosos
son grandes, a vn Paralitico

© Biblioteca Nacional de España

ſanò, en la Piſcina à otro,
a muchos ciegos diò viſta
en vn abre, y cierra de ojos
A vna hija del gran Iairo,
llamado Archiſinagogo,
la reſucitò, y a vn hijo
(que muriò ſiendo muy moço)
de la viuda de Nain
le reſucitò del polvo.
A vna muger que tenia
fluxo de ſangre, con ſolo
tocar a ſu veſtidura
quedò ſana, y con aſſombro
de todos quantos le miran.
Ha lançado los demonios
de infinitos cuerpos, eſte
Hijo de David heroico,
Divino Medico inſigne,
Nazareno prodigioſo,
vnico Hijo de Maria,
Emperador de los Doctos,
ſabio, entre todos los ſabios,
Phiſico de los dos Polos,
es quien dà a los ciegos viſta,
manos, y pies a los cojos,
a los cadaveres vida,
a los miſeros ſocorro,
a los enfermos ſalud,
y en fin es quien amoroſo
en la Cruz con inominia
ha de morir por nolotros,
franqueandonos con ſu muerte
de ſu Padre los teſoros.

Alborotaſe la Infanta.

Inf Que eſto eſcuche mi ſobervia!
ò peſia el ſupremo Coro
de la alada Gerarquia
del vltimo Capitolio
que perdi, luzero errante,
quando me opuſe animoſo
al fuerte Dios de Abrahan
que has dicho, muger que aborto
de rayos articulados
de la nube de mi enojo,
has arrojado à la idea
de mi eſpiritu furioſo.
Luc. El accidente le ha dado;
Al Señora. *Inf.* Dexadme todos!
què me quiere el Nazareno!
de oir ſu nombre glorioſo
tiembio, rabio, peno, gimo,
ò peſia los once globos
de criſtal donde caì
Faetonte alado de plomo!
O peſia el Cielo, y la tierra,
Aſtros, Planetas, y Polos!
què aguardo que no deſquicio,
que no arranco, que no rompo
toda la cadena eterna
de eslabonados eſcollos,
Orbes de luzes los vnos,
y de elementos los otros.
Princ. Infanta, ſeñora, amiga;
Inf. Tu enemiga ſoy, que arroje
contra tus palabras rayos,
bolcanes, idras, y oprobios.
Luc. Su eſpiritu tiraniza
ſin duda alguna el demonio;
Mod. Dexeme con ella a mi,
deſvienſe, que yo ſolo
del cuerpo le ſacarè
ſeis legiones de demonios!
Luc. Què intenta?
Mod. Què he de intentar?
ſacarle vn diablo modorro
a ſu Alteza. *Luc.* Eſta en ſu juizio
deſvieſſe que eſta loco.
Mod. Deſviar, tenganla bien.
Inf O perro, infame, aleboſo,
platicante de la muerte. *agarrale*
Mod. Ay, el veſtido me ha roto,
ay, por el veſtido empieças,
infame, ya te conozco.
Inf. Tu a mi? *Mod.* Si.

Biblioteca Nacional de España

Inf. Quien soy? *Mod.* Vn faltre,
que bienes por mis aforros.
Alex. Doblòle el fiero accidente
esse Nazareno, monstruo
de Iudea; y si al nombrarle
se agrava el mal, qué decoro,
què ciencia, qué Magestad
obstenta maravilloso,
quien altera con su nombre,
antes del termino propio
de la enfermedad, las penas
que padece el lastimoso
espiritu de la Infanta?
Acudir al dios Apolo
conviene en esta ocasion:
Inf. Dizes bien, que reconozco
en esse dios la deidad
de mi ser magestuoso,
alli he de ser adorado,
esse elegido por trouo,
nadie nombre al Nazareno,
què me quieres luminoso
Luzero, ù Estrella Sacra
de Iacob? dexadme todos.
Alex. Vamos a hazer sacrificio
pòr tu salud à esse roxo
Planeta dios de la luz,
y espiritu poderoso
del vniverso. *Luc.* Detente,
que esse farol luminoso
no hà de poder alibiar
lo grave deste accidente.
Al. Qué dizes barbaro? *Luc.* Digo,
que esse Planeta en su esfera
pende de causa primera,
a quien yo venero, y sigo;
y si moviò con deidad
el nombre del Nazareno
este accidente, condeno
tu opinion, y a su verdad
aplico toda mi ciencia,
pues de oir esta elevada
ciencia, jamas estudiada
del Arte, y de la experiencia;
y supuesto que Iesus. *alterase.*
Inf. O reniego de mi mismo!
no me tragàra el abismo!
Mod. Otra vez ladras, tus, tus.
Inf. Aora que le ha nombrado
esse sacrilego Hebreo
de la sangre de Abrahan,
a quien conoce pòr dueño,
rabio, ò pesar de mi furia!
arrancaré el firmamento,
desquiziarè de los Polos
los exes, y al vniverso
harè pedaços, què aguardo
quando del cuerpo me ausento
desta muger, impelido
del nombre del Nazareno?
Dagon, Dagon, Astarot.
Mod. El llama todo el infierno.
Dispara dentro, y cae la Infanta en los braços de la Princesa.
Inf. Muerta soy.
Alex. Tu con la muerte
pagaràs tu atrevimiento,
pues al eco de tu voz,
y al nombre de esse Maestro
de los vanos Iraelitas,
la Infanta. *Buelve en si.*
Inf. Valgame el Cielo!
Luc. Ya el espiritu tirano
que tiranizava fiero
la semejança de Dios
la dexò libre. *Inf.* Qué nuevo
impulso govierna aorz
mi turbado entendimiento.
Alex. Milagro ha sido de Apolo,
pues el sacrificio nuestro
recibiò de coraçon.
Inf. Princesa, Alexandro. *Pr.* Deyo,
no con poca admiracion
venerar este misterio,

© Biblioteca Nacional de España

sea impulso de los dioses,
ò virtud, que es lo mas cierto,
del nombre de aquel Adonis,
Divino Medico Hebreo.
Tib. Antes él agravò el mal,
y por la merced de Delo
tiene la Infanta salud.
Alex. A su grandeza devemos
dar las gracias, repudiando
la ciencia de aquese necio,
pues no ha sabido aplicar
a tu dolencia remedio.
Tib. No le veis que se ha quedado
absorto, mudo, y suspenso?
Alex. Mejor le estarà dexar
esta ciencia, pues sabemos,
que Apeles en la pintura
no fue tan agudo, y diestro
como èl. *Tib.* Es gran pintor.
Inf. La inteligencia dexemos,
que de tan grave delirio
me librò, que los deseos
de Lucas, como se ha visto
fueron perfectos, y buenos,
y pues viene la Princesa
à ennoblecer este Reyno,
y los Doctos Senadores
han de ajustar, con acuerdo,
dar à Tebas, y Antioquia
Principes, a quien por dueños
reconozcamos las dos:
para assistir al Consejo
devemos ir, como es justo.
Princ. Pues ha permitido el Cielo
que estè vuestra Alteza libre
del espiritu sobervio
que turbava los discursos
de su noble entendimiento.
Vamos, y los Electores
nos diràn lo que devemos
seguir, para que las pazes
logren su feliz acierto.
Al. Ayude a mi pretension,
y mi amor, Iupiter Regio. *Ap.*
Tib. Mi esperança traiga Apolo
a devido cumplimiento.
Al. Que si su diestra me ampara.
Tib. Si me favorece el Cielo.
Al Si me ayuda la fortuna.
Tib. Si se logran mis deseos.
Al. La Princesa ha de ser mia.
Tib. De la Infanta he de ser dueño.
Alex A la venida dichosa.
Tib. A la salud que los Cielos
dieron a la Infanta todos.
Alex. Los nobles, y los plebeyos
saludan, diziendo a vozes
en repetidos acentos.
Dent: Vivan Otavia, y Diana,
vivan por siglos eternos.
Vanse, y quedan solos S. Luc. y Mod.
Mod. Quedamos buenos señor?
por Dios que podemos ser
Medicos de Luzifer,
tu quedas lindo Doctor,
pues yo darè testimonio,
segun del lance he salido,
que en aquesta junta he sido
platicante del demonio.
Ay tal cura! no hallo medio
a nuestra pena endiablada,
què vna Infanta endemoniada
se sanasse sin remedio?
El mal era rudo, y terco,
ningun remedio admitia,
que la tal hipocondria
tenia el diablo en el cuerpo,
sino se và con engaños
el demonio, vive Dios,
que teniamos los dos
cura para muchos años.
A señor, señor, señor,
que corrido se ha quedado
de que la Infanta ha sanado

sin botica, y sin Doctor.
Señor, señor, con quien hablo?
no ay que espantar, si se apura,
que no nos paguen la cura,
porque esta ya dada al diablo,
no responde, bueno a fee,
tengale Dios de su mano.
Yo voy a enfermar vn sano:
oye luego bolverè. *Vase.*

Luc. Con justa razon suspenso,
el entendimiento ha sido,
parentesis soberano
de este admirable prodigio.
Valgame el Dios de Iacob!
què Medico peregrino
es este, que en Israel
tiene tan fuerte dominio,
que en el individuo humano
obra efectos de Divino.
Para darle vista al ciego,
que totalmente ha perdido,
por sequedad, el humor,
que llamamos cristalino,
no ay remedio humano, pues
lo noble de este sentido,
si en lo interior ha faltado,
en lo exterior, no se ha visto.
Pues què ciencia el Nazareno
ha estudiado, ò ha leìdo,
que pueda dar vista al ciego,
como la Princesa ha dicho?
El tullido que baldado
tiene el comun exercicio
de los nervios, y apagados
los vitales, divididos
los guellos de aquel lugar
que naturaleza hizo,
no tiene remedio humano,
porque liga lo rompido,
que no se ligò primero
con los remedios precisos,
despues no tiene remedio
pues no le tuvo al principio,
siendo assi, què ciencia es ella
que professa este Divino
Doctor de Gerusalen
con que dà pies al tullido?
Padecer fluxo de sangre
vna muger, y al advitrio
del tacto la vestidura
librarla de este peligro,
aunque se agote la ciencia
del Fisico mas previsto,
no ha de hallar virtud que pueda
comunicar al vestido
remedio, siendo las venas
de esta enfermedad archivo,
y lo que pasma, y assombra
el mas relevado juizio,
es resucitar à vn muerto;
bolver de vn gran parasismo
a vn hombre puede la ciencia:
mas despues de dividido
el espiritu del cuerpo
bolverle a animar, ha sido
obra sobrenatural:
y el Real Profeta nos dixo,
que el espiritu que và,
no buelve; y assi es preciso
confessar que el Nazareno,
pues buelve a vn cadaver frio
el espiritu, que tiene
del poder incircunscripto,
poder, pues sin él no puede
curar ninguno de trino,
sanar, ò lançar del cuerpo
vn espiritu maligno,
y al oir su nombre grande,
hazer el efecto mismo,
no se haze sin grân poder
del Antissimo, en quien cifro
de esta deidad Nazarena
los que he admirado prodigios.
Muchos le llaman Profeta,

© Biblioteca Nacional de España

y sus Discipulos mismos
Hijo de Dios, discurramos
sobre estos dos apellidos,
veamos el que le toca.
El Mesias prometido
en la ley, dize Isaias,
llamarse ha el escogido,
el maravilloso, el grande,
el Dios fuerte, y peregrino,
y gran Principe de paz,
Principe de paz, afirmo
que es Hombre, pero Dios fuerte,
Hombre, y Dios, el sea conmigo,
porque Iesus Nazareno
como Dios haze prodigios,
y como Hombre obra milagros;
luego quien sana tullidos,
quien resucita los muertos,
lança espiritus malignos,
en quanto Hombre es vn Profeta,
en quanto Dios de Dios Hijo,
y assi por Hijo de Dios
desde luego le confirmo,
y para que conozcamos
esta verdad, yo he leido
a Daniel, y promete
a la venida de Christo,
desde que su Profecia
llamò a vozes al vngido,
setenta semanas, estas,
segun nos dize el Levitico,
son de a siete años, setenta
de a siete, segun lo escrito,
hazen años quatrocientos
y noventa, y essos mismos
han passado desde el dia
que Daniel peregrino
Profetiçò la venida
hasta que viniesse Christo,
porque si dize Iacob
que vendria el prometido
faltando el Cetro en Iudà,
y faltò, segun se ha visto,
en Herodes Idumeo,
los años son ya cumplidos,
el Cetro faltò en su tiempo,
Christo en su tiempo ha nacido,
y en él se han cumplido todos
los proseticos avisos:
y supuesto que le llama
Moyses, Sagrado Rocio,
Medico, el Profeta Amòs,
Geremias, el vngido,
Pastor Sacro, Ezequiel,
Ioel, Salvador de Egipto,
Isaias, el Dios fuerte,
braço, Abdias infinito,
Malaquias, el Señor,
Daniel, senda y camino:
Yo he dever este Doctor,
este Señor, este vngido,
este Dios fuerte, este Hombre,
este braço, este rocio,
este camino, esta senda,
y este Fisico infinito,
porque siendo yo Doctor,
de todos tan aplaudido,
y Pintor, que ha retratado
los Principes mas invictos,
pueda aprender en la escuela
de Maestro tan Divino
la medicina del Cielo,
que con su ciencia ha traido
pintando de sus milagros
en el lienço del juizio
las virtudes soberanas
de su nombre incircunscripto,
para que sepa Iudea,
para que publique Egipto,
para que aplauda Antioquia,
y desde el Iordan al Nilo,
que fue Lucas a buscar
el Medico Peregrino,
el Fisico soberano,

le-

Biblioteca Nacional de España

Iesus, cuyo nombre es Christo,
Hijo de Dios Increado,
que a salvar el mundo vino.

IORNADA SEGVNDA.

Salen S. Lucas Cleofas, y Modorro.

Luc. De nuevo, justo Cleofas,
la bienvenida te doy
de Galilea. *Cleof.* Los braços
de nuestra amistad blason
sean, zelando el afecto
las finezas de mi amor.
Luc. Vine, Cleofas, de Antioquia,
como te he dicho, a la voz,
ò a la fama que corria
de Iesus, sumo Doctor
de las gentes, que aguardando
estavan su Redempcion,
hablé al Señor, conocile
por vnico Hijo de Dios,
adoréle por Palabra,
Increado, que Encarnò
en el vientre soberano
de Maria, Alva del Sol,
por obra maravillosa
del Santo Espiritu, y diò
a mi Fe, el Señor Divino,
lugar en su coraçon.
Mandòme que le siguiesse,
vendi con mucho fervor
quanta hazienda en Antioquia
tenia, que quien a Dios
ha de seguir, no haze aprecio
de las riquezas, que son,
ò como nube que passa,
ò como devil vapor:
diòme a Pedro por Maestro,
Discipulo suyo soy,
y sabiendo que yo era
tan excelente Pintor,
me ordenò que retratasse
al Divino Salvador,
retratèle, y a su Madre
he de retratarla oy,
favor que los Cherubines
lo tuvieran por blason,
Pedro ha de venir aora,
y dirà lo que el Señor,
justo Cleofas, nos ordena
que executèmos los dos.
Cleof. Obedecer su precepto
es buscar la salvacion
del alma, como lo dizen
los Profetas de Silò.
Mod. Yo, señor Cleofas, soy rayo
de este Evangelico Sol,
voy àzia Pintor, pintando
las luzes de mi señor.
Està el Arte de pintar,
siendo de tan gran primor,
como ha dado en muchas manos
casi casi sin color.
Ay Pintores de obra prima,
y ay Pintores de ramplon,
ay otros que pintan siempre
valientemente a Sanson,
le pintan, como pudieran
pintar con la lepra a Iob.
Ay otros tan piadosos,
que pintaron a Nembrot,
con ser el demonio mismo,
como à Tobias, ò a Lot.
Ay otros de prespectiva,
Pintores de Arte mayor,
otros que pintan Paises,
siendo el pincel vna hoz
que anda segando alcaceres.
En efeto, el Arte diò
en pintar de male mano
todo quanto Dios criò,
y siendo, que dize el Texto,
que quanto a criado Dios
es perfectamente bueno,

© Biblioteca Nacional de España

estos sin arte, y primor
lo echaron todo a perder,
pero alli viene el Farol
de la Iglesia, Pedro, ò Piedra,
que vna misma cosa son.

Sale San Pedro.

Luc. Pedro, Apostol soberano
de Christo, Piedra Divina,
celestial, y peregrina
elegida por la mano
de Iesus Hijo de Dios,
donde su Iglesia ha fundado,
què decreto te ha mandado
que executémos los dos?

Pedr. Lucas, el Señor Divino,
justo Cleofas, el Señor
Salvador, y Redemptor
de su pueblo peregrino,
a los dos os ha nombrado
entre los Serenta y dos
Discipulos, que por Dios
su casa, y patria han dexado
por luz de las gentes, y a
sois Discipulo de Christo.

Luc. Esse titulo conquisto
por blason mio, y serà
venerado, y admitido
del alma, y del coraçon
para gloria de Sion.

Cleof Bien aventurado ha sido
el que llega a merecer
tan soberano favor.

Luc. Sea alabado el Señor.

Pedr Medico llegaste a ser
corporal, pero otro grado
te dà el Señor Celestial,
Medico espiritual
eres oy, el nuevo estado
de gracia se te ha venido
por tu zelo, y tu humildad
las almas con la verdad
del Maestro esclarecido
Iesus Hijo de David
has de curar, y en su nombre
haràs que de ti sea nombre
essa Gentilica lid,
al Templo fue a predicar
el Señor, que sus trofeos
pretenden los Fariseos
tiranamente eclipsar
sus faltas calumnias, como
que no admiran su doctrina.

Mod. Padre essa es gente maligna:
à quien yo echara en vn remo,
es a vn Apostol, su nombre
es Iudas. *Luc.* Que dize?

Mod. Digo. *Luc.* Estàs loco?

Mod. Es mi enemigo,
juro a Christo que es mal hòbre.

Luc. Esso ha de dezir hermano?

Mod No tiene que hermanear,
porque no lo he de callar;
aquel hombre no es Christiano.

Luc Què dize?

Mod. Que es vn traidor.

Luc. Calle, que es vn ignorante.

Mod. Vive Dios que es vn vergante,
embustero, enredador,
y que anda en todo tan diestro
el de/pensero sison,
que en la primer ocasion
ha de vender su Maestro.

Luc. Calle digo.

Mod. Que es callar?
èl no es bermejo (que pena!)
pues no ha de hazer cosa buena
Iudas, le pueden quemar.

Ped. Hermano, yo vengo a ver,
como es tan grande pintor,
el Retrato del Señor.

Mod. El Iudas le ha de vender.

Luc. Què dize Medorro?

Mod. Siento
que no conozca quien es,

Biblioteca Nacional de España

dè el Retrato al Calabres,
que él le venderà al momento:
Luc. Para retratar en fin
tanta deidad corto fuera
en la mas suprema esfera
el pincel de vn Cherubin,
aqui retratada està
la sabiduria del Padre,
y a retratar a su Madre,
oy la voluntad irà,
y serán sin duda alguna
para vno, y otro arrebol
lienço muy pequeño el Sol,
y corta tabla la Luna.
Descubrese el Retrato del Salvador.
Pel. Divinamente ha copiado
al Salvador, y Maestro
delmúdo *Mod.* Si anduvo diestro
yo los colores le he dado:
què me mira, es necedad
la que digo, ò son recelos?
pues no molì de los cielos
los colores? *Luc.* Es verdad.
Mod Quando mi señor pintava
este Retrato Divino,
si a Iesu Christo mirava,
él le mirava de Trino,
y èl de Trino le adorava.
quando le llegò a linear
el cabello hermoso, y vello,
al empeçarle a pintar
fue tan inmenso el cabello
que no le pudo contar.
Llegò a dar luz a la frente,
lo le dixe, bueno a fee,
què busca? busco el Oriente,
me dixo, y yo repliquè,
pues no tiene el Cielo enfrente?
Al pintar las cexas hizo
dos arcos, y dixe darle
a este celestial Narciso,
las cexas quiere pintarle,
pues no vè que él se las hizo?
Con el pincel de mas nombre,
buela à hazerse las pestañas,
y del Alva, porque assombre
le dan perfil sus entrañas
solo por hazerse hombre.
Mirò a Iesus, y al bolver
a abrir el pincel de ojos
los ojos, no ay mas que hazer,
le dixe avra cisos ojos
que le viene Dios aver.
Y al pintar con bendicion
el severo rostro, atenta
dixo el alma al coraçon,
a este retrato le assienta
de gracia la Encarnacion.
Pintò la nariz, y apelo
al Christiano que la vea,
pues me sirve de consuelo,
que aunque se pintò en Iudea
saliò la nariz del Cielo.
Llegò vn clavel encendido,
a sus labios el pincel,
y al verse descolorido,
no aver nacido clavel
lo tomara por partido.
Con tiento, y con gravedad
la boca de verdad toca,
y con mucha Magestad
se tardò en pintar la boca
Iesus, vna eternidad.
Pidiòme que diesse voto
en los dedos soberanos,
y dixele por mi voto,
pintele largo de manos,
porque ha de ser manirroto.
Acabòle, y muy previsto
le mirò vna vez, y dos,
y con tal gracia fue visto,
que no dixeran a Dios,
sino que era Iesu Christo.
Luc. Esta es la imagen primera

de

© Biblioteca Nacional de España

de Iesus suma alegria,
cuya adoracion Latria
a su deidad verdadera
se deve, y en retratando
a su Santissima Madre,
Hija del Eterno Padre,
su Imagen reverenciando
con Dulica adoracion,
y Perdulica, que toca
a los Santos, se convoca
con justa veneracion
al Templo de la verdad
a los Fieles, y en él
con zelo santo, y fiel,
y sencilla voluntad
las estiman los Planetas,
como a olorificas plantas,
que las Imagenes Santas
son libros de los Profetas,
con las tres adoraciones,
Latria al Señor, y Perdulia
a su Madre, y la Dulia
para los Fieles Varones,
que sea, Pedro, es preciso
llena de Fè singular,
la Iglesia, que has de fundar
vn Sagrado Paraiso;
voy à que vea Maria,
a quien por mi Norte elijo
de su Santissimo Hijo
el retrato. *Mod.* Qué alegria!
voy à moler los colores
para pintar a la Reyna
de los Angeles, que Reyna
sobre los Coros mayores:
oye. *Luc.* Prosiga.
Mod. Yo creo,
que si este Retrato ve
Iudas, que al punto le dè
de barato a vn Fariseo.
Luc. Esso dize, no hable mal
de Iudas, tenga recato.
Nod. Si èl no vendiere el Retrato
venderà el Original.
Luc. Porqué a vn Apostol còndena?
Mod. Por què? porque el otro dia
viendo que los pies vngia
a Christo la Madalena,
dixo que el vnguento fuera
mejor venderle en rigor,
y que su justo valor
para los pobres sirviera,
quien le mete a Iudas, si,
con los pobres voto a. *Luc.* Calle.
Mod. q̃ es calle? o he de ahorcalle,
si el no se ahorcare a si.
Luc. Vamos, a Dios Pedro amado.
Ped. Lucas, Sagrado Pintor,
el Divino Salvador
vaya en su guarda. *M.* Ahorcado
he de ver al Lacedonio.
Luc. Mire que ha de ser su amigo.
Mod. Yo amigo de Iudas, digo
que sea su amigo el demonio.
Van, e, y sale Alexandro, y Tiberio.
Alex. En este jardin podemos
ajustar las pretensiones
del Estado *Tib.* Dezis bien,
que ordenan los Senadores?
Alex. Que yo case con la Infanta
mi prima, llevando en dote
el Ducado de Antioquia,
y vos (notable desorden)
que caseis con la Princesa
de Tebas, y pues impone
leyes el amor, separemos
de nuestros dos coraçones
el impulso que los mueve,
que lo que ordenan los dioses,
no es posible que contraste
el parecer de los hombres,
yo Tiberio a la Princesa
rendi el alma, y que la goze
ageno dueño, no admite

aquel

Biblioteca Nacional de España

aquel que ha nacido noble
como yo, vos a la Infanta
os inclinasteis, y el hombre
a quien diò naturaleza
sangre ilustre los blasones,
no mancha con la mudança
vulgar, que atrevida rompe
los fueros de la nobleza,
esto digo porque logre,
en vos lo firme, y lo justo,
sus virtuosos primores,
dizenme que otorgais quanto
acuerdan los electores,
y que pretendeis casaros
con la Princesa, y que en orden
de su gusto, os oponeis
al mio, nadie nos oye.
El lugar para palestra,
es a proposito, logren
los alientos en su esfera
los militares renombres,
sepa yo vuestro disinio
para conocer entonces,
ò el empeño, ò la amistad,
porque si estamos conformes,
no necesitan las armas
de mas seguros blasones.
Tib. Alexandro, quando el hado,
ò el destino descompone
la inclinacion natural,
deve como cuerdo vn hombre
sugetarse a los impulsos
de alvedrios superiores,
yo quiero bien a la Infanta,
pero si los Senadores
quieren que seais su dueño,
y yo a la Princesa goze,
que he de hazer sino otorgar
con el gusto de los dioses,
pues estan en su lugar
hemos de perder los nobles
Imperios, ò Señorios
que nos dan los electores
por nuestro gusto no mas?
Al. Si, que es baxeça muy torpe,
queriendo bien a vna dama
por llevar vn Reyno en dote
casarse con otra, pues
todo el Imperio del Orbe
desprecia quien quiere bien.
Al paño la Princesa y la Infanta.
Pr. Al jardin dixo Liene
que baxaron. *Inf.* A qui estàn,
lo que determinan oye.
Tib. Essa de Amor inviolable,
ley de Venus, y de Adonis
vive en mi, pues a la Infanta,
de mis pensamientos Norte,
sigo, idolatro, y venero.
Alex. Pues como a los electores
aveis dicho que supuesto
que por ley de los Triones,
precepto antiguo de Grecia,
os toca el estado noble
de Tebas, casareis luego
con la Princesa? *Tib* Esse nombre
que me dais es por estado,
no porque yo me conforme
con la ley pues a la Infanta
adoro como Adione.
Alex Yo a la Princesa, y supuesto
que el estado que dispone
el Senado no me obliga
a que yo siga su orden,
desde luego me desisto
de sus leyes, porque logren
mis finezas los trofeos
que el hijo de Saxpre impone,
y supuesto que el Senado,
y todos los electores
quieren que los dos perdamos
lo que eligieron los dioses,
dividiendo los estados,
forçando los coraçones,

© Biblioteca Nacional de España

violentando el albedrio,
vnico señor del hombre,
yo de mi parte no aprueho,
no admito, ni sigo el orden
decretado, porque amor,
Rey vniversal conoce,
que sin gusto no ay Imperios
que el cariño no valdone,
que la passion no desprecie,
y el coraçon no derogue.
Tib. Lo mismo yo por la Infanta
digo, y confirmo, y que logre
estos afectos quisiera
el alma. *Al.* Mal se conoce,
supuesto que os inclinais
a quanto los Senadores
han decretado, y no iguala
vuestro amor a los primores
con que adoro a la Princesa.
Tib. Reparad, que son las vozes
venenos articulados,
que dan muerte a quien las oye:
mi amor es tan inmortal
como el vuestro. *Al.* Los acordes
instrumentos no destemplan
las finezas, y es desorden
del juizio por vn estado
mudar los afectos nobles.
Tib. Advertid que hablais conmigo,
y que atrevidas razones.
Al. Lo que digo es la verdad,
y como Duque de Esponte
la defenderè.
Tib. Pues hablen los azeros.
Alex. Ellos logren
con vuestra muerte los triunfos
que mi valor les impone.
Al empuñar las espadas salen las Damas.
Princ. Deteneos.
Inf. Esperad, y dezid que es esto.
Tib. Nobles
de mi voluntad afectos.
Alex. Y de la mia primores.
Princ. La Infanta, y yo conocemos
las justas inclinaciones
que os mueven a no querer
passar por los superiores
decretos con que el Senado
a vuestras leyes se opone,
pero quien serà bastante
a derogar interiores
passiones de vnos luezes,
que tiranamente rompen
las leyes de amor. *Inf.* Qué medio
ò que poder los errores
de vn Capitolio supremo
podràn deshazer? *Pr.* Conoce
el prudente su fortuna,
quando halla imposible el Norte
que busca, que no se empeña
el discreto quando Adonis
muere a las manos nocibas
de vn bruto, lo que disponen
los Astros, no ay fuerça humana
que sus decretos derogue.
Alex. Luego ya las dos estais
en la sentencia conformes.
Inf. Donde ay fuerça cessa el duelo.
Pr. Donde ay rigor, los favores
mas constantes se desdicen.
Inf. Todo el amor lo dispone.
Pr Donde ay imposible cessan
los mas honestos favores,
otorgad los dos constantes
con el gusto del Senado,
pues dexamos laureado
entre todos los amantes
vuestro divino blason
digno de ser inmortal.
Alex. Esse decreto Imperial
no obedece el coraçon,
vos me aconsejais que os pierda,
y que me case con otra

Biblioteca Nacional de España

deidad, que por sangre estimo
quereis (el pecho se ahoga)
por esposo (què pesar!)
à Tiberio (què congoja!)
quien quiere mira impossibles,
teme perder quien adora,
vn Reyno, vna Monarquia,
pues si la sacra Corona
del mundo me concediera
essa luminar antorcha
que està moviendo essos Cielos;
por teneros por esposa
la despreciara mi amor:
assi pagais, gran señora,
mis afectos, mis suspiros,
y mis ansias amorosas,
goze Tiberio essa dicha,
que yo a la guerra furiosa
que contra Tiro, y Sidon
haze el Rey de Babilonia,
me partirè luego al punto,
en cuyas siricas tropas
me arrojarè, como quien
de la vida se despoja.
y permitan essas luzes,
deidades que nos informan,
que al chocar de los primeros
con las alfanas briosas
del Tigris fiero, que son
paladiones de Troya,
muerto el cauallo a sus iras
caiga entre vitales ondas,
dando el vltimo suspiro,
para que Grecia conozca,
para que publique el Asia,
para que sepa la Europa,
que despreciando la vida,
y anteponiendo la honra
morirè noble a pesar
de la fortuna alevosa.

Tib. Y yo seguirte pretendo,
porque mi amor se conozca:

Princ. Deteneos, esperad,
que fineças poderosas
por conveniencias de estado,
sin causa no se malogran.
La Infanta, y yo por saber
las interiores aromas
con que el amor arde Fenix
en el ara de sus glorias,
fingimos este precepto,
los electores conozcan
que contra amor no ay poder,
el Estado de Libonia,
que confina al Occidente
con el de Tebas, gozosa
doy a la Infanta, Tiberio
goze de tan noble esposa,
y yo de tan noble dueño,
porque heredando a Antioquia
Federico vuestro primo,
partamos luego a Libonia,
y en la gran Corte de Tebas
se celebren nuestras bodas.

Alex. Por tan singular favor.

Tib. Por fineça tan heroica.

Alex. Te sacrifico la vida.

Tib. Te rinde Tiberio aora
el coraçon que le alienta.

Pr. Ya el Senado sabe todas
nuestras firmes voluntades,
y con lucidas, y ayrosas
galas los nobles del Reyno
a nuestra jornada heroica
dan honores, y la pleve
de nuestro estado goçosa
con festivas alegrias
aplauden, sino coronan
nuestra dichosa partida.

Dent. Vivan edades dichosas
la gran Princesa de Tebas,
y la Infanta de Libonia.

Tocan caxas, y entran todos, y sale Modorro con moleta de colores.

© Biblioteca Nacional de España

Mod. Planto moleta, y colores
en esta meda, y recelo
que la Luna, el Sol, y el Cielo
para moler resplandores
me den roxo, azul, y nieve
para pintar a Maria,
que es de pecadores guia,
el cavallete le atréve
a competir peregrino
con el Atlante mayor,
pues el lienço superior
de este Retrato Divino
que mi amo ha de pintar
ha de tener sobre si,
empeçemos por aqui,
tenga su primer lugar
lo blanco, pues dize Amòs,
y el Profeta Malaquias,
que la Madre del Messias
ha de ser Alva de Dios,
él vaya conmigo, muelo
este armenio singular,
que ha de servir de copiar
a la Emperatriz del Cielo,
y pues vamos afinando
con el oleo la color,
hasta que venga el pintor,
vamos moliendo, y cantando:
Buela el pincel de Lucas Evãgelista,
y al bolar và diziendo: Ave Maria,
como al Sol ha pintado, nos pinte al Alva,
y estarà la pintura llena de gracia,
y mirãdo a Maria diràn las gétes,
el Señor es contigo bendita eres.

Sale San Lucas.

Luc. El vno, y otro concepto
le alabo, què muele aora?
Mod. El arrebol de la Aurora
muelo aora con efeto,
que aunque el moler, claro està,
es de necios habladores,
el que muele estos colores
discretisimo serà:
mostrò el Retrato Divino,
Hijo del Eterno Padre,
a su Santisima Madre?
Luc. El vnico, y peregrino
Retrato del Salvador
le enseñé a su Madre, y dixo,
que avia pintado a su Hijo
con el pincel del amor.
Mod Quando en esta casa entrè,
Templo de la Virgen Rosa,
hasta la sala llegué.
Luc. Viò a esta Señora dichosa?
grande atrevimiento fue.
Mod. Esso dize, son primores
de su grande fantasia,
ò son piadosos temores?
pues quando cerrò Maria
la puerta a los pecadores?
estava el hijo a su diestra.
Luc. Y entrò tan determinado?
Mod. Oygan el pesar que muestra;
pues quando huviera pecado,
no es ella Abogada nuestra?
Luc. Terrible anduvo.
Mod. Oye padre,
pues de mi dicha se aflige,
yo vi al Hijo, y a la Madre.
Luc. Y que le dixo? *Mod.* Le dixe,
Dios te salve Reyna, y Madre.
Luc. Dixo bien, mas su discordia,
atrevimiento, y malicia,
no es digna de tal concordia,
Mod Oye, en lugar de justicia
hallé la misericordia,
oìlos muy cuerdamente
de rodillas a la puerta,
lo que hablaron claramente
no lo sè, mas cosa es cierta
que hablavan divinamente,
dixe viendo en los confines
dos pagecitos compuestos

Biblioteca Nacional de España

con rostros de Cherubines,
ti serán Angeles estos?
y ellos eran Serafines,
vno Gabriel se dezia,
y otro Miguel, yo fiel
vi que hablaron (què alegria!)
Iesu Christo con Miguel,
pero Gabriel con Maria,
hablòles el Dios de Amòs
en secreto, y quando oyeron
su mandamiento los dos
con Iesu Christo fueron,
y con su Madre de Dios.
Entraron luego en consejo
(con el vno me deshago)
Pedro, Santissimo viejo,
Iuan, Matheo, Santiago,
y el despensero bermejo.
En viendo a Iudas quedè,
no se lo podré dezir,
a la cara le mirè,
y dixele sin mentir
mal garrotillo te dè.
Venia en la bolsa echando
vnos dineros, si son
treinta los que va contando,
dixo, respondiò, no son,
si son repliqué rabiando,
y vive Dios de vn guillote,
que essa lengua despensera
te saque por el cogote.
Luc. Como habla de essa manera?
Mod. Pues tu conmigo escariote?
desvuelve. *Luc.* Què le ha dado?
Mod. Vive Christo de vn bribon,
barbas de açafran quemado.
Luc. Tengase digo. *Mod.* Si son,
quinta essencia de ahorcado.
Luc. Que està sin juicio recelo
muela sus colores *Mod.* Basta,
ò Calabres de mal pelo,
infame de mala casta!
Luc. Muela sus colores.
Mod. Muelo, buela el pincel, &c.
Luc. Entretanto que la Virgen
Señora Nuestra, a esta quadra
sale, como suele el dia
salir passeando el Alva,
y yo este lienço acomodo
donde ha de estar retratada
esta nueva Abigail
con el pincel de la gracia,
retirese. *Mod.* No he de ver
retratar la Aurora Sacra
que nos diò el Sol de Iusticia?
Luc. Hermano buelvase a casa,
y venga dentro de vn hora.
Mod. Con su licencia, de guarda
estarè, porque no venga,
que le arrancaré las barbas
Iudas escariote. *Luc.* Mire
que la passion siempre es mala
si es contra el proximo.
Mod. Espero,
que colgado vna mañana
de vn sauco le he de ver.
Luc. Camine.
Mod. No hablo palabra,
vive Christo que si viene
le he de moler a patadas. *Vase.*
Luc. Qué colores, qué pinceles
bastarán para copiar
la que es Reyna singular
de los Angeles, què Apeles
entre todos los Fieles
podrà llegar a elegir
idea que llegue a vnir
sobre lineas de arreboles
vna Aurora con dos Soles,
Regio Planeta de Ofir,
la memoria con verdad
sea el lienço mas atento,
el tiento el entendimiento,
y el pincel la voluntad,

© Biblioteca Nacional de España

para tan grande Deidad,
sea vn Serafin Apeles,
mas busquemos los fieles
dibuxos del coraçon.

Baxan los dos Angeles.

Gab. Estos los colores son.
Mig Este el tiento, y los pinceles.
Luc. En mi idea retratados
veo al General Miguel,
y al Embaxador Gabriel
entes de razon copiados,
como pintores Sagrados
con la original de gracia.
podrè yo pintar con gracia
la deidad que venerè?
Mig. Con el tiento de la Fè.
Gab. Y colores de la gracia.
Luc. Sacros Timantes divinos,
inteligencias lineadas
en ideas retratadas
sobre lienços cristalinos;
Mensageros Peregrinos
que le dais al coraçon?
Mig. El tiento es este baston
General de los Pintores.
Gab. Y esta tabla de colores
servirà de encarnacion.
Luc. Blanco, açul, pardo, carmin,
roxo, y verde, principales
colores, y originales
son del arte, pues en fin
dan a nuestra imitacion
con admirable destreza
luzes de naturaleza,
dizelo assi Salomon,
lo blanco, dize el Esposo
pintando su Esposa amada;
que es la pureza, assentada
queda por simbolo hermoso
de la limpia Concepcion (min.
de Maria. *Gab.* Aplica aora el car
Luc. Si del Aurora
estos arreboles son,
dizelo el Profeta, el dia
que saliò la luz, no el Sol,
y assi este limpio arrebol
tocò al rostro de Maria.
Gab. Ya el original Sagrado
de la Celestial Maria
se manifiesta. *Descubrese la Virgen*
Luc. Adoremos
al Sol de las Gerarquias,
Salve Maria, Mar de gracia plena
Ave entre lirios, candida Açuçena;
Huerto de Gedeon, puro, y cerrado,
sin mãcha original de aquel pecado
q̃ redimiò encarnado en vuestra rosa
el Clavel de abeterno, salve Esposa
del q̃ procede Espiritu Divino, (no;
de principio, y Palabra en vn ser Tri
Salve Hija del Padre,
y del Hijo Increado, digna Madre,
Ave Fuente, Cipres, Estrella, y Guia,
Salve digo otra vez, Ave Maria,
Lucas, indigno Pintor,
pues lo fuera el Cherubin,
si a tan Sacro Serafin
retratara con amor
nacido de su obediencia,
alma de la voluntad,
para copiar la deidad
que adora os pide licencia.
Virg Quien a mi Hijo ha pintado
con pincel tan superior,
yo Criatura, y el Criador,
no ha de estar arrodillado.
Luc. Concededme gran Señora,
este favor soberano.
Virg. El amor te dà la mano.
Luc. Este me engrandece aora,
que mi humildad es indigna
de tan alta Magestad.
Virg. Quando dexò la humildad
de ser sabia, y peregrina.

Luc. A tan alto beneficio
sea el alma inteligencia,
que siempre fue la obediencia
el perfecto sacrificio,
y pues a la luz del dia
retrata este nuevo Apeles,
deme el Señor sus pinceles,
y las colores Maria.

Muſ. Atencion al Retrato
de vna Zagala,
que aun pintada con olio
no tiene mancha.

Luc. Demos principio a la frente:
si en el principio crió
Dios el Cielo, allí le hallò,
segun el Profeta siente:
hagase la luz nos dixo,
y segun la profecia,
frontero de si tenia
la luz preservada el Hijo:
y assi el Profeta David
en sus Reales versos canta.

Muſ. A su frente mas bella
quien la repara,
por mirarse de Trino
muestra sus gracias.

Luc. Las cexas, que hermosas son,
dize el Texto, que en señal
del diluvio general
el iris, arco, y blason
de paz se puso en el Cielo,
y en el de Maria dos
arcos de paz puso Dios,
con ellos ya no ay recelo
de que anegue en el profundo
del abismo del pecado
Luzbel al hombre, si ha dado
tan bellos arcos al mundo,
y por ella nos dezia
el Prìncipe de los sabios.

Muſ. Estas cejas las hizo
Pintor mas alto,
y si Lucas las pinta
serà milagro.

Luc. Las pestañas que coronan
los dos bellos Orientales,
Planetas tan Celestiales,
que de ser Soles blasonan,
dixo el Esposo, por ellas,
que su Amada las cubria,
por no abrasar con el dia
el fulgor de las Estrellas.
Flechan, dize, en el brocado
de los parpados que adora,
si rayos negros la Aurora,
centellas el Sol dorado,
y assi en el Cielo que hizo
el Apeles soberano.

Muſ. Las pestañas salian
sobre el brocado,
que por ser de los Cielos
es de tres altos.

Luc. Llego a los ojos Divinos
de la Paloma suave,
a quien Gabriel llamò Ave,
y Luzeros peregrinos
Salomon, pero aunque mire
los Sacros Originales,
los pinceles celestiales
hazen cosloso retiro,
garços, ò pardos parecen,
y en lo grande estoy dudoso,
sea el todo Poderoso
de las que ya resplandecen
Estrellas, Docto Pintor,
son grandes, si, quien podrà
dezirmelo, quien podrà
pintar este resplandor,
quien advertir me podrà
de sus luzes celestiales.

Muſ. A Iesus, que las luzes
dè a lo vistoso,
que èl es Sol, y dos Soles
serán sus ojos.

© Biblioteca Nacional de España

Luc. La nariz en proporcion
dixo el Sabio que lineava
el Paraiso en que estava,
y el Esposo en su cancion
la pinta con la igualdad
del teorico pincel,
y por ser oy linea fiel
color de la voluntad,
dize que la copiò bien
el Retrato superior;
serè el primero pintor
que se halle en Gerusalen,
y espero que la nariz
que pinto serà acertada.

Muf. La que tiene Maria
no costò blanca,
que el Pintor que la hizo
la hizo de gracia.

Luc. A la boca hemos llegado,
y pues por su boca hablò
el Angel, quando llevò
el si del Verbo Encarnado,
de misterio he de pintar
esta boca, vn Serafin
de el encendido carmin,
no le falta sino hablar
al Retrato, y yo por èl
diré que esta boca dixo,
que era Esclava de su Hijo,
por cuya humildad fiel
fue boca, que quando toca
Eva a comer la mançana,
a toda la especie humana
Maria no abriò la boca,
y doy fee, como pintor
de esta boca celestial,
que el pincel original
no le diò ningun color,
y que diràn de los Cielos,
cantando las Gerarquias.

Muf. Bien se ve que San Lucas
pintò a Maria,
pues hablò por la boca
de Evangelista.

Luc. El cabello es el postrero,
aunque en el Arbol Sagrado
estè primero plantado
en los Cantares, espero
ver pintada esta de Ofir,
madeja de ambar tendida
en el Cielo, y esparcida
sobre globos de zafir,
que se lo trençavan, dize
Ioel, quatro Serafines,
mas si son de Cherubines
las hebras, no contradize
à mi intento, pues dirà
la Filomena Sagrada,
viendo que se echa al trençado
el cabello al Sol, y al Alva.

Muf. Como las Gerarquias
se lo peynavan,
tiene cada cabello
su Angel de guarda.

Luc. La garganta excede al ampo
de la nieve, y si por fama
Torre de David la llama,
y florenevada del campo
Salomon, es porque beve
su fortaleza Divina,
la blancura cristalina,
y si es pureça la nieve,
diràn los Coros alados
de esta Virgen soberana.

Muf. Que al mirar la blancura
de su garganta,
quedò el Sol suspendido,
no sino el Alva.

Luc. Las manos me toca a mi
pintar las, para tener
de mi mano el Cielo, y ver
la Estrella con que naci.
Manos que besando estàn,

Biblioteca Nacional de España

co no a su Reyna, y Señora
los Angeles, pinto aora,
què goçosos se hallaràn
de ver el Retrato hermoso
de su Dueño soberano?
si me tiene de su mano
serè el Pintor mas dichoso
que aya tenido Salen
en su Corte Celestial,
pues del mismo original
copio el Cielo de Belen,
pero me diràn los Coros
de los Angeles Divinos,
viendo que pinto las manos
de la Reyna del Empireo.
Music Mire como las pinta
Lucas, le digo,
que han tenido a Dios Hombre
Cuerpo de Christo.
Luc Ya he copiado Virgen pura
vuestra imagen celestial,
siendo el sacro original
el tiento de mi pintura,
lo colorido asegura,
que aunque el olio le ha tocado,
siendo la oliva el Sagrado
de vuestro nombre divino,
a mi Retrato le vino
el olio como pintado.
La Fè con zelo fiel
preservò con resplandores
de la sombra los colores
lineadas con el pincel,
no se ha atrevido Luzbel
a tocar con zelo ingrato
la pintura que dilato
por el Orbe Celestial,
pues del Sol Original
fue concebido el Retrato.
Todas las demas pinturas
llevan lo negro mezclado
con lo blanco, y lo encarnado,
del arte sombras obscuras
en vuestra imagen seguras
van los colores pues son
ideas que el coraçon
mezcla con Fé singular,
quando pretende pintar
vuestra limpia Concepcion.
Recibid Virgen Sagrada
esta copia celestial
del mas bello original
en el alma retratada,
si la pintura os agrada
de Hijo, y Madre, con los dos
irè a predicar, y vos
me direis, pues lo conquisto,
Lucas ve con Iesu Christo,
y con tu Madre de Dios.
Virg Llega Divino Pintor
à mi Oratorio Sagrado,
y los dos Retratos sean
en su Cielo colocados.
Gab Yo gozarè este favor.
Mig Y yo de blason tan alto.
Luc Dichoso el pintor ha sido
que blason tan soberano
mereciò ver, suba al solio
el milagroso Retrato
de Maria concebida
sin macula de pecado.

IORNADA TERCERA.

Dent Viva el soberano Apolo,
y abrasse el Templo Divino,
en cuyas Aras se ofrecen
los Tebanos Sacrificios.
Salen Alexandro, y Tiberio, la Princesa, y la Infanta.
Alex Parece que el mar sobervio
Minotauro cristalino
la cerviz de cristal bella
humilla al Templo, y propicio
le paga en golfos de nieve
lo que le ofrece el olimpo

© Biblioteca Nacional de España

al Cielo verde plumage,
ò Garçota del Impireo,
y pues Tiberio, y su Esposa
a celebrar han venido
la fiesta del dios Apolo
a Tebas abrasse el libro
de este dorico, y sagrado
Alcaçar, y en sacrificio
le ofrezcamos los Sabeos
aromas que arroja el Nilo,
los olores de Pancaya,
y las purpuras de Tiro.

Tib. Parece que el dios de Delfos
por el Oriente ha salido
agradeciendo con rayos
benevolos, y propicios,
las devotas oblaciones
que todos hemos traido.

Pr. La blanca Aurora parece
que a diluvios el rocio
en perlas lo ha congelado,
y las flores concebido.

Inf Citaras de plumas bellas
por el campo desasido,
de esse vago firmamento
le hazen la salva a los riços
cabellos del gran Monarca
Emperador de los signos,
Principe de las Estrellas.
Pero què clarin se ha oido
en las campañas del mar,
y montañas de zafiros?

Al Vna opulenta nave,
cisne de pino, y de las aguas ave
se dividia en la lamina marina,
y al sagrado del Tōplo se encamina.

P q̄ermosa va rōpiēdo los cristales?
lunar parece en liquidos raudales.

I. Cō las velas tendidas por el viēto
señoreando viene el elemento.

Tib. Y en paramos de nieve
el Norte halaga, y el Fabonio beve.

Al. En popa huella cō igual fortuna
los espejos nevados de la Luna.

Pr. Ya la vista la goça mas atenta.

In. Y sin amago alguno de tormēta
con la popa ha tocado
el puerto deseado.

Pr. Y al abrigo tenaz de la mōtaña.

Al. Con el clarin saluda quanto baña
el mar, y Febo dora
en las roxas campañas de la Aurora.

Aparecese en vna nave vn Angel el Santo, y Modorro.

Ang Lucas, Sacro Evangelista,
essa que miras heroica
Provincia, embidia del Asia,
y admiracion de la Europa,
es Tebas barbara esfera,
en cuya mansion, de Troya
arden las ceniças, pues
en deliciosas aromas
la Gentilidad ofrece
a las delficas antorchas
sacrificio, profanando
en confusa Babilonia
el culto del verdadero
Dios, a quien sigues, y adoras.
Aqui el Salvador Divino
te ordena, y manda que pongas,
qué digas, que manifiestes,
y que publiques la gloria
de su Evangelio, de quien
tu has sido Angelica, y docta
pluma, que dictò la idea
de vna essencia, y tres Personas.
Tu escriviste tu Evangelio
en Grecia, Marcos en Roma,
Mateo en Iudea, y Iuan
en Patmos, para que en todas
las quatro partes del mundo
estos quatro arroyos corran
del jardin del Paraiso,
cuyas aguas milagrosas

Biblioteca Nacional de España

las plantas de la Fe riegan
anegandose en sus ondas
los Gentilicos jardines,
cuyas yervas venenosas
tienen escondido el aspid
idra del Nilo espantosa.
En essa dichosa nave,
que la Concepcion se nombra
de Maria, pues del Arca
fue reservada Paloma,
ha surcado del inmenso
Occeano la espaciosa
campaña, domando a giros
esse paramo de ajofar,
esse edificio que halagan
las ricas, y crespas olas
del mar esse Ionio altivo,
que vé primero la Aurora,
que el caucaso, ni el olimpo,
es el Templo donde goza
profano culto el Dragon
que el Apocalipse nombra.
Alexandro Rey de Tebas,
Otaviana su esposa,
Tiberio, y Diana, Reyes
de la Provincia Libonia
son los que miras, y vienen
a ofrecer finos aromas
a esse oraculo fingido,
fabula del mundo loca.
Ea soldado de Christo,
essa vandera enarbola,
en cuyo Cielo pintaste
la imagen, divina copia
de Maria, Alva del Sol,
de las Gerarquias todas,
Emperatriz concebida
sin mancha, nublado, ò sombra
de la culpa original,
que al genero humano toca.
Abre el soberano libro
de tu Evangelio, pregona,
publica, enseña, y predica
la Ley de gracia, acrisola
las almas que viven ciegas
en el caos de Babilonia.
Con essa imagen sagrada
de Maria, intacta Rosa,
obrarás las maravillas
que los Profetas pregonan,
diziendo, que de Sion
la Palabra misteriosa
saldrà por las quatro partes
de essa maquina vistosa.
Baxa de essa roca donde
la nave eminente toca,
y llega al profano templo;
porque los Reyes te oigan,
los nobles se atemoricen,
la plebe se quede absorta.
Que yo en esta nave, idea
de la militante antorcha,
surcarè todos los mares
del Asia, America, Europa,
Africa, y quanto ilumina
essa errante luz hermosa,
para que le conste al mundo,
y las naciones conozcan
que solo la Fè de Christo
es senda, camino, y gloria.

Buela el Angel, y baxan el Santo, y Modorro.

Alex. Del baxel llegò à la playa
la venerable persona
de vn anciano, y en su diestra
vna vandera enarbola,
en cuyo açul firmamento
la imagen de alguna diosa
trae pintada, y a la vista
rayos parece que arroja.
Princ. De resplandores cercada,
respeto infunde la Aurora
de su bello rostro, en quien
van desojadas las rosas

© Biblioteca Nacional de España

à ver en su blanca nieve
la purpura mas hermosa,
Tib. La nave, que exalacion
fue de las ceruleas ondas,
ya de vista se ha perdido.
Inf. Las rafagas boladoras
del viento de alas le sirven,
buela Estrella luminosa,
àzia el Templo se encamina.
Alex. Peregrino entre las olas
del Imperio de Neptuno,
que el puerto dichoso gozas
de Apolo, de què Provincia
eres? que el traxe entre todas
las naciones tiene imperio,
pues infunde afectuosa
gravedad con señorio.
Luc. Alexandro Macedonia,
Otaviana, Reyna insigne,
Tiberio, señor de Ibonia,
Diana, a quien le ha tocado
el Imperio de Antioquia,
yo soy Lucas el Hebreo
que en vuestra patria famosa
fisico fue material,
y oy de intelectivo goza
el titulo soberano.
Al. Llega a mis braços, que aora
conocerás que te estima
quien repudiò en Antioquia
tu ciencia. *Pr.* Prudente anciano,
tu venida milagrosa
estimo. *Inf.* Y yo, pues que fuiste
luz entre la obscura sombra
que mi espiritu afligia.
Mod. Vuestras Magestades todas
le dèn los pies que gustaren
à Modorro Ceremonia,
el platicante que anduvo
al Morro allà en Antioquia
con el diablo, quando andava
con su Alteza a la pelota.
Princ. Vienes de Gerusalen?
Mod. De allà venimos aora.
Princ. Y que ay de nuevo en Iudea?
Mod. La mejor nueva, señora,
es que Iudas se ahorcò.
Pr. Quien es Iudas? *Luc* Dexe aora
de hablar de Iudas. *M.* no quiero:
Iudas es el de la bolsa,
vendiò a su Maestro el perro
Calabres. *Luc.* Calle.
Mod. Es historia,
vendiòle en treinta dineros
el despensero sison,
y se ahorcò de vn sauco,
yo le vi de aquesta forma.
L. Callehermano. *M.* He dedezillo,
vile la cara pintada,
y dixe, si es tabardillo,
mas no, la garganta hinchada,
juro a Dios que es garrotillo.
Echò al sauco el anzuelo
de esparto para guindarse,
vinole el cabello a pelo,
que a vn bermejo el ahorcarse
siempre le ha venido a pelo.
Apenas quedò colgado,
quando quise verle yo,
y al llegarme por vn lado
conocióme, y me mostrò
vna cara de ahorcado.
Dixele, perro te mudas,
de los pies te he de tirar
para quitarme de dudas,
pero al quererle agarrar
sacò vna lengua de Iudas.
Pidiò que le diessen ayre,
apretéle de vna vez
la garganta con desaire,
pero al quebrarle la nuez
las piernas soltò en el ayre.
Diòle al infame vna tos,
yo por mirarle ahorcado

Biblioteca Nacional de España

reventava, y quiso Dios
que al reventar por vn lado
rebentalle él por los dos.
La muerte vino en vn sus,
y de verle tuvo miedo,
pero al dezirle tus, tus,
ni le despachò en vn Credo,
ni pudo dezir Iesus.
Finalmente, haziendo copia
de su vida al fuego interno,
al llegar de la Etiopia,
se entrò el alma en el infierno
como por su casa propia.

Sale Iudicano Sacerdote.

Iud. Los sacrificios que al dios
de Delfos, sagrado Apolo,
se ofrecen de polo a polo,
y aveis de ofrecer los dos,
y las Reynas a Diana,
en los altares Tebanos
os aguardan. *Mod.* Iesus, dudas
Moderro, no es este Iudas?
a Padre. *Al.* Los soberanos,
y Delficos sacrificios
puede Lucas ofrecer,
si pretende merecer
los febeos beneficios,
y essa diosa que ha traido
tenga en el Templo su Altar,
si es minerva singular.
Luc. Señor, a lo que he venido
es solo a que conozcais,
que es Iesus manso Cordero,
Dios, y Hombre verdadero,
y la que mirando estais
Hija del Eterno Padre,
del Santo Espiritu Esposa,
Virgen pura, intacta Rosa,
es su Santissima Madre.
Mod. Ea aclaremos las dudas
de estos Gentiles los dos.
Luc. Calle digo. *Mod.* Iuro a Dios,
que el que està mirando es Iudas.
Al. Antes de entrar en el Templo
quiero por mi devocion
conocer tu Religion.
Iud. Igual fuera por exemplo,
porque a la grandeza acudas
de nuestro dios firme, y fuerte
dar à este Hebreo la muerte
Mod. No le digo yo que es Iudas.
Tib. Primero se deve oir.
Alex. Sin oirle, no es razon
condenar su Religion.
Luc. El morir para vivir
no es muerte, vida se llama,
vosotros si, pues muriendo
estareis, aunque viviendo
entre la funebre llama
de la ciega idolatria.
Al. Sepamos tu Religion.
Luc. Oidme con atencion.
Sagrada Virgen Maria,
pues traxe tan buen Piloto,
oyga este pueblo obstinado
el Evangelio Sagrado
de Lucas vuestro devoto.
Reyes de Libonia, y Tebas,
que sobre la ruda cumbre
cima del Delfico monte,
sacrificios, y perfumes
venis a ofrecer al Templo
del Monarca de las luzes,
yo soy Christiano, y de Christo
sigo la Palabra, lumbre
de la Fè, porque sin ella
no ay verdad, pues se confunde
el hombre, quando sin esta
antorcha el alma discurre.
Por remediar el pecado
del primer hombre, las nubes,
como nos dize Isaias,
destilaron el ilustre
rocio de la Palabra

© Biblioteca Nacional de España

que en el Abeterno numen,
de vna essencia, y tres Personas,
soberano nombre incluyen,
Padre, Hijo, Espiritu Santo
son, y vn solo Dios, y cumple
el Hijo haziendose Hombre
con su inmenso amor, que luze
de Abeterno esta piedad
como la causa descubre.
Esta segunda Persona
Encarnò por obra ilustre,
si, del Espiritu Santo
en Maria, Alva, y Cherube
del Sol verdadero, Virgen
intacta, sin mancha, ò nube
del pecado original,
Virgen llena de virtudes,
antes, y despues del parto,
y de ella naciò la lumbre
de la Fe, naciò Iesus,
para que el Dragon caduque,
Luzero, ò Luzbel, que al hombre
por su esclavo en servidumbre
tenia por el pecado,
a quien el sabio atribuye,
y le llama en lengua Hebrea,
original pesadumbre.
En Belen en vn portal
naciò el que formò las luzes
à media noche, sugeto
al erizado volumen
del granizo, escarcha, y hielo,
y en las pagiças vislumbres,
oro, incienso, y mirra, tres
Orientales Reyes, cumplen
con adorarle las leyes
de vassallos, y con dulce
reverencia los Pastores
anunciados de Cherubes,
le veneran, y le halagan
con eterna mansedumbre.
De doze años en el Templo
de Gerusalen descubre
su sabiduria grande,
con la varia muchedumbre
de Escrivas, y Fariseos,
y en el cristalino buque
del Iordan el Sacramento
del gran Bautismo instituye.
Llegò a los treinta, y entonces
porque su Fè se divulgue
empeçò a manifestar
sus maravillas, y en dulces
parabolas, ò sentencias,
porque su poder anuncien
los Fieles, predicava
en Israel, y en la cumbre
de Sion, segun el orden
de Melchisedec, que alude
al Sacerdote de gracia,
la de Aaron, y sus costumbres
anula, diziendo a vozes,
que él sella la ley, y cumple
la voluntad de su Padre,
para cuyo efecto suple
la flaqueza de su pueblo
con milagrosas virtudes.
Con sus Discipulos doze
el Sacramento instituye
en el jueves de la cena,
y en pan, y vino reduce
el quedar Sacramentado,
virtud de todas virtudes,
milagro de los milagros,
y en termino mas ilustre
misterio de los misterios,
donde su amor se descubre,
su poder se manifiesta,
en que en si las latitudes
de los tres Orbes obstenta,
Hombres, Cielos, y Cherubes.
De su voluntad se ofrece
a la muerte, al Monte sube
con la Cruz el que fue Isaac

© Biblioteca Nacional de España

ver-

verdadero, pues se cumple
en èl el gran sacrificio
de Abraham, puesto en la cumbre
encomienda a Iuan su Madre,
al Buen Ladron dà sus luzes,
y perdona; al Padre Eterno
da su Espiritu, aqui huye
la luz del Sol, titubean
quantas en el Cielo lucen
Estrellas fixas, ò errantes,
vnas con otras se pulen
las piedras, chocan los montes,
el velo del Templo ruge,
las sepulturas se abren,
y este de elementos yunque,
si no rompe su cadena
los eslabones sacude,
de tinieblas viste el Orbe,
feos, y negros capuces,
y en vez de Sacras Tiorbas,
roncos clarines prorrumpen,
los dos desasidos mares,
hasta los Cielos se suben,
braman las olas, los exes
de las vistosgras ilustres,
si no se rompen, se tuercen
al Aquilon, sin que dude,
Polo, Sol, Lucero, Estrella,
Mar, Cielo, Solio, Cherube,
elemento, Templo, Monte,
y quanto se vè, y descubre
desde el Cielo imaginario,
hasta el abismo lugubre
de hazer sentimiento, pues
quando el Sumo Criador sufre
tanta inmensidad de penas,
que la criatura se enlute,
no es maravilla, que Dios
como es de las beatitudes
primer movil de Abeterno,
en dando vna voz se hunden
los Orbes y no ay Estrella
que no tiemble, y se espeluce,
Despues de muerto baxò
a los abismos que cubren
las almas de los Profetas,
que esperavan por vislumbres
proféticas, su venida
en premio de sus virtudes;
Resucitò al tercer dia,
y abriò el Alcaçar ilustre
del Cielo, para que entrassen
los Iustos, dexando el dulce
tesoro de solos siete
Sacramentos, de que vse
el Christiano, para ser
de los pecados comunes,
actuales, libre, y dando
salvacion al hombre, sube
a los Cielos, y a la diestra
del Padre se constituye
por luez vniversal,
para venir en las nubes
de su grandeza a juzgar
el vniverso: yo en Iope,
ò Iope me embarquè, siendo
(assi sus ordenes cumplen
los Fieles) vno de ellos,
y en este sacro volumen
traigo escrito el Evangelio,
para que su Fè divulgue
en Tebas, y en quanto dora
del dorado balaustre
el Sol, y que sepan todas
las Naciones, quando vsen
de falsas adoraciones,
que el gran Nazareno ilustre
es Hombre, y Dios verdadero,
que la Aurora que mas luze
en el Impireo, es Maria,
que muriò por las salvdes
de los hombres, y que Apolo
con toda la muchedumbre
de dioses, son todos falsos,

© Biblioteca Nacional de España

y que ſu ſer ſe reduce
a vna fabula ſin voz,
que ſu imagen ſe conſume,
y que ſolo Chriſto reyna
ſin fin en la exceſſa cumbre
de Sion ſu Igleſia Santa
Templo de todas virtudes.
Iud. Como barbaro, atrevido,
en preſencia de los Reyes
de Iudea nuevas leyes
oy a ſu Templo has traido?
eſto ſufres gran ſeñor?
Alex. Caſtigarè ſu oſſadia
de eſta ſuerte: no es Maria
Madre de eſſe Salvador?
Luc. Si gran ſeñor. *Alex.* Pues aora
hemos de ofrecer los dos
ſacrificio, yo a mi dios,
y tu, Hebreo, a eſſa Señora,
y el que mas poder tuviere
eſſe ha de ſer adorado.
Luc. Dizes bien, que de aſſentado
eſſe pacto, pues ſe infiere
de tu zelo, que deſeas
tener en veneracion
la perfecta Religion:
ofrece aromas ſabeas
a tu dios, que yo a Maria
pondré por interceſſora
de tu bien, que eſta Señora,
como es Norte, luz, y guia
de las almas, mi oracion
recibirà en ſacrificio.
Princ. Empiece ya el ſacrificio.
Deſcubreſe el Templo de Apolo.
Iud. Què quereis aqui? *Mod.* Sayon,
juro a Chriſto que te cuelgue
otra vez. *Luc.* Modorro.
Mod. Iudas, por vendernos.
Luc. Quedo. *Mod.* O Iudas,
padre oy quiero que ſe huelgue,
vive Chriſto. *L.* Hermano calle.
Mod. O y no es miercoles? mañana
colgado de vna ventana
le ha de mirar en la calle.
Luc. Mire que es el Sacerdote
de Apolo. *Mod.* Somos los dos
ignorantes, vive Dios
que es Iudas eſcariote.
Al. Monarca de la luz, alma del dia
Principe vniverſal de las Eſtrellas,
Emperador de Delfos, cuyas huellas
laurel ſon de la humana Monarquia,
dios de quãto tu luz ſuſtenta, y cria,
eſpiritu del Alva, en quiẽ las huellas
de nieve, y de coral vivas centellas,
imprime el grã poder que las embia
dà a conocer oraculo divino (deño,
a eſte Hebreo engañado, a quiẽ cõ-
que eres dios en el orbe criſtiano,
porque ſepa eſte polvo Damaſceno,
que tu le organiçaſte ſin ſer trino,
y no el Dios que publica Nazareno.
Muſ. Rey de Tebas, ay de ti,
ſraémites por tu deſgracia
eſſe Evangelio de gracia
quando la gracia perdi.
Luc Aurora Sacra de la gran Salen,
Fuente Divina del mayor Iordan,
Huerto cerrado, Seno de Abrahã,
Sion de la Imperial Gerulalen,
Perla ſin mancha, Sol de Nazarẽ,
Eſter Sagrada, deſtruciõ de Amã,
de Ieſè planta, Antidoto de Adan,
Alva del dia, que naciò en Belen,
opueſto a la pureça de Engadi,
oy ſe preſenta el barbaro Aſſarot,
emulo Filiſteo de David,
y pues eſta es la Torre de Nẽbrot,
ſuplicalde al gran Hijo de Iai,
q̃ caiga en tierra el idolo Beelzebot.
Baxã dos Ang cõ eſpadas, cae el idolo
Al Valgame Apolo divino.
Tib. q̃ horror! q̃ paſmo! q̃ aſſombro!

Princ.

Pr. Los dos exes titubean.
Inf si se dividen los polos.
Iud. Valgame Iupiter sacro.
Mod. Valgante dos mil demonios.
Al. Nuestro dios ha dado en tierra.
Tib. Dos mancebos valerosos.
Pr. Dos Planetas, dos prodigios.
Inf Atomos han hecho a Apolo.
Mod. Esque le hazen las narices.
Mig. Lucas varon generoso.
Gab. Evangelista Sagrado.
Mig. Este Retrato glorioso
de Maria soberana
consagre este Templo heroico.
Gab. Reyes de Libonia, y Tebas,
Christo es el Dios poderoso
de los Cielos, y la tierra,
adorad su nombre solo.
Alex Què milagro soberano!
Tib. Què maravilla!
Iud. Que assombro!
Pr. El Retrato de Maria.
Inf. La imagen del Sol hermoso.
Al. Los dos mancebos pusieron
colocada donde Apolo
falsa adoracion tenia.
Pr. Pues reconozcamos todos
a este Evangelista Santo.
Tib. El pueblo ha quedado absorto.
Luc. Sea bendito el Señor
que os sacò del tenebroso
abismo donde os tenia
engañados el demonio,
vamos porque recibais
el Sacramento glorioso
del Bautismo. *Tod.* Christo viva,
y Maria; y muera Apolo.
Vanse todos y quedan Mod. y Iudic.
Iud. Que con encantos, el culto
de los dioses misterioso
se aya profanado: donde
dios de Estrellas, y de polos
està tu poder, mas sea
mi engaño tan cauteloso,
que haziendome amigo de
este Nazareno monstruo,
este Evangelista Hebreo
le dè la muerte, pues todo
el vulgo a vozes le sigue,
si bien los mas poderosos
Tebanos no le han creido;
como es su nombre?
Mod. Modorro. *Iud.* Què me mira?
Mod Como vsted
trae la barba sobre el ombro,
y con la bolsa se viene
por arte de los demonios
del infierno, miro si
huele a açufre aqueste aforro.
Iud. Deme los braços, que soy
su amigo. *Mod.* Mi amigo, como?
yo amigo de Iudas *Iud.* Llegue
Mod. Que es llegar, lacedemonio,
quitese allà *Iud.* Repare,
que Iudicano me nombro,
y no soy el que solia
sino Discipulo en todo
de Lucas, y a es mi Maestro.
Mod. O perro facinoroso,
vendiste a Christo, y pretendes
vender a Lucas *Iud.* Modorro,
mire que su amigo soy.
Mod Sealo vsted del demonio,
no se acerque, que por Christo
que le embìe con Apolo
a cenar a los infiernos.
Sale Luc. Sea el todo Poderoso,
siempre ensalçado, y bendito,
ya el Bautismo Sacro Arroyo
del Paraiso de gracia
han recibido con goço.
Los Reyes, y todo el pueblo
algunos nobles zelosos
de la basta idolatria

© Biblioteca Nacional de España

rebeldes, y sediciosos
de la Corte se han salido.
Iud. Evangelista glorioso,
Iudicano, Sacerdote
de Apolo, pretende, es llano,
ser Christiano. *M.* Ser Christiano?
mire que es el escariote,
oye padre, no le crea.
Luc. Buscará su salvacion,
si tiene essa inclinacion.
Iud. Mi coraçon lo desea.
Mod. Oye padre, mire que'
de parte de Dios le digo;
que de este perro enemigo
no se fie. *Luc.* No, por qué?
Mod. Porque es Iudas.
Luc. Tenga juizio,
no vè que es el Sacerdote
de Apolo *Mod.* Es el escariote,
Luc. El ha perdido el juizio,
pues en què lo echa de ver,
si Iudas se condenò
por su culpa, y se ahorcò.
Mod. Pues no puede Luzifer
traer aqui al despensero?
mirele con que despejo
està el ladron del bermejo
con su cara de ventero,
mirandonos a traicion,
no le vé la bolsa al lado?
Luc. Essa es insignia.
Mod. Ahorcado
tiene el mismo coraçon
como Iudas. *Luc.* Es error.
M. Mirele bien. *Luc.* Ya le he visto.
Mod. Le ha de vender Vive Christo
como vendiò al Salvador.
Iud. Voy al punto à convocar
los nobles: hermano a Dios,
luego hablarémos los dos.
Luc. No se quiere bautiçar?
Iud. Esso ha de ser lo primero;
aguardeme aqui. *Vase*
Mod. A traidor!
Luc. Saquele Dios del error
en que vive. *Mod.* Es embustero;
si èl no vendiere a los dos
que me ahorquen de contado.
Luc. Si fuere Nembrot ayrado,
hermano, quien como Dios?
los Reyes se han reducido
con santo, y piadoso zelo,
y nuestra Reyna del Cielo
milagrosamente ha sido
en el Altar colocada
del Templo, donde ha de ser
a pesar de Luzifer
de los pueblos adorada.
Mod. Ha padre, que à este ladron
de Iudas estoy temiendo. (do
Luc. No escucha hermano el estruen
del pueblo, què confusion!
Iud. Viva nuestra libertad.
Tod. Viva Apolo, Apolo viva;
Mod. Vendiònos el perro esclava;
Alex. Deteneos, esperad,
Iudicano, que es aquesto. *Salẽ tod.*
Iud. Los nobles alborotados
por la nueva Religion
de Lucas se han convocado;
diziendo que viva Apolo.
Dent. Muera Lucas. *M.* Esto es malo
y Medorro. *Dent.* Tãbien muera.
Mod. Dixe malo, esto es remalo.
Al. Acuda Tiberio al punto
con la guarda de Palacio,
y Libonia a sossegar
la gente. *Tib.* De los Christianos
que han recibido el Bautismo
dos batallones formando
serà la mayor defensa.
Pr. Algun traidor ha causado
esta cisma, este motin.
Inf. No es posible que sin trato

alevoso, y desleal,
se ayan opuesto Tebandro,
y Federico a sus Reyes.
Mod. Este pero lo ha causadò,
que es ludas, y ha de morir
segunda vez ahorcado.
Iud. Que me ahoga,
Luc. Que es aquesto
esta loco? *Mod.* Por S. Pablo
que le he de ahorcar. *Luc.* Desvie
suelte el cordel. *A* Tu hastraçado
esta traicion? *Iud.* Yo, señor,
antes quiero ser Christiano.
Dent. Viva Apolo, Apolo viva.
Sale Tib. Federico con Tebandro,
Anselmo, Otavio, y Lisipo,
con todos los potentados,
dizen, que de no poner
preso a Lucas, el Palacio
han de echar luego por tierra.
Al. No consentirà Alexando
essa infamia, al arma toca,
y viva el nombre Christiano.
Luc. Detenèos gran señor,
que en lance tàn apretado
poner vuestra vida a riasgo,
no es prudencia, menos daño
es entregar mi persona
en poder de los contrarios,
que perder vos el Imperio.
Al. Vuestra vida importa tanto
como la mia, pues vos
sois Medico soberano
de las almas *Pr* Los discursos
dexemos, muera Tebandro,
y todos quantos rebeldes
tiene Atenas, viva el Sacro
Nombre de Maria Virgen,
concebida sin pecado
original, toca al arma.
Inf Animemos los Christianos,
y viva el sagrado Nòbre de Maria
Tib. Nuestro campo
por muralla inaccesible
està enfrente de Palacio.
Luc. Pues quereis como felices,
y Catolicos Christianos,
acometer, la vandera
enarbolemos hermanos,
de la limpia Concepciou,
y entremos como soldados
de Christo a ofrecer las vidas
por su Evangelio Sagrado.
Mod. Vamos padre, que Modorro,
voto a Dios que a garrotaços
no ha de dexar hombre vivo.

Aquise dà la batalla.

Al. Ea felices soldados,
mueran los rebeldes. (tiano.
Tod. Mueran, y viva el nòbre Chris-

Modorro, y Iudicano.

Mod. Rinde la espada Escariote,
Iudas enjerto en Tebano,
rindela perro. *Iud.* Detente,
no miras que soy Christiano.
Mod. Vermejo, Christiano, tu.
Iud. Despues que el pendon Sagrado
de Maria enarbolò
el Evangelista, el campo
rebelde se ha dividido.
Mod. Sacerdote de los diablos
rinde la espada.
Iud. Morir sabré primero,
Mod Borracho,
pues nos has vendido, toma,
come de mi santo palo.
Iud. Què mire! perdido veo
todo el campo de Tebandro,
y pues la vida me sobra
moriré desesperado.
Mod. Quieres ahorcarte, toma.
Iud. Echaré a mi cuello vn lazo,
y pendiente de vn sauco,
Cielos morirè rabiando. *Vase.*

Mod.

© Biblioteca Nacional de España

Mod. Pues llevate de camino
essos quatro chincharraços. *Sal. tod.*
Dent. Huyamos de este prodigio.
Al. Del Retrato soberano
de Maria, Alva del Sol,
salieron tan vivos rayos,
que de su esplendor huyeron
todos los viles contrarios.
Luc. Obrò su Divina Imagen
maravillas, y milagros.
Pr. Parece que se abre el Cielo,
y que baxa de lo alto
cercada de Serafines
vna deidad. *Inf.* Cielos Santos.
Al. q̃ Magestad! *Tib.* Què grandeza!
Baxan la Virgen, y los Angeles.
Virg. Evangelista Sagrado,
Doctor, y Pintor Divino,
por mi dichoso Retrato
obrò mi precioso Hijo
tan conocidos milagros,
Doctor eres de las gentes,
Pintor mio, y venerado
Evangelista seràs,
por todo el Orbe, los años
de tu vida serán muchos,
que Dios te tiene guardado
para que obres maravillas
en diversos climas, dando
con tu fervoroso zelo
triunfos a su Templo Santo,
gloriosas almas al Cielo,
y gloria al nombre Christiano.
Cubrese la Imagen.
Luc. Qué favor! *Al.* Qué maravilla!
Tib. Què gloria! *Pr.* Què luz!
Inf. Què amparo!
Mod. Dando con aquesto fin,
pues lucas queda ahorcado
a aquesta primera parte,
si el Poeta lo ha acertado,
del gran Medico Pintor,
y Evangelista, apelando
el ingenio a la segunda
si esta tiene algun aplauso.

FIN.

EL REY DON ALFONSO EL BVENO.

De Don Pedro Francisco Lanine Sagredo.

Personas que hablan en ella.

El Rey D. Alfonso. *Alvar Nuñez de Lara.* *El Arçobispo D. Rodrigo.*
Iarifa Mora. *D. Diego Lopez de Haro.* *Mahomad Miramamolim.*
Abdalla Moro, barba. *Chorizo gracioso.* *La Reyna Doña Leonor.*
Zoraida Dama Mora. *Vn Angel.* *San Isidro Labrador.*
Santiago Apostol. *Soldados.* *Moros, Musicos.*

Suenan dentro caxas, y trompetas, y ruido de guerra, y dizen dentro.
Vnos. Viva Alfonso.
Otros. Viva el grande
Macemud, Principe nuestro.
Vnos. Castilla viva.
Otros Arma guerra,
viva Alfonso el noble.
Otros. A ellos.
Sale Alvar Nuñez viniendo con Zoraida, Chorizo, y Iarifa.
Alu. Rendid, villanos las vidas.