ENTREMES FAMOSO

FIGURAS.

Pero Tanto.
Mari Crespa.
Teresa.
Perico.
Anton.
Bartolo.
Bandurrio.
Simocho.
Marica.
Musicos.

Salen Mari Crespa, Teresa, Perico, y Pero Tanto viejo, vestidos de labradores.

Mari. Diga señor Pero Tanto,
esso es verdad?
Pero Tan. Mas me espanto,
Mari Crespa, que dudays
mi verdad.
Mari. No os enojeys,
que no lo digo por tanto.
Pero. Tanto por quanto ya os digo,
que vuestro yerno, y amigo
quiere partirse a la guerra,
y dexar su esposa, y tierra,
que lo consultò conmigo.
de leer el Romancero,
ha dado en ser cauallero,
por imitar los romances,
y entiendo que a pocos lances
serà loco verdadero.
Y aunque mas le persuadi,
està tan fuera de si,
que se ausenta de Teresa.
Peri. Porque es mi hermana me pesa,
Tere. Ay mal casada de mi,
que Bartolo mi belado
se me quiere hazer soldado,
madre con quien me casò?
Mari. Pues tengo la culpa yo.
Peri. Ay que se va mi cuñado.
Tere. Ay mi querido Bartolo,
que he de hazer sola.
Peri. Y yo,
que haré yo solo sin ti?
Mari. Ay Bartolo.
Peri. Veysle aqui
viene a despedirse.
Todos. Dolo.

Sale Bartolo de labrador, y Bandurrio.

Bart. Ensillenme el potro rucio
de mi padre Anton Llorente:
denme el tapador de corcho,
y el gauan de paño verde.
El lançon en cuyo hierro
se han orinado los meses,
el casco de calabaça,
y el Vizcayno machete.
Y para mi caperuça
las plumas del tordo denme,
que por ser Martin el tordo?
seruiràn de martinetes.
Pondrasle el orillo azul,
que me dio para ponerme,

Teresa

© Biblioteca Nacional de España

Teresa la del Villar
mi muger, que està presente.
Partete luego, Bandurrio,
y haz que todo se aderece.
Band. Listo voy, que los soldados
emos de ser diligentes.
Vase Bandurrio.
Ma. Que es aquesto, hijo Bartolo,
que es aquesto? en que nos metes?
casado de quatro dias,
dexar a mi hija quieres?
Peri. Señor cuñado no vaya
a reñir con los Ingleses,
que tendrà mi hermana miedo
de noche, quando se acueste.
Pero. Ea Bartolo, no os vays,
mirad que Teresa siente,
que la dexeys sola, y moça.
Tere. Mas que nunca aca se quede.
Bart. Teresa de mis entrañas,
no te gazmies, ni xaqueques,
que no faltaràn çaraças
para los perros que muerden.
Aunque es largo mi negocio,
la buelta serà muy breue,
el dia de san Ciruelo,
o la semana sin Viernes.
Acuerdate de mis ojos,
que estan quando estàs ausente,
encima de la nariz,
y debajo de la frente.
Sale Bandurrio.
Band. Partamos señor?
Bart. Bandurrio,
que me dizes?
Band. Que te apreses,
que para sessenta leguas
nos faltan tres vezes veynte.
Bart. Pues queda con Dios Teresa,
señores con Dios se queden,
a Dios hermano Perico,
a Dios Pero Tanto.
Tere. Vete.
Vanse Bandurrio, y Bartolo.
Tere. Ay quien se muriera,
para no passar
tantas sinrazones
en guerra, y en paz.
Pero. Todas las hermosas
es cosa bulgar,
que son desdichadas
conforme al refran.
Pe. Si es verdad aquesso,
mi hermana serà
la mas bella niña
de nuestro lugar.
Mar. Pobre de la triste,
pues para su mal
oy es biuda, y sola,
y ayer por casar.
Ter. Quien, señora madre,
muerta no se cae,
viendo que sus ojos
a la guerra van.
Pero. La pobre Teresa
harta de llorar,
a su madre dize,
que escuche su mal.
Tere. Dulce madre mia
quien no ha de llorar,
aunque tenga el pecho
como vn pedernal.
Mar. Calla por tu vida,
que remedio aurà.
Pero. Que remedio?
Mar. Yremos
do su padre està,
y contando el caso,
saldrà del lugar
a traerlo atado,
sino buelue en paz.
Ter. Muy bien dize madre,
vamosle a buscar,
tu Perico en casa

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

te puedes quedar.
Peri. Yo me quedo.
Pero. Vamos
presto, que se yra.
Tere. Quando no le hallemos,
dexadme llorar
orillas de la mar.
Vanse, y queda Perico.
Perico. Que de leer Romances
Bartolo està tal,
que se haga soldado,
y vaya a embarcar.
Sale Dorotea.
Dorot. Hermano Perico,
que estàs a la puerta,
con camisa limpia,
y montera nueua.
Mi hermano Bartolo
se va a Ingalaterra
a matar el Draque,
y a prender la Reyna.
Tiene de traerme
a mi de la guerra
vn luteranico
con vna cadena,
y vna luterana
a señora aguela.
Peric. Vamonos yo, y tigo
para el açotea,
Desde alli veremos
los valles, y tierras,
los montes, y prados,
los campos, y sierras:
Y mas si alla vamos,
dirè vna conseja
de la blanca niña,
que lleuò la Griega.
Dorot. Yo tengo vna poca
de miel, y manteca.
Peric Yo turron del dulce,
y vna piña nueua.
Dorot. Haremos de todo
cocha boda, y buena.
Perico. Dorotea vamos
a passar la fiesta,
y alla jugaremos
donde no nos vean:
haras tu la niña,
y yo la maestra,
verè tu dechado,
labor, y tarea,
y harè lo que suelen
hazer las maestras
con la mala niña,
que la labor yerra.
Dorot. Tengo yo vn cochito
con sus quatro ruedas,
para que lleuemos
puestas las muñecas.
Perico. Yo vn peso de limas
hecho de dos medias,
y vn correuelas,
que comprè en la feria.
Quando yo sea grande
señora Dorotea,
tendre vn cauallo,
darè mil carreras,
tu saldràs a verme
por entre las rexas.
Dorot. Casarte has conmigo,
y aurà boda, y fiesta,
dormiremos juntos
en cama de seda.
Perico. Y haremos vn niño,
que vaya al escuela.
Vanse Teresa, y Perico, y sale Bandurrio.
Band. Con la priessa que salimos
Bartolo, y yo del lugar,
para yrnos a embarcar,
en el monte nos perdimos,
El viene atras, yo no hallo
senda alguna, ni vereda,
ni enquentro pastor que pueda
dezirme donde he de hallallo.

Pero

© Biblioteca Nacional de España

Pero ya descubro, y todo
vn pastor, si bien percibo,
cabisbajo, y pensatiuo,
puesto en el peñasco el codo.

Vase Bandurrio, y sale n Marica y Simocho.

Simo. O mas falsa pastorcilla,
que las trampas de los lobos:
mas dura que la tortuga,
la concha, que no el meollo.
Piensas que por Penelope
te tienen agora todos,
y no ay nadie que no diga,
que quieres mal a Simocho.
Quitastete la gorguera,
con la sarta de abalorio,
y pusistete el mandil,
con que lauas el mondongo.
Si lo pensaste encubrir,
esso Marica a los bobos,
que bien se vee por la saya,
quando se quema el quillotro,
Mari. Simocho tuya es la culpa,
que essotro dia en el corro
pisaste la pata a Menga.
Simo. Zeluchos, zeluchos.
Mari. Sonlo.
Simo. Marica si te ofendi,
le ruego a Dios poderoso,
que las yeguas se me mueran,
y nunca me nazcan potros.
Mari. Essas maldiciones, y otras
caygan sobre ti Simocho,
y qual asno, pues lo eres,
Cuerbos te saquen los ojos:
Sueltame.
Simo. Aguarda Marica.
Mari. Sueltame.
Simo. Oluida el enojo.
Mari. Darè bozes.
Simo. Aunque grites
hasta que te oygan los sordos.

Sale Bartolo armado de papel, de risa, y en vn cauallo de caña.

Bart Mira Tarse que Daraxa
no me la mires, ni hables,
que es alma de mis sentidos,
y criada con mi sangre.
Y que el bien de mi cuydado
no puede mayor bien darme,
que el mal que passó por ella,
si es que mal puede llamarse.
A quien mejor que a mi fé
esta Mora puede darse,
si ha seys años, que en mi pecho
tiene la mas noble sangre.
Esto dixo Almoradi,
y escuchole atento Tarse.
Simo. Hermano, si estays borracho,
yd a dormir a otra parte,
que aqui no ay Moro, ni Mora;
porque somos dos çagales,
que nos queremos casar.
Mari. No ayas miedo que tal cases.
Bart. Retratate Almoradi,
que es razon que te retrates
de tus mugeriles hechos,
y en cosas de hombres no trates.
Dizes que Daraja es tuya?
sueltala moro cobarde.
Simo. No quiero.
Bart. Pues por los cielos,
que aquesta lança te passe.
Simo. Ay q̃ me ha dado en las nalgas.
Mari. El diablo que los aguarde.

Vase Marica.

Simo. Como con la lança misma
no me vengo?
Bart. Arre, arre.
Simo. Descaualgad del cauallo,
y lo que hizistes pagadme.

© Biblioteca Nacional de España

Toma Simocho la lança, y dale a Bartolo de palos, y tiendele en el suelo, y vase corriendo.

Bart. A cruel fortuna proterua.
apenas puedo mouerme,
contenta estaràs de verme
tendido sobre esta yerua.
de vna desgracia tan braua
no tengo la culpa yo,
tuuola el asno, que no
corrio quando le arreaua.
Santa Maria me valga,
no puedo alçarme aunque quiero,
mal vuiesse el cauallero,
que sin espuelas caualga.
Mas yo no soy Baldouinos,
y Carloto no es aquel,
que como traydor cruel
me dexò entre estos espinos?

Dize Anton dentro.

Ant. Por aqui se van ya viendo,
como la estampa lo muestra.
Pero. Pues como perros de muestra
los yremos descubriendo.
Bart. Donde estàs señora mia,
que no te duele mi mal,
de mis pequeñas heridas
compassion solias tomar,
y agora de las mortales
no tienes ningun pesar.
No te doy culpa señora,
que descanso en el hablar,
mi dolor es tan crecido,
que me haze desuariar.

Dizen dentro.

Pero. Señora madre adelante,
vna voz he oydo hablar.
Ant. Hazià do la voz oyeres,
comiença de caminar.
Bart. O mi primo Montesinos,
ò Infante don Merian,
ò buen Marques Oliueros,
ò Durandarte el galan.
O triste de la mi madre,
Dios te quiera consolar,
que ya es quebrado el espejo,
en que te solias mirar.

Salen Pero Tanto, Anton, Mari Crespa, y Teresa.

Pero. Las ramas vengo cortando,
para el camino acertar.
Ant. A todas partes mirando,
por ver que cosa serà.
Mar. Al pie de vnos altos montes
veo vn cauallero estar.
Pero. Armado de algunas armas,
sin estoque, ni puñal.
Ant. Lleguemos a ver quien es.
Pero. Vuestro hijo es por San Iuan.
Bart. O noble Marques de Mantua,
mi señor tio carnal.
Ant. Que mal teneys hijo mio,
querra desmelo contar.
Bart. Sin duda que es mi escudero.
Pero. La cabeça probò alçar.
Bart. Que dezis amigo mio,
traesme con quien confessar,
que el anima se me sale,
la vida quiero acabar.
Del cuerpo no tengo pena,
el alma querria saluar.
Pero. Luego le entendio su padre.
Ant. Por otro me fue a tomar,
yo no soy vuestro criado,
nunca comi vuestro pan,
vuestro padre soy Bartolo,
que os he venido a buscar.
Tere. Dezidnos si estays herido?
Mar. Hijo dezid la verdad.
Bar. veyntidos palos me han dado,
que el menor era mortal.
Ant. Leuantemosle del suelo,
y lleuemosle al lugar.
Pero. Muy bien dizes.

©Biblioteca Nacional de España

Bart. Cauallero,
por fé que os digo verdad,
hijo soy del Rey de Dacia,
hijo soy suyo carnal,
la Reyna doña Armelina
es mi madre natural,
la linda Infanta Scuilla,
es mi esposa otro que tal.
Tere. Que esposa ni que Armelina.
Per. Esto en las coplas està
del noble Marques de Mantua.
Bart. Era mi tio carnal,
hermano del Rey mi padre,
sin en nada discrepar.
Sale Bandurrio.
Band. Andonde estará Bartolo.
Ant. Llegad, Bandurrio, llegad.
Bart. Ellos en aquesto estando,
su escudero fue a llegar.
O mi querido Bandurrio.
Pero. Vamos con el a cauar.
Ant. Tened Bandurrio de aî,
y empeçad a caminar.
Mari. Adelantate tu hija.
Tere. Yo voy bolando al lugar.
Ant. Hijo mio que es aquesto?
acabad de loquear.
Pero. Lleue el diablo el Romancero,
que es el que te ha puesto tal:
dezid, no teneys verguença
Bartolo de porfiar,
en que soys vos Baldouinos.
Bart. Yo Baldouinos, no ay tal,
vos, señor, soys Bencerraje,
y yo Alcayde natural
de Baça.
Pero. Locura nueua.
Ant. Pobre del que tal està.
Bart. Dime Bencerraje amigo,
que te parece de Zayda,
por mi vida que es muy facil,
para my muerte es muy falta.
Este villete le escriuo,
escucha, y silencio guarda.
Si como Damasco vistes,
vistes jacerina, malla,
y en la guerra escaramuças,
labrando vna rica manga.
Ant. El està loco, y perdido.
Pero. Bien se vee por lo que habla.
Bart. Si tienes el coraçon
Zayde, como el arrogancia.
Pero. Otro nueuo disparate,
otro medo de dulçayna.
Bart. Por vna nueua ocasion,
Mira Tarse que a Daraxa,
Rendido està Reduan,
De las montañas de Iaca,
Elicio vn pobre pastor,
En vna pobre cabaña,
Con semblante desdeñoso,
De pechos sobre vna vara,
Brabonel de Caragoça,
Discurriendo en la batalla,
Por muchas partes herido,
Rotas las sangrientas armas,
Sale la estrella de Venus
Rompiendo la mar de España,
Despues que con alboroto
Entrò la mal maridada,
En vn cauallo Ruano,
A fuera, a fuera, aparta, aparta.
Ant. Teneldo Bandurrio bien.
Pero. Teneldo no se nos vaya,
ea vamos poco a poco,
que ya llegamos a casa.
Mari. Ay pobre del, ya le lloro
como muerto.
Band. Grande lastima.
Bart. Todos dizen que soy muerto,
Digasme tu la Serrana,
Si Açarque indinado, y fiero
Su fuerte braço arremanga.
Mar. Quien es Açarque, hijo mio?

Bart.

© Biblioteca Nacional de España

Bart. Açarque viue en Ocaña.

Sale Teresa.

Ter. Ellos sean bien llegados,
que ya està hecha la cama.

Band. Pues metamosle a acostar,
que el loco durmiendo amansa.

Lleuale Bandurrio a dentro, y Pero Tanto.

Ter. Señora madre no sabe,
Periquillo, y la muchacha
en el açotea estàn
haziendo.

Mari. Que es lo que passa.

Ter. Dorotea, y Periquillo,
el desnudo: y ella en faldas.

Ant. Mi hija?

Ter. Si señor suegro. *Vase.*

Sale Pero Tanto con Perico, y Dorotea.

Pero. O maldita sea la casta,
compadre aqueste muchacho,
y esta señora muchacha
han de ser desonra nuestra,
si al momento no los casan..

Ant. Açotarlos es mejor.

Pero. Mejor serà que se haga
la boda, si ellos quisieren,
como Abindarraez, y Farima.

Mar. Dense las manos entrambos.

Pero. Y los padres tambien daldas:
y para alegrar la boda,
Bandurrio Musicos llama.

Aut. Hagase ansi.

Peri. Yo soy vuestro.

Dorot. Y yo vuestra.

Ant. Doy palabra,
que se casaràn entrambos.

Mar. Y yo gusto de aceptalla,
el enfermo como queda?

Sale Teresa.

Ter. Como vn cochino roncaua.

Ant. Pues como el duerma, el sentido
boluerà a cobrar sin falta.

Sale Bandurrio con Musicos.

Band. Los Musicos han venido.

Ant. Dios guarde la gente honrada,
canten algo vuessasseedes,
y tu Teresilla bayla.

Cantan los Musicos esta letra, y bayla Teresa.

Musi. Frescos ventecillos
fauor os pido,
que me anego en las olas
del mar de oluido.

En acabando de cantar esta letra, se asoma por lo alto del tablado en camisa.

Bart. Ardiendose estaua Troya,
Torres, cimientos, y almenas,
Que el fuego de amor a vezes,
Abrasa tambien las piedras.

Todos. Fuego, fuego, fuego, fuego.

Entranse todos..

Bart. Fuego dan vozes, fuego suena,
y solo Paris, dize, abrase a Elena.

FIN

LOS

© Biblioteca Nacional de España