COMEDIA FAMOSA,

DE LA FINGIDA ARCADIA.

PERSONAS DELLA.

Lucrecia Condessa.
Alexandra dama.
Hortensio viejo,
Carlos cauallero.
Pincon lacayo.
Angela criada.
Don Felipe cauallero.
Feliciano cauallero.
Conrado cauallero.
Don Pedro cauallero.
Don Rogerio cauallero.
Vn criado.

IORNADA PRIMERA.

Salen Lucrecia, y Angela criada.

Lu. SIluio a vna blanca corderilla suya
de zelos de vn pastor tirò el cayado
con ser la mas hermosa del ganado,
o amor que no podrà la fuerça tuya.
Huyò quexosa, que es razon que huya
auiendola sin culpa castigado,
llorò el pastor, buscando el monte, y prado,
que es justo que quien deue restituya.
Hallola vna pastora en esta afrenta,
y al fin la traxo al dueño, aunque tirano
de verle arrepentido enternecida.
Diola sal el pastor, y ella contenta,

la

© Biblioteca Nacional de España

la toma de la misma ingrata mano,
que vn firme amor qualquiera agrauio oluida.

No se si pudo dezir mas,
hasta aqui la pluma llega.
An. Pluma de Lope de Vega
la fama se dexa atras.
Lu. Prodigioso hombre, no sè
que diera por conocelle,
a España fuera por velle
si a ver a Salomon fue
La celebrada Etiopisa.
An. Compara con proporcion,
que no es Lope Salomon.
Lu. Lo que su fama me auisa,
Lo que en sus escritos leo,
lo que enriquece su tierra,
lo que su espiritu encierra,
y lo que velle desseo.
Mi comparacion escusa,
y a el le dà mas alabança
lo que por su ingenio alcança,
que a essotro su ciencia infusa.
Tan aficionado estoy
a la nacion Española,
que porque tu lo eres sola
contigo gustosa estoy
Lo mas del dia. *An.* Madrid
es mi patria, Corte digna
de España, madre benigna
del mundo. *Lu.* Valladolid
Dizen que es competidora
de su grandeza. *An.* Si fuera,
si el clima, y cielo tuuiera
que a Madrid hazen señora.
Mas si sus partes te alego
confessaras que es mejor,
patria es Madrid del amor,
y ansi està fundada en fuego.
Agua los zelos la han dado,
si su fuerça haze llorar
de fuentes que pueden dar
salud al mas desauciado.
Si saber sus frutos quieres,
flora sus campos corona,
su tributaria es Pemona,
sus renteros Baco, y Ceres.
Dale en oliuos Minerua,
oro puro, y generoso,
ganado el monte sabroso,
tomillos el campo y yerua.
Las musas vn Alcalà,
que llamar Atenas puedo,
la cortezia vn Toledo,
que doze leguas està.
Sus hechisos la hermosura,
sus hazañas el valor,
su mansedumbre el amor,
sus milagros la ventura:
Nuestra religion su ley
de quien es seguro norte,
dos mundos la dan su Corte,
la Corte la dà su Rey.
Goza del llano y montaña
que sus terminos incluye,
y en fe que en todos influe
valor, es centro de España.
Lu. Di patria illustre tambien
de Lope, y diraslo todo.
An. Si a tu gusto me acomodo
no es esse su menor bien.
Lu. Yo despues acà que estoy
en el Español, y dioma
exercitada, si a Roma
a Iulio por padre doy
De la latina eloquencia,
y al Bocacio en la Toscana,
a Lope en la Castellana
no le hallo competencia.
Mas de vn desapacionado
me ha dicho de su nacion,
que en la prosa a Ciceron
estilo, y gracia a imitado:

© Biblioteca Nacional de España

Y a Ouidio en la suauidad,
y Lisura de sus versos,
sonoros limpios, y tersos
confirmando esta verdad
Con lo que en sus libros hallo.
An. Si el esse fauor oyera
que bien le correspondiera,
que bien supiera estimallo.
Lu. Agradece? *An.* Aũque ay alguno
que apacionado lo niega,
es tan fertil esta vega
que paga ciento por vno:
pero que piensas hazer
con tantos libros aqui.
Lu. Todos son suyos, y ansi
ya que no le puedo ver
Mientras gasto bien los ratos
que recreo en su leccion,
si los libros suyos son
verè a Lope en sus retratos.
An. Con tanto libro parece
estudio este, y no jardin.
Estan todas las obras de Lope en vn estante.
Lu. Mejor diras Camarin
que al alma de ley se ofrece.
An. A queste es el labrador
de Madrid, primero fruto
de Lope. *Lu.* Hermoso tributo,
que a vn tiempo dà fruto, y flor.
An. Es diuino. *Lu.* De justicia
lo primero a Dios se deue,
por esso quiere que lleue
Lope el cielo su primicia.
An. No ha escrito el otro mejor.
Lu. Imitò discreto en el
a la ofrenda que hizo Abel
si Cayn diò lo peor.
An. Esta es la Angelica bella.
Lu. Que Ariosto se le compara
valientes octauas. *An.* Rara
habilidad, y con ella
la Dragon te acompite
del rayo de Ingalaterra.
Lu. Escriue en la paz la guerra
lo que la pluma permite.
An. Mira en vn cuerpo pequeño
mil almas. *Lu.* Bien le sublimas.
An. Este se llama las Rimas
de Lope. *Lu.* Son como el dueño,
que canciones, que sonetos,
que eglogas, que elegias?
las noches gasto, y los dias
en meditar sus conceptos.
Si viuiera Garcilaso
celebrarale mas bien.
An. Esta es la Gerusalen.
Lu. No la yguala la del Tasso,
Mira sus octauas llenas
de sentencias, y dotrinas,
sabio en las letras diuinas,
pues no escriue verso a penas
Sin allegar vn autor,
y hallaras en qualquier parte
entre las Veras de Marte
mezcladas burlas de amor.
An. A queste es el Peregrino.
Lu. Mas lo es quien lo escriuiò.
An. Que bien faltas enmendò
siguiendo el mismo camino
de aquel Luzman, y Arborea,
cuyas Seluas de Auenturas
por Lope quedan escuras.
Lu. Que bien los autos emplea,
que mezclados en el van,
que elegantes, que limados?
An. Y mas bien acomodados
que los que Mezelo Luzman.
Los Pastores de Belen
son estos. *Lu.* Si labrador

fue

© Biblioteca Nacional de España

fue con Ysidro, pastor
sabe Lope ser tambien.
An. Resucitò Villancicos
en su mocedad cantados,
y agora en Belen honrados
entre amorosos pellicos:
Todas estas son comedias.
Lu. Decima septima parte
a impreso. *An.* No ay q̃ espãtarte
que aun no son las medias (tas
Que tiene escritas. *Lu.* Pues quã-
a compuesto? *An.* Nouecientas.
Lu. Si los años no le aumentas
donde ay vida para tantas?
An. Esta es verdad conocida
en España. *Lu.* Yo le diera
por cada vna si pudiera
Angela vn año de vida.
An. A nouecientos llegara
siendo otro Matusalen.
Lu. En el se lograran bien.
An. En este vltimo repara
Que es la Filomena. *Lu.* Canta
Lope aqui por Filomena,
de suerte que ya Sirena
si aue fue pues no se encanta.
Pero para hecar el resto
al nombre que le haze claro,
y afrentar al Zanaçaro
en la Arcadia que ha compuesto.
Metaforicos amores
en otra Arcadia mira,
sus sutilezas admira,
ten embidia a sus pastores.
Que yo creyendo que piso
margenes de su Erimanto,
si con Belisarda canto,
lloro zelos con Anfriso.
No se diuertir los ojos
de sus versos, y sus prosas,
de sus quexas sentenciosas,
de sus discretos enojos.
De dia ocupa mi mano,
de noche mi cabeçera,
ay quien transformar pudiera
vida, y trage cortesano
En la comunicacion
de sus Leonisas Anardas,
Amarilis, Belisardas,
quien oyera a vn Galafron,
vn Menalca, vn Enareto,
vn Brasildo, vn Locriano,
vn rustico cortesano,
vn Celio, vn Lauro discreto.
O si el Pò que nuestra Quinta
riega, y fertiliza tanto,
trocandose en Erimanto
la Arcadia que Lope pinta
A Lombardia passara,
o quien Belisarda fuera,
quien a vn Anfriso quisiera,
y a vn Olimpo desdeñara.
An. Si en desseos semejantes
te desuaneces señora,
notable falta haze agora
en nuestra España Ceruantes:
Que a su Manchego hazañoso
loco por cauallerias,
le prometiò en breues dias
hazer legitimo esposo
De otra dama, que perdida
por quimeras pastoriles
entre Dianas y Giles
remataſe seso y vida.

Cantando don Phelipe de Pastor, y Alexandra dama, Larisa labradora, y cantan.

Todos. Alma perseguida,

© Biblioteca Nacional de España

romped la cadena,
que tan triste vida
para nada es buena.
Vno. Pesares amigos
hazed como rales,
que os harè testigos
de mayores males.
Otro. Falsas alegrias
vanas esperanças,
agora soys mias
porque soys mudanças.
Vno. Si el amor se oluida
acabad mi pena.
Tod. Que tan triste vida
para nada es buena.
Vno. Ay mis ojos tristes
no sintays llorar,
pues mirar supistes
sabeldo pagar.
Otro. Quien me mata muera
verguença ha de ser,
pero mas lo fuera
dexarlo de hazer.
Vno. No viua afligida
quien zelosa pena.
Tod. Que tan mala vida
para nada es buena.
Lu. Tambien venidos seays
como la cancion es buena,
Lope sus versos ordena,
a su Arcadia los vrtays
Para darme gusto a mi,
no hallareys lisonja ygual.
Ale. Ya en la Arcadia Pastoral
el Po se buelue por ti.
Que puesto que eres Condessa
de Valencia del Po, has dado
en ennoblecer el prado,
que con tu vista interessa
Nueua Primauera, y flores,
y dexando la ciudad
en aquesta soledad
gozan fingidos pastores.
Que en libros de España miras
lo que a tantos Potentados
causa zelos, y cuydados.
Lu. De cortesanas mentiras
Huyo Alexandra, no creo
encarecimientos iocos,
mas ciertos quando mas pocos,
amores honestos leo,
Que ni pueden engañarme
con su sabia sensillez,
ni con lisonjas tal vez
persuadirme, ni obligarme.
Quando me cansan los cierro,
quando me alegran los abro,
en ellos firmezas labro,
ya diamantes si antes yerro.
Sobre gustos no ay disputa,
dexame con mi opinion.
Fe. En vella cobran sazon-
rio, y monte, flor, y fruta,
Honre señora Condessa
nuestros campos pecia a t
presonas viste el sayal
tal vez en la mejor mesa.
Entre el pauo, y francolin
sabe bien el salpicon,
gente los pastores son,
amor nacio en vn jardin.
En las Cortes viue el vicio,
y en el campo el desengaño,
la sensillez viste paño
si sedas el artificio.
Sepa señora de todo,
buena Pasqua la de Dios.
Lu. Mas os precio Tirso a vos
quando me hablays desse modo
Que quantos la Corte cria:
en sus dozeles naci,
illustre sangre adquiri,
toda esta Comarca es mia.
Lisonjas sè del Palacio,

ver-

© Biblioteca Nacional de España

verdades quiero ſaber,
apriſſa viue el poder,
viuir quiero aqui de eſpacio.
Fel. Yo sè de cierto ſeñor
harto regalado, y tierno,
que acoſtandoſe el inuierno
deſpues que el calentador
La cama le ſazonaua
ſe leuantaua en camiſa,
y dando cauſa a la riſa
deſnudo ſe paſſeaua.
Burlauaſe del ſu gente,
y juzgaua a deſuario,
que tiritaſſe de frio,
y dieſſe diente con diente
Quien abrigarſe podia,
mas el deſpues de auer dado
ſus paſſeos caſi elado
a la cama ſe boluia,
Diziendo para eſtimar
el calor que agora adquiero,
es neceſſario primero
el frio experimentar.
Ya que ſu excelencia ſabe
tanto de Corte, y grandeza,
prueua aqui nueſſa llaneza
mas humana, y menos graue.
Y ſabrale allà mas bien
el trato, y ſoberuia Real,
que quien no ha prouado el mal
poco, o nada eſtima el bien.
Lu. Paſtor de Arcadia pareces
ſegun eſtas oy diſcreto.
Sale Hortencio viejo.
Hor. Lucrecia por tu reſpeto
deſpues que te deſuaneces
a eſtas ſeluas retirada,
en libros de poco fruto
De tu ocioſidad tributo
paſſo vna vida canſada,
ſoy tu Tio, y en tu eſtado
me has hecho gouernador,
llamame padre tu amor,
como tal me dà cuydado
El poco con que te veo,
de lo que te eſtà mas bien
tus vaſſallos que te ven
incaſable, con deſſeo
De que les des vn ſeñor
a tus meritos ygual,
juſtamente lleuan mal
de que mal logres en flor
Sin fruto tus verdes años
tan dignos de apetecer,
el gouierno en la muger
es violento, y cauſa engaños.
Dale dueño a tus eſtados
que imbidian a Lombardia
a quien te ſirue, vn buen dia,
y treguas a mis cuydados.
Dexa libros fabuloſos,
Quintas, boſques, ſoledades.
Lu. Baſta, que aunque perſuades
con afectos amoroſos,
Primero es el aprender
Tio que el exercitar:
en libros aprendo a amar,
en ſabiendo bien querer
Darè a mis vaſſallos guſto,
y a tu conſejo atencion,
porque ſin inclinacion
ya tu ſabes que no es juſto.
Hor. Muy gentil flema es la tuya
para los muchos amantes,
que juzgan ſiglos inſtantes
deſſeando que concluya
El amor ſus pretenſiones.
Lu. Que tantos ſon por tu vida?
Hor. No lo ſabes. *Lu.* Si me oluida.
Hor. Dos Condes, y ſeys Barones,
vn Duque, y quatro Marqueſes,
caualleros no ay contallos.
Lu. Si he de eſcoger, y eſtimallos
fuerça ſerà que confieſſes

que

© Biblioteca Nacional de España

que para hazer eleccion
algun tiempo es menester,
mi esposo no ha de tener
ni falta, ni imperfecion.
Muchas he considerado
en los que su amor me ofrecen,
que en mi opinion desmerecen
mi gusto, sino mi estado.
De todas tengo vna lista,
que si buelues esta tarde
te haran vn copioso alarde,
passa por ellos la vista.
Y si de alguno supieres
que viue libre de todas,
tratame Hortencio de bodas.

Hor. Mientra a hazer no le dieres
A vn escultor, o platero
donde le piensa hallar
sin falta? *Lu.* Yo no he de amar
a quien la tenga, esto quiero,
No me canses, dexame.

Ale. En la Arcadia donde miras
disfraçadas las mentiras,
podrà ser que alguno estè
Con la perfecion que pides,
y si hazes eleccion del
te casaras en papel
vengando a los que despides.

Lu. Quieren no darme pesar,
quierenme dexar leer.

Hor. O muda de parecer,
o no te esperes casar. *Vase.*

Ale. Pues gustas quedarte sola
con tus libros, Prima a Dios.

Vase.

Lu. Quedaos aqui Tirso vos,
que de la Arcadia Española
No pequeña parte os cabe.

Lu. Oliendo a loca me vá
nuestra Condessa. *Musi.* O lo està,
a vno dize, y otro sabe. *Vase estos.*

Fe. Seys meses ha prenda mia
que disfraçado por vos
trueco sedas en sayales,
metamorfosis de amor,
diome por patria a Valencia
el cielo, en cuya region
quando ay guerra reyna Marte,
quando ay paz el ciego Dios
perdido por lo primero,
juuentud, y inclinacion
me sacaron de mi patria,
porque siempre mi nacion
trasplantada en otros Reynos
hazañas frutificò,
que no tiene donde nace
el oro tanto valor:
vine a Milan, plaça de armas
de Alemania, municion
en que Marte viste hazero,
telas, y brocado el sol,
a la guerra del Piamonte
bolò la fama veloz
cubriendo hazañas de plumas,
y noblezas de opinion:
diome el gran Duque de Feria
Milanès Gouernador,
vna tropa de cauallos
debaxo la proteccion
de aquel Pimentel inuicto
valeroso successor,
de aquel padre de la patria,
de aquel Numa, aquel Caton,
que fertilizando canas
a la Iglesia diò vn pastor,
vn mayordomo a su Reyna,
tres colunas a su Dios,
tres Alexandros a Marte,
a España hijos veynte y dos,
mil glorias a su alabança,
y a nuestro siglo vn nector,
con el asalto a Berceli,
y despues en la facion
de la Ballestina pude

gra-

© Biblioteca Nacional de España

gratulalle triunfador:
cobrome desde aquel dia
generosa inclinacion,
no examinada en palabras
moneda vil de bellon,
sino en obras que libraron
sus quilates al fauor
que esclabonan beneficios
cadenas de obligacion:
venimos desde Milan
hasta Valencia del Pò
de quien os llamays Condessa,
quando fenix suyo soys
vuestro nombre que en Italia
ser posible publicò
el hallarse en vn sugeto,
la hermosura, y discrecion
nos traxo a veros, quedando
esta vez corta con vos
la fama, y no la hermosura,
pues soys su exageracion
liberal nos festejastes,
ya en saraos, donde amor
fue el maestre de dançar,
y su dicipulo yo,
ya en banquetes donde pudo
ygualar la ostentacion,
la riqueza al artificio,
la abundancia a la sazon,
los propositos jugamos
vna noche entre la flor
desta Quinta, que al Dios niño
cria abeja si aspid no:
mi ventura, o mi desdicha
os diò asiento entre los dos,
mi general el derecho;
yo el lado del coraçon,
entrè libre, sali enfermo,
quema el fuego, ciega el sol,
paguè incendios, llorè engaños,
quien tan cerca se llegò
quantas vezes al oydo
os hablaua, bien sè yo
lo que alargaua conceptos
por gozar de aquel fauor
despropositos del juego,
aunque dieron ocasion
a la risa, declararon
propositos de mi amor,
dauanles otro sentido,
y tal vez discreta vos
mudauades mis palabras
al passo que la color
perdi, y ganè el acabarse
el juego, y conuersacion,
ganè el ser de vos querido,
perdi el seso, que mejor
bien sabeys vos prenda mia
que diuirtiendo el calor
quando todos registrauan,
ya la fuente, ya la flor
tribunal de mis desuelos,
aquel verde Cenador
en el pleyto de mis ansias
sentenciastes contra vos,
agradecida, y piadosa
admitistes mi aficion
con equiuocos regalos,
con reciproco fauor,
el cristal serà testigo
desta mano que sellò,

Besasela.

en mis labios el secreto
que conserua el coraçon,
sali del jardin confuso,
si vencido vencedor,
si amante correspondido,
si con deudas acrehedor,
llegò el dia de ausentarnos,
noche dixera mejor,
despedimonos corteses,
el contento, triste yo;
pero a penas quatro millas
en la breue dilacion

de

© Biblioteca Nacional de España

de vuestra hermosa presencia
(que larga me pareciò)
anduuimos quando el alma
como Clisis tras el sol
a la luz de vuestra vista
los passos retrocediò,
fingi con mi general
que al partir se me oluidò
vna joya en vuestra casa
de no poca estimacion,
dixe bien, pues en rehenes
el alma se me quedò,
en empeños la esperança,
la libertad en prision,
di la buelta a vuestra Quinta,
juzgad con que prissa vos
si las alas que amor lleua
no son plumas, llamas son,
disfraçome en ella en fin,
el sayal de labrador
amor siembro, coxo zelos,
fruto espero, no days flor,
seys meses ha mi Lucrecia
que como mal pagador
entretienen esperanças
vna y otra dilacion,
en el campo dueño mio
no ay labrança sin temor,
no ay cosecha sin rezelos,
sin trabajo no ay sazon,
pero que ha de hazer quin mira,
que mal logran mi labor
tanto amante pretendiente
de quien soy competidor,
soy estraño, propios ellos,
poderosa la accion,
variable la fortuna,
ellos ricos, muger vos,
o matadme, o dadme vida,
que ni yo Tanta lo soy,
ni para esperanças largas
tiene flema vn Español.

Lu. Iardinero de mis ojos,
Imperio de mi aluedrio,
dueño de mis pensamientos,
esfera de mis sentidos,
regalo de mi memoria,
sol que adoro, luz que miro,
que no sè dezir ternezas
si no se las vrto a Anfriso
a dar fondo los quilates
de tu amor, la fe que al mio,
horas llamaras los años
si llamas los meses siglos,
dilaciones encareces?
caro vendes, o amas tibio,
pues enfermo està el amor
que se cansa en el camino,
jugando empeçaste a amar,
y como tahur no has sido,
cansastete, no me espanto,
que es Felipe tu amor niño,
los propositos jugamos,
y son tan firmes los mios
en materia de quererte,
que por adorarte oluido
los titulos que pretenden
con derecho mas antiguo
vsurparte el que te doy
de esposo, y dueño querido,
sobre palabras se juega,
el credito tengo rico,
no te leuantes tan presto,
cedulas mi bien te libro,
que no son ditas quebradas
pues paga a plaço cumplido,
el juez noble quando pierde
por palabra, o por escrito,
si cultiuando esperanças
viues labrador fingido,
yo tambien porque te adoro
Cortes dexo, y Quintas viuo,
que zelos tus flores yelan?
que mudanças? o desuios

el

© Biblioteca Nacional de España

el fruto te desazonan
que ya tan sercano has visto?
tus esperanças dilato,
porque temo los peligros
que te amenaçan, si dellas
cautelosa no te libro,
poderosos pretendientes
que han de hazer si ven que elijo
en su ofensa vn Español,
hasta el nombre aborrecido,
escriuamos pues te ampara
caro amante el Duque inuicto
de Feria, porque a su sombra
no te ofendan enemigos,
y entretanto engaña el tiempo,
pues sustentan a amor niño
alimentos de esperanças,
que yo por dallas aliuio
de dia quando el recato
no me dexa hablar contigo,
gasto el tiempo en aprender
como amarte en estos libros,
las noches encubridoras
de enamorados delitos,
lo que estudio con el sol
a la luna te repito,
despues que pastor te veo
tan pastora el alma finjo,
que me juzgo Belisarda,
y te considero Anfriso
si como el sospechas tienes,
ni ay competencias de Olimpo,
ni fuerças de Clorinardo,
ni venturas de Salicio
triunfa dichoso de todos,
que ni buelue a tras el rio,
ni retroceden los cielos,
ni se muda al viento el risco,
ni yo que los auentajo,
y en la eternidad dedico
trofeos de mi constancia
mientras en firmeza imito,
bronzes, azeros, diamantes,
sol, esferas, tiempos, rios,
robles, cedros, lauros, palmas,
muros, montes, peñas, riscos,
si amarte finjo (uido.
matenme zelos, y en ausencia ol-

Fe. Si desseos dilatados
hallan en ti tal aliuio,
dulce dueño de mis ojos
poco tiempo he padecido,
mas valen las esperanças
que en ti logro, los suspiros
que en ti alegro, las sospechas
que en ti asseguradas miro,
que las possessiones de otros
liberal pagas seruicios,
piadosa remedias penas,
prodiga hazes beneficios,
injustas mis quexas fueron,
perdon humilde te pido,
Iacob soy, mi Raquel eres,
su amor, y paciencia imito,
no trocarè desde oy mas
estos jardines elisios,
estos dichosos sayales,
estas fuentes, este rio,
por la silla del Imperio,
por los tesoros del Indio,
por las telas de Milan,
por las purpuras de Tiro,
pastor soy, no soy soldado,
galas dexo, armas oluido,
solo a Belisarda adoro,
que me transforma en Anfriso.

Sale Angela.

An. Cansando estan estas puertas
competidores prolijos,
por saber resoluciones
de su amor desuanecido,
aqui està el Duque Alexandro,
los Marqueses Federico,
y Pompeyo, los dos Condes

Marco

© Biblioteca Nacional de España

Marco Antonio, y Iulio Vrsino,
despidelos de vna vez,
o dà la mano al mas digno,
porque entre tantos llamados
venga a ser el escogido.
Lu. Ay enfado semejante!
ven, que en vn papel q̃ he escrito
veras Angela quan bien
de sus locuras me libro.
An. En fin no quieres casarte?
Lu. Destas Seluas he aprendido
gustos de la libertad,
que os parece. *Fi.* A quesso pido.
Vanse.

Salen Feliciano, Rogerio, Carlos, Conrado, y Hortensio viejo.

Fel. Yo sè que la Condessa se retira
porque cortès rehusa desdeñaros,
y mis desseos con cuydado mira
por mas que la passion llegue a cegaros.
Ro. La confiança que teneys me admira
quando fauores puesto que no claros,
seguros anteponen mi ventura
a la consecucion de su hermosura.
Car. No he visto yo hasta agora despreciados
los meritos que en mi Lucrecia estima.
Con. Si paga amor, y no desprecia estados,
Duque de Vrbino soy, y ella es mi Prima.
Hor. Todos soys en Italia titulados,
y a todos la esperança que os anima
os tiene en su amorosa competencia
esperando suspensos la sentencia,
vuestras illustres partes la he propuesto,
el termino se cumple a questa tarde,
en asta Quinta el tribunal ha puesto,
amor niño absoluto el vuestro aguarde,
y vaya cada qual con presupuesto,
que amor en elecciones no haze alarde
de meritos ni partes, pues si elige
no por razon, por voluntad se rige,
vno ha de ser no mas el escogido,
culpen a las estrellas los llamados.
Car. Seguro estoy que soy el preferido.
Rog. Presto vereys que premia mis cuydados.

Sale Angela.

An. La Condessa señores que ha sabido
que del hilo de vn si penays colgados,
deste papel me manda a ser correo,
remetid a los ojos el desseo. *Vase.*
Car. Leale Hortensio. *Hor.* Ansi dize.

Papel.

© Biblioteca Nacional de España

Papel.

Lee. La Condessa de Valencia
que dar gusto a sus vassallos,
y elegir esposo intenta
entre los que en Lombardia
pretensiones manifiestan,
dignas por sus muchas partes
de mayor dote, y belleza,
no sabe en qual resoluerse,
temerosa que se ofendan
los que escogiendo a vno solo
han de excluyrse por fuerça,
a demas que como el alma
se rige por sus potencias
voluntad, y entendimiento,
y por sus obgetos estas:
assi como la verdad
es el obgeto, y esfera
que el entendimiento mira,
y no puede obrar sin ella,
del mismo modo no p
obrar la voluntad ciega,
sin la bondad que es su obgeto
la qual ha de ser perfeta,
y bella en todas sus partes
para que el amor lo sea,
pena que si vna le falta
ya no es bondad, ni belleza,
en esto no ay poner duda,
pues es por comun sentencia
Bonum ex integra causa:
nace el bien de causa entera,
y no siendola ya es mala,
porque el mal es cosa cierta,
que es: *Ex quocunque defectu,*
por qualquier causa pequeña,
segun esto si ha de amar
voluntad que no està enferma
al bien, y este no lo es
como algun defeto tenga
la que sin considerarlo
a marido se sugeta
imperfeto, y defetuoso,
o no tiene amor, o es necia,
yo pues por no parecello
entretanto que no vea
hombre en todo tan caual
que ser obgeto merezca
de mi voluntad, y amor:
no he de casarme aunque pierda
la vida en este desseo
por no amar, o amar de veras,
he ponderado las faltas
que tienen los que dessean
este casamiento mio,
y porque quando las sepan
de sus intentos desistan
me ha parecido ponellas
en esta breue minuta,
si las juzgaren pequeñas
para esposo no lo son,
que el mal para que lo sea
Est ex quocunque defectu,
como el bien de causa entera.

Car. Latines sabe esta dama.

Hor. Estudian las de esta tierra,
que se pican de curiosas,
y es lo mucho la Condessa.

Fel. Aora bien vaya de faltas,
y verè por qual me dexa.

Con. Ella perderà el juyzio
si prosigue en esta tema.

Hor. Dize ansi, dexo a Contra lo *Lee*
por puntual melindroso,
que no es bueno para esposo
vn hombre tan delicado.

Lee.

Con. Yo. *Hor.* Dizen que despidiò
al que los cuellos le habria,
porque en el vn puño vn dia
mas vn abanico hallò
Que en el otro, y si ansi passa
no ay falta qual la auarient ,
que quien los abanicos cuenta

que

© Biblioteca Nacional de España

que harà la hazienda de casa?
Con. Viue Dios que la han mentido.
Lee.
Hor. Tan poco a Rogerio quiero,
que puesto que es cauallero
el serlo a desmerecido,
Pues viue desempeñado,
y a moatras no se atreue,
porque el cauallero deue,
y no paga el titulado.
Rog. Donosa falta me puso.
Lee.
Hor. Feliciano me dà enojos,
que tiene azules los ojos,
y yo quiero ojos al vso,
guarde lo azul para el cuello,
porque si le he de admitir
los ojos se ha de teñir
como otros barba, y cabello.
Carlos es desaliñado,
y yo no he de ser muger
de quien no sabe comer
limpiamente vn gueuo assado.
Fabio habla con estribillo,
Teodoro en grossero toca,
pues lo es quien trae en la boca
toda la tarde el palillo.
Car. Pues essa es accion grossera?
Fel. Si es mondadientes, sacalle
en la boca por la calle
es yr con la escoba a fuera.
Lee.
Hor. Iulio de barba cerrado
habla por tiple, y sesea,
y harà qualquier cosa fea
vn hombre tiple, y barbado.
Celio es caluo, y para padre
mejor, Decio si se enoja
el mayor boto que arroja
es por vida de mi madre.
Marco Antonio trae antojos,
Cesar copete, y guedejas,
sarcillos en las orejas,
y hecha la culpa a los ojos,
Y si conmigo se casa
reñiremos por saber
qual de los dos es muger,
y quien el que manda en casa.
Federico no penetra
lo que a cauallero deue,
beue en inuierno sin nieue,
y escriue clara la letra.
Valerio ha dodo en traer
alçada la sotanilla,
y ay quien piensa que se humilla,
y và a fregar, o barrer.
Por estos, y otros defetos
soy señores de opinion,
que si amor es perfecion
yo no he de amar imperfetos.
Y viuan sobre este auiso
mientras con vno no tope
tan perfeto como Lope
en su Arcadia pinta a Anfriso.
Rog. Que Arcadia, o q̃ Lope es este?
Fel. Que sè yo, o esta Lucrecia
loca, o peca ya de necia.
Car. Pues aunque no manifieste
amarme, viuen los cielos
q̃ he de hablarla. *Rog.* Yo imagino
que a ygualarnos cuerda vino
por no ocasionar los zelos,
que haziendo de vno eleccion
a los demas a de dar.
Con. Yo Rogerio la he de hablar,
que tengo satisfacion,
aunque soys nobles, y ricos
de que he de verme su esposo.
Rog. Vos puntual melindroso,
que contays los abanicos?
Con. Yo sè que la satisfago.
Car. A los demas me prefiero,
pues si deue el cauallero
yo deuo mucho, y no pago.

Fel.

© Biblioteca Nacional de España

Fel. Andad que la days enojos,
y aprended mas aliñado
a comer vn gueuo assado.
Car. Si harè si os teñis los ojos.

Fin de la primera jornada.

IORNADA SEGVNDA.

Salen don Felipe de pastor, y Alexandra.

Fe. Tambien ella ha dado en esso?
Ale. El trato, y conuersacion
varian la condicion,
la de mi Prima professo
quando tiene poco sesso
El señor, pocos criados
le siruen considerados:
en casa del jugador
todos imitan su humor,
la guerra engendra soldados.
A cierto Rey adulaua
vn priuado, o necio, o loco,
era coxo el Rey vn poco,
y el otro le remendaua,
coxo estando sano andaua.
Imitaron sus antojos
los demas, y dando de ojos
quantos yuan a Palacio
llenaron en breue espacio
toda la Corte de coxos.
Prouincia huuo cuya gente
mandò a cada qual por ley
por faltar vn diente al Rey
que se sacasse otro diente,
muene el obgeto presente:
Trata en pastores Lucrecia,
que caualleros desprecia
despues que estos campos mora,
y yo imito a la señora
ya sea cuerda, ya sea necia.
Esta negra Arcadia ha sido
de Lope quien la ha encantado.
Fe. La Arcadia de Lope ha dado
al traste con su sentido.
Ale. Tirso basta lo fingido,
Yo se que aunque jardinero
te vendrà el sayal grossero
hablando a lo pastoral,
debaxo el sayal ay al.
Fe. Que ha de auer. *Al.* Vn cauallero
Fe. Bien puedo venirlo a ser,
de menos mos hizo Dios.
Ale. Solos estamos los dos,
ya sabes que la muger
pierde el seso por saber:
Dime quien eres. *Fe.* Verà
en la locura que dà,
Regidero fue mi padre
si dize verdad mi madre,
y Alcalde vna Nauida.
Quando naci no huuo quien
no dixesse a la parida
no ay cosa mas parecida
en el puebro al sacristen,
no lo lleuò padre bien.
Mas yo que tengo ventura
mas que vn sobrino de vn cura,
y soy labrador pardios,
que pienso que a ambos a dos
les soy en cargo la hechura.

© Biblioteca Nacional de España

Salen Lucrecia con la Arcadia en la mano.

Lu. Si hallarè a mi jardinero
retratando entre sus flores
mis esperanças, y amores?
Ale. Tirso vos soys cauallero,
aunque el açadon grossero
os dè exercicios tan llanos,
teneys muy blancas las manos,
y aunque mas disimuleys
los callos que no traeys
son guantes de los villanos.
Lu. Tirso, y Alexandra estan
solos. *Fe.* Tambien tengo yo
mis callos. *Ale.* A quesso no,
Tomale vna mano.
que ellas os desmentiran.
Fe. Estese queda. *Lu.* Ya van
quilatando mis desuelos
el oro de amor con zelos.
Ale. Esta es mano labradora,
o cortesana, y señora.
Lu. La mano le ha dado, ay cielos.
Ale. A qui mi sospecha vea
engaños que en sayal fundas,
que manos tan vagamundas
mas son de ciudad, que aldea.
Fe. Como ha poco que se emplea
en el campo mi labor,
aun no he mudado el color:
estudiaua para cura,
mas tengo la cholla dura,
y quedeme en labrador:
Suelte que parece mal.
Sacale vna balona con puntas de cuello.
Al. q̃ os desmienta amor me mãda,
dizen bien cambray, y randa
con el buriel, y sayal?
Lu. Ay desemboltura tal,
Don Felipe al fin travdor.
Ale. Que delicado pastor
llameos el que os considera
dentro olanda, y sayal fuera,
Tirso hipocrita de amor,
Pero Lucrecia està aqui,
turbado os aueys en vella,
sed cortesano para ella,
y labrador para mi,
que Pues andauan ansi
Los pastores de Erimanto,
si Anfriso soys no me espanto
que estime tanto la vida
de nuestra Arcadia fingida,
y q̃ a vos os quiera tanto. *Vase.*
Fe. Lucrecia del alma mia.
Lu. De vuestra alma? deue ser
alma Tirso de alquiler,
con huespedes cada dia,
quien de Españoles se fia
Llora engaños como yo,
que en jardineros creyò
funde en flores su esperança,
simbolos de la mudança,
rosas oy, mañana no.
Fe. Si dezis esso mi bien
porque aqui Alexandra estaua.
Lu. A las manos os miraua,
gitanas sus rayas ven.
Fe. Si nos oyerades bien
Salieran rezelos vanos.
Lu. Son ladrones los gitanos,
distesle la mano vos,
y amor que es juez porq̃ es Dios
os cogio el hurto en las manos.
Ya sabeys vos que en la palma
funda el amor su caudal,
pues se la dan en señal
los que hazen de dos vna alma,
con la vuestra el pesar calma
De Alexandra, dalda el si,
pues darle la mano os vi,
que contra agrauios villanos
la vengança es toda manos,

y las

© Biblioteca Nacional de España

y las tendrà para mi.
Fe. Admitid ſatisfaciones.
Lu. No las ay para la viſta.
Sale Carlos.
Car. Aunque encartado en la liſta
de faltas, y imperfeciones
Condeſſa. *Fe.* No me faltaua
ſino aqueſte eſtoruo agora.
Car. En fe que el alma os adora.
Fe. Yo marauillas ſembraua,
Que por ſer de amor ſon de oro:
diò Alexandra en porfiar
que no ſe auian de lograr.
Car. Digo que en fe que os adoro
Lucrecia mia, no quiero
que me deſdeñays creer.
Fe. Dixo que no auian de ſer
ſi eſpuelas de cauallero
que por azules ſon zelos,
y por ſer eſpuelas pican.
Car. Muchos que os aman publican
eſperanças, y deſuelos,
Que porque os daran enfado
con las faltas que eſcriuiſtes,
diſcreta los deſpediſtes,
y aunque entre ellos ſeñalando
Yo le que ſoy preferido.
Fe. Dixo ſembrad jardinero
eſpuelas de cauallero,
reſpondila yo no he ſido
Cauallero ſi paſtor,
ni han de ſembrarſe en mis heras
flores que ſon caualleras.
Car. Que importuno labrador,
no hechareys de ver villano
que eſtoy hablando yo aqui?
Fe. Como eſto la reſpondi
llega, y coxeme la mano,
Y agarra las marauillas
que encubierta conociò,
pero aunque las marchitò
ſi ella quiere recebillas.
Bien puede como no crea
engaños, y trampantojos
que tal vez hazen los ojos.
Car. No me deys cauſa que ſea
Deſcortès con la Condeſſa
villano agora por vos.
Lu. Andad Tirſo andad con Dios,
que no es buena diſculpa eſſa.
Proſeguid vueſtro exercicio
lo que Alexandra os mandò,
ſembrad, que no quiero yo
contradezir vueſtro oficio.
Traſplantar flores no es
de vna a otra parte mudallas?
pues bien podeys traſplantallas
ſi el mudarſe es ſu interes.
Andad, daldas otra mano
ſino baſta la primera.
Car. Menos tratable os quiſiera
ſeñora con vn villano.
Lu. Guſto de gente ſenzilla:
mas ya eſte paſtor me enfada,
porque tiene alma doblada,
ydos de aqui. *Fe.* Perſuadilla
quiſiera a lo que es verdad.
Lu. Ya os digo que nos dexeys.
Car. Ruſtico vos pretendeys
que ofenda la calidad
de mi nobleza con vos.
Fe. Que no ofenderà. *Car.* Villano
vos os vays del pie a la mano
conmigo? *Fe.* Y con otros dos.
Lu. Barbaro con el Marques.
Fe. Deſpues que ſoy jardinero,
y eſpuelas de cauallero
traygo ya que no en los pies,
En las manos, he cobrado
humos de caualleria,
el valor nobleza cria,
ſi me aueys menoſpreciado
Iuzgando por ſuerte eſcaſſa
el ſayal que eſtimo al doble,

© Biblioteca Nacional de España

aduertid que el huesped noble
tal vez viue en pobre casa.
Car. Que esto cõsienta a vn grossero.
Lu. Dexalde, que si villano
se ha tomado tanta mano,
vengarme, y vengaros quiero
Con daros la mano yo,
en fè de lo que os estimo
como amante, y como a Primo.
Danse las manos, y quitaselas don Felipe.
Fe. Como amante, aquesso no:
Que yo que este jardin guardo
arranco si me parece
la mala yerua que crece,
y sus espinas escardo.
Espuelas de cauallero
me hizo Alexandra sembrar,
y si se han de mal lograr
flores que sembrè primero,
Satisfagan mis desuelos
la vengança a que se aplican,
ya que como espuelas pican,
y como azules dan zelos.
Que los planteles que atraço
de otra labor han de ser.
Car. Que hazes barbaro. *Fe.* Rõper
por yr torcido este laço.
Car. Afrenta es no castigar
vn loco tan descompuesto.
Hecha mano Carlos, y riñe don Felipe con el açadon.
Lu. Tirso, Carlos que es aquesto.
Tir. Esto es mudable escardar.
Car. Y esto hazer que vn descortès
no lo sea. *Tir.* Cortesano
a Lucrecia days la mano?
pues no os me aueys de yr a pies.
Vanse peleando.
Lu. Gente, pastores, criados,
que matan mi jardinero,
mirad que sin el no espero
dar sossiego a mis cuydados.
O zelos confuso abismo
como el que os tiene no alcança,
que en vez de tomar vengança
la experimenta en si mismo?
Sale don Felipe.
Fe. Yo Lucrecia soy de España,
mi noble patria es Valencia,
que ni sufre competencia,
ni perdona a quien la engaña.
La guerra es mi profession,
toda colera, y vengança,
si agrauios causan mudança
juzgad los vuestros que son?
Que yo Español mal sufrido,
y vengador Valenciano,
que en agenar vna mano
he visto de quien he sido
Dueño, si a vuestra promesa
es bien que credito de,
no es justo que tenga fe
en mano que otro hombre besa.
Si a Alexandra se la di
fue porque quiso curiosa
como muger maliciosa
hazer experiencia en mi
Del oficio que grossero
he por vos exercitado,
o saber si disfraçado
era Tirso jardinero,
Injurias del açadon
buscaua Alexandra en ella,
quien disculpas atropella,
y no oye satisfacion.
Achaques busca sin duda
con que escusar su mudança,
allolos vuestra vengança,
no es amor el que se muda.
Gozad a Carlos que es justo
mientras que me ausento yo,
que si en la mano cifrò
prendas amor de su gusto,

Y en

© Biblioteca Nacional de España

Y en ella la possession
le diò vuestra libertad,
alegarà antiguedad,
y guardarsela es razon.
Dama tengo yo en Valencia
con que despicar enojos,
menos credula en sus ojos,
y mas constante en mi ausencia.
En la Arcadia que leystes,
aunque ay zelos cortesanos,
no hallastes vengança en manos,
ni mudanças aprendistes.
Y quien estilos no guarda
de amores que imitar quiso,
no es bien los logre en Anfriso,
pues no ha sido Belisarda.
Ella es firme, y facil vos,
pero contra tales daños
templos ay de desengaños
donde sane Anfriso, a Dios. *Vase.*

Lu. Filipe mi bien aguarda,
cessen venganças violentas,
si como Anfriso te ausentas
morirase Belisarda.
Yo me cortarè la mano
ocasion de tus enojos,
yo me sacarè los ojos
que dieron credito vano
A culpas que no ay en ti,
arboles no le estorbays?
arroyos no le atajays?
fuese cielos ay de mi.
Pastoriles sutilezas
si me enseñastes a amar,
ya me podeys enseñar
soledades, y tristezas.
Arcadia dezidme vos
con que paciencia, y auiso
llevarà ausencias de Anfriso
Belisarda, y si los dos
Distantes tuuieron seso
para sufrir soledades
que en remissas voluntades
corduras solas confiesso.
Zelos le boluieron loco
a Anfriso, y pues no perdiò
ella el seso, muestra diò
que amaua a su pastor poco.
Mas vale en que yo le pierda,
y enfè de que sè querer
con Anfriso loca ser,
que con Belisarda cuerda.
Flores que ya espinas piso,
fuentes a quien llanto doy
confessad que loca soy,
o restauradme a mi Anfriso.

Salen Carlos, Rogerio, Conrado, Hortensio, Alexandra, y Angela.

Car. Ay mas furioso villano.
Ro. Muerte os dà a no defenderos.
Car. Si la vida he de deueros
buscalde, que serà en vano
Mientras no me vengo del
hazer de mi vida caso.
Lu. Zarças atajalde el passo,
arroyos corred tras el.
Al. Prima. *Ho.* Alexãdra. *Ca.* Señora.
Lu. Belisarda soy pastores,
mi Anfriso ausentan traydores,
que harà sin el quien lo adora?
Con. Que nouedades son estas.
An. Loca la Condessa està.
Lu. Viuireys contentos ya,
hareys en Arcadia fiestas
Pastores del Erimanto,
que Anfriso le fue al Liseo,
cumpliò a la embidia ya el desseo
vuestro rigor, y mi llanto,
Industrias de Galafron,
y zelos de Leriano
mi Anfriso ausentan en vano
pues le guarda el coraçon.
Hor. Que Arcadis, que Galafrones
son estos. *An.* Bien dixe yo,

© Biblioteca Nacional de España

desde que Lucrecia diò
en leer prosas, y canciones
Desta Arcadia, o maldicion,
que el seso auia de perder.
Lu. Ausencias no han de poder
malicioso Galafron
Causar en mi amor oluido,
bronze soy, coluna, roca.
Rog. Viue el cielo que està loca.
Car. Quemad los libros q̃ han sido
ocasion deste accidente.
Lu. Por vna mano que di
pastor me dexas ansi?
Hor. Tenelda. *Lu.* Mi Anfriso ausẽte
no quiero gusto, ni vida.
Car. O maldiga el cielo amen
la Arcadia, y libros tambien
que engañan gente perdida.
Ale. Prima mia buelue en ti.
Lu. Como, si soy Belisarda,
y tu cautelosa Anarda
me vsurpas mi Anfriso ansi?
Ale. Yo Anarda Prima, que es esto?
Lu. Tu cauilosa pastora
siendo a mi amistad traydora
en este estado me has puesto.
An. Alto, ella ha dado en glosar
la Arcadia de Lope toda.
Hor. Sobrina. *Lu.* Mal se acomoda
quien no tiene gusto a amar
Caduco padre a Salicio.
Hor. Quiẽ es tu padre? que aguardo.
Lu. Mi padre eres Clorinardo.
Hor. Rematosele el juyzio.
Car. Condessa señora mia.
Lu. Pues tu Olimpo me consuelas
quando sè de tus cautelas
lo que intenta tu porfia.
Car. A todos nos pone nombres,
basta que Olimpo me llama.
Lu. El engaño al noble infama,
q̃ importa traydor q̃ assombres
Mi pastor con tus quimeras
si al fin vence la verdad,
yo le tengo voluntad.
Car. Alto, aquesto và de veras.
Con. Ay desgracia semejante?
Lu. Menalca si a Isbela adoras
A Conrado.
premias gustos, zelos lloras,
en la Arcadia firme amante
llora mis penas tambien.
Hor. Menalca llama a Conrado.
Lu. A mi Anfriso ha destertado
la embidia, no mi desden,
llanto serà vuestra risa,
prados mi pastor ausente,
si tu amistad mi mal siente
consuelame tu Leonisa.
Ang. Tambien a mi me ha cabido
mi titulo pastoril.
Lu. Huye del engaño vil
de aquesse Olimpo atreuido,
Que con cautelas aguarda
vengarse, mas no podrà
que firme celebrarà
la Arcadia a su Belisarda. *Vase.*
An. Miren aqui que prouecho
causan libros semejantes,
despues de muerto Ceruantes
la tercera parte a hecho.
De don quixote, o ciuiles
passatiempos de estos dias,
libros de cauallerias,
y quimeras pastoriles
Causan estas pesadumbres,
y assentando escuela el vicio,
o destruyen el juyzio,
o corrompen las costumbres.
Ale. Tirso es sin duda el Anfriso
Aparte.
que alegorisa Lucrecia,
si huyendo la menosprecia,
y dar muerte a Carlos quiso.

Con-

© Biblioteca Nacional de España

Contra disfraces villanos
indicios son de sabello,
la curiosidad del cuello,
y blandura de las manos.
Rog. Ay desdicha mas estraña.
Hor. Que vn libro causa aya sido
de que el seso aya perdido?
Car. Bastaua ser el de España.
Hor. Vamos a poner remedio,
si le ay para tanto daño.
Car. Ay quien con algun engaño
hallara Conrado medio
para poder persuadilla
que era yo su Anfriso amado.
Con. En notable tema ha dado.
Rog. Si no viene a reduzilla
el tiempo y cura tan loco,
tengo de viuir como ella.
Car. En adoralla y querella
yo lo estoy, o falta poco.
Con. No buscamos el pastor
que contra vos se ha atreuido?
Car. Por el mayor mal oluido
mi agrauio pues es menor,
esta Arcadia he de leer
para saber que pastores
dan motiuo a sus amores.
Rog. Olimpo venis a ser.
Con. Menalca a mi me llamò. (da.
Ho. Clorinardo a mi. *Al*. A mi Anas
An. Leonisa soy, Belisarda
ella, y Eriuanto el Pò,
Miren quan desuanecida
la tienen estas quimeras.
Car. Basta que el Pò, y sus riberas
son ya la Arcadia fingida. *Vanse*.

Salen don Felipe de galan, y Pincon criado suyo.

Pin. Con seys meses de ausencia
a las lenguas del vulgo das licencia,
quien dize que cansado
de Milan, y el blason de ser soldado
a España te boluiste
descortes, pues que no te despediste
del Duque valeroso,
ni de tu general, que generoso
capitan de cauallos
te hizo, y no supiste gouernallos;
quien dize que te han muerto
por algun licencioso desconcierto,
que abisoños de España
en Italia las mas vezes engaña,
pensar que son señores,
ya en casos de intereses, ya de amores;
mira tu lo que haria
Pincon que te aguardaua de dia en dia
oyendo tantas cosas,
y las mas en tu agrauio poco honrosas.
Fe. Ya Pincon te he contado

© Biblioteca Nacional de España

de mis amores el confuso estado.
Pin. Medrado cauallero,
de capitan amante jardinero,
no esperaua otro fruto,
si de Lucrecia fue marido bruto
que se interpreta bestia,
sino tal galardon por tal molestia,
ya que en tales quimeras
flores plantauas, no nos escriuieras?
Fe. Importaua el secreto,
que es la Condessa dama de respeto.
Pin. Pero no de alabança,
pues pagò tus seruicios con mudança.
Fe. No tratemos en esso
si de zelos no quieres pierda el seso,
ya que a Milan he buelto
de la prision tirana de amor suelto,
al gran Duque de Feria
los pies quiero besar. *Pin.* Y en que materia
fundaras la disculpa
de la prolija ausencia que te culpa?
Fe. Dirè que hize promesa
de yr a Roma. *Pin.* Muy tibia escusa es essa,
pues no se lo dixiste,
ni de tu general te despediste.
Fe. No faltaran colores
que me disculpen. *Pin.* Buscalos mejores,
y seas bien venido
si hijo prodigo a casa reduzido.

Sale don Pedro de camino.

Pe. Si hallarè al Duque en Milan,
que no es digno este sucesso
de ignorarse. *Fe.* Como es esso?
que fue. *Ped.* O señor capitan
Huelgo de hallaros aqui.
Fe. Don Pedro que ha sucedido?
Ped. Vna desgracia que ha sido
la mas nueua para mi
De quantas hasta oy he visto:
de Valencia del Pò vengo,
que en fè del cargo que tengo
siempre en su presidio asisto:
Ya conoceys su Condessa.
Fe. Fenix es de la hermosura.
Pe. Escuchad pues su locura
si de su desgracia os pesa.
Fe. Loca la Condessa està?
Pe. El trato, y la inclinacion
con que honra nuestra nacion
este mal pago la dà.
Dio en aprender de manera
nuestra lengua Castellana,
que por dama Toledana
su ydioma enseñar pudiera.
Aficionose despues

a los

© Biblioteca Nacional de España

a los libros con que España
en qualquier nacion estraña
blason de las musas es.
Precienſe de ſu eloquencia
Petrarcas, Bocacios, Dantes,
y otros Heroes ſemejantes,
ya en Italia, ya en Florencia,
Que en ella los mas diſcretos
nos vendran a confeſſar
que Italia todo es hablar,
y Eſpaña toda es conceptos.
Dexoſe lleuar de modo
deſta inclinacion, que al fin
retirandoſe a vn jardin
ocupaua el tiempo todo
En los libros que eſcriuiò
el Apolo de Madrid.

Fe. Eſſe es Lope. *Pe.* Y aduertid
que entre todos eſcogiò
La Arcadia, en cuyos paſtores,
prados, fuentes, transformada
de dia, y noche eleuada,
celebraua ſus amores
Recreandoſe en ſu hiſtoria,
aunque fabuloſa bella,
tanto que no ay verſo en ella
que no ſepa de memoria.
Parò aqueſta ocupacion
en ſalir oy de improuiſo
diziendo que adora a Anfriſo,
y que aquellas ſeluas ſon
Riberas del Erimanto,
de la Arcadia ſus montañas,
ſus Quintas pobres cabañas,
ſus edificios encanto.
Las damas que eſtan con ella
Amarilis, y Leoniſas,
Isbelias, Celias, Floriſſas,
los caualleros que a vella
van han de ſer Galafrones,
Celſos, Menalcas, Galenos,
Olimpos, Danteos, Mirenos,
Frondoſos, y Coridones
Afirma que es Beliſarda,
y que a ſu Anfriſo deſtierra
la embidia que le haze guerra
de quien con ſu auſencia aguarda
Dar a ſus penas conſuelo,
trueca galas corteſanas
por las ſayas aldeanas
cofia, brial, y ſayuelo.
Eſcriue en troncos diuerſos
por las margenes del Pò,
lo que en la Arcadia leyò
canta llorando ſus verſos.
Y ſi quieren apartalla
deſte tema no ay ſufrilla,
de modo que han de ſeguilla
los que intentan ſoſſegalla.
Haſta aqueſte extremo llega
ſi es fuerte vna aprehenſion,
y deſta eficacia ſon
verſos de Lope de Vega.
Sus amantes, y parientes
deſte caſo laſtimados
juntan los mas afamados
medicos, ſi en accidentes
De tan eſtraña locura
baſta medecina humana,
porque el loco tarde ſana,
y el amor no tiene cura.
Lucrecia eſtà al fin ſin ſeſo,
ſentid las nueuas que os doy,
y a Dios, que a contalle voy
al Duque aqueſte ſuceſſo. *Vaſe.*

Fe. Yo ſoy la cauſa Pincon
de que Lucrecia eſtè loca,
mi auſencia es quien la prouoca,
baſtante ſatisfacion
Tengo de que mis rezelos
fueron ſin cauſa fundados,
maldiga Dios los cuydados
que dan aparentes zelos.
Yo la adoro, yo he de ſer

© Biblioteca Nacional de España

la salud de su locura,
hechizome su hermosura,
a Valencia he de boluer,
Sigueme, y no me aconsejes.
Pin. Agora sales con esso?
mas perdido està tu seso
que el suyo, amantes, y hereges
Soys de vna especie, si days
en defender vn herror.
Fe. Todo este mal es amor.
Pin. Locos pues todos estays:
si a Carlos has ofendido,
y otra vez allà te ven
piensas que has de librar bien.
Fe. Iardinero fuy fingido,
medicos buscan agora,
con su disfraz me asseguro.
Pin. La vida por ti auenturo,
presencia tengo dotora,
vamos, y veras que Grecia
me transforma en su Esculapio.
Fe. Ay mi loca. *Pin.* Berros, y Apio
han de sanar a Lucrecia.
Vanse.

Salen Alexandra, Angela, Hortensio, Carlos, Conrado, y Rogerio.

Alex. Lastimosa desgracia. *Car.* Si le dura
a Lucrecia este mal, yo que la adoro
imitacion serè de su locura.
An. Sus años verdes mal logrados lloro.
Con. Que a tanta discrecion, tanta hermosura
vn loco frenesi pierda el decoro.
Hor. Ya ha castigado justamente el fuego
los libros confusion de su sossiego,
quietase si siguiendo el desatino
de sus locuras, digo que es serrana,
que su Anfriso la adora, y si conuino
hazer ausencia boluerà mañana:
mas si quiero metella por camino
de nueuo se enfurece. *Rog.* Que tirana
passion de su engañada fantasia.
Con. Ay prenda mal lograda. *Car.* Ay loca mia.
Hor. Si la llamo Condessa me desmiente,
diziendo que no es mas que vna pastora,
si la encierro llamandome inclemente,
vozes furiosa dà, suspira, y llora,
padre me nombra, y dize que aunque intente
priualla en la prision de quien adora,
no han de bastar violencia, ni artificio
a que a Anfriso oluidando ame a Salicio,
porque se quiete en fin libre la dexo,
Belisarda la llamo, y que soy digo
su padre Clorinardo. *Car.* Esse consejo
por eficaz para su gusto sigo.

Ale.

© Biblioteca Nacional de España

Ale. Fue de su amor Felipe claro espejo,
quebrosele el ausencia, yo me obligo
a sanarla si buelue el jardinero.
Hor. Medicos Carlos de Bolonia espero.
Car. Que medecina puede auer bastante
que del entendimiento cure engaños
en siglo que el mas sabio es ygnorante,
y aquel se estima mas, que haze mas daños?
Con. Loca Lucrecia cielo, y yo su amante?
tan triste empleo de tan verdes años?
Hor. Ella sale, escuchad, y nadie niegue
que es pastora si intenta que sossiegue.

Sale Lucrecia de pastora bizarra.

Lu. Asperos montes de Arcadia
que estays mirando soberuios
en mi llanto, y vuestras aguas,
mi desdicha, y vuestro extremo,
fresnos en cuyas cortesas
papel de mis pensamientos
escriuiò el alma verdades
contra inclemencias del tiempo,
robles si firmes villanos
imitacion de los pechos
constantes en perseguirme,
villanos en sus desseos,
murtas verdes, y floridas
que huuierades dado exemplo
a mis esperanças locas
a no secallas rezelos,
jazmines que a mis venturas
ymitays en los contentos,
pues se quedaron en blanco,
y en flor se desuanecieron,
mosquetas que tantas vezes
trebol, y rosa os tegieron
guirnaldas para vn ingrato,
flores antes, ya veneno,
que de noches gozò el alma
castos entretenimientos
que encubriò el temor al dia
reuelador de secretos,
que de vezes el aurora
viò dando quexas al sueño,
porque vsurpauan tiranos
su jurisdicion desuelos,
que de fingidas promesas,
que de vanos juramentos,
si temprano me engañaron
tarde, o nunca se cumplieron,
aqui soledades mias
lehi papeles, que tiernos
por ser letras se borraron,
por ser papel se rompieron,
palabras en papel dadas
libran sus obras al viento,
que en la desdicha los gustos
se quedan siempre en desseos,
montes, fresnos, robles, murtas,
jazmines, mosquetas, trebol,
noche, dia, aurora, tarde,
papeles, obras, desseos, (muerto,
todos me aueys por adoraros
tarde os conosco, quãdo el daño
Ho. no es biẽ hija Belisarda (es cierto
martirizar tu sossiego
con memorias lastimosas
que han de aliuiarse tan presto,
a la Arcadia buelue Anfriso,
y desde el monte Liseo
te escriue amorosas cartas,
que como tu padre he abierto

tu

© Biblioteca Nacional de España

tu eres Belisarda mia
de aquestas canas espejo,
si te eclypsas con pesares
que haran mis años postreros?
buelue a alegrar los pastores,
que en tu diserecion tuuieron
conuersaciones honestas,
y licitos passatiempos:
hablalos. *Lu.* O Galafron,
Menalca, Olimpo, Enareto,
Anarda, Leonisa mia.
nunca el triste dà contentos,
triste estoy, no puedo darlos,
perdonad mis sentimientos,
y assentaos, pues mis desdichas
me atormentan tan de assiento.

Assientanse todos.

Con. Ay lastima semejante.
Car. Tal estoy que tengo zelos
deste Anfriso, aunque fingido.
Rog. Yo lloro sus desconciertos.

Sale vn criado.

Cria. Vn medico que de España
passa a Roma, y en sabiendo
la enfermedad de Lucrecia.
prometiò darla remedio,
dessea verla. *Ho.* Dile q̃ entre, *Vase.*
que con Españoles tengo
en las letras tanta fè
como en las armas sabemos.

Sale Pincon de medico de risa, y don Felipe passante.

Pin. Beso a vuestras viserias
las manos. *Fe.* Pincon yo temo
si qual sueles bufonizas
q̃has de echarme aperder. *Pi.* q̃do
Hor. Dios guarde al señor dotor.
Pin. Si guardarà, que en efeto
cada qual su hazienda guarda:
huelgome mucho de verlos
sentados entre las flores,
aunque si fuera en inuierno
disenteria amenaçauan
las humedades del suelo,
porque *in mesibus erratis*
desde Setiembre a Febrero,
y aun a Março segun otros.
in lapidibus no es bueno
el assentarse a forismo
de Dioscorides expresso,
conforme escriue Laguna.
confirmandolo Galeno,
y la experiencia lo dize,
porque yo curè vn diuiesso
que le naciò a cierta moça
por sentarse en vnos berros.
Fe. Estas borracho Pincon.

Aparte.

Pin. Las flores siempre tuuieron
sobre la melancolia
jurisdicion, dize aquesto
Hipocrates. *Car.* Buen humor
tiene el medico. *Pi.* Si al texto
de Auicena damos fè.
que fue el Esculapio nuestro:
dize, *Capite de partibus*
medicorum, que el que es bueno
para hazer mejor su oficio
ha de ser jouial, discreto,
curioso en talle, y vestido
para que alegre al enfermo,
y encaxar de quando en quando
dos aforismos, y vn cuento,
por este libran agora
en guantes, y terciopelos
los medicos deste siglo,
las ciencias que nunca oyeron,
yo que soy algo burlon,
y las circunstancias tengo
de gorgoran, mula, y guantes
que al dotor hazen perfeto,
siruiendo oy en la posada
la alteracion de celebro

que

© Biblioteca Nacional de España

que padece la Condessa,
aunque a ser medico vengo
de su Santidad, no quise
passar de aqui si primero
dando a la enferma salud
no celebraua mi ingenio,
diganme vuesiñorias
quien es la paciente. *Fe.* Necio
quieres mirar lo que dizes.
Pin. En el Nuncio de Toledo,
y Hospital de Zaragoça
diran la fama que tengo,
y los locos que a mi cura
deuen la salud, y el seso.
Lu Si para males de ausencia
aueys hallado remedio,
yo dotor la enferma soy.
Pin. Venga el pulso, mensagero
Tomasele, dizele al oydo.
soy de Anfriso, que me embia
hermosa pastora a veros,
que està por vos rematado,
y anda el seso en bamboleos,
y porque teme la embidia
de sus contrarios soberuios
en figura de dotor,
ya que no de albeytar vengo
a visitaros. *Lu.* Que dizes?
Pin. Dissimulacion, silencio,
cuerpo de Dios con la cura,
algo tremulo està el pulso,
desigual intercadente,
y pesado, mas yo espero
darla sana antes de vn mes.
Car. Yo os darè de oro su peso
si essa promesa cumplis.
Pin Oja a fuera vn jumento
para que pesara mas,
y yo quedara contento,
llegue acà señor passante
tiẽte aqueste pulso. *Lu* Ay cielos
Tomale el pulso don Felipe.
que miro. *Fe.* Felipe soy,
que corrido mi bien bueluo
porque tu mal ocasiono.
Pin. Que le parece. *Fe.* Que temo
circunstancias peligrosas
Señala a los que estan alli.
que contra su salud siento,
poderosos accidentes.
Pin. Siempre es ignorante el miedo,
bien parece licenciado
que està en los rudimentos.
Lu. Ay mi bien. *Fe.* Ay loca mia.
Aparte.
Pin. Este frenesi molesto
procede del *atrabilis*,
quiero dezir de humor negro
mesclado con la *pituita*,
y causado a lo que entiendo
de leer libros profanos.
Hor. Acertò *Pi.* Y como q̃ acierto,
para principio de cura
se le haga vn cozimiento
de nauos, y escaramujos,
mirabolanos, y puerros,
dos onzas de polipodio,
quatro manojos de espliego,
vn ojo de vn gato çurdo,
y media açumbre de suero,
cuesanse las quatro partes,
y apliquenle vn Cristel luego
por preseruar *a* *morroydes*,
coma perdigones nueuos,
pauillas de a nueue meses,
y beuera vino añejo,
que *latificat cor hominis*,
cerezi hones y gueuos,
y porque me ha informado
que estos males procedieron
de leer libros profanos,
y a los que no tienen seso
contradezirles sus temas
es de nueuo enfarecelos,

© Biblioteca Nacional de España

testo *Non est irritandum*,
y otros que de industria dexo,
finjanse todos pastores
las metaforas siguiendo
de los libros que ha leydo,
hagan bayles, canten versos,
y si los ay en sus libros
inuenten encantamientos,
que siguiendola el humor,
y diuertida con esto
la medicina entretanto
podrà lograr sus efetos.
Hor. Este hombre es Angel sin duda
que nos ha embiado el cielo
para bien de mi sobrina.
Car. Su parecer sabio aprueuo.
Pin. En passiones desta especie
segun aforismos nuestros,
curandose poco a poco
sequere humorem deuemos.
Fe. Mi bien para que podamos
Apatte.
hablarnos mas en secreto
que te parece esta industria.
Lu. Que la traçan mis desseos,
assi asseguras peligros
de pretendientes molestos,
entretanto que ocasiona
nuestro desposorio el cielo.
Pin. Que renta come Lucrecia?
Hor. Treynta mil escudos. *Pin.* Bue-
a su costa se ha de hazer (no,
este pastoril enredo,
no les parece. *Con.* Es la traça
digna de vn entendimiento
fenix en la medicina.
Pin. Los que sus amantes fueron
finjan nombres de pastores,
siruanla, y hagan extremos,
que el que la agradare mas
despues de buelta en su acuerdo
hallarà en su voluntad
mejor lugar. *Rog.* Esso es cierto.
Car. Olimpo soy. *Con.* Yo Menalca.
Ro. No es mal nõbre el de Enareto.
An. Donde aprendistes Dotor
modo de curar tan nueuo?
soys Portugues, o Andaluz?
Pin. Yo soy de nacion Gallego,
mi natural Ribadauia,
el dotor Parra mi aguelo,
gran medico de infusiones,
mi padre el dotor Sarmiento,
yo que de razon deuiera
llamarme conforme aquesto
tambien el dotor razimo,
porque no lo consintieron
las aguas de aquel Otoño,
que las viñas corrompieron
vine a llamarme en Castilla.
An. Como. *Pin.* El dotor Alaexos.
An. Todos son nombres vinosos.
Pin. Graduaronme por ellos,
que dan borlas amarillas,
pero las gracias dexemos,
y mis recetas se pongan
en orden. *Lu.* Padre yo tengo
de ver las cartas que Anfriso
me escriue gusto, y desseo.
Hor. Vamos pues mi Belisarda.
Car. Alto gabanes, y a ello,
y bueluanse nuestros montes
los de Arcadia. *Ale.* q̃ embelecos
Aparte.
son estos sospechas mias?
Pin. Que te parece mi ingenio?
Fe. Loco, pero prouechoso.
Ale. No se ha de partir tan presto
a Roma el señor dotor.
Pin. Iesus, sanarà primero
la Condessa, y dexarà
fama el dotor Alaejos.

Fin de la segunda jornada.

IOR-

© Biblioteca Nacional de España

IORNADA TERCERA.

Salen Pincon de medico, y don Felipe de paſtor bizarro.

Pin. Famoſa va la maraña
de nueſtra Arcadia fingida.
Fe. Por inaudita, y eſtraña
no ſe ſi ha de ſer creyda
quando boluamos a Eſpaña.
Lucrecia loca haſta aqui,
y ya cuerda haze por mi
los gaſtos que ves, y eſtremos.
Pin. A coſta ſuya podremos
entretenernos anſi,
Que pues cuenta al Duq̃ has dado
y al famoſo Pimentel
deſte amor enmaraña do,
yo fio que ſalgas del
victorioſo, y deſpoſado.
Fe. Eſperolo del fauor
que me haze ſu Excelencia.
Pin. Y que dizes del dotor
Alaejes, poca ſciencia,
y mucho hablar. *Fe.* De tu humor
Todo proſpero ſuceſſo,
pienſo Pincon conſeguir,
no obſtante que te confieſſo,
que ſegun me hazes reyr
quando por curar el ſeſo,
Que Lucrecia aya adquerido
tanto aforiſmo acumulas,
rezelo ſer conocido.
Pin. Guantes latines, y mulas
autorizar han podido
Toda doctora ignorancia,
y al medico mas ruyn
dan opinion, y ganancia,
aforiſmos que en latin
ſe llaman pueblos en Francia.
Por lo menos haſta agora
el mas bachiller me precia
por vn Galeno. *Fe.* Mejora
fingidamente Lucrecia,
y quien la ocaſion ignora
ſe la atribuye al dotor.
Pin. En Salamanca eſtudie
dos años, pero mi humor
que ſiempre trauieſſo fuè,
tuuo a Marte por mejor
Siendo en Italia ſoldado,
que a Eſculapio Dios con flema,
en efeto he mandado
que ſigan todos el tema
en que nueſtra loca ha dado
Mientras ſana poco a poco:
y con eſte fundamento
a ſus amantes prouoco,
que en fin ſi vn loco haze ciento
quantos harà vn dotor loco?
Fe. No ha quedado pretendiente
amante competidor
que por tu induſtria no intente
ya vaquero, ya paſtor
disfraçarſe. *Pin.* Excelente
Mi ingenio. *Fe.* La primauera
a fieſtas ocaſionada,
la juuentud nouelera,
eſta Quinta celebrada,
eſtas ſelua, y ribera
Todo ſe junta al deſſeo

de

© Biblioteca Nacional de España

de ver mi Condessa sana.
Pin. Y yo que soy el Tesseo
de aquesta Creta aldeana,
por vno, y otro rodeo.
Conde te pienso sacar,
finge ser Anfirisso agora
que acabaste de llegar
zeloso de tu pastora,
y dexame enmarañar
De suerte aquestas quimeras
mientras de todas te burlas.
Anfirisso de estas riberas,
que lo que tienen por burlas
lloren los demas de veras:
Y passo, que estan ya aqui
los fingidos ganaderos.
Fe. Brauas telas, y tabi.
Pin. Gastan como caualleros,
fuera de que no lehi
En la Arcadia de Zagal,
que no trageſſe el çurron
de pelfa: de oro, y cristal
el cayado, y no es razon
que aqui se vista saya!
Quien imita sus amores.
Fe. Impropiamente pintò
su trage Lope. *Pin.* No ignores
que en la Arcadia disfraçò
metaforicos pastores
Lope, y que si apacentauan
los ganados que regian,
vistiendo telas mostrauan
ansi el valor que encubrian
mas que el que representauan.

Salen por vna puerta bizarramente vestidos de pastores Conrado, Carlos, Rogerio, y Hortensio, por otra Angela, Lucrecia, y Alexandra de pastoras, con cantarillas coronadas de albahaca, y claueles cantando.
Ellas. Trebole ay Iesus como huele (el Arcadia,
trebole ay Iesus que olor.
Ellos. Trebole ay Iesus dõde està Be
trebole ay Iesus q̃ amor. (lisarda.
Ellas. El Arcadia toda es flores.
Ellos. Belisarda es toda amores.
Ellas. A qui cantan ruyseñores.
Ellos. A qui penan los pastores.
Ellas. A qui corre el Erimanto.
Ellos. A qui amores, risa, y llanto.
Ellas. A qui ay gloria.
Ellos. A qui ay dolor. (el Arcadia,
Ellas. Trebole ay Iesus como huele
trebole ay Iesus que olor.
Ellos. Trebole ay Iesus donde està
Belisarda.
trebole ay Iesus que amor.
Fe. Si venis bella pastora
despues de ausencia tan larga,
con el agua que os encarga
la que por vos mi alma llora,
viertala el contento agora
que os merece ver presente,
que a fe si aduertis la fuente
de donde amorosa brota
que os habraze cada gota,
pues aunq̃ agua es aguardiente.
Coronad la cantarilla
de claueles, y albahaca,
que si el aurora la saca
yendo el sol a recebilla,
vos milagro, y marauilla,
De la fuente el prado, y flor,
caniculares de amor
causays a quien zelos tiene,
pues sol que con agua viene
abraza con mas rigor.
Lu. Ya que en nuestro valle os veo
gallardo Anfrisso a la risa,
que el prado y la fuente auisa
imitarà mi desseo
mientras al monte Lisseo
Nueuas flores viendoos distes,
y del

© Biblioteca Nacional de España

Y del Menalco estuuistes
ausente, no os cause espanto
que crescan el Erimanto
nuestros ojos sin vos tristes.
Pagò la esperança en flores
el agua que las cultiua,
que imita a la siempre viua
en los constantes amores:
Ya que os ven nuestros pastores,
y nuestra vista destierra
el llanto de nuestra sierra,
trofeos a esta agua den
si en la paz parecen bien
los despojos de la guerra.
Car. Muy de veras, y a lo amante
Conrado habla este pastor.
Con. Traça es toda del dotor,
y este Anfriso es su passante,
que sospecha ay que te espante
Si ansi entretiene desuelos
de Lucrecia. *Car.* Mis rezelos
me dizen aunque te burlas
que los zelos ni aun de burlas
Conrado, que al fin son zelos.
Con. Dexate de esso, y lleuemos
adelante esta maraña,
ya que os ve nuestra montaña
Anfriso, boluer podremos
A don Felipe.
a los festiuos estremos
que sin vos se han suspendido.
Car. Seays pastor bien venido.
Rog. Albricias al monte ha dado,
porque os vè nuestro ganado
en nuestra ausencia perdido.
Am. Si los pastores os dan
parabienes las pastoras,
que os esperauan por horas
gallardo Anfriso, que haran?
Hor. Las canas tambien estan
alegres en ver que os goza
nuestra Arcadia, y se alboroça
la mas larga senectud,
porque entre la juuentud
el mas viejo se remoça.
Fe. O mayoral Clorinardo,
Leonisa, Anarda, Enareto,
Menalca amigo discreto,
Olimpo rico, y gallardo,
si siempre que vengo aguardo
Gratulaciones solenes
como estas, por tales bienes
justo es sufra ausencias tales,
porque interesen mis males
tan festiuos parabienes.
Tin. Bueno està de cumplimientos
mientras la siesta se passa
del calor que el campo abrasa,
reprimid atreuimientos.
Fe. Esta sombra nos dà asientos:
Sientanse.
Diuirtamonos vn rato
contra el sol de amor retrato,
pues si vno quema otro es fuego
Luc. De q̃ suerte. *Pi.* Armad vn juego
de que me saqueys barato.
Hor. El mejor serà que agora
le dè vna prenda en fauor
de juego, sino de amor
a cada vno vna pastora,
y el en fe de que la adora
La celebre de repente
en verso. *Car.* Traça excelente.
Al. Vaya. *An.* No quede por mi,
que en la Arcadia se hizo ansi
aunque a intento diferente.
Lu. Este mondadientes doy
a Anfriso. *Al.* Yo quiero dar
a Menalca este cuchar
de henebro. *Con.* Premiado estoy.
An. Yo en fe de que presa soy
le doy en estos çarzillos
a Enareto estos dos grillos.
Lu. Yo a Olimpo esta cinta negra.

© Biblioteca Nacional de España

Ca. Puesto que triste me alegra.
An. Sabeys versos. *Pi.* Se escãdillos
An. Esta calabaça de oro
os doy, pues señor dotor.
Pin. Sino ay vino no ay amor,
soys fisgona, y no lo ignoro
Alaejos, Coca y Toro
me den versos de improuiso.
Car. Tampoco Apolo me quiso,
que no se si he de saber
copias de prouecho hazer.
Fe. Quiẽ comiẽça. *Lu.* Vos Anfriso.

Al mondadientes.

Fel. Prenda me han dado que a perder prouoca
el seso, venturoso quien la alcança,
pues si enloquece vna desconfiança
tal vez buelue el contento vn alma loca.
Fauor que entre claueles labios toca
de Belisarda no tema mudança,
pues para que sustente mi esperança
dirè que se lo quita de la boca.
Haga flecha de vos el amor ciego,
baculo sed en que mi dicha estriue,
cetro en mis zelos yd a reduzillos.
Leña de amor con que atizeys su fuego,
y apoyo en su edificio que amor viue,
como es rapaz en casas de palillos.

Al cuchar.

Co. Viuid ya satisfechos
rezelos de vn rigor,
que al niño Dios de amor
le quitan oy los pechos
en fe de los prouechos
Que Anarda le ha de dar,
le quiere alimentar
que es rica, y no parece,
pues la cuchar ofrece
que negarà el manjar.

A los grillos.

Rog. Como os diran sus passiones
Leonisa hermosa mis quejas,
si adornan vuestras orejas
grillos que al fin son prisiones?
desdenes, y sin razones
Halla mi amor por despojos:
mas quando por darle enojos
aprisioneys los sentidos,
huyendo de los oydos
el se entrarà por los ojos.

A la cinta negra.

Car. Sobre negro no ay color,
antes muestra la que pinta
negro mi primer fauor,
que no ha de auer (negra cinta)
otro amor sobre mi amor,
sin temor
viue ya mi confiança,
pues oy los rezelos pierde
de mudança,
y dexando el color verde
funda en negro su esperança.

A la calabaça.

Pi. No te hõran mucho estas traças
Leonisa a mi parecer,

pues

© Biblioteca Nacional de España

pues mitra deuiò traer
quien me ha dado calabaças,
aunque Castellanos viejos
diran que es buena señal,
pues nunca se lleuan mal
calabaças, y Alaejos,
fauoreciendo me enfadas,
porque en darme (prenda mia)
la calabaça vazia
me das de calabaçadas,
mudala o en paz, y en saluo,
mi amor se desembaraça,
que fauor de calabaça
solo se ha de dar a vn caluo.

Leuantanse.

Tocan trompetas, chirimias, y toda la musica, caese a baxo todo el lienço del teatro, y quedè vn jardin lleno de flores, y yedra: a la mano derecha estè vn purgatorio, y en el penãdo algunas almas, y a la izquierda vn infierno, y en el colgado vno y otro en vna tramoya, y vna sierpe, y vn leõ a sus lados, arriba en medio desto en otra parte vna gloria, y en ella Apolo assentado en vn trono, con vna corona de laurel en la mano.

Lu. Que es esto. *Pi.* El pastor Crisellio,
que aunque pastor nigromante
consolò en su cueua a Anfriso,
quando lloraua pesares
en figura de romero,
segun cuenta en sus Anales
la Arcadia tercero libro
folio ciento y quatro, os haze
ostentacion de su ciencia,
todo hombre deue acordarse
quando en los montes de Italia
perdimos a don Beltrane,
digo al peregrino Anfriso,
que llegando a consolarle
le enseñò el pastor Crisellio
Heroes de Apolo, y de Marte,
como son Romulo, y Remo,
Cesar, Licurgo, Alexandre,
Aquiles, Bamba, Anibal,
las quatro Matronas graues,
Semiramis, Artemisa,
Zenobia, y la que dio al aspid
el pecho, el alma al infierno,
y a Marco Antonio su sangre,
imagines, y epitafios,
al Rey de Aragon don Iayme,
al Cid a Bernardo el Carpio,
y al gran Gonçalo Fernandez
este pues a instancia mia,
oy os quiere hazer alarde
de sus magicos secretos
porque aparencias no falten.

Lu. Gran sabio. *Ca.* Espantosa vista.

Her. Es Criselio hombre notable.

Al. Y que significa aquesto
si es que puede interpretarse?

Pin. Este es Parnaso de Apolo,
y todos los circunstantes
son poetas. *Fe.* Y quien son
los que estan a estas dos partes.

Pin. El Parnaso se compone
de tres senos, o lugares,
gloria, infierno, y purgatorio.

An. Que llamas tan espantables.

Pin. Los de la mano derecha
porque mejor se declare
en letras goticas dizen
Parnasso critico. *Lu.* Tranze
es de temer, mas porque
penan. *Pi.* Pecados veniales
son las palabras ociosas
que con fuego han de purgarse,
vocablos impertinentes
que fuera de sus lugares
estan como carne huyda,
son los que en nuestro lenguage
postponen los adjectiuos,

© Biblioteca Nacional de España

ſatinizan el romance,
y hechan el verbo a la poſtre,
como oracion de Pedante
dizen que eſtà en el infierno
ſu primer dogmatizante,
que introduzir nueuas ſetas
no es digno de perdonarſe,
penan en el purgatorio
ſus dicipulos ſequaces,
por no pecar de malicia,
que los mas ſon ignorantes.
Ro. Y quien ſon. *Pin.* Eſte es Cãdor,
aquel ſe llama Brillante,
Emulo aquel, y Coturno
el otro, aquel el Zelage,
Criſtal animado el otro,
Hiperbole, Pululante,
Daleſtra, Giro, Zeruleo,
Crepuſculos, y Fragantes
murieron con contricion,
y quiſieron enmendarſe
mas no tuuieron lugar,
rueguen a Dios que los ſaque
de penas de purgatorio,
que a fe que ay entre ellos frayle
que habla proſa vaſcongada,
y verſos trilingues haze.
Fe. Y quien ſon los del infierno.
Pin. Leed eſſas letras grandes.
Fe. *Parnaſo comico* dizen.
Lu. Y eſtos no pueden ſaluarſe?
Pin. No han de yr al cielo de Apolo.
Lu. Porque culpa. *Pin.* Deteſtables,
no es hazer moneda falſa
crimenleſæ maieſtatis?
Lu. Claro eſtà. *Pin.* Pues eſtos vẽden
a todo repreſentante
comedias falſas, con liga
de infinitos badulaques,
han adulterado a Apolo
con tramoyas maderages,
y boſetones que es Dios,
y oſan abofetearle,
y eſtan corridas las muſas
que las hazen ganapanes,
cargadas de tantas higas,
peñas, fuentes, torres, naues
que las tienen deslomadas,
y anſi les mandan que paſſen
penas, y cargas eternas
a ſus culpas ſemejantes,
y los atormenten ſierpes,
harpias, grifos, ſaluages,
que ſon los que en ſus comedias
introduzen ignorantes
dando al ingenio de palos.
Lu. Quien tal haze que tal pague.
Con. Quien es aquel que ſe quema?
Pin. Vn poeta vergonçante,
que pide traças de noche
de limoſna. *Con.* No las haze?
Pin. No es hõbre de traça el pobre,
que ay poetas oficiales
que coſen lo que les corta
el maeſtro. *An.* No le alaben
de ingenioſo a eſſe. *Al.* Y aquel?
Pin. Es vn poeta de encage,
que en vna comedia mete
como ſi fuera en ſanblage,
quatro paſſos de las viejas
redondillas, y romances
con todas ſus çarandajas.
Lu. Vena eſteril. *Fe.* No le llamen
al tal ſino remendon,
y quando eſcriua le manden
ſentar ſobre vna banqueta
pues hechar tacones ſabe.
Pin. Lleuan ſus muchachos eſtos
que pregonan por las calles
en vez de ay çapato viejo
ay comedia vieja. *Car.* Paſſen
por poetas de obra grueſſa,
y llenenles los coſtales
papeliſtas de la legua

en

© Biblioteca Nacional de España

en esse oficio tratantes.
Ale. Quien es aquel que en la silla
tan autorizado, y graue
tiene en la mano el laurel
borla del Petrarca y Dante?
Pin. Essa es la gloria de Apolo,
y aquel el Dios que las llaues
tiene del entendimiento,
y premiar al docto sabe,
la corona es para quien
escriuiendo dulce, y facil
sin hazerle carpintero
hundirle, ni entramoyarle
entretiene el auditorio
dos horas sin que le gaste
mas de vn billete, dos cintas,
vn vaso de agua, o vn guante,
esse se coronarà.
An. Y los demas. *Pi.* q̃ se habrazen,
pues dandonos pan de palo
los ingenios matan de hambre,
los que quisieren saber
los misterios importantes
que el sabio Criselio enseña
a los pastores amantes,
a su cueua los combida.
Lu. Entremos todos a hablarle.
Ca. Satirico es el dotor.
An. Y sus burlas agradables.
Encubrese todo con musica; quedan solos Pincon, y Alexandra.
Ale. Esperad señor dotor
en enredos graduado,
que ya yo se que os han dado
borla de embelecador.
Vos pensays que yo no se
vuestras socarronerias?
medico en vellaquerias,
que ayer mochillero fue,
Y oy a Galeno interpreta,
yo dirè quien soys a todos,
de vuestra traycion los modos,
veremos si hallays recetas
de palos preseruatiua.
Pin. Hoste puto, esto và malo
contra enfermedad de palo,
no ay Hypocrates que escriua,
assi se pierde el respeto
de mi autoridad señora
a mi presencia doctora?
Ale. Burlador ya se el secreto
Que a vos, y a vuestro señor
en nuestra Quinta disfraça,
y que con aquessa traça
Lucrecia encubre el amor
Que tiene al fingido Anfriso:
desde Valencia a Milan
vino, donde es capitan,
de todo me ha dado aviso
Vn Español del presidio
que en nuestra ciudad està,
mal vuestro amo lograrà
metamorfosis de Ouidio.
Ya hortelano, ya passante,
ya pastor desta ribera,
que su amorosa quimera
no ha de passar adelante.
Ni consienten mis desuelos
medico embelecador,
que pues no paga mi amor
aumente con el mis zelos.
Yo dirè que es don Felipe
que ni està loca Lucrecia,
ni con maraña tan necia
es bien que se me anticipe.
Caualleros ay aqui
señores, y potentados,
que vengaran mis cuydados
a pesar del frenesi
Que la Condessa ha fingido,
pagandoos la cura a vos
a palos. *Pin.* Cuerpo de Dios
con quien dotor me ha metido:
No ves que hechas a perder

© Biblioteca Nacional de España

toda la Arcadia con esso,
tambien tu has perdido el sesso,
que te cure has menester.
Ale. Picaro dissimulado
vos a Anfriso me quitays?
Pi. dixele yo? *Ale.* vos curays
medico desatinado
La Condesa acosta mia,
para que yo el seso pierda,
loca Alexandra, ella cuerda,
ay tan gran vellaqueria.
Carlos, Hortensio, ò que bueno
yua el enredo Iesu. *Dà vozes.*
Pin. Passo, lleue Bersebu
a Auisena, y a Galeno,
Con quantos medicos viejos
inuentò la medicina,
purgas, jaraues, y orina,
y al licenciado Alaejos
que es la mayor maldicion,
si la voluntad supiera
que a mi amo tienes, yo hiziera
que pagara tu aficion.
Pues no esta por la Condessa
don Felipe tan picado,
que no aya considerado
lo que contigo interessa.
Sale Lucrecia.
Lu. Vozes oygo en el jardin,
Alexandra, y el dotor
las dan. *Ale.* que me tiene amor?
Lu. Saber into aque fin
ha sido la riña, y vozes
desde esta murta escondida.
Pi. Quierete como a su vida,
mal a mi señor conoces:
El me lo ha dicho mil vezes,
verdad es que enamorado
de Lucrecia, y disfraçado
con la fuerça que encareces
Por Lucrecia ha estado loco,
y en esta Arcadia maldita
al pastor Anfriso ymita:
mas viendote poco a poco
su amor primero se enfria,
y ya en el tuyo se abrasa,
Lu. Ay cielos aquesto passa,
que escuchays desdicha mia?
Pi. Como ay tantos impossibles
que a mi dueño han de estoruar,
quando le intente casar
su execucion. *Lu.* Que terrible
desengaños. *Pin.* Tanto Conde,
tanto Duque Italiano
contra vn pobre Valenciano;
a sus desseos responde
Que en Alexandra se muden.
Ale. Pues como nunca me ha dado
señales de su cuydado.
Pin. Que amantes ay que no duden
Declararse? si el supiera
las finezas de tu amor.
Ale. Ya las sabe. *Lu.* O vil dotor
vos curays dessa manera:
Yo harè que os salga la cura
costosa por vuestro mal.
Pin. Espera a su general,
y para esta coyuntura
Guarda el dezirte su amor,
porque discreto dessea
que tal cauallero sea
testigo de su valor.
Ale. Si el aborrece a Lucrecia,
y esso dotor es verdad,
ya sabeys mi calidad.
Pin. Es la Condessa vna necia:
Teneysle por hombre vos
que se auia de casar
con Vna loca. *Al.* El amar
todo es locura. *Pin.* Por Dios
Que os adora. *Al.* Pues de que
sirue el fingir que es Anfriso.
Pin. Pretende con este auiso
entretanto que aqui estè,

veros

© Biblioteca Nacional de España

veros para declararse
quando su general venga,
Y que la Condessa tenga
sossiego para curarse,
que si và a dezir verdad
a que marmol no lastima
ver sin seso a vuestra Prima?
Lu. Buena capa de piedad.
Ale. Pues bien como dareys vos
traça de que me assegure
el mismo, y que me lo jure.
Pin. Yo harè que os hableys los dos
esta tarde, y me dè albricias
de las nueuas que le lleuo,
fuera que vn enredo nueuo
ha de assegurar malicias
Desta gente. *Al.* De que modo.
Pin. En la Arcadia no fingiò
Anfriso que a Anarda amò?
Al. Ya he leydo el libro todo,
y zelos de Belisarda
le hizieron dissimular
que a Anarda empeçaua a amar.
Pi. Pues vos no soys aqui Anarda?
Ale. Si. *Pi.* Direle yo a Lucrecia
que porque mejor se imite
la Arcadia, si lo permite
muestre que a Anfriso desprecia,
Y que a Olimpo fauorece:
porque Carlos ha tenido
noticia de que el fingido
pastor que la desuanece,
Es vn Español que viene
con esta industria a vsurpalle
su dama, y que asseguralle
porque no lo crea conuiene.
Harale fauorecella,
y Anfriso desta mudança,
quexoso para vengança
de su agrauio, y ofendella.
Dira que es ya vuestro amante,
y que se quiere casar
convos. *Ale.* Y en q̃ ha de parar.
Pin. Direle que es importante
A todos para que el seso
cobre Lucrecia, que vea
que el Anfriso que dessea
tiene esposa. *Al.* Bueno es esso.
Pin. Porque viendole casado,
y que impossible ha de ser
llamarse ya su muger
ya que en este tema a dado.
Cobre'ansi perfeta cura,
pues segun dize Galeno
veneno contra veneno,
contra locura locura.
Todos acreditaran
mi parecer, y opinion,
y aprouando mi razon
vuestras bodas fingiran.
Y creyendo que es Lucrecia
de burlas el casamiento,
desecho el encantamento
se quedarà para necia.
Lu. Bien el medico me trata.
Ale. Concluyldo vos ansi,
y satisfazeos de mi
q̃ os pagarè. *Pin.* En oro, o plata?
Ale. En vno, y otro, mas quedo
que sale Lucrecia. *Pin.* Quien.

Sale Lucrecia.

Al. La Condessa. *Pin.* Por Dios bien
si ha escuchado nuestro enredo?
Ale. No sè, mas por si, o por no
dezid que estoy indispuesta.
Pin. El pulso, essotro, aunque es esta

Tomale los dos pulsos.

calentura, bien sè yo
de lo que os ha procedido.
Lu. Que hazeys los dos aqui. *Pi.* esta
Mala Alexandra, y serà
de que esta tarde a comido
almendrucos indigestos,
tiene el pulso destemplado,

© Biblioteca Nacional de España

como barro, ha merendado
hambre, y son manifiestos
Principios de aploplexia:
Vide aberrois iuxta textum,
crudum super indigestum
febrem pestilentem cria.
Pero vayase a acostar,
y para preseruacion
haganla vna fricacion
de piernas, y luego hechar
Mil y quinientas ventosas.
Ale. Quantas. *Pi.* A pela si cuentas
oy con las mil y quinientas,
que todas son prouechosas.
Mas no la hechen sino seys,
la vna dellas saxada,
que esto a Laguna le agrada
de *cucurbitis*. *Lu.* No hecheys
A perder tanto aforismo,
que soys prodigo dotor,
vè a acostarte tu. *Ale.* Mejor
me siento. *Lu.* En estraño abismo
Me anegays rezelos vanos.
Ale. Pero yreme con todo esso
Vase Alexandra.
a reposar. *Lu.* Pierdo el seso,
y hombres todos liuianos:
Dezid dotor por ventura
es de vuestra facultad
despues que a la enfermedad
pulsos toca, y pone en cura
ser en amores tercero?
Pin. Por Dios que nos atisbò.
Lu. Que Galeno, no se yo
que fuesse casamentero.
Pi. Señora por todo passa
el que dar salud procura.
Lu. El medico solo cura,
y el Cura solo es quien casa.
Mas si la jurisdicion
agena vsurpastes ya,
por vos el vulgo dirà
desde oy, y tendra razon,
Cura que en la vezindad
cura con desemboltura,
para que le llaman cura
si es la misma enfermedad?
Pin. Pues que tenemos para esso,
que varetas me tirays?
Lu. Basta que a Anfriso casays,
y a mi me curays el seso.
Pi. Que bien que estays en el caso,
si a Alexandra no engañara
deste modo declarára
nuestro enredo. *Lu.* Passo, passo.
Pi. Passo, o embido, ella sabe
el nombre de mi señor,
su patria, hazienda, y valor,
si es villano, o hombre graue,
Si es de veras vuestro mal,
o de amor traça sutil.
Lu. Vos vn medico ciuil
contra mi tan criminal?
Villano. *Pi.* Esto và muy malo,
mas que soy tan venturoso
que sin sentirme buboso
me mandan tomar el palo.

Sale don Felipe.

Fe. Que disparates son estos
de Alexandra, y de Pincon,
que bodas, o enredos son,
dezid estoruos molestos
Los que acaba de dezirme:
mas aqui Lucrecia està
mi pastora. *Lu.* Cesso ya
la Arcadia, ya no fingirme
Ni loca, ni Belisarda,
Alexandra es vuestra esposa,
discreta, rica, y hermosa,
para casarse os aguarda:
Pincon fue el casamentero,
gozeys el dichoso estado,
que de tal mano tal dado

tal

© Biblioteca Nacional de España

tal boda de tal tercero,
Que yo pues la Arcadia cessa
que tan en mi daño fue,
con Carlos me casarè,
no pastora, mas Condessa. *Vase.*
Fe. Mi bien, Condessa, señora,
a Lucrecia, a Belisarda,
traydor que desdicha es esta?
que le dixiste a Alexandra?
que embelecos has fingido?
que bodas son las que traças
para matarme con ellas?
porque me ofende, y se agrauia?
Pin. Esso si hecharme la culpa
quando es justo darme gracias,
porque a Alexandra impedi
el hechar por la ventana
el bodegon. *Fe.* Estas loco?
Pin. Borracho al menos estaua
quando me meti en dibuxos
que agora tan mal me pagas,
si Alexandra te conoce
si sabe tu nombre, y patria,
lo que adoras a Lucrecia,
los engaños desta Arcadia,
si para dezir quien eres
yozes como loca daua,
llamando los caualleros
que aqui mi ingenio disfraça,
como te parece a ti
que auia de asseguralla,
y escusar todo vn diluuio
de palos a mis espaldas,
sino es vrdiendo quimeras,
y diziendo que te habrazas
por ella? si se escondiò
para hazecharnos tu dama
es adiuino vn dotor?
Fe. Tu dixiste que yo amaua
a Alexandra. *Pi.* Que querias?
Fe. Y lo escuchò Belisarda?
Pi. El amor todo es orejas.
Fe. Pues si con Carlos se casa
q̃ he de hazer traydor yo agora?
Pi. Mondar nisperos. *Fe.* Tu causas
mi muerte, tu me destruyes.
Pi. Siendo dotor que pensauas
que auia yo de ser menos
que los que curando matan?
Fe. Traydor yo no te dezia
que tus bufoniles gracias
à perder me auian de hechar?
Pi. Alto, yo he de ser la vaca
de la boda. *Fe.* Viue Dios
villano pues que me matas
que has de morir tu primero.
Saca vn cuchillo de Monte.
Pin. Miren aqui en lo que para
vn engerto de dotor,
y mochillero, o malaya
quien por ti a rebuelto libros,
jaraues, purgas, y calas.
Fe. Vna pierna he de cortarte,
escoge. *Pi.* Escojo, quien anda
con solamente vna pierna,
pero cortalas entrambas,
que no estoy para escogèr.
Fe. Traydor Lucrecia casada,
que he de hazer por ti. *Pi.* Ya es
a falta della Alexandra? (barro
Fe. O bufon, borracho, loco.
Tirale de las orejas.
Pin. Aqui de Dios, que me sacan
de las sienes las orejas,
hasta quando has de tirarlas?
Salen Carlos, Rogerio, y Conrado.
Car. Quien alborota la Quinta.
Con. Vozes dan desentonadas,
pero no es este el dotor?
Pin. Buelue a ponerme la capa,
y dissimula, que yo
desenojarè a tu dama,
maldiga Dios quien te sirue.
Componese.

Rog.

© Biblioteca Nacional de España

Ro. Que es esto. *Pi.* Riñas de casa,
es este nuestro passante
vna mula con albarda,
sacame de mis casillas,
Iesus, Iesus. *Car.* Pues que passa?
Pin. Examinauale agora
de la suerte que curaua
vn romadizo, y responde
que de la vena del Arca
le saquen seys escudillas,
miren que medico sangra
con romadizo vn jumento,
soys vn buey, dezid no manda
Galeno *in feblotomia*
minutiones sine causa
maxime, en los romadizos
medici prudentes caueant,
los romadizos se curan
vigilia, & ieiunio, y sanan
con humo de quina quina,
y con inguento de ranas,
donde hallastes vos ser bueno
contra la passion de rabia
el emplastro de orejones?
aun en la modorra vaya
bueno es tirar las orejas,
pero no con fuerça tanta
que del casco se las saquen.
Fel. Este loco disparata,
y ha de dar con todo en tierra?
Aparte.
a buscar mi Belisarda
voy, que si disculpas oye
yo vendrè a desenojarla. *Vase.*
Pin. Corrido va de verguença
el passanton. *Rog.* Poca causa
os dio de descomponeros.
Pin. Si la paciencia me acaban
las necedades que dize,
señores que quieren haga?
ame roto las orejas
con vna, y otra alcaldada:
mas el me lo pagarà,
o no serè yo, esto basta. *Vase.*
Salen Lucrecia, Hortensio, Angela, y Alexandra.
Lu. Esto padre se ha de hazer,
yo estoy ya desengañada
de que Anfriso no me quiere
por casarse con Anarda,
mi esposo ha de ser Olimpo,
pues si voy contra el Arcadia
que afirma que se casò
con Salicio Belisarda,
mi amor que puede dispensa,
y para cobrar vengança
de mis agrauios importa.
Hor. Digo hija que se haga
tu gusto. *Car.* Aunq̃ sea fingido
dente amor mis esperanças
las gracias de aquesta boda,
pues es señal de que me ama
mi Condessa: dala seso
que es lo que agora la falta,
y representa de veras
lo que de oy burlas ensayas.
Lu. Pues padre cumplase luego.
Con. Que es esto. *Ho.* Locas mudãças
de Lucrecia, que seguimos
como veys por sossegarla:
dize que ha de desposarse
oy con Olimpo, lleualda
el humor, fingid sus bodas,
y dalde el parabien. *Ro.* Vaya,
aunque a Carlos tengo embidia.
Ho. Todo es de burlas. *Ro.* las llamas
aunque de burlas las toquen
de veras queman, y abrazan.
Ale. Muchos años os gozeys
discreta, y bella serrana
para gloria destos montes.
Lu. Y vos venturosa Anarda
logreys el amor de Anfriso.
Car. Hagase vn torneo de agua

esta

© Biblioteca Nacional de España

esta tarde, que ya tengo
en nuestro Erimanto barcas.
An. Ansi en la Arcadia se hizo
en las bodas mal logradas
que nuestra pastora imita.
Lu. Soy de essotra semejança.
Hor. Dense las manos las dos.
Baxa don Felipe en vna nuue, y quedase a baxo, y al mismo tiempo arrebata otra a Carlos, y buelua arriba. Sale Pincon.
Fe. O traydora Belisarda.
Pin. Esto mismo dixo Anfriso
quando la cinta le daua
a Olimpo loco de zelos,
mas oy por mi industria abaxa,
porque no falten tramoyas
a desenlazar marañas,
y satisfazer sospechas
con que nos confunde a Anarda:
por arte de encantamiento
buelas, Olimpo no caygas
que saldrà mal la aparencia.
Ang. Donosa burla. *Con.* Estremada.
Fe. Cessen ya celosa mia
inuenciones escusadas,
Lucrecia soys, y mi esposa,
yo don Felipe de España,
ya es tiempo de hablar verdades.
Lu. Pues no adoras a Alexandra?
Fe. Como puedo si mi amor
te diò las llaues del alma?
Lu. Tu esposa soy, ya estoy cuerda.
Con. Como es esto. *Pi.* Esto se llama
entre medicos papilla,
y morlaco a quien la mama.
Ro. Luego casanse de veras?
Pin. Y tan de veras se casan
como la Arcadia es de burlas.
Ro. Si lo consienten mis ansias.
Con. No mientras que yo viuiere.
Sale Carlos.
Car. Pastores en nuestra casa
tenemos, el mejor huesped
q̃ honrò en nuestro siglo a Italia
don Hyeronimo famoso
Pimentel sol en las armas,
y blason de Benauente
me da auiso en esta carta
que oy llegarà a ser padrino
no de Anfriso, y Belisarda,
de Lucrecia, y don Felipe
Centellas su camarada,
y amigo: mis zelos cessan,
y a todos os desengañan,
que la Condessa ha fingido
su locura, y nuestra Arcadia
por este Español dichoso.
Al. Ay tal burla. *Car.* Aũque pesada
yo saldrè contento della
si Alexandra mi amor paga.
Al. Mi dicha Conde confiesso.
Con. Doña Angela si en vos halla
remedio este daño dadme
la mano. *An.* Y con ella el alma.
Pin. Y que han de darle al dotor
Alacjos, cuyas trampas
le han pagado en orejones?
Lu. Yo satisfarè tus gracias.
Fe. Salgamos a recebir
a don Hyeronimo, y hagan
fiestas a mis desposorios
los que mi ventura alaban,
entretanto que agradece
Tirso a la Vega de España,
la materia que en su libro
diò a nuestra fingida Arcadia.

Fin de la Comedia.

CO-

© Biblioteca Nacional de España