Escuela Universitaria de Magisterio
(Campus de Zamora, Universidad de Salamanca)
y Colegio Público La Viña (Zamora)

DE LA ESCUELA A LA ESCENA

Dr. Galo Sánchez, Patricia Merchán

Introducción

La interesante iniciativa impulsada por ASSITEJ España con la organización del II Encuentro de Escuelas de Formación Artística de Artes Escénicas, nos brindó la oportunidad de acudir con un trabajo escénico a la edición de octubre de 2006[1]. Dentro del VII Salón Internacional del Libro Teatral, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

La peculiaridad de nuestro montaje radicó en el trabajo conjunto de niños y niñas de 7 años con jóvenes estudiantes de Magisterio. La obra, titulada *Polichinela*, estaba basada en el libro-cuento-musical homónimo de la colección La Mota de Polvo dirigida por Fernando Palacios con la estupenda música de Igor Stravinsky.

1. Dentro del VII Salón Internacional del Libro Teatral, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Un total de 12 niños/as y 7 jóvenes interpretaban esta divertida obra en el ambiente disparatado de la *Commedia dell'arte*. Todos los personajes, además de Polichinela, su esposa Pimpinella, los arlequines, las colombinas, el *dottore*, los Pierrot... tenían un papel relevante para ofrecer situaciones dramáticas al caradura del protagonista.

Nuestro trabajo se estructuró como un ambicioso proyecto de creación conjunta entre la Escuela de Magisterio y el colegio público La Viña de Zamora. En coordinación con la maestra tutora de 2.º EP, la dirección y los padres y madres, nuestro reto fue elaborar un plan de trabajo paralelo durante las primeras sesiones para confluir en un tiempo de ensayos conjunto más adelante.

La experiencia nos suministró interesantes datos de lo que se puede llegar a hacer en proyectos de este tipo, con partes de preparación por separado y otras conjuntas en las que ambos colectivos —niños y jóvenes— se sorprenden de las capacidades de cada uno.

El punto fundamental era lograr una buena coordinación entre la Facultad de Magisterio y el colegio. Así, desde el primer momento en que se hizo público el proyecto, la reunión con todos los interesados destacó las prioridades

sobre las que cada grupo debía de incidir. Las madres y padres comprometiéndose en la asistencia regular de sus hijos a los tiempos de ensayo, ya en el colegio, ya en las instalaciones de la universidad; pero también haciéndose cargo de la creación de sus vestuarios; los niños y niñas en ir asumiendo una disciplina de trabajo así como ir incorporando progresivamente a sus personajes. Los jóvenes estudiantes a mejorar sus capacidades interpretativas y su vocabulario corporal expresivo.

Sólo de este modo, con una adecuada organización de medios y recursos, pudimos lograr llegar a tiempo para la representación final.

Naturalmente el gran propósito de todo el proyecto iba dirigido a la vivencia del proceso por parte de niños y jóvenes. Lo importante era ir desde el principio al final, coparticipando en sana convivencia, subiendo al escenario ante un público, y aunque sabemos que para hacer un gran trabajo artístico hubiéramos precisado mucho más tiempo, lo cierto es que para los niños esta fue una oportunidad de acercarse al teatro desde dentro, como personajes que se transformaban y que recreaban nuevas realidades.

El valor de los proyectos creativos y escénicos

Hace ya varios años que venimos planteando la oportunidad de este tipo de propuestas entre colegios y la Escuela de formación de maestros. Así, *Polichinela* se inscribe

dentro del programa de acciones realizadas desde el Área de Didáctica de la Expresión Corporal de la Universidad de Salamanca en colaboración con centros escolares y apoyada por la asociación de estudiantes y antiguos alumnos de Magisterio Movex (Movimiento y Expresión).

Creemos que es muy importante que los futuros maestros y maestras tengan experiencias tempranas con niños y niñas de los centros escolares de la ciudad de Zamora en el campo de las Artes del Movimiento.

Por ello desde el curso 2006/07 y a través del programa *Artistería: factoría de artistas*, varios alumnos de Magisterio formados de manera específica en las actividades de carácter motriz y expresivo, se acercan a los centros escolares para dirigir actividades extraescolares.

Dichas actividades tienen como objetivo principal desarrollar proyectos creativos y escénicos, de modo que lo realizado por los niños/as y jóvenes pueda ser finalmente compartido en un espacio escénico.

En la misma línea organizamos dos festivales escolares al año —de otoño y primavera— que son espacios puestos al servicio de las ideas creativas de maestros, profesores y estudiantes para favorecer la cultura escénica, en alegre convivencia de las artes, esas que están tan cruelmente abandonadas por nuestro sistema educativo.

Dr. Galo Sánchez
Universidad de Salamanca-ASSITEJ

Patricia Merchán
Maestra especialista en Educación Física