COMEDIA FAMOSA,

CVEBA, Y CASTILLO DE AMOR.

DE DON FRANCISCO DE LEYBA.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA:

Felisardo	*Rodulfo.*	*Ismenia.*	*Celia, criada.*
El Duque de Liarnes,	*Otauio.*	*Aurora.*	*Soldados.*
Conde, barba.	*Fabio, gracioso.*	*Flora, criada.*	*Musicos.*

IORNADA PRIMERA.

Suena ruydo de tormenta, y abrese vna cueba, y sale por ella Felisardo en habito de Villano.

Fel. Què horrorosa tempestad
se oye en el mar, cuyo estraño
ruydo del rustico alvergue
me niega el duro descanso!
Suena instrumento.
Pero que dulces acentos
de esse Castillo cercano
se escuchan, cuya armonìa
desmiente aquel sobresalto.
Cant. dentr. Negada al cõsuelo Filis,
su dolor entrega al labio,
y al destemplado instrumento
repite el lloroso canto.
Ay Felisardo!
Oyeme, escuchame,
buelve à mi llanto.
Fe. Valgame el cielo! què escucho!
Felisardo dixo; estraño
assombro! pues quien mi nombre
Dentro à la vna parte ruydo de tormenta, y à la otra ruido de despeño, y dizen dentro.
Ism. Cielos favor.
Duq. Dadme amparo
cielos. *Fel.* Mas que es lo q̃ miro!
despeñado aqui vn cauallo,
çoçobrando alli vn Baxel,
del monte, y del mar estragos,
y vna muger en la silla,
y vn hombre en vn debil vaso.
Repiten. *Is.* Favor. *Duq.* Socorro.
Felis. Pues mi aliento.
Music. Ay Felisardo! &c.
Fel. Mas este acento.
Ism. Ay de mi!
Fel. Pero aquel dolor.
Duq. Amparo. *Fel.* Aquella lastima!
Ism. Ay cielos!
Music. Oyeme, escuchame,
buelve à mi llanto.
Felis. Pero ya.
Cae Ismen. Valgame el cielo!
Fel. Descansad en estos braços
infeliz deidad; què miro!

© Biblioteca Nacional de España

Ism. Què veo cielos! Felisardo.
Felis. Ismenia.
Cae el Duq. El cielo me valga!
Fel. Pero del mar arrojado.
Ismen. Ay de mi!
Fel. Pues de que huyes?
Duq. Ha tirana! pues los hados
me han reservado el aliento.
Ism. Amparad mi vida, hidalgo:
No quiero dar a entender *ap.*
quien es. *Fel.* Teneos.
Duq. Apartaos, ò viue el cielo.
Fel. Mirad. *Ism* Què harè?
Duq. Aunque fuessen tus braços
de bronce, viuen mis iras!
Ism Deme la fortuna amparo. *Vas.*
Duq. Suelta villano. *Fel.* Advertid:
Mas cielos, que estoy mirando!
no es el Duque mi enemigo.
Duq. Si no te apartas.
Sale por la cueba Fabio de villano.
Fab. Què diablos de ruydo;
Pero que es esto?
Duq. Pues esse acero.
Fel. Estorvaros no puedo,
pues sin espada estoy.
Fab. Por ella bolando voy.
Duq. La vida assi asseguras;
espera dueño tirano.
Fab Aqui està tu espada.
Fel. Dame; ya sigo tus passos.
No temas, Ismenia, pues
và à ampararte Felisardo. *Vase.*
Fab. Mi amo va como trueno,
el otro và como vn rayo,
y ella como vn viento và:
parecen à los muchachos,
que corren a puto el postre.
Pero yo que es lo que aguardo,
que no voy tambien tras ellos?
Què aguardo: lindo despacho!
aguardo à tener aliento,
pues susto espero despacio.
Estoy; mas diganme vstedes,
que serà esto, que en vn palmo
de tierra mi amo se mira
en vna cueva encerrado,
sale al ruydo de los truenos,
y oye nombrarse cantando;
vna dama hermosa viene
despeñada de vn cauallo,
vn hombre echado del mar,
mi amo, y yo hechos villanos:
ella huye, el otro sigue;
corre mi amo tras entrambos,
y yo me estoy à pie quedo,
y me entro, hasta que se pamos
quien es ella, quien es èl,
quien soy yo, y quiẽ es mi amo?
Entrase por la cueba, y salen Aurora, Celia, y Musicos.
Aur. Proseguid, que aunq̃ a mi pena
de alibio incapaz la hallo,
hazer mayor el tormento
es del dolor agassajo.
Music. Copiosas lagrimas vierte,
y embargandolas los labios,
buelve à beber lo que llora,
porque no se acabe el llanto.
Ay Felisardo! &c.
Dent. Ism. Cielos, amparadme!
Duq Aunque te sepulte
el centro elado,
te he de alcançar.
Aur. Què es aquello?
Fel. No podràs, que yo la guardo.
Aur. Ola, acudid.
Ismen. Deidad bella,
à vuestros pies por sagrado.
Duq. La muerte te darè.
Fel. Dudo que lo consigais.
Aur. Soldados, llegad.

© Biblioteca Nacional de España

Salen riñendo Felisardo, y el Duque, y Otabio apartandolos.

Otab. Teneos.
Duq. Viue el cielo, villanos!
Aur. Pues como ossados
en mi presencia prendedlos.
Duq. Señora.
Felis. A tus pies postrado.
Aur. Mas que miro!
Felisard. Mas que veo!
A. O es sombra de mi cuydado. *ap.*
Fel. O es ilusion del deseo. *ap.*
Aur. O el que veo es Felisardo. *ap.*
Fel. O es Aurora la que miro. *ap.*
Ism. Ya mis tormentas hallarõ *ap.*
en Felisardo su puerto.
Aur. El es sin duda. *ap.*
Fel. Que quando *apart.*
la dicha de hallar à Ismenia,
tan sin esperarla, hallo
tantos hazares la turben!
Du. Que este villano embaraço *ap.*
de mi vengança aya sido!
Aur. Pero quiero averiguarlo.
Otabio. *Otab.* Di lo que mandas.
Aur. Que lleueis à esse soldado
à vna torre
Duq. Pues quien sois, q̃ me prẽdeis?
Aur. Soy quien basto
para hazerlo, pues soy dueño
deste Castillo, y Palacio.
Otab. Aurora Condesa es
de Salmerin, que este Estado
govierna, mientras su padre
en Tracia està governando
el q̃ allà tiene. *Fel.* Què aora *ap.*
el Conde huviesse heredado
esta tierra, que elegi
por oculta à mi resguardo!
Duq. Què escucho! q̃ esta es Aurora
con quien mi padre tratado
tenia mi casamiento!
Aur. Y vos quien sois?
Fel. Vn soldado
de fortuna: El no dezir *ap.*
quien soy aqui es necessario.
Ism. Gran dicha ha sido q̃ el Duque
no conozca à Felisardo!
Aur. Ea, llevadle. *Otab.* Venid.
Duq. Què esto consienta!
Ism. Ha tirano! *apart.*
Duq. Pero el dexarme prender
muestra bien q̃ Ismenia es llano,
que aqui se queda, y assi
conseguir mi intento aguardo.
Lleua Otabio preso al Duque.
Aur. Felisardo, ha cruel sospecha!
en habito de villano,
y con vna dama, ay cielos!
pero si acaso es engaño,
pues muchas vezes dos rostros
tan parecidos se hallaron.
Fel. Què intentarà Aurora aqui?
Aur. Mas yo espero el desengaño
à esse labrador.
Ism. Ya quiere
darle libertad.
Aur. Os mando. *F.* No me conociò?
Aur. Lleveis. *Ism.* Ya le embia.
Fel. Libre me hallo.
Soldad. Donde, Señora?
Aur. A otra torre.
Ism. Ay de mi! que escucho!
Fel. Estraño
lance! sin duda que Aurora *ap.*
me ha conocido, y aguardo
ser examen de sus iras.
Aur. Yo me vengarè, tirano!
si como aqui mi atencion
advierte eres Felisardo.
Soldad. Venga.
Fel. Señora, advertid.

© Biblioteca Nacional de España

Aur. No me repliqueis; ha falso!
Ism. Señora, à tus pies postrada
te suplico. *Aur.* Mas me agravio
deste ruego! què pedis?
Ism. Que no le prendas.
Aur. Pues tanto su libertad
os importa?
Averiguemos cuydado. *ap.*
Ism. Si señora, pues su vida
mas que la mia.
Aur. Ea agravios! *Ism.* Estimo, porq̃.
Felis. Señora,
(atajar à Ismenia trato,
pues si se declara aqui,
la pierdo, y me pierde) tanto
se obliga esta dama (ay cielos!)
(si me entendiera) à mi amparo,
que cortès, y agradecida.
Aur. Bien està, hazed lo q̃ os mando.
Ism. Advierte, que el aqui vès,
señora, es. *Aur.* Quien?
Fel. Vn Aldeano,
que contento con su suerte,
su alibio halla en su trabajo:
què Ismenia no entienda!
Ism. Que le obligarà à Felisardo
à negar aqui quien es!
misterio tiene el engaño.
Fel. Y estando en mi humilde choza,
à sus quexas, y a su llanto
sali, y a piedad movido,
(que no implica à lo villano
tener el coraçon noble)
en su defensa, y resguardo
me puse. *Is.* Y pues que mi vida,
y honor debo à su alentado
esfuerço, à tus pies rendida.
Aur. No prosigais, que si trato
de su prision, no es porque
delito alguno en èl hallo,
pues el amparar las damas,
(què confusion!) de bizarros
alientos es: y assi quiero
pagarle vuestro agassajo,
guardandole de que en èl
venguen algunos criados,
que este Cavallero puede
traer, el ser embaraço
de sus intentos: Assi *ap.*
desvelar quiero el cuydado,
que puede dar su prision.
Fel. Si esso aqui puede obligaros,
aunque rendido, agradezco
favores tan soberanos:
os suplico me dexeis
ir, que yo en mi aliento hallo
seguridad. *Aur.* Yo lo creo;
pero esto importa, llevadlo.
Fel. Cierto es que me ha conocido.
Sol. A que aguarda, amigo? vamos.
Fel. Vamos; ay Ismenia! *Llevanlo.*
Is. Ay dueño mio! *A.* Aora aguardo
me digais vuestros sucessos,
y quien sois. *Is.* Son tan estraños,
que à lastima han de moveros,
mas si gustais, escuchadlos.

Atenas fue, Señora poderosa,
de mi infeliz aborto triste cuna,
noble nací, nací rica, y hermosa:
hermosa dixe, no dès culpa alguna
à mi voz, si la miras jactanciosa,
pues quando rigurosa la fortuna
todo el poder en perseguirme emplea,
sin duda que no debo de ser fea.

De

© Biblioteca Nacional de España

De la suya à mi patria, desterrado
vino señora vn noble Cauallero,
(callar que es Felisardo es acertado)
galàn, discreto, ayroso, y forastero,
que es otra parte mas para el cuidado;
viòme, y vile, dezirte mas no quiero,
pues quando assi à alabartele me obligo,
es lo que callo, aun mas de lo que digo.

Amor Niño, Rey Dios, vendado, y ciego,
de su fuerça, y poder hizo el alarde,
y en las dos almas introduxo vn fuego,
que animado de vn solo aliento arde
boraz, fue incendio, pues obrò tan luego,
que sin que al tiempo el previlegio guarde
de suspiros, soplando el ayre breve,
bolcan creciò, se fue centella leve.

Desde que al claro Sol las luzes bellas,
de su imperio el tributo le negaron,
y aprisionando en sombras sus centellas,
todo el manto de horror desmarañaron,
para que pereçosas las estrellas
pestañeen la luz, que le heredaron,
hasta que el Alva, en mensagera risa,
de que a renacer buelve, al prado avisa.

Reciprocos afectos apostauan,
a qual era mayor nuestros amores;
y embidiosas las tortolas mirauan
los arrullos vezinos de las flores,
del Alvá los rocios saludavan,
susurros que admirò en castos primores;
y el Sol que alli al nacer nos ofendia,
nos condenaua à noche con el dia.

En este tiempo, aqui mi pena empieça!
el Duque de Liarnes atrevido,
que es el que preso tiene tu grandeza.

Aur. Que escucho! quien dixiste, que no he oido?

Ismen. El de Liarnes.

Aur. El que mi belleza *Apart.*
ha despreciado necio, y ofendido?

Ism. Vsando del poder, para el despeño,
hizo en quererme, barbaro su empeño,

© Biblioteca Nacional de España

porque disculpa el Duque dè ignorante
de nuestro amor.
Aur. Quien me dixiste que era?
Ism. El Duque de Liarnes. *Aur.* Di adelante.
Ism. Porque disculpa, digo, no tuviera,
que tenia le dixe tierno amante,
juzgando que su afecto reprimiera.
Aur. Y el es el preso? *Ism.* Aun no estàs advertida.
Aur. Prosigue, que yo estaua divertida.
Ismen. En vez, pues, de estimar el desengaño,
mas grossero, mas necio hizo el delito;
pues viendo que en su amor assi me estraño,
y que en èl culpo lo que en otro admito:
vengança intenta, sin temer el daño,
haziendo tema lo que fue apetito;
que ay hombres, que la ley de amor alteran,
y hazen razon de estado el que les quieran:
Con mayor fuerça, en su porfia emplea
trazas, y ardides, que contra mi ensaya.
Aur. Y el villano quien es? *Ism.* No sè quien sea.
Aur. Pues donde le encontrastes?
Ism. En la plaça. *Aur.* Prosigue.
Ism. En fin, tan ciego me desea,
que al rigor de mis iras no desmaya.
Aur. Que quien sea el villano al fin se ignora?
Ism. Mucho cuidado es este: si señora. *Aur.* Di.
Ism. Vna, pues, infeliz noche, assombrosa,
llena de espantos, y de horrores llena,
en que yo, fina, tierna, y amorosa,
con mi amante aliviar intentè la pena
en vn jardin, donde el jazmin, y rosa,
testigos del dolor que me condena,
siendo sus ojas lenguas que me hablauan,
mis valientes temores animavan.
Oygo la puerta abrir, con quieto ruido,
que es entiendo mi amante, y presurosa,
como avecilla, que esperò en el nido
el sustento, que al verle no reposa;
ò como aquella, que aguardò de aviso
a el que fue de cristales mariposa,
que quando vno, y otro se les tarda,

cada

© Biblioteca Nacional de España

cada qual pena mas en lo que aguarda.
Assi yo, con los passos del contento,
guiada de mi afecto poderoso,
quando el ruido de la puerta siento;
alegre voy a recibir mi esposo,
y veo, (aora empieça mi tormento)
que el Duque de Liarnes cauteloso,
que con su hermano Alberto se assegura,
pirata intenta ser de mi hermosura.
Y aunque aquella traycion pudo turbarme,
como en el pecho de mi esposo amado
el esfuerço no pudo alli faltarme;
con aliento, con animo arrojado
su traycion culpo, y quando mas culparme
alevoso procura (triste hado!)
mi amante entonces llega (pena rara!)
y sacando el azero. *Dentr.* Para, para.
Aur. Que ruido este. *Sale criad* Señora,
el Conde tu padre ha entrado.
Sale Cel. Pues a buẽ tiẽpo ha llegado.
Aur. Antes que aora venga
mi padre, he sentido,
pues si el Duque le à agraviado
en averme despreciado,
quando se mira ofendido,
temo, que vengarse intente,
ò que ajuste el casamiento:
y assi, que lo ignore intento.
Cel. Que ordenas?
Aur. Que libremente
se vaya, pues quando arguyo
dos riesgos, que desconfio,
para no temer el mio,
quiero librarme del suyo:
Vayase, y la ofensa mia
ofrezcale franco el passo;
pues mejor, no haziendo caso,
castigo su grosseria.
Ism. Y al Aldeano, señora,
no mandas soltarle? *Aur.* No.
Ism. Pues porquè, di? *Au.* Porque yo
gusto desto por aora.
Ism. Mucho el temor me desvela.
Aur. Venid conmigo: ay amor, *ap.*
si es Felisardo traydor!
Ism. No sè que el alma recela. *ap.*
Aur. De vuestra historia, despues
el fin me direis. *Cel.* Yo siento,
que no se acabasse el cuento.
Ism. Cielos, dezidme, que es
lo que en mi pena felice,
el alma me està diziendo,
que parece que la entiendo,
sin saber lo que me dize! *Vase.*
Sale Fabio. Señores, avrà de vsedes
quien en caridad me diga,
en que mi amo avra parado?
diganmelo en cortesia,
pues aunque intentè seguirlos
à longe, como corrian
de tan buena gana, y yo
de mala gana seguia,
con mi mucha flema, pude

© Biblioteca Nacional de España

perderlos con mucha prisa;
sin duda en este Castillo
se entraron, pues no tenia
parada mas cerca, la
bella Daphne fugitiua.
Y si và a dezir verdad,
à entrar no se determina
mi valor, que aunque confiesso,
que es grande mi valentia,
y mi arrojo sin igual.
Por vicio he dado estos dias
en traer vn poco de miedo;
nadie de vn vicio se libra,
peor fuera mascar tabaco,
solo por echar saliva
de color de tez de azeite.
Y peor verse en vna esquina,
en vn cartel, que de gordas
letras refiere: Este dia
haze el Autor la Comedia
grande, del Gigante Olias,
del Doctor Pateta; y ay
quien tan mala seta siga,
escriuiendo doze pliegos
de friotas, y plomerias,
para casar vn lacayo,
sin amonestacion: digan
vstedes, qual es peor,
tabaco, Poeta, ò gallina?

Và baxando, Flora por vn monte de peregrina.

Flo. Dios põga tiento en mis pies.
Fab. Mas que miro! por la cima
de aquel montecillo baxa,
peregrina es en el trage,
y en los ojos peregrina:
aqui me escondo, veamos
donde và esta romeria. *Escõdese.*
Flor. Venme vstedes aqui, que
sin baxel y sin cauallo,
y sin ruido, aqui me hallo
por mi mismissimo pie.
Pues Poeta mal mirado,
te faltò para este trance
vna tormenta de lance,
ò vn despeño de [illegible]mi ado?
De mi quexa el Cielo es Iuez,
no huvo (aqui me abochorno)
vna mula de retorno,
ò algun barco de trauès?
Solo fueron los primores,
para librar a mi ama,
dexando toda mi fama
en poder de salteadores.
Donde fue dicha librarme,
pues por milagrosos modos,
por pretenderme alli todos,
de todos pude escaparme.
Y en tanto, que con locura
peleavan por la presa,
mientras buscauan la presa,
pude yo hallar la soltura.
Mas cielos! donde estarè?
que aunque ya el tiento
imagino, q̃ guiado mi camino,
por donde mi ama fue,
no sè si fue por aqui,
ni sè en la parte que estoy:
no avrà vn Angelico, que oy
me enseñe el camino? *Al paño.*
Fab. Si. *Fl.* Ay! ò el miedo lo causò,
ò aqui claramente he oìdo,
que a mi voz han respondido:
Angel, di quiẽ eres? *Sal. Fab.* Yo.
Flo. Ay, que Angel de mala mano!
Fab. Ay, que Diablo de primor!
Flor. Angel es de mal pintor.
Fab. El es Diablo de Tic[illegible].
Flor. Pero si no estoy durmiendo.
Fab. Pero si no estoy roncando.
Flor. Fabio es el que estoy mirando.
Fab. Florilla es la que estoy viẽdo.

Flor.

© Biblioteca Nacional de España

Flor. Eres Fabio? *Fab.* No lo vès?
eres Flora? *Flor.* No lo tocas?
Fa. Quiẽ te ha traydo a estas rocas?
Flor. Dios, la fortuna, y mis pies.
Fab. Los braços, por la alegria
me dà. *Flor.* Toma.
Has visto a mi ama? *Fab.* No;
à vna dama despeñada
si vì. *Flor.* Ella es, ay desdichada!
y donde esta? *Fab.* Que sè yo.
Flor. Y tu amo?
Fab. No sè tampoco;
pero juntos han de estar,
que juzgo la ha de alcançar
mi amo, aunque corre poco:
en esse castillo es cierto
estàn, y con ellos otro.
Fl. Pues voy allà, como vn potro;
deme la fortuna acierto.
Fab. Aguarda.
Flor. Vente tras mi. *Vase.*
Fab. Ya sè que lo debia hazer;
pero aora es menester
por fuerça quedarme aqui.
Sale el Duque, y Celia.
Cel. Ya estàis en salvo. *Fab.* q̃ miro!
si no me engaña la vista,
este es el vn corredor.
Cel. Estoy dezir os me embia
la Condesa, mi señora,
que no por amor os libra,
si no por aborreceros,
que no tengais ossadia
de estar en todo su Estado,
en sus pueblos, ni alquerias;
que no rondeis sus vmbrales,
ni atendais sus celosias,
ni que a sus rexas mireis.
Fab. Esto mismo le dezian
à Zaide en aquellas coplas.
Duq. Tan tirana, y enemiga
se muestra Aurora?
Cel. Por cierto, linda flema;
tirania
es, quando sabe el sucesso
de la dama, y ofendida
por dos partes la teneis;
esto me manda que os diga,
y que en libertad os ponga.
A Dios, pues queda servida. *Vas.*
Duq. Vive Dios, que este desayre,
quando Aurora, aborrecida
de mi siempre ha sido, aora
no sè que incendio fulmina
en mi sentimiento, que
equivocada la ira,
con el deseo de vèr
esta vanidad rendida,
por mis desprecios passara,
por triunfar de sus caricias.
Fab. Consigo habla; vna es de las
setenta y dos boberias:
aguardarèle a que acabe,
y le pedirè me diga de mi amo.
Duq. Pero Cielos!
que assi mi suerte enemiga
me contraste, y quando el mar,
à costa de mi perdida
armada, y de mis soldados,
de sus estragos ruina,
en estas Islas me arroja,
à donde à Ismenia diuina;
pero que digo? à tirana!
donde hallo à la enemiga
fiera causa de mis males;
pues que por ella la vida
de vn hermano; mas no quiero
que aora el labio repita
mis sentimientos, sin que
con la vengança los diga
de vn traydor, q̃ quiere el cielo,
que tan sin fortuna siga;

pues

© Biblioteca Nacional de España

pues sabiendo nombre, y patria,
mi accion impossibilita
mi infeliz sucesso, pues
a este sitio me encamina,
donde tan solo me hallo.
Saber aora queria
de aquel villano, en quien vì
tan hidalgas vizarrias,
para que su humilde choza,
oy de mi hospedaje sirva.
Alli vn rustico pastor
està. *Fab.* Ya a mi se apropinqua.
Duq. Oye amigo. *Fab.* q̃ me manda
su merce? pero que miran
mis ojos! por el gran Baco,
que hasta aora bien no le avia
visto, y es el Duque este;
mas dissimulo. *Duq.* Queria
me dixesseis de vn Aldeano,
que assiste en essa vezina
cueba del mar, si sabeis
dèl? *Fab.* Essa pregunta era mia,
y vos me la aveis pescado;
pues desde que en la marina
vn empeño tuvo, y fue
corriendoles la varilla
à vna dama, y a vn galàn,
no ha buelto, con que me aflija
es preciso, pues le quiero
al fin, como sangre mia. [mo;
Du. Es deudo vuestro? *Fa.* Es mi pri-
porque es hijo de vna tia
por parte de madre.
Duq. Y como se llama?
Fab Iuana Bautista.
Duq. Estais loco? *Fab.* Entendì que
pescudaua por mi tia.
Duq. Que no es digo tal?
Fab. Pus yo me llamo Bato.
Duq. Ay porfia
mas necia; el otro preguntò?
Fab. El otro se llama Ribas.
Parece en lo alto Felisardo en vna torre sin rexa. [mano,
Duq. Ay tal necio! *Fel.* Hado inhu-
que en perseguirme porfias,
para que el bien me señalas,
si le borra tu malicia!
Si me dàs vida en Ismenia,
porque, dì, essa misma vida,
quando prodigo la trae,
avaro me la limitas?
Liberal, escaso eres,
hado cruel; pues que miran
mis sentimientos, que quando
(ay de mi!) ofreces las dichas,
las concedes como amagos,
y como sombras las quitas:
Y mi deseo tan falto se mirà,
puesle huyẽ las fortunas ala vista.
Du. Que escucho en aquella torre!
vozes se atienden distintas,
y veo vn hombre. *Fa.* Pesca a mi,
que es el hijo de mi tia!
Albano, primo.
Fel. Alli el Duque
con Fabio esta, y el me avisa
de su fingida simpleza.
Bato que ay? *Fab.* Hà de arriba?
andas caçando vencejos,
ò nidos de golondrinas:
que hazes aì?
Fel. Preso estoy, Bato.
Duq. Porque essa enemiga
preso os tiene? *Fel.* Vos la causa
sois de aquesta tirania.
Duq. Pues como me libra a mi,
y os prende a vos?
Fel. No està dicha
la razon; porque vos sois,
segun el abito avisa,
rico, y yo pobre.

Duq.

© Biblioteca Nacional de España

Duq. Pues yo
en aquel lance, la mesma
culpa alli no cometi,
para mostrarse ofendida?
Fel. Pues esse es el caso, que
en causa que es vna misma,
es para el rico la gracia,
para el pobre la justicia;
y de ley que es vna sola,
nacen dos leyes distintas.
Fab. Primo, callad, quien os mete
en essas bachillerias? La justicia
obra bien siempre,
y sino cuenta ay arriba.
Duq. De vuestra prision, la causa
siento ser, y creed me obliga
vuestra gallarda persona,
y vuestro valor. *Fab.* Noticias
tiene algunas dèl. *apart.*
Duq. Y intento
libraros, porque a mi vida,
y à mi honor importa mucho
tener vuestra compañia.
Fab. Amistad de perro, y gato
serà. *Fel.* Oy el cielo encamina
à mas vengança mi ofensa.
Duq. Y pues essa galeria
sin rexa està, pues su altura
de torre la fortifica:
vuestro primo, y yo traerèmos
los instrumentos, que sirvan
para vuestra libertad.
Fel. Yo os estimo la hidalguia.
Duq. Vamos, pues: y vos Albano,
atento a vna seña mia estad.
Fel. Que seña serà? *Duq.* Vn silvo.
Fab. Mal pronostica
silvo en primera jornada,
por Dios que es seña maldita.
Duq. Bato, vèn. *Fa.* Vamos volãdo.
Duq. Y pues que ya al Sol le intimã
la sentencia de su muerte,
las sombras que le castigan; [de.
luego buelvo. *Fe.* El cielo os guar
Fab. Primo a Dios; cõ mucha prisa,
y mucho contento và
a librarle, y no querria,
que por su mal le naciessen
las alas a aquesta hormiga. *Vas.*
Fel. Ya fortuna adversa, aguardo
examinarte propicia;
pues quien mi muerte desea,
es el mesmo que me libra: *Vase.*

Salen el Conde, y Ismenia, Flora, y Rodulfo, Otauio, y criados.

Cond. q̃ el Duque, Ismenia, ha venido
a mis tierras? *Ism.* Si señor,
de mi fortuna el rigor,
siguiendome, le ha traydo.
Cond. Y que fue èl a quien prendiõ
mi hija Aurora? *Sm.* Señor, si.
Cond. Pues como le librò alli?
Ism. Porque no le conociò:
disculparla quiero aora, *apart.*
porque quexosa no estè.
Cond. Satisfecho me verè
de su fè falsa, y traydora,
si aqui el hallarle consigo;
pues ha ocasionado en mi,
que si hijo le pretendì,
ya le confiesse enemigo.
Flo. Dezir enemigo, ò suegro,
lo vengo yo à comparar,
como el que llega a comprar
hilo prieto ò hilo negro.
Ism Señor, al villano, que
contra la intencion tirana
de la vengança inhumana a,
del Duque, mi amparo fue
con valor, y gallardia, supo,
y Aurora tambien prendò,
era yo

me-

© Biblioteca Nacional de España

rendida os suplico yo
mandeis soltar. *Cond.* Todavia
esta preso? *Ism.* Preso està.
Cond. Como con pecho tirano,
Aurora, prendiò al villano,
y al Duque libertad dà?
Ism. Porque atenta, y justiciera,
(aquesto por razon hallo)
prendiò al que era su vassallo,
y dexò a quien no lo era.
Cond. Que delito aya tenido,
pues le detiene, es forçoso.
Ism. Su delito, el ser piadoso,
esse solo ha cometido.
Cond. Informareme primero,
no sea en vos accion piadosa.
Ism. Que no hallareis otra cosa
de lo que os he dicho, espero.
Flor. Severa jurisdicion.
Ism. Ojos, prevenid la quexa.
Flor. Que su Señoria dexa,
para vn Iuez de Comission. *Vas.*
Cond. Id con Dios. *Ism.* El cielo os [guarde.
Ay infeliz Felisardo!
nuevas desdichas aguardo. *Vas.*
Cond. En incendios el pecho arde!
que el Duque falso, y aleve,
à mi decoro atrevido,
faltando à lo prometido,
à venir assi se atreve
à mi Estado; viue el Cielo!
Rodul. Señor, el que aya ignorado,
que heredastes este Estado;
quietaria su recelo;
porque como tan distante
de Tracia està, y èl alli
Duq. te considera, y no aqui,
Fab. Pus culpa tiene bastante.
Duq. Ay aunque aora, señor, exceda
mas necesidad de criado,
que el deudo me ha dado;
dime, que causa ay que pueda
moverte a los accidentes,
de que en esta fortaleza
viuas, y que la grandeza
de Tracia dexar intentes?
Cond. Rodulfo, si aora he venido
à este Castillo à viuir,
dos causas me hazen venir,
avergonçado, y sentido.
La vna es, el grossero trato
del Duque, que fementido,
aviendo à Aurora pedido,
su padre faltò al contrato.
La otra es, el dolor que guardo
de la muerte, que aun oy lloro,
de mi sobrino Lidoro,
por el traydor Felisardo.
Vna, y otra me condena
à sentimiento prolijo,
y la soledad elijo,
para alivio de la pena.
Rodul. Que de Felisardo no
se ha sabido?
Cond. El mar salado,
fue de su traycion sagrado.
Rod. Bien su viage supe yo. *aparte.*
Con. Pero lo que me ha admirado,
es, no llegar à saber,
que causa pudo mover,
à Felisardo, à que ayrado,
à Lidoro muerte diera.
Rodul. Solo yo la causa sè; *aparte.*
pues Aurora ocasion fue
de que Lidoro muriera,
celoso de su favor;
A Felisardo dar muerte
intentò, y hallò en su suerte
el logro de su rigor;
como mi amigo la accion
me contò, ya sucedida.
Y para salvar su vida,

© Biblioteca Nacional de España

le ayudè en la embarcacion:
Y aunq̃ me exponga à la muerte,
siempre hallarà mi lealtad,
que la que es firme amistad,
en las desdichas se advierte.
Cond. No descanso en iras tantas!
Rodulfo, Otabio, Soldados,
llevad todos los poblados,
Villas, Lugares, y quantas
casas, chozas, y alquerias
hallareis las visitad,
y al Duque los dos buscais.
Otab. Pues que de los dos lo fias,
veràs tu intento logrado.
Rod. No quedarà, gran señor,
monte, valle, planta, flor,
que no registre el cuydado. *Vãs.*
Cond. O que veloz al desvelo
el pensamiento camina,
sirviendo à vezes de ruyna
lo remontado del buelo!
Deste preso labrador
me cuentan su gallardia,
discrecion, y valentia,
su cortesia, y valor.
Luego reparo el excesso
de Aurora en su actividad,
pues diò al Duque libertad,
y à èl solo le dexa preso.
Esta dama, que aqui huyendo
de Atenas dize ha venido,
tierna por èl me ha pedido:
y aunque es piedad suya entiẽdo,
porque obligada la escucho,
al socorro del aldeano,
para ser por vn villano
me parece afecto mucho.
No sè que desvelo, pues,
todo junto me ha causado,
que sin llegar à cuydado,
deseo saber quien es.
Y pues nunca me viò à mi,
fingirme criado espero,
y ir a visitarle quiero:
idos, y dexadme aqui.
Voy, pues; cielos, que impulso oy
à este deseo me fuerza,
que parece voy por fuerza,
quando por mi gusto voy?
Sale Felisardo, y avrà vna luz sobre vn bufete.
Fel. Ya miro cerca la hora
de verme libre, si el cielo
no lo embaraça, y el Duque
(como en su valor lo creo)
cumple su palabra: y mientras
esto llega, aora quiero
entrar en cuentas conmigo,
y hazer vn breve compendio
de mis sucessos. Aurora,
que me conocio sospecho,
y preso me tiene. Ismenia
està con Aurora, y temo
que se declaren las dos;
que el Cõde ha venido, es cierto,
pues Ismenia me lo avisa,
con que està mi vida à riesgo,
pero este riesgo es menor,
con que aqui dexarlo quiero,
pues solo à mi me amenaza,
y aora otro discurso empieço,
que mas cuydado me dà.
Porque al Duque, ayrado pecho,
tanto aborreces? porquè
tan vengativo te veo,
tan encendido en las iras,
y en el odio tan sangriento?
Diràsme que quiso a Ismenia,
es verdad, yo lo confiesso;
pero aunque es cierto que supo,
que Ismenia tenia dueño,
siempre ignorò que era yo

me-

merecida de su cielo:
Luego no me ofendiò à mi,
como mi mismo, esto es cierto:
luego la noche que entrò
en el jardin con Roberto
su hermano, bastantemente
alli quedè satisfecho
dandole muerte à su hermano,
y à èl dexandole por muerto.
Si à Ismenia siguiò la tarde
en que à vn mismo tiẽpo fuerõ,
èl de las aguas arrojo,
y ella del monte despeño,
acaso fue, pues Ismenia,
por vn papel el sucesso
me ha referido, en que dize
(ay cielos!) como viniendo
ella en seguimiento mio,
trocando el gallardo asseo
en adorno peregrino
de crueles vandoleros,
en el monte le saliò
vna esquadra, y no contentos
con el oro, y con las joyas,
de su belleza quisieron
barbaramente violar
los hermosos privilegios:
Y sus criados entonces,
tan leales, como resueltos,
en su defensa las vidas
bizarramente perdieron.
Y ella, fiando à vn cauallo
su honor, su vida y su aliento,
sacandola del peligro,
Atlante fue de su cielo.
Y encendido en la carrera,
sin atender al precepto
de las riendas: Mas la puerta
de mi prision abrir siento,
Ismenia sin duda es,
pues aviso suyo tengo
de que ha de venir à verme.

Abre vna puerta, y sale el Conde.

Cond. Aora averiguar intento
que villano es este, que
en tal cuydado me ha puesto.
Fel. Quien aqui? pero que miro!
el Conde es, viuen los cielos!
sin duda Aurora le ha dicho
quien soy, y viene resuelto
à vengar de su sobrino
la muerte *C.* Escuchad, yo vẽgo.
Fel. Ya sè, Señor, que venis
a matarme, mas primero
os suplico. *Cond.* Yo (el villano
tiene su poco de miedo)
yo la muerte à vos, amigo,
Iesus, no lo quiera el cielo!
què mal me aveis hecho a mi:
muy diferente es mi intento,
pues antes vengo à libraros.
Fel. Què es esto q̃ escucho? el cielo
sin duda me guarda, pues *ap.*
no me ha conocido. *Con.* Vengo
de parte de mi señora
Aurora. *Fel.* Què serà esto?
criado el Conde se finge.
Cond A deziros, que aunque preso
os tiene, es razon de estado,
mas no porque intente hazeros
daño ninguno. *Fel.* Ni yo,
(fingirme villano quiero)
espero de su merced tal cosa,
quando no tengo
mas culpa, que aver obrado
como hombre de bien.
Cond. Ya veo que delito no teneis.
Fel. No siento tanto estar preso,
(que al fin aqui come vn hombre
regalado) como siento
el que vna hazenduela mia
es ya de segarla tiempo,

y temo

© Biblioteca Nacional de España

y temo que se me pierda.
Cond. No parece tan discreto
como los criados dizen: *ap.*
pues sois labrador?
Felis. Aì tengo
vna terrezuela, que a renta
me ha dado el Alcalde; cielos
mucho me mira! *Cond.* Parece
que os he visto otra vez. *Fel.* Esso
no sera mucho milagro,
pues en todos estos pueblos
me conocen. *Cond.* Es que yo
hasta aora no he estado en ellos.
Fel. Cielos, defended mi vida!
yo lleuè à Tracia en vn tiempo
leña, y carbõ a la casa del Duque
C. Si, seria esso: y como os llamais?
Fel. Albano.
Cond. Y sois hidalgo, ò pechero?
Fel. Par Dios, no sè lo que os diga;
yo que soy Christiano viejo
sè, no sè si tengo mas.
Cond. No teneis poco con esso:
y dezidme, buen Albano,
sois rico? *Fel.* Rico? à mi abuelo:
pues si fuera rico yo
estuviera aora preso?
Cond. Pues no prenden à los ricos?
Fel. Si; pero los sueltan luego.
Cond. Malicioso sois, Albano.
Fel. Esso de villano tengo.
Cond. Y dezid; mas esperad,
que aquella puerta abrir siento.
Fel. Viuen los cielos, que Ismenia!
Cond. Confuso quedo!
quien abrirà puerta, que
no se manda ha tanto tiempo?
Fel. Mas ay de mi! q la seña *Silvan.*
el Duque he oìdo, y no puedo,
ni responder, ni salir.
Cond. Quien serà?
Fel. Pues de mi el cielo
traza, para que irme pueda,
y no vea à Ismenia. *C.* Ya pienso,
que abren.
Haze que toma la luz, y cae.
Fel. Pues veamos, señor,
quiẽ era. *Cond.* Que aveis hecho?
Fel. Desprevenido la luz
matè, mas llamar intento
à quien. *Cond.* Teneos, que quizàs
no serà acaso esse yerro.
Fel. Y como que no es acaso:
pues averiguar intento,
sin que me vean, quien es
quien assi viene; estaos quedo,
y no hableis. *Cond.* Yo callarè.
Fe. Y pues ya la seña buelvo *Silvã.*
à oìr, y aora dibertido
està, à irme resuelvo. *Vase.*
Sal. Au. No acertava à abrirla puerta
de turbacion, es efecto,
la satisfacion aora
de si es Felisardo espero,
y para que no se estrañe
hablarle como à èl intento;
mas como sin luz està?
Cond. Ya parece que està dentro.
Aur. Pero ya alli lo he sentido:
Ingrato, mal Caballero.
Cond. Cielos, esta no es Aurora!
Aur. Falso amante, y desatento,
y al fin villano. *Cond.* Què oygo!
Aur. Què descortes, y grossero!
Cond. Què esto escuche!
Aur. Mas que digo?
bien mio, mi amado dueño.
Cond. Ha hija vil!
Auror. Mas como no
responde; mi engaño es cierto,
sin duda no es Felisardo.
Cond. Què esta vileza estè oyendo!

Aur

© Biblioteca Nacional de España

Aur. Mas, ay de mi! passos oygo.
Sale Is. Que fortuna ayudò el cielo
mi amoroso afecto, pues
abierta esta puerta veo!
Aur. Valgame el cielo! si acaso (ro;
mi padre ha entrado? irme quie-
ò quanto el respeto assõbra! *vas.*
Cond. En iras se enciende el pecho!
Ism. Ya alli le he sentido: esposo,
mi señor, mi bien, mi dueño,
estàs aì? no me respondes?
Cond. Ya no puede el sufrimiento
esperar mas; à mis iras
infame, viuen los cielos! *empuña*
has de morir.
Ism. Dueño mio, pues porquè
ayrado? *dent. Rod.* Prendedlos,
ò matadlos, que es el Duque.
Vno. Muerto soy!
Fal. Mal haze en esso.
Cond. Mas que oygo!
Ism. Mi bien, porq̃? *C.* Ha traydora?
Dent. Otab. Avisad presto
al Conde *Voces.* Traycion.
Salen Rodulf, y soldados con achas.
Rodulf. Aqui
esta, señor. *Cond.* Mas que veo!
Ism. q̃ miro! *Rod.* El Duque, señor,
sacò al villano, y rompiendo
por entre toda la guarda,
le ha librado, aviendo muerto
à vno de los soldados.
de tu guardia. *Con.* Yo el sucesso
en albricias te perdono
del desengaño que veo,
pues à la inocente Aurora,
con engaño manifiesto
culpaua, quando es Ismenia
dueño deste desacierto:
O como es cierto, que no ay
sentido, que no estè expuesto
à equivocarse en las causas,
ò à mentir en los afectos!
Rodulfo, puesto que el Duque
añade este atrevimiento
oy à mis quexas, buscadle,
y aunque le sepulte el centro,
ò le prended, ò matad,
para que à mis plantas puesto,
tengan sus libres acciones
en mi rigor escarmiento.
Y vos, señora, mirad,
que me corro, viue el cielo,
q̃ en vuestra hermosura se hallen
tan humildes pensamientos:
à vn villano; ea, señora.
Ism. Señor, advertid.
Cond. No quiero
oìros. *Ism.* Yo te perdono
la opinion en que me has puesto
en albricias de que ya
no estè Felisardo preso.
Cond. Venid, señora. *Is.* Ya os sigo.
Co. Que el Duque assi à mi respeto
segunda vez se atrevido. *ap.*
Ism. Que ya à Felisardo veo *ap.*
libre de aquesta prision.
Cond. Seguiranle mis incendios.
Ism. Buscaranle mis ternezas.
C. Y en mis iras. *Is.* Y en mi pecho.
Cond. Examinarà crueldades.
Ism. Lograrà tiernos afectos.
Cond. Ciego me lleua el enojo.
Ism. Loca me lleua el contento.

IORNADA SEGVNDA.

Salen el Duque, Felisardo, y Fabio.

D. Al ospedaje, Albano, agradecido
y de vuestro valor reconocido,
que me teneis confuso.
Fel. Honrame V. Exc. con excesso,

Duq.

© Biblioteca Nacional de España

Duq. Creed qui mi estimacion, poco es intimo.
Fab. Le quiere su merced mucho à mi primo.
Duq. En fin, teneis noticia,
que del Conde severa la justicia
nos busca. *Fel.* Si señor, pero seguros
en esta cueba estamos, que aunque muros
nos defienden, su estrecha arquitectura,
el arte, fortaleza la asegura,
fabricada de suerte,
que servir puede de Castillo fuerte.
Y la puerta de arboles copada,
es laberinto su confusa entrada
de claridad, tan ciego,
que yo, que solo soy el que aqui llego
à discurrir su babilonia ruda,
tal vez, me he confundido con la duda:
vn secreto que en ella he averiguado, *apart.*
para mi Ismenia sola he reseruado;
pues en èl he de hallar, sin duda alguna,
entre tantas desdichas mi fortuna.
Duq. Y quien labrò primores tan sutiles?
Fel. Fabrica me parece de Gentiles,
que por estraño caso,
sin duda aqui la descubriò el acaso:
salgamos, pues, al valle, que florido,
tapetes Turquesados ha ofrecido,
que con varias colores
el Mayo loor da en bastidor de flores.
Sirvaos de silla aquesta humilde peña,
essa copada breña
de ojas, que dibuxò el mejor pincel,
os sirva de dosel,
de musicos alegres ruiseñores,
essos arroyos de mormuradores,
y los pinos de archeros.
Fab. Y los lobos os sirvan de Cocheros.
Duq. Quando os escucho, Albano, veo el vitrage
que a vuestra discrecion haze este trage.
Fel. Vos me honrais, dissimule el sentimiento. *ap.*
Fab. Tiene mi primo lindo entendimiento.
Fel. Sentaos, señor, y pues solos estamos,

© Biblioteca Nacional de España

para que en algo el tiempo divertamos,
la historia començada,
que anoche el sueño la dexò embargada,
de la dama de Atenas,
que os ha traydo a tan estrañas penas,
os ruego prosigais: Assi pretendo
(aunque de Ismenia lo contrario entiendo)
saber, si a sus respetos olvidada,
en el mas breve amago fue culpada.

Fab. Pues es donoso intento, *apart.*
hazer, que èl nos refiera nuestro cuento.

Duq. En que quedamos? *Fel.* En que vos zeloso,
ofendido, colerico, y furioso,
de Ismenia despreciado,
de que tenia amante ya informado,
(aunque nunca supisteis quien seria)
Reduciendo a la fuerça la porfia,
con vna llave maestra,
que malicioso el Arte labrò diestra,
en el jardin, con vuestro hermano entrasteis;
con Ismenia encontrasteis,
que os conociò, que se mostrò esforçada,
que os resistiò valiente, y alentada,
que procurabais vos con tierno intento
vencerla: en este estado quedò el cuento.

Duq. Oid lo demas, pues que gustais de oirlo.

Fab. Cuidado, si le echa cayrelillo.

Duq. Con ternezas, y con ruegos,
persuadir a Ismenia trato,
quando por la misma puerta
del jardin, que alli dexaron
abierta prisa, y descuido,
entrò su amante emboçado.

Fab. Aqui empieça la pendencia,
veamos si le añade algo.

Duq. Tan intempestivamente
entrò, y hallando a mi hermano
(que junto a la puerta estaua)
sin prevencion, triste hado!
de vna herida cruel fortuna!
muerto cayò. *F.* à Dios hermano

Duq. Llego yo entonces, que iras!
y vengativo, que agravios!
ciego de enojo, embisto
con mi enemigo tirano;
tan descompuesto el arrojo,
en valor tan sin resguardo,
tan sin prudencia el impulso,
que le escusè a mi contrario
la execucion, siendo mi ira
la que governò su amago.
Y ofreciendole mi pecho
à su azero, franco el passo,
caì mortal en la tierra.

Fab. ADios Duque. *Fel.* Caso raro!

Fab.

© Biblioteca Nacional de España

Fab. Que buen jugador de volos,
que era sin duda el bellaco,
pues virlò el ocho, y el diez;
mas sabeis en que reparo.
Du. En q̃? *Fa.* En q̃ ò teneis muy mal
entendimiento, ò sois santo.
Duq. Porquè lo dizes? *Fa.* Por esto.
Yo tengo ya algunos años,
y desde que tamañito
era, he oìdo en lances varios,
contar pendencias a muchos.
Y algunas en que yo he estado
presente; y los Diablos lleuen
vez ninguna, en estos casos,
he oìdo a hombre, que contasse
el lance como ha passado;
cercenandole algo ya,
ò ya añidiendole algo;
si fue vno con quien riñò,
son dos, si con dos, son quatro.
Y en fin en pendencias, siempre
fue vn original pecado,
el que las cante en falsete,
quien las riñò en contrabaxo;
sin que hasta oy aya oìdo
à ninguno, de mediano,
de grande, ò de humilde ser,
que la verdad aya hablado
en esta materia, si no
a vos, que aqui liso, y llano,
confessais, que vn hombre solo
la luz matò a vuestro hermano,
y a vos os despavilò:
y assi digo, ò que sois santo,
pues tanta verdad hablais,
ò que entendimiento malo
teneis, pues no aveis sabido
pintar de manera el caso,
que quedasseis mas luzido.
Y assi, de oy mas, os encargo,
que os enseñeis a contar
pẽdecias, pues no ay muchacho
que no le eche sus ribetes;
porque es de ardid menoscabo,
y desaliño de ingenio
en vn lance ya passado,
quedar vn hombre de bien
mal, por no saber contarlo.
Duq. En los hombres como yo,
no corren adornos baxos,
pues de lo valiente, no es
desdoro lo desgraciado:
y mas quando en mi enemigo,
obrò alli mas el acaso,
que el valor. *Fab.* Aquesso si,
cuerpo de Dios, enmendarlo
como se pudiera, y no
parecer desaliñado.
Fel. Señor Duque, no creais,
que de valor fuesse falto,
quien a dos hermanos, que es
mas que ser dos, cr hermanos,
assi venciò. *Du.* Esso nó os toca
à vos el averiguarlo,
y basteme mi pesar,
sin oìr vuestros reparos.
Fel. No os enojeis, que esto es
platicar no mas, quietaos,
que no es mi intento, que vos
disgusto tengais. *Duq.* Albano,
pues que parecis discreto,
advertid, que es muy culpado
yerro, dezir todo aquello
que se siente; porque ay casos
donde el mas abierto ingenio,
es tener cerrado el lavio.
Fel. La correccion os estimo,
pero os advierto de passo,
que el querer que sin razones
se adulen, es temerario
intento, y aun es tan bien
creer, q̃ el q̃ llega a escucharlo,

© Biblioteca Nacional de España

ò no tiene entendimiento,
ò se ha criado en Palacio.
Fab. Llevese essa para en quenta.
Duq. Prodigioso es el villano!
Fel. Al caso, señor, bolved.
Fab. Dize bien mi primo, al caso.
Duq. Muerto mi hermano, y yo he
veloz huyò mi cõtrario [rido,
Fab. Ya que tenia que hazer,
si bolos no auian quedado?
Fel. Y la dama? *Du.* Ella al primero
encuentro, ya auia cobrado
la puerta, halla calle, huyendo,
porque sintiò que su quarto
su padre abriò, y al ruido
baxando, con los criados,
cadaver a Alberto hallò,
y à mi de Alberto traslado.
Este espectaculo triste,
y el dolor de aver hallado
menos a su hija, fueron
tan poderosos contrarios,
que sin mas achaque, dentro
de tres dias le enterraron.
Fab Debiòse de morir.
Fel. Ya supe el lastimoso caso. *ap.*
Duq. Claro esta se moriria,
pues estando viuo, Bato,
no le enterrarã. *Fab.* Como esso
viene a estar en vuestra mano,
quien os quitara, que aqui
quisierais viuo enterrarlo?
Du. Villana bachilleria
es essa, y conmigo. *Fel.* Bato, no
seas necio: vos, señor,
en su simpleza reparo
no hagais, pues le conoceis,
y al caso bolved *Fab.* Si, al caso.
Duq. Convaleci de mi herida
con brevedad, dispensando
mis vengatiuos deseos,
de los terminos lo tardo.
A Ismenia, y a mi enemigo
busco aun tiempo, y solo hallo
noticias de que ella estaua
en vn Convento, cercano
à su casa, retirada;
y que el dueño de mi agravio
a Tracia se avia partido;
y supe era Felisardo
su nombre. *Fel.* Bien le conozco.
Duq. Conoceis este tirano?
Fel. Le conozco como a mi.
Fab. El primer hombre es mi amo,
q̃ se conoce. *Duq.* Y deziame, es
Fab. Mal año [Cauallero?
si es Cauallero, Bermudo
fue con èl vn pobre hidalgo.
Fel. Y como supisteis esso?
Duq. Desto me informò vn criado
de Ismenia, que persuadido
de ruegos, y de agassajos,
confidente vino a ser
mio. *Fab.* Alcahuete digamos.
Duq Y tambien me dixo, como
estaua por cierto caso,
de su Estado desposseìdo.
Fel. Es verdad. *Duq.* Y que dexado
avia Ismenia el Convento,
y que a su amante buscando
partiò, vna romeria
siguiendo. *Fe.* Merecia el criadõ
que le arrancaran la lengua:
Ha traydor! hà infiel! ha falso!
Du. Pues porque esto enfado os dà?
Fel. No quereis que me de enfado,
que a la lealtad que se debe
al dueño, interès humano
haya, que a faltar obligue?
Duq. Como no os aveis criado
en Palacio, no sabeis
sus estilos. *Fab.* Oyga el Diablo,
guar-

© Biblioteca Nacional de España

guardòsela. *Fel.* No ay estilo,
que disculpe herror tan claro,
ni vileza tal. *Duq.* Y à vos,
dezid, que esto os ha tocado,
que essos estremos hazeis?
Fab. Mas q̃ dà al traste mi amo *ap.*
con todo: dize muy bien
su insolẽcia, es vuesso hermano
Frayle Sardo, dessa Armenia
vuessa madre? dadlo al Diablo,
que el criado hizo, lo que
hazen todos los criados.
Duq. Viue Dios, Albano, que.
Fel. Perdonad, y sossegaos,
que mi imprudencia confiesso;
mas aunque tosco villano,
tengo vnos honrados humos.
Fab. Es mi primo muy honrado.
Fel. Perdonad, otra vez digo,
y al caso bolved. *Fa.* Si, al causo.
Duq. À este tiẽpo el Rey de Atenas,
de General me diò el cargo
de su armada; parti en ella,
trayendo conmigo al criado,
para que de mi enemigo
me diesse informe, y mandando
poner à Tracia las proas.
Ya zeloso, y a agraviado,
sin razon, sin ser, sin vida,
orden les dì a mis soldados,
que Felisardo, y Ismenia,
de su ira fuessen estragos.
Y furioso, y vengatiuo
dixe, incendios exalando:
Si los encuentra el furor,
ò prendedlos, ò matadlos.
Det. Ota. O matadlos, ò prẽdedlos,
q̃ ellos son. *Fab.* Por San Ilario,
que es muy turbio para eco,
y para miedo es muy claro.
Duq. q̃ escucho! *Fel.* Soldados son
del Cõde. *det. Ota.* Coged los passos
no se escapen. *Fel.* En la cueba,
pues que seguros estamos,
entremos, que no es valor,
quando es el riesgo tan claro,
esperarle. *Duq.* Dezis bien.
Fab. Y rebien: vàmos al caso.
Entranse por la cueba, y cierran. Salen Rodulfo, Octavio, y Soldados, cada vno por su parte.
Rod. Por aqui: mas como no
parecen ya? caso estraño!
Otab. Por donde pudieron irse?
Rod. Venid; sin duda han tomado
la playa. *Otab.* Pues diuididos
en dos tropas, los sigamos. *Vãse.*
Salen Ismenia, y Flora.
Is. Nos sigue alguiẽ, Flora? *Fl.* No.
Ism. Pues à que mi pena aguarda?
vamos. *Fl.* Donde auemos de ir?
Ism. A buscar consuelo al alma.
Flor. Y donde essa fruta està?
Ism. En vna cueba encerrada.
Flor. Fresca estarà, si està en cueba.
Ism. Dexa aora, Flora, las chanças,
y sigueme. *Flor.* Dexo, y sigo.
Ism. Mas ay de mi! que las plantas
vì en el deseo, pues
ignoran lo que èl alcança.
Flor. Y que quiere dezir esso?
Ism. Que mis inciertas pisadas,
el conocimiento yerran
del sitio, donde se guarda
en Felisardo mi vida.
Flor. Pues lleuamos buena traça
con esso de hallar consuelo.
Ism. La que naciò desdichada,
solo para las desdichas
tiene acierto. *Fl.* Miẽtras tratas
de discurrir el camino,
tengo, señora, vna carga

© Biblioteca Nacional de España

de escrupulos, de que aora
quiero que me satisfagas.
Y empieço por el primero;
dì señora, porque causa,
siendo Felisardo noble,
se mira en pobreza tanta,
hospedado en vna cueba.
y las galas cortesanas,
trocando en villano trage?
Ism. Y tambien esso ignoraua;
y bien acaso de Aurora
supe, llora la desgracia
de aver muerto Felisardo
à vn primo suyo; y es tanta
del Conde la indignacion,
que de su estado, y su casa
le ha desposseìdo, haziendo
para su cruel vengança
varias diligencias. *Flor.* Bien,
mas la repregunta vaya:
Pues si esso es assì, y es cierto,
que desta ofensa le alcança
tanta parte, Aurora, como
quando le prendiò, le calla
à su padre su prision?
Ism. Porque ella indeterminada,
en si es Felisardo, ò no
ha estado siẽpre. *Flor.* Pues vaya
aora por otro lado:
si Felisardo se guarda
del Conde, porquè à su vida
con rigores le amenaça;
como, dì, à viuir se viene
en parte, que tan cercana
del Castillo esta del Conde?
Ism. Porque Felisardo, en Tracia
al Conde dexò; y si aora
en este Castillo se halla,
es por averle heredado
de vn deudo suyo. *Flo.* Pues cata
vna malicia en razon:
quando supo que baxaua
à esta tierra el Conde, como
el temor no le embaraça
à Felisardo, y aqui
tanto peligro no estraña,
y en su cueba se esta? *Ism.* Porque
hasta aora ignorante estaua
de que el Conde con su hija
viuan aqui. *Flor.* No passa
tan fria satisfacion
mi malicia, pues es clara
razon, que se sabria luego
en todas estas comarcas;
y Felisardo es preciso,
que à ignorarlo no llegara.
Ism. Si Felisardo en su cueba
siempre està, y con nadie trata,
que mucho es no lo supiesse.
Flor. Por mas que me satisfagas,
no me assienta, pues es fuerça,
que por el sustento salga
de la cueba. *Ism.* Esso serà
de noche, à alguna cercana
Aldea. *Flor.* Pues sin embargo
se me haze duro, y la causa
que aqui à maliciar me obliga,
son el estar tan tapada
de medio ojo, la ocasion
sobre que fue la batalla
del sobrino muerto: Iten,
vèr te ha tenido callada
Felisardo esta tragedia
siempre, y es señal muy mala
se guarde ningun secreto,
entre dos que bien se aman,
pues es doblez, y traycion.
Iten, el mirar la estraña
suspension con que esta Aurora:
Iten, el que anda con trazas
haziendome preguntica:
Iten, el saber. *Ism.* Calla, calla.

Flor.

© Biblioteca Nacional de España

Flor. Callo. *Ism.* No prosigas, que
con tus sospechas me matas,
y mas que las que propones,
me esta previniendo el alma:
pero ay indicios en que
tanto arriesga quien los llama,
que atropellando el discurso,
los medios, que le acobardan,
en la lid de los rezelos,
contra la razon batalla.
Y à lo oscuro del temor
le dà luz la confiança,
haziendo antidoto dulce
del veneno que le mata.
Felisardo es dueño mio,
mi ser, mi honor, y mi patria
dexè por èl, y mi vida
su amparo solo en èl halla;
pues nada quiero temer,
quando en mis fortunas, bastan
las penas con que padezco,
sin que mas penas me añada.
Flor. Pues si tu contenta estàs,
y tu amor, señora, se halla
con tan buena carnadura,
por mi, passè.
Dentro voz. Tèn Manchada,
ò malos lobos te coman.
Flor. A ti, por si en pullas tratas.
Ism. Que vozes, Flora, son estas?
Flo. De aquel ribaço, en la falda
vnos pastores diuiso,
dellos, señora, informadas,
podia ser que acertèmos
de amor la cueba encantada:
lleguemos à hablarles. *Ism.* Bien
me dizes, dellos se valga
mi turbacion.
Dentr. Aur. La carroça
se quede, que en la esmeralda
desta gruta, divertir
quiero la tarde. *Flo.* No es nada
con la ronda avemos dado:
Aurora, señora, baxa
por este sitio. *Ism.* Pues antes
que nos vea, azia la playa
vamos, Flora. *Flo.* Vamos, pues.
Is. Ciego amor, pues Dios te llamā,
corre la venda à mi acierto;
descubreme la encerrada
mansion, donde vn alma assiste,
por quien aliēta otra alma. *vas.*

Salen Felisardo, y Fabio.

Fel. Fue el Duque a la playa?
Fab. Fue. *Fe.* Con q̄ aqui estoy solo?
Fab. Estas. *Fel.* Y sin mas que tu?
Fa. Sin mas. *Fe.* q̄ oyga mis pesares?
Fab. Què. *Fel.* Pues salga la pena.
Fab. Salga. *Fel.* Diga mi tormento.
Fab. Diga. *Fel.* Siga mi terneza.
Fab. Siga. *F.l.* Y valgame el dolor.
Fab. Valga.
Fel. Pues necio, como burlar *dale.*
te miro, quando padezco.
Fab. Ay! esta paga merezco,
por ayudarte a quexar.
Fel. Pues que à quexarte te inclina?
Fab. Ayudar tu passion muda.
Fel. En fin lo hazes por ayuda?
Fab. Por ayuda, y medicina.
F l. Perdona. *Fab.* A buen tiempo.
Fel. Aqui
quiero mi dolor contigo
partir. *Fab.* Pues parte conmigo,
mas sin que me duela a mi.
Fel. Por donde aconsejaràs,
que mi terneza, ò mi ira
empiece a quexarse? *Fab* Mira,
por adonde duele mas.
Fel. Son mis penas, al dolor
tan iguales, si se atiende,
que cada vno pretende

© Biblioteca Nacional de España

el lugar de la mayor.
Fab. Yo dirè, pues no lo dizes,
por adonde empieces.
Fel. Dì. *Fab.* No es
por adonde duele mas?
Fel. Si. *Fab.* Pues
empieça por mis narizes.
Fel. El Duque, aqui mi valor
desluzir pretendiò en parte.
Fab. No tienes de que quexarte,
que otro lo hiziera peor.
Fel. Su persona oy, hospedada
de mi, seguros professa.
Fab. Mano, Conde, alguno besa,
que quisiera vèr cortada.
Fel. Truxo en mi busca, esforçada
su armada, con prevencion.
Fab. Y se perdiò la armaçon
à la primera jornada.
Fel. Cõtra mi fè, amante, y tierno,
previno el zeloso arco.
Fab. Surcando el sagrado charco,
que el Dios Neptuno govierna.
Fel. El gozo de aver hallado
à Ismenia, vida me diò.
Fab. Mas tan poco te durò,
como raur que ha ganado.
Fel. La fortuna con pensiones
turbò la alegria mia.
Fab. Con que la tal alegria
se te bolviò cañamones.
Fel. El Conde, que es mi enemigo,
mi vida en Ismenia aqui
guarda. *Fab.* Y si te huele a ti,
no doy por tu vida vn higo.
Fel. El declararme, me ataxò,
el riesgo de Ismenia bella.
Fab. Pues està en conserva ella,
guardate tu como en caxa.
Fel. Aurora, de mi ofendida
estarà, con dura quexa.
Fab. A los hierros de vna rexa,
la turbada mano assida.
Fel. Mi vida miro cercada
de vn contrario, y otro fiero.
Fab. Por vna te cerca Duero,
por otra Peña Taxada.
Fel. Pues que harè, dì, en pena tal,
para consolar mis males?
Fab. Conoceis à los Rosales,
gente rica, y principal?
Fel. Que mirando mi passion,
assi te burles villano.
Fab. Para que es amor tirano,
tanta flecha, y tanto harpon?
Fel. Que no valga en ti, ignorante,
ni la amistad, ni la riña?
Fab. Que poco siente la niña,
los desvelos de su amante.
Fel. Pues no dexas tus frialdades,
de mi ira prueba los tiros.
Fab. Aqui, donde mis suspiros
pueblan estas soledades.
Fel. Mas la culpa tengo yo,
que hablar quiero con vn loco.
Cielos! los males que toco,
han de durar siempre?
Dentr. Voz. No. *Fel.* q̃ oygo, cielos!
Fab. Mas que aprueba
el proverbio en su fauor.
Voz. No sè desse labrador,
ni sè donde està essa cueba.
Fab. Volòse el milagro. *Fel.* En mi,
qualquier alivio es soñado:
Ay Ismenia! ay cielo amado!
si seràs mi dueño?
Dentr. Voz. Si. *Fab.* Otro.
Fel. Ay voz, que dulce que eres!
Voz. Si cerca la playa està.
Fab. Tambien aqueste se và.
Voz. Donde iràn estas mugeres?
Fel. Mugeres que passan son.

© Biblioteca Nacional de España

Fab. Mal juego tienen sin duda.
Fel Vès, Fabio, pues si me ayuda
la fortuna en mi passion,
aunque tantos males siento,
espero que llegue el dia,
en que tengan mejoria.
Fab. Yo no. Fel Porquè?
Fab. Oye este cuento
En estos años passados,
en que Dios nos castigò,
y del agua nos priuò,
por nuestros muchos pecados,
dos labradorès, hablando
en estas secas desgracias,
vno daua al Cielo gracias,
y otro estava renegando.
El pacifico dezia:
veis, pues si Dios se apiadasse,
y agua aora nos embiasse,
aun buen año ser podia.
Y el de la lengua dañosa
dixo: viue el Cielo, que
no sea buen año, aunque
lloviera agua luminosa;
aplica. Fel. De oirte me irrito,
pues quando llegue a faltar
vida, es morir por amar.
Fab. Pues vaya otro cuentecito.
Tres ciegos de compañia,
en conversacion honrada,
cada vno de su cegada
el achaque referia.
Dixo vno, vn ayre me diò
estando cabando vn dia:
dixo otro, de vna sangria
vn barbero me cegò.
Dixo el vltimo, yo soy
ciego por vanos placeres,
pues por andar con mugeres
desenfrenado, assi estoy.
Y el del barbero, disgusto
mostrando aqui, desigual,
dixo: Esso si, pesea a tal,
que es cegar de lindo gusto;
bien facil la aplicacion
esta. Fel. Eres necio enesto.

Salen al paño à el vn lado Ismenia, y Flora al otro, Aurora, y Celia.

Ism. Escuchò el cielo mi afecto.
Aur. Oyò el cielo mi passion.
Ism. Pues Felisardo està aqui.
Aur. Pues aqui miro al villano,
y està con otro Aldeano.
Ism. Es el otro Fabio? *Flor.* Si.
Cel. Señora, à Ismenia alli veo.
Aur. O que dichosa ocasion,
para mi aberiguacion!
estos sauces mi deseo
apadrinen. *Fel.* Cielo ayrado,
de que grandeza te viste
en perseguir tanto a vn triste?
ay biẽ mio! *Is.* ay dueño amado!
Aur. Quexandose està.
Flor. A que esperas?
Ism. Es dulce su desconsuelo.
Fel. Los montes me dèn consuelo;
halle alivio entre las fieras.
Aur. Quexarse con tanto acierto
no es de villano. *Fel.* Ay de mi!
dõde allarè alivio? *Sal. Is.* Aqui.
Fab. Este si es probervio cierto.
Fel. Que miro!

Sale al paño el Duque.

Duq. Aqui està el villano,
y mi enemiga divina.
Fel. Ay mi amada Peregrina!
Ism. Ay mi querido Aldeano!
Duq. Mas que escucho? viue Dios,
que al villano fauorece!
Aur. Que sus fauores merece,
escucho aqui de los dos.

Fel.

© Biblioteca Nacional de España

Fel. Ya el alma desesperaua,
y al cielo quexas dezia.
Ism. Y yo, como no te veìa,
senti, pues, que sin mi estaua.
Aur. Esto escucho! *Cel.* Buen galàn
tiene. *Duq.* A que mi ira espera?
Fab. Y como està la Romera?
Flor. Al servicio del patan.
Duq. Mas alli a Aurora he mirado.
Aur. Pero alli al Duq̃ he advertido.
Duq. Que aora huviesse venido!
Aur. A que mal tiempo he llegado!
Du. Pues q̃ no me ha visto entiẽdo;
recatarme determino.
Aur. Pues que no me viò imagino;
mas ocultarme pretendo.
Fel. Turbado, señora, veo,
que me tiene esta alegria;
porque como es dicha mia,
aun viendola, no la creo.
Ism. Y yo, señor, quando admiro
mi alegre fortuna en ti,
mirandote estoy aqui,
y aun no creo que te miro.
Duq. En Ismenia tal baxeza!
Aur Mi sospecha està agrauada.
Fab. Flora, no me dizes nada?
Flor. De què?
Fab. Assi algo àzia fineza.
Flor. Pues le he devido en mi vida
algun amor? *Fab.* Es verdad;
mas aora la soledad. *Flo.* Què?
Fab. Parece que combida.
Flor. Pues dexelo, que dà enfados,
gastar en obra sucinta
el tiempo, papel, y tinta,
en amores de criados.
Fab. De discrecion estàn llenos
tus reparos, y veràs,
que desde oy te quiero mas,
y que te lo digo menos.
Y sin que cobrança intente
de tu afecto, mi querer,
sabrè que tengo poder,
para actuar solamente.
Fel. Solos hemos de quedar,
para hablarte en esto aqui.
Ism. Flora, retirate alli.
Fel. En essa fuente sentaros
os podeis, quiero que ignoren
lo que en sabiendo repiten.
Flor. Venga mi galàn ad litem.
Fab Vaya mi dama ad terrorem.
Solos, y en el campo estàn
la batalla preuenida,
ella dama muy rendida,
èl ternissimo galan:
muy solo el prado oloroso,
la ocasion muy deseada,
yo no malicio aqui nada,
pero el lance es peligroso. *Vase.*
Aur. Què à solas assi pretende?
Duq. Ya mayor el daño infiero.
Au. Quiero oìrle. *Du.* Oìrle quiero.
Ism. Ya estas solo. *Fel.* Pues atiẽde.
En essa lobrega cueba,
que labrò manosa industria,
con buriles de temor,
que seguridades busca,
me alverguè, viendo el rigor
de; pero aqui mis fortunas
dexar en silencio quiero,
porque me dà prisa mucha
el deseo de que sepas,
como en la afliccion mas dura,
las muchas desdichas, suelen
à traer vna fortuna.
Aur. Que yendose à declarar,
me dexe en las mesmas dudas!
Duq. Quien serà este labrador,
que misterios articula?
Fel. Mis penas, pues, aqui dexo,

que

© Biblioteca Nacional de España

que fuera necedad mucha,
quando benignos los cielos
me conceden tu hermosura,
que haga el logro de las dichas,
memoria de las fortunas.
Duq. Confusion, y espanto es todo!
Au. Que nada hasta aqui descubra!
Ism. Prosigue. *Fel.* Digo, q̃ confusa
mi imaginacion, notando,
que llevarte en estrechura
tan infelice conmigo,
cogerle fuera à las puras
luzes de tu cielo el ser
de la grandeza, que ilustran.
Y por otra parte (ay cielos!)
alentandome la mucha
fuerça de mi amor, à que
empeños que dificulta
el respeto, la fineza
logre arrojada, que nunca
puede aver mucho respeto,
à donde ay fineza mucha.
Con el amor, y el respeto
batallaua, en la profunda
campaña del pensamiento,
quando en aquesta lid dura,
medianero el cielo, hizo
las treguas, abriendo vna
senda à este cerrado monte
de confusiones, y dudas;
de manera, que no falte
aqui la decencia tuya,
y yo pueda hablarte, y verte,
mientras que de la fortuna
el rigor violento cessa,
y se aclaran las obscuras
nubes de tanto impossible.
El modo, pues, aora escucha.
Aur. Mas me confunde, y me ciega.
Duq No se lo que desto arguya.
Ism. Di.
Fel. En essa, en fin, tosca cueba,
discurriendo su profunda
habitacion (oye atenta)
entre vnas piçarras duras,
que servian de pilastra
a vna breve puerta oculta,
amagos de luz diviso,
que a ser curioso me alumbra.
Llego, pues, la puerta toco,
el tacto la llaue busca,
y vn passador solo hallo,
que sin diligencia mucha
abrì; veo vna escalera,
y aconsejame que suba
mi deseo, voy siguiendo
su torcida arquitectura,
hasta que la accion me embarga
el techo, que el passo ofusca.
Con breve discurso advierto,
que para algun fin oculta
la malicia esta escalera,
y aplicandole a la dura
madera el ombro, le hago
que el pino oprimido cruxa.
Mas me esfuerço, y mas cõsigo,
pues los goznes, que asseguran
à el dissimulado techo,
y vissagras que le juntan,
de mi impulso a los preceptos,
dieron obediencia muda;
abriòse el escotillon,
aqui con cuydado escucha.
Is. Ya te atiẽdo. *Duq.* Yo admirado
oygo. *Aur.* Yo escucho confusa.
Fel. Ya el escotillon abierto.
Dentro Rodulfo.
Rodul. Aquellas ramas le ocultan.
Vno. El es, no se escape aora.
Fel. Mas que oygo!
Duq. A mi me buscan.
Ism. Ay de mi! *Aur.* Que serà esto?

Salen

© Biblioteca Nacional de España

Salē todos por la parte q̄ esta el Duq.
Rodul. Daos a prision.
Duq. No se ajusta a esso mi valor.
Todos. Pues muera.
Fel. Mi espada aqui en vuestra ayu-
teneis Duque. [da
Sale Aurora. Deteneos.
Rodul. Tu presencia le assegura
la vida: mas que veo! no es *ap.*
Felisardo el que se oculta
entre villanos arreos?
Fel. Rodulfo, con lengua muda *ap.*
me ha hablado ya.
Aur. Duque, idos. *Rod.* Mira.
Aur. Idos, Duque. *Duq.* Confusa
mi obediencia os sirve. [nas,
Rodul. Advierte.
Aur No repliqueis. *Duq.* Mis fortu
en Aurora, y en Ismenia
truecan los zelos, y injurias,
pues vna ofensa pregona,
y otra piedades promulga. *Vas.*
Aur. Vosotros, por esta parte
os id, y ved que os pronuncia
aqui sentencia mi labio,
q̄ estèn vuestras lenguas mudas
con mi padre, desta accion,
porque si atrevida, alguna
a dezirselo se mueve,
verà el rigor de mis furias.
Todos. Todos callar ofrecemos.
Rod. Aunque librarle procura,
si de Octavio la otra esquadra
le encuentra, serà ninguna
su diligencia: Ay amigo,
quien el gusto que divulga
mi voluntad, te dixera! *Vase.*
Cel. Como aqui, señora, escusas
prender al villano? *Aur.* Porque
fuera tirania mucha,
quando ir libre al Duque dexo,
que es quien tiene mayor culpa;
no es si no porq̄ en mi pecho *ap.*
equivocada la duda,
haze treguas al rigor,
entre el engaño, y la injuria.
Fel. A Aurora dudosa advierto.
Ism. Si avra oìdo Aurora.
Cel. Que justa que se ha puesto.
Aur. Vos, villano.
Dentr. Cond. Aurora.
Dentr. Criad. Por la espesura
de aquellos sauces entrò.
Aur. Pero mi padre me busca.
Fel. Pues de su presencia quiero
retirarme; aqui me encubra
mi cuidado. *Escondese.*
Ism. Que de azares
este breve alivio turban!
Sale el Conde, y criados.
Cond. Hija. *Aur.* Señor.
Cond. Ya zeloso
oy mis ternezas te juzgan
de la hermosura de Ismenia,
y embidiosas te murmuran,
el que todos tus cariños
los gastes con su hermosura;
pero tienes muy buen gusto:
su livianidad dissimula *ap.*
mi atencion, por su respeto.
Ism. Aurora, señor, ilustra
mi humildad, con su grandeza.
Aur. Señor, no es bien q̄ presumas,
aunque a Ismenia quiero tanto,
(hà traydora!) que desluzgan
sus merecidos cariños,
las galanterias tuyas.
Ism. No sè q̄ es lo q̄ en Aurora *ap.*
siento al oìr sus blanduras,
que todos sus agassajos,
me hazen sonido de injurias?
Cond. Dios te guarde; y porque oy,
que

© Biblioteca Nacional de España

que zelosa se articula
mi voluntad de señales,
lleuarte quiero a vna vrca,
que de Seleucia ha llegado,
con mercaderias muchas,
y muchas curiosidades,
y fiarte quiero algunas;
pues con esto, de zeloso
los creditos se asseguran,
que quando regalan mas,
es quando miedos les turban.
Aur. Gracia, señor, has tenido;
mas no debe de ser vna
la opinion de los zelosos,
que en vez de regalos, furias,
iras, y rigores muestran:
diganlo mis penas mudas. *ap.*
Cond. Si haràn, mas mis zelos son,
Aurora, con mas cordura:
vèn, pues, à embarcarte; Mendo,
haz prevenir la chalupa.
Ism. Quedarme intento.
Aur. Vèn tu tambien.
Ism. Con licencia tuya
me quedarè, porque el mar [pa,
me ofende. *Aur.* Essa no es dificul
para llegar a la playa
conmigo. *Fel.* O si mi fortuna
hiziesse se quede Ismenia!
Aur. Vèn. *Ism.* Ya te sigo; ò injusta
ley del decoro!
Sale Fel. Oye. *Ism.* Dì.
Aur. No vienes? *Ism.* Ya voy. *Vanse.*
Fel. O dolor sin igual!
que lugar, ha cruel fortuna!
no tuviera de dezirle
aqui a Ismenia (triste angustia!)
el secreto de la cueba.
Sal. el Duq. Aũq la piedad desluzga
de Aurora, buelvo, por ver
si esta tirana. *Fel.* Que nunca
la fortuna ayude a vn triste!
sin duda es vil la fortuna.
Duq. Pero aqui el villano està.
Fe. señor Duq. *Du.* Albano, escucha
Villano te considero,
quando este trage te miro,
quando tu razon admiro,
te presumo Cauallero:
Pero si creer lo quiero,
tu trato me haze dudar,
pues quando debiera estar
seguro mi honor contigo,
à la dama de tu amigo
te has atreuido a mirar.
De rustico, de tirano
te acredita esta maldad,
pues faltar a la lealtad,
es solo accion de vn villano:
Y aũque aora pudiera (es llano)
dar a tu traycion castigo,
mi justo enojo mitigo,
dexandote libre aqui,
pues fuera igualarte a mi,
tratarte como enemigo.
Fel. Oculto en essa enramada,
con Ismenia me ha oìdo hablar,
mucho harà en dissimular
estos desayres mi espada:
En la quexa mal fundada,
que dà vuestro sentimiento,
que no teneis razon siento,
si con razon lo mirais;
y para que lo entendais,
señor Duque estadme atento.
Esta dama que quereis,
el que os aborrece à vos,
lo sabemos bien los dos,
y vos no lo negareis:
Pues deziò, quando sabeis,
que no os quiere, y a otro ama,
à vuestro valor no infama

la

© Biblioteca Nacional de España

la tema que assi os esfuerça,
à que conquisteis por fuerça,
los favores de vna dama.
Y assentada esta verdad,
no ay razon en que convenga,
que por quererla vos, tenga
vacante su voluntad:
Señor Duque, esto es crueldad,
y aunq̃ aqui el termino es llano,
no importa, yo soy villano,
y assi bien puedo dezirlo,
en vos miro el exemplillo
del perro del hortelano.
Y si os admira en mi estado,
verme cortesano amante,
ved, que no pierde el diamante,
por estar mal engastado:
Tãta alma el cielo me ha dado,
como os diò a vos, y esto baste
à que con valor contraste
vna belleza diuina,
pues puedo ser piedra fina,
aunque estè con mal engaste.
Dezis, falto a la amistad,
y de amigo me dais nombre,
y luego haze que me assombre
turbada esta dignidad:
Pues dezis con vanidad,
al querer reñir conmigo,
no valgo para enemigo;
y esta consequencia doy,
para enemigo no soy,
luego no soy para amigo?
Y aunque no es mi sufrimiento
de los de mas resistir,
oìros Duque dezir,
que soy villano, no siento:
Mentira, ò verdad atento,
que dezis mi juizio mira,
y assi el oìrlo no me admira,
y sentirlo, es necedad;
si lo soy, porque es verdad,
y si no, porque es mentira.
Duq. Mi paciencia os assegura
la ignorancia con que hablaís,
y assi con vida quedais.
Fel Yo os estimo la cordura;
pero advertid, que la ruda
corteza deste sayal,
tal aliento, y alma tal
puede encubriros, que entiẽdo,
que si dezirlo pretendo,
quizàs lo escuchareis mal.
Duq. Si eres noble, como, dì,
que lo digas no consigo,
pues puedo reñir contigo,
si te declaras aqui?
Eres cobarde. *Fel.* Ya en mi *ap.*
la paciencia està apurada;
pues no os estorve aqui nada,
noble soy Duque (q̃ aguardo) *ap.*
sepa que soy Felisardo.
Bien podeis sacar la espada,
y sabed, para que aqui
salgais de todos rezelos,
q̃ yo soy. *Ser. Cõd.* Valedme cielos!
Fel. Este es el Conde.
Dentr. Sur. Ay de mi!
Sale Ismen. Si aqui
mostrar quereis la piedad,
al Conde, y su hija amparad,
q̃ se anegan. *Duq.* Cũplir quiero
mi obligacion.
Fel. Y yo espero ayudaros. *Vanse.*
Ism. Pues volad;
que desdicha! el barco apenas
al cristal los remos toca,
quando el viento en vna roca,
le diò vezindad de arenas,
a quien lastimas agenas
no enternecen? que dolor!
mas de mi amante el valor,

rom-

© Biblioteca Nacional de España

rompe la cruel resaca,
y en braços al Conde saca,
y el Duque a Aurora.

Saca Felisardo por vna puerta al Conde, y el Duque por otra à Aurora, y criados.

Fel. Señor, ya estàs libre.
Duq. Y vos segura.
Cond. Quien eres, que vida ofreces?
Fe. Vn hõbre a quiẽ aborreces. *vas.*
Aur. Quien la vida me asegura?
Du. quiẽ huye de tu ermosura. *vas.*
C. Como huyes, quãdo me obligas?
Aur. Me libras de las fatigas,
y huyes? *Cond.* Quien fue?
Criad Vn villano es.
Aur. Quien fue, Ismenia?
Ism. El Duque. *Aur.* Pues
à mi padre no lo digas,
que ignore, Ismenia deseo
esta obligacion. *S.* Que esquiba!
Cond. Hija, que te miro viua!
Aur. Señor, que libre te veo!
Cond. Aunque la toco, no creo
esta fortuna, porque
creìda del alma fue
la desdicha, y en tal calma,
cree el temor, mas al alma,
que aun à lo mismo que vè.
Au. Puesyo al cõtrario estoy cierta
de que el hado no fue esquivo,
y creo que tu estas viuo,
pues yo, señor, no estoy muerta.
Cõd. Quien tantas dichas cõcierta?
Aur. Di, quien la vida te dio:
Cond. Vn villano, y luego huyò.
Au. Lo mismo a mi me ha passado.
Ism. Señor, quien vida te dio,
el villano es que prendio
Aurora, con fiel arrojo,
y con valor desigual,
al avariento cristal
le robò heroyco despojo:
para que temple su enojo, *ap.*
le prevengo desta suerte,
pues mas pesa, si se advierte,
en balança conocida,
el darle al Conde la vida,
que a su sobrino la muerte.
Cond. No es de villano la accion,
ni el respeto es de villano.
Ism. Aunque es vn poore Aldeano,
valor tiene, y discreccion.
Aur. Bien lo sabe Ismenia.
Cond. Son
causas que me han confundido,
vèr, que vno, y otro atrevido,
las vidas al riesgo entreguen,
y viendo la accion, me nieguen
de mostrarme agradecido.
Ism. Algun delito tendrà,
porque aqui temerte pueda.
Cond. Ningun delito le queda,
a quien dos vidas me dà.
Ism Tiempo señor llegarà,
que acuerden la obligacion.
Aur No sè que siento en la accion
del Duque; en mi vanidad,
que no llega a voluntad,
y passa de estimacion.
Cond. Hazedlos luego buscar,
que ya en agradecer tardo,
espiritu tan gallardo:
y tu vèn a descansar
del susto.
Aur. No diò lugar
en mi a ningun sentimiento,
de suerte libre el contento.
Cond. El cielo te guarde.
Aur. Assi
descansar pudiera aqui
de los desvelos que intento. *vas.*

Ism.

© Biblioteca Nacional de España

Ism. Quando, fortuna, tu rigor estraño
embaynarà el azero vengativo,
pues quando a las heridas me apercibo,
huyes el golpe, por crecer el daño?
Suspendes el impulso con engaño,
para hazer el dolor mas sensitiuo;
y si por cuenta del consuelo viuo,
me lo estorua vn tirano desengaño:
Muestrasme el bien, y escondes el bien luego;
vè la pena el alivio, y no la alcança,
cristal ofreces, y examino fuego;
Y tan cruel te miro en la vengança,
que quando espero que a las dichas llego,
aun de esperar me niegas la esperança.

Vase, y salen Felisardo, y el Duque.

Fel. Ya Duque aqui me teneis.
Du. Yo, Albano, a buscaros buelvo
Fel. Ea, la espada sacad.
Duq. Esperad, que antes pretendo
me digais quien sois.
Fel. Vn hombre
noble soy, bien podeis creerlo,
que para reñir con vos,
meritos, y valor tengo.
Duq. Dezidme, quien sois?
Fel. No importa
para reñir el saberlo.
Duq. Pues dezid, quando estorvò
à vuestro labio el sucesso
del Conde, y Aurora bella,
no ibais a dezir resuelto
quien erais? *Fel.* Es la verdad,
mas ya he mudado de intento.
Duq. Pues porq̃? *Fel.* Porque si aqui
à deziros me resuelvo
quien soy, no ay q̃ agradecerme
en la parte del aliento;
pues dado a conocer ya,
claro està, que es presupuesto
preciso, que sea valiente.
Y tanto a mi valor debo,
que no quiero aqui valerme
de aquel heredado fuero,
que el aliento de quien soy,
me pudiera dar, supuesto
que aqui me bastan los brios
de mi braço, y de mi azero.
Y quando vos a reñir
resuelto estais, y aqui veo,
que dexando la grandeza,
vsais solo del aliento.
Si yo con el mio hallo,
que igual con vos a estar vengo,
con dezir aqui quien soy,
darme mas fuerças no intento,
que era parte de ventaja,
y yo ventajas no quiero.
Duq. Esso es para quanto a vos;
mas para quanto a mi, es cierto,
que negando aqui quien sois,
ofensa hazeis a mi azero,
pues le quitais la ocasion
de vencer mas. *Fel.* Antes siẽto,
Duque, lo contrario, y que
os hago agassajo en ello,
pues os doy poco enemigo,
para que vençais mas presto.
Sacad la espada. *Duq.* Esperad,

y

© Biblioteca Nacional de España

y creed, que el cuidado mesmo,
que en negar quien soy poneis,
enciende mas mi deseo.
Fel. Pues yo no lo he de dezir
aora, porque no es tiempo;
vos lo sabreis. *Duq.* Y dezid:
si fuesse en vos fingimiento
la obleza que dezis,
no es en mi grandeza yerro,
el reñir con vn villano?
Fel. Pues es esto casamiento?
Por esta accion, yo asseguro,
que no pierdan vuestros nietos
lustre ninguno; acabad. (to!
Du. Pues dezidme. *Fe.* Ay tal apri-
Du. q̃ os obliga? *Fel.* Ay tal porfiar!
Duque, digo que no quiero,
acabemos de vna vez,
y reñid, ò viue el cielo!
que entenderè son escusas
para. *Duq.* No prosigais,
que a esso os satisfarè,
con daros la muerte. *Riñen.*
Fel. Veremos.
Duq. Viue el cielo, que es valiente!
Fel. Mas valiente aora le advierto,
que le hallè en la otra ocasion.
Duq. Que dure tãto a mi esfuerço
este villano? *Fel.* Que tanto
dure este Duque a mi aliento?
Caesele la espada al Duque, y Felisardo le pone el pie.
Duq. La espada he perdido.
Fel. Y yo de vuestra espada (brar.
soy dueño. *Duq.* Dexadmela co-
Fel. No, Duque, sin que primero
respondais a vna pregunta.
Du. Dezid. *Fel.* Confessais q̃ puedo
daros la muerte? *Duq.* Seria
baxeza, quando me vès
sin armas. *Fel.* Yo no pregunto,
si serà bien hecho, ò mal hecho,
si no si puedo mataros?
Duq. La vida, estando indefenso,
bien me la podeis quitar;
mas mi valor, viue el cielo!
que no es possible se rinda.
Fel. Cõ que vuestra vida, es cierto,
que aora en mi mano està?
Duq. Ya os he rescondido a esso.
Fel. Pues daros quiero la vida,
porque assi, Duque, pretendo,
que esta vida me debais.
Y aqui juntamente quiero,
que tengais dos vidas, vna
vuestra, y otra que os presento,
dandoos assi de ventaja,
para reñir otro esfuerço;
pues es preciso tengais
con dos vidas, dos alientos:
Tomad la espada, y reñid.
Duq. Aunque agradeceros debo
la accion, al executarla,
tan desvanecido os veo,
que a mi valor le obligais
falte a el agradecimiento.
Fel. No quiero que agradezcais;
reñid. *dẽt. Oct.* El q̃ està riñendo
con el villano, es el Duque.
Otro. Pues buena ocasion tenemos.
Sal. Tod. llegad; daos, Duq̃ a prisiõ.
Duq. Desta suerte. *Los dos de vn vando.*
Fel. Aqui mi aliento
teneis. *Duq.* Aora si os lo estimo.
Oct. Pues mueran. *Fe.* No serà esso
con mucha facilidad:
à ellos, Duq̃. *Du.* Albano, a ellos.
Entrense acuchillando, y digan dentro.
Octa. Las espaldas les coged.
Fe. Seguidme, Duq̃. *Du.* No puedo,
que me siento muy herido.

© Biblioteca Nacional de España

Fe. Pues para quãdo es mi esfuerço?
Vno. Por lo intrincado del monte
se han entrado.
Sale Felisardo con el Duque en braços herido.
Fel. Ya sin riesgo
estamos, pues que la cueba
e podido tomar. *dẽt. Oct.* Mẽdo,
toma la parte del mar.
Otro. Sigue al monte.
Duq. Mucho os devo.
Fel. Nada me debeis.
Vnos. Al llano. *Otros.* Al monte.
Fel. En la cueba entremos,
à cuidar de vuestra vida.
Oct. Ataja. *Otr.* Azia illi los siẽto.
Duq. Valgate Dios por villano,
que no sè lo que en ti veo!
Fel. Valgate el cielo por Duque,
y en que avra de parar esto!

IORNADA TERCERA.

Salen Ismenia, y Flora por vn lado, y Aurora, y Celia por otro, y veense.
Cel. Ismenia alli divertida està.
Aur. Y quien me dà la muerte.
Flo. q̃ Aurora, ha llegado advierte.
Ism. Y quien me ha de dar la vida.
Aur. Ira el mirarla me dà.
Ism. Consuelo siento con verla.
Cel. Que presumida està ella.
Flo. Que finchada que ella està.
Aur. Ciertos padezco los zelos,
con ser la causa dudosa.
Ism. Su grandeza poderosa,
ha de quietar mis desvelos.
Aur. Quiero alhagarla, que assi
descubrir su pecho espero.
Ism. Declararle mi mal quiero,
para que me ayude aqui.
Aur. Seas, Ismenia, bien venida.
Ism. Tu, señora, bien hallada.
Aur. Triste estas. *Ism.* Estoy sin vida.
Aur. Sin duda, que mal hallada
en este Castillo estàs.
Ism. Mal a mi amor satisfaces,
pues los fauores que me hazes,
y las honras que me dàs,
las aves con melodia,
y arroyos que en cristal duran,
de noche ellos lo murmuran,
ellas las cantan de dia.
Aur. El servirte siempre ofrezco,
por lo mucho que te estimo:
que mal la passion reprimo! *ap.*
Ism. Porque veas que agradezco
tu voluntad, bella Aurora,
mi vida te he de fiar. *Aur.* Habla.
Ism. Sola has de quedar.
Aur. Celia, vete. *Ism.* Vete, Flora.
Cel. Quando mi deseo espera
el fin del cuento, esto vè?
Flor. Vèn, que yo te lo dirè
contado a nuestra manera. *Vãse.*
Aur. O si llegasse a inquerir *apar.*
mi mal! *Ism.* Sepa mis desvelos.
Aur. Que deseen saber los zelos,
lo que luego han de sentir? (ma
Ya estàs sola. *Is.* Pues no en cal-
se estè todo el sentimiento;
salga a la voz el tormento,
y al labio se assome el alma.
Aurora diuina,
cuyo hermoso cielo
mis tormentas buscan,
para lograr el deseado puerto:
Si hasta aora he callado
de mis penas el dueño;
si es que penas se llaman,
penas q̃ se engendrarõ del cõtẽto.
No fue, no, sequedad,
si no justo respecto,
y temer los enojos

de

© Biblioteca Nacional de España

de la vertida sangre de tu deudo.
Felisardo, señora.
Aur. Que es lo q̃ aygo Cielos! *ap.*
Ism. Si diò muerte a Lidoro,
su razõ le matò, mas que su azero,
huyendo a Atenas fue.
Aur. Ya en fin mi mal es cierto. *ap.*
Ism. Donde amor poderoso,
dos almas animò con vn aliento;
de allà huyendo saliò
por la muerte de Alberto,
del Duque hermano triste,
que su vida feriò a su desconsuelo.
En vna cueba oculto,
de villano grossero,
tosco sayal se viste,
manjar rustico sirve à su sustento.
Quien en doradas copas
gustò el licor Sabeo,
de los turbios arroyos,
brindan su sed cristales lisongeros.
Quien ajò las aromas
de jardines Ibleos,
crespos espinos pisa,
en torcidas raizes halla asiento.
El que en Palacios ricos,
mirò adornos sobervios,
de los silvestres troncos,
omenaje le dàn los ramos secos.
Quien de instrumentos dulces
oyò sonoro acento,
de las fieras escucha
los lamentables, y horrosos ecos.
Alli encerrado, y pobre,
a tu padre temiendo,
aun dueño no se mira
de aquella libertad q̃ le diò el cielo.
El pajaro, que al Alva
despierta con gorgeos,
en matizado canto,
bate las alas por el vago viento.
El bruto, que del monte
escandalo es sangriento,
las selvas, y los valles,
campo le ofrecẽ a su orgullo fiero;
El pez que aprisionado,
mide el elado centro,
breve baxel de escamas,
las ondas surca de cristales tersos.
El arroyo que corre,
murmurador risueño,
entre mullidas flores,
pintado el Mayo le previene lecho.
El cielo, en fin, piadoso
les ofrece sin riesgo,
al ave, pez, bruto, arroyo,
el aire, el monte, el prado, el mar
Y solo Felisardo (sobervio.
(con que dolor lo siento!)
no goza lo que goza (royuelo.
vn ave, vn bruto, vn pez, y vn ar-
Si diò a tu primo muerte,
vida le diò su esfuerço
a tu padre en el mar,
quanto va de aquel yerro, di, a este
Si alli rigor merece, (acierto?
y aqui agradecimiento,
mide lo que ay
de la vida de vn padre a la de vn
De sentir, y obligarse, (deudo.
aun tiempo la accion veo;
pero la obligacion
muchos grados le lleua al sentimiẽ
Matar con el enojo, (to;
es del valor efeto;
pero herir con rencores,
se mira mal en generosos pechos.
Querida, Aurora mia,
à tu grandeza apelo,
tu amparo solicito,
à la piedad aspiro de tu cielo.
A tu padre le obliga

© Biblioteca Nacional de España

à el perdon de mi dueño,
obra lo generoso,
olvida en la vengança lo severo.
Assi viuas felize,
assi en dulces trofeos,
Cupido te corone
cō la guirnalda de su madre Venus.
Assi adorada viuas,
y assi viuas sin zelos,
gozando las caricias
del dulcissimo lazo de Imenèo.
Ampara mis desdichas,
consuela mis afectos,
mis ansias fauorece,
y tengan por ti logro mis deseos.
Para que mis fortunas
confiessen, que te devo
la libertad, la vida,
la quietud, el alivio, y el consuelo.
Muger soy, y afligida,
con lagrimas te ruego,
noble, y discreta eres, (to-
harto, Aurora, te digo en dezir es-
Aur. Confiesso, que enternecida *ap.*
me ha dexado su tristeza,
que quien falta a la terneza,
ni es noble, ni bien nacida.
Y aunque de su pena, aqui
tanto me alcanza el tormento,
conozco su sentimiento,
por el que yo siento en mi:
Valgate Dios por muger!
y lo que aumenta mi quexa,
por ella el Duque me dexa,
y Felisardo, ofender
miro mi ciega passion,
por ella tambien aqui.
Y aora se vale de mi,
pues valgame la razon,
rinda aqui la passion mia
de sus fuerças el poder,
pues el saberse vencer,
es la mayor valentia.
Ya Felisardo faltò,
proceda mi passion cuerda,
porque el honor no se pierda,
ya que el amor se perdiò.
El amparo de amistad,
y de nobleza, halle en mi
Ismenia, con que harè aqui
virtud la necessidad.
Ism. Mirando tu suspension,
mi deseo satisface,
que no la erraras, si haze
la consulta tu razon.
Aur. Ismenia, yo te confiesso,
que Felisardo atrevido,
causa de mi pena ha sido,
con el infeliz sucesso
de mi primo (sirva aqui *ap.*
su dolor, à mi pesar;)
pero viendote llorar,
obrò la terneza en mi:
de mi padre, pues te escucho,
templarè la cruel passion;
y cree, que en esta accion,
Ismenia, me debes mucho.
Ism. Que mas, quando las ofensas
tu grandeza al viento ofrece.
Aur. Vès, que mucho te parece,
pues es mas de lo que piensas.
Is. Tu Padre viene. *Aur.* Pues aora
le hablarè. *Ism.* El Cielo te dè
vida. *Aur.* Vete tu. *Ism.* No sè
si acaso me engaña Aurora;
deste cancel retirada (rida,
oirla quiero. *Sal. Cōd.* Hija que-
estàs sola. *Aur.* Y afligida.
Cond. Que tienes? *Au.* Apassionada
Ismenia, aqui me ha dexado.
Cōd. Pues que ocasion pudo darte?
Aur. Yo no quisiera enojarte.

Ism.

© Biblioteca Nacional de España

Is. Biẽ empieça. *Cõd.* Mas cuida do
me dàs con tus prevenciones.
Ism. Sucesso espero Felice.
Cond. Pues tu silencio mi dize,
mas que callan tus razones.
Au. Padre, y señor. *Is.* Ya le obliga;
que bien hize en declararme.
Cõ. Dì, Aurora, y no quieras darme
mas pena. *Aur.* Pues que te diga
me permite, que Ismenia aora.
Cõd. Prosigue. *Is.* Dichosa he sido.
Aur. Conmigo ha estado.
Cond. Y que ha avido?
Ism. Obra al fin como señora.
Au. Me a dicho: mas como assi *ap.*
mi muerte buscando voy?
como mi homicida soy,
pues doy armas contra mi?
Yo entregarme a mi al rigos?
aplaudir mi desconsuelo?
galantear mi desvelo,
y apadrinar mi dolor?
Esso no amor, esso no,
con zelos no ay amistad,
no ay nobleza, no ay lealtad,
nadie es primero que yo,
pues a Felisardo siento
perder, no le ha de gozar,
que aumenta el propio pesar,
vèr el ageno contento.
Pierdale tambien su amor,
y tenga la pena mia,
en su dolor compañia,
si es consuelo del dolor.
Cõd. Que te suspendes? *Is.* Turbada
su fineza dà entender.
Cõd. q̃ piensas? *Aur.* Esto à de ser, *ap.*
pues del traydor Felisardo,
se mira mi voluntad,
pague con la aleve vida.
Ism. Confiesso que estoy corrida,
de dudar en su amistad.
Aur. El darte enojo temi.
Cond. Dì, q̃ es lo q̃ Ismenia a hablado?
Aur. Ismenia me ha assegurado,
que Felisardo està aqui.
Is. Ya empieça a entablar el ruego.
Cõd. q̃ dizes? *Aur.* q̃ es con certeza.
Ism. Miren por adonde empieça,
discreta es. *Cõd.* Pues dime luego,
adonde està? *Aur.* Disfraçado
de villano, en vna cueba,
de tu sufrimiento prueba
haze, y burla tu cuidado.
Ism. Que mal modo de pedir?
Cond. Pues dime, essa cueba ya.
Aur. Cerca del Castillo està.
Ism. Este es rogar, ò insistir?
Cond. Verà mi furia inhumana.
Aur. Sienta el rayo de tu fuego.
Ism. Hà traydora! este es el ruego?
Au. Pruebe tu enojo. *Is.* Hà tirana!
Cond. Verà todo mi furor.
Aur. Mire tu rigor severo.
Ism No harà falsa, que primero
le sabrà avisar mi amor:
el cielo acierto me dè,
para poderle encontrar. *Vase.*
Cond. Que espero? voy à tratar
su muerte. *Au.* Pues a mi fe *vas.*
agraviò, muera.
Sale Fab. La estampa
del gran Mercurio, mis pies
govierne aora. *Aur.* Quien es
quien ha entrado?
Fa. Caì en la trãpa. *Au.* Quiẽ sois?
Fab. Yo si, como entrarme,
quando aqui, si porque ossado.
Au. Que dezis? *Fa.* q̃ estoy turbado.
Au. Y à que venis? *Fa.* A turbarme.
Aur. Que escondeis aì?
Fa. No es nada. *Au.* No, vn papel es.

© Biblioteca Nacional de España

Fa. No es por Dios. *Au.* Como no?
Fab. Como son dos,
con que estais, señora, errada.
Aur. Mostrad. *Fa.* Para vos no son.
Au. Dadmelos. *Fa.* Sõ mis pecados,
que los traygo aqui apuntados.
Aur. Yo los verè en confession.
Fab. Vos no. *Aur.* Acabad.
Fab. Que os assombre
temo, el querer los mirar.
Aur. Pues porq̃ me he de assõbrar?
Fab. Porque son pecados de hõbre,
y son culpas graues.
Aur. Verlas quiero.
Fab. No es en vos razon.
Aur. Pues porquè? *Fa.* Porq̃ no son
mis culpas para doncellas.
Aur. Necio estais.
Fab. Lance apretado, *apart.*
todo lo he echado a perder.
Aur. Dadme. *Fa.* No lo podeis vèr,
que es vn caso reservado.
Aur. No me enfadeis.
Fab. El Demonio lo ha hecho.
Aur. No ay resistencia
para mi. *Quitasele.*
Fab. Aquessa es violencia,
pidolo por testimonio.
Aur Sin sobre escrito vno està.
Fab. Quedòsele en el tintero.
Aur. Este ha de ser el primero;
dize assi: pues. *Fab.* Allà va.
Lee Aur. Ismenia, dueño adorado,
y del alma dulce empleo.
Fab. Pegajoso es el principio.
Aur. Son vuestros pecados estos?
Fab. No son todos por mayor;
pero tengo parte en ellos.
Lee Aur. Como no pude avisarte
a donde cae el secreto
escotillon de la mina,
aora, aunque conozco el riesgo,
te escrivo con Fabio, fiado
en su habilidad, y ingenio:
Tan habil sois, y ingenioso?
Fab. Alguna experiencia tengo
en estas corredurias,
mas yo no hago caso dello.
Lee Au. Digo, pues, dueño querido.
Fa. Dueñear, y darle. *Au.* Esto veo!
Lee. Que sale de esse Castillo
a vn quarto, q̃ aunque no puedo
dezirte qual es, las señas
te daràn conocimiento.
Quatro balcones dorados
tiene, que a los quatro vientos
labrados, por vna parte
vnos jardines amenos
registran, y por la otra
miran al mar. *Fab.* Pues con esso
no puede errarse.
Lee Aur. Que aguardes
en èl, señora, te ruego,
esta noche, que yo irè
a adorar tu hermoso cielo.
Fiar te puedes de Rodulfo,
que es mi amigo verdadero,
y le escriuo, para que
te ayude en aqueste intento:
tu aviso quedo aguardando,
y a Dios, que pues verte espero,
lo que con el Duque passa
sabràs. *Fab.* No dize mas desso?
pues no es cosa de cuidado,
Aur. El de Rodulfo no quiero
leer, pues ya sè lo que dize.
Fab. Aora bien, mas que para esto
sobre mis negras costillas:
Aur. Ola. *Sale Otav.* Señora.
Fa. Esto es echo. *Au.* à esse villano.
Fab. Ay señores. *Aur.* Luego le lle-
Fab Santelmo. (uad.

Aur.

© Biblioteca Nacional de España

Aur. Y en vn cepo le mered.
Fab. Ay, señora, porquè en cepo?
mirad que es prision de lobos,
y estoy en ayunas. *Aur.* Esto
hazed. *Fab.* Señora, por Dios
que os compadezcais, q̃ tengo
hinchadas las piernas, y
puede matarme. *Aur.* Assi?
Fab. Es cierto.
Aur. Pues metanle de cabeça,
no le haga mal. *Fa.* Peor es esto:
los Diablos lleuen mi lengua,
que quanto digo lo yerro.
Otau. Vamos. *Fab.* Señora, por el
gallo que cantò a San Pedro.
Otau. Acabe. *Fab.* Por el cauallo
de Longinos.
Otau. No sea necio, venga,
venga. *Fab.* Dexame plegar,
hombre, que te và a ti en esto?
Por la Cruz del mal ladron.
Aur. Llevadlo.
Fab. Que no ay, no ay remedio?
Aur. No, que vì vuestros pecados,
y es la penitencia de ellos:
Ea, que aguardais? (siento.
Ota. Venid. *Fab.* Vamos; pero solo
Ot. q̃? *Fab.* Hazer penitẽcia propia,
de los pecados agenos. *Vanse.*
Aur. La vengança de vn tirano,
oy la fortuna ha dispuesto:
muera quien traydor ha sido
à mi amor. Y aora pretendo
darle noticia a mi padre
de todo, que pues èl mesmo
se viene al castigo, no ay
necessidad de otros medios.
Y quiẽ culpare mi rigor seuero,
juzguese cõ ofensas, y cõ zelos.
Vase, y abrese vn escotillon en medio del tablado, y salga por èl el Duque.
Duq. Ya el intento he conseguido,
de examinar el secreto
desta mina; pues estando
ausente Albano, y yo bueno,
ya de mi herida curada,
del balsamo, y del romero,
con que me ha assistido Albano;
Albano, à quiẽ miro aũ tiempo,
en el coraçon nobleza,
valentia en el azero,
de quien obligado me hallo,
quando ofendido me quexo.
Lugar he tenido para
averiguarlo, yo quiero
cerrar a la escasa luz,
que los obscuros remexos
de la noche comunican.
Aqui vn salon grande advierto,
de balcones coronado;
que quarto sera este, cielos?
si acaso el de Aurora fuesse,
que no me pesara; pero
si el oìdo no me engaña,
aquella puerta abrir siento:
deste balcon amparado
verè quien es.
Sale Feliçardo de gala, y Rodulfo con luz.
Fel. Mucho os debo,
Rodulfo amigo. *Du.* Albano es,
y otro hombre, que sera esto?
Y en habito cortesano, Albano,
confuso quedo.
Rod. Con dezir soy vuestro amigo,
os he dicho quanto puedo.
Duq. Su amigo dize que es.
Fel. Dios os guarde, que en efecto
no aveis visto a Fabio? *Rod.* No.
Fel. En gran cõfusion me ha puesto!
pues con èl, à vos, y à Ismenia
escriui. *Rod.* Pues esto es cierto.

© Biblioteca Nacional de España

Duq. A Ismenia dize escriuiò;
que villano es este, cielos?
Ro. No lo he visto. *Fe.* Este cuidado
me obligò a venir a veros,
sin mirar el riesgo a que
me expongo.
Rod. Yo, amigo, entiendo,
que aqui mas seguro estais,
que en otra parte, supuesto
q̃ aunque el Cõde os busque, no
ha de entender que aqui dentro
estais. *Fel.* Dezis bien.
Rod. De mas,
que este quartõ, q̃ es el mesmo,
segun las señas me dais,
à donde cae el secreto
de la mina, retirado
de Palacio està, y yo tengo
la llaue dèl, quedaos, pues,
que aora avisar pretendo
a Ismenia, para que venga
a hablaros. *Fel.* Con el silencio,
mi agradecimiento os digo.
Duq. q̃ esto estè escuchãdo? Cielos!
Rod. Y como ya sin disfraz venis?
Fel. Porque quando vengo
a vèr à Ismenia diuina,
como quien soy venir quiero.
Rod. Aguardad aqui.
Fel. Aqui aguardo.
Rod. Esta luz dexaros quiero,
y la puerta cerrarè,
que yo abrirè a Ismenia.
Fel. El cielo os guarde,
Rodulfo.
Rod. A Dios Felisardo,
presto buelvo. *Vase, y cierra.*
Duq. Que oygo? Felisardo dixo,
mi enemigo es, viue el cielo!
ha cobarde cauteloso!
mis iras verà tu pecho.

Suenen a lo largo musicos, y diga Aurora, y Celia.

Aur. Celia, en esta galeria
divertir vn rato intento
estas passiones, cantad. *Tocan.*
Cel. Templemos.
Fel. Que oygo instrumentos,
parece.
Sale el Duq. Que aguardo? muere
cobarde traydor. *Fel.* q̃ es esto?
Duq. Mas q̃ me ofendiò tu espada,
me agrauia tu fingimiento:
y assi la ofensa, y engaño
he de castigar a vn tiempo.
Fel. En mi el valor no ha faltado,
de Ismenia, solo el respeto
pudo encubrirme; y porque,
lo veais, daros intento
satisfacion en el campo,
y aora averiguar no quiero,
como aqui dentro os hallais.
Duq. Ni yo deziroslo intento:
sacad la espada. *Fel.* Esperad,
Duque, y mirad que este puesto
no es cãpaña. *Du.* q̃ es campaña?
aqui la muerte mi azero
os ha de dar. *Fel.* Advertid,
que arriesgamos.
Duq. Nada arriesgo.
Fel. Ved que este sitio. *Du.* Acabad,
y reñid, ò viue el Cielo!
que entenderè son escusas,
para. *Fel.* Duque, teneos,
que aora mi azero os dirà,
si es escusa de mi aliento.

Riñen, y empieçan à cantar la letra que quisieren à lo largo, y empieçan al mismo tiempo a dar golpes, como que derriban las puertas, y ellos riñen, y la letra sea como de arma.

Con-

© Biblioteca Nacional de España

Contra el engañoso Tirso,
enojada Filis bella,
sus iras tocan al arma,
sus zelos publican guerra.
Arma, arma, &c.
Guerra, guerra, &c.

Dentro el Conde.

Cond. Rodulfo, abrid esta puerta.
Rod. Señor, la llave no tengo.
Cond. Pues rompedla.
Fel. El Conde es el que se escucha.
Duq. Ya veo que es èl.
Fel. Que harèmos? *Duq.* Reñir,
que yo no reparo en riesgos
quando riño. *Fel.* Pues riñamos.
Cond. No la rompeis?
Vno. No podemos mas.
Fel. Aguardar aqui, es
intentar, que nuestro duelo
se embarace. *Du.* Pues salgamos
si esso pensais, que yo tengo
por donde. *Fel.* Como ha de ser?
Duq. Este escotillon abriendo.
Fel. Pues quiẽ assi? *Du.* No es aora
ocasion de hablar en esso.
Cond. Acabad. *Fel.* Esta luz tomo.
Octa. Ya el quicio haze sẽtimiẽto.
Fel. Yo, Duque, delante irè,
y ved que la luz os lleuo.

Entrase por el escotillon.

Duq. No he menester vuestra luz,
para vèr lo que hazer debo.

Dexan abierto el escotillon, y salen el Conde, Rodulfo, Octavio, y criados con hachas.

Octa. Ya està en el suelo la puerta.
Cond. Entrad todos, mas que veo!
Entran. Nadie ay aqui, pero ya
que es este miro el secreto,
de que Aurora me diò aviso.
Rod. Viuẽ los cielos, q̃ abierto *ap.*
se dexò el escotillon!
Cond. Soldados, por èl entremos,
pues corresponde a la cueba,
donde Felisardo es cierto (te,
q̃ ha de estar. *Rod.* Señor, advier-
que el entrar por aqui es yerro,
pues puede ser. *Cond.* Mi valor,
Rodulfo, no teme riesgos;
conmigo entrad: vos Octavio,
lleuad al criado preso,
que a la cueba os encamine,
y cerrad la puerta.
Ro. El cielo a Felisardo defiẽda. *ap.*
Octa. Servirte, señor ofrezco. *vas.*
Cond. Alumbrad, Rodulfo, vos,
q̃ aunque se esconda en el cẽrro,
le descubrira mi enojo,
y le deshara mi azero.

Entran el Conde, y los demàs por el, escotillon, cierra el vltimo, cessa la musica, y salen Aurora, y Celia.

Aur. No canteis mas, ay de mi!
Cel. Que tienes? *Aur.* No sè q̃ tẽgo,
dolor se ha buelto la ira,
y lastima el sentimiento:
Si avràn muerto a Felisardo?
Cel. Aora sales con esso?
Aur. Que mal hize, que mal hize;
ay Felisardo! *Cel.* A buẽ tiempo.
Aur. Quiẽ tuvo entrañas tã duras?
Quien corazon tan sangriento?
Celia, si lo han muerto ya?
Cel. Facil, señora, es saberlo.
Aur. Quien me lo dirà?
Dentr. Octau. Ande, acabe.
Dent. Fel. Pues como he de andar,
si tengo atadas las manos.
Octa. anda cõ las manos. *Ce.* alli veo
a Octavio, que trae al criado
de Felisardo.
Fel. Nó puedo dar vn passo.

no

© Biblioteca Nacional de España

no ay que hablar.
Sale Otav. Ande.
Aur. Otavio, dime presto,
dieron muerte à Felisardo?
Otau. No señora.
Au. dete el cielo buenas nuevas. *ap.*
Fab. Dios te dè
de gloria grados inmensos.
Otau. Pero que se escape aora,
por impossible lo tengo,
pues al azero del Conde
ha de morir, ò a mi azero.
Fab. Pues por las nuevas, tu alma
ardiendo estè en los infiernos.
Au. Como? *Ota.* Como por la boca
de la mina entra resuelto
el Conde tu padre, y yo
por la otra parte pretendo
de la cueba donde està,
sitiar la puerta; y para esto
a este criado, que me guie,
como veis, señora, lleuo.
Fab. Pues guiarè muy lindamente,
si atadas las manos tengo.
Aur. Pues Otavio, yo contigo (do,
quiero ir. *Fab.* Yo andar no pue-
si al punto no me desatan;
y demàs, señora, desto,
se me ha olvidado el camino
de la cueba. *Ota.* Viue el Cielo,
villano, que has de dezirlo,
ò que has de morir! *Au.* Teneos;
desatad a esse criado:
Fab. Escaparme assi pretendo, *ap.*
porque correr con las manos
atadas, es cordelexo.
Aur. Vèn, Fabio, y guianos tu.
Fab. Señora, yo no me acuerdo
de la vereda. *Aur.* Pues mira,
que con esse mismo intento,
con que piensas que le libras,
que le das la muerte es cierto.
Fab. Como? *Aur.* Como yo su vida
aora amparar pretendo.
Fab. Essa es enganifa. *Aur.* No es,
y te juro por los Cielos,
que es la verdad. *Fab.* Y lo juras?
Aur. Lo juro. *Fab.* Pues no lo creo.
Cel. Linda sorna.
Aur. Creeme, Fabio,
que lo que te digo es cierto,
y lo cumplirè. *Fab.* Pues dame
vn fiador de saneamiento.
Cel. Ay tal flema. *Aur.* Fabio, mira
que estamos perdiendo tiempo,
y Felisardo peligra.
Fab. Dame adelantado el tercio.
Cel. Es esto alquiler de casa?
Aur. Fabio, acaba, no seas necio.
Fab. Dame siquiera vna prenda.
Aur. Toma, y vèn. *Dale vna sortija.*
Fab. Ya por lo menos
la vida a mi amo asseguro,
pues sobre prenda la lleuo.
Aur. Enmiende amor esta vez,
el error que hizieron zelos.
Vase, y salen Felisardo, y el Duque por la cueba.
Fe. Ya Duque en la cueba estamos.
Duq. Al campo salir podemos.
Fel. Para què? este sitio es
mas conforme a nuestro duelo,
pues sin embaraço alguno,
reñir despacio podemos.
Duq. Bien aveis dicho.
Flora, y Ismenia à la puerta de la cueba llaman.
Flor. Aqui es, llama.
Fel. Esperad, ruido siento.
Ism. Felisardo, Felisardo.
Fel. La voz es, viuen los cielos!
de Ismenia. *Duq.* No respondais,

y

© Biblioteca Nacional de España

y riñamos. *Fel.* Pues en esto
cautela no puede aver,
pues son de muger los ecos,
dexadme vèr quien me busca.
Duq. Id, que para todo ay tiempo.
Ism. Felisardo, Felisardo.
Fel. Quien llama? *Abre.*
Sale Ismen. Yo.
Duq. Que es lo que veo? cielos!
Fel. Ismenia. *Salen con espadas.*
Flor. Acà estamos todos.
y hechos vnos Luziferos.
Duq. Cauteloso, Felisardo,
vuestro valor aqui advierto,
pues traeis para matarme,
todo vn esquadron de zelos.
Fel. Yo Duque. *Is.* Esperad, que yo
por ti responderle quiero.
Duque, aunque satisfacer
de Felisardo el valor,
en mi viene a ser error,
pues os lo ha dado a entender.
Aora quiero, por muger,
aqui satisfacion dàr;
porque llego a imaginar,
pues èl a nadie la diò,
que si no os la diera yo,
sin ella os avias de estar.
Si a buscarle aqui he venido,
sola, con armas, y tarde,
es a dezirle, se guarde
del Conde, que ya ha sabido,
que en esta cueba escondido
està, y a su lado fiel,
valiente, arrojada, y cruel,
dando a la fama renombres,
vengo a ir matando los hõbres,
que le sobraren a èl.
Y si como imaginais,
yo aqui de intento viniera
contra Felisardo, fuera,
Duque, si lo reparais,
que puesto que no ignorais,
que haze valientes amor,
los zelos con mas furor
alientan en los desvelos;
y añadiros vnos zelos,
era daros mas valor,
Y dexada esta question,
dezidme, que bizarria
es, que os haga vna porfia,
faltar a vuestra opinion,
seguir vna sin razon?
mirad à lo que os combida; (da.
muerte à Alberto diò vna heri-
vuestra sangre derramada
visteis, perdisteis la armada,
y os ha de costar la vida.
Duque, baste la porfia,
acabese ya el rencor,
y empleaos en otro amor,
que es de mayor gerarquia:
Aurora, que es luz del dia,
en vos espera su suerte;
mi cordura esto os advierte,
y dexadnos a los dos,
porque si no, viue Dios,
que yo os he de dar la muerte.
Duq. Sois muger, y por muger
dexo aora de responderos.
Fel. Pues respõdedme a mi Duque,
porque yo digo lo mesmo.
Flo. Y yo, voto a san de mi alma
lo digo aqui, y lo sustento.
Duq. A satisfacer la muerte
de mi hermano, solo atiendo,
y hasta que yo os la dè a vos
no lo he de estar. *Embiste.*
Ism. Como es esso;
pues aora Duque vereis.
Fel. Tente Ismenia.
Duq. Viue el Cielo!

© Biblioteca Nacional de España

Flor. Allà và la Italiana.
Fel. Quita: buscadme,
esso intẽto. *Buscãdose, y tirãdose.*
Dentro el Conde.
Cond. Llegad, q̃ ya alli se miran.
Fel. Esperad, viuen los cielos,
que descender por la mina
gente con armas advierto!
Duq. Ya sè lo que puede ser,
el escotillon, por yerro
abierto dexè.
Fel. El Conde es. *Flor.* Malo,
a la puerta apelemos.
Dentr. Octa. Cercad la puerta, sol-
Fel. Que escucho? (dados.
Duq. Ya es mas el riesgo,
porque nos tienen sitiados.
Flor. Peor. *Ism.* Ay de mi!
Dentr. el Cond. Llegad presto.
Fel. Duque, poneos a mi lado.
Flor. Ea, muramos como buenos,
que el no tener por donde huir,
muchos valientes ha hecho.
Ponense todos de vna vanda, y las mugeres, y sale el Conde.
Cond. Aqui està, soldados, muera.
Flor. Que es morir? pues no ay mas
Ism. Señor. (que esso?
Cond. Ismenia, tu aqui?
Ism. Y en defensa de mi dueño
tengo de perder la vida.
Fl. Y yo pajas. *Cõd.* No te entiẽdo,
quien tu dueño es? *Is.* Felisardo.
Cond. Pues avisas a mal tiempo,
que ha de morir.
Ism. Esperad, y oìdme primero;
porquè ofenderle intentais?
Cond. Porque cruel, y sangriento
à Lidoro mi sobrino
la muerte diò. *Is.* Y si esse yerro
le huviera recompensado
con el venturoso acierto
de daros a vos la vida,
quedariais satisfecho?
Cõd. No ay duda. *Is.* Pues Felisardo
es el que del mar sobervio,
en el baxel de sus braços,
batiendo animados remos,
os negò piadoso alli
el salobre monumento.
Cond. A tanta deuda obligado,
negarme, Ismenia, no puedo;
yo a Felisardo perdono,
y aora otra vengança intento:
el Duque, que alli se mira,
muera, soldados. *Fel.* Teneos.
Cond. Apartad. *Fe.* q̃ me escucheis,
Conde, solamente os ruego.
Cõd. Dezid. *Fe.* Porq̃ contra el Duq̃
irritais el limpio azero?
Cond. Porque atreuido, y ossado,
ha ofendido mis respectos,
y diò muerte a vn criado mio.
Fel. Y si bizarro, y atento,
para essa pequeña culpa,
grangeasse el grande preçio
de averle dado la vida
à Aurora, divino Cielo,
dezidme, fuera bastante
satisfacion? *Cond.* No lo niego.
Fel. Pues el Duque es quiẽ el mõte
de espumas cano, rompiendo
valeroso, y compassivo,
a el errante Firmamento
robò el mas hermoso sol,
vestido de rayos negros,
quitandole a su auaricia
las presunciones de Cielo.
Cond. Como me engañas, si fue
vn villano?
Fel. Aquesto es cierto, señor,
Cond. No lo creo.

Salen

© Biblioteca Nacional de España

Salen Aurora, y todos. Aur. Pues yo
soy testigo verdadero,
y que es, señor, quien me diò
la vida el Duque confiesso.
Cond. Ya que dudar no me queda.
y por tu amigo me ofrezco.
Duq. Yo estimo tanto honor;
y pues ya vos satisfecho
estais, yo no puedo estarlo,
sin que dè muerte mi azero
a vn traydor. *Fel.* En mi defensa
hallareis. *Flo.* A esso bolvemos?
Ism. A tu lado estoy. *Cond.* Tened.
Du. Dexadme. *Cō.* Primero intēto
saber, que causa os obliga?
Du. Porq̄ diò a mi hermano Alberto
la muerte. *C.* Como fue? *Fa.* oìdme,
que ya lo digo: Pues cuerpo
de Christo con Vuecelencia,
si os vais a entrar en su huerto,
a golosmearle la fruta,
quereis que os diera buñuelos?
Si le diò muerte, y a vos
os hiriò, fue defendiendo
su honor, su dama, y su vida;
y yo me hiziera lo mesmo,
aunque no soy muy valiente,
Y dezid, para este duelo,
vuestra vida, quantas vezes
se la debeis a su aliento?
hasta sacaros en braços
de poder de Filisteos.
Señor Duque, bueno està,
pelitos al mar echemos,
aqui todos quedan bien,
aya paces, y Laus Deo.
Cond. Duque, sino ay otro agrauio,
que perdoneis por mi os ruego,
a Felisardo. *Duq.* Lo harè,
si me concedeis en premio
la mano de Aurora.
Cond. Vuestra es, Duque, ya.
Aur. Y yo lo aceto.
Cond. Felisardo, la de Ismenia.
Fel. Serenaronse los cielos.
Ism. Y las tormentas cessaron.
Fab. En fin parò en casamiento;
y Don Francisco de Leyba,
aqui Sentado discreto,
Cueba, y Castillo de amor
acaba a vuestros pies puesto.

F I N.

PORCIA, Y TANCREDO,

DE DON LVIS DE VLLOA.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Duque de Amalfi. *Fabricio, criado de la Condesa.* *Leonora, dama.*
Ricardo su criado. *Roberto, criado de Octauio.* *Benito su criado.*
Condesa Porcia. *Lucrecia, criada de la Condesa.* *Alcayde de la carcel.*
Octauio su primo. *Iuana, criada de la Condesa.*

IORNADA PRIMERA.

Salen el Duque de Amalfi, y Leonora, en trage de Peregrina.

Duq. Gracias al cielo, que ya
tomamos tierra. *Leon.* Hasta oy
no sabe el Duque quien soy, *ap.*
aunque cuidado le dà
el trage de Peregrina:

y no

© Biblioteca Nacional de España