Comedias de Agustín Moreto. Modelos de análisis estructural y producción dramática (I)[1]

Juan Antonio Martínez Berbel
Universidad de La Rioja

A Alejandro M. G., que decidió venir el 15 de diciembre de 2007.

En un reciente trabajo, dedicado al análisis de un personaje *supuestamente* secundario en una comedia de Agustín Moreto [2007: 101-121], me serví de una útil y reciente herramienta de análisis dramático elaborado por el SIDCA (Seminario de Investigación sobre Dramaturgos Clásicos Andaluces): la tabla de análisis estructural y producción dramática que desarrolla en dos cuadernos (uno dedicado al siglo XVI y otro al XVII) sobre teatro clásico andaluz [Reyes Peña, *et al.*, 2004 y 2006]. A raíz de aquel trabajo, y dentro de las actividades de edición crítica de las comedias de Agustín Moreto, se consideró la pertinencia de disponer de las tablas de producción de todas las comedias del dramaturgo madrileño, habiéndose revelado esta herramienta de análisis de gran utilidad, no sólo para el escenógrafo o dramaturgo contemporáneo, inicial destinatario de la misma, sino también para el filólogo, quien puede complementar y enriquecer notablemente sus trabajos, con un aporte de datos escénicos muy difíciles de inferir de la lectura de una determinada obra.

[1] Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación *La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus comedias*, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia (España) y Fondos FEDER, con números de referencia HUM2004-02289/FILO y HUM2007-60212/FILO.

Se inicia, por tanto, con este trabajo una serie de artículos donde se recogerán las tablas de producción de las comedias moretianas. Se presentan aquí seis (la mitad) de las que componen la *Primera parte de comedias de D. Agustín Moreto y Cabaña*, publicada en 1654.[2]

Como en el trabajo anteriormente aludido, sigo aquí, de modo general, los criterios elaborados por el SIDCA[3] para el uso de la citada tabla de análisis y producción dramática, si bien con algunas salvedades, a mi juicio menores, que afectan asimismo a la propia estructura de la tabla. Ésta se encuentra en el presente trabajo levemente modificada. Se ha suprimido la segmentación en escenas, más fácilmente identificables, incluso a partir de la segmentación en unidades más pequeñas, como las secuencias. Siendo éstas las unidades sobre las que se pretende establecer el análisis posterior de cada una de las comedias, la inclusión de la segmentación en escenas me parece, en este caso, redundante. Se ha eliminado también la sección donde se recoge la tipología de los personajes. La dificultad, especialmente tratándose de Moreto, para definir de modo conciso el tipo concreto de algunos de sus personajes, fundamentalmente secundarios, hace innecesaria, e incluso confusa, su inclusión.

Por lo que respecta al uso de dicha tabla, se ha intentado respetar el criterio que establece el cambio de secuencia: temático, situacional, de tono y formal, aunque hay que ser conscientes de lo subjetivo de establecer, en muchos casos, estos cambios. Dado que no es el objetivo del presente trabajo elaborar o discutir acerca de una determinada teoría de la segmentación dramática, se asume sin más que diversas lecturas y lectores pueden dar lugar a cambios en la consideración del cambio de secuencia y, por tanto, obtener tablas de producción con una variación en el número de las mismas. No obstante pienso que esta variación difícilmente supondría un cambio sustancial en la consideración general de aspectos como la presencia o importancia de un personaje en un momento determinado de la comedia, el modo de agruparse o relacionarse estos de cara a la resolución de conflictos o el propio modelo dramático que se puede inferir

[2] Se utilizan para la elaboración de las tablas los textos base (inéditos en el momento de publicarse el presente trabajo) propuestos por los respectivos editores que colaboran en el proyecto citado. Ver nota 1. Las tablas de las seis comedias restantes de la *Primera parte* de Moreto se publicarán en un monográfico dedicado a Moreto que prepara la revista *Bulletin of Spanish Studies* (Glasgow).

[3] En el presente trabajo se aportan sólo algunas notas acerca de su utilización, características y funcionalidades. Puede encontrarse información más detallada en Reyes Peña, 2004: 49 y ss. y 2006: 295 y ss.

a partir de la lectura de la tabla. Ante esta perspectiva, en los momentos en los que podían hacerse interpretaciones diferentes de la segmentación de un pasaje, he optado por utilizar los criterios aludidos con cierta flexibilidad, tendiendo a no segmentar si las razones para hacerlo no estaban absolutamente claras.

JORNADAS/ACTOS	PRIMERA																				SEGUNDA																														TERCERA																		TOTALES		
SECUENCIAS Nº > REPARTO Masc. Fem.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	•	X	T
Antíoco	X	X	X	X	X	X	•	X	•	•	•	•	•	X			X	X			X	X	•	X	•	X	X	X	X	X	X	X	X	•	X							X	X	X	X						X	9	27	36
Luquete	X	X	X	X	X	•	X	•	X	•	X	•	X	X		X	•	X	X	X	X	X						X	X	•	X	•	•	•	X				X			X	X					X	X	X	X	9	28	37
Nicanor				X	X					X	X	•	X	•			•	•												X																								4	6	10
Otros/Acompañamiento				X	•								•	•		•	•	•	•	•																																		•	•	•	11	1	12
Reina					X	X	•	X	•	•	X	•	•	X			X	X					X	X	X	X							X							X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	5	23	28
Damas					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•														•																							13	13
Floreta					•	•	X	•	X	•	•	•	•	X			•	X																					X	X	X													8	7	15
Todos												X	•	•																																								2	1	3
Villano I													X	•																																									1	1	2
Villano II													X	•																																									1	1	2
Seleuco															X	X	X	X	X	X							X	X	X				X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X							23	23
Astrea															X	X	X	X					X	•	X																													X	•	X	2	8	10
Erisístrato															X	X	X	X		X	X							X	X	•	X	X	•	X	•	X	•	X					X									X	•	5	15	20
Músicos																					X	•										X																					X	•	•	3	3	6
Criado																					•																																			1		1
Músico																					X	•																																		1	1	2
Actores por secuencia	2	2	2	4	5+	4+	4+	4+	4+	5+	5+	5+	7+	7+	3	4+	8+	8+	2+	3+	5+	3+	3	3	3	2	1	4	4	5	3	4+	3	4	4	2	2	2	2	3	4	2	3	4	2	2	2	1	2	4+	5+	6+	SIDCA		

		FECHA	
TÍTULO	*Antíoco y Seleuco*		COMPOSICIÓN
GÉNERO	Comedia		1ª REPRESENTACIÓN
AUTOR	Agustín Moreto		
EDICIÓN/Ms.	Comedias de Agustín Moreto. Ed. de Héctor Urzáiz		
ADAPTACIÓN			
EXTENSIÓN	2622 vv.	1654	1ª EDICIÓN

JORNADAS/ACTOS	PRIMERA																						SEGUNDA			
SECUENCIAS Nº > REPARTO Masc. Fem.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Alférez Aguirre	X	X	X	X	X	•	•	X	•	•	X	•	X	X	X	X		X		X	X	X	X	•	X	X
Lisardo	X	X	•	X	X	•	•	X	X	X	•	•	X	X	X	X				X	X		X	•	X	X
Vejete		X	•	X	•	X																				
D. Martín			X	X	X	•	•	X	•	•	X	•														
Celedón				X	X	•	•	X	•	•	X	X	X													
Dª Cecilia						X	X	X	X	•	X						X	X	X	X	X			X		
Dª Francisca						X	X	X	X								X	X			X					
Margarita						•	X	X	X	X							X	X			X	X				
Chinchón						•	X	X	•	•	X	X			X		X	X	X	X	X	X		•	X	
Capitán																										
Fiscal del vicario																										
Notarios																										
Actores por secuencia	2	3	4	5	5	9	8	8	8	7	6	5	3	2	3	2	4	5	2	4	6	3	2	4	3	2

JORNADAS/ACTOS	SEGUNDA																				TERCERA					
SECUENCIAS Nº > REPARTO Masc. Fem.	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
Alférez Aguirre	X	X	X	•	•	X							•	•	X	X	•	X	X		X					X
Lisardo	X	X	X	X	X	•	X	X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Vejete																										
D. Martín											X				X											
Celedón										X	X			X	X	X										
Dª Cecilia		X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X						X		X	•
Dª Francisca	X	X		X									X	X	X	X	•	X	X	X			X	X	X	•
Margarita	X	X		X	X								•	X	X	•	•	X					X	X	X	•
Chinchón								X	X	X	X	X	X	X	X	•	•	•	X			X	X			
Capitán																										
Fiscal del vicario																										
Notarios																										
Actores por secuencia	4	5	3	5	4	3	2	3	1	2	3	2	6	7	8	7	6	5	4	2	2	2	5	3	4	5

JORNADAS/ACTOS	TERCERA																									TOTALES		
SECUENCIAS Nº > REPARTO Masc. Fem.	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	•	X	T
Alférez Aguirre	X					X	X	X	X	X	X	X		X	X								X	•	X	12	40	52
Lisardo	X									X	X	X		X	X								X	X	X	7	46	53
Vejete																										2	3	5
D. Martín								X												X	•	•	X	•	X	8	11	19
Celedón							X	X												X	•	•	X	•	X	7	16	23
Dª Cecilia	X	X	X	X									X	X	X	•	•	X						X		4	35	39
Dª Francisca	X	X	X	X	X								X	X	X	X						X	•	•	X	4	31	35
Margarita	•	X	X	X	X								X	X	X	X									X	6	27	33
Chinchón		X	X	X	•						X		X	X	•	•	X								X	10	31	41
Capitán			X								X	X			X	•	•	X	X	X	X	X	X	•	X	3	11	14
Fiscal del vicario																					X	X	•	•	•	3	2	5
Notarios																					•	•	•	•	•	5		5
Actores por secuencia	5	4	5	4	3	1	2	3	1	2	4	3	4	6	7	5	3	2	1	3	4+	5+	7+	8+	9+	SIDCA		

		FECHA	
TÍTULO	*De fuera vendrá*		COMPOSICIÓN
GÉNERO	Comedia		1ª REPRESENTACIÓN
AUTOR	Agustín Moreto		
EDICIÓN/Ms.	Comedias de Agustín Moreto. Ed. de Delia Gavela		
ADAPTACIÓN			
EXTENSIÓN	3042 vv.	1654	1ª EDICIÓN

JORNADAS/ACTOS	PRIMERA															SEGUNDA																					TERCERA																				TOTALES		
SECUENCIAS Nº > REPARTO Masc. Fem.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	•	X	T
Carlos	X	X	X	X				X	X	•	X	•	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X		X	X	X	X	X				X	X		X	•	X							X	X	X	X	2	30	32
Polilla	X	X	•	X		X	•	•	X	•	X	•	X	•	X	X	X	•	X	X			X	X	X		X	X	•	X	•	•	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					X	•	X	X	11	31	42
Conde		X						X																																													X	X	X		5	5
Don Gastón		X	X					•	X											X															X			X													X		X	1	8	9
Bearne		X	X					•	X	X										X															X			X													X		X	1	10	11
Músicos					X	•	•	•	•	•										X																	X	X																5	4	9
Diana					X	X	X	X	X	•	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X			X	•	X	•	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X					X	X	3	33	36
Cintia					X	•	X	•	•	•	•	X	X				X			X						X	•	X	X	•	•	X	•					X							X	X	X	•	•	X	11	15	26
Laura					•	•	X	•	•	•	•	•	•				•	•	X	X						X	•	X	X	X	•	X						•							X	X	•	•	•	X	16	11	27
Fenisa																				X						•	•	X	•	X	•	•	•					•														7	3	10
Actores por secuencia	2	5	4	2	3+	4+	4+	8+	7+	6+	5	5	5	3	2	2	5	4	4	8+	2	1	2	1	2	4	6	6	6	6	6	5	4	1	4	2	1	2+	8+	3	3	2	1	2	1	3	2	4	7	6	8	SIDCA		

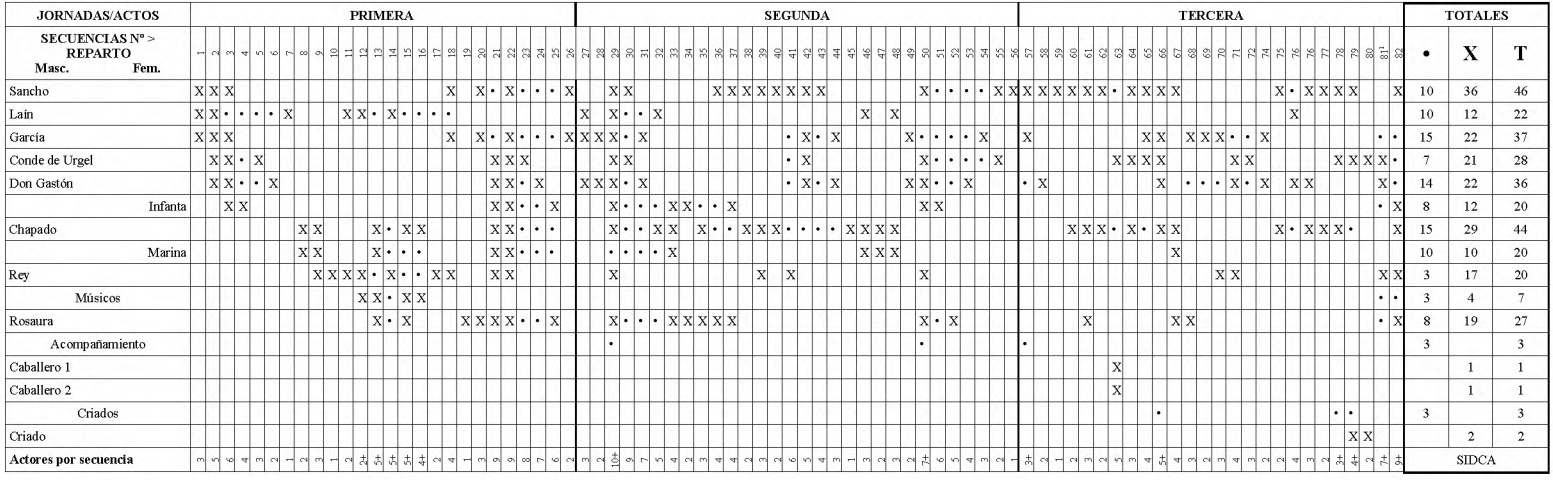
		FECHA	
TÍTULO	*El desdén, con el desdén*		COMPOSICIÓN
GÉNERO			1ª REPRESENTACIÓN
AUTOR	Agustín Moreto		
EDICIÓN/Ms.	Comedias de Agustín Moreto. Ed. de María Luisa Lobato		
ADAPTACIÓN			
EXTENSIÓN	2929 vv.	1654	1ª EDICIÓN

JORNADAS/ACTOS	PRIMERA																
SECUENCIAS Nº > REPARTO Masc. Fem.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Rey Seleuco	X	X	X	X	•	X					X	X	X	X			
Filipo	X	X	•	•	•	•											
Acompañamiento	•	•	•	•	•	•											
Nise			X	•	•	X	X							X	X	•	X
Greguesco			X	•	•	X	X	X					X	X	X	X	
Damas			•	•	•	•								•	•	•	•
Irene			•	•	•	X	X	X									
Alejandro				X	X	X	X							X	X	•	X
Soldados				•	•	•	•										
Músicos									X	•							
Demetrio									X	X	X						
Aurora										X	X			X	X		
Criados																	
Actores por secuencia	2+	2+	5+	6+	6+	6+	4+	2	1+	2+	3	1	2	5+	4+	3+	2+

JORNADAS/ACTOS	SEGUNDA																							
SECUENCIAS Nº > REPARTO Masc. Fem.	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
Rey Seleuco																		X	X	•	X	X	•	X
Filipo																								
Acompañamiento																								
Nise								X				X	X	X					X	•	•	X		
Greguesco				X	X	•	X	•	X	X						X	X	X	X	•	X	•	X	
Damas								•											•	•	•	•		
Irene	X	•	X	•	X						X													
Alejandro				X	X	X	X	X	X	X						X	X	X	X	X	X			
Soldados																								
Músicos												X	•	X										
Demetrio		X	X	X						X				X	X	X					X	•	•	X
Aurora	X	X	X	•	X							X								X	X			
Criados																			•	•	•	•		
Actores por secuencia	2	3	3	5	4	2	2	3+	2	3	1	2+	1+	2+	1	3	2	3	4+	5+	6+	4+	3	2

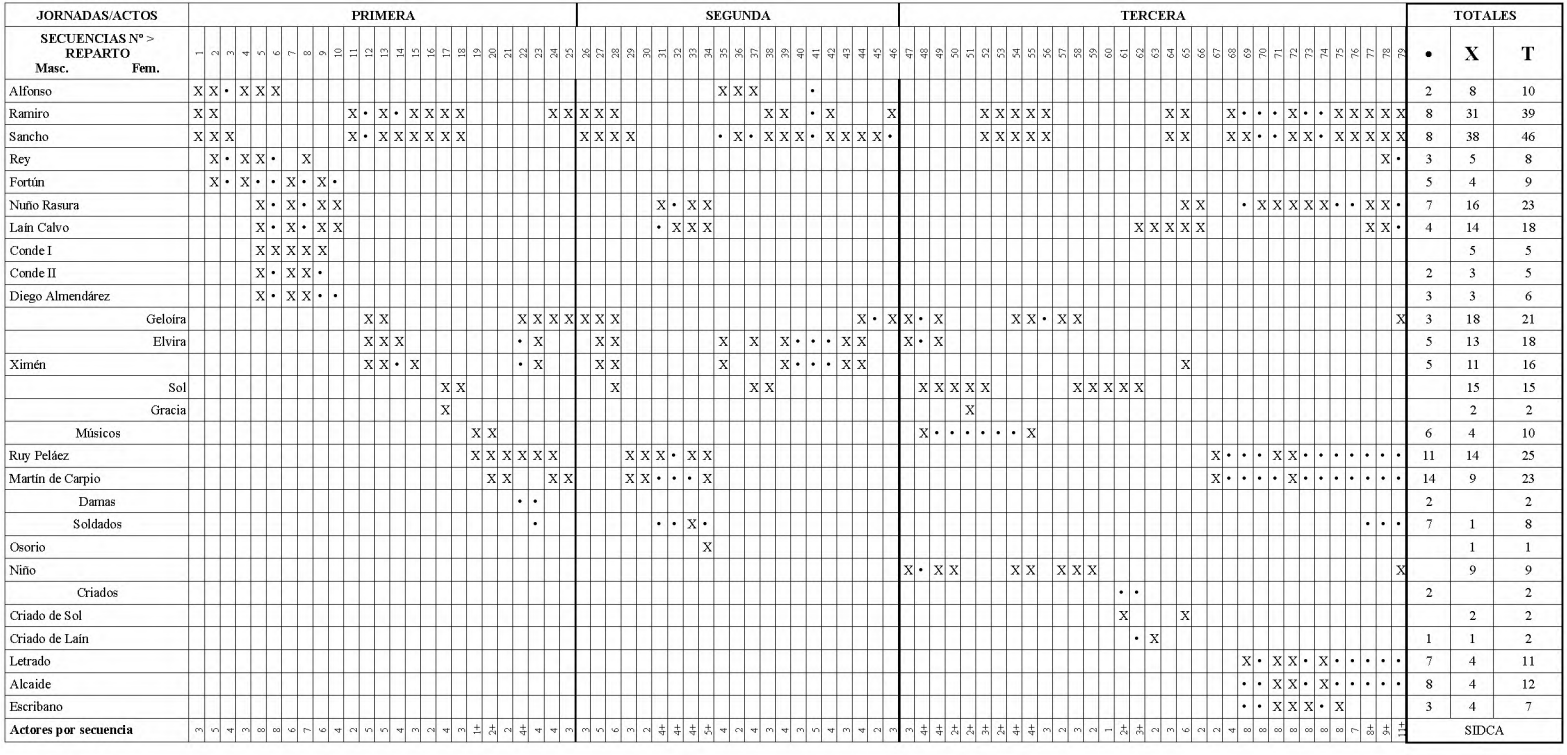
JORNADAS/ACTOS	TERCERA																										TOTALES		
SECUENCIAS Nº > REPARTO Masc. Fem.	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	•	X	T
Rey Seleuco	X																					X	X	X	X	X	3	30	33
Filipo																						•	X		X	•	6	4	10
Acompañamiento																						•	•	•	•		10		10
Nise	X	X	X	X																		X	X	X	X	X	5	21	26
Greguesco							X			X	X	X	•	X	X	X	•	•	X	X	X	•	•	X	•	X	12	31	43
Damas																						•	•	•	•	•	18		18
Irene									X	•	X		X			X	X	X				•	•	•	•	•	11	13	24
Alejandro					X					X	X	X	•	X	X	X	X	•	X		X	X				X	3	32	40
Soldados																						•	•	•	•	•	9		4
Músicos	•	X	X	•																		•	•	•	•	•	9	5	14
Demetrio			X	•	•	X	X	X							X	X	X				X	•	X				5	21	26
Aurora													X	X	X	X	X										1	16	17
Criados																						•	•	•	•	•	8		8
Actores por secuencia	2+	1+	2+	2+	2	1	2	1	1	3	3	2	4	3	4	5	5	3	2	1	3	8+	7+	5+	6+	6+	SIDCA		

		FECHA	
TÍTULO	*La fuerza de la ley*		COMPOSICIÓN
GÉNERO	Comedia		1ª REPRESENTACIÓN
AUTOR	Agustín Moreto		
EDICIÓN/Ms.	Comedias de Agustín Moreto. Ed. de Esther Borrego		
ADAPTACIÓN			
EXTENSIÓN	2925 vv.	1654	1ª EDICIÓN



		FECHA	
TÍTULO	*Hasta el fin nadie es dichoso*		COMPOSICIÓN
GÉNERO	Comedia		1ª REPRESENTACIÓN
AUTOR	Agustín Moreto		
EDICIÓN/Ms.	Comedias de Agustín Moreto. Ed. de Judith Farré		
ADAPTACIÓN			
EXTENSIÓN	2989 vv.	1654	1ª EDICIÓN

[1] La acotación «Salen de gala todos los músicos, el Rey, la Infanta, García, Rosaura, don Gastón y toda la compañía» no permite determinar con exactitud el número de personajes (o actores) que intervienen en las últimas dos secuencias.



	FECHA		
TÍTULO	*Los jueces de Castilla*		COMPOSICIÓN
GÉNERO	Comedia		1ª REPRESENTACIÓN
AUTOR	Agustín Moreto		
EDICIÓN/Ms.	Comedias de Agustín Moreto. Ed. de Abraham Madroñal y Francisco Sáez Raposo		
ADAPTACIÓN			
EXTENSIÓN	3179 vv.	1654	1ª EDICIÓN

Bibliografía

Martínez Berbel, Juan Antonio, «El ascenso de un personaje secundario: el gracioso en *Trampa adelante* de Moreto», *Teatro de Palabras. Revista sobre teatro áureo*, 1 (2007), pp. 101-121.

Moreto y Cabaña, Agustín, *Primera parte de comedias de D. Agustín Moreto y Cabaña*, Madrid, por Diego Díaz de la Carrera, a costa de Mateo de la Bastida, 1654.

Reyes Peña, Mercedes de los, *et al.*, *Cuaderno andaluz del siglo XVI*, Sevilla, Junta de Andalucía/Consejería de Cultura, 2004.

—, *et al., Cuaderno andaluz del siglo XVII,* Sevilla, Junta de Andalucía/Consejería de Cultura, 2006.