FL DRPS FA/0780
0500767916

Núm. 27.

COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS:

EL CASADO AVERGONZADO,

EXECUTADA TODA POR NIÑOS.

POR D. L. F. C.

PARA SEIS PERSONAS.

VALENCIA:
EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN.
Año 1813.

Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y Unipersonales.

PERSONAS.

Sir Constante, esposo de Miladi Constante.
Lovemore, esposo de Mis Lovemore.
William, amigo falso de los dos.
Jonatam, criado de Constante.

LA ESCENA ES EN LONDRES.

ACTO PRIMERO.

Salen Monsieur Lovemore y Monsieur William.

Wil. Lovemore, adónde vamos?
Lov. Al café.
Wil. Pues, y la cita
de mi Pigot?
Lov. Dices bien,
vamos á verla.
Wil. Y la hija
del Piloto?
Lov. La veremos
despues.
Wil. Y la baylarina?
Lov. Despues de aquellas, tambien
le haremos nuestra visita.
Wil. Pero Miladi Constante::- *con ma-*
Lov. Te aseguro que me hechiza; (*licia.*
y á no ser porque es muger
de un amigo, que me estima,
y que disfruto el auspicio
de su casa::-
Wil. Tontería,
al mayor amigo::: Pero
tu muger::: hasta la vista:
como él busca las agenas,
mi amor la suya codicia. *vase.*
Sale Mis Lov. Ya se fue su seductor.
Lov. Qué desaliño! su vista
me sofoca.
M. Lov. Dónde vas?
Lov. No sé. *paseándose.*
M. Lóv. Volverás aprisa?
Lov. No sé. *lo mismo.*
M. Lov. Quieres que te espere?
Lov. No sé. *lo propio.*
M. Lov. Dime, vida mia,
en qué te he ofendido?
Lov. No me canses con porfias.
Y agur.
Al irse sale corriendo Mil. Constante, y por detrás le detiene, y se le lleva por donde salió.
M. Lov. Qué infeliz nací!
Const. Adentro. Vamos aprisa.
Perdonad. *cortesía á M. Lov.*
Puf: mi muger
por acá.
Encuentra á Miladi Constante, retrocede, y entran por el lado por donde se iba Mr. Lovemore.
Sale Milad. Const. Qué villanía!
tratarme así mi marido?
no deberle una caricia
desde el dia en que himeneo
nuestras almas dexó unidas?
Qué es esto?
M. Lov. Que la fortuna
no quiere sernos propicia;
desde que estamos en Londres
tambien, Miladi querida,

sufro del mio, sin darle
motivo, igual ignominia.
M. Const. Mas, Lovemore, á venganza
nuestro furor excitan.
M. Lov. Jamas entre los esposos
la venganza causó dichas.
M. Const. Pues qué hemos de hacer?
M. Lov. Sufrir.
M. Const. No puede mi altanería.
M. Lov. Sí podrá con la paciencia.
M. Const. De ella el desprecio me priva.
M. Lov. Yo sigo este parecer.
M. Const. Lo contrario el mio opina,
y así yo quiero vengarme.
M. Lov. Yo tolerar mis desdichas. *vans.*
Vuelven á salir Mr. Lovemore, y Mr. Constante, este habla en tono misterioso, y el otro en el natural.
Const. Luego os ireis.
Lov. Me conformo.
Const. Mirad si alguien nos atisba.
Lov. Nadie. *miran los dos.*
Const. Mejor: sois mi amigo?
Lov. La experiencia lo acredita.
Const. Silencio, que nos oirán. *baxo.*
Lov. Está bien.
Const. Las cosas mias
os interesan?
Lov. Y mucho.
Const. Y sabreis á lo que os diga
guardar secreto?
Lov. Tambien. (*rec.*
Const. Pues en fe de esto::: nos miran?
Lov. No temais.
Const. Voy á deciros::-
Lov. Proseguid.
Const. Fatal desdicha!
que anda alli una sombra.
Lov. Todo
es ilusion.
Const. La cortina
era en efecto.
Lov. Pues vaya,
proseguid.
Const. Ahora.
Lov. Aprisa.
Cosnt. Voy á deciros::-
Lov. Decid.
Const. Que yo::-
Lov. Vaya, qué manía!
Const. Que yo estoy enamorado.
Lov. Pues id con esta noticia
á otro, que no quiero que
vuestra muger de mí diga
que soy vuettro secretario.
Const. Es el caso::-
Lov. Qué porfia!
Const. Que yo estoy enamorado
de ella.
Lov. Ha, ha. *se rie.*
Const. Lengua maldita,
qué has dicho! Ya me escarnece.
Ya es notoria mi desdicha.
Lov. Con esto de su muger *ap.*
podré lograr las caricias;
asegurémosle: amigo,
yo tambien quiero á la mia.
Const. De veras?
Lov. Y muy de veras,
pero se lo encubro.
Const. Viva.
Lov. Porque quando ellas se ven
amadas, nos esclavizan.
Const. Ademas, que los maridos
que á sus mugeres destinan
los obsequios, son la mofa
de Londres.
Lov. Sobre que hoy dia
es moda amar las agenas,
y no las propias.
Sale Jon. Sir Vilka
os busca.
Const. Ay, que el criado oyó
mi fragilidad!

Jon. Qué le digo?
Const. Vete, vete.
Vase haciendo cortesías.
Lov. Sosegaos.
Const. Qué fatiga!
qué dirá Londres de mí!
Lov. Si no lo oyó.
Const. La ignominia
del Parlamento he de ser,
á todos causaré risa,
que este efecto causa en muchos
el que á su muger estima. *vans. div.*

ACTO SEGUNDO.

A la izquierda del teatro de abaxo habrá una mesita pequeña con escribanía: sale Constante.

Const. Nada parece entendió,
segun se ve, mi criado.
Sale Miladi Constante.
M. Const. Vengo á ver á mi marido
antes de vengar mi agravio.
Marido?
Const Y bien?
M. Const. Estas cuentas::-
Sacando un papel.
Const. Estas cuentas no las pago:
oxalá que importen mucho
para hacerle ese agasajo: *ap.*
qué linda es! Dios la bendiga.
M. Const. Si me estan atosigando
los mercaderes.
Const. Mejor.
M. Const. Qué poco te debo!
Const. A espacio:
poco? despues que por ti
de aguardiente he esparramado
diez toneles para entrar
en el Parlamento baxo,
y ademas de eso he tenido
que estar todo un mes borracho?
M. Const. El remedio es el divorcio. *vas.*
Const. Divorcio dixo? esto es malo:
no me gusta: mas qué haré?
Pensemos::: Ya lo he pensado.
Se sienta á escribir, y sale Mr. Lovemore.
Lov. Bueno: se acabó la riña?
no respondeis?
Const. Es el caso,
que si pongo el sobrescrito,
tal vez pueden los criados
sospechar, y abrir la carta:
de quién me he de valer?
Lov. Vamos,
qué haceis?
Dando un golpe en la mesa, Constante quiere esconder la carta, y al ver á Lovemore se alegra.
Const. No penseis que escribo
á mi muger.
Lov. Sosegaos.
Const Amigo sois vos:
sabeis::-
Lov. Todo lo he escuchado.
Const. Pues para desenojar
el cielo de mis cuidados,
en este papel le escribo
que le daré todo quanto
necesite, mas con tal
que á nadie diga que la amo.
Lov. Haceis bien.
Const. Pero::-
Lov. Ya entiendo:
vos temeis::-
Const Para evitarlo,
poned vos el sobrescrito,
y de vuestra parte enviadlo. *vase.*
Lov. Bien discurrido.
Sale Jon. El caxero.
Const. Vuelvo, no olvideis mi encargo.
Vanse.
Lov. Ya que la ocasion ahora

se me ha venido á las manos,
quiero guardar su papel,
y escribir otro expresando
á su muger mi aficion:
esto y mas un mentecato
merece. *se sienta, y escribe.*
Sale Const. Con estas letras
siempre me está molestando
el caxero; que las pague,
y que me dexe: está?
Se levanta, despues de haber cerrado el papel.
Lov. Vamos:
quién le llevará?
Const. Él? *sale Jonatam.*
Lov. Toma:
Le da el papel, y se va el criado.
á Miladi.
Const. Mil abrazos *le abraza.*
por la fineza os daré:
sois el amigo mas caro
que tengo.
Lov. Como yo pueda,
aun lo seré mas cercano.
Const. Qué amistad! pero observemos
desde este resquicio escaso
de la puerta, á ver si admite
mi muger el agasajo.
Lov. Qué delirio! *hacen que miran.*
Const. Ya le toma:
al verle se ha demudado.
Lov. Bueno.
Const. Ahora está colorada.
Lov. Señal que se le ha exâltado
la bilis.
Const. Ahora suspira.
Lov. Pues victoria.
Const. Bravo, bravo;
pero ay de mí! que el papel
le hace quatro mil pedazos.
Lov. A Dios amor. *ap.*
Const. Lovemore::-
Lov. Yo no sé qué aconsejaros:
me voy antes que descargue
encima de mí el nublado. *vase.*
Sale Mil. Const. A esto tu descuido da
lugar, marido villano.
Le tira pedazos del papel á la cara, y se va.
Const. Habrá hombre mas infeliz
en el mundo? pero qué hago,
que no coxo las reliquias
que esa vil ha despreciado,
no sea que ellas descubran
mi flaqueza á los criados?
Letras que el amor formó,
cariños despedazados,
habeis quedado con honra,
habeis tenido buen pago.
Ah ingrata Miladi! ah falsa!
tú sola tal desacato
pudiste hacer! tú sola
fuiste capaz de este agravio!
pero teme mi venganza,
teme la furia que exhalo:
y tú, amigo verdadero,
consuelo de mis trabajos,
ven á templar mi dolor,
ven á darme algun descanso,
pues que tú solo me estimas,
tú solo enjugas mi llanto,
y tú solo me procuras
aumentos aventajados. *vase.*

ACTO TERCERO.

Sale Mr. Lovemore muy triste y pensativo.

Lov. Qué dirá de mí Constante,
si su muger el contexto
de mi papel le declara?
dirá que soy un perverso
Sale Jonatam con un papel en la mano.
amigo::: mas dónde vas?

por qué escondes ese pliego?
á quién le llevas?
Jon. Yo::-
Lov. Habla.
Jon. A vuestra muger. *vase corriendo.*
Lov. Veremos
de quién es, y qué contiene.
Milad. Mis. Lovemore, los zelos
con que os mata vuestro esposo,
animan mi atrevimiento
para aconsejaros que
le castigueis con los mesmos:
y si yo::: basta, William.
Ah falso amigo! el respeto
de la amistad así ultrajas?
pero mi muger: qué es esto?
cómo va con tanto adorno?
qué podrá ser? escuchemos. *se retira.*
Sale Miladi Lovemore.
M. Lov. Habiendo de mi marido
consultado los desprecios,
me aconsejan que me vista
con el propio lucimiento
que de soltera; pues dicen
que el desaseo da tedio.
Lov. Nada entiendo: aquí William?
Sale William.
ella adornada, y él ::: Zelos,
á espacio.
M. Lov. Aquí el seductor
de mi esposo? Yo me vuelvo.
Wil. Adónde vais?
M. Lov. Id con Dios.
Wil. Habeis recibido un pliego:::
esperad.
M. Lov. No os acerqueis.
Wil. No desprecieis mis afectos
de ese modo. Vuestro esposo
de la fe del himeneo
se ha hecho indigno; y así::-
En accion de ir á abrazarla.
M. Lov. Qué haceis?:::-
Sale Lov. Vil, perverso,
así de la amistad rompes
desordenado los fueros?
M. Lov. Yo tiemblo!
Wil. Si era una chanza. *riéndose.*
Lov. Vete de mi vista luego,
falso amigo.
Wil. Temblaré. *lo mismo.*
Lov. Vete, antes que::-
Sale Const. Qué es aquesto?
Wil. Qué ha de ser? Nada.
Lov. Leed.
M. Lov. Esposo::-
Lov. Yo no me quejo
de ti, sino de ese infame:
qué os parece?
Const. Que es bien hecho,
que me gusta, y que William
tiene razon.
Lov. No os entiendo.
Const. Pues yo me daré á entender:
escucha por un momento:
Saca los pedazos del papel que recogió.
»Miladi Constante, aunque
»nunca os descubrí mi pecho,
»sabed que por vos en llamas
»de amor me abraso; el incendio
»templad, y reconoced
»por humilde esclavo vuestro
á Lovemore." Qué tal?
Lov. Este es mi papel: ay cielos!
Wil. Lovemore, y la amistad?
Haciendo burla.
M. Lov. El justo agradecimiento
á tu bienhechor?::-
Const. Dexadle,
no le culpeis, que él por medio
de mi muger solo iba
á dilatar mis aumentos:
no es verdad?
Lov. Estoy corrido;
yo no acierto á responderos.

Quiere irse, y sale Miladi Constante.
M. Const. Dónde vais? huis de mí?
os mata el remordimiento?
Lov. De todos soy el escarnio,
la mofa y el vituperio.
Const. Sois buen ingles, Lovemore;
os gusta lo vario: bueno.
Lov. Ya que me insultais, oid
vuestra flaqueza.
Const. Qué es eso?
Lov. Ya lo vereis. Muger mia:::
Saca el papel de Constante, y lee.
cielo mio::-
Const. Deteneos,
no leais mi papel, por Dios.
Lov. Perdona el mal tratamiento
que hasta aquí contigo he usado.
Const. No prosigais. *ap.*
M. Const. Qué es aquesto?
Lov. »Todo quanto tú apetezcas
»te daré; pues mi deseo
»solo quiere darte gusto;
»pero mira que el secreto
»guardes de que yo te estimo:
»tu esposo rendido y tierno,
»Constante.
Const. Yo estoy perdido!
Wil. Gurrumino os habeis vuelto?
Const. Toda mi reputacion
de esta vez en Londres pierdo.
Qué dirán de mí los que
sepan que á mi muger quiero?
Lov. Sosegaos, que ninguno
culpará vuestros intentos:
del casto amor conyugal
solo hace burla y desprecio
el libertino, que el sabio
siempre aplaude tal empleo:::
tú, William, has despertado
mi descuido con los zelos
que me has dado: yo discurro
que tambien desperté el vuestro.
Y así con nuestras mugeres
vivamos, no abandonemos
sus caricias, que no siempre
quizá tendrán sufrimiento
para tolerarnos. Tú
no descuides el aseo
personal, pues muchas veces
ayuda al desabrimiento
del marido. Y pues estamos
convencidos de los yerros,
el amor y la amistad
otra vez vuelva á encendernos.
Todos. Para que de la Comedia
tenga fin el argumento.

FIN.

SAYNETES

QUE SE HALLAN DE VENTA

EN VALENCIA, EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN,

frente el horno de Salicofres, casa número 1º

1 Sastre (*el*) y su hijo.
2 Chirivitas el Yesero.
3 Señorito (*el*) enamorado.
4 Exámen (*el*) de cortejos, y aprobacion para serlo.
5 Casero (*el*) burlado.
6 Pleyto (*el*) del Pastor.
7 Perlático (*el*) fingido.
8 Agente (*el*) de sus negocios.
9 Tio (*el*) Vigornia el herrador.
10 Almacen (*el*) de novias.
11 Casamiento (*el*) desigual, y los Gutibambas, y Muzibarrenas.
12 Abate (*el*) y el Albañil.
13 Fandango (*el*) del candil.
14 Hidalgo (*el*) de Barajas.
15 Escarmiento (*el*) de estafadoras, y desengaño de amantes.
16 Sies (*los*) del mayordomo D. Ciriteca.
17 Amo y Criado, en la casa de vinos generosos.
18 Cortejos (*los*) burlados.
19 Caballero (*el*) de Medina.
20 Marido (*el*) sofocado.
21 Ilustres (*los*) Payos, ó los Payos ilustres.
22 Tio (*el*) Nayde, ó el escarmiento del Indiano.
23 Chico (*el*) y la Chica.
24 Maniático (*el*).
25 Herir por los mismos filos.
26 Tio (*el*) Chivarro.
27 Donde las dan las toman, ó los zapateros y el renegado.
28 Industria contra miseria, ó el Chispero.
29 Don Patricio Lucas, ó el Caballero de Sigüenza.
30 Novelero (*el*).
31 Tonto (*el*) Alcalde discreto.
32 Juanito y Juanita.
33 Criados (*los*) astutos y embrollos descubiertos.
34 Dia (*el*) de la lotería, primera parte del chasco del sillero.
35 Chasco (*el*) del Sillero, *segunda parte del dia de la lotería.*
36, 37 Manolo (*el*) primera y segunda parte.
38 Pelucas (*las*) de las damas.
39 Page (*el*) pedigüeño.
40 Quinta (*la*) esencia de la miseria.
41 Amigo (*el*) de todos.
42 Enfermo (*el*) fugitivo, ó la geringa.
43 Castigo (*el*) de la miseria.
44 Cuenta (*la*) de propios y arbitrios.
45 Criados (*los*) y el enfermo.
46 Cochero (*el*) y Mr. Corneta.
47 Casa (*la*) de los Abates locos.
48 Juan Juye y la Propietaria.
49 Tres (*los*) novios imperfectos.
50 Gansos (*los*).
51 Astucia (*la*) de la Alcarreña.
52 Payos (*los*) astutos.
53 Fantasma (*la*) del lugar.
54 Burla (*la*) del Posadero y castigo de la estafa.
55 Payos (*los*) hechizados, ó Juanito y Juanita.
56 Avaricia (*la*) castigada.
57 Burla (*la*) del Pintor ciego.
58 Paca la salada y merienda de horterillas.
59 Chasco (*el*) de las Arracadas.
60 Perico el empedrador, ó los Ciegos hipocritas y embusteros.
61 No hay que fiar en amigos.
62 Bandos (*los*) del Lavapies y venganza de Zurdillo.
63 Disimular para mejor su amor lograr, y Criados simples; ó el Tordo.
64 Genios (*los*) encontrados.
65 Avaro (*el*) arrepentido.
66 Botero (*el*).
67 Escarmiento (*el*) sin daño, y la Paya Madama.
68 El que la hace que la pague, y el Robo de la burra.
69 Chismosas (*las*).
70 Médico (*el*) en el lugar, ó la Sordera.