L.º 16 El Galan Secreto Nº 11 Leg. 5.º

Principe Legajo 2.º ~~Nº 12~~

Nº 8

La G. Nº 9.

Tea 1-33-20, a

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Cae en el vestuario, y queda con las piernas defuera.

Pab. Ay que zaparrada diò
en aquel portal, alaben
todos al vino, pues tiene
vna rectitud tan grande,
que haze caer la cabeça,
y a los pies que se leuanten,
con que ensa ça a los humildes,
ya los soberuios abate.
Oygan qual andan los otros
buscandole: o, todo haze
holgura, porque el que busca,
es a vn loco semejante.
Aora bien, quiero probar
el ser Dançante à que sabe,
salado deue de ser,
pues dàsed a quien lo sabe;
vamos desta: yo me pongo
este cascauel sonante.

Ponese los cascabeles del Dançante borracho.

Si sonaren las cabeças,
pocos ay que sin é: anden,
Iesus, que lindo ruido,
si me echan veinte quilates
de plomo sobre los ombros,
no han de poder sossegarme.

Bayla al son del cascabel y del tamboril.

Cant. En la Villa de Durango.

Sale vn Dançante y echase el habito muy disimulado.

2. Azia aqui los cascabeles
se oyen: Deo gracias, Padre,
ha visto vn Dançante? *Pab.* Aqui,
sino soy yo, no ay Dançante.
2. Que este hombre no considere,
que es ya hora de juntarse
con los demas, porque es fuerça
que en la Capilla se dançe. *Vase.*
Pab Mala Pascua le cé Dios,
que la mudança me echaste
a perder; pero ya buelue
el tamboril a brindarme.

Buelue a baylar al son.

Cant. Tres hojas en el arbole
meneauanse &c.

Buelue a salir el Dançante.

2. Loco tengo de boluerme,
él suena azia aquesta parte,
no le ha visto, Padre?
Pab. Aqui,
sino soy yo, no ay Dançante.
2. Mirelo bien, porque yo
le oi en aquesta parte.
Pab. Ya he dicho amigo, que aqui,
sino soy yo, no ay Dançante.
2. Señores, que entra la Virgen
en su casa, y se haze tarde
Pab. Ya entra, pues voy corriendo.

Al mouerse oyen los cascabeles.

1. Como es esto? aguarde, aguarde.
él los cascabeles tiene.
Pab. Pues que tenemos vergante?
2. Que al pobre Dançante ha muerto,
solamente por robarle.
Pab. Mientes como vn Dançantillo.
2. Yo lo contaré a los Padres.
Pab. Pues lleuate de camino
estas cozes que contaries.

Entranse a puñadas, y sale toda la dança, y las mugeres vestidas de Estudiantes, y los Musicos tambien, y toda la compañia, y descubrese la Virgen en vn Altar muy adornado.

Music. A la Aurora bella,
que a la Corte nace,
la tierra la adore,
el cielo la aclame,
canten la las aues,
y con esso seràn, seràn celestiales.
Dent. Desjarreta essos cauallos.
Otro. Ay desdicha semejante.

Ayuntamiento de Madrid

Cort. Ay hijo mio! la Virgen
de la Aurora te acompañe.
Ant. Que es esto? *Iuan* Que disparado
vn coche mil daños haze.
Dent. Milagro, milagro. *Ant.* Alli
algun sucesso es notable.
Sale el Cortesano con el niño en los braços.
Cort. Piadosa Virgen, aqui
teneis al que agora criasteis
de nueuo. *Nin.* Por vos, Señora,
tengo vida, que el corage
de los brutos, y las ruedas
vides mas fuertes deshazen.
Musi. A la Aurora bella,
que a la Corte nace.
Ant. Y aqui la Aurora dà fin,
no le tenga el que la alabe.

COMEDIA FAMOSA.

EL GALAN SECRETO

Del Doctor Mira de Mescua.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Cesar galan.	*Octauio.*	*Porcia dama.*
Federico galan.	*Guarin gracioso.*	*Laura dama.*
Duque de Ferrara.	*Criados.*	*Flora criada.*
	Acompañamiento.	

IORNADA PRIMERA.

Sale Cesar arreboçado y Guarin delante retirandose dèl.

Gu. Hombre, que quieres, que apuras
a vn Catolico, tan sin
escrupulos de valiente,
que a dos briznas de vn pernil
rinde sus coleras todas?
Si es que me quieres pedir
la capa; de espada, y capa
te puedes seruir aqui,
que soy hombre sin tramoyas?
Desemboça, sin seguir
mis passos, que te asseguro,
que no sé que he visto en ti,
que me deues vn gran miedo;
porque desde que naci
tuue a todo arreboçado
estraña inclinacion; dì
quien eres, ù de que parte
me vienes a perseguir?
Mi nombre es, por si te impor
Guarin, de Fray Iuan Guarin
vizchozno por linea recta,
agora siruiendo aqui
estoy al anima sola
de vn amo, que con petir
puede al esparrago, y Fenix,
con lo solo, pues de mi
no se fia, con ser yo
mas callado que vn Pasquin.
Es muy pariente del Duque,
Gentilhombre, y tan gentil,
que es Narciso de si mismo,

Ayuntamiento de Murcia

vn mismissimo rocin.
Poco ha, que aqui de Florencia
vino a Palacio a seruir,
que estan noble como pobre,
y pobre como Paulin.
Quierele el Duque, porque
corriendo vn dia infeliz
vn cauallo le matara
a no estar Cesar alli,
que pudo el desenfrenado
curso al bruto resistir,
y aduierte, que aqui me deues
el no pintarte el rocin.
Llamase Cesar, y puede
casi conmigo reñir,
con ser yo casi vn leon,
dixe leon, pues menti,
sin casi, que solamente,
casi liebre, y casi mi,
como otros en esperar,
tengo yo gusto en reir.
Para buscarle al terrero
aquesta noche sali,
tan boca de lobo, que
parece tinta en ollin.
Esto es todo lo que sé,
para el passo en que estoy, si
gustas, pues que tanto callas,
que me pueda escabullir,
hazelo, que si me dizes.
Hazele señas con la cabeça, que se vaya.
O siempre te digan si
à pares todos los nones;
queda en paz, que para mi,
quando vna calle se cierre,
ciento se bueluen abrir,
para abrirme la cabeça.
Va retirandose, y haziendo reuerencia a la otra puerta y salen por ella Federico enmascarado y tres criados, y dos y prosiga en sus miedos.

Fed. Aqueste es el puesto. *Ces.* Al fin,
Guarin no me conociò,
tanto me pude encubrir,
que como vine siguiendo
estos hombres, en quien vi
premisas de algun engaño,
solo he querido aduertir
su cautela, aqui podré
retirarme. *Retirase Cesar.*
Guar. Sin festin,
mascaras, farao tenemos
de palos. 1. Muera. *Guar.* San Gil,
probar quiero a dar vn brinco.
Vase Guarin por la puerta de enmedio.
Fed. Esta noche ha de morir,
amigos, ya estoy resuelto,
que amor, y ambicion, assi
me disculpa. 1. Tuyos somos.
2. Auenturaràn por ti
todos su opinion, y vida.
3. Por aqui suele salir
de Palacio, que el terrero
ronda siempre. 2. Llegò el fin
de su vida. *Ces.* No he podido
oirlos, mas si naci
noble, y de su modo infiero
el fin de alguna accion vil,
sino estoruo su traycion
diràn que la consenti,
que aunque nadie lo vee, basta,
que vn noble le culpe assi.
Sale el Duque y Octauio de noche.
Duq. Bueluè, Octauio. *Octa.* Señor,
tu riesgo me dà cuidado.
Duq. Siempre vn noble acompañado
và de su mismo valor;
no el ser Duque de Ferrara
puede animar mis acciones,
que a los nobles coraçones
su mismo ser los amparа:
pierde el temor. *Octa.* Mi lealtad
me haze contigo atreuido.

Duq. En mi amor entretenido
me alegra la soledad,
vete ya, Cesar, y dile,
si le hallares, que me espere
en Palacio. *Octa.* Amor prospere
tus dichas, siempre serui
con mala estrella, pues veo,
que vn mes Cesar no ha seruido,
y a todos es preferido. *Vase.*
Duq. Tuyo es, Laura, este trofeo,
por si saliesse al terrero
vengo a escuchar sus rigores.
Fed. Aqueste es. *Todos.* Muera.
Acometen al Duque, y ponese Cesar a su lado.
Duq. Traydores,
yo soy quien soy. *Ces.* Y este azero,
vn rayo que el cielo embia.
Fed. Que poderoso enemigo!
del cielo es este castigo.
Duq. Siguelos.
Ces. Ventura es mia.
Retira el Duque a los dos, y Cesar a Federico, y a otro criado, por diferentes puertas, y sale a la ventana Porcia
Por Que mal puede reposar
quien tiene amor, y que bien
se puede consolar quien
puede su amor declarar.
Que Estrella me obliga à amar
à vn hombre que apenas vi?
rayo fue su fuerça en mi,
pues Cesar, que al rayo excede:
oy qual Cesar dezir puede,
amor, vine, vi, y venci.
Mas aunque le amo, no puedo
declararme, que a mi hermano
el Duque temo, y en vano
treguas al amor concedo,
mas ya vencido este miedo,
le embié agora a llamar,
por si con oirle hablar
doy alivio a mi cuidado;
de mi misma me he olvidado,
mas esto es saber amar.
Sale retirandose Federico de Cesar, con su media mescarilla puesta.
Ces. Bien cortes. *Por.* Cielos, q̃ es esto
desde aqui los podré oir.
Fed. Mucho me dais en seguir,
Hidalgo. *Ces.* Yo estoy dispuesto
a saber quien sois. *Fed.* Bien presto
quizà os arrepentireis.
Riñen, y caesele la espada a Federico, y tomala Cesar.
Ces. Valor teneis, mas teneis
poca razon, pues assi
la suerte os falta. *Por.* Ay de mi!
este es Cesar. *Fed.* Mal hazeis
en blasonar, quando estoy
sin espada. *Ces.* Bien pudiera
boluerosla, que en mi fuera
accion digna de quien soy;
mas con no darosla os doy
mas descanso, que esta es
de las manos arma, y pues
vos huyendo no la vsais,
no es menester que tengais
mas defensa que los pies:
descubrios pues. *Fed.* Serà error
que en tan villano concierto
mejor estarà encubierto,
pues no està muerto vn trayd
Ces. Y a del Duque mi señor
los demàs huyendo van,
criados con él estàn,
que alli al rumor acudieron,
pienso que aunque los siguier
no los alcancen, que dan
plumas a los pies temores
de su traycion: descubrid
el rostro, y de mi advertid,
que os daré, aunque con error

el no castigar traydores,
la vida en mi valor firme.
Fed. Si ha de ser por descubrirme,
no os la quiero agradecer,
porque en llegandome a ver,
de verguença he de morirme.
Ces. Conocezos assi espero.
Quitale la mascara de la cara.
Fed. Federico soy. *Ces.* Que dizes?
Fed. Que soy quien con infelizes
pruebas de cobarde azero,
traydor, atreuido, y fiero,
matar al Duque intenté.
Ces. Valgame el cielo! *Fed.* Que fue
causa de ambicion en mi
vn poder que aborreci,
vn impossible que amé.
De su hermana despreciado,
y dél no fauorecido,
por ser dichoso atreuido,
fui cobarde desdichado.
Su primo soy, y su Estado
pudiera como él regir,
mas como dà en preferir
estraños a mi valor,
aborrecido mi amor,
quiso matar, ò morir.
Y aunque estoy arrepentido,
tanto, que a ser en mi ser
possible, quisiera ser
vn ser que no huuiera sido.
Que me mates, Cesar, pido,
que si la honra al viuir
deue vn noble preferir,
antes en trance tan fiero,
morir para viuir quiero,
que viuir para morir.
Ces. En tan conocido error,
que tu misma lengua culpa,
serà querer dar disculpa
hazer la culpa mayor.
Vn hombre noble traydor?
Federico, tu nobleza
desmentida en tal baxeza?
mas de tu engaño he pensado,
que como el rostro has mudado,
tambien la naturaleza.
Si hombre honrado no se hallado
de dos caras, no te assombre,
que ò negar quiere su nombre,
ò el ser de hombre te ha faltado.
O pues que Dios te ha criado
con vn rostro, con mayores
perfecciones, y mejores,
quando tu te pones dos,
enmendar quieres de Dios
las obras con tus errores.
La vida del noble es cierta
vela de esplendor vestida,
con fama, es vela encendida,
y sin fama, es vela muerta.
Tu misma traycion despierta
oy el ayre que apagò
tu vida, mas llegué yo,
vi la enmienda que te inflama,
hallè pauesa en tu llama,
soplela, y resucitó.
Y assi el error que preuienes,
aunque con honor me obligo,
no he de darte mas castigo,
que la verguença que tienes.
Dar Duque, mi señor, viene
a ser sangre, que estimar
deuo siempre, y respetar;
al Duque toca el juzgarte,
a tite toca enmendarte,
y a mi me toca el callar.
Por. O como sabe obligar
reprehendiendole al traydor.
Fed. En vano contra mi honor
tu piedad quieres mostrar,
pues no me mata el pesar,
muestrese tu rigor fuerte,
que siempre que llegue a verte

temeré si callarás,
y quiero de vna vez mas,
que no de tantas la muerte.
Ces. Pues porque desengañado
estés de que he de callar,
oy mi amistad te ha de dar
muestras de lo que te he amado.
Que vn hõbre al Duque a ayudado
sabe el Duque; pero ignora,
que hombre sea, y assi agora
de aqui yo me tengo de ir,
y tu al Duque has de dezir,
que esto al valor no desdora,
que tu le libraste, assi
vendràs a priuar con él,
y el Duque menos cruel
a ser tu amigo por mi.
Esto has de hazer, pues por ti
me obligo al secreto yo,
si es que mi fee te obligò,
en esto lo has de mostrar,
que assi vienes a pagar
lo que mi amor te siruiô.
Fed. Cesar, no puedo entender,
si me burlas, ò me ofendes.
Ces. Si es que escusarte pretender,
tu me quieres ofender.
Por. Cielos, que esto llego a ver?
sueños son. *Fed.* Yo me contento
con tu secreto. *Ces.* Mi intento
es hazerte mas amigo
del Duque, con que te obligo
a mas arrepentimiento.
Fed. Como encubrirse podia
esto, si el Duque te viò?
Ces. Porque no me conociò,
que yo encubierto os seguia:
el Duque solo venia,
conocerme pudo en nada.
Con la noche mal formada
diò vna voz, reñi, y callé,
que quando riño no sé
hablar mas que con la espada.
Fed. Aunque es segunda baxeza
querer tu gloria vsurpar,
tanto vengo yo a estimar
tu amistad, y tu nobleza,
que para mayor fineza
te he de obedecer aqui,
para que veas que assi
te empieze a pagar mi fee,
pues por ti, Cesar, haré
lo que no hiziera por mi,
aunque me cueste la vida
aqui al Duque he de aguardar.
Porc. Y que yo lo he de callar;
mas esto es estar rendida.
Ces. Pues tu fee es agradecida,
triunfe de oy mas mi valor:
gente viene. *Fed.* Mi temor
me acusa. *Ces.* Sin duda es
este el Duque. *Fed.* Oy a tus pies
tienes leal a vn traydor.
Ces. Assi, pues siempre a callar *Ap.*
me dispuse, mas seguro
queda el Duque, pues procuro,
poniendo a este en mi lugar,
que con él venga a priuar,
con que a su amistad le obligo
à Dios, pues. *Fed.* Tu gusto si
y aunque agradecer sabré,
si lo dizes. *Ces.* Yo te haré,
aunque no quieras, mi amigo. *Va.*
Por. Caso estraño! amos cielos,
de aqueste hombre he de aprender
a callar, con ser muger,
y assi cessaràn los zelos,
que Federico podrà
tener, si esto al Duque digo,
y a Cesar en vez de amigo
por enemigo tendrà.
Seguro està, y a mi hermano,
pues Federico propone
la enmienda, que assi dispone

Ce-

Cesar tener de su mano
amigos, que es forastero.
O si Flora le truxesse
a Palacio, porque viesse,
sin verme, que por el muero!
su secreto he de imitar,
pues ya le llegué a querer,
verà el mundo que ay muger,
que tambien sabe callar.

Quitase Porcia de la ventana.

Fed. Dudoso estoy, pero yo
que puedo en esto perder,
pues quando llegue a querer?
reuelar lo que passò
Cesar, mi noble opinion
por mi mismo boluerà,
y en mi defensa estarà
la primera informacion.

Sale el Duque, Otauio y criados.

Duq Nadie los alcançò? *Otau.* Ninguno pudo,
que las sombras escudo,
que ligereza el viento
prestaron a su facil mouimiento.
Duq La vida deuo, Octauio,
aquel hombre. *Otau.* Que agrauio
a mi lealtad hiziste,
quando me despediste,
que el alma recelaua
el peligro que alli te amenazaua.
Duq. Algo se parecia
a Cesar en el modo. *Otau.* Es fantasia,
y amor que a Cesar en su fee preuienes,
que si él fuera te hablara *Duq* Razon tienes.
Otau. Desde que tu corriendo
aquel bruto veloz, que desmintiendo
propia naturaleza,
bolaua con agena ligereza,
siendo rayo violento,
naue en el agua, y aguila en el viento,
sin dexar en sus buelos superiores
breues estampas en caducas flores,
y al querer mas brioso
despeñarte, fue Cesar venturoso,
que alli te diò la vida,
siempre tu fee a su amor agradecida,
imaginas que él solo ser pudiera.
Duq Confiesso mi aficion, mas oye, espera,
Feder. El Duque es; que me fie
assi de vn hombre; pero que confie
me dize su valor, llegar pretendo,
en tus manos, ò industria me encomiendo;

yo llego. *Duq.* Quien và?

Llega Federico arrebocado con la espada desnuda.

Fed. Vn hombre bien corrido
de no alcançar aquello que ha querido:
Matauan aqui a vn hombre,
a su lado me puse, y no os assombre,
que quatro nos huyeron, de manera,
que aunque a los dos segui, impossible fuera
alcançarlos, si al viento,
ardiente exalacion fuera mi aliento.
Con mascaras vineron,
y no sé si burlarse pretendieron;
y si fueron ladrones,
mi dicha embarazò sus intenciones.

Duq Detente al Duque, amigo,
yo soy al que libraste, y ya me obligo
a premiarte; quien eres?

Fed. Yo soy, señor. *Turbase.*

Duq Que dudas? seas quien fueres *Descubrese.*

Fed. Tu primo soy, que quiso la ventura,
como mi amor procura,
mostrarte sus finezas, que al terrero
la hiziesse acaso, porque assi mi azero,
empleado a rulado,
por pariente, y criado
hiziesse lo que deuo.
Mas como veo que contigo pruebo
tan mal, que siempre pientas,
que mis lealtades pueden ser ofensas,
seruirte pretendia,
y encubrirme queria,
temiendote aun agora riguroso,
pues nunca fui contigo venturoso.
Gran valor he mostrado, *Ap.*
pues fingiendo aqui no me turbado;
porque el que hurta ò miente,
bien puede ser tra dor, mas es valiente;

Duq Leuanta, y a mis braços,
con estrechos abraços
te llega Federico, que no quiero,
si hasta agora seuero
contigo me he mostrado,

Ayuntamiento de Madrid

ser desagradecido a tu cuydado:
desde oy manda a Ferrara,
tuyo ha de ser mi Estado. *Fed.* Cielo, ampara
a vn hombre arrepentido. *Fed.* Siempre he sido
tu esclauo, y serlo espero.
Otau. No ha de ser Cesar siempre venturoso. *Ap.*
Duq. A todos mi amistad oy te prefiere.
Otau. Cesar no priue, y priue quien quisiere.
Fed. Que dudo, pues el Duque me ha creido,
aunque a Cesar temiendo estoy rendido,
si acaso se descubre. *Duq.* Federico.
Fed. Señor. *Duq.* Desde oy mi amor publico,
busquense los traydores: mas contigo,
que no los temo, Federico, digo.
Fed. Beso tus pies, y pierde essos temores,
que si yo te asseguro, no ay traydores.

Vanse, y salen Flora tapada, y Cesar con ella.

Ces. A mi me esperais?
Flor. A vos.
Ces. Y no os quereis descubrir?
Flo. No, que assi me aueis de oir,
y sino a Dios.
Ces. No por Dios,
que no pretendo enojaros.
Flo. Si como en todo secreto,
sabeis, Cesar, ser discreto,
podré sin recelo hablaros,
mas sino lo aueis de ser,
auisadme, y boluereme.
Ces. Muger que lo que vos teme,
mas tiene que el ser muger;
y assi la palabra os doy
de guardaros el secreto:
y a fee, que en lo que os prometo,
hago lo mismo que soy.
Flor. Pues con essa condicion
podré daros vn recado.
Ces. Quanto esta noche ha passado
sueños, ò ilusiones son.
Flo. A vna dama principal,
que no os puedo dezir quien,
pareceis, Cesar, tan bien,
que sin ver que le està mal,
se ha determinado a hablaros
aquesta noche en secreto.
Mas en tal modo os prometo,
que no sé si ha de agradaros,
pues como enigma ha de ser
esta vista entre los dos,
que ella os ha de ver a vos,
y vos no la aueis de ver.
Pues de vn lienço, ò liga atados
los ojos aueis de ir,
sin que al entrar, ò al salir
veais, que tan recatados
los ojos quieren que sean,
que para llegarla a ver,
por meritos ha de ser
de los que por fee la crean.
Ces. Esta noche todo es *Ap.*
enigmas, y aunque podia
recelar, que esta seria
traycion de algun interés
embidioso, no lo creo,
pues siempre viue buscando
modos con que ir grangeando
amigos, y assi al deseo

de saber quien puede ser
esta muger, me he rendido;
fuera de que en mi han podido
poco el dudar, y el temer.

Desatase vna liga de puntas, y atasela por los ojos.

Tomad, pues, aquesta liga,
vendadme, aunque sin amor,
que en vuestra fee mi valor
a esta fineza me obliga.
Vuestros rendidos despojos
soy ya, sed mi estrella vos,
que aunque ciego voy, por Dios,
que os he de llamar mis ojos.

Flo. Requebraisme? *Ces.* Lisongeo
vuestra piedad, no aprereis
tanto *Flo.* No veis que vereis.

Ces. Que he de ver? si ya no os veo,
como a paxaro. *Flo.* Chiton.

Ces. Con liga me aneis caçado.

Flo. No cantais? *Ces.* Es escusado.

Flo. Pues no ireis a la prision.

Ces. Y si callo. *Flo.* Avrà fauor,
que quien canta enamorado,
ò burla de su cuydado,
ò no sabe que es amor.

Vale lleuando de la mano.

Ces. Guiadme, pues, *Flo.* Mis deseos
se han cumplido *Ces.* En que?

Flo. En lleuaros. *Ces.* Vamos

Flo. Y si es à entregaros
a caso à los Filisteos?

Ces. No hareis, q̃ aunque en vos con-
de Dalida la aficion, (templo
sabré tambien ser Sanson
para derribar el Templo;
mas al fin de vos me quiero
fiar. *Flo.* Que bravos estremos:
hombres siempre que queremos,
vais assi al degolladero.

Vale lleuando, y salen Porcia y Laura.

Porc. Mira, Laura, lo que deues
a mi hermano, pues le cuestas
todo el riesgo desta noche.

Lau. Bien escusarlo pudiera
el Duque, pues que conoce
mi rigor; y assi quisiera,
señora, que a vuestro hermano
rogarais, me dé licencia,
para que tomando estado,
assegurarse pudieran
su finezas, y sus riesgos;
pues sabe de mi nobleza,
que no siendo para esposa,
no soy para dama buena:
y assi vengo a suplicaros.

Porc. Laura, no tengas verguença;
pues sabes que soy tu amiga,
mas que tu dueño; quien llega
a merecer tu cuydado,
que aunq̃ a mi hermano dé pena;
ayudaré tu eleccion?
Es Celio? es Otauio? *Laur.* Buela
mas alto mi pensamiento.

Porc. Federico? *Laur* No.

Porc. Quien? *Laur.* Cesar.

Porc. Quien? *Laur.* Cesar.

Porc. Cesar? al Duque, no es del Duque
criado? *Lau.* Y que ser pudiera.

Por O que enamorada estàs

Lau. Pues ay hombre de mas prẽdas,
mas gallardo, mas galan,
mas discreto? *Porc.* Tente espera,
que tanto mas me has cansado,
quanto ser menos es fuerça,
que aunque a mi primo aborrezco
en tan alta competencia,
algo amante te juzgaua,
pero no, Laura, tan necia.
Ay amor, yo estoy perdida, *Ap.*
de que le alabe me pesa,
y estoy yo para alaballe.
Ya caso hasle dicho a Cesar
algo de tu amor? *Laur.* Corrida

es-

estoy, si esso de mi piensas;
fuera de que él es en todo
tan recatado, que apenas
alça del suelo los ojos;
porque si quiera pudieran
los mios, lenguas del alma,
comunicarle sus penas.

Por. Mejor, Laura, estàn calladas.

Lau. Señora. *Por.* Vete, y de Cesar
te olvida, que aunque es mi sangre,
no quiero yo que merezca
tus fauores, y mas quando
premiarte mi amor desea
con las mayores mercedes,
que esperar tu lealtad pueda.

Lau. Aunque mas lo dissimule *Ap.*
Porçia, no quiere que quiera
a Cesar, porque a su hermano
el Duque quiera.

Porc. Mas cuerda
haràs eleccion en quien
mi amor tu amor agradezca:
piensalo muy bien, y a Dios.

Lau. El te guarde, mas quisiera.

Por. No mires a Cesar mas,
oyes, ni hables mas a Cesar.

Vase Laura, y sale Flora.

Flo. Valgate Dios, que cansada
ha estado Laura. *P.* Hartas quexas
tengo della; mas que ay, Flora?

Flo. Que ha de auer? Cesar espera
ya en mi aposento. *Po.* Que dizes?

Flo. Que de jardin por la puerta
le entré, como tu mandaste,
y que con su liga mesma
le até los ojos, y viene. (ca,

P. Y yo he de hablarle? *Flo.* Ya es fuer
ò bolueraſſe. *Por.* Mejor
es, que esta noche se buelua,
que està rebuelto Palacio,
haziendole diligencias
en buscar vnos traydores.

Flo. Agora con esta flema
respondes, quando pensé,
que agradecida me dieras,
señora, el alma en albricias,
segun dixiste, que muerta
estauas por él? *Por.* Ay, Flora,
ay Flora, mia! *Flo.* Que tiemblas,
si èl no ha visto adonde viene,
y aqui con las luzes muertas
le hablaràs la voz fingiendo?
Si él no te ha visto, que pierdes
en que le oygas, y se buelua
vna vez aqui venido,
pues no te ha de ver? bien premias
el valor con que animoso
se dexò atar.

Por. De su secreto experiencias
tengo algunas; despues, Flora,
te contaré mil quimeras
desta noche, que a callar,
por ser de Cesar, me fuerçan?

Flo. Que harémos, pues, deste hõbre?

Por. Ay amor, mucho me cuestas!
aora bien, venga por ti.

Flo. Por mi mas que nunca venga.

Porc. Pues como tu me lo pides?

Flor. Pues como a ti no te pesa?

Por. Y està atado todavia?

Flo. Si esta a escuras, esso fuera
crueldad; aquesta es su liga:
Bolueréle atar? *Porc.* No, muestra.

Dala vna vanda verde.

Essa liga, y essa vanda
le pondràs quando se buelua:
la suya quiero guardar;
mata essas luzes, y llega
al punto con Cesar. *Flo.* Yo voy.

Mata las bugias que auia en vn bufetillo, y vase.

Porc. Quien de mi creyera
atreuimiento tan grande?
mas esto es amar de veras,

que por esso quando pintan
al Amor ciego, le muestran
niño, y Dios; porque el que ama,
como ciego se despeña,
como Dios vence impossibles,
y como niño se quexa.
Ces. Al fin, he de hablar a escuras?
Entra Cesar atados los ojos, con la vanda verde, y Flora le trae de la mano.
Flo. Assi la dama que espera
lo manda, y es condicion,
que aqui aueis de hablar con ella
tan cortés como sois siempre.
Ces. Ya [illegible] vitra obediencia
tan rendido como ciego.
Sientase Porcia en vn silla, y ella en otra.
Porc. Sentaos aqui.
Flor. Cesar, esta
es mi dueño, y vuestra dama.
Ces. Mia, no sé que lo sea,
que hasta agora no la he visto,
y segun lo que recela
que la vea, temo mucho
que es *Porc.* Dezidlo.
Ces. Mas discreta,
que hermosa, pues quiere hablar,
y no quiere que la vean.
Por Alfin, fea me juzgais?
Ces. Si tengo de hablar de veras,
no hago de vos concepto,
que de vn Serafin no sea,
que estos no se dexan ver
por ser espiritus, y esta
excelencia juzgo en vos,
siendo vos por excelencia
de algun Serafin humano
la mas celestial belleza.
Flo. Lindamente lo enmendô.
Por. Yo, Cesar, solo quisiera,
que me juzgaras, no hermosa,
tanto como amante vuestra.
Ces. Sol deueis de ser sin duda,
pues me abrasais de manera,
sin ser de Icaro mis alas,
que vuestros rayos me cieganí
permitid, pues, que los mire,
y los adore. *Por.* Estoy puesta
con vos en tan alto grado,
que mi amor teme, y recela,
si me veis, que me baxeis
de ser Sol, a ser tinieblas.
Ces. Ya estoy por vos de amor ciego,
dad me luz para que os vea.
Por. Ha muy poco que cegasteis.
Ces. Y aun por esso es mayor pena,
que el ciego que nunca viò,
mas que el que viò se consuela.
Por. Poco al coraçon lastiman
ojos que no vén. *Ces.* Pudiera
ser verdad essa razon,
no oyendo los que no os vieran,
mas pues sin verte te adoro,
que eres deidad manifiestan
tus milagros; y assi en mi
quisiera que oy vno hizieras,
que es darle vista a este ciego.
Porc. Con la fee se alcançan, Cesar,
los milagros que pedis,
perseuerad con firmeza,
que quien cree como vos
alcançarà quanto quiera;
y agora dezid verdad:
amais en Palacio? *Ces.* Apenas
puedo dezir que conozco
sus damas, que de Florencia
ha que vine pocos dias:
Mas vos quiẽ sois? *P.* Solo vuestra,
y agora por esta noche
solo quiero que estas muestras
de vna muger principal
agradezcais; mas confiessa,
que os quiere con tanto estrer

que auentura por vos, Cesar,
su honor, y reputacion,
con ser de tan altas prendas,
que aun este recato juzga
poco para su nobleza.
Y assi, pues callar sabeis,
que aquesto de vos se cuenta;
este secreto os encargo,
pues el descubrirlo fuera
para perderme, y perderos;
y sino, con iros queda
desbaratada esta enigma,
pues del venir vos, la deuda
he pagado con hablaros
con los riesgos que me cercan.

Ces. Sabeis en que hecho de ver,
que es ya igual correspondencia
la de mi amor en que os creo
por fee, y os amo de veras.
Y assi juro, y la palabra
os doy, que siempre en mi sea
tan callado este secreto,
quando saber yo merezca
quien es la dama que adoro,
que a nadie lo diga, pena
de que si lo quebrantare,
jamas vuestros ojos vea.

Por. Por agora aquesto baste,
vete, y a solas lo piensa
mas de espacio, que despues
no quiero que te arrepientas.

Ces. Y quando lo aya pensado,
a quien daré la respuesta?

Por. Cesar, esso a mi me toca,
que en mas cuydado estoy puesta
que tu imaginas: ay, Flora,
no me ha conocido Cesar.

Fl. Bien lo has fingido. *C.* Las manos,
si quiera por fauor dexa
que te bese. *Tiràla de la mano.*

Flor. Nunca vi
amante que ser pudiera
a escuras tan recatado.

Por. El alma, Cesar, me lleuas?

Ces. En esta nieue me abraso.

Flor. Si con tanta fuerça besas,
descubrirase el secreto.

Sale Laura Que escuridad es aquesta?
Flora, *Flor.* Laura entrò, señora.

Por. Como? *Flor.* Sin duda la puerta
dexé con la turbacion
abierta. *Lau* Flora. *Por.* Aqui llega
mi secreto a descubrirse;
retirate aqui. *Flor.* Estoy muerta!

Retiranse las dos a vn lado, y Laura baxa dando àzia Cesar.

Por. Quizà viendo que callamos
se boluerà aquesta necia.

Lau Nadie responde? que es esto?
sin luz, y la puerta abierta?
quando bueluo a ver si a Porcia
pueden obligar mis quexas,
que podrà ser, si al jardin
ha baxado, que se acuesta
siempre tarde; ay Cesar mio,
y quien hablarte pudiera!

Esto dize junto a Cesar, en la misma silla de Porcia.

Ce. Pues te escucho, muy biẽ puedes.

L. Valgame el cielo! *Po.* Ya es fuerça,
ò morir, ò remediarlo,
lleua a Cesar, Flora *Flor.* Cesar,
venid sin hablar, que importa.

Ces. Razon es que os obedezca;
mudo, y ciego, mas de què
mi dueño se espantò?

Llega Flora por el otro lado, y habla con Cesar, y llevasele, y sientase Porcia en su lugar.

Flor. A fuera oyô ruido, y temiò,
y assi q̃ os lleue me ordena. *Vanse.*

Lau. Azia aqui escuchè la voz,
y aunque medrosa me suelta,
quiero saber quien me hablò.

Por. No proseguis, Laura bella,
que si vos me amais, por vos
riesgos mi amor atropella,
pues me atreui assi a venir
a hablaros, y como abierta
la puerta hallé deste quarto,
pensando que el vuestro fuera
me entré en él, tan dichoso,
que escucho vuestras finezas;
habladme, pues Cesar soy.
Lau. Que fuerça de encanto es esta?
turbada apenas escucho,
ni entiendo. *Por* Vuestra belleza
me dé vna mano. *Lau.* Hõbre tẽte,
que no llega a tantas veras
mi amor. *Por.* Oye.
Toma la mano Laura.
Laur. Daré vozes.
Por. De que has de dar vozes, necia?
Ola sacad vnas luzes.
Saca luzes otra criada.
La. Que es esto, cielos? *Por.* Quimeras
de tu amor, Laura, y locuras,
que suavizando en tu idea;
tanto en Cesar imaginas,
que todo lo juzgas Cesar:
ya le verà Flora lleuado. *Ap.*
Lau. Mira. *Por.* Bien fingi,
aqui atenta
le escuché, que diuertia
a solas ciertas tristezas,
que la obscuridad a vn triste,
es consuelo entre sus penas.
Vite tan enamorada,
que quise ver donde llega
tu passion, y assi a tu amor
le diò mi engaño respuesta.
Lau Señora. *Por.* Vete, y de oy mas,
oliuda esta aficion necia,
que te tiene tan perdida,
que ya el remediarlo es fuerça.
Lau. Yo lo harè, amor me engañò.
Por. Recogerme quiero, ay Cesar,
toma esta luz; pero como
me ha de alumbrar vna ciega?
Toma la bugia, y vala alumbrando, y vanse y salen Cesar, y Flora guiandole:
Flor. Mucho, Cesar, le costais.
Ces. Bien me auenturo por ella,
pues aun aqui no me atreuo
a ser Ciego amor sin venda:
llegamos? *Flor.* Si, gente viene,
huir quiero. *Ces.* Porque me niegas
tu mano?
Dexale, y vase, y sale Guarin con linterna.
Gua Quien sino yo
aquesta lealtad tuuiera,
pues teniendo tanto miedo
buelue a buscar mi firmeza
a mi amo? mas que es esto?
vn hombre a gallina ciega
està jugando en la calle.
Ces. Señora, dadme licencia
de que me quite esta liga,
ù guiadme. *Gua.* Por Dios, buena
burla le han hecho a mi amo,
él es; seguiré su tema,
que assi me podré vengar,
que alguna bellaca diestra
le atò assi; torci vn chapin.
Finge la voz de muger, y dale la mano.
Ces. Dadme la mano. *Gu.* Y la pierna.
Ce. Bien os burlais. *G.* Este es charco,
saltar podeis en galeras;
mojasteis os? *Salta Cesar.*
Ces. No. *Gua.* Yo si,
que salte como Doncella,
que es el salto peligroso.
Ce. Estamos cerca? *Gu.* Y muy cerca.
Ces. Que me dà pena esta liga.
Gua. Pues a mi no me dà pena,
oy me vengara por Dios,

si de lastima no fuera. *Ap.*
Ces. Ay bien mio imaginado!
Gua. Oste puto.
Ces. Vamos. *Gua* Venga,
viue Dios, que he de lleuarle,
si està abierta, à vna taberna.

IORNADA SEGVNDA.

Sale Cesar.

Ces. Confuso, en necios discursos
me ha tenido esta muger;
su criada huyò al verme
a noche, quando entré
a Guarin, a quien mi industria
le pudo dar a entender,
aunque me engañó al principio,
que por burlarme con él,
conociendole, los ojos
con la liga me vendé,
por ver si su amor conmigo
era piadoso, ò cruel.

Saca vna liga verde.

Salid acà agora vos
vanda, prenda hermosa, y fiel
de vn engaño que no entiendo;
quien serà aquesta muger?
Buen olor, y buena ropa,
y vn discreto proceder
me enamoraron; ay vanda!
cuya sois? no respondeis?
mas guardareos, aunque muda,

Ponsela liga azul al cuello.

y la mia me pondré,
al cuello, pues siendo gala,
seña tambien podrà ser
por donde esta dama enigma,
quizà me venga a entender,
que la suya no me pongo
por si conocida es.

Sale Porcia con la otra liga que le quitaron a Cesar negra con puntas de oro al cuello.

Por. Aqui està Cesar; aueis visto
al Duque? *Ces.* Ya queria:
cielos, no es la liga mia
la que tray puesta?

Enviendo Cesar a Porcia con su liga, buelue àzia el vestuario, y quitase la suya, y haze que la esconde turbado.

Por. Que hazes?
Ces. Del cuello aqui me quitaua,
con tu licencia esta liga.
Por. Pues porque tanto os fatiga?
Ces. Es, que bien puesta no estaua:
Vueseñoria, no està
bien dispuesta, ha le sangrado?
Por. Sosiega, que te ha turbado?
Ces. De el alvoroto serà
de vuestra sangria. *Por.* Si,
sangrada estoy. *Ce.* Dios os guarde,
no sé que desde ayer tarde,
que tengo mas, Cesar, di,
como estando en mi presencia
essa liga te quitaste?
no aduirtieras. *Ces.* Ai tornaste?
mas me aduierte essa aduertencia.
Por. Pues fue buena cortesia,
ni profession de galan,
acudir a vn tafetan,
mas que a lo que yo dezia?
Ces. Yo galan? *Por.* Pues no.
Ces. Confiesso
que anduue errado. *Por.* En el q̃ es,
Cesar, como vos cortés.
Ces. Señora. *Por.* Discreto.
Ces. Beso vuestros pies.
Por. Y que merece
lo que en vos no es bizarria,
Ces. Este hablar, y liga mia, *Ap.*
à que a la mia parece;
viue Dios, que aunque me tome,
licencia a dezir me obliga,
ò que amor hurtó mi liga,
ò Porcia bra las no come-

Po

Ayuntamiento de Madrid

Por. Donde, Cesar, estuuisteis
a noche? *Ces.* Iugué, y gané.
Por. Assi, Cesar, y porqué
en el punto que me visteis,
que confusa me tenia,
la vanda os quitaisteis? *Ces.* Cielos,
son amores, ò desvelos?
Porc. Dezidme por vida mia
la verdad? *Ces.* A juramento
de tal calidad, si haré,
aunque enojaros podré,
como con la liga. *Por.* Intento
perdonaros el passado,
como este no sea mas.
Ces. Pues que licencia me dàs,
diré vn sucesso estremado,
que a noche me sucediò.
Que pues la dama, y la casa *Ap.*
ignoro de quien me abrasa,
no ofendo al secreto yo,
contando assi en general
vn cuento, y podria ser,
que de quien es la muger
me dé esta liga señal;
que traerla Porcia assi,
y mandarme que lo diga,
ò a ella le han dado mi liga,
ò el la sabe el cuento. *Por.* Di.
Ces. Despues a noche de jugar, llegando
a mi casa, de vn manto vi encubierta
vna muger hallé, que preguntando
por mi, su amor con mi valor concierta;
Pues vendados los ojos, y guiando
ella mis passos, me promete cierta
empressa de vna dama que me ama,
mas que he de hablar, y no he de ver la dama;
La mia assida de su mano hermosa,
que assi amor la juzgò, blanda, y suaue,
con muda voz, con aficion dudosa,
torpes los pies, el mouimiento graue,
la sigo, quando escucho que medrosa,
esta es la casa, dize, y con la llaue
tanto al abrir la puerta se turbaua,
que quanto mas la abria, mas cerraua.
Reposaua la noche en su profundo
silencio, quando ciego fui lleuado
a vn obscuro aposento, donde infundo
valor a mi valor; y desatado
ya de la liga, miro vn caos segundo,
de tantas confusiones rodeado,
que sin liga no viendo, recelaua,
que aun con la liga todavia estaua.
De alli a escuras me saca, y mas gozoso
me lleuan donde oyga, y donde hable,
sin verla a vna deidad, cuyo amoroso
suaue razonar, discreto, afable,

me enamoro, pues vide que su hermoso
rostro, sin verle, que en su voz amable;
que la via juzgué quando la oia,
y assi me enamoré de lo que via.
Fenix del agua, en flores renaciendo;
hermosa fuente en buelos se desata,
por nuves de esmeralda discurriendo,
con pico de cristal, y alas de plata,
ya altiua passeando, ya huyendo,
se estrecha arroyo, y rio se dilata,
brindando a su murmureo aues suaues,
que el murmurar combida hasta las aues.
Sediento caminante fatigado,
que a los principios de la dulce fuente
escucha el claro acento regalado,
con que articula su veloz corriente,
mientras que no la halla enamorado,
con oirla olvidò la sed que siente;
assi yo, que de ver sediento estaua,
con oirla, sin verla descansaua.
Tan honesta, y discreta significa
su amor, a que me muestro agradecido,
que si el atreuimiento le replica,
queda de su respeto tan vencido,
que a su deidad misce se sacrifica;
pues hasta el pensamiento que atreuido
a su mano se atreue, de amor ciego,
elado se quedò con ser de fuego.
En extasis de amor dulce gozaua
desta suerte su plasica amorosa,
padecia la vista, y de ley tana
al oìdo su voz, quando medrosa
me despide, y sin ver quien me lleuaua;
me hallé donde en mi duda temerosa,
sin la liga, sin dama, sin criada,
adoro esta beldad imaginada.

Porc. Estraño cuento!, que estais,
Cesar, tan enamorado,
que advertido, y con cuidado,
dama, ni casa nombrais?
Ces. No lo sé, y era impossible,
assaberlo, dezir mas.
Por. Que liga os dieron? *Ces.* Iamàs
diré otra cosa. *Porc.* E possible?
Ces. Desde entonces se me esconde
a mi otra liga. *Por.* A vos? *Ces.* Si.
Porc. Donde? *Ces.* Sé que la perdi,
y quando, pero no donde.

Por. Pues en que parte estuuisteis?
Ces. A donde tan ciego fui,
que solo vi, que no vi.
Por. Que ninguna cosa visteis?
Ces. No, que a no estar alli ciego
viera lo que vide aora.
Por. Que fue?
Ces. Que importò, señora,
quitatme la liga luego. *Por.* Que?
Ces. Que os vide entrar.
Por. Pues que visteis vos en mi?
Ces. No la liga que perdi,
que no la merezco hallar;
pero del mundo el error
de suerte està que pudiera,
el que vuestra vanda viera,
que es de la misma color.
De aquesta tener quizà
alguna sospecha necia,
que vn murmurador se precia
de hablar de impossibles ya.
Y assi os vi apenas venir,
quando me quité la liga,
porque aunque muda no diga
lo que yo no he de de dezir,
pues publica vn maldiciente
lo q[illegible] nunca viò, ni oyò;
desuerte, que aun lo creyò
aquel que sabe que miente.
Y en dezir esto no digo,
que essa ser mia merece,
sino que se le parece
a la que traigo conmigo.
Perdonad mi atriuimiento,
si acaso os he disgustado,
pues vos me lo aueis mandado.
Por. Ya voy muy bien en el cuento,
mas cerca de vna promessa,
que de ser secreto disteis,
quando essa liga perdisteis,
que aueis pensado?
Ces. Antes que a essa
pregunta responda, quiero
otra pregunta hazer yo.
Por. Dezidla pues. *Ces.* Quien se viò
en tal confusion? *Por.* Ya espero.
Ces. Pregunto, como sabeis
que yo essa palabra di?
Señalale la liga que tray Porcia.
Por. Por esta. *Ces.* Es mi liga?
Por. Si. *Ces.* Que dezis?
Por. Lo que vos veis. *Ces.* La mia?
Por. La vuestra. *Ces.* Y vos la traeis?
Por. Yo pues? *Ces.* Y ciego;
sabeis con quien hablais?
Por. Y luego
sé que os amasteis los dos.
Ces. Y que esse bien merecì?
Por. Y que tal bien merecisteis.
Ces. Y que mi liga os pusisteis?
Por. Digo mil vezes que si. (señora;
Ces. Luego de essa suerte, vos sois, se-
la que a noche premiasteis mi fé
dichosa?
Por. Tened, tened,
Cesar, que aunque digo yo,
que esta vanda que oy en mi
mirais, es la vuestra. *Ces.* Si,
señora. *Por.* No soy yo la dama?
Ces. No? *Por.* Con quien anoche es-
tuuisteis,
ella me contò su amor,
es mi amiga, y por fauor,
essa vanda que perdisteis,
quise ponerme por ella,
por burlaros; pero en vos
es tan altiuo amor Dios,
que impossibles atropella,
y assi humillad de oy mas tan altos
buelos,
que avrà quien os castigue aun los
deseos.

Ayuntamiento de Madrid

Ces. Tened, tened,
señora, que si enojaros
pudo mi lengua atreuida,
por veros entretenida,
burlado quise burlaros,
perdonad pues. *Por.* Muerta estoy!
Ces. Que de no seros prometo
otra vez. *Por.* Sed muy secreto,
Cesar, que muy vuestra soy,
tanto que por vos pretendo
siempre callar, y querer:
assi me doy a entender. *Ap.*
Ces. Viue Dios, que no la entiendo.
Por. Y os boluerán a auisar,
por donde, y quando hablareis.
Ces. Pues quien es, no me direis
la dama a quien deuo amar?
y a quien vuestro amor prefiere,
pues por ella oy a los dos
fauoreceis? *Por.* Yo soy.
Ces. Vos? *Por.* Si,
la que os burle, y la que os quiere.
Ces. Que es esto amor? para que
son disfraces, y invenciones?
si fue a Porcia a quien hablé?
que ponerse mis fauores,
y dissimularlo tanto,
y al verlas muestras mayores
de amor en vanda, y palabras,
negarlo, mas confessiones
me da: confiessa que es ella,
y luego que es burla: montes
de dificultades son,
que amor en mis embros pone.
Salen el D. Duq. Octauio y Federico.
Duq. Que diligencias se han hecho?
Oct. Muchas, mas ni los rigores,
ni las promessas publican
la verdad. *Duq.* Que presunciones,
ni indicios siquiera aya
de quien fueron los traydores
que me acometieron? *Oct.* Son
tan impossibles, que ponen
dudas, sino es que los cielos
lo aclaren. *Fed.* En mis errores,
todos son de yelo; cielos,
que si ausentarme propone
mi error, publico delitos
como estando aqui temores. *Ap.*
Duq. Cesar, como no me has visto?
Ces. Corrido, señor, que anoche
a tu lado no me hallé,
me retiré a tus fauores,
aunque a donde Federico,
y Octauio estauan, blasones
de la nobleza, no hizieron
falta mis deseos nobles.
Duq. Mucho deuo a Federico.
Fed. Deudas mi amor reconoce.
Sale Guarin.
Gua. En tu busca señor vengo.
Ces. Que quieres? *Aparte los dos.*
Gua. Que me dés orden
de como te he de seruir,
pues de dia, ni de noche
sé donde estàs, donde viues?
donde cenas? donde comes?
Ces. A esso a Palacio vienes?
viue Dios. *Gua.* No te alborotes,
que basta que por tu honra
la burla aqui no pregone
de anoche. *Ces.* Si aquesso hizieras
te matara. *Gu.* De hambre, ò golpes?
sustento me yo del ayre?
no he de saber quien raciones
me ha de dar? soy yo sirviente
camaleon? *Algo recio.*
Duq. Quien dà vozes,
Cesar? *Gua.* Aqui son conmigo,
que no es nadie, porque sobre
cierras quentecillas nuestras,
sin dezir oste, ni moste,
en empeños de tu amor,
Cesar quiso a puras vozes,

Ayuntamiento de Madrid

venciendome en cortesia,
apurar obligaciones.
Duq. No sois de Cesar criado?
Gua. Si señor, con mil perdones,
y criado soy de Dios. *Ces.* A necio.
Guar. A mas necio.
Duq. Oye, *Aparte con èl.*
Cesar, a su quarto alli
passa Laura, pues conoces
mi amor, dile las finezas,
las deudas, y obligaciones
de mi fee, pues de ti fio
mi vida entre mis fauores.
Ces. Obedecerte sabré:
Aparte con Guarin.
no hables palabra. *Vase.*
Guar. De Bronce
seré, si puedo conmigo.
Duq. Como te llamas?
Feder. Temores *Ap.*
me dà solo ver al Duque.
Gua. Guarin es alfin mi nombre,
no quitando lo presente.
Duq. Y de donde eres? *Gu.* De adõde
quiso paritme mi madre;
pero bien nacido. *Duq.* Noble?
Gua. Tanto, que siempre à mi padre
le acompañauan cien hombres,
y mas. *Duq.* Todos sus criados?
Gua. No señor, sus acreedores,
de quien siempre iba cercado,
qual se vé de gente, y vozes
vn panadero a cauallo
en tiempo de hambre a las doze.
Fed. Donayre tiene. *Duq.* Y a Cesar
de Florencia, que responden?
Gua. No sé, señor. *Duq.* Juega, riñe,
passea, ò ronda de noche?
Gua. No sé, señor. *Duq.* A la amor
rinde amorosas pasiones?
Gua. No sé, señor. *Duq.* Si le sirues,
como es possible que ignores
estas cosas? *Gua.* Porque es,
aunque mas Cesar se enoje
tan insensustricto en todo,
que no puede ningun hombre
sacar dél vna palabra,
ni vn dinero. *Duq.* Que, està pobre?
Gua. Si, señor. *Duq.* Tiene deudas?
Gua. Si, señor. *Duq.* No socorre?
Gua. Si, señor. *Duq.* Como aqueste
sabeis? y en dudas mayores,
lo que os pregunté primero
no sabeis? *Gua.* Porque soy hõbre,
que sé solamente aquello
que me importa, y como corre
por el amo, y el criado
las mismas obligaciones,
sé las deudas de mi amo,
pero no sé los fauores,
que solo me toca a mi
saber si come, ò no come.
Que aunque le dà V. Excelencia,
con priuanças superiores,
tanta renta, él es en todo
tan Alexandro sin orden,
que la gasta antes con antes,
para quedarse sin postres,
y assi no come estos dias. *D.* Porque?
Gua. Porque a lo de Bormes
ha dado en tener dieta
a mediodia: *Duq.* De noche
cenarà bien? *Gua.* Antes dize,
que las cenas, y los Soles
le hazen mal, y assi no cena.
Duq. Luego ni cena, ni come?
Gua. Luego ni come, ni cena:
V. Excelencia con primores
tan sutiles me argumenta,
que es fuerça, aũque me pesa
conceder la consequencia.
Duq. Y o tentré, pues es tan pobre,
de oy mas cuydado con Cesar,
pues merece mis fauores,

Y vos, porque le seruis,
mad. *Dale vn bolsico con dineros.*
Gua. Tu vida se logre,
dando al Fenix quinze, y falta,
por siglos tan superiores,
que te Matusalenizen
nietos de tus nietos noble.
Oc. Bien lisongea. *Du.* En vos, primo,
oy mi priuança se pone;
vamos, hareis las consultas,
que quiero que en vos las honre
vuestra eleccio. *Fe.* Soy tu esclauo:
Cesar, mientras mas honores *Ap.*
por ti me dàn, mas recelos
tengo, de que pues no ay hombre
que sepa callar, tu al Duque
le has de dezir mis trayciones,
y assi, mientras tu vinieres
muero entre tantos fauores.
Vanse y salen Laura y Cesar.
Ces. Esto el Duque me mandò.
Lau. Pues el Duque me perdone,
que sus fauores no estimo,
y adoro vuestros rigores.
Y pues mi amor os he dicho,
correspondedcomo noble,
agradecido a mi fee.
Ces. Confiesso que essos fauores
pudieran desvanecerme,
si el respeto que dispone
en mi la lealtad, no fueran
mayores obligaciones.
Lau. Nunca vn noble se acobarda
por competencias mayores,
y mas tan fauorecido.
Ces. Son esferas los señores;
cuyo soberano imperio
solo su igual reconoce.
Lau. Y si mi fee te igualara?
Ces. No puede ser, porque entonces
me humillara mi lealtad.
Lau. Amor impossibles rompe;
No, Cesar, por mas que digas,
mas me rindes. *Ces.* Pues perdone
vuestra teima, ò aficion,
que no he de oir mas razones.
Lau. Mirad bien, Cesar, *Detienele.*
Ces. No puedo.
Lau. Pues, Cesar, oidme: noble
naci, incline me a vos, Cesar,
dixeos mi amor, si responde
mal el vuestro, persuadios,
que mi vengança os propone
la muerte, pues dirè al Duque,
que vos con necios amores
me pretendeis, y seruis.
Ces. Oye, Laura,
Salen Porcia, y Flora, y detienense a la puerta de vestuario.
Por. Flora, oye,
que Cesar està con Laura.
Laur. Sueltame
fallo *Porc.* Ay mayores
zelos, Flora, ni mas claros?
Ces. Mira, que el alma se corre
de ver en tal crueldad.
Por. Pidiendole esta fauores.
Lau. Tu veràs lo que vn desprecio
te cuesta. *Ces.* A tus pies se pone
mi vida. *De rodillas.*
Porc. Flora, è ruega,
y de rodillas. Ay hombres?
Flo. Es amante muy deuoto
Por. Que oy que mi amor te propone
lo que al mismo amor espanta,
con tan grandes sinrazones
me olvides, y me desprecies?
La. No he de oirte. *Ge.* No te enojes,
ni al Duque le digas, mira
q̃ es rigor. *L.* Dexame. *Vas. C.* Oye.
Por. Flora, fuesse Laura? *Flo.* Si.
Po. Pues, villano. *Ces.* Que es aquesto?
Por. Tu, darme zelos tan presto?
Ces. Otra vez buelues assi

a burlarme? *Por.* Tu a quien di
claras señales de amor,
à Laura pides fauor?
Ces. Señora, no hechas de ver
que soy noble, y que es hazer
de mi mucha burla? error
fue el passado, en que atreuido
pudo engañarme el deseo.
Po. Que no es burla. *Ces.* Que no creo
tus enojos. *Por.* Que yo he sido
la que te amé. *Ces.* Que es fingido
quanto me dizes. *Por.* Di, Flora,
si es verdad. *Flor* Porcia te adora.
Por. Yo te hablé. *Ces.* No puede ser.
Por. Ay tal hõbre! *Ces.* Ay tal muger!
Por. No me crees? *Ces.* No señora.
Por Ojala verdad no fuera.
Ces. Ojala fuera verdad.
Por. Zelos tan presto, es crueldad!
Ces. Si en ti creerlos pudiera,
yo por piedad los tuuiera,
pues fuera de amor señal.
Por. Que no te duele mi mal.
Ces. No, que temo que es engaño.
Por. Pues escucha el desengaño
de vna muger principal.
Yo te amé, Cesar, yo fuy
quien en secreto te hablò,
yo quien por ti despreciò
todo el ser que viue en mi,
yo *Ces* No desprecies assi
essas perlas de tus ojos;
del Alva hermosos despojos,
que ellas verdad dizen que es.
Por. Creeslo ya? *Ces.* Si. *Po.* Oye, pues,
que aqui empieçan mis enojos
traydor. *Ces.* Mira. *Po.* No procures
dar disculpa a lo que he visto.
Ces. Que mal el gusto resisto,
que tu fuiste? *Por.* No assegures
mis zelos, que aunque auentures
la vida con juramentos,
bien de mis locos intentos
conocias que te amaua,
que aunque amor dissimulaua,
penetra amor pensamientos.
A Laura aqui le pedias
fauores, y mi rigor,
ò mis zelos, ò mi amor
vieron tus necias porfias.
Ces. Aduierte. *Por.* Engañar querias
mi amor? *Ces* Esse es desvario:
rendido està mi aluedrio,
tu esclauo soy. *Por.* Esso no,
que de Laura sé bien yo,
que no dira que eres mio.
Ya està burlada mi fé,
aqui el secreto acabò,
no quiero que calle no,
que antes yo publicaré,
que te quise, que te amé,
para que culpen en mi
auer te amado, que assi,
pues no te puedo oluidar,
a mi me he de castigar,
para vengarme de ti;
esto es amor. *Ces.* Ha mi bien!
Por. Digo mal, que no es amor,
esto es rigor. *Ces.* Que rigor!
Por Digo bien.
Ces. No dizes bien.
Por. Es rabia, es furia, es desden,
de quien agrauiado has.
Ces. Porque mi bien vozes das,
si es ficcion tema, y locura?
Por. Es prudencia es fe, es cordura,
es verdad, y assi de oy mas,
amor no me engañaràs,
aunque me prometas mas.
Ces. Darele a tu desengaño,
pues oy me ha dado la vida,
mi libertad tan rendida,
que adores su mismo daño:
que a Laura quiero, es engaño,

Lau-

Ayuntamiento de Madrid

Laura no me amò jamas,
sin causa zelosa estàs
de Laura, a Laura restaura
su honor. *Por.* Nobra bien a Laura
que assi no la olvidaràs;
Cesar, no me engañaràs,
aunque me prometas mas. *Vase.*

Sale Guarin de noche.

Gua. Oy el Duque me mandò
ir esta noche con él
a rondar, trance cruel!
pero corro muy bien yo.
Anda el Duque cuydadoso
por encontrar los traydores
de los passados rigores,
quando yo bien temeroso
de Dios, y las gentes vi
sus mascaras; mas ya es hora,
noche no me seas traydora,
y de perla, y de rubi,
por noturna marauilla
tu carro fabricaré;
y si es poco, te daré
vn chirrion de la Villa.

Sale Cesar de noche.

Ces. Solo està el terrero, Flora
me dixo, que ella haria
que Porcia me hable, que fia
sus secretos della agora;
que apenas tuue fauores,
quando los vi zelos, Cielos;
mas ay Cielos, que los zelos
son pension de los amores.

Sale Flora a la ventana.

Mas al balcon han salido
gente, quien và? *Flo* Quien es?
Ces. Yo. *Flo.* Es Cesar?
Ces. Si, amor venciò:
Es Flora? *Flo.* Y quien ha podido
hazer que Porcia esté vn poco
menos cruel. *Ces.* Y vendrà?
Flo Si, aunque de ti me dà
grandes quexas. *Ces.* Estoy loco
entre zelos, y entre amor.

Sale Federico y criados.

Fed. Que yo le ayudé ha creido
el Duque, y fauorecido
estoy dél, solo el temor
de que Cesar lo dirà
inquietarme, amigos, puede.
Cria 1. Muera,
pues. *Fed.* Esto se quede
para despues, gente està
hablando al balcon, sepamos
quienes.

Al llegar a reconocer huye Cesar sin sacar la espada, y vàn tras dèl.

Ces. Huir me conuiene.
2. Alas en los pies preuiene.
Fed. O muera, ò le conozcamos.
Flo Valgame Dios, quien creyera,
que Cesar huyera assi?
dudando estoy lo que vi;
que Cesar librar pudiera
al Duque, y que assi huyò:
no lo creo, aunque lo diga
Porcia, que su amor le obliga
a dezir lo que no viò.

Sale Cesar como cansado.

Ces. Aqui de donde hui
bueluo, que bien he corrido,
pues aunque mas me han seguido,
libre de todos me vi.
Ninguno me conociò;
pero Flora que diria
de ver como yo huia?
mas al secreto importò,
que si me vieran hablar
en el terrero, tuuieran
malicias con que vinieran
mi amor quizà a declarar.
Y assi, aunque lo sospecharon,
aunque mis passos siguieron,
podré dezir que mintieron,

pues que no lo auerìguaron,
con esto lo diuerti,
à hablarme bueluo al tercero.
Salen Federico y los propios criados.
Fed. Por la fé de Cauallero,
que estoy corrido, que assi
vn hombre se vos huyera.
Cria. Pues que viento le igualò?
Flo Pienso q̃ han bueltо. *Ce.* Que yo
huyera, quien tal creyera?
Ce. Quando. *Fe.* Boluio? *Fe.* Responder
puedo agora, pues no estoy
adonde crucien. *Fed.* Oy,
si Cesar es he de ver,
quien va. *Ces.* Ceso soy, quien es
quien lo pregunta? *Fe.* Quiẽ queda
espantado, de que pueda
huir assi vn hombre? *Ces.* Pues
quien, Federico hu, ò?
Flor. Negarlo Cesar pretende.
Ce. Ya este en la intenciõ me ofende.
Flo Que humilde, que respondeis?
él es vn brauo nebli.
Fed. Pregunto, porque ocasion
puede vn hombre de opinion,
pues sois soldado? *Ces.* Dezid.
Fed. Huir del puesto en que ya
estuuo? *Ces* Essas son quimeras,
mas si lo dizes veràs,
por ninguna, claro està.
Fed. Mira bien si puede auer
alguna en que pueda huir.
Ces. Digo que no, y que morir
deue, ò perder de su ser.
Fed Y esso es cierto?
Ces Y de mi nombre
lo firmaré y con la espada
lo sustentaré *Flor.* Que bien
sabe hablar, y huir tambien.
Fed Tu culpa ya declarada
esta con esso, pues sé
que no eres mi amigo, no;
que quien de mi se encubriò,
huyendo como se vé,
por recelarse de mi,
poco su amistad me fia,
con que dudosa la mia
viene a estar Cesar de ti.
Ces. Que dizes? yo vi, yo.
Fed. Pues todos, di, no sabemos,
todos no te conocemos,
quando ibas corriendo?
Ces. No prosigas, que aunque creo
que te burlas, mi valor,
ni aun de burlas en mi honor
consentiria caso tan feo,
y assi solo sé dezir,
que alguno testigo fue,
de que yo huir no sé,
que solo sé hazer huir.
Fed Luego pretendes negar
lo que todos hemos visto?
Ces Mal mi colera resisto,
y assi no ay que reparar,
yo huy al fin? 1. Si. *Ces.* Y dezis
que lo vistis? 2. Si, me obligo.
Ces Todos? *Todos* Todos.
Ces Pues yo digo,
que todos juntos mentis.
Saca la espada, y valos retirando.
1. Muera el couarde *Ces.* No arguye
con mi azero essa deshonra.
Flor Cesar, bueluase tu honra.
Ces. Agora vereis quien huye.
Fed. Mis fuerças son inferiores.
Sale el Duque, Guarin, y Octauio, y criados.
Octa A cria aqui las vozes son.
Duq Nadie me nombre. *Gu.* Chitou,
tenganse al Duque. *Du* Que dizes?
Gua. Tenganse al Duque. *Fed* Huid.
Vanse los criados de Federico.
Ces. No respondas, que turbado
estàs. *Duq* Quien es?

Ces. Vn criado
tuyo, Cesar. *Duq.* Dezid,
quien es el que està con vos?
Fed. Federico està a tus pies,
para dezirte. *Como turbado.*
Tomale la razon Cesar, y prosigue.
Ces. Como es
tan valiente, que a los dos,
aqui nos acometieron
vnos moços, que atreuidos,
por muchos mal aduertidos
reconocernos quisieron.
No sé lo que iba a dezir, *Ap.*
Federico, y a este efecto,
por si era contra el secreto
me quise assi preuenir,
contando esto en su fauor.
Fed. En todo quiere obligarme,
pues quando iba a despeñarme,
a dezir mis desvarios,
y contarle errores mios,
hallò modo de obligarme.
Ces. Federico, ten respeto.
Fed. Yo a ti te encargo el secreto.

IORNADA TERCERA.

Salen Cesar y Porcia.

Por. Por mi bien puedes partirte.
Ces. Essa licencia esperaua.
Por. Para que pide licencia
el que se ha tomado tanta,
para causar mis enojos?
Ces. Porque assi pretende el alma,
culpando tus sinrazones,
justificar mas su causa.
Por. Yo sé que razon me sobra.
Ces. Yo sé que mi amor agrauias
sin razon. *Por.* Si yo te vi.
Ces. Si yo te escuché *P.* Que hablauas.
Ces. Que dixiste. *Por.* A Laura.
Ces. Al Duque. *Por.* Amores.
Ces. Quimeras falsas.
Por. De què sirue que lo niegues?
Ces. Negarlo no es de importancia.
Por. Yo soy quien soy.
Ces. Yo soy firme.
Por. Firme, y con mucha mudança,
pidiendo a Laura fauores
estauas. *Ces.* Es que la hablaua
por el Duque. *Por.* Que mentira.
Ces. Que verdad. *Por.* Tu la rogauas
despreciandore ella, Cesar.
Ces. Que tenga en mi fuerça tanta
el callar, que aun no me atreuo
a dezirte que era Laura
la que su amor me dezia,
ò fingida, o enojada,
aunque pienso que eran burlas.
Por. El ver, Cesar, no bastaua,
que por ti boluia mi hermano,
à dezir, que las pesadas
palabras fueron sospechas
solo mias, quando tantas
diligencias haze el Duque,
por aueriguarlas. *Ces.* Vanas
disculpas son de tu amor,
que tu a Federico amas,
y porque él quiere encubrirlo,
tu el secreto tambien guardas.
Por. No es sino, porque ya sé.
Ces. Que sabes? *Ces.* Padezca el alma,
que no tengo de dezirlo,
que pues él lo encubre, y calla,
no he de ser yo menos que él.
Ce. Tu me burlas. *P.* Tu me engañas.
Ces. Yo? *Por.* Si.
Ces. Como? *Por.* Con olvidos.
Ces. De quien?
Por. De mis espetauças.
Ces. Por quien? *Por.* Por Laura.
Ces. Que dizes? *Por.* Lo que sabes.
Ces. Hà tirana! *Por.* Hà traydor!
Ces. Libre, mudable.
Por. No prosigas.
Ces. Si me agrauias,

no he de hablar. *Po.* Con cortesia,
Celar, que aunque nos iguala
amor, no es para perderme
el respeto.
Ces. Hafacil! *Por.* Basta,
vna cosa es pedir zelos,
y otra hablar necias palabras.
Y assi a las que tu me has dicho
descorteses, y villanas,
solo les doy por respuesta
el boluerte las espaldas,
para que leer no puedas,
aunque entre lineas de grana,
las afrentas que escriuiste
en el papel de mi cara.
Haze que se va, y èl la vè deteniendo.
Ces. Oye mi bien. *Por.* Quita.
Ces. Aduierte. *Por.* No he de oirte.
Ces. Mira, aguarda. *Por.* Vete.
Ces. Escucha, Porcia, espera,
ò viue Dios.
Saca la daga, y ella buelue, y la detiene.
Por. Me amenazas?
Ces. Que yo me quite la vida *Ap.*
Vase a dar Cesar, y ella quitale la daga, y al quitarsela se hiere en la mano.
Por. Suelta, villano, la daga,
que fue necia accion; ay cielos!
sino le tengo se mata,
y aun parece que se ha herido
en la mano.
Sale el Duque, y Octauio, y Criados.
Duq. No es mi hermana,
y cõ daga? *Ce.* El Duque, el Duque.
Por. Perdida estoy, y turbada.
Duq. Que es esto, Porcia? *Por.* Señor
castigar el arrogancia
de vn necio, de vn atreuido,
a quien ruegos, ni amenazas
le obligan a que me diga,
solo a mi en secreto, y traza
de amor, para que en secreto
lo remédie, si alcançaua
a saberlo acaso, quien
fue el traidor, que os puso en tanta
ocasion aquella noche.
Y como yo sé las ansias
que os cuesta aqueste deseo,
tan por mio le juzgaua,
que quise ver, si verdades
mis presunciones passadas
eran, y assi como propia,
vuestra pena aueriguaua;
y él no solo lo ha negado,
mas muy vano me demanda
licencia, para partirse,
que este es de vuestra priuança
su necio agrade cimiento.
Reprehendile su falsa
ingratitud, y responde,
que ya es su desdicha tanta,
que hasta lo que sospechò
os cuento por verdad clara,
y que no puede sufrirlo,
que a él en Alemania, y Francia,
por su nobleza, y valor,
muchos Principes no faltan
a quien seruir como vos.
Sentilo, y su misma daga
le quité, por darle muerte,
que sin duda executara,
si vuestra piedad, señor,
a este tiempo no llegara.
Y pues que su ingratitud
justo castigo demanda,
ninguno juzgo mayor,
que mandar, que no se parta.
Que importa que os sirua Cesar,
y assi no le hableis palabra
de enojo, que por castigo
lo que yo le he dicho basta.
Octa. Que discrecion! *Duq.* Yo haré
lo que mandais. *Aparte a ellos.*
Por. No le vaya,

que

que ò yo no seré quien soy,
ò algun dia aueriguada
vereis por mi, aunque sin culpa
esté Cesar, vuestra causa.

Dale la daga a Cesar.

Tomad vuestras armas vos,
y de oy mas con mas templança
proceded, que podrá ser,
que otra vez os encontrara
la justicia que os la quite,
y no como yo, que humana,
porque espero vuestra enmienda,
os bueluo, Cesar, las armas. *Vase.*

Duq Id con Dios,
Cesar *Ces.* Señor.

Duq. No os disculpeis, que son vanas
disculpas *Otau.* Tuya es la culpa,
pues tu amor.

Duq No en valde hablan
tanto de vuestra altiuez
todos. *Ces.* La embidia villana
de algun traydor ser podrá,
por pensar que a su priuança
estorvo.

Habla por detras del Duque Octauio.

Otau Si el Duque aqui
no estuuiera, a essas palabras
dixera *Ces.* Que son verdades.

Duq Basta Otauio Cesar, basta,
que andais ya muy atreuido,
y agradeced a mi hermana,
que os manda, lo que pudiera
daros por castigo *Ces.* Manda.

Duq. Lo que os mãdo es, que mireis,
que tantas quexas me cansan,
y si sabeis bolar alto,
os sabré cortar las alas. *Vase.*

Ces. Que es esto, fortuna mia,
tan aprisa me leuantas,
para humillarme tan presto?
oy acabò mi esperança. *Vase.*

Sale Guarin deteniendo a Flora.

Gua Suplico à vuessa merced.

Flo. Decid, sin tirarme recio.

Gua. De ser discreto me precio,
y assi, que mentis creed,
y esto con la cortesia
que se os deue. *Flo.* Bien por Dios.

Gua. Mas los dos para otros dos,
perdone Vuessa señoria,
a Cesar vi hablar con vos,
y hablar conmigo podeis
mientras tale, si quereis.

Fl. Y si yo no quier[illegible] *G.* A Dios,
que donde vna puerta cierran,
ciento se cierran tambien.
La noche viene, mas bien,
pues las sombras ya destierran
el dia, me iré rondando
con el Duque, pues por él
como, y la hambre cruel
de mi amo voy passando,
à quien por mi deuocion,
solo a seruir me acomodo,
pues es tan secreto en todo,
que aun no sé él su racion. *Vase.*

Sale Cesar de noche.

Ces A prima noche me ordena
Porcia, por mas quieta hora,
que entre en el jardin, ò Aurora!
no entre rosa, y azuzena,
al pauimento estrellado,
tan presto de su arrebol,
pues a visitas de vn Sol,
voy de sombras ayudado.
Nadie me ha visto, esta es
del jardin la puerta, quiero
hazer la seña primero.

Haze vna seña, y sale Flora a la puerta del jardin.

Fl. Quien es? *Ce.* Cesar. *F* Entrad, pues,
que ya Porcia està esperando.

Ces. Quien tal bien ha merecido?

Flo. Cesar, si haz el ruido,

Ayuntamiento de Madrid

id mereciendo, y callando.

Salen los tres amigos de Federico, que salieron en la primera jornada.

1. Enfin venis a matar
a Cesar? 2. La empresa es graue.
1. no le he podido auisar.
3. Mas quien duda que él alabe:
por aqui siempre passea
Cesar los jardines. 1. Vea
su muerte, y su ruyna aqui,
que no ha de triunfar assi
el que nuestro [illegible]in desea.
2. Mira, que mientras le hablamos
tu le has de dar muerte. 1. Ya sé
lo que he de hazer. 3. Oy la fé
de amigos acreditamos,
pues esta noche saldrà
Federico del cuidado
que nuestra traycion le dà,
que muerto Cesar, callado
este secreto serà. *Sale Otauio.*

Otau. Dexé al Duque entretenido
en el terrero, y aver
si hallo a Cesar he venido,
que oy su homicida he de ser;
pues estoy del ofendido;
matarele, aunque infiel,
y traydor sea. 2. Si es él?
3. La noche haze tan obscura
que aun no se vé *Otau.* Mi ventura
estriua en ser oy cruel.
2. Quien va? *Otau.* Vn hombre.
2. Es Cesar *Otau.* Quiero *Ap.*
fingir que soy él, que espero
conocer quien son assi:
Cesar soy. 1. Pues muera

Dale cō vna daga, y cae muerto Otauio.

Otau. Aqui
vine a matar, y assi muero;
ha traydores.
1. Esto es hecho;
vamos, que assi a Federico
dexamos oy satisfecho
de nuestro amor.
2. Ya publico
su honor, y nuestro prouecho. *Vas.*

Sale el Duque, Federico, Guarin y criados.

Fed. Azia aqui fue el ruido.
Ot. Valgame Dios! *Fe.* Aqui està vn hōbre herido.

Llegan a verle, y Otauio al querer leuantarse cae.

Duq. Mirad quien es. *Fed.* Otauio
es sin duda, señor,
de aqueste agrauio.
Otau. Cesar, el Cie. *Cae muerto.*
Fed. La parca ya homicida,
la razon diuidiò, como la vida
Duq. Ha, Otauio. *Gua.* Ya està muerto.
Duq. Mucho a Cesar nombraua.
Fed. Que mas cierto
matador, pues muriendo,
quexas al cielo dél està pidiendo?
Duq. Otauio, aora no estaua
con nosotros? que es esto? *Gua* Estoy turbado.
Fed. Apenas se ausentò de nuestro lado,
para boluer (que assi lo dixo) quando

Ayuntamiento de Madrid

al;

algun traydor cobarde, que esperando
le estaua; infeliz suerte!
a su breue partir diô breue muerte.

Duq Mucho su muerte siento,
Federico, y assi para escarmiento
de quien la executò, pues siempre ha sido
Otauio quien mi gracia ha merecido,
tu Federico, quiero,
que seas desta causa tan seuero
juez, que en tu justicia
tiemble Ferrara la comun malicia;
Examina prudente
delito tan atroz, y al delinquente
qualquiera que se hallare
castiga, sin que en nada se repare.
Gouernador te nombro, porque quiero,
pues que eres otro yo tan justiciero,
mi retrato en ti vean,
que todos temen, y testigos sean,
que de enemigos viuo tan cercado,
que solo de mi sangre me he fiado,
por ser ya los juezes tan amigos,
que oygo delitos, pero no castigos.

Fed. Harè lo que me mandas. *Gua.* Que temores!

Duq En el alma aborrezco los traydores. *Vase.*

Fed Que hora serà? 3. Las doze.

Gua. Y en mi las treinta,
segun el sueño, y el temor se aumenta.

Fed. Del jardin a esta puerta
el cuerpo retirad.

Meten el cuerpo de Otauio.

Guar. Aun no despierta.

Fed Tu, Guarin, con Otauio
te queda, mientras yo de aqueste agrauio
voy a ver si el terrero
algun indicio esconde.

Guar. Yo con vn muerto?

Fed. Si. *Gua.* O trance fiero!

Fed. Tu has de guardarle.

Guar. Yo, señor, no puedo.

Federic. Porque?

Guar. Porque me tiene assido el miedo.

Ayuntamiento de Madrid

Fed Esto ha de ser agora. *Vase.*
Gua. Pues haz cuenta que ya llegò mi hora.
Junto a la puerta como que està viendo al muerto.
Fueronse, y me dexaron,
huir quiero, mas pienso que pegaron
con la tierra mis pies; ò trances fieros!
quien tira alli à baxo Caualleros?
San Credo, san Iesus, Sabana Santa;
mas voto a Dios, que el muerto se leuanta:
mas no haze, que yo le he leuantado
testimonio, que el muerto es muy honrado.
A pagar de mi miedo a questo es cierto,
poco a poco me escurro, señor muerto;
vuessa merced perdone, que no vienen,
y a diez horas que aqui con él me tienen;
yo me voy, y tan ido,
que sin sentido voy de muy sentido.
Sale Cesar y Flora por el jardin.
Ces. La vida os deuo.
Flo. Andad con Dios, que es tarde,
y empieza a amanecer. *Vase.*
Ces. El cielo os guarde,
dichoso soy, pues tanto bien posseo;
Mira àzia dentro, como que se và y dize.
mas a la escasa luz del Alva veo
vn bulto alli en el suelo,
hombre es, y muerto està.
Vase llegando a la puerta y reconocele.
Valgame el cielo!
Otauio es, que es aqueste?
a tanta dicha sigue sin funesto?
aqueste fue el ruido
que en el jardin oimos, y yo he sido
dichoso, y desdichado,
pues en tal gloria pierdo tan honrado
amigo, aunque conmigo,
sin culpa se mostraua ya enemigo.
Dar quenta al Duque quiero,
y a su casa leuarle, que assi espero,
dando a Ferrara assombros,
que este prodigio vean en mis nombros,
pues la nobleza en su piedad me advierte,

que

que no ha de auer vengança en la muerte.

Salen Federico, criados y soldados, como guarda de Gouernador.

1. Si el matador no es Cesar,
ni se ofrece indicio
de otro alguno? 2. No parece
en su casa. *Fed.* Y no vino
con el Duque aquesta noche:
aqui camino *Ap.*
ha de hallar mi vengança
contra Cesar,
la industria aqui no alcança.
2. Aqui Guarin no està. 1. Pienso que ha huido.
Fed. Id a prenderle, pues indicio ha sido
tambien. 1. Alli del cuerpo muerto
viene cargado vn hombre. *Fed.* Que mas cierto
complice? detenedle.

Vanse por Cesar la guarda, y dize Cesar dentro.

Ces. A mi prender? *Fed.* Quien es?
Ces. Cesar. *Fed.* Prendedle.
Ces. Hablas conmigo? *Fed.* Que señal mas cierta,
que tu a Otauio mataste, y que encubierta
su muerte pretendias,
lleuando el cuerpo, tus aleuosias
encubrir oy? *Ces.* Ya, Federico, sabes,
que yo no sé sufrir. *Fed.* Ya no te alabes,
Cesar, de mas blasones,
Gouernador soy ya, si es que te pones
en resistencia, contra tu violencia
informacion serà la resistencia,
y assi dame la espada. *Ces.* Si es acaso, postrada,
no a ti, sino al oficio que exerciras
la tienes; pero ya que me la quitas
sea con cortesia,
como yo la quité, y bolui algun dia.
Fed. Calla; lleuad a Otauio
a Palacio. *Ces.* Advierte, que es agrauio
de mi amistad si piensas
que le maté. *Fed.* Son vanas tus ofensas;
a mi quarto lleuad à Cesar preso,
porque he de echar el fallo a su processo.
Ces. Mira que mi esperança

se pone en ti. *Vase.*
Fed. Logrose mi vengança. *Vase.*
Sale Guarin, y vn Criado q̃ le trae preso.
Gua Por no guardar vn difunto
pueden a vn hombre prender?
Cria Esto me mandan hazer.
Gua. A mi prenderme? pregunto,
sabeis porque? *Cri.* Por la muerte
de Otauio. *Gua* Maté e yo?
Cria Vuestro amo le matò,
aunque él lo niega; y desuerte
el Duque enojado està,
que no sé si aveà remedio.
Gua. Quien pusiera tierra en medio!
Mira a dentro.
Cria. A Palacio a Cesar ya
han traido, ò como aqui
su quarto el Gouernador
tiene; mas este rumor
dize que ya viene. *Gua.* A mi,
Federico, que en mi vida
maté cosa viua, prendes!
Salen todos.
Fed. Cesar, con callar ofendes
tu vida, que conocida
tu culpa esta, pues tan fuerte
probança vés contra ti.
Gua A mi por matador, si
aun en el Rosario muerte
no quiero traer, ni en Calvario
jamàs Cruzes vi, é
por no ver muertes? *Ces.* Bien sé,
que en tu temor mas contrario
tengo, que no en tu probança;
pero no tengas temor,
que ha de poder mi valor
mas que tu desconfiança.
Fed. Donde estuuiste? *Ces.* No se.
Fed. Moriràs. *Ces.* La muerte espero.
Gua. Que aya quiẽ por callar muera?
ay semejante embeleco!
que poco, señor, lo haria
vna Monja, ni vn Barbero:
Fed. Cesar, oye aparte. *Ces.* Di.
Fed. Ya sabes, que sin remedio
has de morir, sino dizes
donde estuuiste. *Ces.* Ya veo
tu sinrazon. *Fed.* Tambien sabes,
que soy tu amigo. *Ces.* Antes temo,
que porque lo deues ser,
niegas agradecimientos;
porque dineros, y amigos
no los vén en estos tiempos.
Fed. El Duque, en caso tan graue,
juez, como vés, me ha hecho;
darte quisiera la vida,
sin que correr pueda riesgo
con el Duque mi opinion.
Tu niegas q̃ a Otauio has muerto;
dime, pues, donde has estado,
que assi conforme a derecho,
probando donde estuuiste,
quedaràs libre, y absuelto;
y yo, sin que pueda nadie
dezir, que te libré ciego
de passion, por ser tu amigo.
Ya sabes, que es breue el termino;
como el delito lo pide,
y el Duque lo manda. *Ces.* Pienso,
Federico, que te olvidas
de quien soy; si por recelo
de que yo tu traycion diga
porfias, con ser seuero
juez, en darme la muerte,
bien puedes, que yo secreto,
como siempre, aunque me mates,
no he de dezir lo que has hecho;
y si por ti, que me pagas
tan mal, sin dezirlo muero,
mira lo que haré por mi,
quando tanto a mi me deuo;
y assi es vana tu porfia.
Fed. Pues, Cesar, yo he de saberlo,
ò executarà el rigor

Ayuntamiento de Madrid

la muerte en ti *Ces.* Poco miedo,
me han dado tus amenazas,
si bien para Dios apelo
de tu injusticia. *Fed.* Es justicia
ser matador?
Ces. No, mas fuelo
querer tu matar al Duque.
Fed. Hablas como preso, y reo.
Ces. Y tu no como quien eres.
Fed. No te temo, pues intento
no dexarte hablar con nadie
contra mi. *Ces.* Seguro de esso
estas, que la muerte en vano
se atreuerà a mi silencio,
que a guardar secretos ya
està tan hecho mi pecho,
que es como el que siendo rico,
por no gastar de auariento,
no come, y como faltando
và cada dia el sustento,
como come poco a poco,
poco a poco và muriendo,
y ya en las vltimas ansias,
quando se vè sin remedio,
quiere comer, y no puede;
porque la costumbre ha hecho,
que a ayunos de su auaricia
muera penitente el cuerpo.
Assi yo, ya acostumbrado
a no hablar, sin hablar muero;
pues quando para vengarme
de tu ingratitud, al cuello
ya el cuchillo lo intentara,
impossible fuera hazerlo,
que estoy tan hecho a callar,
que aunq̃ quiera hablar no puedo.
Fed. Necio estàs. *Ces.* Tu porfiado.
Fed. Retiradle a esse aposento.
Gua. Pobre amo, con él voy.
Fed. A Guarin le tened preso
en otro aposento.
Gua. Ay triste! 3. Vamos.
Gua. Mas que digo el Credo: *Vase.*

Sale vn Criado.

Cria. Dos mugeres muy tapadas
quieren hablarte en secreto.
Fed. Entren, y retiraos todos.

Salen Porcia, y Flora con mantos tapadas.

Por. Habla tu, que tengo miedo
no me conozca en la voz:
di lo que te he dicho.
Flo. Empiezo;
plegue a Dios que no me turbe.
Fed. Que quereis?
Flo. Las dos sabemos,
que a Cesar, señor, teneeis
condenado a muerte. *Fed.* Y presto
le executarà. *Flo.* El delito,
dizen, que es por auer muerto
a Octauio. *Fe.* Y desso ay probãça,
aunque él niega auerlo hecho;
porque en otra parte estuuo
a essas horas mas secreto:
no quiere dezir a donde,
y assi a muerte le condeno.
Flo. Todo esso auemos sabido
las dos, y assi pretendemos,
porque estuuo en nuestra casa,
dezir lo que él calla. *Fed.* Bueno.
Por. A que hora Otauio muriò?
Fed. A las doze. *Flo.* Pues lo cierto
es, que no le mato Cesar,
de esto testigos seremos.
y el niega assi como noble.
F. Quiẽ sois? *Fl.* Dos mugeres nobles.
Fed. Si aueis de abonar el preso,
descubrios que no es justo
con testigos encubiertos
admitir la informacion.
Flo. Basta, que las dos juremos,
que a essas horas con nosotras
estuuo. *Fed.* Quien serà, cielos? *Ap.*
sino os descubris, no basta.

Por. No a remedio? *F* Sin remedio
voy a firmar la sentencia.
SPor. Pues si Cesar por secreto
muere, por no descubrir
donde estuuo, vn noble zelo
pagarà con descubrirse,
dando vida a sus deseos:
Descubrese.
Yo soy Porcia, Federico.
Fed. Que es lo que miro!
Porc. Esto he hecho
por darle vida a mi esposo,
que Cesar en mi aposento
a essas horas hasta el dia
estuuo, la vida deuo
darle a quien es tan leal,
tan callado, noble, y cuerdo
que se dexaua morir
por no arriesgar mi respeto.
Flora, y yo assi disfrazadas,
desde mi quarto hasta el vuestro
venimos, testigos somos,
que en su abono juraremos,
aunque pensé que bastaua
los testigos encubiertos.
Fed. Obedeceros sabré,
pues aunque es contra derecho,
y no justicia, que yo
solo os examine, quiero
que vuestros dichos no escriua
nadie, por el honor vuestro.
Y porque no se auerigue,
he de romper el processo,
aunque el Duque mas se enoje.
Rompe los papeles que estan en vn bufete.
Lo que ay escrito es aquesto,
pierda aqui la ley su fuerça;
y assi a dezir voy al preso
quien le dà la vida *Por.* No,
Federico, que no quiero
que él lo entienda, aunq̃ le adoro,
pues si sabe lo que he hecho
no se irà de la prision,
antes morira primero,
que no que pueda correr
yo por su libertad riesgo.
Y assi solo de vos fio
este secreto, ò el Cielo,
si lo dezis, de mis manos
solo os librarà. *Fed* Del tiempo
vencedor, el Fenix Arabe
embidie los años vuestros.
P. A Dios, pues. *F.* El cielo os guarde.
Flor. Mucho a Federico temo.
Por. Yo no, que no teme amor;
Federico, sed discreto:
Discreto sois, y sois noble,
de mi y de Cesar os veo
obligado; yo fiando
mi honor de vuestro silencio,
y Cesar dandoos la vida;
ambos secretos tenemos,
yo por Cesar, y el por vos;
y assi en tan nobles deseos,
Federico, pues callamos
los dos, callar, y callemos. *Vanse.*
Fed. Fuerte amor, resolucion
inuencible, al fin muger:
quien pudiera esto creer
de su honor, y su opinion?
Sale Cesar y vn criado.
Ces. Ya sé que de mi obligado
me quieres satisfacer.
Fed. Retirate, que imagino
que el Duque viene. *Ces.* Permite,
que padezca mi inocencia,
y no tu. *Fed.* Ya estàs terrible.
Retirese, y sale el Duque, y vn criado.
Duq. Que ay del preso? *Fed* Ya, señor,
le di libertad. *Duq.* Que dizes?
libre està Cesar. *Fed.* Que mucho
que de prision esté libre
el que lo estaua de culpa;

Duq. Mirà que te contradizen
tantos indicios. *Fed.* Que importa,
si ay dos testigos que afirman,
que a aquella hora en otra parte
estuuo. *Duq.* Donde? *Fed.* Permite
no dezirlo, que no puedo.
Duq. Como no? dilo, y no incites
mas mi enojo, que ya pienso
que estas son trazas, y tardides
de tu amistad, por librar
a Cesar. *Fed.* Yo, señor, hize
lo que deuo al ser quien soy.
Duq. Sin justicia procediste:
quien tomò la informacion?
Fed. Yo, señor. *Duq.* Tu la escriuiste
siendo juez? *Fed.* Importò.
Duq. Que de ti fiarme quise!
a donde estàn los papeles?
Fed. Ya los rõpi. *Duq.* Ya los rõpiste?
y me niegas donde estuuo?
pues, ò tienes de dezirme,
quien son los testigos, que
ya temes que a Laura sirue,
si ella acaso fue la causa,
pues amor vence impossibles,
que aũque enojado hablò a Cesar,
qualquier muger que ama finge;
ò a Cesar me has de dar preso,
ò has de morir por él. *Fed.* Firme
con la vida pagaré,
no poder, señor, seruirte,
pues ni el preso puedo darte,
ni el secreto descubrirte.
Duq. Ola, lleuadle a vna torre,
yo haré que el castigo, viles,
auerigue vuestras culpas,
y mi recelo auerigue.
Gua. Librarme pude, señores,
de la prision de vn tabique.

Sale Porcia.

Por. Que es esto, hermano?
Duq. Mostrar,
Porcia, a los que mal me siruen
mi rigor, pues Federico,
sin que su culpa auerigue,
librò a Cesar sin razon,
pues donde estuuo no dize,
y lo ha de dezir, ò darme
la vida, ò el preso. *Por.* Ay triste!
ya esto importa remediar.
Duq. Que vn secreto mas te obligue,
que tu natural señor?
Fed. Con euidencia rendirse
se deue al señor, y assi
te obedeci, pues de crimen
juzgué, viendo libre a Cesar,
que era librarle seruirte.
Y si la justicia es
la que a cada vno remite
lo que es suyo, como juez,
y como vassallo hize,
dandote a ti la obediencia,
y dando a Cesar por libre.
Du. Todo es traycion, todo engaño.

Sale Cesar.

Ces. Engañanse los que dizen,
que ha sido Cesar traydor.
Porc. Que desdicha!
Ces. A tus pies mire
la embidia de mi lealtad,
la verdad siempre inuencible.
Duq. Prendedle. *Ces.* Yo mismo soy
el que a la prision me vine,
que al que no es culpado, en vano
temores de muerte afligen.
No maté a Orauio, y librome
Federico, a quien le diste
el poder, que ya le niegas,
mudanças que el mundo admire;
y pues por mi le dàs muerte,
la vida que él me permite
vengo a ofrecerte por él,
porque mi fee lo publique:
Yo solo soy el culpado.

Ayuntamiento de Madrid

Fed. Yo lo que deuia hize.
Cef. Y yo hago lo que deuo.
Duq. Pues yo en mis intentos firme,
ò no he de ser el que soy,
ò sabré donde estuuiste.
Cef. Esso, señor, es en vano.
Por. Pues si es vano, por libres
da a los dos, que yo ser quiero
destas enigmas Esfinge,
declarando este secreto,
que si alguno ha de dezirle,
fuerça es que vna muger sea.
Duq. Como yo aquesso auerigue
por verdad, y no piedad,
los perdono.
Porc. Pues castigue
agora en mi tu rigor
mi culpa.
Duq. Que engaños finges?
Porc. Conmigo, señor estuuo
a aquellas horas. *Duq.* Prosigue.
Porc. Mi esposo.
Duq. Quien es tu esposo?
Porc. Quien a la muerte rendirse
quiso, por no auenturar
mi decoro, y a quien firme
Federico imita, pues
calla lo que yo le dixe.
Duq. Federico, esto es verdad?
Fed. Quien lo confiessa lo dize,
yo no. *Duq.* Cesar, es assi? *Cef.* Si.
Duq. Callad, nadie me replique.
Cef. A tus pies estoy.
Duq. Y de ellos
en mis braços, que pues vide,
que engaño mis zelos fueron,
verà el mundo, que en tan firme
secreto entre dos amigos
tan grandes, mi amor elige
ser tercero en su amistad,
Y pues la vida me diste,
Cesar, oy quiero pagarte,
Porcia es tuya, que esto pide,
quando no fueras mi gre, D
el secreto que tuuiste.
Y pues oy amor iguala F
estremos tan impossibles,
a Laura le doy la mano,
pues dicha lo permite.
Lau. Beso la tierra que pisas.
Cef. Porque tu mano confirme,
que quien sabe amar secreto,
quanto pretende consigue.
Fed. Pues dile
al Senado, que el Galan
Secreto, callando pide,
oy el perdon de sus faltas,
quien calla, que otorga dize.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

12000 30719

Ayuntamiento de Madrid