mortal llega, triste yaze.
O exẽplo de amor, y exemplo
de rigores, y crueldades!
Cel. Yà Luna te he obedecido,
y yà estàn como mandaste.
Descubrese en lo alto empalados en tres nichos, y Flora muerta à los pies de Enrique.
Ali. Prodigio ha sido el de Flora,
pues tambiẽ ha muerto martir
de su dolor. *Cel* Luna hermosa
pues te he obedecido, dame
la mano. *Luna* Y cõ ella el alma.
Cel. Y aqui la comedia acabe,
cuya verdadera historia
tener en nuestros anales.

COMEDIA NVEVA,

CINCO VENGANZAS EN VNA.

De Don Iuan de Ayala.

PERSONAS.

D. Enrique.
D. Iuan.
Simon su criado.
Roque criado de Don Enriquẽ.
D. Alonso viejo.
Laura su hija.
D. Luis.
Irene su hermana.
Inès criada de Laura.
Iuana criada de Irene.

IORNADA PRIMERA.

Salen D. Iuan, y Simon de camino.
Sim Que aya quien corra la posta
por ver vna muger? *D. Iu.* Calla
Simon porque yà me irritas,
y tus locuras me cansan.
Sim. No esposible. *D. Iu* Porẽno,
sino has hablado palabra
desde que anteayer salimos
de Valencia nuestra Patria,
que no sea todo quexas
porque hago aquesta jornada?
Sim. Pues como quieres que crea,
que te cansan mis palabras
si viniendo en vna posta
(tan aguda por lo flaca,
que en vna fiesta de toros
pudiera servir de lança)
no te has cansado? Y assi
perdona, que no te agravia
en no creerte Simon,
pues viene a ser cosa clara,
que a quien no cansa vna bestia,
(que es la cosa mas cansada
que ay en el mundo) tampoco

le

© Biblioteca Nacional de España

le cansara vn loco *D.Iu.* Basta,
que a filosofar te metes
mis razones *Sim.* Donde anda
la racion de pupilaje,
el mas çoquete adelgaça.
D.Iu. Pues tanto te ha maltratado
la posta? *Sim.* Pese a mi alma,
que me ha deshecho a galopes
del cuerpo la puerta falsa;
y apenas a Madrid llegas,
quando sin disponer cama,
y cena (que vn Vizcaino
con ser gente mas cerrada
de boca, bolsa, y cabeça,
que en todo el mundo se halla,
es lo primero que ordena
en entrando en la posada)
tu, sin hazerlo, ni dar
orden de que yo lo haga
(que soy gran criado en esto)
de salirte a passear tratas?
D.Iu Quien ama, Simon, no tiene
quietud, ni cuida de nada
(sea preciso, ò no sea)
sino es de ver a su dama:
ay Irene, bien merecen
tus finezas estas ansias.
Sim Señor, ninguno halla el fin
del amor las glorias canta,
que esperança en la muger
es tener la casa en agua.
D.I. Pues quiẽ te ha dicho, q̃ Irene
es muger? *Sim.* Aquellas faldas,
y aquella cara lampiña
lo dizen. *Iu* Mudaças no hablan
con mugeres de su porte,
que en la que es noble, se hallã
visos de deydad, no vive
sujeta a comunes faltas.
Sim. Lo que sè es, q̃ las mas paren,
no sè esso como se salva;
mas dime, no serà bueno
antes que de casa salgas
cenar primero? y con esso
si sucede vna desgracia
(q̃ en Madrid, y a aquestas horas
suele ser cosa de tabla,
si yà no es cosa de palos)
reñiràs con mas gallarda
bizarria, y el pesar
no te quitarà las ganas.
D.Iu. Aunque la fuerça procede
del cuerpo el valor del alma;
y como el valor no falte,
rara vez la fuerça falta;
y no ay alimento, como
la dama para quien ama;
que antes della, nada es bueno,
despues qualquier cosa agrada.
Sim Esso conforme suceda:
mas dime, aviendo que faltas
cinco años tu de la Corte,
como eras de ausencia tanta,
siendo Irene nada lerda,
de años quinze, y buena cara,
quieres que tenga su amor
ayunando a pan, y agua?
(que amor a pan, y agua ayuna
si la racion tiene en cartas)
D.Iu. Ya te he respondido a esso,
que las principales damas
por mas que corran fortuna
(que fortuna es bien tirana
la ausencia de cinco años,
aunque por precisas causas)
al vil torno de su rueda
no aprenden el ser boltarias;
y es, que estudian en la sangre
la nobleza, y la constancia.
Y despues desso, es posible,
que quieres que sean falsas
tantas ansias repetidas,

tantos

© Biblioteca Nacional de España

tantos estremos y tantas
finezas, como sus pliegos
cada estafeta relatan?
No es posible, que el fingir,
como es siempre acciõ forçada
nunca tiene consistencia;
y aunque mas quiera alentarla
la doble intencion, el gusto,
a quien ella misma arrastra,
la vence, que el gusto solo
quando no finge descansa.
Sim. Tras todo, ha dos estafetas,
señor, que las cartas faltan.
D. Iu. Esa es la causa; ay de mi!
que me obliga, a que dexadas
forçosas ocupaciones,
me ponga resuelto, en alas
de mis deseos, y venga
a saber, que causa aya
para tanta suspension.
Sim. Pues vn propio no bastava?
D. Iu. No Simõ, q̃ no ay mas propio
q̃ el propio amor, pues las plãtas
de otro aunque sean de viento,
son plomo para el que aguarda:
y pues ya và anocheciendo
(quien el tiempo acelerara)
ven quitame estas votas.
Sim. Y has de cenar antes?
D. Iu. Trata
de callar ò quedate,
que mas quiero, aunq̃ me vaya
solo, ir sin ti, que no ir
con quien mas q̃ me acõpaña,
me irrita. *Sim.* Pues vive Christo
(verdad Catholica, y santa)
que si sucede pendencia
en que nos cargan de espadas,
que para llevar las Cruzes
no pienso (aunq̃ assi me llamã)
ser tu Simon Zirineo.

D. Iu. Con vna accion tan villana
cumplirás como quien eres.
Sim. No será efecto ir famia
pues tu me llevas liviano,
que yo haga vna acciõ liviana:
Mira adentro.
mas no es aquel Don Enrique?
D. Iu. Si, y me pesa que me aya
venido a ver S. Yo me alegro,
que assi el salir se baraxa,
y la cena se apropinqua,
sino es, que se buelve tablas.
Salen D. Enrique, y Roque.
D. Enr. D. Iuan? seais bien venido;
no culpareis mi tardança.
D. Iu. Don Enrique, bien hallado,
que menos no se esperava
de vuestra amistad.
D. Enr. Pues como
aviendo tenido carta
vuestra la vltima estafeta,
de que esta tarde sin falta
veniades, con aviso
de en que parte os apeabais,
yo descuydarme podia?
basta, que la amistad passa
por lo de no posar juntos.
D. Iu. Yà sabeis que esta cercana
esta posada de donde
la assistencia es necessaria
en mis negocios; y pues
en amistad tan sentada
será el cumplimiento culpa,
quiero evitar que la aya.
Roq Señor Simon.
Sim Señor Roque.
Roq. Tanto bien yà se tardava.
Sim. Me requiebra, ò me saluda?
repare en aquestas barbas.
Roq. Yà veo, que si vsted duerme
boca abaxo, la almohada

ten-

© Biblioteca Nacional de España

tendrà a costa de vigotes.
Sim. Concepto es de borra, y lana;
pero passe. *Roq* Como viene
la persona? *Sim.* Buena, y mala.
Roq. Mala, y buena, como?
Sim. Como?
buena, porque ay buenas ganas;
mala, porque el espinaço
traygo sin las dos peanas
por la virtud de la posta.
Roq. Tanto canta? *sim.* Tãto cãsa
como el seor Roque pregunta,
que es dezirle, que yà enfada.
Roq. Toque vsted, no sea ingrato.
Sim. Mi Rosario, es la baraxa:
si es cuenta de devocion
diligencia es escusada.
Roq. Tan mal humor dà las postas?
Sim Si; y catorze de Vizcaya
me dispare vsted y no
tantas preguntas me haga.
D. Enr. Vendreis cansado?
D. Iu. No mucho,
que no ha sido muy pesada
la jornada, pues la prima
no fue mucha.
Sim No, que en quantas
ventas, y en quantos mesones
parò para dar cevada,
nunca perdiò los estrivos
aunque es colerico *d. Iu.* Calla,
Simon, pues no hablan cõtigo.
Sim Dexa hablar a quiẽ no mal ca
Assoma se Iuana al paño con manto.
Iuan. Que no pueda yo encontrar
con D. Enrique y cansada *Ap.*
estoy de andar en su busca?
D. Enr. Recojeos hasta mañana,
que es cierto vendreis cansado.
D. Iu Aunque no mucho, la cama
despues de vn largo camino
combida: porque se vaya *Ap.*
concedo a lo que me dize.
Iuan Pero sino es que me engaña
la vista en aquella puerta
de vna casa de postadas
le divisò con la luz; *Ap.*
llamarèle, que tapada
y de noche no es posible,
q̃ en quien yo soy, nadie caygu
Entrase.
D. Enr. Entrad, pues, a recogeros,
que tengo antes que me vaya,
que preguntaros a solas.
Entranse los dos.
D. Iu. A Simon *sim* Señor.
D. Iu Vè, y trata
de que cenemos *Sim* En gloria
repose, y descanse el alma.
Roq. De quien?
Sim. De quien Dios q̃ fuere,
para no errar la plegaria.
Sale Iuana tapada.
Iu. Entròse; dirèle a Roque, *Ap.*
que le llame: ay desdichada,
que està Simon en Madrid,
y quien duda que acompaña
a Don Iuan; pues como es esto,
si està mi ama que rabia
porque la han dicho de cierto,
que en Valencia se casava,
y ha admitido a Don Enrique
por pagar, como èl la paga!
Sim. Ola, tapada tenemos?
Reyna, es posta que se para
a puertas de tales ventas?
que no faltarà cevada
para dar vn pienso. *Iuan.* Ponga
el Cirineo trapaças
antes de la P de *posta*
vna A sabrà si alcança
la respuesta. *Si.* Esso es dezirme,
que

© Biblioteca Nacional de España

que aquì à posta estais parada.
Iu. Pues con esso, y con saber,
que à vn Cavallero que estava
con vn forastero hablando
à esta puerta, dos palabras
tengo que hablarle, sabrà,
que ay postas, que aunq̃ se paran
à tales puertas, no son
de calidades tan baxas,
q̃ admitan, ni busquen pensos.
en picaros. *Sim.* Sobra y basta,
que lo ha dicho con mil sales.
Ro Pues voi à dar la embaxada. *v.*
Iua Quanto antes serà mejor.
Sim. Por essa cara de Pasqua
(la verdad se estè en su punto)
q̃ me explique, pues no es rana,
aquella enigma, ò apodo,
de Cirineo trapazas;
q̃ me ha picado. *Iua.* Pues coja,
y pues sabe de almohaza,
rasquese donde le pica.
De què tierra es?
Sim. De la Mancha.
Iua. En lo puerco lo parece,
y el lugar? *Si.* huete. *Iu.* la entrada
de Alcalà, ponga, como hizo
à la P. La A passada,
y avrà confeitado, el
oficio fino la Patria.
Sim. Valgate el diablo por ninfa,
y que zanahoria gasta!
Saca la caxa Simon, y toma tabaco.
Iua Toma tabaco? *Si.* Vn poquillo.
Sois hermosa? que la labia
no lo dize *Iua.* Quiere verle?
Sim. Si. *Iua.* Pues què dara, y la tapa
le quitarè?
Sim Quanto tengo.
Iua. Antes venga vn polvo.
Sim. Vaya.
Sois corriente?
Iua. Vn tanto quanto.
Alarga la caxa Simon, y arrebatasela Iuana.
Sim. Què hazeis?
Iua. Cumplir mi palabra;
pues no solo le he quitado
la tapa, sino es la caxa.
Sim. Es burla? *Iua.* No sino veras.
Salen Don Enrique, y Roque.
D, En. Ve, Simon, q̃ tu amo llama:
què me mandais? *A ella.*
Iua. Solo os quiero. *Si.* Mi Reyna.
D. En. Entra que te tardas.
Sim. Es, que primero.
D. En. Estàs loco?
Dentro Don Iuan.
D. Iua Ha, Simon!
D. Enr. No lo oyes? Anda.
Sim. Vive Dios que me la pega,
si se va antes que yo salga. *Vase*
D. En Importa algo este criado?
Iua No, que es tambien de la carda.
Yo soy, *Descubrese.*
D. En. Iuana, pues què es esto?
Roq Miren, pues, lo que ocultaba
el mãto! *Iua.* Esto es, brevemẽte:
mi amo salio à vna cobrança
à vn lugarillo, aqui cerca;
no bolverà, hasta mañana:
mi ama espera, ven, y à Dios,
que estarà desesperada
de ver lo mucho que tardo.
D. En Pues nuevas de dicha tanta
me dàs sin pedirme. *Iua.* Què?
d. En. Las albricias. *Iua.* Las criadas
de mi porte, no las toman
(sino se las dàn) *d. Enr.* La paga,
no es este bolso; que es solo (ma.
amago. *Iu.* à Dios. *Ro* Oyes, Inaassi te vàs? *Iua.* Pues q̃ quieres?

© Biblioteca Nacional de España

Roq Si te sale vn quita capas,
y el bofetón. *Iuan.* No, no temas,
que ya te entiendo.
Roq Ha taymada. *Vase Iuana.*
d. Enr No ay muger q̃ pretendida
al cabo, al cabo no cayga.
Roq Y esta ha caìdo de golpe,
pues que hasta oy tan ingrata
a tus finezas ha sido,
y yà te busca. *d Enr.* La maña
suele hazer tales milagros.
Roq Pues como?
D. Enr. Vna Valenciana,
que aqui en la Corte reside,
y que tiene mucha entrada
en esta casa de Irene,
por dadivas (que quebrantan
pechos, mejor que las peñas)
la ha contado, que tratada
està en Valencia la boda
de Don Iuan, y con tan raras
apariencias de verdad
se lo ha dicho, y tan estrañas
han sido sus persuasiones,
sus fuerças, y sus instancias,
que yà Irene lo ha creido;
y aunque fingì me assustava
de que Iuana me llamasse,
yà yo sobre aviso estava;
con que a vengarse resuelta
(como si aquesta vengança
no fuesse contra si propia)
la ha dicho, que està arrestada
(lo que es muger, y resuelta!)
a premiar mis esperanças:
luego estas dos estatetas,
porque las cartas faltaran
de Don Iuan, iba ella misma,
y pudo tambien dar traza
para coger, y romperlas,
con que Irene confirmava
el engaño *Roq* Y si Don Iuan
descubriesse la maraña,
q̃ harèmos? *d. Enr.* Yo te cõfiesso,
que es de la amistad infamia,
mas quando llegue a saber
(que fue por medio de Iuana)
su empeño, yà yo tenia
toda el alma atravessada
con la hermosura de Irene;
y aunque la vida arriesgara
yo no he de perder vn lance,
que me cuesta tantas ansias;
no serè el primero a quien
ciega vna pasion, y arrastra.
Roq. Pues dime, tambien no tienes
a Laura palabra dada
en Valencia? *Enr.* Pues quiẽ duda
que me he de casar con Laura!
Roq Pues y Irene?
d. Enr. Mira, Irene
aunque es noble, y es honrada,
es pobre, y como estàs quiebras
saben soldar oro, y plata;
y en fin no ay que aconsejarme
que yà la suerte està echada,
y destas cosas el mundo,
ni se admira, ni se espanta,
porque es moneda corriente,
y en qualquiera parte passa.
Salen D Iuan, y Simon.
D. Iu Larga ha sido la visita.
d Enr. Antes yà està despachada;
y assi recogeos, que tengo
q̃ hazer: a Dios Don Iuan, hasta
mañana. *d. Iu.* Assustado estais,
y pues me hallo con la espada,
y en la calle, vamos juntos.
d. Enr. No siempre del susto es cau-
el pesar, tal vez procede
del placer; y à ser desgracia,
yà sabeis, que antes de vos,

© Biblioteca Nacional de España

que de otro me acompañara.
d.Iu. Pues hasta mañana a Dios.
d.Enr. A Dios, pues, hasta mañana.
Vanse D. Enrique y Roque,
d.Iu. Fueronse? *Sim.* Si,
d,Iu. Pues Simon
la espada coge, y la capa,
y sigueme. *Sim.* Yà te sigo:
Vase Don Iuan,
A Dios tabaco, a Dios caxa
pues que tocaste a rebato
en ocasion tan menguada,
que te hizo su prisionera
de por vida vna borracha. *Vase.*
Salen Irene, y Iuana,
Iuan. Pues si señora, yo he visto
a Simon *Iren.* A sacar galas
vendrà Don Iuan, porque aunq̃
allà en Valencia avrà hartas,
no sè que se tienen estas,
que de la Corte se sacan,
que aunque otras sean mejores,
mas las de la Corte agradan.
Iuan. Si vendrà a verte?
Iren. Ser puede,
que està yà tan descarada
la desverguença en los hombres,
que nada les embaraça.
Llaman dentro.
Iuan. Pues yà llama Don Enrique.
Iren. Vè, y abre, y ponle en la sala
del jardin, que podrà ser
(si es que Don Iuan verme trata)
que vea, que a vn trato doble
vn arrojo se adelanta.
Vanse las dos, y por la otra puerta sale Don Luis.
D.Lu. Puesto q̃ no hallè en la aldea
al acreedor que buscava,
no quiero hazer fuera noche;
que tener moça vna hermana,
y dormir fuera, es hazer
espaldas la confiança
al peligro: mas vn hombre
Mira adentro.
divisо a la luz escasa
de la Luna que a mi puerta
està parado: que aguarda
mi valor pues entro dentro,
y cerraron? ha tirana,
di luego, que mis recelos
son aprehensiones vanas.
Pero pues yo tengo llave
del jardin, sin que la aldava
diga (llamando) a sus golpes
la flaqueza de tu infamia,
yo sacarè de mi honor
con tu sangre aquesta mancha;
siendo (para dar severo
al rigor de aquesta daga
castigo a tu falsedad)
el medio, otra puerta falsa.
Vase, y salen don Iuan, y Simon.
Sim. De suerte, que tu te vienes
a verla a Dios, y a ventura?
d.Iu Si dàs en otra locura
buelvete a casa. *Sim.* No tienes
razon para te enojar.
d.Iu. Te toca a ti mas que hazer,
que callar, y obedecer?
Sim. Si señor. *d.Iu.* Que?
Sim. Regañar.
d.Iu. Estàs borracho, ò estàs
loco? *Si.* Ni estoy vno, ni otro soy
pero yà probando voy
quien es el loco: oye vn poco.
Esta muger tiene hermano,
si està en casa èl, tu no sabes;
y si està fuera, las llaves
dobles avra echado, es llano.
Puede ella estar recogida,
con que echas linda redada,

© Biblioteca Nacional de España

si ella, sobre no avisada
estubiesse ya dormida.
Yo alcanço, que este es error;
tu presumes que es prudencia,
saca, pues, la consequencia,
de quien es loco, señor.
d. Iua. No niego, que cuerdo estàs
mas los lances que amor tiene,
el que menos los previene
es quien los acierta mas.
La seña harè que solia,
y à ella me responde, ò no.
Sim. Esso lo dixera yo.
d. Iua. Y qualquiera es dicha mia,
si me responde; recibe
mi amor su mayor trofeo,
y si no responde, veo
el recato con que vive.
Mas ya casi hemos llegado:
no es poco estar en silencio
estas calles *Sim.* A estas horas
solo amor coge el sereno.
d. Iua. Que noche tan sossegada.
Dentro cuchilladas.
d. Lu. Muere, tirano. *Env.* Primero
veras tu muerte. *Sim.* La noche
si es sossegada: oye aquello.
En su misma casa està
la pendencia. *d. Iua.* Pues entremos
en este zaguan, veamos
si se sossiega. *Si.* Y què harèmos
con esperar, si vna vez
la calle inquieta, despiertos
estaràn ya todos? *D. Iuan.* Calla,
y retirate, que el tiempo
dirà lo que hemos de hazer.
Retiranse à vn lado, y salen Irene,
Iuana, *assustadas con*
mantos.
Ire. Donde vna infelize, cielos,
en tan desecha borrasca
podrà hallar dichoso puerto!
I legan Don Iuan, y Simon.
d. Iua. En quien debe como noble,
por muger favoreceros.
Ire. Ay de mi! *d. Iu.* No os assusteis;
que aunq en mal distintos ecos
(retorica que el suspiro
vsa en lances tan adversos)
oy, que de la tormenta,
que aora està alli corriendo,
por salvar la vida, al golfo
os arrojais; y pues puedo
seros yo segunda tabla,
dispored, que ya resuelto
estoy à perder la vida,
ò sacaros del empeño.
Iren. Vuestra nobleza me ha dicho
ya el valor de vuestro pecho.
Y assi en tan triste fortuna,
por aquesta noche os ruego
me pongais, donde vna vida
(que pudo escapar huyendo
de los braços de la muerte)
se asegure. *d. Iu.* Yo os prometo
de asseguraros, señora,
ò perderme yo primero.
Mas tan forastero soy,
que solo serviros puedo
con vn quarto en la posada.
Iren. En tan declarados riesgos
solo à euitar el peligro
se atiende.
d. Iu. Pues segun esso,
venios con migo.
Ire. Ha, fortuna,
qual cõ vn golpe me ha spue
Sim. Y vsted, Reyna, lleva susto,
que huele mal?
Iua. Es vn puerco:
Mas ay, cielos, que es Simon
muy buena la avemos hecho

© Biblioteca Nacional de España

pues hemos dado en las brasas
las dos, por huir del fuego.
Vanse los quatro, y por la otra puerta salen Don Enrique, y Roque.
Roq. Gracias a Dios, que vna vez
la justicia trocò frenos,
pues pretendiendo agarrarnos
nos escapamos por ellos.
d. Enr. La confusion muchas vezes
es buena en tales aprietos.
Roq. Y que determinas? *d. Enr.* Que
al punto; mas vèn, que quiero
ir a verme con Don Iuan,
y alli sabràs lo que intento.
Roq. Pues vamos, que en estas calles
no estamos seguros *D. Enr.* Presto
pienso salir de peligros.
Roq. Y sabes si a conocernos
llegò D. Luis? *d. Enr.* Lo dudo;
mas esso se sabrà luego.
Vanse, y salen Irene, Iuana, y Don Iuan.
d. Iu. Trae presto vna luz Simon.
Iuan. Vès, señora, como es cierto,
que es Don Iuan? *Ap.*
Iren. Quien en el mundo
huyendo el rigor severo
de la sangre, vino a dar
en manos de amor, y zelos?
Sale Simon con luz.
Sim. Y à està aquì la luz.
Iuan. Pues mira, *Ap.*
las vozes disimulemos,
que tras cinco años que falta
no es facil reconocernos.
Iren. Si a tal valor, y nobleza
las gracias, señor, suspendo,
ni ingratitud lo juzgueis,
ni culpeis tanto silencio.
Ingratitud no es, porque
la vida, y honor os devò;
y pues confiesso la deuda,
la obligacion, no os la niego;
Pero de penas, y ahogos
tan oprimido està el pecho,
que aun la respiracion duda
el camino del aliento,
con ser senda que la corre
en continuo movimiento
desde el primer ser. *d. Iu.* Ni culpo
señora, el silencio vuestro,
ni yo de ingrata os calumnio;
pues cumplir con lo que debo
a quien soy, no es deuda vuestra;
y assi nada deveis, puesto,
que en el peligro dexaros,
llegando en peligro a veros,
fuera vltrajarme a mi mismo;
con que a obligaros no llego,
pues defenderos a vos
fue cumplir con mis respetos.
Iren. Ay, Don Iuan, si fueras firme
como galan, y discreto! *Ap.*
d. Iu. Vè Simon trae vnos dulces
pues està pared en medio,
y al passar, adverti, que
luz tienen, con que despiertos
estaràn. *Sim.* Yo, y a estas horas,
que està el Portuguès durmiendo?
d. Iu. A qualquier hora en Madrid
abren si llama el dinero.
Iren. Dexadlo, que no està el gusto
para admirar cumplimientos.
d. Iu. Que a vos os quite vn pesar
el gusto, no lo que debo
hazer, a mi ha de quitarme,
y por no esperar a vn necio
como tu, vente conmigo,
que yo passarè por ellos. *Entrase.*
Iren. Iuana, puede ser mayor
mi desdicha! *Iu.* Si por cierto.

© Biblioteca Nacional de España

Ire. Como? *Iu* Como ser bien pudo
que se hiziesse nuestro entierro
mañana, y llorar mas vale,
que no que nos llorẽ. *Ir.* Cielos,
q̃ estè yo en poder devn hombre
que por ingrato me ha puesto
en tal estado, y no pueda
quexarme dèl, antes tengo
de mostrarme agradecida,
quando ofendida me veo,
disimulando su agravio,
por no descubrir mi yerro!
Q̃ què mas puede llegar
de la desdicha el estremo?
Iu. A mas, señora; porque
sucedido el mal primero,
nunca viene solo. *Iren.* Pues,
Iuana, como dispondrèmos
el mudar vestidos, para
salir en amaneciendo,
y irme en casa de vna amiga,
ò retirarme à vn Convento?
Iuan. La huespeda desta casa
conozco yo; y pues nos vemos
en ella, y aora no es hora
de ir à parte alguna à esto,
yo lo hablarè.
Salen don Iuan, y Simon con dulces.
d.Iu. Perdonad,
señora, el atrevimiento.
Sim. Para el tiempo, no fue poco
hallar los dulces tan presto.
Pone los dulces sobre vn bufete,
y vase.
d.Iua Ve, Simón, cierra la puerta.
A esta cortedad del tiempo
disculpa. *Iren* Escusado estava;
pero el agradecimiento
no se escusa; y permitid,
que aunque ya estarà durmiẽdo
la huespeda, esta criada
la hable, porque importa, luego.
Sale Simon de prisa.
Sim Señor, aqui Don Enrique
està mas vivo que muerto,
y le he dicho que alli espere,
que yo à despertarte llego.
Iren. Ay señor, nadie nos vea.
d.Iua. A essa pieça mas a dentro
os retirad, y otra puerta,
que tiene và al aposento
de la huespeda; llamad,
y hablad la: tu Simon, presto
quita esos dulces y di
Entranse las dos.
q̃ entre. *Si.* No aguarda èl a esso.
Entran don Enrique, y Roque.
d.Enr No dixiste que dormia,
Simon? *Sim.* Yo lo dixe, pero
duermo yo à su lado, para
saber si està, ò no despierto?
d.Iu D Enrique, què traeis
tan acelerado? *d. En* Vengo,
Don Iuan, de tal suerte, que
podeis leer mis sucessos
en el rostro. *Al paño Irene.*
Iren Mientras Iuana
la habla yo escuchar intento,
que Don Enrique pretende,
que estoy gran daño temiendo.
d.Enr. Despues que me despedi
de vos, Don Iuan tan diverso
es el tiempo, que si entonces
me afustò vn placer: ya buelvo
afustado de vn pesar:
y assi vengo ya resuelto
à irme al instante à Valencia,
Iren. Ay de mi! q̃ esto y oyendo!
d.Iu Si os importa hareis muy bien
d. Enr. No porque el peligro temo
de la vida (que no cabe
temor en los Cavalleros)

© Biblioteca Nacional de España

sino es que al partir de aqui
fia la estafeta, y vn pliego
(de cierta dama a quien yo
palabra de casamiento
tengo allà dada) me avisa.
Iren. Ay de mi! yà todo el resto *Ap.*
echò la fortuna. *D. Enr.* Que
su padre vn puñal al pecho
la pone, porque no admite
a quien èl la dà por dueño;
y assi, aunque el sucesso no
me ausenta, ved como puedo
dexar de iros a Dios Don Iuan.
D. Iu. Esperad, que os considero
poco seguro, y es justo,
que os acompañe.
D. Enr. Bien lexos
estoy de donde fue el caso.
Iren Que no pueda salir, Cielos, *Ap.*
a detener a vn ingrato,
que falso, me hizo trofeo
de su engaño!
d. Enr. A Dios amigo.
d. Iu. El cumpla vuestros deseos.
Ro. Manda algo para Valencia
seor Simon? *Sim* q̃ al momento
que llegue, a nadie pregunte,
si es que Roque puede hazerlo.

Vanse los dos.

d. Iu. Mira Simon si essas damas
con la huespeda se vieron.

Assomase al paño.

Sim. Antes parece que se han
acostado *d. Iu.* Porque necios?
Sim. Porque aunque confusamẽte,
veo que se estàn vistiendo.
d. Iu. Dexalas, ellas se entienden.

Dentro vozes.

Vozes. Ladrones, acudan presto,
que estàn robando este quarto.
d. Iu. El ruido es allà dentro,
y es fuerça saber que es:
cierra el quarto, y vente.
Sim Cierro.

Haze que cierra, vanse, y salẽ las dos acabandose de poner otro traje.

Iren. Donde no hallarà desdichas
vna infeliz? *Iu.* En el Cielo:
acabate de vestir
yà que hallamos tan buẽ trueco
de vestidos, aunque son
de vna hija suya, que pienso
murió. *Iren.* La necessidad
de nada melindre ha hecho.

Dentro cuchilladas.

Vno. Muerto soy, Iesvs mil vezes!
Iuan Toda la casa està ardiendo
en cuchilladas. *Iren.* Ay triste!
en esta pieza esperemos
mas retirada, hasta ver
en que para aqueste estruendo;
que cara vida es vivir
a costa de tanto riesgo!

Retirase, y sale Don Luis por la otra puerta.

d. Luis. Huyendo de los peligros
solo peligros encuentro,
pues oi en confusas vozes,
q̃ alli cayò vn hombre muerto;
y es tan infeliz mi suerte,
que su desdicha le llego
a embidiar; pero que mucho
si su muerte es la del cuerpo,
y la mia la del alma,
ò del honor, que es lo mesmo!
Cielos, quitadme la vida
en tal dolor, ò al remedio
abrid puerta; pero quando
està yà el decreto hecho
de infeliz, quien puede ir
del hado contra el decreto?
Que pueda mas vna dicha

© Biblioteca Nacional de España

de vn homicida, sangriento
del honor, que la razon
que al ofendido dà esfuerço:
Mas esta es fuerte, y la fuerte
Cuchilladas dentro.
no atiende à la razon; pero
dos hombres acuchillando
vienen aquí à vno, y debo,
à fuer de quien soy, ponerme
à su lado.
Salen dos acuchillando à D. Iuan.
d. Iua. Aqui he de hazeros
pedazos. *d. Luis* Aqui teneis
quien à vuestro lado puesto
dexarà lo ventajoso.
Vno Huyamos que nos perdemos,
si es que viene la justicia.
Vanse, y detiene D. Luis à D. Iuan.
d. Lu. Dexadlos, pues van huyendo,
què en huir dizen quien son.
d. Iu. Bien debo el obedeceros,
pues me obligais tan bizarro.
d. Lu. Nũca puedo yo hazer menos:
Mas Don Iuan:
d. Iu. D. Luis, amigo:
d. Lu. De aquella luz al reflejo
que se assomò, os conoci.
En Madrid vos y sabiendo
mi casa *d. Iua.* Don Luis tened,
que es tiempo q̃ aprovechèmos
el tiẽpo: yo he muerto à vn hom
de quatro q̃ pretendieron (bre
robar la posada, y porque
mientras se sabe lo cierto,
no padezca las molestias
que siempre padece vn preso.
Es preciso irme de aqui,
dentro de mi quarto tengo
dos damas; no puedo irme,
fin que las dexe primero
seguras: y pues que tuve
en vos tan dichoso encuentro;
y falta poco hasta que
amanezca, os pido, y ruego
las lleveis a vuestra casa,
que luego en amaneciendo,
yo os sacarè de cuydado.
Y pues la respuesta espero
(como noble, y como amigo)
que serà solo el hazerlo;
à la puerta me esperad,
que luego con ellas buelvo. *Vase.*
d. Lu. Esto solo me faltava:
estando bebiendo el viento
por buscar quiẽ me ha ofendido
cuydar de empeños agenos?
Mas pues no puedo faltar
à la amistad voy y espero.
Vase, y salen Irene, y Iuana por la otra puerta.
Iua. Ya parece que el ruido
cessò: *Ire* q̃ importa si el centro
de mi pècho, es proceloso
mar, que no espera sosiego (ra
Iuan Y què has de hazer, si se ausen
D. Enrique: *Ir.* Ha falso, ha fiero!
Mas pues me llevas el alma
(quanto en dezirlo me afrento)
yo restaurare mi honor,
si antes la vida no pierdo.
Sale Don Iuan.
d. Iua. Ya el estruẽdo os avrà dicho
como anda todo rebuelto:
yo he muerto à vn hombre; y assi
si la justicia en el puesto
me coge, soy delinquente;
aunque fue noble el pretexto.
Vn amigo està esperando
à la puerta, y en diziendo
que es noble, tambien os digo,
que con èl segura os dexo:
mirad vos, si os resolveis,
pues

© Biblioteca Nacional de España

pues esto es fuerça.
Iuan. Concedo, *Apart.*
que con esso ya el peligro
de Don Iuan tenemos menos.
D.Iu. Què respondeis?
Iren. La respuesta
me ha dicho el peligro vuestro.
D.Iu. Venid, pues, que vais segura.
Iuan. Quieralo Dios, y no dèmos
segunda vez en las brasas.
Entran por vna puerta y salen por otra con Don Luis.
D.Iu. Amigo Don Luis, teniendo
vos hermana, yo no dudo
la fineza. *Iua* Dicho y hecho. *Ap.*
Iren. Ay mas desdichas, fortuna *Ap.*
que sucedan? *D.I.* Pues no niego
que llevando á vuestra casa
estas damas que os entrego,
es presentarla à la vista
vna tabla, ò vn espejo
en quien pueda leer los lances
de amor, arrojado y ciego;
mas vos me disculpareis,
si reparais como cuerdo,
que si el lance se trocàra
yo hiziera por vos lo mesmo.
D.Lu. Mi hermana es tal, q̃ si llega
à ver semejantes yerros:
estudia antes que el arrojo
en ellos el escarmiento.
Iu. Qualquiera le desmintiera *ap.*
si corrieramo los velos.
d.Lu q̃ à mentir fuer con vn hõbre
del pundonor los respectos? *Ap.*
Iua. Y piẽsas ir? *Iren.* No es forçoso?
que si resistencia muestro
le ponemos en sospecha? (co.
d.Iu. q̃ esperais? *d.Lu.* Ya os obedez-
Venid, señoras, con migo.
Iua. Vamos, al degolladero. *Ap.*
d.Lu. Y cred, que tan seguras
venis en mi seguimiento,
como si fuera Don Iuan.
Iua. Assi te de Dios el sueño.
Vanse las dos con Don Luis.
D Iu Dõde se avrà ido Simon? *Sale.*
Sim. Vive Christo q̃ es muy bueno,
que te estès con essa flema,
y todo el varrio rebuelto.
d Iua. Pues entra por las maletas,
y sigueme. *Sim.* Di, y se fueron
las Ninfas? *d.Iua.* No, que seguras
està. *Sim.* Como lo has dispuesto?
d Iu No ay mal, q̃ por bien no vẽga.
Sim Veamos si ajusta el probervio.
d.Iua. Aqui à Don Luis encontrè,
y como aqueste sucesso
nos echa de la posada,
se las entreguè, diziendo,
que iria à su casa por ellas:
con que con este pretexto,
sin riesgo, ni sobresalto
ya ver à su hermana puedo.
Ve presto, no aya embarazo.
Sim. Voy, y vamos a otro empeño.
Vanse, y por la otra puerta salen Don Luis, Irene, y Iuana.
d.Lu. Ya, señora, en vuestra casa
estais. *Iua.* Iesvs, y lo creo *Ap.*
d.Lu. Pues por vn lance preciso,
que la honreis assi, os merezco.
Iren q̃ honra, y deshõra, vn engaño
junte à vn tiempo en vn sugeto!
d.Lu. Y pues sois, señora, della,
cuydad della, que si excessos
de amor à ella os han traido,
à mi excessos de amor puedo
dezir, que me sacan della.
Y pues ya atendi à los vuestros,
dexad, que atienda à los mios,
que quanto aqui me detengo,

me-

© Biblioteca Nacional de España

me estàn culpando de tibio:
solo en esta causa siento
que mi hermana falte que
està a vna amiga assistiendo,
que està de parto. *Iu.* Dios quiera
que no salga el parto tuerto. *Ap.*
d. Lu q̃ es fuerça a q̃ié agraviando
me esta, estar yo defendiendo! *Ap*
Mas supuesto que quedais
vos en mi casa es muy cierto
que en ella puedo hazer cuenta
que a mi misma hermana dexo;
que a cosas de tal amigo
esta confiança devo.
Ir. Que me este vn hõbre alabando
a quien yo estoy ofendiendo! *Ap.*
Iu. Como de essas gracias tiene *Ap.*
vn manto; gr̃ze del cielo
quien nos dexò tal socorro.
d. Lu Si Don Iuan viene primero
por vos, señora, la llave
dexo aqui que cierre, y luego
me la da rata Dios quedad. *Vase.*
Iu. Hiziera el diablo este enredo,
que la prision, y la carcel
sea sagrado del preso?
Ir. Abre vna ventana, y mira
si amanece *Iu.* Voy a verlo.
Haze que se asoma.
Yà casi es de dia claro;
mas ay señora! *Ir* Què es esso?
Iu. Que Don Iuan, y Simon vienen.
Ir. Vè, y cierra la puerta. *Iu* Quedo
Ir. Pues q̃ intentas? *Iu.* q̃ los mantos
duerman, q̃ andã muy despiertos
plantateme de visita,
y hartate de pedir zelos.
Ir. Y si bolviesse mi hermano?
Iu. Mato me llamo. *Ir.* Esso es bueno
estando D Iuan presente.
Iu. Calla, y haz lo que te ordeno.
Ir Pues como has de salir bien?
Iu. D Iuan ha de ser el medio (mo
para escapar. *Ir.* Como: *Iu* El co
lo dira mejor el cuento.
Ir. Toma el mãto. *Iu.* Venga aprisa,
que como hallaron abierto,
se entran como por su casa.
Ir Ha ingrato, por ti me pierdo!
Esconden los mantos y entran Don
Iuan y Simon.
d Iu. Bella Irene a quiẽ *Ir.* El labio
tened, Don Iuan, que es rigor
querer que escuche vn favor
quien llorando està vn agravio,
y agravio ya conocido:
con que siendo (a lo que infiero)
el agravio verdadero,
fuerça es ser favor fingido.
d. Iu Dad atencion a mi labio,
veréis que presto mi amor
dà credito al favor,
con desmentir el agravio:
que si essas damas a quien
traxo tu hermano por cuenta
mia, es motivo que alienta
tanto rigor, y desden;
llamalas, y ellas diràn
a tu vista, si las llamas,
que ni te ofenden las damas,
ni te ha agraviado Don Iuan.
Demas que no tengo arrojos
yo, tan poco cortesanos,
que a ti te dieran villanos,
con vn empeño en los ojos.
Ir. Por mas Don Iuan que alentei
lo que aqui conmigo hablais,
bien sabèn que me agraviais
las damas que aqui tenèis.
d. Iu. Llamalas pues. *Ir* Yo què sè?
d. Iu No estàn aqui? *Ir* No tirano,
que assi que salìò mi hermano

© Biblioteca Nacional de España

yo de casa las echè.
Què querias que tuviera
yo en mi casa tus desvelos?
basta padecer los zelos,
sin que espaldas los hiziera.
Sim. Iuana mia? *Iu.* Quien le mete
con mugeres como yo?
Sim. Luego no me quieres? *Iu.* No.
Sim. Pues porquè?
Iu. Porque es de *Huete*.
Sim. Ola, mas si fuesse Iuana, *Ap.*
y su ama las del enredo?
d. Iu. Pues dime, yo como puedo
a vna piedad cortesana
faltar: si vna muger miro
puesta en braços de la muerte,
y que el peligro me advierte
con la lengua de vn suspiro;
como pude yo dexarla
afligida en tal pesar,
ò como pude dexar
(siendo noble) de ampararla?
Sim. Iuana, porquè assi me vltrajas?
Iu. Porque tan prodigo està,
que no solamente dà
los dulces; pero aun las caxas.
Sim. Vive Dios que la borracha
todo a Iuana se lo ha dicho.
Iu. Prosiga con su capricho,
que es muy linda la muchacha.
Ir. Yo no os calumnio
la accion, pues si yo essa dama
fuera cierto es q̃ tambiẽ quisiera
salir bien de la afliccion
Antes bien, Don Iuan, os digo,
que alabo la gentileza,
como si aquella fineza
la huviera i hecho conmigo.
d. Iu. Pues si fera (ha dura pena!)
(mira del lance en la copia)
[illegible] con la dama propia
quien fue noble con la agena?
Iren. Señor Don Iuan, yo estoy tal,
que aunque valor apercibo,
solo el sentir està vivo;
pero el animo mortal.
Del hado hazen los decretos,
que para mas padecer,
en mi se lleguen a ver
de vna causa dos efectos,
Vos sois la causa en rigor,
pues mal pagais mis desvelos;
el vn efecto, los zelos,
y otro, otro mayor dolor.
De los dos que a atormentar
llegan sin poder yo huir,
si el vno os he de dezir,
el otro es fuerça callar.
Iuana ponte a la ventana,
por ver si viene mi hermano.
Haze que se assoma.
Iu. Invocacion fue, y es llano,
oy tu voz *Iren.* Què dizes Iuana?
Iu. Que lexos le alcanço a ver.
Ire. Ay triste de mi! *d. Iu.* Escusado,
Irene, es esse cuydado.
Iu. Esso es a su parecer *Ap.*
d. Iua. Pues yà sabe a lo que vengo.
Iren. No me assusta a mi el q̃ venga,
sino es que lugar no tenga,
quando deziros prevengo
mi dolor *Iua.* Pues buẽ remedio:
ponte el manto y yo tambien,
que Don Iuan ha de ser quien
para aver tiempo dè medio.
Ponense los mantos.
d. Iua. Yo, como? *Iu.* Como yà estàn
las tapadas fuera, y
en entrando mi amo di
(a dezirte èl, què ay D. Iuan?)
que he venido por mi dama:
con que diziendo, y haziendo

© Biblioteca Nacional de España

te vamos las dos siguiendo,
y cata vrdida la trama.
Mi ama siempre a las doze
por devocion en la cama
espera, y mientras mi ama
duerme, porque el fresco goze
voy yo a comprar a la plaça,
con que no nos puede echar
menos, y yà que el pesar
mi ama desembaraça,
con dezirte su sentir
nos bolvemos (cosa es cierta)
pues del jardin por la puerta
nos podemos zambullir:
que sube, tapon las dos. *Tapanse.*
Sim. Què trama tan biẽ compuesta,
Iua. Pues si supieran la fiesta *Ap.*
dieran mil gracias a Dios.
Sale Don Luis.
d. Lu. q̃ ay D Iuan? *d. Iu* q̃ lo primero
os estimo la fineza
del cuidado destas damas.
d. Lu. Essa de amistad es deuda.
d. Iu. Lo segundo, que mireis
si ay en que serviros pueda, (do
y a Dios quedad *d. Lu.* Como pue
dexaros ir solo? *d Iua.* Cerca
està donde yo las llevo,
y no ay peligro que tema:
a Dios, D. Luis *d. Lu.* Don Iuan,
esta casa siempre es vuestra.
Iua Si quiera por ser mi amo *Ap.*
le he de hazer gran reverencia.
Hazenle reuerencia las dos, y vanse con D Iuan, y Simon.
d. Iu Què harè, cielos, donde irè?
que ni hallo rastro, ni senda
de quien es, quiẽ me ha ofendido
pidando està aquella fiera,
que siendo mi honor muralla,
le rinde con su flaqueza?
Quedarme aqui es exponerme
a que qualquiera me lea
en el semblante la infamia,
siendo lineas la verguença.
Con que ausentarme serà
preciso, si antes que sepan
mi agravio no le publica
vna vengança sangrienta.
Pues no he de vivir en casa
que vna infamia pudo hazerla,
de sagrado de mi honor,
vil teatro de mi afrenta.
Vase, y salen por la otra puerta Irene,
Iuana, D. Iuan y Simon.
d. Iua. De suerte ingrata, que tras de
que has fingido mil quimeras
para pedir falsos zelos,
no solo no estàs contenta
con pedirlos, sino es que
casarme tambien ordenas?
Iren. Yo casarte? *d. Iu.* Pues no dizes
que estoy casado en Valencia?
Iren. Si; pero el dezirlo es vno,
y otra cosa es que lo quiera.
d. Iua. Calla, calla que ay ficciones
de la razon tan agenas,
que obligan a que peligre
en vn hombre la modestia.
Iua. Y èl cõ quiẽ (aunq̃ es cansado)
favorece, en plata piensa
casar? *Sim.* Los diablos la lleve,
y què gran taimada era.
Iua Como? *Sim.* Como siendo yo
en fiarse la gran bestia,
hizo la caxa de viña.
Iua. No fue mucha ligereza,
que siendo en Simon de garra
la hiziesse ser de viña ella.
Iren. Don Iuã, el tiempo se pierde,
y para que no se pierda,
(abstrayendo, que el casaros

© Biblioteca Nacional de España

sea verdad, ò no sea;
que aunque es dolor q̃ me mata,
ya passàr por èl es fuerça)
Sabed què yo estoy de suerte,
y es tan tirana mi estrella,
que aunq̃ os adoro, me impide
el que yo quereros pueda.
Y no juzgueis que es agravio,
pues de serlo està tan fuera,
que fuera ofensa admitiros,
y dexaros es fineza.
Para vos serán enigmas
de mi confusion aquestas,
mas son enigmas, que es solo
bien, que el dolor las entienda.

d. Iua. Irene, no me atormentes
con confusiones tan ciegas;
dime de vna vez: Don Iuan,
ya sabreis vos, que à la ausencia
llaman puñal del amor
(pues quiẽ con amor se ausenta,
à darle muerte camina)
Yo me cansè, si es flaqueza,
vuestra ausencia me disculpe,
y à la ausencia dad las quexas;
que para esto te disculpa
el ser muger; no en la afrenta
de querer palear tu engaño,
con fingir en mi vna ofensa
de que me caso (ha tirana)
assi mi esperança premias?
Assi vltrajas vn amor,
que fue à tus ojos pavesa?
(Pauesa dixe, y bien dixe,
pues el aire se la lleva)
Son estos tantos favores,
como en cartas representas?
Son estas, dime, las ansias,
la constancia, la fineza,
que significavas? Mas,
si en dezir muger se encierra,
ficcion, falsedad, y engaño:
perdonadme, que la fuerça
del sentimiento me arrastra,
y destierra la prudencia.

Iren. Dexame, Don Iuan, porque
con cada razon que alientas
dentro del pecho à pedaços
todo el coraçon me quiebras.
Diganlo aquestas ruinas,
que con disfraz, y apariencia
de lagrimas, el dolor
arroja con violencia,
por las dos puertas que el alma
halla en los ojos abiertas.
Pero, si es tal mi tormento,
que al labio, y lengua se niega;
què mucho que el alma, busque
su alivio por tales sendas!
A Dios, Don Iuan, que me falta
el aliento, sin que pueda
resistir à tanto golpe.
Yo soy falsa, ingrata fiera,
y soy lo que tu quisieres:
Mas pues ya rompi la nema
del pliego del pecho en llantos;
si tu la cifra entendieras,
vieras, como el olvidarte,
es oy la mayor fineza
que puedo hazer por tu amor,
aunque lo contrario creas.
A Dios, à Dios, para siempre.

d. Iua. No pronuncies la sentencia,
basta, Irene, executarla.

Ire Quien rebocarla pudiera!

d. Iu. Que esta es fineza, es posible?

Ire. Ay, Don Iuan, si lo supieras!

d Iu q̃ no ay remedio! *Ire.* mis males
solo remedio no esperan.

Sim. Buena jornada hemos hecho.

d. Iu. Pues, Simon las postas vengã,
porque pienso de Madrid

sa-

© Biblioteca Nacional de España

salir antes que anochezca.
Sim. Sabes què es esto?
d. Iua. Què? *Sim.* Què?
mala noche, y parir hembra.
d. Iua. A Dios hermosa homicida.
Ir. D Iuan, a Dios: quiẽ pudiera *Ap.*
valerse de ti! *Iua.* Señora,
aora donde ir intentas? *Ap.*
Ir. A donde mis penas remedie, *Ap.*
ò acabe yo con mis penas. *Vase.*
Sim. Iuana mia assi te vàs?
Iu. Simõ mio, assi te quedas? *Yẽdose*
Sim. Iesus que cosa tan dulce!
Iua. Iesus que cosa tan tierna!
a Dios, que yà a marchar toca
la caxa. *Sim.* Què caxa? *Iua.* Esta.
Enseñasela y vanse las dos.
Sim. Vive Dios que a la tapada *Ap.*
se la quitò, ò era ella.
d. Iua. Simon, lo que me sucede,
a quien suceder pudiera?
Sim. A qualquiera que encontràra
otra dama como esta.
d. Iu. En fin me voy por dos causas;
la vna por la pendencia
en que anoche matè a vn hõbre;
y la otra es bien diversa,
pues es porque Irene ha dado
oy a mi amor muerte fiera.
Y pues dos muertes me arrojan,
vna propia, y otra agena:
vè, trae las postas, Simon,
que en esta cercana Iglesia
te espero, no sea que
la justicia nos detenga. *Vase.*
Sim. Voy a prevenir dos potros,
que es lo mismo que dos bestias,
dando fin yo a vna jornada,
si tu otra jornada empieças. *Vase*

SEGVNDA IORNADA.

Salen Laura, y Inès poniendose el manto.

In. Segun te afliges sospecho
que tu muerte es evidente,
que el dolor se haze valiente,
si siente cobarde el pecho.
Y con vna, y otra herida,
continuando su violencia,
si no encuentra resistencia,
al cabo postra la vida.
Lau. Ay Inès! publiesse al cielo,
que aunque el morir es rigor,
mas fiero mata vn temor,
parto aleve de vn rezelo.
Que aunque vno, y otro es pirata
de la vida, yà es constante
que si el morir es instante,
cada instante el temor mata.
Y assi estaràs advertida,
que menos muerte se advierte
dar fin la vida en la muerte,
que vna muerte de por vida.
In. Pues divertirte procura,
y aquel rato viviras,
que acordandote no estàs
de tu amor; porque es locura
querer salir del tormento
que te dàn zelos vorazes,
quando cada instante hazes
potro de tu pensamiento.
Lau. Pues como quien llega a ver
herida con tal rigor,
teniendo vivo el dolor,
puede el dolor olvidar?
A vn enfermo, facilmente
le aconseja quien le vè,
que se abstenga de lo que
le mata: y si el accidente

© Biblioteca Nacional de España

padeciera èl, el deſpejo
con que aconſeja dexàra,
y el conſejo no tomàra
el miſmo que dà el conſejo:
porque no llega a advertir
el que llega a aconſejar,
que quanto es facil de dar,
es dificil de admitir.
In. Tienes cauſa para hazer
eſtremos tu de zeloſa?
Lau. No, mas quien ama vna coſa,
ſiempre la teme perder;
pues ſi a temer no llegàra
el que perderſe pudiera,
con el no temer dixera
que no la amava; y repara
que el temor ſin el amor
en el honor ſuele eſtar,
mas nadie ſupo ajuſtar
tener amor ſin temor.
Mas quieres que me reporte,
y que divertir me intente,
teniendo vn amor auſente
tanto tiempo y en la Corte?
En vano Inès ſe abalança
tu afecto, porque en rigor,
mas quiero vn cuerdo temor,
que vna necia confiança.
Porque ſi temiendo ha ſido
Enrique a mi amor tirano,
ſabiendolo, al dolor gano
aquello que le he temido.
Y ſi con ſencilla fè
vivo, y Enrique me vltraxa,
tiene el dolor de ventaja
tanto, quanto confiè.
Si temo, y no me ha ofendido,
deſpues el guſto es doblado;
ſi no temo, y me ha agraviado,
deſpues el ſuſto es crecido.
Y aſsi dexame temer
no confiar, pues ſe advierte,
que el temor de qualquier ſuerte
ventajoſo viene a ſer.
In. Pues yo con aquella carta
vltima que le eſcriviſte
(aunque fue ſupueſto el chiſte)
confio que luego parta
Enrique, y te venga a ver.
Lau. Ay Inès! ſi verdad fuera,
en albricias yo te diera.
In. Què, ſeñora? *Lau.* No temer.
In. Buenas albricias. *Lau* No ſon
buenas? *In.* Si ſeñora, mas
a ti miſma te las dàs,
que no a mi *Lau.* Tienes razon.
Mas conſidera, aviſada,
que eſtar el ama contenta,
ſon (ſi lo miras atenta)
albricias de la criada,
pues no tiene coſa ſuya.
Y ſi Enrique viene preſto,
yo harè que de lo propueſto
la experiencia te concluya.
Y pues yà el mãto te has pueſto,
vè mira ſi en la eſtafeta
ay carta, por ſi ſe quieta
el coraçon, y vèn preſto.
Al irſe Inès ſale Irene tapada con manto.
Iren Ay de mi! ſi por muger,
ſeñora, y por afligida
os compadece vna vida
que muerta ſe llega a ver.
En vueſtra piedad favor
halle, quien puеſta a eſſos pies,
infelize blanco es
de las iras del amor.
No querais deſampararme,
que vn hombre me alcãçò a ver,
de quien huyo, y vendra a ſer
vna accion verme, y matarme.

© Biblioteca Nacional de España

Laur. Toda mi piedad se ofrece
por vuestra, en este desdèn
de la fortuna; que quien
de amor tambien adolece,
no harà mucho en conceder
(a quien se le pide) amparo;
pues à ser yo vos, reparo
que le quisiera tener.
Iren. Si os estoy agradecida
vuestra piedad lo dirà,
puesto que haziendome està
oy deudora de vna vida.
Assomase Inès a la ventana.
In. Ay señora! *La.* q̃ ay, quiẽ viene?
Iren. Dexadme ocultar por Dios.
Ines. Quedo que à vna de las dos
solo el susto la conviene.
Iren. Ha mi serà, pues es susto.
Ines. Pues no es tal sino a mi ama.
La. Como! *In.* como Roque llama
con que si es susto, es de gusto.
Ir. Que Roque es este, ay de mi! *Ap.*
Laur. Pues que esperas? dile q̃ entre.
Vase Ines à abrir.
Ir. Si el Cielo quiere q̃ encuẽtre *Ap.*
aqui, lo que allà perdi?
Laur. Señora, pues que corriendo
fortunas de amor os veis,
creo que en mi, no estrañeis
lo que oy en vos estais viendo.
A essa pieça os retirad,
(que es donde mi padre escrive)
que pues mi afecto os recibe,
y os ampara mi piedad,
fuera no aver hecho nada,
si tan presto os despidiera,
porque muy posible fuera
que fuerades desgraciada
mas à menos vn instante,
y pues que es amor sabeis,
cierto es que no estrañareis
la visita de vn amante.
Sale Ines.
Ines. Ya saben amo, y criado.
Iren. Pues voy señora a ocultarme;
que me importa el retirarme
aqui, salir de vn cuydado.
Escondese, y salen D. Enrique, y Roque. (mio?
Enr Laura hermosa. *Lau.* Enrique
mio dixe, mas no sè
si serà assi. *Enr.* Pues porque
dudas de que mi alvedrio
prisionero, Laura, estè
de tus ojos este instante,
tan firme, fino, y amante,
como quando me ausentè?
Laur. Porque es razon evidente,
que de la prision se olvida,
(y aun la tiene aborrecida)
quien se halla biẽ della ausente
d, *Enr.* Si la tiene aborrecida,
ò la olvida (Laura hermosa)
à vna quexa tan gustosa,
ya responde mi venida,
y si a costa de desvelos
la ausencia puede sufrir,
no me pude resistir
al amago de vnos zelos.
Lau Pues de que vivis zeloso?
Enr. De q̃ escrives q̃ haze empe
tu padre de darte dueño.
Laur. Tente no estès rezeloso,
que si de ai tus zelos nacen,
veràs que es su destruicion,
y vna amante ficcion,
si ellos de ficciones nacen.
Esso te escrivi, es verdad,
mas fue porque no se viera
lo que en mi ha sido quimera
en ti, Enrique, realidad.
Si ha sido culpa el mentir,

© Biblioteca Nacional de España

vengate en mi deste error,
pero disculpa à vn amor,
que mas no pudo sufrir.
Irene al paño.
Ir. Què sea fuerça el callar
con vna ofensa tan cierta?
pero saliendo cubierta
de los dos me he de vengar,
siendo para mi vengança
instrumento este papel,
que tengo de Enrique, y èl
alargarà mi esperança.
En. Con tan dulce desengaño
ya tan dichoso me veo,
que en lo mismo que deseo,
aun es amable el engaño.
Lau. Pues se logran mis desvelos,
yo tan dichosa me admiro,
que al verte presente miro
oy en mi favor los zelos.
Enr. Con que nuestras dichas son
de todos modos amables.
Lau. Si pues nos son favorables
zelos, engaño, y ficcion.
Roq. Dime, Ines has embiudado?
In. Porquè lo pregunta el bruto?
Roq. Porque ya que no de luto,
te vistes tan sin cuydado,
que al verte mi amor se afrenta.
In. Presto me verà de gala.
Roq. Porque? In. Calle nora mala,
no vè a mi ama contenta?
Roq. Pues del contento, q̃ indicias?
In. El Kalendario de damas
dize que contento en amas
reça en criadas albricias.
En. Y tu padre? La. Fuera ha ido,
que no ha sido poca suerte
el dia que llego a verte.
Enr. En todo dichoso he sido.
Lau. En Madrid, gran bizarria!
Enr. Cierto, Laura, no podrè
hablarte en esto, porque
como ausente te tenia,
y el alma contigo estaua,
como atender bien podia,
aunque otras bellezas via,
quien tan sin alma se hallaua?
Lau. Con menos fineza, no
la mia pagauas pues,
si paga, amor, de amores,
nada quedo a dever yo.
Enr. En quien como deve estima,
Laura, haze de amor la llama,
que el alma assiste donde ama,
mucho mas que donde anima:
Con que en esta dura calma,
de mi amor a tantas veras,
cuerpo con dos almas eras,
quando yo cuerpo sin alma.
Lau. En parte bien no dixiste,
Enrique, mi bien, aora,
que si el alma donde adora,
mas que donde anima assiste,
en mi la experiencia via,
con q̃ es bien tãbien se arguya,
que si en mi estaua la tuya,
tu allà la mia tenias.
Al paño Irene.
Ir. Hà tirano! quien pudiera
de otra manera vengarse;
mas quien abrasa con zelos,
con zelos es bien se abrasse.
Enr. Dichoso yo que te adoro,
sin que zelos me embaracen.
Lau. Dichoso yo que te quiero,
sin que ellos me sobresalten.
Sale Irene tapada.
Ir. Senora ya el mucho rato
ha podido assegurarme,

© Biblioteca Nacional de España

de que me perdiò de vista,
pues no subio a hazer examen
donde entrè, de si era yo.
Laur. Mirad no espere en la calle.
Ire. Quando en la calle me espere,
solo puede hazer matarme,
y esso, ya yo me estoy muerta;
y porque no se dilate,
agradeceros el bien,
que hallè en vos en este lance,
Tomad aqueste papel *Dasele.*
q̃ me ha dado vuestro amante,
El como os le entrego yo,
aora al caso no haze:
yo me darè a conocer,
si conviene, el Cielo os guarde.
Vase, y quiere ir tras ella, y detiene la Enrique.
Lau. Muger, quien eres? espera.
Enr. Detente, ingrata, que hazes
estremos, con vna ofensa
a los ojos tan palpable?
Lau. Enrique, mi biẽ. *En.* No quiero
aleue, que assi me llames,
que a la luz de vn desengaño,
mas que favor es vltrage.
Lau. Inès, què muger es esta?
In. Esso, el diablo que lo alcance.
Mas si sè. *La.* quiẽ es? *In.* quiẽ vino
las albricias a quitarme.
En. Pregunta, pregunta a Inès,
si ignora lo que tu sabes?
Roq. Ies v.! por Inès jurara
yo que no tiene mas parte,
que auda en morir Christo.
Lau. Enrique, el Cielo me falte,
si sè que papel es este.
Enr. Pues falsa, puedes negarme
lo que he oìdo, y lo que he visto?
Lau. Toma, Enrique, el papel, abre,
y rompele, ò arrojale.
Enr. Pues no basta que su infame
veneno entre por los ojos,
sino es que quieres, que el aspid
coja con propria mano,
para acabar de matarme?
Laur. Què diesse yo vida a quien
la vida vino a quitarme?
Enr. Mal aya esperança, que
quito en el viento lograrse,
que viento, y ayre es el pecho
de vna muger que es tan facil.
Lau. Infeliz yo, que sin culpa
consiento que assi me vltrages.
Enr. Infelìz yo, que te quise,
para que zelos me maten!
Roq. Poco ha que oì lo contrario.
In. Assi amor baraja a instantes.
La. Yo he de abrirle. *Enr.* Primero
he de verme yo en la calle.
Quiere ir se, y detienele.
Lau. Tẽte, Enrique, no me obligue
con tal desayre, que antes
que te vayas yo me arroje
por vn balcõ. *In.* Dios nos guarde
el juizio: quien tal hiziera!
Enr. Pues para mas afrentarte,
responder quiero a vn agravio
con vna fineza, y grande,
pues aguardo que a mi vista
te requiebre aqui otro amante.
Lee ingrata.
Lau. Temblando rompo
la nema. *Enr.* Ya en tu semblante
leyendo estoy tu delito.
Abre el papel, y leele.
Lau. Leo, aunque el leer me acabe
Lee. Yo entre en esta Corte mio
(Irene) y con libertad,
mas al mirar tu deidad,

que

quedò preso mi alvedrio;
si es amor, ò desvario
y si permites te explique
mi rendimiento publique,
mi pecho su dulce herida,
verás que mi muerte, y vida
penden de ti, D. Enrique.
Enr. Roque q̃ es esto? *Roq* Señor,
el sueño del perro. *Enr.* Ay lance
mas infeliz! *Lau.* Ay ofensa
mas sin disculpa! *In.* Ay trocarse
zelos mas a mejor tiempo!
Enr Laura, mira no te engañes:
dize assi el papel? *La* No, Enrique
esso preguntas, no sabes,
que soy poeta de repente?
toma y para assegurarte
lee el papel, verás, que tierno,
me requiebra a mi otro amante.
Enr. Muestra, verè mi tormento.
Va a tomarle, y retirale Laura.
Lau No, no es bien tocar el aspid,
basta, si, que por los ojos
entre tu veneno infame.
Roq. Vive Dios, que como diestra
por los mismos filos le abre.
Lau Mal aya esperança, que
quiso lograrse en el ayre,
que de ayre, y viento es el pecho
de vn hõbre que es tan mudable!
Enr. Laura, mi bien.
Lau. Què terneza!
compassion es malograrse
vn cariño tan bien dicho:
Vuessamereced, antes que hable,
mire que es Laura, y no Irene,
y que es en Laura desayre,
si en Irene favor fuera.
Enr. Escucha, y sabràs, q̃. *Lu.* Antes
he de retirarme yo:
pon a esse hombre en la calle,
Inès, y cierra la puerta.
Enr. No me obligues a que falte
a obedecerte. *Lau.* Pues que
quieres? *En* q̃ oygas disculparme.
Lau. A no ser tuya la letra,
bien creo, que amor bastante
tenia para creerte,
Enrique, aunque me engañasses:
Mas dime, esta letra es tuya?
Enseñale el papel.
En. Si. *Lau.* Pues si ya confessaste
la culpa a la primer buelta,
a Dios, que vendrà mi padre.
Dentro Don Alonso.
d. Al. Ha, Inès. *In.* Pues catale dẽtro.
Enr. Dõde, pues, podrè ocultarme?
Lau. En ninguna parte: Inès,
pues que con manto te hallaste,
cubrete, que ni escondido
ha de estàr aqui vn instante.
In. Pues què has de hazer?
Lau. En subiendo,
por ti de mi casa echarle.
Tapase, Inès, y sale Don Alonso.
d. Al Laura? *Lau.* Señor?
d. Al. Cauallero,
què buscais?
Lar. A tiempo entraste
que estorvas vna desdicha:
Esta muger (muerta casi)
en este punto entrò huyendo
deste Cauallero; y nadie
puede a vn fracaso cerrar
la puerta; yo aunque assustarme
pude con el sobresalto;
viendo que vna daga ase
para matarla; me puse
en medio, templo el corage
cortès, à mi intercession,

© Biblioteca Nacional de España

y estando en estos combates
oì tu voz, que sin duda,
te traxo aora algun Angel,
pues segura està con esso;
que ya en tu casa, es costante,
que en las manos del peligro
dexarla, fuera negarle
lo que te deves a ti
In. Y si aora me llamasse? *Ap.*
Lau. Pues para quando se hizo *Ap.*
vn està fuera ignorante?
Enr. Fuerça es ir con el enredo, *Ap.*
arrojo fue, estos vmbrales
atravessar, no lo niego,
mas de amor las ceguedades
consigo traen la disculpa,
señor Don Alonso *d. Al.* Basse,
Cavallero, que los zelos
no miran inmunidades:
mas pues ha tomado puerto,
en mi casa, es fuerça saque
la cara a fauorecerla;
y assi aueis de perdonarme,
que no ha de salir de aqui,
hasta que segura se halle.
Enr. Con dezir, soy Cavallero,
y que vuestras canas salen
a su amparo, por aora
he respondido bastante.
d. Al. Sois noble, venid, y dad
licencia que os acompañe
hasta la puerta. *Enr.* Por daros
gusto, no quiero escusarme.
Vanse los dos.
In. Agora, què hemos de hazer?
esso nada te embarace,
baxa al jardin y sin manto,
sube dentro de vn instante,
y disimula, pues puedes
como eres criada el trage;
yo dirè que por la puerta
falsa, dixe que la echasses.
In. Voy a salir de tapada.
Vase, y sale Don Alonso.
d. Al. Y essa muger?
Lau. Porque nadie
la conociesse (sin duda
que ella nuestra casa sabe)
por la puerta del jardin,
como passa a la otra calle,
con toda resolucion
dixo queria escaparse:
yo aunque quise detenerla,
fueron sus estremos tales,
que dixe a Inès que la abriesse.
d. Al. Lo que estuuo de mi parte
hize como noble, mas,
pues no quiso assegurarse
de mi casa, la agradezco
se fuesse, porque no trate
con tigo lances de amor,
que mientras mas ignorares
que son, estàs mas segura.
Sale Inès sin manto, y algo disfra-
el vestido.
In. Sin que palabra me hablasse
se fue como vn rayo. *d. Al.* Lau
entra al instante a buscarme
los papeles que te di
ayer (que voy fuera) y sabe,
que dellos lances se escusa
la puerta que està con llave.
La. Yo señor. *d. Al.* Nada me dig
mas cuyda de que no halle yo
otra vez la puerta abierta.
Lau. Tu gusto es ley inviolable.
Entranse los tres, y por la otra pue
sale Irene con manto.
Ir. Que ya que vna vez del cielo
reconoci las piedades,

© Biblioteca Nacional de España

conesca par de mi hermano,
pudiendo ocultarme en parte,
que huyendo sus nobles zelos,
di con mis zelos infames;
creyendome ya segura
me diesse otra vez alcance.
Pero ya previno el Cielo,
que con D. Iuan encontrasse,
y el enojo, y sobresalto
conociendo en el semblante,
le detuvo, que a no ser
la fortuna favorable
en esto, diera en sus manos
mi vida el vltimo vale.
Mas de que estoy en Valencia,
Cielos, quien pudo informarle,
si vine tan de secreto,
que à nadie quise fiarme
de amigas, y conocidas?
Mas si fue a caso alcançarme
a vèr, sin saber èl nada?
Pero discursos dexadme,
que es añadir confusiones
donde sobran los pesares.
Fortuna què casa es esta
donde tu rigor me trae,
que auiendo rato que entrè
ni entra ninguno, ni sale?
Pero sea cuya fuere,
hasta que la noche baxe,
y haga sombra mi desdicha,
no pienso mas arrojarme
a las manos del peligro.

Mira à dentro.

Mas sino es que yo me engañe,
Roque, y Simon, aqui se entra,
que he de hazer en riesgos tales
de D. Enrique, ò D. Iuan
esta casa es, no es dudable;
pues deste retrete quiero,
segunda vez hazer carcel,
que si es de D. Iuan, el manto
harè que el riesgo desate,
(que vn Cauallero no obliga
que vna dama se desrape
sino quiere) pero si
es de D. Enrique, a hablarle
saldrè en hallando ocasion,
y en las ansias que derrame
mi pecho, verà si es noble,
que no cumple con su sangre.

Escondese, y sale Roque, y Simon.

Roq. Dõde està tu amo? *Sim.* No sè.
Roq. Como te fue en el viage?
Si. No sè. *R.* Como no me has visto,
siendo yo tu amigo grande?
Sim. No se. *Roq.* Y dime, assi la casa
dexas tan sola, y te sales
hasta la taberna? *Sim.* No sè.
Roq. Pues què es esto, nada sabes?
Sim. Mucho sè.
Roq. Què sabes? *Sim.* Sè,
que Roque es gran degollante,
y con cuchillo de palo,
y desdichado el linage
de quien a èl Fiscal le hizieran.
Roq. Porquè?
Sim. Porque tiene talle
de preguntar desde Adan,
hasta saber padre, y madre,
de quien la informacion fuera;
con que fuera perdurable.
Roq. Pues si nada me respondes?
Sim. Pues la consequencia saque;
què hiziera si respondiera
a quanto me preguntasse?
Mas para que sepa quanto,
deguella con esse achaque
de pregunton quiero yo rato
por mi gusto preguntarle.

© Biblioteca Nacional de España

Roq. Pregunta, Simon, pregunta,
veràs, que Roque es afable.
m. Ya sabes, que los criados,
somos caseros Fiscales
de los amos.
Roq. Quien lo duda.
Sim Pues vaya de interrogante:
Què le sucediò a tu amo
en Madrid, aquella tarde
que llegamo? advirtiendo,
que el secreto (Dios nos guarde)
no le sacarà, Simon,
de su pecho, hasta que halle
algun criado con quien
por saber otro este cante.
Roq. Pues con essa confiança,
què harè yo de ti en fiarle.

Irene al paño.

Iren. Escucharlos tengo, aunque
quien escucha oye sus males.
Roq. Mira el, es vn cuento largo,
y no ay lugar para darte
cuenta de todo; y assi
por aora, saber baste,
que èl quiso bien a vna dama;
esta era incontrastable,
porque otro amante tenia
ausente: èl, que los ayres
bebia por ella; hizo,
que vna muger por sus gages
la hiziesse creer que ya
casado estaua su amante
(q̃ estaua ausente) en su tierra.
Iren. Nunca yo para escucharte *Ap.*
huuiera tenido oìdo.
Roq Con que la tal por vengarse
admitiò a mi amo.
Iren. Ay triste! *Ap.*
Como hare que no declare
quien era la dama? *Sim.* Tente,
Roque, que eres vn salvage.
Roq Porquè?
Sim. Porque no has dicho
la dama como se llame,
y es lo principal del cuento.
Roq Hasta aora no era tarde;
pero llamase

Sale Don Iuan con D. Luis.

d. Iu Hà Simon,
Sim La tajada en el gaznate
se te quedò.
Roq Luego ay tiempo.
d. Lu. Con quien estàs?
Sim. Ay es nadie,
pues es Roque. *Roq.* Yo passaua
acaso *d. Lu.* Pues fuera falte,
y nadie entre sin que auises.
Roq A Dios Simõ, no me aguarde
mi amo. *Sim.* Digo, y el cuento
Roq Quede apuntado a la margen
para otra ocasion. A Dios.

Vanse los dos.

Ir. Riesgos à riesgos se añaden *Ap.*
pues donde se evitò vno
advierto, que otros dos nacen
q̃ harè en poder de mi hermano
y D. Iuan: Mi vida acabe
de vna vez, y no de tantos
sobre saltos, y pesares.
d. Iua. Ya D Luis estamos solos;
y assi conmigo descanse
vuestro pecho, que vna amigo
es para ocasiones tales.
d. Lu. Mi pena es tan violenta,
que aunque arrojarla fuera el pecho intenta,
por ver si se mitiga,

el

© Biblioteca Nacional de España

el mismo pecho (ay infeliz!) me obliga,
à que cierre la senda,
del aliento vital, porque no ofenda
con vn claro despecho,
por aliviar al pecho al mismo pecho;
y en tan confuso abismo,
soy deseo y estorvo de mi mismo.
El labio hablar intenta;
pero como ha de ser al cabo afrenta,
(aunque disfrazes vse)
lo que hablar puede, no estrañeis reuse
aliuio tan pesado
que ha de costar el verse auergonçado.
d.Iu. Soy vuestro amigo? *d.Lu.* Es cierto,
d.Iu. Pues què arriesgais en veros descubierto
a mi, siendo amigo?
a ser vos mismo yo, es cierto me obligo:
y advertid que es forçoso,
defendido estar yo, siempre quexoso,
pues no es pequeño agrauio
quando os miro mortal, cerrar el labio
con la penosa llaue
de vna desconfiança; y pues què sabe
(Don Luis) vuestro pecho,
que soy noble, y amigo, el lazo estrecho
de vna amistad tan firme
rompeis con el silencio. *d.Lu.* Reducirme
(Don Iuan) serà preciso,
puesto que el hado quiso,
que de mi afrenta huyendo,
me viniesse a Valencia ella siguiendo.

Ay dos modos de explicar
vn hombre su misma afrenta;
si bien qualquiera atormenta,
pues qualquiera es declarar.
Vno, rodeos buscando
tales, que al irla diziendo,
si al dolor entreteniendo,
van la afrenta disfraçando,
Esta del honor es traça,
pues le parece al honor,
que menos siente el dolor
quanto la afrenta dizfraza.
Otro, es tan lucinto, y breue,
que (quien dezirle no escusa)
porque salga mas confusa,
las mas palabras se bebe.
Y es que presume el honrado,
que (ya que forçoso ha sido)

© Biblioteca Nacional de España

tanto menos la ha sentido,
quanto menos la ha explicado.
Si bien, todo es en su daño,
pues aunque el disfraz alienta,
en fin, es cierta la afrenta,
y el disfraz, fingido engaño.
Y pues se reduze todo
ha declararse ofendido,
mas, ò menos bien vestido
el metro, el segundo modo
por no cansaros elijo.

Ire. Ay de vn triste coraçon, *ap.*
que puesto ya en la prision
cierta su muerte colijo!

d. L. Lo primero que os prevengo,
es, que sabeis tengo hermana.

d. Iua. Muy discreta, y cortesana.

d. Lu. Pues sabed que no la tengo.

d. I. ay de mi es muerta? *d. L.* Si y no

d. Iu Mirad bien que os implicais,
puesto que afirmando estais,
que muriò, y que no muriò.

d. Iu. Solo en mi mal se concierta
la implicacion bien esquiua,
pues para mi infamia es viua,
y para mi honor es muerta.
Y assi no estrañeis que diga,
D Iuan que no tengo hermana,
pues a mi sangre tirana,
mas que hermana es enemiga.

Iren. Què muger infeliz, quando
huyò el peligro mortal,
hizo puerto el tribunal
donde la estàn sentenciando?

d. Lu. Quando os pusisteis delante
de mi en la calle, porque
reparaisteis D Iuan, que
iba turbado el semblante?
irla siguiendo, ocasion
fue de que el color perdiesse,
y para que os lo dixesse
fue lengua la turbacion:
detuveme, porque vos
no conocieseis mi afrenta,
mas como tanto me alienta
la amistad que ay en los dos,
me he descubierto, porque
supuesto que està en Valencia,
se busque con diligencia,
sin que escandalo se dè.
Y pues que llegùe a escoger,
breue, el modo de explicarme,
no querais mas apurarme,
pues esto os basta saber,
para ayudarme a buscarla
(que entre dos se harà mejor)
y cesse, al vengar mi honor,
mi tormento con matarla.

d. Iu. Os juro a fee de Don Iuan,
que vuestro pecho, y el mio,
al dolor del desvario,
tan vnos los dos estàn,
que puedo afirmar, y es cierto,
que tan sensible caìda,
si a vos os quita la vida,
à mi me ha dexado muerto.

D. Lu. Sois noble?

d. Iuan. Y con tal cuydado
la buscarè por Valencia,
que diga mi diligencia,
que yo soy el agraviado.

Iren. Ya mi sentencia se afirma *ap.*
tan cruel, ò hado inhumano!
que es el juez vn hermano,
y vn amante la confirma.

d. Iua. Hà Simon

Sale Simon.

Sim. Señor, que ordenas?

d. Iua Que mal mi dolor reprimo!
quien le pudiera dezir,

que

que no es solo el ofendido.
Dame presto la otra capa,
que el fiador se me ha caido
desta. *Sim* Voy por luz.
d. Iu. Estàs borracho? *Si.* Cõ el vino
de la racion no es posible.
d. Iu. Luz aora, y son las cinco
de la tarde?
Sim. Si es el quarto
donde tienes los vestidos,
y apenas le entra la luz
por vn pequeño resquicio,
què mucho? *d. Iu* Sacala acaba,
no me hagas perder el juyzio.
Sim Que sin ser ciego he de andar
yo atiento por tu capricho?
Entra Simon donde està Irene.
d. Iua. Hà tirana! quien creyera
al ver tu rostro diuino,
cubierto en lagrimas, que
eras falso cocodrilo,
que alagauas con el llanto
pàra assegurar el tiro?
Sim Ay de mi! señor, ladrones.
Dentro, y sale corriendo.
d. Iu. Què tienes?
Sim. Que aqui escondido
està vn hõbre. *d. I.* No me irrites
con tus necedades. *Sim* Digo,
que con los diez mandamientos
le palpè votado a Christo.
d. Iu. Pues viue Dios q̃ si mientes,
que he de vengar en ti mismo
el enojo. *Sim.* Norabuena.
d. Iu. A essotra puerta salios;
D. Luis, que de este quarto
passa a ella otro postigo,
cuydad della mientras yo
si ay alguien dentro averiguo,
D. Lu. Cada dia esto sucede
y assi mirarlo es preciso. *Vase.*
d. Iu. Esso me haze fuerça, solo
para que tenga algun viso
de verdad: entra adelante.
Sim Si vistes me presta sus brios,
porque el mio està empeñado,
al punto la entrada admito.
d. Iua. q̃ siempre has de ser cobarde?
Sim. Si Dios valiente no me hizo,
he de hazer yo lo que Dios,
si pudo hazerlo no quiso?
A la puerta.
d. Iu. Tu, q̃ buscando arrojado
cõ tã vil, y baxo estilo,
la vida has puesto la vida
en el rigor destos filos:
ò tu delito confiessa,
ò serà el postrer delito
que cometas; pues mi azero
cortarà a tu vida el hilo.
Sale Irene a la puerta.
Iren Con muy poca diligencia
lo avreis D. Iuan conseguido:
detenedos q̃ yo soy. *De cubrese.*
d. Iu Valgame el cielo! què miro?
eres sombra? *Ire.* Sombra soy,
segun lo mortal resplandor.
Y pues para admiraciones
no dà lugar mi conflito,
noble sois, y Cauallero,
que soy Irene aueis visto,
del peligro me sacad,
pues me veis en el peligro. *Entra.*
Sim Vive Dios, que segun veo
de paz viene el ladroncillo.
d. Iu. Quiẽ jamàs se vió en empeño
tan raro, y tan esquisito,
que al agrauio que me ofende
hazer, por noble, es preciso
espaldas al mismo agrauio,

que

© Biblioteca Nacional de España

que yo vengar solicito.

Sale Don Luis.

d. Lu. Què hazeis D Iuan? q̃ por esta
parte, ni oygo, ni ay ruydo.
d. Iua. Sossegaos *d. Lu* q̃ ha sido?
d. Iu. Nada, y mucho.
d. Lu. Ya en vos admiro
la implicacion, que poco ha
visteis en mi; pues he oido,
que aueis visto mucho y nada,
segun dezis. *d Iua.* Si, y bien digo,
pues para callar vi mucho,
y nada para dezirlo.
d. Luis Soy vuestro amigo?
d. Iuan Quien duda.
Pues si del silencio mio
aqui ofendido, y quexoso
estauais. *d Iu.* Ya os he entẽdido.
que si vos de mi os fiasteis,
porquè de vos no me fio?
Esto es. *d Iua* Si.
d. Iua. Pues sabed que
se ven empeños tan impios;
y crueles, que aun del labio,
no consienten el aliuio.
Ved pues, la diferencia
que ay del vuestro al dolor mio;
pues siendo los dos efectos
de vna causa, pues nacidos
son de honor, y amor entrãbos.
En vos fineza confirmo
de la amistad: el dezirle,
y en mi fuera mas delito
que fineza: y para que
veais q̃ es fuerça, y no capricho.
Sabed que devo callar,
ò faltar al claro, y limpio
honor de ser Cauallero.
d. Lu. Vna cosa es ser amigo,
y otra ser necio: y assi,
callad si importa.
d. Iu. Es preciso.
Iren. Ay D. Iuan, de mi te vengas,
por tan cortesano estilo. *Ap.*
que te estoy mirando amante,
mucho mas que vengatiuo.
Si. Luego diras, q̃ en mi es miedo!
d. Iuan. No diré tal, mas te digo,
que cuydes bien de la casa.
Sim No ay que culpar el descuydo
que aunque yo le viera entrar,
siempre soy tan compassiuo
con ladrones de esta casta,
que los recoge benigno,
porque dan brabo gusto
si me hacian el bolsillo.

Sale D. Enrique.

d. Enr. Don Iuan?
d. Iua. D. Enrique. *d. Enr* A solas
tengo vn poco que deziros,
si d. lugar la visita.
Cielos. D Luis, mas ya ha dicho
su silencio, que en el lance *Ap.*
no me conociò
d. Iuan. En què os sirvo?
d. Enr. A solas lo sabreis. *d Iu* Pues
D. Iuan sino es impediros
abaxo en la puerta espero
para lo que os tengo dicho. *Vase.*
d. Iu. Soy con vos luego al instante.
Sim. Pues si solo en el garito
quedo, el susto han de pagarme
el ser ladron voto a listo.
d. Iua. Vete Simon. *Sim* De Iusticia
me toca oir secreticos.
d. Iuan Estás loco?
Sim. No estoy loco,
puesto que alego en juizio.
d. Iu. Como?
Sim. Como Simon deue,

© Biblioteca Nacional de España

(y esto es claro) sino limpio,
saber tus cosas secretas,
pues cuyda de tu servicio.
d.Iua Vete, y calla.
Sim. Voyme, y callo,
aì veràs si te sirvo. *Vase.*
d.Enr. Amigo D Iuan de Laura
recibo aora vn auiso,
de que quiere hablarme; porque
yà, mas tierna a mis suspiros,
quiere oir satisfaciones
de vnos zelos que ha tenido.
Su padre està alli, y no puede
hablarme en su casa, ha dicho
que busque donde, en mi casa,
con madre, y hermanos vivo;
bien vereis que no as possible;
vos sois solo, sois mi amigo,
pues claro està que no puedo
hallar mas seguro sitio
para lograr mi esperança.
Licencia ella ha conseguido
de su padre para ir fuera;
yà Ines fue con el auiso,
para que viniesse aqui;
la confiança no ha sido
necia, que nuestra amistad
siendo (tan al alma) es visto
que no podia faltarme
oy, que de ella necessito.
Y porque yo antes que venga
buscar à Roque es preciso:
à Dios, que al instante buelvo:
vos con vuestro amigo idos,
y por si Laura antes viene,
Simon, quede sobre auiso. *Vase.*
d.Iu. Que hasta la amistad pretẽda
cerrar al pecho el camino
de la voz para dexarme
en el tirano martirio
de mi dolor, à vna aleue,
cuya vida oy patrocino,
por noble? y que sea fuerça
poner mi agrado en olvido
por dar vida a quiẽ me agrauia!
dura ley! precepto impio
de la nobleza!

Sale Irene

Iren. Don Iuan.
d.Iua. Irene. *Iren.* q̃ mal me animo.

Muy compassiuo.

Don Iuan si lagrimas pueden
d.Iua Que, lagrimas no han podido
(Irene) quando las llora
la hermosura, falso hechizo
que ciega el entendimiento,
aprisiona el alvedrio,
entorpece la razon;
y en fin a sus blandos silvos
aruina toda vn alma;
pues creyendo ser gemidos
del dolor, son del engaño
aleuosos artificios
Ire Ay lagrimas infelizes!
y aunque del centro mas viuo
salen del alma, se pierden,
pues credito no han tenido.
No busco en ti las finezas,
no solicito el cariño,
no te acuerdo de lo amante,
que aunque (si el amor es digno
de amor, cariño y fineza,
no te lo he desmerecido.
Ay lances, en que vn engaño
mal fundado, y bien fingido,
quita el merito a el amor,
pues con sus aleues tiros
obscurece la verdad,
y el error queda bien visto.
d.Iuan Desuerte, que he de creer,
que

© Biblioteca Nacional de España

que aun està fino conmigo
tu amor quando fugitiua
oy de tu casa te miro?
Mas si me hiziesse creer
que siguiendome has venido?
Calla Irene, que es bolver
al passado laberinto,
de que era olvidarme tu
el favor mas excesiuo
que hazer podrias por mi.
Iren. Lo dixe y no me desdigo,
D. Iuan, que te quiero es cierto;
que me creas no te pido,
hasta que a mi verdad abra
senda el cielo compassiuo.
d. Iu. Que a vista de desengaños
he de creer los cariños?
Iren. Sean mis lagrimas lenguas
que acrediten lo que afirmo,
ya que mi dolor a el labio
pone de silencio grillos.
d. Iu. Lloras? *Ire.* No.
d. Iua. Pues què es? *Iren.* Llorar,
d. Iua. Què dizes? a vn tiẽpo mismo
lloras y no lloras? *Ir.* Si,
lloro, porque te he perdido,
y no lloro, porque son
los llantos que desperdicio,
iras que el coraçon vierte
en cristales sucessiuos
a los golpes de vna infamia
que bien siento, y mal explico.
d. Iud Què me quieres?
Iren Que te adoro.
d. Iua. Què a otro no amas?
Iren Es delirio.
d. Iua. Pues porquè me pierdes?
Iren. Porque
te quiero bien *d. Iu.* El juyzio
me has de quitar: pues q̃ lloras?
Iren. Vn agravio.
d. Iu. Acaba, dilo,
que es afrentar mi valor,
dezirme en globos de vidrios
tu agravio los ojos y
negarmele el labio esquivo.
Iren. A su tiempo sabràs.
d. Iuan Quien lo dirà?
Iren. El tiempo mismo.
d. Iu. Pues para dar tẽpo al tiẽpo,
Irene, a tu hermano sigo
en buscarte, que es dezirte,
que mientras fuere tu asilo
esta casa, estàs segura;
pero si dieres motivo
(con hallarte en otra parte)
al dolor que aqui reprimo
para que bibre su enojo,
veràs, que quien compassivo
(por noble) es oy en tu amparo,
es rayo, que desasido
de la nube de los zelos
te abrasa ayrado, y activo.
A Dios, Y pues otra dama
viene (ya lo avras oido)
con vn amigo a visita,
buelvete al primer retiro.
Mas la casa està por tuya,
consultalo allà contigo,
de suerte, que te està bien,
y que yo quede luzido:
q̃ en cũpliendo con tu hermano
veràs, hermoso prodigio,
(Dios se lo perdone amor,
que me arrastrò àzia el cariño.)
Veràs, digo, ingrata, que
aun q̃ me ofendes, te assisto
Iren. Y he de sufrir que a mi vista
dè, satisfacion rendido
a otra dama este tirano?

© Biblioteca Nacional de España

Sale Simon de prisa.

Sim. Señora; pero què miro: Irene: *Ir.* Simon:
Sim. Què es esto:
Ir. Decretos de mi destino.
Sim. A Dios, anublose el susto:
retrato el intento mio;
mas por Dios, que a no ser tu,
que auia de auer. *Ir.* Que, dilo:
Sim. Ai es nada lo que huuiera;
cobrar el susto caìdo
en gustos de dar de ojos,
òsino quitarme el cinto,
y pues que no se pegaua,
pegarla yo de lo lindo:
mas señora, Don Enrique,
viene culpando de tibio
a su acelerado passo,
pensando que ya ha venido
su dama. *Ir.* Pues vete abaxo,
y dile que entrar has visto
à vna tapada, y sin duda,
que es Laura, que determino
echarle de aqui muy presto.
Sim. Servir tengo por oficio,
pero no lo harè otra vez,
si busted no tray consigo
à Iuana, ò otra criada,
con quien parlar vn poquito;
porque esto de mascar freno,
es solamente exercicio
para mulas de Dotores,
ò amantes ya deste siglo;
que en lo pacientes, amantes,
y mulas, yo no distingo.
Ir. Y añade, a aquella que tinde
su pecho por vengativo,
pues sugera al torpe bruto
de vn enojo inadvertido,
zelos sufre declarados,
quien no los sufriera indicios.

Sale Don Enrique, y tapase Irene.

En. Laura hermosa: *Ir.* Falso aleue.
En Dos vezes me hallo vẽcido *Ap.*
de tu amor, vna, pues que
miro el cielo mas benigno
de tus ojos, y otra porque
aunque en alas he venido
al viento, llegaste antes,
no porque en mi fue descuydo,
que vn amigo fue la causa:
y pues ves que sacrifico
toda vn alma a tu belleza,
y que a espensas de los vivos
rayos de tu luz, sustento
la vida que siempre ha sido
tuya, corre el sutil velo
de tus ojos, serà indicio,
que yà faltaron las nubes
de los zelos, que atrevidos
empañauan de mi amor
las ansias con que te estimo.
Ir. Y he de creer que me quieres:
Enr. Solo a tus ojos aspiro.
Ir. Y Irene: *En.* Irene fue sombra.
Ir. Lo contrario el papel dixo,
pues biẽ claro era. *En.* No siẽpte
se siente lo que và escrito.
Ir. Era mas linda que yo:
En. Era poner la contigo
comparar la noche al Sol.
Ir. Viuas mil años, te estimo
la fineza. *En.* Todo es poco
para lo mucho que admiro
en tu diuina hermosura.
Ir. En fin, Enrique, sois fino.
En. Y lo serè en adorarte.
Ir. Y si os dexo concluido
en que mentis: *Enr.* No sè què
puedas hazer silogismo

tal,

© Biblioteca Nacional de España

tal q̃ mi verdad concluya.
Ir. Pues yo hazerlo determino.
Enriq. Como?
Ir. Dexando argumentos,
y la consequencia en limpio
hazeros ver.
Enr. De què fuerte?
Ir. Con hazer lo que al principio
me pedisteis.
Enr. Què fue? *Ir.* Esto.
Descubrese, y al punto sale Laura.
Enr. Vive Dios que estoy corrido.
Lau. Don Enrique? mas què veo?
ha tirano! ha fementido!
es esto satisfazerme?
ò auerme, ingrato, traìdo
para que mas claramente
mi desengaño aya visto?
Enr. Laura yo.
Quiere ir tras Laura, y detienele Enrique.
Iren. Teneos, Enrique,
ò por los cielos divinos,
que inquiete a toda Valencia.
Lau. Y por essos cielos mismos,
que pues has dado tirano,
tal premio al afecto mio,
que zelos me han de vengar,
si zelos me han ofendido. *Vase*
Iren. Enrique: señor, si acaso
las lagrimas que he vertido,
las fatigas que padezco,
los riesgos en que me he visto,
los ahogos en que estoy,
ansias, sollocos, suspiros,
peligros, y sobresaltos,
pueden labrar en el risco
de tu pecho, puerta alguna,
por donde lo compassiuo
entre, fino lo amoroso,
puesta a essas plantas te pido,
por muger, por afligida,
y porque noble has nacido,
no que me quieras, que ya
sè que no he de conseguirlo;
que restaures vn honor,
que siendo candido armiño,
con el borron de quererte,
oy empañado le miro.
Enr. Irene, yo si te quise,
mas con diuerso motiuo
del que juzgaste, y porque
veas que a lo agradecido
que te estoy, no faltarè,
a tu orden y a tu advitrio
està mi vida, y mi hazienda;
y quanto tengo lo rindo
a tus plantas, porque dello
dispongas a tu alvedrio;
mas perdona, que casarme
no lo he de hazer; esto es fijo.
Y pues yà estàs en Valencia,
quien duda que avràs sabido
mi casa; alli me hallaràs
para todo lo que he dicho,
que es querer como galan,
pero no como marido. *Vase.*
Ir. Que vn coraçon, siendo noble
a tal infamia dè abrigo?
pero miento, que no importa
de buena sangre ser hijo,
si de quien es degenera
con proceder tan indigno?
coraçon, pues que las armas,
que en lagrimas y suspiros
nos diò la naturaleza,
a vn aleve no han vencido
en el taller del agravio,
buelvase el blando cariño,
plomo, que brume los ayres,

© Biblioteca Nacional de España

el gemido compassiuo,
rayo que escandalos vibre,
el alago, dulce hechizo,
puñal barbaro, y sangriento;
porque todos vengatiuos
se vean en mi fauor,
y se admiren convertidos
en plomo, en puñal, y en rayo,
cariño, alago, y gemido. *Vase.*

IORNADA TERCERA.

Salen Simon, y Iuana tapada:

Sim. Quiẽ, sin dezir Dios os guarde
en casa agena se mete?
Iua. Yo. *Sim.* Bien está: y quiẽ es yo?
Iua. Es el diablo que lo lleuá.
Sim. A ella, quien la mete en esso?
Iua. La piedad a ello me mueve.
Sim. Què busca?
Iuan Lo que no hallo.
Sim. Pues buelvase.
Iua. Quiere verme *Dà buelta.*
por el embès? *Sim.* Lo que digo
es que se vaya.
Iuan Soy siempre
algo estreñida; y nó puedo
por aora obedecerle.
Si. Pues yo harè ayuda a vna estaca,
verèmos si me obedece.

Detienele Iuana.

Iu. Tengase. *Sim* Yo no me caygo.
Iua Como lo haze muchas vezes
se lo digo. *Sim.* Como, ò quando?
Iua Como? como mucho bebe:
quando? quando ya ha bebido,
con q̃ el quando, y como es este.
Sim. Sois vna.
Iua Quien se lo niega?
Sim. Gran pelleja.
Iua. En esso miente.
Sim. Sois fea?
Iua. No me confiesso.
Sim. Sois curda? *Iu.* Si doy rebeses?
Sim Sois boba?
Sim. Si me haze al caso.
Sim. Sois tuerta? *Iu* Por accidente:
suelo tener esse achaque.
Sim. De què suerte?
Iua. Desta suerte.

Ponese de medio ojo.

Sim. Iesus, que ojo de besugo!
Iua. Pues a mas de quatro suele
dexarselos de la agalla.
Sim. Es esotro como esse?
Iuan Qual de los dos?
Sim. Vive Christo,
que sois vieja *Iua* Todo puede:
passarse mas lo de vieja
no es posible, porque miente.

Descubrese.

Sim. Iuana tu por estos mundos?
Iua. Ay verás lo que me deves?
Sim. Luego has venido tras mi?
Iua. Pues esso no es euidente,
si tu saliste primero,
y yo sali despues? *Sim.* Tente,
no me fauorezcas tanto,
y dime aora à que vienes?
Ina. Y tu amo *Sim.* Dexame,
que el diablo puede entenderle;
pues desde ayer que tu ama,
sin que yo verla pudiesse,
por disposicion del diablo
se metiò en este retrete.
Iua. Todo esso ya lo he sabido,
Sim. Pues mas que saber no tienes,
sino que en su busca mi amo
anda, que los vientos bebe,
y assi yo le he de ir a buscar

pa-

© Biblioteca Nacional de España

para que tu. *Iua.* Necio eres.
Quiere irse, y detienele.
Sim. Porquè?
Iua Porque yo tambien
le busco. *Sim.* Què enredo es este,
que ni tu, ni èl sabe de ella?
Iua Esso solo ella lo entiende,
por saber yo que tu amo *Ap.*
estaua fuera entrè a verte:
què quiera otra vez mi ama
para ver si le conuence,
verse con Enrique? en fin,
no yerra quien obedece. *A èl.*
Suele vn D Enrique estàr
aqui, que es su amigo? *Sim* Suele:
para què? *Iu.* Para vna letra,
que nos librò vn confidente
suyo; y quisiera cobrarla.
Sale Don Luis.
d. Lui. Ha Simon?
Iua Cielos valedme,
mi amo!
D. Lui. Hà testigo infame
de mi afrenta, el cielo quiere
abrir senda a mi vengança,
pues a mis manos se ofrece.
Iu. Simon, tenle.
Sim. Espera vn poco,
que la primer furia quiebre.
Iua Y si me mata? *Sim.* Enterrarte.
y esso por mi cuenta quede.
Iua. Yo, señor,
d. Lui. Suspende el labio,
sino es para responderme,
ò me has de dezir aqui
donde està mi hermana aleve,
ò mil bocas en el pecho
esta daga ha de romperte.
Iua. Piedad Cielos!
Sim. Esto es bueno,
pues es Iuana la que muere,
y èl pide la confession.
d. Lui Què esperas?
Iua Señor, detente.
d. Luis O muere, ò di la verdad.
Sim Quedo señor no la yerres
Sale Inès con manto.
In. Señor Don Luis?
d. Lui Quien me llama?
In. Quien serà fuerça bolverse,
despues de andaros buscando
con cuydado diligente.
pues que no tratais verdad,
afirma el lance presente.
d. Luis. Como, ò porquè?
In. Al porquè, y como
responde assi: conoceisme?
Descubresse.
d. Luis Ines què es esto?
Ines Que Laura,
a rendimientos corteses,
que ha experimentado en vos,
reconocida, pretende
hablaros, y aun quizà mas:
mas quien en la mano tiene
contra vna muger la daga,
quien duda que es porq̃ ofende
su honor, y soy muy leal,
para que callar intente
tal doblez a mi señora.
Iua. Que es cuitada se advierte, *Ap.*
de Laura y nunca me ha visto
con que ella, ignorante, cree
algun engaño, escuchemos
aunque el gusto no me mueue
veamos en que para esto.
d Lui. No todo lo que se ofrece
a los ojos, es lo que
à los ojos les parece;
que como miran por niñas,

© Biblioteca Nacional de España

se engañan muy facilmente.
Què harè, cielos, cõ dos vozes *Ap.*
que qualquiera me convence,
por noble; vna que me obliga,
y la otra que me ofende!
Alli me llama el amor,
aqui el honor me detiene;
alli la aficion me tira,
aqui la pasion me prende!
Quien pudiera dividir
el coraçon de tal suerte,
que sin que al honor faltasse,
al amor obedeciesse!
Si prosigo en apurarla,
no es prudencia, pues entiende
mi afrenta Inès, y es locura
entrarse a ser pretendiente
vn noble, con vn borron
en el rostro, tan aleve.
Si la despido diziendo
que yà voy, quien duda cuente
por verdadero su engaño
a Laura, con que se pierde
mi amor, que tan al principio
zelos al amor dan muerte.
Dedarla muerte aqui a Iuana
nacen dos inconvenientes;
òque confirme su engaño,
òque mi afrenta entendiesse.
Con que todo me està mal;
pues para que no se atriesgue
todo, aun que deve el honor
al amor anteponerse:
perdone el honor, y vamos
al amor, y nadie niegue
que ay lances en que es preciso
que las dos cosas se truequen.

Don Enrique al paño.

Enr. Buscando vengo a D. Iuan, *Ap.*
y no es posible le encuentre;
mas Inès, y Iuana aqui
con Don Luis? alma tente,
y pues que nadie te ha visto,
escucharlos te conviene.

Iua. Alli a D. Enrique he visto, *Ap.*
y retirado pretende
escuchar: alerta, Iuana,
veamos lo que sucede.

Ine. Mirad, pues, què resolveis,
para que respuesta lleve?

d. Lu. Dõde està Laura? *I.* Alcamino
que và al Grao, salir suele
a coger el Sol, y aora
con esse achaque pretende
hablaros; y assi esperad,
que irèmos muy brevemente.

Enr. Pues yo me adelantarè, *Ap.*
Laura, y antes que te vengues
de tus zelos, con los mios *Vase.*
darè muerte a quien me ofende.

Ine. Vais, o no? *d. Lui.* Voy al instãte.

Ine. Y essa dama? *d. Lu.* Ella confiesse
vuestro engaño: dime, ingrata,
te agravio en que aqui te dexe,
y a cumplir con quien adoro
vaya mi pecho obediente?

Iua. Iesus, señora, la vida
me dais. *Sim.* Y puede creerse?

Iua. En que os le lleveis de aqui,
pues tan lexos de quereerme
està, y de quererle yo,
que antes a mi me aborreee,
y yo aunque no le aborrezco,
en jamàs quisiera verle.

Ine. Pues q̃ ha sido? *d. Lui.* Pues estais
satisfecha, no os compete
saber mas. *Ine.* Seguidme pues.

d. Lui. Quieran los cielos que tẽplen
oy gustos de amor, disgustos
que del honor sobrevienen.

Vanse Don Luis, y Inès.

Sim. Vive Christo, de vn villano:

© Biblioteca Nacional de España

Desembaina la espada.
ven acà, Iuana, detenme,
porque si no, me despeño.
Iua. Pues q̃ tienes? *Sim* q̃ se entiende
sacar contra ti la daga
sin que yo le dè la muerte?
Iua Gentil vinagre por cierto.
Sim Pues q̃ hazes, no me detienes?
Iua. Es vn cobarde. *Sim.* Concedo.
Iua. Es vn puerco.
Sim. Ay quien lo niegue?
Iua A buẽ hora. *Sim.* Pues si es tarde,
embaino, y enojos cessen,
que las doncellas desnudas
escandalizan la gente;
cosa que no hizieras Iuana,
aunque en carnestre pusiesses.
Iua. Porq̃? *Sim.* Porq̃ el ser doncella,
Iuana mia, yà me entiendes.
Iua. Grandes cosas este rato *Ap.*
llevo que a mi ama cuente;
vengar los zelos de Enrique
Laura con mi señor quiere,
y ella no sabe que es
Don Luis hermano de Irene.
Las dos se han hecho yà amigas,
para que qualquiera vengue
en Enrique; vna sus zelos,
y otra su ofensa, y parece
que no avisar mi ama a Laura
de q̃ es su hermano a quiẽ quiere,
es errarlo; ello es capricho,
que lo yerre, ò que lo acierte,
allà lo verà, que a mi
no me toca esso: y pues tiene
mi ama vn vestido de Laura,
sin saber yo lo que intente
con èl, al puesto citado
harè que salga, y le lleve;
pues oyendo Enrique aqui
que su dama hablar pretende
a mi señor oy, quien duda
que allà sus zelos le lleven;
y puede ser que se estorve
vna desdicha, ò la suerte
de mi ama se mejore,
si del todo no se pierde:
y en fin, a mi por criada
darla cuenta me compete.
Sim. Què rezas, Iuana? *Iu.* Vna Salve
a la Virgen de las Nieves.
Sim. Pues porq̃? *Iua.* Porque me libre
de carambanos vivientes,
de granizos con vigotes,
y de vnos frios que vienen
sin calentura, que son
de las comedias la peste,
por no dezir los bufones;
y èl es entre la tal gente,
protocarambano en chança,
protofrio en el faynete,
protogranizo en gracejo,
y en fin protomequetrefe.
Sim. Escucha. *Iua.* Por mi te oirà
la respuesta. *Sim.* Quien?
Iua. Iuan Pierres,
aquel famoso Tudesco,
de quien discipulo eres. *Vase.*
Sim. Pues mientras viene mi amo
voy a ver què licion lee
de Pierres vn sustituto,
que es mi passante, aqui enfrente.
Vase, y salen Don Iuan y Don Enrique
d. Iua. Por mas que dissimuleis,
Don Enrique, como puede
mi amistad dexaros solo,
si en lo acelerado advierto
que traeis algun disgusto?
Enr. Los zelos, tan imprudentes
son, que se asoman al rostro,
yà que la puerta les cierre
el labio: y assi, Don Iuan,

serà

© Biblioteca Nacional de España

serà fuerça que os confiesse
lo que la aceleracion
os ha dicho; pero hazedme
gusto de dexarme solo,
porque de mi no se cuente,
que os busquè para tener
quien espaldas pueda hazerme.
d. Iua. Hasta saber si el empeño
es igual, devo estar siempre
a vuestro lado, porque
de mi tampoco dixessen
en ningun tiempo, que yo
a vn amigo pude verle
arriesgado, y en el riesgo
le dexè, sin que supiesse
primero, si era mi azero
a su lado conveniente.

Sale Don Luis.

d. Lui. D. Iuã? *d. Iua.* D. Luis, q̃ traeis?
d. Lui. Porq̃ lo dezis? *d. Iua.* Parece
que aveis templado pesares.
d. Lui. Milagros son que hazer suele
el amor. *Enr.* Aunque pudiera *Ap.*
matarle, antes que viniesse
Laura, quiero que a sus ojos
vea que lo doy la muerte.

Don Iuan, y Don Luis aparte.

d. Iua. Vos amor? *d. Lui.* El es quiẽ oy
me obliga, amigo, a que dexe
de buscar. *d. Iu.* Yà os he entẽdido;
a mi tambiẽn me detiene
vna amistad: y esto baste
por aora, que conviene.

Ponense a hablar los tres de suerte que Don Iuan quede en medio, y por el lado de Don Enrique salen Irene, y Iuana tapadas.

Iua Mucho es el riesgo, señora?
Ire. Estorvar tengo, aũque arriesgue
la vida, que su intencion
aqui logre. *Iua.* Y si te viesse
tu hermano? *Ire.* Mas quiero que
me mate vn puñal que verme
morir al rigor tirano
de los zelos, mas si vienes
tu disfraçada, y yo traigo
de Laura el vestido, pueden
conocernos? no es possible.
Ina Quiera Dios que no se curede.

Ponense a hablar aparte, y por el lado de Don Luis salen Laura, y Inès tapadas.

Ine. Yà ha venido, mas està
con D. Enrique. *Lau.* Esso sientes?
Ine. Pues no? *Lau.* No, q̃ antes el gusto
que me adivinò parece.
Ire. Vè, y dì que Laura le llama.
Iua. Voy temblando a obedecerte.
Lau. Vè, y di que Laura le espera.
Ine Voy, quiera Dios que la aciertes

Llegan juntas, cada vna por su lado.

Iua. Don Enrique, Laura os llama,
seguidme, porque os conviene.

Buelve con Irene.

Ine. Laura os llama Don Luis.
seguidme porque no espere.

Buelve con Laura.

Enr. Què confusion es aquesta! *Ap.*
d. Lui. Què lance confuso es este! *Ap.*
Enr. Pero puede aver dos Lauras?
d. Lui. Mas dos Lauras aver puede?
Lau. Vè, Inès, a casa bolando.
haz lo que te digo, y vente.

Vase Inès.

d. Lui. De Laura el trage es aquel. *Ap*
Enr. Cõ Laura el trage cõviene. *Ap.*
Iua. Don Enrique, Don Luis,
què os detiene, què os suspende,
si donde la duda nace,
yà la solucion se ofrece?
Id, Don Enrique, pues Laura
os llama, y ved si os conviene,

© Biblioteca Nacional de España

pues Laura os llama, Don Luis,
id que espera, y no es decente.
Enr. Irè, mas con el oìdo *Ap.*
la atenderè solamente,
que la atencion de la vista
en estotra ha de estar siempre.
d. Lui. Irè a salir de mi duda, *Ap.*
mas sin que la vista cesse
de mirar a essotta dama,
que el pecho no sè que teme.
Llegan juntos Don Luis a Laura y, Don Enrique a Irene.
d. Lua. Pues cada qual con su noche
està ocupado, yo he de
coger el Sol, hasta ver
si algo a Enrique le sucede. *Retira se.*
Enr. Perdonad, que rezeloso.
d. Lui. Perdonad, si advertis verme.
Enr. Llegùe a hablaros esta vez.
d. Lu. Que dudoso a hablaros llegue
Ire. Pues de què el rezelo nace?
Lau. De que la duda proviene?
d Lui. De que no sè si sois Laura.
Enr. De que el alma causa tiene
de dudar si Laura sois.
Lau. Pues la voz no es suficiente
para conocerme? *d. Lui.* No,
que os he hablado pocas vezes.
Ire. Pues la voz no os asegura
de q̃ soy Laura? *Enr.* Antes crece
la duda que yo traìa
con lo que el oìdo atiende.
Lau. Mucho alli enfrente mirais.
Ire. Mucho mirais alli enfrente.
d. Lui. Mi duda nace de aì.
Enr. Mi rezelo solo es esse.
Lau Luego a otra dama quereis?
Ire. Luego mis zelos no mienten?
d. Lui. Solo a Laura el alma adora.
Enr. Solo a Laura el alma quiere.
Lau. Pues què cuidado os dà aquella?
Ire. Pues aquella què os divierte?
Lau Si a Laura teneis aqui?
Ire. Si a Laura teneis presente?
d. Lui. Que Laura se llamo aquella?
Enr. Que de Laura nombre tiene
tambien la otra?
Ire. Que viva *Ap.*
quien tales zelos padece!
Lau. Con descubrirme he de hazer
que con los zelos rebiente. *Ap.*
d. Lui. En fin dezìs que sois Laura?
Lau. Para que la duda cesse:
Descubrese, y vela Don Enrique
conoceisme? *d. Lu.* Laura hermo
Enr. Quien eres muger, quien eres
si alli està Laura? *Ire.* Yo soy.
Descubrese, y vela Don Luis.
d. Lui. Vive el Cielo que es Irene. *A*
Ire. Ay infeliz, que me ha visto! *A*
Lua. Pues a Dios; Missa de Requiem
ay mañana por los dos.
Enr. Pues tu trata de ponerte
en cobro, porque yo aquì
resuelto le he de dar muerte.
d. Lui. Què harè, cielos, que D. Lu
ha de estorvar que me vengue?
que desde alli nos divisa?
Saca la espada Don Enrique, y va à zia Don Luis.
Mas pues èl a mi se viene
la vengança he de tomar,
aunque Don Iuan se atravies
Rien los dos.
Enr. A quien me ofende, este azero
d. Lui. Este azero, a quiẽ me ofend
Enr. Darà en la muerte el castigo
d. Lui. Darà el castigo en la muer
Sale Don Iuan con la espada desn
d. Lua. Primero a los dos el mio
se la darà, si no advierten,
que ser arbitro de entrambos
ac

© Biblioteca Nacional de España

aor a mi amistad deve.
Enr Defiendes a quien me agravia?
d. Lui. A quiẽ me agravia defiendes?
d. Iua. Ni a vno, ni a otro defiendo
de por si porque igualmente,
sin que agravio haga a ninguno,
mi açero a los dos atiende.
Esto es cumplir como devo;
mas caso que no se temple
el enojo de vno, y otro,
sabed, Don Luis al presente,
que yo con quien vengo vengo.
Ire. Supuesto que los divierte *Ap.*
su enojo, sigueme Iuana,
y venga lo que viniere;
que yo me vengarè sola,
si aqui Enrique no parece. *Vanse.*
d. Lui Mira, D. Iuan, que es aquella
que huyendo escapar pretende
la que buscamos; y yo
no es bien que aqui a Laura dexe
sola, porque de cobarde
no me culpe. *d. Iua* Lance fuerte!
mas sin que a lo Cavallero
falte, remediarse tiene,
dando a tanto empeño junto
la solucion que se puede.
Si de Don Enrique quiero *Ap.*
vengarme aqui, es evidente
que ha de estorvarme Don Luis,
diziendo que le compete
la vengança pues no sabe
que a mi su hermana me ofende;
con que se pierde el vengarme,
y Irene tambien se pierde.
Pues venguese èl mientras que
yo siguiendo voy a Irene,
pues aun tiempo estar no puedo
en dos partes diferentes.
D. Enrique, mi palabra *A èl.*
empeñè, que hasta que viesse
que era vuestro empeño igual,
devia assistiros siempre;
y puesto que igual le mira,
nadie avrà que me condene
si os dexo, que vn Cavallero
en tales aprietos, deve
estorvar lo ventajoso;
pero quando llega a verse
igual el lance, le agravia
antes que le favorece,
pues de cobarde le trata
quando ayudarle pretende:
Esso vos no lo quereis,
ni Don Luis lo consiente;
pues a Dios, y vuestra dicha,
valor, y azeros decreten. *Vase.*
d. Lui. El alma me adivinò.
En. A mi por el consiguiente. *Riñen*
d. Lui Reñis como Cavallero,
Enr. En vos lo mismo se advierte.
Sale Inès assustada.
In. Ay señora! *Lau.* Què ay, Inès?
In. Que tu padre tras mi viene,
que ha sabido donde estàs.
Lau. Don Luis, favorecedme.
Enr Ha ingrata aleve, primero
muerto a mis pies has de verle!
Ine. Señora, que llega cerca.
d. Lui. Don Enrique, el duelo cesse,
que antes que todo es la dama,
sea aora cuya fuere,
(que esso su gusto ha de ser
quien esta question sentencie)
ella de mi se ha amparado,
sabrè que me favorece.
Con que por dos causas oy
es preciso que me empeñe
por ella; el vno a su padre
es forçoso detenerle
Esta accion os toca a vos;
que assi que segura quede,

© Biblioteca Nacional de España

por otras dos causas buelvo
a mataros bien vrgentes;
que es la vna por mi dama,
la otra en silencio quede,
Enr. Aqui me hallareis.
d. Lui. Pues buelvo.
Vanse Laura, Don Luis, y Irene:
Ine. Presto, que el viejo no duerme.
Enr. Y que por ser noble es fuerça
cumplir con tan duras leyes,
como por librar la dama,
dexar que otro se la lleve?
Sale Don Alonso.
d. Alon. Què brios del coraçon
a las plantas se sujeten?
mas seguirlos ò morir.
Ponese le delante.
Enr. Primero oid cortèsmente,
que estoy guardando este puesto.
d. Alon. Quien se pone a detenerme
viendome resuelto, intenta
que yo en èl mi enojo quiebre.
Enr. Lo que quisieredes sea,
mas perdonad que por este
puesto no aveis de passar.
d. Alon. Pues tal vez la blanca nieve
de las canas disimula
el fuego del pecho ardiente:
este azero en vuestro pecho
(pues estorvarme pretende)
sabrà abrir passo por donde
passe mi colera, y entre. *Riñen.*
O pese a la edad molesta!
Enr. Reparad que muchas vezes
assi el coraçon se engaña.
Desguarnecesele a don Alonso la espada.
la espada os faltò, accidente
que aora suspende el duelo,
y muchas vezes sucede:
Don Enrique soy de Lara.
d. Alo. Yà lo sè. *En.* Pues conocedme
que para lo que gustareis
expuesto me hallareis siempre:
tiempo harè aqui retirado
hasta que Don Luis llegue. *Vase.*
d Alon. De què sirve el coraçon
si la edad prolija vence?
pero quando el honor llama,
quien ay que en consulta entre
con los años: mas pues Laura
los blasones obscurece
de mi sangre, ò ha de morir,
ò ha de oir presto mi muerte;
que mas es muerte que vida
la vida que el honor pierde.
Vase, y sale Don Iuan.
d. Iua. Yà que el Cielo ha querido
que la casa de Irene aya sabido,
quien duda que serà mas acertado
esperarla aqui dentro retirado,
que no andar por Valencia,
arriesgando el hallarla? es evidencia;
y pues que con la huespeda he yà hecho
(aviendo su ambicion bien satisfecho)
que al entrar no se dè por entendida,
quiero esperarla aqui porque su vida
no dè al cabo en las manos de su hermano;
y sin que falte yo a lo cortesano
(que

© Biblioteca Nacional de España

(que en fin yà fue mi empeño)
la ponga en parte, donde siendo dueño
de su triste hermosura,
no viva expuesta a alguna desventura;
y si en querer a Enrique perseverа,
y a mi piedad, ingrata, aleve, y fiera,
corresponde, en su culpa
tendrè para vengarme la disculpa.
Si yà no es que la muerte
le diesse Don Luis, mas si su suerte
fuesse tal, que con vida aya quedado,
en aviendo yo a Irene assegurado,
sin cessar mis desvelos,
con su muerte he de dar múerte a mis zelos:
Y mientras la experiencia desto espero,
cumplir he con la ley de Cavallero:
pero si no me engaño, me parece *Mira dentro.*
que en la puerta a la vista yà se ofrece.
Ella es, y Simon con ella viene;
retirarme a esta pieça me conviene,
para oir què Simon con ella trata,
ò con Simon què traça aquesta ingrata.

Escondese, y salen Simon, Iuana, y Irene.

Sim. De què te assustas, señora,
si Simon viene en tu ayuda,
que te sabrà dexar sola,
si ay quien le obligue a que huya?
Y si no, digalo Iuana,
que en lo que el lavio pronuncia
no me dexara mentir.
Iua. Calle, y corrase el figura.
Sim. Mira, en el riesgo passado
confiesso que obrè de burlas,
mas si llega otra ocasion,
veràs que son todas vnas
en Simon, burlas, y veras.
Ire. Dexa, Simon, tus locuras,
basta que a mi sin juizio
me tienen yà mis fortunas:
ay Don Iuan lo que me cuestas!
d. Iua. Solo palabras confusas
oygo; mas cerca he de oir *Al paño*
Sim. Esso es bueno, y en tu busca
anda, quando tu huyes dèl.
Ire. Aì verà s mi desventura,
que busco a quien aborrezco,
y de quien amo hago fuga.
Sim. Què buscas? *Ire.* A D. Enrique.
d. Iua. Què esto mi paciẽcia sufra! *Ap*
Sim. Què fuesse que fuera Irene *Ap.*
la engañada; por si alumbra
mas, quiero dar otra buelta,
pues tu a Enrique. *Ire.* Si: q̃ dudas?
mas porque sè que apurar
vna sospecha procuras;
yo soy la infelize que
sin prudencia, y sin cordura
(ciega al golpe de vnos zelos,
que el mayor discurso ofusca)

© Biblioteca Nacional de España

dì credito al vil engaño
que Don Enrique executa.
Mas para què me atormento
con referir desventuras?
èl, en fin, me hizo creer,
con mil cautelas que vsa,
que estava Don Iuan casado
yà en Valencia; yo en tan dura
pena, en golpe tan del alma,
creyendo en Don Iuan injuria
lo que en su pecho era infamia,
a que lograsse su astucia
di lugar, dandole entrada
en mi pecho; antes sañuda
la Parca hiziera destroços
a la primavera augusta
de mi edad, para no ser
al cierço de aquesta injuria,
flor, que apenas nace, quando
llora su muerte en la cuna.
d. Iua. Ay amistad mas aleve! *Ap.*
ay cautela mas injusta!
Mira a dentro Iuana.
Iua. Ay señora, que tu hermano
con Laura *Ire.* Di, què te turbas?
Iua Vienen àzia acà. *Ire.* Què dizes?
Iua Vès como fuera cordura
averle dicho que era
tu hermano? que ella en su fuga
de casa quiere valerse
como eres amiga suya.
Sim. Pues yà yo me escapo, y pues
quedan solas, no se aturdan.
Iua Què harèmos?
Ire. Solo ay vn medio
en tal riesgo. *Iua.* Què es?
Iren. Escucha:
Laura, solo por noticias
sabe mi casa, no ay duda;
pues aun que somos amigas,
[illegible] ha venido nunca.
a ella
Nuestra huespeda esta fuera,
con que acà es fuerça que suban
a esta pieça nos entremos
las dos; tu Simon, procura.
Sim. Cosa que lo pague yo.
Ire. Dezir, si por mi preguntan,
que Laura ha errado la casa,
que esta casa es de vna viuda,
a quien tu amo galantea;
y aora dentro se oculta
con su dama, y entretanto
tu, de que nadie entre cuidas.
Que aunq̃ para con mi hermano
descuido aqueste se arguya
en Don Iuan, es vn descuido
a quien amor dà disculpa.
Sim. Yo el papel aqui harè, mas
allà veràn la resulta.
Iua. Pues a prießa, que han entrado
Ire. El cielo al peligro acuda,
ò acaben tantas desdichas
como mi vida apresuran.
Entranse donde està Don Iuan.
Sim. Quiera Dios que por hazer
espaldas no me sacudan,
y me deshagan las mias,
que todo de mi ventura
se pue de creer; mas yà entran.
Salen Don Luis, Laura, y Inès.
Lau. Por aora estoy segura,
Don Luis de mi padre, porque
esta casa ha de ser de vna
amiga, que de la Corte
viene corriendo fortunas
tãbiẽ, de amor: Gentilhõbre!
Sim. Què, Reyna mia, prosiguda?
d. Lui Simon, pues què hazes aq
Sim. Què he de hazer? lo q̃ vna mu
de vn Medico en vn zaguan;
mascar freno, echar espuma,
et cetera. *Lau.* Donde està

© Biblioteca Nacional de España

la dueña de casa? *Sim.* Es pulla?
Lau. Porquè lo dezis? *Sim.* Porque
esta tal señora, cuya
es la casa, està sin dueñas,
y ella es moça, y assi no vsa
el trage de soledad
con que las dueñas se enlutan.
Lau. No me entẽdeis. *Si.* Soy vn tõto
buelva a hazerme la pregunta.
Lau. Lo que pregunto es, si vive
aqui vna muger? *Sim.* Y algunas.
d. Lui. Simon, no seas pesado,
que mi paciencia se apura.
Sim. Que sea pura, ò aguada,
no he de respõder? *d. Lu.* Escucha
y responde luego. *Sim.* Vaya,
buelva a hazerme la pregunta.
Lau. Vive vna muger aqui
q̃es cortesana? *Sim.* Ay tal furia!
si es cortesana, ò grossera,
como he de saber yo?
d. Lui. Muchas
necedades yà te sufro.
Sim. Ay mas de que no las sufran,
y como entraron se buelvan?
d. Lui. Pues vive Dios que si burlas,
da mi enojo. *Sim.* Yo no burlo.
d Lui. Pues dexalà que concluya
lo que pregunta. *sim* Pues vaya,
buelva a hazerme la pregunta.
Lau No vive en aquesta casa
vna doncella. *Sim* Aleluya;
miren por Dios si es doncella,
casada, soltera, o viuda,
como he de saberlo yo?
d Lui. Borracho, si no procuras *Dale*
ser mas cortès. *Sim.* Quedo, quedo
y con mas tiento sacuda,
que tienen dueño estas carnes,
y si dà en manifatura
la racion, con ella a Roque.
d. Lui Simon, dexate de burlas,
y responde bien *Sim* Pues vaya,
buelva a hazerme la pregunta.
Lau. Vive aqui vna Doña Irene,
que de Madrid vino? *Sim.* Escupa;
esso pregunta? *d. Lui.* Por quien
pregũtas, Laura? *Lau.* Te assustas,
Don Luis? pues segun esso,
esta Irene es dama tuya?
d. Lui. No es mi dama, pero devo
saber lo que tu procuras:
vive aqui Irene, Simon? *Riese Sim*
Te ries quando mi furia
està vertiendo ponçoña?
Sim. Pues llamarè a quien saluda
de rabia; pero no pienso
llorar porque èl rabie.
d. Lui. En suma,
di, quien vive aqui?
Sim. Aunque falte
al silencio (que es gran culpa
en criados, que no parlan
solo lo que les preguntan)
Digo que vive vna Indiana,
tan linda que solo a obscuras
es apetecible; y luego,
es tan blanca, que se juzga,
al mirarla sin olerla,
que se ahuma, y no es ahuma.
Demàs a mas tiene gracia
de ser, aunque moça, bruja;
pues que siendo flaca, negra,
tuerta, vizca zamba, y zurda,
tan Indio le ha hecho a mi amo,
que los doblones le chupa.
Con lo qual haze el simplon
dos vezes feas sus culpas;
la vna por el pecado,
y otra, por la China adusta,
Yo aqui le estoy esperando,
èl allà dentro se oculta;

por

© Biblioteca Nacional de España

porque ella sabiendo que
a Irene mi amo busca,
zelosa saliò a buscarle:
y èl para templar sus furias
vino; a hazer pazes vendria,
puesto que a solas se ajustan.
Esta es la verdad del caso
por el passo en q̃ estoy. *Lui.* Mucha
paciencia he tenido; aparta,
que sin dexar pieça alguna
toda la casa he de ver.
Sim. Y si la otra està desnuda,
serà cortesia entrar?
d. Lui. Quita, necio, ò esta punta
te quitarà. *Sim.* No me pegue,
que quitarme no me assusta.
d. Lui. Con mirar toda la casa
yo satisfarè mi duda.
Và entrar, y sale Don Iuan.
d. Iua. Teneos, D. Luis. *Sim.* El diablo
anda aqui sin duda alguna
vrdiendo aquestos enredos:
miren si tenia zurra
si algo mal huviera hablado?
d. Lui. Creyendo que eran locuras
de Simon me arrojè; pues
al ver que Laura assegura
que esta es la casa de Irene;
si es culpa, tiene disculpa, (do;
pues sabeis. *d. Iua.* Yà os he entẽdi-
pero menos las injurias
que este infame, con vil lengua,
ha supuesto en su hermosura.
Sim. Mas que yo pago las costas? *Ap.*
d. Iua. No ha mentido, porq̃ en suma
aqui estava con mi dama,
y ella aqueste quarto ocupa.
Sim. Y a no hallarse aqui mi amo,
por vida de aquestas rubias
(a fuerça del assonante)
que si entrar dentro executa,
que avia de aver deguello. (ta;
d. Lu. Pues porq̃: *Sim.* El porq̃ se ocul
mas entràra allà, y lo viera,
que yà passò coyuntura.
d. Lui. Don Iuan, si el servir es deuda
entre amigos, cobrar vna
me es preciso aqui de vos.
d. Iua. Pagar bien mi pecho estudia.
d. Lui. En mi casa a vuestra dama
vna noche. *d. Iua.* Yà me apunta
la deuda mi obligacion;
passad, pues (para que acuda
a executarlo) en què os sirvo?
d. Lui. Al ver que Laura fluctua
en las iras de su padre,
por assegurar la suya
faltè a mi vida, dexando
oy suspensa aquella lucha
del duelo, entre mi, y Enrique;
y hasta que en ardientes lluvias
de su sangre, el borron saque
que tanto mi honor deslustra
no es posible sossegar;
y assi, para que yò acuda
al mismo puesto, que es donde
me espera, porque concluya
yo mi dicha, ò mi desdicha,
con vos queda bien segura
mi dama: Laura, perdona,
que estar en presencia tuya
sin el blason de mi honor,
mas que fineza es locura;
a Dios, hasta que me veas
mas digno de tu hermosura. *Vase*
d. Iua. Laura, Don Luis ignora
que es tan mia como suya
la ofensa, y assi callè;
pero de tibio me acusa
mi noble pecho, si no
procuro lo que èl procura.
En la casa de mi dama *vuel*

© Biblioteca Nacional de España

vuestro riesgo se assegura:
dama sois, mas es la mia
la ofendida, y es injusta
razon dexar yo la propria
por otra y pues nadie duda
que antes que todo es mi dama
(sentencia de aquella pluma,
que dando a la fama buelos,
toda nuestra España ilustra)
a Dios, que de mi, y mi dama
la vengança me estimula,
y (antes llegue el que llegare)
cada vno cõ su honor cũpla. *Vase*
Sim. Vna de las dos me cabe
cõ quiẽ hablar. *Ine.* Pues ninguna
tiene aora gana de esso.
Sim. Harto necio es el que busca
ganas en la muger, quando
a ellas no las falta nunca:
con que supuesto lo dicho,
oygan, porque Simon cuca.
Dos aqui, y dos allà dentro,
son quatro; lindas figuras
en la varaxa de amor:
Simon su juego no cursa.
Con que a todas las descarto,
y voy siguiendo la fuga
de mi amo, que quatro son
para vn hõbre solo, muchas. *Vase.*
Lau. Llega, y llama.
Ine. Llego y llamo.
Và a llamar, y salen Iuana, y Irene, vestida de estudiante, con espadin, y daga, y mascarilla, puesta de suerte, que despues se la pueda quitar facilmente.
Ine. Iesus que viviente tumba!
Iua. Què intentas? *Aparte las dos.*
Ire. Sigueme, y calla,
que en tan deshecha fortuna,
ò he de triunfar de su rueda,
ù dar fin a esta caduca
vida, si es vida la que
solo es vida para angustias.
Como el Palacio cõfuso *A Laura.*
esta es la casa confusa,
señora, y assi buscad.
Iua. Què bien la voz disimula! *Ap.*
Ire. Vuestro amparo, porque dentro
no queda dama ninguna. *Vase.*
Lau. Iuana. *Iua* Tente, yà has oìdo
que esta casa es toda junta
confusion. *Lau.* Pues, y tu ama?
Iua Pues para què esso preguntas,
si he dicho que es confusion?
en sombras (aunque no es bruja)
se desvaneció; y bien digo, *Ap.*
pues luto, sombra es obscura.
Lau. Pues quien es este Estudiante?
Iua Es mi sõbra. *Lau.* Como es tuya,
si te quedas, y èl se và?
Iua. Estudiò en aquella gruta
donde el otro engañó al diablo
con lo mismo; mas discurra
tu pecho donde ampararse,
que antes que mi sombra huya
mas, es fuerça irla siguiendo,
alla tu pecho consulta,
que aqui, quedandote sola,
no es la seguridad mucha. *Vase.*
Ine. Solo falta que yo aora
me vaya y te dexe a obscuras:
què has de hazer pues?
Lau. Què he de hazer?
ir a ver lo que resulta
del duelo, y si Don Luis
muriere. *Ire.* Entrarte Cartuja.
Lau A lo menos vn Convento
serà en vida sepultura;
y si viviere. *Ire.* Casarte.
Lau. Yà mi causa està por suya;
quien duda que siendo noble,

con

© Biblioteca Nacional de España

con esta obligacion cumpla.
Vanse, y sale Don Luis, y Don Enrique acuchillandose.
d. Lu. Como quien cobarde agravia,
con valor, y esfuerço lucha?
Enr. Porque descuidos de amor,
al honor nunca repugnan:
herido estoy mas no importa.
d. Lu. Aunque a leyes que promulga
el duelo (estando el honor
ofendido) no se ajusta:
reparad la sangre, que
Atase vn lienço en la mano.
no quiero que quede duda,
de si os matè ventajoso.
Sale Don Iuan.
d. Iua. Pues que con sangre se curan
heridas de honor ya vos,
de esse açero con la punta,
lo aveis hecho; dexad que
quien cautelosso injuria
a mi amistad, dè la muerte.
Riñen con Don Enrique.
d. Lui. Quien mi vengança procura
estorvar, es mi enemigo.
Ponese al lado de Enrique.
Enr. Reñid juntos, que no ofuscan
a mi valor las ventajas.
Con entrambos.
d. Iua. Quedo, la razon aguya,
y despues dèn los azeros
la conclusion: sola vna
ofensa Enrique os ha hecho,
y a mi dos. *Lu* Tiene por muchas
la vna, pues mi sangre ofende.
d. Iua. Opinion ay que divulga
mas la amistad que la sangre.
d. Lui. Essa opinion no deslumbra
mi razon, que no es del caso.
d. Iua. Y aqui esta razon se anula;
con la misma vuestra arguyo.
d. Lu. De q̃ suerte? *I. Iua.* Biẽ lo funda
mi pecho; porque si a vos
con cautelosas astucias
en el honor os ofende,
a mi tambien: pues quien duda
que ofendiendome en la dama
haze lo mismo? En confusas *Ap.*
razones le digo que
mi ofensa es la misma suya.
Enr. Puesto que la conclusion
de controversia tan justa
quereis que sea mi muerte,
yo he de resolver las dudas.
Los dos De què suerte?
Riñe con entrambos.
Enr. Desta suerte,
porque al rayo de mi furia
quede la question resuelta,
quitando dos vidas juntas.
Dent. Lau Cielos, piedad!
d. Alon Muere, infame.
Salen Laura, y Inès huyendo de su padre.
d. Lui. Primero que su hermosura
perezca he de morir yo.
Ponese delante.
Enr Mueran los dos.
d. Alon. Pues tu cuidas
de mi vengança, y poco ha
Enr. Tened, que assi la fortuna
muda los tiempos.
d. Alon. Pues mueran.
Riñen dos a dos, y assomanse Simon, Roque, cada vno a su lado.
Sim. Què brava que anda la bulla!
Roq. Què bien que veo los toros!
Sale Irene de Estudiante, como sale la otra vez, por la puerta de enmedio, y Iuana quedase al paño.
Ire Suspended severas puntas,

© Biblioteca Nacional de España

que importa cirme primero.
Iua. El Cielo te dè ventura.
d. Lui. Què intentas?
Enr. Què solicitas?
d. Alon. Que pretendes?
d. Inc. Què procuras?
Ire. Poneros en paz a todos.
d. Lui. El como se dificulta.
Sim. Han visto el gorron engerto
como ha quitado la turba?
voyme allà pues no se cascã. *Salen*
Roq. Pues ay paz metome en trulla.
d. Alon. Como es posible q̃ en paz
se ajusten tantas injurias?
d. Lui. Mi amistast pide vengança.
d. Lui. Mi honor lo mesmo divulga
Enr. Mis zelos piden castigo.
d. Alon. Esso mi sangre articula.
Ire. Pues amistad, honor, zelos,
y sangre, la boca bruta
(de vn cuerpo que habla sin alma,
y assi, aunq̃ es voz, no pronũcia)
ha de dexar satisfechos.
Iua. Quiera Dios no te descubran *Ap*
por la voz, aunque bien finges.
d. Lui. Pues què esperas?
d. Iua. Pues què dudas?
d. Alon. Què aguardas?
Enr. Concluye pues.
Ire. Què, dizes tu que concluya?
En. Si, Ir. Pues de mi honor la herida
sane con tu sangre injusta.

Dispara vna pistola y entrase Don Enrique cayendo, y Roque trás èl.

Dent. Muerto soy, Iesus mil vezes!
Sim. Vaya Roque, llame al Cura.

Riñen todos con Irene.

Todos. Muera quien mata alevoso.
Ire. Suspended todos la furia,
y si he obrado injustamente,
pague mi muerte la suya.
Tu Don Luis, se advierte,
que por tu honor quisiste darle muerte.
Tu Don Iuan, con su vida,
vengar vna amistad mal ofendida.
Vos Don Alonso, es cierto
que al que os ofende ver quisisteis muerto.
Laura tambien, vengarse
querria, pues zelosa llegò a hallarse.
Pues si por vna ofensa
vengarse cada qual severo piensa;
què harà vn pecho ofendido,
en quien todas a vn tiempo han concurrido,
con tiranos desvelos,
de sangre, de amistad, de honor, y zelos?
El honor agraviado,
mas que a Don Luis, a mi me ha lastimado.

La

© Biblioteca Nacional de España

La amistad ofendida,
mas que en Don Iuan, en mi fixò su herida.
Vuestra sangre vltrajada,
mas que en vos, en mi pecho estuvo ajada.
De Laura, la zelosa
passion, en mi se viò mas riguroſa.
Hasta que aquesta boca
(de mucha voz, si de eloquencia poca,
escandalo del viento,
que vn rayo activo arroja en vez de acento,
y quando el eco exala,
si alguno termino explica, es vna bala)
con sacarle del pecho
a Don Enrique el alma, satisfecho
queda qualquier agravio
de los cinco, y porque el confuso labio
(aunque sean arrojos)
passe a ser evidencia de los ojos.
Esta daga primero
toma, Don Luis, y tu, Don Iuan, mi azero:
y sin buscar defensa, *Arrojaselo.*
si no està satisfecha bien la ofensa,
sea el azero ayrado
llave que rompa en este pecho elado
puerta, y en la corriente,
que de purpura exale en sangre ardiente,
y en sus raudales roxos
se vean anegar vuestros enojos.
Que yà menos penosa
ser à la muerte, y menos riguroſa,
puesto que de vn tirano,
tomè honrosa vengança por mi mano,
porque con torpe arrojo
me hizo de sus engaños ser despojo.
Si bien, solo en amago,
porque antes que llegàra a hazer estrago
(caso que lo intentàra)
en mi pecho constante, me arrojàra
con bizarro despecho
a hazer pedaços yo mi mismo pecho.
Mas aunque amago solo

miro

© Biblioteca Nacional de España

miro la ofensa, mi furor tremolo;
y pues de la ternura
(que es natural efecto en la hermosura)
hizo aleve desprecio
de mi honor la pureza tanto aprecio,
que aunque fue solo amago,
no sossegàra con menor estrago
(como el caso lo advierte)
que vengar vn amago con su muerte.
Y pues que para el vulgo
(si supiere mi ofensa) yà divulgo
vengança tan honrosa,
venga aora la muerte, que gustosa
(si es que el morir conviene)
tendrà valor para admitirla? Irene.

Quitase el trage de Estudiante, y la mascarilla todos.

d.Lui. Aleve, si aqui su muerte
te ha satisfecho, la tuya
falta para estarlo yo.

Ponese delante Don Iuan.

d.Iua. Teneos.
d.Lui. Vos a quien me injuria?
d.Iua. Irene no ofende a nadie.
d.Lui. Esso en què, D. Iuan, se funda?
d.Iua. En que a mi me ha satisfecho,
y aunque vos sois sangre suya,
yo soy mas. *d.Lu* Porq̃? *d.Iu.* Porq̃
soy su esposo. *Ire.* Y yo soy tuya,
y lo serè eternamente. *Las manos.*
d.Lui. Qualquiera ofensa se anula
con dicha tan superior.
d.Al. Yo en tu sangre, Laura, injusta

Ponese delante Don Luis.

d.Lui. Quedo, que Laura a ninguno
ofende. *d.Alon.* Quien lo asegura?
d.Lui. Esta mano, si ella quiere.
Lau. Por los ojos lo divulga *Dasela,*
el alma. *d.Alon.* Sin que yo sepa.
d.Lui. Tened, que para essa duda,
Don Luis de Mendoça soy.
d.Alon. Sangre es q̃ a la mia ilustra.

Sale Roque.

Roq. No ay por aì a quien servir?
porque mi amo, aleluya.
Sim. Pues vn requiescat in pace
no ajusta mejor? *Roq* Si ajusta,
mas no vino al assonante.
Sim. Pues mientras Roque se enluta
vaya de nupcias, Iuanilla.
Iua. Què son, y perdone, nupcias?
Sim. Vncirnos a vn yugo *Iua.* Pues
vaya; mas si se descuida
podrà ser. *Sim.* Què? *Iua.* q̃ le sobre
en que le aten la coyunda.
Roq Digo, Inès. *Ine.* Nada me diga,
que no quiero andar de viuda.
Sim. Pues caso que le suceda,
Iuana, a Simon tal ventura,
Irene licion me ha dado
de como el caso se ajusta,
pues supo ajustar de vn golpe
Todos. Cinco venganças en vna.

CO.

© Biblioteca Nacional de España