Suicidas (2016), de Fran Cortegoso, en el escaparate de la Librería Chan da Pólvora.
Fuente: Liste, Ana G. (2016). «Francisco Cortegoso muere el día que su libro llega a las librerías», *Faro de Vigo,* 6 de octubre de 2016.

Chan da Pólvora Editora (Santiago de Compostela, 2016-) forma parte de la confederación de unidades de producción Chan da Pólvora, donde se incluyen, además de la editorial (dirigida por el escritor y periodista Antón Lopo y con Manolo Martínez al frente del diseño), una librería especializada en poesía, sita en la compostelana calle de San Pedro y a cuyo cargo estuvieron Eduard Velasco y Alicia Fernández (hasta su traspaso a Quico Valeiras); el espacio de creación plástica Muro Dochán (comisariado por Juan de Nieves y donde se exponen obras que vinculan los procesos plásticos y la poesía); el proyecto de poesía en acción Chanzo, dirigido por Antón Blanco y Alexandre Fernández, que explora la expresión poética oral mediante espectáculos y *performances*, y la Biblioteca de Mesopotamia, editora también administrada por Antón Lopo. Cada elemento, aun siendo independiente, funciona interconectado con el resto, para compartir recursos, esfuerzos y unas estrategias generales que se cifran en reinventar los canales de acción cultural, hacer uso de los vehículos comunales, apostar por la poesía como motor económico y crear puestos de trabajo.

El proyecto Chan da Pólvora surge en 2016 en el barrio homónimo de la isla de Ons (Pontevedra). La idea inicial es de Antón Lopo, a la que suma a los escritores Eduard Velasco y Alicia Fernández. Después se integrarían otros artistas y creadores

como Gonzalo Hermo, Manolo Martínez, Juan de Nieves, Antón Blanco, Alexandre Fernández o Luisa Iglesias.

La editorial se pone en marcha con el apoyo de casi 100 suscriptores que, una vez al año, comprometen 120 euros como adelanto de los libros que se publicarán. El sistema de suscripción asegura la continuidad de un sello centrado en la poesía, pero que también atiende a textos teóricos y a aquellos que se mueven en los lindes del género. Su objetivo principal es que el libro sea un valor en sí mismo, un «contenedor de máxima exigencia» (Fernández, 2016: 40) cuya unidad visual resulte atractiva. Apuestan además por la poesía como motor de progreso, desarrollando su pensamiento espontáneo y su potencial de acción al poner el foco en los discursos de la periferia. Por ello, en su catálogo tienen el mismo protagonismo los poetas jóvenes y los consagrados, las voces gallegas y las que se mueven en otros límites culturales.

Todas sus colecciones se nombran con topónimos tomados de la cartografía de Ons. La primera en aparecer es Rabo de Egua (2016-), centrada en textos no estrictamente encuadrados en el género poético —como las cartas de Suárez Picallo a Blanco Amor que recoge su volumen iniciático: *Querido Eduardo* (2016)—. Pero el sello principal es Chan da Pólvora (2016-), dedicado a la poesía, que debuta publicando conjuntamente la ópera prima de Antón Blanco, *A oseira* (2016), y la reedición de *Urania* (2016), de Chus Pato, una voz referencial en la literatura gallega.

En 2017 aparecen otras seis colecciones: *Ultramarino* (2017), de Jesús Castro Yáñez, da inicio a Areal de Melide para libros de pequeño formato; con *Anomalía* (2017), de Carlos Lema, surge Malaca de Fóra, que acoge *plaquettes* —galicismo para caracterizar a las obras de corta extensión (poemas o cuentos) en un formato menor que el habitual para las ediciones de bibliofilia—; las panorámicas de toda una trayectoria poética —caso de *Insolúbel* (2017), de Franco del Carro— se publican en Cova da Lontra; la poesía destinada a niños y niñas tiene su espacio en Udram, cuyo primer libro es *Tinta de luz* (2017) con poemas de Pepe Cáccamo e ilustraciones de Berta Cáccamo; los poemarios galardonados con el Premio Eusebio Lorenzo Baleirón se editan en ELBa para difundir la obra de poetas «en creación»; sin libro individual, originan Sentulo, que se abre con el volumen colectivo *Dentes para a mazá* (2017) donde colaboran Serxio Abalo, Afonso Traficante, Iago González, Belén Senín, Alexandre Fernández, Eilún del Pazo, Marcus Cabada, Vanessa Glemsel, Estela Pan, Lupita Hard, Daniel Amarelo y Nuria Vil.

Ya en 2019 surgen otras dos colecciones: O Río, para traducciones, debuta con *Físico* (2019), de Andrew McMillan y Onsa, centrada en la hibridación de poesía e imagen, que publica como obra iniciática el libro colectivo *Enteiramente pintado* (2019), homenaje póstumo a la pintora Berta Cáccamo.

El régimen de coedición de Chan da Pólvora con otros sellos favorece un fértil intercambio de ideas y permite publicar textos poco difundidos. Así se gestionan las colecciones N (2017-), de narrativa —en colaboración con Amastra-n-gallar, que se inicia con *Seica si* (2017), de Emilio Araúxo—, y Chan da Pólvora & Papeles Mínimos (2017-) para volúmenes bilingües que sean vasos comunicantes entre los sistemas literarios gallego y castellano, como sucede con *13. Antoloxía da poesía galega próxima*

(2017), donde María Xesús Nogueira antologa a trece poetas que se dieron a conocer a partir de 2005: Alicia Fernández, Andrea Nunes Brións, Berta Dávila, Lara Dopazo Ruibal, Oriana Méndez, Celia Parra, Xabier Xil Xardón, Gonzalo Hermo, Samuel Solleiro, Ismael Ramos, Francisco Cortegoso, Jesús Castro Yáñez y Antón Blanco.

Desde sus inicios, Chan da Pólvora se ha consolidado como un proyecto singular y muy necesario, dada su apuesta por un catálogo inclusivo, intergeneracional y que posiciona los discursos periféricos en el centro; así, funciona como un espacio de resistencia capaz de promover la universalidad de una voz individual que habla desde Compostela para el mundo. Entre sus muchos logros, destaca la edición de *Tempo fósil* (2018), obra por la que Pilar Pallarés recibe el Premio Nacional de Poesía en 2019, hecho que ocurría por segunda vez en la historia de la lírica gallega.

Teresa Seara
IES Manuel Murguía

Selección bibliográfica

(s. a.) (2016). «A editora Chan da Pólvora arrinca como espazo poético», *El Correo Gallego*, 26 de junio de 2016, p. 40.

CARLOS REY, I. C. (2016). «A poesía é moito máis que un texto que non chega ó final da liña», *La Voz de Galicia*, 20 de agosto de 2016, en https://www.lavozdegalicia.es/noticia/santiago/2016/08/20/promotor-da-editorial-libraria-chan-da-polvoraspan-langgl-poesia-e-moito-mais-texto-non-chega-final-da-lina-spanspan-langgl-persoa-spanspan-langgl-proxecto-span/0003_201608S20C8991.htm [20 de abril de 2020].

FONTAO, Ángela (2016). «A editorial trata de configurar un futuro posible e un pasado irrenunciable», *La Opinión*, 21 de julio de 2016, p. 10.

ROZAS, Ramón (2017). «O milagre da pólvora», *Diario de Pontevedra*, 4 de julio de 2017, p. 4.

Sitio web: https://chandapolvora.gal/

Para citar este documento: SEARA, Teresa (2020). «Semblanza de Chan da Pólvora Editora (Santiago de Compostela, 2016-)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en http://www.cervantesvirtual.com/obra/chan-da-polvora-editora-editorial-santiago-de-compostela-2016--semblanza-1032367/.