CATÁLOGO

DE LOS

MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA

(Continuación).

256

Ghigi, de Luis de Olona.

54 folios repartidos en cuatro cuadernos cosidos, letra moderna; 205 × 150 m/m; caja de la escritura 190 × 120 m/m.

Port. *Ghigi* Drama en cuatro actos... Málaga 1838.

(fol. 2 r.) E. *Paula* Cuanto tarda esto se me hace extraño.
A. *Elisa.* Ah.

(Cada acto lleva un subtítulo, estos son. *Ferragio. Una recompensa, El laurel de Oro y Mazarini).*

257

La Zarzuela interrumpida.

16 folios numerados, letra moderna; 210 × 160 m/m; caja de la escritura 195 × 130 m/m. Cuaderno cosido.

La Zarzuela interrnmpida. Lo que fuere sonará. Pieza improvisada para la noche de Navidad. 1841.

(fol. 2 r.) E. *Aut.* Señores la Zarzuela anunciada
A. *Sera.* Vámonos.

258

Elena.

46 folios numerados de letra moderna; 200 × 150 m/m; caja de la escritura 130 × 85 m/m. En un cuaderno.

Port. *Elena.* Drama en cuatro actos por..... 1850.

(fol. 2 r.) E. *Fer.* ¿Conque al fin regresó el Duque?
A. *Lorenzo.* Tanta desolación tanta ignominia.

259

Síntomas del Contagio.

150 páginas numeradas, letra moderna; 235 × 160 m/m; caja de la escritura 200 × 45 m/m. Tres cuadernos cosidos.

Port. *Sintomas del contagio.* Comedia en tres actos y en verso original de...

(Páj. 2 r.) E. *Ram.* Terco, desagradecido
A. *Lucre.* Me ahorcaría.

260

Vida por Vida, Honra por Honra, de Arroniz.

66 folios numerados, letra moderna; 210 × 150 m/m; caja de la escritura 175 × 120 m. En un cuaderno.

Port. *Vida por Vida, Honra por Honra.* Drama en tres actos original, en verso... por *Francisco Arroniz y Thomas.*

(fol. 3 r.) E. *Blanca.* Noche lóbrega velada.
A. *Blanca.* Late su corazón, está dormida.

261

No está el horno para regeneraciones.

31 folios numerados letra moderna; 210 × 155 m/m; caja de la escritura 185 × 90 m/m. Un cuaderno.

Port. *No está el horno para... regeneraciones* juguete en tres cuadros... por *un Cesante... Felegrín Feregrino.* Dedicado a don *Francisco de Silvela.*

(fol. 3 r.) E. *Voces. El Imparcial, El Heraldo... de Madrid* de hoy
A. *Mujer.* Que quisiera el Rey... la Reina?

262

El Padre y la Hija.

64 folios numerados de letra moderna; 220 × 180 m/m.; caja de la escritura 200 × 105 m/m. Cartón.

El Padre y la Hija. Comedia en tres actos por *T. H.*
E. *Inés.* No se pierdan estos ratos.
A. *Quintín.* traten tales casamientos.

(Al final las licencias para la representación, dadas en Madrid a 6de diciembre y 30 de noviembre de 1801 por el Inquisidor y Vicario de la Villa).

263

El camino de la gloria, de Linares Rivas.

47 folios numerados autógrafos de Linares Rivas; 225 × 170 m/m., caja de la escritura 200 × 130 m/m. Un cuaderno.

Port. *El camino de la Gloria.* Comedia en tres actos y en prosa original de *Manuel Linares.*
(fol. v.) E. *Carriedo.* Mire V. querido señor González
A. *Gonzalez.* A vestirse para jurar... Madrid 22 de septiembre de 1890. (Acompaña a la comedia una carta del autor a *Cañete).*

264

Obra dramática en verso, sin título y sin nombre de autor.

68 folios numerados letra moderna; 22 × 165 m/m.; caja de la escritura 200 × 100 m/m. En tres cuadernos.

(fol. 1 v.) E. *Juan.* ¿Habrás visto en el salón
A. *Juan.* Deudas de la juventud.

D.—Teatro extranjero.

265

El Enredador, de Gresset.

120 folios numerados, letra moderna; 210 × 150 m/m.; caja de la escritura 185 × 100 m/m. Rúst.

El Enredador, traducida por don *Dionisio de Villanueva y Solis.*

E. *Pedro.* Adiós, hermosa
A. *Casi.* le manda ser mentecato?

(falta el acto 5°.)

266

El filósofo sin saberlo, de Sedaine.

23 folios numerados, letra moderna; 220 × 140 m/m.; caja de la escritura 200 × 130 m/m. Rúst.

El filósofo sin saberlo, traducida al castellano.

E. *Ant.* ¡Cómo! Te en cuentro
A. *Vand.* Ahí tienes a tu hijo.

267

El enfermo de aprehensión, de Molière.

Cuaderno autógrafo de Lista, de 24 folios numerados; 210 × 150 m/m.; caja de la escritura 190 × 120 m/m.

El enfermo de aprehensión traducida por el *Cantor de Anfriso* [*D. Alberto Lista.*]

E. *D. Emeterio.* Tres y dos son cinco
A. *Pablo.* solamente de imaginación.

268

Acemia o los salvajes.

50 folios numerados, letra moderna; 200 × 151 m/m; caja de la escritura 190 × 100 m/m. Rúst.

Acemia o los salvajes, traducida del francés por *E. D. de A.*

E. *Edon.* Ya se alejan, ya se apartan
A. *Akison.* Sobre las pasiones nuestras.

(Hay otra copia con variantes).

269

Rhadamisto y Zenobia, de Crebillon.

64 folios numerados, letra de fines del XVIII; 220 × 150 m/m.; caja de la escritura 190 × 110 m/m. Piel.

Rhadamisto y Zenobia, traducida por *D. Artero Benito Núñez.*

E. *Zen.* Dexame abandonar a mis tristezas
A. *Zen Ars.* nuestra fee, nuestro amor, nuestra fineza.

270

El Cid, de Corneille.

119 folios numerados, letra de fines del XVIII; 235 × 185 m/m; caja de la escritura 166 × 120 m/m. Pasta.

El Cid, traducida por D. *Joseph Olmeda y Leon.*

E. *Ximena.* Elvira hablas verdad? Di qué ha pasado
A. *Dn. Fernando.* Dexa obrar tu valor, tu Rey, y al tiempo.

271

El Ciego con vista.

31 folios numerados, letra moderna; 200 × 150 m/m; caja de la escritura 185 × 110 m/m. Rúst.

El Ciego con vista, traducida del francés por *N.*

E. *Rita.* Y pues señora. A qué se revuelve tanto
A. *D. Martín.* con mujer prendada de otro.

272

Semiramis.

50 folios numerados, letra de fines del XVIII; 210 × 150 m/m; caja de la escritura 190 × 110 m/m. Pasta.

Semiramis, traducida del francés por *D. Lorenzo María de Villarroel.*

E. *Arza.* Por orden de Semiramis, Mitranes
A. *Nimias.* El cielo no lo deja sin castigo.

273

Fedra, de Racine.

53 folios numerados, letra de fines del XVIII; 210 × 145 m/m; caja de la escritura 180 × 100 m/m. Pasta.

Fedra, traducida por *D. Pedro de Silva.*

E. *Hipólito.* Ya no hay más que dudar, hoy, Teramenes
A. *Teseo.* con la mayor ternura de mi afecto.

274

Orestes, de Alfieri.

31 folios numerados, letra moderna; 210 × 150 m/m; caja de la escritura 190 × 105 m/m. Rúst.

Orestes, traducido por [*D. Dionisio de Villanneva y Solís*].
(fol. 1 r.) A Isidoro Máiquez.
(Dedicatoria): A tí el Orestes, que la frente ciñes
(fol. 3 r.) E. *Electra.* ¡Oh noche horrenda, pavorosa noche
A. Pil. De tu riguridad está tirana!

(Hay un cuaderno autógrafo de Villanueva y Solís de los actos 4.º y 5.º de esta tragedia).

275

Tieste, de Foscolo.

22 medios pliegos de letra moderna; 210 × 150 m/m; caja de la escritura 130 × 100 m/m. Rúst.

Tieste, tragedia del signor *Niccolo-Ugo Foscolo.*

E. *Erope.* D'empj Limorsi oggetto, infausto, caro
A. *Atreo.* Fulmin di morte sul mio capo attendo.

(Al final una nota histórico-crítica sobre *Tieste.*)

276

Un drama de Metastasio.

34 folios numerados, de letra moderna; 205 × 145 m/m.; caja de la escritura 175 × 90 m/m. Cartón.

La poesía del Sig. Abate *Pietro Metastasio*, la música del Sig. *Nicolo Piccini.*

E. *Neg.* Ho risoluto Orini
A. *Coro.* questa buggiarra fini.

277

Hamlet, de Shakespeare.

60 folios numerados, de letra moderna; 280 × 190 m/m.; caja de la escritura 200 × 120 m/m. Rúst.

Hamlet, traducida al castellano.

E. *Claudio.* Sí, Polonio: sí, amigo: mis parciales
A. *Hamlet.* De las deidades la justicia eterna.

278

La Princesa Aurelia, de la Vigne.

79 folios numerados, de letra moderna; 220 × 155 m/m; caja de la escritura 200 × 115 m/m. Rúst.

La Princesa Aurelia, comedia en prosa en 5 actos... por Mr. Casimiro de la *Vigne*, traducido... por D. *M. Le Boix.* Año 1838.

E. *Beat.* Doctor? ¿Doctor? Palabra
A. *Aur.* Ocupaos en la mía.

279

Athalia, de Racine.

120 folios numerados, de letra de fines del XVIII; 210 × 150 m/m; caja de la escritura 185 × 120 m/m. Piel.

Athalia de... *Juan Racine*, traducida... al español... [D. Eugenio de Llaguno y Amirola?]

(fol. 1 v.) Prólogo de los Editores. E Tocamos, en fin el momento.
(fol. 6 v.) Prólogo del Autor. E. Todo el mundo sabe que el Reino de Judá.
(fol. 14 v.) E. *Abuer*. Yo vengo a adorar al eterno en su templo
A. *Joad*. que del huérfano es padre y venga al inocente.
(fol. 109 v.) Examen de la Athalia. E. Todo el mundo está de acuerdo.

(Contiene además el texto francés de la Tragedia).

280

La Muerte de César, de Voltaire.

123 folios numerados, de letra de fines del XVIII; 205 × 150 m/m; caja de la escritura 160 × 105 m/m. Pasta.

(Port.) *La Muerte de César*, tragedia... por *Monssieur Boltér* (sic); traducida al castellano por el *Padre Çacanini* y representada en el Theatro de Casa de el Excmo. Sr. *Duque de Hijar* en las Carnestolendas de el año de 1785.

E. *Marco-Antonio*. César, ya llegó el día en que tu frente
A. *Antonio*. será a tu funeral inmensa Pira.

(fol. 70 r.) *Tonadilla*. La cantaron... la señorita D.ª María Theresa y su hermano el señor D. Josef de Silva y Palafox.

E. *Pastora*. Mi cordero gracioso.
A. *Los dos*. con sobresaltos.

(fol. 75 r.) *El Lacayo Marqués*, fin de fiesta... por *D. Miguel García Asensio*, Abogado de la Casa de S. Exc.ª

E. *Marqués*. Sirvo a un amo casquilucio
A. *Mús*. perdón entero.

281

El Temístocles, de Metastasio.

36 folios numerados, de letra moderna; 210 × 140 m/m; caja de la escritura 190 × 100 m/m. Rúst.

El Temístocles de *Metastasio*, traducción de *D. José Somoza*, con música de *B. San.z Egido*.

(fol. 1 r.) *Advertencia.* E. Que la lengua castellana
(fol. 2 r.) E. *Tem.* Qué haces? *Neo.* Dejad que vaya
A. *Coro.* Se duplica el resplandor.

282

La vuelta inopinada.

62 folios numerados, de letra moderna; 210 × 155 m/m; caja de la escritura 200 × 115 m/m. Cartón.

La vuelta inopinada, comedia en un acto traducida del francés.

(fol. 1 v.) E. *Brig.* Ah! celebro mucho haberla encontrado
A. *Marqués.* a propósito p.ª la boda.

(fol. 29 v,) Poema dramático. *La Esposa de su Padre.*

E. *Felicia.* ¿Adonde, suerte injusta
A. *Mús.* según lo bien que han bebido. | Fin del acto 1.º

(Incompleta).

Obras dramáticas incompletas.

283

El Hipócrita, de Molière.

47 folios numerados en cuatro cuadernos de letra moderna; 205 × 145 m/m; caja de la escritura 195 × 80 m/m.

El Hipócrita, de *Molière*, traducida al castellano por [*J. Marchena*].

E. *Sim.* Pepita? *Pepi.* Padre
A. *Simp.* mucho ha que es merecedora.

(Falta el acto primero).

284

Los pechos privilegiados, de Alarcón.

23 folios numerados en dos cuadernos de letra moderna; 220 × 155 m/m; caja de la escritura 200 × 90 m/m.

Los pechos privilegiados. Refundición de la obra de *Ruiz de Alarcón.*

E. *Rodrigo.* Famoso Melendo, Conde
A. *Rodrigo.* Tu verás quién es Rodrigo.

(Falta el acto tercero).

285

El diablo las carga.

Un cuaderno de 19 folios numerados, letra moderna; 210 × 155 m/m; caja de la escritura 190 × 85 m/m.

El diablo las carga, comedia original en tres actos y en verso. [de *D. Ramón Lias y Rey*].

E. *Amelia.* Es la hora ya, y no parece
A. *Ortíz.* esto es... en fin, yo me entiendo.

(Faltan el segundo y tercer acto).

286

La Madre de Pelayo.

Un cuaderno de 28 páginas numeradas, letra moderna; 210 × 160 m/m; caja de la escritura 200 × 75 m/m.

La Madre de Pelayo, drama en tres actos, en verso.

E. *Azael.* Salud al siervo
A. *Luz.* Ya lo oís. Que le lleven a la torre.

(Faltan el segundo y tercer acto).

287

Isabel de la Paz.

Dos cuadernos de 22 folios numerados; letra moderna; 210 × 160 milímetros; caja de la escritura 190 × 110 m/m.

E. *Mon.* ¡Horas, pasad, pasad! la luz del día
A. *Mont.* A los tiranos da castigo el cielo.

(Empieza en la escena tercera del cuarto acto, y acaba al final del quinto.)

288

La Banda de la Condesa.

Dos cuadernos de 40 folios numerados, letra moderna; 210 × 160 milímetros; caja de la escritura 190 × 95 m/m.

La Banda de la Condesa, drama en tres actos y en verso. Madrid, 1849. [de *Valdés?*]

E. *Alvar.* Vamos, dueña; no se enfade
A. *Conde.* Su banda tu perdón! Oh ¡esto es la muerte!

(Falta el acto tercero.)

289

Una mentira inocente.

Un cuaderno de 26 folios numerados, letra moderna; 200 × 150 milímetros; caja de la escritura 190 × 95 m/m.

E. *San.* (Pues señor... estoy en babia!)
A. *Mig.* Si, sí; ya lo comprendo.

(Sólo se conserva el tercer acto.)

290

Introducción del Regalo del Canario y Pañuelo.

Un cuaderno de 26 folios numerados, letra moderna; 205 × 150 milímetros; caja de la escritura 185 × 120 m/m.

Introducción del Regalo del Canario y Pañuelo. Duo Gabriel y Juanita, n.º 10.

E. *Gabriel.* Ay Señorita! que poco
A. *Radriguez.* que yo a la vista me quedo.

Literaturas varias.

291

Disertaciones latinas.

63 folios manuscritos, numerados recientemente, letra del siglo XVI; 185 × 145; caja de la escritura 170 × 120 m/m; encuadernado con varios impresos (1) en pergamino.

(fol. 1 r.) (1.ª) Declamatio in sacrosanto Christi natalitio...
E. Audax profecto facinus...

(fol. 16 r.) (2.ª) O atio praefationem in malchi monachi vitam a Divo Hier. compositam... complectens...
E. Si quisquam est...

(fol. 23 r.) (3.ª) Panegyricus de encomio laudibusque frugalitatis et abstinentiae
E. Non me fallit comilitones suavissimi...

(fol. 35 r.) (4.ª) Encomia litterarum a Fratre Francisco habita celeberrimo Divinae Crucis caenobio Amo Domini 1565.
E. Quum verum cognitio...

(fol 49 bis. v.) (5.ª) Oratio pro temperantia... 4 Nonas Martii Anno 1565.
E. Nunquam hanc tam difficile...

(fol. 63 v.) A At vos ¡o! mei amantissimi. etc.

---

(1) 1 Petri Ferdinandi in doctrinarum omnium comendationem oratio. Falta de portada. M. D. L. Conimbricae. 16 hoj., 4.° sin numeración.

2 Melchoris Beleago Portuensis de Disciplinarum omnium studiis oratio ad universam Academiam Conimbricae habita.—Conimbricae.—Joannes Barrerius et Joannes Alvarez. M. D. XLVIII. 18 hojas en 4.°, sin numeración.

3 Hilarii Moreirae Conimbricensis... de omnium Philosophiae partium laudibus et studiis... Conimbricae.—Joannes Barrerius et Joannes Alvarus. 28 páginas, en 4.° (s. a.)

4 M. Hieronymi a Brito de scientiarum disciplinarumque omnium laudibus Oratio... Conimbricae. Ioannes Barrerius. M. D. LIIII. 32 págs. 4.°.

5 L. Andr. Resendii Oratio habita Conimbricae... Joannes Barrerius M. D. LI, 14 hojas (4.°) sin numeración. Contiene además dos poesías latinas de Resende.

6 Ignatii Moralis oratio panegyrica ad... Ioanem tertium nomine totius Academiae Conimbricensis (s. l. s. i. s. a.) 9 hojas (4.°)

7 Oratio in laudem Nuptiarum Joannis, ac Joannae... Principum... Conimbricae habita... Jacobo Tevio... authore. (s. l. s. i. s. a.), 24 páginas en 4.°. Sigue (4 hojas) un Carmen in nuptias del mismo autor.

8 Panagyrica oratio... Ioanni... tertio... regi nuncupota. Antonio Lodovico Ulyssiponensi medico auctore. Ulysbonae Logdovicum Rotorigium. M. D. XXXIX. 14 folios en 4.°.

(Cfr. Artigas.—Los manuscritos portugueses de la Biblioteca Menéndez y Pelayo. Rev. Historia. Lisboa 1921 páginas 97 y sigue).

292

Poesías latinas de Campillo Tarin.

272 folios útiles, numerados recientemente, letra del siglo XVIII; 225 × 180 m/m; caja de la escritura 165 × 100 m/m. Perg.

(fol. 1 r.) Poematum, et Poesum D. Francisci Antoni Campillo et Tarini. Can. Turolensis, et Antiqs. Valentiae Inquiss. Libri IV. Ad Nepotem D. Salvatorem Campillo et Gargallo, Turolensem, et studiosae legum juventutis in valentino Lyceo Rectorem. Cum proprio materiei elencho in calce cujusque libri et membri. Accessit novissime liber V. De conditione, et actis Turolii, cum nonnullis Regis Jacobi I. Valentiae 1778.
(fol. 2 r.) D. Salvatori Campillo... *Elegia.*
E. Carmina que charo modulabar arata Nepoti
(fol. 3 r.) Historia Urbis Turolii.
E. Turiolae mons magnus erat penes arva fluenti
(fol. 33 r.) Appendix ad Historiam Turolii.
(fol. 38 r.) Elegiarum... Liber II.
(fol. 40 r.) E. (Eleg. I.) Gramatices praecepta Nepos Salvator, habebis
(fol. 84 r.) Epigramatum D. Francisci... Liber III.
(fol. 86 r.) E. (Ep. I.) Quae raro, solumque Poli pro munere fiunt
(fol. 168 r.) Appendix ad semi-centuriam secundam epigrammatum...
(fol. 188 r.) Odarum D. Francisci Ant... Liber IIII.
(fol. 189 r.) E. (Od. I) Tendat et late volitet per orbem
(fol. 218 r.) Miscellanea variorum carminum D. Francisci Ant....
(fol. 219 r.) E. Haec nunc chare Nepos, que ceu non lecta vagantur
(fol. 238 r.) De B. Paschali Baylon Ode Sapphic. 37 (1).

---

(1) Entre los folios 237 y 238 hay encuadernados los siguientes impresos:

I. *Campillo y Tarín,* Francisco.
D. D. Vincentio Calatayud... Ode Asclepiad.
Medio pliego (s. i.) Valencia 5 mayo 1764.

II. » » »
Rmo. P. Ludovico Masio (Elegia latina).
Medio pliego (s. i) Valencia 9 abril 1764.

III. » » »
Rmo. P. Ludovico Masio (Otra Elegia latina).
Medio pliego (s. i.) Valencia 24 diciembre 1764.

IV. » » »
Reverendissimo Patri Emmanueli a Sta. Barbara (Elegia latina).
Medio pliego (s. i.)

V. » »
Cupido legum lectori forique patrono... Carmen Dicolon.
Un fol. (s. i.) Valencia 25 junio 1770.

VI. D. Josepho Berni et Catalá... Oda Asclepiad.
Un fol. (s. i.) Valencia 10 octubre 1767.

E. Ut queant cantu celebrare sacro
(Siguen 9 composiciones a diversos asuntos).
(fol. 242 r.) Binae Elegiae jam dudum modulatae D. Gregorio Maiansio... et D. Gregorio Boilo...
(fol. 243 r.) E. Ars tua Majansi, multos meditata per annos.
(fol. 244 r.) D. Gregorio Boilo...
E. Praeditus eloquio, proestans et acumine mentis
(fol. 246 r.) Epitome De conditione et actus Turolii cum gestis nonnullis Jacobi I, Regis Aragoniae... Liber V. Valentiae... 1777.
(fol. 247 r.) E. Actio bellorum Saracenos jugis in hostes
(fol. 255 r.) Elencus rerum Epitomes.
(fol. 256 r.) Index.
(fol. 259 r.) In Epitomen actorum, et vitae Ill. Dom. Dn. Francisci Pérez de Prado, Episcopi Turolensis... carmine exorata.
(fol. 260 r.) E. Prodiit his Elegia typis sic edita quondam
(fol. 263 r.) Vener. et Illmo. Domino Don Francisco Perez del Prado... *Ode Saph.*
E. En virum, verum variis decorum.
(fol. 264 v.) Illustri Domino Dn. Francisco Antonio Campillo, Don Josephus Vellogin, et Zarraga... *Elegía*
E. Si vis ut cantem Francisco cantica laudis
(fol. 265 r.) Disthica elegiae Bonae Memoriae Illmi Domini D. Franci. Pérez de Prado... suis locis addenda.
(fol 270 r.) Perill. Dño D. Francisco Antonio Campillo... Mag. Didacus Tellius...
E. Si veteres queras vigeant ne hoc tempore Patres
(fol. 270 v.) In Illmi. Proesulis defuncti laudem et auctoris P. D. Joseph Sanchez de la Parra...
E. Ille vir insignis quem Gens hispana dolebas
(fol. 271 r.) Ecce Index Carminum de Sanctis, et virtute claris.
(fol. 272 v.) A. Fas non est mediter, nostrum conscribere nomen.
Hosce viros inter, ut minor inter eos.

(Es el manuscrito señalado por Latassa con el número 7 en el artículo Campillo y Tarín, cuyo manuscrito dice se hallaba en Teruel en la casa paterna del Autor.)

293

Poesías del Rector de Vallfogona.

181 folios numerados, de letra de siglo XVII; 215 × 150 m/m; caja de la escritura 170 × 90 m/m. Rúst.

Port. Recreo y Gardi del Par | nas del Illustre y famos | Poeta Catalá Vicens Gar | cía Rector de Vallfogona | y natural de la Fidelissima, | y Exemplar Ciutat de Tortosa.

(Port. v.) Al Lector. Soneto. E. Ara bayxes la vista enves la inmunda

(fol. 1 r.) Al Ingenioso Poeta García Rector de Vallfogona. Sonet. E. Ingeni sobera, rassa divina

Al... Poeta García... Sonet. E. O tu que de Cervera a Barcelona

(fol. 1 v.) Epitafi a la sepultura del Rector de Vallfogona. Décima. E. Senyala esta pedra dura

Prolech als Critichs y Zoylos Lectors. Romans. E. Als de la Crítica turba

(fol. 2 v.) Romans. E. Imperaval Mon a solas

(fol. 3 v.) A una figura de s.t Francesch. Redondillas. E. Francesch en lo Mon visque

(fol. 4 r.) A la S.ta Mare Teresa. Décimas. E. A la Sombra del honor

(fol. 5 r.) A la Conversió de certa persona que avent viscut mal tota sa vida sen entra en Religió. Romans. E. Vist q. aqui per ma ventura

(fol. 5. v.) Lo engañy del Mon. Décimas. E. Musa que pretens de mi

(fol. 6 v.) Desengany del Mon. Décimas. E. Ja de la casa encantada

(fol. 13 r.) A un maravellos Somni. Satírich. Romans. E. Cuant apar que ja cansat

(fol. 15 v.) A la Despedida del Mon. Romans. E. Puix Aledat apassible

(fol. 17 r.) A la Mort. Lletra. E. Acaba dolça enemiga

(fol. 17 v.) Faula del Daphne y Apollo. Romans. E. Aquel Senor resplandent

(fol. 19 r.) A Apollo quant seguia a Daphne. Sonet. E. A Señor Lluminos ahont anau

(fol. 19 v.) Faula de Venus y Marte. Romans. E. Lo Pare de las desgracias

(fol. 21 v.) Venus a son Marit Vulcano. Sonet. E. Marit impertinent que preteneu

Faula del robo de Europa. Romans. E. Tingue Aginor Rey Fenicio

(fol. 23 r.) Al robo de Europa. Sonet. Yo no se Amor aque avem de parar

Al mesmo Asunto, de Lope de Vega. Soneto. E. Pasando el mar el engañoso toro

(fol. 23 v.) Faula de Jupiter y Danae. Romans. E. En los temps quel Rey Perico

(fol. 24 r.) Llanto y Plant q. fa la. Ciutat de Barcelona vent ques va acabant. Redondillas. E. Triste de mi, Barcelona.

(fol. 25 v.) La Ciutat de Barcelona al Rey Felip quart, Décimas. E. Señor Vostra Magest

A la Montanya de Monjuich. Romans. E. Monjuich Pag de orivell

(fol. 27 v.) A la Navegació del Marques de Almazan. Décimas. E. Si no es que vols ser Pastora

(fol. 32 r.) Al Hospedatje... en Tarregona lo Arcabisbe Don Joan de Moncada al Marques de Almazan despres de desembarcat. Romans. E. Ya de la Llengua de laigua

(fol. 35 r.) Al Interes. Cansó. Diuhen ques mort lo interes jo nou crech res·

(fol. 36 r.) Canso Gentil fedor. Glosa. E. Cantem un poch del q. esa

(fol. 37 r.) Cansó. Que las cosas de aquest Mon, verdas y maduras son. Glosa. E. Verda es la mansa angella

(fol. 38 r.) A una fregona. Romans. Glosa. Ara girauhi lo Riu. E. Lo solatje de las Mossas

(fol. 40 r.) Romans. E. Ay cap de greus ab la gent

(fol. 41 r.) A una Mossa molt hermosa q. guardava un Asa. E. Bella com un serafi

(fol. 41 v.) Un galan A sa galana. Redondillas ab glosa. E. Ausent de per quim moria

(fol. 42 r.) A un home nomenat Dalmau. Redondillas. E. An Dalmau no pot dormir

(fol. 42 v.) A micer Onofre Vila. Redondillas. E. Isca a llum tanta maldat

(fol. 43 r.) A un Portugues. Redondilla. E. A vingut un Portugues

(fol. 43 v.) A un Capella Amich seu. Ensaladilla. Mosen Parera gritava | Tia trayume la fava. Glosa. E. De soterrar un albat

A una Dama aseguranla de son amor. Décima. E. Que nous vulla mes q. a mi

Glosa. Décimas. E. Abans las Estelas puras

(fol. 44 v.) A una sepultura feta al entrar de la porta de la Iglesia. Quintillas. E. Aquest es lo insigne vas

(fol. 45 r.) A la mateixa Sepultura. Décimas. E. De aquest pompas monument

A la Sepultura de un gran vevedor de aiguardent. Epitafi. E. Hic jacet lo qui Cregue

A Nurillentas alias Fastejalas totas. Epitafi. E. Assi jau un Amadis

(fol. 45 v.) A la Sepultura del Profeta Espelt. Epitafi. E. Si pot jaure un cosrodó

A la Sepultura del Escola del Rector de Vallfogona... ...Epitafi. E. Assi jau un Escola

(fol. 46 r.) A la Sepultura de fra Batista lo gran Cantor del Carme. Epitafi. E. Assi jau ben sepultats

A una galante Mossa.... Redondillas E. Detras de aquesta paret

A la Sepultura dels Oriols de Tortosa ...Redondilla. A la mar men vull a nar

A un esquirol que tenía una Dama en las mans. Redondillas. E. No se ja amor q. mes vol

(fol. 46 v.) A un Valento que sempre reñya y sebia. Redondillas. E. Ab ser pacifich Gines

Lo Comte de Peralada ...Quintilla. E. Responga V. Señoría

A una vella que tenía una sella. Quintilla. E. Nom fassas figuras jaya

A una Mossa anomenada Caterina Real. Redondilla. E. Moltas quexas tinch de vos

A un enamorat... ...Redondillas. E. Ab tan engañosos Llassos

(fol. 47 r.) Encarint lo plant de un pesar. Redondilla. E. Ya per plorar mos pesars

A un Rector Geperut... Quintilla. E. Ulls tenui de rat penat

A una cagadora. Redondillas. E. La Monarquía regint

(fol. 47 v.) A la Cucafera de Tortosa. Romans. E. Per cert mado cucafera

(fol. 48 r.) Licencia pera que pogues menjar Carn lo Señor de Fluvia. Redondillas. E. Vist los atxaques mortals

(fol. 49 r.) Satyra a un Casament. Romans. E. Un casament vergonyant

(fol. 49 v.) A Geronim de Nabel. Romans. E. Don Andreu felizment gosa

(fol. 50 r.) Parabien a un Rector... Romans. E. A vos lo pastor Aminthas

(fol. 51 r.) Carta de Ocari a Benet en Sta. Coloma de Queralt a 15 de Julio 1608. Quintillas. E. Reverent y amant Rector

(fol. 51 v.) Resposta a Benet Ocari Rector, Quintillas. E. Reverent Rector y amant

(fol. 53 v.) A un Mi cer. Redondillas. E. Be es persona ignorant

(fol. 54 r.) A un Borni Enamorat. Redondillas. E. Fabio a bun Ull tancat

(fol. 54 v.) A una segonada que una dama fea tira a un home. Redondilla. E. Una lletja segonada

(fol. 55 r.) A una Dama molt gran, casada ab un Cavaller molt xich. Redondillas. E. Tots en comuns alegram

A un amich picant a un Cornut. Redondillas. E. Un cervo Cesar tenía.

(fol. 55 v.) A un Criat mormurant de son Amo. Redondillas. E. Es mon Amo una persona

A la Llegua Enigma. Redondillas. E. Entre peus subjecta'm porta

(fol 56 r.) A una Dama que li donaren un jarro de agua. Redondillas. E. La Condició del Avar

Al mateix proposit. Decima. E. De la Charitat vingui

A una Academia. Decimas. E. Sols en esta Academia

(fol. 57 r.) A tots Los Comtes de Cataluña. Decimas. E. Volent de festas tractar

(fol. 58 r.) A na Pich. Decimas. E. Sinquanta escuts me demant

Al galanteo de la Señora Anna de Bella Silla y Don Joseph de Pinos. Decimas. E. A consolarvos Anneta

(fol. 58 v.) A Don Joseph Gamis. Decimas. E. Don Gamis faisit de borras

Al Duch de Cardona... Decima. E. Del Rey un Duch molt privat

A la Señora Llusas... Decima. E. Lo celebre y famos nom

(fol. 59 r.) A la provisió de la Cota del Real Concell... Decima. Los Goveens torman Caduchs

Resposta del Dr. Peixo. Decima. E. Un poeta mendicant

A la Ciutat de Lleyda quant lo Rey en lo any 1626 volgue celebrar Corts. Décimas. E. Pera sebrer la persona

(fol. 59 v.) Resposta de la Ciutat de Lleyda.

Décimas. E. May per sebrer la persona

A certa persona acusada de cert Crim. Satyrico Décima. E. Tans diners, tantas brizañas

(fol. 60 r.) A un Home nomenat Amele. Décima. E. Valgam Deu quin desbarat

A unas profundas melancolías. Décimas. E. De que serve pensament

(fol. 60 v.) A un Poeta. Décima. E. Es Ovidí un Borinot

A un poeta. Sonet. E. Molt poch mes q. la merda eral parnas

(fol. 61 r.) A un Amich Mantevista de la professió poetica. Sonet. E. Tirsi axi del un al altre pol

(fol. 61 v.) A una señora... Sonet. E. Cruel Joana gloria de las Mossas

Al Abat Capons. Sonet. E. Entrant un cer capo que no devia

(fol. 62 r.) A un granet e floreta que isque sobre del Llavi de una Dama. Sonet. E. Sobrel Clavele de la fragant coqueta

A una Mossa que anava a sercar aigua. Sonet. E. Per aigua anava lo meu be un cert dia

(fol. 62 v.) A una fregatriz Donzella. Sonet. E. En lo rigor de certa matinada

(fol. 63 r.) A la llengua castellana. Sonet. E. Gaste qui de las flors de Poesía

A un fadri notari Poeta molt presumit. Sonet. E. O vos discret notari afadrinat

(fol. 63 v.) A un amor verdader. Sonet. E. Desvia lo arch un poch ciego punter

A la Entrada de Don Juan de Moncada Arcabisbe de Tarragona... Sonet. E. Mon Señor Ilustrissimo ha mandado

(fol. 64 r.) A una Monja Verulosa. Sonet. E. Mala Pasca us do Deu monja corcada

(fol. 64 v.) A una Señora de color trencat. Sonet. E. Pera curar de rael Señora mía

A la privança que ab Felip Segon tenía m. Franqueza. Sonet. E. En las Faldas del Somni descansava

(fol. 65 r.) A una Dama ques desmayava per voler be a un Palau. Sonet. E. Eixos desmais q. ab desigual cruesa

Al dram de un Asa. Sonet. E. Brama ocupada de rabiosas penas

(fol. 65 v.) A una Dama enamorada de un home de Baxa... Sonet. E. Entre sos brassos molt dolçament tenía

A una Señora principal que amava a un de sa Casa... Sonet. E. Si fossau Majordona de soldada

(fol. 66 r.) A un galan Enamorat de una Dama perque li pega una ullada. Sonet. E. Si los laigs ab que apenas me tocaren

(fol. 66 v.) A un Cuyner motiló endevotat ab una Monja dispensera. Sonet. E. Un Monastir de Monjas se mirava

A una Señora nomenda Dioniza. Sonet. E. Sou o Niza la Summa de Bellesa

Al mateix proposit. Décima. E. No crech q. Zeusit pogues

(fol. 67 r.) Rahonament de una Mare a una filla que un Estudiant la acotava. Sonet. E. Deixos cabells tant pertinats de badas

(fol. 67 v.) A una Monja que rezava. Sonet. E. De unas horas Romanas Sor María

A una bella que no tenía sino mitja dent y li caigue: Sonet. E. Sola mitja dent que li restava

(fol. 68 r.) A una demonstracio de Amor. Sonet. E. Agraciade Señora del cot grim

A una Dama ques presumía ques perdían per ella. Sonet. E. Ay ay malajau vos Dama de Sach

(fol. 68 v.) Requebrant a una Señora que dubtava fos donzella. Sonet. E. En hora bona sias toto mia

(fol. 69 r.) A una Señora ques deya Sabatera. Sonet. E. Si en eixa bretxa, hermosa Sabatera

A una Donzella petita y hermosa. Sonet. E. Petita es, jou confes, la tacanyona

(fol. 69 v.) A Roca Guinarda gran Bandoler. Sonet. E. Cuant baxas de monseny valeros Roca

A una Mossa de la Ribera... Sonet. E. Ay cap de greus ab vos Nimfa de aiguera

(fol. 70 r.) A la entrada del Arcabisbe Don Juan de Moncada en Barcelona. Sonet. E. Al punt de las tres horas cavalcam

(fol. 70 v.) Al concepte que cada qual vol ser disgret. Sonet. E. Si voleu ser disgret, parlau apler

Desengany de una Mossa q. molt amava... Sonet. E. A cap de greus y no era jo mussol

(fol. 71 r.) A una Dama de gran Boca y entonada. Sonet. E. Mes espinosa son que las Castanyas

(fol. 71 v.) No trobant un Consonant digne. Sonet. E. Estich pera Llansarme de dins de un foch

A una Señora que desdeñava a tot hom. Sonet. E. De l' arca ahont se embarcá naturalesa

(fol. 72 r.) A la poca fortuna y ditxa de una persona. Sonet. E. Flaca parcialitat de ma figura

(fol. 72 v.) A la mort de un Cavallo.... Sonet. E. Aquest aqui la parca no gustá

A Don Juan Ferré. Sonet. E. O tu insigne poeta Catalá

(fol. 73 r.) A un Cavaller retirat a un Castell. Sonet. E. Ditxos en Medat es lo qui alcança

Calloqui entre un frare y an Pera de la Lleona contra Montaner de Cervera. Sonet. E. Digaume Pera qui es un cert Mussol

(fol. 73 v.) A unas Brivonas. Sonet. E. Renech com deus es deus de un petit pler

(fol. 74 r.) Al Amor. Sonet. E. Las victimas de amor dins mi tenia

A una Dama molt Bisarra anomenada Jacinta. Sonet. E. Amo una pedra, que segons es dura

(fol. 74 v.) A la poca fortuna. Sonet. E. De una estela fatal la heretja cara

A una tormenta. Sonet. E. Los raios del orient desembainava

(fol. 75 r.) A la hermosura de una Señora. Sonet. E. Per eixos ulls te jur gentil Madrona

(fol. 75 v.) Als rigurosos Vlls de una Señora. Sonet. E. Quant los Ulls de esmaralda Isbela mia

Al rigor desta vida y esperança. Sonet. E. Vbertja lo Vexell sens arbre antena

(fol. 76 r.) A las vanas quimeras. Sonet. E. Nom tir, nim pach ab tu vana quimera

A un Home que publicava una Satyra... Sonet. E. Estafeta de Musas renegadas

(fol. 76 v.) Al Deu Cupido. Sonet. E. Amor ja que de mon be nos emgatxa

(fol. 77 r.) Al Duch de Monteleon... Sonet. E. No tant son curs Apollo apressurava

A una Rexa. Sonet. E. Rexa cruel que la claror divina

(fol. 77 v.) A un sentiment y consuelo. Sonet. E. Ja pera dar un tom mon seny estava

(fol. 78 r.) A una hermosura. Sonet. E. Tota apressurada la Señora Aurora

Al exir del Sol. Sonet. E. Ix la prodiga llum y ab llubil ralla

(fol. 78 v.) A D. Chistofol Icart, que deya, ni doy, ni pago, ni presto, y soy Príncipe tras esto. Sonet. E. Si dech als officials a ningu pach

A un Lladre. Sonet. E. Prou ja lo teu pel soignos declarava

(fol. 79 r.) Al mateix Lladre. Decimas. E. Molt Señor vos ofengui

(fol. 79 v.) A una Dama que firá a son Galan ab anel de vidre. Decimas. E. Molt estim mi señora Satalia

(fol. 80 r.) A una Dama ques trague un su Psalms dels seu pits Decimas. E. Be dihuen Señora mia

(fol. 81 r.) A una Dama que ana a las festas de St. Ramon nonat. Decimas. E. De veureus tant celebrada

(fol. 81 v.) A la Crueltat de una Dama. Decimas. E. Junta en vos naturalesa

(fol. 82 r.) Al canonge Ferrer sobre la Composició de un Llibre Esperitual. Decimas. E. Ferrer ab modos tant bells

(fol. 82 v.) Desengany a una Señora. Decimas. E. Diverteixte y folgat be

(fol. 83 v.) A unas Sabatas y tapins... Decimas. E. De mos llavis als divins

(fol. 84 v.) A unas Llagrimas. Decimas. E. Amor q. vinser solia

(fol. 85 v.) A una mentida. Decimas. E. Ja del Monla fe es fujida

(fol. 86 v.) A una Febrosa. Decimas. E. Dice hen que's cria un ardor.

(fol. 87 v.) En alabança de la merda. Decima. E. No sera persona cuerda

(fol. 89 r.) A un Cavaller de Alcantara que per no saludar aportava lo sombrero en las mans. Decima. E. Quexanse de Icart en va

A un Cusi y Cusina. Decimas. F. La Cusina y lo Cusi

(fol. 89 v.) A un Cavaller ques dexa de amar a Casa de na Lleona per no pagar un dente. Decima. E. Don Agusti jo no se

A una pendencia. Décimas. E. Dos Artistes q. en sos arts

(fol. 90 r.) Reposta a una Carta de Don Juan Tarre per un Amich Decimas. E. Vostra Epistola galant

Introducció a una mossa. Decimas. E. Ja se q. está destrempada

(fol. 91 v.) A una Señora nomenada Campana. Redondillas. E. En la nit de mos pesars

(fol. 92 r.) A una figura de en Sant mal pintada. Redondillas. E. Las mans quem atormentaren

A un mitg Cos de Sta. Barbara ben pintat. Redondillas. E. Si de Barbara divina

A Una Cadenilla. Redondillas. E. Com a vostre Esclau humil

(fol. 92 v.) A Llatzer resucitat. Redondillas. E. A nova vida torni

En porfía de alcançar una Dama. Redondilla. E. Preteu mon Cor en amar

A una Señora nomenada Jacinta. Redondillas. E. Ja amor contra mi's provoca

(fol. 93 r.) A la Señora Cecilia de Florejachs. Redondillas. E. De tots quants pans ha parats

(fol. 94 r.) A una Dama que no li sabia lo nom. Redondillas. E. Per una q. no se qui ses

A una Señora nomenada Serafina. Redondilla. E. A son nom vens ab exces.

Redondilla. E. Ja per plorar mos pesars

(fol. 94 v.) Oracio tinguda en la Claheria de Lleida en alabança de Don Felip de Beigas y Aliaga Rector per la naçio Valenciana. E. Si ata gran dignitat deixa presencia

(falta el folio 103)

(fol. 104 r.) A unas Alegrías. Glosa. E. No es menester q. digau

(fol. 104 v.) A una nomenada Francisca. Glosa. E. Ves a posar espinachs

A un portugues. Glosa. E. Ha vingut un Portugues

(fol. 105 r.) Requiestos den Jants y n'antonia. Glosa. E. Voler be y no demostrarho

(fol. 106 v.) A uns Zelos. Redondillas. E. Altas gracias infinitas

(fol. 107 r.) A una Dama blanquissima y molt freda. Redondillas. E. Helada 'm dexa la sanch

Un galan a sa mala fortuna ferma fe y constancia. Redondillas. E. Que importa q. una passio

(fol. 107 v.) A un pesich que dona un Cavaller a una Dama... Romans. E. Prop lo jorn quel Inocent

(fol. 109 r.) A una Dama que prenent ab la boca un Canyello de la boca de son Galan. Ella li mossegá in Llavi y le deu sanch. Redondillas. E. Un canyello li donava

(fol. 109 v.) A fr. Jaume Rebullosa sobre la Composicio de un Libre de S.t Raguer. Quintillas. E. Entre'ls donatius preciosos

(fol. 110 r.) A un home nomenat Monells. Cuartilla. E. Monells apar un esparrech

(fol. 110 v.) A una Terçaneria. Quintillas. E. Tercianas tenni, y set

A Antigas memorias y lo q. passa ab una Cortesana en Madrid. Romans. E. En un bosch de guadarrama

(fol. 111 v.) Somni de uns Zelos de una Monja. Romans. E. Vestit de tan gran donaire

(fol. 113 r.) A un Amor olvidat. Romans. E. Gil Pastor enamorat

(fol. 115 r.) A una Señora Cruel. Romans. E. La Señora Primavera

(fol. 115 v.) Un Galan a la vista y mirar de una Señora. Romans. E. A la fe Señora mia

(fol. 116 v.) Encarint un Amor. Décimas. E. La major gloria he alcançat

(fol. 117 v.) A un Amich picant a un Cornut. Redondillas. E. Un Cervo Cesar tenía

A la justa poetica celebrada en Gerona en alabanca de St. Ignaci de Loyola. Romans. E. Una nimfa de Sagarra

(fol. 120 v.) A una Mossa Fortosina en poder de Bandolers. Romans. E. Capellá de Vallfogana

(fol. 121 r.) Lo Rector de Vallbona al Rector de Vallfogana. Romans. E. Beus valdría mes Garceni

(fol. 121 v.) Al Rector de Vallbona endevotat ab una Monja. Redondillas. E. No son testimonios frívols

(fol. 122 v.) A la Montaña de Monjuich. Romans. E. Estan atent si es posible

(fol. 123 v.) A una Malalta. Romans. E. Dos días ha q. sabi

(fol. 124 r.) A un Cordial Compost per una Señora. Romans. E. No Señora Madalena

(fol. 124 v.) A una Segadora mol Bonica. Romans. E. Algun Cegador planeta

(fol. 125 r.) Al Desdeny de una Señora Donzella anomenada Coloma. Redondillas. E. Si sou Señora Coloma

(fol. 125 v.) A una Señora anomenda Serra. Quartillas. E. Dos mil voltas me ha tirat

(fol. 126 v.) A una Linda Mossa. Romans. E. Que sem dona a mi que'l Sol

(fol. 127 r.) Relació del fons de mar q. fa Girapeix al Princep de Astrigulia. Romans. E. Famos Princep de Astrigulia.

(fol. 128 r.) Lisardo a Ismenia. Romans. E. Si us pogues jo declarar

(fol. 128 v.) A una Dona nomenada Lluysa. Quartillas. E. Lluyseta per ton anell

(fol. 129 v.) A la mateixa Lluysa. Décimas. E. Si en vostra barca voleu

(fol. 130 r.) Al Despedirse de una Mossa. Romans. E. No entraré mes en tu Casa

A una Mossa fregant las ollas. Romans. E. Dexa per ara las ollas

(fol. 130 v.) A una Dona molt ayrosa. Romans. E. Alarma q. amor desperta

A un Doctor y una Malalta. Romans. E. Amor amor puix q. Canto

(fol. 132 r.) Al Amor mes Verdader. Romans. E. La enemiga de ma vida

(fol. 133 r.) A un galan quexantse y penedintse de sa mala vida. Romans. E. O malajan las mudanças

(fol. 133 v.) A una Ingrata nomenada Eufrasina. Romans. E. Mostra eixa cara de Pascua

(fol. 134 v.) A la fortuna contraria. Romans. E. Para fortuna enemiga

A un Enamorat en metafora de una Cadernera. Romans. E. Saltant va de branca en branca

(fol. 135 v.) Quexas a una Puta. Romans. E. Altas montañas de Berga

(fol. 136 r.) A una Señora Monja que portava la Croça devant sa Prelada. Redandillas. E. Vuy de la naturalesa

(fol. 136 v.) En alanbança dels capons del any. Romans. E. Yo escriures gentil donaire

(fol. 137 v.) A una Moça. Romans. E. Parlemnos quatre paraulas

(fol. 138 v.) A Dos Damas. Romans. E. No voleu oyr mas penas
(fol. 139 r.) Al Amor. Romans. E. Estavas gloriant lo Amor
(fol. 139 v.) A una Ausencia. Romans. E. Tontonisima Señora
(fol. 140 v.) Al Pensament fugitiu. Romans. E. Deu la guart, Señora mia
A un Somni en que's pinta un Cas gracios. Romans. E. La nit estava en silenci
(fol. 141 v.) Quexas de un Galan. Romans. E. Vulla Deu bella homicida
A una Moça estant en la font. Romans. E. Deu tem guart perleta mia
(fol. 142 v.) A una Tornillera. Romans. E. Millor mala pestilencia
(fol. 143 v.) Rasonament entre Mare y Filla lo endema de las Bodas. Diálogo. E. Mare. Com fas la cara tant mohita
(fol. 148 v.) A una Dama que's feu Monja. Romans. E. A vos la bella ferida.
(fol. 149 r.) A uns Zelos. Romans. E. A vos ho dich Bella Filis.
(fol. 149 v.) A una Dona nomenada Colomera. Canto. E. No se Colomera.
(fol. 150 v.) A la mateixa Colomera. Romans. E. Cert q. es cosa molt mal feta
(fol. 152 r.) Colloqui entre dita Colomera son Marit y molts altre... E. Es posible que sens fer
(fol. 153 r.) A una Dama nomenada Jacinta. Romans. E. Mitja nit era per fil
(fol. 154 r.) A un desditxat Amant. Canto. E. Ja temps seria, Amor, q. en ta Audiencia
(fol. 155 r.) Altre. E. Tot so ja teu Bellisima homicida
(fol. 155 v.) Octavas. E. O Musa q. mil voltas conjurada
(fol. 156 r.) Liras. E. Callada nit q. miras
(fol. 156 v.) Satyra a la Señora Ribas. Liras. E. Aquell famos Jurista
(fol. 158 r.) Estancia. E. Ma dolca Llibertat y exempta vida
(fol. 158 v.) A una desollada Mossa. Sonet. E. Aguardauvos un poch, tanta prestesa
A una Xica q. se escalfava. Sonet. E. Una xica sestava aquestos dias
(fol. 159 r.) A un Cantor. Sonet. E. Ton aire y ton donaire es tant estrany
Sonet. E. [Ilegible el primer verso].
(fol. 159 v.) A una Puta plena de mal frances. Sonet. E. Maleta de convent, gruta de hostal

(fol 160 r.) Sonet. E. Poch mes de la Primavera passaria
A una pedregada q. maltrata los esplets. Sonet. E. De las exalacions q. lo aire cria
(fol. 160 v.) A una Mossa que comená un pixa calda. Sonet. E. Fullet me feu molt temps certa minyona
A una Monja que rezava. Sonet. E. En lo Cor de la Iglesia de Vallbona
(fol. 161 r.) Al Temps Varia. Sonet. E. Temps, que sens temps. passaras con ha temps
(fol. 161 v.) Alabana Una Hermosa. Sonet. E. No mes comparacions vaja tot fora
A una Señora nomenada Isabel. Sonet. E. Dexes de axo Señora Isabeleta
(fol. 162 r.) Sonet. E. Sempre ha tingut lo mon per cosa estranya
Sonet. E. Ab lo Llarch temps lo Tigre mes feros
(fol. 162 v.) A una Señora que's pentinava. Sonet. E. Ab una pinta de marfil polia
(fol. 163 r.) A un Cantor enamorat. Sonet. E. En poder de mosen Tuturelet
A un Galan que persa propia Señora li vingue una pixa calda. Sonet. E. Per sa propia Señora un Majordom
(fol. 163 v.) A una Conquista Pilonesca. Sonet. E. Deritjos una nit de calar brotxa
A una Mossa demanantli lo que li convenia. Sonet. E. Pel cap de greus minyona quet vull be
(fol. 164 r.) A una Mossa, que un Galan la [una palabra tachada]. Sonet. E. [Está todo él tachado].
(fol. 164 v.) A una dona nomenada Tecla. Decima. E. Tecla que sonas ab manxa
A una Estafa. Decimas. E. Es posible q. ha pogut
A una Pallucio. Decima. E. Miguel des q. nous he vist
(fol. 165. r.) A una filla, Mare y Tia, la filla ramera La Mare y Tia Arcabusseras. Decimas. E. Salvadora la violant.
(fol. 165 v.) A un Cavall rabiós. Decimas. E. Rabios estava un cavall
A las Bodas de miser Antoni Jofreu. Romans. E. De dezembre al tercer dia

(fol. 166 v.) Resposta de miser Antoni Jofreu y defensa. Romans. E. Acudiret vostras ansias
(fol. 168 v.) A un executat desposori de miser Batista Monfar y Cavallet. Romans. E. Pensant la bella Amarilis
(fol. 169 v.) Resposta de miser Batista Monjar y Cavallet a la sua arriscada Esposa. Romans. E. A tant grans oferiments
(fol. 170 r.) A una Hermosa Viuda. Romans. E. Sobre la Bayeta triste
(fol. 170 v.) Quexas de un Galan a la sua Enamorada. Romans. E. Posat entre las ruinas
(fol. 171 r.) A uns Amors. Quintillas. E. Si una vida de pesar
(fol. 171 v.) A la Señora Clara Pujol. Redondillas. E. Eixa claror te ha donat Deu
(fol. 172 r.) A la mort de dita Clara Pujol. Decima. E. Que't estime per riquesa
A una Ausencia. Decimas. E. Monica la del mirar
(fol. 172 v.) A una Francisca de bons ulls y Cabells. Decimas. E. Amor, Francisca, q. sol
A una Hermosura. Decimas. E. Vna Cara, un cel, dos Sols
(fol. 173 r.) A un Amor mal premiat. Decimas. E. Albinia may ton rigor
(fol. 173 v.) Convit de un Amich a un entreteniment. Decimas. E. Com ha temps q. ab vos no vaig
(fol 174 r.) Discurs de una filla molt hermosa a sa Mare, que la volia tenir molt opprimida. Romans. E. De que serveix Mare mia
(fol. 174 v.) A una Señora de bons Vlls y mans. Decimas. E. Vlls y Cabells de gayeta
(fol. 175 r.) A una Mossa nomenada Margarida. Romans. E. Vna Margarida bella
(fol. 177 r.) Al Sentiment que ferent Las Putas de Barcelona quant sen aná Doña Maria de Austria Reyna de Vngria. Decimas. E. Deix la trista Filomena
(fol. 179 v.) A una Señora nomenada Rosa. Redondillas. E. Rosa que pogues gosar
A una Supplica que feu fra Pera del bon Succes al Virrey demanantli uns habits. Decimas. E. Quant pot supplicar humilment
(fol. 180 r.) Quexas de un Enamorat. Romans. E. Tot es pesar y tristesa

(fol. 180 v.) A una Corda que tocava una Señora ab los Llavis. Decimas. E. Besa una corda importuna
A una Encomanada. Quintilla. E. Ab los ulls y ab los cabells
(fol. 181 r.) [No se lee el título]. Décima. E. Un numassis de entre humana
Glosa. Decimas. E. Mes que apartat dels enfados
(fol. 181 v.) A. la admira per peregrina. [Incompleto].
(No coincide el texto de este manuscrito con las ediciones impresas consultadas. Vich-1889 y Barcelona-1840.)

294

Montserrat, Poema de Muntadas.

287 folios numerados, escritos a máqnina; 140 × 210 m/m; caja de la escritura 95 × 110 m/m. Piel.

(Port.) Montserrat. | Poema religiós-cavalleresch, dedicat als | Somatents armats de Catalunya ab motiu d'haver près | per llur Patrona a la Verge del Mont Serrat. | Barcelona Fevrer de 1910. A D. Marceli Menendez Pelayo. en testimoni d'alta | consideració y respecte. | Manuel Muntadas | Rovira [Rubricado] | 24 | 7 | 10. (Ded. aut).

(fol. 3 r.) Prolech. E. La visió del Mont-Serrat
(fol. 24 r.) Montsalvat. Estudi critich. E. Dificil es pera no dir impossible
(fol. 45 r.) Notes Historiques. E. Almanzor invadeix
(fol. 54 r.) Taula dels temes ab llurs representacions. E. Ruina y desolació R. D.
(fol. 55 r.) Nota important. E. Aquestos temes
(fol. 56 r.) Montserrat. Poema..... Segles X y XIII. Overtura. E. En un cim de montanya
(fol. 62 r.) Cant Primer..... E. Malhaurada Ciutat de Barcelona
(fol. 277 r.) Cant Setzean..... E. Y aixis fugint entre'ls horrors y angoixes
(fol. 282 r.) Epilech. E. Y quan les potestats del cel y de la terra
(fol. 287 r.) An Avant!—sento que' ns crida del Rey la ronca veu! Fi del poema Montserrat.

295

(Poesías y prosas portuguesas y castellanas).

205 págs. mss. + 22 impresas, de letra del siglo XVIII; 200 × 150 m/m; caja de la escriiura 170 × 70 m/m. Pasta.

Pág. 9. Respuesta que dio cierto ministro verdadero al señor Rey de castilla Felippe Quarto sobre las cosas de Portugal.

E. Si concejo pide la aflicion
A... Fiel vasallo de V.ª M.d P. F.

[Entre el fin de la *Respuesta* y la firma una mano posterior escribió en portugués una décima]. E. *Ambos juntos vem mover*

Pág. 12. [De otra letra casi borrada] Herecidas... [Fragmento de un ensayo de dedicatoria en portugués]

Pág. 13. [De letra y tinta distinta a las anteriores] Soneto. E. Segura estas de que outro amor me enleve

Págs. 14, 15 y 16. [Una noticia de un fraile mendicante, un acróstico y dos décimas de la misma mano que escribió la de la pág. 11].

E. 1.ª Ninquem se poem emfugida...
E. 2.ª Emula das sciencias consultivo...

Pág. 17. Resposta que se deu a huma carta que veyo de Madrid a tempo que os castelhanos tinhan tomado Portalegre.

E. Senhor meu:
A. de V. M. Am°. e servo

Pág. 30. Cantigas devotas
E. Do demon a vaidade

Pág. 31. Soneto. E. Corruta a terra esta de tal maneyra

Pág. 33. Carta de Fr. Pedro de Saa para hum Am.° E. Amigo Antonio: Como vos partistes

Pág. 41. A... dajme a vosso | Irmam muitas lembranças... Antonio Roiz de Britto

Pág. 42. [Oración firmada por Sima Dias]

Pág. 43. (Tres Glosas de Pyramo y Tisbe)
1.ª Suspiros ays finezas. Glosa
. . . . . .
2.ª Mes ham de acabar a vida | Glosa.
. . . . . .
3.ª Que vida tambem perdida | Glosa
. . . . . .

Pág. 44. [Sonetos].
E. 1.° Que mal te fiz amor, porque me das
. . . . . .
E. 2.° Tomado tenho as freiras tal fastio
. . . . . .
E. 3.° A que couza seja hua freira
. . . . . .

Pág. 47. (Alabanzas en versos latinos al Infante Don Antonio).
E. Serenissimo Principi. Ordine nascendi 3.° | sed nulli virtuti 2.°...

Pág. 49. Curioza descriçao da corte e republica dos animais terrestres.

E. O leao que por nascer coroado...

Pág. 52. Gloza. E. Ay de mi que nam sei como agora nam mori.

Pág. 53. Descreuesse hum banquete em metafora de Batalha.

E. He ameza aquelle campo de batalha.

Pág. 57. Romance

E. Enfermoçe Clori pastores...

Pág. 59. Romance. A hua Dama.

E. Cloris bella en cuyos olhos

Pág. 61. A boca de huma Dama. (En castellano. De Juan P. de Montalvan).

E. Clavel devedido en dos

Pág. 65. Laudes de Phileno por Bacelar.

E. Nas penhascozas faldas

Pág. 92. Pintura do Baçellar.

E. Tem a beleza tal traça

Pág. 94. (Glosas de Aprended flores de mi).

E. Flores que apenas nasceis

Pág. 95. Soneto. | A los Padres da Comp.ª

E. Se vossa ambiçam, se vosso intento

Pág. 96. Romance

E. Hasta cuando penas mias

Pág. 97. A vaidade. (Soneto).

E. Esse farol do çeo fembri luzida

Pág. 98. A os quatro soliloquios de Lope de Veg.ª nas primeiras quatro coplas. Por don Leonardo de S. Jozeph, conego regular de S. Agostinho.

E. Dulce Jesus de mi vida

Pág. 105. (Sin titulo). Todo el amparo señora

Pág. 107. As Flores. | Romance

E. Brillantes como luzidas

Pág. 108. Romance | A hua Dama nascida em Mayo.

E. Simulacro da belleza

Pág. 110. Preguntas Feitas ao Author.

E. Se hum bruto sem ter razám.

. . . . . .

Décimas | Em resposta |

E. A razam e experiençia

. . . . . .

Pág. 113. Romance
E. Retiro de fresca sombra
Pág. 117. Soneto.
E. Ricardo mira el vivo fuego en que ardo
Pág. 119. E. Dese mao a vaydade | Décima
Pág. 120. Que millagre en vidente (Todo de letra reciente).
Desima (con ecos).
E. Queres filla hu matte matte
Pág. 121. (Un cuadro jeroglífico curioso)
Pág. 123. (Un abecedario cifrado)
Pág. 125. Ad memoriam agendam (seis recetas curiosas)
Pág. 131. (Hay una hoja rasgada) empieza la página 131.
E. Quem he afavel com todos
Pág. 132. Do mesmo A. Pintura a hua Dama
E. Atençao curiosos
Pág. 143. (Faltan cuatro hojas antes)
E. Deve estar bem sacodido
Pág. 144. A hua advogado cazando com hua mulher torta Décima.
E. Mata o sor. letrado
.....
Mote. Vose quer mas eu nao posso. Glosa.
E. Certos amantes brincavao
Pág. 145. Décimas
Se vos Jozepha so vos
.....
Soneto. A hu advogado correndo a via sacra
E. Deixe s.º beato abeati.
Pág. 146. Soneto. A os caramurus da Bahia.
E. Ha couza como ver hu pay ayá.
Pág. 147. Soneto A hua Dama que se rio de ver mijar hum estudante
E. Ainda que o meu mijar tanto gosteis
.....
Soneto A governador Ant.º Luis.
E. Estas as novas saos de Antonio Lui.
.....
Pág. 148. Décima
O craveiro que diseis
Pág. 149. Mote Te adora ninguem mais que eu. Glosa.
E. Tao firmemente te adoro

Pág. 150. Soneto. Que couza seja amor
E. Quem quizer do amor saber a meta
.....
Soneto
Estando com as pernas enlazado
Pág. 151. Soneto
E. Cagando estava a dama mais formoza
.....
Pág. 152. Soneto
Que hazeis sra? mírome al espejo
.....
Pág. 153. Soneto. A hun soldado...
E. Toda esta terra mais festejou
.....
Pág. 154. Soneto. A hua Dama que pasan = do hum estudante dice Bonus, a, um.
Bien malus mala malum te llevaste
.....
Pág. 163. (Hay cuatro hojas rotas antes)
E. Que me has de acabar
164. Soneto
Picaste vos menina? ora inda bem
.....
Pág. 165. (Después de este último soneto y de una rúbrica, hay una firma con letras de escritura cifrada, que por medio del alfabeto de la pág. 123 se descubre que dice: Antonio Róiz de Brito, que debió ser el dueño y copista del manuscrito).
Pág. 169. (Hay una hoja rota). (Sermón burlesco sobre la Magdalena).
E. Multum Luc. 8.° Se todas as couzas se pareçen com seu dono.
(Al vuelto sin paginar hay escritos recientes sin interés).
Pág. 182. Primeiro dia de touros em que tocriara Bento e An.° e seu sobr.° em aplauzo de nossa sra. do Cabo. Silva
E. Hora graças a Deos que ainda estou vivo.
.....
Pág. 207. A... e finalmente nao lhe dige nada. (1).

---

(1) Contiene además estos pliegos impresos:
1.° *Descripción* de la fiesta, alegres regosijos (sic) y festivos aplausos, con que se celebraron los Reales casamentos de los señores Príncipes de España y los Brasiles,

296

Información de Faria y Sousa.

XIV + 119 folios numerados recientemente, de letra del siglo XVIII; 210 × 150 m/m; caja de la escritura 170 × 110 m/m. Pasta.

Fol. I r. Información en favor de Manuel de Faria e Sousa... Sobre la acusación que se hizo en el Tribunal del S. Oficio de Lisboa, a los Comentarios que escrivió a las Lusiadas del... Poeta Christiano Luiz de Camoens, unico ornamento de la Academia Española en este género de letras...

III r. Advertencia Todo Prólogo de qualquier Escritura, se hizo...

Fol. 1 r. Informacion en favor... sobre la Acusacion que se hizo en el Tribunal del S. Oficio de Lisboa... E. Proposiciones del comentario y del Comentador...

Fol. 95 r. A... por que sera dolor entendido y virtuoso. Fin.

Fol. 96 r. Adiciones y advertencias a algunas cosas desta Informacion, que se dexaron, y aora pareció conveniente dezirse.

Fol. 119 v. A... y atento a lo que se halla en la Biblia. Fin de las Anotaciones.

(Cfr. Garcia Perez, *Catalogo razonado*, etc., pag 211.)

297

Censuras do P.e José Agostinho de Macedo.

17 folios numerados recientemente, de letra moderna; 215 × 155 m/m; caja de la escritura 195 × 130. Cartón.

(fol. 1 r.) (1.a) Censura do P.e Jozé Agostinho de Macedo E.mo e R.mo S.r | Joao Francisco Rolland, o maximo especu | lador, e im-

---

en la ciudad de Badajos, éste presente año de 1729. Sevilla.—Viuda de Francisco de Leesdael. 2 plieg. 6 pág. de texto. 4.°

2.° Jornada Real vista por cartas jogadas por Thomaz *Pinto Brandam.* | Silva. Lisboa Occidental. Na Officina de música. 3 plieg. 12 pág. 4.° 17 [39.]

3.° Obra nova do mesmo Thomaz Pinto Brandans. Silva. (Solo tiene una hoja, 4.°, que lleva como paginación 25 y 26, grabado en madera, en la pág. 26, en el margen superior se lee: Batalha no Terreiro do Paço, que sería el título de la Silva).

(Cfr. Artigas: Manuscritos portugueses de la Biblioteca Menéndez y Pelayo. Revista de Historia, Lisboa. 1921. págs. 97 y siguientes).

portador de fazenda literaria, | neste Reino.... Lisboa, 22 de Abril de 1827 | J. A. de M.

[Con otra letra y en otra clase de papel].

(fol. 4 r.) (2.ª) Censura | O livro gordo, e de mais gordas letras que se intitula | Fastos Memoraveis da Historia de Portugal... Formo do Tygollo 21 de Dezembro de 1825 | Jozé Agostinho de Mecedo.

(fol. 6 v.) (3.ª) Outra Censura do mm.º P.e no referido día | Se o livro dos Factos memoraveis pode correr, o Livro que | sedis Sonámbulo nao pode nem deve andar... Formo do Fijolo 21 de Dembro de 1825 | Joze Agost.º de Macedo.

(fol. 8 v.) (4.ª) Carta de Joze Agostinho de macedo ao Juiz do Pavo | sobre a obra que intentava publicar Fr. Claudio.

_(fol. 17 v.) A... Muito Honrado Sr. he o que pode informar a Vm. | O Juiz da Bandeira.

(Cfr. Artigas. Manuscritos Portugueses de la Biblioteca Menéndez y Pelayo. Rev. Historia. Lisboa, 1921. Págs. 97 y siguientes).

298

Discursos, Profecias sobre D. Sebastian

169 folios numerados, de letra del siglo XVIII; 260 × 195 m/m; caja de la escritura 225 × 150 m/m. Rúst.

Pág. 1. Discursos politicos, Moraes e Historicos sobre a bem fundada esperanza de Vida e vinda do Rey D. Sebastian,para fundar em Portugal, o Quinto, e U—niversal Imperio, divididos em Siete Discursos.—Primeiro...

Pág. 2. Protestaçao do tutor... A os que Seren!

Pág. 4. Declaraçao do tutor... Discurso Primeiro En que se prova, em como o Quinto Imperio, ou Imperio Uni—versal, ha de ter por cabeça supprema a Portugal. E. Estando o nosso valeroso...

Pág. 148. Cartas de S. Fran.co de Paula, para o seu grande amigo, e Bemfeitor Simao de Loximene, traduzidas de castelhano em Portuguez, som.te o que pertenec a este intento. 1.ª Carta... (son 5)

Pág. 160. Responde-se a algunas objecçoes, que poem Contra que se tem ditto neste tratado.

Pág. 169. A... Quoniam omnis incredulus in incredulitate sua morietur. Finis. L. D. Ar. M.

(Cfr. Artigas: Manuscritos portugueses etc. Rev. Historia. Lisboa 1921. Págs. 37 y siguientes.)

299

Profecías sobre D. Sebastián.

130 páginas (en la numeración antigua 154) letra de comienzos del siglo XIX; 210 × 150 m/m; caja de la escritura 170 × 110 m/m. Rúst.

1 Relaçao das persoas... desnaturalizadas pe la sentencia de 13 de Janeiro de 1759.

2 Relaçao dos mortos e captivos na... Batalha de Acacer.

7 Copia y extracto de profecias del libro Provas a Deduçao Chronologica 1768. Indice.

13. E. Epitafio q se acha em Bellem.
122. A. os degraos do Throno.

(Faltan hojas)

123 (foliación antigua 147) Na Assamblea que se fez convocar en Lisboa en 1808 para que os portugueses pedierem... hum Rei... E. Senhores. A cauza por que nos ajuntamos.

128 (antigua 152) Proclamaçao da nosso Santissimo Padre Pío 7.º o os espanhoes... 4 de Agosto de 1908.

E. Amados Filhos, vos que chavaes...
A... dezejo toda a felicidades.

(Cfr. Artigas: Manuscritos portugueses etc.)

300

Sobre Don Sebastián.

(Cuaderno de 7 hojas, l. s. XVIII; 210 × 150 m/m; caja de la escritura 170 × 15 m/m.

(fol. 1 r.) E. O de serpente, e drago.

3 r. Dos Caztigos antecedentes a Felicidade | da S.ª Monarchia e reformaçao | do mundo. |
E. O Propheta evangelico Izayas.....

7 v. Papel que a S^ra S.ª Tharoza de Juzus deixou escrito da zua | letra e firmado con o seu sinal. | Coronica de Portugal lib. I. cap. 12 fol. 66.

Cfr. (Artigas. *Manuscritos portugueses* etcétera).

301

Profecías.

10 folios numerados, de dos letras distintas del siglo XVIII; 215 × 145 m/m; caja de la escritura 135 × 100 m/m. Rúst. cuaderno.

(fol. 1) Profecias do P. F. Joao de Roca Celsa relligioso Aragonez... as quaes estando para morrer mandou a o Rey D. Fernando quando estava sobre Granada. E. Lamentaciones secretas.

(fol. 5 v.) A... que tiene mas que sentir. | Fin |

(fol. 7) Genealogia. Contra a opiniao de alguns Senhores que querem ser Puritanos e contra os que dizen que o delinquir he efecto do sangue:

E. He necessario saber que cada hum de nos na sua arvore...

(fol. 10 r.) A... mais em zenpulo...

(Cfr. Artigas. Manuscritos portugueses, etc.)

302

Sueños de Bandara.

2 folios en dos columnas, de letra del siglo XVIII; 290 × 200 m/m; caja de la escritura 250 × 150 m/m. Rúst.

Sonhos de Gon.[lo] Annes Bandarra em seis de Agosto de *1729*, festas em... *1527* pelo p.[e] Gabriel Joao dada &.

E. Em vos que aveiz de ser quinto
A. E a duzentos annos quedas.

Eu o P.[e] Gabriel Joao desta V.[a] de Francoso vezinho de Gon.[lo] Annes por conheçer sua verdade escreui estes ditos seos e os meti por seu mandado na abertura da parede desta Igl.[a] p.[a] serem achados em outro tempo como elle me diçe e por eu suspeitar teriao algum misterio estes sonhos fiz o que elle me mandou em fee doque me assigno e Juro a os S.[tos] Evangellios no anno d. 1529.

O. P.[e] Gabriel Joao.

(Cfr. Artigas: Manuscritos portugueses, etc.).

MIGUEL ARTIGAS.

(Continuará).

OBRAS RECIBIDAS

ALCALDE DEL RÍO, H.—Escenas cántabras. Santoña, 1928.

ALBERDI, JUAN BAUTISTA.—Bases. 2.ª——Córdoba, 1927.

AGUILÓ Y FUSTER, MARIANO.—Catálogo de obras en lengua catalana impresas desde 1474 hasta 1860. Madrid, 1927.

ALONSO CORTÉS, N.—La Muerte del Conde de Villamediana. Valladolid, 1928.

ALVAREZ QUINTERO, SERAFÍN Y JOAQUÍN.—Teatro completo. Tomos XXVI-XXIX. Madrid, 1928.

Annuario——dell'Istituto Interuniversitario Italiano... Anno 1927. Roma, 1927.

BARCIA TRELLES, CAMILO.—El Imperialismo del petróleo y la Paz Mundial. Valladolid, 1925.

BARCIA TRELLES, CAMILO.—Francisco de Vitoria... Valladolid, 1928.

» » , » .—La Política exterior norteamericana de la postguerra. Valladolid, 1924.

BELDA Y PÉREZ DE NUEROS, FRANCISCO (Marqués de Cabra).—Felipe II... Madrid, 1927.

BELDA Y PÉREZ DE NUEROS, FRANCISCO (Marqués de Cabra).—Papeles Viejos. Madrid, 1928.

BIBLIA——medioeval romanceada. Buenos Aires, 1927.

BISSING, FRIEDRICH WILHELM VON.—Ursprung und Wesen der persischen Kunst. München, 1927.

BOSCH-GIMPERA, P.—O neo-eneolítico na Europa Ocidental e o problema da sua cronologia. Porto, 1928.

BRAVO Y MORENO, J.—De Santander a Oviedo. Conferencia. Gerona, 1927.

BUCETA, ERASMO.—Apuntaciones sobre el soneto con estrambote en la Literatura Española. New York, París, 1928.

BUDICH, CARL.—Bostdorf als Liriker und Balladendichter. Hamburg, 1928.

BUSTOS Y BUSTOS ALFONSO DE.—La Patria de Cristóbal Colón. Madrid, [1928].

CAMPS, GABRIEL.—Isla de Pinos... Panamá y Nicaragua. Habana, S. A.

CANÇONER Popular de Catalunya.—Vol. I y II. Barcelona, 1928.

CATALOGUE. A——of books... Berkeley, California, 1928.

CATÁLOGO——de la colección de folklore... Tomo I y II. Núm. 2. Buenos Aires, 1928.

CASAS, ALVARO DE LAS.—Dos días en Orense, por D.——... Madrid, [1928.]

CASCÓN, P.—Contribución de la Compañía de Jesús a la Bibliografía general española. Madrid, 1927.

CASCÓN, MIGUEL, S. J.—Reseña Bibliográfica de la Provincia de León S. I. Fascículo 4.º—Publicaciones 1926-1928. Universidad de Comillas.

CARVALHO, JOAQUIM DE.—Una Epístola de Issaac Abarbanel. Lisboa, 1982.

CONGRESO Pan-Americano Conmemorativo de Bolívar. Panamá, 1927.

CONI, EMILIO A.—A unos jóvenes hispano-americanos. Buenos Aires, 1928.

CORTINES Y MURUBE, FELIPE.—El Blasón Andaluz y la Huelga de los Segadores. Madrid, MCMXXVIII.

COSTA LLOBERA, M.—Horacianas. Visiones de la Palestina. Barcelona, 1928.

ELGUERO, FRANCISCO.—La erección de la Colegiata de San Juan de los Lagos... México, 1925.

EILERS, ANNELIESE.—Die socialien Beziehungen des Kindes bei den Bantunegern. Hamburg, 1927.

ENCINA, JUAN DEL.—Cancionero. Primera edición... Madrid, 1928.

ENTRAMBASAGUAS Y PEÑA, JOAQUÍN DE.—Nueva investigación sobre los restos de Lope de Vega. Madrid, 1928.

ERWIN, ERNST.—Das Ordnungs gefüge der Physik. Hamburg, 1928.

ESCAGEDO SALMÓN, MATEO.—Solares Montañeses, T. III. Santoña, 1928.

ESPINA, CONCHA.—De su vida. De su obra literaria al través de la crítica universal. Madrid, 1928.

ETKIN, ALBERTO M.—Bosquejo de una Historia y Doctrina de la Unión Cívica Radical. Buenos Aires, 1928.

FEHRING, MAX.—Das Amt der Tischler in Hamburg. Hamburg, 1928.

FREUDENTHAL, HERBET.—Das Feuer im deutschen Glauben und Brauch. Hamburg, 1928.

FERNÁNDEZ Y MEDINA, BENJAMÍN.—Estampas de mujeres del Uruguay. Madrid, 1928.

FERNÁNDEZ Y MEDINA, BENJAMÍN.—La política internacional en América... Valladolid, 1928.

FERNÁNDEZ Y MEDINA, BENJAMÍN.—Un programa de Hispano-americanismo práctico. Madrid, 1928.

FERRARI, OCTAVIO CAMILO.—El arraigo. Panamá, 1928.

FIGUEROA, MARQUÉS DE.—Libro de Cantigas en tierras Galaico-Portuguesas... Madrid, 1928.

GALLARDO, JOSÉ BARTOLOMÉ.—Obras escogidas. Prólogo... de P. Sáinz Rodríguez. Madrid, 1928.

GARCÍA BLANCO, MANUEL.—Mateo Alemán y la novela picaresca alemana. Madrid, 1928.

GARCÍA DE HERREROS, ENRIQUE.—Une haute-cour de justice en Egypte. (S. L. S. A.)

GARCÍA REY, GERARDO.—El Deán don Diego de Castilla... Toledo (1928).

GAY, VICENTE.—Leyes del Imperio Español. Valladolid, 1924.

GILLET, JOSEPH E.—A new analogue of Alarcon's. El sombrero de tres picos. De la «Revue Hispanique», 1928.

GILLET, JOSEPH T.—Caramuel de Cobkowitz and his commentary (1668). on Lope de Vega's «Arte nuevo de hacer Comedias».

GILLET, JOSEPH T.—Danza del Santísimo Nacimiento. A sixteenth Century Play by Pedro Suárez de Robles. (S. I.), 1928.

GÓMEZ, JULIO.—El concurso nacional de música de 1928. Madrid, 1928.

GONZÁLEZ, JOSÉ M.ª—El vínculo jurídico-mercantil entre España y América... Valladolid, (S. A.)

GONZÁLEZ, JOSÉ M.ª—Discurso leído en la Universidad de Valladolid.... Valladolid, 1928.

GONZÁLEZ DE LA CALLE, PEDRO URBANO.—Arias Montano, humanista. Badajoz, 1928.

GONZÁLEZ DE LA CALLE, PEDRO URBANO.—Contribución a la Biografía del «Brocense». Madrid, 1928.

GONZÁLEZ PALENCIA, ANGEL.—D. Francisco Cerdá y Rico... Madrid, 1928.

GUDEMAN, ALFRED.—Historia de la antigua literatura latino-cristiana..... Barcelona, 1928.

GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA.—El hombre hormiga... El capitán de Patricios por—— Buenos Aires, 1928.

HAMBURGISCHE UNIVERSITAT Reden gehalten bei der Feier des Rektorwechsels, am 10 Nov. 1927. Hamburg, 1927.

HAMBURGISCHE UNIVERSITAT Reden gehalten bei der Eröffnungsfeier, am 10 May. 1919. Hamburg, 1919.

HAMEL, ADALBER. — Lesebuch der Spanischen Literatur. Halle (Saale) 1928.

HANSEN, KARL. — Atmungsbewegungen bei stotternden Schulkindern. Hamburg, 1928.

HENSELL, GOLTFRIED.—Das protestantische Moment in der Aussenpolitik des Grossen Kurfürsstten von 1672 bis 1688. Hamburg, 1927.

HOLGADO, JUAN.—Primera Topografía matemática de España. Santander, S. A.

HORNEDO, RAFAEL M.ª, S. J.—Algunos datos sobre el Petrarquismo de Fray Luis de León. Madrid, 1928.

JIMÉNEZ DE ASÚA, LUIS,—La legislación penal... en Suramérica. Valladolid, 1928.

JIMÉNEZ DE ASÚA, LUIS.—El Derecho Penal en la República del Perú. Valladolid, 1926.

JIMÉNEZ CATALÁN, MANUEL.—Ensayo de una Tipografía Zaragozana del siglo XVII. Zaragoza, MCMXXVII.

KAISER, Friedrich Wilhelm. Der niederächsische Kreis nach dem Westfalischen Frieden (1651-1673). Hamburg, 1927.

KEIPER, WILHELM.—La Enseñanza Secundaria Alemana. Buenos Aires, 1928.

KINDERMANN HEINZ.—Durchbruch der Seele. Danzing, 1928.

KOETHKE, ERNST.—Elemens Brentamos religioser Werdegang. Hamburg, 1927.

KRANZMAYER, EBERHARD.—Die Schwäbisch-Bairischen Mundarten am Lechrain mit Berücksichtigung der Nachbar mundarten. München, 1927.

KRANZMAYER, EBERHARD.—Die Synonyma für Kinn und Stirne in den Mundarten Altbayerns. München, 1927.

LAZÚRTEGUI, JULIO DE.—Las provincias de Vizcaya, Guipúzcoa, Alava y Navarra ante el hemisferio de Occidente... Bilbao, 1928.

LEHMANN, PAUL.—Fuldaer Studien Neue Folge. München, 1927.

LÓPEZ, CECILIO.—Comparison of Tagalog and Lloho. Hamburg, 1928.

LÓPEZ ALBO, WENCESLAO.—Proyecto de un Pabellón Psiquiátrico..... para la «Casa de Salud Valdecilla». Bilbao, 1928.

LUZURIAGA, LORENZO.—Algunos aspectos de la Educación nueva. Madrid, 1928.

MEMORIA de la Biblioteca Popular de Torrelavega. Curso 1927-28. Torrelavega, 1928.

MEMORIA Junta para ampliación de estudios..... correspondiente a los cursos 1924-5 y 1925-6. Madrid, 1927.

MEMORIES Fundació Concepció Rabell..... de Missions de reserva Vol. I. Tomo 2. Barcelona, 1928.

MILENARIO El emir de..... del Califato de Córdoba. Córdoba, 1928.

MILLARES CARLO, AGUSTÍN.—Índice y extracto del Libro Horadado del Concejo Madrileño... Madrid, 1927.

MITRE, BARTOLOMÉ.—Soledad. Buenos Aires, 1928.

MONUMENTO Real Academia Gallega..... a Curros Enríquez... La Coruña, S. A.

NAVAS, CONDE DE LAS.—El Doctor Thebussem. Madrid, 1928.

OBERMAIER, HUGO.—Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia... Madrid, 1926.

OTERO PEDRAYO, RAMÓN.—Probremas de Xeografía Galega. A. Cruña, 1927.

PEREYRA, CARLOS.—Hispanoamérica o Iberoamérica. Santiago, 1927.

PÉREZ BUSTAMANTE, CIRIACO.—Don Antonio de Mendoza. Santiago, 1928.

PÉREZ BUSTAMANTE, CIRIACO.—El Conde de Gondomar y su intervención en el proceso, prisión y muerte de Sir Walter Raleigh. Santiago, 1928.

PRÖSCH, HEINRICH.—Bismarck Reichstagsreden zur auswärtigen Politik. Hamburg, 1928.

[RAYO, ARISTEDIS].—Informe anual del Consul General de la República de Panamá en Barcelona. Año 1927. Panamá, 1928.

REDONET Y LÓPEZ-DÓRIGA, LUIS.—Policía rural en España... Madrid, 1928.

REGLAMENTO——de sanidad municipal de Santander. Santander. 1928.

REISSIG, LUIS.—La campaña del General Bulele. Buenos Aires, 1928.

RIBERA Y TARRAGÓ, JULIÁN—Disertaciones y opúsculos... Madrid, 1928.

RIBERA Y TARRAGÓ, JULIÁN.—Instituto de Valencia de Don Juan. La música de la jota aragonesa... Madrid, 1928.

RODRÍGUEZ MENDOZA, E.—Los Estados desunidos de Sudamérica. Madrid, 1927.

ROMERO RAIZÁBAL, IGNACIO.—Montón de Besos. Santander, 1928.

ROMERO RAIZÁBAL, IGNACIO.—La Novia coqueta. Santander, 1928.

ROSA, ENRIQUE.—Los Jesuítas desde sus orígenes hasta nuestros días... Madrid, 1925.

SAGARMINAGA, FIDEL Y AREITIO, DARÍO DE.—El gobierno y régimen foral del Señorío de Vizcaya. Tomo I. Bilbao, 1928.

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.—Spain. (Divulgation and propaganda). Madrid, 1926.

SARMIENTO LORAPIUR, EDUARDO.—Universidad Nacional de La Plata. Por la organización de la Paz... La Plata, 1925.

SASS, JOHANNES.—Die Sprache der niederdeutschen Zimmermanns. Hamburg, 1926.

SCOTT, JUMES BROWN.—El origen español del Derecho internacional moderno. Valladolid, 1928.

SCHMIDT, HANS.—Die Steinbilder-Typen der Osterinsel und ihre Chronologie. Leipzig, 1927.

SCHWARTZ, EDUARD.—Eine fingierte Korrespondenz mit Paulus dem Samosatener. München, 1927.

SOLANA, MARCIAL.—Los grandes escolásticos españoles de los siglos XVI y XVII... Madrid, 1928.

SERVICIO forestal de investigaciones y experiencias... Instituto Nacional... La Moncloa. Madrid, 1928.

SERRA VILARO, J.—Cerámica de Marles. Solsona, 1928.

TORTORETO, ALESSANDRO.—Fiore della Lírica di Don Luis de Góngora y Argote. Piacenza, 1928.

TORRE RUIZ, A.—La poesía de Amado Nervo. Valladolid [1928.]

VAN DAM, ADOLFO C. F.—El Castigo sin Venganza, Tragedia de Frey Lope Félix de Vega.... Groninga, 1928.

VEGUE Y GOLDINI, ANGEL. — Temas de Arte y Literatura. Madrid, MCMXXVIII.

VOGEL, ADOLF.—Herders «Journal meiner Reise von 1769». Ideengehalt und Bedeutung für diegeistige Entwicklung des Verfassers, 1928.

WARMELO, NICOLAUS VOM.—Die Gliederung der Südafrikanischen Bantusprachen. Hamburg, 1927.

WERNERT, ERNEST.—Eine Gedichtsammlung über den Sturz des Conde-Duque de Olivares. New York. París, 1928.

WEYGANDT, PHIL ET MED.—La Universidad de Hamburgo. Hamburgo, S. A.

WEHLER, ELFRIEDE.—Das epische Darstellung in H. Laubes Romantrilogie Der deutsche Krieg. Hamburg, 1928.

WOLTERS, PAUL.—Der geflügelte Seher. München, 1927.

ZETEKO, JAMAS.—Influencia del canal de Panamá en el desarrollo de América. Panamá, 1928.