CATÁLOGO

DE LOS

MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA

(Continuación).

175

Catálogo de obras dramáticas.

Un cuaderno de 10 folios numerados y dos de cubierta, letra moderna; 150 × 205 m/m; caja de la escritura 140 × 180 m/m.

Cubierta. Serie cronológica de las producciones | del teatro español anterior a Lope de Vega, | con noticia de todas sus ediciones formada | por el Bibliografo D. Juan Colon y Colon. | Y escrita de su puño.

E. 1356. Anónimo. Danza jeneral...

A. Apéndice. 1435. Marqués de Santillana. Comedieta de Ponza.

176

Indice de obras dramáticas.

1 folio más 176 páginas numeradas, letra moderna; 210 × 130 m/m.; caja de la escritura 180 × 90 m/m. Rústica.

Indice General | de todas las Comedias que en verso | español y portugués se han impreso | hasta el año 1716 | ... Por D. Juan Isidro Fajardo. | Esta copia está sacada de una que esis | te mss. en la Biblioteca Nacio | nal y corregida y aumentada cui | dadosamente por—P. G. Mate. Madrid. 1841. | Hechas algunas correcciones por | J. Colon i Colon Sevilla 1852. |

E. Ab. Aborrecer lo que se quiere.

Pág. 176. A. Nuestra S.ª del Rosario. De Pedro Herrera. Natural de Villena.

(Incompleto).

177

Catálogo de autores dramáticos.

Un cuaderno de 71 folios numerados; lelra moderna; 215 × 155 milímetros, caja de la escritura 180 × 110 m/m.

Catálogo de autores dramáticos desde | Lope de Vega hasta Luzan, que | comprende desde el año 1600 has | ta el de 1750.

E. Acebedo (Angela).

(fol. 71 v.) A. Lo de su testamento.

178

Catálogo de Comedias.

93 folios numerados recientemente, letra moderna; 215 × 155 m/m., caja de la escritura 180 × 110 m/m. Rústica.

Port. Catalogo alfabético | de | Comedias desde Lope de Vega hasta Luzan | que comprehende desde el año 1600 hasta el | de 1750. | Por J. C. i C. | Sevilla. Febrero de 1835.

E. A cada paso un peligro.

(fol. 93. v.) A. Zurdillo de la costa. Fin. Se concluyó en 22 de Enero de 1835.

179

Indice de Comedias.

50 folios numerados recientemente, letra moderna; 215 × 155 m/m.; caja de la escritura 180 × 110 m/m. Rústica.

(Indice de Colón).

E. A. Ataulfo. Agustin Montiano.

A. Zeloso (el).

180

Indice de Comedias

189 folios numerados recientemente; letra del siglo XVIII; 285 × 185 m/m; caja de la escritura 200 × 130 m/m; en pergamino. Perteneció a la testamentaria de Joaquin Garcia del Río.

Port. Indice de Comedie e drammi.

E. Amor non vuol rispeto; del Bernerii.
(fol. 185 v.) A. La Suivante Comedie de Corneille.

(Desde el fol. 129 al 171 está la sección española de esta interesante colección).

181

Memorias sobre teatros, de Armona.

558 pág. numeradas letra moderna 225 × 160 m/m., caja de la escritura 180 × 110 m/m., encuadernado en piel roja.

Port. Memorias cronológicas | sobre | el Teatro español en general, | y en particular | sob e los de Madrid | por | Don José Antonio de Armona | Corregidor de Madrid.

(fol. 3 r.) Nota preliminar. E. La siguiente obra

541. Indice de las materias.

(Al fin, una nota, que dice: Concluí esta copia el Miercoles 9 de Octubre de 1867, en Madrid. Fran.co A. Barbieri).

182

El Teatro de Valencia por Lamarca.

53 folios numerados recientemente, letra moderna; 225 × 150 m/m; caja de la escritura; 195 por 110 m/m., holandesa.

El Teatro de Valencia | desde su origen hasta nuestros dias. Por | D. Luis Lamarca...

E. El Autor. Cuando al cabo de ventidós años...
A... con la mayor velocidad. | Fin de las notas.

(Copia del impreso.)

183

Colección de Copias modernas de piezas de teatro que perteneció a Cañete.

(1) *La aparicion de Nuestro Señor Jesu Christo...* por Pedro Altamirando...

E. *Luc.* O gran desventura. *Cleo.* o mal desastrado
A. *Luc.* por Dios verdadero ya le confessemos. (10 medios pliegos). Impresa en Burgos 1603.

(2) *Auto de la Asumption de N.ra Señora...*

E. *Loa.* El alto triunfo y asunción sagrada
A. *Cop.* sacro santa virgen madre. | Fyn. (7 medios pliegos).

(3) *Auto de Cayn y Abel...* del Maestro Ferruz...

E. *Cayn.* Pues as dicho Abel hermano
A. *Rom.* que nunca se corrompio. | Fyn (5 medios pliegos).

(4) *Auto de Clarindo...*

E. *Clarindo.* O amante amador
A. *Pan.* que esta es la ultima jornada. | Finis. (36 medios pliegos).

(5) *Aucto de la conversion de Sant. Pablo...*

E. *S. P.* O adonay Dios de Abrahan
A. *Ps.* Secundum magnam. Fin. (5 medios pliegos).

(6) *Aucto de la degollación de Sant. Juan Baptsita.*

E. *Rey.* Cesen las angustias mias
A. *S. An.* oracionem meam. Fyn. (seis medios pliegos).

(7) *Aucto del descendimyento de la Cruz.*

E. *Jere.* Pues dolor pone tal guerra
A. *Vill.* magnan misericordiam tuam. | Fyn. (10 medios pliegos).

(8) *Auto del despedimiento de Christo de su madre.*

E. *S. P.* Pensativo anda el Señor
A. *Laz.* y vereys a Dios divino. | Fin. (6 medios pliegos).

(9) *Auto de los desposorios de Isac...*

E. *Ab.* Soberana majestad
A. *Ab.* para bien servirte amen. | Fin. (11 medios pliegos).

(10) *Aucto del destierro de Agar...*

E. *Sarra.* O mi suerte desdichada
A. *Cui.* que poco trecho tenemos. | Fin. (6 medios pliegos).

(11) *Auto de la destruicion de Jerusalen...*

E. *Emperador*. Inclinad vuestros oidos
A. *Em*. me de dé gracia en el servir. | Fin. (8 medios pliegos).

(12) *Aucto del finamiento de Jacob...*

E. *Jacob*. O sabiduria del cielo
A. *Ver* Isrrael de Egiptto. | Fyn. (9 medios pliegos).

(13) *Aucto de los hierros de Adan.*

E. *Villancico*. Triste viene el padre Adán
A. *Tod*. Amen Amen Amen. (14 medios pliegos).

(14) *Aucto del hijo pródigo.*

E. *Padre*. O suma sabiduria
A. *Pa*. valete pido perdon. · Fyn. (9 medios pliegos).

(15) *Aucto del magná.*

E. *Ruben*. Aquel eterno señor
A. *Rud*.de N.ros dolores. | Fyn. (6 medios pliegos).

(16) *Auto del martyrio de Santa Bárbara.*

E. *Alvañir*. Que nos manda tu merçed
A. *Bar*. me recibas en tu gloria... | Fin. (6 medios pliegos).

(17) *Aucto del martirio de Sancta Eulalia.*

E. *Procurador*. O dioses adonde estais
A. *Ang*. oracionem meam. | Fin. (6 medios pliegos).

(18) *Auto del martirio de Sant Justo y Pastor.*

E. *Daçiano*. Pues ya tengo sobjuzgado
A. *Mas*. ofrezcamosle un cordero. | Fin. (6 medios piiegos).

(19) *Auto de la muerte de Adonias.*

E. *Adonias*. Poderosa y noble gente
A. *Sal*. a de andar siempre en çelada. | Fyn. (8 medios pliegos).

(20) *Auto del Nacimiento.*

E. *Contento*. Qué contento y recontento
A. *Cant*. porque es traidor. | Finis. Laus Deo. (7 medios pliegos).

(21) *Auto del nacimiento de San Juan*, por **Esteban Martín.**

E. *Pastor*. Dyos mantenga
A. *Zac*. plebis sue. | Laus Deo. A continuación un romance a San Juan Bautista, 7 canciones, un villancico y una glosa que dice: *de mil ansias rodeado*. (15 medios pliegos).

(22) *Auto de Naval y de Abigail y David.*

E. *Naval*. Con cuanta sobra de solicitud
A. *Abi*. Por silvos sospiros da. (6 medios pliegos).

Obras de Gil Vicente. | Libro I. | Obras de devoçao.

E. *Vaqueiro.* Pardiez! siete arrempelones

(23) *Auto pastoril castelhao | endereçado ás matinas do Natal.*

E. *Gil.* Aqui esta fuerte majada.
A. *Luc.* Que en eso después se hablará.

(24) *Auto dos Reyes magos.*

E. *Gregorio.* Asmo, asmo, soncas ha
A. *Vill.* Cuando nuestro Dios nació. (30 hoj).

(25) *Aucto del peccado de Adan* (anónimo).

E. *Adan.* Eva, compañera mia
A. *Can.* misericordia pedimos. | Fyn. (6 medios pliegos).

(26) *Auto de la prevaricacion de nuestro padre Adan.*

E. *Adan.* O muger quanto devemos
A. *Cop.* aunque a sido desleal. | Fyn. (10 medios pliegos).

(27) *Auto de quando Abrahan se fué a tierra de Canaan.*

E. *Abrahan.* O divina magestad
A. *Vill.* de quien tanto meresçió. | Fin. (7 medios pliegos).

(28) *Aucto de quando Jacob fué huyendo a las tierras de Arán...*

E. *Bo.* Señor nues amo Laban
A. *Can.* de Israel nos vino a ver. | Fin. (7 medios pliegos).

(29) *Auto de quando Sancta Elena hallo la cruz de N.tro Señor.*

E. *Emperador.* Ya madre y señora mia
A. *Ele.* santam rrecolimus pasionem. | Fyn. (10 medios pliegos).

(30) *Auto dos quatro tempos.*

E. *Seraphin.* Nuevo goso, nueva gloria
A. *Dav.* Por el tu poder bendito. (20 hoj).

(31) *Auto de la resurreccion de Christo.*

E. *Villancico.* Trebol florido Trebol
A. *Can.* que a resurjido el Mesia. | Fin. (8 medios pliegos).

(32) *Auto de la resurreccion de Christo.*

E. *Villancico.* Esta es la que allá en el cielo
A. *Can.* con tal estrena. Fin. (6 medios pliegos.

(33) *Aucto del Rey Nabucodonosor quando se hizo adorar.*

E. *Villancico.* Trunfando viene la loca
A. *Vill.* de su dañado herror. | Fyn. (8 medios pliegos).

(34) *Auto del robo de Digna.* (Dos copias).

E. *Digna.* Que tierra tan deleytosa
A. *Lev.* el auto ques acabado. | Fyn. (8 medios pliegos).

(35) *Auto de S.ⁿ Christoval.*

E. *Xpo.* Principe muy valeroso
A. *Vill.* es tu señor deseado. | Fyn. (8 medios pliegos).

(36) *Aucto de Sant Francisco.*

E. *S. Francisco.* Mi prolija enfermedad
A. *Bue.* Nos tengas en tu menoria. | Fyn (16 hoj).

(37) *Auto de Sant Jorge quando mató la serpiente.*

E. *Pas.* Muy poderoso señor
A. *Can.* vitoria, vitoria, vitoria. | Fyn. (7 medios pliegos).

(38) *Acto del Sanctissimo Sacramento.* 1575.

E. *Simplicidad.* Si mi gasajo y placer
A. *Con.* cantemos una cancion. | Finis. (9 medios pliegos).

(39) *Auto de San Justo y Pastor,* por Francisco de las Cuebas.

E. *Canciones.* Vengais norabuena
A. *Can.* allá en el çielo. | Finis laus Deo. A continuacion un romance y un soneto, que dicen hizo Don Diego de Mendoça a la sepultura de la princesa D.ña Juana. (20 medios pliegos).

(40) *Auto de San Sebastian.* Carmona...

E. *Hermitaño.* Como te aconsejo hijo
A. *Seb.* por ellos, seys mil contentos. | Fin. Impreso en Sevilla, 1617. (16 hojas).

(41) *Auto de Sibila Cassandra.*

E. *Cassandra.* Quien mete ninguno andar
A. *Vill.* «A la guerra!». (25 hoj).

(42) *Auto del sueño de Nabucodonosor.*

E. *Camarero.* O que rrey tan soberano
A. *Vers.* Laudate eum omnes populi. | Fyn. (7 medios pliegos).

(43) *Aucto de los Triunfos de Petrarca a lo divino.*

E. *Sensualidad.* En muy prolija contienda
A. *Can.* castiga su gran maldad. | Fin. (8 medios pliegos).

(44) *Aucto de un milagro de Sancto Andrés.*

E. *Paje.* A donde vas di morgón.
A. *Vill.* tienes en tu mano. | Fyn. (7 medios pliegos).

(45) *Aucto de la Asunciçion de Ntra. Señora.*

E. Ang. O serenisima Virgen
A. *Vers.* In exitus Israel de Egipto. (3 medios pliegos).

(46) *Auto de la Asunçion de Nuestra Señora.*

E. *Ntra. S.ª* Dios eterno rrey del çielo
A. *Vers.* Cantate dominum canticum novum. (6 medios pliegos).

(47) *Colloquio de Camila...* por Lope de Rueda.

E. Introito. *Sacra.* Algo vengo del cansancio
A. *Barbe.* a nuestro colloquio. Fin. (22 medios pliegos).

(48) *Colloquio de Tymbrya...* por Lope de Rueda.

E. Introyto... *Sulco.* O divinal sin medida
A. *Seno.* A nuestro Colloquio. Finis. (20 medios pliegos).

(49) *Colloquio de Fenisa a lo divino.*

E. *Villancico.* Aquestos pastores
A. *Vill.* Pues ansi lo quiero. Fin. (7 medios pliegos).

(50) *Comedia...* por Francisco de Avendaño (1553).

E. *Introyto.* Norabuena este ella pero
A. *Villancico* quien será resistidor. Fin. (23 medios pliegos).

(51) *Comedia de la Marquesa de Saluzia...* por Navarro.

E. *Aut* Muy ilustre sabio, caro
A. *Gali.* su paciencia reunirá. Fin. (11 medios pliegos).

(52) *Comedia (Sta. Susaña)* por Juan Rodrigo Alonso (de Pedraza).

E. *pas.* Dome a Dios que gasajado
A. *pas.* y con esto a Dios quedays. Fin. Impresa en Alcalá 1558. (13 medios pliegos).

(53) *Comedia Medora...* por Lope de Rueda.

E. Introyto. *Ang.* Paulilla?
A. *Gar.* y por tanto perdonen. Finis. (23 medios pliegos).

(54) *Comedia Armelina...* por Lope de Rueda.

E. Introyto. *Pas.* En el nombre sea de Dios
A. *Gua.* y no Neptuno. Fin. (21 medios pliegos).

(55) *Comedia... de los Engañados* por Lope de Rueda.

E. Argumento. *Ge.* Parescete Virginio.
A. *Prin.* y por tanto perdonen. Fin... (24 medios pliegos).

(56) *Comedia Eufemia...* por Lope de Rueda.

E. *Leon.* Larga y endemasiada
A. *Vallejo.* y avisada y diligente Et valete. Fin. (42 medios pliegos).

(57) *Comedia... Aurelia...* por Ioan de Timoneda. 1564.

E. Introyto. *Salu.* La extrema necesidad
A. *Luc.* su parte os alcanzará. Finis. (25 medios pliegos).

(58) *Comedia... Cornelia...* por Iuan de Timoneda (1559).

E. *Cancion.* Lamia como unas flores
A. *Can.* que oy es dia de placer. (De letra de Gallardo. Cuaderno de 36 folios).

(59) *Comedia de Amphitrion* traduzida por Iuan de Timoneda.

E. Dedicatoria. – Composiciones preliminares.—El autor.—Introito. *Cancion.* ¿Zagala do esta tu amor?
A. *Can.* gran combate gran combate. Finis. (13 medios pliegos y 47 cuartillas de dos letras distintas).

(60) *Égloga de la Trajicomedia de Calisto y Melibea* por Don Pedro de Urrea.

E. *Calisto.* Veo en esto Melibea
A *Vill.* que todo naze mudanza. | Fin de la Égloga. Logroño, 1513. (22 hoj).

(61) *Égloga, en loor de la Natividad de Nuestro Señor.* YANGUAS.

E. *Mingo.* Las gaytas, guitarras, rabés repiquemos
A. *Vill.* tornemos al ganadillo. (8 medios pliegos).

(62) *Égloga incluida en el libro Question de Amor.*

E. *Can.* No es mi mal para suffrir
A. *Vill.* Mucho mal me va a la fe. (20 hoj).

(63) *Égloga hecha por* FRANCISCO DE MADRID.

E. *Evandro.* O tiempo suave, dulce y sereno
A. *Con.* No segun las obras nuestras. (7 medios pliegos).

(64) *Égloga Real* por el Bachiller de la Pradilla... sobre la venida del... Rey D. Carlos... [1517]...

E. *Pro.* Si por ventura sobran
A. *Poe.* con ánima santa ofrecido al altar. | Fin. Al final una explicación de la estampa del fróntis. (22 hoj.)

(65) *Flácida y Vitoriano. Égloga* por JUAN DEL ENZINA,... con el *Nunc dimittis* por *el bachiller* FERNANDO DE YANGUAS...

E. *Gil.* Dios salve campaña nobre
A. *Can.* por Nunc dimittis dezia.

El Nunc dimittis.

E. A quien mirarán señora
A. en tierra de Egipto Israel. | Fin. (33 hoj).

(66) *Coplas de Zambardo.* JUAN DEL ENCINA.

E. *Fil.* Ya pues consienta mi mala ventura.
A. *Zam.* Lloros, sospiros y al fin onda muerte. | Deo gratias. Imp. Salamanca, 1509. (9 medios pliegos).

(67) *Farsa de Lucrecia...* por Juan Pastor...

E. Argumento. *El Rey.* Hijo quanto puede haber
A. mill muestas deste dechado. (16 medios pliegos).

(68) *Farsa llamada Rosiela...*

E. *Floriseo.* La causa que me atormenta.
A. *Canción.* por ser causa la razón. Fin. Impresso en Cuenca 1558. (19 medios pliegos).

(69) *Farsa* incluída en *El Cortesano* de don Luis Milán.

E. *El Capitan.* Duque todo Rey sin falta
A. Lo que se pierde en perderos. Fin. (9 medios pliegos. Lleva una nota de Barbieri).

(70) *Farsa del Sacramento de los tres estados.*

E. *Agri.* En la selva se han topado
A. *Copla.* quien lo duda muera muera. Fin. (6 medios pliegos).

(71) *Farsa del Sacramento de las Coronas.*

E. *Rel.* Qué hacen los hombres
A. *Villancico.* valedero es el amor. Fin. (5 medios pliegos).

(72) *Farsa* hecha por Alonso de Salaya...

E. *Do.* O que valles tan luzidos
A. *Villancico.* De la cumplida vitoria. Fin. (16 medios pliegos).

(73) *Farsa... llamada Cornelia* por Andrés Prado. 1603.

E. *Ben.* Ay Juanilla, Juanilla
A. *Escu.* El aucto que es ya acabado. Fin. (7 medios pliegos. Hay otra copia de letra de Gallardo).

(74) *Farsa... de la Concordia* por Hernán López de Yanguas.

E. *T.* Qué bozina es la que siento
A. *Dedicación.* Que ninguno ose mordella. Yanguas. (15 medios pliegos).

(75) *Farsa del Mundo...* de Fernán López de Yanguas.

E. *Apetito.* Apolo conserve tan noble ganado
A. *Cabo.* huyamos de sus engaños. (1528). (10 medios pliegos).

(76) *Farsa llamada Salamantina...* por Bartholomé Palau 1552.

E. *Introyto.* Ha no pese a San Julian
A. *Aut.* dezid que no nos aveys visto. Fin. (42 medios pliegos).

(77) *Farsa llamada Trapaçera* por Ioan de Timoneda. 1565.

E. *Paje.* Virtuosa compañía
A. *Fla.* No. Facio pues ques lo que hablais. (20 medios pliegos).

(78) *Farsa llamada Faliana...* por Joan de Timoneda. 1564.

E. *Autor.* Muy prudentes auditores
A. *Fran.* honrra y vida acresciente. Fin. (21 medios pliegos).

(79) *Farsa llamada Floriana...* por IOAN DE TIMONEDA. 1565.

E. *Autor.* Auditorio muy prudente
A. *Flo.* bien se nos perdonaran.

(80) *Farsa llamada Rosalina* por JUAN TIMONEDA. 1565.

E. *Sean.* Virtuoso ayuntamiento
A. *Joan.* Vamos los dos perdoná. Finis. Vienen despues *versos* a una señora muy desamorada. (22 medios pliegos).

(81) *El Deleitoso, passos* de LOPE DE RUEDA... 1588.

E. *Lucas*, Anda, anda hermano Alameda
A. *Sim.* de alma y de pensamiento. | Fin. Al fin una copia de la licencia dada en Logroño a 11 de setiembre de 1588 para que fuesen impresos los pasos. (41 medios pliegos).

(82) *Un passo de la razón y la fama, y el tiempo.* JUAN DE TIMONEDA.

E. *Razón.* O altisima cordura
A. *Razón.* yo tornarme do salí. | Fin. (8 hoj).

(83) *Un paso de un soldado y un mozo, y un Hermitaño.* JUAN DE TIMONEDA.

E. *Soldado.* Noble y horada conpaña
A. *Her.* ver si tienes de matarme. | Fin. (4 medios pliegos).

(84) *Un passo de dos clerigos, cura y beneficiado, dos mozos suyos simples.* JUAN DE TIMONEDA.

E. *Cura.* Oyes Joa
A. *Cur.* quanto en la lengua falte. | Fin. (6 hoj.)

(85) *La Justicia divina contra el pecado de Adán.*

E. Argumento. *Just.* Muy alto rey celestial
A. *Villancico.* que paga nuestro pecado. Fin. (16 medios pliegos).

(86) *Tragicomedia alegórica del Paraiso y del Infierno.*

E. Introito.—Argumento.—*Diablo.* Quien viniere embarcará
A. *Can.* No quieras perderte por breve dulzor. Laus Deo. 1539. (15 medios pliegos).

(87) *Amadis de Gaula.*

E. *Amadis.* Vos sabreis don Galaor
A. *Amadis* como vos lo deseais. (20 medios pliegos cosidos en cuaderno).

(88) *Dom Duardos.*

E. *Duardos.* Famosísimo Señor
A. *Patraon.* Que en la mar siempre se cante. (32 medios pliegos cosidos en cuaderno).

(89) *Tragicomedia... Filomena* por IUAN DE TIMONEDA. 1564.

E. *Aut.* Congregación muy prudente
A. *Canción.* pues la vida le costó. Fin. Glosa. (23 medios pliegos).

(90) *Loa hecha año 1574.*

E. *Justicia.* De donde venis temor
A. *Temor.* este pan material. (5 medios pliegos).

(91) *Entremes de un ciego y un moço y un pobre...*

E. *Cie.* Mandad señores rezar.
A. *Cie.* no aguardemos mas razones. Fin. (4 medios pliegos).

(92) *Santissimo Nacimiento por dialogos pastoriles.* Por JUAN LOPEZ UVEDA. *(Vergel de Flores divinas).*

E. *B.* Como llaman al infante
A. *Dios.* pues me han traído a la tierra. (7 medios pliegos cosidos en cuaderno).

184

Comedia de Sepúlveda.

103 folios numerados recientemente; letra moderna; 220 × 140; caja de la escritura 200 × 120. Hol.

E. *Escobar.* Si no me engaño por aqui
A. *Parra.* no les faltará colaçión.

185

Comedia de Preteo y Tibaldo de Peralvares de Ayllon.

56 folios numerados recientemente, letra moderna 220 × 140; oaja de la escritura 195 × 10 m/m. Hol.

Comedia de Freteo y Tibaldo por el Comendador Feralvarez de Ayllon (1553).

(Fol. 6 v.) E. *Hi.* O pese no a diez quan solo está el prado
A. *Can.* el vencido vencedor. Fin. Hay otra copia imcompleta

(Fol. 43 v.) *Égloga Silviana del galardón de amor, por* Luis Hurtado...

E. *Sil.* O nimphas silvestres de aqstas montañas
A. *Ro.* vosotros pestres quedados con Dios.

186

Coloquio pastoril de Torquemada.

77 folios numerados recientemente, letra moderna; 210 × 155; caja de la escritura 195 × 95 m/m. Rúst.

Colloquio pastoril... de *Antonio de Torquemada.*

E. *Filonio.* Que te parece Brisaldo
A. *Todos tres.* y por ti muero. Finis. (1553).

187

Tres Eglogas anónimas del siglo XVI.

24 folios numerados recientemante letra del siglo XVI; 205 × 145 m/m; caja de la escritura 185 × 120 m/m. Rúst.

Égloga al Santísimo Sacramento.

E. Amor que siempre corre y se derrama
A. la capa blanca do esta.

Égloga intitulada Viaje del Cielo.

E. Dios mio en el campo me tienes
A. Alma mía allí hallareis.

Égloga al Sanctissimo sobre la figura de melquisedec.

E. *Ab.* Quan dichoso es el varon
A. *Fol.* por lo q bolo. | Fin. Al fin una canción.
E. Pastores veni adorad
A. q me digas. | Fin.

(El ms. que contiene estas tres Églogas esta citado en el Catálogo de Barrera).

188

Comedias de Alonso de la Vega.

128 folios numerados recientemente, letra moderna; 225 × 150 m/m; caja de la escritura 185 × 110 m/m. Hol.

Las tres famosissimas Comedias del Ilustre Foeta y gracioso representante Alonso de la Vega. Agora nuevamente sacadas a luz por Joan Timoneda. En el año 1566.

(fol. 3 v.) Privilegio.
(fol. 4 v.) Epistola de Joan de Timo neda.
(fol. 5 r.) Soneto de Joan de Timoneda.

E. En una vega vi que concertavan

(fol. 5 v.) Comedia *Tholomea.*

E. *Cos.* Señor Marco César,
A. *Can.* Alegrahos buen desposado. | Fin.

(fol. 44 v.) A la muerte de Alonso de la Vega. Soneto.
(fol. 45 r.) Tragedia *Seraphina.*

E. *Se.* Hay Seraphina, no eres la que ser solías
A. *Can.* que trahemos.

(fol. 84 r.) *Comedia de la Du | quesa de la Rosa...*

E. *Fal.* Los rústicos pastores que venimos
A. Infan. se casan en este dia.

189

Obras de Miranda, Rueda y Gil Vicente.

227 folios numerados recientemente, letra moderna; 210 × 150 m/m., caja de la escritura 185 × 100 m/m. Rúst.

1.° *Comedia pródiga...* por *Luis de Miranda.*

E. *At.* Sepa cualquier que quisiere
A. *Trib.* Que se cumpla tu querer.

(fol. 63 r.) Moralidad de la Parábola o comparación sobre que la obra fué compuesta.

E. Mirando y considerando.

(fol. 63 v.) Del mismo autor a la muerte de un su amigo.

E. ¿Qué nuevas a mi sentido
A. Laus Deo. (1554).

(fol. 70 r.) *Compendio llamado El Deleitoso...* de *Lope de Rueda... por Juan de Timoneda.* (1588).

E. *Soneto de... Timoneda*
Representantes hábiles discretos
A. *Sinc.* De alma y de pensamiento. Fin.

(Copiado fielmente este *compendio* en Sevilla a 25 de julio de 1838.

(fol. 113 r.) *Tragicomedia alegórica del Paraíso y del infierno... de Gil Vicente.*

E. *Introito.* Mucho norabuena estes
A. No quieras perderte por breve dulzor. Laus Deo.

(fol. 130 r.) *Las tres Comedias de Alonso de la Vega.*
Comedia *Tolomea.*

E. *Cos.* Señor Marco Cesar
A. *Can.* Alegraos buen desposado.

(fol. 160 r.) Tragedia *Serafina.*

E. *Ser.* Ay Serafina
A. *Can.* que trahemos

(fol. 187 r.) Comedia de *La Duquesa de la Rosa.*

E. Los rústicos pastores
A. *Inf.* se casan en este día.

(fol. 218.) Esta es farsa hecha a manera de *Visita de las damas valencianas.*

E. *Cap.* Las manos y pies besamos
A. *Copl.* i coger desta manera.

190

Tragedia Josefina, de Carvajal.

47 folios numerados, letra moderna, 225 × 180 m/m; caja de la escritura 190 × 150 m/m. Hol.

Trajedia llamada Josephina, por *Miguel de Carvajal.*

E. *Invid.* La vista se me oscurece
A. *Cabo.* por tal día y placer. (1546).

191

Autos sacramentales.

125 fol. numerados letra del siglo XVII; 220 × 160 m/m caja de la escritura 180 × 100 m/m. Hol.

(fol. 1 r.) *Auto del nacimiento de xpo.*

E. *Lusy.* Sueltame y dejame arder
A. *Jes.* de my santo nacimiento. | Fin.

(fol. 33 r.) *Auto del Bosque de amor.*

E. *Ras.* Hermosisima serrana
A. *Son.* enigma el pan y el mismo Dios sustento. | Finis.

(fol. 44 r.) *Auto del gozo en la puerta de oro.*

E. *Joa.* De los ingenios la fiesta
A. *Can.* dos mil cançiones decimos. | Finis.

(fol. 53 v.) *Soneto a Sto. Domingo.*

E. Famoso Capitán que has defendido

(fol. 54 r.) *Auto del caballero de Gracia.*

E. *Mus.* Ama el pan que ves
A. *Can.* el amor del alma. ¦ Fin.

(fol. 62 r.) *Auto del rico abariento.*

E. *Mun.* Ministros de mi poder
A. *Dem.* y principio a tu tormento. | Fin.

(iol. 72 r.) *Auto del diluvio de Sevilla.*

E. *Ast.* Yo divina astrología
A. *Añ.* suelta y prende. | Fin.

(fol. 81. r.) *Auto de las ferias del alma (del Maestro José de Valdivielso.)*

E. *Dem.* Tente mundo carne tente
A. *Can.* su sangre que beba.

(fol. 95 r.) *Auto del divino Cortés.*

E. *Lus.* De donde eres
A. *Can.* por maior gala. | Fin.

(fol 104 r.) *Auto de la Zarzuela.*

E. *Hon.* Memoria amigo querido
A. *Son.* la fortuna a ser temida. Fin.

(fol. 113. v.) *Soneto que se compuso para el túmulo del Rey D. Fhelipe 2.º*

E. La mas gallarda y belicosa cosa
.....

(fol. 114 r.) *Auto del labrador de la Mancha.*

E. *Con.* Y adonde alegre caminas
A. *Lab.* el labrador de la Mancha. | Fin.

192

Comedia de S. Eustaquio, del P. Pereira?

107 folios numerados, letra del siglo XVII, 220 × 160 m/m., caja de la escritura 200 × 100 m/m. Perg.

(Port.) Comedia *De S. Eustachio* Primera y segunda Parte.
(fol. 1 r.) Al Príncipe de Esquilache.

E. Ya alegre descubrió su rostro el día

(fol. 4 r.) *De S. Eustachio vida.*

E. *Mar.* ataja el venado ataja
A. *Corn.* dando con esto fin a nuestra historia | fin.

Ad maiorem gloriam del año de 1624 en30 de noviembre se acabo de trasladar... por el P. *Rafael Pereira.*

193

Los melindres de Belisa, de Lope de Vega.

Un cuaderno de 17 hojas numeradas, mas una de cubierta, autógrafo de Lope; 210 × 155 m/m; caja de la escritura 190 × 135 m/m.

Cubierta. Los que hablan en el p.° Acto.
(fol. 1 r.) Acto P.° | Tibe io y Lisardo.

E. *Tib.* En fin se ha quitado el luto
A. *Feli.* que las desdichas crehen las firmezas.

Fin del p.° Acto.

194

El desdén vengado, de Lope.

66 medios pliegos numerados, letra moderna 220 × 160 m/m; caja de la escritura 180 × 90 m/m. Rúst.

(Pl. 2.°) E. *Tom.* Las tres han dado
(Pl. 65.) A. *Con.* Que así un desprecio se venga.

195

Auto del Yugo de Cristo, de Lope.

18 páginas numeradas, letra moderna; 215 × 170 m/m; caja de la escritura 195 × 160 m/m. Rúst.

E... Aunque fue mi padre chus
A... que es de tu mérito digno. (copia de variantes).

196

Quien más no puede... de Lope.

110 folios numerados, letra moderna; 260 × 200 m/m; caja de la escritura 230 × 85 m/m; Rúst.

(fol. 2 r.) E. *Hen.* Que mayor atrevimiento
(fol. 110 r.) A. *Hen.* Morir se dexa. (Es copia hecha por Fits Maurice Kelly del autógrafo que poseía Mr. John Murray).

197

Audiencias del Rey D. Pedro, de Lope.

25 cuartillas, letra de Sr. Serrano Sanz; 210 × 150 m/m; caja de la escritura 190 × 80 m/m.

E... en adorar un retrato
A... primero me has de informar. (Es copia de un fragmento).

198

Truhán del cielo, de Lope.

230 folios numerados, letra moderna; 275 × 215 m/m; caja de la escritura 250 × 100 m/m; Rúst.

(fol. 7 r.) E. *Cas.* Con la salud que tuviera
(fol. 230 r.) A. *Aut.* Si perdonan nuestros yerros.

199

La infanta desesperada, de Lope.

30 folios numerados, letra moderna, 320 × 225 m/m. c ja de la escritura 280 × 80 m/m. Cuaderno cosido.

E. *Rey Cas.* Agrádame por extremo
A. *Duq.* La infanta desesperada. Finis.

200

Don Juan de Austria en Flandes, de Lope.

78 folios numerados letra moderna, 300 × 210; m/m; caja de la escritura 270 × 110 m/m, sueltos.

(fol. 2. r.) E. Duq. Señor otavio Gonzaga
A. *Esp.* dando fin al suceso desta historia. (Siguen las licencias, está sacada esta copia de la Biblioteca de Parma).

201

Angel fingido, de Lope.

112 folios numerados, letra moderna; 198 × 155 m/m; caja de la escritu- 185 × 80 m/m, sueltos.

(fol. 3 r.) E. *Ro.* es posible
A. *Aure.* porque viendo huiera Flavio. (incompleto?)

202

La niña de plata, de Lope.

219 folios numerados letra moderna, 190 × 150 m/m; caja de la escritura, 180 × 95 m/m., sueltos.

E. *Ismenio.* Desamparad callando y sin ruido
A. *Ceo* las historias africanas. Madrid, 1624. (Copia del autógrafo por Restori).

203

La Española y Enredos de Leonardo, de Cepeda.

123 folios numerados, letra moderna, 200 × 165 m/m; caja de la escritura 180 × 90 m/m. Rúst.

(fol. 1 r.) E. Advertencia preliminar
(fol. 7 r.) A... apreciable comedia. Frackfurt a. M. 1892. Adolf Schaeffer.
(fol. 9 r.) E. *Rey.* Que fuese tan grande hermano
(123 r.) A. *León.* Es bien tal nombre le demos.

204

El Burlador, de Tirso.

116 folios numerados letra moderna, 220 × 155 m/m; caja de la escritura 200 × 110 m/m. Suelto.

El burlador de Sevilla, de Tirso. Nueva versión por S. C. M. (Luis Carmena Millan).

E. *Isabela.* Salid, pues, sin hacer ruido
A. *Rey.* para memoria mas grande. Fin.

205

Habladme en entrando de Tirso.

93 folios numerados copia del Sr. Cotarelo; 190 × 130 m/m; caja de la escritura 140 × 50 m/m. Tela roja.

Habladme en entrando, de Tirso.

E. *Músicos.* Si no velaran mis ojos
A. *Toribio.* ¡Víctor! Habladme en entrando. Fin.

206

La mujer por fuerza, de Tirso.

85 folios numerados recientemente; letra del siglo XVIII; 210 × 150 milímetros; caja de la escritura 190 × 90 m/m. Rústica.

Port. La muger por fuerza de el Maestro Tirso de Molina. Año 1635. Representola Avendaño.

E. Mira que es poca prudencia
A. con que serviros deseo. Fin.

207

El esclavo del demonio, de Amescua.

61 folios numerados, letra del Sr. Cotarelo; 225 × 160; caja de la escritura 185 × 90 m/m. Hol.

El esclavo del demonio, de *Mira de Mescua.*

E. Marc. Padre soy, hago mi oficio
A. Prima. A esta historia verdadera. Fin.

(Está encuadernado el manuscrito con las dos comedias sueltas impresas siguientes: *Caer para levantar*, de *Matos Fragoso* y *Las cadenas del Demonio*, de *Calderón).*

208

Autos de Calderón.

245 folios numerados, letra del siglo XVIII; 210 × 150 m/m; caja de la escritura 180 × 100; pasta.

(fol. 1 r.) *Mística Real Babilonia.*

E. La buelta de Babilonia
A. Y las culpas se absuelven.

(fol. 33 r.) *Los alimentos del Hombre.*

E. Sal de mi
A. Y acabó en demencia.

(fol. 80. r.) *A Dios por razón de Estado.*

E. Grande Dios que ignoramos
A. La cura y la enfermedad.

(fol. 111 r.) *El Laberinto del mundo.*

E. Amaynese la vela.
A. Quando la mentira la verdad vence.

(fol. 164 r.) *La redempcion de Cautivos.*

E. Si el real profeta en mística armonia
A. La cautividad cautiva, viva, viva.

(fol. 193 r.) *El arca de Dios cautiva y Gigante Goliat.*

E. Desusado portento

(fol 240 v.) A. I el maná el Sacramento.

(fol. 242 r.) *Diálogo da Purisima Conceyran entre 2 interlocutores.*

E. Grande dia companheyro
A. A oz que aqui se han achado.

(Todos los autos están publicados en la edición de 1717).

209

Autos de Calderón.

400 folios numerados, letra del siglo XVIII; 210 × 140 m/m; caja de la escritura 185 × 100 m/m; pasta.

(fol. I) Autos Sacramentales de Dn Pedro Calderon | Parte 7... recogidos por Don Juan Isidro Faxardo... | Año de 1718.

(fol. II) Indice.

(fol. 1 r.) Disertacion sobre los Autos.

(fol. 19 r.) Autos | sacramentales, | Historiales y alegoricos, compuestos Por Don Pedro Calderon... Que dedica un su apasionado, a cuya costa se han impreso | A la gloriosa Madre S.ta Teresa de Jesus. | Con licencia. | En Barcelona por Sebastian Cormellas... 1701. (de letra de Gallardo con lapiz: Portada de la impresion del indiano).

(fol. 20) *El agua de mejor vida.*

E. Deleznable porçion, fragil ruina
A. las fuentes del Salvador.

(fol. 74) *Las dos estrellas de Francia.*

E. Mortales albricias, albricias mortales
A. ese cordero legal.

(fol. 113 r.) *El divino Jason.*

E. Argos oye
A. Ese cordero legal.

(fol. 146 r.) *La escuela divina.*

E. Ola ola voto a San
A. los hierros del cobre.

(fol. 189 r.) *La nueva moneda.*

E. Llegue a noticia de todos
A. Los yerros del cobre.

(fol. 228 r.) *La vida es sueño 2.ª p.te*

E. Yo soy la negra sombra
A. Y grave verdad soñada.

(fol. 268 r.) *El segundo David.*

E. Quando Pastor soberano
A. Pues los merece su afecto.

(fol. 301 r.) *La prudente Ábigail.*

E. Cuando hacen los pastores
A. Pues lo merece su afecto.

(fol. 342 r.) *La cruz donde murió Cristo.*

E. Tarde y en vano lloras.
(fol. 400 v.) A. la cruz donde murio Cristo. Fin.

210

Loas de Calderón.

180 folios en un tomo, el noveno de una colección, numerado desde el folio 1711 al 1852 letra de los últimos años del siglo XVII; 210 × 145; caja de escritura 185 × 100 m/m; pasta.

(Port.) Loas | sacramentales | alegoricas | de los autos | compuestos | por Don Pedro | Calderon de la Barca | Tomo Noveno.

(fol preliminar) Tabla de las loas. (Viene después el retrato de Calderon grab. en Madrid en 1682).

(fol. 4 r.) *Loa para el auto ae Los alimentos del Hombre.*

E. *Musica.* Pues el católico Zelo
A... oy en conzepto alusivo &. | Fin.

(fol. 10 r.) ...*El Horno de Babilonia.*

E. *Duda.* No puede ser, no consumirse y arder
A... Si os ha parecido bien | Fin.

(fol. 16 r.) ...*El día mayor de los días.*

E. *Nunca.* a tan alto sacramento
A... supliendo la fe al sentido | Fin.

(fol. 22 r.) ...*El veneno y la triaca.*

E. *Zag 1.º* Para conocer a Abril
A... que es linda y galana & | Fin.

(fol. 28 r.) ...*El Pastor Fido.*

E. *Hona.* A del Ayre; que ocupa
A... y tu pasto soy también.

(fol. 34 r.) ...*El laberinto del Mundo.*

E. *Muss.* En los días del señor
A... huvo diferencia.

(fol. 42 r.) ...*El viático Cordero.*

E. *Musica.* Oy Gracia y Naturaleza
A... Con alma y vida | Fin.

(fol. 46 r.) ...*Maestrazgo del Toisón.*

E. *Musica.* De los gustantes las oras
A... sea perdon el que merece | fin.

(fol. 52 r.) ...*El diablo mudo.*

E. *Musica.* Va de juego del soldado
A. de vitugerio | Fin.

(fol. 58 r.) ...*El año santo de Roma.*

E. *Feé.* Llevad mortales llevad
A... que viva que reyne & | Fin.

(fol. 62 r.) *El indulto general.*

E. *Mús.* Todos los afectos.
A. *Mús.* Que viva que reine.

(fol. 70 r.) ...*El sacro parnaso.*

E. *Musica.* Venid del Condeo a la rifa mortales
A... la vara la zinta, el vino, y los panes | Fin.

(fol. 76 r.) ...*El lirio, la Azucena.*

E. *Musica.* Quien en ese blanco velo
A... Y todo sea nuestro & | Fin.

(fol. 82 r.) *Lo que va del hombre a Dios.*

E. *Mús.* Pues es juego de partido
A. *Mús.* Mostrais vuestro celo.

(fol. 88 r.) ...*Fsiquis y Cupido 1.ª y 2.º F.*

E. *Musica.* Quien en ese blanco velo
A... dichas eternas | Fin.

(fol. 100 r.) ...*Á María el corazón.*

E. Homb. 1.º Estas las montañas son
A... perdon merecen | Fin.

(fol. 104 r.) *La devoción de la Misa*

E. *Toledo.* Quien eres Deydad hermosa
A .. esclarecido | Fin.

(fol. 110 r.) ...*Llamados y escogidos.*

E. *Musica.* Oy es día de alegria
A... Oy es día de contento & | Fin.

(fol. 116 r.) ...*La inmunidad del sagrado.*

E. *Musica.* Silencio, atención que la culpa y la gracia
A... de su misterio. Vanse | Fin.

(fol. 122 r.) ...*La redención de captivos.*

E. *Razon.* Como pensamiento no
A... de su misterio. Véase | Fin.

(fol. 128 r.) ...*La provatica piscina.*

E. *Musica.* Todos los afectos alegres ofrezcan
A... que viva que reyne & | Fin.

(fol. 136 r.) ...*Los misterios de la misa.*

E. *Musi.* Venid a ver mortales
A... Ya que no nos den vitores nos den silencio | Cantando unos... se van | Fin.

(fol. 142 r.) ...*No hay más fortuna que Dios.*

E. *Musica.* Flores pompa del abril venid venid,
(fol. 1852 v.) A... le supla, lo que obedezca | Fin.

211

Autos de Calderón.

2 hojas más 318 folios numerados, letra del siglo XVIII; 210 × 150 m/m., caja de la escritura 160 × 100 m/m; pta.

(fol. I r.) Autos | Sacramentales | de Calderón. | Parte. 8.
(fol. II r.) Indice
(fol. 1 r.) Autos sacramentales, | Parte ocho, Continuación a los seis Tomos de D. Pedro Calderón y a la parte 7 no estampada. Recogidos por D. Juan Isidro Faxardo... | Año 1718.
(fol. 2 r.) *Gedeón Divino.*

E. *Unos.* Viva Madán
A. *Todos y mús.* Su redempción verdadera.

(fol. 48 r.) *La Iglesia Sitiada.*

E. *Gentil.* Pues mi exercito marcha
A. *Igles.* Pide perdon de sus hierros. | Fin.

(fol. 85 r.) *La Universal Redempcion.*

E. *Justicia.* Digo que debe morir
A. *Amor.* No han llegado a los deseos. | Fin.

(fol. 115 r.) *El combite general.*

E. *Rencor.* Rompa mi acento horrible
A. *Todos y mús.* Sanos perdonados, salvos y contentos. | Fin.

(fol. 173 r.) *Eco y Narciso.*

E. *Mús.* Venid a las aguas sedientas ovejas
A. *Todos y mús.* quien fué de la culpa hijo. | Fin.

(fol, 222 r.) *Eco y Narciso 2.ª Parte.*

E. *Sober.* Pastor a quien por lo bello
A. *Todos y mús.* sus piedades vivan. | Fin.

(fol. 260 r.) *El Divino Orpheo 2.ª parte.*

E. *Arist.* Fiera soberbia mia
A. *Todos y mus.* resplandeciente y triumphante. | Fin.

(fl. 300 r.) *Afectos de un pecador arrepentido...*

E. Señor si esta muda lengua
(fol. 318 r.) A. por los siglos de los tiempos.

Finis coronat opus.

212

Autos de Calderón.

2 volúmenes de una colección incompleta, III y IV numerados correlativamente desde el folio 575 hasta el 707 el III y desde el 708 al 931 el IV. Letra de final del siglo XVIII; 216 × 150 m/m; caja de la escritura 180 × 85 milímetros, pasta.

(Primer volumen). Port. Autos | sacramentales alegoricos | y Historialcs | Compuestos | Por Don Pedro | Calderón de la Barca— Cavallero del Orden de Santiago. | Tomo III.

(fol. preliminar.) Tabla de los Autos que contiene este Tercero Tomo...

(fol. 3 r.) ...*La Serpiente de Metal.*

E. *Música.* Gozese el pueblo de Dios.
A... y al alma la eterna.

(fol. 33 v.) ...*El Arca captiva.*

E. *Idolatría.* Desusado Portento
A... y el maná, el Sacramento.

(fol. 57 r.) ...*El Año Santo de Roma.*

E. *Música.* Venid venid Peregrinos.
A. De este camino la senda.

(fol. 81 r.) ...*El Fleyto matrimonial.*

E. *Pecado.* Para sismo del mundo a cuyo horror.
A... embidia el cielo.

(fol. 107 r.) ...*El Maestrazgo Del Toison.*

E. *Maliçia.* O tu blando veneno
A... es unir en su escudo leon y cordero.

(fol. 135 r.) ...*Fsiquis y Cupido 1.ª F.*

E. *Odio.* A de la celeste curia
A... en ti Amor, ley de gracia da a su Iglesia.

(fol. 161 r.) ...*Fsiquis y Cupido 2.ª F.*

E. Aporta. Canollo debocado
A... que nos perdoneis las faltas.

(fol. 183 r.) ...*El verdadero Dios Fan.*

E. *Música.* Ven hermosa aurora, en quien
A... Gracia de Dios, Augmento de gracia... (Sigue una acotación que termina) ...todos a uu tiempo con el último verso).

(fol. 213 r.) *Las espigas de Ruth.*

E. *Mus.* Ven hermosa aurora en quien
(fol. 236 v.) A. *Carro* 4.°. Gracia de Dios y augmento de gracia. Finis.

213

Autos de Calderón.

(Segundo volumen). Port. Autos | Sacramentales | alegóricos | y historiales... Tomo Quarto.

Retrato de Calderon en Madrid, 1682.

(fol. 4 r.)... *El veneno y la triaca.*

E. *Enten.* En la falda lisongera
A.perdonad sus muchas faltas.

(fol. 30 r.)... *El pastor Fido.*

E. *Luzb.* Ha de la excelsa cumbre
A... las faltas nuestras.

(fol. 58 r.)... *El pintor de su deshonrra.*

E. *Luze.* Si dijo Jeremias
A... en nombre del que hizo el Auto.

(fol. 82 r.)... *La divina Fhilotea.*

E. *Demo.* A de la nevada cumbre
A... Cautivo de entendimiento.

(fol. 108 r.)... *Andromeda y Ferseo.*

E. *Musica.* Los años floridos de Andromeda hermosa
A... Biva sin fin.

(fol. 132 r.)... *Triunfar muriendo.*

E. *Musica.* Venid mortales venid
A... Pudo destruir.

(fol. 156 r.)... *El Lyrio y la Azuzena.*

E. *Discor.* Sedicioso tumulto
A... el pregón para bien.

(fol. 182 r.)... *El socorro general.*

E. *Sinag.* Hebrea milicia cuyo
A... tuyo y por esclavo vuestro.

(fol. 206 r.)... *El Teatro del Mundo.*

E. *Autor.* Hermosa compostura
(fol. 931 r.) A... de las unas y las otras. Tocan Chrimias, cantan y zierrase el globo, da fin.

214

Comedias varias.

504 folios numerados recientemente de varias letras de los siglos XVII y XVIII; 220 × 155 m/m; caja de la escritura 200 × 100 m/m. Cartón.

(fol. 1 r.) Indize.

(fol. 2 r.) *Freso muerto y Vencedor, todos cumplen con su Honor, en defensa de Cremona,* de don *Antonio de Zamora.*

E. Pues desde aquí se descubre
A. Todos cumplan con su honor.

(fol. 80 r.) *Aire, tierra y mar, son fuego.* Comedia de don *Josef. Ortiz.*

E. Del incendio tirano al vil tormento
A. A las violencias etc.

(fol. 150) *Cada uno es linaje aparte y los Mazas de Aragon, de Zamora.*

E. Valerosos infanzones
A. Cada uno es linaje aparte.

(fol. 225 r.) *Ver y creer,* de don *Juan Matos Fragoso.*

E. Vuestra alteza, gran señor,
A. Perdonad sus desaciertos.

(fol. 305) *El Vizconde de Corchuela,* de don *Antonio de Zamora* y don *Pedro de Castro* y don *Fernando de la Peña.*

E. Desde esta hermita se alcanza
A. Del señor de la Corchuela.

(fol. 377 r.) *No rinde el amor semblante.*

E. *Coqueta.* Apenas señor llegaste.
A. *Coqueta.* De no agradar son señales.

(fol. 441 r.) *Felear contra fortuna.*

E. *Uno.* Quita al lebrel la trabilla
A. Todo. Querer su autor acertarlas.

A fin: Thomas Navarro y Taraçona.

215

Obras dramáticas de Peralta y Barnuevo.

231 folios numerados recientemente, letra del siglo XVIII; 200 × 145 m/m.; caja de la escritura 180 × 90 m/m. Pta.

(fol. 1 r.) *Loa* para la comedia *Triunphos de Amor y Foder*

E. Ah del Ayre refulgente
A. el Cielo en sus Astros.

(fol. 8 r.) Comedia *Triunphos de Amor y Foder.*

E. Al Templo de Diana
A. Pues Iove ha logrado.

(fol. 50 r.) *Bayle.*

E. Cupidillo Barquero, ola
A. Siempre faena.

(fol. 55 r.) *Fin de Fiesta.*

E. Al examen del gran Monigote
A. I sus enemigos venza.

(fol. 61 r.) *Loa...* en la Comedia *Afectos venzen finezas...*

E. Ah de la mansion divina
A. Pues le ofrecen con clavos honores.

(fol. 66 r.) Comedia... *Afectos venzen finezas...*

E. Ataste ya a essos arboles frondosos
A. Venid y exaltad.

(fol. 137 r.) *Fin de Fiesta...*

E. Cierto que es elegante
A. se han de salvar.

(fol. 148 r.) *Loa* para la comedia *La Rodoguna.*

E. Es possible cruel fortuna
A. I en nobles anhelos.

(fol. 154 r.) *Entremes.*

E. Preciosa Amarilis
A. Tenga paciencia.

(fol. 258 r.) Comedia famosa *La Rodoguna.*

E. Celebrad moradores de Syria
(fol. 231 r.) A. Sus perdones en sus olas. Fin.

216

Obras dramáticas de Don Bartolomé Ponce y Lasso de la Vega.

318 folios numerados recientemente letra del siglo XVIII, 210 × 155 milímetros; caja de la escritura 195 × 80 m/m, rústica.

(fol. 1 r.) *Loa...* con que... en 24 de agosto... de 1723 (se) rezito la Comedia *La Bella Thomiris y el famoso Aminthas.*

E. *Feliz.* Ha del mar.
A. *Aleg.* Su silencio nos conceda.

(fol. 10 r.) La Gran Comedia *La Bella Tomiris y el famoso Aminthas.*

E. *Uno.* Amaina
A. *Todos.* Obró contra su intención.

(Según nota del manuscristo, escribió esta comedia hasta la segunda jornada el Marqués de Castelnovo y la continuó el autor).

(fol. 61 .) Etremés famoso de *La Rosca.*

E. *Maes.* Jorje amigo ya sabras
A. *Maes.* siquiera con diez dozenas.

(fol. 66 r.) Loa... con que (se) rezitó el... 28 de Agosto de 1722 la Comedia *El Segundo Job Romano San Eustachio.*

E. *Cor.* A las glorias de Augustino
A. *Mús.* I asi en las voces no cabe el afecto.

(fol. 77 .) Comedia... *El Segundo Job Romano.*

E. *Uno.* Al monte a la colina, al cerro, al valle,
A. *Clac.* Son dignos de todo premio.

(fol. 124 r.) Entremes famoso de *Los Sordos.*

E. *Cer.* Valgame Dios que fuego! que calores!
A. *Sol.* Un enjambre de embusteros.

(fol. 131 r.) *Loa...* con la qual... representaron... este año de 1722 el dia 29 de Agosto la famosa Comedia *Segunda parte de El segundo Iob Romano.*

E. *Mús.* Pues más que nunca ufanas
A. *Mús.* I el alba con su risa.

M. ARTIGAS.

(Continuará).