CATÁLOGO

DE LOS

MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA

(Continuación).

(fol. 142 r.) Toros de primera impresion; toros de segunda, cornadas, y a ello en los arrabales de abajo. E. Allá vas xacarandina

(fol. 144 v.) Al conde de Ovedor Portugues, que al hablar torcía la voca. E. Portugues noble y leal

(fol. 145 r.) A un atrevido muerto sin confession de un carabinazo. E. En esta huesa han echado
A un mal poeta que escribía mui bien. E. Aunque el hombre es cortapala

A unos lectores que los hacian el cartapacio E. Los lectores en rigor

A Pepa. E. Si Pepa en matarme da

(fol. 146 r.) A la Torre mayor del Palazio obra de Carlos VI que mandó derribar la Princesa de los Ursinos E. Iaces Torre y porque iaces?

(fol. 150 r.) A Carlos 2.º E. Fertil cadaver del viento

(fol. 150 v.) A la dificultossisima Copia siguiente. La accion religiosa de... E. Un pintor que en cifras pinta

(fol. 151 v.) A los condes de Gindulain aviéndome metido ocultamente en las alforxas donde iban las poesias chocolate, y pañuelos. E. Señor en esa ciudad

(fol. 153 v.) A uno que se preciaba de no aver sido xamas herido, aviendo muerto dos amigos en desafio. E. Que importa ser venturoso

(fol. 154 v.) Al Duque de Berri derribado de un caballo español... E. Montando el Duque Frances

(fol. 155 v.) A un Frayle, que arguia mal y gritaba bien. E. Fuerza tiene el argumento

(fol. 156 r.) Llave maestra de los Entresijos de la sotana; con respuesta en que a los entrípados del autor se aplica la botana.
[Dejose en blanco el resto de la página]

(fol. 156 v.) Estribillo. E. Allá vas papel cuitado
(fol. 177 v.) A... Roma sabe los porquees
Rozin es.

160

Flores del Desierto de Fr. Paulino de la Estrella.

V folios más 172 páginas numeradas, letra del siglo XVIII; 155 × 105 m/m., caja de la escritura 134 × 70 m/m.; encuadernado en piel.

(Fol. I r.) Flores | del | Desierto.
(fol. II r.) A la Reina Nuestra S.ª | Dedicatoria. E. Estás con más fragancia que hermosura (Es un soneto del autor).
(fol. II v.) De D. Francisco de Melo al autor | Décimas. | E. Jardinero celestial
(fol. III en blanco).
(fol. IV r.) Del Lecenceado (sic) Hieronimo Rebollo | de Cima. E. A vuestros santos deseos
(fol. IV v.) Al pio lector. Décimas. E. No hallaras lector aqui
(fol. V v.) Dibujo que representa una calavera con esta leyenda al pie: Tu qual eres, y qual soi | te veras tanbien humano | piensa que poderá ser oy | no passes el tiempo en vano.
(Pág. 1) De un alma hablando con Christo crucificado en la hora de la muerte. Romance. E. Vos en essa cruz señor
(pág. 12) Al mismo intento. Romance. E. Escuchad señor divino
(pág. 19) En metaphora de un esclavo fugitivo que buelve a buscar la casa | de su señor. Romance. E. Un esclavo fugitivo
(pág. 29) Al mismo intento. Romance. E. Antes señor que la muerte
(pág. 34) Al mismo intento. Romance. E. En las últimas completas
(pág. 43) Al mismo intento. Romance. E. Despues ya de treinta Abriles
(pág. 50) Al mismo intento en metaphora de hun medico que viene a curar a un enfermo. Romance. E. A puertas de la ocasion
(pág. 57) De un alma contrita. Romance. E. Vna alma triste y aflicta
(pág. 65) Al mismo intento. Romance. E. Por la puerta de la culpa
(pág. 70) De un alma hablando con Dios en la hora de la muerte Romance. E. Señor, el mas vil gusano

(pág. 76) Al mismo intento. Romance. E. Aquel padre de familias

(pág. 79) Al mismo intento Romance. E. No, señor, porque la muerte

(pág. 82) De una alma arrepentida que pide perdon a Dios. Octavas. E. Hasta ahora, señor, anduue errado

(pág. 86) Siguense otras flores a particulares atenciones. Al divinissimo sacramento del altar. Soneto. E. En ti o pan divino esta encubierto

(pág. 87) Al nascimiento de Christo N. S. Romance. E. Zagales de aquestos montes

(pág. 89) Coloquio al niño Dios perdido E. 1.º A señores quien halló

(pág. 92) A la Assencion de Xpo. N. S. Romance. E. Aqui de Dios, que se ausenta

(pág. 94) A la Purissima conceicion de la madre de Dios y sñra N.ª Romance. E. Al asombro de la gracia

(pág. 97) Al nascimiento de la Madre de Dios y sñra. N. Romance. | E. A fuera que contra el sol

(pág. 99 r.) Siguese un A. B. C. en loor de la Virgen nuestra S.ª Romance. E. Sagrada madre de Dios

(pág. 104) Buena dicha por una Egiptana a la Virgen N. S. Romance. E. Ansi Dios te de ventura

(pág. 110) Al glorioso patriarca San Joseph. Soneto. E. Bien quisiera yo decir en este dia

(pág. 111) Al glorioso evangelista Sao Joao. Décimas. E. Juan Evangelista Real

(pág. 113) Al gran Baptista precursor de Christo. Romance. E. En las remontadas cumbres

(pág. 115) Al mismo... Décimas. E. Dios a los pies del Baptista Al Apostol Sao Pedro. Décimas. E. Disen que aveis merecido

(pág. 117) Al seráfico padre Sao Franco. con las llagas. Décimas. E. Francisco con llagas vos?

(pág. 120) A San Antonio Portugues, con el niño Jesus en la mano. E. Mote. Antonio si a todos das

(pág. 122) Al seraphico doctor don Buenaventura. Décimas. E. Buena dicha os prometio

(pág. 124) Al Patriarca Santo Domingo. Décimas. E. Como Domingo os llamais

(pág. 125) Al Patriarca Sn. Benito Abad. Décimas. E. Padre si os llamais Benito

(pág. 127) Al Archangel sao Miguel... Décimas. E. Como Miguel con balanças

(pág. 129) Al Glorioço sao Bernardo... Décimas. E. Si la leche aueis gustado

(pág. 131) Al invictissimo martir sao Sebastian. Décimas. E. Si plumas hazen bolar

(pág. 133) Al glorioso Martir sao Christobal. Décimas. E. Por mar sois barca y barquero

(pág. 135) A San Laurencio,.. Décimas. E. En las parrillas echado

(pág. 137) A San Pablo primer hermitaño. Décimas. E. Fuisteis de aqeste desierto

(pág. 139) A San Paulino... Décimas. E. Paulino despues que disteis

(pág. 141) A Santa Catharina... Soneto. E. Coronas teneis cinco o Catalina

(pág. 142) A la Magdalena Santa. Mote. E. Abrazada en santo amor

(pág. 144) A... santa Ignes. Romance. E. El principe de la pas

(pág. 148) A la misma santa... E. Vos haueis hurtado

(pág. 149) A... santa Clara... Décimas. E. Con razón Clara os llamais

(pág. 150) A... santa Lucía... Mote. E. A vuestro esposo divino

(pág. 152) Mote. E. Soledad que afiige tanto

(pág. 153) Mote. E. Las alas del seraphin

(pág. 154) Mote. E. O dulce suspiro mio

(pág. 156) Sobre el suceso de un rayo que cahio en el sercado del convento de Sta. Cruz de Cintra... Romance. E. En el cielo de latierra

(pág. 162) A los quinze señales... antes del juicio final. Romance. E. Honbre pues que adormecido

(pág. 168) A la entrada que el Autor hizo en la Religion y provincia de nuestra señora de la Arrabida. Octavas. E. Antes que a peinar llegue desengaños

(pág. 171) A... Solo vive quien vive desta suerte. Finis. Laus Deo virginique Matri

(En la portada al margen superior se lee «Diz Barbosa, que este livro fora impresso em Londres em 1667, in 12, sem nome de impressor.» Don Domingo Garcia Peres en su *Catálogo Razonado biográfico* y *bibliográfico de los autores portugueses que escribieron en castellano,* cita además otra edición de Lisboa, Antonio Craesbecech de Melo 1674. Se incluyen poesías de esta obra en las *Foesías espirituales*... Madrid 1779, recogidas por Cerdá y Rico.)

161

Pan y toros.

Un cuaderno de 18 folios escritos por una mano del siglo XVIII; 205 por 150 m/m., caja de la escritura 195 × 135 m/m.

(Fol. 1 r.) Oracion apologética que en defensa del esta | do floreciente de Fspaña dijo en la Plaza de toros de | Madrid Dn. Fr. J. E. Todas las naciones del mundo...

(fol. 18 v.) A... *Fan y toros* deve proporcionarle para hacer en lo demás quanto se te antoje. In secula seculorum Amen:

(Al primer folio de letra de D. Marcelino «Es el Pan y toros falsamente atribuido a Jove Llanos»).

162

Poesías del Abate Marchena.

143 cuartillas numeradas, letra moderna, tinta azul.

(Cuart 1) Odas | Sueño de Belisa | Oda 1.ª E. Belisa duerme el cefiro suave

(Cuart. 143) A. ... Siempre con llanto y sangre se sustentan

(Contienen estas cuartillas una copia de las poesías de Marchena que se hallan en el ms. de París. Las publicó Menéndez y Pelayo en el tomo I de las *Obras literarias de D. José Marchena*, Sevilla, 1892; por el mismo orden en que se hallan en este manuscrito excepto la *Epístola 2.ª A mi amigo Sanz*, que en la copia es la última poesía y don Marcelino la puso después de la *Epístola 1.ª A Emilia*. Solo dejó de incluir una poesía que lleva el título de *Juguetes a Adán. Juguete 1.º*, que empieza: *Buen Adán que por comer*, y que acaba: *De azufre y pez derretida*. Lleva esta poesía al margen la palabra *ojo* escrita con lapiz y ocupa las cuartillas 64 y 65 de esta copia).

163

Opúsculos de Floranes y Sánchez sobre los orígenes de la Poesía castellana.

87 folios numerados recientemente, letra del siglo XVIII; 220 × 150 milímetros; caja de la escritura 170 × 120 m/m., encuadernado en cartón.

(fol. 1 v.) E. D. Rafael Floranes siguiendo su costumbre...
(fol. 45 r.) A... sino en otros lugares donde tienen Mayorazgos.
(fol. 49 v.) E. El Señor D. Rafael Floranes vecino de Valladolid...
(foli. 87 v.) A... que puse en la pág. 172.
(Publicado por Menéndez y Pelayo: «Dos opúsculos inéditos de D. Rafael Floranes y D. Tomás Antonio Sánchez sobre los orígenes de la Poesía Castellana» Extrait de la «Reine Hispanique», Tomo XVIII-1908. Págs. 49-137).

164

Poesias de D. Alberto Lista.

99 folios útiles numerados recientemente, todos autografos; 170 × 105 milímetros, caja da la escritura 169 × 77 m/m. Falto (1) Pergamino.

(fol. 1 r.) E. I mis floridos años vi pasarse
(fol. 99 v.) A... Idilio El desengaño El céfiro

---

(1) Es una pequeña parte de lo que fué, porque la numeración autógrafa de Lista llegaba hasta la página 370, y aun seguían por lo menos dos hojas de índice sin numerar. Faltan las doce primeras páginas, más las preliminares, si algunas tuvo, y las que correspondían a los siguientes números: 17 a 20, inclusive; 23 a 28, 31 a 38, 41 a 54, 61 a 94, 77 a 104, 109 a 112, 118 a 118, 160 a 164, 173 a 184, 93 a 94, 208 a 214, 222 y 223, 228 a 231, 238 y 239, 250 y 251, 262 a 267, 272 a 275, 295 y 296, 301 y 302, 313 a 340, 353 y 354. Es de observar que el manuscrito debió sufrir alguna mutilación parcial antes de ser numerado por Lista, y esta mutilación explicará, acaso, las equivocaciones evidentes de la numeración. El manuscrito cosido debió estar encuadernado con la cubierta de pergamino que, suelta ahora, lo protege. Muchas composiciones están cruzadas de arriba abajo con una raya de tinta posterior a la escritura. Al comienzo de muchas composiciones se lee la palabra *Sí*, de tinta más pálida que el texto, aunque parece de la misma mano de Lista.

(Vid. «Poesias ineditas de Don Alberto Lista. Edicion y estudio preliminar de Jose Maria de Cassio». Madrid». Madrid 1927. Sociedad de Menendez Pelayo. En este libro se reproduce el manuscrito y el Indice).

165

Poesías de Marujan y de otros.

190 folios numerados recientemente, de varias letras del siglo XVIII, 200 × 140 m/m., caja de la escritura 160 × 110 m/m., encuadernado en pergamino.

(fol. 1) Poesias varias de D. Pedro Maruxan.

(fol. 1 v.) Definicion del Amor.

(fol. 2 r.) Assumpto dado por un caballero a Maruxan. E. Amigo instruir el amor

(fol. 6 v.) Enigma. E. Todos lo tienen colgando

(fol. 8 r.) Décimas a la enorabuena de la S.ª D.ª Maria Ant.ª de Mesia. Espinelas. E. La enorabuena del dia

(fol. 9 r.) Componiendo de repente... Décima. E. Que yo componga a essa Dama

(fol. 10 r.) La comunidad de Religiosas... de Santa Clara... de Málaga admite en si parcialidades de devociones... y... el año 1746 el autor escribió las siguientes Décimas. E. Extravagante simpleza

(fol. 15 r.) Buscando el bando de las señoras Baptistas impugnante... a Maruxan obligó a escrivir impugnandose a si mismo... las siguientes Décimas. E. En su métrica oracion

(fol. 26 v.) Al... llanto... de... una Dama... por abersele perdido un perrillo llamado jazmin... Romance. E. Valgame Dios que desgracia

(fol. 31 v.) Copia de una carta escrita desde Antequera a Granada... E. Primo primero en mi estimacion...

(fol. 33 v.) Respuesta que dio el caballero de Granada... Romance. Se atribuye la composición de esta carta a Marujan. E. Primo el primero y primado

(fol 36 v.) Romance de el Gerundio de las Damas escrito por Marujan a un caballero de Cordova que estuvo a divertirse en Granada. E. Mui señor mio y mui dueño

(fol. 54 v.) Elogio que hace Don Juan Pedro Marujan a una celebre pintura de Maria Santissima en su gloriosa Espectación. Endecasilabo. E. Mira o mortal y admira reberente

(fol. 57) Para asumpto de Academia... seis decimas en defensa de la Concepción... E. Antes que pecado hubiere

(fol. 58 v.) Soneto. E. Al eterno María fue creada

(fol. 59 r.) Octavas que compuso Marujan para poner en los Festones de una Procesión Claustral. E. El Panal que en la boca del Leon

(fol. 60 r.) Soneto... Del Panal de Sanson la miel sagrada

(fol. 60 v.) Metrico ornato del túmulo que erigió en las exequias Reales de la Reyna Nuestra Señora D.ª Barbara de Portugal, la Ciudad de Guadalaxara. Lo compuso Marujan año 1758. E. Haciendose cargo

(fol. 66 v.) Décimas... a la Señora D.ª Theresa de Silba... Soneto E. Exencia es luminar cuya luz pura

(fol. 67 v.) Dijo su Ex.ª dijese lo que le parecian sus prendas... y respondió en el siguiente Soneto. E. Señora Excelentisima aqui está

(fol. 68 r.) Dijo su Ex.ª que todas las de su casa havian igualado sus circunstancias y le respondió... Soneto. E. Que hai Luceros que puede haver y ha havido

(fol. 68 v.) A una Dama... Soneto. E. Quando ausente de ti portento hermoso

(fol. 69 r.) Haviendo acabado de cantar una Area la S.ª Marquesa de Cerberales... Soneto. E. De O feo el sono-o dulce canto

(fol. 59 v.) Soneto. E. V. señor ha dicho en consonancia

(fol. 70 r.) A una dama recien casada con un Medico... Soneto. E. Yo celebro Señora como es justo

(fol. 70 v.) Prosiguió con la décima que sigue: E. Comun sentir manifiesto

Redondilla que le dio un caballero... para que la glosase. E. Triste es esta mi corazón

(fol. 72 r.) Haviendo visto una Señora unas Decimas... dijo la sigu.te E. Tus decimas veo aora

...Marujan respondio con las siguientes. E. No sé lo que me sucede

(fol. 73 r.) A un bando que se publicó en Cadiz desterrando las publicas Meretrices. E. El asumpto que se trata

(fol. 74 r.) A la gracia... que tiene una Muger... E. Si una muger da en querer

Haviendose suspendido las comedias por las rogatibas de el agua. E. Si las comedias nocibas

(fol. 74 v.) A una señora... E. La mosca miel fue a buscar

(fol. 75 r.) Hablandose de la vanidad... E. Por lo que el mundo acredita

Estando... en una reja... formando su ramo... E. Sin ser ingenio florido

(fol. 75 v.) Viviendo en una casa de Madrid un Relator... Decimas E. Un pleito raro y prolijo

(fol. 79 r.) Cuarteta... para que la glosase. E. Dos amantes finos y

(fol. 80 v.) Regalando un tiesto de claveles... E. La planta como tributo

Embiando por un vaso inmundo... Décimas. E. Quebrose ayer vade in pace.

(fol. 82. r.) En el asunto de la caja encarnada en que hizo enterrar a su padre D. Baltasar Rufo... Décimas. E. Cadiz está intolerable

(fol. 90 r.) Decimas.., sobre las señoras doncellas que llevan corse y ganchos. Por Marujan. E. El corse imbentado fue

(fol. 94 v.) Preguntando un quidam que diferencia notaba la presente compañia de Comicos a la pasada... Decimas. E. Mi niña tal preguntar.

(fol. 97 v.) Al... reparo del trage con que una señora se presento en Granada... E. Con quien quiso murmurar.

(fol. 98 r.) Seguidillas E. Con noticia de varias

(fol. 103 v.) ...una dama le da las gracias en la siguiente Décima. E. Tu Pluma, honor de las Musas

(fol. 104 r.) Se respondió por el Ingenio con lo siguiente. E. Fija la vista en el cielo

(fol. 104 v.) Hablando... de la boda de cierta Dama... Marujan dijo: E. Como Dios (por ser servido)

(fol. 110 r.) Al Ilmo. S^{or}. Dn. Fran^{co}. Santos Bullon... Obispo de Siguenza... E. Excelso venerable magno heroico

(fol. 124 r.) Baile del Carretero. E. Carretero. Yo soy Señoras de amor

(fol. 128 r.) Año de 1874. Copia del tratado de D.^{n} Juan Pedro Marujan. De la Definicion del Amor.

(fol. 129 r.) Asumpto dado por un caballero a Marujan. E. Amigo instruir el amor. (Vid. fol. 2 r.)

(fol. 142) Compendio hecho por un aficionado, de las Dezimas compuestas por varios autores (que se ignoran) i los oradores concurrentes en la canongia penitenciaria... de Cadiz... 25 de Septiembre de 1755 por ascenso de D.^{n} Jacinto Aguado y Chacon... electo Obispo de Arequipa... Los opositores son los siguientes:... D. Pedro Joseph de Vera y Baona... Provisor... Pedro Carrillo... magistral de Baza... D. Miguel Benito de Ortega, Vicario de... Osuna. D. Felix Al-

brecth... de Granada. D. Andres del Barco... de Sevilla. D. Francisco Antonio de Olea... de Granada. D. Juan Camacho... de Sevilla. D. Antonio Urbano... de Sevilla. D. Joseph Garcia Valdes... de Sevilla,

(fol. 143 r.) Dichoso libro y amado | que a ver a tu dueño vas

(fol. 144 r.) Dezimas que en la Ciudad de Cadiz salieron en la oposición... E. Aun la crítica mas lista (siguen 31 décimas).

(fol. 152 v.) El Dr. Vera vindicado por un Ingles de esta ciudad a quien solo ha movido la caridad fraternal. E. Me veras decir disturbios (son varios sonetos y malos)

(fol. 155 v.) Siguen las Décimas en número de 4.

(fol. 156 v.) Al Sr. Provisor Perico y Marica. E. M. Que te pareció a ti

(fol. 159 r.) Septima real al Sor. Provisor. E. Merezeis si bien se arbitra Mitra

(fol. 157 v.) Siguen las Décimas en número de 31.

(fol. 168 v.) Los mandamientos de los Padres de la Compañia son Diez. E. El primero amar el dinero

(fol. 169 r.) Décimas a la caida del Padre Confesor del Rey. E. Las cosas no son eternas (son 5 Décimas).

(fol. 170 r.) E. Quien nos hace salva Alva

(fol. 170 v.) Epitafio. E. Considera pasagero. Quintilla. E. Unos que no tienen Frai

(fol. 171.) Lamentos del Cura de Corama (cortado el pape)l... en el fracaso del P. Confesor del Rey. E. Rábago ya de su silla (son 15 Décimas).

(fol. 175 r.) De otro autor. E. Rábago para llorar (4 décimas).

(fol. 176 r.) Premio y castigo de las obras que ubieren hecho los opositores... de Cadiz... E. Bien se que han salido versos

(fol. 187 r.) Premio y sentencia de las Damas de Cadiz a los SS.s. opositores. E. Camacho el último fuiste (9 décimas).

(fol. 189 v.) Décimas que un amante le da a su pique la que se ausenta de su barrio. E. mi bien en que tu te ausentes (4 décimas).

(fol. 190 v.) En la Canongia Penitenciaria fue electo el.. Dr. D. Pedro Joseph de Vera y Baena... A... Y la Provisoria en el referido D. Miguel Benito de Ortega—Se acabó. Soy de mi dueño y no de otro.

(Acaso parte de las composiciones insertas desde el folio 142 sean de Marujan. Sobre él puede consultarse el Marques de Valmar: Poetas líricos del siglo XVIII, tomo I, págs. XCVI y XCVII.)

166

Poesías del P. Vicente Alcoverro

1 hoja más 116 páginas numeradas, letra de comienzos del XIX; 205 × 140 milímetros; caja de la escritura 150 × 80 m/m.; en una funda de pergamino.

(Port.) Entretenimientos Poeticos | Del Ex-Jesuita Dn. Vicen | te Alcobero. | Que consagra | A la Exma S.ª Duquesa de San | Pedro.

(pág. 1.ª) E. Exma | Señora Duquesa amab'e
os remito estos Poemas

(pág. 5) Memorial a la Reina de España D.ª Luisa de Borbon, reducido a la traduccion de la Salve. E. Dios te salve Reyna, i Madre

(pág. 7) En ocasión de haber tenido mi destino para Parma i haber besado por la segunda vez la mano a S. A. R. el Sr. Infante D.n Fernando en Septiembre del año de 1797. E. Un lustro pasó ya que al Real Infante

(pág. 8) Al Sr. D.n Joseph Navarro... Soneto E. Ilustre Coronel, porque quisiste

(pág. 9) Por seguir la burla... uno criticó la palabra barruntar... Soneto. E. El verbo yo barrunto, tu barruntas

(pág. 10) Al Coronel Dn. Joseph Navarro... Soneto. E. Si celebré Navarro tu elocuencia

(pág. 11) Sobre una caja de Orihuela que me regaló el dicho Coronel D. Joseph Navarro. Soneto. E. Navarro celebré tu pensamiento

(pág. 12) En agradecimiento... a la... Duquesa de S. Pedro. Soneto. E. No abandona jamás la Providencia

(pág. 13) A la visita que se digno hacerme en mi casa la.. Duquesa. Soneto. E. Viniste aier Duquesa al impensado

(pág. 14) En ocasión de una visita... Soneto. E. O que bello congreso! un buen Prelado

(pág. 15) Carta en que D. Vicente Alcobero satisface el encargo que le hizo la S.ra Duquesa de S. Pedro, de avisarla quando sus Pastronos hacian bailar en casa. E. Señora Duquesa: anoche

(pág. 17) Respuesta. E. Mi estimado D. Vicente

(pág. 19) A un cierto Predicador poetico... Soneto. E. Del alto risco a la sublime Esfera

(pág. 20) A un cierto confesor... Soneto. E. Si no te ha suspendido tu Prelado

(pág. 21) Instrucciones al mismo... Soneto. E. Gran juicio se requiere grande ciencia

(pág. 22) Al bello perro negro que tiene en su casa la Sra. Duquesa... Soneto. E. Tienes un perro fiel tan bien criado

(pág. 23) Sobre el nombre de Professor que un literato puso al perro... Soneto. E. Profesor, quien un nombre tal te ha dado

(pág. 24) A un cierto confesor... que ahora estudiaba Química. Décimas. E. Amigo haces poco honor

(pág. 28) Habiendome enviado la Sra. Duquesa... una redoma de leche... Décimas E. O lo contais con los sabios

(pág. 29) Epitafio al Pintor Tasisto gran comedor. E. Sepan todos que Tasisto

(pág. 30) Al Coronel D. Joseph Navarro... Soneto. E. Volviendo a casa el Coronel Navarro

(pág. 31) Carta de la S.ª Duquesa... Parma 11 de mayo de 1798. E. Señor D. Vicente

(pág. 34) Respuesta de D. Vicente... la misma mañana. E. Señora Duquesa

(pág. 41) A la Exma. D.ª Duquesa... Décimas. E. Mi confesor con prudencia

(pág. 42) Seguidillas de enfermo. E. En todos los tres dias

(pág. 45) Villete... a la S.ª Duquesa. E. Aunque estoi en cama

(pág. 46) Soneto testamentario. E. Aier me vino el triste pensamiento

(pág. 47) A un cierto Bergamino... Soneto. E. Me pides un Soneto o Bergamino

(pág. 48) A un cierto sujeto... Soneto. E. Necio! Pública fue la penitencia

(pág. 49) Sobre haber hablado con gusto de Dulcinea del Toboso el Coronel N... Soneto. E. Amigo, aier con grande maravilla

(pág. 50) Sobre una evolución que un Coronel hizo... Soneto. E. Montado en un rocin el gran caudillo

(pág. 51) Informe a los de mi conversación el día en que me purgue. E. Deseais saber como

(pág. 54) Sobre los retruecanillos y equivocos que un cierto oficial viejo dijo... Soneto. E. Aier el viejo coronel mil veces

(pág. 55) En respuesta a S.ª Duquesa... Soneto. E. Como quereis que oponga resistencia

(pág. 56) En respuesta a la S.ª Duquesa que insistía en la misma burla. Soneto. E. Cuanto en Parma mi suerte fue propicia

(pág. 57) En respuesta a la S.ª Duquesa... Soneto. E. Si el Rey del Paragui fue gran patraña

(pág. 58) Un amigo me dijo... la siguiente: Redondilla. Tengo una circunferencia... Yo le di la Respuesta en las siguientes Quintillas. E. En esa circunferencia

(pág. 60) Relación de la prueba que en Genova hizo de un volante, el loco Conde Grilo. Redondillas. E. Grilo Conde genoves

(pág. 65) Habiendo aier puesto... una cruz torcida... Soneto. E. Duquesa bien se ve que en esta vida

(pág. 66) Tema dado a don Cenon Cebada discipulo mio para qne responda con una octava: como podemos concebir que existiese Dios antes de la creación de las cosas. Letrilla. E. Donde estabais gran Dios antes que hubiera. Respuesta en la siguiente octava. E. La existencia del ente soberano

(pág. 67) Al... monarca... Don Carlos IV... en acción de gracias por la que ha concedido S. M. a los Ex Jesuitas Españoles de volver a sus casas. Soneto. E. Monarca excelso a vuestros pies postrado

(pág. 98) Carta a la... Duquesa... remitiendole a Florencia algunas copias del Soneto antecedente. E. Por el presente correo

(pág. 75) A un cierto español escritor... que... no entendía la palabra *combato*. Soneto. E. Me dicen, o escritor que en mi Soneto

(pág. 76) En acción de gracias al Rey Dn. Carlos IV. Soneto 2.° E Pronuncié Viva el Rey y el sacro acento

(pág. 77) Satira 9 del lib. I de Horacio... Ibam forte via sacra sicut meus est mos &. E. Iba yo acaso por la sacra via

(pág. 86) A un cierto sujeto, que anoche mientras jugaba al tresillo hizo un cierto ruido. Redondillas. E. Aier noche mientras que

(pág. 89) Llegando a Zaragoza a mi vuelta de Italia. Soneto E. Ebro cuias corrientes con mi llanto

(pág. 90) Llegando a Calatayud mi patria... Soneto. E. Veras la excelsa Bilbilis Liciano

(pág. 91) Respuesta dada en Genova a un emigrado frances que me preguntó, si yo era Ex Jesuita. E. No me nombres el Ex por caridad

(pág. 92) A nuestra Augusta Reina D.ª Maria Luisa incluiendo dentro un memorial en que el Autor en nombre de los Ex Jesuitas pedia a S. M. la gracia de volver a España con el motivo de las revoluciones de Italia en el año 1797. Soneto E. Gran reina la piedad y la clemencia

(pág. 93) Hallándome en Epila... compuse el siguiente Soneto en 1798. E. Epila: ese gran templo que a la Esfera

(pág. 94) A los tres predicadores de Epila. Soneto. E. Digno de un cura fue el sermon primero

(pág. 95) En ocasión de hallarme en Tarazona. E. Grande Atilano si tu ardiente celo

(pág. 96) Confianza hecha a un amigo sobre los tres sermones... de S. Atilano. Soneto E. Ranzon nos predicó el sermón primero

(pág. 97) A dos señoras acabando de cantar un dueto en Calatayud. Décima. E. Cantó Apolo, i al acento

Llegando de mi viaje con fluxión de ojos al presentarme a D.ª Josepha Catalan, Garcia de la Vera dijo la siguiente Décima. E. Señora es un grande arrojo

(pág. 98) Acabando de puntear... la vihuela D. Antonio Trigo de Calatayud... Décima. E. Está en silencio mi Musa

Respuesta a un amigo... Decima. E. Ocho reales de vellou

(pág. 99) Respuesta en un Soneto a la pregunta *Donde está Bonaparte*. E. Donde esta Bonaparte? i quien del mundo

(pág. 100) Segunda respuesta. E. Donde está Bonaparte? hasta oi se ignora

(pág. 101) A un autor de ciertas Décimas insulsas. Soneto. E. Quien se cree poeta decimero

(pág. 102) Estando en Maluenda... Soneto. E. Maluenda a Dios, me voi con sentimiento

(pág. 103) Habiendo oido... que algun malicioso... habia tomado mi soneto por una sátira... Décima E. Oigo que estan en Malnenda

A la indiscreta respuesta o un Memorial suyo. Décima E. El cura de S.n Andres

(pág. 104) Fin de las Poesias de D. Vicente Alcavero: he dejado de copiar algunos sonetos, i una o dos cartas por no tener cosa particular. Dia 14 de Enero de 1808

(pág. 105) Del mismo D. Vicente, etc., llegando a Calatayud su patria. Soneto. E. Patria vuelvo a tu seno aunque agobiado

(pág. 107) Varias poesias de Joseph Urcullu insertas en los Diarios dc Zaragoza con otras que no se han insertado

(pág. 109) En el Diario de Zaragoza del jueves 17 de diciembre de 1807. Exhortación a la compasión acia (sic) los pobres... E. No teniendo ninguna

(pág. 113) Del jueves 31 de Diciembre de 1807. Fábula. El Burro faldero. E. Cierta buena señora mantenia

(pág. 116) A pocos dias despues que se puso esta fabula, corrian voces si la puse yo por cierta señora... Por cuyo motivo el dia 8 de Enero de 1808, en nombre de un amigo mio puse este Soneto. Defensa de la Fábula del Burro faldero... Soneto. E. Si tu que lees aquesto, persuadido

(Firma P. H. Acaso el autor de estas poesias D. Joseph Urcullu sea el que copió las del P. Vicente Alcoverro)

M. ARTIGAS.

(Continuará).

ÍNDICE

ENERO-DICIEMBRE, 1927

Amezua y Mayo, Agustín G. de.

Menéndez y Pelayo y la Ciencia Española. (Julio-Septiembre), pág. 243.

Artigas, Miguel.

Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca. (Continuación). (Enero-Marzo), pag. 81; (Julio-Septiembre), pág. 275; (Octubre-Diciembre), pág. 375.

Artigas, Miguel.

Vida intelectual de Menéndez y Pelayo. (Octubre-Diciembre), pág. 289.

Cossío, José M.ª de.

Aportación al léxico montañés. (Abril-Junio), pág. 115.

Díaz-Jiménez y Molleda, Eloy.

Nuevos datos para la Historia del Monasterio de los Santos Mártires Cosme y Damián (904-1035). (Julio-Septiembre), pág. 198.

Escagedo Salmón, Mateo.

Los Acebedos. (Continuación). (Enero-Marzo), pág. 72; (Abril-Junio), página 144.

Escalante, Luis de.

Discurso leído en el acto del descubrimiento de una lápida en la casa donde vivieron y murieron los hermanos Menéndez y Pelayo. (Abril-Junio), pág. 98.

García Blanco, M.

Puntos de contacto artísticos entre Cervantes y Rabelais, por el Dr. Helmuth Hatzfeld. Traducción de ———. (Julio-Septiembre), pág. 210.

Helmuth Hatzfeld.

Puntos de contacto artísticos entre Cervantes y Rabelais. (Julio-Septiembre), pág. 210.

López Argüello, Alberto.

La Avellaneda y sus versos. (Continuación) (Enero-Marzo), pág. 15; (Abril-Junio), pág. 123.

López Barrera, Joaquín.

Libros raros y curiosos. Literatura francesa hispanófoba en los siglos XVI y XVII. (Conclusión). (Abril-Junio), pág. 137.

Menéndez Pelayo, Marcelino.

Discurso parlamentario de D.——————[pronunciado en el Congreso el 13 de Febrero de 1885, en el debate sobre los sucesos escolares del día de Santa Isabel.] (Enero-Marzo), pág. 1.

Núñez de Arenas, M.

Miscelánea romántica. Notas y documentos literarios. (Enero-Marzo), página 25.

Pereyra, Carlos.

Soldadesca y Picaresca. (Octubre-Diciembre), pág. 352.

Pérez Bustamante, C.

Los pobladores españoles del virreinato de México en los años de 1540 a 1550. (Octubre-Diciembre), pág. 347.

Pérez Bustamante, C.

Bibliografía. Bullón y Fernández, Eloy. Un colaborador de los Reyes Católicos... (Octubre-Diciembre), pág. 362.

Rubio Esteban, Julián.

Don Francisco de Portugal, conde de Vimioso, y la Unidad Política de la Península (Octubre-Diciembre), pág. 322.

Solana, Marcial.

Apostillas de Menéndez y Pelayo a los «Estudios sobre la filosofía de Santo Tomás, por el M. R. P. F. Zeferino González. (Abril-Junio), página 103; (Julio-Septiembre), pág. 228; (Octubre-Diciembre), pág. 306.

Solana, Marcial.

Bibliografía. Conde de Urquijo; Más noticias genealógicas. (Octubre-Diciembre), pág. 365.

Sánchez Mazas, Rafael.

Algunas imágenes del Renacimiento y del Imperio. (Enero-Marzo), pág. 47.

Viñas, Aurelio.

El último Valois y Felipe II. (Continuación). (Enero-Marzo), pág. 39.

Caja de Becas Menéndez y Pelayo en la Argentina. (Julio-Septiembre), pág. 195.

Descubrimiento de una lápida

en la casa donde vivieron y murieron los hermanos Menéndez y Pelayo. (Abril-Junio), pág. 97.

El Epistolario de Menéndez y Pelayo.

(Julio-Septiembre), pág. 193.

Bibliografía.

(Octubre-Diciembre), pág. 362.

Obras recibidas.

(Octubre-Diciembre), pág. 366.

Láminas.

I. Benozzo Gozzoli: Una parte del viaje de los Reyes Magos. (Enero-Marzo), pág. 49.
II. Botticelli: Alegría de la Primavera. Pág, 53.
III. Giovanni Tornabuoni: Medalla del anónimo del siglo XV llamado «della Speranza». Pág. 54.
IV. Ghirlandajo: Frescos de Santa María la Novella. La Visitación de la Virgen. Pág. 56.
V. Ghirlandajo: Frescos de Santa María de Novella. La Visita de Santa Isabel. Pág. 58.
VI. Medallas de Niccoló Florentino. Pág. 58.
VII. Andrea del Sarto. La Madona de las Arpias (1517). Pág. 61.