A. C. E. S. S.R.L.
ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICA EDUCATIVA SOCIALE

ROMA - CORSO D'ITALIA, 29 - TEL. 850.707

Roma 3 de Agosto. 1.956

PRODUZIONE

Querida familia: ayer os envié unas tarjetas y también a los nenes. Las metí en un sobre porque temí se perdieren. ¿Les gustaron? Como os decía recibí vuestras cartas del 29 y 30 y me emocioné mucho con lo de los nenes y el sentido musical de Benito. ¡Ya ves tú! ¿Cómo sabrá buscar su nota? En esto, ¿veis? no se parece a su padre, sino a su madre. Me gusta mucho que así sea. Lolita, creo entender lo que necesitas, lo buscaré y espero encontrarlo; iré a la casa Olivetti, y al mismo tiempo que compro tu máquina, cojo también esta piececita. Veo como te impresionó la pesca submarina. Sí, debe de ser subyugante. — Pues sí, llegó la mujer de Jorge que estará aquí una semana y trajo bacalao y hueras... etc. Comimos en mi apartamento y luego también cenamos en la terracita del Restorante. Después estuvimos jugando al póker, el matrimonio, Jaspe, almorós y yo, en el cuarto de almorós hasta muy tarde, pero no os preocupéis que además de no haber perdido, jugábamos muy barato, muy de amigos, y ninguno somos viciosos de este juego. Lo que quiere decir que esto no será frecuente. Hoy he dormido hasta mediodía. Aquí mismo comí con almorós, luego me he echado la siesta. Ahora

Un film altamente drammatico
«SARANNO UOMINI»
IN FERRANIACOLOR E IN CINEMASCOPE

espero a Marco Guillermi con el que voy a asistir a una lección de arte interpretativo con el sistema que emplea la escuela de Elia Kazan: psicoanalítico. Es muy interesante según me han explicado, lo quiero conocer. En Italia lo introdujo el ayudante de Kazan que para esto vino aquí. Después voy a cenar con Hugo Fregonese su mujer, el matrimonio Mistral y Kopecky, que llegó anoche de Alemania. Estuve ayer con Siano, que me había llamado varias veces y estuvo muy amable. El guión, ya traducido me pareció, ojeado por encima, muy bien. Lo dejé en la oficina porque había que encuadernarlo. Mañana viene Siano al Hotel para elegir los trajes que he de sacar, comer juntos y visitar algún sitio donde pueda observar tipos que se parezcan a "Jacobo" mi personaje en la película. En realidad, yo no veo todavía esto muy claro. Se dice de empezar el lunes, pero no lo creo. Aquí hay algún lío de dinero, pero la película se hará, porque a Yago le interesa que se haga. Ahora el día del comienzo...? No lo sé, la verdad. Lo importante es que mi contrato, como le dije a Damián, comience el día 29, para no perder además de tiempo dinero. Acabo de recibir una carta vuestra del día 31 en que me decís que ese día no habéis tenido carta mía. Lo siento. Esta carta, por ejemplo, la escribo en dos partes. Primero en mi apartamento, después fui a esa reunión de interpretación. Ya os contaré. Y la continuo ahora en el apartamento de Mistral, mientras conversan con Kopecky antes de ir a cenar. La impresión que me da Kopecky es que si estos italianos no tienen dinero verdaderamente se hará Yago cargo absolutamente de la película, así lo han decidido hoy por teléfono con Martínez. En fin, no os puedo aclarar nada, porque nada sé definitivo. Millones de besos para todos de vuestro Paco.