Roma 23-X-72

Querida mujercita, Teresa, Benito y familia: a falta de otro papel os escribo en esta hoja del guión que no me sirve, porque me han dado otro guión con pequeñas rectificaciones, y os escribo exactamente donde hace 17 años Benito comenzó a caminar, en el Bar de Cinecittà. Ruedan ahora 2 ó 3 planos donde yo no estoy y he aprovechado para tomar un té y estar con vosotros. Esta mañana os mandé una tarjeta. Sí. Ayer Edy se marchó al mar, yo me levanté tarde, contesté a una carta que el sábado recibí de R. del Pozo donde me pedía urgente respuesta a hacer una película en cooperativa con un tal Antonio Artero, amigo suyo y de toda confianza; 2 semanas. Le escribí en vez de telegrafiarle - como me pedía - pidiéndole me escribiera Artero y me explicase. Ya le decía que hasta el mes de febrero no estaba libre. Luego caminé hasta Plaza del Pueblo en una mañana de sol pero fría. Roma "vuota" y a las 12,30 ya me sentaba en un restorán cerca de la "piazza" y comí pulpitos y un pescado bastante rico.. Luego tomé café en Rosatti y ¿qué hacía? Faltaba una hora y pico para que abrieran los cines.. Me fui al Hotel y viendo la televisión me dormí. A las 8 tenía cita con Alberti.. Me daba pereza. Tenía que acostarme pronto. Le llamé y le dije que no me encontraba muy bien. Lo dejamos para otro día. Tal es mi abulia y pereza. No tengo ganas de ir por ahí. Solo comer y dormir. Debe ser que mi organismo lo necesita. Cené en el cuarto y enseguida me dormí. El rodaje de hoy, pelado, con un camisón, delante a los jueces, es desolador, aunque dicen que estoy mejor pelado, y tranquilo. Mañana seguiremos en este decorado y hoy terminaremos a las 7 de la tarde. Lo de la Televisión, Garibaldi, ya he quedado de acuerdo con Paola que haga el contrato. Mañana creo que se firmará. Desde luego el programa es muy importante. Solo que... poco dinero. Vamos a ver si hago algún "carrusello" como seguramente haré - no es seguro - y enriquecemos las arcas.. Ayer me llevé un susto que espero no vaya

SCENA 15
CORPO DI GUARDIA - (Interno Giorno)

Inq. 201-214
E' lo stanzone a pianoterra che già conosciamo (Scena 2), occupato però attualmente da un guardiano e da alcuni armati; tra costoro c'è un graduato.
Il guardiano è in piedi presso il tavolo e squaderna un registro.
Il graduato solleva degli oggetti casalinghi, uno per volta, e li nomina; poi li posa assieme, per terra:

GRADUATO (elencando)
Un vaso di bassa chirurgia...
Un secondo vaso, vuoto...
Una cassetta di legno di faggio, piena di barattoli... Una, due, tre, quattro ampolle vuote... no questa è piena. Di che cosa?

La annusa.

MORA F.C.
E' acqua di rose.

GRADUATO
Per me puzza. Scrivi: da esaminare.

Il guardiano si siede e scrive sul registro.

La MACCHINA PAN. e scopre la famigliola del Mora; sono tutti poveramente ma decentemente vestiti; a Teresa, la più piccina, l'abito le va grande: sicuramente apparteneva alla sorel-

II

mas allá. En el Hotel me cobran por el cuarto pequeño que tuve unos días 10.500 y el nuevo ¡15.000! He hablado con el de recepción que dice hablaría con el Director. Espero que lo arreglen, porque si no... tendría que cambiarme de hotel que siempre es latoso. Edy, porque al pasar por una zapatería y ver unas zapatillas de noche hice un comentario que debía comprarme unas, al día siguiente me las regaló. Me arrepentí de haber hecho el comentario. Es un regalón sin remedio. En la cena del sábado, la "maga" su hija, algunos matrimonios y uno de teatro, joven y simpático con los que me entretuve un poco. Ya os decía en la tarjeta que a la 1 estaba en la cama. Desde luego Roma no está muy animada y yo tampoco mucho, aunque, repito, de salud estoy estupendo. Tomo cafesio, pero como no son muy grandes no siento que me hagan daño. Aunque falta tiempo, nena, cuando venga Lucía puedes mandarme algún Rumbito más. Ya te diré. Espero al llegar al Hotel, encontrar alguna carta vuestra. Con saludos a Fina y Vito, recibir vosotros todos el cariño y los besos de vuestro Polo.

in una carta.

GRADUATO
Posalo là con l'altra roba.
(al graduato) Tu scrivi: specifico.

MORA (ribadendo)
Sì, contro la peste.

Nel trambusto nessuno s'è accorto che al piccolo Carlo, rovesciando una tasca, è sfuggita di mano una rana che è andata, saltellando, a salvarsi dentro una crepa del pavimento.