FICHAS DE TEATRO

JAPON

SOLO QUEDAN VIVOS LOS GATOS

Fecha Derechos de Autor: 1973

Obra no musical para 5 hombres, 6 mujeres. 10 decorados. 75 minutos. Para niños de 6 años en adelante.

Sinopsis:

Entre los muchos bombardeos que sufrió Tokyo durante la II Guerra Mundial, el que tuvo lugar el 10 de marzo de 1945 fue tan violento que dicen que el mismo cielo ardía y que, en dos horas y media, murieron aquella noche más de 10.000 ciudadanos. Mike, un gatito perdido, vive con su madre y sus hermanitos bajo un puente de viguetas en la parte baja de Tokyo. Cuando toda esa parte se convierte en un mar de llamas bajo el bombardeo, la familia de Mike escapa con toda la gente que allí vivía. Mike se encuentra bajo la protección de una buena mujer que lo mete en su regazo junto a su propio bebé. Por fin, todos los aviones desaparecen y, ¡milagrosamente Mike se encuentra con vida! Sin embargo, desgraciadamente, la mujer y el niño estan muertos, quemados. Empieza a amanecer.

Se dice que durante la II Guerra Mundial Tokyo fue destruido por las bombas tanto como las ciudades destruidas por la bomba atómica. Por regla general, la obra es aceptada como una acusación, a través de los ojos de un gato, contra la miseria y la crueldad de la guerra, y resulta muy actual. El autor, Akio Araki, es Secretario General de la Unión Japonesa de Compañías Teatrales para la Infancia y la Juventud, y es uno de los autores más importantes del Japón.

Disponible en los siguientes idiomas: Japonés.

Copias pueden obtenerse escribiendo a:

Puppet Theatre Kyogei
4F Hinode Bldg.
24 Okazaki-Tokusei-cho
Sakyo-ku, Kyoto 606, Japón

ESPADA DE FLORES

Por Tohru Tada

Fecha Derechos de Autor: 1959

Obra no musical para 3 hombres. Tres decorados. Para todos los públicos (desde niños pequeños hasta mayores).

Sinopsis:

Primavera en Kyoto, con los cerezos en plena floración.

He aquí que llega un señor con su ayudante parar cortar algunas ramas de estos cerezos en flor y llevarlas a un concurso floral organizado por el Emperador. Sin embargo, los árboles son demasiado altos y las ramas estén demasiado tupidas y no logran coger ninguna. Justo en ese momento, pasa un alegre muchacho comiendose un pedazo de tarta y llevando sobre sus hombros un magnifico ramo de flores de cerezo. "Vete y quítaselo" le ordena a su hombre el señor, ya que quiere lo que tiene el niño, y ahí se crea un buen lío! Cuando por fin su ayudante se hace con el ramo, no queda en el ni una sola flor. El señor se pone tan furioso que quiere castigar a su ayudante con su orgullosa espada, que de pronto se encuentra en mano del niño. Corriendo detrás de él, los dos mayores son burlados y ridiculizados por el niño.

El autor, Tohru Tada, es uno de los destacados autores de teatro infantil en el Japón, y es el representante del Teatro Kazenoko, que es uno de los más importante teatros infantiles japoneses. Esta obra de estilo Kyogen que es una forma cómica tradicional japonesa, alaba la energía vital que el niño posee para superar las intrigas astutas y poco honradas de los adultos. Es una obra que puede verse muy a menudo en el Japón.

Disponible en los siguientes idiomas: Japonés.

Donde pueden obtenerse copias - escribiendo a:

Tohru Tada
4-12-19 Kitazawa
Setangaya-ku
Tokyo 155, Japón

¡SIGUE CORRIENDO, AMAJAKU!

Fecha Derechos de Autor: 1970

Obra no musical, pero con algunas canciones y bailes, para 3 hombres, 4 mujeres. Tres decorados. 45 minutos. Para niños de 10 años en adelante.

Sinopsis:

Amajaku es una especie de "Oni", un personaje tradicional que a menudo aparece en las obras de teatro japonesas. Oni es algo parecido a lo que es el Demonio en Occidente, pero su naturaleza parece ser mucho más simbólica y

más coherente con lo que es el hombre y su forma de vivir. Amajaku, el protagonista y héroe de esta obra, es un niño-Oni, siempre discriminado y despreciado por los niños del pueblo, así que a veces les persigue empleando su varita mágica, solo para ver que de nuevo le engañan y le toman el pelo. Un buen día ve a Momo, una guapa niña del pueblo, y se enamora de ella al instante. Ambos se quieren, pero como ser humano a Momo no le queda más remedio que obedecer las reglas que tiene el pueblo. Por otra parte, siendo tan puro y honrado, Amajaku es fácil presa de las malignas intrigas de los niños del pueblo, así que su amor se termina.

A esta obra se le reconoce su gran sensibilidad en lo que se refiere al paso de la infancia a la juventud, poniendo como protagonista a un niño-Oni, que sufre y lucha contra la discriminación de la que es víctima desde su nacimiento. Es una obra que les encanta a los adolescentes y la interpretan ellos mismos en muchas ocasiones. Shin Shikata, el autor, es Secretario General del Centro Japonés de la ASSITEJ.

Disponible en los siguientes idiomas: Japonés.

Copias pueden obtenerse escribiendo a:

Shin Shikata
3-4-8 Tokugawa-yama-cho
Chigusa-ku, Nagoya 464, Japón

EL MAR DE OTOTO Y CHIKO

Por Ryozo Yagi

Fecha Derechos de Autor: 1981.

Obra musical para 2 hombres, 5 mujeres. 2 decorados. 90 minutos. Para niños de 4 a 12 años de edad.

Sinopsis:

En el fondo de la Bahía de Hiroshima viven unos alegres pececitos infantiles que conservan con mucho cuidado la calavera de un niño al que mató la bomba atómica. Un día aparece allí buceando una niña llamada Chiko que se quiere suicidar porque se vé despreciada por sus amigos. Todos los peces, tanto los jóvenes como los viejos intentan persuadirla de que tiene que seguir viviendo y volverse arriba a la tierra, pero ella no les hace caso. Pensando que quizás esto llegue a convencerla, un pez infantil le cuenta la historia de una guerra que suele relatar un pez viejo: una historia sobre calaveras de niños que lloraban y querían vivir, pero que murieron por los efectos de la bomba atómica. Habiendo escuchado la historia, Chiko descubre el valor tan grande que tiene la vida, y vuelve arriba a tierra firme con la calavera en sus manos y después de haberle organizado los peces una gran despedida.

"Setonai-kai" o Mar Interior del Japón ha sido durante mucho tiempo para los japoneses uno de los mares más conocidos e importantes, en cuyas orillas se

encuentra la ciudad de Hiroshima. Sin embargo, día a día, la industrialización moderna va polucionando este mar cada vez más. Esta obra, dentro del marco en el que se encuentra, es considerada como un drama de lo más contemporáneo, y se adapta a los problemas que el Japón tiene en nuestros días.

Disponible en los siguientes idiomas: Japonés.

Donde pueden obtenerse las copias:

Theatre RNC
28-28 Nakano-cho
Takamatsu 760, Japón

TIGRE EN EL CASTILLO DE OSAKA

Por Shiro Kataoka

Fecha Derechos de Autor: 1966

Obra parcialmente musical con las demostraciones tradicionales japonesas del Gidayu y Rokyoku y Hayashi. 12 hombres, 2 mujeres. 3 decorados. 2 horas. Para niños de 8 años en adelante y adultos.

Sinopsis:

En el siglo XV Toyotomi Hideyoshi, el más poderoso de los Señores, invadió Corea, y cuando volvió a su castillo en Osaka se trajo como recuerdo a un tigre. Para alimentar al tigre, se atrapan constantemente perros por toda la ciudad de Osaka. Los perritos caseros Hachi, Kuma, Chin; los perros callejeros Jiji, Ogin; y el perro Riki del mendigo: todos se hallan en el centro mismo de la caza de perros. El mendigo Tokuhachi, dueño de Riki, recibe de los soldados una orden para que atrape perros y se le fuerza a llamar a Riki por su nombre así que estos seis perros son capturados. Cuando ven que Tokuhachi es sacrificado porque se niega a pelar a los perros, Riki y sus amigos se precipitan sobre la guarida del tigre para luchar contra él. Después de un combate desesperado, el tigre cae y entonces Riki, el perro valiente, también expira.

Esta obra tiene una gran aceptación por su argumento único y trascendente en el que la energía de los niños y de las gentes sencillas se ve plenamente realzada en un ambiente del siglo XVI japonés, época en la que el pueblo empezaba a despertar y a liberar con vigor sus energías. Esta obra combina con mucho éxito técnicas tradicionales de distración y teatro moderno. Se interpreta muy a menudo y ha ganado el Premio Saida-Takashi de Arte Dramático, el galardón más importante dentro del teatro japonés para la Infancia y la Juventud.

Disponible en los siguientes idiomas: Japonés.

Copias pueden obtenerse escribiendo a:

Shiro Kataoka
8-35 Yamanotu-cho Minami
Yao, Osaka 581, Japón

CAJA DOS

Por César Soto, Tere Quintanilla, Mtra. Socorro Merlin

Fecha Derechos de Autor: 1981

Obra musical para 5 hombres y 1 mujer. Decorado en escenario circular. 28 minutos. Para niños de 4 a 10 años de edad.

Sinopsis:

El argumento trata sobre la aventura de 2 niños en su trayecto hacia la panadería. Cuando pasan al lado de una juguetería, dos juguetes, de forma mágica, abandonan su sitio y enseñan a los niños todos los juguetes que se encuentran en la tienda (juguetes redondos, cuadrados y triangulares). Cuando aparece el dueño, desaparecen dentro de la tienda, y en un repentino lío, la niña se queda sola. Finge ser una muñeca, y el dueño se la lleva dentro, para darle los últimos toques antes de ponerla en venta. El niño la busca y pregunta por ella al portero. Cuando se marcha, la niña le sorprende y ambos hablan sobre lo que ocurrió. Antes de irse, dicen adiós a sus amigos los juguetes.

La obra toca conceptos de lo que es redondo, cuadrado y triangular, y lo que esta a la derecha, a la izquierda, en el centro, detrás, delante, arriba y abajo. Da un refuerzo visual a los colores y a los números del 1 al 5.

Disponible en los siguientes idiomas: Español.

Copias pueden obtenerse escribiendo a:

César Pérez Soto

LOS AMIGOS DE CANDELITA

Por Saul Iborgoyen Islas
y adaptación del grupo "El Galpon"

Fecha Derechos de Autor: 1983

Obra musical para 3 hombres, 1 mujer. Decorados: una escalera doble; un columpio; un baúl sin fondo. Para niños de 5 a 12 años de edad.

Sinopsis:

Tres payasos buscan trabajo en un circo. Uno de ellos es un viejo payaso que trabaja en otras cosas. Otro de ellos solo vive en el pasado cuando era un "gran payaso". Uno de los papeles se interpreta con una luz "Candelita", llamada Reina de las Luces. Es en realidad la conciencia que les ayuda a creer y tener confianza en si mismos... a ir buscando solo aquello que en realidad quieren ser: payasos.

Luchan con el antagónico dueño del circo (para lograr este efecto solo se oye una voz fuera del escenario).

Disponible en los siguientes idiomas: Español.

Copias pueden obtenerse escribiendo a:

Migual Yedra S.
Lieja 44-2
Col. Jaurez
México 06600, D.F. México

LOS VALIENTES GATOS

Por Ignacio Betancourt (adaptación de grupo)

Fecha Derechos de Autor: 1981.

Obra musical para 5 actores y 5 músicos. Decorados: madera ligera; 2 latas de hojarasca y una pared de madera. 60 minutos. Para niños de 4 a 12 años de edad.

Sinopsis:

Esta obra critica abusos, mentiras y violencia, representadas por un cerdo que les quita a unos gatos parte de su espacio vital. Con la ayuda de un perro, que es su criado, y de un gigante (que en realidad es el cerdo pero disfrazado), después de varios intentos para recobrar el lugar, por fin lo logran y descubren la mentira. Se le da una buena lección al cerdo, que se va, y al perro que luego se hace amigo de los gatos. Se alaba la unidad, el respeto y la coexistencia amistosa.

Disponible en los siguientes idiomas: Español.

Copias pueden obtenerse escribiendo a:

Migual Yedra Serna
Lieja 44-2
Col. Jarez, México D.F.

VIAJE AL PAIS DE LA ARMONIA

Por Carlos Valero y César Pérez Soto

Fecha Derechos de Autor: 1983

Obra musical para 5 hombres y 3 mujeres. 60 minutos. Para niños de 6 a 9 años de edad.

Sinopsis:

La obra trata sobre las dificultades con las que se enfrenta un grupo de actores para llegar al País de la Armonía a tiempo para asistir a una gran fiesta en honor

del arco iris y de sus colores. Durante el viaje pierden sus pinturas. Para recobrarlas, tienen que superar muchos contratiempos y tienen que visitar muchos lugares. En la obra los colores se explican, como se forman, empezando por los tres más importantes: el rojo, el amarillo y el azul.

En la obra sale un piano, una carreterilla, pósters con marcos de siete colores, un mágico tazón de cristal, y pósters de nubes, de lluvia y de sol. Presenta escenas en las que participa el público.

Disponible en los siguientes idiomas: Español.

Copias pueden obtenerse escribiendo a:

Carlos Valero

UNA HISTORIA

Creación colectiva por Mario Galindo, Marco A. León, Wellington Chavez, Bárbara Maya y Mónica Moreno

Fecha Derechos de Autor: 1982

Obra con interpretación musical en directo para 4 hombres y 2 mujeres. 50 minutos. Para niños de 6 a 12 años de edad.

Sinopsis:

Dos niños visitan a un director en el teatro. Mientras se encuentran jugando deciden escribir una historia. Esto ocurre de una forma teatral mezclando realidad y fantasía. Al público se le invita a escribir una historia.

Disponible en los siguientes idiomas: Español, Inglés.

Copias pueden obtenerse escribiendo a:

Mario Galindo
Bogotá 676 Col. Lindavista
Del. G.A. Madero, México 07300, D.F.