Presentación de la edición

Por primera vez ASSITEJ-España ha colaborado con FETEN en la organización de unas jornadas de reflexión y debate sobre la problemática del teatro para niños en nuestro país. Estamos convencidos de que una de las funciones prioritarias de una Asociación de nuestras características, es la de ampliar los canales de información y participación de los profesionales que realizamos nuestro trabajo en este concreto sector escénico. También consideramos que es elevando el nivel artístico de nuestros espectáculos, así como las condiciones de creación, producción, exhibición y relación con los espectadores, como lograremos reconocimiento de la efectividad de nuestra labor artística.

Al ser FETEN una feria en la que se dan cita programadores de todo el Estado español, nuestra preocupación al seleccionar los temas de las Jornadas, tuvo muy presente esta circunstancia. En todo momento intentamos que los contenidos pudieran responder a sus intereses, independientemente de que en futuras ediciones abordáramos otros con menor incidencia en su área de actuación. Uno de los asuntos que se nos presentaron como más relevantes al iniciar el proceso de planificación de las Jornadas, fue el Plan General de Teatro, que en la actualidad se encuentra en periodo de elaboración con las ideas y propuestas de numerosas asociaciones de profesionales de la escena entre las que se encuentra ASSITEJ/España. Para completar la visión del panorama nacional, nos pareció conveniente ofrecer una visión de la situación internacional del teatro para niños en el mundo.

La gestión teatral tanto pública como privada, fue otro de los puntos de atención, ya que los consideramos un elemento fundamental del que depende en gran parte, no sólo la expansión del sector, sino la posibilidad de abordar proyectos más arriesgados. De una inteligente y sensible gestión depende que los grupos y compañías puedan plantearse proyectos más arriesgados a los que se incorporen tanto los nuevos lenguajes expresivos como las temáticas comprometidas con la realidad.

Luis Matilla
Presidente de ASSITEJ-España

Otro de los aspectos que consideramos de vital importancia a la hora de dinamizar el trabajo de los creadores escénicos, es la forma en que los espectáculos llegan a la audiencia y de cómo la formación de nuevos espectadores debe constituir una prioridad de la Administración, en colaboración con todos aquellos que intervienen en el proceso teatral.

La programación de los espacios teatrales, así como la importancia del programador como intermediario social entre el hecho escénico y el público depositario del mismo, fue otro de los temas con el que completamos los contenidos que íbamos a abordar a lo largo de dos sesiones que finalmente se celebraron el 15 y 16 de febrero de 2003 y que reunieron a numerosos compañeros y compañeras que realizan su labor en los más diversos campos de la creación, la producción y la distribución del teatro dirigido al público joven.

Somos conscientes de que existían otros numerosos temas de interés. Esperamos que nuestra llamada a todas las personas que participaron en los encuentros para que aporten sus sugerencias, nos permita contar con una visión más amplia de la problemática que de un modo particular inquieta a nuestros compañeros y compañeras.

Nuestra voluntad es la de seguir colaborando con todos aquellos festivales, muestras teatrales e instituciones que tengan como fin la promoción del teatro para niños, así como la mejora de las condiciones en las que los profesionales de la escena realizan su trabajo.

Quisiera finalizar esta presentación con un agradecimiento a Pury Estalayo, coordinadora de las Jornadas y a Lola Lara, que se encargó de preparar los contenidos del volumen que tenéis en vuestras manos.

Luis Matilla