Editorial

Los tiempos están cambiando

Cuando, a mediados de los 60, nació A.E.T.I.J. el teatro para niños español era más un proyecto que una realidad. La sociedad también era otra, subsistiendo bajo la nube oscura de la dictadura.

Los años 70 trajeron la frescura y renovación del Teatro Independiente que, aunque en poca medida, aportaron una nueva visión del teatro para niños.

Los 80 marcan, tras la muerte del general Franco y la llegada de la democracia, el despegue del teatro para público infantil. Nacen las compañías históricas, se abren salas especializadas, comienzan a generalizarse las campañas escolares, se crean festivales...

En la última década del pasado siglo XX, el teatro, en las grandes ciudades, se convierte en una opción habitual del ocio infantil; la idea de la infancia se transforma; teatro y educación se acercan o, al menos, comienzan a conocerse y respetarse; congresos, encuentros y estudios empiezan a proliferar. El número de espectadores aumenta y, por primera vez, el teatro para niños comienza a ser un negocio.

Los tiempos han cambiado.

¿Cómo reacciona A.E.T.I.J. a estos cambios?

Con errores y aciertos, en los 70 y los 80, A.E.T.I.J. apoya la renovación. La afirmación se basa en los nombres con que A.E.T.I.J. colabora, de una forma u otra: Cambaleo, La Trepa, Carlos Herans, Teatro Paraíso, U de Cuc, Marti Olaya, José Monleón, Los Trabalenguas, Cocktail, La Pajarita de Papel, Luis Matilla, Josep María Benet i Jornet, La Tartana, PTV.

En la década de los 90 A.E.T.I.J. se pierde, se separa de la realidad del teatro para niños (ya teatro para niños y niñas) y se convierte en una asociación más fantasmal que representativa.

Ahora, los tiempos están cambiando. Al teatro para niñ@s español se le ofrece una nueva realidad y A.E.T.I.J. debía morir para, como el Fénix, volver a nacer. Así, de las respetables cenizas de A.E.T.I.J., surge A.S.S.I.T.E.J.-España.

En un plazo corto, un trimestre, la junta directiva ha sido renovada en profundidad y se han creado varias comisiones; el número de socios ha aumentado de forma considerable; los Boletines y los textos publicados han cambiado de criterio; se ha creado un nuevo premio para la investigación; se ha abierto una web; se ha publicado la Guía de Teatro para Niñ@s -este plazo menos corto-; se ha organizado un curso, se han establecido relaciones reales con los socios (mediante encuestas), con Iberoamérica y con A.S.S.I.T.E.J. internacional.

Todo esto es nuevo, pero no habría sido posible sin el pasado, sin la historia, que María Navarro, María Nieves Sunyer, Marisa Barredo -de forma muy especial- y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, -de forma evidente- han creado.

No renunciamos a un pasado -con sus errores y aciertos- que hoy nos permite ser lo, poco o mucho, que somos.

Pero hoy somos otros, quizá más abiertos y conocedores de la realidad actual del teatro para niños y jóvenes del Estado Español.

Os necesitamos a todos y, por qué no decirlo, nos necesitáis.

Un abrazo de Javo Rodríguez,
Secretario General de A.S.S.I.T.E.J.-España