Bajo el título ***Los teatros de Madrid 1994-1998***, el Centro de Documentación Teatral, organismo dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), con la colaboración de la Fundación Autor, ha publicado hace unos meses un volumen donde se analiza numerosos datos relacionados con el teatro, el público y las salas.

La descripción minuciosa de datos referidos a cuatro temporadas teatrales madrileñas, junto con el anterior trabajo de Moisés Pérez Coterillo publicado bajo el título ***Los teatros de Madrid, 1982-1994***, supone casi una radiografía del comportamiento del público en la villa de Madrid a lo largo de una veintena de años.

En el volumen recientemente editado se aportan numerosos datos relacionados con el teatro para público infantil. En la página 102 del mismo, en el capítulo 6, dedicado a los Géneros escénicos, se dice textualmente:

"El caso de los infantiles es realmente curioso porque, en el cuatrienio, se ha triplicado el número de producciones, se han incrementado en un tercio las funciones, pero se ha reducido el número de espectadores en un 19,2%, así como el índice de ocupación de las salas. Los espectáculos para niños captan un 6,4% del público total, pero esta cantidad, debido a sus precios reducidos, sólo se materializa en un 1,79% de la recaudación total. La explicación a este fenómeno quizá radica en que cada día son más los recintos escénicos que ofertan producciones infantiles, las cuales, posiblemente, no poseen tanto mercado como se esperaría. Si observamos la evolución de este género desde la temporada 1982/83 hasta la actualidad, advertiremos que la suya ha sido una trayectoria siempre creciente desde valores francamente reducidos, que alcanzó su cima en la temporada 1994/95 para, posiblemente, estancarse en torno a los 100 mil espectadores".

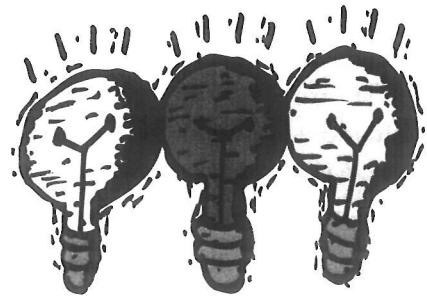
Además de la recuperación de una publicación histórica de la Asociación, como es este Boletín periódico, que ahora inicia una nueva etapa, y de la pronta edición de una Guía de Teatro; la AETIJ quiere emprender iniciati-

vas novedosas, adoptando las nuevas fórmulas de edición que el desarrollo de la tecnología informática han hecho posible. En breve, la AETIJ dispondrá de una página web (actualmente en preparación) cuyas señas son **www.aetij.com**

La XXIII edición del festival de Teatro Clásico de Almagro, que se celebrará entre los días 6 y 30 de julio, contiene, un año más, un apartado dedicado al teatro para público infantil, cuyas representaciones tendrán lugar en el Patio de Fúcares.

En esta ocasión, son cuatro los títulos que integran la sección para niños: ***El Cantar del Mío Cid***, de la compañía de títeres El Retal, ***Caperucita Roja***, de Teatro Los Claveles; ***El galán fantasma***, de Calderón de la Barca, en versión de Julio Jaime Fischtel, por la compañía del teatro San Pol, y ***La Reina Escoba.***

La compañía malagueña Mirapalo Teatro de Títeres, recientemente incorporada a la asociación, ha presentado en los últimos meses sus producciones ***Periquillo en la selva encantada*** y ***La bella y la bestia.***

La primera se ha realizado a partir de un manuscrito del siglo XIX, encontrado en el Archivo Municipal de Málaga, en el que un titiritero granadino solicita permiso para actuar en la feria de la ciudad. La obra, de marcado acento imaginativo, burlón, grotesco, sorpresivo y participativo, se ha montado con marionetas de hilo y de peana, siguiendo el estilo con que los titiriteros del XIX fabricaban sus muñecos.

El clásico cuento de La Bella y la Bestia se ha llevado a escena, dirigido por Maite Serrano, con marionetas de varilla, de media altura, para ser manipuladas sobre mesa.