AUTORES CON LA LETRA S

Continuación de la “BIBLIOTECA DEL SONETO”

autores con la letra S

SAA DE MENESES, FRANCISCO
SAAVEDRA FAJARDO, DIEGO
SAAVEDRA SHELLY, RICARDO
SABAT ESCARTY, CARLOS
SABATE PERELLO, JOSE
SABELLA GALVEZ, ANDRES
SABINA, DAVID
SABINA, JOAQUIN
SABINES, JAIME
SACRAMENTO, VICENTE A.
SADULE, MANUEL
SAENZ, CARLOS LUIS
SAENZ CORDERO, EFRAÍN
SÁENZ DE LAZCANO, FRANCISCO
SAEZ, JOSE ANTONIO
SÁEZ DE MELGAR, FAUSTINA
SAHAGUN, CARLOS
SAINZ, ANTONIO JOSE DE
SAIZ, JESUS
SAJERA, SERAPIO
SALAMANCA Y CARRANZA, JUAN DE
SALAS, FRANCISCO GREGORIO
SALAS, JOSE DE
SALAS ALOMA, MARIBLANCA
SALAS BARBADILLO, ALONSO DE
SALAVERRY, CARLOS AUGUSTO
SALAZAR, FELIPE (PICHORRA)
SALAZAR, JOSE MARIA
SALAZAR ARBOLEDA, FRANCISCO JAVIER
SALAZAR ARRUE, SALVADOR
SALAZAR DE ALARCON, EUGENIO
SALAZAR MARDONES, CRISTOBAL
SALAZAR MARDONES Y AGUIRRE, MARIA
SALAZAR Y ALARCON, EUGENIO
SALAZAR Y TORRES, AGUSTIN DE
SALCEDO CORONEL, JOSE GARCIA DE
SALCEDO VILLANDRANDO, JUAN DE
SALESKYI ULIBARRI, AURELIO
SALINAS, CANDIDO
SALINAS, FRANCISCO
SALINAS, JUAN DE

SALINAS, PEDRO
SALINAS Y BORJA, COSME
SALINAS Y ENRIQUEZ, JOSEPH
SALINAS Y LIZANA, MANUEL
SALGUEIRO, FRANCISCO
SALMERON ACOSTA, CRUZ
SALMO Y ANDRACA, DIWALDO
SALOMON, CARLOS
SALORT LLOBELL, JOSE
SALVAGO, JAVIER
SALVANY, JUAN TOMAS
SALVATIERRA PINELO, CAYETANO
SAMANIEGO, FELIZ MARIA DE
SAMBLANCAT, ÁNGEL
SAMPAYO
SAMPER, JERONIMO
SAMPER, PEDRO
SAMPERE PIZANO, DANIEL
SAMPOL DE HERRERO, ANA
SAN FRANCISCO JAVIER
SAN JUAN, CARMEN
SAN JUAN, GREGORIO
SAN FRANCISCO JAVIER
SAN FRANCISCO, JULIO
SAN JUAN, GREGORIO
SAN MARTÍN, MARTIN
SAN ROMAN, INDALECIO
SANCHEZ, ANA
SANCHEZ, BARTOLOME
SANCHEZ, FELIPE
SANCHEZ, FRANCISCO
SANCHEZ, GONZALO
SANCHEZ, MANUEL
SANCHEZ, MANUEL MARIA
SANCHEZ, MARIA F.
SANCHEZ, MARIA TERESA
SANCHEZ, OSVALDO JOSE
SANCHEZ, PATRICIO ARMANDO
SANCHEZ, SALVADOR
SANCHEZ ANES, JUAN ANTONIO
SANCHEZ BAUTISTA, FRANCISCO
SANCHEZ CAMPOS, ANTONIO
SANCHEZ COQUILLAT, MARCELA
SANCHEZ DE FUENTES, LUIS
SANCHEZ DE LA CUEVA, LEOPOLDO
SANCHEZ DE VILLANUEVA, FRANCISCO
SANCHEZ DE LAS BROZAS, FRANCISCO
SANCHEZ DEL BOSQUE, MANUEL
SANCHEZ ESPINOSA, BENJAMIN
SANCHEZ FERNANDEZ, MARIA

SANCHEZ GALARRAGA, GUSTAVO
SANCHEZ JUAN, SEBASTIAN
SANCHEZ MARMOL, BERTA
SANCHEZ MARTINEZ, AGUSTIN
SANCHEZ MARTINEZ, FRANCISCO
SANCHEZ MAZAS, RAFAEL
SANCHEZ MIRO, MANUEL
SANCHEZ MUROS, CARMELO
SANCHEZ OSVALDO, JOSE
SANCHEZ PASCUAL, ANGEL
SANCHEZ, PEPE
SANCHEZ PEREZ, A.
SANCHEZ PESQUERA, MIGUEL
SANCHEZ PRIETO, GERMINAL
SANCHEZ QUELL, HIPOLITO
SANCHEZ RAMAL, ANA MARIA
SANCHEZ RODA, JOSE MARIA
SANCHEZ ROMERALO, JAIME
SANCHEZ ROSILLO, ELOY
SANCHEZ SAORNIL, LUCIA
SANCHEZ SIVERA, JOSE
SANCHEZ VALLES, JOAQUIN
SANCHEZ VAZQUEZ, ADOLFO
SANCHEZ VICO, ALFREDO
SANCHEZ VILLA, ANTONIO
SANCHIZ SIVERA, JOSE
SANCHO, ALFREDO
SANCHO DE CASTILLA
SANCHO LORENZO, CLEMENTE
SANCTIS, HUGO DE
SANDINO MONTERREY, RENE
SANDOVAL, MANUEL DE
SANDOVAL, MARIA DEL PILAR
SANDOVAL Y MANESCAU, JUAN B.
SANDOVAL Y ZAPATA, LUIS DE
SANFUENTES, SALVADOR
SANJUAN, CARMEN
SANMARTÍN, JUAN
SANMARTIN, MARTIN DE
SANMARTÍN AGUIRRE, J. F.
SANMARTIN DE DAVALOS, SARA
SANMARTIN LOPEZ, JUAN
SANSÓN, JOSE PLACIDO
SANSORES, ROSARIO (“CRISANTEMA”)
SANTA TERESA DE JESÚS
SANTAMARÍA, SOLEDAD
SANTANA, LAZARO
SANTANA, SILVIA (REVORTOSA)
SANTANA CABRERA, ORLANDO
SANTANA Y RODRÍGUEZ, MANUEL MARIA

SANTI
SANTIAGO, LOLA
SANTIAGO CASTELO, JOSE MIGUEL
SANTOS, DÁMASO
SANTOS, FRANCISCO DE LOS
SANTOS ALVAREZ, MIGUEL DE LOS
SANTOS CHOCANO, JOSÉ
SANTOS DEL CASTILLO, FRANCISCO
SANTOS LEDRI, GUILLERMO
SANTOS MIGUEL, MARIANO
SANTOS RAMOS, DOMINGO
SANTOS SILVA, LOREINA
SANTOS TORROELLA, RAFAEL
SANZ, JERÓNIMO
SANZ, MARIA
SANZ BADAJOZ, MIGUEL ANGEL
SANZ DEL CASTILLO, ANDRES
SANZ GIL, CANDIDO
SANZ RUBIO, JOSE
SANZ VACA, EUMELIA
SANZ Y RUIS DE LA PEÑA, NICOMEDES
SANZ Y SANZ, GERARDO
SAORI, MERCEDES
SARABIA, FERNANDO
SARABIA, RICARDO ALFONSO
SARAO DE AMOR
SARAS ALOMA, MARIBLANCA
SARASA, JORGE RAMON
SARDUY, SEVERO
SARMENTERO, RAFAEL
SARMIENTO DE GAMBOA, PEDRO
SARRET, CECILIO V.
SARTHOU CARRERAS, VICENTE
SASSONE, FELIPE
SASTRE. ALFONSO
SASTRE Y MORENO, FRANCISCO
SASTURAINI, JUAN
SATAS, FRANCISCO DE
SAYAS Y ORTUBIA, FRANCISCO DIEGO
SCARPA, ROQUE ESTEBAN
SCHALLER, ABEL
SHERIF, LEONARDO
SCHMIDKE, JORGE
SCONDRAS, HORACIO
SHERIF, LEONARDO
SCHIAVETTA, BERNARDO
SEBASTIAN, JUAN
SECO DE LUCENA VAZQUEZ, MARIA ENCARNACION
SEDANO SERNA, MANUEL
SEGALA, MANUEL

SEGALE, ATENOGENES
SEGOVIA, IGNACIO
SEGOVIA, MARIA LUZ
SEGOVIA, TOMAS
SEGURA, FRANCISCO DE
SEGURA ESPAÑALA, FRANCISCO DE
SEGURA ESPINOSA, PEDRO DE
SEGURA Y MIRALLES, LUIS
SELENE (SEUDONIMO)
SELGAS Y CARRASCO, JOSE
SELVAGGIO, EVA
SELLEN, ANTONIO
SELLEN, FRANCISCO
SAMPER PIZANO, DANIEL
SEMIRANO, T.
SEMPERE, JERONIMO
SENA MEDINA, GUILLERMO
SENDER, RAMON JOSE
SENTI ESTEVE, CARLOS
SEPÚLVEDA, DIEGO DE
SEPULVEDA, GUILLERMO
SEPULVEDA, OSCAR
SERAVILE, DELIO
SERENA SARMIENTO, BERNABÉ DE LA
SERENO
SERI, JOSE EDUARDO
SERIOL, MARIANO (DOCTOR)
SERNA, RAFAEL DE LA
SERNA GUTIERREZ, RICARDO
SERPA, ENRIQUE
SERPAS GUTIERREZ, LILIAN
SERRA, CARLOS
SERRADILLA, FRANCISCO
SERRANO, JOSE MARIA
SERRANO, SALVADOR
SERRANO CANO, CONCEPCION
SERRANO CASTILLEJO, JULIO
SERRANO GONZALEZ, TEJERO
SERRANO MARHUENDA, SALVADOR
SERRANO OREJUELA, EDUARDO
SERRANO PLAJA ARTURO
SERRAT, JUAN MANUEL
SERRET, JOSE AMNUEL
SENSORES, ROSARIO
SERPAS GUTIERREZ, LILIAN
SETTIER, MARIA
SEVA, AGUSTIN
SEVILLA, PEDRO
SHIMOSE, PEDRO
SHAW, NORMAN

SIENNA, PEDRO
SIERRA, ESTELLA
SIERRA, JUAN
SIERRA, MARIA
SIERRA MENDEZ, JUSTO
SIERRA VALENZUELA, ENRIQUE
SIERRA Y CORTAZAR, FRANCISCO
SIERRO MALMIERCA, ANGEL
SIGUENZA, FRANCISCO
SIGUENZA Y GONGORA, CARLOS
SIL, MARC
SILES, JAIME
SILVA, ANTONIO DE
SILVA, DIEGO DE
SILVA, JOSE ASUNCION
SILVA, JOSE AGUSTÍN
SILVA, JOSE ENRIQUE
SILVA BELINZON, CONCEPCION
SILVA HUMERES, ANDRES
SILVA JIMENEZ DEENCISO, JOSE MARIA
SILVA MEDARNO, ÁNGEL
SILVA VALDES, FERNAN
SILVA Y MENDOZA, DIEGO DE (CONDE DE SALINAS)
SILVEIRA, VICENTE
SILVESTRE, GREGORIO
SIMO RIVAS, MARISA
SIMO SANTONJA, VICENTE L.
SIMON, CESAR
SIMON, FRANCISCO
SIMON COLLADO, ANGEL
SIMON ELEXPURU, RAUL ALFONSO
SIN NOMBRE, MAX
SINAN, ROGELIO
SIRI, ISMAEL MARCELO
SIRVENT, BLAS
SISNIEGA CASTAÑEDO, RAFAEL
SMITH, OCTAVIO
SOCA, JUAN
SOFIA
SOFFIA, JOSE A.
SOLA GONZALEZ, ALFONSO
SOLAD, ARMANDO
SOLANO, GUSTAVO
SOLANO, JUAN
SOLANO, RAMON DE
SOLARTE, TRISTAN
SOLER, FRANCISCO
SOLER CANTO, JUAN FRANCISCO
SOLIS, DIONISIO
SOLIS, EUDORO

SOLIS MEJIA, JUAN DE
SOLIS Y RIVADENEIRA, ANTONIO DE
SOLOGUREN, JAVIER
SOLVES, HEBE
SOMOZA, JOSE
SOMOZA, SANTIAGO
SOPETRAN, JULIE
SOR JUANA INES DE LA CRUZ
SOR MARIA DE NAZARET
SOR MARIA DE SANTA ISABEL “MARCIA BELISARDA”
SORDO LAMADRID, ENRIQUE
SORENSE, GUSTAVO
SORIA, ABEL
SORIA GALVARRO, HERNANDO
SORIANI DE TINNIRELLO, CLOTILDE MARIA
SORIANO BADANI, ARMANDO
SOSA, FRANCISCO
SOSA, JOAN DE
SOSA, JULIO
SOSA, MAREL
SOSA, ROGELIO
SOTO, APULEYO
SOTO, CARMELINA
SOTO, FERNANDO
SOTO, FERNANDO DE
SOTO, GUILLERMO
SOTO, HERNANDO DE
SOTO, JOAQUIN
SOTO, LEON A.
SOTO, LUIS DE
SOTO, PEDRO DE
SOTO BORDA, CLIMACO
SOTO APARICIO, FERNANDO
SOTO DE ROJAS, PEDRO
SOTO RAMOS, JULIO
SOTO VERGES, RAFAEL
SOTO Y BERRIO, FERNANDO
SOTOMAYOR, PABLO
SOTOMAYOR Y TERRAZAS, LUIS DE
SOUVIRON, JOSE MARIA
SOUVIRON, SEBASTIAN
STECCHETTI, LORENZO
STEIN, TADEO P.
STORNELL, PERE JUAN DE
STORNI, ALFONSINA
SUAREZ, FRANCISCO
SUAREZ, JORGE
SUAREZ, JOSE LUIS
SUAREZ, OCTAVIO M.
SUAREZ, RAMON

SUAREZ BRAVO, CEFERINO
SUAREZ CAPALLEJA, V.
SUAREZ CARREÑO, JOSE
SUAREZ CRESPO, LORENZO
SUAREZ DE ALARCON, JUAN
SUAREZ DE GODOY, JUAN
SUAREZ DE FIGUEROA, CRISTOBAL
SUAREZ DE PUGA, JOSE ANTONIO
SUAREZ DE VARGAS, CRISTÓBAL
SUAREZ GARCIA, JOSE ANTONIO
SUAREZ GOMEZ, ANTONIO
SUAREZ ROMERO, ANSELMO
SUAREZ TIRADO, ISIDRO
SUFRE DEL AGUILA, MELCHOR
SUIFFET, NORMA
SUILS, ANGEL
SURIO, LUIS
SURO, RUBEN

AUTORES

SAA DE MENESES, FRANCISCO

España. Siglo XVII

Poeta y amigo de Lope de Vega

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

Detén, verás, o caminante, en nada
el bulto del gran Lope, alto recelo
tu pecho ocupará, tus venas hielo,
si eres hombre, sino eres piedra helada.

Mas advierte que ya se ve ilustrada
la tierra, aun del caduco mortal velo,
que el nombre llena al mundo, el alma al cielo,
donde fue procedida, es trasladada.

Miras un dulce, aunque lloroso ejemplo,
para los desengaños de la vida,
que voces da sin voz a los mortales.

Sus obras son imágenes en templo,
que muestran llana la áspera subida,
para escalar los muros celestiales.

SAAVEDRA FAJARDO, DIEGO

Algezares. Murcia. 1.584 – Madrid. 1.648

**Estudios en le Colegio de San Fulgencio de Murcia.
Más tarde en Salamanca continua sus estudios de
Jurisprudencia y Cánones. Diplomático en Italia.**

A UNA FUENTE

**Risa del monte, de las aves lira,
pompa del prado, espejo de la aurora,
alma de Abril, espíritu de Flora,
por quien la rosa y el jazmín respira;**

**aunque tu curso en cuantos pasos gira
tanta jurisdicción argenta y dora,
tu claro proceder más me enamora
que lo que en ti naturaleza admira.**

**¡Cuán sin engaños tus entrañas puras
dejan por transparente vidriera
las guijuelas al número patentes!**

**¡Cuán sin malicia cándida murmuras!
¡Oh sencillez de aquella edad primera!
Huyes del hombre y vives en las fuentes.**

SAAVEDRA SHELLY, RICARDO

Huelva. Siglo XX.

**Funcionario de Obras Públicas.
Colaborador en Revistas Literarias.**

MEDITACION ANTE UNA ESTATUA

**Esa quietud solemne y desolada.
Ese gesto iniciado en la figura
que no espera la próxima postura.
Esa triste pupila sin mirada.**

**Esa tensión que nunca es aliviada,
esos rasgos de pálida blancura
y ese siempre existir, en la tortura
de ser lo que ya fue, no siendo nada.**

**Esa estéril conciencia de la frente
y ese ronco gritar sin un sonido.
Ese mundo querer constantemente**

robarle un nombre al cofre del olvido.
¿qué intenta conseguir en el presente
si ya todo su tiempo ha concluido?

SABAT ERCASTY, CARLOS

Montevideo (Uruguay) 1887 - 1.982

Poeta-Profeta.

LOS ADIOSES

¡Oh cielo espirituado de zafiro y cobalto
y de un agua celeste y de una luz cernida
en alma, y de una llama blanca y de una vivida
intuición transparente del deseo más alto!

Mientras sobre los sueños más inefables salto,
dejo de ser la carne y me huyo de la vida,
hasta que me transformo en una diluida
esencia, enloqueciendo de sed y sobresalto.

Voy como el ala de los arcángeles. Entro
por recónditas vías del Único. Concentro
todo mi ser en las prodigiosas posesiones.

Toco en Dios. Muero en Dios. Nazco en Dios. Grito
en Dios. Ardo en Dios. Soy Dios. Y mis pasiones
divinas, lo traspasan con un goce divino.

SUEÑO QUE ESTOY SOÑANDO...

Sueño que estoy soñando y soy dueño del sueño,
igual que si una flauta escuchase su canto
adentro del encanto de su alma. Y levanto
mis sueños por la gracia de sentirme su dueño.

¡Sueño que estoy soñando! Veo el lago risueño
y los vastos reflejos y hasta me creo tanto
como lo que ha llenado mi espejo. El desencanto
vendrá. Se irán los sueños. Seré otra vez pequeño.

¡Juegos de la ilusión...! La lanzadera interna
teje los grandes lienzos de la sustancia eterna
mientras decora adentro los más bellos tapices.

Yo estoy como a la orilla de un río de quimeras
maravilladas de armonías y matices

que no me dejan ver las cosas verdaderas.

SONETO

Estar en mí las horas enteras y los días
apretando mi yo y sabiéndome mío.
Ser el lago de la corriente, que era el río,
y no irme hacia fuera ni por las cuencas mías.

Sólo tener mis concentradas melodías,
el fuego de mi fuerza y el metal de mi frío.
Y sin abrirme al mundo vencer el largo hastío,
y perseguirme siempre con tenaces porfías.

Tapiar las cinco puertas que me llevan al mundo.
Hundirme en un océano cada vez más profundo
entre las soledades de la íntima jornada.

Obstinarme un deseo todavía más hondo,
para encontrar, acaso, escondido en el fondo,
un extraño vacío donde empieza la nada.

SONETO

Ceniza del más vehemente encendimiento,
perfección del guijarro en la muerte del río,
pompa de Dios, orgullo hostil, hoy suave hastío
tan dulce y melancólico que ni vencerlo intento.

Viejo barco pirata que nunca más el viento
arrancará del muelle... Es triste, pero río
de pensarlo y sentirlo, mientras disfruto el frío
cínico y el perverso deleite del tormento.

Ni el clarín, ni el penacho, ni el pensamiento en alto,
ni la esperanza. Nada. De un raro gris esmalto
las auroras de fuego y la más firme estrella.

¿Para qué el grito ávido sobre la luz herida?
Tan fina y tan perfecta fluye sin luz la vida,
que a medida que mato mi ser, la hago más bella.

SONETO

No sé de qué vislumbres de otra vida llegaste,
cuando, arcana, en la noche de mi fervor viniste.
Eras de otra costumbre más delicada y triste
y al sólo adivinarte mi vuelo levantaste.

Traías una enigma transmusical, y entraste

mística, con la flor que al solitario abriste,
y sin la voz, con sólo los ojos me dijiste
el sueño del ensueño que en mi pecho adoraste.

Hoy ni sé como fuese aquel modo divino
que en mi callado anhelo de amor, hendió el camino
donde jamás me supe y donde más me ignoro.

Sé que estás. Te contemplo estrella de mi abismo.
Y cuanto más me asombran las brumas de mí mismo
en más profundidades recónditas te adoro.

EN EL VUELO ABSOLUTO

Más allá de la luz y los diáfanos ojos,
más allá del paisaje efímero y cambiante,
más allá de las noches curvadas de tinieblas
y de la ruedas lúcidas y ciegas de los astros,

más allá de mí mismo, de mi abismada carne,
de mis hondas memorias, de mis vastos afanes,
del silencio recóndito y la tensa palabra,
de todo pensamiento enraizado en la frente,

más allá está el misterio sublime y sobrehumano,
la ultranoche que roza la luz del infinito,
la desnudez del alma en su inmortal esencia.

Hay un amor profundo en soledad divina,
la armonía insondable, la identidad suprema,
el inefable vuelo del alma por los éxtasis.

EN LAS INTERIORES NOCHES

Lo he buscado en la rosa sublime de los cielos,
en el sol de las albas y en los nocturnos soles,
en los sutiles éteres de las brumosas nébulas,
en el gigante pecho de la tierra nutricia,

en el arco sombrío de la curvada nube,
en el trágico rayo que se incrusta en la selva,
en los ríos brotados al peso de las mentes,
y en la solas muriendo de besos en las playas.

Lo he buscado en imágenes bajo los mediodías,
en el Verbo que ostenta y en silencio que oculta,
y en el sueño estelar de la inclinada frente.

Lo he buscado… y de pronto me sumergí en mí mismo,
atravesé mis sombras, entré a mi noches místicas,

y El surgió de los éxtasis, ya en su luz inefable.

FATALIDAD DE SER

A veces voy fluyéndome, espiritual y diáfano,
me voy desabismando, me pierdo de mí mismo,
vuelo en millones de alas como una luz estrella,
huyo en millones de olas como un agua de océanos.

Soy mi propio no ser, la absorción infinita,
un desvanecimiento de la sangre y la idea,
imposible a las hambres, imposible a los sueños,
y a sentirme en mis ansias y en mi esencia inasible.

Se diría una muerte, un cósmico retorno
entre los infinitos de sombras y de mundos,
o un vacío de Dios helando los espacios.

Y al extinguirme, inmenso y hondo como la Nada,
siento aún que me quemo en un horror sublime,
como si el pecho en llamas irguiese mi destino.

SABATE PERELLO, JOSE

Tarragona. Siglo XX

Maestro Nacional y Poeta

SONETO

Esa luz, cual de estrella matutina,
tan plácida, brillante y transparente,
es la gracia de Dios Omnipotente
que brilla en el cenit, dulce y divina.

Su fúlgido esplendor albo, ilumina
el laberinto oscuro de mi mente;
mi espíritu vislumbra reverente
un feliz, más allá donde camina.

¡Oh, sendero de abrojos de este mundo!
Mi corazón, hasta ahora una querella
ha sido, con atroz sufrir profundo.

Pero el amor es dar sin dejar huella
y, es el beso de Dios, amor fecundo
que llega al corazón cual luz de estrella.

SABELLA GALVEZ, ANDRES

Antofagasta Chile. 1.912 – 1.989

Derecho, periodista, crítico y narrador.
Poeta hallado en Internet.

LA PORTADA

¡Oh, misteriosa llaga del azar,
donde la luz dialoga con el viento;
arco de soledad cuyo lamento
empalidece la razón del mar!

Ojo del Tiempo, duro colmenar,
flor de enigmas labrada en sufrimiento,
las mareas te nombran monumento:
el sol en tu vacío va a llorar.

De turbio acantilado te contemplo,
ave sonámbula, boca de templo,
garra volcada sobre las gaviotas.

Si he de morir en tu heredad, yo quiero
tu sombra de fantástico velero
para mortaja de mis calles rotas!

DOMINGO EN LA BAHIA DE NUESTRA SEÑORA

Del opaco gemir de sus gaviotas
cae a Taltal la tarde forastera.
Taltal es una historia de madera
donde el tiempo olvidó sus viejas botas.

Una luz de venturas ya remotas
le entristece la sangre calichera:
se acuna el oro en una calavera…
¡En qué asfixias de horror, Taltal, te agotas!

Por el perdido brazo de Montero,
el de tus rotos floreció bravío:
labrada fuiste en corazón humano.

De las alhajas de tu mar sereno
hasta los cerros de mentón sombrío,
“El Manco” siembra el rayo de tu mano!

OBRERO DEL SALITRE

En ti ruge la sangre como un río
donde el sol restregara su cabeza.
Tu puño es una flor de fortaleza.

Da a las piedras tu pecho el señorío.

El espejismo eras con tu brío
y del viento recoges tu destreza.
Si quisiese la tierra otra corteza
sólo tu piel sirviera a su albedrío.

Establece tu espalda nueva rampa:
allá la luz su médula difunde,
y te penetra y dora el esqueleto.

Un rajo fecundo, ávido y secreto
te prolonga la frente y la confunde
con la huella más tibia de la pampa.

SABINA , DAVID

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

EL DECLIVE

Por fin se han acabado las batallas
por culpa de razones como honor,
por culpa de los celos o el rencor,
se murieron en sueños las hazañas

del fuerte caballero Don Arturo,
del ingenioso hidalgo Don Quijote,
hoy se lleva: mar versus chapapote
y programas basura sin futuro.

Ahora las guerras son aun peores,
hoy por hoy se titulan guerras frías,
a causa de sangrientos luchadores…

Antes Reich, Rasputín, muero en Berlín,
ahora maniqueísmo y compañía.
Estamos en la vida trampolín.

SABINA, JOAQUÍN

España. 1.949

Poeta y cantautor.

SAN PEPE HIERRO

Qué cráneo de tribuno de la plebe,

qué dandy con un siete en el zapato,
qué modo de beber cundo no bebe,
que pulmón tan cabrón y tan ingrato.

Qué tiburón con garras de percebe,
qué verbo aquí te pillo aquí te mato,
qué pedazo de haber, cuánto se debe,
qué siglo veintiuno tan barato.

Qué voz tan de cualquiera y tan distinta,
qué bodas del tabaco y de la tinta,
qué ganas de vivir, que desentierro.

Qué quinta del cuarenta y dos más uno,
qué bien rima con todos o ninguno,
cuánto sabe de mí san Pepe Hierro.

DE " CIENTO VOLANDO DE CATORCE"

INTROITO

I

COITUS INTERRUPTO (Sic.)

Ojalá quien visite este folleto
sea lego en Chaquespiare y en sor Juana,
no compite mi boina de paleto
con el chambergo de Villamediana.

Sacando chispas donde falta lumbre,
si un verso crispa su reverso ampara,
mientras dispara contra la costumbre
de ponerle al buen tiempo mala cara.

Muchos quieren brindar con los amigos,
varios desactivar un exabrupto,
dos o tres avivar el avispero.

Todos, obviando premios y castigos,
duran menos que el *coitus interrupto*
de tantas despedidas de soltero.

II

SOTANAS Y COTURNOS

Mi infancia era un cuartel, una campana
y el babi de los padres salesianos
y el rosario ocho lunes por semana

y los sábados otra de romanos.

Marcado por sotanas y coturnos,
con sangre, para que la letra entrara,
párvulo fui, de ardores taciturnos,
con tutores de mármol de Carrara.

Y el picón del brasero por las tardes,
y el acné y el catón y las primeras
hogueras a la vera de la nieve.

Y los adultos fieros y cobardes
y los tricornios por la carretera
y escapar al cumplir los diecinueve.

III

EN EL ESPEJO

No me busques detrás de la camisa,
el orín del azogue borda un fleco
circunflejo en mis cejas, gesto hueco
del mal actor que ensaya una sonrisa.

No encuentro a Dorian Gray, ni a Monna Lisa,
ni a Peter Pan, en la caricatura
que exhibe ante el jurado la impostura
de un look atropellado por la prisa.

Más lejos cada vez de los de afuera,
boquerón de secano en la frontera
que separa lo urgente de lo añejo.

A Sísifo ganarle la carrera
sigo intentando, mientras un cangrejo,
con una roca, en el espejo espera.

IV

MANGA POR HOMBRO

Sancionar la inocencia del culpable,
desaprender el código aprendido,
quitarle la razón al razonable,
dormir con la mujer de su marido.

Almacenar sustancias inflamables,
cultivar el silencio y el ruido,
pintar de azul los días laborables,
exhumar las memorias del olvido.

Hacerle carantoñas a la suerte,
subir de tres en tres las escaleras,
repoblar con sirenas los pantanos.

Matar al cristo de la mala muerte
bailar alrededor de las hogueras,
manga por hombro, como los gitanos.

V

¡QUÉ BUENO ERA!

Que no falte un buen pisco en mi velorio
ni un *jalisco* chingón de despedida,
respirar es un lujo transitorio,
hay vida más allá pero no es vida.

Evitadle al fiambre, ¡qué bueno era!
el *rip* de la portera y el pariente,
el gori-gori de la plañidera
que no tenga mi cuerpo tan presente.

Quise viajar a todas las ciudades,
divorciarme de todas las casadas,
robarle al mar su agónico perfume.

Y apuré, vanidad de vanidades,
después de demasiadas madrugadas,
el puré de cicuta que resume.

VI

DOBLE O NADA

Doble o nada a la carta más urgente
sin código, ni tribu, ni proyecto,
mi futuro es pretérito imperfecto,
mi pasado nostalgia del presente.

No tengo más verdad que la que arrasa
corrigiendo las lindes de mis venas.
Por diseñar castillos sin almenas
perdí, otra vez, las llaves de mi casa.

Veranos de buen vino y mala sombra,
de confundir enanos con molinos,
de viajar al abismo con alfombra.

Es hora de volver a la autopista

por donde van, burlando sus destinos,
el zángano, el adulto, el ciclista.

VII

SIRVA DE PRECEDENTE

Por una vez hice lo que tenía
que hacer sin contrabando de etiquetas,
por una vez viajé donde debía
viajar sin doble fondo en las maletas.

Por una vez crecí como la gente
desde el genoma hasta mi yo más mío,
por una vez, sirva de precedente,
no hice bromas al borde del hastío.

Por una vez, al fin de la jornada,
me atreví a tutear a la almohada
con solvencia de experto cirujano,

por una vez no se me vio el plumero
y ejercí de oficial y caballero,
como quien doma un corazón villano.

VIII

CON TAN POQUITA FE

Los dioses callan, la canalla insiste,
el ying y el yang bordan el paripé;
el tiempo es un rufián, la carne triste,
gran señor el plebeyo Mallarmé.

Ronca en mi cama la mujer que amo
y que me ama, que sé yo por qué,
nada le debo, nada le reclamo,
¿a quién rezar con tan poquita fe?

Y, sin embargo, aquí de madrugada,
con mi escocés, mi porno, y mi pajita,
no me amargo con tintos de verano.

La mortaja de mi última posada
si la encargo será cuando Afrodita
requise la baraja de mi mano.

IX

DE PIE SIGO

Ni abomino del mundo por sistema
ni invierto en los entuertos que desfago.
El aire que respiro es un problema
que no tienen los muertos. Cara pago

la prórroga roñosa de la vida
con su ya, su enfisema, su albedrío,
sus postres con tufillo a despedida,
sus álamos, sus prótesis, sus río.

De pie sigo, lo digo sin orgullo
pero con garapullos de cobarde
que todo espera porque nada es suyo:

el sabotaje de las utopías,
las amnistía que llega mal y tarde,
el chantaje de las radiografías.

X

EL GRAN HERMANO

¿A quién embaucará tu gorgorito
y esa *pos* de gallito de taberna?
¿La voz? si no te queda ni un hilito,
y no me hagas hablar de la entrepierna.

Hazte un favor, dime que estás herniado
de parodiar parodias de ti mismo,
que un pendejo te quita lo bailado,
que el espejo, en lugar del espejismo,

te devuelve una tos, un higo chumbo,
un muñón con goteras en la olla,
un veterano narizón sin rumbo,

un *sans culotte* con joyas, un gusano,
uno más de los tontos de la polla
que no follan por ver *El gran hermano*.

XI

CON PEPITAS DE ORO

Vencido sin honor en más combates
que Aureliano, el menor de los Buendía,
harto de biselarle escaparates
a los charlines de la hipocresía,

hastiado del servil dime y direte
de los que matan por calmar el flato,
tiré, por el desagüe del retrete,
los títulos, la pompa y el boato.

y, tarde, *à la recherche du temps* perdido,
partí, otra vez, en dirección contraria
de los que están de vuelta y nunca han ido.

No me vais a creer, pero el tesoro
enterrado en la isla barataria
era silencio con pepitas de oro.

XII

DUELOS Y QUEBRANTOS

Aparta tu nariz de mis asuntos,
saca mi pagaré de tu alcancía,
estoy más solo cuando estamos juntos
que con tu *puto com* por compañía.

No me invites a duelos y quebrantos,
déjame en paz con mis funambulismos,
discuto más conmigo que con tantos
que nunca se redimen a sí mismos.

Métete por el rabo tus consejos,
todavía no escupen los espejos
ni dejo la canción para mañana.

Con mi lumbago pago mi pereza,
tus pufos, los nirvana de su alteza,
mi Quevedo, tu gaita, mi fulana.

XIII

BAJO LOS PUENTES

Se trata de vivir por accidente,
se trata de exilarse en las batuecas,
se trata de nacerse de repente,
se trata de vendarse las muñecas.

Se trata de llorar en los desfiles,
se trata de agitar el esqueleto,
se trata de mearse en los fusiles,
se trata de ciscarse en lo concreto.

Se trata de indultar al asesino,

se trata de insultar a los parientes,
se trata de llamarle pan al vino.

Se trata de engañar a los creyentes,
se trata de colarse en el casino,
se trata de dormir bajo los puentes.

XIV

PUNTOS SIN COMAS

No somos siempre nosotros el bueno,
no tienen otros la culpa de todo,
la redención mata más que el veneno,
perfil de plata, borceguí de lodo.

Neuras y gritos y coches y aromas,
calles y cuerpos y noches y azares,
sigue corriendo, sin puntos ni comas,
sube a el infierno, baja a los altares.

Perdí mi sueldo de bombero un día,
que, por jugar a echar troncos al fuego,
quemé los muros de la patria mía.

¿Cómo iba yo a saber que la hidalguía
era el pijama a rayas del talego
y la ambición un perro policía?

XV

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

Confinado en la UVI del agobio
por culpa de una bilis maniquea,
condenado a bailar con la más fea
que no es mi Dulcinea y tiene novio.

Furtivo de la orilla de la lumbre,
del polvo enamorado de Quevedo,
provocando, por falta de costumbre,
las cornadas del hambre y las del miedo.

Vagabundo sonámbulo en la rama,
maletilla sin sitio en el albero,
desahuciado del lado de tu cama.

Pegado al transistor, no sea que radie
***la guerra de los mundos* y el cartero**
llame dos veces y no le abra nadie.

XVI

LA FE DEL CARBONERO

¿Quién programa la fe del carbonero,
quién le quita los puntos a las íes,
quién descarta las cartas del cartero,
quién me llora las gracias cuando ríes,

quién privatiza el pan y la hermosura,
quién patenta portales de Belén,
quién empuña puñales con tonsura,
quién me tortura, quién me quiere bien,

quién duerme con cilicio y gabardina,
quién riega el farolito de la esquina,
quién me ha trucado el dado del parchís,

quién le paga intereses al moroso,
quién cobra sin cazar la piel del oso,
quien guisa con aceite de *hashish*?

XVII

¿AUTÉNTICO DECÍS?

¿Auténtico decís? ¿la parte? ¿el todo?
¿el pródigo, el sonámbulo, el bocazas?
¿el doble de su doble? ¿el que me apodo?
¿caldo queréis? aquí tenéis cien tazas.

No miro lo que veis, os lo juro,
aunque pise adoquines parecidos,
los comodines en un cuarto oscuro
se ocultan al final de los envidos.

Soy uno prescindible, otro insensato,
seis cara, cinco cruz, trece dependen,
nueve que no se venden tan barato,

siete que ignoran más de lo que aprenden,
ocho que cuando atacan se defienden
y dos que escriben por pasar el rato.

XVIII

OTRA VEZ EN MADRID

Otra vez en Madrid, de matinada,

desenchufado, lúgubre, beodo,
dueño de mí, quiero decir con nada,
fuera de ti, quiero decir con todo.

Otra vez con el tic estrafalario
de embridar taquicardias cimarronas,
otra vez sobornando al calendario,
otra vez blanqueando las neuronas.

Otra vez las abyectas navidades,
con su almidón, su nuera, su chupete,
su turrón de Xixona y su maceta,

y Mama Inés contando necedades
y las noches de paz, apaga y vete,
y el billete de ida a otro planeta.

XIX

ME CHUPO EL DEDO

No amortaja la tinta el alfabeto
sino la caja encinta de pandora,
abona mi locura un chip inquieto,
me apoltrona la usura de la aurora.

Duermo al toque de centinela alerta,
nado sin agua, como entre bebidas,
cambio la cerradura de la puerta
del sol de las desiertas avenidas.

Me destroza el charol de los zapatos,
saco la lengua en los autorretratos
que esboza a mis espaldas el otoño.

Se me saltan las lágrimas de risa,
ruedo despacio por que tengo prisa,
me chupo el dedo cuando sabe a coño.

SEIS DEDOS EN LA LLAGA DE TOMÁS Y UN BRINDIS A LA SOMBRA DE ANTOÑETE

XX

DE VERDE SAMURAI

De verde samurai Buda en jarras
encela el minotauro que le embiste
y acuarela el betún de las pizarras
con tiza duermevela que no existe.

No hay rojo menos gris que una muleta,
leve, en tu mano izquierda desmayada,
la naturalidad que se embragueta
cotiza en bolsa pero vale nada.

Qué bien que no seas foto de revista,
qué cerca estás, José, cuando te alejas
para ser más Tomás y más persona.

Ni te cuento la cara del taxista
que me llevo al hotel, con dos orejas,
desde Galapagar a Barcelona.

XXI

COSIDO A TU CAPOTE

José Tomás canta como Tiziano,
levita como dios, saca de quicio,
se venga del bochorno del verano,
prende un horno sin fuegos de artificio.

Compite en quite, mece en chicuelinas,
va de paseo al coliseo de Roma,
desentumece por manoletinas,
la rutina ferial Santa Coloma.

Republicano zar de los toreros,
el barrabás parece, cuando pasa
por tu fajín, rocín de don Quijote.

Tu pasión es cruzarte con isleros,
tu puerta la del príncipe y tu casa
mi corazón cosido a tu capote.

XXII

TAN DESPACITO

j.t. DE Tomás funda la media
verónica de suertes anunciada,
con un toque de zurda que remedia
la curda bermellón de las espadas.

Dice Sierpes que vuela más deprisa
que Ponce, Manzanares, Joselito,
y yo que los toritos van a misa
cuando los citas tan tan despacito.

Si a pesar del derrote no escarmientas
y el de la barba escarba en banderillas
como una vaca loca de Guisando,

templa la destemplanza de las Ventas,
disloca la Maestranza a trincherillas
baila la danza que andas restaurando.

XXIII

OTRA VEZ

Otra vez sin hincarte de rodillas,
otra vez dos orejas por faena,
otra vez susto y cal, morbo y arena,
otra vez empapando las camillas.

Desde el himno de riego de tu boca
llamando al natural a tu consorte,
pirómano de un fuego que provoca
llamas del sur con fósforos del norte.

En el único sitio, el de la gloria
o el hule, donde pule la memoria
del triángulo scarpa la cornada.

Más ronco te lo digo que el ronquillo:
los toros, sin tus pies en el platillo,
saben Benidorm y a charlotada.

XXIV

POR UN QUITE

Descabellan tus ojos cuando miras
a los piratas cojos de neón,
las curas de valor curan mentiras
y retiran figuras de salón.

En otras artes también cuecen habas,
cuando tuve de todo quise más,
una noche soñé que reinventabas
conmigo el *rock and roll*, José Tomás.

A mis cuarenta y doce, ni el bombero
torero necesita un telonero,
ni don Tancredo cederá su silla.

Con que, maestro, acéptame el envite;
te cambio seis sonetos por un quite

de frente por detrás a una vaquilla.

XXV

CUANDO SE CUADREN

Pucela se desvela despeinada
después de la cruzada de Sevilla,
y, en capilla, Madrid, con la andanada
del ocho que no es mocho de Jandilla.

Martes se llama el sábado que odia
lo que el viernes amó con desmesura,
los lupas que emborronan tu prosodia,
los okupas que achican tu estatura.

Haz lo que sabes: torear se llama
el verbo que predicas, no te duermas
aunque Gallito y Juan te hagan la cama.

A galopar y que los perros ladren,
líbranos de turistas y cuaresmas,
cuélganos de tu cruz cuando se cuadren.

XXVI

AL MAESTRO ANTOÑETE

Esta tarde la sombra está que arde,
esta tarde comulga el más ateo,
esta tarde Antoñete (dios lo guarde)
desempolva la momia del toreo.

Esta tarde se plancha la muleta,
esta tarde se guarda la distancia,
esta tarde el mechón y la coleta
importan porque tienen importancia.

Esta tarde clarines rompehielos,
esta tarde hacen puente las tormentas,
esta tarde se arrasan los mundiales.

Esta tarde se mojan los pañuelos,
esta tarde, en su patio de las Ventas,
descumple años Chenel por naturales.

PIES DE FOTO

XXVII

PLASTICORAZONES

Vigile el tuerto rey el lince ciego,
fusile a su alter ego el sufridor,
trasquile al mal pastor el buen borrego,
¿el sastre de Rappel?... *ay candel mor.*

Que a las reinas de plasticorazones
les pudra un golondrino el sobaquillo,
comparado con las televisiones
públicas ¿Al Capone? un monaguillo.

De este país que chamuscaba iglesias,
Bofilín, Rociíto y sus mutantes,
han hecho un cortijito con amnesia.

¿Qué fue de aquellos truenos con ladillas
que le gritaban al fascismo: antes
muertos de pies que vivos de rodillas?

Advierte el autor que al final del verso 11
falta una ese, diciendo: ¿pasa algo?
No, Sabina , no pasa.

XXVIII

VOYEUR

Dícese del que mira sin ser visto,
se llama así quien ve pero no moja,
su lema es se desnudan luego existo,
su Cristo aquel mefisto de Baroja.

Un ano es algo más que un agujero,
un mapamundi el plano de una teta,
la bruma es el *plató* del caballero
de la mano en la trémula bragueta.

Catedráticos en áticos de Utrillo,
doctor en cines equis de barriada,
prismáticos de alpaca en el bolsillo.

Para echarse a llorar como un chiquillo,
basta que lo sorprenda su cuñada
sudando y con la pinga en cabestrillo.

XXIX

EN HORAS DE OFICINA

La sexi *star* de anónima vagina
folla con la rutina de las putas,
come pollas en horas de oficina,
gana más en propinas que en minutas.

Se engaña usted si empaña lo que digo,
patrona de las pajas del poeta,
en nombre del deseo te bendigo,
menos tuvo Romeo con Julieta.

¿Qué sería de mí sin ese culo
que profana la ley del disimulo
conyugal cuando el sexo es un adorno?

Convicto de ascensores sin salida,
duermo mejor después de una corrida
en los hoteles con canales porno.

XXX

EL BRILLO DE SU AUSENCIA

Llega al atardecer con su cartera,
viste de oscuro, calla por los codos,
mi modo de querer, sin malos modos,
rezuma *savoir faire* a su manera.

Siempre estamos de acuerdo en casi nada,
novicios de un oficio de difuntos,
entre su soledad y mis asuntos
no hay más resquicio que la madrugada.

Ni nos fían el pan con cicatrices,
ni permuto el bombín de mi amuleto
por el terno de *tweed* de su prudencia.

Antes de que la aurora eche raíces,
abusa, con excusas de cateto,
del brillo hipotenusa de su ausencia.

XXXI

CADA TREINTA DE FEBRERO

Como un duelo del sheriff del ducados
contra Billy the Kid en Almería,
como bakuninistas exilados
del Chamberí del último tranvía,

a contra obligación, a contra danza,

del vals de los extremos que se tocan,
tenemos libertad bajo fianza,
lágrimas secas que no desembocan.

Cuando la cerradura entra en la llave
fingimos aprender del que no sabe
y hablamos de pericos y scorseses.

Como dos nuevos ricos sin dinero
nos vemos cada treinta de febrero
y volvemos a casa haciendo eses.

XXXII

PALABRAS PARA LIDIA

Lidia abona un jardín ajardinado,
Lidia zurce el jirón de una bandera,
Lidia, siempre que emigra de Belgrado,
se olvida el corazón en la frontera.

Lidia huérfana, altiva, partisana,
serbia loca, sensata de remate,
disparate de fines de semana,
calcetines de lana con tomate.

Lidia pomada, electra, catecismo,
Lidia que duda más de lo que duda,
Lidia raíz cuadrada de sí mismo.

Lidia aceite y vinagre de la tierra,
Lidia atavismo cuando se desnuda
para hacer el amor y no la guerra.

XXXIII

CERRANDO CABARETES

Contando con los dedos sobran manos:
son Curro, Caco, Lázaro, Adrián,
los llamo cada dos o tres veranos,
pero, cuando los llamo, siempre están.

Vienen de higos a brevas a un concierto,
para pasarse a cuenta del juglar,
la semana siguiente me despierto
moribundo y sin ganas de ensayar.

Son los muchachos, oiga, qué regalo,
perfectos caballeros, Dyc del malo,

vagos, ovejas rojas, tribuletes.

Si ven que ando tirando la toalla
me invitan a una risa y media raya
y acabamos cerrando cabaretes.

XXXIV

MI SECRE MARI MARI

Mi secre no me cuenta mis secretos,
con tal de madrugar, de madrugada,
me ordena ordenadores y tercetos,
periódicos, pudores, mermelada.

Aunque no hace vudú, ni pincha en vena,
ni envenena el vermú de mis amantes,
Maricielo arma la marimorena
si le tocan un pelo a sus cantantes.

Marimandona Ignacia Magariños,
sal de farmacia, mus de musarañas,
madre de la Pantoja de sus niños.

Por las entrañas pierde la cabeza
cuando la lluvia empaña las pestañas
que me pasan a limpio la tristeza.

XXXV

CUANDO TENGAS FRÍO

Usa mi llave cuando tengas frío,
cuando te deje el cierzo en la estacada,
hazle un corte de mangas al hastío,
ven a verme si estás desencontrada.

No tengo para darte más que huesos
por un tubo y un salmo estilo Apeles
y páginas anémicas de besos
y un cubo de basura con papeles.

Ni me siento culpable de tu lejos,
ni dejo de fruncir los entrecejos
que usurpan de tus ojos la alegría,

si quieres enemigos ya los tienes,
pero si socios buscas ¿cuándo vienes
a repartir conmigo la poesía?

XXXVI

TODO A CIEN

Comprar el todo a cien de Calamaro
es mudarse al país de Gulliver,
qué capricho saberse un bicho raro,
cuántos nichos trepanan su alfiler.

Cálices, brújulas, monomanía,
cañí lunfardo, cardo de jazmín,
no es un hijo bastardo de García
dicen que dijo san Discepolín.

Le exigimos a Sting *monday's nigh fever,*
le ponemos a Prince algunos peros,
flacos esquizofrénicos *for ever.*

La gloria eterna nos parece poco,
del fashion nos vengamos con boleros,
Andrés crece al revés y yo tampoco.

XXXVII

LA COLUMNA DE BOYERO

Su oficio es esculpirle al firmamento,
su vicio vomitar en las medallas,
su gramática parda y su talento
se crecen al fragor de las batallas.

Exhibe un pedigrí con lamparones,
va derrapando en dirección prohibida,
no concibe el amor sin desconchones,
ni a Bob Morrison Brel sin mala vida.

Por más que se nos cruce el mismo cable
ni yo pierdo las ganas de abrazarlo
ni él desluce mi arrojo novillero.

El Mundo sería menos transitable
si no hubiera impostores como Carlo(s)*
firmando la columna de Boyero.

*** Licencia poética.**

XXXVIII

ENRIQUE Y GRANADA

Ese compás que se juega la vida
esa agujeta pinchando el vacío,
esa falsetas hurgando en la herida,
esa liturgia del escalofrío.

Esa arrogancia que pide disculpa,
ese sentarse para estar erguido,
ese balido ancestral de la pulpa
del corazón de un melón desnutrido.

Esa revolución de la amargura,
ese carámbano de pez espada,
ese tratado de la desmesura.

Esa estrellita malacostumbrada,
ese Morente sin dique ni hartura,
ese palique entre Enrique y Granada.

XXXIX

A SABICAS

Ese gitano de faca y sombrero,
esa vitola de rey en lo suyo,
esos arcanos de tonadillero,
ese remanso en mitad del barullo.

Ese que pisa quintas avenidas
con los cárieles de un dios en barbecho,
sin la quincalla de las despedidas,
con los papeles que nunca le han hecho.

Ese despecho de etrusco de Marte,
ese bastón para andar por derecho,
ese pedrusco en el dedo meñique.

Ese que guarda el secreto del arte,
en la botica más jonda del pecho,
ese Sabicas tocándole a Enrique.

XL

DON MENDO NO SE HEREDA

¿Ramplón? **¿ no es esa la autobiografía**
de un comemierdas a un borbón pegado?
¿ordinaria? **su lengua de lenguado,**
y *cursi*... ¿no es sinónimo de Ussía?

¿Pelma oficial? **su napia de beata,**

¿*tópica?* su prosapia de la C.E.D.A.,
¿*boba?* su sopa ¿*rancia?* su corbata,
¿*buen gusto?* ¿usted? don Mendo no se hereda.

¿*Esteti*...cualo,? que malos modales,
antes de sus regüeldos semanales
lústrese los colmillos con lejía.

Comprendo que se esconda tras su abuelo
viéndome derrochar (sírvase fría)
la gracia que no quiso darle el cielo.

XLI

AY, CARMELA

A ti que te enfurruñas con mis bromas,
hija de anciano bardo inevitable,
candidata a heredar mis cromosomas,
polizón de un por fin ingobernable.

A ti que me arruinas con percebes,
a ti que me adivinas la memoria,
a ti que trinas cuando no te atreves
a explorar las letrinas de mi historia.

A ti prima Inter. pares, Carmelona,
compinche de mis trucos malabares,
chinche, precoz, naranja guasingtona,

dame un beso filial en la rebaba,
por cantar el cantar de los cantares
y ponerlo a tus pies, reina de Saba.

XLII

AY, ROCÍO

Rocío de mi barba cenicienta,
dulcinea del oso y del madroño,
corchea que me canta las cuarenta,
sultana de magüey, jersey de otoño.

Abono de las plantas de mi labios,
lámpara milagrosa de Aladino,
bella durmiente que desgrava agravios,
detergente que lava mi destino.

No vuelvas a rodar por la escalera,
cuando no haya un portero, a ras del suelo,

que medie entre tu alma y los chichones.

Convídame a fundar la primavera,
no me cierres las puertas de tu cielo
lleno de caramelos y bombones.

XLIII

PARA DORMIR A LA PRINCESA IRENE

Para que el alcanfor de la palabra
destiña el borrador de la memoria,
en secreto te escribo, abracadabra,
un soneto, el primero de tu historia.

Ya que el cemento pone en mi camino
el guantecito azul de tus antojos,
yo lo recojo en nombre del padrino
de la niña más cursi de mis ojos.

Y como tengo el vicio de extrañarte
y el mono de las ganas de achucharte,
por tus cuatro solsticios y el que viene,

he hilvanado estos versos que mañana
te dormirán al ritmo de la *nana*
para dormir a la princesa Irene.

XLIV

CÁMBIAME EL CLIMA

Antes de estrangular al mensajero
que oscila entre tu esquince y mi torpeza,
camuflo, bajo el ala del sombrero,
el gorrión senil de la tristeza.

Se lo dice un vicario de las risas
a un mercenario de las excepciones,
Curro Romero jura que las prisas
son lances de balseros y ladrones.

¿Me evitarás, creyendo que te evito?
¿Pisarás *nuestra* calle nuevamente?
¿Intuirás, cuando callo, por qué grito?

A tu vampiro, *brother*, sin esgrima,
no lo vas a dejar bajo el relente.
Indúltame , cabrón, cámbiame el clima.

XLV

YO TE SALUDO

Niégate a barnizar el inclemente
muro de San Fermín con trampantojos,
llámanos por el nombre de la gente,
ayúdanos a andar, que andamos cojos.

Descalabra el establo y el casino,
***desabertzala* la *kale borroka*,**
cuéntanos el secreto, y a Sabino
dale con los maquetos en la boca.

Por el Voltaire que nos desenmascara,
por la daga en la llaga del espanto,
por tu camisa limpia y tu cuchara,

por la oreja Van Gogh del tartamudo,
por la guerra a la paz del campo santo,
Fernando Sabater, yo te saludo.

XLVI

A PACO UMBRAL

Nunca olvidas festejar a Olvido,
a Berlanguita, a Cela, a Ramoncín,
cómo te odiaba, viéndome excluido
de la efímera fama del *spleen*.

Soñaba que mi nombre con negritas,
brillaba, en tu columna de El País,
entre lumis, œbrianes y pititas,
o con Ana (la amo) *vis à vis*.

Pero, al fin, mi delirio incontinente
se ha visto, a fuego fatuo, cocinado...
¿qué importa que me llames *decadente*?

¡Me has citado, dios mío, me has citado!
Ese adjetivo, Umbral, directamente,
al umbral del parnaso me ha llevado.

XLVII

SI DIGO RAFAEL

Si digo Rafael digo Picasso,
cabello de ángel, gorro marinero,

Ignacio, Federico, Garcilaso,
Aitana, Benjamín, García Montero.

Si escribo cal y canto, ¡qué osadía!
si Trastévere... casa de las flores,
no pasarán quiere decir Dolores,
si naufrago pernocto en tu bahía.

Si te falla mi hombro es porque muero,
si nombro a Juan abrazo al panadero
del pan de anís de la melancolía.

Si te desvives culpo a tu asesino,
si calla Alberti se avinagra el vino
del bar del Puerto de Santa María.

XLVIII

EN NOMBRE DE LA VIDA

¿Cómo vidriar, tan lejos del teatro,
los azulejos de verte y no verte,
cómo ser dos en uno (y dos son cuatro)
los vivos que blasfeman de la muerte?

¿Qué cuenta de collares, Marepena,
contaré, qué lunares, qué crespones
rimaré con la flor de la azucena
que deshabita tus habitaciones?

En nombre de mañana te propongo,
desde tu réquiem, desde nuestro ahora,
fusilar a la pálida señora.

No son más que palabras, pero pongo
a mi enjuto cadáver por testigo
de que estoy solo, de que estoy contigo.

XLIX

ENSAIMADAS

Naturalmente que somos dos lujos
de la necesidad, no del ingenio
ni del orujo, los amores brujos
bailan rumba en la tumba del milenio.

Lo urgente es frecuentar con los amigos,
la clase de la frase nunca dicha,
contigo y con Vicente, por testigos,

no es tan de ayer el pan de la desdicha.

Menos da un diapasón anestesiado;
se lo digo, Carmela, a tu mirada,
que calla porque ha visto demasiado.

Lo que perdimos era casi nada,
***ítem más,* que nos quiten lo bailado,**
en Tirso nunca falta una ensaimada.

L

A SÍLABAS CUNTADAS

No dejaré sin contestar tu carta
a sílabas cuntadas, maestría,
que le debemos, buen rayo te parta,
entrambos al mester de germanía.

Derogo desde el alma del delito,
el blindaje contrito que te agravia:
a mí también me falta tu gambito
de dama y los rigores de tu labia.

¿Con quién bailar la jota en esperanto?
Sigues siendo mi gripe, mi vacuna
y el *prota* al alimón de mi novela.

La purga, el catalejo de mi canto,
mi murga, mi aparejo de fortuna
y el padrino más viejo de Carmela.

LI

ASÍ ESTOY YO SIN TI

Como Búster en *el apartamento,*
con más miedo que Fredo en *el padrino,*
como el marido fiel de *lo que el viento*
***se llevó* con guión de Tarantino,**

como helado de *fresa y chocolate,*
como el acorazado frankestein,
como un primate en el empire state,
como el magnate de *citizen Kane,*

como *el ángel azul* sin escolares,
como Harpo sin arpa ni bocina,
***mister president call me* Norma Jean,**

como polvos de arroz sin calamares,
como Tarzampanó sin Gelmosina,
como el bastón de Charly sin Chaplin.

LII

ADIÓS MUCHACHOS

Adiós muchachos, con el corazón,
que con el alma no puedo, compay.
Juan Luis ¿como persona? qué dicción,
tú y Rafael... dos curas de la FAI.

Rey consorte por parte de leona,
corruptor de mayores a granel,
de tu brazo el ignoto fray Azcona
sale más en las fotos que Massiel.

Gran business el camino a la derecha,
ya van tres hasta el día de la fecha,
portugales de España y el Magreb.

¿Quién nos queda? Fernando bizqueando,
Pedro Almodóvar honoriscausando
y yo breándome a páginas web.

LIII

DEL IMPERIO AUSTRO-HÚNGARO

Del imperio austro –húngaro, estreñido,
por falta de sonrisas verticales,
a Tombuctú, provincia del olvido,
partió don Luis, en bici de pedales.

Pero, si el arcabuz de cierta estrella
cegó a Pablo camino de Damasco,
al olor de charanga con paella
no hay Berlanga que no tome del frasco.

Y acampó en Calabuch, dos o tres meses,
entre cristianos, moros de paisano
y falleras que follan con franceses,

y, en plena masdetá, rezando un credo,
ante el altar de un culo valenciano,
se le escapó del alma: tengo miedo.

LIV

ELÍGEME

La noche de Madrid firma postales
de ventanas con tedio en cada ojera,
zarcillos de bananas tropicales,
fulanas de canana en bandolera.

La noche de Madrid, a san Vicente
Ferrer enreda en su tisú de araña,
la noche de Madrid, bella durmiente
que no puede dormir en Malasaña.

La noche de Madrid, cuando está seca,
se pide en el Elígeme otra copa,
harta del chun da chun de discoteca...

los dedos de un cupido tabernario
le quitan los tacones y la ropa
cuando se sube en pedo al escenario.

LV

PERILLANES DE PERILLA

Perillanes perilla hermanos Bécquer,
¿mentira? que se muera mi compadre,
púdrase el corazón que no taladre
nuestra *parker* siamesa *black and decker*.

San Judas, santa Rita y *samsonite*
financian la piedad de los impíos,
Lolita se distancia de los fríos
escondiéndose mal al escondite.

Compartimos los mitos, las histerias,
el asma, los pinchitos de las ferias,
no nos casamos por amor al arte.

Rezamos al compás de los masones,
aunque a veces nos llamen bujarrones
¿cómo ser jueces de quien somos parte?

LVI

BARES

Complot, champú, les deux maggots, la biela,
morocco, el rinconcillo, los cabales,
alexis, bienvenido, el sol, candela,
magic, la bovia, flash, los inmortales,

la aurora, la mandrágora, el molino,
el café comercial, el candelero,
la buhardilla, el pastís, el rey del vino,
el oasis, el plata, el burladero,

tenampa, los gabrieles, la oficina,
el avión, la mordida, el piano bar,
zambra, la noche, satchmo, la cantina,

san luis, el floridita, la taberna,
troubadour, la comanche, el paladar,
la luna, el chino, clásica y moderna.

LVII

CONMIGO VAIS

Chispa, Blanca, Isabel, Rosa, Lucía,
Claudia, Marlén, Beatriz, Emi, Chavela,
Cristina, Luz, Jimena, Rosalía,
Yolanda, Flor, Verónica Jorgela,

Teresa, Soledad, Mónica, Lola,
Úrsula, Micaela, Candelaria,
Esperanza, Françoise, Nacha, Fabiola,
Adela, Sol, Bettina, Pasionaria,

Lilian, Olga, Leonor, Sandra, Patricia,
Gabriela, Irene, Fátima, Clotilde,
Penélope, Carmina, Genoveva,

Lesley, Nuria, Virginia, Inés, Alicia,
Carlota, Montserrat, Paula, Matilde,
conmigo vais, mi corazón os lleva.

LVIII

QUE NO LLEVAN A ROMA

La Habana, Londres, Fez, Venecia, Lorca,
Nápoles, Buenos Aires, Sinaloa,
Guanajuato, Madrid, Gijón, Menorca,
Ronda, Donosti, Marrakesh, Lisboa,

Cádiz, Granada, Córdoba, Sevilla,
Úbeda, Vigo, Tánger, Zaragoza,
Cartagena, Vetusta, Melipilla,
Montevideo, Cáceres, Mendoza,

Macondo, Esparta, Nínive, Comala,
Praga, Valparaíso,, Guatemala,
Samarcanda, Bagdad, Lima, Sodoma,

Liverpool, Tenerife, Petersburgo,
Nueva Orleáns, Atenas, Edimburgo,
cien caminos que no llevan a Roma.

LIX

MÁTANOS DE RISA

¿Con qué permiso gordo *fanfarró,*
nos amargas la crema catalana?
La puta madre que te desparió,
¿qué deuda te cobró la tramontana?

Aquí abajo seguimos, Bardagí,
els quatre gats, sense rauxa ni frenos,
en el destajo de brindar por ti,
y, qué carajo, echándote de menos.

Desde tu mutis, mestre Pío Bar,
la moreneta *té el cutis més clar*
y el nieto de Durruti canta misa.

Alívianos de luto la función,
límpianos la cartera y la razón,
no te nos mueras, mátanos de risa.

LX

SOSTUVO MARCOS

Despojóse la flor de las poblanas
de su *huipil* (¡qué par de dos poetas!).
Vas a dejar al *sup* muerto de ganas,
le dijeron mis canas a sus tetas.

Con primor artesano había rizado,
hebra de plata sobre tul oscuro,
el rizo de un pirata enmascarado
mestizo de Zapata y Epicuro.

Así que lo prendí en un bastidor,
le añadí un par de trucos de pintor
y eché al mar la botella con barquito.

Cuando abusa del verbo un jeremías
ni las musas le dan los buenos días,

sostuvo Marcos viendo mi barquito.

LXI

EL NOVIO DE LA MUERTE

Novio formal de mi novia la muerte
me cuentan que te has hecho, bienvenido
al club de almas en pena de la suerte,
a la zarpa de hiena del herido.

Nadie en el tercio Álvarez sabía
si ibas de skin, baboso o proletario,
sólo algún legionario componía
la copla que iba a ser tu escapulario.

Benditas sean las alas de las plumas,
las chinitas de polen que te fumas,
la escala de bemoles que te abriga.

Sabes a regaliz y *eau de sobac*
cuando al garrote vil le pones frac
y a la emoción un gato en la barriga.

LXII

EL PRIMOGÉNITO DEL COMISARIO

El primogénito del comisario
Florencio Pérez pulcramente gana
su jornal de curtido funcionario
y el benjamín nos ha salido rana.

Mágina los subleva y los anida,
la vida los abreva y los destrona,
los hijos crecen, uno por herida,
octubre escuece porque no perdona.

¿Raíces? si te he visto no me acuerdo,
¿familia? bien, quitarme las esposas,
¿nostalgia? de las uvas que me pierdo,

¿cansancio? de quererte y no quererte,
¿adicción? a las curvas peligrosas,
¿ganas? de lo contrario de la muerte.

LXIII

SESSANTA E NOVE

No me encargó Violante este panfleto
ni traducir galantes rubaiyyatas;
las faltas, que las hay, son de respeto,
¿de ortografía?... ved la fe de erratas.

Aunque adicto al trovar del artesano
no ceñiré laurel que no sea mío,
si mi nariz compite con Cyrano
mi verbo se arrodilla ante Darío

y se humilla en honor del Galileo
que abjuró del invento *(eppur si muove)*
sin darle la razón al filisteo.

Me cago en la, *porco goberno, piove,*
vivan las odiseas de Odiseo,
me faltan seis para *sessanta e nove*.

BENDITOS MALDITOS
MALDITOS BENDITOS

LXIV

BENDITOS MALDITOS

Benditas sean las más bajas pasiones
que no se rajan cuando pintan sables,
los labios que aprovechan los rincones
más olvidados, más inolvidables.

Bendito sea el libro de la calle,
los viejecitos verdes con petaca,
las medias con costura, qué detalle,
los quitapenas que dejan resaca,

las marujitas que pierden al bingo,
los descendientes de los animales,
los miércoles con ropa de domingo,

los adustos, los dandys insolventes,
los justos que parecen subnormales,
los iguales a mí, los diferentes.

LXV

MALDITOS BENDITOS I

Malditos sean los bobos con medalla,
los probos ciudadanos, los chivatos,
los candidatos (cierra la muralla),

los ascetas a dieta de tres platos,

los ungidos, los líderes en serie,
los que tiran penaltis de cabeza,
los que ignoran la voz de la intemperie,
los que adoran al dios de la certeza.

Malditas sean las muertes naturales,
los que besan a plazos mensuales
y se confiesan en cuatricomía,

las mariposas macho con corbata,
los pétalos de rosa de hojalata,
la vil y escandalosa mayoría.

LXVI

BENDITOS MALDITOS II

Benditos seas los ceros a la izquierda,
los vuelos regular tirando a mal,
los de *viva el Atleti manque pierda*,
los que esperan que amaine el temporal,

los quistes de los bronquios del minero,
los tristes que se ríen de la tristeza,
los calvos que se quitan el sombrero
ante la dignidad y la belleza,

los donjuanes sin tierra ni partido,
los castos casanovas descastados,
los que pudieron ser y no han querido,

los benditos malditos desarmados,
los parados sin paro ni despido,
los don nadie, los santos humillados.

LXVII

MALDITOS BENDITOS II

Maldita sea la voz de la experiencia
que nunca se equivoca a media suma,
los que firman la paz con su conciencia,
los *oiga, que en mi taxi no se fuma*,

los energúmenos que se encabritan,
los másteres de Yale y Rocambole,
los minerales que no se marchitan,
los que adornan las notas de su prole,

los que se cansan por comer perdices,
los cretinos que saben lo que dices,
los celestinos de la gota fría,

los que se pasan nunca de la raya,
los que exhiben el móvil en la playa,
los que hacen tratos con la policía.

LXVIII

BENDITOS MALDITOS III

Bendito sea el sabio despistado,
los lápices de labios delincuentes,
los que dan lo perdido por gozado,
los opacos a fuer de transparentes,

el ácido, el inútil, el cobarde,
los abanicos de las solteronas,
los que no llegan, los que llegan tarde,
las Román, los de Diego, los Varonas,

los que esconden un roto en el bolsillo,
los Quasimodo, los Pepito Grillo,
las motos de los presos impacientes,

los besos de después de la pelea,
los huesos de Calixto y Melibea,
el hambre de las bocas insolentes.

LXIX

MALDITOS BENDITOS III

Malditas sean las cuentas al contado,
los tipos de interés, el finiquito,
las leyes de la selva del mercado,
los talibanes del último grito,

la viga en la retina del más ciego,
los lagartos orondos y felices,
los que dejan el luego para luego,
la sagrada familia con lombrices.

Malditos sean los que no se cansan,
los que ganan carreras de tortugas,
los capataces de la certidumbre,

los rectos eficaces, los que transan,

los que estiran el alma y las arrugas,
los secuaces del rey de la costumbre.

LXX

BENDITOS MALDITOS IV

Bendita Sea la chusma con problemas,
los hermanos carnales de su hijo,
los póstumos Enriques anatemas,
los nombres de María made in Urquijo.

Bendito sea Argüelles con andenes,
las Rickenbácker viudas de secretos,
los almanaques del año que vienes,
el sino de los Álvaros discretos,

las greñas de los ángeles malditos
que enseñan a volar a quien no sepa
y salen moviditos en las fotos,

la flema de la Tos de los Canitos,
la prima del bordón de Lady Pepa,
los bulevares de los sueños rotos.

LXXI

MALDITOS BENDITOS IV

Maldita sea el alma desalmada
de quien tizna el idioma en cada verso,
el zumo de carcoma congelada,
las vírgenes de Lourdes del Inserso.

Maldita sea España con verrugas,
la infame Malasaña –malasombra,
el sol que te aplicó la ley de fugas,
el traidor inconfeso que te nombra.

Malditos sean los daños a terceros,
las once de los doce de febreros,
el nudo de la soga que nos atas,

la puerta de portales sin salida,
los pianos mellados de la vida,
las uñas de los ojos de las gatas.

LXXII

BENDITOS MALDITOS V

Bendito sea el sello de los sobres
de las cartas que llegan a tus manos,
la sopa del cocido de los pobres,
la ropa que te quitan los veranos.

Benditos seas los gordos maricones,
el himen de las tímidas lesbianas,
los locos que se creen Napoleones,
los mocos que se comen las fulanas.

Bendito sea el farias con saliva,
el gallo de las arias de la diva,
los callos de las piernas de las cojas,

las batallas de abuelos Cebolletas,
la tortuga de Aquiles con muletas,
los tréboles de más de cuatro hojas.

LXXIII

MALDITOS BENDITOS V

Maldita sea la cresta de las olas,
la doméstica sarna que da gusto,
los funerales de las amapolas,
la pila bautismal de san Injusto.

Malditas seas las fieras adiestradas,
los ministros sin fuste y con cartera,
los chulos de rameras mal pagadas,
la colada de trapo de bandera,

el fiel de la balanza del tendero,
los jueves en París, con aguacero,
los limoneros sepias de tus ojos,

los yates con enseña rojigualda,
los tiros en la nuca de la espalda,
los que aplauden al príncipe de hinojos.

LXXIV

BENDITOS MALDITOS IV

Bendito sea el indocumentado
morito hacinadito en su patera,
los pañales del hijo del pecado,
la dictadura de la primavera.

Benditos sean los cultos robinsones,
los récords que no salen en el Guinness,
los nacos, los *pied noir*, los segundones,
los adultos que lloran en los cines,

la penitencia de los penitentes,
la decadencia de los decadente,
las aflicciones de los afligidos,

las anginas del tonto de la clase,
las Duncan, las Meninas, los Ducasse,
los alias falsos de los perseguidos.

LXXV

MALDITOS BENDITOS VI

Maldita sea la lengua viperina,
los sextos y novenos mandamientos,
el crack, el pegamento, la heroína,
los jueces, los obispos, los sargentos,

el forúnculo, el sida, la jaqueca,
el tornado, el tifón, los huracanes,
los fondos de inversión con hipoteca,
los Clark Kent (*cèst à dire*, los supermanes),

los criminales que aman a los gatos,
los cúmulos, los cirros, los estratos,
la peste, la miseria, la sequía,

el relamido sol que más calienta,
el azúcar sin sal y sin pimienta,
la lija de las hijas de María.

LXXVI

BENDITOS MALDITOS VII

Bendita sea la síncopa, el diptongo,
la marimba, el fiscornio, la guitarra,
el dubi dubi, el sóngoro cosongo,
la amazona, la hormiga, la cigarra,

las desgracias de Rubens, las giocondas,
el *¿why not?*, el quizás, el todavía,
las naranjitas mondas y lirondas,
las cartas con *fartas* de ortografía,

los últimos mejores que el primero,

la suegra de la novia del torero,
las venas de los plomos que se funden,

los chanquetes, los vinos generosos,
los abogados de los sospechosos,
los grumetes de barcos que se hunden.

LXXVII

MALDITOS BENDITOS VII

Maldito sea el duende que no tengo,
el hiato que encontró san Cucufato,
la orgía que agoniza cuando vengo,
la letra pequeñita del contrato,

los australopitecus arrogantes,
los académicos de la impostura,
los tesoreros de los traficantes,
los mamporreros de la infracultura,

los envidiosos bienintencionados,
los críticos que quieren ser artistas,
el lacre de sagrarios profanados.

Maldito seas, *ciao*, fuera, vete,
la caspa del champú de las revistas,
la pus enmascarada de azulete.

LXXVIII

BENDITOS MALDITOS VIII

Benditas seas las rubias calentonas
que se bajan las bragas con cualquiera,
las niñeras que salen respondonas
y arrinconan al niño en la escalera,

las enfermeras que suben la fiebre,
las tetas de pezón hospitalario,
los gatos que nos dan gato por liebre,
los misterios gozosos del rosario,

los frívolos culitos cariñosos
que perdonan los polvos atrasados
y no juegan a ricos y famosos,

los húmedos chochitos de las putas
que consuelan a más desconsolados
que las madres teresas de calcutas.

LXXIX

MALDITOS BENDITOS VIII

Malditos sean los bienes gananciales,
los sostenes a guisa de trincheras,
los penes con tres puntos cardenales,
la meca que divide tus caderas,

los que arriman el ascua a las ruinas,
los que soplan las velas de la nave,
los que conspiran entre bambalinas,
los expósitos padres de quien sabe,

los alcahuetes del polvete ajeno,
los sorbetes de bilis con veneno
la mili voluntaria en Regulares,

los que jubilan a los jubilados,
los que fusilan a los fusilados,
las pilas de dalilas nucleares.

LXXX

BENDITOS MALDITOS IX

Benditos sean los glóbulos rojos,
la epidural, el calcio, la insulina,
el zotal que extermina los piojos,
el ginseng, los condones, la morfina,

los cristales de arena de las playas
los árboles frutales, la aceituna,
las fiambreras, el termo, las toallas,
las gafas, las bombillas, la vacuna,

el jabugo, el café, la manzanilla,
las migas, el arroz, la ensaladilla,
el jabón, las tiritas, la escayola,

el botijo, el porrón, la damajuana,
el mate, el J.B., la marihuana,
el cubata de ron sin coca-cola.

LXXXI

MALDITOS BENDITOS IX

Maldita sea la mantis religiosa,

el granizo, el pulgón, la filoxera,
el parkinson, la seta venenosa,
la raposa, el bromuro, la dentera.

Maldita sean los fachas reciclados,
el cólera, la nitroglicerina,
el márketing de los recién casados,
el alzheimer, la hiel, la tos ferina.

Maldito sea el sarro de las hienas,
los mapas, las cruzadas, los misiles,
los papas de las nueve religiones,

la leche sin café ni magdalenas,
la ortiga, la cucaña, los reptiles,
las legañas de las desilusiones.

LXXXII

BENDITOS MALDITOS X

Benditos sean los expresidiarios
que no ultrajan ni rajan ni dan coces,
las secretarias de los secretarios,
los lobos que no saben ser feroces,

la caquita del niño con flemones,
los carpantas que emigran del asilo,
la yerbita que crece en los balcones,
Billy Wilder, Gaudí, Leonardo, Esquilo,

la gorda del estanco de la esquina,
la cervecita helada con yohimbina,
el troncomóvil de los Picapiedra,

la raspa de sardina de Durero,
los hematomas del buen costalero,
las comas de Cervantes y Saavedra.

LXXXIII

MALDITOS BENDITOS X

Maldito amor el nuestro si caemos
en la trampa mortal de las parejas,
si queremos querer y desqueremos,
si empezamos el living por las rejas.

Maldita sea el hall de los despachos,
los ángeles dormidos en la rama,

el garrafón del bar de los muchachos,
los gajes de los trajes de la fama.

Malditas sean las pugnas fratricidas
entre el macho y la hembra, resignados
al duelo de juzgados homicidas.

Malditos seas los gritos destemplados,
malditas sean las bocas desabridas,
la justicia de los ajusticiados.

QUIEN LO PROBÓ LO SABE

LXXXIV

NI CON COLA

Anochece, deliro, me arrepiento,
desentono, respiro, me apuñalo,
compro tabaco, afirmo, dudo, miento
exagero, te invento, me acicalo.

Acelero, derrapo, me equivoco,
nado al *crowl*, hago planes con tu ombligo,
me canso de crecer, me como el coco,
cara o cruz, siete y media, sumo y sigo.

Juego huija, me aprieto las clavijas,
me enfado con el padre de mis hijas,
abuso del derecho al pataleo.

Resbalo, viceverso, carambola,
este verso no pega ni con cola,
me disperso, te olvido, te deseo.

LXXXV

ALREDEDOR NO HAY NADA

El moño, las pestañas, las pupilas,
el peroné, la tibia, las narices,
la frente, los tobillos, las axilas,
el menisco, la aorta, las varices.

La garganta, los párpados, las cejas,
las planta de los pies, la comisura,
los cabellos, el coxis, las orejas,
los nervios, la matriz, la dentadura.

Las encías, las nalgas, los tendones,

la rabadilla, el vientre, las costillas,
los húmeros, el pubis, los talones.

La clavícula, el cráneo, la papada,
el clítoris, el alma, las costillas,
esa es mi patria, alrededor no hay nada.

LXXXVI

LA FLOR DE LA CANDELA

Evocaré el boliche clandestino
que desató mi lengua y tus botones,
¿quépanla libaré cuando el destino
me requise la miel de tus pezones?

Eccema de mis pilas agotadas,
badila de mis quieros y mis puedos,
zalema de pupilas deslumbradas,
teorema de las yemas de mis dedos.

Cada noche te asalto en la escalera,
vivo dilapidando amaneceres
con tu tanga de encaje por montera.

Laica patrona de la despedida,
yo te nombro, entre todas las mujeres,
la flor de la candela de mi vida.

LXXXVII

TU INJUSTICIA POR MI MANO

Tus mohines son menos inocentes
que tus patines y tus espinillas,
líbreme Alá de las adolescentes
sagitario, con rimel y en cuclillas.

Declino estar un mes con agujetas
por dármelas contigo de judoka,
mi sarampión no admite más recetas
que el flan de chocolate de tu boca.

Antes de la serpiente, el paraíso
era un friso de arcángeles paganos
copulando sin morbo ni permiso.

Por tu culpa en mis tórridos veranos
la palma de los dedos de narciso
se toma tu justicia por mi mano.

LXXXVIII

TAL PARA CUAL

Tú de farol, yo manco de una sota,
tú rica en vitaminas, yo desnudo,
tú carne de gallina, yo de jota,
tú huérfana de novio, yo viudo.

Tú cuento de calleja, yo en la inopia,
tú con queso, yo hueso de ciruela,
tú retrato robot, yo fotocopia,
tal para cual, yo virus, tu viruela.

Yo marino mercante en tierra firme
con ganas de matarte y de morirme,
tú anillo de brillantes, yo Juan lanas.

Tú lagrimón estilo cocodrilo,
yo agonizando, tú tensando el hilo,
dos pinchauvas, dos cantamañanas.

LXXXIX

¿A QUIÉN HAY QUE MATAR?

A menudo lo noble no es lo bello
ni el camello peor el más barato,
calizas son las manos de Pilato,
de ceniza el tumor de tu cabello.

El caballero la prefiere tonta,
la *mademoiselles* nos quieren poderosos,
así que, monta tanto – tanto monta,
hombre y mujer... qué atajo de tramposos.

¿Golfa, hermosa, ilustrada, casadera?
¿a quién hay que matar? no lo permita
la ermita de las pecas del pecado.

Mejor hacerse fraile o tortillera
que encoñarse con una serranita
que te devora sin probar bocado.

XC

SOCORRO PIDO

Si nos hundimos antes de nadar

no soñarán los peces con anzuelos,
si nos rendimos para no llorar
declarará el amor huelga de celos.

La primavera miente y el verano
cruza, como un tachón, por los cuadernos;
la noche se hará tarde, tan temprano,
que enfermarán de otoño los inviernos.

Cuando se desprometen las promesas,
la infame soledad es un partido
mejor que la peor de la sorpresas.

Si me pides perdón socorro pido,
si te sobra un orgasmo me lo ingresas
en el banco de semen del olvido.

XCI

JUÉGATE LA VIDA

Ultramarino amor, bruja granita,
recién conversa al puente de Triana,
purasangre, tirana, gabachita,
pies dorados con pe de peruana.

Lo peor de lo malo de lo horrible
es la guerra incivil de nuestro ombligo,
lo que no puede ser es imposible,
atrévete a ser tú, ti, te, sinmigo.

Qué chanchullo el encono que no arde,
si quieres olvidarme lo comprendo,
yo también huyo en trenes a medida.

Tierra por medio pon, mañana es tarde
y brinda al sol que tienes aplaudiendo,
pero, si vienes, juégate la vida.

XCII

EL PRIMERO DE ENERO

El primero de enero, tararí,
será tan gris como un jueves cualquiera,
sin Drácula escalando el Pirulí,
ni marcianos cruzando la frontera.

Más de lo mismo bajo el cielo añil,
Cronos en su fugaz trono vacío,

la anoréxica luna giligil
no exportará vacunas contra el frío.

Llenaré otro galpón municipal
y esperaré el diluvio universal
viendo crecer el bosque por la acera.

El primero de enero (*del dos mil*), aunque siga muriéndome por ti,
me iré con la primera que me quiera.

XCIII

PUNTOS SUSPENSIVOS

Lo peor del amor cuando termina,
son las habitaciones ventiladas,
el solo de pijamas con sordina,
la adrenalina en camas separadas.

Lo malo del después son los despojos
que embalsaman los pájaros del sueño,
los teléfonos que hablan con los ojos,
el sístole sin diástole ni dueño.

Lo más ingrato es encalar la casa,
remendar las virtudes veniales,
condenar a galeras los archivos.

Lo atroz de la pasión es cuando pasa,
cuando, al punto final de los finales,
no le siguen dos puntos suspensivos.

XCIV

SILICONA

Ni imploro tu perdón ni te perdono,
ni te guardo rencor ni te respeto,
si tardo en devolverte el abandono
repróchaselo al tono del soneto.

Rompe la veda, ensánchate, respira,
falsa moneda mancha a quien la acuña,
las heces de un amor, que era mentira,
no merecen el luto de una uña.

Ni sembraré de minas tu camino,
ni comulgo con ruedas de molino,
ni cambio mi mar brava por tu calma.

El matasanos que esculpió tus tetas,
de propina, lo sé por mis tarjetas,
te alicató con silicona el alma.

XCV

EL ORO DEL PERÚ

Aunque convaleciente todavía,
del eclipse de laca de Corrientes,
ya no llevo un cuchillo entre los dientes,
te echo menos de menos cada día.

Te debo aún, tiro porque me tocas
los cojones, dos tangos atorrantes;
de tu boca aprendí que sobran bocas
dispuestas a besar a los cantantes.

Te felicito por el sonajero,
qué lindo rima con *ya no te quiero*,
sos la Evita Pezón de la poesía.

A propósito, hablando de tesoro,
en el Perú las minas son de oro,
en tu vagina de bisutería.

XCVI

SIN ROMPER LOS CRISTALES

Pasó por fin, se te cruzó un buen chico
(dime su gracia si te da la gana)
y rechacé el papel de indiano rico
mecenas del divorcio de tu hermana.

La noche que perdiste el miedo al miedo
fue tan corta que dura todavía,
por más que yo, maldito José Alfredo,
te diera más de lo que no tenía.

Me costará ¿qué quieres que te diga?
ser elegante sin romper cristales,
ahora que ni siquiera eres mi amiga.

No enseñan a olvidar las autoescuelas,
pero, hasta los feroces animales
lloran cuando los dejan a dos velas.

XCVII

DENTRO DE UN TIEMPITO

Lo peor es que, dentro de un tiempito,
cuando estrene *Dieguitos y Mafaldas*
en el Gran Rex, y vuelva borrachito
al hotel, no te harán de guardaespaldas

los lunares que cuente mientras cuento
los dientes de tu nueva cremallera,
ni será tan bostera la pollera
que levante María del tormento.

Lo peor es que, mal que a vos os pese,
seguiré siendo, si el pulmón aguanta,
zurdo como el gallego ese que canta,

hincha de Boca, de boca que bese,
del Boca que empataba los partidos
que daban nuestras bocas por perdidos.

XCVIII

ESTE YA

Este ya no camufla un hasta luego,
esta manga no esconde un quinto as,
este precinto no juega con fuego,
este ciego no mira para atrás.

Es te notario avala lo que escribo,
estas vísperas son del que se fue,
ahórrate el acuse de recibo,
esta letra no la protestaré.

A este escándalo huérfano de padre
no voy a consentirle que taladre
un corazón falto de ajonjolí.

Este pez ya no muere por tu boca,
este loco se va con otra loca,
este masoca no llora por ti.

IXC

MATAR LAS TARDES

Esta no es la embajada del reproche
ni el vademécum de lo que perdí,
para que llueva, para ser de noche,

es condición *sine qua non to be*

***or not to be,* como intuyó el bolero**
calavera de un príncipe danés,
se equivoca la urgencia y el te quiero
que no vuelve la ausencia del revés.

Escribo sólo por matar las tardes,
por no ponerme a deshacer maletas,
por no arrastrarme por las estaciones,

por no andar, como el rey de los cobardes,
mustio, como un ramito de violetas,
en el sepelio de las decepciones.

AND LAST BUT NOT LEAST

C

DE CATORCE

Denle al lector recién desembarcado
sano en tal puerto el Nobel con agallas;
lo cierto es que esta playa me ha salvado
la vida que perdí en otras batallas.

Cuajé novillos, orillé la escuela,
defraudé tanto al santo sacramento
que, a punto de firmar la última esquela,
me sabe el paladar a testamento.

La carne se hizo verbo transitivo,
la semántica impúdica alambrada
que separa a Bill Gates del rey de Orce.

¿Mi lema? no me queman luego escribo,
mi tormento el acento y mi coartada
estos ciento volando de catorce.

SABINA A PEPE HIERRO

"No te nos mueras, Pepe, que te mato,
no nos dejes la vida tan viuda,
ofende más la sangre que la duda,
no nos digas adiós quédate un rato.

Rezando estoy por ti como un beato
de hinojos ante Cristo y ante Buda,
a los pies de una virgen sordomuda
que empepa de diptongos tu retrato.

Que s ejoda la puta desdentada,
que suspendan en hierro a los doctores,
que vean amanecer las mariposas.

Que vuelva a trasnochar la madrugada,
que hagan puente los viernes de dolores,
que tenemos que hablar de muchas cosas.”

DOLOR DE ARABIA

“Mierda de gato al coronel que mata,
guante de seda al que discurso muda,
toque de queda al culo de culata,
puente de plata al desertor que duda”

Palo de ciego al tuerto que no mira,
beso de novia al casi muerto vivo,
vino de misa de uvas de la ira,
monte de venus en desierto altivo”

Pan luego nutre más que sangre pronto,
sopa de letras para el hijo tonto,
alma en armario para el desalmado.

Dolor de Arabia, canto de sirenas,
gas lacrimógeno para la hienas,
tiro desgracia para el desgraciado”

SONETOS

I

Cumple don Amadeo, manda cojones,
con la que está cayendo, luego es pronto,
para el fuego de las televisiones
el listo de la clase es el más tonto.

Turismo de dalilas y sansones,
lo mismo de Manila que Toronto,
Samarkandas, Babeles, Guasingtones,
si pierdo los papeles me helesponto.

Mueran los cagapilas bautismales,
el que da la barrila, el que se inhibe,
los municipios tan municipales.

¿Cuerdas vocales? Músculo del pibe,
las caballé placidominicales
no se la ponen dura a quien suscribe.

II

Resumién permanen de la Mosquera,
Nigeria, esquizo, Tony, tonta altiva,
Fidel, Carrasco, peluquera,
Rociíto, bebé, piel de exclusiva.

Abracadabro en el museo de cera,
qué despalabro hortera menos IVA,
bombines fuera por la chipionera,
virgen de Regla, tienes quien te escriba.

Pasarela neptuno de Cibeles,
colegiala Yolita marca Apeles,
pezón post virtual, coño probeta.

Más morbo tiene el diente de la luna,
lo urgente, amatxo de Herri Batasuna
es cambiar goma dos por una teta.

III

HASTA LA META

Acrópolis con sauna p'Al Capone,
medallas con padrino y alcahueta,
canallas que diseñan los calzones
de atletas con futuro en la bragueta.

¿A quién le importan Sócrates, Platones,
faltas de ortografía, gamma, beta,
controles antidoping? Mis cojones
conocen un atajo hasta la meta.

Efebos con pecados veniales,
ceñidos por laureles virtuales,
esclavos del kung fu y el bakalao.

Y la peña, en lugar de hacerse pajas,
mendigando en la tele las migajas
de Ulises, Jenofonte y Menéalo.

IV

ESPARTATENAS

El himno, el pasaporte, la bandera,
son el único dios, la patria, el amo,
el negro que naufraga en la patera

será español si corre como un gamo.

La llama olímpica no hará carrera
si no se va a la cama con su amo,
si no alega, cruzando la frontera
de Samarach, que no le sobra un gramo.

Espartatenas, bienes gananciales
que se disputan multinacionales
de lycras, hamburguesas y basura.

Maratón, disco, salto, jabalina,
la riqueza más media es la ruina
que mina el corazón de la cultura.

V

POR CALDERILLA

Mejor será callarse de una vez
por todas, al carajo la poesía,
si es ley que por la boca muere el pez,
yo vivo de prestado todavía.

Lo firmo contra nadie y a favor
de la diosa razón, laica matrona,
que amortigua el silencio bienhechor
que grita alrededor de mi persona.

Con lo que me excitaba discutir,
qué desastre, en lugar de maldecir,
dejar morir la muerte sin guerrilla.

Con lo que me gustaba decir no,
qué marrón admitir que el propio yo,
se cuelga en Internet por calderilla.

VI

PLAYAS DEL SUR

Aquí me tienes, casi mineral,
leyendo a Borges y pensando en nada,
soñando que, al llegar la madrugada,
me derrumbe otra dosis de Orfidal.

¿Qué fue de aquel cobaya de animal
que se comía todo a dentelladas,
que firmaba con sangre la balada
malcriada del Bronx de Fuencarral?

Heme aquí, frente a un mar que no se moja,
haciendo crucigramas en la hoja
de parra que maquilla mi pasado.

Con malas compañías y buen costo,
en las playas del sur hago mi agosto
de narcotraficante derrotado.

VII

UNO

Excelencia, ilustrísimo señor,
real alteza versus pueblo llano,
besamanos, magnífico rector,
Leti plebeya, mejillón pagano.

Zapatero era cero al portador,
Gallardón un sobrero de Manzano,
Esperanci-chansón de Maldoror,
no juegue usted con juegos de villanos.

Apeen desiguales tratamientos,
desmanden los mandados mandamientos,
menos el sexto y el noveno prima,

Moratinazo, asuntos exteriores,
Rubalcaba del brazo, Relatores,
home sweet home, lo que mola es lo que rima.

VIII

Y DOS

Por no mentar Losantos de la Cope,
dial episcopal. Albiac en vena,
Gabilonterrorista, anarcopope,
ser o no ser, Polancos en cadena.

Vomitan homilías numantinas,
cada matina cuecen malas artes,
se alimentan de esputos y aspirinas,
jueces sin toga, lutos trece y martes.

Lo digo porque sí, porque me pone
calentón discutir con los caínes
golpe a golpe, desnudo, versos a verso,

sordomudo sin fe ni sonotone,

aguacate sin mate, calcetines
con tomate, monsieur, made in Inserso.

IX

Una canción es algo más que un verso
loco por dar la nota destemplada,
un lifting en la chepa del Inserso,
un hip-hop, un perreo de matinada.

Una canción es un dolor que cura,
una lengua de gato malparido,
la lava de un volcán en miniatura,
un solo de domingo sin partido.

Puede ser himno, réquiem, melopea,
cita a ciegas del tímido y la fea,
consuelo al por menor, cielo pagano.

Bálsamo, tragaluz, anfetamina,
una canción es una golondrina
que, milagrosamente, hace verano.

X

Una canción es un pero a la izquierda,
un labio para el sabio que no toca,
un corazón que gana manque pierda,
una fulana, un don que se equivoca.

Una canción se muere por cantarte
la cuarenta versión sesenta y nueve,
una canción por desamor al arte,
póstumo cantautor, eppur se mueve.

Una canción es una epifanía
de sobras, de fartas de ortografía,
jirón del edredón de la memoria,

una canción es un turbante en bruto,
un bujarrón, que, en menos de un minuto,
te hace una paja sin hacer historia.

XI

Te debo una canción, te pido nada,
canto porque respiro y porque muero,
porque espero, maldita madrugada,
chaparrones de abril cuestas de enero.

Semifusa indolente, musa helada,
cuñada de Caín, daño a tercero,
dos ocupas soñando una almohada
huérfana de carmín, lupa de cuero.

Qué Charly, qué Rodríguez Milanés,
qué swing, qué pas de deux con cinco pies,
síndrome de Estocolmo del Caribe.

Una canción es todo y al revés,
Chucho Valdés y Bebo, ¡ay! mamá Inés,
y nos dieron las diez con quien suscribe.

XII

Un trovador es un cabrón con pintas
que se apunta a rimar un bombardeo,
un tuno con ladillas y sin cintas,
que abusa del derecho al pataleo,

que plagia a José Alfredo y Agustín,
Cohen, Dylan, Brassens, y de Gregori,
que camufla la calva con bombín
a la hora de entonar el gorigori.

Matamoros, Cachao, Sindo Garay,
Bola de Nieve, Juan Formell, Compay,
Viola, Gardel, Chabuca,, ¿quién da más?

Al alba, Cambalache, Construçao,
Lágrimas negras, Woman del Callao,
Mediterráneo, Ne me quiete pas.

XIII

BAGDAD

El ladrón de Bagdad luce un careto
hipotenusa, Bono-Bush, tejano,
vértigo funeral del buen cateto,
brother de la paisana del gusano.

Y, sin embargo, el musulmán discreto,
ni talibán, ni jeque, ni pagano,
dice que el catecismo está obsoleto
como el Corán, venablo anticristiano.

Sin norte vago yo por las ciudades
con la fiebre del oro negro en vena,
cicatriz de un volcán de lava fría,

del laberinto de las soledades
doy fe de vida póstuma y ajena,
destino Irak, calle melancolía.

XIV

LIMA

Lima la horrible, Censar con garúa,
guerra sin declarar, jardín cercado,
cerradura de llave con ganzúa,
Casuarinas, Barranco, Leoncio Pardo.

Lima la dulce, flor de la canela,
alazanes de paso marinero
Chabuca, fina estampa, duermevela,
Martín de Porres, Cristo milagrero.

Anticuchos, semáforos, cholitas,
chinganas, escribanos, pirañitas,
panza de burro, cielo hipotecado,

buganvillas, huachafos con corbata,
coronados laureles de hojalata,
último tren de los Desamparados.

CLARO ESCRIBO

Claro escribo, los irredentoristas,
deslustrando la ilustre ilustración,
madreperla la perla, estraperlistas,
apóstatas de la diosa razón.

¿Euskera? yes, que aprendan los maquetos
que Aresti mola mazo y sor Arana
es el evangelista del cateto
que brinda con txapela y damajuana.

Ciudadanos sin tribus ni erres haches,
con kale, sin borroca ni bandera,
cachimba de la paz llena de baches.

Que salga el sol neguri más abajo,
sin chantajes de otoño en primavera,
¿nazionalismo? Ni español, carajo.

CHILE EN EL CORAZON

Argüelles, corazón de La Moneda,

eclipse de bigote Pinochet,
dolores divorciada, cobre y greda,
la casa de las flores… Bachelet.

Conmovido te vi lucir la banda
desarmando de ayeres al futuro,
jurando por un hoy que nos demanda
candiles para el cuarto más oscuro.

El aire fresco de la cordillera
viene haciendo de tripas primavera
tatuando Aconcaguas en mi piel.

Laica, huérfana, risa de otro Chile,
loco por desfilar en tu desfile,
lo dijo un tal McCartney, my Michelle.

PARA RIQUELME CON DEVOCION

Déjame compartir, Román, hermano,
lo que sufrí, lo que gocé contigo,
Villarreal seduce al buen villano
que tiene un Arsenal por enemigo.

Gulliver, Liliput, Goliat, fulano
de tal y pongo al Diego por testigo
del bendito penal, maldita mano
de un Lehman que levita, sumo y sigo.

Orgullo de los pibes, vente arriba,
ya sabes que los árbitros con IVA
no quieren los equipos españoles,

quiero decir dos payos catalanes
Castellón de la Plana tiene planes
para Riquelme, fábrica de goles.

PARA GUARDIOLA

Ronaldinho, alirón, Samuel en vena,
dulce condena contra un Milan cojo
que se ufana en ganar malgrat la pena
de atreverse a borrar su trampantojo.

Ancelotti suspira con Granyena,
Rijkaard no diu ni res ni guiña un ojo,
Berlusconi es un calvo con melena,
un duce que se quema en un rastrojo.

Catenaccio, balones a la olla,

remates con la nuca y con la polla,
Kaká no remonto la remontada.

¿Mi táctica? La samba y el fandango.
¿MI hoja de ruta?, fruta con tamango.
¿Y París? Una puta mal follada.

A AMAR DE PLATA

Balneario de todos y cualquiera,
con almenas de arena y silicona
tanga imposible, mínima pollera
primavera que llega y no perdona.

Mono Burgos, Luthier, Serrat, Olmedo
confitería bailable, chicas malas
albergues transitorios, dos en pedo,
efebos con derecho a generala.

Duende con lamparones de Aladino,
bandera negra, código pirata,
prófugo de los puertos sin destino.

Paquebote con mástil de hojalata.
Mi postrero crucero ultramarino
sueña con naufragar en Mar de Plata.

COÑO SUR

PARA DIEGO Y CLAUDIA MARADONA

Ando girando por el coño sur,
por el culo del mundo más hermoso,
destemplando guitarra sal albur
de un huracán macarra y caprichoso.

Córdoba rosarina, todo a cien,
amortizado ripios de hojalata,
Santiago de Chile, último andén
después de Lima, Baires, Mar de Plata.

Con la mano de Dios en mi bombín,
Corrientes era un cuando y un por fin,
la gente más plural de mi persona.

Cuando en el vis a vis, daban las diez,
Pancho Varona se quitaba el fez
pa brindar con de Diego y Maradona

PARA RAFA Y FRAN

Ocho toritos, ocho del gran Rex,
se dice pronto, se levita tanto,
la madrastra que espera es ya mi ex,
la lengua de Quevedo mi esperanto.

El desconcierto sin pasión claudica,
la compra venta exige rendición,
la cuenta de los polvos pica pica
se incrementa después de la función.

Turco, tano, Atahualpa, ruso, Vigo,
dulce de leche, bife, pande higo,
bendito el ecuador de la turné,

con tanta chola, pana, brother, cuate,
con tanta cola y tanto disparate,
con tanta gana y tan poquita fe.

A OLGA ROMAN

¿Olga Román? Pregúntale a cualquiera
que no venere el cielo de su boca
de su desván, pomelo con caderas
de dulce desconsuelo que provoca.

Cuando en plazas de toros imposibles
pega su voz a mí como una lapa
sus coros rompen techos y fusibles
y el don de su despecho se destapa.

Su bola de cristal llena de dientes
es un peligro para las morenas
tontas de la ton tómbola amarilla.

¿Olga Román? No ejerzo de vidente
pero poned su charme en las antenas
y yo estaré aplaudiendo de rodillas.

UNA CANCION

Una canción redime al condenado,
sin padrinos, sponsors, dub de fanes,
para los trenes, desenfada el fado,
matusalenes torna en piterpanes.

Con tres acordes menos uno basta
para plantar un árbol que germine,
luego puede venir, o no, la pasta,
Johnny Cash no contaba con el cine.

Atención a la flecha que deshiere,
que acecha el corazón de quien o quiere
dejarse mal querer talón mediante.

Una canción es otra despedida,
un rayo en la sonanta de la vida,
un gallo en la garganta del cantante.

SONETO PERUANO DEL PERU

Desde el Perú nos vemos tan modernos,
ayuno corazón agropecuario,
tan euros, tan a salvo del infierno
que chabuca cholitos a diario.

Desde Lima, tan lejos del invierno
de Madrid, saco el alma del armario,
convicto de un amor tan poco eterno,
adicto a ciertas brumas de Brumario.

Desde Callao sin grúa de la colonia,
inmigrante ilegal de la Amazonia,
Jauja, Macondo, Potosí, Comala.

Donde los linces no miran con lupa,
donde se entiende todo, aunque hagan pupa
Evo, Fidel, el Sup, Chávez, Humala

ALREDEDOR NO HAY NADA

El mono, las pestañas, las pupilas,
el peroné, la tibia, las narices,
la frente, los tobillos, las axilas,
el menisco, la aorta, las varices.

La garganta, los párpados, las cejas,
las plantas de los pies, la comisura,
los cabellos, el coxis, las orejas,
los nervios, la matriz, la dentadura.

Las encías, las nalgas, los tendones,
la rabadilla, el vientre, las costillas,
los húmeros, el pubis, los talones.

La clavícula, el cráneo, la papada,
el clítoris, el alma, las cosquillas,
esa es mi patria, alrededor no hay nada.

ORQUESTA DEL TITANIC

I

A mi espalda un Titanic de secano
que zarpa en plan crucero ultramarino,
a mi vera un Varona mexicano,
un Getafe, una rubia, un Borsalino.

En frente… ¿qué se yo?, vomita y vete
sí abjuras del mester de germanía,
miércoles, jueves, viernes, sabadote,
domingo, lunes, martes, todavía

gritando al por menor, libero en zona,
colitis caganera Barcelona,
faltándole a mi brother Buenafuente.

Zapatero le lustra los zapatos,
a las liendres del Cid, a Mazagatos,
a Chávez, al Borbón, al pretendiente.

II

Roquetas… un hilván con dos pilares:
menaje a tríos, Buñuel, Goya, la Maña,
Valladolid, Logroños tan impares,
Valencia, Palma dos, máter España.

Hablo de vos, de tan muchitos pocos
criaturitos de dios sin enfermera,
divorciados, febriles, calvos, locos,
sin falos, ni misiles ni bandera.

Rubalcaba y Piqué juegan al tute,
huérfanos de un arcano incandescente,
contamina o revienta, dijo el Lute.

No compares soplón con delincuente,
no es igual Moratinos que Matutes
no es lo mismo la chusma que la gente.

CARRETERA Y TOP MANTA

I

Esta semana me enchufo las pilas,
cuarto menguante de rota garganta,
ni estrés, ni valium, ni coca, ni tila,
hoy, mademoiselle, carretera y top manta.

Me pido primer, me pongo en la fila,
venga otra foto, otro vodka sin fanta,
pónganle coto a la voz que se alquila,
canta mejor el que se desencanta

Ni supermán ni calientabraguetas,
muerto de miedo debuto en Roquetas,
descumplo siglos en cada minuto.

¿Otra canción? La primera en la frente
de la baraja del buen delincuente,
ni humo de pajas ni alivio de luto.

II

Heme aquí, fijodalgo de secano
a la vera del mar en Almería
entre el vals y el hip hop ultramontano,
la canción del verano no es la mía.

Ni la tuya, querido bosquimano
del futuro, el ayer, el todavía,
este son es un híbrido gitano
paisano del meter de juglaría.

Rumbita del caballerito andante,
de la esquina, del grito agonizante
que no abomina de la piel que muda.

No se ponga tan grave el viento leve
con quien se pasa porque no se atreve,
con quien ya, con quien vienes, con quien duda

DOS GORDITAS LLORONAS

I

Los pesqueros no arriban a buen puerto,
los camioneros no descargan niente,
el olivar de la oración del huerto
es un erial de atroz cuerpo presente.

Del país de los ciegos el rey tuerto,
de la grey de Caín el invidente
sordo a la voz que clama en el desierto,
vacunado contra la zarza ardiente.

Me alegro por Felipe y por la Leti,
la tricolor parece del Atleta,
perdiendo guerras, manuelando Azañas,

con la que está cayendo en Barcelona,
redondita y gordita la llorona,
Leonora de Borbón, Ortiz de España.

II

No se llama Leonor pero ha nacido
en los madriles, a la misma hora
del ecuador, padre desconocido,
madre puta, unicaja de Pandora.

Los paparazzi no la han perseguido,
salsa rosa desprecia lo que ignora:
el rating de una hembra sin marido,
la fauna de la vida con su flora.

El caso es que está viva y coleando
colgada de una teta, berreando,
dispuesta a boxear contra la muerte,

igual que la borbona engorda y mama,
esquiva los traspieses de la fama,
virgen buscona de la mala suerte.

A EDUARDO HARO TECGLEN

Le di la mano al viejo cascarrabias
hace unas noches, Cárdenas mediante.
No volverán sus paradojas sabias
a iluminar mi verso vacilante.

Aunque sí, porque muerto está más vivo
que tantos vividores que colean,
que acusan sin acuse de recibo,
que ladran que calumnian, que babean.

Como Haro no pasaba por el aro
le cortaban el agua cada día,
amapola de tinta de rastrojo.

Para unos bisturí, paro otros, faro
de un catorce de abril que redimía
su corazón tan sístole y tan rojo.

ESRUJULARIO

Después de la retórica de fastos funerales,
de bodas menopaúsicas, de santos pecadores.
regreso a las domésticas geórgicas triviales,

a las áureas mediócritas de calle Relatores.

Después de las babélicas monjitas virginales,
después de los termómetros de herméticos doctores,
qué gusto hacer el índice de crónicas banales
ajenas a los cónclaves de tales monseñores.

Mediáticos de plástico, místicos de diseño,
telúricos del ácido de la fumata negra,
de la fumata blanca, de la fumata rosa,

purgatorio del ánima que el corazón alegra,
qué púrpura tan lóbrega, qué mundo tan pequeño,
qué mitra carismática, qué pater sin esposa.

DONES DE LA EBRIEDAD

(Para Claudio Rodríguez, in memoriam)

Ebriedad, noble don que dan los dioses
paganos ¡qué derroche el de aquel día!
otra copita más, uno sin dioses,
dulce almidón de la melancolía.

Ebriedad, terca lágrima que ríe
redimiendo la muerte matutina,
antes de que la sábana se enfríe
al son de la vejez y la oficina.

Embriaguez, tan divina y tan humana,
tan luego, tan ayer, tan casquivana,
tan cana al aire de la malquerida.

Tan llave del cerrojo de las puertas,
tan niña de los ojos de las tuertas,
tan fuego en el rastrojo de la vida.

Y DOS

Ebriedad es un bar donde no caben
más que adictos al vicio solidario,
el privé más privé de los que saben
beber sin vomitona escrapulario.

Ebriedad, esa musa descastada
que ilumina la fusa y la cuarteta,
que te da por respuesta la callada
cuando no se encabrita la bragueta.

Embriaguez, elixir del bardo Baco

que a los efebos torna en viejos verdes
cornados de pampas de tabaco,

premio a Dom Perignon, nombre de pila,
abstemio, no sabrás lo que te pierdes
si no cambias la tila por tequila.

SONETOS OBSOLETOS DE VERANO

1.- CON FELIPE, ANGEL, LUISITO

Un cuerpo es más que el alma del delito,
un delito es un cuerpo acribillado,
un alma es un delito sin pecado,
ni Roquetas de Mar ni Farruquito.

Me encrespo, me encabrono, me remito
al charol que barniza mi pasado,
teniente de tricornio almidonado,
calavera precoz sin voz ni grito.

Un cuerpo es más que un alma con dos tetas
la pasma es un fantasma con bragueta,
un reto picoleto a la deriva,

una rabia que rompe los cristales,
un teorema de tales animales,
un almacén de muerte siempre viva.

2.- PARA EL BENJA

Te lo digo al revés pa que me entiendas,
la virtud es mester de cobardía,
¿qué importa lo que compres, lo qué vendas
el amor lo inventó la policía.

Urge descomponer las componendas,
venid y vamos todos a porfía
contra el Talmud, el fisco y las jodiendas
del berberisco imán de Berbería.

Lo que sé, lo que callo luego admito,
lo vasallo, lo adán, lo señorito,
me lo amortiza el gen de la tormenta,

el febrero en mitad del mes de mayo,
el garito antes de que cante el gallo,
el finiquito, el callo, la parienta.

DOS TOREROS DE CATORCE

MORANTE

Desde que Paula no y Curro tampoco,
desde que ni Tomás va por delante,
desde el chao de Chenel, cuando me enroco,
me equivoco de Puebla y de Morante.

Vuelvo al albero pa volverme loco,
verónica viuda del instante,
andares singulares, casi poco,
casi más, casi caballero andante.

Agosto, qué calor, de feria en feria,
templando los juanpedros y la histeria
del sol y de la sombra de Caín.

A triunfar, que la tarde está que arde,
ajústate los machos de cobarde,
la jindama, el alarde, el corbatín.

CAYETANO

Vástago de la jet, cara de moro,
payo con alamares de gitano,
veintisiete y primer hambre de toro,
es de Ronda y se llama Cayetano.

Viene huyendo de un mutis por el foro,
Rivera Ordóñez, cristo del pagano,
bordando un quite, del rebaño al coro,
envida los envites de su hermano.

Curro Vázquez lo anima y lo desteta,
por si rima con él y se embragueta
reinventando el milagro del toreo.

Lo espera la Maestranza a ras del siete,
como al abuelo, como a Manolete,
de purísima y oro en el paseo.

SONETO A SEIS MANOS

“Like a Rolling Stone” pasa la vida,
“forever young” quiere decir tan viejo,
la tortuga acelera en la avenida
de la arruga del alma con pellejo.

Un fado es una samba incomprendida,
un rock una rumbita y un espejo,

un tango un bolerazo sin guarida,
una canción un puede y su reflejo.

Después de tantos años clandestinos
negociando el vaivén de las pasiones,
desmintiendo la paz de los caminos,

seguimos sin pisar las estaciones
donde esperan el tren los adivinos
con nómina en el parque de atracciones.

¿Cadáver exquisito? Mis cojones.

HISTORIA DE SEIS CIUDADES

1-. MADRID

Madrid insomne, gata extraviada
entre Navalcarnero y Kansas City,
rubia de bote, cortesana, pretty
woman que besa y pide nada.

Larra, Galdós, Umbral, viernes, febreros,
tarteras de hojalata en la Gran Vía,
novena capital de Andalucía,
parada y fonda de los forasteros.

Zarzuelera corrala de vecinos,
casa de nadie, cruce de caminos,
madre de huerfanitos sin bandera.

Andén de maletillas sin futuro,
no acostumbro a jurar pero te juro
que en Tabernillas tienes quien te quiera.

2.- BARCELONA

La rambla es una puta ultramarina
que desafina al vent de l' Empordá
¿El seny? Maragall amb barrantina
¿Y la rauxa con boina? Joseph Pla.

Ronda del Guinardó, brother, charnego,
Carvalho en la taberna de Cambó,
Nano del poble Sec, te cuento luego,
lo de Foix, lo de Espriu, lo de Miró.

Tirant lo blanc, quiero decir azul,
els països catalans de Raimon Llul,
Gaudí, Brossa, Durruti, Pi i Barral.

Cuando me ponen cuernos los madriles
paso de ministerios y alguaciles
y me alquilo un suite en el Raval.

3.- LA HABANA

La Habana es el pendón de las Antillas,
un volcán con acuse de recibo,
mulata con Caribe en las rodillas,
perla de una corona verde olivo.

Fidel, Martí, Guevara, sangro y vivo,
barbas de plata, fotos amarillas,
vedado malecón por donde arribo
al siglo veintiuno de puntillas.

Patio de las columnas antiayeres,
tan bella que hasta el ya del deterioro
le sienta como nunca a las mujeres.

¿Lo mejor?, tu crepúsculo de oro,
¿lo peor?, que no sabes lo que quieres,
la patria, no la muerte, dice el coro.

4._ BUENOS AIRES

Porteño fui desde que, en Caminito,
coincidí con Malena en un fandango
y Boca le dio teta al huerfanito
que arrastraba dos velas y un tamango.

Venus arrabalera, flor de fango,
Maipú esquina a Corrientes, compadrito,
Colón de gala, pibes sin un mango,
Fangio, Discepolín, Borges, Dieguito.

Por don carnal contra doña cuaresma
líbrate del fantasma de la Esma,
del asma con Evita trabucaires.

Canta con el Polaco y con García
el tango añil de la melancolía,
que tengas buenos sueños, Buenos Aires.

5.- LISBOA

Amalia, Grándola Vila Morena,
Alfama terra da fraternidade,
cuarto menguante de la luna llena,

Magallanes vacuna antisaudades.

Balcón de las espaldas de Castilla,
confín peninsular, pulpito a feira;
lusitano, aunque doble la rodilla,
no se humilla, sostiene don Pereira.

Atlántica Babel apolillada,
sueño de don Enrique el navegante,
Camoens, Saramago, Reis, Pessoa.

Chiado que manque arda olvida nada,
cien claveles atrás, un paso alante,
desconsolado fado de Lisboa.

6.- VENECIA

Venecia es un diván donde atardeces,
un noble catafalco descosido,
el palco de una góndola sin peces,
un Tadzio patinando por el Lido.

Venecia es un Otelo a la deriva,
un San Marcos de chicle americano,
un Canaletto gris en carne viva,
un nenúfar beodo en un pantano.

Y, sin embargo, Woody, qué bien sabe,
qué máscara, qué puente, qué arquitrabe,
qué Mahler, qué Visconti, qué museo,

qué sábana de seda en triste alcoba,
qué plaza del placer de Casanova,
qué tumba de la Venus de Romeo.

TAN CERCA DE FULANO

Dylan es tantos hombres que me pierdo.
apenas aprendido, te despista:
el folksinger, el duro, el loco, el cuero,
el francotirador de la autopista.

El master de las vírgenes urgentes;
el novio de la Virgen del Asombro
que esconde una guillette entre los dientes
cuando sale a cantar manga por hombro.

Qué tormenta de otoño en primavera;
otra vuelta de tuerca, otro verano
por los de abajo, desde tan arriba.

Más joven y más viejo que cualquiera.
Tan lejos y tan cerca de fulano:
Roberto Zimmerman en sangre viva.

CONSEJEROS COLCHONEROS PARA BECKHAM

Para la Spice Madrid apesta a ajo,
Concha Espina, a David, le sabe a coño,
las Loos chupan merengues a destajo,
Nuria Ver hace el oso sin madroño.

¿Fashion?, paren la liga que me bajo.
¿Brooklin, Romeo? Qué par de dos retoños.
Que manden a sus papis al carajo,
primaveros mimados del otoño

Y, sin embargo, si se relajara
la Vicky y si el inglés se la tirara
y el Ritz más que galaxia fuera nido,

se comería vivo al Osasuna
y al Mónaco y al Depor y ninguna
le tocaría la polla a su marido

DESASTRONES AL PODER

Curada la resaca de la boda,
fundidas las bombillas Pascua Ortega,
queda la flor marchita de una moda
Pertegaz que se pasa y nunca llega.

Madrid entre los dioses y las furias,
lujo y penuria de las buenas gentes
que aplauden a los príncipes de Asturias
y lloran en Atocha a los ausentes.

Viva la poca fe sin protocolos,
fuera la hoja de parra del cristiano,
muera la muerte en traje de etiqueta.

Al fin y al cabo, primo, estamos solos,
lo desastrón mejor que lo Mecano,
por cierto… la más guapa, Simoneta.

ASI ESTOY YO SIN TI

Como Buster en el apartamento
con más miedo que Fedro en el padrino,

como el marido fiel de lo que el viento
se llevó, con guión de Tarantino,

como helado de fresa y chocolate,
como el acorazado Frankestein,
como un primate en el Empire State,
como el magnate de citizen Kane,

como el ángel azul sin escolares,
como Harpo sin arpa ni bocina,
mister president call me Norman Jean,

como polvos de arroz sin calamares,
como Tarzampano sin Gelsomina,
como el bastón de Charly sin Chaplin.

INTRO A ¿QUIEN ME HA ROBADO EL MES DE ABRIL? II

¿Quién sangra por do más pecado hubiere?
¿Quién me cambia por tul desilusión?
¿Quién sazona el amor con alfileres?
¿Quién me descorazona el corazón?

¿Quién quema relicarios, pilas, naves?
¿Quién alquila mujeres de alquiler?
¿Quién ha sacado copia de la llave
de los secretos de mi secreter?

Quién oxida el limón de las campanas?
¿Quién se sabe perdido cuando gana?
¿Quién me ha metido el dedo en la nariz?

¿Quién roba, silva, reza, desayuna?
¿Quién planta girasoles en la luna?
¿Quién coño me ha robado el mes de abril?

LOCURA SABINA

Santa Eugenia es un tren de cercanías
que descarrila entre las dos Españas,
sangre en El Pozo, luto en las legañas
de la Virgen de Atocha, madre mía,

qué espanto, Leganés, qué uñas en cœlo,
qué pronto madrugó al madrugada,
qué tipas corazón, qué desconsuelo,
qué pesadilla, qué tanto por nada.

Pongamos que hablo de un Madrid herido,

póstumo, cojo, mártir, desabrido,
Samur de mica, feldespato y cuarzo.

Móvil afónico, cristales rotos,
luego llegó la gente con sus votos
a tomar por asalto el tren de marzo.

AY, ROCIO. PARA UN TORERO BUENO, TRISTE Y VIUDO

I

Vomito con los buenos sentimientos
que en tinta rosa exhibe el miserable,
los pacíficos somos tan violentos
que amenazamos envainando el sable.

Alargaron tus últimos momentos
por fax, por Internet, móvil y cable,
los estajanovistas del tormento,
moralistas que indultan al culpable.

Excepción de la Regla de Rocío,
siento por ella un negro escalofrío
cada noche que a chorros se nos muere.

Su agonía es el lápiz de los labios
de los guardias civiles monosabios
que saben que no sabes quién te quiere.

II

Nunca hubo circo show tan repugnante
desde aquel de las niñas de Alcacer,
Dante con boina, verbo delirante,
babas al por mayor, ser o no ser.

Flash en un corazón agonizante,
talón al portador del mercader.
De luto y oro, Ortega, pata alante,
se enfrenta al toro del amanecer.

De vergüenza me inflama el torpe asedio
mediático de ilustres plañideras
de un país de porteras sin remedio.

Luego vuelvo llorando a las aceras
chipioneras del fado, el nunca, el tedio,
Jurado del Rocío de las eras.

LUNITA Y MEDIA PARA MI PANCHITO

Una noche, a las diez de la mañana,
la tramontana se ensaño conmigo,
tragicomedia, salto de la rana,
lunita y media pongo por testigo.

Panchito, sin bigotes ni canana,
quiso echarme un capote en plan abrigo,
la canción de la póstuma fulana
folló sin ganas de follar conmigo.

Tronaron luego rayos y tormentos,
callos en carne viva, trampantojos,
números rojos, payos con saliva.

Los luzbélicos son los más violentos,
los que miran con lupa los despojos
pupas de un alma ocupa a la deriva.

MUNDIALES DEL MUNDO MUNDIAL

1. BERLIN

El abajo firmante, por España,
mata y después, oé, por el Brasil,
Argentina, Ecuador, bife y lasaña
¿quién le robó a Zidane el mes de abril?

A penaltis, Barthez, zumo de caña,
malasaña de vela de candil,
allons enfants les vieux, sin telarañas
¿quién le robó a Zidane el mes de abril?

Cannavaro, Zambrotta, Totti, abuso
de los perros de presa de Gatuso
que destronan princesas de memoria.

Paso al parnaso, acera, punto y coño,
viva la primavera del otoño,
Zidane es un sultán, muera la gloria.

VALENCIA

Apoteosis Barberá, Valencia,
tan familiar, Hong Kong, Québec, Segovia,
(brillo don Zapatero por su ausencia)
qué papainmovil, qué novio, qué novia.

Moderna modernez, la inconsecuencia

de Blasco punto ge Berlanga agobia,
mi fe sin tanga, en la beneficencia,
redime, che, su benedictofobia.

Pie de cadalso, falso pasaporte,
el catalá es un valenciá del norte,
menaje a trois, ¿de qué parte está Dios?

Qué legionaria juventud de Cristo,
falleros opus, arias de Mefisto,
hoy, por la tarde a las cuarenta y dos.

PARA LOS GABOS PARA LOS GOPEGUIS,
PARA PABLO RODRIGUES, PARA FABELO

I

Con Fidel se nos mueren tantas cosas
(fusílenme, demócratas floridos)
tan anormales, tan escandalosas,
alas de mariposas, tiempos idos.

La Habana sin crupieres ni Al Capones,
tan cubana, tan sóngora cosonga,
fulana de balseros y neones,
tres tristes tigres huérfanos de conga.

Como escurrir el bulto no es lo mío
comparto con el Gabo el desvarío
del bohío más pío del planeta.

Probe Raúl, con la que está cayendo,
en Beirut, en Guantánamo, exigiendo,
sin fe de erratas, barbas de profeta

II

Tardoturista de la gauche caviar,
náufrago en una islita claroscuro,
que ¿cómo me trataron? con un par
de bemoles, con voz y sin bromuro.

Más de lo que merece el gay savoir
se lo gana un mulato con pan duro,
con puro corazón sin sensemayá,
hoy toca descalgar contra el futuro.

El caso es que, una noche, hace mil años,
se desmadró conmigo el comandante
largando de lo crudo y lo cocido.

Luego fuimos bajando los peldaños
hasta la última vez que, Abel mediante,
ejercí de Caín contra el olvido.

NUEVOS SONETOS ULTRAMARINOS

I

Desemboco otra, vez, ultramarino,
loco por la tonsura del tomate,
en Garibaldi donde, en vena, vino
don tequila a encuatarme con mi cuate.

Bajo en el ascensor con Lupe Sino,
me anudo en Coyoacán mi paliacate,
burlo la balasera del destino
en el camino real, qué disparate.

Me espera el epitafio de Sabines,
los muertitos de hambre con canana,
los malinches que besan gachupines.

Náufrago de la cuarta carabela,
desterradito voy, de buena gana,
con Rulfo y José Alfredo, con Chavela.

II

Gabos, Taitos, arcángeles Mastretta,
viudos de mis vírgenes Marías,
san López Obrador con metralleta,
el sup ya no me da los buenos días.

Zapaterito bambi versus Eta
llora implorando alegres alegrías
que enciendan su vaivén y mi bragueta,
su tienda todo a cien, mis bulerías.

Bálsamo Fierabrás, cruzando el charco,
de frente por detrás, quiete de anarco
sin barco, redención ni pasaporte.

La lengua de Cervantes es lo nuestro,
José Arcadio Buendía, salve, maestro,
dijo, mirando al sur, el rey del norte.

FIN DE LOS SONETOS DESABINA

SABINES, JAIME

Chiapas. México. 1.926 – Ciudad de México. 1.999

Escritor y Poeta.

PADRE MÍO, SEÑOR MÍO...

Padre mío, señor mío, hermano mío,
amigo de mi alma, tierno y fuerte,
saca tu cuerpo viejo, viejo mío,
saca tu cuerpo de la muerte.

Saca tu corazón igual que un río,
tu frente limpia en que aprendí a quererte,
tu brazo como un árbol en el frío,
saca todo tu cuerpo de la muerte.

Amo tus canas, tu mentón austero,
tu boca firme y tu mirada abierta,
tu pecho vasto y sólido y certero.

Estoy llamando, tirándote la puerta.
Parece que yo soy el que me muero:
Padre mío ¡padre mío, despierta!

EL SONETO DE RIGOR

Tal vez haya un rigor para encontrarte
el corazón de rosa rigurosa
ya que hablando en rigor no es poca cosa
que tu rigor de rosa no te harte.

Rosa que estás ahí o en cualquier parte
con tu rigor de pétalos, qué sosa
es tu fórmula intacta, tan hermosa
que ya es de rigor desprestigiarte.

Así que abandonándote en tus ramos
o dejándote al borde del camino
aplicarte el rigor es lo mejor.

Y el rigor no permite que te hagamos
liras ni odas cual floreros, sino
apenas el soneto de rigor.

SONETO

Morir es retirarse, hacerse a un lado,
ocultarse un momento, estarse quieto,
pasar el aire de una orilla a nado

y estar en todas partes en secreto.

Morir es olvidar, ser olvidado,
refugiarse desnudo en el discreto
calor de Dios, y en su cerrado
puño, crecer igual que un feto.

Morir es encenderse boca abajo
hacia el humo y el hueso y la caliza
y hacerse tierra y tierra con trabajo.

Apagarse es morir, lento y aprisa
tomar la identidad como a destajo
y repartir el alma en la ceniza.

SACRAMENTO, VICENTE A.

Manila. Filipinas. Siglos XIX – XX.

Poeta hallado en Internet.

ERMITA

Es sólo arena de oro la Ermita
donde mi musa su canción ensaya,
perla de luz y rosa que palpita
bajo el beso del Sol sobre la playa.

Quizás de mi alma en sus nostalgias haya
-lucero, golondrina o sampaguita-
el verso alado que a besarte vaya,
o la canción que en mi ilusión dormita.

Que inspiraste el cantar de mis cantares
y mis estrofas se alzan como altares
en donde, hermosa y única y aurina,

sobre un temblor de ardientes resplandores
y de incensarios mágicos y flores
¡tú eres la hostia de mi amor, divina!

YO TE PERDONO

Como Cristo en la bíblica leyenda
yo te digo: "mujer, ¡yo te perdono!"
ya que te apartas de la negra senda
donde se alberga el mal y arde el encono.

Mas, si alguno me cuenta su pasado,
con su lengua traidora cual la hiedra,

le diré: “Si estás limpio de pecado
sé tú el que arrojes la primera piedra”

No llores, pues, mitiga tu quebranto,
y enjuga de una vez tu amargo llanto,
porque empaña el fulgor de tu mirada.

No creas que, aunque muchos te maldicen,
también hay labio que tu amor bendicen
porque sabes que estás regenerada.

SADULE, MANUEL

Cádiz. Siglo XIX

Poeta.

A TI

Toma esta flor y escóndela en tu seno;
es un clavel que lo corté afanoso,
para que muera sobre el pecho hermoso
lleno de encanto y de perfumes lleno.

Ya no se mece en el jardín ameno
entre rosas y nardos orgulloso,
ni ve pasar alegre y oloroso
las frescas noches del Abril sereno.

Le he contado, mujer, amargas quejas,
tu cruda ingratitud, mi desventura
de ver distante el bienestar que ansío.

Y hoy que esquiva a mi amor así me dejas,
óyelo, hermosa, con sin par ternura,
que va a decirte el pensamiento mío.

SAENZ, CARLOS LUIS

Costa Rica. 1.901

Poeta hallado en Internet.

BOLIVAR

Era la hora propicia de las renovaciones;
las águilas andinas sacudían su plumaje
y por el derrotero de las constelaciones
ya Colón regresaba del quimérico viaje.

Se dilató el imperio; los brazos infanzones
domaron tempestades, abatieron boscajes
y Cervantes y Cristo sobre nuevas naciones
tuvieron reinos propios y vastos homenajes.

Y en el ciclo glorioso que la América traza,
completando la triada que sostiene la raza,
se irguió sobre los montes, dios fuerte y colosal,

Bolívar, y hubo entonces en los cuatro horizontes,
lluvia de estrellas, fuegos, bramar del Aqueronte
¡y América encontraba su signo zodiacal!

SAENZ CORDERO, EFRAIN

Costa Rica. Siglo XIX – XX

Poeta. No ha publicado nunca.

EVOCACIÓN

Mi palabra tenaz como el cincel
fue modelando su alma poco a poco.
A veces me decía: ¡Tú estás loco!
Y a los demás: ¡Quién va a pensar en él!...

Probó mi corazón toda la hiel
de su desdén... Mas mi dolor tampoco
consiguió conmoverla. Hoy que evoco
el recuerdo... ¡es conmigo tan cruel!

Sin embargo yo fui para ella un día
como el artista que la piedra labra
y arranca de su forma la armonía.

¡Mi fe triunfó! Su corazón de roca,
al golpe de cincel de mi palabra,
fue un raudal de ternuras en su boca.

EN LA FIESTA DEL PUEBLO...

Desde ayer, en la tarde, con indecible afán,
Carmela la zagala, preparó su vestido
mejor, que hubo adornado con cintas y metido,
para venir a ver al fiesta de San Juan.

¡Es Carmela muy guapa! Y más buena que el pan.
Los mozos al mirarla se dicen al oído
los ingenuos requiebros que su buen parecido
les inspiran, y sus ojos tras los de ella se van...

Con camisa de gola, y enagua de percal,
y el rebozo de seda ceñido a la cintura,
Carmela da a la fiesta singular esplendor.

Habla el cura. La Banda toca un aire marcial
y entre gritos y aplausos pasea su figura
Carmela, por quien muchos viven locos de amor...

LA TARDE DE LA FIESTA

Esa tarde... vestida de blanco, parecía
la princesita rubia que pintan en los cuentos...
Tal era su sonrisa, su porte, la armonía
graciosa de sus líneas y de sus movimientos.

En sus ojos divinos radiaba la alegría
con destellos tan puros como sus pensamientos;
y en sus frescas mejillas la aurora sonreía
al arrullo armonioso de argentinos acentos.

La tarde dio sus oros en haces fulgurantes
para hacer más luciente la gloria de la fiesta
en donde se oye el verso, trémulo de emoción...

Y mientras mis amigos, de gozos delirantes,
allí se divertían, los ecos de la orquesta
dejaban su ternura para mi corazón...

HUMO AZUL

Retornas, oh ilusión, radiante y seductora
como un ángel risueño de rubia cabellera ,
regando en mi camino rosas de primavera
y dándole a mi vida claridades de aurora.

¿Por qué has tardado tanto? Desde la vez primera
en que bañó tu luz mi mente soñadora
te consagré mi amor, sin saber que traidora
la corresponderías después con la quimera...

Y aun así no te guardo rencor, porque el Destino,
que tiene algo de humano y mucho de divino,
me reveló el secreto de la resignación...

Sobrellevar paciente las penas de la vida,
que un día volverá la esperanza perdida,
en forma de quimera, o en forma de ilusión...

MUSA ALEGRE

Encrespada la rubia cabellera,
marchito el gesto y lúbrica su boca,
liba vinos de Chipre en fina copa
mi musa, avergonzada y placentera.

Viene como al rubia primavera
regando flores en su danza loca,
y mostrando su cuerpo que provoca,
en el rubor de la embriaguez primera.

Coronada de pámpanos su frente,
es más una Bacante en plena orgía
que una virgen de talle adolescente.

Mas aun así embriagada es musa mía,
la que hoy viene, con verso decadente,
a invitarme al amor y a la alegría.

CREPUSCULAR

Alárgase el camino polvoriento
bajo la verde fronda campesina,
donde pone su armónica sordina
la música quimérica del viento.

La tarde en el milagro del momento
más allá de los mares se reclina,
mientras la noche al descender inclina
su sombra, como un negro pensamiento.

Ya no se ve al pastor por el camino
ni el rebaño de ovejas que al paisaje
le brindaban su encanto peregrino.

Queda no más, como el jirón de un traje,
bajo el dormido cielo vespertino
la irisación del último celaje.

MELANCOLÍA

Pinta una hora gris naturaleza,
y en la niebla que apaga la alegría,
sube como un aliento la tristeza:
una tristeza obsesionante y fría.

Sin decirlo, las cosas su promesa
me dan de un cielo azul y un claro día;
mas esta hora solamente expresa
lo que en mí vive de melancolía.

Sueños, que ya sin esperanza vivo,
al dejarme su hiel dentro del alma
me hicieron sin quererlo sensitivo.

Y ante el vago temor de un nuevo anhelo,
prefiero como el pájaro la calma,
a la inquietud de un peligroso vuelo.

EL PAVO REAL

Del jardín en la sombra semiobscura,
resalta, oro y azul, su regio traje;
la airosa esplendidez de su plumaje
de donde emerge altiva su figura...

Príncipe por su sangre la más pura,
yo le quiero brindar hoy mi homenaje
y darle en la emoción de mi lenguaje
salutación de paz y de ventura...

Luego cantar su porte y señorío;
sus ojos vivos, su aguzado pico,
y el vivo tornasol de su atavío.

Y del jardín sobre la verde alfombra,
su plumaje, que abierto en abanico,
se esfuma en el misterio de la sombra.

SAENZ DE LAZCANO, FRANCISCO

España. Siglo XVII

Poeta. Furrier Mayor de la Caballería de
la Reina Nuestra Señora.

A DON JUAN DE VERA TASSIS Y VILLARROEL

Hoy al inmortal Templo de la Fama,
contra injurias del tiempo, y del olvido,
llega en sonora voz restituido
Fénix canoro en armoniosa llama.

En hombros del Atlante, que le adama,
sale en Orbe luciente esclarecido,
donde, con nuevos rayos esparcido
ilustre acentos, que su nombre inflama.

A tan noble amistad Aras levante,
la Cumbre de Castalia en dulce metro,

el Griego, ni el Latino ya no cante,

a Pilades, ni Pólux Palma, y Cetro,
pues tienen con unión aun más constante
Salazar consonancias, Vera plectro.

SAEZ, JOSE ANTONIO

Albox. Almería. 1.957

Profesor de Lengua y Literatura.
Poeta hallado en el libro Homenaje a la
fiesta del soneto en 1.912

RUBEN DARIO Y EL CISNE

Prodigio de elegancia, ave en luz majestuosa
sobre el cristal luciente del lago en que suspira,
con la digna soberbia de ese saber, curiosa,
la forma arrogante de quien tu cuello admira.

También tú me interrogas, en la tarde imperiosa,
como si un dios menor, al son de dulce lira,
danzase ante un espejo que la pupila hermosa
acertara a lustrar, desde el amor, sin ira.

Encarnado está en ti y en tu vasto plumaje,
aquél que, desdeñando, su estrategia pervierte
para alcanzar su anhelo, revuelto el oleaje.

Culminará la cúpula y ese afán de quererte,
Leda siempre triunfal, rendida entre el ramaje
que el azar ha dispuesto. Ésa será tu muerte.

SAEZ DE MELGAR, FAUSTINA

Villamanrique de Tajo. Madrid. 1.834 – Madrid. 1.895

Escritora y Poeta.

NOVIEMBRE

Triste es la historia de Noviembre helado;
no tiene aromas, pájaros, ni flores,
ni disfruta un instante los favores
del firmamento puro y despejado.

En tanto dura su infeliz reinado,
el éter no le muestra sus colores,
y sigue su carrera en los horrores

de un cielo siempre gris y encapotado.

Yerto doquier el campo, blanquecinas
las altas crespas de los pardos montes,
de nieve coronadas las colinas,

sombríos los extensos horizontes,
y las corrientes aguas plateadas,
se miran en los ríos congeladas.

SAHAGUN, CARLOS

Onil. Alicante. 1.938

Poeta. Reside en Barcelona
Premios Adonais, Boscán y Nacional de Literatura, 1.980

EL VISITANTE

Alguien entró en mi casa oscuramente,
triste como un monarca destronado.
Era su misma voz, su aire cansado,
la pesadumbre altiva de su frente.

Buscó en mi vida silenciosamente
la vecindad de un tiempo desterrado:
los oros tibios y el fulgor velado,
ya derrotados bajo el sol poniente.

Le dejé andar por ciertas galerías
donde aún duraba el resplandor vencido
de la memoria. Le detuve el sueño.

Quiso volver a construir los días
de la infancia, su pórtico abolido.
Pero la noche pudo con su empeño.

HOMBRE NACIENTE

Hombre naciente soy y, sin embargo,
estoy lleno de luz y de experiencia.
Hombre naciente soy, como un largo
horizonte de limpia transparencia

todo lo tengo ya. Cargo y descargo
el peso de tu voz en mi conciencia.
Y tu canción se vierte en el amargo
cáliz de mi tristeza y de tu ausencia.

Hombre naciente soy. Te tengo al lado,
boca con boca en beso adolescente,
dormida ya con nitidez sencilla.

Soy un fantasma y voy enamorado
a tu cárcel de fuego fatalmente.
Hombre naciente soy. Hombre de arcilla.

FINAL

Ya está escrito mi libro. Ya está escrito
mi primer libro. Llega el desenlace.
Y, como un corazón que se deshace,
mi verso va muriéndose marchito.

Podrá tal vez alzarse, ser el grito
juvenil del que muere apenas nace.
Pero nunca podrá servir de enlace
entre el mundo que sueño y el que habito.

Ya está escrito mi libro: un apalanca
que me empuja con cólera y me arranca
de esta trágica tierra presentida.

Y ahora, a esperar, a ver si no se agota
el manantial que ardientemente brota
de estos labios nacidos a la vida.

POEMA FINAL DEL LLANTO

Te bautizaron para amar la rosa
y apretarla en las manos algún día,
como sólo tú sabes. No podía
suceder, en tus manos, otra cosa.

Otro milagro y otra oscura fosa
para enterrar en ella tu alegría.
Muchacho, el llanto es llanto todavía;
el agua es triste y la tristeza hermosa.

Mañana se despiertan los rosales.
Mañana irás, y ya no habrá ni flores
ni pájaros que canten. Se habrán ido.

Por todos tus pecados capitales
la tarde, entre gastados resplandores,
caerá, como caes tú. Como has caído.

SAIZ, JESUS

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO EROTICO

Mis noches, antes melifluas, desvela;
cúbreme el pecho con su oscuro manto,
airada busca mi fatal quebranto
de undoso piélago recia procela.

Púrpura extendió fulgurante estela
el rayo letal que me trajo el llanto
que sembró dolor e infortunio tanto,
potente rémora que me rebela.

Pues que ponzoñoso dardo disparas
anudada la venda en cada intento,
insensible al ajeno desvarío.

Infame Amor, a fe que no te holgaras
si a tu lisonja fuera de aposento
lóbrega cueva, sino mármol frío.

A DON FELIZ DE MONTEMAR DE UN DON JUAN DE PACOTILLA

Los brazos descarnados de la muerte
me ciñen como al Félix de Espronceda;
cerrada ya la puerta que me queda
me rindo a los designios de mi suerte.

Providencia fue, Elvira, conocerte,
saber de la finura de tu seda…
ahora sólo espero que proceda
el humor letal que tu boca vierte.

Vida y ficción se funden en mi historia
donde hubo fuego, hay lágrimas y drama,
huella indeleble de amor peregrino;

porque trocaste los roles: victoria
obtienes, águila eres en la trama;
estudiante soy, mas no el salmantino.

QUEVEDO & ESPRONCEDA

Qué ventura fue, Dafne, conoceros:
vos trocasteis mi azarosa existencia;
soledad de antaño, fatal ausencia

ceden: mi nuevo afán es el quereros.

Reniego de ambiciones y dineros;
la fama tenga otro y excelencia
para mí sólo Amor es bella ciencia
y mi único deseo el no perderos.

Así cavilaba dichoso amante
cual ciego que apresura la celada,
desoyendo incauto al común sentido;

pues tiniebla dio sombra a la alborada
y, espectro malhadado, vaga errante
en pago de lo necio que ha tan sido.

SONETO

Por toda la delicia de sus gozos
hallábanse del mundo enajenados
y al Séptimo Cielo transportados,
merced al dulce afán de sus retozos.

Del dulce fruto de sus años mozos
gozaban reciamente entrelazados,
en fogoso escarceo sofocados
y entre ahogados resuellos y sollozos.

Pero fue tal el ímpetu, que el lecho
sucumbió impotente en atroz crujido,
quedando en una pata sustentado;

de placer, ella, el rostro contrahecho,
ahoga un grito y cede, sorprendido,
el terso cañutín, contrariado.

SONETO EROTICO

No dejo, Cheli, de comerme el coco
pensando en la razón de aquel fracaso;
seguro estaba de dar un buen paso,
mas el gran fuego te duró muy poco.

Jubiloso impaciente, amante loco
(el placer se ofrecía con retraso),
si hoy me dijeses de volver, paso:
no cambio mi sosiego por sofoco.

Al hurón escapó impune el conejo
y triunfante batiose en retirada,
tras poner en marcha indecente treta;

vil roedor, si incitas, da posada;
aloja dentro al trémulo pellejo,
no le impongas tan rigurosa dieta.

OTRO

Con gran esfuerzo y con extremo tacto
consiguió, ¡albricias!, llevarla al huerto
el mancebo audaz y en amor experto,
y docto esgrimidor de artefacto;

mas llegándose ya el dulce contacto,
atisbó incrédulo el florete yerto.
¡Cielos! ¡Esta nave no arriba a puerto!
y, ¡oh!, Adonis desistió estupefacto.

No pensó pasar tan penoso trance
quien nunca jamás se mostrara estático
en tan laborioso y difícil lance;

pues no hay galán tan carismático
que, teniendo ya la presa a su alcance,
apetezca mostrar el pico apático.

A BRAULIO, EL HOMBRE TRANQUILO

Tu gesto va irradiando, reposado,
un hálito de paz y de esperanza;
lento ademán, el tuyo, de tardanza,
mas firme en su camino acostumbrado.

Tu vozarrón, medido y acendrado,
trasmite la sapiencia y la templanza;
oficio el de tus años de enseñanza,
ubérrimo, sereno, bien llevado;

gesto, ademán, profunda voz y oficio…
en ti todo deslumbra y anonada,
maestro insigne, enorme compañero;

pues tanto fruto has dado, y beneficio,
disfruta ya una vida retirada,
atento a tus afanes de viajero.

A GLORIA GUTIERREZ, CON AFECTO

Las musas no me ayudan, y a porfía,
en breve esbozo queda esta semblanza,
amante del buen vino y la pitanza,

y amiga del jolgorio y la alegría;

fecunda surtidora de armonía,
a todos nos llevabas siempre en danza,
de cenas, de saraos y de chanza:
has sido nuestro Norte y nuestro Guía.

¿En cuya oreja tronará mañana
la voz que proclamaba, repetida,
tus más de treinta años de docencia?

Hoy, sin remedio, ninfa rubeniana,
llorando tu silencio y tu partida,
rumiamos el estrago de tu ausencia.

A MARISA MONTERO

Minerva anda celosa justamente
y Venus nos sonríe deleitosa,
pues saben que sin ser ninfa ni diosa
a todas sobrepasas ampliamente.

Tú, sin postín, te muestras eficiente
en tu labor callada y provechosa;
lidiando en mil batallas animosa,
ejemplo das a todos permanente.

¿Por qué fue a sí, que tuvo Fuenlabrada
la dicha de contar con tu presencia,
según lo que la lista dictamina?

Un puesto en el Olimpo, destinada,
mereces, atendiendo a la prudencia,
por sabia, por hermosa, por divina.

¿QUE HACE UNA FILOSOFA COMO TU
EN UN DESPACHO COMO ESTE?

Inmersa en tus asuntos de aritmética
a todos escatimas tu sapiencia
y dejas cojitrancos de conciencia,
errante en un mundo ya sin ética.

No comulgamos con tu nueva ascética,
por más que valoremos tu eficiencia;
abrazas, farisea, nueva ciencia,
exacta, pero estéril y patética.

¿Qué hay de Catón, de Sócrates, de Atenas,
de todos los conceptos que no nombras,

trocados por guarismos y por actas?

Adictos a tus luces ya tus sombras,
nos llenas de dolor y nos apenas
al ver que de tu afán no te retractas.

SONETO A LUIS JUNCO

Espía contumaz del firmamento,
buceas en el cosmos, siempre inquieto,
y buscas en los astros el secreto
de eternidad, tu espíritu sediento.

Tu mente anda en constante movimiento
brillante y académico discreto;
compites con la fama de Mileto
y abrumas con tu pluma y tu talento.

Sirenas de tu patria, con sus cantos,
reclaman, como a Ulises, tu presencia;
despliega, pues, tus velas y abandona.

Nos legas tu recuerdo y tu sapiencia,
y a despecho de duelos y quebrantos
pon rumbo hacia tu tierra canariona.

SAINZ, ANTONIO JOSE DE

Potosí. Bolivia. 1.894 – 1.959

Poeta hallado en Internet.

LA RAZA AIMARA

Mirad: las hordas nómadas en el dolor inerte
del crepúsculo... Lloran el rigor del destino
que vuelca sus tormentas y sus furores vierte
sobre el desconsolado rebaño peregrino.

La raza que era grande, la raza que era fuerte,
hoy riega con su sangre las piedras del camino.
En estas hordas nómadas que marchan a la muerte,
hay algo muy grandioso que es hondo y es divino.

Los hijos del sol tienen el sueño desolado...
su frente no se yergue, su corazón no late...
es porque ya no quieren con ímpetu sagrado,

haciendo de sus penas el mejor acicate,
desenterrar con brío del arca del pasado,

el hacha de la guerra y el arco del combate.

LA SOMBRA PEREGRINA

I

Cuidar rosales, cultivar un huerto
en largas horas de labor ansiosa;
ser bondadoso con la mariposa
y sentir pena del canario muerto.

A la primera luz estar despierto;
y alegre como el alba luminosa,
hacer de nuestra vida silenciosa
un refugio de amor en el desierto...

Abrir a la esperanza el alma mía,
purificarla en sus remansos hondos;
pedir a Dios para mis sueños vanos

la síntesis de toda poesía:
una muchacha de cabellos blondos
pupilas tristes y pequeñas manos.

II

Ser lago en que sonríe el firmamento;
ser en la noche lámpara encendida,
y luz y abrigo para dar aliento
a las sombras que pasan por la vida.

Ser fuente misteriosa y escondida;
amar en soledad el pensamiento
y comprender la voz estremecida
de nuestra vida, que es un ritmo lento...

Una serena paz. Renunciamiento
de todo afán que el otro yo nos fragua:
coger la rosa y esperar la herida.

Y libre de pasión y de tormento,
ser límpido y humilde como el agua...
Amar y comprender: ¡eso es la vida!

III

Tu sed presiente la jornada larga,
y tu cansancio la quietud invoca...
El sol, el yermo gris, la dura roca,
han de agravar el peso de tu carga.

Un vano afán tu corazón embarga;
agua que fluye de una fuente loca,
por acrecer la fiebre de tu boca,
para tu boca ha de tornarse amarga.

Desesperado de esperar en vano,
verás la vida más doliente y corta,
correr hacia la mar, hacia lo arcano.

Y sabrás al final de tu pasaje:
que nada vale lo que tanto importa,
y es siempre inútil emprender el viaje...

IV

¿Cómo avivar sin juvenil aliento
la roja antorcha del amor humano?
Me invade, al esbozar un gesto vano,
la fatiga e un siglo en un momento.

Y nada exalta y mi pensamiento;
ni los graves enigmas del arcano,
ni los recuerdos. El ayer lejano,
es una rosa deshojada al viento...

Me envuelve el tedio con glaciales tocas,
melancolía de pasiones locas
que en tiempo inmemorial habré vivido...

Y cual viejo fakir indiferente,
sin la ventura que soñó mi mente,
¡sólo busco el reposo en el olvido!

V

Yo soñé con un mundo que no existe;
y al ir en pos de gloria y de ventura,
quise olvidar por siempre la amargura
de haber nacido soñador y triste.

Hallo dolor en todo lo que existe;
fue mi vida sin gloria y sin ventura,
y un hondo hastío vuelca su amargura
sobre mi vida soñadora y triste.

Al recordar mi juventud perdida,
el tedio se apodera d emi vida...
¡y su paso la muerte no apresura!

¡Tengo piedad tan honda de mí mismo,
que quisiera perderme en el abismo
tenebroso y fatal de la locura!

VI

Resignado a vivir sin alegría,
yo persigo el misterio alucinante
de mi ser verdadero, caminante
que me conduce por la oscura vía...

Porque su voz, maléfica y sombría,
puso en el sueño de mi vida errante,
tras el esquivo goce del instante,
la pesadumbre y la melencolía.

Triste de soledad y escepticismo,
contemplo mi alma con sutil mirada
en el cambiante espejo de mí mismo.

¡Y sólo veo por distinto modo,
en este caminar hacia la nada,
la irremediable vanidad de todo!

LA BIBLIOTECA

Urania rige el Cosmos. El estudioso labra
los versos de un soneto, pero no ve la mueca
y el desdén con que el fauno muestra la rama seca
desgajada en el bosque por sus cuernos de cabra.

Se oye gemir el cierzo: y en soledad macabra
la tarde teje el hilo de una invisible rueca
mientras las sombras mudas guardan la biblioteca.
Grave como un sarcófao que oculta la palabra.

Bajo las altas bóvedas el aprendiz medita:
Hay que vivir; la gloria del Arte es infinita...
La voz del Tiempo dice: no sueñes... Nada queda;

¡Lo que vive en la tierra se acaba en un momento!
Ante la fría ráfaga del viento en la arboleda
vuelan las hojas rojas del otoño en el viento.

SAJERA, SERAPIO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SI UNA MAÑANA…

Si una mañana el corazón se ausenta
y un pecho herido en la mitad del hombre
veis, no ir en su busca. No os asombre
que ande a la deriva y que no sienta

el rigor de la noche y la tormenta
que amenaza la vida. Sólo el nombre,
gritando dulcemente, -"sobrenombre
de amor"-, le hará volver. Tenedlo en cuenta.

¿Qué arrastra el corazón? ¿De qué ansiedades
su frágil e indigente carne viste?
Entrad en el desierto de sus venas:

Con jirones de sombra y soledades
se afana por cubrir su vida triste.
¡Triste destino! el hombre con sus penas.

SALAMANCA Y CARRANZA, JUAN DE

España. Siglo XVII

Licenciado, Poeta y Amigo de Lope de Vega.

A SAN ISIDRO

Los campos de Madrid, Isidro santo,
de los Elíseos son honrosa afrenta,
pues el cielo sus flores acrecienta,
cuando vos aumentáis amor y llanto.

Admiración me causa, más no espanto,
que cultivarlos tomen por su cuenta
los Ángeles, pues Dios así frecuenta
sumo poder, por estimaros tanto.

Triunfos tantos de gloria Isidro alcanza,
emulando soberbias en el suelo,
y dando a Dios en agua fiel tributo.

Que en posesión convierte su esperanza,
pues goza dicha tales en el cielo,
sembrando aquí sus lágrimas el fruto.

SALAS, FRANCISCO GREGORIO DE

España. 1.755 – 1.822

Poeta hallado en Internet.

DEL PASTOR

Suele el pastor que duerme prevenido
despertar al ladrido de algún perro,
que sigue el fiero lobo por un cerro,
animoso, tenaz y embravecido.

Reconoce el ganado en el sonido
del destemplado y rústico cencerro,
y en la limpia satén de tosco hierro
prepara el desayuno apetecido.

Ordeña en tarros la abundante leche
forma después el queso delicioso,
abre la red y suelta su ganado;

y como allí no hay nadie que le aceche,
templa el tosco rabel, y con reposo
canta su amor algere y sosegado.

EL LABRADOR

Al matutino canto valeroso
del arrogante gallo, se levanta
el fuerte labrador, a quien no espanta
el trabajo más rígido y penoso.

Al animal domado y perezoso
el yugo pone y la cerviz quebranta,
sale, y en su labor alegre canta,
divertido, pacífico y gozoso.

Rompe la sazonada y blanda tierra,
aplica el aguijón al buey pesado,
toma algún corto y fácil alimento,

y apenas por la cima de una sierra
declina el sol, se vuelve, aunque cansado,
a cenar con sus hijos muy contento.

SALAS, JOSE DE

España. Siglo XVII

DE EL LIBRO DE CLAUSTROS DEL AÑO 1.621

Hable a los siglos Córdoba elocuente,
por sus Sénecas, no, ni por Lucano,

como pretende el gran Bilbilitano,
sino sólo por Góngora eminente.

Por su Lope blasone justamente
ennoblecido el suelo carpetano
y a tanta Musa se la oponga en vano
del Tiber, o del Prado la corriente.

Madrid segundos lauros se aperciba,
pues el renombre eterno ensalzar puede
que en la posteridad Hortensio goza.

Con un Leonardo y otro el Ebro viva,
el Betis con su Herrera ufano quede,
que a mí no ha de callarme Zaragoza.

SALAS BARBADILLO, ALONSO DE

Madrid. 1.581 – 1.635

Es Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo,
poeta y novelista amigo y rival de Lope.

A LOPE DE VEGA CARPIO

Es la patria del sol el alto cielo
por donde solo sigue su camino,
y así en su propia patria es Peregrino,
cursando su divino paralelo.

De allí cercado el ámbito del suelo
rompe y quebranta el yelo cristalino,
mostrando al hombre su poder divino
con la presteza de su hermoso vuelo.

Vos, Belardo, en Madrid, patria dichosa,
con vuestro ingenio célebre seguistes
un camino desierto, raro y solo,

y así, por esta hazaña milagrosa,
en vuestra patria Peregrino fuiste,
como en el cielo el soberano Apolo.

A SAN JUAN BAUTISTA

Cumbre de santidad, monte sagrado,
que al cielo nos enseña y encamina,
tan señalado en santidad divina,
que el propio Dios por vos fue señalado;

índice de aquel libro celebrado
de la verdad que a la virtud inclina,
y mano que corriste la cortina
al sumo Dios cubierto y disfrazado.

¿Para qué le mostráis, varón famoso,
a un pueblo que después tiranamente
ha de ser de su sangre carnicero?

Encoged vuestro dedo milagroso,
y advertir que mostrarle aquesta gente,
es mostrar a los lobos el cordero.

A SAN JUAN BAUTISTA – AL HABER SIDO PRECURSOR

Hermosa, clara y celestial aurora,
que de la gracia el sol nos anunciaste,
cuando de bellas luces coronaste
los campos verdes que entapiza Flora;

ave del claro día anunciadora,
que cual ave los campos habitaste,
y al despuntar su luz tan bien cantaste
que tu voz le suspende y enamora;

de Cristo capitán, sagrada espada,
para saber el modo de la guerra
de Lucifer furioso y arrojado,

pues mostrando tu esfuerzo y valentía
siendo reconocido de la tierra,
quedaste, como espía, degollado.

(el verso nueve y el doce no guardan la rima)

SONETO

Trasladas del Latino la Elocuencia,
Ximenez docto al Español divino,
y de las cultas frases del Latino
as reducido al arte la excelencia.

El sagrado farol de tu prudencia
enseña a los mortales un camino
tan fácil, cuanto raro, y peregrino
para llegar al puerto de la ciencia.

Y pues el justo intento que te llama
es mostrar a las lenguas que más saben

el alto estilo que de hablar ofreces.

A las divinas lenguas de la fama
enséñalas también porque se alaben,
y sabrán alabarte cual mereces.

SONETO EN EL LIBRO DE BALTASAR
GRACIAN "AGUDEZA Y ARTE DE INGENIO"
DISCURSO XVII

Cumbre de santidad, monte sagrado,
que al Cielo nos enseña, y encamina,
tan señalado en santidad divina,
que el mismo Dios por vos fue señalado.

Índice de aquel libro celebrado,
de la verdad que a la virtud inclina,
y mano que corriste la cortina
al sumo Dios cubierto, y disfrazado.

¿Para qué le mostráis, varón famoso,
a un pueblo, que después, tiranamente,
ha de ser de su sangre carnicero?

Encoged vuestro dedo milagroso,
y advertir que el mostradle a aquesta gente,
es mostrar a los lobos el Cordero.

DE SU LIBRO: "LA HIJA DE LA CELESTINA"

Helena soy, y aunque de Grecia el fuego
no hizo por mi ocasión a Troya ultraje,
parecí que era Griega en el lenguaje,
porque yo para todos hable Griego.

Huésped siempre metí, siempre hice juego
de la verdad neguela el vasallaje,
virtud es vinculada en mi linaje
que hasta en esto da muestras de Gallego.

Dos padres virtuosos me engendraron,
gente de poco gasto en la conciencia,
padre Gallego, y Africana madre.

Después de muerta al agua me arrojaron,
para que se vengase en mi inocencia,
el mayor enemigo de mi padre.

SONETO EN LA COMEDIA:
"EL SUTIL CORDOBES PEDRO DE URDEMALAS"

A ti, señor, que lleno de esplendores
de sangre tan heroica que adornada
de superior virtud, está enseñada
aun a dar fruto entre las mismas flores.

A ti que has excedido a tus mayores
(ilustre emulación, y no esperada),
pues su grandeza penas fue igualada
de los más generosos vencedores.

A ti pues (¡oh elección digna de gloria!),
Salas del culto ingenio el parto ofrece
fábula digna de juzgarse historia.

Ya con tanto Mecenas desvanece
las sombras de la envidia, y su memoria
en la fama que ilustras ennoblece.

SALAVERRY, CARLOS AUGUSTO

Perú. 1.831 – Paris. Francia. 1.890

El más notable de los poetas románticos de su generación. En 1.871 fue diplomático en Francia.

ILUSIONES

Venid a mí, sonriendo y placenteras,
visiones que en la infancia he idolatrado,
¡oh recuerdos, mentiras del pasado!
¡Oh esperanzas, mentiras venideras!

Ya que huyen mis lozanas primaveras,
quiero ser por vosotras consolado,
en un mundo fantástico, poblado
de delirios, de sombras y quimeras.

Mostradle horrible la verdad desnuda
a los que roben, de su ciencia ufanos,
a todo lo ideal su hermoso aliño;

pero apartadme de su estéril duda;
y aunque me cubra de cabellos canos,
dejadme siempre el corazón de un niño.

LA ESPERANZA

Yo sé que eres un ave fugitiva

un pez dorado que en la sondas juega,
una nube del alma que despliega
su miraje de rosa y me cautiva.

Sé que eres flor que la niñez cultiva
y el hombre con sus lágrimas la riega.
¡Sombra del porvenir que nunca llega,
bella a los ojos y a la mano esquiva!

Yo sé que eres la estrella de la tarde
que ve el anciano entre celajes de oro
cual postrera ilusión de su alma, bella;

y aunque tu luz para mi ojos no arde,
engáñame, ¡oh mentira!, yo te adoro,
ave o pez, sombra o flor, nube o estrella.

A UN RETRATO

¡Sombra inmóvil! Te miro a todas horas
y nunca a verme tu semblantes giras;
cuando suspiro yo, tú no suspiras;
cuando mis penas lloro, tu no lloras.

A veces, con las galas seductoras
de pureza y candor, mi musa inspiras;
mas luego, al contemplar que o me miras,
rompo las cuerdas del laúd sonoras.

Si amor que nada pide, nada espera,
hacer pudiese a tu virtud agravios,
perdón pidiera a tu beldad, de hinojos;

y, cuando esta ilusión conmigo muera,
algún suspiro de tus dulces labios,
o alguna perla de tus bellos ojos.

DIAMANTES Y PERLAS

He aquí. lector, la diminuta llave
que guarda de mis joyas el tesoro;
prívanme la modestia y el decoro
de que yo te las muestre y las alabe.

Quizás tu lente, escrutador, acabe
por no hallar en mi cofre perlas ni oro
si tal descubres, por tu honor imploro
que no lo digas a quien no lo sabe.

Si no hallas en mis versos poesía,

ni estilo, ni metáforas brillantes,
mis páginas arroja sin leerlas.

Que otro lector, acaso, encontraría
en los tipos de imprenta –los diamantes,
y en mis vacías páginas- las perlas.

GRAU

I

“Asciende hasta la historia, -le decía-
con nuevos lauros, tu nombre sella;
menos confiado en tu propia estrella
que en tu alma de inmutable valentía”.

A mi prosodia el héroe respondía:
“Morir por nuestra patria es muerte bella;
cambiar mi vida por un triunfo de ella
será- si Dios me escucha- hazaña mía.”

¡En la insólita lid colmó el deseo
de honrar su patria y de trocar su vida
por la inmortalidad del mausoleo!

Salvó el honor, perdiendo la victoria
y pensó al ver su nave destruida:
quien no espere triunfar mura con gloria.

II

Cayendo en la marítima celada
sin un bajel que en su defensa acuda,
sus fuegos rompe, aunque del triunfo duda,
la coraza era el todo, el valor nada.

La armadura, cual vidrio quebrantada,
la tropa ve estallar de asombro muda;
pero en la lid, desmesurada y ruda,
la enseña del Perú persiste izada.

¡Sucumbe Grau! En evidente calma,
otro envidia su muerte y se resigna
a la gloriosa herencia de aquel alma!

De su heroísmo es víctima expiatoria;
llega a todos la inmortal consigna:
quien no espere triunfar, muera con gloria.

SALAZAR, FELIPE “PICHORRA”

Yucateco. México. Siglos XIX – XX

Poeta hallado en Internet.

LA CAGADA

Después de haber sufrido cuatro días
de un grave y doloroso estreñimiento
voy al común y con placer me siento
a echar las atrasadas porquerías.

¡Qué agradable impresión y qué alegrías
en todo el intestino experimento
cuando sale apretado el excremento
en suaves y ventosas melodías!

El espíritu se ensancha presuroso
el mojón muy despacio y apretado
va saliendo con gracia y artificio.

Y después de la brega, sudoroso,
tomo el papel, lo doblo con cuidado
y tranquilo me limpio el orificio.

DESILUSION

Que bella está sobre el sofá dormida
con su melena sobre el hombro suelta,
dejando ver su pierna medio vuelta
y al falda en su entorno recogida.

Tiene sobre los senos extendida
su grácil mano cual palmera esbelta
y su ropa así, medio revuelta,
enseña el surco que al placer convida.

Suspira tiernamente, más tan quedo,
que escuchar el suspiro da trabajo,
y cual lejana música el remedo.

Estira luego el pie con desparpajo
e indolente se le escapa un pedo.
¡y toda mi ilusión se fue al carajo!

UN PAR DE ESTRELLADOS

El último rubor quedó vencido,
cayó su camisón color de rosa
y ante su nívea desnudez de Diosa

arrodílleme absorto y conmovido.

Besé todo su cuerpo sometido
a mi pasión insana y lujuriosa
y empecé la tarea deliciosa
de introducir el pájaro en su nido.

Cuando al fin, a la gloria transportados
nos sentimos llegar, aquella hermosa,
palpitante de amor, henchida el alma,

tiróse un par de pedos tan tronados,
que tuve que bajas con toda calma
a recoger mis huevos estrellados.

AMOR

¿Preguntas que es amor, niña querida?
Ya te lo han dicho en verso y aun en prosa
que amor es la pintada mariposa
que se quema en las llamas de la vida.

Que amor es una fuente, la escondida
de la que brota el agua misteriosa
gloria y placer de nuestra edad dichosa
cuna y sepulcro, encuentro y despedida.

Eso te han dicho el fraile y la beata
pero tú que ya no eres nada lerda,
prepárate a dejar camisa y bata;

¿ves ese trozo de robusta cuerda
que en tus manos se yergue y se dilata?
¡Eso es amor, y lo demás es mierda!

SALAZAR, JOSE MARIA

Caracas. Venezuela. 1.823 – 1.878

Periodista, Escritor y Poeta.
Hallado en Internet.

CESAR

Alta la frente, audaz, dominadora,
radiante al sol el formidable acero,
traspasa el Rubicón el gran guerrero,
y el orbe en pasmo su poder adora.

Mas temblando del mundo la señora

al ver del héroe el continente fiero,
al vencedor del galo y del ibero
se rinde, vil, y su ignominia llora.

El gran Pompeyo, en su terror profundo
de César huye, y en campal batalla
por la alma libertad, lucha sin fruto.

Triunfante César encadena el mundo,
y el mundo todo en su presencia calla,
menos el brazo y el puñal de Bruto.

VICTOR HUGO

¿Es hombre o Dios el prodigioso anciano?
¡Cuánta luz en su mente, y qué tesoro!
¡Qué excelsos cantos a la lira de oro,
del bardo arranca el plecto soberano!

¡Oíd, oíd, su acento sobrehumano!
A su ritmo los astros forman coro:
que el de la humanidad condensa el lloro,
que el de la Creación canta el arcano.

De déspotas terror en su pujanza,
hacer de pueblo al inmortal poeta
defensor inmortal al cielo plugo;

Y absorto el mundo escucha su enseñanza,
que, instrumento de Dios, es el profeta
del siglo diecinueve Víctor Hugo.

SALAZAR ARBOLEDA, FRANCISCO JAVIER

Quito. Ecuador. 1.824 – 1.891

Poeta hallado en Internet.

SONETO EN UN ANIVERSARIO

Vuelves, oh sol, a señalar el día
en que viste pasar con raudo vuelo
junto a tu esfera, en dirección al cielo,
al ángel de mi amor y mi alegría;

y a mí me viste en soledad sombría
puesto de hinojos en el duro suelo,
de la muerte implorando su consuelo
y tan sólo alcanzando su agonía.

Desde entonces, ¡oh sol!, es noche oscura
a mis ojos tu luz, y de la vida
la triste senda con mi llanto riego.

Amarga, cual la hiel, me es su ventura,
y un tormento su gloria fementida;

SALAZAR ARRUE, SALVADOR

Sonsonate. El Salvador. 1.899 – 1.975

Narrador, Pintor y Poeta.
Hallado en Internet.

LA BRISA

Sopla la caña de la brisa leve
y hay la melodía que se irisa,
se danza con la dicha de la brisa
y hay dicha en la hoja que se mueve.

Al soplo de esta música en "crechendo"
la espiga ensaya un ritmo trascendente
aprendido en la fuga de la fuente
y se sabe fugar, permaneciendo...

Sobre el juncal que cimbra con delicia,
ondulando la luz en su caricia
despierta melodías olvidadas

y se mueven sus manos angelinas,
que interpretan llanuras y colinas,
con prisa de palomas desaladas.

SALAZAR DE ALARCON, EUGENIO

Madrid. 1.530

Poeta hallado en Internet.

POETA

Heroico ingenio del sutil Tostado,
a quien como balcones al señuelo
acuden todos con ganoso vuelo
para gozar de un bien aventajado.

Con gran razón te vieras escusado
de así abatir tu vuelo al bajo suelo
a levantar con amoroso celo

un ser indigno del presente estado.

Empero fue tu fuerza más mostrada
alzando a la alta cumbre de tu asiento
presa que está a la tierra tan pegada.

Si me atreviese yo con poco aliento,
con torpe mano y pluma mal cortada,
haría ofensa a tu merecimiento.

VASI VIDRIOSO

¡Oh lozanito vaso vidrioso!
¡Oh agua clara, fresca, dulce, pura!
¡Oh rosas delicadas, en quien dura
un ser suave, lindo y oloroso!

El claro cielo, empíreo glorioso,
¡oh limpio vidrio! en ti se me figura
y en esa tu agua dulce la dulzura
que hinche aquel lugar tan deleitoso.

Las coloradas rosas que en ti veo
las gloriosas almas representan
que gozan del bien sumo y alegría.

Divinas esperanzas me sustentan:
Padre del cielo, ¡cumple mi deseo!
Que sea rosa tal el alma mía.

SALAZAR MARDONES, CRISTOBAL DE

España. Siglo XVII

Poeta y amigo de Lope de Vega
Oficial Mayor de la Secretaría del Reino de Sicilia

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

De las plumas, o tú la más valiente,
que canoro vistió cisne sagrado,
émulo no de alguno, sí imitado
del claro Orión al lúgubre occidente.

Cuya facundia a todas eminente,
excedió tanto escrito del Tostado,
dejó normas divinas al tablado,
y coronada de laurel su frente.

A la región asciende de zafiro;

pues quedan tus conceptos, tus memorias
siempre admiradas de uno y otro coro.

Y en diáfana piel de terno giro
describe, parcial ya de inmensas glorias
del celeste cristal los ejes de oro.

SALAZAR MARDONES Y AGUIRRE, MARIA

España. Siglo XVII

Poeta.

AL SEPULCRO DEL CELEBRE POETA
JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Este con letras de oro Monumento,
y de insignias vestido funerales,
descanso es de cenizas inmortales
construido de ciencia, y escarmiento.

Al dulce de las Musas instrumento,
Montalbán, sin espíritus vitales
contiene (aunque divino) con señales
que Olimpios ascendió del Firmamento.

La admiración explica más perpleja,
y tantas inserciones misteriosas
de ingeniosa copia si lucida;

Su Región alterada tan sin queja
entre acciones, y estampas estudiosas,
que está restituido a mejor vida.

SALAZAR Y ALARCON, EUGENIO

Madrid. 1.530 – 1.604

Estudió en Alcalá, Salamanca y Sigüenza.
Licenciado en Leyes. Juez en Asturias.
Gobernador de Canarias. Fiscal de Guatemala
y de México. Consejero de Indias.

VIDRIO DE ROSAS

¡Oh lozanico vaso vidrioso!
¡Oh agua clara, fresca, dulce y pura!
¡Oh rosas delicadas, en quien dura
un ser suave, lindo y oloroso!

El claro cielo, empíreo, glorioso,
¡oh limpio vidrio!, en ti se me figura,
y en esa tu agua dulce la dulzura
que hinche aquel lugar tan deleitoso.

Las coloradas rosa que en ti veo
las gloriosas almas representan
que gozan del bien sumo y la alegría.

Divinas esperanzas me sustentan:
Padre del cielo, ¡cumple mi deseo!
Que sea rosa tal el alma mía.

A DOÑA BLANCA ENRÍQUEZ,
MARQUESA DE VILLAMANRIQUE

Blanca sobre las blancas que por suerte
demás que felicísima ventura,
la Nueva España vino a tanta altura
que goza de tu ser sin merecerte.

Si mi Musa pudiera engrandecerte
según tu merecer y virtud pura,
cantara en tu loor con tal dulzura
que se imprimiera el canto en mármol fuerte.

Mas pues no llega a tu valor mi canto,
y en él mi musa está suspensa y muda,
ni puede haber tal vez que suba tanto;

recibe, alta señora, de mi ruda
zampoña el rudo son, que llega cuanto
puede una humilde voluntad desnuda.

SONETO

Heroico ingenio del sutil Tostado,
a quien como balcones al señuelo
acuden todos con ganoso vuelo
para gozar de un bien aventajado.

Con gran razón te vieras excusado
de así abatir tu vuelo al bajo suelo
a levantar con amoroso celo
un ser indigno del presente estado.

Empero fue tu fuerza más mostrada
alzando al alta cumbre de tu asiento
presa que está a la tierra tan pegada:

si me atreviese yo con poco aliento,
con torpe mano y pluma mal cortada,
varia ofensa a tu merecimiento.

SALAZAR Y TORRES, AGUSTIN DE

Almazán. (Soria) 1.642 - Madrid. 1.675

Estudia en México Leyes y Teología, para seguir después en España la carrera militar a las órdenes del Duque de Alburquerque. Estuvo en Alemania y Sicilia. Escritor de tendencias culteranas. Discípulo de Calderón.

DA NOTICIAS DE SUS GRACIAS

Si de alguna taberna en los tapices
visteis al Cid sin calza o pedorrera,
si al moro Abindarráez de Antequera
sin marlota, turbante ni terlices;

si visteis a Catón con más narices
colgado de un figón en la espetera,
visteis, Cintia, la efigie verdadera
de mi cara, colores y matices.

Demás desto soy tonto un tanto cuanto
y tan puerco, que puedo ser poeta;
y hay, con todo esto, quien por mí se muere.

De insulso, a nadie quiero, sin ser santo;
siendo yo tal, juzgad como discreta
qué tal debe de ser la que me quiere.

MUESTRAS DE AMOR

Si a la región adonde el Sol no llega
me fueses colocado, dueño mío,
donde se hiela el mar y cuaja el río
y ni uno corre ni otro se navega;

si te huyes, mi bien, a la Noruega
en los rigores del invierno frío
o adonde en el ardiente y seco estío
golfo de rayos la Etiopía anega;

si en el África estéril y arenosa
de víboras ardientes habitada
te viese entre sus áspides más fiera,

tal es de amor la fuerza poderosa
que si a éstas partes fueras trasladada,
lleve el diablo mi vida si allá fuera.

ENCARECE LA IMPOSIBILIDAD DE SALIR DE LA ESCLAVITUD DE UN AMOR TIBIO

Amar sin las pasiones del amar,
estar helado sin dejar de arder,
querer por la costumbre del querer,
inútil el cuidado en olvidar.

Por sólo habituación perseverar
amor naturaleza llega a ser;
¡qué fácil, Filis, es de padecer!
Mas, ¡qué imposible, Filis, de acabar!

Por violenta la flecha en el subir,
es la violencia en descender mayor,
mira el rayo apagarse sin lucir;

luego si ardor violento es sólo ardor
que sin perseverar ha de morir,
será un amor remiso eterno amor.

QUERIENDO UNA DAMA MATARLE A RIGORES, EL SE RESISTE, HALLANDO POCA COMODIDAD EN MORIRSE

¿Tantos rigores, di, con un cuitado,
porque el diablo te ha dado buena cara?
¿Qué no me quieres? Consecuencia es clara
de que ya no es lo hermoso desgraciado.

Tan dolorido estoy, tan apurado,
viendo tanta impiedad, crueldad tan rara,
que de desesperado me ahorcara,
si fuera gusto y no fuera pecado.

De hoy más, ingrata, trato consolarme,
y de tus sinrazones no afligirme,
sin querer que mi vida se concluya.

Pues si tú prosiguieres en matarme,
yo también he de dar en no morirme,
y veremos quien sale con la suya.

HABIENDO CAÍDO EL AUTOR A LOS PIES DE UNA DAMA

Dulcísimo veneno de Cupido,
bellísima ocasión de mi cuidado,
el verme a tu divino pie postrado,
no precipicio, adoración ha sido.

De tus hermosas iras compelido,
yo caí felizmente fulminado;
nunca se vio mi amor más levantado
que cuando se miró a tus pies caído.

A Faetón ha invitado mi osadía
si bien más venturoso fue mi vuelo,
y entre más soberanos arreboles,

pues si a él, que rigió el carro del día
un sol le derribó de todo el cielo,
a mí fue todo el cielo con dos soles.

CELEBRA LA BREVEDAD
DE LA VIDA DE LA ROSA

Este ejemplo feliz de la hermosura
que en purpúreos ardores resplandece,
si a dar admiraciones amanece,
a no dar escarmientos se apresura.

No miden los espacios su ventura,
pues cuando breve exhalación florece,
de aplausos de la vista se enriquece
y de injurias del tiempo se asegura.

¿Para qué más edad? Si no mejora
la pompa que en fragante incendio brilla,
y a cada instante contrapone un daño.

Sobrada eternidad es una hora
para ser en la muerte maravilla
y no ser en la vida desengaño.

A LAS OJERAS DE UNA DAMA

Iluminados del color del cielo,
los párpados hermosos de unos ojos,
raudales de zafir que, sin enojos,
los sentidos anegan por consuelo;

piratas son del sol que, sin desvelo,
las luces roban a sus rayos rojos,
que valiosos blasonan por despojos,
sombra a sus luces y a sus rayos hielo.

Del alma más esquiva las potencias,
el sitio azul en cercos y clausura,
sitiadas rinde sin acción violenta.

Que es imposible en tantas influencias
resistir el imán de su hermosura,
por centro de la vida, que la alienta.

SONETO

Soñaba, ¡ay dulce Cintia!, que te veía;
mejor diré que, ciego, te soñaba,
pues si eclipse en tus ojos contemplaba,
miento si digo que tu luz tenía.

Te soñé muerta y como no podía,
aun en sueños vivir, si te admiraba
imagen muerta, el sueño que en mí obraba
de la muerte otra imagen me fingía.

Resucité del sueño pavoroso,
y hallé que enfermas estabas; no es tan fiera
la pena cruel que en mi dolor se funda;

que en mis desdichas vengo a ser dichoso,
pues teniendo presente la primera,
no pudo darme muerte la segunda.

A SALOMÓN LLEGANDO A ADORAR A ASTAREN, DIOSA DE LOS SIDONIOS

Detente, aguarda, Rey: ¡ah! ¿quién te guía
a tan torpe maldad? Suelte la mano
la víctima infeliz; ¿qué ardor villano
te conduce a tan ciega alevosía?

¿Tú adoras a Astaren? Tú aquesa impía
bárbara estatua del sidonio vano?
¿qué es esto, justo rey, digo, tirano?
¿dónde está la fatal sabiduría?

Si es que el amor gobierna tus acciones,
¿cómo los ojos cierras al encanto?
¿cómo el saber no vence al ardimiento?

Mas ¡ay, y cuánto pueden las pasiones!
Pues en tu entendimiento, y siendo tanto,
vence tu voluntad tu entendimiento.

A LOS DOS EXTREMOS DE AMOR Y ABORRECIMIENTO, ANTES Y DESPUÉS DE GOZAR AMÓN A TAMAR

¡Oh, cuán postrado Amón, oh cuán rendido,
la fraterna beldad, bárbaro, adora!
Teme, siente, suspira, calla y llora;
¿llora? Ya está su amor encarecido.

Goza a Tamar, y en odio convertido
mira su amor; ¡ah vil pasión traidora!
¿la que ayer te abrasó te hiela ahora?
¿tan presto es lo adorado aborrecido?

Desear y conseguir tales efectos
y tan contrarios, ¿causan que se muda
todo un Dios con tan leve circunstancia?

Mas ¿quién duda tan súbitos efectos?
El amor ¿no es extremos? Pues ¿quién duda
que del odio al amor no haya distancia?

SONETO

Sobre los ríos, sobre las arenas
de Babilonia el oprimido hebreo
lloraba triste, lamentaba reo
tus memorias, Sión, no sus cadenas.

¡Grave dolor! Sin lástima a sus penas,
cantar le manda el bárbaro caldeo;
mas ¿cómo irán a Dios (vano deseo)
sus cánticos en tierras tan ajenas?

A los sauces los míseros dirigen
los órganos, y en voces repetidas
a Palestina claman dulcemente:

"Jerusalén, ¡oh cuánto nos afligen
tus memorias! Que en dichas ya perdidas
sólo el pasado bien es mal presente."

A LA EXCELENTÍSIMA CASA DE LA CUEVA

¿Qué es esto? ¿El orbe en uno y otro hermano
el Júpiter de España ha dividido?
¿Del primero, a la vaina reducido,
el acero de Marte hereda Jano?

¿Goza en Europa el lauro soberano

su nombre, por aciertos, repetido,
en tanto que de haberos oprimido,
da al segundo el tridente el Océano?

Ensalza en las Américas regiones
el tercero al monarca sin segundo,
pues su lealtad no muda de hemisferio.

Carlos, si por premiar a tres campeones
te fue preciso dividir el mundo,
¿qué espacio será límite a tu imperio?

A DOS HERMANOS NACIDOS DE UN PARTO...

¿Qué domino adquirís, constelaciones,
allá en la fija luz del firmamento,
que puedan de un influjo en un aliento
nacer y respirar dos corazones?

Repitióse una vida en dos acciones,
y de dos voces se formó un aliento,
de dos almas fue sólo un movimiento,
pues también se imitaron las pasiones.

De ver prodigio igual el mar airado,
a uno anegó; pero los dos murieron,
y unidos a la playa los condujo,

como diciendo al cielo el ponto helado:
"Yo uno anegué; si entrambos fenecieron,
divídase la culpa con tu influjo."

A LA MUERTE DE UN GRANDE HÉROE

Este, que a breve mármol reducido,
lágrimas solicita, si no horrores,
si a duración atiende, si a esplendores,
fue cometa veloz, fue sol lucido.

Tributo a fatal golpe dio debido,
porque dejase en fúnebres rigores,
entre acciones humanas superiores,
su valor de divino desmentido.

Quejas de la virtud tiene la vida,
pues causa fue su perfección temprana
de evitarle más años, por ociosos.

¡Oh pira, a noble fénix construida!
Pues sol te mira en cumbre soberana,

desmientan ya sus hechos generosos.

DISCULPA SU AMOR, ATRIBUYÉNDOLE A INFLUJO DE SU ESTRELLA

También yerran los astros, Celia mía,
pues con ímpetu justo, aunque violento,
para tu indignación y mi tormento
despertaron tu hermosa tiranía.

En fe de la suprema simpatía
que turbó con su fuerza mi escarmiento,
este, que te parece atrevimiento,
influjo fue primero que osadía.

Una estrella te inclina hacia mis males,
otra me persuade esta locura,
y ambas se alumbran con tus luces bellas.

Templa pues los rigores celestiales,
o enmiéndame, si puede tu hermosura
corregir el secreto a las estrellas.

A LAS OJERAS DE UN DAMA

Iluminados del color del cielo
los párpados hermosos de unos ojos,
raudales de zafir, que sin enojos
los sentidos anegan por consuelo,

piratas son del sol, que sin desvelo
las luces roban a sus rayos rojos,
que validos blasonan por despojos
sombra a sus luces, y a sus rayos hielo.

Del alma más esquiva las potencias
el sitio azul, en cercos y clausura,
sitiadas rinde sin acción violenta;

que es imposible en tantas influencias
resistir al imán de su hermosura
por centro de la vida que la alienta.

QUEJASE DE LA TIRANÍA DEL AMOR, QUE SIN QUITARLE LA VIDA LE DA MUERTE

Dido se entrega del infiel troyano
al hierro aleve, a la enemiga espada;
de Leandro la empresa malograda,
grave le fue sepulcro al Océano;

De Céfalo la diestra amiga mano
a Pocris dio la muerte acelerada,
y de Juno Semeles engañada,
muere al rayo de Jove soberano..

Muere Narciso amante de sí mismo,
Píramo de su Tisbe al fin violento,
y piedra al duro lazo suspendida.

Todos necesitaron en su abismo
de heridas de dolor y de instrumento;
yo sólo, Marcia, muero con la vida.

A CINTIA, QUE MIRANDO UNOS LIENZOS, LA LLEVO LA ATENCIÓN AQUEL EN QUE ESTABA PINTADA LA RUINA DE TROYA

Cintia, ¿qué miras? ¿El engaño griego
que atrevida mintió bárbara mano?
¡Qué luego te llevase lo inhumano!
¡Qué la ruina te inclinase luego!

Mejore estragos el vendado ciego,
aumentando violencias al tirano,
y de tu vista al rayo soberano
arda el Asia otra vez en mejor fuego.

Mas si de ver incendios sólo trata,
y engañas, Cintia hermosa, tu despecho,
no mires, no, de Troya los despojos.

Vuelve a mi fe, donde verás, ingrata,
las cenizas que aun arden en mi pecho,
los engaños que aun viven en tus ojos.

ENCARECE LA IMPOSIBILIDAD DE SALIR DE LA ESCLAVITUD DE UN AMOR TIBIO

Amar sin las pensiones del amar,
estar helado sin dejar de arder,
querer por la costumbre del querer,
inútil el cuidado en olvidar.

Por sólo habituación perseverar,
amor naturaleza llega a ser;
¡Qué fácil, Filis, es de padecer!
mas ¡qué imposible, Filis, de acabar!

Por violenta la flecha en el subir,

es la violencia en descender mayor,
mira el rayo apagarse sin lucir;

luego si ardor violento es sólo ardor,
que sin perseverar ha de morir,
será un amor remiso eterno amor.

AL PODER MAS QUE SOBERANO
DE LOS OJOS DE NARCISA

Con vano ardor, con apetito ciego
lidiaban por la eterna monarquía
los dioses soberanos; que aun ardía
la ambición en el reino del sosiego.

Empuñó el libre dios el tirso griego,
el acero fatal Marte esgrimía,
y el soberano Júpiter movía
en cada rayo la región del fuego.

Entre los soberanos batallones,
luego que el arco el ciego dios previno,
a su diestra la gloria fue precisa.

¡Ah terrible poder de sus arpones!
Venció el amor todo el poder divino,
pero al amor los ojos de Narcisa.

UN AMANTE, SOÑANDO QUE SU DAMA
ERA MUERTA, HALLO, DESPIERTO QUE
ESTABA ENFERMA

Soñaba ¡ay dulce Cintia! que te vía;
mejor diré que, ciego, te soñaba.
Pues si eclipse en tus ojos contemplaba,
miento si digo que tu luz tenía.

Soñéte muerta, y como no podía,
aun en sueños vivir, si te admiraba
imagen muerta, el sueño que en mí obraba
de la muerte otra imagen me fingía.

Resucité del sueño pavoroso,
y hallé que enferma estabas; no es tan fiera
la pena cruel que en mi dolor se funda;

que en mis desdichas vengo a ser dichoso,
pues teniendo presente la primera,
no pudo darme muerte la segunda.

SONETO

Los campos de Agenor nevado toro
por Europa pacía enamorado,
el mayor dios, el siempre venerado,
grave esplendor del soberano coro.

El Caistro le oyó cisne canoro,
en blanca pluma amor disimulado,
y hallando la deidad nuevo cuidado,
los aires coronó con plumas de oro.

Ya es fauno, ya pastor, ya estrella errante,
y ni sus fraudes vencen sus ardores,
ni la llama se ve menos remisa.

¡Ah! Deja los engaños, gran Tonante,
si quieres al amor matar de amores,
transfórmate en los ojos de Belisa.

A UN RETRATO DE CINTIA, ANTES DE HABERLA VISTO

Copiado tu esplendor llegué a mirar,
adelantando, Cintia, el padecer;
y no pudiendo, por fingida, arder,
aun fingida la voz, pudo abrasar.

Imaginada te llegué a mirar,
no imaginando nunca merecer;
¿cómo idolatrará quien llega a ver
lo que adoró de sólo imaginar?

Toda el alma de mí se enajenó,
y a ti sin alma el alma te ofrecí,
sin albedrío mi pasión quedó;

y así, en amarte nunca te ofendí,
puesto que sin mí mismo te amé yo,
y tan atento, que era a ti sin ti.

A UNA DAMA DE PIE DEMASIADO CRECIDO

Tienes un pie, Marica, que, a medirse,
tuviera cien mil pies; es sin trasunto.
Pues quererle contar punto por punto,
es cuento largo, y no puede decirse.

En el sólo, si bien llega a medirse,

hay un apostolado todo junto;
es tan grande, en efecto, que barrunto
que delante del Rey puede cubrirse.

Es puntuosos tu pie, no como quiera;
él es un pie disforme, es un pie fiero,
y él es un pie que saca el pie del plato;

y, en fin, él es un pie de tal manera,
que todo lo que digo y exagero,
no es, Marica, tu pie ni aun su zapato.

A UNA DAMA QUE, SIENDO VIEJA, TENIA MAS GALANES, QUE CUANDO FUE MOZA Y SE DECÍA QUE TENIA ALGO DE BRUJA

Por los hechizos de tus ojos cuando
eras, Nise, muchacha, te querían;
mas, ya vieja, no son los que solían;
otros dicen que está ejercitando.

Los que te estaban cuando niña amando,
a los encantos que en tu rostro vían,
volando, dicen todos, que venían,
y ahora dicen que los traes volando.

No eran muchos, oh Nise, los que antes
a tu beldad pagaban fiel escote,
mas ahora son más y más galantes.

¡Oh fuerza del diabólico almodrote!
Ya, Nise, no me admiran tus amantes,
si tienes el amor de bote en bote.

EXAGERA LA LASTIMA QUE EL MUNDO TENIA DE SUS AMOROSOS CUIDADOS, Y LA JUSTA CAUSA DE SU COMPASIÓN

Apagadas del sol las luces bellas
del crespo mar en el undoso hielo,
Argos del mundo, desvelado el cielo,
abrió por ojos multitud de estrellas.

Del ronco mar se oyeron las querellas,
que vuelve el eco en repetido anhelo,
y el Céfiro, con próvido desvelo,
despertaba las flores con su huellas.

Aun en el caos de la noche oscura
no sosegaron plantas ni animales

de las fatigas del prolijo día.

Cintia, mira el poder de tu hermosura
que, condolidos todos de mis males,
todos velaban, pero yo dormía.

UN AMANTE, HABIENDO GASTADO MUCHO EN UNA DAMA, LE PIDIÓ EL PREMIO DE SU AMOR, Y ESTA LE MANDO A CONFESAR

Jamás he quebrantado juramento
de cuanto, hermosa Julia, he prometido,
y en vuestra gracia debo haber vivido,
según la ley de dar, a lo que siento;

con palabra con obra o pensamiento
jamás me acuerdo haberos ofendido;
el daros sólo mi pecado ha sido,
y de ese tengo el arrepentimiento.

Decid, ¿de qué queréis que me confiese?
Porque si es el delito de quereros,
mandarme confesar es excusado;

pues cuando yo tan gran pecador fuese,
por vestidos, por joyas, por dineros,
vos me sacáis el alma de pecado.

DEFINE EL AMOR CON NOVEDAD, EXPERIMENTADO YA DE SUS EFECTOS

Del sueño en el silencio sosegado,
en tan dulce quietud, Cintia yacía,
que te aseguro que temer podía
mucho más a una pulga que a un cuidado.

De esto envidioso el ciego dios alado,
midió del aire la región vacía,
y dijo que era grande picardía
el dormir yo y estar él desvelado.

Esto diciendo, armado de veneno,
un arpón me envío por la tetilla,
llegando al alma su dolor tirano.

Del temor, desperté, y hálleme bueno;
que esto de amor no es más que pesadilla,
que en despertando un hombre se halla sano.

CON MORALIDAD DE LA ROSA,

ESCRIBE HACIENDO DONAIRE

Rosa del prado, estrella nacarada,
astro que el mismo prado ha producido
a los soplos del céfiro encendido,
que no pierde la rosa por soplada.

Reina del soto, del abril jurada,
como el purpúreo dice real vestido,
de tanto Tirio múrice teñido,
que esto quiere decir que es colorada;

mueres ahajada y vives presumida,
que aunque de presunción peca la hermosa,
también de ahajada muchas veces peca.

Coipa de la beldad miro en tu vida:
Sale fresca al nacer y es fresca rosa,
viene seca a morir y es rosa seca.

EXHORTA A CINTIA A QUE DEJE DE SER INGRATA, PONIÉNDOLE POR EJEMPLO LA RECIPROCA CORRESPONDENCIA DE LOS GATOS

Mira, Cintia, el poder de aquel dios fiero,
que aun hasta el mismo cielo guerra mueve,
con duras armas y con vuelo leve,
tardo al sanar, pero al herir ligero;

advierte más, que de su ardor severo,
no sólo el hombre su ponzoña bebe,
mas entre crespa escarcha y riza nieve
enamora los gatos por enero;

mira la miza como lisonjera
del mizo atiende a los maullidos gratos,
obedeciendo a amor sin pataratas.

¡Ah cruel! ¡Ah tirana! ¡Ah Cintia fiera!
Yo no digo que aprendas de los gatos,
pero aprende siquiera de las gatas.

SONETO

Junto a una dulce fuente, que sonora
su armonía formaba de cristales,
la hermosa causa de mis fieros males
durmiendo estaba al despertar la aurora.

Mas como Cintia duerme, no colora
el cielo los balcones orientales,
los ríos no apresuran sus raudales,
ni el prado de claveles viste Flora;

no se oye de las aves la armonía,
ni alentaron las auras lisonjeras
las rosas que su espíritu esperaban;

mas luego al despertar la ninfa mía,
quedaron flores, aves, fuente, fieras
de la misma manera que se estaban.

AMOR COMPADECIDO DEL DOLOR DE UN AMANTE CORAZÓN, PROCURA LIBRARLE DE LA INGRATA BELLEZA, A CUYO RIGOR PADECE

No es mío el corazón, porque os lo he dado,
ni vuestro porque no le habéis querido,
a mí no ha de volver, que aborrecido,
tengo cuanto de vos es despreciado.

Pues darle a otra, que a vos, tan excusado,
es ya, cuanto de vos ser admitido,
ni en mí, ni en vos, ni en otra es acogido
¿adónde alberga el corazón cuitado?

Amor, que ni por fuerza, ni por ruego
pudo hacer con l vuestro, que le quiera,
que de altivo desprecia sus despojos.

Porque siervo tan fiel no se le muera,
en él aire le cría al fútil fuego,
que os hurta a vos de los divinos ojos.

RECELA UN AMANTE LLEGARA A VER UN RETRATO DE SU DAMA, AL ACORDARSE DE SU CRUEL INGRATITUD

Al que en montes de espuma sumergido,
le da el piélago tumba cristalina,
es el mayor tormento de su ruina
la memoria del puerto apetecido.

Llora aherrojado al infeliz, que ha sido
horror del cruel influjo, que le inclina,
siendo quien al sollozo le destina
la libertad amada que ha perdido.

Si en prisión, y en tormenta, los desmayos
crecen al paso del dolor terrible,
acordándole el bien el mal presente.

No quiero, Copia hermosa, ver sus rayos,
pues para hacer que mi dolor se aumente,
me acuerdas la beldad con lo imposible.

SALCEDO CORONEL, JOSE GARCIA DE

Sevilla. – Madrid,1.651

Escritor y Poeta. Gobernador de Capua.
Admirador de Góngora, Lope y Velez de Guevara.

SONETO

Céfiro, que en la hojas deleitoso
de laureles espiras vencedores,
y despertando las dormidas flores
suave olor les robas codicioso:

Deja (si a hurto aspiras más dichoso)
tus lascivos y próvidos errores,
y donde Lisi ostenta resplandores,
vuela agradablemente licencioso.

Lleva, si fueres a mi ruego humano,
estos suspiros y estas amorosas
quejas donde envié mi pensamiento.

Podrás robar a las purpúreas rosas
de sus labios olor más soberano,
y darle a mis deseos por sustento.

SALCEDO VILLANDRANDO, JUAN DE

España. Siglo XVI

Poeta hallado en Internet.

SONETO

De esa otra pare del estilo humano
el grave tuyo juzgo, Aillón, divino
tan oro puro, tan diamante fino,
que es Norte del idioma castellano.

Si de tu Oriente fue cuan tan lozano
tu genio sube al Monte Cabalino,

cuando al Zenit fugaz de su camino
asombrará (gigante) al curso cano.

Templo sagrado a tu inmortal memoria
ganó tu pluma con remontes tantos,
que en sonoro clarín tu afecto aclama:

Contigo partió Dios el premiar santos,
él, como inmenso, da a las almas gloria,
y tú a sus nombres en los tiempos fama.

SALESKYI ULIBARRI, AURELIO

Chubut. Argentina. Siglo XX

Poeta hallado en internet.

POESIA GANADORA DE LA "CORONA DEL POETA" EN EL EISTEDDFOD DE 1.968

HEROICO

Rompiendo las amarras de sus Gales
echó hacia el mar su anhelo potentoso,
y en pequeño navío, audaz, airoso,
se alzó en la sondas de los Inmortales.

Sobre augusto confín, cielos australes
toméronlo ferviente y animoso,
y del solar nativo y generoso
desprendió el alma en pos de sus ideales.

Doliente Patagonia. El crudo invierno
dormía entre tus montes olvidados
cuando asomó Mimosa en lontananza.

¿Qué humano afán rompía el frío eterno?
Quienes allí, unidos, denodados,
arrojábanle un ancla a la esperanza.

BUCÓLICO

Héroe Galés. Tenaz en sus empeños
llegó a la vera del Chubut bravío,
y arañando la tierra sembró sueños
y fecundó el desierto con su brío.

¡Con qué desvelos le acunó su río
en su atronar de límites mimbreños!

Descomunal su fe, que ante lo impío,
le alzó un broquel de cortos ribereños.

Se amuralló en pujanza, y sobrehumano,
puso un himno de amor en cada riego,
y un tierno madrigal en sus guadañas.

Una estrella en su alma, y en su mano,
en sus callosas manos de labriego,
el hierro y corazón de sus hazañas.

SALINAS, CANDIDO

España. Siglo XIX-XX

1

Verdes orillas, apacible Nora,
huertos y campos, perfumado ambiente,
chopos y sauces, bullidora fuente,
¿visteis a Teles la gentil pastora?

Si aun no conocéis a la que ahora
es del valle la Diva providente,
bendecida y mirada cual riente
primer albor de apetecida aurora,

observad que a su paso se levantan
en giro circular las mariposas
y una corona van formando bella;

las hojas vibran y las aves cantan,
las brisas la acarician, y las rosas
de gozo se abren al mirarlas ella.

2

El hermoso nacer de un claro día
sobre mar sosegada o lago terso;
el esplendor magnífico, disperso
en soles mil por la región vacía:

la flor, la fuente, la enramada umbría,
cuanto de bello encierra el universo
y logre describir en dulce verso
de un poeta feliz la fantasía,

disfruto a un tiempo junto a Loños bella,
sorprendiendo en su faz cándida y pura
la tímida expresión de los amores:

ella es el mundo de mi vida; en ella
veo la fuente que al brotar murmura,
albas y cielos, enramada y flores.

3

Campos risueños de la pobre aldea
que fue morada de la infancia mía,
¡con qué placer aún, con qué alegría
el alma en contemplaros se recrea!

¡Qué ansiosos el pecho respirar desea
ese soplo vital que noche y día,
lleno de aromas que la selva cría,
plantas y flores y árboles orea...

Feliz quien en su valle oye el concepto
que las aves consagran a la aurora,
como ellas saludándola contento.

La sed de figurar no le devora,
ni a su vida sencilla da tormento
lo que saber alcanza o lo que ignora.

4

Gallardo cisne de la ardiente zona,
cantor insigne de la grande Antilla,
¿ni a tu estro de vates maravilla
un destino cruel, ciego perdona?

¿Ni a tu protesta de inocente abona
esa frente elevada y sin mancilla;
ni ante el árbitro indocto, esa que brilla
y ciñes rica e inmortal corona?...

No, que el genio del mal cree preciso
dejar al mundo sin tu dulce canto
y el Parnaso español cubrir de duelo:

el bastardo interés tu muerte quiso,
siempre atento a encharcar con sangre y llanto
ese de Cuba maldecido suelo.

5

No me atrevo a decir, Fabio, si es ciega
en ciertos literatos la manía
de opinar que acabó la poesía

cuando acabaron la latina y griega.

Mas, si fuese el por qué tanto se pega
al gusto de su docta cofradía
el erotismo aquel, soy con Megía
que a este concepto malicioso llega.

“Como entonces los goces materiales
ocupaban más ocios del talento,
excita su expresión hipos carnales:

y con ese disfraz de sentimiento,
los de ahora neófobos sensuales
embriagan de afrodisia el pensamiento”

6

Contaba satisfecho un litigante,
el trabajoso y continuado esmero
empleado en lograr que un juez severo
no mirase su acción de mal talante.

Escuchábale atento un elegante
que añadió con semblante placentero:
-Otro tanto hice yo en un lustro entero
por ablandar un pecho de diamante.

Y una señora que a los dos oía,
esta semblanza estableció diciendo
con grave tono y expresión maestra:

-El funcionario y la mujer más fría,
poco a poco se dejan ir queriendo,
según el interés que se les muestra.

7

Tiene razón, oh Fabio, tu lamento
porque a la docta musa castellana,
a la musa de Rioja y de Quintana,
esté dando esta época tormento.

No te entregues por eso al desaliento,
que si hoy la poesía pobre y vana,
la cítara cambió por la campana
al fin sus notas llevarase el viento.

Siempre que una región se esteriliza,
el seco musgo y la coscoja ingrata

nacen haciendo miserable alfombra:

mas la lluvia el terreno fertiliza,
y viene el árbol a su tiempo, y mata
la maleza del suelo con su sombra.

8

A EMILIO CASTELAR

Como el viajero que sin luz ni guía
el desierto cruzando en noche obscura
se para, atiende y encontrar procura
en vano siempre, la ignorada vía;

y cuando de su suerte desconfía
ya poseído de mortal pavura,
un oasis no lejano le asegura
de un pájaro cantor la melodía,

así la tribu liberal errante,
al escuchar tu celestial acento,
encontró su consuelo y su camino;

y como hacia tu voz corre anhelante,
mientras no tome en el oasis asiento,
sigue cantando, ruiseñor divino.

9

No de inquietud al pensador la suerte
que a la existencia cupo en esta tierra,
do aun la gloria mundana está en la guerra,
y la vida hace pasto de la muerte.

Ni al bueno aflija, que alcanzar no acierte
por qué la humanidad tanto se aferra
en la maldad, y la razón destierra
del propio instinto que lo justo advierte.

Pero enseñen con fe, con ardimiento,
que el más elemental de los deberes
de quien tiene de Dios el sentimiento,

es odiar esos bárbaros placeres
que brinda un inhumano esparcimiento
en el tormento inútil de los seres.

10

AL ILUSTRE CIUDADANO JUAN PRIM

¿Acaso crees, General, cumplido
tu patriótico empeño en la victoria
que acabas de obtener, y que tu gloria
sólo debe irradiar en un partido?

Otro paso no más: deja esculpido
indeleble tu esfuerzo en la memoria
de la España infeliz, dando a la historia
nuestro nombre otra vez esclarecido.

Una mirada reflexiva en torno,
quizá te advierta que ocasión alguna
jamás a pueblo tan propicia fuera.

Haznos salir de un secular bochorno;
aprovecha el favor de la fortuna,
y sé, tú, el hombre que la patria espera.

11

Desplazado el saber o perseguido,
el estúpido error entronizado,
el egoísmo ciego facultado,
la noción de moral en el olvido;

el pobre productor desposeído
de hijos y de pan, esclavizado
el pensamiento, y el obrero honrado
en ilota o en paria convertido,

este es, pueblo infeliz, el cuadro triste
que pedazos harás si al fin despiertas
y ves cuan horroroso es tu calvario:

con el santo derecho que te asiste
y vas a ejercitar, abre esas puertas
y siéntate de Astrea en el santuario.

12

A MÉNDEZ NÚÑEZ

Te encomiendo mi honor, mas no con saña
castigues de ese pueblo la osadía;
soy su madre y soy grande todavía...,
a su noble marino dijo España.

Emprende el héroe la naval campaña

que la patria quejoso le confía,
y el triunfo presenció la mar bravía
que del Callao los contornos baña.

¡Digna de tu valor fue y tu pericia,
genio de bendición, misión tan santa
que la victoria coronó propicia:

así España tu nombre al sol levanta;
y hoy la que el ser te dio bella Galicia,
tu muerte llora, tus proezas canta!

13

PATUAS

Sufra el hombre formal que el cortesano,
o quien se le parezca en organismo,
de cruces un bazar, con fanatismo,
aunque el asma le agobie, ostente ufano.

Deje que el menestral o el artesano
se llame artista hoy; pase asimismo
que a todo oficio de nuevo bautismo
con nombre impropio, un sentimiento vano.

Pase también que el joven, de su Diva
en malos versos excelencias cante
y que en todos los diarios nos la exhiba;

pero que Babio en jerga repugnante
que afrenta a su país, rime y escriba...
eso ya necesita más aguante.

14

A EMILIO CASTELAR

Te oí hablar, te admiré, llamé fortuna
al voto popular que me dio asiento
allí do tu elocuencia, do tu acento,
asombraron del mundo la tribuna.

Tu palabra lució, todas a una
las galas del saber y del talento,
y absorto alguna vez el pensamiento,
providencial origen dio a tu cuna...

Nuestra causa triunfó; mas vi con pena
que un barullo a dejar iba ilusoria

de tantos años y hombres la faena,

y a ti, obligado a lastimar la gloria
que has alcanzado en la sublime arena
siendo siempre el Titán de la oratoria.

15

¡Qué ciegamente el sacerdocio apura
del cristiano la fe, dogmatizando
inoportuna tesis, y así agriando
de tan bella doctrina la dulzura!

Ya la prensa católica asegura
que Pío nono está milagreando,
y que a la gloria subirá, llevando
de santo anticipada investidura...

¡Traumaturgo también se hace el anciano
que si no como en tiempos de Pipino,
respetado aun ocupa el Vaticano!

Es en vano que tome por destino
el gárrulo partido ultramontano
comulgarnos con ruedas de molino.

16

El centro de un espacio que limita
la atracción de los otros, es en donde
la materia que al mismo corresponde,
por ley de cohesión se precipita.

Allí en perenne combustión se agita,
y al gran vacío que dejó, responde
con elementos que su seno esconde,
y animan cuanto a su calor palpita.

Los mundos en embrión de allí lanzados,
y siempre del origen requeridos;
esos torrentes de fluido enviados,

y en la masa radiante producidos
¿vuelven a ser por ella recobrados?...
¿Puede soles haber obscurecidos?

17

A LA POETISA PARDO BASAN

En tu soneto ”El Agua” niña, diste
razón a los que dicen, y lo siento,
que no ven en tus versos cumplimiento
a mucho de lo que antes prometiste.

Y por más que mi genio se resiste
a enojar a una hermosa de talento,
un aviso te doy con el intento
de que te evites un fracaso triste.

Y este, cara Emilia. Si prefieres
el derrotero que tu orgullo fragua
y a pilotos no pides pareceres;

si al Parnaso arribar en tu piragua
sin más auxilios que tu esfuerzo quieres...
vas a ser, sin remedio, musa al agua.

18

La República huyó, dijo Megía,
y no es fácil que vuelva: desgraciada
en su primer ensayo, y olvidada
de ese pueblo a quien tanto prometía.

Y una señora que en el corro había,
volviéndose al piano, entusiasmada
contra tal opinión no contrariada,
estos versos cantando repetía:

“Suelta ese manso, mayoral Alcino;
y si tu obcecación no es un empeño,
suéltale pues y sigue su camino:

verásle sin tomar solaz ni sueño,
anhelante llegar a su destino,
que aun tienen sal la manos de su dueño.”

19

TOROS

¿Por qué extrema su prisa esa matrona
y en lujoso vehículo escapando,
entre inocentes niñas va ostentando
de reina de familia la corona?

¿Quizá en su rigidez no se perdona
llegar tarde a un socorro, y procurando
a esos ángeles ir así formando,

ejemplos de virtud les proporciona?...

No es eso, Fabio. Con dolor se advierte
que hoy también nuestro pueblo mal regido,
con sangre y con crueldades se divierte.

¡Y esas madres ha echar van en olvido
que en este mundo la mujer por suerte,
para tiernos afectos ha nacido!

A CHURROS ENRIQUEZ

¿Con qué demencia recordar ansía
el fanatismo aquel poder insano,
si oponiéndose a ser su cortesano,
un talento demuestra valentía!...

Salud, poeta. Su adhesión te envía,
de tu misma bandera un veterano
que celebra tu triunfo, y esa mano
con júbilo doblado estrecharía.

Y pues hoy el Esténtor del combate
que sosteniendo está la causa santa
de la razón, debe de ser el vate;

ya con tu voz al enemigo espanta
así sus furias contra ti desate,
canta cisne del Miño, canta...canta!

SALINAS, FRANCISCO

Callosa de Segura. Alicante. 1.909 – Orihuela. Alicante. 1.987

Poeta hallado en Internet.

COMO LA ROSA BLANCA

Dame alas, Señor, para volar,
hasta el inmenso imperio de tu altura.
Y elevándome limpio de esta hondura
me pueda en tu grandeza recrear.

Dame una dulce voz para cantar.
Una voz de cristal sonora y pura.
Y para deleitarme en tu hermosura
dame un sueño de amor para soñar.

Dame cinco sentidos muy despiertos,
cinco sentidos a la luz abiertos

y adéntrate, Señor, lo que hay en mí.

Como las rosas blancas de mi huertos
y elévame, Señor, de entre los muertos,
como otro nuevo Lázaro hasta ti.

SALINAS, JUAN DE

Sevilla. 1.562 – 1.643

Estudió en Salamanca con Góngora con quien compartió versos y amistades. Recibió las órdenes sacerdotales y fue administrador del Hospital de Sevilla.

SONETOS CREADOS ENTRE 1.586-1.587

HABIENDO ESTADO EN ROMA SE DESENGAÑO DE PRETENDER

Partí pensando que a vivir venía,
y cuando en el camino platicaba,
al repartir las cosas despreciaba
de Toledo o Sevilla canonjía.

Grandes cosas a todos prometía,
Préstamo o Beneficio aseguraba,
al hijo que la casa no heredaba,
cual si fuera señor de Dataría.

Llegué a Roma, y al punto salió el Papa;
ya estoy desengañado, de hambre muero,
que la experiencia causa esta mudanza.

Quien quiere ver a Roma, acuda al mapa,
y no gaste, cual yo, tiempo y dinero,
que aquí sólo se vive de esperanza.

A LAS PENSIONES DE UNA PREVACÍA RELIGIOSA

¡Oh carga de un Prelado religioso!
Si alivia es fácil, y si no pesado;
si duerme, en extremo es descuidado;
si vela, dicen peca de celoso.

Si reprende, es bravo y riguroso;
si disimula, de blando es muy sobrado;
si igualmente acudió, poco acertado,
y parcial, si acudió al menesteroso.

Si carece de amigos, es terrible,
y si los tiene, dicen, hace bando;
es pródigo si da, si guarda ofende.

No tiene gravedad si es apacible,
y si la tiene va menospreciando;
si le ven puntual, algo pretende.

Su mesurarse es malo,
a su necesidad llaman regalo,
y al cabo hay cuenta larga...
¡Líbreme Dios de tan pesada carga!

A UNA CONTEMPLACIÓN AMOROSA QUE TENIA, Y DESEÁNDOLA NO LA QUERÍA LOGRAR

Si desdicha en amor desdicha fuera,
yo fuera más que todos desdichado,
pues siempre pretendí desesperado,
porque nunca alcancé lo que quisiera.

Mas si dejar de amarte yo pudiera,
al punto diera fin a mi cuidado,
con la experiencia ya desengañado
de que mi amor su fruto en vano espera.

Quisiera no quererte, no gozarte,
que ya es desdicha en mí haberte querido,
pues si te gozo tengo de perderte.

No quiero bien, si he de dejar de amarte,
que el amarte no más mi vida ha sido,
y no quiero gozarte, por quererte.

EN METÁFORA DE MÚSICA, A LA CONDICIÓN NATURAL DE UNA MUJER FEA O HERMOSA

El seis que la sonora voz levanta
con quiebro natural, si ya su parte
supo cantar, del resto mano parte
rico y seguro en su feliz garganta.

No así el que estéril con violencia canta,
que estudia, vela, y ápices comparte,
obtiene plaza magistral, que el arte
defectos suple y suertes adelanta.

Símil de las hermosas y las feas,

que idolatrando aquéllas su belleza
del cuidado descuidan la eficacia;

éstas, abominando aun sus ideas,
lo que perdieron por naturaleza
les da el hechizo artificial por gracia.

EN UNA JUNTA DE SEÑORAS...

La que de aguda en mi opinión despunta
y es de la discreción el protocolo
tuvo un antojo crítico y cumplióIo
(debe de estar encinta o lo barrunta);

sin mi licencia expresa ni presunta
me echó en certamen con el dios Apolo,
pero hizo más peso un voto solo
que todo lo restante de la Junta.

¿Quién se asegura pues? ¿quién desfallece,
con que los ojos del discurso pase
por la moralidad que aquí se ofrece?

¡Qué con festividad de prima clase,
concurra un simple y haya quien le rece!
No hizo Dios a quien desamparase.

A DON MARTÍN DE GUZMÁN, QUE AL QUEDAR VIUDO DE DOÑA CATALINA DE JÁUREGUI SE DIJO SE CASABA CON DOÑA FULANA GALLARDA

Lo que hay de nuevo por acá, Ricarda,
si lo supieses bien te espantaría;
pintarélo en tan clara alegoría
que la aciertes a tiro de bombarda.

Un gran maestro de danzar te aguarda,
viejo, pero ligero en demasía,
danzas y bailes mezcla cada día,
y ahora el caballero y la Gallarda.

De la Muerta no hay rastro ni memoria;
hizo ya su papel. ¡Ay, suerte triste,
cuánta instabilidad hay en las danzas!

¡Aplausos breves de inconstante gloria!
Pero ¿qué mucho si su ser consiste
en variedad de vueltas y mudanzas?

(1.600?)

Conservada cereza, guinda cruda,
y en pesado vellón, de ciento en ciento
los años del glorioso nacimiento
de la encubierta majestad desnuda;

mercedes tales son que nadie duda
ser imposible recibir descuento,
y cuando alguno de palabra intento,
hallo corto el caudal, la lengua muda.

Varios sucesos, nuevos desengaños,
tristes malogros de esperanzas ciertas,
me tienen tanto más reconocido.

Vívame el par sin par dichosos años
pues de tan de par en par abre sus puertas
del corazón piadoso a un desvalido.

SONETO REPITIENDO EL NOMBRE DE BRAS

Ciego rapaz de las doradas hebras,
flechero atento que en destreza sobras
al africano experto, y con tus obras
en los fines del orbe te celebras.

¡Oh cuántas fes con tu violencia quiebras!
¡Oh cuántos pechos indebidos cobras!
¡Cuán dulcemente con hechizos obras!
¡Oh cómo sabes más que las culebras!

Tus pagas son (por mucho que lo encubras)
falsas monedas que en tus cuños labras,
o letras que en fallidos bancos libras.

Ruégote, oh desengaño, que descubras
tantos embustes y mis ojos abras,
daré culto a tus aras si me libras.

¡Oh tú, flor de las hembras,
que endechas tristes por los aires siembras!
Ya que cantar en estas frescas sombras
mi versos acostumbras,
si en Bras no te deslumbras,
advierte en las cadencias que le nombras.

A UNA RATONERA RAMADA...

La puerta levadiza, que la pasaje

te concedió suspensa libre ingreso,
llamada al centro de su mismo peso,
te intima con estruendo el carcelaje.

Apenas puesto en arma el homenaje,
diste el asalto al cauteloso queso,
incauto ratoncillo, cuando preso
muerdes la red con tímido coraje.

Fue tu glorioso antojo el instrumento
de tu prisión. ¡Oh cuántos racionales
te imitan con malogro de la vida!

Mayor recato nos enseña el viento,
pues jamás atraviesa los umbrales
sin ver primero franca la salida.

SONETO MORAL EN METÁFORA DE UN RELOJITO MOSTRADOR

¡Oh cuánto desengaño experimento,
bronce animado, en tu veloz latido,
pues alas distancias de las horas mido,
y vivo a las edades más atento!

Y aunque el agudo repetido acento
de tu volante hiere en el oído,
jamás el noble y perspicaz sentido
del índice percibe el movimiento.

La decisión al sabio se remita;
básteme a mí sentir, ya que no veo
tu pulsación que las edades gasta.

Proceso criminal, causa exquisita,
en que depone por testigo el reo,
y aunque de oídas para muerte basta.

METÁFORA DE UN BUBOSO

¿Qué son confuso, qué rumor tremendo
de armas francesas oigo, en coyuntura
tan de dolor, y en la tiniebla oscura
templados parches, militar estruendo?

¿Qué cóncavos volcanes escupiendo
flamantes globos miro?, ¿qué espesura
de negros humos infernal figura?
¡Formidable espectáculo y horrendo!

Por más que afectas, Musa, entronizarte,
metiendo en arma el universo todo
con estilo grandíloco y valiente,

más de Mercurio y Venus que de Marte
hallo en tu descripción, y la acomodo
a cierto joven gálico doliente.

METÁFORA DE UNA ADULTA QUE QUISO MATAR AL MARIDO CON VENENO

Tósigo ardiente adúltera sin freno
al celoso infeliz consorte apresta,
y por más infalible, infunde en ésta
igual porción de frígido veneno.

Y aunque el incauto, de sospecha ajeno,
bebió la duplicada muerte presta,
ambas ponzoñas con violencia opuesta
capitularon paz, de bueno a bueno.

¡Oh sin ejemplo suerte prodigiosa!
¡Oh efectos por unidos encontrados!
¡Oh vivífica adúltera homicida,

en aumentar crueldades provechosa!
Que cuando place a los piadosos hados,
dos venenos, dos muertes, dan la vida.

A CIERTO INTENTO AGUDO PENSAR DEL DOCTOR SALINAS

El párroco sagaz, que irreverencia
teme, dando el viático al doliente,
hace, primero que la acción intente,
en simple forma práctica experiencia.

Y si con moderada diligencia
ve que la pasa el tímido paciente,
dale entonces a Dios seguramente,
prenda de gloria, abismo de clemencia.

Con fin igual quizá con la estafeta,
en copias varias, tropas y cuadrillas,
llegó cierta eclesiástica reforma;

para que si en vulgar simple gaceta
la tragan bien bonetes y capillas,
se aplique en breve la tremenda forma.

AL PONTIFICADO DE SIXTO V, QUE PACIFICO TODA LA TIERRA DE SU JURISDICCIÓN CON GRANDES CASTIGOS A LOS DELINCUENTES, CON LO CUAL SE PODÍA ANDAR POR LOS CAMINOS Y VIVIR EN POBLADO.

Si el que tiene la cruz en el zapato,
y sucede en el título y posada
del clérigo valiente, cuya espada
vengó del otro Malco el desacato,

goza del soberbísimo aparato,
que requiere la carga encomendada
por muchos años más que en la pasada
edad apacentó Silvestre el hato;

será la doncelleja que curiosa
mira con cuantas entra la romana,
recuestada y temida eternamente;

y los que la campaña deleitosa
matizaban de roja sangre humana,
verán al Tiber del famoso puente.

A LA LONJA DE SEVILLA

De soberbia Babel torre confusa,
ejemplo admiro en émula grandeza
perpetuamente, si en menor alteza
pirámides alzó planta difusa.

De aquélla que el castigo en vano excusa,
pues vio en su ruina su mayor vileza,
ésta, si bien altiva, es más firmeza
promete la piedad que no rehusa.

A tu Lonja, Sevilla, comparados
bien pudiera Babilonia y sus gigantes,
que en igual confusión ambos los veo.

Mas si quieres gozar siglos dorados
reprime tus pasiones arrogantes,
e igualará el poder a tu deseo.

AL EXAMEN DEL LICENCIADO VICTORIA

Cual caballo ligero y animoso,
que apenas la afilada espuela siente,
cuando es ya menester que diestramente

la rienda enfrene el curso presuroso,

que volviendo del término glorioso
del rico palio, entre la alegre gente
se huella y encamina la alta frente
al son del instrumento belicoso,

y adornada de plumas la testera
mira al vistoso premio, y va lozano
dejando mil envidias de sus glorias,

tal tú, Victoria, en la veloz carrera
ganando el palio, tornas hoy ufano
añadiendo victoria a tus victorias.

AL CONDE DE LA PUEBLA, QUE POR OMISO EN EL GOBIERNO DE SEVILLA EL AUTOR LE HIZO ESTE SATÍRICO

Contábame mi abuela, buen siglo haya,
que yendo a una misión un teatino,
caballero en un prójimo pollino,
se sentó el animal, como una maya,

y se sentó en medio de un pantano;
y que el Padre con mucha melodía:
Arre, Deo gratias, arre, le decía:
arre, arre, Deo gratias, oye hermano;

y el bellaco del asno, viendo el modo,
se estaba rellenando en medio el lodo.
Pasó por allí acaso un arriero,

vio la flema del Padre misionero,
y llegando al hermano en el cogote
cuatro muertos le dio con un garrote.

SONETO

Los dos Pompeyos del mayor Romano
hijos, a Europa y Asia dividieron
sus cenizas; y allí donde se vieron
triunfar, cedieron a enemiga mano.

Las arenas que baña el africano
Nilo, sepulcro al gran Pompeyo fueron,
si es que al Cielo los Dioses no subieron,
del divino valor asombro humano.

Las tres partes del mundo sujetadas,

por su valor, por su saber profundo,
por túmulo la Parca les destina.

Prodigio grande, ¡oh, suertes desdichadas!
porque menor lugar, que todo un mundo
capaz no fuera de tan grande ruina.

SALINAS, PEDRO

Madrid. 1.892 - Boston. (E.E.U.U.) 1.951

Estudió Derecho y Filosofía y Letras en Madrid. Lector de español en la Sorbona. Catedrático en las Universidades de Sevilla y Murcia. Componente de la Generación del 27.

SONETOS

1

Deja ya de mirar la arquitectura
que va trazando el fuego de artificio
en los cielos de agosto. Lleva el vicio
en sí de toda humana criatura:

vicio de no durar. Que sólo dura
por un instante el fúlgido edificio
para dejarnos ver el beneficio
sagrado de una luz en noche oscura.

Ven.. hay que ir a buscar lo más durable.
Esta noche de estío por ti enciende
sus innúmeras luces en lo alto;

cállate bien y deja que ella hable.
Y del vano cohete sólo aprende
a ir preparando tu divino salto.

2

Cerrado te quedaste, libro mío.
Tú, que con la palabra bien medida
me abriste tantas veces la escondida
vereda que pedía mi albedrío,

esta noche de julio eres un frío
mazo de papel blanco. Tu fingida
lumbre de buen amor está encendida
dentro de mí con no fingido brío.

Pero no has muerto, no, buen compañero
que para vida superior te acreces:
el oro que guardaba tu venero

hoy está libre en mí, no en ti cautivo,
y lo que me fingiste tantas veces,
aquí en mi corazón lo siento vivo.

3

¿Adónde ir? Envuelta toda entera
en neblina sutil la ciudad yace.
El lírico hipogrifo sueños pace
inclinada en la testa, en la pradera

más íntima del ser y considera
con deleite amoroso el fuerte enlace
que a quietud le sujeta y que deshace
el ansia de la ruta viajera.

No hay nada fuera que me oponga linde:
ni camine que incite ni montaña
que dulce trasponer el alma sea.

La vida al interior panal se rinde
y libre al fin de la atadura extraña
dentro de mí sus horizontes crea.

LA PALMA Y LA FRENTE

Palma de mano, frente pensativa,
tenéis que separaros. Es la hora
para bien navegar, hora de aurora,
hora en tierra y en mar y estar arriba

y dar la frente a toda brisa viva,
y al gobernalle dar la directora
mano que guíe la cortante prora
adonde el alma y no la nave arriba.

El mar nada te da y te lo da todo.
Es sin caminos y te da el camino
que el alma busca, si tu mano sabe

no ceder nunca y gobernar de modo
que guardes en el buen y el mal destino
pleno dominio de tu propia nave.

SALINAS Y BORJA, COSME

España. Siglos XVI – XVII

Poeta.

SONETO

No pica tanto a monjas el pimiento,
como el amor, sin ser pimiento, pica;
que antes que recetará en su botica,
fui sacristán del templo del contento.

Vime como canónigo avariento
más gordo que el lechón de viuda rica,
y más fértil que tetas de borrica,
y lució más que llaves de convento

Ahora ni con burra ni berraco
me puedo comparar, porque Cupido,
por matarme, a mis ruegos está sordo.

Sin carne, triste, seco, estéril, flaco
estoy, sin conocerme quien me vido
contento, libre, lucio, fértil, gordo.

SALINAS Y ENRIQUEZ, JOSEPH

España. Siglo XVII

Poeta y amigo de Lope de Vega

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

Vuela, o cisne Español, a mejor nido,
y en eterna región te fija estrella,
de albergue muda, y con tu fama huella
las precisas injurias del olvido.

Mejorar no es morir, que aunque oprimido
al raro bulto helada pira sella,
felice fue la ruina, pues por ella
firme padrón tu fama te ha erigido.

Sola una gloria adquiere el hombre sabio,
mas sin morir no se adquirió esta gloria,
que en la posteridad fundó su suerte.

Muere o tú pues, aunque parezca agravio,
que por verte inmortal a la memoria
será festivo el llanto de tu muerte.

SALINAS Y LIZANA, MANUEL

España. Huesca. 1.616 – 1.688

Poeta. Canónigo de la Santa Iglesia de Huesca.

SONETO ACRÓSTICO A GRACIAN

Benjamín de Minerva, no ya en vano
Al mundo el nombre recatar intentes:
Lauro, el laurel con que el nativo mientes
Te corona y te obstenta más ufano.

Hombre que, humilde, hazañas de su mano
A la noticia esconde de las gentes,
Solicita con rayos más lucientes
Aplausos del Apolo soberano.

Repetidos blasones, El Discreto
Goce ya de la fama, que ligera
Rompe el aire tu nombre publicando.

Atento ya el Varón, varón perfeto,
Corra en la prensa con veloz carrera,
Y váyase hasta doce continuando;

Así serás tú solo.
Norte de ingenios y laurel de Apolo.

SONETOS ENCONTRADOS EN EL LIBRO DE BALTASAR GRACIA " AGUDEZA Y ARTE DE INGENIO"

Pajes rodean tu carroza hermosos,
al caballo africano veloz picas,
termas de varias mesas de fabricas,
que tiñene siempre ungüentos olorosos.

En vasos de cristal vinos preciosos,
de Setta a tu opulenta mesa aplicas:
tu blanco lecho con cortinas ricas
excede a los de Venus deliciosos.

De noche a la soberbia mujeril
sordos riegan tus ojos su portal,
¿por qué suspiras siempre? ¡Oh Tucca! ¿quién

tu pecho abrasa en llama juvenil?
¿Quieres que te lo diga? tanto mal
procede de que tienes tanto bien.

SONETO

¿Ves la inestabilidad de la Fortuna,
o el animoso viento hoja ligera?
¿ves tierno junco en húmeda ribera,
que obedece a las olas una en una?

¿Ves en la tempestad más importuna
del orgulloso mar, veloz galera?
ves en la celestial azul esfera
el vario rostro de la blanca luna?

Pues ten por cierto, que es Fortuna estable,
la hoja al viento, el junco al agua fuentes,
inmoble la galera al mar mudable.

Los rostros de la Luna sosegados,
sin crecer, ni menguar de varias suertes,
si son contigo (Alcida) comparados.

SONETO

Este es aquel Vesubio celebrado,
cuyas vides con pámpanos frondosos,
lagos de néctar, vinos generosos,
llenaron de su fruto sazonado.

Centro de Baco, más que Nise amado,
entre coros de sátiros gozosos,
donde en soberbios templos majestuosos,
Venus y Alcides tanto se han honrado.

Ya en estériles llamas con espanto
a pavesas lo admira reducido
de su poder, pesando al Jove ahora.

Y aun el cielo de ver destrozo tanto,
encapotado, triste y afligido,
si el llover es llorar, de pena llora.

SONETO

Venció el joven Peleo a los persianos,
mas no pasó de allí su monarquía,
y aunque hijo del Jove se mentía,
apenas llegó a ver a los brazmanos.

La cabeza del mundo a los britanos,
rindió, con su valor y su porfía;

y aunque el valor de un César asistía,
no hicieron más progresos los romanos.

Tú, Felipe Segundo, sin segundo
sol de España, corriste tu carrera
desde el de un polo hasta el del nuevo mundo.

¡Oh, ilustre Casa de Austria! a quien venera
ya en su cenit esté, ya en el profundo,
Febo luciente al torno de su esfera;

porque no se atreviera
la noche oscura a tu luciente Imperio.

Busque ya el hemisferio,
ensanche el mar y tierra, en todas partes,
donde puedas fijar tus estandartes.

SONETO

Viendo la casta Arría condenado
a muerte a Peto, su adorado esposo,
por no hallarse con vida al riguroso
trance fatal de verle degollado.

Con un puñal pasando su abrasado
pecho el más fiel, más bello, y amoroso,
sacándole después con prodigioso
valor, le entrega a su consorte amado.

Pero, dice, no muero se esta herida,
que por no ver tan cruda y triste suerte,
mil vidas a mil golpes las rindiera.

Sólo un dolor me quita cruel la vida:
la herida con que te has de dar la muerte,
esa es, Peto, la que hace que yo muera.

SONETO

De librar a su patria deseoso
del asedio de Porsena pretado,
por el campo enemigo se entra osado
Scevola, aquel Romano valeroso.

Dar muerte al rey intenta prodigioso,
mas de iguales insignias engañado,
por matar al señor, mató al criado
junto al Ara del culto religioso.

Mucio, el engaño de su mano viendo,
a quemarla la mete en medio el Ara,
la venganza sufriendo como ajena.

Pero mirar el rey, aun no pudiendo
espectáculo tal, que la quitara
mandó, y que se fuera sin más pena.

¡Oh, valor grande! ¡oh, mano victoriosa!
celebrada de propios y de ajenos,
tu yerro alcanzó fama más gloriosa,
si no erraras, hubieras hecho menos.

SONETO

Esta pira que admiras erigida,
no es de algún plebeyo monumento,
ni de esclavo infeliz, que su avariento
dueño encerró en mazmorra forajida.

A Glaucia sella, prenda tan querida,
cuando digna en Melior de sentimiento,
por quien, aun no capaz de entendimiento,
gozó de libertad lo que de vida.

A lo hermoso en costumbres, y en su cara
esto se dio, y debió. ¿Quién más afable,
y quién más lindo que al Sol vencía?

Breve es la edad, y la vejez es rara
en prodigios. Si quieres sea durable
lo que amas, no te agrade en demasía.

A SAN LAURENCIO

Hijo de Huesca, augusto ciudadano,
romano asombro, aragonés constante,
cortesano español, muerto galante,
que al Protomártir diste diestra mano.

Laurel que hizo el decreto soberano,
corona de la Iglesia militante,
oscense argento, y oro el más flamante,
acrisolado a incendios del tirano.

Pero ¿Laurel, y a rayos consumido?
¿no fuera más favor que os asistiera
como en la zarza Dios, y no os quemara?

Mas sois Fénix de amor envejecido,

y renovaros quiso en esa hoguera,
para que así el amor se eternizara.

SONETO

Llorando el niño amor con gran ternura
en busca de su madre iba quejoso,
cuando de Celia, viendo el rostro hermoso,
que copiaba de Venus la hermosura.

Madre, madre, vocea, y se apresura,
con los brazos abiertos, cariñoso,
de lograr los de Celia deseoso;
que es ciego amor, y ciega la ventura.

Volvió el rostro a las voices de Cupido
Celia, y mirando al niño Dios alado;
no soy madre, le dijo muy severa.

Sonrojose el rapaz y aun más corrido
que de su engaño, de lo desdeñado,
fue a buscar a su madre verdadera.

SONETO

De sus doradas trenzas un cabello
la bella ninfa Doris cogió un día,
que licenciosamente le ponía
perfiles de oro al cristalino cuello.

Con este sutil lazo, cuanto bello,
las dos manos, que asidas me tenía,
fuertemente me ataba, y me decía:
en fe de mío, no podrás rompello.

Búrleme yo, creyendo confiado,
ser tan fácil romper tan flaco nudo,
mas cuando lo intenté, creció mi pena.

Vime tan fuertemente aprisionado,
que ni bastó el valor, ni industria pudo
romper los hierros de tan gran cadena.

A SANTA CORDULA

Cordula, ¿qué es posible haber quedado
entre tantos millares con la vida?
Cordula, entre matanza tan crecida,
tú sola con la vida has escapado.

La espalda oprime al piélago esmaltado
virgíneo mar de sangre esclarecida,
¿y tú vive aun, cuando rendida
Ursula yace el cuerpo atravesado?

De aquí el temor, de allí el amor combate
sobre el amante corazón, adonde
la lucha, astillas crespas multiplica.

Vence al fin el amor en tal debate,
porque la que el temor cobarde esconde,
el amor atrevido la publica.

SONETO

Brota diluvios la soberbia fuente,
más piadosos que el cielo para Egipto,
cuando el piélago en ondas infinito,
aun su misma ribera no lo siente.

Multiplican mis ojos tu corriente,
contra la fuerza del celeste rito,
pues cuando abrasa el Sol todo el distrito,
de sus márgenes pasa la creciente.

Hiriendo el Sol las encumbradas sierras,
que al Nilo se derraman en tributo,
vuelven a ser fructíferas las tierras.

En mí, causa mi sol el mismo efecto;
mas ¡ay, que son lágrimas sin fruto,
pues con ser agua, queman en secreto!

SONETO

El tronco antiguo de un frutal hermoso
un arroyo bañaba cristalino,
lisonja fue del gusto el bien vecino,
armado en el subí, rapaz goloso.

Atento al hurto dulce, el pie dudoso
mal fijé en una rama, perdí el tino;
asido al pie, mi cuerpo al suelo vino,
hasta llegar al arroyuelo hundoso.

Anticipóse el hierro a mi caída,
y recibióme el pecho atravesado,
crecieron con mi sangre los cristales.

¿Qué desdicha no cede a tantos males

si espadas, horcas, hondas junta el hado,
cuando quiere quitar a uno la vida?

SONETO

Cuitado, que de un punto, lloro y río,
espero, quiero, temo y aborrezco;
juntamente me alegro y entristezco;
de una cosa confío y desconfío.

Vuelo sin alas, estando ciego guío;
en lo que valgo más, menos merezco;
callo, doy voces, hablo y enmudezco;
nadie me contradice, y yo porfío.

Querría hacer posible lo imposible;
querría poder mudarme, y estar quedo;
gozar de libertad, y estar cautivo.

Querría que se viese lo invisible;
querría desenredarme, y más me enredo;
tales son los extremos en que vivo.

SONETO

Rompiendo el arca, el oro que escondía
podrá el ladrón robarte codicioso;
y tu palacio grande y ostentoso
postrará por el suelo llama impía.

La propiedad, y el logro que debía,
te negará el deudor menesteroso,
y tu colono, en vano cuidadoso
al campo estéril la semilla fía.

Tu mayordomo engañará mujeres,
y tus cargadas naves crespas olas
sumergirán con todas sus grandezas.

Sólo en efecto, lo que a pobres dieres,
libre verás de la fortuna, y solas
las que dieres, tendrán siempre riquezas.

SONETO

Después que oyó la desdichada suerte
Porcia de Bruto, su querido esposo,
desesperada en trance tan penoso,
matarse intenta, valerosa y fuerte.

Busca espada el dolor, y cuando advierte,
que le impiden el hecho más famoso,
¿aun no sabéis, les dice, ¡oh, fin forzoso!
que no se niega a tanto mal la muerte?

Creía que os bastaban las lecciones
de mi padre Catón, para dejarme,
que en muerte a entrambos, y valor siguiera.

Dijo, y tragando ardientes los carbones,
ahora sí, canalla, es el negarme
el hierro, dijo, porque no me hiera.

SONETO

Llegando a Hesperia, el puerto deseado,
el quinto Carlos, en velera armada,
portátil Corte, siempre venerada,
del espumoso reino, aun más airado.

Ninfa Pirene, el rostro alborozado,
descollando en la más cumbre empinada,
a Roma llama, a Tracia coronada,
con el Hemo, su monte celebrado.

Vuelta al Oaxes, el que a Creta baña,
y al mar le rinde su tributo undoso,
dijo también a Creta que viniera.

Venid, dice, veréis a un rey de España,
que a Roma Numa, a Tracia, un Belicoso
Marte, y a Creta Jove ser pudiera.

SONETO

Pajes rodean tu carroza hermosos,
al caballo Africano veloz picas,
termas de varias mesas te fabricas,
que tiñen siempre ungüentos olorosos.

En vasos de cristal vinos preciosos,
de Setta a tu opulenta mesa aplicas,
tu blando lecho con cortinas ricas
excede a los de Venus deliciosos.

De noche a la soberbia mujeril
sordo riegan tus ojos su portal,
¿por qué suspiras siempre? Tucca quien

tu pecho abrasa en llama juvenil?

Quieres que te lo diga: tanto mal
procede de quien tiene tanto bien.

SONETO

No ya el Vesubio admire a las naciones,
Moncayo, el racional monte encumbrado,
en culto de deidades más sagrado,
más célebre en sus raras producciones.

Abriendo aquél horribles boquerones,
en líquidos volcanes desatado,
su tierra abrasa y hasta el mar osado
enciende y amenaza otras regiones.

Pero el noble Moncayo, más fecundo,
vivo Parnaso al apolíneo coro,
por *Rimas* que descubren su eminencia,

para ilustrar y enriquecer el mundo,
ardiente le derrama venas de oro,
desleído en el mar de su elocuencia.

SALGUEIRO, FRANCISCO

España. Siglo XX

A RAFAEL ALBERTI

A la sombra nació de la Bahía
cuando mi pueblo hambriento, se encrespaba.
Aquel niño en sus ojos recreaba
la blanca caracola que fulgía.

Cuando feliz grumete se encendía
y en la playa su cuerpo revolcaba,
la arena que en las dunas se rizaba
por sus sandalias con temblor ardía.

Pintor, de la alta espuma salinero,
con gracia dibujó limpios vergeles,
con el ángel luchaba enamorado.

Ahora del tiempo amargo prisionero,
¿qué pena no quebranta sus pinceles?
En Roma se nos muere desterrado.

SALMERON ACOSTA, CRUZ

Cumaná. Venezuela. 1.892 – 1.929

Poeta hallado en Internet.

AZUL

Azul de aquella cumbre tan lejana
hacia la cual mi pensamiento vuela,
bajo la paz azul de la mañana
¡color qué tantas cosas me desvela!

Azul que del azul del cielo emana,
y azul de este gran mar que me consuela,
mientras diviso en él la ilusión vana
de la visión del ala de una vela.

Azul de los paisajes abrileños,
triste azul de los líricos ensueños,
que no calman los óntimos hastíos.

Sólo me angustias cuando sufro antojos
de besar el azul de aquellos ojos
que nunca más contemplarán los míos.

PIEDAD

No era mi amor lo que ella me tenía;
era tal vez piedad, lástima era,
porque mi oculta pena comprendía
y ella se compadece de cualquiera.

Hoy que voy recobrando mi alegría,
animado quizás de una quimera,
se va tornando mucho menos mía,
como si ella ya no me quisiera.

Yo sí he formado de mi amor un culto,
y en tanto aquí mi juventud sepulto
y la ureola del martirio ciño.

¡No me quites, Señor; mi sufrimiento,
si es que habré de perder con mi tormento
la conmiseración de su cariño!

MIRÁNDONOS

Entre tus ojos de esmeraldas vivas
te miro el alma, de ilusiones llena,
como entre dos cisternas pensativas
se ve del cielo la extensión serena.

El colibrí de tu mirada riela
sobre el agua enturbiada de mis ojos,
y de tus célicas mejillas vuela
un crepúsculo rosa de sonrojos.

Hilo por hilo la ilusión devana
y urde sueños de fina filigrana
la araña de mi vaga fantasía.

Porque cuando me miras y te miro
sale volando tu alma en un suspiro
y embriagada de amor cae en la mía.

CIELO Y MAR

En este panorama que diseño,
para tormento de mis horas malas,
el cielo dice de ilusión y galas,
el mar discurre de esperanza y sueño.

La libélula errante de mi ensueño
abre la transparencia de sus alas,
con el beso de miel que me regalas
a la caricia de tu amor risueño.

Al extinguirse el último œlaje,
copio en mi alma el alma del paisaje
azul de ensueño y verde de añoranza;

y pienso con oscuro pesimismo
que mi ilusión está sobre un abismo
y cerca de otro abismo mi esperanza.

SONETO

Azul de su ilusión desvanecida
en otro azul de fuga y añoranza,
de cielo y mar, de luz introvertida
y sombra en espectral íntima danza.

En ese azul naciente de su herida
-viaje hacia interminable lontananza-
colgó la cruz del árbol de su vida,
péndulo de la angustia y la esperanza.

Y en ámbito de musgo y neutra hiedra,
entre apegados túmulos de piedra
donde es ceniza y luz del horizonte,

su verso –isla de nardo- florecía:

Música en el metal de su agonía,
aroma entre las grietas de su monte.

SALMO Y ANDRACA, DIWALDO

Matanzas. Cuba. 1.880

Poeta.

FRENTE AL MAR

Quedo al oído te hablaré... Te adoro...
bien se está aquí, donde la brisa acude
refrescando mis sienes, que sacude
la violenta emoción con que te imploro.

De mí no temas la traición; desdoro
de un casto amor que ponderarte pude,
y, pues no es fácil que mi pecho mude,
besar me dejas tus cabellos de oro...

Frente al mar, ora mismo, ¡cuán dichosa
nuestra existencia resbalar parece
y cuán breve esta noche esplendorosa!

Susurra el mar cuando las ondas mece,
y es que comenta nuestra dicha, hermosa,
que por segundos, para unirnos, crece...

A JOSÉ MANUEL CARBONELL

"La tierra falta, pero el cielo queda"...
Sé altivo, y sé viril, y nunca niegues;
jamás tus bríos al dolor entregues
que alaridos histéricos remeda.

¿Ves la Fortuna que paró su rueda?
Pues en la triste adversidad, no pegues
contra la fe, ni la razón doblegues
al hosco sino que tu vida enreda.

Deja el turbión pasar, deja que ruja
amenazante y de tu frente borre,
forjando surcos, la tersura lívida;

pues aunque sientas que tu alma estruja,
esa es el alma que después recorre
inmortales llanuras de luz vívida.

SALOMON, CARLOS

España. Siglo XX.

TRES SONETOS

I

Quisiera no pensar en lo que pienso;
decirlo sin pensar; de qué manera
lo podría decir para que fuera
más justo lo pensado y más intenso.

Quisiera no pensar; estar propenso
no a la mejor palabra, a la primera;
que a la primer palabra que dijera
me tornara, sin dudas, indefenso.

Sin defensas posibles cada día
quisiera que mi verbo se encontrara
para que el corazón diera su fallo.

Para que sin pensar la poesía
surgiera como fuente de agua clara,
como soplo de viento y luz de rayo.

II

Cuando en la noche, silencioso, elevo
los ojos y contemplo las estrellas;
cuando mi soledad sube por ellas
y a ser feliz y a no pensar me atrevo.

Cuando yo las estrellas traigo y llevo,
y pronuncio sus nombres de doncellas;
cuando las cosas bellas son aquellas
de siempre, pan que como, agua que bebo,

me detengo a pensar, pienso que acaso
pudo ser de otro modo la partida,
diferente el color, distinto el caso.

Que hubo un tiempo en que tuve la medida
dentro del corazón, lleno mi vaso,
presta la libertad sobre mi vida.

III

A medida que el sueño va creciendo
disminuye el dolor, pero, en seguida,
surge un nuevo dolor, se abre otra herida,

nuevamente de noche se va haciendo.

Yo me pongo a soñar y nada entiendo.
Sueño. Todo lo espero de la vida.
Pero crecen mis sueños, y, a medida
que crecen, crece el mundo. En él me enciendo.

Solo estoy en la noche. Me parece
que la vida se acaba, pues que dura
la esperanza que el sueño nos ofrece.

La esperanza que el sueño me procura
va creciendo en la noche, crece y crece
para hacerme más triste criatura.

SALORT LLOBELL, JOSE

Denia. Alicante 1.916 – 1.936

Estudiante de Derecho. Poeta.

SONETO

Si mostrarte mi espíritu pudiera
esculpida en él toda hermosura
y la imagen de ella casta y pura
y en todo pensamiento apareciera.

Y tan unida está que si siquiera
arrancarla en momento de locura
y arrojarla al olvido en la negrura
necesario arrancar el alma fuera.

¿Por qué, corazón arrancarla intentas?
¿No ves que sin ella están contados
los instantes de mi vida, tan amados

que tú mismo haces vibrar y alientas?
¡Ay corazón! Si resistir no puedes.
Deja mi alma esté a su lado ¿quieres?

SONETO

Hago alto en la lucha desabrida
y, esta grave paz, dulce respiro.
Es tu imagen de luz, luz de mi vida,
la que enjuga el cansancio en un suspiro.

¡Cuán cruel se me hace el tiempo! Si te miro
si tu imagen contemplo esclarecida

vertiginoso pasa con su giro.
Y es de Cronos, el reloj, herida abierta.

¡Cuán cruel se me hace el tiempo si se ama!
Otra vez el combate me reclama
cuando más mis potencias enajenas.

¡Sentires del amor dulces y aviesos!
¡Quién pudiera romper estas cadenas
para luchar sólo los dos a besos!

SALVAGO, JAVIER

Paredes. Sevilla. 1.950

Poeta hallado en Internet.

ULTIMO RETRATO DE JUVENTUD

Hace casi tres años que no escribo
poemas, me abandono, apenas leo;
no me cultivo ni me informo. Siento
dentro de mí una especie de vacío

que avanza –y no me asusta- como un río
de lava; o mejor, como un desierto
que va ganando más y más terreno
al calcinado bosque, ayer tan vivo.

Sueño poco. Deseo lo necesario.
No tengo nada, y nada extraordinario
espero en adelante. No disfruto

del placer de vivir. Miro la vida
con reserva y distancia. Cada día
me consienten los años menos humos.

SALVANY, JUAN TOMAS

España. Siglo XIX

LA GOTA DE ROCIÓ

La cándida y risueña Filomena
una mañana plácida de estío,
contemplaba una gota de rocío
posada en el botón de una azucena.

Y como en ella, al reflejar serena
la luz del sol, le daba nuevo brío,

quiere cogerla y con su dedo frío
destruye la ilusión que le enajena.

Baja la niña la gentil cabeza,
diciendo con amargo desconsuelo:
-¿Por qué al tocarla huyó tanta belleza?

¿Qué habrá cual ella en el mundano suelo?-
-La delicada flor de tu pureza-
contesta suspirando un arroyuelo.

SONETO AL SONETO

¿ Me mandas escribir? No es mal aprieto.
Tomo la pluma. A Roma iré por todo;
pongo la mano horizontal al codo
y escribo, aunque despacio, este cuarteto.

Mas por si te parece algo incompleto
un segundo cuarteto aquí acomodo
que cierra, combinado de este modo,
los ocho primos versos de un soneto.

Vive Dios que me hallo aquí atascado;
y ya de mi osadía arrepentido…
¿Qué emboscada a mí me han fraguado?

Mas, ¡oh placer sin fin no presentido!
El soneto, difícil principiado
fácil llegó al final. ¡Se ha concluido!

SALVATIERRA PINELO, CAYETANO

Sevilla. 1.949 – 1.994

Poeta hallado en Internet.

SONETOS

I

Lo tiendo bajo mí para sembrarlo
y estrellarlo y platearlo de videncia,
y dorarlo y crecerlo de conciencia
y alarlo de poder, y libertarlo.

Lo tiendo bajo mí, para encarnarlo
y plasmarle en el vientre tu presencia,
y verterte, horadándolo, mi esencia
y anegarlo de amor, y enamorarlo.

Lo tiendo bajo mí, para entregarme,
y volarme en su nata a tu llamada.
Y, nata, restituirte tu mirarte.

En el papel rebusco la morada
para perderme en ti, y con él salvarme
y salvarte y perdernos de la nada.

II

¿Dónde tienes la fuente del delirio
que te busco en los ojos? ¿Dónde guardas
la luz que necesito y me retardas?
¿No has oído aún mi ausencia en tu retiro?

Por cada perspectiva que te miro
edifico una esquina en que me aguardas.
Y esperando que esperes porque ardas
soy yo quien se consume en tu suspiro.

Te pienso, distanciado por tu huída,
y te siento más cerca que en mis manos.
Tu cabeza de flor, de sol pequeño,

en los iris la tengo ya esculpida,
grabadas en las mías van tus manos
No te salva que niegues: yo te sueño.

III

Al final siempre habrá un jaque mate
y será la jugada más redonda.
Será la elipsis de una simple onda
y quizás un cobarde disparate.

Más elegante sé –más si te abate-,
a más urdida trampa que se esconda
y más amor certero le responda
a cada jaque que se quiso mate.

Deja las flores sobre tu tablero
partir el corazón de alguna dama,
déjalas suspendidas de la llama

de una partida con lo verdadero.
Y en tanto juegas, quiere tú el primero,
que siempre vive más el que más ama.

IV

Casualidad de las casualidades,
parece que estuvieras esperando,
no digo más que me parece, cuando
parece, digo, que no son maldades.

Tiene el azar oscuras propiedades,
locuras mías que estaré buscando,
que no me explico y que me van liando
un hilo al corazón en soledades.

Lo mismo da que cierres o que abras,
escribo lo que oigo muchas veces
y no quiero decir abracadabras.

Alguien soñó con panes y con peces,
me sueño yo y sueño mis palabras:
sueños multiplicados como preces.

V

Naturalmente que qué más quisiera
puesto que ya ni más quemas ni menos
por lo que yo sé arder, sin ser mis frenos
sino lo que aprendí una vida entera

como quien dolorosamente espera
de tantos labios y ojos como truenos,
dulcificarte, pues, tantos venenos,
mundo profano o sacra primavera

borrar la estupidez, que el tiempo acabe
por someter los hechos y los sueños
y esto no sepa al amargor que sabe,

qué duda cabe, y ni aún aparece
que los menores males sean pequeños
para este corazón que no perece.

VI

Perdóname, querida, esos sonetos.
Tampoco quiero disculparme, acaso.
Fueron así y respondo del fracaso,
de no saberlos hacer más discretos.

Se pasan de famosos los cuartetos
y para lo soez no hay más que un paso.
Sólo salvo unos versos, en el caso
de que a ti te gustaran incompletos.

Cuando nombro la luz, –que a mí me falta-,
y creo que es un buen día, por ejemplo.
Y pocos más que ahora no hacen falta.

Y lo peor es que soy reincidente,
con todas estas faltas y otro ejemplo
de soneto que entrega un imprudente.

VII

Desde la noche te recuerdo. Llora
en la ventana el cielo quejumbroso.
Entre rendijas se estremece el poso
cálido y lechoso de un farol. Mora

el relámpago cruel en la deshora
y la música serpea hacia el foso
del tiempo. Palpitar en el reposo.
Borbotea una gárgola reidora.

La oscuridad recubre los objetos
carnosamente, y los guarnece como
protege el mar sus húmedos secretos.

Y en las profundidades donde asomo
la túrgida memoria, los inquietos
fantasmas de mis obsesiones domo.

SAMANIEGO, FELIX MARIA DE

Laguardia. Alava. 1.745 – 1.801

Estudió en Bayona (Francia). Fundador junto a su tío Javier Maria de Munive, conde de Peñaflorida de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Casado con Manuela Salcedo no tuvo hijos. Alcalde de Tolosa.

LA FREGONA

Estaba una fregona por enero
metida hasta los muslos en el río,
lavando paños con donaire y brío
y mil necios trayendo al retortero.

Un cierto conde alegre y placentero
la pregunta por gracia: -¿Tienes frío?
Respondió la fregona: -Señor mío,
siempre llevo conmigo yo un brasero.

El conde, que era astuto y supo dónde,
la dijo, haciendo rueda como un pavo,
que le encendiera un cirio que traía.

Y dijo entonces la fregona al conde,
alzándose las faldas hasta el cabo:
-Pues sople ese tizón Vueseñoría.

LA GALLEGA

Casó Maruxa, gruesa gallegota
de luenga agigantada catadura,
con Domingo Chaveila, tal ventura
se celebró con zambra y con chacota.

Hubo gaita, garrote, danza y bota
que festejó la posesión futura
y ella, caliente, finge una apretura
para irse a la cama sin dar nota.

Despídese la turba lastimada,
y ella, sus atavíos deponiendo,
toda la cama ocupa esparrancada.

El la dice: -*Muller, eu non intiendo*
donde acostarme. *¿Non?*, dice agitada,
pues ella propio *sellu* está diciendo.

SONETO DE MANUEL

Ardiente una muchacha el otro día,
en tanto que su madre en misa estaba,
llena de miedo y turbación dudaba
si a su amante Manuel se lo daría.

Temiendo si preñada quedaría,
entre darlo y no darlo vacilaba,
y el valiente mozuelo la animaba
diciendo que al venir lo sacaría.

Fueron tan poderosos los ataques,
que consiguió, por fin, verla en el suelo,
y dijo al derramar de los zulaques:

-Qué suave es la sustancia del ciruelo:
por tu vida, Manuel, no me la saques,
y más que llegue la barriga al cielo.

SONETO A NICE

No te quejes, oh Nice, de tu estado
porque te llamen puta a boca llena,
pues puta ha sido mucha gente buena
y millones de putas han reinado.

Dido fue puta de un audaz soldado,
a ser puta Cleopatra se condena,
y el nombre lucrecial, que tanto suena,
no es tan honesto como se ha pensado.

Esa de Rusia emperatriz famosa
que fue de los carajos centinela,
entre más de dos mil murió orgullosa;

y pues ya lo dan todas sin cautela,
haz tú lo mismo, Nice vergonzosa,
que esto de honra y virgo es bagatela.

LA MELINDROSA

Señor don Juan, quedito, que me enfado.
¿Besar la cara? Es mucho atrevimiento.
¿Abrazos? ¡Ay Jesús!, no lo consiento.
¿Cosquillas? No las hay por ese lado.

¿Remangarme? ¡Ay, Juanito!, ¿y el pecado?
¡Qué malos sois los hombres!... Pasos siento.
¿No es nadie? Pues, bien, vaya en un momento;
mas ¡cuidado!, no venga algún criado.

¡Jesús!, que loca soy! ¡Quién lo diría
que con un hombre yo!... ¿Cómo cristiana?,
que ya de puro gusto... ¡Ay, alma mía!

¡Traidor, déjame, vete...!, ¿aún tienes gana?
Pues cuando tú lo logres otro día...
Pero, Juanito, ¿volverás mañana.?

SAMBLANCAT, ANGEL

España. Siglos XIX – XX

Poeta

JOAQUÍN COSTA

I

Como una selva virgen, como un bosque salvaje
que cubre una montaña con la abundancia ubérrima

de su fronda infinita y de su inmenso ramaje,
cubrían sus cabellos su cabeza tetérrima.

Como una antigua selva de quien nadie ha explorado
ni visitado las florecientes marañas;
como una antigua selva a quien nadie ha penetrado
en un rudo himeneo las obscuras entrañas;

como una selva de gran riqueza vegetal;
como una selva de exuberancia tropical,
en cuyos senos castos, frondosos y sombríos,

sus cóleras rugiesen como tigres hambrientos,
y de cuyos hondos flancos brotasen los ríos
inagotables de sus potentes pensamientos.

II

Rechinaban las raíces de su alba dentadura
en el trágico rictus de su boca entreabierta
como goznes mohosos de antiquísima puerta,
como herrumbrosos muelles de vieja cerradura;

rechinaban sus dientes graníticos y espesos;
crujían las coronas de sus gruesos molares,
cuando aullaba y rugía, y de sus maxilares
brotaban centellas, y luz de todos sus huesos.

De su boca inflamada fluía un chorro ardiente
de llamas y de chispas, de azufres y de lavas,
de hachas de fuego y carbones encendidos;

su lengua, enrojecida como un hierro candente,
despedía palabras que hervían entre babas
y salían chillando con grandes alaridos.

III

Cuando alzaba su enorme cabeza de mastín
y la cólera hacía rechinar sus colmillos,
centelleaban sus dientes cual sangrientos cuchillos
y ardían las agujas de acero de su crin;

hinchábanse los músculos potentes de su cuello;
vibraban los tirantes nervios de su cerviz;
bufaban los dos caños férreos de su nariz;
y era de fuego ardiente el soplo del resuello.

Crispábanse sus garras unguladas de esfinge,
y gemía el sonoro cristal de su laringe;

temblaban erizadas las fibras de carbón

de sus barbas fluviales, tortuosas y hurañas,
y en la honda y oscura cueva de sus entrañas
aullaban todos juntos los lobos de Aragón.

SAMPAYO

Chile. Siglo XVI – XVII

Mantuvo con Pedro de Oña una
disputa de sonetos.

SAMPAYO A OÑA NO CONOCIÉNDOLE

Dígame, seor autor no conocido
entre gente discreta, noble y sabia,
¿Sampayo qué la hace, en qué le agravia
que así se siente de él tan ofendido?

Sin duña que en sus versos le ha mordido,
pues, como lo confiesa, tanto rabia,
y no es el oro de la insigne Arabia
el que su ingenio sátiro ha mordido.

Si no tener vuesa merced paciencia
para ir a la fuente, ha de pagallo
quien tras de la virtud con inocencia,

sólo un remdio en tantas rabias hallo:
que vaya vuen(ve)nced, y no por ciencia
por bárbaro, por virgen o caballo.

RESPUESTA DE ZAMPAYO

Llegó a tu oreja, lengua de serpiente,
el eco del clarín más resonante
que vio el sabio, ni fisgó el chocante
y tú le ensordeciste el buen torrente.

Por tanto, tu bicina y tú detente,
no te muestre poeta así constante,
reconoce que sol el sobrestante
en materia de verso entre la gente.

Como ignoro quién eres, no te envío
similitud que cuadre a tu persona
ni el propio tiro sale verdadero.

Si respondes al dulce verso mío

diré si eres gato, chivo o mona,
plebeyo zafio, o noble caballero.

RESPUESTA DE ZAMPAYO

Yo no soy hombre que compongo levas
ni sé filaterias ni traiciones,
ni por míos vendí vuesros borrones,
ni fueron falsas cuando os di las nuevas.

Estimo a Portugal, a Francia y Thebas
en lo que es un quintal de cagajones,
pasando en contrapeso los pezones
netas de taras para vos la brevas.

Ni faltó quien dijese del suceso
de aquel soneto ilustre que es miseria
y no lo afirmo ni me meto en eso.

RESPUESTA DE ZAMPAYO

Llegó De Arcadia a la sagrada fuente
sitio del presidente del Parnaso
un asno más mordón, su paso a paso,
fatigado de sed y sol ardiente.

Llegó el mismísimo accidente,
por la frescura de aquel campo raso,
atravesando del oriente a ocaso
un islandés lebrel bravo y valiente.

Mandó el doctor del sacro santo cerro
que sólo beba el perro y se conforte
por ser al bien del hombre acomodado.

Tuvo el asno parientes en la Corte
y replicaron que no bebiese el perro,
y quedó para acuerdo reservado.

SAMPER, JERONIMO

España. Siglo XVII.

Poeta hallado en Internet.

SONETO ALABANZA A GIL POLO
POR SU "LIBRO DE DIANA"

De fieras armas la inmortal historia
cesa por celebrar simples pastores,

canta Gaspar Gil Polo sus amores,
y en ello no consigue menos gloria.

A Marte da querellas la Victoria
por ver que calla Polo sus loores,
Fama y Honor a Palas da clamores
viendo que da a Diana tal memoria.

Dejad Nomines sacros tal querella,
que Apolo ha prometido a su Diana
Poeta el más famoso e importante.

Y dióle al Gran Gil Polo, que por ella
con grave estilo y gracia soberana
dulce canción en las veredas cante.

SONETO DE ALABANZA A DON JORGE MONTEMAYOR POR SU "LIBRO DE DIANA"

Parnaso monte, sacro, y celebrado,
Museo de Poetas deleitoso,
venido a parangón con el famoso
paréceme que estás desconsolado.

Estoy, y con razón, pues se han pasado
las Musas, y su coro glorioso
a este que es Mayor monte dichoso,
en quien mi fama, y glorias ha mudado.

Dichosa fue en extremo su Diana,
pues para ser del orbe más mirada
mostró en el Monte excelso su grandeza.

Allí vive en su loa soberana,
por todo el Universo celebrada,
gozando celsitud que es más que alteza.

SAMPER, PEDRO

Zaragoza. Siglo XVII

Poeta hallado en R.A.E.

SONETO

Estas métricas rimas que venera
sabia la erudición por tan gigantes,
tan raros, prodigiosos y brillantes
rayos de luz de la divina hoguera,

estrellas son, que Sánchez a la esfera
añade en numerosos cambiantes,
y antorchas que arderán siempre constantes
al funeral de su veloz carrera.

Todas las agudezas que derrama,
los conceptos que docta ha producido
de su ingenio feliz la fértil llama,

eternas luces son que ha prevenido
al gloriosos sepulcro de su fama
contra las ciegas sombras del olvido.

SAMPER PIZANO, DANIEL

Colombia. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

A BELISARIO MONTOYA

Querido y proletario ex presidente:
Su comentario juzgo necesario
para aclarar el dato atrabiliario
que este mensuario publicó inclemente.

El falsario soneto es, ciertamente,
de un poemario colectivo y vario,
no es de un autor precario y solitario:
¡es grato relicario de la gente!

Así quise decirlo, justamente,
e izar el incensario frente a frente
con palmario respeto y alta estima.

Pero busqué palabras en el diario,
en un glosario y en el diccionario
sin hallar a su nombre ni una rima.

SAMPOL DE HERRERO, ANA

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

VIEJA TROPILLA

Es agosto. La tarde. El sol declina.
Un viento helado barre la llanura.
Tras los sauces asciende la blancura

de la luna redonda que camina.

En el bañado irrumpe la madrina
y la tropilla ciega se apresura
a seguirla en el borde y en la hondura
fiel al instinto que a seguir conmina.

Emerge, al fin, la orden del cencerro,
entre flancos inquietos y barrosos.
Ladra contento, por salvado, el perro.

Y en los ponchos queda color y estampa,
dos hombres a caballo, silenciosos,
arropan el recuerdo de la pampa.

SAN FRANCISCO JAVIER

Javier. (Navarra) 1.506 - Shangchuan. 1.532

Fundador de las misiones de Asia de los jesuitas.
Estudia en París y conoce a Ignacio de Loyola.
El Greco le pinta en su obra más representativa.
Este soneto se dice que es obra de él.

SONETO A DIOS CRUCIFICADO

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido;
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor; muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme el ver tu cuerpo tan herido;
muévenme tus afrentas y tu muerte.

Muévenme , al fin, tu amor, y en tal manera
que, aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y, aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera;
pues, aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

SAN FRANCISCO, JULIO

Matanzas. Cuba. 1.951

Poeta hallado en Internet.

CUANDO YO FUI POETA DE VERSOS LIBRES EN MADRID. PERO ESCRITO EN LA HABANA

Yo pudiera morir de dura vida
donde nacen los clavos del sendero
sin guardar en el miedo al mensajero
con que debo avisar un todavía.

Yo pudiera morir de travesía
balbuceando en le fondo de mi cero
y quebrar el fervor del cancerbero
que condena mi entrega a la porfía.

Yo pudiera morir de algún sinsonte
que se pose en las astas de mi ciervo
como estigma que frustre m ternura.

Y pudiera morir de mi horizonte
donde chocan los dioses con un cuervo.
Pero puedo nacer de esta locura.

SAN JUAN, CARMEN

Badalona. Barcelona. España. 1.965

Poeta hallada en Internet.

SONETO DE AMOR AJENO

Enséñale, mujer, a no olvidarse
que un día nuestros días se juntaron
que el roce y el delirio al adornarse
de beso, sobre el labio se acuñaron.

Recuérdale, mujer, que al aferrase
sus ojos en mis ojos, se asomaron
que el seno, ya en su seno, al encontrarse
caricias y ternuras derramaron.

Evócale en silencio, en lo diario,
de qué manera fue su cómo y cuándo
y sé sin que lo sepas mi emisario.

Factúrale el querer de contrabando
para mostrarle así ¡oh! imaginario
que soy la quien en ti, lo vive amando

TUS OJOS

A menudo sorprendo tu mirada,
cómo calza sus iris de osadía
y juega al escondite con la mía
que tímida se queda rezagada;

otras veces observo que, callada,
se columpia en leve picardía
destilando el destello de ironía
que impide mantener mi vista alzada.

Qué tendrán las pupilas de tus ojos
que esconden su melaza en desafíos
y pintan en mi piel suaves sonrojos.

Qué tienen que me causan desvaríos;
yo soy cautiva niña en sus antojos
y tú, duende burlón entre los míos.

VOLCAN

De espesa hoguera el fuego que derramas
sobre el panal de piel cuando me pillas
destellos de rubíes, cuando brillas,
encima de los senos que encaramas.

Me abrasas a tu paso las orillas
y sabes a oro miel si desparramas
como un sinfín de lengua samarillas
las turbas chispeantes de tus llamas;

y engulles hecho en lava las costillas
y esculpes cien torrentes cuando tocas
y estallas en pedazos esas rocas

que encienden candorosas mis mejillas
brindando de explosión con maravillas
el cráter impulsivo de tu boca.

EN LA ESQUINA DE LO AUSENTE

Me desperté soñándote en la fría
soledad de mi luna destemplada
y la noche azogó tu lejanía
te llamé y te llamé y entonces…¡nada!

Y un eco fue el bordón de tempranía,
relente, de una nueva madrugada
y condolió tu nombre y condolía
la boca de mi donde, musitada.

Y se angustiaba sí, casi mordiente,
la pulpa de tu verbo en mi desvelo
llorándote en la esquina de lo ausente;

y no hubo, corazón, más desconsuelo
más triste desazón, por inclemente,
tronándose en lo oscuro de mi cielo.

DE TU VIENTRE

De tu vientre nervudo y sementado
bebió, mujer, la ofrenda venidera
y en el mar manumiso y ponderado
prosperada en su isla, tu cadera.

Amor suscito, tierno umbilicado,
de tus remos, mujer, abrazadera
que por seno dador, sirenio dado
al custodio pezón de tu rivera.

De tu vientre profuso y subjetivo
nutricio corazón, tierna cabida
y deleite del ángel preceptivo;

de tu abril, de tu esencia residida,
de tu origen, panal dulce y votivo.
Por tu vientre, mujer, prodigio y vida.

PORQUE NO SIEMPRE FUI INVIERNO

E irá mi corazón por donde fueras
en pos de una razón equidistante,
bohemio, displicente, itinerante
y ajeno a parapeto y a barreras.

Vendrán, ya no sé cuántas primaveras
hirientes, y al verdor recalcitrante
por leso y quebrantado, en ese instante,
harás de mi recuerdo tu quimera.

Si huérfana de ti, si por carencia
de toda pretensión jamás libada
oraba un réquiem frío mi existencia,

merezca la ironía cotejada
saberme siempreviva inflorescencia
y hallarme en mi estación equivocada.

SE LLOVERA EN DOLOR

Te llegará una carta, cualquier día
tal que sisella mansa itinerante
y entre los dedos, blanca, en ese instante,
conocerás que existo todavía.

Te llegará un sabor a lejanía
reminiscente olor de un pecho amante
y arrancará un suspiro interrogante
que acaso no supieras que existía.

Y en texto y tilde, y a renglón exacto,
mistificando envés lado y reverso,
te llegará el calor de una dulzura.

Y entre grafía y letra, errado verso
e introspectivo amor, que a nublo abstracto,
se lloverá en dolor por mi escritura.

SERAS, SERE, SEREMOS

Serás la amanecida en la alameda
la mañana fresca del campo en mayo
tormenta e ímpetu del fuerte rayo
noche clara que al romántico hospeda.

Seré envoltorio de la suave seda
que cubra al iluso amor con su sayo;
Lady Godiva que en plata caballo
galope sus crines por tu vereda.

Serás la salada brisa del mar
que con blanca espuma al bajel domina
yo seré remanso de arena fina.

Seremos sujetos del verbo amar
pretérito perfecto al conjugar
de doble pasión que empieza y termina.

SAN JUAN, GREGORIO

España. 1.928

RESPONSO A CHE GUEVARA
CON LA VOZ DE DARÍO

Un grito de esperanza unió a América entera
cuando asomó su rifle por los cañaverales
enseñando el camino del fuego a sus leales.
Pero el fuego abatió sus sangre guerrillera.

Ya se sentían libres la plata perulera,
el estaño bolivar, los ríos más caudales,
la caña hirsuta, el crudo café, los arenales,
alzados en guerrilla detrás de su bandera.

Y el héroe anduvo, anduvo bajo soles de plomo,
por las ciénagas turbias, sobre el arisco lomo
del Ande poderoso que manda el huracán.

Recíbanle la noche, la selva resonante,
el ventisquero helado, el cóndor vigilante,
que velaron al cíclope tata Caupolicán.

TORO JOVEN

Entre los encinares de ceniza,
sordo volcán devastador, el toro,
con el oscuro corazón sonoro
el fuego de la casta patentiza.

(El azar de la suerte tornadiza
ungirá su martirio con el oro
de la sangrienta fiesta. Y habrá un coro
de atronadora sangre olvidadiza).

Pero ahora está sobre la hierba oscura.
Es un rayo lanzado ciegamente
contra un sueño de cuerpos y aventura.

Un deseo confuso y violento
le impulsa fuera de su ser, demente,
despeinada su frente contra el viento.

TORO EN LA ARENA

En el aire unas astas, encendidas
con una llama negra y dolorosa.
Una amenaza irracional, rabiosa,
en dos fuentes de furia enardecidas.

Pregona la razón de sus heridas
la ciega obstinación que le rebosa.
Pero embiste su testa rencorosa.
La muerte -es vano- tiene siete vidas.

Y el torero, de pie sobre su fama,
recoge en el capote la embestida
de esa sangre que grita por la arena.

Míralo rodeado de esa llama,
en el fiel de su muerte sin salida,
firme en la vertical que le encadena.

TORO MUERTO

Piedra ya de la muerte tu escultura.
De la tierra tu sangre malograda,
tu sangre que desnuda sobre el llanto
va escalando montañas de silencio.

Toda la tarde y el rumor del río,
y ese sueño espigado de torero,
y el grito de la gente, y el crepúsculo
se muere lentamente por tus ojos.

Tanto sabor de muerte endurecida
me crece oscuramente por la sangre,
tanta pasión se exalta por mis venas

que tengo los arroyos de mi verso
y los crecidos prados del recuerdo
recorridos por toros como llamas.

SAN MARTIN, MARTIN DE

España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

SONETO SIN LA LETRA "A"

El sol en el cenit tiene esplendores;
tiene hermosos crepúsculos el cielo;
el ruiseñor sus trinos y su vuelo;
corriente el río, el céfiro rumores.

Tiene el iris sus múltiples colores,
todo intenso dolor tiene consuelo;
tienen mujeres mil, pechos de hielo
y el pomposo vergel tiene sus flores.

Tienen sus religiones los creyentes,
tiene mucho de feo ser beodo,
tiene poco de pulcro decir mientes,

todo lo tiene el que lo tiene todo
y tiene veinte mil inconvenientes
el escribir sonetos de este modo.

SONETO SIN LA LETRA "E"

Con ojillos oscuros, luminosos,
ambas tan blancas como dos palomas,
cruzando prados y salvando lomas
hoy las vi con dos pícaros gomosos.

Iban con ambas pollas orgullosos,
cortándolas aquí jugosas pomas,
dándolas más allá lícitas bromas,
pasando así las horas muy gozosos.

Cuando callaron todos los ruidos
y la pálida luz agonizaba,
los pájaros volaron a sus nidos.

Y sus hojas la flor mustia doblaba,
y los cuatro cogidos por las manos
tornaron a sus casas muy ufanos.

SONETO SIN LA LETRA "I"

Blanca como la luz que el alba arroja,
pura como la flor que el aura mece,
por ella culto, pero noble, crece,
este amor que locura se me antoja.

Cuando en llanto su faz la pena moja,
¡cuán hermosa a los ojos me parece!
¡Tanto el pudor en ella resplandece,
que, al ensalzar sus galas, se sonroja!

Pero su corazón amor no altera;
yo del suyo soñando con la palma
juré adorarla con el alma entera.

¡Mas todo ve con desdeñosa calma!
¿qué alcanzará? qué grande, hasta que muera,
guarde entero su amor por ella el alma.

SONETO SIN LA LETRA "O"

Gime desamparada Magdalena,
víctima de pesares que la matan;
y sus pupilas el raudal desatan
de lágrimas que causan tanta pena.

Ayer amaba de esperanza llena;
mas ya, ¿qué dichas a la vida le atan?
¿A qué vivir si así se desbaratan

venturas en que sueña un alma buena?

¿Quién tal infamia tiene permitida?
El que al pie del altar la fe le jura,
huye y la deja en la amargura hundida,

¡a ella siempre buena y siempre pura!
Virtud, santa virtud, ¡sé tú elegida
de esa infeliz que gime sin ventura!

SONETO SIN LA LETRA "U"

Soneto me pedís en donde omita
la postrera vocal del alfabeto;
y en dos por tres pergeñare el soneto
si no se llega a enmarañar la pita.

Nadie para tal obra necesita
estar de genio y de saber repleto;
basta paciencia y sale del aprieto
toda persona en el mirar perita.

¡Vanidoso! exclamáis, ante el sentido
del octavo renglón; mas yo no paso
por mote a mi entender inmerecido.

Vanidad, si la tengo será acaso
en haberme de sobra conocido
para no pedir sitio en el Parnaso.

SAN ROMAN, INDALECIO

Cuba. Siglo XIX

A BELISA

La primera de amor dulce metralla
que a tu orgullo lance, Belisa bella,
consideré cayera cual centella
en ese corazón cota de malla.

Perdido al verme en la primer batalla
creíste que mi amor se ahorcara en ella,
mas no ha nacido con tan mala estrella
ni tú has de ser inexpugnable valla.

Una traílla tengo de bambolla
con que armar zipizape que haga bulla
y darte con mi amor pan y cebolla.

Busca para guardarte una patrulla
si ha de morir mi amor tú eres la argolla
y yo, Belisa hermosa, la cabulla.

A UNA COQUETA

Creísteme sin duda mentecato
viéndome tras tu amor correr inquieto,
y a fe que me pusiste en tanto aprieto
que hasta me hiciste en los tejados gato.

Diste a mi tierno amor tan duro trato
que aunque con vida estoy, soy esqueleto,
pero antes de morir mi dulce objeto
conseguiré según por él combato.

En el garlito has de caer pues noto
que ya tu corazón está de luto
viéndome en este mar tan buen piloto.

Quien siembra cogerá buen o mal fruto,
dulce ha de ser el mío y no remoto
pues aquel mentecato se hizo astuto.

AL PUEBLO

No en mármoles, ni en bronces, te lo juro,
escrito el nombre quiero sea que llevo,
a una gloria más sólida lo elevo,
laurel más envidiable yo le auguro.

El lugar que anhelante le procuro,
que a tanto en mi ambición y fe me atrevo,
está en tu corazón a quien conmuevo
con la consagración de mi amor puro.

En él quiero mi nombre quede escrito
que el corazón del pueblo no una tumba
sino un altar paréceme bendito.

La cárcel de mi alma se derrumba,
a gozar ésta va de lo infinito,
guarda mi nombre y lo demás sucumba.

A LA NOCHE

¡Oh tú Reina del mundo y gran señora
cuyo rostro en el cielo se dilata
y en las plateadas aguas se retrata
para inspirar mi mente pensadora!

¡Oh tú de mis ensueños creadora,
luz de la inspiración que me arrebata,
e imán de la pasión sublime e innata
que el corazón y el alma me devora!

Niégame hasta el placer de contemplarte
y en pago dame el sueño que deseo
para que pueda más que nunca amarte;

porque tan triste y mísero me veo
que hasta forzoso me es abandonarte
por los divinos sueños de Morfeo.

A LA ALEGRÍA

Vida del alma, saludable encanto
que de mi juventud la gloria fuiste
¿por qué me abandonaste? ¿por qué huiste?
¿por qué dejaste al que te quiso tanto?

¡Dejarme y para siempre! a tal quebranto
¿qué daños o qué ofensas recibiste?
¿por qué en tu propio ser no me absorbiste
como hoy mi corazón absorbe el llanto?

Mas ya comprendo: fue mi fantasía
engendro de este amor que creí eterno
pensando que jamás se acabaría.

Pero tú buscas juventud, no invierno;
sueño ha sido mi amor, dulce alegría,
y viejo al despertar hallé el infierno.

SANCHEZ, ANA

Siglo XX. Poeta hallada en Internet.

SONETO

Retornará la sangre de la tierra
a los cerezos, por cuanto fue hecho
de hambre y de pasión, de la materia
de todo lo que muere. Lo propuesto

tendrá un momento al fin, se hará presente.
El campo tenderá, de sus verdores,
su sábana de prados y de fuentes
a tus pies, a tu sombra, a tus tendones.

Verás, ¡milagro!, estío que perdura,
sangre de ayer colorear tu carne.
Volverás, en el tiempo de las frutas

y te verás buscándome en las calles.
Pero ya no sabrás donde se oculta
el corazón que al pairo abandonaste.

SANCHEZ, BARTOLOME

Cuba. Siglo XVII

SONETO

Los que con gracia quieran ver y aviso
un Silvestre galán y cortesano,
vengan a Puerto Príncipe cristiano
y gozarán de un nuevo paraíso.

De nuestro frágil vidrio quebradizo
verá un ejemplo raro y soberano
en la prisión del buen Altamirano,
a quien con ella Dios regalar quiso.

Gracias al buen Silvestre de Balboa,
que por tan dulce estilo nos declara
de aqueste santo Obispo la paciencia.

Bien merece desde hoy eterna loa,
y el generoso Obispo de la tiara
que tiene el mundo de mayor potencia.

SONETO

Habéis echado el sello a nuestra ciencia
con tal sublime obra, buen Silvano,
diciendo del ilustre Altamirano
el valor, cristiandad y la paciencia.

Infalible verdad fue la pendencia
que Ramos tuvo con el luterano;
vengó al Pastor la poderosa mano,
dándonos a entender su omnipotencia.

Que al humilde levanta y le da loa,
y al soberbio arrogante echa por tierra;
estilo del Señor muy ordinario.

Recibe de mi mano, buen Balboa,
este soneto criollo de la tierra,

en señal de que soy su tributario.

SANCHEZ, FELIPE

Cuba. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

BESTIARIO DE ENTREACTO

El eco, noche a contraluz, calló.
Ala en el corazón de un árbol firme
se abre, vuelve a morir, hasta sentirme
en andas del instante que sopló.

¡Ah, Pálpito! ¡Sibila de hito en hito!
¿Sólo la interrogante no es mentira?
Haz, con mi desnudez, una gran pira.
¿En un colmo de luz no vuelve un grito?

Te abres paso en el lánguido cristal
de los días, cuidando no te asombre
lo hondo del mar del que tu voz es puerto.

Brotas. Me miro. Somos la plural
carne que henchida en su fulgor sin nombre
sorda retumba como un ángel muerto.

SANCHEZ, FRANCIS

Cuba. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

BESTIARIO DE ENTREACTO

El eco, noche a contraluz, calló.
Ala en el corazón de un árbol firme
se abre, vuelve a morir, hasta sentirme
en andas del instante que sopló.

¡Ah, Pálpito! ¡Sibila de hito en hito!
¿Sólo la interrogante no es mentira?
Haz, con mi desnudez, una gran pira.
¿En un colmo de luz no vuelve un grito?

Te abres paso en el lánguido cristal
de los días, cuidando no te asombre
lo hondo del mar del que tu voz es puerto.

Brotas. Me miro. Somos la plural
carne que henchida en su fulgor sin nombre
sorda retumba como un ángel muerto.

SANCHEZ, GONZALO

España. ¿siglos XVI – XVII?

Poeta que figura en un códice de distintos poetas en la Biblioteca Universitaria de Salamanca con el título de "Cartapacio Poético del Colegio de Cuenca".

SONETO

Diosa Phebea, que tu rayo puro
rompe la fuerza del nocturno velo
con cuya luz a los del bajo suelo
indicio das del resplandor futuro,

si la memoria del Amor perjuro
no ha muerto el tiempo con su presto vuelo,
también probaste el miserable duelo
que a mí me causa con su golpe duro.

Y, si por ver a Endimión dormido,
cuando Apolo del mar se descubría
culpabas su venida presurosa,

cubre ahora tu rostro esclarecido,
que para desterrar la niebla fría
los ojos bastan de mi ninfa hermosa.

SANCHEZ, MANUEL "EL DIVINO"

España. Siglo XVII

Escritor, poeta y dramaturgo.

Hallado en Internet.

DE "LA GUARDA CUIDADOSA"

ACTO PRIMERO - FLORENCIO

Perdidos ojos, que mirar osaste
a esta hechicera, a esta encantadora,
el tiempo que esa vista engañadora
entre fingida paz envuelta hallaste;

ya que a temer su guerra comenzaste,

cegad con llanto, y pagaréisme ahora
el desatino que ya tarde llora
el alma descuidada que engañaste.

Vuestro error me cegó, y mi error os ciega,
y a buen tiempo enfermáis, pues mis querellas
callar podrán su causa la más fuerte.

Las lágrimas del llanto que me anega
saldrán así, sin que se burle de ellas
ésta que ya se burla de mi muerte.

ACTO SEGUNDO - FLORENCIO

Fáciles aguas de este manso río
que por su margen desigual, torcida,
llovíais vuestra corriente recogida
al valle melancólico y sombrío,

olas cobardes, que os detiene el brío,
arena, a nuestra costa humedecida,
y de la opuesta peña endurecida
blandas mojáis el pie, de algas rocío.

¿Por qué estáis murmurándome si digo
que he de elegir sin orden mi discurso
al dueño ingrato de mi vida triste?

Torcida o no, su condición la digo
como seguís vosotras vuestro curso;
que fuerza natural mal se resiste.

ACTO SEGUNDO - FLORENCIO

Mote, sólo en mis males compañero,
como en rudeza somos una traza
en quien guardan los celos, no la caza,
sino la fiera a cuyas manos muero;

tu hierba fría para cama quiero
en que el sereno menos embaraza,
pues el suceso de Argos amenaza
el fin incierto que en mi vida espero.

Guardo mujer; su voz que me asegura
es el Mercurio engañador que duerme
los ojos mil con que la mira y velo.

Es Júpiter el rey que la procura,
pues, ¿contra un dios, qué puede defenderme?

Que dioses con los reyes él en suelo.

SANCHEZ, MANUEL MARIA

Quito. Ecuador. 1.882 – 1.935

Poeta hallado en Internet.

AL PASTAZA

Tú me recuerdas al Titán vencido,
en tu ira excelsa, en tu infinita saña.
Tú, como él, pretendiste la montaña
escalar, y al abismo has descendido.

Un implacable dios te ha retorcido,
como a serpiente colosal y extraña
y de las pétreas rocas en la entraña
te hundes aún más y lanzas tu rugido.

Pero aún tienes aliento todavía,
a pesar del dolor con que te abruma,
y, al extinguirse tu imposible anhelo,

magnífico y terrible en tu osadía,
a lo alto arrojas tu sutil espuma
para escupir tus cóleras al cielo.

SANCHEZ, MARIA F.

España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

¡GLORIA A DIOS!

Quiero hacer un poema de alabanza
a ese niño que duerme sobre paja,
y siendo Dios, se humilla y se rebaja
ofreciéndole al hombre su esperanza.

Un mensaje de amor y confianza
manda al mundo que sufre y se quebraja.
¡Bendita Navidad!, que nos relaja
amargura, tensión, desconfianza.

¡Gloria a Dios!, que cada año nos envía
un soplo de su brisa bienhechora.
¡Gloria a Dios en la altura, y alegría

al hombre que en la tierra yace y mora!
¡Gloria al Niño!, por darnos cada día
aliento de su gracia redentora.

SANCHEZ, MARIA TERESA

León. 1.918

Poeta hallada en Internet.

No termina la marcha. Hay que andar
a pasos lentos, a febriles pasos.
Siempre sufrir, vivir, llorar, amar,
para ser evadida de unos brazos.

Andar de aquella aurora a estos ocasos,
sentir sobre la sien el frío nevar;
y ya deshechos los postreros lazos,
las sandalias al viento, andar, andar.

Del principio del día al fin del día,
de la radiante aurora a la noche sombría,
de la húmeda montaña a la ignición solar:

Todo está combinado para seguir la marcha,
el sol de los veranos, del invierno la lluvia,
a música del viento y el rumor de la mar.

SANCHEZ, OSVALDO JOSE

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Transida de llorar, mortificada,
en la desolación ineludible,
la profecía trágica, infalible,
atravesóle el pecho con su espada.

Cerníase patética, intrincada,
la garra del misterio inaccesible,
y ante la irreverencia aborrecible
permaneció de pie, desamparada.

Eufónicos vocablos consolantes
floraron majestuosos en la umbría
aventando las nieblas del abismo.

Hoy rezuma sus gracia convocantes,
y al pedir que dejemos la falsía
conmueve el pedestal del egoísmo.

LA ULTIMA CENA

El éxodo de Egipto conmemora
en esa cena última, y confía
que la misión signada sea guía
de la comunidad en esta aurora.

Su voluntaria humillación aflora
en célica cesión de poesía.
Por conocer lo que el traidor un día
le convidó con pan, le urgío la hora.

Permaneció de forma cotidiana
desde la condición Divina-humana
en Santo Memorial de vid y trigo…

Iris de paz, su prédica inaugura
el místico legado de ternura.
¡Brindar amor también al enemigo!

SANCHEZ, PATRICIO ARMANDO

Chile. 1.959

Poeta hallado en Internet. Poeta y Profesor de Español.
Ha vivido en Francia, E.E.U.U. y Madrid.

SONETO

Sentado, tras la copa, está mi hermano
cual un mar que desborda tibiamente,
sonriéndole a los años y a la gente:
la mirada feliz y el pelo cano.

En torno a nuestra mesa está el hermano
que ayer yo vi jugar –sencillamente-
con un trozo de vidrio evanescente,
similar a la forma de mi mano.

Ayer no pude unirme a su manera
de reír, de saltar, de ser un niño,
cuando huía por caminos de centellas.

Yo buscaba alcanzar la primavera
a caballo de un pez o de un armiño,
y en sus manos hallé nuevas estrellas.

GRACIAS

Doy las gracias al búho del molino
y también a la oveja trasquilada
cuando el sol en la hierba me ilumina
con sus claros cabellos de muchacha.

Doy las gracia sal sabio caracol
que detiene su marcha cuando fulgen
en el cielo febril y lo coloran
unas alas hermosas de gorrión.

Doy las gracias a los lobos del bosque
a la hechicera que sueña con sapos
al sendero de piedra del camino.

Doy las gracias al viento y a los árboles
a las palomas que vendrán mañana
a despertarme con sus alas blancas.

SEPTIEMBRE

Allí donde termina el firmamento,
es decir, en las altas arboledas,
se enredan volantines: y es el viento
quien los deja caer en las veredas.

Y los niños, alegres, van tras ellos
empujándose, apresuradamente:
los reflejos del sol en sus cabellos
esparcidos encima de la frente.

Baten alas gorriones y zorzales
en el cielo azulado cual estrellas
despiertas en los árboles frutales.

Y en el aire semejan a centellas
aquellos volantines, son cristales
con el paso del tiempo: sólo huellas.

LA CIUDAD

En cada país hay un lugar llamado Talca
y una iglesia de oro con ojos de paloma
kioscos soñolientos, revistas y periódicos
y muchachas sonrientes con el rostro cansado.

Por las calles circulan vendedores de fruta
y alegres panaderos se aprontan a dormir

en lechos semejantes a enormes sepulturas
donde el amor espera sobre unos senos cálidos.

El sacerdote cuenta las perlas de un rosario
y tañen las campanas para anunciar el alba
mientras los comerciantes conversan barren limpian.

Automóviles pasan de prisa echando humo
y la acera sonríen alegres secretarias
cuando los lustrabotas les lazan un piropo.

PEQUEÑA BIOGRAFIA DEL ENERGUMENO

Tú, el ignorante fatalmente culto,
el que nada conoce y nada sabe,
el tonto al cubo, el sopita de ave,
el único atorrante, casi bulto.

Media nariz para una testa cana.
Orejas de elefante y enrulado.
Por anticipo, leso más quemado
no se ha visto en todita la semana.

Pides perdón a los cultos de veras.
A los doctores de la verdad pura.
A los que creen haber visto a Dios.

No le pidáis las uvas a las peras.
Nuestra vida es una gran travesura.
Decimos hola y decimos adiós.

EL PIRATA

El niño ha enloquecido de amor, dice la gente
que anduvo muchos días muy triste y solitario.
Le vieron por las calles vestido de corsario
como quien sueña a veces un sueño libremente.

Galeones se aproximan, decía con ardiente
pasión de buen pirata que espera a su adversario.
En tu nombre combato, sufrir es necesario
y lidiarme con todos, grito el adolescente.

Ya verás que mi nombre será reconocido
por los historiadores de todos los países.
Con mi espada te tengo, Rosaura, a toda hora.

Cuando vuelva a mi patria tal vez ya te hayas ido.
Mas recuerda esos días que fuimos tan felices
cuando andábamos juntos en busca de la aurora.

GUITARRA DE SOL

En las esquinas de la primavera:
Allí donde la uva es un anillo
un gorrión en su rama de centella
está buscando el sol sobre su nido.

La hierba emerge tibia mientras fluyen
dulces remansos que saben a brisa,
brisa soñando en el vuelo de un sauce,
sauce que es agua pura y cristalina.

Todo es altura cuando la uva nace,
entre coleópteros y moscardones,
porque sus alas vienen de la aurora,

(la aurora es siempre una flor que amanece),
y ya galopa el trigo florecido
bajo este cielo fértil de colmena.

SANCHEZ, PEPE

Cumanayagua. Cuba. 1.956

Miembro de la Unión de Escritores
de Cuba. Hallado en Internet.

LIBERTAD

Libertad, tu ángel muere en tantos labios
que a la noche por ti le faltan rezos;
pues sólo desde tu jardín los presos
de la luz vuelven a vestir de sabios.

Libertad, cuando cantas uno siente
caer la vieja puerta del olvido,
ese doble silencio y su crujido,
sabe que el vuelo nunca estuvo ausente.

Libertad, tú me salvas del acuerdo
mortal, y de mí mismo, del recuerdo
sin fondo, cuando busco al fin la nada.

Libertad, juntos somos el umbral
de la Utopía, el verso y su caudal
remoto, porvenir de la Isla amada.

SANCHEZ, SALVADOR

Islas Canarias. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

CON LA PAZ

Me pregunto si vale tanta guerra,
tanta muerte a diario, irrefrenable,
tanto oscuro negocio incontrolable,
tanta vida arrasada en esta tierra.

Me pregunto por quienes administran
en segundos la muerte controlada,
y persisten así, cada jornada,
alentando ideas que aniquilan.

Yo no dudo en odiar a cada guerra,
por más santa que anuncien defensores,
olvidando que a todos nos aterra.

Para el orbe la vida es la divisa,
ya no valen falaces habladores,
con la paz me alineo y la sonrisa.

SANCHEZ ANES, JUAN ANTONIO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO PARA LA NAVIDAD

El alma, sin disfraces, por tu escala,
desnuda de la pena y de la vida,
gozosa va en ángeles sumida
como agua que del monte se resbala.

Como el agua que limpia, como el ala
del espacio que calma, mi subida
por tu noche me deja esclarecida
y pagada esta sed, que ya me cala.

Apagados los ruidos mi ventura
no es ya seguirte sino sostenerte
en el puntal más alto de mi empeño;

que es como si dijera a mi estatura
que se hiciera de nube para verte
entre pajas nacido y tan pequeño.

DE JERUSALEN

¿Dónde vives, Señor, que no te encuentro?
Jerusalén. Tu casa. Está vacía.
Agito en sus callejas la alcancía
y ninguna palabra suena dentro.

Con ahínco todo mi interés concentro
en seguirte por esa angosta vía,
que entre palmas y amor pasaste un día
llevando la anunciada muerte dentro.

No estás en la ciudad, que los candiles
de la guerra marcaron su destino
y del odio extendieron sus aromas.

Si ayer fueron las palmas, hoy fusiles,
entonan el hosanna al peregrino
y sueltan cuervos negros por palomas.

SANCHEZ BAUTISTA, FRANCISCO

España. Murcia. Llano de Brujas. 1.927

Escritor y Poeta. Funcionario de Correos.
Académico de la Real Academia de Alfonso X el Sabio.
Poeta hallado en Internet.

AL POETA FERNANDO GIL TUDELA
POR SU BLANCA PALABRA DE
ALERTADO MOLINERO

Fernando Gil regresa del molino
con un vivo soneto entre las manos.
le acompaña un mirlo en los manzanos
y un ruiseñor al borde del camino.

Fernando Gil Tudela es adivino
de países ocultos y lejanos
cielos. Fernando Gil y sus humanos
versos para su pueblo y su destino.

Molturador de especies cereales,
arropada en su blanca tolvanera
se alza rica su alma en ideales.

Cehegín y su paisaje se entrevera
a la luz de sus rimas bautismales
al calor de su canto hecho en la espera.

A TERESA

Triunfará del olvido tu hermosura
por la magia del verso que te glosa.
¿Fue tan bella- dirá alguna envidiosa-
como dice el poeta en su escritura?

Ni grande ni pequeña de estatura;
proporcionada en todo y cada cosa.
Jamás le faltó su ángel; fue graciosa
desde niña hasta anciana su figura.

Y sus ojos melosos de ciruela
y su boca de guinda apresurada
y su pelo briznado de canela

y su acento de tórtola encelada
y su andar agraciado de gacela
me tendieron de amor esta emboscada.

ANIVERSARIO

(EN LA MUERTE DE MI HERMANO)

Mi corazón, de eterno acostumbrado
al agobio más crudo y más sombrío,
largamente me llora como un río
desbordado de muerte y arrastrado.

Tal tu muerte imprevista me ha dejado
que no acierto a calmar el pecho mío
con palabras de vida, ni confío
que el tiempo me lo de por bien curado.

Robusto mozo de ababol y espiga,
infante núbil, entrañable hermano,
compañero en el gozo y la fatiga,

si hubieses dependido de mi mano
aún daría tu cuerpo sombra amiga
al mío triste que te llama en vano.

SONETO

Aunque temo la sombra del olvido,
más sufro la tortura del pasado
hecho memoria en mí: un río helado
y un náufrago en sus aguas sumergido.

Vivir ajeno al tiempo es lo que pido

y es un don que los dioses me han negado.
La memoria me tiene esclavizado
y el impasible tiempo sometido.

Mejor fuera el olvido que el recuerdo;
preferible la nada a un hecho vano
que pese en la conciencia de por vida.

Inmenso río en le que nado y pierdo
el equilibrio, y donde nunca gano
la iluminada orilla prometida.

SANCHEZ CAMPOS, ANTONIO

San Roque. (Cádiz) 1.928

Poeta.

SONETO

Este seguir viviendo la dolencia
inmaterial del beso no olvidado;
este dejar el tacto postergado
al último rincón de la conciencia,

ver las noches pasar en la impotencia
por no tener tu límite a mi lado;
pensar que sin haber capitulado
me muerde la derrota de tu ausencia;

es ir dejando atrás las ilusiones
en la distancia rota que separa
nuestras equivocadas posiciones.

Es ir muriendo un poco cada día
al saber que la muerte me depara
la soledad de dos en compañía.

SANCHEZ COQUILLAT, MARCELA

Barcelona. 1.923

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad
de Barcelona, Filología Moderna.

MANO

Yace sobre el camino desmayada
lejos de mí, ni mía ni sentida,
flor fría, roja y blanca, adormecida

en sueño de magnolia y de granada.

Nave de cinco mástiles, anclada
en el extremo norte de mi vida,
blanco dolor de venda sin herida,
espuma de mi costa atormentada.

Tibia ceniza, que apenas renace
en cinco llamas rojas, que crepitan
en delirio de vanas quemaduras,

flor de mi tallo sin abejas yace,
cinco pétalos blancos la limitan
y la surcan azules nervaduras.

SANCHEZ DE FUENTES, LUIS

La Habana. (Cuba) 1.901

Discípulo del gran poeta Urbina. Viajero incansable.

LA CASA

Nave de piedra anclada en la bahía,
de mis primeros años fue el asiento
y su regazo acogedor, aliento
brindó al ensueño que en mi ser latía.

Por la pared de tosca simetría
de la casona patriarcal, el viento
dejaba resbalar, como un lamento,
su misteriosa y suave melodía.

En la noche tranquila y luminosa
cuando la luna su fulgor desgrana
y todo es verso en la terrena prosa

y todo es paz en la extensión arcana,
la transparente onda rumorosa
lamía, como un perro, mi ventana.

SANCHEZ DE LA CUEVA, LEOPOLDO

Avila. 1.913.

Poeta.

EL SONETO

Es una jaula de cristal y oro

con catorce barrotes, que aprisiona
la idea, lindo pájaro al que abona
regio plumaje y cántico sonoro.

Es trofeo que luce con decoro
trece lanzas de luz y una tizona:
¡apolíneo blasón que se pregona
de los blasones líricos, tesoro!

Es carroza triunfal, por sus cuartetos,
de perlas y marfil, y los tercetos
la cuádriga veloz que Apolo guía,

llevando entre los lauros del talento
y envuelta en el cendal de un pensamiento
la excelsa y radiante Poesía.

SANCHEZ DE VILLANUEVA, FRANCISCO

España. Siglo XVI

Poeta.

AL FIN DEL VIAJE ENTRETENIDO,
DE AGUSTÍN DE ROJAS

Del jazmín blanco y de purpúrea rosa,
a sembrar su camino nos incitas,
que descubre de ricas margaritas
el valor sumo y la beldad preciosa.

Es útil la jornada y deleitosa,
porque eres, con ventajas infinitas,
cuando a aquel y a éste, en uno y otro imitas:
Píndaro en verso y Luciano en prosa.

De nuevo ¡oh Manzanares! cristalino,
por Rojas quedas incapaz de agravios,
y él de memorias y laureles dino.

Pues con lengua erudita y dulces labios,
haciendo dos mandatos de un camino,
enseña idiotas y deleita sabios.

SANCHEZ DE LAS BROZAS, FRANCISCO

Brozas. Cáceres. 1.523 – Salamanca. 1.601

Escritor, Dramaturgo y Poeta.

SONETO

Oh hija de la mar tempestuosa,
que con ese rapaz domesticado
tienes el mundo ciego y engañado,
de todos tan temida cuan hermosa:

deja ya de llamarte reina, diosa
adorada del alto y bajo estado.
Vees aquí de Cupido ya quebrado
el arco y la saeta poderosa.

Ríndete ya, ya date por vencida,
o a lo menos camina desterrada,
y tú, ciego rapaz, ponte en huida.

Pues nuestras armas ya no valen nada,
Farfán es el que os mueve dura guerra
y os ha de perseguir por mar y tierra.

SANCHEZ DEL BOSQUE, MANUEL

España. Siglo XX.

Pertenece a la Universidad Pontificia de Salamanca

SONETO A RILKE

Y, ¿quién si yo gritara, Rilke amigo,
de entre los ángeles que el grito roto
de tu terror oyeron, su remoto
palacio me abriría? Soy mendigo

a la intemperie, sin hogar n abrigo.
Cuando dejan mis manos el devoto
gesto de la oración, cuando las froto,
que les vuelva el calor ya no consigo.

En el espacio vuelan las heladas
ráfagas, los vacíos remolinos,
los huecos que los ángeles abrieron

en sus últimos vuelos. Las nevadas
ocultan desde antiguo los caminos.
Nunca jamás los ángeles volvieron.

SANCHEZ ESPINOSA, BENJAMIN

México. 1.923

Poeta hallado en Internet.

AMOR INVENCIBLE

No sé por qué tu amor huracanado
que se inició como furtiva brisa
hoy, en mi soledad, me martiriza
con ardores de incendio desatado.

¡Nunca le satisface lo entregado!
Con cada donación crece la prisa
por convertir en fuego y en ceniza
lo que de mí me queda reservado.

¡Unión es el amor! ¡y me divide!
Introduce en mi ser el desacuerdo:
queriendo no querer, lucho y porfío;

resisto siempre a dar lo que me pide,
y en la estéril fatiga en que me pierdo
ni acabo de ser tuyo, ni soy mío.

SANCHEZ FERNANDEZ, MARIA

España. Úbeda. Jaén. Siglo XX

Poeta hallada en Internet.

LA SENTENCIA

¡Ay dulce prisionero! ¿qué te hicieron?
¿por qué tu juventud tan mancillada?
¿por qué tu dignidad tan humillada
fue la burla de aquellos que te hirieron?

Si palabras de amor no te ofrecieron
en la angustia de la última alborada,
mil palabras de amor en tu mirada
llovieron en silencio y te envolvieron.

Esperas tu sentencia. ¿Fue pecado
predicar la igualdad y la pobreza?
¡Tu doctrina, Jesús, no comprendida!

La noche de los tiempos no ha pasado.
Tu palabra es espina en la riqueza,
mas por siempre será llama encendida.

SEÑORA DEL ESCAPULARIO
(A LA VIRGEN DEL CARMEN)

Un cielo carmesí, en mi atardecida,
se entreabrió con destellos nacarados,
y en orla de matices perfumados
surgiste ti, ¡oh Madre tan querida!

Derramaste tus dones en mi herida
que sangrante quemaba mis costados,
y en deleite de amor, dulcificados,
fue sanando tu bálsamo mi vida.

Tu santo escapulario me enaltece,
ilumina y despierta mis sentidos
que sin gozos dormían postergados.

Hoy mi alma en su fe se crece y crece,
y en mi adentro yo siento sus latidos
como néctar de amores inflamados.

NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

¡Cómo me duele el alma, Madre mía!
Me duele al verte lirio desgajado
que en doloroso gesto se ha inclinado
arrullando a una blanca rosa fría.

Me duele, Madre, verte en la sombría
tarde en la que una nube ha derramado
su dolor, en un llanto tan callado
que endulza las angustias de este día.

Me duele tu pesar y tu ternura
acunando los miembros desgarrados
de Aquél que fue un dechado de templanzas.

Me duele tu piedad, que en hermosura
es el alba en sus gozos azulados.
¡Cómo sabe de dulces esperanzas!

RETABLO DE NAVIDAD

LOS GOZOS DE LA VIRGEN NIÑA

¿Qué le ocurre a mi ser que se estremece?
¿Por qué mi corazón se ha enternecido?
Me siento tan feliz, que ya he sentido
una aurora de amores que se mece

en mi alma, y de gozo la adormece
con los trinos de un canto enaltecido

que se inflama y se inflama enardecido
y en dulzuras de mieles crece y crece.

¡Rosada primavera de mi vida!
¿Qué divinos amores te enajenan
que iluminan tus risas de templanza?

¡Dulcísimos anhelos que me llenan
de tiernas inquietudes y esperanza
y colman mi existencia nunca herida!

A LA VIRGEN DE LAS LAGRIMAS

Resplandece tu rostro de hermosura
surcado por las joyas de tu pena
que exhalando fragancias de azucena
forman mares de plácida dulzura.

Dulce tu soledad en la amargura
de sentirte vacía estando plena
de ese amor infinito que te llena
derramándose en ríos de ternura.

Fría tu soledad, frío el tormento
de tener unos brazos sin abrazo
y unos labios vacíos para el beso.

Frío llanto que dice el sufrimiento
de una madre sin niño en su regazo
que no siente las mieles de su peso.

ESPIGA MARINERA

Los corales se encienden al mirarte
en tu imagen de espiga coronada,
en tu gracia de fuente desbordada
y enloquecen de gozo por amarte.

El mar despliega azules al llevarte
por caminos de espuma plateada,
y alegres aleteos, en bandada,
te cubren de blancura al escoltarte.

Virgen del Mar, tu nombre marinero
tiene el rumor continuo de las olas
que murmuran historias hechizadas.

Es el cantar de un viento aventurero,
un profundo orfeón de caracolas
y un festival de alegres marejadas.

LA REINA DEL MAR (A LA VIRGEN DEL CARMEN)

Las olas de la mar cantan espuma.
El cielo se derrama en blancas brisas,
y níveos aleteos que dicen risas
de gozos escondidos en la bruma.

Un limpio amanecer que se perfuma
con fragancias celestes y precisas,
nos ofrece unas aguas tan sumisas
que el sol al emerger candor rezuma.

Es tu reino, Señora del Carmelo.
Bella diosa de mares y de arenas
que navegas azules de cobalto.

¡Hermosa marinera! en tu desvelo
te deshojas en puras azucenas
cubriéndome de amor un don tan alto.

LA ROSA DEL CARMELO (A LA VIRGEN DEL CARMEN)

En tierra del desierto ha florecido
un torrente de rosas perfumadas
que en éxtasis de gozo, arreboladas,
expenden su dulzor enardecido.

La rosa más hermosa se ha prendido
en el mar de mi alma, y en cascadas
de fragancias, en ríos desbordadas,
me embriagan con su celo desmedido.

¡Bella rosa brotada en el Carmelo!
Tu tallo sin espinas se ha clavado
cual daga luminosa en mis sentidos.

Tu manantial de amor riega mi suelo
que estaba triste, yermo y agrietado
sintiendo en mis adentros sus latidos.

SANCHEZ GALARRAGA, GUSTAVO

La Habana. (Cuba) 1.893 – 1.934

Su obra abarca poesía y teatro. Algunas de
sus composiciones se hicieron célebres gracias
a la música que puso en ellas, Ernesto Lecuona:
María de la O.; Rosa, la China; El Cafetal, etc. Etc.

A FRANCISCO DE ASÍS

Si tú supieras, Padre, lo mucho que he sufrido...
Si te dijera, Padre, los ríos que he llorado...
Y todo lo he sentido, y todo lo he callado,
porque lo más callado siempre es lo más vivido.

Como tu Cristo tuve la cruz, mas no he tenido
jamás un Cirineo que llegara a mi lado;
al tenderse mi mano, ni una mano he encontrado,
he llamado a las puertas, y ni una ha respondido.

Y yo les di a los hombres amor. Pero me pagan
con el odio. Y mis carnes alevemente llagan...
Mas, aunque como fieras me vuelvan mal por bien,

no he de mostrarles nunca el corazón arisco,
porque tú me enseñaste, oh Padre San Francisco,
que hay que llamar hermanos a los lobos también...

SONETO REFLEXIVO

Ten el orgullo humilde de ser gusano, oruga
que pintas con un trazo de barniz el sendero:
vas como por un puente de cristal, tan ligero
que al paso de tu cuerpo suavemente se arruga.

Bien hace el bravo cóndor cuando el éter subyuga
con sus remos veloces y con su impulso fiero;
nació para cernirse sobre el filo postrero
del picacho más alto, donde acaba su fuga.

Sólo brota el concierto magnífico y profundo
de la cósmica vida, sólo perdura el mundo,
por la humildad, oruga; cóndor, por tu valor.

¡Así se forma el himno que surca el firmamento,
llevando por estrofas lo pájaros del viento,
las chispas de los astros y los gritos del mar!

LA CANCIÓN DEL REGRESO

Aun el dios de la fuente gorgotea
su chorro de diamante, donde irisa
su lumbre el sol; aun la fragante brisa
en torno de las flores, travesea;

aun cuelga su festón de la azotea,
la enredadera, y sobre la indecisa

agua, donde el sol vierte su sonrisa,
el álamo frondoso cabecea.

La Vida, en el jardín, quedó encantada,
esperando, en silencio, mi llegada...
Sólo el verde naranjo, a los ardores

del verano, que avanza velozmente,
para nevar alburas, de repente,
como una novia, se cubrió de flores.

II

¿Qué si he sufrido, madre? La tristeza
me acompañó, mientras estuve lejos...
¡Aun laten en mi voz los ecos viejos
de mis horas de lucha y aspereza...!

El mal m persiguió por la maleza
del sendero, velando los reflejos
de mi ingenua ilusión... Pero esos dejos
de hiel, olvido, hundiendo mi cabeza

en la blanda almohada de tu seno,
donde aprendía a ser puro y a ser bueno,
en otras horas dulces y esfumadas,

en que brillaron, limpias de querellas,
tus dos pupilas, como dos estrellas,
sobre el ingenuo mar de mis miradas.

SACO

Sobre los tristes parias irradió su mirada,
como el alba gloriosa de su liberación,
y pugno eternamente por ver cristalizada
algún día la patria e inmortal redención.

Su corcel fue la Idea, el verbo fue su espada,
y su lauro, el destierro, y el dolor, su blasón,
y en la Epopeya tiene su cariátide alzada
este viejo que tuvo entrañas de león.

Ni al águila del yanqui ni al león castellano
atrajeron las voces de este heroico espartano,
en donde la Justicia tuvo siempre su altar.

¡Sola soñó a la Patria, en su conciencia austera!
¡Sola, como la estrella que irradia en su bandera!
¡Sola, como la puso Dios en medio del mar!

BOHEMIO

Yo soy un alma nómada y errante,
no sé vivir en paz, y mi destino
fuera asir un bordón de peregrino,
para echarme a vagar, rumbo adelante.

Mi corazón tornátil e inconstante,
quiero, por sola norma, en el camino,
y a falta de buen pan, y de buen vino,
con un poco de sol, tengo bastante.

Errar, sin yugo, por la triste senda,
cantando siempre, sin posar la tienda;
y luego, melancólico y dolido,

allá, en la tarde pensativa y rosa,
hallar un pecho de mujer piadosa,
cerrar los ojos y quedar dormido...

LA RISA DEL SÁTIRO

El oro del sol griego, recamando la seda
azul del horizonte, desborda sus fulgores,
y una cigarra canta oculta en los verdores
del mirto, que ha temblado bajo los pies de Leda.

La fuente, rota en perlas, tintineante rueda
por entre blancas rocas y fragancia de flores,
mientras vuela la brisa, que henchida de rumores,
despeina los cabellos verdes de la arboleda.

Y bajo el cielo claro, frente a la luz de oro
del sol, en tanto el aire prodiga sus tesoro
y la serena fuente se trueca en arrebol,

el Sátiro se ríe –la carne ardiendo en celo-,
y en su risa palpita todo el azul del cielo,
todo el canto del agua, todo el fuego del sol.

LA FUENTE MATINAL

Mi vista fatigada se ha tendido
por la llanura inmensa... Miro al cielo,
y es un profundo y misterioso velo
a cuya sombra el mundo se ha dormido.

¿Líneas? ¿Colores? Se ha desvanecido
cuanto la claridad doró en su vuelo,

y hasta la blanca cinta de un riachuelo
en la densa tiniebla se ha fundido.

No hay fulgor en las lóbregas alturas
que vierta un rayo luminoso y puro.
Se han desatado todas las negruras.

Implora el corazón... La luz no llega...
Sombra, sombra no más... Todo está oscuro...
¡Lumbre, Señor, para la noche ciega!

NOCHE DE LLUVIA

Estoy frente al cristal de mi ventana;
la lumbre de mi alcoba se ha extinguido,
y afuera, sobre el llano, se ha tendido
la sombra de la noche soberana.

Llueve. Tenaz y silenciosa mana
la lluvia melancólica, sin ruido.
Mi pensamiento, abandonando el nido,
remonta el vuelo a otra mansión lejana,

y medito mi ayer. La vieja herida
torna a abrirse, al conjuro de la idea;
pienso en mi ensueño trunco, en mi hado adverso,

y ante el agua nocturna –"eso es mi vida"-
exclamo –"una tiniebla me gotea
la lluvia melancólica del verso..."

A CUBA

I

Yo no sé que amorosa mansedumbre
palpita en tu paisaje; pasa el río,
reflejando la sombra del bohío,
con su amarilla y rústica techumbre.

La esmeralda profunda de una cumbre,
yergue, a lo lejos, su verdor sombrío,
y en la palma real, el sol de estío
unta el oro deshecho de su lumbre.

Junto al aroma de los cafetales,
ondula el mar de los cañaverales;
todo es silencio, paz, sopor inerte...

Y, sin embargo, por aquí cruzaron

los heroicos jinetes que juraron
hallar la libertad o hallar la muerte.

II

Tierra de sol, dormida entre palmeras;
perla del mar, joyante y ambarina;
blanca sirena; tentadora ondina,
que despeinan las ráfagas viajeras.

Cofre gentil, donde las primaveras
vuelcan su cornucopia peregrina;
india pálida y virgen, que se empina
por verse en el cristal de sus riberas...

No compartas ¡con nadie! la hermosura
de tu tierra feraz, y alza tu obscura
frente, cœñida de una libre ola...

¡Dios mío, isla de luz y de embeleso,
sola quiere que vivas, y, por eso,
en el medio del mar, te plantó sola!

SILENTER

¡Qué silencio el de la Naturaleza!
Hablo al árbol y el árbol no responde,
y es empeño quimérico que ahonde
en la llaga mortal de mi tristeza.

La brisa, que el follaje despereza,
sin calmar mi inquietud, en él se esconde,
y el agua, sin hablar, quién sabe dónde
camina por la lóbrega maleza.

No hay una sola voz en el sendero,
que me diga: "Consuélate viajero..."
El alma del paisaje está callada

y las estrellas, altas y tranquilas,
como unos blancos ojos sin pupilas
me miran mucho, sin decirme nada...

OFRENDA INSULAR A CUBA, DESDE LEJOS

Coronada de verdes penachos, se levanta
al azul tu cabeza juvenil y morena;
Tienes algo de ninfa y algo de sirena;
verdor te da la tierra, mientras el mar te canta.

Como mujer curiosa, que el cauto pie adelanta
para mojar sus dedos en la linfa serena,
así al sereno golfo, de gracia núbil llena,
tiendes, Isla fragante, la ilusión de tu planta.

Te cubres los cabellos con la gasa sedeña
de los hilos de oro de la lumbre solar,
en tanto te columpias, caprichosa y risueña,

como náyade fresca, sobre el lomo del mar.
¡Y no sé con qué intento te hizo Dios tan pequeña!
¡Tan pequeña, que casi se te puede abrazar!

EMPIEZA A APERDONAR

Empieza a perdonar, corazón mío.
Serénate, ave loca, que es la hora.
Estamos ya muy lejos de la aurora,
y hay sombra en torno, soledad y frío.

Deja que el tiempo en su flotante río,
arrastre tus agravios; calla, y ora,
y no inflames tu carne pecadora
con la torpe arrogancia del impío.

Empieza a perdonar... ¡tú tienes tanto
que lavar en las aguas de tu llanto,
tal como en un Jordán copioso y triste...!

No te erijas en juez, ¿con qué derecho?
Y en vez de recordar lo que te han hecho,
¡solloza, corazón, por lo que hiciste...!

EL COCHERO

Por la mañana, entre bostezos, se acomoda
en el viejo pescante de su coche empolvado;
fustiga al caballejo huesoso y desmedrado,
y blasfema, si siente que resbala o se enloda.

Antes, sin él no había bautizo, entierro o boda;
pero hoy el automóvil lo tiene arrinconado.
Le ha vencido el progreso, y solo, y olvidado,
hoy ya nadie le alquila, porque "pasó de moda".

Cuando cae la tarde, democráticamente,
escancia en la bodega su copa de aguardiente;
y mientras le hacen guiños burlescos las estrellas,

pensando en su fracaso, con cruel melancolía,

si él "supiera de libros", como Kempis diría:
"¡Todas las cosas pasan, y nosotros con ellas"!

SANCHEZ JUAN, SEBASTIAN

Murcia. Caravaca de la Cruz. 1.904 – 1.974

Poeta hallado en Internet.

PARA JESÚS

Pasa Jesús Eucaristía. Todo
le adora con encanto reluciente:
los metales con sol, florido el lodo
y nuestro Imperio victoriosamente.

Cosas y seres rinde, a su modo,
culto a la Perla tras de cuyo oriente
palpita y sangra el corazón, beodo
de caridad, de un Dios omnipotente.

Aire, mar, tierra, fuego de querubes
y de almas, y luces en labrado
producto de la abeja blanquecino,

veneran armoniosos, entre nubes
que promueve el turíbulo agitado,
el misterio de amor del Pan divino.

MERCADILLO EN LA CALLE DEL CID

Hay un sol de domingo, meridiano, otoñal,
de bendición, de abrazo y de pan de la boda,
en esta vena turbia del viejo barrio, toda
cuajada de papel, de vidrio, de metal.

Pobreza con pobreza, se afeita en un portal,
y se despachan carajillos, vermut, soda
en el bar, donde algún chiflado se acomoda
con sus adquisiciones de Platón o Nerval.

En ángulo con esta, con la calle de Mina
muestra un botón de tela blanca, ondulante y fina,
velando acaso huellas, ya frías, de un amor,

caminante que en la víspera se detuviera
para asir en la sombra la irreal primavera
aun difusa en la brisa que sopla en derredor.

JOYAS

Ordenáis lo precioso a lo perfecto
en la medida y con la vibración
que sueña y casi halla el corazón
más allá y más acá de todo aspecto.

Pila de madreperla, grano electo,
vestigios cristalinos de visión
flotando en remansada evocación
con temblor de lucero resurrecto.

Muertas a un fondo de melancolía,
asimiladas y transfiguradas
calidades a forma, en eufonía,

iris, aguas y sombras azuladas;
anticipad la gloria al alma pía
que os ofrenda y os lleva reflejadas.

SOMBRAS

Sombras apenas vivas al trasluz,
deslizadas apenas, alusiones
del aire a vuelos cándidos en luz
de lejanos perfumes y canciones;

baile desenlazándose, alegría
turbia de cigarrillos y champaña,
agitación de la melancolía,
que esfuma el corazón en niebla extraña,

resolveos en música de amor
que avive –nardo pálido, cereza-
alba de línea, ocaso de color

que en ondulada insinuación ya empieza
a adivinar altura, condolida
de oír tan lejos palpitar la vida.

PORTICO

Si amor infunde aliento a mi albedrío
cantaré enamorado en lengua nueva,
pues amorosamente se renueva,
anhelante de anchura, el viejo río.

Amanece copiosa de rocío
una ternura que a volar me lleva,
y no parece ser sino que llueva
de las plantas al cielo del estío.

Rosa de amor, ciprés de amor, concibe
la perla de imperial valor que aumente
la dulzura y la fuerza con que vive

transfigurándose celosamente
el alma cuyo afán se circunscribe
al foco de la luz indeficiente.

SANCHEZ MARMOL, BERTA

Puebla. México. Siglo XIX – 1.948

Poeta hallada en Internet.

A MI HIJA AUSENTE, EN LA MUERTE
DE SU AMADO PADRE.

¡La desgracia terrible nos azota!
¡Comprendo tu dolor pobre María!
Que a apurar te obligó la suerte impía
lejos de mí, tan abrasante gota.

Mucho has de orar; que la oración que brota
del alma pura, cariñosa y pía,
logra alcanzar misericordia un día,
y da el consuelo en la región ignota.

La unión de afectos, por la muerte rota
no quedará tras de la tumba fría,
si cual incienso que en éter flota,

de tu oración que elevas a porfía,
llega hasta el cielo la sentida nota
que exhale tu dolor, ¡tierna hija mía!

SANCHEZ MARTINEZ, AGUSTIN

Murcia. España. SIGLO XX

Poeta hallado en Internet.

RIMANDO CON RIMAR

Pensando que escribir es un asunto
complejo, si se trata de poesía,
pensé que, investigando, encontraría
apoyo en le soneto que aquí adjunto.

Y ya metido en versos, me pregunto

sino me tacharán de felonía
si rimo con "Rimar" de noche y día
y en esto de la lírica despunto.

Mas vano es discutir por esta ayuda
que sirve a los poetas de respaldo
en una profesión tan peliaguda.

Yo sé que mis poemas son de saldo
mas puedo componer sin tener duda
usando este programa que hizo Osvaldo.

SUEÑO DE AMOR

En la tórrida noche del estío
te he mirado desnuda en nuestro lecho,
de tus mórbidas formas al acecho
mientras tú descansabas, amor mío.

Y al surgir el ardor con que te ansío,
de tu sueño, perdiéndome en tu pecho,
te he sacado, con cálido y estrecho,
dulce abrazo de ardiente escalofrío.

Entre risas me has dicho: ¡Tú estás loco!
mientras yo, piel con piel, me daba cuenta
que la misma pasión que yo tenía

palpitaba en tu ser, y poco a poco
el sabor que, en tus labios, me atormenta,
en un sueño de amor nos envolvía.

GUITARRA MIA

Al pulsar tu bordón en mi alma siento
la voz grave, ancestral de lo profundo,
primigenio sonido de este mundo
que incansable repite el mar y el viento.

Al vibrar de tu prima, el firmamento
parece resonar en el rotundo,
fantástico cristal, limpio y jocundo,
que llena de ventura el pensamiento.

Cuando llora el arpegio entre tus cuerdas
la emoción es ternura y armonía
de viejos sentimientos que recuerdas.

Por eso en el dolor y en la alegría
tu mágico cantar nunca lo pierdas,

sonando hazme vivir, guitarra mía.

SI LO HUBIERA VISTO QUEVEDO

Érase un cuerpo a un cabezón pegado,
un chupa- chus gigante parecía,
que en su balcón estando el otro día,
por no caer, abajo no ha mirado.

Era un melón, muy desproporcionado.
¿Digo melón? mejor una sandía,
era un balón que espanto producía,
un Montgolfier, bestial, super inflado.

Y yo pensé, ¿cómo será posible
que un hombre así, de chola bien servido
pueda medrar con pinta tan horrible?

La solución, muy pronto he comprendido
pues dice que es político invencible
y aspira a ser cabeza en su partido.

A QUIEN HIZO LA CRUZ

Tu trabajo, por fin, has terminado
y es sin duda el mejor que nunca has hecho.
Bien que puedes sentirte satisfecho
de esa cruz que el romano te ha encargado.

¿Por qué entonces la pena que has notado,
sin saber la razón, dentro del pecho?
¿Por qué un dardo de horror busca derecho
tu febril corazón desconsolado?

Lo ha sabido después, tras haber visto
la mirada del reo que llevaba
en su espalda la cruz para tu asombro.

En los ojos profundos de aquel Cristo
has leído un amor que deseaba
por nosotros llevar tu cruz al hombro.

LA VIEJA FOTOGRAFIA

Buscando en un arcón hallé una foto
de mucho tiempo atrás, descolorida,
y en ella vi la faz desconocida
de un hombre de pasado muy remoto.

No siendo de recuerdos muy devoto,

a casa de mi abuela tan querida
al punto me acerqué. Sentí enseguida
su viejo corazón de pena roto.

Aquel no fue mi abuelo, lo he notado;
tal vez que su conciencia le remuerda
por un desliz de amor, por un pecado.

No importa que un mortal la vida pierda,
pues pienso, que aunque esté ya sepultado,
se vive mientras alguien te recuerda.

ALZHEIMER

Con cautela, con tacto me han hablado
aunque yo la verdad, lo presentía,
pues sé bien que hay recuerdos cada día
que en mi enfermo cerebro se han borrado.

Es por eso, juzgando que ha llegado
el momento, pues pienso todavía,
quiero hablarte, decirte vida mía
el adiós de mi pecho acongojado.

Tú me has hecho feliz, contigo he sido
venturoso cual nunca ha sido un hombre,
y no dudo que harás si te lo pido,

un deseo que espero no te asombre.
No permitas, en sombra sumergido,
que mis labios se olviden de tu nombre.

CRISTO Y SU CRUZ

En los países ricos de Occidente
el pueblo adora a Cristo y a Él le reza,
lo cual no quita gocen de riqueza
y olviden la miseria de otra gente.

En cambio, por el Negro Continente
a Cristo no conocen ¡Qué simpleza!
mas viven sumergidos en pobreza
y el sida los ataca mortalmente.

¿Quién tiene la vedad, quién la falsía?
Que dé contestación quien sea más listo,
que algún sabio lo diga yo querría…

¡Yo sé la solución! Claro lo he visto:
Pues África, sin Cristo, Cruz tenía

y en Occidente tienen, sin Cruz, Cristo.

YO SOY HIPOCONDRIACO

Me dicen que padezco, sin saberlo,
de un mal que es cerebral, la hipocondría,
mas yo no he de admitir tal tontería,
no es cierto, no querré reconocerlo.

Les he de convencer, tendrán que verlo.
Yo tengo el bazo mal y pulmonía,
el hígado fatal e hidropesía,
es algo muy real ¿Pues no he de serlo?

Su sufro de los nervios la tortura
y a veces la jaqueca me asesina,
no es síntoma seguro de locura.

Buscar con ansiedad la medicina
es sólo por lograr mi pronta cura…
por cierto, ¿no tendrán una aspirina?

SANCHEZ MARTINEZ, FRANCISCO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SERAN MIS ULTIMOS VERSOS

Quedarán en la mesa algunos días
un búcaro con una rosa seca:
El bulbo favorito de una beca
bufete de horizonte y poesías,

y encerrando nonatas melodías
ceñidas del destemple de la mueca
en que acaba un destino cuando peca,
cien cuartillas de muertas fantasías,

abortadas de gozos y locuras.
Y al llegar otras manos, su inventario
harán de lo que fue tanta hermosura

y su homologación será un sudario
que llevará sin duelo a la basura
la ortodoxia sin fe de mi temario.

SANCHEZ MAZAS, RAFAEL

Madrid. 1.894 - Madrid. 1.966

Académico de la Real Academia Española,
nombrado para la silla X en 1.966,
no llegó a tomar posesión de su cargo.

Residió como corresponsal en Italia y era familia de Miguel de Unamuno. Uno de los inspiradores ideológicos de la Falange Española. Consejero Nacional Procurador en Cortes.

A JESÚS CRUCIFICADO

Delante de la Cruz, los ojos míos,
quédenseme, Señor, así mirando
y, sin ellos quererlo, estén llorando
porque pecaron mucho y están fríos.

Y estos labios que dicen mis desvíos
quédenseme, Señor, así cantando
y, sin ellos quererlo, estén rezando
porque pecaron mucho y son impíos.

Y así, con la mirada en vos prendida,
y así, con la palabra prisionera
como la carne a vuestra cruz asida,

quédenseme, Señor, el alma entera,
y así, clavada en vuestra cruz mi vida,
Señor, así, cuando queráis me muera.

FRAGMENTO DEL DOLOR

Señor, desnudos como Tú, nacemos,
desnudos, engendramos y sufrimos;
desnudos como Tú, Señor, morimos,
porque desnudos resucitaremos.

Desnudos nuestras culpas lavaremos,
como desnudo en el Jordán te vimos,
desnudos en la tierra nos sentimos,
y, a tu lado, desnudos estaremos.

Señor, sobre, los lazos maternales,
desnudo estás, en paños funerales
blancos los miembros y los labios mudos.

Y al verte así, mi celestial Maestro,
como nunca, te siento hermano nuestro
y hermano de los mármoles desnudos.

DOLOROSA

Castellana por esa faz morena
y esos malos puñales y ese duelo,
y esas blondas antiguas del pañuelo
y ese pecho con sangre y esa pena.

Castellana por esa faz serena
y esos trajes de negro terciopelo
y ese dulce llorar, mirando al cielo,
y esos ojos de madre santa y buena.

Y castellana por tener amores
que no se mueren, por tener dolores
más largos que los gozos y estar sola,

llorando sin consuelo por el hijo,
y rogando a los pies del crucifijo,
lo mismo que si fueras española.

LA CASA ANTIGUA

La casa entre los árboles tenía
muros muy blancos, llenos de ventanas,
y esa hospitalidad y esa alegría
que canta el verdegay de las persianas.

Un tejado cansado con carcomas
y nidos en las vigas de madera
y arriba un palomar con sus palomas
y el humo lento de la paz casera.

El umbral rebajado, oscuro y puro
bajo la espesa sombra de vulgares
flores, entre moradas y bermejas.

Y, en el umbral, ese calor seguro
de invisibles abrazos familiares
que hay en la sombra de las casas viejas.

PASEO DE JUNIO

Alguna vez hemos hallado una
casita verde y blanca, en el paseo,
a principio del mes de junio, alguna
tarde, cuando empezaba el veraneo.

Nos miramos los dos; quizá recuerdes
la tapia sombreada por los tilos

y el sueño nuestro de vivir tranquilos
en la casita de persianas verdes.

Nadie vivía. Hubiéramos podido
alquilarla quizá, nadie vivía.
¡Oh, qué dorada tarde enamorada!

Y ahora, bajo estos árboles de olvido,
tu alma ¿no tiene la melancolía
de la pobre casita abandonada?

AL QUE TENGA EN SUS MANOS MI CALAVERA

Bien pelada por ávidos gusanos,
nítida, calva, sonriente, huera,
tibia de sol tendrá mi calavera
bajo el cielo de abril, sobre tus manos.

En ella buscarás ecos lejanos
como si un caracol marino fuera,
pues te llegó rodando a su manera
del tiempo en los ignotos océanos.

Tú le preguntarás, dime ¿qué sabes
del tiempo en que tu risa florecía
y el dulce amor sobre tus ojos era?

Y respondiendo a tus preguntas graves
amarga y voluptuosa de ironía
reirá bajo el sol mi calavera.

TRAS EL BALCON CERRADO

Tras el balcón cerrado, sin que puedas
dejar de ver esas plomizas masas
en este cielo vizcaíno, pasas
las horas de neblina y humaredas.

No dora el sol de ayer las alamedas
ni da en los miradores de las casas.
Todo es un velo fúnebre de gasas
y un palio melancólico de sedas.

Pero ¿por qué no ir allá, si ahora
el buen otoño de mis campos dora
los racimos del año y, si quisieras,

en los huertos morunos de mis granjas
te ofrecería ramos de naranjas

y un sol tras de las bíblicas higueras.

SONETO

Son penumbras de alcobas provinciales,
con un lecho de antiguas desposadas,
que tiene siempre colchas muy bordadas
y sábanas de grandes iniciales.

Columnas salomónicas pesadas
y unas cortinas leves y pomposas,
que han cernido nupciales madrugadas
sobre sueños de jóvenes esposas.

Columnas que otro tiempo retoñaban,
como en flores de infancia florecidos,
sus troncos seculares y castaños;

columnas familiares que guardaban
unas cabezas de recién nacidos
junto a unas madres de dieciocho años.

SONETO

Con tus manos morenas y afiladas
en el jardín estás jugando ahora
-siempre la misma, loca y reidora-
con alegres cerezas encarnadas.

Parecen en tus manos enjoyadas
un aderezo nuevo de rubíes.
Juegas con las cerezas y sonríes
viéndola sen tus dedos enredadas.

La más redonda, fresca y roja muerde
tu diente blanco, y al gustar la verde
carne que no está dulce todavía,

la tiras por el aire sonriendo
mientras yo me pregunto: ¿no estaría
mi ensangrentando corazón mordiendo?

EL LIBRO DE ESTAMPAS

Era en las luengas noches invernales.
En la vetusta casa de la aldea
humeaba l avieja chimenea
y sonaba la lluvia en los cristales.

A la luz del quinqué, brillante y roja,

la abuela con su mano amarillenta
iba pasando temblorosa y lenta
del viejo libro la roída hoja.

Y al pasar cada estampa me decía
una historia, mirando con cariño
mis pupilas cargadas de emoción.

¡Oh las noches de invierno en que llovía!
Felices noches en que yo de niño
contemplaba la vieja ilustración.

RETRATO DE UN SUTIL CABALLERO GUIPUZCUANO

Guarda un esprit de chambelán y sabe
una liturgia de galantería
que su mente perfuma con un suave
aroma de graciosa paganía.

En sus ocios evoca los perfiles
altivos de las damas medievales
y sonríe pensando en los sutiles
que fueron los pecados capitales.

Antaño ser un duque mereciera
y a su servicio y a su honor tuviera
un trovador, que lleno de respeto

le pusiera en las manos enjoyadas
los catorce reglones de un soneto
como catorce flores deshojadas.

TE LLEVE POR LOS NEGROS OLIVARES

Te llevé por los negros olivares
por los calveros y por el erial.
Te llevé por los pardos encinares
y por el mar azul de Portugal.

Por los viñedos y por los pinares,
por los campos de trigo candeal,
por el monte de hayedos seculares
y las calzadas del camino real.

Te llevé por doquier, viajero errante
de la tierra y del mar, bajo el cambiante
cielo de tempestades o de calma.

Dentro de mí quise que tú vinieras
adonde fuese yo, como si fueras

un alma que naciese de mi alma.

LA CASA ANTIGUA

La casa entre los árboles tenía
muros muy blancos, llenos de ventanas,
y esa hospitalidad y esa alegría
que canta el verdegay de las persianas.

Un tejado cansado con carcomas
y nidos en las vigas de madera
y arriba un palomar con sus palomas
y el humo lento de la paz casera.

El umbral rebajado, oscuro y puro
bajo la espesa de sombra de vulgares
flores, entre moradas y bermejas.

Y, en el umbral, ese calor seguro
de invisibles abrazos familiares
que hay en la sombra de las casas viejas.

SONETO A LA MANERA DE LOS "POEMAS CHINOS"

La barca más gallarda está en el río
de olas azules y árboles gentiles.
Toda la barca es ébano sombrío
con la proa de nácar y marfiles.

Mía es la barca, como el río es mío,
míos los remos largos y sutiles,
mía la flauta de bambú en que río
con un reír de claros añafiles.

¿Qué me falta, si borda mi jardín
el río y en vistoso palanquín
paseo bajo leves quitasoles?

Di, ¿qué pasa, oh reina de belleza,
para tener la mágica tristeza
que sólo tienen al morir los soles?

LA RESURRECION DE LA CARNE

¿Quién pasó murmurando: caduca y pobre arcilla?
Dime ¿quién te decía: carne perecedera?
Un día ha de tornarse, Señora, tal cual era
como han de hacerse flores los granos de la trilla.

este es nuestro ascetismo: danos como semilla

aventada, las carnes a las hoyas postreras
y aunque la edad retorne sin una primavera
tras el juicio tendremos primavera en Castilla.

Tú eres para los ojos míos -¡perdón, Señora!-
tan da un tornasol vago que huye, tan de ahora
tan de elegida rara dulce fragilidad.

Que sueño es la terrible, angelical sonora
hora en que las trompetas de Dios den a la aurora
el grito: Hágase todo carne y eternidad.

SANCHEZ MIRO, MANUEL

España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

A JESUSCRISTO

Clavado en esa cruz y yo en el suelo
postrado de rodillas ante tu muerte
por tu pueblo morir ¿es una suerte?
para ganar la Gloria ¿es un consuelo?

Te hablo. Tú me escuchas, miras , callas,
como un eco tu voz viene del cielo
tan sólo por tenerte me desvelo
cuando a mí me hagas falta no te vayas.

No creas que ambiciono ser un Santo
que el camino de espinas es penoso
y mi fe no fue tanta ni tan buena.

Ver tu llaga en la Cruz me duele tanto
si el morir por nosotros, es hermoso
quien pudiera pagarte en tal moneda.

A LA PRIMAVERA

Estando en un jardín de primavera
contemplando la rosa de mi sueño
comprendí que yo ya no era su dueño
pues rosa, para mí, ya nunca fuera.

Orgulloso el clavel está a su vera
todo lleno de amor y muy risueño
sintiéndose el más grande en ese sueño
sabiendo que la rosa suya era.

Yo miré a la azucena, miré al nardo
miré al gladiolo, contemplé al romero
la madreselva trepando como fiera

alegremente yo iba paseando
bajo el cielo de luna y de luceros
en el jardín de mayo en primavera.

PARA MIGUEL HERNÁNDEZ

Para ti tengo yo, Miguel, guardada
una oración que nunca vio la vida.
Para ti tengo yo comprometida
tu corona de rayo desgarrada.

Para ti que ya no te importa nada
tengo un surco de sangre de esta herida
y esta sangre, Miguel, di por perdida
como tu libertad tanto soñada.

No saldré para el pueblo de esta tierra
mientras no vea el fruto recogido
mientras no muera aquel que al pueblo engaña.

Este pueblo que tanta pena encierra
labrador que llevas tanto sufrido
del yugo líbranos con tu guadaña.

A ALFONSO LOPEZ MARTINEZ

Comprendo yo, mi amigo, tu amargura
y casi vivo en mí tu misma pena
yo sé que a ti te arrastra una cadena
haciéndote la vida más que dura.

Quieren pintar tu vida tan oscura
aquel que diste el ser y hoy te condena.
Ya ves como la gente no es tan buena
que te hunde en su negra tesitura.

Remontaste los aires de poeta
lanzando tus clarines a los vientos
pues tus versos tan sólo son mensajes.

Como sé que la vida a ti te inquieta
ceja ya, dale paz a tu tormento
y a tus pies échale nuevo gramaje.

SONETO A MIGUEL HERNÁNDEZ

Para morir no necesito nada
para vivir muy poco y lo desecho
pues pensando en el daño que te han hecho
mi vida venidera ya es pasada.

Para vivir en esta encrucijada
con el arma apuntándome hacia el pecho.
¡Miguel! este es tu pueblo que te ha hecho
que te niega la gloria cosechada.

Caerán rayos y truenos y tormentas
vivirán ellos mismos su calvario
bajando la cabeza arrepentidos.

Cuando al final el mundo ajuste cuentas
verán que eres poeta extraordinario
¿te mataron? ¿acaso te han vencido?

UNA NOCHE DE LLUVIA DE TORMENTA

Una noche de lluvia de tormenta
viví desde Granada hasta Almería.
Una noche como la gota fría
te hace temblar la noche más cruenta.

Ya se desliza el tren sin darse cuenta
y al contacto del hierro con la vía
va llegando la noche tan sombría
y el miedo en mi persona se incrementa.

A lo lejos el fantasma de un cerro
una voz que en la noche se desgarra
ya se escucha el aullido de algún perro.

Vuela, vuela, le dije, ave de hierro
tu corazón se convierte en chatarra
y llegaré más pronto hasta mi entierro.

SANCHEZ MUROS, CARMELO

Granada. 1.941

Poeta hallado en Internet.

SONETO IMPERFECTO

De luchar con la sombra enamorada,
que envuelve mi materia evanescente,
vino mi mente a dar con el ausente
corazón de tiniebla atormentada.

El recuerdo del astro en la alborada
cuando el alba llegaba dulcemente
y en manso resplandor incandescente
a los cuerpos captaba ensimismada.

Sombra que hoy niega el alma y sus mareas
la convulsa emoción del intestino,
al recordar un labio en otro labio.

Qué misterioso don nos da el destino,
que otorga a nuestro ser olvido sabio
del labio que cambiara nuestro sino.

SANCHEZ PASCUAL, ANGEL

Navalmoral de la Mata (Cáceres) 1.946
Filología Hispánica. Ejerce en Cáceres.
Premio Adonais 1.975. Catedrático.

ÁRBOL ABIERTO

Árbol frutal, y con tu fruto lleno,
que en la gran soledad de tus raíces
sabes, no sabes, ves, no ves, no dices
cómo una mano dentro de tu seno

te excava fuertemente tu terreno
y en tu alma te labra directrices
y te purga tu gozo a cicatrices
haciéndote a lo tuyo aún más ajeno,

y cómo esa herramienta a la cintura
de tu tronco se ciñe, y tu ramaje
queda limpio de falsa floritura

y sólo quedas árbol que madura
de cara al cielo todo su paisaje
y abierto hacia el misterio su aventura.

SONETOS DE AMOR

Como río que pasas permaneces,
y aunque el agua te lleve a su destino
en mi interior oculto hay un camino
por donde vas pasando y donde creces

con tu caudal de luz y te oculteces
-tan distante, ¡oh amor, y tan vecino!-
que estancia es tu paso peregrino

y es memorial la ausencia que me ofreces.

Cómo te siento, amor, cómo apareces
cada jornada blanco en mi llanura.
Cómo rosas de ensueño me floreces

y cómo te desdoblas de blancura,
y cómo vas, y cómo con tu hondura
iluminas mi ser y me amaneces.

II

Hoy sé que estoy aquí y al borde vivo
de abrir la jaula blanca a mi deseo
y huir al más allá de lo que veo
preñado por la muerte fugitivo.

Nunca más para mí seré cautivo,
que a costa de querer y forcejeo
hoy es mi canto un libre pajareo
con alas de volar definitivo.

Hoy son mis ansias alas, y me voy
aleteando al aire eternidades
preñado por la muerte como estoy.

Le pesan tanto al alma mis amores
que abortarán amor mis soledades
pobladas por el Sí de mis dolores.

SANCHEZ PESQUERA, MIGUEL

Venezuela. Cumaná. Sucre. 1.851 – 1.920

Poeta. Hizo la carrera judicial y residía
normalmente en Ultramar.

PLUS ULTRA

Cuando la inspiración fecunda y crea,
y viste forma y ritmo al pensamiento,
enamorada de su propio aliento,
en su labor celeste se recrea.

Mas el tiempo destruye la alta idea
de su amor propio y de su vano intento;
que no puede expresar humano acento
cuanto la mente indómita desea.

Desgana el verso inspírame y no encanto,

y tedio ya, del corazón prescrito,
el soñado ideal que amara tanto;

y con desgana y tedio de lo escrito,
el alma llena de mortal quebranto
la sed de lo perfecto y infinito.

LA CIGARRA

Amor del sol, mi origen es divino;
embelesado Sócrates me oía;
delicias era de la Grecia un día;
me habló Virgilio en verso peregrino.

Cantar, amar, morir es mi destino.
Yo de la ciencia gaya en la porfía,
el premio soy que el trovador ansía.
Canto la siesta en odorante pino.

Soy la cigarra; en el tendido llano
nací de junio en el calor primero,
alma del trigo y su fecundo grano;

y enamorada de la luz espero,
la encendida mañana del verano,
y canto el sol y cuando canto muero.

LA ESTRELLA DE LA TARDE

Ya estás allí, cual fúlgido diamante
en la frente del cielo, anunciadora
del descanso y la paz que el alma implora
y del amor heraldo vigilante.

Ya estás allí, fantástica y brillante,
como en piélago azul dorada prora,
y la razón que tu destino ignora,
torna hacia ti su esfuerzo vacilante.

Virge, empero, tú de humana duda
y exenta de terrígenos temores
vas del espacio en la encantada vía,

y de la noche profetisa muda
alumbras con tus pálidos fulgores
el sonreír del moribundo día.

SONETO

Cerca del sol que nace en la meseta

donde el castillo es fianza de la villa;
junto al rumor que el Manzanares trilla
mientras corre a la mar con voz discreta;

en una calle angosta y recoleta,
de las de ir a la iglesia con mantilla,
como las de postal que hay en Sevilla,
en casa colonial, nace el poeta.

Nace y se va después. Tal que su huella
la siente su ciudad cuando descuella
por la ruta del verso en otros lares.

¿Quema sus naves? No. Por eso, cuyo
el mensaje de fe, lleno de orgullo,
que envía a Cumaná y al Manzanares.

SANCHEZ PRIETO, GERMINAL

Guadahortuna. Granada. 1.935

Poeta hallado en Internet.
Vive en Alhaurín de la Torre.

AÑORANZAS DE ALHAURIN DE LA TORRE

EL BOSQUE

Un fantástico mundo en miniatura
aseado en flores y en maleza
donde todo, con cantos y belleza
reluce en sus trinares de hermosura.

En tu seno se mezclan con cordura
la arboleda que crece sin pereza
y el perfume que embriaga y adereza
el vivir de la hierba y la criatura.

En tus fuentes de agua limpia y pura
se refleja la fiel naturaleza
con amores de cálida ternura,

pero a veces se llora con tristeza
cuando seres de pérfida alma dura
al bosque van robando su pereza.

EL ESPARRAGO

Acariciado por el sol de enero
esbelto un tallo entre las hierbas vela,

como airoso y apuesto centinela
embriagado en aromas de romero.

Amparando su ausencia en el otero
una corte de espinas lo tutela,
que aconseja una brizna de cautela
al que intente en hacerlo prisionero.

Al cielo mira con su lanza erguida
cuando la aurora por oriente nace
y de rocío su peinado brilla.

Y como último halago de su vida
al paladar más sibarita place
su sabrosa fragancia en la tortilla.

EL ARROYO

Arrullado entre arpegios y entre pinos
de un esbelto concierto en clarinetes,
el arroyo se adorna en molinetes
bordados en espejos acuarinos.

La luna tremolando entre los pinos
tornasola brillantes ramilletes
que chispean en briznas de cohetes
sus nocturnos festejos vespertinos.

Parpadea incrédulo el lucero
al verse reflejado en la corriente
que serpea azulada en blanca plata,

y el aroma de azahar del limonero
embriagada en su perfume dulcemente
las notas de una lúdica sonata.

SONETO A ALHAURIN

Jabalcúzar ofrece a Jarapalo
el verde que en su campo se desliza,
y la brisa risueña que armoniza
con el bello plumaje de tu halo.

Como un hermoso Edén yo te señalo
donde el verso en tu amor se idealiza
y mi alma embrujada cristaliza
en humilde soneto mi regalo.

Quien visita tu pueblo ya te adora
porque halló entre tu gente al buen amigo

y el lenguaje sencillo que enamora.

Y lleva hasta tu tierra por testigo
el deseo ferviente que le adora
de volver y quedarse aquí contigo.

LAS BRAGAS

Suave prenda que ocultas a la vista
la perla femenina del decoro
que guarda la mujer como un tesoro
entregándola al hombre que conquista.

Con manos delicadas, la modista
bordó tu filigrana poro a poro
cuidando los encajes como al oro
la joya más preciada del artista.

Tan sólo con penarte, los varones
alientan en deseos ilusiones
que hieren su pasión con dulces dagas.

Erótico de ardor, contigo sueña
y asocia tus hechizos con la dueña
que cubre sus encantos con las bragas.

EL ESTROPAJO DE ESPARTO

Señoras, ¿recordáis el estropajo
aquel que con jabón, las cacerolas
las sartenes, las ollas y perolas
fregaba sin descanso y a destajo?

Era de esparto, desde arriba abajo,
pero a la tizne la dejaba en bolas,
que lamentaba su desgracia a solas
por saberse muy pronto en sucio atajo.

Pero ahora mantiene competencia
con el lavavajillas pulcro y nuevo
que aporta a los cacharros gran tersura.

Pero a mí me remuerde la conciencia
de concederle presto su relevo
tirando el estropajo a la basura.

EL PLUMERO

Hice con mi señora un noble pacto:
el lunes de la escoba me hice amigo;

el martes la fregona es mi testigo;
pero el miércoles llega y hace acto

el polvo con su porte y su contacto
y la sucia careta de enemigo
dispuesta a la limpieza dar castigo
con la inmunda caricia de su tacto.

Pero hay que eliminarlo de momento
cual si fuese un temido bandolero
entrando sin permiso al aposento,

porque el polvo quedarse debe a cero.
Y es entonces cuando interviene atento
y con mucha soltura el fiel plumero.

LA PALMETA DEL MAESTRO

Recuerdo que en los años de mi infancia
el profe me enviaba al encerado
a resolver problemas, y asustado
en la tiza perdía mi arrogancia.

El maestro, con poca tolerancia
apremiaba le diera el resultado,
so pena de poder ser castigado
a purgar con palmetas mi ignorancia.

Decían que poniendo ajo al pulpejo
la regla se rompía con limpieza
como un triste e inútil trasto viejo.

Mas nunca pretendí tan gran proeza,
temía que frunciendo el entrecejo
el profe aporreara mi cabeza,

y con toda certeza,
a cambio de en las manos verdugones
tendría en la cabeza mil chichones.

DESAGRAVIO AL PLUMERO

No está mal que la buena aspiradora
le conceda un descanso al fiel plumero.
Bastante tiempo estuvo en candelero
y para su relevo era la hora.

Mas no era su destino el basurero,
porque así me lo dice mi señora,
que compungida y triste gime y llora

por quien fue tan querido compañero.

Al plumero hay que hacerle un monumento
por el fiel y abnegado cumplimiento
de tantos años de servicios claros

que jamás resultaron nada caros.
Así con gran amor y gran respeto
le escribo en desagravio este soneto.

MIS LAGRIMAS

Un ácido quemor me abrasa la garganta
y adoba su saliva con bálsamo de tuera,
el ritmo de mis pulsos indómito acelera
y con su amarga risa la pena me agiganta.

El pecho me desgarra y la ilusión espanta
dejando en mis arterias zarpazos de cruel fiera
que ruge sus dolores igual que una pantera
cuando la bala hiere al hijo que amamanta.

Mis lágrimas sin dagas mordiendo las entrañas
con dientes afilados de pútridos sabuesos
que acuden en inmensas jaurías de alimañas.

Sus voces son lamentos, tristeza de mi yugo,
suspiros que rechinan como un crujir de huesos
quebrados bajo el hacha rotunda del verdugo.

LA ESCOBA

Esta vez mi heroína no es criatura,
no obstante es quien más sabe de limpieza,
menuda es de los pies a la cabeza
y su talle carece de hermosura.

Pone coto al poder de la hermosura
sin mostrar ningún signo de pereza;
y el escombro al sentirlo llora y reza
presintiendo el final de su aventura.

Siempre fue tradición en su linaje
presentar a la mugre gran batalla
poniendo en el empeño su coraje.

La escoba me produce un gran respeto,
y en este medio cómico soneto
reclamo para ella un homenaje.

LA FREGONA

Despeinada su larga cabellera,
tiritando de frío en el invierno,
incrustada en un palo nunca tierno
se ha hecho de la escoba compañera.

Cuando la casa se ha barrido entera
y termina la mugre y su gobierno
y hasta el polvo se envía al mismo Infierno,
la alcoba nos sonríe placentera.

Entonces la fregona entra en lucha
refrescando el sudor del mudo suelo
con una y bienhechora y limpia ducha.

Y qué grato placer y qué consuelo
si en sus baldosas se refleja neta
y sonriente la propia silueta.

EL AGUILA

Desbocado, desde la sierra inmensa
la reina de las aves traza el vuelo
vigilando a su presa que en el suelo
con ojos de terror se ve indefensa.

Allá en el nido, en esperanza tensa
aguardan su pareja y su polluelo
su bocado de caza, con anhelo,
en una tarde calurosa y densa.

Mientras vuela recuerda con nostalgia
la excelsa maravilla de la magia
que elevó su estandarte a los pendones

más altos de las más altas naciones.
Su magia se condensa en la belleza
que es excelsa por raza y por nobleza.

TARDE DE AGOSTO EN MALAGA

La suave juventud de aquella noche
tras una ardiente tarde de verano,
despidió la vejez de un día anciano
luciendo el azabache de su broche.

La menor de las osas, en su coche
llevaba sus ositas al cercano
paraíso del otro carro hermano

en una cabalgata sin derroche.

Y la Luna que nace por oriente
alumbrando en los jóvenes luceros
platónicos amores de donceles,

a Málaga contemplan sonriente
entre cantos de azar y limoneros
y aromas de biznagas y claveles.

35 CAPITULOS ESCRITOS

Treinta y cinco capítulos escritos
uno0 a uno a tu lado son bastantes,
para serte el más fiel de los amantes
y quererte por tiempos infinitos.

Te adoré sin plegarias y sin ritos
en altares de besos incesantes
que dieron a mi vida rutilantes
aromas de jazmines inmarchitos.

Con la suave caricia de un soneto,
si volviera a nacer yo te escribiera
los versos de mi dicha sin secreto.

Y esa dicha prendida en mi bandera
ondeará embelleciendo el amuleto
del amor que me diste, compañera.

LA ALMOHADA
SONETO DE GAITA GALLEGA

Cuando me siento cansado en la noche
y en la inconsciencia me apreso hacia el sueño,
yo me abandono cediendo a su empeño
puestos mis ojos en lánguido broche.

Nunca me apena pensar que es derroche,
cierro los párpados, frunzo mi ceño,
pongo en la mente un castillo sin dueño
y hago utopías a troche y a moche.

Tengo por norma el asir con mi brazo
algo compacto, relleno y mullido
y en la contienda de un cálido abrazo

duermo feliz como un ave en su nido.
Ese amuleto no cambio por nada,
tiene su nombre y se llama almohada.

SONETO PARA UN/UNA PRINCIPIANTE

Si acaso buen soneto es principiante
de hacer otro mejor en el futuro,
espero lo consigas, de seguro,
así es que amiga mío, adelante.

Si alguna vez te falta consonante
o acaso algún terceto se hace el duro
o debes sortear algún apuro,
no te agobies, persíguelo constante.

Tendrás que alguna vez romper cuartillas,
o folios, pues dependes de papeles
que utilices en componer sonetos.

No te arredres, aprieta las mejillas
y a tus dedos usando de pinceles,
pintarás del soneto sus secretos.

EL CARACOL Y LA TORTUGA

Un día el caracol le dice a la tortuga:
¿por qué no hacemos una carrera a campo abierto
y quien primero llegue a meta con acierto
tendrá victoria limpia sin mácula ni arruga?

Después de escasa noche el caracol madruga
y sale con la casa a cuestas de su huerto.
Allí espera a la amiga ufano y bien despierto
para empezar sin tregua la prometida fuga.

Pero la amiga ha visto en el confín del prado
una lechuga oronda que incita al apetito,
y a la que por supuesto le ha dado un buen bocado

seguido de otros pocos a este manjar bendito.
Cuando cansada llega al punto de apertura
no puede dar ni un paso vencida por la hartura.

Y así con gran soltura
el caracol contento relata en esta historia
de cómo sin esfuerzo consigue la victoria.

CRISTINA

Cristalina, crisálida, Cristina,
traslúcida, glacial, opalescente,
Cristina como el agua de la fuente,

crisantemo, crisol, aguamarina.

En el arcano estuche, turmalina,
Cristina reposando en la corriente,
una alondra se escapa de su frente
para bailar al paso de una ondina.

Errática en el vórtice diario,
ya no quiere seguir por los rieles,
para-lelos vivir, sordo binario.

Están soñando fuego los lebreles.
¡Arranca de la sima del armario
la mágica razón de tus pinceles!

EL CISNE

Sobre las aguas de un estanque quieto
la hermosura de un cisne se desliza
tan suave que las misma sondas riza
con caricias de cándido respeto.

Como aquel pato feo que en secreto
sus alas atrofiadas deshechiza,
con su nuevos amigos armoniza
su juego y su alegría en mi soneto.

Los nenúfares visten su elegancia
rindiéndole a su paso pleitesía
ungiéndole de aroma y de fragancia.

Es tanto su donaire y su armonía
que más que realidad parece sueño
que lo hace del estanque musa y dueño.

EL MOSQUITO

Con un chirrido de violín gastado
en la noche nos hiere los oídos
poniendo ruda alarma en los sentidos
inermes al descanso sosegado.

Impávido en lo oscuro, el renegado
acecha nuestros músculos dormidos
y con traidora acción, desprevenidos
nos hiere su aguijón envenenado.

De su acción no se libra ni el risueño,
ni el triste, ni el anciano, ni el adulto,
ni el ilustre blasón del favorito.

Causa asombro que a un bicho tan pequeño
le concedan el miedo y el insulto
que todos dedicamos al mosquito.

LA GOLONDRINA

Con un quiebro bordado en filigrana
sortea la sonrisa de una esquina,
y deja pincelada en la retina
su altiva donosura de sultana.

Mecido en el pretil de la ventana
su hogar tiene la ilustre golondrina
que saludando al alba alegre trina
un canto de esperanza en la mañana.

Nos trae la primavera muy temprana
como un manto de verde aguamarina,
desde el Africa agreste y musulmana

Así es de lisonjera esta vecina
que ayer era agarena y hoy cristiana
y mañana será ave peregrina.

EL BURRO

Sancho Panza de Rucio era amigo
y tuvo en Rocinante compañero.
Fue tal vez un ancestro del Platero
de nuestro Juan Ramón, marisma y trigo.

Nuestro burro que en Mijas es testigo
para el typical show del extranjero,
recuerda con nostalgia aquel lucero
que a la niñez de su alba daba abrigo.

Me causa pena su extinción cercana,
y sin rezos, plegarias ni amuletos
reclamo su existencia más lejana.

El poeta lo siente en sus sonetos
y desea que el hombre del mañana
lo pueda contemplar con sus biznietos.

SONETO A LA CAMA, CON UNA DAMA

Tengo que hacerle un soneto a la cama
siendo sincero con ella y su entorno.
Quiero tenerla mas nunca de adorno

sirve este mueble si arropa a una dama.

Puedo sentirla que gime y que brama
viendo a la dama mover su contorno,
cuando el varón con avance y retorno
dónale el órgano que ella le reclama.

Puede la dama pensar que no es justo
viendo en la cama al galán de su ensueño,
mas comprendiendo que él no es su dueño

llora afligida su mala fortuna,
porque la vida sin duda ninguna
no le ofreció el marido a su gusto.

SONETO INACABADO DE A. MACHADO

Esos días azules y ese sol de la infancia
que a mi piel la vistieron con pureza de armiño,
alegraron mis sueños y mis juegos de niño
adornaron con luces de sonora abundancia.

Aún recuerdo el perfume de tan blanca fragancia
y conservo en mis labios el sabor de su aliño,
como el dulce buñuelo que con todo cariño
endulzara mi madre con su fina elegancia.

Pero luego los turbios me alejaron de España
y a mis días azules enlodaron con cieno,
a mis soles segaron con punzantes guadañas

y me dieron de ayuno el más sucio veneno.
Apuré con destierro esa abyecta arrogancia
que acabó con mis huesos en un pueblo de Francia.

LA LOBA

Sobre el fondo plateado de la Luna,
de una loba destaca la silueta
que indómita en su esfera la mundo reta
como retó al imperio de su cuna.

Elige las estrellas una a una,
e igual que el jugador en la ruleta
apuesta el objetivo de su meta
a la incierta razón de su fortuna.

Rodríguez de la Fuente fue su amigo
y nos dejó la historia inacabada
porque aún es el hombre su enemigo.

Y en la noche que espera madrugada
cada vez se oyen menos los aullidos
que fueron para Félix tan queridos.

EL LINCE

La rapidez de un lince rasga el viento
y acosa a la perdis, que desde el suelo
atolondrada y torpe inicia el vuelo
intentando esquivar su apresamiento.

Como Rodríguez de la Fuente siento
la extinción de esa raza, y me rebelo
a ser tan sólo agente de su duelo
sin lanzar a los aires mi lamento.

Ese hermoso animal es el felino
que da el ejemplo más real y puro
de la ibérica fauna y su destino.

La reencarnación es fantasía,
mas si acaso existiera, os aseguro
que en ese lince yo renacería.

EL CEPILLO DE DIENTES

Un amigo mío en fechas recientes
me propuso en sorna que hiciera un soneto
a un útil de baño, y siendo concreto
al humilde y pulcro cepillo de dientes.

Dentífrico en lomo deja sonrientes
a los incisivos con un blanco neto,
a las muelas mima con un gran respeto
quitando a caninos restos malolientes.

Besa a las encías dándoles tersura
si tras el yantar se sienten molestas
y con gritos leves y leves protestas

pretende de nuevo su antigua frescura.
Y este es mi cepillo, amigo Evaristo,
te lo prometí, y ahora ya está listo.

SANCHEZ QUELL, HIPOLITO

Paraguay. 1.907

Historiador y Poeta hallado en Internet.

NOCTURNO DE LA CHACARITA

Laberinto de ranchos apiñados,
vericuetos y oscuros precipicios,
e incrustados por entre los resquicios
epilépticos árboles colgados.

Nocturna lobreguez. Silencio y frío.
Fosforean los ojos de algún gato
y viene con el viento cada rato
un grito espeluznante desde el río.

Entre los matorrales de herbezuelas
surge un cruce de cinco callejuelas...
Seguimos al azar, por un terreno.

¡Unos perros que ladran con furor
y una vieja que insulta con horror!
(Entramos por error a un patio ajeno)

SANCHEZ RAMAL ANA MARIA

Madrid. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

LOS CEREZOS

Retornará la sangre de la tierra
a los cerezos, por cuanto fue hecho
de hambre y de pasión, de la materia
de todo lo que muere. Lo pospuesto

tendrá un momento al fin. Se hará presente.
El campo tenderá, de sus verdores,
su sábana de prados y de fuentes
a tus pies, a tu sombra, a tus tendones.

¡Verás, milagro!, estío que perdura,
sangre de ayer colorear tu carne.
Volverás, en el tiempo de las frutas,

y te verás buscándome en las calles,
pero ya no sabrás dónde se oculta
el corazón que al pairo abandonaste.

EL MUNDO ATRAVESADO

Veo el tren que me traía y me llevaba

una y mil veces por la misma estela
en dirección a ti. Mapa que el alma
cobija y atesora y aún recuerda.

Aquel mundo redondo, como hoy,
como mañana, me es un mundo extraño
de exactas alboradas en que voy
pasajera en el tren de tus abrazos.

Me iba buscando a mí, a través tuyo.
Vagones de tu amor deshabitados.
Todo lo fuiste tú. Tú: árbol; tú: fruto.

Máquina para errar. Noctambulado
el pecho y recogido y en un susto.
En dirección a ti, el mundo atravesado.

DEL AMOR HERMOSO

Se me borra tu rostro de mirarte
tan de cerca, tan fijo, tan exacto,
tan sobre mí que el mundo está en tu parte
y en la mía tan sólo está tu tacto.

Tu forma es el refugio y el nevero
de los huecos que pueblan mi almohada
después de tanto, amor. Digo te quiero
por no decir que muero por tu cama.

Te apoderas del sueño, insomnio siempre,
y cuanto me completa está incompleto,
ausente yo de ti. Tu piel comprende

la locura en que erijo mi derecho,
mas no me digas nada. Solamente
quiero existir al borde de tu lecho.

SANCHEZ RODA, JOSE MARIA

Valencia. Siglo XX

ORO VIEJO CAMPESINO

(TRÍPTICO)

I

AL VITICULTOR

De las vides Goliat enamorado

que hacen versos rimados con las hilas
y en tu paciente espera te destilas
en el rudo alambique del sembrado.

Tu vida, de por vida has empeñado
al ámbar y a los rojos que perfilas
y, en vocación de amores, aniquilas
ese amor de tu amor bien heredado.

El sarmiento brutal besa tu mano
cuando tientas la pulpa del racimo
que alcanzará a ser vino en el verano.

Si te ganó David algún combate
yo pienso que esperar no será en vano
que ganes tú algún día el desempate.

II

AL CARRO DE LABOR

Despertador del sol, cada mañana
tus varas hacia el aire estrenan día
como una imprecación de algarabía
que pide por la viña y la besana.

Ofreces, con la fe y la mejorana,
sonrisas y organdí en la romería
y canta salmos en la lejanía
la espiga que en tu cuan se desgrana.

El tiempo, embalsamado en tus varales,
se cuenta en padrenuestros y en cosechas
y eres paisaje vivo en los trigales.

Y en tu cuenta hacia atrás te dejas hechas,
junto a tus cuentas justas y cabales,
tus carriladas hondas y derechas.

III

A LA MULA DE LABRANZA

Perchón e impulso de esta tierra mía;
fecundo bruto que infecundo vives
y en el vientre del suelo siempre escribes
los renglones sin fin de cada día.

Tu músculo se sume en la porfía
por la paja y el grano que recibes

y das tu aliento al campo y supervives,
y esta es tu irracional sabiduría.

Madrigal de gitanos en el trato
cuando la lengua, diestra, se desata
pera urgir, amañado, tu retrato.

Tu belleza animal, tasada en plata,
te redime del gris anonimato,
humillante y plural, de la reata.
.....

Tres impulsos distintos y entrañables
que informan una misma ejecutoria.
Tres eternos principios venerables

que, para nuestro orgullo y nuestra gloria,
son las primeras tintas imborrables
con que el mundo escribió su larga Historia.

Requena. Fiestas de la Vendimia. 1.980

SANCHEZ ROMERALO, JAIME

Madrid. Siglos XIX – XX

Derecho y Filosofía y Letras. Poeta.

A UNA DAMA IMPERIOSA

Has de saber que tuve una ocurrencia,
Inés, y pues conozco tu cordura,
de ella quisiera hacerte confidencia,
a ver que te parece por ventura.

Te he de decir, hablándote en conciencia,
que es cosa que la tengo por segura...
¿Qué te la diga ya? No; ten paciencia:
ahora dicha sería prematura.

Sospecho que dirá cualquier bergante
que del pico me voy. ¡Cuándo tan clara
mi conclusión está y tan a la vista!

Mas de calmar tu afán llegó el instante;
en lo que a decir voy, Inés, repara:
¿Verdad que soy un lindo sonetista?

SANCHEZ ROSILLO, ELOY

Murcia. 1.948

Profesor de Literatura. Premio Adonais 1.977
Poeta hallado en el libro Homenaje a la fiesta
del soneto en 1.912

LAS PALABRAS

Sólo palabras tienes, y con ellas
has de decir el mundo, la infinita
variedad de las cosas. Necesita
el azar tu destino, y las estrellas,

tu amor para cumplirse. En las más bellas
horas de plenitud, en esa cita
mágica en la que el cielo precipita
sobre un papel sus signos, las querellas

de la voz y el silencio se deshacen.
Y un mar ya en calma lleva hasta la orilla
la música escuchada, o su eco vivo.

En la arena las aguas se complacen,
se muestra el ser y para siempre brilla
en tu verso un momento fugitivo.

SANCHEZ SAORNIL, LUCIA

Madrid. 1.895 – Valencia 1.970

Poeta hallada en Internet.

Se ahoga en el canal la voz del río
y el agua que cantaba suena ahora
a la luz indecisa de la hora,
un paisaje sin voz, yerto de frío.

En finísima nube de rocío
la pereza del agua se evapora,
y mojando la atmósfera, colora
de un tenue violeta el praderío.

El paisaje en la niebla sepultado,
dudando entre lo real y lo soñado,
un mensaje nos trae en cada cosa.

Y tan alto y tan hondo lo sentimos
que acude la palabra temblorosa
sólo por recodarnos que vivimos.

A SARA MUERTA, QUE CLAMO A DIOS DESESPERADAMENTE

Hoy ya no estás. Pero el recuerdo roba
al presente cruel su luz más pura.
Vaciada en ausencia tu figura
puebla el aire caliente de tu alcoba.

¿Era Dios en tu boca la locura
o era por el contrario la esperanza?
¡Quién sabe! En es ahora. Nadie alcanza
si el que habla es el espanto o la ternura.

Di, ¿te cegó una luz? ¿se abrió un abismo?
¿la fuente del dolor quedó agotada?
¿quién te tendió la mano, fue el Dios mismo?

No fuerza tu secreto mi abrasada
interrogante boca. Estás sellada
devorando el dolor de tu mutismo.

NO MAS QUE AYER…

Creíste renacer y estabas yerta,
bien yerta sí, bien fría, fatalmente,
nada podrás callar que te caliente;
estás definitivamente muerta.

Ayer, no más, creías estar cierta
que campanas de gloria de repente
cantaban para ti, y alegremente,
para oír la señal, fuiste a la puerta.

No más que ayer… pero hoy has escuchado
un doblar de campana acompasado
que te avisa que ya no estás despierta.

Y en vano junto a ti la vida grita,
porque era de verdad que estabas muerta,
y un muerto de verdad no resucita.

SANCHEZ VALLES, JOAQUIN

Huesca. 1.953

Profesor de Lengua y Literatura. Poeta.
Hallado en el libro Homenaje a la fiesta
del soneto en 1.912

A MI POETA

¿Quién eres tú, que mi constancia exiges,
que cada tarde, ante la luz espesa
del ocaso, me empujas a mi mesa,
usurpas mi lugar, mi mano riges?

Quiero vivir. No vengas. No me aguijes.
Cuánto duele esta urgencia que no cesa,
este universo a solas. Cuánto pesa
la nocturna pasión con que me afliges.

¿Surges de mí o acudes a mi ausencia?
¿Anima mi interior tu alma enemiga
o eres sueño que urdió mi sueño largo?

No me atormentes, ángel de impotencia.
Búscate otro que en tu nombre diga
la breve vida frente al arte amargo.

SANCHEZ VAZQUEZ, ADOLFO

Málaga. 1.912

Poeta.

TIERRA DE DOLOR

¿En qué región del aire, por qué mares
-oh latitud humana del tormento-
tuvo el crimen tan claro yacimiento
y la muerte más vivos hontanares?

¿En qué bosque las hachas seculares
gozaron de tan largo valimiento?
¿Dónde tuvo el dolor mejor cimiento?
¿Dónde el llanto tan pródigos lagares?

Labrador de la muerte que en mi tierra
sólo con sangre riegas los terrones
y con huesos abonas nuestro suelo,

¿qué esperas cosechar si nada aterra
a quien sabe encontrar a borbotones,
en el terrón más duro su consuelo?

SENTENCIA

Si el árbol de la sangre se secara
y el corazón, ya seco y sin latido,
fuera polvo total, norte abolido

que nadie en este mundo recordara;

seguir en la página 373

seguir en la página 374

Los campos toman tu color humano;
el agua su tristeza transparenta,
y hasta el aire ya tiene sentimiento.

YO SE ESPERAR

Si para hallar la paz en esta guerra
he de enterrarlo todo en el olvido
y arrancarme de cuajo mi sentido
y extirpar la raíz a que se aferra;

si para ver la luz de aquella tierra
y recobrar de pronto lo perdido
he de olvidar el odio y lo sufrido
y cambiar la verdad por lo que yerra,

prefiero que el recuerdo me alimente,
conservar el sentido con paciencia
y no dar lo que busco por hallado,

que el pasado no pasa enteramente
y el que olvida su paso, su presencia,
desterrado no está, sino enterrado.

EL DESTERRADO

El árbol más entero contra el viento
helo en tierra, deshecho, derribado,
congregando su furia en su costado,
el hacha lo dejó sin fundamento.

La torre que besaba el firmamento
-¡oh, sueño vertical, purificado!-
con todo su volumen desplomado
tan sólo de la muerte es monumento.

Y tú, desnudo y leve junco humano,
contra el viento amarillo del olvido
contra todo rigor estás erguido.

Torre humana o árbol sobrehumano,
contra el hacha, en el aire levantado,
sin raíz ni cimiento, desterrado.

AL DOLOR DEL DESTIERRO CONDENADOS

Al dolor del destierro condenados
la raíz de la tierra que perdimos
con el dolor humano nos medimos
que no hay mejor medida, desterrados.

Los metales por años trabajados,
las espigas que puras recogimos,
el amor, y hasta el odio que sentimos,
los medimos de nuevo desbordados.

Medimos el dolor que precipita
al olvido la sangre innecesaria
y que afirma la vida en su cimiento,

por él nuestra verdad se delimita
contra toda carroña originaria
y el destierro se torna fundamento.

SONETO

Compadezco tu sangre en la espesura
de ese césped de fuego donde duerme
tu pulso derrotado, pulso inerme
de tanto divisar la desventura.

Compadezco las luces de tu altura
cuyo tacto no puede oscurecerme
sin lograr en el aire endurecerme
para ser en tu angustia sangre pura.

Hoy tu pulso navega sin sentido,
prisionero de un cielo con ojeras,
mientras sigo clamando en tu desierto.

¿Qué dientes en el pulso te han mordido
que ignoras el latir de las palmeras?
Tu corazón responde como muerto.

SONETO

Entre las ramas del dolor que anudo
solicita mi amor tu desconsuelo,
cuando niega una luz, en tu desvelo,
latidos breves a tu pulso mudo.

Sin pie dudoso al llamamiento acudo
para darle a tu aliento nuevo cielo.
Trillando angustias por tus eras velo

sin encontrar tu corazón desnudo.

¿Dónde una voz presente puedo hallarte,
disuelta en el consuelo de otra altura,
nieve en la nieve y en el fuego, fuego.

Ausente de tu luz, quiero encontrarte
en la ribera de mi fe segura
pisando débil, pero nunca ciego.

SANCHEZ VICO, ALFREDO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

NOVILUNIO

I

Anochece y la tarde con presteza,
recordándome prófugos amores,
va ocultado lejanos resplandores
dándome pinceladas de tristeza.

Ahora lo sé, tengo la certeza,
se confirmaron todos mis temores
que la vida pasé entre bastidores
envuelto por un aire de tibieza.

Anochece y la tarde con sigilo
musita negras notas inclementes
evocando la pena prematura

que me dejó mi triste amor de asilo
que, implacable, compone los hirientes
compases de esta marga partitura.

II

Hoy que ya mis cabellos otoñean,
que mis pasos se vuelven vacilantes,
palabras dulcemente delirantes
mis labios sin amor tartamudean.

Hoy que mis grises ojos se ensombrean,
que no siento el candor de los amantes,
campanas de terneza, como antes,
y ya en mi corazón no repiquean.

Hoy como ayer transito en solitario
buscando alguna límpida mirada
que me recuerde un tiempo ya olvidado.

Hoy que finalicé mi itinerario
como bagaje traigo quebrantada
mi voz por su silencio acumulado.

SANCHEZ VILLA, ANTONIO

Ronda. Málaga. 1.908

Poeta.

TE QUIERO, RONDA

Te quiero por el río en que te bañas.
Por los ojos morunos de tu puente.
Por tu sol, que de Oriente hasta Occidente,
nace y muere entre cerros y montañas.

Te quiero, porque sé que no me engañas
cuando bebo del agua de tu fuente,
la gracia tan serrana y sonriente
de tus rubias, morenas y castañas.

Te quiero y te querré hasta que me muera,
por muy lejos que esté de tu mirada
y nada impedirá que yo te quiera,

pues siendo tú, mi madre, Ronda amada,
en oro nadaré en tierra extranjera
y no te olvidaré jamás por nada.

QUIJOTADAS

Soy Don Quijote el Ingenioso Hidalgo,
dispuesto a enderezar modernos tuertos,
y lanza en ristre me entro por los huertos,
demostrándole al mundo lo que valgo.

Y aunque el huero sea ajeno, no me salgo
sin dejar malandrines descubiertos;
follones, que forjando desaciertos,
bautizan y le llaman a un tren TALGO,

pudiéndole haberle puesto mejor, algo
más lindo de nombrar, por ser más llano;
que ruede como el tren y se deslice

sin dar saltos con “eles” como un galgo
que surge en el lenguaje castellano.
¡Y aquí acabo mi hazaña! ¿Usted que dice?

“HUMILDAD Y SOBERBIA”

¿Qué quién soy yo? Soy Job. Yo vine al mundo
a apurarle su hiel, su sufrimiento,
sorbiendo la amargura y el tormento
del cáliz más colmado y más profundo.

Como un ente vil o un ser inmundo,
la dicha huyó de mí en todo momento...
¡Señor, Señor! no pido un monumento;
quisiera ser feliz sólo un segundo.

Ya sé que nada soy, que nada valgo:
que no descubrí América ni he escrito
la obra inmortal del “Ingenioso Hidalgo”

Pero si siempre callo y nunca grito,
del lodo en que me ahogo, ¿cómo salgo
y vuelo con mi nombre al infinito?

PESIMISMO

Siento que me descuajo cual la rama
del viejo tronco roído de carcoma
del roble que creció en la agreste loma
que el viento azota cuando fiero brama.

La Parca, que a su lado me reclama,
al borde de mi vida se me asoma
robándole a mi flor su último aroma
y al fuego de mi ser el postrer llama.

Mi esfuerzo se ha perdido en la quimera
lo mismo que el viajero en un desierto,
sin un oasis de amor ni una palmera

de verdes esperanzas... Si se ha abierto
mi tumba en el fracaso, ¿ya que espera
mi pobre corazón latiendo muerto?

“EL HONDON”

En un bello paisaje de encinares;
de verdes chopaledas y riachuelos;
de rocas, de trigales y de cielos
dorados, grana azul, crepusculares,

de álamos y acacias seculares,
amaneceres de rosados velos
de finas gasas, novia de sus suelos
rumorosos de brisas y cantares.

Allí surge El Hondón. La obra divina
de la naturaleza desbordada,
la adorna un Restaurante, una Piscina,

moderna y exquisita pincelada...
... comida y agua fresca cristalina:
La caricia de Dios, más anhelada.

"RONDA"

Como una flor dormida en duro lecho,
te ha sorprendido el sol esta mañana;
sus haces de luz de oro, lejana,
han besado la herida de tu pecho.

Yo esperaba el momento, en que deshecho
tu misterio d sombras, fuese llana
la mirada hacia ti, por mi temprana
rendijilla de amor, en dulce acecho.

Y al fin descubrí, mi Ronda, que eras
el más bello rincón del universo.
Cima y cumbre de sueños y quimeras.

Mar de montes y valles, nunca tersos,
encerrado entre azules cordilleras...
... Y tu hechizo robé para mi verso.

"RONDA: ÚNICA"

Ronda tiene la cara sonrosada
y los ojos azules, como el cielo.
De oro y seda, las trenzas de su pelo.
Y dulce y cariñosa la mirada.

Su nombre de serrana enamorada,
despierta en el amor, pasión y celos
de águila real de firme vuelo,
por laureles de gloria coronada.

Ronda, maravillosa, joya cara;
milagro celestial vivo en la tierra:
Una piedra preciosa, bella y rara.

Ronda es la madre guapa, la que encierra
su tesoro de nieve, de agua clara,
en los verdes pinsapos de la sierra.

TENIAS QUE SER TU...

Tenías que ser tú, mi Ronda amada,
quien venciera a sus más guapos rivales,
si se unió a tus bellezas naturales
la esencia de la gracia, derramada

por tus hijos, que alzando la mirada
hacia tantos encantos colosales,
se sintieron artífices geniales
por ver a su princesa engalanada.

tenías que ser tú, con esa fama
de apática, indolente y perezosa;
no saben que si prende en ti la llama

de querer conseguir alguna cosa,
entonces un amor santo te inflama
y eres Ronda, sin par, maravillosa.

SONETO DEL TURISTA A RONDA

Eres Ronda, la flor de la montaña;
una rosa plantada en el camino,
con tu nombre, redondo y femenino;
el dulzor de la vid y de la caña.

La brisa llega a ti, cuando se baña
en la Costa del Sol del mar latino
y recoge en la sierra olor a pino,
siguiendo tras besarte, por España.

Te miro desde lo alto de la sierra
y te veo, alta y honda, allá, en el centro
de esta gran cordillera que te encierra

y te envía su aroma tan adentro.
Yo, vengo desde muy lejana tierra,
con los brazos abiertos, a tu encuentro.

RONDA, ES ASI...

Ronda lleva en su carne lo romano;
en su sangre el embrujo de lo moro,
como históricas joyas de un tesoro.
En su alma, la fe de lo cristiano.

El aroma bravío de lo serrano;
El paisaje, azul, verde, grana y oro,
la escuela de lidiar al bravo toro,
la gracia y la alegría de lo gitano.

La más guapa mujer, que huele a brisas
de pinar, de romero, jara y menta,
y nos ama entre besos y sonrisas.

De este sol andaluz que nos calienta...
De mil cosas preciosas y precisas,
Ronda tiene la sal y al pimienta.

CELOS DE POETA

Celoso de esa voz que en tu ventana
burlando mi pasión te galantea,
apresto mi cuchillo a la pelea;
que no hay quien piropee a mi serrana.

Y a mí, en abierta lid, nadie me gana,
por muy Don Juan Tenorio que el tal sea;
Quijote soy y juro Dulcinea,
que guardo para ti una rosa grana.

No quiero que sea dulce voz extraña
que suena en las esquinas de tu calle
te inclina, hacia su amor, como una caña.

Si tú eres mi flor blanca de alto talle,
y yo, el jilguero gris de la montaña,
me encela que te canten los del valle.

SANCHIS SIVERA, JOSE

Valencia. Siglos XIX – XX

Poeta y escritor.

SONETO

Huyó la dicha y sucœdiole el llanto
cual ráfaga de luz en un instante
a España la guerrera y la triunfante,
matóle de balsares y de encanto.

Huyó a la eternidad del trono santo
el valeroso rey de paz amante
que cual águila en el espacio errante

todo lo cobijó bajo su manto.

Cual será, oh rey, el mísero destino
que por los tiempos correrá tu suelo
sólo lo sabe Dios, y en su camino

de llantos y desgracias desde el cielo,
junto con aquel ser que no se engaña
ruega sin tregua por el bien de España.

A LA MEMORIA DE DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

¡Gloria A tu ingenio, vate sacrosanto
orgullo de la España adormecida
en el piélago triste de la vida,
gloria a ti de la escena dulce encanto.

Pise tu huella el amorosos manto
de que se cubre tu patria querida,
vuelva a entonar tu lira adormecida
al dolor y al placer célico canto.

Oye del mundo el admirable acento
de gloria y alabanza que te canta,
contempla airoso el regio monumento

que el mundo sin cesar a ti levanta
haciendo grande la eternal memoria
que siempre ocuparás en nuestra Historia.

A NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS

Madre amorosa, celestial consuelo,
luz de la vida, amparo de inocentes,
vigía de los hombres que pendientes
de los peligros yacen en el suelo.

Mira a tus hijos hoy con cuanto anhelo
A Vos se postran gozosos y rientes
y ofreciéndote el corazón ardientes
una nube de amor llevan al cielo.

Esencia pura, bella cual la aurora,
emporio de las gracias e inocencia
sol cuyos rayos la existencia dora,

manantial cariñoso de clemencia,
nunca jamás olvides ¡oh, Señora!
a tus devotos hijos de Valencia.

Mayo 1.987

A MARIA SANTÍSIMA

¡Oh Virgen pura! el alma se enajena,
del suelo sus bellezas y armonía,
mas al llegar tu alegre y feliz día
de entusiasmo mi corazón se llena.

¡Extasiado contemplo tu azucena!
Tu rostro santo henchido de alegría,
y de amor hacia vos la lira mía
por el ambiente cánticos resuena.

¿Qué he de ofrecer en día tan dichoso
digno de vos excelsa soberana?
¿Un clavel rosa, o jazmín amoroso,

pétalos de azahar, la flor temprana...?
No es poco ofrecimiento, luz querida,
ofreceros mas bien el corazón y vida.

SONETO

Te quise bella mía: Aprisionaste
mi tierno corazón con tu mirada,
y mísero e infeliz como la nada,
inocente tal vez me lo tornaste.

Tú ignorando mi mal nunca pensaste
que la desdicha por amor labrada
es eterna, inocente y confiada
en tu sentir falaz, jamás me amaste.

Mas que delito mi alma cometiera
para matar el dulce sentimiento
¿es qué no suspiré cuando hechicera

en mí fijabas malos pensamiento?
¡Ay! no lo sé, mas creó una quimera.
Fue mi existencia triste aquel momento.

CON MOTIVO DE LA PRIMERA MISA
DE DON CONSTANTINO PRIMO

Santo adalid de Dios con nuevo cielo
desde hoy te premiará el Ser Divino,
una senda de vida, otro camino,

de esperanza de amor y de consuelo.

Tu alma hoy ligera en fugaz vuelo
y siguiendo la marcha de un destino,
emprende ese viaje peregrino
que hacia la altura va y huye del suelo.

Rendir por eso pues el alma mía
debe ante tu pureza candorosa,
más pura aun y llena de alegría.

Que de bello jardín lozana rosa,
eterno haciendo así el dichoso día
que destierras la vida bulliciosa.

SONETO

¿Qué bello es contemplar en la enramada,
tras fresca noche del ardiente estío,
adornadas las hojas del rocío
que cayó de la célica morada!

¡Qué hermoso es escuchar en la alborada
el dulce murmurar del manso río
que altivo va mostrando el poderío
por el campo, cual sierpe plateada!

Si esto es bello y hermoso vida mía,
y a pulsar el laúd voto me mueve,
despertando mi loca fantasía.

Ante tanta belleza que conmueve,
si sale, sin poner, la lotería,
mi numen de poeta a más se atreve.

LA TEMPESTAD

El cielo se encapota de negros nubarrones,
la Luna que brillaba total se oscureció,
de pronto se levantan los fieros aquilones
produciendo en las aguas estrepitoso son.

Las olas se embravecen al compás de los vientos,
se oculta en las estrellas todo su resplandor,
angustias muy amargas, pesares muy cruentos,
el cambio repentino anuncia al corazón.

El blanco de las aguas, el fiero son del trueno,
la lluvia espesa y fría que ya cayendo va,
hacen que el mar bravío diga desde su seno:

“Marino estar alerta que va la tempestad.
Buque, velero, tente, detente en tu camino;
soldados de las naves, oíd al capitán.

SANCHO, ALFREDO

Costa Rica. 1.924

Poeta hallado en Internet.

SONETOS PROHIBIDOS

I

Encuentro cuando estoy a sus orillas:
labios como ciudad para colmenas,
pechos como encalados de azucenas,
vegetación morena en sus mejillas.

La oración no conoce sus rodillas.
Fabrica enamorados por docenas.
Anda sin amuletos ni cadenas,
simple como las cosas más sencillas.

Le gusta estar desnuda en las mañanas,
por las trades un jugo de manzanas
y en las noches un novio jardinero.

Vive de lo que alumbra y lo que sueña,
se le llama con luz por contraseña,
y en la i de su nombre hay un lucero.

IV

Tal como Bécquer triste lo soñaba
volvieron las oscuras golondrinas,
pero encontraron el balcón en ruinas
y la pálida novia ya no estaba.

Y también la que Bécquer no esperaba,
aquéllas de su amor siempre vecinas,
volvieron refrenando en las esquinas
el vuelo para ver si ella pasaba.

Mira, Bécquer, también sin vanidades
yo sueño golondrinas interiores,
y porque ella apacienta otros amores

hoy comprendo muy bien tus soledades,

mas, para no violar tus potestades,
aquí pienso lo suyo en ruiseñores.

SONETO

Recuesta en el cojín de mi ternura,
mujer copiada de dolor y rosas,
y dame en tus avispas armoniosas
el azúcar de ayer en agua pura.

Aquí donde un silencio de frescura
se palpa en mi regazo cuando posas,
aterriza el amor en mariposas
tomando de aeropuerto tu figura.

No cambio ser ladrón de tu hermosura,
en este mundo de tan feas cosas,
y explotar tu belleza con usura.

Traslada las abispas armoniosas
del panal de tu piel a la espesura
del bosque de mis manos silenciosas.

SANCHO DE CASTILLA

España. Siglo XVII.

Poeta hallado en Internet.

A MARIA

Piedra angular que sella la pureza,
y labra la piedad, nació MARIA,
que de un obsequio rinde a la porfía
lo que obstina a un agravio su pureza.

Inclina a Escoto en mármol su rudeza,
(que en las aras del voto logra pía)
y reduce a ceniza leve y fría
de Nabuco la estatua y al grandeza..

Si es piedra con Nabuco, y con Escoto,
¿Cómo triunfa en el monte? ¿Y en Sorbona
deroga el lauro, y al Doctor se inclina?

Por aquí la venera pura el voto,
allá el demonio, impura la pregona,
y así en ambos efectos se destina.

SANCHO LORENZO, CLEMENTE

Buenos Aires. Argentina. 1.956

Poeta hallado en Internet.

HOY ME HABLA EL CORAZON

Hoy me habla el corazón, que por quererte,
la marcha de su ritmo ha apresurado,
me dice, que de amarte está cansado
y que hoy tan sólo aspira a aborrecerte.

¡Oh, pobre corazón! Está tu suerte
unida a mi cerebro enamorado,
es tu destino amar y ser amado...,
hasta que en el amor halles la muerte.

Como un volcán que estalla en noche oscura,
así mi corazón dentro del pecho,
estalla y se deshace en su amargura.

Mas día llegará que diferente
no llore el corazón, y a tu despecho,
se borren tus recuerdos de mi mente.

NOSTALGIA

Ya no quiero alejarla de mi mente
y me hiere el recuerdo cual si fuera
una mano invisible traicionera
que me clava un puñal intransigente.

Recordarla pretendo dulcemente,
pero es vano mi afán, pues surge fiera,
una "mano" invisible y traicionera
que pretende matarme lentamente.

Pero es fuerte mi amor, y en la porfía
despreciando el dolor que me provoca,
la recuerdo a mi amada noche y día.

Y saldrá vencedor, mi rebeldía
humillada en los besos de su boca,
al dolor y al olvido desafía.

SANCTIS, HUGO DE

Santa Cruz. Bolivia. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SOCRATES

Tú no has nacido para corromperte
ni para ser candil en la distancia:
tú has nacido sin dudas ni arrogancia
para alumbrar al hombre y conocerte.

En mi soneto vengo para verte
luchando contra el mal que es la ignorancia,
armado sólo de la consonancia
y palabras que anhelan merecerte.

Deja llorar por siglos tu inconstancia
a toda Atenas sobre el cuerpo inerte:
soldado del valor en abundancia.

Tú no haces caso nunca de la muerte
pues siendo vida tu inmortal sustancia
ningún olvido puede contenerte.

SANDOVAL, MANUEL DE

México. Córdoba. 1.899 – México. 1.977

Poeta y Escritor.

EL SURTIDOR

En medio del estanque, que no azota
ni riza el viento, el agua contenida
halla, al abrirse el surtidor, salida
y con impulso repentino brota.

Cada irisada y transparente gota
es un diamante, por el sol herida,
antes de convertirse en su caída
en argentina y palpitante nota.

Sube el agua, y después que arriba llega
el chorro cristalino y se doblega
como flexible y cimbradora rama,

quiebra su espejo límpido y turgente
cuando sobre las aguas, de repente
como lluvia de perlas se derrama.

LUCHA Y CONFIA

Lo que no logres hoy, quizás mañana

lo lograrás, no es tiempo todavía
nunca en el breve término de un día
maduran frutos y la espiga grana.

No son jamás en la labor humana
vano el afán, inútil la porfía
el que con fe y valor lucha y confía
los mayores obstáculos allana.

Trabaja y persevera, que en el mundo
nada existe rebelde, ni infecundo
par el poder de Dios o de la idea.

Hasta la estéril y deforme roca
es manantial cuando Moisés la toca
y estatua cuando Fidias la golpea.

SANDOVAL, MARIA DEL PILAR

España. Siglo XX

DE LA OTRA ORILLA

Nos encontramos. Era la ribera
del tranquilo vivir sin ambiciones.
Nos encontramos. Nuestros corazones
se dieron a querer por vez primera.

Nos encontramos. Era primavera,
brisa de amor, no fuego de pasiones;
eran rosadas nuestras ilusiones,
un beso era una flor y no una hoguera.

Llegó el estío. Vimos la otra orilla,
y a ella quisimos ir. Una barquilla
nos dio la realidad de aquel empeño.

Y hoy vuela mi tristeza en un suspiro,
y se arrasan mis ojos, cuando miro
la ribera feliz donde hubo un sueño.

SANDOVAL Y MANESCAU, JUAN B.

Málaga. Siglo XVIII – 1.855

Poeta y Periodista. Redactor del "Guadalhorce"

SONETO

Si es el sueño en la vida el que, ocultando

en sus alas de rosa los dolores,
al alma brinda plácidos amores,
las hondas llagas del sufrir curando;

si el aura leve con arrullo blando,
henchida de aromáticos olores,
mece lasciva las fragantes flores
su blanda esencia y su color robando.

¡Soñemos corazón! Grato beleño
cierre a la luz mis fatigados ojos,
fuente en el alma de placer derrame,

hasta que el sol de porvenir risueño,
trocando en puras flores los abrojos,
con vivos rayos mi esperanza inflame!

SONETO

A mi querido amigo Aureliano Fernández Guerra,
autor de "La Hija de Cervantes"

"Levantaré mi vuelo, así dijiste,
en pos del entusiasmo que me guía;
que alas presta a mi ardiente fantasía
del gran Cervantes la memoria triste"

Gloria, joven cantor, que bien supiste
dar vida al sol que iluminara un día
y entre las sombras de la noche umbría,
cual antes, bello parecer lo hiciste.

Desde el trono de luz donde se asienta,
en alas de la fama sostenida
que de su ingenio el esplendor pregona,

tu voz sublime, con su fuego alienta;
y, como rica ofrenda, agradecido
una flor te dará de su corona.

SONETO

Es tal mi vocación de hacer sonetos
que aun mosquito un soneto espetaría,
sin poderme curar de tal manía
verme para rimar en mil aprietos.

Serios, jocosos, tontos y discretos
de mi pluma salieron a porfía;
los hice a toda la prosapia mía,

y los haré a mis hijos y a mis nietos.

Enfermo en cama, en la hora postrimera,
los haré a mi doctor, sus practicantes,
sangrador, boticario y enfermera.

A el cura, sacristán y circunstantes;
a el óleo, a las estopas, a la cera,
y… espiraré buscando consonantes.

SANDOVAL Y ZAPATA, LUIS DE

San Luis de la Paz. México. 1.620 – 1.671

Poeta.

SONETO

Iluminando el Occidente estaba
quien para Oriente de beldad nacía.
Por detener lo que a espirar corría,
la esfera de este Ocaso el sol buscaba.

Yo, que en el Occidente luz rondaba,
en un morir enamorado ardía.
(El último periodo de mi día,
luna era, que vida madrugaba.)

Desde Occidente estás al Sol ganando
él da heridas fatales fugitivo,
tú das inmóvil de salud heridas.

Orientes para piras está dando;
y tú desde el Ocaso, Sol más vivo,
estás enamorado para vidas.

SONETO

El astro de los pájaros expira,
aquella alada eternidad del viento,
y entre la exhalación del monumento
víctima arde olorosa de la pira.

En grande hoy metamorfosis se admira
mortaja, a cada flor más lucimiento:
vive en el lienzo racional aliento
el ámbar vegetable que respira.

Retratan a María sus colores.
Corre, cuando la luz del sol las hiere,

de aquestas sombras envidioso el día.

Más dichosa que el fénix moris, flores:
que él, para nacer pluma, polvo muere;
pero vosotras, para ser María.

SONETO

Vidrio animado, que en la lumbre atinas
con la tiniebla en que tu vida yelas,
y al breve punto de morir anhelas
en la circunferencia que caminas.

En poco mar de luz ve oscuras ruinas,
nave que desplegaste vivas velas;
la más fúnebre noche que recelas
se enciende entre la luz que te avecinas.

No retire tu espíritu cobarde
el vuelo de la luz donde te ardías,
abrásate en el riesgo que buscabas.

Dichosamente entre tus lumbres arde,
porque al dejar de ser lo que vivías,
te empezaste a volver en lo que amabas.

SANFUENTES, SALVADOR

Santiago de Chile. 1.817 – 1.860

Poeta, político, decano de la Facultad
de Filosofía y Humanidades.

A LA ERMITA DE EGAÑA

Grato respira el amoroso viento
entre estas flores y hierbosos pardos,
y las fuentes con ecos regalados
dan al inquieto corazón contento.

Tiene la paz aquí su dulce asiento
y los sentidos todos sosegados,
a dulces ilusiones entregados
abren un campo hermoso al pensamiento.

¡Ah, quiera el cielo que yo logre un día
al dulce lado de una tierna esposa
tranquilo así pasar la vida mía!

Distante de la turba bulliciosa

un paraíso la tierra me sería,
viendo aumentarse nuestra llama hermosa.

SANJUAN, CARMEN

Badalona. Barcelona. 1.965

Poeta hallada en Internet.

VOLCAN

De espesa hoguera el fuego que derramas
sobre el panal de piel cuando me pillas
destellos de rubíes, cuando brillas,
encima de los senos que encaramas.

Me abrasas a tu paso las orillas
y sabes a oro y miel si te derramas
como un sinfín de lenguas amarillas
las turbas chispeantes de tus llamas;

y engulles hecho en lava las costillas
y esculpes cien torrentes cuando tocas
y estallas en pedazos esas rocas

que encienden cadorosas mis mejillas
brindando de explosión con maravillas
el cráter impulsivo de tu boca.

SAN MARTIN, JUAN DE

Salamanca. Siglo XVII

Poeta y Religioso de la Orden del Gran Patriarca San Benito

SONETO

Corazón que a Javier te has resistido,
¿serás de mármol? No, que te labrara
con los rayos de luz, que en luz más clara
acicalar su celo ha conseguido.

De fuego no serás, pues no han podido
extinguirte los hilos de tu cara;
pues de agria menos, porque te alterara
el aire entre ternezas despedido.

Mas ya conozco de qué estas formado,
al verte en tu inconstancia tan constante,

que al valor de Javier te resististe.

Si el coral al azote derramado,
te venció claro está que eres diamante,
pues que sólo a la sangre te rendiste.

SAN MARTIN, MARTIN DE

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

El sol en el cenit tiene esplendores;
tiene hermosos crepúsculos el cielo;
el ruiseñor sus trinos y su vuelo;
corriente el río, el céfiro rumores.

Tiene el iris sus múltiples colores,
todo intenso dolor tiene consuelo;
tienen mujeres mil, pechos de hielo,
y el pomposo vergel tiene sus flores.

Tienen sus religiones los creyentes,
tiene mucho de feo ser beodo,
tiene poco de pulcro decir mientes,

todo lo tiene el que lo tiene todo
y tiene veinte mil inconvenientes
el escribir sonetos de este modo.

SAN MARTIN AGUIRRE, J. F.

España. Siglo XIX

Poeta.

¡VENGANZA!

Amargó mi existencia tu desvío,
y el verte padecer ahora me mata,
pues tu dolor, hermosa, le arrebata
el último suspiro al pecho mío.

No pudo tu desdén punzante y frío
apagar mi pasión ciega... insensata...
como al volcán que hirviente se desata
no apaga su furor el mar bravío.

Tan grande fue mi amor, que el sufrimiento
no arrancó de mi alma el fuego santo,
que encendió para amar el sentimiento.

¡La muerte la acaricio sin espanto!...
¡Con tal que sea feliz muero contento!...
así me vengo aunque me heriste tanto.

SAN MARTIN DE DAVALOS, SARA

Tucumán. Salta. Argentina. Siglo XX.

IRME DEL CORAZON

De soledad y tristeza en un desvío
de oscura muerte y avidez sollozo.
El corazón me aterra como un pozo
de telarañas y viscoso frío.

Lejos, la aldaba suena para estío.
¡Octubre tañe un bronce milagroso!
Y yo en invierno, sangre sin rebozo,
quiero abrigar sin sueños a mi hastío.

Irme del corazón, cómo me iría,
ebria de juventud y de alegría
a retoñar en lirio y amapola.

Pero me quedo sin amor y sola.
Me quedo con mi beso en agonía,
mientras la sangre en canto se acrisola.

DESDE LA MUERTE

Qué delito morir de esta manera.
Morirme tan del alma, de tal modo
que por hurtar el corazón del lodo
se me quede la sangre sin ribera.

¡Qué nos vuelva el sueño calavera
de un ambular sin rumbo ni recodo!
Por un algo de Dios, morir del todo
en un irse de amor que desespera.

Morirme sin la piel y sin el beso
mientras el alma huye sin regreso
por no poder amarte y por quererte.

Que aquí se quede condenado el hueco
a sostener los ojos que sin verte

te mirarán, amor, desde la muerte.

CURIOSA Y SORPRENDIDA

Si voy a Dios, cuando me muera, quiero
ser en él lo que mira, no al ser puro,
sino al paso del cosmos inseguro,
prosiguiendo, tenaz, su derrotero.

Mirar la sangre en la que vivo y muero
en su trama sin fin, y el fin oscuro,
donde el afán agónico que apuro
concluya su destino verdadero.

Quiero mirar al cielo luminoso,
los valles y las cumbres de la tierra
y ésas que el hombre en su interior encierra,

librando un juego azar maravilloso.
¡En Dios quiero, curiosa y sorprendida
mirar las ocurrencias de la vida!

ES CARO EL CIELO

Tú que vives sin margen y sin prisa
huyendo de ti mismo, desolado
sintiéndose latir a tu costado
con el alma extraviada e imprecisa.

Mientras apura el fuego su ceniza
y tenue dice el labio: amada… amado,
¡me preguntas por qué vine a tu lado
si todo lo que tocas agoniza!

Cuando te di este hijo por quien velo,
yo te vine a decir porque se llora;
cómo se puede rescatar la aurora

por la que clama tu sombrío anhelo.
Te vine a decir esto: ¡es caro el cielo!...
Lo ganaremos juntos desde ahora.

¿Y ES ESTO LA ETERNIDAD?

A ciegas vivo, presa en el delito
de sosegar esta avidez de altura.
¡Tanta sed, para tanta desventura!
¡Tanto silencio para sólo un grito!

Cumbre de niebla en soledad habito,

por el abismo sé de su estatura.
Sin horizonte, en páramo y locura,
como una burla siento lo infinito.

¿Y es esto eternidad o senda al cielo?
mientras mi ser lo espiritual lo encierra
enamorado de su desconsuelo.

¡Cuánto más cerca está de Dios la tierra!
Cegada y sorda a todo lo que aterra,
a todo lo que es luz, altura o vuelo.

ASI RESTITUIDO

Si eres, no estás habido a mi manera.
Si estás, no eres como halarte quiero.
Por amor, en la tierra desespero,
y convocarte a mi pasión quisiera.

A ésta en que me ahogas prisionera.
Que yo no me la di, ni el orbe entero
se dio así mismo el ser en que yo muero,
extraviada en mi carne pasajera.

¿Cómo debo soñarte, extraño abismo,
fantasía inefable, atroz vigía?
¿Quién eres que no estás consigo mismo,

y ordenas, implacable, al alma mía,
persistir en su recto paroxismo
planea de amor y sí amor vacía?

Y VIVE, SI…

Me quedo con el hierro de mi vida
candente todavía no forjado,
con un poco de perro acorralado
y mucho de desdén y despedida.

Soporto con la voz oscurecida
un anhelo impotente desatado.
¡Y pienso en lo que falta se andado
para volver al punto de partida!

Me afano con la vida que atesoro
desde mi sangre hacia su fin oscuro,
levantada a lo alto como un coro.

Vivo en un sueño alucinado y puro
y vivo, sí. Y vivo pero lloro

de turbación y huella sin apuro.

SOLO UN SEGUNDO

Soy bárbara inquietud que se tortura
en la agonía de sentirse vana.
Un grito de pasión sin ley humana
buscando continente a su locura.

Una impotencia trágica de altura
que hunde en abismos su raíz tirana.
Mientras la sangre en circular se afana
para alcanzar su propia desventura.

De mi delirio íntimo y profundo
escaparía hacia un oriente pleno
si tú me dieras, Dios, sólo un segundo

de rebelión y oscuro desenfreno,
para romper los límites del mundo
y liberar mis monstruos en tu seno.

SANMARTIN LOPEZ, JUAN

España. Siglo XIX

Poeta

EL BUSTO DE MI AMADA

Ese su busto es. La piedra dura
como la blanca cera se ha ablandado,
y el cincel del artífice ha copiado
de mi amada la mágica hermosura.

¡Un prodigio del Arte es la escultura!
Ese es su rostro artístico ovalado;
ese su fino cuello torneado,
y esa su frente candorosa y pura.

Pero en vano copiar quiso en la roca
del artista la mano delicada
la sublime expresión que a amor provoca,

porque le falta al busto de mi amada
la incopiable sonrisa de su boca
y la luz celestial de su mirada.

SANSON, JOSE PLACIDO

Cuba. 1.815 – 1.875

Poeta hallado en Internet.

UN EPISODIO: TINGUARO

Allí San Roque está. De heridas lleno
sube Tinguaro por el risco, y brama.
Lugo venció; se oscureció la fama
del gran Tinerfe, el de la voz de trueno.

Fatiga al héroe el desigual terreno;
siéntese fallecer, y amor le inflama,
y sigue, y sigue: un español le llama;
vuélvese, y este le atraviesa el seno.

Tinguaro pereció: luto, agonía,
arrastra el eco en pos, de peña en peña;
Llora su inmensa soledad Nivaria

Y allá del Teide en la caverna umbría
se oye: ¡Murió la independencia isleña!
¡Murió con él la libertad canaria!

AMOR-FENIX

A orillas del tranquilo Manzanares
contemplo mudo como muere el día,
y hundido en mi habitual melancolía
¡ay! me traslado a mis elíseos lares.

María, Concha, Andrés, Plácido... altares
do culto rinde a Dios el alma mía,
son su ornamento, y el fanal que guía
mi débil barca en tempestuosos mares.

Amor de esposo en mis adentros mora,
amor de padre en mis adentros crece,
y el corazón sus ídolos adora.

Que es Fénix este amor, y no perece:
eterna luz que mi horizonte dora,
árbol que eterno en mi jardín florece.

LA ESPERANZA

Por entre sombras infeliz viajero,
perdido el rumbo, sin parar camina:
un precipicio aquí, y allá una esquina
marcando van su lóbrego sendero.

¡Sin fin luchar con mi destino quiero!
Exclama, y sigue, y la cerviz no inclina;
porque dentro de sí llama divina
siente abrasar su corazón de acero.

Hondos abismos a su espalda deja,
y zarzales y horror; y el blanco alcanza.
Su triunfo al cabo el vencedor festeja.

¿Quién en tan ardua lid la confianza
supo inspirarle y acallar su queja?
El rayo celestial de la Esperanza.

AL MAR DE MI PATRIA

Baña las costas de mi patrio suelo
un mar, rey de los mares de Occidente;
en él, aun niño sumergí mi frente,
en él, ya grande, divertí mi duelo.

Imagen de la paz que tanto anhelo,
lo he visto manso, halagador, riente,
y luego, imagen de la guerra, hirviente
subir bramando hasta tocar el cielo.

¡Hoy… del distante, mi dolor le nombra;
y aparecerse en mis sueño miro
del Atlántico mar la inmensa sombra!

Y con la mente a sus orillas giro,
y recostado en su cerúlea alfombra,
por mi visión al despertar suspiro.

LA FLOR DEL TEIDE

Entre los dones inefables, santos,
que aureola son a vuestra casta frente,
sólo puedo ofreceros reverente
la humilde flor de mis sencillos cantos.

Flor que regara la virtud con llantos
junto al cristal de la dormida fuente;
emblema de un amor puro y ardiente,
símbolo de deberes sacrosantos.

Vos, desde el cielo, a mi cruel fortuna
luz de esperanza que en Oriente asoma,
la flor del Teide acogeréis, ¡oh madre!

Tintas prestóle la modesta luna;
perlas el alba, el sentimiento aroma;
jugo mi tierno corazón de padre.

LA BIENAVENTURANZA

El casto aroma que en redor vertías
apenas respiré, ¡madre adorada!
Que por viento fatal arrebatada
fuiste en mal hora a las caricias mías.

En un mundo de engaños y falsías
do el vicio oprime a la virtud sagrada,
quedé, cual tierna planta abandonada,
¡ay! sin tu arrimo en mis primeros días.

Luché, vencí: mi corazón ileso
tras largo batallar, cantó victoria,
cual canta libre el que gimiera preso.

Y en el puro cristal de tu memoria
mirando ¡oh madre! mi deber impreso,
gané las palmas de la eterna Gloria.

¡NO NOS OLVIDES!

Cansado ya de la enemiga suerte
que el árbol marchitó de mi esperanza,
sólo una luz distingo en lontananza
que mis pasos dirige hacia la muerte.

Con mi destino he combatido fuerte,
hasta que en tierra di con mi pujanza:
¡Célica luz de sepulcral bonanza,
haz que en los brazos del no ser despierte!

Así pensaba yo, cuando un gemido
a mi lado sentí: -¿Qué es lo que pides?-
Dijo una voz de angelical sonido:

Somos tu escudo en las terrestres lides,
somos las prendas de tu hogar querido,
somos tu salvación… ¡No nos olvides!

¡PATRIA! ¡PATRIA!

Salí a espaciarme en el tendido llano
que le sirve a la corte de cintura,
y al ver su casi artificial verdura
llevé la mente a mi país lejano.

Allí de Dios la omnipotente mano
estampada ha dejado su hermosura,
las orlas de su rica vestidura,
los visos de su cielo soberano.

Una Orotava, una Laguna, un Moya,
do palmas, tilos, álamos cimbrean
en medo a un paraíso de mil flores;

y un Teide al lejos, enclavada joya
en los mares atlánticos, que orean
brisas suaves, manantiales de amores!

AL SOL DE MI PATRIA

¡Sol de mi patria, desde aquí te veo!
¡Sol de mi patria, desde aquí te canto!
¡Ese calor de tu encendido manto,
ese calor vital, sentir deseo!

Que no eres tú como los otros creo,
si he de juzgar por tu divino encanto;
tú solo enjugas mi ardoroso llanto,
en ti de Dios la omnipotencia leo.

Bajo tu influjo en las Canarias crecen
y fruto dan los árboles que ostentan
del universo las distintas zonas.

El Sur y el Norte en su jardín florecen,
¡sol de los soles!... y a tus pies presentan
de alma vegetación ricas coronas.

REUNION

¡Ellos son, ellos son! Del coche saltan
la dulce madre, la inocente hija,
los pequeñuelos…Con la vista fija
los busco: perlas su semblante esmaltan.

¡En tal momento las palabras faltan
al labio paternal! Ni a quien elija
sabe mi corazón, en la prolija
lucha de afectos que en tropel lo asaltan.

Tras larga noche su apacible lumbre
me brinda amiga la risueña aurora,
y evito la enojosa muchedumbre;

y solo alfil con los que el pecho adora,
al Dios bendigo que del alta cumbre
mi pobre hogar con sus destellos dora.

SANSORES, ROSARIO ("CRISANTEMA")

Cuba. Siglos XIX – XX

Poeta.

LA CITA

Me ungí para aguardarte con perfume de Oriente
y enjoyé mis cabellos como una cortesana;
retoqué de mis labios la olorosa manzana,
y avivé de mis ojos la luz clara y ardiente.

Expiraba la tarde como novia doliente
en su espléndido lecho de zafir, oro y grana;
palpitante y ansiosa me asomé a la ventana
apoyando en los hierros el ardor de mi frente...

Pero tú, no viniste. Por el blanco sendero
que manchaba de sangre la piscuala florida
tembló el lúgubre aullido de un mastín lastimero.

Sólo Véspero inquieto, parpadea en la altura
y sentí que de pronto, silenciosa y oscura
abatióse la noche del dolor de mi vida...

EL RETORNO

Yo sé que volverás. Yo sé que un día
suspirarán unidas nuestras bocas
y otra vez en la noche quieta y fría
se juntarán nuestras cabezas locas...

Sé que en tus horas de nostalgia evocas
el ámbar de mi piel y sé que sueñas
que estremecido entre tus manos tocas
dos palomas nevadas y sedeñas...

¡Ah! Yo también cuando la alondra canta,
sueño en tu amor y mi tristeza es tanta
que ya su peso el corazón ahoga...

Mi vida –silenciosa pasajera-
en el esquife azul de la quimera
sobre las aguas del recuerdo, boga...

TENGO CELOS

Tengo celos ¿no sabes? Tengo celos
de todas las mujeres que has amado:
de las bocas en flor, donde has saciado
la locura de todos los anhelos.

En mis lúgubres noches de desvelos,
me atormenta el recuerdo despiadado
mientras mi corazón apasionado
quiere en vano luchar con sus recelos.

Cuando poso en tu faz mi boca ardiente,
me parece que cruzan por tu frente
las risueñas visiones del pasado.

¡Odio entonces tus brazos vigorosos
y aborrezco tus ojos luminosos
donde tantas pupilas se han mirado!

NOSTÁLGICA

Mientras la tarde se desmaya leve,
tu recuerdo nostálgico ha venido
como un ave a cantar junto a mi oído
su dulce canto melodioso y breve...

Mas su blanco sonido no conmueve
el fuego de un amor, hoy extinguido,
que ya mi corazón adolorido
a tocar sus cenizas no se atreve...

De súbito mi angustia va surgiendo
semejante a una sombra que cubriendo
fuera de negra lobreguez mi vida...

Oh, tu pupila soñadora y grave
bajo el reposo de la tarde suave
¿en qué regazo se hallará dormida?

CAMINANTE

No te impacientes, caminante. Apura
sin recelos el vino de tu vaso
y si en mitad de la jornada dura
ves lucir una flor, detén tu paso.

Fue el destino, tal vez, quien, al acaso,
la puso para darte su frescura,
tal vez sus hojas de brillante raso

para ti reservaban su hermosura.

Si canta un ruiseñor, oye su trino.
Y si ves al Amor, ¡oh, peregrino!,
tender el arco con segura mano,

el peligro no esquives; ¡que en su herida
están todos los goces de la vida
y todo el fondo del dolor humano...!

LA SOLTERA

¡Pobre Margarita! Junto a la ventana
miró muchas veces cruzar el amor,
y con las mejillas teñidas de grana
se asomó indiscreta por verle mejor.

Dos o tres galanes la calle rondaron;
su vecina Rosa se casó en abril,
mas tarde Dolores y Luz se casaron,
mientras ella hilaba su ensueño sutil.

Así pasó el tiempo. Uno y otro día
vigiló en acecho tras la celosía
los pasos furtivos del bello Don Juan.

¡Y estaba la calle tan triste y desierta!
Mas ella aún espera, soñando despierta,
con besos de fuego que calmen su afán.

LA CASADA

¡Dulce Mari Rosa, cuán emocionada
vistió aquella noche su traje nupcial!
¡Qué júbilo inmenso brillo en su mirada
y avivó sus labios de suave coral!

Cuando el sacerdote, con su voz pausada,
pronunció las breves frases de ritual,
inclinó la frente trémula y turbada,
teñida en rubores su faz virginal...

Después el idilio... La noche de bodas...
La excursión al Norte... Lo mismo que todas
las mujeres, tuvo su luna de miel.

Para ver que el lento correr de los años,
su ilusión, herida por los desengaños,
se agosta lo mismo que un rojo clavel.

LA MADRE

En tanto que mece la cuna del niño
y arrulla su sueño con tibia canción,
contempla extasiada la frente de armiño
de aquel pedacito de su corazón.

¡Qué locos proyectos cruzan por su mente!
¡Cómo fantasea su amor maternal!
¡Su hijo será un héroe gallardo y valiente,
acaso un artista de fama mundial!

Absorta en su sueño, la madre amorosa
olvida sus largos insomnios de esposa,
sus horas de angustia, su cruel soledad...

¡Su injusto abandono, sus noches de olvido,
que al ver la sonrisa del ángel dormido
bendice dichosa su maternidad!

LA VIUDA

¡Ayer hizo un año! ¡Con cuánta tristeza
evoca el recuerdo del negro ataúd,
mientras en su pecho juvenil empieza
a sentir barruntos de extraña inquietud!

¿Fue infeliz? ¡Acaso creyó ser dichosa!
¡Su pobre difunto, cómo la mimó!
¡Cómo acariciaba los labios de rosa!
¡Cómo la miraba cuando se murió!

Hoy, en aquel lecho tan grande y vacío,
ella por las noches va sintiendo frío...
¡Qué sola, qué triste, la alcoba nupcial!

Ahogando un suspiro que dice su pena,
la viuda contempla su carne morena,
que vibra al recuerdo del goce sensual.

LA DIVORCIADA

Ella no recuerda qué fútil motivo
provocó la nube de la tempestad;
él, con su carácter brusco y agresivo,
no de daba cuenta de su ingenuidad.

Uno y otro día tuvieron querellas;
Diana coqueteaba con su amigo Oscar;
él tuvo queridas costosas y bellas.

¡Llegaba muy tarde, cansado, al hogar!

Y surgió el disgusto. Los dos obcecados,
pusieron en manos de sus abogados
todas esas pruebas que llevan al fin...

Seis meses más tarde la coqueta Diana
recorre las calles de la vieja Habana
buscando aventuras que maten su esplín.

LA ABUELITA

La abuelita tiene cabellos nevados
y unos ojos claros, donde la bondad
va poniendo dulces reflejos dorados
sobre la tristeza de su ancianidad.

Más de ochenta inviernos pasaron por ella,
pero aún está fuerte para trabajar;
prepara unos dulces y hace una paella
que nadie ha podido jamás imitar.

Por las noches, si la cena termina,
limpia diligente la inmensa cocina,
toma su calceta, y en el gran salón,

al coro de nietos que la solicita,
¡cuántas historietas cuenta la abuelita,
hasta que se duerme junto a su sillón!...

PRIMER AMOR

"Primer amor, perfume de mimosas,
y en la verde extensión de la pradera
como una nube trémula y ligera,
ver cruzar las pintadas mariposas.

Primer amor, ternuras misteriosas,
ansiedad de algo nuevo que se espera
y bajo un cielo azul de primavera
quedarnos dulcemente silenciosos.

Sentir y no saber lo que se siente;
soñar y no saber los que se miente;
la emoción que recorre nuestras venas.

Primer amor, presentimientos vagos,
tal como en la ternura de los lagos
la brisa pasa sin rozarla apenas..."

LA CIUDAD VIEJA

Bajo este sol que abrasa lo mismo que una hoguera,
por la ciudad ambulo, pálida y distraída,
pretendiendo aturdirme para olvidar mi vida,
porque una larga sombra me persigue ligera.

Doblo por una calle. Tiene estrecha la acera
y el tranvía me roza con su fuerte chirrido;
esta ciudad antigua con su polvo de olvido
me hace evocar la España, loca y aventurera.

Oficios, Amargura, Teniente Rey. La vía
comercial con sus voces de ruda algarabía
y sus zaguanes amplios de gastadas baldosas.

Mientras allá a lo lejos abre el mar su esperanza
y un marinero evoca, viendo la lontananza,
de su novia lejana las pupilas radiosas.

PARQUECITO DEL CRISTO

¡Parquecito del Cristo, sucio y abandonado,
con sus bancos de piedra y sus álamos, donde
un enjambre de alegre pajarillos se esconde
inundando de trinos el rincón olvidado!

¡Parquecito del Cristo! ¿Cuánto tiempo ha pasado
desde que en la soleadas tardes de primavera
vine a tus bancos rotos para hilar mi quimera,
húmedas las pupilas y el corazón turbado!

Hoy ¿qué dulce recuerdo me hizo volver? El viento
resbaló por mis sienes con un golpe violento;
un sol de invierno a ratos brillaba mortecino,

el gran laurel del centro su desnudez mostraba;
nadie en los bancos rotos… y la gente pasaba
sin sospechar la muerte de mi ensueño divino.

SANTA TERESA DE JESUS

Avila. 1.515 - Alba de Tormes. 1.582

Religiosa. Reformadora y Creadora de varios Conventos.
Escritora Y Poeta.

EL AMOR A JESÚS

No me mueve ¡mi Dios! para quererte

el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
clavado en esa cruz y escarnecido;
muéveme el ver tu cuerpo tan herido,
muévenme tus afrentas y tu muerte;

muévenme, en fin, tu amor, y en tal manera,
que aunque no hubiera cielo yo te amara,
y aunque no hubiera infierno te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera;
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

SANTAMARIA, SOLEDAD

España. Siglo XX

Poeta hallada en Internet.

SONETO

¡Clamor de comunera rebeldía
nos unió en concierto libertario,
y una explosión de rimas fue escenario
que en morado matiz nos envolvía!

Hita en piedra inmemorial, dormía
su placidez de abierto santuario;
la Virgen de la Cuesta, en su calvario
blanca de primaveras se mecía...

Y un Arcipreste allí en carne y hueso
y un pueblo en paz de amor sobrecogido,
una campiña absorta y una ermita.

Que en medieval conjuro te hacían preso
y en castellano abrazo bienvenido
al encuentro poético con Hita.

SANTANA, LAZARO

España. 1.940

Poeta.

VÍSPERA Y SAN JUAN

La mañana se enciende como si las hogueras
que ardieron en la noche se hubieran congregado
hasta formar un círculo radiante en el espacio
y enviaran sus fuegos a una ciudad de arena

y cal. La orilla próxima es otro espejo blanco
encendido: devuelve tensos haces de rúbricas
quemadas que se entregan al sol y a su liturgia
de agua: cuerpos desnudos venidos de la mano

de la noche hasta el mar. Quedaron a su pira
sujetos los fantasmas; de la llama en que ardieron
recogen sus poderes estos cuerpos isleños;

parecen sus estatuas, cuando la arena pisan,
seres cuya memoria recobrada inventara
la inquietante armonía de los cuerpos de paja.

EL ACORDE

Estás conmigo, amor, en esta cama
que ya no estás: la asimetría,
como un diamante multiplica
la realidad: tu espacio trama

ese vacío –mas entre las sábanas
despojadas, la mente identifica
signos, la cicatriz antigua
de gestos, el olor de una gran playa

de agosto. Aquí vibra conmigo
la arena, el sol que no desciende
a las lágrimas: ¿cuerpo al que la muerte

aisla tras un muro sin sentido?
estás conmigo, amor, no busco nada
el acorde de dos en una página.

SANTANA, SILVIA (REVORTOSA)

Madrid. 1.966

Poeta hallada en Internet.

NAVEGAME

Navégame esta noche enamorado:
iza velas y zarpa en tu navío;
suelta el timón y, rumbo a su albedrío,

déjate discurrir por mi costado.

Zozobra por mi mar alborotado
hasta en callar tu cuerpo junto al mío,
y tira el ancla si un escalofrío
surca las olas de mi amor mojado.

Yo haré de faro de los anchos mares,
alisaré la arena de la playa,
y abrazaré tu cuello florecida;

luego hundiré tu barco y mis pesares,
y de tu amor, para que no se vaya,
amarraré los cabos con mi vida.

COMO PASA EL AMOR

Cómo pasa el amor, y cuánto suele
resistirse al final en su agonía;
cómo llega, te ocupa y se atavía
para elevar el alma sin que vuele.

Cuánto aprieta el amor y cuánto duele;
cómo llena la boca y la vacía;
cómo abrasa la piel, cómo la enfría,
jugando sin que el cuerpo se rebele.

Cuánto quiero nombrarte y recibirte,
aunque tiemble mi voz mientras te llama,
que no hay amor que pase sin herirte.

Cuánto espera de ti mi sueño loco.
Si la vida sin ti se me derramador
mucho que me cueste será poco.

UNA VEZ MAS

Una vez más te escribo. No apareces
y apenas quedan versos en mi pluma.
Ven antes de que el tiempo te consuma,
que en mi recuerdo tierno palideces.

Ya lo aprendí, ya no me perteneces,
ni volverán tus olas ni tu espuma,
sólo me queda de tu mar la bruma
y la afilada espina de los peces.

La bruma de la mar densa y profunda
que poco a poco deja que confunda
la niebla con tu rostro adolescente.

La punzadora espina, cruel, sangrante,
que forma parte ya de mi semblante.
¡Dios quiera que se caiga de mi frente!

GOTAS DE AGUA

Qué temblorosa y pálida la gota,
resbala en mi ventana su agonía,
crisálida en cristal, vapor de día.
A golpe de calor su baile agota.

Qué temblorosa y pálida una nota,
vibrando se desliza en celosía,
rocío en una hoja, poesía,
el viento la pasea y la derrota.

¡Qué placentera va su algarabía!
A pleno chaparrón se muere ignota.
A la aurora la mar su cuerpo ansía.

¿Qué gota seré yo?, ¿mansa o bravía?
¿Qué vidrio, que color luce mi mota?
Qué temblorosa y pálida es la mía.

LA FOTOGRAFIA

Fue mi cara papel y flor de loto,
testimonio del bien que te guardaba,
el espejo del alma, que entregaba
la oración a su santo más devoto.

¡Cuántas veces rompiste aquella foto!
-la sonrisa que siempre te miraba-
¡Cuánta duda en tu pecho se albergaba!
¡Cuántas se arrepintió de haberla roto!

Yo te sigo mirando, vida mía,
como estampa fijada eternamente,
igual que te miraba el primer día.

Si mi rostro en papel no te besó,
no es que el tuyo le fuera indiferente;
es que el frío cristal no le dejó.

EL NEGOCIO DEL AMOR

En el negocio del amor no existe
la menor inversión garantizada.
Verás tu cuenta siempre administrada

por el pequeño socio que elegiste.

Así la plusvalía no consiste
más que en tener la deuda amortizada,
la moneda será devaluada
por fluctuaciones de tendencia triste.

No sé cómo la gente se aventura
a entrar "ojos cerrados" al negocio:
ni crece el capital ni en tiempo dura,

ni cómo siguen dando aportaciones
y no pierden la fe, socio tras socio,
siquiera tras perder los pantalones.

SONETO PARA TI

A ti, que apareciste como un cuento
lleno de magia, lleno de ternura,
y te colaste por la comisura
del ancho muro de mi sentimiento.

A ti. por compartir cada momento,
sea de amor, de rabia o de locura;
por ser el fuego de mi calentura
y ser la estrella de mi firmamento.

Por ser mi defensor sin condiciones,
por ser el agua de mi abrevadero,
y ser la paz de mis contradicciones.

Por ser un sueño y ser tan verdadero,
por ser el mago de mis ilusiones;
a ti por todo y más porque te quiero.

YA NO ME FIO

No me fío de ti, ya no me fío
de tu limpia sonrisa de verano,
de tu conocimiento meridiano,
ni de tu corazón grande y bravío.

Ya no encuentro en tu porte señorío,
ni tolero tu trato cotidiano,
ya no quiero caricias de tu mano
ni palabras de amor. Ya no eres mío.

Mío era el hombre que, inocentemente,
cantaba una canción, me daba un beso,
me entregaba su amor y su simiente.

Pero de todo aquello no ha quedado
nada, ni por mi parte; te confieso
que lo bueno de ti se me ha olvidado.

QUIJOTE

La vida es un molino, es un gigante,
y yo un quijote fuera de servicio;
no encuentro una razón o beneficio
para picar espuela a Rocinante.

Cuando la vida tiembla en un instante
y no deja en la mente ni un resquicio,
se duerme la pasión, el sacrificio,
y se abandona al caballero andante.

Si Dulcinea sigue en El Toboso
cabalgará otro noble caballero
dignándose a servirla como esposo.

Si vuelve mi gigante a ser molino
será que nuestro amor es pasajero
de un tren sin estación y sin destino.

GOTAS DE AGUA

Qué triste despertar con el goteo
de lágrimas de amor desesperadas;
qué amargo el paladar tragando espadas
con filo de placer y de deseo.

Qué sórdido parece aquel gorjeo
que un pájaro escuchó, notas aladas.
Es grande mi temor y son delgadas
las cañas por las que me balanceo.

Qué triste imaginar si no se tiene
apenas qué sentir. Sueño maldito
que alumbro sin saber de qué proviene.

La vida sin amar es un delito,
y amor es un ladrón que va y que viene
robando el corazón que necesito.

SUEÑOS CONTIGO

No quiero levantarme de la cama,
no quiero despertar si no es contigo.
Mi pobre corazón, como un mendigo,

al frío duerme, en sueños te reclama.

Silencio con paciencia me amalgama,
por tierras y por mar me desperdigo,
más sólo por el sueño te consigo
y al despertar mi llanto te declama.

La sombra soy que en tus espaldas crece,
y cuando por la noche me seduces,
más sombra soy, mi mal se recrudece.

Cuento en el calendario esas mis cruces,
tu ausencia, enfermedad que me adolece;
vivo en la oscuridad, muero en las luces.

DESHABITADA

Mujer deshabitada… Paseo la locura,
hablo con mi delirio tiritando y cansada.
¡Ah! delirio infinito, tu tez, acomodada,
entre todas mis cosas forjas tu arquitectura.

El fruto de mi mente se engrandece y madura
en hordas de recuerdos de cuando fui tu amada,
el tiempo difumina tu imagen azulada
que guardo entre las telas del cajón de costura.

Sólo mi pensamiento, mi pensamiento solo,
frágil y acorralado por tiempos que se fueron;
sólo yo y mi delirio, y en el pecho un gladiolo

del color de la tarde con los ojos abiertos,
espera con tus besos el agua en que crecieron
sus flores, mas no llega: sus pétalos caen muertos.

DEJAR DE AMARTE

Para dejar de amarte de esta forma
tal como tú pediste que lo hiciera
elegí el día de ayer, uno cualquiera
para iniciar la drástica reforma.

Como zapato prieto en una horma
se dio mi amor de sí de tal manera
que no alcanzó a poner una barrera
queriéndote sin límite ni norma.

Sólo puedo mirarte como miran
girasoles al cielo de tu frente
que ni n noche cerrada se retiran.

Sólo sé que hay un sol para mis ojos,
que este amor ni es fugaz ni se arrepiente
de hacer de su existencia tus enojos.

Y TU AUSENTE

Porque te quiero tanto… hasta me envicias
a contemplar mi vida en miniatura,
quiero llegar a ti, y a tu locura,
para seguirte en todo lo que inicias.

Porque te tengo lejos, las noticias
plasmadas van a modo de escritura
rozándote la piel con la textura
de versos que simulan mis caricias.

Yo echándote de menos y tú ausente,
te busco pero ya no me conformo
con encontrar la forma de tu huella.

Con ganas queda el sentimiento ardiente
de hundir el corazón en cloroformo
para llegarte a modo de botella.

DEJANDOME SENTIR

Como niña en le parque corro y juego
enredando la risa con tu aliento.
Como el río en constante movimiento,
voy fluyendo hacia ti, a ti me entrego.

Como arena en el agua, así me anego;
como luz en cristal yo me fragmento
y me rindo ante ti, te lo consiento,
como hierba a tus pies yo me doblego.

Y me dejo llevar por la vereda
del destino, en tu mano sostenida,
disfrutando de aquello que nos queda.

Y me dejo sentir enamorada
al capricho del aire de la vida
compartiendo contigo todo y nada.

LENTA TU VOZ

Lenta llega tu voz, lenta y precisa
hace de la escritura alma sonora,
cauce de una palabra seductora

y una llave que enciende mi sonrisa.

Franca suena tu voz, clara y concisa,
a ratos perspicaz y halagadora
cuando me hace sentir dueña y señora
del tiempo que pasamos tan deprisa.

Cálido terciopelo, como un guante
sin tocarme sospecho un tacto terso;
es la magia œrcana y tan distante…

Qué difícil hablarse tras un velo
y qué fácil mostrarte mi universo
cuando el tuyo percibo paralelo.

OJOS VERDES

Un gato que al mirar araña y muerde
tomó mi corazón como inquilino,
un prado con un pozo en le camino
en la mirada tímida se pierde.

Se pierde haciendo que se le recuerde
buscando el mar por no elegir destino,
seguí su vista paso peregrino,
me salpicó su luz de color verde.

No sé si son dos soles o dos lunas
verses, como la hiedra en ambos lados
crecen bajo el cristal de una cornisa.

Verdes como redondas aceitunas,
en formación desfilan los soldados
cantando una canción a toda prisa.

EL HORMIGUERO

Siento por mis entrañas un reguero,
como si unas hormiga sen tu ausencia
recorrieran mi cuerpo en la insistencia
de nombrar a mi ombligo su hormiguero.

Noto cómo me pasan por entero
alertando la voz de mi conciencia,
guardan granos de amor y de impaciencia
que encuentran a lo largo del sendero.

Es la espera, la duda, lo impreciso,
la desesperación, quizá sandeces,
la tensión que supone lo indeciso.

Puede ser la mayor de las quimeras,
la total obsesión que tengo a veces:
el miedo de pensar que no volvieras.

SANTANA CABRERA, ORLANDO

Venezuela. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETOS

I

Inconclusos dejamos casi todos
el sinuoso sendero de la vida,
metidos en lidiar las embestidas
que nos depara el hado de algún modo.

Con las cosas del cuerpo coco a codo
nos sorprende la noche renegrida;
es angustiosa entonces la salida
a las cosas del alma, a tanto lodo.

Temerosos rogamos un segundo
por paliar tanto mal y tanto daño
que dejamos sembrados en el mundo.

¡Aválenos Dios el postrero engaño
de querer en el tiempo de un segundo
soslayar los pecados de mil años!

II

Se avino a proponerlo la natura
cuando dábamos los primeros pasos
y ahora que andamos al ocaso
prevalecemos en esta gran locura.

Perdióse el eslabón de la cordura
que en tenerla duró un tiempo escaso
aceptando la esperanza en su caso
de un ser que por nosotros no se apura.

No miramos el mundo donde estamos
ni queremos pensarnos desde fuera
por no marear del trazo donde erramos.

¿Qué dios, suponiendo que existiera,

a preocuparse iba de los que vamos
subidos al terrón de las quimeras?

III

Llamo a tu puerta con tanto recelo
que no me oye el ángel al otro lado:
¡preciso será desandar lo andado,
tornarme sin haber visto tu cielo!

No me seduce el mísero consuelo
de haber con temor tu camino hollado;
en buscarte soy vil por moderado
pues no he de lograrte sin hondo celo.

Vuélvome a mi aposento en la oscurana
por la senda llana de las flaquezas
donde todo es pecado y vida vana.

De vez en vez te sueña mi pereza
como un sueño imposible, casquivana:
¡pudiste haber llamado con más fuerza!

IV

Deja Temis la espada y la balanza
en la arena blanca donde las olas
tienden un manto de finas corolas
estallantes burbujas de alabanza.

Allí suspira plena de añoranza
lánguidos ayes que su cuerpo asolan
mientras tañe alegre una barcarola
el mar, que a la clara playa lanza.

Allí la agobian sombras fabulosas
en tanto infausta la tarde declina,
y la cubre la noche vergonzosa.

Así Febo descorre las cortinas
del cielo, observa la pútrida cosa
que de los hombres fuera ley divina.

V

Que nunca es tarde si la dicha llega
hasta los más cutres del barrio dicen
meneando la testa mientras maldicen
con una boca que la barba anega.

¿Qué buscan del futuro si el pasado
más veloces que rayos anduvieron
y al presente maltratan tal hicieron
si mirar que el telón está ha bajado?

Aún un segundo después de la muerte
pareciera que faltara a los hombres
por dar por acabado el contrato.

No llegará la dicha de esta suerte,
ni encontraré cosa que más me asombre
que no vean que la vida es sólo un rato.

VI

Estoy pensando que mejor sería
irme ahora sin más a la francesa,
sin estarme a que venga otra sorpresa
a hundir más la desdichada alma mía.

Pero del dicho al hecho hay una vía
que requiere unos pasos bien seguros,
y no tengo coraje, te lo juro,
para irme por tal trecho de agonía.

Sentado esperaré sobre la roca,
frente al mar tempestuosos de mis penas,
la ola que me lleva tenebrosa.

Mientras tanto me echaré algo a la boca,
pues no aduce el papel de mi condena
quede balde me fuera con mis cosas.

VII

Absorto en la rutina planetaria
me sorprendió un gato de vecina
que entrando sagaz en la cocina
ufano sisó mi sartén precaria.

Corrí tras él, pues no era tributaria
aquella poca cosa de sardina,
perdí cuatro dientes en una esquina
y la cena por siempre imaginaria.

Líbreme Dios de males semejantes
que pueden acarrear ciertas arcanas
dejando al que razona sobornado.

Aun con todo, he de ver en adelante

antes que asomarme a la ventana
encerrar en la nevera el pescado.

VIII

Aunque tuvieras más rostros que Jano
acechando en las noches mis salidas
no encontrarías jamás la guarida
donde abrillanto tus cuernos con mi ano.

Siendo el más mísero de los humanos
sintieras verguenza de tal parida
en recelar tanto de la comida
que por tus astas te acercan mis manos.

Al entrar en la casa, de mañana,
arrójame guirnaldas cuando paso
pues llega tu fortuna más galana.

Quiéreme, abrígame y no hagas caso
a lenguas de rameras casquivanas
que tengo que partir con el ocaso.

IX

No da cuartel la belicosa prisa
para atender los asuntos del alma;
no hay sosiego, ni dicha, ni hay calma,
y, si oyes bien, escucharás la risa

de los dioses mirando el ajetreo
sin moverse a parar tanta locura:
"A un paso sólo está la sepultura
ya viene el hijo de la Noche: Morfeo"

Un momento detenerme yo quisiera
por ordenar las cosas de mi vida
en medio de tanto afán sin decoro.

Mas, si me paro, me echan de la acera
poniéndome en peligro de embestida,
infieles todos, cristianos y moros.

X

Sólo hay pedruscos en mi camino
con los que erijo una Babel confusa,
ah, Señor, dame tu verdad profusa
por trocar en un instante mi sino.

Ciega mis ojos que el desatino
de este vano mundo el pecado excusa,
quiebra de mi rival la mano intrusa
que desvía la senda de mi destino.

Hiéreme con tu espada luminosa,
arráncame el humano desacierto
que agobia mi alma tanta vana cosa.

Vida en Ti quiero, y no pervivir muerto;
surcando el mar mi nave desastrosa
dame tus aguas calmas y tu puerto.

XI

Perece un imposible, una quimera
-o locura mística del pasado,
que regresa con paso equivocado-,
que yo pueda pensar que aún te quiera.

Qué pertinaz es el amor… Qué efímera
la hora cúmbrica que me presto el hado.
Entiende que mil años han pasado,
y un ahora completó mi vida entera.

No hay lugar en mí para el olvido,
ni la metáfora deshacer quiero:
no hay tiempo para urdir otro ensayo.

Acodado a la ventana, rendido,
voy soñando mi mundo lisonjero
sin doler que conmigo hagan sayos.

XII

En la gruta de mi alma te reinvento
con rabia desbordada de artesano
que –prietas de mazo y gubia las manos-
enloqueciera por tallar tu acento.

La imagen lograda está al cien por ciento,
cosa de admirar del hacer arcano
que Amor procura, mas es en vano
pretender alentarla con mi aliento.

Así te encuentro en lo oscuro de mi alma,
cariátide, pilar de mi locura,
y me abrazo a tu imagen con denuedo.

Un silencio de bulla hay, una calma

de traiciones y de lenguas impuras
-¿oyes?- que no han de alcanzarme, si puedo.

SANTANA Y RODRIGUEZ, MANUEL MARIA

Sevilla. 1.820 – Madrid. 1.894

Poeta, Editor y Periodista.

EL PAN DEL ALMA

En pobre estancia y al rayar del día,
de mí y de mis hermanos rodeada,
la madre de mi alma idolatrada
pan sólo, y poco pan, nos repartía.

Y si alguno más pan, triste pedía,
estando la alhacena ya agotada,
ella a la dura y seca rebanada
dulces y blandos besos añadía.

Devorando hasta el último mendrugo
gracias a Dios le dábamos de hinojos...
Rico hacerme después a Dios le plugo;

y si el alma ha de hallar bien que le cuadre,
he de volver la mente con los ojos
al pan con besos que me dio mi madre.

SANTI.

Valencia. España. Siglo XX

METARMORFILIA

A veces diluías tu carisma;
al ver que te esparcías en espejos
al punto simulando estar tan lejos
hallamos que en esencia eres la misma.

Recuerdas a la luz dentro del prisma:
se tornan tus enigmas como añejos
recortes de color, o catalejos
por ver el oleaje en tu marisma.

Mejor rendirse al culto de la seda
que andar buscando un haz de luz tardía
en el anochecer de tu arboleda.

Cuál es la certidumbre, qué valdría

tu llama bajo cero, cuánto queda
en flor de tu verdad de avemaría.

SANTIAGO, LOLA

España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

SONETO

Mi corazón, veleta a la deriva,
impreso en mi perfil de enamorada,
va recorriendo mares de cal viva
sin el firme timón de tu mirada.

Turbias callejas de dolor inerte
que tristes surcan mi vivir herido,
decidme si por ti pasó mi muerte,
cuando sangrando voy por el olvido.

Entre tinieblas y gemidos lentos
tu huella sigo al par de mi camino,
llevando en mi soñar fieros tormentos

cuando busco esperanza a mi destino…
Mis manos vueltas pájaros sedientos
han oteado, al fin, tu andar felino.

SONETO

Dame, Señor, vivir en la esperanza
de tu amor que redime y que sosiega
vuelto mi corazón tibia mudanza
en su latir callado de sed ciega.

Entre zarzales te he buscado, presa
de pasiones sin gozo, ya vencida,
y amarguras traídas en promesas
que han abierto lo ancho de mi herida.

Señor, ante tu puerta está mi mano,
implorando descanso y alegría,
sin atreverse a traspasar el vano

por mis pecados quieta, en agonía.
Acógeme en tu seno tan cercano
y vuelve tú, Señor, a ser mi guía.

SANTIAGO CASTELO, JOSE MIGUEL

Badajoz. Granja de Torrehermosa. 1.946

Catedrático de Filología Hispánica
Poeta hallado en Internet.
Vive en Madrid desde 1.964

DE TIERRA EN LA CARNE 1.976

Tragedia de Extremadura
(Una tarde de sol en el teatro de Mérida)
a Jesús Delgado Valhondo

Y esa luz extremeña y cegadora
haciendo de divina candileja,
y este escenario al mundo y esta vieja
presunción de nobleza retadora.

Y esa voz siempre alerta de puñales
diciendo Roma, grito, Extremadura,
legión bañada en santa calentura
de mil dioses de brazos fantasmales.

Todo se encuentra, todo, detenido
en una desnudez de imperio al viento.
Máscara y coro, a coro, se han perdido…

Sólo esta luz, brillante y flagelada,
besando, día a día, el argumento
de una tragedia abierta y no acabada.

LA SOLEDAD DESIERTA

Ya tengo el corazón halando a solas
-la casa entera descorazonada-
ya tengo en mi sentir la puñalada
de tus labios de sangre y amapolas.

Ya tengo todo tu desdén callando
en esta tarde de la primavera…
y se han muerto las rosas de la espera
en el jarrón que fuimos modelando.

Ya se ha muerto mi voz que por oírte
en otro tiempo abrió ventana y puerta.
Sólo puedo si acaso maldecirte

pero me siento la saliva muerta…
Y no me queda, amor, sino decirte
que hasta mi soledad está desierta.

DE MONOLOGO DE LISBOA 1.980

PRIMAVERA

Lisboa sube y baja. Se diría
una paloma que al alzar el vuelo
sintiese pena de dejar el suelo
por temor a arrancarse la alegría.

Lisboa es una barca abierta al día,
escalonada de la tierra al cielo…
Por eso sube y baja en un anhelo
de ser nube y ser mar. Su rebeldía

se mide en un baremo de colores:
aquí rosa, allí azul, aquí las flores
y allí una gaviota mañanera.

Y bogar entre cúpulas y puentes
mientras oye el piropo de las fuentes
que al llamarla la dicen Primavera…

DE LA SIERRA DESVELADA 1.982

GREDOS

Para partir apenas una tierra
de otra tierra jamás hubo un cuchillo
tan de plata ni de tan fino brillo
como esta brava y desnudada sierra.

Ávila, arriba, castellana vieja,
abajo, Extremadura, y en el centro
todo ese costurón de piedra adentro
disparando hacia el cielo. Ávila deja

esta diadema en roca y flor trenzada
para el amor de su mejor ventura.
Ya vive Extremadura coronada.

Todo Gredos es una calentura
de pasión y de nieve colocada
sobre la frente azul de Extremadura.

TARDE

Quieta la sangre en el fulgor altivo
de una herida de flor sobre la arena
se deshoja en silencio. La serena

voluntad de la suerte tiñe un vivo

alamar de ofertorio y agonía.
Desnuda la muleta. Ciñe el cielo
la rojigualda luz de un paño al vuelo
hecho nardo, cintura y alegría.

Que se muera la muerte; que la vida
sea llamarte entre torres y banderas.
Capote, sol, clavel, brisa encendida,

labio al borde de nuevas primaveras…
¡Qué hermosa está la tarde derretida
en el coso de amor de tus hogueras!

ABRIL

Ya es primavera, amor, y yo te espero.
Te espero con la sangre de las rosas;
con el glauco mirar de las mimosas
y el silencio expectante de un te quiero.

Te quiero, amor, te quiero y desespero
porque vive tu nombre entre las cosas
y por mis libros y mis labios posas
tus manos de limón y de agua cero.

Y es primavera, amor y está encendida
la lámpara del cuarto. En la mesilla
todo te espera ya. Mi sangre alerta

busca el clavel gozoso de tu herida.
Toma mi cuerpo, ensártate en la quilla
y déjale al invierno su sed muerta.

SEREMOS

Todos tenemos que morir. Tenemos
que irnos acostumbrando a esta partida;
todos, sin más, de labio en flor la herida,
tierra en tierra de amor, polvo seremos.

Abriremos los brazos. Sembraremos
nuestras manos de espigas y de vida
y otras manos esparcirán la henchida
cosecha de los siglos. Viviremos

en aquellos que siguen nuestros pasos,
el nuevo niño, la boca que en el beso
busca morder la niebla y el estío…

Viviremos en albas y en ocasos
y nadie notará nuestro regreso:
la misma agua seremos de igual río…

SANTOS, DAMASO

España. 1.920

Poeta.

SANGRE EN LA MURALLA

Sueñas, enajenada sobre el río,
tu dura desnudez móvil y tierna.
¿Qué pájaros en ti, qué nube alterna
con yerto mineral su dulce brío?

Humillado en el viento tu albedrío,
que es más que de muralla de caverna
donde inútil estrella la galerna
de las edades su furor impío.

Ahora de tus entrañas en la roca
embisten tu nostalgia y tu conciencia
-o pájaros, o nubes de tu anhelo-;

pero te hiere el sol, y roja boca
sangra de tu costado la inocencia
que estuvo a punto de lanzarte al vuelo.

EL MONTE DE LAS ANIMAS

¿Qué palabra su nombre nos augura
al choque del afán tan diferente
de tantos muertos-cóncava y silente
voz numerosa, amontonada y dura?

¿Qué gesto o flor estallará en la altura
de este dolor antiguo y mansamente
ofrecido al Señor-opalescente
alma, en piedra y cristal, de Soria pura?

El silencio, por fin, cuajado en alma
única y mineral ¡ay dolor puro!
geología primera sin consuelo.

Mas florece la fiebre de su calma,
de un destino sin flores, triste y duro;
¡Dios prensa en él las rosas de su cielo!

SANTOS, FRANCISCO DE LOS

España. Madrid. Vivió hacia la mitad del siglo XVII

Poeta. Lector de Sagrada Escritura de su Real Colegio de San Lorenzo del Escorial

SONETO

Próspero es al nacer, quien a la Luna
en riesgo pone infausto de apagarse.
O Lucero del Sol. Puede pensarse,
que con el ataúd pagas la cuna.

En tan unido imperio la oportuna
luz del Cuarto Planeta ha de eclipsarse,
cuando astro coronado a colocarse
viene tu ardor en su ínclita fortuna.

Ella, que es Majestad en tanto lleno
el menguante, qué Antorcha tan crecida
llegó a lo más al dar tus claridades.

Y ya el cielo de España (más sereno)
vuelve a crecer las luces de su vida,
para llenarlo de Prosperidades.

SONETO

Bulto, que tienes forma de haber sido
rostro mortal, con ojos y cabellos,
¿adónde, di, dejaste tanto vello,
que te contemplo triste y denegrido?

Dime si te quitó lo colorido
(pues veo que en tu frente dejó el sello)
la muerte, y ya los ojos por no vello,
huyeron hasta el valle del olvido.

Cáusete horro, viviente, lo que miras
en este triste espejo de la muerte;
guía tus pasos sólo a vivir quieto.

Olvida para el prójimo las iras,
mira que un esqueleto te lo advierte,
y te tendrá cualquiera por discreto.

SONETO

¿Es posible que toda esta belleza
volvió a ser lo que antes había sido,
trocando a la memoria por olvido,
y tanta majestad por la bajeza?

¿Y qué duerma el viviente en la pereza,
empleando en el vicio su sentido,
sin acordarse para qué es nacido,
amando a la hermosura y la grandeza?

No se fíe la edad que más luciente
la parece que vive por hermosa,
puesto el amor por lazo de su pelo.

Mire justo a las puertas de su oriente,
la muerte de su vida ¡oh envidiosa!
procurando dejarla hecha de hielo.

SANTOS ALVAREZ, MIGUEL DE LOS

Valladolid. 1.817 - 1.892

Poeta. Amigo y compañero de Espronceda.

CUAN BELLA SALE LA
NACIENTE AURORA

¡Cuán bella sale la naciente aurora
del fresco seno de los claros mares!...
¡Cuán bello el sol se inclina en los altares
de la noche feliz que lo enamora!...

¡Cuán bella es la vespertina hora,
cuando, al son de sus rústicos cantares,
vuelve el pastor a sus agrestes lares
y lágrimas de amor la luna llora!...

¡Cuán bello el cielo azul baña en reposo
a la luz de sus astros nuestra vida!...
¡Mas que hallará que le parezca hermoso

el que guarda en el alma dolorida,
que halló feo y vacío y mentiroso
el corazón de una mujer querida!...

SANTOS CHOCANO, JOSE

Perú. 1.875 - 1.910

Tuvo una vida y una muerte marcada por la violencia.

EL SOL Y LA LUNA

Entre las manos de mi madre anciana
la cabellera de su nieto brilla,
y es puñado de trigo, áurea gavilla,
oro de sol robado a la mañana.

Luce mi madre en tanto -espuma vana
que la ola del tiempo echó a la orilla-
a modo de una hostia sin mancilla,
su relumbrante cabellera cana.

Grupo de plata y oro que en derroches
cubren mi corazón de regocijo.
No importa nada que el rencor me ladre,

porque para mis días y mis noches,
tengo el sol en los bucles de mi hijo
y la luna en las canas de mi madre.

SENO DE REINA

Era una reina hispana. No sé ni quien sería,
ni cual su egregio nombre, ni como su linaje:
sé apenas la elegancia con que de su carruaje
saltó, al oír a un niño que en un rincón gemía.

Y dijo: -¿Por qué llora?- La tarde estaba fría;
y el niño estaba hambriento. La reina abrióse el traje;
y le dio el seno blanco por entre el blanco encaje,
como lo hubiese hecho Santa Isabel de Hungría.

Es gloria de la estirpe la que le dio su pecho
a aquel hambriento niño que acaso sentiría
más tarde un misterioso dinástico derecho;

y es gloria de la estirpe, porque es amor fecundo
con que la reina al niño le dio su seno un día,
¡fue el mismo con que España le dio su seno a un mundo!

EL SUEÑO DEL CAIMÁN

Enorme tronco que arrastró la ola,
yace el caimán varado en la ribera;
espinazo de abrupta cordillera,
fauces de abismo y formidable cola.

El sol le envuelve en fúlgida aureola,
y parece lucir cota y cimera,

cual monstruo de metal que reverbera
y que al reverberar se tornasola.

Inmóvil como un ídolo sagrado,
ceñido en mallas de compacto acero,
está ante el agua estático y sombrío,

a manera de un príncipe encantado
que vive eternamente prisionero
en el palacio de cristal de un río.

BLASÓN

Soy el cantor de América autóctono y salvaje:
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con un vaivén pausado de hamaca tropical...

Cuando me siento inca, le rindo vasallaje
al Sol, que me da el centro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje,
parecen mis estrofas trompetas de cristal.

Mi fantasía viene de un abolengo moro;
los Andes son de plata, pero León de oro.
Y las dos castas fundo con épico fragor.

La sangre es española e incaico es el latido;
y de no ser Poeta, quizá yo hubiera sido
un blanco aventurero o un indio emperador.

EL SUEÑO DEL CÓNDOR

Al despuntar el estrellado coro,
pósase en una cúspide nevada:
lo envuelve el día en la postrer mirada;
y revienta a sus pies trueno sonoro.

Su blanca gola es imperial decoro;
su ceño varonil, pomo de espada;
sus garfios, siempre actitud airada,
curvos puñales de marfil con oro.

Solitario en la cúspide se siente:
en las pálidas nieblas se confunde;
desvanece el fulgor de su aureola,

y esfumándose entonces lentamente,
se hunde en la noche como el alma se hunde
en la meditación cuando está sola.

LA MAGNOLIA

En el bosque de aromas y de músicas lleno,
la magnolia florece delicada y ligera,
cual vellón que en la zarzas enredado estuviera
o cual copo de espuma sobre lago sereno.

Es un ánfora digna de un artífice heleno,
un marmóreo prodigio de la clásica era;
y destaca su fina redondez, a manera
de una dama que luce descotado su seno.

No se sabe si es perla, no se sabe si es llanto.
Hay entre ella y la luna cierta historia de encanto
en la que una paloma pierde acaso la vida;

porque es pura y es blanca y es graciosa y es leve
como un rayo de luna que se cuaja en la nieve
o como una paloma que se queda dormida.

LAS ORQUÍDEAS

Ánforas de cristal, airosas galas
de enigmáticas formas sorprendentes,
diademas propias de apolíneas frentes,
adornos dignos de fastuosas galas

En los nudos de un tronco hacen escalas;
y ensortijan sus tallos de serpientes,
hasta quedar en la altitud pendientes,
a manera de pájaros sin alas.

Tristes como cabezas pensativas,
brotan ellas, sin torpes ligaduras
de tirana raíz, libres y altivas;

porque también, con lo mezquino en guerra,
quieren vivir, como las almas puras,
sin un solo contacto con la tierra.

TRÍPTICO CRIOLLO

I. EL CHARRO

Viste de seda: alhajes de gran tono;
pechera en que el encaje hace una ola,
y bajo el cinto, un mango de pistola,
que él aprieta entre el puño de su encono.

Piramidal sombrero, esbelto cono,
es distintivo en su figura sola,
que en el bridón de enjaezada cola
no cambiaría su silla por un trono.

Siéntase a firme; el látigo chasquea;
restriega el bruto su chispeante callo,
y vigorosamente se pasea...

Dudase al ver la olímpica figura
si es el triunfo de un hombre en su caballo
o si es la animación de una escultura.

II. EL LLANERO

En su tostada faz algo hay sombrío:
tal vez la sensación de lo lejano,
ya que ve dilatarse el océano
de la verdura al pie de su bohío.

El encuadra al redor su sembradío
y acaricia la tierra con su mano.
Enfrena un potro en la mitad de un llano
o a nado se echa en la mitad de un río.

El, con un golpe, desjarreta un toro;
entra con su machete en el boscaje
y en el amor con su cantar sonoro,

porque el amor de la mujer ingrata
brilla sobre su espíritu salvaje
como un iris sobre una catarata...

III. EL GAUCHO

Es la Pampa hecha hombre: es un pedazo
de brava tierra sobre el sol tendida.
Ya a indómito corcel pone la brida,
ya lacea una res: él es el brazo.

Al son de la guitarra, en el regazo
de su "prenda", quejoso de la vida,
desenvuelve con voz adolorida
una canción como si fuera un lazo...

Cuadro es la Pampa en que el afán se encierra
del gaucho, erguido en actitud briosa,
sobre ese gran cansancio de la tierra;

porque el bostezo de la Pampa verde

es como una fatiga que reposa
o es como una esperanza que se pierde.

TROQUEL

No beberé en las linfas de la castalia fuente,
ni cruzaré los bosques floridos del Parnaso
ni tras las nueve hermanas dirigiré mi paso:
pero, al cantar mis himnos, levantaré la frente.

Mi culto no es el culto de la pasada gente,
ni me es bastante el vuelo solemne del Pegaso:
los trópicos avivan la flama en que me abraso;
y en mis oídos suenan la voz de un Continente.

Yo beberé en las aguas de caudalosos ríos;
yo cruzare otros bosques lozanos y bravíos;
yo buscaré a otra Musa que asombre al Universo.

Yo de una rima fácil haré mi carabela;
me sentaré en la popa; desataré la vela;
y zarparé a las Indias, como un Colón del verso.

LOS VOLCANES

Cada volcán levanta su figura,
cual si de pronto, ante la faz del cielo,
suspendiesen el ángulo de un vuelo
dos dedos invisibles de la altura.

La cresta es blanca y como blanca pura:
la entraña hierve en inflamado anhelo;
y sobre el horno aquel contrasta el hielo,
cual sobre una pasión un alma dura.

Los volcanes son túmulos de piedra,
pero a sus pies los valles que florecen
fingen alfombras de irisada yedra;

y por eso, entre campos de colores,
al destacarse en el azul, parecen
cestas volcadas derramando flores.

RUBIA

Robó el oro su lustre a tu cabello
y a tu boca el coral su sangre pura;
ostenta el mármol como tú su albura
y el cisne arquea como tú su cuello.

En tu sonrisa se estremece el sello
de un beso del amor a la hermosura,
y en tu mirada trémula fulgura
la lucha de una sombra y un destello...

Lohengrín te ha soñado como un rubio
querub, envuelto entre flotantes tules,
sobre su cisne blanco, en el Danubio;

y ha visto que halagando sus antojos,
no son tus ojos como el cielo azules,
sino el cielo es azul como tus ojos.

EL ELOGIO DEL QUETZAL

Es un pájaro mudo, pero hermoso; una alhaja
que ha salido volando de un arcón reluciente.
En el hueco de un tronco, fino estuche trabaja,
donde finge un penacho de monárquica frente.

Nunca en vil cautiverio sus prestigios rebaja;
y antes goza el orgullo de morir libremente:
si se quiebran las plumas en su estuche se encaja
y principia a morirse de la pena que siente...

Tal orgullo es su orgullo que es un símbolo alado,
por su gesto de raza, por su instinto de gloria:
él jamás vivió en rejas, ni jamás se ha manchado.

Con nobleza de artista y altivez de guerrero,
¡merecía la suerte de haber sido en la Historia
un blasón con la frase de Francisco primero!

CIUDAD DORMIDA

Cartagena de Indias: tú que, a solas,
entre el rigor de las murallas fieras,
crees que te acarician las banderas
de pretéritas huestes españolas;

tú, que ciñes radiantes aureolas,
desenvuelves, soñando en las riberas,
la perezosa voz de tus palmeras
y el escándalo eterno de tus olas...

¿Para qué es despertar, bella durmiente?
Los piratas tus sueños mortifican,
mas tú, siempre serena, te destacas;

y los párpados cierras blandamente,

mientras que tus palmeras te abanican
y tus olas te mecen como hamacas...

EN LA BRECHA

Si vivir es luchar –cuando la pluma
vibre en la mano del poeta ardiente,
debe el poeta levantar la frente
y sacudir el miedo que lo abruma.

Si escribir es luchar –la gloria suma
es azotar al déspota insolente,
que estallando la ola prepotente
cubre su sien con delicada espuma...

Revierte el verso al roce de la chispa;
y zumbe de la gloria entre las palmas
con el tenaz zumbido de la avispa...

¡Qué por la ley eterna de las cosas
y por la ley eterna de las almas,
los versos sin espinas no son rosas!

LAS AVES

¡Cuántas aves que anidan sin recelo
en un árbol, que luego es cruz o nave,
tienden por fuerza misteriosa y grave,
como el árbol también, al mar o al cielo!

El ave es ambición que huye del suelo
y es alerta estentóreo o trino suave,
que el canto más glorioso es el del ave
y la línea más pura es la del vuelo.

¡No importa –ya que el sol rasga las brumas-
que el mar persiga al bien y el buitre altivo
a la paloma, hecho un Satán con plumas,

que, mientras alas tengan y garganta,
serán las aves el emblema vivo
de todo lo que vuela y lo que canta!

LOS CONQUISTADORES

Ese, Pizarro: el de la frente erguida.
Ese, Cortés: el del caballo undoso.
Pasa Alvarado en su corcel nervioso;
Valdivia lleva el suyo de la brida.

¿Y ése? ¿Y aquél? En púrpura encendida
envueltos van bregando sin reposo,
a manera del grupo luminoso
de los conquistadores de la vida.

Cuajado en oro el puño del cuchillo,
la coraza, cubierta de fulgores;
pleno de sol, el reluciente casco:

pasando van, con el temblor de un brillo,
cual si fuesen bordados en colores
sobre grandes tapices de Damasco...

SÍMBOLO

Pasan por mis estrofas los virreyes egregios
y las líricas damas de otros tiempo de amor;
pero, en verdad, si entonces canto los florilegios
y las fiestas galanas, canto un canto mayor,

cuando me dan las selvas vírgenes sus arpegios
y su orgullo los incas y Pizarro su ardor,
y así soy, en las pompas de mis cánticos regios,
algo precolombino y algo conquistador.

Soy épico dos veces, y estoy enamorado
del Sol que hay en mi fina coraza de soldado
y del león rampante que ilustra mi broquel:

tal el verso en que canto del virrey la fortuna
es un Sol que en las tardes le da un beso a la Luna
o un león que en los labios tiene un poco de miel.

LAS PUNAS

Silencio y soledad... Nada se mueve...
Apenas, a lo lejos, en hilera,
las vicuñas con rápida carrera
pasan, a modo de una sombra leve.

¿Quién a medir esa extensión se atreve?
Sólo la desplegada cordillera,
que s encorva después, a la manera
de un colosal paréntesis de nieve.

Vano será que busque la mirada
alegría de vívidos colores,
en la tristeza de la puna helada:

sin mariposas, pájaros, ni flores,

es una inmensidad deshabitada,
como si fuese un alma sin amores...

LOS RÍOS

Lloran las cumbres lágrimas de hielo,
que corren por las trágicas pendientes,
y van formando en su camino fuentes,
enamoradas del azul del cielo.

Entre las grietas del musgoso suelo,
aprisionan sus linfas los torrentes,
a manera de alhajas refulgentes
entre estuches de verde terciopelo.

Súbito ensanchan sus ruidosas quejas;
y, dibujando monacales tocas,
envuelven su cristal en densas brumas.

Y el río nace, cual tropel de ovejas
que va dejando en las filudas rocas
enredado el vellón de su espumas...

LOS LAGOS

Copia el lago en sus vidrios palpitantes
cuanto se asoma en su contorno vago,
como si fuera el voluptuoso halago
de una coquetería de gigantes.

Llega un río cual sarta de diamantes;
y, por virtud de milagroso mago,
en el fondo del bosque, deja un lago
como un collar de chispas relumbrantes.

Al ver el lago, entonces, se dijera
que la larga serpiente que antes era
se ha ensortijado entre la selva hosca;

porque así son, en la montaña andina,
el río una serpiente que camina
y el lago una serpiente que se enrosca...

EL ESTRECHO DE MAGALLANES

El capitán osado navega en la insegura
noche del mar. Su barco, de crujidora quilla,
que ve, de pronto, abierta la trágica cuchilla
de un monte en dos partido, por ella se aventura.

Las velas se desgarran y hay vientos de locura;
allá, hacia un lado, a veces, una fogata brilla;
y enronquecidos lobos, desde una y otra orilla,
hacen sonar sus gritos sobre la noche oscura.

Las olas ladran..., ladran... en los abruptos flancos;
y envueltas en espumas, parecen perros blancos
contra los lobos negros en las riberas solas...

Y el barco sigue..., sigue...y al proseguir de frente,
como iban separándose ante Moisés las olas,
se van también abriendo las tierras, lentamente.

CAUPOLICÁN

Ya todos los caiques probaron el madero.
-¿Quién falta?- Y la respuesta fue un arrogante: ¡Yo!
-¡Yo!- dijo; y, en la forma de una visión de Homero,
del fondo de los bosques Caupolicán surgió.

Echóse el tronco encima, con ademán ligero,
y estremecerse pudo pero doblarse no.
Bajo sus pies, tres días crujir hizo el sendero,
y estuvo andando... andando... y andando se durmió.

Andando, así, dormido, vio en sueños al verdugo:
él, muerto sobre un tronco; su raza, con el yugo,
inútil todo esfuerzo y el mundo siempre igual.

Por eso, el tercer día de andar por valle y sierra,
el tronco alzó en los aires y lo clavó en la tierra,
¡cómo si el tronco fuese su mismo pedestal!

EL AÑIL

Brinda al pintor el índigo cambiantes
con que luce en las sedas y en las flores;
prodigando el azul con los vigores
de ocasos regios como más brillantes.

Ya es el añil zafiro entre diamantes,
ya lazo para atar cartas de amores,
ya vestido de tul que entre fulgores
giran en una danza de bacantes...

Es en el lago como un brillo apenas:
corre bajo la piel de terciopelo
y se trasluce en perfiladas venas...

Pero nunca es más noble en sus antojos

que cuando, en un pincel, recoge el cielo,
¡y en dos lo parte para hacer dos ojos!

LOS COCUYOS

Parpadeos de luces vacilantes
bordan la selva cuando muere el día,
a manera de extraña pedrería
que relumbra y se apaga por instantes.

En desatados círculos errantes,
brotan cocuyos en la selva umbría,
cual si alguien, con la fiebre de la orgía,
arrojara puñados de diamantes.

De día ocultos en la verde alfombra,
sólo en las horas de nocturna calma
divagan a través de la espesura;

y a fuerza de brillar entre la sombra,
acrisolan su brillo, como el alma
que a fuerza de sufrir se hace más pura...

LA VISIÓN DEL CÓNDOR

Una vez bajo el cóndor de su altura
a pugnar con el boa, que, hecho un lazo,
dormía astutamente en el regazo
compasivo de trágica espesura.

El cóndor picoteó la escama dura;
y la sierpe, al sentir el picotazo,
fingió en el césped el nervioso trazo
con que la tempestad firma en la anchura.

El cóndor cogió el boa; y en un vuelo
sacudiólo con ímpetu bravío,
y lo dejó caer desde su cielo.

Inclinó la mirada al bosque umbrío;
y pudo ver que, en el lejano suelo,
en vez del boa, serpenteaba un río...

LA FRASE DE CORTES

El Rey del Sol, el hombre que vio a sus pies la Esfera,
enderezando al punto su testa coronada,
preguntó: -¿Quién detiene mi carroza?- Una espada
es menos penetrante que una pupila fiera.

Vergonzante que un día su harapos zurciera
con un rayo de gloria, resistió la mirada;
y arrojó a las alturas una frase vaciada
en los épicos moldes de la clásica era.

Tal el Rey: -¿Quién detiene mi carroza? Aquel hombre
se acercó respetuosos, y, en lugar de su nombre,
-¡Quién te ha dado más tierras que tu padre!- le dijo,

Carlos V abrió entonces su carroza al instante;
y rogándole luego que pasara adelante,
lo sentó a su derecha, como Dios a su Hijo.

LA QUENA

No la flauta del dios, alegre avena
del bosque griego, en que trinar solía;
es flauta cual paloma en agonía
la que en las noches de los Andes suena.

¡Cuán profundo lamento el de la quena!
La quena en medio de la puna fría
desenvuelve su larga melodía
más penetrante cuanto más serena.

Desgranando las perlas de su lloro,
a veces hunde el musical lamento
en el hueco de un cántaro sonoro;

y entonces finge, en la nocturna calma,
soplo del alma convertido en viento,
soplo del viento convertido en alma...

LA NOCHE DE LOS ANDES

Hay en las soledades de la puna,
cuando la noche aumenta ese reposo,
un misterio solemne y religioso
como el amor de un alma sin fortuna.

Cada cumbre de nieve es como una
virgen, que, de la mano del esposo,
aparece en el templo luminoso
envuelta en fría castidad de Luna.

¡Oh, cuadro aquel de místicos reflejos!
Los mismos Andes a los cielos crecen
como torres de ingente campanario;

los rayos se hacen cruces, a los lejos;

y hasta los astros, al brotar, parecen
las desgranadas cuentas de un rosario...

CIUDAD VIEJA

(Antigua Guatemala)

Hay en la paz de la ciudades yertas
ficción de campamentos desolados,
en donde, mientras duermen los soldados,
se oyen sonar tristísimos alertas...

Vetustas casas, rechinantes puertas;
colgaduras de musgo en los tejados;
escombros contra escombros recostados;
y, dormidas al Sol, plazas desiertas.

Histórica ciudad: nada amortigua
la pompa colonial que la engalana,
ni su hispano blasón mancha de lodo.

Tiene el encanto de la edad antigua;
y la mayor felicidad humana:
¡la de vivir indiferente a todo!

LA MUSA FUERTE

Pláceme el mismo tiempo los frutos y las flores,
el concentrado jugo, la perfumada esencia;
y en mi canción, por eso, de múltiple cadencia,
están todas las gracia y todos los vigores.

Me han dado los virreyes sus líricos primores
y los conquistadores su augusta refulgencia;
y así hay de verso a verso la heroica diferencia
que hubo de los virreyes a los conquistadores.

Confieso que, aunque yo amo las pompas coloniales,
a las más finas cuerdas prefiero los metales:
tal doy con mis clarines imperativas dianas;

y, entonces, sacrifico mis bellas baratijas,
como los viejos nobles que echaban sus sortijas
al bronce destinado para fundir campanas...

CUADRO FINAL

Juan Santos Atahualpa lanzó el grito
de rebelión... Crujieron las cabañas.
Su voz, repercutiendo en lo infinito,

era la libertad de las montañas.

Tal fue el derrumbamiento portentoso
de una sobre otra raza... Hecho un coloso,
él, Apú-Inca, que en el campo abierto,
se rubricó de heroicas cicatrices,

supo en la lucha desplomarse muerto
como un árbol hachado en las raíces.
Y cumplió su deseo y murió ufano;

que en las montañas a su empuje estrechas,
él, antes de morir, tuvo en su mano
todas las tribus como un haz de flechas.

LA ULTIMA VEZ

Se yergue la figura del Cid embalsamado,
de espaldas contra el muro del templo silencioso;
no hay nada en el silencio que turbe su reposo,
no hay nada en tal reposo que mengüe al gran soldado.

Dijérase que el tiempo se duerme fatigado
Hasta el mandoble mismo parece ya mohoso;
y sobre la armadura del índito coloso
las fúnebres arañas sus telas han colgado.

Impávido judío, con planta retadora,
entrando en aquel templo, profana aquella hora:
llega hasta el héroe, y prueba tocar su faz sagrada.

Y, cual si recobrase la vida de repente,
fue entonces cuando el héroe definitivamente
sacó por la vez última un palmo de su espada.

SONETO GRAFICO

Dime, si has visitado la Real Armería,
¿qué sentiste ante aquellas antiguas armaduras?
Mi verso evocativo perfila las figuras
heroicas que se pierden en esa lejanía...

Poeta que a ti llego desde un remoto día,
¿cómo podré halagarte con mis palabras duras,
si estoy enamorado de aquellas aventuras
y sólo siento aquella vetusta poesía?

¿Quieres oír mi canto? Visita el gran museo
de las armas; y, entonces, colmarás tu deseo,
posando en esas viejas panoplias tus miradas.

Tal, ya que a tu capricho mi inspiración someto,
como una de esas viejas panoplias, mi soneto
desdobla el abanico de sus catorce espadas.

EL SONETO ROTO

Parto yo este soneto para decir la pena
que me trae tu muerte de cacique sonoro,
cuya maza de roble, cuya flecha de oro
una voz despertaron que en mi lira resuena.

Parto yo este soneto como ante sacra pira
una nerviosa rama, que, en la doliente escena,
se arquea hasta que cruje rompiéndose de ira.
Y así es como el soneto por el dolor partido

hace pensar que, en este momento que me inspira
pongo bajo la tuya mi septicorde lira,
para que los dos tengan un único sonido.

Nuestras dos liras juntan sus cánticos diversos
y hacen que, al confundirse, pasen como un rugido
por las catorce cuerdas de estos catorce versos.

EL POETA GALANTE

I

Añoro yo aquel tiempo del miriñaque inflado,
de los bucles en torno de la ovalada frente,
de los largos zarcillos de plata reluciente
y del impertinente que hoy ha resucitado.

En un daguerrotipo, que un fiel enamorado
guarda, he visto una dama de aquel tiempo; y mi mente
se ha sentido confusa, porque en nuestro presente
ya no hay aquella gracia que hubo en nuestro pasado.

¡Oh tiempo aquel de gentes que, al mirarlas de lejos,
aparecen rodeadas de una luz misteriosa,
cual si las reflejasen desconchados espejos!

Tibio rincón de encanto donde el amor chispea,
mientras que en el ambiente perfumado de rosa,
flota el rumor de un ósculo entre una melopea...

II

En la reja nerviosa gime una serenata,

bajo un celestinaje de picaresca Luna;
y tras la celosía, se presiente que hay una
mujer que es toda hecha de suspiro y de plata.

El galán embozado sus querellas desata
en el claro silencio de la calle moruna;
y, como un ala de ave que roza una laguna,
va diciendo en su canto la pena que lo mata.

Cesa la melodía; cruje la celosía;
y la miel de un coloquio se disuelve en la hora,
hasta que el gallo dice la anunciación del día.

Se alarga un beso bajo la luna macilenta,
las penumbras sonríen y la reja se enflora...
y esto es aquí y en mayo y en el año cuarenta.

III

Episodios galantes: citas breves y oscuras;
femeninos perfiles en cerradas calesas;
silbidos que se cruzan en la sombras espesas;
y brazos donjuanescos que aprisionan cinturas.

Abadías que amparan un hervor de locuras,
monasterios que tienen encantadas princesas;
breviarios en que cartas de amor laten opresas,
rosarios que en los dedos cuentan cien aventuras.

Es un tiempo que pasa todo él de soslayo:
la mujer sospechosa sufre siempre un desmayo
y el galán bajo el lecho disimula una cita.

Se diría que Venus a rezar ha aprendido;
y, beatíficamente, moja el ramo florido
de sus dedos rosados en el agua bendita...

IV

Y bien: todo ese tiempo de vidas amorosas
se estremece en la lira del poeta risueño,
que aparece en diez lustros como el único dueño
de cuanto sabe a mieles y cuanto huele a rosas.

El poeta sonríe cuando habla de esas cosas;
y a través de su canto, como a través de un sueño,
Jesucristo sonríe también desde su leño...
y todas las sonrisas se vuelven mariposas.

Noble, irónico, fino, disimula el manto

de su verso, el poeta, todo el vicio: su canto
torna el mal de las gentes en artístico bien;

y, resaltando sobre la liviandad oscura,
de esa edad que él cantaba, sólo, al fin, su figura
quedará por los siglos de los siglos. Amén.

INMACULADA

Tengo una Virgen modelada en cera,
ante la que arde extática mi vida,
cual si fuese una lámpara encendida
que en honor de un amor se consumiera.

Por un rayo lunar de primavera
vino a mí, como el bálsamo a la herida,
esta gótica Virgen desprendida
tal vez de una litúrgica vidriera.

Yo haré que siempre inmaculada brille
la Virgen de la frente taciturna
y los ojos metálicos y tersos;

que, para que ni el aire la mancille,
la tengo –sin tocar- en una urna
hecha con los cristales de mis versos...

TARDE ANTILLANA

La tarde se pasea como convaleciente
por el verdor espeso de los cañaverales...
Desflécase una lluvia de menudos cristales;
y el paisaje retiembla como a través de un lente.

Las chimeneas rojas de la fábrica ingente
dan la impresión de un barco que espera las señales
para zarpar, y cuyas campanas funerales
de vez en cuando vuélcanse acompasadamente.

Tal cual palmera impone contra el cielo su estampa
de abanicos, que luce calado el varillaje.
Las nubes fugan... Chillan los insectos... Escampa.

Y un acordeón rústico alarga un danzón vago,
que se disuelve sobre la angustia del paisaje
como un jirón de niebla sobre la paz de un lago.

***

Renunciamiento. Anchura para nuestras miradas

y oración para el duelo de nuestros corazones.
Es la hora propicia de las meditaciones,
de los poetas tristes y de las bienamadas...

En los cañaverales se oyen chocar espadas;
en las nubes se miran galopar escuadrones;
y las rubias palmeras fingen crin de leones
que sacuden al aire sus cabezas colgadas...

¡Oh visión opresora de la muerte del día
sobre el campo! ¡Oh tristeza que difunde lo verde
dilatándose bajo esta parada agonía!...

La añoranza imperiosa... La esperanza tardía...
La emoción que se agranda... La extensión que se pierde...
Y un murmullo que empieza: -Dios te salve, María...

****

... ¡Llena eres de gracia, madre Naturaleza!
Tú pones en mis ojos este Edén no perdido;
tú pones las más hondas palabras en mi oído:
tú pones el más alto laurel en mi cabeza.

Y desde que en ti acaba todo lo que en mí empieza,
te hago saber ahora lo que de ti he aprendido:
sólo por ti mi verso tiene este buen sentido
de la melancolía bajo la fortaleza...

Naturaleza madre: todo mi amor es tuyo...
En los cañaverales soy un vivaz cocuyo,
que horada la espesura con un furor cruel.

Y en las palmeras sueño con la triunfal entrada
en el corazón mismo de la mujer amada
de besos tropicales más dulces que la miel...

****

El acordeón rústico envuelve en un son lento
y monótono el alma del paisaje sensual:
es un danzón que ondula como una cinta el viento
o como el rizo de una fontana de cristal...

La tarde se deshoja, con el recogimiento
de una monja que sueña lejos del bien y el mal,
y la eglógica música aletarga el momento
y circunscribe toda la vida tropical.

Acordeón, que tienes vaivenes de resaca:

algo hay en ti que rima con la nerviosa hamaca,
en donde la pereza se mece en blando son...

Así, bajo el penacho de familiar palmera,
mientras se va muriendo la tarde, el alma entera
del trópico, parece que rima una canción.

EL BOHÍO

¡Qué impresión de alegría da esta casa, a manera
de canoa que duerme junto a un brazo de mar!...
Leve techo de pajas y armazón de madera,
que recortan sus líneas entre un verde palmar.

Aunque el agua la acosa, se levanta ligera
sobre estacas que préstanle expresión singular
de mujer, en la blanda y arenosa ribera,
aprendiendo, en las puntas de sus pies, a bailar...

Goza de una pureza de cristal en su ambiente.
Coquetea en las linfas. Se enguirnalda la frente.
el rumor de las fondas le regala un collar...

Y hasta aumenta esta dicha de sencillo donaire
tal cual garza, que, a veces, zigzaguea en el aire,
como copo de espuma que rompiese a volar...

EL MADRIGAL DE LAS ROSAS

Vi yo que sobre el pecho tenías una rosa;
e imaginé que tú eras un ramo que surgía
de un cáliz de alabastro, y en él se convertía
cada uno de tus ojos en una mariposa.

Rayos de sol tejieron tus cabellos undosa,
y, así, bajo tu cutis se transparenta el día;
por eso es que la rosa ceñirte parecía
en torno de una estatua de nieve ruborosa.

Estatua que apareces nimbada por un astro,
con cara hecha de rosas y cuerpo de alabastro,
en un jardín de plata, bajo un temblor de Luna:

al ver la rosa encima del busto de carrara,
pensé yo que del ramo de rosas de tu cara
se había desprendido sobre tu pecho una...

PÉTALOS SUELTOS

Guardados en un libro –que narra los tormentos

locos de ese tiránico absurdo del amor-
están, como señales, de mudos pensamientos,
los pétalos del leve cadáver de una flor.

¿Qué dulces remembranzas o qué afanes cruentos
se ocultarán en estos pétalos sin olor?
Románticos delirios o desfallecimientos,
que no hallaron manera de expresarse mejor...

¡Oh la melancolía con que una sabia mano
dejó estas hojas sueltas, que hablan de un sueño vano,
de un corazón enfermo, de una ansia de morir...!

Pétalos, expresivos de una emoción intensa,
son la sílabas de una palabra que se piensa,
sin tener el consuelo de poderla decir...

FLOR DE UNA HORA

Diálogo de una hora... Somero que he vivido
con una linda joven, cuyo candor no empeño
y a la que –desde lejos ya para siempre- pido
perdón por esa hora... ¡Si hubiese sido un año!

Hora de una doncella que en mi alma ha florecido,
para hacer ya de toda mi vida un desengaño:
no hay – pues ni ha de ser mía, ni he de darla al olvido-
mujer que en menor tiempo me hiciese mayor daño...

No la podré en mi vida ya olvidar -¡es tan ella!-
ni escuchar –¡ y es tan dulce – ni mirar -¡y es tan bella!
El placer más pequeño cuesta mucho dolor;

pero, aunque sufra tanto, yo no sé todavía
si en un soneto cabe toda la poesía
con que en sólo una hora cupo todo su amor...

OBLACIÓN

No me ames como a un hombre que penetra en tu vida,
ámame como a un libro grato a tu corazón,
que ardientemente sabe cauterizar tu herida
o que como un consuelo te ofrece una canción.

Un libro... (Sólo un alma que de letras vestida
surge a tus ojo como fantástica visión...)
Tendrás en él tu acaso página preferida
que te hablará de muchas cosas que ya no son...

Ámame como a un libro de sabio o de poeta,

en el que hallen refugio tu combustión secreta
y tu temor por cuanto pueda venir después...

Ámame como a un libro de ensueños y de arcanos,
que, en un arranque brusco, se escapa de tus manos,
para dejar sus hojas deshechas a tus pies...

LA GLORIA DEL PROCESO

Don Miguel de Cervantes me prestará su pluma,
para escribir mi nombre debajo del proceso.
Quien me enseñó su idioma, me enseñará a estar preso:
también quiso abrumarlo la pena que hoy me abruma.

Insinuará él razones de sutileza suma
y aguzará ironías contra el destino avieso;
así, sobre las olas de mi iracundo acceso,
se mecerá su risa como una flor de espuma.

Maestro de los siglos, me ayudará a ser fuerte:
el día que los hombres quieran pesar mi suerte,
vendrá a mí esa figura caballerosa y alta;

y cuando el fiel severo del tribunal se exceda,
me tenderá Cervantes la mano que le queda
o arrojará a un platillo la mano que le falta.

CANTO AL RIO MAGDALENA

Nunca supe que vieja caravana
resbaló por tus márgenes frondosas,
bebió en tus aguas y peinó con rosas
tu retorcida cabellera cana.

Hay en el culto de tu pompa indiana
sombras de héroes, espíritus de diosas,
y ecos de unas batallas fragorosas
que parecen venir del Ramayana.

En tu caudal de trágicas arrugas,
hacen temblar sus mallas los caimanes
y brillar su coraza las tortugas,

y en tu escudo ovalado y reluciente,
alrededor de un choque de titanes,
pone su monograma una serpiente.

AHORA ES DOLOR

Hablaba de la muerte y la sentía

como un temblor de vida demorada,
como una soledad arrebujada
en el fondo de cada compañía.

La imaginaba en todo lo que hacía
retroceder la luz o la mirada,
buscando en la palabra silenciada
el eco de la voz que disolvía.

Hoy que tengo una muerte que me vive
sé que toda la suerte que se escribe
por la ruta del canto se desvía.

Sólo el hondo silencio que no expreso
lleva el caudal de mi dolor y el peso,
porque es dolor cuanto era poesía.

MEDALLON CLASICO

CALDERON DE LA BARCA

Mordió el buril un disco metálico fulgente
y fue grabando en fina laminación, su busto,
que al fin cobró un aspecto sacerdotal y augusto,
con túnica en los hombros y lauros en la frente.

El ojo imperativo y el labio sonriente
destacan su energía sobre el perfil robusto;
y alrededor, con letras de complicado gusto,
tu nombre va enroscando su nudo de serpiente.

La efigie reconoce quien apreció tu imperio;
en el reverso vibran, en elocuente escena
dos manos sarmentosas que pulsan un salterio;

y en las evocaciones de aquella edad de oro,
cuando en aéreo círculo, el medallón resuena,
parece que palpita tu espíritu sonoro.

ERES FRIA

Eres fría. A tus labios no se asoma
ni la risa, ni el grito, ni la queja.
estatua fueres en la Atenas vieja,
mujer no fueres en la vieja Roma.

Como estatua de sal, si a veces toma
gesto vibrante el arco de tu ceja,
es porque en tu pupila se refleja
el rojo incendio de infernal Sodoma.

Tú desdeñaste a jóvenes de brío.
Y en matrimonio trágico y sombrío
a un anciano te uniste si conciencia;

y la justicia del amor burlado,
como que eres de sal te ha condenado
a que te lama el buey de la Impotencia.

SANTOS DEL CASTILLO, FRANCISCO

Aragón. Siglo XVII

Poeta.

SONETO

¿Así, Señor, sentís, ver oprimido,
de Javier el valor, ceda al tormento,
que en efigie insensible, sentimiento
mostráis de sacra púrpura teñido?

Tan propio vuestro su dolor ha sido,
que os precisa el dolor, a que sangriento,
segunda vez os vea el instrumento,
en que por vos fue el hombre redimido.

¿Es Javier quién padece? Que lo dudo,
cuando veo el efecto riguroso,
en vos el golpe, que Javier recibe.

Mas si en Javier vivís, ya veo que pudo
ser vuestro su dolor, pues amoroso,
padece el corazón en donde vive.

SANTOS LEDRI, GUILLERMO

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

No ha de serte tan fácil cuando vengas
a buscarme al final de la jornada,
porque tengo mi espada preparada
para darle batalla a tus arengas.

Y te quiero decir que te prevengas,
pues no habré de rendirme a tu llegada,

mi lucha será cruel, desenfrenada,
nada habrá que me asuste o me detenga.

Y si acaso tu astucia de guerrera
una herida letal me produjera
que minara mis fuerzas de repente,

no pienses muerte no, que me has vencido
mira a tu espalda y me verás erguido,
viviendo en mi otra vida eternamente.

SANTOS MIGUEL, MARIANO

España. Segovia. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

A MI PRIMA JOSEFA DE LA CALLE

De mi pueblo procede una vecina
con celo a la pintura dedicada;
en sus lienzos consigue, apasionada,
la luz y la figura que imagina.

Con soltura la técnica domina,
y se aprecia en sus obras atrapada.
la expresión, el silencio, la mirada,
el monte, el bodegón y la marina.

De la luz y el color dominadora,
ambas cosas maneja limpiamente,
logrando la figura encantadora.

Con trazos aplicados firmemente
transmite una emoción cautivadora
de manera sencilla y sorprendente.

PLEGARIA A LA VIRGEN DE LA FUENCISLA DE SEGOVIA

Acudimos a Ti, santa Señora
de esta fuente de Vida y Esperanza.
Hemos puesto en tu ayuda confianza
e intentamos, así, desde la autora

mitigar nuestras penas por ahora
y lograr una tarde de bonanza.
Mas, si la noche nuestro mal alcanza,
hemos de recordar en esa hora,

que en Ti, Madre bendita, confiamos;
que tu ayuda segura la tendremos
si, llegado el ocaso, suplicamos

tu medicación. Te necesitaremos
para alcanzar la Vida que buscamos.
¡Pídele tú, al Señor, que la encontremos!

SANTOS RAMOS, DOMINGO

Caracas. Venezuela. 1.835

Diplomático y Poeta hallado en Internet.

EL PENSAMIENTO

Penetra en los dominios de la gloria,
altivo, audaz, magnífico, sereno,
pide al rayo su luz, su voz al trueno,
recorre los anales de la historia.

De maratón evoca la memoria,
surca veloz el lago Trasimeno,
y de su turbio, ensangrentado seno
parte a decir de Aníbal la victoria.

Mas, si osas aspirar a eterna fama
y a vivir en el fúlgido palacio,
do brilla eterna la divina llama

de la inmortalidad, alza tu vuelo:
en alas de la Fe cruza el espacio
y canta a Dios en la región del cielo.

SANTOS SILVA, LOREINA

Chile. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

SONETO

Yo me quedo varada en el umbral distante.
Tú te vas y no vuelves, tal vez, por la vereda
que te lleva a otra suerte y en planetas ignotos,
a la luz de otros soles, vives nuevos teoremas.

Ay, puerta de la muerte, sólo queda la sombra
de la madre ya ausente. Su rostro congelado
ya no tiene pupilas para ver los afanes

de una niña sin nanas, sin cuentos, ni caricias.

Ni el bastón del ancestro, con el don de la alquimia,
te devuelve a la vida. Ya no escucho la voz
que canta, "ay, turulete, si la niña no duerme…"

Ni los cuentos "Juan Bobos" niños o adolescentes.
Ya no sé del amor que se fue para siempre
haciéndome creer, con el dolor, más fuerte.

SANTOS TORROELLA, RAFAEL

Por Bou. 1.914

Reside en Barcelona. Ha sido Secretario de los Congresos de Poesía de Segovia, Salamanca y Santiago.

LEYENDO A DON FRANCISCO DE QUEVEDO

"¡Ah, de la vida!", llama y le responde
la muerte agazapada en lo vivido.
Su corazón el tiempo ha combatido:
el tiempo, que no finge ni se esconde.

¡Ah, no poder decir cómo ni adónde
las galas de la edad hayan huido!
Ya pisa la vejez y no hay latido
que con yerta ceniza no le ronde.

Del ayer al mañana aún no ha llegado
¿qué el hoy será, fugaz en su carrera?
El se mira por dentro, fatigado,

y sólo ve al trasluz su calavera.
Mas tanta es su pasión de enamorado
que más vida, en la muerte, es lo que espera.

DÉJAME, AMOR

Déjame, amor, aquí, junto al ribazo
del valle al que llegué en tu compañía,
inmóvil como el árbol con su abrazo
del aire que consume y que le guía.

Déjame, amor, devuélveme el regazo
donde brotas tus yedras cada día.
Déjame ser de nuevo este pedazo
de tierra sin agosto todavía.

Déjame amor, dejándome contigo
como espiga granada en su simiente
o blando pan que se devuelve al trigo.

No me crezcas en ti tan brevemente.
Déjame desde ti seguir contigo.
Déjame ser, amor, sencillamente.

DURA COSA ES VIVIR

Dura cosa es vivir y estar contando
las horas, esas nubes, los latidos,
vagar despiertos cuando más dormidos,
estar en vela y continuar soñando.

Sumamos días que nos van restando
los plazos por el tiempo concedidos.
Nos deja la alegría mal heridos
y a veces el pesar nos va curando.

En este breve sueño, paradoja
de tanta libertad nunca aprendida,
la sonrisa es un ceño que se enoja,

el amor como un llanto que se olvida,
el vivir un otoño hoja tras hoja,
la muerte en suma y sigue de la vida.

¿CONOCES EL PAÍS...?

A Aitana Alberti, en Buenos Aires

¿Conoces el país donde la brisa
ramos de soledad antigua mueve
y, con palabra azul y pluma leve,
sobre la sal inscribe su sonrisa?

El tiempo, allí, su corazón sin prisa
más de una vez a descubrir se atreve;
allí, con pie menudo y paso breve,
ahonda el agua los cármenes que pisa.

Es el sur que recuerdas y no viste,
tu memoria futura en esta orilla,
la alondra de tu ausencia en la mañana.

Es allí donde el aire, con el triste
acento de su oscura maravilla,
cada noche pregunta por Aitana.

EL ROSTRO DE LA PATRIA DESDE EL AIRE

Cruzando el duro y combatido lecho
de este río de nubes, allá abajo,
con hoja de cristal delgado, el Tajo
te hiere, oh tierra sumergida, el pecho.

Dijérate, ensoñada y al acecho
de la tristeza que por ti contrajo
este mirar en vuelo que hacia abajo,
como a la muerte, se me va derecho.

Madre dormida, el rostro hoy puedo verte
bellamente rendido, como el ave,
si no con su mirada fugitiva.

Y nunca como ahora he de saberte
tan dulcemente dolorosa y grave,
tan, en muerte y amor, definitiva.

SANZ, JERONIMO

Cuba. Siglo XIX

BELLEZA FRÍA

Eres hermosa, Laura, eres modelo
de las madonas del pintor de Urbino
con tu cuello nevado, alabastrino
y con tus ojos del color del cielo.

De un nuevo Praxiteles el anhelo
colmaría tu rostro peregrino,
y tu conjunto sin igual, divino,
por suyo lo reclama el patrio suelo.

Pero admiro tu cándida belleza
como admiro una estatua, una pintura,
inanimada, fría, sin ternura.

Y perdona te diga en mi tristeza,
que tu hermosura pertenece solo
al tropical Edén, tu pecho al polo.

SANZ, MARIA

Sevilla. 1.956

Poeta hallada en el libro Homenaje a la fiesta
del soneto en 1.912

DE COMO QUEVEDO DESAFIA EL SUEÑO DE LA MUERTE

A la sazón, mi hora no ha llegado,
ni siquiera practica la elegancia
de pedir opinión a mi constancia
en esto de vivir, rumor fundado.

Me agrada ser un sátiro olvidado,
un semidiós que oculta su arrogancia
con tal de mantener esa distancia
entre lo terrenal y lo sagrado.

Mi hora sigue aquí, tendiendo puentes
a cuanto no alcancé, de sima a cielo,
del goce prematuro a la derrota.

Aún tengo palabras suficientes
para medir la aurora desde el suelo,
para saciar mi muerte gota a gota.

SANZ BADAJOZ, MIGUEL ANGEL

Quito. Ecuador. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO EN QUITO A JOSELITO

“Juanpedro” de rojiblanca divisa,
“huagrahuasi” con la cruz en colores,
“Picaflor” humilló ante el haz de flores
porque al “guindalero” no se le pisa.

La ciudad de San Francisco de Quito,
desde Don Sebastián de Benalcázar,
nunca se rindió a un torero, a un alcázar,
como se emborrachó con Joselito.

En España y en el coso de Iñaquito,
soberbio empaque acariciando arenas.
Tu muleta es ecuador, es saber.

“Eolo, deja en paz lo memorable”,
se oyó decir a Jesús del Gran Poder,
que aplaudía una media inalcanzable.

SANZ DEL CASTILLO, ANDRES

España. Siglo XVII.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

¡Ay de aquel que no vive para muerto,
siendo la muerte, más que el vivir, cierta!
Más vivo el cuerpo con el alma muerta,
irracional será tal desconcierto.

Y si el fin de la vida está tan cierto,
humanos y mortales, ojo alerta,
que en la gracia hallará la puerta abierta
espíritu que en Dios esté despierto.

Mas ya mis culpas temen, cuando espero
su juicio, y que si llega consideran,
imaginando al Juez recto y severo.

Y en su misericordia perseveran:
supla a mi Dios la sangre del Cordero
defectos que quisiera no tuvieran.

SONETO

Superior al jazmín, que aromas bebe,
del ramillete, que en compuesto aseo,
pueril de primavera galanteo
no perdona pensil, si flor se atreve.

Brillaba luminosa la que debe
que el planeta mayor rinda trofeo,
conociendo este valle a más que hibleo,
pues rica de carmín desdeña nieve.

Aquí de sus dos soles soberanos,
si rayos gira, por matar dan vida,
teniendo de divinos, más que humanos.

Que su belleza es pública homicida,
pero sus labios ceden cortesanos,
risa amorosa que a vivir convida.

SONETO

Triunfos ofrece amor a quien en vano
su gratitud aplica a deudas tales,
cuando clavel que veneró corales
albergue busca en cortesana mano.

A que los ojos libres porque ufano
vieron del corazón claras señales,
entre dudosas ansias, sí mortales,
su aprecio ofrecen con afecto llano.

Lo que perdió mi suerte, el clavel gana,
duplicando a sus hojas los colores,
que pudiera temer perder en breve.

Admiró su hermosura tan lozana,
y dije: flor, mi amor nada te debe,
tú y yo, somos deudores a Diana.

SANZ GIL, CANDIDO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

EMBOZADO

A solas con la lágrima silente,
que furtiva resbala. Atormentado.
Malherido de amor. Enamorado.
Lacerado sarmiento impenitente.

Brotando de mi pecho, flor ardiente,
mi corazón devora el afilado
puñal de los celos y desgarrado,
sucumbe de la duda confidente.

Negras sombras de pájaros al cielo
en la cárcel sin reja de sus ojos…
de su abrazo fatal de terciopelo.

Desnudo del orgullo, los despojos,
en el dulce calvario de este anhelo,
sembrando voy, entre claveles rojos.

SANZ RUBIO, JOSE

España. Siglo XX

Poeta.

A JOSÉ LUIS DE ARRESE

Porque al fácil halago nunca acudes
para hallar la raíz del sentimiento,

ni a la potencia de tu brazo aludes
para obtener perfecto acatamiento,

y el sacrificio orienta tus virtudes,
en tu verbo florece el pensamiento
de quien sabe guiar las multitudes
con las riendas sutiles del talento.

Tu tarea callada es el camino
de recta dimensión que te acompaña
con desdén por la piedra y el espino.

Eres torre acabada en espadaña
que canta con sus bronces un destino
emparejado al resurgir de España.

SANZ VACA, EUMELIA

España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

LAMENTOS DE GIOMAR

¿Por qué he nacido, amor, por qué he nacido
para esta muerte de vivir tu ausencia?
¡Ay, que tarde atinó con tu existencia
mi corazón doliente y desmedido!

Un rigor absoluto está escondido
en el valle profundo de mi ausencia,
y tanto miramiento a la conciencia
ha esquivado tu amor amanecido.

Y es que mi viña ya tenía dueño
y ahogamos tanto amor, tanta ventura,
por mis cadenas, por tu antiguo lazo.

Lejana estoy de ti, esto es un sueño,
que gustar no podemos la dulzura
de despertar, amor, en un abrazo.

Tardío, amor, llegaste, en la otoñada
de los años serenos de mi vida,
y mi alma toda, para ti nacida,
no puede darte luz, ni darte nada,

ni ofrecerte su aurora enamorada,
ni su pasión jugosa y excedida.

Al acordar tu plena despedida
se diluye mi voz desalentada.

Con esta espina dentro del costado
¿cómo podré vivir sin esperarte
y sin poder sumirme en el olvido?

Tanto tiempo en amar mal empleado
mató mis ilusiones de adorarte,
¿porque no pudo ser? ¿por qué no ha sido?

SANZ Y RUIZ DE LA PEÑA, NICOMEDES

Valladolid. 1.095

Porta. Periodista de "El Norte de Castilla"
y Miembro de la Real Academia de Bellas Artes.

A LINA TAGORE

Lira de sol y piedra, donde arde
la limpia llama de la fuente viva
que en cadenas de luz deja cautiva
la voluntad. Porque mejor se guarde

la emoción que se afirma, cada verso
va fluyendo en cadencia presurosa,
con tembloroso hacer de mariposa,
y llenando de aroma el universo.

Préstale el sol al temple de su oro
y la piedra su afán de eternidad...
¡Para tal maravilla, tal tesoro!

Por los albos caminos del espacio
se da la lira a la inmortalidad,
entre nubes de aljófar y topacio.

DAME , SEÑOR, MI VERSO

Yo quisiera, Señor, en cada nuevo día,
saludar con un verso a la luz de la aurora.
Con un verso sonoro, canto de Epifanía,
que enhebrase el recuerdo azul de cada hora.

Dame, Señor, el verso cotidiano, mi amigo
de todas las tristezas, de todos los dolores.
Ese verso increado que siempre va conmigo,
hecho perfume, luz y pétalos de flores.

Dame ese verso puro como la linfa clara
de la fuente, que corre con fúlgida algazara
derramándose pródiga, con inquieto rumor...

Otros su pan te piden con unción fervorosa.
Yo tan sólo te pido idealizar la prosa
que me impone la vida, con un verso, Señor.

SONETOS

I

En el temblor del sueño se desliza
cincelada, tu imagen, luz incierta
que en la cumbre del verso se despierta,
se baña, se satura e idealiza.

Con afán y con celo se matiza,
el ser eterno, que en unción, concierta
el hervor de la sangre con la yerta
laxitud de la tarde que agoniza.

Palabras, como garfios, afiladas
se ciñen a la carne, para ser
la realidad que fulge en sus miradas.

Y mi emoción se pierde en el vacío,
sin relieve, sin fe, sin hoy ni ayer
como en el sol la brizna de rocío.

II

Se han fundido el paisaje y tu recuerdo.
Nostalgia, que es ya clara melodía,
y se van apagando con el día
las auras y las flores. Y me pierdo

por entre la enramada, donde juegan
los grillos y el arroyo, muy ufanos
de sentirse en la sombra como hermanos
que, en su temblor, se ciñen y se anegan.

Vas a mí tan unida a la memoria,
que eres mi propia sangre, hecha latido,
exacto girasol para mi gloria...

¿Por qué camino de dolor te has ido
cuando mi corazón en plena euforia
te va resucitando del olvido.

III

¿Soy en cárcel de amor tu prisionero?
En el milagro de tus ojos riela
un tornaluz sutil, que me desvela
haciendo suave al hosco carcelero.

¡Ser luz en la penumbra!... Lo primero
del verso cauto, que por ti se œla
es presentir el tacto, izar la vela
en el gozo más alto del velero.

Crisolinfa lanzada a lo imposible,
una en la suavidad de la ternura,
en la clara emoción inconmovible...

¿Cuándo se encenderá, por mi ventura,
el bien oculto en realidad tangible
al tacto y suavidad de tu cintura?

IV

Por el camino se me difumina
la difícil tensión de tu silueta.
La gracia te ilumina e interpreta
la luz en el temblor de la neblina.

Mi noche con tu aroma se ilumina,
¡lisonja de soñarte a mí sujeta!
y desparramo el aire y se me aprieta
la sangre, que a tu paso se amotina.

Dialogo con las horas y te anhelo
por toda intensidad y lontananza
compañero triunfal de mi desvelo.

¡Oh potro desbocado, mi templanza,
que sin posible sujeción al suelo,
afanosa de infierno, a ti se lanza!

UN SONETO

Un soneto me pides, amor mío,
y a tu gentil mandato me someto…
Lo grande del amor y lo concreto
del arte del rimar en desafío.

¿Qué va a salir de él? Todo lo fío
a ese que a ti te nace bien secreto,
que es aura, y es temblor, y es amuleto,

donde las Musas libarán rocío…

¡Catorce consonantes! Como espadas
van quebrando las rimas que deshojo,
con lentas y cortantes cuchilladas…

Si la empresa termino, ¿qué recojo?
¡Por un soneto un beso! ¡Están logradas
las dos razones en un mismo antojo!

UN SONETO

Un soneto me pides, amor mío,
y a tu gentil mandato me someto...
Lo grande del amor y lo concreto
del arte de rimar han desafío.

¿Qué va a salir de él? Todo lo fío
a ese que de ti nace bien secreto,
que es aura, y es temblor, y es amuleto,
donde las Musas libarán rocío...

¡Catorce consonantes! Como espadas
van quebrando las rimas que deshojo,
con lentas y cortantes cuchilladas...

Si la empresa termino, ¿qué recojo?
¡Por un soneto un beso! ¡Están logradas
las dos razones en un mismo antojo!

SANZ Y SANZ, GERARDO

La Yunta. Guadalajara. Siglo XX

Profesor de E.G.B. Poeta.

CRISTO

Líder, filósofo, libertador,
iconoclasta y abolicionista,
profeta, proletario y anarquista,
terapeuta, rapsoda y orador.

De fariseos, acre burlador;
sin socialismo, filosocialista;
antes del comunismo, comunista;
del pobre y del vejado, protector.

Ese Cristo vivió, como la Historia
patentiza, maldito y venerado,

paradigma de oprobios y de gloria.

Y ese Cristo... jamás me ha subyugado,
a pesar de rendirle mi memoria...
¡Qué sarcasmo, si no ha resucitado!

POESÍA LÍRICA

Con pasión y con fuego me engendraron
los bardos de otras épocas. había
en ellos dejos de melancolía.
Al fuego me bruñeron y esmaltaron.

Sólo pasión y fuego precisaron
para contar al mundo mi armonía.
Me pusieron por nombre Poesía.
Lírica, con amor me apellidaron.

Y quisiera decir a quien lo ignora
que soy música y ritmo y claridad
del alma apasionada y soñadora.

Mi verdad es amor por la Verdad.
Mis flores son amor tan sólo a Flora.
Mi eterno amor, amar la Eternidad.

SAORI, MERCEDES

Madrid. Siglo XX

Poeta.

SI APRETASE LAS MANOS

Si apretase las manos fuertemente
sólo oscura ceniza estrujaría,
de antiguos fuegos sólo huella mía.
Un rostro gris y frágil solamente.

Si apretase las manos. Y si diente
con diente fuese dando, mordería
la tierra en que se fue volviendo día
a día aquella fruta adolescente.

Si apretase las manos. Si mordiera.
Ceniza y tierra sólo, paso a paso
dejaran fruto antiguo, ascua lejana.

Breve y huidiza fue la primavera.
Mas no aprieto las manos por si acaso,

ni los dientes, por si hay aún mañana.

LOS OJOS

Mis ojos como lentas mariposas
se pierden en la noche por el sueño,
flotando van en un vuelo pequeño
entre la forma oscura de las cosas.

Una deshecha formación de rosas
que oculta entre la sombra su diseño,
las alas o mis ojos con empeño
cruel ciega de furias espinosas.

A oscuras de repente me levanto
y hacia las rosas voy y toco y tanto
desde el sueño me hirieron sus abrojos.

Que estrujo entre mis manos el tormento
y aprieto locamente y ya no siento
si me sangran los dedos o los ojos.

LUZ DE TARDE

Eres la luz solar cuando se acaba.
Si te pierdo del todo, cae lo oscuro.
Lejos estás. Como la luz que apuro,
como la hermosa tarde que se agrava.

Lejos estás. Ya nada donde e estaba.
Como el día, perdido e inseguro.
Pero como ese hermoso rayo puro
que el pecho de la tarde aún besa y clava,

me clavas y me besas desde lejos,
revives cada día en mis espejos,
hombre que pasa hacia su noche, herido,

y sé que si me salvo es por la lumbre
que aún dejas, sol poniente, en esa cumbre
de tanto amor, de tanto amor vivido.

EN EL SUEÑO

Porque el sueño no es más que el breve esquema
de la vida o, mejor, el de la muerte,
tu agua soñada que este sueño vierte
es lo mismo que el fuego que me quema.

Nadie diría que éste es un poema

de amor. Casi tu seña no se advierte
en el sueño letal. Verte y no verte.
Salvarte gracias a una causa extrema.

Por qué absurdo soñar subes al sueño
de unos ojos soñantes y no míos
por los que, sin embargo, sueño y lloro,

y pasa fugitivo tu diseño
igual que vendavales o que ríos,
igual que sueña o sueño o meteoro.

SARABIA, FERNANDO

Veracruz. México. 1.979

Arquitecto y Poeta.

Hallado en Internet.

SONETO

¿Cómo es que sangre haces llover, silente,
cuando cualquiera de dos pies que tienes
percutes con el piso o si tus sienes
coronas de aflicción? ¿Cómo consiente

el cielo así dejar su azul tranquilo
por rojo apasionado ser y, ciego,
lanzarse de su gloria y gran sosiego
cayendo hasta lo bajo sin sigilo,

de líquido carmín regando tierras,
haciendo germinar así rosales
de páramos, aún de helados mares?

¿Pues qué aciaga virtud de pecho encierras
que logras, cual las mías, celestiales
vehemencias estallar tan singulares?

MUSA VANA

No he de otorgar a tu rostro mirada,
¡vana mujer que a imitar te dedicas
de Horus el ojos si fútil salpicas
párpados puros con polvos viciada!

No has d explicar que al igual simboliza
de luz su lucha que expulsa tinieblas;
no, pues tu cara de máscaras pueblas,

frágil verdad de doblez se matiza.

¡Lluvias celestes, lavad corrupciones,
turbios excesos de rostros quitad,
faces dejad en discreta postura,

que las más de ellas, aun sin perversiones,
cubren con velo la luz de verdad
que poseen, su mirar sin pintura.

SARABIA, RICARDO ALFONSO

Cuba. Siglo XIX – XX

Poeta hallado en Internet.

EL MORRO

El Castillo del Morro en gris ahumado
recorta su silueta en lo infinito
y su sólida base de granito
semeja un viejo bergantín varado.

Hay un fragmento de percal izado
anunciando a l avista un barco. Evito
un accidente más y dejo escrito
que monta el malecón –torpe- encallado

el "San Pablo", que ignoro con qué fines
en línea recta se dirige al Prado,
haciendo alarde de tan brava hazaña;

y del viejo castillo en los confines
flota un moderno pabellón listado
donde flotaba el pabellón de España.

SARAS ALOMA, MARIBLANCA

Cuba. Siglos XIX – XX

Poeta.

CUANDO TODO REPOSE

A media noche cuando cese el ruido
de la ciudad; cuando en la azul esfera
se esfumen y se pierdan la postrera
palpitación y el último sonido.

Cuando en la sombra lóbrega escondido

el astro de la noche tiemble y muera,
y silenciosa torne la agorera
ave a la dulce placidez del nido.

Cuando todo repose en el arcano...
¡Yo juntaré mi mano con tu mano,
miraré en tusa pupilas lo infinito,

y al besarte en los labios y en la frente
turbando ese silencio, de repente
nuestro amor inmortal dará su grito...!

YO, CRIMINAL

Brillaron sus ojos con negros fulgores,
fulgores extraños de herido león;
terrible, en sus labios, sus labios traidores,
vagó una sonrisa de dura agresión.

"Escucha –me dijo-. Errando en la selva,
perdido de celo, matarle juré…
Le vi en la espesura… No esperes que vuelva
tu Amado… ¡No esperes…! ¡Que yo le maté!"

Febril, indignada, me erguí; lancé un grito;
sentí ante mis plantas abrirse el maldito
abismo insondable de un sino fatal…

¡Y entonces, cediendo a fatídico impulso,
alcé enloquecida mi brazo convulso,
y en medio del peco le hundí mi puñal.

SARASA, JORGE RAMON

Pamplona. 1.936

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología en la Universidad Pontificia de Salamanca. Es una figura relevante en la cultura de su ciudad y como piloto privado ha tomado parte en diversas competiciones.

RECORTADOR NAVARRO

Te colocas tan cerca de la muerte,
desprovisto de luces y cuadrilla,
que tu vida renace en cada suerte
adornando a la muerte con tu anilla.

La Ribera un recorte quiere verte.
Corazón impasible en esa orilla

de la muerte que tu arte deja inerte.
Son tus mieses aplausos en gavilla.

En los fudres añejos de la casta
te abre el toro sus cepas de bravura.
Erupción de su cráter por el asta.

¡San Fermín! ¡Un tendido de alborozo!
La embestida, mistral afiladura.
***Licenciado de Falces* sin embozo.**

LUNAPAMPA

Y Pamplona es morada de una estrella.
Ciudadela se llama este lucero.
Peregrino de Lácteo cillero,
impetuoso joyel de la centella.

Caminaba a Santiago -tras Estella-
un Eunate templario y cancerbero.
Taconera del sauce placentero,
namorado de *Iruña* -¡la Doncella!-.

Asomada al balcón de la Estafeta
-donde mozos derrochan torería-,
murallada Pamplona recoleta,

corazón almenado de alegría.
Trovador sideral de la vihuela,
Sarasate arrobó su tarantela.

VIENA

Carrusel de caballos españoles
desfiló mayestático a la usanza
de parejas barrocas. Contradanza
de corceles, piafantes girasoles.

Balotada y cabriola tornasoles.
Picadero, vienesa maestranza.
Una coz en los cielos hecha danza.
Pizzicato de trotes arreboles.

Dos jinetes -rosáceo su potro-.
Un minueto -cerámica liviana-.
Dos casacas -ballet rojo escarlata-.

Dos caballos -espejo uno del otro-,
serenata de blanca porcelana.
Como trenzas del verso con la plata.

PABLO HERMOSO DE MENDOZA

Cafetero **tensado como un arco.**
Desde el cuello a la grupa ¡una ballesta!
Tu caballo torero no protesta
y de frente recibe al toro zarco.

En el quiebro tu suerte es desembarco
de un arpón en la diana de la fiesta;
banderilla sembrada en la floresta,
gentileza del cisne sobre un charco

de alegría con juncos de ovaciones.
Ajustado el derrote a tus zahones,
el clarín y el timbal son el anuncio,

pues naciste en Estella que es carroza,
heredero solar de Branco Núncio
es el arte de Hermoso de Mendoza.

LALO MORENO

Ya va Lalo Moreno tras las huellas
de Belmonte, espiral de la franela.
Cada pase un cartel, una acuarela
revestida con oros y grosellas.

Y -torero navarro- te querellas
con el miedo, conjuro de canela.
Un derrote de luz en la cancela.
Las verónicas malvas son doncellas.

Barlovento en el arpa te convierte
de este río, doncel de la bravura,
ese herbívoro dios del aguafuerte.

San Fermín te regala el capotillo
-encrespado oleaje, arboladura-
tentaderos, eralas y tomillo.

JOSÉ LUIS CANEJA

En tu vuelo tu capa lleva adscrito
un mensaje de verdes esmeraldas.
Covadongas anidan tus espaldas,
yerbazales sitiados de eucalipto.

En compás, la verónica agorera.
En el talle flamenco, ¡Cimavilla!

En las olas el temple de la quilla:
aprendiste del mar la revolera.

Con tu rumbo toreas imposibles,
peregrino del sur que desde el nido
-redondel oxidado del olvido-

te jalean mineros impasibles.
Por la calle Corrida va un torero.
Equipaje de luz es tu sombrero.

ALEJANDRINOS A CORFU

Con el viento cruzado yo despego de Creta.
La mar, mujer lasciva, me abre el tálamo, sala,
ánfora de su vientre que no derrite mi ala.
Icaro, victorioso del Sol en avioneta.

Corfú, jirafa verde. Por labios una isleta.
Aeropuerto, lengua de nácar y zagala.
Los dos bucles azules. Melena ¡una bengala!
Dédalo huye de Albania. ¡Imposible goleta!

Penélope se guarda para Ulises ensueños.
Rendido ante Venecia tu peristilo cónico,
se rebela Solomos con la espada de un verso.

¡Corfú de mar dormido! ¡Barcarola en el Jónico!
Miro Pondikinosi. Tu isleo bonsái, sombra,
Pantocrátor varado. ¡La mar de azul alfombra!

SONETO POR ALEGRÍAS

Es la jota de Cádiz un piropo.
La sal de los esteros hecha copla.
El Sol toca las palmas con manopla.
Con manopla de sal y con hisopo.

Quiero ser de tus juncos heliotropo.
Mi gitanilla un toro me resopla.
Gitanillo cestero el viento sopla.
Gitana mía el viento yo galopo.

Camarón, ¿y tú ahora dónde cantas
mirabrás y romeras para infantas?
-"En un rengue de arcángeles rocieros,

que la tórtola canta en un almendro".
Enamora una zarza al rododentro.
En un lucio "hacen lunas" los toreros.

FORMIGAL

Apareces veloz en el angosto
ventisquero de cóncavas paredes.
Asidero de brumas estas sedes
verticales, que estrujan el congosto.

Pagaré con mis vértigos el costo
de tus giros, trapecio sin las redes.
Otorgaste a mis ojos, por mercedes,
cristalinos ibones en agosto.

Con tu esquí, vencedor de los declives,
has marcado la piel de voladizos.
Un tatuaje en la carne de la nieve.

Al nevero le bordas arreqives
en zigzag por quebradas y gollizos.
Cicatrizan los vientos el relieve.

SONETO DE LA BAJA ANDALUCÍA

Es la rosa fugaz y pinturera
banderilla. Una estrella recortada.
La verónica, debla sandunguera,
rumor de élitro, rosa desmayada.

Alegrías, guitarra marinera.
¡La bahía! ¡La luz desmelenada!
Castañuela del agua, salinera,
la marisma de azules salpicada.

El oscuro jardín de catavinos
-capataz de chaqueta- prodigiosas
maravillas secretas de los finos.

Un enganche de yeguas cartujanas
y, en el coche, tres flores primorosas,
tres fragantes mujeres jerezanas.

VERSOS BLANCOS A FUNCHAL

Las cornisas de oscuros arrecifes,
verticales islotes afilados,
soledad de purpúreas gaviotas.
Los muñones del viento carcomidos

por voraces espasmos trepadores.
Insurgentes, acróbatas palmeras.

Hasta el Sol, que se pone su turbante
tras los verdes telares de la espuma,

pescará estas salvajes ensenadas
de la Punta o del Cabo San Lorenzo.
En sus redes de luz; o con anzuelo

-corazón sarpullido de amapolas-
le saldrán unos peces con espadas,
calavera abismal de los atlantes.

SONETO POR SEVILLANAS

Y la cal, por su labio, verde orilla,
de los mirtos el blanco muro escancia.
Surtidor y jacintos por estancia
en los patios umbrosos de Sevilla.

Y delira un jazmín... en tu mejilla
jugando al toro, ¡vaya la elegancia!,
quiere ser banderilla... la fragancia.
Los Seises en el Coro, ¡maravilla!,

jugando al toro, un ¡olé! me suspira,
Arenal de Sevilla, la redonda
Torre del Oro olé sin alharaca.

La Azotea es cascada en Doña Elvira.
Ciudad Mujer, Sevilla, con la blonda
por mantilla y caderas de albahaca.

MARGARI, O LA DAMA DEL SURF

Se desliza en la mar tu gentileza
entre pavos reales bogadores.
Un rosal, abatido en los alcores,
es tu vela arrumbada con firmeza.

Y las alas de un ángel, por destreza.
Y tus pies, de las olas, bisectores.
Tu equilibrio es un prisma de colores,
vertical en su ingrávida proeza.

Te descubre la arruga de su dorso
sólo a ti, Nuestro Mar que no atolondra.
Y, Sirena, alfiler de oro en la tarde,

mariposo prendida junto al torso,
como rama de almendro bajo alondra,
la solapa del mar luce tu alarde.

AÑORANZA

Que el rosal me clavaba en esta noria
una espina saudade. Yo mendigo
conocer tu sonrisa y te bendigo,
olvidada mi sangre en tu memoria.

Que apartaron tu frente de mi labio
y borraron mi nombre de tu nombre.
Navegante sin rumbo ni astrolabio,
para mí fue la rosa tu pronombre.

Que exilado de ti, yo en ti resido.
Que soy raíz del tallo bajo tierra.
Que te intuyo un aroma de la sierra.

Que no sé dónde estás, ni dónde juegas.
Que ando ciego de ti con mi cometa,
barlovento en la mar de tu caleta.

MATERNIDAD

En tu vientre, creciéndote, hija mía,
una flor delicada de cerezo,
que el loto, Idoya amada, es vuestro rezo
aceptado por Dios con alegría.

Cuando en su cuna el lirio nos sonría,
cuando el lino te ciña el blanco alezo,
tu lirio crecerá entre risco y brezo.
Cuando "mamá" te llame, juegue y ría.

Que es un cáliz sagrado así tu vientre,
donde se rinde culto a la vida, entre
un prodigio insondable que transmuta

la esfera sideral en bebé tuyo.
¡El querubín del cielo una voluta!
¡El pétalo de rosa siempre tuyo!

JOY

Don Quijote se empeña: "-Son rosales
dos sepulcros de rosas esculpidas".
-Mi señora tus alas inmortales,
primaveras de amor estremecidas.

Oh Simpar Dulcinea "-Por cabales
juramentos, tus rosas escondidas.

No cincela el deseo en tus cendales
vestiduras de carne sorprendidas".

Humillado, vencido Abencerraje.
Tu Adalid de los Bosques, Casildea
de Vandalia, le rinde ya homenaje:

"-¡Shejinah!, ¡la mi excelsa Dulcinea!,
Hontanar de mis versos. Almazara
donde muelo las trovas. ¡Su alfaguara!

SEFARAD

Salónica, la griega y sefardita.
Arruga de la historia en esa frente
excelsa del Rambán. Para mi gente
regazo de su lengua que marchita.

Tú sos de aquel idioma, la bendita
yacija salvadora. La eminente
república de luz opalescente.
Talmúdica asamblea israelita.

Gerona con Toledo en tu añoranza.
¿Salónica?... ¡Una Esther en lontananza!
Anclados los copalos de Navarras

brumosas, almadías por el Ebro.
Estuche de romances son las arras.
Nenúfar de los vientos mi requiebro.

JERUSALÉN

Jerusalén, tu nombre es una piedra
por Adonay lanzada sobre el río.
Innumerables ondas sean hiedra
del corazón gentil. Escalofrío

de su tiniebla helada, con orilla
de finisterre opaco, tenebroso.
Salpicará tu fuego con su quilla
la ceguedad del Norte proceloso.

Se cumplirá la voz de los profetas.
Te reconstruye muros de oraciones
el peregrino -Tarsis como Saba-.

Te afrendarán su incienso los ascetas.
Los sefarditas -nardos y canciones-
inundarán de risas tu alcazaba.

LA ORACIÓN DEL TORERO

No es tu nada, Señor, la que me espanta,
pues mi yo en esa nada se cobija.
Es mi vida escanciada en tu vasija
la congoja total de mi garganta.

No me dejes, Señor, en hierofanta
soledad de una losa sin rendija.
No me robes tu luz de mi valija.
Yo te imploro, Señor, en esta santa

indigencia de lápida y olvido,
estameña sayal de mi mortaja.
Yo te pido, Señor, desde el tendido

-opulencias de sedas y alamares-,
pues me jugué la vida a la baraja,
estoquees mis dudas y pesares.

LA ORACIÓN DEL BLASFEMO

Te despeño, buen Dios, de tus alturas
y te clavo palabras como estacas
arrastrando tu nombre en las cloacas
de mi jerga sin tino ni atadura.

Yo te endoso, buen Dios, mis amarguras
y naufrago ante Ti, y, como en resacas
de los mares, a mí Tú me entresacas
a la playa, Señor, de tus alburas.

Siento en mí tenebrosos desenlaces.
Si blasfemo, tu Nombre se me pega:
pegamento viscoso que mis manos

despegar de mi piel son incapaces.
Si te niego, me niego y se me entrega
una Nada, orfandad de tus arcanos.

ORACIÓN POR LA PAZ

Ya son tus piedras yedra del asfalto.
Sembradores son surcos de metralla
te han soldado una silla con su tralla.
Para nosotros Dios no está en lo alto.

Lo veis, Idolo gringo de cobalto,
pescador de los pueblos en su malla.

Amputasteis al Niño con cizalla.
Sierra y bomba con sienes de basalto.

Concedeos vosotros la amnistía.
Abriendo tus presidios interiores
no salves patrias. Salva la alegría

de los niños que inmolan tus errores.
Partenón de Atenea, olivo en calma.
Mi oración por la paz olive tu alma.

AUTORRETRATO 1

He segado las mieses de mi vida
con las hoces de ensueños y quimeras.
He dallado turgentes primaveras
con el tacto del alma enmohecida.

He melgado mis yermos con la herida
en los surcos de frías sementeras.
He sembrado las yertas calaveras
con arados de muerte presentida.

El dolor ha quebrado mis espigas.
Ha llagado el giróvago camino.
Yo, muriendo otro poco cada día,

he preñado de sombras mi destino.
La guadaña ha parido estas ortigas.
Yo, muriendo, soñaba que vivía.

AUTORRETRATO 2

Pues mi vida se bate en el ocaso
con reloj implacable en mis entrañas,
y resbalo mi tiempo en las cucañas
indolentes del tedio y del fracaso.

Que mi yo se diluye en este vaso
como el viento se esfuma entre las brañas.
Cosifico mi cuerpo en telarañas
y la muerte me llega sin retraso.

Si pudiera mi verso hacer la magia
de guardarme las horas al socaire,
yo quisiera para esta hemorragia

de minutos perdidos en el aire.
Majadal de la esquila entre los bojes.
Impasible tictac de los relojes.

SARDUY, SEVERO

Camagüey. Cuba. 1.937 – 1.993

Escritor y poeta.

DE ESTE MODO

(Homenaje a Ballagas)

**Qué humedad en el claustro donde espero
que vuelvas. Una voluntad de muerte
ronda las cosas que tocaste. Quiero
en la neblina del espejo verte.**

**Es porque ya no estás que son glaciales
las costas más ardientes, y el deshielo
cubre los breves bosques. Por el cielo
qué derrumbe de heladas catedrales**

**bajo la luz del sueño. Qué blancura
sobre las rocas. ¿Estoy presintiendo
que no vas a volver. ¿Estoy creyendo**

**la voz que escucho? ¿Vuelve tu figura
desde el espejo como la estoy viendo?
¿O es un engaño más de su locura?**

SONETO

**La transparente luz del mediodía
filtraba por los bordes paralelos
de la ventana, y el contorno de los
frutos –o el de tu piel- resplandecía.**

**El sopor de la siesta: lejanía
de la isla. En el cambiante cielo
crepuscular, o en el opaco velo
ante el rojo y naranja aparecía**

**otro fulgor, otro fulgor. Dormía
en una casa litoral y pobre:
en el aire las lámparas de cobre**

**trazaban lentas espirales sobre
el blanco mantel, sombra que urdía
el teorema de la otra geometría.**

II

El rumor de las máquinas crecía
en la sala contigua: ya mi espera
de un adjetivo –o de tu cuerpo- no era
más que un intento de acortar el día.

La noche que llegaba y precedía
el viento del desierto, la certera
luz –o tus pies desnudos en la estera-
del ocaso, su tiempo suspendía.

No recuerdo el amor sino el deseo;
no la falta d efe sino la esfera
-imagen confrontando su espejeo

con la textura blanca, verdadera
página –o tu cuerpo que aún releo-:
vasto ideograma de la primavera.

III

Ni la voz precedida por el eco,
ni el reflejo voraz de los desnudos
cuerpos en el azogue de los mudos
cristales, sino el trazo escueto, seco:

las frutas en la mesa y el paisaje
colonial. Cuando el tiempo de la siesta
nos envolvía en lo denso de su oleaje,
o en rumor de su apagada fiesta,

cuando de uno en el otro se extinguía
la sed, cuando avanzaba por la huerta
la luz que el flaboyant enrojecía,

abríamos entonces la gran puerta
al rumor insular del mediodía
y a la puntual naturaleza muerta.

IV

Omítemela más, que lo omitido
cuando alcanza y detiene su aporía,
enciende en el reverso de su día
un planeta en la noche del sentido.

A pulso no: que no disfruta herido,
por flecha berniniana o por manía

de brusquedad, el templo humedecido
(de Venus, el segundo). Ya algún día

lubricantes o medios naturales
pondrás entre los bordes en taimada
prudencia, o con cautela ensalivada

que atenúen la quema de tu entrada:
pues de amor y de ardor en los anales
de la historia la núpcia está cifrada.

V

Entrando en ti, cabeza con cabeza,
pelo con pelo, boca contra boca:
el aire que respiras –la fijeza
del recuerdo-, respiro, y en la poca

luz de la tarde –rayo que no cesa
entre los huesos abrasados- toca
los bordes de tu cuerpo; luz que apresa
la forma. Ya su cenit la convoca

a otro vacío donde su blancura
borra, marca de arena, tu figura.
El día devorado de sonidos

quema, de trecho en trecho, su espesura
y vuelca de ceniza la ternura
en la noche voraz de los sentidos.

VI

El émbolo brillante y engrasado
embiste jubiloso la ranura
y derrama su blanca quemadura
más abrasante cuanto más pausado.

Un testigo fugaz y disfrazado
ensaliva y escruta la abertura
que el volumen dilata y que sutura
su propia lava. Y en el ovalado

mercurio tangencial sobre la alfombra
(la torre, embadurnada penetrando,
chorreando de su miel, saliendo, entrando)

descifra el ideograma de la sombra;
el pensamiento es ilusión: templando
viene despacio lo que no se nombra.

VII

Aunque ungiste el umbral y ensalivaste
no pudo penetrar, lamida y suave,
ni siquiera calar tan vasta nave,
por su volumen como por su lastre.

Burlada mi cautela y en contraste
-linimentos, pudores ni cuidados-
con exiguos anales olvidados
de golpe y sin aviso te adentraste.

Nunca más tolerancia ni acogida
hallará en mí tan solapada inerte
que a placeres antípodas convida

y en rigores simétricos se invierte:
muerte que forma parte de la vida.
Vida que forma parte de la muerte.

VIII

Si marrona cedió. si abandonóme
ya adentrado el trajín, si presentada
-hyalo-miel sobre cúpula frotada-
al umbral deseoso y tibio no me

respondió, si flaqueó, quedó contrita
ante el abierto lapso lubricado,
si de frente embistió, más no de lado,
habrá que perdonarla por su cuita.

No se le inculpe por tamaña treta
si vejada quedó más que ceñida
y ante el umbral exiguo fue discreta.

Golpetazos como ese de la vida.
O la muerte, que es diestra y más secreta,
y en su inmóvil golpear nunca te olvida.

IX

El músculo en tensión, el movimiento
-como una torre que se yergue y late-
captado en su esplendor, en el momento
de su definición. Mudo combate

contra el vacío. Que el amor dilate
-bálsamo proverbial y linimento

sin ligaduras- lo que el dardo embate
o mudará en gemido su contento.

No atenúes, Patricia, su embestida,
ni disfraces la furia de su fuego
con la engañosa seducción de un juego:

conozco su rigor y su torcida
manera de atacar: cedes... y luego,
en ese brete se te va la vida.

X

Renuncia a tu cuidado, bien lo sé: tras
ese dolor que tu embestida aqueja,
en alivio y placer muda la queja,
más sosegada cuanto más penetras.

Cerveza transmutada o sidra añeja,
del oro tibio la furiosa recta
su apagado licor suma y proyecta
sobre el cuerpo deseoso que festeja

tanto derrame. A bálsamos o ardides
la atenúen la quema de tu entrada
nunca recurras. Mientras menos cuides

unjas, prevengas, o envaselinada
disimules, mejor. Para que olvides
el mudo simulacro de la nada.

XI

El paso no, del dios, sino la huella
escrita entre las líneas de la piedra
verdinegra y porosa. Aún la hiedra
retiene las pisadas, aún destella

de su cuerpo el contorno sobre rojos
sanguíneos o vinosos: en los vasos
fragmentados, dispersos. No los pasos
del dios, sino las huellas; no los ojos:

la mirada. Ni el texto, ni la trama
de la voz, sino el mar que los decanta.
En su tumba –las islas ideograma

de esa página móvil donde tanta
frase, no bien grabada, se derrama-,
sumergida, tu estatua ciega, canta.

XII

Las húmedas terrazas dominaban
el templo, la planicie entre dos mares,
superpuestas, azules, triangulares.
Simétricas estatuas deslizaban

sus fragmentos de mármol por la nieve
-fueron torsos de Apolo, manos anchas
que el musgo ha devorado con sus manchas-
fresca, trazando un laberinto breve.

Los cuerpos arrastrados por el río
han quedado en la arena sepultados
bajo las piedras nítidas del lecho.

En el delta una mano, el globo frío
de unos ojos han sido rescatados.
Y más allá una frente, un brazo, el pecho.

PAGINA DE UN DIARIO

Pasado, todo el día, en el complejo
trámite funerario. No es la muerte
lo que derrumba con su hachazo –fuerte
así es el hombre-, sino el turbio espejo

que nos tiende. Si su mercurio muestra
tetanizada de dolor y miedo
una cara deforme o el remedo
de una cara – un borrón-: eso es la nuestra

devuelta a su verdad por la guadaña
que no ahuyenta la fuerza ni la maña.
En su brasa te alumbres o te quemes,

que no sepa, ni en sombra, lo que temes,
ese dios que veneras y encareces.
Porque eso mismo te dará. Y con creces.

II

Ahora la muerte lo ha ganado todo:
los cuadernos, los muebles de madera,
los cobres empañados y Al espera,
que es una de sus formas y su modo

de aparecer. Si llega paso a paso
sorprende en el amor o en el trabajo

y apresura el jadeo con su tajo
o arranca al laborioso de un zarpazo;

si adelanta, solícita, su día
y te llama, simula indiferencia.
Reconoce su tosca alegoría

en todo lo que cae, en la conciencia
que se apaga. Si pasa, desconfía.
De nada sirve tu saber. Paciencia.

III

Perdido el poderoso se va huyendo
de la revolución y de la quema.
Dos noches sobre el mar vela y blasfema
y contempla las cúpulas ardiendo.

En la tercera noche ya se sueña
flanqueado por extraños animales
que con flautas doradas dan la seña
de su entrada en los círculos glaciales

del país enemigo. Danza y bebe
invocando el festejo de la nieve;
dibuja sobre el agua con la daga

un castillo de muros congelados
que, junto con la nave, el mar se traga.
En la noche de almejas y de ahogados.

IV

No por azar, por gusto del dislate,
ni por obedecer a una figura,
habló de una cegante noche oscura.
Que toda exaltación o disparate

aparente, se indague, y no se ciña
-el lenguaje no basta- a un simple juego:
de granadas y lámparas de fuego
bebió un vino, de antes de la viña.

No percibió ni forma ni sonido,
mas con la sangre lo irrigó un sentido
ajeno a la palabra y a la imagen.

Dejemos, de esa heráldica, que viajen
los símbolos el mudo abecedario:
agua y sed, brasa y luz, cuerpo y sudario.

JOSÉ LUIS CUEVAS

Fueron primero reses degolladas
de Goya, del horror, más que del cuello-;
el dibujo, o el último resuello,
vidriaba las pupilas dilatadas.

Luego fue el rostro de un poeta ciego
armado con su firma. Los monarcas
enturbantados, de perfil: un juego
de cruces diminutas y de marcas

consigna las arrugas y las sedas.
Calma locura del color paciente
por más que abstemio desatado y fiero

que sutura las cartas del ausente.
O devora tu firma cuando quedas
a solas con la noche del tintero.

MORANDI

Un lámpara. Un vaso. Una botella.
Sin más utilidad ni pertenencia
que estar ahí, que dar a la consciencia
un soporte casual. Mas no la huella

del hombre que la enciende o que los usa
para beber: todo ha sido blanqueado
o cubierto de cal y nada acusa
abandono, descuido ni cuidado.

Sólo la luz es familiar y escueta,
el relieve eficaz; la sombra neta
se alarga en el mantel. El día quedo

sigue el paso del tiempo con su vaga
irrealidad. La tarde ya se apaga.
Los objetos se abrazan: tienen miedo.

ROTHKO

No los colores, ni la forma pura.
Memoria de la tinta. Sedimento
que decanta la luz de su pigmento,
más allá de la tela y su armadura.

Las líneas no, ni sombra ni textura,
ni la breve ilusión del movimiento;

nada más que el silencio: el sentimiento
de estar en su presencia. La Pintura

en franjas paralelas cuya bruma
cruza la tela intacta, aunque teñida
de cinabrio, de vino que se esfuma;

púrpura, bermellón, anaranjada...
El rojo de la sangre derramada
selló su exploración. También su vida.

SANTA TERESA DE ÁVILA

Dios te perdone, Juan de la Miseria,
que la pintaste legañosa y fea,
y perdone también a quien la vea
bajo este ruin disfraz de la materia

y no bajo el de un ángel abrasado
que otro ángel, por amor, flecha y castiga.
-No hay nada que se piense o que se diga
más hondo que este amor y su cuidado-.

El reino recorrió diseminando
no la revolución, mas la reforma
radical, sin violencia –siempre y cuando

fuera posible-. Aunque maltrechos sobre
los caminos, sus pies fueron la norma.
De andar y desandar. De andar, la pobre.

QUE SE QUEDE EL INFINITO SIN ESTRELLAS

Que se quede el infinito sin estrellas,
que la curva del tiempo se enderece.
Y pierda su fulgor, cuando se mece
un planeta en su abismo y en las huellas

del estallido primordial. Aquellas
noticias recibidas del comienzo
de las galaxias, del vacío inmenso,
hoy son luz fósil. Paradojas bellas

que anuncian por venir lo transcurrido
y postulan pasado lo futuro.
Universo del pensamiento puro:

un espacio que fluye como un río
y un tiempo sin presente, opaco y frío.
El tiempo de la espera y del olvido.

PIDO LA CANONIZACION DE VIRGILIO PIÑERA

Poco interés presentan estas cosas
para un Concilio, que otras más urgentes
-la talla de los ángeles, las fuentes
del Edén-, y sin duda, más valiosas

apremian sin cesar. Insisto empero
para que tenga sitio en los altares
este mártir de arenas insulares.
Por textual, su milagro verdadero

dio presa fácil a los cabecillas
y a los sarcasmos que, de tanto en tanto,
interrumpen las furias amarillas,

las madres del exilio y del espanto.
Es por eso que a Roma, y de rodillas,
iré a exigir que lo proclamen santo.

A LA CASA DE LOS CONDES DE JARUCO

La casa de los Condes de Jaruco,
testigo de esplendores coloniales
empañados, duplica en sus vitrales
las curvas de la piedra y del estuco.

Con vastas espirales el bejuco
ha cubierto columnas, capiteles,
hojas de acanto, rígidos laureles
y blasones de un oro ya caduco.

No invoques a los dioses cejijuntos
para que alcen burlonas sus caretas
y aparezcan de nuevo los conjuntos

habaneros. Llorando en sus macetas
las arecas están; los medipuntos
apagan su reflejo en las losetas.

PARA EL ARBOL DE "LA RECOLETA"

¡Qué lección para el hombre: proliferas
en todos los sentidos! En el viento
son tus ramas emblema y argumento
de toda plenitud. O las banderas

de una plegaria. No comienza el día

sin que pájaros, dioses tutelares
y demonios menores o insulares
se afrenten en tu copa. Simetría

de las robustas ramas por el suelo
imantadas; del tronco que parece
escuchar en las hojas, cuando crece

el amigo rumor. En el desvelo
vigilas tú para que el día empiece.
O para unir la tierra con el cielo.

SARMENTERO, RAFAEL

España. Murcia. 1.978

Poeta hallado en Internet.

BUEN PROVECHO

Caradura con barba de tres días,
puré de axila de enfermera diestra,
intestinos servidos en menestra
o colmillos sangrando en sus encías.

De segundo: entrecot al mal de amores,
pulmón de niño en nicotina ahumado,
sopa boba de caldo de abogado
o rodajas de sesos con tumores.

De postre: campanillas congeladas,
flan de oreja, natillas de tendones,
mantequilla de bilis con tostadas,

diafragma de cantante sin futuro,
prematuro tullido por muñones,
infusiones, la cuenta, copa y puro.

A ANA ELENA PENA

Sus lienzos rinden culto al desvarío.
su verso es un insulto en cartelera;
su encanto tiene un tanto de hechicera,
su ingenio es su razón; el gusto el mío.

¿Su firma?, el epitafio del hastío,
sus filias son las fobias de cualquiera;
su biblia es la inocencia a su manera,
su príncipe es azul porque está frío.

Su moda es una oda al desacato,
su estilo es un lamento de alma en Pena,
su cara, la de nunca he roto un plato.

Miss lefa es el laurel de su corona,
y el título del cuento es Ana Elena
jugando con su Barbie Silicona.

SARMIENTO DE GAMBOA, PEDRO

Pontevedra. 1.532 – en el mar Atlántico. 1.592

Navegante y cronista español.
Poeta hallado en Internet.

ELOGIO EIUSDEM DE EODEM

Por el de Lauria triunfa el Florentino,
y por su láurea el círculo Romano;
de los dos, este mundo y el Indiano,
luso Hennrric, que de Parnaso vino.

Dióse Petrarca a sí sólo el Latino,
en Tusca lengua; éste en castellano
le dio al de Europa, Asia, al africano
y el indio, do estas frasis es contino.

Cuanto es mayor el todo que su parte,
y que una villa más el mundo entero,
tanto da más Garcés que dio Petrarca,

que el tal a sola Italia se reparte,
el nuestro a uno y al otro hemisferio
y así su verde láurea el orbe abarca.

SARRET, CECILIO V.

Cuba. Siglos XIX – XX

Poeta.

PINCELADAS

Sobre las copas del pinar sonoro,
donde ponen los pájaros su nido,
el crepúsculo enfermo se ha tendido
como una inmensa telaraña de oro.

Allá, por el confín de la espesura,
un lago misterioso se dilata

como un espejo de bruñida plata
encuadrado en un marco de verdura.

Ese sol que tranquilo se derrama
sobre el verde y hermoso panorama
en medio del verdor se ha desmayado.

Es que una nube lo ocultó al instante
como si fuera un párpado gigante
que cayera en un ojo ensangrentado.

SARTHOU CARRERES, VICENTE

Villareal. Castellón. Siglo XIX
Vélez Rubio. Almería. Siglo XX

Abogado y Poeta. Le publican su obra en 1.951.

ABRASA NUESTRAS ALMAS...

Tú nos amas, Señor, y no te amamos;
Tú nos llamas, mi Bien, y no acudimos;
Tú padeces, mi Dios, y no sufrimos;
Tú nos hablas, Jesús, y no escuchamos.

Eres todo dulzura, y te olvidamos;
nos quieres amparar, y resistimos;
nos esperas con ansia, y rehuimos
salir del mar sin fondo que surcamos.

Eres todo bondad, todo belleza;
eres paz, comprensión, ternura, luz;
manantial de bondad cuya grandeza

culmina en la tragedia de la Cruz.
¡Abrasa nuestras almas, Redentor,
en la hoguera sublime de tu amor!...

HÁGASE TU VOLUNTAD

Si deseas que goce, gozaré
alabando, Señor, tu nombre santo;
y anegando mis culpas con el llanto,
si dispones que sufra, sufriré.

Si me ordenas que viva, viviré,
y adorarte, Jesús, será mi encanto;
y entonando a tu cruz un dulce canto,
si me mandas que muera, moriré.

Quiero sólo vivir, para admirarte;
quiero sólo sentir, para quererte;
quiero sólo cantar, para loarte;

esperar quiero, sólo para verte;
quiero sólo rogar, para rogarte
que otra vida mejor me de la muerte.

POR TU AMOR

Quiero mis culpas confesar; pretendo
aliviar de un gran peso a mi conciencia.
Tú eres justo, Señor, mas tu clemencia
inmensa debe ser, puesto que siendo

omnisciente quisiste, padeciendo,
salvarnos del error y la inconsciencia.
¡Oh admirable Pastor!, no tu paciencia
se agote ahora mis pecados viendo.

Fui oveja descarriada por mi daño
no viendo cuan dichoso es tu rebaño;
mas hoy, triste y vencido, a Ti me llego

implorando me bañes con tu luz.
¡No desoigas, buen Dios, mi dulce ruego!
¡Deja que abrace tu adorable Cruz!

TU ERES LA PAZ

Tú eres la paz, Señor, sin Ti la vida
es inquietud, es duda, es amargura,
es odio, es ambición; sirena impura
que al egoísmo y al placer convida;

matrona traicionera y fementida,
que al vernos derrotados fría y dura,
abre impasible nuestra sepultura
y a otros espera, nunca arrepentida.

Y contigo, mi Dios, la vida es buena:
es amor, es ternura, es emoción;
senda que, aunque de abrojos siempre llena,

la sigue confiado el corazón,
pues sabe que la final de sus dolores
Tú le esperas, Amor de los Amores.

MI AMOR AVIVA, JESÚS

Si amor es santidad, yo quiero amarte
con toda alma, con todo corazón
y con todas mis fuerzas; que la unión
de mi ser a tu Ser pueda inclinarte

a que enciendas en mí para loarte
una hoguera de mística pasión
y que sea capaz mi inspiración
de entenderte, sentirte y expresarte.

Que viva yo, mas no sea quien viva,
sino Tú por vivir siempre conmigo.
Egoísmo y placer mi pecho esquiva

por gozar del placer de estar contigo.
Aviva, pues, mi fe, mi amor aviva,
y en vez de ser mi Juez, serás mi Amigo.

PERDÓN, JESÚS

Cuando veo cuán grande es tu dulzura,
cuán inmenso tu amor, tu bondad cuánta,
transida de dolor mi alma se espanta
y no cabe en mi pecho la amargura.

¿Es posible, gran Dios, que en mi locura,
hallando tu doctrina bella y santa,
me arrojara en las olas que levanta
en el mar de la duda la impostura?

¡Perdón, Jesús, perdón! Arrepentido
a tus plantas me postro conmovido
y te pido sufrir sin tregua, tanto

que sea un padecer cada segundo;
para arder en tu amor eterno y santo,
¡dame, Señor, un Gólgota en el mundo!

AYÚDAME, SEÑOR

Ayúdame, Señor. Los pasos guía
de mi vida maltrecha y desgraciada;
que halle pronto la senda deseada
que la lleve a la paz que tanto ansía.

Mucho sufro, Señor. El alma mía,
que fue un tiempo una oveja descarriada,
se ha visto perseguida y maltratada
y hoy tiembla desolada, muda y fría.

No pretendo renombre ni placeres;
ni riqueza ni nada pasajero;
lo que algún día quise, hoy no lo quiero;

mi querer ya no quiere otros quereres
que en casa humilde, de sosiego llena,
amar a una mujer, cristiana y buena.

SE HA TRUNCADO MI VIDA

No ambiciono, mi bien, laurel ni oro;
ni deseo placeres ni alegría;
la desgracia me hirió y el alma mía
en ti cifra su dicha y su tesoro.

Paz ansío; y en premio a que te adoro,
que seas en mi senda, amparo y guía,
tú, que por mí lloraste un día,
hoy verás que por ti suspiro y lloro.

Se ha truncado mi vida, pero el dardo
que me hirió ha desterrado la pasión;
hoy me siento feliz porque soy fuerte,

y lleno de ansiedad y de fe aguardo
ofrendarte un valiente corazón
que no teme a la vida ni a la muerte.

DESILUSIÓN

Porque nunca has logrado conseguir el anhelo
de encontrar un Lohengrin todo fuego y amor,
el coral de tus labios ha perdido color
y a tu pecho aprisiona un letal desconsuelo.

Porque mucho has soñado en un mágico cielo,
y un jardín donde nunca penetra un gran dolor,
la sangre de tus venas se queda sin calor
y muchas ilusiones de tu alma alzan el vuelo.

Y al pensar en el mundo un día y otro día
tus tiernas esperanzas se deshojan cual flores;
en tu rostro divino se esfuma la alegría,

y los negros reflejos de tus hondos dolores
te encierran en la cárcel de tu melancolía
sujeta en los hierras de tus muertos amores.

SASSONE, FELIPE

Lima. (Perú) 1.884 - Madrid. 1.959

El gobierno español le concedió la Orden de Alfonso X el Sabio. Agregado cultural de la embajada de su país en Madrid.

FUE EN UN JARDÍN

**Fue en un jardín, en tálamo de flores,
bajo la media luz de media luna,
entre estatuas desnudas, al son de una
música de agua de los surtidores.**

**A mi ímpetu sensual cayó rendida
virgen en flor... El goce fue infinito.
Un sollozo, un suspiro, un beso, un grito...,
y un olvido supremo de la vida.**

**Entre mis brazos retorcióse loca,
convulsionada en el espasmo ardiente.
¡De su sangre el sabor sentí en mi boca!**

**Y cuando, en calma ya, le dije "Mía",
noté entre las estatuas de la fuente
la cabeza de un fauno que reía.**

EL LUCHADOR ENFERMO

**Pasé toda la vida combatiendo,
muchas veces caí sin ser vencido,
y hoy ni sangro, Señor, ni estoy herido,
y aquí sin combatir me voy muriendo.**

**No me importa el dolor que padeciendo
estoy por este mal desconocido;
pero quiero morir apercibido,
quiero morir luchando y no durmiendo.**

**Yo no quiero acabar como me acabo,
enfermo, de mi historia en menoscabo;
no me importa morir, mas de otra suerte:**

**quiero caer riñendo, y que mi vida
se escape por la boca de una herida
que de un beso de púrpura a la Muerte.**

SONETO MÍSTICO DE AMOR HUMANO

**Junto al inmenso orgullo de quererte
y la espantosa pena de dejarte,**

la certeza fatal de no olvidarte
y el temor de llegar a aborrecerte,

complica la amargura de mi suerte
tu crueldad que me obliga a abandonarte:
sólo quiero vivir para llorarte,
y el dolor de partir me da la muerte.

Orgulloso de ser tu enamorado,
al verme de tu amor abandonado,
a mi Dios olvidarte no le pido,

que si el olvido fuérame otorgado,
muriera de olvidarte avergonzado,
igual que muero porque no te olvido.

RAMÓN DEL VALLE ANC LAN

I

Tiene su rostro pálido y barbudo,
místico y noble gesto, audaz y huraño
que así pudiera ser de un ermitaño
como de un mayorazgo linajudo.

Los ojos misteriosos negros magos,
tras los quevedos brillan soñadores,
y nos dicen de riñas y de amores,
de brujas y de duendes y de endriagos.

En sus leyendas, un olor de rosas
pone su verbo rico y armonioso
sobre el grato sabor de añejo vino.

Tal este brujo artista, que en sus prosas
labra con el ardor de un voluptuoso
y la paciencia de un benedictino.

II

Una casa infanzona y unos galgos,
un abad y un marqués, buenos amigos,
una hueste haraposa de mendigos
y barraganas para los hidalgos.

De Galicia el bellísimo paisaje,
una cueva, unas brujas, una pira,
y una dama muy blanca que suspira
bajo amarillo y otoñal follaje.

Con tanta poesía, va su pluma
trazando alguna historia milenaria,
que a la vez nos deleite y nos asombre,

y por siempre su huella que perfuma,
quedará en muestra historia literaria
con la inmortal fragancia de su nombre.

ROSARIO DE AMOR Y DE DOLOR

I

Fuiste una rosa en medio del camino;
en mi agitado mar, seguro puerto;
oasis y palmera en mi desierto
y descanso del pobre peregrino.

Sonrió la ternura en tu divino
rostro de virgen; fuiste el cielo abierto
a la fe y la esperanza, en el incierto
porvenir de mi trágico destino.

Tú fuiste el agua que brotó en la roca;
la calma de mi pena y mis enojos,
y la salud para mi mente loca.

Y en mi senda de espinas y de abrojos,
puso tu amor la fuente de tu boca
y el sereno remanso de tus ojos.

II

Fuiste rosa temprana. Tus colores,
que la traidora muerte ha marchitado,
eran un triunfo en el jardín lunado
donde trinan de amor mis ruiseñores.

De al suerte enemiga a los rigores
quedó mi pobre hogar abandonado:
mi corazón es un jardín cerrado
donde ha muerto el rosal de mis amores.

En tu boca pequeña y encendida,
toda mi vida ardiente y voluptuosa
como una abeja se quedó prendida;

mas la muerte, celosa y envidiosa,
tronchó el esbelto tallo de tu vida,
breve como la vida de una rosa.

III

Muerta estabas; los besos no sentiste
que, loco de dolor, te di al perderte;
la sensación helada de la muerte
fue todo lo que a mi ansia devolviste.

Por el recuerdo de esa noche triste
lloran mis ojos que no pueden verte,
y odio la tierra que logró tenerte
y envidio la mortaja que te viste.

Ya ni a la voz de mi dolor despierta
tu hermosura dormida en esta fosa;
pero en la tierra que a mi amor te esquiva,

brotará de tu pobre carne muerta
por cada beso que te di, una rosa
con el aroma que exhalabas viva.

IV

¡Ay, yo nunca tuve primavera
la hallé en los besos de tu amor un día,
y me dieron tus labios ambrosía,
y perfumes me dio tu cabellera!

Eras la realidad de mi quimera,
suave consuelo en mi melancolía,
idea y ritmo de mi poesía
eras la dicha... ¡y fuiste pasajera!

Ante la injusta guerra de la suerte,
en vano a Dios resignación le pido,
en vano quiero estar tranquilo y fuerte:

perdí la juventud, pues he perdido
tu dulce amor vencido por la muerte,
¡y vencedor en mi alma del olvido!

V

Ya de tus labios en la fuente pura,
no he de apagar la sed que me devora;
llena del llanto que mi pena llora,
mi vida es una copa de amargura.

De mi recuerdo en la tenaz locura,
surges como un fantasma, hora tras hora,
y eres la triste sombra de mi aurora

y el fuego fatuo de mi noche oscura.

¡Señor, Señor, piedad de mi quebranto!
Llévame ya, si tan severo humillas
el orgullo de haberla amado tanto,

que ya no puedo recobrar la calma,
recordando el abril de sus mejillas
en este invierno que me hiela el alma.

VI

¡Muerta del corazón, muerta querida!
Aunque de ti me separó la suerte,
tan viva estás en mí, que sueño verte
en mi lecho de amor adormecida.

No temas, no, que el alma no te olvida:
tu recuerdo es tan hondo y es tan fuerte,
que eres toda la vida de mi muerte
y eres toda la muerte de mi vida.

Descansa en paz, bajo el azul sereno.
Seguiré siendo triste y siendo bueno
como tú me quisiste; y si a mi puerta

de un nuevo amor llega el mentido encanto,
yo sabré responder, deshecho en llanto,
¡que estoy enamorado de una muerta!

UN VERSO CLARO Y UNA PENA...

Canto un amor ni hallado ni perdido;
presente, sin futuro ni pasado;
irresistible sueño enamorado,
que sigue siendo... porque nunca ha sido.

Delicia de lo apenas presentido,
nostalgia de lo solo adivinado,
no tiene, sin principio y no acabado,
recuerdo alguno que se torne olvido.

Pasabas... Canté un verso en tu alabanza;
me acarició fugaz, sin esperanza,
húmeda y triste, tu mirada pura,

y huiste. Y la ventura sin historia
me ha dejado temblando en la memoria
un verso claro y una pena oscura.

A LA LIDIA DE UN TORO

Como el agrio clarín rizó su trino
de metal en el aire, que a raudales
llenaba el oro el sol, y en los timbales
rodó el parche su trueno tamborino,

gritó la tuba al ejemplar taurino,
que en la porfiada testa luce iguales
dos retorcidos, cónicos puñales,
y en el crespo testuz un remolino.

Cita el diestro, da el toro la arrancada,
y al callarse la turba entusiasmada
son todo el ruido que en el aire queda,

los resoplidos de la res burlada,
el crujir de la arena pisoteada
y el rozar de las astas en la seda.

SASTRE, ALFONSO

Madrid. 1.926

Escribió poesía con el seudónimo
"Antón Salamanca"

EL PUEBLO RENUNCIA A SU
SALVACIÓN ETERNA

Cuánta blasfemia, oh pueblo empecinado.
Escarneciendo imágenes y ritos,
en términos blasfemos e inauditos,
te defecas en todo o sagrado.

En lugar de mostrarte resignado
y bendecir la mano que te azota
y ofrecer tu mejilla tan patriota
al golpe del verdugo enamorado,

tú te revuelves zafio y manchas todo
con sucia boca y taco de taberna,
untando el aire con tu baba y lodo.

No hay en ti una palabra dulce y tierna
y te niegas tozudo de ese modo
a disfrutar después la vida eterna.

RECHAZO DE LA DIETA

Oh, pueblo depravado en esta hora
en que vives feliz sin darte cuenta
de lo feliz que eres con la renta
y el aumento y el punto y la mejora.

Como niño que rabia y luego llora
porque le dan calmante y aspirina,
rechazas la ingeniosa medicina
de una dieta prudente y protectora.

Con expresión procaz, zurdo y alcohólico,
protestas del vacío de tu olla.
No comprendes la lucha contra el cólico.

Sueñas en rico guiso y tierna molla,
roja legumbre y requesón diabólico,
y para hablar pronuncias mierda y polla.

PUBLICACIÓN DEL LIBELO

Ni repetirse puede lo que leo
en un libelo inmundo e inaudito;
como español me enfado y se me irrito
es porque esto que veo no lo creo.

Vocablos de prostíbulo y letrina
impresos en el sórdido libelo;
blasfemias contra Dios y contra el cielo;
pensamientos de horror y escabechina.

De leer tales cosas yo me humillo
recordando la especie consagrada
y los nombres de Dios y del Caudillo.

(¡Carape! No me ocurre apenas nada.
Me he quedado en silencio un momentillo
recordando a mi madre fusilada.)

MUJER CORRECTAMENTE FUSILADA

Seguro que fue roja la cuitada
madre de este poeta puro y fino
que no blasfema del poder divino
mas recuerda a su madre fusilada.

Estudiados la causa y expediente,
se encuentra que ella fue simpatizante
de su marido, un líder importante
al cual ella apoyo constantemente.

Y así, fue condenada sus asistencia
a aquella rebelión de rojos fieros
por imparciales jueces sin violencia,

hijos de asesinados caballeros.
¿Quién podrá protestar de tal sentencia?
Sólo. claro, los rojos extranjeros.

LA PAZ DE ESPAÑA

Denunciamos las torpes algaradas
a que la juventud siempre es propicia
y el contubernio vil y la impudicia
y las conspiraciones preparadas;

Y a aquel que nos calumnia y que se alegra
de las maquinaciones que maquinan
esos maquinadores que terminan
por maquinar una leyenda negra.

Aquí estamos en paz los españoles
habitando orgullosos las chabolas
y visitando a los felices presos.

En el puchero humean ricas coles
cocinadas por bellas españolas
y denunciamos los manejos esos.

NINGÚN PRESO POLÍTICO

¿Quién dijo "presos", pronunció "amnistía",
señaló "hambre" o declaró "tortura"?
¿Qué turbia maniobra? ¿Cuánta oscura
provocación de la masonería?

Una vez más la azul regiduría,
por la voz del Ministro de Cultura,
denuncia la calumnia y la impostura:
Ni un solo preso en esta patria mía.

Pero si hubiere por ventura alguno,
contad que son comunes sus delitos,
es decir, comunistas, y ninguno,

salvo esos torvos rojos inauditos,
considera sensato ni oportuno
preguntar por canallas y malditos.

NUESTRA LIBERTAD

En España tenemos libertades
para decir verdades mas no errores;
no para angustias, sí para primores
(no para errores, sí para verdades).

Por ejemplo decir: "¡Oh, Franco es bello!",
"en España ni presos ni censura",
"alto nivel de vida", "paz", "dulzura".
Si juntáis las palabras soga y cuello

cometéis a la vez errores varios
y os dan con grueso palo; es razonable,
pues si no los perversos dinosaurios

dirían "corrupción", "inhabitable",
"golpes en la barriga y los ovarios",
todo, en fin, lo siniestro y censurable.

SANGUINARIO GIL ROBLES

Canto, oh cisnes, la cólera del Jefe.
¡Contubernio! ¡Reunión! ¡Maquinaciones!
¡Traición en Munich! ¡Confabulaciones
para partir a España por el eje!

Un sanguinario líder amamanta
esa conspiración tan muniquesa.
Es un salvaje tigre que progresa
en beberse la sangre que levanta.

Subversivo profeta del desorden,
masón, bestial, felón, rojo cual llama,
incendiario de bosques y conventos,

lobo con piel de oveja y voz de orden...
Su apellido: Gil Robles. Su programa
destruir el país en dos momentos.

ARREPENTIMIENTO
NO VEROSÍMIL DEL CAUDILLO

Cuánta sangre, Dios mío, en estas manos
que ha de comer la tierra de aquí a poco.
Málaga, Badajoz... Deshilo el copo
de mis días castrenses y cristianos.

Primero, derrotando morería;
y después he perdido ya la cuenta
de la sangre corrida, a mis setenta
años de luchar por la Patria mía.

Rebeléme y yo dije: Rebeláronse.
Fusilé y yo decía: Asesinaron.
Ensuciéme diciendo que ensuciáronme.

Maté a miles y dije: Ellos mataron.
Los hice pelear y: Peleáronse.
Entre sangre, un millón así acabaron.

JULIÁN GRIAMU

¡Otra vez esas radios extranjeras
vomitan contra España su veneno!
Salimos ahora al paso de ese trueno
explicando las cosas verdaderas.

No ha habido tal señor defenestrado
ni se empleo en su trato la tortura.
Tratósele con tacto y con dulzura.
Se le invito a pasar a lo vedado.

Saludósele allí con cortesía.
Preguntósele por sus actividades
de manera correcta y muy humana.

Díjonos su opinión de la amnistía.
Dijímosle después nuestras verdades
y arrojóse sin más por la ventana.

PLAN DE DESARROLLO

El plan de desarrollo desarrolla
viajes a Alemania con obreros,
cuyas mujeres con sus hijos hueros
desarrollan buen hambre y poca molla.

Desarrollando el tema, desarrollo
la idea de que el plan nos planifica;
demográfico exceso rectifica
mandando al extranjero o bien al hoyo.

No esperéis egoísta beneficio.
Si el niño pide pan, dile que espere
un futuro de carne, leche y pollo.

En fin, lo que se pide es sacrificio.
Falto de desarrollo, el niño muere
pero florece el plan de desarrollo.

EL NOVELISTA CELA

CONTRA EL LIBELO

Jamás oyóse al novelista en celo
palabra gorda o expresión blasfema,
alusión genital, rudo anatema,
fálica voz, defecación en cielo.

Gallardo, él interviene en este caso
denunciando la gruesa palabrota.
Jaspers. Sartre, Bergsón... Lo cual denota
culta preocupación y docto paso.

Epístola oportuna: a los blasfemos
con precisión censura; y sin temores
les muestra de su ano el orificio.

Leyendo su censura todos vemos
que, por tiempo que pase, los censores
nunca olvidan del todo el bello oficio.

RETIRADA DEL LIBELO

¡Recoged el libelo escandaloso!
No lo deis a leer a la querida.
Circule el catecismo y en seguida
mostremos el semblante pudoroso.

Continúen la tisis, la barraca,
la infección, el sarcoma y la incultura,
pero nadie blasfeme. ¡La finura
impere en los dominios de la caca!

Los niños yazgan sucios y canijos,
testigos de la cama y de la escoria,
alojados en sucios entresijos.

Que siga como va toda la historia.
Que no lean tal cosa nuestros hijos
y aquí primero paz y luego gloria.

Y DESAGRAVIO EN GRANADA

Cuando recibas ésta, probo Octavio
supongo que estará ya celebrada
la velada en Granada, la velada
preparada por mor del desagravio.

Intervendrán en ella los poetas
mejores de mi España: el comandante
López Anglada, que es representante

de la coyunda de artes y de letras.

Gómez Montero y Ruiz dirán sonetos.
Acacia Uceta, Infante y Pepe Flavio
cantarán redondillas y esquivelas.

Y Federico Muelas, en tercetos
nos dirá su dolor por el agravio,
y sufriremos el dolor de Muelas.

ROTURA DE PICASSOS EN MADRID POR LOS HÉROES DE CRISTO REY

Guerrero ardor circula por sus venas.
Dispuesto está el soldado a la batalla.
La patria está en peligro y no se halla
otro alivio que guerra a tales penas.

Ante el Jefe pronuncian: ¡Guerra y gloria!
y avanzan con las luces que heredaron
en la lucha fecunda que mamaron:
la leche de la cabra de la Historia.

¡El peligro no importa! A vida o muerte
apuntan sus navajas a los cuellos
enemigos y zas: verte y no verte.

"¡Cerda marxista!" (heroicos, gritan ellos).
Y rajando grabados -¡lucha fuerte!-
se castiga la infamia de ser bellos.

EL RETRETE DE MI CELDA

Tú, desnudo retrete, retreteas
la poca habitación en que ahora habito.
Por más que me separo no te evito
y si yo en ti me cago tú la meas.

Me molestas y no por lo que hagas
mas tu loza en mi gozo se entromete.
¡Ay, por tu culpa vivo en un retrete!
(Puedo orinar en ti mas tú la cagas).

Yo quisiera tenerte y no tenerte:
tenerte para encima no cagarme
y no tenerte, o sea, haber la suerte

de, al ser esto un retrete, yo ausentarme.
Pero la sola forma de no verte
es sobre ti, con decisión, sentarme.

A CARMIÑA MARTIN GAITE

Amiga, buena amiga. Primavera
florece en la Ciudá Universitaria.
Qué angustia para mí, qué estrafalaria
angustia de existente de tercera.

Desde mis mustios ojos amarillos
el surrealismo se descuelga hastiado.
Por mí mismo me voy desamparado
y amparado de pluma y cigarrillos.

Carmiña, tan carmiña que te vienes
como una transeúnte por el sueño,
regresa del delirio y ven al lirio.

Ven por la primavera, ya que tienes,
clavado en mi cabeza, muy pequeño,
tu delirio de lirio, tu delirio.

PORQUE EVA LE ESCRIBIÓ DICIÉNDOLE QUE SU AMIGA IVONNE BARRAL HABÍA DADO A LUZ UNOS GEMELOS

Sesteo trabajando en los madriles
bajo azules calores, locos cielos.
Noticias vienen a carabancheles
de gemelos barrales, carambolas.

Eva, si los diquelas, "hola" diles
apartando infantiles paños, velos,
pañales, a los nuevos churumbeles.
Venís a soledades y olas solas,

a nuevas olas y a batallas malas.
Venid, no caracoles, raudos vuelos.
chavales, disparados como balas...

(Entre soles, cervezas, gines, hielos,
he comentado, con cortadas alas,
noticia de barrales y gemelos).

SONETO AUN FALANGISTA DE SU BARRIO QUE ESCRIBE SONETOS TAURINOS

Te veo y no te veo, Marcelino.
Si te sigues creyendo la comedia
acabarás (si Dios no lo remedia)

diciendo vino al pan y pan al vino.

Tu festival faceta de taurino
y sonetista estimo en lo que vale
pero seguirte en otros dale y dale
sería gran error y desatino.

Tú dirás que me meto y no me importa.
(Servidor, si lo dices, se la corta.
Nadie me ha dado vela en este duelo).

Pero yo bien quisiera (o bien querría)
que olvidaras la lúgubre manía
de ser tan fraquistoide y fascistuelo.

PARA SU MADRE EN EL 46
CUMPLEAÑOS DEL POETA.

El año veintiséis, ¡oh mamá mía!
aparecí en el mundo de tu mano.
Tengo cuarenta y tres; es muy humano:
también un poco de melancolía.

Quiero decir y digo la tristeza
de estar papá ya ausente o acordarnos
de cuando caminabas a buscarnos
algo con qué comer en Hortaleza.

Pero es más la alegría de tenerte
Actual y presente, nuestra y mía.
¡Ay! Se me pasa el tiempo sin buscarte.

Cuántos días sin verte; y sin no verte
pues, sin mirarme, veo cada día
tu pequeña figura en cualquier parte.

BROMA AL TERMINAR UNA OBRA...

Como todo en la vida se termina
(no echéis tal pensamiento en roto saco)
en esta casa en la que habita un paco
(un paco, claro está, con su marina)

acabé en este día como otros
una pieza, sin más, aristotélica
(Angeles se sonríe muy angélica)
que nunca hubiera escrito sin vosotros.

Trata de un pueblo humano y trata de una
lucha en la que se empeña (lucha fiera)

por haber libertad todos a una.

¡Quién libres nuestros pueblos al fin viera!
(Se titula la pieza *Askatasuna*
o sea, libertad, dicho en euskera)

QUE SU HIJO PACO SE FUE
A INGLATERRA

Me río de los peces de colores
pensando en Pablo y su aventura inglesa.
¿Cómo te va, mi docto Pablo, en esa?
A nosotros no mal en Miraflores.

¿Remojado te hallas por la fina
lluvia que imaginamos si no vemos?
¡Con tus fondos –que ya te repondremos-
cómprate una barata gabardina!

A la bartola no te tumbes o eches
porque el tiempo mejor es el perdido
con tal de que al perderlo, lo aproveches.

Y una cosa, y acabo, sí te pido:
que, aguantando los dulces y esas leches,
no nos eches del todo en el olvido.

"CLUB DE LOS GORDOS"

Les hablo, mis señoras y señores,
en nombre de otros gordos y del mío,
espanto de las básculas. Confío
en que seréis conmigo acogedores.

Somos un club de trece comedores:
me refiero a nosotros que, con brío,
atacamos igual un bufet frío
que unos platos calientes y mejores.

Por cierto que acordándome de eso
se me olvida el discurso que he empezado
y pienso en rica carne y poco hueso.

Si no les caigo gordo hemos triunfado.
Termino aquí pues estaré algo grueso
pero a mí no me gusta ser pesado.

HOMENAJE DEL POETA MALDITO
ILDEFONSUS DEL SARTO A SU AMIGO
CAROLO, AUTOR DE LA OBRA "AULLIDO

DE LICANTROPO" APARECIDA CON EL SEUDÓNIMO DE "CARLOS ÁLVAREZ"

Licántropus Erectus, oh Carlitos,
¿con lobos, pues, me vienes a estas horas?
¿Do vives, Carlo mío? ¿En donde moras'
¿Tú contándonos cuentos, cagamitos?

Mas ya que vemos que son casi infinitos
los caminos del Mal y, claro, aúllo:
me gusta, camarada. el libro tuyo
entre tantas tostadas y refritos.

Que hay lobos y otros lobos es mi cante:
lobos de soledad en la rutina
cual nosotros, y el Otro repugnante.

Que te toque, oh Poeta, mejor China
y que un día veamos, Dios mediante,
del Lupus Dei la atroz escabechina.

SONETO

Que haya un cadáver más, ¿qué importa al mundo?
Pero el mundo se agita y se remueve.
En el mil novecientos treinta y nueve
se fusilaba más sin tanto inmundo.

Protestar de masones, liberales,
comunistas, social democristianos,
escritores borrachos, italianos,
gente de mal vivir y radicales.

Pero además, ¿qué pasa? Qué presentas,
mundo, como protesta, inoportuno?
¿Te parece tan grave, pues, la cosa?

¿Tanta importancia tiene a fin de cuentas
que sean un millón o un millón uno
los muertos de una guerra tan gloriosa?

SONETO A LA ERRATA

Escritores dolientes, padecemos
esta grave epidemia de la errata.
La que no nos malhiere es que nos mata
y a veces lo que vemos no creemos.

Tontos del cuelo todos parecemos
ante el culto lector que nos maldice:

“Este escritor no sabe lo que dice”,
y nos trata de gilis o de memos.

Los reyes de Rubén se hicieron rayos.
Subrayé, mas no vino al cursiva.
Donde pido mejores van mujeres.

Padecemos, leyéndonos, desmayos.
El alma queda muerta, más que viva
pues de erratas te matan o te mueres.

Estrambote:
Con sólo cinco erratas y un desliz
en mi soneto, sería yo feliz.

SASTRE Y MORENO, FRANCISCO

Murcia. Siglo XX.

TRÍPTICO

TIERRA

Nací en la cuna del solar ibero;
en el bendito suelo de Castilla;
suelo hecho del barro y de la arcilla,
que fue carne y vibró en el comunero.

Algo quise tener de aventurero;
soldado ser con honra y sin mancilla,
y los fueros de Bravo y de Padilla
hacerlos leyes del planeta entero.

Allá me fui por mi ambición lanzado,
tenaz, valiente, fuerte y denodado.
Bueno es -me dije- cuanto el mundo encierra.

Si la tierra es la madre cariñosa,
es bien sencilla y natural la cosa:
conquistaré los dones de la tierra.

MAR

Y yo, el osado mozo de Castilla,
me vi en una gallarda carabela,
que dejaba tras sí rizada estela
al roturar las aguas con su quilla.

¡Qué hermoso que es el mar! Arriba vuela
la blanca gaviota. Allá en la orilla

la costa que se esfuma esplende, brilla.
Tiene el mar un misterio que desvela.

¡Cuánto fleco de azul y blanca espuma!
Todo lo envuelve en su cendral la bruma.
¡Qué inmensa soledad! ¡Cuánta grandeza!

El fondo con su enigma nos abruma.
¿Y su fuerza? La nave es una pluma.
¡El mar! ¡El mar! Espanta su belleza!

CIELO

Y volví de la lucha laureado.
Y al tornar cual quería sin mancilla,
me acordé de mi cielo de Castilla,
del cielo de mi patria tan amado.

¡Es tan bello ese cielo que allá brilla
por millares de estrellas tachonado!
Todo el valor que tengo de soldado,
ante tanta grandeza se arrodilla.

El cielo es de un intenso azul purísimo.
Detrás de ese dosel está el Altísimo.
Es el cielo un misterio que venero.

Pues si ese cielo hermoso no quisiera,
no sería mi sangre comunera.
No sería español ni caballero.

SASTURAINI, JUAN

Argentina. Siglo XX

Porta hallado en Internet.

DIEZ POR CUATRO

No me mueve, mi Diez, para quererte
ni el gozo que nos diste por partido,
ni aquel gol, ni el ocaso tan temido
ni el fantasma reciente de la muerte.

Nadie aspira a que zafes, ni perderte
será el triunfo previsto del olvido,
ya nos alcanza con que hayas nacido
de Fiorito. Tenemos esa suerte.

No fue destino de un destino ciego

-que algunos sí y a otros no perdona-
que no naciste inglés, chileno o griego

sino hijo del caño y la rabona.
Amo el potrero, ese jardín sin riego
donde fuiste posible, Maradona.

EN AYUNAS

Se despertó temprano, mal dormido
como solía, el tácito Fernando,
y no supo por qué, cómo ni cuando
estaba donde estaba, sorprendido.

Hacía tiempo ya que el parco olvido
a la memoria arrebatara el mando
de sus noches y días, ignorando
lo que quiso ser y lo qué ha sido.

Sin embargo soñó la lucidez
que en mal momento iluminó al Hidalgo
y vio en la fecha del diciembre diez

una señal que compartir. "No salgo
de mi abombada duda oscura, Inés:
hoy creo que debía dejar algo..."

SATAS, FRANCISCO DE

España. Siglo XVII

Poeta. Cronista del Reino de Aragón.

A LA ROSA

Estas exhalaciones peregrinas,
que en ámbar embriagan la mañana,
más que de la pureza de su grana,
son efecto esencial de sus espinas.

O Rosa, noblemente determinas
el valor de las penas, pues lozana,
y fraganciosa majestad humana,
crédito las adquieres de divina.

No quiso la sagaz Naturaleza,
que luciese tu honor, sin tus cuidados,
y tu benignidad, sin su aspereza.

O voz triste legión de desdichados,

venerad la paciencia en su belleza,
cogedla heridos, gozaréis premiados.

SAYAS Y ORTUBIA, FRANCISCO DIEGO

Aragón. Siglo XVII.

Poeta.

CLEOPATRA

Sutilizando filos a la muerte,
en venenos fatales a la vida,
quiere Cleopatra, a su impiedad rendida,
dominar los orgullos de la suerte.

Observando el más duro y el más fuerte
temido, a un áspid sordo se convida,
que cebando en la sangre de su herida,
al César tan gran púrpura advierte.

Así atrevida de su imagen triste,
al lento original trocó el semblante,
con beldad, que al estrago se resiste.

¡Oh, vengadora altiva de su amante!
lo posible con todos excediste,
pues de despojo asciendes a triunfante.

SCARPA, ROQUE ESTEBAN

Puente Arenas. Chile. 1.914 – 1.995

Poeta hallado en Internet

SONETO

En sangre ando, sangrando y sin testigo,
pues el amor que hería mi costado,
que hería y no quería desolado
morir sin mí, mas no vivir conmigo,

ese huracán de amor a quien yo sigo
huyendo d esu voz y fatigado,
ese silbo de hoz que me ha segado
lo que quiero decir y que no digo,

ese amor que maltrata y no me trata,
ese máscara ausencia en mi sentido,
ese lazo que coge y que no ata,

vencedor me declara y no vencido,
inmortal ya me tiene aunque me mata,
amante siempre y para siempre herido.

LA ANTIGUA LLAMA

Agosto era, y sin dejar Agosto
el año moverá su eterna esfera:
siempre será el Agosto que ya fuera
y el corazón aun quiere como Agosto.

Origen de mi amor es este Agosto,
tierra natal con ojos de quimera,
árbol que sueña con la primavera
y, soñando, renace en yerto Agosto.

Es ardor y es furor esta agonía
de luchar con el tiempo que me huye
disfrazado de muerte mi porfía.

Y de vida es la sangre que me fluye
de amante herida por tu amor rompía
en el morir, a que a ti me restituye.

SCHALLER, ABEL

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

MOMENTOS

I

Dos cuadras de almidón y la campana
de despertar los ojos a la risa,
dos cuadras de almidón, y la mañana,
cigarritos de nubes en las tizas.

Un ojo de retinta porcelana
moja la pluma frágil, y desliza
la presurosa letra que a desgana
deja después de clase a la sonrisa.

Un mar de figuritas imposibles
recrean los bizcochos jubilosos,
y embanderando un mástil, inasible,

hay en el patio un paño luminoso.

Dos cuadras de almidón, y vuelvo a casa
perdido entre las flores de la plaza.

II

En estas altas horas de la vida
miro ponerse el sol en mi ventana,
el sol que fuera anuncio de mañanas
es en mi frente luz atardecida.

¿Qué fue de aquel que ajeno a las heridas
del tiempo y del amor –suertes humanas-
irguió su gesto de soberbia vana
y le jugó a los fuegos sus partidas?

En estas altas horas, ya sin prisa,
hago las cuentas, destituyo el llanto;
un hijo primordial me nombra en risas

y beso alguna flor, de tanto en tanto.
Por la ventana miro, ¡cuán precisa
pasa la vida! Y la acompaño. Y canto.

SCHMIDKE, JORGE

Maracaibo. Venezuela. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

PLUMA Y LIRA

Símbolo redentor, que al bien se apresta,
la pluma es un heraldo de victoria:
¡sentencia en Hugo y en Baralt Historia,
reto en Montalvo y en Zolá protesta!

¡Siempre sellaron la escarpada cresta
donde sus lauros cosechó la Gloria,
los que trocaron en joyel la escoria
al artificio de la pluma enhiesta!

¡Y la lira es la gama del idilio:
en Píndaro laurel, magia en Tirteo
y endecha triste en el pastor Virgilio;

virtud secreta en el rabel de Orfeo;
égloga en Bello y en Bonalde exilio,
nieblas en Yepes y en Baralt trofeo!

DOCTOR JESUS MARIA PORTILLO

Fue el hábil arquitecto de su propio destino:
azacán, de pequeño, leía en su jumento
mientras licuaba el agua para el hogar sediento
y amasaba la fécula de un negro pan mezquino.

Así encontró su mágica lámpara de Aladino
y penetró en el Aula que antaño era Convento:
la toga del letrado fue su paludamento,
y se trocó en atleta del Derecho latino.

Entonce al asno humilde del azacán pequeño
le germinaron alas de recia envergadura
y le sirvió al tribuno de raudo Clavileño.

Y la botija roja con el tapón de enea
se transformó en el ánfora de helénica hermosura
donde nos dio los néctares de Palas Atenea.

EL AVILA

Viejo dragón: es rara tu belleza
si el prisma de la luz te tornasola.
En Catia de la Mar hundes la cola,
y en Naiquatá levantas la cabeza.

Ere saltar: en ti la tarde reza
de roja veste y recamada estola;
el albo plenilunio te aureola;
arden cirios de agave en tu maleza.

Filósofo y cordial, lavas y curas
de las rozas las negras quemaduras
con el blanco algodón de las neblinas.

Y cuando el gris Invierno da la espalda,
tus cumbres se abroquelan de esmeralda
y en granates revientan tus colinas.

LAXITUD

Suspiro en el otoño de mis días
por mis rosas de ayer, cuya fragancia
y embalsamaba la risueña infancia
con perfume de sanas alegrías.

Ya me atedia el placer de las orgías;
acre está el vino que mi labio escancia;
y ha perdido su fina resonancia
a lira de las áurea armonías.

Sin fe, sin ideal, sin trayectoria,
ya no alientan en mis sueños de gloria;
y en esa laxitud adolorida,

mi corazón, marchito por las penas,
va regando de mustias azucenas
los senderos del arte y de la vida.

SCONDRAS, HORACIO

Argentina. Lanas. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

ORACION POR NOSOTROS, LOS HAMBRIENTOS

Si después de la vida está la muerte,
y detrás de la muerte no se sabe,
tengo en mis manos un montón de llaves
y no sirve ninguna para verte.

Y si son los caínes los más fuertes
y nosotros apenas un cadáver,
precisamos un guiño, alguna clave,
una prueba de amor para quererte.

Me desnudo ante vos y me arrodillo,
no me dejes caer como un ovillo…,
danos, Señor, el pan y la justicia.

estamos hartos de mirar el cielo,
cansados en la cruz de los consuelos
del fondo monetario y la codicia.

Esperamos de voz, gratas noticias.
¡Amén!

SHERIF, LEONARDO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

ELOGIO DE LA VIDA MENDIGA

Vagar, vagar, vaga;, un solo anhelo
de libertad. Vivir es no pensar.
Mirando abajo, lo blanco del suelo.
arriba, el cielo. Vagar, vagar, vagar.

En el invierno es terrible el hielo
y se añora el rescoldo de un hogar;
el sol en el verano es un consuelo,
viviendo así no hay pena de vagar.

El amor que se ofrece en el camino
es amor, de la noche a la mañana,
es como un trago de oloroso vino

para aplacar la sed. ¡Oh, rubia amiga!
¡Oh el tumbarse a dormir en la besana!
La mejor vida es vida mendiga

SCHIAVETTA, BERNARDO

Argentina. 1.948

Poeta.

LA POESÍA DE LOS OTROS

airosa esplendorosa milagrosa
calurosa ardorosa fervorosa
numerosa anchurosa generosa
memoriosa lustrosa marmorosa

praderosa olorosa nemorosa
ruborosa amorosa primorosa
vaporosa borrosa penumbrosa
umbrosa soñorosa vagorosa

morosa pesarosa quejumbrosa
suspirosa llorosa dolorosa
ojerosa onerosa impudorosa

escabrosa asquerosa mentirosa
cancerosa horrorosa estertorosa
desastrosa astrosa leprosa prosa.

SEBASTIAN, JUAN

Sevilla. España.

Siglo XX

DILEMA EBRIO

Todavía dos panes en mi mesa
donan su cotidiana alegoría;

dos sueños de buen trigo, todavía
junto al plato falaz de mi promesa.

Un tenedor mellado le confiesa
a la cuchara cuánta es mi osadía,
mientras la sopa, triste, se me enfría
y confundo la carne con la fresa.

La sed (doble) me sube hasta la boca.
Bebo, y a cada trago más me inclino
sobre el mantel, que tiembla y me provoca.

Hasta que vuelco el vaso, vierto el vino
y, sin saber quien habla o quien me toca,
hago migas de pan con el destino.

SECO DE LUCENA VAZQUEZ, MARIA DE LA ENCARNACION

Granada. Siglo XX

Poeta. Publicó en 1.971. Vive en Canadá.

SONETO

Me siento la tristeza, carne y hueso,
y río que discurre por mis venas;
gota a gota, mezclando va su pena
con mi sangre, manchada por un beso.

Mi cuerpo, ya vencido por el peso
que lo arrastra por tierra y lo encadena,
se retuerce humillado en su condena;
oprimido en sus redes, está preso.

Me siento la tristeza en la mirada
y siento la tristeza en la sonrisa
que sólo muestra dientes y no alma.

Hundida ya me tiene y naufragada.
Sólo tus ojos pueden ser la brisa
que me guíe a tu puerto y a tu calma.

SONETO

Ola que viene y pasa es mi existencia
de esperanza y de amor al descontento;
un mar brumoso, inquieto y turbulento,
revuelto en la locura de tu ausencia.

La calma espero al fin, en tu presencia.

En tus ojos, amor, busco el sustento
que alimente mi triste pensamiento
y lo guíe a tu playa y tu querencia.

Pero quiero y rechazo tu firmeza;
yo te anhelo y me escondo de tu lado;
yo te busco y me abismo en mi tormento.

Y me siento arrastrada, con más fuerza,
por el sombrío, oscuro y agitado,
confuso y negro mar del desaliento.

SEDANO SERNA, MANUEL

Barrio de Bricia. (Burgos) 1.928

Estudia Medicina en Valladolid y actualmente
reside y ejerce en Valderredible (Santander)

ANTE EL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS

A tus plantas, humilde, atribulado,
estoy, Cristo de Burgos Sacrosanto,
pues mis culpas rompieron el encanto
de tus miembros e hirieron tu costado.

Aquí estoy, mi Jesús, avergonzado
y dolido de haber faltado tanto,
pretendiendo lavar con tierno llanto
el castigo debido a mi pecado.

No merezco el perdón; mas indulgencia
siempre espero obtener de tu clemencia.
¡Cómo anhelo, Señor, que Tú me beses

y me abraces un día en la Alta Gloria
en unión fraternal y meritoria
de tus fieles y amantes burgaleses!

A MARIA ELIEZER BOCOS

¡Cuántos días, mi amor, y cuántas horas
indagando pasé si me querías!
Con mutismos tú siempre respondías,
y hoy me dices, al fin, que sí me adoras.

Mas, ¿qué ocurre, mujer? ¿por qué así lloras?
Por favor, te suplico que sonrías,
¿Guardártelo en secreto pretendías
o por premio un abrazo tú me imploras?

No reveles secretos, vida mía;
que estabas ciegamente enamorada
me lo dijo hace tiempo tu mirada:

esperaba, no obstante, este gran día.
¿Te sonríes?... ¡Por fin! Pierdo la calma
y un abrazo te doy con todo el alma.

SEGALA, MANUEL

Barcelona. 1.917

Estudia Filosofía y Medicina y Letras en Barcelona. Aunque reside en su ciudad natal, también pasa largas temporadas en Madrid.

CUANDO ANTE EL CLARO ESPEJO...

Cuando ante el claro espejo te desnudas
y acaricias tus senos sonrosados;
cuando roza tus muslos desvelados
la caída del traje que te mudas;

cuando tu cabellera en trenza anudas
y perfumas tus pies, ya descalzados;
cuando entornas los ojos alunados
y en total desnudez tu carne escudas,

siento, amor, que mis ángeles impuros
golpean con sus alas mi paisaje
para arrancar de allí los altos muros

que traban mis sentidos sin lenguaje.
Deja, amor, que mis ángeles oscuros
lleven hasta tu carne su mensaje.

A LA ANUNCIACIÓN DE MARIA

Dormía el aire quieto, sosegado,
y el lino entre tus dedos se torcía
mientras una oración amanecía
dulcemente en tus labios sin pecado.

Y llenóse la estancia de un alado
arcangélico son. Gabriel decía:
"Serás madre de Dios, dulce María,
Madre del Criador reencarnado.

Y parirás al Hijo inmaculada,

como pare el rosal las frescas rosas
tan pura como nieve sin pisada.”

Estas fueron, María, las gozosas
palabras de Gabriel. Y una rociada
fecundó tus entrañas venturosas.

SONETO

¡Ay, qué mirar de tímida gacela
amanece en tus ojos si proclamas,
como si fueras pájaro entre ramas,
el amor que tu mismo amor revelas!

Tu cantar es el viento de mi vela;
el eco de tu voz en él derramas
para seguir las rutas que reclamas
y dejar en mi mar profunda estela.

Tu voz –ala sonora, fuerte viento-
da sonido a mis árboles callados
y a mi velera nave movimiento.

Nunca seas sus ecos amansados,
que tu amor de mi amor es el cimiento
y mi amor de tu amor cantos alados.

SONETO

Tierna lluvia de besos derramados
en la tierra reseca de mi boca,
hace nacer, amor, flores en roca
y despierta verdores enramados.

Si en tus labios, amor, arrebatados
horizontes mi beso allí provoca,
escucha, amor, mi voz que te convoca
a que beses mis labios olvidados.

¡Qué humedad de jazmines con rocío,
qué perfume de lirios en riberas
va inundando mis labios, amor mío!

¡Qué florecer de tibias primaveras,
qué fuerte espumear de inquieto río,
cuando besas mi sangre y la aceleras!

SEGALE, ATENOGENES

México. 1.868 - 1.903

Religioso.

EL PRIMER VIÁTICO

Fue la primera vez esa mañana
que a mi Señor llevé junto a mi pecho
de un moribundo al doloroso lecho;
y la que iba a partir era mi hermana.

Lo pongo en el altar, que olores mana,
todo de prendas muy queridas hecho;
y recibo, ya en lágrimas deshecho,
las confesiones de su fe cristiana.

Calló su voz que dulce respondía,
y en su semblante de ángel resignado,
la luz de la esperanza sonreía.

Y le di el Cuerpo del Señor (que alado
le acompañase por la eterna vía),
con gotas de mis ojos empapado.

CORONA DE ESPINAS

Cuando piensas a solas hijo mío,
con deleite visiones de impureza,
yo contemplo de Cristo la cabeza,
que vas de abrojos a ceñir impío.

Oigo crujir de un modo que da frío
las puntas que rechinan con fiereza
resbalando en el cráneo, que empieza
de carmín a brotar tibio rocío.

Ya te miran de lágrimas bañados
los ojos del Señor, tan dulcemente,
que ablandaran a tigres no domados.

Y, ¿tú sientes placer, y tu alma siente
que está bien, repitiendo los pecados,
de tales rosas coronar su frente?

A SANTA TERESA EN ÉXTASIS

Te habla la voz divina, resonando
dentro del alma, que en dulzor se anega,
y los sentidos de tu cuerpo ciega
un mar de luz en tu interior brotando.

Suspéndese la vida, retemblando
a la presencia de su Dios que llega;
y Dios al alma su virtud allega,
como airecillo de la tarde blando.

De toda ciencia, y todo amor traspasa
la esfera tu alma, y luz no conocida,
suprema luz a iluminarla pasa.

Toda verdad a un punto reducida
contempla, y de ella en el amor se abrasa:
oh desmayo feliz, oh muerte ¡oh vida!

SEGOVIA, IGNACIO

España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

TRIPTICO EUCARISTICO

I

Es de noche, Señor, y un nicodemo
viene a tu casa a verte, aquí es el día:
un resplandor, un sol, tu Eucaristía
me baña en luz y amor, ya nada temo.

¿Qué reme mar adentro? Muy bien, remo;
yo el remero, Señor, pero Tú el guía...
Brama el sañudo mar, la noche es fría,
¿podré llegar del lago al otro extremo?

Pero Cristo Señor increpa al viento,
la bonanza se impone, el mar se aquieta
y ganamos la orilla en leve intento;

el alba lanza ya su luz discreta
y un pez sobre las brasas, suculento,
convoca a la eucarística dieta.

II

Yo también con anhelo he deseado
participar, Señor, en esta cena
nueva pascua de amor, tu mesa llena
de Pan del Cielo y Vino deificado;

y asistir como Pedro entusiasmado
con tu palabra luminosa y plena,

como a tu amor rendida Magdalena,
como Juan en tu pecho recostado.

No haya después Getsemaní angustioso
ni se escuche de turbas griterío
ni torture la Cruz tu cuerpo hermoso;

déjame en un tabor hoy, Señor mío,
adorarte triunfante y glorioso,
que por algo el sepulcro está vacío.

III

Viste el cielo de azul, el sol de oro,
de blancas azucenas los altares,
junio exhibe sus galas singulares,
la Iglesia, entre nosotros, su Tesoro.

El pueblo aclama a Dios, clamor sonoro,
ritos, rezos, cantores y cantares...
¡Oh pueblo del Señor, si tú callares,
las piedras alzarían voz en coro!

¡Corpus Cristi esplendor de tierra y Cielo!
¡Corpus Criste entre incienso, amor y flores,
con ángeles y niños en desvelo,

de toda raza y lengua adoradores...
¡Corpus Cristi español, bronces al vuelo,
"Cantemos al amor de los amores"!

SEGOVIA, MARIA LUZ

Almería. España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

LA LLAMADA

Albores de llamada perfumada,
navegante que busca un nuevo día,
rayos de sol bañaban la bahía…
de cristal, en el agua reflejada.

Un quehacer te espera, una llamada,
llamada que tu nombre repetía,
deja tu barca atrás, coge la mía
y crucemos el mar en la alborada.

Mi barca dejaré, iré contigo,

modélame Señor entre tus manos,
lleve siempre el amor a los hermanos.

Mi fuerza Tú serás, mi gran amigo,
contigo y con tu amor estrechos lazos…
y luego muera yo entre tus brazos.

SEGOVIA, TOMAS

Valencia. 1927

Poeta y escritor mexicano, nacido en Valencia (España) Su poesía se publicó en México. Estudios en Francia y Marruecos. Llega exilado a México trabajando en la Universidad de dicho país. Fundador de Presencia y la Revista Mexicana de Literatura.

SONETOS

I

De pronto estoy despierto en la pardusca
penumbra de la noche desgastada.
Dormía sin buscar ni querer nada,
y oí la voz de una exigencia brusca.

Un residuo de sombras se apeñusca,
y en mi mitad, erguida y desolada,
la ansiosa verga sólo ausencia horada
apuntando al vacío en que te busca.

Vibrante como un grito, el freno tasca,
y estira loca el cuello en la hojarasca
de las mantas –y ahoga, si tu entraña

no unta su yesca y la abreva y baña,
sensitiva y tenaz como un molusco,
su hosca desesperanza de pedrusco.

II

Abrazarte al salir junto a la puerta,
en camisón, descalza, despeinada,
blanda y mimosa de haber sido amada,
tibia de sábanas y mal despierta;

y respirar en tu pechera abierta
la leve y tenebrosa bocanada
que sube de tu sexo caldeada

oliendo a pozo y algas y agua muerta;

oliendo a hongos metálicos, a fosa,
a sombra macerada, a exangüe yodo,
a fiebre en pena, a fósiles humores,

a exhaustos émbolos y a cal mucosa;
- y añorar todo el día de este modo
una perversa Ítaca de olores.

III

Nunca estoy más fundido con tu vida
más en la honda ruta en que perdido
sigo tu más recóndito latido,
que si cedes la grupa estremecida,

y en esa estrechez trémula y ceñida,
paciente, cuidadoso, conmovido,
me abro paso a tu túnel guarecido
mientras toda tú anhelas suspendida.

Y estoy entero en ese extremo mío,
bajo tierra en tu fiebre sepultado,
semilla henchida de tu paroxismo;

y aguardo la avenida de tu río,
en tu mina más tórrida clavado,
vivo en el epicentro de tu sismo.

IV

Un día entero en tu presencia ansiada
y ayunando de ti en plena tortura;
un día entero a dieta de agua pura,
bebiendo tu sin fin con la mirada.

Vuelvo a mi casa con el alma hinchada,
fermentando en mis tripas tu figura,
sudándote en mi piel con calentura,
mascándote en mi boca intoxicada.

Para que al fin mi voz soltando el grito
te llame tú, tú, tú, escribo esto
con las palabras que infectó tu nombre;

y mi mano, investida de tu mito,
busca mi sexo al fin, y en ese gesto
mujer te llamo con gemido de hombre.

V

De este trabajo ruin de no tenerte
lo amargo es, por haberte ya tenido,
no poder no saber con que quejido
santificas la dicha de perderte;

llevar en mí grabado de qué suerte
gime tu goce roto y bendecido
cuando abre brecha en tu espesor tupido
el tesón que te cumple y te subvierte;

conocer sin remedio el peso ciego
que hay que vencer en tu jugosa gruta
para entrar en tu lazo palpitante

y saber que si no tu mano luego
alzaría del velo que lo enluta
sólo un sexo de viudo, no de amante.

VI

Toda la noche revolqué mi sueño
con tus pechos, tus muslos, tus caderas;
toda la noche pensé estar de veras
con tu cuerpo exigente y halagüeño.

Nada ponía término a mi empeño;
tras despertar volvía a mis quimeras;
tras de mojar mis sábanas, aún eras
mi vicio de insaciable pedigüeño.

Era el demente, el inmortal deseo,
por siempre lúbrico y por siempre erguido,
tercamente encerrado en su hipogeo,

con mis dientes, tus tetas, mi bufido,
mis garras, tu humedad, tu hondón peludo,
sin ti ni mí en su edén de sordomudo.

VII

Alzar la mano a fin de acariciarte,
y hallar tu mano en busca de caricia;
buscar tu lengua y palpar la delicia
con que lames mi lengua por tu parte;

echarme encima y sentirte acostarte;
saber que mi rodilla subrepticia
es obvia en tu entrepierna que la auspicia;

terco morder sin que el pezón se harte.

Y cuando hasta las sílabas perdí,
y con el poco aliento que convoco,
mi boca llega al punto en que le toca

decirte “Quiero estar dentro de ti”,
escuchar que me dice en un sofoco
“Quiero que estés dentro de mí” tu boca.

VIII

Como el hombre drogado en el suplicio,
dolor y éxtasis fundo: por un lado,
duelen mis dos meollos que ha enconado
el deseo a presión y en desperdicio;

pero si es doble en mi lascivo quicio
el castigo a su obtuso afán frustrado,
a la vez en dos éxtasis me evado,
de los sentidos uno, otro del juicio:

pues mi juicio se exalta con la idea
de que así desgarrándome me habitas
en mis dolores de invertido parto;

y a la vez sensualmente aún me marea
como un éter tu olor, y aún me visitas,
anestesiado, estático, en mi cuarto.

IX

¿De dónde partió el dardo virulento
que me ha punzado en la memoria lerda
un vivaz nervio ciego que recuerda
arrastrado de súbito al momento?

Algo, una línea, un ritmo, un movimiento,
no sé, me ha herido una secreta cuerda,
y de pronto ante mí tu nalga izquierda
surge rotunda en un sensual portento.

La nostalgia me arrastra en su riada.
Perdido para el mundo, no soy nada
sino la intensidad con que, obsesivo,

logro alzar de la sombra el tacto vivo
de ese regio volumen, y en la palma
sentir temblar su masa como un alma.

X

Hasta la paz que has trastornado gana:
sacia como la tierra subvertida
su ahogada sed de oxigenada vida,
absorbe el sismo que añoró su gana,

vuelve su peso con alivio, y sana
el dolor de su vértebra entumida
después que ha sido rota y abolida
su ilusión de quietud perpetua y vana.

Guarda otra vez el tiempo en sus dobleces
el implacable polo que atraía
mi urgencia alzada hacia tu oscura brecha,

como si hendirme a ti fuera a las veces
hacer mi propia paz de veras mía,
en mis brazos violada y satisfecha.

XI

Sin piedad empeñado y sacudido,
tu cuerpo gime, implora y desvaría
en el alto voltaje de agonía
por mis dedos y labios inducido.

¿A qué abismo de ti dulce y temido
tu carne se abalanza y de desvía?
¿Qué la desgarra, y colma, y desafía,
y agita como un dios enloquecido?

Nada sino la carne sueña y piensa;
sólo hundido en su fiebre y en su peso
vive el sentido, y al aventura inmensa

que llamamos espíritu, y por eso
no puede el sino donde te has urdido
rendirse a la Verdad sin un rugido.

XII

Todo el calor que por tu piel ondea
hacia el valle central de ti gravita,
cálida orografía que transita
la mano que en tus vegas se pasea

y en la tórrida cuenca al fin fondea,
copa de fiebre cuyo fondo habita
la cifra de un misterio que palpita

para que ella palpándolo lo lea.

Tanto riego de ardor en tu represa
presta a un secreto el clima que lo expresa
en ese lugar raro donde eres

a la vez más hirsuta, y recia, y tierna,
savia exquisita y viva carne interna:
ese arcano crisol de las mujeres.

XIII

Cómo me duele en la mañana fea
tu ausencia que me azolva los pulmones.
Tiznado el rostro de hoscos nubarrones,
un ciego innoble y cegatón bizquea,

y la casa inconexa balbucea
revolcada entre estúpidos rincones.
Qué tristes los estériles colchones
que un aire asexuado y muerto orea,

y que pudieron ser, tras la frontera
de luz descuartizada y caos nefando,
nidos para hibernar toda una era,

mi lengua con tu vulva conversando
hasta hallarme de nuevo en la alegría
lamiendo ya en plena verdad del día.

XIV

En la ritual penumbra de la alcoba
que un tufo a sexo y a saliva inciensa,
preso mi flanco en la carnosa prensa
de tus muslos, un vértigo me arroba.

De tu cuerpo arqueado de honda loba
penden tus pechos niños, indefensa
su desnudez bajo la sombra inmensa
de esta verdad abismalmente proba.

En el cerco hosco y negro de tus greñas
una ternura tenebrosa anida,
turbia luz ávida en tus ojos fieros.

Y en tu rostro de pronto están las señas
del otro, el de la espalda tan temida,
el dios voraz y soberano: ¡Eros!

XV

Estas tardes ya frescas, en que nada
la fiebre en la luz perla, y que conmueve
el amor de la brisa niña y leve
y de su intrusa naricilla helada,

y en que rumiamos toda la jornada
el suave abrazo que el hogar nos debe,
sé que en mi casa en cambio no se mueve
ninguna brasa fulgida y sahumada:

falta entre mis anémicas paredes
el rescoldo que, oculto en la hosca lana
de un pubis de mujer, irradia y mana,

fuente y pan de mis hambres y mis sedes:
le falta al frondor rojo de mi otoño
la pavesa recóndita de un coño.

XVI

Hoy por ejemplo sé con fe segura
cómo tendría que abordar la cama
nuestro rito de amor: sobre una trama
de inamaestrable luz que nos figura

siempre a un tiempo a los dos, y que perdura
sin mutuo eclipse, y donde a mí me llama
la tú que me ama, como el yo que te ama
te ama en tu goce a ti sin veladura.

Mi boca por ejemplo en la pelambre
preciosa de tu pubis, buscaría
servicialmente tu jugosa grieta,

sin avaricia, con más mimo que hambre,
haciéndome más tuyo que a ti mía,
fiel en tu coño mismo a ti completa.

XVII

Te adivino oscurísima en la hondura
que al cabo de tu vientre se escabulle;
entre tus muslos mi fervor intuye
la noche en vela de la selva oscura,

la salvaje quietud de su espesura,
su pantano que todo se lo engulle,
su sombra alzada para que farfulle

mi dicha en el pavor y la locura.

Pues invenciblemente me obsesiona
la incultivable y tenebrosa zona
que apartando tus piernas miraría

en su acre lujo, en su mudez ardiente,
donde sé que eres negra abismalmente,
ciega verdad donde anegar la mía.

XVIII

Sabemos tanta ya, que de antemano
es como si mil veces, en los hechos,
te hubiera hecho el amor: me sé tus pechos
como me sé este oficio en que me ufano;

conozco a fondo el tacto de tu mano
bendiciendo mi escroto, y cuáles trechos
cruza en tus fosos cálidos y estrechos
mi pene familiar, su viejo hermano;

sabe mi lengua a qué tu vulva sabe
y mi glande cómo unta tu saliva,
y sé que tú lo sabes a tu modo.

Y tenemos los dos la última clave:
nada me quitas si te vas esquiva,
y a la vez si te das me lo das todo.

XIX

No tengas miedo de este acecho mío:
la misma sed que hace de ti su presa
te hace libre también y siempre ilesa,
y arde más que por ti por tu albedrío;

de tu belleza y de su poderío
yo te hago al encomienda, y sólo ésa
es mi astucia de amor rea y confesa:
tu verdad misma a ti te la confía,

y si el rugido de tu paroxismo
me nombra al fin, tendremos la certeza
de que en mi nombre fue si en tu belleza

guardaste tanto, y en mi nombre mismo
si siempre fue tu centro ése velado
que entre las piernas siempre has custodiado.

SONETOS VOTIVOS

I

Si te busco y te sueño y te persigo,
y deseo tu cuerpo de tal suerte
que tan sólo aborrezco ya la muerte
porque no me podré acostar contigo;

si tantos sueño lúbricos abrigo;
si ardiente, y sin pudor, y en celo, y fuerte
te quiero ver, dejándome morderte
el pecho, el muslo, el sensitivo ombligo;

si quiero que conmigo, enloquecida,
goces tanto que estés avergonzada,
no es sólo por codicia de tus prendas;

es para que conmigo, en esta vida,
compartas la impureza, y que manchada,
pero conmovedora, al fin me entiendas.

II

¿Qué sabes tú, qué sabes tú apartada
injustamente en tu cruel pureza;
tú sin vicio, sin culpa, sin bajeza,
y sólo yo lascivo y sin coartada?

Rompe ya esa inocencia enmascarada,
no dejes que en mí solo el mal escueza;
que responda a la vez de mi flaqueza
y de que tú seas hembra y encarnada;

que tengas tetas para ser mordidas,
lengua que dar y nalgas para asidas
y un sexo que violar entre las piernas.

No hay más minas del Bien que las cavernas
del Mal profundas; y comprende, amada,
que o te acuestas conmigo o no eres nada.

III

Tus ojos que no vi nunca en la vida
turbarse de deseo, ni saciados
dormirse tras la entrega, ni extraviados
mientras gimes loca y sacudida;

tu oreja, dulce colcha adormecida

que no alojó a mi lengua de obstinados
embates de molusco; tus negados
cerrados labios de piedad prohibida,

que hurtan tu lengua, rica pesca extrema,
ni fueron nunca abiertos la diadema
de coral húmeda y abrasadora

que por tu rey mi miembro coronase:
yo mismo en todo esto, hora tras hora,
mi muerto fundo y a mi mal doy base.

IV

¿Pero cómo decirte el más sagrado
de mis deseos, del que menos dudo;
cómo, si nunca nombre alguno pudo
decirlo sin mentira o sin pecado?

Este anhelo de ti feroz y honrado,
puro y fanático, amoroso y rudo,
¿cómo decírtelo sino desnudo,
y tú desnuda, y sobre ti tumbado,

y haciéndote gemir con quejas tiernas
hasta que el celo en ti también se yerga,
único idioma que jamás engaña;

y suavemente abriéndote las piernas
con la lengua de fuego de la verga
profundamente hablándote en la entraña?

V

Toda una noche para mí tenerte
sumisa a mi violencia y mi ternura;
toda una larga noche sin premura,
sin nada que nos turbe o nos alerte.

Para vencerte y vencerte y vencerte
y para entrar a saco y sin mesura
en los tesoros de tu carne pura,
hasta dejártela feliz e inerte.

Y al fin mirar con límpida mirada
tu cuerpo altivo junto a mí dormido
de grandes rosas malvas florecido,

y tu sonrisa dulce y fatigada,
cuando ya mis caricias no te quemen

mujer ahíta de placer y semen.

V BIS

Toda una noche para mí tenerte
sumisa a mi violencia y mi ternura;
toda una larga noche sin premura,
sin nada que nos turbe o nos alerte.

Para vencerte y vencerte y vencerte
y para entrar a saco y sin mesura
en los tesoros de tu carne pura,
hasta que en un rendido hartazgo inerte

te me duermas feliz y devastada;
y entonces, yo tranquilo y tú sin nada
por fin que defender, por vez primera

mirarte dulce, amiga y verdadera,
cuando ya mis caricias no te quemen,
mujer ahíta de placer y semen.

VI

No sabréis nunca el odio que alimento
infame tejedor, sastre canalla,
hipócrita modista que mal haya,
por vuestro arte y su cruel tormento.

Pues ¿no es infamia, niña, que un fragmento
de nylon deleznable, o una malla
de fino yérsey sean la muralla
en que s estrella el ardor más violento;

y una hebra del éxtasis me aparte
y cierre el paso a tu pezón, y el grueso
de un hilo al foso que mi sexo anhela?

Mas yo haré trizas tu textil baluarte,
y he de asaltar tu piel a puro beso,
al ariete forzar tu ciudadela…

VII

Los recuerdos turgentes y temblones,
tus grandes, densos pechos juveniles,
tímidos y procaces, pastoriles,
frescos como aromáticos melones.

Eran el más solemne de tus dones

cuando al fin liberabas sus perfiles
en cuartos cursis de moteles viles,
deliciosa de susto y decisiones.

Juguetona y nerviosa los mecías
retozando desnuda sobre el lecho,
plétora pendular frente a mis dientes.

Y cuando muda y grave te me abrías,
te sentía apretar contra mi pecho
sus dos bultos callados e insistentes.

VIII

Tus pechos se dormían en sosiego
entre mis manos, recobrando nido,
fatalmente obedientes al que ha sido
el amor que una vez los marcó al fuego;

tu lengua agraz bebía al fin el riego
de mi saliva, aún ayer prohibido,
y mi cuerpo arrancaba del olvido
el tempo de tu ronco espasmo ciego.

Qué paz… Tu sexo agreste aún apresaba
gloriosamente el mío. Todo estaba
en su sitio otra vez, pues que eras mía.

Afuera revivía un alba enferma.
Devasta y nupcial, la cama olía
a carne exhausta y ácida y a esperma.

IX

Contra mi tacto evocador me afano.
Con los más duros y ásperos pertrechos
he trabajado hasta dejar deshechos
por el hierro los dedos de esta mano.

Los quiero embrutecer, pero es en vano;
en sus fibras más íntimas, maltrechos,
aún guardan la memoria de sus pechos,
su tibia paz, su peso soberano.

Ni violencia sin cóleras impiden
que fieles y calladas a porfía
mis manos sueñen siempre a su querencia,

ni mil heridas lograran que olviden
que acarician largamente un día

la piel del esplendor y su opulencia.

X

Tu carne olía ricamente a otoño,
a húmedas hojas muertas, a resinas,
a cítricos aceites y a glicinas
y a la etérea fragancia del madroño.

Hábil como una boca era tu coño.
Siempre había, después de tus felinas
agonías de gozo, en las divinas
frondas de tu deseo, otro retoño.

Te aflojabas de pronto, exangüe y yerta,
suicidada del éxtasis, baldía,
y casta y virginal como una muerta.

Y poco a poco, dulcemente, luego,
absuelto por la muerte renacía
tu amor salvaje y puro como el fuego.

XI

Algo debe morir cuando algo nace;
debe ser sofocado, y su sustancia
chupada para ser riego o lactancia
que en otro ser su urgencia satisface.

No habrá otra hora pues en que te abrace
mientras muerdo en la cándida abundancia
de tus dos pechos, no habrá ya otra instancia
en que tu cuerpo con mi cuerpo enlace;

no penetraré más en la garganta
anfractuosa de tu sexo alpino.
Tú a otra luz amaneces; yo declino.

Mi degollador ardor tu altar levanta,
mi reprimida hambre te alimenta,
y el yermo de mi lecho te cimenta.

XII

Y sin embargo, a veces, todavía,
así de pronto, cuando te estoy viendo,
vuelvo a verte como antes, y me enciendo
del mismo modo inútil que solía.

Y me pongo a soñar en pleno día,

y reprocho al destino, corrigiendo,
como los locos, lo que fue; y no entiendo
cómo no pude nunca hacerte mía.

E imagino que anoche me colmaste
de placeres sin nombre, y que esa chispa
perversa y de ternura en tu mirada

prueba que lo otro es nada –que gozaste,
que a ti también este limbo te crispa,
¡que al fin te di el orgasmo!- y lo otro es nada.

XIII

Otra vez en tu fondo empezó eso…
Abre sus ojos ciegos, el gemido,
se agita en ti, exigente y sumergido,
emprende su agonía sin regreso.

Yo te siento luchar bajo mi peso
contra u n dios gutural y sordo, y mido
la hondura en que tu cuerpo sacudido
se convulsiona ajeno hasta su hueso.

Me derrumbo cruzando tu derrumbe,
torrente en un torrente y agonía
de otra agonía; y doblemente loco,

me derramo en un golfo que sucumbe,
y entregando a otra pérdida la mía
el fondo humano en las tinieblas toco.

XIV

Desnuda aún, te habías levantado
del lecho, y por los muslos te escurría,
viscoso y denso, tibio todavía,
mi semen de tu entrada derramado.

Encendida y dichosa, habías quedado
de pie en la media luz, y en tu sombría
silueta, bajo el sexo relucía
un brillo astral de mercurio exudado.

Miraba el tiempo absorto, en el espejo
de aquel instante, una figura suya
definitiva y simple como un nombre:

mi semen en tus muslos, su reflejo
de lava mía en luz de luna tuya

alba geológica en mujer y hombre.

XV

Entre los tibios muslos te palpita
un negro corazón febril y hendido
de remoto y sonámbulo latido
que entre oscuras raíces se suscita;

un corazón velludo que me invita,
más que el otro cordial y estremecido,
a entrar como en mi casa o en mi nido
hasta tocar el grito que te habita.

Cuando yaces desnudas toda, cuando
te abres de piernas ávida y temblando
y hasta tu fondo frente a mí te hiendes,

un corazón puedes abrir, y si entro
con la lengua en la entraña que me tiendes,
puedo besar tu corazón por dentro.

XVI

El breve trecho, pero sorprendente,
que va desde la voz fresca y alada
de tu clara garganta a la callada
monocordia del coño hondo y ferviente

basta para que a sí me represente
lo que hay en ti de náyade o de hada
que en lo alto vuela y en lo limpio nada,
pero fundada tenebrosamente.

Qué incomparable don que a un tiempo mismo
des a la luz tu risa, y al abismo,
secretamente, valerosa te abras,

y que a la vez te tenga en mi entusiasmo
volátil e infantil en las palabras
y temible y mujer en el orgasmo.

XVI BIS

El breve trecho, pero sorprendente,
que va desde la voz fresca y alada
de tu clara garganta a la callada
monocordia del coño hondo y ferviente

basta para que a sí me represente

lo que hay en ti de náyade o de hada
que en lo alto vuela y en lo limpio nada,
pero fundada tenebrosamente.

Imborrable es la grieta hacia el abismo,
de largo trazo recto y decidido,
que tu pierna valerosa alberga

y hace que te conozca a un tiempo mismo
volátil e infantil como el oído
y mujer temible con la verga.

XVII

Un momento estoy solo: tú allá abajo
te ajetreas en torno de mi cosa,
delicada y voraz, dulce y fragosa,
embebida en tu trémulo trabajo.

Toda fervor y beso y agasajo,
toda salivas suaves y jugosa
calentura carnal, abres la rosa
de los vientos de vértigo en que viajo.

Mas la brecha entre el goce y la demencia,
a medida que apuras la cadencia,
intolerablemente me disloca,

y al fin me rompe, y soy ya puro embate,
y un yo sin mí ya tuyo a ciegas late
gestándose en la noche de tu boca.

XVIII

¿No es raro que acordarnos todavía
nos ponga melancólicos y graves?
Hacíamos muy mal el amor, ¿sabes?
Sin gracia, aprisa, sin sabiduría.

Furtivamente, donde se podía:
en tierra, en pie, en las sillas menos suaves,
encaramados como absurdas aves,
tu falda alzaba y mi bragueta abría.

Indagaban también manos y labios,
libres ya entonces y a su modo sabios;
e íbamos luego, cómplices y amantes,

muy de la mano, en la triste tropa
de los hombres, llevando, desafiantes,

manchas de semen seco en nuestras ropas.

XIX

Sé que no sabes que recuerdo tanto
tu piel untuosa y pálida, amasada
con fiebre y luna, y tu boca abrasada,
blanda y jugosa y salada de llanto,

y tu implorante gesto de quebranto,
sobre tu frigidez crucificada
y agradecida y tierna aunque insaciada,
y mi esfuerzo patético entretanto,

y el amor con que entonces se volvía
tu largo cuerpo de impecable diosa
en su halo de luz y denso efluvio,

y ofrecías sensual a mi porfía
la masa de las nalgas prodigiosa,
guiando mi mano hacia tu pubis rubio.

XX

(Soneto a la inglesa)

Todo hombre sin mujer es un Crusoe.
Náufrago de tu ausencia me rodeo
del simulacro gris de un ajetreo
cuya nostalgia sin piedad me roe.

Y al correr de los días o los años,
voy odiando mi edén entre las olas,
y mi siembra de amor erguida a solas,
y mi semen tragado pro los caños.

No la caza triunfal, ni el fruto en ciernes;
no el perro, ni el paraguas, ni la mona;
no el papagayo o el hogar o un Viernes;
sólo un sueño imposible me obsesiona:

por entre escollos y corales y algas,
nadar hasta la costa de tus nalgas.

(Se refiere el autor a que el soneto está
compuesto por tres cuartetos y un dístico)

XXI

Hay una fantasía que a menudo

me hace temblar como una fiebre aguda:
tú yaces junto a mí toda desnuda;
yo yazgo frente a ti también desnudo.

Y pegado a tu flanco, ungido y mudo,
islas en ti mi piel cubre y escuda,
y su ritual las marca y las saluda,
y a un talismán con cada mano acudo:

una mano litúrgica en tu sexo
de vello montaraz; la otra en un pecho;
y si pensara que me falta una,

tu otro pecho, lo sé, figura el nexo
con tu parte intocable, tu derecho
a un libre curso de remota luna.

XXII

Del día aquel por años como un quiste
tuve el recuerdo envuelto y asfixiado.
En la hora del adiós te has desnudado
pensando que se da quien no resiste.

No entré en ti de verdad. Lo que me abriste,
apartando las piernas con cuidado,
era un sexo en tutela y vigilado
del que eras con horror la dueña triste.

Mas si le queda a este deseo un día,
más que el fracaso duren las hazañas
y más que el quiste el cuerpo que lo cría.

El hoy viola al ayer, y en tus entrañas,
el sexo que abriré como un abismo
y el que tuve sin ti, serán el mismo.

XXIII

Si del Amor, como Platón enseña,
nace en las almas el conocimiento,
en los cuerpos en cambio un mutuo y lento
conocer da al Amor su mejor leña.

Esa fue tu enseñanza, oh mi pequeña:
con su ternura y su consentimiento,
ni ruin, ni avaricioso, ni violento,
tu goce yergue el mío y lo domeña.

Más dentro estallo cuanto más te entiendo,

poco a poco mi verga va aprendiendo
como excavar tu espasmo, aún invicta

cuando gimes mi nombre con locura;
y mi lengua a la larga se hace adicta
a tu vulva y su férvida textura.

XXIV

Sean dadas las gracias al sofoco,
al estertor, al hipo, a la ronquera,
a los ojos en blanco, a la bizquera,
a la turbia visión fuera de foco.

Con lealtad agradecida evoco
esa carne que vi por vez primera
retorcerse en su gloria, diosa y fiera,
y húmeda de sudor y baba y moco.

Aprendí para siempre, esa hora ardiente,
qué a gusto se revuelca el alma altiva
entre la piel, los pelos, la saliva,

y abolida y violenta y dependiente,
gime de gozo de acallar su empeño
y no ser reina, y célibe, y sin dueño.

XXV

Qué bien bailabas cuando oscuramente
te sentías fundada en mi mirada.
Y a la vez, bien lo sé, yo no era nada
en tu ritual salvajemente ausente.

Ni yo ni nadie ni remotamente
te poseerá jamás ciega y borrada
como te poseía desalmada
la ola sola en tu viudez demente.

Duele saber que hundida en una cama
nunca darás lo que intocable alcanzas,
y yo no sé soltarme solo al pasmo;

mas lo que digo aquí, ¿dónde se trama?
¿dónde sabes que miro mientras danzas?
¿dónde tenemos juntos este orgasmo?

SEGURA, FRANCISCO DE

España. Siglo XVII

Poeta y Alférez.

SONETO

Sois sin pecado original criada,
***ab eterno* guardada y escogida;**
que quien os hizo Virgen y parida
os hizo de la culpa preservada.

Vuestra sangre divina, inmaculada,
es de Dios hecho Hombre, y nos dio vida;
y gracia de tan alto recibida,
¿cómo pudo de culpa ser manchada?

De Nuestro Salvador, Verbo humanado,
Virgen y madre sois, suma grandeza,
que sobre serafines os levanta.

El dicho de Dionisio sea alabado:
"Que a no saber de Dios la grande alteza,
os tuviera por Dios, ¡oh Reina Santa!

A ALONSO DE SALAS BARBADILLO
POR SU LIBRO "LA HIJA DE LA CELESTINA"

No en bruñido papel del fértil paro,
en liso mármol, ni en acero duro,
depósito inmortal cierto y seguro
de altas empresas contra el tiempo avaro.

No en el labrado bronce por reparo
del torpe efecto del olvido oscuro,
tu elegante decir, tu estilo puro
has querido estampar o Salas raro.

Mas hoy entre las Ninfas del Sebeto,
coronas a tu Elena, y la eternizas
con tal heroico y tan gentil decoro

que aunque perece humilde en el sujeto
renacerán cual Fénix sus cenizas
del Borea al Austrio, y desde el Indio al Moro.

SEGURA ESPINOSA, PEDRO DE

España. Siglo XVII

Poeta

SONETO

Débese honra a la virtud muy rara
de nuevos inventores de artes bellas,
vuela su fama, sube a las Estrellas
pintando allí otro Cielo, y aun no para.

Busca el más alto, que perdió la cara,
fruta de la invención vedada en ellas,
y tomando del alma las centellas
forma una luz, un Sol, que el mal repara.

Las tinieblas quitáis de vuestra parte
(docto Maestro) que causó el pecado,
e ilustráis vuestra lengua una entre todas.

La culpa humano a Dios dio artes, y arte
de Retórica vuestra, y coronado
estaréis al convite de las bodas.

SEGURA Y MIRALLES, LUIS

Novelda. Alicante. Siglo XIX – XX

Residió en la provincia de Cogayán. Filipinas.
Donde se casó y dedicó al cultivo de tabaco.
Poeta hallado en Internet.

SONETO CLASICO

Antes que el hilo de mi triste vida
corte la Parca inexorable, quiero
decirte, bella Inés, que por ti muero
de lanza de desdén el alma herida.

De mi oculta pasión la no extinguida
llama consume con ardor tan fiero
esta materia vil, que ansío y espero
verla pronto en ceniza convertida.

Y cual vuela hacia ti mi pensamiento,
irá hacia ti mi espíritu volando,
libre ya de dolor, con ansia loca,

a morir otra vez y mil, libando
el néctar delicioso de tu aliento
en la fresca amapola de tu boca.

SELENE (SEUDONIMO)

México. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

SONETOS

I

Morir es retirarse, hacerse a un lado,
ocultarse un momento, estarse quieto,
pasar el aire de una orilla a nado
y estar en todas partes en secreto.

Morir es olvidar, ser olvidado,
refugiarse desnudo en el discreto
calor de Dios, y en su cerrado
puño, crecer igual que un feto.

Morir es encenderse bocabajo
hacia el humo y el hueso y la caliza
y hacerse tierra y tierra con trabajo.

Apagarse es morir, lento y aprisa
tomar la eternidad como a destajo
y repartir el alma en la ceniza.

II

Padre mío, señor mío, hermano mío,
amigo de mi alma, tierno y fuerte,
saca tu cuerpo viejo, viejo mío,
saca tu cuerpo viejo de la muerte.

Saca tu corazón igual que un río,
tu frente limpia en que aprendí a quererte,
tu brazo como un árbol en el frío
saca todo tu cuerpo de la muerte.

Amo tus canas, tu mentón austero,
tu boca firme y tu mirada abierta,
tu pecho vasto y sólido y certero.

Estoy llamando, tirándote la puerta.
Parece que soy yo el que me muero:
¡padre mío, viejo mío, despierta!

III

No se ha roto ese vaso en que bebiste,
ni la taza, ni l tubo, ni tu plato.

Ni se quemó la cama en que moriste,
ni sacrificamos por tu muerte un gato.

Te sobrevive todo. Todo existe
a pesar de tu muerte y de mi flato.
Parece que la vida nos embiste
igual que el cáncer sobre tu omoplato.

Te enterramos, lloramos, te morimos,
te estás bien muerto, bien jodido y yermo
mientras pensamos en lo que no hicimos

y queremos tenerte aunque sea enfermo.
Nada de lo que fuiste, fuiste y fuimos
a no ser habitantes de tu infierno.

SELGAS Y CARRASCO, JOSE

Lorca. (Murcia) 1.822 - Madrid. 1.882

Académico de la Real Academia Española,
ocupó la silla "b" de 1.847 a 1.882.

Escritor.

EL ALAMO BLANCO

Mientras el aura del ardiente estío
derramaba con fuego fatigado
sobre la mustia majestad del prado
del alma aurora el virginal rocío,

besando el agua del raudal umbrío,
a la sombra de un álamo apartado,
oyó que así en murmullo sosegado
decían el árbol y el sonoro río:

-Si el céfiro de abril huyó ligero,
¿qué espíritu divino te alimenta
y hace perpetuo tu verdor primero?

-Yo presto sombra cuando el sol calienta,
rasgo del aire el torbellino fiero
y el bien que hago mi verdor sustenta.

EL SAUCE Y EL CIPRES

Cuando a las puertas de la noche umbría
dejando el prado y la floresta amena,
la tarde melancólica y serena

su misterioso manto recogía,

un macilento sauce se mecía
por dar alivio a su constante pena
y en voz süave y de suspiros llena,
al son del viento murmurar se oía:

-"¡Triste nací!... mas en el mundo moran
seres felices, que el penoso duelo,
y el llanto oculto y la tristeza ignoran."

Dijo, y sus ramas esparció en el suelo.
-"¡Dichosos, ¡ay!, los que en la tierra lloran!"
le contestó un ciprés, mirando al cielo.

EL AMOR Y EL OLVIDO

Hija querida de la dulce aurora,
pura como sus tímidos fulgores,
entre infinitas y galanes flores
una más bella acariciaba Flora.

Alzábase la flor encantadora,
y creciendo en bellísimos colores,
mostraba su ternura a los favores
del solícito afán de su señora.

Flora halló una mañana carcomido
el hermoso botón, y en él escrita
la huella de un gusano maldecido.

"Tú eres la rosa del amor bendita,
y ese gusano ruin es el olvido."
Dijo, y lloró sobre la flor marchita.

SIEMPRE

Pasa feliz la juventud ufana,
soñando dichas que el amor le envía,
como risueña pasa cada día
la hermosa luz de la gentil mañana.

El breve sueño de su pompa vana
la sombra apaga de la tarde umbría,
como paga en el alma la alegría
la oscuridad de la tristeza humana.

Huyó mi juventud; todo el encanto
que vi risueño en mi candor primero,
fue a sepultarle en el tremendo abismo;

pero dichoso yo vivo entre tanto,
porque este dulce afán con que te quiero,
aquí en mi corazón siempre es el mismo.

LA LUZ Y LA SOMBRA

La tarde triste por la cumbre asciende,
y el rojo manto de vapor despliega
del alto monte a la tendida vega;
el aire mudo su quietud suspende;

el cielo en vago resplandor se enciende,
que hasta el confín del horizonte llega;
se apaga el sol mientras la sombra ciega
las negras las por el valle tiende.

La luz exclama: Con tenaz porfía
en pos me sigues; mas tu negro manto
rasgará el fuego que en mis ojos arde,

que soy la luz, la vida y la alegría.
Yo soy la oscuridad, el luto, el llanto,
dijo la sombra, y expiró la tarde.

SONETO

En la sonrisa de tus labios rojos
brilla el candor de tu infantil belleza,
rubia es la luz que inunda tu cabeza,
viva es la sombra de tus negros ojos.

Tu alegre faz mitiga mis enojos,
y siendo tú consuelo a mi tristeza,
siento dolor porque tu vida empieza,
y es la vida mortal senda de abrojos.

Me aterra el ciego afán del mundo vano
al contemplar la plácida ignorancia
con que hoy te guarda la inocencia amiga.

Mañana... no lo sé; ¡terrible arcano!
Flor que empiezas a ser toda fragancia,
alma todo candor, ¡Dios te bendiga!

SOBERBIA

Mira a Dios Lucifer; místicas galas
ante su faz la eternidad despliega
y al punto cubre, pues la luz le ciega,

los ojos con la sombra de sus alas.

“Tú serás Dios si en el poder le igualas”
Se dijo; y fiero, de su Dios reniega,
y hasta el trono inmortal su audacia llega,
y de horror tiemblan las celestes salas.

Hiérele el rayo, y rueda en el abismo,
presa espantosa del dolor eterno,
ángel rebelde de exacrable nombre;

revuélvese feroz contra sí mismo,
y removiendo el fuego del infierno,
con él incendia el corazón del hombre.

LA LUJURIA

Luego que arde en destructora llama
dentro de corazones corrompidos;
afán abrasador de los sentidos,
que al alma injuria y al amor infama;

urgencia siempre viva, que reclama
deleites de continuo apetecidos,
por más que han de ser luego aborrecidos
al helarse el volcán que los inflama.

Los generosos dones de la vida
a tan ciego placer rinde en trofeo
la voluntad al vicio sometida;

hasta que al fin del vergonzoso empleo
naturaleza tarde arrepentida,
se convierte en suplicio del deseo.

LA ENVIDIA

Helado el corazón y el alma loca,
implacable en el odio que la inspira,
ennegrecen sus ojos cuando mira,
y mancha con sus manos cuanto toca.

El bien ajeno su furor provoca,
y en las sordas tristezas de su ira
envenena el ambiente que respira,
y es su legua un puñal y es hiel su boca.

Así nace, así vive, así perece;
el tormento que más la desespera
está en el menosprecio que merece;

y si alguna virtud tener pudiera,
con el rencor que todo lo aborrece
a sí misma también se aborreciera.

GULA

¿Qué no te quiero?... Pues mi amor confiesa
que es jamón puro tu beldad jugosa,
que tus mejillas son pomas de rosa,
y son tus labios regalada fresa;

que es tu regazo suculenta presa,
y salsa tu mirar siempre sabrosa,
trufas tus besos, tu blancura hermosa
limpio matel en abundante mesa.

Dices "comedme" y yo me desayuno,
y un plato dejo y otro plato tomo,
que así el banquete tu menú convida.

Mayor que mi apetito no hay ninguno;
sólo puedo olvidarte cuando como,
y comiendo, mi bien, paso la vida.

LA PEREZA

La escarcha fría en el cristal blanquea,
y me ofrecen al par en toma y daca
sus generosos brazos la butaca,
su casto amor la ardiente chimenea.

¡Qué el espíritu es fuerte! Que lo sea;
también sabemos que la carne es flaca,
y si el reposo la inquietud aplaca,
ociosa vague la indolente idea.

Puesto que dicen que la vida es corta,
me entrego al abandono que me inunda,
porque este no hacer nada me conforta.

El mundo y la ambición ¡Qué barahúnda!
Gloria, deber, virtud. ¡Nada me importa!
y si el cielo se hunde que se hunda.

LA EUCARISTÍA

¿Qué misterio de amor reside en ti,
que abandonado a tu divino afán,
del cielo, en forma de sagrado pan,

bajas, Señor, hasta llegar a mí?

¿Cómo tan gran prodigio merecí?
¿Dónde escritos los méritos están,
en esta prole mísera de Adán,
para encontrarse sustentada así?

Como la madre presta su calor,
y alimenta con sangre de su ser
al fruto imagen de su casto amor,

de la misma manera tu poder
hace que pueda el hombre pecador
de su propia flaqueza renacer.

LA GRACIA

Dame, Señor, el poderoso don
en que el prodigio de tu gracia esté:
venda mis ojos, y al luz veré
que atribulada busca mi razón.

Derrama en mi ulcerado corazón
el bálsamo divino de la Fe;
disipa las tinieblas, y saldré
del abismo de tanta confusión.

Y brillando en continua claridad
este rayo de amor que siento en mí,
reconozca y confiese la verdad,

y pueda el alma enamorada así,
al comprender tu excelsa eternidad,
perpetuamente complacerse en ti.

EL CONDE DE SAN LUIS

Vivo en el alma tu recuerdo llevo,
pues de llevarle obligación contraje,
y hoy quiero aquí rendirte el homenaje
que agradecido a tu memoria debo.

No hay en tu triste historia nada nuevo;
te hirió la muerte, y se amansó el coraje;
calló la envidia, enmudeció el ultraje,
y ya el rencor en ti no encontró cebo.

Pero vengado estás, que fiel programa
su saña fue de todo lo que han sido;
la historia lo pregona y los inflama;

fábula son del mundo corrompido;
la fama que te dieron, es su fama;
descansa en paz, porque los has vencido.

AYALA

Hoy es aniversario de tu muerte;
enlutado recuerdo de la vida,
anuncio de la eterna despedida
que fin igual a todos nos advierte.

Dichoso tú si, valeroso y fuerte,
cambiar pudiste en la final partida
la ruin miseria que la tierra anida
por la alta fama que te cupo en suerte.

Hoy, al cumplirse el término del año,
mientras goza del alma la victoria,
del triste mundo a la flaqueza extraño.

En alta vos me dice tu memoria:
"La loca vanidad... ¡qué desengaño!
El genio y la virtud... ¡qué hermosa gloria!"

NARVÁEZ

Ni Cortés, ni Cisneros, ni Pelayo;
pero dado este tiempo tan estrecho,
si no fue grande hombre hecho y derecho,
fue por lo menos memorable ensayo.

De genio audaz y pronto como el rayo,
de su propia arrogancia satisfecho,
no cupo nunca en su ambicioso pecho
cobarde envidia ni pueril desmayo.

Dio pasaporte a Bulwer; su osadía
de Europa entera el ánimo levanta;
su brazo anima y a luchar la impele.

Murió sin heredero, y todavía
a la revolución su nombre espanta
señal de que le dio donde le duele.

PI

De ti se burlan con fingido asombro
los mismos que, cumpliendo su destino,
de par en par te abrieron el camino

entre desolación, ruina y escombro.

Ya los conoces, aunque no los nombro;
tus precursores son, tal fue su sino;
imponles, pues, su propio desatino,
y que esto acabe al fin manga por hombro.

Hora es ya, Pi; del caos de la ciencia
brillan en ti los últimos destellos,
y no hay sofista que contigo arguya.

Ellos la culpa son, tu la sentencia
déjales los principios para ellos,
y aplástalos: la consecuencia es tuya.

EL CHATO DE BENAMEJI

Tú de Benamejí, famoso chato,
ágil, resuelto, emprendedor y cuco,
que gracias al poder de tu trabuco
cobraste en los caminos el barato.

No vio jamás la gente de tu trato
en taberna, garito, ni tabuco,
gitano, calabrés o mameluco
que te llegara al polvo del zapato.

Pero todo acabó; no hubo remedio:
te echaron mano, y asomó de pronto
el verdugo cruel que te hizo noche.

La erraste, ¡vive Dios! de medio a medio;
porque en lo de nacer fuiste tan tonto,
que si naces después, andas en coche..

LOS NIÑOS DE ECIJA

Juntos formaron la infantil gavilla
que ya en una, ya en otra encrucijada,
impuso su poder a mano armada,
haciendo de lo ajeno pacotilla.

De Écija fue terror y maravilla,
miedo y vergüenza de la gente honrada,
y en los anales de la vida airada
honor de los ladrones en cuadrilla.

Con medios mucho más perfeccionados,
porque el progreso va con las edades,
ya tanta fama ni a la envidia inquieta.

Niños de Écija... ayer; que hoy bien juzgado
en caminos, en pueblos y en ciudades,
sólo pudieran ser niños de teta.

JAIME EL BARBUDO

Aquí está Jaime Alfonso, aquel barbudo
de mano dura y corazón valiente,
que para hacer a la justicia frente,
su propio pecho convirtió en escudo.

De todo amparo y protección desnudo
se proclamó señor de Crevillente,
y aun vive en la memoria de la gente
lo que su brazo valeroso pudo.

Hombre de convinción, tuvo ideales,
principios y partido a su manera,
y echó el cimiento del futuro Estado.

Corriente y liberal con sus parciales,
vivir sobre el país fue su bandera;
¿Se puede pedir más?... Pues murió ahorcado.

MOTIN TRIUNFANTE

La ruin traición, de aplausos coronada,
premia con mano vil bajas acciones:
da honor al fraude, al deshonor blasones,
licencia a la impiedad desenfrenada.

Cínico el rostro, torva la mirada,
hirviendo en odios, vicios y pasiones,
perjuros, asesinos y ladrones,
lucen su oprobio entre la gente honrada.

Huye el valor, la indignación no arde,
no halla el miedo servil quien lo convenza,
y hace la fama triunfador alarde:

Justo es ¡oh Dios! que la ignominia venza;
porque ya en esta sociedad cobarde,
hemos perdido todos la vergüenza.

PARLAMENTARISMO

Por burla o precaución, según se tome,
hizo el destino, en lo que al mundo toca,
que el hombre, concertadas lengua y boca,

sólo pudiese hablar por donde come.

Después, temiendo que la duda asome,
aclaró el punto, y dijo: "Lengua loca,
si es el bocado lo que a hablar provoca,
de freno sirva y la palabra dome".

Mas hallaron su vez los charlatanes,
y de comer y hablar forjaron modos,
diversos sí, pero a la par sencillos:

Cumplidos están ya tantos afanes;
pues bien se ve que hablando por los codos,
comen más y mejor a dos carrillos.

LA TRAICION

¿No lo ves? Ahí está: la tierra dura
cubre el oprobio de su polvo inerte;
preso por las cadenas de la muerte,
al fin lo encarceló la sepultura.

Míralo bien, porque su sombra oscura
la negra mancha de su vida advierte,
y hoy quién sabe ¡infeliz! si en justa suerte
todo el rigor de la desdicha apura.

No los nombres; no vive, y no nos toca
abrir su historia, que al olvido incita
y a dolorosa reflexión provoca.

Lleva en su fama la sentencia escrita;
la palabra traición guarda en tu boca,
porque si la pronuncias resucita.

REVOLUCION

Honda revolución: ya sé que vienes.
No por injusta ley, no por acaso,
sino porque providencial traspaso
la voluntad de Dios llevas en rehenes.

De lauro asolador ciñe las sienes;
álzate desgreñada, apura el vaso;
blande el hacha feroz y aviva el paso,
que aún me parece a mí que te detienes.

Escrito está: tu abominable yugo
has de imponer, aunque a tus pies se arrastre
el mundo que te teme y te acaricia.

Dios es el juez y tú eres el verdugo;
cumple tu fin, que en medio del desastre
vas a ser, sin saberlo, la justicia.

CERO A LA IZQUIERDA

De adorno, como lujo, la cabeza;
entre sumas y restas, siempre cero;
a caballo, no hay duda, caballero;
en pergaminos toda su nobleza.

Tras de su pequeñez, va su grandeza;
con sus deudas, compite su dinero;
por orden de libreas, el primero;
para correveidile, de una pieza.

No es ni bueno, ni malo, ni mediano,
ni amable, ni temible, ni temido,
ni pródigo, ni audaz, ni ruin, ni vano;

ni el mundo acierta a ver en qué sentido
lugar ocupa entre el linaje humano;
ni él mismo sabe para qué ha nacido.

UN CRESO

De la plebe en los últimos barrancos
al aire se meció mi humilde cuna;
pero tuve una idea, sólo una,
la que hay en todos, la de andar en zancos.

Pronto supe que aquí no somos mancos,
y guiñándole el ojo a la fortuna,
me encaramé en los cuernos de la luna,
vendiendo negros y comprando blancos.

Búsquele a mi tesoro el abolengo
la envidia suspicaz, que yo me río;
conozco al hombre, y con dinero vengo.

¡Dinero! A tu poder todo lo fío;
y pues el mundo sabe que le tengo,
bien puedo asegurar que el mundo es mío.

SELVAGGIO, EVA

Pergamino. Buenos Aires. Argentina. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

DOLOROSA DESPEDIDA

Me sumerjo en la vida sin aliento;
camino hacia la nada ya sin llanto.
Despojada de amor muere mi canto
pues me aturde el dolor y el sufrimiento.

¡También muere mi voz en el intento!
Mi mundo con zozobra se deshoja;
pétalos de dolor y de congoja
coloquian en mi triste pensamiento.

La noche va poblándose de brumas
y siento que tu amor de mí se aleja
con las voces mordaces que me abrumas.

Me desgarro y sangro por la herida.
Martirio ilimitado que sin queja
sufre mi alma en callada despedida.

SELLEN, ANTONIO

Santiago de Cuba. 1.839 – La Habana. 1.889

Como su hermano Francisco, periodista y poeta.

LOS SOÑADORES

Si un término la vida no tuviera
¿Qué fuera de esos pobres soñadores,
que en vano del placer buscan las flores
y de amor la fantástica quimera?

Que si un hora se ostenta lisonjera
la vida con sus prismas de colores,
es una hora no más y mil dolores
enturbian esa dicha pasajera.

Si amor no presta mágica sonrisa
al corazón que desolado gime,
si espléndido horizonte no divisa,

si el férreo brazo del pesar le oprime
y con lento rigor le martiriza...
la tumba, del tormento lo redime.

SONETO

Por las hirvientes ondas azotado

gime innoble peñasco en mar bravía,
y sin cesar retumba noche y día
en torno suyo el huracán airado.

Así en el mar del mundo alborotado
solitaria se agita el alma mía,
y de oculto pesar la mano impía
mi altivo corazón ha destrozado.

De la pasión el raudo torbellino
lanzarme puede al golfo turbulento
en donde muere la ilusión más pura;

me arrojaré en los brazos del destino,
pues ya muerta la luz del sentimiento
sabré contrarrestar mi desventura.

SELLEN, FRANCISCO

Santiago de Cuba. 1.838 – La Habana. 1.907

Escritor, periodista y poeta. Estudió en España.

A ESPAÑA

De horror el crimen tus anales llena;
donde imprimes el pie, la sangre brota;
el manantial de vida allí de agota,
y hasta el aire tu hálito envenena.

No león, más chacal injerto en hiena
eres; y vil puñal tu espada rota;
y ya el clarín de tu fatal derrota
en todas partes lúgubre resuena.

Despeñada al abismo que has cavado
tú misma, torpe e infeliz España,
a impulso vas de fuerza irresistible:

Siniestro resplandor tu frente baña;
y dejas, donde quiera que has pasado,
ruinas y luto y odio inextinguible.

EN EL ANIVERSARIO DE LOS
FUSILAMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES

En bárbaro holocausto vuestra vida
en flor sacrificó la hispana hiena
que de asombro y horror al mundo llena
y en sus garras a Cuba tiene asida.

Aunque la patria en duelo está sumida
y lucha por romper su atroz cadena,
¡Oh mártires! en medio su honda pena
vuestro destino trágico no olvida.

La sangre de tus víctimas, España,
manchó tu frente, deshonró tu mano,
y por siempre esculpió tu vil hazaña.

Y si todo, a la par que el viento corre,
se olvida y pasa, esperarás en vano
que el tiempo ese padrón de infamia borre.

SEMIRANO, T.

Hispanoamericano. Siglo XIX

Poeta.

LA MUJER CUBANA

Arribé un día a los ardientes lares
del bravo Hatney; pabellón de flores
vi derroche de luz y de colores
aureolando maniguas y palmares.

Con los vetustos troncos seculares
confundíase el bruto, en los alcores
entonaban sinsontes trovadores
del Cielo los melódicos cantares.

Faltaba la mujer; tendiendo el vuelo
remontóse la musa soberana
presa de santo y celestial anhelo.

Y como chispa que del fuego emana,
brotó el incendio y se miró en el cielo
sobre el Caribe a la mujer cubana.

SAMPER PIZANO, DANIEL

Colombia. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

A BELISARIO MONTOYA

Querido y proletario ex presidente:
Su comentario juzgo necesario

para aclarar el dato atrabiliario
que este mensuario publicó inclemente.

El falsario soneto es, ciertamente,
de un poemario colectivo y vario,
no es de un autor precario y solitario:
¡es grato relicario de la gente!

Así quise decirlo, justamente,
e izar el incensario frente a frente
con palmario respeto y alta estima.

Pero busqué palabras en el diario,
en un glosario y en el diccionario
sin hallar a su nombre ni una rima.

SEMPERE, JERONIMO

Valencia. Siglo XVII

Mercader y Poeta.

A LA CAROLEA

Del Délfico laurel , que fue corona
de augusta majestad de Emperadores,
fue premio de Poetas moradores
de aquel virgíneo y fértil Helicona.

De entrambos sacra ha sido la persona,
y el uno al otro da eternos favores,
que un César es sujeto de escritores
y un escritor los Césares pregona.

Aquí un Poeta célebre y perfecto
de tal modo hace eterna la memoria
de un César Carlo Rey de las Españas.

Que Carlo a mil poetas dio subjeto,
y a mil Emperadores diera gloria
quien canta aquí sus ínclitas hazañas.

SENA MEDINA, GUILLERMO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Cede la luz al aire su sentido
al tiempo que la noche se engalana
con perfumes de sombra en la ventana
mientras la tarde apaga su gemido.

Tengo en mi boca el último latido
del beso que me diste de mañana,
que resuena a repique de campana
llenándome las horas su sonido.

Eres, amor, como la primavera,
como el arroyo que refresca y canta,
como la flor que rompe su fragancia.

Eres, amor, el ser que me libera,
la fuerza que me empuja sacrosanta,
la vida que me entrega su sustancia.

SONETO

Bella es la noche que nos enamora.
Más bella la sonrisa de tu boca.
Bellísima la gracia que provoca
mis ansias de quererte hora tras hora.

Bella es la luz que tus cabellos dora,
tanta ternura en una vida loca,
este don que hace beso cuanto toca
y la fragancia que en tu cuerpo mora.

Bella es la sinrazón que mi locura
por tanto amor al fin correspondido
tras mucho tiempo de dulce amargura.

Bello el amor, tu amor amanecido
sobre el encanto de tanta hermosura,
al que mi corazón quedó prendido.

AL AIRE DE ANTONIO NAVARRETE

Al aire de tu voz que se ilumina,
toda Quesada en vuelo se levanta
cuando tu verso agreste rima y canta
cual agua de la sierra, cristalina.

Piedra a piedra tu tiempo se encamina
por las calles del pueblo, eterna planta,
buscando en Tiscar la presencia santa
y entre olivos la esencia campesina.

Recuerdas a tu amigo Zabaleta,
palabras y poemas por paleta.
Quieres "vivir delante de la vida"

con gente elemental que no se olvida.
Y sueñas con sentir en tu ventana
"el aire que atirante la mañana".

AL AIRE DE PEDRO GARFIAS

Pasaste por aquí, por Carolina,
antes de que estallara la tormenta,
"Ala del Sur", donde se fundamenta
tu canción inicial tan cantarina.

Tu voz se encoleriza y contamina
por odio y soledad, se torna lenta
nostalgia que el recuerdo condimenta,
haciéndose profunda y negra mina.

"El aire de veloz cristalería",
Eaton Hasting en plena primavera,
nos rompe en mil pedazos tu partida,

mas alza vigorosa tu poesía,
rayo de luz que aflora con la espera
"aullando al horizonte de tu vida"

EL NOVIO

¡Miradlo atado a un árbol, bautizado
con la sangre caliente de las reses!
Tantos días soñando, tantos meses
esperando este gozo realizado.

No sale de su asombro. Entusiasmado
rememora la escena: varias veces
en las que entre murmullos y entre preces
disparó al jabalí que yace al lado.

Una inmensa alegría le inundaba
y cierta desazón por ver la muerte
causada por sus ansias venatorias.

No sabe que es montero, que llegaba
el momento sublime en que la suerte
lo signaba con miedos y con glorias.

AÑORANZA DEL ARRUI

Recuerdo aquellos días de Melilla
cuando hiciste por Whitman el congreso
y la ocasión perdida del regreso
a cazar en el Atlas de tu orilla.

Ahora, cuando moro en esta villa
cuyos encantos me mantienen preso,
vuelve hacia mí con todo el embeleso
del safari que fue simple semilla.

Y es que ha vuelto el "Arruí" a mi mente,
enriscado en murciana Sierra Espuña,
él con ferviente deseo de cobrarlo.

Mas no será verdad. Seguramente
no se pondrá a mi alcance su pezuña
y volveré del monte sin lograrlo.

MI PERRO

Es mi perro nervioso, inteligente,
un canelo ligero y garabito
que sueña con el monte y con el rito
de demostrar cazando que es valiente.

Blanco lucero luce por su frente.
Juguetón como tierno animalito;
ya se vuelve valiente o, si le incito,
ya ladrador y un tanto impertinente.

Pudo ser la realeza su experiencia
o sabueso de campo, pelo y pluma,
por sus muestras, sus dientes y su geta.

Pero sufre su suerte con paciencia,
cambiando los jurales por la espuma,
ya que su dueño no tienen escopeta.

SENDER, RAMON JOSE

Chalamera de Cinca. (Huesca) 1.902 – 1-982

Cursó sus primeros estudios en Reus.
En 1.933 viaja por Rusia. Premio Nacional
de Literatura en 1.935. En 1.938 tras apoyar
al gobierno republicano se exilia a Guatemala.
De allí a México y finalmente a Estados Unidos,
donde reside.

SONETO

Esta tarde de brisas primitivas
luna de crema y sol de vagas mieles
liberamos a las novias cautivas
y las soltamos en nuestros vergeles

entretanto los ágiles donceles
y las niñas de San Cosme y Damián
en la orilla de un bosque de laureles
juegan a la torcaz y al gavilán.

Ellas saben que allí donde los valles
se disuelven el juego se termina
-solo quedan las parcas con sus dalles,

y por eso a la entrada de las calles
doradas que el crepúsculo ilumina
comienzan a cantar *Salve Regina*.

SONETO

Es el orbe como un saco de estrellas
que llevo yo a la espalda descuidado
sonad al verme vuestras caramellas
de colores en el aire delgado.

Por la frescura verde de las huellas
decid el rumbo de mi pie vidriado
después adivinad en las centellas
mi silencio de pascua azul-morado,

y entonces el humor ya desprendido
de ese juego de norias y arcaduces
en canal de la sangre inadvertido

considerando iré las verdes cruces
del tramo terminal -el del olvido
lleno de sortilegios y de luces.

I. SYLLABA CANDIDA

1

Rincón de ayer, el sol entre semana
cancela luces en el alminar
y enciende las que suelen decorar
-hierro y cristal- mi sílaba aldeana.

Esta voz entre el plinto y la ventana
nos amanecerá constantemente

como en tus ojos la ilusión creciente
y como en el manzano la manzana.

En mismo alfar un día y otro día
el agua gris de la monotonía
meteroriza nuestra soledad.

Pero siéntate aquí, dame las manos,
mira que entre tu espejo y los manzanos
van las palomas de la eternidad.

2

Por el hueco sin fondo de aquel día
me hablas aún del ámbito inseguro
donde nace la horrible profecía
de un pasado que puede ser futuro.

Se cumple en tu llegada la conseja
del azor, aunque ignoro todavía
si eres ese lunar que se refleja
en la pared de mi melancolía.

Y aquí estamos, abierta la lucerna
del aljibe andaluz -tal vez romano-,
larga mi sombra por la luna tierna

pensando en esta noche de verano
que es ya la hora de la nada eterna
si tu presencia no me avisa en vano.

3

Glorias del amor casto yo bien quiero
interponer entre mis oraciones,
ya que el marzal proclama en el alero
al gran Señor de las dominaciones,

pero tal vez está verde el lucero
en el roto cristal de la ventana;
tengo en mi piel la tuya de manzana
y eres de jaspe bajo el candelero.

Te adormeces; por una vez espero
poderte dar mi amor en el severo
antifonario de las castidades,

pero en mi sangre siento que si olvido
tu seno par, tu ser desvanecido
habrá un conflicto de esencialidades.

4

Clamor de las presencias naturales,
conmigo vas por las abiertas sendas
con la banalidad de las horrendas
cosas y con las auras forestales,

las nubes del morir pasan banales
por el revés del río caminero
y hay banderas del odio en los umbrales
donde cantar solía aquel jilguero.

Oigo el aire que mide la distancia
-ida y vuelta con ángeles de espanto-,
repetido en los ecos de mi estancia

y va saliendo del pausado encanto
del idear una irreal fragancia
que no es de la alegría ni del llanto.

5

Luz congelada en el umbral del día,
agua y junco de amor en la ribera,
hidalga voz labriega, presa fría
en estas piedras de la primavera,

ven a decir tu pálida alegría
bajo el silencio de mi cabellera,
dime en voz baja si es verdad que era
azar del tiempo tu melancolía

o si a la sombra aciaga de la higuera
que por abril el polen prolifera
del alba no aprendida siempre dueños,

pie desnudo, tú tienes en la glera
del río de mis sueños ser barquera,
yo barquero del río de tus sueños.

6

A la glorieta de las cuatro famas
se acerca lentamente el alba en cueros;
soy un farol que trata de echar ramas
en este amanecer de reverberos.

Parecen retardados los luceros
detrás de los antiguos arbotantes

y a su vez van saliendo los primeros
delegados del odio, vigilantes.

Cuando iluminan el umbral de piedra,
los reos perdonables se entretienen
proyectando sus voces en la exedra

y mis manos sin sombra van y vienen,
y al disolverse en hojas de la hiedra,
rumores hay de luz que no se entienden.

7

Tendido una vez más junto al umbrío
pardinal, entre el pozo y la alta nube,
presta al claro brocal su antiguo frío
el torso bizantino del querube.

Caminos leves por los del rocío,
flanco gris y cendal al aire dando,
sin apenas juntar su acento al mío,
vino riendo y se marchó cantando.

Mecíanse en las brumas de esponsales
las flores nuevas de los romerales

sembrando dudas a mi alrededor.

Yo en el umbral del gozo me sentaba,
sordo de anchos silencios y aguardaba
saber tu cierto nombre, oh dulce amor.

8

El panteón de niños huele a menta
y los mancebos del bajorrelieve
-párvula mors umbría- se dan cuenta
de que la sombra del ciprés se mueve.

Nos parece el fosal una cisterna
de sombras viejas y de claridades
y de quehaceres nuevos en la eterna
reversión de las temporalidades.

Se abre el brocal en nubes de mercurio,
yo alumbro los canales de mis venas
azules (color malva en el perjuro)

y, oyendo prematuras las sirenas
de la ciudad letal, hago un augurio

de zánganos y reinas y colmenas.

9

Con la rueca de hilar de las ancianas
voy una esfera haciéndote armilar
para que el mundo veas revirar
mientras el hilo de mi fe devanas.

Durmiendo al filo las cabezas juntas
bajo el silente rielar del verso,
soles rodando por el universo,
qué va a ser de nosotros me preguntas.

La noche aquí y en la ventana el día
desvanecido el tiempo en tu armonía,
ya que todo nos lo regala el cielo,

he repartido el universo así:
la estrella de la tarde para ti
y para mí la cinta de tu pelo.

10

Mi secreto es muy simple, ya lo sabes,
soy un amante latitudinario,
y lo sugieren al pasar las aves
anilladas sobre tu columbario.

Si no me dices más como tú quieres,
es que yo me conozco y tengo miedo
(entre nosotros hay otras mujeres
de ojos voraces y de pasos quedo).

Preso del alba y del anacronismo
de mi celar, navego por la altura
buscando, a cambio del estoicismo

de mi vergüenza, tu gentil cintura
paralela a los bordes de mí mismo,
que serán los de nuestra sepultura.

III. SYLLABA URGENTE

1

Oh, tierra de las siete de la tarde
y valle de verdad con uterinos
fetos y una mentida hoguera que arde
en cristal de la alberca, oh repentinos

galanes del transfondo imaginario
recitando los cánones latinos,
oh, reló meridiano del solario
marcando el tiempo de los asesinos,

yo me estoy donde estaba, la memoria
interceptada por la vehemencia
del océano negro y sus delfines,

pero mantengo bien la trayectoria
de la ilusión por esa ambivalencia
de los abeles y de los caínes.

2

La estación de las hembras violadas
se abría con las flores del granado,
las estatuas mostraban asustadas
su corazón de piedra, y por el lado

del septentrión los indecisos jueces
sangre ofrecían del ajusticiado,
mezclada con las aromadas heces
del jugo de la uva fermentado,

por los tubos del órgano salían
las voces minerales del adviento
y las otras, las de pentecostés,

y en cristal de los ríos discurrían
como larvas los íncubos de Trento
y las mancebas d el eclisiastés.

3

Señales del recuerdo y del olvido,
nada empieza ni acaba en tiempo humano,
que será eternamente lo que ha sido
con la estrella y el hombre y el gusano,

la eternidad callada está en la rosa
virgen como ese día del futuro
que nunca llega, y en la rumorosa
rima sin voz del corazón del uro,

el orbe entero en un goce pequeño
como este del amor tan pronto ido
y la inmortalidad en este sueño

de cada día y en el atrevido

deseo de seguir -ocioso empeño-,
siendo el hombre que nunca habemos sido.

4

Ven a mi lado, tienes las miradas
del merecer y las palabras frías
y las mejillas menos encarnadas
de lo que en tiempo de mi amor solías;

flotando vas de noche en las pautadas
olas del torpe azar cuando el pequeño
dios de los parvos y las cogujadas
se desliza en el tobogán del sueño;

y ahí te estás, te veo, y nunca sé
si la mano exterior que nos maldice
viene de mi cinismo o de tu fe;

y una luz armilar quizá nos dice
esa dulzura de ignorarnos que
la brisa en los mirajes contradice.

5

Oh escuela de la ira, oh precipicios
de la conformidad, cárceles grises
donde ellos y ellas gozan de sus vicios
sin usar de los tirsos ni los lises,

os advierto en callados ejercicios
del vivir entre humanos animales,
satisfactorias en vuestros comicios,
viscosas en los ritos seminales;

bajo el secreto de nuestras alcobas
yo aún me quemo en los días de la vida
entre las juglarías y las trovas;

pero de noche, mi alma, recogida
en su niñez, se acoge a la guarida
de las galaxias y las supernovas.

6

Química de la vida en sus albores,
la cal que yo robé para mis huesos
y que voy devolviendo en mis fervores
y en tus orgasmos y en otros excesos,

reaparece en formas anteriores
-las de los Milos y de los Efesos
de la historia-, y en ellas, gozadores,
cambiamos las ofensas y los besos;

nos vamos alejando, sin embargo,
de aquella orilla que tan bien sabemos
en un bajel de espumas navegantes,

y en esta tarde larga hay un amargo
desconocer por el que conocemos
la decepción de los que fueron antes.

7

Ve corriendo a los límites del suelo
donde te aguarda el verde sicomoro
y la mestiza bien dentada de oro
en un aire color de caramelo;

boga por las fluviales circunstancias
de las que nos hablaba nuestro abuelo
atemperando las extravagancias
al celo del amar y su recelo;

gozando sigo de la ribereña
molicie, con los húmedos declives,
por el musgo propicio y la pedreña

de la ignición, y, entre los arrequives
de mi pereza máscula y pequeña,
me pregunto si vives o no vives.

8

La vida gualda y oro que nos traen
no es la que señalaba la veleta,
por eso los amantes se retraen
y esperan una muerte violenta;

en esa muerte los heridos caen,
como decía el pálido profeta,
hacia arriba, y las parcas los atraen
igual que al héroe, al santo y al poeta;

lucen pugnaces las abiertas galas
del vivir en un cielo de bengalas
prendidos por los siervos de la gleba,

y en la noche subir vemos las balas

trazadoras, pero ninguna lleva
en su color el de la vida nueva.

9

En el balcón del alba había nieve,
y, al posarse la alondra, vacilaba
con el ventalle de su ala aleve;
la nieve por la nieve resbalaba,

entre un sol que se atreve o no se atreve
y una nube que se descongelaba,
el rumor del volar era tan leve
que, por oirlo, en mi alentar cesaba;

desde la cama de la infancia mía
que en duermevelas de hoy aún se mece,
los trances del deshielo percibía,

y era la vida ese hálito que crece
entre el sol y la nieve y en la vía
de un respirar templado se humedece.

10

En vez de la verdad venías tú,
novia de huelgas y de sindicatos,
con tus alas de azor de bululú
y una estrellita roja en los zapatos;

me veías en tu rival -en su
promiscuidad y en mis innatos dones-,
dudando entre Jaweh y Belcebú,
viniste a darme tus contradiciones.

No supe más del mundo, amada mía
-espinosa como un cacto maduro-,
que lo que en tu alborozo me dijiste,

pero me veo en esa hipocresía
de tu callar como en mi prematuro
aniversario del morir me viste.

V. SYLLABA VIAJERA

1

Van cuajando los ecos trasnochados
y la viuda del ábside, rendida
por los del réquiem plintos apagados,

trata de comprender aún la vida,

difícil pretensión, los obcecados
sabios de ayer lo creen imposible
y los de ahora, más acostumbrados
al prodigio, declaran redimible

la imposibilidad, pasa una cauda
de manchas zodiacales por el cielo
no muy lenta, pero tampoco rauda,

quedan en el perfil del cerebelo
como estrela interior aquella lauda
de las nupcias mortales del Carmelo.

2

Temblorosa de mocedad ambigua,
la historia verde de los calendarios
habla del lupanar, y en la manigua
donde tejieron ya vuestros sudarios

la urticaria del trópico y la nigua
os harán los descansos más precarios,
alcanzaréis a ver vuestra estantigua
proyectada en los censos carcelarios;

ya no será el amor del corazón
una gozosa afirmación de vida
en el milagro de la creación,

sino en la mansedumbre requerida
por el verdugo una desviación
bien controlada, pero permitida.

3

Al socaire sin luz de las turquesas
islas navega el barco marinero;
te pagaremos tres libras jaquesas
si conservas, piloto, el derrotero;

en las arenas de las portuguesas
ruinas hay un convento racionero,
dos hermanas gemelas y siamesas
se entreplatican en el mastelero;

desfilan aparentes e inciertos
mirajes de estribor, donde el navío
cruje al reblar y las gaviotas vuelan

y hay playas arenosas donde yertos
esqueletos al sol se descongelan,
pobladores expertos del vacío.

4

Las almas presidían sufridoras
con diademas de plata, en el sextante
se escuchaban las voces temblorosas
de un marica poeta trashumante,

inclinadas las rampas del abismo,
mostraban al postrero comulgante
y, en campanarios del catolicismo,
la luna disolvíase menguante;

yo era el que sabes; por mis pesadumbres
iba el agente de la providencia
y el alguacil cansino de la guarda,

mi alma se estaba en las doradas cumbres
del vivir y aguardaba la presencia
de ese heraldo del fin, que tanto tarda.

5

Oh, mi enemigo cuyos disfavores
amo no exactamente por virtud,
sino por una cierta gratitud
de hombre que ha madurado en tus rencores,

un día empujarás desde el talud
las rocas sueltas sobre mi cabeza
o irás viendo acabarse mi salud
sin alegría, pero sin tristeza;

tal vez maldecirás de tu albedrío
cuando la multitud veas pasar
repitiendo amorosa el nombre mío,

y ese día que un día ha de llegar,
me adorarás en un rincón sombrío
entre los cielos y la bajamar.

6

Flota la nube en las alegorías
sobre collados, cruces y banderas;
de lo alto de tus agronomías

bajan las aves a las sementeras,

cae el resol moderno en las laderas
donde la luz y el aire desentonan,
y en el lienzo ritual que las solteras
mancebicas a veces almidonan;

vibra de sed el alma que recelan
las novias vivas en su desposorio,
cuando las manos del amor se hielan,

y en mi desván hay un reclinatorio
donde las parcas del callar nos velan
el sabido recelo purgatorio.

7

Soñaba en la mañana de los bronces
que desnuda seguías y sin linos,
y que todos los días, como entonces,
te ocultabas conmigo entre los pinos;

aunque por ti esperaban en los Ronces-
valles de la victoria peregrinos
desorientados y aunque por sus gonces
gemía el torno de los capuchinos,

la eternidad estaba en nuestra hora
-la de la mar y la de las suredas-,
los espacios del éxodo habitando;

te lo digo, oh novicia campeadora,
y sin saber qué contestar, te quedas,
laxa en tus labios pares, esperando.

8

Todos los días son el mismo día
y al mismo tiempo días diferentes
en la indeterminable teoría
de luces y de formas y de gentes;

los que venís ahora irreverentes
traéis la misma irreverencia mía
de un ayer con los tres fluorescentes
signos de amor y odio y rebeldía;

pero ese día habrá un amortecido
clamor de cobardías y la fiesta
del uso vil se habrá restablecido

mientras consumirá nuestra floresta,
lumbre por luz y flama por sonido,
el estéril incendio de la siesta.

9

La invitación del diácono aplazada,
dime si estás aún en la alquería
bajo el blasón de la romana arcada
o si te has ido a la venatería;

dime si vas a estar en hora tercia
debajo del parral de la casada
y si, por voluntad o por inercia,
prefieres esperarme en la enramada;

yo llegaré entre zarza y alelí,
en esa hora cuando los fantasmas
del velar por tu lecho se deslizan,

y gozaremos del amor allí
donde la luz se va y los ectoplasmas
de la fruición se desmaterializan.

10

Ahora que la vida duerme y sueña
en las ramillas del verdoso helecho,
mientras tú, triste amiga, en la pequeña
planicie te revuelcas de mi lecho,

comprendo que eres una y que esa una
interfiere en mi mundo contrahecho,
y con las mismas fases de la luna
menguadora y creciente, está al acecho

del fosal; son tus luces espectrales
las que me llevan por las alamedas
del placer la conciencia de tenerte

y cada una y toda, segmentales
crecientes o menguantes negras, ledas
sois una sola luz como es la muerte.

VII. SYLLABA CLEMENS

1

En el cristal las nubes mal cuajadas

te recordaban antes que nacieras
-era el día de las iluminadas
arpías del deseo, tempraneras-,

con las naves de la ilusión viajeras
ibas subiendo rubia y augural,
que están mis prados, cotos y riberas
en un espacio casi vertical;

compensadoras de las aflicciones,
por horizontes aún no averiguados,
se iluminaban las evocaciones

de nuestro ayer, y los enamorados
del amor en sus crucifixiones
se morían de espinas coronados.

2

Despliega el avatar de la querencia
en su maternidad la cotovía,
se ejerce el celo de la providencia
entre la tarde y el caer del día;

hay orgía de fuegos en la estría
de la noche y alguna sugerencia
de esplendor cuando el alba se extravía
por arrabales de la providencia,

entretanto la alondra se previene
contra una noche enorme y macilenta;
para las crías de su estío tiene

la semilla del ordio y de la menta
y en su nido escondido se entretiene
de las friores del velar exenta.

3

Así un día nosotros cambiaremos
de ilusiones, y en el cambiar caídos,
sin más ni más, tal vez nos estaremos
por el acaecer descaecidos,

arrojando las teas a los nidos
de las que ya no granan arboledas,
irán vuestros hermanos precedidos
de los verdugos y de los aedas;

los veremos tendidos en el suelo

según las usuales ordenanzas
en la tierra de nadie descansando

y venciendo su natural recelo,
les comunicaré mis esperanzas
esencial en mis turnos, yo, aguardando.

4

Fue, más o menos, lo que yo quería
mi existencia paisana y solariega,
y en los planteles de la agronomía
seminada y en flor queda mi vega,

manos abiertas, labios temblorosos,
se me levanta hacia el alba ciega
y mi fervor se extiende por los fosos
que me separan de la edad que llega;

pero entre tanto en estas latitudes
del exilio -mirajes confundidos
y lejano gemir de los azudes-,

se subvierten los términos sabidos
del percibir y en nuestros ataúdes
se oye el gemir de los recién nacidos.

5

Oh, la lente inmoral del presidente
que profesa el amor de la cultura,
oh, ricahembra, la delicuescente
de los racimos sobre la estructura,

por ultramar del indio indiferente
y de los negros de la agricultura
te encuentro aún, gallarda y reticente,
no sé si creadora o criatura;

soy el que era, el de los astrolabios
medievales en el medir amenos,
recelador de tontos y de sabios,

yo, guardando fidelidad al menos
-sabedor del peligro de tus labios-,
al áspid nacional de los venenos.

6

La escalera sin nadie, yo, desnudo

todavía, sentía tu presencia
condensada lo mismo que en el nudo
de cristal siento aún su transparencia;

la luz ardiendo en losas del altar
era como una sabia referencia
a tu costumbre de reflexionar
bajo el domo del árbol de la ciencia,

entretanto seguía en la plazuela
el carrusel de párvulos girando
al compás del bolero de Ravel

y, sus abiertas manos agitando,
refrescaba el Señor en la cancela
el zumo de la uva moscatel.

7

Caía en la lucerna del tejado
una lluvia de pobres esperanzas,
iba la ausencia del Crucificado
condicionando nuestras añoranzas,

se unían el futuro y el pasado
sobre un presente de aires indecisos
y el arroyo, en las márgenes del vado,
tenía juncos verdes y concisos;

percibía las horas fugitivas
en mi fracaso yo desvanecido,
sordo a las reflexiones persuasivas,

y descendía en el atardecido
el anfitrión de las alondras vivas
por redentores aires conducido.

8

El frío sopla en las horizontales
rendijas y mi alma se retira
a ese rincón donde las usuales
voces callan y la mudez delira;

siento mi vastedad de naturales
expansiones en ramos de la ira,
y en el reverso de los carnavales
la vergüenza de un ave que me mira;

no me importa caer en los risueños

desmerecceres de un entretenerme
con enanas y obispos cabileños,

que el unicornio va a venir a verme
al jardín sin aroma de los sueños
en esas horas en que nadie duerme.

9

Venid amigos-enemigos cerca
del patio y a mi sombra recogeos
entre el molino y la tranquila alberca
donde incuban su miedo los ateos;

venid a investigar los hipogeos
de mis sabidas contrariedades
y abuscar en los montes Pirineos
la cuna sin edad de las edades;

escucharéis la voz de los bucardos
-el viento entre las ramas- y dolientes
los mugidos del buey en la estacada

y, por la ley de los antiguos bardos,
presentiréis , tal vez clarividentes,
que el revés de la nada es aún la nada.

10

Los chicos y las ranas -solo un coro
por los brazales de la siesta-, oh, norias
almoravides del girar sonoro
y las bandadas de aves migratorias,

en la vadina azul jugando al toro
la siringa de avena entre los dientes
sueñan con Aladino y el tesoro
de la isla y los muslos convergentes;

va por espacios del vagar latino
un halo de bondades naturales
entre el agua de riego y las umbelas

y el fauno se dispone clandestino
a las perversidades vegetales
compacto en su dos glándulas gemelas.

IX. SYLLABA FIGURATIVA

1

Fue en tiempo de la novia opalescente,
entre el zaguán sin luz y la escalera
y el acero y algún sabor reciente
a labio o sangre o consagrada cera,

aún puede comprobar, el que lo quiera,
en mi velloso pecho reverente,
la cicatriz de la agresión primera
-más que aventura tal vez accidente-,

había un par de senos augurales,
un padre incestuoso prevenido
y la daga de los silenciamientos;

yo esperaba encontrar los sedimentos
del miedo suave del atardecido,
y encontré tus dos labios verticales.

2

Algunos días se nos viene el cielo
abajo, y nos sentimos en la vida
como debe sentirse el mismo hielo
la semana de la pascua florida,

por un lado, vidriándose en el celo
de una mañana inmensa y aterida,
por otro, liquidándose en el velo
del buen resol que a sestear convida;

la mujer usual, como la estrella
del Señor en su creación católica,
es tibia y muelle, y deja con su huella

la vaguedad de una ilusión alcohólica;
pero a veces se muestra, si es doncella,
en sus friores tonta e hiperbólica.

3

En la mitad del pasajero día
el diapasón de tu lejana infancia
se desprendía solo en la distancia
por donde un gavilán iba y venía;

yo sé muy bien que mi perseverancia
se decora con ojos ababoles
en los espacios de una circunstancia
donde lucen los postrimeros soles,

y, sin embargo, espero la fortuna
de los pacientes asnos ejemplares,
y los enamorados de la luna

giran llorando en torno a los alfares
de la noria y promueven la moruna
tristeza lenta de las soleares.

4

Otra vez a tu lado, caminante,
muevo los labios sin decirte nada,
tengo miedo al sonar desconcertante
de mi voz falsamente emocionada;

tengo miedo también a tu mirada,
que habla de las del ser facilidades
y en la que flota un alma fatigada
de lo irreal de las realidades;

vete con otros, ese que te espera,
no sabe de tus labios ni tus voces,
ni de tu llanto donde yo me veo,

está alzado en umbral de nuestra era
imaginando copúlas atroces,
agrio en su sangre, en su alma melibeo.

5

Por la nostalgia de tus aventuras
reconozco el valor que aún me queda,
aunque, al pensar en las de ayer impuras,
tropiezo con las cercas de la veda,

si el regresar tuviera algún sentido
-tu carne en el final de la vereda-,
sin las limitaciones del sabido
adulterio y la contrición aceda,

allí me encontrarías, novia mía,
extraviado en las necesidades
del buen amor o de la villanía;

pero en el desandar de las edades
no entiendo tu confusa alegoría
ciego en un haz de temporalidades.

6

En un aire de espinos se anunciaba
la suavidad de nuestros mereceres,
en el espejo gris se proyectaba
el perfil de las pálidas mujeres;

se apaciguaba en las miradas tuyas
la furia roja de los esparveres
y renacía entre las aleluyas
de la brama el más dulce de los seres;

iban, intermitentes, los vencidos
acompasando sus respiraciones
por un aire de oxígenos convexo,

y algunos se quedaban recluidos
en la vergüenza de sus propensiones
al amor de los ángeles sin sexo.

7

Si los templados fríos del adviento
me alejan de mi tálamo y me traen
esas hojas tardías que se caen
del árbol malva del renunciamiento,

hay en el suceder una ironía
sobrentendida -el ofrecimiento
de tu virginidad en el momento
en que prefiero la angelolatría-,

virgen te quiero y virgen te conservas,
para ofrecer a mis ideaciones
la lejanía gris con que me enervas,

mientas la luz de las constelaciones,
en el relente de las verdes hierbas,
azahares esparce y velaciones.

8

El mismo soy que, en el aturdimiento
del desear, corría a la arboleda
hiriéndome en los artos y en el viento,
sintiendo tu fragancia de reseda;

al reprimir la voz quema mi aliento
los bordes de tu alma, y en las brumas
fluctúa el ave del merecimiento
tensas de frío la remeras plumas;

prisionera te veo en el umbrío
brocal del pozo del deseo mío,
cuya ansiedad nunca se saciaba;

soy todavía aquel que descansaba
de la ofensa al buen dios con el ultraje
y del amor con el libertinaje.

9

Si envenenáis el agua, nos iremos
al cerro de los ánades heridos,
y en los alcores os esperaremos,
donde las parcas dan sus alaridos;

con las alteridades que sabemos
por las canciones de los abasidas,
vendrán otras que aún no conocemos
aunque regir pretenden nuestras vidas;

en el siglo de las profanaciones
nos ha citado el viejo confesor
de las inmaculadas abadesas;

yo besaré en los labios a la sor
que les recita las exhortaciones
del alma a las impúberes posesas.

10

Mirad el joven sol de la derrota,
vivo y apto para las travesías,
como mira en su trance la devota
el fulgor rosa de las Tres Marías,

es un sol nuevo que en las acedías
del insomnio sin causa suficiente,
sabe orientar vuestras marinerías
por la amarilla comba del poniente

y nos lleva al vagar de los truhanes
o al vertedero sucio del mañana,
donde planean los alcaravanes

bajo una luna fría y hortelana,
mientras tu alma y la mía en los desvanes
del recordar ensayan el nirvana.

Esta dulzura de la mancebía
oh, mercaderes nobles del misterio,
la disfrutáis un día y otro día
entre el lecho natal y el cementerio;

hay en los accidentes de la vía
del burdel un pagano sahumerio
de hierbaluisa y una alegoría
de la muerte en el viejo baptisterio,

venderemos los eterno en sus fracciones
a plazos, al contado y les haremos
un descuento a los reos capitales;

luego, siguiendo las inclinaciones
de nuestros testes, exterminaremos
al más transido de los conyugales.

2

Rubias desnudas sobre las arenas
me hacían olvidar los compromisos
del futuro y las pálidas morenas
me recordaban los helenos frisos;

se rendía la tarde en las amenas
horas de las adúlteras tempranas,
se impregnaba la brisa en las colmenas
del olor de las mieles virgilianas,

las niñas del ayer adolecían
vivas en la embriaguez de los venenos,
la novia del convivio se acercaba

y los labios ofidios sonreían
a la luz de los cirios nazarenos
en la sombra velar de la alcazaba.

3

En barcos del huir van las morunas
deidades al solaz de los desiertos
y, al llegar a esos páramos y dunas
por nuestros bisabuelos descubiertos,

se quedan contemplando las lagunas
de la sal, y pensando que en los días
de nuestra juventud había algunas
playas con niños y muñequerías;

pero hoy están desiertas, las mareas
correlativas llegan con sus olas
al presagiar de la tibias corrientes

y hay moluscos solares, caracolas
sugestivas y estrellas idumeas
y delfines saltando, iridiscentes.

4

Erigirás en interioridades
de la fe aquellos ríos encuadrados
por los laureles nunca conquistados
y por el resbalar de las edades,

descenderás los tres escalonados
torrentes secos de tu infanzonía
buscando en los declives de los prados
los testimonios de la galanía,

digo, los restos de las osamentas
familiares que en los catorce abriles
de tu carne floral te enamoraban,

y sólo encontrarás las friolentas
tibias que, con tus piernas juveniles,
sobre un lecho de trébol se enlazaban.

5

Esparcidos mis ojos en veredas
llenos de espinas y otros accidentes
del buen amor, me dicen que te quedas,
centinela tardío, en las vertientes;

a la orilla, con voz de las corrientes,
hay nutrias vivas y otros animales
que nacieron un día, y, penitentes,
se prueban sus capuces y sayales;

en los fervores del acostumbrado
día de pascua ríe el alfarero,
de una forma sin nombre enamorado,

y, una vez más, el fraile limosnero
ve en el vaso de vino que le han dado
el rielar vidriado del lucero.

6

Voz del morir remota, voz cercana,
territorial amor, voz conocida
con una disonancia cortesana
vibrando entre los bordes de mi herida,

habla o calla, es igual, que en la profana
calidad del silencio te recuerdo
y, si callando olías a manzana
en el aroma de tu hablar me pierdo;

todavía es verdad que gustaría
de encontrarte en la noche del olvido
o en el rodar de la ciudadanía,

pero no me hables más del consabido
celo de ayer, que va cayendo el día
y hay aves nuevas en el viejo nido.

7

Dice la cogujada su ufanía
de cereales blondos y de ríos,
y entre los cuadros de la hortelanía
ve jugar a los párvulos bravíos;

humilde y hacendosa, su color
es el de los terrajes labrantíos,
su nido es primoroso, y el primor
me hace pensar en los errores míos;

como esa flor de los amaneceres
que la dalle del segador cercena,
te marchitas en los atardeceres,

pero lo mismo que la Macarena
tienes la gala de tus mereceres
entre las aves de la gratia plena.

8

El alto lis del cielo se vencía
navegando despacio en una nube,
aprovechando el luminar que sube
la luna en su creciente descendía,

yo te veía entonces revolando
en los segmentos de la tontería
considerando el cómo y el cuando
de los augures de la astrología;

en el universal zaquizamí
donde esconder mis soledades suelo,
busco mi alma y te descubro a ti;

para que puedas escalar el cielo
desde el árbol de ayer miramé a mí,
verde fantasma del carmín Carmelo.

9

Llenas de alas y sombras agitadas
y rumores y nieves ventisqueras
por compases de imán equivocadas
me buscaban las párvulas rameras;

no eran mujeres descalificadas
por la ilusión ni eran sombríos reos,
eran lamias sin voz, extraviadas
por las gargantas de los Pirineos;

en la dureza de la primitiva
brisa, por sombra o luz reverberante,
iba un dios naufragando a la deriva,

mientras que por las luces de levante
la luna de los perros, fugitiva,
descendía en su cálido menguante.

10

Encontraba en la urbe marinera
el norte de las tórtolas sin nido
y una cometa, trémula viajera,
en la brisa de otoño con sonido;

por el silencio del amanecido
divagaba mi alma caminera,
en la cima del agua, el conocido
sol matinal cubría la trainera;

hasta mi solanar por los tejados
venía casi todas las mañanas
la torcaz de los vuelos ondulados;

tres corbetas pequeñas, casi enanas,
acostaban, y en las atarazanas
desembarcaban los enamorados.

1

Mi cinturón de balas y de ortigas
no te sirve, pero en tu primitivo
talle de novia duerme mi lascivo
calor como el bochorno en las espigas.

Aunque, corza de abril, no me lo digas,
tiemblan tus labios bajo las miradas
del viejo Dios cuando en mi voz las hadas
de la pasión quieren soltar tus ligas.

Alguien te lleva por un fácil sendero
de ambivalentes azahares, pero
la verdad es que no puedo dejarte.

Dame la mano, virgen de los vados,
y en alba de jacintos embarcados
vámonos juntos a ninguna parte.

2

¿No escuchas el siseo de las hojas
cuyo reverso luce como plata,
ni la oración de las manzanas rojas
en los jardines de la colegiata?

¿No recuerdas aquella otra visita
al monasterio de la ciencia oblata
en cuyo claustro había un carmelita
incorrupto y una confusa data?

En el umbral de las novicias huertas
ibas viendo los frutos sazonados
en limoneros de fragancias muertas,

y, al abrirse los patios consagrados,
gemía en las bisagras de las puertas
la continencia de los tonsurados.

3

Baya del viejo enebro arrepentida,
en el vagar de los de ayer aromas,
sobre los valles del amor te asomas
al arrullo de una torcaz herida.

Si tú me niegas que entre la caída
fronda de ayer hay mármoles calientes,

te negaré yo el agua de mis fuentes
y los buenos auspicios de mi druída.

Dudando entre canela y alelí
deja tu cañamazo y ven aquí,
flor de la incongruencia, alma del brezo.

Desde el cristal de nuestro mediodía
iremos, en recurso de alegría,
a las subidas flores del cerezo.

4

Nunca una flor impúber, un lis frío,
me dio más placentera su fragancia
cuando la atemperó el corazón mío
entre los vanos de la vigilancia.

Al comenzar, era un amor sombrío
con luminarias vagas de la infancia;
tal vez esto parezca desvarío
pero ensayamos la perseverancia.

Marcadas en la greda están las huellas,
las de tus pies y las de nuestras cosas
anémonas mojadas y mimosas,

y esas horas sin cifra en que hablan ellas
-las casadas en flor y las doncellas-
sobre vestidos, crímenes y rosas.

5

Perros de luz bebiendo en el rocío,
vaguedad de los ámbitos desiertos,
sobre el mármol de un panteón vacío
va trepando la luna de los muertos.

Sacan la mano, para ver si llueve,
bajo el ciprés dos sombras de adulterio
(amantes son del siglo diecinueve,
que no saben si es parque o cementerio).

Allí un día nos vamos a encontrar:
el cielo con rebaños, como el mar,
y entre los recentales hallaremos

virginidad del loto arrepentida,
galgos del agua en lluvia adormecida,
vaga odisea de los crisantemos.

6

Mundo de ayer, en polvo aquí te llevo,
cerca de mí, más cerca, en un olvido
con nieblas de batallas sin rüido
y eco de un eco por el que me muevo.

De centurias y mapas requerido
veo una urbe con camiones rotos
una ermita de cal llena de exvotos
y, en ceniza y en cera derretido,

mi corazón enfermo de fronteras.
Había allí un paisaje sin vasallos,
meta de tantas ansias camineras,

obispos florecidos y olvidados,
almas sin sed y aquí y allá aneblados
los orbes de la paz y sus esferas.

7

No he tenido que andar para encontrarte,
moza que vienes junto al manantial;
alza el aire de abril tu delantal
y tú lo bajas sin ruborizarte.

Hay un lugar detrás del precipicio
con lecho de romero en flor dorada,
no es amarte precisamente un vicio
(más bien una virtud amortizada).

Me resistes, pero como tú sabes
que te conozco, añades las süaves
atenuantes de risa y malvaviscos.

Bajo los arrequives de la luna
voy devastando tu jardín en una
república de aromas y obeliscos.

8

El leccionario de la emanación
lo conozco por más que no lo lea,
tiene los signos de esa tentación
en la que el hombre adulto se recrea;

pero lo que despierta mi emoción
de feligrés a tu ámbito enlazado

es la serpiente de la anunciación
y la huella táctil de lo anunciado.

Volviendo yo la página al vagar
-entre cara y revés de nuestra era-,
veo un dios con sus barbas de ecce homo

y un corazón y una calavera.
El libro es una biblia. Por el lomo
va goteando miel y sangre y cera.

9

Va a decirte que será de ti y de mí
la esfera casi plenilunilada,
de ti será verdad, pero de mí
la luna no ha sabido nunca nada.

Mi alma de cada día en la posada
del exilio conserva aún tu nombre;
eres una mujer y soy un hombre,
eso es todo, aunque no parezca nada.

Calla y oye, si mi fervor es frío,
el silencio de mi esperar vacío,
loca mi paz, mis manos espectrales,

es porque en esta soledad lunar
hace tiempo que ya no puedo hablar
sino con Dios y con los animales.

10

Mío el amor, pero también es tuyo;
de todos son la noche, el claro día,
el reclamo de mayo en el cocuyo,
del olvido la bruma tuya y mía.

Brisas del alma son todas las cosas
del buen amor, pero las forestales
del sueño brisas van a mis rosales
y solo mecen a mis blancas rosas.

De tu inocencia la figurería
en vanidad se desvanecería
de rencor, pero todo me atestigua

la cantidad de amor que hay en tu odio,
entremezclados como cal y sodio,
en las salinas de la lepra antigua.

XII. SYLLABA MELANCÓLICA

1

A través de los cúmulos dispersos
por un cielo de nubes pasajeras,
desfilaban los altos universos
vagamente trazando sus fronteras;

era un paisaje de contornos tersos
y cabestras y búhos encelados;
el aire que circula por mis versos
iba y venía por nuestros collados,

la novia se acercaba prisionera
del deseo de ser, por su albedrío
flotando en la neblina, confidente,

y del cielo la virgen del Rocío
acudía, oficiosa y milagrera,
a los clamores de la pobre gente.

2

Tal vez la historia de tus avatares
será presente en tiempos venideros
por el calor que guardan tutelares
los vidrios curvos de los ceniceros;

puede que el ritmo de tus acezares
y el piar de tu alondra en mi heredad
se queden en los tálamos seglares
donde madura la calamidad,

es posible que aquel día aburrido
Dios entre las grandezas de su ara,
a tu miseria antigua diera oído;

mis voces del pasado recordara
y tal vez en la noche arrepentido,
nuestra amistad de nuevo propiciara.

3

El minutero del reló prendía
tu pasado en mi niebla, y el futuro
de los dos en la vaga profecía
de un tiempo francamente prematuro,

nos han cerrado el paso con el muro
donde se tira al blanco; ojo al presente,
es la noche una copa de cianuro
que se nos brinda delicadamente,

pero el sol luce aun en la aventura
reservada del ser y en las laderas
de la indeterminable arquitectura

y esta voz que recorre las fronteras
del no volver, promete aún su dulzura
en la glorieta de las primaveras.

4

El alba de las cárceles revela
una puerta de hierro contra el foso
y en estas torres de la ciudadela
alza su gallardete vagoroso,

avisado del riesgo, alguien se atreve
a ofrecerme a la escuadra centinela
en medio de un collado donde llueve
y en cuya lluvia mi perfil riela;

allí, en el alba de los desposados
de la gloria, disfruta su humedad
un espacio en el tiempo suspendido

y el lecho de claveles encarnados
ofrece su pagana seriedad
en el revés del múltiple estampido.

5

Las voces juntas se desconocían
y, separadas, parecían locas;
sordos alientos iban y venían
desde los corazones a la bocas,

en los espacios de la mar caían
las aves, que chocaban con las rocas
del paisaje común y se reían
de todo aquello los chimalpopocas

de la mitología mexicana,
íbamos, entretanto, percibiendo
las latitudes de los falsos sabios

y por sus revelares conociendo

la muerte niña y sus diversos labios
en la polar estrella capitana.

6

Con mentiras de tierra en la enramada
y bosques de castaños aneblados
veo el primer fulgor de la alborada
iluminando los vacíos vados;

entre otras cosas sigues dedicada
a envasar los panales del invierno
y a organizar mi funeral jornada
entre lo relativo y lo eterno,

allí, junto a la rueca esperas muda
esa oración final que nunca llega,
entre el río tribal y el Alcanadre,

y yo también espero, en la desnuda
losa patibularia y nocherniega,
mezclar mi ausencia con la de mi madre.

7

Trigales de Aragón y de Castilla
visitados por aves mañaneras,
horas sin fondo las de nuestras eras
en las riberas de la maravilla,

yo os tengo en el escudo de la villa
donde nací y en la de ayer pradera
y en esa infancia donde se entrevera
mi soledad de alondras y de arcilla;

os alcanzo en la veta luminosa,
en las emanaciones del sosiego
y en la humilde verdad de cada cosa,

y le habláis a mi alma desde el lego
bosque de cruces y desde la losa
cubierta de algas, azafrán y espliego.

8

Unos aquí, los otros caminando
por rutas con ortigas solaneras,
consecuentes la paz reajustando
entre realidades y quimeras,

algunos en altares invocando
la exacta redondez de las esferas
que dan vueltas en su girar mezclando
el principio y el fin de nuestras eras,

y todos en los nuevos lupanares
buscando el labio del amor temarano
y los aconteceres medulares,

nos vamos concentrando en el humano
callar de Dios y en esos luminares
que bajan de los cirros del verano.

9

Oh, amorosa y clandestina agencia
de vecindades, oh mujer morena
por amores volviendo de una ausencia
de tomillares y de hierbabuena,

esta noche yo te quisiera mía,
aunque vuelvas mañana a ser ajena,
en aquel lecho del amor que olía
a los membrillos de tu alacena;

pero a veces te acercas divagando
por las riberas ambas de los ríos
mi sed y tus temores contrastando

y se van las urgencias cancelando
en tu decir, en los silencios míos
y en el alzar de nuestros albedríos.

10

Por la asimilación de tus censuras
reconozco el valor que aún me queda,
la canción de las novias inmaduras
y los silencios de la rosaleda;

trae el otoño un funeral aliento
en el tardío sol de la arboleda
y la tristeza del renunciamiento
en su dulzor ligeramente aceda,

aún hay sol en mi alma y en la barda,
sangre de morería en la alabarda
y luz de Sirio en mi interior paisaje;

soy el loco ambular que, por la parda

era de adobe y cieno, Tu mensaje
quiere oír en murmullos del boscaje.

XIX. SYLLABA CRÍPTICA

1

Venid los delincuentes ejemplares
envueltos en los nimbos de la ira
y caminaremos hacia los henares
en cuyo cielo un ojo impar nos mira,

es el ojo de Dios, según los lares
o el logos o el celeste enamorado
jamás correspondido, y sus mirares
dejan el cielo curvo y constelado,

y es verdad y es mentira, en las miradas
de esa pupila innominable que arde,
está el aljófar de las madrugadas

y yo ignoro el peligro de esta tarde
llena de anatomías compensadas
y de falanges secas en alarde.

2

La piedra imán del cierzo me encamina
hacia un azar de concentrados ecos
donde el hada madrastra -no madrina-,
se califica por sus embelecos;

allí hay un laberinto de quehaceres
y también una sombra peregrina
de mis ocios y en los atardeceres
una necesidad luciferina;

ven a mí con las dos manos adultas
llenas de raras voluptuosidades
y de memorias muertas e insepultas,

mezcla con las mentiras las verdades
y yo averiguaré lo que me ocultas
en contraluz de tus amenidades.

3

Oh, amados territorios ofendidos
por la sangre y la ausencia, oh territorios
cultivando el laurel de los caídos

en la miseria de los consistorios,

mientras yo en este lado me desvivo
de la mar, escribiendo mis grimorios
por la niebla del véspero, os percibo
en los lejanos faros giratorios;

solos un día, los profesionales
del ludibio podrán decirnos cuántos
deliberares tiene la venganza

y el aura de los pechos funerales
establecer si son de veras tantos
los que cultivan la desesperanza.

4

Has caído quizá en la trampa de oro
de ese heroísmo de los comulgantes
que mastican la hostia y en el coro
cultivan vicios italianizantes;

eres más claro que tu nombre y los
resultados de los silogizantes;
y no es injusto atribuirle a Dios
algunas de tus rimas consonantes;

habla tu voz, por que El a sí lo quiere,
diciendo cosas de su creación,
como el ave canora, e interfiere

en el articular de tu oración
una cierta altivez de corazón
que, por pudor, no dices que te hiere.

5

Lo encuentro ahí, en la nada, voluntario
del fenecer como los hombres mismos,
abandonado en el abecedario
de nuestros infantiles casuismos

a una muerte de edad, y no es probable
que encuentre un día nuevos organismos
donde encarnar ni que le sea dable
regresar a sus antropomorfismos;

así queda conmigo en el reverso
de un todo que a la nada nos convida
recordatorio, dulce y venerable

en este otoño de nuestro universo
abierto a las tibiezas de una égida
por las vertidas sangres memorable.

6

Le hablo y me oye, pero no me escucha,
tal vez me escucha, pero no me entiende,
mi voz de ahora, sea poca o mucha,
va siendo invalidada por el duende

de su desatención, tiene ella hecha
una idea del ser o lo pretende
y ha marcado con lápiz una fecha
que en almanaque del amor se enciende

y se apaga, yo sé que en la porfía
del existir alguna vez se evade
el alma suya de la alcoba mía,

pero luego se entrega a la saudade
de otro tiempo y en la memoria impía
con sus propios silencios me disuade.

7

El manzano ritual frente a mi casa
y tres tallas de vidrio caminando
-una de ellas la antigua Kalidasa-,
me van diciendo el como y el cuando

el qué ya lo sabemos, aunque a veces
nuestros propios saberes olvidando,
nos encontramos en las arideces
del ignorar y entonces, regresando

del aura del prodigio y los umbrales
del sueño poco a poco entreabriendo,
vemos que llegan sobrenaturales

las galaxias sus luces recogiendo
y lampadarios de las catedrales
a la custodias viejas descendiendo.

8

Tanto ser en sí mismo venerable
la eternidad por turno comentando,
tanta cifra al costado indispensable

como hormigas en fila caminando,

vamos por esta senda innumerable
las preces del deseo contenidas
y el secreto jardín inevitable
frío en sus convergentes avenidas,

hay en lo alto una doncella alzada,
y aunque sus galas son inconsecuentes,
además de la frente congelada,

se ven sus intermedios oferentes
entre al agua del búcaro olvidada
y la encendida nube de mis lentes.

9

Los danzantes de Sena tempraneros
se levantan porque a la mairalesa
a medianoche la llevaron presa
bajo un cielo de búhos agoreros;

con mis anchos caballos jornaleros
voy caminando por la flor del agua
a preparar la recatada fragua
donde dormita el sol de los temperos,

allí a la mairalesa liberada
la esconderemos de sus enemigos
y de las aves de la madrugada

para que favorezca a nuestros trigos
en trance de granar y a la dorada
madurez sanjuanera de los higos.

10

Cada uno cultiva los arnales
de las abejas de la eternidad
y les da las cuidados ritüales
-tristes cuidados, en realidad-,

los de nuestra esperanza y nuestro olvido
y de la fe en los rojos cardenales
y en este antiguo -no bien entendido-
dios de las sugerencias criminales;

cada uno recuerda la primera
razón de ser de sus parvulerías
y los gorriones de la canalera

cuando en el cielo de mis ufanías
como una ambulatoria calavera
pasa la luna de las behetrías.

XXIII. SYLLABA ERÓTICA

Reverdece en mi olvido, pues que sabes
que olvidada de todos nunca has sido,
ya que rebasas el estrecho olvido
donde, total presencia, tú no cabes.

En mi recuerdo hay un sonar de llaves
enmohecidas que ya no abren nada,
en tu presencia hay una inmaculada
urgencia de silencios y de aves.

Por la vía de los humildes besos,
los labios tibios dulcemente espesos,
pisando vienes las marchitas rosas

nocturna la cadera, loco el sueño,
en los ojos el funeral diseño
de las crepusculares mariposas.

2

Cuando yo me haya ido ¿a qué las flores?
Engalanadas como blancas arras
pasan las nubes de nuestros amores
sacando por un lado fluidas garras

que se abren y se cierran. Los colores
fríos de nieve y grises de aluminio
reflejan en los cúmulos menores
el ave serafín del exterminio.

Hay un coro -podría ser el viento-
celebrando nuestras debilidades
en salmodias del viejo Testamento

y alguien acude desde las edades
en que el buen Dios era un presentimiento
cargado de granizos y humedades.

3

Por el espacio de los invernales
parques de ayer la sombra del laurel
se quiebra en el gracioso desnivel

eslabonado de los barandales,

hay en la luz de los dominicales
horas la gloria de los pinabetos,
la humildad franciscana de los setos
y el murmullo de los cañaverales,

todo en ti, con los árboles desnudos
bajo el claro de un sol de un caramelo
y el eco ambiguo de los arrabales,

todo en mí, con los capiteles mudos,
la luz indefinida y bajo el suelo
el germinar sin voz de los rosales.

4

Entre tantos escombros te he hallado
a medias roto, a medias vigilante,
oh mármol frío, es un decir templado
por el oro velar del arbotante.

Resbala sobre ti el azar gigante
de un deseo que aún no tiene forma
y que en su misma esencia dubitante
halla su estabilidad y su norma.

Quédate enfrente de mi voz, escudo
del tiempo en sangre y en silencio ameno,
sin encenderte en ecos, mármol mudo,

y déjame que vierta sobre el seno
cándido impar, por vértice desnudo
mi deseo de ser como un veneno.

5

Qué fácilmente se nos marcha todo,
castillo de Campiés, sillar de bruma,
alminares de mármol como espuma
de los ibones se deshace en lodo,

parda hiedra de aquellas saeteras
donde el viento peinaba tu cabello,
tu llanto, mi reserva, todo aquello
¿qué fue sino verdura de las eras?

En tanta y tan alzada arquitectura
de nuestra adolescencia no perdura
sino un trozo de muro y una reja

y guardando las ruinas venerandas,
iluminando buitre de las landas
en tierra de olivares se aconseja.

6

De blondas llenos y de niñas muertas
se hielan azulinos los espejos
esta mañana en las entreabiertas
fauces de una jornada de vencejos.

Sobre el vidrio empañado por los vahos
de tu reir y el palpitar del plasma
entre la incertidumbre y el buen caos
pasa de noche mi bajel fantasma.

Barco de la amarilla mastelera
sigue avanzando sobre el mar de cera
encaminado por la estrella fría

y alza en el botalón nuestra bandera
insigne en el reír, la calavera
y el hueso par de la piratería.

7

Llorando las perdidas primaveras
te inclinas a los pies de un dios incierto,
sabes que un día, quieras o no quieras,
cara al azul sonreirás ya muerto.

Ama entretanto a las cuajadas hembras
más allá de mentiras y verdades
y asistido del ave de las siembras,
canta el réquiem jovial de los abades.

Cada cosa es sí misma y su contraria,
tú eres tu dolor y tu consuelo,
eres todo y eres la suntuaria

nada que huele a cementerio y hielo.
(En la noche se ve la funeraria
estela de la tumba de mi abuelo.)

8

El prestigioso río nos cubría
debajo de la puente refugiados,
una estrella en el agua refulgía

-la postrera ilusión de los ahogados-.

Todo lo hablaban luego tus lascivas
cadencias, tus silencios consagrados
y tus senos en comba levantados
para las posesiones sucesivas.

Aquella noche con joyel de infanta,
ya la abyecta verdad desvanecida,
tú me hablabas de tu verdad impura

y desde entonces, cuando el gallo canta,
vas y vienes por mi volar de altura
en la sombra de los ríos mecida.

9

Todos iban entonces a la caza
de mirlos y muchachas en las fuentes
y acezando cruzaban por la plaza
con el nupciale ácimo en los dientes.

Ahora se ven en todas las vertientes
hombres caídos que la muerte enlaza
y sombras en sayal de penitentes
confusos por su credo y por su raza.

Quiero dormir en esos cementerios
a donde van los niños con sus madres
para reavivar los sahumerios

o en las vertientes de los alcanadres
donde Sirio revela sus misterios
a los ladrones de caballos padres.

10

Potro de brisas de la bajamar,
sirena del silencio que por veces
te me intercalas en el navegar
y me despiertas o me adormeces,

mirto me traes y un olor de alfar
corriendo libre por tu fe desnuda
mientras el halo de la eterna duda
mi sangre riza en un flujo lunar.

Amarga el agua corre por mis venas,
se derrama en la siesta de azucenas
de tu silencio y me bendice el pecho

cuando nuestros perfiles dos a dos
gozan suave la víspera de Dios
en el nido de sierpes de mi lecho.

XXV. SYLLABA RETICENTE

Volvemos a la era de las vedas
y así evitamos las malignidades
de esos rapsodas que andan las veredas
de los sufíes en las heredades

más modernas, saliendo de la estancia
nos dirigimos a las arboledas
de dos en dos guardando una distancia
de siglos secos y mojadas gredas,

y el alma así callada de la palma
levantina de Murcia o de Albacete
comparte la dulzura de mi calma,

pero desde mi gloria de ilergete
alerta por los céfiros del alma
a sí misma el deliquio se promete.

2

En reversos del mundo nos separa
un infinito caminar sin ir,
como el girar pausado de la esfera
por el cenit dorado y el nadir;

en eras atrasadas persevera
la fatiga del sol de nuestro empeño
que es un astro distinto del que era,
-incandescente, párvulo y cenceño-,

van y vienen las cifras del encanto
del ser por ser, tal vez sin existir,
con las flores sin frutos del acanto

y en la costumbre antigua de medir
el bien con el azar me invita al llanto
el obstinado dios del devenir.

3

Ahí estás con tu nombre de faena
y tu lengua para decir y el sueño
y el ramo de Sobrarbe entre la arena

y la clavija de tu Clavileño

ya que estoy yo con mi sabida pena
entre hipocondríaco y risueño
y un feculento dios en la patena
y un merecer inocuo y pequeño;

hay otras hembras que nos hablarían
desde lejos, las parcas sobornables
-las tres en sus volúmenes desnudas-

y a su manera nos evitarían
dialogar con las incomunicables
novicias del coloquio, sordomudas.

4

Sin sosiego, pero también sin prisa,
va nuestra barca por los blandos ríos
resbalando y se seca mi camisa
en las orillas con tus atavíos,

atrás quedaron ya los señoríos,
digo los de la historia, los de todos
-entre los cuales hallaréis los míos-,
neutralizados por los electrodos

de la necesidad y en el anhelo
del pervivir pasamos vulnerables
debajo de la higuera del abuelo

junto al margen de las imponderables
hembras que nadan y del arroyuelo
de los secretos incomunicables.

5

En el río que es mar o quizás aire,
las divorciadas más menesterosas
-y no te lo refiero por desaire-,
van recitando las sabidas prosas

del engaño, con hembras distraídas
que nunca dieron sus secretas rosas,
y por eso no entraron en las vidas
de sus amados, pero ruborosas

van ahora a la comunal floresta
de las tres fuentes, despreocupadas
de los decires de la aldea en fiesta,

y en el agua se miran reflejadas
mientras se acuestan a dormir la siesta
los venados del cuerno y las venadas.

6

Del ajimez emerge alguna tea
encendida y a un lado de la casa
va asomando esa hembra cirinea
de mis pasiones y un poco payasa,

pero el peón que nos trae la batea
de montilla y hablando de las reses
de otros veranos, se nos gallardea
pensando en los erales cordobeses

de una tarde de tienta, la dehesa
se extiende por delante venatoria
o lidiadora, hay una virgen presa

en el toril y la requisitoria
del castrón tutelar se hace promesa
desde los tiempos de la prehistoria.

7

Las copas de los pinos ribereños
se mecen en el cándido oleaje
y el juglar mallorquín y otros isleños
vienen con la sonrisa del ultraje;

en vano ensayan sus zalamerías
dejando quieta el alma en el miraje
o disfrazando sus bellaquerías
con la disposición al homenaje,

pero hay un ángel de los aneurismas
que acude cada vez que yo lo invoco
y galgos blancos entre las marismas

que olfateando van poquito a poco
la luz del ser en cristalinos prismas
de la ilusión para el galán y el loco.

7

Son admirables los escepticismos
sin miedo ni esperanza de la gente
y los del argüir catolicismos

para el cura sin fe y para el creyente;

me asomo al mirador de la almenara
y entre mi sangre vívida y mi mente
las esperanzas que un día albergara
se me deshacen dolorosamente,

hay sin embargo luminares celtas
en los ribazos de nuestra heredad
y navegables ríos con sus deltas

en los que vive aún la humanidad
obstinada en dar vueltas y más vueltas
entre el deseo y la realidad.

9

El simulacro de las hembras cultas
oliendo a hierba masticada y cera
y las sonrisas de las más adultas
en el lindero de la nueva era

me señalan los términos de un día
al que mi mocedades me trajera,
mientras se ahonda en mi fisonomía
la señal de una muerte jornalera;

en esta luz del éxodo yo siento
pesar mi soledad y en el recodo
del tiempo hay cruces nuevas, el aliento

nos huye, nada queda y con el todo
-digo, el vacío- sufro ya el tormento
de este soma que un día va a ser lodo.

10

El diablo de las vísperas ulula
sobre la ola de expansivo seno
queriendo aún vendernos una bula
en nombre del ungido nazareno

y de su Padre, en la marina ondula
la luz de Marte aún como un veneno,
en la ola de vidrio se formula
una mixtura de algas y de cieno,

fatigados de ser y amortecidos
vamos al carmen de los tulipanes
-es decir, enviamos nuestras almas-,

y nos quedamos con nuestros afanes
a la orilla del véspero advertidos
por un clamor de cedros y de palmas.

XXVII. SYLLABA VERNAL

Es la hora ritual, la requerida
en el reló sin luz del corazón,
ven a mi lado criatura herida
por la realidad y la ilusión;

en la plaza de lidia el anfitrión
de las calladas vírgenes albinas
nos dice que el sagrado corazón
huele a yodo del mar y a clavelinas,

el ave que en la plaza pasa lenta
sobre un azul sin fin, se nos ofrece
soleada -es decir amarillenta-,

mi deseo en el tedio reverdece
y una vida de amores turbulenta
en el columpio del morir se mece.

2

La ciudad del deleite se mostraba
llena de torres, pero sin banderas,
en los cines de barrio promiscuaba
el cura con las chicas rosarieras,

se vertía la tibia flor velada
bajo las altas noches soleares
dando a la hora de la madrugada
sus frescuras y tintas baleares

y a la hora de los pausados dones
y los bronces y las comunidades
y las niñas en mayo maduradas
recomenzaban las celebraciones
y acudían los místicos abades
a exorcizar a las endemoniadas.

3

El fervor sin blasón de la humildad
un agente secreto me depara
contra las glorias de esa vanidad
que tantas veces me ha salido cara,

pero somos aquellos que la ciencia
de lo divino ensayan en el ara
del parecer y esperan que en su vara
florezca el nardo de la providencia,

así divinizando a las mozuelas
de la violación en los corrales,
voy prendiendo el amor por las cancelas

según el viento pasa y los umbrales
de Dios decoro, mientras las franelas
tremolan en los altos barandales.

4

El tomillo de ayer pisoteado,
en lugar de quejarse, da su aroma
en mi recuerdo y un iluminado
juglar acude con su antigua broma,

luego voy penetrando en el inmenso
bosque por los olores cautivado,
la resina sugiéreme el incienso
y éste la cruz con su Crucificado;

por el olfato a veces conducido
voy al paisaje de mi subconsciente
como un perro de Dios buscando el nido

del alma sin color y en la vertiente
del orgasmo revélase el sentido
de la tuya purpúrea y fluyente.

5

Ir soñando que sueño y por recreo
descansar de mi ocio sin sentido
en vuestra casa, todo yo deseo
y todavía -yo-, malentendido,

dejar mi sombra de verdugo y reo
en un ser solo, ir al tozal perdido
a liberar mi amor como Odiseo
en las cadenas de lo sucedido,

no seguir en mi ser, no continuar
en la fatalidad de lo que ha sido
ni en la ilusión vital perseverar

y por fin, en espacios del olvido,
más allá de la tierra y de la mar
marcharme para siempre inadvertido...

6

Se recatan detrás de la retama
los caballistas del Guadalquivir
entre el otero, el dolmen y el menhir
donde el cabrío celebró su brama;

igual que ayer, los mozos suelen ir
venteando las huellas de la hembra
y en la niebla del fondo el requerir
del cante hondo es como una siembra

de maleficio, antaño con laureles,
toro negro, tu gloria declaraban
entre las dunas y las alquerías

y lo mismo que ahora en los vergeles
de una noche sin luz relacionaban
las cornamentas con las varonías.

7

La neblina de ayer se disemina
llena de almas flotantes y la urbe
tiene un burdel aún en cada esquina
sin que la virgen del amor se turbe;

eres igual que fuiste, peregrina
de un amor que se aleja en los confines
y promete la gloria y da la inquina
o el caduceo de los arlequines;

no hay que tomarse en serio ni en broma
después de las pasadas bacanales
de un tiempo dilatable pero exiguo;

eres apenas dueña de tu soma
y en la ruina solo hay de tus umbrales
un galán simplicísimo y ambiguo.

8

El ha muerto en la luz de nuestro altar
el de la vida eterna -El- ha muerto
en el redondo pan de consagrar
y en lo absoluto sobre el tiempo abierto;

era el que presidía nuestra era
y el equinocio verde y armilar
y los reflejos de la azul esfera
en los cristales de la pleamar;

ha muerto y nos hallamos enlazados
a un destino de arcángeles menores
cultivadores de la reticencia,

y así van nuestros soles apagados
renaciendo con los de ayer amores
en las inmediaciones de Su ausencia.

9

El vagabundo al fin se despereza
en la revuelta triste del camino
donde las flores mueren de tristeza
y el ave recomienza con su trino,

es un canto de amor en la rareza
de aquel hombre -gitano o peregrino-
que perdió poco a poco la cabeza
creyendo que le hablaba el uno y trino;

era un ave sin vuelo y sin figura
proyectada en los términos del día
para consuelo de la criatura

que en la luz sus presencia diluía
y a las preguntas de nuestra locura
con silencios de altura respondía.

10

Decid a los callados reverentes
y al castrón de los cuernos florecidos
y a los innumerables referidos
y a la caterva de las otras gentes

que las luces se acaban, que el ocaso
ofrece su portal a los vencidos
y que el fulgor que había en nuestro vaso
era cosa de alcoholes y aldehidos,

decid a los vecinos silenciosos
que todo se acabó en nuestra porfía,
solo quedan cohetes luminosos

para localizar la artillería
y algún hacha caída en los acosos
de la venganza o la venatería.

XXXI. SYLLABA TREMENS

Es tiempo de vendimia y cereales,
cuando el abuelo griego de los ágoras
nos brinda esos secretos seminales
de los que nacen luego las mandrágoras.

Por la locura de los arenales,
donde un viento de paz se desmenuza,
van y vienen las iras cardinales
(ojos de áspid y alas de lechuza).

Hembra de ayer aquí, entre las arenas
de tu alma (las mismas del desierto)
ponen su blando pálpito las hienas

y al mismo tiempo por lo descubierto
del cielo pasan nubes nazarenas
y otras cosas de Dios en desconcierto.

2

Allí donde comienza la estructura
de la tarde a cerrarse somnolente,
allí alcanzaba yo a la criatura
temblorosa bajo del sol yacente,

la había visto desde el evidente
sueño donde esas cosas adivino
y el camino de la ilusión creciente
era en la tarde el único camino.

Bajo el manto estrellado de María
se mezclaban nuestras respiraciones
acariciados por la luna fría,

iban pasando las constelaciones
y el ángel de la noche prevenía
la dulce agencia de las velaciones.

3

La despedí en la puerta de Alcalá
entre granito y mármol advertida,
y aunque llorando yo sé que no está
ni satisfecha ni arrepentida.

Es hembra de oquedades, harta ya
según dice del mundo y la vida
y ella misma no sabe a dónde va
o lo sabe tal vez aunque lo olvida.

Aneblada en la boira silenciosa
consigue alguna vez los augurales
ramos de la verbena y se reposa,

pero vuelve corriendo a los umbrales
del decoro y se queda temerosa
detrás de un muro de aguas verticales.

4

Gozos de mis pesares cautivados
por las hebras de tus cabellos míos,
hilos de miel en sauce aclimatados
bajo el rigor de tus escalofríos.

Lienzos de paz moderna equivocados
por la extrañeza de los albedríos
proyectan en los aires simulados
auras, ausencias y otros desvaríos.

Tus ríos y los míos sin riberas,
nuestro dolor comida de las fieras,
siglos de muerte en breves alborozos

junto a la piedra del umbral de Dios,
yo me entretengo contemplando los
cautivadores pesares de mis gozos.

5

Hola, escolares ágiles, os veo
coronados de cándidos laureles
con sotana y -qué raro- en el manteo
cruces prendidas o quizá claveles.

Hay terrazas, mirajes de recreo,
tribunales sumarios sin sus jueces
y el cobarde eufemismo del paseo
en el lugar de las intrepideces.

Entráis como podéis en esta danza
de nuestra larga historia solariega
toda pobreza, sacramento y chanza,

y colgáis en el haz de cada vega
ese tapiz que muestra la esperanza
bajo la forma de una virgen ciega.

6

Cazadores del viento, en los confines
vamos del día al bosque del abuelo,
un eco por mi pecho de maitines
y ramos de la niebla por el cielo.

Sigue tu amor de la torcaz el vuelo
temblando el arco en el airón dorado,
tus saetas me rozan el costado
y atraviesan mi sombra contra el suelo.

Odio y amor en césped conjugando
vamos por los pinares caminando
amor y odio en la indecisa estrella.

Si me matas, mis pies irán siguiendo
ellos solos la ruya e imprimiendo
la de tus labios con su propia huella.

7

Rincones encendidos de tu sombra
yacente al lado del altar mayor
donde sacrificamos al amor
de los amores -rosas en la alfombra-

savia azul destilando por el domo
-todos saben cual es, nadie la nombra-,
da un olor de azahar y cinamomo
y hay un abad que calla y que se asombra.

El pertiguero llega y te requiere
bajo el largo tremor del miserere
que en urna de lamentos finaliza,

y te acercas a las doradas tiaras
del sacrilegio, tus ojos en las aras
y en el nicho mi pierna de ceniza.

8

Viva en la luz del ser sin accidentes
del tiempo y el espacio, viva ahora
en cuerpo de agua y trenza cazadora,
te encuentro entre los juncos penitentes.

Todo está igual que entonces, complacientes
tejedores del río entre la flora
la rosa enana que por gala llora
y por gala el granizo de tus dientes.

Como ayer en lo alto nos aguardan
la estrella fría y la canicular
y hay boda en el zodíaco, no tardan

en salir las azules comitivas
por camino de leche entre las vivas
incertidumbres de tu loquear.

9

¿Mañana dices? Yo he visto el mañana
en la cabeza de los trepanados,
linfas grises en búcaros morados
y el laberinto de una voz gitana.

¿Dices ayer? Yo lo he visto el ayer
en el fosal de mi caído hermano;
la hormiga organizaba su quehacer,
ese quehacer tan virtuosamente vano.

Dime ahora, un ahora que no existe,
pero donde establece su portento
el descreído y su alegría el triste,

y esta presencia nuestra del momento
el mismo Dios será como lo viste
de niña en las vidrieras del convento.

10

Volver paso tras paso a la ribera
reverdecida del verano mozo
donde nadie me quiere ni me espera,
gritar ¡ah! en el brocal de nuestro pozo.

Y verte una vez más como te viera
aquel día de nubes coronado,
fuera de ti, fuera de mí y fuera
del aura turbia de nuestro pasado;

hallarte sola con tus palomares
habitados, en tu lecho amarillo
de almohadas y de colchas bendecidas

y recostarme contra tus ijares
que huelen a almidón y a tremoncillo
y al sudor noble de las elegidas.

XXXIII. SYLLABA ALTIVA

Eres el que inventó el cantar de gloria
y lo copiaste en viejos facistoles,
el que sacaba el agua de la noria
para regar los rojos ababoles,

ahora eres otro cuando los faroles
del soliloquio se nos alinean
y entre las brisas y los arreboles
del lubricán segundo parpadean,

tú no lo ignoras, pero en el suburbio
tan frecuente de las escolanías
llenas de mereceres contenidos

te incorporas al horizonte turbio
de los demás y a veces me extravías
entre la grima de los tiempos idos.

2

Siseando en espumas ominosas
había un vago remover de heces
y en ellas las perversas mariposas
proyectaban sus raras desnudeces;

en el enjambre gris de las verdades
se oía un vago suspirar de preces
y sobre el tiempo y las eternidades
se complicaban tus avilanteces,

no se atrevía a ser la piedra armera
sino un remedo, y al llegar la hora
de las arrepentidas seculares,

se iba acercando en el volar remera
el águila calzada, veladora
de mis calladas noches nubilares.

3

Dioses barqueros eran los que un día
nos dieron el albergue de su barca
y trasbordaron la caballería
de las legiones de Amílcar Barca;

arriando el pendón de la amnistía
esparcimos la sal en los umbrales
de las viejas moradas y en las ría
les preguntamos a los naturales

liberados, pero ellos nos miraban
al otro lado del comulgatorio
y con sus toscas manos se signaban

precavidos, porque era bien notorio
que lo que en su velar nos deparaban
era el cordel y el lazo expiatorio.

4

Ayer estaba el mundo igual que ahora:
menos el árbol d la vieja ciencia,
la vida parecía una señora
opulenta y viciosa, la conciencia

del porvenir cifrábase en la herencia
de un futuro aún no establecido
o quizás en la rara consecuencia
de algún crimen que nadie ha cometido,

mientras lo pienso, voy por el collado,
por donde suele andar la buena gente,
y al asomar mi perro en el vallado,

las luces se disuelven lentamente
y aparece un paisaje equivocado
de sol helado y hielo incandescente.

5

Rememora en tus horas el zumbido
de la abeja de estío que volaba
y aquel mirar, Dios mío, contenido
en un aire que se cristalizaba;

también cuajado en vidrio sin latido,
recuerdo el día que nos fuimos todos
dejando en el adarve recluido
al rey postrero de los visigodos,

los santos del ludibrio se escapaban,
el buen Jesús se hincaba de rodillas,
las campanas del véspero tocaban

ellas solas e innúmeras celdillas
del panal de la miel se organizaban
en cerebros y otras maravillas.

6

Mi precaución contra esa muerte eterna
que rozó con el ala de mi vuelo
está en el halo de la nube tierna
y en la dudosa fluidez del cielo,

por esta redondez de la lucerna
donde un día asomaba tu sonrisa,
asoma a veces con su azul linterna
la prostituta Diana Artemisa,

y aquí me estoy en barandal del domo
regidor del poniente globo impar,
yo destinado por la providencia

a evaporarme en mis fervores como
la burbuja de espumas de la mar,
yo con mi esencia, yo con tu existencia.

7

Querría por los prismas del rocío
sin sabor y las horas desoladas
saber el orden de nuestro albedrío,
de quien las almas bien aconsejadas

nos hablaban ayer, en los panales
de Dios gustar la prez de las mojadas
ramas de abril, colgar las enramadas,
rezar sin fe a las párvulas bestiales

y para que no digan los varones
parientes del rencor inadvertido
que mis promesas eran sinrazones,

medir el aire en comba enrarecido,
ir hacia ti y en las memoraciones
ir sembrando los genes del olvido.

8

El hortelano sordo con sus huertos
sin germinar y tú gozando el día
del fin y en los maineles entreabiertos
oreando tu vieja anatomía,

el corro de los locos encubiertos
y los cuernos que a veces se conmueven,
todos deben volver a los desiertos
menos aquellos que a opinar se atreven;

abrir angosta y lóbrega y profunda
de seis en fondo huesa semillera,
plantar la cruz benévola y pasiva

y pedir al señor de nuestra era
un poco del sosiego en el que abunda
y del reverso de su ausencia viva.

9

Entretenido junto a la redoma
como homúnculo del renacimiento
te veo Horacio (el párvulo de goma
con el que se simula el nacimiento),

las obstetrices niñas de la escuela
lo han alumbrado una y otra vez,
tiene en sus ojos manchas de canela
-es argirol- y su perfil de pez

se han ceñido a la comba de los senos;
como Jesús el de los nazarenos
nació de un modo no del todo lógico

y en el gabinete ginecológico,
detrás de los estériles venenos
guarda intacto su sexo pedagógico.

10

No me vencéis, que doy mi vida entera
por el contento de mi soledad
y en el mármol sin cruz de la cantera
garbo el nombre, el oficio y la edad,

doblad ya de una vez vuestra bandera,
y entre la sangre de la cetrería
mirad como florece la pradera
en este que ha de ser mi último día,

vais a matarme, pero el alba llega
y e mi hora la hora en que la vega
se nos ofrece aún inmaculada;

tú, ojeador, acércate y entrega
mi corazón al ave consagrada
por las campanas de la madrugada.

XXXV. SYLLABA CONFESIONAL

Miro desde el gasógeno en la noche
la circunstancia de un tiempo acabado
en el que se oye como un reproche
la voz del buen ladrón crucificado,

veo en el horizonte el cementerio
con su incinerador ahora apagado
que suele arder azul -y no es misterio-
cuando queman a un muerto alcoholizado;

hay palmas secas, símbolos pascuales
entretejidos en el enrejado
y algunos indecisos penitentes

admirando en los fúnebres corrales
que suele haber enfrente o hacia un lado,
la sinrazón de los supervivientes.

2

Doncellas vivas de las heredades
visitadoras cándidas del río,
por reversos del tiempo me extravío
entre el no ser y las calamidades

de la infancia, venís madrugadoras
en un tiempo de lánguidas saudades
celando en el jardín de los abades
la sordidez de las pasadas horas,

yo recuerdo en azar de la porfía
y en horizonte de la paramera
que con el cielo azul se confundía

aquel segmento de la vaga esfera
donde mi alma pálida y lunera
del vacío invasor se prevenía.

3

Todavía defiendo yo mis fríos
como hacían en tiempo de la guerra
los saludables muertos de la tierra
y los enfermos peces de los ríos.

Tratad de conservar la ambivalencia
de odio y amor en vuestros albedríos
y alcanzaréis la misma indiferencia
de la que gozan los aerobíos

iréis hacia los mares de lo eterno
resbalando con el caudal de marzo,
calaros en junio y turbios en invierno,

y en los espejos hallaréis del cuarzo
con la angustia de un sol callado y tierno
la luna rubia y el lucero garzo.

4

Tus espejos de mica, mis maneras
simplificadas al estilo agreste,
tu silencio solar, mi voz silvestre,
íbamos caminando por las gleras,

pescadores y mimbres denunciados
por el pudor de las arrabaleras
allí se estaban y eran reflejados
entre vidrios y ranas verduleras,

linfa azul en el hueco de mi mano
con el nivel de arriba refrescante
y el resto meteórico y pluvial,

así me estoy, mi abuelo el hortelano
me sonríe desde el azul sextante
milenario, folklórico y vernal.

5

El feto de la estampa nos sonríe
su masetero tinto en purpurina
y hay como una promesa sine die
en el parpadear de la madrina;

vemos nuestro nacer -el hecho excede
lo imaginado- en los de parafina
sexos nos hacen ver cómo sucede
y el profesor recita su doctrina,

la rubia de las pecas se estremece
en el vidrio por su cristal menguante
donde Horacio sin sueño se adormece

y sobre su osadía de estudiante
crece la noche y reaparece
esa estrella que guía el navegante.

6

De porcelana y luz reos mesiánicos
parpadean en tramos de la gloria
y hay nobles castellanos y galaicos
tratando en vano de entender la historia,

vemos a siete celebrantes laicos
llegar en medio de las multitudes
y a otros tantos rabíes en mosaicos
de Sevilla ir leyendo sus talmudes,

todo vuelve al umbral de nuestra era
con un clamor de acólitos profanos
y en la urbe de la verdad postrera

entretengo a los nuevos ciudadanos
yo portador de la vidriada esfera
en un cielo de mártires paganos.

7

Vamos por los canales del desierto
entre vegas de paz y señorío,
las aves son alondras de tu huerto
que a veces vienen a cantar al mío;

esos cauces sin agua todavía
caminos son de brisa y de aire incierto
por donde se desliza el alma mía
hacia la luz de un horizonte abierto,

el ave nos aguarda en la aspereza
de tu mirada muda y pensativa
mientras la brisa sin querer tropieza

en los colores de la siempreviva
y el amor nos ofrece esa tristeza
que en los reversos del reír estriba.

8

La relación del ciego con las cosas
de la naturaleza está tan llena
de reciprocidades primorosas
como las de la abeja y la colmena;

nuestras palomas vuelan presurosas
por contornos del aire coronando
de asfodelos oscuros y mimosas
la testuz de los toros de Guisando,

van las mujeres bajo las estrellas
entre corola, vértebra y laurel
y pesadumbres y rememorares

y las del merecer graves doncellas
se recogen en los auspicios del
artesano táctil de los alfares.

9

Los iniciados de la saciedad,
así como nosotros por ejemplo
discrepamos, pero en la realidad
sin salir de los ámbitos del templo,

a la zaga de Dios como el abad
vamos sobre la carne resbalando
y a nuestros labios llega la verdad
tibio el contacto y el aliento pando,

en el postrero tramo de la suerte
-esa que de la carne ya sabida
va al delirio de un conocer inerte-

no me lamento, que una florecida
era sin nombre se abrirá más fuerte
que las de nuestra muerte y nuestra vida.

10

La brisa no es durable, ya lo sé,
y esperar, esperar aquí en la orilla
bajo la luz de todo lo que fue
-infantes y toreros de Castilla-,

es angustioso, ahora no se ve
sino una muerte gualda y encarnada
que murmura en mi oído: “te daré
mi amistad de traición entreverada”;

un silencio espantoso le contesta
desde la comba azul del horizonte
marinero hasta el ábside de fiesta

y el mugido del germinal bisonte
nos recuerda la noche de Caronte
y el tribunal antiguo de la Mesta.

XXXIX. SYLLABA IDÍLICA

Te oigo a ti por el sueño y por las manos
y en cuanto a verte a penas si te veo,
supongo que serán votos profanos
los de tu arrepentido ginecœo.

Vamos hacia los mares castellanos
desde la falda gris del Pirineo;
en la ruta del aire los milanos
de la infancia nos dicen su Lavs Deo.

Siento ahora en el centro del estío
la alegría de los ritos seglares
bien de virtud o bien de brujerío

y hay en el aire brisas de los mares
y un fonde de alegría en el umbrío
desierto breve de los muladares.

2

Dice el gorrión desde la sombra impura
de la higuera nuestra banal dolora,
desciende al valle y en su canto llora
ciego el tordo, la oliva prematura

verdea en los metales del invierno
y el aire allegador se callaría
si no fuera por el abrazo tierno
del sol temprano y la frior tardía.

Lejos está la más cercana aldea,
sombra en la tierra, el fuego se clarea,
agrio como los jugos del limón,

y el robledal de los mojados brazos
cierne de la colina en los ribazos
tu llanto sin motivo y mi canción.

3

Entre los apartados continentes
está sufriendo aún nuestro velero,
bajo la vigilancia del gaviero
un azar de caminos y de gentes.

En la vela de proa intermitentes
vientos hieren al viejo mastelero;
las olas van subiendo hacia el lucero
iluminadas en su dos vertientes,

una tras otra, verde y plata el yelmo,
llegan hasta los fuegos de Santelmo
y en los cantiles de la luz revientan.

Rutas lejanas con azar seguro
conoce el timonel, pero en los oscuro
inexorables horas se acrecientan.

4

Venadita, corola del silencio
adormecido, brote del olvido,
aroma del deseo no cumplido
que entre mis rebeldías reverencio,

como el viento y la lluvia por tu lado
paso con el perfil desvanecido,
te adoro pero nunca te he tenido,
me deslumbras y apenas te he mirado,

al filo del ocaso los galanes
de un día te recitan la casida
de la ilusión entre los arrayanes

y los sepulcros y una luna herida
me recuerda tus póstumos afanes
y los sabores varios de la vida.

5

Este miedo sin ocasión, que nace
de vez en cuando siempre en día par,
y en el que ahora la ilusión renace
de una vida que no puedo explicar,

es el miedo a la nada donde hace
no mucho tiempo yo solía estar
y a donde iré sin requiescat in pace
ni santolio ni túnica talar.

Habrá en la fiesta de las agonías
insectos del origen y las cormas
del acabar contándonos los días.

Después del fin no quedaran más normas
que el susurro de tus melancolías
y el roce de las luces con las formas.

6

En el alma la voz de las edades,
ovejas muertas por el firmamento,
agudo el pie y el frío mirar lento,
vienes desnuda hacia mis soledades.

Aneblado camino en heredades
de los que nunca hubieron otra herencia
el robledal nos brinda su querencia
y hay un aire delgado de saudades.

Suave el vagar ladridos anochecen,
altas ovejas se nos desvanecen
y volvemos mirando una por una

la alondra quieta, la perdiz que vuela
mientras sobre los campos se revela
la amistad silenciosa de la luna.

7

En esta confusión de las edades
del vagar y el no ser y el atavismo
un anhelo de nuevas soledades
me lleva a los confines de mí mismo.

Solo en el fondo, por las oquedades
donde el agua sin voz se determina,
el hervidero de mis ansiedades
con larvas del origen y resina

disuelve en balbuceo y vaguedades
mi enfermedad de prevalecimientos.
Abajo yo con mis calamidades

y arriba -en lo más alto- violentos
decires por las yermas heredades
y la gran profecía de los vientos.

8

Casi nadie te ve, puente escondido
reflejando las rotas esculturas,
galgo en pereza del reverdecido
yermo y las alegóricas verduras,

yo te encuentro en los arcos del caído
entrecejar -el de las desventuras
con las muchachas del estremecido
seno par y las nalgas inmaduras.

Oyendo lejos la fragor del río
nos escondemos bajo las encinas
tu costado rendido junto al mío

y entre dos luces se abren al rocío
germinal y al olor de las glicinas
tus paralelas piernas campesinas.

9

Sobre los prados del henar cortado
a lo largo de mi perfil detente
y mira desde aquí nuestro vallado
la puerta firme y el mastín valiente.

Todo descansa cuando del Oriente
llega la alarma de una voz perdida
cuidemos nuestro amor, mi dulce vida,
que el crimen anda entre la buena gente.

Hay perros hiperbóreos que trepan
quizá por el vallado sin que sepan
por qué tienen que aullar bajo la luna.

Guarda a mi niño en los laureles tiernos,
que si saben que está, querrán ponernos
el hueso de un cadáver en su cuna.

10

La estrella azul que el marinero guía
encamina las horas desviadas
Santa María de las ensenadas
del mar sin nombre aun, Santa María,

lleva mi sed hacia las ignoradas
regiones de una patria sin frontera
y me acompaña en esta primavera
estéril de los todos y las nadas.

Senda sin fe mi carne reverdece
por el amor cuando se desvanece
la confusión de las opuestas formas

y todo se apacigua entre los velos
de tu silencio, pauta de los cielos,
dulce polar estrella de las normas.

11

Vendimiadoras parvas del deseo,
venid como veníais cuando niñas;
en racimos del septentrión os veo,
igual que ayer estabais en mis viñas.

Acercaos de dos en dos al borde
de mis manos golosas y observad
que mi cintura se cimbrea acorde
entre el tedio y la voluptuosidad.

Os rendiré en el liquen de las rocas
en el lecho del arenal neblí,
en el henar de las avenas locas

y una vez en umbral -digo de mí
intimidad- saldrán de vuestras bocas
verticales fragancias de alelí.

XLI. SYLLABA INDEFINIBLE

Nadie habla de los crímenes secretos
clasificados como maravillas
ni quieren recordar los recoletos
frailes que habitan en las dos Castillas,

entre la pesadumbre de los vetos
sobrentendidos de nuestra pasión
hay un clamor creciente -son los fetos
que no alcanzaron plena gestación-,

ya lejos, hembra ambigua queda todo,
lo entrañable y también lo indiferente
y el azul de la bóveda y el lodo;

de tu sonrisa viene hasta mi frente
un viejo aroma nuevo que es el modo
de restaurar la confianza ausente.

2

Aquellos picos eran tres, los altos
azucareros de la sierra ibera
testigos hechos a los sobresaltos
de la geología y la frontera,

las tres sorores de la primavera
que eran Carmen, Encarna y Asunción,
con capelinas cara al septentrión,
blancas de nieve, azules de quimera,

se dormían al alba cuando ardía
el valle en los ladridos de los canes
y despertaban al caer el día

enamoradas de los rabadanes,
aunque por leyes de la orografía
sirvieran al señor de los volcanes.

3

Jinete de tu sombra y de la nieve
voy por la edad sin fin de los eones
en un bajel de plata que se atreve
a navegar por mis aflicciones,

pero ahora mi nave empavesada
de sombras nuevas y de reflexiones,
en las arenas del llegar varada,
ha renunciado a sus exploraciones,

y entretanto de voces aterida
vibra aún la campana de la vela,
vuela el azor en trances de la vida,

dicen los del rencor su cantinela
y se detiene una gaviota herida
al final de la vela bolinera.

4

Sin alborozo y sin melancolía,
paso tras paso, voy por las aceras
evitando el reflejo de la fría
luz que se cuelga de las canaleras,

llegaré a donde espera el alma mía
desnuda o revestida de deseo
con la concupiscente galanía
de la abeja llegando al gineceo,

en tu cuerpo trigueño como el pan
recién cocido, lentas y acezando
las ansiedades lograrán sus fines

y a tu lado sin vida quedarán,
pero después irán resucitando
entre la hora y tercio y los maitines.

5

Allí encontraba alguna lamentable
forma desvanecida a ras de tierra,
incomprendida en su perfil amable,
como se ven a veces en la guerra,

nos hablaban de la afición morbosa
poco frecuente, apenas nominable,
que sustituye a la voluptuosa
del surco dulcemente penetrable;

yo seguía en mis trece, pero ellos
hacían mofa de una varonía
tan obstinada en su viril destino

y en el zoco, entre almeas y camellos,
monologaba el pícaro del día
canicular, terrestre y saturnino.

6

Me has amado y me amas todavía,
hembra del valle y prez del buen vahío,
aunque tu amor se va a la lejanía
de un futuro que ya no será mío;

renacerás y ya no volveremos
a hallarnos en las márgenes del río
-mi muerte será eterna- ni hollaremos
juntos las rosas del jardín umbrío,

mi esqueleto te ofrecerá en la estancia
del horror su perfil descoyuntado
y lo verás con miedo y repugnancia,

será como un bufón desorientado
por los marfiles de la extravagancia
en su propia mudez calcificado.

7

Aquella luz postrera condenada
a ignorar las secretas alegrías
de la flora abisal era inclinada
por gala al juego de mis agonías,

iba y venía en los reflejos fríos
de una concha marina inmaculada
y salía a buscar en los baldíos
fondos del mar la cuna de la nada,

aquella luz tocada de locura
y cuajada en la vasta primavera,
se integraba en la circunstancia oscura

del ocaso con su ilusión lunera,
queriendo en la difícil estructura
de su ansiedad morir de otra manera.

8

Oh, memoria de tantos territorios
marcados todos por el hierro noble,
vereda de los siete eremitorios
y de la cruz sobre el alzado roble,

hay signos de blasón aleatorios,
potros riendo en sus lechales dientes
y frailes disecados y grimorios
para los amorosos impacientes,

del solar de los reyes de Aragón
salir con mi aureola yo te he visto
hacia el lugar de la profanación,

y ahora para enterarme de que existo,
probando voy la transverberación
aconsejado de Hermes Trimegisto.

9

Por horizonte bajo de ladridos,
igual que estáis, os vamos olvidando
en las extremidades ateridos,
por vez primera el claro sol mirando,

igual que otros viajeros requeridos
yo no podría detenerme a verte
ni en el duermevelar de los sentidos
reflexionar sobre mi propia suerte;

en esta soledad de arcilla inmerso,
perdidos ya mis hábitos vitales,
gozare de mi muerte y otro día

te encontrarás tú misma en el diverso
botín que mis hormigas cardinales
se irán llevando en lenta teoría.

10

Desde la orilla de mis paganías
a tu alba subiré, mudo testigo
del existir y en las teogonías
de nuestra eternidad hallaré abrigo;

por ser la tributaria persistente
de mi despecho, seguirás conmigo
como la fe amistosa de la gente
a veces sigue en la del enemigo,

y así tu imagen nueva y mi quimera,
sus ansiedades reacomodando,
se encontrarán en nuestras escleróticas

y por el tiempo de la primavera
irán tal vez, casuales, ensayando
nuevas delicias místico-eróticas.

XLIII. SYLLABA PROFANA

Ha pasado el azor de la tormenta,
tienen las lluvias un frescor de ozono,
el aire queda con sabor de menta
y abre el lirio su delicado cono

lanceolado, el aura de mis sueños
se oscurece y se apaga, viene lenta
la luna de los locos abrileños
con una palidez de parturienta,

el sapo se levanta en las raíces
de la palmera y desairado croa
su amor anfibio y latitudinario,

vuelan rasas las grises codornices
y el poeta encargado de mi loa
calla nominativo y carcelario.

2

Los elementos de la requerida
pasión y los amantes sensüales
venían con la insignia de la vida
en busca de los aires proverbiales

del otoño y nos iban repitiendo
cuales son los pecados veniales
por los que un día iremos recurriendo
a la caución de las sacramentales,

en los espacios de mi duermevela
habrá una adolescente enamorada
fijada contra el campo de la stela

que nos dará desde la balaustrada
de lo absoluto una ilusión gemela
en el œnit del tiempo ejercitada.

3

Las siete estrellas lucen de la Osa
en el reflejo de la helada fuente,
bendecida diadema en el relente
cubre la amarillez de la mimosa,

viene a tu falda un céfiro de rosa
desde la taza de la primavera
meciendo un bucle de tu cabellera
entre el hombro y la oreja primorosa,

abejas verdes por la rosaleda
el esparver regresa a la arboleda
mientras mide su sombra el jardinero

y es entonces cuando de la terraza
del pabellón desciende hasta la plaza
la luna menestral del cristalero.

4

La novia de Calixto -Melibea-
os veía pasar sin decir nada
y en la capilla de la Inmaculada
suspiraba el idiota de la aldea,

rielando en reversos de la nada
las estrellas fugaces se caían
y en nuestra pobre alma enamorada
tus palabras apenas si se oían,

por las orillas del dolor reciente
remeros del sosiego desfilaban
apresurados contra la corriente

y hacia la baja mar se conciliaban
las brisas con las auras de tu frente
mientras las novias se desperezaban.

5

Estabas a mi lado y me mirabas
como si fuera aquélla la primera
vez que en nuestros silencios encontrabas
el haz del ser, la flor de la quimera,

en alta noche a veces acertabas
revelando las cosas que en su día
a tu curiosidad misma ocultabas
-y con mayor motivo a la mía-,

eran las cosas del amor tardío,
las de la confianza profanada
y del asesinato por desvío,

y en la comba final de la jornada
como la estrella en el fluir del río
crecías por tus halos proyectada.

6

Tu alma de ayer regresaba con la mía
hacia el aeropuerto del pasado
donde todo renace todavía
como en el mito del Crucificado,

tu volubilidad y mi sangre fría
corren juntas el área del mundo
reconstruyendo la imaginería
de lo que sepultaste en el profundo

sueño de la ansiedad, allí estelar
por tu dudosa voluntad precaria
te salvas marinera y familiar

y en el cielo la luna solitaria,
experta en el morir y en el matar,
es igual que una urna cineraria.

7

En memorias de ayer hay teorías
de cigueñas y de águilas viajeras;
sus huellas yo las veo algunos días
en la rudeza de las torrenteras

que rodean la valle; danzaderas
de las colinas cántabras bajando
por las de ayer intrépidas laderas
iban a los ancianos degollando,

sus cabezas llevaban reverentes
al templado misterio de la hoguera,
mondaban las quijadas con buidas

cuchillas de pedreña y en sus dientes
a los calizos dioses de la glera
eran las risas nuevas ofrecidas.

8

Dicen que me han cegado y aunque ciego
a ti dentro te veo, amada mía,
en las horas sin fondo del sosiego
como a mí mismo, ciego, me vería,

es decir que en trasfondos del sentido
por el no percibir te sentiría
y en los milagros del sobrentendido
donde nunca has estado te hallaría;

te veo en cada lente del incierto
granizo con tus llantos de virtud
que en gotas del rubor por dentro caen,

un solo nombre, el mío, en el desierto
llega con una vasta multitud
cuando tus labios son los que lo traen.

9

Buscaremos tal vez la bendición
de la bruja del recelar prudente
y disimularemos en la acción
nuestra pereza un poco decadente;

enlazados iremos al ibón
donde suele beber la pobre gente,
renovarás la párvula ilusión
las serenadas aguas de la fuente

y usaremos la nueva providencia
de lo rural en las complejidades
de nuestra inverosímil existencia;

cosas son que al correr de las edades
la sustancia revelan y la esencia
del gran señor de las casualidades.

10

Cantan las niñas en la primavera
versos de mar y llaves sumergidas
y en la luna de la canción lunera
hay un eco de los lejanos druidas;

entre el parque y el ruedo prisionera
está la rubia de los pechos pares
y al niña que un día se perdiera
en laberintos de los olivares;

hay una hembra, la del verdadero
nervio andaluz y la sabida suerte,
hija de un celta y nieta de un ibero

que extendiendo el pañuelo de Reverte
muestra a los picadores el señero
prodigio relativo de la muerte.

XLVII. SYLLABA SAUDOSA

Confundida en sí misma la mirada
quizá lo ha visto todo, pero debo
mirar aun como si fuera nuevo
y todo es tanto que parece nada.

Mi fe tras de tu huella en la enramada
cantando va, pero el laurel aduce
que es tu presencia como luz que luce
en la estrella que vemos, ya apagada.

Adulto viento disolvió tu muerte
a lo largo de tanta forma inerte
caída por tu sombra por el suelo,

pero hay algo que el viento no profana:
mi deseo en la luz de la mañana,
tu voz abierta en el branquil del cielo.

2

Te he visto abajo de pontifical,
negra la fauce, en el corral te he visto;
probabas a insertar la saturnal
endecha en la oración a Jesucristo.

Recamada la clámide pluvial
disimulabas tu actitud orante
-en las ambivalencias del ritual
no se sabe si orante o reptante-.

Oh lobo de la Italia, que has nombrado
lupanar al burdel de las novicias
y la ciudad eterna inaugurado.

Yérguete ahora sobre las primicias
de la noche y al verte vilenado
te incensarán las monjas pontificias.

3

Pasa la vida como pasa aquella
linfa de manantial que se evapora
sobre el cauce sin alcanzar la hora
de ver el río y reflejarla estrella

Se nos viene la muerte como ahora
la oscuridad entre los luminares
lejanos de la tarde y en los llares
de nuestro hogar la noche prima llora.

Yo he visto sin embargo la ciudad
de los muertos en valles de la luna
y hay gozo nuevo en mi fatalidad,

presintiendo que tras de la laguna
de estaño del morir me aguarda una
forma virgen aun de soledad.

4

Estoy frío, tan frío como el día
recién nacido y como los vencejos
flotando en el azul, siempre tan lejos
de mí mismo como de ti, la vía

de lo sexual me ofrece en los espejos
de tu llorar y de mi anatomía
el celo gangrenado de los viejos
y los fanales de la profecía.

No puedo más, la parca de los dones
quiere poner su calavera calva
entre mi sueño y tus lamentaciones.

Déjame a mí que por la ruta malva
con mi bregar de hombre y mis canciones
sabré volver al corazón del alba.

5

Eres mi vida digo, y ella advierte
que soy su muerte y que su vida soy;
si tu vida me llevo, muerte doy,
si mi vida te llevas me das muerte.

Así hablando y besándote me voy
del alba de los juncos alejando
y entre los vanos del ayer y el hoy
a la sombra del ciprés aproximando.

Juntos muerte o mujer en la porfía
del sueño, del dolor, de la alegría
de los gusanos y de los lucëros

me acompañáis. En el postrero día
encenderá en laureles mi agonía
la gloria natural de mereceros.

6

Oh, ruinas lentas de los días idos
tapizadas de liquen y de espartos,
carmen de ortigas donde los lagartos
esterilizan mi collar de olvidos.

Todos se fueron de los viejos nidos
dejándome conmigo y con mi asusencia
adormecido contra la querencia
de primores y cosas nunca sidos.

Amo lo que no fue, por eso mismo
la simiente caída en el abismo
seca en la cuna de la granazón

y mi sombra perdida en la grandeza
hebras de plata nueva en la cabeza
y una por gala sobre el corazón.

7

Nos hemos encontrado en el vacío
huerto donde florece la olivera,
se oye en el azud el alentar del río
y el retozar del potro por la glera.

Cerezas en la oreja del estío
y en los labios la espiga de la grana,
frutos verdes en tu delgada rama
y un ave gris en el cerezo mío.

Me ofreces las olivas de tu cesta,
templa la abeja el aire de la siesta,
seguimos contemplándonos los dos,

gime el resol de mieses caldeado
y mientras germinando va el pecado,
trabaja el tiempo en el telar de Dios.

8

Vienes a mí rebelde y sometida,
te recibo sumiso recelando
de tu sometimiento y esperando
qué broma aún nos jugara la vida.

Tu pie apenas calzado en la avenida
de mi huerto marcando va la arena
con la concreta zarpa de la hiena,
pero en tu hablar hay una voz rendida.

Conozco que tú sabes que yo sé
lo que callas -ayer lo averigüé
entre los ecos de la incertidumbre-,

pero ocultas los ásperos afanes
y vas cortando por los arrayanes
las blancas rosas de la mansedumbre.

9

Los alfares de tu cantaral hartos
de un aguamiel que nadie se bebía,
en tus manos la prez del mediodía
y cortinas solteras por los cuartos,

reconocí tu gesto de aquel día,
tu rizo negro en sien de hierbabuena
igual alondra sobre la serena
ventana verde en la de ayer masía.

Sombras de viento y de la mejorana,
luz de velorio en húmeda besana,
tormenta cabalgando en aires mozos

mientras que llueve aún o ya no llueve
se va desvaneciendo tu relieve
en arenas y nubes y sollozos.

10

Ella rezó por los recién nacidos
asomados al campo inexorable
de la sal y en los cármenes llovidos
su devoción era indeterminable.

Yo guardé mi arrogancia vulnerable
y mi risa de falso zahorí
y un azar en el eco descifrable
de su oración -también rezó por mí-.

Me trajeron al margen de esta edad
como me veis (hablando con sordina)
todo humana pasión -quizá divina-,

y hay una hermana de la caridad
con ubres negras bajo su esclavina
organizando ya mi eternidad.

XLIX. SYLLABA IRÓNICA

¿Incienso en la arboleda? ¿O es el humo
bienoliente de esas consagraciones
a través de las cuales habla el Sumo
Hacedor de sus transubstanciaciones?

Incienso, niebla, cirro o nebulosa
marcan el rumbo de las procesiones
y la santa, nudista virtuosa
integral, es decir, sin precauciones

de tocas ni de velos, se figura
que todo queda en orden, agoniza
vesperal la ilusión de la llanura

y esferoildal, centrífuga y caliza
es la luna una oblea pegadiza
en cielos de mi risa o tu locura.

2

Digan su amor en el umbral los coros
por el prodigio del monoceronte,
yo sé que en tiempos de los reyes moros
y antes aún, en los de Anacreonte

el unicornio se nos revelaba
en el ambivelar del horizonte
y su presencia nos aseguraba
contra los ogros del cercano monte;

protector de la núbiles doncellas
y los donceles de doradas sienes
vas y vienes aún por mis jardines

con tu relincho mientras las estrellas
del estío nos dan sus parabienes
rubias de sol y breves de jazmines.

3

Nos exhortaba un fraile, según creo
con el manual de la exasperación
en la mesa y un crucifijo inmenso
-no el de Judas sino el de el Buen Ladrón-,

pero era todo en vano, había un censo
de hombres y ratas y otras criaturas
y un aire iluminado y un sol denso,
el de las efemérides futuras.

Yo era el de siempre, un poco más genérico,
la hembra del amor se distraía
encendiendo los cándidos fanales

de la ilusión y el mayoral ibérico
con sus hijas menores acudía
al solaz de mis siestas inguinales.

4

En este claro del amanecer
nacidos del dolor y del azar
ensayamos tal vez a caminar
entre dos sombras sin llegar a ver

las perspectivas del acontecer
ni ser siquiera apenas otra cosa
que dos locos cavándose la fosa
unidos por el miedo de caer

antes de tiempo, ya no soy, amante,
sino una triste llama dubitante
en el convenio de la madrugada,

una entidad ni quieta ni ambulante
en cuyo conocer no queda nada
cierto más que la duda iluminada.

5

Ven hacia mi de trigo y porcelana,
oye la voz de Dios en tu delirio
y si encuentras mi reflexión insana
abre los ojos a la luz de Sirio,

hay en el núcleo de la procelosa
noche de agosto la virtud serena
y el calor genital y tu preciosa
cadera de María Magdalena,

tú y yo aislados en la figurería
de un amor con sus dosis de tortura
nos quedamos en el alba umbría,

yo buscaré después la tontería
del rocío nupcial y su frescura
propiciará la flor de la ventura.

6

En salivas del día conservado
mi ayer se mantenía siempre puro,
mientras los brazos nuevos del Amado
nos abrían las puertas del futuro.

Yo vacilaba medio deslumbrado
por un sol progresivamente oscuro,
viendo que inseminaba y sin cuidado
te regabas en ayes por el muro.

Aquel gozo que un día me debías
en calidades me lo retornabas
de deleite rencor y angustia nueva

y en el solar de las epifanías
y sacrilegios te me revelabas
la virgen sin mancilla y la manceba

7

Brilla en mi confusión de cada día
al calorcito de la levadura
la selva sorda, tú en tu galanía
y el orbe entero en la literatura

que nadie ah escrito aún; nos estaremos
reconciliados por la algarabía
de las gentes urbanas, hablaremos
de tu vivir y de la muerte mía

y si el ambiguo ser de la terraza
no te espera y el de los desafíos
mil veces provocado no responde,

me ofrecerás aún los labios fríos
de la fiebre sin causa y la añagaza
angelical y los escalofríos.

8

Aunque el lugar donde los osos danzan
está en el robledal de nuestro clan,
la reglas de la fiesta no me alcanzan
a mí ni alcanzan al alcaraván,

ni a los mocicas de las pomaredas
ni a la sobrina en flor del rabadán,
tampoco alcanzan a las semiacedas
hembras que enfornan cada día el pan;

el danzar de los osos es el rito
de una edad de la historia inalcanzable
-la del dolmen y la del monolito-,

y recordando el prestigioso mito
nos quedamos, manceba razonable,
en este ahora mío incalculable

9

¿Fuiste detrás del sol que se ponía
en los nimbos de la postrera hora,
corriste hacia el ocaso por la fría
llanura de los ríos giradora?

Si lo has hecho, mi vida, y en la triste
laxitud de la soledad sonora
siguiendo el ampo del Señor caíste
en la crudeza de la zarzamora,

recuerda que la decir tu voz cautiva
en los espacios de la genitiva
hora sin luz ¡quiero morir aquí!

brotaba el alba en campos de alelí
y cada vez un poco más arriba
era el buen sol quien te buscaba a ti.

LI. SYLLABA CÍNICA

Dejadnos asomar al riachuelo
donde a veces el amoroso errante
halla y derriba y muerde a esa amante
en cuyos ojos azulea el cielo,

sed amables con el perseverante
criminal de las novias extranjeras
-digo extrañas al área cambiante
de nuestro imaginar-, en la esferas

del planetario ved a las pluviales
sacerdotisas de esos continentes
decorados por paralelos rosa,

y si debajo de los barandales
permanecéis, la más supersticiosa
os ungirá las bocas y las frentes.

2

Os lego a los del Uro lo demás,
las rosas malolientes de Berlín,
el alambre, las cámaras de gas
y el emblema del niño y del delfín,

la baraja del logro con el as
de espadas y el de oros y el de copas,
la sangre de los ricos y además
los hacendosos piojos de las tropas,

y toda la inocencia de los hados
engañadores con sus tontas hadas
y el postrero mirar de los ahorcados,

os doy las aureolas abolladas,
la palabra sin prez de los letrados
y algunas de mis féminas usadas.

3

Amanecía apenas aquel día
en el tren que llevaba a los toreros,
yo iba al mismo lugar, donde vivía
la ninfeta de mis besos primeros;

envuelto en su silencio parecía
cada peón un ídolo de alfar
-creo que la cuadrilla procedía
de las riberas del Guadalaviar-;

en el cristal la flor de la cereza
el abeto y la alondra corredora
desfilaban y la naturaleza

penetrada por la locomotora
se abría en vanos de nuestra pereza
a un alba de novillos, mugidora.

4

Urbanidad de la simiente nueva
conservada en su virginal calor
que desea que en sus bancales llueva
y no lo dice aun por el pudor

de la fecundación, te veo abierta
en la esperanza del seminador
que te encomienda a Dios bajo la incierta
luz de los cirios del altar mayor,

simiente de lo eterno y esperanza
de la semilla que cayó en las rocas
fuera de los terrajes de labranza,

entra por la impureza de las bocas
a esos yermos de la malaventuranza
donde prosperan las avenas locas.

5

El inhalar y el exhalar neumático
del cielo en nuestra sangre nos marea
y nos perece un poco problemático
el dios de la doctrina galilea,

si no estás, oh Señor, en el vagar
de los que escriben la teodicea
ni en esas normas por las que el azar
se guía en la metrópoli y la aldea,

si en el clamor no estás de los caídos
ni en la zozobra de los animales
ni en el dormir de los recién nacidos,

nada me importa ya y los menestrales
de la sangre sin gloria y los libidos
pueden plantar su tienda en mis umbrales.

6

Venía a nuestro lado el mayoral
-el que solía separar las reses-,
con los ojos del águila real
y el trovo andar de los cartagineses

y me decía así: joven torero,
si levantada en la gentil borrasca
del tendido y del sol banderillero
ves el perfil de la doncella vasca,

bríndale un toro de nuestra divisa
berrendo en negro, cinta verdegay,
mirada encarnadiza e indecisa,

que en dobles fondos de la tarde hay,
además de la pálida sonrisa
de la muerte, la luz del jai-alai.

7

El monosabio rojo se ladea
para que pase la gitanería
y debajo del sol de la capea
mi alma está como una estatua fría;

seamos entretanto igual que ayer,
amigos de la luna cirinea
-esa que luce en el atardecer
de don Quijote y doña Dulcinea-,

no os dejéis retener por la bengala
colorista del pase afarolado
que proyecta sus luces en la tarde,

id regresando a la constante gala
de las pajizas novias y al colmado
donde esperan los faunos en alarde.

8

Me detengo a mirar nuestro pasado
y me voy trasmutando en blanca sal
y así mi alma se hace mineral
con una especie de amargor salado;

yo no creo que esté del todo mal
mis fervores, tampoco mis desdenes,
ni que en la dimensión de lo irreal
nos gratifiquen vuestros parabienes,

del tiempo y del espacio los sabores
y las canciones de la elisëa
ave torcaz decoran los caminos

y nos confunden en nuestros amores
la ausencia del buen Dios y en la azotea
el clamor de los ángeles albinos.

9

Mis naves del otoño empavesadas
van y viene flotando en la memoria
del fracaso, pero en las marejadas
del buen amor se cubren aún de gloria,

la desventura mereció la pena
y las estelas siguen señaladas
espuma contra espuma en la serena
oquedad de las noches despobladas;

a través del crepúsculo azaroso
por las alteridades advertido
de la novicia que engañó al Esopo,

volveré a tus orillas yo, vencido
una vez más, alerta y sinuoso,
por una falsa estrella requerido.

10

Aquí estoy heredero de la nada
yo solo en el azar de cada día,
buscando en medio de la mascarada
la circunstancia de la alegoría,

la he hallado por fin encadenada
a tu destino y a mi desventura
-la cadena es de luz azul morada
pero por eso no menos segura-,

te agradezco los días con sus mieles
y sus ramos de sol y sus cerezas,
pero dame las noches moscateles

y pondré en el espacio donde rezas
el azahar con sus delicadezas
y sus olivas negras y sus hieles.

LVI. SYLLABA MEMORABLE

Cerrabas el balcón, un sol de ciegos
entre tu cabellera alborotada,
-dulces abría sueños andariegos
en el aire el volar de la becada-.

Dientes de cal también tú me besaste.
Jesús desnudo de Belén moría,
"Elí, Elí, ¿por qué me abandonaste?
-seda en la cruz de la tapicería-.

Elí, bajo sus barbas de alcanfor,
te contestaba: hijo del Señor,
mira al esposo y a la desposada.

La luz se nos moría en los cristales,
contra mi faz tus senos naturales,
sobre mi sed la tarde iluminada.

2

Quietos en este altar mis yos plurales
permite que me asome a la porfía
de los dioses del mal y en los anales
del velar insertar mi anatomía.

La jornada llegó de renunciar
a los grandes recursos y este día
yo lo quisiera entero consagrar
al reverso de mi ambición baldía.

Es seguro que en él me podré ver
a mí mismo tal como me han odiado
los aspirantes al permanecer

en sombra sin relieve limitado
y por los perros del atardecer
paréntesis de luz yo, circundado.

3

Arco doble de mis pupilas llenas,
desviviéndome voy dentro del alma
igual que tú y un carmen de azucenas
embalsamando la silvestre calma.

Volver, volver allí entre las amenas
playas de ayer, donde la fresca valva
me deja ver entre la mar y el alba
tu cara envuelta en llanto y en arenas.

Rico de cal y de últimas verdades
en el silencio de tus mocedades
y en este seguir solo y sin nacer,

bajo el lento morir de las edades,
volviendo con tu memoria a hacer
verosímiles mis realidades.

4

Lentamente afanados nos eximen
del rencor los verdugos eminentes,
pero en la ley del falo y del himen
amor y odio son ambivalentes.

Mientras nuestros destinos se dirimen
hagamos mis silencios persistentes
como lo es el pábulo del crimen
y el criminal entre las pobres gentes,

no cambiemos la orientación del gozo
ni el regusto de la oración culpable,
pero al disimular el alborozo

dejemos entender que era probable
que el deleite del último sollozo
tu alma iniciara en lo incalculable.

5

Hacia el lago de las adolescencias
quiero llevarte para que despierte
bajo el yugo de mis reminiscencias
tu vida nueva y mi vieja muerte,

en el agua invertida quiero verte
y hallar cruzando tus indiferencias,
delfín del llanto, en esperar inerte
con las demoras y las inminencias.

Ojos, lagos de nieblas y de preces,
de tempranías y de madureces,
si del bajel de amor la última estela

se nos pierde, yo probaré a escalar
en niebla y sangre el alto luminar
donde toda memoria se congela.

6

Por carrusel de mis pupilas giran
los heridos del sol en los desiertos,
principalmente aquellos que aunque muertos
todavía parecen que respiran.

En cementerios de agua se reviran
algún color buscado por posarse
-miedo al agua y al aire y a quedarse
sin dulce miedo en el que al menos miran-.

Callado en el rigor del Dies Irae
has muerto ya según como se mire,
calcio en las tibias y en la calavera,

mientras las liebres de mi camposanto
oyen entre cariátides de espanto
la misa de las figuras de cera.

7

Junto a tu casa el agua de la azud
desborda estrellas entre la chopera,
envuelta en luz de nuestra juventud
te veo entre mis sueños prisionera.

A mis orilla vienes en la entera
sazón de la magnolia y tu virtud
invariable sonríe ante el alud
de mi deseo igual que la primera

vez que pude llegar a tus pomares,
fiebre en las manos, sangre en los ijares,
injertando tu tierno manzanero.

Todo está como entonces, manos blancas,
brazos fríos y el aura de tus ancas
templada en mieles de éxtasis ligero.

8

Dentro de los segmentos zodiacales
os veía a los dos -a ti y a ella-,
quietos debajo de las augurales
luces malva de la vernal centella.

Los perros de la noche se abrevaban
todos juntos en la lunar gamella
y en extremos del ámbito encontraban
la triste sombra de nuestra querella.

El cerco de la noche se vencía
por el lado agorero del oriente
con un fragor lejano de jauría

y había un esqueleto sonriente
en la esquina de la rural masía
vestido con sayal de penitente.

9

Dame junto a los mares imprecisas
llaves del aire, llaves de ruda,
verás desde la playa en las remisas
gémimis del zodíaco la duda

del no saber qué hacer. Hay domos yertos
acariciados por las nuevas brisas
y ajimeces de fiesta siempre abiertos
-el espaver anida en sus cornisas-.

En todo caso habrá que navegar
por caminos del sueño. Nuestras velas
se irán hinchando con la pleamar

y haremos con las vírgenes gemelas
de dos en dos nos abran las estelas
por la esfera del áspero armilar.

10

Reos del mar, decidme su algún día
velarán los delfines mi frontera
y por los rumbos de la oceanía
os iré a rescatar con mi trainera.

Todos sabemos que nuestra bandera
ondea bajo el agua todavía
y que a su lado sigue prisionera
de su candor la virginal María.

Yo estoy en tierra cerca del espanto
viendo cómo se muere la mañana
sin risa ya, pero también sin llanto.

Cofrades de la muerte catalana
renacen en la sombra y entretanto
pasan bajeles bajo mi ventana.

LVIII. SYLLABA BARROCA

Aunque seas la discriminatoria
hembra del parecer, nunca nos dices
si cuenta o no la remanente escoria
de la virtud en tiempo de deslices;

abandonada la mansión de estío
cerca del mar y de las infelices
gaviotas disecadas, el bajío
de las rocas tiene algas y raíces

podridas, en las ráfagas de ayer
he regresado a la marea plena
el día de María Egipcíaca

y he encontrado un retrato de mujer
entre œniza azul y gris arena
en una miniatura de oro y laca.

2

Por la tarde saudosa el mocerío
de la corrida acude a sus tablados
y carretas, nos llega desde el río
una frescor de brisas y de vados,

por el atrio del templo, iluminados
los dinteles, hay un pasar sombrío
de avatares y de lirios morados
y exvotos de piedad y romerío,

en el umbral persígnase el torero
mirando al Cristo del altar mayor
y en el ara del astro dominguero

este año le ofrecemos al Señor
además del zagal bandrillero
la monja de los muslos de alcanfor.

3

No dejéis que los árboles furtivos
con sus ramos de escándalo refieran
nuestros secretos ni que en los cultivos

de la pasión los otros interfieran,

la madurez sin eco de los vivos
nadie la goza, muchos la padecen,
los muertos, en sus sombras excesivos
por nuestras alegrías reverdecen;

vamos a la asamblea, los enlaces
del comité central se están callados
preparando las guerras en las paces

y hacen que los diversos delegados
detrás de las imágenes procaces
secos estén y mineralizados.

4

Mediodía en el verde facistol
de las higueras, canta la cigarra
y da su quinquafolio el ababol
al socaire de la silvestre parra,

se ve subir al lento caracol
con sus cuernos dorados por el muro
de las bodas y abrirse el girasol
de las alondras en el bosque oscuro;

de la aspereza de la tierra muerta
llega un fragor de toros en reyerta
-no sé si son míuras o murubes-,

sólo sé que por mi memoria subes
sobre la comba de la tarde incierta,
mujer del cierzo eral y de las nubes.

5

Entre sus iris de dudosa gema
yo convicto, sin lástima y sin gloria,
la escuchaba y había un anatema
insinüando en la requisitoria,

también había aromas de alhucema
y de geranios y de malvaviscos
en los que revertía el viejo tema
de las fontanas y los obeliscos.

El tiempo rebasado, nos estamos
las sentencias del orto obedeciendo
sangre por luz los consabidos tramos

de la colina en sombras descendiendo
y por la fronda de los verdes ramos
nuestra fe en el silencio renaciendo.

6

Vendré del norte recatadamente
y a tu lado o en los ajenos quicios
vecinales esperaré a esa gente
que corre al borde de los precipicios,

cerca me quedaré de la corriente
de aquel río donde mi amor se baña
oliendo tulipanes y en mi frente
el aire de los páramos de España;

soy la paz, la armonía, el deferente
deseo de barrer la senda impura
por donde llegará el adolescente

a las gloriosas de la edad madura
y soy anticipado el penitente
de una culpable humanidad futura.

7

El ave de los vivos, el azor
presidía la plaza en la veleta
de la iglesia y había alrededor
olor de establo y de violeta,

la capea acababa, un lidiador
casi niño acezaba en su agonía,
la muerte le aguardaba en el alcor
donde se une la noche con el día,

la mancebica, la de los inciertos
avatares y la de la verbena
le cerrará sus dos ojos abiertos

y le dedicará con la azucena
blanca y azul el ave de los muertos
que es el Ave María Gratia Plena.

8

Ladrón del fuego yo, sin la inocencia
y sin la perfección de mis abuelos
me abandono a la interdependencia

de los sexos y de los cerebelos,

los ingenieros de la providencia
resucitando van los medioevos
y en el árbol sagrado de la ciencia
colgando algunos criminales nuevos;

ahora miro sin ver o veo en vano
la sangre roja en la bandera gualda
y a mí mismo en espejos del verano

que ironizando al vuelo de tu falda
pienso en el día en que seré un anciano
crepuscular vencido por la espalda.

9

Queda el anfiteatro con la gente
de la clamor y el postrinero barco
va pasando a remolque bajo el arco
de las comunidades lentamente,

algunas veces hay rincones vagos
donde la noche se hace intermitente
y se puede afrontar calladamente
la probabilidad de los estragos,

arriba está la flor del casuismo
que entre lo cierto y lo falaz se anebla
y yo me quedo al borde del abismo

viendo como la nada se nos puebla
de los fantasmas grises de la niebla
en un vacío lleno de sí mismo.

10

En camino del éxodo perdidas
y en la complejidad de las edades
las sombras enceladas son venidas
buscando nuevas posibilidades,

son almas sin sus cuerpos, que se miran
en el cristal de las banalidades
y luego poco a poco se reviran
hacia el destello de las potestades

del Señor, los de turno serafines
viene al claustro de las verdes pomas
con sus sexos, pero ellas, distraídas,

van volviendo a los cuerpos arlequines
en un aire de insólitos aromas
por talismán del yerro conducidas.

LX. SYLLABA TRAGICÓMICA

Tú, adúltero del pozo y de la sirga,
por jacales rumiando la melaza,
templando el virgo o quizá la virga
con las semillas de la calabaza,

incorporando a la moderna pista
de los que escriben en papel de estraza
entre el verdugo y el inkavedista
y el que vigila desde la terraza,

tú solo y elocuente, dios isleño
de la leyenda, máscula gorgona,
varón de Atenas o mujer barbuda,

te izaremos en mármol berroqueño
y ceñirá tu sien una corona
trenzada de ajos verdes y de ruda.

2

Ella dice la cándida balada
del amor con un poco de ironía
mientras pasa una luna congelada
entre la iglesia y la mancebía;

son sus decires como los del hada
de los cuentos -prodigio y fantasía-,
a pesar de haber sido divorciada
dos o tres veces por bellaquería;

en ambas manos tiene las señales
de Saturno, los soles postrimeros
lucen en sus pupilas vesperales

y al saludarla en los de ayer senderos
se oye con las paráfrasis labiales
el borborigma de los caballeros.

3

El agua de la fuente se cerraba
detrás de nuestra imagen invertida
por cuyo rielar se insinuaba

la muerte en los reversos de la vida,

y así esperando la ocasión llegaba
al mismo fondo frío de la alberca
y por dos veces se nos enzarzaba
el aire en los espinos de la cerca,

por el fondo pasaban sacrosantas
las vestales en fila sonriendo,
flotantes se veían unas cuantas

manos de seda verde adoleciendo,
sin uñas todavía, y las gargantas
cosidas al envés ya no gimiendo.

4

Nunca me marcharé de los collados,
me estaré en el antiguo caserío
contemplando esos páramos cercados
donde otra vez el sol se pone frío,

esperaré en la orilla de los vados
de modo que tú puedas encontrarme
y en el bramar de los enamorados
toros silvestres identificarme;

tú vendrás por los ámbitos del día
sin rumores, en tu callar sagrada
y buscarás la soledade mía,

tal vez nos hallaremos en la alzada
colina de la maragatería
donde los búhos tiene su posada.

5

La dulzura del sol de otras edades
no la persigas más y ya no esperes
ni la armonía de las hermandades
ni la concordia de los pareceres.

Como el juglar de las banalidades
ve por el mundo sin creer en él,
sembrando entre mentiras y verdades
el trigo de los pobres y el laurel;

si eres un hombre latitudinario
que recorre la consabida vía
desde el Himeto heleno al santuario

no te ilusiones con la paz de un día
y reconoce con melancolía
que la bandera blanca es un sudario.

6

Yo, verguenza de mí y de la belleza,
tú escandalizadora del pretario
y luego aquel castrón que come y reza
o se entretiene en el laboratorio;

seguimos sin embargo bien dispuesto
a esta vida (que es como el purgatorio
de los enamorados indigestos)
buscando en paz el viejo eremitorio,

pero por veces hay un irreal
gozo de las vilezas celebrantes
y entre las hembras que nacieron antes

pasa la hermosa, la testimonial
decorando las fiestas importantes
con mercurios y pócimas galantes.

7

Un silencio con ecos de respuesta
cubre los agros y es interpretado
por cada cual como canción de gesta,
aunque es moderno y no versificado,

en él me siento yo inmovilizado
por ese maldecir contra mí mismo
que usaba ayer y que hoy han consagrado
los adictos al existencialismo,

ya no podré salir, tampoco sé
si lo deseo, las calumnias mías
contra mí me acompañan tesoneras,

probablemente aquí me quedaré
encadenado a las marinerías
del desaire, forzado en mis galeras.

8

Ya veo que te acercas a los lados
del altar y en el vasto presbiterio
por los nimbos de paz iluminados

vas percibiendo el otro hemisferio

del universo, en nuestro amor ligados
escucha el himno de ese dios que esconde
la meta y con los soles apagados
nos pregunta sin vacilar a donde

caminamos; las áureas coronas
y ese calor que buscan las mujeres
no te basta, con las demás personas

te resignas a los desmereceres
sabiendo que la vida que ambicionas
ausente está de todo lo que eres.

9

Tal vez un precio pagas por la vida
que la vida no vale, realmente
según recuerda a veces la casida
del Islam retorcida y reticente,

el dios del Sinaí -un dios demente
como dice la crónica abasida-
no puede menos de tener presente
la circunstancia recién referida;

¿qué podemos hacer? Nada, en verdad,
si los jueces del resplandor dirimen
las circunstancias de la oscuridad.

Yo sólo sé que en la calamidad
del existir tus yerros se redimen
por el exceso diáfano del crimen.

10

Mira ahí cerca la virgen de Murillo
-fue la modelo una putica buena-,
la media luna y el lunar sencillo,
y el sol del barrio de la Macarena;

en la arena de las mareas bajas
se adormecen los peces voladores
y el vacilante sol de la baraja
da a las algas sus agrios sabores,

la fluidez es la virtud del mundo
-la luna es un modelo fluorescente-,
y en confusiones del atardecido

no subo ya, pero tampoco me hundo
y estoy por otra luna opalescente
diagonal en mis auras sostenido.

LXIV. SYLLABA ASCÉTICA

El colombario azul de aquella aurora
estaba lleno de fanales viejos
y el breve cáliz de la zarzamora
vibraba en el chirriar de los vencejos.

En ramillete añil la labradora
nos ofrecía cosas vegetales
y su voz era un poco más sonora
bajo un dosel de sedas naturales.

Por los balcones de los entresuelos
llegaba de los tálamos vacantes
el olor noble de los asfodelos

y había maniquíes ambulantes
vendiendo espejos, lacas y pañuelos
y muñecas para los navegantes.

2

Falsa es la paz en carmen del Carmelo,
y en tu solar lo mismo que en el mío,
manchas de sangre bajan por el río
y se remansan en mi propio duelo.

En alta noche a veces me desvelo
recordando que tú dices lo mismo
y que a pesar del manso cristianismo
hielo es la paz y hay sangre en el hielo.

Al glaciar del olvido te repliegas
frío y ausencia blanca allí te niegas
a manchar con la hiel tus pensamientos,

pero en vano, que aunque Jesús convida
a dormir y al olvidar, tu alma dormida
soñará un sueño de encarnizamientos.

3

Olorosas a menta nuestras manos
trepamos al balcón de la enramada
para colgar la flor de los manzanos

en honor del amante y la casada.

Según la usanza del antiguo clan
nos ayudan los vírgenes ancianos
a celebrar la noche d San Juan
recitando los gozos hortelanos.

Luego miramos por el ajimez
y vemos entre el abside y el domo
la caracola de nuestra niñez

en la noche flotar y al mayordomo
de la luna con el jarrón de aljez
rebosante de leche y cinamomo.

4

Gozadores precoces del delirio
caminamos por el mojado otero
de nuestra piel vestidos como el lirio
y cada cual con su dolor entero.

Reo de los dos párpados cerrados
yo -el que creo que soy- con el colirio
de la luna en mis ojos deslumbrados,
voy a la expiación por el martirio.

Pero una voz me dice: no acumules
en tu prevalecœr todo el dolor
como un blasón en un campo de gules.

Deja que otros infantes del Señor,
colgados de los blancos abedules
compartan la grandeza del horror.

5

Desnuda entre las algas de los mares
toda tu piel de muslo y marfil viejo,
asistida por un verde cangrejo
trenza los brazos de los calamares.

A tu lado el señor de los glaciares
te contempla bajo un mármol convexo,
ramo de estrellas luces sobre el sexo
como sobre el cristal los alamares.

Una vez yo te he visto entre la olas
al clamor de latinas caracolas
el sol pegado a tu redondo flanco,

miel del arnal mayor de mis colmenas,
te envolvía al salir por las arenas
cabalgando desnuda un toro blanco.

6

Te dueles porque tímidos o altivos
los vigilantes de los saturnales
conocen tus miserias teologales
y te niegan el paso a mis cultivos.

Amas la densidad de mis olivos
más por la flor que por el fruto mismo
y tu sexo separa a mi humorismo
las hojas muertas de los ramos vivos.

Dulce te acercas, pero en tu dulzura
el ventalle mudanza nos augura,
en sueño arguyes y sin voz deliras,

ríes quizá en rencor y el guirigay
de tu despecho me recuerda que hay
emisiones de sangre por tus iras.

7

De la marea novias en la albada,
viudas del flujo de la pleamar
tendiendo sus enaguas a secar
ay, las marismas de la mar salada.

Los alzados veleros arman lejos
trampas al viento para navegar
y los peces se escapan de la mar
por un aire de cóncavos espejos,

pero el marzal preferirá tus haldas,
bajo el silencio, contra tus espaldas
las arenas calientes crujirán

y las nubes transcurrirán desnudas
por litoral de las marismas viudas
que nuestra huella doble guardarán.

8

Se presentía bajo los cuarteles
del estandarte negro la alborada
y algo brillaba entre los capiteles

submarinos, como una luna ahogada.

Nadie sabía todavía nada,
ni la nereida de los carruseles
infantiles ni esa novia enlutada
que galopa detrás de mis corceles.

Había un contramaestre de perfil,
en las burbujas de los samarugos
mi mano se muntiplicaba por mil

y en la playa con flechas y con yugos,
empavesado ya el garrote vil,
me aguardaban los pálidos verdugos.

9

El celador del corpus se extravía
en el azul de las solemnidades
y alguien riega de pétalos la vía
bajo un cielo de gualdas potestades.

Di a los vicarios de la escolanía
que la alfombra de bronces y de pena
por donde va a pasar la eucaristía
está llena de sangre nazarena.

Vuela un halcón encima del retablo
y las palomas de la catedral
se acogen a las barbas de San Pablo.

El padre del pecado original
-para decirlo de una vez, el diablo-,
borda en oro la mitra episcopal.

10

Os miro y me miráis, ojo de hielo
es el vuestro y el mío de querencia,
hielo de cielo de la providencia,
querencia mía del glaciar del cielo.

Perdidos os sentís en este frío
del mirar y mirar sin nunca verme
y yo me siento en cierto modo inerme
escuchando vuestro decir vacío.

Ni vosotros ni yo sabremos nunca
por qué la luz vuestra mirada trunca,
a donde vamos ni por qué nacimos,

pero es bueno continuar flotando
en esta luz de nadie y preguntando
por qué reímos cuando nos reímos.

LXVI. SYLLABA EXPERTA

Los zagales hermanos y gemelos
extraen para mí piedras preciosas
de la laguna de nuestros abuelos,
y velados tal vez entre las cosas

del buen decir, ninguno lo advierte,
hay sin embargo lumbres primorosas
en las que tú podrías encenderte
y quemarte como las mariposas,

los iris verdes y los luminares
entretanto del mal, quien lo diría,
ya no se alumbran en tus alminares

y los ogros de la piratería
creo que van cejando en la manía
de vigilarme a vela por los mares.

2

Aquí y allá, por vados naturales
llegando al trance de los embelecos,
veo en las comuniones generales
a los sabidos antropopitecos

y me estoy con los próceres antiguos
del olifante y los doblados ecos
rodeado de apóstoles ambiguos
encornados, lanares y moruecos;

entre vosotros con mi calavera
y las del navegar tibias templarias
yo, que pude haber sido gran maestre

desintegrándome en la val de Onsera,
sigo y así me veis hembras diarias
torpe en la acción y en el soñar agreste.

3

Callad todos, no recordéis la afrenta
el día de las pobres criaturas
cuando la inviolada presidenta

medallas repartía y sinecuras,

dormía el rey de oros en la venta,
un ángel se anunciaba en las alturas
y había en los hogares una cruenta
colisión de placeres y torturas,

después de haber robado la colmena
venía una doncella vulnerable
himnos cantando de la nochebuena

y no encontraba nada respetable,
ya que yo mismo estaba en una vena
sinceramente incalificable.

4

En el turbio celaje de las mentes
hay una nube cárdena y concisa
que produce tal vez ambivalentes
luces de dolo y sombras de sonrisa;

el graderío d las exigentes
multitudes se riza con la brisa
y es como un mar de olas convergentes
y desnudas o en magas de camisa.

Toro de la faena entreverada
de galanura y miedo y de violencia,
has recibido al cabo la estocada

y sonreímos de nuestra indemencia
cuando vemos tu sombra iluminada
temblando en el resol de la querencia.

5

He llamado a la muerte algunas veces
y ha acudido la vida disfrazada
con lutos funerales y arideces
de fosal y una lámpara apagada

diciendo: aquí me tienes, si tus preces
son para mí, yo vengo a tu llamada
con el cáliz de las sabrosas heces
y mi voz de la tuya enamorada;

bebe y contempla, amado, la señera
comba de mis dos senos que en umbral
del nacer te brindaron la agonía

y a tu muerta no llames, que está entera
en el tic-tac de tu reló cordial
y en la luz que interceptas todavía.

6

Estaban cerca de las transitorias
oriflamas las almas de los jueces
y en las vidrieras de los ajimezes
se marchitaban las requisitorias,

navegaban al pairo tus memorias
animadas por soplos invisibles
e interpretados ya por las historias
se suicidaban los guardias civiles,

bajando hacia la playa los maceros
procesionales, lentos y anacrónicos
reclamaban sus pobres aguinaldos

y por los santuarios extranjeros
iban mudos o solamente afónicos
los vencidos de ayer y sus heraldos.

7

Hay en los bordes de la verde ola
vidrios lucientes y sabidas sales,
en tu cabello luce la amapola
como la luna en los cañaverales,

luminosa te ves y ondulatoria
entre mis sucederes semanales
y en ellos haces tu pequeña historia
rica de cosas infranaturales,

tu duplicada imagen me traduce
el idioma del mar y del espacio
y el de los anecdóticos murientes

en palabras-resumen donde luce
nuestro silencio y el color topacio
de millares de muslos diferentes.

8

Irás tal vez a la atalaya erguida
donde se nos confunden los reflejos,
verás llegar la muerte tan temida

usando los antiguos catalejos,

volverás a las fuentes de la vida
para verte en la célula primaria
y presentir la era prometida
en los tejidos de la araucaria,

volverás paso a paso a los pomares,
en el arroyo beberás templada
la sangre limpia de la primavera

y al llegar a los suaves tomillares
alzarás a la luna la mirada
creyendo ver tu propia calavera.

9

Los modernos y los de ayer caminos
están llenos de pobres ambulantes
mulatos unos, otros casi albinos,
desvanecidos entre los sextantes

de la ilusión, así los peregrinos
pajes del sol se saben en su vega
vernaculares, hoscos, vespertinos
y enamorados de una virgen ciega;

tiene el girar del día los obtusos
rayos del sol prendidos en los mares
buscando en vano consagradas formas

y amas senatoriales con sus husos
hilan el copo de nuestros mirares
en un vagar de distraídas formas.

10

Calcinada con otras en la era
de los corpiños altos y los senos
se quedaba la fembra placentera
embalsamada en los de ayer venenos

y me esperaba aún; la venidera
edad de nuestro amor ha transcurrido
al mismo tiempo que la primavera,
mojado está y vacío nuestro nido

y es el otoño ya, rememorando
las flores y los frutos de la reja
sueles venir en el resol flotando,

tu ala doble en mi alma se refleja
y confundido quedo meditando
si eres amante o buitre o comadreja.

LXVIII. SYLLABA ARGUYENTE

¿Por qué las multitudes se iban lejos
ricas de afanes, en su voz temibles,
y con ellas los niños y los viejos
se hacían por su pánico inservibles

si la vida es la misma? Los espejos
de la gracia divina se velaban
y en el sol los vidriados azulejos
de la cuaresma se paganizaban,

no sé lo que pasaba aquellos días,
pero los más valientes amadores
del no ser en la fuga veteranos

se quedaban, y en sus alferecías
de entes sin fe y amantes sin amores
temblaban por sus voces y sus manos.

2

Había nubes rodias, sole libios,
y en la tarde una estrella ensangrentada,
el pautado croar de los anfibios
daba una paz de égloga rimada,

yo sé de buen origen, dulce amada,
que entre tu ausencia y la presencia mía
antes de que salieras de la nada
un precursor silencio me advertía;

no es que te presintiera en parte alguna,
pero desde algún sitio tu mensaje
llegaba a los registros de mi calma

y en el reverso azul de la laguna
veo aquel tiempo y siento el oleaje
de la brisa de Dios sobre mi alma.

3

Al son de los metales tembladores
se contonea en sus desnudas lacas
la venus militar de las barracas

y pasan los milanos voladores,

girando poco a poco las bravías
viudas contemplan los alrededores
del agua nueva y en sus lozanías
se cimbrean los juncos veladores,

aunque las más tempranas se desnuden
y se queden en su solar redondo
y hablen los locos y los novios duden

es el estanque demasiado hondo
y nos deprime ver a los que acuden
sin respirar en fila por el fondo.

4

Los amantes, la música, la luna,
el mecerse alusivo de las flores
y la rueda orbital de la fortuna
me ponían entre los redentores,

pero no quiero ir, desde mi cuna
he sido un disidente solitario
y no recuerdo haber tenido una
debilidad de mílite gregario,

huyo de todo los que normativo
quiere imponerme la común tendencia,
pero hay momentos en los que cultivo

algún asomo de coincidencia
con las virtudes de los colectivo
en muladares de la gaya ciencia.

5

¿Tú comprendes? Aquella madrugada
la recuerdo como una irreverente
burla de mi niñez enamorada
en la que intervenía mucha gente,

venías por la orilla congelada,
entera con tu cuerpo lastescente
y en la blancura boba de mi almohada
te me ofrecías voluntariamente;

cumplida tu promesa desde entonces
dudosa en el vagar, considerando
las oportunidades de la vida

toda luz, toda forma, entre los bronces
vibradores, callada y atrevida
por mis vigilias sigues caminando.

6

En el frescor del agua de la plaza
dan su néctar los dátiles reales
mientras que en el postigo nos enlaza
la brisa niña de los carnavales,

hay un reló de sol en la terraza
del color del limón y del membrillo
y poco a poco se le desenlaza
a la nube su cúmulo amarillo;

hembras hay que se acercan verbeneras
a mi costado y dicen impacientes
las teorías más insospechadas,

y escucho, pero en estas primaveras
solo hago caso de los reticentes
silencios que subrayan sus miradas.

7

Mi novia de la infancia se venía
sin saberlo su madre a la plazuela
con mis amigos, yo me entretenía
jugando al toro y ella a la rayuela,

el que hacía de toro la embestía
de improviso -una broma venial-,
y ella se refugiaba en el portal
protestando; en su voz se percibía

algo curioso, tal vez modulaba
la protesta en su sexo de canela
porque al verme acudir se iluminaba

toda silencio y oro en la cancela
y era un temor gustoso el que alentaba
en su coranzocito de zarzuela.

8

Dormía en los de ayer provisionales
oteros al costado de esas niñas
afectivas y un poco criminales

que por septiembre vienen a las viñas,

algunas eran las meridionales
promovedoras de la extravagancia
y otras las antiquísimas vestales
-ya sin edad- de la galante Francia;

todas salían de las reverentes
praderas de un otoño suntuoso,
coronadas de pámpanos las frentes,

y se miraban en el acuoso
cristal de las libérrimas corrientes
por sus luces y sombras tembloroso.

9

Sigo en el calendario inadvertido
de la mediocridad y me abandono
a los usual y a lo inesperado
y a aquello que jamás ha sucedido;

eres la que partida sin regreso
me deja en las orillas del collado
plegado el labio, el corazón ileso
en un adiós sin dios, cristalizado,

tus cuatro labios tibios me enardecen
y si saciado a veces me adormezco
en la noche estival del dioscuro,

con el alba solar reaparecen
y a veces a mí mismo me parezco
el procónsul del mioceno impuro.

LXXII. SYLLABA VIVIDA

Blanca en tus pectorales y diademas
sin mavorte, peinada en dos rodetes
al modo de las damas ilergetes,
no sé si con luciénagas o gemas,

dulce dama de ayer yo te contemplo
en piedra de prestigio prisionera
dedicada tu doncellez al templo
en una era en la que yo no era.

Trataré de llegar a tus alturas
levantino en mi paso recitando
el conjuro de las rosas maduras

y tus labios propicios apartando
con los míos te besaré en las puras
sombras del ser, eones respirando.

2

En el plinto moviáse una rama
sin flores ya -con fruto sazonado-,
y sostenía el zócalo una fama
de mármol amarillo y encarnado.

Al balcón se asomaba aquella dama
del seno par que a nadie respondía
y a lo lejos la fatigada flama
del cielo se apagaba y se encendía.

Iba el reló diciéndonos la hora
del delantal y la dulzor vertida,
tal vez sangre, tal vez tinta de mora,

y entre mi sueño y la flotante espora
que entra y sale en el bosque de la vida
flotaba ya la muerte inadvertida.

3

Yo descubro el sentido de las cosas
que esconden sus difíciles primores
en tu voz y les voy dando a las rosas
la convicción de todos sus olores.

Así puedo seguir con mi destino
preguntando al que nunca nos responde
(sordo de harina y consagrado vino)
el qué, el cómo, el cuándo y el dónde.

La nimiedad tendrá su jerarquía
y en la esfera del día mi trabajo
consagraré a los módulos menores,

a esos que en la aridez del alma mía
se me ofrecen como el escarabajo
llenos de delicados esplendores.

4

Tú me dirás si vivo o ya no vivo,
yo te diré que azar me inmoviliza,
tú mirarás atenta la œniza

yo, distraído, miraré el calivo,

la brisa en tanto va llegando y triza
en el cristal la arena del desierto,
creo ver en la tarde el cielo abierto,
pero es una ilusión advenediza.

¿Qué hacer aún? A ti y a mí nos echa
de ayer el tedio y en nuestros mañanas
la nada amortajada nos acecha.

Mientras llama el otoño en las ventanas
voy marcando en ceniza aquella fecha
floral de nieve y tierna de semanas.

5

De azul y blanco, infancia decorada
por el incieso suave de Sigena,
las muñecas con muslos y sin nada
entre ellos que merezca la pena,

cabeza abajo aguzan la mirada
y ven cómo en el cielo de los fieles
más allá del fervor de la prelada
las nubes toman formas de lebreles.

Papeles y hojas muertas en el ordos
de una tarde de aliagas y de tordos
al parque acuden entre friores

de un sol de dioses y de curas sordos
mientras la brisa agita sin rumores
las calaveras pintas en las flores.

6

Pienso en aquellos hombres que escapaban
-rodios, etruscos, libios cazadores-,
de la selva y a veces se estrellaban
contra el árbol ritual de mis mayores.

Con ellos vuelve la mujer desnuda
que suele macerar entre las flores
y esa estrella del véspero que muda
de color cuando yo cambio de amores.

Otra vez a mi lado silenciosos
entre el largo pilón abrevadero
y las orillas de los nuevos fosos

van ensayando sus odio verdadero
los muertos de piedad, los primorosos,
los de la sombra clara y el acero.

7

Cascabeles de honor, cinturón breve
la solterita de los avellanos
juntando los cabellos de la nieve
y las manos de los que tienen manos

con sal guardadas para que los aires
se las lleven hasta la fría aceña
donde cardan sus lanas los pelaires
y pesca sus anguilas la cigueña.

Allí las manos sobre los dinteles
en comba se estará. Nuestros lebreles
correran por la vasta primavera

y en el rosal de las nocturnas mieles
la solterita -la cascabelera-
comenzará a cantar luna lunera.

8

Entra en mi prado ahora que es ayer
y si es quizá mañana, entra en mi prado
recuerdo y esperanza se han hallado
en el umbral de mi permanecer.

Verás que por agosto en el caer
de la flor del guisante de deshacen
niños de abril mientras los chivos pacen
en los almendros del atardecer.

Verás también como por las laderas
del collado de nuestras primaveras
siguen los nidos en sus tibios hoyos.

Si vienes nuestros cielos se abrirán
y al caer de la tarde beberán
los gamos de Aragón en tus arroyos.

9

En aquel recordar ya rebasado
por los pies tuyos y por los pies míos
años hace dejamos sepultado

lo más abyecto de tus extravíos.

Abyecto e inefable permanece
en un muerto recodo del pasado.
Es la boca del lobo y es el trece
de los martes y el diente del ahorcado.

No podemos hablar, pero un exiguo
olor acre desciende de tu aliento
en el terror sin sangre de lo ambiguo.

Vamos a nuestro hogar con paso lento
y en el umbral aquel deseo antiguo
se nos convierte en un presentimiento.

10

Es mi jardín un cándido fosal
lleno de escarcha del amanecido
a donde me dirijo arrepentido
de la virtud y el vicio por igual.

Veo que en el ribazo de mi infancia
han puesto algunas cruces y un rosal,
dan las cruces una irreal fragancia
y la flor un aliento teologal.

Fugitivas os siento y os perdono
todas azules o quizá moradas
palpitando entre fósforo y ozono,

oh nubes enemigas condensadas
en féretros llovidas de abandono
sobre los muertos de la madrugadas.

LXXIV. SYLLABA REFERENTE

Desfila la caterva de los entes
bajo una luz de prevaricaciones,
los más antiguos pasan sonrientes
por la avenida de los anfitriones,

hay varias chicas semiadolescentes
que obedeciendo mis indicaciones
buscan la paz en las aquiescentes
balaustradas y en las instalaciones

de la feria nocturna, un cielo extenso
nos trae las lejanías encubiertas
con nubes secas de dudosa traza

y un silencio de fiebres y de incienso
apaga el sol y pone luces muertas
en intervalos de nuestra terraza.

2

Si los lacayos dobles de la muerte
conspiraban por el amor de un día
y en el diario hábito de verte
había gozo y resquemor había,

yo sé lo que valía aquella suerte
de transigencia con sus tonterías,
aceptaba el peligro de saberte
ordenadora de mis agonías,

era el mismo que soy, perecedero
pero consciente bajo el atavismo
de nuestro amor entre divino y necio

y marchaba sin luz por el otero
cada día sabiéndome a mí mismo
laudable en la ocasión del menosprecio.

3

Esos requerimientos de alazanes
sin estribos ni frenos ni jinetes
despertaban la alarma de los clanes
y yo veía con el minarete

las legiones llegando; gavilanes
de la muerte de edad volaban dentro
y vigilaban nuestros regimientos
con sus soldados y sus capitanes

del ramo de artes blancas, el cobalto
del cielo se prestaba al sobresalto
de los junquers y desde Yebel-Hesssa

llegaban berberiscos al asalto
de los jardines de Santa Teresa
y al carmen muerto de la viva fresa.

4

Manos frías, el viento en los cristales
y la verde y azul guardamarina
palideciendo entre las iniciales

de una noche engastada en la ruina,

la llama violeta del fanal
temblaba en la ventana que hace esquina
y proyectaba un halo vesperal
entre el vidrio emplomado y la cortina,

por la luz del espejo malherido
sobre mi canapé me abandonaba
a la tristeza del atardecido

y en el suelo un papel se desdoblaba
tibio de amor como el fragante nido
del seno que poco antes lo guardaba.

5

La nada que tú temes la hemos visto
encubriendo el mercado, considera
que los nombres del fenecido Cristo
han levantado aquella tolvanera

del bosque iluminado, los colores
desaparecen en la paramera
y entre formas y esencias y fervores
inauguramos una nueva era,

mientras nos encontramos en los trivios
aires del solanar donde se advierte
la invitación de los lenzuelos tibios

siento tal vez en nimbos de mi suerte
con la luz del saber de los convivios
la desventura dulce de tenerte.

6

Pasan los días como las semanas
(una hora tras otra, siempre iguales)
verdaderos quizás en las mañanas
y en los atardeceres irreales;

a veces yo me digo si los males
y los bienes nos llegan fatalmente
y si al nacer traemos las señales
del suceder marcadas en la ente-

lequia del ser, sospecho que en el bien
mi fervor cristaliza y en la sien
llevo el laurel del cándido testigo,

pero a la aquiescencia no te obligo,
que tienes tus problemas tú también
oh, mi lector sin nombre, mi enemigo.

7

¿Reír, llorar? ¿Por qué no permanecen
en su ser requerido y sin contraste
las cosas? Mis pupilas se ensombrecen
desde aquel día que te arrodilaste,

¿velar, dormir, gritar, reír, callar?
Puesto que a lo inefable te acercaste
hermano de mi ayer, más bien temblar
y que la propia turbación te baste,

entretanto veremos si la muerta
novia carnal se intenta levantar
sobre la orilla del amor alerta

y si la hora del recomenzar
la sospecha de ayer resulta cierta
en eso del morir y del matar.

8

A pesar del peligro que nos llega
de un aire hendido por los esparveres
alma sin fin en el misterio ciega,
¿es eso realmente lo que quieres?

¿O es otra cosa lo que buscas tú,
alma mía curtida en los placeres,
además del reír del bululú
y de las aprehensibles mujeres?

-Eso y el vuelo del alcaraván
con su divisa en las remeras plumas
la doncellica que macera el pan,

la paz de las efímeras espumas,
el rezumar callado de las brumas
y el sacrilegio antiguo del desván.-

9

En este aire de sangre y bulerías
vas pasando y le ganas los perfiles
al matador de las trïanerías

bajo el aliento de los toronjiles,

confundidas las sombras se comprende
que haya juego de luces y porfías
y que el banderillero se encomiende
a la tutela de las tres Marías;

ahí estás, criatura del halago
en cuya y sorda y cálida presencia
luce la tarde su dintel moreno,

por tus perfiles siento la querencia
de mis abuelos viva en el aciago
adorar y matar del mioceno.

LXXVII. SYLLABA HABITUAL

La barba sobre el pecho continuo
entre mis pobres dientes murmurando,
en la rama del cedro el viejo búho
silencioso las horas conjugando

me dice que ha llegado la de verte
oh, vesperal arpía, rielando
en cristal de tu vida y de mi muerte
las probabilidades calculando,

por el bosque de al lado, venatorio
el canino fragor de la jauría
se vuelve a oír y en el eremitorio

todavía me ofreces alma mía
recién salida del comulgatorio
el dulzor del pecado y su acedía.

2

El tic-tac del reló de mis abuelos
sonaba en el reverso del asombro,
en tu cabeza cana y en tu hombro
se posaban los lúgubres mochuelos,

había todavía en el escombro
del hospital algunos cerebelos
y otras vísceras muertas que no nombro
pero que lucen bajo mis señuelos;

iluminaba yo los libros de horas
con vírgenes de luto galileas
y alelíes y cándidas esporas,

e inadvertido de las azoteas
y de las hembras más madrugadoras
callado y gris volvía a mis tareas.

3

Bajarás a los ríos espumosos
y beberás la prez del estiaje
y contarás los pinos rumorosos
que en el reflejo quiebran su ramaje,

te estarás en los aires amorosos
por donde la canción del día viene
y acudirás a los menesterosos
de la ilusión cuando mi voz lo ordene,

irás por los perfiles de ti mismo
según te diga la naturaleza
-quiero decir la voz del atavismo-

y alzarás poco a poco la cabeza
no escarmentada aún del heroísmo
después que el sol se tienda en la aspereza.

4

Sueles tal vez apenas atreverte
a articular humanos sentimientos
mancebita que no acabas de verte
tal como eres en tus atrevimientos,

hablas de la dulzura de mecerte
entre el placer y los remordimientos
y esperas todavía establecerte
en donde duermen los genuinos vientos,

recuerdo cada uno de tus días
aunque alguno se nos confunde ahora
en los linderos de la paramera

y en él te veo igual que te veías
entonces tú, como una enredadora
prostituible niña dominguera.

5

Nos habla el mensajero con las manos
-es sordomudo- y va a la colegiata
vestido de torero, seda y plata

con el consenso de los arcedianos;

dicen que es uno de los siete hermanos
de Aben Tofail o tal vez un sufí
o aquel lemur que un día descubrí
en la capilla de los escolanos,

viene despacio por la vasta vía
del misticismo y en la referencia
de la memoria se nos extravía

-es el varón sin ojos que en la ausencia
y el no ser del Señor establecía
la indudabilidad de Su presencia-.

6

Por alquicel de las de ayer Marías,
ardiendo en aura del fanal del sol,
filtran su luz vernal los mediodías
en el misal del viejo facistol;

árabes o cristianas o judías,
son lumbres de candil o de farol
que regresan a las calcamonías
de mis días de párvulo español,

siempre dudosas, tal vez por tus eras
algún cometa en luces caudaloso
se deja apenas ver en las vidrieras

e incorporando al trance querencioso
de mis halcones y tus sementeras
pasando va sin prisa y sin reposo.

7

Queda en el dormitorio adolescente
la virgen nueva en transverberación,
su alarido se va por el balcón
y riza el agua quieta de una fuente,

al oírlo prestamos la atención
que requiere lo inusual del caso,
tal vez domina en nuestra expresión
la impavidez helada del payaso;

moza transverberada, mira el ave
que al socaire de la monotonía
de la tarde se acerca al arquitrabe,

quédate ahí desnuda y la afonía
de mi voz interior hará más suave
el trascender de nuestra villanía.

8

Cada viejo gozando sus vagares
y queriendo volver a nuestras villas
para reconocer en los hogares
la indiferencia activa de las sillas;

en cambio tú, desde los hontanares
las distancias del véspero rebasas
y tratas de acercarte a los aduares
de un horizonte de neblinas rasas;

recogiendo el impulso en vano quieres
verte a ti mismo por los bulevares
desfilar de las naúticas mujeres

y te quedas con los de ayer seglares,
oyendo en parque de los pareceres
el de los encelados singulares.

9

Refleja brotes nuevos por febrero
el agua acogedora de la alberca,
se apoya en sus cristales el vidriero
sobre la empalizada de la cerca,

mi corazón inquieto de guerrero
vencido en cien batallas, se estremece
sobre la aurora de mi amor primero
es Valentina quien reaparece;

en el mundo de ayer donde la adoro
Dios se distrae con su propio juego
y es mi novia como una dolorosa

que en la plazuela rala y pedregosa
lavada por la lluvia y por el oro
del sol suscita la oración del lego.

LXXIX. SYLLABA GENITIVA

Muslos al aire ríe sin motivo
la niña de la grupa estimulante
y coronada de laurel y olivo

una vez más quiere trotar delante,

va montada en el unicornio antiguo
amigo de velar a las doncellas
y a veces se levanta en el estribo
para observar del mayoral las huellas;

midiendo con los ojos el confín,
se ofrece descuidada a la aventura
del cielo azul y el corazón carmín

y en los espacios de mi arquitectura
advierto un nuevo comenzar sin fin
proyectado sobre la edad futura.

2

Le decía el torero al toro miura:
ayúdame a matarte por la gloria
común que conocimos en la oscura
edad que llama de la prehistoria;

mis abuelos por tribus agrupados
acechaban al tuyo en la vadina
y el rezaban enfervorecidos
antes de herirlo con la jabalina;

dios de la tarde ve cómo te adoro
de rodillas, en plata y oro amenas
las luces de este mundo que no es nuestro,

déjame que te mate, oh padre toro,
y evitaremos sobre las arenas
el otro dios sin testes: al cabestro.

3

En mis horas vacías la memoria
de aquella infancia aún no consumada
trata de señalar la trayectoria
de un futuro sin sol; en la calzada

del recuerdo los cálidos aromas
me brindan una noche constelada
y la aventura de los cromosomas
entre los vanos de la madrugada,

el bien y el mal igualmente baldíos
se me confunden en la intermitente
fatiga de los éxodos tardíos

y conociendo vuestros desvaríos
intercalo deliberadamente
mi amor en los rencores de la gente.

4

Es la nada de Dios, en las esferas
flotantes un silencio giratorio
te va asfixiando y sin embargo esperas
hacer aún aquí tu eremitorio,

eso me digo viendo las primeras
bengalas de la aurora en el alero
y el sol amigo de las sementeras
amarillo como en el mes de enero;

la luz viva se expande deleitante
como la pompa en agua jabonosa
o la del alma rueda sin fortuna;

fervoroso, perplejo, extravagante,
ése soy yo, y a falta de otra cosa
agrimensor del ampo de la luna.

5

Pálido por los crudos advenires
y ácido por ti mismo y por la hora,
sólo vives para los presentires
de un coma que sin causa se demora,

pero piensa quién eres, no te admires
de la facundia de los vocativos
ni te pierdas en ires y venires
de una virtud y un vicio relativos;

ve al palacio del crimen sin aliño,
desnudo de cintura en la alborada,
verás de Dios el universo niño

y una joven vestal enamorada
que te darán la daga bien cebada
de sangre tibia, el cetro y el armiño.

6

Pretendes suicidarte, pero a un lado
de las orillas que andan los suicidas
el señor de los locos, avisado,

vigoriza nuestras cansadas vidas

y todo recomienza; renuentes
van volviendo las hembras al sagrario
del deseo final y sonrientes
nos vuelven a ofrecer su relicario,

tú entretanto te muestras conmovida
por los peligros y sus arideces
y las misericordias de la vida

y revestido de tus desnudeces
sólo te abrazo yo como mereces,
amada en tu velar inadvertida.

7

Es día de San Marcos, por la rada
del agua azul se van las golondrinas
y con el adalid de las vadinas
los cofrades comienzan la jornada,

calle por calle desde la enramada
llevan el toro a la florida ermita
con un halo de sol y en la mirada
la sombra del Arcipreste de Hita,

adornada con flores la testuz
es el primero que mugió en el alba
y al ver apenas en el contraluz

a la hembra del rito, la cuatralba,
brama su celo mientras que la cruz
del sacristán nos da su lumbre malva.

8

En los regados parques, en el coso
y entre las carteleras de los cines
se ve a la virgen del Amor Hermoso
virtudes pregonando y fervorines,

por el balcón a veces luminoso
desde el fondo de un camarín sin ruido
llega a la calle a veces un gemido
entre doliente y voluptuoso,

no se callen los cursis ruiseñores
ni se extrañen los voladores vientos
ni otros decires de los elementos

si cautivo por marzo los amores
estallando en los nudos interiores
flores promueven y hechos sangrientos.

9

Silencios arenosos hacen falta
para el monocultivo de las vides
y elocuentes jinetes en la alta
tierra con sed de los almoravides,

territorios de vino y señoríos
y luces nuevas y acabados cides
y sangre fresca en los antiguos ríos
y en la fachenda de los adalides;

sobre esas y otras varias circunstancias
como la del incomódo martirio
en campo abierto irán vuestras substancias

a la solera arcaica y tu lirio
el estelar sanlúcar que me escancias
en un cristal donde riela Sirio.

LXXXI. SYLLABA OBJECIONABLE

De noche en tus perfiles dormitando
te ofreces indolente a mis miradas
y del soñar apenas regresando
nos entreamamos en las madrugadas,

vemos en las litúrgicas almohadas
del olvido nuestro galán perfil
y en nieve recortado y en marfil
el ala de las vágulas becadas,

pero al salir del gozo rezumantes,
ver queremos en las determinantes
de la ignición el œlo primitivo

y yo percibo sólo el consabido
horror vacum y en tus extenuantes
senos la angustia de un azor cautivo.

2

Señor de las alturas del granizo
y oro afilado, hacedme responsable
de sus yerros, yo fui el advenedizo

que le enseñó el error comunicable,

en la savia del surco deleitable
puse el fraude de la primera unción
y desde entonces era inevitable
la reincidencia en la tentación,

matutino nací al procedimiento
de tu muerte, según la cual irías
del sepulcro a la oblea consagrada

y desde entonces, como ves, me siento
por contrafilo de los mediodías,
discrepante en el centro de la nada.

3

La tarde del domingo que tú sabes
ella murió y en una intermitente
luz de alondras tardías y otras aves,
la sepultamos reverentemente;

las mejillas tenía friolentas
y al revés del mirar opalescente
(en la plaza de toros de las Ventas
era la novia del sobresaliente).

¿Te acuerdas? En aquel día de invierno
con cielo verde y luna escapularia
y un sol que a veces se ponía tierno,

balbuceó el torero su plegaria
y requerido por el padre eterno
se incorporó a la estela funeraria.

4

Era el perro guión el que me hizo
percibir la fragancia verdadera
que se desprende del primer macizo
entrando a mano izquierda en la ribera.

Allí nos encontramos, ballestera
del seno de perfil y el pelo flavio
yo contrito en la comba de la esfera,
tú venenosa por tu doble labio.

Como otras veces fina de memoria
dudabas de las armas descubiertas
y de mi voz cansada y vejatoria

y nos quedamos en las bajas huertas
oyendo los apremios de la noria
vivas las manos, las pupilas yertas.

5

Desnuda como el hongo en la pradera
rica de ensueño, escasa de fortuna
en el suelo te estás, joven ramera,
más que del sol amiga de la luna,

hay dos desagües en la canalera
que esta lluvia de estío diseminan
y sus bocas de gárgola y quimera
como la tuya apenas se adivinan;

te reconoce el diácono de Trubia
por la sortija que te diera el conde
y la quimera va a escanciar la lluvia

calculando el lugar del cuerpo donde
la última vida del morir se esconde
-digo, una vida bilabial y rubia-.

6

La disecada novia del cercado
me esperaba contra el marco de la puerta,
la del palacio en lecho perfumado,
aunque finge dormir, está despierta,

yo me aproximo al familiar vallado
de los desvíos y de las traiciones
rearguyente en el calificado
ensayar de las prevaricaciones;

hago mal arriesgando el aneurisma
con la de ayer, pero nos encontramos
en la umbía de los cañaverales

y ella se desintegra bajo el prisma
del deleite vidriándose en mis manos
por las internas curvas zodiacales.

7

La palma del balcón revelaría
si o no el sacrificio inevitable,
pero hay que hablarle en verba razonable

y no en nuestra confusa germanía,

es una palma seca, venerable
nacida en carmen de los desamores
con el mensaje casi indescifrable
del sol en sus trenzados y labores;

yo percibo su gracia maniquea
ligeramente moralizadora
en las festividades de la aldea

y en la nocturna y avanzada hora
cuando por el oriente se clarea
el rumoroso vidrio de la aurora.

8

Es la hoya un lugar que los vencidos
no pueden evitar y allí se están
los cuerpos en la espera entretenidos
del verdugo elegido por el clan;

todos callan, algunos, ateridos
por la inminencia cruda del morir,
piensan en otros héroes caídos
cuyos huesos decoran el menhir,

ruedan los ecos de la trompa, a veces
es caracola o cuerno venerando
y el aire huele a bajamar y a heces,

pasan osos lunares meditando
sobre la escarcha y en sus pesadeces
se reviran los toros de Guisando.

9

El aliento final se le extravía
y aunque respira ya la luz del otro
lado, en sus ojos de vencido potro
luce el neuma de la caballería,

pasa el juglar de la beatería
recitando las tres jaculatorias
y en la torre de las fingidas glorias
una campana suena la agonía,

igual que ese los del atardecido
yendo y viniendo junto a los requejos
del rielar errantes y perplejos

vagáis en el mercurio diluido
que por el vidrio gris de los espejos
nos lleva a los mirajes del olvido.

LXXXVII. LOS NOMBRES DE LA CELESTINA

Intendenta del gozo. Celestina
que acudes cada día a mi cancela,
llévame a la mansión de la infantina
y toma lo que tengo en la escarcela.

Profesional del beso yo le guardo
a la infanta la sed que me desvela
y en el dormir el vuelo de mi dardo.
Te pagaré con seis varas de tela

de verdugado. -Yo sólo las celo
para que mis cuitadas angélicas
se hagan su guardainfante de fustán

y los galanes las vean más ricas
y haya un nuevo aliciente en el martelo
prostibular la noche de San Juan.

2

La rosa de los meses y el deleite
clandestino y las hierbas peligrosas
y la malva y el búcaro de aceite
perfumado y las prestigiosas prosas

todo cuenta en los tactos imprudentes
de la hora tercia y de la hora nona
y en el vagar de los irreverentes
santos que han empeñado su corona,

pero entre las sabidas fruicïones
cuánta perseverancia en un latido
y en un beso cuántas desilusiones.

(Me queda de la noche tu gemido
placentero y las constelaciones
llenas de muerte nuevas y de olvido.)

3

Hachas de tea rubia en los tederos
de la despensa de los anaqueles
y galanes de noche en los dinteles

de una bodega sin respiraderos,

la Celestina de ascendencia vasca
en la cocina espuma los pucheros
y en el calibo de la chamarasca
se ilumina el metal de los calderos.

Entreabre la lechuza de Satán
las plumas de su pecho con el pico
y hay risa sofocada en el desván.

Relamiéndose el vino del hocico
"aún tiene -dice el verde capellán-
un sí es no de yeso, el señorito".

4

Que en festivales de la cofradía
no tengas bien provista la bodega
ni aquerenciada la escolanía
de doncelletas de Granada de Ega,

cosa insigne en tus hábitos sería
e incomprensible para los abades
que llevan al burdel su simonía
entre una luz y cuatro soledades,

golfos de la alameda, caballeros
como Amadís, de Oriana pretendiente
y poetas de azar y alcabaleros,

todos desfilan por la aquiescente
noche del lupanar y con dineros
tratan de haber la estrella del Oriente.

5

Hembra del barrio de los cordobanes,
tienes murcianos en la barbacana
y relinchos de potros alazanes
bajo el alfeizar gris de tu ventana.

Preguntando vendrán por la galana
el arcipreste joven y el sopón
algún paje de sol y porcelana
y dos sobrejunteros de Aragón.

Tú, madre Celestina, perseveras
en encender las lámparas del sueño

en las romanas urbes algareras

y asilo hallan en ti calmo y ridueño
los reos de la horca y las galeras
y el montaraz galán y el ribereño.

6

Risueña Celestina del umbral
de un paraíso no bien reputado,
como los santos de la catedral
el contorno tendrá aureolado.

Por su capelo pide el cardenal
la sobrina menor del arcipreste
y a mí me das la rubia boreal
y la doncella del reír agreste.

Mágico es todo, el vicio, la virtud,
la luz y la tiniebla, las canciones
del dolor y su vaga lasitud,

brujo el azar y en las confrontaciones
como el morir también ese atáud
donde palpitan las iniciaciones.

7

Te espera en el zaguán ese cliente
misterioso que viene de Almería
y que trae con el hacha y el tridente
el secreto de la fortuna mía.

Tal vez el sol emponzoñar dorado
podría y la saeta incandescente
mandar por un espacio no ambulado
al alma viva de un amor muriente.

Envía el dardo contra mi enemigo
-la hallarás a la sombra de mi amor
entre las agotables azucenas-,

no para persuadirla a que me siga
sino para que alerta en el sopor
de algún amanecer abra mis venas.

8

Oh, ménsula frontal, piedra sin data
del edificio de la desventura,

debajo de su saya maragata
funda el escándalo la literatura.

Entre los señoríos de abadengo
y el río que en las lomas se recata
trocarás, mientras vengo o no vengo,
mi madrigal por un real de plata.

Ve al convento, remanso de primores
y voluptuosidades interiores,
da mi anillo a la madre de novicias

y observa que además de las delicias
del bien llamado amor de los amores
han prometido diezmos y primicias.

9

Tu secreto lo sé, cuando ganaste
al ángel bueno o al ángel malo
-más bien al bueno, creo- lo dejaste
prestigiar tu cabeza con un halo.

Nacías a la prez de las secretas
desventuras y, sin embargo, cuando
sentían tus esplendor, las violetas
de la modestia se iban marchitando.

Por humildad, para que te quitara
Dios el halo que así te enaltecía,
fuiste al burdel y al templo y en el ara

sacrificaste a la ribaldería
-todo en vano, que en torno de tu cara
el nimbo más aún resplandecía-.

10

Si es otra mano la que la ha cortado,
enamorado sigo de la rosa
y por ella diera la primorosa
daga de oro que llevo en el costado.

Enamorado sigo de la esposa
d Anselmo -el curioso impertinente-
y sobre el haz de mi alma procelosa
tiembla en su luz un cielo vehemente.

Si fracaso en mi empresa temeraria,
tú habrás tenido el arra de antemano

y buen dinero para tu escarcela,

pero si en alta noche de verano
me das la gloria de su duermevela,
te arrancaré tu alma secretaria.

LXXXVIII. LOS NOMBRES DE DON QUIJOTE

Don Quijote en las rallas de la sierra
contra la nube gris se perfilaba
y un labrador con ambos pies en tierra
tras de su yunta lo consideraba.

No hayáis temor, le dijo don Quijote
sin que le respondiera el labriego
y acercándose en un tranquilo trote
se declaraba paladín manchego.

"¿Qué me miráis ? Soy caballero andante",
pero el labriego no le respondía
y su curiosidad era humillante.

Vencido el buen Quijano de ironía,
descabalgaba de su Rocinonte
y a la sombra de un roble se acogía.

2

Oh, caballero de la barba cana,
"galán tan comedido en tu ardimento",
así te dice la señora Oriana
con más acedo humor que rendimiento.

Pero tú, don Quijote, invulnerable
esta vez a la roma reticencia
mantienes obstinado y afable
alta la empresa de la continencia.

La luna en los tapices luce llena
y en los espacios que la fama dora,
amoroso, sin gloria y sin pena,

respondes suspirando a la señora
que el núcleo más ardiente de la aurora
blanco es como la nieve y la azucena.

3

Cantaba el ruiseñor en los nogales
y el escudero fiel se adormecía,

don Quijote desde los barandales
del parque de los duques sonreía.

“Me ha llamado don Tonto”, se decía
paseando por la amplia azotea
(tras la ofensa del cura aparecía
la evocación de Doña Dulcinea).

Alta la noche, lejos en la albada
distante hozaba el jabalí cebado,
la luna en la estacada se enfriaba.

“Yo lo perdono, yo lo he perdonado”
decía, pero el puño en el costado,
echaba en falta el pomo de la espada.

4

El de la Val perdida, tú, Rolando,
que lo llamas “mi igual en el amor”,
piensa que no hubo acaecer nefando
en doña Dulcinea y que el azor

que te anunciaba a ti tu desventura
(la gloria del morillo insinuante
y el suelto cinturón del guardainfante)
ha regresado desde la espesura

sin decir nada de la dulce amada
del Toboso. Piensa que en la enramada
de la historia cantan aún su nombre

las rondallas agrícolas y el hada
de Cupido, sin que el amor se asombre,
la proclama gloria y gala del hombre.

5

Del vasto umbrío patio por el centro,
arúspice de mármol advertida,
venía Uganda la desconocida
pasito caminando hacia tu encuentro,

separaba del agua en las entrañas
por sus curvas la muerte y la vida
adivinando la mezquina egida
del vencimiento de nuestras Españas.

Viejo hidalgo manchego -te decía-,
en el descaecer de la celada

veo tu estrella más que nunca alzada

y don Quijote apenas sonreía
y entre laurel y mirto entretenía
la ilusión de su alma enamorada.

6

Al gavilán del alba que recela
de las glorias del hombre y escarnece
las del señor en cada martes trece
lo clavé por el ala en mi cancela.

Queda tu escudo en la sin par dovela
de mi puerta estelar y en la arquimesa,
bajo la cesta de la roja fresa
luce el contorno gris de la rodela,

me sostiene en la sombra tu heroísmo
provocador de endriagos y dragones,
explorador locuaz del negro abismo.

Y comprobamos que en el atavismo
del deseo de ser por mis acciones
hacen también la guardia dos leones.

7

Con las herradas sobre la cabeza
iban las mozas al ameno arroyo
y en la linde rural de la aspereza
don Quijote, sentado sobre un poyo,

las miraba. Se alzaba una pardina
cerca y el violento Pirineo
bajaba bendiciendo el retranqueo
de los muros la espuma peregrina.

Alma de cántaro la ha calificado
otro cura -oh, la iglesia- y cavilaba
yo en la ofensa del pobre tonsurado

sintiendo que aquel alma que invocaba
era fresca y humilde y en el vado
con la de la alta nieve comulgaba.

8

Es su alma salida de las fraguas
manchegas clara estrella del enero

y adormecida en el abrevadero
se quiebra en los mirajes de las aguas,

esgrimiendo burlescos incensarios;
bernardinas le dice el caballero
del Febo en los sonetos lapidarios
que inauguran el cuento caminero,

pero el del Febo cándido bergante
nunca llegó a leer como leía
yo en el cielo del caballero andante

y nombre por enseña Rocinante
mejor que Faetón lo conducía
y como el sol su luz se difundía.

9

Cifra del alto muro, si al camino
te salía una muerte prematura
y el arcángel de luz y el adivino
y al vieja de la buena ventura

se reían de ti, si una estantigua
te creían y el de las mojigangas
y el cascabel daba un corte de mangas
y era todo como una burla antigua,

yo sé que en la sorpresa de tu facha
nada dicen tu barba cenicienta,
tu flaca pecho y tu nariz de hacha

y certifica tu virtud sin tacha
la paz de tu pupila violenta
que en la ira de amores se alimenta.

10

Si en pastizal -hablo de los yangüeses
cara al azul caías ofendido
y se sumaba a otros varios reveses
el varapalo del malentendido,

también oías -sienes contra el suelo
en crecer de la hierba entretenido-
el aliento del agua y el consuelo
del mismo dolo sin razón sufrido,

postrado caballero tantas veces,
erguido mucho más en el recuerdo,

por tu estoicismo reverdeces

y en la luz de mi sueño te apareces
loco y erguido, o bien postrado y cuerdo,
salvado al fin en donde yo me pierdo.

XC. DE LOS NOMBRES DE DON JUAN

Te buscaba a la sombra de los cedros
y, cuando te encontraba, te envolvía
en una confusión de aires murviedros
de alas verdes y de gitanería,

por la noche de bronces rodeado
la vibración se hacía luminosa
y eras en tu jubón transverberado
por los cinco venablos de la Osa,

tal vez veías sobre los alcores
al señor de los reos capitales
escondido en sus propios resplandores,

regresabas a las sacramentales
y tu perfil, caído entre las flores,
se cuajaba a la luz de los fanales.

2

Hasta en el mismo claustro de la aba-
desa pariente del comendador
la fama de tu nombre te anunciaba
y abría puertas a tu alrededor.

¡Oh fáciles victorias, la novicia
virgen aún, que no sabe de amor
y se desmaya bajo la delicia
del horror al pecado y su dulzor!

Sólo había barquitos en la rada
gatos verdes en los atardeceres
y un juez que no quería saber nada

y en cada alcoba escandalizada
quedaba la humildad de los enseres
y el celoso rencor de otras mujeres.

3

En el fosal -pensil de los martelos
como en tiempos del moro- hay un rumor

de estelas -es que cierra con sus velos
la muerte un negro camarín de amor-.

Desde su mármol el comendador
entre otras sombras blancas y oferentes,
era un compendio del sabido honor
con las moralidades inherentes.

Has quedado burlado, oh navegante
de la nube perlada, oh prisionero
de una ilusión que sale verdadera.

Fanal de la derrota vas errante
entre el vulgo que ríe bullanguero
y los halcones y la piedra armera.

4

¿Libertino Don Juan? A su inocencia
me acogeré si desde el mármol frío
las circunstancias de la continencia
quieren mandar en el desorden mío.

Te llamamos así por vituperio
de resentidos, pero en la insistencia
del comentar por un raro misterio
te haces el brazo de la providencia.

Sigue Don Juan en el azul riente
de la fama quitándole el sayuelo
a la curiosidad adolescente.

Del azul encendido de mi cielo
baje la bendición hasta tu frente
coronada de músculo asfodelo.

5

Lejos del prebisterio te vencías
a medias y en el pálido arbotante
del trascoro las dulces letanías
daban un eco italianizante.

La luz de la vidriera le prestaba
-perdón- al templo un ámbito galante
aunque de pronto se purificaba
en la medalla de una comulgante.

Estaba la novicia -Dios lo sabe-,
esperando a la cuarta celosía

entre el rayo de sol y el arquitrabe

y cantando *sine labe María,*
por la escala del eco descendía
su alma núbil al fondo de la nave.

6

Derramando la sangre en los corrales
del rey o de las órdenes monásticas
la burla hacías en tus carnavales
de las cosas divinas o dinásticas,

llegabas además al raciocinio
de tu gloria por vías escolásticas
y todo era un inmenso lenocinio
-las leyes de Castilla eran elásticas-.

Tal vez siguiendo al animal que hoza
corrías venatorio a los ducales
predios de ayer o al carrascal de Oza

y ardido en tus oficios ritüales
te vengabas sobre la reina moza
del desprecio de los monteros reales.

7

En tu capilla impávido Mañara,
escuchas la sentencia del los muertos
encogido como si te abrumara
el no ver de tus dos ojos abiertos.

Hay en el mármol de tu córnea piélagos
de una beatitud nunca entendida
y en el aire nocturno esos murciélagos
que saben de la muerte y de la vida.

Entre el incienso y el sonoro armonio
aún acezan tus dos flancos seniles
por el mundo, la carne y el demonio,

y a tu lado los pálidos marfiles
tentadores del pobre San Antonio
toman relieve entre los medianiles.

8

Al purgatorio llegas este día
en hora del rosario y del motete,

vestido para la galantería,
jubón de seda orlado en millarete,

la encomienda y la cruz de caballero
has olvidado entre los arrayanes
del fosal, pero guardas el acero
del recuerdo y los cínicos afanes.

Entre tus propias parcas y tus famas
hay una multitud de lindas damas
gozando aún de la ilusión perdida,

y cuando Dios el testimonio pida
de tu culpa a la grey no arrepentida,
habrá un silencio atroz entre las llamas.

9

Faldares de bayeta remangados
te proclaman los pícaros por suyo
y los nietos de los penitenciados
dicen que su linaje es como el tuyo.

Si en los hombres hay una virtuosa
inclinación a que se te castigue
las hembras interponen su graciosa
misericordia y nadie te persigue.

Erguido seguirás en los alcores
del empíreo, pero la ufanía
se te marchitará como las flores

y la caterva de tus seguidores
alzará en el clamor de la porfía
el altar de la fértil villanía.

10

Ambulando Don Juan por los vergeles
del edén donde ha entrado sin permiso
es descubierto bajo los laureles
por un ángel curioso e indeciso.

¿Qué haces aquí, fantasma temerario?
Tu no puedes venir al paraíso.
(El ángel se le muestra tan contrario
porque es de los de sexo impreciso.)

-En la Tierra ¿qué hacías, pecador?
-Rebelado contra la mansedumbre

servía a mi manera al Creador.

-¿Tú?- Sí, esparciendo por el haz de mi lumbre
un dios contra otro dios y el del amor
venciendo al otro -al de la costumbre-.

XCI. DE LOS NOMBRES DE LA PICARDÍA

Estaba el Lazarillo por la vega
del Tormes con su sombra retozando
y una luna tardía y andariega
se veía en el agua rielando

la miseria y la infancia conjugando
iba la providencia por la orilla
en los gozos del niño procurando
por el germen de la maravilla,

pero el ensayo con el alma tierna
de un zagal, aunque abierto a la aventura,
tenía formas un poco salvajes,

y al llegar el doncel a la lucerna
de lo maravilloso, la locura
lo disolvió en sus cáusticos mirajes.

2

Por ti, Pablos, sobrino del sayón
de Segovia, brindaba en mi cristal
y no por hacer burla del bufón
ni porque entonces fuera carnaval,

sino porque contigo me sentía
sin resistencia alguna para el mal;
y en tus miserias me reconocía
culpable del pecado original,

el bautismo ni a ti ni a mí nos hizo
merecedores de vivir de veras
-digo, las plenitudes de la vida-,

y nuestra estrella ha sido el invernizo
astro de las neblinas plañideras
que a la dulzor del desvivir convida.

3

En el mercado estabas, yo sabía
que allí te encontrarían los corchetes

y que tu corta edad no te valdría
-también ahorcaban a los mozalbetes-,

pero hay un ángel en la cofradía
del Gran Poder que va por los mercados
y finge cultivar la picardía
para amparar a los desamparados,

ese era, Rinconete, tu guardián
en los momentos en que Monipodio
nada podía hacer para salvarte

y el que en la hora gris del lubricán
te redimía del dogal del odio
para la neutra eternidad del arte.

4

Los ecos de los ecos de los ecos,
digo, los del barullo de los zocos,
domingueros y de los embelecos
que cultivan los cuerdos y los locos

en los días impares me llegaban
con Guzmán de Alfarache y unos pocos
de sus secuaces se escandalizaban
con lo que sucedía, en los barrocos

monasterios la urbe mejicana
se abría por silencios matinales
ajedrezada, misteriosa y plana

y había picardías seminales
entre el portal de menta y la ventana
olorosa a jazmines y a tamales.

5

Cortado, Cortadillo o como sea
que te llame la alegre cofradía,
ven a verme a la cándida azotea
donde se posa el ángel cada día,

es el más volador, el que sestea
cada martes después de mediodía
a mi lado y aunque hijo de la idea,
también lo es de la Virgen María;

allí te encontrarás entre dos entes
igualmente dudosos por su esencia

y su presencia y sus dedicaciones

y reconocerás en las silentes
sombras de mi recóndita conciencia
tus propias criminales aficiones.

6

El presidente de las cataduras
contrarias, cauto y provocador,
vive a un tiempo las mismas coyunturas
del asesino y el corregidor,

pasea el patio de losetas rojas
llevando a cada lado un as menor
a quien educa para las congojas
del potro y las flaquezas del valor;

como Aristóteles es peripatético
y enseña su doctrina paseando
con un acento que diría bético

y sus reargüires meditando,
tal vez se calla en su recelo hermético,
sabiendo el qué el cómo y el cuándo.

7

Justina, Justinica, Justineta,
hembra que nunca sales sino en coche,
los estudiantes vuelan su cometa
y dicen tu secreto a troche y moche,

suena tu nombre como pandereta
en manos de gitano y noche franca
y no hay varón que no sea poeta
desde que tú llegaste a Salamanca;

yo también te he tenido en mis poemas
y en las perdidas horas redimibles
por la virtud dudosa de las preces

y aún huelen a azahares y a alhucemas
estas dos manso frías extensibles
requeridoras de tus redondeces.

8

Este de la expresión tan ponderada
es Marcos de Obregón, el bachiller

que sabe de la esencia alambicada
del ser y de las heces del no ser,

filósofo de noche, maestresala
y escudero y amante de alquiler,
la gloria ignoras y también la gala
del ave herida por el esparver,

tú no sabes lo que es vivir la vida
como al vive el raudo gavilán
o el lobezno que ronda en los alcores,

ni en Roma ni en Granada inadvertida
lo que es la muerte cuando el arrayán
de tu sangre se viste y de sus flores.

9

Tuerto Ginés, nacido en Pasamonte,
con tu macaco y tu espolique joven
y tus tiradas de Anacreonte
y Gaiferos y su hembra de alfeñique,

tienes el cuerno del monoceronte
-eso dices- y el sable de Amadís
y al de Jano voluntad bifronte
y el cordón de San Francisco de Asís;

algo más tienes, tienes el respeto
de Cervantes, que peleó en Lepanto
y la atención sin par del caballero

de la Triste Figura en cuyo peto
de poeta, de héroe o de santo
goza el Señor de su primor primero.

10

Di de una vez quien eres tú, mi dueña
fingida y mi partícipe genuina
en la ilusión de ser y en la risueña
gravedad de la noche salmantina

y quien es tu escudero y la infantina
que escondes entre espejos y brocados
a la codicia de la estudiantina
y a la lascivia de los tonsurados;

si no me dices nada, yo abriré
con una llave falsa la cancela

y en el estrado oscuro esperaré

la luz que a ti por veces te revela
-digo la sombra vaga de mi fe-
que es de tu escepticismo paralela.

XCII. DE LOS NOMBRES DE CELESTINA

Madrina zurcidora de noches saturninas
que acudes cada día en la hora de vela,
condúceme a los lechos blancos de tus sobrinas
y dime una vez más tu vieja villanela,

ciego de amor sin eco y de deseo, guardo
por tus falsas doncellas la sed que me desvela
y entre tus senos ambos de selenio y de nardo
pondré los camafeos labrados de mi abuela.

Si son oro de ley, Dios te lo aumente un día,
que desde ahora mis cuitadas amorosas
no tendrán que envidiar ni al mismo Melibeo,

sobre ellas lucirá el sol de la alegría
y los hombres del celo las verán querenciosos
y dulces como los torcaces del zureo.

2

La rueda de los vientos y el rocío sereno
de la aurora y las hierbas menores astringentes
y el cornezuelo y el laurel del mioceno
coronarán por fin tus sienes eminentes,

vírgenes sospechosas te buscan impacientes
alzados uno y otro por gala el dulce seno
y en los trances sin prisa y en los otros, urgentes,
el ave de los mayos bebe el contraveneno,

pero en tanto, ¡oh placer!, ¡oh suaves redenciones
del dolor del gozo en el primer balido
del cordero pascual y las consagraciones!

¡Cuánta imagen sin voz en el atardecido
teologal! y en las vagas sabias contradiciones
del silencio de ayer ¡cuánto alado alarido!

3

En el desván de los corridos barandales
hay pellejos de vino, savias y camomilas

y ramos de la pascua granada en los bancales
de un arriate moruno florecido de lilas,

la vieja Celestina nos refina el pecado
el Domingo de Ramos con sus promiscuidades
(son picardías nuevas que le han enseñado
desde la última pascua los expertos abades),

el cobrizo roel de los pechos gemelos
luce con el dorado resplandor del hogar
y se precia en el bostezar de los maridos,

por los vidrios azules baja desde los cielos
una llovizna entre canónica y seglar
que estimula los sucederes prohibidos.

4

Que en largas primaveras de flaqueza y sequías
no tengáis bien provisto de carne el solazar
ni preparada la ocasión de las folías,
¡ay, madre Celestina, quien lo iba a pensar!

Callada en tus achaques de vejez, te estarías
pie sobre pie rendida, si no por los cofrades
del buen morir, que acuden con sus beaterías
al concierto de las salaces hermandades,

vendedores de gracia, soldados, caballeros
como don Belianís es de la estirpe griega
y ciegos de la prosa banal y arcabuceros,

todos desfilan graves bajo la nocherniega
luna del lupanar y los guardicioneros
van doncellas comprando de Granada de Egea.

5

Presidenta de las nocturnas behetrías
hay un ave viajera quieta en el ajimez
y se escuchan las risas de las caballerías
en los guardacantones de la alegre vejez,

vendrán por la doncella de oro castellano
el canónigo joven y el disfrazado juez
y por la asturianica color de sol temprano
aquel mozo de mulas nacido en Aranjuez,

entretanto, tú, madre del placer, te entretienes
en encender bengalas (las que arden en el alba

de las sombrías urbes, digo, las visigóticas),

y en silencios y voces y cándidos belenes
le das a tu cabello un tenue matiz malva
y un brillo nuevo a tus parejas escleróticas.

6

Beata cancerbera, estrella cardinal
de un firmamento oscuro y mal calificado,
según la tradición del vate lupercal,
mereces llevar oro y perlas y brocado,

por sus dineros das al cómitre naval
la nieta impúber de la púber hortelana
y a mí me has dado, en noche cerrada y venial,
la mozuela de los flancos de porcelana;

milagro es todo, el celo activo, la verdad,
el frío y el calor y las extenuaciones
del gozo de la carne y el arrepentimiento,

prodigio es el amor y en la fatalidad
de la sangre lo son las estipulaciones
del ángel malo sobre tu labio suculento.

7

Oculta entre la imposta de roble y el tejado
la cazuela de grasa cabría y las alcuzas
con orines de virgen aunque sea pecado
requieres en la hora ritual de las lechuzas,

el sol tardío unges en el viejo vallado
al lado de la argolla donde atamos el potro
para que por los ámbitos persiga envenenado
a la amante que un día se me escapó con otro;

proyéctalo también sobre su nuevo amigo,
aquel que quiso un día dominical burlarme
-lo hallarás en el vano sin puerta del postigo-,

no por tratar con ella de reconciliarme
sino por que en esquinas heladas, sin testigo
de algún anochecer me ayuda a resignarme.

8

Oh, piedra mensular, oh pilares de oro
del monasterio de las de Dios arquitecturas

junto al granito de tu tradicional decoro
el pecado levanta sus nuevas estructuras.

Misterio de la alquimia mudéjar, adivina
del alma y de sus altas orgías interiores,
me ha dado esta sortija la madre Celestina
comprada en el mercado de las Cuatro Sorores.

La sor más pequeñita me guarda la promesa
que aquel día de llanto selló sobre mi boca
-ara la suya como una silvestre fresa-,

la más grande se iba marchitando en su toca
-sol en la nieve augusta- y era una princesa
que en las historias llaman doña Juana la Loca.

9

Tu tristeza proviene de que cuando naciste
la luna y Casiopea -tal vez la luna sola-,
acudieron en el nocturno y tú las viste
decorar tu cabeza con una aureola,

entrabas en el orbe de las hadas viciosas,
es un decir, tú sabes, pero cuando advertiste
el halo alrededor las complicadas cosas
de la vida, arbolaron un estandarte triste

y por virtud aún, para que te privara
Dios de aquella aureola que tanto relucía,
diste a Calixto la lujuria en los altares

donde nos suelen dar la blanca Eucaristía;
pero todo era inútil, porque en tus lupanares
aquel halo lunar más vivo se encendía.

10

Estoy enamorado de una mujer casada,
la de Anselmo, el preguntador impertinente,
y otra alcahueta, nieta de la acuchillada,
me ha visitado anoche para ofrecerme un diente

de ahorcado como hechizo, aunque otros la han regado
aficionado sigo a la azucen ajena
y por ella daría mi alma, que ha olvidado
el conjuro del Ave María gratia plena,

no confío en mi mismo -yo sé que no es prudente-,
pero tú has conseguido mi cadena dorada

como procuradora del gozo clandestino,

y cuando en hora tercia de mirra perfumada
oyes mi nombre en el barullo de la gente,
se ilumina en tus ojos un reír celestino.

11

Te llamaría mártir y Santa Celestina,
ya que por tu aureola así me lo sugieres,
pero un espanto a veces callado me acoquina
viendo la hembra que fuiste entonces y que eres.

Hechicera, morisca -tal vez no-, perdularia
trotaconventos, bruja obstetriz y alcahueta,
zurzidora de gustos, tercera y herbolaria
y en la verba del día de ahora, proxeneta;

esperando en la puerta te veo del burdel
y aureolada estás en tu expresión jocosa
bajo el signo de ruda y romero del dintel,

a veces saludando con mano temblorosa
por el tirso del tálamo al temprano doncel
y por los senos tensos a la hembra gananciosa.

XCIII. LA ESTATUA ORANTE DE DON JUAN

Desde el rincón de calcio, caballero Mañara,
vas viendo el interior cinema del vacío
y alzas la cara al domo como si te espantara
la mirada de Nuestra Señora del Rocío.

En el aire de réquiem se afana una falceña
diciendo y repitiendo al fabula sabida
y hay en la frialdad de tu alma berroqueña
una profundidad que aún no ha sido medida,

bajo el aroma de la confusa providencia
-incienso y cal- se hielan tus dos manos prensiles,
abarcadoras de la sustancia y de la esencia,

hay frescores mojados y en los blancos mandiles
de la infancia sin sexo y de la adolescencia
destilan zumo virgen los rubios toronjiles.

2

Por las naves corrían los hálitos del Vía
Crucis y al acercarse al facistol, cesaban,

entonces, semillera, una oración se oía
mientras que los comendadores dormitaban.

Memento frates, hay que rezar por las novicias
y sus sombras de azúcar que guardan la dulzor
y que a veces se comunican subrepticias
el temor al pecado y el gusto del temor.

Suele haber cada día una carta rimada
y disparo de máuser en los alrededores
y una sota de espadas que nunca está enterada

y en la clausura de sillares consagrada
queda con la humildad de los castos pudores
el œlo taciturno de los duendes menores.

3

Calla en su pedestral de crema don Gonzalo
rodeado de estatuas y letras cinerarias
y en torno a su cabeza se difumina el halo
del horror y sus siete linternas tributarias.

Se acerca el burlador bajo un dosel de cuervos,
el abad fallecido de amores, lo acompaña
con un haz de indulgencias y de latines verbos
y de rosarios verdes y azabaches de España

repitiendo: aquí estamos, tú, campeón galante
del falo, yo caído sin lidiar, verdadero
héroe de una hazaña en su final ambigua,

tu sombra soy lunar y marcharé delante
de tus pies y entre el pueblo que ríe cancionero
y el perfil que revela tu inmóvil estantigua.

4

Te evades poco a poco de la sombra y acude
a tu cabeza ardida -cana en los aladares-
la sugestión del vientre al que el profeta alude
en el principio del Cantar de los Cantares.

Sembrando vas espliego y ruda en la pendiente
de las horas y veo, por tu rara experiencia,
que el escandalizar llega naturalmente,
igual que la virtud, a inspirar reverencia,

sigue en las calles nuevas de los viejos martelos,
cauteloso y burlón, detrás de las pisadas

del celo y la locura adolescente,

por las esferas que transitan mis abuelos
irá la luz vencida de las noches moradas
diseminando en ríos tu coloidal simiente.

5

Tratando todavía de hallar los corporales
de la divinidad entre las criaturas
del amor, te entretienes en los tibios corrales
del museo y visitas las frías esculturas,

riegas la confidencia de los seis cuaresmales
danzantes con el zumo de tus uvas maduras
y quitas con las uñas del pie las seminales
gotas de cera blanca que hay en las sepulturas,

recuerdas que siguiendo el ordinal zodíaco
íbamos al solar de los héroes vencidos
o a ese pinar que tiene soledades de alcoba

y por ambivalencias del orden demoníaco
gozar querías de los arcángeles caídos
a las propicias luces de alguna supernova.

6

A la hoguera sin luz traerás tu hidalguía
en hora del rosario de fuego y del hosana
vestido aún el traje de la venatería,
coleto de vicuña en amarillo y grana,

la encomienda de oro y la cruz del romero
dejado habrás en casa con los paños menores,
pero conservarás terso y limpio el señero
desear y en los labios los acedos sabores,

habrá un color confuso de azahar y antimonio
que te hará suponer que sigues en la vida
entretenido en tus voluptuosidades

y cuando Dios exija el final testimonio
de tu culpa a la multitud estremecida,
responderá el silencio de las complicidades.

7

Andas divagatorio por el espacio umbrío
donde ya no germinan ni ruedan las edades

y con la indiferencia de tu antiguo desvío
distraes a las hembras de sus eternidades.

-¿Quién eres tú, que así convocas el pecado?
-dice tras de sus barbas de algodón Jeremías-.
Si eres aún Mañara, regresa a tu pasado
y reconstruye el orden de los antiguos días.

¿Qué vas a hacer allí? -pregunta monitor-.
-Por el camino de lo latitudinario
os serviré lo mismo que os sirviera, Señor,

encendiendo en la eternidad mi lucernario
-un dios contra otro dios- y el del culpable amor
venciendo al otro, al de lo consuetudinario.

XCIV. LOS NOMBRES DE DON QUIJOTE

Oh, señor del crepúsculo, venimos al camino
donde pierdes una batalla cada día,
ahí están las señales -el leve remolino
de tu voz con el polvo de la caballería-.

Para ver el milagro daremos nuestra frente
al ultraje del viento y a la algarabía
de los tontos sabidos, pero la reverente
estrella de tus fines será también la mía.

Y estaré en tu aventura vencido sin lamento
y desmereceré donde tú desmereces
en el ruido nocturno y en el aspa del viento

y absorto miraré como en tu sombra creces
y añades a la vasta gloria del firmamento
la redención del hombre por sus ridiculeces.

2

Señero y lamentable desde su alta fatiga
se nos perfila contra la sombra del umbral,
si es mesón o castillo no hay quien se lo diga,
ni el huésped cicatero ni el paje liberal.

Tendida la mirada por las puras llanuras
de esa realidad sin voz de la ilusión,
no hay el menor pretexto para las aventuras
de la locura clara o la turbia razón.

En la tregua inocente del sol hay una nube
debajo el esparver, flota sobre el abismo

y el firmamento baja mientras la luna sube.

El silencio burlón del ventero es el mismo
que el de las mozas tiernas y el del rojo querube
y en él se escandaliza el dios del heroísmo.

3

Te incorporas a medias en el lecho de grana
nocturna, y aunque solo sea por cortesía,
escucha los sonetos de la señora Oriana
donde la befa rima con la galantería.

Hablan de Dulcinea y hablan de tu admirable
fidelidad y de su sabia continencia
y tú te ofreces, sonriente y vulnerable,
a una mixta oración de loa y reticencia.

La gloria en los tapices flamencos se envenena
-es la de tu pureza glosada por la fama-
y mostrando el velón bajo de la alacena,

suspiras y responde: Dulcinea, mi dama,
sabe que el más ardiente núcleo de la llama
blanco es como la escarcha de la noche serena.

4

Canta el mirlo el misterio de los cañaverales
y una vez más el escudero se adormece,
del horizonte en comba y de los arrabales
llega una voz y en ella tu gloria desmerece.

Yendo y viniendo insomne por la blanca azotea
son laureles tempranos -piensas- los de esta hora
y quisieras cortarlos y a doña Dulcinea
enviarlos con el aljófar de la aurora.

Alta y fija la noche de vidrios constelada,
hoza raíces tiernas el oso descuidado
y la nube intermedia se queda en la estacada.

Te entretienes y miras tu sombra de costado,
esa sombra que tiembla contra la balaustrada
cuando en tus libertades te dueles, confinado.

5

El de la val perdida y del ronco olifante
que te llamó cofrade, se oculta en la llanura,

rueda aún por las vegas su lamento distante
-más es gemir del viento que voz de criatura-,

tú no eres comparable, que no hay en Dulcinea
olvidos ni dudoso morillo adolescente,
ni hallaste traza tibia de la raíz de altea
ni el guardainfante suelto al lado de la fuente,

la dama tota pulchra sigue siendo la amada,
el ave de la felicidad en la alborada
de nuestro tiempo dice incansable tus glorias

y desde mi arboleda la augur innominada
se incorpora risueña a tus propias memorias
entre los vituperios y las ejecutorias.

6

Por sus auras concretas el existir y el ser
separaba aquel día el eco en los linderos,
cuando trajeron un telegrama (al parecer
de ese apóstol a quien le rezan los romeros).

Del vasto umbrío patio arribaba ya al centro
la indefinible Urganda por mi sed advertida
-ésa a quien se conoce por la Desconocida-,
despacio y sin mirarte, caminando a tu encuentro;

“caballero sin par ni victoria, decía,
en la meta ruinosa de esta larga jornada
veo tu estrella más que nunca iluminada”,

y Urganda se reía y por su risa fría
como por una escala tu alma descendía
los baldíos peldaños sin eco de la nada.

7

Al ave de las praxis que en nuestro duermevela
odia lo inefable sin sombra y lo envilece
la clavé por el cuello sin voz en la dovela
y resucita a veces los días martes trece,

vaga el recuerdo tuyo con la clara gacela
domesticada por la hermosa ordinaria
y mis ojos vacilan ante la ciudadela
de la aventura y la prudencia candelaria.

Me adoctrina en la confusión tu silogismo
inapelable en ferio y voy en ocasiones,

como tú, a practicar el antiguo heroísmo,

y allí suelo encontrar la imagen de mí mismo
vencida y entregada a las conciliaciones
del recuerdo y al hambre de tus viejos leones.

8

Tranquila está tu alma, serena en los ultrajes
como en manchega tierra suele estar el romero,
los dos se ven a un tiempo quebrado los mirajes
del cielo y de la nube en aguas de febrero,

esgrimiendo por burla los viejos incensarios,
sobre las nubes te enaltece el caballero
del Febo (recordad los versos columbarios
que inician el acceso al volumen primero),

pero la suya era un alma vacilante
que nunca pudo ver como yo la veía
tu suave contragloria de caballero errante

y nombre por enseña el sueño extravagante
mucho mejor que la razón nos conducía
desde el fracaso insigne a la alegoría.

9

Llave clara del sueño, si cerca del molino
salen aún las cortes y las epifanías
y Dios Nuestro Señor y el diablo peregrino
y la menuda grey y las anatomías

quieren burlarse aún, y si loco de atar
dice el bufón que eres y se ríen los pajes
y el lance es chocarrero y da pena mirar
y el de los cascabeles te hacen raros visajes,

tú refrenas tu brazo y esperas pensativo,
aunque la barba tiembla de ira sobre el peto
y el corazón por veces se agita convulsivo

mientras se posa en ramos del simbólico olivo
la luz par sin origen de la pupila incruenta
que con sus dignidades secretas se contenta.

10

Entre las margaritas y las doradas mieses

caíste alguna vez humillado y herido
y eran tus heroísmos como los entremeses
de la dueña avisada y del entrometido,

pero escuchabas con la pupila en el cielo
el paso de las nubes por el amanecido
y luego con tu espada desgarrabas el velo
que mezcla lo soñado con lo que ha sucedido;

postrado caballero sobre las arideces
de tu tragicomedia, se diría que a veces
entre los accidentes de tu ruina sonrío

y a la luz de ese contrasentido me pareces
loco o sabio, pero señor de tu albedrío
hallado en los espacios donde yo me extravío.

11

Liberador del pillo Ginés de Pasamonte
e cuyo pecho has visto un corazón que late,
firme estás en tu mármol como Jano bifronte,
una cara de sabio y la otra de orate.

Tienes medianerías quebradas en el lado
del buen sentir y tienes miradas desiguales,
se te ladea el yelmo de cartón dentellado,
pero te alzas gallardo sobre tus hastiales.

La palidez de un rostro de silencios sutiles
se hace visible apenas detrás de la celada
que es como una ventana de piedra mainelada,

al verlo se ilumina de nuevo la mirada
de Amadís el de Gaula y de los campaniles
bajo un fragor morisco de agudos añafiles.

XCV. DE LOS NOMBRES DE LA PICARDÍA

Permite que en tu hombro me apoye, Lazarillo,
y vamos los dos juntos a descubrir el orbe
con medio pan, una manzana y el lebrillo
de vino que nos dieran los frailes de Segorbe,

yo veré por tus ojos las flores del tomillo
y las pondré en la noche de mis ojos sin luz
y tú me explicarás como desciende el brillo
de la luna a los brazos abiertos de la cruz,

tus ojos me darán la frescura del día,

el juego relativo de las plasticidades
y la crepuscular de ser melancolía,

los míos te hablarán de las oscuridades
que se extienden detrás de la sabiduría,
más allá de los tiempos y las eternidades.

2

No me digas, Pablillos, que ahora te averguenzas
de tu tío el verdugo y de sus relaciones,
aunque te haya ofrecido en vidrios y en fayenzas
lo que ofrecer solía en tales ocasiones;

ti tío te entregó lo mejor que tenía,
los escudos y algunas sabrosas libaciones
mostrando el camarín de su bellaquería
y la ruindad de nuestros parejos corazones,

porque el verdugo y tú y el de las caramellas
y las ánimas pías y el tosco porquerizo
iguales nos sentimos en paces y querellas

esas noches velares, cuando el viento invernizo
nos hable del buen Dios que enciende las estrellas
y que tal como somos -es un decir- nos hizo.

3

Oh párvulo Rincón experto en truhanería
y naipes señalados y otras artes rapaces,
nos decepcionas cuando, sin saber los que haces,
devuelves los dineros de la capellanía,

el disforme truhán Monipodio, nombrado
confesor de alcahuetas, rector de mancebía,
se ha conmovido y os perdona el noviciado
con el asenso de la rufiana cofradía,

y ahí estáis consagrados en plena adolescencia,
los dos verdes en años, maduros de experiencia,
frente a un ancho horizonte sin mañana probable,

viendo cómo la horca y el verdugo execrable
cierran vuestros caminos y la hermética ciencia
del morir se os ofrece simple y comunicable.

4

El perillán Guzmán llamado de Alfarache,

que fue en tiempos pasados sirviente de jerarcas
y que pudo haber sido príncipe de Esquilache,
conde de Irlos o consejero de monarcas,

se quedó en el camino con fama de logrero
malogrado y descalzo o calzado de abarcas
por no haber afinado su alma de aventurero
ni acudido a los carnavales oligarcas,

magistelo y cenizo tal vez entretenido
de la ambición y de los moralistas menores,
se dedicó a escribir sus propias villanías,

y ahí está prudente -dicen- y arrepentido
por el convivio de los sabios prosadores,
perdido en el reverso de los comunes días.

5

Caballero del hampa, Monipodio el benigno,
dulce con la inocencia, terrible con la inquina,
en tus mirares bizcos yo te descubro el signo
de la desgracia como el de la gracia divina,

a tu modo y en tus promesas fidedigno
con los demás, te labras tu gloria o tu ruina
y yo que de los tuyos podría ser te asigno
un lugar en mi vida bellaca y paladina,

sé que con cuchilladas entreveras las preces
y pones sangre viva en las secretas luces
con las cuales a solas en tu idear te meces

mientras oyes en los mojados arcaduces
la parla mineral del los venables jueces
en un paisaje de patíbulos y cruces.

6

Cortadillo te llaman y ese diminutivo
atenúa con la niñez la villanía;
más que a un apodo de linaje acusativo
es un nominativo timbre de simpatía,

en la venta del Moro remueves el calibo
dibujando una especie de rara alegoría
y tu perfil veraz es como un votivo
medallón en la adarga de la busconería,

por tus pasos contados un día llegarás

al colmo aventurero de las calamidades
donde las reflexiones están ya por demás

y en el trance sin prez y las juridicidades
del potro y del suplicio, mejor te acogerás
a las mentiras vivas que a las muertas verdades.

7

La doncella risueña de Celestina nieta
puede estar melancólica -es cuestión de reales-,
mientras el lazarillo da al cielo su cometa
en el aire de los amos provisionales,

los ojos de Justina son color violetas
y amarilla de cera la luz de los fanales
y la tez del más que dudoso anacoreta
que su rosario dice con reservas mentales,

hay en la noche un sosiego transferible
y el búho, cuyo silbo de primavera escucho,
y una luz redonda y un vagar apacible,

pero ese amor sin nombre resultaría mucho
mejor contigo (en su eficacia perfectible
como el vuelo primero del novicio aguilucho).

8

Por el sol de los justos, don Marcos de Obregón,
déjame que refiera tus raras agudezas,
ya que por una vez se ofrece la ocasión
de mixturar chocarrerías con noblezas,

brotan los postulados bajo tu reflexión
como sobre el cerezo florecen las cerezas
y los fantasmas desde el oscuro panteón
examinan la dualidad de tus vilezas,

déjame entrar un poco en el profano juego
de la fe y los axiomas de la filosofía
con algo de letrado y mucho más de lego

y esperemos juntos hasta que llegue el día
del ignorar eterno y del eterno fuego
en el limbo aburrido de tu sabiduría.

9

Pensaba don Miguel el de la limpia fama

escribir tus memorias, Ginés de Parapilla,
y tenía tu imagen como una oriflama
izada en su conciencia o como una semilla,

solo el nombre escribió y aquella ominosa
hazaña de galeotes en tierras de Castilla
y la balada de Gaiferos primorosa,
que tal vez recitaba también la gitanilla,

toda su vida quiso relatar tu aventura
mientras ibas con él como la criatura
va con el Creador cuando es sólo una idea

y sin llegar a haber literaria estructura,
merodeas por las afueras de la aldea
del Señor con la inacabable Galatea.

10

Fingida o no, la dueña se ha quedado en la media
sombra de los cofrades de la milagrería,
inclinada hacia un drama que termina en comedia
e iluminada por la luz de la poesía,

los peldaños conoces de la casa de todos
entre los muros de la caduca judería
y sabes del mosaico romano y de los lodos
y del deliquio místico y de la herejía;

en todos ellos estuviste sin sosiego
recordando tu inmaculada procedencia
con la mía y la del viejo mendigo ciego,

que todos procedemos de una misma inocencia,
y a pesar del peligro del disco nocherniego,
te salvas por la gracia de una coincidencia.

XCVIII. SYLLABA AMBIGUA

¡Cuánta vida mortal en esas venas
desde el sexo del hombre hasta la frente
y cuánto vicio en esas azucenas
y cuánto gozo en esa luz doliente!

Todos arrepentidos, percibiendo
las diminutas causas del presente,
vamos por esas calles encendiendo
los lucernarios de lo congruente,

va la urbe del véspero nefando

en su totalidad y en sus detalles
el alba cotidiana propiciando

y va la moza experta en los ventalles
por gala del crepúsculo sembrando
con su decir los populosos valles.

2

Traigo el secreto ser desvanecido,
deshechas ya las horas por el llanto
y a tu lado los duendes del olvido
me hostigan como pueden, entretanto

soy un jinete de aventura herido
que rehúsa caer en el espanto
y se define por lo indefinido
del poeta y el héroe y el santo

tengo en las cremalleras de la duda
la soberbia callada del laurel
para sobrellevar tantas lacerías,

mira mi carne pálida y desnuda
y si te fijas, te verás en el
oxigenando azul de las arterias.

3

Ausencias de cristal se perfilaban
alrededor del orbe, en la barrera
soles precoces nos autorizaban
las turbaciones de la primavera,

los lidiadores muertos regresaban
por el centro de un coso iluminado
y en su silueta se gallardeaban
de espaldas o de frente o de costado,

interviniendo en las alegorías
daban las panderetas rumorosas
sus violencias y sonajerías

y había un vago competir de cosas
con sus silencios y figurerías
y luces de luciérnagas, verdosas.

4

Mira mis brazos, madre, tan tostados,

traigo el acatamiento de los míos
en la voz y hay claveles encarnados
del sol en las espumas de los ríos,

se extiende por detrás de los vallados
a un lado del camino de la infancia
la granada letal de los jurados
y en la inocencia de mi extravagancia

la contraseña de los peregrinos,
tal como la acordaban imprudentes
los abogados de los asesinos,

te la diré en los términos siguientes:
“¡Tanto llorar y solos dos murientes...!
(Nadie los ve, en verdad, son clandestinos.)

5

Entraremos de dos en dos al dance
de los cabestros y las cencerradas
y nos rezagaremos en el trance
de las novicias y de las casadas,

evitaremos juntos el percance
del amor y sus complicaciones,
nos estaremos fuera del alcance
de las bromas y de las vejaciones,

la del pitón, la de los vaquerizos
y la vulgar, sabida, ruda afrenta
brotarán en los aires invernizos

y equivocado bajo la tormenta,
el casado se irá entre los granizos
y las esquilas y la cornamenta.

6

Me proponía el ángel migratorio
que rechazara el lúgubre presidio
del existir, leyera el buen grimorio
de la esencialidad y al regicidio

me atreviera, desde el reclinatorio
de una infancia de nácar y de iridio
en lugar de leer el ofertorio
leía el *Ars Amandi* de Ovidio

y dejaba la muerte voluntaria

y me acogía a la encendida tea
de Gavirus, el dios de los fenicios,

para seguir mi vía calendaria
hasta una edad sin nombre en que me vea
caduco en la virtud como en los vicios.

7

Las fotos en color nos estimulan
a personalizar los recordares
sobre todo en los ámbitos velares
donde el aire y la crema se acidulan,

en esas horas nuestras ejemplares
todo el pasado se nos reconstruye
con la ayuda del dios de los seglares
que no nos sabe, pero nos intuye;

hay una sucesión de gonfalones,
de luminarias vivas, desvaríos
disimulados y de aberraciones

y es admirable en sus motivaciones
la evasión de la sangre de los míos
por el cristal andante de los ríos.

9

Venía por la cuenca en estiaje
un torrente de escorias y de limos
y aquel hijo del sol que en el boscaje
de la tormenta nos reconocimos,

por mi alma rendida el homenaje
de los siglos se hacía inteligible,
te estabas en la comba del miraje
toda viva en tu desnudez sensible,

allí nos encontramos, la tormenta
alzaba a Josafat, tutor de Buda,
y a Jesucristo el de los siete sellos

y sin respeto, pero sin afrenta,
los traía a los predios de mi duda
trabado el pie, flotante los cabellos.

C. SYLLABA SIMBÓLICA

Hendiendo voy el mar de los olvidos

en esta nave de la cofradía
de los locos y los incomprendidos
con el lucero como sola guía,

hay una fuerza nueva en los henchidos
oleajes del véspero acuoso
y en las sombras tal vez esos gemidos
que el vivir hacen tan apetitoso,

los muertos que la ola descendiendo
deposita en la arena de los mayas
ahora no podemos enterrarlos,

por sus silencios fríos trascendiendo
dejadlos en cenefa de las playas,
que las aves irán a devorarlos.

2

Eres como la antorcha sin la luz
-solo humo- en el camino de los ciegos
por donde van a veces con su cruz
los profetas de ayer y los labriegos

que hacemos poesía, el cangilón
de la noria nos da sus ritmos legos
(sabios en agua y en la reflexión
de esas galaxias de los nombres griegos),

vienes de otro misterio revelado
como yo por los nimbos del Oeste
y las doncellas del amor hermoso,

de él desciende también el vilenado
azor de los glaciares cuando agreste
ondula al aire un vuelo sinuoso.

3

Era la noche un toro de azabache
como tu alma y como la mía,
el rufián de las daifas de Larache
alternaba con la marinería,

entre los aires de la bulería
una zagala -brazo de guirlache
y mazapán- se nos desvanecía
y el cante hondo -pronunciad la hache-,

desgranaba sus tonos, abalorios

del rosario de la virtud morena,
rodando iban por los ofertorios

y el aroma de clavo y de verbena
caía de los altos purgatorios
navegados por una luna llena.

4

Los confines frutales del estío
en los que a veces sueles detenerte
nos hablan de lo tuyo y de lo mío
-digo del buen azar de conocerte-,

lo mismo yo que los alcaravanes
del verano sabemos que entre verte
y no verte hay incómodos divanes
donde podrían otros poseerte;

no me refiero ahora a los inciertos
lugares donde el cuerpo se desalma
y los vivos entierran a los muertos,

pero me acerco siempre a los abiertos
abrazos tuyos con la triste calma
de los estrangulados en el alma.

5

Gozo mi vida, pero la ribera
de la nada se extiende hacia nosotros,
sin acento ni voz, por la pradera
llega un lejano relinchar de potros

desbandados, el dios de la frontera
ofrece sus caudales salamandras,
en tu guedeja verde se entrevera
un avatar de Ulises y Casandras,

de tus besos aún no confesados
me hablan los hiperbólicos zagales
en transparencia malva de los vados

y hacedora de bienes y de males
dices cosas a los enamorados
vibradora en tus dos cuerdas bucales.

6

Morir en las arenas no es un trance

tan lamentable para el lidiador
porque atrapado en la mitad de un lance,
va a rematarlo frente al Creador,

se podría decir que es un percance
profesional y que el banderillero
suele ganar más gloria en el romance
de su cogida que en el burladero;

yo no voy a la plaza con la idea
de la sangre, pero es tan suntuosa
en la faena y tan decorativa

que el mismo sol en ella se recrea
y la muerte en el ruedo, primorosa,
es como una segunda alternativa.

7

Jueves lardero -de carnestolendas-,
no se sabe si en tu pasión te engañas
cuando incorporas a nuestras calendas
la desintegración de la Españas,

disfrazado te sigo por las sendas
del buen morir y de la arquitectura
y tú te instalas en las componendas
del Creador y de la criatura;

bien sé que la imprudente epifanía
del lis cerrado entre los asfodelos
hacía prematura la alegría,

nunca he dicho que no, pero tus celos
venían a deshora en aquel día
de nubes bajas y altos desconsuelos.

8

Vencedor que yo sea y aun vencido,
albergue para Dios queda en mi alma
como en el árbol seco queda un nido
y un atisbo de urgencias en la calma,

pero también posada he ofrecido
al negro dios de la materia inerte
(con uno -o con los dos- he amanecido
al alba del amor y de la muerte),

en el plumaje gris del gavilán

y en la exquisita rama del helecho
la enseña se perfila de mi clan

y en la puerta hay un ángel al acecho
que anuncia con la voz de Calibán
cada lugar que pasa por el techo.

9

Hospitalario sol amanecido
y luna iluminada con retraso,
ved cosas como las ha entendido
desde su soledad Pablo Picasso,

yo las veo de un modo parecido,
es decir, con los ojos de una amiga
o del coloso del atardecido
-digo el de Goya- o con la fatiga

de vivir, voy sintiendo que se ordenan
los cascabeles vivos en la parte
del ser donde mis odios se refrenan

y tal vez me daré al dolor de amarte
perdido entre los vicios que condenan
las defensas de mi interior baluarte.

CII. SYLLABA AFABLE

Llegan los curas de la cruz alzada
revestidos para los funerales
y en la talla del atrio ya gastada
hay un demonio y cuatro cardenales,

vibra el bronce mayor por el torero
caído entre sus galas rituales
y hay también seda y oro en el otero
de la fiesta y en las capas pluviales,

suenan las ruedas en los arcaduces
como si fueran llanto, tal vez risas,
pregona el vendedor sus altramuces

y con las cogujadas van las brisas
rizado en oro leve y otras luces
un sol de gallardetes y divisas.

2

Yo he visto en el glaciar los ventisqueros

que tu sudario frío rememoran
y en la luna lunar los agoreros
arlequines que el aire sobredoran,

son los que guardan los desfiladeros
por donde pasa alado tu alarido
y el aire de los marzos venideros
regresa con su áulico gemido,

en el alba nos dice la alborada
la simpatía de los allegados
a la fortuna de la cetrería

y mi alma riela en tu mirada
con el azogue de los azogados
y los tropeles de la tropelía.

3

Detrás de un eco no localizado
en busca de una virgen he salido
hay en el parque un suberal sagrado
y en alcornoque de la ciencia un nido,

pero regreso al atrio despistado
-ella está dentro y me habla cada aurora-,
por un condesador sintonizado
con la primera radioemisora,

me espera en la enramada del cancel
el duende nuevo de la carcajada,
ese que se recata en el laurel

del jardín del amante y la casada
y los domingos inaugura el
preambular silencio de la albada.

4

Gregario en mis maneras acudía
paso tras paso al comunal camino
y en mis largos silencios pretendía
la cordura expresar del peregrino,

pero ahora me estoy iluminado
en el solar sin flores del destino,
esperando que pase por el prado
el dios de los ahorcados -mi vecino-,

vienen a verme a veces con sus ramos

de claveles las novias de los pajes
precedidas de corzas y de gamos,

la estrella muerta asoma en los celajes
del acabar y entonces nos sumamos
al clamor de los ánades salvajes.

5

Contra tus conocidas calidades
y las de mis rivales y las mías
este querer vivir en las verdades
de la muerte tú me lo descubrías,

después de cada amor y entre las pausas
mi contento de ser lo enrarecías
agravando los fines y las causas
y los recuerdos y las naderías;

el aura sin favor de tu cabeza
con el halo de luz se revelaba
de un sol de invierno tibio y lenitivo

y en el callar de la naturaleza
a solas en mi ser me comprobaba
gozador de una vida sin motivo.

6

Voy por aquí propicio caminando,
criatura de Dios y su cadáver
en nuestras soledades yo, rezando
la blasfema oración del homo faber,

entre los arrayanes, dibujando
de la arena señales misteriosas,
continuo en mi ser calificando
la pequeñez amable de las cosas

cuando me dices tú desde el abismo
el año, el mes, el día y la hora
de cancelarse nuestro escepticismo

y aquí sigo con mi laurel, señora
en dintel de tu templo yo, aquel mismo
que tu cadera experta rememora.

7

Protagonista de la alegoría,

por el tercio segundo de la fiesta
vas prestigiando la ganadería
turbio el mirar y la teztuz enhiesta,

animal de la noche que en el día
apelas a las lunas escarlatas
y las evocas en tu varonía
mientras que mueres o mientras que matas,

aquí estamos, yo ahora respirando
el mismo aire que va a tu sangre viva
y las mismas arenas contemplando

y así vamos los dos a la deriva
por alarde una muerte convocando
objecionable y decorativa.

8

En estas dimensiones de lo vago
ya lo ves, todavía aquí presentes
encontramos el vaho de las fuentes
no marcadas y el agrio jaramago

de las ruinas vernales, los agentes
del mensaje interior se muestran fríos
y hay dudas y silencios evidentes
entre las glebas y los señoríos,

yo me estoy en un medio campesino,
que es lo que corresponde a mis nociones,
aunque un poco poeta y paladino

decorando tus pardos torreones
con el fulgor de Venus, cristalino
y la hiedra que ríe en los gorriones

9

Poco después de andar por las alturas
y caer una vez y otra en la hierba,
amoroso como las criaturas
que maltrata bajo una brisa acerba

el granizo de Dios, pasan impuras
potestades del tránsito en caterva
y se entretienen con las esculturas
vivas y con el verbo y la verba,

unas callan de tu reír celosas

caminadoras del anochecido
y otras anuncian las sabidas cosas

en las que suelo estar entretenido
ignorando las más calamitosas,
suburbano en mis odios, yo, vencido.

CIV. SYLLABA ALEGÓRICA

En la harina del alba despertaba
provocador el gallo boreal
y el panadero sordo inauguraba
desde las nubes la estación pluvial,

estaba el horno de mis mocedades
blanco del almidón sacramental
y el tibio pan de las comunidades
exhalaba su aroma candeal;

nacía la mañana cada instante
de aquel complejo de vislumbres frías
y de colores llanos con estrías

y a ti te presentía en la constante
levadura y en las alegorías
de la hostia y la fe y el comulgante.

2

Sabes que estoy contigo sin reservas
como suelen decir los desleales
-en mi caso es verdad- con las acerbas
luces del tiempo de los cardenales.

Tranquilo aún, quizás, en los umbrales
de la agonía alguna vez me siento
a contemplar mi calma, pero el viento
descubre en mi cintura los puñales.

Por valles o por yermos florecidos
feble en el aire o en mi sombra fuerte
con los que vencen o con los vencidos,

te tengo y sé que siempre he de tenerte
porque en soñares y en acaecidos
a donde el hombre va, va con su muerte.

3

Yo sola -tú repites-, sola yo,

poseedora antigua de mi nombre
y de otras cosas que el Señor me dio
para el pecado y la virtud del hombre.

Y yo respondo: el día que llegó
tu soledad a mi solar vacío
la vida entera se me reveló
entre la esclavitud y el albedrío.

Con ambas soledades hemos hecho
del mundo que tú amas y yo ignoro
como un tibio y hospitalario lecho,

en el tiembla tu pálida y concreta
carne glacial y el pubis en acecho
hace mi soledad rubia y secreta.

4

Volver queriendo a las de ayer moradas
de ti mismo y tu angustia peregrino,
buscas en vano el familiar camino
y la marca ordinal de mis pisadas.

Sabes que por las ruinas del Poniente
diste en el mar de la desolación,
pero sigues tu peregrinación
vueltos los ojos hacia el sol naciente;

aunque la escarcha ya cubrió las huellas
y en el agua del surco las estrellas
nos dicen bajo el vago firmamento:

no fatigues tu pie, frena tu aliento,
que a la senda no volverán perdida
el pez del mar ni la esperanza herida.

5

Por los glacis de amor entrerrizada
la hierba con tu llanto se deshiela
y se escucha en la torre iluminada
la campana de oro de la vela.

Encendido el umbral de la cancela
encuentro con él tu alma calcinada,
junto a los fosos de la ciudadela
eres una escultura abandonada.

Iré a ti, conociéndote pasiva,

con mis manos heladas, que el deseo
hace temblar mucho antes de tocarte,

respiraremos juntos y en la riba
de la fruición el inefable reo
izará poco a poco su estandarte.

6

Viene mi alma y va por los telares
de la duda y alguna vez se lanza
como el ave de tierra por los mares
hacia el desesperar de la esperanza,

se ha roto alguna vez, pero la anuda
del soñar y el temer en los velares
una mano invisible con la ayuda
de la hebra blanca de mis aladares.

Hilo tenso va y viene, viene y va
como la lluvia por el campanario,
con afán lento y conseutudinario.

¿Por qué seguir teje que tejera?
¿Por qué continuar si tengo ya
bastante lino para mi sudario?

7

Esta noche de ascéticos afanes
-nieve en el jaspe y rosas en la nieve-,
la luna fría de los arrayanes
se hace más acuosa y más aleve.

Hay encajes del alba pretoriana
en luz de plata y en reflejo breve
y un baptisterio abierto a la besana
en cuyo amanecer nada se mueve.

Este es el día de los dichos gayos
y de la bendición de los trigales
y de las cruces verdes de los mayos.

Hay un suave balar de recentales
y van bajando de las nubes rayos
de oro y plata como en las catedrales.

8

A la fuente corría y en la flama

crepuscular el manantial decía:
“oigo tu nombre en la vernal retama
en la nube y en el cristal del día”.

Mis ojos en el bosque: ¿quién me llama?
Pero en el bosque no me respondía
sino un fruto podrido que caía
hasta mis pies desde la alta rama.

¿Me espera el mar, me llama la ribera?
Y el fantasma de mi niñez, que era
más blanco que la nieve de los puertos,

devolvía mi voz en la chopera:
a ti y a mí nos llama y nos espera
la gloria silenciosa de los muertos.

9

La besaré en el pecho friolento,
arca de la simbólica alianza,
y se unirán en el requerimiento
la desesperación y la esperanza,

ella se virará hacia los nadires
donde todo es quietud y es mudanza
prefiriendo entre risas y decires
la voluptuosidad a la templanza.

Agrimensor perdido en las edades
descenderé con el teodolito
que marca el centro de sus ansiedades

y atemperando en el sabido rito
su rencor y mis voluptuosidades,
nos iremos hundiendo en lo infinito.

10

Día en que el mar azul te hubo acercado,
yo me estaba entre el mapa y el sextante
con mi sabiduría de elefante
y el desconcierto de un balcón tapiado.

La rosa de los vientos se ha orientado,
el presentir te daba una luz cierta,
una torcaz posábase en la puerta
y yo me alegro viendo que has llegado.

Es noche prima, al lado de la barda

todavía no hay luna, porque tarda
más en llegar de lo que tú has tardado

y porque en tramos de la lejanía
espera a que el silencio se deslía
en el blando acezar de tu costado.

CVI. SYLLABA ANECDÓTICA

Con mi vaga y secreta varonía
me pierdo por los pálidos trigales,
en vez de la mariana letanía,
diciendo versos místico sensuales,

la luz de la mañana todavía
en perfil de los mármoles remeda
el sentido de nuestra alegoría
y es el día como una fruta aceda,

vas por las avenidas y las plazas
sorda al halago y a las amenazas
con multitudes de la piel morena

y como una nueva Magdalena
te revelas o tal vez te disfrazas
no galilea sino macarena.

2

En los celajes tímidos se abría
un paisaje de consagradas lomas
y tanteando el aire sonreía
ella buscando como las palomas

el norte -digo, el norte de mi vida-,
donde confundir suelo a los viajeros,
pero ella, en sus vagares prevenida,
conoce casi todos los oteros

y me hallará quizás entre halagado
y ofendido, cansado del acoso,
vestido mi sayal de penitente,

allí seré el de siempre, delegado
de la duda sin término, amoroso,
tal vez en mis silencios reverente.

3

Me iré yo un día a los fragores suaves

de la dehesa donde el toro brama
y pediré a los vientos y a las aves
el nombre de la inextinguible dama,

esa que va hacia el véspero en las naves
del huracán con una verde rama
de cerezo y con los perfiles graves
del mármol frío que labró la fama,

la que les habla a los banderilleros
de la majeza de las revoleras
y de la leche azul a los vaqueros

y nos da a conocer en las aceras
de una calle de diáconos solteros
la voz de las pubellas jornaleras.

4

Reanudad el paso, plañideras
al final de la lóbrega avenida
en cada entierro veo las riberas
de mi muerte -la hermana de mi vida-,

y mi propio cadáver en el huerto
que veláis y mi alma arrepentida
en las opacidades de ese incierto
vidrio y de su pupila oscurecida;

somos los enlutados veladores
de nuestro propio cuerpo en los escaños
encendidos de cirios y de flores

esperando en la noche esos rebaños
de los muertos de ayer, recordadores,
que se visitan en sus cumpleaños.

5

Por el fosal cruzaban como dardos
incandescentes los aerolitos,
del osario escapábanse los bardos,
unos callados y otros dando gritos,

los vicarios su obligación cumplían
con el hisopo de los viejos ritos
y, mirando a las monjas, no sabían
si mostrarse galantes o contritos;

se confundían en la letanía

las menores novicias friolentas,
los del duelo callaban conmovidos

y el cadáver silencios esparcía
recordando que, en resumidas cuentas,
tolerante es el Dios de los caídos.

6

Por estas latitudes alegóricas
de una ausencia discreta que reniega
de las flores de trapo y las retóricas,
tal como las usó Lope de Vega,

yo busco a veces en los soportales
de una aldea que no es siempre labriego
a aquel poeta de las usuales
libertades y el alma nocherniega,

me dicen que prendió con oriflamas
vivas los templos de su propia fe
y yo lo escucho, pero no lo creo

hasta que llegan dos caducas damas
que lo vieron morir y juran que
fue su propio verdugo y fue su reo.

7

Perennidades idas sin regreso
menos la mía, blanca, de cruzado,
arrepentida de su vano exceso
en lomas de un calvario calculado,

aquí me veo por mi alma preso
y retenido en el sabido espacio
con los marcados por el embeleso
de un alba mineral color topacio,

que las grandezas y sus avatares
nos dejan nuestro espíritu turbado,
lleno de sombras en los repalmares,

y el mío, que el Señor ha contemplado
cara a cara, se siente en sus velares
del sobresalto aún no regresado.

8

Al resguardo en la comba de la exedra

se ve una cuerda gris sin movimiento,
con cierto humor la sombra de la hiedra
me ha sugerido el estrangulamiento,

pero poco después mi pensamiento
regresa a los espacios de esa hora
en la que el ignorable firmamento
se me ofrece en la germinal espora

y así me quedo, la cabeza cana,
rendido en el ocaso de una era
todavía en sus fríos ardorosa,

recordando en orillas del Guadiana
que esta lluvia de agosto filandera
brinda su trampa a la temprana rosa.

9

Son los toros de San Mamés, que vienen
en manada delante del piquero,
los bueyes que los guían se detienen
por costumbre en la puerta del chiquero

y allí desaparecen, multitudes
flotan en aires densos de la fiesta
y se escuchan los plácidos laúdes
juntos con las esquilas de la Mesta,

hay en el aire un eco de alegrías,
yo me quedo en las gradas del corral
bajo un sol promotor de sahumerios

que, según me repiten las arpías
del zodiaco, es tan primaveral
como el demonio de los baptisterios.

CVIII. SYLLABA DIVAGATORIA

En la fecha mayor del calendario
desfila por la arena la cuadrilla
y el reló del mudéjar campanario
nos hace numeral la maravilla,

calla la multitud por el binario
compás del pasodoble, la gavilla
del sol arde y el jaque perdulario
aguarda al toro, digo, a la novilla,

en la torre el nidal de la cigueña

se vence un poco por los medianiles
y en el azul del cielo se diseña

una nube estival cuyos perfiles
opulentos recuerdan a la dueña
que da la llave para los toriles.

2

Pero en estos lugares que tú dices
-parques sin voz- el sacristán cantaba
y entre los operarios alcañices
mi antiguo nombre a veces circulaba.

Crecía la ilusión de los abades
-por la esperanza de los infelices-
explotando las magras propiedades
del fosal y sus lúgubres raíces,

se erguían las razones que veneran
los viejos en los lábaros cristianos
y, sin que los obispos los supieran,

reían esos guardias vaticanos
que las aguas lustrales entreveran
de alcoholes y de óleos malsanos.

3

A veces hablador y no elocuente
sino locuaz, yo mismo me extravío
por mis curiosidades y la gente
cree en mi tontería y yo me río,

suelo así preguntar al inefable
Dios de donde procede el albedrío
y me responde paternal y afable:
“del tedio inmenso de mi señorío”;

más tarde, por mi cuenta me figuro,
o alguien en su conciencia me lo dice,
que su desdén orienta hacia el futuro

mi corazón ni amargo ni felice
y lo mantiene así en el inseguro
fulgor de la segura Berenice.

4

Fertiliza mi sangre tu verdad

y a veces las mentiras se redimen
en el cristal de la realidad
por la esencialidad fatal del crimen;

esto he dicho otras veces y en la varia
digresión de los moralizadores
la virtud se nos muestra tributaria
de los cabríos sátiros menores,

si los locos la dicen sin saberla,
está en ella el generador motivo
de ser, como la ostra está en la perla

y el poeta lo sabe, pero altivo
tal vez, renunciará a reconocerla
prudentemente en la ilusión cautivo.

5

Cae en el charco de la blanca tarde
la piedra del hondero mallorquín,
hay en la luz de un véspero cobarde
el dorso sin contorno del confín,

en la ermita de cal el tronco arde
calentando el yantar del ermitaño
-es la tarde invernal del cabo de año-,
mientras que las orejas en alarde

gruñe a la sombra de un aparecido
aquel perro sin amo inadvertido
que en los rumores del callar me entiende

y entre los vidrios del atardecido
difuso en su velar sonríe el duende
y arrebolado el véspero se extiende.

6

Vais, exilados, y venís sabiendo
que nadie ya en el ágora os espera
la neblinas de ayer reconociendo
-*ex nihilo nihil*- en la ribera,

vais y venís así restableciendo
las referencias de la antigua era,
digo del tiempo ido y sonriendo
sin labios ya, como la calavera,

pero todas las cosas no se han ido

de vuestras aficiones cotidianas
en el caos de la civil inquina,

os queda la memoria del olvido
y en el atardecer de las fontanas
la veladora muerte matutina.

7

Yo no quiero morir como la gente,
es decir, como suele ser costumbre,
sino como una muerte diferente
asomado a la postrimera cumbre

de mis deseo, viendo cómo llena
los equinocios esa muchedumbre
de lamas que gritan en la nochebuena
de la televisión y que en la lumbre

del ocaso por orden reunidas
dicen los sacrilegios disculpables
cometidos en tiempo de sus vidas

y luego llaman a los admirables
reos de ayer y a las sobrentendidas
cosas en su memoria renacidas.

8

La luz de los sedeños alquiceles
se renueva en el atrio y confirmada
agita sus dorados cascabeles
la mancebita de la voz dorada,

perennes y sin frutos los laureles
bendicen la campana milagrosa
y en las volutas de los capiteles
son de una simetría cuidadosa,

las ampollas del aire arracimadas
según sus preferencias ambulares
van y viene en ondas calculadas

y el arzobispo de las Baleares
se queda con las palmas consagradas
afligido y pudendo en sus solares.

9

Laberinto de ayer, la verde ruda

nos sugiere palabras decisivas,
pero en el fondo del soñar se escuda
mudo el sentido de las más lascivas,

dile a la hembra del amor que acuda
cada vez que el bramido la despierte
del minotauro y que cualquiera duda
en su acudir le costará la muerte,

dile también que no cree en el arte
de sus gracias ni de sus devaneos;
el rey de Creta, desde su baluarte,

la llevará la salón de los trofeos
para clavarla junto al estandarte
de los hisopos y los gineceos.

CX. SYLLABA EXPRESIONISTA

El pecho calcinado en infernales
vidrios verdes de aquel resol de higueras,
me acerco con mi amor a tus umbrales,
-tal vez no está la pasión que esperas-,

mira en el ondular de los trigales
el nupcial gozo de las sementeras
y en el concierto de los animales
de Dios el revirar de las esferas,

yo sé que al declinar de mi camino
siguen tus senos míos siendo iguales
y el oasis de tu fragante axila,

aunque juntos en un mismo destino
nos suenen como músicas nupciales
los acordes sin luz del *Dies Illa*.

2

Recorrías la tierra de los vados,
virgen en la clamor del mediodía,
y trepando por los equivocados
predios de la alta maragatería

en la tarde salía adolescente
la torcaz de los vuelos ondulados
y piaba la alondra quedamente
en la otoñal quietud de los sembrados;

poco después el búho consabido

por las albercas de las curvas ondas
como en los vidrios se te revelaba

y entre las aves del disminuido
fulgor del tornasol y de las frondas
en ecos nuevos se muntiplicaba.

3

Mira que por espacios de la tierra
yo violo tu cielo en litorales
del septentrión y que en la suave guerra
del estío conquisto tus rosales,

mira que en ellos por virtud se esconde
el néctar gris de los monumentales
sueños de ayer y que sabemos donde
vida y muerte confunden sus señales,

tu dulce miel, con la amargura ajena
de las cosas que todos conocemos,
es la más suave de las ambrosías

y su sabor de mirto y de verbena
se nos ofrece cuando la queremos
en el cáliz velar de las encías.

4

Veo delante de mis ojos ciertos
la del país llanura que me espera
y tus cirros de gala descubiertos
en los confines de la paramera,

están vivas las aguas de mis huertos
y caída mi sombra en la chopera
y están aún, Señor, entreabiertos
los equinocios de la primavera;

bien quisiera llevarte a las mujeres
que no he clasificado, a las neumáticas
y a las mudas y a las de la alquería,

pero sospecho que en los pareceres
de tus misericordias matemáticas
mi sed sin saciedad te ofendería.

5

Si los incorporados se entrecelan

y llega contenido hasta sus frentes
el halo de esos faros que rielan
en litoral de los que están ausentes,

también nuestras imágenes se hielan
en los linderos de la eternidad,
y sin cuerpo, calladas, nos consuelan
de la ficción de la realidad.

Así entre los humanos, recordando
nuestro vivir, por el azar iremos
ensayando el placer de los olvidos

y tal vez poco a poco, despertando
entre el estar y el ser, comprenderemos
el privilegio de los no nacidos.

6

No me lo digas, que en las acedías
del silencio prospera aún mi alma
y el compartir de tus habladurías
me robaría la postrera calma,

yo lo sé todo, pero en las baldías
horas sin sol, oculto el estandarte
de nuestra ruina y las anomalías
de mi deseo de sacrificarte,

ven a mi lado, sabes que yo espero
una oportunidad para ir dejando
las ausencias de Dios en tu enervante

manera de reír y te prefiero,
hasta que llegue el decidir nefando,
secreta en tu agonía y palpitante.

7

No niegues a la luz tu cruda forma,
que al fin es sólo una alusión profana
cultiva en platabandas de la norma
mis silencios y tu palabra vana,

celebra un día fausto la membrana
de la flor himemea, como el niño
las desnudeces de la verde rana
y la blancura del nevado armiño;

donde quiera que estés, recibiremos

a los que vuelven de las latitudes
de la paz por camino descendente,

y aunque a la liviandad nos entreguemos,
el Gran Señor de las beatitudes
presidirá casual y sonriente.

8

Era el espacio un florecido loto
donde nuestro avión se sostenía,
el usual sosiego estaba roto
por el recelo de la ingeniería,

avanzaba sin brújula el piloto,
amigo de tentar a los azares,
y se ofrecía como un exvoto
en los del cielo límpidos altares,

reflexionando yo en las estructuras
del éter y en sus zonas luminosas,
iba ensayando nuevas teorías

y en las del aire vagas coyunturas
giraban las sabidas nebulosas
del atlas niño y las astronomías.

9

Por los arriates de tu campo voy
reapreciando mi futuro incierto,
tengo mi alma -digo la de hoy-,
esparcida en los álamos del huerto,

junto a la hoja del magnolio muerto
la puedes ver y siendo como soy
-un amante venido del desierto-,
con antifaz de arena te la doy;

por mis debilidades reincidente
podéis negarme en la razón que invoco
y descalificar mis aventuras,

pero entre pecador y disidente
de la virtud, me veo, poco a poco,
enaltecido por mis desventuras.

10

Ya que has venido, mira esas laderas

-las de mi ayer- en flor innominada
y en el árbol contempla las primeras
crías del nido de la cogujada,

mira la voz, escucha la mirada,
paladea el silencio vulnerable
y pon tus manos en la equivocada
dulzura de lo erótico-inefable,

que la hembra de Oriente, hecha de greda
humedecida al margen de la aurora,
puesta a secar al lado de la fragua,

calla y espera descriminadora,
erigida en sus manos de reseda,
para el amor del véspero y del agua.

CXIII. SYLLABA FIGURATIVA

Por minerales ecos y horizontes
de orografía ven a mi ladera,
azul es la semilla en los desmontes,
la mano es torpe y ágil la cadera.

Tú, que fueras un día en la cantera
de las lamias mi cándida cautiva,
pondrás el gozo de la primavera
entre mis labios y tu sed pasiva.

Encontraré detrás de los doseles
usuales las claves del estrago,
con mis aristas contra tus biseles,

nos desintegraremos en el agro
y meceré en la tarde mis laureles
sobre tu vientre, comba del milagro.

2

Ir más allá del tiempo fenecido
por las sendas de los anacoretas
con mi ebriedad de luz y de sonido
yo, sensitivo como los cometas.

Subir un poco más, entretenido
en el andar sin ir de las veletas
y quedarme al final ciego, prendido
a tu talle, como las violetas.

Vibrador en el aire del recodo

de tu placer, recuerdo las posadas
la pupila en el aire, el pie en el lodo

y allí vuelo por más que en las andadas
rutas has desplegado ya del todo
mi alma a las luces más inesperadas.

3

Aún recuerdo en mi vida aquella osa
que prefería el cáramo paisano
para la danza prima en la frondosa
selva del Pirineo asturiano.

Se iba en la tarde a sestear al cielo
junto del Cisne y del Hortelano,
la luna la envolvía con su velo
marroquí y en los tiempos del verano

se esponjaba una nube friolenta
celando el ocio y los dorados quicios
de la vigilia. Entonces violenta

el agua airada de los precipicios
le preguntaba al Dios de la tormenta
quién regía en su ausencia los solsticios.

4

Cielos de las señales tan poblados,
ya no hay pasado ni hay edad futura,
todos estamos inmovilizados
en el significar de una postura.

Quieto el pie y el mirar y el aire quieto,
fría la piedra y la arquitectura,
inmóvil cada cual, busca el secreto
del Creador y de la criatura.

Lo que nos mueve es la celeste esfera
-saco de estrellas- yendo hacia sí misma
en mismo instante de una misma era,

mientras vuelves tal vez por atavismo,
de esa meta en que nadie nos espera
al vicio sin sabor del narcisismo.

5

La tierra aguarda bajo de la nieve

el indeciso palpitar de abril,
levanta su abanico el perejil,
quizás hay sol, pero con el sol llueve,

mi perro de cabaña en el pretil
de los olivos se detiene y bebe,
la cordera preñada se remueve
con la querencia tibia del redil,

nuestro macho cabrío encabezando
la manada, se precia de su mando
el esquilón de plata persuasivo

y aunque la zarzamora reverdece,
con los cuernos floridos se adormece
joven invierno en el parral lascivo.

6

Mis amantes de barro aún mojadas,
al lado del coral y otros cultivos
de la mar, se abandonan confiadas
entre los muertos y entre los vivos.

Es la hora de queda, fugitivos
los de la sed en ánforas doradas
se quedan escuchando los votivos
cantos de las solteras y casadas.

Dadme desnudas las alegorías
de las olas que llegan con retraso
y yo deduciré las profecías

de un tiempo cuando el sol en el ocaso
de nuestra sed será, oh amantes mías,
la antorcha postrimera del fracaso.

7

Dudosa entre las bromas y las veras
vas bajando por la colina oscura,
cimbreante y liviana de cintura,
grave en tus senos, leve en tus quimeras.

Dientes izados en vagar del celo,
te escapas por las húmedas praderas
y aunque apunta la flor de las higueras,
en el arroyo todavía hay hielo.

Regresarás tal vez a mis marfiles,

pero ya no serás lo que antes eras
-un ave de los predios infantiles-,

ni veré en tus presencias prisioneras
la saya de oro de los ocho abriles
virginales ni las risas primeras.

8

Regresando de todos los extremos
-los de la sangre y los de la fortuna-,
libre el timón, alzamos los dos remos
y nos dejamos ir por la laguna.

En la orilla un anciano enamorado
me invita a la ilusión, yo pienso en una
novicia que se había dedicado
a la profanación desde la cuna.

Somos cruzados de la causa pía,
no vemos nada y lo creemos todo
y en aguas de la fe nuestra alegría

es apenas la del humilde lodo
cuando un proceso de la alfarería
toma volumen, calidad y modo.

9

Duelos y entre miserias semanales
a pie camino en los atardeceres
pensando que en tu muerte -mía- eres
rica de azul y estrellas naturales.

Siento tu voz en los de ayer umbrales,
pero algo llora a nuestro lado. Pienso
si es mi pobreza con olor de incienso
o si es la brisa en los cañaverales.

Por el aliento de los animales
de Dios yo alcanzo el desaliento mío
fatigado de ausencias y fanales.

Nuestras ventanas miran hacia el río
donde la niebla cuelga sus pañales
como banderas de un fervor tardío.

10

Me duelen las memorias, me da pena

saber lo que no hice, me anonada
la espantosa omisión y me envenena
mi madurez de puerta cancelada.

Pero amo este pesar desde la cima
de mi edad en sazón desencantada
(a nadie le hice mal), mi faz se anima
y me asomo a la noche constelada.

Bodas de hormigas por los firmamentos
y amarillos mancebos con sus alas
-los guardianes de los niños hambrientos-,

acrecientan el fuego de bengalas
de un fondo gris que exalta por momentos
la pulcritud sin sangre de mis galas.

CXV. SYLLABA APÓLOGA

Esa calle infinita con los postes
del agua de los perros señalada,
esa solemnidad de los prebostes
cantando al filo con la voz tomada,

todo nos empujaba a la prudencia
de las laudas y de la cruz alzada,
es decir, a la ambigua reincidencia
de la virtud civil y la cruzada

de la sangre, confuso de centurias,
sigues sin darte cuenta por el río
sabiéndote en tu sombra trino y uno

y olvidando en el haz de tus incurias
que el de tu gesta es un lucero frío
manso, vernacular y mortejuno.

2

En torno al campanil de los abuelos
espero una vejez no merecida
mientras veo en la noche de los cielos
armilares el dorso de mi vida,

acércate y ordena mis anhelos
sombra de ayer en luto recogida,
que en la venida de los desconsuelos
iniciaremos una nueva égida;

con la medida de los meridianos

que descienden al ras de los aleros
calcularé tu ausencia primorosa

y a la sombra augural de sus sombreros
pasando irán los pobres hortelanos
solanero en alba de la rosa.

3

Ya no soy enemigo, aunque riendo
lo haya dicho queriendo sorprenderte
y nuestro hogar se vaya deshaciendo
y en tu vigilia anide ya la muerte,

sé que en los contraecos y ocasiones
del insomnio aún he de tenerte
y que a la luz de las tribulaciones
superadas me sentiré más fuerte,

virgen de la montaña, prisionera
estabiliza un poco tu memoria,
que en la arbitrariedad de mi frontera

sigue la buena fe siendo ilusoria
y es el dios de Israel a su manera
quien nos dirá el final de nuestra historia.

4

Me desintegro en el escepticismo
de una mar de locuras conjugadas
cada vez que el azor del atavismo
vuela invernizo por mis madrugadas,

este amor que me tengo yo a mi mismo
se desdobla en desprecio por vegadas
y en esa crisis de mi narcisismo
vienen las de la mar hembras saldas;

seres discretamente extraordinarios
fomentan mis amores marineros
y el primor niño de las cornamusas,

y al arbitraje de esos literarios
duelos modernos de los que me acusas
llegan de dos en dos tus caballeros.

5

Estoy en los países confortables

de los flamencos de coral y plata
y de las chicas rubias desmontables
que se enardecen con la serenata,

no siempre me acomodo a los portables
mecanismos ni a la concreta data
ni en aviones supervulnerables
a la amabilidad de la azafata,

¿buen ciudadano yo? Tal vez lo sea
hay quienes me han tomado por ejemplo
-toda ejemplaridad tiene lagunas-,

al menos mi humildad se pavonea
cuando en vidrios del campus me contemplo
yo ordenador de las bisietas lunas.

6

Todo era sangre entonces, macilentas
las hembras del amor palidecían,
por el recodo gris de las afrentas
los carteles de toros promovían

colisiones de linfas y corintos,
las cotovías grises se perdían
en el aire, de sus dorados plintos
las lesbianas menores descendían,

al olor de la fiebre las mayores
se adornaban con rojos naturales,
al socaire del día algunas flores

sin nombre aun se erguían ordinales
y les daban sus ácimos olores
a las del doble muslo, habituales.

7

Hay en el aire un alguien residente
que vigila los pasos de mi novia
y oculta los perfiles a la gente
de este carnal yo mismo que me agobia,

hay también un inquieto iridiscente
trazo de luz de origen inseguro
y una sospecha un poco vehemente
sobre su proyección hacia el futuro,

impregnada del halo de la vega

se está sobre las cumbres de Granada
una brisa de alfares veraniega

y en la noche mi novia innominada
por un sendero de albahaca llega
de luciérnagas verdes coronada.

8

Regresa de las fuentes de la vida
para verte otra vez en el espejo
de la concavidade ya sabida
por el cristal nocturno con reflejo,

irás al monte de las arideces
donde descansa el volador vencejo
y allí me encontrarás como otras veces
antes que me haga demasiado viejo,

bajarás al lugar de las marismas
donde dormitan las sirenas cuyos
fecundadores viven en los ríos

y una vez más, sabiendo tus sofismas,
hombre por mí, fantasma por los tuyos,
calcularé la sed de los baldíos.

9

Os recibo postrado en un palacio
de abetos exteriores, las laderas
muestran entre los pinos un espacio
donde suelen reír las plañideras

funerales, detrás del cartapacio
de los reos un memorándum cae
escrito en tinta de color topacio
que es un color que nunca se desvae,

lo firma el mismo Dios de las alturas,
Padre adoptivo de las criaturas,
en resumidas cuentas ordenando

que contradiga a vaces en mi alma
la religiosa y ordinaria calma
de sus festividades, blasfemando.

CXVII. SYLLABA FOLKLÓRICA

Asomados al aire del cantueso

los montañeses del perfil veraz
a coro se contemplan y un espeso
silencio sordo me registra en haz

los latidos, pero uno queda preso
y entretenido en el revés del agua,
es el del corazón que salió ileso
de las oxidaciones de la fragua,

en la rural mansión de las ausencias
los ecos van perdidos y las horas
por sus series se agrupan numerales,

de mis ausencias y de tus querencias
regresan esparciendo sus esporas
las amorosas brisas provenzales.

2

Lucientes por el sol de los temperos
y el juego de las muertes y las vidas
no sé si avergonzados o señeros
recitan los romeros sus casidas,

lucen en le zaguán dos candeleros
desde la gloria de las abasidas
tapicerías y en los reverberos
nos dan sus viejas galas encendidas,

pero los cuervos negros de la Iberia,
en su volar sin rumbo conocido
por la comba de nuestras heredades,

nos recuerdan la habitual miseria
a las que no somete el referido
señor del odio y de las cristiandades.

3

En estas dimensiones de lo nuevo
ya lo ves, todavía aquí presentes,
y en los ecos del culto medioveo
digo el de las referenciales fuentes

los amores de virgen y de efebo
indefinidos y ambivalentes
ignoran lo que son, y yo me atrevo
a leerlo en las rayas de sus frentes,

cuando son de mujer y ella es bonita

hay turbaciones de la tercia hora
en interioridades de mi sueño

y ella comprende a veces y medita
mientras nos ve el Señor dulce y risueño
propicio a mí y a ella acechadora.

4

Oh, asceta que te acoges a los hielos
grecolatinos, es decir, cristianos
y que cancelas todos tus anhelos
entre los pies vidriados y las manos.

El gozo leve de los arroyuelos
te quitará la sed de los caminos
y el grande azul que cubre nuestros cielos
te dará el manto de los peregrinos,

te apartarás del frío y de la hoguera
por instinto siguiendo esas oscuras
humedades donde los hongos crecen

y después huirás por la ribera
donde ejercen su sexo algunos curas
con las amadas de los que fallecen.

5

¡Cuántas cercas llovidas y silentes
marcado el otro lado de la herencia!
Y al ras de los cipreses penitentes
¡cuánta vestal de la reincidencia!

No temáis , no es tan duro ese lugar
adonde acude la ninfeta herida,
la mía prueba a andar sobre la mar
otras sobre el reverso de la vida,

las de vuestros hermanos, las menores,
confusas por lo vago del camino,
vacilan en las líquidas praderas,

las otras, que se ocultan en las flores
acechando al payaso vespertino,
son las del circo, las volatineras.

6

Las gitanas en yermos cabileños

la leche roban de la blanca oveja
y en intervalos de sus vagos sueños
convocan por la noche a la corneja,

con el clavel del véspero en la oreja
llega el calé a los prados ribereños
perfil taurino, rizo en la guedeja,
es de la estirpe de los algabeños;

se oye lejos la consabida ola
que en su cresta espumosa reverbera
las limpideces de la caracola

y pasa por Jerez de la Frontera
nacarada, galana, fría y sola
la luna del otoño en primavera.

7

Por el tacto de cera te compruebo
oh piel adolescente que en los cines
me ofrecías un aliciente nuevo
de estrellas viejas y de violines,

tu amor estéril, novia de una hora,
era, como en las aves serafines,
más que de fauna de inocente flora,
justo en sus causas, pero no en sus fines;

yo quemaba en el acto la quimera
de una fruición recién improvisada
que no pasaba nunca de las ligas

y después de la broma dominguera
mi saciedad quedaba incorporada
a la constelación de los aurigas.

8

Es el final sin sol de la capea
cuando la sangre en el pitón se enfría
y de la gala de la hortelanía
vine un silencio vesperal, la aldea

se contempla en su propia galanía,
sube en el aire el volador cohete
y abajo nos sorprende, todavía,
la gracia helicoidal del molinete,

un cielo de tormenta se renueva

poco a poco, las nubes golondrinas
van y vienen y pude ser que llueva,

huele la plaza a sangre y a glicinas
y el coro canta de las campesinas
la canción de la virgen de la cueva.

9

La ilusión se deshace en los aleros
revirando por el airón del crimen
están desiertos todos los senderos
de los juzgados donde se dirimen

las culpas de la noche, lastimeros
y gozosos suspiros hay de gala
y en los decorativos reposteros
cupidos alcorzados por un ala,

se ve el reló marcándonos en punto
la hora del dolor y de la afrenta,
los minutos del gozo desgranando

y en el espejo noble del difunto
la sortija de bodas, friolenta,
astral en sus peligros, titilando.

CXX. SYLLABA IMPRECISA

“Una vez, una sola entre las bielas
de tu redondo desear yacente”,
eso me dices mientras que recelas
de mis labios gemelos y mi frente,

tu dudosa afición a las gabelas
del oficio de puta ambulatoria
y también la fruición con que cancelas
mi voz ronca y la tuya perentoria

son los ambages de este nuevo día
en que al borde del limonar asoma
la nube de las nupcias camineras,

y por deber de la sonambulía
se pone a esperjear tal vez en broma
el azahar carnal de las solteras.

2

Mudas en su presencia alternativa

dos princesas, la una con armiños,
tal como en su soñar las ven los niños,
y la otra desnuda y deportiva

flotando vienen en la sensitiva
hora del mal y desde aquí las vemos
en el fosal mezclar la siempreviva
con los mirtos y con los crisantemos

de Todosantos, entretanto observa
que en los altares de la eternidad
el sol de los cristianos y los moros

ya no es el dios que a veces nos enerva,
sino tal vez una eventualidad
de tahúres, un luis o un as de oros.

3

Detrás de tantas nubes vagarosas
en tormenta del tiempo van las aves
y en los afanes de la procelosas
jornadas los motivos que tú sabes,

de estas mis aficiones religiosas
se precaven ateos y conversos,
bien las exponga en casi humanas prosas
o -con perdón- semidivinos versos,

en tu orbe, alma mía, te estremeces
conmigo por aquello que quisieras
entender de las cosas no entendidas,

cuando desfilan con sus palideces
las del carmen sin nombre jardineras
separando las muertes y las vidas.

4

La fecha de ese día que no vuelve
-una sola sentencia y un vidriado
fanal donde aquel niño se disuelve-
yo la conozco bien, aunque olvidado

de todo me estoy viendo junto al río
en mi interior afán extraviado
yo, como un teorema en el vacío
-tal vez una ecuación de tercer grado-,

solo esa virgen, la de los truhanes

del conocer con álgebra o sin ella
podría devolverme las primicias

del no saber quien soy, pero los manes
piensan de otra manera y la doncella
se demora flagante en sus delicias.

5

Junto al gitano lidiador del día,
que es primerizo y busca los laureles
a toda costa bajo de la fría
nube de los domingos churumbeles

del presagio mendigan, en las nubes
hay moñas y divisas y el adarve
se nos puebla de inválidos querubes
-alas solo y cabeza- en esta tarde

del buen vahío y de la Macarena
no faltan por alarde los carteles
rojos en sangre, en hieles amarillos,

ni los diestros que, yendo hacia la arena,
oyen entre rimados cascabeles
agorero el rugir de los novillos.

6

El rojo vino de Palencia llega
en odres sin curtir, con lo convexo
cifrado en pez alógena y pasiega
y marcada la cicatriz del sexo,

entre el lomo de la gentil gallega
y el anca breve de los segadores
la espiga, el ababol, la hoz que siega
dan sus silencios y sus resplandores,

a mí mismo me veo como entonces
curioso, taciturno y retraído
en mi zaguán de azules naturales

cuando el portal de gemidores gonces
entraban con sus voces en gemido
los increíbles bardos provenzales.

7

El silencio dorado y la casida

de Lorca ponen en los parientales
del lidiador la misma desvaída
aura de los suicidas pasionales,

sangre, sudor, arena removida
en la tarde amarilla y los rabeles
de Creta en el oído y la corrida
tal como está anunciada en los carteles.

El perfil temerario se promueve
en los olés y en los metales fríos
de las trompetas, una brisa leve

triza la gloria de los atavíos
y al ansiedad a renacer se atreve
entre tus labios y los dientes míos.

8

Ruinas de la Almenara, tú conmigo
y yo solo y sin nadie en la vertiente
me quedo viendo como grana el trigo
y se evapora el matinal relente;

si la campana en los espacios ruega
por los atletas muertos de repente
y en la brisa del alba se despliega
del ababol el cáliz envolvente,

yo pienso en aquel tiempo no olvidado
del municipio abierto a las señoras
y en el alcalde del solar granado;

así agreste regreso a las auroras
de las hortelanías, inspirado,
consistorial a veces en mis horas.

9

Rezan al diablo los recién nacidos
asomados al tiempo inexorable
de la sal y los túmulos llovidos
y su fervor es indeterminable,

vienen con la inocencia vulnerable
y un silencio pequeño en los oídos
y el amor más o menos practicable
de los llamados ángeles caídos,

los que en la iglesia fuimos confirmados

nuestras siete virtudes decayendo
en el paisaje nos estamos fríos

y adverbial va la noche transcurriendo
con miradas de súcubos callados
interceptando nuestros señoríos.

CXXII. SYLLABA NOSTÁLGICA

Allí están en sus mármoles las ruinas
y hay jaramagos pálidos y dalias
y linfa antigua sobre las encinas
y un eco noble de cantigas salias.

Húmedas del rocío sus sandalias
van los pastores que quedaron vivos
buscando en el lugar de las faunalias
del presente sus dioses primitivos.

En el claro de los olmos seglares
los zorzales escuchan lastimeros
el gran silencio de los repalmares

y comparten la paz de los oteros
con el sol del Cantar de los Cantares
la luna mineral de los iberos.

2

Todo regresa al orden de aquel clan
de la niñez en sendas de la noria,
aunque haya a veces como un huracán
pequeñíto que borra la memoria.

Seguid el vuelo del alcaravan
que habitaba en el bosque con nosotros.
Suele estar en el claro a donde van
relinchando las yeguas con sus potros.

Después mirad al Sol y os quedará
en el deslumbramiento un aura viva
llena de aves y flores donde la

madrina forestal, la primitiva
lamia de ayer, os recompensará
con la ilusión doncella y cautiva.

3

Dejo de hablar, mi voz ya no se atreve

y tú enseñas tus pálidas encías
sin sonreír -en las calladas vías
del silencio todo se hace más leve-.

Cosas caducas entre tú y yo
-tus senos son dos agrios racimos-,
ni lloramos ni por azar reímos,
pero el tic-tac nos turba del reló.

La oreja escondes aburrida y boba
y con doscientas bocas en la alcoba
el fantasma de la amistad bosteza.

Mientras piensas que soy bastante feo,
yo, alejado del drama, sólo veo
los relieves sin luz de tu pereza.

4

Amada mía, un día ha de llegar
en que delante de la altiva proa
las algas verdinegras de la mar
dirán las tres estancias de tu loa.

La primera del beso mordedor
la segunda del seno tutelar
(henchido por la gracia del Señor
y el jugo de las flores de azahar).

Luego comenzarán con la indivisa
tercera instancia que habla de tu monte
de Venus y de Diana Artemisa.

Tal vez escondes la mirada afronte
del mascarón bicorne y bifronte
con mi ironía gárrula o concisa.

5

Una vez lo tenía yo contigo:
noche de pino verde y cantarales,
lienzos con almidón en ventanales
donde colgabas tu collar de trigo.

Ahora lo tienes todo aquí conmigo:
escopeta cargada en el desván,
locura de hombre honrado como el pan
y para el alma vágula un postigo.

Planean los milanos en la vega,

una infancia tardía viene y pega
en la ventana sus calcamonías,

caracol mirador juega su antena
y con sus patas suaves la falena
riza el vellón de nuestros mediodías.

6

Dentro de ti las seis razas humanas
buscándose a sí mismas en la sombra
de tu talle y las lentas caravanas
de la verdad dormidas en la alfombra.

Siglo tuyo sin años, la fortuna
está llena de cándidas semanas
en cuyos jueves cuelga nuestra luna
sus encajes de vieja cortesana.

Las seis razas en ti, seis ansiedades
y seis llagas en tu alma defraudada,
la sed de las innúmeras edades

calentando el azul de la jornada
y tú queriendo en mis calamidades
hallar aún la orquídea encantada.

7

Tú eres el mar, tú quieres ser el mar,
tú el mar serías si en verdad lo fueras,
en tus miradas verdes las galeras
del pasado volviendo a navegar.

Con ramos de alga fría en el altar
oficias de las turbias escolleras,
bates mi fe y las valvas marineras
para tu oído aprenden a zumbar.

Cada vez que en la playa te presiento,
un no sabido acelerado aliento
ilumina la tarde de mis brumas,

pasan bajeles por la piel del día
y en el atardecer hay la acedía
de tus labios de sal y tus espumas.

8

No hay modo de evadirse amada mía

de la jaula de amor, que la evasión
también está en su reino y aquel día
el epigrama fue una confesión.

Fugitivos soñamos en la umbría
con un advenimiento colosal
para perdernos luego por la vía
de la disolución en lo real.

Ahí también habrá que padecer
ante Dios este gozo y ardimiento
del escapar y del permanecer

con el eco de cada mandamiento
más vivo cada día en nuestro ser,
más poderoso por su incumplimiento.

9

Mis voces y la tuya soñolienta
se abren al sol del hontanar reciente,
blancas de yeso y nieve en la silente
hora prima de un alba macilenta,

languidecen en pleno mediodía
amarillas como el maíz silvestre
y van enrojeciendo con la agreste
siesta de los venados en la umbría,

al caer de las tardes nuestras voces
en una oscuridad de ecos atroces
se deslían bajo la luna llena

y en la noche, vencidas por el frío,
son rumores que como los del río
blandamente la brisa desordena.

10

Con flores del otoño me amenazas
y con promesas del amor me inclinas,
la luz equinoccial de las terrazas
nos da una calidad de lacas chinas.

Huellas ambiguas de las varias razas
en el silencio claro de la tarde
y en el espacio donde me entrelazas
un horizonte marinero que arde.

No me dejes salir sobre la ría

donde están los remeros aguardando
entre la noche y el velero día,

déjame estar aquí y en la alegría
del no saber cómo, dónde ni cuándo,
iremos nuestra ausencia retardando.

CXXIV. SYLLABA REVELADORA

En el margen del véspero lucía
la urbanidad del oso y el madroño
y en la alameda reaparecía
la enamorada pobre del otoño,

me preguntaba y yo le repondía
con vaguedades de la tercia hora,
un vecino aburrido nos veía
afable a mí y a ella argüidora,

por la calle sin nombre regresaban
los que se habían ido hacia la mar
para ganar el pan de cada día

y en trances del olvido se acercaban
con las novias del vago recordar
los tres rufianes de la mancebía.

2

Todo regresa al punto de la altiva
razón de amor, -lo tuyo y lo mío,
y también lo de nadie- en la cautiva
ilusión de mi vega y de tu río;

las ausencias del alma fugitiva
y el alba centinela de los valles
todo va retirándose, en la esquiva
luz del vivir que rueda por las calles,

hay la casa de ayer, los barandales
de la niñez, las brisas mañaneras
y el patio y los membrillos invernizos

y también el tapiz de los fanales
y las mojadas hembras plañideras
amancebadas con los banderizos.

3

Del tragaluz desciende en haz ameno

un azul naturalmente acuoso
que da al bajorrelieve nazareno
la apariencia de un mirador vidrioso

cesa la lluvia en el postrero trueno,
hay ciervos nobles con sus estandartes,
queda la boira gris del mioceno
en las murallas de los baluartes,

llega el señor de las radiantes leyes
acostumbrado a verse en el pecuario
pastoreo de los antiguos reyes

y vierte en los verdores del agrario
heno que pastan con solaz los bueyes
la flecha roja de su calendario.

4

Yo no quiero ser yo, quiero ser otro
y vadear la alberca prohibida
en yegua inglesa o en morisco potro
sin otro norte que el de la sabida

estrella blanca y ser con los gazules
un mayoral de tientas y a la erguida
moza del sol y de los abedules
que está sin novio hacerla mi querida,

quiero ver, cuando suenan las trompetas,
venir al toro sin que yo lo cite,
quebrarse el rumbo y entre las corbetas

de mi potro zafarme del envite
con un desplante, rematar el quite
y ver mi nombre en laudas y gacetas.

5

Jugando con tu sexo en los maitines
a los vicios purísimos -tú sabes-,
de las enfermas y los arlequines
contemplaba las anilladas aves

pasando por el lomo, los latines
en reverso del tiempo se instalaban
y a través de las causa y los fines
de la teología despertaban

en nosotros las ganas de dormir

para siempre, las vírgenes del aire
se acomodaban en seguras sectas,

la tuya andaba ya por el nadir
del buen Dios y yo alzaba en el desgaire
de mi deseo a las pluscuanperfectas.

6

Da a tu pereza el ancho trascender
del aliento del mar, a tu deseo
la flor y el fruto del amanecer
como solía en tiempos Odiseo,

en tus delgados nervios de europeo
goza la saciedad de la mujer
y en ella la ilusión de parecer
ya que no la de ser tu propio reo;

apresuradamente retardando
la estrella sigue del amanecido
en la distancia oscura rielando

y en fluir de tu sangre entretenido
mira cómo tu amada va explorando
la vastedad sin eco del olvido.

7

Eres tú misma en la de ayer galerna
y en la costumbre de la soledade,
entre tu corto día y mi eterna
noche hay un breve resplandor de jade,

cabalgas en la sombra con tu pierna
torneada y el alma intransferible
y sobre ti se abre la cisterna
hacia un arriba apenas discernible,

eres aún mi novia en el recuerdo
de un amor por sus horas cancelable
libre de la pasión y el desengaño

y en el camino de tu ser me pierdo
sintiendo mi silencio vulnerable
y tu perfil directamente huraño.

8

Por la doble inicial del avellano

rayada con agrícolas puñales
y por las tres sorores y el lejano
fragor de las cascadas fluviales

la aparición flotante de tu mano
me recordaba el tiempo fenecido
cuando en mi pelo por la luna cano
hacía aún el ruiseñor su nido,

las casadas mostraban sonrientes
la cicatriz de una ilusoria herida
y tú te derramabas por las fuentes

de placentera mocedad erguida
con mis muertes marcando más recientes
los camineros rumbos de la vida.

9

Me gusta comprobar en la tormenta
la exhalación que hiende los peñascos
y después la sabida violenta
prez de los radiactivos chubascos

y ver como la alondra se lamenta
en un aire recién azonizado
y dirigirme entre verbena y menta
al circo singular de mi pasado,

es un ruedo interior con tres abismos
caniculares donde la prelada
regresa al orden de sus atavismos

y el color de la estrella innominada
y el del cielo combado son los mismos
del cerebelo abierto y de la espada.

CXXVI. SYLLABA RELATORA

La vega en pie de amor, en los ribazos
esqueletos desnudos se cimbrean,
niños de primavera por los pazos
de la ilusión sin causa merodean,

conservo en los antiguos cañamazos
dos iniciales de oro y de platino
enlazadas como en nuestros abrazos
se solía enlazar nuestro destino,

pero había una sombra sordomuda

que entre los dos tal vez aparecía
quedamente para el amor alerta

y coronada de funesta ruda
mi amante suspiraba y se sentía
del vivir en sus cármenes incierta.

2

Desde el fanal la luz de la bengala
se apagaba y luego se encendía,
en sombras de la alcoba había un ala
de ave que se cerraba y se abría,

en la tapicería de la sala
mi ánima habitual se reduía
y en el espejo mercurial de gala
la tuya envenenada se exhibía;

cruzada de reflejos te estoy viendo
como en aquellos tiempos te veía
en tu silencio usando la prosodia

de las hembras sin voz, y reluciendo
me ofrecías tu tibia anatomía
como entre los inciensos la custodia.

3

Ibas con tus esquíes al collado
-oh, la gozosa y augural memoria-
de Candanchú, realmente llamado
Charles d`Anjou en los tiempos de la Historia,

me estaba en el cœnobio yo, poeta,
perplejo al margen de la vanagloria
asistiendo a tus cortes, infanteta,
la mañana del sábado de gloria,

en Candanchú serrano, con la nieve
por el aire bajando silenciada
y vibradores en perfil del hielo

nos conocimos, tu sonrisa aleve
se quedó para siempre revelada
en la indecisa claridad del cielo.

4

Se detiene el caballo sofrenado

junto al laurel por el granar fragante
y desmonta el jinete fatigado
grávido el cuerpo, el ánima flotante;

no lo recuerda nadie, en la espadaña
florece el jaramago del olvido,
solo el viejo mastín de la cabaña
parece que lo ha reconocido,

los amigos no están, unos murieron
los que viven aún, en la aureola
de su vejez se ven desorientados,

y olvidado de todos los que fueron
acompañado de su sombra sola
nominativo baja a los poblados.

5

Era el día de los extravagares
por calles limpias y recién regadas
cuando en los prestigiosos lupanares
del deseo las hembras adiestradas

nos sugerían cosas familiares
sobre todo las de la inmaculada
pureza de los ultramedulares
generalmente mal interpretada;

iba yo con los otros distraído
en laberintos de mi antigua pena,
vigilado por los conspiradores

y una vez más la sangre del caído
me recordaba irónica y obscena
la gloria amarga de los redentores.

6

Aparece una dama cohibida
en la escala rodante, el ciudadano
de servicio le da la bienvenida
y le ofrece para bajar la mano,

de la cabina -acero y celulosa-,
va saliendo la gente, los motores
silban su gas y la azafata hermosa
mira indecisa los alrededores,

hay un temor de brisas y aluminios

que nos integra en la dudosa suerte
de una ciudad apenas entrevista

y en bagajes y aduanas y escrutinios,
impersonal y gris, pasa la muerte
con su vestido fresco de turista.

7

Cuerno del huracán, cornal del viento
de las nieblas y de la astada luna,
señal torcida del advenimiento
y amuleto de la temprana cuna,

pasa por los espacios naturales
la mano fría de la astral fortuna
y van entrando bajo los hastiales
de la ilusión las novias una a una,

provocativas vuelven las mugientes
hembras del solanar, las que llevaron
el azahar minúsculo en las frentes

y hay un temor de precavidos entes
enlutados que un día consultaron
la cornalina y nunca maridaron.

8

Vemos bordado en el aguamanil
una inicial, un árbol y un caballo
desde la barda oblicua del redil
da su canción madrugadora el gallo,

sentimos en la aldea el toronjil
impregnando las sombras del invierno
y hay en el aire de la aldea mil
cosas que aluden al hogar materno,

llegamos reverentes esperando
encontrar las estatuas enlutadas
de nuestra antigua fe, pero, llorando,

sólo veo el volar de las becadas
y un desaliento que se va agotando
en duermevela de las alboradas.

9

Se oye un rumor extraño en el jardín,

canes ladrando y notas de rabeles,
en el tapiz antiguo un arlequín
hace sonar sus rubios arandeles,

por la terraza abierta en el confín
se pierden paralelos los rieles
de la noche, el pintado caolín
se va cayendo de los capiteles;

somos los mismos en la sobremesa
de este nocturno vago y aburrido,
el orbe quieto y el humor errante,

y en el cristal del búcaro y la fresa
el planeta marcial flota aterido
y diamantino y reverberante.

CXXIX. SYLLABA DIVERSA

Brotando a veces en la primavera
y quizá floreciendo en los otoños
de mi recuerdo por la val de Onsera
van las raíces dando sus retoños

al aire de los locos, la pradera
con sus rebaños y sus recentales
fertiliza la prez de mi quimera
hecha de calcio y sales minerales,

olvidada la voz de la mañana
consigo hallar en margen de aquel día
la reliquia del bárbaro prestigio

y en tus senos de fresca porcelana
a ti misma tal como te veía
turbia en tu muerte, clara en mi prodigio.

2

Se encuentran los recientes recentales
en la convexa gota del rocío,
y en los problemas de este amor tardío
duda Dios de sus leyes naturales,

hay en el inefable poderío
del idear una caución concreta
-la peligrosidad del extravío
por los intervagares del poeta-,

bajo las amenazas de una vida

imprevisible tengo ya previsto
en mi alacena el monacal sudario

y entretanto, olvidado de mi herida,
bebo las heces del patibulario
mosto de agosto en el cristal de Cristo.

3

Alzadas sus miradas y sus frentes
pasan los siete acólitos cantando
y en su roquetes los iridiscentes
tonos de la vidriera conjugando,

inclinan sus cervices reverentes
con incienso la nave perfumando
y por el cielo pasan los agentes
del rabí sus banderas desplegando,

detrás de las columnas de granito
se entrebesan las pálidas almeas
soñando en su profeta favorito

y en el ventalle de las cananeas
palmas se inician con el introito
la comunión de las cien mil obleas.

4

Montes arriba de la Madaleta,
en los romances de Turpín el falso,
por las laderas de la Rioseta
como por la escalera del cadalso

vas subiendo, heroína recoleta,
mientras exhalas en tu dulce aliento
ese perfume de la violeta
que hace más tenue mi resentimiento,

del robledal podados ya los ramos
y la muerte y sus nobles incidentes
ocupando los vanos de la vida

siguiendo voy la huella de los gamos
y tú al lado, la daga entre los dientes,
aparencial, en tu amistad fingida.

5

Baldovinos el de la azul mirada

sembraba su simiente por el llano
para que floreciera en la rimada
gesta del romancero castellano,

la sombra de Roldán temblaba en vano
por la tribulación de Roncesvalles
y desde la señal del Hortelano
-la constelación por más detalles-,

el olifante de Roldán volvía
dando tal vez su eco en el alcor
de las almunias-castros y las seos,

y contestaban en la lejanía
la alondra blanca-gris y el bramador
bucardo en celo de los Pirineos.

6

Según el recordar de los más viejos
es hora de las luces saturninas
que ponen sus equívocos reflejos
entre el lecho nupcial y las cortinas,

y también es la hora disculpable
de ese amor depurado en los espejos
cuando comienza a hacerse cuestionable
visto de cerca y también de lejos,

en todo caso las estrella ríen
de ti, de mí también y de las norias
que el agua traen a las heredades

cuando por los mirajes se deslíen
los ecos y también las accesorias
en el gozar superficialidades.

7

Oh, vibradores bronces vesperales
en campanario de las calatravas
esparcidos aún por los bancales
donde florecen las subidas habas,

oh rigor de los ánimos vernales
donde a veces el œdro nos revela
la ley de tus dulzuras matinales
y la otra ley, la de mi duermevela;

en las llovidas huellas de los pies

y los lejanos ecos de la vida
se van nuestros deseos mitigando

y esa imagen de ti que ya no es
la que Dios hizo, con mi diferida
falta de fe se va rectificando.

8

A los endemoniados penitentes
de la vieja ciudad exorcizada
su condición les era revelada
por el horror de las sencilla gentes,

en cumbres de alcanfor iban silentes
los ermitaños de la madrugada
y descendían por las dos vertientes
rojos de sangre y blancos de rosada,

yo deponía al borde del abismo
las armas del combate y ordinales
las voces vivas de las dos Castiellas,

y Santa Orosia, en el anacronismo
de su fiesta, venía a mis umbrales
con la esfericidad de sus tetiellas.

CXXXI. SYLLABA INSISTENTE

Aún conservo en las fotografías
de la orgía de ayer con limpia huella
impúbere de amor y alferecías
y hojas de acanto y frutos de grosella.

Y también el lucero de las rías
fijo en lo alto, y por embeleco
bajando a reflejar sus luces frías
en los botones -seis- de mi chaleco.

Aún duran los aromas. En el orbe
hay un fragor de antiguas mocedades
que los rumores del besar absorbe

y sobre las de ayer curiosidades
de la carne los novios de Segorbe
van ensayando nuevas liviandades.

2

En el orden de Dios, que nos es dado,

o prestando más bien, si lo prefieres,
hay, además del cielo imaginado
y el néctar del rocío y las mujeres

y el eco de los sabios y el alzado
sendero que nos encamina a ti
y los espacios entre el no y el sí
y el secreto determinar del hado,

hay la raíz del ser que nadie nombra,
y el agua y la dudosa luz solar,
más que a enseñar, atenta a deslumbrarnos,

y hay más allá de la ignorada sombra
un ser que nos obliga siempre a hablar
y, sin embargo, no quiere escucharnos.

3

Cuando sueña el azor sus desenfrenos
con el gallo de zinz de las veletas,
llega la vaga brisa de tus senos
en las manzanas del olor reinetas.

Suave convexidad de tus topacios
vértice al aire en punta de saetas
como el éter en los de los planetas
su brisa es entre nuestros espacios.

Señor del alba y de las violetas
del nuevo afán y las lejanas metas
por gracia soy de tu ilusión florida.

Si te vas, perderé mi señorío
y volveré a quedar, vestido y frío,
preso en las latitudes de la vida.

4

Migrador como el ave en el invierno,
voy del no ser a la alta conjetura
donde las vaguedades de lo eterno
se le ofrecen a cada criatura,

pero en umbral me quedo del collado
tratando de entender mi propia historia
y ver si soy arbusto o vilenado
ángel o perro o ave migratoria;

por la esterilidad de las regiones

desiertas que visitan los diluvios
sufriré silenciosas aflicciones

y algún día, en los horizontes nubios
del esperar, hará sus procesiones
la caterva de los jumentos rubios.

5

Flor del secreto, sombra de la vía
sin final, repertorio de cinturas
me enciendes en tus propias conjeturas
de amor o solo de galantería,

vamos fuera detrás de las maduras
calabazas gestadas sin mancilla,
desnudémonos juntos en la orilla
del lago familiar de las ternuras,

ya hemos llegado y somos como hermanos,
tesoros míos cubres con tus manos,
algo sucede por el firmamento,

telar de lluvia trama el arco iris
en tu pelo y te brindo, como Osiris,
la invulnerable cifra de tu aliento.

6

Por sus nombres el parque proclamaba
un pasado feraz de concejales
aquel atardecer yo te esperaba
en la glorieta gris de los rosales,

sin asfaltar siquiera la avenida
tenía a un lado ramos augurales
y el ave de la muerte y de la vida
iba y venía por los barandales,

yo quería explicarme tu misterio
-era aquella la noche postrimera
de mi esperar, después de conocerte-,

no lo recuerdo bien, pero el sahumerio
del sueño olía a bálsamo y a cera
(mejor era esperarte que tenerte).

7

Damas de hielo en los abetos grises

autorizando voluptuosidades
casi cumplidas, piensan en los trises
que toleraron sus virginidades.

Una luz de indecisas calidades
lo va llenando todo poco a poco
y en el ara nupcial hila su copo
la araña blanca de las ansiedades;

sueño de jazmineros en tus velos,
en tu alcoba manteles de los cielos,
y entre la cal de las realidades

un arcángel del círculo polar
trayendo la corona de azahar
al laberinto de tus claridades.

8

Todo está aquí y ahora nos retiene
como un juego de infancia prohibido
y a los lenzuelos del amor reviene
el recuerdo de aquel gorrión sin nido.

Llamadas inmediatas de la suerte
fuera del templo esparcen tu locura
y en esta mi tristeza de no verte
la lamia del amor ríe y augura;

así están nuestros días reducidos
a lo siguiente: pálidos exvotos
de cera por el tálamo esparcidos,

la blanca luz de los marchitos lotos
y al borde mismo del anochecido
el bajel de la luna y sus pilotos.

9

A la sombra de las estatuas llevo
esta tuya -tu desnude yacente-,
los muslos -cuatro- del amor reciente
y la fuente y el vaso donde bebo.

Quiero verte prestada al accidente
del nogal y el laurel y del vacío
poblado apenas por el desvarío
del sudor y la luz del medioriente.

En Ronda, caballera novia mía,

y en el Ebro colono y en la Francia
-yo espero aún que del museo salgas-,

volveremos a ver como aquel día
navegando la pierna de tu infancia
por una mar de despeinadas algas.

10

En el papel del muro percibía
un arbolito en flor, un avellano
cuajando en su candor la sangre mía
sobre un paisaje falso de verano.

Los rumores de la mansión vacía
-brisas en las cortinas del rellano-,
se recataban del placer del día,
iba y venía ingrávido un vilano,

trataba yo de hablarte de las cosas
que aborreces, de ti y tus frenesíes
o de las otras hembras deleitosas,

y ahora, al recordártelo, deslíes
en el vidrio la luz y en fervorosas
memorias de la carne me sonríes.

CXXXIII. SYLLABA ROMÁNICA

Perdóname, Señor, si esta tu obra
-esta que me rodea y que yo veo-,
amo en el displacer y en la zozobra
y en su tristeza sufro y me recreo.

Encanto con mi cáramo a la osa
y al sarrio y al zorzal del Pirineo
y esparcen la mosqueta y la rosa
su olor en la clamor de mi deseo,

perdóname, Señor, si en el pecado
yo cultivo la menta y el espliego
y pretendo otras varias maravillas,

y si por tu infinito limitado,
a veces sordo, vulnerado, lego
y elemental, me pongo de rodillas.

2

Somos humo dormido, nos repiten

las brujas cerca de la chimenea
y los soles desde el ocaso emiten
su cinabrio sobre la blanca aldea,

un ente subalterno en la consola
dice ladino su teodicea
y hace sonar la antigua caracola
a cuyo son mi corazón flaquea,

las otras sombras van por la jornada
del recuerdo leyendo mis anales
-los de mi varonía fatigada-,

y encienden rinconeros los fanales
del solanar, pensando en tu llegada,
imitativas y reverenciales.

3

Oh, montañas de las generaciones
Brapmaputra y Líbano y Parnaso,
al pie de Collarada los ibones
que recogen las luces del ocaso

destilan su licor, van aviones
en la seguridad del astrolabio
hacia las nueve constelaciones
prohibidas, para volver al sabio

terreno del nacer, y, violentos,
subimos a la cumbre en la hora nona,
el corazón alegre o mohíno

-lo mismo da-, sabiendo en los portentos
del vivir que, a pesar de mi corona,
no soy hijo de Dios sino sobrino.

4

En el azar de las ganaderías
van subiendo los monosabios muertos
por la era de las habladurías
inseguras y de los hechos ciertos,

el toro blanco que robara a Europa
pasa entre los cercados entreabiertos
y detrás de la caminera tropa
regresa por la linde de los huertos;

al llegar a la cruz de la calzada

hay una brisa de humo o de neblina
que se deslíe sobre la estacada,

más abajo traspasa la vadina
el gañán postrimero y la vacada
entra en la Almudia de doña Godina.

5

Los deseos antiguos se resuelven
en un vasto vacío sin colores,
tranquilos como todos los que vuelven
aparecen los íncubos mayores,

de uno en uno dejando van los ramos
de la niebla en las losas sepulcrales,
se sublevan los pobres y los tramos
del infinito se hacen desiguales,

gocemos alma mía de esas brisas
que en reverso del ser, artificiales
van y vienen banales e indecisas,

y por espacio de los funerales
bronces pongamos entre las cornisas
silencio y vastos ecos naturales.

6

La manada agresiva y caminera
lastimosa es de ver bajo la lumbre
de un sol de estío o de primavera
en las dehesas de la mansedumbre,

bajo el cielo de fiesta la postrera
cosa que vemos es al dios Saturno
señalando al burel de la ribera
y diciendo anular y taciturno:

“no te concibo así, triste y gregario,
según la norma unido al rabadán
del alba caminando por el filo,

sino solo, reciente y milenario
destacando en el haz del lubricán
por tus cuernos de luna y de berilo”.

7

Las campanas tocaban ellas solas

y en la noche del Sue, plenilunar,
nos llegaba desde los rompeolas
la agitación lejana de la mar,

hembra tarpeya de las caracolas,
también yo pienso cada día en ti
por el sembrado de las amapolas
y la minucia en flor del alelí,

con la nieve te veo entreteniendo
en el paisaje del pisapapel
la soledad difusa del poeta

y en los templados ámbitos haciendo
la campiña miniada de Noel
iluminada, cándida y secreta.

8

¿Por qué la danza de los catequistas
sobre el ara de los fusilamientos?
¿Por qué los hospicianos optimistas
solfa poniendo a los padecimientos?

Yo no lo sé, las húmedas aristas
del alma propia o del alma ajena
en colisión producen imprevistas
emisiones de jugo de verbena

y la sangre se vierte lentamente
llena también de contenido horror
como en su día se vertió fluyente

la del dulce cordero redentor
y es una misma *sanguine oferente*
en meridianos de Aries balador.

9

Oh, reos de la Tierra habituados
a una noche de vastas intemperies
marcháis al circo del morir en series
de seis entre los fustes levantados

del jinete, la blanca rosaleda
que las abejas de la miel visitan
duerme dando su aroma, se encabritan
los caballos en la de ayer vereda,

recogen sus mojadas flordelises

los arroyuelos de la deshelada
nieve en memorias de nuestros países

y al rebasarlos en su cabalgada
las miradas de los cabestros grises
son como luminares de la nada.

CXXXV. SYLLABA RURAL

Mirando silenciosos el rocío
en hojas verdes de la coliflor
y el encanecimiento del amor,
en la bellida barba de mi tío

se apagaba la luz del mocerío,
y al mismo tiempo el pando ruiseñor
encendía la suya, por el río
bajaba el agua de Nuestro Señor,

venerada en el tiempo veraniego
iba la virgen del Amor Hermoso
por un valle de césped solariego

y entre las linfas del miraje undoso,
al son ritual del caramillo griego,
bailaba el sol como si fuera un oso.

2

Colina de las Damas, con las vides
de racimos henchidos como senos,
en el lagar de los almoravides
velan las almas de los agarenos

que plantaron las cepas. Silenciosos
van ofreciendo sus contravenenos
en mudéjaros vidrios primorosos
no rebosantes, sólo a medias llenos;

veo de tu silencio en los ayeres
hombres sin vida que la noche enlaza,
querellas de poetas con mujeres

y sobre los aleros de la plaza,
con el resol de los atardeceres,
un celaje de luna y de melaza.

3

Por la tierra y el agua y por el aire

en comba de esta tarde de Occidente
me quedo interceptado y al socaire
del arrabal inadvertidamente

llegas a mi solar, tu paso es blando
y tú la misma fémina infrecuente,
el atavismo viejo cultivando
del sembrador, el surco y la simiente,

no sé por qué regresas, el altar
de tu alegría es un lugar malsano
y por instinto debes conocer

que el hombre -ya vecino o ya lejano-
que responda a tu celo habrá de ser
si no divino un poco más humano.

4

Visitador de montes ventisqueros,
cultivador de aliagas y quimeras,
aunque pasó ya el sol de los iberos
eres ahora el mismo que antes eras,

vas por el río de los agoreros
sospechosos cuando en las almadías
se adelantan los cien acemileros
a incorporarse a las mesnadas mías,

tú los esperas, pero en emboscada
los rabadanes dan aviso al noble
señor de Torla y en la cabalgada

nos convocamos todos por el doble
bramido de la trompa y la quemada
huella del rayo en el mojado roble.

5

Viendo mi sombra contra las cortinas
de roca de las sierras ganaderas
y mi sangre vertida en clavelinas
o en otras flores de la primaveras,

me estaba a veces con los labradores
que no creen en nada y que en las eras
trillan la parva de los segadores
entre las bromas de las molineras

cuando una moza apenas advertida

de mi presencia, sin saber por qué,
me ofrecía sus labios gemebundos,

y es que en medio del tedio de la vida
la ribereña pone alguna fe
en *ixos homes qu´andan por os mundos*.

6

Dominando las urbes y la villas,
artesano de mi sabido gozo
voy y vengo sobre tus dos orillas
por los campos de un universo mozo,

mi alma viva y labial determinada
por el perseverar del alborozo
ve que la tuya sigue ilusionada
por el lucero que cayó en el pozo,

y al socaire de ti, hecho ya al uso
de tu ausencia moral determinable,
con el cerebro dulcemente obtuso,

me quedó en el brocal incalculable
de mi muerte interior, tibio y difuso
entre las ornacinas vulnerable.

7

Los racimos del ser establecidos
por el sendero de la verde viña
y embalsamado con mis aldehídos
los entusiasmos de la vida niña,

proyectada te veo en los bruñidos
espejos de mercurio y de topacio
mis varios existires confundidos
en un ser nuevo a la oración reacio,

pero te adoro como los zagales
después de mí quizás te han de adorar
llegando a lomo de los animales

del deseo mientras que hacia el altar
de la costumbre van los mayorales
deteriorados por la acción solar.

8

Iremos por los predios luminosos

donde se acaba la común jornada
y evitaremos los calamitosos
desalientos del hado y del hada

nos haremos a un lado de los cosos
por donde pasa al trote la vacada
y nos recogeremos presurosos
al pensil del amado y de la amada,

en el nicho del levantado muro
te veremos de pie bajo la arcada
un seno rosa, el otro inmaduro,

y antes de que despunte la alborada
de nuevo indagaremos el futuro
en el silencio par de tu mirada.

9

Juegos de sol y sombra en los frutales
por ellos se confunde tu figura
mujer de Pinarel que en los trigales
siembras la gama de las conjetura,

compartes mis sabidas asperezas
impúber y delgada de cintura,
riente en el umbral de la aventura
rica de azúcar como las cerezas,

y si vagando por los gentilicios
barrios nuevos de los alrededores
cultivamos a veces nuestros vicios

es para compensar en los auspicios
del señor del amor de los amores
las virtuosas vidas anteriores.

CXXXVII. SYLLABA TAURINA

Hay un aire de gala que respiran
los monosabios y los picadores
y en coyo ozono frío se reviran
los abonados calificadores

de la fiesta vernal, unos admiran
la valentía de los matadores
otros hacia el vecino se reviran
entre amistosos y provocadores,

en lo alto los de la gradería,

beben cerveza y en la algarabía
grita el borracho su verdad afónica

cuando consciente de tu anatomía
el matador de casta faraónica
luce el perfil con su tercer verónica.

2

Lluvias horizontales, promoviendo,
me abandono a la brisa levantada
y voy subiendo hacia la consagrada
comunidad del toro sonriendo

de mi tenacidad, la mar alzada
franelas de faena removiendo,
nos habla de esa muerte equivocada
que desde que nací me va siguiendo,

y con las ya sabidas omisiones
del sol y de sus oros funerales
o de la luna de las velaciones

paseamos por nuestros arenales
triste tú, yo celando en ocasiones
al rival de los pases naturales.

3

Allí estaban las cosas veniales,
digo las que suceden a diario,
por ejemplo, el gemir de los erales
bajo el signo solar de Sagitario,

los otros sucederes naturales
nos los ponían en el noticiario
aunque sí en los insípidos anales
que hay en el dorso de tu calendario,

las alondras del día se reían,
había reos en la ciudadela
que con los jueces nuevos discutían

y al pasar los dioscuros la cancela
-gemelos del verano-, se extendían
caudas de luz en campos de la *stela*.

4

Se acercan en la noche a los corrales

los toros de la fiesta populosa
trotando por las ramblas comunales
de una ciudad ibérica y biliosa,

llega la Virgen, la de los Dolores,
por los predios de la ilusión reales
y nos muestra entre púrpuras y flores
su corazón prendido en los puñales

del sadismo, la pálida ufanía
de la noche lunar pasa vibrante
con la saeta de la morería,

sueña en su camarín la amada mía
y en su azotea ensaya su desplante
de bailaor el viejo maestrante.

5

Hay doncellas valientes, las había
ya en la era inicial de los glaciares,
huían de su clan y en la armadía
de los abuelos iban a los mares

por ver a Leviatán, otras quedaban
acechando a los otros en la umbría
y las del templo hembritas se iniciaban
en el ritual de la carnicería;

ignoramos a los de los ozonos
que bailaban al sol y a las marcadas
para el amor y a las de los colonos

de la sangre, pero las señaladas
del buen agur van siendo averiguadas
por la prueba radial de los carbonos.

6

Bajaban los rebaños en otoño
por cabañeras de nuestra memoria
flaqueados de encina y de madroño
y plateados álamos de Soria,

con la vaquera, digo, la serrana
venía el diantre de la Finojosa
y aquel gañán que inflaba la galana
gaita madrugadora y saudosa,

los toros se enarcaban en la aurora

sobre el lomo de la hembra caminera
creyendo que era aún la primavera,

en sus ojos el ave monitora
nos sonreía y su alegría era
como en los dioses verde y veladora.

7

Por su veste de luces recamada
en hilos de metal y sedas crudas
transcurría la noche decorada
con presencias brillantes y menudas,

se mecía en el aire de la rada
el deseo de las arrepentidas
y en el ruedo la triste novillada
seguía con las luces encendidas,

pasaba por el cielo la bisoja
luna de la sustancia y de la esencia,
circulaba un silencio de congoja

por graderías de la providencia
y el matador fingía la indolencia
de un dios menor sobre la valla roja.

8

La luz en los rieles paralelos
dice su relación de caminante
y la constelación de los Gemelos
añade un comentario helenizante,

fuera del calendario va la estrella
a contemplar su cuarto megüante
y en el patio exterior la caramella
de los pastores suena vacilante,

detrás de un sol color de caramelo
están las parcas del agonizar
el doncel preferido del abuelo,

el ave que ha olvidado su volar
y los desnudos ángeles en œlo
todos dormidos en mi solanar.

9

Vuelve, si puedes, a los palomares

de tu infancia lejana, en el cercado
flota el aroma de los manzanares
y se escucha la esquila del ganado,

el poeta de ayer enamorado
quiere arrancar los tiernos azahares
de tu diadema y en los avatares
del futuro poner los del pasado,

ven aquí, te daré con el cabrío
signo estelar el coloidal amor
de la ilusión generadora cuando

entre los dos se encienda un sol tardío
de otra constelación, la del horror,
que irá nuestro regreso iluminando.

CXL. SYLLABA REAL

En ese ayer encuentro la ciudad
con sus obispos bajo el arquitrabe,
predicando en el ara hay un abad
que dice mucho más de lo que sabe,

rebasa del clamor una dorada
nube con el incienso de la nave
ritual y la novicia embarazada
da en la custodia un alarido de ave,

tú lo escuchas en óleos del Greco
y en yo en los vanos del cantar latino
en donde a veces tu silencio esplende,

y antes de disolverse el vespertino
caer del Sol, voy viendo que en el eco
de ese alarido habita nuestro duende.

2

Los muertos levantados en las cruces
de las calles aún empavesadas
por la ilusión y sus coordenadas
esperaban el cambio de las luces

y luego transitaban, las alzadas
sombras de ayer pasaban sin mirarnos,
pero en el eco de nuestras pisadas
tal vez lograban identificarnos,

eran los que vivían distraídos

en su afán ambulante y andariego
y en su camino falso inadvertidos,

a veces se sentían redimidos
del error, pero se perdían luego
entre el perfil del aire y el del fuego.

3

En su día primero de faena
el nuevo loco descendía al huerto
del manicomio, había una falena
en el brocal del pozo entreabierto,

la polea gemía pesarosa
como si el agua se le hubiera muerto
-es lo que dijo el hombre de la hermosa
catadura y del mirar incierto-,

los otros escuchaban vigilados
por los alienistas de servicio
probando a entretenerse en la memoria

del agua muerta, pero intimidados
por las alteridades del oficio
funeral, se apartaban de la noria.

4

País de los gloriosos sucederes
y de la deseable peregrina
en quien la esencia de los pareceres
es tan dulce como la glicerina,

he vuelto en tus distritos a encontrarte,
pero eres diferente, mi pupila
se niega a verte y a considerarte
mi oído en la canción de la sibila,

caminas torpemente, feligresa
del falansterio de mi desconsuelo,
tu sombra ya no enlaza con la mía

y eres como una hermana siamesa
liberada de mi esternón gemelo
por bisturíes de la cirugía.

5

Por la ventana el aire anticristiano

de Nazaret se enfría en las higueras,
hay un resabio de dulzor pagano
-verde luna judía- en las esferas

cuando desciende Dios las escaleras
y se detiene a oír en los umbrales
un clamor de mañanas domingueras,
voces nuevas y ramos augurales,

yo recuerdo aquel tiempo delictivo
fragante de rosal y clavelina
y de panal y consagrada palma

cuando lloraban todos sin motivo
y la luz de una luna sibilina
iba encendiendo el borde de mi alma.

6

La marinera quiere que refrene
mis osadías no siempre entendidas
y a veces demasiado diferidas
en las que su deseo va y viene;

llegó ayer a decirme que en la orilla
del peligro su nave se entretiene
porque la mía corta con su quilla
las aguas suyas, las de Mitilene.

Pero yo sé muy bien que , nocherniega,
la nave de mi ser va hacia el ocaso
y que la suya irá desmereciendo

si a mi canción la intimidad le niega
siendo quien es, y a veces en el vaso
virgiliano mis nardos floreciendo.

7

Nos traen las jornadas semanales
sus aves y otras cosas infrecuentes
y ese anciano que apunta en sus anales
los sucedidos más incongruentes;

entre las nuevas vírgenes presentes
hay siempre alguna mórbida menor
que nos hace preguntas indecentes
por inocencia prima y por candor,

su palabra es lo mismo que una piedra

arrojada al estanque de mi sueño
en ondas paralelas recorrido

cuando por repalmares de la hiedra
va asomando pausado y ribereño
el astro verde del malentendido.

8

Se alinean al lado de la taza
de la fuente los párvulos del día
y los cita en la orden de la plaza
la capitana de la infantería,

el buen Dios de Israel nos amenaza
por nuestra falta de común estima,
pero es una señal de nuestra raza
fundada en el recelo y en la grima,

vamos al zoco neocastellano
donde el signo velar del alacrán
preside la función del señorío

y nos llama el juglar del arcediano
de quien yo sólo sé que es un galán
falso en su amor y en altivez baldío.

9

Dormir querría bajo los laureles
de la belleza y la verdad gloriosa,
pero es probable que entre los lebreles
que cuidan de mi historia sinuosa

haya un lobo rampante de Ceylán
isla de la dorada mariposa,
el pie de Buda, el nuevo gavilán
y un lama renaciente y una rosa,

en este caso nadie me detenga
si, buscando una muerte virtuosa,
me abandono a mi último quehacer,

sólo quiero que pongan en mi fosa
una oquedad de lluvias donde venga
la quimera bicéfala a beber.

CXLIII. SYLLABA EXPRESIVA

Dando con ala negra al barlovento

gemir más alto que el de las aceñas,
claraboya de ocaso, cierran lento
en estivales cielos las falceñas.

Bajo el rosal se esparcen las pequeñas
uñas del ángel de la guarda muerto,
grillos cantando en las nevadas greñas,
el señor del crepúsculo va al huerto,

vuelan mochuelos verdes sobre el plinto
de piedra en el difícil laberinto
de las maternas ruinas sepulcrales

y en la tormenta malva mayorales
de la lluvia proclaman nazareno
al tembloroso aliento del centeno.

2

En tu sangre cansada se revela,
temblando tenso, el hilo de mi voz
y se nos entreabre con la umbela
el alba tierno de un día precoz.

De tu cintura tallo de canela
viene hasta mí un silencio clamoroso,
me acerco a tu retina -no hay estela
de mi bajel en el vidrio acuoso-.

Rocío en el rosal de la cancela
luna muerta de locos que riela
en el agua de enero de tu alma,

todo se enfría en nuestra inútil calma
y en el balcón el pájaro y la palma
quieren rezar y la oración se hiela.

3

Como los cercos de la luna clara
era turbio el espejo de mi afán,
en esa turbiedad se abría el ara
zodiacal que preside el alacrán,

yo reía, el altivo gavilán
proyectaba su sombra por tu cara
y sentía en mis manos una rara
turbación de don Juan o de San Juan.

Por tus silencio de ondas pluviales

yo presentía los elementales
riesgos del gozo en la claror del día,

la voz nupcial se me desvanecía
y en el vibrar de los bordones reales
se iba animando tu muñequería.

4

Tratas de regresar por el lamento
al merecer de los recién nacidos
y te abandonas al trivial contento
de los pequeños seres desvalidos.

Vas y vienes por los acontecidos
de una infancia arrullada por el viento
y ambos cultivas en secretos nidos
libertinaje y arrepentimiento.

Vienes y vas, los rumbos ciudadanos
del capricho, marcados por malsanos
segmentos del mirar, te veo errante,

la bandera del gozo navegante
arriada y en tus votivas manos
una cierta vileza suplicante.

5

Seguiremos así, yo deferente
en el patio de ayer plenilunar
con la risa del último muriente
decorando la cruz del solanar.

Tú y yo juntos, equívoco accidente
comparando en virar del girasol
el calor de tu lágrima reciente
con la semilla gris del ababol.

En esta mi morada de la aldea
(risas sin fondo y pálidos relojes
de sol donde la luna se recrea),

aquí nos estaremos, no te enojes,
día tras día yo seré quien lea
la eternidad sin hora entre los bojes.

6

En la eventualidad de este desvío

oh, infantina de nuestras soledades,
nada hay nuevo, que todavía invades
con tu soñar de celadora el mío.

Si a veces en silencio desconfío
de aquel vibrar del aire en nuestros brazos
y desde los incómodos ribazos
de mi dolor parece que me río,

es que en tu voz se quiebran las pubellas
espumas de la nieve y en la octava
de tu boda me llaman las estrellas

negras con una voz nueva y esclava
sin explicar en su clamor aquellas
resistencias de donde yo emanaba.

7

¿Quién habrá vuelto a ver por la alameda
la doncella de roja gargantilla
que caminaba fuera de vereda
en laberintos yermos de Castilla?

No fue a la fuente ni a la rosaleda
ni a la torre del castro de la villa,
iba buscando la sabor aceda
en los vergeles de la maravilla.

¿Quién ha visto sus pálidos livores
de amorosa que no tenía amores?
-me refiero a la moza castellana

a quien se llevo el viento una mañana-.
Tenía entre los labios los dulzores
de la flor del granado y sus colores.

8

Bajo el dosel de las torcidas viga
veo el hilo de los escapularios
y ese torzal con el que te castigas
en la capilla de los mercedarios.

Mientras tú, amada mía, te entreligas
por esos lechos multitudinarios
y al azar de las brisas enemigas
van los vecinos con sus calendarios,

pienso yo en el antiguo temporal

de recuerdos olvidos y celadas
cuando venía aquel pavo real

con sus plumas simbólicas doradas
a posarse en el tálamo natal
y nupcial y mortal de mis amadas.

9

Timonel de las arduas tempestades,
hiende en este mi leño gavïero
el agua de las cándidas edades
y empavesa de sangre el mastelero,

hallarás en la popa del velero
los encajes movidos de la estela
y al solitario viudo, marinero
disuelto en las blancuras de la vela,

a la medusa la verás pasar
de plata nueva por la procelosa
noche de Casiopea y de la Osa,

luego, sobre las ondas de la mar,
se irá perdiendo blanda y rumorosa
en laberintos del reverberar.

10

Tranquilo está mi amor como el velero
que se mece al final de la bahía
bajo el signo estelar del cancerbero
recién llegado de su travesía.

Restinga de las calmas, al señero
callar de Dios se ve la luz del día
y llegando al alzado mastelero
le da al Santelmo una aureola fría,

pregúntale a la sombra de la palma
el motivo de su ritual vaivén
cuando el aire y la tierra están en calma

y te responderá quizá también
en los registros vagos de tu alma
el gran silencio del Señor, amén.

CXLV. SYLLABA NOVA

Al resguardo del ser los inocentes

tienen sus humedades confundidas
en sangres y otras linfas tan fluyentes
como el llanto de los silvanos druidas,

voy a los del sosiego solanares
con mis manos de ayer amortecidas
y al tozal de los ateridos lares
con los ojos sin luz de los suicidas,

el vivir que a la sombra nos conduce,
es igual que esa lenta oxidación
en la que arde el ámbito solar,

y el fuego azul que en fosal reluce
es el núcleo de la resurrección,
según dice el cretino del lugar.

2

Mientras que Dios labora en su universo
seis días jornaleros sin salario,
trabajo yo otros tantos en mi verso
confidencial y multitudinario

adormeciéndose en su lucernario
de seis colores, la sietemesina
parca del fin por su vagar diario,
no sé si infrahumana o divina,

es una criatura que se esconde
de mi ansiedad y aunque en la primavera
digo su nombre a veces no responde,

dile, Señor, que venga por la glera,
de noche, a mi velar, es decir, donde
mi perfectible verso la refiera.

3

En la terraza del vivir despliego
una torpeza a veces meritoria
porque en ese lugar es donde riego
la flor del mediodía giratoria,

virando con el sol por el espacio
favorable del ave mortuoria
y en la laguna verde del batracio
contemplando mi estrella migratoria,

no temo yo, tampoco temas tú,

amigo de los valles de mi tierra,
en el dolor y en el gozar prolijo,

recuerda al beduino marabú
y piensa que en la paz como en la guerra
nuestro padre Jesús es nuestro Hijo.

4

Mi fragata de fiesta bolinera
resbala por los mares ignorados
recogida la cándida velera
a cusa de los aires encontrados,

empavesada, grácil, estribera
va por las aguas de nuestros cuidados
vigilada de esa luna lunera
confidencial con los enamorados,

diez grados a babor contra las olas
sigamos por la noche y naveguemos
al viento de los claros optimismos,

no hagamos resonar las caracolas,
no sea que, imprudentes, despertemos
al leviatán de nuestros atavismos.

5

En la vertiente azul de la fortuna
todos bailan la danza del ahorcado,
unos mirando el sol, otros la luna
sobre un fondo de pascua amoratado,

yo me pongo a jugar ilusionado
a ese juego de dos en el que pierde
siempre un tercero cuando en el vallado
disimulada con el ramo verde

me dices en voz baja, muy deprisa:
“Amado en esta hora de la fe
sin motivo y de la oración concisa

sólo podría yo explicar por qué
las campanas de tu profana misa
todas a un son repican en Betué.”

6

En la arena escribió Nuestro Señor

una palabra nunca revelada
y aunque yo la conozco, en el primor
del secreto la guardo congelada,

es una de esas voces que el amor
inventa en el rodar de los milenios
y que no hay que mezclar con la inferior
responsabilidad de los convenios,

una palabra terminal y amiga
en arameo dicha sin rüido,
honesta como el grano de la espiga,

si no la digo, es porque su sonido
a una muerte gozosa nos obliga
y el tiempo de intentarla no es venido.

7

Nos decía el filósofo ordinario
que, prisionero el hombre en los rigores
de la tormenta y pálido de amores,
podía suicidarse en su contrario,

y eran las vegetales comulgantes
en las tribulaciones de la guerra
las que lograban entenderlo antes
y divulgarlo luego por la tierra,

solo me hablaban de los indispensable
y aunque el silencio mismo argumentaba
en su perplejidade postrimera,

era el mundo un osario incalculable
y cada cual a sí se imaginaba
mondo en la comba de su calavera.

8

Carne de ave sin forma todavía
te adulaban desde sus corazones
novias en embrión por los balcones
de la convencional ciudadanía,

bajo una nube de piratería
veías en ti misma (horrorizada
por circunstancias de la alegoría)
un brote nuevo de la vieja nada,

en tu entender había, por fortuna,

la verdura del virgiliano sauce,
la sombra de los álamos del río,

el pedregal pasaje de mi cuna
y la vaguada antigua con el cauce
dual de la razón y el extravío.

9

El jueves de los huérfanos cansinos
todos venían a nuestra azotea,
los virtuosos y los asesinos
y una virgen hermosa y otra fea,

el día se vencía manifiesto
por sus solares ángulos de aldea
cuando de mi zodíaco bisiesto
venía el dios que en mi alma se recrea,

niños inacabados, almidones
del trigo santo y vino de las uvas
se situaban en la Epifanía

del más allá y alerta en sus eones
el Señor, esperando que tú subas,
eterno en su no ser me sonreía.

CXLVII. SYLLABA EPIGRAMÁTICA

Marchando sin saber a donde vamos,
trataba de gozarte donde estabas
como las aves en los verdes ramos
o en la flor agridulce de las habas,

desde el soto del hontanar llamabas
y yo acudía al hontanar del soto
bajando por el valle de las Navas
llegar solía algún cantar remoto,

las cigüeñas volvían fatigadas
a la torre en la iglesia de la abuela
el día mismo de los funerales

y al declinar la luz de la jornadas
vertical te veía y paralela
en tus amenidades vegetales.

2

Venid hacia la val de los horrores

que es tan monumental como un museo
donde los prestigiosos ruiseñores
hablan aún de Eurídice y Orfeo,

voluntario de la tortura blanca
y sin ayuda de tu cirineo,
yo seré en la prudente Salamanca
mi juez y mi verdugo y mi reo,

es la ambición del vástago del hombre
que quiere percibir los amorosos
primores del no ser en lo accesible

y sin que nadie alrededor se asombre,
pasa en sus interiores veleidosos
del condenable crimen al plausible.

3

Sigo en este sagrario de las preces
y en el misterio de la Eucaristía
por la delicia de tus languideces
expuesto al odio de la galería,

háblame de esa vasta lejanía
donde con mi oración reapareces,
ya que en tu voz sentir suelo la mía
y a mí mismo no me comprendo a veces;

en las tormentas de la providencia
eres como ese rayo divergente
que se quiebra en cristal de la apariencia

y a la sombra del árbol reverente
-el cedro o el ciprés- toda tu ciencia
del conocer es la de la serpiente.

4

La humedad aromada de los huertos
se cuajaba en los altos campaniles
yo sentía tus labios entreabiertos
en mis patas con diez dedos prensiles,

las hojas del acanto siempre vivas
te conformaban en tus medianiles
y en calendario del reír cautivas
las novias celebraban sus abriles,

por la ciudad pasaban los caudillos

entre soles y obispos amarillos
y vaguedades sobrenaturales

y a la terraza de las sinecuras
se asomaba el Señor de las alturas
afable en sus espíritus plurales.

5

A las seis de la tarde aparecía
sobre la urbe un cielo moribundo,
por ese cielo se desvanecía
iluminada la ilusión del mundo,

al margen blanco de la letanía
un rosal decorado por la nieve
se congelaba en ese espacio breve
donde la noche se une con el día,

pasaba una saeta zumbadora
sin dirección exacta aunque segura
de su misión en los alrededores

y mi alma se dolía sabedora
del bien culpable y la virtud impura
exacta en sus defectos interiores.

6

Se acerca el buen Jesús a nuestro umbral
empavesado de amarillo y rojo,
hay en su dulcedumbre una real
expresión de fatiga o de enojo,

coronado de mirto natural
se acoge a su rincón de jornalero,
entre los azulejos del portal
se percibe el aroma del romero,

por la señal del éxodo advertido
yo sé que los dos somos exilados
de una patria que no nos ha entendido

y en reverso de ser calificados
lo mismo que El a veces he sentido
la sed febril de los crucificados.

7

Hay linfas de cruzados de Silesia

entre las huellas que he visto antes
y caída en el atrio de la iglesia
la sangre viva de los celebrantes,

venís al prebisterio que preside
la madrina de los parejos guantes
bajo cuyo silencio se decide
el sacrilegio de los comulgantes,

la pista del milagro habéis seguido
hasta encontrarme a mí desprevenido
en la terraza de las juglarías,

y laureando mis canosas sienes
reconocéis los relativos bienes
de los prodigios y las profecías.

8

Así toda la esfera, incluso el cielo
de canela, la tierra toda amada
de los operadores del subsuelo
en cruz de mapas, alta y orientada,

llorando nuestros males yo la mido
desde la urbanidad de mi morada,
mientras que se alza en el humedecido
aire del mar la luna de la rada,

nos acompaña en la tarea pía
el auspicio del *agnus* inocente
que es una especie de divino paje

y a veces el Señor, en su alegría
de Creador, me ayuda sonriente
a disponer las luces del paisaje.

9

Amadoras de niñas, tiernas aves,
desde el remate de la balaustrada
oyen cantar el coro de las llaves
que se perdieron en la mar salada,

son llaves de mi alma, como sabes,
disimulada en gala de sus tules
que cruza a veces en aeronaves
de ultramar los océanos azules;

ardida lentamente con mis fuegos

tú en las pobres aldeas te me quedas
presidiendo el morir de los labriegos

y por las ignoradas arboledas
van mis antiguos genes andariegos
buscando en vano las de Dios veredas.

CL. SYLLABA VENIAL

Tu pierna negra en lacas africanas
y en el parque del academicismo
mármol inmemorial y catecismo
y la ardilla fugaz y la manzana.

¿Qué más aún? Tus labios arbolados
y empavesados senos y en el mismo
instante de encontrarnos un cinismo
de libros negros y sobredorados.

Tras del camino de las tontas dalias
donde velaste nuestras saturnalias
***sit tibi terra lebis* repitiendo**

la oruga del amor iba entreabriendo
tu labio vertical y en las sandalias
gotas de cera azul iban cayendo.

2

Olvidado de ti y en el olvido
la oquedad de los tiempos consagrada,
voy y vengo por el amanecido
tratando de encontrar nuestra morada.

La aclamación del gallo inesperada
creo oír, aunque bien pudo haber sido
en la distancia cálida un balido
de cordera o de amante extraviada.

Los caminos son cien, como tú sabes,
y la casa de ayer tiene cien puertas
cada una de ellas con cien llaves,

pero las auras del olvido, inciertas,
esas que reptan por los aires suaves,
solo reflejan cielo y sendas muertas.

3

Mundo de nieve tibia y de sollozos,

primor leve de los recién nacidos,
doblada infancia de los simples gozos
con aves nuevas en los viejos nidos,

la misma luz de ayer ante la hembra
húmeda de placeres y alborozos,
iguales los auspicios de la siembra
-tal vez mejores que en mis años mozos-,

aunque la prisionera voz del duelo
desde el fondo de la miseria brama,
donde el glacial se junta con el cielo

el olifante de Roldán me llama
y es muerte o vida, es llamarada o hielo,
un poco más allá de Bourg-Madama.

4

Ven y dime -o no digas-, ven y espera,
que te mire como solía entonces,
más allá de la luz contra los gonces
de niebla de la última frontera.

Hay un recuerdo que nos avasalla
entre tu no saber y mi evidencia
y con la brisa que en tu oído calla
algún día osaré la confidencia,

después me apartaré retrocediendo
contento de saber que aún abrigas
esa ilusión que entero me contiene

y aunque en mi sonreír desmereciendo
te veas como ayer, no me maldigas
si en tu dolor mi alma se entretiene.

5

Digo que sí y te quedas sonriente,
escondida bajo tu indiferencia;
digo que no y en vanos de la ausencia
se desvanece vivo mi presente,

digo quizá y en la clarividencia
del opalino turbio de tu frente
recoges el quizá con el urgente
determinar de mi benevolencia,

un mañana se aduerme en las veredas

de tu silencio, en vano caminando
me acerco por las frescas rosaledas,

tú dormitas segura, y vigilando
las huellas de mi sangre, te me quedas
rezagada en ti misma y aguardando.

6

Sol en el agua del galante baño
lanza al cielo sin vírgenes de Francia
avispero de lunas y en la estancia
da su aroma recíproco el engaño.

Un colibrí de sedas con su extraño
juego de luz sobre tu canesú
me dice que eres tú y no eres tú
-yo tampoco soy yo desde hace un año-.

Me quieres sin querer y yo te quiero
con falso pasaporte caminero
visado en fiebre para tu cadera.

Recorre el viento sangre empavesada,
fue un gendarme quien me quitó la espada
y tú la nieve de mi cabellera.

7

Sin cruz ni domo se abren las cavernas
del acabar con los diez mil obsesos
sentados al frescor de las cisternas
en el corral de los abuelos presos.

Oh, universal Señor de las galernas
mirad si por el haz de los regresos
el triste mayoral de las eternas
miserias autorizas los excesos.

En todo caso nos convocaremos
en el lindero de sus heredades
los tambores acondicionaremos

y concertadas nuestras voluntades
en dos filas fronteras nos pondremos
para la danza de las hermandades.

8

No puedo regresar aunque me llamas

con la voz de los monjes del desierto,
hay frutos de ignominia y oriflamas
y aves del mal en horizonte incierto.

Por el cielo de otoño entreabierto
flotan los limbos con perfil de damas
se ve a Jesús en la oración del huerto
bajo un cielo de bombas y proclamas.

Tienden las novias sus rituales palmas
a los curas que explotan el mercado
de los cuerpos usados y las almas

y antiguos animales del pecado
huelen en las mozárabes enjalmas
la sangre de mi hermano asesinado.

9

Yo encadenado sin las energías
de los que aún escapan, yo me veo
inmóvil en mi ser, alegorías
de gas me erigen en verdugo y reo.

Sin fuga ya ¿por qué no alcanzarías
alma mía la cristalización
de la estrella de nieve en las porfías
de la locura y de la razón?

No avanzo ya ni creo que regreso,
ni sé si puedo estarme donde estoy,
las nubes me persiguen, pero ileso,

huyo en profundidad y así me voy
desviviendo hacia atrás, hacia aquel beso
del buen agur que me hizo como soy.

10

De la solemnidad de los sextantes
y en un recinto lleno de latidos
van bajando los pobres discrepantes
al subterráneo de los excluidos.

Acecha en los pasillos bifurcados
la muerte vil y en la prisión del Asia
otra muerte de armiños mosqueados
y cetro rematado en flor de casia.

En el sótano oscuro y secretario,

lleno de sombras sensacionalistas,
se calla dubitante el comisario

y desde algún lugar las imprevistas
calaveras del fondo del osario
muestran su humor de desviacionistas.

CLII. SYLLABA REFLEXIVA

Un guardabosques de Aragón nos mira
desde la orilla, hablándonos por señas
de su amada y del sol que se revira
y de la chispa azul de las pedreñas,

dejadme solo donde ahora estoy,
viendo salir la niebla de las peñas
y por las referencias ribereñas
tratando en vano de saber quien soy;

hay nidos en los nudos de los robles
invernales y rubios decayendo
por el extremo abierto del collado

y aunque los hechos no fueron innobles,
en mis malaventuras me estoy viendo
de la congoja aún no regresado.

2

Valederas las mozas de aquel año
“míralo ahí -decían sorprendidas-,
va sin camino, como iba antaño
por las ciudades medio derruidas

y no sabe quien es”, en los canales
navegables como en las avenidas
nadie les respondía, las señales
del caminar estaban confundidas,

ni las naves ni los pilotos viejos
que ven venir las cosas desde lejos,
pudieron aprenderlo por sí mismos

y, extraviado entre los urbanismos,
nuestro *yo* se asomaba a los espejos
con sus toses y sus microorganismos.

3

Yo sé que desde el œrco silencioso

de ese collar de luna y certidumbre
llega hasta mí, cruzando el ancho foso
del tiempo, tu amistosa servidumbre,

por las agitaciones del pasado
queda en el valle gris una vislumbre
de gozos sin raíz y del pecado
un resplandor en la pagana cumbre,

en esta nuestra tierra conmovida
el verdegay del agua nos convida,
el aire se enrarece en su fanal

y el gallo que preside la veleta
bajo del ancho cielo violeta
el árbol de tu gozo y de mi mal.

4

Solo allí, entre los fastos conocidos
de una vejez aún adolescente,
palidecer se ven los distraídos
días en el reverso del torrente,

callado yo y en mi callar latente
el alzado Señor de las auroras
un cáliz acercábame oferente
con el morado jugo de las moras,

y así aún, conservando la unidad
entre mis apetitos y tu edad
y las alegorías de los eterno,

me sigo viendo en este largo invierno
del vivir propiciando la verdad
con las mentiras de la humanidad.

5

En esta duda altiva que nos pierde
vemos la nube azul del sahumerio
temblando intermitente, blanca y verde,
igual que Sirio sobre el baptisterio;

entre las ruinas pronto abandonadas
hay animales hechos al misterio,
por el bosque de cruces levantadas
va la paloma gris del cautiverio,

en los errores y en las agonías

heridos ya, la sangre nos parece
más viva en la aridez del jaramago

y en horizonte de las gañanías
el cielo de los muertos palidece
reflejado en los términos del lago.

6

Esos que ya no avanzan, generales,
aunque se mueven sobre sí, sabían
que eran de paz las últimas señales
y, sin embargo, entreargüían

con ideas de guerra, en tus umbrales
Jesús izaba el cándido estandarte,
en las telegrafías teologales
cabrilleaba el planeta Marte,

la elegía de un orbe sin remedio
bajaba por el haz de las edades
hasta las tonterías navideñas

y, superando su sabido tedio,
discutían sus cosas los abades
sordomudos, hablándose por señas.

7

Es justo que tengáis miedo a la ira
del dios que duerme en los paisajes viejos
y desde el aire vesperal se mira
en el vidriado de los azulejos,

venid al lado de la sombra mía
comprobando, por fin, sobre los mares
que la estrella que los navíos guía
se ha desprendido de sus repalmares,

seguid, profesionales de la muerte,
sirviendo como pajes sin salario
por la comida solo y los amores

y en el oscurecer de vuestra suerte
vedme sobre la cumbre del calvario
desprovisto de nubes y fulgores.

8

Id marchando hacia el Norte sin bandera,

afirmad vuestros pies en la colina
para el asalto de la paramera,
protegidos detrás de la neblina

y al otro lado de los tristes vados
veréis que la desnuda paladina
os aguarda en los nimbos levantados
donde la eternidad se determina,

esos seres sin voz que allí os esperan
subieron antes por el vendaval
arrastrados de un odio objecionable

y, aunque quieren negarlo, entonces eran
secuaces de un pequeño general
ventrudo en su memez e innominable.

9

Entre el fuego y el hielo de la nada
te seguirán como en el tiempo antiguo
avizorando tu alma enamorada
para atraparla en el instante exiguo

del crimen o en la hora consagrada
de una virtud por el placer dudosa
o simplemente en la calificada
conjunción del Cerbero y de la Osa,

ellos, los distraídos quasimodos,
se acercarán a las laderas grises
del mundo de tus ánimos viarios

y en su saber de nadas y de todos
te ofrecerán, el mando en los países
gradualmente latitudinarios.

CLIV. SYLLABA CAPITAL

Ya no iremos al bosque, los laureles
están cortados, los arroyos secos,
solo quedan de noche los claveles
blancos del carmen de los embelecos,

pasan por los modernos israeles
las aves migratorias en bandada
y al son de los semíticos rabeles
da su aroma la flor de la granada,

en la terraza de la noche alerta

hay una estrella no del todo muerta
presidiendo sus propios funerales,

y luceros del lago, saturnales,
trepando bajan la ilusión abierta
de las medianerías abisales.

2

He besado Isabel tus senos míos
de amante nadadora y caminera
y eran tensos y dulcemente fríos
en los confines de la primavera,

en ese beso te besaba toda
la España, sin perdón, de nuestra era
poco antes de concertar su boda
con un enano hijo de ramera,

ese era el beso de la lejanía
y las urgencias que en el madrigal
historia son y sueño y documento

y cada ves que te imagino mía,
sube la plemar y puerperal
palmita en luz y sombra el firmamento.

3

A veces me perdía entre las cosas
de un paisaje que pinta por abril
y en el amor de las primeras rosas
ejercía mi calidad viril,

yendo a las multitudes clamorosas
que confunden las irreales metas
caminaba por las urbanas losas
la cara al cielo como los cometas,

quería yo hacer algo y ahora sé
-de mi declaración nadie se asombre-,
que en este no hacer nada me estaré

fijando la conciencia de mi nombre,
yo que pude haber sido por mi fe
gala y blasón y brújula del hombre.

4

Solo nos queda el aire entre los labios

y el corazón latiendo en la delicia,
eso nos dicen otra vez los sabios
y tú sabes que es vieja la noticia,

en el recinto de los planetarios
hay una esfera virgen y propicia
que va dejando por los estuarios
su vaguedad lechosa y novicia,

bajan al disco doble de tus lentes
como termites las estrellas muertas
en aguas y en espumas rielando

y breves en su luz y trascendentes,
las que no han muerto, aún quedan inertes
los vidrios de tus gafas empañando.

5

Jaculatorias dices y otra preces
apoyada en los frescos barandales
y analizas tus sílabas labiales
para considerar las valideces

de la oración; la luna en los tapiales
va recortando nuestras siluetas
-soy uno de esos reos capitales
con veleidades de anacoretas-,

tú me ves en mi crónica rimada
y yo en tu risa falsa te adivino
medio burlona y medio enamorada,

diciendo con tu *serno paladino*
que algo revela en mi seglar mirada
la posibilidad del asesino.

6

A ti también te veo en lo absoluto
coronado de radiactivas nubes,
dirigiendo el girar de los querubes
alrededor de un facistol de luto;

recogeré mi sombra solariega
y ofreceré a los aires mi tributo
para que me permitan en la vega
de los vecinos cosechar el fruto,

tengo ya medio siglo, he conocido

ejemplares humanos a millares,
odio a algunos, a los demás desprecio

y a mí mismo me veo amortecido
por los laureles ya crepusculares
loco en saberes y en amores necio.

7

Venid aquí, más cerca, y veréis las
estancias de mi ánima entreabierta
accesible en sus ámbitos por más
que oigáis clamor de perros en reyerta,

partidarios de la mañana incierta,
inspiradores de los regicidios
seguid aún en la granada huerta
donde se reproducen los ofidios,

todo es sombra propicia en la vaguada
desde el fondo a la riba levantada
que en su volar orienta a las torcaces,

esperad un momento al mayoral
y ved como en el fondo de la val
con sus mastines pasan mis secuaces.

8

Tu cabeza dormida se sorprende
al ver lucir en la ventana un sol
redondo, que el azul del día hiende
lento y viscoso como el caracol,

en el lagar reaparece el duende
con ese *magistellus* amarillo,
sin nombre aún, que por la noche entiende
la señal telegráfica del grillo,

entonces descendemos a los prados,
pero al llegar al árbol de la ciencia,
nos quedamos un poco rezagados

viendo en el nido de la providencia
la diminuta y ovoidal presencia
de los sin vuelo párvulos alados.

9

En el ruedo, en el ágora, en la arena

del sol y en los taurinos calendarios
del matar una luna macarena
va colgando sus viejos lampadarios,

es como una indefinible gema
cuando aparece sobre la alcazaba
y sus ojos (son cráteres sin lava)
sueñan entre macizos de alhucema,

recuerda a cualquier monja recoleta
que, habiendo sido novia de poeta,
en sus estambres mañaneros vibre

y aromada de salvia y de jengibre,
se asoma entre la plaza y la caleta
las noches que hay cinema al aire libre.

CLVIII. SYLLABA TRASHUMANTE

Hora incierta en los altos ventanales
canta campana o yunque o el clamor
del arcángel Gabriel anunciador
de productos anticoncepcionales.

Confuso a veces en el ser, canales
extraviados de la esencialidad
las abejas de la fecundidad
de mis jardines van a tus panales,

pro confieso inverecundamente
ahora que, por ser luna creciente,
es mucho más fragante la verdad,

que de mis voces en la lejanía
de tus sueños sobre la almohada mía,
todo se va porque es eternidad.

2

Iban las huestes por las alquerías
del Rosellón o el robledal de Lemos
y a mí me designaban las arpías
responsable de todos los extremos,

por el solar barcazas con sus remos
llevaban los infantes a las rías,
que querían los rubios polifemos
articular nuestras infanterías;

yo me ofrecía al comité de los

agentes de la cota veintidós
como regulador del extremismo

cuando desde el sitial del extremismo
me decía un profeta (quizá Amós):
¿Qué más delito extremo que tú mismo?

3

Me acerco a ti concreto y semejante
(desde mi vida máscula a tu muerte
femenina) y en el alucinante
mirar tuyo mi alma se extravierte,

hablo y no escuchas, pero en la precisa
vaguedad de tu cándido talante
reverencio tu pálida sonrisa
y tu inquietud de novia postulante,

me acerco todavía esperanzado
a los exedras de tu liviandad
abril por mayo en búcaro igualado

y veo que en tu rostro sin edad
mi demonio interior ha colocado
la careta de clown de la ansiedad.

4

Quedan en la capilla de Mañara
cuatro donjuanes -todos los que fueron-
y en la luz cenital hay una rara
evocación de los que sucumbieron,

desde el cristal Inés hurta tu cara
y la luz de la oscura providencia
y entre dos Padresnuestros se declara
contra la redención por la inocencia,

la pureza velar del mundo suave
y el tesoro encerrado sin la llave
adolecen bajo una luz agónica

mientras ríe en el plinto de la jónica
columna que sostiene la alta nave
una parca galante e irónica.

5

El río bautismal de los romeros

nos recuerda el antiguo catecismo
del amor natural y en sus linderos
si te busco, me encuentro yo a mí mismo,

relinchan los corceles de mi aliento
cruzando al trote el polvoriento abismo
y las aves destrenzan en adviento
las palmeras del viejo cristianismo,

alcanzo por los viejos astrolabios
el nivel de tu sed como alcanzaba
antes el desaliento de los sabios

y al recurrir a la florida vara
reciben mis orejas y mis labios
el ventalle agotable de tu cara.

6

Niños en pan en verdes océanos
(más que nunca enemigas las estrellas)
contra el aviso de los arcedianos
la luna va siguiéndoles las huellas;

blanco Tarsicio o rojo Belcebú
el mar cruzaron bobamente ufanos
y en tierra nueva los distingue su
alardear de infantes castellanos,

tierra de alfarería los recibe
sobre la orilla de la mar serena
prepara sus bacilos el augurio

y merodeadora del Caribe
la luna blanca -es decir, morena-,
se dispersa en su siembra de mercurio.

7

Por las locuras de tu lejanías
trae la brisa nupciales argumentos,
rasgo la ausencia como aquellos días
el lienzo azul de los otorgamientos,

encadenada lejos bien querrías
sentir una vez más esos alientos
que trascienden en mis galanterías
para cuajarse en tus merecimientos,

y si en el temporal de las edades

contra mi saciedad quieres que arguya,
haz del aura, primor de la rosada.

El clamor de mis voluptuosidades
irá desde mi casa hasta la tuya
por cadena de gallos de la albada.

8

Dime que no estás lejos aunque vayas
por el vagar de las fluviales aves
pisando los mojados arenales
en bikini por las calientes playas,

dime que eso que bebes en las gayas
tardes del mar -anís o whisky and soda-
te trae olvido o te presagia boda
en Gerona o en tierra de los mayas,

eres jugosa y tierna, tus espaldas
son severas, pero entre las guirnaldas
de tu risa tú misma te apercibes

contra la propia floración carnal
ónix del ánfora, diana de cristal,
campo del gozo, flor de los declives.

9

En los desacordados pareceres
años hace que discrepamos juntos
y entran y salen por nuestros asuntos
hombres sin sueño y pálidas mujeres,

de tus inesperados mereceres
sorprendido, por vez primera observo
en mi terraza el revolar del cuervo
mientras tú me repites que me quieres,

fatiga y sol, mis huesos me lo dicen,
se me van los vergeles agostando
ramas secas y flores lastimeras;

por más que en el arar se fertilicen
todos vemos que solo van quedando
caudales de la duda por mis eras.

10

Bajó el sol del Caribe en el nublado

con saya roja, aunque se es varón
-lleva quizá debajo su calzón-,
y entró sonando latas al mercado,

buscaba a Trinidad enamorado
para darle su tulipán de oro
y comer barbacoa y ver el toro
en la placita en fiestas del poblado,

vete, vete ya el sol, si es que el sol fueres
y quédate si acaso no lo eres
y si no tienes miedo a la verdad,

que ayer lo vieron muerto en la marisma
y la boca se como ya a sí misma
la boca del compadre Trinidad.

CLX. SYLLABA CALENDARIO

Aunque parezca un poco incongruente,
los infantes se alzaban festivales
como laureles rosa en los umbrales
donde como su pan la buena gente,

entretanto los párrocos rurales
en sus hogares se escalofriaban
sin comprender, y las matriarcales
amas de llaves se les reprochaban,

el arcipreste Pánfilo veía
algo como un peligro intermitente
en el aullar de la ciudadanía,

y la ausencia de Dios era presente
en aquel solanar de la abadía
cerrado al Norte abierto al Occidente.

2

Aquel domingo de los verdes arcos
y las aves y el cantaral bucólico
cuando salía del hostal San Marcos
acompañado del eral simbólico,

un ramo de locura se agitaba
por el tiempo de los de ayer fenicios,
en tu alma y la mía circulaba
la luz de las virtudes y los vicios;

lo mismo que aquel día, encontrarás

en la ilusión por la que caminamos
el facistol sin luz de Satanás,

la escalera de los oscuros tramos
y esa vidriera en donde lucen las
glorias domingas del altar de ramos.

3

Es un año mediocre, las semanas
sin gloria pasan y también sin pena,
hasta las violencias castellanas
tienen un aire ingenuo de verbena,

todos a un tiempo gritan y una sola
manceba calla y reza con fervor
a esos santos que muerden su corona
en el retablo del altar mayor;

bueno sería que los referidos
de la urbe y el calvo congregante
se nos quedaran en los consabidos

silencios de la noche palpitante
y que la estrella de los afligidos
se hiciera, poco a poco, más brillante.

4

Sobre el rabo de Europa hallamos cuatro
vías de acción o ideacción mayores:
la Eucaristía, el toro, los amores
y la guerra (si ayer era el teatro,

ahora es el cine el vicio popular
y solitario), el cura es campeador
de herejes y el prelado gozador
de penitentas y del pie de altar,

por la cuaresma los enamorados
ponen en su pasión la violencia
de la fe y los afanes levantados

del deliquio, mientras que en los dorados
ruedos derrama nuestra providencia
rayos de su sustancia y de su esencia.

5

Todavía la luz embalsamada

sin Padrenuestros y sin alcanfores
sigue a menudo enfervorizada
por las vidrieras de los miradores,

iba yo al Escorial cuando en la lonja
de las pizarras grises con rumores
encontraba a la consabida monja
que ofrece sus sacrílegos amores,

nadie pensaba en mí, pero el pelaire
que cardaba mi pelo me contaba
una historia lunar vaga y prolija

y el galán que se fuera por el aire
los días de faena regresaba
dudoso en sus pupilas de luz fija.

6

Pueblo de solanares y chabolas
allí prospera sobrenatural
la edad de las curvadas caracolas
que del bien nos avisan y del mal,

los monaguillos dicen, con los ojos
puestos en la oralina del misal
y cera nueva en sus bonetes rojos,
que está la rosa viva en su rosal,

la virgen del Rocío malagueña
ve en las alturas una golondrina
y en el fanal los ángeles secretos,

por ellos se va haciendo más risueña
la gravedad del orbe en la calina
lascivia de los frailes recoletos.

7

Territorios de aljez y fariseos
elocuentes de los alrededores
poblad mi sueño con los macabeos
que llevan en el cinto los colores

de Benjamín. Colmadme los deseos
y con la ley de los juristas mozos
libertad a los inocentes reos
que se desviven en sus calabozos,

al mismo tiempo el polvo del Antiguo

Testamento caerá sobre las plazas
de los hospicianitos y las monjas,

y en el sonar de un tamboril exiguo
tú te proclamarás por las terrazas
reina del calamar y las esponjas.

8

Familiar de esta ruina a la que aludes
cada vez que resbalas en los lodos,
contempla al aya de las multitudes
ella -una hembra- alzada sobre todos,

allí hablarte solía, y aunque dudes
de mis afectos, la verdad fluía
más arriba de vicios y virtudes
en exedras de la carnicería;

tú te estabas riendo entre las flores,
iba bajando el céfiro adivino
de la ermita lunar por las vertientes

y divagando en los alrededores,
el graznar yo escuchaba vespertino
del cuervo y de Satán, intermitentes.

9

La hermosa galilea presidiendo
por atavismo la judía pascua,
en la casa de Lot rearguyendo
contra un sol amarillo como un ascua,

se rezagaba un día conociendo
la eternidad de nuestras agonías
y por nuestro morir sobreviviendo
al tedio oscuro de los viejos días,

yo estaba en el fragor de los andamios
inspector de bajeles y adefesios
y de la media luz de las ermitas

rescribiendo los epitalamios
igual que los de ayer vates milesios
y las de ahora monjas carmelitas.

CLXII. SYLLABA DOMINICAL

Revelado en las combas nacarada

de un sol de nubes, vas al burladero
y tus pupilas siguen alertadas
los movimientos del banderillero

que avanza y retrocede, sus pisadas
en la arena y su voz hacen que el toro
fije, por fin, sus lóbregas miradas
y el arlequín avanza, hay un sonoro

silencio de seis pies que se acelera,
el Cristo de Triana se estremece
en un asiento de contrabarrera,

al cambiar, el torero se le ofrece
como un exvoto de argentada cera
y en el fanal del sol desaparece.

2

La plaza olía a flores de granado
y el presidente daba su señal
en la fecha del dios resucitado
la sangre parecía natural,

propiciaba el estío de las palmas
un goce entre divino y visceral
el caballo trotando en sus enjalbas
era de veras un pobre animal,

el color del pañuelo de Reverte
recordaba a la pálida frambuesa,
recorría las gradas una suerte

de buen humor y el rey de la dehesa
se acostaba a morir su mala muerte
en los gemelos de una dama inglesa.

3

Duerme la tierra y entre la desnuda
voz del silencio y las floridas rejas
del martelo andaluz se desanuda
un revuelo de alondras y cornejas,

hay en las gradas del comendador
amadores en cándidas parejas
y manchas de clavel y de sudor
o sangre o vino en las floridas tejas

de la andanada, pasan los clamores

en espiral alrededor del ruedo
prometedor del peligroso alarde

y al santiguarse de los matadores
por la sangre inguinal y por el miedo,
abre el clarín la dalia de la tarde.

4

Seguido de su sombra dilatada
va el maestro a la puerta del toril
y se arrodilla enfrente, la mojada
capa huele a la flor del toronjil,

hay una nube blanda en el añil
de los cielos detrás de la Giralda,
y apoyado en la valla el aguacil
es una estampa histórica y ribalda,

sale el toro embalado, la ondulante
capa levanta un ala violenta,
el animal la engancha en la buida

punta del cuerno -solución incruenta-
y el torero su fiasco ve flotante
corinto un lado, el otro de magenta.

5

Era la gran corrida del Pilar
donde el diestro, vestido de oro y fresa,
para satisfacer la popular
devoción, se arrimaba, la marquesa

y el cardenal y el juez y el campesino
reaccionaban en igual manera
ante lo humano y ante lo divino
sugeridos por una revolera,

el sol de los tendidos ascendía
y tomaba un color de caramelo
en las columnas de la gradería,

alzaba el toro la mirada al cielo
y un hilo de rubíes descendía
por su testuz de noche y terciopelo.

6

Sobre tu pecho púber y latente,

que cubren los bordados de la fiesta,
la leticia sería una funesta
disolución en lo intrascendente,

en el reír sin gozo de la gente
hay la profanación de una armonía
que en tu opinión, lo mismo que en la mía,
tiene la gracia de lo irreverente;

nuncas sonrías lidiador votivo
ni al lanzar al tendido la montera
ni al desdoblar la flámula encarnada,

que los ojos de un numen primitivo
celan desde el primor de la barrera
tu seriedad exacta y meditada.

7

Entre los toros bravos del cercado
conocido se ven los que aquel día
se salvaron del ruedo iluminado
donde el morir se hace alegoría

y van hacia los valles de la umbría
maragata o astur o aragonesa
entreverando su melancolía
con el rememorar de la dehesa,

no lamentes la gloria que has perdido,
novillo de las fiestas del algarbe,
ven a mis predios, porque prevenido

tienes tu pasto junto del adarve
donde lanzar solía su bramido
inmemorial los toros de Sobrarbe.

8

Me acuerdo aún de aquel vagar precario
con toros bravos en la Madaleta
cuando nos parecía extraordinario
hasta el aliento de la violeta,

era España mi vasto santuario,
verde en la orilla y gris en la meseta,
una era el ara -digo, en el sagrario-,
trina en los libros del anacoreta

y eran años de tálamos calientes,

leyendas fabulosas y soldados
cuando había nereidas en las fuentes

y descendiendo sobre los collados
ardían en el haz de las vertientes
multitudes de cuernos embreados.

9

Bien está nuestra pascua azul morada
con aljófar menudo en las praderas
y el rebaño lanar en la aneblada
vaguedad de las anchas parameras;

bien está la molicie de la almohada
y el vino en el cristal de Benarés
y la miel en la lengua de la amada
como se dice en el Eclesiastés,

bien las alondras de la epifanía
y las de los agósteles cristianos,
pero no basta a nuestra fantasía,

danos, Señor, con ambas tu dos manos,
la muleta, el estoque y la osadía
sin jindama de que hablan los gitanos.

CLXIV. SYLLABA COLOQUIAL

Heridos en el alma y decorados
del laurel mustio de las decepciones,
sobre sus madureces inclinados,
ven renacer casuales las pasiones,

despiertas hembras en las ocasiones
del deseo -los senos acusados
y frío el labio de las comuniones-,
van pasando en silencio por los prados,

y todos quedos en la maravilla
de un existir sin móviles primeros,
inexpresado aún e inefable,

nos reunimos en la nueva villa
del antiguo anhelar y los romeros
nos prestan su silencio mensurable.

2

Dices que has de marcharte por el fondo

de la noche a un lugar donde no hay nada
-ni siquiera regreso- en el redondo
orbe de nuestra esfera iluminada,

solo hay un aire vibrador de esquilas
que son las de la égloda olvidada
y un horizonte de mojadas lilas
y de mugidos y de cabalgadas,

me dices que te vas y en tu altruismo
de fémina amorosa y distraída
te aproximas al borde del abismo,

pero aún no estás del todo decidida
pensando, en todo caso, que es lo mismo
quedarte en los niveles de mi vida.

3

Si la estampa del siglo diecinueve
se debilita en su litografía
y entre sombras y luces se promueve
una ilusión confusa y tardía

de alondras y novillos, es que ahora
se convoca en la pereza mía
los absurdos de un tiempo donde llora
su integridad de la gitanería;

vamos a tu dehesa, la candente
hora del buen amor es ya precaria
-sabe lo nuestro demasiada gente-,

y el cabestro, con la ilusión gregaria
de tu virtud, se agita renuente
en su pasiva castidad pecuaria.

4

Vivimos en un vasto cementerio,
y este suelo por el que caminamos
-polvo de ayer- se integra en el misterio
de otros seres que apenas recordamos

y que murieron en nuestro hemisferio
o en el otro -o en sus aledaños-,
cuando vivía aún el megaterio
o hace sólo, tal vez, algunos años;

ese polvo es ahora el pedestal

de nuestra vanidad o nuestro enredo
o nuestra desventura comunal,

allí guardan la cifra de su credo
la doncella, el bailío, el magistral
y allí espera a su toro Don Tancredo.

5

Transido yo de amor y abandonado,
pero erguido y en mi dolor alerta,
gozador de un vacío consagrado
por tu silencio y tu cerrada puerta,

viéndote a ti tan lejos y a mi lado
en tu ser y en tu estar y en mi alegría
oh, profesor solar crucificado
por los romanos y la judería,

estáte ahí, más cerca, en el sombrío
coso donde el amor se despereza
lleno de cirios y auras germinales,

mira a los viejos y en el graderío
bendice de la cándida proeza
al más galán de los patriarcales.

6

Si el don de tu inocencia, en el que vierte
el demonio su fe me enloquecía,
y había un sesgo funeral e inerte
en tu manera de entender la mía,

si eres como la novia de Reverte
nos dicen que era -germinal y aceda-,
y tienes tu pañuelo con la suerte
de caballos bordada en oro y seda,

yo te conozco a mi manera y creo
que tus dulzuras son tan cuestionables
como las de la amarga vid silvestre,

por más que en mis fanales te entreveo
rubia como los ángeles besables,
alta en tu sueño, en tu velar terrestre.

7

Bogando marcharé con mis galeras

por entrefilo de las alusiones
llegaré a las mansiones postrimeras
donde se exaltan nuestras tradiciones,

infantas de las noches jardineras
que debieron nupciales ser un día
y que en broma o en cifras verdaderas
pudieran ser mortales todavía,

allí me quedaré yo cabalgando
en la mentira de mi Clavileño
las distancias del ser conjeturando

y mi ego antiguo, un poco más pequeño,
se instalará en los ecos, esperando
un porvenir sin ti, pero halagüeño.

8

Roe el mármol con tu plural colmillo
y la lejía gris del panteón,
cuelga de un clavo negro ese lebrillo
que el aceite conserva de la unción,

en almanaque azul del devenir
ve dando vueltas a la creación
y tu pasado vuelve a percibir
en la galaxia luminar de Orión,

entretanto me estoy en la mañana
de los locos de amor universales
señalados por la invisible mano

y otras vez se cimbrea en la ventana
como oficiante de mis funerales
un girasol redondo y meridiano.

9

Creyendo que podrían alcanzarte,
como larvas desnudos acudían
y en los campos de ayer que eran de Marte
sus reservas sexuales referían,

pero antes -mucho antes- de enlazarte
los amigos de Cristo adolecían
y yo trataba de comunicarte
las confidencias de los que morían;

en la pascua de los tempranos nidos

se juntaban los ramos de la palma,
coronadores de la hembra ausente,

temblaban los espacios ateridos
y su nombre ponía en nuestra calma
la sabida pasión de lo infrecuente.

CLXVI. SYLLABA ALUSIVA

Señal de un día de cencerros mudos
y voces encornadas en las calles,
palomas grises y perfiles crudos
y esquinas maineladas y ventalles,

un huracán de sangre se nos viene
del corazón abajo sin remedio;
decidme ahora si esta vez el gene
del engendrar dominará su tedio,

como aquel día, cuando mis abríos
dormitaban con los de la comarca
a la sombra de los pausados ríos

y por la intercesión de tu jerarca
y la emisión de los coloides míos
germinaba en tus óvulos la parca.

2

Del Mediodía al Norte la diadema
suavemente en sus piedras se combaba,
si por azar faltaba alguna gema
el aguacil sabía donde estaba,

¿cuál es la base, oh boreal dilema
sobre la que descansa tu prodigio?
¿Es ese olor de escoria y de alhucema
de la noche el que funda tu prestigio?

Del cielo, con su halo violeta,
que no es cielo ni halo ni es velo,
baja la muerte y en los dilatados

panoramas del valle del profeta
se levanta benévolo del suelo
el subalterno dios de los ahorcados.

3

Callados en la vía de las cosas

y del azar vendidos tantas veces,
nos refugiamos en las deleitosas
glosas de nuestras propias pequeñeces,

la vergüenza de huir de la vergüenza
-rarefacción del alma de los jueces
antes de sentenciar- quizá nos venza
y el miedo a regresar sobre las heces

del esplendor subraye las doloras
de nuestro vencimiento, un primoroso
hijo del Sol regresa de los ríos

y nos habla en reverso de las horas,
adulador, propicio y obsequioso,
templado por los éxtasis tardíos.

4

Nunca sabes lo que haces, dulce amada
-un poco amarga a veces- y lo dices,
por esa deficiencia declarada,
te perdonamos todos los deslices,

si por fin en mi sangre interesada
desde la oscuridad de tus pecados
todavía quisieras ser tratada
como los puros quieren ser tratados,

confiésalo también, las naturales
reservas de mi adicta condición
sonrisas guardan en sus arsenales

y el sol dorado de la absolución
nos promete sus sombras arbitrales
en las calendas de la rubia Albión.

5

Hemos venido aquí y aquí seguimos
en nuestro ser y en tramos de la vida
por el camino azul de los racimos,
nos vigila una monja arrepentida

y vamos y venimos prisioneros
de esa necesidad de donde anida
el ave de los gozos mañaneros
o la culebra de la inmerecida

calamidad, en tanto que el valido

de la ocasión se mira en sus brocados
bajo un bramar de toros y novillas

y tras la niebla se alza el consabido
bosque de cruces y crucificados
en un fondo de valles y de villas.

6

Adelante seguís, pero en la vía
estaban las linternas apagadas
y un guardavía ciego os advertía
la peligrosidad de las jornadas,

con todo, habéis entrado en la ventura
del país de las cúpulas doradas
más allá de las normas consagradas
del Creador y de la criatura,

organizan los dioses sus edades
instalando en la cumbre de la esfera
los infantes nacidos en pesebres

y arrebatados por las ansiedades,
trazamos nuestra ruina a la manera
miniada y capital de los orfebres.

7

Contento el ser de sí y creyendo que es
el dolo viejo y nueva la delicia,
descabalga a la sombra del ciprés
otra vez esperando su caricia,

colgad contra su muslo del revés
los senos pares de la impar amante
y aproximaos al altar después
del arcediano y de la comulgante,

sin decir nada, mientras por la senda
del prodigio que nunca sucedió
va postulante de las ufanías

ese que en haz de la ocasión tremenda
nació un día y en otro adoleció
taraceado por sus alegrías.

8

Vencida, ya lo ves, la voluntad

por los silencios del amanecer
se recobra mi alma en la ciudad
inexistente de nuestro querer,

al volver a encontrarte nos invade
la indecisión entre el estar y el ser
y repito como el marqués de Sade
que flagelarte puede dar placer,

voy regresando hacia la coyuntura
de tu niñez y de tu gineceo
por un orbe de vagas ilusiones

y me acompaña el juez de mi locura
y el carcelero y un verboso reo
divagatorio en sus apelaciones.

9

El clavel aplastado en los umbrales
da al silencio su olor amortecido
por canceles de hiedra los rosales
de la escalera ensayan el olvido,

los sexos de azafrán callan letales
y el río se desliza sin rüido,
las sombras de los toros van, erales,
su querencia diciendo en el mugido,

por el collado de las alegrías
sin razón y el camino de los tilos
pasan las brujas de las alquerías

rompiendo con las frentes esos hilos
del suceder que en las mañanas frías
tejen las arañitas de los silos.

CLXVIII. SYLLABA RITUAL

La caza del bucardo nos la vedan
los guardamontes pardos en tu viña,
sobre las vides los planetas ruedan
mientras la tarde sigue siendo niña,

a tu paso hay arbustos que remedan
las asperezas de las zarzamoras,
son los mismos que en el otoño quedan
revestidos de yerbas trepadoras;

veo de espaldas a los siete sabios

y a ti de frente, erguida contra el muro
de las sabrosas promiscuidades,

eres la misma en tus espesos labios
y yo el que estimulaba, prematuro,
las del rencor libidinosidades.

2

¿Quién me vendrá a buscar? Atardecido,
llega del mar una expansiva ola
con sus dientes de vidrio y escayola,
el delfín en la cresta y el latido

en los adentros verdes, una sola
nadadora del trópico ha venido
medio desnuda, que se llama Lola,
-un seno puro, el otro arrepentido-;

sube acezante y ante los umbrales
de la resaca tal vez se detiene
el pie dudoso, el corazón alado,

yo la alcanzo en los tibios arenales
y hay un pez volador que se entretiene
buscando aún el nido azafranado.

3

Aires iluminados se revelan
en el silencio de las romerías,
las hoces del acero se congelan
en el frior de las agronomías,

tus luceros, Señor, aún rielan
diseminados en las altas rías
y en esos azahares que se velan
en el cristal de las fotografías,

hay unicornios en las balaustradas
probando a levantarse en los dos remos
ligeramente finiculares,

y el gaitero que toca las foliadas
coronado de pámpanos lo vemos
entre los del amor irregulares.

4

Es uno de los reos del abierto

circo de ayer, el de las hermandades
estelares, las lunas del desierto
y las urbanas incomodidades,

el mismo que comparte con nosotros
la molestia de las düalidades
y en el odio amistoso de los otros
cosecha aún las afabilidades,

imita en la ciudad la varonía
de los indeseables y otras veces
la tozudez de los que no se casan,

y desde los morunos ajimeces
vigila a los impúberes que pasan
por el reverso de su soltería.

5

Hallamos al Señor del alto predio
en la fila de los seminaristas,
en los reos que mueren sin remedio,
en el tonto vagar de los turistas

del crimen, en reversos de esa hora
donde muestran sus senos los bañistas,
en el grabado de la cantimplora
helena y en las preces dadaístas,

en las mancebas de los verticales
labios que disimula el entredós
y en la desgana de los descreídos,

también lo vemos en los naturales
gozos del sexo, donde obtiene Dios
la gratitud sin fe de los vencidos.

6

Si en la sangre desnuda que nos llama
hay palabras de fiesta y un rocío
enervante ha extinguido ya la flama
de tu rencor y del sadismo mío,

el regreso al ayer será imposible
-ya no sería amor sino extravío-,
deja que en nuestra soledad sensible
se restablezca el vago señorío

de la costumbre, deja que la gloria

de un amor sin amor vuelva a la oscura
noche de las deidades galileas

y piensa, inalterable, que la historia
de este martirio nuestro ya figura
en la benignidad de Sus tareas.

7

El diablo tiene cuernos y se ríe
y es la risa su típico atributo,
en la luz sin origen se deslíe
bajo su gozo el consabido fruto

de la teología, una alimaña
tal vez un toro, un buey, un noble bruto
o ese que llaman amurcón de España,
proyecta, a veces, su perfil de luto,

la risa sin motivo se le enciende
y es la señal de un impropicio duende
o una broma o un silogismo en *ferio*,

envuelto en la humedad del prebisterio
le pregunto yo al diablo si la entiende
-digo su risa-, y se pone serio.

8

Me acerco a ti, y en estos mediodías
de sol agraz cultivo nuestra gloria;
pongo en mis libros tus fotografías
y en tu cielo una luna giratoria,

caído en mi recuerdo las pubellas
rezan las del rencor jaculatoria
y busco el signo de las villanelas
en ejercicios de nuestra memoria,

es el recuerdo un sabio peregrino
que me conduce por las confusiones
del tiempo a las antiguas praderías

y en el vagar y el trance del camino
va disolviendo mis memoraciones
la electrolisis de sus ironías.

9

Los lagartos recuerdan el molino

de cereales de los medievos,
la aureola del pálido adivino
de Israel ilumina a los mancebos,

las lamias del castillo de Loarre,
rezumantes de espíritu de-vino,
invocan al señor del aquelarre
presente en el lucero santiaguino,

bailan los seises en el nuevo bando
de los zegríes hay una bandera
que ofrece paz, tal vez no verdadera,

y su razón de estado amortiguando,
pasan en luminar de la vidriera
las almas de Isabel y de Fernando.

CLXXI. SYLLABA DOLIENTE

No somos más que amigos, me repites
con algún miedo a mi reír abierto
y todavía juras que en tu muerto
deseo hacen su nido las termites.

Bien sabemos que tú no lo permites,
pero tengo conmigo el camafeo
de las exequias de nuestro deseo
-te suplico que nunca me lo quites-.

Juntos al bosque, tú lenta, yo expectante,
Sirio nos mira desde el firmamento
-el Sol se fue y la Luna no ha venido-,

van nuestras sombras bajo la distante
luz de la estrella entrando sin ruido
en la glorieta del concor de aliento.

2

¿Fuiste el día al que alude la vidriera
al suburbio cantado por el Tasso
y entre las turbias viste a la ramera
de Magdala vagando por el saso?

Yo la busqué en la triste torrentera
donde ladraba el can de sanhedrín
y me senté a la sombra de la higuera
donde hace siglos se sentó Caín.

Mirando hacia la Cruz, dijo el rabino:

ese hombre a quien torturan los romanos
es un pobre juglar o un adivino,

y de los pies heridos y las manos
goteaba despacio el rojo vino
de los venetos y los vaticanos.

3

Huyo, pero no creas que la lumbre
del antiguo fervor se haya apagado.
Huir no es alejarse, que escapado
de tu valle, quizá voy a tu cumbre.

No llores por mi ausencia, muchedumbre
de larvas gimen en tus ansiedades;
esperanzas, recuerdos y saudades
cuyo amargor se ha hecho ya costumbre.

Hay deleites en todo, en el rocío,
en la estrella y el cieno, en la alegría
y en la perplejidad de los difuntos,

no te duelas si en el hablar impío
del lupanar me acuerdo de aquel día
que comenzamos a morirnos juntos.

4

Esta tarde de brisas cañameras,
luna de crema y sol de vagas mieles,
sacamos a las novias prisioneras
y las soltamos en nuestros vergeles,

entretanto los ágiles donceles
y las doncellas de San Sebastián
en la orilla de un bosque de laureles
juegan a la torcaz y al gavilán.

Ellas saben que allí donde los valles
se disuelven el juego se termina
-solo quedan las parcas con sus dalles-,

y por eso a la entrada de las calles
doradas que el crepúsculo ilumina,
comienzan a cantar Salve Regina.

5

Navegando en inmensos océanos

de silencio, marcháis hacia el olvido,
amantes del amor que nunca ha sido
buscan en ese mar refugios vanos,

todos amantes o quizá lejanos
enemigos, vertemos nuestras sales
y esperamos aún con los bridales
del deleite prendidos en las manos,

por las estelas de los navegantes,
en las que tantos naufragaron antes
ciegos, esclavos de una luz perdida

nos espera al final de nuestra vida
con la vergüenza de los claudicantes
la lascivia terrestre redimida.

6

Fatigado regreso hacia el otero
que mi acabada juventud, la luna
es ahora también como un pandero
en la comba armilar de mi fortuna,

el ruiseñor de gala enciende una
bengala verde en cármenes de Galia
y hay una lenta y rancia y mortejuna
evocación de la cantiga salia,

se me brinda de nuevo renaciente
la moza de los ámbitos floridos
con un seno de vidrio opalescente

y percibo en los aires ateridos
de mi deseo un nuevo irreverente
gozo de los vejámenes sabidos.

7

Tú crees que conoces mis secretos
y yo conozco los secretos tuyos
desde aquel día de París en cuyos
grises y verdes un clamor de fetos

no logrados se alzaba en la locura
de la calle de Sœaux, aquella calle
colgada sobre el hálito del valle
ahorcada en un farol por la cintura,

desde el día en que juntos, caminando

entre el amor y la literatura,
un silencio de siglos trabajando,

íbamos resbalando por la oscura
muerte de los corrales y, acezando,
tú mordías mi voluntad madura.

8

Coros vocales de la infancia mía
cantaban las albadas del rocío
o una personal Ave María
que por veces sonaba a desvarío,

altavoces dispuestos aquel día
en la electricidad de un aire denso
daban al parque de la urbe pía
un aroma de rezos y de incienso,

de la torre bajaba en el metal
bendecido la teologal espora,
no sé si para bien o para mal,

y la esfera del aire giratoria
iba tomando el tono cuaresmal
del jugo violeta de la mora.

9

Fastuoso cambiar de calidades
bajo la somnolencia de la acacia,
el gas neón de las publicidades
contra el globo de luz de las farmacia,

en este barrio de las liviandades
huele tu calle como hueles tú
y el mismo olor en la debilidades
de ese tenor de la XBU,

un rumbero de la caliente Cuba
se embriaga con el zumo de la uva,
el mar en venta su fragor desata,

dardo riela en vidrio congelado
y en la puerta tu seno empavesado,
celoso al viento, hipérboles rescata.

10

Prestar quiero a la flor de los frutales

el calor mío porque no se hielen,
mi dolor a los niños que se duelen,
mi alegría a los tristes carcamales,

como las aguas van a las azudes
de los molinos que el maíz nos muelen,
por mi sangre las multitudes suelen
andar y mi fe va a las multitudes,

donde yo empiezo y lo demás termina,
igual que cielo y agua en la marina
concha nadie lo ve -nadie ve nada-,

tantos como los hombres son mis yos,
pero, perdidos en la turbonada,
sólo una voz escuchan: la de Dios.

CLXXIII. SYLLABA INDISCRETA

No digas nada más, porque te siento
en tu sopor igual que en tus alertas,
falsa, lo mismo que en el firmamento
lo son a veces las estrellas muertas,

mírame indiferente en el tormento
de tu ruina cantando mis canciones
y entre la sensación y el sentimiento
atemperando aún tus emociones,

albergado en mi nombre clandestino
voy recogiendo el fruto de mi siembra
en los henares nuevos de la vida

y me niego a sumarme a tu destino,
porque, en resumen, eres ya una hembra
caduca, en los vejámenes mecida.

2

Dale tu brisa azul fosforescente
a mi vela marina desplegada
y mira cómo traigo, reverente,
la memoralia de una edad pasada,

abre tus ojos más y hazte presente
como suele el arbusto a la velada
luz que se oculta relativamente
en los estadios de la madrugada,

llena de odios y muertes, la dulzura

nos invade en la noche trashumante
cuando vuelve a ese orbe iluminado

de nuestra infancia en su irreal figura
la Virgen, que en estrías del diamante
nuestro secreto guarda, alambicado.

3

Rebosante en los ramos de la ira
se florece la sangre de los míos
por este carmen del soñar delira
el torpe corazón de los bailíos,

pero desde los álamos nos mira
el buitre de los altos ventisqueros
y en el domo del aire se revira
la tarde gris de los aventureros,

comprobando que llegan los portentos
del amor y del odio con sus galas
tardías a la plaza de la feria,

vemos en los espacios turbulentos
de un vacío inspirado abrir sus alas
esenciales al ave sin materia.

4

Oigo sirenas en la madrugada
-son las hembras votivas con sus fruto-,
y nuestras propensiones a la nada
se diseminan en lo absoluto,

mi alma de cada día enamorada
de tu blasón secreto es advertida
por los perfiles de una inesperada
presencia en los altares de la vida,

inciensos hay sin voz medioevales,
veladores de turno vacilando
entre rezos y músicas de adviento

y en los arcos del día, forestales,
tus miradas se van incorporando
a las luces de un orbe en movimiento.

5

Es el riesgo de las calamidades

el que tiene mis ojos tan abiertos
y en los naranjos de tus heredades
hace cantar a los zorzales muertos,

por el pasar de las natividades
las bodas y los ritos funerarios
yo tengo aún en mis realidades
una armonía de motivos varios

y voy entre las sombras de la vida
elaborando la sabida muerte
y el gozo del no ser elaborando,

protagonista de la inadvertida
catástrofe interior vario e inerte,
epilogal del tiempo regresando.

6

Avivando los fuegos de tu ocaso
a veces en el páramo me aflijo
de mi fortuna como un payaso
(soy el padre de todos y mi hijo),

en un bajel de niebla me dirijo
a la colina de Torcuato Tasso
donde otra vez recitaré el prolijo
poema del sangre y del vaso,

huérfano del azar y la alegría
entreveo el mañana a duras penas
y en tu llorar la risa de los muertos,

bajo el cristal de nuestro mediodía
se manifiesta en lluvias y en arenas
el germinal horror de los desiertos.

7

Inseguras como las del beduino,
amadoras semíticas doncellas
por las laderas donde crece el lino
y prosperan rosadas las grosellas,

nuestras almas se están en el camino
tibio y en el lactar del recental
como está en su oración el peregrino
del Señor y en el cáliz Parsifal,

por Galilea noble de la historia

tú y yo vamos sintiendo el bendecido
acorde del silencio y los laúdes,

pero en una llanura sin memoria
nos confunde por veces el manido
rumor de esquilas de las multitudes.

8

Verdean hierbas en los altozanos
sobre las costas de la mar vidriosa
y en el cristal sin voz de los pantanos
amarilla se expande la mimosa,

yo celoso la muestro a mis hermanos
en los primores de su estambre nuevo
tal como los sencillos hortelanos
la cultivaban en el medioevo,

por el lado de la esplendente duda
acuden los labriegos del amor
reintegrados en sus calidades

y vemos en los brazos de la muda
sirvienta del abad todo el error
fundacional de las comunidades.

9

Con la flor del bismuto y gavilanes
del puñal nubilar en la mirada
se acercan los impávidos galanes
por los aeródromos de la aldaba,

quieren interpretar nuestros afanes
en esa hora aún no averiguada
cuando suelen salir los capellanes
a macular a la inmaculada,

en la ilusión lunar los vamos viendo
y no son los genuinos ordinarios
en sus indiferencias sensitivos,

otros fantasmas son que, sonriendo
con los dientes sin luz de los osarios,
al jubileo acuden de los vivos.

CLXXV. SYLLABA MERCURIAL

Sordo el micro de las dominicales

emisiones atléticas de radio
es como el corazón de nuestro estadio
frío en el eco de los festivales

que ya pasaron, quedan silenciosos
racimos de altavoces guturales
el fraile que no ríe y los viciosos
niños nocturnos -digo, criminales-,

yo salgo del estadio decidido
a seguir caminando por la altura
de los sucesos nunca habituales

y divago tal vez arrepentido
de mi virtud sin fe, yo, criatura
de Dios, como los pobres animales.

2

Oh, confluencia de los dos olvidos
el de mí y el de ti, oh confluencia
esperando hallar cuerpo en atrevidos
atalayares de la providencia,

brota el recuerdo y entre los sabidos
soles de la sustancia y de la esencia
ella vuelve y los árboles floridos
acusan la tensión de tu presencia,

quizá calla las cosas que yo escucho
y añade algunas en la turbamulta
de sus glorias y de sus miserias

y lo que dice, aunque parezca mucho,
no es nada al lado de lo que me oculta
en la organicidad de sus arterias.

3

Las brumas se reúnen en la altura
de una montaña apenas accesible
y por debajo queda la llanura
en un sosiego irreconocible,

allí tu alma por el gozar impura
recibirá el tesoro a manos plenas,
digo el de la ignorable coyuntura
de un amor que se expresa por sus penas,

asistida de un caballero en celo,

irás entre las urbes ignorando
los natalicios y las agonías

y las abejas de oro de tu velo
mortuorio se irán reagrupando
al son gregario de las abadías.

4

Nos guiará también el sordo eco
sin nombre aún de la escondida culpa
-esa que muerde en mi costado seco
igual que otras en la jugosa pulpa-

y dejaré en mi cama un tibio hueco
donde otro crimen me dará alegría
y mi sabido antropopiteco
gozará de la noche y del día,

tendremos un conflicto de ansiedades,
caerá la luz sobre un miraje exiguo
apenas en tus vidrios esbozado

y habrá un severo gozo de saudades
viendo venir al Ignorado Ambiguo
en sus sales de plata revelado.

5

Nuestra infancia exterior se complacía
derramada y envuelta en los espejos
del tiempo, que no ceja, y yo veía
la densidad del aire en los reflejos,

en ellos encontraba el alma mía
su sentencia e insinuados lejos
el amor sin mañana de los viejos
y la amenaza de la tontería,

el dogma sabio de las trinidades
escondía sus cándidos motivos
en el reverso de las voluntades

y encima de los cónclaves esquivos
gravitaban aún las hermandades
con sus tormentos y sus lenitivos.

6

Dimi Dios mío si es que se han hallado

-puertas áureas de un más allá sin llave-,
mi madre con mi novia en le alzado
puente de niebla de la misma nave,

y si el bauprés de albatros visitado
ofrece su antenas a la suave
brisa del tiempo ido y al amado
sin nombre aún y a la viajera ave,

dime también si se abrirán tus dones,
uno confuso y otro no sabido,
entre la calavera y las dos tibias,

y si el rumbo de mis navegaciones
seguirá en aguas del amanecido
bajo el signo banal de las lascivias.

7

En el lecho te rindo mis ayeres
infinitos igual que en la morada
del aire sin confín los esparveres
rinden su vuelo al sol de la tardada,

la confidencia minia de los seres
que no han venido aún desde la nada
me dice que en los mínimos quehaceres
está tu alma inmovilizada

por hora antigua, sin saber, perdidos
los sentires y yo rememorando
un cielo grande impávido y convexo

en declive del aire, entretenidos
vamos una vez más reciprocando
el deleitante estímulo del sexo.

8

Haz que en el cielo de Aragón germine
mi original error no cometido
y que desde el infierno determine
Satán las normas del malentendido,

quédate donde estás, en todo caso
digo en ese lugar adonde has ido
y por la estela del sabido ocaso
mírame en mis ausencias diluido,

sigue en reverso de las soledades

con esa incalculable muchedumbre
de reos de lo eterno a la deriva,

cuando puedas, contempla las edades
que pasan y en el aire y en la lumbre
de mi recuerdo mírate cautiva.

9

Flor de la niebla sin determinar,
como la luna en la ilusión menguante,
eres en vanos de la pleamar
fluida, ligera, altiva y enervante,

perdido en mi impaciencia de avanzar
tengo otro yo que calla delirante
y que en azares del reverberar
la comba busca del primer sextante,

allí quedó enterrada mi ventura
cuando iba a refugiarme a la posada
por los senderos de las verdes viñas

y allí encontré tu alma prematura
bajo la lluvia oyendo embelesada
la canalera de las aguas niñas.

10

Por el fosal de muertos verticales
venid, enamorados de la vida
adornadas las palmas pascüales
y la cerviz del homenaje erguida,

no bebáis en las fuentes comunales
donde fluye el convencional veneno
ni os confundáis con los elementales
glosadores del parecer ajeno,

entrad en esta nave empavesada
desplegando la lona vehemente
a unos vientos aún no averiguados

y por ríos de sangre acumulada
navegaremos contra la corriente
de una ilusión sin nombre aconsejados.

CLXXVII. SYLLABA MÍSTICA

Regresar del amor sobre sí mismo

dicen que es Dios y yo ya lo sabía,
que en estas cosas la sabiduría
es el eco sin voz de un atavismo.

Todo lo ignoro aunque quizá lo sé
y a Ti te alcanzo, si te necesito,
amando el mismo amor del infinito
negando el tiempo, alzándome en mi fe.

Arden sustancia y fe en la misma llama
y al sacarlas del tiempo, se derrama
la voz de Dios sobre mis soledades,

pero cuando mi fe vuelve a la estancia
del tiempo, se queda mi sustancia
en lo irreal de las realidades.

2

En esta lentitud de mi agonía,
senda hacia arriba del amanecido,
avanzaba sin tregua y me sentía
en mi propia figura entretenido.

Tal vez sin vida, pero no vencido
-tampoco vencedor-, mi pie subía
hacia las cumbres en donde nacía
el río de un saber nunca aprendido.

Rota el agua caudal en el torrente,
mi voz perdida en la quebrada frente,
la zarza aguda un lado y otro lado

cuando acezando y en sudor llegaba
a lo alto, mi amada se asomaba
a un enorme vacío iluminado.

3

Nunca olvido, Señor, que a mí mes has dado
torre de viento y repalmar de brea,
pies para el gozo, el omoplato alado
y encendida la primorosa tea

de la ilusión. Te gusta en mis cantares
ver un poco de miel de Galilea
y a mí me gusta oirte, aunque sea
en el zureo de mis palomares.

Confiando en tu magnanimidad,

he renunciado a la inmortalidad
y me abandono a la sabida suerte

porque veas que tengo una ventaja
en el lienzo lunar de mi mortaja:
puedo medirte a Ti desde mi muerte.

4

Vienes del fondo de la primavera
para guiar mi paso en los caminos
donde suelen caer los peregrinos
del torpe amor quebrada la cadera,

te asustas al hallar en la bandera
de Dios, Nuestro Señor, la sangre mía,
pero recuerda que se acerca el día
del holocausto en la sabida hoguera,

mi vida temes, temes a tus pies,
miras mis brazos, y aunque sólo ves
de polvo y sol el bello enrojecido,

sonríes cuando me oyes repetir
que todo lo nacido ha de morir
y todo lo que vemos ha nacido.

5

El universo es un costal de estrellas
que llevo yo a la espalda descuidado,
sonad, al verme, vuestras caramellas
de cobre en el crepúsculo delgado.

Por la frescura verde de las huellas
decid el rumbo de mi pie vidriado,
después adivinad en las centellas
mi silencio de pascua azul-morado,

y entonces el humor ya desprendido
de ese juego de norias y arcaduces
en canal de la sangre inadvertido,

considerando iré la verdes cruces
del tramo terminal -el del olvido-
lleno de sortilegios y de luces.

6

Ya sabéis que los pobres animales

y el hombre que los ha señoreado
penetra algún día en los umbrales
del saber bajo el solio del pecado,

muchos hacen preguntas en el lado
de esa margen del tiempo donde mora
el Dios que atiende a lo preguntado,
otros callan, quizás alguno llora,

oh bárbaro profeta, oh padre Elías
respondedor ritual de la era nueva
sólo puedes decir, como en tus días,

que al acabar de las agronomías
Dios, que nos ha sembrado, se nos lleva
con la espiga y el surco y la esteva.

7

Todos los de la selva nemorosos
giran aún en verde remolino
como en los tiempos liriconceptuosos
de Aben Tofail hacia el buen rabino;

mírate en los resoles vaporosos
que se refrescan en el verde lino
igual que a veces en los espaciosos
lagos del azur se mira el Uno y Trino,

advierte el solio de las esperanzas
bajo el cual se recoge murmurando
el mayoral de las antiguas danzas

y tratar de evitar mi sombra cuando
bajo el haz de las bienaventuranzas,
esfera humana, pase yo, girando.

8

La ley eterna dice que en los fieles
y contrastes de la realidad
es mi duda la única verdad
y a ella se orientarán vuestros bajeles,

hechos ya a los veneros y a las mieles
bajo el clamor de las literaturas
por familiares acudís llanuras
bajo un cielo de emblemas y carteles

silenciad caminando las canciones

que al gran Señor de las dominaciones
en mi desnudo pecho reverencio

y para oír el lento germinar
de mi semilla en el común solar
mi estable voz requerirá el silencio.

SENTI ESTEVE, CARLOS

Valencia. Siglo XX

Poeta, médico y periodista. Amigo personal del autor de esta obra.

SED

Estoy -como tú- enfermo , y muy enferma
te contemplo y te miro cada día.
Conozco nuestro mal: dipsomanía,
que ni al beber se aplaca ni se merma.

Yo pensaré, despierto o mientras duerma,
qué extraño amor, dolor o cobardía,
qué fracasado impulso imprimiría
su ardor, su sed, a nuestra tierra yerma.

Apóyate en mis brazo y caminemos
clandestinos y ocultos por la bruma,
tu dolencia a la mía muy cercana;

y, si hemos de beber, nos beberemos
la tremenda esperanza que es, en suma,
esta sed de vivir que nos hermana.

ENCUENTRO

Te manaba la vida con presteza,
a borbollones vivos y calientes;
se estrellaba tu vida en dos rompientes
vivas también: mi pecho y mi cabeza.

Tu arado roturaba la corteza
que cubre el corazón, y a las vertientes
del surco les brotaba, florecientes,
cosechas de ternura y de belleza.

¡Ay! ¿Qué me pasa a mí?, preguntaría
si no supiera bien lo que me pasa,
cuando a solas contigo soy sincero.

Te vi una vez como te presentía,
y ya ninguna fuerza sobrepasa
lo que te quiero, amor, lo que te quiero.

RIÓ DESBORDADO

El sol está cayendo en el poniente,
sobre el lecho del Turia, ya vacío.
Esta niebla de invierno y este frío
desdibujan su cauce sin corriente.

Sobre el pretil gastado, sobre el puente
y en las doradas márgenes del río,
se ven las huellas de un pasado brío
que vertió su caudal furiosamente.

Es como un triste espejo, el de estos cauces,
para mi corazón. ¡Ah, si él pudiera
no desbordar jamás el sentimiento.

Si consiguieran sus abiertas fauces
conducir mi dolor... ¡Si yo supiera
ocultar algo del amor que siento!

¿POR QUE?

¿De ti? ¿De mí? No, no; no supe nada;
ignoro la raíz del sueño mío,
tu vilano voló sobre mi río
y varó en la corriente remansada.

Sentí sobre la linfa no enturbiada
el paso de un ligero calofrío
presintiendo verdores de plantío;
cosecha de dolor enamorada.

Ya sabes lo demás: el ventisquero
donde un viento vulgar y cotidiano
bambolea el ensueño prisionero,

al que afluye la sangre de mi mano.
Si ignoro la razón, sé que te quiero
con angustia y con júbilo de humano.

ABEJA

Tú no sabes, tal vez, que tus caricias,
ya se den o se nieguen, van al vuelo,
cayendo, como copos, desde el cielo
hasta un suelo que cobra sus primicias.

En este suelo mío, en este suelo,
nunca tuvieron lecho las delicias,
de sembraduras, con que me acaricias,
soñada plantadora del consuelo.

No tengas miedo, pues, no halles cuidado:
rompe, al dar o negar, la costra vieja
y otorga tu cosecha, tu alimento.

Yo sé bien lo que das y lo que has dado,
que aún te oigo zumbar -¡oh dulce abeja!-
por dar alma, y dar vida, y dar aliento.

AL AZAR

El placer que buscaba en las orillas
de la dorada tarde que esperaba,
el placer increíble que buscaba,
se me ha muerto en la flor de unas mejillas.

¿Lo imploraré postrado de rodillas
como vida cobarde que se acaba?
¿Continuaré impasible como estaba
en mis horas más tristes y amarillas?

Bajaré por el río de la suerte,
bajo el viento variable de la espera,
hasta las aguas claras de la muerte.

De nada ha de valer lo que yo quiera,
que, náufrago al azar, navego inerte
de lo que es a lo que yo quisiera.

ESPERANZA

La repentina paz de una bahía
y la luz del ocaso en una loma
y un horizonte nuevo en el que asoma
otra dorada y clara lejanía.

Y pensar y soñar para otro día
un virginal, recién nacido idioma,
y saber que el "aún" no de desploma
y que flota en el aire el "todavía".

Y distendernos con delicia al vuelo
que traza el ala leve el anhelo
bajo la clara luz o entre la bruma...

Y siempre la promesa de "una playa
donde llegar muy tarde y donde haya
otra vez esperanza tras la espuma."

TRISTEZA

He traído a tirones la tristeza
rodando por sus viejos corredores;
por pasillos de dudas y temores
corrí ciego buscando la belleza.

Me ha llegado la vez de la vileza
y percibo bien claros sus sabores;
incesantes y extraños surtidores
me amargan ya la pulpa y la corteza.

Yo quisiera estar solo en este duelo
al que he acudido solo y sin permiso,
en el que, clandestino, temo y œlo,

pero me sigue, con incierto vuelo,
un enjambre concreto y bien preciso
de corazones que a mi vez asuelo.

COBARDÍA

Sé que pasó mi hora y, sin embargo,
a veces mi esperanza desembarca
sobre la playa en que enterré tu arca
tras una ola azul y un viento amargo.

Contra el viento y la ola, ciego, cargo
si un repente de luz tu vida enmarca
y con herida nueva y nueva marca
regreso de mi ensueño a mi letargo.

Sé que todo ha pasado y aún me arde
un rescoldo tenaz de la porfía:
Sé que pasó mi hora sé, que es tarde,

que cualquier resistencia es cobardía,
y, aunque te dije adiós, soy tan cobarde
que sueño con lograrte todavía.

ESPOSA, MUJER

De una risa, un dolor, un atractivo,
nació frente a la vida una alianza,
y otra vez nuestra sangre es esperanza
temblando sobre el tiempo fugitivo.

Junto a ti estoy anclado y en ti vivo;
de tu carne brotó mi perduranza;
ese triple latido en que se alcanza
mi más noble razón y ancho motivo.

Nuestra apuesta pusimos en la rueda
de las bonanzas y las tempestades
que gira -muerte, vida; vida, muerte-.

Toma mis arras, toma mi moneda
fundida de mentiras y verdades,
con la cara y la cruz de nuestra suerte.

¿SERÁ VERDAD?

Pensemos si es posible que esa tez
no sea una ilusión de los sentidos;
meditemos si no serán fingidos
ese color, tersura y candidez.

¿Bajo qué sazonada madurez,
al calor de qué alas o qué nidos,
se fundieron los tonos encendidos
que en su pómulo estallan a la vez?

Pero este mirador de miradores,
este manar de gracias saltarinas,
¿puede ser realidad?, ¿no es ilusión?

¡Qué cascada de líneas y colores
se me desploma desde las retinas
y me llena de espuma el corazón!

JUNTO AL FUEGO

Junto al tronco del fuego navideño,
celebrando las fiestas del Dios Niño,
parece que la lumbre del cariño
se acrecienta en el ámbito hogareño.

Sin trabas ni cuidados, el ensueño
mana cándidamente del aliño
que rima de la nieve el blanco armiño
con las ramas que flotan sobre el leño.

La dulce Navidad canta sonora
al filo de diciembre encanecido;
el pasado vivir retorna ahora

en nuevas esperanzas verdecido,
y la familia -paz y lumbre- adora
el lecho de Jesús recién nacido.

PASCUA

Hay una luz dorada y fugitiva
en todos los senderos de la tierra
cuando cumple otro ciclo, cuando cierra
la curva que Dios quiere que describa.

La sencillez más alta, rediviva,
por los caminos de los hombres yerra,
y una risa de Niño desentierra
la Promesa de Paz, la Gran Misiva.

Los sabios rompen las constelaciones,
y los niños contemplan nuestro globo,
y el mundo sigue a comprender reacio;

y todos nos forjamos ilusiones,
y todos, ¡ay!, lanzamos con arrobo
efímeras lunitas al espacio.

ORACIÓN DE AMOR

Ya la risa jovial ha sucumbido
en un frío siniestro de guadaña;
ya sólo alberga la cruel entraña
negro rencor de clase y de partido.

Ya bebe el niño, de recién nacido,
en el pecho materno, amarga saña;
ya sólo quedan, tras sangrienta hazaña,
un hombre vencedor y otro vencido.

Tú que fuiste, Jesús, escarnecido
de propia voluntad por turba extraña,
escucha esta oración en que te pido

un poco de la luz que a ti te baña,
un poco de la fe que se ha perdido
y un poco de piedad para mi España.

DON QUIJOTE CUELGA SUS ARMAS

Sierra de luz el astil de tu lanza,
y del mismo raudal hierro traía,
y en el hierro, vencida, se entreabría
la inaprensible rosa de tu ardanza...

Cóncava luz, oh nave de esperanza,
oh delirio de nueva travesía
a pique de varar en la bahía
oscura y aterida de la holganza.

Pero no, no; tu mano casi alcanza
la orilla que se ve en la lejanía
de ese mar sin confín ni lontananza;

y a tu lado -fantasmas de luz fría-,
las armas arribaron en bonanza
hasta el poniente mismo de tu día.

CLARA NOCHE

Clara noche de estrellas recamada,
como un manto de plata y terciopelo
que se extiende ciñendo desde el cielo
hasta la tierra en sombras embozada.

La brisa, en la espesura recatada,
roza apenas las hierbas de este suelo
por no turbar con su rumor el velo
de un silencio de calma inmaculada.

Llega el sueño hasta mí, mis ojos vela
envolviendo mi cuerpo fatigado
en la tibia dulzura de su cuna,

y me siento partir, en duermevela,
por blanca adormidera transportado
mientras me baña con su luz la luna.

LUNA LLENA

La luna clara desgarró la vena
que el fanal de los cielos ilumina,
y apareció en la noche, repentina,
igual que una canción limpia y serena.

La bruma se esfumó como esa pena
que el corazón a veces imagina,
y se puso la noche cristalina
bajo la magia de la luna llena.

Por fin resucitó mi luna clara,
hontanar del ensueño y el sosiego;
siento la vida en mí, me la depara

con su dulce manar de blanco fuego;
la sangre al corazón dudas aclara,
y, al fin, veo otra vez: estuve ciego.

SEPULVEDA, DIEGO DE

España. Siglo XVII

Poeta. Secretario del Marqués de Villamanrique.

A LA MUERTE DEL DOCTOR JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN, LAUREADO POETA DE ESTA CORONADA VILLA DE MADRID.

Murió Albanio (ay dolor) yace Trofeo
el que dio a Manzanares tanta gloria,
y su Ingenio, su Pluma, y su Memoria,
trágico Asunto es, fúnebre empleo.

Faltó la docta lira, el dulce Orfeo,
no lo dudes, Mortal, que es transitoria
cuanta celebra temporal Historia,
y toda humana dicha es devaneo.

Y tú, que en más gloriosa y feliz suerte,
libre de emulación, libre de engaños
gozas (así lo creo) inmortal vida.

Gran remedio a la mía es hoy tu muerte,
o quiera Dios, que en tantos desengaños
logre ya el que tu ejemplo me convida.

SEPULVEDA, GUILLERMO

Colombia. Montenegro. 1.928

Poeta hallado en Internet.

Este Cristo de cobre y alarido
que pintara Gauguin en su desvelo,
es un Cristo de azufre contra el cielo
y de fuego en alondra derretido.

Este Cristo tan manso y tan herido,
tan anclado a su nombre y a su duelo,
es un Cristo de trigo y de consuelo
por su propia tiniebla sostenido.

Este Cristo de yunque y azucena,
labrador, marinero, piel de arena,

corazón de naufragio y breve llanto,

es un infierno Azul, crucificado
en el Pan, en el Vino, en el Pecado
y en la cruz medular del Viernes Santo.

SEPULVEDA, OSCAR

Chile. 1.878 – 1.930

Periodista y dramaturgo.
Poeta hallado en Internet.

COPOS DE NIEVE

Lágrimas de los astros desprendidas,
blancas flores del aire, nieves puras;
corona de realeza en las alturas
y en las serenas sienes bendecidas;

páginas en los aires esparcidas,
llenas de simbolistas escrituras;
epitafios en hondas sepulturas
y en cunas, rosas del candor nacidas;

emblemas santos de inmortal pureza,
besad, con vuestros besos de terneza,
la alba frente de luz y poesía,

las manos de la virgen inocente,
¡mas no, por Dios, su corazón ardiente,
ensueño, vida y esperanza mía!

SERAVILE, DELIO

Panamá. Siglos XIX – XX.

Poeta hallado en Internet.

MENSAJE

Ya que tu corazón nos abandona
porque en busca se va de otros vergeles,
permíteme que engarce en tu corona
mi laurel de poeta a tus laureles.

Tú hallarás otro azul en esa zona
donde tienen más brillo los claveles,
y el amor a la dicha se eslabona,
propicio para todos los donceles.

Oye: si no regreso, si es mi sino
ser como una hoja muerta en el camino,
víctima triste de la brisa loca;

cuéntales a mi madre y a mi amada
que caí bellamente en la jornada
con un verso de amores en la boca.

MAITINES

Absorta ante las célicas delicias
del éxtasis divino, con la aurora
viene a rezar la Priora y tras la Priora
llegan, pausadamente, las novicias.

Una por una dejan sus primicias
en el altar para Nuestra Señora:
jamás ninguna mano pecadora
palideció esas flores con caricias.

Yo le hablara a la Priora, yo le hablara
de los viejos milagros, le contara
que por domar mis rebeldías lucho;

y que aquella novicia, la que viste
con el hábito negro, la más triste,
fue mi primera novia, hace ya mucho.

SERENA SARMIENTO, BERNABE DE LA

España. Siglo XVII

Poeta y amigo de Lope de Vega.

Con el calor de Apolo esclarecido,
y el rigor de las aguas de Pegaso
la Vega del insigne Gracilazo
dio ricas flores de un olor crecido.

A quien jamás agostará el olvido,
por más que alargue tras el tiempo el paso,
porque las nueve hermanas del Parnaso
guardan velando su verdor florido.

De mayor hermosura en nuestra Vega
el sacro Apolo ricas flores cría,
libres de olvido y dignas de memoria.

Y hoy su hortelano Lope no las niega,

pues hasta Arcadia un ramillete envía
con larga mano y envidiada gloria.

SERENO (SEUDONIMO)

España. Almería. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

CON EL ALMA DESNUDA

Sobre el arco de espuma de la cala,
sostenida del cielo una gaviota,
contempla la hermosura de esa gota
que el pecho con dulzura te resbala.

Y lleva agua tu piel por toda gala,
de sal, como un licor de luna rota
que apura, entre frenética y devota,
mi boca que te prueba y que te exhala.

Así, de arena y sal, de carne y boca,
de piernas enlazadas en la espuma,
la piel desnuda al alma, hasta la toca

haciendo apostasía de la suma.
Y ruge el corazón que desemboca
al vértice de amor que en ti se inhuma.

SONETO

Mirando aquel almendro despojado
de flores, como un viejo sin camisa,
me vino al corazón una sonrisa,
y al labio me acudió un suspiro ahogado.

Mirando aquel almendro deshojado,
dejado de la mano de Artemisa,
sentí de una ilusión la punta incisa,
pasándome con ímpetu el costado.

Así pensé, si el tronco retorcido,
vencido y ceniciento, alberga vida,
si puede florecer un esqueleto,

tal vez, pueda mi espíritu abatido,
dejar que cicatrice al fin la herida,
logrando que te olvide por completo.

SIN CAUSA NI CONSUELO

¡Qué triste el sol que asoma dolorido
al gesto acantilado de mis cejas!
Te marchas y al partir tan sólo dejas
eclipses bajo el párpado abatido.

¡Qué triste andar sin rumbo, sometido
al vuelo circular de las abejas!
Te marchas y al partir tan sólo dejas
dolor donde este pecho había latido.

¡Qué triste detenerse bajo el cielo,
a orilla de la Estigia y sin Caronte,
y así esperar sin causa ni consuelo!

Clavar la vista negra al horizonte,
lloros y consumirme en el anhelo
de ser sólo una cruz clavada a un monte.

AQUÍ ME VES

Aquí me ves, de nuevo me presento…
Rendido y sin palabras el poeta.
El pecho franco, el alma sin careta,
prendida en este agudo sentimiento.

Hoy tengo enamorado hasta el aliento,
y sólo amor me queda en la maleta,
y miedo, que me invade y me sujeta,
clavándome el severo pavimento.

Hoy siento que renace en mí el chiquillo
nervioso, tartamudo, atolondrado,
perdido, que de todo se asustaba.

Y suena el corazón como un martillo
al yunque de mis sienes obcecado,
y tengo el alma vuelta en pura aldaba.

SERI, JOSE EDUARDO

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

LA MANO

Veo aún con patético sentido
la mano aquella que en el piano oscuro
dejó con el temblor de su latido

la mucha pena del adiós seguro.

Fue un instante estelar, sólo advertido
cuando la mano dibujó en el muro
la sombra que no ha muerto en el olvido
y es mi elemento emocional más puro.

Y así cayó la mano temblorosa
sobre el teclado de marfil del piano
que tuvo, a más de música, una rosa.

Silencio, luego. ¡Y el pesar sincero
de aquella mano que fundó en mi mano
la soledad de un corazón entero!

SERIOL, MARIANO (DOCTOR)

España. Siglos XVI – XVII

Poeta y Comediógrafo.

DE LA COMEDIA
"EL SEVERO JUEZ DE AMOR"

Es amor un deseo interesado
en quien ama, tan loco, y avariento,
que sólo el interés es su contento,
y sólo el tener más es su cuidado.

El interés consiste, en que el amado,
sin pagarle su amor no esté un momento;
el tener más es su mayor tormento
por temor de perder su noble estado.

Sólo para si todo lo apetece,
sin permitir soberbio, y ambicioso,
que el objeto, que adora, otro le quiera.

Con esta ardiente sed su temor crece,
nunca tiene consuelo, ni reposo,
todo lo tiene, y siempre más espera.

SERNA, RAFAEL DE LA

España. 1.910

DESPUÉS...

Después... vagué en la vida a la ventura,
con mi nave de olvido, con mi pena,

por un extraño río sin arena;
con mi sueño, mi amor y mi locura.

Miré al cielo y vi allí, en su inmensa altura,
un lago sin espumas; su serena
orilla de silencio estaba llena,
y se llenó de estrellas mi amargura.

La estepa dejé atrás, dejé unas rocas
que su tedio me dieron, y su hastío,
y un espeso deseo de evadirme;

y las horas reían como locas,
al verme arderme en llamas, con el frío
de un anhelo inmortal de en luz hundirme.

SERNA GUTIERREZ, RICARDO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

LA MUSICA

Sonido de una música sentida,
música al corazón casi llorando.
Esperanza temblando, luz sangrando
de un viento suave, cálido de vida.

De sensación vibrante puñalada
en felicidad plena y escuchando
el lucero más grande va avanzando,
el rayo interior, ama de mirada.

Dame un poco del frescor mar cualquiera,
de tu brisa y dulcísima armonía
haz que el ritmo infinito toque y quiera

romper todo el silencio de ese día,
ábrenos esta hermosa y fiel espera
esperanza, luz, alma al mediodía.

SIMBOLOS

¡No sé de la presencia de las alas
de muerte, mariposas de poemas
en símbolo sombrío del espejo
profundos infinitos dibujados

con la mente de sombras y espirales

en la estrella fugaz, en el desnudo
pensamiento enterrado con la luz
del guardián de los siglos! Es la pura

y firme cerradura entre las nubes
de los tiempos y el canto del dormido
baúl de la energía que se siente

más allá de los frutos novedosos
de la esperanza mística-inmortal
y bendita frescura de su copa.

AMOUR

Crece el amor y crece la luz pura,
las ramas bailan, cantan sus alientos
de las risueñas bodas en los vientos,
en roja boca y cuerpo de locura.

Crece el amor y crece entre la oscura
suerte serena vida y el momento
-felicidad en dulce monumento-
del alma pía, gloria y escultura

de grandes llanos fértil su desierto,
néctar de frutos, centro de fragancias
y prisioneros suaves del presente,

de la riqueza, cántico del huerto,
-la soledad ha muerto- y, las distancias
sólo recuerdos, flores en la fuente.

EL SABOR DE LA PALABRA

Como dulces y ricos manantiales,
entre duendes, fantasmas encarnados
en la palabra escrita, y empedrados
caminos y sonidos de cristales,

renace el deje nuevo en espirales
danzando airoso en juegos esperados,
donde los gustos, vestido y enredados
en la fiel poesía, de raudales

frutos espirituales. nace el día
en las nubes de ufanos pensamientos
luminosos, en letras del presente,

labios de azúcar, nidos de alegría
donde la vida y cielo son momentos

y abren delicias magnas a la mente.

TRISTE CRUZ DE DULCE NADA

En estos años vivo en el vacío.
Perdido. Sueño espumas en ardientes
milagros, y descubro inexistentes
bocetos de tu vientre, llanto frío.

Y se abre la locura como un río
en ruego con dolor –penas presentes-
pecado y sus reflejos remitentes
de besos de conciencia, todo mío.

En ti cierro mi brisa desolada
clavada en triste cruz de dulce nada,
en mástil de futuro, en sangre y roca,

en húmeda canción del fiel olvido,
que acaba por amor en un pedido
en ecos de perdón en mente loca.

¡ALEGRIA!

Con los ojos en olas embrujadas
por miradas cubiertas del encanto
de la sonrisa azul ¡brillante manto!
derramado en mar, cielo, ¡luz de hadas!

¡Oh!, túnica gentil color y magia
en el alma con viento suave y fuego,
es música de ángeles en ruego,
alegría en fulgor que nos contagia.

Vestido que nos presta su belleza
al cuerpo con sus gritos de insistencias
colmando al corazón al mediodía.

¡Oh caricia!, deshoja la tristeza,
donde brillo y miradas son ausencias
y alegría, el amor, canto del día.

ADIOS

Adiós no es sólo adiós, es le olvido
en tus manos, tu boca, una caricia
escondida entre olas de avaricia
saciada en el silencio consumido.

Pájaro que se aleja en primavera

de la aurora dejando sus pesares
en mitad de relámpagos y mares
de palabras ahogándose en la espera.

Es morir poco a poco, lentamente
derramando las lágrimas guardadas
sin rencor. Dejar todo: los recuerdos,

el orgullo y la vida neciamente
lacerada por uñas afiladas.
Siempre es ciego el amor en tiempo cuerdos.

MUERDEME

Nuestro lecho es de muerte, de tristeza,
de llanto derramado ¡frío encanto!,
de fuego de las mieles en su canto,
del sendero enredado por torpeza;

de horas encadenadas a la noche
virgen sueño vacío en su tormento.
Cáliz roto en unísono momento
de dolor en continuo cruel reproche.

En desesperación, enjambre en rito
abismo delirante fugitivo
del olvido y ensueño sin memoria.

Muérdeme ¡muerte!, abrázame a tu grito
de dolor y pasión ¡lecho cautivo!
desvariando el hastío con su escoria.

LLUVIA DEL ALMA

Melodía del agua como fuente
brillando como luz sobre las llamas,
casi música, cantos casi dramas
en mar eterno signo del presente;

como mar de dolor mar remitente
de lágrima sen gotas hechas ramas
de cristal en espejo que aún amas
y recuerdos de fuego en su corriente:

como un hilo en silencio sin su gloria
en un tiempo feliz hoy tan ausente
mil flores de pasión ¡voz en penumbra!

sin jardines de vida en la memoria,
sin piel y alma con llanto irreverente,

aroma de esperanza que no alumbra.

SUEÑOS DEL CORAZON

Si me sientes y miras en tu sueño,
no dejes de tocarme, como antes
y besarme en tus cielos de diamantes,
con la suave sonrisa azul de ensueño.

Mira un sol y una luna en claro empeño,
calor en su ropaje, luz cortante,
flor que flota en silencio piel de amante,
perfume de destino y fino dueño.

Siente mis ojos negros de esperanza,
voz de felicidad, amor y entrega,
-el deseo de vida y su perdón-

el baile de emociones en ultranza.
curación de los daños, e ira ciega
y sueños de pasión del corazón.

CANTO DE LUCES

Como el agua del cielo como el río
mojando suavemente nuestra cara,
la sonrisa del sol aunque secara,
en un canto de luces tuyo y mío.

Es un rayo de amor. En Él confío,
es paz, felicidad y entrega clara,
es Luz de Dios tan regia que no para
de alumbrar nuestro ruego en verso pío.

Como pan y licor de eterna vida,
siento tu cuerpo y sangre en alma y venas,
correr como caricias y comida

espiritual que alivia tantas penas,
de angustia y soledad tan contenida.
Mi fe: Dios es amor y gracia plena.

FLORES NEGRAS

Del negro laberinto de la mente
nace el nocturno altar de las visiones,
de horror, locura, muerte en el presente
de un mundo con cadenas y pasiones

en medio del infierno y paz ausente,

-embriagador embrujo sin prisiones-
atormenta al poeta que presiente
las lágrimas en flores y canciones,

con rayos estrellando sinrazones
las vírgenes enfrente de su espejo
y serpientes comiendo corazones

de mil venus desnudas en cortejo.
Es belleza de éxtasis y dones,
verso a verso en la vida su reflejo.

SERPA, ENRIQUE

La Habana. Cuba. 1.899

Poeta.

ESTÉTICA

Cincelo mi rotundo poema como un vaso
de oro, donde suelo guardar, con religiosa
unción, el exquisito perfume de la rosa
y la policromía del alba y del ocaso.

Resulta suave como los pétalos; y acaso
pasea una granítica severidad de losa;
trasciende el armonioso reír de la dichosa
existencia, y conoce la angustia del fracaso.

Para los ojos frívolos que miran sin anhelo,
será como una lápida con frialdad de hielo:
ni les dará placeres ni turbará su calma;

mas las pupilas sabias, que buscan el más hondo
sentido de las cosas, si llegan hasta el fondo
del áureo recipiente verán latir un alma.

`PALABRAS PURAS

Alma mía: pensemos en el goce futuro;
alma mía: soñemos en el goce pasado:
y sean nuestras horas como un velo encantado
tendido en la mañana sobre un abismo oscuro.

Sobre los manantiales del pensamiento puro
deshojemos la adelfa del minuto angustiado;
y par los temores del corazón hastiado
florezca la esperanza cual próvido conjuro.

De los árboles buenos que rodean las rutas
que nuestras plantas huellan, recojamos las frutas,
y dejemos las flores que decoran las ramas.

Demos nuestras canciones al amor de la brisa,
y tengamos, -en tanto que la fe nos inflama,-
para todas las penas una vaga sonrisa.

LA AMANTE POSTRERA

Ambularás, -¿quién sabe cuántos años?- como una
mujer frívola en torno de mi callada puerta,
a los fantasmagóricos reflejos de la luna,
o de la tarde agónica bajo la luz incierta,

esperando la hora solemne y oportuna
en que pueda tu mano, incansable y experta,
desengarzar el áureo collar de mi fortuna
y cultivar tus ósculos sobre mi boca yerta.

¿Qué importa que transcurran las horas y que buenas
mujeres, a manera de blancas azucenas
me den minutos llenos de amor y de placer;

si tú serás la amante postrera y erudita;
y sé que fatalmente llegarás a la cita
que nos dimos el día que me viste nacer?

EL GAVILÁN

Mis ojos a manera de acechanzas,
se abren perennemente vigilantes;
y mis alas son firmes, dominantes,
y atrevidas como las desconfianzas.

Son hirientes mis uñas, como lanzas,
y se hunden en las carnes palpitantes,
igual que los sarcasmos inquietantes
de la envidia en un coro de alabanzas.

Soy único monarca de las lomas;
huyen a mis chiflidos las palomas
en busca de lejanos caseríos;

y el temblor de mis alas en la huerta
donde hay aves domésticas, despierta
súbita conmoción en los bohíos.

CAÑAVERAL EN PLENILUNIO

Los pajizos penachos de las cañas,
que tiemblan, por las ráfagas besados,
fingen, a los reflejos argentados
de la luna, quiméricas arañas.

Viene de la quietud de las montañas
un tumulto de vientos perfumados;
y tiene la nostalgia de los prados
un silencio de sílfides hurañas.

La luna sus plateadas radiaciones
esconde tras espesos nubarrones,
cual su seno entre ropa, las doncellas.

Mas, fulgura de pronto en el tapete
célico, y cada caña es un machete
que remata su punta con estrellas.

EL ORDEÑO

El ternero, con ávidas succiones
estrujando las ubres de la vaca,
es un esfuerzo pertinaz que saca
rápida utilidad a sus acciones.

El muchacho sepáralo a empellones
suaves, al seco bramador lo atraca;
y de la madre la impaciencia aplaca
sobándole los húmedos pezones.

Póstrase de rodillas en el barro,
bajo las ubres deposita el jarro
metálico; la leche lo rebosa,

y al desbordarse la caliente espuma,
finge un astro que surge de la bruma
o el alma de una chica jubilosa.

LA BANDURRIA

Cual una débil intención de hastío
en un florecimiento de esperanza,
levántase en la verde lontananza
el oscuro silencio del bohío.

El Sol, cual un fantástico navío
que sobre un puerto de coral se lanza,
sobre el rojo poniente se abalanza,
dorando la nostalgia del vacío.

Con un pesado palpitar de alfombra,
desciende al campo la nocturna sombra,
como a las almas funeral angurria;

y en el marasmo vespertino suena
el melódico son de la bandurria,
como si fuese el alma de la pena.

DESPUÉS...?

El alma de este cuerpo hondamente aburrido
de seguir con los hombres por la senda fatal,
llegará hasta las playas donde empieza el olvido
de la muerte, con gesto valeroso y jovial.

Mirará la tristeza de la Estigia laguna
serenamente llena de supremo desdén,
como quien sabe y siente que el Mal y la Fortuna
están lejos, tan lejos como el Afán y el Bien.

Con la altivez ingénita de un antiguo viajero,
reclamará el auxilio de un antiguo barquero
y el precio del pasaje arrojará a sus pies;

después... Calló el poeta de súbito, y el eco
gritó bajo la bóveda celeste con el hueco
temblor de la sonrisa de la Esfinge: Después...

LLUVIA DE LAGRIMAS

La tarde, perfumada por las rosas
y ornada por el oro del poniente,
regaba su dulzura castamente
sobre el lánguido sueño de las cosas.

Surgieron las quimeras voluptuosas
sobre las placideces de tu frente;
tal sobre una azucena el imprudente
volar de las cantáridas morbosas.

La taciturnidad de tu mirada
se extinguió lentamente, y, enervada,
ardiendo en llamas de amoroso fuego,

entregaste a mis besos tus pupilas
que ensayaron con lágrimas un riego
maravilloso en tus ojeras lilas...

FERREA

No pretendas mirar sobre mis ojos
húmedas huellas del acerbo llanto,
por más que siempre deje el desencanto
sobre mi pobre corazón, enojos.

He pisado ya todos los abrojos
que tiene la existencia; y el quebranto
ha cubierto mis hombros con su manto,
y me ha legado pensamientos rojos.

No esperes, no, que me doblegue nunca,
mientras recuerdos de mi dicha trunca
a la altivez y vanidad animen:

en este orgullo que no tiene nombre,
no suplico jamás a ningún hombre
y antes que el ruego me seduce el crimen...!

EXÓTICA

Tienes el raro hechizo de una bacante griega;
eres inspiradora de mi sensualidad;
yo sé que tú desdeñas a todo el que te ruega
y pides que tu amante sea todo vanidad.

Escucha, Pecadora, mis íntimos secretos:
Yo vengo a conquistarte, porque eres mi ilusión;
cual áuricos blasones te brindo mis sonetos
y traigo por escudo mi bravo corazón.

Altivamente llego; jamás he suplicado,
pues soy a la manera, viril y apasionado,
sentimental y fuerte, de un bardo medieval...

A cambio de tus besos te rimaré canciones;
mas, ¡ay! ¡Nunca me ofendas, que entonces las pasiones
pondrán entre mis manos el pérfido puñal...!

INTIMA

Poeta, hermano mío por el lirismo y por
el orgullo que guarda tu espíritu viril,
te brindo entre mis besos el magnífico olor
de una rosa, fragante y acendrada, de Abril...

Yo soy un sensitivo devoto del amor
a la mujer, lo bueno de la existencia hostil,
y completo en la gracia de mi sacro fervor
a la Virgen María con la Venus gentil;

y soy un peregrino: las sendas escabrosas
conocen mis coturnos; sembrado he muchas rosas
y únicamente espinas enéticas logré;

jamás indago el mundo que tomará mi vida;
pues tengo en mi destino confianza desmedida
y, aun contra las tormentas, al puerto llegaré.

NO SEAS CURIOSA

No inquieras el "por qué" de mi tristeza;
nadie conoce el íntimo secreto,
por el cual en el ritmo de un soneto
derroché mi dolor y mi terneza.

Como sé tu vestálica pureza,
reclámole a tu espíritu discreto,
para mi corazón todo el respeto
que yo he guardado a tu gentil belleza.

Si, alguna vez, -sintiéndome Pandora,
por infantil curiosidad guiada-
anhelas penetrar en mis arcanos.

"¡Resguárdate de hacerlo!" –mi alma implora-
"¡Porque un dardo de punta intoxicada
te punzará, sin compasión, las manos...!"

SERPAS GUTIERREZ, LILIAN

El Salvador. 1.905

Hija del pensador Carlos Serpa.
Vivió muchos años en Estados Unidos y Méxoico.
Poeta hallada en Internet

ÁRBOL DEL BÁLSAMO

A ti vuelvo y en ti buscando aliento;
-Isla del sol- o de mi noche estrellas,
si heridas me restañas y alma sellas
es techo y heredad tu sentimiento.

Un átomo de amor en las centellas,
o la virtud más dulce, yo presiento:
diocesillo de luz, mi pensamiento
en ti árbol grabó, sus tiernas huellas.

Te leo entre anaqueles de la Historia

-y aquella broca paria- en la memoria
en la corteza afirma una existencia

de los mutables ciclos por escalas
que un dios y el tiempo entre sus verdes galas,
¡dio el palpitante origen de su Ciencia...!

LA NOCHE

Criatura entre otros "egos" desligada,
la noche, en concreción de lo inconcreto
-al no ser la materia resignada-
cuelga de un muro en su dolor concreto...

Desnace tras la luz, finge el secreto
de verse en el vacío, cuando nada
-si no la levedad del esqueleto-
la equilibra dejándola creada...

Lo infinitesimal que la descifra,
centra con voz armónica la cifra,
que a su esférica forma la resuelva...

Y en lo posible, o imposible, vaga
-con sus ojos sin luz- yendo a la zaga
de la inviolable lumbre que: ¡la envuelve...!

OCASO

La luz en pie de Ocaso compagina
la del Orto sangrante de la rosa;
y suma cardinal y milagrosa
al viraje del sol en la colina.

La fuga de las cosas se adivina:
diríase una escala luminosa,
por donde asciende el aria jubilosa
que al corazón de la floresta afina...

Mas la tregua de un día pasajero
-en nidales de celo y alborozo-,
elige permanencia en el alero...

Y un éxtasis de dicha se presiente
-al expirar un ágave gozoso-
¡tal un místico albor, en el poniente!

NADA CREADORA

Si ante el asombro original de pura

Nada mi sueño es castidad ansía,
la excelsitud del molde en que vacía,
y mi ser, al temblor de celda oscura:

El cautiverio de su gozo apura
-del tiempo- si en soñando se extasía:
la plenitud que siento, es lejanía
de intemporal amor, que sólo augura:

El inicio final, la cercanía
-que en cauta perfección de la criatura-,
alzará su impasible mano fría...

¡Y no quisiera no, tocar Su Altura,
aunque Su encuentro original, es vía
-de un Todo-, que en mi sangre es la criatura!

LECCIÓN DE MUERTE

Por un ayer extático y remoto
muero viviendo a pausas con la vida;
más exhumo en mi piel igual al loto,
que del cieno en la flor, busca salida...

Si un flagelo de agobio consumida,
como una inspiración busco lo ignoto;
y porque en muerte vivo dividida,
mi tiempo, en lo fugaz es mundo: roto...

De la vida en breve itinerario
-con mi lección de muerte abriendo puertas-
al átomo de Dios, mas sin horario

-como trampa dantesca de un infierno-
de este mundo de trágicas reyertas,
sólo afirma mi espíritu, ¡lo eterno...!

LA MARIPOSA

En el jardín de plenilunio lleno
su tríptico de pétalos se posa,
con la fijeza de una mariposa
que congelara en flor su desenfreno.

Tiene en su cáliz de candor un pleno
aire más fino que nevada rosa,
y del perfume, doncellez premiosa,
la suave gala de blancor sereno.

Vuelta de niebla y música su vida

es retazo de luna; ahí fundida:
vibró la noche en su primer rocío.

Así quedó la mariposa en vuelo
sobre la media página del cielo,
¡clavada al aire en alfiler de frío!

DE OLVIDO

Tu imagen enlutada y pasajera
roza el leve sentir de una amargura;
y aunque en ella yo viva prisionera,
mi vida es un no estar en la ternura:

-Afán que nunca llega hasta su vera-
si un ir inmotivado en mi presura,
me diluye, me escapa a la atadura
del tiempo, en œguedad de lo que fuera:

-Tal vez- sólo el mirar de la dulzura;
el más leve matiz en primavera:
la luz, la flor, la imagen que perdura;

desde mi hondón mi ser te configura,
-cerca o distante- el alma es heredera,
de ese súbito albor, de noche oscura.

VIVO EN LO ABIERTO

Si el amor terrenal es desconcierto;
si en un perenne afán nunca colmado,
viviera el corazón deshabitado:
mi voluntad renuncia a su desierto;

diré que duerme en el arrullo cierto,
donde el pensar más frío, es alumbrado;
libre en esencia, al mundo contemplado,
ciego de luz en el espacio abierto.

Y en soledad ardiente que fulgura
ese Alguien que a mi ser cautiva,
deslíe con sus ojos la hermosura,

de cuanto amó de amor su llama viva.
¡Y en supresión, al fin, de la criatura,
de lo total, es flor definitiva!

OCULTA CLAVE

Pájaro azul de vuelo delirante,

medir puede la exacta geometría
-que sólo Dios creara- y fuera el guía
del árbol en el salto equidistante:

Seguro del secreto se confía,
tras el aéreo impulso trepidante,
si de sus alas, en un solo instante
arriésgase en sus trinos de alegría:

Y hacia el nido, al flotar sobre la rama
-el pájaro, en la clave de su trama-
sin caer en la trampa a donde vibra:

pulsa la levedad, aspira el aire
volátil del aroma, y en un donaire,
por el trino que exhala, ¡se equilibra!

SI CREAR ES

En átomos de angustia se introvierte
el tiempo, que al pensar siendo evadido.
En vida y polvo aré lo que se vierte,
y en el dolor, mi fruto conmovido.

Y un gozo de crear lo bien vivido,
en lo que en Arte y Vida se convierte;
porque al soñar se está como en olvido,
y al umbral de ese sueño, está la muerte.

Hoy, en suspenso estoy, porque mi mente
tras la creada imagen, vive ausente,
y en comunión al tiempo, de tal modo,

que en equilibrio de mi propio drama,
el corazón agónico es la llama,
que en sí al crear, va resumiendo: ¡el Todo!

LO INTEMPORAL

I

Próxima al vértigo, sin pausa, alerta,
al rumbo huracanado en la espesura
-de un mundo de olas-, en fatal reyerta:
mi ser, igual a barco en la aventura:

por náufrago pavor, donde apresura:
zozobra, tiembla, y el corazón despierta;
pulsa el timón intemporal, y acierta
-sostén a su caída- a la más pura

excelsitud de un sueño, en inminente
forma –lo que fenece-, y de un arcano,
la fuga del dolor, suave nepente;

si lleva ella, la imagen exhaustiva
de Dios, en sí, o de Él, lo tan lejano;
¡mas siendo eternidad, que sobreviva!

II

Proa al vaivén de un mundo ingobernable,
-en el ocaso unánime mi vida-,
forma es de un tiempo, abierto a inefable
gozo, el más breve: Idea definida,

naciendo a ras de un diáfano y palpable
cielo ahí en un Todo… Y esclarecida
mi mente en un tanteo de insondable
noche, tras los debates arrecida

en pugna del ludibrio. Y el pensamiento
para ser, o no ser la amortajada
de mi crear punzante, al sólo intento

de ver el infinito, al que posterno…
y en mi sentir, su esencia es a la Nada
-en lo de Dios- ¡mi rostro en puro eterno!

III

Sin rostro ya y sin pies en mi jornada,
la conmoción que alúmbrame es Poesía,
siguiendo el ritmo en la girosofonía
de un ala vuelo a luz desintegrada.

Mi término es inicio de la Nada;
y en mí no vivo si de la agonía
el fin no llega, para un nuevo día,
y si –muero sin morir- voy desterrada.

Para un futuro limpio de mi mente
-en la totalidad viviendo ausente-,
y en gloria de un minuto, que, si existe,

es la imagen tan sólo de un presagio
si no siendo al estar en un naufragio,
¡mi muerte al trascender vivirá triste!

COSMONAUTA

Por un azul centella en mi retina,
trazo rumbo de viajes este Enero;
y en nubes y en estrellas peregrina,
siéntome la aeronauta de un lucero.

Un aletear sonoro me encamina,
y un pájaro saltando del alero,
con ansias de volar, su guzla afina
de lo celeste mínimo viajero.

Hoy por playas de espuma de la aurora
-que entre airones de garzas se avizora-
y a mis redes lucientes compromete:

¡por este ir, que sin ir, pulsa la pauta
sideral soy poeta y cosmonauta,
con las alas lunares de un cohete!

EL ESPEJO

Ámbito intemporal y luna helada
trae el amor cifrado en mi sigilo;
sé de la luz de Dios –por Él creada-
y el dulce honor que me depara asilo.

Porque en convexa margen ato el hilo
de mi imposible afán, en la estrellada
noche, su rostro busco y lo perfilo,
defiendo en un cielo, su mirada.

Y de alto girasol soñado para
convertirme en espejo, la tragedia
huidle cópiase en mi propia cara…

¡Igual a un río en mi vigilia vierte,
vago temor que a mi pensar asedia,
como espectral imagen de la muerte!

LA AGONIA DE VIVIR

Soy el desasimiento…Soy la oscura
fugacidad de forma negativa;
si por vivir muriendo en mí cautiva
-aunque humana y frágil envoltura-:

es triste, que al no ser sino criatura,
viviendo estoy a opuesta disyuntiva;
mas tomo de mi ser la luz más viva
y de total imagen, su hermosura.

¡Si vivo –sin vivir- tras el intento
de dar a luz, tan sólo un pensamiento,
cómo sobrevivir a la agonía,

de un corazón, que, en flor álgida y mustia,
dará en cenizas de dolor la angustia
de lo que fuera lumbre en mi alegría!

EL HOMBRE Y LA LUNA

Eje del tiempo, fiel arquitectura
-para el hombre en la angustia- de arrecidas
manos, en la circunferencia allí extendidas
y en el puño, el laurel que configura:

¡al semidiós, que al átomo inaugura…!
Collins, Aldrin, Armstromg, en enlucidas
noches, como al rescate de otras vidas,
y en vórtice de estrellas de pavura:

Hoy dícense jugar, si como sea
giratorio equilibrio es su presea
de amor al infinito…Así el presente,

cardinal en las rosas de un horario
-lunar y equidistante itinerario-
¡álzame, a torbellinos de mi mente!

ALUNIZAJE

Lúcido en la tiniebla de un momento
de ser –ya sido- en inicial viraje,
arranca de raíz mi pensamiento
-tan joven como antiguo en su linaje-.

Ráfaga a grupas de un saber, aliento
-del polvo hostil en rescatado viaje-,
emite luz, cerca de lo que siento
del más nocturno azul de alucinaje.

Ritmos de meteoro miden tensa
noche, sólo soporte a mi defensa,
igual a rostro en Cero circunscrito.

Yo heroica y huyendo en un desvelo
-libre y sin nada-, como en un deshielo,
alcanzo en pie de amor, el infinito.

ATOMO AL VIENTO

Ángel, vórtice en llamas, habitante
último del átomo y giratoria
forma, que estalla o muere vibratoria,
o seca el verde césped, un instante.

Y para siempre la expresión andante
del corazón, que muere en trayectoria
al ocre funeral de transitoria
luz, al reflejo y sombra del cuadrante.

Fúgame el ser a intemporal presencia
-de noche a día- en circular cadencia,
por el solo equilibrio en el espanto,

vibrátil de mi pulso, cuando vierte
-como sucinta imagen de la muerte-,
mas –como sea- ¡al Universo Canto!

BEETHOVEN

Vertical en la rosa del sonido
oyes vibrar el cosmos, que en sí rota
-desde inaudible clave- y de tu oído
-vórtice de una clave- libre flota,

al acorde cifrado, y sola nota
conjuga en unidad de tu sentido,
un Universo abierto en la remota
bóveda, pentagrama en tu latido;

y tu mano estelar en contrapunto
-beethoveniano de alta sinfonía-
pulsa del tiempo universal conjunto:

marea cuando estalla ¡oh, Dios, que mueve,
el perenne fluir de la armonía,
y amenaza lo eterno con lo breve!

OCASO

La luna en pie de Ocaso compagina
al del Orto sangrante de la rosa;
y suma cardinal y milagrosa
al viraje del sol en la colina.

La fuga de las cosas se adivina:
diríase una escala luminosa,
por donde asciende el aria jubilosa,
que a corazón de la floresta afina…

Mas la tregua de un día pasajero
-en nidales de celo y de alborozo-,
elige permanencia en el alero…

Y un éxtasis de dicha se presiente
-al expirar un ágave gozoso-
¡tal un místico albor, en el poniente!

SERRA, CARLOS

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

RENACIDO EROS

Golpeaban mis sienes los latidos
por amor y deseo desbordados
sintiendo que el dios Eros, ya olvidado,
presente se encontraba en sus gemidos.

Absorbí de su flor… todo un enjambre
de pétalos cerrados, nunca abiertos
y bebieron de mí, labios sedientos,
libando las esencias… de mi estambre.

Al sellar con el beso mil promesas,
se iluminó su tez de porcelana,
entreabrió sus columnas de alabastro,

apagué en sus cuerpo las pavesas
restantes de mi vida cortesana
y su vientre tomé de nuevo claustro.

VOLUTAS DE ILUSION

Sabor de un cielo azul el aire trajo
vestido en remembranzas de otros vientos
y quise renacieran los sarmientos
y tañeran campanas sin badajo.

Regresar en el tiempo no es posible,
ni posible que el tiempo nos alcance,
quedó la juventud para balance
de la vida en el mar de lo invisible.

Abstrusa pretensión vivir de nuevo
inhalando pretéritas volutas
del humo memorado en qué me elevo.

Mas no olvido, que el alma se acompleja
al roce de una piel que brilla, y muta
la ilusión, divagando en carne vieja.

SERRADILLA, FRANCISCO

España. 1.965

Poeta.

SONETO EN DESAGRAVIO
A FALTAS COMETIDAS

Yo vivía en un mundo de azulejos eternos,
patios multicolores, fuertes brisas,
futuros melancólicos de alambres amarillos.
Vivía intrínsecamente bajo el tiempo.

Luego llegaste tú y abriste las ventanas
aplazas y cipreses de otro mundo cerrado,
evitando la muerte de volverse hacia adentro,
el gravitacional colapso de mis lunas.

Ya no es exactamente la misma soledad
la de sentirse piedra de castillo,
parque de terciopelo, puro tiempo en transcurso.

Ya no es exactamente el mismo puente
el que se pierde en tímidas tinieblas:
algo habrá que nombrar. Al otro lado.

SERRANO, JOSE MARIA

Calamocha. Teruel. 1.936

Profesor Mercantil.
Poeta hallado en Internet.

SONETO A GOYA

No puedo resumir en un soneto
la grandeza de tan excelso artista,
porque creo que ya salta a la vista
que por delante va el primer cuarteto.

No hay nada de genial en este reto
pues fue Lope el primer malabarista
que con aire burlón y algo bromista
salió por Violante del aprieto.

Y ya me hallo en el pie, mas os prometo
que aún me queda en el molde algo de pasta
para antes de acabar con este ensayo

decir con voz potente y sin desmayo
que es el mejor pintor y más completo
Goya de Fuentetodos, y eso basta.

SONETO

Canastilla de fruta sazonada
de delicias tu cuerpo esá formado,
blanco manzana, largo y delicado
tu cuello es de mis besos ensenada.

Al ser tu dulce piel acariciada
despide suave efluvio perfumado,
mientras ardes cual fuego apasionado
suspirando feliz y enamorada.

En tus pechos dos rosas de canela
subliman mi deleite a lo infinito.
El dios Cupido guiña un ojo y vela.

Entreabiertos tus labios de frambuesa
me invitas a que en ellos haga presa,
y mientras nuestro amor se torna en rito.

A JOAQUIN MATEO BLANCO

Cuando te conocí pensé al momento
que amistad inspiraba tu semblante,
como así fue, y luego en adelante
amigos somos tras aquel evento.

Comprobé que eres hombre de talento,
trabajador, leal, perseverante,
y alcanzas siempre el punto equidistante
que da forma rela al pensamiento.

Joaquín Mateo Blanco, el aire bates
como velero que en la mar navega
logrando dilatada singladura

y venciendo a las olas que combates.
Joaquí, tu aura tamizada llega
a hacer de la amistad feliz ventura.

BROTES TIERNOS

Con el frío y la escarcha del invierno
se heló mi corazón y mi alma entera,
mientras dejaba que mi ardiente hoguera
avivara las llamas del averno.

Olvidando cualquier amor fraterno
odié sin hallar luz a mi ceguera,
pero el milagro de otra primavera
hizo vibrar mi ser cual brote tierno.

Florecían los campos, de colores
cubríanse las tardes prolongadas,
repetían los pájaros cantores

mil trinos en la saltas enramadas.
Ya todo alrededor me sonreía.
Por fin, también mi alma revivía.

SERRANO CANO, CONCEPCION

España. Siglo XX.

Carmelo de la santísima Trinidad.
Hallada en Internet.

JORNADA DE LA VIDA CONSAGRADA

¿Quién más libre y feliz en este suelo?
¿A qué compararé, Señor, mi suerte?
Gozar de ti, ser tuya, poseerte:
viadora y ciudadana ya del cielo.

Signo de tu elección es este velo.
Me pides que te siga y me haces fuerte.
¿Qué otra cosa he de hacer, sino quererte?
tómame de una vez, este es mi anhelo.

Vivida desde ti, la vida mía,
qué fecunda será, siendo el que Eres:
sal y luz haz de ser en la bahía.

Y sabiendo, Señor, que tú me quieres,
más dichosa que yo, sólo María,
la bendita entre todas las mujeres.

SERRANO CASTILLEJO, JULIO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

ETEREAMENTE

En un salón de albas candilejas
descubrí muy lejana tu silueta,
tu cintura delgada y bien formada
se dibuja en el marco de la puerta.

Y la gente con estupor miraba
tu grácil pelo y tus redondas formas
esculpidas de mármol de Carrara,
con tu cabeza altiva y soberana.

Se me grabó por siempre aquel instante
para dejar constancia de una cosa
con tu grata y sutil magnificencia,

al ver en el salón con tu presencia
una verdad consustancial y útil,
cuando entraste radiante como diosa.

SONETO

Con destellos y luces opalinas
cuajó la tarde mis calladas cuitas,
mientras tú deshojabas margaritas
arrancadas de atrás de tus retinas.

El rojo sol se serenó en tus brillos
matizando los montes y los valles,
cuando tú caminabas por las calles
sin rozar ni siquiera los ladrillos.

Flotabas en tu cadenciosa prisa
contoneando tu cintura regia
y dabas a tus piernas la presencia

de una majestad, y a tu sonrisa,
cual rica fruta de tu boca fresca
la tibieza de tropical ventisca.

EL NOVIO IMPACIENTE

Quiso el novio tocar con picardía
la casta boca de la niña hermosa,
en un tarde ardiente y rumorosa
que en el viento gozoso se mecía.

Niña núbil pero también inquieta,

Guadalupe sus labios le ofrecía
con sus aires cargados de ambrosía,
pues era virgen y a la vez coqueta.

Entonces el zagal llamado Nacho,
atusó el bigote y ya de hinojos
apenose con gran delicadeza.

Ella, tomó los hilos del mostacho
los vio de cerca con sus lindos ojos
y los besó con fuerza y entereza.

LINEA DE LA VIDA

No importa que la suerte te rechace
en ese cuerpo que tu ser habita,
el alma vence y nunca se marchita
en el segundo que a la vida nace.

Si te hiere el amor y en ti gravita
la ortiga del dolor, también renace
sublime el tiempo… pues tu tiempo hace
surgir la gota que tu amor incita.

Qué dulce es el dolor, es misterioso,
espasmo cruel del mundo silencioso
cuando arde como afrenta presentida.

Negra noche morirse sin pasado
ser y no ser… y estar tal vez cansado
de navegar la línea de al vida.

PROPONGO ANTE EL MUNDO

Hoy propongo ante el mundo que nos mira
el verso santo y a la vez profano,
con una pincelada de mi mano
y las notas sentidas de mi lira.

No manejo la alquimia del arcano
ni los tonos mundanos que respira
en fuego azul en la crujiente pira
o el sino sustancial y tan humano.

Me inspira caprichoso y diletante
estar en ti, rendido en cada instante
y aquel rumor de lo que tú dijiste.

Me mueve la pasión para adorarte,
el emblema sublime de mi arte

y lo que siempre para mí tú fuiste.

TU TALLE

Luciste el talle con sutil gracejo
en la cuaresma amplia, efervescente,
adornando con magia aquel ambiente
de los charcos, remedo de tu espejo.

Ibas sola y huraña, seguramente
risueña tu altivez y un claro dejo
que supo cautivar el fiel reflejo
de la plaza cubierta por la gente.

Jamás podré olvidar tu esbelto talle,
tus pasos resonando por la calle
en las baldosas ríspidas y frías.

Siempre recordaré tu fácil prisa,
lo regio de los trinos de tu risa
y el adoquín de tantas alegrías.

CIMBREANTE

Tú llevabas bien puesta la camisa,
tortuosa tarde de tu andar sereno
y así esculpido el insinuante seno
crispaba de rubor la piel sumisa.

Ibas radiante tú, camino a misa,
tú volando entre el pasto y entre el heno
y en tu cara lucías el veneno
de una espléndida y mística sonrisa.

Tu regio paso con el cual humillas
a los hombres postrados de rodillas
lució su rigidez pecaminosa.

La luna te prestó sus amplios cuernos
y así me condujiste a los infiernos
de un duro corazón, parsimoniosa.

ROTA LA ILUSION

Se rompe la ilusión de aquella queja
de un joven corazón tal vez maduro
de lejos escondiéndose en el muro
la núbil cerrazón que el cielo deja.

Perdida tras de mí la negra reja

del triángulo celeste más impuro,
en los tonos del amplio claroscuro
quebrose por el centro la madeja.

Fui ángel derrotado y siempre ileso,
cargado de dolor estuve preso,
sin alma, sin amor y sin orgullo.

Mi suerte convirtiose en vengadora
y supo paladear la simple hora
de ser pluscuanperfectamente tuyo.

EL TORERO

Quiso poner la tarde incuestionable
sabor taurino en tus galanos lances
y al borde de la plaza los romances
de tu genio castizo e indomable.

Faena de capote, venerable,
adornos pintureros en tus pases…
el arte se ilumina en los que haces
y te antojas figura inigualable.

Con la muleta la pasión incitas
y al burel lo manejas con pericia
de izquierda, de derecha y en la suerte

de estar inerme con el pecho citas.
Si desprecias del toro la malicia
te casas en las tardes con al muerte.

NO ES TU VOZ

No es tu voz ni tampoco el pensamiento
donde suele estrellarse aquel olvido,
pues luego se deprime el sentimiento
cuando sale llorando de su nido.

Es de ti misma el aire, es sin aliento
substancial imagen de un quejido,
espiga útil del sombrío viento,
es volver a ser ángel reprimido.

Vencer al agrio néctar de la nada
en un febril y dulce extravío,
como creer en Dios y en la templanza

de un solo amor, de una sola mirada,
y de aquello que fue y ya no es mío,

de un mendrugo de pan que ya no alcanza.

SIN AMORES

Sin amores, sin cuna y bendecida
se sólo meditar rindió su cuita
y polvosa la pobre Margarita
sus pétalos dobló, cayó dormida.

Pero la flor no estaba así vencida
ni era sombra jamás, y ya proscrita
a la tierra volvió con faz marchita
y en albo manto coronó su vida.

Quiso entonces la pobre flor inerte
copiar el iris de la blanca luna,
la suave brisa que nos da la noche,

de la ruleta la cambiante suerte,
de las marismas la silente bruma
y de la Virgen su radiante broche.

CANSADO DEL PLACER

Cansado del placer y cruel derroche
de tórrido festín, hacer mundano,
le tendí a Dios mi fatigada mano
al ver oscurecer aquella noche.

El Señor, como sueño del arcano,
no realizó ni un gesto ni un reproche,
colocó las estrellas como un broche
en este corazón ya más humano.

Me siento desde entonces al abrigo
de vivir sin pendones rutilantes,
borrasca hoy impía de mi sueño.

Y vuelvo a ser el hombre aquel, el de antes,
calzando las sandalias de un mendigo:
alma mía, yo soy… tu nuevo dueño.

PUEDO ESCRIBIR CON ALEGRIAS

Cuando puedo escribir con alegrías
tirando al viento mis dolientes penas,
encuentro en el amor las causas buenas,
mitigo en el soñar los negros días.

A sí podré pintar mis lunas llenas,

derrotando al dolor, las ansias mías,
dispuesto el corazón en noches frías
a darle fuerza a mis cansadas venas.

Tampoco habrá rencor de haber vivido
en lucha siempre contra el fuerte viento.
El ave canta en su doliente nido

sin perder la potencia de su aliento
y el polluelo interpreta el sentimiento
de aqueste diapasón, tal vez herido.

GLORIFICAR LA VIDA

Llorar, morir, huir por falsa puerta,
es fuga del cobarde, es la salida
del hombre que se aparta de la vida
rumiando la ilusión falaz y muerta.

¿Será dejar la ruta más torcida
en esta contumaz, viuda desierta,
para encontrar la fuga siempre abierta
sin lastimar del alma la partida?

La ruleta ideal que nos da la vida
es fe, calor, pasión y dúctil suerte
en este transitar hacia la muerte,

es mano sabia, todo lo transmuta,
pues bebemos de nuestra propia herida
las heces del placer y la cicuta.

BIEN LO SABES

Me duele el corazón y ya lo sabes,
se oprime por tu adiós y tu partida,
te llevas a un pedazo de mi vida,
se esfuma la alegría de mis tardes.

Te vas hija querida con mi nieto
en busca de deberes conyugales,
pero dejas sembrado en este huerto
amores y cariños abismales.

No tardes en volver a esta tu casa,
donde tus horas niñas discurrieron;
regresa pronto pues la vida pasa,

no olvides los momentos que se fueron,
ni las bocas que prontas te besaron

ni lo mucho que todos te queremos.

A SANGRE Y BESOS

A sangre y besos tomaré la plaza
de tus amores santos e imperfectos,
para rendirte cual sensible alondra,
y perdido yo entre tus castos besos.

Disiparé así mis inquietas ansias
al cetro de tu numen bendecido,
en donde harás de un candoroso nido
el resumen de las pasiones ciertas.

Sonarán las campanas en las torres
del templo y en los nichos de las huertas
como fiesta de paz en la penumbra,

con albo broche que además impida
al corazón considerar mañana
la noche azul de tu dorada vida.

ESPEJISMO

Muero en mi soledad de pesimismo.
¿Mi ser? Un fuego fatuo y repelente,
un ángel sin razón y de repente
un asceta caído en el abismo.

Mitigo mi dolor conmigo mismo
con el agua que brota ambivalente,
mi alma navega sola, indiferente,
en la letra mendaz de mi lirismo.

Muerta la fe, con la esperanza rota,
la caridad por meta salvadora,
de la psique sacudo el misticismo

y salgo estoicamente de mí mismo
como lira fugaz y cantadora
volviendo a ser así… un espejismo.

QUISIERA DE NERUDA

Quisiera de Neruda los romances
de sus palabras con cimbreantes notas,
y de López Velarde las compotas
y con su estilo de modernos lances.

Del vate Díaz Mirón el aguafuerte,

de Acuña su nostálgico nocturno,
de Lugones su golpe taciturno,
de Sabines su gusto por la muerte.

Transitar entonces, y de tal suerte,
por un mundo de soles y cometas
y con Lorca traspasar las puertas,

y con Alberti el erotismo inerte,
y con Neruda trasponer su suerte
y ser así el mejor de los poetas.

SERRANO GONZALEZ TEJERO, JULIAN

Manzanares. (Ciudad Real) Siglo XX

TU ERES MI DESTINO

Yo me afano, Señor, quisiera verte,
nunca mi Dios, tenerte en el olvido,
dime, si acaso, es mucho lo que pido,
pido que Tú me quieras de esa suerte.

No es bastante, Señor, sólo quererte,
quiero tener el corazón herido,
y en él llevar, impreso y esculpido,
tu imagen salvadora de la muerte.

Déjame como en éxtasis mirarte,
y contemplar tu rostro tan divino,
y en bellos versos, el poder cantarte.

Yo quiero que Tú, seas mi camino,
mirarte, verte, amarte, contemplarte
hallar en Ti cumplido mi destino.

NO SE POR QUE...

Un día sin saberlo estuviste a mi lado
cuando yo sosegado andaba mi camino,
acaso sólo fuiste juguete del destino
mas desde que viniste yo vivo obnubilado.

Si yo marchaba quedo, viviendo en paz mis horas,
por qué viniste y luego te quedaste conmigo,
fue verte, enamorarme, querer estar contigo
te quise intensamente y sé que tú me adoras.

¿Qué nuestro amor se rompa? ¿Acaso es que no has visto
que es del todo imposible podernos separar?

porque vivo contigo es por lo que yo existo

soñaba desde siempre que me amaran y amar
pero nunca pensé ni lo hubiera previsto
que tuviera la suerte de poderte encontrar.

SERRANO MARHUENDA, SALVADOR

Jalón, Alicante. 1.955

Magisterio y Filosofía y Letras

EL CORAZÓN ACECHA SIEMPRE

Detrás de carne y hueso solamente
suplica el corazón de pura fiera,
que cultiva la risa y la acelera,
que produce tristeza y no la siente.

El corazón no es más que un duro diente
de solapada rabia traicionera,
que se inclina a morder de dentro a fuera
y sentirse seguro en el de enfrente.

Ritmo crispado, duro, irreversible,
que sostiene la vida y la costumbre,
de soledad cargado y de misterio.

Lleva el compás mortalmente terrible
hacia el caos final que nos encumbre
más allá de la paz de un cementerio.

SONETO A BURGUERO

Tienes el don genial del caballero
que se sienta a la mesa y que trabaja
la posición desnuda de mortaja,
cuando las piezas sangran el tablero.

Te transformas entonces en guerrero
y en genio cada vez que corta y raja,
tu jugada con filos de navaja,
la fuerte posición de un agujero.

¿Qué pensamiento orienta tus ataques
tan virulentos contra esa muralla
de piezas refugiadas sobre escaques?

Blanquinegra la lucha cuando estalla,

en el fragor incruento de los jaques
como final postrer de una batalla.

ESPEJO ROSTRO DE MI GUARDIA

En mis noches de guardia y centinela
y hasta el puesto encumbrado del vigía
conmigo he de llevar la compañía
de la faz que en mis manos se revela.

Será tu rostro, amor, estando en vela
quien mire el transcurrir de cada día,
saliéndose de la fotografía
por reflejar tu alma altiva, Adela.

Punto tras punto haciendo guardias, puntos,
hora tras hora arriba en la garita,
sin desmayar la vista de mi puesto.

Hemos de unir recuerdos nuestros juntos,
un mundo hacer de luz viva, infinita,
y que a Dios con amor vaya dispuesto.

INDECISIÓN SUPINA

Un inconmensurable y largo lío
me ronda la memoria, me da vueltas
alrededor. Como piruetas sueltas
van mis palabras, dudas del vacío.

Es mi boca parlante el desvarío
descomponiendo sílabas esbeltas,
en frases que se esparcen ya disueltas
en un río incompleto. Por un río.

¡Qué follón más absurdo y qué desgracia
sentirse hacia la izquierda un tonto cero,
pudiendo atravesar cien mil fronteras!

Aburrido de mí mismo estoy hacia
mí mismo que me falta un verdadero
resumen de mis actos y maneras.

SONETO DE AMOR A MEDIATARDE

No me dejes amor sobre la orilla
desamparado, solo y sin deseo
en la tarde radiante del sesteo
cuando el caliente sol con calma brilla.

No quisiera olvidar la maravilla
de la figura humana que en ti veo,
que cruza ya el umbral de su apogeo
con rostro de mujer y pies de arcilla.

El sol se va, se esconde y siento frío
en los huesos. Un aire quieto agita
confuso, mi obstinado pensamiento.

No sé si voy, perdido con el río,
como un náufrago más que necesita
una tabla de amor por salvamento.

INTIMA DESESPERACIÓN

Quiero romper el hielo de mis venas
y desatar la angustia que me oprime,
antes que el viejo invierno más lastime
las largas soledades de mis penas.

Quiero aspirar las blancas azucenas
y su perfume oler, olor sublime,
a los pies de la tierra que redime
la cruel esclavitud de mis cadenas.

Venas, penas, cadenas, vida mustia,
hielo de esclavitud que ha marchitado
de mi vida la flor de su esperanza.

Sólo quisiera al menos que mi angustia
no se trocase en odio exasperado,
ni me enrojezca el ánimo en venganza.

AQUELLA CLASE

Aquella clase si no mal me acuerdo
en el aire dejaba una fragancia
de perfume ortográfico y de infancia
dulce, de absurda terquedad de lerdo.

Yo me sentía como un loco, cuerdo
en mi firme y senil, boba ignorancia,
encontraba feliz aquella estancia
que frescura nos daba... ¡qué recuerdo!

Qué recuerdo, qué calma inalterable,
qué sosiego de paz deletreada,
qué honorable señor... ¡qué cascarrabias!

No deja a nadie que pregunte o hable.

Escucha atento la cuestión bien dada,
y como siempre da respuestas sabias.

SONETO A LA PRINCESITA DE...

Ver de pasada una revista alegra
un segundo la vida del discreto,
que le sigue gustando su esqueleto,
armazón corporal de esta aura negra.

Integrarse, integrarse no se integra
que le importa un "pepino" lo secreto,
verlo airear por colmo del respeto
en un papel de chismes que cenegra.

No me cenegre usted mi princesita,
ni me lance miradas con desprecio
que estoy herido y débil, mas no muerto.

Que estoy herido y débil y me irrita
ver tanto orgullo en su mirada, necio,
tanta desfachatez de amor desierto.

SONETOS PARA ELLA

No quiero que me veas el semblante
entristecido, preocupado, altivo,
abrumado, turbado, pensativo,
exigente, doliente, equidistante.

No quiero que mi vida penetrante
tu rostro alcance con furor lascivo,
porque crece un color gris posesivo,
bajo esta cara enferma de gigante.

No sé por qué, por qué me duele el gesto,
por qué se pierde al verte mi sonrisa
trocándome en un ser desconocido.

Tengo el reloj del alma descompuesto
queriendo más veloz y más deprisa,
sonar por recobrar lo que ha perdido.

AJEDREZ Y VIDA

Todo empezó con sólo una jugada,
un genial movimiento, y el tablero
retumbó como un torbellino fiero
de efervescente furia controlada.

Cada golpe, cada segundo, cada
combinación mental un desespero,
del jugador requiere y, yo no quiero
perder esa labor bien trabajada.

De la apertura al centro y de allí al ala
de dama o rey no importa más, las fichas
armas humanas son de la memoria.

Pero el destino al fin nos acorrala,
en el fatal rincón de las desdichas,
haciendo peligrar nuestra victoria.

SONETO PURO

La pesadez del verso en un soneto,
incansable retórica de rima,
que osada consonante no se arrima
a declarar que es parte de un cuarteto.

Por sonoro fonema, por respeto
a la aguda vocal que le arracima,
por musical sonido, por ser cima
del silábico ritmo del terceto.

Por impregnarse de verbal lirismo
en la savia de tinta generosa,
y en la calma solemne regalada.

Y por ser la palabra misma, el mismo
acento – melodía silenciosa -,
del pensamiento madre y de la nada.

A PACHECO

No me digas Pacheco que es mercado
vender lo que llamamos poesía,
que si así fuera yo te acusaría
de comerciar con ello demasiado.

De comerciar con ello me he cansado
yo, que siempre busqué la mejoría;
la perfección ritual, la algarabía,
y el hecho de verdad reconsumado.

¡Qué dolor de poeta tengo ahora,
aquí sobre la mesa de mi casa
escribiendo intranquilo y en silencio!

Alentando tu propia y bella aurora,

- con mi lápiz frugal y esta argamasa -:
va el barro que te escribo y que presencio.

OBSCENIDAD DONJUANESCA

Silencio por la noche casquivana,
alcahueta fugaz de pocas horas,
que modeló un don Juan en veinte auroras
con el reloj de la belleza humana.

Silencio largo por no oír campana
de dulces lágrimas engañadoras,
de pasiones livianas y traidoras,
de obscenidad perversa, cruel e insana.

Larga, eterna su ausencia sea, larga,
breve su estancia en este mundo, breve,
herida vaya en éxtasis, herida.

No la alimentará la risa amarga,
ni el labio de un don Juan, beso de nieve,
ni la cara de una mujer perdida.

POSE FEMENINA

Racimo de tu planta, dedos fuera,
son tus pies dos columnas parisinas
que al moverse delatan que te inclinas
hacia el lado mejor de tu manera.

Se te columpia entonces la cadera
como un tic-tac de cuerdas femeninas,
dejando en el camino sombras finas
de una figura esbelta y altanera.

Te me vas de los ojos, te me subes
por la vista al sentido del aliento,
te me alzas como estatua de Versalles

gentil y hermosamente hacia las nubes,
palpitando tu cuerpo que lo siento
escultura final de mil detalles.

AMORES Y AMANTES

Amor humano entre los dos amantes,
murió reconsumado por los celos
Otelo con Desdémona en los cielos
retratos vivos en amor constantes.

Espérate traidor no te adelantes.
Sientes felicidad en tus anhelos
Yago traidor que envidias sin consuelos
a los dos: al amor y a los amantes.

Mañana nacerán al nuevo día
ambos amantes con la luz que venza
no sólo la mentira y la agonía,

también la faz del hombre sinvergüenza
encubierta en el mal que los hería...
Sólo que Otelo cortará su trenza.

A TI WALT WHITMAN GERMINADO

Te quedaste Walt Whitman convertido,
en azulada escoria de promesa
en saboreo pasto que no pesa
y en celeste clarín en propio nido.

¿Qué fue de tu cantar, albricia fuerte,
de tu pecho escotado, de tu forma
anormal empujada hacia la suerte,
principio y fin que acarreó tu norma?

Tiraste con desdén toda tu vida,
hacia el placer de la naturaleza
y hacia el reloj mortal y valeroso.

Tu nombre pronunciar quiero suicida,
- inevitable fin, blanca belleza -,
del poeta nacido en el reposo.

SONETOS PARA ELLA

Nuestro amor a un segundo amor lo unes,
no sé si haces amor o si deshaces
del nuestro las uniones y las paces
tenidas por iguales y comunes.

Sería por hallar la luz de un lunes
en que estuve buscando desenlaces,
trágicos, amorosos y voraces,
seguidos de pasiones desinmunes.

Luces de día, de noche luceros,
lejanas en unión y en despedidas
cada vez cerca, más y más cercadas.

Y en un final de besos y te quieros

dos vidas se unifican y dos vidas
mantienen sus amores acosadas.

PAREJA HUMANA

Comenzáis a saber por qué la vida,
en medio de este mundo desolado,
amando con un beso emocionado
la esperanza que en ella está perdida.

Vosotros sois la alegre bienvenida,
llegada de un amor más transformado;
suprema unión de amada con amado
que viene a redimir la paz herida.

Con vuestros besos tiernos como actos,
que declaran la dicha y la alegría
seguid siendo pareja hacia el futuro.

Sólo entonces perfectos, más exactos,
serán los hijos que amen la armonía
de vuestro mundo humano menos duro.

AL MAESTRO GABRIEL MIRO

Quisiera ser tú mismo yo, maestro
Miró, con esas ansias de tristeza,
donde la luz reposa la cabeza
y contemplamos todo lo que es nuestro.

Quisiera hacerme como tú te has hecho,
pulirme en esta tierra alicantina,
dar todo mi tesón y mi provecho
como lo diste tú con tu doctrina.

Ya no sé cuántas cosas yo quisiera:
mar, río, pueblo, árbol o camino,
querer, quizás, subir a una palmera

o bajar al paisaje alicantino,
pero antes de que con la luz me fuera
mi voz ha de seguirle a su destino.

IMPOTENCIA ENFURECIDA

Una impotencia con sabor a ira
me recorre la voz, asciende, azota
mis labios, me hace hablar palabras, gira
la frase que sentencia una derrota.

En contra mía lucha y se conspira,
me muerde con su boca ardiente, brota
una lengua de sangre que delira
llamaradas de sal en cada gota.

Mi voluntad huyendo va alocada
hacia un lugar del alma donde anida
una fe inquebrantable y más segura.

Esperaré dispuesto la llegada
de esta violenta ofensa, que a mi vida
rabiosamente lame su amargura.

SONETO PARA MÓNICA

En la sonrisa encuentro una llamada,
búsqueda primordial que emprende el gesto,
si bien estoy siempre en el mismo puesto
pues labios dulces besan la mirada.

Soy vulnerable a la mejilla dada
como figura bella en rostro honesto,
y a los ojos sin par que con denuesto,
expresan la visión enamorada.

Con decisión buscando su figura
voy con mi inquieto corazón sumiso,
hasta que el sí repitas con exceso.

Te quiero así María, a sí tan pura,
te quiero por que quiero sin permiso
quererte más de lo que quiere un beso.

ÁNGEL AGRIDULCEMENTE FEMENINO

Subí al rellano quinto de la espera,
donde posó su timbre un ángel bueno,
faz celestial de adolescente seno
abrióme el pórtico con voz ligera.

Abrióme el pórtico con voz ligera
tu corazón ruborizado pleno,
tu mirada de dulceagrio veneno
que enturbió mi alegría verdadera.

El ángel fiero que subió conmigo,
enemigo mortal que dentro llevo,
desplumado quedó por tu mirada.

Pero al verme la herida del castigo

quisiste arrepentida abrir de nuevo
la puerta de tu alma tan callada.

SONETOS PARA ELLA

He pecado contigo lo confieso,
al intentar robarte posesivo,
de tus labios un beso fugitivo
y de tu corazón tu amor impreso.

Te he besado con mi pasión de preso,
liberto por tu sexo, más cautivo,
en la oprimida cárcel en que vivo
tirano de tu amor y nuestro beso.

Sin pensar, me has amado, si era tarde
salvar de mi destino, mi persona;
de mi turbio pasado, mi tristeza.

Seguiré con mi cuerpo tan cobarde,
inquiriendo tu voz si no perdona
la súplica que mi poema reza.

A MAÑUELA, POR SER MI CARCELERA

Deja por Dios de ser mi carcelera,
mujer de dilatado y blanco gesto,
que al mirar se derrama bien apuesto,
siendo como es por condición de fiera.

Deja ya d cerrarme el alma entera
en la prisión facial de tu aire honesto,
por desdén presa de desdén impuesto,
sujeta en ti y sumisa a tu manera.

Déjame al menos respirar un poco
abrir mis blandos ojos y mis sienes
dirigirte una y otra vez la vista.

Quiero admirar tu risa como un loco,
como un loco que en t, sobre ti tienes
rendido sin temor a que resista.

SONETOS PARA ELLA

Mi soledad gastada por un año,
al matutino sol nunca suicida,
me quebró mi voraz lengua de vida
porque quise juzgarte a mi tamaño.

Paradoja sutil del desengaño,
fue tu oportuna boca tan erguida
que esperando mi fe, fue decidida
en borrar su pensión por un engaño.

Por borrar tu pensión ya me lastimas
y me enturbias la voz y la memoria,
y me bares la locura de mi traje.

Hoy no tengo más ropas que mis rimas,
ni mayor etiqueta que mi gloria,
ni más pudor desnudo que mi viaje.

SONETOS PARA ELLA

Muchas cosas te he de contar amiga,
desde mi corazón desocupado,
para que leas tú con tu cuidado
las alegres noticias que te diga.

"Los trigos ya florecen con la espiga,
de amarillos el sol los ha dorado,
y sonríe el arado más honrado
que ha cumplido el trabajo de la miga".

En el campo me quedo, sí, me quedo,
me quedo al sol, me quedo al sol que estampo
en los versos que escribo en esta carta.

Conmigo ven, conmigo al monte ruedo
del arado, la espiga, el sol y el campo
y olvídate el adiós que nos aparta.

MUJER... CASI NIÑA

Si sube a tu cabeza un cirio rojo,
y con fulgor la cara te deslumbra,
no pienses que tu rostro en la penumbra
se quiebra como un resto de despojo.

No desprecies la luz por el enojo
que causa ver tu imagen descompuesta,
que el espejo verdugo es quien asesta
directo al corazón... pero no al ojo.

Traidor será el ayer de tu belleza
si se inclina a fundirse igual que llama
en el fuego carnal adolescente.

Pero espero una mañana sin tristeza,

para tu faz herida que reclama
un aire de mujer más diferente.

SONETOS PARA ELLA

A tus lides me tienes sometido
en un mundo de fantasía inmenso,
que si sabes lo mucho que lo pienso
no he dejado en soñar lo que he vivido.

Entre lides y sueños yo te pido
la cuerda libre a que soy propenso,
pues sueño encadenado y vivo tenso
y antes no rindo sin haber vencido.

La cuerda de mi vida ya me arde,
soñando me debato como un bravo
contra ti, pero tú siempre decides.

No quiero que me tengas por cobarde,
que a pesar de ser libre y ser esclavo
aún lucho entre mis sueños y tus lides.

ESPERANZA

Plegado el corazón con doble pliego,
como vela de un barco que navega
hacia un puerto de amor donde no llega
el odio criminal perverso y ciego.

El hombre lo ha tomado como un juego,
la Humanidad entera a él se entrega;
pasión de lucha y de batalla ciega,
busca el odio para avivar su fuego.

El hombre tiene puesta ya una soga,
alrededor del cuello y le parece
hermoso privilegio de la lucha.

Por el mar y en el barco de ancha boga,
el cielo mi esperanza aumenta y crece,
y a veces siento en mí que Dios me escucha.

SONETO A LA FEDERACIÓN ALICANTINA DE AJEDREZ

Señores: tesorero, secretario,
presidente, que electos fueron moda,
siguen en pie dirigiendo la toda
presumible jugada de calvario.

Sus jugadas, jugadas son de diario
luchar, cansado día vigilante.
Federación de perla y de diamante,
serenidad de templo temerario.

Quisiera ser Gimeno el que levanta
pisos. Burdío, cabezota maño.
Escoda del tesoro y de la pluma.

Quisiera con el juego en la garganta,
apretujar mi voz de gran tamaño,
antes que el tiempo el juego me consuma.

LEJANÍA

El mar, el horizonte, la bahía,
se aproximan, se estrechan, son hermanos
de cielo, de montañas, de océanos
inmensos, de la suave luz del día.

Son la música de una melodía
que la Naturaleza hizo con manos
potentes, con sentidos sobrehumanos,
con la risa de Dios hecha alegría.

El mar silencio verdeazul salino,
en mis horas de soledad presente
rezuma olor a versos que he perdido.

Me gustaría ser desde hoy marino,
ir en el firme barco del que siente
que horizonte y bahía son su nido.

SOLEDAD AHORA MISMO

Soledad, soledad, mi fiel constante,
esposa de mi vida y de mi muerte,
corazón desgranado que convierte
en luz de inspiración mi verso errante.

¿Qué haría yo sin ti si agonizante
estuvieras de amor por no quererte
un verso mal nacido, cruel e inerte
de sentimiento y corazón amante?

¿Qué haría de tu luz y de mis versos,
que en tantas suaves líneas he escrito
y dedicado a las mujeres bellas?

¡Ay!, si supiera yo que son perversos,
si me enterara de que son delito
en el rostro gentil de esas doncellas.

SONETOS PARA ELLA

Si pudieras contar las veces trino,
silbo cantor que cantas mis canciones,
no habrías de parar contando nones
las veces que te he hecho a mi destino.

Yo sé que te previne y me previno
una canción fatal que tú supones
oías de amargados corazones
que cantaban con tono masculino.

Una canción en vano tuya ronda
mi cabeza crispada que no canta;
ni vocea mi boca aunque te huya.

Yo no canto, la voz tengo muy honda,
profundo el corazón y la garganta,
y hondamente yo estoy en contra tuya.

SERRANO OREJUELA, EDUARDO

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETOS AL OIDO DEL TANGO

I

Si rajó el compadrito, te quedan los pirujas
con sus bolsitas verdes y la carreta en flor;
no creas que el progreso acaba con las brujas…
sólo les cambia el nombre y maquilla el pudor.

Es gas neón que ahora alumbra la tristeza,
el querosén que entonces ardía en el farol,
y esta luz no te alcanza para espantar la espesa
sombra que impune oculta los milagros del sol.

¡Quién dijo que se ha ido el arrabal amargo!
Ahí están los tugurios de angustia… y sin embargo,
ladran que sólo existe en la voz del Zorzal.

Tenés que abrir la boca para decir: ¡Es mía!
y en este cambalache de falsa y porquería

podrás seguir cantando con rabia y sin bozal.

II

Y si regresa Ménen.. ¡qué harás, tango querido!
¿Seguirás manoseando los sueños del ayer?
De qué sirven tus notas, si vuelve el malparido
con su risa de hiena y su alma de alquiler.

¿Será que te declaras neutral y descreído,
que no cabe en tus letras la rabia de saber
que "por una cabeza" –sin haberla corrido-
perderás la carrera que no debes perder?

¡Qué dirán esos pibes, que dirá esa percanta
que siente su ilusión mal herida y en llanta,
mientras tú no te atreves a batir la verdad!

O acaso necesitas que vuelva de su muerte
Discépolo a enseñarte a cantar con voz fuerte,
la infamia de otro siglo sin paz, ni libertad.

III

¡Araca, Tango Nuestro que no estás en el cielo!
para seguir cantando con la misma guitarra
que antaño amenizaba tu fantástica farra,
mientras los cajetillas s engomaban el pelo.

Se acabó el tiempo aquel en que un Borges mozuelo,
loaba a los compadres y a "la entrevista parra",
ahora a los muchachos de la mítica barra,
con luna y sin Percal los mata el desconsuelo.

El hambre corretea a legiones enteras
y sombras nada más, invaden las aceras
de ese Gran Buenos Aires y su lindo Arrabal.

¡Araca!, que si buscas rescatar tu destino,
tenés que denunciar al sórdido asesino
que hoy le escupe la cara a tu tierra natal.

IV

Por qué seguir cantando la misma tonadilla,
que endulzaba el oído de la Mimí Pinzón,
so lo que ahora sueña, no es sueño, es pesadilla,
y en el "rouge" de sus labios le sangra el corazón.

Las patotas de ayer hoy son sólo, pandilla

que arrincona su rabia detrás de algún portón
y mientras ve que todo se va a la alcantarilla,
siente que se le quiebra la voz al bandoneón.

Tus Garufas de ahora ya no son divertidos;
se la pasan buscando como perros perdidos
la ensaimada que calme toda el hambre del mes;

Y en tanto que en la Plaza de Mayo, todavía,
las heroicas madres cantan su rebeldía,
vos ladrás a la sombra del Parque Japonés.

SERRANO PLAJA, ARTURO

San Lorenzo de El Escorial, (Madrid) 1.909 – 1.978

Exilado de la Guerra Civil Española ha vivido en Chile, Argentina y Francia. En la actualidad imparte clases de Literatura Española en la Universidad de Santa Bárbara. California (Estados Unidos)

ESE ROSTRO

Ahora está anocheciendo en Buenos Aires...
-Ese rostro, la vida, ¿a quién parece?
¿qué mira esa pupila?, ¿qué se crece?
Ahora está anocheciendo en Buenos Aires...

-La quiero conocer. No sé de dónde
recuerdo yo esa cara, esa pupila.
Tal vez es el pasado que se esconde
o acaso es el destino que se afila.

O tal vez es fantasma que responde
a nuestro propio sueño, que vigila.
Ahora está anocheciendo en Buenos Aires...

-La vida, ese pasado que me escuece
tiene labios de alcohol, mueca de trece.
Ahora está anocheciendo en Buenos Aires.

PADRE NUESTRO

Padre Nuestro, si Tú estás en el cielo,
santificado está tu nombre con altura.
Venga a nos, no tu reino, tu figura
en forma de piedad y no de celo.

Y si es tu voluntad, que mi desvelo
se cumpla, como triste calentura,

para encontrar al fin la coyuntura
de darme a ti por júbilo y por duelo.

El pan nuestro es más triste cada día.
Perdona nuestras deudas, Señor Santo,
así como nosotros no lo hacemos.

Mas líbranos, Señor, de la jauría
de males que nos muerden con quebranto,
de culpas que a diario cometemos.

SI MIRANDO HACIA FUERA...

Si mirando hacia fuera nada vemos
y andando tan deprisa nos quedamos
en el mismo lugar que comenzamos
la frenética vida que tenemos.

Si a escuchar en silencio detenemos
el pulso de la sangre que llevamos
y en ella y en su afán tampoco hallamos
el pulso de la muerte que tenemos.

Si mirando al revés vemos derecha
la tuerta torcedura que nos tuerce.
Si sólo soy extremos y sin medio.

Si el ancho resplandor que es puerta estrecha.
Si no hay valor que valga y nos esfuerce
¿por dónde acudirá nuestro remedio?

EN TU TORMENTO, ESPAÑA...

En tu tormento, España, me persigo
para no confundirme en el consuelo
con que se brinda, lejos de tu suelo,
la sorda decepción como enemigo.

Tu amarga sombra busco como abrigo
para encontrar la fuerza de mi vuelo.
Y cuento las estrellas de este cielo
para esperar el tuyo como abrigo.

Tu lástima es mi amparo permanente.
La dura soledad de tu Castilla
y cierto pino verde, cuanto espero

hallar en tu terreno solamente.
Mas ése solamente es mi semilla:
sin ella y sin tu rostro, desespero.

SONETO

Los ojos cierro para ver más claro.
Buscando soledad salgo a la plaza,
la paz con su sosiego me amenaza
y vivo derrochando como avaro.

Me estoy quedando quieto en este raro
movimiento sin fin que me atenaza.
Y aquello que persigo me da caza
y a vueltas voy rodando como un aro.

De tanto no hacer nada estoy cansado.
Me estoy quedando ronco de silencio.
La pura libertad me pone un veto

y habiendo de ser libre, me sentencio.
Y tengo tal salud que en tal estado,
me duele el corazón y el esqueleto.

III

A fuerza de soñar, vamos despiertos
al sueño que nos tiene prometido
la vida con su término escondido
en su rincón de números inciertos.

Con un reloj de arena en los desiertos
senderos que nos llevan al olvido,
medimos ese afán tan encendido
que nos hace vivir estando muertos.

Y muertos de milagro encadenado
tan hondo es el abismo de la vida,
tan poca fe tenemos, que soñamos

un cielo como un rostro ensimismado
donde es morir el punto de partida,
vivir, el recordar lo que esperamos.

IV

La piel que me limita y desespera
de hacer de mis entrañas transparencia
de luz fuera de mí o a mi conciencia
dotaría del calor de esa ladera,

apenas si me deja, en su frontera,
mirar su resplandor, esa presencia,

sentir este dolor como de ausencia
tan cínico como una calavera.

Como una calavera empedernida
y encarnizadamente descarnada,
así la intimidad ensimismada

se siente en los linderos de la vida
como una llaga triste y mal curada,
como una pasión honda y mal sentida.

CAMPO DE CONCENTRACIÓN

El suelo era de arena olvidadiza
donde no imprime rastro la pisada.
Y el cielo era penoso a la mirada
que ya sin esperanza era ceniza.

De aquella España oscura y de su liza
tan pura, y tan reciente y tan llorada,
apenas si una turba abigarrada
quedaba de su estirpe primeriza.

Aquello que fue gloria, era miseria.
Cuanto hubo de orgulloso, fue humillada.
Los héroes, carcomidos por los piojos,

más que alzada bandera, eran despojos,
memoria corrompida de soldado,
tristísimo espectáculo de feria.

I

Como en agua clarísima y serena
donde lloviese lluvia de locura,
así está en el recuerdo tu figura
turbada, España nuestra, en tu condena.

Las gotas de tal muerte y tal cadena
son gramos de espesísima amargura
que ensanchan su concéntrica ternura
como líquidos círculos de pena.

Cuando más pura estás y más entera,
tu ausencia se refleja en la memoria
como en cristal de lago transparente.

Cuando llueve dolor, tiembla ligera
tu imagen, se destruye y sólo historia
nos queda de tu rostro tristemente.

SONETO

La tierra que me ampara y que me ofrece
la vasta inmensidad americana,
ni cura mi aflicción ni mi desgana
ni de mi triste mal se compadece.

Que en todo cuanto miro se aparece
como una sombra enorme y algo hermana
España, en la distancia tan lejana
y en el recuerdo, aquí, como merece.

Al fin y al cabo vivo desterrado.
Y el ruido de ese mar y su hermosura,
como una caracola lastimera,

más que puro mensaje entusiasmado,
me va trayendo quejas y amargura,
lamentos de mi patria y mi bandera.

II

Esta espuma que viene desbocada
con peso de corcel hasta la arena.
Este cielo, ese mar, esa cadena
de América imponente y despoblada.

Esta grandiosa tierra dislocada
cuyo viento titánico es melena
de antiguas hecatombes y que suena
a estela universal no confirmada.

Y esta deshumana geografía
que vio a los españoles turbulentos
llegar a sus rincones intrincados,

hoy los ve mordiendo la sombría
traición, que va labrando monumentos
en sus oscuros ojos desterrados.

III

Estamos en la Pampa repartidos,
en selvas y terrenos tropicales,
en este mar del sur y en los australes
rincones de este mundo confundidos.

Y viendo el mar Pacífico, perdidos
en él nuestros recuerdos radicales,

su viento y su pesar continentales
de un informe llorar son alaridos.

Gemidos misteriosos de cadena,
rumores fraternales inculcados
en una misma lástima y que suena

a España y a sus muertos enterrados
con pliegues de bandera, astas de pena
en montes y terrenos enlutados.

IV

Si todo fuese incierto ciertamente,
si todo, vanidad de vanidad
y al cabo de los llantos, vanidad
y sólo vanidad eternamente.

Si todo fuese ciego ciegamente
y nunca hubiese luz ni eternidad
y fuese todo falso de verdad,
¡qué dulce la tiniebla, qué evidente!

¡Qué pura oscuridad desconsolada
si sólo fuese oscura nuestra vida
y sólo tenebrosa nuestra suerte!

¡Qué fácil maldición, qué descamada
dolencia de acabar enloquecida
de tanto no haber luz y tanta muerte!

SONETO

A duras penas vivo desterrado
hablando de lo cara que es la vida.
Y siendo en esta cuenta una partida
el tiempo que al nacer nos han prestado,

ni pago con mis años al contado
la parte de la deuda contraída,
ni gusto de mi renta preferida,
ni acabo de morir: vivo empeñado.

A costa de morir he dado en prenda
la vida que se va sin mi gobierno.
Y todo mi caudal, toda mi hacienda

son deudas al destino y a la suerte,
una cuenta corriente en el infierno
y ser yo el usurero de mi muerte.

II

A costa de vivir damos en prenda
la vida y su valor hereditario.
Y a costa de ganarnos el salario
morimos malgastando nuestra hacienda.

La muerte como a huertos nos arrienda
para plantar su estirpe de sudario.
Y a nuestro afán encima es tributario
del pago de la deuda y de la ofrenda.

Atento estoy mirando si me arruino.
Mas ese mal querer tan verdadero
me trae a mal traer y no termino

la cuenta que comienzo y determino.
Y quiero no deber. Y sólo quiero
pagar con mi moneda mi destino.

III

Como si fuese nuestra nuestra vida
y nuestro su valor hereditario
su renta malgastamos a diario
para pagar el techo y la comida.

Perdemos con los años la partida
a costa de ganarnos el salario.
Y va doblando a muerte el campanario
que hiela nuestra voz más encendida.

En ese blasfemar nos perderemos.
En ese malgastar nuestro sistema
como si fuese nuestra nuestra vida.

Y a costa de pagar, no pagaremos
-entonces, al final de la partida-
ni el llanto, ni la flor, ni la diadema.

IV

Hablando de lo cara que es la vida
las horas se me van desbaratadas.
Y si hablo de la muerte que es más cara
derrocho mi jornal y mi alcancía.

Para salvar la vida más diaria
-no me duelen las prendas si son mías-

empeño hasta la luz que me es debida
y hasta me pongo precio a la palabra.

Tras todo ese balance de miserias
y tanto como debo y que no pago,
quiero tomar el pulso de mis cuentas,

sacar ya mis haberes a lo claro
que aquí donde me veis también soy rico:
no todo está embargado a plazo fijo.

SONETO

Con alas y perdida ibas perdida
reuniendo tu dolor con mansedumbre.
Incierta con tu pena y pesadumbre,
sola con tu moneda y tu medida.

Tímidamente dije: Preferida,
iníciame a tu cierta incertidumbre.
Nacida eres paloma, lirio y lumbre:
acógeme a tu sombra amanecida.

Aquí voy a esperarte, desgastado,
rememorando el uso de mi llanto,
tu lástima, el milagro y mi pradera.

Una vez te lo dije. Y ya me has dado,
reciente, con tu beso, tu quebranto,
oscuro, cardinal y de bandera.

TIGRECILLO DE PRAGA

Paloma de Bohemia, tigrecillo
de rubia luz de nieve recatada,
por los puentes de Praga reclinada
en sueño medieval y de castillo.

Tu piel de primavera y de membrillo
me color y pena regostada.
Cachorra melancólica, esperada
al sol de tu melena y de tu brillo.

Al pie de mis reniegos has nacido
para aliviar mi angustia y mis pesares,
para afirmar mi fe con tu semblanza.

Que al borde de mi ruina, como ungido,
eres hilo de vida en los telares
del paño de la vida y su esperanza.

PAISAJE A TRAVES DE UNA COPA

El tiempo es el espacio cristalino.
Su dura transparencia, la memoria
que pone veto frágil a la historia,
destello de pasado en el destino.

La copa es el reposo en el camino,
el tierno sorbo dulce de ilusoria
atmósfera de pez donde la escoria
arde otra vez en fuego peregrino.

Un árbol reclinado, esos tapiales,
el arco adolescente y la hornacina,
los álamos oscuros y ese cielo

renuevan –primavera de cristales-
la copa en la esperanza vespertina,
el agua y su regusto a desconsuelo.

SERRAT, JUAN MANUEL

Barcelona. 1.944

Uno de los más famosos cantantes en español y catalán. Su obra es primordialmente lírica.

SONETO A MAMA

No es que no vuelva porque me he olvidado
de tu olor a tomillo y a cocina.
De lejos, dicen que s ve más claro,
que no es igual quien anda y quien camina.

Y supe que el amor tiene ojos verdes,
que cuatro palos tiene la baraja,
que nunca vuelve aquello que se pierde
y la marea sube y luego baja.

Supe que lo sencillo no es lo necio,
que no hay que confundir valor y precio
y un manjar puede ser cualquier bocado

si el horizonte es luz y el rumbo un beso.
No es que no vuelva porque me he olvidado...
Es que perdí el camino del regreso,

Mamá.

SERRET, JOSE MANUEL

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

LA ALBAHACA VERDEA

La albahaca verdea, tal los ojos
de mi dulce doncella, tan preciosa
como un clavel dorado, o una rosa,
con su color tintado, blanco o rojo.

El mar su azul reluce, yo recojo
con mi pincel su esencia tumultuosa;
una gaviota vuela, perezosa,
dudando entre "me mojo o no me mojo"

Bajo el olivo estiro mis cansadas
piernas, de tanto andar por el camino
y escribo algunos versos de amargura.

En mi mente es constante la figura
de mi amada distante, comparada
en tersura y belleza con el lino.

SETTIER, MARIA

España. Siglo XX

En 1.952 publica estos sonetos.

PLEAMAR

Pleamar de ilusiones. Sol abierto.
Color de pan moreno se derrama
de tu broncínea piel: calor y llama.
Fuego irreal en que mi pecho vierto.

En el rojo cerezo de mi huerto
se hacen mis labios fruto: el aire rama...
Un tomillo se inclina a una retama.
Abrazo vegetal de beso incierto...

En la verdad tangible de un latido
siento vivir tu corazón cercano.
Bajel de luz que de las aguas brota,

y en mis venas navega estremecido,
por un mar de pasión, cuna y arcano,

que no se extingue nunca ni se agota...

ANHELO

Nardo quisiera ser para ofrendarte,
en el cáliz de amor de mi vehemencia,
mi blancura de nieve, y escanciarte
el néctar hecho pulpa de mi esencia.

Diluida en fragancia al besarte,
gozar la plenitud de tu presencia,
para ser luego llama, que al quemarte,
nos fundiese en su cálida violencia.

Morir en ti como por ti he vivido.
Y siendo de tu fe siempre adorada,
ser agua de tu sed, refugio, nido,

madura atardecida y alborada.
Vereda de sendero ya perdido.
Serlo todo de ti, ¡sin yo ser nada!

DESOLACIÓN

Una tarde huidiza, ya lejana,
llega hasta mí con eco de lamento,
flor de bronce mecida por el viento,
armonioso tañido de campana...

Un pasado sin sol y sin mañana,
acude a su llamar con paso lento,
y tras él, con dolor de vencimiento,
nostalgias en confusa caravana...

Paisaje de roquedas y de alcores.
Desnudo peñascal: tierra sin río,
sin rama, ni rosal de ruiseñores...

El fantasma sin luz de mi tristeza,
ahogado el corazón en nieve y frío
busca en vano una flor en la maleza...

INDECISIÓN

A dónde navegar, ¿di, pensamiento?
¿Qué lugar hallaré que me contente
si todo es playa abierta e inclemente
sin poderme guardar de ningún viento?

Escapar del dolor es vano intento,

en la noche y el día mi alma siente
su eterno vigilar, hálito ardiente,
y aun antes de llagar ya lo presiento...

En soledad azul, quieta, cautiva,
sin sufrir ni pensar, a la deriva,
peregrina del mar me haré un rosario,

de blancas y pequeñas caracolas,
y haciéndome de espumas un sudario,
me dejaré morir entre las olas...

NACIÓ TU VOZ...

En mi pecho la luz de tu figura,
es agua, flor y espuma en mi ribera...
Y aroma el corazón, que siempre espera,
como faro alumbrando en noche oscura...

El recuerdo se pierde en la dulzura
del beso que te di por vez primera.
Como rosa, que se abre en primavera,
así abrióse mi alma a su ventura...

Escuchando el silencio que te nombra,
cual niño que en el bosque se ha perdido,
oigo nacer tu voz entre la sombra,

como entre riscos nace el agua clara.
Y es mi alma un romero florecido,
¡perfumando la imagen de tu cara...!

INCERTIDUMBRE...

De que vuelvas a mí ya desespero.
¡Mi pobre corazón! ¿Y a dónde fuiste?
¿Por qué zarzas y espinos te perdiste,
regando de corales tu sendero?

Con ternura encendida yo te espero...
Prometiste volver ¡y no volviste!
¡Si me vieras sin ti, tan sola y triste,
golondrina serías de mi alero...!

¡Y qué negra oquedad la de tu ausencia,
que el corazón me deja sin latido
anhelando la luz de tu presencia...!

Cuando en el cielo tiemblan las estrellas,
te llama sollozando mi quejido,

¡y el alma se me va tras de tus huellas...!

CENTAURO

Centauro se me vuelve el pensamiento,
y galopa, galopa, por mis venas,
y el verso se hace llama, flor de Atenas,
que aroma el aire de mi sentimiento.

Cabalga mi centauro como el viento,
rompiendo el ceñidor de mis almenas,
y cruzando por sendas de amor plenas,
es de la noche corazón y aliento.

Con sus cascos de potro galopando,
y unido al lirio azul de mi cintura,
el áspero animal me va injertando,

dominado y servil su carne impura.
Y seguimos, seguimos cabalgando.
A ras de tierra, él. Yo, por la altura.

CORTESANO DEL REY POETA

De retrato del Greco es su presencia,
figura tan racial y tan señera
que de Coello ser también pudiera,
y al Conde Duque vence en arrogancia.

Es prócer y severa su elegancia,
y de su vida triste, primavera,
que el "Rey Galán", aliente su quimera,
y a sus sonetos de beligerancia...

Prisionera la mano entre el encaje...
Y en choque con su pálida blancura,
el negro terciopelo de su traje,

cubre el sobrio perfil de su figura.
Así su imagen, mi delirio acuna,
"magnífica" también: como el de Osuna.

NOSTALGIA

Sólo el aire de aquella atardecida
que de envidia moría deshojada,
supo de mi locura desbordada,
que a tu dulce pasión era vencida.

Olía el campo a tierra florecida,

a sementera ardiente y fecundada...
A rubia espiga, por el sol dorada,
y al arrullo del agua adormecida...

Borra hoy la nieve con su beso lento,
las huellas del sendero ya pasado.
El Guadarrama duerme, envuelto en frío.

¡Qué lejos todo! El hondo, verde aliento
del pinar, y mi beso enamorado,
mecido por la música del río...

ENVIÓ

¿Por qué te quiero, di, por qué te quiero?
¿Acaso el sol por qué se pone sabe
ni por qué canta el agua y vuela el ave?
"por qué"... ¡Yo no lo sé! Mas por ti muero.

Despliega ya sus alas mi velero.
Las aguas de tu mar riza mi nave.
Y en arqueta de besos, bajo llave,
mi corazón, del tuyo prisionero.

Cuídalo bien, que es débil como un niño.
Que no nazca el dolor en sus laderas,
ni le falte la luz de tu cariño...

¡Cómo te quiero, amor de mis amores!
Como el río que canta a sus riberas.
¡Con el calor del sol besando flores!

TODO ERA IGUAL

Prendía el cielo, azul en la fontana.
En el aire, romances de tomillo.
Era la voz del campo caramillo.
Racimo de cristal que se desgrana.

Junto al agua desnuda se devana,
un amor que es alegre pajarillo,
poniendo su trinar, como un anillo,
en el dedo anular de la mañana.

Rumor de arroyos y sonar de esquilas.
Ora en el limonero y en la era,
y en las chispas de luz de tus pupilas...

¡Todo lo mismo! Con igual contorno...
La rama, el río; y mi alma prisionera

¡con sus ansias de vuelo sin retorno...!

ESPEJISMO

¿Lloras, di corazón? Tu noche oscura,
se enrosca a tu vivir; pena y gemido.
De mi troje, tu trigo se ha perdido
y no canta el molino su ventura...

Es inútil que siembres tu ternura,
en espera del oro presentido
del ondular de espigas, mar tendido,
que prenda una amapola en tu amargura.

¡Y nada aguardas ya, corazón mío!
En tus noches jamás hay alborada
que alumbre las tristezas de tu frío.

Se tiende en el desierto mi mirada...
¿Qué es aquello? ¿Un oasis? ¿Palmas? ¿Río?...
Espejismo no más... Arena... ¡Nada!...

VELATORIO

El sueño de mis noches se ha olvidado,
y no quiere dormir la pena mía,
y aunque dulce la acuno noche y día,
despierta siempre está: dolor cuajado.

Velatorio, de lirios aromado,
que hace inútil la tierna letanía,
de nanas y de besos, que a porfía,
le tiendo como encaje deshilado...

El alba ya repica en mi ventana.
Un airecillo juguetón y loco,
desnuda de rocíos la mañana.

¡Y aun mi pena del sueño no ha hecho nido!
"Duérmete ya ¡mi bien! Poquito a poco..."
¡Silencio! ¡Chist! Mi pena se ha dormido...

HASTIÓ

Cómo olía la tierra aquella tarde
a pájaro mojado, a lluvia, a río,
que se metía dentro el pecho mío,
y me llenaba de un temor cobarde!...

Fingí reír, haciendo loco alarde,

de ser la dueña aun de mi albedrío.
No sé que me pasaba: calor, frío...
¡Y ni ángel ni lucero que me guarde!

Me estreché junto a ti tan locamente,
que era mi ser caricia derramada...
Volví a ser yo... La rosa de mi frente,

yacía junto al río deshojada...
Te miré pesarosa. Indiferente,
hastío era, la flor de tu mirada.

DUDA

No sé si eres remanso o ventisquero.
Yo no sé si eres vida o si eres muerte.
Si fue dicha o desdicha el conocerte.
Sólo logré saber, lo que te quiero...

¡Trigo de tu pasión! Pleno el granero
de mi espíritu está, y por tenerte,
en éxtasis de amor, mío e inerte,
diera yo de mi bien todo el venero.

Callada sigo de tu vuelo el paso.
Densas nieblas ocúltanme el camino.
No hay agua en él para colmar mi vaso,

ni guía de lucero ni de estrella.
La sangre, hecha coral, de mi destino,
dejando va por tu glacial la huella.

RESURRECCIÓN

Sentí temblor de nieve derrumbada.
Era la muerte, sí, silente y plena,
de un deseo febril de hacer cadena,
aquella pobre vida derramada...

Y llegaba hasta mí, fina. delgada...
Como una ola jugando con la arena.
Poniendo una caricia en cada vena,
y un río vegetal en si pisada...

En dulce soledad, blanca y tendida,
reposaba mi cuerpo envuelto en lino,
y fue tal la alegría de mi huida,

del páramo sin luz de mi camino,
que el placer de morir volvió a la vida,

a un alma navegando a su destino.

PLENITUD

De un nardo por la brisa adormecido,
tiene la tarde el delicioso aliento.
Canta el aire, sin voz y sin acento,
canción de mies y prado preferido.

Del ruiseñor el canto enfebrecido,
y de nuestra pasión el vencimiento,
en suspirar de amores lleva el viento,
a la rama y el fruto entretejido.

Suena queda la música del río...
Va muriendo la tarde dulcemente...
Mi albedrío entregado a tu albedrío,

bajo el palio de un sol adolescente.
Mis pupilas con lento escalofrío,
morían en las tuyas suavemente.

ENTREGA

Cada verso es el alma de un quebranto.
¡Ay pena soterraña y encendida!
Rojos corales de mi abierta herida,
que sangra sin quejido ni sin llanto.

¡Mi pobre corazón! Te has dado tanto,
en los sonetos míos que en mi vida,
jardín sin flor ni senda ya escondida,
no halla el ave rincón para su canto.

Ayuna estoy de amor y forjo amores.
Prisma que sin color da sus colores,
al sol que con su beso la desvela.

Apenas soy trigal que el viento riza,
cimera sin airón: barco sin vela.
Caballero sin armas en la liza...

MI MADRE

Era tan blanca como la azucena,
y su acento tan puro y cristalino,
que al deshojarse parecía el trino,
de un ave que en el bosque se enajena.

¡Madre mía! Tu voz en mí resuena,

como el canto del cielo más divino.
¡Y qué triste sin ti todo el camino,
bajo el palio tendido de mi pena...!

Eran tus manos como níveas rosas.
Eras menuda como flor de huerto.
Y es mi pecho una cuna en que reposas.

Y en mi carne tu esencia me florece,
ahuyentando el dolor de mi desierto,
como rosal de amor que crece y crece.

GRITO DESNUDO

Desearía ser en mi locura,
pájaro de alas leves, fugitivo.
Ascender y ascender en vuelo vivo.
Grito desnudo: estrella de la altura.

Por escalas de luz mi singladura.
Salvar el corazón y redivivo,
de mi dolor letal, siempre cautivo,
alzarlo en vuelo azul desde su hondura...

Al fango de la tierra encadenada,
sin poder remontarse de su duelo,
sigue mi pobre carne lacerada...

Amarga profecía de mi suerte,
que le corta las alas a mi anhelo,
dejándome un vivir que es sólo muerte.

CAMINANDO

En nervioso corcel, la brida en mano...
El banderín pirata de mi pelo,
tendido al aire, como negro velo.
Y cual Odín, el cazador germano,

dios de la caza y de la noche hermano,
huyendo de mí misma y de tu anhelo,
lirio morado de mi desconsuelo,
quiero olvidar ¡huir! pero es en vano.

Halcón es mi dolor. Flecha tendida,
que otea por el cielo de mi vida,
con ansia de neblí y artera traza.

Se alza en vuelo mi alma de poeta...
La divisa el halcón, la despedaza,

y vuelve al fin sobre mi guanteleta.

CUMBRE

El trillo del dolor rueda en mi era
y el mal recuerdo de mi amor perdido,
de su negra traición, limpio y cernido,
se hace pan candeal: pan de mi espera.

Plantar quiero en la cima mi bandera.
Que el águila en mi frente cuelgue el nido.
Cumbre, cumbre no más: la del olvido,
y la flor del tomillo en mi ribera.

¡Qué ríos de dolor los ojos míos!
y de qué sed de altura mi alma plena.
¡Señor, de los rosales y los ríos!,

quiero llegar a Ti, y es vano anhelo,
pues pesa tanto el fardo de mi pena,
que le quiebran las alas a mi vuelo.

MI VELERO NAVEGA...

Por aguas del olvido mi velero,
en la mañana azul va navegando.
Canciones marineras entonando...
Cortando viento y mar, blanco y señero...

No lleva capitán ni marinero.
A la deriva siempre, sorteando,
escollos y caricias, no olvidando,
que en ellas naufragó por un “te quiero”.

En el palo mayor lleva una rosa,
y al viento del recuerdo, temblorosa,
agítanse sus pétalos de seda...

No me preguntes ya si te he querido.
Déjame navegar silente y leda,
que tu amor, en la solas lo he perdido.

CREDO

Es el dolor el eje de mi vida...
Prendió en mi alma las alas de las aves
y en mis aguas calladas puso naves,
con la vela de lágrimas tendida...

En mi torre, de todos escondida,

sólo dejaba entrar vientos suaves,
mas abrióla el dolor con recias llaves,
haciendo un madrigal de cada herida...

Yo voy a ti, dolor, porque te amo.
Y en mis noches sin sueño yo te llamo,
como el invierno implora a Primavera,

con voz blanca de nieves y de frío,
ponga un rayo de sol en su ladera,
y eres tú, "mi dolor" ¡ese sol mío...!

LA ROSA VIAJERA

En un lento crepúsculo de estío,
entrábase el paisaje en mi alma abierta,
y arrancando una flor, que tiembla incierta,
al cristal la tiré, del claro río...

Era el azul del cielo ya sombrío...
Bogaba hacia la mar la rosa muerta,
y en la umbría, de pájaros desierta,
solos por fin, tu corazón y el mío...

Dejóme aquella tarde ya lejana,
un dulzor de racimos en la boca.
Aguas de arroyos, limpias y tranquilas.

Alegría de sol en la mañana,
iluminando el árbol y la roca,
y un rocío de Mayo en mis pupilas.

GOLONDRINA

Golondrina en el aire... Como huida,
y en ansias de tu amor iluminada,
la triste soledad de mi mirada,
en la noche de Abril queda prendida.

La plata de la luna es una herida,
entre estrellas azules derramada,
y tu memoria en mí, vive entrañada,
como en la roca el verde musgo anida.

Quisiera ser caricia, beso, rosa,
llegar a ti, rendida y jubilosa,
en esta clara noche que me vela...

Un mar azul, rizado por el viento,
y cruzado por él mi carabela,

llevando la pasión que por ti siento.

EL NIÑO-DIOS AÑORA...

Estaba la casona tan callada,
tan triste y silenciosa ¡tan dormida!
que mi carne era llama estremecida,
al aire de emoción insospechada.

En la bolsa, marchita y olvidada,
la labor entre todas preferida.
El alma de la abuela, diluida,
a todo daba su ternura amada.

De mi infancia el recuerdo siempre vivo,
abre sus alas y en el aire vuela.
El Niño-Dios, en el altar cautivo,

semejaba añorar la letanía,
del cándido rosario de mi abuela,
con su ofrenda de rosas cada día.

DESENGAÑO

En mi triste vivir siempre tropiezo,
con el falaz recuerdo de tu engaño,
sombra sin luz, que llevo igual que antaño,
cernido a la liturgia de mi rezo...

Como niño dormido yo le mezo,
con miedo, con temor a hacerle daño;
por hacer menos negro el desengaño,
lo adorno con la flor de mi cerezo...

Mi alma en la soledad se ha vuelto piedra,
sin que sienta el halago de la hiedra,
que ponga en su oquedad beso y ternura.

Sin vegetal deseo que la alcance,
y prenda en el dolor de su romance,
¡El raso verde de su colgadura!

PRESA EN LA NIEVE...

Adornarte de rosas, alma mía,
y deja entrar el sol por tu ventana,
que Mayo está pasando y la mañana,
ha vestido de azul su romería.

Estrofa es el paisaje. Melodía

de canciones de río. La fontana,
con su voz de cristal es la campana,
que en el aire derrama su alegría.

Con un temblor de llama estremecida,
llega tu voz a mí toda desmayo:
-"Presa en al nieve estoy. De ella vestida.

Sudario blanco que me deja yerta".
¡Mi pobre alma! ¡Pasar tan cerca Mayo,
y no poderlo ver desde tu puerta!

BÚSQUEDA

Por valles y por cumbres caminando,
tras de mi bien perdido a la ventura,
en la cima le busco y en la hondura,
y voy penas de ausencia deshilando.

Con tesonero afán voy preguntando,
al no hallar de su luz huella segura,
al árbol y al arroyo que murmura,
la gracia de la rama reflejando.

Cruzando voy por montes y laderas.
Altozanos y bosques, claros ríos,
¡y no te hallan, amor, los ojos míos...!

Mas por fin tu visión, mi ansiedad calma.
Te buscaba por montes y riberas,
¡y estabas en el fondo de mi alma!

COMPASIÓN

¡Qué lástima me das en tu agonía!
¿Qué tienes, corazón, que a nadie amas,
y en el fuego, sin fuego, de tus llamas,
estéril te consumes noche y día?

¡Es tan triste el azul de tu bahía!
¿Qué tienes, corazón, que no derramas,
la gracia fresca de tus verdes ramas,
y no hay en tu paisaje melodía?

¡Mi pobre corazón! ¡Cómo has quedado!
Isla en medio del mar. Acantilado.
Roca varada como vida muerta,

sin más gloria de amor en tu cuidado,
que el beso de las olas desgarrado,

sobre el frío cantil de tu alma yerta.

PALAFRÉN

Palafrén de la noche que llegaba,
la sombra en el paisaje se tendía.
Clausura de cristal de celda fría,
era el río de un sauce que lloraba.

La rosa sin el sol que la besaba,
tenía palideces de agonía.
Lentamente la tarde se moría,
tristeza que a la rama se abrazaba.

Igual soy yo. La misma arquitectura,
que vertical se eleva hasta tu anhelo;
pero al faltarle el sol de tu ternura

al arroyo de amor de mi cariño,
en la cumbre sin cumbre de mi duelo,
¡me pierdo entre la sombra como un niño!

ALUD...

Tu vertical presencia se levanta,
como una torre en la memoria mía...
Sequiza tierra; dura geografía,
en que ni luce el sol ni el ave canta...

Como un collar ciñendo mi garganta,
cerco sin fin de lúcida agonía,
pasando van en procesión tardía,
las rosas sin color que mi alma planta...

Mi sonrisa, mi voz, mi luz, mi acento.
Frágil palacio: leve arquitectura,
que derrumbó, cruel, artero viento,

haciendo de sus naves sepultura.
Y fue como un alud que avanza lento,
llevándose tras él toda ventura.

ES TARDE YA...

Hay dulzor de racimos en mente.
En soledad augusta reclinada,
tu memoria en mí vive remansada,
como el agua pequeña de una fuente.

Hurtándola de soles y relente,

otea cuidadosa mi mirada,
y quedo entorna el alma enamorada,
para que nada a ti, llegue inclemente.

Ya la umbría, de toda luz desierta,
una nana le canta al claro río.
Hay en el aire olor a rosa abierta...

Paz del agua, del árbol y el romero...
Es tarde, ven... Reposa, amado mío,
que velando está ya el primer lucero.

PREGUNTA...

Di, amor, ¿cómo me quieres? ¿Libro abierto?
¿Fiero torrente o fuente remansada?
¿Alas de viento, en tempestad colmada,
o de brisa fugaz, temblor incierto?

Vacilante y febril, saber no acierto,
cómo por ti seré más adorada,
si dulce, como trino en la alborada,
o agria, como el manzano de mi huerto.

Dime, mi bien ¿Dónde hallaré reposo?
¿En el jardín con plenitud de flores?
¿Junto al árbol de ramas poderoso?

¿O en ribera feliz, moza trigueña,
que escuchando de agua los rumores,
al río alegre con su flor pequeña?

ESTATUAS DE NIEVE...

Cavada con ardor de pulso fuerte,
tan recio, que la mano me dolía,
sepultura hice yo, de alma mía
para enterrar, una pasión inerte,

de tal moda entregada ya a la muerte,
que una estatua de nieve parecía.
¡Oh mortal frío que a mi sangre enfría,
añadido al tormento de perderte...!

En la paz de la umbría, quieta y muda,
buscando voy, con ardoroso anhelo,
refugio a mi dolor, luz a mi duda,

donde escuche por fin, brotar del suelo,
junto al romero azul, agua desnuda,

que como un ruiseñor le cante al cielo...

SEMENTERA

Otra vez verde nuevo. Sementera
hecha grano en la tierra fecundada.
En el cristal del agua remozada,
tiende un sauce su verde cabellera.

Alegría de abril. La primavera,
derramando su dones como una hada,
en la tarde, de flores perfumada,
ha dejado una rosa prisionera...

Plenitud de capullos en promesa.
Rubio es el limonero. En la sorpresa,
de su propio blancor, un jazminero,

aroma el aire con su flor pequeña.
El agua canta y el paisaje sueña...
Sólo hay dolor en mí ¡que nada espero!

CARICIA

Caricia y voz prendidas como un broche.
Tu lejana presencia se perfila,
como un rayo de luna, plata y lila,
en el rosal abierto de mi noche.

Tu recuerdo, con lánguido reproche,
como una blonda antigua se deshila...
Siento temblor de cruz, que leve oscila.
Plenitud de la ausencia en su derroche.

Como una golondrina entre la bruma,
te siento palpitar en mi latido,
con caricias de sedas o de pluma...

Nardo tronchado que en mi piel resbala,
y en vuelo de pasión estremecida,
enjoyando va el cielo como una ala...

DESEO

Quisiera ser, amor, viva centella,
que te diese su fuerza creadora.
Luz que irrumpiese desbordante y bella
en tu tiniebla de angustia cegadora.

En tu ruta febril guía de estrella.

El agua niña cuyo son se ignora.
Consuelo de tu sed, paso sin huella,
que fuese de mi cuerpo delatora.

Eso quisiera ser. Árbol y fuente.
Rosa y perfume para tu camino.
Dulce sueño, descanso de tu mente.

Palio que te amparase en tu destino,
como una nube de marfil silente,
le da su sombra al solitario pino.

EN UN VIEJO " DIARIO "

Tengo tal apetencia de tu acento,
que haciéndolo nacer mi fantasía,
en noche oscura y en el claro día,
en el aire te escucho y en el viento.

En el llanto, la risa y el lamento,
en la rama que virgen florecía.
Colmando con su gozo el alma mía,
al nacer de mi mismo pensamiento.

Y pensando en el tiempo ya lejano,
que plena de embeleso y de dulzura,
este rosal de amor plantó mi mano,

cerré los ojos a mi desventura,
y rasgué con desprecio soberano,
aquel recordatorio de ternura.

MIEDO

Tengo miedo al olvido: no a la muerte.
Miedo a pensar que tú no me respondas
y se pierda mi voz entre la sondas,
errático rabel, sin yo tenerte.

Tengo miedo a ser flor, rota e inerte.
Polvo sutil de quebradizas blondas,
alma sin cuerpo, que en flotantes rondas,
vuele en la noche por tan solo verte.

Tengo miedo a no ser, y que mis ojos,
no vean ya más mundo que la tierra,
que cubra con su manto mis despojos...

Al mármol que me ciña con su abrazo,
celoso de una carne que ya encierra,

¡robándome la luz de tu regazo!

NAUFRAGIO

Es tan inmensa ya la pena mía,
que de tanto sentirla no la siento,
y el alma se me muere en la agonía,
de un dolor hecho carne y hecho acento.

Se me escapa el doliente pensamiento,
como una flecha que la mano envía,
y queriendo alcanzar el firmamento
se diluye en la luz del nuevo día.

Por un Egeo proceloso y triste,
mi pobre corazón es un velero,
en los mares sin playa de mi llanto,

que temporal tras temporal resiste,
sin resplandor de faro ni lucero,
en el náufrago abismo de su espanto.

AMOR Y YO

Perdíase mi alma en la ternura,
de aquel dormido atardecer de ocaso,
desbordando silencio, como un vaso,
rebosante de límpida dulzura.

Sacando al pensamiento de su hondura,
y alcatifas tendiéndole a su paso
porque tuviese suavidad de raso,
le dejé caminar a la ventura.

En tanto que entre arroyos y rosales,
la tarde, dulcemente se dormía,
el Amor, detenido en los umbrales,

de un alma que alevoso herido había,
sin temor de castigo hacia sus males,
a llamar a mi puerta se atrevía.

MEMENTO

Tú, siempre tú... ¡dolor de cruz! Memento.
Y el alma, sin fe en ti, crucificada.
Flota tu imagen en la madrugada.
Llega tu voz, sin rito y sin acento,

cual aroma de nardo ceniciento,

que su blancor perdió ¡y ya no es nada!
Penumbra sin amor, iluminada
por el rayo fugaz de aquel momento...

Y tú, lejos. Muy lejos de mi frío.
De todo amor y bien te ves vacío,
asomado en las aguas de tu anhelo.

Aguas turbias, que rugen apresadas,
tan mísera y tristes, que hasta el cielo,
¡no deja sus estrellas derramadas!

AGONÍA

Ahora que por siempre te he perdido,
que todo es agonía en lontananza,
que sólo hay en mi cumbre de esperanza,
silencio muerto sin calor de nido.

Ahora que en mi ser se ha consumido
con la llama sin luz de la añoranza,
el último destello de pujanza,
que alumbraba mi amor desfallecido,

quiero que sepas como te he adorado,
cuando crucificada nada espero.
Vida, alma, corazón. ¡Todo te he dado!

Clavada estoy al fin, en el madero.
Nadie fue ni será como tú amado.
Como en ti renací. ¡Sin ti me muero!

INQUIETUD

Esa inquietud tenaz, y no lograda,
de hacer retorno la palabra huida,
y dándole calor de nueva vida,
exacta hacer tu imagen recobrada.

Ese deseo azul de tu mirada
y de tenerla en mí fiel y rendida,
botando como fuente incontenida,
llena mi alma dejándola anegada.

A ti va mi ilusión y mi ternura,
desbordándose toda como un río,
y si ves que la aguas en su hondura

un corazón te llevan ¡es el mío!
No abandones al pobre sin ventura.

Ponlo muy junto a ti: que tendrá frío.

AIRE DE CUMBRE

Al vuelo de mi voz arrodillada,
cantando su ternura y embeleso,
reía alegre mi alma, desposada
en altar de tomillos y cantueso.

Y al pedir a tus labios otro beso,
era yo, cual caricia deshojada...
Aire, luz y pinar: tan sólo eso.
Tú, siempre tú... Por palio la enramada.

Morena el alma, al sol del amor mío,
mis ojos y mis labios florecían...
Galón de plata semejaba el río.

Desde la cima todo ¡qué lejano!
Las casitas del valle parecían,
capullos de un rosal, blanco y temprano.

VIDA BREVE

Caminaba tu voz... en mis desvelos,
se abrió como una rosa fresca y pura,
que llenando de luz mi noche oscura,
en un vuelo de amor cruzó los cielos.

Despojando a mi alma de sus velos,
surgió tu alma plena de ternura,
y de tener por cierta mi ventura,
no colmara mejor a mis desvelos.

Y si un día es la vida de una rosa,
y la edad de un lucero es una noche,
así fue mi ilusión vana querella,

que abriéndose a mis ansias cariciosa
púsole a mis ensueños flor y broche,
con el presto vivir de una centella.

VUELO

Tiene hoy mi inspiración tal reciedumbre,
que no le basta al alma lo ya escrito,
me parece pequeño, ¡pobre mito!
Volar y más volar hacia la cumbre...

Olvidarme de toda pesadumbre.

Fundirme al mar. Al cielo. Al infinito.
Oración sin liturgia ni sin rito,
quemándome en la llama de mi lumbre.

Hoy tengo sed de espacios. Sed de altura.
De ser estrella azul en mi espesura.
Dejar atrás el monte, el vericueto.

Ser libre como el agua y como el ave.
¡Porque hoy el pensamiento no me cabe,
en los catorce versos de un soneto!

AZUL

Azul el cielo, el mar y tu mirada.
Inundación de luz, ceñida y plena,
en conjunción de azul sobre la arena,
con gozo de alegría renovada.

De viento y sol la blanca vela hinchada.
Jarcias, quilla, timón. El mar estrena.
Dejando en el latir de cada vena,
su color de turquesa derramada.

¡Todo azul! ¡Y qué gris mi desventura!
soledad que navega por la hondura,
sin un rayo de luz en su celaje.

Sin arenas, ni sol, ni caracolas...
Tan solo acantilados en las olas,
desgarrando la seda de mi traje.

ICARO

Queriendo yo escapar de mi amargura,
de otro Icaro las alas me nacieron.
Con ellas crucé el mar. Tan altas fueron,
que águila pensé ser en mi locura.

Volaba más y más con sed de altura,
pero también mis olas se fundieron,
y como Icaro al mar rotas cayeron,
al fuego de mi eterna desventura.

En incendio de un sol quemando el cielo,
la cera de tus plumas consumiste.
Aves quisimos ser en vano anhelo,

y de la altura azul de nuestro encanto,
flechas fuimos hundidas en mar triste:

roto bajel por aguas del espanto.

SILENCIO

Te quiero, sí... Te quiero con locura,
y las aguas serenas de mi río,
celosas guardan el cariño mío
bordado de tristezas y ternura.

Enraizado vives en mi hondura.
Acércate a mí más ¿no ves mi frío,
y mis brazos en loco desvarío,
abiertos en la cruz de mi amargura?

Llevo de tu recuerdo el alma llena.
Tantas y tantas veces te he nombrado,
que las horas sin sueño de mi pena,

preguntan por tu sangre y tu latido.
Calla mi voz: silencio edificado.
¡No quiero confesar que te perdido!

PRISIONERA DE AMOR

Al viento de suspiros mal callados,
en un frágil velero a, a la deriva,
prisionera mi alma va cautiva,
por el azul de mares no surcados.

Guárdala Amor con débiles candados,
porque mi alma amorosa y rediviva,
esclava ser, prefiere mientras viva,
que libertad tener sin tus cuidados.

Serena va la barca navegando...
El agua corta con murmullo leve,
y las velas, al aire desplegando,

en la clara mañana dan su nieve.
Amor, su prisionera recatando,
líbrala de que Olvido se la lleve.

RENUNCIACIÓN

Como un rayo de sol, cálido, altivo,
como un río fluyente y caudaloso,
irrumpiste en la paz de mi reposo,
y hallaste en él mi corazón cautivo,

de un dolor, al que apenas sobrevivo,

apurando su cáliz doloroso.
¡No puedo ya quererte! ¡Sé piadoso!
¿No ves que estoy ya muerta; que no vivo?

Quisiera ser el grano: tú el molino.
Voltigeo de aspas que cernieran
lo amargo de mi vida y mi destino.

Darme toda a tu sol. Toda a tu agua.
Ser bronce, y que tus manos me fundieran
al golpe del martillo de tu fragua.

FRIÓ EN MAYO

Es Mayo... Verde nuevo... ¡Y tengo frío!
Luce en el cielo el sol y en mi ventana,
una rosa tan roja y tan galana,
que hasta el aire se rinde a su albedrío.

¡Y qué tristeza tiene el huerto mío!
¿No parece que llora la fontana,
y que el viejo rosal lento devana,
una canción que hace llorar al río...?

Aquel día lejano había nieve.
Blanca la cima, el llanto, la ladera.
-"¡Qué día más cruel, llueve que llueve!"-

decías a la par que me besabas,
¡Y en mi pecho nacía primavera,
y eran rosas los besos que me dabas...!

DESPOSORIO

En un altar de honda melancolía,
allí, con el dolor, fui desposada,
y a su amor y su fe tan bien ganada,
que el alma de quererle me dolía...

El camino perdí que antes seguía,
y nunca más seré vista ni hallada,
si no voy del dolor acompañada,
y de mi vida triste, siendo guía...

¡Oh generoso dueño bien amado!
que no me hurtas ni pena ni gemido,
hiriendo más mi corazón herido,

y a tu fiel devoción tan entregado,
que ya no goza, goce deseado,

si no late ¡oh dolor! con tu latido.

MI AMBICIÓN...

No ambicionar más mundo ni otro anhelo,
que el refugio de amor que en ti soñara.
Solos los dos. Sin más visión que el cielo,
encadenarte con mi risa clara.

Hacer de tu cariño la alquitara,
donde filtrar mis ansias y desvelo,
ilusión fue, que el aire deshojara,
del rosal de cien hojas de mi duelo...

¿A qué vienes, recuerdo, a macerarme,
a esta playa desierta donde vivo,
en nieblas de dolor siempre perdida,

sin brújula ni faro en que ampararme,
el alma en cruz y el corazón cautivo,
en un vivir muriendo, que no es vida?

ALELUYA

Cante la voz del campo su ternura,
y su color la flor de sus riberas.
Venga la gracia rubia de las eras.
Traiga el árbol el fruto y su dulzura.

Surgiendo del ramaje y su espesura,
crucen los pajarillos las laderas,
y bordando en el cielo enredaderas,
pongan palio de pluma a mi ventura.

Sean cielos y tierra un campana,
que entone con sonora reciedumbre,
aleluyas volando en la mañana,

ya que al fin encontré mi amor perdido,
y en la gélida nieve de mi cumbre,
se enciende un sol de Agosto revivido.

OSCURIDAD

En noches se trocaban mis mañanas
con la recia tristeza de mi vida.
Y estaba ya la luz tan consumida,
que era un cuarto sin sol en las ventanas.

¡Oh, el tañido feliz de las campanas,

del recuerdo que en nuestra mente anida!
Voz de trigo de siembra preferida.
Consuelo de mis penas sobrehumanas.

Del pasado lejano y ya perdido,
llega hasta mí su cálida añoranza,
con tal intensidad de lo sentido,

que el alma se desnuda de sus penas,
y da nuevo latido a mi esperanza,
al cabalgar tu imagen por mis venas.

DOS ARCANOS

Azul estaba el campo. Azul el cielo.
Brotó tu voz como un romero brota.
-"¡Era otra tarde igual!"- En tu desvelo
¡qué triste sinfonía de alma rota!

Por el mar sin orilla de tu duelo,
fue tu mirada, lenta gaviota...
Mi pensamiento te siguió en su vuelo
con alas de nostalgia muy remota.

Se nos fueron las almas. ¡Dos arcanos!
De momento y lugar desposeída,
solitaria, volaba a mi albedrío...

Estábamos muy cerca ¡y qué lejanos!
De mí misma me vi tan escondida,
que cual nunca de mí, te vi vacío.

LEJANÍA

Como fulgor de luna en claro río,
en la arboleda entraba la ventura,
de una tarde tan plena de dulzura,
que al mismo Mayo, hurtara su albedrío.

¡Y qué lejano estás, y como ansío,
volver a sumergirme en la ternura,
del torrente de amor de tu locura,
que trueca en mar y playa el gozo mío!

Abren en su rosal la poesía,
de aquella tarde leda y cariciosa,
cinco rosas de amor de encanto llenas.

¡Hasta el aire, dormido parecía!
y su cantar, cual fuente rumorosa,

como agua clara corre por mis venas...

¡VUELVE, DOLOR!

Está mi corazón al sol abierto
y está tinta de añil toda mi ría,
que "él" ha vuelto a tornar al alma mía,
y azules son las flores de mi huerto.

Déjame ya, dolor... Tu campo yerto,
en vergel lo ha trocado mi alegría.
Apriétanse las rosas en la umbría,
y al gozo del amor mi canto vierto.

Regresa junto a mí, dolor, regresa.
Con el alma postrada te lo pido.
Hechas llanto las aguas de mi presa.

¡Sola de nuevo estoy! Rotos los lazos,
del mal vendado corazón herido,
¡se me quedó otra vez hecho pedazos!

CONSEJO

¿De qué te quejas, alma? ¡Estás vencida!
¿No hay flor en la ribera de tu río,
ni sol de amor, para calmar tu frío,
ni niño ni canción para tu vida?

Alzate de tu cruz, y revivida,
prende risas y gozo a tu albedrío,
planta rosales blancos en tu estío...
Sé pájaro de luz: flecha tendida.

Cubre con amapolas tu amargura,
que aun la tierra morena de tu huerto,
puede dar de las vides la dulzura...

Adórnate de flores de granado,
y dejando al Amor la puerta abierta,
¡hazte llama y pasión para el amado!

EL DOLOR ANIDA...

Si acuno el dolorido pensamiento,
y en mi misma tristeza se adormece,
tregua es sólo la calma en que aparece,
por tornar al dolor con nuevo aliento.

Con lágrimas perdidas en el viento,

la nieve en las montañas desfallece,
así, por si mi mal por fin decrece,
con agua de mis ojos lo sustento...

Quién te dijere a ti, ¡pobre alma mía!
cuando tu valle lo cubrían flores,
que había de llegar el triste día,

que entre pálidas hojas escondido,
cual pájaro que oculta sus amores,
solamente el dolor, hiciera nido...

TEMPLO

Es mi alma como un templo milenario,
en donde en cada altar suspira el viento,
haciendo con su voz triste lamento,
cual temblor de lejano campanario.

Hay en el aire aroma de incensario...
Y el recuerdo, hecho rima y hecho acento,
de una infancia feliz, con paso lento,
rosas me trae que formen mi rosario.

¡Oh soledad, mi siempre bien amada,
a mi inmenso dolor entretejida!
Palio de mi vivir: agua y almohada.

De mis días y noche compañera.
Has sido dulce sombra de mi vida,
¡y conmigo estarás cuando yo muera!

PROFANACIÓN

Yo te quiero desnuda, Poesía.
Desnuda en esta tarde marinera.
Cálida de aire y sol tu primavera,
limpia como las aguas de mi ría...

Joya, pájaro, estrella, melodía,
rayo de sol bordando mi quimera,
penacho de ilusión en mi cimera,
ruiseñor que le cante al alma mía...

¡Hermana Poesía! ¿Qué te han hecho?
¿Quién destrozó tu cuerpo inmaculado
y enrojeció la nieve de tu pecho?

Llega la noche silenciosa y bruna...
¡Y agoniza tu cuerpo profanado,

troquel de rosa y luz, de mar y luna!

CRUZ EN LA NIEVE

¡Hoy siento el corazón tan desvalido,
y está la noche sola y descarnada!
Va aumentando mi pena y la nevada...
El lobo del dolor con un aullido

lento, cruel, terrible, repetido,
deja de angustia el alma tatuada.
¡Ese temblor de pulpa macerada,
del fruto que la rama ya ha perdido!

Oteo los caminos: la ladera.
¡Tendida soledad! nieve, más nieve...
A lo lejos, con singular relieve,

una cruz negra, tosca, de madera...
Mi voz, es un suspiro de tan leve:
-¡Señor! ¡Señor! ¿Acaso a mí me espera?

PAISAJE

Plenitud de calor en la mañana.
Caía el sol sobre la campesina,
dura y escueta, como vieja encina,
de la sedienta tierra castellana.

Tierra sequiza en que la flor no grana.
Ansia de río, por su sed camina,
que refresque ese ardor que la calcina,
y hace que la cosecha se vana.

De raigambre parece la figura.
De Zurbarán o el Greco. Alza la frente,
una nube fugaz mancha la altura,

suspira levemente "¡Ay si lloviera"!
Enjuga su sudor y nuevamente
trabaja con ardor la paramera.

LLUVIA

Cayendo va la lluvia en el sembrado.
La tierra de delicia se enajena.
Y su gozo, como un vestido estrena,
con caricia de agua y sol mojado...

Rabadán sin oveja ni ganado,

el aire, las fragancias encadena
de la rosa el jazmín y la azucena...
y de un nardo que solo se ha quedado...

Es la lluvia en la entraña de la tierra,
una estrofa de pan. Recia esperanza
que entre semilla madurada encierra...

Y haciendo de su carne, verso y rima,
que el agua traspasó como una lanza,
se hace la tierra flor: el surco, cima...

ENVIDIA...

Estrena el día azul. Juncos el río...
La rama en su cristal se ve y suspira.
Y el gozo del paisaje es una lira,
cantando su canción al praderío...

Desnúdanse las flores de rocío.
El viejo olmo con desprecio mira,
a un jaramago que a sus pies se estira...
El padre sol, tiene encerrado al frío...

Haciendo de una piedra barbacana,
un lagarto se asoma, y una rana,
desde una verde charca croa celos

a la alada elegancia de unos velos...
Mas sin oír del odio la campana,
el águila real, cruza los cielos...

NACIMIENTO

Al suspiro del aire mal dormido,
con languidez agítase la rama.
Rubor adolescente, raso y llama
de un día apenas, por la luz herido...

Va alumbrando la aurora, sin gemido...
Juncos y flor, tomillos y retama,
haciendo con su tallo verde trama,
cuna le dan, para el recién nacido...

En desgarro oro y nácar de un celaje,
nace el sol, de la madre sin mancilla.
Varón del cielo y palio del paisaje.

En el topacio azul, rosa amarilla.
Canta la voz del trigo su mensaje.

Cáliz se hace la tierra. Flor la orilla...

AMOR SIN ALAS

Al aire le causaba sentimiento,
Cupido, por lo presto que corría,
y tiraba las flechas con tal tiento,
que un cazador con alas parecía...

Mas vio una mariposa que extendía
sus primorosas alas en el viento,
y era tal por cogerla su porfía,
que volaba y volaba sin aliento.

Quítase su carcaj. Un pastorcillo,
lo mete en su zurrón. Presto lo cierra,
y es huyendo ligero cervatillo.

Llora el Amor, mientras el ladronzuelo
con las flechas camina a ras de tierra,
porque le faltan alas en su vuelo.

PRIMAVERA

Campana virginal está anunciando,
a la flor y a la rama la ventura.
Primavera, radiante de hermosura,
limones y fragancias derramando,

con el río y el agua van jugando,
prendida de capullos la cintura.
Suena cantar de alondras en la hondura...
Vuelo de golondrinas va llegando...

Mensajera de aromas y colores,
y adornada de amor y poesía,
la virgen primavera entre las flores,

va dejando su gracia y su armonía.
Adolescente aún, plena en rubores,
dulcemente se va entregando al día...

VERANO

Calor. Cigarras. Sed. Fruta madura...
Un sol de fuego calcinando el día.
Rubia la era, de espigas melodía.
En la tierra y el aire: calentura.

El trigo corta la dorada hondura.

Una moza morena, poesía
olorosa a romeros... Armonía
de la canción del trigo y su ventura.

A una nube fugaz que empaña el cielo,
la tierra yerma, que de sed se abrasa,
agua implora con loco desvarío.

Mas la nube sin escuchar su anhelo,
ni calmar el incendio de su brasa,
es velero mirándose en el río.

OTOÑO

Suspirar de un verano ya olvidado.
hay en la atardecida la dulzura,
d dorada vendimia, que perdura,
en regusto a racimo madurado...

Un cantar de panera, transformado,
es la vid que pregona la ventura,
con su grano de lúcida hermosura,
de un vino ya en el aire fermentado...

Ríen y cantan los vendimiadores.
Es la paz del paisaje paz rimada,
en estrofas de vides y pastores...

El rubio moscatel, dulzor de amores,
su fresca juventud ve sepultada,
dando el último adiós a sol y flores...

INVIERNO

Flota en el aire olor a rama muerta.
A lluvia rota y pájaros perdidos.
Los árboles, desnudos y ateridos,
hunden bajo la nieve su alma yerta...

Ventana muda a la tristeza abierta,
sin calor de ramajes ni de nidos.
Hay en el cielo almendros sacudidos,
derramando la flor desde su puerta...

Un pajarillo muerto, forma breve,
del manto virginal mancha la albura.
Plumas vacías de gorjeo leve.

El silencio, con un temblor de frío,
busca en vano un resquicio de ventura.

En urna de cristal reposa el río...

LA AMENAZA DEL ROBLE

El viejo roble de añorar se hastía.
El agua canta, con su voz delgada,
y en la ribera moza reclinada,
alegre su canción, regala al día.

Tomillos llegan ya de romería,
por escuchar la voz tan deseada,
que por juncos y abejas aclamada,
al campo entero, su cantar envía.

Erase el roble del silencio nido,
y al sentirse turbado en su reposo,
y en su triste evocar, tan mal herido,

al agua amenazó. ciego y celoso,
de que ningún lucero misterioso,
encontraría, en su cristal olvido...

LA RAMA ROTA

Qué viento tan cruel, gracia y sonrisa,
del árbol te arrancó, dejando helada,
tu verde cabellera, acariciada,
por la suave mano la brisa?

En tus hojas, aun frescas, ya no hay risa
de pájaro, ni fruta madurada.
Sola en el suelo, rota y lastimada,
eres vivo dolor: queja imprecisa...

Te quedaste dormida, y cuando arde
en crepúsculos áureos el Poniente,
sobre la herida, que tu tronco enseña,

al río se acercó triste la tarde,
y suplicó besando su corriente:
-“Agua... ¡Silencio!... ¡Chist!... La rama sueña...”-

NUBE

Azucena del cielo. Flor del día
era la nubecilla vaporosa...
Tan leve, tan suave y cariciosa,
que una pompa de espuma parecía...

Jugaba con el sol... siempre reía.

Columpiábala el viento. Primorosa,
la blanca nubecilla era una rosa
que en la rama de un pino se mecía.

Carabela de espuma, navegando,
en fuego de un ocaso, que no arde,
y al cielo da sus últimos reflejos,

la nubecilla al pino, su adiós dando,
paloma mensajera de la tarde,
como un girón de bruma voló lejos...

LA TIERRA Y EL LUCERO

Era la tierra al sol, rosa morena,
que de rojos claveles se enjoyaba,
y de río y lucero se burlaba,
y a las dos, con su gracia desordena.

Fémina al fin, de presunciones plena,
de amapolas y espigas se adornaba.
Y con guindas y almendras se bordaba,
graciosa falda, de volantes llena...

Mas un día la luna ya celosa,
al lucero contó, con gran premura,
que le era infiel la linda caprichosa.

Calló el lucero, sin formar querella,
y no creyendo grave la aventura,
fuese feliz, en busca de una estrella...

EL ARROYO NIÑO

Fragancias de tomillo. Paz. Dulzura.
Niño desnudo, fresco y primoroso,
el naciente arroyuelo, presuroso,
pasando entre riberas su agua pura,

con gozo reflejaba, en su ternura,
la rama, el cielo, el sauce caricioso.
Y de las rosas, claro y rumoroso,
era espejo de luz de su hermosura.

¡Niño desnudo que de mí te alejas!
Tu mano arremolina agua tan clara,
que la bebiera yo. Di, si me dejas.

Niño fluyente, que te vas cantando,
llevándote la imagen de mi cara,

yo, sola, quieta aquí. Tú, navegando.

ROMERÍA

Amapolas con velos amarillos,
y entre espigas de oro en su oleaje,
en hermandad de mieses, rubio el traje,
al baile se van ya, de los tomillos.

Invitaciones cursan pajarillos...
Adórnase de sol todo el ramaje.
Lava el cielo de nubes su celaje,
y hacen sonar los chopos, caramillos.

El fresco arroyo una canción entona,
que es de verdes romeros melodía.
La ventura del canto, paz pregona.

Hay aromas de fresas en el viento...
y agoniza de amor, allá en la umbría,
junto a una flor azul, un pensamiento.

EL SONETO DE LA ROSA

Era como un jazmín. Blanca en exceso
aquella rosa nívea y peregrina,
nieve de cumbre, cándida y pristina...
Miróla el sol, y loco en su embeleso,

dejó todo su amor en ciego beso,
brote de una pasión, ten repentina,
que ardorosa y febril, presto calcina,
el cáliz virginal de amor ileso.

Pió triste una alondra en la enramada:
-"¿Qué hiciste de tu blanca lozanía,
por todas tus hermanas codiciada?"-

La sonrío la rosa en su agonía:
-"Más prefiero morir por ser amada,
¡que vivir sin amor in solo día!"-

EL ALBA Y EL RIÓ

Prendida de rocíos y romero,
un Alba niña, fresca y jubilosa,
con vacilante luz de albor primero
mirábase en el agua ruborosa.

Contento el río al verla tan hermosa,

y de su donosura prisionero,
haciéndola de espumas blanca rosa,
con ella le entregó su amor señero.

El Alba, de rocíos adornada,
se miraba en el agua sonriente,
y al sentirla en su seno reflejada,

el río, con amor de adolescente,
para no deshacer a su adorada,
detuvo presuroso la corriente.

DE MI ALMA A DIOS

No me lleves de noche, Jesús mío,
Quiero morir con sol. En primavera.
Con rosas para el alma viajera,
y un poco de calor para mi frío.

Cuando a la muerte rinda mi albedrío,
y empiece a caminar por tu ladera,
¡no me dejes, Señor, sola en la espera,
y sé piadoso, el agua de mi río!

Que formen mis sonetos las coronas.
Ser de mi ser. ¡Mi misma vida fueron!
¿Verdad, Señor, verdad, que lo perdonas?

Eran en mi vivir las golondrinas,
que en vuelo de piedad a mí acudieron,
a quitar de mi frente las espinas...

SUPLICA

¡Qué oscuridad en torno a mi camino!
Escúchame, Señor, que estoy cansada,
y en mis hombros la carne macerada,
de soportar la cruz de mi destino.

Cuando el dolor llegó, tan quedo vino,
que apenas su presencia fue notada,
y ahora me tiene ya tan apresada,
que es campana tañida en mi latido...

¡Señor! ¡Piedad de mí! ¡Estoy tan sola!
que es mi náufrago cuerpo como ola
en el mar sin orillas de mi suerte.

¡Dolor cruel! Amarga letanía
de un alma que agoniza en su agonía,

y no acabas, mi Dios, de darle muerte...

INMENSIDAD

Yo, sola, junto al mar. Febril anhelo
de ser inmensidad: ola perdida.
Joyel de luna y mar: abierta herida
rielando en el agua de mi duelo.

Mi triste soledad, el mar y el cielo,
inmensidades son: pena tendida,
con pálido color de amanecida,
mal velando el paisaje de mi duelo.

¡Cómo duermen las olas mi albedrío!
Florecen en mis sueños, Jesús mío.
El alma, golondrina viajera,

volando hacia tu amor va por la bruma
y mi carne, del agua prisionera,
es una rosa blanca entre la espuma.

TEMOR

Tristeza de elegía hay en la tarde,
que lenta y quedamente ya agoniza.
Tierra de herrumbre y cielo de ceniza
velando a un sol, que muerto, ya no arde.

Hay un temor sin voz que hace cobarde
a la tierra esquelética y sequiza...
Un pájaro, que en vuelo el cielo riza,
va en busca de otro nido que le aguarde...

Tengo miedo, Señor... La noche llega,
y aun no encontré la almohada de mi sueño.
Crece y crece una sombra que me niega,

temblor de luz para encontrar mi nido.
¡Corazón consumido como un leño!
¡Triste volar de pájaro perdido...!

EN TODO ESTAS

En todo yo, Señor, veo tu esencia.
En la rama que pende cariciosa.
En el agua, en el fruto y en la rosa.
En el sauce que te hace reverencia.

Cuando del ruiseñor febril cadencia,

llena la umbría dulce y melodiosa.
En la flor del almendro ruborosa...
¡Siempre la plenitud de tu presencia!

En todo te derramas, Jesús mío.
Por el mar en silencio que en Ti sueña.
En las rubias espigas, en el río...

En la hondura y la cima ¡yo te leo!
Sólo en su alma, tan vil y tan pequeña
¡ay qué dolor, Señor, yo no te veo!

REMORDIMIENTO

¡Oh, mi Dios! ¡Cuánto y cuánto te he ofendido!
Te dejé en el madero abandonado,
y el vaso de tu sed no fue llenado,
ni supe dar consuelo a tu gemido.

Pero hoy, Señor, el corazón herido,
de mirra nazarena perfumado,
retorna junto a Ti, desamparado,
en un vuelo de pájaro perdido...

Oye mi voz de pesadumbre llena,
y calma la amargura de mi llanto.
¡Libérame, Señor, de mi condena

curando, del dolor de su quebranto,
quien por llevar de Ti la vida plena,
cautiva se quedó por amor tanto!

APIÁDATE...

Apiádate, Señor, tiende tu mano,
a un alma por la pena transformada,
y en su inmenso penar petrificada.
Escollo vivo del dolor humano.

Olas rugientes, cárdeno Océano,
azotando mi carne macerada,
con voz ardiente, pira levantada,
en un grito febril y sobrehumano.

¡Oh, mi Señor, el que bendice y ama
al pez pequeño y al pájaro perdido,
dejando amor donde tu mano toca.

Oye el ruego febril, estremecido,
que hasta Ti asciende como ardiente llama,

por que hagas carne un corazón que es roca.

CANSANCIO

Estoy ya tan cansada que no acierto
llega hasta tu cumbre, y mi camino
se pierde entre las nieblas de mi sino.
Mar sin playas ni orillas: mar desierto.

Por Ti, Señor, abandoné mi huerto.
La alegría del pájaro y del trino...
El rosal y el jazmín, y del espino,
hice báculo y cruz de dolor cierto...

¡Qué triste es mi vereda, toda abrojos,
y qué lejana aún está la cumbre...!
¡Vuelve, Señor, a mí tus dulces ojos,

y al cobijo de amor de tu mirada,
en mi noche y su negra reciedumbre,
habrá una tierna luz de madrugada...!

¡VUELVE YA A MI, SEÑOR!

Jesús de Nazaret. Lirio divino.
¡Déjame caminar tras tu sendero!
Tras de tu cruz mi cruz, que en su madero,
crucificada estoy por mi destino...

¡Ay, qué largo, Señor, es el camino!
De llegar a la cima desespero,
y muero de ansiedad porque no muero,
y sigo en tu sendero peregrino.

Y voy sin Ti, Señor, rosal sin rosa,
ala sin vuelo y monte sin retamas.
Tapia sin flor, comida y ruinosa,

con triste enredadera de dolores.
¡Inclina ya hacia mí tus dulces ramas,
y en mi muda oquedad nacerán flores...!

PASCUA ISRAELITA

Jerusalén olía a primavera.
A palmera y almendros florecidos.
Era el mes de Nisán, y ya vencidos
los árboles al fruto en la ribera...

¡Pascua florida! Y en ardiente espera,

de mercedes y dones presentidos,
hacia el Monte Moriá, de fe prendidos
los fieles inundaban la ladera.

Rodeado de tiernos pequeñuelos
caminaba Jesús. Risas gozosas.
-"Dejadlos junto a mí –miró a los cielos-

serán en mi calvario golondrinas"-
Y sus palabras se tornaron rosas.
Rosas ¡ay qué dolor! llenas de espinas.

DESOLACIÓN

Vacío estás de sol y ruiseñores...
Corazón olvidado, ¡pobre nido!
que esperas siempre el pájaro perdido
que cubra con sus alas tus rigores.

Del día ves los últimos fulgores,
tras de un árbol desnudo y carcomido.
¡Mi pobre corazón! Solo, aterido,
no esperes que en la nieve nazcan flores...

¡Oh, pena de luchar y ser vencida
por un dolor tan vil y tan mezquino
que ni alas tiene ya para su huida!

El vendaval mis lares ha deshecho,
y el dolor va buscando mi camino...
¡Escóndeme, Señor, dentro tu pecho...!

PEDERNAL

Hace cuna la angustia en mi latido...
¡Dame, Señor, un corazón de piedra!
Se abraza a mí el dolor, como la hiedra,
¡y está mi tronco ya tan consumido!

Me diste el corazón, compadecido.
Un pedernal en que nada medra,
y hasta al espino y a la zarza arredra,
nacer en pedregal tan desvalido.

¡Apiádate, Señor, de mi condena!
Yo prefiero llorar, sufrir mi pena.
Quiero aquel corazón, tierno y humano,

que se abría al dolor como las rosas...
Que este pétreo armazón rompa tu mano,

¡y me prenda el dolor con sus esposas!

VENDIMIA

Vendimiame, Señor, en tu lagar!
Hazme mosto de amor, hazme ventura.
Estruja de mi alma una dulzura,
que sólo a Ti, mi Dios, quiero entregar.

Cansada estoy de tanto caminar.
Tengo sed, ¡y no hay agua en mi amargura!
Quema el sol, ¡y no hay sombra ni verdura!
Siento amor, ¡y no hay nada ya que amar...!

¡Vendímiame, Señor! Haz de mí jugo.
Corta ya este racimo de tormento.
Sálvame del dolor, constante yugo.

Y lleva junto a Ti mi alma transida,
pues sólo así recobrará su aliento,
y al morir en tu amor le darás vida...

SOMBRA

Sombra... sombra... Más sombra en mi ladera.
¿Y dónde está, Señor, tan escondido
que no le das consuelo a mi gemido
y no calmas las ansias de mi espera?

Quiero verte, Señor, en tu ribera.
Anégame en tu acento presentido,
y déjame morir en el latido
de tu presencia viva y verdadera.

Bajo un cielo sin luna y sin estrella,
por mares de dolor, agua sin huella,
navega mi bajel entre la espuma.

Voy con el alma muerta entre los brazos.
¡Sueltos de mi vivir todos los lazos!
¡Buscándote, Señor, entre la bruma!

¡NO QUIERO VERTE!

Vives en mí, dolor, no quiero verte.
En mi alma las águilas caudales,
volando sobre yermos pejugales,
esperan ya de mí la pronta muerte.

Bajo el cárdeno cielo de mi suerte,

no hay en mi tierra yerma ni trigales
ni verde adolescente de maizales...
Todo es desolación: paisaje inerte.

Que me entierren aquí. Junto a la fuente
que escuchaba en mis noches desde el lecho...
Dios rosas sobre el río de mi frente.

Envuelta en blanco lino. Sin coronas.
Y una cruz de madera sobre el pecho,
que me diga, ¡Señor!, que me perdonas.

ORACIÓN

Por ser tan sólo mi alma un tronco mutilado,
sin romance de pájaro ni fragancia de flor.
Por ser las oraciones en mi huerto nevado,
cual pálidas estrellas, vírgenes sin fulgor.

Por ser mi vida triste un racimo estrujado,
sin mieles de vendimia ni regustos de amor.
Por ser mis noches claras de recuerdo encontrado,
luminarias que alumbran mi angustioso dolor.

¡Señor! ¡No me abandones! Da a mi tronco verdura.
Si en su aridez las yemas no pueden rebrotar,
dame una enredadera que ponga a mi amargura

campanillas azules, ¡cómo el cielo y el mar!
y que le de a mis ramas, ¡tan faltas de ternura!
fragancias de arboleda, ¡dulcedumbre de altar!

SEVA, AGUSTIN

Molo. Ilo-Ilo Filipinas. Siglos XIX – XX.

Abogado y Poeta. Hallado en Internet.

A SALVADOR RUEDA

Mientras ruge el fragor de los cañones
y retiembla la tierra con pavura,
y encaramado en la nubosa altura
escudriña el avión los batallones;

mientras de Marte bélicas canciones
el peco llenan de feroz bravura,
tornando al hombre lobo en la espesura
y en rayo el galopar de los bidrones,

sobre el lomo rizado de las olas
que hendieron las valientes carabelas
venidas de las playas españolas,

llegas, del Arte envuelto entre las galas,
tendiendo al aire tus gallardas velas,
como unciste cantor de blanca salas.

SEVILLA, PEDRO

Arcos de la Frontera. Cádiz. 1.959

Poeta hallado en el libro Homenaje a la fiesta
del soneto en 1.912

DESCUBRIMINETO

El niño lee versos de Machado
impresos en un libro de Lectura
aún con olor a nuevo; en su insegura
voz murmura una fuente y brilla un prado

de atardecida luz, de sol dorado.
El niño lee y sueña, y se figura
que este desasosiego que inaugura
el sonido del verso en su costado

es, sin duda, más que una asignatura
del programa escolar, más que un rimado
inocuo de palabras y escritura.

El niño lee, e intuye que ha cruzado
el umbral de una sacra arquitectura,
hogar del Tiempo y templo del pasado.

SHIMOSE, PEDRO

Ribaralta. Bolivia. 1.940

Periodista. Profesor de Literatura.
Trabaja en Madrid.

LA ESFERA Y EL RIÓ

Se engaña y engañándose te engaña
sin querer. No ve más que el dolor lento
de las cosas. Ignora el movimiento
de la luz. El ve sólo la montaña.

Es su realidad una maraña

de símbolos, un puro sentimiento
o un sueño donde el sueño es pensamiento,
cristal de tiempo que la sangre empaña.

Ojo burlado y burlador, tu instante,
tu fragmento de certidumbre inerte
no ve sino diamante en el diamante.

Tú sabes lo que sabes al no verte
e ignoras lo que ignora el nigromante,
lo que ignora la vida de la muerte.

PRELUDIO AFÓNICO

Poeticomienzo en vino avinagrado:
¿cómo escribir del tizne sin carbones;
de la tos, sin gargajo; y sin borrones,
cómo escribir de mí si estoy fregado?

garrapateo espumas, cabreado,
con humo y humedad en los pulmones;
doliéndome en la sombra y los rincones
mi soledad en verso encebollado.

Desgarrado y vencido por las furias;
en el exilio, triste, voy sufriendo
el hambre de mi pueblo en mis penurias.

En lágrimas y pus voy escribiendo.
A medias muero en jácaras espurias.
a medias vivo, voy sobreviviendo.

SHAW, NORMAN

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO AL MAESTRO HERRERA

Aprendí pronto al lección primera
-siguiendo, sin dudarlo, el consejo
subyugándome al poeta que por viejo
ha llegado al final de la escalera.

Y por fin he encontrado la manera
de verme sin soberbia en el espejo
al sentir en mí, templado, el reflejo
de la pasión que siente el maestro Herrera.

Al buscar rima sólo encuentro cesio
para garabatear este terceto
sin que salga de nuevo un adefesio.

Pues ahora sé seguro que un cuarteto
crea el poema mejor que el serventesio
consumado, por fin, este soneto.

¡SONETO A MI AMANTE!

Que me queda del sueño de la noche,
del primer sueño que no sabe a nada
porque en la ausencia valoro el derroche
de no sentir los besos de mi amada.

Mas, poco a poco, ahuyenta el pensamiento
de mi muñeca, corazón, princesa
y suspirando alegra el sentimiento
emprendiendo un amor que nunca cesa.

Retorna a estar el corazón tranquilo
que sólo al consolarme me embeleso
viéndote en el paseo con tanto estilo.

Y esperando de ti un nuevo beso
paso la noche entera casi en vilo
porque tu amor yo quiero, ¡Y quiero eso!

SENTIMIENTO

Como puedo expresar el sentimiento
para decirte en un simple poema
lo que siento que ha de ser el tema
más oportuno, sin resentimiento.

Como quieras que diga lo que siento,
pues como el pescador que boga y rema
protegiendo el principio de mi lema
sigo siempre adelante contra el viento.

Quiero mirarme en tus verdes ojos
a veces con color de piel canela
ver la sonrisa de tus labios rojos

Y del cometa que dejó su estela
esparciendo su luz en los rastrojos
yo sólo doy la lumbre de mi vela.

¡AMIGO DIOS!

Amigo Dios, no me has abandonado
dejándome en lo alto de una loma,
rayo de sol que en mi ventana asoma
no te separes nunca de mi lado.

Cristo en la Cruz, Cristo crucificado,
espíritu con forma de paloma,
aire fresco de perfumado aroma,
luz de pasión, amigo más amado.

Tu voluntad, mi Dios, he aceptado,
amor eterno, repleto de bondad,
en Ti encontré el tesoro más buscado.

Senda de fe, esperanza y caridad,
Rey de Reyes de espinas coronado,
no me apartes jamás de la verdad.

SONETO A UN NUEVO AMOR

Cariño nuevo, que en mi queja triste
surge al Generalife; claras fuentes
brotando de mis lágrimas ardientes
dulce licor que con tu amor hiciste.

Bosque que mis disputas esparciste
en los montes, y ante un árbol turgente
observo el horizonte, casi ausente
y nunca olvido el beso que me diste.

No sé como decirte que te quiero
sin música, ni voz articulada,
pero sé que es a ti a quien prefiero.

Si alguna vez te viere trasformada
tengo el laurel que como reina espero
poder tener tu frente coronada.

LA VIDA ES UNA CAJA DE SORPRESAS

La vida es una caja de sorpresas
y nos puede cambiar en un momento
olvidad de una vez el sufrimiento
mas nunca olvides tú que me interesas.

Si el plato está vacío yo te pongo
la ración que me sobra de esperanza
porque debo llenar a quien no alcanza
y dar parte de lo que yo dispongo.

De hacer el bien a nuestros semejantes
Dios dio la suficiente libertad
nos creó como seres fascinantes.

Siguiendo su camino de verdad
evitaremos ser beligerantes
no odies unos a otros ¡sólo amad!

SONETO A UN AMOR LEJANO

Cuando clarea el sol, la niña mía
durmiendo queda y mientras miro el llano
acaricio su rostro con mi mano
observo cerca tanta lejanía.

En su rostro una lágrima corría
y al retirarla con amor humano
limpió la piel del corazón lozano
que sigue amando al despuntar el día.

Recuerdo con amor sus sienes bellas,
un caracol dibujo entre sus faldas
y mientras brilla el sol, por ella muero.

Y esperando que vuelvan las estrellas
cubriendo sus rodillas con guirnaldas
intento que el dolor sea más ligero.

ASTURIAS

Del simple sentimiento de un mensaje
del aliento que una palabra deja
del ensayo que aproxima y no aleja
quisiera definir este paisaje.

De la verde alfombra que cubre Asturias
paisajes en espíritus ya inmersos
belleza que trasmiten unos versos
quietos ya entre los libros de unas furias.

De la escalada a los Picos de Europa
del sudor de la frente de un minero
de mirar a lo lejos un pajar.

De amigos que te instigan a una copa
de saber que n no es menester dinero
por tomar una sidra en un lagar.

QUIERO SER… SONETO PRIMERO

Quiero ser como un ángel que ha llegado
a consolar las penas sumergidas
enjugando tus lágrimas perdidas
y darte la alegría que te han negado.

Ver sonreír tu rostro solapado
notar como se unen nuestras vidas
hacer que de una vez sueltes las bridas
y seas como un caballo desbocado.

Yo te he querido aun sin conocerte
y al final ha llegado ese momento
veremos la sorpresa que la suerte

nos tiene preparada en este evento
no tárate de nada convencerte,
de ese modo retornaré contento.

QUIERO SER… SONETO SEGUNDO

Quiero ser un payaso inteligente
ver sonreír el rostro de una niña
y ver si su mirada se encariña
y su pequeño corazón aumente.

Una ilusión que vino de repente
le trajo aquí a través de la campiña
y suavemente el viento desaliña
los cabellos meciéndose en su frente.

Este soneto que es de fantasía
denota pues que quiero ser payaso
y quiero trasmitirle mi alegría.

Hay que andar el camino paso a paso
y lo que no sea hoy será otro día
mas no lo consideraré un fracaso.

QUIERO SER… SONETO TERCERO

Quiero también un poco hacer de artista
pasar la noche haciendo de cantante
cantar como un borracho tambaleante
aunque pienso que soy muy optimista.

Ya que al beber me siento pesimista
conociendo que llevo por delante
la música de un músico ambulante
que aburre a los oyentes en la pista.

Ya está la luna en su fase creciente
y muy pronto será la luna llena
que alumbra con su luz a tanta gente.

Mas de una vez quiero perder la pena
de cantar con un poco de aguardiente
y pasar, sin alcohol, la noche entera.

SONETO AL ABUELO

Echo de menos la sabiduría
que trasmitía siempre tu mirada
y de tus labios nunca salió nada
sino signos de amor y de alegría.

Ahora pensando, con la mente fría,
noto en mi espalda una sutil palmada
que deja mi alma siempre sosegada
y el recuerdo de cuánto te quería.

Una inmensa nube de terciopelo
tenía tu Cristo para ti guardada
y observes a tus nietos desde el cielo.

El cielo debe ser una pasada
excelente lugar para un abuelo
que dejó mi mente transfigurada

EL SOL MIENTRAS DUERMES

El sol mientras tú duermes me acompaña
y mientras sueñas yo beso tu frente,
acaricio tu cuello lentamente
y una lágrima, amor, tu seno baña

Te imagino conmigo en la cabaña
aunque sueño, quizás, inútilmente
viendo brillar la luna refulgente
pensando que el amor jamás engaña.

Como la luna entrar en tu aposento
en el lecho en que tu faz reposa
y como ella a tus labios acercarme.

Oler al respirar tu dulce aliento
aliento perfumado de la rosa
y al besarte en los labios retirarme.

SONETO A UN OPERARIO

Nuca se me ocurrió hacer un poema
a quien a casa viene a hacer oficio
dejando colocado un beneficio
puesto que yo soy nulo en este tema.

Supongo que ha tratado con más gente
y el trabajo ha dejado terminado.
¿Cómo se llama? Yo le he preguntado
y con placer me ha dicho que Vicente.

Pero así son la cosas de la vida
y a mí se me ha ocurrido de repente
y este soneto es sin que lo pida.

Pues franco ha sido diciendo de frente
lo mejor para la obra sucedida
dejándolo perfecto felizmente.

JUBILO

Júbilo de tener esta experiencia,
de la ocasión que me ofreció la vida
echar de ver al gentío y que yo pida
al poder superior tener paciencia.

Pues por viejo parece la tendencia
que en ojos de otro ser mis años mida
de pasada juventud sufrida
ignorado por pura coincidencia.

Es el poder superior universo
en quien confía un humilde poeta
que sólo te ofrecía su corazón.

Sólo iluminado en su pobre verso
que descubrió en mi mente esta faceta
y casi pierdo un día la razón.

AMISTAD

No sé si soy capaz de describir
aquello que se siente por amigo
algo que yo ya tengo decidido
y apenas soy capaz de trasmitir.

No sé como expresar el sentimiento
de un corazón abierto a la amistad
que por sincero dice la verdad
que siente, por doquier, en el momento.

Pienso que la felicidad que siento
al ver de mis amigos el cariño
es un placer por el que nunca tiento.

Concebirme realmente como un niño
y como un niño digo que no miento
sintiendo que el destino me hace un guiño.

SONETO DE PASION

Apareció la luz de la mañana
resplandeciendo al despuntar el día
y al darle un suave beso sonreía,
al despertar, de excitación cercana.

Con corazón abierto y mente sana
mirando su sonrisa es poesía,
pues me transporta toda su alegría
dejándola escapar por la ventana.

Sus palabras que no las lleva el viento
llegan profundamente al corazón
y quiero declararle lo que siento.

Fuego ardiente, torrente de pasión,
convierte para mí ese sentimiento,
sentimiento de amor y de emoción.

SIENNA, PEDRO

Chile. 1.893 – 1.972

Autor teatral, periodista y bohemio.

ASI SE PASA LA VIDA

Levantarse a la una de la tarde. Vestirse
con toda la pachorra de un millonario inglés.
Colocar una perla en la corbata. Irse
al ensayo que empieza a las dos o a las tres.

Ensayar, chismorrear, fumar. Aburrirse
muy soberanamente hasta el final. Después
dar una vuelta en coche por el Parque. Sentirse
un poquito bohemio y otro poco burgués.

El vermouth con amigos, piano, flauta y violines.
Hablar mal de la empresa, del teatro y los cines.
Cenar luego a la carta. Y a las nueve: ¡función!

Trasnochar hasta el alba. Creer en la promesa
de una boca pintada que muerde cuando besa.
Y en tanto, ¿ qué ha sido de ti, mi corazón?

ESTA VIEJA HERIDA

Esta vieja herida que me duele tanto,
me fatiga el alma de un largo ensoñar;
florece en el vicio, solloza en mi canto,
grita en las ciudades, aúlla en el mar.

Siempre va conmigo, poniendo un quebranto
de noble desdicha sobre mi vagar.
Cuanto más antigua tiene más encanto...
¡Dios quiera que nunca deje de sangrar!...

y como presiento que puede algún día
secarse esta fuente de melancolía
y que a mi pasado recuerde su llanto,

por no ser lo mismo que toda la gente,
yo voy defendiendo, románticamente,
esta vieja herida... que me duele tanto...

LA FARÁNDULA SE VA

La estación. Madrugada gris violeta.
Hormiguear de gente en el andén.
Uno que grita. "¡Coje la maleta!"
Pitazos. Choques. Ha llegado un tren.

El galán y la dama, la coqueta
damita joven – moza de chipén-
y el empresario, rey de la peseta,
todos, charlan y ríen. ¿Yo?... también.

Tres campanas vibran. Ya es la hora.
Abrazos. Despedidas. De repente
suelta un pitazo la locomotora.

Partimos. ¿Cómo van los corazones?
¿Qué sé yo?... ¡Lleva el tren, pomposamente,
un loco cargamento de ilusiones!...

CUANDO CAE EL TELON

El público se marcha… Y en la sala vacía,
cuando apagan las luces después de la función,
las butacas se quedan con esa simetría
que recuerda los nichos helados del panteón.

Los telones, que cuelgan en la escena sombría,
parecen los andrajos de un mundo de ilusión;
los andrajos de un mundo de embustera alegría
que una noche de fiebre ideara un bufón.

¡Qué silencio más triste! Cuando llega esa hora
en que se va la última artista bullidora,
uno se pone serio y duele el corazón.

¡Qué sensación más rara de quietud y de miedo,
me obliga a andar despacio y a conversar muy quedo,
cuando acaba la farsa… cuando cae el telón!

SIERRA, STELLA

Aguadulce. Panamá. 1.919

Perito Mercantil y Profesora de Español.

Poeta hallada en Internet.

VERANO

¡Qué florecer de sol, de luz y brisa
trae en su cesta verde mi verano!
¡Que fragancia lustral, qué juego vano,
qué repicar del aire tan de prisa!

El limonero en flor y la imprecisa
quebrada azul que corre allá en el llano.
La rosa de oro que soñó el lejano
placer de dar la vida en la sonrisa.

¡Gloria de amanecer, lumbre de cielo,
embriaguez de la acacia que es el vuelo
de una avecilla frágil, libre, pura!

¡Verano, amor, encanto, dios, orfebre:
báñame en tu rocío y en tu fiebre
para gozar de toda tu hermosura!

AMOR

Grácil volar de leves ruiseñores,
núbil campana de cristal tallado;
el ensueño del sueño de mi Amado
es el prítino amor de mis amores...

Rosal de amor que da sus rojas flores

en un suave desvelo reposado;
y cuánto más amor, más desvelado
abrirá el corazón los surtidores.

Desnuda, amor, con júbilo me entrego...
¡Un éxtasis divino de sosiego
me ha de bañar de luz y de rocío...!

¡Mi linda flauta de marfil y oro,
en un preludio del más casto lloro
me dice, amor, amor, que ya eres mío!

PERFECCION DE LA ROSA

¡Oh rosa, plenitud de muerte y vida!
Esencia, luz y ser, belleza. ¿Tanto
adoró tu deidad el sol y el llanto
para engarzar tu imagen definida?

Rosa del goce sin dolor, nacida
de la nada a lo breve: dulce canto
del ruiseñor, que enseña en su quebranto
con la novia, vestal entristecida.

¡Perfección de la rosa, gracia nueva
que en la infinita soledad eleva
su seno crespo y puro en ágil vuelo!

¡Oh rosa eterna, frágil, casta, sola!
Tu aliento leve como una corola.
¡Virgen desnuda, fiel, carne de cielo!

SONETO

¡Abril! ¡Abril!...¡Tu sol, tu brisa pura,
tus níveos azahares y tu cielo!
¡La linda línea leve de tu velo
de desposada, juvenil criatura!

En un mar de violetas, tu figura
¡Oh fragancia de Abril, dulce desvelo
con caricias de pluma y terciopelo!
se ha nutrido de mágica frescura.

Te adoraré yo así, sereno, claro,
ahito de sol, brillante de rocío,
como lirio de luz, suave de aroma.

Me embriagará de amor tu vino raro.
¡En el ánfora frágil de tu río

seré una estrella azul tras de la loma!

ALEGRIA, ALEGRIA

Siente mi corazón una alegría
extraña, a flor de piel –vaso de esencia-;
aunque yo desnudase su presencia
su desnudo integral me cegaría.

Es esta milagrosa sinfonía
de mi risa y mi danza, adolescencia
en mi sereno rumbo de inocencia,
trompo de luz y pétalo de un día.

¡Inquietud de soñar, canción temprana,
rosa de cielo y de ilusión, campana
que en mi celda interior amor invoca!

Es en mi corazón el goce tanto
que si yo intento convertirlo en llanto
la risa saltará sobre mi boca.

LIBRE Y CAUTIVA

Por sentirme despierta en la cautiva
morada oscura de tu sangre, llevo
este amargo laurel de gajo nuevo
y esta miel de cilicio redivida.

Y no quiero saberme fugitiva
de la celda de amor en que me muevo:
porque el ángel te encuentre, yo renuevo
mis llamadas de intacta sensitiva.

Extenderás tu mano, que impasible
quiere lograr la flor indivisible:
su cauto aroma velará tu frente.

Como cierva te huí. ¡Qué te encadena
más ese afán de hallarme en la colmena,
carcelera celosa de tu mente!

EGLOGA

La aurora se contempla en tu regazo:
su falda rosa la despliega el río.
Hay un cañaveral en desvarío
que luce verde y pirueto lazo.

La estrella de azahar cuelga su brazo

del limonero, duro de rocío.
Hay un ternero que se ahuyenta el frío
ciñéndose a la luz en un abrazo.

Una piragua va tras la lejana
sinfonía del sol de la mañana
recortando en la orilla su silueta.

Brinca una voz de hombre que saloma
entre aquellas espigas de la loma
y la brisa despierta a la veleta.

SIERRA, JUAN

España. Sevilla. 1.901 – 1.989

Poeta hallado en Internet.

A LA POESÍA DE RAFAEL LAFFON

Atrio justo de sol y de figura,
secreta lealtad, gloriosa pena,
agua junto al rosal, docta, serena,
silencio con olivas de amargura.

Alabeada y limpia arquitectura,
sabia rama de luz que fiel ordena
vertiente de Sevilla tan morena
que en toda flor y cal pone ternura.

Hilos de sangre y miel, surco logrado,
tu verso, en el camino desolado,
labró mi alma con tan recia espera,

que no habrá de engañarse mi albedrío
cuando ya sienta, Rafael, el frío
mortal de la celeste primavera.

LA EMPLEADITA

¡Oh de tan leve fláccida escultura
sin vuelo que defina su armonía!
¡Cartílagos sedientos de ternura,
pálida piel enferma de alegría!

Vago modelo, cimbre o miniatura
de una belleza que existió algún día,
¡dedos rayados por alta costura,
o con hollín de mecanografía!

Carne de cera y cine, sin amagos
de rosa ya que trémula despierte
a su falso rubí, a sus muslos vagos...

¡Teclas fundidas de la vida urbana,
jóvenes lirios donde abrió la muerte
su afán de luz bajo inocencia humana!

A JOSE ANTONIO

Regada ya tu luz blanca, beata,
más allá del saludo y los corales,
más alta y firme que las imperiales
cúpulas frías donde la cruz se ata;

pergamino de fe sin una errata
-joven lirio, sangrientas iniciales-
de la España en el tronco de sus males,
clavó con rosas, remachó con plata.

Movió su vuelo reposado y fuerte
herrumbre, costra, polvo, húmedo raso,
trocando el gris en sol, el hierro en ala;

y en acto de servicio hasta la muerte
¡la Falange de amor que se abre paso
por esa luz que tu mirar señala!

SUEÑO

Anónimo profundo, varado en la negrura,
un viejo buque yace junto al acantilado.
Un silencio pirata funde su arboladura
con la grandeza inmóvil y triste del pecado.

¿De qué amatista isla o nodriza ternura
descolgó un mudo gajo de horror lo inesperado?
Bajo aquel luto ciego de coral y amargura
surge la pena en vilo de cuerpo ajusticiado.

Y no son malhechores de Cantón o de Riga
los que aflojan el pecho mandíbulas y bocas
que amortaja la luna con cintillos de guerra.

Ahorcados, tallados en las húmedas rocas,
con el puñal del alba cosido en la vejiga,
son marineros lentos de la dulce Inglaterra.

SIERRA MENDEZ, JUSTO

Campeche. México. 1.848 – Madrid. 1.912

Abogado y Poeta. Su cadáver fue llevado a México.

FLORENCIA

Todos cuantos de ti, con ti han vivido,
cuantos te aman (todos te han amado)
y en el noble ideal de tu pasado
su lámpara de oro han encendido;

cuantos a tragos lentos han bebido
de tu Lis rojo en el Graal sagrado,
tu sangre, en la que siempre han encontrado
su redención del mal y del olvido,

me enviaron a ti. Y aquí vencida
mi ansia plega las alas... Sabré amarte,
sabré sentir tu luz, que retenida

por el mármol de Angelo, reparte
amor doquier... la que tornó tu vida
en el pan eucarístico del Arte.

HANNIBAL

Jura en su nido al águila matar; el Pirineo
cruza y la Galia a saltos; desde la rota cresta
del Alpe mira a Italia ebria de luz y fiesta
y baja y la hace suya: ¡fatídico himeneo!

Sacia, del Trebia a Cannas, en sangre su deseo,
el elefante púnico pisa la flor enhiesta
de la virtud de Roma que a sucumbir se apresta.
Sólo el Senado vela junto al postrer trofeo.

No puede, exangüe, el cíclope, tocar el nido rojo.
Cartago, negra madre, lo deja moribundo,
a par que Roma surge gigante de su enojo.

Vencido, de odio muere y de desdén profundo...
Y el gran grito del águila hincada en el despojo,
despierta un eco lúgubre en el pavor del mundo.

FUNERAL BUCOLICO

I

Su esfera de cristal la luna apaga
en la pálida niebla de la aurora

y la brisa del mar fresca y sonora
entre los pinos de la costa vaga.

Aquí murió de amor en hora aciaga
Mirtilo, y bala su rebaño; llora
la primavera y le tributa Flora
rústico incienso cuyo olor embriaga.

Allí la pira está; doliente y grave
danza emprende entorno los pastores
coronados de cipo y de verbena;

la selva plañe con murmurio suave
y yace, de Mirtilo entre las flores,
oliendo a mil aún la dulce avena.

II

Mas llegan los pastores en bandadas
al reír la mañana en el Oriente;
mezclan su voz al cántico doliente
y se abren las violas perfumadas.

Ya se tornan guirnaldas animadas
las danzas; ya las mueve ritmo ardiente
al que hacen coro en la vecina fuente
fauzos lascivos y risueños driadas.

Vibra Febo su arco de diamente;
el baile raudo gira, el seno opreso
de las pastoras rompe en delirante

grito de amor que llena el aire en ceso.
Mirtilo, el boquirrubio, en ese instante
vuelto habría a la vida con un beso.

III

Únese a los sollozos convulsivos
de los abiertos labios, el sonoro
choque, ya recogen el caliente lloro
las rojas bocas en los ojos vivos.

¡Homenaje a Mirtilo! ¿Cómo esquivos
podrían ser sus manes a ese coro?
Al soplo del amor y en barca de oro
su alma huía los cármenes nativos.

Las tazas nuevas en que hierve pura
la leche vierten del redondo seno

a torrentes su nítida blancura.

Sobre el fúnebre altar de aromas lleno
el fuego brota al fin la pira oscura
y asciende el sol en el zafir sereno.

IV

Crece la hoguera, muerde con enojo
las ramas cuya esencia bebe el viento
y el baile muere al exhalar su aliento
la última llama en el postrer abrojo.

En un vaso de arcilla negro y rojo,
recogen las cenizas al momento
los pastores y en tosco monumento
guardan píos el mísero despojo.

Duerme Mirtilo; floresta Umbría
que en tu sepulcro abandonado vierte
su inefable y serena poesía,

no olvidará tu dolorosa suerte:
ni de tu amor la efímera elegía,
ni tus bodas eternas con la muerte.

TRES CRUCES

LEONIDAS

Murieron, su deber quedó cumplido;
mas del paso del bárbaro monarca
guadaron las Termópilas la marca
clavando en una cruz al gran vencido.

Cadáver que bien pronto ha repartido
a jirones el viento en la comarca
y en cuy pecho roto por la Parca
el águila del Etna hace su nido.

La sangre de Leonidas gotea
en la urna de bronce de la historia,
a todo pueblo en lucha por su idea

ungirá con el crisma de la gloria,
como a Esparta en el día de Platea
al compás del pedal de la victoria.

ESPARTACO

De los buitres festín los gladiadores
y haro de sangre el legionario, al frente
de las enseñas tórnase impaciente
a Roma, Craso, en pos de sus lictores.

De la matanza envuelto en los vapores
yace Espartaco de la cruz pendiente;
y es su can de combate solamente
testigo de sus últimos dolores.

Sobre aquella pasión callada y tierna
lenta cae la noche hora tras hora;
cuando la sombra por el mar se interna

y el lampo matinallas cimas dora,
la cruz se yergue oscura, pero eterna
en el vago apoteosis de la aurora.

JESÚS

En la cruz del helénico guerrero
la Patria, santo amor, nos ilumina;
la libertad albea matutina
del tracio esclavo en el suplicio fiero.

Uno hay mayor del Gólgota el madero;
porque en el ser de paz que allí se inclina
el alma en sus anhelos se adivina
que está crucificado el hombre entero.

De esas tres hostias de una gran creencia,
sólo Jesús resucito y alcanza
culto en la cruz, señal de su existencia.

Es que nos ha dejado su enseñanza,
un mundo de dolor en la conciencia
y en el cielo una sombra de esperanza.

SIERRA VALENZUELA, ENRIQUE

España. 1.845 – 1.880

Poeta. Hallado en Internet.

LA DICHA ES BREVE

Del risueño placer tras el halago
corrí afanoso, de gozar sediento;
y vi que es el placer onda que el viento
alza al tender su vuelo sobre el lago.

Seguí mi ruta, y el dolor aciago
turbó mi alma con su puro aliento:
y vi que es el dolor firme y violento,
como es el goce transitorio y vago.

En la senda del mundo peregrino,
mi soledad y mi dolor deploro
y un rayo de placer busco sin tino,

mas ¡ay! en vano mi tristeza lloro;
y si un goce vislumbro en mi camino,
es breve cual la luz de un meteoro.

A UN VATE HUERO

Conozco yo un ratón de biblioteca,
presunto monaguillo del Parnaso,
émulo del Petrarca y Gracilazo,
más digno que del estro de una rueca.

Y que teniendo la mollera seca,
el seso huero y el sentido raso,
creyendo cundo menos ser un Tasso,
poeta se apellida con voz huera.

Mirado como hombre es, en resumen,
un ridículo tipo de sainete,
chisgarabís sin seso ni cacumen.

Y visto como vate es tan zoquete
que una vez ensayo su huero numen
y en lugar de un sonete hizo un sonete.

SIERRA VARO ATALAYA, MARIA

Córdoba. España. 1.953.

Casada y con tres hijos.
Poeta hallada en Internet.

SONETO A TUS OJOS

Voy buscando tu rostro cada día,
los años que han pasado no mermaron
esa luz de tus ojos, ni lograron
que perdieran su brillo y su alegría.

Siguen siendo ese faro que es la guía
del loco corazón con que te amaron,

siempre brillan igual que ayer brillaron
con todo su esplendor y su energía.

La antorcha que ilumina mi sendero
y disipa tinieblas a su paso
marcándome el amino verdadero;

si me miras no llegará el fracaso,
seguiré con mi afán aventurero
y marcharé en la vida sin retraso.

PUEDE TU CORAZON

Puede tu corazón prenderse al mío
como sube la hiedra sobre el muro,
o dejarse morir triste y oscuro
y en el desierto gris quedarse frío.

Puede latir feliz lleno de brío,
junto al mío volar, te lo aseguro,
o tornarse infeliz, sin paz y duro
y perderse de nuevo en el vacío.

Quisiera recorrer este sendero
por tu ojos tan sólo iluminada;
con ese amor tan puro y verdadero.

Mis besos colocar sobre tu almohada,
soñar entre tus brazos, compañero,
y sentirme por siempre enamorada.

ESE VIEJO RELOJ APOLILLADO

Con su vibrar monótono y cansado,
el péndulo se mece adormecido,
en el espacio y tiempo ya medido,
de ese viejo reloj apolillado.

En aquella pared siempre colgado
esperando el descanso merecido,
pero sól0o se pierde en el olvido
marchando un poco lento y retrasado.

Fuiste un día incansable pregonero
con tus suaves y alegres campanadas,
tu constante tic-tac siempre ligero.

Y duermen lentamente allí colgadas,
no pudiendo seguir ritmo œrtero,
tus entrañas de acero ya oxidadas.

EN SOLEDAD

La noche silenciosa me cobija,
recorre el pensamiento la distancia,
se trona mansa paz la vieja estancia
sin pena que me abrume o que me aflija.

Con la vista perdida, turbia y fija
rememoro pasajes de mi infancia
y vuelve a mis recuerdos la fragancia
de aquel jazmín sembrado en la vasija.

¡Quién pudiera volver a ese pasado
donde sentí el amor por vez primera,
sacudiéndome el alma cual tornado,

para ganar al tiempo esta carrera
en un corcel veloz, blanco y alado,
y que vuelva hasta mí la primavera!

TE VI PASAR

A lo lejos te vi pasar callado
con canas en el pelo y silencioso,
de aspecto descuidado y achacoso,
y yo que te pensaba afortunado.

Quise salir corriendo hacia tu lado
para darte un abrazo cariñoso,
mas acudió de pronto el doloroso
recuerdo que conservo del pasado.

Te perdió la ambición desmesurada,
un juego para ti, sólo falacias,
por eso me dejaste abandonada.

Y me quise alegrar de tus desgracias
pero no pudo ser, ya no eres nada,
y me alejé de ti dando a Dios gracias.

SIERRA Y CORTAZAR, FRANCISCO

España. Siglo XVII

Poeta y amigo de Lope de Vaga,
Escribano de Cámara y del Crimen.

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

Sabe, que este sepulcro, o pasajero,
no está para cenizas prevenido,
que fuera darte señas de haber sido,
y que se consumió el ardor primero.

Aquí pues tan activo, tan entero
al viento de la fama se ha encendido,
que vivirá su luz contra el olvido,
y las sombras del tiempo más severo.

Su llama, a quien las Musas y el Parnaso,
con numeroso llanto no la ofenden,
antes su ser dilata y sus ardores.

Las veras como el sol en el ocaso,
que cuanto más se ausenta, más enciende.
y en más aumento da sus resplandores.

SIERRO MALMIERCA, ANGEL

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Tenía sed y estaba en el desierto,
una sed infinita de ternura
que en espejismo se trocó y locura
para soñar en cada estrella un puerto.

Tenía sed y el corazón abierto
como un labio sediento de frescura,
y me fijé, Jesús, en la dulzura
honda y serena de tu rostro yerto.

Tenía sed, y al presentirme muerto,
vi que se hacía fuente tu escultura
para darme a beber el agua pura

del pozo milagroso de tu huerto...
¡Cristo de la Agonía!... oasis cierto
en el inmenso erial de mi amargura.

SIGRID (SEUDONIMO)

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

SONETO

Escribirte una esquela yo quisiera
ahora que el verano me abandona,
ya no calienta el sol por esta zona
y vos al borde de la primavera.

Sólo quiero inventar una quimera
pues mi soneto se hace tan pequeño
que se convierte en un hermoso sueño
donde dejar mi gratitud sincera.

Explicarte, carece de sentido
de porque las arrugas de mi ceño
si el poema mejor es el sufrido.

Y en él he puesto mi mejor empeño.
Guarda mi beso, con él me despido,
de los sonetos sigues siendo el dueño.

SIGUENZA, FRANCISCO DE

España. Castilla. Siglo XVII

Poeta y Religioso.

SONETO

Javier Águila Indiana, cuanto hermosa
oro en las alas, en el pico plata,
desde la bata tierra se dilata,
al espacio del viento caudalosa.

Y cuando con sosiego en el reposa,
mira al Sol más ardiente, y con él trata,
lazos del gentilismo así desata
absorto a suspensión tan prodigiosa.

Estrella se imagina el firmamento,
vapor la tierra, que al cielo le encamina,
el Sol aromo suyo más profundo.

Yo no le juzgo estrella, si portento,
vapor tampoco, claridad divina,
aromo no, deidad que huye del mundo.

SIGUENZA Y GONGORA, CARLOS

México. 1.645 – 1.700

Representante del barroco y la época colonial. Poeta. Sobrino de Góngora. Perteneció a la Compañía de Jesús.

SONETO DEL "TRIUNFO PARTENICO"

Si celeste, si cándida, si pura
es etérea azucena al Sol luciente,
cuando indultando a Delos por su Oriente
privilegia de intacta su hermosura,

¿cómo pudo el borrón de sombra impura
profanar su excepción? ¿Cómo indecente
villana espina horrorizar ardiente
la luz nevada que aun en Delos dura?

Si en la sombra no hay sombra, si en la idea
la mancha falta, no queriendo el Día
que menos que de luz su cuna sea,

¿cómo el Original? ¿Cómo podía
hallarse impuro con la culpa fea,
siendo de luz la sombra de María?

PASAR DESDE AQUÍ A SIGLO XVII

SONETOS

I

No del impuro mar la furia airada
pudo (al formase Delos prevenida)
dejarla a sus violencias conmovida
ni con sus turbia sondas maculada.

Porque del sacro Apolo preservada
en pureza y constancia estuvo unida,
roca a fieros embates de impelida
y ampo a viles intentos de mancharla.

Aquí vence la fuerza de agua impura
(firmeza apostando al duro roble
y candor a la nieve fuerte y pura)

Por Apolo mejor, Delos más noble:
a quien con verla, limpia la asegura,
con habitarla, la eterniza inmoble.

II

Contra todas las Cíclades conspira
con borrascas el mar, soplos el viento;
y haciendo pira de su movimiento,
sus movimientos le sirvió de pira.

Tan fuera a Delos de sus esfera mira,
Patria de Apolo, con inmoble asiento,
que domó en la ira de su atrevimiento
el propio atrevimiento de su ira.

Así del mundo, con la saña fiera,
anegó las criaturas el profundo
mar del pecado, y siendo verdadera.

Delos María, contra el viento inmundo
se preservó en el mundo de su esfera,
por esfera de Dios, fuera del mundo.

III

Si al alto Apolo la sagrada agrada
piedda troyana, a que debida vida
tanta aesgure, que eximida mida
del velos tiempo en la jornada nada.

Por tan sublime, tan sagrada grada
(en que la Luz, como manida anida)
suba tu amor; no se despida, pida
posteridad, más que aclamada, amada.

No en ti su ser (si se repara) para,
grande Marqués, porque elocuente cuente
lo que en el eco que resuena suena.

Y a que el afecto no disiente: y siente
que a de deber a tan preclara ara
triunfar tu estirpe en la agarena arena.

IV

Quietud fue a Delos inmudada dada
cuando por patria el sol la apura pura,
y del orbe la noche oscura cura
al paso que es por afamada amada.

Al frigio Eneas consagrada agrada;
y aunque la Grecia se conjura, jura
posteridad con ligadura dura
sin que resista a su jornada nada.

¡Oh, el clarín de oro en su distante cante
tu sucesión, Señor! Frecuente cuente
siglos tu casa, que devota vota.

Cultos a Dolos más flamante amante:
¡Oprima, fiera, diligente, gente
mirando nunca su derrota rota!

VI

Logra en un punto inmaculado lado
la devoción en que prepara, para
los cultos de María clara ara
dichoso en su feliz estado hado.

Goce tu afecto con sagrado grado
la sucesión, en que declara clara
fecunda rama, en que elevara vara
alto pimpollo, si adamado amado.

Piadoso Eneas, que venera era
en Delos sacra, por constante estante
otra piedad mejor se esmera mera.

De quien la fama en su distante cante
la sucesión a la postrera era
de tal firmeza de diamante amante.

VII

Este, que más al, pórfido luciente,
debe su eternidad a la hermosura,
panegírico siendo a su estructura
letras que en él clausura el Occidente.

Este docto Ateneo, a quien ardiente
de corona le sirve la que apura
cuantas inundaciones de luz pura
con lluvias de esplendor causa el Oriente.

Más que gloria fugaz, del fica pira,
Joven heroico, a tu esplendor se ofrece,
que avaro das, y pródigo atesoras.

En ella si tu edad con su edad crece,
para lo eterno a que tu nombre aspira
Águila es poco, Fénix te mejoras.

VIII

Este de reales plumas coronado,
que Fénix a tu aliento se renueva,
hermoso Panteón, tantas hoy lleva
al sol memorias, cuantas tú le has dado.

Hoy que del Ave Reina celebrado
el vuelo atiendes, céfiros reprueba;
por eso le construye pluma nueva
de su deshecha pira levantado.

¡Oh bien digno Rector! Vive tu fama
emula al que registra lumbres puras,
pájaro lince del mayor lucero:

Que si da el sol, se queda con su llama;
si amargo se da el mar, cobra dulzuras;
y tú, partido, quedas más entero.

IX

Esta que coronó pompa gloriosa,
de plumas timbre, que tu nombre explica,
es Águila caudal, no porque es rica,
que es dos veces caudal por generosa.

Los despojos que alcanza victoriosa
liberal a otras aves los dedica,
como está en alto, que Águila fabrica
certamen imperial, lid ingeniosa.

Cabeza de este Alcázar levantada,
que ave te encumbras de tan alta escuela
si ha de ser General para ensalzada.

Como tu ciencia, que mayor no anhela,
Águila de Minerva coronada,
por fama tuya es Águila que vuela.

X

Si al sol bebiendo luces no palpita
del águila en la vista la agudeza
y acredita en mirarle su nobleza,
tu nobleza en mirarle se acredita.

¡Oh dos veces Rector! porque compita
con el Ave de Jove tu grandeza,
pues el sol de Paredes en su Alteza
la Alteza a tus Paredes no limita.

A las que levantó, digo, propicio,
para ser de Minerva clara zona,
de tu caudal aliento el beneficio;

que debe coronarle tu persona:
pues si el Ave corona al edificio,
tú eres del edificio la corona.

SIL, MARC (SEUDONIMO)

Barcelona. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Travis no quiere que escriba sonetos.
Querida Violante, me habrás de excusar.
Posmoderno Orfeo, prohíbe rimar
y abomina de acentos y cuartetos.

Sólo le gustan los nuevos panfletos,
Mercurio sin pies, no sabe volar
ni ir a Castalia su sed a saciar.
Dante ya no puede escribir tercetos

y en su paraíso a Virgilio olvida.
Ahora es Travis su nuevo Marón:
deja de Plubio la arcaica lección,

rompe tu lira, entona mi canción,
libre de rima, mas llena de vida;
así Pegaso ya no tendrá brida.

SONETO

Una alondra creó tu pensamiento,
invisible en un bosque de ficciones,
ave imposible alada de ilusiones
que volaba en mi sueño y en el viento.

Si espiraba con música el aliento,
soplo de cielo, o aria o escalones,
por el aire la alzaban sus canciones,
ascendiendo quimera y firmamento.

No vuela por la noche ni a la altura
piando embeleso escanciando utopía
ave que reme con pluma más pura.

Trance en el céfiro, grata agonía,
no hay ala ni aura ni brisa o ventura
que sople suave tan suave blancura.

NOCHE CUARTA

Lucerna tiene cisnes y puentes y glaciares
que aguardaban azules lejanos tu llegada,
Lucerna tiene un lago y montes apagados
y relojes que marcan un tiempo inexistente.

Por los prados cuidados y edificios dormidos
y planetas que brillan en un cielo ficticio,
por los trenes parados, por aviones sin alas,
por los parques perfectos el amor acechaba.

Tú eras quien entraba sin zapatos por mi alma,
quien vagaba conmigo en casinos sin nadie,
tú eras un espejo y unos ojos abiertos.

Tú eras quien saltaba junto al Rin en la hierba,
quien reía canciones bajo el Geiser de plata,
tú eras quien lloraba por el Cambio en Lucerna.

SILES, JAIME

Valencia. 1.951

Premios: Ocnos, 1.973; Crítica, 1.983;
Fundación Loewe, 1.989

MECÁNICA CELESTE

No amanece: renace. Maravilla
de ser aún y ser no solamente
la extensión de un espacio donde brilla,
tiempo interior, tu tiempo transparente.

Sucesión de la nada, cada orilla
en la retina cóncava del puente
no disuelve: completa la amarilla
lluvia de espuelas sobre el sol poniente.

Arquitectura móvil levantada
por el color azul que nos olvida,
piedra de luz en el cristal tallada

por el aire que extrema su medida;
que la crin te repita desplegada,
el caballo sin freno de la vida.

QUE A SU VIVIR ASIENTE

El blanco del papel en el sentido
de la noche que es se te convierte
no en lo que fue ni es ni en lo que ha sido
tanta noche sonando en tanta muerte,

sino en este mirar, que es un sonido,
una a una, las horas, para verte,
alto idioma de agua detenido
en los cristales de la sal inerte.

Tenues, lejanas, misteriosas, solas
su negado vivir viven las olas
presas en el rumor de su corriente.

Pero no tú, mi estatua transparente.
Tú nimbas cielos, cuando caracolas
adelantas al mar desde tu frente.

PROPILEO

A ti, idioma de agua derrotado,
a ti, río de tinta detenido,
a ti, signo del signo más borrado,
a ti, lápiz del texto más temido,

a ti, voz de lo siempre más negado,
a ti, lento silencio perseguido,
a ti, este paisaje convocado,
a ti, este edificio sugerido,

a ti, estas columnas levantadas,
a ti, los arquitrabes reflexivos,
a ti, las arquivoltas consagradas,

a ti, los arbotantes disyuntivos,
a ti, mar de las sílabas contadas,
esta suma de sones sucesivos.

ALFABETO DE LUZ

Así, sobre la voz, voy levantado
las columnas d el templo que adivino
más allá de las gárgolas sonando
en el miniado envés del difumino.

Salada superficie, sol nevado
alas y olas, en elipse vino

la cantidad que estaba convocando
este lento silencio submarino.

Alfabeto de luz en el paisaje
que el universo mueve repetido.
Espuma, sal, arenas, oleaje.

Algas del horizonte presentido.
Memoria del mirar en el lenguaje
la sucesión del eco sumergido.

ISLA

Azules más de viento que de velas
a un más allá los ojos sus encajes
escarlatas encienden en celajes
por el nimbado limbo de sus telas.

Negro y azul, a lo imantado vuelas
por el color, la arena, los mirajes,
la leve sal que son sus oleajes
y el limpio sol que suena en sus espuelas.

Miniado mar de luz, de voz, de seda,
lapislázuli blanco, transparente
calidoscopio donde el cielo queda.

Columna de coral iridiscente,
nevada exactitud donde riela
una isla de lava levemente.

MARINA

Una antorcha es el mar y, derramada
por tu boca, una voz de sustantivos,
de finales, fugaces, fugitivos
fuegos fundidos en tu piel fundada.

Una nieve navega resbalada
en resplandor de rojos reflexivos,
de sonoros silencios sucesivos
y de sol en la sal por ti mojada.

La turbamulta del color procura
dejar sobre tu tez la tatuada
totalidad miniada de la espuma.

Tu cuerpo suena a mar. Y tu figura,
en la arena del aire reflejada,
a sol a sal, a ser, a son, a suma.

MUJER SINTAGMA

La sustantiva palma de tu mano
por mi boca se curva y se declina.
Nada hay en ti de la flexión latina
y eres el genitivo de lo humano.

Sincretismo de casos, se ilumina
el idioma gramático y arcano
de la lengua que nace de tu mano
y conjugan mis dientes. Sibilina

ha de ser su fonética: cambiante
vocal en boca siempre consonante.
Que los diptongos sepan sólo a ella:

cada número a labio, cada caso
a un sistema se signos que es acaso
el conjunto de rasgos que son Ella.

TORRE DE LA MAGISTRAL, VISTA DESDE SANTA CATALINA (ALCALÁ DE HENARES)

Líquidos cielos, cimbrias, catedrales,
barbacanas, adarves y dovelas,
columnas sustentadas sobre espuelas
que domeñan espacios siderales.

Geminadas volutas, ideales
arquivoltas resueltas en griselas,
plintos donde las llamas de las velas
a la tierra devuelven sus metales.

Cima en la luz, perímetro preciso,
cristal azul en el paisaje impreso,
ojo de sal en el color inciso,

tatuaje del iris siempre ileso,
volumen a sus vértices sumiso,
rayo de transparencia en piedra preso.

OTTO WAGNER

Esa fuente con forma de pantera,
ese azulejo que se piensa planta,
esa cornisa de color de cera,
ese friso que frisa fresa tanta

cuanta vegetación nula levanta
en la verde visión que reverbera
en el fuste que finge ser palmera
y en el roleo que el roel imanta

es la lenta lección de este paisaje
en la nieve que nimba la mirada;
es la tinta que tiñe el oleaje

en la cúpula en cobre coronada;
es el plisado pliegue del lenguaje
y es, también, el idioma de la nada.

VIDRIERA

Minúsculo a su pie, fiel a su planta,
músculo de cristal en una esfera,
arbotante en la luz, esa vidriera,
ese haz de tresdoses donde imanta

al cielo el aire toda su garganta
y al aire el cielo toda su quimera,
nacarada columna prisionera
del peso del espacio que quebranta,

con su mármol, el muro de su planta
y, con cobre, la luz que reverbera.
Orquestación de cúpulas, primera

piedra final que el ojo me adelanta,
resurrección de todo cuanto canta,
tierra total, la voz de esa vidriera.

DETALLE

Del resplandor de rosas rumorosas
de convexos contornos carmesíes,
de marfiles enhiestos en rubíes
y de lentas magnolias temblorosas.

De voltaicas vidrieras acuosas
de topacios en jades genolíes,
de zafiros incisos sobre síes
y de fúlgidas ráfagas furiosas

es el color que incendia la belleza.
Una columna surge que atraviesa
y en los ejes del aire se aventura.

No accidente, no azar, sino certeza.

Piedra que se levanta en lo que dura
la sola imagen de su voz ilesa.

HOJAS

No de ceniza, ni de bronce: rojas,
escarlatas, redondas, resbaladas
de los líquenes líquidos, pisadas,
plata, perfume, piel, ojos en hojas.

No de los ojos: sólo de las hojas
y del tapiz que forman, reflejadas,
en la sombra del suelo, derramadas
islas, vocales, consonantes rojas.

Textualidad de luz: naturaleza
sin página, sin título, sin nombre.
Coral color que ciñe la certeza,

el verde vegetal es un pronombre,
veraz vivir de voz en la belleza
y no en la nada, donde vive el hombre.

HOMENAJE A GUILLAUME

No es el lenguaje lo que busco: es
el discurso debajo del idioma.
Espuma, hielo, daga, luna, loma
no son palabras: son signos al revés.

Y todo lo que suena en ellos, es:
el silencio, implícito en la coma,
el acento, encima del axioma,
y el des-significado de su envés.

Y como conclusión: no habrá paisaje.
Todo será la forma del lenguaje
y su discurso puro: sin parole.

Por lo mismo, jamás el oleaje
dejará de ser mar, ni en el follaje
las hojas serán hojas, sino rôle.

UNIVOCA GRAMÁTICA CELESTE

Unívoca gramática celeste,
diluida, dispersa, derramada
en la redonda luz acidulada
del Norte y Sur, del Este y del Oeste,

estás allí y estás también en este
cielo de zinc sonoro tatuada
y entre la nieve de la voz nimbada
pones color de cal de aquél en éste.

Universal, unísona, hertziana
onda de sal disuelta en la mañana
de azul arquitectura de mi ayer.

Equinoccial, eléctrica, lejana
tu memoria marina en la mesana
ondea fondeada al sur del ser.

EL RINOCERONTE

Duro como la piel lunar del monte
protegida por una capa dura,
acorazado en su vestidura,
embiste, fiero, contra el horizonte.

Su tosca estampa recuerda al mastodonte.
Sus pilares, a una arquitectura.
Su cabeza evoca la figura
de un toro antiguo, un monstruo o un bisonte.

Un ojo, triste, rememora el día
en el oro difuso de la tarde;
el otro, menos triste, se extasía

en el fuego sin fin, en el que arde
lejano el sol que le sirvió de guía
al cuerno gris que nunca fue cobarde.

LA PANTERA

Sigue los rastros de una senda larga
con el cuarzo que brilla en su mirada
y las uñas afila en la encrespada
piedra de fuego de su lengua amarga.

Sus dientes fríos forman una adarga
y su negra figura, huracanada,
una fuerza, feroz y calculada,
de corto viento que la cola alarga.

Tanta tensión eléctrica acompaña
su rapidez de rayo y de sorpresa
que su salto penetra hasta la entraña

del corazón y cuerpo de su presa.
Y, mientras a su víctima la daña,
ella se yergue, entre la sangre, ilesa.

DESCIFRAMIENTO

No de la luna líquida velada
por curvas cresterías de corales.
Ni de los equinoccios ojivales
de océanos de ónice nimbada.

No de la nieve roja resbalada
de címbricas vidrieras boreales.
Ni del color que incendia las vocales
de soles sidos por la voz borrada.

Olvidada, leída, dibujada,
una lengua de signos naturales,
escrita en escritura descifrada,

con caracteres de recién creada
me envía sus saludos: dos postales
y una redonda coma desviada.

JARDÍN AJEDREZADO

Columnas de color en las rizadas
uniformes corolas de las flores.
Florescencias de todos los colores
nimban limbos de lunas disfrazadas.

Equidistantes olas transformadas
en rítmico riel de resplandores
elevan en el aire surtidores
de sus seguras muertes olvidadas.

Una luz que rodea los roeles
pule alfileres de puntas afiladas.
En el tablero de los mirabeles

piezas blancas, redondas y rosadas
oponen su rodela: capiteles
contra el mudo sonar de sus espadas.

HIMNO A VENUS

Amor bajo las jarcias de un velero,
amor en los jardines luminosos,
amor en los andenes peligrosos
y amor en los crepúsculos de enero.

Amor a treinta grados bajo cero,
amor en terciopelos procelosos,
amor en los expresos presurosos
y amor en los océanos de acero.

Amor en las cenizas de la noche,
amor en un combate de carmines,
amor en los asientos de algún coche,

amor en las butacas de los cines.
Amor, en las hebillas de tu broche,
gimen gemas de jades y jazmines.

A LA HEROICA DEFENSA
DE SUS CONOS GRANA

Detenida la luz por dos limones
que ofrecían materia a mi mirada,
se me quedó la vista desviada
por el coral imán de sus pezones.

Por el cénit del cielo dos aviones
supersónica fresa bronceada
subían y bajaban en rimada
floración de carnívoros leones.

Las puntas de sus flechas la mañana
teñía de rosados tulipanes.
Todos los cimbreantes cormoranes

combatieron al sol una semana
y cayeron, valientes capitanes,
en la defensa de sus conos grana.

ULISES Y LAS SIRENAS

Atraído hacia un mar por las canciones
que una sirena en top-less y miniada
de laca me servía entre porciones
de gin con soda bien dosificada,

decidí aprenderme las lecciones
del rumor de las comas en la nada
y sepultar todas mis ilusiones
en el cadáver de la madrugada.

Así llegué a un sitio que tenía,
por su perfil, aspecto de mañana
y pregunté por dónde se iba al día

para poder volver a la semana.
Como no había metro ni tranvía,
entré en otra barra americana.

PAISAJE DE INVIERNO

Iniciales lumínicas incisas
en el agua polícroma y charol,
los faros abren ebrios a las brisas
abanicos de seda en sí bemol.

Anuncios de cianuro en las cornisas
parpadean colores rock-and-roll
en el lápiz de labios de las risas
que la noche dibuja en un farol.

Acuarelada luna nihilista
sobre el asfalto, entre el sí y el no
del pos-moderno ligh-débil-cubista

trivial pursuite del nuevo Rococó
art-decó-boreal-funanbulista
que nos quiere borrar del alma el yo.

RÉQUIEM PARA ANÍBAL NÚÑEZ

A ti que remontaste las enormes
crestas de la república del suelo;
a ti que, en unidades uniformes,
te elevaste a la voz en blanco vuelo;

a ti que, entre columnas filiformes,
escribiste la página del cielo,
te escriben hoy –mientras se borra el Tormes-
la piedra, el sol, la luz, el mar, el hielo.

Y tú que alanceaste los ponientes
de luna de marfil y tez de acero,
la tundras, los meandros, las rompientes

del líquido lenguaje en grado cero,
desatas hoy en llanto los torrentes,
secos y solos, del solar ibero.

VARIACION BARROCA SOBRE UN TEMA DE LUCRECIO

I

En una noche nos hacemos viejos
y, al despertar al mundo, la mañana
en la luz del cristal de la ventana
nos clava, como insultos, sus reflejos.

Los ojos en el agua son espejos
de la memoria llena de gris grana
y la palabra, para siempre cana,
nos deja sus acentos circunflejos.

En el lavabo de las horas lavo
el hollín d e los días. Las semanas
dejan cal en el cuerpo; ladeada,

la sombra de los años; ignorada,
la inteligencia de las cosas vanas:
el grifo, el jabón, este lavabo.

II

El grifo, el jabón, este lavabo
adelantan la ciencia soberana
del existir: mirar por la ventana,
ver cuantas cosas cada día lavo.

Un resplandor de rayas, rojos lagos,
una copa, un libro, una mañana
de otro rostro mirando en la ventana
el mismo gris de sus contornos vagos

me hacen saber que acentos circunflejos,
auroras grises de los días, granas
sombras inmovilizan los espejos;

que somos el rumor de los reflejos
de las horas, los días, las semanas
y que una noche nos hacemos viejos.

SILVA, ANTONIO DE

España. Siglo XVII

Poeta. Amigo de Lope de Vega.

SONETO DE DISPARATES
MANEJANDO UNA MUJER A UN HOMBRE

Para pintarte, empiezo por la boca,
que es como de costal, más no tan seca;
porque de aficionada, y no a manteca

trae siempre tanto moño, que me coca.

Tus vigores, y lados son de estopa,
a quien tu espalda le sirvió de rueca,
en tu pie miro el zacarrón de Meca,
y en tu nariz el Albañil de Moca.

Toda tu habilidad es mala cuca,
contigo la limpieza se salpica,
el talle es de babieca, el juicio de, acá.

Es el pesebre quien te da en la nuca,
y este retrato mi pincel te aplica
en rueca, boca, Meca, cuca, y caca.

RESPUESTA DEL GALÁN A LA DAMA

Es tal tu gracia, y aunque yo al probarla
di gloria a cuantos tratan de verterla,
y tu rostro es un pez llamado merla,
que nace en la laguna que hay en Parla.

Tus ojos son de aguja, que al pasarla,
se pica cualquier sastre por meterla,
pues lo que es tu nariz, si fuera perla,
no tuviera oro Ofir para pagarla.

Cierta bola interior tu boca verla,
tu barba a tener barbas fuera borla
al pendón de una cara que almas turba.

A toda tu beldad tu boca cerla,
y ves aquí tu rostro, aunque sin orla,
en parla, perla, borla, merla, y burla.

A SAN ISIDRO

Los campos de Madrid, Isidro santo,
no cura de surcar con el arado,
que este oficio a los Ángeles ha dado,
porque él con ruegos los cultive en tanto.

El exceso de amor en Dios es tanto,
que con él su atributo a conmutado,
pues si de arar el cielo hace cuidado,
Isidro es cielo en fecundar con llanto.

Pues estos campos para más consuelo
orando riega Isidro, Dios los ara,
dejad, valle de lágrimas, el luto.

Que exhaló Dios las suyas hasta el cielo,
y allá de los trabajos nos prepara,
sembrando aquí sus lágrimas, el fruto.

SILVA HUMERES, ANDRES

Chile 1.883 – 1.954

Escritor y Poeta.

POBRE MUJER

Esa mujer que ríe con malicia perversa,
lo mismo que si urdiera pensamientos inicuos,
que es suave y es hermosa como una gata persa
y que tiene los ojos ligeramente oblicuos;

que, refinada, fuma cigarrillos del Cairo
y en el licor moderno busca el vino corintio;
esa cuyos ojillos, cuando yo la desairo,
me miran con la verde perfidia del absintio;

esa enamoradiza y hermosa descarriada
está, por sus traiciones y encantos, condenada
a ser una heroína de un drama baladí:

maltratará sus carnes algún jayán en celo,
o habrá de estrangularla, quizás, algún Otelo...
¡Los hombres no comprenden a una mujer así!

ANHELO

Señor, quisiera terminar mis días,
si a Ti retorno y en tu amor persisto,
lejos del mundo que pecar me ha visto,
cerca de Ti, que me confortarías.

Yo quisiera morir sin agonías…
sin temor, esperar la muerte listo.
Morir con una "Imitación de Cristo"
entre mis manos trémulas y frías.

Que de ese libro mágico y pequeño
el encanto llegara sin empeño
hasta mi corazón, y con tal suerte

que, al sonar la campana de partida,
quedase la lectura interrumpida
en su frase más honda, por la muerte.

SILVA, DIEGO DE

España. Siglos XVI - XVII

Autor teatral. Poeta y Escritor.

DE LA COMEDIA
"ENTREMESE DE LOS BOLATINES"

Mucho contento es ya para sufrido,
y mucho agravio para tolerado:
Ninfa, presumes mal, no se ha privado
el alma de razón, se ha suspendido.

Si verme entre las llamas encendido,
te asegura de eterno mi cuidado,
en las penas de amor el condenado
no padece incapaz de arrepentido.

Yo tiraré con ánimo tan fuerte
del lazo en que mi cuello se cautiva,
que me ahogue, o le rompa la violencia.

Esto también por ti, que es ofenderte
ser tuyo, y ser tan vil, que torpe viva
infamando al amor con la paciencia.

(Este soneto aparece en las Obras Completas de
Don Luis Ulloa y Pereira.)

A DON MIGUEL COLODRERO VILLALOBOS
POR SU "LA TOLEDANA INDISCRETA"

Bastó a ceñir del gran Maron la frente,
con el laurel, que eternidades mira,
la heroica trompa, que deidad respira,
cuando en métrico aliento a Marte miente.

A Flaco el dulce estilo hizo eminente,
al son templado de suave lira;
el Epigrama agudo en otro admira,
a cada cual su Musa hizo excelente.

Mas de aquellas, que en estos divididas,
es a hacerlos capaz, cada una, eternos,
un compuesto de todas en ti cabe.

Pues hoy a vario escrito reducidas
las ostentas, Miguel, en años tiernos,

sutil deleites o suspendas grave.

SILVA, JOSE ASUNCION

Colombia. 1.865 - 1896

**Considerado como uno de los modernistas de su país,
puso fin a su vida prematuramente.**

A UN PESIMISTA

**Hay demasiada sombra en tus visiones,
algo tiene de plácido la vida;
no todo en la existencia es una herida
donde brote la sangre a borbotones.**

**La lucha tiene sombra; y las pasiones
agonizantes, la ternura herida,
todo lo amado que al pasar se olvida,
es fuente de angustiosas decepciones.**

**Pero, ¿por qué dudar, si aún ofrecen,
en el remoto porvenir oscuro,
calmas hondas y vividos cariños,**

**la ternura profunda, el beso puro,
y manos de mujer, que amantes mecen
las cunas sonrosadas de los niños?**

PAISAJE TROPICAL

**Magia ensordecedora vierte al río
en la calma monótona del viaje,
cuando borra los lejos del paisaje
la sombra que se extiende en el vacío.**

**Oculta en sus negruras el bohío
la maraña tupida, y el follaje
semeja los calados de un encaje
al caer del crepúsculo sombrío.**

**Venus se enciende en el espacio puro.
La corriente dormida, una piragua
rompe en su viaje rápido y seguro,**

**y con las nubes el Poniente fragua
otro cielo rosado y verde oscuro
en los espejos húmedos del agua.**

TALLER MODERNO

Por el aire del cuarto saturado
de un olor de vejeces peregrino,
del crepúsculo el rayo vespertino
va a desteñir los muebles de brocado.

El piano está del caballete al lado,
y de un busto de Dante el perfil fino,
del arabesco azul de un jarrón chino
medio oculta el dibujo complicado.

Junto al rojizo orín de una armadura,
hay un viejo retablo, donde inquieta
brilla la luz del marco en la moldura.

Y parece clamar por un poeta
que improvise del cuadro la pintura
las manchas del color de la paleta.

SONETOS NEGROS

Tiene instantes de intensas amarguras
la sed de idolatrar que el hombre agita,
del supremo Señor la faz bendita
ya no ríe del cielo en las alturas.

Qué poco logras, Fe, cuando aseguras
término a su ansiedad, que es infinita
y otra vida después do resucita
y halla un mundo mejor, horas más puras!

Sin columna de luz que en el desierto
guíe su paso a punto conocido,
continua el cruel peregrinaje,

para encontrar en el futuro incierto
las soledades hondas del olvido
tras las fatigas del penos viaje.

A POMBO

Cuando arde el sol en la mitad del día
su haz de rayos sobre el mundo riega,
rasga las nubes, la mirada ciega
e impera sólo en la extensión vacía.

Mas cuando llega la tiniebla fría
y en el rojo crepúsculo se entrega,
la negra nube a que ocultarlo llega
no lo oculta, engrandece su agonía.

¡Oh! Cantor de la Edda tentadora,
cantor de la espumosa catarata,
¡es inmensa la lumbre de tu aurora!

Brilla sobre los Andes y destella;
el nubarrón que de ocultarte trata
¡hace tu luz crepuscular más bella!

A ARIADNA

Mientras que acaso piensa tu tristeza
en la patria distante y sientes frío
al mirar donde estás, y el desvarío
de la fiebre conmueve tu cabeza,

yo soñando en tu amor y en tu belleza,
amor jamás por mi desgracia mío
de la profundidad de mi alma, envío
a la pena un saludo de terneza.

Si cuando va mi pensamiento errante
a buscarte en parejas de otro mundo
con la nostalgia se encontrara a solas

sobre las aguas de la mar gigante
entre el cielo purísimo y profundo
y el vaivén infinito de las olas.

SILVA, JOSE ENRIQUE

El Salvador. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

DEJADLE RETORNAR

Dejadle retornar, llanos que nombro,
permitidle salir, tierras cautivas,
y resurja en las horas primitivas
su imagen que recorte nuestro asombro.

Con lazan en alto, enarbolada al hombro,
recibirá las lágrimas esquivas
de praderas que lloran pensativas
bajo el peso de ruinas y de escombros.

Renortará dinámico a la tierra
a deshojar la flor de la aventura,
y el fuego de su amor y su ternura.

Que con suelo de España forman pacto
logrará la condena de la guerra
hasta borrar su sepulcral contacto.

EN NUESTRO TIEMPO

En nuestro tiempo, signo planetario
anunciará el retorno a la pelea,
entregando su paz a Dulcinea
para inspirar al mundo rutinario.

Tiene mucho que hacer, un nuevo horario
traerá su justicia hasta la aldea
y ese niño que apenas deletrea
dejará jubiloso silabario.

Si en el alma del pueblo duerme y sueña,
con sus actos gloriosos nos deslumbra,
y resuena la voz en la penumbra.

Con el eco sonoro que se ensancha:
"Este que veis aquí, su pecho enseña
con todos los blasones de la Mancha"

UN QUIJOTE CIVIL

Un Quijote Civil-Brazos alzados
regresará gozoso entre luceros,
olvidando el dolor d elos aceros
para dar su canción en los arados.

Un Quijote feliz en los celados
traerá con impulsos jornaleros
banderas del manglar por los esteros
para extasiar los campos cultivados.

Un Quijote Civil, muy afanoso
alagrará la paz de los caminos
y le verán los soles campesinos,

cubriendo con pujanza la jornada
y dándole su amor en llamarada
la dulce Dulcinea del Toboso.

DISTANCIA DEL NIÑO A LA ROSA

Altura de la rosa detenida
por la mano del niño silenciosa.
De la rosa hasta el niño no hay medida;

y del niño a la rosa sólo hay rosa.

En su mano que juega rumorosa,
en alas de fragancia sostenida
o en aroma de sombra milagrosa
permanece la rosa, consentida.

La rosa para el niño es un juguete.
Y la gracia que en ella se somete
en la mano del niño se resume.

Si vuela de su mano primorosa,
es que el niño creyó que era la rosa
su blanca papalota de perfume.

REGALO PARA EL NIÑO

Te regalo una paz iluminada.
Un racimo de paz y de gorriones.
Una Holanda de mieses aromada.
Y Californias de melocotones.

Un Asia sin Corea ensangrentada.
Una Corea en flor, otra en botones.
Una América en frutos sazonada.
Y un mundo dulce azúcar de melones.

Te regalo la paz y su flor pura.
Te regalo un clavel meditabundo
para tu blanca mano de criatura.

Y en tu sueño que tiembla estremecido
hoy te dejo la paz sobre tu mundo
de niño, por la muerte sorprendido.

DISTANCIA DEL NIÑO AL CIELO

El cielo soibre el niño está en el niño.
El niño bajo el cielo está en el cielo.
Y el niño para el cielo es un cariño.
Y el cielo para el niño es un anhelo.

En la mano del niño es el pañuelo
un pedazo del cielo en desaliño.
La nube es un pañuelo en el corpiño
del día que perdió su guardapelo.

Ni distancia, ni beso, los separa.
El niño toca con su mano clara
el cielo que se abre en cada rosa.

Hay un niño en la estrella que más brilla,
y un cielo hay escondido en la mejilla
y en la frente del niño que reposa.

DISTANCIA DEL NIÑO A LA CHILTOTA

Una llama que canta es la chiltota
en la mano del niño aprisionada.
Aprisionada en su regazo brota
la llama con que canta iluminada.

De la llama que canta enamorada
hasta el sueño del niño nada azota.
La chiltota del sueño levantada
en el niño se vuelve flor y nota.

Cuando canta la llama, todo el cielo
se ilumina en el canto y en el vuelo
de la llama que pasa por la brisa.

Y si canta la llama en la ventana
más sonora se vuelve la manzana,
manzanizando el aire y la sonrisa.

SILVA, VICTOR DOMINGO

Chile. 1.882 – 1.960

Dramaturgo, narrador, diplomático y periodista.
Premios: Nacional y de Teatro.
Poeta hallado en Internet.

PAISAJE CAMPESINO

Pleno sol. Pleno campo. Pleno viento.
Al pie de la colina, un bosquecillo.
Luego el trigal sonoro y amarillo
y el camino onduloso y polvoriento.

Lejos, trisca una cabra y otra y ciento.
Acá en las pircas, instrumenta el grillo.
Y un guaso, caballero en su tordillo,
mira el trigal y ríe de contento.

¡Gloria de estío! Fin el umbral de un rancho
junto al pilar, destácase una moza
de apostura gentil que puesta en jarras,

ostenta cada brazo como el gancho

de esas jarras de greda en que retoza
la sangre generosa de las parras.

LA CARRETA

Crujiendo, rechinando, quejándose de todo
se arrastra la carreta por sobre el polvo gris.
Ya ahoga hasta los ejes las ruedas en el lodo,
ya muele con las llantas los granos de maíz.

El campo de abochorna bajo al luz estiva,
las líricas chicharras rasuran su rabel,
y los bueyes de casta mirada pensativa
recogen tornasoles sobre su overa piel.

Mientras las ruedas trazan dos rayas paralelas
y el mozo carretero masculla cantinelas
y en lluvia de oro caen los granos de maíz,

crujiendo, rechinando, quejándose de todo,
saltando en los guijarros, ahogándose en el lodo,
se arrastra la carreta por sobre el polvo gris.

Revientan las espigas y se desgrana el trigo
a cada tartaleo que la carreta da.
Pasa un pájaro hambriento, y el carretero: "Amigo,
(le dice) allí usted tiene para un banquete ya"

Revientan las espigas, se parten las mazorcas
y brillan como esmaltes bajo la luz solar…
Lejos, tras el cercado de látigos y de horcas
revuélvanse las yeguas cansadas de trillar.

¡Cómo brilla la paja de la enormes eras!
Parece un edificio de rubias cabelleras,
áureo vellón de espumas que hace estallar el sol.

Y el carretero piensa: ¡Por Dios! si fuera mío…
(El infeliz probando la hartura del estío,
no olvida sus ayunos de pan o de alcohol.

Mientras las ruedas trazan dos rayas paralelas
y el mozo carretero masculla cantinelas
y en lluvia de oro caen los granos de maíz,
crujiendo, rechinando, quejándose de todo,
saltando en los guijarros, ahogándose en el lodo,
se arrastra la carreta por sobre el polvo gris.

EL REFLEJO ATAVICO

Cuando hasta lo remoto mi pensamiento enarco,
surge de entre las sombras el espectro ancestral
de un bravo aventurero, de un godo rubio y zarco
o de una moza indígena de pura estirpe real.

Sé que un abuelo mío fue capitán de un barco,
tozudo vizcaíno y vasallo leal,
viejo lobo que nunca se fatigó del charco
y arriesgando cien vidas se ganó un dineral.

Nacido en una zona de mediocre tibieza,
ostento como un timbre de orgullo mi pereza;
amo el sol, la alegría del viento y de la luz,

el júbilo ruidoso, la música bizarra,
pues toda la rudeza del alma bizcaitarra
hierve en mi sangre mixta de indiano y de andaluz.

LOS CINIFES

Los cínifes me asustan con su voz obsesora,
con su voz obsesora como una letanía.
(Los cínifes que escapan cuando viene la aurora,
cantan responsos lúgubres al cadáver del día).

Aman el angustioso silencio de la hora
vesperal. Con el ruido de una alada jauría,
baten el sonsonete de su trompa sonora.
Se diría el estrépito de una gran montería.

Cuando llegan de noche con su ritmo cansado
"Run! Run! Run! Run!... Dios mío! Si esto es ya demasiado,
una idea extraviada no sería más cruel.

Y cuando ya en el lecho me amodorro y me duermo,
me acosan, y embriagados con su sangre de enfermo,
repiten en sus brinden que ella le sabe a miel.

ELLA

Amo sus bellos pliegues y en ellos me arrebujo,
muda y solemnemente, cuando quiero soñar
para que mis ideas revierten con el lujo
magnífico y extraño de la flora polar.

Estoy fumando y mientras el flujo y el reflujo
de los ensueños rondan en torno del hogar,
la mustia caravana de mi dolor empujo
por entre la humareda de mi espuma de mar.

Sus negros pliegues hablan con mi melancolía.
Cosas inverosímiles hallo en mi fantasía
cuando me embozo en ella como un rey español.

Y sueño así embozado, siniestro y taciturno,
hecho así y todo un viejo quiróptero nocturno,
con el alma sonora de las tierras del sol.

SILVA BELINZON, CONCEPCION

Uruguay. 1.903 – 1.987

Poeta hallada en Internet.

HABLARA SIN ESPEJOS

Pasión de los señores la mentira
porque nada se cumple en lo decible;
la ausencia del perdón es cuando gira
lo que pasa, que el alma es invisible.

Lo que todo se puede, menos lira
y ninguna palabra es prescindible;
no se ve en la mente si delira
y la sinceridad es imposible.

Hablará sin espejos y por verbos:
se cuelga del pescuezo un amuleto
y quizás enloquezca entre los cuervos.

Lo sacude la duda y la sospecha:
no coman de esa fruta con secreto
la causa primitiva tiene fecha.

LA COLMENA

Dice mi corazón que tiene dueño
el vocablo mejor, para llamarte:
lo que pasa allá lejos no es un sueño
sin responder, yo sé donde escucharte.

Del edipse de sol también me empeño
especie de dragón en cualquier parte:
riquísimo señor a quien desdeño
un manojo de llaves, su estandarte.

Bien limpia y bien cerrada la colmena;
coleccionaba gatos y recuerdos
acaso más hermosa entre la arena.

De espaldas y de frente más arriba:
fijaremos los últimos acuerdos
los que beben sin sed a la deriva.

MAS SABES QUE LOS ASTROS

Más sabes que los astros la armonía
del que siempre te tuvo, en su corona,
la cascada del bosque que pregona
tu voz más que el silencio yo diría.

Sobre dolientes líquenes vigía
hasta la niebla misma te perdona;
y el lagarto inceleste se abandona
por luz tan verdadera que lo guía.

En su gran Mano de Oro tu cabeza,
junto al niño que cuidan las doncellas
no conoces secretos ni flaquezas.

Como el sol en las uvas moscateles,
supiste madurar con las estrellas
la rueca se derrumba en tus laureles.

LO ABSURDO DE LOS SAUCES SIN REGRESO

Plaza fuerte muy digna de tus frases
hacen saltar la tapa de los sesos
¿y esta presentación? no tiene clases
como la gran helada entre los huesos.

Ruiseñor mal herido ya renaces
con tu cabeza errante entre los besos;
la siembra que no rinde la deshaces
y el proyectado fruto sin sabuesos.

Se recogen las uvas sin inquina;
y el poema sonríe con certeza
y paladea el gusto en cada esquina.

Interna brillantez sin falsedades
inconcebible crea la belleza
indisoluble acuerdo en soledades.

GENTES APRESURADAS

La amapola se quema y no asustarse
(el padre se vistió para la tumba)
gentes apresuradas sin mirarse
sobre un tronco flotante…llora y zumba.

El perdón no bastaba sin amarse
viviendo solo en parte se derrumba;
soportar cualquier cosa no es salvarse
el verano tan largo ya retumba.

Más allá de la muerte, no es la muerte:
hay que lavar las manos una a una
la sangre de los mártires convierte.

Traiciones del océano y las rocas
ausencia de vergüenza en la tribuna
y asistimos a misa entre las focas.

SAGRADA CANTIDAD

Qué pálido está el sol sobrecargado
no es muy recomendable tantas gustos;
hablan con reverencia del pecado
el murmullo de jóvenes arbustos.

Enredan los demonios sin cuidado
el volante cabello de los justos;
casi no hay corazón sacrificado
para estar ordenado menos sustos.

Las manos taladradas son de todos:
aprendí nuevas frases para el hombre
sagrada cantidad sin acomodos.

Tercera parte y última escalera:
tropiezo con el viento del renombre,
también un danzarín en cada acera.

LA CASA SIN PUERTAS

Habrá palabras nuevas sin cantores
y es preciso buscarlas bien ligero;
también sobrevivir sobre traidores
y el salto del poema lo primero.

Viejo olor a familias y a rencores
mañana no será como yo quiero:
largas mesas provistas de licores
no es bueno repetir como el portero.

No es bueno repetir lo que está dicho:
para qué, para qué morir de peste
no es lo mismo la nada sin capricho.

Puerta no tengo miedo puerta puerta;
y si acaso me escucha me conteste
entre vidrios oscuros descubierta.

PARA VESTIR AL MUERTO INDIFERENTES

Enterró los cadáveres sin miedo
de seres envidiados que no alcanza:
quemó toda la casa con un dedo
las antiguas hortensias de esperanza.

Tenebroso perfume de su ruedo
de pájaros deformes su balanza;
adentro de su cuerpo sin un credo
se queja un gato herido por su lanza.

Para vestir al muerto indiferentes:
aun no sabemos cómo sacar lumbre
rezan por los puñales mucha gente.

El puro ser quizás menos cadenas:
sin disfraces cosidos por costumbre
casi llanto corriendo entre las venas.

CALLE DE CONCEPCION

Ya tengo a Concepción y es suficiente
(el hambre le llagaba hasta las cejas)
se despide la máscara y no miente
menos hombres muriendo como ovejas.

Tener según el mundo ¡qué valiente!
se torna insoportable si te alejas:
por tu propio descenso entre la gente
vivir con los que viven aconsejas.

La bebida ya está bastante fría:
el pobre tendrá pan y hasta calmante
diez millones cuadrados de alegría.

Entre el alma y la piel pasó la espada;
desde el suelo hasta el techo relumbraste
mis amigos no vieron la estocada.

MANOS CERRADAS

Cuánto ha llorado el hombre sin pestañas
la baba del caudillo cuando grita:
que todo está bien hecho sobre cañas
y más pobres, los pobres, más les quita.

Noches solas, sin padres ni cabañas
con las manos cerradas se marchita;
ayudan a los hongos sus entrañas
su caja de luciérnagas maldita.

Y la luz crucifica en dos maderos:
un álbum con recortes bien pegados
se libra del cadáver con dinero.

Procura proteger lo que me queda:
el cuerpo entero vivo y sin malvados
cortando los tres cuartos de la rueda.

LA CASA DE LOS GATOS

Me duele el corazón de tanto usarlo
son cosas que les pasan a los pobres;
melancólica fiebre sin lograrlo
el humo de la cena no me cobres.

Sutiles candeleros no es amarlo
y visitas correctas y salobres:
delicado equilibrio por mirarlo
por vía de este verso me recobres.

Dormitorios vacíos percibía;
las terribles hormigas coloradas
y el ángel de la guarda se dormía.

Es pecado mortal seguir las ruinas;
miradas familiares olvidadas
y entre dos gatos muertos me dominas.

CORAZONES Y BOCAS SIN NOMBRARTE

Empezó por arriba sin la tierra
y se quedó tres días con los muertos;
tú no lo conociste con la sierra
daban escalofríos sus aciertos.

La casa de los lutos no lo aterra
espejos perfumados descubiertos;
una voz compañera desentierra
deslumbrante criatura sin más puertos.

Miraba su principio, las montañas
y del velo, la gran desgarradura:
aquella extraña luz en las cabañas.

Preguntas y respuestas sin nombrarte;
entre golpes de suerte, su negrura
descorchaban el vino sin mirarte.

AQUÍ NO HA MUERTO NADIE

De espaldas en la calle con mi hermano
para arreglar las puertas y pestillos:
aquí no ha muerto nadie de gusano
a los hombres con hambre mis anillos.

Una vez para siempre más cercano
(con gran economía de pocillos)
entre las sillas verdes un enano
la mesa está rodeada de cuchillos.

He sido muy ajena a mis parientes:
hay sábanas pintadas con venenos
y párpados caídos en las fuentes.

Adelanta la mano bajo cera;
los cielos más profundos sin terrenos
y el acolchado rosa sin manera.

EL LOBO SE QUEDO SIN LA PASTORA

Adentro de paredes sufres miles
yo te espero en la puerta con el fresco,
de millones de justos invisibles
tu silla está muy cerca de lo grotesco.

Ya no estoy incompleta entre gentiles
se escapa de mi cuerpo el parentesco:
los cambistas de joyas y fusiles
y el ruido de las sedas tan burlesco.

El lobo se quedó sin la pastora;
ganado el equilibrio entre las redes
con tanta realidad abrumadora.

Sin fondo el corazón bajo la cera:
de peldaño en peldaño entre paredes
súbitamente luce la escalera.

UNA HORMIGA EN EL POLVO

El sol contra la noche y su rocío
no veían el cielo ojos abiertos;
como crucificado en el vacío
ni los tallos de menta descubiertos.

El equívoco inmundo de su río
sobre su pobre cara los desiertos:
candelabros sobre un banquete frío
trabajan los fantasmas más expertos.

“Lo he perdido por poco”, dijo a uno:
es tiempo de quemar el carricoche
lujosos atavíos del tribuno.

Menos que dura un rayo abandonado:
mejor el corazón para el reproche
una hormiga en el polvo su pecado.

NO HAY UN ORDEN VISIBLE PARA AMARSE

Pánico entre las hojas amarillas
piedras irregulares las calzadas…
perseguidas de cerca sin orillas
maletas de estaciones olvidadas.

¿A dónde van tan pobre sin hebillas
sus pequeñas cabezas limitadas?
como lunas andantes de rodillas
a perder su belleza condenadas.

No hay un orden visible para amarse;
del color sin color sus infinitos
pero no es peligroso aproximarse.

Del tiempo y de lo oculto los momentos;
son putrefactos cuerpos son benditos
y después de la furia nacimientos.

SITIOS ABANDONADOS

Sitios abandonados, mi trabajo,
estoy inaugurando otra existencia;
porque ya recomienza muy abajo
repito millonaria esta presencia.

Fe de revelación en mi demencia
fresca y terna de magnolia un gajo;
llenar de amor, olvido y penitencia
gemir de aquella flauta, ya no atajo.

Apenas son dos ojos que persigo
no me reservo nada, cada día
cumpliendo con mi oficio voy conmigo.

Son apenas dos manos, son mil puertos
un pájaro flirteaba y se desvía
y todo comenzó sobre los muertos.

SILVA JIMENEZ DE ENCISO, JOSE MARIA

Málaga. 1.858 – Madrid 1.906

Estudió en la Facultad de Derecho sin doctorarse.
Fue representante del Teatro de la Princesa de Madrid
Poeta y autor dramático. Murió en la miseria y abandonado.

LOS CELOS

Cuando el amor, sonrisa de los cielos,
del hermano pensar se enseñorea,
lleva consigo, cual mortal presea,
de una vaga inquietud los desconsuelos.

La duda esparce sus sombríos velos,
de delirio tenaz presa es la idea
y de amor en que el cielo se recrea
sucede la tragedia de los celos.

Por ellos el de Rávena cegado
del vengador puñal hunde la hoja
de Francesca en el pecho enamorado.

Orlando, a cielo y tierra desafía,
y haciendo al mar gemir, Safo se arroja
de la roca de Léucade sombría.

SILVA MEDARNO, ANGEL

Guayaquil. Ecuador. 1.899 – 1.919

Poeta. Se suicidó a los 20 años.

OFRENDA A LA MUERTE

Muda nodriza, llave de nuestros cautiverios,
oh, tú que a nuestro lado vas con paso de sombra,
emperatriz maldita de los negros imperios,
¿cuál es la talismánica palabra que te nombra?

Puerta sellada, muro donde expiran sin eco
de la humillada tribu las interrogaciones,
así como no turba la tos de un pecho hueco
la perenne armonía de las constelaciones...

Yo cantaré en mis odas un rostro de mentira,
tu cuerpo melodioso como un brazo de lira,
tu planta, que han hollado Erebos y Letheos,

y la serena gracia de tu mirar florido
que ahoga nuestras almas, exentas de deseos,
en un mar de silencio, de quietud y de olvido.

AL ÁNGELUS

Atravesó la oscura galería...
al Ángelus...llamaban al rosario...
La religiosa voz del campanario
vibraba en la quitud de la Abadía.

En sus manos de nácar oprimía
el viejo Kempiso el Devocionario...
La luz de un aceitoso lampadario
delató su presencia en la crujía...

Se vio palidecer su faz de nardo...
hablaba de Eloisa y Abelardo
el llanto que la fuente diluía.

Y la Sor que en el mundo fue princesa,
inclinando la pálida cabeza,
atravesó la oscura galería.

LA RESPUESTA

Muda a mis ruegos, impasible y fría,
en el sofá de rojo terciopelo
un pálido jazmín hecho de hielo
tu enigmático rostro parecía.

La hostia solar, en roja eucaristía,
se ocultaba en el mar; y, al dulce cielo,
el divino Chopin su desconsuelo
en un sollozo trémulo decía.

Y cuando, por oír esa palabra
que eternos lutos o venturas labra,
te hablé de tu desdén y mi agonía,

con ademán de reina mancillada
me clavaste el puñal de tu mirada,
muda a mis ruegos, impasible y fría.

EL PRECEPTO

Deja la plaza pública al fariseo, deja
la calle al necio y tú enciérrate, alma mía,
y que sólo la lira interprete tu queja
y conozca el secreto de tu melancolía.

En los brazos del Tiempo la juventud se aleja,
pero su aroma nos embriaga todavía...
y al empañada luna del recuerdo refleja
las arrugas del rostro que adoramos un día.

Y todo por vivir la vida tan de prisa,
por el fugaz encanto de aquella loca risa,
alegre como un son de campanas pascuales,

por el beso enigmático de la boca florida,
por el árbol maligno cuyas pomas fatales
de emponzoñadas mieles envenenan la Vida.

ESPERA

I

Bajo el oro del sol, sedeña y pura,
vendrás para curar mis hondos males,
trayendo, en mil redomas orientales,
bálsamos de consuelo y de ventura.

Ungirás mi dolor con tu hermosura
y, con tus dedos finos y liliales,
derramarás en mí los manantiales
que guardas de piedad y de dulzura.

Al arrumbar feliz a mi ribera,
tú será en mis campos primavera
y flor y aroma en mi jardín desierto.

Y en un anoche tibia y perfumada,
rodará por la alfombra empurpurada,
el negro monstruo de mis penas, muerto.

II

En vano te he esperado, cada aurora.
Mudos los labios, triste el pensamiento,
me sorprendió, mirando el pulimento
de los senderos blancos, ¡mi señora!.

En vano te he esperado, hora tras hora.
Me falta ya el valor... y hasta el aliento,
y cada vez más desgarrante siento

el puñal del dolor que me devora.

¿Ya nunca has de venir? ¿Nunca en tus labios,
que son de todas las caricias sabios,
apagaré mi sed de peregrino?

¡Oh, voz nefasta que mi sueño trunca!
Sólo el eco repite, en el camino,
inmensamente triste: 'nunca!...¡nunca!

POEMA FUGAZ

I

Mi corazón, esclavo de tu paso,
es una flor nocturna que delira
-¡oh emperatriz del verso y de la lira!-
con el dominio de tu dulce brazo.

Una opulenta suavidad de raso
tiene un cuerpo núbil, donde expira
un novilunio... Lorelay suspira
con tu palabra musical, muy paso.

Para ti mis enjambres de quimeras,
como son tus miradas y las lilas
prematuras que tiñen tus ojeras,

¿quién no rinde sus versos y su orgullo,
ebrio del esplendor de tus pupilas
y el olor de tus senos en capullo?

II

Cuando, rugiendo, huyó como una fiera
la nave que a mi anhelo se robara,
y hasta la bruma, de tu encanto avara,
te cubrió con su ploma cabellera.

Cuando pensé que sólo sueños era
esta pasión tan breve como rara,
y que, quizás, te marcharías para
no regresar jamás a mi ribera.

Grité a los cielos como un pobre loco,
sentí un acero frío, poco a poco,
ir mi llagado corazón rasgando.

Y, al llevarse la brisa mi reproche,
sobre mi vida descendió la noche

y, sin sentirlo, me alejé llorando.

III

¡Oh, princesa romántica y lejana!,
por el dulce fulgor de tus pupilas
de ónices raros, núblicas sibilas,
que asesinan al pie de tu ventana;

por tu boquita de encendida grana,
donde tesoros de armonía asilas;
por tu paso de reina y por las lilas
de tus ojeras milagrosas. Ana,

te mando el corazón en estos versos,
un puñado de pétalos dispersos
que sueñan con tu lánguida hermosura.

En cambio, sólo quiero que me envíes
un beso de tus labios carmesíes,
para curar mi loca desventura.

AÑORANZAS

Y fue en Versailles, en la dorada fiesta
-¡oh eglógica pastora deliciosa!-
que te ofrendé mi amor en una rosa,
al arrullo sonoro de la orquesta.

El alma al sueño de la dicha, presta,
abrevió su existencia dolorosa
al pronunciar tus labios la amorosa
confesión pasional, en la floresta…

Todo volvióse para mí risueño:
la luz, el lago, el parque y las canciones
de la fontana que arrulló mi ensueño.

Y cabe los perfumes de las frondas,
renacieron mis blancas ilusiones
bajo la seda de tus crenchas blondas.

LA NINFA

Contemplaron los silfos su escultura
tras el sedoso vuelo del ramaje,
en la quietud solemne del paisaje
de rara, mitológica hermosura.

En su concha de plata, en la espesura

escanció el dulce néctar del salvaje
manantial, y dormida en el boscaje
Selene la encontró radiante y pura.

A las luces miríficas del astro
un erótico ensueño parecía
en su blancura tersa de alabastro;

¡y ceñida la frente con los lauros
de Diana, huyó, por la floresta umbría
en la grupa de helénicos centauros!

CON ESE TRAJE AZUL…

Con ese traje azul de seda clara
constelada de pájaros de nieve,
tiene la gracia de tu cuerpo leve,
fragilidad de nube…Por la rara

palidez ambarina de tu cara
la luna todas sus blancuras llueve.
Tal es de dulce tu mirada aleve
que inmola, sin sentirlo, sobre sus ara…

Tu traje a las rodillas, tu peluca
languideciente en la rosada nuca
llenan de primavera los jardines.

Y el paso de querub con que resbalas
hace pensar que te salieron alas
para asombrar a todos los jazmines.

SONETO

Dulce Jesús, comprendo: toda sabiduría
que de ti nos aleja causa nuestra amargura,
y nuestras alas débiles sobre la tierra oscura,
se agitan vanamente hacia el eterno día.

¡Nuestra mentira, nuestra verdad: cuánta ironía,
ante el amor que pasa y el dolor que perdura,
hasta venir la Reina cuya región sombría
empieza donde acaba todo lo que no dura!

Yo también como tú, por piedades divinas,
tengo mi cruz y tengo mi corona de espinas,
una sed infinita que mitigar no puedo.

Y como ti, sollozo, Jesús Crucificado:
Padre mío: ¿por qué me habéis abandonado?

Sufro tanto… estoy solo, Señor…, y tengo miedo.

MI CIUDAD

Se encuentra mi ciudad circundada de cerros
y si sobre los cerros la corva luna brilla,
en los patios ululan tristemente los perros
el vagabundo espectro de la diosa amarilla.

Tienen sus calles reminiscencias provincianas,
infantil alegría sus casas de madera,
dulzura familiar sus sencillas mañanas;
y es siempre una mentira su fugaz Primavera.

Oh, ciudad de Santiago, ciudad pequeña y mía
que abrigas mi alegría y mi melancolía
y el Universo lírico que dentro el pecho llevo;

imagen de mi alma tantas veces vencida
que resurges más bella, cada vez más erguida,
con un ritmo más puro, y con un ideal nuevo.

CALLE VILLAMIL

Cae de los aleros sobre la estrecha vía
una larga sombra húmeda en el aire pesado,
una pena opresora, una melancolía
contra la que no puede nada el sol endaustrado.

Y es el dolor mayor, el áureo mediodía,
mirar el cielo azul y la calle fangosa
y ver, como a través de angosta celosía,
un palmo de la inmensa bóveda luminosa.

¡Ah, pero en las celestes noches aurinevadas
de luna, qué lirismos en la oscura calleja,
y en las casas que fingen ancianas inclinadas.

¡Qué leyendas se evocan si de un portal oscuro,
a la luz del farol, se proyecta en un muro
la sombra de un transeúnte que en la noche se aleja.

TARDE FRENTE AL PUERTO

La colina, rosada del poniente, se mira
en el agua, y se ven los árboles rosados,
y a su ligera sombra que en el aire se estira
hacen dulces sus sueños los remeros cansados.

Da tregua a sus mandíbulas aceradas la grúa…

la hora crepuscular se inclina sobre el mundo
vestida como de una luminosa garúa,
diademada la frente con un astro errabundo.

Velas sonoras se hinchan en el puerto… Banderas
de lejanos países y navíos humeantes
cuyas proas conocen las heladas riberas:

todo habla a nuestras almas bajo el cielo encendido
y exalta la pasión por las cosas distantes
y la sed insaciable de lo desconocido.

LA RONDA DE LA NOCHE

Rueda como una lágrima en la atmósfera fina
la voz del campanario antiquísimo: la una…
y su eco pasa, leve como un ave marina,
sobre los techos blancos de escarcha de la luna.

Finge un lanzón la antigua torre de San Alejo
a cuyo extremo brilla, temblando una estrellita…
húmedos callejones… casas de tiempo viejo
con ventanas que el viento, como un ladrón, agita…

Una copla canalla tiembla en el aire puro…
guiña un farol, su guiño se refleja en el muro
y hace mayor el duelo de los sucios portales…

El paso de la ronda se pierde en la calleja
y el rumor de las armas, en la penumbra, deja
épicas remembranzas de días coloniales.

LA "QUINTA PAREJA"

A la luz del candil se proyecta en el muro
una danza de sombras, en impresión goyesca,
y, las frentes veladas de mechones oscuros;
disputan los matones amigos de la gresca.

Los roídos faroles, con lenguas amarillas
de luz, lamen las calles, y en todas las chinganas
mujeres cenicientas de chupadas mejillas
excitan los rigores de las bestias humanas.

Por las torcidas rutas de este inmundo vivero
la Lujuria y la Muerte caminan de bracero…
y sube infecto vaho de la sombra tremente

Cual la respiración de una fiera cansada,
el olor que en la noche difunde la barriada:

olor de hembras, a guisos, a lodo y aguardiente.

EN EL BAR

Entre tanto individuo que bebe charla y fuma,
el poeta que se siente extraño. La neblina
del tabaco rubrica en el aire, y se esfuma
con cierta voluptuosa levedad femenina.

La fatigada frente a los sueños se inclina
y se añora el encanto de esa mujer de bruma,
leve, como en la sopa de Sèvres cristalina,
la fugaz explosión de la pálida espuma.

¿Soñar? ¿Soñar? Qué valen alegría o tristeza,
semejante a una copa de espuma o de cerveza,
que dura lo que duran las huellas en el mar…

Vale más la mentida ilusión que perdura,
del ensueño imposible la eternidad segura
y la estrella remota que no hemos de alcanzar.

LA MUERTE PERFUMADA

Convaleciente de aquel mal extraño
para el que sólo tú sabes la cura,
como un fugado de la sepultura
me vio la tarde, fantasmal y huraño.

Segó mis dichas la Malaventura,
como inocente y cándido rebaño,
y bajo la hoz de antiguo desengaño
agonizaba mi fugaz ventura.

Cual destrenzada cabellera cana
la llovizna ondeó tras la ventana
¡Y aquella tarde plácida y caduca

sentí en mi dulce postración inerte
la bella tentación de darme muerte
tejiéndome un cordel con tu peluca!

SONETO

Llamé a tu corazón… y no me has respondido…
pedí a drogas fatales sus mentiras piadosas…
¡en vano. Contra ti nada puede el olvido:
¡he reseguir de esclavo a tus plantas gloriosas!

Invoqué en mi vigilia la imagen de la Muerte

y del Werther germano, el recuerdo suicida…
¡y todo inútilmente! ¡El temor de perderte
siempre ha podido más que mi horror a la vida!

Bien puedes sonreír y sentirte dichosa:
el águila a tus plantas se ha vuelto mariposa;
Dalila le ha cortado a Sansón los cabellos.

Mi alma es un pedestal de tu cuerpo exquisito;
y las alas, que fueron para el vuelo infinito,
como alfombra de plumas están a tus pies bellos.

SONETO

¡Oh, silenciosa Reina coronada
de sombras y de pálido asfodelo,
cuyos míticos ojos de consuelo
tienen el infinito en su mirada!

¿Ha crujido la fúnebre enramada
bajo tu pie levísimo de hielo?
y ese rumor, ¿es el nocturno vuelo
de tu ligera sombra desolada?

La brisa zumba en la *terrasse* desierta
y pronuncia, rozando las cortinas,
el nombre de una idolatrada muerta.

¡Hay ruidos de trajes en la alfombra
y yo no sé que más frases silvinas
una voz de mujer dice en la sombra!

ACTITUD

Loco rebelde a las duchas y a las camisas
de fuerza que se llaman teorías y problemas,
mi espíritu oye vagas palabras indecisas,
y con esas palabras suele hacer sus poemas.

Mi corazón no es cuerdo (claro, si es poeta),
quintaesencia el dolor en un verbo exquisito;
como el clown de Banville él hará una pirueta
y de un salto mortal volará al infinito.

Devana, ¡oh, Tiempo! –buen hilandero- tu rueca;
yo tengo para todo bien o mal mi sonrisa
-una sonrisa triste como una rosa seca-

e inquieto, siempre inquieto, buscándome en mí mismo,
como la nube a la voluntad de la brisa,

¡mi pensamiento va de un abismo a otro abismo!

EL RETORNO

Y vuelves –brisa, nube, flor y trino-
para mi corazón, que nada espera,
a mis rotos palacios de quimera
sepultos en la arena del camino.

El dulzor de la extinta primavera
guarda mi corazón –vaso divino-
como el rosado caracol marino
guarda el eco del mar en la ribera.

¡Oh, abril celeste, con el alma buena,
clara y sencilla, como la azucena,
como la estrella inaccesible y pura,

cuyo recuerdo trágico persiste
en un renacimiento de ternura,
al resplandor de tu mirada triste!

LA MUERTE ENMASCARADA

Silenciosa y eternamente va a nuestro lado,
con paso sin rumor, enigmático y ledo,
grávido de misterios el rostro enmascarado,
seguido del horror, la tiniebla y el miedo.

Pasan las Horas dulces en cortejo rosado,
y sonríen, yo intento sonreír… y no puedo,
porque, al saberme siempre por ella acompañado,
como quien ve un abismo súbitamente quedo.

Como pueblan la estancia las horribles visiones
que hace la Neurastenia en los viejos rincones,
entre los cortinajes de azul desconocido.

¡Ay, apagad las luces y velad los espejos!
temo ver en sus lunas de borrosos reflejos:
junto a la Enmascarada mi faz de aparecido.

EL RELOJ

Tu juventud de música, de fragancia y de trino
huele a magnolias húmedas, a mojada reseda…
es un olor carnal y espiritual, un fino
olor que llevo en mí sin que olvidarlo pueda.

De tu blancura me habla el lucero divino,

el ruiseñor conoce tu voz y la remeda,
y la divagación del viento vespertino
trae el recuerdo de tus cabellos de seda.

Del luto de la ausencia mi corazón se viste…
y, porque te recuerdo, mi noche es menos triste…
pero resuena en mi alma, siniestro y agresivo.

Este reloj que cuenta las horas de no verte,
y lo escucho lo mismo que un enterrado vivo
oyera un imposible comentario a su muerte.

SONETO DE OTOÑO

¡De nuevo son las rosas de Octubre, Otoño mío!
han escondido el sol en una cueva oscura…
y los pálidos deseos del inmortal Hastío
estrujan –rosa seca- mi pasada ventura.

¡Lacerante recuerdo de la extinta dulzura
que torna vanamente el corazón vacío!
perdimos el sendero y la noche perdura
¡la Noche! y aún no brilla tu luminar, ¡Dios mío!

Los años son guirnalda florecida
-pensamos- una fiesta es nuestra vida
e hicimos una fiesta de toda ella…

Pero sonó el Destino inexorable su hora
y el brusco despertar nos anunció la aurora
verdadera, la aurora sin flor y sin estrella.

PHILOSOPHIA

Al borde de la vida sentémonos, ¡oh, Mía!,
y miremos corre las horas pasajeras;
¡dulce es el sol fugaz! Bendigamos el día
y confiemos en Él que hizo las primaveras.

Comamos nuestro pan, bebamos nuestro vino,
y reciba el Señor nuestra diaria alabanza;
podrá ser duro el golpe del adverso Destino;
pero quedan las alas: ¡nos queda la Esperanza!

Dejemos el camino a los que tienen prisa;
a nosotros nos basta un beso, una sonrisa…
el tesoro mental pródigamente damos.

Y no guardamos nada porque nada tenemos,
y menos nos inquieta el saber dónde vamos

pues el Amor nos dice que juntos marcharemos.

SILVA VALDES, FERNAN

Uruguay. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

EL SAUCE

El sauce es el afiche de la melancolía;
sella sus aptitudes un luto espiritual,
vive ensayando u gesto cansado de apatía
y verano e invierno le resultan igual.

El sauce me parece el behemio de la flora;
con su melena rítmica él barre su solar;
a mediodía sueña, a medianoche llora,
y lo demás del tiempo lo emplea en meditar.

El viento lo despeina en desiguales blondas.
La laguna es el paño de sus lágrimas hondas.
En su historia hay dos hechos de amor y de emoción

que son dos sensaciones en su vida sin ruido:
un pájaro que hizo entre sus ramas nido,
y un hombre, que en el tronco le grabó un corazón.

SILVA Y MENDOZA, DIEGO DE
CONDE DE SALINAS

España. 1.564 – 1.630

SONETO

De tu muerte que fue un breve suspiro,
¡qué largo suspirar se ha comenzado!
Es cilicio en el alma mi cuidado
que le estrecha y aprieta cuanto miro.

Si hay vez en que esforzándome respiro,
más me ahoga un aliente procurado:
ni sí si trueco o si renuevo estado
cuando a escuchar el alma me retiro.

Cual gusano que va de sí tejiendo
su cárcel y su eterna sepultura,
así me enredo yo en mi pensamiento;

si es morir acabar de estar muriendo,

lo que nunca esperé de la ventura
esperaré del mal de un bien violento.

SONETO

Una, dos, tres estrellas, veinte, ciento,
mil, un millón, millares de millares;
¡válgame Dios, que tienen mis pesares
su retrato en el alto firmamento!

Tú, Norte, siempre firme en un asiento,
a mi fe será bien que te compares;
tú, Bocina, con vueltas circulares,
y todas a un nivel, con mi tormento.

Las estrellas errantes son mis dichas,
las siempre fijas son los males míos,
los luceros los ojos que yo adoro,

las, nubes, en su efecto, mis desdichas,
que lloviendo, crecer hasta los ríos,
como yo con las lágrimas que lloro.

SONETO

Nunca ofendí la fe con la esperanza;
vivo presente en olvidada ausencia;
después de eternidades de paciencia
no merezco quejarme de tardanza.

Soy sacrificio que arde en tu alabanza
(fuera morir no arder sin resistencia);
¡oh puro amor, oh nueva quintaesencia!,
de infierno sacas bienaventuranza.

Cerca de visto y lejos de mirado,
ni de agravios me vi favorecido,,
ni tu olvido alcanzó de qué olvidarse;

tu descuido encarece mi cuidado;
quererte más no puedo, ni he podido,
que esto es amarte y lo demás amarse.

SONETO

Estas lágrimas vivas que corriendo
van publicando lo que el alma calla,
son una diligencia sin pensalla
que en mi favor está el dolor haciendo.

Quien llora está atreviéndose temiendo,
vencido de su pena por no dalla;
tomo el llanto a su cargo el declaralla;
nadie la dice y él la está diciendo.

Vos podréis descifrar algún suspiro
sin que yo pierda el nombre de callado;
mas palabra no oiréis de mis enojos,

pero tendré, por fuerza, cuando os miro,
remitido el deciros mi cuidado
a la lengua del agua de mis ojos.

SONETO

Cuantas fueron, serán y son ahora
extremo de hermosura y fundamento,
sólo el serviros de encarecimiento
las honra, perfecciona y las mejora.

De verse muda el alabanza llora;
tiembla de vos el mismo atrevimiento,
donde para el mayor entendimiento
aún no comienza lo que sois, Señora.

Queda lo que más puede encareceros
comparándose a vos encarecido;
menos dice quien más os encarece;

hablar para callar, es ofenderos,
y aunque es hablar haber enmudecido,
¡alábeos el callar que no enmudece!

SONETO

Este largo martirio de la vida,
la fe tan viva y la esperanza muerta,
el alma desvelada y tan despierta
al dolor y al consuelo tan dormida;

esta perpetua ausencia y despedida,
entrar el mal, cerrar tras sí la puerta,
con diligencia y gana descubierta
de que el bien no halle entrada ni él salida;

ser los alivios más sangrientos lazos
y riendas libres de los desconciertos,
efecto son, Señor, de mis pecados,

de que me han de librar esos tus brazos
que para recibirme están abiertos
y para no castigarme están clavados.

SONETO

Ni el corazón, ni el alma, ni la vida
os entregué, Señora, enteramente,
lo que de esto padece y lo que siente
quiso dejar conmigo la partida.

Parte es del fuego a vos restituida
lo tímido, lo hermoso y lo luciente;
lo claro, vivo, puro y más ardiente,
¡no hay partir que del alma lo divida!

Los asombros, congojas y cuidados,
ardientes ansias y encogidos hechos
con que continuamente me persigo,

esto no va con vos, en mí ha quedado;
lágrimas tristes que penetran cielos,
éstas corren tras vos, de mí y conmigo.

SONETO

Juraré que os amé todos mis días
antes de ser posible conoceros;
cuanto bien quise hasta llegar a veros
sombras fueron de vos y profecías.

Pasé, buscándoos con las ansias mías,
ídolos que a vos sirven de lucœros;
de fuego en fuego acrisolé el quereros,
y al fin hallé sin vida a mis porfías.

Podéis vos con vos misma persuadiros,
pues de las perfecciones, las más puras
hasta llegar a vos fueron ensayos;

a servir aprendí para serviros;
derívanse del sol las hermosuras;
sol adoraba el que adoró sus rayos.

SILVEIRA, VICENTE

Cuba. Siglo XIX

LA TARDE

¿Ves Quelina gentil, como desciende
el Sol a ocaso y con purpúrea tinta,
forma pareja y admirable cinta
sobre esa faja azul, que más se extiende?

¿Ves cuanto pajarillo el aire hiende
en dirección a la arbolada quinta
que miramos allí? ¡Qué humano pinta
tanta beldad que el ánima suspende!

De ese arroyo que, dulce murmurando
por aquel verde bosque se abre senda,
silvestres florecillas refrescando,

sentémonos al margen, cara prenda,
y de nuestros amores conversando,
la ya próxima noche nos sorprenda.

MARIA

Ante una hermosa, cristalina fuente
en cuyo fondo el cielo se veía,
ayer estaba la gentil María
contemplando la linfa transparente.

Del astro rey la imagen esplendente
en el límpido azul resplandecía
y copiada en el agua se veía
el rostro de mi amiga, sonriente.

Yo que a la margen de la fuente aquella
por acaso tal vez me encaminara,
de espaldas viendo a la gentil doncella,

Sigiloso a su lado me acercara:
Miré a la fuente y encontré más bella
que el Sol y el Cielo la divina cara.

SILVEIRA MARTIN RAMOS, CARLOS DE

Brasil. Siglo XX.

Ministro de Brasil en Guatemala.
Poeta hallado en Internet.

ASPIRACION PARA LYDIA NOGALES

Tu nombre surge envuelto de misterio
como el eco lejano del lamento
de un corazón que busca, en vano intento,

liberarse de todo cautiverio.

Tu voz resuena por el firmamento
donde Dios forja el esplendor sidéreo
y, como fluido sensual y etéreo,
baja de nuevo del divino asiento.

Y entre tus labios, fríos, soñadores,
queda flotando como una oración
que trasciende a recónditos amores,

mientras la fiebre de tu fantasía
va sembrando, por toda la extensión,
besos, suspiros, llantos, armonía.

SILVESTRE, GREGORIO

Lisboa. 1.520 - Granada. 1.569

Organista de la Catedral de Granada.

CON PENAS QUIERE AMOR...

Con penas quiere amor que me contente
y que perdiendo entienda que me gano,
que tenga el corazón muriendo ufano,
que sienta y que no sienta lo que siente.

Ni sé cuando estoy frío ni caliente,
ni sé cuando es invierno ni es verano;
en mí lo más doliente es lo más sano
y es lo más sano en mí lo más doliente.

Del un extremo salto al otro extremo,
que no vale razón, ni ley, ni uso
para avisarme del error pasado.

Y es mal de tantos males, que no temo
sino que todo reino en sí confuso
en breve tiempo se verá asolado.

SONETO

Habiendo sido ya más combatida
mi ninfa, que en el mar la dura roca,
amor la fuerza, hiere y la provoca
a darse entre mis brazos por vencida.

Y allí del mismo amor mío encendida
con su hermosos labios bebe y toca

el aire más caliente de mi boca,
haciendo de dos almas una vida.

Y un alma de dos cuerpos moradora
y dos cuerpos en uno más trabados
que jamás hiedra estuvo a olmo alguno.

Suspende este milagro amor ahora,
que no estemos jamás menos ligados
que Salmacia y Troco hechos uno.

SONETO

Si mi vida pudiese defenderse
tanto de sus tormentos y sus daños
que, por virtud de sus postreros años,
vea vuestra hermosura escurecerse,

y los cabellos d oro plata hacerse,
y dejar la guirnalda y ricos paños,
las galas y los trajes -tan extraños
que hacen mi afición más extenderse-:

allí me dará amor atrevimiento
para poder decirlle mi cuidado,
los años, días, meses y el momento.

El tiempo contrario es a tal estado;
mas tanto no será, que mi contento
no llegue algún suspiro, aunque cansado.

SONETO

¡Qué lejos está un necio de entenderse!
¡Qué cerca un majadero de enojarse!
¡Qué pesado es un torpe en atajarse!
¡y qué liviano un simple de correrse!

El uno es imposible conocerse,
el otro no hay querer desengañarse,
y así no puede el necio adelgazarse,
que todo es para más entorpecerse.

Al fin se han de tratar con presupuesto,
que son en defender su desatino
más zafios y más tiesos que un villano.

Mas si el más sabio de ellos es un cesto,
y no hay poder meterlos en camino,
dejarlos por quien son es lo más sano.

SONETO

Dedid los que tratáis de agricultura
en este valle umbroso y desabrido:
¿qué fruto del deleite habéis tenido
que no se os torne luego en amargura?

Del gusto y del regalo y la dulzura
¿qué espinas y qué grano habéis cogido
que no salga nublado y revenido
del silo de la triste sepultura?

Del mal terreno y mala sementera
¿qué se puede segar, sino sospecha,
disgusto, confusión, remordimiento?

El alma siente ya desde la era
cómo ha de baratar de la cosecha
agosto seco, de eternal tormento.

SONETO

Mortales: ¿habéis visto mayor cosa
que siendo muerte me he tornado vida
y de áspera, cruel y desabrida
me he hecho blanda, dulce y amorosa?

Ya me codician todos por hermosa,
y de quien era más aborrecida
soy con alegre cara recibida,
por suerte deseada y venturosa.

¿Sabéis de qué manera el mortal velo
del alma santa desaté de aquella
por quien era el vivir dulce, agradable?

Murió doña María y subió al cielo;
quedó hecho el vivir muerte sin ella,
y alegre vida, yo, dulce y afable.

SONETO

¿Qué es esto, Dios de amor, que ya no vales?
Las damas dicen que obras son amores
y ya no quieren gracia ni primores,
sino buenas preseas y primores.

Rindiéronse al amor de tres metales:
con oro y plata tiran los mayores

y tiran con el cobre las menores
que todas ellas son interesales.

Bien puede acometerse sin recelo
con un hermoso tiro de moneda
la más pura mujer de las del suelo.

Y cuando algún resabio en ellas queda
con un arpón de raso o terciopelo
las torna amor más blanda que la seda.

SONETO

Del oro fino son vuestros cabellos,
señora, y de cristal la blanca frente,
los ojos son dos soles en oriente
que al mismo amor, de amor matáis con ellos.

Y quiere amor que haga pausa en ellos,
que no hay pasar de allí ni se consiente;
y es cada parte en voz tan excelente
que son dignos de ser de quien son ellos.

De cuanto bueno el cielo acá reparte
tendrá, quien ver supiere vuestro gesto,
mil años que alabar en cada cosa;

cien mil gracias tenéis en cada parte
y hacen todas ellas un compuesto,
que no es la hermosura tan hermosa.

A DOÑA JUANA

El alabastro blanco bien labrado
detrás de un velo negro transparente,
la nieve que aún pisar no se consiente
y entre polvo de grama se ha mezclado,

y el sol cuando aparece en el collado
quitando su luz toda a otra gente,
delante vuestro ser, si estáis presente,
todo claro valor será humillado.

Por humillarse a vos la gracia pura
de aquesto y lo demás de acá criado,
no pierde la beldad de su natura,

antes por se humillar será ensalzado
que crezca rojo y blanco en hermosura
y el sol, que de más luz que nunca ha dado.

SILVIA

Argentina. Buenos Aires. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

UN SONETO, O SONATA, CUASI THRILLER

Caminó muda, trémula en la sombra,
se miró en un espejo transparente,
el plano sin reverso de la mente
que viaja hacia un terreno que no nombra.

Miró también la mano vigorosa,
encendió las diez yemas una a una,
antorchas diminutas y una luna
como un hálito al fondo de una fosa.

Y se tomó a sí misma con los brazos,
y sacudió la mugre de la ropa.
Como si œlebrara algún ritual,

desató lentamente aquellos lazos
por los que alguna vez alzó la copa,
entonces, sí, giró, y tomó el puñal.

SIMO RIBAS, MARISA

Valencia. Siglo XX.

Psicóloga. Hallada en la Biblioteca M. de Benidorm.

POETAS

No conozco poetas, sólo climas
mientras en vena estamos, pues tal arte
no debiera impregnar sólo esa parte
que se eleva en el alma ante las rimas.

No cultivas, poeta, lo que mimas
cuando del verso sueles apearte
para en lo chabacano recrearte
por mucho que escribiendo te redimas.

Amar la poesía cual proclamas
-y yo quedo en tal crítica incluida-
equivale a no nadarse por las ramas;

vivirla a cada instante de la vida;

hacerla respirar a cuanto amas
¡Y serlo tú, aún con el alma herida!

Triste la conclusión a que esto aboca:
¡solo somos "poetas" cuando toca!

DESVARIOS

¿Quién soy…? Esta es la duda tenebrosa
que más me afecta y con razón me pierdo
buscando en mi memoria algún recuerdo
que desvele el enigma que me acosa.

Mas… como en mi cerebro no hay gran cosa
apelo a la intuición, sentido cuerdo,
pero atisbo otro anzuelo que no muerdo.
¿Mi identidad es cuestión tan sinuosa?

Una última estrategia al fin me incita
a retar al espejo frente a frente.
¡Debo otorgarle un bálsamo a mi cuita!

Y de nuevo mi juicio se resiente
porque el espejo a mi pesar me grita
que la que veo en él también me miente.

(Será de Calderón veraz la cita
y soy el dueño de "alguien" que dormita?

SIMO SANTONJA, VICENTE L.

Valencia. 1.932

Es alcoyano de nación. Notario. Jubilado.
Sus sonetos han sido traducidos a varios idiomas.

Poeta hallado en Internet.

SONETOS NOSTALGICOS

I

Es fácil evocar el primer beso
bisarlo de memoria cadadí
vivir en su total cronología
anverso y reverso del progreso.

Es fácil evocar el primer beso,
renovarlo, mejor, en biografía
insistir su quemante geografía

en la sede puntal de su proceso.

Se goza con la suerte, siempre grata
del momento candente conseguido,
de la paz alcanzada que nos ata,

con ilusión que tiene contenido
en trova repetida de sonata
por el edén así sobrevenido.

II

El encuentro fugaz tan acucioso,
el que acaba queriendo ser latente,
y tomaba palabra lentamente
quedando como gesto doloroso.

El beso fugitivo, silencioso,
quedaba temporal y evidente,
y se descandilaba, complaciente,
indicando trayecto luminoso.

El roce de relámpago despierto
permitió demostrar nuestra presencia
sin la vida sufrir al descubierto.

Beso y roce que nutren la vigencia
del encuentro, sentidos en concierto,
que dulcificaran la gris ausencia.

III

Nuestro dios nos emsambla los destinos
manantiales de goces, alegrías,
hontanares de duelos, agonías,
agridulces las copas y los vinos.

Fantasía de pájaros y espinos,
el gozo de caminos, elegías,
el duelo de paredes, celosías.
Pesadumbre de cantos peregrinos.

Tú y yo, dos destinos increíbles
con ráfagas de paz embriagadoras
preludio de los ritos intangibles.

Los vientos en las sendas seductoras,
tifones del amor, indestructibles,
mañanas, tardes, noches tan sonoras.

IV

Diafanizado Dios en nuestras almas
jamás enterraremos tiempos idos,
nostálgicos los versos, desvalidos,
sin posibles rescoldos y sin calmas.

Nuestras vidas, mujer, sin más enjalmas
que pies cansadamente van perdidos
de buscar los altares prometidos
cuando la sed punzante encalmadas.

El pan es tu sabor, el tacto leve
es semilla de voz, paz aquietante,
que, juntos los arranques nos conmueve,

sitiados por la piel, como talante,
la lluvia de silencio se nos llueve
por revés de la sílaba velante.

V

Eres ascua de fuegos arteriales,
murmullo de los vientos voladores,
arcano prototipo de colores
lluvia de mis imágenes virtuales.

Gestos queridos, símbolos vitales,
son luna que no priva los amores ,
montaña codiciante de calores,
eternidad que tienen los cimales.

Tendremos siempre nuestra sed unida
sin quejosa fricción en angosturas
páginas mal cerradas a la vida,

donde no dan temblor las ataduras,
ventajas del amor y la partida,
con álgebras, y cifras más seguras.

VI

Eres como la seda bengalina,
piñuela, tafetán, surás carnales
alcatifes listados y sensuales,
terciopelo, glasés y granadina.

Eres como la fruta vespertina,
moscatel y granada, por labiales,
durazno, y cereza por florales,

melocotones y guindas, endrinas.

Así tu pie al tacto con lisura,
al oído con sones revividos
al gusto con sabores de ventura,

al olfato, con ámbares henchidos,
a la vista con trazo de figura,
así siento tu piel en mis sentidos.

VII

Un día yo te vi, mujer, desnuda,
y en tal caso yo quise los fervores
de tu cuerpo, perfumes con olores
que disipan la sombra de la duda.

Quiero saciar la gana tan aguda
aquietando las ansias con ardores,
quiero más, más te quiero con amores
que nos vistan el alma con ayuda.

Eres mujer, ¡mujer tan delectable!
tu lisura, la piel de los azahares
aromosa, gentil inmesurable.

Tus sonidos de voz, son plemares,
los besos casi paz ineluctable,
el hambre y la sed preliminares.

VIII

Del profundo misterio naces nuda,
tus caderas son firmes, marfil vivo,
tu muslo tibio, ser definitivo,
tu mano silenciosa, suave, muda.

Al llegar el aliento que demuda
en tu seno, calor caricativo,
vertical con un ángulo cautivo
prestigio de la carne sin la duda.

Me das todo, te doy todo, de todo,
nada sin explorar, nada de nada,
sobre todo, nosotros sobre todo,

reflejamos la paz, sin restar nada,
los besos, los abrazos son el todo,
y no somos nihilistas de la nada.

IX

Quiero vivir, alguna vez, contigo
simplemente, estos sueños de futuro
con pendiente final tan inseguro,
y prójimo en voces el amigo,

cuando soplan tormentas de castigo,
cuando sopla la paz en temple duro,
con apacible tacto, limpio, puro,
en íntimo descanso sin testigo.

El insomnio revela profecías,
sol, claridad, calor, en lontananza,
ejemplos del lenguaje, cercanías,

del corazón, resina de confianza,
que cala las entrañas, utopías,
donde siempre tuvimos esperanza.

X

Casualidad vivida d epresente
felicidad del alma generosa:
la montaña respira paz jugosa
al asomar el llano complaciente.

El amor sienta sedes en la mente
con pupila, veraz y prodigiosa
con su ser y grandeza ruborosa,
con el darse los besos confidente.

¿Por qué sufrimos tanto bajo losas?
¿Por qué tanto gozamos la quimera?
¿Por qué son agridulces nuestras cosas?

Cavamos con azada la pradera,
carpimos con legón entre las rosas,
senderamos a pie por la ribera.

XI

¡Ancla mía buscando su sendero!
calar y recalar en la blandura
la caña con filván, y con holgura
sin que falle paraje surgidero.

Ancla, rezón, rizón, agarradero
anclaje que me quite la premura
amor de las amarras con presura

que mute las estrellas en lucero.

Quiero tocar el fondo muy profundo
de tu seno, de ti poder anclarme
en un amor tenaz, fiel y fecundo,

y desde mis entrañas ancorarme
a tu ser armadura de mi mundo,
donde nunca yo pueda desanclarme.

XII

Los cuerpos solos, luz sobre la duna
al borde del vivir, ingrato viento,
que se nos huye tras el firmamento
como para selene de la luna.

De repente los cuerpos dejan cuna,
permutada por tierra de tormento
que, penoso vivir, avanza lento
hasta que logra ser de vez alguna.

Estamos agostados, piedra pura
esperando tenaz el embeleso,
rayo galano, voz que nos encanta.

A labios llenos llega la frescura,
vencidos sin vencernos, no por eso
que la muerte sucumbe la garganta.

XIII

Besas como la brisa, sin recelos,
sobres senos de mar, en calmas bellas,
resacas borradoras de las huellas
rasando las cabrillas en los vuelos.

Besas como Dios dando sus consuelos
a la vida gozosa de doncellas
que titila golosa las estrellas
bajos senos rasgados de los cielos.

Mar y Dios, doble paz, cual argumento
a la base del tronco de mi brida:
poder siempre besarte contra viento.

Y al dar ya la jornada por cumplida
juraré que recibo de sustento
el beso de la muerte que da vida.

XIV

Famélico del alba, vigilante
mi soledad dejó de ser creciente
y mi doler dejó de ser doliente
cuando tú me llegaste fascinante.

Fijemos el primer gesto constante
rompedor del silencio diferente
en nuestros labios Dios era presente,
amorosa en la fe del caminante.

Luego pude juzgar sin manuscritos,
pude dormir, vivir en cruz inserto,
con bandazos agónicos prescritos.

No cabía vivir así de muerto,
ni llenarme de llantos infinitos,
en llegando tu beso, fui despierto.

XV

Tu beso me conforta, me extasía,
como trigo, pavesa del ocaso
horizonte de brisa de mi paso
que relega combates de porfía.

Mi mano te conoce todavía
como pan alimento con retraso,
desenlace sediento d emi vaso
fin de mi melancólica sequía.

Lejos de mí, sin ti cerca, persisto
sólo soy ilusión de los ensueños
la sombra personal en que consisto,

apenas desiguales los empeños
por el sentir devoto no previsto
sobre nuestros paisajes pedigüeños.

XVI

Tendidos en la playa faz en alto,
la noche clara, íntima, fecunda,
inmensidad sin márgenes inunda
las estrellas que cruzan al asalto.

Cogidos de la mano, Dios en alto.
El labio toma voz y nos abunda
en tanto plan de vida, que nos funda

sin tener en el sueño sobresalto.

La realidad penosa se padece
al despertarnos solos en el sueño,
que sólo gesto triste se merece,

cuando resta la vida por empeño
y la suma sensata nos empece,
sin llevar a la brasa nuestro leño.

XVII

De mi costa, la tuya tan lejana
y tus lunas con alas sonrosadas
luz en la noche silente, liviana,
sueño puntual de palabras cruzadas.

Quiero llenar de tiempos las moradas,
sobre tierra doblada de campana,
quiero dejar fronteras de mañana
entre los sueños, con ansias calcadas.

Te colmaré de besos esperando,
y hasta que te lleguen mis fulgores,
te llegarán mis ansias caminando,

servidoras de paces y primores
de feliz ilusión ilusionando
por mantener tu luz y tus valores.

XVIII

Estar quietos buscando fantasías
cuando el día presiente la mañana
sin llorar por la noche más humana
con anhelo de noches y de días.

Nuestra sangre dolor de compañías
en reposo festeja su solana
más allá de paredes sin ventana
que sólo desesperan travesías.

Dentro nuestro se ve todo tan quieto
tanto la paz invade nuestras faces
que parece calmar lo más inquieto

de momentos más íntimos fugaces,
absortos de pensar en el secreto
de remansos, de estrellas y de paces.

XIX

Quiero darte mi beso, mi deseo
que me quites la lágrima que ciega
que despiertes la nota que me llega
y me pongas al sol que poco veo.

Quiero me de stu beso, tu deseo
que me pongas la vela que navega,
que me duermas al sueño que me juega
y confirmes la música que creo.

La fe no se consigue, ni se tienta,
con el alma reseca de frescores,
ni con amor que vano se contenta.

El hombre purifica los amores
cuando la subconsciencia tanto cuenta
desgracias, sinabores y rencores.

XX

Mi vida se resume con espera
al azar del destino no previsto
de vivir preguntando: ¿soy, existo?
cuando quema la vida pasajera.

Hay ratos en que somos sementera,
víctimas del no ser má simprevisto,
doloroso pesar por lo no visto
al consumir el viento nuestra cera.

Ya no me quejo, no, como solía,
que mi dolor callado fue sufrido
por tenerte memoria cada día,

por recordar un tiento tan sentido,
sentido como todos, juglaría
de nuestro ser, en íntimo latido.

XXI

Ansío más y más, vivir, vivirte
desde mi tierra rala, cielo mío,
tono duro, ceder al albedrío
con vientos siempre prontos a sentirte

Ansío más y más, sumir, sumirte,
beberte con sorber de ciego río
bebiendo sed, del cántaro vacío,

a tientos que no paran de latirme.

Y por ser la palabra de tortura,
escribo sed, con susto, con lamento,
al tener sed de ti con apretura.

¿Qué será no vencer en el intento,
cuando siga creciendo la locura
y todo para mí sea tormento?

XXII

Las noches, los recuerdos incompletos
invaden muchas veces nuestras vidas
completan las estancias revividas
sin apenas dolor siendo discretos.

Se memoran momentos más completos,
momentos de llegadas y partidas,
agridulces momentos, despedidas,
momentos de combates tan secretos.

La cruz de nuestrso brazos, es abierta,
espera los encuentros con cordura,
dispuesta y abierta nuestra puerta.

Los labios se mantienen con frescura
dispuestos a gozar, alma despierta,
los caminos de paz en pacedura.

XXIII

Desdarán los jilgueros y sus trinos
el mar y las estrellas, las arenas
punzones solitarios en las venas,
las noches tan insomnes con espinos.

Desdarán otros tiempos desatinos
de las vidas trabadas con cadenas
los actores buscando sus escenas
sin director que rija sus destinos.

Tus ojos y tus labios, son propicios
tan cargados de tiempo, sentimientos,
pacíficos, instantes y triticios,

con la fe de gastar encogimientos,
sin nada mitigar los artificios,
que graban en las almas sus acentos.

XXIV

En la noche, repente, me despierto
suspendiendo los sueños y sabiendo
que nuestra realidad está viniendo
lejana de los sueños, sin concierto.

Vivir es estar siendo, casi muerto
sin saber que son alas, conociendo
angustias y fatigas, comprendiendo
que los sueños apenas tienen puerto.

Vivir, también no ser, es abocarnos
al silencio, las almas conmovidas,
gozosos corazones, patentarnos

en adentros, afueras resentidas
y en lo permanente, refugiarnos
sobre nuestras estelas consumidas.

XXV

Sin besos, los silencios, las figuras
tienen su don, volver tras alejarse
ser la vivacidad del esperarse
a gozar la presencia de llanuras.

Cuando tu profundizas las honduras
sin miedo y sin temor a obligarse,
nuestras vidas resuelven procurarse
la mágica virtud, con singladuras.

Eres mi pan, mi pábulo del alma,
mi despensa, lamín y golosina,
el agua que saciarse la sed calma,

alivio, mejoría de retina,
la voz y pensamiento de mi palma,
voraz necesidad que me domina.

XXVI

Las caricias que sueñan realidades,
festivales de piel en los cometas,
sin tacto de contacto tan secretas
traspasadas de fe, virtualidades,

migran como las aves, soledades,
en los cielos indóciles, inquietas,
que muertas en la red, se quedan quietas,

y son de lo remoto vanidades.

Querer y no querer cabal patrono
ni rescoldo que cubra los olvidos
por insomnios reñidos con encono.

Sueño, di: ¿dónde están mis besos idos.
Clave. ¿Dónde clamar amor sin crono?
Nota: ¿Dónde arrastrar nuestros sentidos?

XXVII

Tengo sed y más sed, desesperanza,
angustia sin saliva, mordedura,
amargor de garganta, punzadura,
con querer las esperas de bonanza.

Pasa la nube, luego, la confianza
vuelve toda, más llena de ternura
con posibilidades de frescura
con vida más capaz de venturanza.

¿Cómo, por qué? ¿Lo sabes? La montaña
será siempre la sombra de los llanos,
nos alejará siempre la maraña

aunque vuelva la sed en los veranos
ramificando fina telaraña
que nunca se nos va de nuestras manos.

XXVIII

Llevo dolor, amor en mi mesaje
que por amor me muero sin tu guía
en mi noria replata de manía
destino intemporal de mi paisaje.

El ser feliz no cubre con su traje
si los tonos vitales son estría
y fuelle triste, gris monotonía
de labios silenciosos sin encaje.

Quiero tener un campo no baldío
y morir en tus hombros con tardanza
sin dejarme ceder en desvarío.

Necesito los gestos de templanza
y no tirar las redes en vacío
al borde de la vida sin labranza.

SIMÓN, CESAR

Valencia. 1.932 – 1.997

Estudió Derecho. Filosofía y Letras.
Profesor de Lengua y Literatura.
Era familia de Juan Gil-Albert

INMERSO EN ORO

Calor es el silencio. Y oro fino.
Y áspero polen el aroma intenso.
Ebrio y sumido voy en calor denso,
pero consciente, por lugar marino.

Aparto ramas. Sigo este camino,
cada vez más profundo y en suspenso.
Y cada vea más hondo en el incienso
de la fruta que busco y adivino.

¿Me detendré? ¿Apresaré el instante?
¿Es sensación de vida o de vacío
la delicada sombra vacilante?

¿Y va hacia algún lugar o es un desvío
esta ruta que sigue hacia delante,
bajo la nube de oro del estío?

SIMON, FRANCISCO

Cuba. Siglos XIX – XX

Poeta.

¡VENID, QUIJOTES...!

¡Venid, quijotes, del Progreso afines;
preparaos a la carga tesoneros;
trocad vuestros mandiles por aceros
al sonoro vibrar de los clarines...!

¿No oís...? ¡Ya repercute en los confines
la sorda conmoción de los guerreros
que anónimos y humildes y sinceros
se improvisan noveles paladines!

¡Corramos todos en estrecha alianza
en pos de la soñada Dulcinea
ebrios de apocalíptica pujanza...!

¡Venid, nobles quijotes de la Idea,
y a despecho del vulgo, Sancho Panza,
redenta al fin la Humanidad se vea!

SIMON COLLADO, ANGEL

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

LAS HORAS PURPUREAS

Verteras del profano recipiente
copa tras copa en generoso acto
de homenaje, y el gesto transparente
cumple la promesa: hay un mundo intacto.

Copa tras copa, el corazón honesto,
pletórico de gracias por lo dado
con ojos nuevos volverá sagrado
la copa, mano, recipiente y gesto.

En copa, en mano, en recipiente, en rito,
el alma se sumerge en la inocencia
de un origen final glorioso y recto,

pues siendo más que un néctar exquisito
sabemos que columbras en tu esencia
la nobleza de un símbolo perfecto.

SIMON ELEXPURU, RAUL ALFONSO

Santiago de Chile. Chile. Siglo XX.

LA PIEDRA

En el centro del bosque, entre los pinos,
durmiendo en la quietud y la frescura,
envuelta en el silencio y la verdura
yace una roca gris de granos finos.

Mil pasos, los azares, los destinos,
nos enredaron en la malla oscura
en que mi ser y su presencia dura
andarán juntos frágiles caminos.

Estás sola, mas fuiste cordillera;
quizá viviste bajo el mar sin freno;
te dieron forma otoño y primavera.

La misma fuerza labró nuestro seno;
por eso quiero, en la final espera,
acompañarte en tu yacer sereno.

EPITAFIO DEL POETA

Viví por largo tiempo en otro mundo,
y aún me llevan hacia él mis pasos;
aún bebo en sus transparentes vasos
la ambrosía fatal en que me inundo.

Busqué en los bosques el ardor profundo
que arrebató mi ser con sus abrazos;
de oro y de verde son los fuertes lazos
que liberaron mi estro vagabundo.

Quise tomar un rayo de alta esfera
y encender en mi mano el brillo altivo
de una candente, inextinguible hoguera

donde quemar en su raíz lo zafio.
Sólo una chispa de ese fuego vivo
logré encender, y en esta: mi epitafio.

AUTORRETRATO

Quiero en el verso retratar mi espera,
mi amor por el pasado, mi agonía
a manos del ignoto nuevo día,
mi pasión más fecunda y verdadera.

En el silencio de nocturna esfera
crecen las alas de mi fantasía:
nútrese una de melancolía,
la otra en pitagórica quimera.

El misterio que a solas nos circunda
y en sus alas envuelve nuestra vida
me cautivó en aurora ya lejana.

Desde entonces, camino en su profunda
huella, y aunque me marque con su herida,
busco en mí el florecer de la mañana.

SINAN, ROGELIO

Isla de Taboga. Panamá. 1.902

Su verdadero nombre era Bernardo Domínguez Alba.

Era bachiller del Instituto Nacional
Poeta hallado en Internet.

RUPTURA Y LEJANIA

Rompiste –lloro y súplica- hacia meta
consigna tus amarras postrimeras,
y del oleaje a estelas ya ligeras
bebí, solo; visiones de poeta.

Enloquecida al viento, mi veleta
sur y oeste de aguas lisonjeras
buscaba entre mis lágrimas sinceras
la noche que me vio sin alma quieta.

¡Qué triste aquella huella que en la arena
deja el que parte y pisa el que se queda
mientras aquí y allá muerde la pena!

En tanto, el mar, de su recuerdo enreda
sólo un poco de espuma en la cadena
de tiempo, que al nacer es ya humareda.

JARIFA

Jarifa enloquecida y pesarosa,
mi musa, en la manigua sofocante
del trópico, se afana porque cante
la angustia que la oprime, dolorosa.

Si del anhelo en lucha surge airosa
la renovada forma edificante
daré por historiado todo instante
de estéril vanagloria candorosa.

¡Qué bien cuando la lírica campana
de mi palabra ondule banderolas
hacia barcos y soles del mañana!

Serán, para mis últimas cabriolas,
gloriosa exaltación y aurora sana
los próximos virajes ya sin olas.

MURANO

Murano ya mi mente, hoja delgada
de pensamiento y sangre, vena a vena
salpica en ritmo, mística, serena
su lírica pasión cristalizada.

De cada golpe en plenitud alzada
que el yunque en el espacio desenfrena
desdoblará cada ola su cadena
y el árbol dios cielizará su espada.

Roja de triunfo el hacha del espanto
luceros echará campana abajo.
Todo ángel blandirá filo de canto

y sólo tú, delgada, tajo a tajo,
salomarás la plenitud del llanto
con resonancia y tumbos de badajo.

NOCTURNO 1

Ceja alba – trazo audaz – sobre un embozo
de noche rembranesca, alza y empuja
la luna su arcoidal – doblada aguja –
pirueta de Charlot –"Circo" – en reposo.

Fantasmas – arboledas – trozo y trozo,
más bien decoración – antro de bruja –
proyecta su gentil silueta esdruja
la parte del jardín que, viendo, gozo.

Tal suave conjunción de fronda y cielo
con ansia mi ojo – en dos – sorbe rampante.
Y mientras se infinita sin recelo

mi sombra sin compás – recuerdo dórico –
rumiando mi silencio pitagórico.

SIRI, ISMAEL MARCELO

Mercedes. Argentina. 1.919

Poeta hallado en Internet.

SUPERVIVENCIA

Yo moriré como la tarde triste
cuando se encierra en su cristal de sombra,
y al tender pinceladas en la alfombra,
late en el horizonte que persiste.

Aun el dolor aunque el dolor existe,
y por así temer ni se le nombra;
si la muerte por muerte nos asombra,
y la vida a admitirla se resiste,

tanto me da que cuando quiera venga,
vencido como el vuelo en el desierto,
que será este morir sólo un letargo,

porque mientras mi canto se sostenga,
aunque nadie lo note estaré muerto,
y viviré en mis versos sin embargo.

SABORES

Hecho vino en la cuba envejecido,
de guardados fermentos y sabores,
de misteriosos, báquicos vapores,
hay en mi verso tiempo detenido.

Se fue añejando en gusto y colorido
por intentar aumento en sus valores:
en negra tierra nútrense las flores,
y es de tierra el racimo prometido.

Has observado amigo con sorpresa
tanto verso que traigo fabricado,
y que como un tesoro desentraño.

Maduradao en el tiempo que regresa,
tiene el verso en las cubas olvidado,
un poco de acidez y desengaño.

TABLADO

Con la máscara en gestos repetida,
las musas del dolor y la alegría,
dirigen la actuación de cada día
en el móvil tablado de la vida.

Fijando a cada parte su medida
vienen de inmemorial mitología,
ofreciendo Melpómene y Talía
la representación indefinida.

Con su libreto en sombras el transpunte
a nuestro turno de actuación nos llama;
y nadie ya por el final pregunte,

que hay tragedia y comedia en el programa
del cual somos comparsas como actores,
signados de fracasos y de honores.

CIRCUNFERENCIA

Yo te he visto correr tras de la vida
como un sediento tras del espejismo,
como el alud en busca del abismo:
urgencia de regreso y de partida.

Todo lo ignoras en constante huida,
me dices, y te dices a ti mismo
con voz de trasnochado fatalismo,
que quien sueña su tiempo dilapida.

Yo que sueño, me río de tu vuelo
a ras de tierra, torpe y desmañado,
amarrado al vaivén del documento.

No vives el placer de tu desvelo,
pues no sabes del sueño que ha pasado
igual que hojas de otoño con el viento.

A MI PADRE

No sé de qué instrumento habré arrancado
este cordaje que en mi verso suena,
y en estrofas sus sones encadena
como el acorde sin cesar buscado.

Bien sé que hay en mi voz canto heredado
cuando junto a mi padre, en la serena
compañera lección de color plena,
iba espigando lo que aquí he dejado.

Amante en la montaña de la altura
y del llano cortado en horizonte,
iba su voz nombrando tierra y cielo.

Paso a paso dictó su asignatura:
sabio de ríos, de plumaje y monte,
tras una nube se perdió su vuelo.

OCASO

Como se duerme el sol en el poniente
será el final del ansia y de la espera,
gris de otoño tendrá la primavera,
rumor de arroyo el himno del torrente.

La vida no conforma plenamente
el sueño que acunó la vez primera;
fugaz rayo de luz es la carrera
transformando en pasado lo presente.

El día en que ya el cuerpo esté vencido,
laten espirituales juventudes
que no ceden al tiempo ni al ocaso.
r
¿En qué sombras los sueños se han perdido,
dónde fueron también las inquietudes?
que marcaron el tiempo en nuestros pasos?

SIRVENT, BLAS

España. Siglo XIX

Poeta

SONETO

Calzábase Justina su zapato,
de su retrete tras la azul cortina,
cuando yo por mirar su faz divina,
me aproximaba cual astuto gato.

Vi lo que nunca viera tan barato;
mas de ello apercibióse la ladina:
y una robusta moza de Pechina
sorprendióme al reclamo de un silbato.

Arrojóme violenta un gran tintero;
pero echando yo mano a la escopeta
apunté tremebundo a su salero.

De turrón una barra, cual paleta,
sirvió de escudo a su negruz puchero,
y tuve que batir una retreta.

SONETO

Es mi patrón el Cristo del Zapato,
mi devoción la Virgen de Cortina,
no conozco más ley que la divina,
mi lema es libertad, mi emblema un gato.

Mi indinación es siempre a lo barato,
mi antipatía a la mujer ladina,
mi mundo no se aleja de Pechina,
y mi música toda es un silbato.

Mis muebles se reducen al tintero,
mi riqueza consiste en la escopeta,
mi vajilla se cifra en el salero.

En mi fogón no hay más que la paleta
ni más en mi cocina que un puchero;
pero nunca he asistido a una retreta.

SISNIEGA CASTAÑEDO, RAFAEL

Siglo XX Poeta hallado en Internet.

EPITAFIO A GIACOMO LEOPARDI

El Tiempo pasa, ruda, rauda flecha,
o acecha al borde, burdo mal de bardo,
Lento dolor de enfermo a quien guardo
su alma en la mía. Cántico de endecha.

Taña la torre donde Dios se estrecha;
quejas de iglesia o muecín que, tardo,
trova a su tribu. Lúgubre un cardo
surge de mí, florece, es su fecha.

Lápida rota, borroso mi nombre.
Ya nadie es libre de quienes yo amé,
ni yo les amo: la Nada lo impide.

Soy ni retama, ni árbol y ni hombre.
Sólo voz muerta que vive al pie de
quien lea esto y luego lo olvide.

SMITH, ANTONIO

Venezuela. Siglo XIX- XX

Poeta hallado en Internet.

IDILIO

Lame Con una lámina argentina
el alba a la montaña somnolienta;
y cae silenciosamente lenta
con lenidad de besos la neblina.

La choza en fuegos róseos se ilumina;
la purvia brasa en el fogón revienta
y una parava d emoscas de oro avienta
en la armoniosa gloria matutina.

Corre como una matizada esfera
el gallo tras la hembra que lo espera
en el plumoso lecho de sus alas...

Y presa en una sensación divina
sacude voluptuosa la gallina
la plumazón de sus irídeas galas.

SMITH, OCTAVIO

Cuba. Siglo XX

MAR DE LA TARDE

Manto suntuoso y taciturno, sella
con tu moroso ahinco, con tu huraño
brocado victorioso como estrella
de lejano perdón al desengaño,

esta exaltada pausa en que me huella
tu soplo, ventanal en que no extraño
la carne sideral de la doncella,
su eternidad de constelado paño

fulminante y efímero. Gallardo
vidrio pulsado ser por el henchido
soplo morado de tu verbo tardo.

De tu verbo al acecho del sentido
del vendaval del Verbo por quien ardo
bajo moradas joyas sumergido.

SOBRON, ROSA MARIA

Argentina. Nagoya. Entre Ríos. Siglo XX.

Ejerce la docencia como profesora.
Poeta hallada en Internet.

SONETO EN VIERNES SANTO

No la Madera simple ni la espina.
No tan sólo la sangre y el lamento.
No sólo la cabeza que se inclina.
No la sombra en la tierra y en el viento.

No el lánguido fervor del sentimiento,
ni tampoco el dolor que me ilumina.
No el reproche del sol, que ya presiento.
Ni tampoco el clamor que se adivina.

Una fuerza de adentro me convoca
al Misterio de Muerte. Y es la Roca
perdurable perfil de mi semana.

Cuando entiendo que el fin de su Agonía,
no es morirse de a poco sólo un día
sino resucitar cada mañana.

RUEGO

Estamos en el año que hoy empieza
asidos otra vez a la Esperanza.
Una espiga de Luz ya nos alcanza.
Una Luz que nos cae y que nos besa.

Una Luz que ilumina, mas despierta
el alma adormecida en su constancia
de ser sombra. Y nunca una fragancia
de jazmín y de paz, jamás desierta.

Iniciemos el año como en juego.
Con cielo y barriletes en la luna
con ojos y miradas en sosiego.

Iniciemos el año con la luna
que por ser otra vez entera luna
nos regala el milagro de este ruego.

ESTAREMOS AQUÍ

Estaremos aquí para cantarte.
Vida que nace. Nunca desfallece.
Estaremos aquí para alabarte
con la sonrisa fiel que ya nos crece.

Estaremos aquí. Siempre adelante.
Vida Señor, la Luz nos amanece
cada día más día, luz constante
porque es luz de la Luz. Y no anochece.

Niño de Voz remota, pero cerca
asómate al clamor que nos acerca
un retazo de Amor alucinante,

pues sólo así, creyéndote en la vida
sentiremos el soplo de tu Vida
en el sol que nos llega a cada instante.

SOCA, JUAN

España. Siglo XX

Poeta.

A JOSÉ LUIS DE ARRESE

José Luis de Arrese: claro espejo;
juventud de una raza soñadora;
báculo de la España triunfadora;
nuevo camino sobre un firme viejo.

Del corazón su voz es el reflejo,
que un alto y ancho pensamiento enflora.
Es su acción nobilísima señora.
brinda sus dones como el vino añejo.

Con paso firme, con tesón de amante,
de cara al cielo, marcha hacia delante,
con ojos que ninguna nave empaña.

Es el brazo derecho del Caudillo.
Es el noble mentor; la luz y el brillo
de este glorioso amanecer de España.

SOFIA.

España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

EL RIO

De la roca brotó tímidamente.
Miró al sol, asomando la cabeza,
poco a poco mostró su gran destreza
resbalando por ella dulcemente.

El agua cristalina, mansamente,
aumentó su caudal y su nobleza,
se convirtió en un río, sin pereza,
que en júbilo fue al mar alegremente.

El mar, que era mujer, le recibió,
mezdándose la sal con la dulzura
que al río como amante le ofreció.

Y abrazados los dos con gran ternura,
a la sal de su amada se entregó
por siempre y para siempre en su ventura.

DORMIDA ESTA LA NOCHE

Dormida está la noche, oscuridad,

sólo brilla en el cielo aquella estrella,
que errante y misteriosa allí destella
desnuda en su belleza y soledad.

Quizá el alma sumida en ansiedad,
se esconda y se repliegue sólo en ella,
o asomo ruborosa, cual doncella,
esperando encontrar a su verdad.

Sin sonidos, la voz de ese interior
acompaña tu ser…, pero no sabes,
y te pierdes en sueño sin valor.

Despierta, ¡amada mía!, ve a tus naves,
navega por los mares sin dolor,
y llega al infinito en vuelos suaves.

SONETO

Arrugas en la piel, sin armonía,
sus manos temblorosas y muy blancas,
escondidas, como si fueran mancas,
mas su sonrisa llena de alegría.

El me enseñó que la sabiduría
no está en aquellas cosas que te estancas,
sino en aquellas otras que desbancas,
debes saberlo, dijo, eres Sofía.

Pues el secreto está sólo en la entrega,
en encontrar a aquel que se ha perdido,
en abrir bien los ojos, no estar ciega.

En compartir con todos ese nido,
transformando el erial en una vega
eso dijo mi padre al que no olvido.

SONETO

Creíste estar solo y no lo estabas,
siempre estuve con tu melancolía,
te acompañé en tu noche y en tu día,
te acaricié en momentos que soñabas.

Soy la sombra invisible que añorabas,
compañera en tu pena, tu alegría,
la luz iridiscente que te guía
por ese amor inmenso que anhelabas.

Siempre estaré, lo quieras o no quieras,

nunca me apartaré de tu memoria,
creyéndome tan sólo tus quimeras.

Aunque mil veces gire aquesta noria,
siempre me encontrarás en tus esperas
porque jamás podrás cambiar la historia.

SOFFIA, JOSE ANTONIO

Chile. 1.843 – Bogotá. 1.886

Diplomático y Funcionario de la Biblioteca Nacional.
Ministro Plenipotenciario de Chile.

CONFORMIDAD

Por encontrar la dicha, que en el suelo
tal como la soñó nadie ha encontrado,
lucha el hombre en el mundo exasperado
y empeña y gasta su incesante anhelo.

Si algo logra alcanzar tras su desvelo,
es hacerse a su vez más desgraciado,
matar la fe, vivir desengañado
y de inclemencia apostrofar al cielo.

¿Y qué es lo que pretende?... ¿En qué grandeza
finca la dicha y sueña la fortuna?
¿En el mando?... ¿en la gloria?... ¿en la riqueza?...

¡Oh triple agitación, lucha importuna!...
¡Feliz aquel que sabe en la tristeza
que no hay más dicha que no ansiar ninguna!

CIELO

Cuando se abate mi razón, sedienta
del bien que le arrebata la amargura,
la lucha de la vida me amedrenta
y creo que la muerte es la ventura.

Mas ¿qué vendrá después? ¿Al hombre alienta
espíritu inmortal o es masa impura?
¿Quién los arcanos descifrar intenta
que guarda en pos de sí la sepultura?

Sufro, deliro y en la muerte fundo
mi postrera ilusión: "Pues no hay consuelo,
¡muere!, me dice mi dolor profundo"

Pero otra vez responde a mi desvelo:
“Un mundo buscó el genio y halló un mundo:
¡busque un cielo la fe y hallará un cielo!

SOLA GONZALEZ, ALFONSO

Argentina. Paraná. 1.917 – Mendoza. 1.975

Periodista, Profesor de Literatura Francesa.
Tocaba el violín. Murió por voluntad propia.

ROSA EN EL CIELO

Fue un lento sueño apenas descendido en el mundo ,
bajo una rosa supo su graciosa ternura
y con limpias palabras, sin lluvia ni amargura
dijo en la tierra nombres alegres y profundos.

Acompañando almendros, al claro de paloma
la encontraban las tardes en sus hondos jardines.
Tuvo un pájaro y tuvo suavísimos aromas
creciendo entre el prestigio limpio de los jazmines.

Despacio nos recuerda su ascendida inocencia
en las playas celestes y en los mundos extraños.
Aquí en la tierra hay rosas dond emirar su ausencia

y naranjos diciendo que está por cumplir años.
¡Oh, triste virgen, niña, perdida por el cielo,
llorando entre los ángeles y agitando un pañuelo!

SOLAD, ARMANDO

Chile. 1.921

Poeta hallado en Internet.

VENDIMIA

Doliéndose de estío en el sembrado
-novicia del otoña ya sin trino-,
la uva ofrece al cántaro más fino
su vendimia de aroma en el costado.

Y al sosiego del campo, reclinado,
el gajo exuda un óleo cristalino,
y rubio ya de sol, le salta el vino,
por el goce del aire serenado.

El aire desde Dios a herir se atreve

al seno, casi hundido por lo breve,
donde el rubor, ay, le tornó más blando.

¡Dios está aquí! Si el trigo en Dios se llena,
mi alma, casi espiga d emorena,
¡cómo un racimo al sol se va dorando!

SOLANO, GUSTAVO

España. Siglo XIX

Poeta.

HIPÉRBOLE

Cuando contemplo en el revuelto oleaje
al estallar con furia en la ribera
surgir una radiante primavera
de espumas, que simulan un encaje;

cuando escucho de un león la voz salvaje;
cuando veo un meteoro en la ancha esfera
que como ave de luz, en su carrera
va dejando el fulgor de su plumaje;

entonces crezco en mi soberbia, altivo,
y es tal el fuego de la estrofa mía
que se incendia el papel donde la escribo.

Y es que mi inspiración en un segundo,
enrojece mi pluma, y bien podría
con esa pluma iluminar el mundo.

SOLANO, JUAN

España. 1.905

UMBRAL FLORIDO

¿Qué ventana de pronto se ha entreabierto,
en este corazón medio dormido?
¿Qué pájaros volaron a este nido,
en la rama desnuda de mi huerto?

La yema es un apunte, en el incierto
esbozo del rosal, aún no ha nacido
y ya tiene de gozo estremecido
al capullo, anunciado y no despierto.

Dulce temblor del aire en la mañana;

enamorado de la luz primera,
ya sueña con su boda, al mediodía.

Abre de par en par esa ventana,
corazón , que está aquí la primavera,
en el umbral florido de este día.

SOLANO, RAMON DE

Santander. 1.871 –

Hizo Derecho en Deusto. Poeta y Escritor.
Miembro de la Real Academia de la Historia.

EN LA MUERTE DE PEREDA

Subió "Peñas arriba" por la vida
y llegó hasta la cumbre de la gloria:
su prodigioso canto de victoria
es voz que ni se apaga ni se olvida.

La Montaña le llora estremecida:
la historia de ella contará su historia,
y guardará del Genio la memoria,
el cielo gris de la región querida.

Más allá de la Muerte va su nombre:
pues el Arte no ha muerto, murió el hombre;
pero, Cristiano valeroso y fuerte,

al ver llegar al temeroso encuentro
debió pasar la barra de la Muerte
exclamando con fe: ¡Jesús y adentro!

EL SONETO

Es el viril lenguaje Castellano
como bloque gigante de granito
que, de la piedra al generoso grito,
sufre la talla de la diestra mano.

Nacido en Dios el pensamiento humano,
ingente como recio monolito,
hállale dócil el buril bendito
del Ritmo musical y soberano.

Nuevo Moisés el Ritmo, cuando toca
en la piedra tenaz de la montaña,
hace brotar el agua de la roca.

Así el Soneto de la madre España:
¡florecen trece versos en la boca,
y surge el otro verso de la entraña!

CELEBRA EL POETA A UNA DAMA QUE NO CONOCE

Nuca en tus ojos me miré, señora,
pero su luz me visitó en mi sueño;
¿qué poeta no tiene un Clavileño
que los mundos fantásticos explora?

Un rayo de ilusión todo lo dora;
todo en la realidad se hace pequeño:
¡por eso yo lo corporal desdeño!
¡por eso lo soñado me enamora!

Ya sé que eres sensible y hechicera,
pero te admiro más desconocida
que te admirara hermosa si te viera,

porque al pensar en ti, miro dormida
la romántica flor de la Quimera
sobre la flor de carne de la Vida.

SOLARTE, TRISTAN

Bocas del Toro. Panamá. 1.924

Seudónimo de Guillermo Sánchez Borbón.
Poeta hallado en Internet.

RETRATO

Mi bisabuelo o mi tatarabuelo
paterno, el de la tétrica sonrisa,
contrabandista audaz, varón de pelo
en pecho y luengas barbas de ceniza.

Distante, altivo, frío como el hielo,
no quiso a nadie por vivir de prisa
(le vieron los océanos y el cielo
pasar como una ráfaga de brisa).

Mi bisabuela o mi tatarabuela,
mujer de mar, mulata retrechera
y arisca, llamarada de canela

radiante, puso fin su carrera
(es la pura verdad, aunque me duela)

tonel temblor letal de sus caderas.

MEMENTO

Cautiva imagen, entre dos espejos,
mirando prolongarse al infinito
el rostro de un desconocido, un viejo
de ojos tristes y párpados marchitos.

La mano, puro huesos y pellejo,
vuela a la boca para ahogar un grito,
eslabonando secos morabitos
que avanzan a medida que me alejo.

Vertiginoso, móvil palimpsesto
de lívidos ancianos repetidos
-arrugas, queratosis, piel cetrina-

petrificados en el mismo gesto
del que de pronto se ha reconocido
en el extraño que dobló la esquina.

ENCUENTRO

Octubre habrá encendido cien hogueras
para alumbrar tus pasos en la arena
y señalarte el sitio en que me esperas
pensando acaso si valdrá la pena.

La noche aquella (como si se hubiera
partido un eslabón en la cadena)
no ha cambiado: parece que luciera
el mismo firmamento de azucena.

Memoria rebosante de sucesos
y mil y una ocasión desperdiciadas.
Doblado enteramente por el peso

de los años pensar que el tiempo es nada,
que es río con declive de regreso
y brisa eternamente renovada.

RECUERDO

Como por el cristal de una ventana,
en Zegla, a orillas del Teribe, un día
(mil novecientos treinta y seis) veías
desfilar la corriente de Santa Ana.

Con las enaguas rojas de tu hermana

el tiempo por lo bajo discurría
-y el agua es clara y fresca- me decías
y lenta y dulce ha sido la semana.

Feliz, serenamente grave, atento,
miraba lo que me ibas indicando
con un dedo meñique adolescente:

Bajo esas hojas que sacude el viento,
una guabina –estabas explicando-
¡y mira: un dios ahogado en la corriente!

SOLANS CORTINA, LAURA

España.

Pertenece al Colegio de Médicos de Madrid
y al grupo Alforjas de la Poesía.

CLAVE ROMÁNICA

La basílica entera nos refiere su historia
en la policromía de bellos capiteles
que ostentan todavía demonios y lebreles,
castillos, cortesanas, santos y juglaría.

Imaginad el claustro lleno de poesía,
en que resta la huella de preclaros cinceles;
allí pasearían fervorosos y fieles
los monjes, salmodiando rezos y letanías.

Dijérase que un alma alienta en los sillares,
que asoma una palabra al labio de los santos,
humildes bajo el grave marco de los altares.

Las pinturas conservan el oro del estuco
en ajadas figuras tocadas de amplios mantos
ingenuamente ricas en esplendor caduco.

SOLER, FRANCISCO

España. Siglos XVI – XVII

Nombrado por Juan de Castellanos en su
"Elegías de Varones Ilustres" y como vecino
de Tunja.

A JUAN DE CASTELLANOS

De tales elegancias se matiza

vuestra suave musa cuando canta,
que a la de los antiguos se adelanta
y por los que son hoy se solemniza.

Aliéntase la frígida ceniza
que del sepulcro frío se levanta
oyendo vuestra lira, que con tanta
facundia sus hazañas eterniza.

Con gran razón, heroico Castellanos,
indiano morador os quiere y ama,
mediterráneos y marinos puertos,

viendo que con labor de vuestras manos
viven los vivos por eterna fama,
y tienen vida hechos de los muertos.

SOLER CANTO, JUAN FRANCISCO

1.917

Estudia Medicina en Valencia. Médico de la Armada.

PROCESIÓN DEL SILENCIO

No os mováis que en la calle sólo suena
un redoble lejano y destemplado,
el rozar de unas suelas, compasado,
y el arder de la cera nazarena.

Noche galante se ve blanca y serena
la figura del Hombre lacerado.
Su mirada de Dios, mudo jurado,
anuda el corazón en honda pena.

Terciopelo de sangre y luto en raso,
silenciosos detrás del estandarte
ritmando el corazón van con el paso.

El pueblo su dolor con Dios comparte
y la luna sanguínea en el ocaso,
en la cruenta Pasión, tiene su parte.

SOLIS, DIONISIO DE

Córdoba. 1.774 – Madrid. 1.834

Seudónimo de Dionisio Villanueva y Ochoa.
Trabajó en el teatro de apuntador. Tradujo
y fue autor de comedias.

A UN CORTESANO

Dicen que eres mudable, don Pepito,
que fuiste de Manolo cortesano,
soneteruelo del francés tirano
y de sus odres perennal mosquito;

que mudando de altar, de culto y rito
fuiste, tras esto, muratista insano
y, para postres, del Nerón hispano
semanalmente adorador contrito.

Pero no dicen bien; el pueblo miente,
ni menos hay razón por que afrentando
te esté, y traidor y apóstata te llame.

Antes en eso mismo que insolente
te echa Madrid en cara, estás mostrando
cuán firme has sido siempre en ser infame.

POBRE IMPORTUNO

¿Por qué aspira sin fruto, Arnardi bella,
a lo que darme tu piedad resiste?
¿por qué mi amor en alcanzar insiste
lo que me impide merecer mi estrella?

¿No fuera bien buscar a mi querella,
en el asilo de mi tumba triste,
el anhelado fin, pues que consiste
mi única dicha y mi consuelo en ella?

¡Necio, que pronto de esperar cansado,
se abate tu pasión, antes osada,
y con el miedo la fortuna mide!

¿Qué amador fue constante y no fue amado?
¿O qué mujer, del hombre importunada,
no la concede al fin lo que le pide?

SONETO

¡En media hora un soneto! ¿A qué cristiano
a tan bárbaro afán se le condena?
¿Y es Filis quien lo quiere? ¿A qué otra pena
me sentenciara un Fálaris tirano?

Pues qué, ¿no hay más? O ¿están tan a la mano
los consonantes como en esta amena

margen del Turia la menuda arena
en que tu blanco pie se imprime ufano?

No, cara Filis; mándame otra cosa,
ora de riesgo sea, ora de afrenta;
que a cuanto de mis órdenes concedo.

Pero ¿un soneto, y qué, por ser tú hermosa,
en ello, al fin, mi necedad consienta?
No, Filis, no; perdóname: ¡no puedo!

SONETO

Puro Y Luciente sol, ¡oh, qué consuelo
al alma mía en tu presencia ofreces,
cuando con rostro cándido esclareces
la oscura sombra del nocturno velo!

¡Oh, cómo animas el marchito suelo
con benéfica llama! Y ¡cómo creces
inmenso y luminoso, que pareces
llenar la tierra, el mar, el aire, el cielo!

¡Oh sol! Entra en la espléndida carrera
que te señala el dedo omnipotente,
al asomar por las etéreas cumbres;

y tu increado Autor piadoso quiera,
que desde oriente a ocaso eternamente
pueblos felices en tu curso alumbres!

SONETO

Canta blanco palomo, y de la aurora
el róseo carro con ti acento llama;
que atenta escucha en la mullida cama
la esposa a quien tu cántico enamora.

Canta y anuncia la estación de Flora
y el delicioso incendio que te inflama,
mientras sentado en la frontera rama
otro palomo solitario llora.

¡Felice tú que puedes con tu canto
al alma pebetrar por el oído
del ave amante en que tu bien se funda!

Y ¡mísero de mí, que la triste llanto
en que a solas me miras consumido,
sin fruto el rostro y sin cesar me inunda!

SOLIS, EUDORO

Masaya. Nicaragua. 1.900 – 1.974

Premio Nacional de Poesía Rubén Darío.
Director de la Revista Nicaragua Indígena.
Hallado en Internet.

TANTALO

Mi corazón es triste a toda hora
memoria del camino su mañana
llena de abril como la fuente mana
y perfuma la flor y el cielo dora.

Ya no te alegres, corazón. Añora
aquel amor de pura sed humana,
el color de noviembre en la campana,
río que nunca llega y se demora.

En tu rosal aún con mediodía
alce su cáliz con azul beleño
el amor que tus rosas encendía.

Para que te devore eternamente,
el retorno imposible de tu sueño
y el lunático polvo de la ausente.

OTOÑO

No más que soledad, no más el peso
del alto cielo y su desnuda espada,
su infancia y juventud deshabitada
y la luz apagada del regreso.

Alma mía si sólo fue para eso,
si apenas fue para eso tu posada,
abre a tu luz la fuente no encontrada
y el fondo del espejo el día preso.

Pasó tu amanecer antes de brasa
la imagen de tu sueño es una casa
abandonada o como el peregrino

que no encuentra un rescoldo para el frío
calor de la madera, agua del río,
¡sólo la sed contigua del camino!

ACENTO

Es alta voz dormida en lo dormido
y que nunca a tu bien tornóse airada;
que pudo ser eterna y no fue nada,
ni amor lejano, ni remoto olvido.

Este desasosiego sin sentido
de buscarte en la flor, en la cerrada
ventana con la rosa y tu mirada
cuando tristes los sueños ya se han ido.

Esta perfecta angustia sin salida,
este vivir para morir en todo:
otoño fiel o primavera herida.

Dan a tu ausencia para no perderte,
las rosas que nacieron de mi lodo
y las que nacerán sobre mi muerte.

SOLIS MEJIA, JUAN DE

España. Siglo XVI

Poeta y amigo de Cervantes.

A LOS LECTORES DE "LA GALATEA"
DE CERVANTES

¡Oh, tú que aquestas fábulas leiste:
si lo secreto de ellas contemplaste,
verás que son de la verdad engaste,
que por tu gusto tal disfraz se viste!

Bien, Cervantes, insigne conociste
la humana inclinación, cuando mezclate
lo dulce con lo honesto, y lo templaste
tan bien que plato al cuerpo y alma hiciste.

Ricay pomposa vas, filosofía;
ya, doctrina moral, con este traje
no habrá quien de ti burle o te desprecie.

Si ahora te faltare compañía,
jamás esperes del mortal linaje
que tu virtud y tus grandezas precie.

SOLIS Y RIVADENEIRA, ANTONIO DE

Alcalá de Henares. (Madrid) 1.610 - Salamanca. 1.686
Escritor y Poeta.

A LA PESTE DE MILÁN

Cielos, ¿después de tantos daños, éste?
¡Pobre de mí!, Milán amilanada,
más que a polvos, a versos apestada,
que habrá soneto, que a la peste apeste!

Aquí de Dios, poetas, turba agreste:
¿no me bastaba estar polvorizada?
Amainad, amainad la sonetada,
que, mal por mal, me quiero más mi peste.

Piedad, oh peste de segunda mesa;
menos rigor, que ya de pestes pasas
y no hay acá san roques de concetos.

La otra cesó ya, y ésta no cesa;
¡Ay de mí, que del fuego di en las brasas!
¡Ay de mí, que de peste di en sonetos!

A LA ROSA

Viene abril, ¿y qué hace? En dos razones
viste a un rosal de hojas que ha tejido
y luego toma y dice: "Este vestido
tiene ojales, pues démosle botones".

Dáselos y los rompe a empujones
las hormilas que el tiempo ha colorido;
ascuas hoy, que la púrpura ha encendido,
de los que eran ayer verdes carbones.

Nace la rosa, pues, y apenas deja
el botón, cuando un lodo la salpica,
un viento la sacude, otro la acosa.

Ajala un lindo, huélela una vieja
y al fin viene a parar a la botica;
si esto es ser rosa, el diablo sea rosa.

CONTRA LA SOLEDAD

El hombre que del hombre se desvía,
y los desiertos, Pármeno, apetece,
o entre su misma flema se entorpece,
o se embelesa en su melancolía.

Si allá en tu solitaria fantasía
menos veloz el tiempo te parece,

repara bien si el ocio desvanece
aquello inútil que le sobra al día.

Cuando en ese hacer nada te contemplo,
temo si tu retiro es negligencia,
porque nadie está bien solo consigo:

que el bueno pierde el fruto del ejemplo,
el sabio es avariento de la ciencia,
y el malo es delincuente sin testigo.

SONETO

Abres, hombre infeliz, luego que naces,
antes que al Sol, los ojos para el llanto;
y libre apenas del primer quebranto,
te prenden otra vez fajas tenaces.

Creces para otra cárcel, en que abraces
del rígido Maestro el rigor santo;
creces a tus pasiones, cuyo encanto
es prisión, que padeces, y que haces.

Vejez, cuidados, males, todo llueve
cadenas sobre ti, donde se enlazan
tus pies, tu ser, y tu razón acaso.

¡Cuitado yo, que habiendo un paso breve
de la cuan a la tumba, me embarazan
tantas prisiones para dar un paso!

AL CUMPLIR AÑOS UNA DAMA

Hoy de tu edad el curso floreciente
debe otro paso al tiempo fugitivo,
y hoy de mi libertad el cuello altivo,
de otro paso de amor la huella siente.

Aquel Sol que en tus ojos altamente,
retrato es de su autor copiado al vivo,
hoy alumbra eficaz, y abrasa activo,
aunque a pocas distancias de su Oriente.

¡Oh, siempre tu hermosura, en el decoro,
que a lo inmortal se debe, esté escondida
del Tiempo, que aun el mármol desfigura!

Viva otro tanto, como yo la adoro,
y en la Región del Alma introducida,
durará más que el Tiempo tu hermosura.

A UN ENANO ESTEVADO

Hoy, que en tu esteva y pequeñez estrecho
el vuelo de mi pluma vergonzosa,
atiende (oh Nadie) y dime si eres cosa,
que dudo si te miro o te sospecho.

Si dejaste a tu padre satisfecho
que acertó, al hacerte una cosicosa,
tu madre sé que anduvo escrupulosa
de verse convencida en un mal hecho.

Pareces obra de la fantasía
cuando haces de tus piernas tu ventana,
y entre la esteva el cuerpecillo asomas;

sin duda al escribir tu forma humana
naturaleza erró la ortografía,
pues hizo un punto encima de dos comas.

A DON PEDRO DE MENDOZA
ESCRITO EN VALENCIA

Dejadme, amigo mío, holgar en prosa
de teneros vecino en Alicante;
por Dios, que es verso, vamos adelante;
Musa mía, no estés tan vergonzosa;

que, aunque el ser secretario es otra cosa,
es otra cosa menos rutilante;
sopla, perra, que falta el consonante,
y no es todo asistencias de Tortosa.

Seáis muy bienvenido, y avisadme;
pero yo me perdí, como un menguado;
¿dónde estáis, consonantes? Pierdo el juicio.

Esto es ser secretario; perdonadme,
que me muerdo las uñas demasiado,
y después faltarán para el oficio.

UN AMANTE SE HALLO EMPEÑADO CON DECIR
QUE QUERÍA A DOS DAMAS EN UN MISMO
TIEMPO, Y LES ENVIÓ ESTE SONETO

Amara dos, y entrambas con fineza,
amor es, y el amor más entendido;
que más firme será contra el olvido,
si en dos bazas estima su firmeza.

Niñas, si me cortáis pieza por pieza,
hay para entrambas, y pues siempre ha sido
señal de sujeción darse a partido,
partidme, y no quebradme, la cabeza.

Amor y odio, ya en el campo estrecho
del corazón batallas han tenido,
juntos en él, aunque entre sí distantes.

Pues si a un tiempo tal vez dentro del pecho
dos afectos contrarios han cabido,
¿por qué no han de cabe dos semejantes?

Movido de argumentos tan bastantes,
medio partirme entre vosotras quiero,
dándome a cada una por entero,
de suerte que por mí pueda decirse:
"Irse y quedarse, y con quedar, partirse."

A NUESTRO REY Y SEÑOR, FELIPE IV,
EL GRANDE, QUE DIOS TENGA EN GLORIA.

La cerviz más rebelde, sin violencia
el yugo de tu Imperio ha conducido,
porque tus leyes has fortalecido,
más que con tu poder, con tu prudencia.

De tus vasallos, te hace tu clemencia
amado, sin dejar de ser temido,
y de ellos, a Felipe esclarecido,
no el Cetro, la Virtud te diferencia.

El Imperio que más se ha dilatado,
(dígalo Roma) sólo pretendía,
los términos buscar de otro hemisferio.

Hallólos su poder, pero tu agrado,
por hacer aun mayor tu Monarquía,
introdujo en los ánimos tu Imperio.

SONETO

Vuestra sangre, Señor, por mi pecado
tan repetidas veces malograda,
clamando está por mí. por mi aplicada,
precio infinito y precio derramado.

Vuestra Madre, aunque al veros injuriado
me mira, al parecer, como irritada,

sin embargo, también es mi abogada,
y abogada mayor del más culpado.

MI alma, en vuestro juicio riguroso
no hallará otra razón, pues hoy la ignora,
con que aplacar a vuestro eterno Padre.

Y así confuso, humilde y temeroso,
os digo para entonces desde ahora:
Vuestra sangre, Señor, y vuestra Madre.

AFECTOS DE UN PECADOR ARREPENTIDO

¿Hasta cuándo mi torpe desvarío
abusará, Señor, de tu clemencia?
Que parece que aprendo en tu paciencia
más libertad que diste a mi albedrío.

Juzga, corrige, enmienda el error mío,
antes que se produzca la sentencia,
no llegue en mi postrera negligencia
la primera señal de tu desvío.

Tú me diste tu Imagen, mi pecado
la borró; mas ay triste no parezca
tu retrato en mi ciega destemplanza.

Vuelva a imprimir tu sangre lo borrado;
y para que la imagen permanezca,
defiéndame de mí tu semejanza.

A LA BREVEDAD DE LA VIDA

El curso de los Años repetido
gasta la edad, con natural violencia,
y el tardo amanecer de la prudencia
conoce el Tiempo, cuando le ha perdido.

La mitad fue del sueño, y del olvido;
la otra mitad, o error, o negligencia,
mas ¡o vivir!, dificultosa ciencia,
¿quién en toda una vida te ha sabido?

Duran los días; pero quien percibe
su duración, si es menos inconstante
la intrepidez de nuestra fantasía.

¡O qué importa el durar, si sólo vive
el que sabe acercar aquel instante,
principio, y siempre del eterno Día!

TEMOR DEL JUICIO DIVINO

Vuestra Sangre, Señor, por mi pecado,
tan repetidas veces malograda,
clamando está por mí, por mí aplicada;
precio infinito, y precio derramada.

Vuestra Madre, aunque al veros injuriado,
me mire con desvíos de irritada,
se queda en el oficio de Abogada,
y Abogada mayor, del más culpado.

Mi alma en vuestro juicio riguroso
no hallará otra razón, pues hoy la ignora,
con que aplacar a vuestro Eterno Padre.

Y así confuso, humilde, y temeroso,
os digo para entonces, desde ahora,
vuestra Sangre, Señor, y vuestra Madre.

A LA DESGRACIA DE MILÁN,
HABLANDO CON CHIPRE

Ya, Señor, de tu furia al Alma aviso,
y ella me llora, de razón ajeno;
preciso llanto es, mas en lo bueno
te sabes obligar de lo preciso.

O me castigas (gran dolor) o quiso
(gran piedad) avisarme tanto trueno,
si es castigo, era poco aun más veneno,
y si es aviso, basta para aviso.

MI Dios eres, mitíguete tu Nombre,
puesto que en él mi confusión escucho,
cese, cese el rigor, las armas deja;

merézcolo; más ¡ay, ay, que soy hombre!
grande ha sido el castigo, más no mucho
y esto es, Señor, suspiro; más no queja.

SONETO

Tanto reposo en jóvenes aliento,
y tanta madurez en verdor tanto,
denotaban su muerte, y nuestro llanto,
que a su término corren los aumentos.

¡O cuánto en él logro sus documentos

de la Prudencia el Magisterio Santo!
pues siendo tan feliz, le enseñó cuanto
aprender suele de los escarmientos.

Todavía en tu aspecto permanece,
la quietud que triunfo del Mundo ciego,
sacando luz de engaños advertidos.

¡O vivo yace, o si murió parece,
que sin turbar la paz de su sentidos
continuó la Muerte su sosiego.

SONETO

Ya muere el día, aquel Monte eminente,
le vence, o le sepulta, y ya teñida
el rostro en sombras, de la luz rendida
la noche triunfa luctuosamente.

Mas el Sol, a pesar de su Occidente,
con estos Astros dividió su vida;
cada nocturna hoguera, repetida
de estampa solar es, huella luciente.

Los rayos hoy se ponen, o se encumbran,
del Sol de la elocuencia (o caminante)
mas no de su esplendor triunfa la suerte.

Pues los escritos, que tu engaño alumbran,
son Astros, que la luz del Sol distante,
en la noche introducen de la muerte.

EPITAFIO A LA MUERTE DE
FRAY LOPE FÉNIX DE VEGA Y CARPIO

Llega, detén el paso reverente,
inmóvil, ya de absorto, ya de atento,
imita el Mármol de este Monumento,
donde el mayor Varón yace altamente.

Con su aliento añadió el bronce elocuente,
alma al oído, espíritus al viento;
y aun del suspiro, que apuró su aliento,
formó la Fama voz indeficiente.

Esto no fue morir, pues se derrama
su nombre, libre ya de los despojos
de la mortalidad, y sus olvidos.

Ardid fue de las voces de la Fama,

que entre su alas le robó a los ojos,
por tener más atentos los oídos.

AL REY DON FELIPE CUARTO
ALABÁNDOLE DE JUSTO Y AFABLE

La cerviz más altiva, sin violencia;
el yugo de tu Imperio ha conducido,
porque tus Leyes has fortalecido,
más que con tu poder, con tu obediencia.

De tus vasallos te hace tu clemencia
amado, sin dejar de ser temido;
y de ellos (o Felipe esclarecido)
no el Cetro, la Virtud te diferencia.

El Imperio que más se ha dilatado
(dígalo Roma) sólo pretendía
os términos buscar de otro Hemisferio.

Hallólos tu Poder, pero tu Agrado,
por hacer aun mayor tu Monarquía,
introduzco en los ánimos tu Imperio.

A DON TOMAS DE AGUIAR, INSIGNE PINTOR
Y GRAN CORTESANO, CON OCASIÓN DE HABER
HECHO UN RETRATO DEL AUTOR EN LÁMINA
MUY PARECIDO.

Artificioso estilo, que regido
discurres de este espíritu elegante,
¿cómo imitas el Alma en mi semblante,
y das tanta verdad a lo fingido?

¿Es acaso ese bronce colorido
cristal, que vuelve idea semejante?
Pero no, que más cierto y más constante
das razón, y evidencias al sentido.

Tan vivo me traslada, o representa
este parto gentil de tu cuidado,
que yo apenas, de mí le diferencio.

Y si la voz le falta, es porque intenta,
al verme en su primor arrebatado,
copiar mi admiración con su silencio.

SONETO

Tu Piedad, y tu Celo te inspiraron

ese acierto, Señor, tan aplaudido;
al Cielo se atribuya lo influido;
pero tus atenciones lo acertaron.

Tus glorias (con ser tuyas) se aumentaron,
cuando para seguir más advertido,
a un Dios entre accidentes escondido,
accidentes de Siervo te adornaron.

Depusiste, Señor, tu Real Grandeza,
y esta humildad, tocando el otro extremo
de que renueva tu esplendor, blasona.

O ingeniosa Humildad, con que destreza
inventas el crecer en lo Supremo,
y ensalzas con desprecios la Corona.

SONETO

No hay acasos en Dios, su Omnipotencia,
incapaz de impresiones y accidentes,
desde su eternidad tuvo presentes
los espacios de nuestra contingencia.

Buscó a Rodolfo, cuando vio su Ciencia
de alta piedad obsequios reverentes,
y llevó destinados, o pendientes,
los esplendores de su descendencia.

No fue, Señor, acaso este improviso
dejarle hallar de vos el Sacramento,
cifra inefable de su luz inmensa.

Buscaros fue, y buscaros, cuando quiso
obligaros al mismo rendimiento,
y obligarse a la misma recompensa.

SONETO

El Político peso, que ha librado
sobre tus hombros el Hispano Atlante,
dividiendo contigo la anhelante
grave respiración de su cuidado.

Entre Rayos, Señor, del Cielo airado
estuvo ya, o caído, o vacilante,
pero tú, a mayor golpe, más constante
duraste a los peligros abrazado.

Caíste, en fin, y envuelto en la sangrienta

fatal miseria del común asombro;
no olvidaste el ajeno beneficio.

Colija, pues, la admiración atenta,
que hará tu esfuerzo cuando aplica el hombro
si aun cayendo, sustenta el Edificio.

SONETO

De qué te inquietas Pueblo bullicioso
si el acierto del Rey bastó a moverte,
menos hazaña es, que un Rey acierte,
cuanto es más, que los hombres, poderoso.

Si la suerte de un bruto, que ambicioso
en la piedad de un Rey buscó su muerte,
sólo llamara la ignorancia suerte,
morir de los rigores de un Piadoso.

Mas aunque tanto (o Rey) tu acierto ha sido,
no el acierto, el desprecio del acierto
haga la hazaña más esclarecida.

Y haga tu dicha (o bruto) no haber muerto
rendido a un Rey, el ver, si, que ha valido
un acierto Real tu inútil vida.

SONETO

Estos son, o Marqués esclarecido,
los rayos de aquel Sol casi ecIipsado,
que a no estar de su luz tan amparado
nuestro error su Occidente hubiera sido.

La ceguedad le tuvo oscurecido
entre sus sombras, pero no apagado,
bien que ya de la envidia el vil cuidado
de la ignorancia quiso hacer olvido.

Hoy, pues, que tanto Sol eficaz luce,
porque no turbe a lo eficaz lo breve,
busca el día inmortal de vuestro amparo.

Envolviendo los rayos, que produce,
entre aquella porción de luz, que debe
al esplendor de vuestro nombre claro.

SONETO

¿Esto es morir, o hay algo más violento,

de que Amor contra mí se ha prevenido?
Mas no es dado el morir al afligido,
ni será tan feliz mi desaliento.

Muerte es la Ausencia, si; pero es tormento,
do no se encuentra el último gemido;
vase la vida, y quédase el sentido,
falta el sentido, y dura el sentimiento.

Puerto es la Muerte, donde la dolencia
descansa, o cesa, mas mi triste suerte
fluctúa en la tormenta, y en la calma.

Calle el morir, pues sólo halló la Ausencia;
aquel primor, que se negó a la Muerte,
de apartar el Espíritu del Alma.

SONETO

No de otra fuerte exhalación, que ofrece
a nuestros ojos la Región del Viento,
aun con más vanidad, que su elemento,
nace, discurre, para, desvanece;

que, a vista de su origen , desfallece
de Amor, o Filis, el placer violento,
caduca luz, que dura aquel momento,
que engendra el humo con que se oscurece.

No más dichas de Amor, tirana hermosa;
dure tu enojo, y vivirá segura
mi razón de ofuscarse nuevamente;

que aunque mal, tarde, o nunca se reposa
acá en el centro de mi desventura,
mas quiero estar caído, que pendiente.

A UN DESENGAÑO

Hoy, Fili ingrata, a tus umbrales llego,
no ya quejoso, sino arrepentido,
que quien se queja cuando está ofendido,
busca el alivio, disfrazando el ruego.

Soledad me ha de hacer el error ciego,
que dulcemente estaba introducido,
pero esto, que hoy es ocio en mi sentido,
mañana, acaso, lo hallaré sosiego.

Recuperar intenta mi cordura

su perdida salud, y no halla medio
que no parezca más atroz que el daño;

pero por más que pueda tu hermosura,
ha de ver mi dolor, si está el remedio
en la oculta virtud del desengaño.

A UN BIEN SOÑADO

Gozaba yo (harto digo) yo gozaba:
(¡o sinsabor de mi fortuna injusto!)
gozaba pues (gran novedad) un gusto,
soy infeliz; quien duda que soñaba.

Fantástica una dicha me alentaba;
mas desperté, y la dicha paró en susto;
que sabe ser hipócrita un disgusto;
y el mayor gusto miente, si se acaba.

Este rato de muerte fugitivo
viví, y al despertar, muerte enojosa
me fue la vida; o riesgo de mi suerte.

Que muera yo de enfermedad de vivo,
que una vez que la muerte me es gustosa,
ha de haber sido temporal la muerte.

SONETO

Mi amor te canta, o Fili, porque fía
todo el mérito suyo a tu aspereza;
y así llega a tus ojos mi firmeza
deslucida, con nombre de porfía.

La sombra oscura del rigor desvía,
y hallarás (descubriendo mi fineza)
que es una propiedad de tu belleza
esto que ultrajas en el Alma mía.

Si alguna vez te agradan mis cuidados,
es por valerte de mi confianza,
para hacer más sensible mi escarmiento.

y así, en cualquier alivio lastimados
los esfuerzos que das a la esperanza,
acuden a formar el sufrimiento.

SONETO

Amar a dos, y a entrambas con fineza,

amor es, y el amor más entendido,
que más firme será contra el olvido,
si en dos bazas estriba su firmeza.

Niñas, si me cortáis pieza por pieza,
hay para entramas, y pues siempre ha sido
señal de sujeción darse a partido,
partidme, y no quebrarme la cabeza.

Amor, y odio, ya en el campo estrecho
del corazón, batallas ha tenido,
juntos en él, aunque entre sí distantes.

Pues si a un tiempo tal vez dentro del pecho,
dos afectos contrarios han cabido,
por que no han de caber dos semejantes.

LO QUE UN AMANTE CONSIGUIÓ EN UN DÍA, NO CONSIGUIÓ OTRO EN UN AÑO.

Días, años perdió mi rendimiento
en tu desdén (o Clori) riguroso,
y en otro amante, en otro venturoso,
fue tu favor, primero que su intento.

Aunque no mereció su sentimiento
la dicha en lo constante, o lo amoroso,
por sólo hacer de menos un dichoso,
le das la dicha, y el merecimiento.

Mas pues ser liberal puedes conmigo,
dicha, y mérito en mí tu piedad haga;
sin vida estoy, de nada harás mi vida,

que si miras lo poco que te obligo,
nada me debes, don será la paga,
aun tiempo liberal, y agradecida.

SONETO

La antigua suerte mía (si fue mía)
desvaneció en su edad más oportuna
ya descanso, que entonces la Fortuna,
con lo que me adornaba, me oprimía.

Con que temor, que sin quietud vivía
entre unos bienes sin constancia alguna,
dime, prosperidad siempre importuna,
si te gozaba, así te padecía.

Ahora si, que vivo asegurado,
y en tanto mal, de riesgos defendido,
que no es capaz de aumentos el extremo.

O feliz suerte: mejoré de estado;
muchos fueron los bienes, que he perdido
pero son más los males que no temo.

SONETO

Cuando pensé os mostrarais ofendido
del proceder a vuestro amor ingrato,
que engendra en mí el respeto, o el recato,
que es a mi honesto corazón debido.

Como si os vierais ya favorecido
con su segura, y con continuo trato,
a lo poco apacible os mostráis grato;
al desprecio os mostráis agradecido.

de esto quejosa estoy porque parece
que es no querer, amar los disfavores,
que hasta aquí os ha mostrado mi desprecio.

Mudad, pues, de opinión, que quien ofrece
lo mismo al disfavor, que a los favores,
da a entender, que no quiere, o es muy necio.

SONETO

Si se queja mi amor, como ofendido;
ni tu rigor me ofende, como ingrato,
que no s ofensa, Filis, el recato,
ni ingratitud, negar, quien no ha debido.

Si yo llegara a ser favorecido,
ayudándome el mérito, o el trato,
ya sé que diera el pecho a un dolor grato
que deja lo irritado agradecido.

Luego si aquello, que rigor parece,
preserva mi quietud, tus disfavores,
pueden bien obligar con el desprecio.

Déjame, pues, el bien, que el mal me ofrece,
y en este no anhelas a tus favores,
equivoca lo cuerdo con lo necio.

AMOR SIN ESPERANZA, BIEN HALLADO
EN SU INFELICIDAD

Como ha tanto que sufro tu inclemencia,
o no me ofende, Clori, o no la siento;
que la costumbre enflaqueció el tormento,
haciendo natural esta violencia.

Mi dolor (si hay dolor sin resistencia)
tiene sin ejercicio al sufrimiento,
porque constante el mismo sentimiento,
llega ya reprimido a la paciencia.

El corazón, que sabe lo que vales,
allá con el silencio en sus retiros,
tal vez se aflige de mis sin razones;

pero tan abrasado con sus males,
que halla respiración en los suspiros,
y trata como afectos las pasiones.

A LA MAL ENTENDIDA VIOLENCIA DE AMOR

Verse Abrasar en invisible fuego;
estar con los alivios inconstante;
vacilar con afectos el semblante;
sólo en la confusión hallar sosiego.

Esconder la pasión dentro del ruego;
osar, y desistir, en un instante;
tener mil veces la razón delante,
y nacer de ella el ímpetu más ciego.

No es esta, Fabio, la locura amable,
cuyo alivio rehusas, y apeteces,
buscando, el ir huyendo de los medios.

¿Y lo llamas Amor? ¡O miserable!
yerras el nombre al mal, de que adoleces,
y quieres que te encuentren los remedios.

A UN HOMBRE QUE DESPUÉS DEL ESCARMIENTO VUELVE A LA FUERZA

Otra vez, Fili, aquel dudoso aliento,
que infundió mi razón en mi albedrío,
procurando alumbrar mi desvarío
con la espaciosa luz del escarmiento.

Vuelve a jurar un nuevo rendimiento,
que añade otra violencia a tu desvío;
pues ya conoce el cautiverio mío,

que no ha de redimir el sentimiento.

Bien se acuerda el dolor de la tormenta,
mas no por esto al mar de tus crueldades
se niegan avisados mis fervores.

Que me importa el temor, si desalienta,
y acá en la voluntad son ceguedades,
los que allá en la memoria son honores.

SONETO

Que me tuviste amor, has confesado,
cuando ya me condenas a tu olvido,
no me matarás, no, de aborrecido,
dejárasme morir de enamorado.

Haber perdido el bien después de hallado,
es peor, que no haberle conseguido;
no es infeliz quien dicha no ha tenido,
sólo aquel que la pierde es desgraciado.

¡O, nunca yo supiera que me amaste!
Pues juzga mi temor, a mi fineza,
que tu mudanza es culpa de mi dicha.

Bien conozco de ti, que te mudaste,
pero no sé culpar a tu firmeza,
como tengo más cerca de mi desdicha.

SONETO

La bella Elisa, el fuego que alimenta,
en tus aras Amor, más encendido,
de Cierzo ayer fatal le vio impelido,
tanto, que ya la llama ardió violenta.

Hoy luce quieto pues, hoy pues, le alienta
el mismo, que le hirió, viento atrevido;
que a la llama, que ya tanto ha crecido,
el soplo, que la bate, la fomenta.

Ay, Elisa, de aquel que el ardor siente,
y sin querer, se encuentra por el medio,
en vano tu valor la solicita.

O, no olvides, Señora, tu accidente
y en él veras lo que un dolor se irrita,
con las solicitudes del remedio.

AL CUMPLIR AÑOS UNA DAMA

Hoy de tu edad el curso floreciente
debe otro paso al Tiempo fugitivo,
y hoy de mi libertad el cuello altivo,
de otro paso de amor la huella siente.

Aquel Sol, que en tus ojos, altamente,
retrato es de su Amor, copiado al vivo,
hoy alumbra eficaz, y abrasa activo,
aunque a pocas distancias de su Oriente.

O, siempre tu hermosura, en el decoro,
que a lo inmortal se debe, esté escondida
del Tiempo, que aun el Mármol desfigura.

Viva otro tanto, como yo la adoro;
y en la región del Alma introducida,
durará más que el Tiempo tu hermosura.

CONTRA LA SOLEDAD

El hombre, que del hombre se desvía,
y los desiertos, Parmeno, apetece,
o entre su misma flema se entorpece,
o se embelesa en su melancolía.

Si allá en su solitaria fantasía
menos veloz el Tiempo, te parece,
respira bien, si el ocio desvanece
aquello inútil que le sobra al día.

Cuando en ese hacer nada te contemplo,
temo si tu retiro es negligencia,
porque nadie está bien sólo consigo.

Que el bueno pierde el fruto del ejemplo;
el sabio, es avariento de la ciencia,
y el malo es delincuente sin testigo.

A UN ALMENDRO FLORIDO HELADO

El principio interrumpe a tus verdores
un hielo (o triste Almendro o Tronco triste)
que en una flor, que hermosa el Aire viste,
sólo un hielo pudiera obrar rigores.

Frágiles fabricaste tus primores,
y en hacer Flores, un peligro hiciste,
que si a lo frágil sólo el hielo embiste,

mas que del hielo, mueren de ser Flores,

Mas teme, o Tronco, aunque duraste, viendo
la fácil muerte de tu pompa instable,
que tantas Primaveras te ha burlado.

Bien que duraste más si va siguiendo,
el riesgo de acabar, a lo durable,
dentro del riesgo está quien ha durado.

SONETO

¿De qué te asustas, Licio? La indemencia
del mal, constante aguarda, no rendido,
mira que si el amago te ha vencido,
triunfará el golpe de tu resistencia.

Que si en la prevención, y en la experiencia,
dos veces se padece lo temido,
menos fuerte al mal llega, el que afligido,
con el temor divide la paciencia.

Que desatento el hombre que imprudente
dispone a sus contrarios la victoria,
enflaqueciendo el mismo su denuedo.

No basta el sufrimiento al mal presente,
y busca el que pasó, con la memoria,
o el que quizá no viene, con el miedo.

SONETO

Diéronte ciertos golpes inhumanos;
lloraste, y di que fue valor la pena,
aquí, aquí del valor de faz serena,
que se meten los ojos a ser manos.

Valor el llanto en tierra de Cristianos,
donde tan mal la cólera se enfrena,
este es valor para un Magdalena,
mas no es valor sustenta Cirujanos.

Lo cierto es, Don lágrimas cansadas,
que no le sabes a la ira el nombre,
ni aciertas donde viven los enojos.

Y así, entre aquel llover de cuchilladas,
temió tu corazón, como muy hombre
y se meo, de miedo, por los ojos.

A UN ENANO ESTEVADO

Hoy, que en tu esteva, y pequeñez, estrecho
el vuelo de mi pluma vergonzosa,
atiende (o nadie) y dime si eres cosa,
que dudo si te miro, o te sospecho.

Si dejaste a tu padre satisfecho
de que acertó, al hacerte, un cosicosa,
tu madre sé, que anduvo escrupulosa,
de verte convencida en un mal hecho.

Pareces obra de la fantasía,
cuando haces de tus piernas tu ventana,
y entre la esteva el cuerpecillo asomas.

Sin duda, el escribir tu forma humana,
naturaleza erró la Ortografía,
pues hizo un punto encima de dos comas.

SONETO

¿Cielos, después de tantos años, este?
¡Pobre de mí! Milán amilanada;
mas que a polvos, a versos apestada;
que habrá Soneto, que a la peste apeste.

¿Aquí de Dios, Poetas, turba agreste,
no me bastaba citar pulverizada?
¡Amainad, amainad, la Sonetada;
que mal por mal, me quiero más mi peste.

Piedad, o peste de segunda Mesa,
menos rigor, que ya de peste pasas,
y no hay acá San Roque de conceptos.

La otra cesó ya, y esta no cesa;
¡Ay de mí, que del fuego, di en las brasas;
ay de mí, que de peste, di en Sonetos!

A UN ANIMAL QUE MATO EL REY DE UNA LANZADA

Feroz el bruto, al ver tu diligencia,
se arrebató, y halló su desacierto
tan fijo el brazo, y el obrar tan cierto
que te sirvió de impulso su violencia.

Parece que eligió tu providencia
aun el rumbo, que el asta dejó abierto

en el bulto veloz, que en este acierto
tuvo el ímpetu efectos de prudencia.

Toda su muerte se debió a tu saña,
nada obró aquí la mano de la suerte;
que nunca es suya acción, que siempre es una.

Tuyo ha sido, aun el caso de la hazaña,
que en las acciones de tu brazo fuerte,
no dispone, obedece la Fortuna.

A LA MUERTE DE FRAY LOPE
FÉLIX DE VEGA CARPIO

No ha muerto Lope, pues aun hoy respira
la Fama con aliento dilatado;
que el olvido, que a tantos ha borrado,
apenas de los ojos le retira.

Antes parece ya, según se mira
de nuevos esplendores adornado.
Que la llama vital, que sopló el Hado,
se esforzó, con la llama de la Pira.

Y si en lo activo de este incendio, ha sido
el término preciso, en lo luciente,
vincularán los tiempos lo mudable.

¡O grande admiración, pues ha podido
de una llama que ardió, caducamente,
resultar una luz indeclinable!

SONETO

¿De qué será la imagen? Bravo aprieto,
ella es materia bien dificultosa;
pero es materia y es tan misteriosa,
que en lo que todos ven, pena el secreto.

¡Válgame Jesucristo por soneto,
si acertarás tan tanto cosicosa!
¿Mas que ha de hacer la vista más curiosa
si es segundo barniz nuestro respeto?

Sin luz estando, puros resplandores,
mis ojos, que diré de un Bulto bello,
que tiene más misterios que otro tanto.

Dios me acuerde con bien; pero Señores
no hay que andarse cansando, yo di en ello;

juro a Dios, y a esta Cruz, que es Palo Santo.

SONETO

Este Reloj Solar, que tu Arracada
suspenso, Lesbia, está más que pendiente,
que será que a tu luz sus líneas cuente,
y señale del Sol la hora menguada.

¿Qué será? Una verdad acrisolada,
que el Sol, sino se ofusca, en lo que siente,
quien sabe, que en su luz es accidente,
lo que en tus ojos luz nunca mirada.

Que le dejes, te pide, por un rato,
lucir, en Pelendengue convertido,
dando al Reloj la voz de su respeto.

¿Pero de qué le sirve su recato?
¿ni qué importa decírselo al oído?
cuando está en nuestros ojos el secreto.

SONETO

Basta, Filis, que anegas el aliento
entre tantos raudales de hermosura;
y viéndome incapaz de luz tan pura,
se convierte el deseo en sufrimiento.

En cada incendio, que, al mirarte, siento,
se anima el corazón, pero se apura,
como el que sale de Región oscura,
y halla en la luz primera otro tormento.

Mas ay, que ya mis ojos se han rendido,
y otra vez, Filis, vuelven a mirarte,
y otra vez tu hermosura los anega.

¿Dónde vas, ambición de mi sentido,
no basta el otro Sol, para avisarte,
que mucha luz no alumbra, sino ciega?

SONETO

¿Por qué copias al Sol, o nuevo Apeles,
sin todos sus cabales esplendores?
Porque no son estrellas los colores,
ni águilas beben luces los pinceles.

Borra el retrato, y sean, menos crueles,
lisonjas, y no ofensas, tus primores;
las Artes, en asuntos superiores,
no por ser limitadas, son infieles.

Semejante la dejas, y agraviada,
sí; pero la belleza, aunque ceñida,
con que parezca a Marcia, está elevada.

Que aquí la perfección mal comprendida,
si es menos que la suya por pintada,
mayor que todas es por parecida.

SONETO

Dejadme, Amigo mío, holgar en Prosa,
de teneros vecino en Alicante;
por Dios que es verso: vamos adelante;
Musa mía, no estés tan vergonzosa;

que, aunque el ser Secretario, es otra cosa,
es otra cosa menos rutilante;
sopla, perra, que falta el consonante,
y no es todo asistencias de Tortosa.

Seáis muy bienvenido, y avisadme;
pero yo me perdí, como un menguado
¿dónde estáis consonantes? pierdo el juicio.

Esto es ser Secretario, perdonadme,
que me muerdo las uñas demasiado,
y después faltarán para el oficio.

A UNA DAMA AUSENTE

Ostente su poder la Primavera,
cubra de Flores los amenos Prados,
compita su esplendor con Estrellados
lucientes Campos de la octava Esfera..

Pero si el Sol de su veloz carrera
detiene el paso en los nocturnos Grados,
su hermosura se pierde en desdichados
rigores de la ausencia triste, y fiera.

Lo mismo sufre el Luminar luciente,
si no ve tu beldad mayor, que humana,
pues eres de sus rayos clara fuente.

Y si tanto poder tu rostro allana,

aunque te adoro más que Febo, ardiente,
juzga, lo que es, el no verte, Diana.

SONETO

Por fuerza hubo de entrar la Primavera,
amada de sus Flores y sus Prados;
guardad estos Sonetos Estrellados,
para hermosuras de menor esfera.

Mas templado corred; que sin carrera,
mejor se llega a tan sublimes Grados;
y suspender los pasos desdichados,
que no vais a alcanzar alguna fiera.

¿Qué os ha hecho, decid, el Sol luciente?
y si es esta hermosura más que humana
¿con qué alma la hicisteis una fuente?

Mas ya que vuestro estilo no se allana,
advertid, que el pintaros tan ardiente,
es para Venus, no, para Diana.

AFECTOS DE UN PECADOR DESENGAÑADO

Cuando me paro a ver el duro afán,
con que entregué mis años al vaivén
del ocio, y que un perpetuo saltaren,
me pareció el acíbar mazapán;

conozco, que el engaño es solimán,
que afeita, y mata a Dios, mal haya amén,
este ardor juvenil, que en su sartén,
abrasa todo el racional desván.

Dolores busco ya de serafín;
que con química santa alteración
hallaré el Oro entre el mortal betún.

Donde el errado pie nuevo escarpín,
y nueva senda; y besen al cabrón,
las mujercillas, el lugar común.

A UNA DAMA TAN PECADORA
COMO INOCENTE

¿Ídolo mío cruel, que culpa ha sido
la adoración de mi discurso ciego,
que la víctima abrasas, y entre el fuego
derramas la ceniza d tu olvido?

Respire al oblación, mi amor rendido;
óyesle tarde, y le desprecias luego;
porque es hacer mayor desaire al ruego,
negarle el pecho, dándole el oído.

Pero dejemos, Niña, impertinencias,
que somos muchos sacrificadores,
para hablar tan de veras, oyes, Chula.

Como te sobran tantas indulgencias,
con que acudir a tantos pecadores,
si ha cuatro días, que te toman Bula.

SOLIS Y VALENZUELA, PEDRO DE

Colombia. Siglo XVII.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Decidme si es quien sabe ¿qué es la muerte?
y ¿por qué es tan contraria nuestra vida?
y ¿qué es la causa que es tan atrevida,
que acomete al que es flaco y al que es fuerte?

Y por qué los placeres nos convierte
en triste lamentar con su venida,
y si la pintan flaca y consumida,
¿cómo pone a los hombres de tal suerte?

¿De qué es el arco y flechas con que hiere,
que a reyes ni pontífices perdona,
hiriendo a cada cual de su manera?

¿Y qué es la causa que ella jamás muere
ni puede ser tocada de persona,
y si una vez la ven, es la postrera?

SONETO

¿Con qué artificio tan divino sales
de esa camisa de esmeralda fina,
o rosa celestial alejandrina,
coronada de granos orientales?

Ya en rubíes te enciendes, ya en corales;
ya tu color a púrpura se inclina,
sentada en esa basa peregrina

que forman cinco puntas desiguales.

Bien haya tu divino autor, pues mueves
a su contemplación el pensamiento,
y aun a pesar en nuestros años breves.

Así la verde edad se esparce al viento
y así las esperanzas son aleves
que tienen en la tierra el fundamento.

SONETO

Esta cabeza cuando viva tuvo,
sobre la arquitectura de estos huesos,
carne y cabello, por quien fueron presos
los ojos que mirándola detuvo.

Aquí la rosa de la vaca estuvo,
marchita ya con tan helados besos;
aquí los ojos de esmeralda impresos,
color que tantas almas entretuvo.

Aquí, la estimativa en que tenía
el principio de todo movimiento;
aquí de las potencias la armonía.

¡Oh, hermosura mortal, cometa al viento!
Donde tan alta presunción vivía
desprecian los gusanos aposento.

SONETO

El que, mudo, contemplas, vacilante,
en esta losa ya cadáver frío,
que perdido del todo el claro brío,
te pregona escarmientos, caminante;

si dudas admirado, si ignorante,
la causa del fatal, cruel desvío,
sabe que en el rigor del hado impío
acaba humilde todo lo arrogante.

Pues te presentan ya los desengaños
a flébiles cenizas reducido,
aquel que aun el valor ilustre nombra,

niega esperanza al verde de tus años,
que, en la gloria mortal, valor fingido,
cuanto amanece en sol, fenece en sombra.

SONETO

De tierra siete pies verán sellado
el carro humano de divino fuego,
que, hidrópico de error, de engaño ciego,
quiere al mundo juzgar por limitado.

Si en quien ha de ocuparle fue engendrado
(por más que en mucho osar pierda el sosiego),
de la razón entrado, verá luego
que al sitio vuelve donde ha sido hallado.

Este terreno vil, loca porfía,
que idolatra en sucesos de ventura,
sedientos de años por incierta vía,

¿en cuál calvada rueda se asegura,
si de materna cuna a tierra fría,
no es más que variar de sepultura?

SONETO

Suspende el barco ya; perdona el remo,
o tú, que errante sin temor caminas,
que al piélago del mar donde te inclinas
fatal desdicha a tu locura temo.

Si en la bonanza del lugar supremo,
seguro de la sondas te imaginas,
verás que de los hados las ruinas
te vuelven de un extremo en otro extremo.

Apriete, pues la rienda, el curso breve,
antes que de las horas la mudanza
acredite el rigor, la paz desmienta.

Mira del bien lo frágil y lo breve,
que como no hay tormenta sin bonanza,
tampoco no hay bonanza sin tormenta.

SONETO

Debajo el yugo de la culpa preso,
gimo, suspiro y lloro amargamente;
mas ¿cómo no?, si venga gravemente
fuego voraz el más menudo exceso.

Señor, yo os he ofendido; yo confieso
y propongo la enmienda firmemente;
hagamos paces, y pues sois clemente,

borrar lo escrito, cancelad proceso.

No echéis mano, Señor, de niñerías
ni de ignorancias de la edad primera,
edad incauta, falta de experiencia.

No revoquéis el curso de mis días.
Mirad quien ser deseo, no quien era.
dadme lugar que haga penitencia;

suspender la sentencia,
mientras mi voz vuestras entrañas hiere,
diciéndoos: peccavi, miserere…

SONETO

Esta sombra del sol, si no primera
causa, principio y juventud del día,
luz del Dios que tinieblas nos desvía
y en la misma inconstancia no se altera.

Esta que corre el velo de la esfera
y con afectos de beldades guía,
no sirva de adormir con armonía
o con respiración de primavera.

Si acaso adormeciere los sentidos
con voz de plumas, resplandor de flores,
de su llorosa risa documento,

a lágrimas de luz velad, dormidos;
no os suspendan los ecos y colores,
pues van juntos el llanto y el tormento.

SONETO

Llave divina, con que el Rey eterno
abrió la cerradura de la puerta
del cielo, que no pudo ser abierta
por capitán antiguo ni moderno.

Llave que abrir pudiste el mismo infierno
y sacaste la presa ávida cierta;
llave que has hecho entrada a aquella huerta,
do siempre es primavera, nunca invierno.

Una puerta que abrir te queda ahora
(que es otra no menor, ni menos fuerte),
que es mi alma en la culpa encarcelada:

por eso tu favor y fuerza implora
la saques de la cárcel de la muerte,
ávida, más contenta y descansada.

SONETO

Ramo tierno y gentil que del ameno
sitio arrancado, con piadosa mano
diste fruto tan rico y soberano,
que hizo el mal de nuestras culpas bueno.

Madero fuerte que en el vil terreno
pasaste cuerpos por su mal en vano
y ahora en el católico cristiano
las almas pasas al divino seno.

Tabla do se encontró el rescate santo
del cautivo linaje, y dulce dueño,
que del mar dividió la furia brava;

remedio nuevo del antiguo llanto,
sólo, después de tu sagrado dueño,
te ha sabido alabar quien hoy te alaba.

SONETO

La Cruz no tan bendita ni tan santa,
antes de la pasión fue infame, un leño
donde hasta el desahogo no pequeño
se hallaba con la soga a la garganta.

Mas de su honor sabe Dios cuánta
sangre cuesta tan noble desempeño
que en la Cruz de la vida le hace dueño
y esta por su pasión victoria tanta.

Gloria es de veras tuya, oh gran Fernando,
y pues es la de Dios la que te mueve,
ceda a tu nuevo celo y gran talento

el que hoy se desengaña confesando
que a la pasión de Cristo se le debe
todo lo que en su Cruz es lucimiento.

SONETO

En una que verdor derrama-Rama,
purpúrea nace la olorosa-Rosa,
más envidiada que envidiosa-Diosa,
a quien Favonio como dama-Ama.

Si alguna su hermosura afana-Fama,
cuando con mayo se desposa-Esposa,
la más vecina caudalosa-Losa,
que ya la ve morir exclama-Clama.

Y la que triunfos si viviera-Viera,
desmayada en fatal suspira-Pira,
sin que la Parca lo difiera-Fiera.

O tú, que la perdiste admira-Mira,
que la que reina en la ribera-Era,
cuando parece que respira-Espira.

SONETO

Aviso mudo que en hilada arena
vas midiendo a mi ser el fin más cierto,
de mí polvo eres tú: ¿cómo no advierto
que es asunto tu vida de mi pena?

Ese curso veloz, sin vida, ordena
instantes al vivir con golpe incierto;
todo ese polvo en que me miro muerto
trompa es sin voz que con silencio truena.

Tu correr es imagen de mi vida,
tu parar es imagen de mi muerte;
tu vidro, duración de mis antojos.

Llama eres tú que alumbras no encendida.
Mucho es que a tanto golpe no despierte
si echando tierra estás sobre mis ojos.

SONETO

Parca inexorable que en polvo blando,
en rueda de cristales recogido,
por sonda imperceptible conducido,
delgadamente el tiempo estás hilando,

qué importa que me vayas engañando
con verte en sutilezas divertido,
si a cada menor hebra que has torcido,
madejas del vivir vas devanando.

Por la arenosa playa, que a los ojos
viste el sal de zafir y de topacio,
la plata más veloz va más remisa,

desigualdad de intrínsecos enojos:
si los pies por aquella van despacio,
la vida por aquesta va deprisa.

SONETO

Alas, alas ligeras, pensamiento,
(si me pongo a pensar cosas divinas)
huyendo vas a tierras peregrinas
imitando en tu curso al presto viento.

Como ciervo a beber vengo sediento
a las fuentes que abrieron cristalinas
furos, azote, clavos, lanza, espinas.
Mientras bebo detén tu movimiento.

Ay de mí, loco soy, pues que me pongo
con un loco a razones. Cristo mío,
ata un rato a tu cruz este furioso,

mientras vacío mi pecho y me dispongo
para que de mis culpas el vacío
llene tus fuentes de licor precioso.

SONETO

Largad mis ojos los cristales fríos
(como nacidos de mi amor ardientes);
aumentaréis los ríos siendo fuentes;
aumentaréis los mares siendo ríos.

Para llorad duplicaréis los bríos;
sena las fuerzas de llorar vehementes,
que aun es poco, aunque largas las corrientes
que deis mares al mar, siendo ojos míos.

No canséis de llorar. Ojos cansados.
Desatad nuevamente los cristales,
que antiguas culpas lloraréis de nuevo;

porque, aunque eternamente desatados,
siempre os vea en llorar, vuestros caudales
siempre poco serán a lo que debo.

SONETO

¿A dónde, loca, sin tu luz vivía?
¿A dónde, ciega, errante, caminaba?
Que nunca mis locuras, ciega, hallaba,
mis ceguedades nunca, loca vía.

¿A dónde me llevaba mi porfía?
¿A dónde el desatino me llevaba?
Que si en seguirlos más, mas los ganaba,
en ganarlos yo más, más me perdía.

¿A dónde huya de tu amor? ¿A dónde
me ausentaba de ti, dulce hermosura?
¿Qué buscaba sin ti mi amor divino?

Mas, ay, que tu poder jamás se esconde,
pues vi mi ceguedad en mi locura,
y en mi porfía hallé mi desatino.

SONETO

Centro del alma, soledad divina,
vivo retrato de la paz eterna,
adonde el armonía que se alterna,
con silencio continuo se combina.

Farol del que a la luz de Dios camina,
puerto feliz del que en el gusto invierna,
retórico silencio que gobierna
y mudo desengaño que encamina.

Eres, oh soledad, al que te ha hallado
lo que en el centro después de lo violento,
lo que el puerto después de naufragado,

lo que tras de la red al ave el viento,
lo que es tras de la culpa el buen estado,
lo que la gloria al fin, tras el tormento.

SONETO

¿Cómo de eterna pena, eterna gloria
mis cuidados proceden divertidos?
¡O negra confusión de los sentidos!
Daño inmortal, por inmortal memoria.

Responda en mis oídos, por victoria,
aquel metal horrendo a mis oídos
que ha de ser en ganados y perdidos
de humana multitud lista notoria.

Con voz terrible ser de Dios llamado,
oír los cierto, aparecer forzoso;
las culpas graves; el juez, airado.

Si aquí no para el curso peligroso
del ciego error el mal precipitado,
engañado principio, fin penoso.

SONETO

Y crió Dios a todos los mortales
para gozar su amable compañía.
Quien siempre a Dios sus pensamientos guía
huye feliz de los mayores males.

Dichoso aquel que yerras tan fatales
los llora con dolor la noche y día,
porque es infausta y loca fantasía
el no pensar que hay penas infernales.

Pues si es de fe el morir y que hay infierno,
¿Quién es tan loco y quién tan desdichado
que no tema el morir y condenarse?

Si el hombre ha de morir y no es eterno,
viva para vivir, que está cifrado
su bien sólo en salvarse o no salvarse.

SONETO

Formó Dios en esferas luminosas
al hombre con la vida limitada,
y de la jerarquía más honrada
Atlante le escogió para sus cosas.

Mas como las del siglo son vistosas,
las otras pareció que no eran nada.
Olvidado tal vez de su jornada,
dejó las de la gloria más hermosas.

Dicha feliz sin duda alguna tiene
el que, de lo terreno desasido,
al gremio santo de la vida viene;

Con tierno corazón y compungido,
viendo que el cielo empíreo le conviene,
debe con su criador estar unido.

SONETO

Formó Dios en esferas de cristales,
con tales perfecciones y belleza,
siendo el autor de la naturaleza,
a los hombres finitos y mortales.

A plantas, peces, brutos, minerales
dio su virtud y singular firmeza,
y, mostrando su amor en su grandeza,
sujetó a su poder los animales.

Viven de tal manera descuidados,
como si de la Parca la guadaña
hubiese ya perdido la memoria.

Mas si lloran contritos sus pecados
se aplacará de Dios la justa saña,
premiándoles con dones de su gloria.

SONETO

Tú, que quieres coger en muerte vida
en tu memoria siembra en vida muerte;
que no se olvidará la vida en muerte
de aquel que se acordó de muerte en vida.

Mira que hay otra muerte y otra vida.
Tal vida vive, cual deseas la muerte,
pues mala vida adquiere eterna muerte
y buena vida y muerte, eterna vida.

El que nos dio la vida con su muerte
dio poder a la muerte de dar vida
a quien en vida imprime en sí la muerte.

No llames muerte el fin de injusta vida,
que lo que los mundanos llaman muerte
no s muerte que es principio de la vida.

SONETO

Nace a morir el corderillo tierno,
bañada en los albores la guedeja;
tiembla de frío, pero no se queja
porque es fuego que triunfa del invierno.

Pastor piadoso de inmortal gobierno,
busca perdido la perdida oveja,
panal se hace para la libre abeja
que liba el néctar de su ser eterno.

¡O tierno amante! ¡O dulce Pastorcillo!
tanto el amor vuestra persona estrecha
que os pone en el portal más derribado.

Dejáis el cetro por tomar el trillo,
y, siendo voz el trillo y la cosecha,
trocando estáis el trillo en el cayado.

SONETO

Silguerillo infeliz que amaneciste
cantando amores en la selva umbrosa,
donde bebiendo el ámbar a la rosa,
el pico de oro de coral teñiste.

Suelto y libre cantabas, pero, ¡ay triste!,
que apenas el aurora viste hermosa
cuando en los contrapuntos de una glosa
la muerte hallaste, y el compás perdiste.

No hay en la libertad segura suerte;
tu misma voz al gavilán convida
para que el golpe en ti su pico acierte.

¡O clausura dichosa, aunque temida,
pues hoy la libertad le da la muerte
a quien diera la jala larga vida!

SONETO

Músico silguerillo que a la Aurora
tu harpada lengua en verde primavera
piensa en dulce armonía en ser primera
la que en sonoro acento se mejora.

Al paso que suspendes más a Flora,
el rapaz gavilán con muerte fiera
la libertad cautiva de tu esfera
y con tu rojo humor su pico dora.

No busques libertad tan malograda
el que del Paraíso ver desea
la mayor a que Cristo le convida.

Que para caminar esta jornada
no es menester que con su ojos vea
los fatales peligros de esta vida.

SONETO

Hirió al viento la voz de un condenado;
tembló el alma de Bruno y quedó herida;
dejó la vida por buscar la vida,
y a aprender a morir se ha retirado.

En el yermo restaura, que ha fundado,
otra nueva Thebaida esclarecida,
de ilustres monjes religión crecida,
en número de santos dilatado.

Fue doctísimo, humilde, penitente,
temeroso de Dios con santo celo.
Adurmió en el Señor, reina la gloria.

Culto goza de altares eminente;
la Iglesia universal le honró en el suelo.
Esta es de Bruno la sagrada historia.

SONETO

Pasa del tiempo la estación ligera
como suele de un río la corriente,
de cuyas partes una está presente
y la que ya pasó volver no espera.

Ambos caminan por voluble esfera,
su ser deja de ser continuamente;
siempre fue por menguante su creciente;
nunca vuelven atrás en su carrera.

Constancia tienen sólo en el mudarse;
sólo se sienten cuando dan desvío;
su pérdida no puede repararse.

Y al fin entrambos van por un avío:
el río al mar, y el tiempo, sin pararse,
al de la eternidad, a fuer de río.

SONETO

Hombre, mira que vives vida muerta
porque muriendo vives engañado;
mira que estás a muerte condenado;
no duermas tan de veras, mas despierta.

Es cierta la partida, y es incierta.
Podrá ser cuando estés más descuidado.
Mira por ti, no vivas olvidado,
y piensa que la muerte está a la puerta.

Acuérdate del tiempo tan perdido,
del mucho mal y poco bien que has hecho,
y que la vida es breve y transitoria.

Acuérdate que a Dios has ofendido,
que tienes cuenta larga y plazo estrecho,
y que, después, al fin, hay pena y gloria.

SONETO

Los caudalosos ríos van huyendo,
los pequeños arroyos y las fuentes,
todos apresurando sus corrientes,
por entre monte y valles discurriendo.

Al término forzoso van corriendo,
aunque van por caminos diferentes,
todos van a apagar de sus crecientes
el tributo debido al mar horrendo.

Al mar de su fin triste y doloroso
van corriendo como aguas nuestras vidas:
la del grande, el pequeño, el flaco, el fuerte.

Allí pagan el precio riguroso,
quedando en el profundo consumidas
del piélago terrible de la muerte.

SONETO

Siento con gran dolor ver que no siente
un mal que es grabe mal el alma mía:
¡Qué esté con Dios un alma cada día
y viva tan sin Dios, de Dios ausente!

¡Qué en un alma entre Dios y se aposente,
qué es vida, fuego y luz, bien y alegría,
y el alma esté tan muerta, helada, y fría,
ciega, sin bien y triste gravemente!

Alma, culpa son tuyas, bien mirado,
pues estando con Dios, de Dios te olvidas,
y eres digna de pena y gran castigo.

Aquel que no te olvida, aunque olvidado
se olvide de tus culpas cometidas
y haga que estés con Dios y Dios contigo.

SONETO

El fuego de tu amor, dulce amor mía,
el alma tan del todo me traspasa,
que, con el gran calor, gran sed me abrasa,
y estoy cual ciervo herido en el estío.

Y como busca el ciervo fuente o río
que le refresque sin medida escasa,
busco yo fuente viva en quien sin tasa
me pueda refrescar a mi albedrío.

A ti, mi Dios, te busco, viva fuente
que me abrasas y puede refrescarme;
no tardes que el tardar es abrasarme.

Y en tanto que se tarda tu corriente,
hago, para templar el fuego extraño,
de mis lágrimas fuente en que me baño.

SONETO

No espanta al sabio, ni ha de ser temida
la muerte, que amenaza varios casos,
y por la brevedad de nuestros pasos
no puede estar muy lejos de la vida.

El sueño es una muerte, aunque fingida,
que tiene como el sol tantos ocasos;
de tierra son nuestros mortales vasos;
con pocos golpes quedará rompida.

La vida fue muy justo que estuviese
en esta suspensión, porque en concierto
el temor de la muerte nos pusiese.

Por eso hizo Dios su fin incierto,
para que mientras más incierto fuese,
más cerca nos parezca de ser cierto.

SONETO

Aquí, dulce Señor, aquí conmigo
abrazado te vea eternamente,
porque mis ojos viéndote presente
amparo tengan de tu dulce abrigo.

Aquí huyendo de mí, sólo a ti sigo
pues el buscarte a ti sólo es decente,
y estando alegre, de mí mismo ausente,
sin mí me vea estar, pero contigo.

¡Ay gloriosas dulzuras, dulces glorias,
amores tiernos, amorosos lazos,
ricos favores, cándidas prisiones!

¡O, si aclamando ya de mí victorias,
hecho me viera, para darte abrazos,
o en almas todo o todo corazones!

SONETO

¡Qué el curso lastimoso de mis años
de espinas, o gran Rey, te ha coronado!
¡Qué en repetidos hierros ha pasado
tus sacrosantas plantas y tus manos!

¡O, inmensa Majestad que así en humanos
monstruos de atrocidad has apostado!
Aunque, muerto a sus manos, ya has logrado
que se den por rendidos mis engaños.

Otro Saulo a tus pies has derribado
y, si en ser Saulo tanto le he excedido,
¡o, si siguiese su doctrina santa!

¡O, si esa cruz, Señor, fuese calvado
este mal corazón, siendo encendido
en el amor con que el suyo canta!

SONETO

Mi Dios, cuando tu obras considero,
te admiro mudo, atónito te adoro,
niño entre bestias afectando el lloro,
del cuchillo legal rendido al fuero;

de lobos preso a modo de cordero,
a azotes desollado poro a poro,
de juncos llena la cabeza de oro,
colgado entre ladrones de un madero,

y, al fin, sacramentado en pan sensible,
de tus obras compendio a la fe pura,
amor ostentas tanto incomprensible,

que de tu sacra mística dulzura
ni cabe en el silencio lo indecible
ni aun lo decible cabe en la criatura.

SONETO

En esta tierra estéril y desierta
y entre estas rocas ásperas y heladas,
alegres plantas tiene Dios sembradas
y larga senda a mi descanso abierta.

MI esperanza perdida y casi muerta
con las borrascas fieras ya pasadas,
del mundo las riquezas arrojadas,
dar carena a mi rota nao concierta.

Ya enarbola de Cristo la bandera
en el castillo, popa y homenaje;
ya las velas ofrece al manso viento.

Sed vos, Virgen, piloto en la carrera
pues es para la gloria mi viaje,
porque seguro llegue a salvamento.

SONETO

De amor divino el corazón herido
al silencio de Bruno te entregaste;
heroico asilo en su retiro hallaste,
al dictamen de Dios reconocido.

Si luces de verdad te han conducido
a tanta pretensión, bien lo lograste:
Todo por Dios, bizarro, lo dejaste
y a su rebaño Dios te ha conducido.

Espera el premio de tan alto empeño
sin que el rumbo engañoso te lo impida,
juzgando que sus pompas más altivas

son vapor, viento, imagen, triste sueño,
y pues viendo a Dios diste la vida,
Dios hará que muriendo, siempre vivas.

SONETO

DE fervor a fervor, de ayuno a ayuno;
de penitencia, Bruno, a penitencia,
bebiendo vas (en sacra competencia)
lo ardiente del espíritu a otro Bruno.

Aquel rayo en virtud como ninguno,
aquel Fénix tan sólo por su ciencia
te enseña con su ejemplo la paciencia
donde hoy embarga al tiempo lo oportuno.

Ásperas sendas del común camino
solicitó tu amor porque te arguya
que viven a tormentos tus alientos.

Padécelos y logra tu destino,
pues aun Cristo, con ser la gloria suya,
quiso entrar a la gloria por tormentos.

SONETO

Copiados a la idea, desengaños
hallastes en cadáver confidente,
un libro frecuentado que, elocuente,
hizo Atlantes de juveniles años.

Si de aquellos milagros tan extraños,
atento, vigilante y diligente,
fuistes un Argos vos; ellos, Oriente,
que os deponen del mundo y sus engaños.

Esplendores sacáis, vivas centellas
de los fríos despojos de la muerte
y un gran fuego de amor de aqueste hielo,

un Etna que os reduce a las estrellas
de la casa de Bruno, que es un Cielo,
donde os asigna Dios dichosa suerte.

SONETO

O, tú. joven feliz, que a los engaños
diste del mundo una repulsa breve
trocando el oro que adornó tu nieve
al cándido buriel, sagrado paños.

¿Cómo en tan breve, juveniles años,
cómo en tiempo que al tiempo se le debe,
ocio de espacio, desengaño leve,
tuviste tan valientes desengaños?

¿Quién de Fernando, di, te trocó en Bruno?
¿Quién de joven bizarro al ser perfecto?
¿Quién de esparcido a tan asida rienda?

Ya te escucho, y me dices que a ninguno,
que es sin viviente ser un esqueleto;
pero que basta el verle para enmienda.

SONETO

Entre plumajes de encrespada nieve
El Paular, garza del desierto yace,
y si al invierno todo el hielo pace,
todos los rayos del verano bebe.

Sitio es este, mortales, a quien debe
luces la ceguedad que el mundo hace;
y a tanto Fénix como en él renace,
mucha veneración, culto o breve.

De santidad erario es verdadero,
seguro puerto al leño derrotado,
del fin del naufragante pasajero.

¡O esfera celestial! ¡O dulce estado!
Sólo tu albergue, a la tibieza austero,
ha merecido el Bienaventurado.

SONETO

Donde reina el silencio, vive el santo,
la caridad es puerta de la gloria,
la humildad, la que goza la memoria
de el gran Dios, pues la quiso siempre tanto.

Si es la contemplación divino espanto
que alcanza del infierno la victoria,
hoy miro en el Paular aquesta historia
en cónclave de monjes sacrosanto,

Cuyo silencio la virtud despierta,
cuya humildad es gloria en su desvelo,
siendo la caridad quien más le esmalta.

Mas ya dice este verso de la puerta,
"soli meruere beati", cómo es Cielo,
pues que a tal beatitud poco les falta.

SONETO

El Cielo eres de Dios, que Dios habita,
Paular divino, el Cielo te construye
la estrella de María que en ti influye
la gracia que en tu Cielo se ejercita.

Tu empleo la gloria lo solicita,
la gloria su esplendor te sustituye,
pues luces de lo eterno distribuye
en cuanta elevación él te habilita.

Esfera eres humana al Sol divino,
en quien cifró su luz lo soberano,
porque elevado vive siempre el celo.

La muerte en ti no afecta su destino,
porque antes de morir murió lo humano
y anticipó en tu cielo lo del Cielo..

SONETO

Hoy por piedad de su Hacedor le ofrecen
prendas de sentimiento sus hechuras:
llama el sol a la noche, y las oscuras
sombras aprisa en tiempo ajeno crecen.

De la vida asaltadas se estremecen
atónitas las mudas sepulturas;
libran sus cuerpos a las almas puras
y a los justos vivientes aparecen.

Las piedras se quebrantan y, a su ejemplo,
visten los astros voluntario luto;
rómpese el velo místico del templo.

Da cualquier obra al llanto algún tributo,
¿y yo, siendo la causa lo contemplo
con pecho alegre y con semblante enjuto?

SONETO

Pusieron del infierno las arpías,
con furioso furor e ira inclemente,
en miserable estado a Job paciente,
cercado de dolor por todas vías.

Sus tres amigos, con entrañas pías,
viéndole con dolor tan vehemente
lágrimas derramando tristemente,
no le hablaron palabra en siete días.

Si éstos de humanidad dieron señales
con lloroso silencio, ponderando
que es bien sentir los daños temporales.

No te admires (¡O, huésped!), si mirando
de mi amigo infeliz eternos males,
pase mi vida sin hablar, llorando.

SONETO

Comience a venerar el mortal hombre
el nombre del prodigio soberano,
que en luz y claridad fue más que humano;
digno de Bruno el soberano nombre.

De su significada no se asombre
si oscuridad denota, no en vano
(que oscureció su brío más lozano)
claridad le da al cielo en su renombre.

La trompa de su fama celebrada
sus triunfos victoriosa va cantando,
y, en eco más sonoro y oportuno,

con cuadriforme lira no turbada
su claridad sonora acreditando,
vence lo oscuro que denota Bruno.

SONETO

¡O solo en soledad sin compañía
y nunca solo y siempre acompañado
de aqueste vuestro Dios crucificado,
cartujo de cartujos norte y guía!

Sol claro más que el sol del mediodía,
espejo en quien el siglo más dorado
se representa al vivo retratado
con la virtud que entonces florecía.

¡O luz que la luz nueva renovaste;
riqueza que enriqueces tierra y cielo;
ermitaño que el yermo ennobleciste!

La virtud con virtud tanto ensalzaste,
que no hay ojos de lince acá en el suelo
que pueda ver cuán alto la subiste.

SONETO

Mírate, pasajero que me miras,
como en espejo en esta calavera;
postrer verdad que guía a la primera;
verás en mis verdades tus mentiras.

Cuanto admiras de mí, de ti lo admiras
de mi espejo en tu imagen verdadera,
que como en mí ha parado cuanto era,
ha de parar en ti cuanto tú aspiras.

Toma de mi esqueleto tu consejo
y discreto escarmiento a lo entendido;
compón tu vida luego en este espejo;

o, luego (en vano tarde conocido),
por falta de un momento de aparejo
estarás para siempre arrepentido.

SONETO

Caminando con pasos presuroso
por estas soledades, peregrino,
¿a dónde vas? Errado has el camino
mas tu yerro será acierto dichoso.

Entra constante en este valle umbroso;
verás la estancia do el amor divino
tiene un alma, que con su diestro tino
flechó y rindió su brazo poderoso.

A Jesucristo verás por tu amor muerto,
a su Madre, que es Reina de la gloria,
y prodigios verás que son extraños.

Con el mayor prodigio del desierto,
un esqueleto avive tu memoria,
y a luz perfecta, grandes desengaños.

SONETO

Esto, que pronta la razón advierte,
cárcel fue ya de rayos soberanos,
¿en población horrenda de gusanos
tanta sublime pompa se convierte?

¿De aquella flor que viva ambrosías vierte
estragos y vestigios son tiranos?
Que es la vida fatal de los humanos
caduco patrimonio de la muerte.

¿De un bajel de la solas de la vida
en esta arquitectura despoblada,
que con veneraciones fue temida?

¿Esto es frente que ha sido coronada?
¿Esto fue mano de jazmín vestida?
¡O vida! ¡O sombra! ¡O sueño! ¡O punto! ¡O nada!.

SONETO

¡O cándida paloma y azucena
que en pico de rubí (gracioso pico),
trajiste el ramo de esperanzas rico,
floreciente esplendor contra la pena!

Tú, de Antioquia la preciosa vena,
a quien me consagro y sacrifico,
como aquí lo pronuncio y significo,
favorecido de tu luz serena,

recibe preciosísima Señora,
afectos de la fe de mi cuidado,
flores de ingenio, si abrasadas flores,

porque a la luz de tan divina aurora,
fe tan rendida, amor tan abrasado,
consigan su laurel con tus favores.

SONETO

Con un cuerdo advertir loco peleo;
conozco que no soy lo que he vivido;
creo que ser no puedo y, prevenido,
antepongo el vivir a lo que creo.

Como el presente ser viviente veo,
lo contingente en mí desvanecido,
cuando pienso en el fin, el fin olvido,
mintiendo la verdad con el deseo.

¡O, qué espantoso engaño! ¡O, qué locura!
¡Que sepa que es mi ser sólo un instante
y me prometa ciertos muchos años!

Espejo sea, pues, la sepultura,
que. si me miro en él, será bastante
a darme suficientes desengaños.

SOLOGUREN, JAVIER

Nació en Lima (Perú) 1.921

Doctor en Letras.

TEMA GARCILEÑO

Si a este espacio de clavel y vino
no han bajado otra vez los ruiseñores,
será porque han ganado sus temores
y ebrios de soledad tuercen su sino.

Si en esta clara fuente no hay pastores
que abran su corazón al quieto pino;
ni en las cuerdas del rabel divino

pulsen la eternidad de sus amores.

Si no hay collado, monte, sierra, valle
con su fábula tierna y quien la inventa,
y de dulces memorias todo calle.

Si seco el cauce está del arroyuelo
que mana del amante y lo alimenta:
Será que Amor perdió ya su señuelo.

EL GIRASOL

Acude a la vacía luz del pecho
un girasol pendiente de espesura
para afincarse entre la piel desnuda
con su ardiente plumaje mensajero.

(Gira en su corazón, canta en su centro
moreno sol de amor, morena espuma
de un apretado mar marea y cuna,
de un alada vergel su grano prieto).

Abre, estira sus alas, suelta llamas,
en el intenso torso desolado,
tocando alegremente a sus barrotes.

Y ahuyenta yertas sombras arrugadas
para dejar al oro de su paso
calientes y besados resplandores.

EL DESTERRADO

Sombra piden mis pasos bajo el cielo,
mis ojos buscan luz sobre la tierra,
y entre paso y mirada se me aterra
de soledad el corazón que œlo.

Vivo secreto en él y en él encierra
su voz el tiempo de callado hielo;
nadie acompaña su invisible duelo
pues entre cielo y tierra se va en guerra.

Pobre pájaro herido y vacilante
a cada golpe de interior marea;
entre noche y aurora, a cada instante

el rumbo pierde y no halla que desea.
Su nido por el sol puesto delante,
cuando la noche cae no hay quien lo vea.

SOLVES, HEBE

Vicente López. Argentina. 1.935

**Vivió siempre en Buenos Aires, sal el periodo
en que trabajó de maestra rural.**

LA INSISTENTE

**Se negó a la amistad, estaba atada
por el ritmo insistente de la vida
en familia. Como una casa limpia
de tierra y tiempo, donde nada pasa.**

**Ni siquiera dejó un papel escrito
que marcara sus lunas o las cuentas
del debe y el haber, sólo los hilos
de una red que tejió con hebras sueltas.**

**A veces pienso que está viva, tanto
que ni s enota entre las cosas, como
antes. Su nombre indiferente al canto**

**y a los hombres es una hierba mala.
Y soy la misma que ella en el asombro
de no estar, no saberme, no ser nada.**

HIJOS

**Inaudible es el nombre que elegimos
para decirnos que agoniza el rumbo
de la mitad que fuimos. Está mudo
el silencio y para siempre unido**

**al hueco de la carne, pero escucho
el velo que sostiene la memoria
en el olor del mar, y entre las olas,
la casa del que fuera solo uno.**

**La cadera sostiene lo que arroja
y si el dolor regresa alguna noche
jugando a ser aún lo no nacido**

**busco cruzar de nuevo aquel abismo
vagamente encubierto por el nombre
del amor, que nos crea y nos despoja.**

FUERA DE CASA

Cuando oscurece y cae al fin la noche

y la sospecha, nos estimulamos
con la pasión secreta de las manos
que ata los cuerpos acallando voces.

Miel de alcohol sin palabras, cómo pude
endulzar el olvido. Jugueteo
con muñecos de pan como si en ellos
modelara las vidas que no tuve:

todas las que no soy en compañía
volverán a la casa con un hombre
que suspenda en la voz la incertidumbre

de la luz. Amanece en los rincones
del pasillo de entrada y borro el día
en la semipenumbra que nos une.

LA CENA

Aunque quiera encender las ramas secas
del amor en el fuego y en el vino,
siguen llegando ocultos enemigos
a comer, vuelve a estar la casa abierta

y la reja del aire teje el marco
que apuntala el vacío de las puertas.
Acomodo en el mármol las especias
y pico las cebollas y los ajos.

No vendrá nadie a completar la escena
ni a sentarse a la mesa ni a mi lado
cebar el mate mientras yo cocino.

Y a fuego lento voy leyendo el diario
como si fuera el pan de un nuevo rito
destinado a anunciar la última cena.

EL BRILLO DE OSIRIS

El amor es lo cierto que no sabe
decirse como niños o cual niñas
que espiaran el cuarto de los padres
el asombro nos contagió la risa,

la angustia de la muerte y la certeza
del cuerpo desmembrado: quién olvida
el nudo de los brazos, las caderas,
el sexo poseído donde brilla

la estrella del amor, la buena nueva

que es el nombre del mundo. Porque alguien,
con una voz burlona, nos anima

a ser los cuerpos de las marionetas
en el lecho del tiempo. Y la voz vibra
como si fuera nuestra, hasta callarse.

EL DESTIERRO

Estoy ciega, brilla el sol del verano.
El día se apodera de mi cuarto.
Es una esquiva ranura de sombra
el miedo, un espesor entre las cosas.

Golpes, chirridos, voces, risas, timbres,
la tarde inquieta olvida lo que quise
y el sol es este asalto hacia la nada,
el juego del azar, la doble cara

donde es lo mismo el bien o el mal. Es tarde
para salvar ahora a la que pide
misericordia o al que estando sano

presiente la enfermedad. Cuando el parto
de la luz invasora se termine
será la causa una tierra de nadie.

SOMOZA, JOSE

Piedrahita. (Avila) 1.781 - 1.852

Procurador en cortes y diputado por Ávila.

LA DURMIENTE

La Luna, mientras duermes, te acompaña;
tiende su luz por tu cabello y frente,
va del semblante al cuello y lentamente
cumbres y valles de tu seno baña.

Yo, Lesbia, que al umbral de tu cabaña,
hoy velo, lloro y ruego inútilmente,
el curso de la Luna refulgente
dichoso he de seguir, o Amor me engaña.

He de entrar, cual la Luna, en tu aposento;
cual ella, al lecho en que tu faz reposa,
y cual ella a tus labios acercarme.

Cual ella, respirar tu dulce aliento,

y cual el disco de la casta diosa,
puro, trémulo, mudo, retirarme.

A LA MAGDALENA

A la virtud, cuando habitara el suelo,
su imperio la belleza sometía,
la faz encantadora que atraía
el mundo al sonreír, lloró ante el Cielo.

Calmóse el huracán que en raudo vuelo
el mar de las pasiones embestía;
fue la tiniebla luz, la noche día,
alzando la verdad su eterno velo.

La paz logró en la tierra una victoria,
y a las plantas del Justo por trofeos
se vieron los placeres, los amores;

las insignias del triunfo de más gloria,
las armas de la lid de los deseos,
suspiros, besos, lágrimas, olores.

SONETO

Densas nubes vomita el Occidente,
la noche en carro de ébano se sienta,
vuela en aras de fuego la tormenta,
hierve el rayo en la espuma del torrente;

la selva tala el huracán mugiente,
tronchada cruje el haya corpulenta,
rueda el risco al barranco y le acrecienta,
los montes en el mar hunden su frente;

la luna en olas de tinieblas nada,
es trono del relámpago la esfera,
y el imperio del mal anuncia el trueno;

la luz y paz que en hora bienhadada
el cielo al angustiado mundo diera,
huye y se acoge al corazón del bueno.

La luna mientras duermes te acompaña,
tiende su luz por tu cabello y frente,
va del semblante al cuello, y lentamente
cumbres y valles de tu seno baña.

Yo, Lesbia, que al umbral de tu cabaña

hoy velo, lloro y ruego inútilmente,
el curso de la luna refulgente,
dichoso he de seguir o amor me engaña.

He de entrar cual la luna en tu aposento,
cual ella al lienzo en que tu faz reposa,
y cual ella a tus labios acercarme;

cual ella respirar tu dulce aliento,
y cual el disco de la casta diosa,
puro, trémulo, mudo, retirarme.

A HORACIO COCLES

Horacio, solo, en el angosto puente
que entre la infamia y la virtud había,
detuvo el carro de Mavorte un día,
y a la injusta victoria osó hacer frente.

Su fatal rueda opuso inútilmente
la ciega diosa que los hados guía;
contra ella un pecho en que el honor ardía
fue a la salud de Roma suficiente.

Muestran las ondas su profundo abismo
en vano, de las líquidas mansiones
sale y sostiene e al héroe el dios del Tibre.

El justo, el bueno, el dueño de sí mismo
contra la adversidad y las pasiones
así lidia, así vence y así es libre.

SOMOZA, SANTIAGO

España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

A LOS YANTARES CAMPESINOS LEONESES

Leche, queso, cuajada, mantequilla,
callos, botillo, pan, vino, mollejas,
cecina, chichos, codorniz, lentejas,
lechazo, corzo, jabalí, novilla,

cocido, sopas de ajo, arroz, morcilla,
truchas, ancas de rana, congrio, almejas,
¡tentaciones de gula en las bandejas!
jamón, chorizo, salpicón, tortilla,

mantecadas, suspiros, amarguillos,
frisuelos, nicanores y sequillos.
Todo bien combinado os lo receto,

que así, con ingredientes tan sencillos,
sin alharacas y sin falsos brillos,
conseguiréis hornear todo un soneto.

SONETO

“Tentadoras y fieles compañeras
de tiempos de infortunio y de alegría,
de mesa proletaria y regalía,
de frutos de la huerta y de las eras.

Que tienen mucha miga, es cosa vera;
que son manjar picante, es cosa al día;
que templan las entrañas, no es porfía;
que limpian cuerpo y alma, no es quimera.

¡Cómo nos reconcilian con el mundo!
Las reinas de la mesa y la cocina,
sobrias y humildes hijas de esta tierra.

Su sabor vegetal, hondo, fecundo
es un fuego interior que nos anima
a preparar la paz y no la guerra.”

SOPETRAN, JULIE

Mohernando. Guadalajara. Siglo XX

Poeta hallada en Internet.

HITA

Vivo mirando a Hita ilusionada
en su balcón de piedra a veces paro,
y me asomo a los pueblos y comparo
el todo do la altura con la nada.

Vivir es caminar en escalada
subir, subir la cuesta sin reparo,
y mirar a la cumbre como faro
que deslumbra de lleno la mirada.

Hita es el ideal de los repechos
grada de altar, regazo de camino
donde los ojos de la tierra velan...

para ver desde arriba los barbechos
para sentir la luz de lo divino
y soñar el paisaje que revuelan.

SONETO

Dios me mira de frente, de perfil, de costado
no sé de cuántas formas me ve: mirar es mito;
tal vez mi Sur es débil y mi Norte infinito
pero no estoy segura de cómo me ha mirado.

Hay momentos que siento sus ojos a mi lado
y nunca los encuentro aunque los necesito;
mi búsqueda se pierde o se convierte en rito
pues cuánto más me mira más parece mi amado.

Tal vez es su mirada un reto a lo imposible
no sé por qué me busca, me llama, me corteja…
un Dios que es todo ojos y para mi invisible.

Me duele esta ceguera tan distinta y vieja
asomada a su sombra fugaz, indistinguible
que queriendo ver todo, de quien me ve… se aleja.

SONETO DE LA ENSOÑACION Y LA PROMESA

Me moriré tan sólo para saber si el viento
puede abrirme la puerta que da a la eternidad,
me moriré tan sólo para hallar la verdad
y encontrar las razones que han ahogado mi aliento.

Me moriré y la lluvia sabrá mi sentimiento,
el sol pondrá en mi tumba sombras de claridad;
me buscarán las flores entre al intensidad,
para que la belleza retorne al pensamiento.

Perdonaré el camino, las piedras y el follaje.
Los versos rezagados buscaré en mis escalas
y en cada primavera, volveré a mi paisaje.

Me invitarán las musas con sus pompas y galas;
retornaré a la estrella con mil nubes de encaje
y cuando yo sea un ángel, iré a darte mis alas.

ESPIRAL DE LETRAS

I

En espiral de letras se eleva mi universo
A del Amor procuro y B del Bien lo Bueno,

llego al fin, vuelo, canto, lo vulgar me es ajeno
y en la Belleza busco la esencia de mi verso.

Con la locura escribo con la idea converso
me reconforta el canto de las horas que estreno,
de luces, de palabras mi corazón va lleno
para darle a la vida lo estable y lo diverso.

Por donde voy hay cardos, rosas, risas, ortigas
me vence la tristeza y me anima el coraje
las letras me dispersan las palabras me absorben.

Desde la A a la Zeta hay un campo de espigas
un camino de curvas que vuelven al paisaje
y una hilera de rectas en perfecto desorden.

II

Zapato, Zeta, Zoo: zumbido en mi regazo
sombra del pensamiento, principio de una meta,
fin de limitaciones, la lira de un poeta,
o tal vez la ceniza de un amor en rechazo.

Un cheque de cultura para aprender sin plazo
el rito de lo bello que nos zambulle y reta,
la fuerza del misterio enzarzada en la Zeta
lo humano y lo divino recogido en abrazo.

El corazón de un todo surcando el infinito
latido, giro, rueda, zanco que afirma el arte,
o un canto de zorzal en un bosque sin alas.

Zeta, Zanja, Zaranda, zurrones para el mito
sin zodiaco y sin cenit, zona azul para amarte
o un jardín donde el hombre pueda enterrar sus balas.

III

Una ilusión me nace, me envuelve en sentimiento
busco el fervor, la dicha de encontrar algo nuevo,
me expando en los sentidos, me reparo y me elevo,
¿es quimera, cordura, razón, presentimiento?

Un afán, un suspiro de placer en el viento.
En un refugio alado de palabras me muevo,
y no sé por qué río, por qué traspiro y lluevo,
sólo sé que en el alma me sangra lo que siento.

Inspiración, locura, fluir de primavera,
tristeza acumulada, obsesión y memoria;

es un saber sobrado que se acomoda en modo.

Es la luz recorriendo toda la sementera
o la tristeza, el gozo, el olvido y la gloria
es una paz hiriente que siendo nada es Todo.

SOR JUANA INES DE LA CRUZ

San Miguel de Nepantla. 1.648 - México. 1.695

Poetisa mexicana cuyo verdadero nombre era
Juana de Asbaje y Ramírez.

FELICIANO ME ADORA...

Feliciano me adora y le aborrezco;
Lisardo me aborrece y yo le adoro;
por quien no me apetece ingrato, lloro,
y al que me llora tierno no apetezco.

A quien más me desdora, el alma ofrezco;
a quien me ofrece víctimas, desdoro;
desprecio al que enriquece mi decoro,
y al que le hace desprecios, enriquezco.

Si con mi ofensa al uno reconvengo,
me reconviene el otro a mí ofendido;
y a padecer de todos modos vengo,

pues ambos atormentan mi sentido:
aqueste con pedir lo que no tengo,
y aquél con no tener lo que le pido.

A SU RETRATO

Este que ves engaño colorido,
que del arte ostentando los primores,
con falsos silogismos de colores,
es cauteloso engaño del sentido;

este, en quien la lisonja ha pretendido
excusar de los años los horrores,
y venciendo del tiempo los rigores
triunfar de la vejez y del olvido,

es un vano artificio del cuidado,
es una flor al viento delicada,
es un resguardo inútil para el hado,

es una necia diligencia errada,

es un afán caduco y, bien mirado,
es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.

A UNA ROSA

Rosa divina que en gentil cultura
eres con tu fragante sutileza
magisterio purpúreo en la belleza,
enseñanza nevada en la hermosura.

Amago de la humana arquitectura,
ejemplo de la vana gentileza,
en cuyo ser unió naturaleza
la cuna alegre y triste sepultura.

¡Cuán altiva en tu pompa, presumida,
soberbia, el riesgo de morir desdeñas,
y luego, desmayada y encogida,

de tu caduco ser das mustias señas!
Con que con docta muerte y necia vida
viviendo engañas y muriendo enseñas.

AL PADRE FRANCISCO DE CASTRO

La compuesta de flores maravilla,
divina protectora americana,
que a ser se pasa rosa mexicana
apareciendo rosa de Castilla;

la que, en vez del dragón (de quien humilla
cerviz rebelde en Pathmos) huella ufana
hasta aquí inteligencia soberana
de su pura grandeza, pura silla;

ya el cielo, que la copia misterioso,
segunda vez sus señas celestiales
en guarismo de flores claro suma;

pues no menos le dan traslado hermoso
las flores de tus versos sin iguales,
la maravilla de tu culta pluma.

SONETOS

Al que ingrato me deja busco amante;
al que amante me sigue dejo ingrata;
constante adoro a quien mi amor maltrata,
maltrato a quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor hallo diamante
y soy diamante al que de amor me trata,
triunfante quiero ver al que me mata
y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a éste pago, padece mi deseo;
si ruego a aquel, mi pundonor enojo;
de entre ambos modos infeliz me veo.

Pero yo por mejor partido escojo
de quien no quiero ser violento empleo
que de quien no me quiere vil despojo.

ESCOGE ANTES EL MORIR QUE EXPONERSE A LOS ULTRAJES DE LA VEJEZ

Miró Celia una rosa que en el prado
ostentaba feliz la pompa vana
y con afeites de carmín y grana
bañaba alegre el rostro delicado;

y dijo: -Goza, sin temor del Hado
el curso breve de tu edad lozana,
pues no podrá la muerte de mañana
quitarte lo que hubieres hoy gozado;

y aunque llega la muerte presurosa
y tu fragante vida se te aleja,
no sientas el morir tan bella y moza:

mira que la experiencia te aconseja
que es fortuna morirte siendo hermosa
y no ver el ultraje de ser vieja.

A LA ESPERANZA

Verde embeleso de la vida humana,
loca Esperanza, frenesí dorado,
sueño de los despiertos intrincado,
como de sueños, de tesoros vana;

alma del mundo, senectud lozana,
decrépito verdor imaginado;
el hoy de los dichosos esperado
y de los desdichados el mañana:

sigan tu sombra en busca de tu día
los que, con verdes vidrios por antojos,
todo lo ven pintado a su deseo;

que yo, más cuerda en la fortuna mía,
tengo en entrambas manos ambos ojos
y solamente lo que toco veo.

EN QUE SATISFACE UN RECELO
CON LA RETÓRICA DEL LLANTO

Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba,
como en tu rostro y tus acciones vía
que con palabras no te persuadía,
que el corazón me vieses deseaba;

y Amor, que mis intentos ayudaba,
venció lo que imposible parecía:
pues entre el llanto, que el dolor vertía,
el corazón deshecho destilaba.

Baste ya de rigores, mi bien, baste;
no te atormente más celos tiranos,
ni el vil recelo tu quietud contraste

con sombras necias, con indicios vanos,
pues ya en líquido humor viste y tocaste
mi corazón deshecho entre tus manos.

QUE CONTIENE UNA FANTASÍA
CONTENTA CON AMOR DECENTE

Deténte, sombra de mi bien esquivo,
imagen del hechizo que más quiero,
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción por quien penosa vivo.

Si el imán de tus gracias, atractivo,
sirve mi pecho de obediente acero,
¿para qué me enamoras lisonjero
si has de burlarme luego fugitivo?

Mas blasonar no puedes, satisfecho,
de que triunfa de mí tu tiranía:
que aunque dejas burlado el lazo estrecho

que tu forma fantástica ceñía,
poco importa burlar brazos y pechos
si te labra prisión mi fantasía.

SONETO

¿Tan grande, ¡ay, hado!, mi delito ha sido
que por castigo de él o por tormento

no basta el que adelanta el pensamiento
subir me hiciste, para penas tales.

Tan severo en mi contra has procedido,
que me persuado de tu duro intento,
a que sólo me diste entendimiento
porque fuese mi daño más crecido.

Dísteme aplausos para más baldones,
subir e hiciste, para penas tales;
y aun pienso que me dieron tus traiciones

penas a mi desdicha desiguales
porque viéndote rica de tus dones
nadie tuviese lástima a mis males.

ENSEÑA COMO UN SOLO EMPLEO
EN AMAR ES RAZÓN Y CONVENIENCIA

Fabio, en el ser de todos adoradas
son todas las beldades ambiciosas,
porque tienen las aras por ociosas
si no la ven de víctimas colmadas.

Y así, si de uno solo son amadas
viven de la fortuna querellosas;
porque piensan que más que ser hermosas
constituyen deidad al ser rogadas.

Mas yo soy en aquesto tan medida,
que en viendo a muchos mi atención zozobra
y sólo quiero ser correspondida

de aquel que de mi amor réditos cobra;
porque es la sal del gusto al ser querida:
que daña lo que falta y lo que sobra.

NO QUIERE PASAR POR OLVIDO...

Dices que yo te olvido, Celio, y mientes
en decir que me acuerdo de olvidarte,
pues no hay en mi memoria alguna parte
en que, aún como olvidado, te presentes.

Mis pensamientos son tan diferentes
y en todo tan ajenos de tratarte,
que ni saben si pueden olvidarte,
ni si te olvidan saben si lo sientes.

Si tú fueras capaz de ser querido,

fueras capaz de olvido; y ya era gloria
al menos la potencia de haber sido.

Mas tan lejos estás de esa victoria,
que aqueste no acordarme no es olvido
sino una negación de la memoria.

SONETO A MARTÍN DE OLIVAS

***M*áquinas primas de su ingenio agudo**
***A* rquímedes, artífice famoso,**
***R*aro nombre dieron de ingenioso;**
¡*T*anto el afán y tanto el arte pudo!

***I*nvención rara, que en el mármol rudo**
***N*o sin arte grabó, maravilloso,**
***D*e su mano, su nombre prodigioso,**
***E*ntretejido en flores el escudo.**

¡*O*h! Así permita el Cielo que se entregue
***L*ince tal mi atención en imitarte,**
***I* en el mar de la ciencia así se anegue**

***V*ajel, que –al discurrir por alcanzarte-**
***A*lcance que el que a ver la hechura llegue,**
***S*epa tu nombre del primor del Arte.**

(Soneto acróstico, con el nombre de
Martín de Olivas)

REFIERE CON AJUSTE LA TRAGEDIA
DE PRÍAMO Y TISBE

De un funesto moral la negra sombra,
de horrores mil y confusiones llena,
en cuyo hueco tronco aun hoy resuena
el eco que doliente a Tisbe nombra.

Cubrió la verde matizada alfombra
en que Píramo amante abrió la vena
del corazón, y Tisbe de su pena
dio la señal, que aun hoy el mundo asombra.

Mas viendo del amor tanto despecho,
la muerte, entonces de ellos lastimada,
sus dos pechos juntó con lazo estrecho.

Mas ¡ay de la infeliz y desdichada,
que a su Píramo dar no puede el pecho
ni aun por los duros filos de su espada!

A JULIA

La heroica esposa de Pompeyo, altiva,
al ver su vestidura en sangre roja,
con generosa cólera se enoja
de sospecharlo muerto y estar viva.

Rinde la vida en que el sosiego estriba
de esposo y padre, y con mortal congoja,
la concebida sucesión arroja,
y de la paz con ella a Roma priva.

Si el infeliz concepto que tenía
en las entrañas Julia, no abortara,
la muerte de Pompeyo excusaría.

¡Qué tirana fortuna! ¡Quién pensara,
que con el mismo amor que la temía,
con ese mismo amor se la causara!

A PORCINA

¿Qué pasión, Porcia, qué dolor tan ciego
te obliga a ser de ti fiera homicida?
¿O en qué te ofende tu inocente vida
que así le das batalla a sangre y fuego?

Si la fortuna airada al justo ruego
de tu esposo se muestra endurecida,
bástale al mal de ver su acción perdida,
no acabes con tu vida su sosiego.

Deja las brasas, Porcia, que mortales
impaciente tu amor elegir quiere;
no al fuego de tu amor el fuego iguales;

porque si bien de tu pasión se infiere,
mal morirá a las brasas materiales
quien a las llamas del amor no muere.

ENGRANDECE EL HECHO DE LUCRECIA

¡Oh famosa Lucrecia, gentil dama,
de cuyo ensangrentado noble pecho
salió la sangre que extinguió, a despecho
el rey injusto la lasciva llama!

¡Oh, con cuánta razón el mundo aclama
tu virtud; pues por premio de tal hecho

aun es para tusa sienes cerco estrecho
la amplísima corona de tu fama!

Pero si el modo de tu fin violento
puedes borrar del tiempo y sus anales,
quita la punta del puñal sangriento

con que pusiste fin a tantos males,
que es mengua de tu honrado sentimiento
decir que te ayudaste de puñales.

CON UNA REELECCIÓN CUERDA MITIGA
EL DOLOR DE UNA PASIÓN

Con el dolor de la mortal herida
de un agravio de amor, me lamentaba;
y por ver si la muerte se llegaba,
procuraba que fuese más crecida.

Toda en su mal el alma divertida,
pena por pena su dolor sumaba,
y en cada circunstancia ponderaba
que sobraban mil muertos a una vida.

Y ciando el golpe de uno y otro tiro,
rendido el corazón, daba penoso
señas de dar el último suspiro,

no sé por qué destino prodigioso,
volví en mi acuerdo y dije: ¡qué me admiro?
Quién en amor ha sido más dichoso?

ENCARECE DE ANIMOSIDAD LA ELECCIÓN
DE ESTADO DURABLE HASTA LA MUERTE

Si los riesgos del mar considerara
ninguno se embarcara, si antes viera
bien su peligro, nadie se atreviera,
ni al bravo toro osado provocara.

Si del fogoso bruto ponderara
la furia desbocada en la carrera,
el jinete prudente, nunca hubiera,
quien con discreta mano le enfrenara.

Pero si hubiera algo tan osado,
que, no obstante el peligro, al mismo Apolo
quisiera gobernar con atrevida

mano, el rápido carro en luz bañado

todo lo hiciera, y no tomara sólo
estado, que ha de ser toda la vida.

PRETENDE CON TODA INGENIOSIDAD
ESFORZAR EL DICTAMEN DE QUE SEA
AUSENCIA MAYOR MAL QUE LOS CELOS

El ausente, el œloso, se provoca;
aquél con sentimiento, este con ira;
presume éste la ofensa, que no mira;
y siente aquél la realidad, que toca.

Este templa, tal vez, su furia loca,
cuando el discurso en su favor delira;
pues nada a su dolor la fuerza apoca
y, sin intermisión, aquél suspira.

Este aflige dudoso su paciencia,
y aquél padece ciertos sus desvelos;
éste al dolor opone resistencia;

aquél y ella, sufre desconsuelos;
y si es pena de daño, al fin, la ausencia
luego es mayor tormento que los œlos.

PROSIGUE EL MISMO PESAR, Y DICE,
QUE AUN NO DEBE ABORRECER TAN
INDIGNO SUJETO, POR NO TENERLE
AUN ASÍ CERCA DEL CORAZÓN

Silvio, yo te aborrezco, y aun condeno
el que estés, de esta suerte, en mi sentido;
que infama el hierro al escorpión herido,
y a quien la huella mancha inmundo el cieno.

Eres como el mortífero veneno,
que daña, a quien lo vierte inadvertido;
y en fin eres tan malo y fementido,
que aun para aborrecido no eres bueno.

Tu aspecto vil a mi memoria ofrezco,
aunque con susto me lo contradice,
por darme yo la pena que merezco.

Pues dando considero, lo que hice,
no sólo a ti, corrida te aborrezco;
pero a mí, por el tiempo que te quise.

UN CELOSO REFIERE EL COMÚN PESAR
QUE TODOS PADECEN Y ADVIERTE A LA

CAUSA EL FIN QUE PUEDE TENER LA LUCHA DE AFECTOS ENCONTRADOS

Yo no dudo, Lisarda, que te quiero,
aunque sé que me tienes agraviado;
mas estoy tan amante y tan airado,
que afectos que distingo no prefiero.

De ver que odio y amor te tengo, infiero
que ninguno estar puede en sumo grado;
pues no le puede el oído avergonzado
sin haberlo perdido amor primero.

Y si piensas que el alma que te quiso
a de estar siempre a tu aflicción ligada,
de tu satisfacción vana te aviso.

Pues si el amor al odio ha dado entrada,
el que bajo de sumo a ser remiso
de lo remiso pasará a ser nada.

DE AMOR, PUESTO ANTES EN SUJETO INDIGNO, ES ENMIENDA BLASONAR DEL ARREPENTIMIENTO

Cuando mi error y tu vileza veo
contemplo, Silvio de mi amor errado,
cuán grave es la malicia del pecado,
cuán violenta la fuerza de un deseo.

A mi misma memoria apenas creo,
que pudiese caber en mi cuidado
la última línea de lo despreciado,
el término final de un mal empleo.

Yo bien quisiera, cuando llego a verte,
viendo mi infame amor, poder negarlo;
mas luego la razón justa me advierte

que sólo se remedia en publicarlo,
porque del gran delito de quererte
sólo es bastante para confesarlo.

EFECTOS MUY PENOSOS DE AMOR Y QUE POR NO GRANDES IGUALAN CON LAS PRENDAS DE QUIEN LAS CAUSA

¿Vesme, Alcino, que atada a la cadena
de amor, paso, en sus hierros aherrojada,
miseria, esclavitud, desesperada,

de libertad y de consuelo ajena?

¿Ves de dolor y angustia el alma llena,
de tan fieros tormentos lastimada,
y entre las vivas llamas abrasada,
juzgarse por indigna de su pena?

¿Vesme seguir sin alma un desatino,
que yo misma condeno por extraño?
¿Vesme derramar sangre en el camino,

siguiendo los vestigios de un engaño?
Muy admirado estás. ¿Pues, ves, Alcino?
Más merece la causa de mi daño.

SONETO

Intenta de Tarquino el artificio
a tu pecho, Lucrecia, dar batalla,
ya amante llora, ya modesto calla,
ya ofrece toda el alma en sacrificio.

Y cuando piensa ya que más propicio
tu pecho a tanto imperio se avasalla,
el premio, como Sísifo, que halla
es empezar de nuevo el ejercicio.

Arde furioso, y la amorosa tema
crece en la resistencia de tu honra,
con tanta privación más obstinada.

¡O Providencia de Deidad suprema!
¡Tu honestidad motiva tu deshonra,
y tu deshonra te eterniza honrada!

SONETO

¿En perseguirme, Mundo, qué interesas?
¿En qué te ofendo? Cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento,
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros, ni riquezas,
a sí, siempre me causa mal contento,
poner riquezas en mi entendimiento
que no mi entendimiento en las riquezas.

Y no estimo hermosura, que vencida,
es despojo civil de las Edades;
ni riqueza me agrada si es mentida.

Teniendo por mejor en mis Verdades,
consumir vanidades de la Vida,
que consumir la Vida en vanidades.

SONETO

Que no me quiera Fabio, al verse amado,
es dolor, sin igual, en mi sentido,
más, que me quiera Silvio aborrecido
es menos mal, más no menor enfado.

Que sufrimiento no estará cansado,
si siempre le resuenan al oído,
tras la vana arrogancia de un querido,
el cansado gemir de un desdeñado.

Si de Silvio me cansa el rendimiento,
a Fabio canso, con estar rendida,
si de este busco el agradecimiento.

A mí me busca el otro agradecida,
por activa, y pasiva es mi tormento,
pues padezco en querer, y en ser querida.

SONETO

El Hijo, que la Esclava ha concebido,
dice el Derecho, que le pertenece
al legítimo Dueño, que obedece
la Esclava Madre, de quien es nacido.

El que retorna, el campo agradecido;
opimo fruto, que obediente ofrece,
es del Señor, pues si fecundo crece,
se lo debe al cultivo recibido.

Así, Lisi Divina, estos borrones,
que hijos del alma son, partos del pecho,
será razón, que a ti te restituya.

Y no lo impidan sus imperfecciones,
pues vienen a ser tuyos de derecho
los conceptos de un Alma, que es tan tuya.

SONETO

La Mexicana Musa, Hija eminente
de Apolo, y que las Nueve aun más divina,
porque fuese del Sol la Benjamina,

le nació en la vejez de su Poniente.

¡Qué sutil, si discurre! ¡Qué elocuente,
si razona! ¡Si habla, qué ladina!
Y si canta de amor, cuerda es tan fina,
que no se oye rozado en lo indecente.

Única poetisa, ese talento
(que no le desperdicias, que le empleas)
aun le envidia mi amor, que es lince a tiento.

¡O enhorabuena Peregrina seas,
por si vago tal vez mi pensamiento,
se encontrase contigo en sus ideas.

SONETO

Mandas, Anarda, que sin llanto asista
a ver tus ojos, de lo cual sospecho,
que el ignorar la causa, es quien te ha hecho
querer, que emprenda yo tanta conquista.

Amor, Señora, sin que me resista,
que tiene en fuego el corazón deshecho,
como hace huir la sangre allá en el pecho,
vaporiza en ardores por la vista.

Buscan luego mis ojos tu presencia,
que centro juzga de su dulce encanto,
y cuando mi atención te reverencia.

Los virtuales rayos entretanto,
como hallan en tu nieve resistencia,
lo que salió vapor, se vuelve llanto.

SONETO

Inés, cuando te riñen por Bellaca,
para disculpas, no te falta Achaque
porque dices, que traque, y que Barraque
con que sabes muy bien tapar la Caca.

Si coges la palabra, no hay Urraca,
que así la gorja de mal año Saques
y con tronidos, más que un triqui Traque,
a todo el Mundo aturdes, cual Matraca.

Este bullicio todo lo Trabuca,
este embeleco todo lo Embeleca,
más, aunque eres (Inés) tan mala Cuca,

sabe mi amor muy bien lo que se Peca,
y así con tu afición no se Embabuca,
aunque eres Zancarrón, y yo de Meca.

OTRO

Aunque eres (Teresilla) tan Muchacha,
le das que hacer al pobre de Camacho,
porque dará tu disimulo un Chacho,
a aquel que se pintase más sin Tacha.

De los empleos que tu Amor Despacha,
anda el triste cargado como un Macho
y tienen tan crecido ya el Penacho,
que ya no puede entrar, sino se Agacha.

Estás ha hacerle burlas ya tan Ducha,
y a salir de ellas bien estás tan Hecha,
que, de lo que tu vientre Desembucha,

sabes darle a entender, cuando Sospecha,
que has hecho, por hacer su hacienda Mucha,
de ajena siembra suya la Cosecha.

OTRO

Inés, yo con tu amor me Regocilo,
y viéndome querer, me Regodeo,
en mirar una Hermosura me Recreo,
y, cuando está celosa me Reguilo.

Si a otro miras, de celos me Aniquilo,
y tiemblo de tu Gracia, y tu Meneo,
porque sé (Inés) que tú con un voleo,
no dejarás humor, ni aun para Quilo.

Cuando estás enojada no Resuello,
cuando me das picones me Refino,
cuando sales de casa no Reposo,

Y espero (Inés) que entre esto , y entre
tu Amor acompañado de mi Bino,
de contigo en la cama, o en el Coso.

OTRO

Vaya con Dios (Beatriz) el ser Estafa,
que esto se te conoce, hasta en el Tufo;
mas no es razón, que siendo yo tu Rufo,

les sirvas a otros gustos de Garrafa.

Fiaste en que tu traza es quien te Zafa
de mi cólera, cuando yo más Bufo,
pues advierte (Beatriz) que si me Atufo,
te abriré en la cabeza tanta Rafa.

Dime, si es bien, que el otro a ti te Estafe,
y cuando por tu Amor eche yo Bofe,
te vayas tú con ese Mequetrefe.

Y yo me vaya al Rollo, o a Getafe,
y sufra que el Picaño de mi Mofe,
en Asa, Uso, Afe, Ofe, y Efe.

OTRO

Aunque presume (Nife) que soy Tosco,
y que, (cual Palomilla) me Chamusco,
yo te aseguro, que tu luz no Busco,
porque ya tus engaños Reconozco.

Y así aunque en tus enredos más me Embosco,
muy poco viene a ser lo que me Ofusco,
porque, si en el color soy algo Fusco,
soy en la condición mucho más Hosco.

Lo que es de tus Picones, no me Rasco,
antes estoy con ellos ya tan Fresco,
que te puedo servir de helar un Frasco,

Que a darte nieve sólo me Enternezco,
y así (Nife) no piensa darme Chasco,
porque yo sé muy bien lo que me Pesco.

OTRO

CONDENA POR CRUELDAD DISIMULADA,
EL ALIVIO, QUE LA ESPERANZA DA

Diuturna enfermedad de la esperanza,
que así entretienes mis cansado años,
y el fiel de los bienes, y los daños,
tienes en equilibrio la balanza.

Que siempre suspendida, en la tardanza
de inclinarse, no dejan tus engaños
que lleguen a excederse en los tamaños
la desesperación, o confianza.

¿Quién te ha quitado el nombre de homicida?
pues lo eres más severa, si se advierte,
que suspendes el alma entretenida;

y entre la infausta, o felice suerte,
no lo haces tú, por conservar la vida,
sino por dar más dilatada muerte.

ALABA CON ESPECIAL ACIERTO
EL DE UN MÚSICO PRIMOROSO

Dulce Deidad del viento armonioso,
suspensión del sentido deseada,
donde gustosamente aprisionada,
se mira la atención más bulliciosa.

Perdona a mi zampoña licenciosa,
si el escuchar tu Lira delicada,
canta con toda voz desentonada,
prodigios de la tuya milagrosa.

Pause tu lira el Tracio, que aunque calma
puso a las negras sombras del olvido,
cederte debe más gloriosa palma.

Pues más que a ciencia el arte has reducido,
haciendo suspensión de toda un alma,
el que sólo era objeto de un sentido.

AUNQUE EN VANO, QUIERE REDUCIR
A MÉTODO RACIONAL EL PESAR DE
UN CELOSO

¿Qué es esto, Alcino, cómo tu cordura
se deja así vencer de un mal celoso,
haciendo con extremos de furioso
demostraciones más que de locura?

¿En qué te ofendió Celia? si se apura;
o porque al amor culpas de engañoso,
sino aseguró nunca poderoso
la eterna posesión de su hermosura?

La posesión de cosas temporales
temporales, Alcino, y es abuso
el querer conservarlas siempre iguales.

Con que tu error, o tu ignorancia acuso,
pues Fortunas, y Amor de cosas tales
la propiedad no han dado, sino el uso.

EN LA MUERTE DE LA EXCELENTÍSIMA SEÑORA MARQUESA DE MANCERA

De la beldad de Laura enamorados
los Cielos, le robaron a su altura,
porque no era decente a su luz pura,
ilustrar estos valles desdichados.

O porque los Mortales engañados,
de su cuerpo en la hermosa arquitectura,
admirados d ver tanta hermosura,
no se juzgasen bienaventurados,

Nació donde el Oriente el rojo velo
corre al nacer el Astro rubicundo,
y murió, donde con ardiente anhelo

da sepulcro a su luz el mar profundo,
que fue preciso a su divino vuelo,
que diese como Sol la vuelta al Mundo.

SONETO

Probable opinión es, que conservarse
la forma celestial en su fijeza,
no es porque en lo material hay más nobleza,
sino por la manera de informarse.

Porque aquel apetito de mudarse,
la sacia de la forma, la Nobleza,
con que cesando el apetito, cesa
la ocasión, que tuvieran de apartarse.

Así tu amor, con vínculo terrible,
el alma que te adora, Celia informa,
con que su corrupción es imposible.

Ni aducir otra con quien no conforma,
no por ser la materia incorruptible,
más por lo inadmisible de la forma.

APLAUDE LA CIENCIA ASTRONÓMICA DEL PADRE FRANCISCO KINO

Aunque es claro del Cielo la luz pura
clara la Luna, y claras las Estrellas,
y clara las efímeras centellas,
que el aire eleva, y el incendio apura.

Aunque es el rayo claro, cuya dura
producción, cuesta al viento mi querellas,
y el relámpago, que hizo de su huellas
medrosa luz en la tiniebla oscura.

Todo el conocimiento torpe humano,
se estuvo oscuro, sin que los mortales,
plumas pudiesen ser, con vuelo ufano.

Ícaros de discursos racionales,
hasta que al tuyo, Eusebio soberano,
les dio a las luces, luces celestiales.

LAMENTA CON TODOS LA MUERTE
DE LA SEÑORA MARQUESA DE MANCERA

Mueran contigo, Laura, pues moriste,
los afectos, que en vano te desean,
los ojos, a quien privas, de que vean
la hermosa luz, que a un tiempo concediste.

Muera mi Lira infausta, en que influiste
ecos, que lamentables te vocean,
y, hasta estos rasgos mal formados, sean
lágrimas negras de mi pluma triste.

Muévase a compasión la misma muerte,
que precisa no pudo perdonarte,
y lamentó el amor su amarga suerte.

Pues si antes, ambicioso de gozarte,
deseó tener ojos para verte
ya le sirvieran sólo de llorarte.

SONETO

Vuestra edad, gran Señor, en tanto exceda
a la capacidad que abraza el cero;
que la combinatoria de Kirkero
multiplicar su cantidad no pueda.

Del giro hermoso la luciente Rueda,
que el uno trastornó, y otro lucero;
y que el fin fue del círculo primero,
principio de feliz al que suceda.

Vivid, porque entre propios, y entre extraños,
de mi plectro las claras armonías,
celebren vuestros hechos, sin engaños;

y uniendo duraciones a alegrías,
a las glorias compitan vuestros años
y las glorias excedan a los días.

SONETO

Dices, que no te acuerdas, Clori, y mientes
en decir, que te olvidas de olvidarte;
pues das ya en tu memoria alguna parte,
en que, por olvidado, me presentes.

Si son tus pensamientos diferentes
de los de Albiro, dejarás tratarme;
pues tu misma pretendes agraviarte,
con querer persuadir, lo que no sientes.

Niégasme ser capaz de ser querido,
y tú misma concedes esta gloria,
con que en tu contra tu argumento ha sido.

Pues si para alcanzar tanta victoria,
te acuerdas de olvidarte del olvido,
ya no das negación a tu memoria.

SONETO

Altísimo Señor Monarca Hispano,
que a Dios, entre accidentes escondido,
cuando queréis mostraros más rendido,
es cuando os ostentáis más soberano.

Que esa sección Señor, que al Luterano
asombró en Carlos Quinto esclarecido,
y esa, por quien el gran Rodolfo vido
del mando al Cetro en su piadosa mano.

Aunque aplaudida en el Hispano suelo
ha sido, con Católica alegría,
no causa admiración a mi desvelo.

Quede admirado aquel, que desconfía,
y de vuestra Piedad, Virtud, y Celo,
esa, y más Religión, no suponía.

A LA SENTENCIA QUE CONTRA CRISTO DIO PILATOS

Firma Pilatos la que juzga ajena
sentencia, y es la suya ¡O caso fuerte!
quien creerá, que firmando ajena muerte,

el mismo juez en ella se condena.

La ambición de sí, tanto le enajena,
que con el vil temor ciego no advierte,
que carga sobre sí la infausta suerte,
quien al justo sentencia a injusta pena.

Jueces del mundo, detened la mano
aun no firméis mirad si son violencias
las que os pueden mover de odio inhumano.

Examinar primero las conciencias,
mirad no haga el juez recto, y soberano,
que en la ajena firméis vuestra sentencia.

A LA MUERTE DEL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DUQUE DE VERAGUA

Ves caminante en esta triste Pira,
la potencia de Jove está postrada;
aquí Marte rindió la fuerte espada,
aquí Apolo rompió la dulce Lira.

Aquí Minerva triste se retira,
y la luz de los Astros eclipsada
todo está en la ceniza venerada,
del Excelso Color que aquí se mira.

Tanto pudo la fama encarecerlo,
y tanto las noticias sublimarlo,
que sin haber llegado a conocerlo,

llevó con tanto extremo el Reino a amarlo,
que muchos ojos no pudieron verlo,
mas ninguno pudieron no llorarlo.

AL MISMO

Detén el paso, caminante, advierte,
que aun esta losa guarda enternecida,
con triunfos de su diestra no vencida,
al Capitán más valeroso, y fuerte.

Al Duque de Veragua ¡o triste suerte!
que nos dio en su noticia esclarecida,
en relación, los bienes de su vida,
y en posesión, los males de su muerte.

No es muerto el Duque, aunque su cuerpo abrace,
la losa, que piadosa le recibe,

pues porque a su vivir el culto enlace.

Aunque el mármol su muerte sobrevive,
en las piedras verás el "aquí yace",
más en los corazones, "aquí vive".

AL MISMO

Moriste Duque Excelso, en fin moriste,
Sol de Veragua claro, y refulgente,
que apenas ilustrabas el Oriente,
cuando en fatal Ocaso te pusiste.

Tú que por tantas veces te ceñiste,
al desdén vencedor del Sol ardiente,
apareciste exhalación luciente,
llegaste aplauso, ejemplo feneciste.

Moriste en fin, pero mostraste osado
el valor de tu pecho no vencido,
de la propia Nación tan venerado.

De las contrarias armas tan temido,
moriste de improviso, que aun el Hado,
no osará acometerte prevenido.

QUE EXLICA LA MAS SUBLIME
CALIDAD DE AMOR

Yo adoro a Lisi, pero no pretendo
que Lisi corresponda a mi fineza,
pues si juzgo posible su belleza,
a su decoro y mi aprehensión ofendo.

No emprender, solamente, es lo que emprendo;
pues sé que a merecer tanta grandeza
ningún mérito basta, y es simpleza
obrar contra lo mismo que yo entiendo.

Como cosa concibo tan sagrada
su beldad, que no quiere mi osadía
a la esperanza dar ni aún leve entrada.

Pues cediendo a la suya mi alegría,
por no llegarla a ver mal empleada,
aun pienso que sintiera verla mía.

QUE RESPONDIO LA MADRE JUANA
EN LAS MISMAS CONSONANTES

No es sólo por antojo el haber dado
en quererte, mi bien, pus no pudiera
alguno que tus prendas conociera
negarte que mereces ser amado.

Y si mi entendimiento desdichado
tan incapaz de conocerte fuera,
de tan grosero error aún no pudiera
hallar disculpa en todo lo ignorado.

Aquella que te hubiese conocido,
o te ha de amar o confesar los males
que padece su ingenio en lo entendido,

juntando dos extremos desiguales;
con que ha de confesar que eres querido,
para no dar improporciones tales.

QUE DA MEDIO PARA AMAR SIN MUCHA PENA

Yo no puedo tenerte ni dejarte,
ni sé por qué, al dejarte o al tenerte,
se encuentra un no sé qué para quererte
y muchos sí sé qué para olvidarte.

Pues ni quieres dejarme ni enmendarte,
yo templaré mi corazón de suerte
que la mitad se incline a aborrecerte
aunque la otra mitad se indine a amarte.

Si ello es fuerza quereros, haya modo,
que es morir el estar siempre riñendo;
no se hable más en celo y, en sospecha,

y quien da la mitad no quiera el todo;
y cuando me la estás allá haciendo,
sabe que estoy haciendo la deshecha.

QUE CONSUELA A UN CELOSO,
EPILOGANDO LA SERIE DE LOS AMORES

Amor empieza por desasosiego,
solicitud, ardores y desvelos;
crece con riesgos, lances y revelos,
susténtase de llantos y de ruego.

Doctrínanle tibiezas y despego,
conserva el ser entre engañosos velos,
hasta que con agravios o con celos
apaga con sus lágrimas su fuego.

Su principio, su medio y fin es éste;
pues ¿por qué, Alcino, sientes el desvío
de Celia, que otro tiempo bien te quiso?

¿Qué razón hay, de que dolor te cueste,
pues son te engañó Amor, Alcino mío,
sino que llegó el término preciso?

DE "AMOR ES UN LABERINTO"

FEDRA – JORNADA SEGUNDA

Si encuentro sombras, y la luz no veo
de un bien que se dilata por ser mío,
cuanto más cerca está, más me desvío
de un peligro que toco y que no creo.

Si es cobarde, y se alienta mi deseo
teniendo por razón mi desvarío,
y de la noche mi ventura fío,
lóbrego ensayo de medroso empleo,

quien está, como yo, tan asistida
de un mal tan firme y un penar tan vario,
sólo espera una muerte repetida;

que el esperar, que es muerte de ordinario
siendo el mayor contrario de mi vida,
más allá de la muerte es mi contrario.

ARIADNA – JORNADA SEGUNDA

El manto de la noche, en sombras tinto,
que medroso vistió de mis temores
tupido laberinto de pavores,
no es mayor que mi oscuro laberinto.

Parecido a mi suerte, no es distinto
el color de sus trágicos horrores,
porque sin luz me pinta los rigores
que yo sin descansar hago y me pinto.

Sin que haga intermisión mi amor constante
de alivio, mi tormento, que es la herida
que apetezco más viva y penetrante

me lisonjea, cuanto más sentida;
pues por vivir muriendo, tengo amante

mi tormento por alma de mi vida.

ARIADNA – TERCERA JORNADA

Amo a Teseo, y temo de manera
su muerte, que me fuera más ligero
tormento, si muriendo yo primero,
los riesgos de su vida no temiera.

Mil veces mi temor lo considera
blandido sobre el cuello el duro acero,
y tantas veces yo del susto muero,
cuantas presumo, que el morir pudiera.

Y no es el mayor daño, si se advierte,
estar de tantos riesgos combatida,
que otro mal tengo, que temer más fuerte,

que es pensar, que con Alma fementida
en algún tiempo puede darme muerte
a quien yo tantas veces doy la vida.

DE "LOS EMPEÑOS DE UNA CASA"

ACTO I – ANA

Si de Carlos la gala, y bizarría
pudo por si mover a mi cuidado:
¿cómo parecerá siendo envidiado,
lo que sólo por sí bien parecía?

Si sin triunfo rendirle pretendía,
sabiendo ya, que vive enamorado,
¿qué victoria será verle apartado
de quien antes por suyo le tenía?

Pues perdone don Juan, que aunque yo quiera
pagar su amor, que a olvido ya condeno,
¿cómo podré, si ya en mi pena fiera

introducen los celos su veneno?
Que es Carlos más galán, y aunque no fuera,
tiene de más Galán el ser ajeno.

SOR MARIA DE NAZARET O. P.

República Dominicana. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.
Vive en Palencia en el Monasterio de

Nuestra Señora de la Piedad.

MARIA INMACULADA

¿Qué podré hacer sin ti, Virgen María;
qué seré si me alejo de tu lado?
que en el día lluvioso o acalorado,
me confortas con mística alegría.

En tu fuego de amor me escondería,
¡oh María nacida sin pecado!
Tú que bien conocía sal Amado...
no me dejes en lucha con fe fría.

¡Cuántas veces admiro tu hermosura!
siempre escuchas atenta la Palabra,
manantial de belleza que perdura.

Sin ti, Madre. mi tierra no se labra.
El dolor, sin tu luz, es noche oscura.
Tu sonrisa dirá que mi alma se abra.

Y bendito el fruto de tu vientre.

SOR MARIA DE SANTA ISABEL "MARCIA BELISARDA"

Toledo. En 1.646 se sabe que vivía.

DÁNDOME POR ASUNTO CORTARSE UN DEDO LLEGANDO A CORTAR UN JAZMÍN

Filis, de amor hechizo soberano,
cortar quiso un jazmín desvanecido,
y de cinco mirándose excedido
quedó del vencimiento más ufano.

No bien corta el jazmín, cuando tirano
acero, en rojo humor otro ha teñido,
mintiendo ramillete entretejido
de jazmín y clavel la hermosa mano.

Atropos bella a la tijera cede
piadosa ejecución si, inadvertida,
a su mano dolor ocasionando.

Que si alma con su sangre dar no puede,
en vez de muerte, dio al jazmín la vida,

de amor el dulce imperio dilatando.

SONETO

Cuando borda de perlas el aurora
tapices que matizan bellas flores,
en lisonjas retornan los favores
con que las enriquece y enamora.

Luego la sigue el sol, que a rayos dora
la variedad vistosa de colores,
a quien las aves repitiendo amores
hacen salva con música sonora.

Así yo cuando vi la aurora hermosa
del sol que desterró la niebla oscura
de una ausencia, si ya no sol ni ave

racional, la belleza milagrosa
venero con verdad sencilla y pura,
y el premio fue un desdén severo y grave.

A LA PINTURA DE NUESTRA SEÑORA,
DE MUY EXCELENTE PINCEL

Si un pincel, aunque grande, al fin humano,
pudo hacer tan bellísima Pintura,
que aun vista perspicaz en vano apura
tus luces –o admirada sino en vano-:

el Autor de tu Alma soberano
proporcionado campo a más hechura,
¿qué gracia pintaría, qué hermosura,
el Lienzo más capaz, mejor la Mano?

¿Si estará ya en la esfera luminoso
el pincel, de Lucero graduado,
por qué te amaneció Divina Aurora?

¡Y cómo que lo está! Pero, quejoso,
dice que ni aún la costa le han pagado:
que gastó en ti más luz que tiene ahora.

A SEÑOR SAN JOSE, ESCRITO SEGÚN
ASUNTO DE UN CERTAMEN QUE PEDIA
LAS METAFORAS QUE CONTIENE.

Nace de la escarchada fresca rosa
dulce abeja, y apenas aparece,
cuando a su regio natalico ofrece

tutela verde, palma victoriosa.

Así, Rosa, María, más hermosa,
concibe a Dios, y el vientre apenas crece,
cuando es, de la sospecha que padece
el Espíritu Santo Palma umbrosa.

Pero cuando el tirano, por prenderlo,
tanta inocente turba herir pretende,
sólo Vos, ¡oh José! vais a esconderlo:

para que en Vos admire, quien lo entiende
que Vos bastáis del mundo a defenderlo,
y que de Vos, Dios sólo le defiende.

AL RETARDARSE SAN JUAN DE SAHAGUN EN CONSUMIR LA HOSTIA SAGRADA POR APARECÉRSELE EN ELLA CRISTO VISIBLEMENTE

¿Quién, que regale visto y no comido,
el león, ya panal, imaginara?
¿Quién, que dulzura tanto se estorbara
lo muy sabroso, por lo muy florido?

¡Oh Juan, come y no mires, que a un sentido
le das celos con otro! ¿Y quién pensara
que al Fruto de la Vida le quitara
lo hermoso, la razón de apetecido?

Manjar de niños es el Sacramento
y Dios, a ojos cerrados, nos provoca
a merecer, comiendo su alimento.

Sólo a San Juan, que con la vista toca
a Cristo en él, fue más merecimiento
abrir los ojos y cerrar la boca.

SONETO

Bello compuesto en Laura dividido,
alma inmortal, espíritu glorioso,
¿por qué dejaste cuerpo tan hermoso?
¿y para qué tal alma has despedido?

Pero ya ha penetrado mi sentido,
que sufres el divorcio riguroso.
Porque el día final puedas gozoso
volver a ser enteramente uncido.

Alza tu alma dichosa al presto vuelo,
y de tu hermosa cárcel desatada,
dejando vuelto su arrebol en hielo,

sube a ser de Luceros coronada;
que bien es necesario todo el cielo
porque no eches de menos tu morada.

SORDO LAMADRID, ENRIQUE

España. Siglo XX

Pertenece al grupo cántabro "Proel"

NOCTURNO SOBRE
EL VIENTO Y EL MAR

Así mañana, así calladamente,
solo unos pocos pasos en la arena;
así, tal vez así, toda la pena
perderá su dulzor inútilmente.

Así, desnudo al aire, inmensamente
libre a mi tacto; con la noche plena,
y mi mar, y mi sangre, y la cadena
que me abraza a su paso mansamente.

Así toda mi angustia despertada,
dulcemente amparada y sometida
al viento milagroso de tu ausencia.

Y el agua levemente adivinada,
más lejana que tú, más detenida,
mintiéndome la fe de tu presencia.

TRIUNFO

Rescatado tu nombre de los sueños
promesa de mujer adivinada,
se levantó tu forma en la mirada
crecida de los cándidos beleños.

Me fueron los espacios bien pequeños
para aprender tu mano aproximada,
y el labio de mi sed asegurada.
Y quedé libre así, con veinte dueños.

Acosado en tu amor, preso en mi huída,
encadenado al aire de tu suerte,
mi esclavitud quedó bajo mi herida.

Y perdido y hallado en mi albedrío
ya no sé si es mi vida o es mi muerte
lo que es más tuyo para ser más mío.

A JOSÉ LUIS DE ARRESE

De toda España viva vas transido;
y con el firme ardor, reconquistado
a la fecunda muerte del pasado,
riega tu voz un viento amanecido.

En cada cuerpo un corazón erguido
edifica tu verbo apasionado;
en cada fe un aliento renovado
y en cada sangre un cálido latido.

Es la palabra fiel que se endereza
en inflamada y clara gallardía,
con la nueva verdad más nueva y pura.

Porque, desde la mano a la cabeza,
traza tu gesto un plan de valentía
para alzar la española arquitectura.

SORENSEN, GUSTAVO

Paraguay. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

TRETA

Camino cada línea lentamente
pues aunque sé muy bien de donde vengo
ignoro a dónde voy. Yo no me avengo
al paso turbulento de la gente.

Separado del tiempo y su corriente
avanzo, vuelvo, dudo y me detengo.
Sé también que en el libro que sostengo
cada paso fue escrito previamente.

En el prólogo, el resto del camino
se ha cifrado, como también la meta.
Callado y solitario peregrino

la página estrellada de siluetas
y leyendo me burlo del destino.
Yo sé que en todo libro hay una grieta.

SORIA, ABEL

San José de Mayo. Uruguay. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO A DANIEL RAMELA

Decir la historia no es hacer la suma
de los aconteceres de la historia,
referir la derrota o la victoria,
sin ráfagas, ni soles en la bruma.

Quien la sabe decir, no es en la espuma
donde graba la humana trayectoria,
su corazón asciende a la memoria
y ambos descienden, juntos, a la pluma.

Daniel Ramela por sus calles mías,
va historiando la vida de los días
con jazmines de luz inmaculados;

siempre baja la voz y el paso lento;
pero rítmico y alto el pensamiento,
para construir futuros con pasados.

SORIA GALVARRO, HERNANDO DE

Sevilla. Siglo XVI – XVII

Poeta y Sacerdote. Amigo de los Argensola,
Francisco Medrano y Lope, a cuyo hijo ilegítimo
Félix, apadrinó en Sevilla.

A LOPE DE VEGA CARPIO

Lope, ya el claro y dulce ingenio vuestro
dio de su primavera alegres flores
las llamas escribiendo y los ardores,
a donde os trasportó hado siniestro.

Después en la zampoña agreste diestro,
y en la rústica lira de pastores
cantastes el halago y los amores,
de que Venus os hizo gran maestro.

Tiempo es ya que cantéis con mayor lira,
las armas y los héroes y que suenes,
Euterpe, fuera de la selva y prado,

porque al que Tajo coronado mira
de humilde hiedra, admire coronado
del árbol victorioso entrambas sienes.

SORIANI DE TINNIRELLO, CLOTILDE MARIA

Chubut. Argentina. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

POEMA PARA SOÑAR

Me voy a dar venia para soñar
que el mundo de bondad está colmado,
que en cada corazón aprisionado
hay una mano abierta para dar.

Que las almas caminan a la par
con el don del amor iluminado.
En mis sueños, un ángel inspirado
pondrá Dios de custodia en cada hogar.

Soñaré... que esta vez, que el pobre Juan
en sus manos labriegas, apretada
lleva espiga bendita de su pan.

¡Qué aleteo feliz, qué campanada!
En el tercer milenio sonaran,
sirenas de la fe y la paz soñada.

SORIANO BADANI, ARMANDO

Cochabamba. Bolivia. 1.923

Abogado, embajador, ensayista, poeta y
miembro de la Academia Boliviana.
Hallado en Internet.

SOMBRA DISTANTE

Dejé de amarte, con designio inscrito
en el ávido ardor de tu impaciencia
y el inmolado amor, frágil, marchito
mostró amargo, su incrédula evidencia.

De mi deseo tu calor proscrito
dejó al amor sin mística clemencia,
que calmara tus ansias de infinito
en el umbral de tu fatal ausencia.

Fugó mi encanto al contemplar tus ojos
mostrando del amor vanos despojos
del éxtasis de fuego del pasado.

Y vaciló mi brazo siempre alerta
cubrir tu imagen inasible, incierta
ausente como espectro abandonado.

SOSA, FRANCISCO

Nació en Yucatán, hoy Campeche,
Yuc., el 2 de abril de 1848;
falleció en Coyoacán, D.F.,
el 9 de febrero de 1925.
Ingresó en la Academia el 31 de marzo
de 1892 como numerario; silla que ocupó: V (2º).
Cargos: Bibliotecario (3º): 1909-1914.

En la llanura inmensa de los mares
suelen dos barcas que lanzó el destino
con rumbo opuesto, hallarse en el camino
arrostrando una y otra sus azares.

Los nautas, olvidando sus pesares,
entonan con acento peregrino
su más dulce canción; más ¡ay! El lino
a hincharse vuelve, y cesan los cantares.

Y un adiós nada más; pero tan triste
como un suspiro que arrebata el viento,
se dicen con dolor y al mar se entregan.

Así hermosa en mi alma apareciste,
y hoy nuestras barcas, juntas un momento,
con rumbo opuesto por mi mal navegan.

A LELIA

Cuando marchite tus galanas flores
el que es de la beldad fiero enemigo,
y en vano pidas protección y abrigo
a los que fuero, Leila, tus amores;

cuando todos te olvide; cuando flores
en triste soledad, sin un amigo
que de tu pena ruda al ser testigo
anhele disipar tus sinsabores,

entonces ven a mí, conserva el pecho
puro el recuerdo de su afecto santo
y olvida tu pasado desvarío.

Entonces, Leila, ven; mi hogar estrecho
contigo partiré, que no lo es tanto,
que en él no quepan tu dolor y el mío.

SOSA, JOAN DE

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO A LOS LECTORES

Albricias los que tanto deseaste
ver la que viva tanto desearon,
pues si en aquello tanto trabajaron
en esto lo posible trabajaste.

Y aun pienso que en deseo les pasaste,
que no sé si en deseos os pasaron,
y al fin no se podrá decir que la gozaron
cual se podrá decir que la gozaste.

Gracias a nuestro insigne Barahona,
por quien está ya más enriquecida
Angélica, que no con su Medoro;

que si ella le dio a aquél mortal corona,
de éste otro la recibe, y gloria, y vida,
que es más que Imperio, y que belleza, y oro.

SOSA, JULIO

Argentina. 1.900 – 1.964

Poeta hallado en Internet.

DOS HORAS ANTES DEL ALBA

Llegaste a mis tinieblas como enviada del cielo.
Tus manos de alabastro curaron mis heridas.
Y oí los cascabeles de olvidados anhelos
que habían enmudecido en medio de mis ruinas.

Me diste una esperanza poblada de inquietudes.
Un amor vacilante de dudas, de temores…
Una paz temblorosa que muere si me huyes

y resucita en risas cuando a mi encuentro corres.

Y en el fugaz instante de es arara alegría
la noche ya no existe, el tiempo se detiene
y se anida en mis ojos la luz de un nuevo día.

Mi corazón cansado es un niño que espera
fervoroso a tus plantas con pasión enfermiza.
No le niegues, amada, tu adorada presencia.

SOSA, MAREL

Villahermosa. Tabasco. México. Siglo XX.

Poeta encontrada en Internet.

PARA TI MAMA

Tengo entre mis haberes una luna,
que cuenta las estrellas en mi cielo
muchas noches fui causa de desvelo
de ese ser que me arrulló en la cuna.

No necesito sol ni cosa alguna,
ella cubre mi estancia y todo anhelo
es reflejo de amor, también consuelo
y al tenerla a mi lado la fortuna.

Eres tú, cual Minerva, madre mía,
rigiéndome el camino que acertado,
cubres de flor quitas la agonía.

Y ya estando en camino adelantado
cuando todo concluido suponía
aun guardas para mí grandioso hado.

SOTELA, ROGELIO

Costa Rica. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

RITO

(Para Julián Marchena)

Sentirse ungido por el mal ajeno;
dejar una ilusión en cada herida,
y poner el amor de un Nazareno
sobre todas las cosas de la vida.

Llevar una enseñanza en la partida
el amable optimismo de ser bueno;
y lo mismo que el agua adormecida
tener el alma azul y ser sereno.

Vivir la idealidad que hay en las cosas,
y en la misericordia de las rosas
hallar una ablución a la conciencia,

para sentir el milagroso encanto
te contar a la vida nuestro canto
y hacer amable y dulce la existencia.

SOTO, APULEYO

España. Siglo XX

Poeta.

SONETO

Cuando vuelan los pájaros veo el nido.
No llega nunca a tiempo; en un descuido
se fueron y yo sigo entretenido
mirando a dónde van y a dónde han ido.

Los mismo que los pájaros un día
los hijos desgajaron su alegría
en novias y en amantes; todavía
les sigue por doquier el alma mía.

Pero a pesar de todo busco un hueco:
una cuan en el lar del olmo seco;
una cuerna de amor en el rebeco.

Y sé que mi porfía vuela en vano.
Y doy por bien perdido el tiempo cano.
No me contradigáis. Sí, soy humano.

SOTO, CARMELINA

Armenia. Quindío. Colombia. 1.920 – 1.994

Poeta hallada en Internet.

TU NOMBRE... AMOR

Yo no te reconozco porque estoy en tus manos
y yo llegué a tus manos sin saberlo siquiera.

Por eso, si te nombro, me sabe a primavera
porque tu nombre es fiesta de trigos y manzanas.

Tu nombre sabe a mieses y al pan que busco y quiero
cotidiano y difícil... y al sol y a manzanilla.
Tu nombre sabe a tierra generosa y sencilla
y a septiembre, y semillas, y a navidad y a enero.

Por eso tú no puedes llamarte de otro modo
sino como te llama mi voz de cada día
que si te llamo, amor, se me ilumina todo.

Y tengo patria y sueños y ensueños y alegría
y anhelos y esperanzas, y glorias y acomodo...
pues tengo todo... todo... lo que yo no tenía.

MENSAJE

Esta palabra azul, clavel al viento,
al llegar al país de tu sonrisa,
será una mariposa, sólo brisa,
mecida por el aire de tu aliento.

Se nutrirá del néctar de tu acento
y del clima sonoro de tu risa.
Su vuelo musical, cortará aprisa
el aire manso de tu pensamiento.

Será forma perfecta y deseada
que diga todo sin saber de nada...
lo mismo que el clamor de la campana

que da su voz e ignora que el sonido
ha dejado un momento estremecido
el rosado cristal de la mañana.

DEL AMOR INOCENTE

Por ti es la vida diáfana y ligera
y el dulzor en el fruto diluido
y es el trino y el viento en la pradera
y el perfume en el nardo preferido.

Por ti tiene razón la primavera
y al luz y la tarde y el sonido.
Y por ti el corazón arrepentido
vuelve desnudo y casto hasta su vera.

Por ti saben los ríos el camino
que conduce otra vez hacia la nube

y el viñedo la sangre para el vino.

Y hasta el lirio, sin índice ni huella,
por línea recta, sin saberlo, sube
su fiel aroma a la lejana estrella.

SONETO ROMANTICO

Esta rosa que pongo entre tu mano
es una breve rosa sin espina.
Y esta canción de oscura golondrina,
como la flor, es un presente vano.

Porque un día, este día de verano
con su sol y su tarde diamantina,
se tronará frontera de neblina
y yo estaré lejana y tú lejano.

Apenas de la rosa por su huella
de perfume, dirás: ¿cómo era ella
que así me duele de invisible espina?

Y yo al fin en el verso recordando,
sin comprenderlo bien, iré olvidando
entre rosa, perfume y golondrina.

ROSA ROJA

Eres la sangre en breve arquitectura
de corazón al viento acostumbrado.
Amor en rojo y en aroma pura
nostalgias de gorrión enamorado.

¿Quién te hizo rosa-fuego en la verdura
esperanzada y férvida del prado?
¿Y ese sufrir de espinas y dulzura
y jardín por alondras clausurado?

En tu clara bondad de miel caliente,
sombra casi de fruto sugerente
entre nubes y pájaros soñando.

Y en tu llama de sangre perseguida,
indefinidamente indefinida,
sigues por tu perfume caminando.

ROSA SAUDADE

Siempre la rosa. Siempre agonizante.
Inclinada o erguida, turbadora.

Al filo de la tarde o de la aurora,
coronada en sereno de diamante.

Estancia del amor, rosa fragante.
El fango no la ve y ella lo ignora.
Estancia tiste donde apenas mora
la rosa silenciosa y el instante.

Aquí vivió la rosa. Noche y día
en la saudade del recuerdo crece
y se copia y dilata en su perfume.

Y sigue prolongando su agonía
por el mal de la espina que padece
y la llama de amor que la consume.

AUTORRETRATO

Superficial. Profunda. Distraída
como la luna de un espejo claro.
Un melodioso corazón avaro
y una frente de nada sorprendida.

Hambrientos y sedientos de la vida,
unos ojos en pleno desamparo.
Y en los labios un gesto… un rictus raro
de sonrisa banal y descreída.

No llamo la atención con mi figura
y paso de las gentes muy lejana
al desgaire el cabello y el vestido.

No escribí nunca la canción que dura.
Si cuanto soy ya no ha de ser mañana,
qué me importa el recuerdo y qué el olvido.

SOTO, FERNANDO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

LA PAZ

La paz es una casa iluminada
donde los niños juegan a la vida,
la paz es una lámpara encendida
más permanente que una madrugada.

Hay paz en una huerta florecida

y en una sementera fecundada.
La paz está en el cielo desplegada
y está dentro del agua diluida.

La paz camina cuando caminamos
y espera con nosotros si esperamos
y si hablamos la paz es nuestra voz.

Hagamos de la paz riego fecundo:
la paz es un abrazo para el mundo.
Bendigamos la paz: la paz es Dios.

SOTO, FERNANDO DE

España. Siglo XVII

Poeta y amigo de Lope de Vega

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

Vive el que muerto ya morir no puede,
cuya alabanza para siempre vive,
y si ella eternidad acá recibe,
la verdadera allá se le concede.

A toda humana facultad excede
este inmortal, de quien la fama escribe,
porque con el silencio que apercibe,
el muerto vivo satisfecho quede.

Verdad es que murió, pero no muere
quien gloria y vida eterna ha conseguido
con la de su alabanza justamente.

Haga la muerte en fin cuanto quisiere,
que vidas, que jamás ha conocido,
no las podrá quitar perpetuamente.

SOTO, GUILLERMO

España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

OTRO ULISES

Ha tejido el tiempo su red de olvidos
en otra costa inversa de esta Itaca
y otra Penélope su alma no aplaca
sumida en pleno reino de sentidos.

Ha el fuego de los montes consumido
la llama que esperaba al camarada,
ha la casa quedado abandonada
y el perro en la penumbra se ha perdido.

Mas vuelve el marinero en su camino
desde lo eterno por un dios impreso,
sin saber que en él se cumple un destino.

Nada lo espera, ni siquiera el beso
de su amada, ni una copa de vino:
para Nadie se ha escrito este regreso.

PEDIATRIAS

Un niño juguetea a ser doctor
en el vientre de su mejor amiga,
le palpa suavemente la barriga
inocente de corromper su honor.

Mas en ese momento algún mayor
irrumpe con horror en esta intriga
venial en que la nínfula se liga
poniendo una gran mancha en su pudor.

¿Qué hacer con este par abominable
de hijos duchos en la pornografía?
¿Qué castigo a este crimen execrable

a un excœso de tan grande insanía?
¡Dos pequeños impúberes culpables
de amistad prodigada en demasía!

SOTO, HERNANDO DE

España. Siglo XVII

Contador y Veedor de la Casa de Castilla de
su Majestad, Poeta y Amigo de Lope de Vega.

A LOPE DE VEGA CARPIO

Ya con divino espíritu y primores,
que un raro ingenio descubrir pudiera,
esta Vega compone una ribera,
y encumbra la maleza de pastores.

Da al arte naturales las colores,
que hace propio lo que impropio fuera,

y resucita aquella edad primera
de ardientes y honestísimos amores.

Es Vega, es paraíso bello y solo,
honor y aumento del Arcadio suelo,
es de la Hesperia nuestro fiel amparo.

Por quien viviendo eternamente Apolo,
desde que apacentó en humano velo,
muere el Parthenopeo Sanazaro.

SONETO A VICENTE ESPINEL

Sacro Guadalevín, escucha atento
e dulce canto que Liseo entona,
cuyo suave estilo no perdona
descuido a Febo en lengua ni instrumento.

Advierte su divino entendimiento,
que nuestra edad ilustra y perfecciona,
su favor, que lauro te corona,
la tierna voz y el amoroso aliento.

Y en dejando de oírle, agradecido
al mar su fama entre tus ondas lleva,
con blando murmurar y presto vuelo.

Porque segunda vez, enternecido
hagas del patrio amor bastante prueba
honrando el mar y enriqueciendo el suelo.

SOTO, JOAQUIN

Comayagua. Honduras. 1.897 – Guatemala. 1.926

FRENTE AL CREPÚSCULO

De frente hacia el crepúsculo que incendia sus celajes
en una vasta música de ensueños y armonía
evoco los perfumes y los sedosos trajes
de aquella novia blanca que nunca será mía.

La tarde, que es hermana de mi melancolía
cuando un oro lejano se mustia en los paisajes
bien sabe que mi espíritu soñador la quería
como a las reinas quieren, con timidez, los pajes.

Y tal fue sobre el mundo mi más fatal tormento:
amarla como se ama una visión de cuento...
¡Ligera inverosímil que no vendrá jamás!

La tarde va cayendo sobre mi fantasía,
y está lejana aquella que nunca será mía,
¡la más triste de todas y la que quise más!

HORA DE ANGUSTIA

PARA AMADO NERVO

Esta esperanza triste que me dio tu mirada.
Este cansancio enorme de mi alma fatigada
que ya no siento anhelos, ni ilusiones, ni nada…
¡Esta esperanza triste que me dio tu mirada!

Esta impaciencia trágica que incendió mi ternura.
Este odio por la vida, esta horrible amargura
de no hallar en el mundo ninguna cosa pura…
¡Esta esperanza triste que me dio tu mirada!

¡Ay! este pesimismo que corre por mi vida…
Ni un afecto piadoso, ni una aurora encendida;
mi ilusión deshojada, mi esperanza perdida…

¡Quién tuviera el remedio, el divino remedio
que librara mi espíritu de este constante asedio,
de esta amargura inmensa, de este incurable tedio.

MUERTA ILUSION

Entre la bruma de mi vida, evoco
los dulces días de tu amor lejano,
cuando le diste a mi cerebro loco
te ensueño azul y tu fulgor arcano.

Renace mi tristeza poco a poco.
Suspiro por besar tu blanca mano;
y en mi desilusión fatal invoco
tu ternura sutil… ¡mas todo en vano!

No volverá tu amor que tanto anhelo.
Ya no me queda más que el desconsuelo
de ver mi joven esperanza trunca.

Soñaré mi fugaz melancolía
¡oh novia que pudiste bien ser mía,
y sin embargo no lo fuiste nunca!

MIS LAGRIMAS

¿Florecerá de nuevo la caricia

llena de sol, que imaginó mi anhelo;
para poder, mientras tu amor se inicia,
llorar sobre la noche de tu pelo?

Tu trenza desenvuelta, ¿no es propicia,
con su serenidad de terciopelo,
para que en tanto mi alma te acaricia
recoja mi dolor, como un pañuelo?

¡Mis lágrimas serán sobre tu vida
un recuerdo brumoso que en la hora
de repasar tu juventud perdida,

te hará pensar con inquietud postrera
en el poeta triste que en tu aurora
lloró sobre tu oscura cabellera!

EL PADRE REYES

El antiguo fulgor de su cabeza
en el mármol que guarda su figura,
tiene un vago destello de tristeza
y un relámpago amable de dulzura.

Tras la frente bañada de blancura
surge el pálido pájaro que reza;
¡fue su canto una copa de agua pura,
y su vida un fervor por la belleza!

¡Blanco abuelo de blanca poesía,
que escuchó la litúrgica armonía
en las pálidas músicas sonoras…

Por su verso de aromas siderales
pasa un tímido grupo de zagales
y un desfile de cándidas pastoras!

CREPUSCULO

Son de liras, lejano son de liras…
Suena el viento en los trémulos ramajes
y se borran los últimos paisajes
de la tarde… Yo sueño. Tú suspiras.

y estrujas, impaciente, los encajes
de tu falda, creyendo en las mentiras
que te dice esa flor… Mientras me miras
yo miro deshacerte los celajes…

Y absorto ante la tarde me reclino

en mi mundo interior… (Suena un divino
son de cítaras vagas en el viento)

Mas se rompen mis leves sueños vanos
cuando, locas de amor y angustia, siento
tus manos refugiadas en mis manos.

RENOVACION

Sobre un viejo cariño se levanta otro nuevo.
Caen rosas marchitas de todos los rosales
y otras cubren sus ramas. En mi espíritu llevo
por cada rosa muerta muchas rosas triunfales.

Amo la Primavera y mi cantar elevo
lleno de sol, en días brumosos y otoñales.
Mi Pegaso suspira por la aurora, y lo abrevo
de las claras corrientes en los limpios cristales.

Cultivo un nuevo ensueño sobre otro ensueño en ruinas
y abono los rosales con sus propias espinas.
¡Así, mi jardín tiene la perenne fragancia

que de ensueño y belleza nuestro espíritu cubre,
y en mi alma revientan con la misma constancia
las rosas de la Vida, en abril y en octubre!

LOS FANTOCHES

Fantoches, cuando advierto los extraños sigilos
que hay en vuestra existencia, viene a mí la emoción;
a vosotros os mueve la trama de los hilos
y estáis hecho de ensueños, de albayalde y cartón.

Vosotros sois los hombres. Bajo el bosque de hilos
que tiene puesto al fondo un paisaje crayón,
yo vi que vuestras armas no eran de dos filos
como las almas tristes de los humanos son.

Por eso, hermanos míos, minúsculos poetas,
que sabéis las angustias calladas y secretas
del que lleva la espina de la intensa emoción.

¡Os llamo mis hermanos! ante el mundo grosero
de los fantoches diarios de la vida, prefiero
los fantoches de ensueños, de albayalde y cartón.

RENUNCIACION

Ningún amor anhela mi corazón cansado.

Una paz silenciosa, un solemne sosiego
busco para mi vida, lejos de todo ruego
sin mirar lo que pasa y en mí mismo encerrado.

No sentir lo que viene, no evocar lo pasado,
por las cosas terrenas no cultivar apego,
ser sordo a los suspiros y a las sonrisas ciego,
echar todo al olvido y vivir olvidado.

Me invade un tedio triste por anhelos y cosas.
¿Para qué se cultivan ilusiones o rosas?
Es mejor que la muerte nos encuentre tranquilos

en nuestros aposentos, sin otra compañía
que la de nuestros versos enredado en sus hilos
las mariposa de oro de la Melancolía.

LA LUZ DE NUESTRO ENSUEÑO

¡Oh azul sereno y vago de las cosas distantes,
los lejanos ensueños que hubo en nuestra cabeza!
Hoy no vemos la vida como la vemos antes
y el placer que soñamos hoy es ruda tristeza.

¿Qué será del mañana, de esa sombra indecisa
donde grabar queremos nuestro nombre ligero?
La Vida nos sonríe con su eterna sonrisa
que esconde la aspereza de su garra de acero.

¡La Vida! ¡Quién pudiera domar su dorso duro!
El pasado es un vago jardín de rosas mustias;
lo demás, es mentira, mentira, lo futuro,

es sombra, cuyo enigma buscar es vano empeño…
¡Gocemos nuestra vida sin temores ni angustias,
poniendo sobre todo la luz de nuestro ensueño!

ESPERANZA

Mi corazón que sabe viejas sabidurías
porque el Dolor es fuente constante de Sapiencia.
Arranca su existencia de sus melancolías
y ha puesto su esperanza en la mística ciencia.

Las cosas terrenales, tristezas o alegrías,
no alteran el resumen de su inmutable esencia,
y así van desfilando las horas y los días
entre un anhelo vago y una sutil creencia.

Es todo cuanto lleva mi corazón: un vago

anhelo de encontrarme a fin lejos de todo…
sin llanto, sin afectos, sin sensación ni halago;

y una sutil creencia que perfuma mi vida
al pensar que en mi cuerpo de transmutable todo
hay el germen futuro de una estrella encendida.

LA SENDA PURA

La mañana está llena de sol. Estibio el día.
Yo gozo la armonía de un ensueño lejano,
y percibo en las cosas una dulce alegría
y de todo el que pasa me voy sintiendo hermano.

Sé que hay almas que lloran. Llora también la mía.
Sé que hay hombres que ríen. Río y me siento sano.
Y esta es la impenetrable senda de la armonía
donde las rosas puras arrancan nuestra mano…

Alma meditabunda, alma fugaz e inquieta,
la mañana está llena de sol. Una secreta
angustia indefinible que es mi propia amargura

da un matiz de tristeza a la emoción lejana…
¡Alma que eres a modo de una humilde campana,
pues eres triste a veces y a veces clara y pura!

VIEJA PLEGARIA

¡Señor! a ti me llego como los pecadores
que la vida dejaron con odio en los zarzales…
Mis jardines silvestres ya no tienen colores
y ya sólo cenizas quedan en mis rosales.

Señor, a ti me llego con mis grandes dolores
y mis tristezas hondas y mis profundos males;
¡las nostalgias y angustias cada vez son mayores
y hace ya mucho tiempo que llamé a sus cristales!

¡Hace ya mucho tiempo que toqué a su ventana!
(fue una noche de luna, noche vaga y lejana),
y a sus rejas celestes entoné mi canción.

¡Señor!, has el misterio de enternecer la roca ;
¡has salir dulcemente de tu divina boca
la palabra que moje de luz mi corazón!

DIA DE LLUVIA

Llueve. Sobre el jardín mi espíritu se tiende

en busca del perfume divino de las rosas.
Un tibio sol de plata su vaga lumbre extiende
sobre mis amarguras lejanas y borrosas.

Llueve. Bajo la lluvia tienen todas las cosas
una dulce tristeza que el alma no comprende,
y en el recuerdo surgen figuras nebulosas
de mujeres amadas. ¡Y el corazón se enciende!

Llueve. Melancolía fugaz que antaño fuiste
la dulce compañera de mi quimera triste,
ya nunca en mis jardines reventarán las rosas.

Llueve. Melancolía del corazón dormido
¡y todas las angustias antiguas, misteriosas,
quiméricas e informes que surgen del olvido!

EVOCANDOLA

Como aquella muchacha que al cantar rememoro,
ninguna he vuelto a ver tan llena de armonía;
su cuerpo leve y lánguido era un frágil tesoro
¡y por alma una blanca libélula tenía!

Mirando deshacerse crepúsculos de oro,
sus ojos se llenaban de intensa poesía,
y pudo ser la novia de algún gallardo moro
que en su corcel nervioso apareciera un día.

Yo no podré olvidarme de su gracia lejana,
ya no podré olvidarme de su albura perdida
ni de su nombre lleno de frescor de fontana;

porque tuvo en sus ojos a la noche dormida,
en sus labios la carne de una fruta lozana
¡y en su espíritu el ritmo que resume la Vida!

LA MUERTA

Como una tarde pálida, su espíritu tenía
la suavidad lejana de una impalpable seda;
y sólo el nombre suyo –pues se llamó María-
tiene el aroma triste de un ramo de reseda.

Mi verso que en las ondas del perfume se enreda
halló en aquella novia la Suma Poesía,
y siendo blanca y noble como la antigua Leda
bañóse con los bálsamos de mi melancolía.

Y a modo de los cisnes que al morir dan su canto,

la dulce novia pálida de majestad serena,
al llegar el momento de romper nuestro encanto,

murió con una dulce candidez nazarena.
¡Se alejó de este mundo cubierta con el manto
sutil y misterioso de su profunda pena!

OJOS VERDES

Adoraré tus ojos que son de agua dormida,
pupilas taciturnas donde la Muerte danza,
milagroso resumen del dolor de la Vida
en cuyo fondo inmóvil se durmió la esperanza.

Como joyas extrañas que puliera un orfebre
adoraré tus manos amarillas y flacas,
tus manos temblorosas que consumen la fiebre,
¡pero más que tus manos, tus pupilas opacas!

Besaré la penumbra de tu gran cabellera,
tu boca en cuyos labios la sonrisa se mustia
y tu frente enfermiza que gozó la quimera.

¡Más querré sobre todo tus pupilas umbrosas,
en donde se desmaya de tristeza y angustia
el agua impenetrable de las piedras preciosas!

MI CORAZON A ROSA MARIA

Mi corazón, mi triste corazón de poeta
va por el mundo, lleno de celeste armonía,
con angustia incurable de una pena secreta
y la vaga ternura de una dulce alegría.

De niño me hice hermano de la Melancolía;
así dolor y llanto mi espíritu interpreta,
y no tengo en el mundo más que una alegría
y es la sana alegría d sentirme poeta.

Toda amargura, toda tristeza y todo llanto,
la angustia de la vida, sin afecto y cuanto
de duro hay, lo recibo con alma noble y quieta,

pues de todo ese cúmulo de momentos adversos
va formando un rosario de románticos versos
mi corazón, mi pobre corazón de poeta.

AGUAFUERTE

Aún tienes, pecador, tiempo para pecar.

Atisba la serpiente tu paso y te convida
para morder la fruta sabrosa de la vida
y del placer inmenso la miel pura gustar.

Tú lo sabes y buscas las orillas del mar
y en la ola inconstante de horror estremecida
te mecen las diablesas; tu torpe mente olvida,
y en tu abismo no puedes ni presentir ni orar.

Luzbel entre las rocas te busca y te promete
que al bajar al infierno ensayará un sainete
donde él mismo, en tu honor, dice que va a danzar.

Tú tiemblas y te miras cuando niño. Hay un nombre
que te enseñó tu madre; mas tus labios de hombre
ya no pueden decirlo… ¡Pecador, a pecar!

HOLOCAUSTO

He de volver al sitio donde juntos lloramos,
donde lloramos juntos de amor, amada mía.
De nuevo estarán verdes los florecidos ramos
de los almendros próximos, al igual que aquel día.

¿Recuerdas? De los cielos cenicientos caía
un velo de tristeza que nunca desgarramos.
¡Ah! ¡las cosas del mundo y mi melancolía!
Una alfombra de césped… Y tú dijiste: vamos.

Y fuimos. Nunca supe con mi ternura loca
hastiarme de las mieles que me ofreció tu boca.
Aquella vez el río casi no murmuraba.

Su cuerpo entre mis brazos se desmayo. Los ramos
de los almendros próximos vieron cuanto lloramos.
La tarde, como un blanco jazmín se deshojaba.

SIGNO

Tórnase el ojos sabio y la mano piadosa
cuando por el tumulto de la vida ligera
cruza una idea a modo de sutil mariposa.
(La esfinge tiene alas. Sangra la Primavera)

La verdad viene a veces cuando nadie la espera;
luego algún corazón abre la vaporosa
urna en que duerme inquieta la terrible Quimera.
Y el milagro está hecho. Y ha brotado una rosa.

Almas que aún no encontrasteis el secreto, yo os digo

que en la cáscara amarga y en las mieles del higo
el sabor sólo es uno es el labio el destino.

No encontraréis el agua lejos de las cisternas.
Con los ojos adentro, desde vuestro recinto
podéis mirar el mar de las aguas cercanas.

SOTO, LEON A.

Ciudad de Panamá. 1.874 – 1.902

Mártir de la nacionalidad panameña,
murió de malos tratos.

Periodista con periódico propio "Don Quijote"
Poeta hallado en Internet.

A LA VENUS DE MILO

¡Oh, diosa de los áticos perfiles!
¡Oh, diosa de las curvas sosegadas!
Quiero, bajo las jónicas arcadas
cantarte el canto de los veinte abriles.

Dame la frialdad de los buriles
que idearon tus formas delicadas,
para, huyendo del mundo las miradas,
del Himeto vagar por los pensiles.

Yo te amo más que a la de carne tibia
deidad que se resiste en su lascivia
a nuestro amor, trocándolo en martirio,

pues, si no puedes darme tus abrazos,
tampoco tienes importunos brazos
¡que me impidan te abrace hasta el delirio!

DESCONTENTO

Todo me hiere, todo: la secreta
palabra del amante a su adorada;
la sonrisa sincera o la forzada
con que el vulgo me dice: "Adiós, poeta".

La mirada discreta y la indiscreta,
la espina de la rosa que me agrada,
el pudor excesivo de la honrada
y el impudor de la mujer coqueta.

Todo me hiere, todo, la arrogancia,

del necio, la humildad del hombre honrado
la hartura vil, la sed del peregrino.

Todo, todo me hiere sin clemencia,
menos el rayo de Jehová, sagrado,
que a Saulo derribó sobre el camino.

EPICURISMO

Tu moral, Epicuro, no la entiendo:
"reír es el objeto de la vida"…
¡Y entre tanto, la boca es una herida
que se desangra cuando estamos riendo!

¿Qué de las carcajadas el estruendo?
Ruido que pasa que a pesar convida
en la dicha del hombre fementida:
fantasma que va, iluso, persiguiendo.

No puedo ser feliz –menos si ajusto
mi proceder a tu precepto injusto-
sin que otro ser con mi placer contriste.

Y no quiero la dicha que cercena
en mi provecho la ventura ajena:
¡ser dichoso uno solo es bien muy triste!

ECLECTICISMO

¿Quién la eterna verdad ha poseído?
Del tiempo destructor por la carcoma
cayeron India, Egipto, Grecia y Roma
como en la arena el gladiador vencido.

¿Y qué guardamos de ellas? Lo vivido,
la idea que inmortal, deja su aroma,
como el perfume de marchita poma
en nueva poma triunfa del olvido.

Amo la rima audaz, ágil, prismática;
amo el verso sencillo y delicioso
y amo el frío, impasible verso heleno.

Pues sé que entre las ruinas de vieja ática
surge siempre lo bello, esplendoroso,
como surge el nenúfar de entre el cieno.

GRITO

Altiva, torva la mirada inquieta

giro en mi derredor hosco y airado
cual si quisiera desafiar al hado
que a una vida de abrojos me sujeta.

Para darle valor, finjo el atleta
y el romano circo ensangrentado;
pero, al fin, de dolor caigo postrado
cual si me hiriese bárbara saeta.

¡Oh! Señor, tú que escuchas la agonía
de los que vierten incesante lloro,
ya que dejas me acose la jauría

que del pobre se burle sin decoro,
para vengarme de esa turba impía
dame un azote con ramales de oro.

HOMENAJE

Yo soy el caballero de las edades viejas,
de siglos más ilustres orgullo y galardón.
El héroe de olvidados romances y consejas
que ya vencen cien turcos o ya doma un león.

De tu inviolado alcázar me acerco hasta las rejas
y allí de mis tristezas te digo la canción;
si colocar mi ofrenda bajo tus pies me dejas
para que en él los pongas te traigo el corazón.

Después, pausados, tristes, con cavernoso acento
resuenen en las losas del viejo pavimento
del pobre caballero los pasos al partir.

Y deja que la mente te finja ¡oh, mi cautiva!
en actitud doliente mirando pensativa
hacia el sendero ignoto que seguiré al partir.

SOTO, LUIS DE

España. Siglos XVI – XVII

Poeta.

Ve, suspiro caliente, al pecho frío
de aquella viva piedra por quien muero;
que libre va de culpa el mensajero,
aunque no sé en tal parte, y siendo mío.

Loarte has que en extraño señorío
entraste mis querellas tú el primero,

y que ablandaste un corazón de acero,
que se templó en mis ojos, hechos río.

Seguro vas, pues el amor te guía,
y más llevando nuevas de mi muerte
adonde buscan gloria con mis daños.

Quizá entrará el amor do no solía,
y con el fin de mis pasados años
comenzarán los buenos de mi suerte.

SOTO, PEDRO DE

México. Siglo XVII

Poeta. Catedrático de Filosofía en México.

EN NOMBRE DE SU CLAUSTRO A
DON DIEGO MEJIA POR SU PARNASO.

Clarísimo Mejía, en quien derrama
el cielo, cuanto bien conoce el suelo,
tanto alargáis con vuestra pluma el vuelo
que al Orbe a dado vueltas vuestra fama.

Salió del Betis la eminente llama
de vuestro resplandor, y sin recelo
llega del Sur al Ártico, y el velo
del olvido abrasando, a Febo inflama.

Las Musas del Parnaso, y de Helicona,
hallando en vos su Ovidio transformado,
del lauro os tejen inmortal corona.

Y pues tal hijo al mundo nuevo has dado,
(o gran Sevilla célebre matrona)
mas le riqueza le das, que él te ha enviado.

SOTO BORDA, CLIMACO

Colombia. Siglo XIX

Poeta.

EL SONETO PROFÉTICO

Esto pasa en el año tres del siglo presente:
de una nevada esteárica a los rubios reflejos,
en descifrar se empeña sonetos suyos viejos
y cojos, de tres años, un bardo decadente.

¡Nada! ¡Ni él mismo sabe lo que soñó su mente!
Está perplejo el que antes a otros dejó perplejos.
Como olvidó los símbolos y ve las claves lejos...,
no entiende nada..., nada..., nada absolutamente.

Vuelve el antiguo oráculo por la explicable cifra...,
mas tampoco el oráculo sus enredos descifra
y ordénale que a estrofas claras su afán consagre.

¡Oh, poetas! Del numen el jugo cristalino
verted en limpias ánforas, y así del genio el vino
sin mistificaciones nunca será vinagre.

SOTO APARICIO, FERNANDO

1.933

Vive en Bogotá y escribe desde que era un niño.

HUMO

Cambiante y repentina columnata.
Agua ascendente. Surtidor del viento.
Orquídea transitoria, que al momento
de nacer, en aroma se desata.

Liviano encaje azul. Líquida plata.
Neblina en musical distendimiento.
Pez de luz que en ligero movimiento
las ondas del espacio desbarata.

Flor que tiene en mis manos sus raíces,
el humo riega sus corolas grises
-de su propia belleza enamorado-.

Alza su cuerpo grácil y felino
y luego, con un gesto femenino,
queda sobre mis hombros reclinado.

SOTO DE ROJAS, PEDRO

Granada. 1.584 - 1.658

Poeta español. Se traslada a Madrid y entabla amistad con Lope y Góngora. Gozó de la protección del Conde-Duque de Olivares. Tras incorporarse a la vida sacerdotal vuelve a Granada, donde fue canónigo de la Iglesia de San Salvador y abogado de la Inquisición. Nace y fallece en Granada. Graduado en Cánones en su

ciudad natal, 1.610 y en Leyes.

SONETOS

I

PROEMIO

Tristes quejas de amor dilato al viento.
Serán, por tistes, de mi error castigo;
por quejas, nuevo honor de mi enemigo;
y por de amor, amantes escarmiento.

Será también la voz de mi instrumento
en el proceso de mi edad testigo,
y yo el áspero actor que a mí me sigo
y el culpado que canta en el tormento.

Vosotros, o jueces, o fiscales
(bien así que mis males, infinitos),
no me juzguéis si no sentís mis males;

que si buscáis castigo a mis delitos,
castigo tienen a su culpa iguales:
fuegos de amor abrasan mis escritos.

II

AL PEREGRINO

¿Dónde vuelas, soberbio pensamiento?
Ícaro mozo, mi consejo espera:
mira que al polvo humilde y blanda cera
ni el sol perdona, ni respeta el viento.

Fénix es sol, y su divino aliento
la procelosa de Aquilón esfera;
de cera y polvo tu porción ligera;
teme, vuelve a la tierra, que es tu asiento.

Pero sube, camina, no repares,
rompa tu fuerza los contrarios vientos
hasta ver de tu sol su luz a solas;

que, si muerto cual Ícaro bajares,
nombre darás al mar de mis tormentos
y eterno vivirás entre sus olas.

III

LISONJEA AL GENIL PORQUE TERCIE EN SU AMOR

Saca, Genil, de tu nevada gruta
los corvos cuernos de cristal luciente;
ala con los remansos la corriente
y echa la vista en tu ribera enjuta:

a Flora en flores y a Pomona en fruta
coronando verás tu anciana frente,
y a la ninfa que es menos obediente
tus pies besando, humilde más que astuta.

En tu arena verás mi ingrata hermosa,
pomposa causa de tu honor florido,
y le dirás mi herida luminosa.

Mi herida… Y guarda si te niega oído:
del pie veloz la estampa rigurosa
será consuelo de mi amor perdido.

IV

ENVIDIA DULCE

Tras el desdén de las que argentas escamas,
goza el amante del vellón que dora;
pasó el rigor del hielo y ya de Flora
es el campo galán en mil retamas.

El pajarillo entre las dulces ramas
corresponde a la voz que le enamora;
el tierno amante, aljófar de la aurora,
blancas flores abraza y verdes gramas.

¡Oh, todos venturosos amadores,
a quien asignan los piadosos cielos,
para un rigor, sin número favores?

¿Cuándo saldrá mi sol de tantos hielos?
¿Cuándo se oirá esta voz? ¿Cuándo habrá flores?
¿Cuándo tendrán reposo mis desvelos?

V

OJOS DE FENIX, SI MATADORES, DESEADOS

Indicios claros de la luz, espías
del luminoso general del cielo,

cuyo valor ardiente, cuyo celo
años le rinde y le conquista días;

apacibles tiranos, que alegrías
dais y quitáis al más cortés desvelo;
deidad tonante, que fulmina hielo
sobre el volcán de las entrañas mías;

volved a mí, volved, aunque de fiero
basilisco seáis: vuestra hermosura
más que la vida en vuestra ausencia quiero,

si ya no sube a tanto mi ventura
que os puedo ¡oh cuán difícil! ver primero,
y es cada cual difunto y sepultura.

VI

MIRANDO UN INCENDIO

Subes, ¡oh llama!, con veloz carrera,
de estos cansados leños desatada,
solicitando, en humo transformada,
el distante reposo de tu esfera;

pero al subir por la región ligera
te vuelve el viento burlador en nada:
¡ay de ti, cuánto amante, desdichada,
de mi más dulce acción imagen fiera!

Así disuelta, sube, el alma mía
del corazón, solicitando asiento,
a la esfera veloz de su alegría,

y nunca llega a consumir su intento,
que es humo de mi ardor, y a su porfía
es un desdén dificultad del viento.

VII

EXHORTACION

Como al claro verano el turbio invierno,
la oscura noche al luminoso día,
al llanto de Memnón la melodía
dulce del simple pajarillo tierno,

como al morir en paz vivir eterno,
lágrimas en niñez a su alegría,
a los gozos de amor melancolía

y a sus glorias de celos un infierno,

así le sigue al ser mujer mudanza;
no hay firmeza en mujer, no hay cosa estable:
a la fortuna vence, al aire alcanza.

¡Oh tú, tirana, sé veloz, mudable!
Mas, ay, que temo ya de tu tardanza
ver el fin de Anajarte miserable.

VIII

QUEJAS DISCULPADAS

Del áspero lugar la seca rama
se querella, si al fuego la condena;
la blanca vela, de la parada entena,
si su tesoro el Aquilón derrama;

si al coral falta su cerúlea cama,
se altera enardecido en tierra ajena;
el mal seguro leño en mar serena,
gimiendo, al monstruo que le rige infama.

Estos se quejan sin tener sentido,
sin tener vida: pues que vivo, siento
fuego en mi pecho, mares en mis ojos,

la boca en aire y a la tierra asido,
portentoso de amor soy vencimiento.
Deja, Fénix, que sienta mis enojos.

IX

DIJO FENIX QUE NO LE HACIA NI BIEN NI MAL

Decís que bien ni mal, señora mía,
me hacéis; estoy de vos tan olvidado
que aun aliviar con penas mi cuidado
estorbáis a mi loca fantasía.

Más mal me hacéis que sustentar podría
en el que yo he sentido y vos negado,
mas, si podéis, hacerme mal doblado,
hacedme males mil, por cortesía.

Que aunque es bastante para darme muerte
el que a todos hacéis mirando acaso,
quiero por vos morir de mal más fuerte:

dame veneno, dadme, que me abraso;
no bebe alguno de él, que está mi suerte
en apurarle la ponzoña al vaso.

X

AMISTAD DE ARROYO CORRESPONDIDA EN LLANTO

Ya de cristales de tu curso bello,
clara verdad de las vecinas flores,
murmuran sin recato mis amores
cuando más tiernamente me querello;

ya me descubren la coyunda la cuello
mis mejillas surcadas con dolores,
marchitas de sus campos las colores
y nevados los montes del cabello.

Bien claro, amigo arroyo, me has mostrado,
mas que mucho, mi alegre desvarío,
si doctrinas los troncos de aquel parado;

pues hoy harás emulación al río
con la paga que ofrezco a tu cuidado
en las corrientes de este llanto mío.

XI

PIEDAD DECLARADA POR RIGOR

Puso en ti del autor la sabia mano
alma quieta en sangre generosa,
anciano fruto en niña flor hermosa,
divino ingenio en un sujeto humano.

Mas luego puso, ¡ay triste!, amor tirano
entre blanco jazmín y fresca rosa
la Ceraste mordaz más venenosa
que humor vertió de racional insano.

Tú, piadoso, quizás por no acabarme,
huyes y escondes su veneno esquivo
como si esto bastara a remediarme;

pero es aumento que en mi mal recibo,
pues muero cuando dejas de matarme,
y sólo el tiempo que me matas vivo.

XII

AMOR, MEDICO IGNORANTE

Si escucho el son del regalado aliento
que al Euro amansa y al Genil suspende,
mi lastimado corazón se enciende
y solicita en su ruina al viento;

si ausente estoy, veloz el pensamiento
corre a la luz, en que su luz se ofende:
que Amor curar con su veneno entiende
y el tormento halagar con más tormento.

¡Oh, ignorante doctor, oh falsa cura!
¿Cómo no ves que en fuerza tan rendida
medicina tan cáustica es locura?

Sepan todos, Amor, que no das vida,
que abres la más difícil sepultura
más bien que cierras la menor herida.

XIII

DEPRECACION AL TIEMPO

Si quiebras, tiempo, los peñascos duros,
si aceros comes, si metales bebes,
si firmes montes con tu fuerza mueves
y a brazos rindes invencibles muros,

si los anfiteatros mal seguros
están al golpe de tus filos breves,
si Troya das al viento en polvos leves
y a Cartagos al suelo en llantos puros,

muda aquel pecho que mi llanto ha sido
duro peñasco, alcanza tú la gloria
de un triunfo a los mortales prohibido,

goza la pompa de tan gran victoria;
pues tienes tanta fuerza y tanto olvido,
muda aquel pecho o vence mi memoria.

XIV

JAZMINES, ESPERANZA EN BLANCO

Blancos jazmines, que en el blanco pecho
de mi cándida Fénix reposaste,
a quien color, a quien olor hurtaste
con ancha mano, si por tiempo estrecho.

Puesto que ya por natural derecho
parece que gozáis lo que usurpaste,
cómo, decid, a tanto bien llegaste,
que soy de envidia cual de amor deshecho.

Volved las hojas ya lenguas risueñas,
así no le paguéis a la mudanza
el censo a que os obliga haber nacido.

Pero no las volváis, que pues por señas
muestran agora en blanco mi esperanza,
dirán mi muerte, y tras mi muerte olvido.

XV

La negra noche con su sombra fría
amparaba el honor de las estrellas,
cuando aquel sol que engendra mis querellas
con rayos de su luz las encendía.

Callando, pareció que les decía:
"Ya de mi fuego en esta edad centellas
no alumbraréis, que entre mis luces bellas
puso el Autor al mundo nuevo día".

Vuelta después a mí, con voz ardiente,
sin templar la virtud de tanta brasa,
me dijo: "Vete en paz, amante ciego".

Me dejó herido el corazón doliente
entre llamas secretas, do se abrasa,
y me fui en paz. ¿Qué paz? A sangre y fuego.

XVI

FENIX, SANTELMO EN EL MAR DE AMOR

Si lucha con el casco el Euro fuerte,
los deshojados árboles desgaja,
arrebata el timón, las tablas raja,
nada perdona a que su furia acierte.

Teme el piloto la contraria suerte
y el marinero en partes mil trabaja,
porque en mil partes mira la mortaja
que el mar previene a su vecina muerte.

Pero si el Euro de los Celos llega
al instable bajel, mi pensamiento

no sólo en embestir no se acobarda,

mas el piloto Vista el temor niega,
descansa el marinero Entendimiento,
porque el Santelmo Fénix va en su guarda.

XVII

PERSUASION

Traslada el curso de las rejas duro
con sordos pasos a las blandas puertas,
que, si pretendes las del alma abiertas,
rotas las tiene ya mi llanto puro.

Ya es pretérito el tiempo que, futuro,
pudiera hacer mis esperanzas ciertas;
las horas miro a mis espaldas muertas,
que pretendí para vivir seguro.

Abre las puertas, ángel riguroso,
para que goce con descanso amigo,
tras tormento de amor, de amor reposo;

abre, sino las puertas, un postigo;
abre, que amor no es mal contagioso
ni es, aunque tira flechas, enemigo.

XVIII

AUSENTANDOSE POR NO OFENDERLA

Hermosa Fénix, si la luz serena
de vuestros claros ojos no abrasara,
su pureza de voto contemplara,
que al no encendido, al temerario enfrena;

mas si mi vista enciende y desordena,
cual suele el viento y fuego a polvo y vara,
si, aunque se oculta, siempre ostenta clara
purpúrea rosa y cándida azucena,

¿cómo queréis que mire vuestros ojos
menos que con intento así advertido?
Ausente estoy mejor, si os causo hinojos:

adiós, Fénix, adiós, que voy perdido;
huyendo voy de amor y sus antojos,
mas, ay, que viene a la memoria asido.

XIX

EN LA PARTIDA, HABLANDO CON SIERRA NEVADA

Huyo de ti, porque eres poderosa,
sierra, de helar al sol cuando te ofende
y no de hacer la llama que me enciende
o más voraz, o menos rigurosa.

Huyo, porque entre nieves y entre rosa
sobre tus faldas sus venenos tiende
sierpe, si no se ve, que bien se entiende,
sierpe a mi voz de oreja cautelosa.

Quizá el puerto tendrá de Guadarrama
o sierpes no, u orejas a mi ruego,
quizá su nieve aplacará mi llama,

y ya que no la aplaque en tanto fuego,
pues llegaré difunto mar de fama,
puerto será de mi mortal sosiego.

XX

ESTANDO EN LA CUMBRE DE GUADARRAMA

Anciano risco, a quien la joven nieve
abraza y besa con callados labios.
Necias corrientes y remansos sabios,
¡cuán sabio el que a partirse no se atreve!

Robles, ruinas ya, do el cierzo aleve
manifiesta sus ásperos resabios.
Todos imagen sois de mis agravios,
hasta el cielo me imita cuando llueve.

Como la nieve, con el risco estuve;
me dividen los tiempos como al agua;
y roble soy, a quien ausencia ofende;

mis ojos son una copiosa nube:
si te parezco tanto, ¿cómo enciende,
oh Guadarrama, Amor en mí su fragua?

XXI

AUSENCIA TRISTE

¿De qué te quejas, corazón? Resiste
los golpes duros de la ausencia fuerte,

pues dejaste la vida por la muerte,
cuyo triunfo en tu dolor consiste.

Mas, ay, que tanto la memoria asiste,
guerreo vigilante, en ofenderte,
que es fuerza que mi amor para valerte
en llanto te desate, en llanto triste.

Muda ya en mares, pues, los ojos míos
y este mi pecho en fuego: fuertes luchen
el agua y fuego con mi pecho roto;

viva muriendo en abrasados fríos,
donde los ecos de su voz escuchen
ausente Fénix y presente Cloto.

XXII

Bien venidos, seáis, rubios cabellos,
verde listón, seáis muy bien venido;
haya vuestro viaje sucedido
cual merecéis y cual merecen ellos.

Pues vistes, ay, aquellos ojos bellos,
luz objeto del sol esclarecido,
cómo quedan decid: sienta el oído,
pues que mis ojos no merecen vellos.

¿Se desatan en llanto, dulce suerte,
en esta ausencia que con sangre lloro?
Hablad, cabellos, pues de Fénix fuistes.

Muertos estáis, mas vuestro fin me advierte
en verde campo con señales de oro
que alegre los espere, aunque estén tristes.

XXIII

LLEGANDO DE ESTA AUSENCIA

Salve, Fénix, honor de esta ribera,
bien que afrenta del sol, salve, pastora,
que haciendo pobre a la rosada aurora
enriqueces la fértil primavera.

Salve, serena luz que reverbera
cuando el nublado Acuario triste llora,
y cuando el Aries sus guedejas dora
haces piedras cenizas y bronces cera.

Salve, y perdona la tardanza mía,
perdona el tiempo que he vivido ausente,
si es que ausente de ti vivir podría,

aunque sólo pensando estar presente
el alma, como premio a su porfía
vive en ti cuando en mí morir se siente.

XXIV

Al dulce son de vuestro blando acento
vi las aves sin dueño ya cautivas,
suspensas vi las aguas fugitivas
del Darro en su orgulloso movimiento,

vi el rumor de los árboles atento,
vi del aire cesar las lenguas vivas,
vi humanarse las fieras más esquivas
y moverse las piedras de su asiento.

Me vi también de vuestro canto asido,
Fénix bella, y al céfiro, a las aves,
piedras, árboles, fieras y corriente

dije: "Pues este canto os da sentido,
sentid, testigos de este bien suaves,
que ya mi alma de sentir no siente."

XXV

FENIX, SOL DE AMOR

Con manos de oro la neutral cortina
corre el gran sumiller del cuarto cielo
y, descubriendo su esplendor al suelo,
las extranjeras formas avecina.

El vulgo todo de la luz se inclina,
cediendo a su mayor con santo celo,
que dar al sol la luz y al ave el vuelo
la justicia constante determina.

Sol es, Fénix, de amor vuestro semblante,
sol que dudas aclara y hermosea,
sol que forma los años del amante;

exhalación mi alma, que os desea
y por derecho natural constante
en vos la luz de vos por vos emplea.

XXVI

CONOCIMIENTO PERFECTO

Dichoso aquel que de su techo amado
lejos de la vulgar y ciega gente,
con pecho firme, con serena frente,
vive de amores, de ambición, purgado.

Dichoso aquel que de su techo amado
ve la Aurora nacer por el Oriente,
dejando entre las flores, dulcemente,
de su terneza y su color traslado.

Macize el pecho de oro el Midas necio,
sufra inconstante aliento a dulces labios,
pues cosas tan vacías tienen precio.

¡Oh mil veces feliz, quien ya de agravios
de una esperanza sale, en un desprecio!
¡Feliz quien ama el oro de los sabios!

XXVII

DESENGAÑO DE AMOR EXHORTANDO

Oh tú que adoras miserablemente
fantástica apariencia de belleza,
vuelves mis hojas llenas de aspereza,
y en noche instable aprende luz constante.

Amor verás, si se creyó diamante,
frágil vidrio después, que en su entereza
coronado de llanto y de tristeza,
brindó al mejor, de su campaña errante.

Veneno entre cristales embozado,
excusa, y solicita ya, sediento
ciervo, curso de fuentes dilatado.

Toma de tanto hidrópico escarmiento:
más medra el abstinente, el recatado,
que cuanto el mundo ofrece es sombra, es viento.

XXVIII

MISERICORDIA

Vuelve a poner, Señor, en mí tus ojos,
puesto que tantas veces me miraste,

cuando de sombras vanas me sacaste
tras quien fui ciego en falsa luz de antojos.

No sufra tu piedad largos enojos,
pues de inmortal, mortal carne tornaste;
que no es bien que del soto que plantaste
gocen tus enemigos los despojos.

Baste que al día mil veces lo han cazado
en tu desgracia y mía, sin ser suyo;
no lleven la ya leña estéril seca.

Y si mil desengaños no han bastado
a libertar a este hombre vil que peca,
llévale Tú por fuerza, pues es tuyo.

XXIX

DIVISIÓN, TRIBUTO NACIONAL

Allá dejé mi corazón atado
dentro de vuestro pecho, en mi partida
y por dulce principio de mi vida
guardo del vuestro el singular traslado.

Con vos unido estoy, aunque apartado,
sin que pesada intermisión lo impida,
que de amistad por Ebos extendida
montes penetra el curso dilatado.

Bien es que el alma sensitiva aprieta
y de hambre y sed en esta ausencia muere,
porque le quitan su porción perfecta;

mas oficiando la razón infiere
(y le propone) que nació sujeta
a división de lo que bien se quiere.

XXX

AL SUEÑO

¿Por qué, di, de mis ojos sueño blando
los desvelados párpados no pegas?
¿por qué a mis miembros tus licores niegas
si por el mundo los estás regando?

De mí, porque te invoco vas volando
y a quien menos te busca más te llegas;
bien claro el arte de tus obras ciegas

con castigo cruel me va mostrando.

Si oscuridad procuras, ¿qué tiniebla
como mis ojos? si el silencio estrecho,
su imagen son, sin dedo, mis dos labios:

llega que alcázar te dará mi pecho,
gruta será mi herida, mi amor niebla,
mi llanto humor, ministros mis agravios.

XXXI

TISBE

Tisbe a su amante, que en cadáver mira
con temerosa mano el rostro toca,
límpiale con los cabos de la toca
y en los labios desiertos le suspira.

Engañada imagina que respira
y es el aliento de su misma boca;
su fin estudia, a su maestro invoca,
sus manos tuerce, sus cabellos tira.

Nadie le ayuda en tanta desventura
sino la muerte, ¡oh caso lastimoso!,
el pecho arroja a la enemiga espada;

asió la mano de su esposo dura,
y miróse en el tálamo espantoso
doncella, viuda, muerta y desposada.

XXXII

TAPICES DE ROSAS

Borde el Darro gentil su margen de oro
sobre tapetes de esmeralda hermosa,
y matutina, deshojada rosa
en él disipe intacto su tesoro;

las bellas ninfas, olvidando el coro,
en profusión de flores olorosa,
imiten divertidas a la diosa
que presta a mayo su primer decoro;

para que Fénix con altivo orgullo
favorecida pise arroyo y prado:
mas si le da como el amor desvío,

ni deshoje la rosa su capullo,
ni de Flora las ninfas sean traslado:
ni de oro el margen suyo borde el río.

A DON MIGUEL COLODRERO VILLALOBOS
POR SU "LA TOLEDANA INDISCRETA"

Bizarro joven, cuya ardiente lira,
dulce ejercicio de canoros labios,
mecenas Creso, y pisones Fabios,
suspende numerosa, culta admira.

Y cuya trompa, que Titán inspira
aplauso de los Césares más sabios,
lisonjeado el tiempo con agravios,
a eterna duración valiente aspira.

Los términos usurpe al ocio rudo
letargo del sentido halagüeño
tu voz, al fatal golpe fuerte escudo.

Los Trípodas desgaje al rubio Isleño:
Despoje a Anteo Hércules desnudo,
que cuanto no es virtud, es sombra, es sueño.

EL MITO DE PROMETEO

Si el Semidios engendrador del justo,
que en tanta piedra impuso tanta vida ,
por una antorcha que usurpó encendida,
ministro dulce del humano gusto.

En el Cáucaso preso, el más injusto
verdugo, al más cruel, por no homicida,
para la eterna penetrante herida,
expone el pecho, el corazón robusto.

Que me querello yo, que a un imposible
atado está con esperanza incierta,
y que un desdén me sirva de tormento.

Si en las luces del cielo inaccesible,
de Fénix encendí mi vista muerta?
¡Mas ay! que amor aviva el sentimiento.

SOTO RAMOS, JULIO

San Juan de Puerto Rico. 1.903

MUJER PUERTORRIQUEÑA

Dios quiso hacer una mujer un día
espiritual y bellamente bella,
puso en sus ojos un fulgor de estrella,
y en sus labios, ternuras y ambrosía.

Puso en su voz angélica armonía;
le dio un rítmico andar, como de ave;
la hizo puramente pura, suave;
¡Y era llena de gracia y poesía!

Y dijo Dios al terminarla: eres
bendita entre todas las mujeres,
llena de encantos y de dicha tanta;

eres amor, la inspiración suprema
del poeta en la gloria de un poema,
que a tu belleza singular le canta.

2

Mujer que fuiste musa en cada hora
del criollísimo bardo de Collores,
y en Laura fuiste una elegía de amores
del inmortal De Diego, escucha, ora.

Nuestra patria que en ti todo atesora
es más pura y más bella en sus dolores,
cuando llora al cantor de tus cantores
o si al pastor de tu Cordero llora.

Tú fuiste en Llorens Torres su pasión,
tanto, tanto te amó su corazón
que aún en su noche eterna está contigo.

Fuiste en De Diego un infinito anhelo,
¡mientras Dios te bendice desde el cielo,
yo en esta tierra nuestra, te bendigo!

SOTO VERGES, RAFAEL

España. Cádiz. 1.936

Poeta hallado en Internet.

LOS AUROROS

Soy el cantor, la flor de la calenda

aterrada y mortal. Soy el arbusto
donde la luz se ahoga de disgusto
perdiendo sus verdores, prenda a prenda.

Yo soy el valle y el escroto. Senda
de mi pasión y andamio de mi susto.
Precipicio y mortaja de ese busto
que el trapo del otoño bizma y venda.

Yo soy la yerba amante y putrefacta.
Féretro de estación en cangilones
de giro germinal, oscuro y verde.

El auroro enlagrima el triste acta
de las amanecidas. Sus canciones
copian al pasto en llamas que se pierde.

DESCOMPOSICIONES

Un mojado dolor, tropa de nutrias.
Exvotos y cortezas por el agua.
Plástica de otra época, el viajero
dibuja sus lenguaje de despojos.

Poema de diseño, la memoria
pone su yerba donde no la pisan.
Un viejo caminante y una mula
presiden el desfile de gusanos.

La descomposición tiene conjuntos
para el cortejo de brumosas yerbas.
Una alianza incoherente, insólita.

Muy diferente es la situación
de tu muerte sin pérdidas ni frases.
¡Manzano, trueno verde y elegíaco!

SOTO Y BERRIO, FERNANDO

España. Siglo XVII

Poeta. Caballero de la Orden de Santiago.

A LA MUERTE DEL DOCTOR
JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Mueran ya los engaños de la vida,
vivan los desengaños de la Muerte,
pues a experiencias su rigor advierte,
que menos huye de quien más la olvida.

El golpe ejecutivo de su herida
prevenga al flaco, atemorice al fuerte,
que mejor se conserva en una suerte
quien al subir contempla la caída.

O vivo aviso cuanto más costoso,
que ya el débil poder de un accidente
sobrado soplo es de tanta llama.

Montalbán muere, y muere de Ingenioso,
pues quemándose él mimo lo prudente
segunda vez renace de su fama.

SOTOMAYOR, PABLO DE

España. Siglo XVII

Poeta.

A LA MUERTE DEL DOCTOR
JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Del Píndaro Español, del Cisne raro,
que tan dulce cantó con docta pluma,
la forma reducida a breve fuma,
ceniza sella aquí este Mármol Paro.

El que a pesar d envidia, ingenio claro,
nuevo Virgilio fue, prudente Numa,
porque olvido su nombre no consuma
descansa en bronce, contra el tiempo avaro.

Aquí el divino Montalbán reposa.
Tu afecto mueva a llanto, o peregrino,
su pérdida temprana lastimara.

Y pues vive inmortal, contra el destino,
de tan grande Varón, tan breve Losa,
venera en paz, y sigue tu camino.

SOTOMAYOR Y TERRAZAS, LUIS DE

Extremadura Siglo XIX

Poeta.

A UN ESPEJO

¡Cuántas veces los ojos de mi amada

en ti los míos con afán buscaron,
y cuántas ¡ay! mis ojos te robaron
la ardiente reflexión de tu mirada;

tu luna, espejo fiel, fue iluminada
por miradas de amor que te quemaron;
dulcísimos suspiros te empañaron,
expresiones del alma enamorada!

Hoy te miro también, mas en la vida
todo pasa; la imagen de mi bella
busco y la lloro, por mi mal perdida.

No deja un rostro en el espejo huella;
pero al mirarme en ti, prenda querida,
pienso mirar a la mujer aquella.

SOUVIRON, JOSE MARIA

Málaga. 1.904

Licenciado en Derecho en Granada Vivió en París, Chile, y en 1.953 volvió a España donde ocupa el cargo de director de la cátedra "Ramiro de Maeztu" en el Instituto de Cultura Hispánica.

SI EL CERCO DE MI BRAZO....

Si el cœrco de mi brazo te ceñía,
era porque el amor me lo mandaba.
Si de lejos y quieto te miraba,
era porque el amor me lo pedía.

Si con un claro beso te quería,
era porque el amor me lo ordenaba;
y si yendo a tu lado me apartaba,
era porque el amor me lo exigía.

Así, cuando te digo que te quiero,
igual que cuando no te diga nada,
hago, mujer, lo que el amor me ordena.

Y el día en que te digan que me muero,
lo mismo que mi vida enamorada
será mi muerte enamorada pena.

CUANDO LA AURORA...

Cuando la aurora ponga en los caminos
flores de nieve y pámpanos de aromas,

cuando el rumor de un vuelo de palomas
en la invernal caricia de los pinos;

y cuando los redondos remolinos
se lancen por lo alto de las lomas
buscando calentarse en las redomas
de los profundos pozos cristalinos.

Cuando el viento esté solo en el sendero
dando saltos de escarcha y luna fría,
o patinando en vértigo campero;

cuando la noche luce con el día...,
¡entonces te querré como te quiero,
como quiero quererte, vida mía!

AMOR NO SE...

Amor, no sé que cálidos rumores
tienen esta mañana las colmenas.
Amor, no sé que pálidos colores
hay en las cumbres altas y serenas.

No sé, amor, de qué trémulos dulzores
están las flores y las frutas llenas,
ni por qué son más dulces los olores
que vienen al abrir las alacenas.

No sé que tiene, amor, esta mañana
que suenan como un ángelus lejano
cuando sale el rebaño, las esquilas;

y que al abrir de pronto la ventana,
alondras al alcance de mi mano
se quedaron mirándome tranquilas.

Y PENSAR QUE HASTA HOY...

¡Y pensar que hasta hoy no he sufrido,
que hasta ahora no amé como debía,
que sólo me acerqué a lo que quería,
pero que no lo quise bien querido!

Sólo entreví la luz, sólo el latido
remoto de lo que era mi alegría;
no amé del todo cuando amar creía:
hoy lo sé bien, que Amor he conocido.

No amé, sino que anduve sin oriente,
dando vueltas en torno de la fuente,

creyendo amar y sin haber amado.

¡Y eso mismo que ayer amaba en parte,
hoy lo amo totalmente al encontrarte,
centro de amor perfecto y desgarrado!

SONETOS

Te has adueñado en forma tan entera
de todo lo que pude regalarte,
que hoy ya no tengo mío más que el arte
de quererte a mi modo y mi manera.

Y aún esto, por si a poco me supiera,
te pertenece a ti también en parte,
y aunque es lo que me queda por guardarte,
te lo cedo a pedazos por doquiera.

Y no es que me produzca desaliento
este ardiente ceder tan continuado,
pues me voy dando cuenta cada día,

de que tan singular desprendimiento
es tesoro por mí recuperado
por el sentir total de que eres mía.

En medio de esta noche tan oscura
se anuncia el dulce brote de la espiga
y arde la flor que el temporal castiga
con una oculta luz, serena y pura.

Ya que sé que la luz vive y perdura,
ahora, ¿qué más quieres que te diga?
Abierto está mi corazón, amiga,
por la herida de olvido y amargura.

Mira la sangre que la herida vierte:
cómo te dice: "Adiós, hasta la muerte"
desde la sola y triste lontananza.

Y cómo en esta ardiente despedida
guarda lo que quizá para esta vida
no puede mantener a la esperanza.

HE SOÑADO QUE ESTABAS A MI VERA

He soñado que estabas a mi vera
que tenías tus manos en las mías;
ya no recuerdo lo que me decías,

pero era dulce oírte, compañera.

Me mirabas de amor, con la sincera
clara mirada de los bellos días,
se iban enredando mis poesías
en el perfume de tu cabellera.

Era tan dulce oírte y era tanta
la maravilla de tu voz serena,
que, al sentir mi soñar desvanecido,

me desperté con llanto en la garganta,
y las carnes doliéndome de pena,
y el corazón doliéndome de olvido.

LA ALTA NOCHE Y EL MAR

La alta noche y el mar. Las playas solas.
Un vientecillo fresco, y desvaído.
Y en el confín oscuro, el suave ruido
de una orquesta de claras caracolas.

Ay, amor: por encima de las olas,
desde mi corazón estremecido
resbalaba, sin rumbo ni sentido,
el son de mis canciones españolas.

La fogata que ardía sobre la arena
era una estrella más, en la serena
infinitud. Cesaron mis canciones.

Las olas en la playa se morían...
y de pronto sentí como latían
al mismo tiempo nuestros corazones.

COMO EL RAYO DE LUNA EN LA PALMERA

Como el rayo de luna en la palmera,
con la voz de la noche clara y fría,
con el olor del mar en la bahía,
con el rumor del agua en la pradera.

Con la alborada y con su luz primera,
con el dorado ardor del mediodía,
y con esta pasión de la voz mía,
te llamo y te reclamo por doquiera.

Te llamo con la calma y con la brisa,
con la piedra, la flor, la lluvia, el trigo,
te llamo con el llanto y la sonrisa,

como el enamorado y el amigo,
con orgullo y piedad, que tengo prisa,
que tengo prisa por estar contigo.

EN EL ALTO CASTILLO, LA SERENA

En el alto castillo, la serena
tarde pone su misterioso brillo
y al rosada carne del ladrillo
se tornaba de luz sobre la almena.

El silencio contigo; la voz plena
del suave mar, abajo, y el sencillo
juguetear del claro vientecillo
con mi trémula mano en tu melena.

Los árboles oscuros al Poniente
rumoreaban plácidas canciones.
El tiempo se dormía, abandonado.

Y bajaba la noche, indiferente,
con un prodigio de constelaciones
sobre mi corazón enamorado.

HOY LA PRIMERA LLUVIA SILENCIOSA

Hoy la primera lluvia silenciosa
cae sobre el jardín serenamente,
temprano otoño brota de la fuente
y huye la primavera de la rosa.

Huele a la tarde aquella deliciosa
de no sé dónde -¿en dónde fue?-. Se siente
una quietud pasada en el presente
y un recuerdo vibrar en cada cosa.

Reclinada en mi hombro tu cabeza,
vemos caer la lluvia en los rosales
con un blando rumor y movimiento

que da al jardín una ideal pureza
y hace brotar promesas inmortales
en mi tranquilo y alto pensamiento.

MIS OJOS MUY ABIERTOS PARA VERTE

Mis ojos muy abiertos para verte,
mis oídos atentos para oírte,
mis ásperas mejillas para herirte,

mis brazos para alzarte y sostenerte.

Mis diente duros, no para morderte,
sino para rozarte y sonreírte,
mis largas piernas para perseguirte,
y mi gran corazón para quererte.

Mi corazón que hace sonar las horas,
con un compás que el tuyo ya conoce,
con un latir de luz de sol y luna.

Silencio y campanadas vibradoras,
desde la una, amor, hasta las doce,
desde las doce, amor, hasta la una.

SOUVIRON, SEBASTIAN

España. Siglo XX

Poeta.

A JOSÉ LUIS DE ARRESE

Cornisa, friso y capitel rendidos
a tu rectora mente ordenadora,
fieles a la llamada agrupadora
de tu cierto clamor y tus latidos.

De plintos en la tierra florecidos
la gracia de columna vencedora
asciende vertical. Después se adora
en su fuste de pliegues divididos.

Mas tienes los secretos de otra ciencia
y en tu humano latir, tan generoso,
los ordenas cual nueva arquitectura.

Es la amistad. Con firme pervivencia
eterna la haces para el anchuroso
vivir. Y dura cual la vida dura.

STECCHETTI, LORENZO

España. Siglo XX

Poeta.

ERA EN INVIERNO

Era en invierno. Estábamos ya tarde,

sentados junto al fuego, muy turbados,
y con hablar del tiempo enrojecíamos
cual niños del colegio enamorados.

Sus ojos al recamo ella inclinaba
al techo los tenía yo clavados;
no de dijera que ambos observásemos
sino que éramos ambos observados.

Pensaba yo: Por sólo una sonrisa
le daría la sangre de mis venas,
y de las flores de mi ingenio el ramo...

Cuando de pronto alzóse ella muy pálida,
sus manos escondió entre mis cabellos,
y, escucha, dijo susurrante, te amo.

STEIN, TADEO P.

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

PADRE DEL YERMO

La gota que cincelas es, maestro,
en el pulcro vasillo, en tu morada,
la prístina, la forma más sagrada,
la cuerdecilla arcana de tu cestro.

Acomodado al agua tu cabestro,
ciñes la altura tersa, la alborada
donde tejes la música apurada
que, con orden secreto, esparce el estro.

Es de perseverancia la caída
de estas gemitas leves, de esta brizna
que de variadas voces hace un coro,

hasta esculpir vasijas en raída
piedra. ¿Será la casa de llovizna
y este gran desamparo su tesoro?

CIBERSONETO 4

La articulada exégesis alumbra
la inminencia del fin sobre la forma
cuando cae el instante por la norma
que multa la crisálida en penumbra

bracea entre la bruma que la encumbra
aprisionada en la de seda corma
mientras de su capullo ya se informa
y en jeroglíficos al sol relumbra

de abismo así mi egestad, etéreo
hacia la inmensidad se ilumina
donde fúlgida hebra al ojo arroba

mas no persigue el cuerpo vuelo aéreo
y en la de epifanía luz camina
tras los pasos latinos de la loba.

EL MAR

Pardo en la playa, glauco en la altura,
con puntadas de nieve, la costura
de azar suelta, delata el movimiento,
la hazaña de la forma que fulgura,

y es de una y otra muerte el alimento.
Si cesara en sus sílabas mi acento,
la impiedad de la luz se haría olvido:
yo suma, sueño y salto, suprimido.

Por dar sal a la sed, curva consciente
de qué une en la cultura del sonido,
la más fértil y fiel de las figuras

es su onda, y ella dice: “te apresuras”
a mi hora, que está atrás, y se resiente,
y sonda un mar leonado y diferente.

SONETO

Moja las ramas el agua segura,
sabes: morir es dejarse impregnar,
hacer crecer el color en hondura
y el abismo de aroma en el pinar.

Si eres aire, ubicuo, no padeces,
ciñes el arco, crees aprehender,
manecilla, la esfera en que te mecœs,
medir morosa sobriedad de ayer.

Si eres cuerda, y sufres, te enfatizas,
ares quien crece en alma de mujer,
una albricia lanzada a las cœnizas,

una noticia armada en el rumor

de exacerbarse a sí para hacer
ceder la celda, medrado y menor.

STORNELL, PERE JUAN DE

Valencia. España. Siglos XVI – XVII

Este soneto aparece en la obra dramática de
Rey de Artieda, de 1.581, "Los Amantes"

SONETO

El hijo del gran Turia se ha mostrado
en nuestra noble patria valentina
muy caballero en su arte y disciplina,
de rosas y de lirios coronado.

Virgilio es en verso delicado,
este el amor afina, y lo refina;
porque su vena es una gran mina
donde todas las ciencias se han juntado.

Es un Salustio, o Plauto muy famoso,
es Lucio, y Terencio el delicado,
es un Quintilio, Quidio en prudencia;

Horacio y Estatio sentencioso;
Tito Liuio, Melambro elevado,
Anfión en su tragedia y sentencia.

STORNI, ALFONSINA

Sala Capriasca. 1.892 - Mar del Plata. 1.938 (Argentina)

Poetisa argentina oriunda de Suiza. Maestra y Periodista.

ANIMAL CANSADO

Quiero un amor feroz de garra y diente
que me asalte a traición a pleno día,
y que sofoque esta soberbia mía,
este orgullo de ser todo pudiente.

Quiero un amor feroz de garra y diente
que en carne viva inicie mi sangría
a ver si acaba esta melancolía
que me corrompe el alma lentamente.

Quiero un amor que sea una tormenta,
que todo rompe y lo remueve todo

porque vigor profundo la alimenta.

Que pueda reanimarme allí mi lodo,
mi pobre lodo de animal cansado,
por viejas sendas, de rodar, hastiado.

VIDA

Mis nervios están locos, en las venas
la sangre hierve, líquido de fuego
salta de mis labios donde finge luego
la alegría de todas las verbenas.

Tengo deseos de reír, las penas,
que de domar a voluntad no alego,
hoy conmigo no juegan y yo juego
con la tristeza azul de que están llenas.

El mundo late; toda su armonía
la siento tan brillante que hago mía
cuanto escancio en su trova de hechicera

¡Es que abrí la ventana hace un momento
y en las alas finísimas del viento
me ha traído sus sol la primavera!

LA CAMPANA DE CRISTAL

Recién la tarde se borraba; era
la penumbra teñida de escarlata
preludiando el reinado de la plata
en una noche toda primavera.

Yo estaba herida de inquietud que mata,
una inquietud nerviosa y agorera
como una anunciación, como una espera
en que todo el anhelo se desata.

Después la noche palpitó en mis células,
llegaron a millones sus libélulas,
arrancándome un ritmo musical.

Y bajo la tristeza de la luna
descubrí que mi alma era una
diminuta campana de cristal.

CLAROR LUNAR

Lirios, lirios, más lirios... llueven lirios...
la noche es blanca como la ilusión

y flota la dulzura del perdón
sobre el llanto de todos los martirios.

Hay una vaga claridad de cirios...
la luna es una hostia en comunión
y el alma se recoge con unción
castigada por todos los delirios.

Y es bajo el claro de la luna suave
cuando el poeta que medita sabe
las tristezas enormes de Pierrot.

Y cuando le asesina la agonía
de las nostalgias blancas de María
y las nostalgias rojas de Margot.

EL RECUERDO

De aquel poeta joven que se murió de frío
cuando la primavera preludiaba el verano
yo conservo el recuerdo que me diera su mano
una tarde paseando por la orilla del río.

Es un jazmín, me acuerdo que lo robara impío
sangrándose las manos en alambre tirano
y me lo dio después con un gesto de hermano
cariñoso y sereno para el cabello mío.

No nos amamos nunca. El se fue a los países
de donde no se vuelve. Murieron los matices
de la flor que conservo amarilla y rugosa.

¡Pero suelo besar esa flor marchita
con toda la tristeza que leí en su mirada
el día que iniciara la marcha tenebrosa!

FUGITIVA

En tu alazán que es árabe de raza
te vi pasar ayer por la alameda,
daba sombra al camino sus arboleda
fingiéndose del sol una coraza.

Seguí la huella que su planta traza
en la espesura de la blanda greda
y envuelto en una tenue polvareda
llegaste en breve a la desierta plaza.

De tuviste la marcha y al momento
como si la fluidez del pensamiento

alas hubiera puesto a tu caballo.

Partiste con galope sin mesura:
¡Camino a la portada del serrallo!
Caballero que cruza la llanura.

¿TE ACUERDAS?...

Mi boca con un ósculo travieso
busco a tus golondrinas, traicioneras,
y sentí tus pestañas prisioneras
palpitando en las combas de mi beso.

Me libro la materia de su peso...
Pasó por mí un fulgor de primaveras
y el alma anestesiada de quimeras
conoció la fruición del embeleso.

Fue un momento de paz tan exquisito
que yo sorbí la luz del infinito
y me asaltó el deseo de llorar.

¿Te acuerdas que la tarde se moría
y mientras susurrabas: "¡Mía! ¡Mía!"
como un niño me puse a sollozar?...

DESOLACIÓN

¡Oh! ¡Qué caricia inmensa la que en mi pecho habita!
Cabría el mundo entero en la entraña que late,
y allí se dormiría en dulzura infinita
el grito de dolor que llega del combate.

Yo cuido esa mimosa que en mi pecho palpita.
La cuido y la defiendo del humano acicate,
y tengo por sus nervios de inquietud exquisita
tan enorme piedad que mis fuerzas abate.

¡Jamás la entregaré! Mi pobre sensitiva
se agostará en el hielo de mi coraza altiva,
se morirá en mi pecho castigada de sed.

Y cuando su cadáver me traiga mucho frío
me iré serenamente del país del hastío
al país del misterio que nos tiende su red...

VEN, DOLOR

¡Golpéame, dolor! Tu ala de cuervo
bate sobre mi frente la azucena

de mi alma estremece que más buena
me sentiré bajo tu golpe acerbo.

Derrámate en mi ser, ponte en mi verbo,
dilúyete en el cauce de mi vena
y arrástrame impasible a la condena
de atarme a tu cadalso como un siervo.

No tengas compasión. ¡Clava tu dardo!
De la sangre que brote yo haré un bardo
que cantará a tu dardo una elegía.

Mi alma será el cantor y tu aletazo
será el germen caído en el regazo
de la tierra en que brota mi poesía.

ABSINTHIAS

Con mis veintidós años de juventud divina
yo tendría que ser una plaza lozana
que arraigada en la tierra fertilísima y sana
florecieran cien rosas de ilusión cristalina.

Pero en la tierra sana que la mente imagina
(Mi vida), sombra mala que en seguirme se afana,
ha dejado caer con imprudencia vana
abonos de dolores cargados de morfina.

Y es por eso tan sólo; es por eso que cuando
fingiéndome la planta en la tierra me expando
para brotar en flores de algún himno auroral.

Con la savia que robo me llegan las toxinas
¡Y en vez de florecer en blancas sonatinas
florezco la absinthias de la planta fatal!...

MATINAL

La casita sombreada por la hiedra
que le brinda un abrazo de frescura
semeja de lo inmenso en la llanura
un pequeño montículo de piedra.

Fuerte bullicio en la casita medra;
de un lado a otro corren con premura;
la alegría los pasos apresura
y la inquietud a un tiempo nos arredra.

¡Ha llegado el Mesías! En la cuna,
una rosa infantil rompe la bruna

escena de dolor y pesadumbre.

Y el viejo sol en la ventana ríe...
¡Hay más plata en el oro que deslíe!
¡Hay más oro en la plata de su lumbre!

DEL TEATRO

Pálida la carita de la poma
de su breve mejilla salpicada
por roja mancha, sangre limitada
en óvulo de tisis que se asoma.

Hambrienta en el mirar y de paloma
la piel del cuello, nieve inmaculada,
fijé sobre ella intensa la mirada
sospechando una vida sin aroma.

Dejaba la platea; en el espejo
de gesto innoble dibujó un manejo
y se mordió el dolor de aquella histeria.

¡Mucho de la cansada caravana
gimió enredado en su expresión mundana
para que en mí gritara su miseria!

LLAMARADA ROJA

El sol poniente arrastra con el día
y pone sangre, sangre en toda cosa,
y es tal la rebeldía que la acosa,
monumental, que muere de sangría.

Sangra nubes de fuego la folía
de su martirio, vuelto venenosa,
y es tal la rebeldía que la acosa
que incendia el todo en convulsión bravía.

El cielo, el mar, la tierra, son tan rojos
que en volvernos cenizas pone antojos
la rosa colosal agonizante.

¡Y por llorarla, cuando ni una gota
queda en su vena fatalmente rota,
la noche viste luto sollozante!

EL DULCE DAÑO

Me ha picado una abeja; me ha picado una abeja;
estaba acurrucada; blanco lirio era yo;

dulcemente ondulada sobre rosa bermeja,
y luego, traicionera, por blanca me picó.

Mañosa de las mieles, en sus artes añeja,
la bella picadora tras sus dalias voló.
Me ha picado una abeja; me ha picado una abeja;
estaba acurrucada, blanco lirio era yo.

Jardines de las dalias florecidas a riego,
jardines de las rosas purpuradas a fuego,
estoy acurrucada todavía, sabed.

Devolvedme la abeja de las alas de plata.
Jugueteando sin rumbo, sin saberlo, la ingrata
me ha picado en el alma. Muere el lirio de sed.

TU DULZURA

Camnio lentamente por la senda de acacias,
me perfuman las manos sus pétalos de nieve,
mis cabellos se inquietan bajo céfiro leve
y el alma es como espuma de las aristocracias.

Genio bueno: este día conmigo te congracias,
apenas un suspìro me torna eterna y breve...
¿Voy a volar acaso ya que el alma se mueve?
En mis pies cobran alas y danzan las Tres Gracias.

Es que anoche tus manos, en mis manos de fuego,
dieron tantas dulzuras a mi sangre, que luego
llenóseme la boca de mieles perfumadas.

Tan frescas, que en la limpia madrugada de estío
mucho temo volverme corriendo al caserío
prendidas en mis labios mariposas doradas.

TRANSFUSIÓN

La vida tuya sangre mía abona
y te amo a muerte, te amo; si pudiera
bajo los cielos negros te comiera
el corazón con dientes de leona.

Antes de conocerte era ladrona
y ahora soy menguada prisionera.
¡Cómo luces de bien, mi primavera!
¡Cómo brilla en tu frente mi corona!

Sangre que es mía en tus pupilas arde
y entre tus labios pone cada tarde

la uvas dulces con que pan convida.

Y en tanto, flor sin aire, flor en gruta,
me exprimo toda en ti como una fruta
y entre tus manos se me va la vida.

EL FUEGO

Era noche y mirábamos temblorosos la estrella
más roja del espacio, cuando quedé a merced
de vuestras galanías y me dijiste: ved,
mis labios están secos y la fiebre los sella.

Y me dijiste: dadme vuestra llama, con ella
trenzando fuego mío quemaremos la sed.
Y yo, las tristes alas esclavas de la red,
dejé tomar mis llamas, finida la querella.

Corolas de mi huerto sus pétalos secaron,
campanas agoreras a muerte repicaron;
herida, recogía tus tules la ilusión.

Y en aquel mismo instante, tras el fuego deshecho,
los ojos escrutando nos miramos el pecho
y hallamos, en su sitio, quemado el corazón.

EL EXTRAÑO DESEO

Ser de oro, de una pieza trabajada al cincel,
con ojos de turquesa y rubíes por boca,
los dientes burilados sobre cristal de roca
y en la frente esmeraldas imitando laurel.

El todo de un aspecto fantástico y cruel;
algo como una estatua con aspecto de loca;
una mujer de oro, cuyo desnudo evoca
al Diablo contemplando telas de Rafael.

Sin corazón, sin alma. Fría como el misterio.
Una muerta que nunca logrará el cementerio.
Una muerta que espera frente a la eternidad,

cuyos ojos de piedra, ciegos pero brillantes,
sean faros extraños fijos y alucinantes
símbolos de la incógnita de la felicidad.

TANTA DULZURA

Tanta dulzura alcánzame tu mano
que pienso si las frutas te engendraron,

si abejas con su miel te amamantaron
y si eres nieto excelso del verano.

Tanta dulzura no es de rango humano:
los dioses tus pañales perfumaron,
sobre tu sangre roja destilaron
ojos de niño, lasitud de llano.

Tanta dulzura, que cayendo al alma
mueve esperanzas, le procura calma
y todo anhelo de virtud corona.

Tanta dulzura, para bien sentida,
que digo al mal que me consume: olvida
y al fuerte daño que me dan: perdona.

MIEDO

Aquí, sobre tu pecho, tengo miedo de todo;
estréchame en tus brazos como una golondrina,
y dime la palabra, la palabra divina
que encuentre en mis oídos dulcísimo acomodo.

Háblame, amor, arrúllame, dame el mejor apodo,
besa mis pobres manos, acaricia la fina
mata de mis cabellos, y olvidaré, mezquina,
que soy, oh cielo eterno, sólo un poco de lodo.

¡Es tan mala la vida! ¡Andan sueltas las fieras!...
oh, no he tenido nunca las bellas primaveras
que tienen las mujeres cuando todo lo ignoran.

En tus brazos, amado, quiero soñar en ellos,
mientras tus manos blancas suavizan mis cabellos
mientras mis labios besan, mientras mis ojos lloran.

NOCHE DIVINA

Este jardín nos cede su delicia,
nos cede el árbol de manzanas lleno:
fuente de dioses a la sed propicia,
pan del instinto, para el hambre, bueno.

Mas blanco mármol sin igual pudicia
fija en nosotros su mirar sereno:
muslo desnudo, vigoroso el seno,
puro, como la luz que lo acaricia.

Se hacen tus ojos demasiado azules,
cubren tus manos impalpables tules

y algo divino te levanta en vuelo.

No cortemos la fruta deleitosa
y mire el alma en una nube rosa,
como es de azul la beatitud del cielo.

EL HOMBRE SERENO

Entre los hombres pasa dadivoso y prudente,
nada perturba el ritmo de su vida serena;
sin inmutarse escucha la voz de la sirena:
mira, conoce... luego, sonríe dulcemente.

Es mar en calma augusta, bellísima, su frente;
las manos son de hierro con guante de azucena,
la boca es una amarga melancolía... Pena
trasunta su mirada tranquila y transparente.

Cuando lo miro pierdo todo afán, todo empeño;
cuando lo miro siento la beatitud del sueño
y caigo entre sus brazos pequeña como el ave.

Con sus palabras hablo; su ventura es la mía;
me infundo en sus deseos, me pierdo en su energía,
porque todo lo puede, porque todo lo sabe.

ESA ESTRELLA

Esa estrella, la roja, de tal modo escintila
que quisiera sentirla palpitar en mi pecho...
silenciosa me quedo en la noche tranquila,
encogida de miedo, bajo el fúlgido techo.

¡Como es roja y pequeña... Se me antoja una guinda
madurada y sabrosa!... Quisiera poseerla,
redondearla en mis dedos, conocer lo que brinda,
paladearla en mi boca, con mis dientes morderla.

Oh, la fruta divina que crear a Dios plugo...
¿Qué sabor delicioso no tendría su jugo?...
¿Qué perfume selecto no tendría su pulpa?...

Pobre boca la mía, codiciosa del cielo,
pobre boca imprudente que no logra consuelo,
pobre boca sedienta, ¡castigada sin culpa!

SUBCONCIENCIA

Has hablado, has hablado y me he dormido,
pero duermo y no duermo, porque siento

que estoy bajo el supremo pensamiento:
vivo, viviré siempre y he vivido.

Has hablado, has hablado y he caído
en un marasmo... cede hasta el aliento.
Tiempo atrás, en la sombra, me he perdido:
estoy ciega. No tengo sentimiento.

Como el espacio soy, como el vacío,
es una sombra todo el cuerpo mío
y puedo como el humo levantarme:

oigo soplos etéreos... sobrehumanos...
sujétame a la tierra con tus manos,
que si el viento se mueve ha de llevarme.

EL HOMBRE SOMBRÍO

Altivo, ese que pasa, miradlo al hombre mío.
En sus manos se advierten orígenes preclaros,
no le miréis la boca porque podéis quemaros,
no le miréis los ojos, pues moriréis de frío.

Cuando va por los llanos tiembla el cauce del río,
las sombras de los bosques se convierten en claros,
y al cruzarlos, soberbio, jugueteando a disparos,
las fieras se acurrucan bajo su aire sombrío.

Ama a muchas mujeres, no domina su suerte;
en una primavera alcanzará la muerte
coronado de pámpanos, entre vinos y fruta.

Mas mi mano de amiga, que destrona sus galas,
donde aceros tenía le mueve un brote de alas
y llora como el niño que ha extraviado la ruta.

MODERNA

Yo danzaré en alfombra de verdura;
ten pronto el vino en el cristal sonoro.
Nos beberemos el licor de oro
celebrando la noche y su frescura.

Yo danzaré como la tierra pura;
como la tierra yo seré un tesoro,
y en darme pura no hallaré desdoro,
que darse es una forma de la altura.

Yo danzaré para que todo olvides
y habré de darte la embriaguez que pides

hasta que Venus pase por los cielos.

Mas algo acaso te será escondido,
que pagana de un siglo empobrecido
no dejaré caer todos los velos.

HECHA PAJARO DE ORO

Ay, toda esta dulzura se perderá sin dueño;
por más que la encerrara rebalsaría el vaso.
Para tanta dulzura todo es pobre y de paso...
es menguada la tierra, su ventura, y el sueño.

Puse para encerrarla en el mundo mi empeño;
busqué manos de nácar, busqué manos de raso;
se adormeció de veras, pero luego fue escaso
para tanta dulzura un lugar tan pequeño.

Espíritu divino que nada de mí sabes...
¿No podrías tomarme en tus manos suaves
y decirme en voz baja: desdichada criatura?...

Si desde mi silencio tus palabras oyera
quizá por los jardines que da tu primavera
hecha pájaro de oro volara mi dulzura.

EL DIVINO AMOR

Te ando buscando amor que nunca llegas,
te ando buscando amor que te mezquinas,
me aguzo por saber si te me adivinas,
me doblo por saber si te me entregas.

Las tempestades mías, andariegas,
se han aquietado sobre un haz de espinas;
sangran mis carnes gotas purpurinas
porque a salvarte, oh, niño, te me niegas.

Mira que estoy de pie sobre los leños,
que a veces bastan unos pocos sueños
para encender la llama que me pierde.

Sálvame, amor, y con tus manos puras
trueca este fuego en límpidas dulzuras
y haz de mis leños una rama verde.

PARA SIEMPRE SUSPENSA

Oh, esta noche, esta noche, me tiraría triste
debajo de la luna y te diría, ven,

oh, muerte bienhechora, que para ti me hiciste.
Apágame los ojos y anúlame la sien.

Astros, sistemas, mundos, me pesan en los hombros,
me pesa la amargura, me deshace el dolor.
Mis manos, ofendidas, no tocan más que escombros:
espinas sobre espinas brotaron en mi flor.

Abríos rosas blancas; volad, volad, palomas;
poneos encarnadas, sabrosísimas pomas;
abejas, haced mieles; derramaros laúd.

Bajo la noche de oro, con una luna inmensa,
tal vez quede mi vida para siempre suspensa,
muy rubia mi cabeza, muy negra mi inquietud.

BIEN PUDIERA SER...

Pudiera ser que todo lo que en verso he sentido
no fuera más que aquello que nunca puede ser ,
no fuera más que algo vedado y reprimido
de familia en familia, de mujer en mujer.

Dicen que en los solares de mi gente, medido
estaba todo aquello que se debiera hacer...
Dicen que silenciosas las mujeres han sido
de mi casa materna... Ah, bien pudiera ser ...

a veces en mi madre apuntaron antojos
de liberarse, pero se le subió a los ojos
una honda amargura, y en la sombra lloró.

Y todo ese mordiente, vencido, mutilado,
todo eso que se hallaba en su alma encerrado,
pienso que sin quererlo lo he libertado yo.

EL RUEGO

Señor, Señor, hace ya tiempo, un día
soñé un amor como jamás pudiera
soñarlo nadie; algún amor que fuera
la vida, toda, toda la poesía.

Y pasaba el invierno y no venía,
y pasaba también la primavera,
y el verano de nuevo persistía,
y el otoño me hallaba con mi espera.

Señor, Señor: mi espalda está desnuda:
¡Haz retallar allí, con mano ruda,

el látigo que sangra a los perversos!

Que está la tarde ya sobre mi vida,
y esta pasión ardiente y desmedida
la he perdido, Señor, ¡haciendo versos!

ESCLAVA

Yo te seguí en la sombra como una
sombra funesta de tu luz esclava,
y eras en mí como una espina brava.
Y eras en mí como piedad de luna.

Yo te seguí feroz como ninguna
por tierras muertas entre fuego y lava;
decía en llanto: si mi vida acaba
tu espalda viendo lo tendré a fortuna.

Dulce tu alma como fruta a punto
la vi exprimirse como un alma blanca
que ahora vive, con la tuya, junto.

Dolor gemidos de mi pecho arranca,
mas al impulso de una fuerza loca
cuando la besas tú, beso tu boca.

SOY

Soy suave y triste si idolatro, puedo
bajar al cielo hasta mi mano cuando
el alma de otro al alma mía enredo.
Plumón alguno no hallarás más blando.

Ninguna como yo las manos besa,
ni se acurruca tanto en un ensueño,
ni cupo en otro cuerpo, así pequeño,
un alma humana de mayor terneza.

Muero sobre los ojos, si los siento,
como pájaros vivos, un momento,
aletear bajo mis dedos blancos.

Sé la frase que encanta y que comprende,
y sé callar cuando la luna asciende
enorme y roja sobre los barrancos.

PALABRAS A MI MADRE

No las grandes verdades yo te pregunto, que,
no las contestarías; solamente investigo

si, cuando me gestastes, fue la luna testigo,
por los oscuros patios en flor, paseándose.

Y si, cuando, en tu seno de fervores latinos,
yo escuchando dormía, un ronco mar sonoro
te adormeció las noches, y miraste, en el oro
del crepúsculo, hundirse los pájaros marinos.

Porque mi alma es toda fantástica, viajera,
y la envuelve una nube de locura ligera
cuando la luna nueva sube al cielo azulino.

Y gusta, si el mar abre sus fuertes pebeteros,
arrullada en un claro cantar de marineros
mirar las grandes aves que pasan sin destino.

CUANDO LLEGUE LA VIDA...

Vela sobre mi vida, mi grave amor inmenso:
cuando llegué a la vida yo traía en suspenso,
en el alma y la carne, la locura enemiga,
el capricho elegante y el deseo que hostiga.

Me encantaban los viajes por las almas humanas,
la luz, los extranjeros, las abejas livianas,
el ocio, las palabras que inician el idilio,
los cuerpos armoniosos, los versos de Virgilio.

Cuando sobre tu pecho mi alma fue apaciguada,
y la dulce criatura, tuya y mía, deseada,
yo puse entre tus manos toda mi fantasía

y te dije humillada por estos pensamientos:
-¡Vigílame los ojos! Cuando cambian los vientos
el alma femenina se trastorna y varia...

CANCIÓN DE LA NOVIA

En el corredor fresco, que los valles domina,
a pequeñas puntadas coso la blanca tela;
de vez en cuando miro la paloma que vuela
y el insecto de oro en la tenue cortina.

Se me acercan, descalzos, deliciosos chiquillos,
y en su nariz pequeña, de transparente cera,
mi dedal se introduce. Reímos. Uno espera
a mi lado con una canasta de membrillos.

Grandes cactus sedientos sobre arenas doradas,
y cigarras sonoras, y piedras calcinadas,

se asoman a mis largas siestas, sin que conduya

este lento desfile de puntos por mis manos.
Y a ratos, en el aire que impregnan los manzanos,
van y vienen dos frases: Eres mía. Soy tuya.

TU, QUE NUNCA SERÁS...

Sábado fue y caprichoso el beso dado,
capricho de varón, audaz y fino,
mas dulce fue el capricho masculino
a este mi corazón, lobezno alado.

No es que crea, no creo, si inclinado
sobre mis manos te sentí divino
y me embriagué; comprendo que este vino
no es para mí, mas juego y rueda el dado...

Ya soy yo la mujer que vive alerta,
tú el tremendo varón que se despierta
y es un torrente que se ensancha en río

y más se encrespa mientras corre y poda.
Ah, me resisto, mas me tienes toda,
tú, que nunca serás del todo mío.

RESPUESTA DE LA MARQUESA A LAS ESTANCIAS DE CORNEILLE

Me decís, gran talento, en palabra de mofa,
con una voz galante y perversa, que, un día,
mis líneas seductoras, , mi desdén de vacía,
pasarán... si no queda en nuestra bella estrofa.

Un ligero despecho orgullosos refleja
vuestra finta a esta vana marquesita elegante
y, a cambio de la estrofa, inmortal, que me cante,
me proponéis un beso a vuestra boca vieja.

¿Tenéis una fe ciega en la vida del verso?
Yo medito en que el todo será un día disperso...
Oh, déjame que mire distraída esa rosa;

soy mujer ante todo, del presente me encanto.
Perdonadme, poeta, si a vuestro grave canto
prefiero el beso joven de una boca jugosa.

LAS GRANDES MUJERES

En las grandes mujeres reposó el universo.
Las consumió el amor, como el fuego al estaño,
a unas; reinas, otras, sangraron su rebaño.
Beatriz y Lady Macbeth tienen genio diverso.

De algunas, en el mármol, queda el seno perverso.
Brillan las grandes madres de los grandes de antaño
y es la carne perfecta, dadivosa del daño.
Y son las exaltadas que entretejen el verso.

De los libros las tomo como de un escenario
fastuoso -¿Las envidias, corazón mercenario?
Son gloriosas y grandes, y eres nada, te arguyo.

-Ay, rastreando en sus almas, como en selvas las lobas,
a mirarlas de cerca me bajé a sus alcobas
y oí un bostezo enorme que se parece al tuyo.

DE MI PADRE SE CUENTA

De mi padre se cuenta que de caza partía,
cuando rayaba el alba, seguido de su galgo,
y en el largo camino, por divertise en algo,
lo miraba a los ojos, y su pero gemía.

Que andaba por las selvas buscando una serpiente
procaz, y al encontrarla, sobre la cola erguida,
al asalto dispuesta, de un balazo insolente
se gozaba en dejarle la cabeza partida.

Que por días enteros, vagabundo y huraño,
no volvía a la casa y, como un ermitaño,
se alimentaba de aves, dormía sobre el suelo.

Y sólo cuando el Zonda, grandes masas ardientes
de arenas y de insectos levanta en los calientes
desiertos sanjuanines cantaba bajo el cielo.

DUERME TRANQUILO

Dijiste la palabra que enamora
a mis oídos. Ya olvidaste. Bueno.
Duerme tranquilo. Debe estar sereno
y hermoso el rostro tuyo a toda hora.

Cuando encanta la boca seductora
debe ser fresca su decir ameno;
para tu oficio de amador no es bueno
el rostro ardido del que mucho llora.

Te reclaman destinos más gloriosos
que el de llevar, entre los negros pozos
de las ojeras, la mirada en duelo.

¡Cubre de bellas víctimas el suelo!
Más daño al mundo hizo la espada fatua
de algún bárbaro rey. Y tiene estatua.

LA VÍA LÁCTEA

Blanco polen de mundos, dulce lecho del cielo,
¡Quién fuera una gigante mariposa divina
para hundir la cabeza en aquella tu harina
impalpable y libarte como a cosa del suelo!

Ya de nuevo en los ojos quema la primavera,
mas mi pasión humana yace, roto el peciolo,
y agotada mi alma, está el mundo tan solo
que camino y retumban mis pasos en la esfera.

Y en las noches nevadas, cuando a pesar de quietos
siento moverse arriba los blancos esqueletos
de las estrellas muertas, me acomete como uno

deseo de los cielos, y no sé que ofreciera
por que sobre mi frente miserable cayera
una gota tan solo de la leche de Juno.

FIESTA

Junto a la playa, núbiles criaturas
dulces y bellas, danzan, las cinturas
abandonadas en el brazo amigo.
Y las estrella sirven de testigo.

Visten de azul, de blanco, de plata, verde...
y la mano pequeña que se pierde
entre la grande, espera. Y la fingida
vaga frase amorosa, ya es creída.

Hay quien dice feliz: -La vida es bella.
Hay quien tiende su mano hacia una estrella
y la espera con dulce arrobamiento.

Yo me vuelvo de espaldas. Desde un quiosco
contemplo el mar lejano, negro y fosco,
irónica la boca. Ruge el viento.

INDOLENCIA

A pesar de mí misma te amo; eres tan vano
como hermoso y me dice, vigilante, el orgullo:
"¿Para esto elegías? Gusto bajo es el tuyo;
no te vendas a nada, ni a un perfil de romano".

Y me dicta el deseo tenebroso y pagano,
de abrirte un ancho tajo por donde tu murmullo
vital fuera colando... Sólo muerto mi arrullo
más dulce te envolviera, buscando boca y mano.

-¿Salomé rediviva?- Son más pobres mis gestos.
Ya para cosas trágicas malos tiempos son estos.
Yo soy la que incompleta vive siempre su vida.

Pues no pierde su línea por una fiesta griega
y al acaso indeciso, ondulante, se pliega
con los ojos lejanos y el alma distraída.

UN RECUERDO

Recuerdo el dulce tiempo de sierras cordobesas
pasado con el alma sin un solo deseo,
vagando entre las matas de menta y de poleo,
los cielos deslumbrantes, los días sin sorpresas.

¡Oh, el poblado espinillo de voluptuoso olor!
De noche, en la hamacas, los grupos familiares
mirábamos los gruesos racimos estelares.
Sonaba, adentro, un tango y se hablaba de amor.

Eramos todos jóvenes, y muchos eran bellos.
Las sierras simulaban jorobas de camellos,
y a su vera, del brazo, por la senda oportuna,

volvíamos, cantando, en una sola hilera,
al caer de las tardes. Y era la primavera.
Y se asomaba a vernos el disco de la luna.

CAMINO A LOS PAREDONES

En la greda reseca ni una sola gramilla.
A un lado el alto nudo de las sierras y enfrente
otro muro de piedra, oxidada y caliente.
Y el cielo casi verde. Y la tierra amarilla.

El espino. Palmeras negras, rotas, quemadas,
sobre el plano arenoso. No hay aves. Un profundo
silencio. En las laderas grandes piedras echadas.
Y algo del primitivo cataclismo del mundo.

En el largo crepúsculo de las tardes serranas
aquellos bultos pétreos toman formas humanas
y animales: un indio, una lanza, algún potro.

Y los nervios tirantes, los ojos y el oído,
miedosamente esperan ver, de un momento a otro,
levantarse las piedras, volar el alarido.

ODIO

Conozco tu secreto, cuerpo mío: tuviste
una imagen latente en tu rojo ramaje:
detrás de las pupilas, entre la carne triste,
la imagen realizaba su callado tatuaje:

Te penetró en el pecho con tan viva agudeza,
que el corazón de cera, celoso de llevarla,
para mejor ceñirla, para mejor guardarla,
llegó a tomar la forma de la amada cabeza.

Si ya el amor es odio, y verguenza, y despecho,
a riesgo de morirte, la arrancarás del pecho
como Sansón, un día, volteara los pilares.

Y si quedaran rastros de sus dos ojos bellos
te vaciarán los vasos sanguíneos y por ellos
harás correr el agua salada de los mares.

CARA COPIADA

Es la cara de un niño trasparente, azulosa,
como si entre los músculos y la piel de la cara
una lapa de leche lentamente rodara.
En ella solamente la boca es una rosa.

Y detrás de ese cutis de lavada azucena
otra cara se esconde, fuertemente esculpida;
es aquella del hombre que le ha dado la vida
y se mueve en sus rasgos y los gestos le ordena:

Mira con inocencia y es dura su mirada.
Su sonrisa es tranquila y en el fondo es taimada:
hay huellas en la fresca ternura de su pulpa.

Ya en la boca se pinta la blandura redonda
que dan los besos largos y en su nariz la honda
codicia de la especie. ¡Y carece de pulpa!

OLVIDO

Lidia Rosa: hoy es martes y hace frío. En tu casa,
de piedra gris, tú duermes tu sueño en un costado
de la ciudad. ¿Aún guardas tu pecho enamorado,
ya que de amor moriste? Te diré lo que pasa:

El hombre que adorabas, de grises ojos crueles,
en la tarde de otoño fuma su cigarrillo.
Detrás de los cristales mira el cielo amarillo
y la calle en que vuelan desteñidos papeles.

Toma un libro, se acerca a la apagada estufa,
en el toma corriente al sentarse la enchufa
y sólo se oye un ruido de papel desgarrado.

Las cinco. Tú caías a esta hora en su pecho,
y acaso te recuerda... Pero su blando lecho
ya tiene el hueco tibio de otro cuerpo rosado.

ENCUENTRO

Lo encontré en una esquina de la calle Florida
más pálido que nunca, distraído como antes.
Dos largos años hubo poseído mi vida...
lo miré con sorpresa, jugando con mis guantes.

Y una pregunta mía, estúpida, ligera,
de un reproche tranquilo llenó sus transparentes
ojos, ya que le dije de liviana manera:
-¿Por qué tienes ahora amarillos los dientes?

Me abandonó. De prisa le vi cruzar la calle
y con su manga oscura rozar el blanco talle
de alguna vagabunda que andaba por la vía.

Perseguí por un rato su sombrero que huía...
después fue, ya lejana, una mancha de herrumbre.
Y lo engulló de nuevo la espesa muchedumbre.

PALABRAS DE RUBÉN DARÍO

Bajo sus lomos rojos, en la oscura caoba,
tus libros duermen. Sigo los últimos autores:
otras formas me atraen, otros nuevos colores,
y a tus fiestas paganas la corriente me roba.

Goza d estilos fieros -anchos dientes de loba.
De otros sobrios, prolijos -cipreses veladores.
De otros blancos y finos -columnas bajo flores
de otros ácidos y ocres - tempestades de alcoba.

Ya te había olvidado y al azar te retomo,
y a los primeros versos se levanta del tomo
tu fresco y fino aliento de mieles olorosas.

Amante al que se vuelve como la vez primera:
eres la boca dulce que allá en la primavera,
nos licuará en las venas todo un bosque de rosas.

RUEDA

La casta y honda amiga me dice sus razones:
-Soy joven, no he vivido. ¿Mi marido? Un engaño.
Tengo tres hijos, veo rodar año tras año
en uno como lento sueño sin emociones.

A veces descerrojo, tentada, mis balcones,
por ver el hombre fino, el soberbio, el huraño.
Inútil. ¡Si pudiera curarme de este daño!
Ay, el amor no es juego que arregle desazones.

Las atenua, acaso; mas los hombres, mi amiga,
no me valen la pena de un ensayo; desliga
mi corazón, cercado, su más viva lisonja.

Tengo el cuerpo perfecto y la boca rosada,
para el amor más alto yo fui seleccionada,
pero escondo mi fuego bajo en velo de monja.

LA OTRA AMIGA

Y otra amiga me dice: -Las mujeres mentales
perdedoras salimos con negocios de amores.
Tenemos, ciertamente, muchos adoradores:
buscan pequeños sorbos en caídas vestales.

Su corazón lo ponen no en las espirituales,
que fatigan al cabo. Como cultivadores
adoran lo que crean: piensan que las mejores
son aquellas plegadas a sus modos carnales.

Las mujeres mentales somos las plataformas:
mejoramos los hombres, y pulimos sus normas;
refinan en nosotras su instinto desatado.

Y cuando, ya cansadas de esperar, les pedimos
el corazón, en cambio del propio que le dimos,
se lleva la que pasa la que hemos adornado.

Y AGREGA LA TERCERA

-Acaso se lo lleva la que menos le cuesta.
Halló en ella más fácil la vida ya pesada.
Todo cerebro activo lleva una alma quebrada
y el hombre, en las mujeres, busca un poco de fiesta.

Cuida mejor la casa la mujer que es modesta
y no tiene una vida mental imaginada.
Si del hombre que adora se comprende engañada
recibe lo que sobra, y a su lado se acuesta.

No por esto posee la mujer, todo entero,
al que, sin ser su amante, puede ser compañero;
acaso él también sueña lo mismo que soñamos.

Y, sobre el nudo diario de su vida tranquila,
regulada, en su pecho luminoso vigila
un ideal femenino, cuya clase ignoramos.

EL ENGAÑO

Soy tuya, Dios lo sabe por qué, ya que comprendo
que habrás de abandonarme, fríamente, mañana,
y que, bajo el encanto de mis ojos, te gana
otro encanto, el deseo, pero no me defiendo.

Espero que esto un día cualquiera se concluya,
pues intuyo, al instante, lo que piensas o quieres.
Con voz indiferente te hablo de otras mujeres
y hasta ensayo el elogio de alguna que fue tuya.

Pero tú sabes menos que yo, y algo orgulloso
de que te pertenezca, en tu juego engañoso
persistes, con aire de actor del papel dueño.

Yo te miro callada con mi dulce sonrisa,
y cuando te entusiasmas, pienso: no te des prisa,
no eres tú el que me engaña, quien me engaña es mi sueño.

VERSOS A LA TRISTEZA DE BUENOS AIRES

Tristes calles derechas, agrisadas e iguales,
por donde asoma, a veces, un pedazo de cielo,
sus fachadas oscuras y el asfalto del suelo
me apagaron los tibios sueños primaverales.

Cuánto vagué por ellas, distraída, empapada
en el vaho grisáceo, lento, que las decora.
De su monotonía mi alma padece ahora.
-¡Alfonsina!- No llames. Ya no respondo a nada.

Si en una de tus casas, Buenos Aires, me muero
viendo en días de otoño tu cielo prisionero
no me será sorpresa la lápida pesada.

Que entre tus calles rectas, untadas de su río
apagado, brumoso, desolante y sombrío,
cuando vagué por ellas, ya estaba yo enterrada.

UNA VEZ MAS

Es una boca más la que he besado.
¿Qué hallé en el fondo de tan dulce boca?
¿Qué nada hay nuevo bajo el sol y es poca
la miel de un beso para haberlo dado?

Heme otra vez aquí, pomo vaciado.
Bajo este sol que mis espaldas toca
a la cordura, vanamente, invoca
mi triste corazón desorbitado.

¿Una vez más?... Mi carne se estremece
y un gran terror entre mis venas crece,
pues alguien da mi nombre a los caminos

y es su voz de hombre, cálida y temida.
Ay, quiero estarme quieta y soy movida
hacia la sombra verde de los pinos.

INÚTIL SOY

Por seguir de las cosas el compás
a veces quise, en este siglo activo,
pensar, luchar, vivir con lo que vivo,
ser en el mundo algún tornillo más.

Pero, atada al ensueño seductor
de mi instinto, volví al oscuro pozo,
pues, como algún insecto perezoso
y voraz, yo nací para el amor.

Inútil soy, pesada, torpe, lenta,
mi cuerpo, al sol, tendido, se alimenta
y sólo vivo bien en el verano,

cuando la selva huele y la enroscada
serpiente duerme en tierra calcinada;
y la fruta se baja hasta mi mano.

SIGLO MÍO

Siglo mío: concentra tu alma en una criatura.
Ya la veo: haz de nervios, casi sin envoltura.
Y en la mano, cargada de elegantes anillos,
un frasco inmundo lleno de ungüentos amarillos.

Viene hacia mí, me toma la carne descarnada,
pues mi gran risa aguda, ocre y desesperada,
dice bien y se entiende con sus frases audaces,
insolentes y frías, y sus modos procaces.

Ya la invito: -Del brazo vamos por esas calles,
jovencitas precoces, de delicados talles,
no vírgenes, y hombres fatigados veremos.

Siganmos tras la ola que el tango descoyunta,
por entre rascacielos la astuta luna apunta,
¡Ea! Al compás gangoso de una jazz-band, ¡bailemos!

FEMENINA

Baudelaire: yo me acuerdo de tus "Flores del mal"
en que hablas de una horrible y perversa judía
acaso como el cuerpo de las serpientes fría,
en lágrimas indocta, y en el daño genial.

Pero a su lado no eras tan pobre, Baudelaire:
de sus formas vendidas, y de su cabellera
y de sus ondulantes caderas de pantera,
hombre al cabo, lograbas un poco de placer.

Pero yo, femenina, Baudelaire, ¿qué me hago
de este hombre calmo y prieto como un gélido lago,
oscuro de ambiciones y ebrio de vanidad,

en cuyo enjuto pecho salino no han podido
ni mi cálido aliento, ni mi beso rendido,
hacer brotar un poco de generosidad?

PALABRAS DE DELMIRA AGUSTINI

Estás muerta y tu cuerpo, bajo uruguayo manto,
descansa de su fuego, se limpia de su llama.
Sólo desde tus libros tu roja lengua llama
como cuando vivía, al amor y al encanto.

Hoy, si un alma de tantas, sentenciosa y oscura,
con palabras pesadas va a sangrarte el oído,
encogida en tu pobre cajoncito roído
no puedes contestarle desde tu sepultura.

Pero sobre tu pecho, para siempre deshecho,
comprensivo vigila, todavía, mi pecho,
y, si ofendida lloras por tus cuencas abiertas,

tus lágrimas heladas, con mano tan liviana
que más que mano amiga parece mano hermana,
te enjugo dulcemente las tristes cuentas muertas.

TERNURA

Septiembre. El duraznero, florecido, decora
las ventanas del cuarto. Las manos de la madre
están blancas, exangües, y, sobre ellas, el padre
pone los labios buenos, tibios, y los demora...

Son jóvenes, son bellos y se aman. El niño
de diez días, desnudo, llora en el desaliño
de las telas nevadas y estampada de flores.
Canarios de oro cantan bajo los corredores.

Es la siesta. La madre saca el seno jugoso,
blanco y suave. Trasiega su líquido precioso
a la boca del dulce animalillo lerdo

que ejercita, al sorbero, su delicia primera,
recogido en el brazo de amarillenta cera
que le ciñe la nuca. Yo miro y te recuerdo.

LOS COROS

El escenario estaba rebosante de seres
de abirragado aspecto que formaba el coro,
pomposos bajo el casco de cartones de oro:
altos, bajos, ventrudos, hombres, niños, mujeres.

¿Quiénes eran? Acaso en el seno de alguna
fue muerto el ser pequeño en su tercera luna,
acaso allí anidaban el traidor, la hechicera,
la mano que substrae, la astuta, la ramera.

Cantaron. ¡Oh pureza! ¡Oh, sinfonía clara!
Era como si el aire, en suspenso, llevara,
diluidos en notas, corazones divinos.

Entonces, comprendiendo, a mí misma me dije:
-Para cumplir algunos de sus nobles destinos
el arte, al fin, ignora la materia que elige.

¿DE QUE ME QUEJO?

¿De qué me quejo? Es cierto que me bajé hasta el fondo
del alma del que amaba, y lleno de sí mismo
lo halle, y al viento helado de su helado egoísmo
dudé que el globo fuera, como dicen, redondo.

¿De qué me quejo? ¿Acaso porque el cuerpo, en su daño,
afiebrado se arrastra en zig-zag por el suelo,
y el monstruo pecho hinchado le impide alzar el vuelo,
pues dentro el pulpo negro, crece, del desengaño?

¿De qué me quejo? ¡Gracias! Mantengo todavía
vértebra sobre vértebra. Hacia la melodía
mi fina red nerviosa aún puede, con anhelo.

Tenderse, oír los dulces, inefables, sonidos.
En mis cuencas aún giran los ojos, sostenidos,
y aunque pesados se alzan hacia tu luz , ¡oh cielo!

VERSO DECORATIVO

La niña vio a la luna en el azul estanque
que en medio de los pinos servía de pecera.
(Piernas de cazadora, suelta la cabellera,
y el fino seno blanco celoso de su arranque).

De un elástico salto llegó junto a la fuente,
hundió las blancas manos, tocó el disco de oro,
y al cargar junto al cuello el redondo tesoro,
la cabellera negra se le torno luciente.

Y huyó bajo las selvas. Su grito de alegría
hasta los dulces nidos de las aves subía,
e, iluminando el bosque perfumado, la vieron,

cargad de la luna, pasar los abedules,
y siguiendo en el aire la curva de sus tules
ejércitos de pájaros cantando la siguieron.

CAPRICHO

¿Con quién me has confundido, oh, precoz primavera
de mi año treinta y uno? ¿ Con un tronco rosado?
¿Porque has visto mi cuerpo en el campo parado
creíste que era un árbol o alguna enredadera?

¿Confundiste mis ojos con dos flores de cardo?
¿Mis cabellos con una dorada pelusilla?
¿Con un fruto ligero mi apagada mejilla,
y mi aroma esenciado con el puro del nardo?

Pues si como raíces me fueran los talones,
tu savia de septiembre me sube a borbotones
y me inunda las venas de lenguajes diversos.

Y planta humana al cabo, por el abierto poro
de la piel sonrosada, en guirnalda de oro,
se escapan y me cubren los alocados versos.

A UN DESCONOCIDO

En esta tarde de oro, dulce, porque supongo
que la vida es eterna, mientras desde los pinos
las dulces flautas suenan de alados inquilinos,
siento, desconocido, que en tu ser me prolongo.

Los encantados ojos en tu recuerdo pongo:
¿Quién te acuñó los rasgos en moldes aquilinos
y un sol caliente y muerto te puso en los divinos
cabellos, que se ciñen al regio casco oblongo?

¿Quién eres tú, el que tienes en los ojos lejanos
el brillo verdinegro de los muertos pantanos,
en la boca un gran arco de cansancio altanero,

y a mi pesar arrastras, colgante de tu espalda,
como un mango purpúreo o una roja guirnalda,
por la ciudad del Plata mi corazón de acero?

EXISTO

Sobre tu mármol grave, oh, vida, oh, vida mala,
y divina, y terrible y dulce, mi escalpelo
no grabará ya nunca la palabra que es vuelo
y que dijimos sólo cuando el alma es un ala.

Me aguarda el sueño espeso de aquel que no imagina
y ve claro y preciso, y ni cree ni espera.
Muero en mí para siempre y es ésta la postrera
estrofa en que recuerdo que pude ser divina.

Existo, sin embargo. Recto el cuerpo se tiene.
Mastico. Huelo. Bebo. Mi testa se sostiene
allá, sobre mi cuello, donde se bambolea.

Como si siendo hueca, le pesara una idea.
Y hasta mis ojos suelen pedirme, perezosos,
los parques amarillos, los mármoles mohosos.

PALABRAS A UN HABITANTE DE MARTE

¿Será verdad que existes sobre el rojo planeta,
que, como yo, posees finas manos prehensibles,
boca para la risa, corazón de poeta,
y un alma administrada por los nervios sutiles?

Pero en tu mundo, acaso, ¿se yerguen las ciudades
como sepulcros tristes? ¿Las asoló la espada?
¿Ya todo ha sido dicho? ¿Con tu planeta añades
a la vasta armonía otra copa vaciada?

Si eres como un terrestre, ¿qué podría importarme
que tu señal de vida bajara a visitarme?
Busco una estirpe nueva a través de la altura.

Cuerpos hermosos, dueños del secreto celeste
de la dicha lograda. Mas si el tuyo no es éste,
si todo se repite, ¡calla, triste criatura!

TRAICIÓN

Sobre mi alma que era ardida cal,
en este dulce comenzar de otoño,
no sé de donde, se insinuó un retoño
y un nuevo amor me da su bien y mal.

Me ausculto ahora, miro este inicial
amor con miedo y se me antoja un moño
rojo, con un traje pálido de otoño.
¿No di mi palabra a una pasión ideal?

Corazón que me vienes de mujer:
hay algo superior al propio ser
en las mujeres: su naturaleza.

Traiciono a cada instante sin querer,
luego lloro y desnudo, con nobleza,
la llaga oscura que en mi pecho pesa.

VERSOS A LA MEMORIA

Poblada biblioteca que no ocupas espacio,
y que a cuestas te lleva un pollino cualquiera,
tu oro, aun siendo falso, llena la faltriquera
de un pedante y circula como oro del espacio.

De los bienes del seso enfatuada tutela:
(Memoria de lo visto, lo leído y gustado,
eres el hilo mismo con que será hilvanado
lo que el hombre compone, si bien no eres la tela).

En exiguas porciones te mezclas a mi escrito.
(Mi encono, a tu respecto, no es por cierto gratuito,
que hasta de sus defectos los hombres son celosos):

Te desprecio como mancebos musculosos
que celando una fácil, musculosa doncella,
no pudieron lograrla para servirse de ella.

DEJAD DORMIR A CRISTO

Dejad dormir a Cristo: desde el duro madero
hace veinte siglos oye: "Interceded por nos".
De su pecho de palo, sensible al lacrimero,
ya extrajisteis sobrado lo que cabe en un dios.

Dejad dormir a Cristo y si estáis en naufragio
hacia otro calmo puerto desamarrad las velas
que, obligado a dentista por el mayor sufragio,
bastante os ha curado el dolor de muelas.

Veneno le pedisteis para mojar la flecha,
propicia sombra y viento para encender la mecha,
lo bajasteis al lecho que el diablo presidía.

¿Quién dijo que era un pozo jamás desagotado?
Huyendo de los hombres, por sobre algún tejado,
habréis de verlo, en fuga, dejarla cruz vacía.

ANTE UN HÉROE DE IVAN MESTROVIC

Tallado en mármol, la cintura fina,
los muslos estallantes, la cabeza
reflejadora de gigante empresa,
la maravilla del cincel camina.

¿A dónde va? La fiebre lo devora
de vencer o morir de tal manera
que en el esfuerzo de avanzar pudiera
hundir el cuerpo en la lejana aurora.

Mármol del siglo XX desvaído
a quien un hombre púsole el latido
antiguo y fuerte de las grandes pruebas:

¿Por qué, por un milagro, no te vuelves
humana forma, y al pasar me envuelves
entre los brazos y al azar me llevas?

UNA

Es alta y es perfecta, de radiadas pupilas
azules, donde acecha, perezosa, una Eva.
Su piel es piel de fruta. Su blanca carne nieva
y su trenzas se tuercen como gruesas anguilas.

Un bosque de oro crece en sus blancas axilas.
De los árboles rompe la yema fina y nueva.
Su boca es de la muerte la tenebrosa cueva.
Su risa daña el pecho de las aves tranquilas.

Pasó ayer a mi lado, las caderas redondas,
los duros muslos tensos soliviando las blondas,
los labios purpurados, y miedo tuve al verla,

pues, de tal modo es ella, ya la predestinada
que, se comprende al verla, camina, abandonada,
hacia el hombre primero que debe poseerla.

HAZ DE TUS PIES

Haz de tus pies al fin la raíz fuerte
que para el paso; de tu lengua nudo;
de tus ojos lápida y escudo;
migaja el cuerpo, que alzará la muerte.

Prensa tu boca sobre el labio triste
que pozos tiene de pulmones blandos;
quítale el filo a los porqués y cuándos
y entrega, romo, cuanto aquí trajiste:

Romo tu verso, suéltalo menguada;
tu amor romado, entrégalo, romada;
y para aquél tu dar que era mendigo.

Que todo a medias se te dio en la vida
menos este dormir que te convida:
ronca y el Padre roncará contigo.

EL HOMBRE

No sabe cómo: un día se aparece en el orbe,
hecho ser; nace ciego; en la sombra revuelve
los acerados ojos. Una mano lo envuelve.
Llora. Lo engaña un pecho. Prende los labios. Sorbe.

Más tarde su pupila la tiniebla deslíe
y alcanza a ver dos ojos, una boca, una frente.
Mira jugar los músculos de la cara su frente
y aunque quien es no sabe, copia, imita sonríe.

Da una larga corrida sobre la tierra luego.
Instinto, sueño y alma trenza en lazos de fuego,
los suelta a sus espaldas, a los vientos. Y canta.

Kilómetros en alto la mirada crece
y ve el astro; se turba, se exalta, lo apetece:
una mano le corta la mano que levanta.

PASIÓN

Unos besan las sienes, otros besan las manos,
otros besan los ojos, otros besan la boca.
Pero de aquél a éste la diferencia es poca.
No son dioses, ¿qué quieres?, son apenas humanos.

Pero, encontrar un día el espíritu sumo,
la condición divina en el pecho de un fuerte,
¡el hombre en cuya llama quisieras deshacerte
como al golpe de viento las columnas de humo!

La mano que al posarse, grave, sobre tu espalda,
haga noble tu pecho, generosa tu falda,
y más hondos los surcos creadores de tus sesos.

Y la mirada grande, que mientras te ilumine
te encienda al rojoblanco, y te arda, ¡y te calcine
hasta el seco ramaje de los pálidos huesos!

UNA VEZ EN EL MAR

Piel azul que recubres las espaldas del mundo,
y atas pie con cabeza de la endiablada esfera;
huidiza y multiforme culebra mudadera,
puñal alguno puede clavársele profundo.

Esponja borradora tu fofa carne helada,
la proa que te corta no logra escribir paso,
ni a hierro marca el pozo cuando horada tu vaso,
el redondel de fuego de la estrella incendiada.

A tu influjo terrible, mi más terrible vida,
llovío sobre tus brazos su lluvia estremecuda;
te lloró en pleno rostro sus lágrimas y quejas.

Si te quemó las olas no abrió huella el torrente:
fofa carne esmeralda, te alisaste la frente,
destrenzaste al olvido tus azules guedejas.

UNA MIRADA

La perdí de mi vida; en vano en los plurales
rostros, el fulgor busco de su fluido divino;
no hay copias de sus ojos; tan sólo un hombre vino
con ellas a la tierra; no hay pupilas iguales:

Redondo el globo blanco, mundo que anda despacio;
y la pupila aguda, cazadora y ceñida;
y la cuenca de sombras por rayos recorrida.
(Pretextos de que nazca la llama y logre espacio).

No más bella que tantas otras bellas pupilas.
Tantas. Si las prendiera en desusadas filas,
como collar del mundo, serían su atavío.

Pero lo que adoraba no es lo mejor: yo busco
un modo de asomarse; el luminoso y fusco
resplandor de dos únicos orbes: lo que era mío.

CANCIÓN DE LA MUJER ASTUTA

Cada rítmica luna que pasa soy llamada,
por los números graves de Dios, a dar mi vida
en otra vida: mezcla de tinta azul teñida;
la misma extraña mezcla con que ha sido amasada.

Y a través de mi carne, miserable y cansada,
filtra un cálido viento de tierra prometida,
y bebe, dulce aroma, mi nariz dilatada
a la selva exultante y a la rama nutrida.

Un engañoso canto de sirenas me cantas,
¡naturaleza astuta! Me atraes y me encantas
para cargarme luego de alguna humana fruta.

Engaño por engaño: mi belleza se esquiva
al llamado solemne; y de esta fiebre viva,
algún amor estéril y de paso, disfruta.

AFINAMIENTO

Mi alma, en su vaso humano incontenida,
va quemando mi cuerpo a llamaradas
y es un tallo de luz mi carne ardida,
un velo, transparente a las miradas.

Ya se puede ver, tras aquel velo,
crecer el corazón, y en sus canales,
no ya rojizos, que color de cielo,
rodar mi sangre a saltos desiguales:

Que de un gemido soy la vestidura;
me yergo, rama heroica, hacia la altura,
y zumba en mi pasión toda pasión.

Música dulce fluyen mis entrañas,
y si el viento me roza las pestañas
ya muerde carne de mi corazón.

RAZONES Y PAISAJES DE AMOR

AMOR

Baja del cielo la endiablada punta
con que carne mortal hieres y engañas.
Untada viene de divinas mañas
y cielo y tierra su veneno junta.

La sangre de hombre que en la herida apunta
florece en selvas: sus crecidas cañas
de sombras de oro, hienden las entrañas
del cielo prieto, y su ascender pregunta.

En un vano aguardar de la respuesta
las cañas doblan la empinada testa.
Flamea el cielo sus azules gasas.

Vientos negros, detrás de los cristales
de las estrellas, mueven grandes masas
de mundos muertos, por sus arrabales.

OBRA DE AMOR

Rosas y lirios ves en el espino;
juegas a ser: te cabe en una mano,
esmeralda pequeña, el océano;
hablas sin lengua, enredas el destino.

Plantas la testa en el azul divino
y antípodas, tus pies, en el lejano
revés del mundo; y te haces soberano,
y destas al sol de tu camino.

Miras el horizonte y tu mirada
hace nacer en noche la alborada;
sueñas y crean hueso tus ficciones.

Muda la mano que te alzaba en vuelo,
y a tus pies cae, cristal roto, el cielo,
y polvo y sombra levan tus talones.

PAISAJE DEL AMOR MUERTO

Ya te hundes, sol; mis aguas se coloran
de llamaradas por morir; ya cae
mi corazón desenhebrado, y trae,
la noche, filos que en el viento loran.

Ya en opacas orillas se avizora
manadas negras; ya mi lengua atrae
betún de muerte; y ya no se distrae
de mí, la espina; y sombras me devoran.

Pellejo muerto, el sol, se tumba al cabo.
Como un perro girando sobre el rabo,
la tierra se echa a descansar, cansada.

Mano huesosa apaga los lucëros:
chirrían, pedregosos sus senderos,
con la pupila negra y descarnada.

A EROS

He aquí que te cacé por el pescuezo
a la orilla del mar, mientras movías
las flechas de tu aljaba para herirme
y vi en el suelo tu floreal corona.

Como a un muñeco destripé tu vientre
y examiné tus ruedas engañosas
y muy envuelta en sus poleas de oro
hallé una trampa que decía: sexo.

Sobre la playa, ya un guiñapo triste,
te mostré al sol, buscón de tus hazañas,
ante un corro asustado de sirenas.

Iba subiendo por la cuesta albina
tu madrina de engaños, Doña Luna,
y te arrojé a la boca de las olas.

RIÓ DE LA PLATA EN NEGRO Y OCRE

La niebla había comido su horizonte
y sus altas columnas agrisadas
se echaban hacia el mar y parapetos
eran sobre la atlántica marea.

Se estaba anclado allí, ferruginoso,
viendo venir sus padres desde el norte;

dos pumas verdes que por monte y piedra
saltaban desde el trópico a roerlo:

Porque ni bien nacido ya moría
y en su desdén apenas se rizaba
señor de sí, los labios apretados.

Lavadas rosas le soltaba el cielo
y de su seno erguía tallos de humo
sobre quemados cabeceantes buques.

RIÓ DE LA PLATA EN GRIS AUREO

Respiración la suya grave y lenta
se estaba quieto, y no perder quería
el sueño, y de sus cuerpo en tiernos grises
abría dulces ángeles dorados.

Soñaba una ciudad de altos azules,
ni un hombre roto en su peciolo y limpias
sus iguales aristas; y una mano
que "Doy" decía abierta en sus portales.

No le pesaban en su piel las moscas
ultramarinas ni las sacudía
y estaba como atado al cielo puro.

También el árbol sin moverse estaba
y el pájaro lejano y le escribía
delgadas nubes la palabra "Espero".

RIÓ DE LA PLATA EN ARENA PALIDO

¿De qué desierto antiguo eres memoria
que tienes sed y en agua te consumes
y alzas el cuerpo muerto hacia el espacio
como si tu agua fuera la del cielo?

Porque quieres volar y más se agitan
las olas de las nubes que tu suave
yacer tejiendo vagos cuerpos de humo
que se repiten hasta hacerse azules.

Por llanuras de arena viene a veces
sin hacer ruido un carro trasmarino
y te abre el pecho que se entrega blando.

Jamás lo escupes de tu dócil boca:
llamas al cielo y tu lunada lluvia
cubre de paz la huella ya cerrada.

RIÓ DE LA PLATA EN CELESTE NEBLIPLATEADO

Alguna vez del cielo te enamoras
y lo piensas en ti; y arriba subes
y cruzas lento por el suave espacio;
y el cielo baja y tiéndese en llanura.

Y aquella blanca vela que venía
desde el filo del mar, la comba asciende;
y el copo en que la comba navegaba
horizontal se mueve en tus plateados.

Cuando el amor así de flor te viste
quien mira el cielo campos de agua mira
y quien tu cuerpo, azules de aire fino;

y no sabe qué es lo propio tuyo,
si tus nublados de humo cabeceantes
o el cabeceo de las grises nubes.

RIÓ DE LA PLATA EN LLUVIA

Ya casi el cielo te apretaba, ciego,
y sumergida una ciudad tenías
en tu cuerpo de grises heliotropos
neblivelado en su copón de llanto.

Unas lejanas cúpulas tiznaba
tu gran naufragio sobre el horizonte
que la muerta ciudad bajo las ondas
se alzaba ver el desabrido cielo:

Caía a plomo una llovizna tierna
sobre las parda cruces desafiantes
en el pluvioso mar desperfiladas.

Y las aves, los árboles, los hombres
dormir querían tu afelpado sueño
liláceo y triste de una llanura fría.

BARRANCAS DEL PLATA EN COLONIA

Redoble en verde de tambor los sapos
y altos los candelabros mortecinos
de los cardos me escoltan con el agua
que un sol esmerilado carga al hombro.

El sol me doble en una larga torre

que va conmigo por la tarde agreste
y el paisaje se cae y se levanta
en la falda y el filo de las lomas.

Algo contarte quiere aquel hinojo
que me golpea la olvidada pierna,
máquina de manchar que el viento empuja.

Y el cielo rompe dique de morados
que inundan agua y tierra: y sobrenada
la arboladura negra de los pinos.

LA COLONIA A MEDIANOCHE

Abre una brecha en mí pesado sueño
largo puñal de luna; las estrellas
alucinadas, rotas, desparraman
una harina de magia sobre el campo.

¿Quién del lecho me empuja hacia el sendero
de encapuchados y me lleva al río
que aterroriza el blanco campanario?
Alza colonia, allá, su negra punta

que hiende el agua y mi caballo paso
el sumergido canto no perturba
de las aves; ¡qué círculos, Dios mío!

Ay, ya rompe su cáscara la tierra
y caminan insomnes a mi lado,
lunados brotes, los conquistadores.

DANZAN PORTEÑO

Una tarde, borrada de tus uvas
amarilla de muerte, Buenos Aires,
que alzas en sol de otoño en las laderas
enfriadas del oeste, en los tramontos,

vi plegarse tu negro Puente Alsina
como un gran bandoneón y a sus compases
danzar tu tango entre haraposas luces
a la barcazas rotas del Riachuelo:

Sus venenosas aguas, viboreando
hilos de sangre; y la hacinada cueva;
y los bloques de fábrica mohosas,

echando alientos, por las chimeneas,
de pechos devorados, machacaban

contorsionados su obsedido llanto.

LAS EUMENIDAS BONAERENSES

Con el viento que arrastra las basuras
van a dar al suburbio y se deslizan
amarillas por caños de desagüe
y se amontonan en las negras bocas.

Alzan señales en los paredones
y cuelgan, en las largas avenidas,
de los árboles bajos, como arañas,
y en el verdín del puente se esperezan.

¡Guarda! En baldíos, sobre pies fluviales,
si los cruzan el alba te persiguen
y mueve el botón que se te cae.

¡No alces la chapa! Están agazapadas
con el rostro cruzado de ojos grises
y hay una que se escurre por tu sexo.

SOL DE AMÉRICA

Cerrada está mi alcoba y yo viajando
por las playas del sueño donde pesco
antiguos mitos y alza una madrépora
su alma futura que escribirá libros.

(El hombre, la cabeza desmedida,
salta en los pararrayos pero añora
su limo blando donde el alma holgada
dejaba hacer al animal primero).

Por su canal estrecho la mirilla
dejó filtrar minúscula una mano
del sol ardiente que sacude el sueño.

Crecido está de luces por su llama
mi cuarto oscuro y golpeando afuera
en su cristal de fuego el Nuevo Mundo.

SUGESTIÓN DE UN SAUCE

Debe existir una ciudad de musgo
cuyo cielo de grises, al tramonto,
cruzan ángeles verdes con las alas
caídas de cristal deshilachado.

Y unos fríos espejos en la yerba

a cuyos bordes inclinadas lloran
largas viudas de viento amarilloso
que al vidrio desdibuja balanceadas.

Y un punto en el espacio de colgantes
yuyales de agua ; y una niña muerta
que va pensando sobre pies de trébol.

Y una gruta que llueve dulcemente
batracios vegetales que se estrellan,
nacientes hojas, sobre el blando limo.

LANGOSTAS

Para entoldar el cielo... no...no son;
para caer al sesgo, no; tampoco;
para aumentar el hambre no están hechas;
para hilachar los árboles... no creo.

Para volar como los autogiros
y distribuidas armoniosamente
atravesar sobre los pararrayos
de las ciudades altas, no es posible.

Y sin embargo su ala como aquéllos
gira; y aumentan hambre entre los hombres;
y al sesgo atacan y desvisten ramas;

y al sol entoldan sobre el rascacielo;
y hace siglos que vuelven sin cansarse
muntiplicadas mientras más perecen.

EL MIRASOL

Le vi en un sueño antes de aquí, golpeando
su cara roma en el perfil del viento,
en una procesión de unos gigantes,
en carnaval de plantas trasnochadas.

Venía a ritmo de oso, mofletudo,
un paso atrás, el otro hacia adelante,
y el delgaducho vientre le reía
de soportar un sol sin sus farolas.

Pasó a mi lado entre pomposas lanzas
cayendo al golpe del libado vino
e inhábil para alzarse en frase alguna.

Lo encuentro aquí contándole a las berzas
su aventura burguesa de mi sueño

y fofo adulador del astro de oro.

RUEGO A PROMETEO

Agrándame tu roca, Prometeo;
entrégala al dentado de la muela
que tritura los astros de la noche
y hazme rodar en ella, encadenada.

Vuelve a encender las furias vengadoras
de Zeus y dame látigo de rayos
contra la boca rota, mas guardando
su ramo de verdad entre los dientes.

Cubre el rostro de Zeus con las gorgonas;
a sus perros azuza y los hocicos
eriza en sus sombríos hipogeos:

He aquí a mi cuerpo como un joven potro
piafante y con la espuma reventada
salpicando las barbas del Olimpo.

EL HIJO

Se inicia y abre en ti, pero estás ciega
para ampararlo y si camino ignoras
por flores de mujer o espadas de hombre,
ni qué de alma prende en él, ni como mira.

Lo acunas balanceando, rama de aire,
y se deshace en pétalos tu boca
porque tu carne ya no es carne, es tibio
plumón de llanto que sonríe y alza.

Sombra en tu vientre apenas te estremece
y sientes ya que morirás un día
por aquel sin piedad que te deforma.

Una frase brutal te corta el paso
y aún rezas y no sabes si el que empuja
te arrolla sierpe o ángel se despliega.

SUGESTIÓN DE UNA CUNA VACÍA

Un pájaro de luna hasta la tierra
la trajo. Inhabitada. Pero un nimbo...
Y se veía alzar desde su fondo
una ranilla humana al rosa abriendo.

Con los párpados bajos del ocaso

los barrotes doblaban sus rigores
y se agitaba la ranilla rosa
en cárcel presa ya y aún no nacida.

A la luz de noche, franjas estelares
le dibujaban triángulos y cruces
de sombras y fulgor en nudo triste.

Y se acunaba sola, dulcemente,
como si arriba una celeste mano
le diera viento mecedor de flores.

TIEMPO DE ESTERILIDAD

A la mujer los números miraron
y dejáronle un cofre en su regazo:
y vio salir de aquél un río rojo
que daba vuelta en espiral al mundo.

Extraños signos, casi indescifrables,
sombreaban sus riberas, y la luna
siniestramente dibujaba en ellos,
ordenaba los tiempos de marea.

Por sus crecidas ella fue creadora
y los noúmenos fríos revelados
en tibias caras d espantados ojos.

Un día de su seno huyóse el río
y su isla verde florecida de hombres
quedó desierta y vio crecer el viento.

AUTORRETRATO BARROCO

Una máscara griega, enmohecida
en las romanas catacumbas, vino
cortando espacio a mi calzante cara.
El cráneo un vielo mármol carcajeante.

El Nuevo Continente sopló rachas
de trópico y de sud y abrió sus soles
sobre la testa que cambió su acanto
en acerados bucles combativos.

En un cuerpo de luna, tan ligero
que acunaban las rosas tropicales,
un órgano, tremendo de ternura,

me dobló el pecho. Mas, ¿por qué sus sones
contra el cráneo se helaban y expandían

por la burlesca boca acartonada?

JUVENTUDES

Yacentes en estratos las tenía,
pero atentas al dedo que intentase
borrarlas pues vengábanse gozosas
del ojo anulador que las lloraba.

Moría alguna y la de abajo erguía
su capullo de luces abridoras
y me daba los rojos más ardientes
y los cristales de agua más azules.

Terrible juventud esta postrera;
me alzaba en imantados vuelos como
si todo fuera un desflecado sexo:

Henchida estaba mi garganta de aire
reverdecido y exultantes ojos
me modelaban por que bien muriese.

FUERZAS

Esa espada del mar en los confines...
Tiendas de luna y sol; un viejo nido
de palabras que avanzan por las olas
a clavarme llameantes en tu pecho.

Allá está el puño que semillas suelta
hacia tu tierra y hace agricultura
de flor de fuego en tus arenas frías;
allá en el abra, junto al mar, de cielo.

Máquinas de trastorno allá gobierna
y en sus aspas de jade soy volteada.
¿Qué me quieres, oh, tú, palabra grave?

Nadie contesta pero ordena todo;
y el rubio alfanje de la luna nueva
el vientre me penetra y lo florece.

REGRESO A LA CORDURA

Tú me habías roto el sol: de los dentados
engranaje de las constelaciones
colgaba en trozos a tocar el árbol,
casa de luz jugando a arder la tierra.

Alzaste el mar estriado de corales

y en una canastilla de heliotropos
aquí en mi falda lo dejaste al dulce
balanceo acunante de mi pecho.

Al regresar, ya de tu amor cortada,
me senté al borde de la Sombra y sola
lo estoy juntando al sol con gran cordura.

Ya se fija en su sitio; ya se caen
las olas de mi falda y avisado
reajusta el mar sañudo su rebaño.

PIE DE ÁRBOL

No sé cuándo...Por una arboladura
como está yo trepaba acelerando
y a cuatro manos descendía a tierra
la lengua alegre de jugosos frutos.

Y vi una caballada por el aire
de negra crin y a látigos de fuego
azuzar sus turbiones de tormenta
y yo chillé con voz no articulada.

Y huía; y con los otros, apretados
en un montón de bestias temerosas
nos detuvimos quietos y encogidos.

Y sacudió la tierra el paso rudo
de una mole animal que se metía
por un túnel abierto en la espesura.

REGRESO A MIS PÁJAROS

Ya no escuché vuestro frugal concierto,
mis pájaros: que vi almenada en oro
una ciudad de espejos y en sus faros
banderas, más que manos, llamadoras.

Y en su empinada ronda grandes voces
de acústica pompal; y acerqué el dedo
y cayó la ciudad empapelada
y el aire escribió lívido: miseria.

Ya estoy de nuevo en vuestros pechos, sola,
y no es mejor que el vuestro, amado vuelo,
y el orbital talante de la estrella.

Ya os escucho de nuevo, desasida,
y tú el pequeño mío, cómo cantas

en mi balcón: “¿por qué me abandonaste?”

LA SIRENA

Llévate el torbellino de las horas
y el cobalto del cielo y el ropaje
de mi árbol de septiembre y la mirada
del que me abría soles en el pecho.

Apágame las rosas de la cara
y espántame la risa de los labios
y mezquíname el pan entre los dientes,
vida; y el ramo de mis versos, niega.

Mas déjame la máquina de azules
que suelta sus poleas en la frente
y un pensamiento vivo entre las ruinas;

Lo haré alentar como sirena en campo
de mutilados y la rotas nubes
por él se harán al cielo, vela en alto.

PALABRAS MANIDAS A LA LUNA

Quiero mirarte una vez más, nacida
del aire azul, con gotas de rocío
pendientes sobre el mundo, aligerada
de la angustia mortal y su miseria.

Sobre el azogue, más azul, del río,
diciendo “llora”, aymé, tan transparente
que no hay palabras para aprisionarte,
nácar y nieve sueños de ti misma.

Baja: mi corazón está pidiendo.
Podrido está; lo entrego a tus cuidados.
Pasa tus dedos blancos suavemente

sobre él; quiero dormir, pero en tus linos,
lejano el odio y apagado al miedo;
confesado y humilde y destronado.

GRAN CUADRO

Reunió la muerte el tronco derrumbado
y el capitel caído y los vellones
secos del árbol y mandó a la luna
a que rezara por aquellas ruinas.

Atrajo a alguna rata su responso

y no quiso cantar allí el insecto
y el cielo bostezaba amanzanado
sus lentas madrugadas retraídas.

Un ciervo herido con los cuernos rotos
dio contra el capitel y halló nidada
de piedras negras, dientes del silencio.

No; no era un cuadro aún para pintores
de mucho fuste, pero entré en la tela
y ágil movió la muerte sus pincœles.

ULTRATELEFONO

¿Con Horacio? -Ya sé que en la vejiga
tienes ahora un nido de palomas
y tu motocicleta de cristales
vuela sin hacœr ruido por el cielo.

-¿Papá?- He soñado que tu damajuana
está crecida como el Tupungato;
aún contiene tu cólera y mis versos.
Echa una gota. Gracias. Ya estoy buena.

Iré a veros muy pronto; recibidme
con aquel sapo que maté en la quinta
de San Juan -¡pobre sapo!- y a pedradas.

Miraba como buey y mis dos primos
le remataron; luego con sartenes
funeral tuvo; y rosas lo seguían.

PELOTA EN EL AGUA

Rosada y verde de la mano tierna
cayó en el agua donde echó raíces
de un glauco más sutil y se alejaba
flor con el tallo hundido en los cristales.

Otras niñas cantaban en el borde
de la piscina y sus volcadas sombras
soñaba el agua, y las faldillas crespas
coronas eran sobre un móvil junco.

Oro el árbol y malva; azul pizarra
el cielo bajo y un mugido lento
acariciando el trébol florecido.

Y una urraca punzando y las dos bocas
a punto de morir y la menuda

mano esperando que su flor volviera.

CIGARRA EN NOCHE DE LUNA

Atalayada, agita la matraca
de su voz, que traspasa el horizonte
del árbol, la cigarra, y llama a mitin
a los grillos en camas de rocío.

Sobre los tanques frescos de los sapos
los grillos mueven verdes batallones.
Manda la capitana chilladora
y cercan los balcones de la luna.

Con peluca de nieve, la levita
de Orión abotonada, y muy de azules,
una mano de azufre, otra de yeso,

la luna dobla el cuerpo saludando;
y los grillos levantan, bayonetas,
hacia su reina las agudas patas.

FLOR DE UNA MANO

También sedosos pétalos abría
y eran cinco. Crecido su rosado
entre los dedos reposaba blanda
casi dormida ya en el sueño fuerte.

Sombreaba los canales diminutos
de la mano, sepulcro de sus horas,
y como un cuerno alzaba un petalillo
más allá de los otros resignados.

¡Cuán gemelos sus pálidos perfiles!
Y ésa, sin huesos, dócil a los vientos,
la cabeza entregaba en los caminos.

Y ésta, ungulada, presta a la rapiña,
con lacres de Satán y aleccionada
en viejas artes negras sabedoras.

ALGUNA MUJER

¿Quién es esa que del Azogue baja,
alto monte, torcido en la cabeza
un sol y sobre el rostro hilos de noche
tramados y filtrando verdes de áspid?

Terrible y como ejércitos en marcha

es ella desplegando sus banderas
zoológicas, en antes y leopardos,
con sus caudas benéficas de flores.

Murallones de llanto a sus costados
levantan hacia el cielo sus almenas
negras, pidiendo el trigo de oro y alba.

Esa que viene alinea sus cabritos
en rojo labio y lo compone todo
su sonrisa que arrolla sombra y llanto.

PLANOS DE UN CREPÚSCULO

Primero había una gran tela azúrea
de rosados dragones claveteada;
muy alta y desde lejos avanzando,
pero recién nacida y pudorosa.

Y más abajo grises continentes
de nubes separaban los azules;
y más abajo pájaros oscuros
bañábanse en los mares intermedios.

Y más abajo aún, ceñudo el bloque
de milenarios pinos susurraba
una canción primera de raíces.

Y estaba, más abajo todavía
prendidos a la tierra los humanos
rechinando los dientes y herrumbrosos.

JARDÍN ZOOLÓGICO DE NUBES

Quiero cantar al que se mueve arriba:
salud, osito tierno, tu señora
se besa con el otro algodonada
y cuando el diente clavas, se deshace.

Y la serpiente que me perseguía
en los sueños, está; y hay una garza
rosada que se viene desde el río
y la ballena destripada llora.

Y está el gato listado que una mano
mató por que era grande y poco pulcro
y en el tejado escándalos alzaba.

Y mi perro lanudo que se sienta
en las traseras patas y se expande

en un castillo que trastorna al viento.

AEROPLANO EN UN ESPEJO

¿Hacia dónde rodaba, desasida,
por mar de ensueño? ¿Iba a buscar el nido
del viento, con sus grandes huevos grises
apunto de romper los cascarones?

Altas paredes negras me rodeaban
que derivaban lentas con mi lecho
y por algún costado de la tierra
caíamos sin peso y balanceantes.

Minúscula laguna era el espejo
que vertical se abría en el ceñido
bosque de sombras de mi cuarto huyente.

Y un aeroplano azul lo penetraba,
en la noche viniendo y en puntillas,
fosforescente y tímido asomado.

NIDO DE UNA ESTATUA

El brazo recogido de la estatua
ahuecó dulce: el ave pajas puso
y erizó el bronce de flechillas de oro,
y reposó. Y el ave no sabía.

El cielo abrió una enredadera malva
por aquel oro en su florón de gracia
y el bronce lo brindaba humanizado.
Pero el bronce y el ave no sabían.

Pasó un niño y soñó con la pajuela
y un desdichado lo añoró por lecho
y el amor le sonrió desde dos ríos.

Brotaba un salmo en él como distante,
y una rosa de paz como invisible.
Y ser, pájaro y bronce, no sabían.

EL CIELO

Casas destartaladas las estrellas;
en sus camas, sin sábanas, alumbrando
el ronco animal hembra y los desnudos
sexos al sol picados y rapaces.

Y al boca del ser abierta toda

para tragar los mares de la muerte
y las guerras saltando por los techos
del solar habitado del espacio.

¡Ay, que poeta inmenso abrió el torrente
del engaño que pudo darme el cielo
-atroz de llanto y de miseria- alzado

en un jardín de flores diminutas,
como niños que juegan con su antorcha,
a no toparse en el azul camino!

EL MUERTO HUYENTE

Enciende el sol su mediodía y solo,
se yergue un luto en la yacente losa
y el mar despliega sus banderas verdes
prendido a la mansión de los colmados.

Cortan las horas las prensadas fibras
del tiempo y baja el párpado, apagando,
el sol, manchado por la estatua humana
que arquea el cuello en la nacida noche;

y allí está: debajo de la piedra
un seco montoncillo descarnado
en animales olas se retoza.

En vano afuera el llanto clama al muerto;
cuesta abajo rodando en sus neveras
ni en gases deletéreos ya responde.

SIRENA EN BUQUE DE PUERTO

No grites mas; ya sé; boyando estaba
y el perro al lado suyo se mecía
y la proa lo hendió y había abajo
una ciudad azul de hinchados buques.

No grites, sé: con el harpón clavado
te cabeceaba y desde cerca el otro
pez lo seguía por un agua verde
florecida de lirios y cristales.

No grites más; ya sé que el borde huía
del mar y solo con la luna blanca
eras tumbado como hormiga al viento.

Ya sé... ya sé.. cortáronte los brazos
y sangró tu cabeza y jadeante

de la ciudad de abajo te soltabas.

SUGESTIONES DE UN CANTO DE UN PAJARO

La muerte no ha nacido, está dormida
en una playa rosa. Mira al griego:
no lo mató al infamia y la cicuta;
vive y sobre la Acrópolis enciende.

¿Quién te dijo que el dedo de la envidia
me rayó de amarillo los vestidos?
Era una mariposa que cargaba
polen de sobra y lo dejó pasando.

¿Oyes? Las ratas en las oficinas
no muerden suela de los directores;
hay una lluvia fina de violetas

secas que caen y que producen ruido;
y el descosido corazón del joven
es la manzana heroica de Guillermo.

EL SUEÑO

Máscara tibia de otra más helada
sobre tu cara cae y si te borra
naces para un paisaje de neblina
en que tus muertos crecen, la flor corre.

Allí el mito despliega sus arañas;
y enflora la sospecha; y se deshace
la cólera de ayer y el iris luce;
y alguien que ya no es más besa tu boca.

Que un no ser, que es un más ser, doblado,
prendido estás aquí y estás ausente
por praderas de magias y de olvido.

¿Qué alentador sagaz, tras el reposo,
creó este renacer de la mañana
que es juventud del día volvedora?

DIOS-FUERZA

Cuán descreído es Dios, que no arquitecta
cosa de perdurar y el paso cruza
de Jehová fuerte y pone en los cimientos
de empresas altas túneles de topos.

Echa a nacer un pueblo con la diestra,
y en la siniestra preparados tiene
descolorantes, y en las almas pinta
paisajes de colores y los lava.

Nada a su lengua es pan que dé provecho,
ni en mar o pulga pone más cuidado,
ni piel de mundo más que de hombre mide;

manteles cambia de su propia mesa,
que él solo existe desmayando afirma
y hálitos le da al barro que son llamas.

ALEGORÍA DE LA PRIMAVERA

La tierra gira y gira y va a buscarla
a un prado rosa donde está yemando,
y viene a saltos y se trepa al lomo
del mundo y latiguea el viejo musgo.

Se hacen trompos los árboles y zumban,
y la piedra cojín y canto el agua;
y aprieta el pomo de las golondrinas
y desata las cajas de las flores.

Desgremia el cielo sus torzones lila
y cuelgan de ciudades y montañas,
y un tibio, verde viento los ondula.

La mano al hombre en la cintura pone
y aguas de vida súbensele al pecho
y alza el ensueño largas sus trompetas.

MAR DE PANTALLA

Se viene el mar y vence las paredes
y en la pantalla suelta sus oleajes
y avanza hacia tu asiento y el milagro
de acero y luna toca tus sentidos.

Respiran sal tus fauces despertadas
y pelea tu cuerpo contra el viento,
y están casi tus plantas en el agua
y el goce de gritar ya ensaya voces.

Las máquinas lunares en el lienzo
giran cristales de ilusión tan vivos
que el salto das ahora a zambullirte:

Se escapa el mar que el celuloide arrolla

y en los dedos te quedan fulgurante,
una mística flor, técnica y fría.

DIBUJOS ANIMADOS

Una mística flor, técnica y fría,
que el pomo de colores, semillero
de seres planos que el dibujo alienta,
si bien terrestre, de un trasmundo viene.

Hace millares de años que la garra
audaz del hombre, por desentrañarlo,
pintó paredes y mordió las piedras
hasta lograr un árbol que camina.

Mira el pequeño ser en blanco y negro
que te calca, tú eres otro calco
de un modelo mayor e indefinido:

Un alma tiene que es la tuya misma,
la pobre tuya misma persiguiendo
trenes de viento y puerto de papeles.

PAGINA MUSICAL

La vi escrita al tramonto, indescifrable.
Un pentagrama sobre el campo alzado:
y era un millar de pájaros, cubriendo
de negras notas los tirantes hilos.

Se agrupaban en llaves y en acordes
en el papiro rosa de la tarde;
y a un golpe de batuta abandonaban
la partitura locos de alegría.

Un ligero temblor del pentagrama
enmudecido al punto en la llanura
con una sola nota perdurante...

Y era el volver de negras y corcheas
el aletazo oscuro de la noche
que reajustaba la borrada palma.

UNA OREJA

Pequeño foso de irisadas cuencas
y marfiles ya muertos, con estrías
de contraluces, misteriosa valva
vuelta caverna en las alturas tristes.

Del cuello humano; rósea caracola
traída zumbadora de los mares;
punzada de envolventes laberintos
donde el crimen esconde sus acechos.

A veces, bajo el sol que da la sangre
de rocas rojas dibujadas y otras
hecha papel de cielo en madrugada:

Como en luna menguante te despliegas
y allá en el fondo, negro del subterráneo
donde ruge el león del pensamiento.

UN LÁPIZ

Por diez centavos lo compré en la esquina
y vendiómelo un ángel desgarbado;
cuando a sacarle punta lo ponía
lo vi como un cañón pequeño y fuerte.

Saltó la mina que estallaba ideas
y otra vez despuntólo el ángel triste.
Salí con él y un rostro de alto bronce
lo arrió de mi memoria. Distraída

lo eché en el bolso entre pañuelos, cartas,
resecas flores, tubos colorantes,
billetes, papeletas y turrones.

Iba hacia no sé dónde y con violencia
me alzó cualquier vehículo, y golpeando
iba mi bolso con su bomba dentro.

UNA GALLINA

Una tarde de tantas. Baja al agua
la voz de toda cosa moribunda
y el sol le pone al día un lindo ex libris
en oro, azul cobalto y rosa vivo.

No está la mente para alzar a pulso
el bloque de la vida. Vuelta al campo
sin que lo cace el ojo distraído.
¿Por qué reparo en la gallina oscura

que baja hasta la playa, a los costados
dos polizones rotos por el viento?
¿Por qué persigo sus pisadas solas

que marcan lirios en el polvo de oro?

¿Esta arena, subida de los mares,
guardará fósil la inocente llama?

UN DIENTE

Torre sobre un montículo se estaba
solo hacia el cielo y tercas sus raíces
pedían tierra adentro nuevo apoyo
y relucía el mármol de su almena.

En su trapiche dio vuelta el mundo
más de cien veces y agosto sembrados
que pasaron por él en aluviones,
ya el itálico arroz, la nuez de Oriente.

No se movió de sí que el globo vino
a buscarlo en sus frutos y dio guerra
a Rusia, Holanda y a Noruega juntas.

Cuando los vientos duros lo vencieron
y cayó como encina desgajada
tembló la tierra en que moliera, herida.

UNA LAGRIMA

No mía, que madrastra fue de Edipo
y Hércules la forjó sobre su pira;
porque mis ojos, cráteres antiguos,
por otros ojos conocieron lava.

No mía, que en mi mano la descubro
de los trasmundos áridos caída:
luna de agosto flácida y musgosa;
emparedado a cal, sol de febrero.

Ya el cobijo traspásame su brasa
pero no lloro llantos a llorado
que copia el mundo y centuplica su iris.

Y orbes lacustres, tálamos de oro,
lianas de acero fulgidas a estrellas
en bosque azul levanta de cristales.

A MADONA POESÍA

Aquí a tus pies lanzada, pecadora,
contra tu tierra azul, mi cara oscura,
tú, virgen entre ejércitos de palmas
que no encanecen como los humanos.

No me atrevo a mirar tus ojos puros
ni a tocarte la mano milagrosa:
miro hacia atrás y un río de lujurias
me ladra contra ti, sin culpa alzada.

Una pequeña rama verdecida
en tu orla pongo con humilde intento
de pecar menos, por tu fina gracia,

ya que vivir coartada de tu sombra
posible no me fue, que me cegaste
cuando nacida con tus hierros bravos.

BLONDA

Creación de Shakespeare, tu mirada evoca
la Ofelia triste, por tus flores, muerta...
¡La dulce Ofelia, cuya sombra incierta
flota en la historia de la virgen loca!

¡Es fuerte tu alma, de la dura roca
copió entereza y se levanta enhiesta
sobre el llamado de oro que la fiesta
del mundo ofrece a tu sonriente boca!

Mariposa de paz, posan tus alas
todas cubiertas de risueñas galas
sobre el jardín de la ilusión serena...

¡Y así, tan suave, tu figura blonda
es el murmullo alegre de la onda
en cuyo ritmo va a morir la pena!...

LA MONTAÑA

Presiento la montaña cual una vertebral
columna de la tierra que en el cielo se esfuma;
me atraen sus guaridas zarpadas por el puma
y el alma de su piedra: silencio universal.

Al pie de sus paredes me asalta un raro mal:
como Dios hecho tierra su misterio me abruma
y siento que me borro -tal un copo de espuma-
toda yo poseída de un deseo ancestral.

Idolatro esta piedra, cuya médula de oro
usufructúa el hombre sin dejar el esporo
que puede compensarle su generosidad.

Y celosa sin celos de su espléndida entraña

quisiera ser el alma de una mujer-montaña
para gastarme dando mejor humanidad.

SUTILIDAD

Camino lentamente por la senda de acacias,
me perfuman las manos tus corolas de nieve,
se inquietan mis cabellos bajo el céfiro leve
y el alma es como espuma de las aristocracias.

Genio bueno: ¿este día conmigo te congracias?
Soy un suspiro apenas... Me siento eterna y breve
¿Voy a volar acaso ya que el alma se mueve?
En mis pies cobran alas y danzan las Tres Gracias.

¡Oh, mi rara dulzura, perfumada azucena
que se muriera adentro carcomida de pena!..
¡Oh, lirios desojados y luces de pupila!

¡Oh, concierto del alma nacido en una nota
que ha escapado de un arco cuya cuerda está rota
y asciende a Dios en esta mañana blanca y lila!

CONFESIÓN

Pequé, pequé, buen hombre; pequé como las rosas
que viviendo sin norma luego mueren de sed.
En mi libaron todas las rubias mariposas:
fui riego, tierra, savia... hasta techo y pared.

Las frutas del camino no me hicieron merced
-¡Cómo sus mieles nada para ser dolorosas!-,
mas eran mis raíces así de generosas
que un enjambre de abejas prendieron en mi sed.

Y ahora tú, que tienes la piel delgada y fina,
pudicia te acompaña, pudicia te ilumina,
sañábale a los hombres la llaga de mi fe.

Yo voy bajo los cielos, cadáver de corola,
harapienta y sin rumbos, como cresta de ola,
diciendo a todo viento: pequé, pequé, pequé.

QUIZÁS

¡Oh, esta noche, esta noche... me tiraría triste
debajo de la luna y te diría: ven,
oh, muerte bienhechora, que para ti me hiciste...
apágame los ojos y anúlame la sien!

Astros, sistemas, mundos, me pesan en los hombros;
me pesa la tristeza, me deshace el dolor.
Mis manos, ofendidas, no tocan más que escombros,
y cien largas espinas han brotado en mi flor.

¡Abríos, rosas blancas! ¡Volad, volad palomas!
Poneos encarnadas, sabrosísimas pomas...
Abejas haced mieles. Derramaos laud...

Bajo la noche de oro, con una luna inmensa,
tal vez quede mi vida para siempre suspensa,
muy rubia mi cabeza, muy negra mi inquietud...

SONETO

En dónde hallarte, amor... que ya desmayo
de tanto ambicionar que me sorprendas;
de aquel deseo que me puso riendas
el corazón se convirtió en lacayo.

Y día a día nuevo modo ensayo
de darte alcance en las humanas sendas;
para ofrecerte hincada mis ofrendas
humilde espero el milagroso rayo.

Así buscando la criatura mía
el sol me encuentra y me abandona el día
con brotes nuevos la esperanza vieja:

voy como niño que alcanzar procura
mariposa veloz y en su locura
le ve más oro cuanto más se aleja.

LA DULCE VISIÓN

¿Dónde estará lo que persigo ciega?
-Jardines encantados, mundos de oro-
todo lo que me acerca es incoloro;
hay otra vida. Allí, ¿cómo se llega?

Un perfume profundo el alma anega;
olor de estrellas... un rosado coro
de ninfas fugitivas... el esporo
viviente aún de la delicia griega.

¿Dónde estará este mundo que persigo?
El sueño, voluptuoso, va conmigo
por el país azul de la alegría.

Y mientras danzo sobre el césped fino

fuera del alma acecha mi destino,
la muerte aúlla, y todo es agonía.

A UNA ELEGANTE

Como una mujer de Oriente, pudorosa,
que casi todo el bello rostro tapa,
hasta la naricilla va tu capa,
o el cuello rico de tu piel sedosa.

Con ella quedas doblemente hermosa
que el pudor pone, a toda niña guapa,
mas lo que sube al rostro, de tu capa,
mengua la falda, que se corta airosa.

Se queda el seso meditando mucho...
-¿Será este ascenso de la falda, ducho?...
-¿Del rostro vengará la tapadura?...

y logra solución en su instante:
que en tu pudor hay cantidad constante,
mas sólo cambia, alguna vez, de altura.

A UNA PREMIADA

Te enrojeció los ojos la costura,
tuviste a San Antonio en penitencia,
corva la espalda, firme la paciencia,
el pan escaso en mala pieza oscura.

A pesar de tu mucha desventura
dijiste un chismecillo con sapiencia,
aunque luego lavaras la conciencia
en Aguas de Jordán que te dio el cura.

Con cien pesos, discursos, la medalla,
sobre la tierra, tu virtud se halla
premiada, al fin, por gentes y dinero.

Se vuelva tu virtud pozo sin fondo...
Mas denme dioses tribunal más hondo,
que virtud tan barata no la quiero.

ENVIÓ

Dicen que habéis los ojos seductores,
muchos lacayos, joyas y berlinas,
que a fuerza de oro y sedas sois divinas
aunque Minerva os niegue sus favores.

Verdad buscando al fin de esos rumores
a vuestro oído di palabras finas
y supe que no estáis para sordinas,
pues nunca Apolo os requirió de amores.

Todo esto acaba en fórmulas sencillas:
que tuve culpa al daros florecillas
cuando en verdad gustabais de verdura.

Mas tal error no ha de causaros muerte;
seguid paciendo pues que habéis, por suerte
si poco seso, recia dentadura.

DUERMAN

Duerman, duerman los hombres... si enterrados
bajo la tierra fueron, casta Diana,
y por las aves sean arrullados.
De noche alumbre su materia vana.

Duerman también en paz si devorados
sobre la piedra fueron; si en livianas
cenizas los trocó la fe pagana.
Duerman si al agua fueron entregados.

Pueblo de momias que la esfinge guarda,
edad del crucifico y la alabarda
ática de la danza sensitiva,

Roma feroz, vencido reino moro,
Oriente dulce de los cuentos de oro,
duerman vuestros mortales... Yo estoy viva.

A UN DONCEL

Tan puro fuego el corazón te inspira,
doncel imberbe, que a decirme vienes
que amor espiritual como me tienes
es sólo un pecho blanco que suspira.

Y agregas luego que tu ser aspira
un amor de alma, pues con él te avienes;
pero atisbando frases que retienes,
mi burla, atenta, se encarama y mira.

Y aunque rodillas a mis plantas dobles,
y al requerirme con palabras nobles
los ojos tengas, de llorar, mojados,

te niego el alma sin curar tu lloro,

pues me sospecho, joven incoloro,
que buscas alma a treinta y siete grados.

SUTIL ENTOLDADO

Lágrimas de él las que mis ojos vieron:
no crea el aire que voló con ellas,
ni arriba que la guardan las estrellas,
ni el tiempo que en su filtro se perdieron.

Sin que lo comprendiera, suavemente,
se trasvasaron a mi vida; ahora,
vuelto mi pecho fuente de su fuente,
en lluvia fina su dolor me llora.

Si de esas gotas blancas vapor sube
a cegarme los ojos como nube
que entolda a veces el celeste cielo,

¿he de quejarme porque ya no vea?
Ceguera dulce que su amor me crea:
me esconda el mundo tan divino velo.

CONVERSACIÓN

Dios te perdone al fin tanta tortura:
bien que a tu mano la movió el despecho
y daga fina hundísteme en el pecho,
que no te seca la existencia dura.

Que una vez más conozca la amargura
importa poco; el corazón deshecho
aprende más con su impiedad. Bien hecho;
gracias, amigo, que esto me depura.

Iba teniendo una sospecha vaga
de que la llama del placer se apaga
poquito a poco en el camino humano.

Temblaba acaso por su leve abrigo,
pero inquietud me ahorras, buen amigo,
que de un golpe la ciegas con tu mano.

LA INÚTIL PRIMAVERA

Veintiocho veces van que yo la veo
trabajando capullos del rosal:
llegó cumpliendo ardiente mi deseo,
cuando la tuve todo ha sido igual.

Preparé un himno y se quedó en gorjeo,
me eché a ser río y terminé canal.
-En otra primavera...Devaneo.
Ya está de nuevo y sigo con mi mal.

Veintiocho veces van. De diez ya guardo
memoria triste de aquel paso tardo
con que los días del invierno van

hollando el alma para hacerle casa.
Veintiocho veces van que inútil pasa.
¿Cuántas por verla aún me faltaran?

AZAHAR

Ya perfuman los blancos azahares
y da el armonium su divino son;
brillan dentro del templo los altares
y está glorioso nuestro corazón.

Las palabras sagradas se cumplieron
y el esposo ha llegado a donde estáis.
Blandas alfombras tibios os tendieron
por que vayáis confiada, a donde váis.

Dios vela arriba. De sus dedos cae
la dulce beatitud que al alma os atrae
dulce esperanza y vuestra propia casa.

Entrad confiada ya que así lo quiere,
pues todo amor es un amor que muere,
si Aquel no sabe lo que abajo pasa.

MEDALLA FANTÁSTICA

En esta siesta de oro, dulce, porque supongo
que en ella he de morirme, mientras pájaros finos
bajo laureles-rosa vocalizan sus trinos,
siento, desconocido, que en tu ser me prolongo.

Los encantados ojos en tu recuerdo pongo:
¿quién te acuñó los rasgos en moldes aquilenos
y un sol caliente y muerto, destiñó en los divinos
cabellos que se ciñen al regio casco oblongo?

¿Quién eres tú que tienes en los ojos lejanos
el brillo verdinegro de los muertos pantanos,
en la boca un gran arco de cansancio altanero,

y a mi pesar arrastras, colgante de tu espalda,

como un manto purpúreo o una roja guirnalda,
por la ciudad del Plata, mi corazón de acero?

ESCRIBO...

Escribo a los treinta años este libro diverso
con sangre de mis venas, según la frase vieja.
¿Para qué? No investigo. Mi mano me aconseja,
acaso, de un deseo destructor y perverso:

El de hundir cada instante, en el pomo-universo
de mi alma y carne, la espuela de la abeja,
para urgirla a que suelte, briosamente, su queja,
y ceñirla en el aro goloso de mi verso.

Ved mi bella persona distendida en la tabla.
Cuando exhausta, agotada, ni se mueve, ni habla,
pues cedió ya mi pecho cuanto zumo tenía;

con amor, que es encono, brutalmente la animo,
la acicato, la hiero, la violento, la exprimo,
para que dé el ronquido final de la agonía.

AMO UNA CARNE MUERTA

Amo una carne muerta, transparente y de hielo,
acuñada en un molde de lentas líneas graves;
para amarla con una mansedumbre de cielo
me ha crecido en el pecho el plumón de las aves.

Con tan dulces palabras este ser interpelo
que son harina blanca, cernida, por lo suaves,
mas por no ver la llama con la que me flagelo
vira el ojo en su cuenca como en agua las naves.

Su crueldad más me ciega que enconada guadaña,
y humilde como casa faldera de montaña
me recojo a sus plantas en movimiento pulcro:

Y si un ave nocturna me saca del letargo
al fusco pecho llamo con un llamado largo
y el eco me responde de los huecos sepulcros.

EL TUMULTO

Yo fui la planta llena de hojarasca
de torcida raíz, si que bien honda:
un tumulto de savia, y su borrasca
donde faltaba fruto puso fronda.

Error de exceso que no fue problema,
pues no duró; el dolor me puso a poda
y hacha en la mano despojéme toda
para encauzarme en una sola yema:

Me faltaba un amor, y ya lo tuve,
una infamia también y di con ella,
un engaño y lo hallé; la savia sube

a copular mi vida en una bella
rama cargada que pesarme siento
y empiezo a madurar: estáte atento.

DISCURSOS

En grupo te seguimos hasta tu panteón
en una sofocante mañana de febrero,
ya marcada tu boca con el signo del cero
y helado el motor cálido que fue tu corazón.

Por un mundo blanqueado de casa para enanos
anduvimos un rato buscando tu guarida,
y allí, para loarte, pagano entre paganos,
se aventaron las frases que exaltaban tu vida.

Tendido al sol tu cuerpo, dentro la negra caja,
se disgregaba al cabo, ceñido en su mortaja,
indiferente al hombre y a sus ritos banales.

Que a la palabra inútil, implacable y vacía,
que sobre tus tranquilos despojos se mecía,
contestaban en coro tus gases inmortales.

PAMPA

¿Quién me arrojó en el centro de este llano
como un hilo, no más, como un estambre?
El que así me arrojó, ¿saciaba su hambre
de ver temblar un corazón humano?

Aguilas negras, en atroz bandada,
apretaban las nubes en mi nuca.
¿Iba yo a ser como un cordero alzada,
paseada, aniquilada... ? ¿Era caduca?

Buscaba el cielo... estaba allá... ¡tan solo!...
Una cosa buscaba; un alveolo
humano; alguna voz por compañía...

Aislada estaba. Por saber lo que era

grité mi nombre a la anudada esfera.
Se lo tragó la noche que venía.

MAÑANA DE DOMINGO

En el hall de la casa entra el sol de febrero
y mi amiga ensoñando sus labores trabaja.
Me mira. Toma entonces su perfumada caja
de recuerdos, la vuelca sobre su costurero.

Su hermana, la menor, canturrea en la alcoba
y se trenza el cabello, y mi amiga suspira,
porque las dos adoran al mismo; pero Alcira,
la menor, tiene un alma tempestuosa de loba.

Dos o tres sombras pasan detrás de los visillos:
¿La madre, algún hermano?... un olor de membrillos
al horno por la casa se difunde y perfuma.

-Uno me amó de veras, su alma era una espuma,
me dice. De su caja saca un lirio celeste
ya casi consumido: -Lo velaron con éste.

A ANTONIO SAGARNA

Un corazón que no le teme al grito
y que sabe temblar porque es humano;
un maestro que busca ser hermano,
y un saber que no logra estar ahíto.

Un cerebro que pesa lo finito
como quien, a balanza, pesa el grano;
un mecenas demócrata -entrerriano-
y una espada que es flor sobre el delito.

Tal don Antonio, cuyas fibras vascas
se alimentan mejor en las borrascas,
y es noble como el pan de puro trigo.

Que se abre en migas en la pulcra mesa,
y a quien mi vieja gratitud expresa:
¡Feliz aquel de quien se diga amigo!

SONETO

Haz de tus pies al fin la raíz fuerte
que para el paso; de tu lengua nudo;
de tus dos ojos lápida y escudo;
migaja el cuerpo, que alzará la muerte,

prensa tu boca sobre el labio triste
que pozos tiene de pulmones blandos;
quítale el filo a los porqués y cuándos
y entrega, romo, cuanto aquí trajiste:

Romo tu verso, suéltalo, menguada;
tu amor romado entrégalo, romado;
y para aquel tu dar que era mendigo,

que todo a medias se te dio en la vida
menos este dormir que se convida:
ronca y el Padre roncará contigo.

MASCARA GRIEGA

Para decir que sí, cuando tus noes
eran picos de fuego contra el cielo
que vencerte quería, sus oboes
de muerte alzados, te pusiste un velo:

Máscara griega te cubrió la cara;
a conturno creciste en el tablado;
y, gigante que en túnica se ampara,
contra el miedo tronaste un recitado.

Tu público -empedrado de cabezas
el cielo estaba- removía piezas
de azufre en sus feéricas alfombras:

Hoces de lunas rojas te soltaba...
y tu ahuecada máscara temblaba
con sus bocinas espantando sombras.

LOS ALUDOS

Hombres son, tiene alas y un planeta
los envaina, las testas desusadas;
hallaron túnel de la ley secreta
y en libros tiene presos a las hadas.

En catedrales, voces del poeta;
y en sus pulcras ciudades, coronadas
las virtudes, la mano azul repleta,
marchan sobre el verdín de las espadas.

En escuadras -cazados en un sueño-,
altos primates, muelas del fracaso,
les he visto volar vuelo costeño.

Y en las tardes, colgadas las sirenas,

cuando la espiga sube del ocaso
posarse a discurrir en las almenas.

VOY A DORMIR

Dientes de flores, cofia de rocío,
manos de hierbas, tú, nodriza fina,
tenme prestas las sábanas terrosas
y el edredón de musgos encarnados.

Voy a dormir, nodriza mía, acuéstame.
Ponme una lámpara a la cabecera;
una constelación; la que te guste;
todas son buenas; bájala un poquito.

Déjame sola: oye romper los brotes...
te acuna un pie celeste desde arriba
y un pájaro te traza unos compases

para que olvides... Gracias. Ah, un encargo:
si él llama nuevamente por teléfono
le dices que no insista, que he salido...

SUBORDINADO MUNDO

Cegada en tus espejos, pero abiertos
los nuevos ojos a telones altos,
paisajes hice, de mis sobresaltos,
de azules fines y empinados puertos.

Todos mis muertos en un muerto sumo
junté para arrojarlo en tus laderas
y aligeradas sienes y caderas
te eché a dormir bajo mis plantas de humo.

Hoy de sus mares tinta sólo tomo:
cuando inclinada, mundo, hacia tu lomo
vientos me envías desde tus alfombras,

paran mis manos tu furor divino.
Que como rueca al pie te subordino
ya sosegado pozo de mis sombras.

TANQUE DE PECES MUERTOS

Allí solemne y frío está el morado;
mi sueño más tenaz de altos laureles;
anclados yacen en sargazos crueles
aquellos bravos del fulgor leonado.

Sobre plumón de hojillas, descamado,
mi pez de la amistad; laxos bajeles
los que de Venus, rápidos lebreles,
saltaban por las rocas del cercado.

Boyando están en ronda de corolas,
de cálices y troncos desasidos,
en triste nácar sobre muertas olas.

Y, ay, cómo escurre entre plateados velos
aquel azul de mis amores idos,
doblada flor de inmarcesibles hielos.

SUAREZ, FRANCISCO

España. Siglo XVII

Poeta, Criado de la Reina y amigo de Lope de Vega

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

Esta que admiras, si de noble fuego,
leve ceniza, peregrino errante,
trasunto fue del trémulo diamante,
envidia es hoy del más heroico Griego.

De su pluma un prodigio cada pliego,
digno laurel le coronó constante,
por dulce, por sonoro y elegante:
¿quién a rayos tan vivos no está ciego?

Yace a la herida dura del destino
racional mariposa entre su llama,
y es LOPE el solo FÉLIX y divino.

De la común segur troncada rama;
mas si la fama es vida, peregrino,
fragante vive en ecos de la fama.

SUAREZ, JORGE

Bolivia. 1.932

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Yo quiero sólo en ti la rosa pura
la brisa elemental y transparente;
yo quiero en ti la gota de la fuente

y el rocío feliz de la ternura.

Vengo manchado por la piel impura,
que la nocturna masa de la mente
bota en mi corazón como un torrente
y en soledad fatídica tortura.

Yo quiero en ti purificar mi llanto,
por tus piedras de nácar apacible
dejar correr el río del espanto.

Dejar lo gris, lo muerto, lo imposible
y en columna de luz indestructible
yo quiero en ti ascender hasta mi canto.

CANCION DEL CUERPO Y DEL ALMA

Asumirás tu perfección primera,
libre de mi prisión, vencido el muro,
ala que partes de mi lodo impuro
hacia un destino de alta primavera.

Y serás dulcemente prisionera
de tu infinito Dios: pues yo procuro
devolverte, muriendo, al seno oscuro
de donde procediste, forastera.

Y cuando eternizada en su regazo
perfumes, flor, el invisible vaso
y olvides, humo, el abatido leño;

vuelve hacia mí los ojos de la vida,
para que veas en la tierra herida
cómo se pudre tu lejano sueño.

SUAREZ, JOSE LUIS

Venezuela. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Ansia, dolor, vacío, voz que acosa,
que ilumina, que apaga, escapa y vuelve.
Trino , paloma, noche, sol y rosa:
silencio y voz que el alma nos envuelve.

Imágenes en loco desenfreno
cielo y tierra que infierno y qué delirio,

la palabra fugaz, como en el heno
del dolor la esperanza. Ortiga y lirio.

En el instante de creación me es dado
el carbón y el diamante, todo unido
en una voz de claridad y nieblas,

y como aquel, febril e iluminado
yo poeta –de nada y Dios ungido-
apartando la luz de las tinieblas.

PRESENCIA DEL PASADO

Siento como un rumor, un suave arpegio
un eco dulce, clara sinfonía
de trino celestial, místico y regio
¡es su voz que me llama todavía!

Claro y preciso el timbre de su acento,
poesía su decir, flor su mensaje,
tallo verde en espiga el sentimiento
y néctar exquisito su brebaje.

Es su voz que responde a mi reclamo,
que me dice: "aquí estoy", la voz amada
que llega al corazón desde el vigía

que en el mar de la vida anticipada
dijo una vez con devoción "te amo"
y aún la sigo escuchando todavía.

HOY PERDI CON SÍSIFO

Hoy perdí como Sisisfo, mi carga de emociones
ya cerca de la cumbre. Se quedó mudo el verso.
Las libélulas vírgenes de mi nuevas canciones,
¡Adónde remontaron? ¿A qué nuevo universo

se mudó al ternura de mi vieja tonada?
¿dónde está la palabra?¿dónde está el sentimiento?
por el largo camino de mi larga jornada
se fueron en las voces de la sombras y el viento.

¡Ay mi carga sensible! ¡Cómo el peso enloquece!
Y mis plantas dolidas. ¡Esta ruta, este sueño!
¡Estos dedos heridos en la inútil escala!

Vuelvo montaña abajo, renovado el empeño,
a recobrar mi carga, a subir. Cala, cala,
poeta. ¡Escribe, sufre, sangra, , lucha, padece!

POEMA DEL REGRESO

Si yo supiera que al rasgar el día
su nuevo manto regresar quisieras,
que habría de importarme lo que fueras,
sólo me importa que regreses mía.

Vuelve otra vez si en tu dolor se fía
mi quebrada esperanza. ¿Por qué esperas
a que el tiempo destruya las quimeras
que forjamos los dos? Vuelve. confía.

Deja que tu alma a mi implorar responda
con el deseo que en tu labio ronda
de llamarme a tu lado. Te sé buena.

Atiende ahora esta voz que humilde llama
desde este corazón que aún te reclama
con su voz de perdón, noble y serena.

SUAREZ, RAMON

Sucre. Venezuela. 1.894 – 1.932

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Con el verso en la boca de juglar mañanero
y poeta nacido por la gracia de Dios,
escanciando su vino, su vino compañero,
va entre los contertulios pegados de su voz.

Poeta con sus versos, romántico el sendero,
transita cada día hacia la noche en pos;
armónica rutina, lírico derrotero,
que el alma del cantor establece con Dios.

Su piel morena es; los reflejos brillantes;
pero tal es su orgullo, que en verso dice ufano,
buscando reacciones de duda en los semblantes,

como entre los creyentes lanza dicho pagano:
“Yo hubiera sido conde o Príncipe africano
de haber nacido un siglo o medio siglo antes.”

SUAREZ BRAVO, CEFERINO

Oviedo. 1.824

Poeta hallado en Internet.

RECUERDOS

¡Te vuelvo a ver, rincón nunca olvidado,
dulce teatro de mi edad primera,
valle, río, colina, placentera,
verde bosque de helechos tapizado!

¡Paisaje delicioso, no has cambiado!
Mas ¿dónde está la lente lisonjera
con que te vi, en la hermosa primavera
de la existencia, de oro y luz bañado?

En la lata torre el Ángelus recita
el bronce sacro; piérdese el sonido
del tibio ocaso entre los pliegues rojos.

Y al mundo de recuerdos que suscita,
de súbita emoción sobrecogido,
llanto de amor agólpase a mis ojos.

SUAREZ CAPALLEJA, V.

España. Siglo XIX

Poeta.

JUSTICIA

¿Por qué guardar con ánimo abatido
resignación estúpida de oveja
y escarnio necio audaz que te moteja
lanzar el ¡ay! del Prometeo herido?

¿Por qué exhalar del pecho entristecido
cobarde ruego, afeminada queja,
cuando la vil iniquidad te deja
sin el premio a tu mérito debido?

Conserva dignidad en la desgracia,
porque sin ella fueras delincuente,
y si tu genio no logró obtenerlo,

no te degrades demandando gracia:
levanta altivo la radiosa frente;
tienes una gran culpa: ¡el merecerlo!

SUAREZ CARREÑO, JOSE

Guadalupe. México. 1.915

De familia española, pasa su adolescencia y su juventud en Madrid. Licenciado en Derecho en Valladolid. Premio Adonais 1.944

AMOR

¡Ay! Soledad de ti deshabitada
es, y tristeza , la ternura mía.
Soledad sin tu amor, oscura y fría,
que busca y no la encuentra, tu mirada.

¡Qué ceguedad de carne delicada
y que lenta paloma de agonía
es buscarte, ¡ay amor!, sólo en el día;
es buscar tu caricia desterrada.

La ausencia de tu amor ahora la siento.
Ahora siento la angustia que es quererte
y el clavel del delirio que me has hecho.

Ahora siento mi voz que es mi tormento;
quiero sufrir el tiempo por tenerte
y cansarme de amar sobre tu pecho.

TRISTEZA PARA UNA MUJER

De tristeza de nieve delicada
o de luna que el agua hace más fría
era tu carne, amor donde latía
herida soledad desamparada.

Allí puse el calor de mi mirada
y el puse el corazón de mi agonía,
puse de mi dolor lo que tenía,
esta ansiedad, de amarte acongojada.

Pero otro hielo te sembró su muerte
y lenta soledad sorbió la tuya
sin dolor y sin voz, sólo con frío.

¡Ay! Frío de otro mundo torpe, inerte,
que deja que la pena te destruya
y destierra tu pecho de este mío.

EL DOLOR

Este dolor que tengo sepultado,

a mí nacido y con mi carne hecho;
esta torre de angustia de mi pecho
que se asoma hasta un cielo presagiado.

¡Qué tristeza sin freno! ¡Qué alocado
caballo que se agolpa aquí deshecho!
¡Qué losa de soledad! ¡Qué peso o techo
mi propio ser con musgo y arruinado!

Algo late, algo gime de mi vida,
allá dentro en lo tierno y lo profundo
con raro amor de piedra delicada.

Algo queda con carne malherida
y con dolor y soledad de mundo
en mi triste hombredad desengañada.

CASI UN SUEÑO

¡Qué resplandor, y helada, qué agonía
esta luna de invierno desvelada,
que a la polar quietud de la nevada
envuelve como un sueño en luz vacía!

Con terrestre dolor, la serranía
transparenta su piedra gris, pelada.
Piedra con luz de hielo, acongojada
en su torpe materia muda y fría.

El aire de otros mundos sin sonido,
por las rocas y el agua pasa o vuela,
mientras alto se extiende en sombra el viento.

¡Oh mundo, así desierto, ensombrecido!
enigma de la tierra que se hiela
en la espectral del firmamento.

RETRATO

Como absorta en el aire, como huida,
pensativa de amor, ensimismada;
la lenta soledad de tu mirada
suave y triste a la vez, resbala herida.

Toda llena de luna está dormida
tu frente de mujer, casi extasiada;
tienes la dulce boca iluminada
con risa que en los labios se te olvida.

Así -muda de amor- cómo te siento

entrañada en mi carne, sueño mío
que mana hacia los aires transparente.

Sueño, sueño de amor tranquilo y lento,
casi un ciego dulzor, un desvarío
donde late la sangre locamente.

ANSIA DE AMOR

Con agudo metal, con ronca azada,
los huesos de mi triste desventura
sacando están a tierra mi tortura;
mi ansia de amor, mi pena delicada.

Y es, ¡ay!, temblor de nieve desolada
que se muere en un fuego sin figura
esta flor de furiosa calentura
que consume mi boca, marchitada.

Tengo sangre de amor, tengo tormento
como el hombre lo tiene por su daño;
que otra ansiedad por dentro se despeña.

Hay algo que en mí mismo sólo siento
sin saber si es verdad o si es engaño;
otra vez que la sueño o que me sueña.

SECRETA

Secreta como el sueño, tu figura
viene a habitar mi cuerpo, donde choca
la angustia de este mundo, ciega roca
que sube hasta la sangre su tortura.

Secreta toca tu alma en mi ternura,
y baja hasta el latir sangrante, y toca
mi muda angustia de hombre con tu boca
que entrega dulcemente su hermosura.

Esto es nacer del fondo ensombrecido
donde el cuerpo en terror la muerte espera
luchando entre tinieblas ciegamente.

Nacer, nacer, sintiendo tu latido.
Llegar hasta tu cuerpo en primavera,
beber la luz que entre tu piel se siente.

VAGABUNDO DE AMOR

Vagabundo de amor, voy caminando,

no sé si por la tierra o por el cielo;
soñando vagamente con mi anhelo,
andando entre mi sueño y desandando.

No sé si es realidad o voy soñando,
si piso sobre césped, luna, o hielo;
si es de mi pecho donde arranca el vuelo
de esto tan dulce que se va alejando.

Misterioso es amar, casi locura
que embriaga dulcemente y desorienta
al hombre que soñando no lo advierte.

Misterioso es soñar, leve hermosura
que de un ansia sin forma se alimenta.
¡Sea mi amor tu sueño hasta la muerte!

LO SOÑADO

Febril el corazón estalla ardiente
y se extiende en rubor como una rosa;
su sangre, dulcemente caudalosa,
golpeando bajo el pecho que la siente.

El hombre, como abierto, de repente,
recibe entre su carne temblorosa,
dulce, un ansia que invade misteriosa
y se pierde en el cuerpo oscuramente.

Es como un mar que ahoga en su dulzura,
un aliento, hecho luz, tibio y profundo,
donde el morir se anhela arrebatado.

Es perderse por fin hecho locura,
sentir bajo los pies rodar el mundo.
Sólo ya un vuelo, el aire, lo soñado.

ENTREGA

Tuyo es mi corazón, ya fatigado
de amargo desengaño que le llena;
tuya es mi boca de hombre, y al serena
tristeza del mirar, serio y callado.

Tuyo soy yo, mi cuerpo enamorado,
la solitaria cumbre de mi pena.
Tuya es mi oscura sangre, donde suena
el mundo en su clamor desesperado.

Con sombra de la muerte, que me ciega

con su luz como un rayo locamente,
va hacia ti mi corriente atronadora.

Quererte así. Quererte en esta entrega.
Quererte como el agua ciegamente
mientras el tiempo informe me devora.

MUERTE QUE ESPERA

Una ronca amenaza contenida
espera a mi vivir, como una roca
que desprendida, por el aire, loca,
hará polvo y silencio de mi vida.

El sabor de la sangre consumida
brota a veces amargo de mi boca,
y ciega sombra del futuro choca
con la carne que en gozo de él se olvida.

Aquí, donde la sangre late y siente,
espera la cerrada muerte entera;
aquí, en el corazón que se enamora.

¡Oh, angustia, como el aire transparente,
ser mi sola esperanza verdadera
la de esa soledad devastadora!

LA NOCHE, SI SE SUEÑA

Ah, soñar en la noche tristemente,
el pecho mudo, la mirada ciega.
Soñar siendo una sangre que se entrega
a la muda quietud resplandeciente.

El mundo todo en soledad se siente,
sombra tan sólo de los astros llega.
Qué luz palpita, que tronar se anega
en mares de vacío, eternamente.

Como mundo gigante desplomado
el tiempo yace inerte, sin figura:
sólo negra y cerrada muerte fría.

Oh espanto para el hombre encadenado
ver los astros, los siglos. Oh, tortura
saberse polvo y soledad un día.

CASI UN SUEÑO

Leves, quedos murmullos soñadores,

caricias lentas que se van sin ruido;
el pecho como un viento estremecido,
la sangre en huracán febril de flores.

Amor va por secretos corredores,
por dentro de la carne, como hundido
en un ciego sentir desconocido
que se abre como un hierro en resplandores.

Pozo secreto donde está la vida,
la tierra toda como en luz se ofrece,
no ciega, no pesada, casi un sueño

donde el cuerpo y su sombra va en huida.
Oh dulce anhelo que sin forma crece,
Amor del hombre, soledad sin dueño.

PRESENTIMIENTO

El campo donde lucha mi dolor
es más duro, más alto, más siniestro
que este que duerme con la luz sombría,
¡campo ciego en el hielo del invierno!

Un ramaje iracundo, ¡ay!, golpea
la adusta soledad de mi silencio
y mi frente, mi frente desolada,
es ventisca y dolor como este cielo.

Yo también voy, sin árboles, perdido,
como van los caminos sin deseo,
recorriendo la pena solitaria

por el mundo agolpado de los vientos.
Yo también soy un hombre, y en la tierra
siento que espera mi callar de muerto.

SABER EL AMOR

Ah, saber el amor, sentir su anhelo,
deshacerse feliz en su agonía,
dar la vida total a su ascua fría
y que estalle y se extienda por el cielo.

Perderse en su dulzor. Ser loco vuelo,
que por feliz amando se extravía.
Querer, y por querer, ser en un día
alegría y dolor, beso y desvelo.

Nacer, morir, ser fuego de un latido,

cegar para sentir la carne amada,
y ya ciego soñar lo que se siente.

Más que sueño y pasión, más que vivido,
en oscura explosión desenfrenada,
amar, amar, desesperadamente.

SUAREZ CRESPO, LORENZO

Cuba . Pinar del Río. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

LA VIDA PASA

Cuando miro las grietas de mi casa
y lágrimas de otoño entre las hojas,
reflexiono entre tantas paradojas
en qué eterno ritual la vida pasa.

Cada día del pan moldear la masa,
sortear en el azar, dichas, congojas,
ver al fuego voraz de lenguas rojas
disiparse el silencio de la brasa.

En vez de intenso verde ver la nieve
y en aspas el molino en que se mueve
cada instante fugaz que no regresa,

es acaso el tañer de un campanario
que al golpear con su bronce al calendario
no ha pasado de ser vana promesa.

RECLAMO AL MAR

Bendita calma si arden en diamantes
las leyendas que traen suaves olas
y en milagros de brisa y caracolas
se adormecen tus playas por instantes.

Pero, ¡ay!, si con la sed de los gigantes
en sus iras a Poseidón enrolas
y con furia telúrica tremolas
los horribles presagios, desafiantes…

entonces entre líquenes y espumas
incendios de coral serán las brumas…
Oh, mar, virgen de azul y lejanía,

si no puedo subir a tus escalas,

permítele al poeta en su agonía,
como el albatros, extender sus alas.

EL APOSTOL

Escalas en tu luz el firmamento
arrastrando en tu gloria hasta el martirio
y los ríos sublimes del delirio
martirizan tu claro pensamiento.

Agotado el crisol de tu elocuencia
y ante la faz de tu destino infausto
supiste galopar al holocausto
para darle a tu patria independencia.

¿Quién acaso no lee todavía
tu excelsa prosa y fina poesía?
Por eso allí, al margen de la losa,

surges triunfal desde la tumba oscura
como una estatua blanca y silenciosa
que se eleva inmortal hasta la altura.

VERSIONES DE LA NOSTALGIA

La nostalgia es un lirio que en el vaso
añora con el sol alas y trinos,
es un eco disuelto en los caminos,
la sombra que se oculta en el ocaso.

Es lágrima que vierte en el regazo
los requiebros de ausencia en desatinos,
es del ancho dolor senderos finos
que nos deja por huellas cada paso.

La nostalgia es volátil cual la bruma,
una queja del mar entre la espuma.
Es lágrima que tiene peor suerte

y seduce en vaharadas la tristeza.
La nostalgia es el rito donde empieza
el amor a morir sin ver la muerte.

IMAGEN VIRTUAL

Simple mortal entre efluvios percibo,
en su aroma frutal la primavera
y en llama que acaricia e incinera,
de las celdas del sol soy un cautivo.

De las aguas surgí, del agua vivo,
me llueven los minutos de la espera.
Soy algo de razón y de quimera
en justa dimensión equitativo.

Y nada más preciso en lo que apunto
que una lágrima escrita tras el punto.
Por eso me consuelo, no me aterra

ni el filo de la espada ni la cruz,
soy el agua y el fuego, soy la luz
en tránsito virtual por esta tierra.

PERTIGA SIN ALAS

El silencio parece un perro viejo
tan cercano a las brasas de la hoguera
que la voz de los sueños se incinera
y es tan sólo vaharada ante el espejo.

A lo lejos se atisba el roble añejo
que apenas vio pasar la primavera.
A su sombra fugaz alguien espera
y es su imagen tal vez leve reflejo.

Los pájaros del tiempo ya se inclinan
en las móviles ramas donde trinan.
No le temen ni al viento ni a las balas,

aprendieron quizás de algún poeta
que su vuelo es mortal, sólo una meta
que enfrentamos sin pértiga y sin alas.

SUAREZ DE ALARCON, JUAN

España.

SONETO A LOS CELOS

En un valle muy lejos de poblado
por do nadie pasaba ni veía,
cuya esterilidad no florecía
el fresco abril, ni mayo el esmaltado,

a donde el aire es tan inficionado
que no le atraviesa en todo el día
ave del cielo, porque moriría,
y natura le enseña este cuidado,

un monstruo vive, en una cueva oscura,

que su terrible vista luego mata,
y el aire inficiona respirando:

de ajenos pensamientos vivir cura:
quien sustancia le da, le desbarata:
celos su nombre, su vivir penando.

SUAREZ DE FIGUEROA, CRISTOBAL

Valladolid. 1.571 - Nápoles. 1.639

Poeta, dramaturgo y escritor.
Alabado por Cervantes como traductor.
Con su libro "El Pasajero" nos muestra los usos y costumbre del Siglo XVII

Escritor y Poeta.

SONETO

¡Oh bien feliz el que la vida pasa
sin ver del que gobierna el aposento,
y más quien deja el cortesano asiento
por la humildad de la pajiza casa!

Que nunca teme una fortuna escasa
de ajena vida el ponzoñoso aliento;
a la planta mayor persigue el viento,
a la torre más alta el rayo abrasa.

Contento estoy de mi mediana suerte;
el poderoso en su deidad resida;
mayor felicidad yo no procuro;

pues la quietud sagrada al hombre advierte
ser para el corto espacio de la vida
el más humilde estado más seguro.

SONETO

Tus luces ¡oh cruel! de mí divierte;
líbrame de sus burlas y sus veras;
allá con otros blandos o severas,
infundan vida, o soliciten muerte.

Desde hoy me hallarán sus iras fuerte,
y advertido sus iras lisonjeras;
que lince siendo ya de sus quimeras,
tendré mi libertad por feliz suerte.

Haré por escapar de sus reflejos
(trémulos rayos, sí, pero mortales)
al desengaño Dafne de mis sienes;

y al centro bajaré por verme lejos
de soles que continuo rinden males
opuestos al que siempre influye bienes.

SONETO

Influyó tu belleza infeliz astro,
y oprimieron tu ser hados impíos;
con tu verdor y juveniles bríos,
no padre el tiempo fue, sino padrastro.

Huyó de ti la rosa y alabastro,
veloces tanto cuanto al mar los ríos;
y de quien fue de ajenos albedríos
Deidad, apenas hoy se mira rastro.

Con el acaso de tu lustre y fama
(mísera ostentación de pocos años)
¡qué bien informas, flor, qué bien adviertes!

¡Qué tristemente tu ruina exclama
de los deleites producirse daños,
de los excesos derivarse muertes!

SONETO

No tanto ardor por su rebelde Fedra
cuanto por Atis Galatea espira,
cuando el terror de las montañas mira
hecho muro el garzón, la ninfa yedra.

"Pues más que un fuerte, un flaco amando medra"
su ser deshaz, ¡oh fulminante ira!"
Bramó tirando, y mientras brama y tira,
fue, si trueno la voz, rayo la piedra.

Instrumento cruel, golpe inhumano,
que, en medio del morir más dulce, oprime
dos vidas que de amor eran despojos.

Tiembla la amante, y se lamenta en vano,
vueltos, en tanto que suspira y gime,
agua los miembros de él, de ella los ojos.

SONETO

No sepultes tus queja sen Leteo,
el que es merecedor, osado amante;
piedad tu planta enfrene, y tu semblante
espire ardor unido a mi deseo.

Si vence a bellas formas la de Alfeo,
¿qué hermoso no apetece semejante?
mírale, pues; que si le ves delante,
fin tendrá tu desdén, y amor trofeo.

Sorda, de risco en ninfa se desata,
huyendo más que Dafne de su Pitio,
con que se dobla la amorosa guerra.

Mas él, de cerca convertido en plata,
tras ella corre al siciliano sitio,
rompiendo las entrañas de la tierra.

SONETO

Mientras guardando el virginal tesoro,
huye, menos esquiva que anhelante,
Dafne, ya casi presa del amante
que piensa en gozo convertir el lloro,

en la paterna orilla su decoro,
mudando el bello si cruel semblante,
sagrado halló, con verse en un instante
galas de un tronco ser las hebras de oro.

Ya raíces los pies, ramas los brazos,
duro despojo el blando cuerpo esconde;
presente Apolo, y mudo en sus congojas,

al árbol besa y da tiernos abrazos,
y, ornato siendo de sus sienes, donde
el fruto deseó, cogió las hojas.

SONETO

Sobre escollo que esfuerzos aconseja,
perpetua burla de ímpetu marino,
del amante infiel y alado pino
la doliente Ariadna así se queja:

"Si lleva el alma quien el cuerpo deja,
o vuelva por el menos, o el más dino
objeto restituya. ¡Ay, Dios, que el lino
veloz cuan sordo, en tanto, más se aleja!

En este yermo, pues, de enternecidos
miembros serán sepulcro entrañas fieras,
donde espiran las vidas con los nombres.

Mas siempre mis agravios repetidos
las ondas dejarán; serán parleras
contra fe falsa y fementidos hombres.”

SONETO

Vana exención, vano escapar del hielo,
si roba al fin con encendida mano
el estío las honras del verano,
del prado pompa, emulación del cielo.

Estragos sufre el floreciente suelo
en su beldad, en su vigor lozano;
gimen pueblos de plantas, y el tirano
ardor, sordo y cruel, no enfrena el vuelo.

El mundo sano ayer, febricitante
hoy, del Can, su enemigo, forma queja;
del Can que rayos vibra en su lamento.

Muestra espirar su lánguido semblante;
mas ¿qué firme homenaje el tiempo deja,
que en brazos de sus alas no de al viento?

SONETO

En tanto que, de gozo y luz desnudo,
el campo viste velo oscuro y frío,
y de Morfeo en tanto que el rocío
del alma es ocio, si del cuerpo escudo,

al pie sentado de este risco duro,
dosel anciano de sonante río,
quiero cobrar para quejarme brío:
no muera, no, quien tanto siente, mudo.

Produce siempre estímulos fogosos
dolor oculto, con que al alma embiste,
con que rendidas sus potencias deja.

Mas son libres acentos peligrosos.
¡Callar, pues, y morir! ¡Callar, ay triste!
¿Quién se puede quejar de que se queja?

SONETO

Deidad nunca de heridas satisfecha,
de heridas que te dan triunfos solemnes,
Rey niño, cuyas fuerzas, cuyos bienes
se derivan de un arco y una flecha,

vive mi mejor parte tan estrecha,
tan mártir de esperanzas y desdenes,
que niega al cuerpo ser, viendo la tienes
resuelta en llamas y en cenizas hecha.

Tu siervo soy; rebelde amada sigo,
a quien indigno con volver los ojos,
a quien ofendo con mover el labio.

De tanta obstinación llegue el castigo;
tu gloria crezca; doble tus despojos.
Amor, oprime a Celia, o libra a Fabio.

SONETO

¡Qué ufano, cuando sirves obediente
en su labor de Atlante al dueño mío,
estás; cuando por el de negro y frío,
te ves trono del sol, balcón de Oriente!

Así con la de Idmón hija imprudente
se vi Palas venir a desafío,
con quien aun hoy de infatigable brío
da señas, si escarmiento, al más valiente.

Mas sólo triunfa allí la sabia diosa,
de temerario osar, de intento vano,
y sólo allí el honor consigue palma.

Aquí de amor la fuerza poderosa,
con agua sutil, con blanca mano,
sujeta un albedrío, usurpa un alma.

SONETO

Si miras bien, la abeja cuidadosa
tu mengua solicita ¡oh ciego anciano!
cuando en las frescas horas del verano
susurrante se atreve a flor, a rosa.

No tanto afana para sí, envidiosa
por suerte en dar del pródigo gusano,
que muerto y vivo rinde al cortesano
tanta y de tanto honor gala lustrosa.

Tú, cuya espalda el tiempo, cuyo paso,
corva y enfrena, cuando al nada corres,
eligiendo por dioses falsos bienes,

antes imita que al postrer ocaso
llegue tu ser. ¿Qué juntas? ¿Qué detienes,
si son contra la edad flaca las torres?

SONETO

Ya la madre de Amor, luciente estrella,
se muestra más alegre, viva y pura;
ya, siguiendo su rastro, se apresura
en su cándido trono el alba bella.

Sale despacio el rubio Fevo a vella
y el aire limpia de la sombra oscura;
la tierra, descubriendo su hermosura,
de que tarden sus rayos se querella.

Al suave espirar de auras vitales
alégrase la flor, la hierba y planta,
muestran los arroyuelos sus cristales,

pace el cordero, el silguerillo canta,
sus cuevas dejan varios animales
y el hombre, rey de todo, se levanta.

SONETO

Dédalo al hijo incauto con recelo
vulva a mirar, ya de su fin presago;
y él, sin temor, rompiendo el aire vago,
levanta más el temerario vuelo.

Al fuego llega y se convierte en hielo,
porque, haciendo en sus alas fiero estrago,
precipita y se anega. Justo pago
de quien se atreve al resplandor del cielo.

De esto, ¿qué me decís, o pensamiento?
¿y osáis tocar en la mayor altura?
¿adónde vais? No echéis por donde os guío.

Mas no, mejor hacéis, subir sin tiento,
que si os perdéis por corto de ventura,
por falto no de generoso brío.

SONETO

Sopléis, Céfiro manso, en feliz hora,
cantéis dichosamente, ruiseñores,
sin recelo de escarcha vertáis flores,
bella madre del mundo, fértil Flora.

En buen punto lleguéis, rosada Aurora,
y a pesar de nublados turbadores
comuniquen con voz sus resplandores
el rey de luces que las cumbres dora.

Fuentes mudas en risa desatadas,
verdes campos vestidos de alegría,
y vos, honras y galas del verano,

¡ay!, no seáis de ardores maltratadas.
¡Ay!, no como lo es el alma mía
de las llamas de amor, amor tirano.

CORIOLANO

Persigue por montaña inaccesible
valiente cazador tigre atrevida;
dobla su natural huye corrida,
da muestras de vencida la invencible.

Mas viendo que librarse no es posible,
feroz revuelve a defender la vida,
y a su contrario mira embravecida
con erizado cerro y ceño horrible.

Tal yo, mientras su luz Febo mantiene,
ninfa sigo tan bella y arrogante
que el Amor a sus pies rendido tiene.

Huye siempre de mí, mas si un instante
forzosa causa acaso la detiene,
¡ay del que espera su cruel semblante!

SONETO

“No partas y me dejes, repetía,
la tierna Venus al garzón esquivo.
¿Ves que por ti de mi deidad me privo
y turbas con ausencia mi alegría?

Estima, Adonis, la belleza mía,
que si a la tuya tan rendido vivo,
también puede vencer a Marte altivo,
también puede abatir su gallardía”

Huía, en tanto, el joven, despreciando
ruegos, quejas y amor de aquel lucero,
con desdenes hurtándose a sus brazos.

Y apenas comenzó la caza cuando
le mata un jabalí. Que es justo fuero
perezca quien no ama hecho pedazos.

SONETO

La pompa y osadía del verano,
blasón con que cobró nobleza el suelo
dando con su belleza envidia al cielo,
cortó el estío con ardiente mano.

Los despojos del árbol más lozano,
que libre amenazó desprecio al hielo,
derribados dejó de octubre el vuelo,
de escarchas lo cubrió diciembre cano.

El soplo de Euro, altivo y arrogante,
las altas cumbres hiere, el mar eriza;
mas Céfiro tras él, matices vierte.

Si en forma tal el año se desliza
cobrando vario ser, vario semblante,
¿por qué no se podrá mudar mi suerte?

SONETO

Otro pise el bajel donde pelea
con las velas de Bóreas el estruendo,
y el antártico clima descubriendo
redoble en él lo que en el suyo emplea.

Nuevas costumbres, nuevos trajes vea,
y el vaso frágil otra vez volviendo,
torne del mar los ímpetus venciendo,
ni tema que su humor su tumba sea.

Que en tanto yo, pisando verde asiento,
céfiros gozaré por huracanes,
por ondas flores que Amaltea vierte.

Ceres me ofrecerá sano sustento,
la vida pasaré libre de afanes,
ni sabré que es morir hasta la muerte.

SONETO

Hizo flores pintadas, plantas bellas,
el que la ilustre fábrica compuso,
enriqueciendo para el común uso
éstas de frutos y de olor aquéllas.

Aves varias crió y aparte de ellas
para suaves músicas dispuso
y, forzando otras cosas, sólo puso
un sol luciente entre escuadrón de estrellas.

Sólo, Matilda, en vuestro hermoso cielo,
cielos con que su gloria amor descubre,
dos soles pone con saber profundo.

Con ellos admirado deja el suelo,
mas hoy con negro estorbo el uno cubre,
porque con ambos no se abrase el mundo.

SONETO

¡O mujer, don del cielo! ¡O mujer dina
de dar las y lenguas a la fama!
¡O mujer, del amor ardiente llama,
sujeto de belleza peregrina!

Con bastante razón a ti se inclina
el soberbio animal que hombre se llama,
con bastante razón adora y ama
tan noble ser y calidad divina.

¡O dulce compañía! ¡O mitad nuestra,
deleite, suavidad. gozo y recreo
contra humanas desdichas y pesares!

Si en ti su perfección el cielo muestra,
si tiene fin en ti nuestro deseo,
¿Quién no consagra a tu deidad altares?

SONETO

A la fortuna adversa el más valiente
se postra humilde si en su mal porfía,
que el saber, el valor y la osadía
la reina de los hombres no consiente.

Mas osado resisto, aunque indemente,
sólo un punto de mí no se desvía,
o vaya donde Febo forma el día,
o donde baña el carro en occidente.

¿Qué más? El no buscar caduca gloria,
el no estimar el cetro y la riqueza
y el ver con ojos de desprecios llenos

me dan de su combate la victoria.
Así la rindo y con tener certeza
de que en el mundo, en fin, lo más es menos.

SONETO

Hoy, Menandro, a tu nombre estatua erige
la fama, a quien la edad su cetro entrega;
hoy a su frente Febo ornato niega
y para su laurel la tuya elige;

y de tu gran valor Marte colige
que a ser el suyo igual casi no llega;
hoy nadie como tú al espada juega,
hoy nadie como tú la rienda rige.

Hoy vences de la envidia la ponzoña,
hoy a porfía Venus y Diana
te nombran diestro cazador y amante.

Hoy quisiera loarte mi zampoña,
mas, pues no basta voz de lengua humana,
eterna voz tus alabanzas cante.

PARTENIO

Heroico entendimiento al saber guía
y rara muestra del poder divino,
por quien como por vidrio cristalino,
su perfección y luz el alma envía.

Quisiera hablar de ti le lengua mía,
mas la turba el sujeto peregrino,
pues, si se anima a descubrir camino,
desde el sol se despeña su osadía.

Con lira y voz que suene inmortalmente
celebren tu alabanza y excelencia
de Dafne el amador, poeta eterno.

Cante cómo discurso tan prudente,
saber tan alto y tan profunda ciencia,
el antiguo no vio, ni ve el moderno.

SONETO

¡O duro corazón! ¡O alma esquiva!
mira con blandos ojos mi deseo,
vuelve tu rostro a mí, cautivo hebreo,
dueño feliz de esta infeliz cautiva.

Tu hielo enciende y mi esperanza aviva.
La libre de un esclavo sea trofeo.
Josef, tuyo será cuanto poseo,
pues mi tesoro en tu piedad estriba.

Mas, ¡ay!, que ruego en vano y alas pones
a tus plantas. Cruel, huye, que alcance
te dará de mi furia el viento recio.

Y pues contra mi gusto te dispones,
hoy te verás en le postrero trance
pagando con tu vida mi desprecio.

SONETO

Forzó a Florinda el infeliz Rodrigo,
que es la afición intrépida violencia.
El amor al exceso dio licencia
y al agravio la honra dio castigo.

¡O sacro honor, de la virtud amigo!
Mas yo fuerza de amor sin resistencia,
pues triunfas de valor y de prudencia.
Pero ¿quién de su honor es enemigo?

Al godo rey constó que amor abrasa,
que es al principio dulce, al fin amargo,
que no hay razón que su apetito estorbe.

Y pues tan presto el gusto de amor pasa
y dura el bien de honor tiempo tan largo,
tras un perdido honor piérdase el orbe.

SONETO

Por Progne dejas las paternas salas,
Filomena, y surcando el mar Egeo
al fin te deja el robador Tereo
despojada de honor, siervos y galas.

Con el exceso el injuriar igualas,
mas es tu lengua de su espada empleo.
(¿Cómo sufres, Amor, caso tan feo?
¿Cómo de su furor sueltas las alas?

Dibujas el incesto, y a tu hermana
sin lengua le publicas, y ella, ardiente,
hace, cruel, que el padre al hijo coma.

Ser mudaste los tres, y aunque inhumana,
tal acción al honor fue conveniente,
que de su sangre aun venganza toma.

MENANDRO

A Filipo, su rey, Pausania pide
de su afrenta justicia contra Acabio;
dolor le cierra el uno y otro labio
y sus palabras la vergüenza impide.

"La culpa dijo con la pena mide,
mi honor restaura, ¡o rey potente y sabio!!"
Oye Filipo apenas el agravio
y con mal expediente le despide.

Vuelve el mancebo con la misma queja
y en vano ruega,. Al fin, desesperado,
al rey ofende de mortal herida.

y, mientras muere, así le dice airado:
"Hoy pagarás mi ofensa con tu vida,
pues no guardas derecho, el cetro deja".

SONETO

Tendió la noche el tenebroso engaño
y difunta dejó la alma del día;
Morfeo en los mortales esparcía
el que es de vuestra vida desengaño,

cuando yo, por huir de ausencia el daño,
de Elisa el dulce albergue recorría.
u rostro vi, por quien la sombra fría
de luz y ardor cubrió su negro paño.

"Mientras el cielo, dije, tantos ojos
abre cuantos el suelo ahora cierra,
da fin, Elisa bella, a mis enojos."

"Cese, me respondió, de amor la guerra,
y, pues te doy el alma por despojos,
concede al cuerpo paz, que es poca tierra."

SONETO

Ayer miré dos niñas, y al instante,
ambas hacerlas quise de mis ojos,
mas temí su mudanza y mis enojos
en adquiriendo título de amante.

Con todo, a cada cual amor gigante
osé ofrecer el alma por despojos,
loca imaginación, vanos antojos,
pretender de dos cielos ser Atlante.

Ambas graciosas son, ambas son bellas.
De verme Amor se ríe, y mientras temo
que aguda flecha en mis entrañas vibre.

Aunque tengo delante dos estrellas,
sin norte voy y, en fin, en tal extremo,
no sabiendo que hacer, me quedo libre.

SONETO

¡Oh, tú feliz que, el edificio humano
ya de su ser desnudo, vistes alas
con que volar a la celestes salas
despreciando el terrestre bulto vano!

Verás, vuelto divino cortesano,
tu ser ceñido de inmortales galas,
no a Venus libre, no a sangrienta Palas,
ni en sedienta ambición culto profano.

No allá de afectos tristes densidades
turban; que son de Olimpo ornato eterno,
brillantes luces, resplandores sumos.

Dichoso quien a frágiles deidades,
cual tú, se roba; que es el mundo infierno,
y sus bienes más sólidos son humos.

DE "PUSILIPO. RATOS DE CONVERSACION EN LOS QUE DURA EL PASEO"

SONETO

¡Oh Fernando Magnánimo!, mi voto
oyó piadoso el cielo, oyó mi queja,
oyola en fin, y al improviso deja
de mi calamidad el lazo roto.

ya la ansia extrema en que me puso Cloto,
en gozo convertida, no me aqueja,

que claro Sol oscura sombra aleja,
y un Céfiro suave a un fiero Noto.

Pues nadie a tu piedad recorre en vano,
en mí restaura el desmayado brío,
cobre nuevo decoro, y nueva forma:

mas ¿qué no hará tu generosa mano
si en todo imita a su glorioso Tío,
de toda ley, de todo acierto Norma?

LAUREANO

¡Oh sirena del aire, que el oído
blandamente suspendes, y regalas!;
¡oh tú, que en lauros métricos igualas,
de tanta piedra al Trace obedecido.

Tu acento en dulces quiebros dividido,
con cuya formación gozos exhalas,
la en voz facunda, cuan veloz en alas
resonante reserva del olvido.

Mientras canoros números alternas,
ceñido el corazón de éxtasis nuevo,
sentimientos suavísimos espira:

Cede, Belisa, y te ministra eternas
siempre gloriosa alabanzas Febo,
pulsante hermoso de celeste lira.

FLORINDO

Sabio quien de moral Filosofía
adorna pensamientos, viste acciones;
libre de melancólicas pasiones,
ocupado de lícita alegría:

dichoso, quien desprecio y osadía
muestra contra codicias y ambiciones,
y más el que por célicas regiones,
el discurso a volar veloz envía:

no allá de cautelosas amistades
(ficción forzosa) abrazará el empeño;
no fee y palabra falsa y fementida:

hallar espere sólidas verdades,
y un éxtasis feliz, que libra al dueño
del morir incesante de esta vida.

LAUREANO

Esas del aire honor, hebras lucientes,
feliz del Sol eclipse, si no ornato,
oh Lisis, ese rostro, ese retrato
del cielo, gloria, y gozo de vivientes:

esos en brío, y ser, miembros valientes,
de suma perfección noble aparato;
ese tesoro, cuyo aliento grato
ámbares presta a plantas florecientes:

jamás (¡ay no!) la edad su lustre borre,
de accidente infeliz no forme queja,
de afecto turbador esté seguro;

cual donde el tiempo tan despacio corre,
que émulo a eternidades, sólo deja
presente, sin pretérito, y futuro.

FLORINDO

¡Oh Flor, a quien la que nació de espuma,
cede en beldad!, ser inmortal espera,
que a tus años perpetua primavera
ya intuye universal métrica suma:

ni temas, que se eclipse, o se consuma
tu luz, ya sol en la más alta esfera,
quien contra ti, quien todo ser se altera,
alas tendrá de plomo, no de pluma.

Tu discreción, tu brío, y gentileza,
sin rendir a la edad tristes pensiones,
gozarán calidad permaneciente:

que así viste los frágil de firmeza
canora voz; y así tus perfecciones
en ti serán sustancia, no accidente.

ROSARDO

Esta (oh huésped) que ves fábrica anciana
que confusa a tus ojos enmudece;
esta pompa, este bulto, a quien guarnece
ducal corona, y púrpura Romana;

cuanta ambición anhela cortesana
fue cuando Sol su Clicie, hoy que padece

eclipse, ni le sigue, ni le ofrece
metal, que a tantos es deidad profana:

mas no tesoros y, no dignidades,
si bien del corazón, gozoso aliento,
restauran punto la virtud perdida:

flechas del alma son las soledades,
nace de su retiro, su tormento,
y es sin adoración, muerte su vida.

SILVERIO

Detén el paso, oh huésped: Esta losa
un Constante Varón tiene cubierto,
que en cortesana tempestad, el puerto
de quietud aferró, donde reposa.

Ardió gran luz pequeña mariposa;
fin de ambiciosos tan atroz, cuan cierto,
mas nunca vivo más, que cuando muerto,
muerte, al paso que publica, gloriosa.

Dio el cuerpo a las horrendas soledades
de este sepulcro, el alma voto al cielo;
¡oh fementidos de privanza halagos!

Sólo en la adversidad halló verdades;
que a todo falso rostro corre el velo
quien infeliz experimenta estragos.

ROSARDO

Ese gallardo aspecto, ese edificio,
animado de espíritu valiente,
señor, no es inmortal, que un accidente
el vigor aniquila más propicio.

¿Qué nos postra del tiempo el ejercicio?
o ¿qué beldad nos turba? Así el prudente
la corrupción pondera conveniente,
como de humano ser mortal indicio.

Si al paso pues, que ven correr los años,
de su lustre y cultura los sujetos,
a varia imperfección rinden pensiones;

el velo no corráis a mis engaños;
o haced alarde vos de mis defetos,
que yo le haré de vuestras perfecciones.

SILVERIO

Vuelvo a gozar tu clima, oh madre España,
donde abunda de bien todo elemento;
vuelvo, con desengaño y sentimiento
por la que contra ti mantuve saña.

¡Oh cuánto desvanece, oh cuánto engaña
la persuasión de un vago pensamiento!
Pues el lugar del propio nacimiento,
del ajeno curioso, el hombre extraña.

Si agrada al bruto su nativo monte,
si arroyo al pez, al pájaro su valle,
deudores siempre al respirar primero:

dulce y grato a mis ojos Horizonte,
el corazón en ti repose, y halle
el deseo en su patria un mundo entero.

ROSARDO

Este feroz, que ves cruzar la silla
de fogoso bridón, mengua del viento;
pareciendo de Cloto el instrumento
en su diestra, más rayo, que cuchilla:

éste, que causó asombro, y maravilla
en quien nació de gloria más sediento;
quien humilló de un reino el ardimiento,
a vil ministro la cerviz humilla.

Tembló, tembló Paris al golpe ingrato,
por ver que indignamente tronca y parte
cabeza en quien vivió triunfante rama:

así, del gran suplicio el aparato
deja postrado al furibundo Marte,
sin pulsos al valor, muda a la fama.

LAUREANO

Cuán seguro vivís de que el olvido
vuestro erudito ser jamás consuma,
si va a la vuestra impar la osada pluma
teme del volador, nunca vencido.

Rosardo, con renombre merecido,
de envidia holláis la venenosa espuma,

sin que se atreva, o contra vos presuma
su libre cuello, su feroz ladrido.

En cuanto alcanza con su frente Atlante;
en cuanto el Reino de Anfitrite baña
aplauso os rendirán sabios vivientes;

mientras el Tajo rico, y arrogante,
y el Betis caudaloso, al mar de España
émulos arrimaren sus corrientes.

SILVERIO

Hasta el sello fatal desde la cuna,
con brazo sí potente, fementido,
en la región ponerme del olvido,
bien podrá pertinaz, ciega fortuna:

bien, de inopia infeliz, cuan importuna,
y horrible por sus trances al sentido,
en extranjera patria combatido
verme podré, sin esperanza alguna:

mas como palma audaz, con grave peso
suele al cielo elevar su pompa altiva,
en su ser generosa; no arrogante:

tal yo, de estos obstáculos opreso,
sin merecido premio harán que viva,
mas no que humille el ánimo constante.

SILVERIO

Influye al suelo su virtud intensa
generoso el Alcázar soberano:
derivan de él los bienes al humano,
con él más largo cuanto menos piensa:

de él sólo pues, espero recompensa
habiendo causa; y no de arrimo vano,
si me anego quien me ofreció la mano,
si daño hallé donde esperé defensa.

¡Oh fe de poderoso, a quién quebranta
un antojo, un malsín, fe que profesa
faltar libre, y sin nota a lo que debe!

Solicita cuchillo a su garganta
quien crédito le da; si su promesa
es siempre cera al Sol, al fuego nieve.

ROSARDO

En pompas, en flagrancias las primeras
flores, que adornan prados y cabañas,
por ti nacen, oh So de estas montañas,
por ti crecen, ¡oh amor de hombres y fieras!

Participa de largas primaveras
cuanto con tu mirar de gozo bañas;
así, del Can son las ardientes sañas
desprecio y burla a fértiles laderas.

De plantas, y de yerbas las preciosas
vidas; no al cierzo temen; que tus ojos,
que tus paseos de morir las libran:

sólo (¡ay triste!) tus plantas presurosas
el campo de mi fe siembran de abrojos
sólo en mí tus estrellas rayos vibran.

FLORINDO

Del aire (oh Flor) los campos extendidos
recorrí con las alas de los ojos,
y ser sus vagos huéspedes, despojos
de amor hallé, quejosos de ofendidos:

de tus llamas también noté cœñidos,
cuantos huellan en mar árboles rojos:
ni libres descubrí de sus antojos
los brutos, a ser tiernos compelidos:

del techo azul miré la joya errante,
con espirar ardor, resuelta en llanto,
por quien su muerte busca en el cœrdoso:

así pena en su ser cualquier amante;
templa tu hielo pues, mas ¡ay! que en tanto
con silencio amenazas proceloso.

SILVERIO

Mientras innoble a número de bellas,
fulminante poder del cielo alado;
conservo cauto el corazón helado,
escuadrón me acomete de centellas:

de tanto preso pues, seguí las huellas;
mas ¿qué mucho me empeñe en tal cuidado

si vi al cielo en un rostro trasladado,
si vi al sol dividido en dos estrellas?

De larga pena rígido tributo
sólo tan larga obstinación aguarde;
siga a largo desdén, largo despecho:

mas ¡ay, no vista la esperanza luto!
¡Piedad! ¡Ay triste, oh Filis, de quien arde
con tal rigor, que es un volcán su pecho!

FLORINDO

El corazón, que ilustra, que gobierna
la fábrica, la vida, por quien muero;
no vista, oh Laura, contra cera acero;
desnude grato su esquivez interna:

y pues se va quien con fatiga eterna
es de la luz perpetuo tesorero,
suave lid en blando sitio espero;
ven a mis brazos, ven, fogosa y tierna.

Serás discreta si tu orgullo humillas,
si con su amado imitas a la Luna,
rompiendo el lazo al vergonzoso empeño:

ni temas, broten rosas tus mejillas;
reina la noche, a robos oportuna,
y ocio del alma es al viviente el sueño.

ROSARDO

Cedan, Señor, al vuestro los blasones,
que más en trompas publicó al Fama;
por ser más digno de la eterna rama,
pompa y honor de célebres Varones.

¡Cuán justamente imán de corazones
quien vuestro trato considera, os llama!
¡Cuán justamente quien os mira, os ama!
que amable os hacen cortesía y dones.

Tal, vuestro nombre siempre venerado,
a pesar del olvido y de la Parca,
conservará sus inmortales bríos:

¡Oh vos feliz, si a nada es comparado,
ser uno de provincias gran Monarca,
con ser grande Monarca de albedríos!

FLORINDO

¿Qué mucho, si este sitio es de Sirena,
que peligros se incluyan en su canto,
y que engañosamente engendre canto
playa, que oculta engaños en su arena?

No ya patria común; llámese ajena,
Reino, que se volvió Reino de espanto;
Reino, que cœntro fue de gozo tanto,
cuando se mira ser centro de pena.

No alegran las bellezas naturales
ya de este anfiteatro, ni desean
pompas los ojos ya de flores y hojas:

región es esta, y círculo de males,
pues hoy entre sus límites campean
lástimas, infortunios, y congojas.

SILVERIO

Cual suele en noche oscura peregrino,
senda sigue el discurso errante y ciega,
hasta que incauto al precipicio llega,
donde sólo la muerte halla camino:

confuso y falta allí, de guía, y tino;
recorre al cielo, que su luz no niega;
y la vida consagra al que despliega
los eternos Anales del destino.

Por él restaura el desmayado aliento,
y el ímpetu sufriendo de sus daños,
todo a esperar el ánimo convierte:

ocio concede pues, al pensamiento,
que si mudables son días, meses, y años,
también mudable espera ver su suerte.

LAUREANO

En esta corta esfera, en esta Choza,
no mártir de ambición, paso la vida,
templadamente en todo socorrida,
que es tal vez más feliz quien menos goza.

¿Qué excœlsa torre el rayo no destroza?
Mas de mí la razón obedecida,

mi deidad idolatro fementida,
mi anhelada grandeza me alboroza.

¡Oh cuántos pensamientos fulminados
por audaces se ven!, y, ¡oh cuántos pechos
de codiciosas ansias oprimidos!

Aquí sólo, escuadrones de cuidados
con poco desear quedan deshechos,
siempre libres potencias y sentidos.

SILVERIO

Renace Febo apenas, cuando baña,
el monte y llano, oh Fili, de esplendores;
visten gozo las plantas y las flores,
flagrante guarnición de la campana:

el arroyo entre juncia y espadaña
ríe, canoros son despertadores
Jilguerillo, Calandrias, Ruiseñores,
deja el pastor el sueño, y la cabaña:

todo lo alegran pues, los arreboles
del Sol; ufano porque ser divisa
profundo en luz, como en virtud profundo:

mas en tu hermoso cielo ve dos Soles,
y de equidad, o envidia, el uno eclipsa,
porque con ambos no se abrase el mundo.

ROSARDO

Mientras la vanidad de tu esperanza
por trono elige la región del viento,
precipitas incauto, ¡oh pensamiento,
oh Ícaro segundo en confianza!,

cruel, cuan bello el Sol, fatal venganza
previno al juvenil atrevimiento;
mas fue si tumba el húmedo elemento,
resonante clarín de su alabanza.

Osas así, con quien abrasa altiva,
cuando goces esparce, espira Abriles,
con pronto vuelo entre peligro tanto:

mueres; mas tu memoria queda viva,
ensalzando tus ansias varoniles
un diluvio de fuego, un mar de llanto.

LAUREANO

Crece en tu obstinación, oh Laura, y vive
estéril en tus años florecientes;
helado oponte a estímulos ardientes,
límite a tu crueldad jamás prescribe:

mas, ¿cómo tu discurso no percibe
de tu ser los diversos accidentes?
¿Cómo no el robo, y no la injuria sientes,
que con callada pluma el tiempo escribe?

La gracia, el garbo, el movimiento airoso,
y el rostro bello, no en rigor se extremen;
obstando a todo irreparables daños:

con término responde más piadoso
a mi constante amor, pues todos temen
el tiránico imperio de los años.

LAUREANO

Cuando se ausenta el Sol, y abre en el cielo
la noche tantos ojos, cuantos cierra
de sueños deseosos, en la tierra,
formando densidades con su vuelo:

la causa de mi ardor y de mi hielo,
si bien perpetuo abril de inculta sierra,
me busca y desafía a dulce guerra;
armada de sutil, cándido velo:

yo en penas, y en sufrir antigua amante,
acaso tan feliz crédito niego,
con lengua fría, y con temblante brazo:

mas viendo ser precioso todo instante,
lides y treguas sigo, donde el ciego
afloja sí, mas no desata el lazo.

FLORINDO

Tesoro, derivado de accidentes,
de confusiones y de dudas llenos,
ya que no simulado, por lo menos
hijo de efectos sois poco valientes:

ojos si amáis, no derraméis corrientes:
cesen vapores de valor ajenos;

cesen, ay triste, ¿quién, orbes serenos,
quien vio jamás nacer de estrellas fuentes?

No en mí lo más difícil causa olvido;
si bien a los sentidos deja en calma
ver tanto amor en ocasión terrible:

mas ¿qué teme; sabiendo le he ofrecido
de mí la mejor parte, que es el alma;
y que adorada es cuanto imposible?

LAUREANO

La ciega, cuanto rápida esperanza,
a más modestos límites revoca;
y antes embote en la difícil roca
futuro dueño la primera lanza:

el más sutil discurso, confianza
no admita en los delirios de la boca,
pues cuanto menos el peligro toca,
fin más dichoso el que desea alcanza.

En tanto, el dulce, el regalado aliento
tus labios beban de tus dos claveles,
en tanto, glorias gocen mano y vista:

que, aunque seguro Tántalo, en tormento,
son piadosos los medios más crueles,
cuando riesgos induye la conquista.

ROSARDO

Volaste al Cielo, ¡ay triste!, en resplandores
émula al Sol, más que él luciente y pura
y con la ausencia, oh Flor, de tu hermosura
ya sin vida se ven plantas y flores:

daré lágrima siempre en vez de olores
a tu losa, si piedra, ya no dura:
siempre huésped seré de gruta oscura,
siempre centro de penas y dolores:

escucharán mis repetidas quejas
(si no responde en sus retretes Eco)
atento el aire, y la campaña muda:

imitaré, ya que de mí te alejas,
la Tórtola doliente, en tronco seco,
y en soledad de esposo fiel viuda.

FLORINDO

Oh, Lisi, el Sol de tu belleza rara
eclipsado de rígido accidente,
hoy desengaño ministró a la frente
que el labrador perpetuo menos ara:

de errantes luces la influencia, avara
fue con tu edad, en términos Oriente;
¡ay! ¿qué espera en vigor el más valiente,
si un suspiro la humana unión separa?

largos mares brotarán largas horas
los ojos en tu ausencia; si el discurso
rayos en ti no hallara más vitales:

¡oh cuánto en suerte, oh cuánto en ser mejoras,
mientras marchita flor, con veloz curso,
vas a ser flor de campos celestiales!

SILVERIO

Apenas hoy los frágiles despojos
rinde la bella Fili, cuando deja
en lengua y corazón dolor y queja;
y vueltos gruesos ríos secos ojos:

turbios afectos, míseros antojos,
¿qué osáis, qué pretendéis de quien se aleja
si vence en luz de Febo la madeja,
si eternas rosas pisa, en vez de abrojos?

Intactos miembros hoy, en poca tierra
la piedad deposita; y hoy se rompe
frágil prisión, quedando libre el alma:

de sentimientos pues, cese la guerra,
que ver subir al cielo la interrompe
humano Serafín con triunfo y palma.

LAUREANO

El que en lances de amor, ciego se empeña,
y largo fía en el lascivo halago,
de firme califica al aire vago,
y en frágil vidrio eternidades sueña:

este bulto, esta cava, cuya peña
piadosa pide a toda vista un lago,

de incierta muerte ser cierto el estrago
con persuasiva funeral enseña.

¿Quién engañado pues, sufre el reflejo
de tanta luz, y al ver este aparato
su ser no pone en virtuosa calma?

¿Qué espera toda edad, y todo sexo,
si un bello original es hoy retrato
de acerba división de cuerpo y alma?

ROSARDO

¡Oh desengaño universal de antojos,
en paz y en guerra inexorable Palas!
Tú, que chozas y alcázares igualas;
cuyos trofeos son negros y rojos.

Hoy se anegan en lágrimas los ojos
por tu ocasión, al ver en leves alas
volar Flor pura a las celestes salas;
marchitos ya sus ínclitos despojos.

De Reales prosapias descendiente,
veces sostuvo del Monarca Godo;
gran Cruz del grande, que ilustró el desierto:

consagrole Neptuno su Tridente:
mas imperios ¿qué son? Excede a todo
siendo sumo en virtudes Filiberto.

LAUREANO

Si conviene a la dicha abrir camino,
y observar de las cosas la mudanza;
puesto que tras tormenta, de bonanza
suele gozar el navegante pino,

¡oh Varón por mil títulos divino!,
no robes a tu intento la esperanza;
a tus méritos pide confianza,
que de sí el menosprecio es acto indino.

La suprema virtud, donde coloca
tu docto pecho su afición ardiente,
esfuerzos te ministre superiores:

mella lamiendo el agua firme roca;
así tú; que Fortuna es accidente
y convierte las iras en favores.

FLORINDO

Apenas tu gentil, rizo copete,
es de esta margen gozo, y ornamento,
lengua apenas del Céfiro, y asiento
de uno, y otro canoro ramillete:

apenas el más laso se promete
sobre tu pie, restaurador aliento,
cuando llega Noviembre, y con violento
brazo, tu pompa anega en Guadalete:

en esta forma tu beldad perdida;
entena, en vez de planta, pareciste;
¡oh infausto robo, oh infeliz mudanza!

Mas tú por Mayo cobras nueva vida;
y vistes verdes galas; sólo ¡ay triste!
yo siempre seca miro mi esperanza.

ROSARDO

Esta soberbia máquina, que arrima
sus espaldas al cielo, a quien sostiene,
alcázares del semidios, que tiene
potente imperio en uno, y otro clima.

mas ya del tiempo la secreta lima
su elevación embiste; ya detiene
el curso de su vida; al suelo viene,
aunque ardid de Arquitecto más le anima.

¡Oh majestad, oh pompa, oh hermosura,
deleite de los ojos! También cesa
tu nombre, y ser, resuelto en sombra vana.

Si el Atlante de piedra poco dura;
¿qué esperas, cuando ser la edad profesa
fatal estorbo a la pintura humana?

FLORINDO

Corazón, combatido de temores,
en tanta perdición socorro implora;
contrito gime, penitente llora,
sobre tu obstinación lluevan dolores:

quien huye de virtud los resplandores,
guía feliz, de todo bien autora,

cual torpe monstruo, que cavernas mora,
vive siempre entre sombras, y entre horrores.

Tú, que de un alma el riesgo tanto sientes;
que seguirla, y buscarla son tus gozos,
halla, ¡oh Pastor!, al mísero perdido:

para volver los ojos dos torrentes
dame lugar: con ansías, con sollozos,
de la región escape de tu olvido.

SILVERIO

En imperios de amor, di, ¿cómo deja
dos luces tu elección blandas o esquives.
Y en listas de clavel ¿cómo no libas
la dulzura, que rinde amante abeja?

¡Que, mientras de su cuna el Sol se aleja,
de tesoros del cuerpo al tacto privas!
¡Que a batallas de fuego te apercibas
con quien del hielo de la edad se queja!

Lo que deleite a todos, a ti es pena;
de oro tan vil, de tan obsceno gusto,
¡infeliz posesión, infausta suerte!

Espíritus derramas en arena:
eres en vano joven y robusto,
si empleo de tus brazos es la muerte.

LAUREANO

Esta de Honor, oh Lauro, pompa vana,
que ofusca la razón más vigilante;
breve gozo, aura leve, de ignorante
turba, siempre infeliz, deidad profana,

huye veloz; y a la experiencia cana,
en desengaños luz, pronta, y constante
sigue, ni rindas laso el anhelante
corazón a la Esfinge cortesana.

Naufragante bajel tu vida, astuto
en puerto de quietud fije la quilla,
sin exponerse a borrascosos daños:

que escombrarás así del alma el luto,
viendo, cuando volare a eterna silla,
debajo de sus pies correr los años.

FLORINDO

Débense al arte aciertos y primores:
como al pincel, ornato y hermosura:
ingenio sólo, es campo sin cultura,
producidor de espinas y de flores:

imita siempre el sabio a los mejores,
con quien se eleva a la mayor altura;
que la luz natural es casi oscura,
no bañada de ajenos resplandores.

En oro asienta pues, piedra brillante,
el que adelante frases y concetos;
de vestido común formando galas:

que es Ícaro, o Faetón precipitante,
y al número se roba de discretos,
quien fía en sí, o en aparentes alas.

SILVERIO

Vidrio siempre feliz, mengua al diamante,
y más precioso que él, por el empleo,
favor inopinado a mi deseo,
entre lícitos límites amante:

aljaba de la flecha, que al Gigante
niño, creció valor, creció trofeo,
¿cómo faltáis, si cual la tierra a Anteo,
bella alma os daba ser firme y constante?

Mas con igual contacto, ¿quién pudiera
aunque en dureza la risco retratara,
tener sin deshacerse un punto vida?

Cobrad nombre inmortal, oh rota esfera,
pues a la más sublime, a la más cara
en ministerio os vistes preferida.

LAUREANO

La que fue de sus furias impelida,
cerdosa fiera, horror de monte y llano,
espalda vuelve a poderosa mano;
tímida en igual trance la temida:

mas a tanto agresor reconocida,
efecto propio de discurso humano,

burla con fin excelso, si temprano,
los términos fatales de la vida.

A terrena deidad, víctima en culto
se ofrece; y se anticipa a quien la aqueja;
que a su elección quiere deber su gloria:

¡oh siempre tan feliz, cuan feroz bulto,
y eterno ya; pues para siempre deja
tan digna muerte viva tu memoria!

FLORINDO

Si honra incita al feroz, piedad le enfrena,
acomete, y retira el filo agudo;
que en trance tal; que en tal dolor, bien pudo
temer la ira el golpe de la pena:

hueste en tanto, sin número, Agarena
obliga a prevenir lanza y escudo;
triunfa de blando afecto, impulso crudo,
¡oh sacro honor!, y atrocidad ordena.

Paraca Ramírez pues, de sus queridas,
la espada ejerce, si veloz, temblante,
con que púrpura vierten sus gargantas:

pelea, y vence; muerto sin sus vidas,
mas por si celo, quien se halló delante
restituye en su ser las bellas plantas.

LAUREANO

Aquella voz del aire melodía,
y lisonja al oír; no canto, es queja,
que allí en la soledad, donde se aleja,
amorosa lamenta tiranía:

sin lengua, acento embajador envía
a quien turbada, si furiosa deja;
y así la injuria, así el dolor la aqueja,
que al vínculo mayor se muestra impía.

El gozo que formó conforme lazo
desmembrado, sazona, y de él presenta
horrendo plato el infeliz Tereo:

¡oh sacrílego osar, oh fiero brazo!
mas la mujer, ¿qué excluye, o qué no intenta
cuando a venganza aspira su deseo?

LAUREANO

Al siempre fatigado pensamiento,
fue verde cielo un prado con sus flores,
donde suave y tierno, a mis dolores
sueño solicitó sonante viento:

quedé, cual falto de vital aliento,
opresos los sentidos exteriores,
así, libre de dudas, y temores;
de tregua el mal gozó, de ocio el tormento.

Mas ay, que esta quietud interrumpida
dejó rumor de ramas envidiosas,
viéndome errante y triste en noche oscura:

de tanto padecer compadecida,
turbó la escuadra de celestes rosas
la ostentación mayor de su hermosura.

LAUREANO

Júpiter Español, el soberano
imperio, sólo estriba en tu albedrío,
sólo en tu fuerte brazo el poderío;
castigo y galardón, sólo en tu mano:

de tanta estrella el revestido llano
reconoce del Sol la luz, el brío;
pende el caudal de tanta fuente y río
del padre de las ondas Océano:

norte es del alma y su porción perfeta
la voluntad, y obrar en todo agente
tan superior, cuan natural oficio:

influye pues, benévolo Planeta,
dispón, manda, corrige; a sí tu gente
a ti referirá su beneficio.

SILVERIO

Siguiose a gran quietud grande alboroto,
por quien todo viviente se lamenta,
vuelto el suelo volcán, gime y revienta,
lúgubre el cielo, truena, ardiente y roto:

Braman desenfrenados Euro, y Noto;
confuso horror contra la nave ostenta;

y en peligro tan grave, en tal tormenta
remiso, y sin valor duerme el Piloto:

en medio pues, de este mortal desmayo,
devoto el pasajero, si afligido,
sólo en Júpiter pone su esperanza.

Él, a piedad movido, vibra un rayo,
con que espantado se ausentó el dormido,
cediendo el mano a Sol que obró bonanza.

LAUREANO

Espíritu de amor, viento suave,
que el corazón severo fuera envía,
¡cuán bien en ti la falta de alegría,
alivio es dulce a mi tristeza grave!

De mi esperanza a la perdida nave,
en mar de disfavor, sirves de guía
discreta presunción, si causa fría
ardiendo efecto producir no sabe.

¡Oh cuánto al nuevo indicio el alma debe,
blando de eterno impulso mensajero!
¡Oh cuánto al inclinar de dos estrellas!

Tal, a piedad la más cruel se mueve,
así de gran firmeza el fuerte acero
saca de pedernal vivas centellas.

SILVERIO

Advierte al hombre aquel volante viejo,
aquel sólo constante en la mudanza,
ser del ánimo norte la templanza,
ser de la vida el desengaño espejo.

Insolente ignorancia es el despejo
con que quien menos vale, más alcanza;
y así mira sin fruto la esperanza,
quien la funda en prudencia y en consejo.

Feliz, quien sin violar libres acciones,
del obsequio exterior huye la afrenta,
tributo vil, del albedrío apremio:

¡Oh tormentos del alma, oh pretensiones!
¿Quién al seguiros hay, que ver no sienta
en sobra de valor falta de premio?

LAUREANO

Un dulce imaginar, con halagüeño
modo, alegró mi triste fantasía;
siendo el deseo precursor del día,
en noche siglo, sin quietud, ni sueño:

el aire con el sol perdió su ceño,
vistiéndose la tierra de alegría,
indicios por quien vi, que ya quería
salir al campo mi querido sueño:

apenas le seguí, cuando un recelo
palabras sólo concedió a los ojos;
la lengua remitiendo a nueva vista:

vime segunda vez junto a mi cielo,
mas de justo temor siendo despojos,
quitó el silencio al alma su conquista.

LAUREANO

Emboscado entre nubes, con valientes
esfuerzos, Orión brota Océanos;
montes de turbio humor forma en los llanos,
mezcla y confunde arroyos, río, fuentes:

vueltos tonantes furias, siempre ardientes,
los vientos más remotos, más cercanos,
intiman a los míseros humanos
ya de su fin atroces accidentes:

torpe se ve todo veloz intento;
el bosque destrozado, el suelo inmundo,
niega a lánguida res tiernos despojos:

mas ¡ay que en vano el húmedo elemento
pródigo ostenta, si a inundar al mundo
es bastante el diluvio de mis ojos!

LAUREANO

Luego que el Sol con ímpetu luciente,
esparce gozo, desvanece luto,
en su especie fecundo, ostenta el bruto,
y nidifica el ave diligente:

abraza el pez, entre humedad ardiente,
de su conversación el instituto;

produce el prado flor, el árbol fruto;
oro la tierra, hechizo de la gente:

de propagarse en todos el deseo
es natural, y corre presurosa
a semejante fin, toda belleza:

admite pues, el lazo de Himeneo;
y espira amor, oh Celia, ya que cosa
superflua, no crió naturaleza.

SILVERIO

Pródiga siempre, oh rígida tristeza,
vistes al corazón, fúnebre manto,
sin ver, mientras a un débil sigues tanto,
cuán frágil es la humana fortaleza.

Del peregrino en vez, cuya pobreza
segura en yermo, entona libre canto,
sepulta en confusión, anega en llanto,
al que anhela por pompa y por grandeza.

No es postrar los humilde de valientes:
¿quién vio jamás en míseros sujetos
ejecutar sus ímpetus los rayos?

Cesen pues, de tu horror los accidentes,
hijos son de las causas los efetos,
el alma herede esfuerzos, no desmayos.

FLORINDO

Si es transitorio el edificio humano,
contra la edad es tu lamento injusto,
que al prudente jamás causó disgusto
(cuerda y digna memoria) el verse anciano.

Semblante, oh Tirsi, pues, finges en vano,
que es flaco en ser, cuando en color robusto;
en vano polvos y metal adusto
al pelo aplica tu engañosa mano.

Jordán indigno, si la tez mentida
el natural aspecto tanto altera,
que apenas quien le mira le conoce:

sea recuerdo tu forma, de tu vida,
con librea mortal su fin espera,
y en virtud sola el cuerpo se remoce.

SILVERIO

¡Oh peligrosa ocupación de Astrea,
de incesantes calumnias combatida,
árbitra de la muerte, y de la vida,
cuán inexperto es quien te desea!

Ajena culpa vigilante lea;
y aplique a su tenor pena debida
alma severa, de ambición ceñida,
y ejecutor de sus rigores sea:

que libre yo de tan feroz tormenta,
al templo ofreceré del desengaño,
cual nave en voto, el cargo naufragante:

sólo daré de mis acciones cuenta,
sin temer que a mi honor ministren daño,
un malsín, un maligno, un ignorante.

LAUREANO

¿No ves cómo se rompe, y cómo gime
tronando el orbe, amenazando el viento?
¡Ay gruta, en ti sin pulsos ya me siento!
Mi pecho, Eneas, con el tuyo imprime:

experto tanto en agua y fuego, dime,
¿cuál viene a ser más rígido elemento?,
que de agua ignoro el último tormento,
si aquí sé como el fuego se reprime.

¿Oyes licor menudo herir las ramas?
Pues mientras con sus sones nos recrean,
volvamos dulcemente a los desmayos:

vibre Amor, por relámpagos sus llamas,
lluvia de gozo nos anegue, y sean
los besos truenos, los suspiros rayos.

ROSARDO

Átropos, Tirsi, ya, con alas leves,
circunda de tu choza los umbrales;
Átropos, que a los bienes, y a los males
inexorable, intima espacios breves:

rendirás a la tierra lo que debes;
en cuyo seno son todos iguales;

que se ocultan los términos fatales
entre esperanzas del vivir aleves.

Si aura que apenas nace, cuando muere,
es el precioso don del ser humano;
luz que se muestra, y presto se retira;

sabio, quien de esto el desengaño adquiere,
feliz quien huye el título de vano,
y obrando bien, a eternidad aspira.

LAUREANO

No hay alma tan rebelde, tan esquiva,
y en sus engaños de tan libre freno,
que no le pasme, y no le rinda el trueno
de tu voz, eficaz, cuanto atractiva.

Órgano de palabra eterna y viva,
de sacra ciencia y énfasis más lleno,
jamás al sitio en hombros del Tirreno,
vino de la Sirena fugitiva.

De ajeno bien tu espíritu celoso,
médico experto los defectos cura
con tal fervor, que al más helado enciende:

que en tus discursos halla el más curioso
utilidad mezclada con dulzura,
por quien innoble de tus labios pende.

FLORINDO

Cuán presto, avaro Midas, te arrepientes
del don inestimable de Lieo;
cuán presto, y bien, burlaron tu deseo
los tesoros de plantas, y de fuentes:

no impide naturales accidentes
rubio o blanco metal; ni del Leteo
libra al indigno el más precioso empleo,
profana adoración de viles gentes.

Infeliz pues, si facultoso el hombre,
en cuya loa no se mueve el labio,
ni apenas de quien fue queda memoria:

el rico sin bondad, muere sin nombre,
que es sólo el virtuoso, sólo el sabio
de poema dignísimo, y de historia.

LAUREANO

Venga a Reino feliz, en feliz hora,
en Tirreme veloz, émula al viento
Sol, que produce universal contento;
cuyo renombre augusto fue su Aurora.

Su vista a la de Mayo precursora,
en todo influya gozo, y ornamento;
en toso espire regalado aliento,
por él sus galas anticipe Flora.

Suden los robles miel: corran los ríos
ambrosía desde hoy; néctar las fuentes;
resuelto en leche el piélago profundo:

de templanza se vistan los Estíos;
recobren blando ser los accidentes;
pues de Saturno el Reino vuelve al mundo.

FIN DE LOS SONETOS EN "PUSILIPO"

SUAREZ DE GODOY, JUAN

España. Sevilla. Siglos XVI – XVII

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Priva de vida y de pujanza a muerte
con la muerte el autor de eterna vida;
no capaz de la muerte, con tal vida
se viste, por dar muerte a aquesta muerte.

Allí la vida da muerte a la muerte,
a do la muerte da muerte a la vida,
tal que, llenos de muerte y ya sin vida,
la vida se nos da por cierta muerte.

No quiero, pues, más vida, pues la vida
triunfó de muerte, y con su sola muerte
lleva trofeos de una eternal vida.

No muerte se verá jamás la muerte,
así como se ve vida la vida:
y en un madero juntas, vida y muerte.

SUAREZ DE PUGA, JOSE ANTONIO

Guadalajara. 1.935

Escritor. Poeta, Ensayista y Crítico.
Cronista de Guadalajara.

DIMENSIÓN DEL AMOR

Dimensión del amor. Vasta pradera.
¡Cuánto me queda por andar mañana!
Yo quisiera encontrarte en esa llana
tierra que el golpe de mi azada espera.

Dimensión del amor. Ancha y doliente
pasión de amado y fugitivo verso.
Pozo sin fondo. Limite transverso.
Cerrada curva de la sed ardiente.

Deseo andarte con arado y todo.
¡Oh dulce cuento para mí contado
en una noche de lejano olvido!

¡Horno que emerge del divino lodo
en donde profundísimo es hallado
un fuego siempre para mí encendido!

CARTA

Ayer, amor, lloraba tu presencia
con tal dolor, amor, con tal exceso,
que mira, amor, sentía tu regreso,
volar, amor, de nuevo a mi conciencia.

Y todo es porque amar no tiene ciencia,
ni ciencia, amor, tampoco tiene el beso.
Por eso, amor, sentir llegar ileso
al nido, amor, fatal de tu demencia.

Mi vida es regresar de tu figura,
marchar y desdoblar tu quemadura,
subir al cielo y en el mar hundirme.

Mi vida es desear el desearme
de nuevo con tu vida para unirme
jurando no volver a separarme.

CASA ABANDONADA

Tú tienes del candado de mi puerta
su llave tontamente secuestrada,

dámela ya, no quiero abandonada
dejar mi casa con la puerta abierta.

Dámela ya, no quiero que mi huerta
dependa a tu capricho. Bien cerrada
quiero que esté. La casa así dejada
pregona un dueño con el alma muerta.

No envía el corazón su primavera
si tienes tú su llave y desde fuera
conoces la largura de su vuelo.

Cuando la puerta de tu amor me abras,
haré lucir, ¡oh virgen!, en tu pelo
toda mi descendencia de palabras.

ORIGEN DE VIDA

Inútil vivo yo, pues si me encuentro
andando sobre tierra, la recorro
pensando que algún día será forro
para este cuerpo que me lleva dentro.

¿Qué vértigo infernal a esas escalas
he de llevar si bajas, cuerpo mío?
Huele tu sangre a mar y huele a río
y a mar y a río huelen ya estas alas.

Mas no podré vivir inútilmente.
Si sabe esto mi vida, ¿cómo avanza
llevando el peso que la tierra siente?

¡Volando en un camino de esperanza,
no hay pájaro en la tierra que dé alcance
a esta carrera que brutal me alcanza!

EL REPOSO

Busco un punto de apoyo para el peso
que llevo encima como la piragua
busca el estrecho cauce donde un agua
transcurra viva para su regreso.

Me pesa el corazón hacia el costado,
el beso hacia los pies, pero de forma
que luego el corazón su peso informa
al beso ya en los pies acostumbrado.

Todo baja hasta mí vertiginoso
y temo no luchar por si el acoso

toda la carga de su peso infiere.

Oh los milagros de la lucha larga:
seguir luchando para ver quién muere,
seguir viviendo y arrastrar más carga.

GUADALAJARA

Amor de luna, alcázar desnudado.
¿Dónde Brianda, Pedro, Iñigo, fueron?
¿Su gracia dónde? ¿dónde aquél que dieron
pulso de su denuedo demostrado?

Noble casa ducal del Infantado,
mansión cuyas alcobas contuvieron
aquellas frentes que a sonar se hicieron
corriendo por el río iluminado.

En la panoplia del glorioso œlo
donde sus armas duermen con la hiedra
perenne y victoriosa, allí tu gozas

firme en tu firme vocación de cielo,
Guadalajara, milenario piedra
tallada en el blasón de los Mendoza.

SUAREZ DE VARGAS, CRISTOBAL

España. Siglo XVII

Poeta y amigo de Lope de Vega

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

Con muda voz, si resonante, llama
hoy sus sentidos, viador advierte,
un mármol animado de una muerte,
y una muerte animada de una fama.

Fecunda pira de la estéril rama
ceñida polvo encierra y luces vierte
del que Apolo instruyó con feliz suerte,
cisne en su lira, y fénix en su llama.

LOPE DE VEGA huyó a nuestras regiones
desatado su espíritu en centellas;
deudas son, no lisonjas los blasones.

El cielo en regocijos, y en querellas
la tierra laman hoy sus dos porciones,

una a ceñir laureles, otra estrellas.

SUAREZ GARCIA, JOSE ANTONIO

Asturias. Gijón. SigloXX

Poeta. Escritor. Usaba el seudónimo "Antonio Victor"

DESNUDO

No es mi Chito, no, perro de raza.
Pero lleva en sus ojos la nobleza.
Amo en él su humildad, no su grandeza,
que con la estirpe del dragón enlaza.

Ni le gusta el rastreo ni la caza,
siempre indolente al sol se despereza
y oculto en su misterio a su Dios reza,
al mismo Dios que nuestro ser abraza.

No me importa su origen ni su cuna.
Sólo pienso que viene de camino,
que no hay en su ladrido pena alguna.

Sólo amo en él que es como un niño mudo,
que tiene igual que yo triste destino,
que vino al mundo como yo, desnudo.

CISNE

Es Chito como un cisne bajo el cielo
por su lindo color y su hermosura,
con sus ojos floridos de dulzura.
¡Yo en verle y en cantarle me consuelo!

Hasta el aire le juega con el pelo
cuando va por la calle con soltura,
y escomo un niño en su desenvoltura
cuando jugando brica por el suelo.

Me llena de ternura su presencia.
Va y viene furtivo entre las flores
que sonríen con fría indiferencia.

Llega a mí levantando sus dos manos
con sus ojos dorados por fulgores,
con sus ojos serenos, tan humanos...

LA ROSA

Toda una eternidad, la aurora hermosa,
la tierra en torno al sol, la primavera,
para que a nuestra luz, Chito, naciera
esta pequeña flor menesterosa.

¡Toda una eternidad para una rosa!
Tan profundo misterio y larga espera,
para que un día su hermosura fuera
fuego para una vida silenciosa.

Toda una eternidad para el deseo
en sus pétalos fúlgidos y rojos
que ocultan la pasión del gineceo...

Toda una eternidad de amor y celo,
y sólo para el goce de mis ojos
y no ver ella nunca azul del cielo.

EL CIELO

El cielo es la ilusoria primavera
que recubre de flor nuestro desvelo.
Pero no es azul, Chito, mar ni cielo
sino en la venturosa edad primera.

Después se ve la flor perecedera
ya muerta en el otoño sobre el suelo
y al hombre sostenido por su anhelo
hasta que, luz fugaz, también se muera.

El cielo, Chito, es sueño ya perdido,
la sombra de la nada en que me adentro
que hace del corazón sin luz el centro,

resplandor del edén aquel prohibido
que en mi dulce nostalgia yo he sentido.
¡Nunca el cielo en mi corazón encuentro!

AGONIA

Esta tarde en que siento la agonía
de mi impotente corazón sin vuelo,
en que lento me labra el desconsuelo
como mar en la roca noche y día,

quisiera sólo ser la planta fría,
o ser como tú, Chito, ver el cielo
sin poner ilusión sobre tu celo
y no sentir ni pena ni alegría;

Ser, Chito, como tú, tan resignado
sintiendo sólo fuerte hambre terrena
y al sed que en el agua has apagado;

no como yo que añoro aquella fuente
en la que bebí el fuego de la pena
anhelando calmar mi sed ardiente.

AMISTAD

Cuando mi perro Chito triste mira
es sus ojos refleja otra mirada,
cando mueve su cola plateada,
dulcemente a mi ser amor inspira,

cando echado a mis pies suave respira
medito en otra vida ya pasada
y siento como un alma enamorada
que otro cuerpo habitó por quien suspira.

Al mirarlo a mi lado tan constante
buscando mi amistad, la tan hermosa
amistad que yo busco sin consuelo,

pena me da que en su fatal instante
le sorprenda la muerte silenciosa
mordisqueando algún hueso por el suelo.

SUAREZ GOMEZ, ANTONIO

Cuba. Siglos XIX – XX

Poeta.

AMELIA

Amelia es toda ensueño; toda romanticismo.
La Diosa de la Carne le negó sus encantos.
Y está enferma. Delira con el Catolicismo,
con la Virgen, la Iglesia, los curas y los Santos.

Personificadora de un raro pesimismo
sufre causas secretas. Tiene a veces espasmos
como si la llevaran arrastrada a un abismo
de inquietudes eternas y de horribles quebrantos.

Ella se curaría si dejase la Iglesia,
que dio a su facultades una como anestesia,
por obra de la hipócrita misión sacerdotal.

Y, rebelde a ese rancio brebaje de sandeces,
fuese mujer tan sólo; ¡que la mujer a veces
cuanto más hembra sea más sube al Ideal!

JULIA

Es soberbia. Es altiva. Perversamente bella
y de ojos criminales, retadores e hirientes,
pues sabe que el prodigio de sus formas descuella
sobre las mundanales bellezas más ingentes.

Todo es fragancia, ritmo, fuego y ansias en ella,
y su orgullo blasona de arrobar a las gentes
con su andar de expresiones incitantes que sella
el originalismo de sus carnes ardientes.

Pero es frágil; apenas el soplo del Deseo
la invade, se convierte su corazón en reo
del sanguíneo delito del Instinto Animal.

Y, hembra entonces, humilde su vanidad sofoca
como si un alma histérica y ardientemente loca
fuese en aquel momento su Ser Espiritual.

OTILIA

Es pequeñita, pero todo en ella es grandeza:
ojos de Madre; labios rojos de Pecadora;
caderas amplias; senos de incitante dureza
y cabellera rubia sobre la tez de mora.

Ella nunca ha tenido momentos de tristeza
y es una frivolilla. Veréisla a toda hora;
ideando algo malo si parece que reza
o rumiando algún goce si parece que llora.

La niña incomprensible, para mí únicamente
no tiene encrucijadas; sabe que soy vidente
para los pensamientos que entraña su intención.

Y sólo m domina con poder absoluto
en los breves instantes en que el hombre es un bruto.
¡Entonces sí que es suyo todo mi corazón!

BOFIA

Es la mujer más blanca de cuantas he admirado
y la mujer más buena de cuantas he querido;
si es grande la belleza de su cuerpo nevado,
es más la que atesora su Ser desconocido.

Es, para mí respeto, como un cáliz sagrado
cuyo precioso néctar el Mal no ha corrompido;
y que con tan unciosa reverencia he tocado
y que con tanta fiebre de pasión he bebido.

Cuando la Hora Roja de la Mujer la llama
y en la sanguínea estancia de su sexo se inflama,
refínase el encanto que tiene su beldad.

Porque ella es una artista; ¡y el Arte que engrandece
lo material y abstracto, depura y embellece
hasta el carnal instante de la brutalidad!

TERESA

Atesora el encanto de la hembra bravía
cuyo beso estrangula, cuya caricia mata,
cuando se desenvuelve su lujuria de impía
y el deseo su torpe sensualismo desata.

Tiene cuerpo de Venus y corazón de ingrata.
La seducción es nula para su altanería,
y el enfado en su grave semblante se retrata
cuando la hacen objeto de una galantería.

Su ideal es un hijo, y en su busca labora,
esperando que llegue para su carne la hora
de abrirse en un milagro de fructificación.

Porque ella reconoce la misión de la hembra
y quiere que en su entraña la fecundante siembra
ejecute su obra de multiplicación.

ENVIÓ

Forjé para vosotras, Sacerdotisas buenas
que adoráis en el Templo de la Carne al Amor,
estos versos que fingen argentadas cadenas,
para estrecharos juntas en un cuadro de honor.

Mujeres d embelesos, mieles y savias llenas;
permitidme que os brinde mi Copa de Licor,
que si tiene en su fondo residuos de mis penas
es porque muchos labios probaron su sabor.

Recordando las dádivas de vuestras almas francas
que, en la dulce caricia de vuestras carnes blancas,
sumisas, generosas y buenas me ofrecisteis,

es fuerza que yo sienta necesidad de amaros
y con los áureos cetros de mis lirismo daros
algo que recompense lo mucho que me disteis.

SUAREZ ROMERO, ANSELMO

Cuba. Siglo XIX

EL PRELUDIO

Nunca versos canté: ni el sol brillante
de mi patria adorada cuando asoma
sobre la ceiba grande de la loma
ni el resplandor de estrella rutilante,

ni el agua de los ríos murmurante,
ni aquel aureo matriz que acaso toma,
ni de la flor gallarda el suave aroma,
ni música de palmas extasiante.

Ni mágicas palabras que algún día
pude escuchar de una mujer amada,
ni sueños santos de virtud y gloria,

ni horas amargas, ni horas de alegría,
lograron de mi cítara callada
el pobre son que exhala tu memoria.

SUAREZ TIRADO, ISIDRO

España. Siglo XVII

Poeta.

A LA MUERTE DEL DOCTOR
JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Canoro Cisne, cuya Fénix pluma
se la dio en sus escritos a la Fama,
y a la envidia la voz con que te aclama:
porque jamás el tiempo te consuma.

Muerte de quien tus máquinas presuma,
alma del sentimiento que te llama,
vida de la memoria que te ama,
y de todos los méritos la suma.

No puedo en tu alabanza tener parte,
ni cuantos viven, aunque a darla prueben,
con amor, con ingenio, estudio, y arte.

Y pues que siendo tuya no se atreven
resucita si quieres alabarte,
que tú sólo sabrás la que te deben

SUFRE DEL AGUILA, MELCHOR

España. Siglo XVI

Poeta hallado en Internet.

¿Soy el dichoso yo, soy por ventura
quien debajo del pie tener solía
lo más sublime que corona el día,
teniendo en poco la mayor altura?

¿Soy a quien jamás vio la desventura,
por ver que con el cielo competía
mi loco pensamiento, y que a porfía
encumbrarse soñaba sin mesura?

Yo soy; mas yo no soy, que el tiempo mueve
lo que firme parece al pensamiento,
pues vemos que al más alto se le atreve.

Ninguno en su vital estribe aliento,
ni piense que la gloria se le debe
hasta que tenga el fin feliz asiento.

SONETO

¿Quién hay, Señora, que valerse quiera
de vuestro santo nombre que no alcance
con lágrima sorando, al primer lance
lo que imposible al tiempo pareciera?

¿Quién hay que en vuestras manos se pusiera,
Virgen sagrada, en peligroso trance,
que en el mayor trabajo no descanse,
y su esperanza fin dichoso adquiera?

Bien manifiesto está en mi larga suerte,
pues que entre tantos bárbaros contrastes
quisisteis libertarme de la muerte.

Gracias os doy ya fuera de debates,
estimando el favor y si se advierte,
jamás imaginado entre rescates.

SUIFFET, NORMA

Uruguay. Montevideo. 1.933

Profesora de Español y Literatura,
diplomada en Filología Hispánica.
Profesora de Estilística.
Poeta hallada en Internet.

MONTEVIDEO AL VIENTO

Cristales de gaviotas suspirando en la tarde.
Abanican palmeras tus espumas de plata.
Montevideo al viento, Nuestro Señor te guarde
sonriendo al espacio que tus faros retrata.

Sobre el Palacio Salvo el ocaso escarlata,
es la Gran Avenida, de color hace alarde
y rincones de sueño de las casas relata
la historia de los héroes que entre tus piedras arde.

Montevideo al viento, eres un sueño mío
que estremece sus alas en el temblor de estío
entre arrabales lentos de luna solitaria.

Y la gloria de un árbol cubierto de rocío
que vuelca madrigales a la vera del río,
Montevideo al viento, es tu voz centenaria.

LA LLUVIA

En los vidrios las perlas resonantes de voces
juegan, danzan y ríen con tu rítmico acento.
En mi cuarto de seda, desde el lecho presiento
la inclemencia que lanza sus zarpazos feroces.

Pero el agua es bautismo de balsámicos roces.
Su rodar trae al alma la ternura de un cuento
que evapora un pena, que silencia un lamento
en tus gotas, torrentes o huracanes veloces.

Corre, líquida fuente de los ojos, del cielo,
enjuga tu caricia la tristeza del alma
con firmeza de cuenco, con frescura de hielo.

Tu cristal embalsama como mano que calma,
y las notas de lluvia musitan en su vuelo
madrigal que desgrana redención y consuelo.

SUILS, ANGEL

Logroño. 1.906

Estudia Medicina en la Facultad de Madrid.

LEZOKO GURUTZ DONEA

Es un Cristo de palo tembloroso,
exiguo de galas y anatomía,
que bajó del monte un lejano día
lleno de brisas y de tierra ansioso.

Escuchó, las oraciones paganas
en el alto Jaizkibel, y a San León,
y muchos siglos de musitación
de almirantes, de remos y de ramas.

Su oscura sencillez y patetismo
exime livideces teatrales;
y sólo es simple fe de catecismo.

Los rezos de mi madre en su mirada,
trasmutaron sus fibras vegetales
en adorada momia alquitranada.

SURIO, LUIS

España. Siglo XX

Poeta. Publica en 1.946

PALMA DE MALLORCA

El mar azul empuja la barca suavemente
a los amantes brazos que forman tu bahía;
la hermosa Catedral, que el cielo desafía,
de lejos a los ojos saluda alegremente.

En un bosque de pinos se posa suavemente,
cual ave enamorada de tan rizada umbría,
el castillo que a un rey cruzó la fantasía
y el sueño cristaliza con tan bello presente.

El templo y al Almudaina se cruzan de la mano
bajo el cielo brillante, el moro y el cristiano,
ramas del mismo árbol, plantas del mismo suelo.

El esplendor pregona la Lonja medieval
cuando en pos de riqueza la nave comercial
la encerraba el paréntesis que forman mar y cielo.

CARNAVAL

¿Me permitís bailar con vos, bella duquesa?
Tan azules e inmensos vuestros ojos de cielo
me han mirado un momento. ¿Queréis darme el consuelo
que, encienda la sonrisa, vuestros labios de fresa?

¿No mece vuestra alma la sutil melodía
del romántico vals, no la mueve a soñar?
Y vuestro corazón, ¿No necesita amar?
¡Escuchad! Si vos queréis, al oído os diría

mil locuras divinas, lindas frases de amor
y me embriagaría con el bello fulgor
de tan divinos ojos... y os pediría audaz,

un beso, por calmar mi ansia de belleza,
y, al sentirme dichoso, olvidar mi tristeza;
porque, esta noche, mi alma también lleva disfraz.

A UNA ACTRIZ

El pétreo decorado con columnas de templo;
con los brazos desnudos y suelta cabellera,
como Electra furiosa o Antígona altanera,
bajo celeste bóveda en Grecia te contemplo.

Perversidad de Macbeth y candor de Julieta
o locura de Ofelia coronada de flores,
isabelino Londres, cubierto de esplendores,
te contempla, hecho carne un sueño de poeta.

Eres inquieta llama, fuego devorador,
de la estrella la luz, del astro el resplandor,
fresca ninfa que emana de un fresco manantial,

también cuerpo de idea, materia de otros seres ,
y lo real alejas, entonces, cuando eres
menos íntima en ti, eres más ideal.

MARINA

La noche con su manto cubre el puerto dormido
cual un negro sudario. Sobre el tranquilo mar
rielan varias luces. El rítmico chirriar,
suena, de las amarras, como un débil quejido.

Las aguas balancean los buques sin ruido.
En el silencio se oye un pescador cantar.
Se distingue una barca de vela al avanzar,

ligera como un cisne arrogante y pulido.

De pronto, una sirena rompe con un rugido
la magna poesía que el mar puede inspirar
grandioso en una noche. Hiere el aire el bufido

que da la chimenea al vapor arrojar;
evoluciona la hélice y el buque así movido
seguido de una estela comienza a navegar.

¡HA MUERTO EL CID!

¡Ha muerto el Cid! Al árabe despierta la esperanza
de recobrar, entonces, la perla de Valencia.
La esposa del caudillo no opondrá resistencia
a Abu Mohamed Mazdali que impetuosos avanza.

Del fiero almoravide la punta de la lanza
amenaza la plaza ausente de demencia.
La blanca media luna acusa su presencia
cuando la luz cristiana la palidez alcanza.

Comprende que es inútil vencer doña Jimena,
y al dolor por su esposo se le suma otra pena.
La ciudad entre llamas sobre la noche brilla...

Se abre silenciosa la puerta de Roteros,
y llevando el cadáver del Cid, sus caballeros
el cortejo cristiano se dirige a Castilla.

MIEDO

Sombra de eclipse cubre la luna de tu frente
leyendas infantiles: el miedo y el fantasma,
la fría, la infinita y la insondable pasma
el lago de tu sueño tranquilo e inocente.

Temblor de mariposa a tu psique estremece:
"¡Quédate hasta que duerma! ¡Tengo miedo esta noche!"
La mía de la joya de tu mano fue broche,
mientras mi corazón una sonrisa mece.

Es concha de la perla la cama de tu peso.
"¡Cuéntame un cuento de hadas!" Después de darte un beso
comencé con la historia de un mago encantador...

Aquella noche, ardiente el licor de mi vida
escancié con mis labios en tu boca encendida
al unir nuestras almas el miedo y el amor.

SATISFACCION

Eres la dulce novia tanto tiempo soñada,
de los ojos azules y los labios en flor,
con mezcla de malicia y mezcla de candor
que sólo por la mente parece ser creada.

Eres realidad y pareces un sueño,
todo un sueño de dicha y toda una ilusión
y eres una mujer y tienes corazón
del cual eternamente deseo ser su dueño.

Eres pájaro y música, perfume y mariposa,
eres color y cielo, eres sol y eres rosa,
eres lo que en el mundo de bello puede haber.

De todos tus hechizos, la expresión más hermosa
que me embriaga lo mismo que una esencia olorosa,
es el suave encanto de tu alma de mujer.

TYRIS

Maestros en comercio y en la navegación,
cual gaviotas marinas que van a reposar
en la arenosa orilla, por la ruta del mar
resbala muy ligera fenicia embarcación.

Entraña maternal de civilización
o soplo de cultura que se advierte llegar,
el líquido elemento semilla va a dejar
sobre tierra propicia a la fecundación.

¡Inteligente pueblo, tu actividad admiro!
A esta tierra llegaste de la lejana Tiro
y Tyris levantaste como espléndida ofrenda...

Tal fundación quizá no apunte en vuestra gloria
este origen acaso no confirme la Historia
y sea solamente una bella leyenda.

SONETO

Eres mujer de carne de besos y de rosas,
eres llama de vida, y tu vida es amor,
y en tu alma d e estrella nos canta un ruiseñor
Tu espíritu es tejido de azules mariposas.

Yo regaré de besos las rosas del jardín
y tu psique brillante de sol y claridad.
Vuelan las mariposas hacia la inmensidad,

tras tu ensueño que viaja en veloz bergantín.

Tu risa, que es un pájaro, solicita alegría.
Como toda mujer tiene su poesía
y el amante es el vate que la canta, interpreta;

pero no en todo hombre el trovador existe.
Fantasía de luna, tu poesía viste...
a mí déjame amarte, quiero ser tu poeta.

SONETO

Si logro hacer sentir un poco de emoción,
si mi canto estremece un alma sensitiva,
si puedo conseguir que una ilusión reviva,
no deseo más gloria ni mayor ambición.

¿Qué mayor dicha cabe que a un alma femenina
tan llena de ternura poder hacer soñar?
¿Qué placer más sabroso poderla impresionar
al expresar un algo al que a tu ser fascina?

El sentimiento a veces con furor se desata
y expresa sus anhelos como una catarata
y salta como espuma de ilusión y placer,

se esparce intensamente como flor olorosa,
lo mismo que un perfume, y un momento reposa
en el templo sublime de un alma de mujer.

EN LA PLAYA

Os contemplo de lejos, parecéis una ondina
que surgió entre las aguas de la espuma del mar.
Vuestro cabello el viento parece arrebatar.
Es al hora del crepúsculo, la tarde que declina.

Vuestros ojos mirando fijos el horizonte:
el faro que se yergue el pie del malecón,
un barco que se aleja y parece un borrón,
muy lejos se dibuja la silueta de un monte.

Y quedáis pensativa ante la inmensidad,
quedáis un poco triste. Vuelta a la realidad,
unos niños, no lejos, juegan con un pozal,

se cruza un marinero de piel bronceada y rubio,
se oye tocar a un piano de rítmico manubrio
suaves notas melódicas de un gris tango banal.

SURO, RUBEN

República Dominicana. La Vega. 1.916

Poeta hallado en Internet.

POETA DE YODO Y SAL

El mar quiere ser cielo: forma nubes de espuma;
su epidermis friolenta se da baños de sol;
hace poco quitose sus frazadas de bruma
y en pijamas azules lo ha visto un caracol.

“Reservoir” de idealismos. Disolvente de penas.
Los ojos, los anhelos… mirarlo es navegar.
Las olas se suicidan cumpliendo las condenas
que ante los arrecifes les dicta el mismo mar.

Un barco fuma pipa quemando el horizonte.
Siento que mi alegría s eleva como un monte;
(dudo del alpinismo de mi antiguo Dolor)

Las palmeras de playas son gigantes sombrillas.
El viento riza el agua que cortaron las quillas,
¡mientras dos garzas blancas enrojecen de amor!