AUTORES CON LA LETRA M

Continuación de la
“BIBLIOTECA DEL SONETO”

autores con la letra M

MAC-KINLAY, ALEJANDRO
MACAU, MIGUEL A.
MACHADO, ANTONIO
MACHADO, LUZ
MACHADO, MANUEL
MACHADO ESTRADA, DIUSMEL
MACIAS LUNA, ANTONIO
MACIEL, JUAN BALTASAR
MACCHIAROLI, CARLOS H.
MACROBLEDO, EDWARD
MADAN, AUGUSTO E.
MADARIAGA, ALBERTO
MADARIAGA, SALVADOR DE
MADRID MALO, NESTOR
MADRIGAL, MARTA
MADURO, EDUARDO
MAESTRA Y BARRAGÁN, LUIS DE
MAESTRE MUÑOZ, MIGUEL
MAGALLANES MOURE, MANUEL
MAGALLON, MARIA
MAGARIT, JUAN
MAGDALENO, VICENTE
MAGDALENO DE LA CRUZ, AMPARO
MAGNO, LEONCIO G.

MAIZKURRENA, MARIA
MAINEZ, CARLOS MARIA
MALABIA, SANTIAGO
MALATESTA , ROBERTO
MALDONADO, CRISTOBAL
MALDONADO, MANUEL
MALLARA, JUAN DE
MALLEN LORA, ANTONIO
MALON DE CHAIDE, PEDRO
MALUENDA, ANTONIO DE
MALUGANI, PAULA
MANCEBO DE VELASCO, PEDRO JERÓNIMO
MANFREDI CANO, DOMINGO
MANJON CABEZA SANCHEZ, ANTONIO
MANOLOTEL
MANRIQUE, DOMINGO JUAN
MANRIQUE, LILA
MANRIQUE DE LARA, JOSE GERARDO
MANSILLA, JUAN RAMON
MANTERO, MANUEL
MANTILLA, PEDRO
MANUEL
MANUEL, FRANCISCO
MANZANAS, MIGUEL ANGEL
MANZANO, JUAN FRANCISCO
MANZANO, RAFAEL
MANZANO BLAZQUEZ, VICENTE
MAÑAS, JACINTO
MAQUEDA, ALBERTO
MARANPE
MARAÑON, PEDRO
MARAÑON BARRIO, RAFAEL ANGEL
MARAÑON Y POSADILLA, GREGORIO
MARCANO VILLANUEVA, JESUS MARIA
MARÇAL, MARIA MERCE
MARCEL, ANGEL
MARCENA, REMEDIOS DE LA
MARCET, IGNASI F.
MARCH, SUSANA
MARCIO, ANGEL
MARCO, CONCHA
MARCOS, PILAR
MARCHENA, JULIAN
MARCHENA Y RUIZ DE CUETO, JOSE
MARDEL, JAVIER
MARDONES BARRIENTOS, PEDRO
MARECHAL, LEOPOLDO
MARECOS, SEVER
MARFORI, ISIDRO
MARGARIT, JUAN

MARIA
MARIATECU, JOSE CARLOS
MARIN, ABEL
MARIN, JUAN JOSE
MARIN, V.
MARIN DE SOLAR, MERCEDES
MARIN GUZMAN, JORGE
MARIN Y CARBONELL, VALENTIN
MARINA, ANGEL
MARINELLO, JUAN
MARIÑO DE RIVERON, ADELINA ("YOLANDA")
MARIO, LUIS
MARISA
MARISCAL MONTES, JULIO
MARISCAL Y GARCIA DE RELLO, NICASIO
MARISTANY, FERNANDO
MARISU (SEUDONIMO)
MARITA, DYLIA
MARQUERIE, ALFREDO
MARQUES DE ALCAÑICES
MARQUES DE ALMENDAR
MARQUES DE CABRIÑANA
MARQUES DE CASA CAGIGAL
MARQUES DE DOSFUENTES
MARQUES DE DOS HERMANAS (MATIAS ROJAS DE VELASCO)
MARQUES DE LOZOYA
MARQUES DE MONTESION
MARQUES DE QUINTANAR
MARQUES DE SANTILLANA
MARQUES DE TARIFA
MARQUES DEL AULA
MARQUEZ, AMELIA
MARQUEZ, CUCHO
MARQUEZ, JOAQUIN
MARQUEZ FERNANDEZ, ANTONIO
MARQUINA, EDUARDO
MARQUIUS DE CARTAGA, GUTERIUS
MARRERO, VICENTE
MARRERO MARENGO, RICARDO
MARRODAN, MARIO ÁNGEL
MARROQUIN, ANDRES MARIA
MARSILIO MARRERO, JUAN DE
MARTA VICTORIA
MARTEL VINIEGRA, CARLOS
MARTELL LOPEZ, MANUEL
MARTI, JOSE
MARTI, MANUEL
MARTI FOLGUERA, JOSE
MARTI FUENTES, ADOLFO
MARTIN, ABEL

MARTIN, ADALBERTO
MARTIN, CARLOS
MARTIN, IVONNE
MARTIN, MARIA LUISA
MARTIN, MANUEL
MARTIN ABRIL, FRANCISCO JAVIER
MARTIN BLASCO, FERNANDO
MARTIN CARTAYA, RAMON
MARTIN DE LA CAMARA, EDUARDO
MARTIN DE LA PLAZA, LUIS
MARTIN DEL BARRIO, JUAN
MARTIN DEL BURGO, LORENZO
MARTIN DESCALZO, JOSE LUIS
MARTIN FERNANDEZ NEDA, RAFAEL
MARTIN FEUILLET, TOMAS
MARTIN FLORES, MIGUEL
MARTIN FOLGUERA, JOSE
MARTIN INIESTA, F.
MARTIN MARTIN, VICENTE
MARTIN TAFFAREL, TERESA
MARTIN VEGA, RAQUEL
MARTIN VIVALDI, ELENA
MARTINEZ, ANGEL
MARTINEZ, ANGEL MARIA
MARTINEZ, ANTONIO
MARTINEZ, BELTRAN
MARTINEZ, ENRIQUE
MARTINEZ, EUGENIO
MARTINEZ, FLORENTINO
MARTINEZ, GLORIA O. J.
MARTINEZ, JOSE DE JESUS
MARTINEZ, JOSE LUIS
MARTINEZ, JUAN PABLO
MARTINEZ, LUIS MARIA
MARTINEZ, MANUEL “AKILES”
MARTINEZ, MARIO
MARTINEZ, NOEMÍ RUTH
MARTINEZ, PEDRO JAVIER
MARTINEZ, RAFAEL
MARTINEZ, SATURNINO
MARTINEZ, SOFIA
MARINEZ AGUIRRE, CARLOS
MARTINEZ BAIGORRI, ANGEL
MARTINEZ BARRIONUEVO, MANUEL
MARTINEZ CANTU, RICARDO
MARTINEZ CASTILLA, DOMINGO
MARTINEZ CASTRO, SARA
MARTINEZ CUITIÑO, LUIS
MARTINEZ DE ARGOTE Y SALGADO, IGNACIO M.
MARTINEZ DE LACOSTA, ROSA

MARTINEZ DE LA PLAZA, LUIS
MARTINEZ DE LA ROSA, FRANCISCO
MARTINES DE MENESES, ANTONIO
MARTINEZ DE MERLO, LUIS
MARTINEZ DE NAVARRETE, MANUEL
MARTINEZ DOMINGUEZ, CARLOS LUIS
MARTINEZ DURAN, BALTASAR
MARTINEZ GOMEZ GORDO, ANTONIO
MARTINEZ JOVER, ANTONIO
MARTINEZ KLEISER, LUIS
MARTINEZ LOPEZ PRISUELOS, JUANA
MARTINEZ LUCAS, EDUARDO
MARTINEZ LUJAN, DOMINGO
MARTINEZ MONROY, JOSE
MARTINEZ MUÑIZ, JOSE
MARTINEZ MUTIS, AURELIO
MARTINEZ NACARINO, JUAN
MARTINEZ ORANTES, EUGENIO
MARTINEZ PEREZ, MATILDE
MARTINEZ POYATOS, ISABEL
MARTINEZ REDONDO, FABIAN
MARTINEZ REMIS, MANUEL
MARTINEZ RIVAS, CARLOS
MARTINEZ RIVAS, VICTOR
MARTINEZ RUIZ, FLORENCIO
MARTINEZ SARRION, ANTONIO
MARTINEZ SEGURA, ESTEBAN
MARTINEZ SIERRA, GREGORIO
MARTINEZ TOMAS, A.
MARTINEZ TORRALBA, JUAN
MARTINEZ URRUTIA, LUIS
MARTINEZ VELEZ, FELICIA
MARTINEZ VILLENA, RUBEN
MARTINEZ VILLERGAS, JUAN
MARTINEZ Y MARTINEZ, JORGE
MAYOR Y DESCALS, PEDRO
MAYORAL, IRENE
MAYORAL OLIVER, FERNANDO
MAYORALES, V.
MAYORGA RIVAS, RODOLFO
MAZAS GARBALLO, GONZALO
MEDIANO FLORES, EUGENIO
MEDIAVILLA PABLO, JULIANA
MEDINA, EMILIO
MEDINA, FRANCISCO DE
MEDINA, GONZALO
MEDINA, MARIA LUISA
MEDINA, PABLO
MEJIA, WALDINA
MEDINA MIRANDA, JUAN

MEDINA ONRUBIA, SALVADORA
MEDINA RIOS, VANESA
MEDINA Y FONSECA, ANTONIO DE
MEDINACELI, GUSTAVO
MEDRANO, FRANCISCO DE
MEDRANO, JOSEPH
MEDRANO AURELIA, ANTONIA DE
MEGINO MERINO, JUAN JOSE
MEIRA DEL MAR, OLGA
MEJIA, ADAN FELIPE
MEJIA, DIEGO
MEJIA, EPIFANIO
MEJIA HUAMAN, JOSE LUIS
MEJIA ROBLEDO, ALFONSO
MEJIA SANCHEZ, ERNESTO
MEJIA SANCHEZ, MANUEL
MEJORADO, SALVADOR
MELAZZA MUTTONI, JORGE
MELCON, ESTHER LUSCINDA
MELÉNDEZ DE AZELLANA, PEDRO
MELENDEZ MARTINEZ, JACOBO
MELÉNDEZ VALDES, JUAN
MELENDRO GRANADOS, TOMAS
MELGAR, MARIANO
MELGAREJO, LUIS
MELIAN LAFINUR, ALVARO
MELO, FRANCISCO MANUEL DE
MELQUIADE (SEUDONIMO)
MEMOLI, RICARDO
MENA, FRANCISCO
MENA, JOSE DOMINGO
MENA, JUAN DE
MENA CANTERO, FRANCISCO
MENA, JUAN RAFAEL
MENDEZ, EVARISTO
MENDEZ, LUIS AUGUSTO
MENDEZ, MARIO
MENDEZ CALZADA, ENRIQUE
MENDEZ DE CUENCA, LAURA
MENDIA, CIRO
MENDIAS MARQUEZ, LUIS CARLOS
MENDIETA ALFARO, ROGER
MENDIOLA, VICTOR MANUEL
MENDIVE RAFAEL MARIA DE
MENDIZABAL, FEDERICO DE
MENDIZABAL SANTA CRUZ, LUIS
MENDOZA, ÁNGELA DE
MENDOZA, ANTONIO DE
MENDOZA, CARLOS

MENDOZA, PEDRO
MENDOZA, RAUL
MENDOZA, RODRIGO
MENDOZA BELIO, TULIO
MENDOZA DE BARROS, DIEGO
MENDOZA DIAZ MAROTO, FRANCISCO
MENDOZA SANCHEZ, RAMIRO
MENDOZA TALES, GILBERTO
MENEN DESLEAL, ALVARO
MENENDEZ, ROBERTO
MENENDEZ BARRIOLA, EMILIO
MENENDEZ NAVARRETE, JOSE RAFAEL
MENENDEZ PELAYO, ENRIQUE
MENENDEZ PELAYO, MARCELINO
MENDEZ ROQUE, VICENTE
MENESES, RODOLFO DE
MERCADER, H.
MERCADER, JERONIMO
MERCADER, TINA
MERGELINA, ALONSO
MERIDA Y CRUZ LASCANO, RAFAEL
MERLO, FERNANDO
MESA, CRISTOBAL DE
MESA, ENRIQUE DE
MESA, JUAN BAUTISTA DE
MESA SECO, MANUEL FRANCISCO
MESA TORE, JOSE ANTONIO
MESIA DE TOVAR, PEDRO
MESTRE, JUAN CARLOS
MEY, FELIPE
MICHELEN, ALEJANDRO
MICHELENA, MARGARITA
MICHELENA FORTOUL, RAFAEL
MICO, JOSE MARIA
MIESES BURGOS, FRANKLIN
MIGUEL, ALICIA
MIGUEL DE LA CONCEPCION, TORTUACO
MIGUEL RIVAS, JOSE DE
MIGUEL Y ROMON, ANTONIO
MIKAELA
MILANES, MARIA LUISA
MILANES PABLO
MILANES Y FUENTES, JOSE JACINTO
MILLA RUIS, ANTONIO
MILLAN, JOAQUIN
MILLAN, JOSE ANTONIO
MILLAN TORRADO, ANTONIO
MILLAS, MANUEL
MINAYA, GABRIEL DE
MINERVA (SEUDONIMO)

MINGUELL, MARCOS ANDRES
MINGUEZ, LUIS
MINGOT, FRANCISCO
MIÑAMBRES, MIGUEL H.
MIÑANO, EVELIO
MIQUEL, P. I.
MIQUET, PABLO
MIR, PEDRO
MIRA DE AMESCUA, ANTONIO
MIRANDA, CARLOS
MIRANDA, LUIS ANTONIO
MIRANDA DE NAVARRO, SAUCA
MIRANDA MARCOS, RUBEN
MIRABAL, LUTGARDA
MIRALLES, JOSEPH
MIRALLES, PABLO
MIRO, RICARDO
MIRO, RODRIGO
MIRO RUBINI, TOMAS
MIRO VILLAR
MIRON, ANDRES
MISTRAL, GABRIELA
MISTRAL, GUSTAVO
MITELMAN, CRISTIAN
MITRE, BARTOLOME
MOGA, EDUARDO
MOHEDANO, ANTONIO DE
MOHEDAS RAMOS, WENCESLAO
MOIX, ANA MARIA
MOJICA, DIEGO DE
MOJICA BENITO, VICENTE
MOLA Y CORDOBA, MANUEL DE
MOLEIRO, RODOLFO
MOLESTINA MATHEUS, JUAN EUSEBIO
MOLINA, GERARDO
MOLINA, JUAN RAMON
MOLINA, LUISA
MOLINA, MANUEL
MOLINA, RICARDO
MOLINA CABALLERO, JOSE MARIA
MOLINA CAMPOS, ENRIQUE
MOLINA DE LA TORRE, EUGENIO
MOLINA DEL PANDO, ANGELINA DE
MOLINA FOIX, VICENTE
MOLINA MANCHON A.
MOLINA NAVARRETE, RAMON
MOLINA VIGIL, MANUEL
MOLINA VERDEJO, FELIPE
MOLINARI, MARIA JUDIT
MOLINARI, RICARDO E.

MOLINAS ROLON, GUILLERMO
MOLLA, JUAN
MOLLA MONTESINOS, FRANCISCO
MOMBIELA, FERNANDO
MONCADA, ROSARIO
MONCADA LUNA, JOSE ANTONIO
MONCAYO, JUAN DE
MONCUNILL CALAFI, JUAN
MONFORTO Y VIDAL, RICARDO
MONI, VICENZO
MONCHO EL LIRAS
MONDACA, CARLOS R.
MONREAL XIMENEZ, JULIO
MONSIEUR SANS-FOY
MONSUAREZ DE YOSS, MAURICIO JOSE
MONTAGU, GUILLERMO DE M.
MONTALVO
MONTALVO, ANTONIO
MONTANER, JOAQUIN
MONTAÑES DEL OLMO, ENRIQUE
MONTAÑEZ, REBECA
MONTAÑO, IGNACIO
MONTE, DOMINGO DEL
MONTE, FELIX MARIA DEL
MONTE, RICARDO DEL
MONTE RUBIO, NICOLAS DE
MONTEALEGRE, JORGE
MONTEJANO JOVER, MANUEL
MONTEJO, EUGENIO
MONTEMAYOR, JORGE DE
MONTERO, MANUEL
MONTERO GALVACHE, FRANCISCO
MONTES DE OCA, PEDRO DE
MONTES DE OCA, PEDRO DE "EL INDIANO"
MONTES DE OCA Y OBREGON, IGNACIO
MONTES, EUGENIO
MONTES, MANUEL
MONTES, RAMON ISIDRO
MONTES PEÑA, M.
MONTESER, SILVIA
MONTESINOS, RAFAEL
MONTESINOS, ROBERTO
MONTESINOS ESPARTERO, ELADIA
MONTEZ FREIRE, MANUEL
MONTI, FERNANDO DE
MONTIS ROMERO, RICARDO
MONTOLY CASTILLO, DANIEL J.
MONTOLIU, MANUEL DE
MONTON PUERTO, PEDRO
MONTORFANO, VICTOR

MONTOYA, ALBERTO ÁNGEL
MONTOYA, BAUDILIO
MONTOYA, JERONIMO DE
MONTOYA, LOLI
MONTOYA TORO, JORGE
MONTT Y MONTT, AMBROSIO
MONVEL, MARIA
MORA, ÁNGELES
MORA, ANTONIO
MORA, EMILIO
MORA, EUGENIO DE
MORA, JOSE JOAQUIN DE
MORA, PABLO
MORA CASADO, ANGEL
MORAES, VINICIOS DE
MORAGA BUSTAMANTE, GERARDO
MORAL, JESUS
MORAL MINGUEZ, FRANCISCO
MORALES, ANDRES
MORALES, ERNESTO
MORALES, FLORENTINO
MORALES, JACINTA MARIA DE
MORALES, JOAQUIN
MORALES, JOSE LUIS
MORALES, JUAN DE
MORALES, JUAN IGNACIO
MORALES, PEDRO
MORALES, RAFAEL
MORALES, SEBASTIAN ALFREDO
MORALES, SILVESTRE
MORALES, TOMAS
MORALES CABRERA, PABLO
MORALES GAVILAN, IVAN
MORALES GIL, LUIS
MORALES LOMAS, FRANCISCO
MORALES MARCANO, JESUS MARIA
MORALES PETTORINO, FELIX
MORALES PRADO, FELIX
MORALES RODRÍGUEZ, ALVARO
MORALES ROJAS, JUAN
MORAN, DIANA
MORAN, FRANCISCO
MORAN BAZA, ROSA MARIA
MORATIN, LEANDRO FERNANDEZ DE
MORATIN, NICOLAS FERNANDEZ DE
MORBIDONI, VICTOR LUIS
MOREIRA, RUBINSTEIN
MOREL, EMILIO A.
MORENO, ALFONSO
MORENO, CARLOS F.

MORENO, JOSE MARIA
MORENO, MACARENA
MORENO, MIGUEL
MORENO, MODESTO
MORENO, SALVADOR
MOREN ALBA, RAFAEL
MORENO AGUILAR, ANTONIO
MORENO DE LA ROSA, MODESTO
MORENO GUILLEN, RAFAEL
MORENO MEJIAS, FRANCISCO
MORENO MORA, ALFONSO
MORENO THELLESEN, LUIS
MORENO URBANO, ANGEL
MORENO VILLA, JOSE
MORENO VILLA, JUAN
MORETO Y CAVANA, AGUSTÍN
MORGADO, PEDRO A.
MORGADO GORDILLO, VICENTE
MORGANA
MORILLA REPEGUI, LICENCIADO
MORILLO VELARDE SANTOS, ELADIA
MORO, EDUARDA
MORON, JOSE MARIA
MORRIS, NESTOR
MORRISON, ENRIQUE
MOSCOSO OSORIO, FERNANDO
MOSCOSO SANCHEZ, ALFONSO
MOSQUERA, RUBEN J.
MOSQUERA DE FIGUEROA, CRISTOBAL
MOSTAZA BARTOLOME
MOSTERIN, JESUS
MOXO, CONCHA DE
MOYA, ISMAEL
MOYA POSAS, DAVID
MOZO LOPEZ, MARIA LUISA
MUELAS, FEDERICO
MUJIA, MARIA JOSE
MULDER, ELISABETH
MUNARRIZ, JESÚS
MUÑEZ ROMERO, FRANCISCO
MUNILLA TAULER, HORTENSIA
MUNIZAGA OSANDO, JULIO
MUNTADAS JOUMET, JUAN FEDERICO
MUÑIZ, MAURO
MUÑIZ ROMERO, CARLOS
MUÑOA NAVARRETE, EULOGIO
MUÑOZ, ANTONIO
MUÑOZ, JOSE LUIS
MUÑOZ, LEONOR
MUÑOZ, RICARDO

MUÑOZ, TITO
MUÑOZ BASER, CONSTANTINO
MUÑOZ DEL VALLE, LUISA
MUÑOZ HIDALGO, MANUEL
MUÑOZ LARRABIDE, JOSE MARIA
MUÑOZ QUIROS, JOSE MARIA
MUÑOZ ROJAS, JOSE ANTONIO
MUÑOZ ROMERO, CARLOS ALBERTO
MUÑOZ ROMERO, FRANCISCO
MUÑOZ SAN ROMAN, JOSE
MUÑOZ Y PABON, JUAN FRANCISCO
MURCIANO, ANTONIO
MURCIANO, CARLOS
MURCIANO, JESÚS
MURILLO, DIEGO (PADRE)
MUSTELIER, MANUEL MARIA
MUTIS PERALTA, ADRIANA

AUTORES

MAC-KINLAY, ALEJANDRO

Málaga. 1879 - Roma. 1938

EL VASO DE TRIANA

El puente de Triana tiene en Sevilla
tres pilares gemelos en cada orilla...
Ostenta tres pilares, almas gemelas,
que dividen el Betis en tres estelas.

Tres tonadas componen la seguidilla;
y tres colores tiene sobre su arcilla
los tiestos de Triana; vasos, cazuelas,
lebrillos y tinajas, tallas y oyuelas.

Clavados en el cuello del tierno jarro
se mustian tres claveles en el cacharro...
tres perfumes se exhalan en espirales

que aroman como incienso de funerales:
murieron los claveles a la mañana...
mas resta, puro, el vaso, flor de Triana.

RAGUSA

Ayer, bajo los altos cipreses he soñado.
Una música incierta por ráfagas llegaba;

y la brisa romanzas estivales cantaba
evocando el ensueño, el amor, y el pasado...

Ante mis ojos vi, desiguales, pasar
instantes de placer, horas sentimentales;
y, de difuntos días, las penas sepulcrales
que recuerdan el tiempo que uno creyó amar.

¡Mi vida he recordado, con su dulce tristeza,
así como las horas de paz y de belleza
que yo viví en un tiempo soñado ideal!...

Y, mientras en el cielo que el mar oscuro moja,
surgir se ve esta noche la luna casi roja,
¡mis tristes ojos llénanse de un llanto de cristal!

MACAU, MIGUEL A.

Matanzas. Cuba. 1.886

Abogado y Poeta.

POTRO DE SILLA

Refrenado al salir, piafa y relincha,
y le tiemblan los húmedos ijares,
donde cuelgan los rojos alamares
y los borlones de la doble cincha.

Ya en pleno trote, sus narices hincha
el aire de los cálidos lugares,
aliento tropical en los palmares,
ardiente como vaho del Pichincha.

La airosa crin sobre su cuello flota,
a modo de una bárbara bandera
que casi toca con su callo equino.

Y cuando libre,. de la rienda, trota,
es el dios de la vasta paramera
que se abre, por doquiera, su camino.

COLINAS DEL VALLE DEL YUMURI

Cual las olas de un mar, petrificadas,
inquietas hasta ayer y saltarinas,
se han cuajado en el Valle las colinas,
por la lluvia y el viento erosionadas.

Descienden como rápidas cascadas

de oro inmóvil, en ondas ambarinas,
y lucen en las sombras vespertinas,
como tumbas de dioses olvidadas.

Perdido en sus vibrantes torrenteras,
cuántas veces, vagando en las laderas,
he descubierto el alma del idilio;

y vi desvanecerse en la espesura,
entre faunos y ninfas, la figura
majestuosa y solemne de Virgilio.

BOHIOS

Solos, en los meandros de los ríos
y sobre verdes plintos de colinas,
recortan el paisaje las mezquitas
fachadas de los rústicos bohíos.

Dispersos al azar, prenden sombríos
recuerdos en las tarde campesinas:
fiereza, soledad, precolombinas
nostalgias de otras razas ya sin bríos.

Y aún dicen que es adorno del paraje
este recuerdo de expresión salvaje
que se levanta en la rural manigua.

Estructura de chozas y bateyes,
es un arte brutal de siboneyes,
que reproduce la barbarie antigua.

LAS PALMERAS

Puestas a meditar junto al camino,
parecen las hieráticas palmeras,
iconos en las fértiles praderas,
arrancados a un templo bizantino.

Fusiforme el perfil y el tallo fino,
ascienden, para hundir en las esferas
sus penachos, que lucen cual cimeras,
orgullo del contorno campesino.

Y son como oraciones de la tarde,
corporizadas, cuando Venus arde
limpio y claro en el oro del poniente;

o como sacras vírgenes del suelo
que aspiran a fundirse con el cielo

para adornar su candorosa frente.

LA ESTATUA

Del jardín estival junto a la fuente
que el limonero con su aliento aroma,
como un viejo rincón de Grecia o Roma,
luce tu blanca desnudez turgente.

Acaso Fidias altivó tu frente
y dio la euritmia que tu cuerpo toma;
en tu expresión monumental asoma
el sol de un genio matinal y ardiente.

Si Dios –verdad y amor- te diera un alma,
se estremeciera de emoción la calma
de tus carnes marmóreas y triunfales;

y ese pudor que finges, brillaría
en tus ojos sin luz, y temblaría,
tu seno como un nido de turpiales.

MACHADO, ANTONIO

Sevilla. 1875 - Collioure (Francia) 1939

Académico de la Real Academia Española,
nombrado para la silla V en 1.939, no llegó
a tomar posesión de su cargo.

Su biografía está en todos los manuales de Literatura
Española.

EL POETA RECUERDA
LAS TIERRAS DE SORIA

¡Ya tu perfil zancudo en el regato,
en el azul el vuelo de ballesta,
o sobre el ancho nido de ginesta,
en torre, torre y torre, el garabato

de la cigüeña!... En la memoria mía
tu recuerdo a traición ha florecido;
y hoy comienza tu campo empedernido
el sueño verde de la tierra fría.

Soria pura, entre montes de violeta.
Di tú, avión marcial, si el alto Duero
a donde vas recuerda a su poeta,

al revivir su rojo romancero,
¿o es otra vez, Caín, sobre el planeta,
bajo tus alas, moscardón guerrero?

LA MUERTE DEL NIÑO HERIDO

Otra vez en la noche... Es el martillo
de la fiebre en las sienes bien vendadas
del niño. -Madre, ¡el pajarillo amarillo!
¡las mariposas negras y moradas!

-Duerme, hijo mío.- Y la manita oprime
la madre, junto al lecho.- ¡Oh flor de fuego!
¿Quién ha de helarte, flor de sangre, dime?
Hay en la pobre alcoba olor de espliego;

fuera, la oronda luna que blanquea
cúpula y torre a la ciudad sombría.
Invisible avión moscardonea.

-¿Duermes, oh dulce flor de sangre mía?
El cristal del balcón repiquetea.
-¡Oh, fría, fría, fría, fría, fría!

GLOSANDO A RONSARD Y OTRAS RIMAS

Un poeta manda su retrato a una bella dama que le había enviado el suyo.

1

Cuando veáis esta sumida boca
que ya la sed no inquieta, la mirada
tan desvalida -su mitad, guardada
en viejo estuche, es de cristal de roca-,

la barba que platea, y el estrago
del tiempo en la mejilla, hermosa dama,
diréis: ¿A qué volver sombra por llama,
negra moneda de joyel en pago?

¿Y qué esperáis de mí? Cuando a deshora
pasa un alba, yo sé que bien quisiera
el corazón su flecha más certera

arrancar de la aljaba vengadora.
¿No es mejor saludar la primavera
y devolver sus alas a la aurora?

2

Como fruta arrugada, ayer madura,
o como mustia rama, ayer florida,
y aun menos, en el árbol de mi vida,
es la imagen que os lleva esa pintura.

Porque el árbol ahonda en tierra dura,
en roca tiene su raíz prendida,
y si al labio no da fruta sabrida,
aun quiere dar al sol la que perdura.

Ni vos gritéis desilusión, señora,
negando al día ese carmín risueño,
ni, en la manera usada, en el ahora

pongáis, cual negra tacha, el turbio ceño.
Tomad arco y aljaba -¡oh cazadora!-,
que ya es el alba, el despertar del sueño.

3

Pero si os place amar vuestro poeta,
que vive en la canción, no en el retrato,
¿no encontraréis en su perfil beato
conjuro de su fúnebre careta?

Buscad del hondo cauce agua secreta,
del campanil que enronqueció a rebato
la víspera dormida, el timorato
pensado amor en hora recoleta.

Desdeñad lo que soy; de lo que he sido,
trazad con firme mano la figura:
galán de amor soñado, amor fingido,

por anhelo inventor de la aventura.
Y en vuestro sabio espejo -luz y olvido-,
algo seré también vuestra criatura.

ESTO SOÑE

Que el caminante es suma del camino,
y en el jardín, junto del mar sereno,
le acompaña el aroma montesino,
ardor de seco henil en campo ameno;

que de luenga jornada peregrino
ponía al corazón un duro freno,
para aguardar el verso adamantino
que maduraba el alma en hondo seno.

Esto soñé. Y del tiempo, el homicida,
que nos lleva a la muerte o fluye en vano,
que era un sueño no más del adanida.

Y un hombre vi que en la desnuda mano
mostraba al mundo el ascua de la vida,
sin cenizas el fuego heraclitano.

EL AMOR Y LA SIERRA

Cabalgaba por agria serranía,
una tarde, entre roca cenicienta.
El plomizo balón de la tormenta
de monte en monte rebotar se oía.

Súbito, al vivo resplandor del rayo,
se encabritó, bajo de un alto pino,
al borde de una peña, su caballo.
A dura rienda le tornó al camino.

Y hubo visto la nube desgarrada,
y, dentro, la afilada crestería
de otra sierra más lueñe y levantada

-relámpago de piedra parecía-.
¿Y vio el rostro de Dios? Vio el de su amada.
Gritó: ¡Morir en esta sierra fría!

PIO BAROJA

En Londres, o Madrid, Ginebra o Roma,
ha sorprendido, ingenuo paseante,
el mismo "toedium vitae" en vario idioma,
en múltiple careta igual semblante.

Atrás las manos enlazadas lleva,
y hacia la tierra, al pasear, se inclina;
todo el mundo a su paso es senda nueva,
camino por desmonte o por rüina.

Dio, aunque tardío, el siglo diecinueve
un ascua de fuego al gran Baroja,
y otro siglo, al nacer, guerra le mueve,

que enceniza su cara pelirroja.
De la rosa romántica en la nieve,
él ha visto caer la última hoja.

"AZORIN"

La roja tierra del trigal de fuego,
y del hablar florido la fragancia,
y el lindo cáliz de azafrán manchego
amó, sin mengua de la lis de Francia.

¿Cuya es la doble faz, candor y hastío,
y la trémula voz y el gesto llano,
y esa noble apariencia de hombre frío
que corrige la fiebre de la mano?

No le pongáis, al fondo, la espesura
de aborrascado monte o selva huraña,
sino, en la luz de una mañana pura,

lueñe espuma de piedra, la montaña,
y el diminuto pueblo en la llanura,
¡la aguda torre en el azul de España!

RAMON PEREZ DE AYALA

Lo recuerdo... Un pintor me lo retrata
no en el lino, en el tiempo. Rostro enjuto,
sobre el rojo manchón de la corbata,
bajo el ancho sombrero; resoluto

el ademán, el gesto petulante
-un sí es no es- de mayorazgo en corte;
de "bachelor" en Oxford, o estudiante
en Salamanca, señoril el porte.

Gran poeta, el pacífico sendero
cantó que lleva a la asturiana aldea;
el mar polisonoro y el sol de Homero

le dieron ancho ritmo, clara idea;
su innúmero camino el mar ibero;
su propio navegar, propia "Odisea"

A DON RAMON DEL VALLE-INCLAN

Yo era en mis sueños, don Ramón, viajero
del áspero camino, y tú, Caronte
de ojos de llama, el fúnebre barquero
de las revueltas aguas de Aqueronte.

Plúrima barba al pecho te caía
-yo quise ver tu manquedad en vano-
Sobre la negra barca aparecía
tu verde senectud de dios pagano.

Habla, dijiste, y yo: Cantar quisiera
loor de tu Don Juan y tu paisaje,
en esta hora de verdad sincera.

Porque faltó mi voz en tu homenaje,
permite que en la pálida ribera
te pague en áureo verso mi barcaje.

A EUGENIO D`ORS

Un amor que conserva y que razona,
sabio y antiguo -diálogo y presencia-,
nos trajo de su ilustre Barcelona;
y otro, distancia y horizonte: ausencia,

que es alma, a nuestro modo, le ofrecimos.
Y él acepto la oferta, porque sabe
cuánto de lejos cerca le tuvimos,
y cuánto exilio en la presencia cabe.

Hoy "Xenius", hacia ti, viejo milano
las anchas alas en el aire ha abierto,
y una mata de espliego castellano

lleva en el pico a tu jardín diserto
-mirlo y laureles- desde el alto llano
en donde el viento cimbra el chopo yerto.

LOS SUEÑOS DIALOGADOS

1

¡Cómo en el alto llano tu figura
se me parece!... Mi palabra evoca
el prado verde y la árida llanura,
la zarza en flor, la cenicienta roca.

Y al recuerdo obediente, negra encina
brota en el cerro, baja el chopo al río;
el pastor va subiendo a la colina;
brilla un balcón de la ciudad: el mío,

el nuestro. ¿Ves? hacia Aragón, lejana,
la sierra de Moncayo, blanca y rosa...
Mira el incendio de esa nube grana,

y aquella estrella en el azul, esposa.
Tras el Duero, la loma se Santana
se amorata en la tarde silenciosa.

2

¿Por qué, decírme, hacia los altos llanos
huye mi corazón de esta ribera,
y en tierra labradora y marinera
suspiro por los yermos castellanos?

Nadie elige su amor. Llevóme un día
mi destino a los grises calvijares
donde auyenta, al caer, la nieve fría
la sombra de los muertos encinares.

De aquel trozo de España, alto y roquero,
hoy traigo a ti, Guadalquivir florido,
una mata del áspero romero.

Mi corazón está donde ha nacido,
no a la vida, al amor, cerca del Duero...
¡El muro blanco y el ciprés erguido!

3

Las ascuas de un crepúsculo, señora,
rota la parda nube de tormenta,
han pintado en la roca cenicienta
de lueñe cerro un resplandor de aurora.

Una aurora cuajada en roca fría,
que es asombro y pavor del caminante
más que fiero león en claro día,
o en garganta de monte osa gigante.

Con el incendio de un amor prendido
al turbio sueño de esperanza y miedo,
yo voy hacia la mar, hacia el olvido

-y no como a la noche ese roquedo,
al girar del planeta ensombrecido-.
No me llaméis, porque tornar no puedo.

4

¡Oh soledad, mi sola compañía,
oh musa del portento, que el vocablo
diste a mi voz que nunca te perdía!,
responde a mi pregunta: ¿Con quién hablo?

Ausente de ruidosa mascarada,
divierto mi tristeza sin amigo,

contigo, dueña de la faz velada,
siempre velada al dialogar conmigo.

Hoy pienso; este que soy será quien sea;
no es ya mi grave enigma este semblante
que en el íntimo espejo se recrea,

sino el misterio de tu voz amante.
Descúbreme tu rostro, que yo vea
fijos en mí tus ojos de diamante.

SONETOS

1

Tuvo mi corazón, encrucijada
de cien caminos, todos pasajeros,
un gentío sin cita ni posada,
como en andén ruidoso de viajeros.

Hizo a los cuatro vientos su jornada,
dispersó el corazón por cien senderos
de llana tierra o piedra aborrascada,
y a la suerte, en el mar, de cien veleros.

Hoy enjambre que torna a su colmena
cuando el bando de cuervos enronquece
en busca de su peña denegrida,

vuelve mi corazón a su faena,
con néctares del campo que florece
y el luto de la tarde desabrida.

2

Verás la maravilla del camino,
camino de soñada Compostela
-¡oh monte lila y flavo!-, peregrino,
en un llano, entre chopos de candela.

Otoño con dos ríos ha dorado
el cerco del gigante centinela
de piedra y luz, prodigio torreado
que en el azul sin mancha se modela.

Verás en la llanura una jauría
de agudos galgos y un señor de caza,
cabalgando a lejana serranía,

vano fantasma de una vieja raza.

Debes entrar cuando en la tarde fría
brille un balcón de la desierta plaza.

3

¿Empañé tu memoria? ¡Cuántas veces!
La vida baja como un ancho río,
y cuando lleva al mar alto navío
va con cieno verdoso y turbias heces.

Y más si hubo tormenta en sus orillas,
y él arrastra el botín de la tormenta,
si en su cielo la nube cenicienta
se incendió de centellas amarillas.

Pero aunque fluya hacia la mar ignota,
es la vida también agua de fuente
que de claro venero, gota a gota,

o ruinoso penacho de torrente,
bajo el azul sobre la piedra brota.
Y allí suena tu nombre, eternamente.

4

Esta luz de Sevilla... Es el palacio
donde nací, con su rumor de fuente.
Mi padre, en su despacho. -La alta frente,
la breve mosca, y el bigote lacio-.

Mi padre, aun joven. Lee, escribe, hojea
sus libros y medita. Se levanta;
va hacia la puerta del jardín. Pasea.
A veces habla solo, a veces canta.

Sus grandes ojos de mirar inquieto
ahora vagar parecen, sin objeto
donde puedan posar, en el vacío.

Ya escapan de su ayer a su mañana;
ya miran en el tiempo, ¡padre mío!,
piadosamente mi cabeza cana.

5

Huye del triste amor, amor pacato,
sin peligro, sin venda ni aventura,
que espera del amor prenda segura,
porque en amor locura es lo sensato.

Ese que el pecho esquiva al niño ciego
y blafemó del fuego de la vida,
de una brasa prensada y no encendida,
quiere ceniza que le guarde el fuego.

Y ceniza hallará, no de su llama,
cuando descubra el torpe desvarío
que pedía, sin flor, fruto en la rama.

Con negra llave el aposento frío

de su tiempo abrirá. ¡Desierta cama,
y turbio espejo y corazón vacío!

6

Perdón, Madona del Pilar, si llego
al par que nuestro amado florentina,
con una mata de serrano espliego,
con una rosa de silvestre espino.

¿Qué otra flor para ti de tu poeta
si no es la flor de su melancolía?
Aquí, donde los huesos del planeta
pule el sol, hiela el viento, Diosa mía,

¡con qué divino *y que celeste* acento
me llega a mi rincón de sombra y frío
tu nombre, al acercarme el tibio aliento

de otoño, el hondo resonar del río!
Adiós; cerrada mi ventana, siento
junto a mi corazón... ¿Oyes el mío?

(Este soneto el noveno verso estaba
incompleto y ha sido restaurado)

A GUIOMAR

De mar a mar entre los dos la guerra,
más honda que la mar. En mi parterre,
miro a la mar que el horizonte cierra.
Tú, asomada, Guiomar, a un finisterre,

miras hacia otro mar, la mar de España
que Camoens cantara, tenebrosa.
Acaso a ti mi ausencia te acompaña.
A ti me duele tu recuerdo, diosa.

La guerra dio al amor el tajo fuerte.

Y es la total angustia de la muerte,
con la sombra iracunda de tu llama

y la soñada miel de amor tardío,
y la flor imposible de la rama
que ha sentido del hacha el corte frío.

PRIMAVERAL

Nubes, sol, prado verde y caserío
en la loma, revueltos. Primavera
puso en el aire de este campo frío
la gracia de sus chopos de ribera.

Los caminos del valle van al río
y allí, junto del agua, amor espera.
¿Por ti se ha puesto el campo ese atavío
de joven, oh invisible compañera?

¿Y ese perfume del habar al viento?
¿Y esa primera blanca margarita?...
¿Tú me acompañas? En mi mano siento

doble latido; el corazón me grita,
que en las sienes me asorda el pensamiento:
eres tú quien florece y resucita.

ROSA DE FUEGO

Tejidos sois de primavera, amantes,
de tierra y agua y viento y sol tejidos.
La sierra en vuestros pechos jadeantes,
en los ojos los campos florecidos,

pasead vuestra mutua primavera
y aun bebed sin temor la dulce leche
que os brinda hoy la lúbrica pantera,
antes que, torva, en el camino aceche.

Caminad, cuando el eje del planeta
se vence hacia el solsticio de verano,
verde el almendro y mustia la violeta,

cerca la sed y el hontanar cercano,
hacia la tarde del amor, completa,
con la rosa de fuego en vuestra mano.

GERRA DE AMOR

El tiempo que la barba me platea,

cavó mis ojos y agrandó mi frente,
va siendo en mí recuerdo transparente,
y mientras más al fondo, más clarea.

Miedo infantil, amor adolescente,
¡cuánto esta luz de otoño os hermosea!,
¡agrios caminos de la vida fea,
que también os doráis al sol poniente!

¡Cómo en la fuente donde el agua mora
resalta en piedra una leyenda escrita:
al ábaco del tiempo falta una hora!

¡Y cómo aquella ausencia en una cita,
bajo las olmas que noviembre dora,
del fondo de mi historia resucita!

****

***Nel mezzo del camin*, pasóme el pecho**
la flecha de un amor intempestivo.
Que tuvo en el camino largo acecho
mostróme en lo certero el rayo vivo.

Así un imán que, al atraer, repele
(¡oh claros ojos de mirar furtivo!),
amor que asombra, aguija, halaga y duele,
y más se ofrece cuanto más esquivo.

Si un grano del pensar arder pudiera,
no en el amante, en el amor, sería
la más honda verdad lo que se viera;

y el espejo de amor se quebraría,
roto su encanto y rota la pantera
de la lujuria el corazón tendría.

AL GRAN CERO

Cuando *el Ser que se es* hizo la nada
y reposó, que bien lo merecía,
ya tuvo el día noche, y compañía
tuvo el hombre en la ausencia de la amada.

***¡Fiat umbra!* Brotó el pensar humano.**
Y el huevo universal alzó vacío,
ya sin color, desustanciado y frío,
lleno de niebla ingrávida, en su mano.

Toma el cero integral, la hueca esfera,

que has de mirar, si lo has de ver, erguido.
Hoy que es espalda el lomo de tu fiera,

y es el milagro del no ser cumplido,
brinda, poeta, un canto de frontera
a la muerte, al silencio y al olvido.

CUARENTENA DE AÑOS

Nunca un amor sin venda ni aventura;
huye del triste amor, amor pacato,
que espera del amor prenda segura
sin locura de amor, ¡el insensato!

Ese que el pecho esquiva al niño ciego,
y blasfema del fuego de la vida,
quiere ceniza que le guarde el fuego
de una brasa pensada y no encendida.

Y ceniza hallará, no de su llama
cuando descubra el torpe desvarío
que pedía sin flor fruto a la rama.

Con negra llave el aposento frío
de su cuarto abrirá ¡Oh! desierta cama
y turbio espejo ¡Oh corazón vacío!

Y NUNCA MAS LA TIERRA...

Y nunca más la tierra de ceniza
a pisar volveré que el Duero abraza.
¡Oh loma de Santana, ancha y maciza,
placeta del Mirón! ¡desierta plaza

con el sol de la tarde en mis balcones,
nunca os veré. No me pidáis presencia;
las almas huyen para dar canciones:
alma es distancia y horizonte: ausencia.

Mas quien escuche el agria melodía
con que divierto el corazón viajero
por estos campos de mi Andalucía;

ya sabe manantial, cauce y reguero
del agua santa de la huerta mía.
No todas vais al mar, aguas del Duero.

VIEJA CIUDAD

¿En dónde, sobre piedra aborrascada,

vieja ciudad de pardo caserío
te he visto, y entre montes empinada?
Al fondo de un barranco suena un río.

Vieja ciudad, la luna amoratada
asoma, enorme, en el azul vacío,
sobre la fortaleza torreada
¡oh ruinas familiar de un sueño mío!

Mas, esos claros chopos de ribera
- ¡cuál vence una sonrisa un duro ceño! -
me tornan a un jardín de primavera,

goces del sueño, al verdear risueño.
¡Rosa carmín y blanca arrebolera
también salís del fondo de mi sueño!

SONETO

Nubes sol, prado verde y caserío
en la loma, revueltos. Primavera
puso en el aire de este campo frío
la gracia de sus chopos de ribera.

Los caminos del campo van al río
y allí, junto del agua, ¿quién espera?
Por quién se viste el campo ese atavío
tan joven ¡oh invisible compañera!

¿Y ese perfume del habar al viento?
¿Y esa primera blanca margarita?
Tú me acompañas. En mi mano siento

doble latido; el corazón me grita,
y en las sienes me asorda el pensamiento:
¡Eres tú quien florece y resucita!

SONETO

¡Oh soledad, mi sola compañía,
oh musa del portento, que el vocablo
diste a mi voz que nunca te pedía!
responde a mi pregunta: ¿con quién hablo?

Ausente la ruidosa mascarada,
divierto mi tristeza sin amigo,
contigo, dueña de la faz velada,
siempre velada la dialogar conmigo.

Hoy pienso: este que soy será quien sea;

no es ya mi grave enigma este semblante
que en el íntimo espejo se recrea,

sino el misterio de tu voz amante.
descúbreme tu rostro, que yo vea
fijos en mí tus ojos de diamante.

EL POETA RECUERDA LAS TIERRAS DE SORIA

¡Ya su perfil zancudo en el regato,
en el azul del cielo de ballesta,
o, sobre el ancho nido de ginesta,
en torre, torre y torre, el garabato.

de la cigüeña! En la memoria mía
tu recuerdo a traición ha florecido;
y hoy comienza en tu campo empedernido
el sueño verde de la tierra fría.

Soria pura, entre montes de violeta.
De ti, avión marcial, si el alto Duero
adonde vas, recuerda a su poeta,

al revivir su rojo romancero;
¿o es, otra vez, Caín, sobre el planeta,
bajo tus alas, moscardón guerrero?

A OTRO CONDE DON JULIAN

Mas tú, varona fuerte, madre santa,
sientes tuya la tierra que se muere,
en ella afincas la desnuda planta,
y tú Señor suplicas: ¡Miserere!

¿Adónde irá el felón con su falsía?
¿En qué rincón se esconderá, sombrío?
Ten piedad del traidor. Parile un día,
se engendró en el amor, es hijo mío.

Hijo tuyo es también, Dios de bondades.
Cúrale con amargas soledades.
Haz que su infamia su castigo sea.

Que trepe a un alto pino en la alta cima,
y en él ahorcado, que su crimen vea,
y el horror de su crimen le redima.

Rocafort. marzo 1,938

SONETO A VALLE-INCLAN

Esta leyenda en sabio romance campesino,
ni arcaico ni moderno, por Valle-Inclán escrita,
revela en los halagos de un viento vespertino,
la santa flor del alma que nunca se marchita.

Es la leyenda campo y campo. Un peregrino
que vuelve solitario de la sagrada tierra
donde Jesús morara, camina sin camino
entre los agrios montes de la galaica sierra.

Hilando silenciosa, la rueca a la cintura,
Adega, en cuyos ojos la llama azul fulgura
de la piedad humilde, en el romero ha visto,

al declinar la tarde, la pálida figura,
con la frente gloriosa de luz y la amargura
de amor que tuvo un día el Salvador Dom. Cristo.

SONETO

Otra vez el ayer. Tras la persiana
música y sol; en el jardín cercano
la fruta de oro; al levantar la mano,
el puro azul dormido en la fontana.

Mi Sevilla infantil, ¡tan sevillana!
¡Cuál muerde el tiempo tu memoria en vano!
¡Tan nuestra! Aviva tu recuerdo, hermano.
No sabemos de quién va a ser mañana.

Alguien vendió la piedra de los lares
al pesado teutón, al hambre mora,
y al Italo las puertas de los mares.

¡Odio y miedo a la estirpe redentora
que muele el fruto de los olivares,
y ayuna y labra, y siembra y canta y llora!

SONETOS ESCRITOS EN ROCAFORT VALENCIA
EN UNA NOCHE DE BOMBARDEO EN 1.938

LA PRIMAVERA

Más fuerte que la guerra –espanto y grima-
cuando con torpe vuelo de avutarda
el ominoso trimotor se encima,
y sobre el vano techo se retarda,

hoy tu alegre zalema el campo anima,

tu claro verde el chopo en yemas guarda,
fundida irá la nieve de la cima
al hielo rojo de la tierra parda.

Mientras retumba el monte, el mar humea,
da la sirena el lúgubre alarido,
y en el azul el avión platea.

¡Cuán agudo se filtra hasta mi oído,
niña inmortal, infatigable dea,
el agrio son de tu rabel florido!

DESDE UNA TORRE – AMANECE EN VALENCIA

Estas rachas de Marzo, en los desvanes,
-hacia la mar- del tiempo; la paloma
de pluma tornasol, los tulipanes
gigantes del jardín, y el sol que asoma.

Bola de fuego entre morada bruma,
a iluminar la tierra valentina…
¡Hervor de leche y plata, añil y espuma,
y velas blancas en la mar latina!

Valencia de fecundas primaveras,
de floridas almunias y arrozales,
feliz quiero cantarte, como eras,

domando a un ancho río en los canales,
al dios marino con tus albuferas,
al centauro de amor con tus rosales.

fin de Machado, Antonio.

MACHADO, LUZ

Ciudad Bolivar. Bolivia. 1.916

Premio Nacional de Literatura 1.987

A LA SARTEN DE HIERRO

Blanco primero, luego renegrido
por el fuego curtiéndole la espalda.
San Lorenzo doméstico, respalda
el credo vegetal de lo nacido.

Su luna de metal enardecido,
el verdor terrenal junta y escalda;
y entre crujidos olorosos salda

las diferencias del sabor reunido.

En el ocio después, de un calvo alzado,
o mudo, horizontal, abandonado
frío en mortal quietud inexorable,

-péndulo, fruta, nota, cerradura,
península, alfiler- en su figura
una lágrima negra inexplicable.

MACHADO, MANUEL

Sevilla. 1874 - Madrid. 1947

Académico de La Real Academia Española,
ocupó la silla N de 1.936 a 1.947.

Como su hermano Antonio, su biografía aparece en
todos los textos literarios al uso.

LA PRIMERA CAIDA.

No puede más... Vacila... Los divinos
pies destrozan las piedras y matojos.
Y la sangre corriendo, hasta sus ojos,
borra un momento todos los caminos.

En torno, al verlo vacilar, se aterra
la multitud... Oculta el horizonte
espesa niebla. Se estremece el monte
y gimen las entrañas de la tierra.

Cayó. Todo se abate a su caída...
El cielo, al ver su gloria sí rendida,
a derrumbarse va sobre la agreste

inmensidad vencida y desolada...
Pero El clava en la altura su mirada
¡y sostiene la bóveda celeste!

OCASO

Era un suspiro lánguido y sonoro
la voz del mar aquella tarde... El día,
no queriendo morir, con garras de oro
de los acantilados se prendía.

Pero su seno el mar alzó potente,
y el sol, al fin, como en soberbio lecho,
hundió en la solas la dorada frente,

en una brasa cárdena deshecho.

Para mi pobre cuerpo dolorido,
para mi triste alma lacerada,
para mi yerto corazón herido,

para mi amarga vida fatigada...
¡el mar amado, el mar apetecido,
el mar, el mar, y no pensar en nada!

ORIENTE

Antonio, en los acentos de Cleopatra encantado,
la copa de oro olvida que está de néctar llena.
Y, creyente en los sueños que evoca la sirena,
toda en los ojos tiene su alma de soldado.

La reina, hoja tras hoja, deshojando sus flores,
en la copa de Antonio las deja dulcemente...
Y prosigue su cuento de batallas y amores,
aprendido en las magas tradiciones de Oriente...

Detiénese... Y Antonio ve su copa olvidada...
Mas pone ella la mano sobre el borde de oro,
y, sonriendo, lenta hacia sí la retira...

Después, siempre a los ojos del guerrero asomada,
sella sus gruesos labios con un beso sonoro...
Y da la copa a un siervo, que la bebe y expira.

LA CORTE

El conde, orgullo y gloria, las damas galantea
y a los nobles zahiere -madrigal y epigrama-,
cuando un paje, de lejos y por señas, le llama.
No lleva el paje escudo ni señorial librea.

"Venid -le dice quedo-; seguidme..., ¡a dónde sea!
Sólo deciros puedo que es hermosa la dama...
Mas a oscuras el sitio está donde se os llama,
y aún quiere que el camino desconocido os sea."

Duda un momento el conde, y recela, no en vano,
que siniestra emboscada aceche sus arrojos...
Mas, aferrado al cinto los dorados puñales,

al paje, que sonríe, resuelto da la mano...
Y el pajecillo rubio pone sobre sus ojos
un pañuelo bordado con las armas reales.

WARNER

Un reloj, que no sé dónde está , da la una
-corazón de la noche-, hora solemne y vaga
en que la luz penúltima de la Tierra se apaga,
para dejar la luz última, que es la Luna.

Es la hora del príncipe que marcha peregrino
a sacar del encanto la encantada princesa,
mientras forjan escudo mágico a la alta empresa
el gnomo de los sueños y el hada del Destino.

El silencio y la sombra se abrazan: han cesado
el cantar de la fuente y el suspirar del viento.
Tiene en redor la Luna de ensueños un anillo.

Las ondinas y náyades despiertan. Ha llegado
el momento precioso en que el héroe del cuento
mata al dragón que guarda la puerta del castillo.

LA PRIMAVERA

1

Es una niña todavía... Es una
virgencita de lánguidos perfiles,
que sueña, por las noches, a la luna,
deliciosas caricias infantiles.

Humedad de jardín hay en sus ojos.
Las rosas de su carne son la rosa.
Y, como una fragancia misteriosa,
le sube un beso hasta los labios rojos.

Aun no sabe... Y esfuma sus amores
en el aire. Se llena la pradera
de rocío, de aromas y colores...

Amar, matar, vivir, morir quisiera.
¡Oh! ¡Cómo llora y ríe entre sus flores
la virgen loca de la Primavera!

2

...Porque es mujer la Primavera... Y tiene
cálidos ojos, labios rojos, dulces turgencias
y aliento perfumado. Y porque viene
llena de amor, de vida, de alegres inconsciencias...

Porque nos da las flores -cándidos azahares-,

que luego son naranjas luminosas...
Porque es toda ilusión; porque es toda cantares,
belleza, sueños, rosas generosas...

La llamaste, -maestro- ¡Juventud!... Era fácil
el tropo mas no tanto afortunado,
aunque en boca de todos resuene veces mil.

Como la Primavera es tierna y grácil
la Juventud... Mas ella jamás ha retornado
como retornan, ¡siempre!, mayo gentil y abril.

LA VOZ QUE DICE...

Ven, pobre peregrino, que caminas en vano
de una duda implacable el incierto camino.
Amante sin amores, vivir no es tu destino.
Yo sé solo el rincón de paz... Dame la mano.

Vendrás conmigo al templo de la triste alegría.
Conocerás tu sombra... En el jardín, las gracias
de lapaz hallarás, y descanso..., y acacias...
Irás la senda blanca de la melancolía.

Yo calmaré ese ansia de vida de que mueres.
Y a la divina hora de la tarde violada
te diré lentamente como todo se olvida...

Te infundiré el beato miedo de los placeres...
Yo te daré el gran libro que no trata de nada,
y aprenderás a estar solo toda la vida.

KYRIE ELEISON

La Caridad, la Caridad, la Caridad...
Tus llagas, otra vez, Señor, al mundo muestra
y tu corona de espinas, y tu diestra
horadada por el clavo de la impiedad.

Dinos de nuevo aquella palabra que nos hace
llorar..., y nos derrite la maldad en el pecho,
y nos da paz, amor y olvido. Y satisface
como el correr seguro del río por su lecho.

Y que un pasaje matinal y que una buena
esperanza nos den la alegría piadosa,
y que sea el amor de Dios nuestra verdad.

Que seamos buenos para librarnos de la pena.
Y que nunca olvidemos esta única cosa:

¡La Caridad, la Caridad, la Caridad!...

LA BUENA CANCION

¡Oh la paz! ¡Oh la paz! ¡Oh la bendita
paz de un paisaje matinal!... ¡Cristales
de mi ventana al campo!... ¡Oh la chocita
de la copla entre los cañaverales!

Frente al sol generoso, junto al río
sonoro, en plena gloria de la vega
andaluz -gitana que se entrega-,
bajo el azul turquí del cielo mío.

¡Y un amor solo y grande: aquel primero
que floreció en la senda, tan seguro
que aguarda siempre y, sin quemarnos, arde!...

¡Aquel primer amor, que fue el lucero
de la mañana y brilla ahora tan puro
en la seda tranquila de la tarde!

SE BUENA

1

Sé buena. Es el secreto. Llora o ríe de veras.
Que se asome a tus ojos y a tus labios de grana
la ternura de tu corazón, sin las hueras
flores de trapo de la retórica vana.

¡Oh la sabiduría en amor! ¡Si tú vieras!...
Es tan corta..., que linda con la tortura insana
de una pasión conceptuosa y sus maneras...
Sé buena. Es el secreto. Sé mi amante y mi hermana.

Con tus ojos azules y tu pelo de oro
se consecuente. El *Ars Amandi* da al olvido.
Quema tu alma en el ara del amor soberano.

No pretendas vencer. Ríndete. Y que el tesoro
de tu hermosura sea dulcemente ofrecido,
como al sediento un sorbo de agua pura en la mano.

2

Y, en una dulce convalecencia, una mañana
limpia y azul -como tus ojos- una
de esas mañanas de cristal y de grana
que aun dejan ver el pálido semblante de la luna...,

pasaremos la gloria -dulce paz sin victoria-
de nuestro amor tranquilo bajo del claro cielo...
Y dirá el agua pura nuestra sencilla historia.
Y nuestras sombras débiles juntas llevará el suelo.

El campo verde joven, fermente so la brisa,
movido como por una alocada risa
feliz, recorreremos. Y tú conmigo, sola,

en el paisaje inmenso, en el aire fragante,
divinamente mudo, me tenderás, amante,
tus rojos labios como una roja amapola.

DOMINGO

La vida, el huracán, bufa en mi calle. Sobre
la turba polvorienta y vociferadora,
el morado crepúsculo desciende... El sol, ahora,
se va, y el barrio queda enteramente pobre.

¡fatiga del domingo, fatiga! ... ¡Extraordinario
bien conocido y bien corriente!... No hay remedio.
¡Señor, Tú descánsate; aleja, en fin, el tedio
de este modesto sueño conseutudinario!

Voces, gritos, canción apenas... Bulla. Locas
carcajadas... ¿Será que pasa la alegría?
Y yo aquí, solo, triste y lejos de las fiestas...

Dame, Señor, las necias palabras de estas bocas;
dame que suene tanto mi risa cuando ría;
dame un alma sencilla como cualquiera de éstas.

ORACIONES A ELLA

Por tu aliento, que es hálito camprestre,
impregnado de aromas sanos y confortantes;
por tu roja salud de amapola silvestre;
por tus labios jugosos y tus ojos brillantes...

Ven a mí, que de fiebre me consumo, y hastío
siento hasta de mirar. Cúrame de dolores
y de lacras que secan este corazón mío,
como curan los aires, como curan las flores.

Cúrame con tus ojos que miran como suyas
cuantas cosas bonitas alcanzan. Con tu risa,
que es dulce y saludable, como brisa

entre eucaliptos... Con palabras tuyas,
que son salmodias de oración y encanto...
¡Con el sol y la sal que hay en tu llanto!

RENACIMIENTO

(En un rincón de la Catedral)

Con cabezas de ángeles y patas de vestiglo,
este confesionario, tallado en fuerte roble,
escuchó la terrible prédica, austera y noble,
de los hombres de Dios a los hombres del siglo...

Salió de aquí, descalza, la penitencia a Roma
y un reguero de sangre hasta el Sepulcro Santo.
Y alguna vez bañada, en Jordanes de llanto,
voló divina un alma, cual célica paloma.

En su talla soberbia admiran los discretos
el arte ingenuo y fuerte de la remota era
que grabó en esta silla los misterios cristianos

adorables... Yo, en tanto, medito en los secretos
que hace siglos carcomen esta vieja madera,
impregnada de todos los dolores humanos.

MADRID VIEJO

Una plaza tranquila. Sol... Más de mediodía.
La blanca tapia de un convento... Una
fachada de palacio antiguo.. Lerma... Osuna...
La seriedad del sitio corrige la alegría

de la luz. Vana hierba entre las piedras crece.
Rejas -las viejas lanzas de los antepasados-
guardan los ventanales y balcones volados
del caserón antiguo que, tranquilo, envejece.

Llegan las horas y las horas... Suena
una campana. Sale una mujer, de luto.
Un mendigo, la calle de un lado a otro pasa.

Es ciego. Su cayado en las losas resuena.
Un viejo de Ribera, avellanado, enjuto:
“Sea la paz de Dios en esta santa casa.”

UN HIDALGO

En Flandes, en Italia, en el Franco Condado
y en Portugal, las armas ejercitó. Campañas,

doce; tiempo, cuarenta años. En las Españas
no hay soldado más viejo. Este viejo soldado

tiene derecho a descansar y estar ahora
paseando por bajo los arcos de la plaza
-solemne-, y entre tanto que el patrio sol desdora
sus galones -magnífico ejemplar de una raza-,

negar que la batalla de Nancy se perdiera
si el gran duque de Alba ordenado la hubiera;
negar su hija al rico indiano pretendiente,

porque no es noble asaz Don Bela. Y, finalmente,
invocar sus innúmeras proezas militares
para pedirles algunos ducados a Olivares.

LAS CONCEPCIONES DE MURILLO

De las dos Concepciones, la morena...;
la de gracia celeste y sevillana;
la más divina cuanto más humana;
la que habla del querer y de la pena.

La pintada a caricias ideales...;
la toda bendición, toda consuelo;
la que mira a la Tierra, desde el Cielo,
con los divinos ojos maternales.

La que sabe de gentes en la vida
van sin fe, sin amor y sin fortuna,
y, en vez del agua, beben el veneno.

La que perdona y ve... La que convida
a la dicha posible y oportuna,
al encanto de amar y de ser bueno.

JARDIN NEOCLASICO

Es la hora elegante de los parques ingleses...
Un Cupido de mármol flecha bajo los sauces.
Y ante mí, como antiguos, abandonados cauces,
las veredas -muy blancas- se van formando eses.

Macizos de arrayán cuadrados...,welintonias...
Bancos de piedra... Un grupo clásico de las Gracias.
Los cipreses se hacen, junto de las acacias
-levemente inclinados-, rígidas ceremonias.

Leo las *Amistades Peligrosas*, un tomo
de elegantes horrores y sentencias vanales,

relatados con una galante impertinencia...

Surge de la enramada la máscara de Momo.
Y, a mi lado, la fuente dice sus madrigales,
escuchándose como *beau diseur* Regencia.

LA ANUNCIACION

La campanada blanca de maitines
al seráfico artista ha despertado,
y, al ponerse a pintar, tiene a su lado
un coro de rosados querubines.

Y ellos le enseñan cómo se ilumina
la frente y las mejillas ideales
de María, los ojos virginales,
la mano transparente y ambarina.

Y el candor le presentan de sus alas
para que copie su infantil blancura
en las alas del ángel celestial

que, ataviado de perlinas galas,
fecunda el seno de la Virgen pura
como el rayo de sol por el cristal.

DOÑA JUANA LA LOCA

Hierática visión de pesadilla,
en medio del paisaje está plantada
-alto el brïal y la color quebrada-
la reina doña Juana de Castilla.

Liso el pelo a ambos lados de la frente,
bajo el velludo de la doble toca...
Ausente la palabra de la boca
y de los ojos el mirar ausente.

Abierto el regio y blasonado manto,
como una flor enferma, el débil talle
deja ver, encerrado en el corpiño.

Y en una lejanía -mas no tanto
que se pierda el más mínimo detalle-
hay el paisaje que soñara un niño.

SANDRO BOTTICELLI

LA PRIMAVERA

¡Oh el *sotto voce* balbuciente, oscuro,
de la primer lujuria!... ¡Oh la delicia
del beso adolescente, casi puro!...
¡Oh el no saber de la primer caricia!...

¡Despertares de amor entre cantares
y humedad de jardín, llanto sin pena,
divina enfermedad que el alma llena,
primera mancha de los azahares!...

Angel, niño, mujer... Los sensüales
ojos adormilados y anegados
en inauditas savias incipientes...

¡Y los rostros de almendras, virginales,
como flores al sol, aurirrosados,
en los campos de mayo sonrientes!

LEONARDO DE VINCI

LA GIOCONDA

Florencia -flor de música y aroma-
patria del gran Leonardo inenarrable,
madre de lo sutil y lo inefable...
Florencia del león y la paloma.

Monna Lisa sonríe, Madonna Elisa
mira pasar los siglos sonriente.
...Y nosotros también, eternamente,
llevamos en el alma su sonrisa.

Sonríe la Gioconda... ¿Qué armonía,
qué paisaje de ensueño la extasía?
¿Por dónde vaga su mirar velado?...

¿Qué palabra fatal suena en su oído?
¿Qué amores desentierra del olvido?...
¿Qué secreto magnífico ha escuchado?...

TIZIANO

CARLOS V

El que en Milán nieló de plata y oro
la soberbia armadura; el que ha forjado
en Toledo este arnés; quien ha domado
el negro potro del desierto moro...

El que tiñó de púrpura esta pluma

-que al aire en Muhlberg prepotente flota-,
esta tierra que pisa y la remota
playa de oro y de sol de Moctezuma...

Todo es de este hombre gris, barba de acero,
carnoso labio, socarrón y duros
ojos de lobo audaz, que, lanza en mano,

recorre su camino, el orbe entero,
con resonantes pasos y seguros.
En este punto lo pintó el Tiziano.

DESNUDOS DE MUJER

¡Oh la dorada carne triunfadora
de esta gentil madonna veneciana,
que ha sido Venus, Danae, Diana,
Eva, Polimnia, Cipris, y Pandora!...

¡Oh gloria de los ojos, golosina
eterna del mirar, dulce y fecunda
carne de la mujer, suave y jocunda,
madre del Arte y del vivir divina!

Húmedos labios a besar mil veces...
Líneas de lujuriantes morbideces
que el veneciano sol dora y estuca...

¡Oh el delicioso seno torneado!...
¡Oh el cabello de oro ensortijado
en el divino arranque de la nuca!

VERONES

ASUNTOS BIBLICOS

Fue en la mañana de la vida... Altares
en la campiña que el sol riega. Coro
al sublime *Cantar de los Cantares.*
Regias suntuosidades. Cedro y oro.

Una figura de mujer fulgura,
corazón del paisaje, sonriente...
Sulamita, de noche, en la espesura...
Rebeca, bajo el sol, junto a la fuente...

El viento desmelena la frondosa
floresta y arrebata en desaliño
el humo de la mirra silenciosa...

Sobre la piedra blanca como armiño,
grata a Jehová la joven sangre rosa...
Entonces Dios era feroz y niño.

RUBENS

LA KERMESSE

Del sol flamenco a las postreras llamas
-carmín y nácar-, por el bello prado,
entre escaleras, oros y brocado,
ricos galanes y esplendentes damas.

Ella escucha la frase violadora,
jugoso el labio, jadeante el pecho,
los ojos anegados... El implora,
el blando césped convertido en lecho.

Las ricas vestiduras opulentas
desordenan la torpe mano ardiente,
en ansia de las formas suculentas...

Y en las cárdenas brasas del Poniente,
sus flechas surge a disparar, sangrientas,
un Cupido rechoncho y sonriente.

REMBRANDT

LA LECCION DE ANATOMIA

Los enemigos de la luz -rincones
y entrañas- surgen, por la vez primera,
en tremendas y fulgidas visiones
de atroz verdad y resplandor de hoguera.

Lumíneos ocres, cálidos carmines,
ebúrneas y rosadas morbideces,
dejaron los dorados camarines
para ser sangre, podré y livideces.

Fue Rembrandt, cuyo nombre al mundo asombra,
artista poderoso e insensato,
pincel-puñal de palpitante nervio...

Fue Rembrandt, vencedor de luz y sombra;
y el dolor tuvo su primer retrato,
y la miseria su pintor soberbio.

ZURBARAN

ENTIERRO DE UN MONJE

Dejando la quietud de los sitiales,
en procesión de lívida gordura,
surgen del claustro, en la humedad oscura,
las blancas estameñas monacales.

Campanudos acentos funerales
estremecen la vieja arquitectura,
y el blanco vaho del alba de aventura
por las altas ventanas ojivales.

Despojos son no más, miseria inerte,
polvo que torna, en brazos de la muerte,
a devolver sus átomos al suelo:

que el blanco monje de virtudes muestra,
rodeado de santos, a la diestra
de Dios Nuestro Señor, está en el Cielo.

EL GRECO

EL CABALLERO DE LA MANO EN EL PECHO

Este desconocido es un cristiano
de serio porte y negra vestidura,
donde brilla no más la empuñadura
de su admirable estoque toledano.

Severa faz de palidez de lirio
surge de la golilla escarolada,
por la luz interior iluminada
de un macilento y religioso cirio.

Aunque sólo de Dios temores sabe,
porque el vitando hervor no le apasione,
del mundanal placer perecedero,

en un gesto pìadoso y noble y grave,
la mano abierta sobre el pecho pone,
como una disciplina, el caballero.

VELAZQUEZ

INFANTA MARGARITA

Como una flor clorótica el semblante,
que hábil pincel tiñó de leche y fresa,
emerge del pomposo guardainfante,

entre sus galas cortesanas presa.

a mano -ámbar de ensueño-, entre los tules
de la falda desmáyase y sostiene
el pañuelo riquísimo, que viene
de los ojos atónitos y azules.

Italia, Flandes, Portugal...,Poniente
sol de la gloria el último destello
en sus mejillas infantiles posa...

Y corona no más su augusta frente
la dorada ceniza del cabello,
que apenas prende el leve lazo rosa.

DON JUAN DE AUSTRIA

Don Juan de Austria el bufón... Don Juan terrible,
la socarrona cara jocoseria,
bajo el gorro anacrónico y risible...
¡Don Juan de la verdad y la miseria!

Hay en sus ojos de amargura un sello,
y en vano burlan de su mal talante
las damas del absurdo guardainfante
y déclupe archivolta en el cabello.

No fue en Lepanto, pese a su alto nombre;
pero, amigo de un rey de glorias harto,
entre sus timbres de alta prez hay uno

que hace de él un amable gentilhombre:
prestó un doblón al gran Felipe Cuarto
en cierta noche de terrible ayuno.

MURILLO

ESCUELA SEVILLANA

Años se cumplen que su hogar formaron
Rosario y José Antonio; y, junto a ellos,
un niño -blanca tez, rubios cabellos-
atestigua la fe con que se amaron.

El niño -alma de pájaro- gorgea,
en los brazos saltando de su padre...
Morena y dulce, arrúllale la madre.
El amplio lecho en la penumbra albea.

En la armoniosa y cálida armonía

de esta dulce familia sevillana
hay algo santo... En este hogar sencillo,

él es el Patriarca, ella es María,
y es, el niño, Jesús... Por la ventana
entra una luz de gloria de Murillo.

VAN - DYCK

UN PRINCIPE DE LA CASA DE ORANGE

A este joven señor, tan bellamente
vestido, blanco el traje y la gorguera,
blanca la tez, envuelve en luz poniente
el oro viejo de su cabellera.

De su apostura la elegante gracia
tiene una laxitud de laxitudes,
y en el pecho, podridas, las virtudes
de su clara y fatal aristocracia.

Tedio y desdén en la orgullosa frente,
vago pesar en la mirada infausta...,
lujosísima espada en joyas rica.

Cruza una banda el busto indiferente.
Blanca mano espectral, de sangre exhausta,
y en la mano un limón, que significa...

TENIERS

ESCENAS DE COSTUMBRES

Ya está aquí el pueblo, el de la ruda mano
y el abundante corazón sencillo,
con su música alegre de organillo
y su reír desmedido y sano.

Teniers lo amaba y lo pintó el primero,
a las luces de antorchas macilentas,
en orgías alegres y violentas
o en su fiestas de albogue y de pandero....

y helo aquí, que se atraca y refocila
y, en pintorescos ágapes, desfila
por tabernas, posadas y figones...

Grita furioso, ríe a plena boca,
ansioso bebe y come y gusta y toca,
y hace cosas de perro en los rincones.

ESCUELA FRANCESA

SIGLO XVIII

Fin de siglo, pinceles y violines...
Discreta luz y música bonita...
Ocaso melancólico. Exquisita
pena. meditación en los jardines...

Templos a la amistad en los boscajes.
Nobles pastores y elegantes ninfas.
Fuentes de amor. Madrigalescas ninfas...
Paganismo cortés... Grecia entre encajes.

He aquí a Clori acabando su tocado...
Un abate locuaz y enamorado
la envuelve ya en retóricas galanas.

Mientras, ella sonríe desdeñosa...,
y va añadiendo a su beldad d diosa
falsos lunares y mentidas canas.

WATTEAU

L`INDIFFERENT

Galán desmemoriado y elegante,
surge en un grácil paso de gaviota,
mientras la fuente frívola borbota
el soso y frío madrigal constante.

A la señora de Tourvel -su Filis-
envió, un billete perfumado,
un acróstico -¡oh celos!- dedicado
a las letras del nombre de Amarilis.

Y ella, furiosa con la Mariscala,
rompió, indignada, dos preciosos Sevres
y una preciosa túnica de encaje...

El dijo bien una disculpa mala...
Salió; y, huyendo las celosas fiebres,
corre las gratas fondas del paisaje.

PIERROT

Pierrot, el blanco personaje, es este
que todos conocéis. De blanco viste,
como la luna. Y, cual la luna, es triste,

blanco, más blanco que su cara veste.

La pálida señora de los crímenes
y los besos le ha visto cara a cara
rimar esa canción en que declara
la guerra a los tesoros y a los hímenes.

Como un niño con una golosina
juega a juegos de amor con Colombina,
que es -ya no cabe duda- una traidora...

Porque, cuando Watteau lo ha retratado,
en medio del paisaje recortado,
el personaje blanco llora y ora.

GOYA

LA REINA MARIA LUISA

Al contemplar la juventud forzada
de este cuerpo flexible y aun ligero,
la inclinación garbosa del sombrero
y el fuego inextinguido en la mirada...

Aun es gallarda la apostura, aun tiene
gentil empaque la real persona
de esta arrogante vieja, esta amazona
mejor montada de lo que conviene.

Y en vano esta cabeza un poco loca
pierde el cabello, y súmese esta boca,
y de estos ojos el mirar se empaña...

Con su uniforme -rojo y negro-, ella
siempre será la suspirada y bella
María Luisa de Borbón, de España.

CARLOS IV

Bartolomé Zenarro, arcabucero
del rey, esta magnífica escopeta
fabricó; y es tan fina y tan coqueta
como listo este perro perdiguero.

Riofrío. La Granja. El Pardo, los ardores
cinegéticos vieron y amorosos
con que pasaron por aquí dichosos
los currutacos y los mirliflores.

Los ciervos y conejos artesanos,

siempre al alcance de las reales manos,
acuden a batidas y encerronas.

Don Carlos Cuerto los persigue y mata,
bonachón y feliz, cual lo retrata
el oro viejo de las peluconas.

LOS FUSILAMIENTOS DE LA MONCLOA

El lo vio... Noche negra, luz de infierno...
Hedor de sangre y pólvora, gemidos...
Unos brazos abiertos, extendidos
en ese gesto del dolor eterno.

Una farola en tierra casi alumbra,
con un halo amarillo que horripila,
de los fusiles la uniforme fila
monótona y brutal en la penumbra.

Maldiciones, quejidos... Un instante,
primero que la voz de mando suene,
un fraile muestra el implacable cielo.

Y en convulso montón agonizante,
a medio rematar, por tandas viene
la eterna carne de cañón al suelo.

GAVARNI

1.850

Ligera, dentro del honesto empaque,
vestida de colores a la aguada
y a lo Adriana Cardoville peinada
surge del campanudo miriñaque.

Maneja un abanico decorado
con los lances de Oscar y de Malvina,
y sabe de memoria la divina
historia del Pirata *Enamorado*.

Graba un nombre del sauce en la corteza;
deshoja flores por las avenidas,
o descifra, sutil, una charada...

Y cubre su lindísima cabeza
un sombrero bucólico, con bridas
color pierna de ninfa emocionada.

MANET

EL BALCON ABIERTO

Calla un misterio familiar y vivo
el abierto balcón iluminado...
como el hombre, en sus hierros apoyado,
guarda un silencio grave y pensativo.

En el cárdeno albor de la vigilia...
Hoy, como ayer, ¡quién sabe si mañana!,
en torno de la mesa cotidiana,
amorosa se agrupa la familia.

Y él mira, sin mirar, la gente fuera
hormiguear, pensando en las dulzuras
de la velada entre los suyos grata...

Mientras, bajo la lámpara casera,
junto un curioso libro de aventuras
las cabezas de oro y las de plata.

SERGENT

CARMENCITA

Esta española yanqui y tan francesa,
que es toda España -para el mundo-, tiene
un ardor en los ojos que le viene
de un corazón de virgen satiresa.

Mística y tan carnal, sabe de amores
únicos y de espasmos indecibles,
y coloran sus labios los terribles
rojos de las heridas y las flores.

Pasión rugiente duerme en su ancha ojera,
y en el seno magnífico, que exulta,
un gran valor y un miedo milenario...

Puesta la mano en la gentil cadera,
junto de la morena carne, oculta
una navaja y un escapulario.

LA MUJER SEVILLANA

CARMEN

Cuando al caer la tarde, como un suspiro, orea
los rumorosos patios del barrio de Triana,
y el cabello de Carmen, que de negro azulea,

y sus ojos, en donde amor florece y grana...,

envuelto en ese halo de gracia, que defiende
al hombre que es amado de una mujer hermosa,
pasa Antonio; y en una larga mirada, enciende
el alma y las mejillas de Carmen, ruborosa.

Ella lo ve alejarse, sintiendo confundido
al latir de su pecho el paso conocido.
Y al rezar el rosario, y al regar las macetas,

un nombre la perturba con delicias secretas...
Y sola ante el espejo -confesará mañana-,
prende en su negro pelo una rosa temprana.

ROSARIO

“Los hombres son los hombres. Y hay cosas en la vida...”
Ante tales razones, Rosario, convencida,
inclina a la costura la gallarda cabeza,
donde luce una rosa que envidia su belleza.

Y al pensar en su hogar, limpio como un espejo,
que ella cuida y encanta sólo con el reflejo
de su gracia..., Rosario lo que en el mundo ignora.
Cuando Juan viene, ríe. Si Juan se tarda, llora.

El, que la quiere mucho, aunque lo diga poco,
vuelve siempre a la sombra del amor verdadero.
Ella espera, y el nido amante y dulce cuida,

donde crece la planta de su cariño loco.
Y Juan no viene acaso aquella noche; pero...
“Los hombres son los hombres. Y hay cosas en la vida...”

ANA

¿Conocéis la leyenda que atribuye a Santa Ana
la invención del puchero?... ¿Y aquella otra, llena
de aroma y gracia, de una hierba que es buena,
en competencia con otra que es mejor, Ana?

Y en la ruda corteza de los augustos robles,
viendo gotas de lluvia resbalar como llanto,
¿pensasteis en los rostros arrugados y nobles
de las abuelas, reinas-madres, que amaron tanto?...

Todo ello se evoca viendo a esta vieja santa,
a quien nimba una lumbre de hogar inextinguida,
bajo la gracia pura del sevillano cielo...

Y aun, con ligeros cuentos, al nietecillo encanta;
y aun, heroica, conserva, al final de la vida,
la sonrisa en los labios y la flor en el pelo.

LAS MUJERES DE ROMERO DE TORRES

Rico pan de esta carne morena, moldeada
en un aire de caricia, de suspiro y aroma...
Sirena encantadora y amante fascinada,
los cuellos enmarcados, de sierpe o de paloma...

Vuestros nombres de menta y de ilusión sabemos:
Carmen, Lola, Rosario... Evocación del goce...
Adela... Las mujeres que todos conocemos,
que todos conocemos, ¡y nadie las conoce!...

Naranjos, limoneros, jardines, olivares,
lujuria de la tierra, divina y sensual,
que vigila la augusta presencia del ciprés.

En este fondo, esencia de flores y cantares,
os fijó para siempre el pincel inmortal
de nuestro inenarrable Leonardo cordobés.

LA CAPA ESPAÑOLA

La capa es "la fermosa cobertura"
que llamó Santillana a la poesía...
La compañera fiel de la aventura
y la bandera de la gallardía.

En los hombros de chicos y de grandes
-de seda rica o sórdida estameña-,
ella estuvo en América y en Flandes,
flotando al par de la española enseña.

¡Y aun es, mal grado nuestro, toda España!
La que al lance de amor nos acompaña
o nos oculta en la contraria suerte.

Ante las majas, el tapiz rumboso...
Y en las arenas, el jirón airoso
que se burla con gracia de la Muerte.

LA GUITARRA HABLA

Mis cuerdas, cual humanos nervios tensas,
un grito de dolor y un ¡ay! amante
y de ternuras un tesoro inmensas,

como en un corazón, guardan vibrante.

Llovidas entre exóticas canciones
que hablan de suerte y pena, amor y muerte,
son mis notas calientes goterones
de sangre roja que mi pecho vierte.

Lágrimas, ayes, gritos sensuales,
deliquios lujuriosos entre aromas,
suspiro violador, arrullo blando...,

brotan de mí en magníficos raudales,
mientras las coplas van, como palomas,
de corazón en corazón volando.

FERIA DE ABRIL EN SEVILLA

LA CASETA

Sevilla -aire de luz y de aroma-
abre en abril, como una flor ardiente,
su corazón, sonoro y palpitante,
con un batir de alas de paloma.

Por doquiera la Giralda asoma
-alfil soberbio-, alerta y elegante,
señaladora del divino instante
en que a la tierra el cielo en brazos toma.

Para gozar el mágico momento,
para morir un poco al cotidiano
pesar y realizar la maravilla

de suspender el triste pensamiento,
tener es fuerza el lujo soberano
de una caseta en Feria de Sevilla.

JESUS DEL GRAN PODER

Jesús del Gran Poder, Señor, Dios mío...
Si en medio de la noche sevillana
aparece tu efigie soberana
entre gotas de llanto y de rocío...

Si de tu santa faz el sol sombrío
antes que el astro enciende la mañana
y de tu sangre la divina grana
eterna corre como fluye el río...

Y vuelven a bajar las golondrinas

a quitar de tu frente las espinas
al mandato de Amor, eterno y fuerte.

Ríndese el mal y el odio. Y tu "carrera"
al hombre enseña, al fin, de qué manera
puede ser Dios un condenado a muerte.

A NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

(Sevilla, madrugada del Jueves Santo)

SAETA

¡Virgen de la Esperanza! ¡Macarena!...
y una explosión de sol y de armonía,
y un fluir generoso de alegría...
¡Y un sentir que está el alma toda llena!

¡Virgen de la Esperanza! En tu morena
cara divina l sevillano día
toma toda la luz de su poesía...
Mañana de cristal, tarde serena.

¡Ay, de no amar, de no creer, no hay modo
cuando tu imagen célica aparece
mecida entre el incienso, en lontananza!

¡Ay mi Sevilla, que lo tiene todo,
cuando el Señor del Gran Poder le ofrece
la Fe y la Caridad..., tú la Esperanza!

VERANO

Hunde en el aire su puñal de oro
el sol canicular, y en chirriante
vapor el agua torna. Es el instante
en que el carbunclo cuaja su tesoro.

La jara seca y espinosa, el cardo
ceniciento, el romero y la retama,
que ha lamido la lengua de la llama,
crujen, heridos del ardiente dardo.

Tú esbelta, tú ligera, tú indecible...
Sola tú, de limón entre cendales,
surges fresca, lozana y graciosa...

Como en la fuente el surtidor flexible,
como la hurí en los cantos orientales,
que el agua oculta entre arrayanes glosa.

ALFA Y OMEGA

Cabe la vida entera en un soneto
empezando con lánguido descuido,
y, apenas iniciado, ha transcurrido
la infancia, imagen del primer cuarteto.

Llega la juventud con el secreto
de la vida, que pasa inadvertido,
y que se va también, ya que se ha ido
antes de entrar en el primer terceto.

Maduros, a mirar a ayer tornamos
añorantes, y, ansiosos, a mañana,
y así el primer terceto malgastamos.

Y cuando en el terceto último entramos,
es para ver con experiencia vana
que se acaba el soneto... Y que nos vamos.

Pero cuando logramos
tal vez del Arte el mágico secreto,
si la vida se va, queda el soneto.

EPICA ESPAÑOLA

LOS CONQUISTADORES

Como creyeron, solos, lo increíble
sucedió que los límites del sueño
traspasaron, y el mar, y el imposible;
...y es, todo elogio a su valor, pequeño.

Y el poema es su nombre. Todavía
decir Cortés, Pizarro o Alvarado
contiene más grandeza y más poesía
de cuanta en este mundo se ha rimado.

Capitanes de ensueño y de quimera,
rompiendo para siempre el horizonte,
persiguieron al sol en su carrera.

Y el mar -alzado hasta los cielos, monte-
es, entre ambas *y cálidas* Españas,
sólo digno cantor de sus hazañas.

(El 13 verso está restaurado,
pues era incompleto.)

DEDICATORIAS

A ZOFIA LUSTOSLAWSCA

SOFIA CASANOVA

Oro sonoro y fúlgido burila
para ofrendar a nuestra Musa augusta
mi afán, y al borde de la copa incrusta
de glauca gama la febril pupila.

Opalo y oro... E el metal explota
la heroica luz de nuestro sol de España,
y hay en la piedra lívida y extraña
de lueñes tierras la inquietud remota.

De toda admiración trasunto y símil
viviente, joya es esta ofrenda mía,
que lleva el corazón de vuestro orfebre...

Y en vuestra excelsa mano inverosímil,
veréis llorar los ópalos, Sofía,
y contagiarse el oro de la fiebre.

GRANADA, POR RUSIÑOL

Granada, lucejones... Las bermejas
torres de la Alhambra, Y, en el cielo, duras
nubes de ágata cárdena. -Figuras
de leones, serpientes y cornejas-.

Y el agua sola, palpitante, el agua
corazón, rompe la silente angustia
con su romance. En un calor de fragua,
el crepúsculo trágico se mustia.

Melancolía...¡No! Desesperanza,
reproche de lujuria indefinible...
Y, a pesar de canciones, en tu espejo

está, Maestro, toda la añoranza
granadí, toda la verdad terrible,
¡todo el dolor de aquel resol bermejo!

GRECIA

Mármol, rosa y laurel... Eco, sonora
de la palabra rítmica; el romero
de los campos, en las alas de Céfiro, deflora,

y al mar, al aire, al campo dice:"¡ Homero!."

El claro azul del Atica.. La crespa y corta hierba
de Tesalia... La miel de Homero pura...
Y la primera sonrisa de Arcadia... Y la verdura
de la rama de olivo, que será de Minerva.

Puerto de luz. Tranquila aguada. Claro templo.
Para siempre, la nave de Argos a los mares,
coronada de frentes y miradas serenas.

Tesoro para ayer. Para mañana, ejemplo.
Las fuentes y los ríos y los montes, altares.
Y, sobre todo, un hombre único y puro: "¡Atenas!"

A SANTIAGO IGLESIAS, POETA

Un libro es una copa que el artífice labra
con el punzante estilo en el difícil oro.
El pensamiento en fuego, el corazón sonoro,
de mil candentes ritmos, modelan la palabra.

En el difícil oro burila, cava, orfebre.
Retuerce al pie la angustia del arte. Y en el friso,
el auto-amor simbólico del clásico Narciso,
o en teoría académica, las horas de tu fiebre.

Así es. Ya tiene el cáliz gentil el sacro, encanto,
ya tiene el metal alma, y la forma poesía.
Luego se firma y fecha con un orgullo santo.

Y, acabada la hermosa labor de argentería,
se llena con el vino de la sangre y el llanto
...y se le da a la gente para que beba y ría.

A UN POETA EMIGRANTE

En tu espíritu noble, dulce, amable, discreto
-hostil a lo que brilla-, está lo que alborea,
lo que sugiere vago, lo que tienta secreto,
flor sin nombre, que un aire de suspiros orea.

Añoranzas, matices, sutiles arreboles,
sospechas y un recuerdo del porvenir que alumbra
el latente mañana en los pasados soles...
Tu verdad -¡la Verdad!- es sólo la penumbra.

No luches, que eso es pobre; no procures, que es necio:
ten siempre a flor de labio la piedad y el desprecio.
Enarbola en tus armas una leyenda vaga.

Elige un fuerte escudo y envenena tu daga.
Y si la fealdad sale a detenerte acaso,
mata: la mala hierba debe cortarse al paso.

SONETO - PROLOGO

Al público, Señor, y a los señores,
para este libro, amor. Tened presente
que, a la fama y el medro, indiferente
es el autor. Y todos los autores.

Nunca fueron del vulgo los mejores
ni se triunfó contemporáneamente.
Fortuna y gloria, pues, niega el presente,
pero nos deja algo mejor. amores.

A este hijo de mi amigo, de la mano
traigo; dale la tuya, sin ninguna
violencia, porque un libro es como un niño:

tierno, sensible, palpitante, humano.
Y, pues no pide gloria ni fortuna,
únicamente ha menester cariño.

AL NOBLE POETA MEJICANO
DON JOAQUIN D. CASASUS

Tu musa es la divina Musa clara
que jugó con la lira de Tirteo,
durmió a las fieras en la voz de Orfeo,
y de los dioses se elevó en el ara.

Va tu sonoro *y claro* adamantino
-arroyo, río, manantial, torrente-
de la elegiaca languidez doliente
al sublime peán de Apolo crino.

La estrofa, plena de su ritmo grave,
cincelada, en su olímpica tersura,
como el sencillo y clásico arquitrabe,

muestra el tesoro de su línea pura:
para los ojos, blandamente suave;
para la eternidad, marmórea y dura.

(Restaurado en el verso 5, por verso corto)

LA CANCION DEL INVIERNO

Los días están tristes y la gente se muere,
y cae la lluvia sucia de las nubes de plomo...
Y la ciudad no sabe lo que le pasa, como
el pobre corazón no sabe lo que quiere.

Es el invierno, Oscuro túnel, húmedo encierro
por donde marcha, a tientas, nuestro pobre convoy.
Y nos tiene amarrados a la vida de hoy,
como un amor que tira de su cadena al perro.

Luto, lluvia, recuerdo. Triste paz y luz pobre.
Cerremos la ventana a este cielo de cobre.
Encendamos la lámpara en los propios altares...

Y tengamos, en estas horas crepusculares,
una mujer al lado, en el hogar un leño...,
y un libro que nos lleve desde la prosa la sueño.

EN EL PEREGRINAR DEL PEREGRINO

Ni senda más estrecha, ni camino
más áspero, ni esfuerzo rudo tanto
como el que emprendes, siervo del encanto
falaz que oculta el trágico Destino.

No huyas, empero, del dolor divino.
Nada vale la vida en que no hay llanto.
es el *vía crucis* del dolor lo santo
en el peregrinar del peregrino.

Cree con amor, con fe invencible ama.
Pon toda en la belleza tu alma absorta.
Vive y muere por ella, que es tu dama.

llegar, ¡quién piensa! Caminar importa,
sin que se extinga la divina llama
del arte largo en nuestra vida corta.

SONETO - PROLOGO

Tu libro es un brazado de flores olorosas...
Un gran clamor polífono de mágica armonía...
Y esto es tan sólo un junco que ata un ramo de rosas...
Un silencio que aguarda la bella sinfonía.

Para los que no entienden de piedras preciosas,
un letrero que avisa de la enorme valía.
Y para los hermanos que saben de estas cosas,
el signo religioso de nuestra Cofradía.

El libro es alma y carne... Palpita, canta y sueña.
Vive. De entre sus hojas una vaga dulzura
amable se desprende cordial y seductora.

No penséis un instante que malquiere o desdeña,
si halláis un poco amarga su juvenil ternura.
Es un libro que nace.., y como nace llora.

A RUBEN DARIO

Como cuando viajabas, maestro, estás ausente,
y llena está de ti la soledad, que espera
tu retorno. ¿Vendrás? En tanto, Primavera
va a revestir los prados, a desatar la fuente.

En el día, en la noche, hoy, ayer... En la vaga
tarde, en la aurora perla, resuenan tus canciones.
Y eres, en nuestras mentes y nuestros corazones,
rumor que no se extingue, lumbre que no se apaga.

Y en Madrid, en París, en Roma, en la Argentina,
te aguardan. Dondequiera tu cítara divina
vibró, su son pervive sereno, dulce, fuerte.

Solamente en Managua hay un rincón sombrío,
donde escribió la mano que ha matado a la Muerte:
"Pasa, viajero; aquí no está Rubén Darío."

A ZORRILLA

Si fue Zorrilla sonoroso río,
viento en la fronda y en el mar, fecundo
campo, monte selvático y bravío,
torrente, en fin, magnífico y profundo...

Decís que fue también aura y vislumbre,
temblor de luna en misterioso lago,
secreto dulce, tierna mansedumbre,
fino matiz, presentimiento vago.

Y añadid que su lira prodigiosa
de son que el tiempo ni el olvido empaña,
en los trofeos del Parnaso brilla

la más alta, inefable y gloriosa.
Joya de luz fundida, ¡como España!,
en el crisol ardiente de Castilla.

A VILLAESPESA,
QUE CORRIA EL MUNDO

Francisco Villaespesa, compañero
a mar, a viento y luz, osado un día...
En la flota gentil de la Poesía,
conmigo capitán y marinero.

Fija la vista en el polar lucero,
de mar y viento y luz en la armonía
tu nave surca aún, mientras la mía
volvió cansada del afán primero.

¿Qué oro a tus piedras? ¿Qué a tus lienzos marco
tallaré dignos, Villaespesa, a hora
de sombras tibias y de paz discreta?

Oriflama será para tu barco
este dictado, en la invencible prora,
grato a la luz, al viento, al mar: "¡Poeta!"

PROLOGO AL LIBRO DE ROSA CANTO

Parte el ave, y la rama se cimbrea.
Respira el aura y riza la laguna.
La sombra en los juncos juguetea.
Frente al muriente sol cuaja la luna.

Tienes tus *Flores de Retama,* Rosa,
la gracia santa y el encanto puro
que hace temblar el cielo en el oscuro
fondo del lago, en tarde silenciosa.

Brota un misterio en el ambiente suave
que el verdor ensombrece de la vega,
y hay lágrimas de luz entre la grama.

De tu libro, del campo, ¿quién lo sabe?
Como alma de la hora, hasta mí llega
el olor de las flores de retama.

DE MANUEL MACHADO
A DON FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN
MAESTRO DEL SONETO

Una lámina, yo, también de oro,
para rendirte honor y vasallaje,
quise en vaso trocar y, en tu homenaje,
grabar en ella de las Nueve el coro.

Del fúlgido metal quise, y sonoro,
la estrofa maga y el gentil lenguaje;

mas ¡ay!, que, no logrado el fino encaje,
buril en mano, sobre el oro lloro.

Forjar la copa, en fin, quise, indiscreto,
que, sin el preciosísimo soneto,
para beber Apolo no tendría...

Pero labrar el cáliz peregrino
y llenarle, cual tú, del alma vino,
que es risa y canto, lágrima y poesía,
¿quién podría?

SEMBLANZA DE RICARDO FUENTE

¡Ricardo Fuente! Un madrileño neto,
aficionado a libros y a mujeres,
que consumió su vida en dos placeres:
leer y besar. Estaba en el secreto.

Sensible y sensual, bravo y discreto,
vacaba con pasión a ambos quehaceres...
Y al cumplir -sin jactancia- sus deberes,
logró la simpatía y el respeto.

A Madrid regaló su biblioteca
-que era su troje, su lagar, su banco-,
poniendo en cada libro una flor seca.

Fue del saber y del gozar estanco.
Tuvo un harén, fundó la Hemeroteca,
y murió joven, con el pelo blanco.

A LA OPORTUNA MUERTE DEL
POETA MANUEL DE SANDOVAL

Hiciste bien, Manuel... Vino la hora
de los muchos, funesta a los mejores;
si de frutos aun no, ya no de flores...
fea preñez, fatídica Pandora.

Charlatana del aire. Eco sonora,
tiene olvidada la canción de amores,
y, aterrada de aullidos y estertores,
la frente inclina y en silencio llora.

Adiós contigo, al anhelar profundo
de Belleza y Verdad... La sombra crece
del milenario, que eludiste tú,

abandonando, presuroso, un mundo,

cuya suprema aspiración parece
el plato de lentejas de Esaú.

AL MAESTRO VILLA

Ya estás, maestro, más allá. Tú sabes
ya cual era la fuente que vertía
en tu alma inefable algarabía
de alegres ritmos y sollozos graves.

La que estalla en la gorja de las aves
para anunciar el clarear del día.
La que dicen los vientos en la umbría.
La que duerme en las arpas y en los claves...

Todo ese mundo que te habló al oído,
y que tú en el pentagrama prendiste,
es hoy el tuyo... El mísero que dejas

sigue -en tus melodías suspendido-
el secreto ignorado, alegre o triste,
de risas, de suspiros y de quejas.

PIEDRA PRECIOSA

Acabe -como mustias las flores, como exhausto
el arroyo, en la hora de pleno sol de estío-
la canción empezada al alba, con el fausto
primaveral... Y sea éste el instante mío.

Instante claro y puro, como fino diamante
deslumbrador, de aristas duras, fascinadores
cambiantes y facetas en donde, rutilante,
brille el paisaje muerto y helados los amores.

Muera la dulce flora que germinó en el fondo
de alma inquieta. Entonces, jardín del alma era,
tendido a las caricias del astro matinal.

Ya es la hora en que cuaja, del ánima en lo hondo
-en la terrible sima de la dura cantera-,
con su cruel belleza geométrica, el cristal.

CREPUSCULO

¿Para qué te he ver?... Te adoro... Pero...
piensa que es tarde el ánima cobarde,
y que el ambiguo y mágico lucero
es la pálida estrella de la tarde.

Ojos al llanto, labios al suspiro...
-cansados ojos y pintados labios-,
sólo puedo evocar cuando te miro
el amargor de los placeres sabios.

No nos deslumbran ya los resplandores
de aquel naciente sol que arrebolaba
el encanto auroral de tus pudores...

Tristes de ti y de mí... Nos esperaba
-al caer de las hojas y las flores-
un pobre Amor sin venda y sin aljaba.

RETRATO DE UN AMIGO

Por el modo cordial, por la verdad sincera...
Por todo lo que es cierto entre tanta falsía...
Por tu palabra clara noblemente severa...
Porque duermes de noche y trabajas de día...

Porque bebes el agua y amas sencillamente...
Porque una voz tranquila tienes y un sobrio gesto...
Porque aprietas la mano, porque miras de frente...
Porque leal opinas, porque callas modesto...

Porque tu vida es pura... Y tu sentir profundo,
porque jamás ajeno te vi al dolor del mundo...
Porque se te valiente sin furor homicida.

Y la muerte desprecias, pero precias la vida...
Porque siempre te he hallado amigo, y no testigo...
Yo te doy el más dulce de los nombres: Amigo.

IN MEMORIAM

(A Salvador Rueda, nuncio de la nueva poesía española)

El alba, capitán... Nítido ampo
el mar azul jaquela y festonea
y el primer rayo de la luz febea
la sábana de bruma quita el campo.

El alba, precursor... La que te hacía
cantar, ave parlera, en la mañana
y brotar en tu lira franciscana
el saludo a la flor del nuevo día.

El alba, rabadán... Principio y lumbre,
nimbo, arrabá que escribe tu memoria
entre fulgores de amaranto y malva.

Pastor, el alba... Ya desde la cumbre
el sol amigo anunciará tu gloria...
¡El alba, Salvador!... ¡el alba!, ¡el alba!

EL SONETO DE LA VIDA

"Cabe la vida entera en un soneto
empezado con lánguido descuido;
y apenas iniciado, ya se ha ido
la infancia, imagen del primer cuarteto.

Viene la juventud, con el secreto
de la vida, que pasa inadvertido,
y que se va también, que ya se ha ido,
antes de entrar en el primer terceto.

Maduros, a mirar ayer tornamos
añorantes, y, ansiosos, a mañana...;
y así el primer terceto malgastamos.

Y cuando en el terceto último entramos,
es para ver, con experiencia vana,
que se acabó el soneto... ¡y que nos vamos!

Pero cuando logramos
tal vez del arte el mágico secreto,
si la vida se va, queda el soneto".

A FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN,
PARA "SONETOS SONETILES"

Un soneto me manda hacer don Paco,
y en mi vida me he visto en tal apuro;
de quedar malamente estoy seguro
y, en lugar de un soneto hacerme un taco.

Todo es toser, rascarme, echar tabaco,
mirar al cielo, al suelo, al aire, al muro...
Y está el soneto cada vez más duro;
yo, más seguro de que no lo saco.

¿No pudo un tal maestro la distancia
medir de mi mollera a mi respeto,
para echarme labor de esa importancia?

Sólo los que no están en el secreto
(que todo lo ve fácil la ignorancia)
catorce versos dicen que es soneto.

COLOR DE AMOR....

Color de amor y de piedad semblante
jamás mostró tan admirablemente
mujer alguna, ante la queja amante
y el doloroso suspirar ardiente,

cual vos ante mi queja lacerante
y mi amorosa suplica doliente.
Tanto, que al recordarlo solamente
el corazón estalla, sollozante.

Los mis ojos, de lágrimas preñados,
os contemplan, señora, combatiendo
con los deseos de llorar que tienen.

Crece la angustia al veros, y abrazados
en ansias de llorar los voy sintiendo.
¡Pero ante vos las lágrimas no vienen!

SONETO

Háseme ayer pasado todo el día
de labrar un soneto en la alta empresa,
que para amenizar la sobremesa
valiera de esta ilustre compañía.

Transcurrió la mañana cruda y fría
sin lograrlo jamás, y harto me pesa
confesar que a la tarde mi promesa
llegué a temer que no se cumpliría.

Vino la noche a sorprenderme cuando
las clásicas medidas al cuarteto
con exacto compás iba tomando.

Y aparejado el molde del terceto,
en el soneto me dormí pensando...,
y soñé que soñando hice el soneto.

A JOSE LUIS DE ARRESE

Jamás entre más odio, entre más ira,
de más desolación entre más pena,
se ha visto una mirada tan serena,
un gesto más ecuánime se admira.

Crepita al fondo la tremenda pira...
mas, a todo pavor y angustia ajena,
de un grave pensamiento el alma llena,

en Dios y España su fervor inspira.

José Luis de Arrese... Tu retrato
no pintará jamás sobre un cara
del fiero incendio los vislumbres rojos...

de otro fuego interior el arrebato
ilumina mejor -¡cuán honda y clara!-
la grandeza de un alma en unos ojos.

A JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA

José Antonio, maestro. ¿En qué lucero,
en qué sol, en qué estrella peregrina
montas la guardia? Cuando a la divina
bóveda miro tu respuesta espero.

Toda belleza fue tu vida clara.
Sublime entendimiento, ánimo fuerte,
y en pleno ardor triunfal temprana muerte
porque la juventud no te faltara.

Háblanos tú... de tu perfecta gloria
hoy nos enturbia la lección, el llanto;
mas ya el sagrado nimbo te acompaña

y en la portada de su nueva historia,
la Patria inscribe ya tu nombre santo...
¡José Antonio! ¡Presente! ¡Arriba España!

EL JARDIN NEGRO

Es noche. La inmensa palabra es silencio…
Hay entre los árboles un grave misterio…
El sonido duerme, el color se ha muerto.
La fuente está loca, y mudo está el eco.

¿Te acuerdas? En vano quisimos saberlo…
¡Qué raro! ¡Qué oscuro! ¡Aún crispa mis nervios!
pasando ahora mismo tan sólo el recuerdo,
como si rozando me hubiera un momento

el ala peluda de horrible murciélago.
Ve, ¡mi amada! inclina tu frente en mi pecho;
cerremos los ojos, no oigamos, callemos…

¡Cómo dos chiquillos que tiemblan de miedo!
la luna aparece, las nubes rompiendo…
la luna y la estatua se dan un gran beso.

FIN DE MANUEL MACHADO

MACHADO ESTRADA, DIUSMEL

Guáimaro. Camagüey. Cuba. 1.975

Poeta hallado en Internet.

SONETOS DE SEPTIEMBRE

I

Con un perro minúsculo perdido
en algún punto de la noche, vengo
a tocar a tu puerta: yo estoy solo
y tengo hambre, ¿estás ahí, limosna?

La noche es grande, es grande: soy un perro
que ladra y no se escucha: no hay adónde
ir, adónde, a escarbar en el insomnio
un hueso malo, ¿entiendes tú el ladrido?

No estás ahí, no sabes esta sombra
que tu sueño vigila, no me has visto
ni escuchaste ladrar ningún fantasma.

Si has abierto la puerta, la cerraste.
Y yo, que estaba ahí, tampoco quise
entrar, sólo olfateaba lo que hay dentro.

II

Cualquier pretexto es una justa causa,
pero el agua que no podrás negarme
no es un pretexto ingenuo, sino el triunfo
sobre mi sed constante de belleza.

Tú agredes mi lugar, cruzas el bosque
pues sabes que el león está tendido
como un dios satisfecho, entre sus garras
yace un dulce venado, sangra un beso.

Y pasas por la noche, por la esquina
donde se juntan, frescas, las memorias
a conversar de mí: desnuda, pasas

y yo te visto de mi propia luna
o de una estrella triste, o del pretexto
que necesito como un vaso de agua.

III

Si la ciudad te olvida, encuentra un ángel
bajo la última piedra de la noche.
Será un derrumbe triste. Será un bosque
donde el sueño es un álamo que cae

para siempre. (Ciudad que en sus ladrillos
no conserve tu amor, tú no la sientas,
déjala hundir su corazón de piedras
en la ciega escombrera de tu olvido.)

Pero a mí, que te aguardo, centinela
de la noche, alumbrándote sus calles,
rezando porque acudas, que no faltes

al bosque donde un álamo te espera,
a mí que ya toqué todas las puertas…
¡Si la ciudad me olvida, dame un ángel!

IV

Tan ángel, tan verdad, tan evidente,
tan luminosa, tan redonda y pura,
tan gracia, tan estrella, tan locura,
tan dulce, tan fugaz, tan inocente.

Tan cruz, tan herejía, tan serpiente,
tan difícil, tan ciega, tan oscura,
tan estatua, tan nube, tan altura,
tan cruel, tan imposible, tan urgente

como un trozo de hielo al mediodía,
como la sangre al corazón con gana,
como la música melancolía,

porque yo sé que esconde la manzana,
porque su nombre es Eva todavía
y el Paraíso puede ser mañana.

V

Cuando vuelva a nacer, tendré cuidado,
cuidado de los ángeles pequeños
que vienen de jugar con otros sueños
y os dejan, de pronto, sin pasado.

Yo, que mi nacimiento lo he soñado
no lágrimas, no grito, no violencia,
recién descubro que perdí inocencia

desde el momento justo en que he llegado.

Porque, cuando partí, yo ya sabía
de un ángel que su paso apresuraba
midiendo el salto, adivinando el día,

para caer, terrible y espantado
sobre mí, que temblaba, que temblaba…
Cuando vuelva a nacer tendré cuidado.

MACIAS LUNA, ANTONIO

Sevilla. 1.944

Poeta hallado en Internet.

MI SOLEDAD

Sólo una silla es sombra de mi mesa;
sólo mi cuerpo es colcha de mi cama;
desnuda pende en mi árbol una rama,
donde la primavera no regresa.

Cuando la lobreguez horrible pesa,
te desenvuelves cual solemne dama
que con labios cerrados me reclama.
Tu mirada traslúcida no cesa

de infundir en mi tranquilo sueño
infinitud de sol y astros errantes,
en cuyas luces limpias me despeño.

Huyendo de la humana tosquedad,
hallo cobijo, en plácidos instantes,
bajo tu digna sombra, soledad.

TENTACION

No para la lluvia. En la chimenea
un monte erizado con matas crepita.
A contemplar fijo tu perfil me invita
el voraz incendio que ágil titubea.

Y en el recogido ambiente que crea
el cálido hogar y la íntima cita
mi corazón se abre, con amor se agita;
en mi alma tu cuerpo prende como tea.

Entre humos y chispas se queman abrojos
y en tuero candente tras de ti navego

¿Son vivos reflejos u honestos sonrojos

los que ante las llamas en vibrante juego
tiñen tus mejillas y encienden mis ojos?
Por más leña que echo, no avivó tu fuego.

MACIEL, JUAN BALTASAR

Argentina. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

SE CONSUELA A LOS PORTUGUESES VENCIDOS POR EL EXCMO. D. PEDRO CEVALLOS.

Cuando el invicto Eneas vio rendido
al joven Lauso, que a sus pies postrado,
sintiendo de su suerte el fatal hado
maldice el polvo que mordió rendido;

"No te aflijas, le dijo condolido,
por ser despojo de mi brazo airado,
que el mayor timbre de tu orgullo osado,
es ser mi espada la que te ha herido".

Tal es, ¡oh generosos lusitanos,
la gloria que revela vuestra caída
cuando del gran Cevallos sois trofeos!

Pues mucho gana quien se rinde a manos
de este hijo de Minerva, que la ogida
blandió mejor que Ulises y Teseo.

MACCHIAROLI, CARLOS H.

Roque Pérez. Buenos Aires. Argentina
Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

MI SONETO NUMERO 1

Dulce como el arroyo soñoliento,
mansa como la lluvia distraída,
pura como la rosa florecida
y lejana y liviana como el viento.

Esta mujer que siente lo que siento
y se desangra por mi propia herida,

tiene la forma justa de mi vida
y la exactitud de mi pensamiento.

Cuando me quejo es ella mi querella,
y cuando callo mi silencio es ella
y cuando canto ella es mi canción.

Cuando confío es ella la confianza,
cuando espero es ella la esperanza
y cuando vivo es ella la razón.

NO SE QUE HAY…

No sé que hay en tus ojos tan divinos
que los miro y los veo tan distantes,
que ya no sé que hay más allá, adelante
donde vas con tu calma y tu suspiro.

No sé que hay que ahora sientes frío
si tu abrigo son mis brazos de amantes,
pero mis brazos no son como antes
y estar en ellos hoy te dan hastío.

No sé que hay en el aire que aspiro
que me corta con un fino diamante,
al percibir en aquello que miro…

Lo que no me animó hoy ha declararte
lo que está en mi pecho y llevo herido
este amor mío, que hoy abandonaste.

MACROBLEDO, EDWARD

México. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

CLONACION DE UN SONETO DE SOR JUANA

"El hijo, que la esclava ha concebido"

Elijo que la gata ha replicado,
trilce el gran pecho que se le fenece
al legítimo huevo que obedece
la madre gata, de quien fue clonado.

El que probeta al núcleo mutilado,
opino bruto, espeluznante ofrece,
es de Sor Juana si fecundo crece,

comiendo whiskas si se encuentra hambreado.

Así, Lysi Pipoka, estos borrones
DNA felinos son, metros deshechos,
huevo duro que a ti te prostituya;

y no lo impidan sus imperfecciones,
pues tienden a ser versos contrahechos
los engendros de un alma que maúlla.

MADAN, AUGUSTO E.

Cuba. Siglo XIX

RIPIOS RATONILES

Roedores, retened recalcitrantes
rústicos rumorcillos requirentes;
repoblando, rebeldes reverentes,
recónditos rincones rezumantes.

Rastreras ratoneras rutilantes
reporten ratonismos repelentes,
rebanando rumiantes reincidentes,
reprimiendo retozos rechinantes.

Rencores resistid reconcentrados,
republicanas ratas repentistas,
rufianes ratoncillos rezagados.

Resolviendo reductos rigoristas
repuestos roncaréis regocijados,
¡respetables ratones reformistas!

¡COMO COMES!

¡Caramba! ¡Cómo comes, compañero!
Comiendo cada cosa con cuidado.
¡Cual canónigo comes, condenado!
Como, como cumplido caballero.

Comiste caracoles, col, carnero,
calamares, caviar, corzo cebado,
costillas, coliflor, congrio curado...!
¡Comieras, comilón, curtido cuero!

¡Claro! Como comer, como caliente.
Con cólico caerás. Con candamomo
curarlos conseguí completamente.

¿Compotas? ¡Compasión! ¡Cómico cromo!
¿Cómo comes con cara complaciente?
¿Cómo como? ¡Cá! Como como como.

CONTRA EL HISTERICO

Mezcla un poco del ácido sulfúrico,
con el láctico, el pícrico y el bórico;
y agrégale después ácido clórico
bien disuelto en el ácido ingasúrico.

Por la reacción del ácido telórico,
y sometiendo el líquido al calórico,
con adición del ácido fosfórico,
combinando en caliente con el úrico,

obtendrás, si incorporas el butírico,
una sal, a que el ácido subérico
dará un brillo metálico hidrargírico.

Bébete este compuesto climatérico;
y ya veras, mujer, como un empírico
te libra para siempre del histérico.

SALES SIN SAL

¡Sal soneto sin sal! ¡Saca sensato
salobridad siquiera! ¡Sé salino!
Sorbiendo sal seguido, Saladino
salvó su situación sin ser silbato.

Salicinina, salol, salicilato,
sub-sales salicílicas, succino,
solimán, sulfureto, santonino,
sulfaminol, sílicio, silicato;

si sabias sales sois, salad sextetos.
Salvando salaciones superables,
sugiriéndome símiles secretos,

sacaré, -sí señor- siendo sacables,
salobres, saladísimos sonetos...
si salidos sin sal, salificables.

SONETO CHINO

¡Qué higiénico resulta el té Houlong,
mezclado con un poco de gin-seng,
cuando es del puro que recibe Weng

el mercader de efectos de Hong-Kong!

Comprendo que no teman a un Armstrong
los chinos de Tsung-Hái y de Tái-Yuéng,
de Kwansi, de Ning-Kiang y de Chung-Tiéng,
de Ning-Pó, de Nankín y de Souchóng.

Bebido el té, me pongo el Smocking;
y fumando mi pipa de Kwantúng,
me paso un rato en el Skáting-Ríng.

Vuelvo a casa: reposo la Zeitúng;
y después de saber que aún vive el King,
pido el sueño a otra taza de Yuén-Súng.

SONETO SUECO

¿Porqué me detendría en Strewjmoj?
¡Hielos, bálago, musgo, almoraduj!
Por cubrirme la faz con un cambuj
me dejaron un día sin reloj.

Húbeme de calzar suecos de boj
y encapillarme bien con el ganduj.
A mi costa esa gente sacó el fluj,
cada vez que pegaba un pedicoj.

Si no es porque me embarco en un pataj,
prometiendo volver al abenmej,
dejo allí bolsa, flechas y carcaj.

Escarmentado estoy, amigo Aruéj.
Aunque me den las minas del balaj,
me vuelvo a mi región de Abaguanej.

SONETO HEBREO

Bebiendo mansedumbres en Jacob,
que a la vez que patriarca fue nabab,
forjó Gentrudis su novela Sap
con la paciencia mística de Job.

Yo no puedo escribir. La acción del rob
me sumerge en las sombras de un boabab,
de aquellos que en la patria de Moab
trocaron en asceta al más snob.

¿Cómo pedir sus alas al querub,
o sus estóicos fallos al hegib.
o su fe de profeta a un Habacub,

o sus conceptos mágicos a un Gib,
quien no acierta a encontrar, desde su Horeb,
tierras de promisión como Caleb?

SONETO PERSA

Contando con la ayuda de Jheováh,
me interné por la estepa del Agréh,
llegando, sano y salvo, a Devayeh,
donde tuve el honor de ver al Shah.

Cubierto de riquísimo surah
y leyendo el grandioso Shah-Nameh,
hallémelo, de nuevo, en Boureydéh,
punto en que lo guardaba el padischáh.

¡Pero que sol! ¡Ni el hielo de Sandóh,
ni los árticos musgos del Suróh
refrescan las llanuras de Ghutníh!

Entre abrasada arena fui a Barkúh,
y me embarqué asfixiándome en Tarkúh,
maldiciendo el calor de Osmanfalíh!

SONETO TURCO

Para bárbaros blancos, Ghemorúk.
Para zancos ridículos, Albék.
Para maderas vírgenes Ilék.
Para ágiles refígeros, Ipúk.

Para marfiles diáfanos, Murzúk.
Par higiénicos lúpidos, Pysék
Para tebáicos báquicos, Hupék.
Para dátiles cándidos, Mabrúk.

Para ostrícolas regias, Chesapík.
Para búfalos gordos, Omenák.
Para bálago helado, Upernavík.

Para bichos mortíferos, Sihák.
Par tétricas focas, Reykjhavík.
Para kábila cruel, Kjalikasák.

SONETO RUSO

¡Qué herejía, Señor! Ir al Falstaff
zumbándome las notas del Surcouff!
Seguro que no duermo ni en le Pouff,

si no tomo el Estroncio de Paraff.

Igual que en mares el pirata Graff
o en tierras firmes el emir Yusuff,
persígueme Offenbach, Verdi y Buruouff,
como persigue en los Madgyares, Raff.

Por ver al general Stambuloff,
que parece un espectro de Radcliff,
alto como la torre Malakoff,

fui al teatro no más. Venga un rosbiff;
y o me olvido del ruso del Azoff...
o sueños con los bárbaros del Riff.

¡ANDA APRISA, AYUDANTE!

-Ayestarán: amaneció apirético.
-Alimento adecuado-. Amat: artrítico.
-Analgesina-. Arbués; abceso ascítico.
-Acupuntura. Apiol. Acido acético.

-Alzugaray: anuria-. Algo aloético.
-Ausúrez: aneurisma-. Algo aconítico.
-Antón: albuminuria-. Al analítico.
Aurelia Azúcar: aborto-. Aceite abético.

-Argüelles: accidente aponeurótico.
-Afusiones. Anís-. Achón, asiático:
ascárides-. Almácigo apazótico.

¡Avívate!- Acabóse. Auset: asmático.
-Amapola. Aspirar ácido azótico.
¡A almorzar, ayudante anagramático!

LA ENMIENDA PLATT

Tal vez porque a las buenas no medrabas,
simulacro naval quiso imponerte;
y opinión del país, fue, sin leerte,
que Libertad y Patria cercenabas.

La Convención después, de luchas bravas,
aprobarte decide al conocerte.
Diplomacia o lealtad, ¿temió al más fuerte
o salvándote vio que nos salvabas?

Si entiendo de política muy poco,
la tierra miro que tu ley nos quita
sin descubrir, en cambio, el bien que creas.

De tu propia conciencia el juicio invoco,
y te digo: ¿Proteges? ¡Sé bendita!
¿Cubres la usurpación? ¡Maldita seas!

MADARIAGA, ALBERTO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

AYER TE DIJE ADIOS

Ayer te dije adiós, y sien embargo,
no dejo de pensar por qué me dejas,
teniendo que beber el trago amargo,
de no saber muy bien, por qué te alejas.

¿Acaso te habré amado demasiado?
¿Acaso te ha extasiado mi cariño?
No se muy bien por qué, mas como un niño,
hoy lloro sin saber por qué he llorado.

¡Ayer te dije adiós, y habré dejado
que se escapara el alma de mi vida
en esta ausencia cruel y desmedida!

Ayer te dije adiós, y sin embargo,
estoy bebiendo el vino tan amargo,
de no saber por qué me has olvidado.

MADARIAGA, SALVADOR DE

La Coruña. 1.886 – Madrid. 1.978

Académico de la Real Academia Española,
ocupó la silla M de 1.976 a 1.978.

Escritor, ingeniero, redactor en Londres del The Times.
Embajador en Washington y París. En 1.936 se traslada
a Londres. Ha escrito sonetos en inglés y en francés que
no están incluídos en esta obra.

ARDIENTE CORAZON

Ardiente corazón, alma serena
fuego es la luz que en tus pupilas vibre;
pero en la luz el fuego se equilibre
y de radiante paz tu pecho llena.

De la amargura de tu larga pena,
por alquimia sutil, tu alma se libra,
destilando en su más secreta fibra
la dulzura de amor que en tu voz suena.

Las lágrimas que viertes hacia dentro
riegan ese rosal -rosas y espinas-
que florece en tu boca sonriente.

Todo lo que penetra hasta tu centro
lo elevas, transfiguras e iluminas,
alma serena, corazón ardiente.

ANADE

Anade níveo que arañando el yelo
terso con uña y ala del constante
instante vas cortando el anhelante,
movido pecho con tu sesgo vuelo,

iniciando otro instante y otro anhelo
más, a cada aleteo que adelante
ingrávido abre y cierra a cada instante
su secreto de nieve, y aire y cielo.

Zoharí que moviéndote devoras
el mismo enigma que al volar resuelves,
cándido amante que las blancas horas

en sábanas de nívea pluma envuelves,
lecho de amor que muerte les depara...
¿Y si el amor a ti te asaetara?

SUEÑO

Morir solo ante un mar de desencanto,
cuando, callado el triste pensamiento,
crujen huesos del alma en el tormento
de haber soñado amor viviendo espanto.

Quizá de lengua vil tachado el manto,
pero diáfano el ser de luz y aliento,
de espinas coronado el sentimiento,
pero sin ira, orgullo, queja o llanto,

morir muy poco a poco. Muy despacio,
irse hundiendo en la noche piadosa
hurtando el ser a la perenne danza,

y en el fulgor postrero del espacio,

ver la luz del amor, aurora rosa
más allá de la fe y de la esperanza.

TRES SONETOS DE W. SHAKESPEARE

Soneto XXXI

Amo en tu amor a todos los amores
que por faltarme un día, di por muertos,
y en tu pecho reviven mis mejores
amigos que en la tumba creí yertos.

¡Cuánto mis tristes lágrimas lloraron
con religioso amor seres queridos
que a tu seno en su tránsito pasaron,
y en tu seno yacían escondidos!

Ornada por amores que ya fueron,
eres la tumba donde mi amor vive.
Lo mejor de mi ser ellos te dieron,

lo que a tantos debí, hoy tú recibe.
En ti su amada imagen renació
y tú, todo ellos, eres todo yo.

XV

Sea. Si me has de odiar, ódiame ahora
mientras combato con la suerte aciaga.
Alíate a mi estrella, sin demora.
Doblégame al dolor. Mas no, a la zaga,

Mi corazón ataques que salía
de otra pena, dolido y victorioso.
Noche de viento por lluvioso día
no hagas seguir al retrasar tu acoso.

Pues que me has de dejar, hazlo primero
que otro mal me haya herido, más mezquino.
Sé mi primer dolor. Cuanto antes quiero

conocer lo peor de mi destino
y otros males, que ahora creo males,
perdida tú, no los tendré por tales.

CIV

Para mis ojos nunca serás vieja,
pues tan bella hoy pareces cual te vieron
por la primera vez. Ya la bermeja

pompa de tres estíos consumieron

tres inviernos ya he visto; tres gentiles
primaveras tornarse otoños de oro,
y perfumes arder de tres abriles
entre julios, sin ver en ti desdoro.

Mas la belleza, cual sobre el cuadrante
la manila que inmóvil nos parece,
huye también. Y el rosa que constante

creo en tu faz, acaso palidece.
Antes de nacer tú, ya era bien cierto
que estiós de belleza habían muerto.

A LOS MARTIRES PIAMONTESES

Venga, Señor. Tus santos inmolados,
cuyos huesos secó la Alpina altura.
Quienes tu antigua fe guardaron pura
cuando piedra doraban mis pasados,

no olvides. En tu libro ten marcados
los ayes de Tu grey, la saña dura
del Piamontés, que madre y criatura
roca abajo arrojó. Desesperados

sus gritos lanzó el valle al monte, el monte
al cielo. Con su sangre, el erial
siembra, de Italia bajo el horizonte,

y nazca de ella multitud leal
que del Triple Tirano el brazo afronte
y pone en fuga al babilonio mal.

WILLIAM WORDSWORTH
1770 - 1850

INGLATERRA Y SUIZA

En dos voces de augusta majestad
-la voz de la Montaña y la bravía
voz del Mar- de era en era tu armonía
predilecta has gozado, ¡oh Libertad!

Llega un tirano, a quien, con terquedad,
combates, mas -¡esfuerzos impotentes!-
tus Alpes rindes, de cuyos torrentes
la murmurante voz no alcanza ya.

Perdió tu oído uno de sus bienes.
No sueltas, ¡ah! no sueltas al que aún tienes,
pues sería. ¡oh Doncella! gran pesar

que el agua en la Montaña retumbara
y en el profundo Océano bramara
sin que su voz pudiese a ti llegar.

OH TRISTE HUMANIDAD

Oh triste humanidad, monstruos, enanos,
tullidos, jorobetas y gibosos,
cojos y mancos, ciegos legañosos,
medio-hombres que arrastráis cintura y manos

junto a los pies de los demás humanos,
bracisecos llagados y leprosos
carcomidos, oh cuerpos lastimosos
almas torcidas, monstruos, mis hermanos.

Que entre las sombras de la muchedumbre
devoráis la amargura y pesadumbre
de vuestro vergonzoso cautiverio,

bajo el sol imperial, para que alumbre
mi pena y mi vergüenza, aquí en la cumbre,
conmigo reinaréis sobre este Imperio.

MADRID MALO, NESTOR

Colombia. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

A UNA SANGRE DERRAMADA

Qué sangre tan sin causa derramada,
qué roja de dolor y sacrificio,
aprendiendo tan pronto el cruel oficio
de verse sin razón martirizada.

Y qué dolor de juventud frustrada,
de rostros no creyendo en su suplicio,
enfrentados sin más al ejercicio
de muerte sin objeto dispensada.

Qué absurda esa su púrpura vertida,
qué temprano corriendo hacia el olvido
su materia de espanto conmovida.

Qué derrota de sueños sin sentido,
qué imposible dudar de su vencida
condición de rumor ya sin sonido.

EL BARCO ABANDONADO

Este ruinoso barco abandonado
sobre el recodo aquel de la bahía,
parece que soñara todavía
con hacerse a la mar, empavesado.

En la arena ya a medias sepultado,
su viejo casco agita cada día
con marinero afán y se diría
que no quiere morir encadenado.

En noches de galernas y tormenta
su férrea mole surge con violenta
actitud de fantasma perseguido.

Entonces yo lo he visto estremecerse,
cabecear hacia el cielo y retorcerse
en su lecho de rocas y de olvido.

MUELLE EN RUINAS

Ese vetusto muelle solitario
que cruza pesaroso la ensenada,
tiene un aire de mano cercenada
que muestra su dolor hospitalario.

Perdido sin remedio, es un osario
de sombras marineras y ya nada
recuerda que hubo barcos en su rada
y trenes en su lomo ferroviario.

Ningún afán agita su estructura.
Convertido en su propia sepultura,
sólo a la muerte lento se encamina.

Pero a veces su brazo poderoso
quisiera levantar en angustioso
gesto de rebelión ante su ruina.

SONETO AL RIO MAGDALENA

Anhelo de la tierra por ser mar,
del agua por saber su paradero,
y el impulso por siempre duradero
de empeñarse en rodar y más rodar.

Ambición amorosa de forjar
discurriendo su acuático sendero,
de tornarse en perenne mensajero
mientras mide la patria en su viajar.

Y lento afán de estarse terminando,
de verse contra el cielo devanando
el ancho cinturón de su camino;

impaciencia tenaz por s destino,
y desvelo del agua presagiando
su final en el término marino.

DE NUEVO, AMOR

De nuevo, oh amor, pero en tu gloria,
sufro en tu cielo angelical suplicio,
y me hiere tu dulce maleficio
sabiéndote eficaz en la memoria.

De nuevo, amor, me colma tu victoria,
y emprendo sometido el ejercicio
de tu alto ministerio y en tu oficio
se consume mi llama transitoria.

Pues morando te siento en mis heridas,
y otra vez a tus torres me convocas
con voces desde antiguo conocidas.

De nuevo, amor, con dardos me provocas,
y a tus claros abismos me convidas
desde la ciega cumbre de tus rocas.

QUE TARDE, AMOR

Qué tarde, amor, tus fértiles clamores
encuentran otra vez eco en mi vida,
curando creí que nunca más tu herida
prendería en mi sangre sus ardores.

Qué tarde, amor, tus últimos fragores
resuenan en mi roca conmovida,
cuando tu luz sin fin, tanto sufrida,
me vuelve a estremecer con sus fulgores.

Mas ya no es hora, amor, de consagrarte
mi tierna vocación ni mis destinos;
que ya el tiempo pasó de transitarte,

de recorrer gozoso tus marinos
derroteros de sol y de oficiarte
a la vera de todos los caminos.

EL FUEGO ETERNIZADO

Si ya de toda muerte liberado
estuviera yo al fin porque la muerte
-juntando así mi suerte con su suerte-
toda mi luz hubiese conquistado.

Si ya de todo sueño resguardado
me viera, porque el puro sueño inerte
en que el pulso del hombre se convierte,
a su hielo me hubiese sujetado.

Aun habría rescoldos calentando
bajo el tenaz imperio de ceniza,
con mi brasa de amor allí alentando.

Aun mis soles sus rayos prenderían
en el fuego que en polvo se eterniza,
pues mis llamas de amor siempre arderían.

DICIEMBRE

Traspasado de luz y de ternura
diciembre erige su tranquilo vuelo,
y todo ya en la tierra y en el cielo
dice de su nostálgica dulzura.

Aire dorado, delirante albura,
plasticidad del mundo sin un velo,
e imponiendo su fúlgido desvelo,
un florecido júbilo en la altura.

Todo bulle de insomne epifanía,
de plenos renaceres y esperanzas,
bajo la cierta lucidez del día.

Y es tal la gloria de la azul presencia,
que el ser renueva mágicas alianzas
y se olvida del limo de su esencia.

TODAVIA

No es aún la noche, amor, esto que vemos
alzarse en nuestros límites vitales;
son tibios nubarrones otoñales,
presagios de borrascas que sabemos.

Es tiempo aún, amor, de que gocemos
estos raudos celajes vesperales,
mientras llegan las ráfagas finales
que abatan nuestros ímpetus supremos.

Que lejana está la hora en que debamos
arriar nuestras insignias; que fulgure
todavía este cielo, y que podamos

en la gloria vibrar de altos afanes.
Y que esta tarde así siempre perdure,
con su propicio asedio de huracanes.

LA RAIZ DEL DOLOR

Yo tan sólo sabía que el latido
de tu sangre por el amor llevada,
era en mis venas gracia prolongada
y por las tuyas goce repetido.

Que en tus fuentes estaba sumergido,
que brillaba en la tuya mi mirada,
y llevabas mi angustia secuestrada
en tu cálido abismo florecido.

Que tus ojos lloraban por los míos,
y llenaban el cauce de mis ríos
con el ímpetu fiel de su corriente.

Y sabía que al borde de tu llanto
estaba ya mi taciturno encanto
de ser sin existir ya tan doliente.

INVASION DEL AMOR

Esta suave presencia alborozada
de tu amor por mis cauces alentando,
sus jubilosas voces despertando
en mi cordial estepa desolada.

Con su tierna verdad alucinada
por todos mis confines resonando,
y su dulce poder transfigurando
mi tempestad en brisa sosegada.

Así tu amor en mi alma amanecía;
un lento florecer enamorado
de nardos que tu mano descubría:

un renacer de cánticos perdidos,
un sentirme por siempre prolongado
por encima de todos los olvidos.

LA IMAGEN PROLONGADA

Tiene mi sangre en ti su certidumbre
y mis sueños en ti tienen segura
razón de su misterio y de su altura,
por este amor que te convierte en lumbre.

Y así descubro en tus abismos, cumbre,
donde miro de nuevo mi estatura
repetirse en el sueño que madura
tu claro estío en dulce mansedumbre.

Tienes en ti ceñido mi camino,
principia en ti mi vida eternizada
y prolongas por siempre mi destino.

Eres símbolo fiel de mi anhelada
ilusión de saber que no termino,
por estar en ti mi alma continuada.

LA OPACA PRESENCIA

De antiguo amor el aire conmovido,
decía a mis oídos quedamente
de tu muda figura y de tu frente
despojada de luz, ya sin sonido.

De tu imagen de tallo estremecido,
de río separado de su fuente,
que en tu voz alentaba tristemente
como roto cristal descolorido.

Hoy tan sólo eres hueca certidumbre,
apagada fogata que me alumbre
en mi humano vagar tan desolado.

Eres ola sin fin. Sólo tus puras
sonrisas coronaron las alturas
de mi fiel corazón deshabitado.

TRANSFIGURACION DEL AGUA

De mano de la luz, hacia la altura
el agua emprende su estival hazaña,
y llega, hecha ilusión, hasta la entraña
del sueño en que su ser se transfigura.

Estallando en encajes de frescura,
si increíble ciprés alza en extraña
constelación de abierta telaraña,
dibujada en la noche con premura.

A su precario reino el agua sube,
al cielo abierto su incesante nube
de palomas que mueren en la cumbre.

Y a su ansioso final de niebla corre,
porque en las claras cimas que recorre
su estatua deja modelada en lumbre.

EL CORAZON DE ROMA

Para llegar al corazón de Roma
me basta a mí una escala, la que asciende
a Trinitá dei Monti, donde emprende
la mansa luz su tránsito en aroma.

Algo existe aquí mágico que asoma
su certidumbre antigua, y que le enciende
el alma de ternura a quien comprende
que allí comienza su pasión de Roma.

Yo me he visto subir por esas gradas,
escuchando al andar, no mis pisadas,
sino de Roma el corazón cercano.

Qué de extraño en verdad que así me vea,
si penando entre piedra y azalea
mi propio corazón tengo en la mano.

DOMINGO SUSTANTIVO

Domingo. Piazza delle Muse. Roma.
mañana. Mayo. Flores. Primavera.
Muchachas, Ojos, Ángeles, Bandera,
Espacio, Nubes, Cielo, Azul, Paloma.

Niños, Madres, Juguetes, Beso, Idioma,
Nostalgia, Soledad, Afán, Quimera,
Esposa, Hijos, Amor, Adiós, Espera,
Pipa, Café, divagación, Aroma.

Árboles, Fuente, Sien, Sueños, Ausencia,
Cuerpos, Rostros, Colores, Movimiento,
Risas, Pasos, Mujer, Voces, Presencia.

Ensueño, Desengaño, Pensamiento,
Aves, Vuelo, Viajar, Reminiscencia,
Roma, El Tiber, La Patria, Sentimiento.

POR FIN, AMOR

Por fin, amor, en franca paz estamos
después de tantos duelos repetidos,
y ya sin los furores conocidos
a gozar de esa paz nos aprestamos.

Qué lucha sin cesar tú y yo libramos
hasta quedar los dos bien malheridos,
y no hubo vencedores ni vencidos
porque fue guerra que los dos ganamos.

Mas sabemos también que no hay tratado
capaz de regular lo así acordado
ni tregua asegurar tan incesante.

Y si de nuevo a próximos combates
la vida nos induce, a tus embates
tal vez ya no resista, ¡amor triunfante!

SONETO DESALADO

Hoy me siento de pronto desalado,
con mi celeste afán tan extinguido,
pues ya no soy por vientos conducido
y me crecen muñones al costado.

Porque me encuentro al suelo condenado
y en náufrago terrestre convertido,
aquí estoy por mis anclas retenido
y de mis arduos vuelos despojado.

Hoy tengo sólo lastre en mi cintura,
nada me impulsa recto hacia la altura,
y se han roto por siempre mis escalas.

Hoy ando sin estrellas y sin rumbo,
y transido de vértigos sucumbo
padeciendo nostalgia por mis alas.

MADRIGAL, MARTHA

Madrid. Siglo XX

Vive en un pueblo catalán.
Poeta hallada en Internet.

UNO

En donde quieras estés, omnipresente
en la luz, en la música, en el viento,
en la llama encendida del tormento
y en la verde fiereza del torrente.

Te manifiestas claro, sabiamente
en el mar infinito y turbulento
con suaves voces en el fresco aliento
que emana de unos labios inocentes.

Pero te quiero ver. No es suficiente
saber que existes si te siento esquivo
si dentro de mi pecho estás cautivo

al mismo tiempo el corazón te siente
lejano, misterioso, omnipotente
y es por tu amor que permanece vivo.

TRES

Nada sacia mi sed de tu agua viva
el corazón s eme volvió desierto
busco tu oasis por camino incierto
y mi ansiedad tu lejanía motiva.

Para encontrarte busco sensitiva
con los ojos del alma tan abiertos
la senda que me lleve hacia tu puerto
que ilumina una lámpara votiva.

Tu agua, tu luz, tu corazón clemente
habrán de permitir que hasta ti llegue
con el postrer momento que ya espero

de gozo llena el alma hasta tu puerto
porque morir de sed, Señor, no quiero
con la mano extendida hasta tu frente.

CUATRO

La herida luminosa en tu costado
para saber, Jesús, si estabas muerto
lívido el rostro, lastimado y yerto
con áridas espinas coronado.

Enfrente de la cruz, todo desierto
tu trágica figura enarbolada

con la misma amargura desplegada
de un velamen que se hunde en mar abierto.

En oleajes de luz, muere la tarde
tu herida luminosa es fuego que arde
derramando fulgor en claridades

es tu pálida faz un grito al viento
y al verte así, Jesús, soy tan cobarde
que me duele, dolido, el sentimiento.

SEIS

Dame fuerzas, Señor, estoy tan triste
no permitas que me hunda en la amargura
que me ayude a llevar tu gran ternura
esta cruz tan pesada que me diste.

Que aprendiera a sufrir Tú me pediste
con tu ejemplo de amor y de dulzura
pero cómo hallar luz en la negrura
eso, Señor, sí, Tú me lo dijiste.

Ayúdame te clamo desolada
mi corazón estalla en raudo llanto
al no encontrar la luz de tu mirada

en mi senda sembrada con abrojos
para mirar radiante la alborada
déjame que me encuentre con tus ojos.

SONETO INCOMPLETO

¿Quién pondrá fin al último soneto
perdido en un rincón de mi escritorio?
¿Cómo resolverá lo que el jolgorio
de mi mente dejó en simple boceto?

¿Quién le pondrá, saliendo del aprieto,
el adecuado broche, el abalorio?
¿Quién hollará tan arduo territorio,
tan íntimo, tan frágil, tan secreto?

¿Quién cogerá en sus manos ese trozo
de llanto inacabado, de gangrena
donde en vano traté de ahogar mi pena?

¿Y quién, sin preocuparse del destrozo
ensuciará el papel con osadía
creyendo que su voz será la mía?

CARNAVAL

Sí, yo también, también voy disfrazado
con una piel de hombre y una boca
que convierte en mentira cuanto toca
e incita al desamor y al desagrado.

Sí, yo también soy barro transformado
en cuerpo de mortal y alma de roca,
también tengo una mano que provoca
la tempestad, el fuego y el tornado.

Ficción y realidad, vigilia y sueño,
dos formas de existir, dos tentativas
para encontrar la luz con vano empeño.

Realidad y ficción, las dos facetas
con que visten la salmas fugitivas
bajo la soledad de sus caretas.

EN DOS RENGLONES

Ahora que el tiempo siembra entre mis huesos
cascadas de silencio, flores secas
y envejecen de pronto mis muñecas
y un río amargo corre por mis besos,

ahora que estoy a vueltas y a regresos
vencido el corazón, las manos huecas
y no hay voz en mis labios, sólo muecas
y mis sueños de ayer siguen ilesos,

quiero hacer testamento en dos renglones,
para dejar mis versos, mis canciones
y aquello que perdí, lo que no tuve.

Que se lo lleve el viento, el aguacero,
y que en mi tumba pongan, si me muero,
el llanto jubiloso de una nube.

MI MANO

Mi mano es como plomo derretido,
como un cristal opaco que se funde;
ya no sabe escribir porque se hunde
en la desolación y en el olvido.

Es una gran araña venenosa,
un árbol arraigado en pleno invierno,

resbala por las hojas de un cuaderno,
convierte la poesía en baja prosa.

Se me rompen los dedos poco apoco
porque en vez de ser carne son arcilla
y en lugar de ser hueso son pecado.

Mi mano, sortilegio que provoco,
en la bestia infamante que me humilla
con el silencio gris de mi pasado.

OPTIMISMO

Me desnudo, me tiendo sin la ropa
sobre un mar de palabras, sobre un lecho
de imágenes que rondan al acecho;
me desnudo y elevo a Dios mi copa.

Los versos me persiguen, forman tropa
y yo me parapeto y me pertrecho
con espíritu libre y satisfecho
y una dulce presencia que me arropa.

Dejo que el sol penetre en mis entrañas,
que el alma se me llene de poesía,
que la sangre se tiña del lirismo.

Hoy la lluvia y la sed me son extrañas,
me es extraña la ausencia que solía
y en mi vida amanece el optimismo.

ABSTENERSE AGENCIAS

Se vede un corazón en buen estado.
Amplio, lleno de luz y sin dolencias.
A dos pasos del alma y las vivencias.
Con vistas a un jardín. Enamorado.

El precio, a convenir. Pago al contado.
Calefacción central. Libre de ausencias.
Particulares. Abstenerse agencias.
Lo enseña un soñador que lo ha probado.

Tiene un pobre fantasma que lo encanta
y que quita las penas en el acto.
No le salen goteras cuando llueve.

Interesados pónganse en contacto
con un tal Ballester, calle de Santa
María Magdalena diecinueve.

OTRO POEMA

Empiezo otro poema, uno de tanto
como el que estrena un bolso o una corbata.
No sé aún de qué va, sobre qué trata,
si de ausencia, de amores o de llantos.

Cuántos he escrito así, cuántos y cuántos
hermosos, mas con alma de hojalata.
Hay algo cada noche que maniata
las imposibles notas de mis cantos.

Empiezo otro poema, pero intuyo
que una vez más tendrá como destino
el implacable cesto de papeles.

Porque el verso final ya está en camino
hiriendo lo profundo de mi orgullo
con su sordo rumor de cascabeles.

EL AY DEL AMOR SECRETO

Ay, pensamiento ingrato, cruel tormento,
ay, voz oscura, sueño doloroso
líbrame de este infierno, de este acoso,
de este tiempo de sombras que presiento.

Ay, pasión de mis noches, me arrepiento
de mi peregrinaje sin reposo
que niega a la razón, dejando un poso
de turbia soledad y desaliento.

Ay, tortura del alma, ay desvarío,
ay fuego que me hiela y me devora,
ay misterio que ronda en torno mío.

Ay fruta inalcanzable y tentadora,
ay secreto amargor, ay paz que ansío,
ay amor que viniste en mala hora.

MADURO, EDUARDO

Panamá. 1.900

Fácil versificador en inglés y español

TUS OJOS

Ojos para lágrimas y enojos;

hay ojos de virtud y ojos de cielo;
ojos para el amor, para el consuelo,
como también para el recuerdo hay ojos.

Ojos que riman con los labios rojos;
ojos de inspiración; ojos de cœlo;
ojos con suavidad de terciopelo,
y ojos que saben resumir antojos.

Mas yo sé de unos ojos en que brilla
una casta y preciosa maravilla,
ojos como luceros de cocuyos...

Me vas a preguntar: ¿De qué son ellos?
Oye: ¡Esos ojos que encontré tan bellos,
no lo digas a nadie: son los tuyos!

RAMONA

Ramona, la hechicera, la de los ojos negros,
la de las largas trenzas y la dulce sonrisa,
tuvo un amor inmenso: un amor desgraciado,
que colmó de amarguras la copa de su vida.

Ramona, la sencilla, la graciosa criatura,
la que llevó en sus venas sangre roja de india,
quiso al mancebo fuerte, de los brazos hercúleos,
de corazón de oro y de mirada altiva.

Un día artera mano lo sorprendió en la choza
y lo dejó tendido sobre la selva andina,
donde lo halló la esposa… Fue grande su lamento;

y el primo enamorado, que tanto la quería,
buscóla mucho tiempo y en sus brazos Ramona
encontró el nuevo bálsamo que alivió su desdicha.

MAESTRA Y BARRAGAN, LUIS DE LA

España. Siglo XVII

Poeta

AL DOCTOR JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

De un Sol que al Cielo nace, al mudo espira,
cuyos rayos deslumbran si le adoro,
la Fama aplaude sus influjos de oro,
y España reverente más le admira.

Los Eruditos le construyen Pira
donde siempre inmortal raya canoro
el esplendor de su mayor decoro
cuando eminente en sus escritos gira.

Si le lloran y cantan hoy las Musas,
y manzanares con funesto enredo
forma en los secos valles negros montes.

Sus ilustres virtudes deja infusas
en el duro metal, libre de miedo,
por mares, por diversos Horizontes.

MAESTRE MUÑOZ, MIGUEL

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

ORACION

Hazme, Señor, discípulo en camino,
profeta del amor limpio y sencillo,
noble, obediente y lúcido chiquillo,
entusiasta de tu quehacer divino.

Y júntame, Señor, a tu destino.
Y hazme alegre igual que un pajarillo,
y humilde como mata de tomillo,
dame a beber la sangre de tu vino.

En el cavado-cruz medio apoyado
cual nómada en la Fe avanzo poco
a poco caminando enamorado.

Y vuélveme de amor del todo loco,
gritando sin sentido, medio ahogado:
Amigo de camino, claro foco.

MAGALLANES MOURE, MANUEL

Chile. 1874 – 1924

Poeta. Pintor y Crítico de Arte.

¿RECUERDAS?

¿Recuerdas? Una linda mañana de verano.
La playa sola. Un vuelo de alas grandes y lerdas.
Sol y viento. Florida la mar azul. ¿Recuerdas?

Mi mano suavemente oprimía tu mano.

Después, a un tiempo mismo, nuestras lentas miradas
posáronse en la sombra de un barco que surgía
sobre el cansado límite de la azul lejanía
recortando en el cielo sus velas desplegadas.

Cierro ahora los ojos, la realidad se aleja,
y la visión de aquella mañana luminosa
en el cristal oscuro de mi alma se refleja.

Veo la playa, el mar, el velero lejano,
y es tan viva, tan viva la ilusión prodigiosa,
que, a tientas, como un ciego, vuelvo a buscar tu mano.

SOBREMESA ALEGRE

La viejecita ríe como una muchachuela
contándonos la historia de sus días más bellos.
Dice la viejecita: "¡Oh, qué tiempos aquellos,
cuando yo enamoraba a ocultas de la abuela!"

La viejecita ríe como una pìcaruela
y en sus ojillos brincan maliciosos destellos.
¡Qué bien luce la plata de sus blancos cabellos
sobre su tez rugosa de color de canela!

La viejecita olvida todo cuanto la agobia,
y ríen las arrugas de su cara bendita
y corren por su cuerpo deliciosos temblores.

Y mi novia me mira y yo miro a mi novia
y reímos, reímos... mientras la viejecita
nos refiere la historia blanca de sus amores.

EL BARCO VIEJO

Allá, en aquel paraje solitario del puerto,
se mece el viejo barco a compás de las ondas,
que tejen y destejen sus armiñadas blondas
en derredor del casco roñoso y entreabierto.

De la averiada proa cuelga un cable cubierto
de líquenes que ondulan cuando pasan las rondas
de los peces, clavando sus pupilas redondas
en el barco que flota como un cetáceo muerto.

Y el barco, que fue un barco de los van a Europa,
y que era todo un barco de la proa a la popa,
ahora que está inválido y hecho un sucio pontón,

sus amarras sacude y rechina y se queja
cuando ve que otro barco mar adentro se aleja
mecido por las olas en blanda oscilación.

AMOR

Amor que vida pones en mi muerte
como una milagrosa primavera:
ido ya te creí, porque en la espera,
amor, desesperaba de tenerte.

Era el sueño tan largo y tan inerte,
que si con vigor tanto no sintiera
tu renacer, dudara, y te creyera,
amor, sólo un engaño de la suerte.

Mas te conozco, y bien de tan sabido
mi corazón te tiene, que, dolido,
sonríe y quiere huirte y no halla el modo.

Amor que tornas, entra. Te aguardaba.
Temía tu regreso, y lo deseaba.
Toma, no pidas, porque tuyo es todo.

EL MANANTIAL

Al pie de los tres álamos cimbreantes
que de verde empenachan el faldeo,
serenamente, como un buen deseo,
brotan las limpias aguas ondulantes.

Mientras al viento vibran las sonantes
hojas en breve y ágil aleteo,
surge el agua con tímido siseo
en un fluir de todos los instantes.

De la oquedad sombría en que la ruda
raigambre de los árboles se anuda
mana el agua tan límpida, tan clara,

que invisible sería en su reposo
si a veces por la onda no pasara
un estremecimiento luminoso.

LA SIESTA

En el vetusto corredor, tendido
sobre una confortable mecedora,
paso, en dulce quietud, la ardiente hora

del calor, a la sombra agradecido

Sobre el extenso campo adormecido
derrama el sol su lluvia abrasadora,
y es hálito de fuego que devora
el aire que circula enardecido.

Mis párpados se cierran dulcemente…
Embriaga mis sentidos y mi alma
tibio aliento de cálidos aromas.

Mientras escucho en sueños, vagamente,
que alzan, en medio de enervada calma,
su monótono arrullo las palomas.

MAGALLON, MARIA

Jiquilcán. Michaocán. (México) 1.926 - 1.957

Carrera Comercial y Normal.

YO ESPERARE

Bajo la antorcha de la noche oscura
acecharé Tus ojos, Amor mío,
como acechó tus pechos en estío
la esposa del Cantar, en la espesura.

¡Oh el nostálgico pan de tu hermosura!
¡Oh de mi ser la desnudez y el frío!
¡Oh la sabrosa espuma de tu río
y el banquete nupcial de tu figura!
7
¿Qué te hiciste, Señor, dónde te has ido?
Estás en mis entrañas escondido?...
yo esperaré la aurora de tus ojos.

Yo velaré tu sueño junto al huerto.
Yo esperaré sediento en el desierto
el dulce otoño de tus labios rojos.

MAGARIT, JUAN

Sanahuja. Lérida. 1.938

Arquitecto de la Universidad de Barcelona.
Poeta hallado en Internet.

LAS MIL Y UNA NOCHES

Me miras: el presente son tus ojos,
unos instantes que se desvanecen
y no puedo cambiar. Pero también
son un mañana que ya estaba escrito

en le fugaz espejo de la infancia.
Y se convertirán en el ayer,
la suma indiferencia de los años.
Después serán recuerdo, un mundo gris

donde te mire aunque no pueda verte.
Tras el recuerdo habrán de ser olvido,
nadie sabrá por qué estabas mirándome

ni por qué hay este pozo en tu lugar.
Cada instante una historia diferente
de las mil y una noches en tus ojos.

MAGDALENO, VICENTE

Zacatecas. México. 1.912

Poeta.

NOCTURNO EN 4 TIEMPOS

I

¿Es nada más el cielo el panorama
donde el místico amor de los poetas
sabe inundar la noche con violetas
envolver a la luna entre su llama?

Porque un perfume de misterio y drama
circula en lo nocturno por las vetas
de la sangre ancestral de nuestras metas
y en ritmos planetarios nos inflama.

Yo soy aquel que quiere ser en todo
la soledad nocturna, iluminada
con los ritmos que vibran en el lodo.

Al darme, pues, a mi materia y nada,
con humildad soberbia espero todo
y avanzo al compás tuyo noche amada.

II

En la noche ritual que envuelve el valle,
circulo con un ritmo igual y exacto

al ritmo de otros mundos, cuyo pacto
selló la sangre al modelar mi talle.

¡Oh soledad de Dios, donde una calle
aparece en mi afán, y a su contacto,
algo dice a mi ser estupefacto
subir la escalinata hacia otro valle.

Porque y soy quien descubrió un gran día
que en medio de una piedra y otra piedra
muele su pan la eternidad... ¡Y es mía

la ciencia, desde entonces, de la hiedra
cuyo afán de subir aún halla guía
en los hombros del aire, y ahí medra!

III

Sumergirse en la noche es sumergirse
en la total tiniebla que anterior
al propio nacimiento, da pavor
porque es la misma, acaso, del morirse...

Sumergirse en la noche es retroírse
o vivir sin vivir, en el calor
de la entraña terrestre; en el dulzor
de no tener ahí que definirse...

Sumergirse en la noche (como ahora
yo lo hago) significa perderse
en todo lo innombrable que se añora

con mineral nostalgia; es caerse
para rodar sin dar con una aurora,
y con nada, en la nada, sostenerse!

IV

En las noches de estrellas, las estrellas
escriben amenazas en el viento,
mientras, toda ebriedad y embrujamiento
el alma sigue huellas de otras huellas...

¡Hermosa alma, oh alma que te estrellas
y tienes un tormento en el tormento
de ser nada; pero alzas en el viento
tu grito luminoso a las estrellas!

Porque un destino superior y raro
nos lanza contra todo. Y aunque caro

resulte al héroe o al amante eso,

hay que luchar por la imposible rosa
y escapar en la noche ignominiosa
en cósmico y ambiguo desperezo!

LA MUERTE VERDADERA

La muerte verdadera es vida. Vida
sentida y sacudida, que se ofrece
a todo anhelo de crecer, y crece
igual que enorme borbotón o herida.

¡Quiero morir yo por vivir! Salida
habré de dar a todo cuanto mece
-cual testículo eterno- lo que crece
y en términos de magia es nuestra vida.

Vida vivida hasta el delirio, un día
de tanto estar girando se adormece
y girando va, en sueños, a otro día

donde su luz, lo mismo, desfallece
de tanto iluminar la lejanía...
¡Un gran destino a mí, dadme como ese!

SONETOS DEL AMOR AMATISTA

I

Vino el amor. Y en rosas espirales,
del fondo de mi sangre misteriosa,
en la noche lunar alzó una rosa
tallada a golpes de dolor astrales.

Vino el amor. Pero a sus saturnales,
yo sólo abrí mis puertas con la hermosa
paz de quien sufre tanto como goza
sin darse a sus abismos prenatales.

Entonces el amor, aquel que vino
con toda la intención como destino
de cortar de raíz mis soledades,

se transformó al mirarme. Y en la noche,
aceptó mi amistad sin un reproche,
perdido yo en mis vientos cardinales...

II

¿Qué aire el aire que, a mi sangre opresa,
abre ventana y cielos de alegría
y la serpiente audaz de la energía,
como un turbante ciñe mi cabeza?

¿Qué fuego el fuego que, en ritual empresa,
a mi rescate acude cuando el día
baja a sonar sus vidrios todavía
y paz de juventud hay en mi mesa?

Agua que cerca vive lo lejano
o lejanía en luz que se tamiza
con ecos de una brisa y de la mano.

Tu juventud solar hoy se desliza
y deja en mi paisaje comarcano
su música nomás, como divisa...

III

La noche es el amor. Pero el amante
verdadero, reniega del amor
y, en otro afán de amor, con resquemor,
se acendra en el dolor como un diamante.

Yo soy la soledad, con su enervante
propósito de luz. ¡Y el torcedor
de mi alma, en esta noche, es el amor
que es, pero no es para el amante!

La noche es el amor, pero también
la soledad. Por esto, el alma fiel
se desangra en el éxtasis nocturno

y es ansia de lo peor: ¡casi un furor
divino! ¡Amor, en suma, sin amor,
como estrella en un cielo taciturno!

IV

La noche, con sutil pedagogía,
exhibe bien remotas sus estrellas.
El amor con sus dardos deja huellas
sólo en quien cree cercana su bahía.

Yo quiero verte, Amor, con rebeldía
¡cómo se ven las huellas de las huellas
de estrellas que lanzaron sus botellas
y pidieron auxilio un torvo día!

Lejano en lo impasible de la nada,
tu ser lanza ante mí su carcajada
de luz, interrumpido y sorprendido...

¡Estoy perdido, pues, si te contemplo
cara a cara! No así sí, en otro ejemplo,
en tu estrella fugaz formo este nido.

V

Dualidad del amante y del amado
por la que baja el mundo hasta su origen
y la angustia y la muerte sólo rigen
y son alas de un ángel cercenado!

La noche es toda paz. ¡Y lado a lado,
o en pos uno del otro se dirigen,
por muy opuestos rumbos a su origen,
el amante –oh amor- con el amado!

¡Oh anhelo del anhelo en lo insondable
y oh placer y oh dolor entrelazados!
Yo avanzo en lo nocturno y soy culpable

de esta angustia de mundos destrozados
que a mí desciende en forma inconfesable
cuando juntos marchamos separados.

VI

Quiero que conste: Tu aparecimiento
enloqueció mi mar, antes tranquilo;
dio pavor a mis barcas y alzó en vilo
el paisaje. ¡Todo esto en un momento!

Momento tan terrible que me siento
igual que si avanzara por el filo
de un hilo candente. ¡Momento –dilo-
de viento para el viento y en el viento...

Yo sé que voy (sin ser de este planeta)
con las peores señales. Y el amor
jamás podrá ofrecerme así una meta...

Hago constar, con todo, en mi temblor,
que mi alma avanza audaz y aun interpreta
con irónico gesto su dolor.

DIAMANTE

Todo tu cuerpo es fruta que goza la mirada
y que provoca terribles extravíos. Todo
tu rostro, salpicado de pecas y con lodo,
nos lleva hasta esa puerta que se ahoga en la nada...

¡Déjame que me hunda inocencia malvada
de aspirarte de lejos, con tu menta y tu yodo,
y se enardezca el diablo y me caiga beodo
sobre una estrella muerta, que gira abandonada!

¿Oh tu cuerpo y tu rostro que son la partitura
que indiferente deja un músico arrogante
clausurada para alguien con afán de locura!

¡He de triunfar con todo, del tremendo desplante
de ese cuerpo que sabe nada más su hermosura,
y n venganza lo vuelvo, aquí mismo, diamante!

MAGDALENO DE LA CRUZ, AMPARO

España. Castilla. 1.94

DE "HOGUERA DE CARDOS"

EGOISMO

Si definir al egoísta intento
pensar en su avaricia es obligado.
Por el metal se encuentra maniatado
en el oro cifrado el valimiento.

Escapa del dolor... Sólo el contento
procurando a su paso, a su costado.
En su decir, discurre y rechazado,
y critica templanzas y talento.

Permutan por monedas los favores,
alabando en la cuerda de tenores
a todo el encumbrado con que tratan.

Mas si un día, descienden los valores,
pierden la centinela en los alcores...
¡El pedestal derriban y maltratan!

AL FINAL, TU, SEÑOR

Una vida repleta de fronteras
para enquiciar tentáculos prohibidos,
sin la luz que deslumbran los sentidos,
sin saber, que al final, alguien espera.

Que la lucha con ansia no es inútil,
combatiente leal, con noble entrega
sentidos, corazón, el alma en brega,
tras el velo celado e inconsútil.

Cuando todo nos dice que la suerte
la balanza inclinó por tu bandera
finiquitando la vigilia inerte...

La flecha disparada por la muerte
desnuda ensueños a la fiel cordera
que vive para amarte y... ¡de quererte!

LIBERTAD

Libres alas el pájaro pretende.
El pez, las aguas límpidas respira.
A eludir la prisión el hombre aspira,
y la fiera, la jaula no comprende.

Aunque la flor de invernadero prende
y las ramas miríficas estira,
por senderos y márgenes suspira.
El gusano, sus límites defiende.

Pide el niño no invadan su jugar.
Los jóvenes reclaman su lugar.
Con barreras no existe senectud.

Porque nunca he pedido extremos tales,
uniendo voy palabras ancestrales...
¿Mi libertad?... ¡Igual a esclavitud!

ACROSTICO

Querer es ya poder... Al poder reto...
Universos de estrofas glosaré,
inspiradas sin rumbo, mas con fe,
naciendo en las estancias de un soneto.

Terminará, sin duda, en mal boceto,
en claustro de tesón que llenaré,
rizando el verbo, sin saber por qué
ofrendando con métrico respeto.

Voz torrencial, inenarrable, tuya,
espléndida en matices, voz sin par,
rotunda. No hay concepto que no intuya...

Grave, sonora, excelsa al modular...
Admírola y entono mi aleluya...
Rompiendo lanzas entono mi cantar...

¡Amén, Santiago!... Terminó el trovar.

CLAMOR

Oye, mi Dios, esta oración sincera
naciendo del amor, con el que ahondo
pretendiendo tocar el mismo fondo,
quemando por tu honor, férvida cera.

Consérvame la fe, que hoy se incinera
purificando el alma, donde escondo
alicortado vuelo. Trino y rondo,
ave de tu morada prisionera.

Quiero ser fiel a Ti, mas por Ti quiero
saberme perdonada... Ser venero
cobijando en tu pena mi orfandad.

En holocausto el cuerpo se flagela,
y apresura el instante que le encela,
llegando al Padre, entrando en su heredad.

MADRE

Y buscar los conceptos en el alma
para lograr decir, con embeleso,
que la vida es por ti, caricia, beso,
corriente que discurre en suave calma.

Nota y acorde. Mi dolor ensalma.
Grato final, perdón para el proceso
de tu fe contagiosa, que profeso.
Plegaria que, oferente, álzase palma.

Espejo quiero ser de tus virtudes.
Remanso solariego, donde acudes
por beber en excelsos manantiales.

Itinerante estrella, luz, abrazo...
Sigues siendo, la madre: en tu regazo
intentaré libar tus ideales.

A JUAN HIDALGO

Llegaste hasta el final deste camino
saturado de luz, en primavera,

sin tormenta en granizo tempranera
que maltroje la mies de tu destino.

Tuvo que ser en Mayo. Lerda advino
la parca, quedamente, traicionera,
urgiéndote la fecha postrimera
apuntando al naciente San -Sidrino.

Si al paso de los días, no persigo
olvidar tu memoria, buen amigo,
venero de consejos fraternales.

Llégate a este lugar, por ser testigo,
¡¡Oh, Juan Hidalgo!!, si afanar consigo
añorarte, del tiempo en los umbrales.

A LA ESCULTURA DEL HOSPITAL PSIQUIATRICO, VALLADOLID

Al igual que la mente de los seres
que albergan esas salas que presides
son tus manos... Contrariada pides
que alivien el dolor quien ha poderes.

Tienes de negro gris los padeceres,
retorcida la mente, como vides,
y confundiendo ideas no coincides
con horas, con lugar de aconteceres.

Elevas las tristezas y reclamas
al cielo gris. Con alaridos clamas
al infinito en pos de la cordura.

Contigo y para ti, crispo mis manos,
por los dolores me rebelo, hermanos
y suplícole a Dios vuestra ventura.

DEPRESION

Voy a escribir las glosas de mi vida
recordando con ansia y sentimiento,
y hurgando, buscar hebra al pensamiento
logrando mane sangre por la herida.

No importa que la mente dolorida
intente al desvirtuar el sufrimiento
lugares de solaz esparcimiento
añorando las fechas de partida.

Evadirse del mundo fratricida

y llegar donde, alegre, el alma, pida
final descanso a su padecimiento.

Ha de ser atributo que no niega
el Dios que me sumerge, que me anega,
al tiempo que me sigue dando aliento.

Y EL SOL, SE PUSO ROJO

Oí, que alguien, muy cerca, me decía
lo bello que era el sol en su postura,
y su estampa, que irradia galanura
va imantando mi mente en profecía.

Su rojo disco, al par que fenecía,
más brillante tornaba la tintura,
y del orbe, ceñía la cintura
que letargos de calma, adormecía.

Mi loca fantasía, forjóse acaso
la idea, de que nunca la retina
volverá a ver los oros de este ocaso.

Todo lo cubrirá negra cortina
y reflejo será de mi fracaso
el rojo atardecer que me aglutina.

CONTROVERSIA

El corazón, hoguera permanente
en constante erupción, en llama viva,
lava que desde antiguo fue cautiva
y pugna por salir gozosamente.

Y la idea, rondando por la mente
para seguir la senda punitiva
sin transfusión de plasma que reviva
la muerte que la sigue impertinente.

Escondida por tules, la conciencia
descubre la verdad, sin apariencia,
del cuerpo limpio, y alma hecha pudor.

Quiere olvidar del orbe la agonía,
quemar sin compasión la felonía
esgrimiendo banderas de dolor.

LLORAR QUIERO

Lograr felicidad en mi camino

tan sobrado de abrojos y quimeras.
Vivir a contraluz este destino
con que el alma maltratas y laceras.

Volver a la aniñada adolescencia,
sentir flotar en nubes la ilusión,
perder la torturante inteligencia
para dar más ternura al corazón.

Limpia llegar al tránsito supremo
que marcado en el cielo tiene Dios,
llorando ausencias, cuando eventos temo.

Sabiéndonos unidos por lo eterno,
con pureza total sentir los dos,
dejando a la traición muerta en su averno.

IDEA FIJA

Que al llegar a la incierta encrucijada,
no te falte tu faro alertador
llenando con su claro resplandor
la senda, de maldad enajenada.

Que el rebaño presienta la majada
sin lugar al mastín castigador
mostrando su colmillo retador
y la negrura azul de su quijada.

Pastear los rebaños es preciso
en valles que vigile tu recelo,
sin sentirte cobarde ni remiso.

Enredar tu vellón de terciopelo,
sólo igual a las flores del aliso,
a la nube que ahora cubre el cielo.

REPROCHES

Vivo y existo... Nunca lo he pedido.
Así es mejor, evita agradecer
o llegar en el largo acontecer
al debe... sin haber... indefinido.

Aborrezco ser hijo consentido
a quien jamás visita el padecer
y eleva las banderas del placer
a las que malos vientos han henchido.

Quiero comer mi pan. Por él bregar.

Tener el ancho cielo por cimera.
Vinos, los que yo puse en mi lagar.

Invadirme de fe y alma señera,
extremar los trabajos, no cejar,
y llamar a la muerte compañera.

NUESTRAS SENSACIONES

Por errores que nunca cometimos
nos sancionan con multa eternamente
engrosando la fila que, inconsciente,
con pretensión de acuerdos, dirigimos.

Por conseguir lavarnos tantos limos
deberemos luchar, y, consecuente,
tener clara intención puesta en la mente.
¡¡Valores no terrenos dirimimos!!

Pertréchame, si el enemigo llega.
Busca refugio en cauces de bondad,
derrota la mentira que te anega.

Vigila con ahínco tu heredad.
Conseguirás ser Alfa más que Omega,
si mantienes a ultranza la verdad.

PARA QUE...

Si tengo la conciencia de serpiente
o me ofusca torrente repentino
y me mofo de todo mi destino,
al que anulo y repruebo indiferente.

La gloria me resulta insuficiente,
y la vida, crueldad y desatino,
reniego de la suerte de mi sino
y la paciencia, trueco impertinente.

¿Para qué los jardines sin rosales?
¿Por qué de la nutricia primavera?
La verdad: tanto tienes... tanto vales.

Sólo quiero la mies si está en la era,
y de tanto llorar, mis lagrimales,
han llegado hasta el caos y la ceguera.

REPLICA A MI MAESTRO

El desafío es harto malicioso

y deberé sacar tan honda espina,
subiendo desde el llano a la colina
con el ánimo alegre, bullicioso.

Al maestro, de verbo tan copioso,
jamás permitiré que me deprima.
Deduzco, que interpela por estima,
izándome al Parnaso más glorioso.

Heme ahora, intentando la quimera
de componer sonetos magistrales.
Terminarán sin duda siendo hoguera.

Sus pompas, serán sólo sepulcrales,
y tornarán la luz negra ceguera,
a los que apodan sabios inmortales.

SOLEDAD

Soledad, sin temor, asaz cobarde,
te arrastras con sigilo de reptil
y escondes en maraña harto sutil
la pira que en el pecho quema y arde.

Intenté, fue el intento vano alarde,
no semejar oveja que al redil
se acerca con balido borreguil,
al esconderse el sol de cada tarde.

Pero al soñar ser algo diferente,
recreado por manos artesanas,
llegué a la soledad, por mi rompiente.

Que remansas tus aguas limpias, sanas,
en blancos pensamientos de mi mente,
y, en manantiales de poemas, manas.

ILUSA

Los campos en que gasto la existencia
divergen por distinta disyuntiva.
Me someto con calma relativa
al numeral feliz, en apariencia.

Dicen –será verdad-, que todo es ciencia,
y sigo de un patrón la normativa
con alegre sonrisa, frente altiva,
evitando las macas de conciencia.

Dirán, quizás, que vivo doble vida,

y que tengo, tal vez, gran valimiento,
procurando el manejo de la brida.

Me rodea la gente –pobre obtusa-,
intentando saber mi pensamiento...
¡¡Me defino cual soy: eterna ilusa!!

ACUARELA SOÑADA

¿Hubo un lugar? Qué importa la distancia
Tu corazón, fue para el mío sístole,
fundióse mantenido por mi diástole
y llenó su tic-tac la vaga estancia.

Las carne en obsesiva contundancia
evitando que el alma la controle
mientras la tentación, infame prole,
muestra de los placeres la abundancia.

En medio de esta mar, que inquieta abate,
las armas presentadas al combate
vivieron el más limpio amanecer.

Abortamos del ansia sus dislates.
Te sopesé más hombre y tus quilates
me hicieron más humana, más mujer.

SUPLICA

Quiero poder decirte, Virgen Madre,
mis penas, los dolores y querellas
de este vivir sin luces, sin estrellas,
ansiosa de llegar contigo al Padre.

Da cuchillo que el pecho me taladre,
fulmínenme del trueno las centellas,
que aúnen sus poderes todas ellas
para que el perro del dolor me ladre.

Pretendo ser feliz, a mi manera.
Doblegar mi altitud, como palmera.
Azogue para espejos del sentir...

Por contar cada instante de la espera
que en la constancia trashumante impera
y espiga en las veredas del sufrir.

SENTIMIENTO

Que si digo desprecio en ti he pensado.

Cuando pronuncio odio, miro a ti.
Criterios que mantengo y consentí
como manejo fuerte y apretado.

Ideas que someto a mi cuidado
y en cauces de amargura revertí.
Semillas del olvido repartí,
con tesón de labriego he cultivado.

Mas sueño, que tal vez. los pensamientos
puedan cambiar. Llegado será el día
que anularé los viejos desalientos.

Renovaré del alma los cimientos,
se tornará mi pena en alegría.
La angustia no tendrá pronunciamientos.

SINCERIDAD

Pretendiendo emular grandes maestros,
vine a soñar... Al punto desperté.
Supe lo que es dolor, hondos, siniestros,
lección que en letras de oro plasmaré...

Seguiré mansamente sinos diestros,
cual alevín signado por la fe,
sin temor a ceder nobles arrestos
cuando a su alcance el pescador le ve.

Sabré fortalecer la ansiada empresa...
Con tesón en mi escudo esculpiré
lágrimas del dolor, una promesa.

Y cuando al fin comprenda mi torpeza,
las simbólicas trenzas cortaré
¡vistiendo la amargura de entereza!

DEL ODIO AL OLVIDO, UN PASO

Son tantas las torturas inferidas...
El alma está agotando los lugares
donde plantar virtudes. Sus altares
ostentan desnudeces carcomidas.

Se escapan oraciones que, transidas,
vagan por los espacios, avatares,
se funden al Cantar de los Cantares
doctorando el bocado con las bridas.

De tanto perdonar, día tras año,

perdida la cosecha, tengo hogaño
para darte el perdón que no has pedido.

Rebajarte a implorar, fuérate extraño,
ante tu presunción de burdo paño.
No mereces el odio. ¡¡Sí el olvido!!

BLANCURA

Tuve desde el nacer un bajel blanco.
Marinos, esforzados al bogar.
Bajuras, que en las quillas al rozar
anuncian por certero el embarranco.

Sentí la inmensidad del verde estanco,
necesidad de posesión, probar
las sales que en espumas de azahar
protejan la belleza en leve flanco.

Hubiera zozobrado a cualquier viento,
que en suave brisa o fuerte vendaval
izara con ternuras el intento.

Tu imagen fue, la que alentó mi aliento,
mis rutas desvió del temporal
y la nave surcó mares de adviento.

ALBA DE TORMES

¡¡Alba de Tormes!!... Parajes solitarios,
dócil natura, incomparable alarde,
que aromas se matiza en cada tarde
con márgenes de chopos estatuarios.

Tus piedras, se concretan relicarios...
La llama eterna en cada pecho arde
como volcán que en sus entrañas guarde
joyel de infinitivos santuarios.

De la Santa, velando estás el brazo
que sostuvo la luz y la razón,
unida con su Cristo en fiel abrazo.

Siguió de su destino el recto trazo.
No cabía en su pecho el corazón...
Le olvidó, mi Jesús, en tu regazo.

QUISIERA...

Quisiera taladrar los pensamientos

de cuantos me rodean, aprender
a ver en sus maneras, entender
de qué estarán formados sus cimientos.

En nadie se dibujan sufrimientos.
Cada cual va dispuesto a contender.
Se ufanan en vejarte y ofender
las fuentes de más limpios yacimientos.

A solas, con la sana intimidad,
descubrimos la mueca verdadera
olvidando la farsa dignidad.

Todo se trueca al fin diafanidad,
y al descender del alto a la estepera
vemos de nuestro espectro la verdad.

TODO ES AMOR

Por fin, llegó el amor, a manos llenas
repartiendo mercedes con holgura.
Al florecer en toda criatura
se tornan ilusiones, gracias plenas.

Las horas, se deslizan con amenas
palabras, do el amor, Amor perdura,
mostrando su camino en derechura,
cual águila señera en las almenas.

Con nada se envilece su pureza
ni pierde en el combate la razón
al consumarse signo de realeza.

Asume la verdad con fortaleza
y en la baza que apuesta el corazón,
el alma en contra-juego, llora y reza.

OLIVO

El olivo, mostróse generoso
cuando su copa, de oropel poblada,
sintió que le arrancaban la enramada
para ser baluarte fervoroso.

Su pálpito, latente, nemoroso,
con el aire mezclaba su tonada,
por el éter luciendo la alborada
en todo su destino rumoroso.

El futuro tenía asegurado,

al ungir con su aceite y su cuidado
en honor de Jesús, batiendo galas.

Quedóse de por vida, subyugado.
Lloró gotas de oliva enamorado
y Gloria a Dios cantó, con hojas-alas.

SAUCE LLORON

¿Dime, sauce llorón, qué te anonada
cuando el tronco, prodigio de esplendor,
las ramas restituye con dolor
a la tierra, buscando su morada?

Hoja verde-esmeralda... Sahumada
por rayos de la aurora en el albor,
oculta sus tristeza con rubor,
al insano tesón de su mirada.

Presiento, que llorando estás las penas
de algún ser, que grabó su corazón,
llegando al manantial que son tus venas.

En tus diques cundió la desazón,
tendiste hacia la tierra tus antenas
en constantes de ofrenda y oración.

CIPRES

¿Supo el ciprés, cuando nació semilla,
que iba a crecer en el huerto acotado,
do reposan los fuertes, el cuitado,
donde la muerte al orgulloso humilla?

De las tumbas en sombra eres orilla,
vigía permanente, buen soldado
de su misión consciente y alertado
esperando al final la luz que brilla.

Acaso tus raíces, escarbando
por oscuros senderos, van llegando
al lugar de reposo para el hombre.

Coloquios de misterio estáis hebrando
para llegar por cruces al sumando,
a una resurrección que a nadie asombre.

GERARDO DIEGO

Unas manos, nerviosas, afiladas.

Venas sutiles; -díganse villanos-,
que sueñan, intuyendo los arcanos,
con el resol por donde ambulan hadas.

No saben alterarse ni, crispadas,
atropan los conceptos, que, cercanos,
acechan el sembrar de los humanos
en surcos de amapola emancipadas.

Ojos que en contraluz miran ausentes,
instando al mundo sólo la verdad,
y donan la verdad, gala en presentes.

No añoran encontrar más alicientes
por los campos de lírica heredad
en que Gerardo Diego, hila ponientes.

EL DOLOR... MI AMIGO

Tengo el dolor, a flor de piel, amigo,
pisando va mi sombra, me acompaña,
su zarpa me persigue, en mí se ensaña
y batiendo sus alas va conmigo.

Evadirle pretendo y no consigo
que abandone mis lares, la cabaña
en que el rayo de luna llega y baña
la pobreza que gozo, que bendigo.

Deseo terminar, y de tal suerte
requiero la vista de la muerte,
que la sueño en loor de enamorada.

Presiento de la siega el trazo fuerte
con la materia preparada, inerte,
mientras el alma vuela a su morada.

A DON JUAN DE CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, CABALLERO CASTELLANO

Pídole a Apolo el ínclito ropaje
con que mueve a la lira, la cadencia
que hace vibrar sus cuerdas, la elocuencia
que ha infundido tu verso y tu linaje.

Hidalgo de Castilla, en tu homenaje,
brindo como oblación la gaya herencia
que anima el hontanar de mi indigencia,
por rendir a tus musas vasallaje.

Mal año para el verso castellano,
que pace, hogaño, prados de secano,
olvidando carismas antañones.

Pido a Dios que, mirándose en tu espejo,
anime su dicción con tu reflejo
y acate tu realengo y tus liciones.

¡¡Oh Don Juan de Contreras,
bon catador de prosa y bon trovero,
segoviano cabal y caballero
con real blasón e líricas cimeras!!

PESIMISMO

Cuando me dicen que la tierra hay risa
y aseguran que el sol para mí sale,
que sólo con vivir la vida, vale
su loco torbellino o suave brisa.

Por doquier apreturas, todo es prisa,
monte no hay que no se queme o tale.
Ansío lluvia, que anegue el alma y cale
pasando desde el llanto a la sonrisa.

Pero cuanto más sueño la dulzura
brotando de la fuente clara y pura
donde abrevan las gentes abnegadas.

Paciendo voy por campos de amargura
y calmo mi dolor hacia la altura,
sin ver más que las nubes escarpadas.

NIEBLA

Estoy viendo la niebla... Su espesura
tapando el horizonte el tul impío,
del abismo en el fondo oculta el río
en su paso tranquilo y su mesura.

Hay mentes que de niebla o de negrura
tupido para bien tienen el pío...
Van sembrando discordia en el plantío
y la cosecha empece y apresura.

Mantengo la ilusión enardecida
de que un día, palabra agradecida,
nos brotará de su maná intuído...

El alma, sentiré sanar, ungida.
Natura hiere a muerte y dona vida
como un suspiro breve, inadvertido.

BARCO A LA DERIVA

¡¡Ser feliz!! El sueño que inventamos
en el arduo camino de existencia,
y sueño, al fin, perdió la consistencia
tan pronto como al día despertamos.

Despejados, lo bello libertamos
y con tono de chanza y reticencia
pretendemos callar a la conciencia.
Una risa ficticia aparentamos.

Embarcados en nave a la deriva,
viajeros de la mar que nos cautiva,
la vista abarca entera el horizonte.

El timón sin gobiernos, sin calados
nuestra meta serán acantilados,
abordando la barca de Caronte.

Y DESPUES, ¿QUÉ?

¿Qué le espera al mortal, cuando de el salto
perdiendo pie, sobre la tierra firme,
y la muerte, matrona se confirme
arbolando el pendón en vuelo alto?

¿Nos habrá de decir la seña y santo
anunciando el final? ¿Podré sentirme
alegre de llegar, de compartirme,
sin lugar al infierno y al quebranto?

Pregunta de por siglos sin respuesta,
siempre pensando que la gran orquesta
nos muestre los señuelos del engaño.

¿Viviré, pecador?... Más un instante...
¿Dios será compasivo o condenante?
¿Daráme algún lugar con su rebaño?

UN DIA REIRE

Tengo algunos sentidos atrofiados
por no usar de los cinco por igual.
Con el llanto la cita va puntual
que aparejo al dolor, cual aliados.

Alegría y sonrisas, divorciados
están en mi penumbra conventual.
Nunca son naturales, su ritual
mascarada será de marginados.

Amaestrar pretenderé sin prisa
los aires argentados de la risa,
entonces, reiréme a carcajadas.

Regalo la amargura de mi llanto.
Quiero plantar un árbol y lo planto.
Y las mejillas mostraré trucadas.

¿PRIMAVERA? ¿OTOÑO?

Tiene al primavera exuberante
toda la ligereza femenina,
es coqueta si canta, si camina,
temeraria y osada, dominante.

Sabiendo tiene al mundo suplicante,
a pervivir lozana le conmina,
y al pretender filón de eterna mina
altanera nos muestra su desplante.

Cuando un día, su clara luminaria
pierda reflejo y tórnase precaria
aconteciendo en el otoño auroras...

Sabrán al fin, muchacha y estación,
respetar del otoño la ilusión
y exhalar el aroma de sus floras.

LA TENTACION

Para aceptar el reto que, traidor,
me impone el hado malo de la vida
adornando la mesa en que convida
con manjares de aroma tentador.

No faltarán del vino embriagador
los colores rojizos, como herida,
a la par que la tierra removida
ocultando la muerte en derredor.

Quisiera estimular toda apetencia,
poder cegar la mente y la conciencia
dando así la razón a los mordientes.

Al presumir de sabios en tal ciencia,
a falta de otro voto en la ponencia,
se arrastran como cumple a las serpientes.

PENSAMIENTOS NEGROS

Me pienso suicidar... Para lograrlo
elijo los sistemas más atroces
las torturas más recias y feroces
para torcer el alma al intentarlo.

Apretar el suspiro, tras atarlo,
evitando que escapen los veloces
respiros estelares, que las voces
consigan atraerlo y atraparlo.

Morir por una vez, sí, decidirlo
por voluntad expresa, sin pedirlo.
Descanso y fin será para las penas!!...

Más amargo es vivir sin ilusiones,
sintiendo palpitar las frustraciones
en el flujo cobarde de las venas.

A CONCHA CARRIEDO

Como apresar, sin tiempo, sin espacio,
ese negro azabache de tu pelo
al que quiere copiar el terciopelo
y sin lograrlo, se desploma lacio.

Andaluza, que moras el palacio
de ese Cádiz, techado por un cielo
donde el sol, en querella con el rielo
pericicla. Tu ayunte es con Horacio.

Para cantar, esa tu risa sana
las cuerdas de mi lira castellana
se tensan con fervor inigualado,

al emprender la nota, limpia, llana,
comprenden que trovar a una sultana
es un campo difícil, o vedado...

A DIEGO NAVARRO MOTA

Si supiera pintar, en mi paleta
pusiera tanta furia de colores
que vibraran por ti todas las flores
para ensalzar tu esencia de poeta.

Tu musa –amor y luz- lauros enceta,
acumulando líricos clamores
en nuevo dialogar con los mejores
hálitos de tu estela recoleta.

De mi Castilla dura, pobre, mustia,
brota la fuente regia de mi angustia,
ciclón de amanecer, para ensalzarte.

Acepta el homenaje, poeta amigo:
con sahumerio de nardos te bendigo...
¡La máxima oblación que puedo darte!

CUANDO YO MUERA

Ya sueño mi morir, por reencarnarme un día,
y quiero ser paloma, con blancura, sin hiel,
abeja laboriosa productora de miel.
Ser Navidad dichosa. Amor, Epifanía.

Palabra cadenciosa, endecha, alegoría,
ser, como suave brisa que acaricia la piel,
balanza de justicia, marcando justo el fiel,
carcajada ostentando contagiosa alegría.

Para cada nacido ser amigo y hermana,
el bálsamo que cure el dolor, las heridas,
aboliendo el sufrir que en catarata mana.

Ser, ese cielo azul que la tristeza allana.
No alardear batallas ganadas o perdidas.
Luego, al morir, feliz. ¡¡Viviré otro mañana!!

PINARES

Panoramas de pinos en el monte
con un cielo de nubes despejado
y sin el artificio del tejado
robando plenitud al horizonte.

Paisaje sin intruso o polizonte,
ostentando del arte el repujado,
en el árbol añoso en que alojado
el pájaro cantor, tiende remonte.

Los pasos se silencian al andar,
la tamuja y el musgo saben dar,
envidia al iris real con sus colores.

Alhajado lugar para soñar
toda la maravilla de un pinar
respirando salud en sus flagrores.

A CARMEN ISABEL SANTAMARIA (I)

Sueña el poeta y jura que el rocío
lágrimas son vertidas por los ojos
de la bella que llora los enojos
de aquel amor, que la persigue impío.

Sueña el poeta; márgenes del río
con chopos que la guardia hacen de hinojos.
Inmensas parameras sin rastrojos
con aves no privadas de albedrío.

Y a fuero de soñar albas y armiños
acaricia volver a tiempos niños
olvidando del hoy, latentes daños.

Con tus versos, al fin, Carmen amiga,
volveremos a ver volar la hormiga
llevándose las penas y los años.

A LA ARTISTA (II)

Definir a la artista que en ti anida
con cuatro pinceladas coloristas.
Expresar las virtudes altruistas
que emergen del inicio de tu vida.

Alcanzar a tu Musa enfebrecida.
Eliminar del mundo las aristas
poniendo a contraluz las amatistas,
ganando al oscurismo la partida.

Estar, donde las artes son más bellas.
Llegar con ilusión a las estrellas.
Tener a sol y luna por testigos.

Copiar de ti la vida, sin querellas.
Que las glorias te den por merecellas,
rodeada de deudos y de amigos.

OFRENDA

Hoy quiero que las suertes me consigan
alegrar tu rigor con mi presencia,
y dar la vida en fraternal esencia
sin fantasmas que ululen o persigan.

Que la amapola ría... Trigos espigan,
y las sonrisas tengan consecuencia,
dirimiendo las taras de conciencia
que traban las verdades, las hostigan.

Pretendo no apartar de Tu costado
mi presencia, mi estar a Tu cuidado
sin más pensar en horas venideras.

Insúflame Tu amor, sumo y eterno.
Hazme olvidar que existe algún infierno
izando para siempre sus banderas.

VOY A BELEN

Llego a anunciaros mi difícil viaje
a unos lugares do los ojos ven,
el portal y el pesebre que en Belén
cuna fuera de Dios y su linaje.

No le llevo regalo, mi equipaje
someto de la vida a su vaivén
procurando rebose sólo el bien,
y por el bien, con ímpetu trabaje.

He de pedir, con voluntad sumisa
estar en posesión de la sonrisa,
dintel y umbral del corazón feliz.

Permite que le ruegue a Dios, aún niño,
que llegue el gran caudal de su cariño
con Paz y Amor, al mundo hoy infeliz.

MIS OJOS

Un ciego me pidió, que mis ojos donara
cuando el sujeto propio, dejara de existir.
Me dijo, que llegado el tiempo de morir
serían el baldío, sin siembra la senara.

Y dijo, que quien puede, tal vez me perdonara
los pecados constantes de mi largo vivir,
logrando que mis iris no conozcan finir,
poniendo resplandores, dando luz a otra cara.

La petición me asusta y la he pensado tanto
que tengo compañero en todo este quebranto
lastimando mi pecho su dardo o aguijón.

No voy a dar mis ojos, que agotan el sumando
y caminando van por el mundo llorando
mezclándose con lágrimas, jugos del corazón.

TEMA: LAS LAGRIMAS

Lágrimas que brotáis con abundancia...
El algibe de angustias vais llenando,
y su lluvia a la flor mustia tornando
con alardes de falsa petulancia.

Auroras y rocío... Extravagancia
precedida de noches, añorando
el torrencial maná y acumulando
dignidad. Ser ejemplo de arrogancia.

También será preciso en el sufrir
cegar el pensamiento y no sentir
el peso abrumador de la verdad.

Aceptar los rigores con caretas.
Nadie sabrá que el drama que interpretas
es un tema perpetuo y sin edad.

AMOR

Escribir del amor, la mujer solterona.
La que no tuvo tiempo ni lugar ni ocasión.
La que puso escondida la ferviente pasión
pisando la amargura y que, loca, razona.

Frialdad aparenta y tanto la acartona
el tic-tac verdadero de ardiente corazón,
que trueca en bofetadas el fuego de pasión
enterrando por siempre la paz que le festona.

El amor está vivo y la brasa persiste
sin presentar batalla, con la mirada triste,
lamentando del mundo tanta desigualdad.

Si alguien pretende osado, ir con el arma en ristre
a invadir el cercado donde el amor existe,
moriría de penas al saber la verdad.

ESA FLOR: VIOLETA

Siento por unas flores tan pequeñas,
-que nacen mil en sólo una maceta-,
el fanatismo a ultranza del asceta,
la rigidez perenne de las peñas.

¡¡Ramilletes de amor!! Flamas y enseñas.
En libros, duerme imperturbable, quieta,
con sumisión de monje anacoreta
y aceptando el morir, la luz desdeñas.

Sumida por eternas soledades
sus colores depone en le ojal,
donando su donosas propiedades.

Su reinado remansa en las edades.
La admira el joven, acaso el otoñal.
¡¡Violeta!! Compendio de humildades.

¿DÓNDE LA ESPINA?

Incisiva es la espina y penetra punzante,
mas no sé si es nacida de la flor o el espino,
sólo sé que es doliente, que cambió mi destino
y voy por un desierto perdida, agonizante.

No decide matar mi débil cuerpo errante,
ni al flecha tenaz, mortífera, hace tino.
Llegando al corazón, desvíase el camino
buscando de la senda el lado torturante.

Si nació de la rosa, un punto yo dudara,
y mi genio tonante, altivo, no aceptara
que la flor exquisita produzca tal dolor.

Empero, del rosal, el derecho copiara,
para nacer capullos. Con ellos enramara
la espina, que mordiente, ponga sangre y sudor.

LUNAS DE AMARGURA

He vivido la vida plenamente
a tope en sus atroces sufrimientos.
El alma terminó con los alientos
y se torna paloma consecuente.

Soy como el pozo. Tal como la fuente,
inagotables en sus yacimientos,
edifico de clásicos cimientos,
como la base roma de la puente.

Camino por la vida, voy posesa,
con el llanto hago culto de profesa
y a las risas, ingrata, no respondo.

Me gestaron en lunas de amargura...
¿Cómo extrañar que escape la ventura
cayendo de la sima a lo más hondo?

TELEGRAMA A ROSARIO

El camposanto dormitaba un sueño
anhelante de penas y morriñas,
despertando el cortejo las campiñas
sumidas en narcótico beleño.

Las pisadas pusieron bronco empeño
en pespuntar campanas anduriñas...
Con hielos de tus venas las armiñas.
Las nubes lloran copos de sus empreño.

Los presentes de flor, apretujados,
convierten los senderos en sembrados...
¡¡Ay!! ¡¡Hojas de los ramos desprendidas!!

Un hombre va clamando sus dolores,
añorando al amor de los amores,
con los hijos: tus flores más queridas.

ESTOY HERIDA

He sabido del hambre en ocasiones,
sintiendo de la angustia la tenaza,
a fuerza de costumbre, su amenaza
perdió todo el poder en sus presiones.

Cuando la sed me tuvo en las prisiones
a mis labios sirviendo de mordaza,
mi voluntad jugó, ganó la baza,
rechazando espejismos, tentaciones...

Así el dolor que sufro en el presente.
Me sostengo en la tierra, pero ausente,
que la herida es sangrante, y es profunda.

Intento del dolor no hacer costumbre,
no quemarme en la pira de su lumbre.
Que la llaga no cunda... ¡Qué no cunda!

HOGUERA DE CARDOS

Todo viene a finar... Así, es llegado
a la alcándara cumbre tu proceso.
Has crecido en el ascua y en el beso,
libro-amor en mis venas enraizado...

Con sufrimiento ansioso he coronado
tu pasión –mi pasión-... Estás impreso
con enjundia caudal, con todo el peso
que, en caricia y unción, he calcinado.

Ya tienes vida propia... ¿Tuya o mía?...
De los dos ha sustancia equilibrada.
Una en otra se enzarzan... Dios las fía...

Para que vueles los espacios regios
del ánima, del verbo emancipada,
derrochando metáforas y arpegios.

MAGNO, LEONCIO G.

Manila. Filipinas. 1.895 – Siglo XX.

Periodista y Poeta hallado en Internet

FLORES OLVIDADAS

La virgen desposada lleva floridos ramos,
radiante de ternura y de felicidad.
Se arrodilla ante el ara. Y, con dulces reclamos,
ofreciendo a Dios flores, jura fidelidad.

Lasa flores son las bellas mensajeras del alma
que saben de las glorias que dora la ilusión.
Hay pájaros sin nido, hay momentos sin calma,
mas, sin flores no tiene palabra el corazón.

¡Pobres flores que bajo un oscuro destino
he encontrado olvidadas en medio del camino…
Por vuestra gracia vibra mi lira con amor!

Vuestro hermoso capullo una misión encierra:
la aurora por vosotras ilumina la tierra…
¡La tierra, por vosotras, no olvida al Creador!

MAIZKURRENA, MARIA F.

España. 1.962

Nacida en Londres.
Vive desde los ocho años en el País Vasco
Filología Hispánica.
Poeta hallada en Internet.

ENCANTAMIENTO

Ahora dame la mano. los años han pasado
y yo seré tu guía, por la ciudad a oscuras.
Cierra los ojos. piensa que pisamos las duras
piedras llenas de amor que nos han repudiado.

Reino de juventud o jardín clausurado,
es hora de volver a las arquitecturas
ásperas de la noche, y aquellas aventuras
por las plazas vacías y el puente desolado.

Todo era fuerte y dulce como un licor. El cisma
vino después. A veces, el mundo en una nave
vagando a la deriva en una insulsa marisma.

Hoy retorna el pasado. Ven, conozco la clave
y se abrirán las puertas, se encenderá la misma
luna de los deseos, bella terrible y grave.

EL MUNDO

La ciudad, con sus días, hace el mundo.
Su nombre da lo mismo, tú lo sabes.
Por la ría la noche trae sus naves
y el alba está naciendo en lo profundo.

Este es el cementerio en que me hundo,
el álbum de tristeza en el que cabes:
el cielo de metal suelta sus aves,
la gente va al trabajo. Esto es el mundo:

El reverso de todo lo que vemos;
lo que no supe a tiempo, aquella vida
que murió sin vivir, porque sabemos

que la ciudad contiene la dolida
sombra de otra ciudad que no tenemos
donde la vida pudo ser la vida.

EL MUNDO

Días de sombra, días sigilosos
reptando por las calles de mi vida:
calles con nombre tras la desasida
luz que emerge de cielos procelosos.

Días de lluvia azul, lenta guarida
para el dolor, terrenos pantanosos
de memoria y asfalto, y en los fosos
invisibles, el nido de la herida.

Tiendas, portales, rostros y jardines,
escaleras y puntes, geografía.
Gente en los autobuses y en los cines.

Mapa del tiempo de la vida mía
y la tuya, hollado de trajines.
La muerte va subiendo por la ría.

MAINEZ, CARLOS MARIA

Arcos de la Frontera. Cádiz. 1.960

Doctor en Filología Hispánica
Poeta hallado en el libro Homenaje a la fiesta
del soneto en 1.912

UNICO TESTIGO

Hubo una vez un hombre que escondía
ausencias delicadas y otro engaño:
el de la sombra viva del tamaño
de un Ojo ciego que le perseguía.

Inmóvil, inmutable en su porfía,
probada la piedad del ermitaño:
paciente fiel ante lo eterno extraño
que nunca hubiera visto ni vería.

Aquella noche, en cambio, exactamente
casi mortal y casi de repente,
se encontró con el don de Su mirada.

Conocedor de llaves y cerrojos,
cerró la mente, pero abrió los ojos.
Y allí Lo vio, sonriendo ante la Nada.

MALABIA, SANTIAGO

Montevideo. Uruguay

Siglo XX

LA VENUS DEL ESPEJO

Adivino tu rostro en la viñeta
que el espejo refleja fugitiva
en acordes de curva sensitiva
y caricia de luz vista y secreta.

Etérea, tan sensual como coqueta,
tendida, evanescente y sugestiva,
tu cuerpo de belleza corrosiva
fue pretexto para genial paleta.

Si eres Venus o andrógino Narciso
no lo revela tu desnuda espalda
ni el lienzo que te cubre hasta la boca.

Conjuras con tu belleza el paraíso
del puritano a quien la culpa escalda
y te apuñala con su mano loca.

MALATESTA, ROBERTO

Santa Fe. Argentina. 1.961

Poeta hallado en Internet.

ES LA CASA Y EL VIENTO…

Es la casa y el viento la atraviesa,
trae cantos de la tierra, trae los cantos
del mar. El viento es como un pez, es pájaro,
es un hato de sueños desatados.

Pasa el viento y la casa es una tienda;
no te engañen sus sólidas paredes
sus sillas quietas, su centrada mesa
el sosegado cauce del jardín.

La casa es una tienda dice el viento
y pasa; siempre pasa como un pájaro,
como un pez. Es el cielo y es el mar.

El viento y las canciones de los hombres,
el viento sin raíz pero con celo
por todo cuanto fluye en libertad.

A LA PRIMERA LUZ DEL ALBA

Inmerso en la primera luz del alba,
abiertos los dubitativos ojos
tras los que aún se mueven los despojos
de los sueños. Ver tu rostro me salva.

Echada en la espuma de un mar naciente
de mí absolutamente ajena, mece
tu respiración deseo, que ofrece
y que niega, en su ir y venir ausente.

Despertarme en tu belleza. Quisiera
morir. Partir envuelto en tu perfume.
Morir es despertar en lo que uno ama.

En tu valor extraviarme. Quisiera
matarme. Verter embebida en mi llama,
no querer lo que quiero me consume.

MALDONADO, CRISTOBAL "EL INDIANO"

España. Siglo XVI.

Poeta hallado en Internet.

A DON ALONSO DE ERCILLA

Obras tan altas que por quien las obre
estén tan bien escritas que no sabe
manera el tiempo como las acabe,
ni la envidia que falta ni que sobre.

Ser alabadas de un ingenio pobre
será quitarles lo que en ellas cabe
el mismo que las hizo las alabe
porque la historia justa paga cobre.

Sólo aseguro a los que de la suerte
y dulzura del verbo hayan gozado
que fueron vuestras fuerzas más temidas

de bárbaras naciones que la muerte.
Como los Araucanos lo han probado
a tanta costa de su sangre y vida.

MALDONADO, MANUEL

Nicaragua. 1.864 – 1.945

Poeta hallado en Internet.

Y ENTONCES FUE

Muchas veces, Señor, yo te he buscado
donde quiera que hay luz, vida o ruido,
en el fanal del sol siempre encendido,
y en la feraz vegetación del prado

Te he buscado en el mar ronco y airado,
en el crujir del rayo enfurecido,

en la flor, en el céfiro, en el nido,
y en el rojo crepúsculo incendiado.

Pero una noche muda, solitaria
y fría como estepa de Siberia,
después de un gran dolor y una plegaria

en un establo lleno de miseria,
al fin te pude hallar todo en mí mismo,
y entonces fue que se alumbró mi abismo.

MALLARA, JUAN DE

España. Siglo XIX

Poeta. Residía en Madrid.

A LA INVENCION DEL RELOJ ESPAÑOL

Febo la clara España contemplando
para mejor en ella declararse,
quiso por un artífice reglarse
el cómo y cuándo de su luz notando.

En las armas de Rojas reloj dando,
hizo los signos meses divulgarse
el calendario santos celebrarse,
las horas, día y noche señalando.

Letra dominical, fiestas movibles,
elevación del sol sobre horizontes,
los puntos que de eclíptica se aparte,

altor de las estrella más visibles,
largura de una torre, pozo o montes...
Es Hugo Frisio quien escribe este arte.

EL MEDICO Y EL CIEGO
(IMITACIÓN D ESOPO)

Un hombre enfermo de ojos se dolía,
y un médico tirano lo curaba,
y entrando a visitarlo, le hurtaba
una alhaja de casa cada día.

Y por poder llevarle cuanto había,
la cura de los ojos dilataba
hasta que ya entendió que no quedaba
cosa alguna que fuese de valía.

Los parches le quitó muy denodado,
y díjole: “Cumplido es tu deseo;
págame, pues ves que te he sanado.”

El miró acá y allá; “mas antes creo,
le respondió, que es cierto que he cegado,
porque en toda mi casa nada veo.”

DIALOGO ENTRE EL AUTOR Y UN CELOSO

¿De dónde te ha venido tal locura,
hombre ciego, cruel y sospechoso?
-De verme en tanto bien estoy medroso;
y así, cualquier dolor se me figura.

-Pues gozando tan alta hermosura
y tanto bien, ¿estás tan sin reposo?
-Por ser en ese don tan venturoso,
principio de mi mal fue mi ventura.

-Si tú te muestras pobre en gran bajeza,
que tan precioso don no mereciste,
no es bien que de entre manos se te huya.

-Antes haré como avariento triste,
que ni goza, guardando la riqueza,
ni a otro le consiente que sea suya.

MALLEN LORA, ANTONIO

Villanueva del Río (Sevilla) 1.919.

Estudios en la Facultad de Medicina de Madrid.

Médico, Pintor y Poeta.

RENUNCIACION

Altar de brisa y luna amanecida,
sueña mi corazón una quimera,
rosas blancas de vieja primavera,
en fanales de sangre estremecida.

No me alborote el pecho, ni la vida,
pensar que en el camino, tu palmera
aquietada en el agua de su esfera,
me ofrece ya su palma de vencida.

Flagelaré tus espalda con mis ojos,
y mis manos en gesto convulsivo,

desangraré acariciando abrojos.

El pensamiento libre e impulsivo,
domeñaré en el yugo de la pluma,
por dárselo hecho rosa y hecho espuma.

MALON DE CHAIDE, PEDRO

Cascante. Navarra. 1.530 – Barcelona. 1.589

Poeta y Religioso.

SONETO

¡Oh paciencia infinita en esperarme!
¡Oh duro corazón en no querernos!
¿Qué esté yo cansado de ofenderos,
y no lo estéis Vos en perdonarme?

¡Cuántas veces volvisteis a mirarme
esos divinos ojos, y a doleros,
al tiempo que os rompía vuestro fueros,
y Vos, mi Dios, callar, sufrir y amarme?

¡Oh guarda de los hombres! Vuestra saña
no mostréis contra mí, que soy de tierra;
mirad a lo que es vuestro, y levantadle;

que no es deleite ya lo que me engaña,
sino costumbre que me vence en guerra,
pues por sólo pecar, peco de balde.

MALUENDA, ANTONIO DE

Español. 1.563 – 1.630

Abad. Poeta.

Tú que en la flor de los más verdes años,
ardiendo el alma en generoso celo,
alzaste la esperanza a noble vuelo
huyendo de este siglo los engaños,

y con vida inocente en pobre paños,
cual cauto caminante con recelo,
sigues la senda que encamina al Cielo
rodeada de fieles desengaños,

canta del santo amor la fuerza ardiente,
vírgenes, de tiranos vencedoras,

claros martirios, cetros despreciados,

que a mí el justo dolor no me consiente,
si no es llorar las mal gastadas horas
en vanos gustos del dolor cercados.

LOS TRABAJOS DE LA VIDA

¡Trabajos, peso dulce, don precioso
al que con humildad os sufre y lleva;
toque de la virtud; ilustre prueba
del corazón constante y generoso!

¡Saludable licor, néctar sabroso
que las fuerzas del ánimo renueva;
breve y seguro atajo; senda nueva
para llegar al reino del reposo!

¡Dichoso el que os abraza y se sustenta
del fruto del honor y de la gloria
que entre vuestras espinas nace y crece!

¡Mas ay de aquel, que, en ocio y vida exenta,
dejando al mundo infame su memoria,
sin beber de este cáliz envejece!

CULTO INMORTAL

Bien como el can fiel que se ha perdido,
solícito, continuo y anhelando,
va con torcidos pasos rastreando
el olor de su dueño conocido:

que aunque esté con halagos detenido
adonde le acogieron lisonjeando,
sintió apenas la voz del amo, cuando
sale a buscarle alegre y desvalido,

así mi corazón que, enajenado
de su bien, por industria o por engaño,
hasta ahora moró en poder ajeno,

en recibiendo del semblante amado
un rayo que destierra el desengaño,
adora el sol que enriqueció su seno.

ELOCUENCIA DEL LLANTO

Estas lágrimas vivas que corriendo
van publicando lo que el alma calla,

es una diligencia sin pensalla
que está el dolor de su favor haciendo.

Quien llora, está atreviéndose y temiendo,
vencido de su pena, por no dalla;
toma el llanto a su cargo el declaralla;
nadie la dice y él la está diciendo.

Vos podréis disfrutar algún suspiro,
sin que yo pierda el nombre de callado,
pues palabra no oiréis de mis enojos.

Pero tendré por fuerza, cuando os miro,
remitido el deciros mi cuidado,
a la lengua del agua de mis ojos.

SONETO

Madre de Dios eterno, norte y guía
de los que en este siglo tenebroso
corren por mar incierto y peligroso
con mal segura nave y compañía.

¿Cuándo será el feliz y alegre día
en que mi corazón triste y penoso
halle a su largo error libre reposo
y cobre nuevo aliento y alegría?

Hoy, libre de los hierros y cadena,
en que me tuvo el viejo, a noble vuelo
me remonto del mundo y sus engaños.

¿Cuándo de tu piedad la luz serena
hará que vuele puro al alto cielo,
ahuyentada la niebla de mis daños?

MALUGANI, PAULA

España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet en la Escuela
de Poesía Grupo Cero.

AL RITMO DE TU VOZ

Poeta labrador, tu fina trama
se adentra en la espesura lujuriosa
del verbo, y es tu carne temblorosa
madre y canción de esta ciudad que clama:

¡La guerra detened! Y vuelve al sueño
en penitente sumisión de alas.
¡La muerte detened! Sus lenguas ralas
sedentes de anestésicos ensueños.

Poeta germinal, tu voz magnánime
colora esta ciudad enceguecida,
vuelve a latir mi corazón exánime

la palabra mujer fue construida
en tu despliegue lúdico y multánime.
Al ritmo de tu voz, bailo mi vida.

MANCEBO DE VELASCO, PEDRO JERONIMO

España. Siglo XVII

Poeta. Pagador por Su Majestad del Alcázar de Madrid, y de sus Reales Obras y Bosques.

A LA MUERTE PARA MEJOR VIDA DEL DOCTOR JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Esta luz que en los términos fatales
amenazada del horror, parece
que en resplandores trémulos fenece
luchando con las sombras funerales,

En Farol (que de sólidos metales
la piedra le construye) permanece
exenta al común soplo, que oscurece
tanto vital ardor de hachas mortales.

Atenta aquí la Parca (cuando fiera
extinguir suele toda luz viviente)
midió el golpe fatal de su tijera:

Cortó avivando; con qué más luciente
quedó la llama que a la vez primera,
cuanto va de caduca permanece.

MANFREDI CANO, DOMINGO

España. 1.918

TRAS LA LECTURA DE "CUANDO DA EL CORAZON LA MEDIA NOCHE"

Qué rigor de silencio me conmueve,
Carlos, cuando tu libro se me acaba;

qué rayo de esperanza se me clava;
qué paz en el espíritu me llueve.

¿Dónde abreva tu verso, dónde bebe,
en qué chorro de gracia se te lava,
que ni una vez la lengua se te traba
ni que cantes lo grande ni lo breve?

¿Dónde hallaste los silfos voladores?
¿Dónde el sueño y la muerte y las estrellas?
¿Cómo escapar pudiste de andadores?

¿Cómo el hombre apagado y la campana
incólumes salieron de las huellas
de la aceituna, el potro y la gitana?

MANJON CABEZA SANCHEZ, ANTONIO

España. 1.958

Poeta hallado en Internet.

SONETO

¿De aquel dardo algo dardo? ¿De aquel dardo
el suspiro? ¿De aquel no prematuro
este gozo infantil, lirio maduro,
pétalo puro, petulante nardo?

¿De la brusca caída el gozo alado?
¿Del buen morir guerreo esta ofensiva?
¿Qué son tres siglos si el afán al lado,
o cuatro siglos, mariposa viva?

El diecinueve de septiembre era
él malherido cuando yo a las fechas.
¡Entusiasmo pueril de alba y ocaso!

¿Algo nos une porque yo lo quiera?
¿Del dardo matador algo en mis flechas?
¿Yo algo de alguillo algo Garcilaso?

MANOLOTEL (SEUDONIMO)

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

ENTRE LA LUZ, LA SOMBRA Y EL SILENCIO

Te hablo con sed, con trozos de silencio
aún por las comisuras de la boca.
Harto de noche y de pensarte, toca
sacudirse la voz de tu silencio.

Llega el rumor del alba, me sentencio
tanteando en la luz que me coloca
vestigios de tu estar. Todo me choca
a abarrotada soledad, sentencio.

En trance de callar, tu sombra muerdo
ignorante del sol que la ha creado
y a hablarle me condeno y la sentencio.

Pero mi voz, también con su pecado,
olvidar que nació de tu recuerdo,
musa crece de sombra y de silencio.

MADRID: ARCAS LLENAS, VITRINAS VACIAS

Muy mal entró el Madrid en la contienda
liguera, dos mil cuatro, dos mil cinco.
Gordillo dimitiendo y, fiesta y trinco,
galácticos haciendo "Teletienda"

Vendieron, eso sí, más de una prenda.
Mas, dijo Luxemburgo: "Aquí me afinco,
así que… ¡A trabajar! Y, dando un brinco
empezó a sumar puntos en su agenda.

Pero con la carrera ya empezada
y el Barcelona más que destacado,
la carta vencedora estaba echada.

Con el segundo puesto se ha quedado
que si bien, no está mal, como la hinchada
aún esperaba más , ha fracasado.

TRABALENGUAS: CON UNA VOCAL CON TODAS

Todo rojo color como los ojos
del rebelde que desde el éter mece
este verde perenne en el que crece
loco, morboso sol, sólo con rojos.

Difícil sin fingir, sí, dirigir
tan mansa paz a tanta llamarada.
Trasladar, alma atrás, a la larvada
crisis: Ir gris sin iris y vivir.

**Pronúnciela superiora: Enunciados
murciélagos aguerridos. Pulsaciones
equívocas. Regulación, turbaciones.**

**Republicano angustióse. Renunciados
superlativos cauterizo aguijones.
Igualóse precaución: Presurizados.**

GERMINAL

**Bolas grávidas cuelgan. Fruto: breva.
Zumo fértil reposa, miel madura.
Instante frágil, rapidez segura.
Dulce trayecto apura; vida lleva.**

**Continente nupcial, espera Eva,
tierra ansiosa, feliz, semilla dura,
apacigüe deseos, encarnadura.
Llene amorosamente huecos, cueva.**

**Después será fragor, recio pujante.
Conjunción sideral raíz latido.
Reventar, imparable, piel, corteza.**

**Consecuencia final, saldrá adelante,
pálido, débil, vástago querido.
Creadora tenaz Naturaleza.**

YO SE LO QUE ES

**Para la mano, luz. Para la vena
rayo. Para el oído, sordo estruendo.
Miel para el ojo. Resplandor tremendo,
para la boca, si de amor se llena.**

**Si se llena de amor, sí, enhorabuena
de amor se alarga el alma. Sí, "in crescendo"
rompe de amor su cáscara y, abriendo
huesos, piel, corazón, estalla plena.**

**Estalla en pleno corazón el Orbe
y, dulcísimo zumo, el pecho sorbe
todo el azul del cielo a bocanadas.**

**Yo sé lo que es amor. Cien mil granadas
granándote por dentro, sin que estorbe
un mundo ardiendo entre las dos miradas.**

EL SABLAZO

Me has dado con tu cruz, amigo mío,
en la razón, tan sin contemplaciones
que manche de rodillas mi zahones
por verme a tu nivel, mas desconfío.

Desconfío no de ti, de tu extravío
pues me pides el as de corazones
invocando un pasado de ocasiones
en mí según tú, lleno, en ti vacío

Y aún concediendo justo que sostengas
que el azar engendró equivocaciones,
a vengarte paréceme que vengas.

Y, ni es mi cruz ni soy del montepío
expón más salto, pues, tus peticiones.
¿Nos ponemos de pie? ¡Es que hace frío!

CALAMO CORRIENTE

"Lugar y tiempo: Vida" Sobre el lecho
escribo frases así y escribir
es todo lo que se puede decir
de mi diaria actividad. De hecho,

como escribo acostado, es desde el pecho
de donde sale mi verso a pedir
de boca y, como escribir es vivir,
confieso que me siento satisfecho…

en parte. Sólo en parte. En es aparte
de vanidad que parte del escroto
y se reparte –bien que a cuenta gotas-

por el resto del alma. Dicho aparte:
¿De qué otra cosa puedo ser devoto
si ya de lo demás, colgué las botas?

ESTE ES GALLO

DONDE SE ADVIERTE GO(R)GORINAMENTE
DEL RECURSO QUE ALGUN POETA DESCIFRA
PARA EL LECTOR CIERTOS VERSOS MUY MAL PEGADOS

El que traigo, si no tuviera puesta
señorial, si adornamos los detalles,
ceñida gola roja y en los valles
su cántico triunfal no hiciera fiesta.

Si espuela no tuviera y la que presta

majestad en el porte, un Roncesvalles
hubiera urdido en él. Si cuando le halles
no le interpretas pluma, pico y cresta.

Y si además, después de haber leído
este soneto no le has reconocido,
será preciso reparar el fallo.

Así, cual Don Quijote al de Orbaneja
para explicar sus cuadros aconseja
pondré rótulo al título: "Este es gallo"

LA GRUTA

Externamente, se abre un agujero,
negro túnel del cual, siguiendo el hilo,
cabe la tierra oscura duerme un silo
de un transparente lago prisionero.

Entrando hay que cruzar por él primero
bajo abundantes dientes, cuyo filo,
estalactitas blancas en crucero,
recuerdan a un enorme cocodrilo.

Es entonces cuando una luz extraña
que surge en cada bóveda y recodo
su fantástico mundo nos presenta.

Y del bosque irreal que nos engaña
mil formas brotan que lo pueblan todo
con el rumor de vida que se inventa.

CANCION PARA DESCUBRIR

Gotas de gordo aceite son mis días.
Pasan tan lentamente que no pasan.
Los hombres a mi lado miran, pasan,
lentos como también mis lentos días.

El futuro está ahí, lleno de días
pero es un duro charco. Por el pasan
lentas sombras de sueño. Cuando pasan,
nocturnos cielos cubren de los días.

Aprendí, me enseñaron los que pasan
que siempre pasan, pasarán los días,
aunque a veces parezca que no pasan.

Supe además que a bordo de mis días
pasaré yo también con los que pasan;

ceniza en la ceniza de los días.

VUELTA AL COLE

Arrastra el lunes ángeles dormidos
por las frías aceras. Se compacta
la fila. cada grupo está en su exacta
aula y campa entre gritos y ruidos.

Aves parecen fuera de sus nidos.
La entrada de maestro les impacta
y en la pizarra leen lo que redacta:
Deberes que han de ser obedecidos.

Luego la bullanguera algarabía
se torna en un silencio mayestático
y el imperio del orden llega al día.

Se pasa lista. El eco amplificado
resuena en el pasillo el catedrático.
Un año más el curso ha comenzado.

LA TENIA

Con carácter de urgencia, cual si alzara
en plegaria mi piel y voz fundidas
le suplico potentes vermicidas
que aplaquen de mis tripas la algazara.

Bebí mucho. Bebíme un alfaguara
ayer noche de alcohólicas bebidas
por intentar quemar en sus guaridas
la tenia que mi espíritu acibara.

Pues que no la tenía, yo sostengo
que al decirme que nunca me querría
me traspasó al tenia que ahora tengo.

Así que por su culpa ya hace un día
que mi barriga es pura algarabía.
Mátemela, doctora, que a eso vengo.

AUSENCIA REINCIDENTE

La insoportable reincidencia, boca
del lobo donde acaba la esperanza
diaria de volver a verte lanza
su estertor y mi mundo se trastoca.

Busco trenes en puertas, todo evoca

un ansia de volar, de entrar en danza;
el rozar de la noche cuando avanza
y a noches de distancia te coloca.

Perversa sombra que mi luz enroca
preludio de altas horas sin mañana,
pena de muerte, triste, monda y cana,

tarántula de ausencia que me toca
la piel sembrando en ella fiebre loca.
¡Cuánto dolor saberte tan ajena!

LA PALABRA QUE NO SE LLEVA EL VIENTO

¡Qué motor poderoso! ¡Qué instrumento
en su célula simple, en su figura
mínima, larga, alegre, tierna o dura
es la palabra para el pensamiento!

De ella pende la voz y el movimiento,
el odio nace, la pasión madura,
con ella empieza toda singladura
y ella nos da la luz como alimento.

Ella nos hace libres, nos entrega
un mundo que habitar a la medida
de la imaginación y el sentimiento.

Y cuando al fin la muerte nos doblega
aun queda el testimonio de esa vida
-¡oh palabra!- que no se lleva el viento.

MIENTRAS QUE TOSO

Toso y escribo y dado que estoy solo
pego palabras para pasar el rato
Así: Granuja, jarca, carca, cato,
todo, doblada, ágape, pecíolo,

lógico, como, moto, topo, polo,
liquide, demolí, lívida, dato,
toronja, jaspe, pediré, rebato,
tosco, colea, aerobús, buscólo.

Catamarán, ranada, da, dañada,
defenderé, revés, bese, semeje,
joropo, polvorón, ronco, costoso.

Pero aunque escriba sin pensar en nada
siempre ha de aparecer por más que ceje

un verso para ti por más que toso.

39 EMIGRANTES

Calla el aire de pronto. Por la playa
a empujones de espuma, mueve y carga
un bulto azul el mar. Su lengua larga
lame unos pies desnudos de su talla.

Apenas quedan jirones de una saya
sobre la espalda gris. Allí descarga
la hazaña inútil de una muerte amarga
y una vida torcida, pobre y gaya.

Hoy fueron treinta y nueve. Respiraron
la rebeldía del mar. Su ira sin odio.
mentiras y no aire; sed y sodio

dentro del pecho, fue lo que encontraron.
¡Treinta y nueve cadáveres! … Mañana
el mar renovará su caravana.

EL VERSO QUE NOS QUEDA

(A Caballero Bonald, poeta de la tierra)

No somos tantos ya. Tampoco importa
uno más o uno menos. Largo ocaso
el de los viejos Dioses. No hay fracaso
en desaparecer. La vida es corta.

Tarde o temprano, lo que nos aporta
debemos devolver. A cambio, acaso
huellas puedan quedar de nuestros paso,
breve recuerdo en la mirada absorta.

Tal vez un nombre, en mármol, desvaído,
un pie de foto, una reseña escueta
en un diario local, o más… Lo ignoro…

Pero irá con nosotros encendido
el verso inolvidable de un poeta
que vale por valer aún más que el oro.

ZIPPER SONET

De arriba abajo o bien de abajo arriba
este camino lleva hacia sí mismo
simulacro de cima ante el abismo
árbol que se levanta o se derriba.

Quien en la alterna imagen lo conciba
será el poeta de este paroxismo
en un amanecer de cataclismo
náufrago que a la arena al fin arriba

vanamente eludiendo su reflejo
antagonista de la simetría
para llegar hasta el dorado gajo

visionario amarrándose a un espejo
obstinado hacedor de la poesía
de abajo arriba o bien de arriba abajo.

SONETO

Hace mal tiempo pero el tiempo es bueno
porque es lo que nos queda, francamente
(conmemoro la muerte del Ausente
con cava que la cóncava relleno)

Fin del inciso. Se colapsa en pleno
temporal la neurona de mi mente.
Digo que el tiempo es bueno pero frente
a la cosa en sí misma, o sea, el neumeno

(es licencia poética el acento)
al cual sólo intuimos de pasada
cuando ya se ha acabado, Gran putada.

(Sopla un Katrina aquí que ni te cuento)
Puestos a resumir diré que el tiempo
en realidad es puro contratiempo.

EN BUSCA DEL ARTE

Mandame al sueño limitar que acoge
de las almas el delicado espectro
liberado, dulce reino perfecto
un paso más allá del horizonte.

Allí donde las formas son relojes
blandos y los colores son recuerdos
del tiempo entrecortado. Dame el sueño
que la razón soslaya y la edad rompe.

En más de mil pedazos incruentos,
boceladas facetas del proyecto
general me irán dando la clave.

Veré de qué locura crece el Arte.
Devuélveme después al viejo cuerpo;
que viva en él quien lo sintió y lo sabe.

MANRIQUE, DOMINGO JUAN

Tetir. (Fuerteventura) 1.869-Madrid 1.934

Profesor de Caligrafía, en Institutos y Escuela Normal.

NIVARIA

Queriendo Dios hacerte tan hermosa
que fueses, por tu gracia y galanura,
de su excelso poder sublime hechura,
de su infinito amor, muestra preciosa,

mezcló con hojas de azahar y rosa
nieve del Teide, deslumbrante y pura,
y modeló tu espléndida escultura,
tu cuerpo sin rival de casta diosa.

Llenó tu ser de olímpicos destellos,
y, para dar a mi alma más antojos,
puso en tus labios, límpidos y bellos,

del dulce amanecer los tintes rojos,
la sombras de la noche en tus cabellos,
y todo el sol del Africa en tus ojos.

LA FOLIAS

Arriba el cielo azul, en el ambiente
efluvios de tomillo y de romero;
abajo, sobre el césped, el terrero
que forma, en ancho círculo, la gente.

Bulle la multitud alegremente,
llevan los mozos traje dominguero,
y las mozas el típico sombrero
con donosura echado hacia la frente.

Bajo el milagro de la luz dorada,
mientras del baile la sutil madeja
devana a su placer cada pareja

al delicado ritmo encadenada,
se oye la copla dulce, apasionada,
tierna y sentimental, como una queja.

PRIMAVERA

La reina de los prados, sus primores
vertiendo llega en ondas voluptuosas;
a su paso feliz, abren las rosas
sus prístinos capullos tembladores.

La tierra está de gala: en los alcores
hay doseles de blancas mariposas,
y en las sendas mullidas y aromosas,
arcos triunfales y explosión de flores.

El sol deslíe su fecunda llama
en el terso cristal de la corriente
que en verde alfombra su caudal derrama;

hay efluvios de dicha en el ambiente,
un madrigal de luz en cada fuente
y un idilio de amor en cada rama.

INVIERNO

Fingen las nubes lóbregos tapices
que oscurecen la vega humedecida;
el viento azota, el agua entumecida
bulla turbia entre guijos y raíces.

No hay en el campo aromas ni matices,
sólo el misterio que a llorar convida...
¡Oh, tarde de diciembre entristecida,
al pobre corazón cuánto le dices!

De otros días lluviosos, ya muy lejos,
en mí el recuerdo halagador perdura:
tuvo entonces la luz áureos reflejos,

eran las nubes gasas en la altura,
y lucían los charcos como espejos
tendidos cara al sol en la llanura.

MARIPOSA DORADA

Mariposa dorada que rompió su clausura
en la urbe más bella del solar español,
¿en qué lugar del cielo y en qué limpio crisol
depuraron los ángeles tu divina hermosura?

Al ver de tus mejillas el mágico arrebol,
la llama de tu pelo y esa luz que fulgura
en tus hondas pupilas, a mí se me figura

que viniste a la tierra en un rayo de sol.

Mariposa dorada, de tu país ausente,
que en el mío tu vuelo has posado clemente,
aunque añorando vivas las auras madrileñas,

pon en estos jardines la gloria de tus galas
y cuando allá retornes, lleva en tus leves alas
el encendido beso de las musas isleñas.

YO HE CANTADO A UNOS OJOS...

Yo he cantado a unos ojos, que por mi amargo sino,
cruzáronse en mi senda, bellos y retadores;
yo me abrasé en la llama de sus vivos fulgores,
y ellos desorientaron mi rumbo y mi destino.

Acaso conociendo mi sed de peregrino,
llegaron a mi vera falaces y traidores;
me hirieron a mansalva como dos malhechores
y exangüe me dejaron en medio del camino.

Tus ojos, como aquellos que la ilusión truncaron,
en sus penumbras llevan irisaciones de oro;
si es que buscan la presa con que, tal vez, soñaron,

a mi triste retiro ¡ay!, cuán tarde llegaron
que un corazón tenía por único tesoro,
un corazón que, aleves, aquellos me robaron.

TU RISA

Tu risa, bajo el negro palio de tu melena
es cual cantar de alondra, que de la luz avara,
entre nimbos astrales y alburas de azucena
en estrofas de oro sus notas desgranara.

Cuando ríes y tiemblan las rosas de tu cara
y en diamantes se tornan tus ojos de agarena,
parece que el espacio de claridad se llena;
es como si a tu rostro la gloria se asomara.

Tu risa: ¡Cuántas veces mi espíritu la evoca!
Festín de maravillas con luz de madrigales,
orgía de embelesos, perturbadora y loca;

y osados, tentadores, divinos y triunfales
tus blancos dientes como diminutos puñales
prendidos en el rojo milagro de tu boca.

MANRIQUE, LILA

Colombia.. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

VICENTE ROMERO (PINTOR)

Le sorprendí besando a mi vecina,
y verlo así, caúsome gran tristeza,
presenciaron mis ojos con fiereza
¡Aquellos mojigatos en la esquina!

Me escondí presurosa de la endina
con un fuerte dolor en la cabeza
azotando el portal sin sutileza:
pínchame con dureza, infame espina.

Rodaron por el piso mis pasiones
como si este dolor, ya me perdiera;
cortando sin virtud mis ilusiones.

Me vestiré de nuevas sensaciones
para dejar de amar, a una quimera
y para los infieles…Bendiciones.

BORDANDO EL AMOR

Trenza el amor, dibújame un poema
bellos trazos que plasmen tu latido,
como suave susurro inadvertido,
de tu entrega total, preciosa gema.

Y deja que la llama que te quema,
calcine sin temor cada alarido,
de una noche febril, fuerte gemido
en éxtasis sensual, pasión extrema.

Cada verso creado en el momento,
de incalculables besos conmovidos,
labrados con tu boca en mi corpiño…

…concierto magistral del sentimiento,
producida en silencio, ya vencidos
con el himno final, de mi cariño.

HANKS STEVE (PINTOR)

En un vuelo de ensueños viajaré,
perdida entre las nubes solitaria,

cual ave migratoria, legendaria…
en un nido precioso, habitaré.

Un sueño misterioso lograré:
hilando entre los dos una plegaria
y una estrella fugaz cual luminaria
harán brillar tus ojos que amaré.

Y no importa esta enorme lejanía
ni las nubes tan brunas de mi sino,
pues la dulce esperanza, no he perdido.

Y muero por tenerte vida mía
limpiando paso a paso tu camino,
calmando tu dolor, si estás herido.

MACONDIANO

En el marco infinito del aliento,
traslucido, fugaz e irreverente,
un hombre que de nada se arrepiente
recita pesaroso su lamento.

En versos inventados de momento
satiriza el encanto displicente;
enfermizo quebranto del ausente,
víctima de sutil encantamiento.

Desmadejado así sigue soñando
con mariposas blancas maculadas
y una etérea figura remontando.

Remedios entre nubes escapando
a un edénico encuentro con la hadas
bellísima, febril y dormitando.

PINTOR ROBERTO LIANG

Pulsa este corazón, muy suave, acompasado
un poco acelerado con ganas de existir,
no quiere detenerse, no es hora de partir…
el desea la vida, sentirse bien amado

Bordar en su presente, feliz y emocionado
una historia preciosa, logrando resistir
sin dejarse vencer, dejando de latir…
mi corazón contrito, sensible, ilusionado.

Olvidar el pasado, vivir con alegría
y con sobrada astucia, despistar a la muerte,

para seguir viviendo, cumplir un loco sueño.

Loco sueño de vida, de tierna algarabía,
como un juego de niños, o trébol de la suerte
sempiterna cadencia en reinado de ensueño.

PINTOR LUIS DE LA FUENTE

Al ardiente vaivén, tu alma en mi alma,
dibujas en mi vientre caracolas
y en el suave murmullo de las olas,
eres loco huracán y luego calma.

Y me siento alga, pez, diosa y palma
excitada mi piel en fumarolas;
y rendido a mi cuerpo, así, te inmolas:
embarcación ligera y suave calma.

Tierno ángel con ala recortada
que se muere en el mar de los olvidos,
dormiré el sueño terno acongojada.

Si navegar conmigo no te agrada,
en el dulce fragor de mi gemidos
me moriré de amor sin ser culpada.

PINTOR DANIEL GERHARTZ

MOMENTOS NOCTURNOS

Momentos que deploro en esta noche
con el triste silencio de la muerte,
que me lleva rendida casi inerte,
al respiro final sin un reproche.

Esos locos momentos que en derroche,
hacen que me enloquezca por tenerte,
sin cubrir mi dolor al conocerte…
te obsequiaré la luna, en fino broche.

Y sentada a la vera del camino,
escindiré una rosa mañanera
para dejarla cerca de tu vino…

…y beber juntos: vida, alma y destino
y así no sucumbir… en primavera,
hasta el postrer recodo de tu sino.

SONETO

Yo no quiero escucharte, calla, mira…
oye el suave susurro de la muerte
que me arrulla en la noche, casi inerte
destrozándome el alma, triste lira.

Y mi alma, sobre el mundo ya se gira
y anhela para siempre convencerte,
de este amor tan sincero, y retenerte,
ya que mi corazón por ti suspira.

Y llegará el momento en que yo pueda
decirte sin ambages y sin miedo,
que eres el amor mío, mi lucero,

mi más grande tesoro, dulce rueda
que me lleva girando y no me quedo:
solitaria implorándote un te quiero.

PARA RICARDO SENA

Eres juglar excepcional, eterno
un trovador que en versos deja huella
rapsoda del amor, fulgente estrella
que describes certero, frío invierno.

No mancha tu esplendor aquel infierno,
existente en el mundo, cruel querella,
que ilumina tu pluma, cosa bella
pariendo dulces versos, sueño interno.

Tu sencillez señor cual flor hermosa
es huella permanente y vuela al cielo,
y con tu paso, libre, sutil, fuerte…

…escribirá certero, verso y prosa,
un soneto sensual, que funda el hielo
aquel hielo ligero, de la muerte.

DANZA (SONETO CLASICO)

La danza que despierta mi gemido,
contacto de tu piel dulce locura,
me enreda silenciosa a tu cintura
provocación total, dulce alarido.

Desmayada en agónico latido,
que fluye despertando la bravura,
del alma y sentimiento que madura
en un eco sensual enardecido.

Me siento sumergida en el encanto,
de aroma celestial en tu guarida
que arrasa con fiereza al poseerte.

Vibrando nuestra piel, fogoso canto,
trenza un amor febril, sumisa herida…
…estampida final, de un viento fuerte.

EL CANTO DE MI TIERRA

Deja el acordeón, bella tonada,
silbido de jilguero, un vallenato,
notas alegres, tristes, o un relato
de mi Colombia, tierra más amada.

Su letra majestuosa, pincelada,
se dibuja en la mente de inmediato,
trepidando al compás del garabato
ritmo que evoluciona, marejada.

El trovador que embruja con su canto
dándole son festivo y pegajoso,
al sentimiento grande de mi gente,

deja en Valledupar, sabor y encanto,
ritmo de acordeón tan prodigioso
la cuna del folclore, un buen ambiente.

SEDUCCION

Mientras por despertar con tu perfume,
hilos de plata surcan tu cabello,
suave nieve, que en mí, es un destello
reflejos de tu sien. ¡Qué bien presume!

Mientras en un suspiro el labio asume:
el gozo que produce dulce cuello,
néctares impregnados, lirio bello,
que mi boca dulzona, así consume.

Goza tu piel preciosa, adormilada,
de un inmenso placer rojas carnes,
plasmado con pasión sobre tu almohada.

Quedando de una noche iluminada
un gladiador romano que vences
con un arma indemente, apasionada.

LUNA, LUNA

La lunita lucera va llorando
porque su amor bonito la traiciona,
con las hadas del mar él se obsesiona.
¡Ay, lunita! El dolor te está matando.

Y esa carita triste presenciando,
una imagen mortal que te aprisiona,
pero aún así lunita te apasiona:
ver a tu sol naciente despertando.

No llores más preciosa luz de sombra,
mira que tu mirada al mundo inspira
eres la ensoñación de algún cometa…

la luz que al mismo sol ciega y asombra,
beso de un ángel, cuando Dios te mira
suave luz que te guindas cual saeta.

DESESPERO

Y no siento el clamor, me desespero,
desespero de amor que así se clava,
porque presa ya estoy, que soy tu esclava
esclava de tus ojos, mi lucero.

Quiero besarte amor, si no me muero
sin tu boca carnosa que se enclava
en mis labios que queman como lava
sin poder musitar, cuánto te quiero.

Ya no puedo calmar mis sentimiento,
me dejarán morir por cada beso,
que pueda yo, robarte de esa boca…

apiádate de mí, de mi lamento
que yo sin ti no vivo, lo confieso
no quiero terminar, por siempre loca.

ALMA

Sentada sobre el marco más sublime
de mi alma, suplicante, adolorida,
camino presurosa, arrepentida,
en dorada prisión que me deprime.

Quiero buscar el aura que redime,
y el sentimiento puro de la herida,
recorro los confines de la vida
sin permitir que nada me lastime.

Y volver a sentir las campanadas
que hacen vibrar el ala, sin condena,
para alejar por fin todas mis penas…

al sepulcro bendito de las hadas;
y bajada de nubes en cadena
ya no fluir la sangre, por mis venas.

CERCO DE FUEGO

Mira hacia la ventana dulce amor,
mira mientras te robo un suave beso
y te abrazo muy fuerte, con ardor,
sisándole a tus ojos, embeleso.

Ya no podrás marchar, sin olvidar
la imagen que penetra en tu retina,
que anima tu avidez, tu paladar
esa imagen sensual y alabastrina.

Siente en tu piel mi vino, tan caliente,
que recorre voraz tus curvaturas,
en un rito sagrado y tan silente…

… que deja atrás clamor, tan inclemente,
de un fuego que fecunda quemaduras,
obnubila la paz, cerca la mente.

POSESION

Es en tu pecho donde bordaría,
mis pétalos sensuales para amarte
y sin falsos pudores adorarte.
Es en tu pecho donde dejaría,

mis besos encarnados, ambrosía.
Despertar tus sentidos sin mirarte,
y dejando mis huellas al besarte,
en tu piel mi pasión desataría.

Yo no puedo ignorarte, que me muero,
por abrazarte a ti con sutileza
y dejar en tu boca mi lucero.

Tú serás en mi vida lo primero.
Adornaré con flores tu cabeza
y morderé tus labios, si yo quiero.

MANRIQUE DE LARA. JOSE GERARDO

Granada. 1.922

Poeta, novelista y crítico ensayista. Residió durante algún tiempo en París y Lisboa. Premio Ciudad de Barcelona 1.954. Secretario General del Ateneo de Madrid y de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

MADRIGAL DE LOS OJOS

Déjame a solas terco en la mentira
cabalgar de tus ojos la hermosura,
sospechar que me ahogo en esa hondura
que tu mirada tenga cuando mira.

Alma que a tu regazo se retira,
déjala que, abrasada en tu cintura,
por los dedos contemple tu figura
y en tu latido sueñe, que respira.

Ojos de ardiente luz, milagros vivos
pujantes como potros desbocados,
inquietos como peces sensitivos,

como mis propios ojos deseados,
como mi gloria amarga fugitivos,
¡desde mis huecos párpados pensados!

DE POEMA DEL BUEN AMOR

El alba eres en vano amanecida
que, espuma fugitiva por la arena,
nace y muere en silencio por mi vida
madrugando blancura a la azucena.

Tibia mañana eres, luz huida
que me hiere de amor y de condena
a parecer la sangre de la herida
con que la hoz del llanto me cercena.

Eres todo lo poco con que cuento
y lo mucho que tengo con tenerte
lejana, pero viva en la memoria.

Mi paz, mi verso eres, mi lamento
y no sé si el motivo de mi muerte
o la remota causa de mi gloria.

A "RUBIO" QUE PERSIGUE UNA ESTRELLA

Junto a mis pies, atado a mi ceguera,

sacas mi vaga sombra de paseo
y la vistes de luz al olfateo
del farol encendido de la acera.

Me llevas impaciente delantera.
Descomunal, continuo, tu jadeo,
buscas para mi grave parpadeo
ojos que rediman tu carrera.

Alborotado el eco, yo repito
tu nombre que se pierde en el regazo
de la noche gigante. Y es mi grito

una estrella corriendo en fin trazo
que va dejando corto el infinito
mientras tira incesante de mi brazo.

A UN OLMO VERDE JUNTO A LA ERMITA DE LA SOLEDAD

Hidra de ocho intenciones vegetales,
hiperión de profusa cabellera
con espiral que sirve de escalera
para subir hasta sus barandales;

ocho son tus razones principales
para hacer de balcón a la quimera,
almuédano del viento en primavera,
pabellón de silencios sepulcrales.

Hoy domingo se van tus ruiseñores
a trinar a los árboles del prado
porque el Hombre ha invadido su heredad.

A un hombre muerto sobre los alcores
del espino cantó Antonio Machado
y yo te canto ante la Soledad.

A LA JAULA DE UN PAJARO

Molde del peinador de su sultana,
ámbito para un trino que no suena,
inefable prisión para la pena
de un pájaro que llore en la ventana.

Qué bien le va el añil en la solana
al blanco pabellón de tu condena
con el mar querellándose en la arena
desde que ayer ha muerto esta mañana.

Qué horizonte infinito a la paloma
mensajera de Aníbal se le ofrece
para una libertad que ya no tiene.

Oh cárcel imposible, ya no hay Roma.
El imperio es el mar que crece y crece
y aquí un pájaro habrá que se condene.

EL TORO

La realidad oscura es ese toro
que enarbola la muerte en su testuz.
La pena es ese reto verde y oro
y esa cruz del estoque. Y esa cruz...

Fue como el viento, como un meteoro
apenas leve sensación d e luz
y ahora pasión que solemniza el coro
reiterando la sed del arcaduz.

Sigue en el pastizal, luna de enero,
la verdad que sujeto por los cuernos
como el miedo a crecer de los erales.

La realidad, un toro jabonero
con la roja franela en los infiernos
presume de amapola en los trigales.

SALIDA DE CHIQUEROS

Te da la alternativa el mundo nuestro:
un círculo de tiza caucasiano,
una redonda estampa, el más siniestro
pozo de sol y sombra de secano.

Tu nobleza te obliga a todo esto
mas la crueldad te gana por la mano.
"Sangre" -dice el mensaje- pero el resto
madruga tanto que murió temprano.

Tu libertad fenece entre barreras
como primera muerte de tu pena.
El pasodoble cita al bombardino.

Sale la muerte al fin por peteneras
y el cielo te rebaja la condena
de luto como tú, negro zaíno.

ARRASTRE Y DIEZ DE ULTIMAS
EN EL PATIO DE CABALLOS

Arrastre con el triunfo. Ultima baza.
Delirante homenaje a tu bravura.
Gozo del mayoral. Toda la plaza
es un grito a favor de tu aventura.

Has sabido morir. Tu hermosa traza
termina en esta sangre y se apresura
a ser sólo un recuerdo tu amenaza.
Has sabido acabar. Genio y figura.

Como un hombre te has muerto. De igual modo
se desangra la pena de la tarde
y la púrpura arropa tu desastre.

El grito cunde y encenaga el lodo.
Te aclama el coro y en sus voces arde
tu ovación funeral en el arrastre.

A QUEVEDO, COMPARTIENDO SU DOLOR POR UNA ESPAÑA MUERTA

Me desvelan tus *Sueños*. Me dan miedo
tus dardos, tus dianas, y tus llantos,
tus temores, tus duelos y quebrantos
por lo que no pudiste y yo no puedo.

No está el corral para entremés de enredo
ni tú ni yo para curar de espantos
en esta situación de un día de tantos,
Osuna atento a tu inquietud, Quevedo.

El y tú asomaos y contemplad
lo que en la muerte más nos intimida.
Al galeno llamad. Llamad al cura.

Yo en tu Torre, señor de Juan Abad,
me duelo por tu misma larga herida
desventurado por tu desventura.

ESTAMPA DE LA PLAZA MAYOR

Estampa abigarrada de sorpresa,
plaza Mayor con trompetero duende
que ríe cuando iza a la marquesa
el arriba el telón del bullarengue.

Sorpresa al irrumpir de la calesa
y en la mes quebrar ostras de Ostende,
castellana con labios de francesa

de cuyos senos hasta el Sena aprende.

Picardía y rubor, treta gabacha
que tanto le conforta y le consuela,
ardiente castellana en flor de lis

con levedad de tímida muchacha.
¡Claro que me refiero a su Manuela
sin par entre los Pares de París!

ADEREZO Y ORNATO DEL BUEN RETIRO

Sabed don Sancho Sandoval que un carro
con tigres tres se cruza la solana.
Creedme, que es muy cierto. No desbarro.
Debe el cortejo hallarse de mañana

cerca d donde amañan el cotarro.
¡Y alfombras de la China soberana!
¡qué bien arroparían mi catarro
con lo mal que se cierra mi ventana!

Envía esos tesoros del Perú
el conde de Chinchón al Buen Retiro
y cunde el alborozo en la canalla.

Os prometo escribir, por Belcebú,
más largo en cuanto tenga algún respiro
que hoy la pluma se tronza y ya se calla.

PARA SACAR UN HUERTO DE MAL ESTADO

Habéis de aderezar el secarral
de este olvidado huerto que es España
liberando de ortiga y de cizaña
a la higuera que crece en el brocal.

Deberéis de escribir a Sandoval
para ver de amolar esa guadaña
que acabe con la furia vegetal
por la que se empecina la espadaña.

Le pediréis posturas al clavel
y semillas de peras bergamotas.
Un propio preparad para traellas.

Así conseguiréis vuestro vergel
como esas esperanzas que antes rotas
nos hacen confiar de nuevo en ellas.

ODA AL GARBANZO DE FUENTESAUCO

Hierve el puchero y tintinea su tapa
y no le va a la zaga del puchero
el ala generosa del sombrero
donde una idea hierve y se destapa.

Se cuece la razón y el vaho escapa
mientras la pluma torna a su tintero
y el garbanzo revienta y queda entero
y un vapor cariñoso el vidrio empapa.

Y Quevedo desata su balduque
de un gran fajo de cartas alusivas
que se van derramando en su tabuco.

Al compás del puchero, el Conde-Duque
hierve por sus agudas invectivas
como un garbanzo de Fuentesaúco.

EL BESO DE LA LUZ

Te contemplo desnuda y sin frontera.
Ninguna referencia. Es absoluta
tu soledad. El sol sigue la ruta
de tu impaciente carne y de tu espera,

besa tu brazo, asciende y se entrevera
por tu lívida piel. Pero esa fruta
o mundo que el deseo se disputa
parte en un mapa universal la esfera.

El futuro te preña y te conmina
según te va midiendo y te desflora
en tiempo de imposible retroceso.

La luz besa tu cuerpo y te ilumina
y un lirio vertical marca la hora
definitivamente de tu ardiente beso.

COMO UNA LUZ QUE BRILLA

Ser para ti lento dolor de un día,
última luz que intenta el infinito;
ratificar que hallarte estaba escrito
antes de ser tu claridad mi guía;

abordar tu silencio en mi poesía
recortando tu cuerpo con un grito,
acaso convirtiéndome en el mito

de este nunca acercar tu lejanía;

habitar en un mundo a mi manera
encadenado al hilo del deseo
que avanza por tu senda y me rescata,

muerde la fe, carcome la madera
ordenando esa luz en que te veo
repartida en partículas de plata.

DESNUDA APENAS

Te desnudaste relativamente
porque temblaba el halo de la duda
sobre tu piel de nieve transparente
desnuda de mi amor, de mí desnuda.

Te reclinabas sobre la corriente
de este río que soy aunque no acuda
a la cita del mar con mi torrente.
Y dejaste de hablar. Quedaste muda

esperando sentirte traspasada
por un rayo inocente de alegría
que te hiciese de pronto una promesa.

Y por fin abordé tu carne amada
que se partió como se partiría
el tallo de una flor, quedando ilesa.

YA VERAS COMO FUE

Me esperabas tal vez en otra parte
y de pronto, en la curva del deseo,
sin pretender ni verte ni mirarte,
te pretendo, te miro y te poseo.

No tuve tiempo de considerarte
pues la estrategia excluye el devaneo
y si no te busqué, pude encontrarte.
Y si no te miré. Por fin te veo.

Ya verás como fue. Te tuve entera
sin apenas haberte requerido.
Todavía no sé si tú me quieres.

No sé que hacer con tu silencio. Espera
a que el tiempo decida, porque he sido
siempre injusto al tratar con las mujeres.

EL BESO

Llegué a tu boca como si temiera
llegar tarde a tu vida. Vi que estabas
esperando que yo por ti dijera
lo que en aquel momento deseabas.

Te besé largamente. Nadie era
el primero en hablar y te gozabas
esperando escuchar de qué manera
lo que pensaba yo tú lo pensabas.

Acaricié tu piel inmarcesible
que di mi ardiente amor fue derrotero
por tu anhelo frutal, tibio y maduro.

No fue posible hablar. No fue posible
sino hallar tu más íntimo sendero
entre la selva de tu pelo oscuro.

LA COPULA

Fue como navegar un lento río
y derramar mi vida en tus riberas
y llegar a tu playa en mi navío
y dormir a tu sombra entre palmeras.

Fue despeñar mi pena en el vacío
para desembocar en tus caderas
y varar suavemente en tu bajío
entre espumas y holandas marineras.

Nunca hubiera salido de tu vida
ni jamás desertado de tu seno
pues feliz en tu sangre navegaba,

mas vi en tu cuerpo una paloma herida
y un hombre aniquilado en el veneno
en el instante en que la dicha acaba.

EL DESPERTAR

Abrí los ojos. Me sentí con miedo
y la luz me cogió desprevenido,
mas después en mi frente puso un dedo
como señal de haber amanecido.

Me alegré con el alba. Hice el remedo
del arco y de la flecha de Cupido.
Busqué tu corazón pero concedo

que ya encontré tu corazón herido.

Tu brisa virginal dejó sus huellas
dormidas rojamente a mi costado,
oh niña enamorada de la vida.

Te conocí con nimbo de doncella
y redimiste todo mi pasado
con tu trémula carne estremecida.

HIPOTESIS DEL MIEDO

Suponiendo ternura en la mirada
tuya que a mi ternura contribuye,
suponiendo mi amor la desolada
pena que lentamente destruye,

suponiendo que yace recostada
tu cabeza en mi brazo y que rehúye
tu razón al dejar de ser amada
como el río al morir si al mar afluye,

suponiendo que llego y te reclamo
y te contemplo entera en tu belleza
enhebrándote al hilo del deseo,

afirmando por fin que yo te amo
y Aries derriba ya la fortaleza
¿para qué suponer lo que ya veo?

LAUREL DE POETA

No es puro azar mi mano en tu corpiño
ni el ansia de tus labios perentoria
que hace a tu voz transida de cariño
que me cite en nupcial convocatoria.

No es puro azar sentirme como un niño
que a tu seno resigna la memoria
ni tampoco es azar si a ti me ciño
culminando en amor mi trayectoria.

Me albergaré en tu sangre y a tu sombra,
creceré en el olvido junto a un lago
donde el sauce derrame su tristeza.

Madre mi corazón puro te nombra
y entre penumbras tu contorno vago
ciñe un laurel de triunfo a mi cabeza.

LOS ATRIBUTOS DEL POETA

Yo era la mitad. No te encontraba.
Mitad de la que tú eras la otra parte,
justa porción de lo que me faltaba
para llegarme a mí, para llegarte.

Empiezo a ser donde tu cuerpo acaba.
Te vuelvo a dar lo que quería darte
cuando dentro de ti me derramaba
sin dejar a los ojos de mirarte.

Y teniéndote toda en ti concluyo.
A mi ser reconozco verdadero
y a ti en mi pulso reconozco entera.

El destino al pensar que ya soy tuyo
me hace ser pluma pero a ti tintero,
recado de escribir y salvadera.

LA SIESTA DEL FAUNO

Imposible soñar enteramente
sin contemplar de cerca tu sonrisa
ante la primavera de tu frente
besada por el soplo de la brisa.

Entera te concibe de repente
Leonardo y te convierte en Monna Lisa;
ordena la razón del subconsciente
haciendo un friso donde el alma frisa.

Imposible soñar en tu regazo
sino es tu mano la que a ti me lleva
anunciando tu amor como un destello,

besando el alba pura de tu brazo
esperando tal vez a que me atreva
lentamente a rozar tu breve cuello.

PARA UNA VENDEDORA DE BRUJAS

Cimas de la emoción más cariciosa
orografía pura del deseo;
besarte es proponer viva la rosa
de tu rubor junto a mi devaneo.

Que tú me bebes es distinta cosa;
que tu ternura en leve parpadeo
me cubra como yedra avariciosa

en un creciente y trepador rodeo

es hacer que mi voz en ti concluya
y que mi cuerpo aborde tu tristeza,
tu intimidad caliente y dilatada

y que luego el amor grite ¡aleluya!
mientras en mí reclinas tu cabeza
perdida entre tinieblas la mirada.

FUE DESPERTAR DE PRONTO

Fue despertar de pronto en la mañana
de un día ya perdido en la memoria.
"Decíamos ayer..." Vuelve la historia
del ruiseñor que canta en mi ventana.

Pero tan cerca, pero tan lejana
-espuma arrepentida y transitoria-
abordas mi frontera divisoria
sin que mi arado entierre su besana.

No es volver a empezar. Soñar acaso
que tu cuerpo en un único universo
y este rumor humilde de mi asombro

la torpe sensación de dar un paso,
hacer de mi palabra un lento verso
que acabe en el espacio en que te nombro.

CORAZON HABITADO

En esa inusitada desmesura
que por culpa de ti mi pecho siente
tu cuerpo que proclama mi ventura
navega sin timón por mi corriente.

Beso tu pelo, lenta noche oscura,
o el alba de tu piel, sol por Oriente,
y abordo tu navío en mar de altura,
abierto el corazón, tersa la frente.

Por tus besos acaso mi cariño
parezca una paloma en el alero
que con mirto y laurel la paz provoca.

Nazco de ti como alborece un niño
y sólo sé decir cuánto te quiero
según me afano en pretender tu boca.

MEDITACION ANTE UNA CHIMENEA

Arde ante ti la terca reciedumbre
del nogal hecho amor. Arde la ducha
donde la pena absorta se desnuda
y el amor va quemándose en su lumbre.

Se libera del humo la costumbre
devanada en el viento, intacta y muda.
¿Quién sabrá descifrar lo que se escuda
tras la humareda? ¿Quién el que vislumbre

todo lo que el silencio a voces grita,
todo lo que por dentro se nos quema,
todo lo que sin voz muere y se inmola?

Quédate en mis pupilas y dormita
y en profundo sopor tu sueño extrema.
Entra en mí sin llamar pero ven sola.

AMOR CONTRA FORTUNA

Mano eres. Baraja, te lo ruego,
ordenando al azar dudas y afanes.
Nunca podré evitar que por tu juego,
tú con el as de corazón me ganes.

Sé que tu amor crepita con mi fuego.
En mi refrán se pierden tus refranes.
Razón de más. Si ganas, dime luego
-rey, corazón, amor- dime tus planes.

A tu niña presencia me dedico
tal como el corazón me lo aconseja
jugándome a escalera lo que quiero.

¿O es mala esa jugada? Yo soy rico
sólo con entender como dinero
ese amor que en tu duda se refleja.

SONATA POSESIVA
PARA RECUPERAR LA PUREZA

¿A qué viene dudar cuando eres mía?
Te reclamo invocando mi derecho
por conocer la sangre que latía
en tu ardiente rubor junto a mi pecho.

Es inútil huir. Lo que quería
yo cuando te besaba era que un lecho

te tuviese desnuda. Yo tenía
que recorrer contigo el mismo trecho.

Muy dentro de tu cuerpo, en tu infinito
espasmo se libró mi luchar ardiente
traspasado por fin miedo y frontera.

Es inútil negar, porque tu grito
se ahíja en el placer que tu alma siente
cuando yo te recibo toda entera.

SAFARI, 14,30

Teléfona la orilla y la palmera
cortesana a tu paso se empecina
en hacerte la guardia en larga hilera
cuando en el arenal a ti se inclina.

Teléfona tu voz por la albufera,
mundo mediterráneo que se hacina
esperando de Ulises su galera.
Telégrafa tu piel, remota esquina.

Esquina del azul donde tus huellas
disueltas en el agua de la duda
son como el terco hueco de mi ausencia.

Arrópate en las olas y con ellas
ven a mojar mi soledad desnuda
que entre el mar y mi amor no hay diferencia.

TIEMPO DE DIOS

Tanto me tengo en Ti que no quisiera
que por estarme de mi vida ausente,
hiele invierno en mis manos de repente
y la cosecha de mi amor se muera.

Mira que tengo, por tan larga espera
de gozarte por fin completamente,
toda tu muerte ardiendo en mi madera
toda tu luz de paso por mi frente.

Si por estar en Ti me sigo ajeno
a la carne que duerme en estos huesos
¿a qué apenarme por amar la vida?

Libre de mí, si alguna vez me apeno,
será por el invierno de mis besos
sin el vino radiante de tu herida.

SALMO DEL PROPOSITO DE FE

Procuraré que la esperanza mía
tenga nave que surque tu pureza.
Procuraré, Señor, que mi tristeza
mude, con tu Mirada, en mi alegría.

Procuraré que el sueño que tenía
-centinela de ronda en mi cabeza-
quiera apostar mi fe por tu grandeza
soñando como yo te soñaría.

Toda mi fe la tengo como un vuelo
contenido en el hueco de la mano,
con la que acaso pida merecerte.

Mi sangre derramada por el suelo,
de su sueño quizá pueda temprano
despertar en tu Seno con la muerte.

MANSILLA, JUAN RAMON

Tribaldos. Cuenca. 1.964

Poeta hallado en Internet

CARPE NOCTEM

Deja ya en paz el día, no lo cojas.
Reniega de la luz que nos falsea,
del tiempo que se desprende la piel
reptando como sierpe contra el tiempo.

Sea la claridad de esta mañana
la irradiación oscura de la noche,
y descienda con la lluvia el recuerdo
como el polvo dorado de una sombra.

Si todo ha de cumplirse, si fugaz
e soplo de la brisa en el instante,
que el instante nos brinde permanencia.

Acaso un dios distinto se conduela
y en el dulce fulgor de la penumbra
otra noche nos de de contrabando.

MANTERO, MANUEL

Sevilla. 1.930

Doctor en Derecho. Periodista. Profesor en la Universidad de Madrid.

HE DE MATARTE UN DIA Y ENTERRARTE

He de matarte un día y enterrarte
en el blanco ataúd de la azucena,
hombre de agua y dolor, que alumbra y suena
como orilla de alma. He de matarte.

Aquel beso inmortal no tuvo parte
en tu docilidad triste de arena.
Naciste así, jinete de la pena,
y -ecuestre y torpe- habrás de conformarte.

Porque tu sangre es tu peor condena
no te importe morir mano en la brida,
la mirada clamando en el desierto.

Dentro del corazón de la azucena
ganarás la batalla de la vida,
Cid lunar y andaluz, después de muerto.

SONETO PARA ALABAR LOS PECHOS DE NIEVE

Porque decían que tus altos pechos
(levantados a luna, desertores
de la tierra tal ciervos luchadores)
eran mentira y sin razón derechos.

Porque decían que tus altos pechos
tenían la blandura de las flores,
la poca talla de los ruiseñores,
la estrechez de los juncos más estrechos.

Por eso sólo desnudé tus pechos
y soñé su clamor de duro barro,
medí su cordillera de alegría.

Los que dicen y dudan de tus pechos
miren mi boca y su mortal desgarro
cuando quiso abarcar más que podía.

LOS SEIS

El primero, tu ira siempre en vela.
El segundo, tu beso sin retorno.
El tercero, tu lágrima de adorno,
vana como una lanza de cancela.

El cuarto, tu desprecio que me encela.
El quinto, tu alto pecho y su contorno.
El último, tu olvido, que mi amor no
apaga, inútil agua en mi candela.

Seis toros esperando en los corrales,
desiguales en ciencia y peso, pero
en la manera de enclavar, iguales.

Yo, solo matador, Manuel Mantero,
de Sevilla, azul y oro verdadero,
se inclina a los aplausos iniciales.

VISITA A UNA LOCA

Aquella loca se creía que era
la Virgen ya madura, se creía
que en el establo de Belén un día
dio a luz más luz, para que el mundo viera.

¡Suplido amor, cordura verdadera!...
Su solo hijo, la flor de su alegría,
cayó a balazos, una noche fría,
a la edad del Señor, en la trinchera.

La loca ofreció a todos frutas, vino,
y contó historias del rapaz divino,
pérdidas bellas y primeros pasos.

Luego, viendo que el vino se acababa,
entró en un cuarto donde nadie entraba,
llamó a su hijo y le tendió los vasos.

LA HUELGA

En el bar, todos hablan en voz baja,
lengua ulcerada y corazón con nieve.
Moneda de sorpresa se les debe
y Dios en forma de jornal. Trabaja

ahora el hombre tan solo en su navaja,
le saca brillo y luego no se atreve.
Llora en silencio, huele el vino, bebe,
escupe, llora y pide la baraja.

Pasan las horas y la noche llega.
Piensa el hombre en la esposa mientras juega;
rico en amor y llaga de la suerte.

Rico en amor y pobre en esperanza,
tiene tan poco Dios, que no le alcanza
más que a vivir llorando hasta la muerte.

EL ANULADO

¿Quién eres?, dije. Alzó sus rostro. Era
un borracho, y sus ojos y los míos
se parecían raramente, fríos,
azules como un cielo de hombre. Fuera,

en la calle, esperaba la ramera,
la muerte, al aire coplas y atavíos,
largas las trenzas como rubios ríos,
nervioso ya el tacón sobre la acera.

Dije: "Amigo que tienes mi esqueleto
y el vino bebes del dolor, levanta;
el mundo, sin tu mayo, está incompleto."

Y se puso de pie necesitado
por la vida, con Dios en la garganta
y pronto a fecundar. Desenvainado.

DEMANDA

En el juzgado azul de la memoria
yo, hombre y poeta, COMPAREZCO Y DIGO:
Que demando a la vida, y que la obligo
a quitarse su máscara ilusoria.

Que los laureles esos de la gloria
me prometió la vida, y que conmigo
tengo la fucsia del amor, testigo
de aquel contrato que inició mi historia.

Que el código de la melancolía,
tras ordenar que quien prometa, pague,
define así la gloria: "Paz y muerte".

Suplico se me de la muerte mía
y Dios sea ya el único que halague
mi corazón con su promesa fuerte.

HERMANA MUERTA

Buscar la clave de la vida ha sido
mi error, buscar el nombre que me abra
la puerta que hay detrás de la palabra
y las habitaciones del sentido.

Un oro mustio de olor de orina
preside el cielo sobre el mar. Echado
en la arena, yo engendro hacia otro lado
los números que el pánico imagina.

¿Quién me despierta? Junto a mí presiento
su imagen juvenil. Quiero abrazarla
y huye, y oigo su voz como un aliento:

"No es un nombre ni un número la clave.
El que la busca, no podrá encontrarla.
Y el que la sabe, olvida que la sabe".

EN EL NACIMIENTO DE MI HIJO MIGUEL

Hijo, qué ajena tu figura: frente
que es tuya y mía, selva de herencia;
oreja condenada a la frecuencia
de la palabra impura de la gente;

sexo que ostentarás, bello inocente,
de airosa carne y cálida inminencia;
mano, estrella de mar, reminiscencia.
Eres azar injerto en descendiente.

Y eres también futuro, libre viento
ante la puerta que encerró las olas,
ira de un dios por una patria muerta.

Hijo, tuyo será tu pensamiento,
tu voz de todos y tu amor a solas,
tuya la mano que abrirá la puerta.

MANTILLA, PEDRO

Cuba. Siglo XX

EMULACION DEL ARBOL

Yo quiero, como el árbol que viene del oscuro
regazo de la tierra, llenar la inmensidad
de voces inauditas de anuncio y de conjuro
en el milagro múltiple de la fecundidad.

Yo quiero, como el árbol, hacer un canto puro:
venir en raíz honda, de una remota edad,
y –rama nueva- alzarme, como ala de futuro,
en una voz que tenga clamor de eternidad.

Yo quiero, como el árbol, en misteriosa clave,
cantar en la guitarra y en la insegura nave
y en el hogar lejano y en la doliente cruz,

las cosas inefables que acaso nadie nombra,
y tener, como el árbol, sobre el barro y la sombra,
una ilusión: el cielo, y una novia: la luz.

MANUEL

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Mantenido tesón, cautivo, intacto,
que no permite al tiempo andar su trecho;
herida sostenida aún sin lecho;
febril batalla por cumplir el pacto.

Mal supones que olvido, pues me jacto
de caminar con corazón deshecho;
orgullosa vida en divino techo;
delirio que se enfrenta a duro impacto.

Azote de huracán, mantén despierta,
cálida, inmune, fresca y ardorosa,
cuán tenue aroma vivo de una rosa,

esta sonrisa que pugna inexperta
perenne florecer majestuosa,
llamándose, ante todo, generosa.

MANUEL, FRANCISCO

Portugal. Siglo XVII.

Amigo de Quevedo. Floreció su obra en tiempos de Felipe IV.

A UN SUJETO MALTRATADO DE UN MINISTRO

No es tiranía, Fabio, esa que emprende
e fiero monstruo que adorar solías,
cuando aspirante a más que idolatrías
hoy con tu mesma ceguedad se ofende.

Ni el fuego que en el ánimo se enciende,
sobre quien arden esperanzas frías,

se paga del vapor, ni a los que envías
injustos votos, su altivez atiende.

No por desgracia, por piedad lo cuenta;
¡O desprecio a más luces venerable,
padre del desengaño siempre justo!

Deja que siga lastimando el gusto,
y en lugar de aquel ídolo execrable
adora por tu ídolo tu afrenta.

SEMEJANZA DE LOS TIEMPOS

Fabio, si tú has topado un nuevo mundo,
nuevo Colón, sin penetrar su daño,
no solo yo disculparé tu engaño,
mas surcaré su piélago profundo.

Mas, si como el primero es el segundo,
tan vario, tan confuso y tan extraño;
antes quiero habitar mi desengaño
en que el remedio de mis males fundo.

Si en este amaneciese un justo día
a la virtud de gloria y de alabanza,
y a la culpa de afrenta y vituperio;

yo sus bultos también adoraría;
mas, ¿cuál razón no huye a la esperanza,
que lo más que promete es cautiverio?

MANZANAS, MIGUEL ANGEL

Madrid. 1.980

Poeta hallado en Internet.

"SONETA"

Me duele el corazón de sólo verte,
(algún inepto tu función propuso),
y aún sigo preguntándome, confuso,
como carajo tengo que leerte.

En un postrero esfuerzo por quererte,
me presto a divagar sobre tu uso:
¿Perros y perras? Popurrí difuso.
¿Zorros y zorras? De la misma suerte

¡Qué cara de pardillo se te queda!

(No sé si digo “can” o digo loba”)
Retorno para siempre a mi vereda.

Me marcho raudo, pues, a darle coba,
a Borges, a Quevedo y a Queveda...
¿Qué veda? –me preguntan-. Pues la arroba.

PINEDA DE CIGÜELA (CUENCA)

Mi pueblo es un frontón y sangre seca
que riega los adentros de Castilla.
Es dócil y solemne pesadilla,
es camposanto que de minio peca.

Es partida de mus y sorda mueca,
es un amanecer de maravilla,
es mucho más que un patio de Sevilla:
es hilo de humildad sobre una rueca.

¿Qué importa si este canto malogrado
naufraga en la meseta del deseo?
¿Acaso lloverá sobre mojado?

Habla una moza con su corifeo,
absorto ya de puro enamorado.
Mi pueblo es un vergel, y yo lo veo.

AMBIGUO DEVENIR

Girávago vivir, rumor molesto,
parnaso donde reina lo bisoño,
insípidos sabores, falso moño
de brumas y de espinas indigesto.

Vendrá el invierno, con su noble gesto
a derribar las huestes del otoño:
será verano, pues, será un retoño
añil, primaveral y deshonesto.

Ambiguo devenir, extravagancia
solemne: vida es muerte enmascarada.
Y yo, sin más alarde ni fragancia

que esta diatriba de dolor plagada...
Arrecia el huracán de la jaztancia:
¡Este soneto no sirve de nada!

SEÑOR SONETO

Soneto viene y va, soneto viene

gritando libertad y alzando mitos,
forjando narizones infinitos,
y haciéndole caricias a Selene.

Latente enfermedad que sobreviene,
solemne exaltador de falsos hitos,
cordón umbilical de los malditos
que miente, inquieta, asusta, y entretiene.

Señor soneto, rey de la poesía ,
a vuestra autoridad yo me opongo.
Es mucho más: le rindo pleitesía.

Pues yo disfruto mientras los compongo,
jugando y descubriendo la armonía:
palabra quito y… ¡zas!: palabra pongo.

AL SOMBRERO DE LA EÑE

¿Cursivo palitroque? Ni de coña.
¿Pulgón? ¿Engendro? ¿Aleph? ¿Grafema hormiga?
Confuso pez, minúscula boñiga
que a España vas sirviéndole de moña.

Gusano de la seda, carantoña
fugaz y espongiforme, micromiga,
valor del castellano y enemiga
de guiris, que te tienen por ponzoña.

¡Cuánto ha llovido sin que yo supiera
tu extraña y singular nomenclatura!
Lo menos veinte inviernos, cochinilla.

Mas todo terminó. La primavera
firmó el decrepitar de mi locura:
Ya sé como te llamas: virgulilla.

DELIRIOS ETILICOS

Escribo ese soneto alcoholizado.
(Borracho un servidor, que no el soneto).
El vino descompone mi esqueleto
y estoy (pero no estoy) obnubilado.

La Inspiración se aparta de mi lado,
no tengo bendición ni parapeto.
Con ripios construiré el primer terceto;
la Musas, siglos ha que se han marchado.

Mañana será, hip, un nuevo día,

y si se tercia, hip, otra poesía,
o duermo como un tonto sin receso.

Mejor quizá evitar que el sueño acuda…
Vivir. Soñar despierto, Ya no hay duda.
Y si se tercia, hip, pues otro exceso.

INDEFINIBLE AMOR

Es Judas redentor, es Cristo impío,
es una rebelión adormilada,
es fúnebre sonata celebrada,
es una primavera sin rocío.

Es isla tropical en Mar de Hastío,
es una esquizofrenia controlada,
mañana plenitud, hoy casi nada,
ayer un amasijo de vacío.

Gemir, estar ocioso, enfurecerse,
correr sin miedo por la cuerda floja,
compaginar lo mínimo y lo eterno.

Cruzar el infinito sin moverse…
Amor: incorregible paradoja:
¡Es como congelarse en el averno!

MANZANO, JUAN FRANCISCO

La Habana. Cuba. 1.797 – 1.857

Esclavo negro cubano.

Poeta

AMOR

Azucena gentil, fragante y pura,
que das galas al vergel, vertiendo amores,
tú eres, flor, la más linda de las flores
siendo igual tu modestia a tu hermosura.

La peregrina llama que fulgura
en tus cubanos ojos brilladores,
disipa en su expresión mis sinsabores
como emblema de gloria y de ventura.

Yo te adoro, mi bien, como a la brisa
ama el gentil sonoro riachuelo,
como adora el sunsún a la floresta;

pues en tu joven frente se divisa
el timbre halagador que te dio el cielo
de hermosa, de cubana y de modesta.

MIS TREINTA AÑOS

Cuando miro el espacio que he corrido
desde la cuna hasta el presente día,
tiemblo, y saludo a la fortuna mía,
más de terror que de atención movido.

Sorpréndeme la lucha que he podido
sostener contra suerte tan impía,
si tal llamarse puede la porfía
de mi infelice ser, al mal nacido.

Treinta años ha que conocí la tierra;
treinta años ha que en gemidor estado
triste infortunio por doquier me asalta.

Mas nada es para mí la cruda guerra
que en vano suspirar en soportado,
si la calculo ¡oh Dios! con la que falta.

MANZANO, RAFAEL

España. Siglo XX

Poeta.

YO ME ADELANTO, AMOR

Yo me adelanto, amor, si tú te dueles
del pie llagado por buscar mi sino.
Yo adelanto banderas y bajeles
para salirte al campo en el camino.

Allí plumas pondré en los desniveles
y rosas dejaré sobre el espino.
Rellenaré los surcos con laureles
para aliviar tu paso peregrino.

Enfrente yo: la carne desgarrada,
la lengua seca, la color perdida,
sangre mis huellas son en la jornada.

Pero te quiero, amor. Y esto convierte
la sangre en luz, en cicatriz la herida
y cambia en vida el vuelo de la muerte.

A UNA MUJER MODERNA

¿De qué frígida barra niquelada
-sin mostrador por playa; tú, sirena-
bajas con pie de plomo a mi serena
gruta de amor silente y sosegada?

¿Qué aguja de cristal fue perfumada?
¿Quién combinó aluminio y azucena?
Clama tu voz de cine por mi arena
como un lejano mar de madrugada.

Mujer de asepsia y nieve, tus amores
hijos darán de radio y bicicletas,
¡oh gran sirena de los mostradores!

Niqueladas tendrán todas sus cosas...
El rocío ignorarán las violetas
y el caliente contacto de las rosas.

A JOSE LUIS DE ARRESE

La inmensidad no cambia, permanece.
Camisa azul el mar, al rompeolas
de consigna d espumas lo estremece
la nutrida falange de las olas.

La inmensidad no cambia, permanece.
En mástil celestial sus banderolas,
la tropa planetaria que parece
escuadra d e los cielos y españolas.

No cambiamos, Arrese. Las naciones
giran como fantásticas esferas,
la suerte trastocando sus legiones,

mordiendo polvo o derramando azahares.
Nosotros, no, que va en nuestras hombreras
la inmensidad del cielo y de los mares.

MANZANO BLAZQUEZ, VICENTE

España. Leganés. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

AMIGO

Sembraste las semillas recogidas,

de una infancia tatuada con verdad,
nacieron al calor de tu bondad,
cual rosas, sin espinas florecidas.

Fuiste luz transparente en nuestras vidas,
como estrella en inmensa oscuridad,
que brilló dando luz a la amistad,
anidada en las almas aun dormidas.

Noble amigo, que corta fue tu estancia;
una tarde los pardos nubarrones,
arrastrados por aire polvoriento,

arrancan a la tierra su fragancia,
y s extingue tu vida entre terrones,
la tierra se llevó, tu último aliento.

MUJER EXTREMEÑA

Tocados con pestañas de coral,
luceros de la aurora son sus ojos,
que al mirarles te clavan como abrojos,
y te queman como fuego candeal.

Son sus besos como aurora boreal,
y andares como rosas en rastrojo,
y envuelven su cintura los manojos
de pelo, acariciando el vendaval.

Sus pechos embriagantes y curvados,
de su cuerpo son fuentes de calor;
sus dientes de esmeralda nacarados,

moreno, que bonito es su color,
sus labios dos claveles encarnados,
su boca manantial de fresco amor.

ULIA

Tu luz propia, brilló en primavera,
fue el mes de las flores el que escogiste,
un mayo aterciopelado naciste;
con nosotros, la noche y la espera.

Para ti mi pequeña mensajera
el alba de mil colores se viste,
nace contigo el día que elegiste,
clareando por os ventanales fuera.

De estirpe luxo-española no en vano,

es tu sangre Julia, luxo-extremeña;
muy portugués tu apellido Caetano,

linda señorita, niña trigueña,
por tu madre que es mi hija, eres Manzano;
señorona y hechicera mi pequeña.

MAÑAS, JACINTO

Español. 1.933

Poeta.

PANORAMA

Un cáncer más o menos pensativo
de uno que no pensaba. Una carcoma
corroyendo, que no blanca paloma
volando los alcores del motivo.

Una aliteración. Un genitivo
sajón, lo nauseabundo de un arma.
Una perdida que veneno toma,
y el expiatorio corazón de un chivo.

El lupanar amanecer de un día.
Un corno inglés. Un toque de agonía.
Un búho embalsamado que acrecienta

su horror al suspirar. Una soprano
corneja. Un niño ciego de la mano,
lo atardecer de un cielo de tormenta.

MAQUEDA, ALBERTO

Motriz. Granada. 1.979

Educación Musical y Filología Hispánica.

SOL DE LA INFANCIA

Este día de niebla que declina
supo del espejismo verdadero,
del sueño de la sombra, tan certero,
de la canción secreta que ilumina

del tiempo. Como lenta y terca espina
los años lo persiguen ya postrero,
mientras cierra los ojos y el sendero
se abre de nuevo azul: por él camina.

No recuerda su nombre ni la estancia,
si es la cruz de los campos de Castilla
la que dora la tarde o si la luna,

enredada en jazmines de la infancia,
lo acerca hasta aquel patio de Sevilla.
La muerte es la nodriza que lo acuna.

MARANPE

España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Me falta conocer lo que pretendes
siempre con tantas dudas y recelos
corroyendo tu alma están los celos,
pero a ti sólo yo amo. ¿No lo entiendes?

Yo vivo en la pasión que tú me enciendes,
por ti todas mis ansias, mis anhelos,
mis pensamientos, sueños y desvelos
giran en tu persona. ¿No comprendes?

Deja ya en el olvido tus angustias,
las flores del amor hay que cuidar
y regar, evitar que queden mustias.

Con tus celos ahogas nuestro amar,
resecas sentimientos, los amustias
y hasta mi amor por ti puedes matar.

SONETO

Llueve, sin pausa mansamente llueve,
sábana gris cubriendo el horizonte
y sin viento nada las nubes mueve,
su llanto impregna la ciudad y el monte.

Calma está el alma, el tiempo se detiene,
el gris se asienta en lo más profundo,
el pensamiento, cauto, se retiene,
mira llover, tal vez meditabundo.

Este momento de éxtasis completo
en que parece que el cuerpo no existe,
esa abstracción tan vaga que persiste

deja que vuele la imaginación
como en despierto sueño que recibe
difusamente el canto que percibe.

SONETO

Evocando tus ojos verde mar,
el suave deslizar de tu mirada,
se remueve la vena alborozada
que por ti me llevaba a suspirar.

Son mis tiempos horas de recordar
las experiencias de vida pasada
y tu recuerdo brilla con dorada
aureola de primerizo amar.

Primeras plumas, joven polluelo,
con torpe vuelo tu atención llamaba,
te reías al verme caer al suelo,

no me ofendía pues me conformaba
por recibir tus besos de consuelo
y disfrutar creyendo que te amaba.

SOLIDARIDAD

Hay quien busca en silencio la belleza
en el alba que muestra suave luz
observando en el mágico trasluz
la alborada naciente en su pereza.

Otro amigo la paz busca en el mar
sumergido en tenaz melancolía,
en la ola que suave le mecía
encontraba remedio a su pesar.

Yo prefiero el amor y libertad
y que mi vida esté siempre repleta
disfrutando del bien de la amistad.

No me gusta vivir en soledad
pues la vida es mucho más completa
si se vive con solidaridad.

DESCALZO VOY

Descalzo voy, me quemo entre las brasas
que en las zarzas dejaste tras tu paso,
las sombras se aproximan del ocaso

quedo en la luz del fuego con que arrasas.

Entre rimas ritmadas acompasas
las palabras, un ramo que en su vaso
conjuntas armonioso, no es acaso,
es masa fermentada que tú amasas.

Así brotan los versos de tu pluma
como pan horneado a fuego lento
con sabores a trigo asoleado.

Y los riegan rocíos de la bruma,
su presencia fecunda el pensamiento,
minimiza el incendio provocado.

MARAÑON, PEDRO

España. Siglo XVI

Poeta.

SONETO

Del sol que ella vistió, toda vestida
sube la Virgen Madre, acompañada;
más que el Arca con himnos celebrada
que en casa de David fue recibida.

De mil dones de gracia enriquecida
para salvar al hombre fabricada,
de mortíferas aguas apartada,
y en los montes del cielo detenida.

Es la escala arrimada a las Estrellas,
do se recoda el mismo autor del mundo;
y serafines suben para arriba.

Suben virtudes, pues subió por ellas,
y por dar celestial favor al mundo,
aunque en el cielo toca, en tierra estriba.

MARAÑON BARRIO, RAFAEL ANGEL

Alcalá la Real (Jaén) Siglo XX

Poeta.

RESPETA A TU PADRE

Al padre, joven loco y burlador

no le hales cruel, soberbio y altanero;
fue joven con amor fuerte y entero,
todo te dio, que fue tu engendrador.

Reproches y reparos, desamor
le echaste encima ingrato y traicionero,
dejando ya de ser su compañero
con un atroz silencio asolador.

¿Cuántos años fue tu benefactor?
¿Cuántas veces sufría resoluto,
su corazón sufriendo negro luto?

Piensa bien, pues eres tan astuto
y saca ya por ti tus conclusiones
y da cariño y no desilusiones.

AL ANCIANO

Al viejo triste a quien la vida abruma,
no afrentes joven con crueldad resuelta;
también fue joven él y está de vuelta,
de toda novedad que se presuma.

Entiende que también serás tú anciano;
tal vez no andes tan recto en tu camino
y tenga que juzgarte tu destino
que nunca detener puede el humano.

¿Qué sabes tú de tantos sinsabores
que tuvo que pagar por tu alegría
callando silencioso tus errores.

Respeta su canicie y sus temores;
ampara su tristeza sola y fría
y ofrécele sin tasa tus amores.

EN TU LUZ

En tu gloria quisiera poder verte
que no en esta penumbra sofocante
y en tu reino gozoso y rutilante
en plena luz llegar a conocerte.

Lejos de claroscuros, de fe inerte,
llegar a deleitarme en tu semblante
acercarme a tu rostro hoy tan distante
y en tu bondad llegar a merecerte.

Intenso es mi anhelar de estar contigo

en paz, en gozo, inmune y arrobado
gozando de que quieras ser mi amigo.

Quiero ser tu escudero y tu testigo
habiendo ya en certeza confiado
en tu eterno poder, seguro abrigo.

No temo ya castigo
aun siendo de tu gloria infiel e indigno
pues me has sacado lejos del maligno.

SOBERBIA RELIGIOSA

No me hables, que no deseo escucharte
¡Oh Dios tonante! y suéltame la mano
pues no anhelo de Cristo ser hermano
ni acepto, tal como eres, desearte.

Perfecto y puro soy, y quiero amarte
a mi modo, pues no soy vil gusano
y determinaré con juicio humano,
como te debo amar, como adorarte.

Ser quiero ritualista y justiciero
al que todos admiren su piedad,
alaben y respeten sin un pero.

Exijo, pues, hinchado y arrogante,
sin respeto, ni duda, ni humildad,
que apruebes mi carácter y talante.

Y añado terminante:
aprueba esta aptitud seca y adusta,
pues yo la considero buena y justa.

OLOR DE TI (SONETO BIZCO)

Olor a ti derramas, grato amado.
Impregnas en mi ser tu ser fragante
haciendo mi deseo tan anhelante
que creo morir del gozo deseado.

No quiero resistir ni sufro enfado
en este afán febril, porque incesante
me llama tu fulgor y delirante
te busco deseándote a mi lado.

En este lance cruel de suerte aciaga,
me aferro firmemente a tu recuerdo
y vivo en horizontes de esperanza.

Plena de sed de ti que nadie apaga;
de ser lleno de amor con tal acuerdo
que en paz y anhelo sufro tu tardanza.

Sumida en añoranza
espero que traspuesta esta frontera
me anegue, de tu luz, la gran lumbrera.

A CRISTO

Honor y gloria dulce carpintero
del pueblo que en su tiempo fue elegido;
fuiste de tu ascendencia mal herido
mostrando del humano el rostro artero.

A todos acogiste en tu familia
y a todos recogiste en tu regazo;
a todos nos fundiste en un abrazo
que a todos nos reúne y reconcilia.

¡Qué dulce compañía proporcionas!
¡Qué corazón tan ancho y tan sublime!
De paz y bendiciones nos blasonas.

Tu humilde y fuerte espíritu nos donas
amor que Dios, veraz y amante imprime
con tu gracia, en la fe nos perfeccionas.

SONETO A LA UNCION

Como la copa de un esbelto olmo,
se estremece mecida por el viento,
mi espíritu se mueve cuando siento
el soplo que me llena el alma al colmo.

Es un silbo sublime, dulce y quieto;
derriba suave afanes y cuidados
y deja al descubierto los pecados
que agitan fieros mi íntimo secreto.

Esta es la inspiración que suave clama
paz, a conversión y a penitencia
que el mundo en su maldad falsario inflama.

Así te veo verdad y así la llama
que clara y suave limpia mi conciencia
gozando de la paz que en mí derrama.

Rendido al que me ama

mi espíritu ante Dios ya no resiste
y fuera todo es tal, que nada existe.

SIN TI

Sin ti quise vivir, mas ya no pude,
que no puede vivir quien ya está muerto,
ni puede estar mi espíritu despierto
que el llanto de mi pena al cielo sube.

No puede tallo roto tocar nube,
ni nuevo amor cuajar en mi desierto
seco de soledad, helado y yerto;
ni quiero transitar por donde anduve.

Tu voz jovial tozuda me persigue,
tu rostro no da tregua a mis ensueños
y no hallo del olvido los beleños.

Dejando el corazón sin lucha, inerte,
me rindo a mi destino y reprobado
quiero seguir amando lo que he amado.

AVAL

En su trono sublime Dios me avala
y al olvido no da mi voz ansiosa;
El la súplica mira lastimosa
y el gemido que un hijo suyo exhala.

Es la mano de Dios la que regala
al que mira su luz maravillosa
brindándole la paz en que él reposa
limpiándole del cieno en que resbala.

En su trono está Dios que me ilumina
como antorcha que luce en la tiniebla
con palabra que enseña y que fascina.

Miraré hacia el Señor, la luz divina;
clamaré sin cesar y entre mi niebla
mostraré la dolencia que me espina.

Rescatado de ruina
jubiloso canto sus bendiciones
y obtendré con su amor, su disciplina.

TU MANO

Tu mano leve trémula tocaba

mi frente sudorosa de bacante
y yo en silencio absorto te miraba
al rostro sosegado y deslumbrante.

Calle, me abandoné, feliz me daba
al breve instante denso y abrasante
que rápido sacara de su aljaba
Cupido astuto, en flecha palpitante.

Tu mano levemente acariciaba
los rizos adheridos a mi frente
mi cuerpo relajado y ondulante.

En éxtasis tu boca me besaba
y yo al amarte dábame indolente
en plácido abandono delirante.

VEJACIONES

No perpetres, mujer, más vejaciones
ni me trates de macho destronado,
lo nuestro por completo ha terminado,
no quieras dañar más las relaciones.

No denuncies por falsas agresiones
ni apartes a mis hijos de mi lado,
permiten que disfruten mi cuidado
y deja de imponer tus sinrazones.

Si quieres de verdad a nuestros hijos
no pongas con furor dificultades
ni hagas de las visitas acertijos.

Depón ya de una vez tu intolerancia
nada, sino rencor, con ello añades
impides que disfruten de su infancia.

Locura e ignorancia.
Tu frustración proyectas en los niños
cuando quieres hurtarle mis cariños.

LEONOR

No lo dejes, Leonor, nunca te rindas.
Mantén tu firme vocación despierta,
ayuda franca con tu mano experta,
pues colmada de fe, tu amor nos brindas.

Yo sólo tengo tus palabras lindas,
mas sé muy bien que tu alma vive alerta.

Apoyo suave ofrendas en cubierta,
modesta y pudorosa tu fe blindas.

Consérvate sensible e indomable,
que nada de este mundo en la palestra
nos puede ya apartar del Admirable.

Recibe de tu hermano el homenaje
de tierna admiración, cual clara muestra,
del sello de Jesús en su linaje.

ARRULLO

Con tu orgullo sereno y susurrante,
vences la bestia que en mi pecho encierro.
Frenas su impulso, pero no con hierro,
sino con lazo de ideal bacante.

Nunca mi verso exaltará bastante
el vínculo que libra del destierro,
el éxtasis que absuelve todo yerro
con cálido poder tenue y amante.

Mujer graciosa, que en tu dulce palma
sanas, pulida con gentil talante
las penas que se incuban en el alma.

Esclavo soy de tu discreto encanto;
a ti me entrego en paz ante tu calma
y a ti, mi dulce amor, rindo mi canto.

LA IGLESIA DE CRISTO

A Cristo no le viera con mis ojos
por más que me esforzara sin medida.
Mirando a la asamblea ya reunida,
encuentro yo al maestro sin enojos.

Aqueste hermano es, este, y ese otro
y entiendo este misterio tan grandioso.
Son todos, son su cuerpo, que glorioso,
ya vive tanto en mí como en el otro.

Su cuerpo, visto queda en los hermanos
reunidos en unánime esperanza
que invocan con tesón su nombre a ultranza.

Señor de todos ellos; en sus manos
la causa de su Padre deposita,
y en ellos se revela y nos visita.

A MI LADO JESÚS

A mi lado Jesús yo te reclamo
y siempre estás presente en mi recuerdo
pues todo cuanto quise por ti pierdo,
pidiéndote que acudas cuando llamo.

En la angustia y el ansia me derramo
y loco en mis suspiros soy más cuerdo,
mas no quiero cordura si te pierdo,
que tú ya sabes bien cuanto te amo.

Tú ofreces el buen trigo de tus eras
a mi alma en este mundo turbio y ciego
y tiernos frutos gozo de tus vegas.

En ti me regocijo y me contento;
contigo aniquilar quiero mi ego
y en tierno pecho acallo mi lamento.

DESPRECIO

Cuántas veces Jesús he despreciado
la gloria que paciente me ofrecías
y loco despreciaba aquellos días
de vida que tan generoso has dado.

No tengo mi Señor ningún agrado
de aquellas horas que viví baldías
no quiero más las pobres alegrías
del vano mundo que he abandonado.

No sé si el abandono que he cumplido
del mundo, es hacia mí o yo hacia el mundo,
mas cierto es que lo he puesto ya en olvido.

Marchando de tu mano en adelante,
gozoso en santo indulto recibido
bendigo tu clemencia a cada instante.

OFRENDA

Mi vida te entregué: era preciso.
En noble aspiración hice mi ofrenda
ante un altar que acepta mi encomienda,
y pone en evidencia el compromiso.

Incienso te ofrecí: vida por vida,
no dudes, que confiando en esperanza,

mezclando el sacrificio en alabanza,
logrando para ti, ofrenda mecida.

Ya más para mi bien, yo no esperaba;
sencillo consumaba le sacrificio,
del yo por ti, en donde todo acaba.

La vida consumida dio su fruto,
tan grato y poderoso que me lava,
dejándome el espíritu impoluto.

NO DEJES

No dejes que el laurel que te corona
marchito caiga sobre inmunda frente
ni busques el halago servilmente
ni ultrajes con el vicio tu persona.

El arte que pujante te apasiona
cultiva con prudencia independiente,
practica la cordura inteligente
y ciñe bravo y limpio tu tizona.

El grito del cobarde o mentiroso
no perturbe tu rumbo a la excelencia
ni seas rufián, vulgar, ni codicioso.

Andando en este mundo proceloso,
resuelto permanece en tu conciencia,
radiante, en paz, gentil y generoso.

SONETO DE AMOR

Mujer en quien reside la belleza,
mujer que eres perfume y armonía,
mujer que eres la pura melodía,
mujer que eres corona de fineza.

Siendo el vaso de tanta gentileza
¿por qué la guardas tanto, aleve y fría,
matando para mí toda alegría,
tu rostro demudando con fiereza?

Pudiendo ser un pomo de perfume
te empeñas en mostrar un desagrado
que en luto amargo sin piedad me sume.

Quisiera de tu entraña ser amado;
gozar de tu hermosura y simpatía
y así, de amor, vestirte con brocado.

LA FLOR

La flor que sin motivo te he ofrecido
es cosa del querer que te profeso,
la traigo ¡por qué sí! tal vez es beso
que en un impulso ciego te he pedido.

Carmín tus labios son y mi sentido
tus ojos francos llenan de embeleso;
esclavo si me miran soy, confieso
y extraño tu persona en in gemido.

No sé por qué, al ver yo aquella rosa
sentí mi corazón por ti prendido
y en éxtasis de amor perdido el seso.

No sé decirte lo que siento, hermosa;
me encuentro en tus amores tan perdido,
que en cárcel de sonrisas ya soy preso.

LIBRE Y SUELTO

Gozoso, libre y suelto en algazara,
de aquellas que me amaban me reía,
burlaba del amor con osadía
pues nunca sospeché que me alcanzara.

Ahora que amo tanto ya me agrada
del lance del amor, la bizarría
y el mal que me acomete es ambrosía
por causa de querencia tan preclara.

Es sino cruel del hombre que ama y pena
sufrir de su cadena muy contento
siendo la causa de su cruel lamento.

Quiero liberación y al par cadena
que sirva para uncirme a mi tormento,
que llenen ya de paz mi pecho hambriento.

CRISTAL

Eres cristal de Bohemia; eres mujer,
eres perfume, campánula de flor
eres el hondo suspiro de mi amor,
eres romero que empieza a florecer.

Eres amor ardiente y caprichoso,
eres la aspiración de los petas,

eres visión que sueñan los profetas,
eres viento que silba rumoroso.

Eres musa que agita el sentimiento,
eres la paz que busca el que te anhela,
eres brillante y limpia lentejuela.

Eres chispa que da el encantamiento.
Eres mi cruz, y eres mi cantinela,
eres la llama que enciende mi candela.

DELFÍN

Como emerge el delfín entre las ondas,
mimbreño, cimbreante y tan fluido
así, mujer preciosa, tú has surgido
del lúgubre nublado de mis frondas.

Dichoso soy mujer, pues son muy hondas
las horas tan felices que he vivido;
no sé si fueron largas, o si olvido
que fueron leves como leves blondas.

Como chispa luciente y flameante
alumbraste mi sórdido sendero
con tu cuerpo flexible y ondulante.

Sólo recuerdo de mi dicha un día,
mas fue de tal manera tan entero
que la muerte empañarlo no podría.

¡CUANTAS VECES!

¡Cuántas veces a solas he aguardado
en las noches de quieta luna llena,
al pie de tu ventana en la serena
transparencia del cielo despejado!

Yo sólo sé lo mucho que he penado,
y lo que ha resultado de mi pena,
y entre tanto sufrir, tú muy ajena
me ignoras al saberme enamorado.

Soy convicto de amar y las estrellas
saben de mi dolor y mi extravío
mientras que tú desdeñas mis querellas.

No quiero más quejarme de baldío
pues no te amargas con mi amargo llanto
inútilmente por tu amor porfío.

TE AME

Te amé, mujer, ya ves, no me avergüenzo
y puedes declararlo sin rebozo;
te amé y es para mí un profundo gozo
que espere de tu fe mi amor inmenso.

Fuerte a sido mi ardor, franco e intenso.
Amor resplandeciente, fiel y hermoso,
luché por él gallardo y orgulloso
y no es labor baldía según pienso.

Ya ves que no me importa lo que diga
la gente mentecata sin conciencia
que parla sin descanso ni fatiga.

Por eso di que has sido muy querida,
que siempre he esperado con paciencia
que quieras algún día ser mi amiga.

MIRÁNDOME

Mirándome en tus ojos me estremezco
que son dos luminares en tu cara,
tu desdén es tan cruel que me acibara,
la vida es un martirio en que perezco.

Ver tus preciosos ojos no merezco
pues son fanales de color tan clara
que brillan cual diamante de tiara
burlándose del mal en que padezco.

Son dos lucéros que en un dulce coro
pregonan que no existen las estrellas
que puedan compararse y ser tan bellas.

Nada hay más fino, ni pudiera el oro
calar de mi caletre las querellas
ni hay galaxia que irradie más centellas.

TONTERÍAS

Tonterías que nutren fantasías
que en muchas largas horas cual beleños
nos llevan al imperio de los sueños
sobre un mundo de inmundas tiranías.

En sueño todo es grande y es posible,
son nuestras realidades esculpidas

en nuestras esperanzas presentidas
que aspiran a una meta inmarcesible.

Ensueños que trascienden la distancia
que buscan ante todo la justicia,
y puros aborrecen la estulticia.

Que grande es actuar con la grandeza
del ánimo que rige al hombre honesto,
contra un mundo falaz y descompuesto.

MALA MADRE

Cual látigo de comité implacable
destrozas a tus hijos prepotente;
ofréceles ternura mansamente
en vez de una parodia detestable.

La madre buena ¡es tan adorable!
y eso no quieres ser mezquinamente,
pues no eres madre que ame sabiamente
y eres de una aspereza abominable.

Mamola externa finges deleznable,
simulas dar amor mañosamente
por no ser retenida por culpable.

¿Mujer y cruel con hijos? ¡Miserable!
en vez de ser benigna e indulgente
y se para tus hijos deleitable.

QUIERO Y NO QUIERO

No quiero complacerme en tu suplicio,
ni ya más del dolor vivir mendigo.
Amar, vivir en ti, y tú conmigo
y no de atroz pasado hacer cilicio.

No quiero hacer un nuevo sacrificio,
pues busco en nuestra vida ser vestido
de gozo y de esperanza, ser tu amigo
y así llegarme al Padre, ya propicio.

Contigo gran Jesús ansío gozarme
del fúlgido regalo prometido
y en dulce y fiel compaña solazarme.

Basta de carga o ritos ¡solo el Cielo!
Gozar de amor, de paz y dulce olvido
y en tu resurrección tener consuelo.

Tu santa faz anhelo
de incógnitos arcanos desnudado
y solo a tus delicias entregado.

CLAVOS DE AMOR

Colgado del madero, en agonía,
sujeto por los clavos de su amor,
lanzando hasta los cielos su clamor
expira el buen Jesús por mano impía.

Redime del pecado el alma mía
y yo me constituyo en su deudor,
amante purifica en su dolor
mi vida, mi pecado y mi falsía.

Mas no será el dolor interminable
pues su vida germina poderosa
y emerge de Su Padre esplendorosa.

Venciendo al enemigo, formidable,
en triunfo, resurgido de la fosa
todo el poder de Dios en Él reposa.

Sin miedo de la losa
mi espíritu se afirma en regia herencia
y espera su regreso con paciencia.

VIVI EL MOMENTO

Con gran desilusión viví el tormento
de tu ausencia, Virgen Santa María,
y en la noche cerrada turbia y fría,
se hizo aun más agudo mi lamento.

¿Cómo pude rehusar el llamamiento
que me hiciste con tanta cortesía,
cuando andaba perdido en agonía,
sin paz, ni bienestar, ni fundamento?

Y ahora que me envuelve tu finura,
gozando de un andar tan santo y vivo
abandono por fin mi noche oscura.

En mi desdén sufrí de la estrechura,
y el enojo de ser triste cautivo
en una pesadilla de locura.

Tu amor y tu hermosura

es tan paciente, suave, viva y pura
que me hizo volver a mi cordura.

VUELVO A MARIA

A ti vengo Maria porque de gracia plena
te colmó nuestro Dios como su bien amado
y vengo arrepentido, escuálido y cansado
buscando confianza, y paz santa y serena.

No más reflujos locos ni dolosa gangrena,
si ya de Cristo tengo promesas y cuidado
de estar junto a su vera y siempre a vuestro lado,
en comunión del Padre, sin lazo no cadena.

Anduve mil caminos que fueron para el mal,
nunca sentí tal gozo como el que siento ahora
estando bajo el manto de tan regia señora.

Librado para siempre del hálito fatal
que dejan los pecados, me gozo de tu aurora
en plena comunión cada minuto y hora.

Y presto sin demora
me alegro sin que estorbe ningún juicio mezquino.

Y AHORA, ¿QUÉ?

El dulce sueño que me endulza el pecho
eres tú, María, la gentil paloma,
que me perfuma y llena de su aroma
cuando inundo de lágrimas mi lecho.

Tú eres para mi abrigo y techo
del embate del mundo, y la carcoma
del pecado y la muerte; la tizona
que ampara valedora mi derecho.

¿Y ahora qué? me pregunto cauteloso.
¿Qué he de hacer para ser su compañero,
y que he d ameritar, si soy leproso?

Y me dice María sin alarde:
nada has de hacer, sino dejar somero,
que el Cristo eterno te recoja y guarde.

YA NO SE CAMINAR

Ya no sé caminar si tu mirada
no acompaña mi andar con tu sonrisa;

acabada su angustia y ya sumisa,
te encomiendo mi alma rescatada.

Santa señora, estrella y alborada;
María, paradigma, y tibia brisa
que grabas en mi alma tu divisa,
tu consuelo, tu encanto y tu balada.

Alivio y dulce paz del pensamiento
tu blanda gentileza nos ofrece
y luz y amor al que sin ti perece.

Si tú me favoreces con tu aliento
crecerá con ternura y dulce calma
la fe de Cristo que me abrasa el alma.

SEÑORA EMINENTE

Señora que en su amor tan eminente,
corona de pesares se ceñía,
siendo más bella que el nacer del día,
y en celo tan preclara y providente.

Es su grandeza sutil e imponente,
por ser mujer que santa se ofrecía
entera, sin pesar ni cobardía,
llevar de Dios, con ella, la simiente.

Al eterno designio del Creador
se entrega sin ningún impedimento,
en divino misterio del amor.

No es ocioso alabarte con ardor
que mereces por fe y por sufrimiento,
el más realista y justo bruñidor.

SENDERO

Tu blanda mano tan consoladora,
tocó la sien donde la fiebre ardía
y en ira y en frustrada cobardía,
rechacé aquella mano bienhechora.

Marché tras la sonrisa tentadora
del mundo, sus placeres y alegría,
en la ominosa perdición sombría
que acechaba en la Parca destructora.

Y me vi abandonado a mi destino
y víctima de la superchería

de aquel destinado y mal camino

calmé al Señor, que en lábaro divino,
vino en mi ayuda; y con la fiel María
soy ya un esperanzado peregrino.

SIENTO EL CORAZON

Siento mi corazón tan complacido,
bebiendo de María su dulce aliento,
que ha cesado en mi alma el cruel lamento
que vertí cuando andaba mal herido.

No es amor que debate entre el sentido
y el espíritu del hombre sin contento;
tampoco es lucidez o aturdimiento,
sino paz y refugio en tibio nido.

Comparto con María en cada hora,
momentos de alegría y adoración
a Cristo con tan áurea señora.

Ella es brillante sol, excelsa aurora,
que alimenta mis sueños de ilusión
de la mano de Cristo salvadora.

SIN LLAMARTE

Sin llamarte siquiera a mi lado viniste,
sin mirar mi miseria, mi impureza y hedor,
te lanzaste en mi ayuda con imparable amor
para sacarme libre del cautiverio triste.

Acunaste en tus brazos y a tu pecho nutriste
al que vino a nosotros disolviendo el temor,
anunciado la gracia del divino Creador
y aportando el consuelo del cuitado y del triste.

Y después de su marcha, por amor a la Iglesia,
permaneciste junta con los que a Cristo amaban,
y contigo anhelantes su regreso esperaban.

Contigo, Madre Santa, aguado yo también;
el ánimo expectante, la mirada en la altura,
para uno contigo, disfrutar su llenura.

SOLO CENIZAS

Ya son sólo cenizas mis anhelos
del mundo donde andaba tan perdido,

y sólo por María restablecido
del polvo cuando hurgaba por los suelos.

La vida mundanal eran desvelos,
la voz del corazón sólo era olvido;
la llama del placer me ha consumido,
y espera solamente ya en los Cielos.

Ya fracasé, ya estoy roto y cansado;
no quiero más luchar, ya no hay motivos,
a ti, por tanto, vengo derrotado.

No es un mérito en mí, sólo es pecado
que quiero confesar sin paliativos,
holgando ya en tu seno perdonado.

SOLO POR TI

A ti anhelantemente, yo me rindo
a tu amor que sostiene mi esperanza,
y en el Cielo, teniendo paz y holganza,
con gratos coros celestiales brindo.

De todo lo demás yo ya prescindo,
pues eres divinal prudente y mansa,
que me acoges sin término o venganza
y ofreces un vivir sereno y lindo.

A ti mi virginal madre María,
me acerco por amor, por ti suspiro
y sólo en ti he hallado mi respiro.

No habré de seguir más en mi agonía
ni ya de tu presencia me retiro
pues sólo a tu esplendente rostro miro.

SONRIE MARIA

Gozando en Cristo sin temor ni prisa,
con santa paz y celestial consuelo,
me anega el alma una fragante brisa
que llega suave del divino Cielo.

Con grato acento y con hablar suave,
habla María en divinal murmullo;
me enseña a gobernar mi frágil nave,
y me sostiene con su santo arrullo.

El Cielo se refleja en su mirada
y amable se derrama en su sonrisa,

por el semblante de mi madre amada.

Ansioso vivo por subir la grada
del trono como tú, franca y sumisa,
y en Cristo disfrutar la paz ansiada.

TANTAS VECES, MARIA…

Tantas veces María me has auxiliado,
que siento la vergüenza, angustia y pena
del que toma de casa hostil y ajena
y volviendo a tu amor, llego turbado.

Ignoran las estrellas cuando, helado,
en las noches de oscuridad suprema
sin luna, sin lucero, mi gangrena
crecía con el furor de mi pecado.

Acudo una vez más a tu clemencia
y apelo a tu serena mansedumbre,
más grata cuanto más vil fue mi ausencia.

Y sé que tú recibes mi dolencia;
que afable me convidas a tu lumbre
porque es inagotable tu paciencia.

TINIEBLAS Y AMOR

En las tinieblas de mi noche oscura
sin luz, ni amor, ni paz, ni confianza,
volví mi rostro a tu serena y mansa
frente bendita, y alma santa y pura.

En el bosque de luz del Cristo, dura
la paz que de él ya tienes en bonanza,
que en ti, María, queda sin mudanza,
y seca los momentos de amargura.

Y ya en las manos sólidas, serenas,
del hijo que en su trono de esplendor,
te llena de honra, rotas las cadenas.

Tu macilenta faz, harta de penas,
ya ha sido restaurada por amor
del Cristo, y es un ramo de azucenas.

TOMA MI HUMILDE VERSO

Toma mi humilde verso Madre mía
y acéptalo con santo y dulce esmero

que es verso pobre, cuanto es verso austero
y fructuosos porque a ti te guía.

Es parco, aunque en ti Santa María,
no hay nada pobre, pues contigo espero
a Cristo, hijo, hermano y compañero,
de perfección y de sabiduría.

Quisiera ser paloma mensajera
y llevarte un mensaje de alegría
de paz y renovada Epifanía.

De gratitud mostrarte mi señera,
sin disculpas, excusa, o regalía;
sólo encanto, arrebato y lozanía.

Canto mi melodía
cual manso arroyo que a tu cauce fluye
y en pacíficas aguas se diluye.

CANTO MI MELODIA

Cual manso arroyo que a tu cauce estera
mano benigna, al fin de mi agonía,
y remonte su vuelo el alma mía,
no dejaré castillo ni bandera.

Todo habré abandonado en la ribera
cual todo ser en su postrimería,
e iré con esperanza hacia María
a gozar de perenne primavera.

Y ya no habrá prisión, ni más barrera
que impida libertad, amor y calma,
junto a quien Cristo puso la primera.

Pasaré de esta vida la frontera,
obtendré de mi Dios la santa palma
y andaré con Jesús, mi gran lumbrera.

ORACION

¡Virgen de la Fuencisla!, yo te imploro
y te ruego que Tú enjugues mi llanto
y que extiendas la sombra de tu manto
sobre el ser tan querido, por quien lloro.

Que le ayudes, te pido sin decoro;
que le irradies el halo de tu encanto,
pues tu ayuda y tu amor precisa tanto

como el trigo, del Sol, el beso de oro.

Que ilumines su mente extraviada,
que le guíes por un recto camino
bajo el tibio fulgor de tu mirada.

Que escuches la oración que te dedico,
que protejas su vida y su destino,
a tus plantas postrado, te suplico.

OFRENDA

a Ti, Virgen y Madre, de dulzura,
el verso de una pluma que, temprana,
cantar quiere a su Virgen segoviana,
loando su candor y su ternura.

A Ti, de mi vergel la rosa pura,
de mi lira la glosa en la mañana,
de mi antorcha la luz, ofrenda vana
que, antorcha esplendorosa es tu blancura.

A Ti, de mis congojas el tormento,
a Ti, mis ilusiones y quimeras,
la nata del más puro pensamiento.

Y si algo he de pedir, feliz momento,
Reina de mis floridas primaveras,
que acojas con amor mi ofrecimiento.

TU MISMA

Tu misma, Virgen Madre, me has buscado,
estando en mis locuras y rigores
del sórdido pecado, que en hervores
siniestros me tenía dominado.

De flores y perfumes me has cercado
colmando mi cabeza de dulzores,
llenando mi alma seca de verdores,
y en Cristo hijo divino me has salvado.

Mi vida sostuviste, y mi lecho
mulliste para darme gratos sueños
y estar eternamente satisfecho.

Ya nunca sufriré negro despecho
pues desde que bebí de tus beleños
reposa confiado en Ti, mi pecho.

VEN HACIA MI

Ven hacia mí, derrama tu mirada
al pobre pecador que en ti confía
sacando de prisión el alma mía
envuelta en tu esplendor, mansa y callada.

Aguardo con mi mente alborozada,
mi espíritu radiante y en franquía,
morar siempre confiado con María,
mi madre, mi refugio, mi alborada.

En un futuro, pleno de contento
espero con anhelo placentero
contemplarla, momento tras momento.

Es tan magno el divino advenimiento,
de Cristo, inusitado y lisonjero,
que ya no habrá más queja ni lamento.

MARIA

Eres fuego de amor, que da luz y contento,
y mansa y pura flor, y eres antorcha ardiente;
tu amor es de verdad, y como nunca miente,
le da seguridad y luz al pensamiento.

No dejas mi pensar, por más que siempre intento
seguir mi servidumbre, andando en la corriente
del mundo pecador, de la perversa gente.
Y no logro, María, limpiar mi pensamiento.

Mas llega a mí tu fuerza, tu espíritu triunfante
derriba en mí jactancias, mi vanidad embrida,
y cual corcel vencido, doblego mi talante.

Mi mente renovada, ya limpia y vigilante,
gustosa se somete, y en renovada vida,
marcho junto contigo, al Cristo ya triunfante.

MARIA ALBOR

Tu rostro es albor cuando amanece
y es luz para mi ser desesperado,
porque siempre por ti he sido ayudado
sin reproche, en amor que te enaltece.

Tu tesoro, tan pródigo, enriquece
mi vida sin temor y sin enfado,
pues estando en tu seno, confiado

en ti, Cristo me guarda y favorece.

Nada podrá desanimar mi brío
si a salvo ya me encuentro en tu joyero
do guardas tu tesoro placentero.

Tú y yo. María con Cristo al Cielo,
en paz, pasados los dolores de la muerte,
unidas nuestras vidas a tu suerte.

MARI ALUMBRA

Alumbra con tu rostro bienhadado,
la escena de la lucha mundanal,
de un orbe convertido en albañal,
y en sórdido desierto calcinado.

No hay hombre que del bien se de cuidado,
ni albura que se precie en ser igual,
a tu alma blanca y pura cual cristal,
ni nadie más ha Cristo ha venerado.

No sólo fuiste madre por fatal
designio de casual naturaleza,
ni fue el origen obra conyugal.

Dios sólo, puso el seno virginal
que diera vida y noble fortaleza,
al santo ser glorioso y eternal.

MARIA AUGUSTA

Discurre augusta como el ancho río
en mi alma agitada y susceptible;
no es arroyo agitado bronco y frío;
es cálido caudal limpio y sensible.

Como gotas serenas de rocío,
destila de su amor sobre el terrible
torrente de una vida ya en estío,
tornándolo tranquilo y apacible.

Es plácido colirio para el ojo,
que anhela seguir su blanca estela,
y vino de banquete, ardiente y rojo.

Y si alguno me arguye que es antojo
le diré que María es mi candela
que alumbra y que calienta sin enojo.

Y añado con arrojo,
a mi madre María, bienamada,
rindo veneración con mi balada.

MARIA BALSAMO

Cual bálsamo aromático de menta,
de salvia, de tomillo y mejorana,
conforta derribando su desgana,
al alma que dormita somnolienta.

Un ánima cautiva y polvorienta,
que es de las penas término y diana;
la cándida esperanza del mañana
la Virgen con su amor mueve y alienta.

María es la buena madre que al perdido
renueva la esperanza, y al cuitado
presta, sin vacilar, cálido nido.

Su bálsamo apacigua su quejido;
lo llena de quietud, y al desgraciado
sosiega con dulzor el pecho herido.

MARIA, DAMA DE HONOR

Dama de doble honor, princesa y rosa
del Cielo ornato, del amor dechado;
vigor de aquel que en Cristo se ha esforzado,
y huelga de su gracia generosa.

Eres, de Dios, la perla más hermosa,
deleite del que vive en tu cuidado
sintiéndose dichoso y agraciado,
de madre tan serena y vigorosa.

Defiéndeme de toda turbación,
del Padre anúnciame la salvación,
y lléname de toda santa unción.

El llanto enjuga del que alegre aclama
tu dulce condición ¡oh santa dama!
y canta con pasión tu insigne fama.

MARIA DESCIENDE

¿Y bajas ¡Oh María! cruzando la frontera
del sosegado nido donde el Cielo te canta,
a unirte con humanos que seca su garganta,
de tu maná divino, se sacian a tu vera?

¿Y cambias tu serena estancia en esa esfera,
por esta de ponzoña, en donde todo es trampa,
que hasta el hombre más santo la fe y valor quebranta,
sólo por darle al mundo tu fresca primavera?

¿Dejas la enseña limpia, la llama poderosa
que incendia la grandeza del reino de los cielos
para adornar el mundo con guirnalda preciosa?

A ti vengo, María, madre del Cristo hermosa;
en tu tibia ternura yo prendo mis anhelos,
y huelgo agradecido en tu alma generosa.

MARIA JILGUERO

Airoso pajarillo, que el encanto
de la bella estación has ofrecido
a todos los hijuelos que han creído,
la voz de aquel que los amara tanto.

No yerra quien de ti da oído, al canto
divino del amor enardecido,
que Jesús ofreciera escarnecido
sufriendo de la afrenta y el espanto.

¡Quién diera que en perpetua primavera,
oyesen los humanos tu canción
viniendo a ti en risueña sumisión!

Serás eternamente la primera,
de Dios perla preciosa de elección
sellada para nuestra salvación.

MARIA, JOYA

Eres joya de Dios, de tu Jesús amado.
Entero corazón y mi madrina amante,
modelo de templanza y célico talante,
ejemplo de virtud, de caridad dechado.

Humilde reina madre del Cristo, el enviado;
sincera y entregada, del Dios perla brillante,
del ser humano abrigo y estrella rutilante,
asilo de los pobres, espíritu sagrado.

Rosa de los jardines que Dios ha preparado;
amor de los amores consuelo de los llantos,
del Cielo fino ornato, excelso y agraciado.

Gloriosa y exaltada sin sombra de pecado,
en el lugar celeste donde resuenan cantos
de júbilo y concordia, sin duda ni cuidado.

MARIA LIBRA

Virgen que libras de odio y amargura
y otorgas el descanso y la armonía;
del cándido eres la directa guía
para ir a la gloria con premura.

Flor de amistad cuando la suerte dura
quebranta el alma del que descarría,
puerta del Cielo, paz en la agonía,
fino solaz, tesoro de ternura.

Mixtura de rigor y de blandura,
perfecta seriedad, santa alegría,
sublime suavidad que todo cura.

Ruta directa al Santo que en tu pura
esencia, se formó en su travesía
del mundo, derramando su ventura.

MARIA LUZ DE PLATA

En tu rostro de blanca luz de plata;
la luz del sol se nos antoja oscura,
ya que es tan esplendente tu hermosura,
que nadie con justicia te retrata.

A cada consagrado eres sonata;
celeste es tu belleza, limpia y pura,
que plena de esperanza y de ventura
espléndida y radiante se delata.

No existe ni se hará de ti figura
que al ánima anhelosa satisfaga,
como su noble corazón procura.

María es nuestro dechado de finura,
la luz que en sus leales no se apaga,
librándoles de aciaga noche oscura.

MARIA LUZ SERENA

Eres, para mi alma, luz serena
que alumbra mi pesar y mi alma aclara.
Cobijo eres de amor, santa y preclara
cual noche fresca bao luna llena.

Me gozo por qué has roto mi cadena,
y reposo en tu seno que almibara
con la dulce quietud serena y clara
que sólo me das tú, mi madre buena.

Te llevo siempre en mí pues eres vida,
y tengo en ti seguro agarradero
curando con tus bálsamos mi herida.

Es vida de Jesús por ti vivida,
haciéndome del Cristo pregonero,
y mi alma ya, feliz y agradecida.

MARIA NUEVO SANTUARIO

Eres, María, el nuevo santuario
donde vino a encarnarse el Rey del Cielo,
lo guardaste con meritorio celo
de las manos del pérfido adversario.

Atenta a la misión del emisario
que anuncia de fatigas y desvelo;
y de afanes, de lucha, en desconsuelo,
la llevan de Belén hasta el Calvario.

Roca donde el dolor es desgarrante
del hombre que es divino, puro y santo,
clavado en el tormento degradante

en medio del dolor cruel y punzante,
mira a Jesús con estupor y espanto,
roto su corazón y su semblante.

Es de la salvación chocante,
que el mismo Dios pagara por nosotros,
un precio tan valioso y tan sangrante.

MARIA PRINCESA

Te ha dado Dios el rango de princesa,
humilde condición y un alma pura,
un corazón sublime y la ventura
de dar conformidad a la promesa.

Un ánimo valiente que en la empresa
que te ha dado el Señor, intensa y dura,
valiente persevera y en la altura
del Cielo goza de honras y grandeza.

Reina de amor, María, fiel doncella
que aceptaste ante el ángel la misión
de ser del Cristo madre y tierna estrella.

Eres el gran lucero que destella
su luz en el oscuro del turbión
y luz nos das y haces la vida bella.

MARIA ROSA

Señora de los cielos, santa, hermosa,
de todas las mujeres más preciosa,
que ha todo el que en Jesús ha confiado
has dado amor y alivio con agrado.

Del jardín celestial perfecta rosa,
del coro angelical la más honrosa
de Cristo sacra madre, del amado
la vida y el poder resucitado.

Amor que la abundancia nunca agota;
perfecta en el vencer y en la derrota
del hijo que al final vive triunfante.

Ramito perfumado de azucena,
celeste madre, humilde, justa y buena,
perfume peculiar, vivificante.

ME DIRIJO A MARIA

Me dirijo a María tras larga espera
en que daba mis sendas por perdidas,
y en silencio miraba yo a escondidas
la dicha del que ondea su bandera.

María es mi santa primavera;
quien reposa mi mente y mis heridas,
que me hicieron antaño las mordidas
del pecado, con saña traicionera.

Una distinta aurora se avizora;
la luz resurge diáfana y dorada;
en mi negro horizonte de la nada.

Y vivo ya una vida que valora
la paz, la vida eterna tan ansiada,
y del divino trono la alta grada.

ME VOY, SEÑORES

Se va mi vida de este mundo duro
en donde recogí puyas y rosas,
lealtades y traiciones espantosas,
y amor que dio María, santo y puro.

Jamás me preocupe de mi futuro
después que contemplé todas las cosas
efímeras, y en manos de raposas
que roban bajo el sol, pero en oscuro.

Borrados son, por Cristo, mis errores,
y pasados ya nunca me lamento
que son de mi flaqueza delatores.

Y así me voy marchando, sí, señores,
tranquilo, en paz, y el corazón contento,
a estar con el amor de los amores.

Viviendo ya entre flores,
Muy junto con Maria y con Jesús,
envuelto en los fulgores de su luz.

MERECIMIENTOS Y DUDAS

No tienen cuenta tus merecimientos
y en mis veros no quiero ser tacaño,
pues nunca he sufrido un desengaño
cuando te he confiado mis lamentos.

No admito ni protesta o desalientos
que puedan rebajar, forjando engaño,
con sentir rencoroso, hostil y huraño,
al amor de María y sus portentos.

¿Por qué esa oposición? ¿Por qué esa duda
siendo María bendita la que ampara
con tanta santidad dulce y preclara?

¿No fuiste portadora sana y pura
del ser divino, la nobleza clara,
y el lucero que brilla en su tiara?

MI DESTINO

En ti, María, condenso mi destino
y aspiro a la hermandad más limpia y bella
que Cristo, el redentor, cual clara estrella
mostrara ser el único camino.

En ti encarnó el Espíritu divino,

gestando siempre tu en sazón doncella,
el Ser que puso fin a la querella
de Dios contra el humano desatino.

Tú has sido emulación de mi deseo,
mi tórrida pasión, y el valimiento
que me lleva a Jesús, sacro trofeo.

Eres luz que entre las tinieblas veo
de mal. En Ti me apego y me sustento,
sin mácula de duda o devaneo.

N MI ESPIRITU SE APOYA

Mi espíritu se apoya en tu poder;
poder dado del Cielo y no pedido,
que ha sido otorgado y conseguido
para un tranquilo nuevo amanecer.

No es crepúsculo de ideas, parecer,
sino firme propósito nacido,
que trae fragancia de seguro nido
donde el alma comienza a renacer.

A las frías cenizas milenarias
que el hombre acumulaba desde antaño
María las transforma en sus plegarias.

Y de aquellas batallas sanguinarias
donde impera egoísmo feo y huraño
surgirán del amor las luminarias.

Maldades legendarias
tendrán su fin, con Cristo y con María,
pues aman con pasión tu alma y la mía.

MI GRAN PASION

Eres mi gran pasión. Lo que rodea
mi ser y mi carácter más profundo
lo que me hace soportar el sucio mundo
repleto de inmundicia y bruna idea.

Con Jesús persistente en la tarea
de salvar al perdido e irredento
destruyendo en la cruz el cruel intento
con que el mundo a los malos lisonjea.

Y serviste María de Santa Madre
elegida entre todas, y obediente

al llamado divino ciegamente.

Deleite eterno y galardón del Padre,
habitas en mi espíritu y mi mente
como sello de Dios, perpetuamente.

NO ME AGOBIES

No me agobies amigo con tus quejas,
ni a reproches continuos me sometas,
ni en revueltas teológicas me metas,
ni agobies de indirectas mis orejas.

Yo alabo a María, sin consejas
de falsa educación o vil rabieta,
pues sólo soy un tímido poeta
y uno más de sus férvidas ovejas.

Yo canto con pasión a la que fuera
raíz de las dulzuras de Jesús,
que son mías también de igual manera.

No alegues casuística guerrera,
ni indignado te agarre un patatús,
que te ofusque y trastorne la mollera.

No armemos pelotera
que quien quiere a Jesús quiere a su Madre,
aunque alguien con enfado chille o ladre.

NUNCA OLVIDO

No tengo, dulce Madre, duro oído
que oír tu suave arrullo yo quisiera,
y tu ausencia no sufro, aunque pudiera
las fuentes de tu amor haber perdido.

No dejes que mi amor, entumecido,
dormite descuidado en tal manera,
que aplace tu socorro en la ribera
del mar de la indolencia y del olvido.

Herido estoy de amor tan penetrante,
que el alma me traspasa la saeta
de tu divino amor, suave y constante.

No quiero por orgullo delirante,
cerrarme la divina y santa meta
de Cristo, eterno Dios y regio amante.

PAZ Y GRACIA

Hoy doy gracias por cada sufrimiento;
por cada contratiempo doy las gracias,
que más que las dolencias y desgracias,
es el dolor de Cristo y su lamento.

Y ¿qué puedo decir de las congojas
y llantos rigurosos de María?
Madre sufriente y en su audaz porfía,
sigue firme en su arcana paradoja.

La espada del dolor que fue predicha
lacera inicua corazón y mente
y rompe en trozos toda paz y dicha.

No quiero más quejarme de agonía,
ni del clavo de los inconvenientes,
que Jesús me precede con María.

¡QUE LIBERTAD!

Lanzando fuera el peso del pecado
que en cárcel de tormentos me tenía,
clamando y entregándome a María
salí de tan infortunado estado.

No fueron mis pecados de penado
que libraron mi alma de agonía,
sino ella, mi madre y mi alegría,
que acogió al pecador desesperado.

Ya no quedan retazos del pasado,
que seca cual crisálida ha dejado
la ergástula que ahogó mi amor sagrado.

¿Y voy a dar por huero o por errado
el trance en que María cambió mi estado
por este en que ando en ella desatado?

Sin roce ni altercado
sigo en Jesús, y sigo con María
y así canta de gozo el alma mía.

ROMPISTE MARIA

Rompiste mi pesar y mi cadena,
moviendo mi conciencia ya dormida
por un alarga historia mal vivida,
cual vive el gladiador sobre la arena.

Ciego ante la verdad y en la condena
sufrida del pecado y mi caída,
renuevo mi esperanza ya perdida
y amaina, por María, mi oscura pena.

Caído estoy ¿quién me levantará,
si no aporta María el buen consuelo
que eleve mis despojos sobre el suelo?

Mi lengua tus prodigios cantará,
como canta a Jesús con gran revuelo
el coro de los ángeles sin duelo.

A TI, ENTREGADO

En perpetua esperanza, a ti entregado,
prosigo tras de ti, Santa María;
renunciando a mi loca vida impía
anhelo con tu ayuda ser salvado.

A una ardiente pasión por ti, entregado,
insisto en imitarte con porfía.
Haciendo encomendar el alma mía
por tan gran valedora, ante el Amado.

No importa de mundanos la censura
de amarte con tan noble demasía,
porque andando hacia Cristo tú me ayudes.

Ni importa, que envidiando mi ventura,
andando yo de mi Señor al vía,
me tilden porque anhelo tus virtudes.

A TI, ENTREGADO

A ti yo me he entregado, definitivamente;
eres mi dulce guía, mi perpetuo placer,
y de mis esperanzas la cristalina fuente;
María inmaculada, modelo de mujer.

Sin dudas ni evasivas, me rindo humildemente,
y lúcido y perplejo, yo quiero agradecer,
que pura concibieras al hijo, que doliente,
por todos se entregara, a un duro padecer.

En paz, a ti cercano, de gozo coronado,
librado para siempre de todas mis cadenas,
me postro ante tus plantas que aplastan el pecado.

La espada ya predicha, hirió tu ser llagado:
con Cristo en el Calvario sufriste duras penas,
y así, Madre Bendita, estás siempre a su lado.

AMARGURA DE MARIA

Sufrió intensos momentos de horrendas amarguras,
con ansias de mujer,, de la madre bendita
que a su hijo contempla en su faz ya marchita
una acción decisiva que plasma en las alturas.

Invaden su mirada las siniestras figuras
de fétidos sicarios que el odio a Dios incita,
mas no paga la sed, intensa e infinita,
de Jesús obediente, y madre en apreturas.

En el eco desierto de soledad umbría,
de abandono, desprecio y horribles sufrimientos,
las lágrimas anegan su rostro en agonía.

Santa madre que sufres ofensa a tu piedad
mirando como el hijo arrostra los tormentos,
sumiendo en su persona, hombre y divinidad.

AME A MARIA

Amé siempre a María mas sin saberla
dechado de virtud y santidad,
con descuido y ninguna caridad,
sin captar maravilla de tal perla.

Ahora que persigo conocerla
de todo corazón y voluntad,
consciente soy de mi anterior frialdad,
y temo no llegar a merecerla.

Mas me han dicho que es una madre buena,
que no duda a sus hijos perdonar
y ella es grata como la mar serena.

A María ornaré que es vida plena,
y con ella mi cántico entonar
y gozar junto a Cristo su diadema.

BAJO EL SOL

Camino bajo un sol tan inclemente
de pena, de pecado y de caída,
que mi senda tomó seca y perdida,
donde ya me despeña cual torrente.

Me acosa un aflicción tan persistente,
que lleva a mi conciencia dolorida
a ti, María, sufriendo su caída
si no estás junto a mí, madre clemente.

Y peno y me consumo, sin tu lumbre
de amor que me restaura si a mí vienes,
y me lleva hacia más excelsa cumbre.

Tengo, por ti, segura certidumbre
de extirpar de mi alma los vaivenes
que producen mi mal y pesadumbre.

BIZARRA ACEPTACION

Bizarra aceptación, razón serena,
María da respuesta al enviado
y con gran discreción ha preguntado
que misterio será, si es virgen plena.

Una radiante luz su pecho llena
poderosa y divina, y preparado
en su vientre de núbil, ya sagrado,
que libra del pecado y la condena.

Misterio de mujer, santa excelencia
del padre preparada, por su empeño
de amparo hacia la humana insuficiencia.

María, madre ya en su adolescencia;
pleno d luz su rostro marfileño
ofrece a Dios su amor y su inocencia.

CALMA DE MARIA

En su rostro de tersa luz serena
no hay turbación; tan sólo hay esperanza
que a su fulgida frente da alegranza
con que Cristo a su santa madre llena.

De los Cielos el ámbito resuena
y toda la creación es una danza
de júbilo, en María que es enseñanza
por madre, hermana, y por su gracia plena.

No quedan ya tinieblas que sufrir
ni el leviatán con su bramido truena
que ya no hay maldición que proferir.

Aplasta la cabeza del dragón
que al mundo remordía y engañaba,
y sólo queda paz y comunión.

En ella con unción
puso el Señor completa confianza
haciéndonos parte de esa alianza.

CIEGO

Ciego ante sus clamores y su encanto,
sordo ante sus llamadas amorosas,
mudo ante sus palabras ardorosas,
así viví con pena y con espanto.

María fue mi luz, ejemplo en tanto
dio cuando en tinieblas tenebrosas
sufría en pesadillas espantosas
sin paz, ni luz; con ansia y triste llanto.

Me dio su amor que, ciego yo ignoraba,
prendido en desgarradas fantasías,
y a la sublime cumbre me elevaba.

La vista puesta en ella me alumbraba,
el sol pleno de gozo y alegrías
que es Cristo al que perdido, yo buscaba.

CONFUSO

Confuso andaba a ciegas cual demente,
sin norte, ni contento, ni destino;
perdido en desenfreno mi camino,
hasta que conocí su don clemente.

No quiero proceder más, locamente,
viviendo un universo tan ladino,
que vestido de manto purpurino
engaña con señuelos a la gente.

Quiero morar seguro entre las manos;
de Jesús que es la meta de mi anhelo;
que solamente es bueno el don del Cielo.

Allá se mortifiquen los mundanos
cegados de espejuelos y acedía,
que yo seré siempre fiel a María.

¡CUANTO TE AMO!

¡Cuánto te amo, hermosa y fiel María!
Invocando tu nombre reverente,
corono con mi amor tu regia frente
y colmo de fruición el alma mía.

Y siendo para mí la luz del día,
me cerco de tu mano al Dios viviente
que al cosmos reviste egregiamente,
de hálito, de vida y melodía.

Eres la estrella que mis pasos guía
a Cristo que de gloria me reviste,
pues eres madre santa suya y mía.

Y eres la flor de amor y poesía
que llenas por tu gracia cuanto existe,
de luz, canción, ternura y armonía.

CUMBRE DE DIOS

Eres cumbre de Dios, María venerable,
preciosa y escogida; sellada por el Padre,
de todas distinguida, electa para madre,
del ser que es nuestro Cristo, sublime y adorable.

De Dios esclava libre, de honra insuperable,
ejemplo de mujer, sensata e inmutable,
madrina universal, lozana e impecable,
que prodiga su amor, tesoro inagotable.

Humilde y fervorosa, modelo infatigable,
perfecta en el servicio y orante infatigable,
sufrida hasta un extremo de horror intolerable.

Siempre tras de Jesús tratando de ayudarle,
misterio del Señor de dicha perdurable
que vive el hombre digno, honrado y responsable.

DICHOSOS CON MARIA

Dichosos somos, dando sumisión,
al Cristo que en María se concibió,
y amamos la tarea que realizó
por darnos a los hombres salvación.

Ofrendando una genuina sujeción
al padre que el misterio decidió,
y al mundo entero, amante socorrió,
haciendo de María santa canción.

Aguardando alcanzar su obra completa,
no anhelamos un premio más alzado,
que ser de tal prodigio la trompeta.

Es la excelsa María tan discreta,
que inunda de fragancia paz y agrado,
como perfuma e3l prado la violeta.

¿DO APACIENTAS?

¿Dónde moras, mi cielo y mi lumbrera?
¿En qué lugar descansas o pacientas,
cuando ciñes tu frente y allí ostentas
tu corona de reina por cimera?

¿Escondes a tus hijos, con barrera,
la faz que anhelan contemplar ansiosos?
¿No ves, Señora, que andan tan celosos
por ser tus paladines y bandera?

¿No es grata tu dulzura al paladar
de aquellos que se embeben en tus mieles?
¿Acaso, Madre, no las quieres dar?

Mas ¿qué digo? Si puedes ostentar
el nombre que merecen mil laureles
¿cómo puedes tu corazón negar?

Estúpido es dudar
de tal dulzura y santa simpatía,
debiendo confiar siempre en María.

DOLOR DE MARIA

Camina hacia la luz, dolor severo;
en una tarde gris, en el Calvario,
en donde sufre muerte de falsario,
Jesús al que han colgado de un madero.

Entre todos sufrió; sufrió primero
María que sostuvo en un sudario
a su Hijo, al que el rencor patibulario
mató por ser divino y verdadero.

Dechado de mujer, santo lucero,
andando en su camino solitario
con solo su gran fe como asidero.

Ha muerto ya el Amor, y el mensajero;
muerta toda esperanza en el osario

rota y muerta de amor, tormento fiero.

Oh Madre del Cordero
que a todos revelaste la paciencia,
la fe, el amor y la bendita herencia.

EN MI CORAZON

Es en mi corazón la más hermosa,
la que a mi redentor le dio la vida,
la que a mi pobre alma redimida,
proporciona la paz en que reposa.

Ya no queda más duda tenebrosa,
ni está mi fortaleza restringida
que ha sido en tu virtud enriquecida
y animada en tu plática mimosa.

Un abismo separa a los salvados
que por ti permanecen abrigados,
de la gente perdida en sus pecados.

¡Gracias Madre! por todos tus cuidados
haciéndonos felices y agraciados
y ser de tu grandeza abanderados.

ENTONARE MI CANTO

Entonaré mi canto a la más alta dama
que los evos eternos concibieron antaño,
ni en el cielo ni en tierra se hallará soberana
cual la Virgen María, pastora del rebaño.

Es canto de ternura, de sumisión y duelo,
por los fieros tormentos que padeció en la tierra,
que el Todopoderoso transforma en su consuelo,
y en ella con largueza toda delicia encierra.

Cantamos a gran coro tan divino misterio
que nos llena de gloria, cuando a Cristo adoramos
en alegres canciones, libres de cautiverio.

Peregrinos andamos sin error en la vía
que con clara certeza hasta el Cielo nos lleva,
siguiendo las pisadas de Cristo y de María.

ENTREGA A MARIA

No es huero sacrificio ni torpe desvarío;
mi entrega hacia María, no es causa de lamento;

es cauce de una vida que emerge y va en aumento,
y andando en su compaña por su fulgor me guío.

Habrá quien califique de yerro o de extravío
mi amor hacia María; a mí es placer y aliento,
y en ello no hay orgullo ni altivo pensamiento
que insólito produzca, en mí, traidor desvío.

Quien haya recibido de Dios revelación
podrá, libre y eterno gozarse en el misterio
andando con el Cristo en gozo y sumisión.

Llevo como bagaje su fe en el corazón;
gozo de paz y vida, bajo su magisterio,
y vivo en la esperanza de su resurrección.

¿ERA NECESARIO?

¿Eran estos suplicios necesarios?
¿Era esta injusta muerte tan precisa?
¿Qué crezca mi dolor, muera mi risa,
por causa de tan necios perdularios?

Así pensaba en su dolor María
transida de dolor, pero aceptaba
el designio de Dios que ella ignoraba
meditando el misterio noche y día.

¿Qué dura es la aflicción del que no entiende?
y acerba para la que en fe y templanza
percibe que una espada cruel la hiende.

Soporta humilde su misión doliente
y espera contra su desesperanza
llorando silenciosa y obediente.

Sublime y eminente
María a su Señor entrega todo
y reina ya en el Cielo de este modo.

ERA UNA BELLA ROSA

Era una bella rosa en un jardín divino;
Una joven, María, en sacros esponsales,
que aun ángel enviado responde divinales
palabras, que revelan pudor alabastrino.

Materia y sutileza, razones que son trino
de dulce doncellez; anhelos eternales,
que al fin cantan a Cristo cual arpas celestiales

que unánimes doran en coro diamantino.

Porque es de carne y hueso mi Virgen tan amada,
que ante mis ojos abre una exquisita aurora,
dejando atrás por siempre le fraude y la celada.

Un ángelus constante compone la balada,
cayendo gota a gota, diciendo a cada hora,
que marchó en buena ruta a divina alborada.

ERES MUJER

No eres inaccesible diosa altiva
que ignora los lamentos de su gente,
pues eres tan sencilla y tan clemente
que asumes nuestra baja y sucia vida.

Eres mujer y, eres la madre viva,
que estando junto al Dios grande y luciente
se abaja hasta sus hijos, providente,
por darles proyección y perspectiva.

Eres a tus ovejas gran pastora
del rebaño bendito, en Jesucristo,
que cuidas diligente a toda hora.

Y eres ave munífica y canora,
que llama al pecador triste y convicto,
aun siendo Virgen, Madre y Gran Señora.

ES TODA TU TERNEZA TAN SERENA

Es toda tu terneza tan serena
que expande sobre mí tu voz amada,
trae a mi corazón la paz preclara
de tu celeste amparo sin cadena.

En el cristal del infinito Cielo,
más brillas que las cálidas estrellas
que nunca alcanzaran el ser tan bellas,
pues son, en comparanza, como el hielo.

Y te quiero conmigo, porque anhelo
como el bebé que mira hacia su madre,
quedar siempre en tu seno prisionero.

Beber de tu venero, sólo quiero;
marchar hacia Jesús, camino al Padre,
pues eres tú, María, mi fiel modelo.

ESCUCHA MARIA

Atiende a mi clamor santa María
pues alzo mi mirada en la mañana
y espero al alfeizar de mi ventana
que el Espíritu traiga un nuevo día.

Recoge mi miseria bajo el manto
piadoso de tu franca simpatía;
devuélveme la paz y la alegría
y entone junto a ti risueño canto.

Contigo santa Madre esté confiado
y calme tu presencia mi congoja
librándome de angustia, cruz y enfado.

Abre mi corazón seco y malvado,
y el viento suave de tu amor recoja
mi alma doliente hacia tu bien sagrado.

FAMA DE MARIA

Y si es grande tu fama y tu belleza,
no es menos tu divina concepción
que trajo la bendita salvación,
posible por tu fe, por tu pureza.

Que los santos celebren tu entereza
con cantos que extasíen al corazón,
los justos con su fe y con su razón,
los coros celestiales con fineza.

No hay nadie que el misterio de María
alabe con su justa intensidad
si no revela Dios su Epifanía.

Nosotros en ruidosa algarabía,
bendigamos su inmensa majestad
con gritos de emoción y de alegría.

FELIZ MARIA

Te ofrezco para siempre, bendita y fiel María,
mi celo y mis trabajos, mi canto de alabanza
por tu esforzada vida, sin duda ni mudanza,
por tu lealtad a Dios, por tu gloriosa guía.

Por tu humildad que asiente, por tu dolor transido,
por tu grandeza humilde, por tu divino Hijo,
que siendo el rey de reyes sufriendo nos bendijo

y en celestiales coros me ha preparado nido.

Porque en la anunciación tu espíritu rendiste
y sola, sorprendida, nunca desconfiaste
del ángel enviado, y no le resististe.

Primera de mujeres de paz y de renombre;
entre mil virtuosas a todas superaste
y fuiste portadora de Dios que se hizo hombre.

FESTIN DE GLORIA

Este festín de gloria en que yo vivo,
es María, la bienaventurada,
que deleita mi entraña, transformada
por santa unción que de Jesús recibo.

Reprobando a mi ser rudo y esquivo
me acerco confiado en su llamada;
me ufano porque mi alma fue librada,
soltándome los grillos de cautivo.

Es un lema de amor, que en fuego escribe
el signo del eterno encogimiento
de Dios, que ya en mi espíritu reside.

Y vive el hombre sin vivir, si vive
para este cuerpo; más si al llamamiento
responde fiel, muriendo ¡sana y vive!

FLOR DE PRIMAVERA

Eres la santa flor de primavera
del jardín del Señor, la flor de amores;
que libera sal mundo de temores
y envuelves con fragancia de pradera.

Merced que apartara no quisiera,
pues nada hay comparable a tus favores,
ni luz que tanto alumbre en sus fulgores
como tu luz que envuelve por doquiera.

Andar lejos de Ti es andar muerto,
que es este mundo, árido y desierto,
una resaca y pestilente vía.

Quiero morir, pero morir de amor,
rociándome en fragancia de María
y así limpiar y darle el alma mía.

GLORIA DE MARIA

Triunfante, en paz, de gloria ya vestida;
en el sublime trono recibida,
en el amor divino sumergida,
gozas libre de mal, libre de herida.

En la paz inefable de los Cielos
tienes amor y abundan tus consuelos
por los años fecundos que en desvelos
sufriste soportando luengos duelos.

Cesó tu soledad, cesó tu llanto;
la espléndida misión quedó cumplida
y eternamente gozas de su encanto.

En el Cielo de Dios que como un manto
te cubre con su amor y su acogida
eres reina sin par y eres mi canto.

Sin pena ni quebranto
a Ti que eres Señora y Madre mía
te rindo mi alabanza, fiel María.

HALO

Hacia el halo que nimba tu figura,
con reflejos de luz iridiscente,
adornando tu casta y regia frente,
dejo por fin mi cárcel fría y oscura.

En busca de tu amor y tu llenura,
no me importan los dichos de la gente,
por ir a Ti, consuelo del doliente,
joyero de Jesús, santa finura.

Eres del Cristo Madre de firmeza,
y eres concordia, paz, delicia pura,
que endulza mi razón y mi flaqueza.

Y eres, María, prístina belleza,
que Dios prendió sin tasa ni fisura;
a un noble corazón, con gran largueza.

HAMBRE DE TI

Hambre tengo de Ti Virgen bendita
que no apartas de mí tus dulces ojos,
no pones a mis cuitas los cerrojos
que cierren mi ilusión que por Ti grita.

Y gozo mi pasión, cual sibarita
que sabe que el manjar de sus antojos,
es deleite a su boca, lengua y ojos
y goza de su vianda favorita.

Eres Virgen, Señora y Madre mía,
refrescas con tu amor mi árida frente
y eres sosiego de mi terca mente.

Quiero seguir tus pasos ¡oh! María
pues siendo de mi ánimo la fuente
me sumo, de tu arroyo, a la corriente.

LA ILUSION

Siempre soñé contigo flor silente
y estrella que ilumina el sacro Cielo.
Refugio de mis ansias y mi anhelo,
matriz de toda gloria refulgente.

María madre santa y eminente
augusta mensajera del consuelo;
de todas las mujeres el modelo
que ciñe su diadema providente.

Has sido de gran gloria revestida
por decreto del Dios de los amores
salvando al pueblo sádico y deicida.

Con paz y con paciencia, la venida
de Cristo anuncias calma y sin clamores,
pues sabes que con Él llega la vida.

LAGRIMAS DE MARIA

El llanto que devasta sus mejillas
es río que la lleva al vasto Cielo
siendo para nosotros el consuelo
de Cristo y de primicias las gavillas.

Su tierno corazón hieren cuchillas.
Perdida la esperanza, interno el duelo,
que austera hipocresía alma de hielo
le impone del dolor las pesadillas.

La oscura niebla que al esbirro espanta
cubre la cruz y el rostro con su nube
del santo ser que sufre y se quebranta.

Honremos a la dulce, tierna y santa
María, humilde madre y fiel querube
de Dio, y hermana nuestra sacrosanta.

LUZ DE MARIA

Camino hacia María, radiante aurora,
dejando atrás las sombras, y me olvido
de tanta agitación; ya nada pido,
si no es su lumbre pacificadora.

Desdeño mente y lógica opresora,
y dejo el corazón en paz, dormido;
que gracia le pedí clamando herido,
pues no es con santo amor conciliadora.

Calle la boca y hable el corazón;
deserte el reconcomio mentiroso
y júntese la fe con la razón.

Su luz ha iluminado mi prisión;
las dudas ya jamás me harán acoso
pues gozo con María la salvación.

MARCANO VILLANUEVA, JOSE MARIA

Venezuela. La Asunción. 1.892 – Caracas. 1.943

Poeta hallado en Internet.

EL CORCEL

Todo el oro del sol sobre las crines...
Carabobo y Junín dentro la vena
y lleva como flor de paladines
la griega carga de la blonda Elena.

Se engríe con el alba...Enorme suena
su voz en los recónditos confines;
da un relincho el Amor, brinca la pena
y le saluda un solo de clarines.

¡Venció!... pregona el Sol; y bajo el cielo
levanta con orgullo la cabeza;
blandan sus cascos la impresión del suelo;

y al sacudir la cola, brinda un reto:
siente sobre su lomo la belleza...
y se yergue el Corcel de mi soneto...

EL TRIUNFO

Jesús, el luminoso peregrino,
en cuyos ojos asomaba el cielo,
pasaba por el yermo del camino
como un lirio de paz y de consuelo.

Su palabra viajaba como un trino,
y enjoyando sus pasos en el suelo
el ave blanca de su amor divino
hacia los hombres dirigía su vuelo.

¡Señor! Señor, una mujer decía,
perdóname si amar es un pecado
pues solo por amar yo viviría.

Vibró en los aires la canción mas bella,
y en la dulce pupila del Amado
fulguró la mujer como una estrella.

UN SONETO

Las ojeras profundas... y el andar armonioso;
la curva en él triunfaba... Él era un corazón;
en sus labios abría el beso voluptuoso
y danzaba en su vida la inquietante canción.

El amor le mataba...El dolor le reía...
pobrecito el bohemio del divino cantar...!
Su vida era la cuerda de la melancolía
y la noche en sus ojos se asomaba a llorar...!

Pobrecito el bohemio de las negras ojeras;
Él fue en la vendimia la impresión de las eras;
Él que fue por la vida como un nervio de luz.

Esta noche le miro en la calle desierta,
como el almo recuerdo de una lumbre ya muerta
que se asoma en la sombra, estirándose en Cruz!.

MIS TREINTA AÑOS

Treinta años hermano! y esos años han sido;
treinta auroras radiantes, treinta noches brumosas,
mucha paz en el alma y un abismo de olvido
y una Era cargada de mujeres y rosas.

Fui Apolo con mi verso; fui pan por los caminos;
Grecia fue en mi locura; Roma fue en mi hidalguía;
los pájaros del arte me obsequiaron sus trinos

y yo fui entre la sombra la exclamación del día!

El pámpano en mi frente derramó la grandeza;
bajo un olivo sacro alargué mi tristeza;
fui Júpiter olímpico; fui Jesús en la Tierra...

Y al matar estos años que me dieron la vida,
solo veo en mi alma el horror de una herida
que ni Dios con el labio de la mujer la cierra...

LA CANCION DE LA ESPERANZA

Alba lumbre de amor, torna el aroma
a enjoyar el jardín de mi esperanza,
y vuela como cándida paloma
el dulce bien de lo que no se alcanza.

La flor de un beso tras tu labio asoma;
brota el ritmo la férvida alabanza
y como surge el sol tras de la loma
surge del corazón una esperanza.

Aquí estoy a tus pies. Venda la herida
que me ha abierto el dolor dentro la vida;
brinda tus alas a mis sueños presos;

abre tu risa a mi ardorosa pena,
y hazme el pastor, bajo la tarde buena,
del alegre rebaño de tus besos...

LUCES MUERTAS

Yo estaba solitario sentado en el camino...
en la copa de un árbol el hastío, empezaba
a sufrir la gigante borrachera del vino
que de su ánfora pálida el Otoño escanciaba.

La tristeza romántica de la tarde se vino
volando por la senda... Yo sentí cuando entraba
en mi alma la Tarde, porque oí como un trino,
porque oí como un beso que me desesperaba.

Recordé... Ella vino a posarse en mi pena:
le Vd. los ojos lindos, le vi la boca llena
de besos y sus manos a mi dolor abiertos...

Se abrazó a mi recuerdo mi dolor de rodillas,
y entonces una danza de hojas amarillas
pasó ritmando el viento sobre las luces muertas...

VENEZUELA

En mi jaula de fuego, prisionero del Día;
coronado de azul como mi pabellón!
escuchando el Atlántico, te siento, Patria mía!
batir tu gloria eterna sobre mi corazón.

Por ti yo soy Poeta! Saludé la armonía
triunfante sobre el lomo de tu raudo bridón...
Tu nombre, Venezuela! en esta lejanía,
es un presentimiento triunfal en mi canción.

Libre vas por la Historia con tu carga de lauros;
a tu paso relinchan millones de centauros;
la Esfinge se estremece con tu inmortalidad;

El mundo no ha mirado tu valor en escombros,
porque siempre en tu surco brotan nuevos asombros,
pues, Bolívar, oh! Patria, nervioso siempre está.

EL CABALLERO

Una estrella en la punta de su lanza,
marca Rocín el armonioso trote,
en el pecho un escudo de esperanza,
así va el porvenir de Don Quijote.

Le mira el sol y su emoción alcanza
que el gran soldado de la cruz le azote;
se corona de azul, la malandanza
vencida cae entre el hidalgo brote.

Así se va el porvenir el Caballero...
no le teme a la furia del cabrero,
ni al batán, ni al llagues, ni a los molinos.

El marcha solo... con su lanza fuerte:
gigante hidalgo que al mirar la muerte,
ve la gloria cruzar por los caminos.

BLASON DE BORINQUEN

Bella como una estrella; suave como una fuente;
la mujer de los ojos que matan al mirar;
la que tiene la gracia mañanera de oriente
cuando suelta la aurora sus trenzas sobre el mar.

Borinqueña que brindas al poeta el tesoro
de adorar la belleza en la lira inmortal
de tu cuerpo, en que estalla, bajo el azul sonoro

la nota formidable de una marcha triunfal.

Corazón de una patria que blasona un Cordero;
pero que adentro guarda el ímpetu altanero
para vencer la gloria con garra de león;

Un poeta, señora, de una tierra gloriosa
tiende sobre tus hombros su Bandera radiosa
y te trae la sonrisa de su LIBERTADOR.

MI CUARTO

Un silencio perpetuo. Una mesa empolvada;
unos libros: La Biblia, Don Quijote el gentil;
un espejo maligno y una rosa rosada
en un vaso obsequiando la ternura de Abril.

Los santos de mi madre: La Virgen; Santa Rosa;
el Obispo de Hipona coronado de luz
y el símbolo divino de la fe generosa
extendiendo sus brazos a mi dolor en Cruz.

Que cordial es mi cuarto para el pobre poeta...!
Una celda parece donde un pálido asceta
suspira deshojando la rosa del dolor.
Oh! mi cuarto que tiene por íntima riqueza:
la emoción de mis versos, la divina tristeza
y una efigie imponente de mi LIBERTADOR.

ESPAÑA

España, madre mía! tu corazón gigante
para siempre en mi verso encerrado estará,
por él la vida es himno, por él yo soy vibrante
como el eco profundo de tu Marcha Real.

Cuando sublima el sol su poema radiante
y Dios sacude un beso sobre el azul del mar,
tu recuerdo es Navío, mi sueño es Almirante
para ir en conquistas a la inmortalidad.

Te siento muy adentro, de mi ser, madre mía!
Ubérrimo laurel bajo la luz del día;
tierra donde la gloria fecunda un nuevo brote!

Cuando voy con Fray Luis por la senda escondida,
al encuentro me sales a lamerme la vida
cual si fueras el galgo de tu buen Don Quijote.

LOS VERSOS DE MI ALMA

Sé bendita por siempre en mi tristeza:
oveja que me diste la ternura;
eucarística rosa de belleza
sobre el ara de luz de la hermosura.

Fuiste limbo de amores en mi angustia;
pasaste por mi mal como paloma:
y en mi pradera solitaria y mustia
cayó tu beso y retornó el aroma.

Con qué pagar tu ingenuidad, ¡hermana!
si para tanto sol, es poco un cielo;
si eres divina entre la forma humana.

¿Cómo pagar tu amor, Alma querida?
si solo tengo el corazón de duelo,
porqué ¡hace tiempo asesiné la vida...!

A UN TURPIAL

Despierto con tu canto melodioso
que atesora risueñas poesías...
Corazón de la selva! tu armonioso
ritmo saluda mis melancolías.

Blasona tu vivir el majestuoso
sinoble de ese árbol que en los días
de la epopeya, replicó glorioso,
sus eolias campanas de alegría.

Rompe el fino cristal de tu garganta;
sobre el misterio de mi vida canta
cuando las hojas otoñales ruedan.

Y corone el carbón que hay en tus plumas,
mi frente envuelta en las perennes brumas
de estos dulces dolores que me quedan.

INQUIETUD

Como un perro, el hastío, se ovilla ante los pasos
del anciano mutismo de mi vida. La Yedra
del dolor va enredándose en las clásica piedra
donde Amor ha tallado mi alma a martillazos.

Peregrino en la Nada... en la curva de un Cero
fundo todas las curvas de la Naturaleza.
El silencio me brinda su explosión de belleza
y fecundo el poema del pecado primero.

Estrujo tu recuerdo y me lleno de angustia,
la Noche se prolonga sobre mi frente mustia,
mis nervios se descargan hacia la Eternidad.

Y al evocar tu nombre donde el día resuena;
con fiereza, la sombra, sacude la melena
al sentir un foetazo de intensa claridad..

LA ANDANTE CANCION

(A Paquita Escribano)

Sonríe cual si fuera la impresión de la aurora;
se desploma en la noche como enorme diamante,
y surge su belleza impecable y sonora
como un sol tras la vida del bohemio galante.

Me mataron sus ojos en la tarde violeta.
Sus ojeras fingieron mis fatales senderos,
y en su cuerpo de griega, la emoción del poeta
resbaló en una dulce inquietud de luceros.

Y escribí con mis sueños en mi verso armonioso
el nombre de la fresca tonadillera. Un brioso
poema de armonías desato el corazón.

Y entonces en el largo dolor de mis caminos
el pájaro del verso desarrolló sus trinos
contemplando el encanto de la Andante Canción.

BOLIVIA

Prisionera inmortal! Alta lira sonora!
Predilecta del Genio! Armoniosa impresión!
Perenne en la epopeya resplandece la aurora;
porque encerrada vives, eres un corazón.

Corazón de la América! tu sangre noble y fuerte
es impulso de gloria fecunda un ideal;
el mundo recogido se acerca para verte
y el Océano aguarda tu saludo triunfal!

Vive alta y gloriosa! sacude tus laureles
los ideales vuelos en sonoros tropeles;
hacia los cuatro vientos el indio es un gritar!

La blanca vela encinta de tu ideal se asoma
y una rauda gaviota, transformada en palomas,
salva el limite y deja un mensaje de amor.

LA EVOCACION DEL AYER

Y profundo Quijote, Caballero de Andanzas,
con la pena en un beso, el amor en un canto,
derramé sobre el mundo mi caudal de esperanzas
traduciendo en el iris la epopeya del llanto.

Y otro dulce bohemio con la cruz de la vida,
recorriendo el silencio del oscuro camino,
en el alba radiante que surgió de mi herida
el magdálico beso resonó como un trino.

Y en el hueco de un nido ocultaba mis duelos;
en mi vida caía todo el bien de los cielos;
la piedad de una fuente resbalaba en mi ser...

Y cargando en mis sueños el amor de los campos,
por mis ojos salían los milagrosos lampos
de aquel sol que se ha ido para nunca volver.

LLEGO LA PRIMAVERA

Llegó la primavera! cargada de alegría
la vi que derramaba su luz sobre el cristal;
su gárgara de miel en el jardín hacía
enjoyado de aromas el inquieto turpial.

El olor de la vida llenaba las praderas;
el Amor sacudía su melena de luz
y la ninfa inviolada en la paz de las eras
se tendía sobre el césped cual si fuera una cruz.

Volaban las cantáridas y en las trémulas flores
el polen derramaba su futuro de amores;
un olor de naranjos penetraba en mi ser...

Danzaban las Tres Gracias sobre mi vida inquieta
y mataba mi duelo radiante saeta
de la fresca amazona que cabalga al Placer...

LA BALADA DEL OTOÑO

Adiós frescas mañanas, primaveras...
Ya nunca volveréis, amables días,
a enjoyarme de luces y quimeras
cuando deshojo las tristezas mías...

Quedo como la torre de mi aldeana
tierra ---cuando las tardes campesinas---

con el gastado son de una campana
despidiendo las dulces golondrinas.

Ya nunca volveréis rubias auroras,
ni vendrán las mañana vibradoras
con su brillante carga de rocío.

Te fuiste, Juventud, y me has dejado,
como el cauce que sueña abandonado
en la paz otoñal del pueblo mío.

RIMAS DE LA TARDE

El crepúsculo borda en la montaña
una pálida rosa de tristeza.
Galante un ave que a cantar empieza
parece el corazón de la campaña.

Prende su risa la ideal belleza
sobre una rosa que mi sueño entraña,
y al volar la oración de la espadaña,
mi madre amada me bendice y reza...

Se va la tarde, corazón sonoro!
Rompe su musical cristalería
en el jardín el surtidor canoro.

Se corona de flores el sendero
y en el cielo triunfal la poesía
vibra en la gloria del primer lucero.

PERSEVERANCIA

Persevera, poeta! persevera...
tuya es la tarde y el jardín florido;
te da sus alas la ideal quimera
y su poema de calor el nido.

Lucha, poeta! con ahínco. Espera...
No ves el ideal? En ti ha vertido
sus ánforas de luz la primavera
y el amor en tu pecho se ha dormido.

Persevera, poeta! lucha y canta...
Sé como el suave surtidor canoro
que entre la noche su emoción levanta!

Prosigue con orgullo! Ensaya y crea!
que si no tienes el claror del oro,
tienes del verso la fulmínea tea!

EL BOHEMIO

Las ojeras profundas y el andar armonioso,
la curva en él triunfaba... él era un corazón;
en sus labios abría el beso voluptuoso
y danzaba en su vida la inquietante canción.

El amor le mataba; el dolor le reía...
Pobrecito el bohemio del divino cantar!
su vida era la cuerda de la melancolía
y la noche en sus ojos se asomaba a llorar.

Pobrecito el bohemio de las negras ojeras;
él que fue en la vendimia la impresión de las eras;
él que fue por la vida como un nervio de luz;

Esta noche le miro en la calle desierta,
como el almo recuerdo de una lumbre ya muerta
que se estira en la sombra con los brazos en cruz.

EL HIMNO

Un éxodo parecen de águilas caudales
que llevan en la entrada la púrpura solar:
tus notas armoniosas, vibrantes y marciales,
tus nota que sacuden a la Inmortalidad.

Cabalga el pensamiento triunfante sobre ellas
como el trueno del viento sobre el mar trovador,
y en arranque patricio se corona de estrellas
y en estrellas desgrana su gigante fragor.

Oh! Himno de mi Patria procera y orgullosa
que de su gloria brinda la purpurina rosa
y lanza en tus acentos al mundo su valor;

tus notas que resuenan cual épicos clarines
vibraron en la gesta de aquellos paladines
y fueron el idioma de mi LIBERTADOR.

MARÇAL, MARIA MERCE

Lérida. España. 1.952 – 1.998

Profesora de Bachillerato y Poeta.
Hallada en Internet.

SONETO

Sin rebote la muerte te ha dado jaque mate.

Y de rebote a mí, surgiendo del espejo
que se me encara, hermético: no existe escapatoria.
Sé que oprimen mi cuello tentáculos de pulpo.

Oigo el aullar del perro y el lamento del lobo.
El trote desbocado del tiempo y del caballo
del recuerdo nos pisa, ni siquiera un harapo
de quien fuimos, y el hielo no cubre copo a copo.

Yo no puedo salir de esta calle cortada
a sangre por el muro cuyas sombras me enlutan
y donde sólo imito las muecas de un ahorcado.

Donde te miro, ciego a los días que pasan
sin darnos ni una tregua, en el negro tablero
de la Muerte, que nos ha dado jaque mate.

MARCEL, ANGEL

Neiva. Huila. Colombia. 1.945

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Creo en el pez que fluye aguas arriba
aunque el mar lo convoque aguas abajo
creo en la red que encuentra su agasajo
en apresar la estela fugitiva.

Mientras deja que escape la cautiva
comunidad de pejes. Más trabajo
da al pescador bregar por el atajo
si de tan honda plenitud se priva.

Creo en un río ardiente de metales
que, a la manera del Creador, se fragua
y en lento desandar se consolida.

No he creído en los órdenes fluviales
tampoco en el amor que como el agua
llena la tierra baja y deprimida.

SONETO

He soñado a París. Por darte un beso
habrá enojo entre francos y romanos;
y otro Ulises perdido entre tus vanos
vaivenes, hará el viaje de regreso.

**He soñado a París. Será por eso
que Notre-Dame se escapa de mis manos;
a esta ciudad de amores tan humanos
por los puentes sonámbulos ingreso.**

**He soñado a París. Me ponen triste
la turbiedad del Sena y de la brisa.
He soñado contigo tantas veces.**

**He soñado a París. París no existe
más que por Abelardo y Eloísa.
París será verdad cuando regreses.**

MARCENA, REMEDIOS DE LA

España. Siglo XX

Poeta.

HAY UN TENAZ AROMA QUE...

**Hay un tenaz aroma que engalana
como una eterna ola sucesiva,
la dura roca al sol, la tierra llana
y el verde plateado de la oliva.**

**Miles de aromas lanza la mañana,
y erguido en la maraña fugitiva,
Amor es la presencia soberana
que redime la vida y la cautiva.**

**El agua ya te presta su sonrisa,
luego la luna te dará su albura,
por ti palpitará siempre el rocío**

**en las azules redes de la brisa
como pulsos brillantes de ternura.
Todo vive por ti, ¡oh, nardo mío!**

MARCET, IGNASI F.

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO Y TU

**No vale la razón de mis hermanos
más que la mía propia, compañera,
ilustre sanadora de mis días**

tú, nudo en flor, aceite entre mis manos.

No valen ni valdrán más sus sollozos
que las blancas caricias que me prestas.
La verdad es verdad y sólo es esta:
Yo, yo y yo… y tú entre mis brazos.

No valen sus mentiras ni sus gritos.
Ayer, ni hoy, ni nunca, compañera.
Yo, yo y yo… y tú en mi respaldo.

No vale ni valdrá un suspiro vano
la ira de la estúpida Cardalia.
Dejémosla en su tumba. Tú a mi lado.

MARCH, SUSANA

Barcelona. 1.915 – 1.990

Poeta. Novelista. Estudió Comercio, Idiomas, Música y Pintura. Casada con el novelista Ricardo Fernández de la Reguera. Miembro de la Comunidad Europea de Escritores.

EL HIJO ADOLESCENTE

Grave ya, como un potro que se aquieta,
espumeante aún y trascendente,
te empinas claro, puro, adolescente,
con un gesto magnífico de atleta.

Un no sé qué de acelerada meta
rige tu paso, masculinamente...
Bajo la piel, el músculo potente
sazona tu espigada silueta.

Dulce muchacho a quien mi antorcha entrego,
crisol donde mi hoguera se traspasa,
símbolo de mi sangre inextinguida.

Transplantado de un noble friso griego
-¡claro dios de mi pecho y de mi casa!-,
engalanas mi vida con tu vida.

"OH, TU, SEÑOR..."

Oh, Tú, Señor, que estás ahí callando
y ahorrando tus milagros..., ¡aconseja!
Derrumba el muro, aparta ya la reja

tras de la cual te estamos esperando.

Haznos sentir, benévolo, tu mando,
imponte al fin sobre esta tierra vieja,
acaba ya tu aprendizaje y deja
que tu amor se demuestre sólo amando.

¡No des la espalda, Dios, a tu criatura!
Algo hay en ella, una sustancia pura
que te obliga al milagro nuevamente.

Abandona a tus claros serafines
y acércate a esta raza de Caínes
que llamamos humanos comúnmente.

MARCIO, ANGEL

Becedas. Ávila. 1.934

Poeta hallado en Internet.
Funcionario jubilado en 2.001

HUMEDA Y GRIS

Señora de los páramos lunares,
en su creciente luz te desinventas;
desmadejando lluvias, alimentas
aceros en los témpanos polares.

¡Ah tus iris, espadas circulares
cuando siegan el rayo en las tormentas!
Las grises brumas, la humedad, aumentas
de los desconocidos, altos mares.

De tu lluvia perenne y desabrigo,
tanto invierno a mi noche le concedes
y tengo la ventana por testigo.

Ya, mojadas palomas, tus mercedes
me pones en los labios por castigo
y de plata y de luna son tus redes.

LABORIOSA

Hormiga diligente que a la aurora,
con lumbre en el hogar, aventajaste;
barrendera precoz que cada traste
dispones con virtud ordenadora:

Si a trabajo tan gris te das ahora,

¿cuál aceite conjura tu desgaste?
¿Quién tu tiempo midió para que baste
a tan larga labor tan breve hora?

Pues aguja y dedal son instrumentos
hacendosa tomaste, me suspenden
el acero veloz y tus acentos.

Que tu voz y tu mano tanto entienden
de mis enamorados pensamientos
y, si cosen o cantan, me sorprende.

PENULTIMA VENTANA

Blanco mi corazón para la muerte
como nieve en las brasas desatada,
a la pena se ofrece en alborada
y en afligida llama se convierte.

Cenicientos despojos de la suerte,
mi vida feneció descabalgada.
Sólo tengo esta voz y al abrasada
sensación de encontrarte y de perderte.

Todo el hielo me queda por destino
si tu mano me deja, si tu beso
emigra hacia la noche peregrino.

Toda la lumbre fluye sin regreso
y el tiempo, calcinando mi camino,
agota para siempre este suceso.

INVITACIÓN

Ved aquí la ilusión que eleva al oro,
ved cúpulas de sabia geometría,
mirad la esquina que divide al día
y derrama penumbras con decoro.

Escuchad el silencio, ya sonoro,
del vertical jardín, y la armonía
que sube por las torres; la alegría
del aire dócil, encantado toro.

Alcancen las miradas los vitrales,
como flechas de amor, como palomas
que invaden altos bosques cenitales.

Aspirad en la tarde los aromas
amarillos: cual rosas otoñales,

gualdas piedras alegran estas lomas.

CIUDAD

Precintad la ciudad, que nadie pueda
profanar el reducto de mi sueño.
Quiero ser el amante, el solo dueño
de las torres que el agua hace arboleda.

Voy a jugar, al alba, con la rueda
de las luces. Guardadme en el empeño
de nutrirme con oros, poned ceño
a quien rompa la magia que me enreda.

Quiero un jardín de paz y geometría,
ser espejo en los ojos de los puentes,
trepar a las veletas con el día.

Como flechas de amor incontinentes,
lanzo mis versos; toda mi porfía
cabalga por los muros inocentes.

SEMENTERA

Abierta la besana, la mancera
olvidará a la mano labradora.
Ya la bruma de octubre puede ahora
acelerar la dulce sementera.

Vela mi corazón y considera
el destino del grano; se enamora
de una muerte tan breve, redentora
si ya es resurrección por primavera.

Y quisiera extinguirse en humedales
mi alma, por nacer así de nuevo
multiplicado en oro de trigales.

Así soy arrastrado, así me muevo
por el piadoso otoño. Ya mis males
entierro junto al cardo y me renuevo.

MARCO, CONCHA DE

Soria. 1.916

Nace en la casa que habitó Becquer. Se traslada a
Figueras (Gerona) donde estudia el bachillerato y
más tarde en Madrid la carrera de Ciencias Naturales.
Casada con el escritor Juan Antonio Gaya Nuño.

DESPEDIDA

Adiós. Te veo partir. Ya hemos llegado
al temido momento. Con urgencia
la sombra va cediendo en transparencia.
Sólo se oye algún tiro apagado

desde el balcón sin barandal. Pasado
el breve fulgurar de tu presencia,
se hunde en el precipicio de la ausencia
el oscuro capote de soldado.

Vuelvo a una cama ya fría y desierta,
de mágico esplendor desvanecido,
al despertar violento de la aurora.

Gozoso campo de batalla abierta
un día contado, pronto consumido
por esta juventud que pasa y llora.

CRUCIGRAMA

Todo se va cumpliendo por sus pasos contados,
el ciclo de la luna, la ruda de los días,
ni la raíz que avanza urge al tiempo
lo vivo sigue normas infalibles y antiguas.

Todo se desenvuelve en momento preciso,
el invierno comienza cuando manda la estrella,
nunca en la rama hace su nido el pájaro
hasta que la amapola se extiende por la hierba.

Sólo yo, caminando a través de mí misma,
forzar quiero la trama, exprimir el destino.
En mis rotos espejos, obstinada, se enciende

la imagen una y múltiple. Llama desconocida
que aviva de impaciencia las garras del sentido.
Y lloro cada brasa del fuego que se pierde.

AVE TRINA, Y TAL VEZ COMPLEMENTARIA

Nunca más, dice el cuervo. Y la paloma
su negativo alado sube al viento.
De la sombra dispersa en movimiento
su filiación la golondrina toma.

Un trimestre de flor, crece y aroma
el vértigo del aire descontento.

**(De impulso y ala el corazón exento
sobre el asfalto la ansiedad desploma.)**

**Y regresa la oscura golondrina.
El alcohol dicta al cuervo su alarido.
La nieve en la paloma se ilumina...**

**Intenta la inocencia. Da un balido
a la esperanza. Muévete, camina.
Llegó la primavera, y han venido.**

MARCOS, PILAR

España. Sevilla. 1.945

Poeta hallada en Internet.

SONETO

**Tejiendo estoy. Mi estancia conmovida
da forma a un corazón, punto por punto.
Ahorcada en mi laurel, separo, junto,
se me escapan los hilos de la vida.**

**Tejiendo estoy. La prenda sostenida
se quiebra ante la pena que barrunto.
Me lastima tu ausencia y su conjunto
en la rabia que crece a mi medida.**

**Crece, toma la punta en su llamada,
rompe el tiempo con un chocar de agujas,
dos pinchazos de lleno en la mirada.**

**Crece, cunde; más déjame después
sola, rota, volviéndome al revés,
tiritando en la piel, desmadejada.**

A CANDELA, MI NIETA

**Te llamaron Candela y te nacieron
contradictoriamente con el frío.
Nieve y agua fluían como un río
y un concierto de vida compusieron.**

**Ojos de amor en ti reconocieron
una herencia de fuego y desafío.
Tiempo escrito fulgor y escalofrío,
un sol y un corazón que al fin se abrieron.**

Me pregunto Candela si has venido

con un pan bajo el brazo o una estrella
despojada de un cielo distraído.

Presagias el calor, serás latido,
que mantenga encendida la más bella
candela, que jamás se ha conocido.

MARCHENA, JULIAN

Costa Rica. 1.903

DOMINGO RURAL

Mientras zumban las moscas con desgana
y el sol en cada hoja es lentejuela,
por el ambiente matinal revuela
un loco parloteo de campana.

Traje vistoso de la moza aldeana,
risa de niño que no va a la escuela;
el paño de billar de la plazuela
mucho más limpio está que entre semana.

Cada minuto dura dos. Sonoro,
como un lejano trueno, muge un toro
para llamar a las ocultas hembras.

Y, a tono con la traza campesina,
adorna la mitad de la colina
el delantal a cuadros de la siembras.

MUSICA TRISTE

Naufragan en la sombra los fulgores
del crepúsculo muerto y a lo lejos
se escucha uno de esos valses viejos
que hablan de románticos amores.

Se pierde por el aire, evocadores,
los invisibles, sollozantes dejos,
mientras el corazón revive añejos
cariños sin fortuna... Huele a flores.

Sale del labio un nombre femenino
y, tras él, recorriendo igual camino
vuela un hondo suspiro prolongado.

Enmudecen las notas de repente,
¡y el alma sigue peregrinamente

llorando entre las nieblas del pasado!

EL LOCO

Para librarme de la prosa vana
y contemplar de la ilusión el vuelo,
me paso largas horas de desvelo
asomado, en silencio, a mi ventana.

Hundo mis ojos en la noche arcana
y los dejo clavados en el cielo,
mientras la inmensidad, como mi anhelo,
de magníficos astros se engalana.

Es una noche de imborrables huellas
en que, absorto en mi viaje a las estrellas,
las miraba acercarse poco a poco,

cortó las alas a mi fantasía
la voz de un rapazuelo que decía:
¡Allí, en esa casa, vive un loco!

VUELO SUPREMO

Quiero vivir la vida aventurera
de los errantes pájaros marinos,
no tener para ir a otra ribera
la prosaica visión de los caminos.

Poder volar cuando la tarde muera
en indecisos, lampos mortecinos,
y oponer a los raudos torbellinos
el ala fuerte y la mirada fiera.

Huir de todo lo que sea humano;
embriagarme de azul... Ser soberano
de dos inmensidades: mar y cielo;

y cuando sienta el corazón cansado
morir sobre una peña abandonado
¡con las alas abiertas para el vuelo!

ESCUCHA, PEREGRINO

No aligeres el paso, peregrino,
que tu pupila con despacio vea;
de todo lo que ahora te rodea
nada hallarás de nuevo en tu camino.

Así como es el agua es tu destino,

y en busca de quietud, que es lo que crea,
hazte remanso con tu propia idea
antes de darle vueltas al molino.

No desdeñes la flor por ser pequeña.
Duélete del dolor que no se enseña
y del pecho sin fe, que es roto nido.

Y sin hacerle muecas a la suerte,
aguárdate a que el soplo de la muerte
te apague, como al sol, sin hacer ruido...

UNA VIDA

Leyó libros románticos. Tenía
la cabeza tan llena de ilusiones
que al llegar las primeras decepciones
creyó que su pesar la mataría.

Después se enamoró. Su novio un día
murió a causa de un mal en los pulmones.
Alivió su dolor con oraciones
en la penumbra de una sacristía.

Una tarde miróse ante un espejo
y se extrañó de ver su rostro viejo.
Al final de su vida sin encantos

sólo quiere mojar de agua bendita
su frente, comulgar de mañanita
y sacudir el polvo de los santos.

EL ARBOL VIEJO

Yergue sobre el camino polvoriento
su figura sin flor y sin follaje;
entre sus ramas, como en un cordaje,
aun se puebla de músicas el viento.

Aferrado a la tierra, corpulento,
diríase, en la calma del paisaje,
un peregrino de haraposo traje
que se detuvo a relatar un cuento...

Musgo afelpado su corteza viste,
y cuando el sol, ya agonizante, es triste,
en medio del ambiente silencioso

destaca su esqueleto en el Ocaso
como el lecho de un río caudaloso

que pintara un crayón de firme trazo.

CREPUSCULAR

Al redor de alta torre una cigüeña,
igual que si estudiara geometría,
traza circunferencias a porfía
y líneas rectas al volar diseña.

En la apacible calma lugareña
la luz del sol prolonga su agonía;
como la tarde es gris, el alma sueña,
y siente gozo en su melancolía.

La brisa hace pensar en una mano
de mujer cariñosa. En el boscaje
el largo aullido de un mastín lejano

como una flecha agujerea el mutismo...
Un reloj da las seis, y a un tiempo mismo
se ensombrecen el alma y el paisaje.

INMORTAL

No todo ha de morir cuando la fosa
estruje la materia inanimada;
la arcilla de mi cuerpo es prodigiosa:
desaparece y surge renovada.

No sé si convertida en una rosa
brote después mi carne torturada,
o si vuelva a la vida misteriosa
lo mismo en una cruz que en una espada.

Risco será tal vez, acaso espuma,
enhiesta palma o imprecisa bruma…
Y si mañana es polvo o más, quiero

que ese polvo final de mi destino,
se tienda dócilmente en el camino
hasta que lo recoja un alfarero.

MARCHENA Y RUIZ DE CUETO, JOSE

Utrera. Sevilla. 1.768 – Madrid. 1.821

Se le conocía como El Abate Marchena.

Escritor, Dramaturgo y Poeta.
Traductor del teatro francés.

A UNA DAMA QUE CENO CON EL AUTOR

Dase Dios por manjar a su escogido
pueblo en la pascua cena misteriosa;
Cristo es comida y mesa deliciosa
del hombre de amor tanto confundido.

Jesús asiste en gloria y prez ceñido
eternamente con su amada Esposa;
¡de amor omnipotente portentosa
hazaña! En tierra mora, al Cielo es ido.

Tú que por diosa adora el alma mía,
bellísima Amarilis, a ti es dado
hacer tan gran milagro nuevamente.

Cristo se ha dado a sí en la Eucaristía:
¡ay! tú date a mi pecho enamorado,
y vivirás en él eternamente.

EL SUEÑO ENGAÑOSO

Al tiempo que los hombres y animales
en hondo sueño yacen sepultados,
soñé ante mí los pueblos ver postrados
alzarme rey de todos los mortales.

Rendí el cetro a las plantas celestiales
de Alcinda, y mis suspiros inflamados
benignamente fueron escuchados;
me envidiaron los dioses inmortales.

Huyó lejos el sueño, mas no huyeron
las memorias con él de mi ventura,
la triste imagen de mi bien fingido.

El mando y el poder desparecieron.
¡Oh de un desventurado suerte dura!
Amor quedó, mas lo demás es ido.

MARDEL, JAVIER

México. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

La luna se suspende esplendorosa

a media oscuridad, y alumbra tanto
que el alba se demora ante su encanto
y el alma, tras los párpados, rebosa.

La esencia, las espinas y la rosa
aún son la pectide de mi canto;
la lírica, remanso de mi llanto
¿por qué de mí te apartas recelosa?

Apiádate de mí siquiera un poco.
¿No ves con cuánta urgencia te convoco?
Mis ojos, extraviados en la sombra,

mendigan la metáfora tardía
que nombre este vacío que te nombra,
a falta de ti misma, Poesía.

SONETO DEL OCIO

El ocio es un derecho elemental.
Estar es ser, y Dios, que lo sabía,
estuvo y fue en el más distante día
haciendo de la luz un uso igual.

La espuma, ¿no es el ocio de la sal
del mar? ¿No lo es del alma la alegría?
Desértico lugar no es la poesía
donde una flor deduce un manantial.

Ya Byron en sus horas de vacía
tarea ante la inercia se rendía.
Hayamos de morir del mismo mal

o hallemos de la vida la valía,
estamos en el Tiempo todavía
y somos un instante ¿pero cuál?

EL ESPEJO (LA LUNA)

I

Te hubieras visto anoche, Santa Luna,
cuando eras toda luna todavía,
verídica de tanta fantasía
cifrando lunas múltiples en una.

Ilógica, inusual, -como ninguna
después- tu palidez resplandecía.
Te hubieras visto…¡Cuánta alevosía
viciando de esplendor la esfera bruna!

Te hubieras visto mágica y serena
anoche te vi ser luna llena
de ti, de mi, de noche, de momento.

Te hubieras visto anoche… Parecías
igual a mi dolor de aquellos días,
cuando eras tú mi luz, y yo tu aliento.

II

Cuando eras tú mi luz, y yo tu aliento,
igual a mi dolor de aquellos días,
te hubieras visto anoche… Parecías
de ti, de mi, de noche, de momento.

Anoche te vi ser luna llena,
te hubieras visto mágica y serena
viciando de esplendor la esfera bruna.
Te hubieras visto…¡Cuánta alevosía

después! Tu palidez resplandecía,
ilógica, inusual, -como ninguna-,
cifrando lunas múltiples en una.

Verídica de tanta fantasía,
cuando eras toda luna todavía,
te hubieras visto anoche, Santa Luna.

EL LEON

(2oo4 d. de C.)

I

La historia está repleta de su nombre,
indisoluble símbolo que encierra
la noción de un cuadrúpedo que aterra
en cuanto más la realidad asombre.

Regio sobre el metal de su renombre,
intemporal como la fe y la guerra,
su mito ha recorrido de la tierra
lo que ha tocado y trastocado el hombre.

Sarcófagos, escudos, monumentos
de mármol y de bronce, polvorientos
grabados, templos, astros, un vedado

sueño, la magia y la literatura

dilatan y prodigan su figura.
Los siglos son su espléndido reinado.

II

(24 a. de C.)

El ámbar de los ojos, la serena
pisada, el resoplido poderoso
de las fauces, las zarpas en reposo,
la salvaje y heráldica melena…

Diez pasos le permite la cadena
fijada al pie. La oscuridad del foso
es perfecta, fatal. Arriba, el coso
reclama que comience la faena.

Un hombre armado con escudo y lanza
será el ejecutor de la matanza.
Se abre el postigo. El animal asoma.

En sus ojos no hay cólera ni pena.
Hay una imagen: la precisa arena
y en las gradas el público de Roma.

III

(2004 a. de C.)

La zancada es magnífica, certera.
La pendiente del monte no es un serio
obstáculo. Su instinto, su criterio,
lo empuja a remontar por la ladera.

Detrás de sí, cortando la pradera,
viene un hombre. Esta vez es un sumerio.
Luego serán los persas, el imperio
egipcio, China, Grecia, Roma entera…

Tres continentes tras sus huellas. Vanas
serán sus evasiones. En lejanas
regiones correrá la misma suerte.

Morirá muchas veces. La sentencia
abarca el porvenir: su descendencia.
La historia está repleta de su muerte.

MARDONES BARRIENTOS, PEDRO

Ninhue. Chile. 1.928 – 2.006

Profesor y fundador de la Escuela de Escritores de Valparaíso.
Poeta hallado en Internet.

¡VA-AL-PARAISO!

Aventura es vivir entre las nubes
oteando el paisaje marinero,
ilusión suspendida de un lucero
sin saber cómo bajas cuando subes.

Por escalas celestes cual querubes
inventan cada día un derrotero:
el edil la promotora y el cartero
cuando viven colgados de las nubes.

No olvidaré jamás cuando llegara
a este puerto de azul geometría
anclada a un verde mar de pedrería

el lugar que en la infancia yo soñara.
Estoy, Valparaíso, arrodillado
igual que tú entre el polvo, deshojado.

CANTOS AL HONDERO ENTUSIASTA

I

Por el río del tiempo va tu nombre
lluvioso, atravesando las edades,
y tu canto desata tempestades
de luz, en el camino donde el hombre

sin que nadie se admire ni se asombre
desnuda su miseria en las ciudades.
Derribando nostalgias, soledades,
en el vasto archipiélago sin nombre

donde crece el olor, surge la duda
y conquista la sangre su estatura
más allá de la piel su nervadura

le teje una esperanza en el camino,
y Chile reconstruye su destino
ungido por tu amor ¡PABLO NERUDA!

II

Refugiado en tu canto en el espacio
anchuroso y desnudo de tu suerte,

sé que nunca podré volver a verte
cultivando tu reino de topacio.

Si te nombro en sordina, muy despacio,
estoy seguro, volveré a tenerte,
sentiré que regresas de la muerte
en las flores aladas del acacio.

Serás de nuevo alud, despeñadero,
canción de paz, acento enamorado,
habitante del aire, ensimismado

transeúnte de América, combatiente,
bosque soberbio, aguerrido insurgente,
un Cristo de papel sin el madero.

III

Tu nombre, Pablo, espuma de los mares,
anchuroso en el tiempo, cual gavilla
de luces en el mundo maravilla
de bullente ambrosía en los lagares.

Tu nombre, Pablo, en los antiguos lares:
Parral y Temuco, Isla Negra, orilla
del mar, Valparaíso, en la sencilla
y dulce soledad de esos lugares.

Viviendo libre entre las caracolas,
los viejos mascarones marineros,
manuscritos perdidos, los veleros

danzando un lento vals sobre las olas.
Chile entero, velando tu memoria
y surgiendo los versos de la historia.

MARECHAL, LEOPOLDO

Buenos Aires. 1.900 – 1.970

Discutido y a veces marginado por sus ideas religiosas.

DEL AMOR NAVEGANTE

Porque no está el Amado en el Amante
ni el Amante reposa en el Amado,
tiende amor su velamen castigado
y afronta el ceño de la mar tonante.

Llora el Amor en su navío errante
y a la tormenta libra su cuidado,
porque son dos: Amante desterrado
y Amado con perfil de navegante.

Si fuese uno, Amor, no existiría
ni llanto, ni bajel ni lejanía,
sino la beatitud de la azucena.

¡Oh amor sin remo, en la unidad gozosa!
¡Oh círculo apretado de la rosa!
Con el número Dos nace la pena.

DEL ADIOS A LA GUERRA

¡No ya la guerra de brillantes ojos,
la que aventando plumas y corceles
deja un escalofrío de broqueles
en los frutales mediodías rojos!

Si el orgullo velaba sus despojos
y el corazón dormía entre laureles,
¡mal pude, Amor, llegarme a tus canceles,
tocar aldabas y abolir cerrojos!

¡Armaduras de sol, carros triunfales,
otros dirán la guerra y sus metales!
Yo he desertado y cruzo la frontera

detrás de mi señora pensativa,
porque, a la sombra de la verde oliva,
su bandera de amor es mi bandera.

DE LA CORDURA

Con pie de pluma recorrí tu esfera,
mundo gracioso del esparcimiento;
y no fue raro que jugara el viento
con la mentira de mi primavera.

Dormido el corazón, extraño fuera
que hubiese dado lumbre y aposento
al suplicante Amor, cuyo lamento
llama de noche al corazón y espera.

Si, fría el alma y agobiado el lomo,
llegué a tu soledad reveladora
con pie de pluma y corazón de plomo,

¡deja que un arte más feliz asuma,

gracioso mundo, y que te busque ahora
con pie de plomo y corazón de pluma!

DEL ADMIRABLE PESCADOR

Perdido manantial, llanto sonoro
dilapidado ayer en la ribera
de la tribulación, ¡quién me dijera
que pesarías en balanza de oro!

Rumbo de hiel que todavía lloro,
crucero sin honor y sin bandera,
¡quién me diría que a la primavera
del cielo caminaba tu decoro!

Y cuando recelosa y desvelada,
puesta n su mismo llanto la mirada,
mi soledad entre dos noches iba.

¡Quién lo dijera para su consuelo,
que abajo estaba el pez en el anzuelo
y el admirable Pescador arriba!

LA ANTIGUA CANCION

Yo cantara tus ojos en estrofa sutil
porque el arte me ha dado su lira de marfil;
pero al mirar tus ojos de un azul tan profundo,
sólo sé la canción más antigua del mundo.

Yo podría decir el frescor de tu oca
forjando con mis rimas una hipérbole loca;
pero cuando en la fiebre de tus labios me hundo
sólo sé la canción más antigua del mundo.

Es la eterna canción del eterno embeleso
y acompaña sus giros musicales el beso.
Los pájaros la dicen y la flor no la olvida,

porque es simple y es vieja lo mismo que la vida.
Mas ¡ay! entre tus labios, que sentido profundo
si cantas la canción más antigua del mundo.

SONETO

Entre los bailarines y su danza
la vi cruzar, al mediodía, el huerto,
sola como la voz en el desierto
pura como la recta de una lanza.

Su idioma era una flor en la balanza:
justo en la cifra, en el regalo, cierto
y su hermosura un territorio abierto
a la segura bienaventuranza.

Nadie la vio llegar, entre violines
festejaban oscuros bailarines
la navidad del fuego y del retoño.

Que sólo yo la he visto al mediodía,
desnuda estaba y al pasar decía:
“Mi Señor tiene un prado sin otoño”

SONETOS

I

Era el pueblo de Mayo quien sufría,
no ya el rigor de un odio forastero,
sino la vergonzosa tiranía
del olvido, la incuria y el dinero.

El mismo pueblo que ganara un día
su libertad al filo del acero
tanteaba el porvenir, y en su agonía
le hablaban sólo el Río y el Pampero.

De pronto alzó la frente y se hizo rayo
(¡era en Octubre y parecía Mayo!),
y conquistó sus nuevas primaveras.

El mismo pueblo fue y otra victoria.
Y, como ayer, enamoró a la Gloria,
¡y Juan y Eva Perón fueron banderas!

II

Hay días que las tetas me persiguen
a partir de noviembre sobre todo
las tetas me provocan a su modo
me buscan y me apuntan y me siguen.

Con el calor asoman se acrecientan
inundan sobresalen en su altura
con su poder plural y su bravura
las tetas en noviembre me atormentan.

Llenan todo de sed y van triunfantes
se posan en el aire y al mamífero
lo abisma tanto escote tan mortífero

le duele tanta vida por delante
yo me quiero morir arrinconado
por un gran par de tetas sepultado.

III

A Rolo la mujer lo sorprendió
pajeándose con gafas de 3D
sentadito mirando la TV
y a las tres menos cuarto lo dejó.

Yo no quiero vivir con un pajero
le dijo y se rajó y ahí quedó Rolo
medio triste o alegre medio solo
continuando su asunto con esmero.

Por fin la casa toda para mí
sin el feminodonte dando vueltas
por fin mirar las guáchidas esbeltas

posando en el canal fashión tiví
mi amigo todo el día haciendo nada
pidiéndose una pizza una empanada.

IV

La cadena de polvos que nos trajo
desde el fondo del tiempo están cogiendo
los antiguos cachondos pretendiendo
pasar su trascendencia por el tajo

de la vida finita prolongando
las genes de las bestias castellanas
y cogen con vocales y con ganas
a través de los años suspirando.

Gozándose en los húmedos sonetos
desde el siglo del oro del amor
hacia la eternidad y su temblor

y su sangre española y sus biznietos
escriben con pasión, fornican fuerte
y se siguen burlando de la muerte.

V

Ricardo conoció a una morochaza
y se mudó a su culo de por vida
la morocha le dio la bienvenida

y él tuvo entre cachetes nueva casa.

Lo fue a buscar la esposa le gritaba
que bajara de ahí no seas pendejo
yo quiero en este culo hacerme viejo
le contestaba él y se quedaba.

Lo buscaron los suegros y un bombero
sus amigos del club sus ex maestras
y el tipo ni siquiera daba muestras

de quererse bajar de ese trasero
hoy sigue acomodado entre los bifes
la negra y él parecen muy felices.

MARECOS, SEVER

Asunción. Paraguay. 1.891

Poeta hallado en Internet.

A ESTELLA

Porque en lo eterno de un amor yo vivo,
porque la paz del corazón anhelo,
en mi delirio por tu amor esquivo
yo pido a tu bondad dulce consuelo.

No me niegues, por Dios, el fuego activo
de esos tus ojos de color de cielo
que extinguir yo quisiera compasivo,
en él toda mi angustia y mi desvelo.

Vivir sin ti nunca podré, mi amada,
ni sufrir el dolor del alma mía
de mucho amar, y amar más cada día.

Yo sólo por tu amor, virgen alada,
sigo viviendo de esperanza y sueño:
¡hazme feliz, ángel de Dios, mi dueño!

MARFORI, ISIDRO

La Laguna. Filipinas. 1.890 – España. 1.949

Perito Mercantil y Poeta hallado en Internet.

A SALVADOR RUEDA CON MOTIVO
DE SU VIAJE A FILIPINAS

Artífice inmortal de la Poesía,
incomparable y mágico rimero
que tienes en las venas fuego ibero
y en el pecho panales de ambrosía.

Alma de luz, de sol y de armonía,
que en medio de este siglo de odio fiero,
descuellas indicando un derrotero
a la soberbia humanidad del día;

bardo de paz y de combate rudo,
que la bandera azul tan alto agitas,
¡divino soñador, yo te saludo!

Mi musa a ti, con temblorosa mano,
te ofrenda un haz de frescas sampaguitas
¡oh embajador del intelecto hispano!

LAS NOCHES DE CITA

Todas las noches, a la sombra amena
de un frondoso macizo floreciente,
yo acudía con paso diligente
y con el alma de ilusiones llena.

Veía a poco su cuerpo de azucena
avanzar indeciso, lentamente,
mientras un ansia de pasión ardiente
daba a mi pecho hervores de colmena.

Juntos los dos en dulces embelesos,
volvíamos al cuento de los besos,
sin pensar que es voluble la fortuna.

Y sólo nuestro ardor se interrumpía
cuando ya en el azul se desleía
la dorada sonrisa de la luna.

EL PASIG

En una vega ubérrima y tranquila,
bajo el quemante ardor de un sol de estío,
sonoro y riente se desliza el río
desde el lago de Bay hasta Manila.

Bruñe la faz de su caudal bravío
brillante luz que todo refocila,
y se entorna ofuscada la pupila
al contemplar tan fúlgido atavío.

Al saludo jovial de la cañada
y del sipao que trina en la enramada
su romántica y triste serenata,

van pasando sus linfas transparentes
bajo el arco de hierro de los puentes
como una eterna procesión de plata.

EN LA MUERTE DE TIRSO DE IRURETA GOYENA

Junto al negro ataúd de tus despojos
¡oh prócer de linaje apolonida!
mi frente inclino, humilde y abatida,
y un responso de amor rezo de hinojos,

al pensar en tus épicos arrojos,
en los laureles de tu edad florida,
siento la honda amargura de la vida
y se llenan de lágrimas mis ojos…

No te alzas ya para domar la rabia,
de la impiedad y el credo disoluto…
ya no escuchamos tu ingeniosa labia.

Has caído, llenándonos de luto,
¡cómo un árbol pletórico de savia
al grave peso de su mismo fruto!

TRIPTICO HEROICO

I

Desafiando del sino los desmanes,
un grupo de española valentía
arribaba a las ínsulas un día
al mando de Fernán de Magallanes.

En la cruz de sus recios gavilanes
las católicas luces nos traía,
en sus fuertes aceros la hidalguía,
en sus pechos, olímpicos afanes.

Estoicos, en el ciclo de sus penas
conquistaron sus glorias de soldado,
y al sellar con la sangre de sus venas

su epopeya brillante y espartana,
nos dejaron el dúplice legado

de su habla hermosa y de su fe cristiana.

II

Árbol coloso de verdor florido
que ha tres centurias crece y exubera,
es en mi patria la cultura ibera
que la escuadra inmortal nos ha traído.

Nativos ruiseñores hacen nido
en sus frondas de eterna primavera,
y aunque enfurece la ventisca fiera,
en la arada social seguirá erguido.

En vano ilusos de intelecto oscuro,
que miran su grandeza con inquina,
clavan las hachas en su tronco duro.

¡Por virtud de sus mismas cicatrices
no hay un trozo de tierra filipina
que no abarque sus cívicas raíces!

III

La gratitud es una flor que brota
de la pureza del sentir humano,
y no hay sarcasmo ni atrevida mano
que la marchite en mísera picota.

¡Oh falange del yelmo y de la cota!
Para pagar tu esfuerzo soberano,
lidiar quisiera por el fuero hispano
en una tierra anónima y remota.

Que el talismán sagrado del ensueño,
oculto en mi armadura de guerrero,
hará un gigante de mi ser pequeño.

Y en una gran batalla yo quisiera
hacer del brazo un mástil altanero
¡para elevar al cielo tu bandera!

TRES SONETOS DE AMOR

I

Paseaba su gracia de sultana
al múrice reflejo del Poniente,
cuando en la luz de su mirada ardiente
vi el paraíso de la vida humana.

En pos de sí marchó la caravana
-cual una estela inmensa y esplendente-
de todos los ensueños de mi frente
y todos mis anhelos del mañana.

Y fue la estrella que fulgió en mis cimas,
la lírica cadencia de mis rimas,
el encanto perenne de mis horas.

Mi astro altivo tejióla una guirnalda,
la hizo un trono y pidió para su espalda
el bermellón de todas las auroras.

II

A distancia la amé, porque quería
vaciar en un romántico latido
la excelsitud del ideal florido,
su esencia de suprema poesía.

En silencio la amé por que temía
que mi orgullo tenaz fuese vencido,
que se mofara de mi pecho herido
¡y sólo fuera mi ilusión de un día!

Pero el disimular inútil era,
pues no se oculta una pasión sincera
con grávidas cadena o cerrojos.

Y al fin la dijo mi íntimo secreto,
tras la prisión de un antifaz discreto,
la pena delatora de mis ojos.

III

Como va al sol la inquieta mariposa
para besarle en su febril intento,
constante iba mi inquieto pensamiento
tras la esquiva figura de mi hermosa.

El tierno hechizo de su faz radiosa
me sonreía en mi amargo aislamiento,
añoranza celeste que al momento
remozaba mi vida tumultuosa.

¡Callar más tiempo me oprimía el pecho!
y dejado el amor su encierro estrecho,
entró en el alma de la amada mía.

¡Mas vio en el templo su candor inerte
y en su ara triste, al soplo de la muerte,
un resplandor que en sombra se extinguía!

MARGARIT, JUAN

España. 1.938

A MARIA TERESA LEON Y
RAFAEL ALBERTI

Bellísimos caminos de herradura
por donde los fantasmas de los mulos
a vuestra ausencia uncidos, taciturnos
se alejan lentos y no vuelven nunca.

Encenderán los sueños tras los muros
laica y civil la noche más oscura
y desde Roma un tren bajo la luna
se alejará vacío hacia el futuro.

Desde su largo exilio en la llanura
pájaros solitarios con ternura
cantan el bosque al que ya nunca han vuelto

y el camino sin fin de la tristeza
en cada despertar del mismo sueño
nos deja exhaustos, cada vez más lejos.

MADRE RUSIA

Era el invierno del sesenta y dos:
en la cama, la lámpara encendida
no se apagaba hasta el primer rumor
de claridad al comenzar el día.

Fue cuando leí a Tlostoi sin descanso,
imaginando en los lejanos bosques
-mientras ladraba un perro en algún patio-
fabulosos trineos en la noche.

Nevaba en Barcelona aquel invierno.
En silencio nos fueron envolviendo
los suaves copos como una vitrina.

Y al llegar el buen tiempo, tú, Raquel,
ya estabas a mi lado con aquel
claro rostro de una Ana Karenina.

MARIA

España. Siglo. XX.

Poeta hallada en Internet.

SONETO A MIGUEL

Son tus ojos tan claros, tan brillantes,
tu mirada tan limpia y transparente…
que no me extraña que diga la gente
que viniste de un mundo de gigantes.

Gigantesca es tu talla, mas no es eso,
que en tu talla no mido tu valía;
tu dignidad y temple si sería
donde está tu grandeza talla y peso.

Y así, Miguel, al verte yo pensaba;
este Rey Midas, ¿de dónde ha salido?
porque yo llegué aquí ¡tan asustada!

con el alma y el cuerpo dolorido,
y al hablar me dejaste transformada,
y a mis ansias las diste tú sentido.

SONETO A FELIPE

No te enfermes, Felipe, tú no puedes,
porque quiero beber y estoy sediento
de tu saber, tu fuerza y de tu aliento,
y el vigor de tus manos, que nos debes.

No te enfermes porque esto languidece,
nos falta tu alegría en la mañana,
y es la alegría la que nos hermana,
y el dolor, lo que tú empequeñeces.

Queremos verte aquí, "oír" tu fuerza,
y ver como camina quien no puede,
y ver como nos quitas la pereza,

y ver como sonríe el que mueve
aquello que no pudo, por tristeza,
por pensar que no hay sol, ¡qué sólo llueve!

SONETO A BELEN

Caminaba deprisa y sin sosiego,
por el pasillo amarillento y largo…
iba sumida como en un letargo…

caminaba sin ver, igual que un ciego.

Caminaba deprisa para verte,
deseaba poder darte alegría,
iba pensando como día a día
te habías resignado con tu suerte…

Cuando te vi, tan llena de dulzura,
de esperanza, de paz y de armonía…
comprendí que no era una locura

el pensar que el enfermo otro sería,
pues tenía tu alma una hermosura
¡que para mí quisiera noche y día!

MARIATEGUI, JUAN CARLOS

Moquegua. Perú. 1.892 – Lima. 1.930
Poeta hallado en Internet.

Una lengua, una historia, una casta bravía
concibieron los siglos en un sueño ancestral
y la raza española fue como una ironía
de los siglos obsesos por un raro ideal.

Gesta de aventureros, hijodalga porfía
por alguna quimera, cruzada medieval
y más tarde los libros de Caballería
forjando la locura del hidalgo inmortal.

Cervantes tuvo para su tristeza imprecisa
el antifaz de seda de una amarga sonrisa
y la heroica epopeya de La Mancha escribió,

pues fue porque este símbolo magnífico existiera
y un libro de Cervantes al mundo le dijera
que el sueño de los siglos una raza creó.

MARIN, ABEL

Colombia.

AMOR IMPOSIBLE

Si me fuera tu vida indiferente.
Si yo te amara menos y tú más.
Si corazón y sangre y alma y mente
latieran con un ritmo de compás.

Si fuéramos dos almas paralelas

para volar, cantar, soñar y amar,
dos gaviotas errantes y gemelas
hijas del cielo azul y el ancho mar.

Mas somos dos quejosos manantiales
que ruedan entre espinos y jarales
sediento uno del otro y nada más.

Oyendo, bajo tálamos de frondas,
yo suspirar tus ondas, tú mis ondas,
¡ay!, sin poderlas confundir jamás.

ELLA

Si me fuera tu vida indiferente;
si yo te amara menos y tú más;
si corazón y sangre y alma y mente
latieran con un ritmo y un compás.

Si fuéramos dos almas paralelas
para volar, cantar, soñar y amar;
dos gaviotas errantes y gemelas
hijas del cielo azul y la ancha mar;

mas somos dos quejosos manantiales
que sueñan entre espinos y jarales
sediento uno del otro y nada más,

oyendo, bajo tálamo de frondas,
tú, sollozar mis ondas, yo tus ondas
¡ay! sin podernos confundir jamás.

COLOMBIANO

Solsticio de verano. Reverbera el bochorno
canicular. Ni un grumo por el turquí sediento.
Y sobre las broncíneas montañas del contorno,
inmóvil, como un palio de cobre, el firmamento.

Las hojas, el reflejo metálico de un horno.
Ni un ave; ni un arrullo; ni un rumor; ni un acento;.
En éxtasis lo árboles, escrutan el retorno
caritativo y húmedo de un hálito de viento.

A plomo el sol, en láminas de fuego crepitantes.
Vibra la zona tórrida. Cantan los fulgurantes
metales del verano bajo el ígneo derroche.

Y al escampado númen del árida sequía,
menguado cauce inquiere, bajo el hervor del día

las arpas refrescantes de la estrellada noche.

MARIN, JUAN JOSE

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

DESANDAR LO ANDADO

¡Si se pudiera desandar lo andado,
trocar la realidad por el anhelo,
el fruto por la flor, vivir en vuelo
de la ilusión, de tiempo esperanzado!

Ser el árbol que viejo y mutilado,
no está vencido, que se aferra al suelo,
y en permanente aspiración de cielo
vuelve a darse en el brote renovado.

¡Oh! ¡Qué tarde la vida nos enseña,
que sólo vale por lo que se sueña,
y que el sueño logrado es bien perdido!

¡Si pudiera, en un mundo diferente,
ser de nuevo feliz adolescente,
y de nuevo soñar lo que no ha sido!

MARIN DE SOLAR, MERCEDES

Santiago de Chile. 1.804

Poeta.

A LA SEPULTURA DEL OBISPO VICUÑA

Yace bajo esta losa muda y fría
el despojo mortal del Pastor santo,
que en vano riega el abundoso llanto
de su gran solitaria noche y día.

La tierna Magdalena así gemía,
no encontrando el cadáver sacrosanto
de Jesús, y tal era su quebranto,
que la divina voz desconocía.

Cumplióse aquí la ley de la natura,
un vacío, un dolor, una memoria,
sólo deja al morir la criatura.

Mas si rauda se eleva hacia la gloria
el alma terna, refulgente y pura,
¿dónde está de la muerte la victoria?

LA EXISTENCIA DE DIOS

“El Universo es Dios” dice el impío
que otro tiempo dijera: “Dios no existe.”
¡de humana corrupción gemido triste!
¡de la frágil razón hondo extravío!

La luz, la tierra, el sol, el monte, el río,
el prado que de flores se reviste,
el aire, el ancho mar, tú los hiciste,
¡Oh, Señor, con tu inmenso poderío!

Pero, toda esta gran naturaleza
a sí misma se ignora, y al potente
autor de sus arcanos y belleza.

Sólo al hombre, ser libre, inteligente,
Dios reveló su nombre y su grandeza,
¡y el necio huye de Dios ciego y demente!

MARIN GUZMAN, JORGE

Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

DICEN

Dicen que un dios nos creo a su semejanza.
Y dicen que nuestros antepasados
en cavernas vivieron encerrados.
¡La tierra cultivaban con labranza!

Dicen que con fuerza de flecha y lanza
imperios de soledad fueron creados
y los rebaños por odios cambiados.
¡Entonces inventamos la Esperanza!

¡Almas sórdidas; huertos de codicia!,
parasitan nuestra muy tenue esencia.
¡Almas enfermas; vergel de malicia!,

que acogen al mal con poca decencia.
Y si ese dios nos viera ¿estaría triste?
pues ¿qué semejanza con él existe?

MARIN Y CARBONELL, VICENTE

España. Siglos XIX – XX

Poeta

EL NAZARENO

¡Miradle!... No es el Dios que arde en los vientos
y envía un rayo a las soberbias frentes;
que no conciben abrasadas mentes
sin encender abismos de tormentos;

que ruge en borrascosos firmamentos,
y en sus venganzas se ostentó a las gentes
cual eco aterrador de cien torrentes,
ceñido de relámpagos sangrientos.

Es un Dios de palabras cristalinas;
un Dios humilde, el Dios crucificado
que fueron a besar las golondrinas;

¡Dios que perdona, mártir azotado;
es Dios que el hombre coronó de espinas,
y perdonaba ya en la cruz clavado!

LOS LABIOS Y LOS OJOS

Deja que apague en tu divino aliento
donde late el susurro de esas hojas
que prestan nido al ave, las congojas
y el inefable padecer que siento.

Deja que busque linfas el sediento,
deja que busque entre las galas rojas
de ese abierto clavel con que sonrojas
a los jardines, bálsamo al tormento.

Deja que apague un huracán de antojos
en los labios que beso por sorpresa
aunque la acerba gratitud expresen;

si te beso, alma mía, con los ojos
y el alma siempre con los ojos besa,
deja a los labios que también te besen.

MARIN DE SOLAR, MERCEDES

Santiago de Chile. 1.804

Poeta.

A LA SEPULTURA DEL OBISPO VICUÑA

Yace bajo esta losa muda y fría
el despojo mortal del Pastor santo,
que en vano riega el abundoso llanto
de su gran solitaria noche y día.

La tierna Magdalena así gemía,
no encontrando el cadáver sacrosanto
de Jesús, y tal era su quebranto,
que la divina voz desconocía.

Cumplióse aquí la ley de la natura,
un vacío, un dolor, una memoria,
sólo deja al morir la criatura.

Mas si rauda se eleva hacia la gloria
el alma terna, refulgente y pura,
¿dónde está de la muerte la victoria?

LA EXISTENCIA DE DIOS

"El Universo es Dios" dice el impío
que otro tiempo dijera: "Dios no existe."
¡de humana corrupción gemido triste!
¡de la frágil razón hondo extravío!

La luz, la tierra, el sol, el monte, el río,
el prado que de flores se reviste,
el aire, el ancho mar, tú los hiciste,
¡Oh, Señor, con tu inmenso poderío!

Pero, toda esta gran naturaleza
a sí misma se ignora, y al potente
autor de sus arcanos y belleza.

Sólo al hombre, ser libre, inteligente,
Dios reveló su nombre y su grandeza,
¡y el necio huye de Dios ciego y demente!

MARIN GUZMAN, JORGE

Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

DICEN

Dicen que un dios nos creo a su semejanza.
Y dicen que nuestros antepasados
en cavernas vivieron encerrados.
¡La tierra cultivaban con labranza!

Dicen que con fuerza de flecha y lanza
imperios de soledad fueron creados
y los rebaños por odios cambiados.
¡Entonces inventamos la Esperanza!

¡Almas sórdidas; huertos de codicia!,
parasitan nuestra muy tenue esencia.
¡Almas enfermas; vergel de malicia!,

que acogen al mal con poca decencia.
Y si ese dios nos viera ¿estaría triste?
pues ¿qué semejanza con él existe?

MARIN Y CARBONELL, VALENTIN

España. Siglo XX

LOS LABIOS Y LOS OJOS

Deja que apague en tu divino aliento
donde late el susurro de esas hojas
que prestan nido al ave, las congojas
y el inefable padecer que siento;

deja que busque linfas el sediento;
deja que busque entre las galas rojas
de ese abierto clavel con que sonrojas
a los jardines, bálsamo al tormento.

Deja que apague un huracán de antojos
en los labios que beso por sorpresa
aunque la acerba ingratitud expresen;

si te beso, alma mía, con los ojos,
y el alma siempre con los ojos besa,
deja a los labios que también te besen.

SIEMPRE, ALMA MIA

En el raudal armónico, argentado,
que besa el césped de amoroso brillo;
en el ave que surge del tomillo,
oh va de flor en flor cruzando el prado;

sobre las hojas del verde tronchado,
en el oro del árbol amarillo;
en la torre del gótico castillo
por rojiza centella iluminado;

en los senderos de la selva verde;
en el bajel que suspirante zarpa
y en azulada inmensidad se pierde;

en las cuerdas dulcísimas del arpa,
en la imponente majestad del templo,
allá tu imagen celestial contemplo.

¿QUÉ ERES?

Bálsamo eterno sobre eterna herida;
los vapores fantásticos, el hada
que surge de la mente acalorada
por amorosas llamas encendida;

entre las brumas y el fragor perdida,
deslumbrante y poética alborada;
una flor por los cielos arrojada
al estéril sendero de la vida;

beso que endulza amargos corazones;
la calma en la rugiente violencia
del insondable mar de las pasiones;

nube de fértil regalada esencia:
un mundo de celestes ilusiones
en la triste verdad de la existencia.

¡BIEN MIO!

Como el que llega sin temor ni duelo,
después de largo y fúnebre ostracismo,
con un amor que raya en fanatismo
a ver el patrio luminoso cielo;

como aquel que, apurado el desconsuelo
de verse hundir en el oscuro abismo,
saludase el valor y el heroísmo
del hombre audaz que le volviera al suelo;

cual se saluda la bendita raya
que anuncia tierra al náufrago desnudo
de aliento, en un valor que ya desmaya;

como el que llega, tras combate rudo

con las tinieblas, a dorada playa,
¡edén deslumbrador, yo te saludo!

MARINA, ANGEL

Extremadura. Siglo XIX

A S. A. R. LA INFANTA DOÑA ISABEL
EL 3 DE JULIO DE 1.916

Perdonad si mi musa entrometida
se atreve a dirigiros sus cantares
hoy que vos visitáis los regios lares
de esta Virgen Morena, que es mi vida.

Escuchadme, Señora: sólo os pido
que digáis al Monarca y a su esposa
que aquí existe una Virgen milagrosa
y un florón de su reino en el olvido.

Decidle que no traiga tropas reales,
pues no las necesita aquí en mi tierra,
donde todos los pechos son leales.

Que venga, gran Señora, el Rey bizarro,
a ver este terruño, que aún encierra
las sombras de Cortés y de Pizarro.

MARINELLO, JUAN

Cuba. 1.898 – 1.977

Escritor y Poeta.

PARA LA FRENTE DE PEPILLA
VIDAURRETA

Aquella frente tuya, rumorosa,
hecha de luna y caracol marino
fue la dueña absoluta de la rosa
cuando emprendimos, juntos, el camino;

aquel erguido vaso peregrino
que encendió su presencia numerosa
ante cada dolor, y a toda cosa
impuso la pasión de su destino,

en esta misma frente conmovida
y quieta en su clamor, lumbre nacida
de las sombras mortales de la hora,

que vuelve en tiempo y luz y en alborada
toda flecha enemiga disparada
sobre su fiel planicie vencedora.

MARIÑO DE RIVERON, ADELINA (“YOLANDA”)

Cuba. Siglos XIX – XX

Poeta.

EL SOL

Del Sol , bendigo el luminoso rayo,
que quizá va marcando mi destino...
Luz divina, que das al peregrino,
pomas rosas en el fértil mayo.

Quiero tu luz, para alumbrar mi senda
cegada por el oro de la gloria...
De tu gloria sin par, que abrió en la Historia
un mundo generoso de leyenda.

Quiero envolverme en tu dorado manto,
ofrendarte el lirismo de mi canto,
y en el claro alborear de una mañana...

si audaz te acercas a mi tibio nido,
sentir que tu caricia me ha dormido,
al penetrar sutil por mi ventana.

LA LUNA

Princesa de los Cielos, caprichosa
Margarita Gautier, pálida y bella,
amiga del poeta que te glosa
en estrofas azules su querella;

pizpireta feliz, que a los luceros
flirteas, retadora entre el celaje,
porque son tus galantes caballeros
y uno muere de amor... ¡Tu rubio paje!

Soñadora romántica y divina
que discurres cual maga peregrina,
por un reino que te unge soberana...

ríete de Pierrot que en vano insiste,
vive en la noche que tu engaño viste,
y hurta tu rostro blanco a la mañana.

MARIO, LUIS

Quivicán, La Habana. Cuba 1.935

Exiliado político en E.E.U.U. desde 1.967
Profesor de Periodismo en Miami.
Hallado en Internet.

GUARDIANA

Dispensario ambulante de recetas.
Guardiana con perfiles de mujer.
Mientras inflas con sueños mis maletas
mi sombra corre tras tu amanecer.

Va cojo el corazón sin las muletas
con que apoyas mis ansias de crecer.
Pared donde naufragan las saetas.
Guardiana del mañana y del ayer.

Guardiana del ayer y del mañana,
centinela, custodia, nido, amparo:
arquitecta de amor, joya cubana.

Sobre oleajes sin sol clama tu faro.
Te has ganado ese nombre de guardiana
y al filo de un soneto lo declaro.

DETALLE

Tan tuyo es tu reír que no empalaga.
Tan tuyo es tu mirar que no acoquina.
Puedes ser novedosa en tu rutina
y a un tiempo vas delante y a la zaga.

Contraste de tu mano simple y maga.
Diferencia de un ala que camina.
Eres la pasajera, la inquilina
de un velero de amor que no naufraga.

Eres... yo ya ni sé lo que tú eres.
Más mujer entre todas las mujeres.
Techo , pared, decoración y alfombra

En el teclado azul de las estrellas,
tan personal en mí, como mis huellas.
Tan personal en mí, como mi sombra.

12 DE OCTUBRE DE 1.492

Gracias, Colón, por el Descubrimiento.
Y gracias, porque gracias a tu viaje,
América mantiene en su equipaje
a Cristo, que es amorizado al viento.

Gracias porque tu mar trajo el aroma
de un Cid, que es nuestra espada en la pelea;
gracias, porque mi plasma deletrea
la frutecida carne de este idioma.

Gracias, por tu intuición terca y marina,
por escoger a España de madrina
y reglarle todas tus audacias.

Por los quinientos años, alta historia,
y por la hispanidad, licor de gloria,
este ex indio, Colón, te da las gracias.

DIANA DE GALES

Tú no seleccionaste tu destino.
Alguien posó su dedo en tu cabeza
y te injertó ramajes de realeza:
falsa consagración sin pan ni vino.

Acaso te escogieron para el trono
por la bondad en flor de tu semblante,
y hasta parir un rey te fue humillante
porque libaste hieles de abandono.

Bonita como el arte de sinsonte.
Lejana como un filo de horizonte.
Generosa con hábitos de hada.

Fantasma musical. Flor indecisa.
Fuiste tremendamente desdichada
como la clonación de una sonrisa.

DIVINO JUGLAR

La humanidad andaba sin sombrero
bajo el sol del pecado calcinante,
pero el verso de Dios fue consonante
con el escoplo fiel de un carpintero.

Tocó la luz el vientre de María.
Quedó encinta la carne del planeta.
Y nació el niño que, sin ser poeta,
trajo metro de sangre y armonía.

Pero un verso amétrico. Fue Judas.
Quebró con la traición rimas agudas
y un beso le sirvió de pagaré.

Entonces una cruz se hizo camino
y cantó el estro del Juglar Divino
la esencial poesía de la fe.

BOLIVAR

Fue decisión de fuego en Aventino.
Fue mayor que los Andes su estatura.
Fue rúbrica en San Pedro Alejandrino
y fue cóndor humano en Angostura.

Pero además de ser fulgor y empeño,
este hombre de Junín y de Ayacucho.
usó un romántico jaez quiteño
porque amó a la mujer –y amaba mucho-

Y se asomó al balcón doña Manuela.
Sus ojos descubrieron en Simón
al épico jinete de novela.

El héroe alzó la vista hacia el balcón.
Y queriendo subir, clavó la espuela
en los ijares de su corazón.

RUBIA

Antes nunca lo bello fue más bello,
ni en marco tan de luz posó una cara,
como una lluvia de oro que mojara
deliberadamente tu cabello.

Antes nunca un fulgor puso en tu cuello
una chispa más dúctil, ni más clara,
como si otro destello se escapara
desde la entraña misma de un destello.

Un prodigio dorado en cierta tinta
logra que, siendo tú, seas distinta
al crear más belleza en tu belleza.

¡Cuánto rubor le brindas a mi almohada
con esa profusión inesperada
de rayitos de sol en tu cabeza!

SONETO INCONCLUSO

Hay tanta pulcritud en tu mirada.
Tan casta es la ternura de tu acento.
Tanto agradeces mi agradecimiento.
Tan grato es despertar con tu alborada.

Tanto afloras lo mismo que yo añoro.
Eres tan invariable en tus empresas.
Tan púdico es tu beso cuando besas.
Deploras tanto lo que yo deploro.

Eres tan similar a lo que quiero
-a la vez llevadera y llegadora
cuando acercas tus trinos a mi alero.

Tanto unes tu presente con mi ahora.
Soy tan feliz de ser tu prisionero
y eres tan tercamente encantadora.

META

Yo no buscaba honores de la vida.
La vida, cuando da ciertos honores,
no logra con sus laudos exteriores
neutralizar la sátira escondida.

Yo no añoraba bienes en el mundo.
El mundo, cuando otorga ciertos bienes,
cuelga tantos desvelos en la sienes
que hace al hombre un eterno vagabundo.

Yo anhelaba la paz, y la paz vino;
y vino con su fuego matutino
para solear la holanda de mi fe.

Sembrador en el alma y en el agro,
florecieron las ramas del milagro.
Yo anhelaba el amor, y te encontré.

FALSA VERSION

El ceño adusto, la intención aviesa,
al ver una paloma en el alero,
la mirilla buscó su derrotero
y al fin el cazador logró su presa.

La verdad, sin embargo, no fue esa:
la censura es peor que el plomo artero
y aunque afloró la crítica primero
todos ansiaban compartir la mesa.

**(Y no hubo tal disparo: fue la llama
que en unos ojos encendió la dama
excitando el gatillo del amor.**

**La herida, ciertamente, fue en el pecho;
la mesa no fue mesa, sino lecho,
y resultó cazado el cazador).**

MARISA

Huelva. España. Siglo XX:

Poeta hallada en Internet.

ARMONIA DE COLOR EN LA ALCOBA QUIETA

**Herida gravemente de honda grieta,
no se duele su pulpa fragmentada
y posa exuberante e incendiada
sobre la mesa de la alcoba quieta,**

**que nunca halló más bella su silueta,
más señorial su condición labrada,
ni más fresca su piedra perfilada,
que con la humilde carga que sujeta.**

**La luz entra en escena, reconoce
la exquisita dulzura del pigmento,
y el prodigio trasciende para el goce.**

**Mirad, miradlo bien, porque presiento
que a poco que el reloj marque las doce
se desvanecerá su encantamiento.**

MARISCAL MONTES, JULIO

Arcos de la Frontera (Cádiz) 1.925

Maestro Nacional.

TRES SONETOS

FILIACION

**Nombre. Jesús, el hijo de María.
Nació en Belén. Oficio: carpintero.
Treinta años puliéndose el madero
para tres lentas horas de agonía.**

Jerusalén... Betsaida... La alegría
de un loco Tiberiades... El sendero
de la casa de Marta... El hervidero
de "Hosanas" por su frente todavía.

Jesús de Nazareth. Cristo prendido:
tres años de cosechas y nublados
dándose en su palabra iluminada.

Cristo muerto en la Cruz, escarnecido;
una esponja con hiel, unos soldados
y una mujer que llora desolada.

ECCE-HOMO

Así es como te quiero. Así, Dios mío:
con el dogal de "Hombre" a la garganta.
Hombre que parte el pan y suda y canta
y va y viene a los álamos y al río.

Hombre de carne y hueso para el frío
guiñol que nos combate y nos quebranta;
arcilla de una vez para la planta
y el látigo del viento y del rocío.

Así, Señor; así es como te espero:
vencido por el fuerte, acorralado,
cara al hambre y al mundo que te hiere.

Carne para los perros del tempero,
piedra en que tropezar, luz y pecado:
hombre que solo nace y solo muere.

CONSUMATUM EST

Ya nunca más. El viento, solo, juega
a rebuscar la vida por su frente,
mientras el mundo flota sin simiente
y la tarde, sin flores, se doblega.

Ya nunca. Nunca. El corazón se entrega:
Amor... Piedad... Señor: ¿Cómo se siente?
¿Cómo, Señor, se doma la corriente
de esta sangre podrida y andariega?

Cristo está aquí, clavado, remachado
a salivazo limpio, por la oscura
cerrazón de la noche en agonía.

Cristo con una rosa en el costado

y la Ultima Palabra, seca y dura,
colgándole del labio todavía.

LA ESQUINA

La cal, ya estiércol, se deshoja y pena
entre la carne al rojo y al sigilo;
la cal del sur rasgando como un filo
de sombra la cordura y la azucena.

La alta cal de jazmín ya por la arena
a los pies del caballo, como un hilo
de voz, de luna, de esperanza en vilo
que el viento de la sangre desmelena.

Muchachos andaluces con las manos
como dos turbias hoces, cercenando
senos en flor a boca en desafío.

El beso, el cobre, el sol de los secanos,
y esta cal de Morón, enmascarando
de blanco el negro toro del hastío.

CEMENTERIO

Segadores, pasad. Para esta era
está a punto la cobra, el sol cumplido:
un entregarse y seis palmos de olvido
que amilana el ciprés y la madera.

Sembradores. aquí no hay sementera:
cruz de ceniza y corazón tendido,
entraña sin cubrir, oscuro nido
gestando en sombras la mejor quimera.

El adobe y la cal en imposible
vertical de clamores que no alcanza
la flor del hijo, el llanto de la esposa.

Y Dios de par en par, alto y terrible
con la espada de fuego en la balanza
separando el gusano de la rosa.

CIPRES

Aquí, donde los hombres se han tendido
para olvidarse dentro de su muerte,
tú sigues vertical, sin ofrecerte,
limpio y sonoro al último latido.

¿Qué manos que ya fueron se han unido
en tierra cruda para sostenerse?
¿Qué talle de otro abril vino a traerte
ejemplo en la cenizas de su olvido?

Bocas sin risa, senos, cabelleras,
se mezclan en tu sangre, envenenada
por el terrible empeño de la altura.

¡Qué loco derrochar de primaveras
en el tapete verde de la nada
para que se cumpliera tu hermosura!

LA PATRONA

¿Cómo te llamas tú, Niña María?
¿Qué amapola o qué llama de amargura
puso en qué voz rosal y galanura
para nombrar tu fina angelería?

Fervorín y cohete; amanecía
el pueblo –tierra y tierra- a tu hermosura,
era un a tosca, dulce arquitectura
de brisa en flor y cándida alegría.

¿Cómo te dicen, di? ¿De qué manera,
si voy a asirte y en clamor te pierdes,
calara fuente de alberos y altozano?

Nuevo Jordán, mi verso te dijera
Nuestra Señora de los Ramos Verdes
para estos corazones de secano.

LA LANZADA

(A Blas de Otero)

¿Y qué ¿ Después de todo, otro que bebe
la paz entre los canes del olvido;
Rabí Jesús, ya Cristo, atardecido
bajo la luna de la parasceve.

¡Rematadlo! ¡De prisa! No se atreve
la muerte a deshojarlo tan vencido;
pero queda una lanza y un rugido
de muchedumbre hacia el costado breve.

Ya está,. La sangre brota del costado.
No hay que partir los huesos. No hace falta.
El Sábado está aquí con su alegría.

Rabí Jesús quedó del otro lado.
La luna del Nisán, redonda y alta,
se copiaba en sus ojos todavía.

MARISCAL Y GARCIA DE RELLO, NICASIO

Bijuesca. (Zaragoza) 1859

Hace Medicina en la Facultad de Madrid.

AL DR. RICARDO ROYO VILLANOVA

COMO EL FORENSE PILADES

En su inmortal tratado *De amiticia*
nos habla Cicerón de aquella escena,
forjada de Pacuvio por la vena,
que un tiempo fue de Roma la delicia.

Hácese en ella perennal justicia
a la nobleza, de heroísmo llena,
con que reclama Pílades la pena
que impone a Orestes bárbara servicia.

Si el juicio del Señor fuera apelable,
y la hora que a Ricardo arrebatara
en el reloj del tiempo hubiese oído,

cual de Orestes el émulo entrañable,
también yo para mí lo reclamara,
y el Pílades de Royo hubiera sido.

EL CANTO DEL CISNE

Creencia vulgar era antiguamente
que, al expirar el cisne inmaculado,
prorrumpía en un canto, celebrado
cual el mejor del ave entre la gente.

Aquella tu oración, que juntamente
dedicaste a un gran sabio desgraciado
y a éste, tu buen amigo, hoy tan cuitado,
fue tu "canto del cisne", realmente.

Será conseja lo del ave hermosa,
al dios que moró en Delfos consagrada;
pero no tu discurso generoso:

pues, de la diadema fulgurosa

para nuestro serveto cinceñada,
siempre será el florón más primoroso.

EN EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MI MADRE

Implacable dolencia, atroz, impía,
trocó mi dicha en angustioso llanto,
cuando, presa nuestra alma del espanto,
segó la vida de la madre mía.

¡Dios de piedad!; ¿qué fiera tiranía
de tal madre deshizo el nuevo encanto
¿Quién pudo arrebatar tesoro tanto
y en dolor convertir tanta alegría?

La ciega Parca fue la que, secando
de corazón tan noble las ternuras,
robó su bien al que por él suspira.

Desde el cielo, que te hallas habitando
y donde nuestro bien sólo procuras,
¿me ves, querida madre, aquí, llorando?

¡Tu memoria sagrada es la que inspira
y cubre de crespones, hoy, mi lira?

A UNA LINDA SEVILLANA

No ciñe la grácil enredadera,
del olmo añoso el tronco carcomido,
dejándolo de flores mi prendido,
cual si tornase a nueva primavera.

Cómo estrechaste tú, niña hechicera,
a este viejo amador empedernido,
contra tu pecho, donde el dios Cupido
aguza su saeta más certera.

Premiaste así, según tu dulce frase,
de mis pobres conceptos el decoro.
Admirado de hallar quien me trocase.

Con regia esplendidez, cobre por otro,
el dios fluvial del Betis ser creía
que a una ninfa en sus brazos recibía.

MARISTANY, FERNANDO

España. Siglos XIX – XX.

**Poeta especializado en traducciones
de poetas extranjeros.**

LOS OJOS DE MI AMADA...

**Los ojos de mi amada hablan de amor
y ennoblecen a todo lo que mira;
todo el que pasa vuélvese y la admira,
y su saludo da un dulce temblor.**

**Se humilla la mirada y la color,
y al ver su pequeñez uno suspira;
ante ella huye el desdén y huya la ira;
ayudadme, doncellas, en su honor.**

**Nace, oyéndola hablar del corazón
una humilde dulzura deliciosa,
y es feliz quien la logra contemplar.**

**No se puede decir ni imaginar
cuán dulce es sonriendo su expresión.
¡Tanto es su gentileza milagrosa!**

MATEO MARIA BOIARDO

(1.434-1494)

**Del mar vi el sol surgir, por tan divina
melena de áureos rayos circundado,
y el rostro tan rojizo e iluminado,
que un incendio hizo en toda la marina.**

**Vi abrirse, a la rociada matutina ,
las rosas de un color tan inflamado,
que se hubiera de lejos estimado
que un fuego ardiera por su verde espina.**

**Vi en la alegre y florida primavera,
salir la muelle hierba perfumada
y abrir sus hojas en la pronta edad;**

**y a una mujer graciosa y hechicera,
bellas rosas coger de madrugada,
y vencer a esas cosas en beldad.**

SONETO

**Alabe otro la faz o los cabellos
de su amada, o alabe el marfil blanco**

con que formó Natura el pecho y flanco;
cante otro de sus ojos los destellos.

Yo a una belleza incorruptible tal
que aun ingenio divino no ha trazado;
un espíritu franco y elevado
que no sienta su peso corporal.

Lleno de esta elocuencia, que deriva
del saber, de esa amable honestidad
de actos bellos y gracia nada esquiva.

Si mi arte se pudiera a la bondad
de la materia igual, si estatua viva
tendría que durar más de una edad.

SONETO

¡Cuán bella sois, señora! Lo sois tanto,
que yo no vi jamás cosa más bella;
miro la frente y pienso que una estrella
mi senda alumbra con un brillo santo.

Miro la boca, y quedo en el encanto
de la dulce sonrisa que destella;
miro el áureo cabello, y veo aquella
rede de amor que tendió con tierno canto.

Y de terso alabastro el seno y cuello,
los brazos y las manos, finalmente,
cuanto de vos se mira o bien se cree,

es admirable, ¡oh, sí!..., y a pesar de ello,
permitid que os lo diga osadamente:
mucho más admirable es aun mi fe.

DIEGO BERNARDES

(1.530 – 1.605)

Horas breves de mi contentamiento,
jamás me pareció cuando os vivía,
que aquel bien trocaríase algún día
en tan cumplidos días de tormento.

Aquellas torres que formé en el viento
las llevó el viento que las sostenía;
del mal que me ocurrió la culpa es mía,
pues hice en cosas vanas fundamento.

Amor, con blandas muestras aparece;
todo lo hace posible y lo asegura,
mas luego, a lo mejor, desaparece.

¡Oh, ceguera tamaña, oh, desventura!
¡Por un pequeño bien que desfallece
aventurar un bien que siempre dura!

AQUELLA SUAVE Y DULCE...

Aquella suave y dulce madrugada
tan llena de clemencia y de piedad
para calmar la angustia y la ansiedad,
quiere sea por siempre celebrada.

Sólo ella, cuando amena y esmaltada
irradió, dando al mundo claridad,
vio cual se separó una voluntad
de do no volverá a verse apartada.

Sólo ella vio los llantos, suyo y mío,
que de unos y otros ojos derivados
juntándose formaron vasto río.

Y escuchó unos acentos apenados
que podían tornar el fuego frío
y dar paz a los pobres condenados.

UN MOVER DE OJOS...

Un mover de ojos tímido y piadoso
sin causa alguna; un reír blando, honesto,
casi forzado; un dulce, humilde gesto,
de cualquier alegría receloso.

Un despejo tranquilo y vergonzoso;
un responder gravísimo y modesto;
una clara bondad, cual manifiesto
indicio de un espíritu gracioso.

Un osar apocado; una blandura;
un aire a un tiempo tímido y sereno;
un largo y obediente sufrimiento:

Esta fue la seráfica hermosura
de mi Circe y el mágico veneno
que logró transformar mi pensamiento.

YERROS, CULPAS, FORTUNA...

Yerros, culpa, fortuna, amor ardiente;
para mi perdición se conjugaron.
Yerros, culpas, fortuna, me sobraron;
me bastaba el amor tan solamente.

Todo murió, mas tengo bien presente
el dolor de las cosas que pasaron,
pues sus hartas frecuencias me enseñaron
a renunciar a cuanto me contente.

Erré todo el transcurso de mis años
e hice que la fortuna castigase
mis mal fundadas, locas esperanzas;

del amor sólo vi breves engaños;
¡ay, quien tanta pudiera que quebrase
este mi genio altivo de venganzas!...

SONETO A LA MUERTE DE SU ESPOSA

Aquel radiante sol que me mostraba
el camino del cielo llano y cierto,
que de mi corazón triste e inexperto
toda sombra mortal siempre ahuyentaba,

dejó ya la prisión en que se hallaba,
y ciego y solo estoy... Con paso incierto,
voy como un peregrino en el desierto
al que falta la luz que le guiaba..

Con la alma triste y el juicio oscuro;
sus benditas pisadas voy buscando
por los montes y valles florecientes.

En todas partes verla me figuro;
ella toma mi mano y va guiando,
y mis ojos la siguen hechos fuentes.

SONETOS

Pues que ella es todo invierno y aun en el mismo hielo,
pues que su corazón de témpanos armado
tan sólo de mis cantos se muestra enamorado,
¿Por qué tan loco soy que sigo con mi anhelo?

¿Qué puedo de su nombre lograr ver alcanzado
más que un honesto yugo, que oprime aun siendo bello?
No está, dueña y señora, tan blanco mi cabello
que vuestro lugar otra no ocupe de buen grado.

Amor, que al fin es niño, no oculta la verdad:
no sois tan arrogante ni tan rica en beldad
que hayáis de desdeñar a un corazón leal;

volver a mis abriles no puedo hacerlo hoy;
amadme si podéis amarme como estoy,
y os amaré también cuando estaréis igual.

II

Cuando al correr los años, ya vieja y achacosa,
os sentéis junto al fuego a devanar o hilar,
diréis maravillada mis versos al cantar:
Ronsard me celebraba cuando era tan hermosa.

Ya no tendréis a nadie para escuchar tal cosa
junto a vuestra labor, a medio dormitar,
que al ruido de mi nombre se sienta despertar,
y vuestro nombre alabe con dicha fervorosa.

Yo estaré bajo tierra. Fantasma descarnado,
ala sombra de un mirto me hallaré reposado,
y vos en vuestro hogar, anciana y encogida,

lloraréis de mi amor vuestro altivo desdén.
No aguardéis a mañana para gozar del bien;
recoged desde hoy las rosas de la vida.

REMY BELLEAU

(1.528 – 1.577)

¡Ah!, os lo ruego, ojos míos, quered serme corteses;
suministradme llanto, brindadme la fontana
que no se seca nunca, del agua de mi pena;
¡por esta vez al menos suministradme lágrimas!

Siento un dolor tan fuerte que vela mi garganta,
que me hiela la sangre y mi hálito retiene,
y siento que me lleva la muerte de la mano
a donde los pastores son grandes como reyes.

Me viene este dolor de un íntimo deseo
de ver, estando ausente, las gracias de mi vida,
ya presto a abandonarla, y de besar de nuevo

su pecho nacarado, de ver sus lindos ojos,
su mano diminuta, su gracia peregrina,
y morir en sus labios de púrpura y de oro.

JEAN VAUQUELIN DE LA FRESNAYE

(1.536 – 1.606)

¡Grato viento de aliento perfumado
que ofreciendo vas bálsamo de flores!
¡Praderas deliciosas en que han llorado
Damoetas y Amarante sus dolores!

¡Umbrío bosque, río susurrante
que buen fin dar supiste a sus azares,
y en halago cambiaste sus pesares,
y una en otra sus alma suspirante!

Quitóles la edad de oro el goce humano;
mas aunque hubieron el deseo sano
de siempre rechazar al amor fuera,

siempre un remordimiento de ternura,
les hizo amar, al ver tanta hermosura,
el viento, el bosque, el río y la pradera.

PHILIPPE DESPORTES

(1.546 – 1.606)

Esta fuente es helada. Su dulce agua corriente
tiene color de plata, parece hablar de amor;
suave reverdece el musgo en derredor,
y dan sombra los álamos contra el fulgor ardiente.

A Céfiro el follaje acógele obediente,
suspirando a la sombra del día encantador;
el sol, claro, de llama, da todo su calor,
y agriétase la tierra por el ardor hirviente.

Si pasas, del trabajo de caminar cansado,
quemado del calor, de sed extenuado,
párate en este sitio que Dios te da, clemente:

el reposo, tu cuerpo cansado aliviará,
la dulce y fresca sombra tu ardor se llevará,
tu sed irá a perderse en la agua de la fuente.

FELIX ARVERS

(1.806-1.850)

En mi alma y en mi vida escóndese un secreto:
en un punto un amor eterno concebido;

es mal sin esperanza y es fuerza ser discreto,
y así, quien causa el daño jamás lo habrá sabido.

Habré, ¡ay!, cerca de ella pasado inadvertido,
y habré vivido solo estando ella a mi lado;
mi vida hora tras hora por fin habré gastado
sin osar pedir nada ni haber nada obtenido.

Aunque el Señor la hizo más dulce que la miel,
del murmullo amoroso que eleva su pisada,
siguiendo distraída su ruta, nada oirá.

Al austero deber piadosamente fiel,
si esos versos leyere, do está, dirá extrañada:
"¿quién es esa mujer?"... y no comprenderá.

JOHN KEATS

(1.795-1.821)

Cuando a veces me inquieta poder dejar de ser
antes que en mi cerebro mi pluma haya espigado,
antes que unos libros acierte a recoger,
como en ricos graneros, el fruto sazonado.

Cuando veo en la noche los astros relumbrar
-vasto y oscuro símbolo de impenetrable arcano-,
cuando pienso que nunca podré tal vez trazar
su imagen con la magia de un arte soberano.

Y cuando siento a veces, mi bella de una hora,
que no veré ya más tan dulce maravilla,
se me nubla de pronto la magia encantadora

del impulsivo amor. Y a solas, y a la orilla
del ancho mundo, ansío sumir mi alma en la nada,
hasta que amor y gloria me den la hora soñada.

ELISABETH BARRETT-BROWNING

(1.806-1.861)

Cuando nuestras dos almas cara a cara
quedan en el silencio, y se aproximan
hasta quedar sus desplegadas alas
en dos puntos unidas y encendidas,

¿qué daño hacernos puede o qué injusticia
la tierra? ¡Bah! Si más nos ensalzáramos
los ángeles, mi amor, nos brindarían

de su áureo mundo el armonioso canto.

¡Y adiós nuestro amadísimo silencio!
Quedémonos más bien donde los goces
más altos son extraños a los hombres,

donde las almas puras viven lejos
del mundo, en un rincón en que quererse
rodeados de las sombras de la muerte.

SONETO

Fuéseme poco a poco amorteciendo
la luz que en esta vida me guiaba,
los ojos fijos en la cual pensaba
ir también al sepulcro descendiendo.

En nublándose aquélla, en la viendo
toda otra luz también se me nublaba;
despuntaba ella apenas, despuntaba
luego en mi alma la luz que iba muriendo.

Alma mía gemela, ingenua y pura
cual si los serafines la soñaron...
¡Bien me hiciste saber que el bien no dura!

No se después, no sé ni si me alzaron;
no pueda yo jamás mi desventura
contar a los que en vida no lloraron...

MARISU (SEUDONIMO)

España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

PUÑALES…

Delante del balcón, hoy vi pasar tu "paso"
Redobles de tambores, con notas de trompeta,
también de clarinete y sones de corneta.
El sol ya se escondía, allá por el ocaso.

Y tú ¡Oh dolorosa! pensando en el fracaso
de ver crucificado, al más grande profeta.
A todo un Dios que tiñe, su piel color violeta…
que muere en una cruz, por un injusto craso.

Reluce un gran puñal, con luces de los cirios,
Puñal, que allí en su pecho, se hundía y cambiaba,

pañuelo de alba intenso, por rojo de color.

Sentimos como tú, el alma con martirios…
Puñal, siempre hay distinto, que a veces se nos clava
y nos produce llagas, sintiendo un gran dolor.

BESOS VENENOSOS

Puesta al sol en la playa me encontraba;
protector en mi piel siempre ponía
a la vez que pensando me decía:
¿Cómo el sol siendo bello me dañaba?

Yo siempre, "rayos de oro", le llamaba.
SU calor era vida cada día,
mi noche con su luz amanecía,
no entendía por qué me lastimaba.

A todos nos tenía equivocados
creyendo que sus rayos generosos
había que aceptarlos descuidados.

No creo en esos rayos engañosos
ni en sus días que lucen soleados,
porque sé de sus besos venenosos.

CUANDO TE FALTE EL AMOR

Hoy, amor, te diré con gran dulzura,
con toda el alma y corazón abierto,
que si un día no estás, de tu amor cierto
al menos, que te guíe la ternura.

Por siempre serás tú mi gran ventura.
Sin ti mi corazón será un desierto;
mas nunca creeré que está ya muerto,
si sé que mi amistad en ti perdura.

Te abrí mi corazón cuando llamaste…
Quitaste de mi vida el amargor
y el miedo que tenía desterraste.

¡Escucha!... –pues te hablo con valor-;
no te importe decirme que cambiaste,
por eterna amistad, tu gran amor.

MARITA, DYLIA

Utuado. Puerto Rico. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

CREPUSCULAR

Va cayendo la tarde sobre el monte,
se esfuma hacia un crepúsculo lejano,
lleva mi pensamiento de la mano
con el ritmo de un compás muy lento.

Con el lienzo humectado de tu aliento,
y empapado de tu alma y de la mía
para ahogar, de la tarde, su agonía
se tiende suave y sutil cara al viento.

En un girar de la hoja de mi vida,
olvidando cualquier oculta herida,
que puso la pasión sobre mis huellas,

el momento de la noche en mi mente,
se acostó en mi regazo dulcemente,
perdida en el dolor, llorando estrellas.

PLENILUNIO

Sobre un lago de agua platinada,
muy blanca y encendida está la luna
sola fuente de luz en la negrura
en aras del amor ilusionada.

Noche de luna llena en que nos dice,
venid a recrear sus sentimientos,
para que mi hermosura sea el aliento
de aquellos con profundas cicatrices.

Suelo inspirar al que en fugaz enojo,
provoca el dolor de esos tus ojos,
y hoy así contempla mi hermosura.

Porque pensó, quizás, el Gran Esteta,
que haría saltar mis dones de poeta,
ante el fulgor plateado de la luna.

SONETO DE LA ESPERA

Amor que cada día te me alejas,
dejándome sumida en el silencio,
¿a dónde vas amor?, es un tormento,
si al menos en palabras lo dijeras.

Trémula de pasión, nave ligera,

por miedo a naufragar, el viento es fuerte,
me apego más a ti, para quererte,
como al reo la llave que libera.

Esperando por ti, ya ves que entrego
mi alma toda ella en holocausto,
mis manos extendidas como un ruego.

Te quiero junto a mí siempre encendido,
como un canto tenaz, cálido y fausto
de operetas ganadas al olvido.

MARQUERIE, ALFREDO

Mahón. (Menorca) 1.907 – Madrid. 1.974

Pasa parte de su vida en Segovia donde conoce a Antonio Machado. Pertenecía al Cuerpo de Secretarios de Ayuntamiento. Incansable viajero acaba en el diario Informaciones y crítico de "ABC" de teatro. Premio Nacional de Poesía en 1.933. Después de conseguir diversos premios de carácter nacional se dedica por entero al periodismo. Amigo personal del autor de esta "Biblioteca del Soneto"

SUICIDIO POR ACCIDENTE

¡Cuánto beso furtivo en ascensores
y cuántas manos blancas en los cine!
¡Y qué niñas floristas con jazmines
entre cerveza rubia y veladores!

¡Eh, taxi, taxi, salva los amores
de las calles con lluvia! -violines
del agua en los cristales bailarines
orquestados de claxons y motores-.

Ya la velocidad corrige el viento.
S.O.S. de angustia, punto, raya,
morse del corazón, faro piloto.

¡Se lanza, choca, cruje, brinca, estalla!
(En las duras aristas del cemento
el radiador del alma se me ha roto.)

A JOSE LUIS DE ARRESE

El arco de un soneto con laureles
como de una ciudad la bienvenida
en honor de tu esfuerzo y de tu vida
muestra, envuelto en banderas, sus paneles.

En tu escudo se adornan los cuarteles
con la noble virtud esclarecida
del puro afán y de la fe prendida
para ser el más fiel entre los fieles.

Lección de cortesía y de energía,
de equilibrio y rigor, de clave y quicio
en toda tu labor abre su vía.

Ejemplo vivo, duradero, eres
del lema de servicio y sacrificio
que amorosos todos los poderes.

MARQUES DE ALCAÑICES

España. Siglo XVI

Escrito y Poeta. Amigo de Cervantes.

EN EL PROLOGO DE "NOVELAS EJEMPLARES"
DE CERVANTES.

Si en el moral ejemplo y dulce aviso,
Cervantes, de la diestra grave lira,
en docta frasis el concepto mira
el lector retratado un paraíso;

mira mejor que con el arte quiso
vuestro ingenio sacar de la mentira
la verdad, cuya llama sólo aspira
a lo que es voluntario hacer preciso.

Al asunto ofrecidas las memorias
dedica el tiempo, que en tan breve suma
caben todos sucintos los extremos;

y es noble calidad de vuestras glorias,
que el uno se le deba a vuestra pluma,
y el otro a la grandeza del de Lemos.

MARQUES DE ALMENDAR

España. Siglos XIX – XX

LA REJA ANDALUZA

A través de la reja musulmana
que adereza la yedra y los claveles;
dando asunto a los mágicos pinceles

aparece la típica ventana.

El sol que alumbra a la gentil mañana
haya en la reja a los amantes fieles,
y dorando del majo los caireles
un rostro femenil tiñe de grana.

Se quiebran en moriscos azulejos
del luminar gigante los reflejos
que roban al esmalte sus colores,

y los ojos de ardiente fantasía
ven la reja en mi hermosa Andalucía
como clásico altar de los amores.

MARQUES DE CABRIÑANA

Córdoba Siglo XIX

Poeta.

A NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Y miras a Jesús, Virgen María!
Y latiendo tu pecho de quebranto
a mares viertes congojoso llanto
y aun brama de furor la turna impía!

¡Y goza contemplando su agonía,
y no se abate de mortal espanto!...
¡Y al ver la pena en tu semblante santo
su alma a la piedad se ostenta fría!

¿Mas, quién, ¡María! brindará consuelo
a la honda angustia que en tu ser impera,
si ella cubre a la vez de luto el cielo?

¡Y es tan ardiente y tan profunda y fiera,
que si al mundo asaltase tanto duelo,
roto en pedazos con fragor muriera!

MARQUES DE CASA CAGIGAL

España. Hacia. 1.817

Poeta hallado en Internet.

EL CABALLO DEL FABULISTA

Más de cien veces he, señor, sufrido

un hambre que aún me aflige imaginada,
porque otras tantas me faltó cebada
después de haber sin término corrido.

Soy caballo, y de usted; mas ha debido
usted a mi constancia ya cansada,
que del contrario la tajante espada
no le haya pierna o brazo dividido.

Soy honrado; sufrí; mi fuerza y brío
han hecho que triunfante usted se vea,
y no una sola vez. Pero, amo mío,

si pretendiese usted que útil le sea,
mucha paja y cebada a mi albedrío,
porque aquel que no come no pelea.

MARQUES DE DOS FUENTES

Sevilla. Siglos XIX – XX

Estudió Derecho en la Universidad de Sevilla.

A UNA DAMA IMPERIOSA

Requerís que mis versos os recite,
cual si vate yo fuese, y recitara.
Cosa es ello, Señora, en mí tan rara,
que no sé que pensar deste convite.

¿Queréis que de mis sombras resucite,
que el vuelo tienda y cante cual cantara
cuando, siendo garzón, aleteara?
¡Pues juro que lo haré, por Anfitrite!

Hecho a sido. Contad, Señora mía.
Pero ello no es, diréisme, una poesía.
Sí tal, pues once versos ya han salido.

Esto, antaño, Soneto era llamado,
cuando Boscán trujéralo, raptado
por Petrarca en las selvas de Cupido.

MARQUES DE DOS HERMANAS,
MATIAS DE VELASCO Y ROJAS

Sevilla. Siglo XIX

Escritor. Poeta. Traductor de la obra de
William Shakespeare. Desempeñó altos

cargos de la vida pública y fue Mecenas de la juventud literaria de su época.

LO QUE VEO

Yo miro el cielo azul y tras su esfera
velados mundos sueña mi ardimiento;
miro el sol que ilumina el firmamento
y hallar pienso más luz tras su lumbrera.

Miro el mar y en fantástica quimera
del mar trasluzco el ámbito opulento,
y el monte miro, y sueña el pensamiento
los mil enigmas de la edad primera.

Mas cielo y tierra y mar y sol brillante
no anuncian tanto a mi febril vehemencia
como anuncia el pudor de tus sonrojos.

Pues hallo, si me fijo en tu semblante,
más mundos, luz, misterios y opulencia
tras los limpios cristales de tus ojos.

MARQUES DE LOZOYA

España. Siglo XX.

PLEGARIA

¿Quién me dará, Señor, llegar a hablarte
en la dulce penumbra, sin testigo,
como el amigo fiel con el amigo
alegremente y sin temor de parte?

Sólo por Ti te amé, y llegué a amarte
olvidado de premio y de castigo;
y embebecido por estar contigo,
del todo me perdiera por hallarte.

¡Oh, cuánta verdad veré ese día
la nada de las cosas, y cuán graves
aquellos lazos que me impiden verte!

¡Háblame ya, Señor, como Tú sabes,
y sufriré el dolor con alegría
y llegaré sin miedo hasta la muerte!

MARQUES DE MONTESION

España. Siglo XX

Poeta.

ROSA MARIA

En el florido huerto quinteriano,
en medio del vergel, entre las flores,
tu corazón llenose de fulgores,
luz del ardiente cielo sevillano.

Cautiva el alma del querer tirano,
Cupido te clavó dardos traidores,
y fueron tus románticos amores,
dulce mal, dulce bien, delirio vano.

Sufriendo del amor la tiranía
en la red del engaño prisionera,
has sido al mismo tiempo, luz y llama.

¡Naciste para amar Rosa María,
entregaste a Gabriel la vida entera,
y más se sufre mientras más se ama!

MARQUES DE QUINTANAR

España. 1.889

LA NOVICIA MUERTA

Ha muerto la novicia...; toda blanca está muerta.
Sonríe entre sus labios una triste azucena,
y a la luz amarilla, litúrgica e incierta
de los cirios, su carne de candor está llena.

Ya pasó bajo el arco sombrío e inquietante
que la vida separa de la eternal mansión...
La novicia era humilde, sensitiva y fragante
y un árbol muy frondoso era su corazón.

¿A qué jardín de ensueño volará tu mirada,
novia feliz que has muerto bella y enamorada?
¿A qué arroyo sonoro, cristalino y riente

irá tu alma enjoyada de místicos cantares?
¿A qué flor tu exquisita fragancia adolescente?
¿A qué verso la esencia de tus labios azahares?

MARQUES DE SANTILLANA
Iñigo López de Mendoza

Carrión de los Condes. (Palencia) 1.398
Guadalajara. 1.458

El primer escritor español que escribe sonetos al "itálico modo".

Ver en la Biblioteca Miguel de Cervantes.
Entrada Rápida: Sonetos o Ramón García González.

MARQUES DE TARIFA, EL

España. Siglos XVI – XVII

Poeta.

SONETO

Tienen los Garamantes una fuente
que, por oculta calidad del suelo,
el agua tiene fría como el hielo,
cuando la hiere el sol resplandeciente;

mas luego que en la mar moja la frente,
y el mundo se oscurece, y en el cielo
tiende la negra noche el rico velo,
hierve y abrasa como fuego ardiente.

Así yo triste, en fuente convertido
de llanto, estoy helado en la presencia
de los ojos, que son el sol que temo;

mas luego que oscurece mi sentido
la oscurísima noche de su ausencia,
en vivo fuego me consumo y quemo.

SONETO

La cítara suave y voz doliente
de aquel que osó bajar al reino oscuro,
y subir a la luz del aire puro
a quien perdió con ánimo impaciente;

y la que juntar pudo en alta frente
las duras piedras al tebano muro;
y la que en el veloz delfín seguro
sacó libre a Arión del mal presente;

al nuevo son de tu dorada lira
se rinde con envidia, ¡oh clara gloria,

Fernando, y honra del hesperio suelo!

Dichoso tú, en quien vivo Febo espira;
y yo, pues vivir haces mi memoria
igual al curso del eterno cielo.

AL POETA FERNANDO DE HERRERA

Fértil España, a do el Pierio Vando
su sacro bosque y plantas ha transpuesto
entre mejor terreno y más repuesto,
transfiere estas que planta aquí Fernando.

Verás que yendo el tiempo destrozando
las que por mano inculta en ti han puesto,
solas estas tendrán el tronco enhiesto,
de sí cien mil renuevos propagando.

De cuyas ramas olorosas flores,
podrá el Tartesio Príncipe, a quien llama
el Cyrreo, furor, ceñir su frente,

tras quien del patrio estilo los Cultores
podrán, guiados de una y otra llama,
subir al Monte excelso osadamente.

MARQUES DEL AULA, EL

España. Siglos XVI - XVII

SONETO

Tú, que das vista, sol hermoso, a cuanto
ciega la fea noche; tú, que mojas
las rubias trenzas en las aguas rojas
del caudaloso y siempre ilustre Xanto;

tú, que en la vida quitas, con espanto
de Niobe arrogante, si te enojas,
y a las cavernas del infierno arrojas
al sacrílego Ticio, atado al llanto;

Al fiero Aquiles el vivir quitaste
porque ofendió tus muros, y en la arena
vertiendo el alma, diste al mundo ejemplo;

tú en este libro un templo levantaste:
advierte que merece mayor pena
quien profanare tu divino templo.

SONETO

Profundo lecho, que de mármol duro
me guardas el descanso postrimero,
abre tus senos, que, según espero,
en breve ocuparé tu sitio oscuro.

Si en parte alguna puedo estar seguro,
en ti no me hallará daño tan fiero,
o no vere quizá el mal de que muero,
faltándome la luz de este aire puro.

Y rota la cadena que detiene
en esta y miserable y triste vida
el alma, a su pesar aberrojada,

descansará del mal que en ella tiene
el agua del olvido, ya bebida,
en los elíseos campos olvidada.

MARQUEZ, AMELIA

España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

EUCARISTIA

¿Qué pan me das, Señor, cada mañana,
qué pan de amor, que tanto me alimenta,
qué bello sol me inunda y me calienta
y deshiela la nieve en mi ventana?

¡Qué prodigio de amor, qué filigrana
que apaga el ardor de mi alma sedienta,
donde el rencor o el odio ya no cuenta
y me pone con brío en la besana!

¿Por qué, Señor, tanto te achicaste,
por qué, Señor, tanto te escondiste?
Seguro que no puedes reprocharte,

que por mi amor, sin duda, te excediste.
De mí ya no podrás nunca marcharte
ni quedaré, jamás, sola ni triste.

A LA VIRGEN DE LOS DOLORES

He llegado a tus plantas, Madre mía,
cansada bajo el peso de mi pena,

agobiada, arrastrando esta cadena
que con fuerza me oprime noche y día.

-No hay dolor como el mío-, me decía,
mas al mirar tu faz de nazarena
y tu dulzura, en el dolor serena,
se alivió, en un instante, mi agonía.

Vuelve a mí tu mirada, gran Señora,
y confórtame el alma dolorida;
alegra el corazón, que triste llora.

Sé bálsamo eficaz para mi herida;
alárgame tu mano protectora
que me torne de nuevo a dar la vida.

MARQUEZ, CUCHO

Argentina. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

SONETO A JORGE CAFRUNE

Tendido en el cajón y sin aliento,
yace el gaucho de barba encanecida;
camino a Yapeyú perdió la vida,
cabalgando en la pampa tras el viento.

En un lecho de flores, sin montura,
se quedó jinete y cantor postrados;
sus penetrantes ojos bien cerrados,
y su boca callada a la ternura.

-Cante, no más, patrón- grita el paisano,
que pudo tantas veces escuchar,
ese trueno de voz hecho canción.

Pero Cafrune calla y es en vano,
que llores puna, pampa y hasta el mar.
Gaucho bueno, te añora una nación.

MARQUEZ, JOAQUIN

Sevilla. 1.934

De la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.
Premios Álamo, Ausías March, Boscán,
Florentino Pérez Embid 1.981

MONUMENTO FUNERARIO
A CRISTOBAL COLON

Está la tierra cerca y no hay un ave
que cumpla en esta hora con su oficio;
ni ángeles, ni gaviotas. No hay indicio
de que tan larga travesía acabe.

Todo está oscuro ante la vieja nave
y el viento en calma –el aire es un cilicio-.
Ancho es el mundo. Hermoso el edificio
y breve el arca donde el cuerpo cabe.

Descubrió un mundo nuevo y lo ignoraba.
La gloria fue de su fortuna esclava
y a la fama otorgó su nombre. Ahora

anclado está entre sombras y está muerto
y hay otro mundo y él lo ha descubierto
hace ya muchos años. Y lo ignora.

LOS RECUERDOS

Las hojas, los recuerdos. De la rama
se deslizan al suelo en una muda
invocación. Y el árbol se desnuda
y el corazón la tierra nos reclama.

Y caen los momentos. Se derrama
el tiempo donde fuimos, sin que acuda
a parar tanto otoño la menuda
savia que hacía verdear la trama.

Las hojas, los recuerdos. Triste alfombra
con que alivia caminos el olvido.
¿Han de acabar perdiéndose en la sombra?

No puede ser tan duro. Vamos dando
trozos de vida, estampas que han vivido.
Y Dios las debe estar coleccionando.

SONETO

De Valeta la faz, blanca eminente
ennegrecida nube el brillo empaña;
y súbita cayendo a la campaña,
el suelo inunda y la adormida gente.

El pastor que descansa negligente,
con presta planta gana la montaña;

y ¡oh dolor! su rebaño y su cabaña
arrebatarlos mira la corriente.

Inquieto, errante y de penar transido,
busca el redil y busca sus ovejas,
demandando favor a grito herido.

Y el son amargo de sus tristes quejas
ahoga el rugir del viento embravecido.
“Neri, envidio esta suerte si me dejas”

REGATAS EN EL GUADALQUIVIR

En las frágiles naves marineras
-fugaz evocación de la prehistoria-
parten recios remeros que a galeras
se condenan en aras de la gloria.

Hierve el sudor; el pulso engendra fieras.
No hay más sueño ni afán que la victoria.
Y las fuerzas perdidas, sus postreras
voluntades extraen de la memoria.

Reposa al fin el músculo cansado
cuando aún el corazón es un revuelo
dentro del pecho. El remo enarbolado,

saludan los atletas al gentío.
(Bajo la limpia desnudez del cielo,
el cuadro de Las Lanzas por el río).

MARQUEZ FERNANDEZ, ANTONIO

España. Siglo XX.

Religioso. S. D. B. Hallado en Internet.

EL BLANDO BARRO TOMA EL ALFARERO

El blando barro toma el alfarero
en sus manos, el barro de la tierra.
La exacta imagen que en su mente encierra
existencia tendrán, al fin postrero.

Maleable en los dedos del obrero,
no sabe resistirle, hacerle guerra.
A los ritmos del torno no se cierra,
se abre, dócil, al ideal primero.

Toma mi voluntad, Rey Soberano,

Alfarero divino, ten mi barro.
De tus dedos de artista, de tu mano

vaso humilde saldrá, bien bello jarro.
Dúctil yo, no será el trabajo en vano.
¡Oh mi timbre de honor ser tu cacharro!

VIRGO INMACULADA

Tus ojos descendieron de los cielos
dos gotas de pureza y a su altura
se tornan ahora, raudos, Virgen pura,
que de ella les recomen los anhelos.

Tus manos sobre el pecho, albos velos
que gracia celan. Bella arquitectura
de lilio y de zafir, en derechura,
tu cuerpo, de tu Dios, en rúbeos celos.

Tu níveo calcañal de la serpiente
huella la testa, de malicia fuente.
Racimos de querubes, a tu planta

coro atiplado, tu limpieza canta
con voz de oro y cítara acordada,
que, ledo, el eco vierte: ¡Inmaculada!

VIRGO POTENS

Como junco de nieve se levanta
de mi negrura cabe el hondo río
tu inmaculado talle, que rocío
gotea, oh de las más santas la más Santa.

Frente a pureza tal, ante tu planta
pura, de hinojos cae el pecho mío
y convicto del propio desvarío,
sabedor de tus gracias no se espanta.

Pues que alzar al caído es tu ejercicio
y consolar al triste y solitario,
levanta a tu hijo, de su precipicio

de la virtud, y el gozo al campanario.
En mi vida fulgente lampadario,
sé mi senda también y puerta y quicio.

Y ABRILLANTE TU AMOR MI POBRE BARRO

Del añil sideral revoladora,

trigal de la celeste sementera,
límpido arroyo de floral ribera,
doncella inaugural, rubia de aurora.

Trepadora del aire, trepadora
del claro cielo, mística escalera
de la tierra hasta Dios y mensajera
de albura. ¡Oh, de las nieves moradora!

Ala del aura, brillo de la espuma,
hebra de sol, nidada de pureza,
fulgor del agua, de albos lirios jarro.

Oh tú, la pura, de virtudes suma,
con tu mirar depura mi impureza
y abrillante tu amor mi pobre barro.

YA TIENES A TU DIOS

Ya tienes a tu Dios, dulce María,
-débil niño- acostado en breve cuna,
a quien pariste so la blanca luna
en hora nocturnal profunda y fría.

Le arrulla la brillante sinfonía
de tus besos de luz; la alegre tuna
de tu abrazo le da calor y una
lluvia tierna de afecto la sombría

acogida del mundo dora, puro,
oh caz de amor en un desierto frío,
oh acequia luminosa en la tiniebla.

Que este mi corazón, mi amor maduro
a su nueva venida, que el rocío
de su luz celestial venza mi niebla.

YA VIENE EL SALVADOR

Ya viene el salvador, ya está llegando,
ungido su cabello en lumbre pura.
Oh Sol del corazón, oh gran Ventura!
Ya mi umbral pisa. Está, tenaz, llamando.

Ya abre la puerta. El pie está preparando
a dar el paso. Ya su huella dura
en mi casa selló. Ya, ya procura
entrar. Ya está sus piezas visitando.

¡Qué la halle, Madre, pulcra y amueblada,

pura de sucio hollín y de impureza,
exornada con oro y rojas flores!

Mas si la ve sin luz, desamueblada,
¡inúndele tu chorro de pureza
y órnenla de tu amor los resplandores!

YO… ¡TU GRAN TERNURA!

Vuela, veloz, al blanco la saeta,
a la mar, con presura, corre el río,
busca la luz del sol, con fuerte brío,
la flor del huerto ameno, la cometa

bebe alturas azules, el esteta
lleva en el seno de belleza un río,
el ambicioso anhela el poderío,
sueña las voces lindas el poeta.

A cada cual le atrae su deseo,
el corazón se centra en cierta cosa
y un norte pone al hombre la Natura.

Virtud ama, rehúye el vivo feo
el santo y liba el néctar de la rosa
la dulce abeja. Yo… ¡tu gran ternura!

¡YO VIRGEN FIEL, TE SENTIRE A MI LADO!

Mientras de astros se exorne el firmamento
y el sol recoja la región del cielo
y el ave alce su sonoro vuelo
y vaya al mar el río sin aliento;

mientras refulja el noble sentimiento
en el pecho del santo, y el anhelo
de pureza en la virgen, y el desvelo
en el apóstol, y sin fingimiento,

la virtud en el casto y la ternura
en la madre leal para su hijo,
y en el padre el amor sacrificado;

mientras crezca del bosque en la espesura
la sombra y del dolor el negro alijo…
¡yo, Virgen fiel, te sentiré a mi lado!

SANTISIMA

Antes que nada fuiste la Elegida

y antes que en nadie puso en Ti los ojos
Dios, que volcó sus gracias a manojos
en Ti, llamada a ser canal de vida.

Cosechaste sin peso ni medida
granos de santidad, que los abrojos
ignoraron del mal. Mi alma de hinojos
se prosterna a tus plantas, sorprendida.

Trigo de Dios tu entraña, en la llanura
de la fe sazonado, fue molido
del amor en la aceña y convertido

en par fuerte y candeal, que ofrece hartura.
¡Tu pan de intercesión, Santa María,
para tu hijo, en sus dudas y agonía!

TE AMA

Te ama el eterno Padre con ternura,
te ama tu Hijo con ferviente anhelo
y el Espíritu santo, con leal celo,
te ama también, que eres su Esposa pura.

Te ama de corazón toda criatura
tanto el arcángel límpido del cielo
como el férvido humano, en este suelo,
con un pecho, de amor arquitectura.

De amor tal testimonio, ahí los templos
que el pueblo fiel a tu honra levantara
proclama de fervor, la melodía

que te iza el alma desbordante. Ejemplos:
las procesiones pías ¡Y yo un ara
de fuego ardido, te alzo, oh Mare mía!

TE AMARON

Te amaron nuestros padres a porfía
y a rastrear tu luz nos enseñaron,
Santa Madre de Dios. Lección legaron
de docta y divinal sabiduría.

Su fe y amor vieron en Ti, María,
el milagro de Dios. Por Ti lucharon
y –ancla de salvación- por Ti arribaron
a playas de oro, al eterno día.

Ánfora de cristal, de Adán la mancha

no empañó ni un instante tu limpieza.
Eres de santidad astral Princesa,

vaso de lirios, de virtudes cancha.
Por eso –blanco junco- al cielo te izas
y en tu Asunción en alba te eternizas.

TE VAS, PERO DESCIENDES

Te vas, Te vas, Te vas, junco sin nudo,
Te vas, columna y sideral palmera,
Te vas, chorro de luz y clara hoguera,
y queda el hombre de piedad desnudo.

"No parto, no, que solamente mudo
de casa", dices. "Desde la otra esfera
mi tierno corazón a esta ribera
con atadura maternal anudo".

Madre, es verdad. Te vas, pero desciendes
desde tu cielo a nuestra tierra oscura
por vereda de amor y de consuelo.

Y de tus hijos en la frente enciendes
del gozo y de la paz la lumbre pura
que anticipa, en la tierra, nuestro cielo.

TU SI, TU SI…

Tú sí, Tu sí, Doncella, el hombre espera,
que se alce del querer el alto vuelo
y al Plan de Dios se adhiera el vivo anhelo
de tu seno, de amor fúlgida hoguera.

Que estalle y luzca ya la primavera
de flores de esperanza. Llueva el cielo
el fruto de tu vientre, sobre el suelo,
salud y gloria de nuestra ladera.

Di tu "Hágase", tu Sí de luz, Señora,
tu nupcial decisión, astral Aurora,
levántese el deseo sin segundo.

¡Bendito sea tu sometimiento
al Verbo del Señor, tu encendimiento
de Virgen-Madre, Sol de nuestro mundo!

TU SOL DE AMOR Y ARDOR VENZA MI NIEBLA

Absorto, frente al mar de Candelaria,

me zahondaba en su luz resplandeciente
e, instantánea, fulgió en mi tibia frente
su estrella matinal, su Luminaria.

Su Luminaria y Sol de Candelaria,
que su mágica luz más refulgente,
su Virgen, paz, dulzura a mi doliente
corazón y existencia solitaria.

Cuando en mi mar se apague la luz clara
y se cierna sobre él la noche fría
con su palio de sombras y tiniebla,

¡arde, Señora, en mí tu bella cara,
nieva en mi entraña el gozo y limpio día,
tu Sol de amor y ardor venza mi niebla!

MADRE DE DIOS Y DE LOS HOMBRES

El Angel que Te vio de gracia plena,
alzada Ave de virtud en vuelo,
hurtó a tu doncellez oscuro velo
y del Amor Te abrió la ardiente vena.

Turbóse ante el Misterio tu serena
faz y brilló después tu blanco anhelo
de erradicar del hombre el desconsuelo
que en el sembrara del primer la pena.

Te proclamó de un Hijo sementera,
campo de trigo blanco y generoso
con que saciar el hambre amarga y dura.

Por Ti bajó el Señor a la ladera
de nuestra carne, que encontró un hermoso
apoyo en Ti para ganar altura.

MADRE SOLICITA

Ya estás sentada tal Reina del Cielo
en un trono de gemas recamado.
Te sirve y honra el bienaventurado
coro de alados ángeles con celo.

A esa región de paz alzaste el vuelo,
pura Paloma, donde tu Hijo Amado
te convocaba ansioso y a su lado
feliz Te sientes, ya sin mortal velo.

¿Qué eres feliz? Deliro, si tal pienso.

Lejos tus hijos, no es tu dicha plena.
Te diste a todos, Madre, y por entero.

Tu pecho, entonces, se halla en vilo y tenso,
mientras no alcance la estelar almena
de los hombres salvados el postrero.

MANANTIAL DE LUZ

Manantial de la Luz y de la Vida,
limpio atanor de la Verdad luciente,
canal no inficionado y refulgente,
surtidor de claror siempre en crecida.

Luz constelada, luz amanecida
y vida verdadera, vehemente,
caz de pureza límpida, fulgente,
chorro de santidad pura, encendida.

¡Oh iluminada, oh estrella rosa
del parterre de Dios! ¡Oh perfumado
lirio del cielo y satinada estrella!

¡Pon tu luz, pon tu mano luminosa
en mi sombra, tu aliento en mi costado!
¡Bruñe mi arcilla y haz mi entraña bella!

PECHO ASUNTO

Hiere un dardo de amor tu casto pecho
y lo sume, oh María, en dulce sueño
y ala voz, luego, de tu amado Dueño,
despierta y a su encuentro va derecho.

Recorre, raudo, el turquesado trecho,
columna grácil de amoroso ensueño.
Ya, ya penetra en anhelante empeño,
de arcángeles ceñido, el sacro techo.

Asunto, porque tu Hijo lo reclama,
¿a quién luz pedirá el naciente día?
¿a quién su claridad el manantío

y a quién su resplandor la débil llama?
¿Dónde hablarán los hombres de alegría
la fuente¿ ¿Y dónde norte a su extravío?

MAS FACIL ME SERA…

Más fácil me será contar la arena

de la playa y las perlas de rocío
lágrimas nocturnales y del río
la linfa y el metal de la colmena

y los hilos de lluvia que, serena,
la tierra empapa, y del praderío
las gayas flores y del manantío
el fluir limpio y del alcor la avena

y de la selva la verdosa hoja
y las estrellas rútilas del cielo
y del fulgente sol los rayos bellos

y los trinos del ave, al alba roja,
que tus gracias, honor de nuestro suelo,
y de tu rostro, Virgen, los destellos.

MAS JAMAS RASTREAR ME SERA DABLE

Contar podré los astros en el cielo
y las perlas pulidas del rocío,
las gotas del bullente manantío
y de polvo los átomos del suelo.

Medir podré del santo el hondo celo
y calibrar del militar el brío
y tasar de la madre el ancho río
de amor y su solícito desvelo.

Enumerar podré la hoja incontable,
de los peces saber la muchedumbre,
oh María, y del sol las hebras de oro.

Mas jamás rastrear me será dable
la gloria de ser Madre con la Lumbre
de tu Virginidad y el gran Tesoro.

MATER ADMIRABILIS

Reparó Dios en el albor del lirio
y aspiró la fragancia de la rosa.
Del clavel el rubor, con amorosa
mano, tomó ya bético ya asirio.

Una estrella encendió, del cielo cirio,
oteó del sol la puesta más hermosa,
sintió cruzar el mar la sonorosa
brisa y hervir la sangre de martirio.

Miró del niño la sin par pureza,

del airón se asomó a la linfa pura
y pensó de sus Madre en la belleza.

Sabio, no pudo hacer otra criatura
más Señora y sin sombra de impureza.
¡Copia y espejo fiel de su Hermosura!

NADA EN TI PUDO…

Nada en Ti pudo la serpiente aleve,
en Ti no se posó la noche oscura,
tu seno no manchó la arcilla impura
de la culpa ni por instante breve.

Tu alma está llena de la brisa leve
de la virtud astral, de la frescura
del ósculo de Dios, que en tu clausura
matinal, nuestra pobre sangre bebe.

Eres honor de nuestro pueblo y gloria,
orgullo y prez de nuestra raza humana,
¡oh limpia, oh santa, oh pura, a toda hora!

Por Ti cantamos himnos de victoria,
y nuestra sed de salvación no es vana,
¡oh, del Libertador frutal Aurora!

NO HA HABIDO SI….

No ha habido sí como tu Sí , María,
en el largo fluir de nuestra historia.
Tu Sí leal colmó al mundo de gloria
y lo bañó de luz de mediodía.

Tu Sí de aquel resplandeciente día
da solidez y asiento a la ilusoria
esperanza del hombre, ¡oh clara noria
de redención, de paz y de armonía!

¡Oh, Sí surtido de tu sacro pecho
como en el huerto la encendida rosa,
en la mañana, a Dios y al hombre grato!

¡Brote del corazón mi sí y derecho
vaya como una flecha luminosa
al Plan de Dios que como Tú yo acato!

NO SE QUE SEA AMOR…

No sé que sea Amor, si no Te quiero.

Si no Te miro, ¿para qué mis ojos?
Me será todo erial lleno de abrojos,
si no hago de tu amor campo triguero.

Si no soy de tus glorias fiel vocero,
hambrearé de este mundo los antojos.
Provocaré en tus ojos los enojos,
si no soy de tu torre campanero.

Si no Te gusto, hiel será en mi boca
hasta el panal de miel. Si no Te toco,
si no eres Tú, María, firme roca

sobre la que me apoye y si no invoco
tu Nombre, caeré, ¿Y a qué me suena
el canto, si tu acento no consuena?

OH CELESTIAL DONCELLA

Si mi lengua Te calla, sólo un día,
y mi diestra no se alza hacia tu silla
y mi pie no se llega hasta tu orilla
y si mi corazón no es sinfonía

de amor debido a Ti, Virgen María,
que carcome mi lengua la polilla,
que mi diestra se truque en vil arcilla,
que mi pie se extravíe de su vía

y que mi corazón como un muñeco
se torne acartonado, enjuto y seco.
Porque eres Tú en mi senda clara estrella

y de vida divina limpia fuente
y en mi entraña esperanza y luz fulgente,
¡oh Inmaculada, oh celestial Doncella!

¡OH, ESTA NOCHE DE HORROR!

¡Oh, esta noche de horror y de tristeza
en que de soledad venablo duro
mi corazón hirió y en un oscuro
pozo lo sumergió en total pobreza!

¿Adónde huyó la firme fortaleza
del pecho mío ya sólo maduro
para la pena? ¿Y a qué limpio y puro
azul podré volverme en mi flaqueza?

Miré la vida con amargo hastío,

pesaba el cielo sobre mí tal losa
y me envolvió la noche en sombra fría…

¡Oh, loca insensatez, oh, qué desvío
insomne de mi mente pavorosa!
¿Cómo es que te olvidé, Señora mía?

¡OH MADRE VIRGINAL!

¡Oh Madre virginal, oh Engendradora
de Quien, antes que el mundo fuera hecho,
en el claustro sagrado de tu pecho
te imaginó de salvación Aurora!

¡Feliz, dichoso el día, punto y hora
en que tu Sí de amor se alzó derecho
desde tu fe a la Luz de Dios, y el trecho
de oscuridad borró amedrentadora!

Porque por Él el verbo se hizo carne,
y comenzó a vivir en nuestro suelo,
Vida y Verdad y Atajo breve nuestro.

¡Qué el hombre en Dios se entronque, qué se encarne!
¡Qué trueque el cardo en flor, la tierra en cielo!
¡Posible canje por el Fruto vuestro!

¡OH NOCHE ESPLENDOROSA!

¡Oh noche esplendorosa de mi oscura
noche! ¡Oh fulgente noche constelada
de estrellas de mi noche asaetada
con venablos de sombra, Madre pura!

¡Oh noche prefulgente en mi andadura
del alma cielo a la feliz morada!
¡Oh noche transparente, iluminada,
desde mi cuna hasta la sepultura!

Con tu noche de luz, i negra duda
se enciende tal rosada y limpia aurora.
Con la luz de tu noche, ¡ah!, se muda

mi negrura en fulgor, bella Señora.
Por tu nocturna lumbre mi desnuda
noche de claridad refulge ahora.

OH SANTA, OH SANTISIMA

Oh Señora, limpísima María,

acequia de la luz del sacro cielo,
cauce de santidad, erguido vuelo,
tersa de sol, fecunda en mediodía.

De sombra exenta de la noche fría,
paréntesis sublime en nuestro suelo,
ansia ardiente de albor, vivaz anhelo,
toda de Dios y dulce melodía

Rampa de claridad, baja a la sima
de mi negror, a mi glacial ladera
y de pureza elévame a tu cima.

¡Oh limpia, oh blanca, oh pura y oh purísima,
ven, ven! ¡Ah, deja, deja tu alba esfera!
¡Ven a mi pobre, oh santa, oh Sacratísima!

PACTO

Antes le faltaran al cielo estrellas
y al claro manantial la linfa pura
y hojas verdes al árbol que a la altura
se empina, y a los prados flores bellas;

antes lana al cordero y las querellas
al corazón herido y la estatura
al fornido jayán y la hondura
al ancho mar y al pedernal centellas;

descenderá la cumbre a la ladera
y el viento secará el agua del río
y de la playa barrerá la arena

y encontrará a su furia una barrera
que se olvide de Ti el pecho mío
o de mirarme a mí tu faz serena.

PALMERA

De siempre el mirto prefirió Afrodita,
el olmo blanco a Hércules encanta,
con la vid el contento se levanta
de Dionisio y la encina a Jove excita.

A Cibeles el pino enhiesto incita,
a la sombra del lauro Apolo canta
y el olivo feraz sabe su planta
Palas se iza y su afecto solicita.

A María le place la palmera,

obelisco de vida en el desierto
y ansia delgada, afán de Dios festivo.

Do emerja la palmera, grito: ¡Fuera
la vid, y el mirto y olmo nada tuerto,
la encina, el pino, el lauro y almo olivo!

PALMERA VIRGINAL

Palmera virginal de esbelto y recto fuste,
surtidor de cristal de carne inmaculada,
obelisco con hambre de altores azulencos,
torre de marfil clara que al blando viento te alzas.

Prodigio de Dios eres insólito, María,
cabe el fulgente río junco sin carne grávida,
con proa al infinito tenso mástil de nave,
tronco sin ramas crasas que hasta la tierra bajan.

El cielo, de Dios casa, Te proclama por suya,
que de Dios fuiste casa, oh Bella entre las bellas,
y así al cielo te empinas en la palma de ángeles.

¿A quién pedirá el lirio su gracia y su belleza?
¿A quién la gaya flor su aroma y colorido?
¡Y a quién –Tú, Asunta- el monte su impoluta pureza?

PARA QUE EL PLAN DE DIOS

Para que el Plan de Dios tocara puerto
nao de gracia y amor necesitaba.
¡Y nao de amor y gracia se mostraba
María para Dios! ¡Éxito cierto!

Su total decisión trocó el desierto
en oasis que sólo arenas daba.
Su colaboración nupcial alaba
a Dios y es caz de vida al hombre muerto.

SE alzó su Sí al indulgente cielo
-el arcángel oído, dulcemente-
tal álamo delgado cabe el río.

Y de los hombre se colmó el anhelo
y la luz refulgió sobre su frente
y en su seno hubo paz y gozo y brío.

PREGUNTAS EN BELEN

¿Cómo arroparte, tierno, amado Niño,

pues muertecito estás de recio frío?
¿Cómo hacerte reír, mi bien, Rey mío?
¿Cómo, mi Amor, decirte mi cariño?

¿Dónde poder comprar pañal de armiño?
¿Cómo darte a beber de amor rocío?
¿Cómo a tus pies tender un hondo río
de gozos? ¿Dónde hallar justo corpiño?

¿Quién compondrá la nana delicada?
¿Quién traerá la rosa primorosa?
¿Quién la leche, la miel dorada y pura?

¡Ay! ¿Cómo hacer la noche iluminada?
¿Cómo no es, ¡ay!, la cuadra más hermosa?
¡Dígamelo la maternal ternura!

PURISIMA

Jarro de lirios del ameno prado,
surtidor de jazmines del florido
jardín, cestón de frutos del ardido
otoño celestial y almo cercano.

Tu alma bella sombrea el emperrado
de gracia y de virtudes, encendido
fulgor tu rostro nimba, y un latido
febril suena en tu pecho enamorado.

Fuiste, María, del Señor tan sólo,
en tu vergel jamás el rudo cardo
se alzó ni de la culpa los abrojos.

No azotó tu candor ni el fiero Eolo,
tu vida siempre fue de nardo,
¡Doncella divinal de limpios ojos!

PUREZA DE HOMBRE

No ambiciono del ángel la pureza,
que es absurdo deseo. Sólo quiero
la virtud que se acopla al verdadero
ser de los hombres y naturaleza.

No tiene cuerpo el ángel. La limpieza
le es natural. Su vida por entero
es incontaminable y va certero
su espíritu hacia Dios sin impureza.

Yo tengo cuerpo, un cuerpo que me tira

hacia fondos del hombre, que a una oscura
región me arrastra, firme, en lastre inmundo.

Que soy ser corporal, Señora, mira.
Haz que mi cuerpo siga el ansia pura
de mi ángel como es dable en este mundo.

QUE EL ARCANGEL DE DIOS

Que el arcángel de Dios baje del cielo
y se junten los cielos con la tierra.
Que el Espíritu vierta cuanto encierra
de Bien, en Ti, según tu puro anhelo.

Tu vientre se abra, Flor de nuestro suelo,
tu Fruto fulja, que al pecado aterra,
Bendita de tu sexo y alta sierra
de virtud clara, cuenca ebria de celo.

Ternura de cristal, seno de seda,
fulgente sol que no conoce ocaso,
¡oh mi luz, oh mi vida enternecida!

Vacía esa luz, tu luz serena y queda
sobre mi senda, ante mi incierto paso…
¡Descansaré en el puerto de la vida!

QUE LOS CIELOS DESTILEN…

Que los cielos destilen su rocío,
que nuestra tierra al Salvador germine,
que la gracia y amor de Dios trasmine
su fuerza y su calor al mundo frío.

Que llegue al hombre inerte un hondo río
de redención y cuanto el pecho oprime
levante por Ti, Virgen, por Ti lime
Dios nuestra mancha, dore lo sombrío.

Que florezca tu seno, que tu vientre
se derrame en perfumes, fluya savia
de vida y luz y de su sacro Fruto.

Que llegue ya la hora en que se centre
el hombre en la Verdad, con mente sabia.
¡Qué estalle el gozo y resplandezca el luto!

RETRATO DE MARIA

No podemos vivir sin tu mirada,

tu voz y tu llamada; es la brisa
de tu rostro en quietud; es tu sonrisa
la que trae para todos alborada.

Y vamos tras tu diáfana llamada
que al buen Jesús nos lleva, y que sumisa
y en serena actitud, humilde avisa
hacia el trono de luz, subir la grada.

Con santa voz mi corazón bendiga
tu paz, amor, modestia y gravedad,
y avance confiado en tu piedad.

¡Id a Él! es tu espléndida cantiga;
Él es, vuestro motivo de alegría;
y a Él vamos contigo, fiel María.

SONETO

Como el color está en la flor hermosa,
como la clara estrella está en el cielo,
como en el corazón está el anhelo
y el perfumado olor está en la rosa;

lo mismo que se encuentra en cada cosa
su propio ser, lo mismo que en suelo
el firme está, lo mismo que en el vuelo
la gracia se halla y en la luminosa

noche el misterio, así estás Tú en mi pecho,
flor de mi huerto, lumbre de mis días
y astro en mis noches. Virgen pura y santa.

A Ti mi corazón marcha derecho,
Tú buen Arcángel de este otro Tobías
seguro de besar tu augusta planta.

SONETO

Cante el amante bardo, sí, a su Flora,
Amarilis resuene en la pagana
flauta y celebren otros a Diana
con los primeros rayos de la aurora.

Que Lumbre y Delia y Lesbia, en buena hora,
con Filis, Cintia y Cloris, a la mañana
plena de Febo y de su brillo ufana,
surta, hermosas, de canción sonora.

Laura exhiba en los versos sus encantos

y enhechice Lucinda con sus ojos
y al sol fuljan de Estrella los cabellos.

A Ti sola, María, van mis cantos,
Rosa sangrante y tallo sin abrojos,
de ojos, cabello y gracia aún más bellos

SONETO

¿Adónde va, se ausenta, voladora,
de esta tierra con tal retraimiento?
¿Adónde va con ese encendimiento
por un cauce de estrellas, remadora?

¿Adónde sube y sube, triunfadora,
en pedestal de limpio y sutil viento?
¿Qué palacio, qué corte le da asiento
a esta leve del aire Emperadora?

¿Qué ardido fuego, qué enamoramiento
le arde el alma? ¿Qué lumbre cegadora
vulnera el corazón de esta Princesa?

¡Ya horada el cielo, dardo en ardimiento!
¡Ya un arcángel, ya su Hijo la enamora,
de la mortal mancilla exenta, ilesa!

SONETO

Al cielo te izas como un claro trino
de ruiseñor, que su nidal añora.
T izas al cielo, divinal Señora,
que el cielo sólo es tu real destino.

Al blanco cielo llegarás con tino,
torre de limpio ritmo y luz de aurora,
vuelo y campana y cegadora
flecha de amor y virginal camino.

¡Cómo siguen tu marcha de pureza,
tu ascensión de cristal mis ciegos ojos,
rumbo a la eterna estancia, que te espera!

¡Ya subes más! ¡Ya tocas la limpieza
de tu mansión, la tierra sin abrojos!
¡De allí, tu vista vuelve a mi ladera!

SONETO

Entrenzaban mis manos un rosario

para mi madre –un ángel exiliado-,
pero antes de haberlo terminado
dobló en la torre el bronce funerario.

¡Cómo hubiera ascendido al campanario
del amor a María, si pasado
por sus cuentas hubiera el dedo alado
y puro, con fervor y sin horario!

Su cuerpo regresó al alado suelo
de luz sin brizna y sin fulgor de vida,
mas su alma no, que tierna me convida,

cada jornada, a tal festín de cielo.
¡Y no es mi mano quien los granos pasa,
sí su aliento mariano hecho una brasa!

SONETO

Albricias, madre Santa, enhorabuena,
más clara que las lámparas del cielo,
más limpia que las fuentes de este suelo,
del favor del Señor y gracia plena.

Enhorabuena, oh, sí, enhorabuena
porque –ave enfebrecida- en nupcial celo,
diste tu Sí al Señor y el desconsuelo
nuestro trocaste en gozo y paz serena.

Enséñanos, oh Madre, la encendida
ciencia y lección de tu desasimiento,
de hacer la voluntad de Dios en todo.

No nos niegues, oh Fuente de la Vida,
-pecadores- tu auxilio y valimiento.
¡Borra el error y limpia nuestro lodo!

SONETO

Vuele hacia Ti la flecha de mi vida
-blanco de fe, de amor y de pureza-
y cósase en el cielo tu limpieza
como una estrella sideral y ardida.

Mi barca por el viento combatida
llegue a tu corazón, nupcial Princesa,
y, al abrigo del mar y su fiereza,
encuentre en Ti de calma su manida.

Que me olvide de mí, si Te olvidare,

oh Amor de los Amores, flor del valle.
Que mi lengua jamás tus loas calle

o que se paralice, si es que osare
tal cosa hacer. ¡Y que mi ardiente pecho
se rompa, si a tu Amor no va derecho!

AMOR FILIAL

Como en el tierno tallo está la rosa,
como la estrella sobre el firmamento,
como la ermita sobre su cimiento
y como está la herida luminosa

en el pecho, y la brisa sonorosa
en los aires, y el armonioso acento
en la boca del niño y el lamento
en el triste y la arena rumorosa

en la desierta playa…Y como el río
camina hacia la mar, su dulce meta,
y el pino enhiesto bebe azul frescura,

mi anhelo así, cuajado de rocío,
descansa en Ti, María, y la cometa
de mi amor en tu cielo boga, pura.

ANTES APAGARA

Antes apagará su luz la estrella
y perderá el color la fresa rosa
y el ruiseñor silenciará su hermosa
voz y del pedernal fugaz centella

no surtirá jamás ni la querella
se cuajará en el alma, lastimosa,
y escapará el verdor de huerta umbrosa
y la niña ajará su imagen bella;

antes el trigo se dará en el cielo
y surcará el océano el cervatillo
y bogarán los peces la llanura

que dejes de ser, Virgen, el consuelo
del pecho atribulado y mi castillo
interior abandones, Madre pura…

ANUNCIACION – ENCARNACION

La cosa arcana fue y al par sencilla.

La luz jugó con la tiniebla oscura,
el Cielo descendió a la tierra impura
y el oro se mezdó a la vil arcilla.

La blanca rosa, (¡oh rara maravilla!),
se abrió cabe la zarza hirsuta y dura.
Se halló el ave con el azor segura
y…¡alcanzó Dios la humana y ciega orilla!

Como el delgado junco cede al viento,
así la Niña a la Palabra alada
del Ángel se dobló. ¡Oh sometimiento

que volvió a la Natura transformada!
¡Oh anuncio de cristal! ¡Oh Sí de oro!
¡Oh Fruto de ambos, del mortal decoro!

ASUNCION

Nada tuvo que ver la muerte fiera
contigo, Virgen Santa y Gran Señora.
Ángel de sueño dulce, en feliz hora,
cerró tus ojos, luz de primavera.

Te despertó la lira parleruela
de un Serafín y tal radiante Aurora.
Te izas a la región abrasadora
y alma del Cielo, donde tu Hijo impera.

A tu paso, la brisa gime queda,
enfrena el sol su curso y se conmueve
y estrena resplandor la noche oscura.

Como huella de Ti, acá nos queda,
en los almendros un dosel de nieve
y en la fuente caudal de linfa pura.

BESEN TUS OJOS

Besen tus ojos al recién Nacido
como la rosa besa al sol hermoso
y tu acento sonoro y luminoso,
Virgen, endulza el divinal vagido.

Tu aliento leve y virginal latido
en el pecho nupcial, tierno, amoroso
se enrede de tu Niño, tal añoso
tronco se abraza al muro enfebrecido.

Fluyan tus senos néctares de vida,

tu amor florezca noche perfumada,
surta tu mano rayos de hermosura.

Que halle tu Fruto cándida acogida,
arrópelo una sombra iluminada,
venga a su encuentro chorro de luz pura.

CAUCE DE DIOS

Cauce de Dios y dique del Averno,
al Proyecto de Dios vía espaciosa,
río sumiso a la Sentencia hermosa
y del astral Querer deseo tierno.

Núbil aspiración, afán superno
de hacer vibrar en Ti la sonorosa
Música del Señor, oh luminosa
hiedra del Pan celeste, ardido, eterno.

¡Qué baje el Angel, Niña, que Te encuentre
como a una virgen blanca en nupcial vela,
de favor plena y lumbre enfebrecida!

¡Qué halle tu seno puro, halle tu vientre
hecho un ascua de amor, ígnea candela,
abierto a la palabra amanecida!

COLABORADORA

Socia de Dios y Colaboradora
de sus Planes eternos, neto y puro
Proyecto divinal, nevado muro
al que se ata la yedra pecadora.

Cauce de claridad, dulce Señora
del límpido anhelar, fortín seguro
de las almas, en Ti encuentra el impuro
seno de la paz, su escoria bruñe y dora.

A Ti mi corazón, a Ti levanto
mis ojos y mi pecho renegrido,
limpísima entre todas las auroras.

Oye, madre, mi voz, mi tierno canto
de esperanza, mi sí –hoy, encendido-
de mi debilidad en las negras horas.

COMO BUSCA LA LUZ

Como busca la luz la flor del huerto,

como marcha a la amar, festivo, el río,
como ansía del verde praderío
la yerba el hato con instinto cierto;

como está el corazón por siempre abierto
al suave amor y como sin desvío
el dardo vuela al blanco y del rocío
la perla en la hoja ve su dulce puerto;

como la noche lóbrega la estrella
aguarda y tal la gaya primavera
sueña el invierno, padre en hielos fríos,

así mi entraña te desea, bella
flor de mi vida y encendida hoguera
de blanco amor de los rigores mío.

COMO EL QUE POR EL BOSQUE

Como el que por el bosque anda perdido
hurtándole la sombra la luz pura
y de salir de aquella zona oscura
guarda esperanza y de un guía entendido;

como el barco en la mar se halla rendido
de combatir la furia y la bravura
de las olas y sueña la dulzura
del puerto, si de niebla circuido;

como llora la tórtola su caro
nido por un cruel zagal deshecho
y otro verá la nueva primavera,

así –perdido yo- hallare derecho
sendero y puerto de fulgores claro
y un nido de alma paz mi pecho espera.

CON ARDIDA PASION

Con ardida pasión amo la cumbre
cornada de nieves, la sonrisa
tierna del niño, el vuelo de la brisa
y de los astros la radiante lumbre.

Me gusta contemplar la dulcedumbre
del santo y escuchar de franca risa
el cascabel y ver la mies que briza
el delicado viento en su costumbre.

Gozo oyendo en u haya dulce nido,

si una banda de píos cruza el cielo,
cuando en la queda siesta a una colmena

hirviente llego, pero el gozo ha sido
mayor, Madre, al medir el ancho celo
de tu amor o al subir a su alta almena.

CRATERA, LUZ, FANAL…

Crátera, luz, fanal, ala de ave,
linfa de manantial, infantil risa,
trino de ruiseñor, soplo de brisa,
alba, estrella del mar, canto suave.

Estela blanca que en el mar la nave
deja, esplendente nube si la irisa
sol otoñal, y matinal sonrisa…
Hablar de Ti mejor mi alma no sabe.

Oh, sí, sí, sí, la limpia fuente es bella
como bella es también la tarde ardida
y, plena de fulgor, la blanca estrella.

Mas Tú, María, fuiste la Elegida
y, clara del cristal, pura doncella,
engendraste al Autor de nuestra vida.

A LA DOLOROSA DE LA CONCEPCION
DE LA OROTAVA

¿Dónde Luján, en qué lugar la nieve
vio de tu faz, oh divinal Doncella?
¿De dónde extraer pudo la centella
de tu dolor envuelto en gracia leve?

¿En qué azul cielo tu hermosura bebe?
¿Y qué sol escaló, qué bella estrella
para pintar tan dulce tu querella?
¡A decirlo ni el mismo autor se atreve!

Atraviesa tu pecho aguda espada,
símbolo de tu pena, oh Dolorosa,
que prende la firmeza de tu mano.

Aprenda yo a leer en tu mirada
resignada lección tan primorosa.
¡Frente a tu Soledad, mi llanto es vano!

A ALA INMACULADA DE LAS
ASUNCIONISTAS DE TEGUESTE

**Sin hablar, me senté frente a tu pura
imagen. Simplemente. Remiraba
y, en emoción, mi pecho se extasiaba
al contemplar tu célica escultura.**

**Miraba y remiraba tu blancura
tal nevada en los tesos. Meditaba
en tu interior candor, donde moraba
el Santo espíritu, oh Bella Criatura.**

**Lago terso es tu faz meditativa,
del orbe entero apoyo tus dos manos
y hoz tu menudo pie de la serpiente.**

**¡Oh, de claror y fe fontana viva,
amortigua la sed de los humanos,
pues que brotaste de humanal simiente!**

**A LA VIRGEN DE LAS NIEVES, PATRONA
DE TAGANANA (TENERIFE)**

**En mis pupilas no, mas sí en mi pecho
me traje a Taganana, un día: cielo,
picachos, mar, silencios y el anhelo
ardiente de tornar, tras corto trecho**

**de tiempo. El corazón corre derecho
flecha de amor con hambre de consuelo
a la blanca Patrona de su suelo,
ungido de fervor, plegaria hecho:**

**"Ablanda con tu fuego el pecho duro,
con tu piedad mi inercia, Virgen, mueve.
Señora, límpiame mi barro impuro**

**y pon en mi negror tu limpia nieve.
Tuyo seré, por siempre, Madre. Juro
jamás ser a tu amor ingrato, aleve".**

**A LA VIRGEN DEL CARMEN, CORONADA,
DE SAN JUAN DE LA OROTAVA**

**No es tu imagen, tu rostro de este suelo,
Virgen gloriosa, en tules rebujada.
El extraño dulzor de tu mirada
fluye del claro manantial del cielo.**

**Al carmen sideral se aupó, de un vuelo
sacro, Luján, con su alma arrebatada.**

Decoro de San Juan, talla estimada,
estrellas Te ciñó del valle el cœlo.

A Ti, Flor del Carmelo, va el navío
de nuestro andar, la virginal frescura
de nuestra voz, que tu alto honor pregona.

A tus plantas, oh mar azul del río
de nuestro amor, el don de nuestra pura
vida, tus joyas y mejor corona.

A LA VIRGEN DE LA LUNA, PATRONA DE POZOBLANCO

A Ti, clara de sol, blanca de luna,
mi pensamiento vuela, en este día
de fe y de fiesta y fúlgida alegría,
a Ti, rayo de luz, Virgen de Luna.

A Ti, cuenca de amor, mullida cuna
donde reposa el pecho su agonía,
iris de paz a la melancolía,
caz de gozo a la lóbrega fortuna.

A Ti mi corazón, mi alma camina,
romera del amor y peregrina
de la fe, uncida a la de mis paisanos.

A Ti, dulce panal, Flor de las flores,
a Ti, Ternura, Amor de los amores…
¡hasta morir en tus maternas manos!

MIGUEL HERNANDEZ

¡Qué bien, Miguel, cantaste tú a María,
-la Elegida por Dios antes que nada-
amplia ventana, pura, inmaculada,
por donde penetró la luz un día!

Prestóte el ruiseñor su melodía
y el serafín su música acordada.
Así tu pecho, cítara templada,
fluyó y fluyó en torrentes de armonía,

al sacro y albo pie de tal Señora,
trillo roedor de la serpiente lista
y de la santidad feroz simiente.

Limpio de tu debilidad, ahora
cómo henchirá de gozo y paz su vista

tu corazón, en le empíreo ambiente.

MARIA EN SU ASUNCION

Ala sutil que ha remontado el vuelo,
tersa brisa que se iza a la otra orilla,
chorro de agua vivaz que, sin macilla,
a la región feliz salta del cielo.

Río de luz en desbordante anhelo
de arribar a su mar, de fresno quilla
curso a los astros, cándida semilla
que cuajó en fruto dulce en nuestro suelo.

Tal es astral misterio de María
en su Asunción, que con tenaz porfía
y gozo nuestros padres celebraron,

con intuición piadosa de su pecho.
Esta verdad, pasando un largo trecho
de tiempo, en Roma bronces confirmaron.

¿DE DONDE ESTE RUMOR?

¿De dónde este rumor de brisa suave?
¿A qué este aliento místico del cielo?
¿De dónde esta fragancia y este vuelo
de enternecida, arrodillada ave?

¿De dónde viene y quién rige esta nave
de mástiles inhiestos, limpio velo?
¿Quién la esperanza trae a nuestro suelo
desde la orilla del gozoso Gave?

Entre sus chopos, ¿qué celeste ruido?
¿Qué susurros de rezos en la cueva?
¿Qué blanco Arcángel del azul bajado?

¡Es el paso, es el vuelo enfebrecido,
por Lourdes, de la Nueva y Pura Eva,
en Roma proclamada sin pecado!

DE TU MISMO HACEDOR

De tu mismo Hacedor Engendradora,
desde la eternidad fuiste pensada.
No puede haber criatura más amada
por Dios que Tú, del Sol brillante Aurora.

Dichosa fue, dichosa fue la hora
en que el Hijo de Dios puso morada
entre los hombres por tu Sí, ¡oh alada
respuesta a tu Señor, Corredentora!

Los ángeles te cantan en el cielo,
te mira Lucifer con pesadumbre
desde el Averno y Te venera el mundo.

¡Yo en mis noches oscuras alzo el vuelo
hacia Ti, Estrella blanca y viva Lumbre,
henchido el corazón de amor profundo!

DE VIRTUDES

De virtudes eterna primavera,
eres de Dios el lirio amanecido
y en tu seno pusiste el tibio nido
que enalteció nuestra humanal ribera.

¡Tu almo seno, vivaz enredadera
cosida al que su Madre Te ha elegido!
¡Tan sólo para Dios era el latido
del corazón, de hervores sementera!

¡Oh, María! ¡Oh, flor de la hermosura,
crea en mi entraña el pertinaz hastío
del sucio barro y llueve en la clausura

de mis huertos el celestial rocío!
¡Tu aliento de mi bosque en la espesura
entre y lo riegue de tu gracia el río!

DE VUELTA

De vuelta de mis vicios y pecado,
a ti me acerco Madre con premura,
pues salgo de la cárcel fría, oscura,
a tu calor, gozando descuidado.

Y ya de todo peso despegado
encuentro que mi alma es limpia y pura,
estando junto a ti libre y segura
ya roto el lazo que me tuvo atado.

¿Y cómo esperas con tan gran paciencia
que el hombre pecador se vuelva y vea
del Santo Espíritu de Dios la ciencia?

¿Cómo puedes, María tan inmensa

sufrir del ser humano la ralea
si está cauterizada su conciencia?

Grandeza y eminencia
que sólo puede comprender alguno
que sea con Cristo y con su Madre uno.

DICHOSA POR EL FRUTO

Dichosa por el Fruto de tu seno
serás siempre, limpísima María.
Mientras la humanidad está vacía
tuviste de Favor el pecho lleno.

Eres fúlgido huerto y prado ameno,
hontanar de la gracia y la alegría.
Refulge en tu interior la melodía
de Dios en tu mirar dulce y sereno.

Mujer, a la que Dios ha bendecido,
predilecta entre toda criatura
cauce y puente y vereda y Medianera.

Oh atanor de ternura, oh blando nido,
oh mi vida y mi fuente de locura,
baja y limpia, Señora, mi ladera.

DICHOSA TU

Dichosa Tú, dichosa Tú, María,
de tu propio Hacedor Engendradora,
del solo Sol rosada y limpia Aurora,
Alba blanca que ofrece paso al día.

En la inmensa oquedad de noche fría,
alumbraste a Jesús, ¡oh Mediadora
entre Dios y la raza pecadora!
¡Oh torrente de célica armonía!

Tu voz se arrodilló sobre la cuna,
de tu pecho surtió cándido aliento
y un río de ternura sonoroso.

Brilló tu luz como redonda luna
e inexpresable fue tu arrobamiento
por la Flor de tu vientre generoso.

DICHOSA TU, TU, TU

Dichosa Tú, Tú, Tú, Virgen María,

chorro de gracia, virginal palmera,
honor de nuestra arcilla y primavera
de luz, de bendición y de alegría.

En el silencio de la noche fría,
nos diste al Salvador, ¡oh sementera
que hace fecunda y bella la ladera
de nuestra carne! ¡Oh río de armonía!

Ante el prodigio de este Nacimiento,
calle del ángel el laúd sonoro
y el rabel del pastor, emocionado.

Calle el susurro silbador del viento,
del alba el paso y… ¡se ice la voz de oro
de tu pecho de Madre, arrodillado!

DIMELO TU

Dímelo Tú, que pisas en la nieve,
cuenca de auroras, luz en noche oscura.
Dímelo Tú, que vas por senda oscura,
la misma que recorre el aura leve.

Dímelo Tú, la inmaculada y breve,
la sencilla y Purísima criatura,
en cuyo seno y virginal clausura
albor de cielo, aroma de Dios llueve.

Dímelo Tú, oh Tú, que lo pariste,
dímelo Tú, la Amada del Amado,
oh calve del Misterio y portadora,

arquetipo de todo cuanto existe…
¿Por qué el Hijo de Dios, en Ti humanado,
tendido sobre pajas, tiembla y llora?

DIVINA ELECCION

Antes que nada fuese, la Elegida
fuiste por Dios en gesto generoso
y a sus planes salvíficos, con gozo,
diste tu Sí de luz amanecida.

Tu alma Maternidad fue precedida
de un singular evento y luminoso:
de la sierpe el mordisco ponzoñoso
amago en Ti fue sólo, sin herida.

Y de tu excelsa condición materna,

-¡Madre de Dios!-, por privilegio mana
que en cuerpo y alma seas la sola Asunta.

En la mansión astral, tu entraña tierna
sueña el dulce claror de la mañana
en que la humanidad Te cante junta.

ECOS DEL CIELO

Eco del cielo y cuenca de pureza,
arroyo sonoroso de hermosura,
caño de amor y acequia de ternura,
lago en fulgor y espejo de limpieza.

Espejo de limpieza y de belleza,
ave nacida a la abisal altura,
nube fulgente y cándida lisura,
estrella blanca y singular Princesa.

¡Tú, mi vida, mi lumbre esclarecida,
mi noche fulgurante, perfumada,
el sol radiante de mi oscuro día!

¡Tú, mi anhelo, mi fuerza decidida,
mi imán y puerto y meta deseada,
la clara Luna de mi sombra fría!

EL MEJO SI

Israelita perfecta, fiel judía,
de un río de lustros tras la lenta espera,
tu Sí redujo a Dios a nuestra vera
en un punto precioso, un claro día.

Del Sol de Dios, en gracia mediodía,
la Luz batió, tenaz, en tu vidriera
virginal sin romperla. ¡Oh Primavera
de limpio Amor y tersa Teofanía!

La Luz de Dios hinchó tu blanco seno,
te donó la ternura de preñada
y ajustó a tu costado áureo anillo.

¡Oh lumbre que apagó nuestro veneno!
¡Oh Luz que penetró por la ventana
de tu Sí, dando a nuestra arcilla brillo!

ELLA

¿Quién me trajo el aroma de la rosa?
¿Quién me metió en el alma un claro cielo?
¿Quién me hizo ver el suave y limpio vuelo
de la tarde serena y armoniosa?

¿Quién dejó oír su voz blanca y hermosa
jamás alzada en mi desierto suelo?
¡Quién me anegó la entraña de consuelo
y quién soltó la brisa numerosa?

¿Quién deslizó del gozo el hondo río
justo a los pies de mi mortal querella?
¿Quién matizó de flor mi praderío?

¿Quién encendió en mis noches tersa estrella?
¿Quién arrancó a mi roca manantío?
¿Quién en mi nieblas es mi auxilio? ¡Ella!

¿EN QUE LAGO?

¿En qué lago bebiste la pureza?
¿En qué bosque aprendiste la armonía?
¿Qué ángel blanco en tu pecho la alegría
sembró, oh de gracia virginal Princesa?

¿Qué roca dio a tu ser la fortaleza?
¿De qué violín te hirió la melodía?
¿Qué noche iluminada y mediodía
fulguró tus entrañas de belleza?

¿Qué río te enseñó tu andar sonoro?
¿Qué ruiseñor Doncella, el dulce acento?
¿Qué aurora te constituyó en su Amada?

¿Quién en tu alma derramó el tesoro
de virtud tanta? ¿Quién el sentimiento
del casto amor? ¿Y quién la alba nevada?

ENHIESTA ESTA SU TESTA

Enhiesta está su testa hacia la altura
y sus ojos varados en el cielo.
Al pecho sus dos manos, con gran celo,
joyas de gracia celan y hermosura.

La túnica que viste, la blancura
pidió al hermoso lirio, honor del suelo,
y el manto de zafir que huye de vuelo
signo es –ondea- de la tierra oscura.

Le sirven de peana níveas nubes
y cantan, jubilosos, su grandeza
entre celajes coros de querubes.

El diente del dragón a su limpieza
atenta, al que Ella rompe con su planta.
¡La Inmaculada es, estampa santa!

ESTRELLA LUMINOSA

A muchos ha perdido su osadía,
marineros de mar tempestuoso,
y a otros, viajeros por un bosque umbroso,
hurtó la oscuridad su norte y guía.

De mí también huyó la luz del día
y se tendió a mis ojos tenebroso
cielo y mi paso, ¡ay, triste! en escabroso.
sendero resbaló. ¡Desgracia mía!

Orienta, Madre, mi alma en su extravío,
endereza mi senda tortuosa
y dirige mis pies en su camino.

Llueve en mi pecho el maternal rocío
de tu amor y mi Estrella luminosa
sé, que a su luz veré yo mi destino.

FRENTE AL NO

Frente al No de los hombres recio, altivo
al plan de Dios, en dulce arrobamiento,
Tú diste un Si, frutal acoplamiento
al divino Querer vehemente y vivo.

Agraciada de Dios, tu sensitivo
y dócil corazón puso el cimiento
a la Salud, ¡Oh fiel sometimiento
que limpió la traición de un pecho esquivo!

Te hace tu Sí la criatura Nueva,
la Bendita en tu sexo y ancha puerta
de los tiempos futuros, sacral fuente.

De Dios Proyecto puro, al revés Eva,
Madre de humanidad que estaba muerta,
manantial de la Luz, sol sin poniente.

FULGOR DE NUESTRO BARRO

Fulgor de nuestro barro, blanco trigo,
sin paja, arroyo sin arcilla impura,
fontana en claridad, bella criatura
sin pecado,. El Señor está contigo.

Libre Te viste del común hostigo
que batió a los humanos, oh hermosura,
copia de la de Dios. En tu clausura
virginal, de salud se abrió el postigo.

Que en Ti pensó el Señor *ab aeterno*,
Te envolvió el Santo Espíritu en su sombra
y el Hijo Te izo su Bendita Madre.

De tu grandeza espántase el infierno,
tu rara perfección al hombre asombra,
nadie el Nombre sabrá que más Te cuadre.

GRACIAS, DONCELLA

Gracias, Doncella, por tu acatamiento
a la voz del Señor, dócil y ardido,
que aupó, eficaz, al hombre sumergido
en el más hondo y fosco abatimiento.

Gracias, oh Niña, sí. Tu asentimiento
al ángel blanco, dulce, enfebrecido,
estrella fue del mundo renegrido,
vital efluvio y perfumado aliento.

Esclava del Señor, eres Señora
de los hombres, su luz y su esperanza,
escala y puerto y río de ternura.

¡Oh valedora, mi tierna protectora!
¡Oh Madre, ven, mi postración levanta
de una cárdena sima de amargura!

HUERTO DE DIOS FERAZ

Huerto de Dios feraz, fructuoso, ameno,
para los pies del Hijo pulcra alfombra,
no conoció tu entraña vil escombra
de culpa, plena de claror sereno.

Circunvaló el Señor tu blanco seno
de su Espíritu Santo con la sombra
fecunda y, lleno ya, al orbe asombra
el Sacro Fruto de tu vientre bueno.

Arca rica de Dios, salud del hombre,
en tu hueco materno hallamos todos
fuente de vida: Dios la humana,

los hombres, por tu nuevo y albo nombre
la divina, que limpia impuros lodos,
¡oh Madre, oh nuestra más selecta Hermana!

HONTANAR DE LUMBRERAS

Hontanar de lumbreras sin poniente,
surtidor de limpieza y de frescura,
de oquedad nocturnal estrella pura,
inolvidable sol del dulce oriente.

Río de amores limpios en creciente,
blanco deseo, lago de tersura,
espejo refulgente de hermosura,
pluma levísima, fuego vehemente.

¡Oh Tú la más Amada, la entregada
más a Dios y la Amante verdadera,
mansa paloma con un Sí en su pico!

¡Pule mi arcilla ponme inmaculada
el alma, Virgen! ¡Súbela a la esfera
do la luz reina y haz mi culpa añicos!

IMPOSIBLE

Podrá tornar al manantial el río
la flecha regresar al arco laxo,
volverse sombras luces del ocaso
y la siesta estival llover rocío.

Podrá perder el potro el firme brío,
regirse las estrellas al acaso,
conquistar la montaña, paso a paso,
el mar mostrando allí su señorío.

Dará el rosal abrojos y no flores,
yerma se quedará de aves la rama
y acallará la selva su armonía.

No fulgirán del sol los resplandores,
se apagará del corazón la llama…
¡mas no del mío, siendo de María!

INGRAVE ALA

Ingrave ala rumbo al terso cielo,
pluma sutil que vas ganando altura,
ave rauda de nívea arquitectura,
hambre de Dios en blanco y grácil vuelo.

Cierva ligera que huyes de este suelo,
armiño casto de tenaz albura,
corza veloz que horadas la espesura
del azul en sacral pasión y anhelo.

¡Oh, ansión creciente y sueño de pureza!
¡Escapas, blanca, de esta negra tierra
y te vas, pura, a la región fulgente!

Desde tu limpio cielo tu limpieza
en mí -¡manchado!- llueve y a la sierra
de tu gracia ízame, Virgen potente…

INMACULADA

En el cielo cosida tu mirada,
la nieve de tus manos sobre el pecho
bajo tu piel letal dragón maltrecho,
índigo manto al aire, veste albada.

Eres la Inmaculada, constelada
noche de gracias, de Dios lecho
florido, cuando quiso en nuestro techo
vivir, bajar a la humanal cañada.

Proyecto del Señor, nueva criatura,
del venidero tiempo fuente y vena,
nupcial Sión y de la Iglesia gloria;

en tenebrosa cuenca estrella pura,
frutal oasis en la yerma arena,
honra del suelo, honor de nuestra escoria.

INMACULADA Y PURA

Inmaculada y pura, real Princesa
de la impoluta y no pisada nieve,
Reina del risco, que de un vuelo leve
sube al sol a sorberle su pureza.

De blancas aves, Ave, que en cabeza
el azul terso rasga y cielo bebe,
manantial limpio al que la pata aleve
del diablo intacta deja su limpieza.

Muchacha matinal y maravilla,
del Sumo Artista obra consumada,
Madre del Verbo eterno y humanado.

Vuélvete, Niña, y mira mi mancilla,
del cielo ven, Señora y Abogada,
no me abandones solo y desarmado.

INOCENCIA Y PENITENCIA A LOS PIES DE MARIA

Como un tallo de gracia se levanta
sobre una tierra virginal, María,
astro fulgente, luz de mediodía,
tu pura imagen, tu escultura santa.

Arrobado de amor, junto a la planta
limpia, un arcángel chorros de armonía
de su lira deriva, con maestría,
mientras su boca tus loores canta.

Impregnado de fe, de plasmo pleno
y de pesar por su pecado el pecho
saturado cabe él un hombre llora.

Si el arrobo del ángel con sereno
rostro contemplas, llegue igual al techo
de tu favor el llanto, ¡oh gran Señora!

JAMAS INFECTA, TÚ…

Jamás infecta, Tú, blanca espadaña
que la impoluta altura, a sorbos, bebe.
Gracia, eximio favor sobre Ti llueve
Dios, al pecado siempre ajena, extraña.

Así te ha contemplado, tierna, España
-Predilecta de Dios, Esclava breve,
limpia de sol y cinta de la nieve-
y en el mar de tu amor, dulce, se baña.

Oh, águila real, de cristal pluma,
pirámide de tersa y ardua cima,
Virgen, venablo hacia la nube pura.

Desciende, Niña, virginal de espuma,
baja a mi oscuro abismo, hasta mi sima
de culpa, oh Tú, ¡la Pura!, a mi negrura.

JUNTO A TU ACEQUIA

Junto a tu acequia de agua limpia y pura
se alzó lozano el árbol de mi vida.
Tu presencia fue savia enardecida
que lo vistió de gracia y de verdura.

Mas, ay, que un día aciago a la tersura
del agua dique puso, enloquecida,
mi alma. ¡Adiós ramas, flores, frutecida
carga y adiós, follaje y hermosura!

¡Piedad para tu hijo, Madre mía!
¡Vuelva a regar mi tronco tu agua clara
en savia y flor y fruto trasmutada!

¡Ponle un dosel de verde lozanía,
templo de Dios y de los cielos Ara!
¡Sin Ti será en pavesas leño y nada!

¿QUE LE PASA A LA ROSA?

¿Qué le pasa a la rosa hoy tan airosa?
¿Qué, qué al clavel hoy tan enardecido?
¿Qué al jacinto tan gallo, tan lucido
y al agua del chortal tan luminosa?

¿Qué le ocurre a la dalia hoy tan hermosa?
¿Qué al arroyo? ¿Por qué su extraño ruido?
¿Qué sugiere del aura este silbido,
cuando se iza la aurora primorosa?

¿Por qué hoy del monte la cresta es más bella?
¿Cómo hoy de gala se reviste el suelo?
¿Por qué hoy refulge más tersa la estrella?

¡Se fue de la creación la Emperadora,
blanca de sol y virginal de cielo,
quedando todo sin Competidora!

LA PIEDAD DE ARAFO (TENERIFE)

Yo contemplé más de una vez sereno
el mar, huida la borrasca fiera,
mas su calma galerna turbia fuera
al lado de tu rostro de paz pleno.

Al lado de tu rostro de paz pleno
del lago sin espuma en su ribera,
cuando una espada de dolor, entera,
hiende tu corazón materno y bueno.

Pues, Madre de Piedad, yace en tus brazos,
despojo vil de la impiedad humana,
la Flor de tu Hijo torturado y muerto.

Soltar podrías del llorar los lazos,
mas los retines, Mártir Soberana,
por dar ejemplo a un pecho triste y yerto.

LA VIRGEN DE DON BOSCO

Si duerme, con amor sueña con Ella
y si vela, encamina Ella su paso.
La amó desde su infancia hasta su ocaso
y en su frente Ella fue radiante estrella,

De su ardoroso pecho tal centella
saltaba el Nombre de Ella en todo caso.
Jamás obra emprendió por mero acaso,
que siempre le guió su Lumbre bella.

En todo instante fue se Auxiliadora,
su norte y meta y quicio y puerto y guía
y luz del pensamiento y melodía…

Con emoción, mirando a la Señora:
"¡Todo lo ha hecho Ella!" dijo. ¡Todo
con solícito afán, materno modo!

MARQUINA, EDUARDO

Barcelona. 1.879 - Nueva York. 1.946

Académico de la Real Academia Española,
ocupó la silla G de 1.931 a 1.946

Cursa Derecho y Filosofía en la Facultad de Barcelona.
Comediógrafo y Poeta.
Al principio de su poesía, también lo hizo en el idioma
catalán. En 1.907 marcha a Madrid, realizando
hasta su muerte diferentes labores diplomática.

AUSENCIA

Venid a recordarme, versos míos
ausente de ella y no de sus estragos,
el fuego de su nieve y los halagos,
lumbre lunar, de sus silencios fríos.

Volcad piadosos, sobre los vacíos

desiertos de la ausencia, versos magos
la calma de sus ojos como lagos
y el caudal de sus brazos como ríos.

Busqué olvidarla en soledad tranquila,
y el verde singular de su pupila
me acosa en agua y luz, prado y estrella;

no hay para mí rescate ni acomodo;
ayer, al lado suyo, calló todo,
y hoy todo, lejos de ella, me habla de ella.

LA NOVIA

La casita escondía entre rosales
la humildad de su gracia acogedora;
la aldea apenas palpitaba en la hora
de las primeras nieblas matinales.

Desparramando un vuelo de pardales
pasa la diligencia atronadora;
mira a la casa el estudiante y llora
su corazón, volando a los cristales.

Ella le ha visto: entreabre la ventana
y una mirada azul en la mañana
pone el jirón de su saludo tierno...

Pasó hambre y frío en la ciudad distante,
luchó, sufrió... Mas, para el estudiante,
¡fue todo el orbe azul aquel invierno!

LA NOVICIA

Cae de las trenzas como lluvia de oro
el cortado esplendor al pie del ara;
nubla el rostrillo del astro de la cara
y un llanto se hace música en el coro.

Termina el rito. En el fatal decoro
de la mortaja de tu veste clara,
guarda la celda para siempre, avara,
de tu hermosura el virginal tesoro.

¡Inmaculada! Con la carne hundida
bajo todos los limos de la vida,
¡cómo descanso en tu lunar belleza!

Por ti y en ti por las mujeres todas,
¡cómo me hechiza que en intactas bodas,

seas sólo de Dios y tu pureza!

LA HERMANA

Verano. Agosto. Declinaba el día
manchando el cielo de vapores rojos;
y volvían pisando los abrojos,
dos niños -ella y él- a la alquería.

Ella callaba; el chiquitín decía:
“Yo era un soldado... y cuanto ven tus ojos
no eran parvas de trigo; eran despojos
de una batalla en la que yo vencía...”

“Pero, ¿y yo?” “¡Calla!... ¡Espera!...Ebrio de gloria
yo volvía, después de la victoria,
y a ti, que eras la reina, te buscaba.”

“No, no... La reina es poca cosa... Yo era
-dice la chiquilla- una enfermera
y tú estabas herido... y te curaba...

EVOCACIONES Y DECICATORIAS

A IGNACIO ZULOAGA

I

Pisa Madrid, que es indolente villa
suave en su depravada ligereza,
alcázar y mercado en una pieza,
en oros y sillares amarilla.

Pisa Madrid, castillo de Castilla,
donde para en boato la nobleza;
torreón que fue antaño fortaleza
y hoy a la chusma pícara se humilla.

Pisa Madrid, y al triunfo de sus soles
da el estandarte y la leyenda dura
que impusieron al mundo tus pinceles;

que al cabo es tradición entre españoles,
hijos de la conquista y la aventura,
el traer extranjeros los laureles.

II

Dobla a Madrid la recia contextura
tú, gran monarca en corro de bufones,

y cuélgale tus lienzos por blasones
si los puede aguantar su arquitectura.

Supremo dictador, negra figura,
yérguete a moderar sus expansiones
y haz que llegue a los últimos rincones
la ley de salvación de tu pintura.

Y que, al servir de evocación tu diestra,
la evocación el rostro nos azote
y el gesto tuyo trascendencia sea

a aquel otro castizo con que muestra
al capitán soberbio en el garrote
el alcalde mayor de Zalamea.

III

Devotamente la canija Europa
fue tuya en el estrépito que hacías
cuando, llamado a su festín, servías
el viejo vino en la moderna copa.

Besó tu mano y adoró la tropa
de negras y doradas fantasías,
donde a tu España acatamiento hacías
de sangre y fuego en la pintada roja.

Y fue de nuevo un fatigar los ecos
al recio nombre de la España fiera
por toda Europa en imperial arrastre;

mientras al son de sus palillos huecos,
Carmen cantaba su última habanera
en la gris madrugada del Desastre.

IV

Nos vuelves hoy, nos vuelves y abandonas
al brazo amigo el brazo fatigado,
o del combate en que las has ganado
o del trabajo de aguantar coronas.

Nuestra mano en las tuyas aprisionas
y quedas largo término embargado,
como aquel que a su hogar poco ha tornado,
el lugar examina y las personas.

No dudes..., es España. Esta es tu España,
banal, ligera, frívola, indolente,

y tan perdida en el villano roce,

que cuando la saluda y la acompaña
en tus pinturas la extranjera gente,
ella mira y no ve... No se conoce.

V

Lienzos que perpetuáis nuestra leyenda,
manos que en estos lienzos la dejaron;
lienzos que lienzos sois de nuestra tienda,
manos que por pendón los pasearon;

triunfadores volvéis de la contienda
al exiguo solar que nos dejaron;
lienzos llenos de amor como una ofrenda,
manos que amor y fuerza les pasaron...

Así un fragor de vida renaciente
surja al arrimo vuestro visionario
y a España se le impiden las cegueras.

o seréis desdeñados fatalmente,
lienzos, de oficio trágico, sudario,
y manos que evocáis, sepultureras.

A SERAFIN ALVAREZ QUINTERO

Como hombre que a la vida no exigía
para sí nada, complacido en ella,
la honraste bueno y la pintaste bella,
mirándola a la luz que Dios quería.

En alburas de pan de cada día
disimulabas tu genial centella,
y dulce fue como en el agua estrella,
la clara vena de tu poesía.

Se te llevo la muerte a que en el cielo
tuviera Dios, mirándote, el consuelo
que al paternal labriego da el buen trigo.

Yo, aquí, siempre que sangro de una herida,
para volver a bendecir la vida,
te invoco, te recuerdo, hablo, contigo.

A EUGENIO D´ORS

MAESTRO DE JUVENTUDES

Contra corriente avanza que no al hilo
de la España de entonces tus doctrinas:
sacas del hombro el alma y, puesta en vilo,
tu alma florece al día en las colinas.

Lo barroco ennobleces del sigilo
que en él consagra luchas aquilinas:
depuras juego en cláusulas de estilo
y arbitrios imperiales vaticinas.

La luz astral de tu latino aceite
maternal hoy acoge en el deleite
de sus quietudes Ecija la Blanca:

albas del triunfo de tu Magisterio
que mañana con púrpuras de Imperio
dirá un vitor de piedra en Salamanca.

DON FRANCISCO DE GOYA

Triunfa en la corte, aunque nació sin nada
lugareño cocido a toda prueba,
por tardos siglos en la hispana gleba
de ansias universales traspasada.

Ve el mundo, y otro mundo en su mirada
le pide trasladarse a forma nueva;
cede a una fina brisa, desaprueba
la tempestad; se abisma y no degrada.

Formula esencia, descoyunta modos;
uno y diverso, hasta el final prospera
ojos toda la carne, acción su mano

y, una vez más, España es Fuendetodos;
y, en Goya, le da al mundo otra manera
de ser, gracias a un hombre, sobrehumano.

A JOSE LUIS DE ARRESE

La zarza en llamas del clamor terreno
asciende a paz de estrella en tu colina
y, en bien de los demás, pones a un freno
de números humanos la doctrina.

Tu razón, casi en vuelo, vaticina
galopadora del azul sereno;
y tu fe, casi andante, al paso ajeno
reduce el vuelo propio y raciocina.

Quemándote la mano en la tarea
de mantener las brasas de la idea,
alta y en alto eriges tu morada;

pero, en la noche gimen peregrinos,
sale a la intemperie y, con tu azada,
vas abriéndoles brazos de caminos.

MARQUIUS DE CAREAGA, GUTERIUS

España. Siglo XVII

Poeta y amigo de Lope de Vega

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

Muerte cruel, nacida del pecado,
vengadora de injurias y de afrentas,
que sin ley y sin término violentas
las leyes justas de cualquier estado.

Muerte, que en la corona y el arado
igualmente los filos ensangrientas,
y siendo nada, a pretender te alientas
de todo el universo el magistrado.

Muerte, ocasión de bandos y cizañas,
de inciertos fines, y de fines ciertos,
que al Apolo Español la luz empañas.

Ya que lograste tantos desaciertos,
ponle como blasón de tus hazañas
sobre el ribazo inmenso de tus muertos.

MARRERO, VICENTE

Arucas. Gran Canaria. 1.922

Escritor. Poeta. Ensayista.
Premio Nacional de Literatura 1.955
Reside en Madrid.

CON LA MANO EN EL PECHO

Celando el corazón bajo su mano
que siempre se mantuvo firme, mira
a distancia este mundo y se retira
al huerto de su pecho soberano;

Allí, por consumado cortesano,
sosegado del todo, sólo aspira
a limar las aristas de su ira
yendo de lo divino hacia lo humano.

Absorto, nunca se declara inquieto
y nos descubre el pecho en la manera
de confiar en Dios –ésa es su suerte-,

rodeado de un halo de respeto
a todo cuanto vive, en tanto espera,
tranquilo, su combate con la muerte.

MARRERO MARENGO, RICARDO

Paraguay. 1.904

Gran sonetista. Dirigió la revista Tribuna.
Hallado en Internet.

CURUPAYTY

Despertaba la aurora. En las guerreras
huestes sonó el clarín el aire hiriendo
y en el espacio retumbó el estruendo
de rudo batallar. Legiones fieras,

estrellándose al pie de las trincheras,
al tronar del cañón iban cayendo,
mientras flotaban del volcán tremendo
sobre el cráter las bélicas banderas.

Al declinar el sol, con la victoria
por esfuerzo espartánico lograda,
surgió Curupayty para la historia

del Héroe genial de la jornada;
y escalaron las cumbres de la gloria,
la patria, el nombre, corazón, la espada.

AL PARAGUAY

Si tu recuerdo evoco, patria amada,
con la nota del alma más ardiente,
poniendo en tu corona bronceada
humilde rama de laurel luciente.

Es que bulle en mis venas un torrente
de patrio amor que lleva entusiasmada
mi fantasía hasta besar tu frente.

¡Esa frente viril y denodada!

Si en titánica lucha adormecida
caíste envuelta en un jirón de gloria,
no quedará tu fama oscurecida.

Brillarán tus proezas en la Historia,
y del progreso la encendida tea
te arrastrará a las luchas de la idea.

MARRODAN, MARIO ANGEL

Portugalete. (Vizcaya) 1.932 – 2.005

Poeta, ensayista y Licenciado en Derecho.

EL FIEL AMANTE

Porque el morir de amor es estar vivo,
oh amor viviente en la feliz apareja.
Embelesada fiesta, cual la abeja
la dulce miel gozosamente libo.

Te quiero en el cariño y me desvivo
porque su alivio en fértil paz me deja.
El alma sueña en esa amante queja
en la que el corazón está cautivo.

Raíz que arraiga de la firme tierra
al esplendor magnífico del cielo.
Juntos hemos de ser en este suelo

que la gloria el amor la quiere toda.
Entrañarse los dos en gentil boda.
Y ya aunados morir cuando Dios quiera.

MEDIODIA DEL POETA

Nació silente en siglos de memoria
con la sublime invitación al llanto.
Obsequio fue de Dios el bello canto,
laurel al viento con su luz de gloria.

Niño risueño alboreó la escoria
del cotidiano duelo en casi encanto.
Grácil hombre curado del espanto
a golpes de honradez la triste historia

medita, en resplandor correspondida.

La amargura doliente del naufragio
es la esencial razón en el presagio

del alma la materia fabricada.
Adiós al muerto que dejó la vida
con su credo de sombra madurada.

LA DERROTA ULTIMA

A través de la sombra toco el hueco
misterio del no ser y se aparece
la nada, que entre llantos sobrecrece
la sinrazón humana en la que peco.

Hundido al fango con un golpe seco
que al hombre mortalmente desvanece.
Espectro derrotado, se entristece.
Retumba en el espacio fúnebre eco.

Arráncate la entraña si es que puedes.
Prefiere morir y en tu tumba quedes
desnudo y solo, fervoroso hechizo

de infiernizado pronto a consumirse.
De este mundo no puede concebirse
vivir el hombre como Dios lo quiso.

HOMBRE HOY

¡Otra vez tú, recién vivida infancia,
te asomas al recuerdo! Has visitado
aquel muchacho y nueva le ha brotado
antigua sed sorbiendo su distancia!

De frutos siento y cálida arrogancia
el entrañable caminar pisado:
Labrar en surco seco el hondo arado
¿No tiene amor su clima y su sustancia?

Lo nuestro es ir, cumpliendo una tarea.
Nos mantiene el milagro en la pelea,
la vuelta y lo remoto, la temprana

y vieja hombría, la esperanza, el sino,
y el afán de seguir hasta el mañana
que a Dios lleva la vida por destino.

EL PELELE TRAGICO

Diario azar el hombre se figura

real en cada cosa. Y ríe o llora
con la tragedia viva que en él mora
y le sabe pelele de locura.

Sufre con su humildad de criatura
y con su mala suerte pecadora.
Vida, amor, muerte... Prismas que a la hora
de la verdad suenan a noche oscura.

Mejor pasar al otro lado y lejos.
Busca tenaz el fin mientras porfía
el seso por quedarse. ¡Ay, no hay remedio!

La vida se consume como tedio
de amores repentinamente viejos
entre pestañas de melancolía.

INVITACION CORPORAL

Altar de carne, esfinge alucinada.
Feria de vanidad bárbara crece
y mancha de oro en la hembra resplandece
por un volcán amante arrebatada.

De esta sábana leve desusada
¡Oh, que querencia que al deleite mece,
cuántas lunas nupciales apetece!
Culto a la dama nunca desdeñada.

Fieles al gozo las visibles ansias
bullen y arañan prósperas estancias
de idolatrías al acercamiento.

La hechicería en el contentamiento.
Brota feliz desnudo a la deriva
cuerpo que arrulla con su furia viva...

EROS

Un embeleso de hembra saturado
bajo la luna que estalla en tormenta.
Ardiente fruta madurada lenta
en huerto crece clima soleado.

Yo te soñara invento delicado,
fuente elegida a mi obsesión sedienta.
Alondra fría pronto se calienta
al poseer: Amar es ser amado.

Para asistir con ritmo de delicia

al viento de la gracia que acaricia,
que late sensitivo en lo divino,

Edén de la más dulce compañía.
Madona la del cuerpo femenino
en el dormido aroma de armonía.

EL SECRETO

Tosa la fe que un día en mí creyera
de vivibles estímulos ilesos,
en arbitrarios acá por estos besos
razón pagana se nublara entera.

Hoy todo se perdió, fortuna que era.
Me enturbiaron los límites espesos,
caducas esperanzas, rotos huesos...
(-Casual hallazgo, propiedad ligera.

Corto vuelo quizá, vana batalla-)
Mas pronta la presión de Dios estalla
celebrando ruinosos extravíos.

Actos que son esclavos hijos míos
¿De rebelión los calma el noble intento?
¿La duda fortalece su hundimiento?

AZUL DE CASTILLA

Si es mar azul el cielo de Castilla
mi corazón anchura de lo bello.
¿El alma sabe a qué es debido ello?
A que la luz del sol adentro brilla.

Sólo en el campo estoy. ¡Qué maravilla!
A Dios lo tengo en mí: Todo destello
para un verano espiritual, que anhelo
paisaje de oración desde esta orilla.

La paz en la llanura castellana.
Historia del ensueño, flor agreste.
Tú eres la claridad de la mañana,

oh fresca sangre, ardiente tierra mía...
Naturaleza que contempla el día
con la luz del amor pura y celeste.

LA VOZ DE DIOS

Mortal presencia, soledad callada,

en sentido de lumbre el cristal frío.
Así la escucha el corazón sombrío,
voz infinita al hombre prolongada.

¡Ay, ley universal, razón en cada
lengua silvestre, luminoso estío!
Al ser atormentado de albedrío
modo de elevación es su morada.

Día tras día al despertar mi pena
canto interior de adoración advierto.
El hombre amado que es la luz, tan cierto

como hacia el sol distante despedida.
Al principio del tiempo de la vida
su eco glorioso en los espacios suena.

LA SELLADA NOTICIA

¿Qué perfección de rosa deseada
cuidado imprime en vuelo de amor puro?
¿Qué llama de pasión en el futuro
de azul invitación inmaculada?

Rostros que el Verbo dora en la llamada,
movimiento interior, manual seguro,
rumbos que así destinan de lo oscuro
al corazón a nueva luz soñada.

¡Cómo la vida se mostró de hermosa!
Bondad de lago y fugitiva esencia.
Ternura de horizonte no distante

La suerte de esa selva fervorosa.
Pompas ilustres del jardín amante.
Años sumos por bella residencia.

APELACIÓN

Vengo de Dios y a Dios seré ofrecido
como la humilde alforja de una vida.
La sangre coagulada de esta herida
demuestra su designio hacia el olvido.

¡Cuánto acíbar a solas! Soy y he sido
un signo de derrota, a mi medida
los yerros de la tierra tan sufrida.
¡En qué peso y qué cruz estoy sumido!

Analiza el porqué. Nadie se ufana

saberse aprisionado y prisionero.
Amasado de barro en carne humana

¿qué seré entre paréntesis oscuros?
Viendo partir al corazón viajero
¿qué será de estos huesos inseguros?

DE DIOS, LA MUERTE Y LA VIDA

La Muerte, emisaria de Dios-Ley
que la sagrada providencia alcanza
no suele convertirse en la matanza
sólo en los hijos pobres de su grey.

El hombre, sea del pueblo o del batey,
termina su camino en esperanza
si ha vivido su vida con templanza
no si siempre la ha vivido cual rey.

La Tierra, como todos, sometida
a cambios y disturbios naturales
no conoce de bienes ni de males.

Tan sólo va ajustando su proscenio
buscando en sus entrañas de parida
al nuevo Cristo-Hombre del milenio.

MARROQUIN, ANDRES MARIA

Bogotá. Colombia. 1.796 – 1.833

Regidor, Consejero, Político.
Poeta hallado en Internet.

A LA MUERTE DE LA SEÑORA TERESA VILLA

De esmeraldas que crió la primavera,
y de las perlas que lloró la aurora,
esmaltada la flor encantadora
envidia y gloria de los campos era;

mas apenas gozó la luz primera
del astro que a su vista se enamora,
su botón bello, mano segadora
cortó implacable con guadaña fiera.

Así los dones que natura avara
de prodigios, de encanto, de hermosura,
sólo en Teresa pródigo juntara....

Menos los que adornaban su alma pura,
a un dardo que la muerte le dispara,
todos yacen en esta sepultura.

EN LA TUMBA DE LORENZO DE VILLAGARCIA, CAPUCHINO

No fue esta pobre tumba destinada
a humillar la altivez y orgullo vano,
ni la ola erguida del poder humano
contra este polvo se abatió estrellada.

Entre su seno está depositada
la semilla de aquel precioso grano,
que en él muriendo nacerá lozano
a producir cosecha cien doblada.

De Lorenzo esta tierra no es temida:
humilde, pobre, de virtud modelo,
no huye en la muerte o que amó en la vida.

Su alma peregrinando en este suelo
con Cristo estuvo muerta y escondida,
y ahora con Cristo vivirá en el cielo.

A LOS HEROES MUERTOS EN LA BATALLA DEL SANTUARIO DE BOGOTA

Salida del Averno pestilente
la Discordia feroz vuela irritada,
y blandiendo su antorcha ensangrentada
levanta ufana su atrevida frente.

Arde su impuro fuego, y de repente
truena el cañón y brilla la ancha espada,
y el padre Bogotá mira mezclada
con la sangre su diáfana corriente.

¡Oh Santuario infeliz! Cuántos soldados
al modo que en Esparta los guerreros,
claman en tu llanura sepultados:

"Decid a nuestra Patria, pasajeros,
que aquí dimos la vida denodados
por defender sus leyes y sus fueros".

AL SEÑOR FERNANDO VERGARA, EN SU RETIRO A LA TRAPA

¿Qué tesoros, Fernando, te ha mostrado

más allá del Océano desmedido
esa divina voz que has percibido
del santuario al reposo retirado?

¿A dónde vas, dejando apresurado
el suelo patrio, y el hogar querido,
la honrosa toga, el puesto distinguido,
y el fraternal amor desconsolado?

¡Oh sabio negociante”! De este modo
adquiriste la joya más cumplida
cuyo valor excede al mundo todo.

Diste penas por gozo sin medida,
diste por todo el cielo inmundo lodo,
y breve tiempo por la eterna vida.

A MI AMADA

Templan los vates para ti su lira;
las hermosas envidian tu hermosura,
y escoge por modelo la Pintura
tu ostro encantador que al genio inspira.

Bella te nombra quien por ti suspira,
y admirara tu angélica figura
quien no te amara a ti, si por ventura
pudiera no adorarte quien te mira.

Yo reconozco tu belleza rara;
pero también confesaré, señora,
que aunque no fueras bella, te adorara;

que lo que a mí me rinde y me enamora,
lo que hallo más perfecto que tu cara
es tu nombre, dulcísima Melchora.

MARSILIO MARRERO, JUAN DE

Uruguay. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETOS Y COMENTARIOS

I

Corazones que laten por rutina
al ritmo que permiten sus horarios.
Insípidos, normales, formularios.

Corazones sin gloria y sin espina.

En pechos de impecables funcionarios,
máquinas de sedosa disciplina.
Oscuros corazones de fajina.
Corazones contable so bancarios.

Corazones de tanto da el trasplante,
si al cabo en su latir doblan a muerto.
Corazones de eunuco militante.

Los que llevan ganancia en todo entuerto
-y no ha de ser por muy nobles razones-
nos quisieran con esos corazones.

II

Un corazón de veras también puede
doblar a muero muchos de sus años
-o llorar por sus muchos desengaños-
y ser un corazón sin que le quede

mínima duda de ello a quien sin malas
intenciones los juzgue. La experiencia
da a algunos una flor por cien mil balas.
A esos tristes, pues lloran a conciencia,

llantos han de contárseles por cantos,
y por vida su muerte cotidiana.
Mi problema es con esos que en el pecho

les late muerto el corazón. ¡Son tantos!
Por ellos mismos dobla su campana
a muerto y nada saben sobre el hecho.

III

Era virtual. Edad de estafadores.
Escarnio de la fe. Blasfemia extensa.
No la puede creer el que la piensa
con cabeza de tiempos anteriores.

No que antaño o hubiera embaucadores,
pero nunca han tenido mejor prensa:
esgrimen desparpajo por defensa
y la gente los tiene por señores.

Alguien dirá: “Se queja de la feria
porque no le ha ido bien: si otra la suerte,
no sería el talante tan oscuro.

¿Qué le ven de valioso a esta miseria?
¿Qué gozan de vivir toda esta muerte?
¿Adónde me escondieron el futuro?

IV

Clavados en tres cruces tres pingajos,
tres cuerpos rotos, archidoloridos,
por defender los últimos latidos
gastan en resollar arduos trabajos.

Se resisten a darse por concluidos
tres trayectos, tres nombres, tres legajos,
tres tristes colecciones de altibajos
-o acaso dos- pero ya están perdidos.

Uno dice palabras con veneno.
Otro sale en defensa de un sufriente
y suplica que luego se lo admita

en cierto reino. El de los tres más bueno
lo admite a reino que tal vez invente
y sonríe, con lástima infinita.

V

Pertenecen al campo de lo cierto
el buen ladrón y el malo y el sufriente
del madero del centro que, imponente,
comenzara a reinar ya casi muerto.

Ciertos desde esa fecha hasta el presente
el reino que al ladrón le fuera abierto
y el perdón que a los hombres ha cubierto
por la Gracia del padre omnipotente.

Pero creo, también, que hay en lo humano
de por si tal bondad que no hallaría
de dudar que mintiera un moribundo

y agonizando al lado de un hermano
-por aliviar un poco la agonía-
lo admitiera en un reino de otro mundo.

VI

Quiero verte dormir y desvestirme
de los disgustos nuestros más recientes,
de los cansancios míos, reincidentes,

y de las muchas ganas de morirme.

Quiero tratar de reinventar los dientes
para verme en tu espejo y sonreírme.
Quiero, si no a tu imagen, reconstruirme
por lo menos según pautas congruentes

con la tu mucha dulce donosura.
Quiero verte dormir y alimentarme
de la paz especial que siento al verte.

Quiero velar y verte aunque mi oscura
cansera antigua insista en reclamarme.
Ya después dormiré. Toda una muerte.

VII

Modo habrá de librarnos de este enredo
de los viejos piolines de la Historia.
Será con gran penuria y poca gloria
pero será. Quiero creer. No puedo

resignarme al futuro vuelto noria
para burros humanos: algún quedo
rebuzno de dolor, algún remedo
de resistencia casi de memoria,

un tropezón de más y ya los cascos
del resto de la recua sobre el pobre
burro que ya sirvió lo que dio el cuero.

Ya ha tenido la Historia sus atascos.
Por la esperanza nadie daba un cobre.
Valió esperar entonces. Hoy espero.

VIII

Herida más antigua que su edad
muestra mi alumna en el mirar perdido.
Cuatro meses de clase no ha podido
desencallarla de sus soledad

ni sacarle a su pena algún sonido.
Ella vaga en la interna vastedad
de un dolor recibido en heredad,
dolor sin senda, norte sin sentido.

Ojos así tendría ya su abuela:
ojos de estar para parir angustias
y sin soñar en conocer varón.

¿Cómo desenseñar la gris escuela
de estas mis pobres margaritas mustias?
¿Con qué alumbrar su larga cerrazón?

IX

Oscuro tiempo: el sol partió al destierro
el milenio pasado y todavía
no hay ni señales de que venga el día
que marque el fin de este presente perro.

Futuro postergado. Por la vía
que antaño tuvo trenes llora el hierro
herrumbre y soledades. Pesa un cerro
de sueños muertos sobre el alma mía.

Oscuro día, noche oscura. oscuro
emperramiento en continuar viviendo.
Terca insistencia en embestir el muro.

Certeza de que el sol está volviendo.
Construcción interior de un sol viviente.
Ala de un sol tejido por la gente.

MARTA VICTORIA

Florida. Buenos Aires. Argentina. 1.945

Poeta hallada en Internet.

MI INSPIRACION

Son plegarias, consejos, reflexiones,
los sencillos sonetos que le ofrezco,
mi querido lector, sin pretensiones,
poetisa no soy, sólo parezco.

Mas me gusta expresar mis emociones,
en verso, y le doy gracias si merezco,
un momento quizás, sus atenciones,
y con su juicio amable me enriquezco.

Tal vez no me comprenda íntegramente,
aunque huyo al recurso complicado,
y vanos laberintos de la mente.

Quizás usted no sienta lo que siente,
mi espíritu de Dios enamorado…
Entonces le doy gracias doblemente.

MI TESTIMONIO

Había una vez, y no es un cuento,
una niña que bien he conocido
que antes que a reír, del sufrimiento,
la más honda expresión había aprendido.

Detrás de su sonrisa había un lamento,
que intentaba guardar muy escondido;
era cruel y confuso el sentimiento,
de temprano a su madre haber perdido.

¿Qué milagro cambió a la criatura,
que del mundo partir sólo deseaba,
por todo temerosa e insegura?

Es la obra de Dios, que nunca acaba,
de contar, impregnada de dulzura
la niña que amargura se llamaba.

RESURRECCION

Hoy Victoria se llama y muy gozosa,
perdura la sonrisa en su semblante,
porque de gratitud tierna y constante,
en toda circunstancia ella rebosa.

Y la vida contempla tan hermosa,
que siente sólo dicha a cada instante,
pues no existe espina que punzante,
le robe la fragancia de la rosa.

El cielo le dio luz a su mirada,
que antes en las sombras se escondía;
y seguirá creciendo es alborada,

hasta ser un radiante mediodía.
Yo: esa alma tan triste y enlutada,
ya murió: ¡ser Victoria es mi alegría!

EPITAFIO

Si al partir de este mundo descubriera,
que la fe que abrigué fue una ilusión,
volvería a aceptar tal religión,
que tan sólo bondades me ofreciera.

Fantasía mejor jamás pudiera,
transformar por completo el corazón,

ni brindarme tan gran consolación,
el amigo mejor no consiguiera.

Que fuente inspiradora de virtud,
como esta no he podido conocer,
que otorgara al vivir más plenitud.

Si me fuese concedido el renacer,
tratara con mayor solicitud,
por tal sueño entregar todo mi ser.

COMUNION

Hago mía de otros la experiencia,
de modo que parece confundirse,
con mi propio dolor, con mi impotencia,
tan sólo así es posible bendecirse.

Jamás así es altiva mi presencia,
conoce que es pecar y arrepentirse
y ojalá fuese tal su transparencia,
que también a mi fe, puedan unirse.

A todos me hago todo, procurando
no ser juez, sí testigo presencial.
Su íntimo sentir iluminado,

con aquel descimiento celestial,
que quienes también sufren van hallando
sobre todo lo efímero y banal.

UNA PEQUEÑA ACCION

Tan sólo una palabra bondadosa,
tan sólo una sonrisa comprensiva,
tan sólo una mirada cariñosa,
y tan sólo una mano compasiva.

Un apequeña acción si es generosa,
un humilde consejo sí motiva;
enviar una carta o una rosa,
el brillo de un ejemplo que cautiva.

Tantas cosas pequeñas que a la vida
devuelven la alegría y la esperanza
y suavizan la más doliente herida.

La más grande intención no trae alabanza
sino se vuelve acción, más bendecida,
una muestra de amor, todo lo alcanza.

LLAMAMIENTO

¡Un discípulo ser! Qué llamamiento,
tan grande me lo pones por delante,
extraño proceder que al sufrimiento,
no teme recibir de acompañante.

Exige todo el ser dar sin lamento,
con gran dedicación a cada instante,
teniendo por placer este contento,
de en servir, el obrar más importante.

Tu voz obedecer, Jesús, anhelo,
y seguirte cada día yo confío,
podré con Tu poder y mi desvelo.

Si algo debo penar en este suelo,
cuán pequeña es mi cruz, Salvador mío,
comparada a las glorias de Tu cielo.

RECOGIMIENTO

Soy cual aquella ave solitaria,
que busca su refugio en las alturas,
aunque mi alma se sienta solidaria,
hermanarse con todas las criaturas.

Anhelo esta quietud tan necesaria,
mucho antes que el trabajo y la premura,
que exige la existencia temporaria,
me haga olvidar de aquella que perdura.

Necesito de tal recogimiento,
especialmente al comenzar el día,
en la intimidad de mi aposento.

Y deseara que transcurriera lento,
el tiempo en que de Dios en compañía,
del maná delicioso me alimento.

CONFIANZA

Me embelesa, Jesús, hablar contigo,
murmurando a Tus pies mi confidencia,
pues eres más que el juez de mi conciencia,
el oído sincero de un amigo.

No temo al cruel invierno, eres mi abrigo,
pues siento en mí el calor de Tu presencia,

y me basta saber que en mi impotencia,
Tu gracia y Tu amor están conmigo.

Se ensaña el vil infierno en contra mía,
y me envuelve las sombras de la muerte,
mas puedo junto a mí reconocerte.

Mi lámpara se enciende noche y día,
y Tu mano me guía, esta es mi suerte,
y mi consuelo eterno y lozanía.

ADORACION

Claro Sol que acaricias mi mirada,
impregnada de llanto y de rocío,
me despiertas de nuevo encandilada,
por el fulgor dorado de Tu río.

¿Gustaste del jazmín esta alborada,
la esencia de su amor? Ven por el mío,
aunque mi voz esté ya anonadada,
entre los mil murmullos del estío.

Mi corazón palpita intensamente,
al compás del gorjeo de las aves.
¿Habrá acaso un cantar más elocuente?

Del delicioso néctar de tu fuente,
vendré siempre a beber, y en ondas suaves,
me anegará Tu paz en su corriente.

CONTEMPLACION

Ordena Dios mis pasos uno a uno,
y aprueba de este modo mi camino
no habrá entonces sucœso inoportuno,
que altere de mi senda el buen destino.

Mucho antes de tomar el desayuno,
y otro día anunciarse purpurino,
antes de ver el rostro de ninguno,
Tu resplandor contemplo Rey divino.

Y a mí es tan delicioso este momento,
como el fresco rocío a la paradera,
desciende alboreando el firmamento,

en una perfumada primavera…
Si lo absorbiera repentino viento,
tal savia, vida en mi permaneciera.

SERVICIO

¿Qué quieres que yo haga, Señor mío?
Me conmueve ver la necesidad,
que reclama con fe y ardiente brío,
ser suplida en profunda caridad.

No quisiera moverme en mi albedrío,
sino sólo en Tu buena voluntad,
ni excusarme ante este desafío,
por razones de vil debilidad.

Si todo Tu mandato es el amor.
¿Cómo debo expresarlo, Padre amado,
y en que puedo gastarlo con fervor?

Déjame caminar siempre a Tu lado,
servirte a cada paso con valor.
en quien vea de Ti necesitado.

EN EL ALTAR

Quisiera ser un pábilo encendido
que arda en Tu santuario día y noche,
aunque pronto fenezca consumido,
y esto, para muchos sea un derroche.

Quisiera percibir cada latido
de dolor en mi hermano, y sin reproche,
de su peso aliviarle, compartido,
aunque acelere así mi final broche.

Gastaré con gran celo lo que soy,
y lo que tengo, en le altar divino
aunque es de poco valor lo que doy,

lo veré multiplicar en el camino…
A Tu llamar, Señor, dogo ¡aquí estoy!
¡en tus manos entrego mi destino!

CONTENTAMIENTO

Te alabo por el gran contentamiento
que me das, Padre mío, has transformado
mis temores, complejos y lamento,
en un canto gozoso y reposado.

En escuela bendita el sufrimiento
que al fin mi voluntad ha quebrantado

y un gran ¡sí! de real sometimiento
digo a cuanto hay sea de Tu agrado.

Murieron ante Ti mis pretensiones,
Señor, Tú sólo debes disponer
los tiempos de Tu obrar, Tus condiciones…

No te busco por favores obtener.
Deposito a tus pies mis posesiones;
anhelo junto a Ti permanecer.

ACEPTACION

Señor, por esta espina que me hiere,
no ha de exhalar mi voz ninguna queja
porque esta muy mal nos aconseja,
mi alma darte gracias bien prefiere.

Señor, por esta espina que me hiere,
te bendigo, pues sabia me aconseja;
de nada envanecerme ella me deja,
ni permite jamás me desespere.

Quizá se pone austera la mirada,
queriendo así ocultar su pesadumbre,
mas a su lobreguez le presta lumbre,

una sonrisa a tiempo reflejada;
y siento oh Dios en mí Tu mansedumbre,
en lo hondo del pecho cobijada.

SOLO EN DIOS

Sólo en Dios el amor se profundiza,
sólo en Dios se renueva cada día,
sólo en Dios la existencia se desliza,
en infinita gama de armonía.

Sólo en Dios nuestro es todo lo que pisa,
cada paso de fe; en su compañía,
no hay montaña incruzable que Él no alisa.
Sólo en Dios del dolor nace alegría.

Por esto en todo tiempo es nuestro todo.
Amigo inseparable a cada instante,
y no ansiamos vivir ya de otro modo.

Sólo en Dios la virtud crece constante…
Sólo en Dios halla gloria nuestro lodo,
¡conteniendo un tesoro semejante!

A TU SEMEJANZA

¿Qué propósito abrigaste mi Creador,
al formarnos del barro una criatura,
y hacernos recipientes de tu amor
moldearnos con firmeza y con ternura?

Es nuestro material poco valor,
mas a Tu semejanza es la figura,
que quieres imprimir, ¡inmenso honor!
No precisa ninguna añadidura.

Quisiste con Tu Espíritu soplar,
llenando con tu vida nuestro cieno,
Tu Hijo amado en nosotros revelar.

Y es Tu plan muchos hijos adoptar,
que tan sólo una imagen, Padre bueno,
de Jesús ante Ti, pueda mostrar.

REVELACION

Tu nombre abarca todo en mi existencia,
mi pasado, presente y porvenir.
Tú eres el que diste a mi experiencia,
la gloriosa razón para vivir.

¿Qué encontraste en mí? ¡Sólo impotencia
y una mente incapaz de percibir,
de tu ser invisible la presencia;
tal ha sido mi condena y sufrir.

Por esto aquella noche tenebrosa,
que por primera vez yo vi Tu luz,
en mi memoria es la más hermosa.

Al quitar a mi razón aquel capuz,
de incredulidad, y así gloriosa,
vi Tu imagen revelada: ¡Oh, Jesús!

MEMORIA, GRATITUD, CONSAGRACION

¡Qué miseria vio en mí Tu compasión,
que a mi gran confusión te revelaste,
y todas mis porfías desechaste,
llevándome a completa rendición!

¡Qué inmensa incomprensible redención,
con la cual para siempre me compraste,

de horrible esclavitud y me adoptaste,
hallando en tu familia comunión!

Hoy, en mi corazón, la fe sencilla,
resplandece que Tú me has otorgado,
y a Tus pies consagrado más se humilla:

¡pues todo mi vivir has transformado!
¡Cuán glorioso recuerdo esta vigilia,
mi sueño en Tu presencia ha desvelado!

RECOGIMIENTO

Soy como aquella ave solitaria,
que busca su refugio en las alturas,
aunque mi alma sienta solidaria,
hermanarse con todos las criaturas.

Anhelo esta quietud tan necesaria,
mucho antes que el trabajo y la premura,
que exige la existencia temporaria,
me haga olvidar de aquella que perdura.

Necesito de tal recogimiento,
especialmente al comenzar el día,
en la intimidad de mi aposento.

Y deseara que trascurriera lento,
el tiempo en que de Dios en compañía,
del maná delicioso me alimento.

INTIMIDAD

Quiero en Tu ley diario meditar.
Ella es carta de amor que has enviado,
por darnos bendición y prosperar,
oyendo lo que Tú nos has mandado.

Que anhelo contra Ti nunca pecar,
con todo el corazón yo te he buscado,
no me dejes de tus sendas desviar,
mi paso no ha de ser avergonzado.

Serán tus testimonios de riqueza,
que procure fielmente atesorar,
ante cada ansiedad ¡mi fortaleza!

Padre mío: enséñame a guardar,
aún en la intimidad con más pureza,
Tu palabra y mi gozo allí encontrar.

MEDITACION

¡Oh, Libro, entre millares escogido!
no envejecen los siglos tu interior,
exhalan tus entrañas más dulzor
cada vez que de nuevo eres leído.

¡Oh, Libro, compañero tan querido!,
entre los consejeros, el mejor,
cuántas veces has librado del error,
a quienes tus mensajes han creído.

Bendigo el primer día en que te he abierto,
sin saber cuanto tiempo me traerías.
¡Has sido un manantial en mi desierto!

¡Una luz que mi senda guiarías…
un tesoro apenas descubierto,
que a oír la voz de Dios me enseñarías!

RENUNCIAMIENTO

¡Mi Señor: de mi tiempo eres el dueño!
No puedo hacer mi propia voluntad,
depongo en mis deseos todo empeño,
si tiene alguien de mí, necesidad.

Otros pueden correr en pos de un sueño,
debí renunciar yo, tal vanidad,
para ser en Tu altar ardiente leño
consumido en divina caridad.

No guardo para mí, ni aún mi dolor,
callado ante las penas de mi hermano,
por anhelo de ser consolador.

Mas te imploro Señor pon en mi mano
la sobrenatural fe de Tu amor,
o toda mi labor habré hecho en vano.

EN EL ALTAR

Quisiera ser un pábilo encendido
que arda en Tu santuario día y noche,
aunque pronto fenezca consumido,
y esto, para muchos sea un derroche.

Quisiera percibir cada latido
de dolor en mi hermano, y sin reproche,

de su peso aliviarle, compartido,
aunque acelere así mi final broche.

Gastaré muy gustoso lo que soy,
y lo que tengo, en el altar divino,
aunque es poco valor lo que le doy,

veré multiplicarse en el camino…
Al llamado Señor digo: ¡aquí estoy!
¡en Tus manos entregó mi destino!

ACEPTACION

Señor: por esta espina que me hiere,
no ha de exhalar mi voz ninguna queja
porque esta muy mal nos aconseja,
mi alma darte gracia bien prefiere.

Señor: por esta espina que me hiere,
te bendigo, pues sabia me aconseja;
de nada envanecerme ella me deja,
ni permite que no me desespere.

Quizá se pone austera la mirada,
queriendo así ocultar su pesadumbre,
mas a su lobreguez le presta lumbre,

una sonrisa a tiempo reflejada;
y siento oh Dios en mí Tu mansedumbre,
en lo hondo del pecho cobijada.

CLAMOR

Hay abismos profundos en la vida
que son como imposibles de cruzar,
agonías que no se han de contar,
oscuros laberintos sin salida.

Desfallece allí el alma estremecida
conflictos que la quieren desvastar,
terrible tempestad embravecida
a punto de llevarla a zozobrar.

Mas cual postrer recurso, en un clamor,
se transforma en un trémulo suspiro:
"¡Sálvame, que perezco mi Señor!"

Y a la voz del Maestro en brusco giro
se produce la calma en su interior,
y comienzan las aguas su retiro.

MARTEL VIVIEGRA, CARLOS

Cádiz. 1.898

Abogado. Poeta. Miembro de la Academia Sevillana de Buenas Letras y a la Hispanoamericana de Cádiz.

SOBRE LA TUMBA DE MI AMOR YA MUERTO

Sobre la tumba de mi amor ya muerto
puse la cruz de mi dolor callado;
en él estoy por él crucificado
en un vivir sin norte, triste, incierto.

En el jardín de mi ilusión desierto
la polícroma flor se ha marchitado;
ya no la besa el sol enamorado,
ya mi sueño pasó y estoy despierto.

Sólo esta cruz de mi dolor que es mía,
porque clavado estoy en su madero,
apurando la hiel de mi agonía:

es mi hermana, mi fe, mi compañía...
¡Y si vivir así tan sólo quiero
es por vivir muriendo cada día!

"ERA ESA HORA GRIS, TRISTE, ANGUSTIOSA..."

Era esa hora gris, triste, angustiosa,
entre el día y la noche eterno puente,
en que el alma dormía, ya inocente,
como la noche, en el rosal, la rosa.

Tú me dijiste yo no sé que cosa
en tono gris, muy dulce, suavemente...
Lento moría el sol por Occidente
y la noche llegaba presurosa.

No comprendí que me decías... Era
que mi vista seguía al sol brillante
igual que sigue estío a primavera.

Me pedías que siempre te quisiera...
Si declinaba el sol en ese instante,
¿iba a ser mi pasión más duradera?

MARTELL LOPEZ, MANUEL

España. Ubeda. Jaén. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

**SOENTO DEL MONUMENTO
AL MONAGUILLO**

**Monaguillo que a Dios tu travesura
le ofreces con fervor, cada mañana
sirviéndole en su altar con tu sotana
de obispo y cardenal en miniatura.**

**Heraldo y paladín de tu figura,
Ibros te quiso dar la filigrana
de su Iglesia, su Virgen, su campana
y su torre, señora de la altura.**

**Mientras tú, querubín enamorado
al ritmo pendular de tu incensario
perfumas sus hogares y su prado.**

**Lamparilla feliz de su Sagrario
eres ya, y por los cielos enviado,
el timón de este pueblo milenario.**

SONETO A LA VIRGEN

**Cubierta vas de gala y hermosura,
como dueña total de la mañana,
te lanza su saludo la campana
y llena todo el valle tu figura.**

**Te brindan su esplendor y galanura
la rosa, prisionera en la ventana,
la torre, del paisaje soberana
y el águila real desde la altura.**

**Resuenan en el llano los tambores
y se hace el estadal policromía,
acuarela de cintas y de flores…**

**Se oye un gallo cantar en lejanía
y el alba, con su manto de colores,
te dice con fervor ¡Ave María!**

MARTI, JOSE

La Habana. (Cuba) 1.853 - Dos Ríos. 1.895

A pesar de su corta vida (murió a los 42 años)

conoció el presidio político y el destierro.
Murió combatiendo en el frente de batalla.
Fue periodista, político, patriota, poeta y escritor
Y sobre todo apóstol de su pueblo.

¡10 DE OCTUBRE!

No es un sueño, es verdad: grito de guerra
lanza el cubano pueblo, enfurecido;
el pueblo que tres siglos ha sufrido
cuanto de negro la opresión encierra.

Del ancho Cauto a la Escambraica sierra
ruge el cañón y al bélico estampido
el bárbaro opresor, estremecido
gime, solloza y tímido se aterra.

De su fuerza y heroica valentía
tumbas los campos son y su grandeza
degrada y mancha horrible cobardía.

Gracias a Dios que ¡al fin con entereza
rompe Cuba el dogal que le oprimía
y altiva y libre yergue la cabeza!

DOLOR SAGRADO

Tienes el don, tienes el verso, tienes
todo el valor de ti, tienes la altiva
resolución que arrostra y que cautiva
y llama las coronas a las sienes.

Tienes la fuga, el verbo, los desdenes
divinos de quien es, y el habla viva
de quien cruza la tierra cielo arriba
y ni adula al feliz, ni aguarda bienes.

-¡Pero no tengo el impudor odioso
de enseñar mis entrañas derretidas
en estuche de verso recamado!

Viva mi nombre oscuro y en reposo,
si he de comprar las palmas perseguidas
sacando al viento mi dolor sagrado.

QUIEREN; ¡OH MI DOLOR!...

Quieren, ¡oh mi dolor! que a tu hermosura
de su ornamento natural despoje;
que el árbol pode, que la flor deshoje,

que haga al manto viril broche y cintura.

Quieren que el verso arrebatado en dura
cárcel sonante y apretada aherroje,
cual la espiga deshecha en la alta troje
o en el tosco lagar la vid madura.

No puede ser: La crónica alquilada
el paso ensaye y el sollozo, en donde
llena de untos, fingirá que implora.

El gran dolor, el alma desolada,
ni con carmín su lividez esconde,
ni se trenza el cabello cuando llora.

EN UN DULCE ESTUPOR...

En un dulce estupor soñando estaba
con las bellezas de la tierra mía:
fuera, el invierno lívido gemía,
y en mi cuarto sin luz el sol brillaba.

La sombra sobre mí centelleaba
como un diamante negro, y yo sentía
que la frente soberbia me crecía,
y que un águila al cielo me encumbraba.

Iba hinchando este gozo el alma oscura,
cuando me vi de súbito estrechado
contra el seno fatal de una hermosura,

y al sentirme en sus brazos apretado,
me pareció caer desde la altura
y rodar por la tierra despeñado.

A ADELAIDA BARALT

Ayer, linda Adelaida, en la pluviosa
mañana, vi brillar un soberano
árbol de luz en flor, -¡ay! un cubano
floral,- nave perdida en mar brumoso.

Y en sus ramas posé, como se posa,
loco de luz y hambriento de verano,
un viejo colibrí, sin pluma y cano
sobre las ramas de un jazmín en rosa.

¡Mas parto, el ala triste! cruzo el río,
y hallo a mi padre audaz, nata y espejo
de ancianos de valor, enfermo y frío,

de nostalgia y de lluvia: ¿cómo dejo
por dar, linda Adelaida, fuego al mío,
sin fuego y solo el corazón del viejo?

SONETO

Aquí suelto la pluma ¡oh patria amada
noble Habana, ciudad esclarecida!
pues si harto bien votaba presumida,
ya es justo se retire avergonzada.

Si a delinearte, patria venerada,
se alentó de mi pulso mal regida,
poco hace en retirarse ya corrida
cuando es tanto dejarte mal copiada.

Mas si aun así ha logrado desairarte,
pues si tanto hijo tuyo sabio y fuerte
en las palestras de Minerva y Marte

te acreditan y exaltan, bien se advierte
que donde han sido tantos ha ilustrarte,
no he de bastar yo solo a oscurecerte.

TALAMO Y CUNA

"Deja ¡oh mi esposo! la labor cansada
que tus hermosas fuerzas aniquila,
y ven bajo la bóveda tranquila,
de nuestro lecho azul, con tu adorada."

…….. cargada
de súplica y de llanto la pupila;
Y alcé los ojos de mi libro, y vila
de susto y de dolor enajenada.

"Secos y rojos, del trabajo al peso,
tus ojos mira", -pálida me dijo:
"¡Duerme!" y me puso en la mirada un beso.

Hacia la cuna trémula dirijo
mi vista ansiosa, y vuelvo al tosco impreso:
¡No ha derecho a dormir quien tiene un hijo!

MARTI, MANUEL

Santiponce. Sevilla. Siglo XVIII

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Porque los Editores son la causa
del Porvenir y Fama de los fijos
de la Musa, me quejo con prefijo,
y digo: ¡Por la puta! y una pausa.

Habas, tocino y nabos, y una pausa
para el Pedo salubre que bendijo
don Martín con Sapiencia cuando dijo:
"El Pedo de otra Música es la causa"

Así Editor, quiere ver ahogada
en la vil letrina Fama y Memoria
del sabio por envidia; ¡qué traición!

Ni insulto por certero, ni sanción
serán vistos; ¡tamaña es la Escoria!
así padezca y sepa su cagada.

MARTI FOLGUERA, JOSE

España. Siglo XIX

Poeta. Residía en Reus (Tarragona)

LA VIDA HUMANA

(Pensamiento de Alfieri)

Esperanza, recuerdo, amarga queja;
eterno desear nunca apagado;
marchar tras la verdad, tenerla al lado,
y al alcanzarla ¡ay Dios! ver que se aleja;

satisfacción, tiniebla que no ceja;
sentirse por un vértigo arrastrado;
hallarse al borde del sepulcro helado
con la conciencia que jamás nos deja;

la vida humana es tal, tal es lamía,
la gloria y el amor constantemente
me tientan con sus rayos seductores;

pero viendo su luz, vivo en la umbría,
y hasta ahora, os lo juro, solamente
de ambos he recibido los furores.

MARTI FUENTES, ADOLFO

El Ferrol. Coruña. 1.922 –Cuba. 2.002

Vivió en Cuba desde 1.923.
Poeta hallado en Internet.

ELOGIO DEL SONETO

No sé que me seduce del soneto
que siento ufano, cuando bien me inspiro,
fluir intactos y de un solo giro
catorce endecasílabos al reto.

¿Será que me impresiona del cuarteto
el brillo que cual mágico zafiro
imprime al verso? Debe ser que admiro
la hermosa pulcritud del buen terceto.

Esto pensando, sin motivo alguno,
quise escribir y en un papel ajado,
con un lápiz tan corto como inquieto,

fui llenando reglones uno a uno,
e imagínense el susto que me he dado
al ver que me ha nacido otro soneto.

ARBOL SIN SOSIEGO

Esta madera músicas aflige,
tersuras recorriendo sudorosas.
Nace en manos de Amor y rumorosas
algas de fiebre pubertal exige.

El fresco cedro su estupor colige
de sueños arduos para las esposas.
Abrazadas raíces tormentosas,
Sátiro a Lesbia un guiño astral dirige.

En torno a la hermosura navegando
distante de la flor. Sordo paisaje
la posible quietud crucificando.

Donde un árbol de fuego se desviste
madera oscura de cualquier ramaje
para mi claro corazón de triste.

ORBITA DE LA PIEL

A veces es la piel como un convento
de santos laicos o de budas chinos;

parecen emigrarle remolinos
de lúbricas gaviotas en el viento.

A veces se despierta en un lamento
de fino largo, como largos pinos,
empolvando su angustia entre caminos
de afanes tercos y apetito lento.

Y a veces sólo sirve de coraza:
como portaestandarte de la raza
en tintas oficiales, y otras veces

tiene la ancha medida de un abismo:
invariable es entonces el mutismo
de sus bruscas, punzantes morbideces.

LOS OMBLIGOS

Sucede que uno escribe a los amigos
y los amigos no responden nada:
están lejos, muy lejos, la mirada
perdida en sus ombligos, sus ombligos.

Si no son puertas han de ser postigos
los que cerráis, amigos de portada,
para no entretener vuestra mirada
fuera de los ombligos, los ombligos.

Que no sentís ajenos desabrigos
ni queréis que se os turbe para nada
que no sea miraros los ombligos.

He pensado, carísimos amigos,
puesto que no cambiáis vuestra mirada,
mis cartas dirigir a los ombligos.

PAISAJE

Está podrido el lodo, está podrido
y de su entraña en sucia pestilencia
surgen vahos absurdos. La inocencia
de la tarde será que se ha perdido.

Porque el paisaje es hosco y aterido
y hay una paz de vertical demencia
y no se advierten signos de clemencia,
sino signos de muerte y de gemido.

Yo me pregunto: ¿pero el mundo es lodo
y pudrición y muerte y se ha dormido

para siempre el amor? ¿Sólo retama?

Observo entonces con angustia todo
y alcanzo en el rincón más escondido
esta verde sorpresa de la rama.

SUEÑO QUE SOY

Una flor desgajada, una presencia
de estrellas desveladas en mi frente.
Déjame, amor, besar esta vertiente
desde mi corazón hasta tu ausencia.

Si ríos de profunda transparencia
llevan mis ojos en fugaz corriente,
es preciso que acaso te frecuente
con raíces de amarga adolescencia.

Déjame, amor, dormirme por tu alma,
que en la posible y luminosa calma
de las noche más bella que te ha visto,

sueño que soy, y tras soñar despierto
así, como si nunca hubiese muerto,
como si fuese realidad que existo.

JURAMENTO

Tú en medio al verde y al azul perdida,
clarificada en sol, fértil suave,
con la impaciencia sencillez de un ave
débil, despierta, matinal, henchida.

Tú asomada en rumores naturales,
sin conquistar al fin y conquistada,
acariciando en la fugaz mirada
yerbas, flores, mesetas, pedregales.

Amada, tu sabor de tierra fina
me tiende junto a ti. Siento –la siento-
una fuerza ancestral que a mí se aferra,

como si ocultos en profunda mina
hubiésemos pactado el juramento
de nacer a la vez sobre la tierra.

MEDITACION EN CLAROSCURO

Esta subida luz de donde llega
tu cauce de palomas en abrazo

definitivo y tierno como un lazo
que nunca se desata ni doblega.

Esta rendida sombra que congrega
tu silueta profunda en cada trazo
y me lleva fragante a tu regazo
como la flor que un jardinero riega.

¿Serán para decirnos en secreto
las tintas esenciales de un idioma
que no estará por las gargantas quieto?

¿Será tal vez, y acaso tú lo sabes,
la sombra de las flores este aroma,
y esta luz será el vuelo de las aves?

FUNERAL DE ESTRELLA

La estrella de su cumbre se resbala
alguna noche de encendido invierno:
puede crecer entonces lo más tierno
en la cálida luz que ella señala.

Si entonces encontrara un ángel ala
para ascender de su dolido infierno,
habría de soñarse que lo eterno
su dulce aliento sobre el bien exhala.

¡Oh pesadumbre de esperar! Y aquella
perfecta dinastía de la estrella
desde su regia sal gobernadora,

hasta que llegue al fin su alta caída
y el ángel pueda asirse a nueva vida,
por todo el cielo que la luz devora.

CONTIGO

Contigo es que me acuesto y me levanto,
amada, corazón, flor de alba pura;
contigo es la razón y es la locura;
contigo va mi risa y va mi llanto.

Contigo son las fiebres del espanto
por la cifra total de mi amargura;
contigo un alfabeto de ternura
construye el instrumento de mi canto.

Contigo son las noches y el abrigo
y los días desnudos como un gesto

-gota de miel en el furor de tanto-.

Esto me pasa, dulce bien, contigo:
que casi levantándome me acuesto,
contigo que me acuesto y me levanto.

MARTIN, ABEL

Colombia. Siglo XX

Poeta.

GUERRA DE AMOR

El tiempo que la barba me platea,
cavó mis ojos y agrandó mi frente,
va siendo en mí recuerdo transparente,
y mientras más al fondo, más clarea.

Miedo infantil, amor adolescente,
¡cuánto esta luz de otoño se hermosea!
¡agrios caminos de la vida fea,
que también os doráis al sol poniente!

¡Cómo en la fuente donde el agua mora
resalta en piedra una leyenda escrita;
al ábaco del tiempo falta una hora!

¡Y cómo aquella ausencia en una cita,
bajo los olmos que noviembre dora
del fondo de mi historia resucita!

SONETO

Solsticio de verano. Reverbera el bochorno
canicular. Ni un grumo por el turquí sediento.
Y sobre las broncíneas montañas del contorno,
inmóvil, como un palio de cobre, el firmamento.

Las hojas, el reflejo mecánico de un horno.
Ni un ave; ni un arrullo; ni un rumor; ni un acento.
En éxtasis los árboles escrutan el retorno
caritativo y húmedo de un hálito de viento.

A plomo el sol, en lágrimas de fuego crepitantes.
Vibra la zona tórrida. Cantan los fulgurantes
metales del verano bajo el ígneo derroche…

Y al escampado numen del árida sequía,
menguado cauce inquiere, bajo el hervor del día

las arpas refrescantes de la estrellada noche.

MARTIN, ADALBERTO

México. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

A MI MUSA

Me despierta mi Musa de repente
y me dice que escriba este soneto;
no sé como empezar, y así concreto
las palabras que nacen de mi mente.

Y le pido que me lleve al siguiente
verso, que va volando muy sujeto
a otros versos de mi duro cuarteto,
para acabarlo muy resplandeciente.

Y aquí a mi bella Musa le prometo,
brindarle este soneto transparente,
cuando culmine yo el otro terceto,

que ya casi lo tengo concluyente,
y sin más escritura, muy discreto,
ya acabé con el que tenia ausente.

TU HERMOSA BOCA

Bien sobre mí podrá pasar cada año,
enmudeciendo mi pobre alma loca
pero no olvidaré tu hermosa boca,
que con mi corazón aquí, acompaño.

La suavidad de tus labios, extraño,
con una sensación que me provoca
a pensar que tu boca a mí me toca,
con un beso de amor sin un engaño.

Siempre recordaré tu boca hermosa,
con gran pasión y suavidad de rosa,
al pensar en las noches que vivimos.

Tendré en mi corazón eternamente,
la ilusión de abrazarte nuevamente
para calmar el fuego que sentimos.

MARTIN, CARLOS

Colombia. 1.914

ARMANDO INÚTILMENTE LAS PALABRAS

La vida en horas el jornal me paga;
monedas hay que en ilusiones sumo
y que el ayer va convirtiendo en humo
sobre el mañana que engañoso halaga.

Presuroso me abrazo a sombra vaga
y en lucha diaria y en cuidado sumo,
en amores y penas me consumo,
sabedor de que todo al fin naufraga.

Y sabiendo que el corto viaje encierra
tanta miseria en mundo tan pequeño,
con palabras de amor armado en guerra

me defiendo del tiempo en vano empeño
como quien se despeña hacia la tierra
del alto muro de su propio ensueño.

LA VOZ SOBRE EL OLVIDO

Soy la oscura mitad de tu existencia.
Fruto de llanto abierto en la penumbra,
alondra vegetal que se acostumbra
a la rama con sangre de tu ausencia.

Sombra de una memoria sin presencia
bajo la noche que tu llanto alumbra,
abierto corazón que no vislumbra
su cielo derrumbado a tu sentencia.

Colmena de ceniza, dispersado
palomar de nostalgia, voz tardía
de nocturno rumor, atribulado

fuego d soledad y de agonía
donde la muerte con su musgo helado
cubre la rama de la ausencia fría.

MARTIN, IVONNE

Cienfuegos. Cuba. 1.946

Poeta hallada en Internet

NOCHE HABANERA

Puerta del día; techo de la tarde;
negra deidad de titilantes ojos
que adornas tu cabello con los rojos
destellos del crepúsculo que arde.

Rezumo de belleza sin alarde
que satisfaces todos los antojos;
sirena que acaricias los despojos
de náufragos nocturnos. ¡Dios te guarde!

Espérame en tu trono, reina mía,
porque a tus plantas volveré ese día
en que no llore más tu corazón;

y gozaré de nuevo tu sonrisa
entre las suaves alas de la brisa
que besa el muro gris del Malecón.

REMEDIO SANTO

Tu risa se clavó como una espina
en medio de mi pecho desmedrado
(tu risa es sólo un dardo envenenado
que vuela con disfraz de golondrina)

Reías como fuente cantarina
tratando de anotarte otro pecado
(tu risa es un hechizo almibarado
que lleva sobredosis de morfina)

Así es que, alucinada con tu risa
no tuve compasión de mi camisa
manchada de dolor: la eché en el lodo

Rasgué mi piel desnuda de malicia
y, con la misma mano que acaricia
ahogué mi corazón... espina y todo!

ACOSO

Me persigue un fantasma que jamás tuvo nombre:
una sombra siniestra que se niega a pactar.
Sigiloso aparece cuando quiero olvidar,
y de pronto se esfuma sin que nadie se asombre.

La muerte no le arredra. No fue mujer ni hombre.
Va dejando a su paso coronas de azahar.
Sus gemidos retumban en le fondo del mar,
más allá de exorcismos de raro sobrenombre.

Yo le espero en mi traje de piel inmaculada,
como novia perenne que ha quedado hechizada
por el infiel amante que partió con su fe.

Tal vez alguna noche, ya unidos mis retazos,
me marche para siempre, dormida entre los brazos
del espectro implacable de lo que nunca fue.

SAMADHI

Partiste con la niebla, sin avisar siquiera,
y me dejaste inerme, sumida en el quebranto.
Mi alma no sabía que yo te amaba tanto.
Quizás nunca lo dije: ésta es la vez primera.

En medio del camino donde la muerte espera
(esa intrusa imprevista que se viste de espanto)
te proyectaste al cosmos y me envolví en el llanto.
¡El humano es tan frágil; tan voluble su esfera!

Ante lo Inevitable, sólo queda postrarse
y pedir a lo Ignoto que ilumine la senda
donde rigen eternas las inviolables Leyes.

Yo seguiré aguardando tu brazo siempre amigo,
y algún día cercano me reuniré contigo
en un jardín de cuarzos sembrado de magueyes

CARPE DIEM

Vive por hoy, que puede ser que vivas
no más hasta la página que leas,
o que al final del día sólo veas
el último capítulo que escribas.

Los nobles pensamientos que recibas,
transmítelos sin ansias de preseas:
darán frutos de oro mientras creas
en todo lo Divino que percibas.

¡Aprovecha tu tiempo! Nadie sabe
cuándo tendrá que abandonar la nave,
ni en qué recodo espera la Guadaña.

Breve es la vida terrenal, y el alma
quiere ser libre para hallar la calma
fuera del cuerpo que su vuelo empaña.

MARTIN, MARIA LUISA

España. Siglo XX

Poeta.

A JOSE LUIS DE ARRESE

Saturado de estilo falangista
y elegancia de espíritu serenas
templas el pulso de tus propias venas
esculpiendo tu barro, fiero artista.

Sabes de nuestro credo, que idealista
modela los perfiles como Atenas
y en esta ardua labor tu alma cercenas
cristiano preso en inhumana pista.

Arco es tu corazón que flechas lanza
¡fuerte tu voluntad! ¡temple latino!
llevas como horizonte la esperanza

y aunque lleno espinas el camino
sobre ellas, José Luis, alzas tu lanza
por Cristo y por España ante el destino.

MARTIN, MANUEL

España. Siglo. XX

Poeta hallado en Internet.

CERCANO RUMOR

Te tengo que decir que es tarde y viene
una lenta, muy lenta, imperceptible
premonición, licor desapacible
a turbar mi sosiego manso y lene.

¿De qué profundad oscuridad proviene
que hiela el corazón? Sombra intangible
de pereza que clava su imperdible
donde latiendo más, menos conviene.

Yo no lo sé, mas, sé que cuando llega
siento, al fluir, verterse, mi alegría
que la botella está medio vacía

y un rumor de alacranes que me ciega
las posibles salidas y me entrega
su postrero contrato de apatía.

EL TIEMPO PESADO

El tiempo no es que pase, es que se queda
en los recodos de los dobladillos.
Nos transcurre, nos pesa en los bolsillos.
Surcos hace en la piel donde se hospeda.

No pasa; se nos lleva mientras rueda
a otro quién, a otro dónde, a otros pasillos
desconocidos y entre sus anillos
pedimos a la vida que interceda.

Pero la vida, absorta en su burbuja
de nada se da cuenta y nos empuja
hacia el definitivo embarcadero.

Y allí, donde la luz se torna ocaso
nos deja el tiempo pues, por ese paso,
no le permite entrar el cancerbero.

ARDA INMACULADA

Morgoth encapsulado en el Vacío,
Saurón desmantelado por el viento
y a pesar de ello, siempre el sentimiento
de un rostro que hace carne lo sombrío.

La sombra de la Muerte está sembrada
con visos de ilusión y represalia;
su enigma promisorio nunca palia
la incómoda certeza de la Nada.

Ilúvatar detrás de los espejos
observa lo que dan de sí los días
y vuelve curvas nuestras travesías.

Tan sólo contempladas desde lejos
las líneas de la vida tornan rectas:
una espiral de páginas perfectas.

RECAIDA

Reconociendo signos preocupantes
de agotamiento en todo lo que roza
la intención de crear, siempre que esboza
el alma en el papel versos menguantes.

Entendiendo la inanidad del antes,
vano espejismo que nos alboroza,
y del después imposible que destroza

sueños de azul con aspas de gigantes.

Sopesando, con todo y sin embargo,
matices entre el dulce y el amargo,
fundidos en el vino de la vida,

me he atrevido a escribir esta parida
tan sólo por salir de mi letargo.
(No he podido evitar la recaída)

TE TEMO PERO TE AMO

Te miro, mar inmenso, cuando llueve
porque así me pareces más cercano,
porque puedo abarcarte con la mano
en las gotas que son tu ser más breve.

Desde la orilla siempre. No se atreve
a ir más allá mi corazón urbano.
Si algo tuve de pez, ha sido en vano.
Prefiero tierra firme. El mar se mueve.

Y sin embargo, cuánto no daría
para verte real hasta tu entraña,
inamigable albatros por un día.

Desde el cielo, planeando rozaría
con mi boca tu piel azul y extraña
con un beso de amor y lejanía.

JUVENTUD, MENTIDO TESORO

Te quiero, juventud, en la memoria;
no como te viví, ya superada
la ilusión de cambiar todo por nada
cuando nada era amor y todo escoria.

Ya en mi recuerdo no eres la irrisoria
pretensión de encontrar otra mirada
en la que verme. Ahora evoco cada
fracaso cual si fuera una victoria.

Porque nunca es perder dejar aun lado
la estúpida soberbia del que gana
llevándose el trofeo equivocado.

Siempre en la vida llega una mañana
diferente el amor, el premio ansiado
y sonriendo toca en tu ventana.

MARTIN ABRIL, FRANCISCO JAVIER

Valladolid. 1908

Periodista, escritor y poeta.
Licenciado en Derecho.
Miembro de la Real Academia de Bellas Artes.

BARRIO DE SAN ANDRES (VALLADOLID)

Aire jovial y acento campechano
sacan a pulso el pan de cada día;
el trabajo con borlas de alegría
y el buen tonillo vallisoletano.

El viento azul del campo castellano
agricultor, pasea su hidalguía
por la calle cordial de Mantería,
puente del industrial y el artesano.

Flor de sainete, plaza del Campillo;
tratantes, menestrales, buhoneros,
tapias de cal y casas de ladrillo.

Y en la calle gremial de Panaderos
hay un resol violeta y amarillo
soñando capotillos de torero.

TARDE DE LOUVRE

Mundo redondo, para el paso lento,
galerías sin fin estremecidas
de ventanas de luz plural de vidas
soñadas en el aire y en el viento.

Todo en exactitud de monumento,
todo en color de plácidas heridas,
todo en vuelo de múltiples huidas,
sombra de amor, resol de pensamiento.

La tarde, rosa, se desmaya fuera,
cordial y escalofríos y de brisa
dentro, concentración de primavera.

¿Por qué pasará el tiempo tan deprisa?
A lo lejos ocaso de bandera.
Frente a mis ojos los de Monna Lisa.

MARTIN BLASCO, FERNANDO

Siglo XX. Poeta hallado en Internet.

SONETO PARA ARIEL

Cierro Los ojos, los abro, y me imagino
tus ojitos mirándome el estreno,
el estreno de tío y de padrino,
de hombre y de intención de ser más bueno.

Y te veo mirándome el asombro
de darme cuenta que si estás, alcanza
para creer de nuevo, si los nombro,
en sueño, ilusiones y esperanza.

Tan sólo con llegar ya has conseguido,
con el eco, no más, de tu latido,
darme razones, unirme los pedazos,

y que espere con todos los sentidos
el día tan deseado y tan temido
de tenerte viviendo entre mis brazos.

SEGUNDO SONETO PARA ARIEL

Pienso, y hace dos años que no existo,
que sólo soy teléfono remoto,
y vos urgencia de matar distancia
y una sonrisa pícara en la foto.

¡Tan poco tiempo hace que estás vivo!
¡tantas cosas tenés que perdonarme!
no estar con vos, no ofrecerte mi abrigo;
pero nunca jamás el olvidarte.

Ya vas a ver, Ariel, el tiempo sigue,
y modifica todo lo que vive,
la Tierra, las razones y a nosotros.

Pero hay que seguir haciendo vida,
que el enemigo no es quien nos olvida,
sino el olvido que llega silencioso.

MARTIN CARTAYA, RAMON

España. Sevilla. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Tu nombre es de silencios infinitos,
tan breve, tan completo y tan redondo:
es luz, silencio y paz en lo más hondo
ahogando en suavidad llantos y gritos.

Vocal, más expresión que los escritos
que guarden mil archivos en su fondo,
que ninguno dirá: ¡yo a Cristo escondo!
o a Virgen de Dolores más benditos.

Tu cuadrilla de hermanos costaleros,
sangrando por la cruz "¿Es para tanto?"
¡Pues sí! contestan ellos los primeros,

llevarán a Sevilla con tu encanto
la vocal y el esfuerzo más sincero
que sabe hacer Triana el Viernes Santo.

MARTIN DE LA CAMARA, EDUARDO

Filipinas. Siglo XIX.

Escritor, investigador y poeta.
Hallado en Internet.

A SALVADOR RUEDA CON
MOTIVO DE SU VIAJE A FILIPINAS

Artífice inmortal de la Poesía,
incomparable y mágico rimero
que tienes en las venas fuego ibero
y en el pecho panales de ambrosía.

Alma de luz, de sol y de armonía,
que en medio de este siglo de odio fiero,
descuellas indicando un derrotero
a la soberbia humanidad del día;

bardo de paz y de combate rudo,
que la bandera azul tan alto agitas,
¡divino soñador, yo te saludo!

Mi musa a ti, con temblorosa mano,
te ofrenda un haz de frescas sampaguitas
¡oh embajador del intelecto hispano!

SONETO

El sol en su ebriedad suprema el suelo muerde.
Porque todo en la hora canicular concuerde,

ni un hálito de brisa cruza la extensa y verde
paz del campo, ni un ave en el azul se pierde.

Un mango aislado eleva su centenaria fronda
junto a un punsó enano de giba aguda y monda ,
que las hormigas alzan para que en él se esconda
el nunu vigilante que por las mieses ronda.

Lejos corre, seguida del crío, una potranca;
un carabao lustroso en un charco se estanca;
en su lomo una garza hace una nota blanca.

Un río desenrosca las eses de su tripa,
y asoman, allá en donde su curva se disipa,
las manchas trapeciales de unos techos de nipa.

MARTIN DE LA PLAZA, LUIS

Antequera (Málaga) 1.577 - 1.635

Sacerdote de la Colegiata de su ciudad natal.

SONETO

Cubierto estaba el Sol de un negro velo,
luchaba el viento con el mar hinchado
y él en huecos peñascos quebrantado
con blanca espuma salpicaba el cielo.

El ronco trueno amenazaba el suelo,
tocaba el rayo al monte levantado
y pardas nubes de granizo helado
el campo cobijaban con su hielo.

Mas luego que su clara luz mostraron
los bellos ojos que contento adoro
y a quien el alba envidia los colores,

calmó el mar, calló el viento y se ausentaron
los truenos, pintó el Sol las nubes de oro,
vistiose el campo de olorosas flores.

SONETO

Tiñe tus aguas en señal de luto,
Guadalhorce, y aumenta tu creciente;
llora, pues no verás eternamente
flor en tu margen ni en tus plantas fruto,

que el dios del mar robó, ladrón astuto,

al que honró sol hermoso tu corriente,
como si de oro y de cristal luciente
rebelde le negaras el tributo.

Venganza espera tu afrentosa injuria;
combate al mar con tus arenas hondas,
pide tu sol con guerra, no con ruego,

corre, no temas su arrogante furia,
pues que te dan para vencer sus ondas
agua mis ojos y mi boca fuego.

SONETO

Nereidas, que con manos de esmeraldas
para sangrarle las ocultas venas
de perlas, nácar y corales llenas
azotáis de Neptuno las espaldas

y, ceñidas las frentes de guirnaldas,
sobre azules delfines y ballenas
oro puro cernéis de las arenas
y lo guardáis en las mojadas faldas:

decidme, así de vuestro alegre coro
no os aparte aquel dios que en Eolia mora
ni con valiente soplo os haga agravios,

¿halláis corales, perlas, nácar, oro
tal como yo los hallo en mi señora
en cabellos, en frente, en boca, en labios?

SONETO

Veo, señora, al son de mi instrumento,
cuando entona mi voz tu nombre santo,
parar los ríos a escuchar mi canto,
correr los montes, y callar el viento:

y luego si suplico mi tormento,
huir los ríos con temor y espanto,
y ser los montes sordos a mi llanto,
y el viento murmurar del triste acento.

Y es porque hacer sus arenas de oro,
traes a los montes un verano eterno,
y das olor al viento que te toca.

Yo deshago, llorando, su tesoro,
traigo a los montes un helado invierno

y doy al viento el fuego de mi boca.

VIVAMUS, MEA LESBIA, ATQUE AMENUS...

Goza tu primavera, Lesbia mía,
y el murmurar de los cansados viejos
encomiéndalo al viento y los consejos
de su trémula voz y lengua fría.

Que aunque al ponerse el sol se apaga el día,
vuelve a encenderse, y con divinos lejos
pintan en los cielos de carmín bosquejos,
oro en los montes con sus rayos cría.

Mas el sol que en tus ojos amanece
y en tus labios purpúrea competencia
agora al alba y al clavel ofrece,

la edad, con invisible diligencia,
en el común ocaso lo oscurece;
¿cuándo tendrá para volver licencia?

SONETO

Lidia, de tu avarienta hermosura
pide el tiempo enemigo estrecha cuenta;
ya ni el crespo cabello al oro afrenta
ni las mejillas a la nieve pura.

Tu mentida belleza mal segura
en vano reparar el daño intenta
de la edad, que en sus ojos representa,
con tragedia mortal, la lumbre oscura.

Ya, ya no me verás de noche al viento
bañar de infame llanto tus umbrales,
comparando a la suya su dureza,

que el tiempo, con efectos desiguales,
me da venganza, roba tu belleza,
te da dolor y cura mi tormento.

SONETO

¿Qué temes al morir, por qué procura,
hombre, tu afecto vida tan ajena
de propios bienes y de males llena,
tan bien guardada cuanto mal segura?

La muerte es fin de tu prisión oscura,

y por quien gozarás la paz serena
de aquella vida donde no la pena
sino la gloria para siempre dura.

Y aunque es la muerte horrenda, no te espante,
que tu bien solicita, pues intenta
que vivas inmortal después de muerto.

Dime, ¿ no será loco el navegante
que se quiere quedar en la tormenta
y no llega a descansar al puerto?

LAMENTO DE ARIADNA

La vela de traición y viento llena,
con la vista cansada y el deseo
sigue Ariadna del traidor Teseo
desde la playa que a su llanto suena.

Sus hebras de oro, de piedad ajena,
injuria, y deja en su dorado empleo
al aire rico y al azul Nereo
con perlas que llorando da a la arena.

"Vuelve, ingrato -le dice- y al engaño
con que el honor me quitas no le aumentes
la soledad de estos peñascos fríos.

Mas, ¡triste yo!, que esfuerzo el propio daño,
pues que te dan con que de mí te ausentes
el viento en popa los suspiros míos.

SONETO

Cuando a su dulce olvido me convida
la noche y en sus faldas me adormece,
entre el sueño la imagen me aparece
de aquella que fue sueño en esta vida.

Yo sin temor que su desdén lo impida
los brazos tiendo al gusto que me ofrece,
mas ella, ¡sombra al fin! se desvanece
y abrazo el aire donde está escondida.

Así burlando digo: "¡Ah falso engaño
de aquella ingrata que mi mal procura.
Tente, aguarda, lisonja del tormento!"

Mas ella en tanto, entre la noche oscura
huye, corro tras ella... ¡Oh, caso extraño!

¿Qué pretendo alcanzar, pues sigo al viento?

FRESCA ROSA

Reina de esotras flores, fresca rosa,
primero honor de abril y de este prado;
así te privilegie el cierzo helado,
y respete la helada rigurosa;

y así goces, que es más, de la hermosa
palma de mi señora, y su dorado
cabello adornes, y el color rosado
de ver su rostro aumentes vergonzosa;

que me guardes la lágrimas que vierte
en tu pintado seno; y si te toca
a sus labios aquella, a quien adoro,

en tus hojas, mi bien, irá encubierto;
porque si llegan a su dulce boca,
dulces serán las lágrimas que lloro.

SONETO

En rota nave, sin timón ni antena,
el ancho golfo del amor navego,
en cuyo mar las olas son de fuego,
y en pechos se quebrantan, no en arena.

Aquí lloro, amarrado en la cadena
de un pensamiento, para el bien tan ciego,
que pretende hallar algún sosiego:
donde fuego dan voces, fuego suena.

En este mar de mi derrota incierto,
tiendo los ojos, de llorar cansados,
y muy lejos el puerto se me ofrece.

Y apenas con placer saludo al puerto,
cuando grande tormenta de cuidados
atrás me vuelve, y él desaparece.

SONETO

Hoy, muerte, porque yo esperaba el fruto,
de un árbol tierno cortas los despojos;
cierras con manos de ébano unos ojos
a quien pagó de luz el sol tributo.

Cubres el cielo, y con razón, de luto,

la tierra deja flores, viste abrojos;
llora el alba de nuevo sus enojos,
y el sol nos muestra el triste rostro enjuto.

Mas yo mi vida, y no su muerte, lloro;
que la vida en su ausencia no me alegra,
y ellos verán a Dios eternamente.

¡Ay claros ojos, ay cabellos de oro!
Que ya la noche de la muerte negra
esconde vuestro sol en occidente.

SONETO

Si el sol se pone, yo a la muerte llego.
¿Quién detenerlo, por vivir, pudiera?
Detén, dorado Apolo, el carro, espera;
mas el sol no se para a nuestro ruego.

¡Oh tú, Señora, por quien vivo ciego!
Alza los claros ojos a la esfera,
y dile al sol que pare su carrera,
o no le prestarás la luz y el fuego.

Que por sólo mirar tu hermosura,
parará los caballos, admirado,
y no vendrá la noche de mi muerte.

Mas ¡ay, triste de mí! ¿quién me asegura
que de ver lo que excedes, afrentado,
no les de rienda, y huya por no verte?

SONETO

¡Oh más de mí que el céfiro estimado,
húmedo Noto! Tú, que al sol y al cielo
con negros toldos y con pardo velo
cubres el rostro azul, el crin dorado;

Así nunca jamás el cierzo airado,
barriendo nubes y arrojando hielo,
te quite el manto, te ahuyente el vuelo,
de espesas lluvias y del mar hinchado.

Que en la sondas levantes alboroto,
y aquella nave en quien mi bien navega
la traiga al puerto tu animoso aliento.

Oye mi justo ruego, fresco Noto:
Mas ¡ay! ¿qué fruto aguarda quien le entrega

sus lágrimas al mar, su ruego al viento?

SONETO

Dafne, suelto el cabello por la espalda,
cuyas hebras tremola el fresco viento,
huye ligera más que el pensamiento,
que aun no huella la hierba de esmeralda.

Tiñe la cara de color de gualda
cuando oye cerca el enemigo aliento
del dios que forma celos del contento
que goza el viento alzándole la falda.

Viendo que corre y vuela, y no la alcanza,
le grita: "Ninfa hermosa, pues te adoro,
detente, aguarda, mira el bien que pierdes."

Mas sécasele el verde a su esperanza
cuando mira las crespas hebras de oro
de un laurel trasformarse en hojas verdes.

SONETO

¿Qué fiera Alejo de cruel veneno
entró en mi pecho y me privó el sentido?
¿Qué frenesí de cólera encendido
quitó a mi lengua temeraria el freno?

¿Cómo turbé, Señora, tu sereno
cielo, sin ser de rayos oprimido,
pues soy gigante bárbaro atrevido,
y no escarmiento en el ejemplo ajeno?

Rayos, Señora, de tu cielo bajen;
pagaré con mi muerte el mal que debo,
y moriré contento en noche oscura;

porque a mirar la luz aun no me atrevo
del sol; que desprecié su hermosura
en ti, Señora, como en propia imagen.

SONETO

Veo, Señora, al son de mi instrumento,
cuando entona mi voz tu nombre santo,
parar los ríos a escuchar mi canto,
correr los montes y callar el viento.

Y luego, si publico mi tormento,

huir los ricos con temor y espanto,
y ser los montes sordos a mi llanto,
y el viento murmurar del triste acento.

Y es porque haces sus arenas de oro,
traes a los montes un verano eterno,
y das olor al viento que te toca.

Yo deshago, llorando, su tesoro,
traigo a los montes un helado invierno,
y doy a viento el fuego de mi boca.

SONETO

Segundo honor del cielo cristalino,
pues ves que al sol con sombra ahuyenta
la noche, y que, cargada de tormenta,
añade confusión a mi camino.

Muestra el poder del resplandor divino,
y aquestos montes con tu plata argenta,
venga a tu hermano, y a la noche afrenta,
y válgame tu lumbre, peregrino.

Así en el mar te mires siempre llena,
y el pastor a quien das abrazos tiernos
no te desprecie por tener tres caras;

que un blanco toro ofreceré en tus aras,
que esparza con los pies la blanda arena,
y hiera el aire con agudos cuernos.

SONETO

Reina desotras flores, fresca rosa,
primero honor de abril y de este prado,
así te privilegie el cierzo helado,
y respete la helada rigurosa.

Y así, goces, que es más, de la hermosa
palma de mi señora, y su dorado
cabello adornes, y el color rosado,
de ver su rostro, aumentes, vergonzosa;

que me guardes la lágrimas que vierto
en tu pintado seno, y si te toca
a sus labios aquella a quien adoro,

en tus hojas, mi bien, irá encubierto,
porque si llegan a su dulce boca,

dulces serán las lágrimas que lloro.

SONETO

Ven, que ya es hora; ven, amiga mía,
querida noche, hija de la tierra,
y pues el mar de España al sol encierra,
tu negro carro por las sombras guía;

mi ardiente fuego con tu hielo enfría,
y de mis ojos el llorar destierra;
pon dulce tregua a la forzosa guerra
con que me aflige tu enemigo el día.

Y si pretendes suspender mi daño,
porque en tus faldas doble mi reposo,
¡oh noche! trae a mi señora ausente;

mas ¡ay! triste de mí, que claro engaño!
¿cómo traerá la noche un sol hermoso,
que a sus tinieblas con su luz afrente?

SONETO

Ocasión de mis penas, Lidia ingrata,
si vos gustáis que tanto viva en ellas,
que antes muera la luz de las estrellas
de vuestro cielo, que tan mal me trata,

o que el tiempo, que todo lo arrebata,
seque las frescas rosas sin cogellas,
de vuestros labios, y esas trenzas bellas,
de oro lino, las mude en blanca plata.

Mudárase también mi pensamiento,
si aguardáis a mudar vuestra clemencia
a tiempo que os castigue su mudanza;

que en vano sentiréis el mal que siento,
cuando os doblen la amarga penitencia
vuestro arrepentimiento y mi venganza.

SONETO

Lidia, de tu avarienta hermosura
pide el tiempo enemigo amarga cuenta,
ya ni el crespo cabello al oro afrenta,
ni las mejillas a la nieve pura;

tu mentida belleza mal segura,

en vano reparar el daño intenta
de la edad que en tus ojos representa,
con tragedia mortal, la noche oscura.

Ya, ya no me verás de noche al viento
bañar de infame llanto tus umbrales,
comparando a la suya tu dureza;

que el tiempo con efectos desiguales
me da venganza y roba tu belleza,
te da dolor, y cura mi tormento.

MARTIN DEL BARRIO, JUAN

España. Siglo XVII

Poeta.

A LA VIVIDORA FAMA Y DOCTAS CENIZAS
DEL DOCTOR JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Diestro Pintor, que en música suave,
escritor, que en matices, y colores,
si pintando escribiste tus loores
escribiendo pintaste quien te alabe.

De Apeles en tu pluma, el pincel cabe,
y en tu pincel, mil plumas de escritores,
bien Madrid reconoce tus favores,
y que el Mundo por ti su nombre sabe.

A tu Patria le diste nueva vida,
con tu Pluma, Doctor, que te eterniza
Fama en tu voz, por tierras, y por mares.

Y Mantua, a su Virgilio agradecida,
lastimada en tu muerte, a tu ceniza
Aras te erija, y te dedique Altares.

MARTIN DEL BURGO, LORENZO

España. 1.952

Poeta.

EL VIAJE

¿No has soñado jamás con un tren extranjero
surcando las estepas de un país fabuloso?
A la ventana abierta acodado moroso

ve deslizarse el campo fugitivo el viajero.

Ve las cosas bañadas en una luz de plata
que es la luz de la luna, pero que no es del todo
de esa luna del cielo, sino que de algún modo
una luz que el ser íntimo de las cosas delata.

Y has comido en un viejo vagón, lujosamente
decorado, una cena exótica y frugal
y has sentido un levísimo vértigo sideral

al beber un alcohol, como la vida, ardiente.
Y al final ya no sabes ni de donde venían
ni hacia dónde los trenes de la noche partían.

MARTIN DESCALZO, JOSE LUIS

Madridejos. Toledo. 1.930 – 1.991

Religioso y Poeta hallado en Internet.

SONETO

Y entonces vio la luz. La luz que entraba
por todas las ventanas de su vida,
vio que el dolor precipitó la huida
y entendió que la muerte ya no estaba.

Morir sólo es morir. Morir se acaba.
Morir es una hoguera fugitiva.
Es cruzar una puerta a la deriva
y encontrar lo que tanto se buscaba.

Acabar de llorar y hacer preguntas;
ver el amor sin enigmas sin espejos;
descansar de vivir en la ternura;

tener la paz, la luz, las casas juntas
y hallar, dejando los dolores lejos,
la Noche-luz tras tanta noche oscura.

EL DIOS DE LA FE

En medio de la sombra y de la herida
me preguntan si creo en Ti. Y digo:
que tengo todo, cuando estoy contigo,
el sol, la luz, la paz, el bien, la vida.

Sin Ti, el sol es luz descolorida.
Sin Ti, la paz es un cruel castigo.

Sin Ti, no hay bien ni corazón amigo.
Sin Ti, la vida es muerte repetida.

Contigo el sol es luz enamorada
y contigo la paz es paz florida.
Contigo el bien es casa reposada

y contigo la vida es sangre ardida.
Pues si me faltas Tú, no tengo nada:
ni sol, ni luz, ni paz, ni bien, ni vida.

NADA NI NADIE

Nadie estuvo más solo que tus manos
perdidas entre el hierro y la madera;
mas cuando el Pan se convirtió en hoguera
nadie estuvo más lleno que tus manos.

Nadie estuvo más muerto que tus manos
cuando, llorando, las besó María;
mas cuando el Vino ensangrentado ardía
nada estuvo más vivo que tus manos.

Nada estuvo más ciego que mis ojos
cuando creí mi corazón perdido
en un ancho desierto sin hermanos.

Nadie estaba más ciego que mis ojos.
Grité, Señor, porque te habías ido.
Y Tú estabas latiendo entre mis manos.

LA PRIMERA, QUE SE VA A LO MAS ALTO

Si fuera yo, si fuera yo, si fuera
un pájaro de llama enamorado,
un pájaro de luz tan incendiado
que en el silencio de tu noche ardiera;

si pudiera subirme, si pudiera
muy más allá de todo lo creado
y en la última rama de mi Amado
pusiera el corazón y el alma entera;

si aún más alto, más alto, y más volara;
allí donde no hay aire ya , ni vuelo,
allí donde tu mano es agua clara

y no es preciso mendigar consuelo,
allí –¡qué soledad!- yo me dejara
dulcemente morir de tanto cielo.

SONETO EUCARISTICO

**Cuando mis manos –y tus manos- tiendo
sobre el Altar, y toco la cruenta
Sangre de tu pasión, siete y setenta
veces digo que estoy –y estás- fingiendo.**

**Cuando tus manos –y mis manos- vendo
por treinta gramos de placer, por treinta,
pienso que hemos errado nuestra cuenta
y que me estás- y que te estoy- mintiendo.**

**Cuando mis manos tiendo hacia tu hondura,
cuando tus manos tiendo hacia el pecado,
no sé quién es –si Tú, si yo- quien obra.**

**No más. No más. Acabe la impostura:
o me quitas la carne que me has dado
o me tienes que dar cuanto te sobra.**

SONETO

**¿Y qué has hecho de mí, pues a desierto
me sabe todo amor cuando te ha sido?
Tú lo sabes muy bien, yo siempre he sido
un mendigo de amor en cada puerto.**

**Tendí mi mano en el camino incierto
de la belleza humana; cualquier nido
podía ser mi casa; y he pedido
tantos besos, que tengo el labio muerto.**

**Y ahora todo es sal. Me sabe a tierra
el pobre corazón. Estoy vacío.
El calor de un abrazo es calor frío.**

**Pues tu amor me redime y me destierra
y sé que mientras Tú no seas mío
hasta la paz va a parecerme guerra.**

SONETO

**Al aire de tu vuelo está mi vida.
Perdido en el silencio más delgado,
despojado de mí, deshabitado,
abierto estoy como se abre una herida.**

**Abierto a Ti, mi corazón se olvida
de respirar, y, estando tan callado,**

escucho los latidos del Amado,
la voz de amor que a más amor convida.

El pico al aire, el viento de tu viento
respirará gozoso en la arboleda,
porque tu voz es todo mi alimento.

Y, mientras a tus pies mi canto queda,
en el silencio dormiré contento.
Lejos el mundo rueda, rueda y rueda.

SONETO

Al acercarme al agua de tu río
lo que yo fui se fue desvaneciendo,
lo mucho que soñé se fue perdiendo
y de cuanto yo soy ya nada es mío.

Tan sólo en Ti y en tu hermosura fío,
soy lo que eres, acabaré siendo
rastro de Ti, y triunfaré perdiendo
en combate de amor y desafío.

Ya de hoy no más me saciaré con nada;
sólo Tú satisfaces con tu todo.
Un espejo seré de tu mirada,

esposados los dos, codo con codo.
Y, cuando pongas fin a mi jornada,
yo seré Tú, viviendo de otro modo.

SONETO

Yo que hablé tanto, tanto, tanto y tanto,
que siempre fui un charlatán del viento,
un mayorista de palabras, siento
que no me queda voz para tu canto.

Y hoy que, temblando, mi canción levanto
se quiebra en mi garganta el sentimiento
y ya más que canción es un lamento,
y ya más que lamento es sólo un llanto.

Adelgázame, Amor, mi voz ahora,
déjame ser silencio, llama pura;
río de monte, soledad sonora,

álamo respirando en la espesura.
Déjame ser un pájaro que llora
por no saber cantar tanta hermosura.

LAS CONDICIONES DEL PAJARO SOLITARIO

“La primera, que se va a lo más alto”

Si fuera yo, si fuera yo, si fuera
un pájaro de llama enamorado,
un pájaro de luz tan incendiado
que en el silencio de tu noche ardiera;

si pudiera subirme, si pudiera
muy más allá de todo lo creado
y en la última rama de mi Amado
pusiera el corazón y el alma entera;

si aún más alto, más alto, y más volara;
allí donde no hay aire ya, ni vuelo,
allí donde tu mano es agua clara

y no es preciso mendigar consuelo,
allí -¡qué soledad!- yo me dejara
dulcemente morir de tanto cielo.

SONETO

Y tú, en verdad, no eres la más hermosa
de las estrellas, ni la más luciente.
El padre Sol es infinitamente
más fuerte con su llama poderosa.

Sirio es más brillante. Y la gloriosa
Vía Láctea más jardín y fuente.
Venus más clara, Marte más ardiente.
La misma Luna es más misteriosa.

Mas tú, pequeña, eres de las estrellas
del universo la más importante,
porque tú eres casa y fuiste cuna.

No tengas nunca, Tierra, envidia de ellas.
Que si tienen más luz, tú vas delante
en ese amor que mueve sol y luna.

SONETOS DEL ALBA

I

No existían la luz ni el movimiento
en el albor de tu ciudad temprana.
Aún soñaba en ser carne la manzana

y el corazón en ser piedra y cimiento.

Tú eres del ser el acaparamiento,
exactitud redonda y soberana.
En la quietud del día sin mañana
tan sólo Tú y algún presentimiento.

Nacías como un río de Ti mismo,
comías de tu Ser, y en tus orillas
comenzabas de nuevo más profundo.

Y te alzaste de Ti cual de un abismo.
Tu boca se inundó de maravillas.
Y casi fue tu voz. Y casi el mundo.

II

Creció tu voz como una llamarada
despeinada de viento y oleaje,
y fue la luz un cántico salvaje
que, palmo a palmo, arrinconó la nada.

Fue tu verdad, tu luz, tu enamorada
belleza, que soñaba ser paisaje.
¡Qué nuevo rumbo el ser! ¡Qué hondo viraje
la creación recién inaugurada!

¡Que milagrosa paz llenó el instante
como una dulce mano que resbala
el corazón, suave, y nos desvela!

¡Qué luz llegó, divina y palpitante
como el rozar levísimo de un ala
sobre la piel del aire, sin estela!

DIOS MALGASTADO

¿Cómo es posible, Dios, que cada día
yo levante tu Sangre entre mis manos
y que mis labios sigan siendo humanos
y que mi sangre siga siendo mía?

Treinta años sacerdote, y todavía
nada sé de tu amor, y vuelto vanos
tus doce mil prodigios soberanos
y doce mil millones perdería.

¡No vengas más! ¡Refúgiate en tu cielo
o búscate otras manos más amigas!
¡Yo soy capaz de congelar tu fragua!

Me das amor, y te lo torno hielo.
Siembras tu Carne, y te produzco ortigas.
Viertes tu sangre, y la convierto en agua.

REDONDAMENTE

A Pascua sabe el Pan, a Pascua viva,
un pan aún, apenas, masticado,
y vivo ya, y ya resucitado.
Aún bajo tierra y ya volando arriba.

No hay nada que la muerte no reviva
y nada que, al nacer, no esté enterrado:
el Pan ya está en la hoz, y en el bocado
latiendo está la espiga primitiva.

Y Dios es Pan, y simultáneamente
el Pan ya es muerte y ya la muerte es vuelo;
y el Pan, que es pan si lo miráis de frente

es más que pan si levantáis el velo.
Que carne y pan y muerte y tierra y cielo
juegan al corro en Dios, redondamente.

LA QUEMADURA

En estos labios que vistió el pecado
con oscura cortina enrojecida,
beso y mentira hicieron su guarida
y la falsa sonrisa su mercado.

¿Y Vos entráis en ella, descuidado,
en la boca del lobo? ¡Ved, mi vida,
que vais a ser, pues que perdí mi brida,
Dios en boca de un hombre desbocado!

¡Y si, al menos locura hubiera sido
mi loco desbocarme! Pero lleno
de vacíos estoy, y he convertido

tu espuela, ¡oh, Dios!, ¡tu roja espuela!, en frenos.
¡Mas arda en mí tu Pan y habré vivido
loco de amor y desbocado al menos!

MARTIN FERNANDEZ NEDA, RAFAEL M.

La Orotava (Santa Cruz de Tenerife) 1.833-1.908

Estudio Jurisprudencia.

A CARMEN

Gozo tanto en mirarte, que me olvido
de lo mucho que sufro con no verte,
y vivo con tu vida de tal suerte
que me figuro que antes no he vivido.

Tu amor el rayo fulgurante ha sido
que dio aliento vital al pecho inerte:
el ángel eres que arrancó a la muerte
la vaga sombra de mi bien perdido.

No hay un solo recuerdo en mi memoria
que no te pertenezca; un pensamiento
que tú no inspires, y te adoro tanto,

que no envidio la dicha de la Gloria
mientras guarde la fe de un juramento
que por ser de tus labios es tan santo.

MARTIN FEUILLET, TOMAS

PANAMA LA CHORRERA 1.832 – Panamá. 1.862

Secretario de Julio Arboleda.
Murió asesinado por sus ideas políticas.
Poeta hallado en Internet.

SONETO

¡Ah, sí! que en medio de mi amargo duelo
hay una fe que el hogareño abriga
y halaga mi alma la Esperanza amiga
cuando levanto la mirada al Cielo.

Y aunque piedad no encuentre en este suelo,
ni compasión para mi mal consiga,
caridad no le niego al que mendiga,
y al que miro sufrir le doy consuelo.

Y vos, a quien ha dado la fortuna
hermosura, riqueza y venturanza;
Vos que amáis la virtud como ninguna,

fundad en vuestra fe vuestra esperanza;
que el Cielo hará que para siempre os sobre
con que ofrecerle caridad al pobre.

MARTIN FLORES, MIGUEL

Puente Genil. Córdoba. España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Necesito de ti, de tu prudencia,
en mi dura, feroz encrucijada.
No resisto yo solo la punzada
de dolor que me causa tu carencia.

Necesito de ti, de tu presencia,
de la Terrible luz de tu mirada,
esa fatal endrina, ardiente espada,
colmada Jesús de tu inteligencia.

Necesito de ver tu imagen pura
y, sin tener arrojo ni bravura,
me marcharé contigo al infinito.

Necesito tu faz sin amargura,
aurora de Diana y calentura
¡Necesito de ti, te necesito!

MARTIN FOLGUERA, JOSE

Reus. Tarragona. 1.850

Poeta y Diplomático.

LO QUE NO CAMBIA

¡Oh casta diva! ¿eres la luna aquella
que yo en mi tierna edad ya contemplaba?
¡Oh casa! ¿eres la misma en que jugaba
con mi buena nodriza y la doncella?

¿Eres la misma, fuentecilla bella,
en donde yo mi sed siempre calmaba?
Arbol ¿eres el mismo que me daba
sombra feliz para dormir en ella?

¡Oh libros! ¿sois los mismos que, aplicado,
usé en la escuela? Río, mar, torrente,
ciudad nativa... ¿nadie os ha trocado?

¡Todo es lo mismo, todo! luna, fuente,
árbol, libro, ciudad...Quien ha cambiado
soy yo ¡Dios de bondad!, ¡yo solamente!

MARTIN INIESTA, F.

Español.

TRES SONETOS A LA AMISTAD

I

Y un día, Salvador, amigo, un día
como otro cualquiera, el fin se aprende,
lo único importante, lo que enciende
la luz en la callada biografía.

Uno aprende... Y dejamos que se ría
la risa de nosotros... Y se entiende
el por qué de estas cosas, y algo prende
y empuja el corazón a la alegría.

Estar de vuelta del dolor. Ganarle
la batalla al dolor es lo que importa:
hacerlo perro y dócil a la mano.

El silencio está allá y hay que buscarle
y no perderle, y la distancia es corta,
Salvador, y lo sabes, viejo hermano...

II

¿Nos debemos juzgar? No. Yo sé apenas
ponerte la mejilla ante tu mano
y pedirte perdón. ¿La culpa? Enano
no tengo el corazón... En las arenas

puede haber trigo si con manos llenas
de avariciosa fe buscas temprano.
Yo no quiero buscar. Ya tengo hermano
el pecho de las ansias más serenas.

Yo busco el beso, el pan de cada día,
y un milagro de paz donde dormirme,
y ese poco de luz por la mañana.

Estoy cansado ya... Y esta alegría
ya me costó ganarla... Donde asirme
cuando me caiga tengo... Y voy sin gana.

III

De corazón a corazón la guerra.

Batalla por vencer al entregarse.
¿Afán de posesión? Aniquilarse
en un gesto, una voz... Se hunde la tierra.

Nos hundimos con ella. Me hundo. Encierra
tu voz la mía... Así desdibujarse
en mi mano la tuya, y, engañarse,
-engañarnos- al vuelo que las cierra.

Y toda la batalla por un miedo
gigante que nos mueve y nos aprieta:
miedo a gritar la soledad de un nombre.

Amar o refugiarse. No. No puedo.
-Nadie podrá evadirse-. Juntos. Quieta
la llama sube a Dios quemando al hombre.

MARTIN MARTIN, VICENTE

España. Avila. Siglo XX.

Reside en el municipio madrileño de
Torrejón de la Calzada dedicado a la
enseñanza.
Poeta hallado en Internet.

SONETO

Cuando al sol no le queda ni una gota
de su última hemorragia, cuando el viento,
abrasado de tardes, llegue hambriento
de lunas saciarse en mi derrota.

Qué cigüeña de nieve, qué gaviota
va a trazarme el perfil de un firmamento
donde encuentre morada y aposento
mi palabra de ayer, mi lengua rota.

No encontraré la senda del olvido
hasta que llegue el mar a dentelladas
con sus dientes de sal, hasta que un día

las ratas me sorprendan ya dormido,
ebrio de sol, las manos maniatadas
y el alma reviviendo a esta agonía.

SONETO

No acabé la palabra y ya se ha ido
del árbol el gorrión que la escuchaba,

los barcos de la aurora que esperaba
arriban a las playas del olvido.

Están muertos los muertos, he vivido
con la muerte en las manos, con la aljaba
repleta de saetas y no hallaba
diana a quien lanzarle mi silbido.

Es de noche, Señor, y tengo frío,
llevo el frío en las venas, llevo el miedo
incrustado en las letras de mi nombre.

Es mi voz la que grita en el vacío,
es mi llanto el que escuchas, sólo puedo
regalarte esta angustia de ser hombre.

SIEMPRE ES VIERNES SANTO

Quiero saber que horror de mi pasado
lleva en tu piel mi historia resumida,
qué gota de mi sangre escarnecida
dejó tu corazón amordazado.

No alcanzo a comprender que mi pecado
merezca el alto precio de tu vida,
ni qué clase de Amor puso en la herida
la esperanza de un hombre renovado.

Hoy el mundo, Señor, sigue empeñado
en volver a colgarte de un madero,
hoy eres el incómodo extranjero

o el idiota que ríe a nuestro lado.
Ayer y hoy, Señor, molestas tanto
que cada atardecer es Viernes Santo.

ORACION DE LA TARDE

No sé si este dolor que me mantiene
consciente de mí mismo es el humano
cilicio que un Carrión pintó en mi mano
o un aval que el destino me retiene.

No lo sé, mas aquí estoy y aquí me tiene
sumido en este ser no ser gordiano
que entreteje mi nudo cotidiano
sin saber lo que el cielo me previene.

¡Oh, Dios! Tú bien saber que Vicente
se empeñaba en ser lluvia, río y puente

y a la postre fallaba en el intento.

Si esta angustia es el precio no pagado
y en ella su pasivo es condonado,
no le oirás, te aseguro, ni un lamento.

PODRIA EN ESTE INSTANTE SER SINCERO

Podría en este instante ser sincero
y escribir lo que siento, os diría
que me duele vivir, que cada día
el vuelo de no ser gana un entero.

Hice versos de amor, canté al albero
de luz, al viento y tuve la osadía
de poblar de jilgueros la utopía
y colgar de las sombras un lucero.

Pero ahora que el reloj ya no es el dueño
del ritmo de mi piel, ahora que el mar
abrió sus playas donde no hubo suelo

no quiero que mi voz venga a llorar
la sangre que vertí en le empeño
de no ser barro preso en el alfar.

MARTIN TAFFAREL, TERESA

Argentina. Buenos Aires. Siglo XX.

Estudió Derecho y vive desde 1.984 en Barcelona.
Poeta hallada en Internet.

HOY ME SIENTO ESTACION DE DESPEDIDAS

Hoy me siento estación de despedidas
y me inunda un vacío sin fronteras.
Se despliegan mis alas marineras
que sueñan el adiós de las partidas.

En secreto se abren las heridas
que rezuman la luz de las esperas
y se vuelven palomas mensajeras
los recuerdos de imágenes dormidas.

Pero no me detengo en el pasado
descontándoles días a mis días
ni me acuño en el tiempo venidero.

Me quedo con el hoy recuperado,

con la esperanza de las profecías…
Que todo lo demás es pasajero.

VUELVE DEL TIEMPO DE LA LLUVIA, VUELVE

Vuelve del tiempo de la lluvia, vuelve
la certera palabra redimida
y transforma la espera estremecida
que en frágiles murmullos se disuelve.

Amanece en mis labios, amanece
la conmovida estrella que me habita
y en turbados rumores resucita
este canto de luz que me acontece.

Sabes que a veces tu recuerdo, a veces,
me asedia como espuma fugitiva
y en el abrazo te me desvaneces.

La hojarasca en la tierra se disuelve
mientras la huella de una tarde viva
vuelve del tiempo de la lluvia, vuelve.

LA PRIMERA PALABRA

La primera palabra se anuncia en el silencio.
Es un pliegue del aire, un resquicio del tiempo
y no sabe si es agua, o pájaro o estrella,
y si nombra, si llama, si se niega o espera.

La sustancia del viento se resuelve en un signo:
las farolas, el libro, la cuna las estatuas.
Y el mundo que se inventa de nuevo en la mañana
para hacerse y rehacerse como ilusión de río.

Hilandera de nubes en la arena impasible,
se cierra la escritura como azul entramado.
Los anillos de savia intentan un suspiro

en lo leños que arden en la tarde apacible.
Las palabras se pierden en decires lejanos
y vuelve la tristeza que acumula artificios.

ESTE JUEGO INAUDITO DE LOS DIAS

Este juego inaudito de los días
ya no puede atraparme en su engranaje.
La estrategia del tejo que se pierde
es el signo de un tiempo sin rescate.

Como el niño que elige los reflejos,
coloreo las copas de los árboles,
una casa, las nubes, los caminos,
y modelo las flores de la tarde.

Evoco incomprensibles retahílas,
converso con la sombra en las paredes,
camino sin salirme de las rayas.

Las estatuas del patio o me miran.
El cielo del dibujo se ha borrado.
Sólo queda la luna de la infancia.

TODO VOLVIA A SUCEDER EN MAYO

Todo volvía a suceder en mayo:
las lilas condenadas por el aire,
el gusto de las noches imposibles
y las caricias al morir la tarde.

Las calles alentaban confidencias
en la fronda de acuerdos memorables.
Los preludios del mar se recogían
como queriendo detener el viaje.

Cuántos nombres brotaban de la tierra
buscando el horizonte del lenguaje
como emblemas de amor en la mirada.

Y abríamos las manos y los labios
para ordenar el cauce del instante
entre tanto desfile de fantasmas.

MARTIN VEGA, RAQUEL

España. Siglo XX

Poeta hallada en Internet.

LA LECTORA

Pensaba en novelas de aventuras,
vivía los sueños de otras mentes,
moría al morir sus personajes,
sufría por sus vidas inocentes

llenas de luz, de amor, de magia henchidas,
repletas de locuras de otros seres.
De pronto desperté, ya no dormía,
ya no era el lector, ni era el oyente,

al final la novela de mi vida,
llenando un pergamino con mi suerte,
y pensando dudé, ya no vendría,

el héroe que anhelaba diferente,
y entonces decidí que estar dormida,
fuese mejor que ser un ser durmiente.

MARTIN VIVALDI, ELENA

Granada. 1.907 – 1.998

En la Universidad de Granada se licencia en Filosofía y Letras. Pertenece al Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios y ejerce en la Universidad de Granada.

TAN ATREVIDO EL CORAZON

Tan atrevido el corazón, tan ciego,
aún no quiere romper esta cadena,
y si la aparta y duda de su pena,
al cauce del dolor se vuelve luego.

Y si yo me defiendo, y si le niego
este fin, que mi vida no serena,
se me levanta y se me desordena
y hace de sus cenizas voz y fuego.

No lo puedo vencer, ni de su herida
lograré desprenderme, que me tiene
de parte a parte el alma dividida.

Y si junto a la orilla de mi canto
quiero vivir, como una ola viene
y me lleva a los mares de mi llanto.

SOSPECHA DE TU VOZ

Desde tu voz sospecho una quimera,
nueva tu voz me arrastra por su altura.
Frente a tu voz la sombra se apresura
porque fue luz, aroma y primavera.

Para llegar a ser, para que fuera
la sospecha de fe, casi ventura,
contra tu voz mi audacia te conjura
me escuches con tu voz mi voz primera.

Si con tu voz la sangre que yo siento
ir tornándose estatua, la conviertes
de piedra en carne, y de su mármol vida

haces brotar, palabra y movimiento;
si mis manos inútiles, inertes,
levantas hacia ti, yo soy vencida.

SOLO UNA VOZ

Aquí, entre mi pasado y mi futuro,
oigo tu voz, silencio por mis venas.
Argollas en mis brazos y cadenas
detienen en mi sangre su conjuro.

Los labios se me cierran en lo oscuro,
las manos ya no buscan las almenas,
descanso de su vuelo, y están llenas
mis pupilas de cal, ciprés y muro.

Perdida está la siembra del presente,
si ya mirar no puedo donde alcance
un rumor de esperanza que me aliente.

Pero tanto silencio, infiel destino,
sólo una Voz podrá librar del trance
en que es niebla esta luz de mi camino.

SONETO EN AMARILLO

Mi voz quiero amarilla, quiero el oro
maduro en un verano de desvelo.
Mi dolor amarillo, y junto al cielo
azul de soledades. Poro a poro

quiero mi sangre trigo, y no le añoro
su más verde constancia, ni su anhelo
al perenne ciprés, que voy de vuelo
y en amarillo sauce ya me doro.

Aguardo en mí esa luz enternecida
y en las últimas hojas, dulcemente,
con un temblor de llama detenida.

Ay, porque en este instante, tan ganado
a golpes de más vida, ciegamente
me rindo al amarillo traspasado.

ESTA TRISTEZA

Esta tristeza es mía, sólo mía,
a nadie dejo entrar en su espesura
hecha de soledades, en la oscura
noche no desposada con el día.

No es la tristeza aquella que tenía
reflejos de esperanza en su amargura,
no es la que fuera condición segura
para cambiar la angustia en que solía.

Esta de ahora es densa, acrisolada
por el dolor de ser, por la certeza
de que su nombre encierre la evidente

innegable verdad, que despiadada
hiere con mano leve. No hay torpeza.
Se llega al corazón derechamente.

EL ALA DE UN RECUERDO

Como un aire suave que el verano
nos deja entre la carne y acaricia,
trayéndonos, ausente, la primicia
de un otoño amarillo y más cercano.

Como un agua que llega hasta la mano,
sedienta de esperanza, y la delicia
de su frescura por la sangre inicia,
y calma el corazón. Así, lejano,

en brisas de nostalgias florecido,
el ala de un recuerdo silencioso,
ha rozado mi alma, y, suavemente,

desde el umbral oscuro del olvido,
un sueño, de su noche, milagroso,
llega claro a mi sed con voz ausente.

DESTINO

Entre ti, soledad, me busco y muero,
en ti, mi soledad, mi vida sigo,
vencida por tus brazos voy contigo
y allí te aguardo donde ya no quiero.

Desde siempre en mi calle yo te espero,
y amante de mis noches te persigo,
si alguna vez, dolida, te maldigo,
desde tu ausencia, triste, desespero.

Me diste la esperanza de tenerte
en mi dolor. Guiada por tu mano
subí los escalones de la muerte.

Aquí donde a tu sombra soy crecida,
el tiempo, tuyo y mío, ya cercano,
dejándome la sangre ya cumplida.

MARTINEZ, ANGEL

Nicaragua. 1.899 – 1.971

Poeta hallado en Internet.

SENCILLO Y TUYO

No quieras olvidar lo que has vivido.
No quieras recordar lo que olvidaste
porque no era vivir lo que no amaste.
Su tumba era el recuerdo de un olvido.

Si todo es tú lo que de ti ha nacido
y tú naciste de lo que engendraste,
ni aspires más a lo que no alcanzaste
ni te eches a morir en lo adquirido.

Qué sencillez la de lo tuyo pleno.
Qué claridad tan sin complicaciones.
La de un amor en todo tan sereno.

Por mi pasado breve aspiraciones,
larga esperanza de un futuro lleno.
Qué sencillez la de lo tuyo bueno.

MARTINEZ, ANGEL MARIA

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

LA ULTIMA VERDAD

Por perseguirme a mí me fui Contigo
tras de buscarte agotadoramente;
se me iba tu presencia en el torrente
clamoroso que hería mi castigo.

Me vi, Señor, si Ti,me vi mendigo
mi cuerpo a cuestas dolorosamente.
Te vi como escapabas tristemente

sin que quisiera ser, Señor, Tu amigo.

Al fin yo me rendí a la instancia hambrienta
que me cavaba el alma como un toro
cava en la noche el río de sus celos.

Y te sentí conmigo en mi tormenta
como un pulso cautivo y tan sonoro,
que, el alma se pobló toda de velos.

MARTINEZ, ANTONIO

España. Siglo XVII

Poeta. Preceptor de las Nuevas Artes.

A JOSEPH DE VALDIVIESO

De color diferente un rasgo tira
por otro de Prothógenes Apeles,
con que deja corridos los pinceles
del pintor más valiente que lo mira;

su belleza a la edad antigua admira
más que los Babilonios capiteles,
y está informada de testigos fieles
por la costosa pérdida suspira.

Mas ya puede enjugar los tiernos ojos,
pues vos, Joseph, en lengua diferente
imitando a Merlín nos dais Mosquea;

que siendo de esos Délficos antojos
un rasgo indivisible solamente,
hacéis que eterna por el mundo sea.

MARTINEZ, BELTRAN

Uruguay. 1.915 – 1.987

Poeta hallado en Internet.

ULTIMO POEMA

Porque es el tiempo de cantar y ahora
su voz me llega por un dulce espacio.
Porque es el tiempo de mirar y miro,
y por la tierra con mis piernas ando.

Porque estoy solo, en alegría y solo,

y el tiempo ido vuelve como un pájaro.
Y son las noches, noches, y los días
son buenos para el trigo de los campos.

Y las estatuas del otoño dejan
trajes y vientos de color morado,
puertos y mares y ciudades solas

como tiernas guitarras sollozando.
Porque la tierra negra es mi sustancia
y cada día y cada noche avanzo.

MARTINEZ, ENRIQUE

Cuba. Siglo XX

NOCTURNO CAMPESINO

Los perros ladran, ladran, desordenadamente;
la mecha de la lámpara, a media asta ondea;
la luna parte al medio una hinchada batea
que el follaje de la güira ampara pobremente.

Los senos de la puerca trapean; el ambiente
está lleno de humo de la leña quemada;
y de la tendedera, (una gota estirada)
cuelgan decapitados muchos cuerpos de gentes.

Hay un caballo moro amarrado en el frente
de la casa ("es de Cucho, que se da mucha lija
porque tiene de oro casi todos los dientes

y se excusa de ir a juntas de cobija"...)
Los perros ladran, ladran, desordenadamente.
"Anoche salió el muerto de la mata de bija."

NOCTURNO CAMPESINO

En concierto los gallos, en orden incompleto,
confabulan la noche de sonora invasión,
y a pesar que sus notas difieren por completo
ensayan unos y otros la misma entonación...

Uno con elegancia, otro, en forma de reto;
aquél, por disciplina respondiendo a la acción;
pero obedientes todos a un místico respeto,
por orden rigurosa cumplen la tradición...

Por eso ya el guajiro, su viejo mamotreto
sin cuerdas ni campanas, ha tiempo desechó.

“Total, lo que eso marca, siempre resulta incierto”

Y una noche, llorando, la abuela lo paró,
porque le recordaba sus velorios y muertos;
y... “mientras canten gallos no hace falta reloj”.

SEPELIO

Y falleció por fin Don Juan Lozano,
viejo guajiro, liberal rabioso,
de muy pocas palabras y orgulloso
de su estirpe de rancio veterano.

Como muerto en campaña, el gran cubano,
aquel día de octubre, muy lluvioso,
fue su póstumo viaje, tan glorioso
“porque su mula sabe de pantano”.

Entonaba la diana el gallo giro,
y con ese talento del guajiro,
hizo base de tabla al aparejo,

montaron a caballo los vecinos,
y partió aquella mula esos caminos,
con los sagrados restos de su viejo.

SILUETAS RURALES

Surge de la malanga como excéntrica planta
el busto enclenque y triste del niño que chapea,
y para entretenerse en su ardua tarea,
parece un canto fúnebre la tonada que canta.

Como que pasa el tren, atento se levanta
de su habitual postura que la guataca arquea,
e, inconforme y risueño, el pañuelo flamea
con el cual seca luego la frente y la garganta.

Quizás, desesperado, ruega que el tiempo ande
para cambiar de oficio, para volverse grande,
tener sombrero blanco y vestirse muy bien...

Que no tengan sus manos callos de la guataca,
no cuidar un caballo, no ordeñar una vaca...
y ser otro viajero de los que lleva el tren.

POLLERO

El arique de yagua aprisiona cien dedos,
de donde pende un fardo plumífero invertido,

y el drenaje gratuito a los pies del guajiro,
vierte intermitentes veinticinco goteros.

En cada boca calle el grito del pollero,
anuncia su existencia en cuatro direcciones,
y la experiencia buena de sus santos pulmones
es llenarse de aire en el amplio crucero.

A media cuadra asoma la cabeza un "casero"
que a juzgar por su aspecto, lleva ya un mes entero,
con gripe o algo de eso, porque está flaco y feo.

Hasta allí se encamina el paciente pollero,
que convierte su fardo en continuo aleteo,
y por vender dos pollos regala dos goteros...

ATARDECER

Retozaba la tarde en su gran fiesta,
llena de claridad, alegre brisa,
y el rojo framboyán con amplia risa,
celebraba su premio en la floresta.

Curioseando, la loma con su cresta,
estaba atenta al río, y a su misa,
y entre escasos arbustos de artemisa,
la sombra del jiquí dormía su siesta.

Con soberano orgullo, e indiferente,
su mutismo solemne y elocuente,
ostentaba gallardo el viejo monte.

El canario entonaba un Si bemol
y en su póstuma hora, aún el sol
le quemaba la frente al horizonte.

LOS POLLITOS

Obsequiosa y alegre, la pollona canela
con un gran disimulo de maternal sentido,
disciplinadamente va encaminada al nido
como la colegiala se encamina a la escuela.

Y recuenta sus huevos con habitual cautela
porque el último obsequio parece ya cumplido,
y como está febril, resuelta ha decidido
obedecer las leyes de la madre y la abuela.

Y a los veintiún días de íntima soledad,
engrifadas sus plumas, crisis de enfermedad,

alta temperatura... Sol y azul en el cielo...

Sacan picaramente intrusas cabecitas
bajo el materno buche, nueve criaturitas
como nueve moticas de peluche canelo.

COSTUMBRISTAS

En el ingenio viejo que no muele,
sustituido ya por los Centrales,
un sello de añoranzas ancestrales
en su despido de dolor repele.

Es posible que aun la torre vele
el gïn cenizo en giros magistrales,
y el sueño azul de los cañaverales
su fraterna hermandad, también revele.

Destrozados los muros de viviendas,
como sombras de mágicas leyendas,
siniestra proyección hará la luna.

El antiguo sereno, ya no duerme
por hábito adquirido, y vela inerme
debajo de una mata de Yagruma.

AUTOBIOGRAFIA

Por mi falta de vista, soy un ciego;
por la falta de pelo, soy un calvo;
por mi falta de dientes, no me salvo
del miserable mote de trasiego.

En las noches de insomnio yo me entrego
a escribir estos versos, que por algo
este recuento trágico y amargo
surge a la inspiración, que no lo niego.

Y me levanto al fin, malhumorado
porque, en ese trajín, no he descansado
y me lavo la cara, Y el espejo

que está sobre el lavabo, me asegura
que se retrata en él, una figura
arisca y soñolienta, y que es un viejo.

EPITAFIO

Aquí yace Martínez, el cuentista
triste, alegre, vulgar, (polifacéta),

filósofo sutil grave y poeta
y admirador ferviente del artista.

Falleció de pobreza, y en la lista
de sus bienes detalla una maleta,
algunos versos en cualquier gaveta
y espejuelos amigos de su vista.

Con marcada ironía, recomienda
a sus hijos que ha dejado en la tienda
alguna deuda que dirá el velorio...

Ofrece el firme adiós a una Conchita,
a un Sterling, a un Cross y a una Tulita
herederos de un gran Laboratorio.

VILLACLARA

Este chato perfil de Marquesina,
esa feria vulgar del Parisién,
esa güagüita ruin a Cabairién
y la que nunca sale: "Mandarina."

Ese grupo de vagos en la esquina
del Jordán, del Correo y del Edén,
en la emboscada inútil: saben bien
que ya no tiene bala el Jabón Rina.

Y sigue el provinciano chismoteo,
y el S.I.M. de viejos verdes del "Liceo"
trafica sus mentiras honorables.

El chiste daña el centro de la aldea
y en la fonda de Orfelio se marea
un pajarito negro miserable.

SONETOS VILLACLAREÑOS

Esa noches que paso tomando Mejoral,
esas excusas tontas que doy a mi lechero,
esa cara cetrina del audaz garrotero
que nutren los asientos en el Bar Ideal.

Ese Domingo tétrico, virtuoso y normal
que calcula perjuicios por el verano obrero
y sus días de cierre, parece un limosnero
o más bien un cesante que ha sido Mayoral.

Va llegando el político, con su cara de Santo,
el picador se acerca con sus ojos de llanto

ofreciéndole cédula de noventa electores.

Con lazo y guayabera disimula el ocambo,
el pepillo echa níkeles para discos de mambo
y la Iglesia del Carmen llama con voladores.

II

Mi pueblo es como un circo de lobos y rufianes
a pesar que su carpa de circo es hermosa.
El parque hace el efecto de una enorme ventosa
que absorbiera El Capiro, Condado y Dobarganes.

Los sábados se citan todos los holgazanes
como si fuesen moscas próximas a una fosa,
llevando cada cual su fe supersticiosa
de encontrar el billete que calme sus afanes.

Y en esta feria inútil de maldad y deseos
dos o tres mil almas entre Plaza y Correos
con el dinero en mano creen encontrar la suerte.

Por la calle se arrastra un viejo limosnero
que tiene menos ansias:... Ansias de Pordiosero
y los espera a todos por allá por la muerte.

ESTACION FERROVIARIA

Caras entristecidas que despiden a un preso
y caras jubilosas que esperan a un pariente,
una vieja apurada ante el café caliente
y el hombre del cajón que pregona su queso.

La maestra de escuela, con un sonado beso,
despide a su muchacho y se va sonriente,
y en los brazos domésticos del esposo obediente
volverá el niño a casa, a esperar su regreso.

Confundido el haitiano que a tomado un Gas-Car
con la jaba y el gallo, lo han hecho apear
porque alguien le asegura que no es ese su tren.

La ventana del preso se la cerró el Rural,
ya se marchan los trenes, todo se queda igual.
“Una anciana llorando se quedó en el andén.”

TRATAMIENTO MEDICO

Esa familia pobre que se mudó a la Habana
a esa pocilga estrecha, donde apretados viven,

y esa carta del campo que en seguida reciben:
que esperen a Basilio, que vendrá en "La Cubana"

Y vendrá a pasarse quizás una semana,
con su trastorno hepático (para que no lo chiven)
pues Castillo y Cabrera, los médicos coinciden
en un cambio, reposo y alimentación sana...

Y esa pena tristeza del viejo en el exilio
y esas cartas a lápiz que recibe Basilio
diciéndole que "todo por allá marcha bien".

Y esas ganas de irse de la pocilga estrecha ...
y ese boletín largo, que al fin es una Flecha"
el jueves por la tarde lo lleva a Caibarién...

LION'S INTERNACIONAL

El autómata grupo en su diaria labor
sabiendo que sufrías en el anonimato
te señalo seguro de vulgar candidato
y en próxima comida te convirtió en León.

En la blanca solapa te puso tu botón,
y te hizo creer en tu prestigio innato
cualidad que le halaga a cualquier mentecato
atacado del virus del complejo inferior.

Y ya el grupo aprovecha tu entusiasmo infantil
para realizar obras, (que consiste en pedir
al comercio Zapatos, Frazadas y Ladrillos...).

La "Internacional Lion's" tienes que recibir,
que como está en inglés, no puedes traducir,
y "miras" sus muñecos como cualquier chiquillo.

MARTINEZ, EUGENIO

Toledo. 1.559 – 1.616

Escribió su *Vida de Santa Inés* a los veinticinco años,
También sabemos que profesó como cisterciense
en el monasterio soriano de Santa María de Huerta (1597

Poeta hallado en Internet.

GENEALOGIA DE LA TOLEDANA DISCRETA
DIRIGIDO A LA CIUDAD DE TOLEDO

DEL AUTOR A SU OBRA

Andad, libro, y poned vuestra bajeza
de la manos de aquellos en quien fío,
que cuanto mal lleváis del poder mío,
tanto bien sacaréis de su grandeza.

Quisiéraos dar de estilo más alteza,
por conocer que el vuestro es corto y frío;
mas contentaos que en este tal desvío,
quien mal compuso bien os endereza.

Y advertir más, en estos trances tales,
si amor no me disculpa, que yo he sido,
por mirar vuestro bien, el perdidoso,

pues alcanzamos suertes desiguales:
que yo ganaré nombre de atrevido
y vos le ganaréis de muy dichoso.

MARTINEZ, FLORENTINO

Cuba. Siglo XIX

CARICATURAS

Lorenzo Farragut, un buen sujeto
que cree que hacer versos es sencillo,
se propuso contar de un pajarillo
la pintoresca historia de un soneto.

Al cabo de dos meses un cuarteto
pudo al fin componer, más tan malillo,
que inútil fue pulirlo y darle brillo:
más que estrofa era un bloque de concreto.

Creo que al año le dio fin. Y ahora,
cuando en el semanario La Rasqueta
se habla de Farragut, -que nadie ignora

que es para escribir versos, un maleta-
se le llama con frase altisonora:
“el inspirado y clásico poeta”
.....
Antonio Chivaletes, un cajista
que para letras con presteza suma,
no escribe dos palabras con la pluma,
pues nunca fue escritor ni periodista.

Un día, en una escuálida revista
de esas cuya lectura nos abruma,

le hizo un reclamo al restaurant La Espuma
con prosa infame. Al fin, de tal prosista...!

De entonces, por la prensa cotidiana,
en la que alguna vez apareciera
su nombre bajo un suelto en cuarta plana,

sin cabeza, ni pies, ni... ortografía,
se le llama: "escritor, pluma galana,
el periodista más sutil del día".
.....
¿Ríes, lector? Recorta lo que quieras,
borra algún adjetivo majadero,
o supón simplemente que exagero
al quererte pintar estas lumbreras.

Podrás pensar de estas cabezas hueras
que algo me habré dejado en el tintero,
que son duros mis juicios... Yo no quiero
negarte que hay sus bromas en las veras.

Podré haber recargado el colorido,
mas no me negarás, lector querido,
que tú conoces bardos y escritores

que si no han rebuznado todavía
nos sueltan un rebuzno cualquier día,
por no saber hacer cosas mejores.

MARTINEZ, GLORIA O. J.

El Salvador. Siglo XX

Poeta.

SONETO DE LA MADRE AL PIE DE LA CRUZ

Dónde el amor quedó, dónde quebrada
se hundió la estrella que en Belén ardía,
dónde la Nazareth de cada día
dónde la oculta herida de la espada.

Pende la vida en una Cruz clavada;
la Verdad flagelada en cruenta vía,
pero al pie de esa Cruz está María
en cuerpo y sangre allí sacrificada.

El Hijo en su abrazar abarca a todos.
El Calvario es tiniebla con sus lodos;
su blasfema impiedad grita el ultraje...

La Madre está de pie. Silente, llora.
Comprende que nació para esa Hora
desde que el Ángel le anunció el mensaje.

ADIÓS A LA MADRE TERESA

La albana golondrina vuela al cielo...
Llora Calcuta, el universo llora;
brotan lirios de paz y de consuelo
en la mano tendida del que implora.

Pompa oficial que esplende por su duelo,
el monzón con sus lágrimas decora.
Huérfano el corazón clama en su anhelo:
¡Madre Teresa...! Mas llegó su Hora.

Heraldos de oro eterno, los gemidos
por la princesa de los desvalidos
nos indican que el Rey está presente.

Teresa de Calcuta, mártir, santa...
Hoy tu sarí paupérrimo agiganta
palio al Amor, de oriente hasta occidente.

LOA DE SANTA TERESITA

En el cielo de Francia señalaste
oro en las perlas de tu nombre santo;
y en el sueño infantil que puede tanto
aquella T de estrellas alcanzaste.

Senda de infancia al corazón trazaste
humilde, pero recta y sin quebranto;
los ayes del dolor trocaste en canto,
la espina en flor, sonriendo, deshojaste.

Hábito de monjita, ojos de cielo,
al mundo enamoraste del Carmelo
donde la gran Teresa es sol radiante...

De ti, Rosa de amor, clara estrellita,
nuestra mano tendida necesita
la limosna de pétalos, fragante.

FATIMA

Un celeste fulgor llamó en los prados
a Jacinta, a Francisco y a Lucía:
callaron los pastores asombrados

escuchando el mensaje de María.

Que oraran por los pueblos extraviados,
la dulce Virgen Blanca les decía;
que lloraran los hombres los pecados,
con piedad maternal les repetía.

De aquel llamado misericordioso
bajó hasta el mundo el eco milagroso,
rumor de Avemaría en nuestro oído.

Habló de paz la Reina del Rosario
y hasta el sol se agitó, como incensario
entre el cielo y la tierra suspendido.

MARTINEZ. JOSE DE JESUS

Nicaragua. 1.929

Aunque nacido en Nicaragua es considerado poeta panameño. Profesor de Filosofía. Ha sido estudiante en Chile, España y Alemania. Enseña en la Universidad de Panamá. También hace cine.

LAMENTACIONES

Veinte y cuatro colmillos tiene el día
que con sus horas y feroz manera
me muerde como perro, como fiera
de carne hambrienta y de la vida mía.

Cada minuta es leña seca y fría
que me apresura el corazón hoguera
para que salte en su veloz carrera
hacia la sorda campanada umbría.

¡Ay, bestia mía, corazón hambriento,
digiriendo en mis venas lo que tragas
con sed de sol, meridional, sangriento!

Se apaga el día, y con el día apagas
también tu sed; entonces es que siento
por fuera heridas, por adentro llagas.

II

Todo mi cuerpo me odia y me reclama
y me quiere botar del cuarto aciago
cuya renta con lágrimas la pago
y que mi corazón habita y ama.

Sólo en mi pecho puede arder su llama
con la cual ardo y con la cual me apago,
sólo en mi pecho, en tan total estrago,
que no de orgullo. De dolor se inflama.

Sólo en la oscuridad, sólo en un clima
tenaz, como del pecho, y tan sangriento,
habita el corazón, que aunque lastima,

que aunque feroz consume, arde violento,
todo cuanto inocente se le arrima,
es la única vida su tormento.

AMOR, COMO A TRAVES

Amor, como a través de un agujero,
asomado a mis ojos todo el día,
me espié los pasos y al vida mía,
la voz y el corazón con que te quiero.

Quise saber qué falso derrotero
me ha traído a este estado de agonía,
y con mirarte cuando te veía
me bastó para ver con quién me muero.

Conspiraré en mi corazón que te ama;
cerraré el ojo que me pida verte
y patearé mi pie que husmee tu huella.

Me morderé la lengua si te llama
y huiré de ti, de tu amorosa muerte,
así pierda la vida al irme de ella.

SOBRE MI CRUZ DE ESTRELLAS

Si nunca pude con mi voz llamarte,
y sombra esquiva del deseo has sido,
¿por qué ese empeño tan febril de amarte,
por qué sigues en mí, si no has venido?

Hijo de adiós, la pena de adorarte
es sangre pura al corazón transido,
es luz en la tiniebla de añorarte
y música de amor para mi oído.

Ausente tan presente que reclama
un canto de la madre desolada,
canción de cuna que en mecida rama,

en espera febril de tu llegada,
colmé de flores y alumbré con llama
de mi ilusión de madre enamorada

SONETO

Lo pequeño, lo simple, lo que aloja,
el menudo existir, la circunstancia,
me satura los nervios, me acongoja
con su fino elemento de constancia.

Puedo sentir la fuga de una hoja,
el lamento de un trino en la distancia,
una gota de lluvia cuando moja
las flores que trashuman su fragancia.

Mi cuerpo antena en el silencio tiende
un arco ultrasensible, emancipado
y capta la semilla que desprende

un rayón de creyón iluminado
olor de la tormenta que desciende
o el germen que revienta liberado.

MADRE CAMPESINA

La he visto amanecer en los manglares
en busca de las conchas enlutadas;
también por las sabanas calcinadas
segando arroz, con golpes regulares.

La vi encorvarse bajo las brazadas
de leña seca, allende los palmares;
la vi trazar los signos seculares
con manos fuertes, por el sol doradas.

La vi peinar la negra cabellera
del hijo triste que el destino afina
para el rudo camino que le espera.

Duro es el pan donde el dolor domina:
tan sólo es fresco y claro en la pradera
el amor de la madre campesina.

MARTINEZ, JOSE LUIS, PADRE MARIANISTA

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Siempre fuiste, Vicente, hombre entregado,
con una entrega fiel y verdadera,
siempre entrañable, amorosa, entera,
de tu noble misión enamorado.

Si algún niño llegaba algo atrasado,
le dabas suave azote en la culera
que obligábale a dar leve carrera:
"demonio de chiquillo", -manso enfado-.

De cuatro cuarterones Marianista,
tu espíritu marial, hondo y sentido,
ha sido, sin dudar, tu gran conquista;

vocación e ideal que hoy ves cumplido.
Y algo queda patente a nuestra vista:
¡que sabías querer y eras querido!

VIRGEN DE LA ESPERANZA

Santa María, Virgen del Adviento,
la Virgen de la "O", de la Esperanza,
la que abre al futuro y nos alcanza
la gracia de esperar su alumbramiento.

Ya le diste al Señor consentimiento,
ya te puso el Espíritu alianza
y te cubrió su sombra, su tardanza,
en un casto y divino ayuntamiento.

De un Adviento, que es eterna venida
de ese Dios que se va como gestando
en senos de esperanza presentida.

Enséñame a vivir, siempre esperando,
Virgen de la Esperanza Bienvenida,
que si espera es amor, yo espero amando.

VIRGEN DEL ADVIENTO

Largos siglos de oscuras profecías
anunciando la futura llegada
de un rey libertador de ajena espada;
¡el manso, humilde "Siervo" de Isaías!

Los ojos oteando lejanías,
corazones en vela esperanzada,
impacientes por ver la edad dorada

del Ungido de Dios, del rey Mesías.

Y en María se gesta esa Esperanza;
de su seno vendrá el alumbramiento
del Mesías, soñado en lontananza.

Mesías que ahora se hace sacramento,
signo de salvación, que al mundo alcanza
por ti, ¡Virgen preñada del Adviento!

CRISTO REY

Por ser hijo de Dios, Verbo encarnado,
porque en la cruz fue tuya la victoria,
y porque el Padre te vistió de gloria
con la luz del primer resucitado.

Por eso eres, Jesús, Rey coronado.
Señor y Pantocrátor de la Historia,
libertador de noble ejecutoria,
triunfador de la muerte y el pecado.

Ya sé que no es tu reino de este mundo,
que sólo es dimensión de algo interior;
-lo más cordial del hombre y más profundo-

donde te haces presente y seductor;
allí donde tu encuentro es más fecundo,
allí donde tu reino se hace amor.

EL FARISEO Y EL PUBLICANO

Seguro de sí mismo, el fariseo,
-porque cumple la ley perfectamente-
se exhibe ante el Señor como un trofeo,
porque en cumplir la ley se es suficiente.

Y, en oscuro rincón –como un siseo-,
el publicano, en aptitud doliente,
se declara ante Dios pequeño ateo
y le pide perdón humildemente.

Personajes que son tipología
de dos modos de ver la religión:
el que pretende hacer mercadería,

y el que fía al amor su salvación;
el que vive la ley d entraña fría
y el que sabe que el Padre es corazón.

Y LA VIRGEN SE LLAMABA MARIA

Y cuando Dios juzgó que era el momento
de venir a este mundo y encarnarse
eligió una mujer para gestarse
y hacerse "hijo de Adán sin fingimiento".

Y el ligero Arcángel, raudo , atento,
se lo anunció a una virgen sin tardarse;
la joven se sintió ruborizarse,
entre asombrada y plena de contento:

"Si esa es la voluntad y ese es el modo
que place a Dios y al hombre da alegría,
yo, sierva, a su palabra me acomodo".

La joven que así hablaba y respondía
tenía un nombre que lo dice todo:
"¡Y la virgen se llamaba María!"

SONETO A TERESA DE JESUS

Teresa de Jesús, enamorada,
que al amor de Jesús lo entregas todo
porque eres "de Jesús" –ése es tu apodo-
y te entregas a Él cual desposada.

Que todo lo demás sólo es nonada,
que el amor a Jesús tiene su modo:
que es vivir su amistad, codo con codo,
en coloquial decir, no de letrada.

Rica en feminidad, dulce firmeza,
frete a un machismo zafio y altanero;
un misticismo en femenil lindeza,

un morirte de amor "porque no muero",
y un saber que ese Dios de la Belleza
te habla de amistad junto a un puchero.

VIRGEN DEL PILAR

Virgen del Pilar, esbeltez y firmeza,
alto signo de verticalidades,
columna enhiesta de fidelidades
pedestal que realza tu grandeza.

Chiquita, humilde y plena de belleza,
por encima de humanas veleidades,
muestras en alto tus maternidades

en el Hijo que es faro y es certeza.

Columna proyectada al alto cielo,
grito de fe nimbado de esperanza,
-paloma que en Jesús posa su vuelo-

marmóreo eje cósmico que alcanza
la patria de la paz, último anhelo,
la Patria del amor, seno y bonanza.

AÑO NUEVO

El tiempo es un continuo, una corriente
que fluye por su cauce y su camino
sin que nadie se oponga a su destino,
que es arrollarlo todo impertinente.

Continuo que fluye siempre en presente,
el agua que ahora mueve mi molino,
un antes y un después siempre vecino
a una eternidad que no está ausente.

Nos deseamos "feliz año nuevo",
lleno de paz, trabajo y alegría,
pero olvidando que soy yo el que debo

el poner a vivir nueva armonía,
sabiendo que soy yo el que me renuevo
y el que pone algo nuevo cada día.

CORAZON DE JESUS

De Dios sabemos poco, más bien nada;
pero tenemos ya experimentado
que Dios es un amor siempre entregado,
total gratuidad no calculada.

El Dios –Amor esencia eternizada-
en su Hijo Jesús quedó encarnado
y al que luego, en la cruz, dejó clavado:
¡Amor loco de Dios! ¡Corazonada!

Corazón de Jesús, tan fuerte y tierno,
corazón tan divino, tan humano,
tan manso, tan humilde y tan fraterno…

Icono del Amor de un Dios cercano,
de un Dios de corazón siempre materno:
¡el Amor que es servicio cotidiano!

VIRGEN DE LA VISITACION

Virgen de la Visitación, María,
que dejas Nazaret y vas ligera,
emprendiendo tu azarosa carrera,
sin miedo a aquella dura orografía.

No te importan peligros, lejanía,
tu caridad no conoce frontera
cuando sabes que allí Isabel te espera,
que tu presencia llevará alegría.

Y con ella, fundida en un abrazo,
cantas el himno del poder divino;
¡Magnificat colmado en tu embarazo!

Ser Virgen peregrina es tu destino,
llevando a Jesús siempre en tu regazo,
¡Visitación, María del Camino!

LA ASCENSION

No ascendiste veloz y en raudo vuelo,
-como quien, impactante, al fin se ausenta-
ascendiste como a cámara lenta,
como si algo te atara aún a este suelo.

Entre nubes de gasa y terciopelo
te veían subir, mirada atenta.
Con un manto de luz por vestimenta
y en sus ojos tristeza y desconsuelo.

Tú ere, Señor, la fuerza que me impulsa,
que aligera mi peso y que me eleva
y el miedo a las alturas en mí expulsa.

Es mi fe en tu Ascensión la que me lleva
a saber trascender mi historia insulsa
y a buscar "cielo nuevo en tierra nueva"

JUAN PABLO II

¿Qué eras papa que venía del frío?
Pero traías un corazón ardiente,
un corazón que ganaba a la gente
con bondad, desbordante como un río.

Mostraste fortaleza y señorío
y a todos nos gritabas, insistente,
-sobre todo al joven y adolescente-

“no tengáis miedo”, Cristo es desafío.

“TOTUS TUS”, fue el lema de tu escudo,
y en María pusiste todo anhelo,
y ella, como Madre, quiso y pudo,

protegerte hasta tu último vuelo:
hoy, hay clamor de adioses y saludo:
¡el mundo al agitar blanco pañuelo!

MARTINEZ, JUAN PABLO

Serón. Almería. 1.940

Vivió en Granada.
Poeta hallado en Internet.

EL MINUTO

Minuto de dolor, que es fenecer
si, agudo, aguijonea persistente;
tampoco es soportable fácilmente
un minuto sublime de placer.

Minuto de impaciencia en el querer,
que es tan lento en huir de mi presente;
minuto de alegría, vehemente,
que corre cual segundo por mi ser.

Vosotros sois el tiempo que he vivido
y aún tengo que vivir en mi existencia
el resto, el tiempo muerto ya perdido,

son las horas de larga indiferencia
que, cual lluvia plomiza en mi vestido,
calan continuamente en mi conciencia.

MARTINEZ, LUIS MARIA

Paraguay. 1.933

Poeta hallado en Internet.

LA SENCILLEZ

A mí la sencillez me es algo bueno,
algo que me hace fuerte e invencible,
porque me hace sentir que no hay en vida
mas certidumbre que las realidades.

A mí me envuelve en vagas claridades
me torna en un buen hombre generoso,
porque me hace ver que no hay mejor cosa
que alimentar la vida con verdades.

A mí la sencillez me hace más fuerte,
más infinitamente inexplicable,
porque me da a beber luz y certezas.

A mí la sencillez me viste o pone
esa camisa azul de las virtudes:
¡la paz al hombro y la verdad en los ojos!

ALBA

Llega el alba de honor y artillería.
Huye el dolor del tiempo de la vida.
Sube a terrón al hombre, la alegría,
crece, vuela, total se consolida.

Canta obrero y en una mano tiene
oro, jazmín, y espiga verdadera.
El pulso se apresura y no detiene
tanta luz que le asalta y se acelera.

Cándidamente el día se adelanta
con claveles y espada marinera,
acero y pan y alígera armadura;

y va el sol de la raíz a la garganta
-calor en medio y vos de tempranera-
con latitud de pólvora segura.

LAS ALAS

Las alas limpian, suenan por el cielo,
guarania, latitud, laurel y balas,
mesa, patria, luciérnagas en vuelo,
brigada azul y mástiles y escalas.

Las alas son las manos trabajando
con música, con sol y recipiente,
en tanto vanse al alba desgranando
estrellas de laurel sobre la frente.

Arenas que se pierden, humo y piedra,
por verídica lumbre de semilla
que asedia un pabellón claro y de acero,

mientras sólido rifle, ya sin yedra,

alza escarcha de luz a la mejilla
y pulso de metal y azucarero.

PAN

Harina dulce y cúpula del canto
por la tierra de Juan y por mi tierra.
Luna blanda, floral y sin quebranto
que la alegría a golpes desentierra.

Serás orilla, niño y no vendido
como preciso número de fecha.
El hombre en sombra y ya desvanecido
con toda su neblina y su cosecha.

De anunciamiento matinal su lluvia
que en orillero máuser perfumado
hunde filo, ceniza, incertidumbre.

En frontera de granos se diluvia
la tierra que es nivel y río usado
para el ala del pan en mansedumbre.

ALEGRIA

Abeja, vibración, corcel blindado
por remanso de próceres y alertas.
Cencerro de invasión e inesperado,
creciendo como un sol junto a las puertas.

Terrón yendo por cauces a las venas,
desenterrando verde, alfarería,
y dando hervor que es ráfaga y verbenas
por cielo de una clara geografía.

Batalla, vence, canta embravecida,
equilibrada, antigua, paralela,
sostén, paloma y rosa repartida.

Aura y nombre, un pan de centinela.
El yunque quieto, el hierro se suicida
por tanta luz que es llama y carabela.

HERRAMIENTA

Fuego puro, metal alipartido,
azada vertical fuerte y segura,
que en violento clamor indefinido
nos da cartas de miel y arquitectura.

Oro pone en la lengua y su apellido
de arcilla popular y arboladura,
que en fósforo central, estremecido,
clavel es de soldados y herradura.

De vegetal diadema estará hecha,
su amor toda la forma de la tierra
con un cuchillo desgranando amores.

Dura guerra. Una ventana estrecha
antiguo sol llovido hay que encierra
más que maizal, paloma y labradores.

MARTINEZ, MANUEL "AKILES"

España. Granada. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

AL POETA ANTONIO VICENTE "OREL"

Este sensible y cálido murciano
de "saludables" frescas madrugas
lleva en la sienes duras cinceladas
de atrocidades y dolor humano.

Pero también cosecha con la mano
su noble corazón dulces granadas
henchidas de esperanza, cultivadas
con la tenacidad del hortelano.

tiene detrás, Orel, del personaje
que representa y en "segunda cita"
el verso claro y el humor sombrío.

Por eso yo le rindo éste homenaje
aquí, en éste café, con su "güerita"
y el diapasón de este soneto mío.

A GOLPE DE CINCEL Y DE MARTILLO

A golpe de cincel y de martillo
me voy a destemplar como el acero.
Con ímpetu brutal, con saña y fiero
me voy a moldear con un rodillo.

Me voy a degollar con un cuchillo,
cual hábil y mañoso carnicero,
después te entregaré como un cordero
mi sangre derramada en un lebrillo.

A ver si siendo mesa y alimento
consigo removerte la conciencia
al verme en ese estado y sufrimiento.

Que no soporta más tu indiferencia,
y no sé que es peor, si este tormento
o el yunque que castiga mi impaciencia.

MARTINEZ, MARIO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

LO ULTIMO QUE ESCRIBO

Esta es la última vez que en verso escribo;
la postrera ocasión que mis renglones
de letras navegantes de emociones
encuentran de este puerto buen arribo.

No lo volveré a hacer, porque percibo
que el tiempo se me agota y hay razones
que imponen a mi pluma condiciones
más fuertes que el apoyo que recibo.

No es falta de interés, monotonía,
ni puedo argumentar ninguna queja;
es algo que me empuja en su relevo.

Ha llegado el final. Último día
que escribo por este año, es Nochevieja,
y no vuelvo a escribir hasta Año Nuevo.

CASTIGAR PREMIANDO

¿Y si fuera verdad que existe un cielo?
¿Qué no es la fe de engaño disfrazada
y hay algo más en la profunda nada
que la mortal visión de un negro velo?

¿Y si aciertan al fin los que aseguran
que hay una nueva vida indemostrable,
más bella, más serena, más amable,
donde los siglos pasan y perduran?

Sería a no dudar, decepcionante.
Lo más ingrato, cruel y espeluznante
que imaginarme pueda de lo eterno.

Y no es que mi razón haya menguado,
es que pensando en ello he recordado
que donde existe un Cielo hay un infierno.

PERFECCION

Quiso alumbrar el cielo con la luz de su pluma
y a las musas aladas imploró su sapiencia,
reclamó enardecido de entre todas la suma
para alentar sus rimas en tan infusa ciencia.

Arañó de los mares del saber blanca espuma
por llenar las lagunas de su escasa experiencia,
escarbó en los abismos que el averno consuma
y acabó para siempre con su clara inocencia.

Escribió sin descanso con la miel que rezuma
el panal de las letras, y apurando la esencia
del jardín de la mente que los versos perfuma,

exprimió el raciocinio hasta casi la ausencia.
Lo engulló en el delirio de su noche la bruma
y asomó a sus escritura la insalubre demencia.

NINFEO

Las aguas del Alhama, cristalinas,
bañaban mis orillas, que frondosas,
se abrían en jardines donde rosas
medraban entre fuentes cantarinas.

Las musas de sus aguas, las divinas
nereidas de figuras caprichosas,
jugaban con sus ropas vaporosas
en mi fresco recinto sin esquinas.

Las ninfas de los ríos, seductoras,
al canto de sus voces turbadoras
brindaban a los hombres su recreo;

y en mi arcada de bloques esculpidos,
entraban en sus mentes y rendidos
dejábanlos en brazos de Morfeo.

FLORIDA

Verde pulmón de sombras tamizado
por el que mi ciudad viva respira,
espejo de color donde se mira

el viejo Quiosco altivo y remozado.

Paseo presuroso o sosegado
donde la tarde encoge, donde estira
su cálido final el sol que gira
sobre la densa piel del arbolado.

Reposo cultural que al lado tiene
las fuentes del saber donde ha bebido
su sana educación el pueblo llano.

Y allí entre sus jardines, donde viene
a detenerse el tiempo ya vivido,
a larga la niñez su tierna mano;

y encuentra la sonrisa del anciano
sentado en la Florida suspendido
de hallar su viejo mundo tan cercano.

CREPUSCULO

El Sol se va ocultando lentamente
tras la pelada cumbre del Isasa.
Un ave solitaria trina y pasa
volando entre cerezos. Suavemente

el vespertino viento del poniente
agita de sus flores la fragancia.
Muestra la primavera su abundancia
de colores y aromas. Lentamente

camino los senderos, donde escasa,
la luz crepuscular deja constancia
de otra jornada bella y floreciente.

Y al pie de un mirador que la rebasa,
parece arder Alfaro en la distancia
en un calidoscopio iridiscente.

COLEGIATA

Son dos torres alzadas en total simetría
como parte de un todo que del suelo emergiera
y retar a los cielos en grandeza quisiera
con su magna fachada de perfecta armonía.

Es el templo grandioso que a los hombres confía
los desmanes que el tiempo sin rubor le inflingiera.
Monumento a la vida, al amor, la postrera
bendición que a las almas sus altares envía.

Nave que hacia lo eterno en su fe de conciencias,
entre mares humanos de vacías creencias
navegando lograra de credo el intento.

Y varada en el puerto de tu vida y la mía,
sobre siglos de historia, oración y alegría,
San Miguel sigue viva con sus vela sal viento.

DEPOSITO

la Luna danza alegre entre los pinos
que coronan la cresta de la Plana,
y horadando la noche, los caminos
van buscando entre sombras la mañana.

La Cruz sobre el Castillo, ciñe espinos
de chapa pudorosa y espartana,
y hay rosarios de escarcha matutinos
colgando en la tomaza más pagana.

El pulso de las horas se desliza
y en barrancos y trochas se eterniza
negándole a la aurora su sentido.

Sobre el gigante de agua se hace ría,
mientras la noche muere y otro día
en mi ciudad de vida se ha vestido.

MARTINEZ, NOEMI RUTH

Siglo XX. Poeta encontrada en Internet.

NO VUELVAS A DECIR

No vuelvas a decir que me has querido
y que casi te mueres de tristeza
ni me digas que extrañas mi tibieza
y que la verme te sientes conmovido.

Si al fondo del infierno has descendido
cautivo de tu engaño y tu bajeza,
empobreciste tu alma con certeza
y te enferma lo mucho que has mentido.

Deja de lamentar tus inconsciencias
y olvida tus apremios y rencores;
de nada sirven las reminiscencias.

Deja ya de buscarte sinsabores;

yo no puedo sufrir por tus pesares
ni tampoco llorar por tus dolores.

MARTINEZ, PEDRO JAVIER

Nació en Dolores, Alicante, España
(1932). Poeta, narrador y periodista

Poeta hallado en Internet.
Por consejo de Dámaso Alonso se traslada
a vivir a Barcelona donde se licencia en
interpretación.
Vive en Águilas. Murcia.
Poeta hallado en Internet.

MIGUEL

Tomo el testigo y vuelvo a ese camino
que anduviste, Miguel, en tu destierro.
Busco tu huella, de la huerta al cerro,
por ser pastor contigo y campesino.

En la luz del naranjo te adivino
en oloroso pálpito y el hierro
de tu desnudo acento desentierro,
pues no logró acallarlo el desatino.

Ya eres, Miguel, arcángel de Orihuela,
luminaria del Sur, amanecido
gozo del verbo puro que trasciende

y vulnerados silbos escarcela.
Regresa a tu Levante renacido
y con tu antorcha mi palabra enciende.

SONETO

En esta dimensión me llaman Pedro
y sé que mi destino es la palabra.
Tuve padres honrados que infundieron
la recitad, cual norma, en mi conciencia

Gozo de la amistad, como un tesoro
que cultivo y que mimo, inapreciable,
y el amor de mi esposa me ha colmado
con creces, ilusión y expectativas.

Tengo esa edad en la que se resumen
las tópicas preguntas trascendentes:
¿quién soy, cuál es mi cuna, a qué me enfrento?

Pero la mente es tumba clausurada
y sigo aquí, en medio de la vida,
intentando aferrarme a la cordura.

RASTREANDO HUELLAS

Dorado cascabel de terciopelo,
corazón luminoso y sonrosado,
venturoso sagrario perfumado
con delicias de aurora y caramelo.

Hermano de ciruelas, y gemelo
del néctar, por las bocas codiciado,
rayo de sol en carne substanciado,
razón y sinrazón de mi desvelo.

Oro viejo tu piel, oro tu pulpa,
compañero entrañable de mi infancia,
cuando me regalabas tu abundancia

en el mordisco avaro que hoy me inculpa.
Te permanezco fiel, ya de por vida,
melocotón, fragancia desmedida.

SONETO

Quiero ser para ti sola, el primero
y último en el amor que nos conspira
y vaciar las uvas de mi ira
en tu rada apacible. También quiero

anclar mis labios en tu varadero,
remansado y seguro, donde gira
tu amorosa veleta, a la que aspira
mi norte, que me acucia en desespero.

Soy el aire y de aire en tu mirada
y en la brisa que baila en tu cintura.
Soy a tu corazón esa criatura

que aviva tu calor de madrugada.
Y por tu amor, y en permanente alerta,
soy el perro celoso de tu puerta.

SONETO

Si he de volver, alfombra los caminos,
enjalbega la casa, ponle flores
de olor a los jarrones, ruiseñores

al ensueño, cerco a los desatinos,

cauteriza el dolor de los espinos
cuando muerdan el alma, y no demores
abrir tu corazón a los clamores
que gimen en mi pecho, clandestinos.

Si he de volver, recuerda que hubo un tiempo
de mieles y ambrosía. Un contratiempo
de lujuria y pasión, donde olvidamos

toda equidad y toda mansedumbre.
Reiniciemos el beso donde estamos
y que el amor no vuelva a ser costumbre.

NO ME QUIERO MORIR…

No me quiero morir en tu memoria
sin escribir a fuego lo que ha sido
para este corazón el estallido
del amor que vivimos y su gloria.

Quiero seguir ungido por tu noria
ayuntados en un mismo latido
y que los brunos vientos del olvido
no entierren de un plumazo nuestra historia.

No me quiero morir sin que comprendas
que para ti corté todas las rosas
de mi jardín. Y que las mariposas

de mi humano desvelo, son ofrendas
con que orillé de besos esas sendas
de tus carnes maduras y gozosas.

SEGÚN INCIDE EL SOL…

Según incide el sol en su espinazo,
la mar es verde, azul, bruñida plata,
espejo de cristal, luz que arrebata
aguas y cielos en fundido abrazo..

Según incide el sol, de su regazo
el prisma de un zafiro se desata
en asunción de estrellas. ¡Qué fogata
enhebra su esplendente cañamazo!

Singla mi corazón entre las olas
desaguando su amor sobre la arena.
No existe a su razón mayor condena

que hallar frías las sábanas y solas.
Porque sin ti se pierde en la tiniebla
de este Londres de olvidos y de nieblas.

¿ES QUE HE DE HABLAR DE AMOR…

¿Es que he de hablar de amor porque te enteres
de la llaga que late en mi costado,
no te basta tenerme desterrado
de tu mágico mundo y cuanto eres?

Con argollas de plomo y alfileres
está en mi pecho, muerto y enterrado,
este fiel corazón, que te ha entregado
su manantial de filtros y saberes.

No queda nada, pues, has consentido
que la hoguera se apague, aniquilando
las querenciosas brasas de tu nido.

Soy amante sin amor y perseguido,
y por tu amor, amor, estoy penando
en este amargo infierno de tu olvido.

HAY UN MEDITERRANEO EN TUS CADERAS

Hay un Mediterráneo en tus caderas
y un junco cimbreante en tu cintura,
y en tus ojos, un sol de calentura
que abrasa, despiadado, mis riberas.

Con mis brazos de luz y enredaderas
voy descendiendo desde tus alturas
ciñéndote a mi cuerpo en ataduras
de cadenas, cerrojo y cremalleras.

Respiro con el aire que tú expiras
y me miro en tus ojos cuando miras
la ansiedad que me vence a tu costado.

Los dos sorbiendo el ascua y al acecho
de esta pasión que inflama nuestro pecho
como un potro de fuego desbordado.

CORTABA YO LAS ROSAS DE LA TARDE

Cortaba yo las rosas de la tarde
en el jilguero azul de tu mirada
y una canción de besos, desatada

en mi boca, andaba haciendo alarde

por mi fulgente Estrómboli, que arde
con destellos de luz y llamarada.
Cortaba yo las rosas en tu almohada
por los dulces senderos de la tarde

sembrando de impaciencias tus jardines
con la diestra maestría de mis dedos.
Mientras, se alborotaban los delfines

de mi ambición más íntima en enredos
de caricias, de mimos, de mohines…
liberando tu pubis de sus miedos.

INCORPORADME, AMIGOS

Incorporadme, amigos. Que mis ojos
naveguen el azul donde los sueños
sosiegan sus temores asumidos
para enfilar el clarecer del alba.

Que se rompan los miedos contra el muro
cristalino del día. Que amanezca
un revuelo de alegres hipocampos
marcándole el camino a mi remate.

Desde mi lecho del dolor, requiero
vuestras afectas manos, vuestros ímpetus
para tan largo viaje sin retorno

que, a mis años, es más que predecible.
Incorporadme, amigos, que mis ojos
se lleven este mar en las retinas.

EL AFAN DE ESTE BARRO POR SER AIRE

Inútil la razón, instigadora
de un orco pervertido que delude
el afán de este barro por ser aire.
Infatigable el aire que, en la sombra,

se encalabrina en levantar pináculos
para mirar al cielo cara a cara.
Insensata esta luz, con sus intentos
de convertir en oro las partículas

del polvo que me viste y encarcela.
No es tiempo de emergencias todavía.
La inmadura crisálida pervive

en su cubil de légamo embojada,
nutriéndose del soplo primigenio.
Y es la muerte quien urdirá su vuelo.

INQUILINO

Estoy sentado aquí, como inquilino,
viendo pasar el tiempo y su miseria.
Llegan hombres sedientos a la feria
de la gran vanidad, sin más destino

que ahogar sus decepciones en el vino
del humano sarcasmo de la histeria.
Huelgan, ríen y, luego, la materia
borra risas y hombres del camino.

Así es el dios del tiempo, así al vida,
así el breve ropaje que nos viste;
a veces luminoso, a veces triste,

pero perdiendo siempre la partida.
Traje de barro al fin, que se resiste
a ser polvo del polvo que se olvida.

MARTINEZ, RAFAEL

País Vasco. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

EJERCICIO DE LIBERTAD

I

Está claro que soy y no distinto,
y lo soy porque otro no es posible.
Mis manos las ocupo en lo tangible,
mástiles al bregar el mar que pinto.

Está claro que como yo no hay otro
y no es de orgullo el verso que me escribo
sumido como ando en el derribo
quisiera no ser yo quien monta el potro.

El cáliz mío es, míos los actos
mío por tanto el hálito de ser
distinto, y ser camino y ser calzado.

Mi sino es vadear entre los pactos

de este siglo, opinar y aborrecer
y vender mi producto en el mercado.

II

Las hojas dan su corazón al limo
y este se apila entre los pies del árbol.
El hombre y la mujer suman el mismo
hijo que bebe leche de su mano.

Pase que pase el sol sobre la tierra,
que se derrame el mal y la atraviese
mas no puedo pasar viendo la guerra
tactando su pasar sin que me pese.

Bella es la libertad, como una diosa
que quiere que la amemos servilmente,
altiva, odiosa diosa y exigente.

Mas sacia amamantarla tan hermosa,
crisol intolerable, angustiosa
corona, losa en que hundiré mi frente.

MARTINEZ, SATURNINO

Cuba. Siglo XIX

A LOS POETAS

Decid: ¿en dónde la sonante lira
colgada permanece, cuando truena
en ronco son que los espacios llena,
la tempestad que se desborda en ira?

¿Qué, solo, ¡oh Dios!, al trovador inspira
el mar bullendo en la rojiza arena,
o allá en la tarde plácida y serena
la clara ninfa que al pasar suspìra?

¡Bardos!... ¡Qué el estro sin cesar depure
cantares dignos de obtener la palma
que siempre el mundo bendecir procure:

Pedid que al huracán siga la calma,
y que tras noche de dolor fulgure
el sonrosado porvenir del alma.

MARTINEZ, SOFIA

España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

SONETO

Preguntaste mi nombre un día de verano,
te contesté ¿qué importa, para ti seré yo,
puedes darme mil nombres, Gabriela, Ana o Loló
más siempre tu añoranza me buscará temprano.

Apariencia perfecta de un perfil más humano,
tus ojos no me miran porque el mal los cegó,
pero sabes del ansia que a tu vida llegó
sabiendo que yo estaba cogiéndote la mano.

El afán infinito de una dicha lejana
afloró entre tus labios lo mismo que una flor,
y ya no importo nada teniéndote cercana.

Hasta el final estuve dándote mi calor,
tú diste lo más bello, tu esencia más humana.
Nuestras almas reunidas en un sublime amor.

LETEO

Quiero beber las aguas del Leteo
aunque haya de bajar al triste infierno.
Volver a ser aquel jacinto tierno
del jardín delicioso del deseo.

Dejar esta prisión, no ser más reo,
no ser árbol que muere en el invierno,
ni escuchar esa risa del averno
que viene a cuestionar cuanto yo creo.

Olvidar el pasado, ser de nuevo,
un volver a empezar sin ligaduras
borrando los errores que repruebo.

Y pienso que al beber, sin amarguras
se borrarán al fin, que habrá un relevo,
¡los sueños dejarán de ser locuras!

EL NINOT

¿Recuerdas?, una tarde me dijiste
me has dado una sorpresa, eres poeta,
sabrás lo que esto implica, es una meta,
y en un beso de amor a ti me diste.

¿Por qué tanto recuerdo si te fuiste?,
el oro se deshizo en la probeta,
sólo quedó nostalgia, noche quieta,
un tiempo que pasó, que ya no existe.

Por las noches mirando las estrellas
pregunto sin cesar ¿dónde te hallas?
quiero saber de ti, ¿en cuál de ellas?

Pero siempre, mi amor, siempre te callas,
y me acosan los celos, ¡son tan bellas!
y yo sólo un "ninot" de algunas fallas.

EL MENSAJE

El día es claridad, lo que es patente,
y la luz deslumbrando está tus ojos,
la vida es inquietud, luchas, enojos,
mas ves dos dimensiones solamente.

Pronto llega el ocaso, suavemente,
el sol se oculta ya, sus rayos rojos
se van desvaneciendo, los cerrojos
chirrían al cerrase lentamente.

Todo es oscuridad, silencio, rito,
es la noche que dice: mira el cielo,
ya no ves claridad sólo infinito.

No te preocupes más por tanto anhelo.
descifra tenazmente lo allí escrito
y glorioso verás rasgarse el velo…

ELLA

Cual mujer singular era mostrada,
pero para mis ojos relucía,
la quise rescatar, yo la veía
en injusto lugar, enajenada.

Era pura ternura su mirada,
nunca supe el porqué, yo la sentía,
hija de mis entrañas parecía
y quise que pudiera ser amada.

Sonrío con tristeza, más sonrío,
una aventura fue, pero logré
al menos una cosa, ¡inyecté fe!

Pude conseguir más, que un albedrío

decidiera dejar vulgares cosas
y ser un gran jazmín entre las rosas.

LA VIEJA

Ya ha dejado de ser, es invisible,
y vive sin tener porque vivir,
ya no tiene futuro, porvenir,
a todos les provoca lo indecible.

Una vieja, sin más, ya no es servible,
no debe de existir, debe morir,
¿para qué sirve ya?, es el sentir
de aquel a quien amó y era insensible.

Y esa vieja en sueños se traslada,
en sus noche de insomnio; ¿qué es amar?,
se ríe recordando que fue amada.

Esa vieja, soñando al recordar
que la vida es fugaz, sólo apagada
cuando no quedan ganas de añorar.

VIENTOS DEL AYER

De aquel tiempo de ayer no queda nada,
con el viento se fue sin remisión,
perdiéndose en la niebla la ocasión
de conseguir la estrella deseada.

No se oye ya la voz, está apagada,
se sumió en el silencio, la ilusión
murió sin un motivo ni canción
en el mar do no existe despertada.

Mas en otro lugar se ve un camino
donde en la primavera nacen flores,
exento de la ortiga y del espino.

Un sendero de luz, lleno de olores
que inundan de la paz al peregrino
que busca entre los sueños sus amores.

REFLEXION

Eran tiempos de príncipes y corte,
oropel encubierto en un secreto;
el libro de la vida fue concreto
y el dedo lo escribió de sur a norte.

Una esperanza, un sueño, aquel aporte
de amor sin esperar…, ¡ahora tan quieto!,
de un pasado que fue luz en un reto
donde aspiras del ser que nunca aborte.

Y todo terminó, ya todo es calma,
la estrella se marchó hasta su cielo,
sólo quedó un recuerdo sin hazaña.

Y pregunto en las noches a mi alma
si es inútil amar con todo anhelo,
si el premio es el dolor que cruel se ensaña.

ME PREGUNTASTE

Me preguntaste: dime la verdad
y dije la verdad que merecías,
amargaste sus noches y sus días
y fuiste su peor adversidad.

Mentí a medias, no fue casualidad
que encontraras su amor en tus porfías,
pero su amor fue pleno en agonías
y el tuyo sin saber de lealtad.

Testigo fui perenne en esta historia
que me duele, me hiere y me provoca,
que no podré olvidar ni aún en la gloria.

Puedes pensar de mí que estoy muy loca
y yo pensar de ti "tonto de Coria"
¿Quién está en la verdad? ¿quién se equivoca?

MI FLOR

Yo vi nacer mi flor, la vi morir
sólo una temporada floreció,
la vida cruelmente la trató
mas nunca se quejó ni hubo decir.

Amó con gran locura, su sentir
me irradió con gran fuerza, consiguió
reconciliar el mundo con mi yo,
volviendo a renacer, a un revivir.

Sigues ahí, ¿verdad pequeña mía?,
invisible a mis ojos, no a mi amor,
nunca ajena a mi llanto, a mi porfía.

Para ti se acabó todo dolor,

mas para mí persiste cada día,
sumida en mar callado…, sin rencor…

QUERER NO ES AMAR

Nunca podré luchar contra aquel viento
que inconsciente y tenaz sopla sin tino,
mariposa fugaz soy del camino,
un algo que aquí existe en el momento.

Nunca "quise", ¡yo amé!, di mil por ciento
¡o fue quizás por nada?, vellocino
de oro imaginado sin destino,
burlándose de mí, de un sentimiento.

No me arrepiento, no, lo intenté todo
por conseguir lograr lo que no era,
oro creyendo ver cuando era lodo.

Hija de una ilusión, de una quimera,
¡eterno fracasar!, ¡demente modo!
de amar y no querer… ¡en loca espera!

IN MEMORIAM

Recuerdos perdurables, la memoria
de los tiempos pasados que vivimos,
en su fulgor tan triste, donde fuimos
fieles protagonistas de una historia.

El secreto guardado, esa es su gloria,
los muertos que te dicen: todo dimos,
nuestro amor sobrepasa lo que hicimos
esperando obtener nuestra victoria.

Y tú dices" "amen", mientras el llanto
no puedes remediar y te preguntas;
¿por qué os fuisteis los dos amando tanto?.

Y no puedes dormir, dolor barrunta
¿dónde se va al morir? ¿por qué aquí aguanto
y otro día amanece…, el sol despunta…

ENTREGA TOTAL

Tu amor era de nieve, el suyo era de fuego
que devino en hoguera y al final la quemó;
nunca conocí a nadie que amara como amó,
un sentir que ni el tiempo pudiera dejar ciego.

Escucho sus sollozos lamentando tu juego,
las mentiras, desprecios, desplantes que sintió,
mas siempre perdonaba, ¿me la merezco yo?,
y el amor la seguía en busca de tu ego.

Tantas nubes había que al final se envolvió
en el manto de muerte que tanto deseó,
porque ya en su existencia se perdió la ilusión.

Silenciosa, sin quejas, escondió su pasión
y te engañó al final, y siempre por amor,
por librarte de penas, de insufrible dolor…

VOY

Voy flotando en el mar, sola en mi barca,
hacia ese puerto incierto y venidero.
mecida por las olas, cual sendero,
en este caminar que el dedo marca.

Voy cantando canciones a la parca,
a la vida fugaz, sin asidero,
al cielo con estrellas, que venero,
al infinito mundo que me abarca.

No sé de donde vine, ni el destino
que me espera al final, y siempre alcanza,
esperando encontrarte en su camino.

Y pido de los vientos la bonanza
para no naufragar, con fe en el sino,
sumida plenamente en la esperanza.

OTOÑO

El tiempo va pasando lentamente,
la hoja seca del árbol ya es marchita,
el otoño, ¡tan gris!, llora su cuita
mientras cae la lluvia mansamente.

El recuerdo aparece bruscamente,
relámpago fugaz que no se evita,
seguido de ese trueno que te irrita,
sin poder eludir su voz potente.

Nostalgias en el mar de lo vivido,
infinito océano sin fronteras,
nunca conforme el ser con lo tenido.

En busca de algún fin, inerte esperas

al no haber encontrado lo querido,
y siguiendo soñando con quimeras.

ESTUPIDA VANIDAD

¡Vaya! dijo el conejo, tengo prisa,
me espera una reunión muy importante,
no puedo entretenerme ni un instante,
ni quiero presentarme de esta guisa.

¡Peluquero!, la onda siempre lisa,
el traje sin arrugas, elegante,
soy poeta genial y soy constante,
es mi palabra sacra cual la misa.

Todos me ensalzarán cuando yo muera
aunque pocos comprendan mis virtudes
pero el vulgo no sabe, siempre es nulo.

Mas soy ser superior de tal manera
que aquel que me desprecie, ¡no lo dudes!
muestra su condición: es coz de un mulo.

BUSCO

Busco encontrar la noche de los sueños perdidos,
encontrar la sonrisa que tan lejos marchó,
y sé que en los senderos donde el tiempo quedó
percibiré la huella de sus pasos queridos.

El silencio profundo lo rompen los sonidos
de música gloriosa que mi oído escuchó,
y otra vez en la noche a mi lado volvió,
penetrando en mi alma, vibrando mis sentidos.

Busco sentir la brisa de aquellas primaveras
cuando ansiosa esperaba el beso de un jazmín,
amando un infinito exento de barreras.

Perdida entre las flores del hermoso jardín
me sentía segura, porque siempre tú eras
la gloria de mis cielos, ¡mi principio y mi fin!

SANSON

Ya ciego estoy, hundido y derrotado,
no me quedan vestigios de bravura,
el amor me sumió en dulce locura,
con vileza y traición yo fui pagado.

De caricias y besos fui colmado,
la miel de sus abejas libé pura,
sin saber del pantano de amargura
al que ella me arrojó por confiado.

El pelo me cortó en su desafío,
y dejé de ser fuerte, gran coloso,
a la noria doy vueltas y la guío.

Ya no soy aquel hombre poderoso,
ni siento el corazón, pues ya no es mío,
lo perdí entre tus brazos y fue hermoso.

LA MISION

La misión conferida no pude realizar,
pero ella supo todo, lo que luché por ello,
mas ahora estoy cansada, ya no existe destello
y dejo en triste charco lo que pudo ser mar.

Siempre quise ocultarme, no por miedo de dar,
pues di lo que tenía en busca de "un aquello",
averno tenebroso se tornó lo más bello
porque muy pocos saben la esencia del amar.

Quizás cuando yo muera me llenarán de flores,
llorando con tristeza por lo mucho que amé,
y entenderán la gama de todos los colores.

Por eso no me importa aquello que se ve,
tan sólo es apariencia, como son los loores,
gran teatro del mundo, de un actor ya sin fe.

MARTINEZ AGUIRRE, CARLOS

España. 1.974

Poeta.

VIVAMUS, MEA LESBIA...

Pocos mil me parecen de tus besos,
pocos mil me parecen, pocos ciento,
poco el tiempo parece que mi aliento
suspiros deja entre tus labios presos.

El sol y las estrellas ya no giran.
¿No ves que se han parado a contemplarnos?
¿No ves que ellos también quieren amarnos?
¿No crees que es nuestra dicha lo que miran?

¡Ojala fuera así siempre, amor mía!
Hoy no pensemos más en el mañana,
vuelve a entrar en mi boca con un río

de saliva más dulce que el licor
más dulce de la más dulce manzana
y vivamos, y amémonos, amor.

MARTINEZ BAIGORRI, ANGEL

España. Navarra. Siglo XX.

Religioso Jesuita y Poeta.
Hallado en Internet.

SENCILLO Y TUYO

No quieras olvidar lo que has vivido.
No quieras recordar lo que olvidaste
porque no era vivir lo que no amaste
su tumba es el recuerdo de un olvido.

Si todo es tú lo que de ti ha nacido
y tú naciste de lo que engendraste,
ni aspires más a lo que no alcanzaste
ni te eches a morir en lo adquirido.

Qué sencillez la de lo tuyo pleno
qué claridad tan sin complicaciones
la de un amor en todo tan sereno.

Por mi pasado breve aspiraciones
larga esperanza de un futuro lleno
qué sencillez la de lo tuyo bueno.

MARTINEZ BARRIONUEVO, MANUEL

Málaga. 1.857 – Madrid. 1.917

Periodista, novelista y autor dramático.
Vivió en Sevilla, Barcelona y Madrid.

¡MADRE!

Siempre te miro, siempre, madre mía,
de tu vida llevar la triste carga

y por tu santo amor, es menos larga
y menos dolorosa mi agonía.

¡Qué no te quiero dices! ¿Quién podría
asegurar la duda que te embarga?
¡Si tú haces dulce mi existencia amarga!
¡Si conviertes mi noche en claro día!

¿Qué no te beso nunca,? Lo confieso,
y que llegue a besarte nunca esperes
aunque dudaras de mi amor por eso.

¿Por qué mis besos y caricias quieres,
si te pondrá una mancha a cada beso
la boca que ha besado otras mujeres?

MARTINEZ CANTU, RICARDO

México. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO DE EN MEDIO

En medio de la panza está el ombligo
y en medio de la dona el agujero.
En medio de mi engaño mi te quiero
y en medio de mi burla mi castigo.

En medio de los brazos está el pecho
y en medio de las piernas… las rodillas.
En medio de mis pasos zancadillas
y en medio de tu red ya estoy deshecho.

En medio del dolor hay más dolor,
en medio de mis males no hay remedio
y en medio del suplicio lo peor.

En medio de tus risas está el tedio,
en medio de tu amor el desamor
y yo me desmigajo en mero en medio.

MARTINEZ CASTILLA, DOMINGO

Perú. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

SONETOS A LA UTOPIA

I

Quiero hacerle el amor a una esperanza
y entresacarle entonces la lujuria
que oculta mal, poniendo en la balanza
su inasequible ser contra mi furia.

Evitaré el defecto de la incuria:
no la heriré con verbo ni con lanza,
la guardaré de la pasión espuria
que, innecesaria, se presenta mansa.

La tomaré del pelo, enamorado,
la besaré en el cuello inexistente
para que mire al cielo despejado.

Habré de protegerla de la gente
que, predicando el fin de lo pasado,
complácese con todo lo presente.

II

¿De quién saber si hay un camino cierto?
¿Existirá esa ruta tan buscada
para arribar al olvidado puerto?
¿O me estaré cegando con la nada?

Está el amor por ella: vivo o muerto,
he de llenar mis horas de la amada,
de la Utopía, para quien mi huerto
guarda el área mejor, la más cuidada.

Ahora te quiero, utópica y sencilla,
desnuda y tenue, falaz, verdadera:
ayúdame a matar la pesadilla.

Estira el brazo, como si ala fuera,
para que juntos corramos esa milla
que nos separa mutua, bella Espera.

PARALISIS

¿Qué es la danza, ahora que se tiene
solamente tu cuerpo suspendido
en el aire oscuro No ha venido
caminando el tiempo que detiene

los músculos templados y los velos
que se esconden por falta de color.
Alejado, no recuerdo el menor
asomo musical. Sin tus cabellos

tan negros, tan peruanos, voy sabiendo
tras años, que es posible el olvidar
hasta el silencio de la espera. Viendo

cómo cuesta hacer arte en esta vida,
no nos queda otra cosa que el asombro,
la deuda impaga, la ilusión debida.

MARTINEZ CASTRO, SARA

Cueto. Oriente. Cuba. 1.950

Exilada en Estados Unidos desde 1.970
Graduada. Hallada en Internet.

LA SOLEDAD DETENIDA

RUEGO

Apacíguame el llanto que transita
por la casa de amor en que padezco
una ausencia de ti. Ven a la cita
de éste dolor de ayer en que me crezco

para salvar un sueño que se niega
a dejar su lugar en tu ventana.
Aguárdame a la hora de la siega,
no esperes, segador, para mañana.

Córtame la raíz de este desvelo,
hazme un poco de paz en tu pañuelo,
y renuncia a mi pena por un día...

Conviérteme en tu sombra para darte
mi motivo de ser por estandarte,
mi tristeza mejor por compañía.

MI SUEÑO

Mi sueño despertó sin hacer ruido
dejándome un retazo de desvelo,
mi sueño –cabizbajo- se fue al cielo
la tarde de un agosto adolorido.

Testigo de una farsa, enmudecido
guardián de tanta angustia, fiel pañuelo
donde vertí tu ausencia y mi recelo...
Huésped de una ocasión, destituido

hogar de la verdad, trémula anhelo,

piel de la soledad, envejecido
llanto que se confunde con mi duelo.

Eso mi sueño fue, eso he perdido,
y a buscar otros sueños me rebelo:
me sobra corazón para el olvido.

Y QUIEN DICE

Y quién dice que quiero ser valiente
cuando no puedo ser la que yo era:
la muchacha que amó la primavera
y quiso florecer entre la gente.

Y quién dice que quiero ser paciente
cuando cruza el dolor ante mi espera,
y se lleva en sus brazos la quimera
que quise sujetar a mi presente.

Y quién dice que el verso es necesario
cando ya nada cuenta sino el diario
deambular por mi voz sin decir nada.

Y quién dice que yo quiero estar viva
cuando soy una muerte fugitiva
vagando por mi lágrima asustada.

RENUNCIO

Renuncio a este dolor en que se crece
mi ansiedad descosida por el llanto.
Renuncio a este quererte en el quebranto
de no saber por fin si ahora amanece

o si anochece en mí tu mediodía.
Y renuncio al perdón que no se cierra,
porque mi corazón se fue a la guerra
mientras la soledad sigue vacía.

Renuncio al desamor de tu mirada,
renuncio a confundirme con tu huella,
renuncio a la ocasión de paz y espada.

Y siento que soy ésta y soy aquella
que acunó una ilusión... Desconsolada,
yo renuncio al naufragio de una estrella.

AL MARGEN DE MI SED

Al margen de mi sed hoy me demoro

para medir el beso que me falta,
y voy del corazón a la más alta
estrella que protege mi decoro.

Al margen de mi sed he recortado
el paisaje de un sueño, y no me tienta
este torpe papel de Cenicienta
que pretende llevarme hasta tu lado.

Me bastan la verdad y el gesto leve
de rosa ensimismada que se atreve
apagar con silencio tanto ultraje...

Me basta la razón y soy más triste
que una tarde de lluvia. Conseguiste
que al margen de mi sed prosiga el viaje.

TODO EN ORDEN

Todo en orden: la pena remendada
y el corazón perdido entre papeles;
sobre tu ausencia cintas y claveles,
bajo la tarde casi desmayada

la sonrisa del hijo que no espero...
Y tanta soledad que día tras día
se crece en mi costado; yo diría
que tanta soledad es lo primero.

Todo en orden y todo es diferente:
la cita por cumplir, la paz valiente
del llanto sin pañuelo y sin testigo.

Todo en orden y todo se recuerda,
pero debo seguir aunque me pierda...
A solas me parece estar contigo.

A SOLAS

A solas me parece estar contigo
porque viene un pedazo de ternura
y me cubre la voz con la más pura
de todas las palabras que no digo.

A solas puedo estar con mis deberes
y acallar el recuerdo hasta el instante
de la resurrección... Irá delante
la angustia de saber cuánto me hieres.

Me despido de ti. Me marcho lejos,

allá donde no duelan los consejos
que una vez recibí. Ya no se aferra

mi voluntad al sueño que no existe,
pero a pesar de todo sigo triste.
Tu ausencia es una herida que no cierra.

ES CASI PRIMAVERA

Es casi primavera por el beso
que aún llena de desvelo mi memoria,
el beso que fue parte de esa historia
que no supe escribir...Se queda impreso

detrás del corazón sostiene el peso
de todos los recuerdos, y en la noria
donde da vueltas la ilusión sin gloria
repite a media voz "ya no hay regreso"

Es caso primavera y he querido
salvarme del engaño repetido
y llenarme de luz cada recodo.

Me aparto del rencor, cubro mi pena
con el mejor disfraz, y soy más buena
para seguir viviendo de algún modo.

APOYADA

Apoyada en mi terca mansedumbre,
con un resto de prisa malherida;
con un verso inocente por guarida
y este miedo de ser sólo costumbre...

Con mi carga de sed y pesadumbre,
bienamada del polvo, confundida;
llevando en las ojeras tu partida,
amiga de mi propia incertidumbre.

Te esconde cada gesto indiferente,
te esconde mi sonrisa –torpemente-,
sabiendo que al final se me adelanta...

y le busco otra cara al desconcierto,
porque quiero creer que no está muerto
tu nombre en el umbral de mi garganta.

INVITACION

Por el milagro de un jazmín obrero,

por el verso de amor que en la gaveta
muere de soledad, por la discreta
plenitud de la lluvia en el alero.

Por el amanecer, por el primero
de todos los encuentros, por la meta
que nunca he de alcanzar, por la secreta
oración que repito cada enero.

Por el silencio de la media luna,
la noche desvelada, la fortuna
que guardo en el desván de mi recuerdo.

Te invito a ser por hoy esa mentira
con antifaz de sueño que me mira
desde la inquieta paz donde me pierdo.

ME QUEDO

Me quedo sin palabras, mi destino
de juguete infeliz les sale al paso
a todas las razones; el fracaso
es dueño y gran señor de mi camino.

Me quedo sin lugar: un torbellino
de tardes incompletas va del brazo
de tu frivolidad; sobra el flechazo,
la rase que no dices y adivino.

Me quedo sin saber cómo olvidarte,
me quedo sin saber cómo arrancarte
de cada sueño en flor. Llegan remotas

las voces del ayer hasta mi almohada,
y sostengo mi pena enamorada
sobre un andamio de ilusiones rotas.

LA SOLEDAD

La soledad mejor es la que piensa,
la que aprende a esperar, la que no miente
jamás al corazón, la que presiente
lo que oculta la tarde que comienza.

La soledad mejor es la más tensa
fibra de la ilusión; la más ardiente
enemiga de ensueños, la valiente
que siempre ha de luchar aunque no venza.

La soledad mejor es la llamada

a guardar la inminente, la angustiada,
expresión del poema que no existe.

Y es la espiga que fiel a su linaje
no cambia de escudero ni ropaje.
La soledad mejor es la más triste.

TE OLVIDARE

Te olvidaré, lo sé, no importa el año,
y aprenderé a soñar con tu partida;
viviré sin tu amor como perdida
en la tierra... De cada desengaño

hará mi corazón algún peldaño
para escalar la de flor de esta caída,
y no habrá más ausencias sino vida
de un nuevo amanecer un poco extraño.

Y será mi dolor el gran amigo
que te siembre en la paz de mi derrota
un fantasma de asombro. Irás conmigo

a pesar de no ser más que la rota
emoción de esa paz que no consigo;
mas serás el no ser que en mí se agota.

RESURRECCION

Es que empieza a escampar sobre mi vida,
por eso me conmueve hasta el cuidado
de lasa cosas pequeñas que a mi lado
se sienten renacer. En mi partida,

en esta soledad enternecida,
quiero sellar la carta del pasado
y recibir el toque enamorado
de un mañana que yace en la dormida

apariencia de todo lo presente.
Es que aspiro al color de una sonrisa
para pintarme todo lo que siente

dentro del corazón. Vengo sin prisa,
porque quiero buscar únicamente
la presencia de Dios en esta misa.

ACEPTO

Acepto mi verdad como la hormiga

acepta su ropaje de extranjera,
y doy el corazón a la primera
promesa de ilusión. Soy la enemiga

de razones y horarios; me fatiga
el humo en derredor de la vidriera
con su espejo de lumbre pasajera.
Soy amiga del viento, soy amiga

de parques, de claveles, del cartero
que me deja al pasar una sonrisa
cuando enmudece a ratos el tintero.

Soy la fiel centinela de la brisa,
la que llevando a Dios por compañero
acepta su verdad de agua y ceniza.

SI AHORA PUDIERA

Si ahora pudiera sujetar tu beso
y ponerlo tan alto que pudiera
convertido en paloma mensajera
para anunciar a todos tu regreso.

Si, tu beso –mi amor- de carne y hueso
que me sabe de pronto a primavera,
y retoza en mis ojos y quisiera
arrojarme al azar tibio y travieso.

Si tuviera mi suerte tan segura
como este despertar a tu ternura
que ha convertido en triunfo mi derrota.

Si pudiera –mi amor- en este invierno
dejar mi corazón en tu cuaderno
y declarar mi pena en banca rota.

NUESTRO HOGAR

Nuestro hogar será un sueño entre paredes
-un sueño entre paredes de alegría-
donde todo se salve y día tras día
se llenen de ternura nuestras redes.

Nuestro hogar tendrá flores por ventanas,
y un canario –travieso centinela-
servirá de trasfondo a la acuarela
donde habrá de pintarse las mañanas.

Habrá un sitio de honor para la risa,

un poco de café junto a la lumbre
y un verso a medio hacer en la repisa.

Y porque nos queremos con exceso
ha de ser nuestro hogar esta costumbre
de repartir estrellas en un beso.

DUEÑO

Dueño de una esperanza realizada
al compás de la tarde. Compañero
de una verdad antigua sólo quiero
asomarte a mi sed recién cortada.

Sólo quiero vagar por tu mirada
como el viento en los pinos, sólo espero
desandar las razones, sólo muero
por creerme en tu paz iluminada.

Y rescatar la calle, el sentimiento
con todo lo demás. (Hasta presiento
tu beso en mi sonrisa repetido)

Desconocer relojes y palabras,
y darte el corazón para que abras
la puerta del Amor con su latido.

UN BESO

Puede cuidar del sol aunque no alumbre
y del tibio arroyuelo marginado,
puede cuidar de Dios con el cuidado
del mismo Dios en casta servidumbre.

Puede ser, sin saberlo, la costumbre
de florecer en pájaros y, atado
a un sueño por hacer, ir al llamado
de un verso en soledad que lo deslumbre.

Puede hacernos la sed más obediente,
la confianza más cierta o, simplemente,
llevarnos de su mano a la alegría.

Y puede un beso en este aniversario
ser por nuestra ternura el emisario
de un amor que se crece cada día.

TIEMPO ENTRE RAZONES

TU AMISTAD

Fue tu amistad tan limpia, tan segura
tu palabra de acento diligente,
tan cariñoso el ceño de tu frente
que me atrevo a medirte en su estatura.

Tan dócil a mi pena tu ternura,
tan sencillo tu gesto diferente,
quise llamarte padre y de repente
no supe que decir. Dios no se apura,

no te pudo llevar; tú no eres de esos
que acompañan su muerte de tal modo
que nos dejan el alma entre los rezos.

Yo sé que estás aquí, que están cercanos
tu pañuelo, tu risa, casi todo.
Yo siento tu amistad entre mis manos.

TIO MANUEL

Tío Manuel quedó en la encrucijada,
más cercano a nosotros –pero huraño-
No quiso despedirse; ya hace un año
que lleva nuestra ausencia en la mirada.

Tío Manuel contempla desplomada
su torre de preguntas; se hizo daño
cagando los recuerdos. No me engaño
si pienso en su sonrisa lastimada.

Su alma es el hogar del desconcierto,
paredes y ventanas dan al yerto
jardín donde plantó sus ilusiones.

Y porque ya no existe el calendario,
se inventa Tío Manuel un nuevo horario,
para salvar el tiempo entre razones.

TALLER DE SUEÑOS

Tus ojos dialogaban con el día.
No querías partir, tu alfiletero
remontaba la paz. Desde un alero
una hebra de luz se retenía.

El dedal de tu fe fue la alcancía
donde guardé mi llanto. Un aguacero
de agujas y oraciones fue el primero
de todos los adioses. Qué vacía

quedó mi voluntad y qué distante
la prisa por llegar a tu semblante,
a buscar en tus ojos mi confianza.

Carreteles de miedo han detenido
mi viaje hacia el ayer, pero he sentido
tus pasos en mi viaje a la esperanza.

ROSA MARIA

Por tu nombre de flor las mariposas
se hospedan en la casa de tu risa;
por tu nombre de flor sueña la brisa
con repartir tu pelo. Las hermosas

pupilas de la tarde son celosas
cuando te ven pasar; y es más sumisa
la actitud de la estrella en la cornisa.
Por tu nombre de flor hay tantas cosas

que cambian de lugar y hasta un rey mago
me presta el corazón donde deshago
todo lo triste que no quiero darte.

Por tu nombre de flor se hace de día,
para llenar de fe mi fantasía
y guardar la distancia en cualquier parte.

GERMEN DE UN SUEÑO

Germen de un sueño por el sueño mismo
a vivir en tinieblas condenado,
embajador de Dios, sacrificado
a no ver los jazmines, ni el bautismo.

Centinela de versos, un abismo
de silencio te cubre el traspasado
dintel de la palabra; duende alado
que ya nunca sabrás del catecismo.

Yo pondría en tu alma el tibio broche
de un beso que te diera día y noche
la ternura que en mí crece y avanza.

Yo te rescataría de la muerte,
yo quisiera en mi vientre recogerte
para entonar un himno a la esperanza.

MI PADRE

Mi padre quedó huérfano muy niño
y a veces yo lo siento un poco huérfano,
a pesar de lo grande de sus manos,
a pesar de sus hombros de carrero.

Mi padre tiene soledad de hijo
que no pudo crecer de pecho adentro,
mi padre lleva el luto a sus espaldas,
mi padre necesita de mi abuelo.

Si ahora fueran ciertos los milagros
y le pidiera a Dios uno de ellos,
para papá yo pediría un padre

que le alumbrara lo ancho de su pecho
con un cariño grande como un árbol
con un estrecho y hondo "te comprendo".

A DIEGO

Guardo silencio y el silencio puede
asirse a mi dolor como una brasa.
Estás presente, amor, por eso pasa
la angustia sin tocarme. Todo cede

su lugar a esta pena donde anida
la única verdad, el gesto cierto.
Y me niego a aceptar tu despedida
porque si estás en mí, tú no habrás muerto.

Bajo la noche el corazón habita
en un tiempo que quiso, de algún modo,
hacer de la inocencia su baluarte.

Acudo nueva mente a aquella cita
en que unimos la sed, el alma y todo.
Y me sobra dolor para encontrarte.

II

Y me sobra dolor para encontrarte,
esposo, amante, amigo, compañero,
como la madrugada en el lucero
así vas por mi piel a cualquier parte.

Te escondo en la parábola escogida
allí donde la duda se hace asombro,
y me llega tu voz cuando te nombro
en una contraseña compartida.

Seguiré por el terco desvarío
que insiste en prodigar su buena suerte
para salvar un sueño de la nada.

Y seguirás latiendo por ser mío,
más allá de la trampa de la muerte,
más allá de la ausencia enamorada.

A HECTOR MALDONADO

I

Deambulas por las sendas infinitas
y retornas a ti cuando cansado
del inútil bregar haces a un lado
la razón del presente donde habitas.

Haces sitio en tu voz para el recado
de esa verdad que yace en las preguntas
y olvidas que las páginas difuntas
viven de cada instante marginado.

Por ese desenfado de tus versos,
por la forma sutil en que dispersos
saben acomodarse a la tristeza.

Te perdono el desdén hacia ti mismo,
tu inocente y recóndito egoísmo,
tu costumbre de andar por la pereza.

II

Tu costumbre de ser el ángel triste
que desprende recuerdos de la aurora
para salvar un tiempo que a deshora
de toda la amargura se desviste.

Escalas un motivo más profundo
que la frágil presencia cotidiana
de esa luz que se asoma a tu ventana;
mensajera de un sol meditabundo.

Eres de mar, de isla alucinada,
del pedazo más firme de la nada,
de la verdad al filo de la suerte.

Por la ilusión que crece en cada espiga,
de la mano de Dios tu bondad siga
creciendo en libertad sobre la muerte.

A PABLO LE RIVEREND

Con su sencillo andar de hombre seguro
ha regresado al polvo que se empeña
en convertir en luz su contraseña.
Y por iluminado ahora es más puro.

Ha regresado al punto de partida
donde el tiempo no cuenta en el espacio.
Hoy sabe que la vida es el prefacio
de una obra más larga que la vida.

Pudo más su decoro que el bolsillo,
por eso su mirada tuvo el brillo
del que no encuentra casa en tierra ajena.

Quisiera recordarlo únicamente
como aquel desterrado combatiente:
rebelde hasta en el fondo de su pena.

A UN AÑO DE TU ADIOS

Padre, mi corazón está contigo
aunque juegue a sentir la letanía.
Afuera queda inerte lo que hacía
por conservar la fe. No hay un postigo

que me cierre por dentro la agonía.
Hasta el mensaje fiel de algún amigo
deja su cicatriz como testigo
y no le cede le paso a la alegría.

Nada alumbra el destino, pero existe.
En medio de la trampa en que reposo
hasta la buena suerte me condena.

Para salvarte, padre, de lo triste
buscaré tu recuerdo más hermoso
y lo pondré a vivir junto a mi pena.

AL POETA Y COMPOSITOR JOSE R. MUÑIZ

COMO SI FUERA AYER

Deambula en un letargo la esperanza
y el tiempo se apresura demasiado.
El presente es un duende custodiado
por una caprichosa adivinanza.

Nada es igual y nada es como un rito
que vuelve a comenzar un día cualquiera.
Nada es igual, mas cada primavera
la rosa se convierte en infinito.

Tú puedes regresar, sueña, poeta,
con una noche lánguida y coqueta
en plenitud de luna cienfueguera.

Y volverán tus versos desterrados
a enamorarse en los acantilados
como si fuera ayer, como si fuera...

CORAL GABLES

Esta ciudad de péndulos gastados,
de recatado aroma de violetas,
custodiada por calles indiscretas
y el corazón prendido a los costados.

Llega a ser tan cercana como el aire,
tan llena de visiones presentidas.
Cofre para guardar las despedidas,
señora que envejece con donaire.

Bautizada con agua de una fuente,
deja su bendición entre la gente
que descubre el ayer bajo su abrazo.

Esta ciudad gentil como un poema,
suave como la lumbre que no quema,
puede hospedar a Dios en su regazo.

DICIEMBRE

Diciembre se regala en villancico
y les roba su acento a las campanas.
Diciembre salvaguarda las mañanas
cuando se abre al Amor como abanico.

Diciembre es la parábola escogida
que deja en un pesebre su mensaje.
Diciembre es la inocencia de este viaje
que transciende su punto de partida.

Las promesas son parte del ensueño
y el espejo se vuelve más risueño
al repartir don todos su confianza.

Un pétalo de luz ha concebido

su plenitud en torno a este latido
donde reposa toda la esperanza.

HASTA TI, SEÑOR...

Llegaré a tu presencia custodiada
por la prisa de un pájaro sin nido;
y anunciará el silencio mi latido
de torpe peregrina alucinada.

Habré de presentirte en la pisada
del verso que se salva del olvido.
Y he de buscar el cielo prometido
para calmar la ausencia enamorada.

No habrá de precederme la derrota
ni la oración que dicta la costumbre.
Sobrarán los pañuelos y testigos.

Me bastará entregarte la devota
ilusión que forjé junto a la lumbre
de un terco corazón lleno de amigos.

JUNTOS

Juntos nos encontró la madrugada
y guardó nuestro amor en su regazo.
Tan juntos que no pudo nuestro abrazo
desmayarse en la sed de la jornada.

Hoy somos la razón que se hace huella
por un casto milagro vespertino.
Somos la encrucijada en el camino,
somos la travesura de una estrella.

Dios bendiga el afán que en cada esquina
nos dibuja la paz de su embeleso
y en un mismo destino nos convierte.

Dios bendiga por siempre esta rutina
de saberte al alcance de mi beso,
alfarero constante de mi suerte.

MERCEDES GARCIA TUDURI

Hay seres que debieran ser eternos
como la luz, el cielo, el aire, el mar,
seres que en las aristas del silencio
descubren un jirón de inmensidad.

Hay seres que están fijos en el tiempo
como el verso que nadie escribirá,
y en la gota de cada pensamiento
vierten su vocación de libertad.

Y tú eres, maestra, el Evangelio,
un ejemplo perenne de bondad;
espejo para ver el infinito

que no tiene comienzo ni final.
Hay seres que debieran ser eternos
como el amor de Dios y nada más.

MI PADRE

Mi padre era un señor muy bien plantado,
árbol con las raíces como espuelas,
que cargó con su infancia sin escuelas
con la firme actitud de un buen soldado.

Era su voluntad como el arado
al dividir los sueños en parcelas;
sus manos eran rudos centinelas
que guardaban la paz del hombre honrado.

La muerte –trama absurda de la vida-
se ha llevado mi padre a su guarida
y quisiera retarla frente a frente.

La herida duele menos que el vacío,
esta ausencia es un lento escalofrío
por donde va mi pena torpemente.

II

Por donde va mi pena torpemente
sin que pueda medir la luz más cierta,
ni la palabra clave que despierta
en la verdad de Dios hecha simiente.

Sin que nada se salve del presente,
ni se pueda cruzar la única puerta.
Sin que se pueda hacer alguna oferta
que tuviera un destino permanente.

Si llegara de pronto algún remedio,
si pudiera escaparme del asedio
y volver al comienzo de la prisa.

En nombre de un señor muy bien plantado

hoy quisiera dejarlo todo a un lado
y hasta llevar por fuera una sonrisa.

ORACION POR CUBA

Hoy pido por la sangre sepultada
en el lento cadáver de tu pena.
Pido por cada madre que condena
y por cada palabra amordazada.

Pido por cada sueño prisionero
en la justa presencia de la ira,
por el mido que llega a ser mentira
y la risa que paga el extranjero.

Por el fondo del mar alucinado,
por tanto niño roto de repente
y la terca esperanza solitaria.

Pido por el talento fusilado,
pido por cada lágrima inocente,
pido por la justicia necesaria.

PINARES DE MAYARÍ

El viento hace piruetas y arremete
contra la tierra roja y asustada.
El asombro le cabe en la mirada
a la niña con risa de juguete.

La tarde se repliega en el paisaje
para creer que Dios no tiene prisa.
La luna se abre paso... Tan sumisa
que la tarde se inclina y sigue el viaje.

El pasado regresa a su manera.
La magia del recuerdo lo sostiene
y logra apaciguar el desconcierto.

Y soy la niña aquella que quisiera
tercamente volver... Y se detiene
a tomar de la mano al padre muerto.

POR ESTA FLOR

Por esta flor que diste a mi cuidado
te doy gracias, Señor, por cada día
que tu bondad convierte en alcancía
para depositar el gesto amado.

Por el tiempo en ternura recobrado,
porque ha pesar de todo has hecho mía
esta magia febril que no se hastía
de fijar entre besos su reinado.

Por el verso que llega de repente
-travieso. innecesario, intransigente-
aunque puedan pensar que yo estoy loca.

Porque en la oscuridad veo tus señas,
porque en las cosas simples y pequeñas
vislumbro, al fin, el cielo que me toca.

RONDA

Vamos donde el amor no esconde prisa
y hay un ángel que salta del vacío
al Señor de la miel y del rocío...
Vamos donde la luz es más sumisa.

Y dejemos lugar en la sonrisa
par cuidar del bronce y del estío;
las campanas no deben sentir frío
porque guardan el alma de la brisa.

En torno a cada verso indiferente
pongamos la inocencia y simplemente
hallaremos bondad para este rito.

Pasa diciembre y tanta algarabía.
Pero habrá de quedar la fantasía
para sentir que todo estaba escrito.

VISPERA

Soy más de ti porque en mi vientre existe
una espiga que crece por tu beso,
porque ha querido Dios que todo el peso
del amor se salvara... Ya no es triste

ese rito inicial de piel y asombro
que llevara mi sed a tierra firme;
ahora tengo una rama donde asirme
y florece mi voz cuando te nombro.

Ahora soy aposento de la Aurora,
cántaro de piedad donde a deshora
un milagro se advierte: presentido,

inocente y capaz como la suerte.

Soy más de ti y no podrá la muerte
dejar esta verdad en el olvido.

MARTINEZ CUITIÑO, LUIS

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Ahora que la muerte es tu morada
morir es otra cosa. Simplemente
cruzar sin darse vuelta porque enfrente
la calle está de siempre soleada.

No el muro de la sombra derramada
sobre el silencio triste de la frente.
No la puerta que cierra de repente,
goznes de niebla, cerradura helada.

Ni la barca de remo enmudecido
en el río sin tregua del olvido.
Otra cosa es morir: cruzar enfrente

y andar la misma calle acostumbrada
pero del otro lado, simplemente,
ahora que la muerte es tu morada.

MARTINEZ DE ARGOTE Y SALGADO, IGNACIO M.

Córdoba. 1.825 – 1891

Marqués de Cabriñana del Monte.

Poeta.

SONETO

Su fino rostro en luz azul bañado
de sus grandes pupilas luminosas,
se recata en las ondas caprichosas
del mar de sus cabellos encrespado.

Su mirar dulce, suave, está velado
por plácidas visiones amorosas,
y un rumor leve de ansias misteriosas
en su boca entreabierta ha aleteado.

Su talle esbelto, airoso se cimbrea:

ora se yergue altivo, dominante,
ora se mece en lánguido vaivén,

cuando le arrulla la feliz idea
de abrir su pecho a un corazón amante
y decirle: estoy sola y triste, ven.

MARTINEZ DE LACOSTA, ROSA

España. Siglo XIX

Poeta. Residía en Cádiz.

ILUSION

¡Oh cuán bello es soñar! cómo consuela
esa grata ilusión que el alma siente!...
Ella le lleva al corazón doliente
la sonrisa de amor que le desvela.

Si en el mar de la vida no riela,
¡ay! triste del mortal, en su presente
no hallará ni otra dicha, ni otro ambiente
que el negro porvenir que desconsuela.

Porque eres ilusión tan peregrina
y tan grata a las almas que han llorado,
que cual aguas de fuentes cristalina

el débil corazón has refrescado;
y una patria señalas tan divina,
cual el más puro bienestar hallado.

MARTINEZ DE LA PLAZA, LUIS

Antequera. Málaga. 1.585 – 1.635

Poeta.

LA SOMBRA DE LA NOCHE

Cuando a su dulce olvido me convida
la noche, y en sus faldas me adormece,
entre el sueño la imagen me aparece
de aquella que fue sueño en esta vida.

Yo (sin temor que su desdén lo impida)
los brazos tiendo al gusto que me ofrece,
mas ella (sombra al fin) se desvanece,
y abrazo el aire donde está escondida.

Así, burlando, digo: “ ¡Ah falso engaño
de aquella ingrata, que aun mi mal procura!
Tente, aguarda, lisonja del tormento.”

Mas ella en tanto por la noche oscura
huye, corre tras ella. ¡Oh caso extraño!
¿Qué pretendo alcanzar, pues sigo al viento?

MARTINEZ DE LA ROSA, FRANCISCO

Granada. 1.787 - Madrid 1.862

Director de la Real Academia Española.
Ocupó la silla C de 1.820 a 1.862

Se dedicó a la Política. Figuró en las Cortes de Cádiz.
Ministro de Fernando VII. Presidió las Cortes y el
Consejo de Ministros en época de Isabel II.

MIS PENAS

Pasa fugaz la alegre primavera,
rosas sembrando y coronando amores,
y el seco estío, deshojando flores,
haces apiña en la tostada era.

Mas la estación a Baco lisonjera
torna a dar vida a campos y pastores;
y ya el invierno anuncia sus rigores,
al tibio sol menguado la carrera.

Yo una vez y otra vez vi en mayo rosas,
y las mies ondear en el estío;
vi de otoño las frutas abundosas;

y el cielo estéril del invierno impío:
vuelan las estaciones presurosas...
¡Y sólo dura eterno el dolor mío!

MARTINEZ DE MENESES, ANTONIO

España. Siglo XVII

Poeta.

AL DOCTOR JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN
ILUSTRE INGENIO DE MADRID

El que su frente en la Palestra enrama,

en el Mármol no yace endurecido,
que no apaga en las aguas del olvido
el Varón Sabio su viviente llama.

Luego, Tú, cuyo nombre siempre aclama
elocuente Clarín, no has fallecido,
que aunque mueres, desde hoy has adquirido
otra vida por cuenta de tu fama.

Más del dolor, que del cincel herida
gime esta Losa, y explicar procura
(cuando nos muestra en polvo reducida

tu Fábrica de docta Arquitectura
en el temprano afán de su caída)
que perfecta se vio, mas no segura.

MARTINEZ DE MERLO, LUIS

España. 1.955

Poeta.

AUN OTROS DONES

Un pájaro en la rama del invierno,
una sandía al borde de un regato,
un sueño de Durero, un calleja
donde sus filtros el jazmín prodiga.

El prolongarse de un raíl o un muro
-éste, en la luz postrera de la tarde-
las despedidas tiernas en andenes;
al despertar saber que duerme el otro.

La masa alada y firme de las cúpulas,
el ver amanecer en las ciudades
y el aroma de las carpinterías.

La joya que se encuentra entre los saldos,
el fulgor que lo sórdido redime,
y el alto verso azul del Guadarrama.

Estrambote 1º: el blandor de su nieve

Estrambote 2º: el que pintó Velásquez.

MARTINEZ DE NAVARRETE, MANUEL

Zamora. Michoacán. México. 1.768

Real de Minas Tlalpujahua. México. 1.809

Poeta hallado en Internet.

LA SEPARACION DE CLORILA

Luego que de la noche el negro velo
por la espaciosa selva se ha extendido,
parece que de luto se ha vestido
las bellas flores del ameno suelo.

Callan las aves, y con tardo vuelo
cada cual se retira al dulce nido.
¡Qué silencio en le valle se ha esparcido!
Todo suscita un triste desconsuelo.

Sólo del búho se oye el ronco acento;
de la lechuza el eco quebrantado,
y el medroso ladrar del can hambriento.

Queda el mundo en tristeza sepultado,
como mi corazón en el momento
que se aparta Clorila de mi lado.

MARTINEZ DOMINGUEZ, CARLOS LUIS

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

PREGON IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA 2004 (RINCON DE LA VICTORIA, MALAGA)

¿Qué hace esa mano en lato, Nazarena,
sobre la Vida, muerta en tu regazo?
Si parece el intento de un abrazo
que quebró el peso inmenso de una pena.

¡Qué muerta está la Vida que se inclina
esquivando tu brazo dolorido!
¡Qué frío su mirar, qué está caído
ajeno a tu mirada cristalina!

¡Reina de los Dolores y amargura,
doncella lloradora del gran duelo,
dolor supremo de un amor divino!

Aquí vengo a entregarme a tu ternura,
y a contemplar tu largo desconsuelo

este amor y este dolor que me inunda.

MARTINEZ DURAN, BALTASAR

Granada. Siglo XIX

Poeta.

LA ESCULTURA

Estatua colosal, que el arte inspira,
y al tiempo asombra y a la tierra espanta,
si el Coloso de Rodas se levanta
dos continentes enlazar se mira.

Palpita el bronce y el peñón respira
del genio audaz bajo la mano santa;
de Belvedere en el Apolo encanta
y en la Venus de Médicis admira.

El arte griego en su arrogancia loca
eterna quiso hacer a la hermosura,
y al golpe del cincel latió la roca.

La humanidad te aplaude ¡oh escultura!
y en ti bendice cuando al arte invoca
al Divino escultor de la Criatura.

MARTINEZ GOMEZ GORDO, ANTONIO

Madrid. 1.924

Estudia en la Facultad de Medicina de Madrid
y es fundador de la revista Lecturas Médicas.

ARBOL SOLITARIO

Tú, árbol, la armonía y la belleza,
alzado en la colina solitario,
símbolo eres sin par milenario;
¡admiro tu impertérrita firmeza!

Cronometra los años tu cabeza,
unas veces huesudo, estrafalario;
vigoroso, cual héroe legendario,
brotas yemas de sabia en tu corteza.

Los hombres, al pasar, de amor unidos,
marcaron corazones con anhelo;
¡marcas del tronco, pedestal de nidos!

Apenas sin gozar gloria en el suelo
pasaron por el mundo, desfloridos:
Tú quedas siempre, señalando el cielo...

ASI ES MI ALMA

Siento mi alma voluble y caprichosa
como un rompecabezas dividida;
siento dolor, tristeza de la vida,
ora alegría y sed de mariposas.

A imagen de esa rauda nube airosa,
sin forma, ni color, del viento asida;
blanca al sol y al crepúsculo encendida,
ya leve o gigantesca y misteriosa.

Así es mi alma, y allá en el fonde de ella
existe una verdad, única estrella
que la da forma vida y su calor.

Como la nube vuelve al mar, su sino,
en la eterna carrera, mi destino
encuentra un solo fin: es el amor.

NIEVA SOBRE VICH

Las horas se descuelgan sin presura;
fuera, la nieve cae suavemente
y engalana a los árboles de enfrente
con el manto radiante de su albura.

Dentro, ni el viento que fuera murmura
se escucha en esta Sala tan caliente;
ni el agua que caía de la fuente
susurra ahora en el patio su ventura.

Sólo al silencio rompe su pereza
ya en el golpe de tos lleno de alarma,
ya en la voz de la Hermana cuando reza.

Todo es silencio, paz y dulce calma:
en mí sólo el recuerdo con tristeza
ahuyéntame el sosiego de mi alma.

¿QUE ES EL AMOR?

¿Qué es el amor¿ Preguntas con ternura,
y no sé descifrar su contenido;
amor... jamás podrá ser definido;

tan grande y tan divina es su hermosura.

Amar... es verbo lleno de ventura
al que hiere la flecha de Cupido,
conjugando muy cerca del oído
mirando embelesado a una criatura.

Amar... está en soñar en la belleza
de unos ojos brillantes con la Luna,
amando sin porqué, en lo más profundo,

porque un instante lleno de fortuna
sin querer se cruzaron con pereza
dos únicas miradas en el mundo.

MARTINEZ JOVER, ANTONIO

Palma de Mallorca. 1.973

Poeta hallado en Internet.

DE LA AUTENTICA POESIA

I

Un hálito impregnado de misterio
dictado para el alma arrebatada
desde la extraña sima soterrada
donde Hécate sedente ha ministerio.

Un místico lenguaje en cautiverio
que dentro del espíritu anonada
el cuerdo pensamiento y lo degrada:
¡es la palabra amante en adulterio!

Es un idioma arcano que la Diosa
legó para la lira de los bardos
medido en los acordes de una orgía.

Es la expresión culpable y angustiosa
que hiere de placer con dulces dardos:
¡eso es en mí la auténtica poesía!

II

Pues este es el soneto –rima y todo-,
espesa y densamente condensado,
concéntrico a conciencia y concentrado,
que no concierne pero yo acomodo.

Más grave es que la espada de un rey godo,
pesado como el plomo, y apretado
de nalgas cual mancebo amedrentado
-que a Roma vuelve- por el griego modo.

Jover me llamo, que de pila Antonio,
Martínez de primero a mucho orgullo,
y un tanto timorato yo me intuyo.

Me atiza las candelas un demonio
-caldeo o por lo menos babilonio-,
que acuosos me derrito y me diluyo

de tanto como fluyo
ardiendo de emoción a todas horas:
si un rato más me miras, me evaporas.

III

Me eludes, ciega diosa evanescente,
alud de etéreo amor, certeza fría,
señora de la gélida alma mía
y ajena sensación… mi nieve ardiente.

Te extiendes hacia mí y en mí, serpiente
de blanca piel de hielo: yo creía
tus manos congelada fantasía,
tus pálpitos caricias de mi mente.

Y fue tu cuerpo látigo que hería
el mío en un abrazo complaciente
que estigmas señaló en mi voz helada.

Y fue tu aliento ahogo que moría,
glacial antiguo que extendió su fuente
en la bahía muerta de la nada.

IV

Plácete, poeta, si es tu suerte,
cantando solamente a la alegría;
engáñate y engaña… todavía
habrá quien te lauree pues invierte.

Recréate en la vid que te divierte,
embriaga tu garganta en su ambrosía;
después, da por respuesta tu afonía
cuando el dolor aflore de la muerte.

¡Mientras padezca un solo ser reverso,
no habrá más ilusión que la locura,
no ha de quedar callado un solo verso!

¡Mientras sufra una sola criatura,
será la luz de todo el Universo
tan sólo la mentira más oscura!

V

¿No entendéis cuán hermosa es la tristeza,
cuán límpida es la lágrima que cae,
que en el dolor profundo se contrae
la majestuosidad de la belleza?

¿No entendéis que es la mísera pobreza
del subterráneo lóbrego se abstrae
el fuego fatuo azul que no decae,
el que más puro sufre la crudeza

del frío y no se extingue? Pues verdad
es que el orgullo de saberse humano
es al insignificante dignidad

de ser gota de luz en la humildad;
ser libre sin cadenas es liviano,
mas serlo encadenado es… ¡libertad!

VI

Y al fin pues eres pensamiento de luz pura,
pues en tu oscuridad eres vislumbre,
certeza en la sombría incertidumbre…
¡refulge entre tinieblas, criatura!

¡Enciéndete! Y ufana de amargura,
¡di que has estado aquí y has sido herrumbre,
el moho en una tumba, podredumbre,
amor sobre una fría sepultura!

Que Lázaro eres, ¡te levantas y andas!
Que Fénix eres, y de las cenizas
renaces y las llagas cicatrizas.

Pues donde malvas hubo hoy hay lavandas,
¡y los senderos mustios ya desandas,
los miedos del otrora haciendo trizas!

VII

¡Pues todo fue mentira y es mentira,
pues nada ha sido cierto! Me rebelo,
y no sé contra quién ni qué, ni anhelo
saberlo: sólo siento pena e ira.

¡Engaño y artificio es todo! Mira:
¡a nuestro alrededor pregona el duelo!
¡Los dioses nos arrojan el anzuelo
que en nuestro paladar se clava, vira

y arranca carne en gajos de dolor!
¿Qué es todo? ¡Ruin teatro, pura farsa,
función de marionetas, la comparsa

de un gran titiritero adiestrador!
¡Trascienda la pasión de Lucifer,
de Prometeo la venganza sea!

¿Quién portará la tea?
¿quién la manzana ahora ha de morder?
No hay nada, salvo nada, que perder.

VIII

Y así, entre soberbias, vanidades,
temores, suspicacias, desamores,
venganzas, egocentros, resquemores,
prejuicios, suficiencias, ceguedades,

fantasmas de silencio y soledades
baldías y ululantes, avizores
venimos bien celando y los honores
de ser tan bravos son nuestras bondades.

¿Ya? ¿Entro al escenario así vestido?
Ahí voy: ¡Cuidad, bizarro soy y osado!
¡Temedme! ¡Mío Cid soy, revivido!

Y tú, ¿qué miras? ¡Ah, ruin, taimado!
¡Tu mala sangre al punto he adivinado!
¿Querías engañarme, so bandido?

IX

Demonio que pululas en mi mente,
¿de qué extraña materia te alimentas,
qué fluye en mis palabras que a tormentas
de versos me torturas vehemente?

Espíritu locuaz, o musa hiriente

que mi laúd afinas tan cruenta,
¿me has requerido acaso a que consienta
que vivas en mi voz placidamente?

¡Ja! ¡Tú no necesitas mi anuencia!
Mas yo si te suplico que te quedes,
pues súcubo el amor que me concedes

deleita de lujuria mi demencia:
¡yo entrego mi lascivia y complacencia
a la promiscuidad de tus mercedes!

X

Y fue cualquier mañana primavera
pues soleaba el mundo dulcemente;
su aroma a amor suave en el poniente
tu piel insinuaba por doquiera.

Mañana fue de abril -¡qué siempre fuera!-
y en tu regazo ardía, densamente,
el sueño de una noche complaciente
que a nuestro amanecer reposo diera.

¡Qué no daría yo, por ser de verso
y que alguien para siempre me escribiera
amaneciendo en ti, como aquel día!

¡Qué no daría yo, amiga mía,
porque el instante aquél me contuviera
eternamente en ti yaciendo inmerso!

XI

A la resurrección de las banderas
de Españas muertas: "¡No!", gritad conmigo;
¡que no haré de mi hermano mi enemigo,
que no sonreirán las calaveras!

De las palabras mansas que embusteras
nos hablan de rencor con rostro amigo:
cuidad, ¡águilas negras traen consigo,
vetustas de abolengo, carroñeras!

A quienes en la sangre derramada
por los ausentes, ven tinta en la pluma
y el rancio verso que a su rima suma:

"¡No!", gritad conmigo; que en la nada
se tiene que ahogar esa llamada

hasta que languidezca entre la bruma.

XII

El silencio se quiebra en mil arpegios
de melódica paz atormentada,
rebelión de una quieta madrugada
que concibe blasfemos sacrilegios.

De la voz del olvido, florilegios
recomponen mi mente arrebatada,
escogiendo selecta entre la nada
los feéricos cantos más egregios.

¡De Oberón rumorea el arpa armónica
para loa de Mab, la antigua dama!
Y ese son que acompasa mi locura,

pues se tuerce mi ánima anacrónica
en espacios y tiempo donde clama
una extraña y recóndita conjura.

XIII

Mi sombra, mi penumbra que demora,
mi deuda de por vida y mi lamento,
pedazo de mi espíritu que al viento
ulula para siempre y me aminora.

Mi yema cercenada que avigora
el duelo de una ausencia cuyo acento
a viva piel rasgaron de mi aliento
y s enmudece el tiempo que devora.

¡No sabes cuánto duelen los sigilos
con los que te silencia mi pesar,
con los que te sostiene mi prudencia!

¡No saber cómo tensan estos hilos
que enhebran la cautela de callar
que hieres porque me eres desinencia!

XIV

Quise escribir un poema sin su rima
plasmando en el papel mi sentimiento,
sin hacer miramiento ni recuento
de métrica que mi sentir reprima.

A mí me parecía pantomima

intentar tan absurdo experimento
por querer demostrar en ese intento
que puedo hacer los versos sin su rima.

Y me puse a escribir tal cual pensaba
la frase que de dentro me salía
sin ver si era soneto o era octava.

Pero ninguno a mí me convencía…
bien los leía y nada me encajaba
¿Será… que yo no entiendo de poesía?

XV

Auténtico poeta, es quien escribe,
un poema con métrica y con rima,
trasmitiendo lo bello que lo anima,
en esa forma que jamás prescribe

nace la inspiración y la recibe
tranquilo, como algo que se mima,
incorporando el canto que, se estima,
con toda devoción cuando se exhibe.

Obedece a las normas literarias,
por duras que ella sean, las acata,
optando por las normas legendarias,

escoge caminar por senda grata,
transcribiendo ideas luminosas
al atrayente ritmo de cantata.

A LA TRAICIONERA MUSA

Cuando no estás mi mente se devora,
señora, cual vampiro endemoniado,
cadáver que caníbal enterrado
su carne masticara redentora.

Cuando no estás, señora, descolora
la lengua de mi alma, que azorado
mi pensamiento tiembla abotargado
y mi palabra se hace malhechora.

¡Ah, traicionera musa! Tú me mientes:
me llamas al nirvana de tus labios,
y luego me trituras en tus dientes.

¡Ah, malhadada musa! Tactos sabios,
tus dedos se convierten en afluentes

del río que discurre en mis agravios.

AUN DIA EN EL PASADO…

¿Quién puede hacer un alto en el camino
del tiempo y del espacio, congelar
la imagen en los ojos y robar
por siempre en las retinas su destino?

A un día en el pasado te conmino:
a revivir conmigo aquel lugar
e instante, presos siendo al despertar
de un mismo amanecer y un mismo sino.

A que te quedes siempre, vida mía,
y nunca permitamos escapar
el tiempo encadenado hasta que muera.

¡A que no partas nunca, compañera!
A que seamos cómplices de amar
el mismo sueño eterno cada día.

DE LA CIERVA BLANCA Y BORGES

Es un soneto vivo de alejandrino ensueño
armó maese Borges mi mano arpista y manca,
y en mabinogues címbricos o isabelino empeño
al fin topé, dichoso, con esa cierva blanca.

¡La vi surgir hermosa danzando entre zarzales!
Su grupa era de plata, sus cascos voz de nieve
que, soplo de un susurro, aliento de eco breve,
besaban los helechos con plácidos modales.

Alzó su cráneo bello para mirarme digna…
¡Sus ojos eran fría llamada hacia los mundos
secretos de los extraño, o mística consigna

escrita por los dioses para hombres errabundos!
No fui merecedor: así fui despertando
huyó mi cierva blanca, etérea galopando.

LOS CUERNOS RETORCIDOS

¿A quién debo guardarle más distancia ¿
Al perro porque muerde, desde luego…
Pero con quien lo azuza no me juego
un lance de mi mus ni a cartomancia.

A veces me sorprende la arrogancia

y la perseverancia del borrego:
bala que bala, y donde dije diego
si digo digo digo en redundancia.

Cosa distinta, en cambio, es el cabrón,
que suele tener cuernos retorcidos
y, cala que te calla, por la espalda

los hiende con inquina y a traición.
Borregos muchos hay, y distinguidos;
tan sólo por poner una guirnalda.

SONETO A DON MENA

Permíteme vuecencia, o señoría
la suya, o sea usía, o bien don Mena
-ignoro la adecuada cortesía-,
que un servidor le explique la faena:

Se le agradece a usted la gallardía,
pero átese el podenco a la cadena
que sólo nos faltaba todavía
más chucho mordedor en la verbena.

¡Y un visca España venga en catalán!
O un viva Cataluña, si prefiere…
Y nuestro armado Ejército guardián

se guarde el aguijón, si es lo que quiere
velar por la Nación: el alacrán
a veces donde pica, pica y muere.

DE ESPAÑA Y LOS CALICES SANGRIENTOS

Habláis de una unidad a machetazos
abierta con torpeza y arrogancia,
tan ciega, tan forzada en ignorancia,
que a la primera voz se hace pedazos.

Habláis de sacrosantos cañonazos,
de una piedad que muñe sus sustancia
de la fecunda ubre que se escancia
en cálices sangrientos, y a zarpazos.

Habláis de España y, ¿sabéis de ella?
¡España es algo más que aquella arruga
marchita sobre un mapa de papel!

España sigue siendo aquella estrella
que al Occidente hespérico madruga,

y nadie puede atarla a su cordel.

LAS LENGUAS AFILADAS DE LOS SABLES

Las lenguas afiladas de los sables
olvidan que su hierro está oxidado,
y sueñan con un reino delirado
en brazos de morfeos improbables.

¡Cuidado con aullarnos, miserables,
verdugos resurrectos de un pasado
que se ahogó en la culpa estrangulado!
Mil ojos os vigilan implacables.

¡Callad! Que vuestra España ya está muerta,
si acaso alguna vez estuvo viva,
si acaso vuestra fue y no se robó.

¡Calad! Que lo que duerme se despierta
a reclamar su deuda, y os derriba
con sólo susurrar: ¡Esta vez no!

LA DEUDA

Yo llevaré una deuda hasta la tumba;
yo, gemiré mi pena en soledad…
Mi culpa y mi disculpa despreciad:
que vaguen por su turbia catacumba.

Yo cargaré mi tacha hasta morir;
ni puedo aligerármela ni quiero:
conmigo la hundirá el sepulturero
cuando haya de enterrarme y descubrir

al alma de la tierra mi pecado,
pues ella es el explícito legado
que habrá de proclamarse en mi epigrama.

Que yazga junto a mí mi propia dama;
que junto a mí se pudra, y sea juzgado
a par en mi demérito y mi fama.

SONETO A LA MUERTE

Con tu sonrisa sucia y colmilluda,
la sangre del quizá entre diente y diente,
te vas aproximando lentamente
para ir desvaneciéndonos en duda.

En nuestra voz, cruel tu mano anuda

la soga de la angustia incoherente,
sorbiendo nuestros huesos vorazmente
en un beso traidor de carne cruda.

¿Por qué nos atormentas poco a poco,
estafadora diosa de la inercia,
llevándote lo amado sin clemencia?

¡En el dolor de tu se vuelve loco
el hombre que despierta a la conciencia
y allí te ve acechando con paciencia!

UN SONETO ANSIOSO POR NACER

¡Poeta, ven conmigo, que un soneto,
ansioso por nacer, está esperando!
Tú ve a su corazón la forma dando,
que mientras yo le tallo el esqueleto.

¿Has visto? Ya empezamos el cuarteto
segundo, y como Lope generando
sus versos de repente, terminando
lo vamos sin comedia ni secreto.

No ha sido tan difícil… ¿Qué me dices?
Tan sólo hay que abrazarse suavemente
a su alma melodiosa de mujer,

danzar en su cadencia amantemente…
Y luego, si prefieres, lo desdices:
¡No sea –eso jamás- por no saber!

SONETO A TUS SABANAS

Tus sábanas… ¡Su amor y morbidez,
su liviandad, frescor y ligereza,
su a la vez tibia y suave sutileza,
su vehemencia y lúbrica avidez!

Tus sábanas… ¡Tu limpia desnudez
envuelta en ellas con delicadeza,
y el esponjoso beso que adereza
entre su blanca piel su liquidez!

Tus sábanas… ¡En ellas enjaezo
la yegua de mis sueños insolente,
y a ti, reina amazona, doy mi rezo!

Tus sábanas…¡En ellas, engullente,
un táctil y fatídico tropiezo

me hundiera en un abrazo permanente!

SONETO A MI ALCOBA

¡Factoría de sueños que nacieron
de mil noches en vela de mi juicio!
Paritorio de monstruos que el resquicio
para entrar en mi mundo descubrieron…

Tus paredes calladas acogieron
de las diosas de Royo el maleficio,
contuvieron mis lágrimas, y hospicio
de baladas y tangos siempre fueron…

Madriguera de un loco y su cautela,
antro atroz de sus íntimas licencias,
nido amable de limpia soledades…

¡Ah, mi alcoba, baluarte en duermevela
del grotesco perfil de mis carencias,
aposento de tantas vanidades!

UNA MENUDA MANCHA CENICIENTA

Soy un pequeño duende, nada más,
una menuda mancha cenicienta
que apenas es siquiera si se ausenta
la noche y hacia el día tú te vas.

Soy un fantasma sólo, que jamás
se desvistió de su ánima harapienta…
¡y temo tanto, amor, que te des cuenta,
y empieces a olvidarme! Vivirás

cuando mi sombra se haya evaporado,
y de regreso a un mundo iluminado
tus ojos no se vuelvan nunca atrás

queriendo reencontrarme en la negrura,
pues yo me ocultaré en la abreviatura
de un nombre que no entienden los demás…

TUS LABIOS SON…

¡Tus labios son la carne amoratada
del alma de un crepúsculo violáceo,
eclipse de una luna carmenada
que tiñe su cabello de liliáceo!

¡De un mar de grana son la etérea espuma,
balada de una épica marina
que canta una sirena entre la bruma
violando la solaz de Melusina!

¡La carne viva son de tus suspiros,
metáfora fatal de mis deseos,
el reino de los sueños y retiro

de mis durmientes besos y jadeos!
Tus labios son la guinda y son la mora…
Los míos, desazón por su demora.

Y A TU AMOROSA VERA AMANECER

No quiero ser amante de afroditas,
ni de artemisas diosas preferido;
tan sólo hallarme en dicha en tus benditas
pupilas, y habitar junto a tu nido.

No quiero ser un héroe laureado,
ni con hermosas ménades yacer;
tan sólo que me acojas a tu lado,
y a tu amorosa vera amanecer…

¡Quiero beber del agua deliciosa
que fluye de los cauces de tu río
y descansar propicio en tu regazo!

Acompasar la música armoniosa
de tu violín esbelto como el mío
en los acordes besos de un abrazo…

CUANDO LA PARCA SIEGUE MI CABEZA

Cuando la Parca siegue mi cabeza,
y mi último y postrero pensamiento
arraigue en esta vida y al momento
florezca en otro mundo su extrañeza…

Cuando esos ojos míos su destreza
ofrenden al final agotamiento,
y póstumos mis labios un lamento
exhalen que se extinga en la maleza

que coloniza el bosque de los vivos…
Entonces, yo quisiera que un poema,
tan sólo uno, mío se declame:

que alguien en mi nombre, redivivos

mis versos, perpetúe este dilema
y diga: “Donde vaya, siempre ame…”

BLANCAS ROSAS PARA MI TUMBA

Sobre mi tumba crezcan blancas rosas
que aromen de pureza mi no-muerte,
y mi cadáver tácito e inerte
susurre silencioso viejas cosas.

DE mi ataúd germinen mariposas,
y mi ánima dormida se despierte
cuando su cuerpo mínimo concierte
la zambra de sus alas membranosas.

¡Libélulas que vuelen, caminantes
del aire, en mi féretro aparezcan,
y tomen de la mano los danzantes

ensueños que en mis párpados florezcan
cuando se cierren, lánguidos y amantes,
y en póstumos delirios acontezcan!

LOS DIOSES NUNCA FUERON INDULGENTES

¡Extrañas criaturas habitando
la piel de un globo vivo en los abismos!
Parásitos, quizá, sarna infectando,
gusanos devorándose a sí mismos…

¿Qué hacemos, ah, congéneres, reptando
sobre este astro perdido en los guarismos
del universo, siempre redundando
en nuestros extravíos y atavismos?

¡Quisimos ser los más irreverentes
saboreando el fruto de las culpas,
y nos atragantamos con las pulpas

de las manzanas pútreas y mordientes!
De nada servirían las disculpas:
los dioses nunca fueron indulgentes.

PLACETE, POETA

¡Plácete, poeta, si es tu suerte,
cantando solamente a la alegría!
Engáñate y engaña… Todavía
habrá quien te lauree pues invierte.

Recréate en la vid que te divierte,
embriaga tu garganta en su ambrosía!
Después, da por respuesta tu afonía
cuando el dolor aflore de la muerte.

¡Mientras padezca un solo ser reverso,
no habrá más ilusión que la locura,
no ha de quedar callado un solo verso!

¡Mientras sufra una sola criatura,
será la luz de todo el Universo
tan sólo la mentira más oscura!

SONETO I A MAESE POE

Poeta que a su amada desposó
sobre el sepulcro aquel que, junto al mar,
en la sonoras olas consignó
su fúnebre elegía luminar…

Poeta a quien el cuervo Nuncamás
graznó la melodía burladora
que, parca encaprichada del jamás,
fue miserere estigio por Leonora…

¡Yo humillo mi oración, maese Poe,
en esa noche antigua en los milenios
donde tu poesía egregia roe

los tuétanos gloriosos a los genios!
¡A diosas de tristeza beso el rostro
si ante tu altar, maestro, yo me postro!

SONETO II A MAESE POE

Un corazón delator te incrimina
en pesadillas y, lúgubre agüero,
como un espectro maúlla y conmina
en tus poemas al verso certero…

¡Su palpitar me susurra los nombres
de Berenice, Ligeya, Morela!
De esos fantasmas que, necios los hombres,
en las entrañas nos dejan la huella…

¡Y ay, del diablo que en tu campanario
tañe los miedos más bellos! Conjuros
de cementerios y luto estatuario,

de tus entierros de amor prematuros…

¡Ardió tu pluma, maestro, de arte!
Y el sueño gótico tuvo estandarte.

RETRATO DE DON AMADOR

Huraño y circunspecto, silencioso,
se muestra avaro y parco en la sonrisa,
pues siempre hay quien calcula muy deprisa
cuando descubre a un hombre generoso.

Perfecto caballero, bien celoso
de mantener sin tacha su camisa,
observa a todas horas su divisa:
ser pobre, pero honrado y orgulloso.

Un hombre de palabra y pundonor,
de aquellos que se fueron extinguiendo:
ése, señores, es don Amador,

hidalgo sin linaje y sin atuendo,
de aquellos que nos resta el sinsabor
de ser la dignidad mal dividiendo.

SONETO I SOBRE LA DIGNIDAD

Si hubiera de exponeros mi verdad
a riesgo de un iluso parecer,
diría que no encuentro salvedad
ninguna que me impida conceder

valor a la virtud de la equidad,
o rédito a la gesta de creer
en eso a lo que llaman dignidad…
¡tan en desuso ya, qué hemos de hacer!

Por esta vida puedes transcurrir
con más pena o más gloria, y al final
todos al mismo sitio hemos de ir:

Pero para arribar allí cabal…
¡nada mejor, amigos, que acudir
con la conciencia limpia como aval!

SONETO II SOBRE LA DIGNIDAD

¿En qué consiste, pus, la divinidad?
¿En serio no lo sabes? Te lo explico:
consiste en no robar al que no es rico,
y en tolerar la ajena libertad.

No sé de qué te extrañas en verdad:
se puede restregar contra tu hocico
lo viejo de este eterno villancico
que siempre se quedó si navidad.

¡Cuánta saliva en balde, cuánta tinta
en vano derramada demostrando
que puede ser la vida muy distinta

tan sólo con llevarla contemplando
la norma más antigua y más sucinta!
Vivir, dejar vivir… ¡Y caminando!

ORNELA

A ciencia cierta que hay un ser humano
tras esos dioses ojos diamantes
que, grandes mares verdes, rutilantes
refulgen como un éxtasis pagano.

A ciencia cierta que es ese manzano
cuyas dos frutas únicas, amantes,
se besan una a otra exuberantes,
tan sólo labios húmedos y llano

talante de común y laica boca…
A ciencia cierta, sobrenatural
la humanidad de Ornela no convoca

conjuros para alzar la catedral
de la belleza mágica encarnando…
¡A ciencia cierta estas, Mundo, soñando!

ROYESCA I: A LA CAMPANILLA NEGRA

Quiróptera muñeca ante la puesta
de un imposible sol que es ígnea luna,
atrocidad de carne de aceituna
y boca de cereza deshonesta:

Tus alas mortecinas, como creta
de draco que te rapta e importuna,
custodian un tesoro en la laguna
de tu figura aviesa de ballesta.

Demiúrgica la mano de Luis Royo
te concibió, acechando en un ensueño
de niebla apocalíptica, en su poyo.

¡Ah, campanilla negra de almizcleño

mirar, donde perfuma un bravo arroyo
de aguas pestañeadas por un sueño!

ROYESCA II: A LA VIRGEN DE LA ANUNCIACION

Icono que, belleza blasfemante,
presagio es de una virgen en pasión;
femíneo cristo cuya anunciación
es vaticinio mismo en su semblante.

Profundidad de infierno arrebatante
que yace –¡torturante comunión!-
en la mirada azul de una asunción
de calma dolorida y penetrante.

¡Delirio de María encadenada
en cuyo hermoso rostro flagelado
es el martirio plácido poder!

¡Ah, diosa cuya faz ensangrentada
es al venganza quieta de lo amado
divinizando en sí su padecer!

ROYESCA III: AL CUARTO ANGEL CAIDO

Y el cuarto ángel caído fue ilusión
que germinó en el índigo rocío
de las royescas ciénagas, e impío
el rizo en sus cabellos fue traición.

Plumada espalda alada, la ablución
de lágrimas añiles fue atavío
de líquido satén y escalofrío
de un cuerpo de serena maldición.

Sangrante, la guadaña inmaculada
de sombra carmesí las aguas ciegas
que hundían su color al horizonte.

Y, diablesa hermana, se asomaba
la Luna entre las nubes andariegas
para besar la charca de Caronte.

RAZONES

Razones… Languidecen las razones,
van sucumbiendo efímeras al viento
de todo nuevo tiempo y, fraudulento,
el joven Dios otorga absoluciones.

Razones… Las perversas tentaciones,
las causas y las culpas, el tormento
de no haber advenido en el momento
que se acondicionara a tus acciones.

Razones… ¡De razones verdaderas
yo no conozco otras que las mías,
y las demás acuso de embusteras!

Que así son las razones de baldías,
y siempre se procuran las maneras
de hacerlas convenir en las porfías.

SONETO I EN HONOR DEL AMOROSO VERANO

¡Ya llega el Sol de afectos desmedidos
a declararme amores bochornosos!
Aquí ya se acabaron los reposos,
que los sofocos tocan consabidos.

¡Ya llegan los aromas conocidos
a sahumar humores calurosos!
Mi pituitaria intuye los fogosos
efluvios insistiendo en mil bufidos.

¡Ya zumban los mosquitos sonrientes
dispuestos, sus trompetas afinando,
a hacer la noche suya vaciando

la sangre de las venas inocentes!
Y yo, si me permiten los presentes,
me voy al Polo Norte retirando…

SONETO II EN HONOR DEL AMOROSO VERANO

¡Por fin llegó el magnífico verano!
Los pollos fritos saltan a la playa
a interpretar su mística batalla
sobre la brasa ardiente de lo humano.

¡En aluvión de estrépito antillano
al mar valiente se echa la canalla!
Burguesas espardeñas donde vaya
exhibe marinero el ciudadano.

¿Vicente va? Entonces va la gente,
resuelta a hacer un libre pensamiento:
pero no hay baño público –lo siento-,

y en aguas metafísicas, al dente,

la plasta se evacua inteligente,
¡orgánico poema en sedimento!

SONETO DE FLAGELOS VERANIEGOS

El mismo infierno late aquí en el aire,
y cientos de minúsculos demonios
-¡ardientes sus tridentes lestrigonios!-
mastican mis sentidos con desgaire.

¡Mirad como se place con desaire!
Impío igual que un monstruo babilonio,
el Sol castiga atroz mi patrimonio
de paz y abrasa fiero mi donaire.

¡Piadosa reina hermosa de los hielos!
Si existes, te suplico sólo un signo
de que me vengarás con tus consuelos.

¡Envíalo, lo ruego, si soy digno!
Si no, yo he de morir en los flagelos
de flama de este látigo maligno.

LOS DULCES RIZOS

Mi psique se insinúa depravada
en un oasis fértil de lascivia,
deambula en un vergel de carne tibia
de ninfa copulando con un hada.

Mi instinto me traiciona en la vaguada
de un río en que la lívido se alivia,
y en una ensoñación de amor anfibia
entre aguas cenagales turbio nada.

Dos fuentes manan lúbricos hechizos
de lésbicos abrazos que mellizos
entre su ardor impúdico me prenden…

¡Y tímidos mis pálpitos ascienden
hasta romper orgasmos, mientras tienden
dos flores de jazmín sus dulces rizos!

EL ALMA DE TUS PETALOS DE ROSA

Yo capturé tu cuerpo en una red
de malla negra cuando vadeaba
el río del secreto, e indagaba
los fondos de tu húmeda merced.

Tus pies besé devoto y, por la sed
que mi deseo hería, se hizo esclava
mi boca de tu fuente, que manaba
contra mis labios íntima: "¡Bebed"!,

rumoreaba el líquido fluido
del agua tibia, rica y generosa,
que derramaba dulce… ¡Ah, vencido,

me confesé cautivo de la rosa
que entre tus muslos brota y, complacido,
el alma de tus pétalos celosa

llevé como un honor por prenda hermosa!
En ella, cada día yo me adentro
para soñar dichoso nuestro encuentro.

SONETO DE AMOR ARREBATADO

He escrito mil poemas celebrando
amor y desamor de mil maneras,
he ondeado mil besos en banderas
de versos a millares suspirando.

Los mil puñales líricos cantando
he hendido en las mil musas hechiceras,
y ruecas de mil moiras hilanderas
en hebras de mi pluma están llorando.

¡Y aún, corazón mío, no he sabido
cómo expresar qué siente tan temprana
mi alma cuando en ti yo me descuido!

Y aún, mi corazón, nada en mi mana
que pueda describir con buen sentido
qué dicha en ti me embarga de mañana!

SONETO DE AMOR ARREBATADO II

Guerrero loco aullando en la maleza
he sido de mil lides poemadas,
y mil liras he sido como espadas
para dejar sangrando a la Belleza.

En mil trovas he hallado la certeza
de que de gaya ciencia están prendadas
desde la alegre flor a las sagradas
orquídeas de los valles de tristeza.

¡Y aún, ay, mi vida, no he encontrado

ni son que te declame con pericia
ni voz que cuánto te amo haya captado!

¡Y aún, mi vida, ay, no hube noticia
de que siquiera se haya insinuado
el verso que te pueda hacer justicia!

SONETO HOMENAJE A LOS POETAS

Si yo tuviera seda de u Neruda,
el alfiler demiurgo de un Machado,
de un Lorca el tiempo hábil, y el bordado
de un Bécquer enhebrándose en la duda…

¡Mi alma no estaría tan desnuda
vistiendo su tejido poemado,
y el frío del silencio más helado
su voz no mantendría tiesa y muda!

Quisiera yo abrigarme en un gabán
bordado con las venas de los versos
que rumbo del Parnaso dignos van.

Quisiera yo enfundar los universos
de puro metro mágico que han
forjado los poetas más diversos.

SONETO A MAESE ARTEAMOR

El pueblo de los mares anunciaste,
maestro, que emergía de las olas,
y abyectas melodías impregnaste
en silbos de sus corneas caracolas.

La boca de oceánicos abismos
abriste a la orilla del reproche,
y primigenios ecos y eufemismos
sonaron en las aguas de la noche.

¡Tus régulos profundos convocaron
el primordial horror de lo durmiente!
Y atónicos los dioses despertaron

del sueño prisionero de su mente.
¡Qué poco por entonces te escucharon,
maese Arteamor! Y Ellos llegaron…

SONETO A DON MENA

Permítame vuecencia, o señoría

la suya, o sea usía, o bien don Mena
-ignoro la adecuada cortesía-,
que un servidor le explique la faena:

Se le agradece a usted la gallardía,
pero átese el podenco a la cadena
que sólo nos faltaba todavía
más chucho mordedor en la verbena.

¡Y un visca España venga en catalán!
O un viva Cataluña, si prefiere…
Y nuestro amado ejército guardián

se guarde el aguijón, si es lo que quiere
valar por la Nación: el alacrán
a veces donde pica, pica y muere.

SONETO NERUDIANO I

La noche me encontró; yo estaba triste,
quizá por vez primera, y era niño:
me agazapé en su manto, y las estrellas
palpé en su pecho oscuro guarecido;

lacté de la Galaxia, y en la cuna
de nácar de la luna halle un gemido
que me arrulló… ¡amantísima y serena!
era una diosa antigua, nana y mito.

Después me habló, y juró con voz terrible
amarme para siempre… ¡yo temblé,
no sé si enamorado o temeroso,

no sé si las dos cosas a la vez.
Hoy sigo acurrucado en su regazo,
por siempre prisionero en su cancel.

SONETO NERUDIANO II

No logro describir como me encojo
cuando en la oscuridad, de pronto, lloras;
no logro retratar cuánto me gritan
tus lágrimas de gotas silenciosas…

¡No logro dibujar con mi lenguaje
los lánguidos secretos de tu sombra
cuando en la oscuridad, de pronto, vierten
humores de tristezas tan hermosas.

Yo, amiga, no pretendo comprender

la antigüedad del alma de tu llanto:
mi ciencia no merece tal grandeza…

¡Así que, amiga mía, ya me plazco
con que me aprecies tanto que consientas
que esté, cuando así lloras, a tu lado.

SONETO PETRARQUIANO XL

Los hubo, candidatos a profeta,
que fueron con su arenga, su temario
y un códice de dogmas por breviario,
a misa de poética y trompeta;

los hubo, que dijeron al poeta:
¡recita sólo el verso que incendiario
infame, se revele tormentario,
denuncie la belleza ya obsoleta!

Semánticos de amétricas, quisieron
que fuéramos apóstoles de nadas
o causas cualesquiera abanderadas…

¡y no, por lealtad no nos dijeron
que en la entrañas quema el verso-grito,
que nunca ha sido verso gratuito!

SONETO PETRARQUIANO XXXIX

A aquellos, pordioseros de su propia
y cínica avaricia, no los quiero:
que diezmen mi provecho y mi dinero,
si insisten, y que pasten en su inopia;

a aquéllos, ortodoxos con su copia
de biblia bajo el brazo, yo no espero:
que no estén en mi entierro si me muero,
que no recen por mí con lengua impropia;

a aquéllos, los sofistas del olvido
y el pésame de pega distinguido,
con todo su orfeón de gemidores

prefiero yo excusados de mi casa:
que marchen, con su lumbre y con su brasa,
y dejen que me hiele en mis rigores.

SONETO PETRARQUIANO XXXVIII

El último y magnífico soneto

lo compondrán los dioses melancólicos,
marcando con acentos diabólicos
el ritmo de su lánguido esqueleto;

será su voz un críptico secreto,
un cántico de signos hiperbólicos
sangrando en jeroglíficos simbólicos
de algún final e incógnito alfabeto.

Ya no será un poema de los hombres:
¡los hombres serán parte del poema,
capítulo acabado de algún verso!

Ya no tendrá función, no tendrá nombres,
seudónimos, semánticas ni tema:
¡será la sin razón del universo!

SONETO PETRARQUIANO XXXV

Me obligan a pecar de vanidad
aquellos de la España sacrosanta,
los del rebuzno seco en la garganta,
los necios de la obtusa identidad;

me obligan a la vana hilaridad
los de la ineptitud que solivianta,
las ignorante víboras que encanta
la flauta de la doble falsedad.

¡Me obligan a saberme más sensato,
me obligan a evitarles altanero,
me obligan a advertir su vacuidad!

Me obligan a apreciarme en un estrato
sin tuertos rompetechos por tejero:
me obligan, pues me aburren de verdad.

SONETO REAL XLIII

No hay condición que pueda redimiros,
no hay comprensión que pueda haceros mella:
sin tregua insistiréis en la querella
por vuestros vanos predios y suspiros;

no hay docto que consiga traduciros
ni el ascua, ni la hoguera, ni la estrella:
no hay lírica, tragedia ni epopeya
que pueda un solo verso describiros…

Vosotros lo peor de vuestra raza

¡qué broma tan macabra de los dioses!
mentís y disponéis la mejor baza,

robáis y repartís después la hogaza,
y a aquellos que delatan vuestras poses
les dais la extrema unción o la mordaza.

SONETO REAL XLII

Pasé por este mundo y no dejé
sino poemas sólo, e intenciones,
algunas pasajeras sensaciones,
algún que otro "no entiendo" y un "no sé";

anduve por las calles y pequé
igual que cualquier hombre, mis pasiones
robé por donde pude y mis canciones
en versos y prosodias las legué:

quizá no diga más que esto que he dicho
cuando la Parca venga y pida cuentas
en tanto sin piedad me elige nicho,

pues ya sus frías manos avarientas
mi alma no será sino el capricho
de una última elegía a las absentas.

SONETO REAL XXXI

He escrito mil poemas celebrando
amor y desamor de mil maneras,
ondeando los versos en banderas
de versos a millares suspirando:

los mil puñales líricos cantando
he hendido en las mil musas hechiceras,
y rueca de mil moiras hilanderas
en hebras de mi pluma están llorando…

¡Y aún, corazón mío, no he sabido
cómo expresar qué siente tan temprana
mi alma cuando en ti yo me descuido!

¡Y aún, mi corazón, nada en mi mana
que pueda describir con buen sentido
qué dicha en ti me embarga de mañana!

SONETO REAL XXXII

Guerrero loco aullando en la maleza

he sido de mil lides poemadas,
y liras mil he asido como espadas
para dejar sangrando a la Belleza:

En trovas mil he hallado la certeza
de que de gaya ciencia están prendadas
desde la alegre flor a las sagradas
orquídeas de los valles de tristeza.

¡Y aún, ay, vida mía, no he encontrado
ni son que te declame con pericia
ni voz que cuánto te amo haya captado!

¡Y aún, mi vida, ay, no hube noticia
de que siquiera se haya insinuado
el verso que te pueda hacer justicia!

FIN DE LOS SONETOS DE MARTINEZ JOVER

MARTINEZ KLEISER, LUIS

Madrid. 1.893 – 1.971

Académico de la Real Academia Española,
ocupó la silla R de 1.944 a 1.971

Poeta, novelista, historiador,
Alcalde de Madrid.

SONETO

Es el Soneto mi afición suprema;
joya sin par de perlas y diamantes,
fue siempre para damas petulantes
de más estimación que una diadema.

Pero hacer un soneto es un problema;
ante catorce versos inquietantes,
o faltan para un tema consonantes,
o sobran consonantes para un tema.

Cuando no tengo tema, me pregunto:
"¿No saldrá descarnado el esqueleto?"
Si faltan consonantes, cejijunto

la empresa de buscarlos acometo;
y así, sale un soneto sin asunto,
o naufraga un asunto sin soneto.

MARTINEZ LOPEZ PRISUELOS, JUANA

Villacañas. Toledo. Siglo XX.

**Vivió en Madrid y actualmente en Sevilla.
Filosofía y Letras. Poeta hallada en el libro
Homenaje a la fiesta del soneto en 1.912**

RENACER POR TI

**Mi garganta es un grito, es un gemido,
que se oye en la terrible madrugada
al ver mis ojos, rosa enamorada,
cual paloma volar hacia su nido.**

**Donde el cielo rasgaba su sonido
del tul de amaneceres de mi amada,
para ser alta torre amurallada
en el arpa de luz que ha florecido.**

**Llegaste al arcoiris con tu manto,
renaciendo cual dulce primavera
que sale del invierno y de su llanto;**

**curando de ese modo mi ceguera
con la mano del Alba que amo tanto,
pues me guió a la luz de aquella esfera.**

MARTINEZ LUCAS, EDUARDO

Murcia. 1.921

**Estudios en la Facultad de Medicina de Madrid.
En la actualidad ejerce en Catral (Alicante).
Médico, poeta y pintor.**

**EL ANCIANO Y LA NIÑA ANTE
LA VENUS DEL MILO**

**Un anciano miró reproducida
a una estampa que a Venus imitaba,
explicando a su nieta, tan amada,
el pudor y el recato de la vida.**

**La escultura más bella, le decía,
que de mujer y honor se ha conocido,
pues aun con sus dos brazos desprendidos
nadie arranca la sábana que asía.**

**Por eso todo el mundo la respeta,
la adora y reconoce su valía;**

quiero que sepas que la que más veda,

aunque nunca se vea seducida,
siempre es tan gran tesoro el que conserva
que jamás habrá joya tan querida.

MARTINEZ LUJAN, DOMINGO

Lima. Perú. 1.872 – 1.933

Poeta hallado en Internet.

¡PRESENTE ARMAS!

(Ante el cadáver del doctor Hermilio Valdizán)

Jamás la Musa del dolor cristiano
-ni en las angustias de mis peores días-
romper supo mi voz en elegías,
claudicaciones del concepto humano.

Para ti, ahora difunto veterano,
que a flor de la trinchera, producías;
¡vayan en ronda triste de armonías,
mis tristes voces a tu mundo arcano!

¡Venga, aquí, a prosternarse, reverente,
ante el hecho fatal que Dios consuma,
deudora tuya: numerosa gente!

¡Y a tu recuerdo mi memoria inhuma,
y, como un varonil sobreviviente,
presento el arma de mi vieja pluma!

UN MEDICO DE SU TIERRA

Es un hombre mezquino de estatura;
demandadero, por su innoble traza;
con todos los defectos de su raza,
y falto, ante cualquiera, de cultura.

Este profesional de la aventura
que desmiente el mandil que le embaraza:
¡es la pieza más triste de la caza,
en la médico-insana, desventura!

Del "Asilo Colonia" es en el valle;
más que un docto un empírico enfermero:
que tiene la ignorancia por detalle...

¡Y a fe mía, lector, le considero
porque en Lima –en su casa ni en la calle-
un microbio, como él, gana dinero!

UN ESTERI – CULDOR

“Estás a producir, casi obligado:
(como suele decirse, vulgarmente)
eres joven, instruido, inteligente,
y das prueba de ser aprovechado”

“El Tiempo es un transeúnte que el Pasado
nos lleva. descindado del Presente
que vive en el futuro, indiferente
a todo lo que fue y es, como un Hado...”

“Tu sistema de crítico por tema
-para hablarte sin preámbulos- me augura
que te llamen, malvado, por sistema...”

“Si te viene lo culto de la altura,
resuelto has, Manelin, el mal problema
de hacer improductiva a la incultura!”

A UN CRITICO PRECOZ

Sin duelos ni quebrantos viniste de los cielos,
con sólo el testimonio de tu vital pereza,
trayendo en tu pesada, ceremonial cabeza:
fe, ingenio y esperanza... ¡Blasón de tus abuelos!

Viniste –como a punto- sin quebrantos ni duelos,
a un medio que sufría de intelectual pobreza;
y el gesto –que dirían los otros entereza-
te impuso –ave sin Arca- los iniciales vuelos!

¡Bien halla el suficiente, purista castellano:
de Balmes “El Criterio”, sin duda te conviene,
a tu subir la escala mental, sin “pasa-mano”!

¡Bien haya el santo Oficio, si expurgos tales tiene,
y aun tarde se me antoja, tu amanecer temprano
en esta “selva oscura”, de ideales, a qué viene!

JULIO CESAR

Esto vieron los dioses asombrados,
desde el Olimpo: en procesión sangrienta,
para la especie racional afrenta,
iban célebres hombres victimados.

Pueblos y razas y épocas, manchados
en sus verdugos y asesinos: lenta
vanguardia del combate en la tormenta,
va, cara al porvenir, contra los hados.

Abel, Sócrates, Cristo: muchedumbre
de varones dolientes, les arroja
un agónico sol purpúrea lumbre...

Súbito César, entre tantas vidas
truncadas, pide un puesto: se despoja
del manto y muestra veintitrés heridas.

II

Esto los dioses, ven, y conmovidos,
olvidan sus simbólicos placeres:
ellos también, aunque divinos seres,
están a las pasiones sometidos.

A Júpiter preguntándole rendidos:
¡Oh, Jove, dios de dioses! ¿Tú prefieres
al marido de todas las mujeres,
o a la mujer de todos los maridos?

El soberano del Olimpo mira
a sus postrados súbditos cubierta
la faz por una máscara: por su ira.

Y les responde: "Esa alma fulgurante
no podía salir por una puerta,
le abrieron veintitrés." ¡Apolo cante!

LA CRITICA Y EL ARTE

La Crítica padece de una incansable anemia:
no es joven ni es hermosa, no es frágil ni virtuosa,
si tiene o tuvo amores, lo saben sus rencores
que en ella tiene el odio caracteres de endemia.

La Sátira que siempre con ironías premia,
en todos los solsticios los grandes sacrificios,
viendo a la solterona –entre seria y burlona-
le dio la portería vacante en la Academia...

Pues sobre los castillos que alzan las ilusiones,
montaron los artistas sus geniales conquistas
y a la Academia fueron rimando aspiraciones.

“¿El Arte?” preguntaron. La Crítica oyó el ruido:
sale con las miradas repartiendo estocadas,
y les responde: ¿El Arte?... ¡Aquí nunca ha vivido!”

NAPOLEÓN AL KAISER

No lo dijo Manzonni, épico misionero,
cuando orquestó la gloria del héroe en un clarín;
ni en sus juicios finales Víctor Hugo Primero,
ni en su lírica untuosa lo dijo Lamartine.

Si no sabéis del alma del mártir prisionero,
porque el alma no tiene ni principio ni fin;
sabed de la materia del dios aventurero
que tuvo las pirámides de Egipto por botín.

Cuando murió los sabios el cráneo le rompieron
-porque la ciencia es siempre la Santa Inquisición-
y de ese cráneo roto mil águilas salieron...

Después siguió la ciencia su audaz profanación:
el cuchillo en la carne del cadáver hundieron
¡y a la izquierda del pecho le encontraron un león!

UN APUNTE MEDIO – ACTUAL

Calumnian los afeites –recursos de tu vida-
las líneas que detallan tu rostro de marfil;
el Arte por tus labios, le quieren dar salida
a una quintaesenciada, sonrisa de buril.

Te ufana el neologismo del “flirt” que amoricida,
te acusa en un esguince de lápiz juvenil;
y, por tus infidencias, tu esposo se suicida
en traje de etiqueta, para expirar gentil...

Loca de esquizofrenia: tu hiriente suficiencia
no engancha al mecanismo, que dices de la Ciencia,
la indómita cuadriga de tu auto-voluntad...

¡Dios te salve, convicta de los cristianos juicios
-por las Siete Virtudes- cuando los Siete Vicios
se opongan a tu paso, para la Eternidad!

EL AÑO NIÑO

Cuando yo no sabía del placer y el dolor,
porque era mi inocencia sí como un a flor,
unos hombres extraños –cuando se iban los años-
me decían: ¡se llevan todos mis desengaños!

Como era el “año nuevo” y me daban propinas,
sus frases de ese entonces se me antojaban finas
y sólo por propinas llenaba ese deber
de comprar golosinas y dudar o creer.

Ahora fumo cigarros y cometo desbarros.
Ahora, por saber mucho, no sé quien fui ni soy,
no sé de donde vine, ni sé a que parte voy.

Y ahora como conseja, que no como consejo,
no llamo yo “año viejo” -¡ante la Eternidad!-
a un año que fallece sólo a un año de edad.

MARTINEZ MONROY, JOSE

España. 1.837 – 1.861

CON UN DURO

Sentí, al pisar de nuestro amado el suelo,
de perder a mis padres la amargura;
no supe que era amor ni qué hermosura,
ni hallé un amigo a quien decir mi anhelo.

En la tumba final del desconsuelo
gime mi corazón: si, por ventura,
ansioso busco a Dios tras esa altura,
y al cielo miro, se oscurece el cielo.

Nada soy, nada tengo, nada valgo;
he dado a la ilusión mi adiós postrero:
¿puedo ya en adelante creer en algo?

Ni honores alcancé, ni fama espero;
entré muerto en la vida, y muerto salgo.
Me queda un duro: ¿para qué lo quiero?

EL SOL EN ORIENTE

Ya rutilante en raudo remolino
hierve ¡oh Sol! en Oriente el polvo de oro
que tus ruedas levantan; ya el tesoro
de tus rayos relumbra diamantino.

Desplegase ondeante y purpurino,
al revolar el céfiro sonoro,
tu regio manto, y en alegre coro
siguen las rubias Horas tu camino.

Naturaleza ríe y se levanta
del sueño en que nació suspensa y muda,
y con su pompa y su beldad encanta;

y el hombre que vacila ante la duda,
al contemplar magnificencia tanta,
vuelve a la fe y al Hacedor saluda.

GONZALO EN LA BATALLA DE CERINOLA

Cierra Nemur, de su escuadrón seguido,
contra el audaz ibero, que le atiende;
truena el bronce, chocando el hierro esplende,
retumba en torno el bélico alarido.

Estrago a mil estragos añadido,
en la pólvora hispana el fuego prende:
ella furiosa por el aire asciende
en llama y humo y hórrido estampido.

Mas tú, Gran Capitán, la espada al viento,
en fogoso corcel raudo atraviesas
tus huestes, deslumbrando con tu gloria.

Y a tus leones, con alegre acento,
ánimo, gritas, mis amigos, esas
las luminarias son de la victoria.

CELAJES DE ABRIL

Pura nube, que vaga en manso vuelo,
si el rojo sol que fúlgido amanece
la ilumina, magnífica parece
púrpura y oro en el azul del cielo.

Cual de la blanca aurora rico velo,
al hálito del céfiro se mece:
crece en carmín, y en resplandores crece,
y al alma infunde misterioso anhelo.

Así, llena de encanto y lozanía,
esplende, si en su luz amor la dora,
dulce ilusión de joven fantasía.

Mas ¿qué vale si al fin se descolora
la ráfaga, y cual flor de un solo día,
lo ideal pierde el lustre que atesora?

EL BESO

El beso, como tierna mariposa,
que va de flor a flor volando breve,
de boca a boca desprendido, mueve
sus tenues alas de color de rosa;

es a veces sonrisa cariñosa,
que el dulce gozo sobre el labio llueve,
o lágrima tal vez ardiente y leve,
que del llagado corazón rebosa;

o bien suspiro triste y anhelante,
que da la angustia a la perdida calma;
mas para mí, que gimo delirante,

de amor ornado por la hermosa palma,
es la esencia del alma de mi amante,
que baña las esencias de mi alma.

MARTINEZ MUÑIZ, JOSE

Santo Domingo. República Dominicana. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

SONETO

¿Es qué hay algo más bello que tú? ¿Sí?
Si así fuese, mi amor, qué sufrimiento,
qué locura y dolor agobiaría
este sentir que mancha el pensamiento.

Si en la hermosura fueses lo segundo,
cuando en mi pecho existes cual primero,
qué traidora ilusión la de este mundo,
¿Dos verdades en una? ¡No lo creo!

Al hablarte con tanta fortaleza
tus ojos avivaron tu belleza
en el marco sutil de la inocencia.

Y cual Narciso, en lengua de binarios,
reflejaste tu imagen y tu esencia
en un espejo de cristal bizarro.

MARTINEZ MUTIS, AURELIO

Colombia. 1.884 - 1.954

Exilado en París, tuvo el mecenazgo poético
de Rubén Darío.

RONDEL

Un momento de amor vale una vida.
Vanos son los fantasmas del futuro.
Si el momento presente está seguro,
nada hay que la ventura nos impida.

Como todo, el amor pasa y se olvida.
¿Para qué el ansia y el temor oscuro
si la ventana azul está florida
y el momento presente está seguro?

Cenizas, soledad, carbón impuro
sólo deja la hoguera enrojecida.
Nos hemos de olvidar en el futuro,

mas hoy la reja azul está florida
y el momento presente está seguro:
¡un momento de amor vale una vida!

AVE MARIA

Blancura de las rosas de la primera cita;
leche y miel del jugoso país de Canaán;
gracia morena, orlada de sol, de Sulamita;
sándalo que perfumas las aguas del Jordán.

Se anuncia ya, en la infancia del mundo, tu visita;
las doce tribus fieles te esperan con afán.
Tú alegrarás la tierra, venciendo a la maldita,
tortuosa mensajera del odio de Satán.

Puerta del Cielo, fuente de suprema eficacia
que siendo la más pura de todas las mujeres,
lloraste con la pena mayor, bajo la cruz:

Dios te salve, María, llena eres de gracia,
el Señor es contigo y bendita tú eres
y bendito es el fruto de tu vientre, Jésus.

****

Emperatriz del llanto, melancólica y muda,
que tuviste en los ojos, al morir el Señor,
las ojeras moradas de la tarde ya viuda:
un dolor no ha existido cual tu inmenso dolor.

Bajo el golpe no gimes: desgarrada y desnuda
va dejando tu herida celestial resplandor,

como el heno que corta la guadaña filuda
y que deja los filos perfumados de amor.

Por la cruz y los clavos, por el largo camino,
por la hiel y el vinagre y la lanzón de Longino,
por el buey que al bambino calentara en Belén,

Santa María, Madre de Dios, ruega, Señora,
por nosotros los tristes pecadores, ahora,
ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.

MARTINEZ NACARINO, JUAN

España. Siglo XIX – XX

De su libro "Recuerde el Alma Dormida"
publicado en Madrid en 1.915

SÚPLICA

Yo cifraba, mi Dios, todo mi anhelo
en aquella mujer que fue el bien mío
y, muerta ya, mi hogar deshecho y frío
sólo es morada de amargura y duelo.

No protesto ¡ay de mí! no me rebelo,
ni en medio del dolor blasfemo impío;
Tú, sumo Dios, en cuyo amor confío
hiciste bien en reintegrarla al cielo.

Mas, pues la ves y pues me ves, Dios santo,
dila que resignado con mi suerte
te bendigo y te adoro en mi quebranto.

Que mi dolor inmenso se convierte
en inmensa pasión; que la amo tanto
que vivo de su amor, pese a la Muerte!

A MI VIRGEN

No me atrae hacia Ti mi hondo quebranto,
ni el hallarme tan solo y abatido,
que Tú, Virgen del Carmen, siempre has sido
mi amor más puro y mi mayor encanto.

Mas si en horas felices te amé tanto,
y tu divino amor busqué rendido,
ahora que estoy tan triste y dolorido,
¡cómo no he de acogerme a tu amor santo!

¡Y ya que tu hermosura me fascina,
consérvame la vista y la memoria
para llevar grabada en la retina,

cuando deje esta vida transitoria,
la dulce imagen de tu faz divina,
celestial anticipo de la gloria!

COMO TÚ

Juntó nuestras dos almas de tal suerte
aquel inmenso amor que nos unía
que Dios solo entre sí las distinguía:
¡así fue nuestra unión de íntima y fuerte!

Pero la Muerte mísera no advierte
cuál es el alma tuya y cuál la mía,
¡y juntos padecimos la agonía,
y de un golpe a los dos mató la Muerte!

Verdad que yo, que te adoraba tanto
amortajé después tu cuerpo yerto
y te enterré, ay de mí, bañado en llanto!

Pero para mí el mundo es un desierto
y a mí nadie me lleva al Camposanto,
¡aunque también estoy, como tú muerto!

MISERIAS

Yo pienso como tú. Tampoco quiero
a la hora de la muerte ver visiones
que vengan ofreciéndome perdones
por el buen parecer, cuando me muero.

Sólo el perdón de Dios busco y espero
y el cariño de honrados corazones,
que conviertan más tarde en oraciones
lo que era afecto fiel o amor sincero.

Que la hora decisiva de la Muerte
no es hora de visitas de cumplido,
ni de cubrir menguadas apariencias,

ni momento de verme, ni de verte,
quienes en la injusticia y el olvido
aparentan tranquilas sus conciencias.

II

Pero aquella mujer inimitable,
de inteligencia grande y poderosa,
justa, noble, pacífica, amorosa,
de conciencia cristiana insuperable;

mi Madre, en fin, la que encontró execrable
la ingratitud y la llamaba odiosa,
¡te hizo siempre justicia, y orgullosa,
te quiso con ternura incomparable!

Yo, ante esta ejecutoria, inmaculada
por proceder de tan excelso origen,
y cuya validez se te ha negado,

siento aliviarse el alma acongojada
de todos los pesares que la afligen
¡y doy gracias a Dios de haberte amado!

III

Si pudiera arrancar de mi memoria
las horas tristes que, por culpa ajena,
han sido para ti de angustia y pena,
las habría borrado de tu historia.

Y de recuerdos de ilusión y gloria
teniendo sólo la existencia llena,
no estaría sujeto a la cadena
que me impone la línea divisoria.

No ya amor para ti mendigué necio,
pues sacié tu ambición de ser amada,
ni a tu afán generoso puse precio;

ni aun justicia exigí, siendo obligada,
pedí un poquito menos de desprecio
¡y ni eso me otorgaron! Total... nada.

FE Y ORGULLO

Precisamente Porque soy altivo
creo en Dios y le adoro reverente,
porque se cree en El o fatalmente
de la propia impotencia se es cautivo.

Y es más noble creer en un Dios vivo,
sabio, justo inmortal, omnipotente,
que a cada paso tropezar ruinmente
por rechazar su eterno imperativo.

¿Y a qué no creer en Dios? Para ser luego
sectario de otros hombres, mis iguales,
aceptando su error como un borrego,

para no hallar consuelos en mis males,
para vivir esclavo y morir ciego
y no gozar los bienes inmortales!

LA ÚLTIMA NOCHE

Inmóvil y entre luces y en el suelo,
con plácida expresión de paz bendita,
eras como una virgen carmelita
por un ángel audaz robada al cielo!

Sólo cuando, al besarte, sentí el hielo
con que la Muerte halló tu faz marchita,
advertí consternado la infinita
bárbara pesadumbre de mi duelo!

Al contemplar las funerales galas
al ver la Cruz entre tus manos yertas
y pagada la lumbre de mis ojos,

el Ángel del Amor plegó las alas,
que un tiempo tuvo en nuestro hogar abiertas,
y se dejó enterrar con tus despojos.

MARTINEZ ORANTES, EUGENIO

El Salvador. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

A veces me parece que no debo
continuar navegando en tu marea,
que con furia la proa me golpea
y mi gran osadía desapruebo.

Ante tu oleaje inmenso me conmuevo,
al sentir de tus aguas la pedrea,
comprendo la locura de mi idea
y a seguir adelante no me atrevo.

Retornar, sin embargo, es peligroso
y continuar la lucha más honroso…
Ya me jugué la vida al empezar

este viaje que no tendrá regreso…
Ahora, felizmente, lo confieso,
¡en tus aguas deseo naufragar!

MARTINEZ PEREZ, MATILDE

Almendralejo. Badajoz. Siglo XX.

LA NOCHE DOLORIDA
(A BLAS DE OTERO)

Extraño y triste es el sentirse vivo
cuando el dolor invade nuestra mente
y la herida se abre lentamente
como pascua del verso que le escribo.

Desazones y miedos no cautivos
acuden a mi vida de repente,
llegando hasta mi mar en la corriente
de un río que me anega sin motivo.

Cantando voy la noche dolorida
con la queja que emana dulcemente
de mi sentir profundo de la vida.

Adentro de mi voz estoy metida,
esperando a que llegue mansamente
la luz de la pasión a ti debida.

SONETO

Siempre serás mi sombra enamorada,
la que dance conmigo en la alegría,
la que enjugue mis lágrimas el día
en que el dolor se sienta en mi morada.

Te reirás con mi risa alborozada
y serás en mi gozo luz y guía.
Mi soledad tendrá en tu compañía
un solícito espejo de miradas.

Me contemplé del todo a tu llegada,
sembraste en mi discordia la armonía
y escuchaste de tu voz la letanía

del rosario de amor que me rezabas.
Me abrasé de tu sol, embelesada
y fuiste la razón que perseguía.

EL AGUA Y EL VIENTO

Este otoño me cubre la tristeza
cuando la lluvia llama a los cristales
y mi pesar se vierte en manantiales
impregnando lo gris de sutileza.

Un suspiro se viste de tibieza
al derramar las fuentes sus caudales
y el viento va cantando madrigales
pregonando del agua su belleza.

Así mi corazón despierta y canta
cuando llaman los álamos al viento
y u rumor le responde contenido.

El río se desliza en las gargantas
traspasando los valles con si aliento.
Viento y agua, por mi voz perseguidos.

NUESTRO DESTINO

El dulce atardecer de tu mirada
ilumina el ocaso de mi vida;
me acompaña la estrella complacida
que ha robado del sol la llamarada.

Al compás de mi historia inacabada
presiento ya la nueva amanecida,
confío de tu mano ser cogida
y los dos transitar la madrugada.

Contigo no se hará duro el camino
que lleve mi soñar a la otra orilla
donde encuentre el espejo de tus ojos.

Se habrá cumplido fiel nuestro destino
cuando ponga mi beso en tu mejilla,
y el mutuo amor se postrará de hinojos.

TU LLEGADA (A MI HJO)

En febrero, caía la nevada
y mi cumbre vistiese de blancura,
emprendimos el vuelo con premura
temiendo ser del sueño despertada.

Al esplendor volvimos de la nada,
llegó a tu mar un río de ternuras,
y subí de los suelos a la altura
que sembró de ilusiones tu llegada.

Tu lloro fue sonar de caracolas,
tu risa la canción de mi alborada
y mi jardín llenóse de repente

de los iris verde y la caracola
sobre tu piel fue dulce la mirada
que te envió mi amor, tierno y urgente.

SONETO

La esperanza se mece en el silencio
cuando cesan las voces increpantes
y la ira se aleja galopante,
dejándonos la paz y su resencio.

Quedó sin nubes nuestro propio cielo,
ya es verde el sueño árido de antes
y mi grito alzóse delirante
al lugar donde nacen los consuelos.

La paz se desprendió del sutil velo
cuando el silencio vino a visitarme;
se escondió la acritud hacia los suelos,

vinieron los espejos a mirarme,
escondiendo el fantasma de los celos
y volvió la esperanza a cobijarme.

SONETO DEL ANHELO

Señor, sé que conoces mi destino,
que quieres las flaquezas disculparme.
Anhelo oír tu voz cuando al llamarme
te encuentre en el final de mi camino.

Quiero sentir, Señor, tu olor divino
y tu mano que quiera acariciarme,
cuando ya, despojada de mi carne,
en tu mesa me embriague con tu vino.

Siempre querré, Señor, estar contigo,
con la luz de tus ojos alumbrarme,
con tu amoroso manto cobijarme

y saber que serás mi eterno amigo.
Que tu grandeza borre mi castigo
y de tu dulce resplandor llenarme…

SONETO

Está llorando el cielo. Escaparate
coronado de ocres y tristezas,
con su plomiza luz, sin sutilezas,
su manto gris, mis lágrimas comparte.

Mi corazón, herido parte a parte,
horadando las rutas más inciertas,
quisiera abrir de par en par las puertas
para que entrara el sol que me negaste.

La voz lejana con que me llamaste,
quedose muda, sin vigor ni fuerza,
y queriéndote dar mi fortaleza

tu aroma perseguí hasta encontrarte.
Aunque te hallé, no pude recobrarte,
no supe traspasarte mi entereza…

LOS NIÑOS Y LA GUERRA

Lacerantes los gritos de los niños,
las heridas ocupando sus cuerpos
por las guerras, azote de los tiempos,
que visten de negrura los armiños.

Con su ojos ávidos de cariño
estremecen del alma los cimientos,
pavorosas las letras de los cuentos
se escapan del papel y sus aliños.

Infancia triste por bombas coreada,
con fragores que no permiten sueños
ni juegos ni sonrisas ni canciones.

Humo que cierra el paso a la alborada
por el nefasto y material empeño
de las viles y gélidas naciones.

MARTINEZ POYATOS, ISABEL

España. Siglo XX

Poeta hallada en Internet.

SONETO DEL ENGAÑO

Cómplice Del secreto, es mi cama vacía,
que sabe de aquel hombre que me enseñó a fingir;
la cama solitaria de las sábanas frías

repasa la cuantía del amor que no di.

Y testigo del odio que cobija la alcoba
-ya que el tálamo inunda la estancia de rencor-
el espejo de plata nos refleja las sombras
-aunque yo ya no ame- en el acto de amor.

Y es la dicha del hombre que no ve en el espejo
las mentiras que calla un noble corazón,
o quizás que sus ojos ante el triste reflejo,

incrédulos del arte de mi sutil traición,
se encierran en los párpados sumidos en el sueño
del vaivén de mi cuerpo quebrado en la pasión.

MARTINEZ REDONDO, FABIAN

España. Ciudad Real. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

¿Qué te pasa, dócil río Gigüela,
que ya no llega para ti la aurora?
¿Qué ha sido de tu fauna y de tu flora?
¿De tu carrizo, anea y corregüela?

Aceñas varias, con más de una muela,
dicen escritos que moviste otrora;
el hombre no pensaba, como ahora,
en punzar tierra donde más te duela.

De tus ranas no se oye su croar,
ni se cubre tu vega de verdura,
ni lampreas se pueden ya pescar,

en el tramo final de tu andadura.
Yermo estás sin poderlo remediar,
aunque agua te echen del Tajo-Segura.

AL VIÑADOR

Hidalgo viñador villarrubiero,
que cultivas tus viñas con buen tino,
bregando con ellas, en su camino,
hasta que la uva ha pasado el envero.

Esperando su mosto, un año entero,
pisada en el lagar de su destino,

hirviendo en la tinaja se hace vino,
bajo el ojo avizor del bodeguero.

El vino es jugo noble y solariego,
embajador bíblico fermentado,
que deleita gargantas con su riego.

A la tierra, buen fruto le has sacado,
como premio aspirado de labriego,
después de largo proceso acabado.

MARTINEZ REMIS, MANUEL

Madrid. 1.911

ANTONIO POSADAS

No importa que fuese audaz a la espera
y que no llevara la contra al "burel"...
¡Antonio Posadas... qué torero era
para la sonrisa y para el clavel!

Centinela alerta de la primavera
de la castañuela y del cascabel...
Un duende guardaba su gracia torera
cuando en cada pase pintaba un cartel.

Antonio Posadas, detalle taurino,
fue como una copla, dicha entre dientes
pregona el estilo de un gran "cantaor"

Con el primer sorbo ya se juzga el vino...
Un beso ya deja los labios ardientes...
Para perfumarnos nos basta una flor...

MARTINEZ RIVAS, CARLOS

Nicaragua. 1.924 – 1.998

Poeta hallado en Internet.

TREN PARA CHINANDEGA

Allí donde nació mi madre, quiero
hallar esposa y nueva madre mía.
Uncir, al resplandor de un acho día
rural, mi amor filial con el primero.

Suave carga será, yugo ligero;
pues amándola a ella ya aprendía

a amar mejor a la otra que vendría
cerca de mí, cuando su adiós postrero

en sequedad dejárame truncado.
Déseme rehacer, de la perdida
profunda unión el desatado nudo.

En nueva lid, con Lía, bien aliado,
lucharé oponiendo a muerte, vida,
embrazando su abrazo por escudo.

DOS SONETOS ESCOLARES

CUANDO MURIO LA GARZA DE MI CASA

Ya se quedó el silencio en escultura
¡Llora, llora muchacho jardinero,
que a nuestro lirio pájaro casero
le ha doblado la muerte la cintura!

Y es triste ver de cómo, su blancura,
que fuera envidia del azucarero,
en un rincón del patio gallinero
dormirá en el cajón de la basura.

Pero ha de abrir las alas, desveladas
como dos servilletas arrugadas,
y volará escoltada de un arcángel

hasta llegar al cielo, donde espero
que en migajas picoteará un lucero
en el cuenco de las manos de un ángel.

EL PIJAMA

Descansa, corazón, ponte un pijama.
Echa al saco de ropa aquellas penas
y como un premio para las faenas
tiende sábanas limpias en la cama.

No hagas caso a la fiesta que te llama.
Ponte a rememorar horas serenas
y verás renacer las obras buenas
como estrellas de paz sobre tu rama.

repasa las sencillas oraciones
que aprendiste ayer como lecciones
(¡hay un abecedario en la ventana!)

quédate con Silencio, que es tu amigo.

Hazme caso, yo sé lo que te digo,
duérmete corazón... y hasta mañana.

A CRISTO CRUCIFICADO

Pues si de amor moriste y fue rendirte
tu razón principal, Salvador mío,
de la que es perdición de mi albedrío
a solas vengo a hablarte y a decirte:

que si un Hombre bajaste a convertirte
por Amor, no será mi desvarío
quien me aconseja contra su desvío
lo que por esta vez vengo a pedirte:

Que hagas Dios, si ya no lluvia de oro,
dame al menos las dos astas del Toro
y así ningún rival me hallará inerme;

nunca, Señor, tan juntos estuvimos,
por ella Tú y yo de amor morimos:
Tú por salvarla, yo para perderme.

TRASUNTO DE MIREYA ALBA

Siete lunas detrás de tu ropero
se resbalaron sobre tu dulzura
llevando al corazón de la cintura
una extraluz final de cenicero.

El humo, estilizado en el tintero,
dio esa luz increíble a tu escultura,
y entre durmió tu cándida hermosura
en un clima de sueño verdadero.

Las manos, apoyadas en el viento,
ensayaron un blanco desaliento
sobre el aire boreal de tu descuido;

y hacia un país absurdo –de alfabeto-
como pájaro en aire convertido
se fue a buscar tu nombre este soneto.

PRESENCIA DE MARITZA ALONSO

Maritza y el telón en gris bordado
donde Julieta estudia geometría,
al proseguir en la fusilería
del aplauso recién inaugurado.

Esperando el silencio te has quedado
para empezar. Y en clara anatomía
desabrochó su insomnio y su agonía
tu voz de ruiseñor recién cortado.

Cada persona era un silencio tuyo.
Y yo te circundé con el murmullo
del corazón que andaba en la camisa;

y en la genuflexión de tu vestido,
por quedar en Romeo convertido
mi sueño lo empapé con tu sonrisa.

DIVERTIMENTO

Te digo Prenda y quiero que eso siga.
Y pronuncio Muñeca y Camarada,
Cara-de-siempre-novia bien deseada,
Sirena, saetera, dulce amiga

y amarga y huidora y enemiga.
Te llamo Reina, nómbrote Amada,
y sol y estrella y noche y alborada
y esto y lo otro... porque no se diga

ni se piense que es boca indiferente
o seco manantial o llama fría
lo que es a un tiempo voz, hoguera y fuente.

Amaneciendo Carlos cada día
sólo por ti, para ti solamente:
Súper ¡Guaáu – Guaáu! y Premio Nobel mía.

MARTINEZ RIVAS, VICTOR

Colombia.

QUISIERA

En las noches de invierno, al tenue brillo
del velador, charlar de muchas cosas,
en tanto que tus manos mariposas
vuelan sobre la caja del bolillo.

Otras noches, leer algún sencillo
libro de rimas o galantes prosas,
o las historias tristes o medrosas
de algún señor feudal de horca y cuchillo.

Más tarde, en la alcobita perfumada,

tras de breve oración, sobre la almohada
mi sien juntar a tu cabeza rubia,

y, en Dios y en ti fincada mi esperanza,
dormirme mientras caen en la labranza
los monótonos hilos de la lluvia.

MARTINEZ RUIZ, FLORENCIO

Cuenca. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

ALCALA DE LA VEGA

Pueblo de sol y moscas en verano,
pero también de cielos de turquesa.
Pensando en él mi infancia se embelesa
y me recobro niño provinciano.

El Gabriel musicaba riocantano
con sorprendente caja de sorpresas;
los idilios de Julias y teresas,
las batidas de hurones y milanos.

Un Edén sin adanes y sin evas
ni otro pecado que agotar las brevas
y comulgar las peras odaliscas.

Un harén para el gozo de hortelanos
cuando el aire sultán alzaba ufano
la falda de muchachas levantiscas.

MARTINEZ SARRION, ANTONIO

España. Albacete. 1.939

Poeta.

HOMENAJE AL POSTISMO

Hube de subvenir a unos zapatos,
perdón, quise decir a unos zapatos
que, si se portan bien, ya no los atos-
igo con mis lazadas. A los patos

he echado mis zapatos garabatos
desmigándolos bien. O sea, en los tratos
con los tenderos pido unos zapatos
que no sena caros y no sean baratos.

No me entienden. Me lanzan los ingratos
pares de saldo, letras impagadas,
miradas de lujuria... mas los ratos

que así pierdo se vuelven sosegadas
horas acariciando a mis dos gatos
cuando vuelvo a la clínica a patadas.

MARTINEZ SEGURA, ESTEBAN

Iznatoraf. Jaén. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Cristo bendito de la Vera Cruz,
venerado Patrón de Iznatorat,
la desquiciada y necia humanidad
camina ciega aparte de tu luz.

Del Universo está en la infinitud
tu grandeza, poder y ubicuidad
y el hombre obstinado en la maldad
¿cómo deja de amarte, buen Jesús?

¡Sólo a Ti, Jesús mío, Redentor,
sintiendo gratitud y amor veraz,
himnos cantemos de gloria y honor!

Tras la vida dolorosa y fugaz
nuestra dicha es gozarte, Señor,
en la célica mansión de la Paz.

A LA SANTISIMA VIRGEN DE LA FUENSANTA,
PATRONA DE LAS CUATRO VILLAS

A la imagen más bella conocida
del Cielo Emperatriz, Madre de Dios,
Virgen de la Fuensanta, mi alma a Vos
de largo tiempo tengo ya rendida.

No hay a Ti hermosura parecida,
jamás criatura iguálese con Vos
dulce Corredentora, madre, ampáranos
pues por el Eterno fuiste escogida.

Renueva en nuestras almas Gran Señora
aquel milagro de la reina mora

que amparo y protección a Ti pedía.

Un perfecto quehacer en cada hora
nos traiga con tu gracia bienhechora
la luz a nuestra salmas, ¡Madre mía!

MARTINEZ SIERRA, GREGORIO

Madrid. 1.881

Esposo de la actriz Catalina Bárcena. Viajó por todo el mundo. Al final se fue a América. Comediógrafo, escenógrafo y director teatral.

PARA LA GIOCONDA

Burlándose sin duda de mi perplejidad,
la Gioconda me mira con sus ojos malignos.
¡Ojos claros, sonrisa cruel, sedme benignos,
que a gran belleza cumple inmensa caridad!

Es preciso pasar con menos majestad
junto a nosotros, aunque seamos tan indignos
de levantar los ojos hasta los vuestros, signos
de toda enigma y cumbre de la serenidad.

Por serenidad vamos clamando los poetas,
pero nuestro destino, regido por la luna,
nos dio por patrimonio la divina inquietud.

Y llantos son del alma las vendimias secretas.
No te burles, mirando nuestra mala fortuna,
tú, hermana de la esfinge y trono de quietud.

MARTINEZ TOMAS, A.

Murcia. Siglo XX.

MIMI

Mimí es la sultana del barrio Latino;
sus buenas amigas Messeta y Eufemia,
son damas de corte del reino divino..
Mimí es una reina fragante y bohemia.

Le dan los bohemios estol palatino...
Con versos Rodolfo sus besos le premia...
-Mimí tiene un hilo de voz cristalino
y en torno a los ojos, dos rosas de anemia.

Derrocha las flores de amor de su vida,
y un día, al ver su carne de tisis roída,
se hunde en la tristeza de algún hospital.

Rodolfo va a verla... ¡Rodolfo aún la quiere!
Y, entonces, la enferma se muere, se muere,
feliz, bajo un rayo de luz cenital.

MARTINEZ TORRALBA, JUAN

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

A MURCIA

Murcia, ciudad hermosa, acogedora,
íntimo esplendor, excelso brillo,
que tomas de la obra de Salzillo
y del sol que día a día a ti te adora.

Recoleta en tus calles, soñadora,
feliz por tu amor a lo sencillo.
Un soneto cordial, sin estribillo
le dedico a tus gentes y a tu flora.

Con tus fiestas deleitas y enamoras,
derramando tu sal a manos llenas,
ese fuerte sabor que no quebranta.

Un canto de amor que a todas horas
ofrece su alegría y sus penas
a la Virgen de todos, la Fuensanta.

MARTINEZ URRUTIA, LUIS

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

MOMO

Todo ríe en el mundo, la alegría
derrama sus caricias voluptuosas
en el deleite del amor, nerviosas
buscan las almas sensación de orgía.

Acallaron las penas su elegía
en incitante floración de rosas;

y olvida, entre las horas bulliciosas,
la humanidad su trágica agonía.

Momo agitó su cascabel. Volcando
en la existencia pasional ventura,
el beso de su irónica locura

deja los corazones palpitando;
y, mientras va la máscara triunfando,
la frágil copa de Pierrot se apura.

MARTINEZ VELEZ, FELICIA

Cuba. Siglos XIX – XX

Poeta.

MISTICA

En la nave del templo, silenciosa,
bañada por un hálito sereno,
se vislumbra la imagen dolorosa
del divino Maestro Nazareno.

Muy suaves se desgranan los rosarios
en sagradas y puras oraciones
que suben, leves..., como de incensarios
formados por devotos corazones.

Frente al misterio del altar, me postro,
abismada y extática ante el rostro
radioso de divina mansedumbre...

Y, tras la pira que en el atrio humea,
me parece que el mártir de Judea
bendice a la contrita muchedumbre...!

MARTINEZ VILLENA, RUBEN

Alquizar. Cuba 1.899 – La Habana 1.934

Doctor en Derecho. Político comunista. organizador
de la protesta de los trece emigró a EE. UU. y Rusia.
Finalmente regresó a la isla.

EL ENIGMA DE LA AMANTE HORRIBLE

Abrió la mano trágica; me tomó del cabello;
me suspendió a la altura de su boca entreabierta;
y todo el cuerpo flácido colgante de mi cuello,

se balanceó en su risa, como una cosa muerta...

Un coro de pavuras, en un grito reacio,
se me subió a los labios atropelladamente;
y Ella miró tan hondo, tan fijo, tan despacio,
que su mirada horrible me barrenó la frente.

¿Cuál es la meta negra de tus designios rojos...?
Aún hoy sufro en el puño férreo que no se encorva
sus mordeduras cálidas y sus ósculos fríos...

Yo la miro hasta el fondo lóbrego de los ojos,
y sólo hallo en sus ojos mi propia imagen torva
mirándome en el fondo lóbrego de los míos...

HOMENAJE AL MONOSILABO ILUSTRE

¡Gloria a ti! mágico monosílabo sonoro,
porque denominaste la escala musical;
brevedad de latido, pura gota de oro
o de cieno, que todo lo encuentras: Bien y Mal.

-Mal, ¡Bien!: en una sílaba la Gran Moral cabría;
tu gracia laconiza todo lo primordial:
Dios es el monosílabo de la filosofía;
Ser es verbo resumen del problema total.

Yo, tú, él... Yo: ¡síntesis verbal de la conciencia!
Y el sí y el no son tuyos. ¡Ave tu noble ciencia!
¡Monosílabo!: padre de las lenguas de hoy...

Nota bajo el silencio, chispa sobre el abismo.
¡Ah, si lograra un día, cribando mi hermetismo,
dar-yo-po-ti-no-mas-la-voz-y-la-luz-que.soy...!

TEMPESTAD

La selva temerosa parece que presiente
con un temblor de frondas la próxima refriega,
y una ráfaga helada cruza el cálido ambiente,
portadora del resto del huracán que llega.

Expectación. La calma brevemente precede
a los vientos, que avanzan en fantástica tropa,
y se queja rugiendo la raigambre que cede
bajo el peso del árbol que doblega la copa.

Hay un rumor confuso, como de cabalgata.
Un trompetear horrísono de bárbara sonata,
atruena el horizonte de color de ceniza:

y a la luz parpadeante de la eléctrica fragua,
el paso de la ráfaga ya se visibiliza
en el ondear del amplio cortinaje del agua.

EL FARO

Abajo, roca y aguas: el multífono grito
de las olas que rompen; y a su caricia ruda,
con un cendal de espumas la base de granito,
alternativamente, se viste y se desnuda.

Y arriba, yergue el faro su construcción aguda;
-el faro; que es la estatua del Cíclope del mito-
altivo, como el símbolo de una soberbia muda;
solemne como un dedo que apunta al infinito.

¡El faro...! luminoso rey de las lejanías...
Titán que vio por siglos la muerte de los días.
Contemplador de mudos solares misereres,

la vesperal tristeza petrificó sus músculos,
¡y aún guarda en el cerebro –loco de atardeceres-,
el sueño de la última llama de los crepúsculos...!

EL CAZADOR

Regresaba de caza, mas extravió el camino,
y alegre, al trote vivo de su cabalgadura,
llegóse hasta el albergue pobre del campesino
con una corza muerta cruzada en la montura.

Esa noche la cena se prestigió de vino,
la niña de la casa retocó su hermosura,
y al tierno y suave influjo del calor hogarino
nació el más suave y tierno calor de la aventura.

Y él marchose de prisa la mañana siguiente...
Quizás entre la noche –celestina prudente-
hizo algún juramento que le entreabrió la puerta;

mas él no recordaba... Marchó por la campiña,
alegre, como vino; y el alma de la niña
cruzada en la montura como una cierva muerta.

PAGINA DE LA DROGA CELESTE

Semilla del Ensueño, la gota milagrosa
en una falsa muerte la Paz nos anticipa,
y orna la paz de imágenes. El alma que reposa

la secular fatiga, ve como se disipa,

su gran Dolor en una voluta caprichosa
Humo que de la torpe materia la emancipa:
ensaya el vuelo ansiado la triste mariposa
a la crepitación caliente de la pipa...

¡Oh, la espiritualísima sensualidad del opio!
En el laboratorio del universo propio
se aduerme al fin la vieja demencia del análisis,

y el fumador, que a ratos su embriaguez desintegra,
hace brotar, luchando con la dulce parálisis,
un vasto ensueño rosa de la píldora negra.

PAZ CALLADA

Y esta perenne abulia; esta inercia del alma
que no siente; ni espera ni rememora nada:
ni una ansiedad siquiera para el futuro: calma;
calma: ni una nostalgia de la vida pasada.

Pausas que se dilatan en la quietud amarga;
el mismo tema diario se repite y se cansa;
la materia inactiva se degenera en larga
putrefacción creciente, como de linfa mansa...

Y esta es la paz callada. Ni un ímpetu de ala.
Tan solo el verso arrastra su cansancio y escala
penosamente el duro silencio, se levanta

sobre el labio en un gesto de sonrisa macabra,
mientras la mano en garfio me estruja la garganta
para exprimir la gota de hiel de la palabra...!

LA MEDALLA DEL SONETO CLASICO

Anfora insigne de la fiebre augusta
vertió la miel de su labor divina;
ejercicio de brava disciplina,
troquel de bella suavidad robusta.

Añeja forma donde Apolo ajusta
fuerza viril en gracia femenina;
¡aún alzas hoy tu majestad de ruina
bajo el desprecio de la edad injusta!

Reliquia noble, que tomé del arca
donde un viejo perfume de Petrarca
alienta en Argensola y en Arguijo;

mi triste devoción cuaja una gota,
y, hecha un endecasílabo, la fijo,
¡como una perla, en tu medalla rota!

SINFONIA URBANA CRESCENDO MATINAL

Una incipiente lumbre se expande en el oriente;
uno tras otro mueren los públicos fanales...
Ya la ciudad despierta, con un rumor creciente
que estalla en un estruendo de ritmos desiguales.

Los ruidos cotidianos fatigan el ambiente:
pregones vocingleros de diarios matinales,
bocinas de carruajes que pasan velozmente,
crujidos de madera y golpes de metales.

Y elévase en ofrenda magnífica de abajo
el humo de las fábricas –incienso del trabajo-;
rezongan los motores en toda la ciudad.

En tanto que ella misma, para la brega diaria,
se pone en movimiento como una maquinaria,
movida por la fuerza de la necesidad!

ANDANTE MERIDIANO

Se extingue lentamente la gran polifonía
que urdió la multiforme canción de la mañana,
y escúchase en la vasta quietud del mediodía
como el jadear enorme de la fatiga humana.

Solemnidad profunda, rara melancolía.
La capital se baña de lumbre meridiana,
y un rumor de colmena colosal se diría
que flota en la fecunda serenidad urbana.

Flamear de ropa blanca sobre las azoteas;
los largos pararrayos, las altas chimeneas,
adquieren en la sombra risibles proporciones;

el sol filtra en los árboles fantásticos apuntes
y traza en las aceras siluetas de balcones
que duermen su modorra sobre los transeúntes.

ALLEGRO VESPERTINO

¡Ocasos ciudadanos, tardes maravillosas!
Pintoresco desfile de la ciudad contenta,
profusión callejera de mujeres hermosas:

unas que van de compras y otras que van de venta...

Tonos crepusculares de nácares y rosas
sobre el mar intranquilo que se dora y se argenta,
y la noche avanzando y envolviendo las cosas
en un asalto ciego de oscuridad hambrienta.

(Timbretear de tranvías y de cinematógrafos),
música de pianolas y gangear de fonógrafos
¡La noche victoriosa despliega su capuz,

y un último reflejo del astro derrotado
defiende en las cornisas, rebelde y obstinado,
la fuga de la tarde, que muere con la luz!

EL CAMPANARIO DEL SILENCIO

Yo tuve un campanario monumental, en cuyas
campanas di la música de mis anhelos nobles;
aleccioné mis bronces en risas de aleluyas,
ángeles melancólicos y lágrimas de dobles...

Después la irremediable necesidad del toque
forzó el pregón metálico de mis impulsos bajos;
y de mi torre a vuelo, con el continuo choque,
saltaron las cansadas lenguas de mis badajos...

Y sufro de mis versos volteando en el silencio
campanas mutiladas; no más que yo presencio
la danza de mis bronces en ímpetu insensato;

y oigo –bajo mis sienes- inexorable y rudo
clamar, en un glorioso vértigo de rebato,
¡el toque inverosímil del campanario mudo...!

MOTIVOS DE LA ANGUSTIA INDEFINIDA

¡Oh consciente impotencia, para vencer la empresa
de traducir al verso la aspiración informe!
Angustia irremediable: conservar inconfesa
la tragedia monótona del vivir uniforme!...

¡Y temer el ansiado reposo, donde cesa
esta resignación a seguir inconforme
de todo: de sí mismo, del labio que se besa,
de la verdad pequeña y del Enigma enorme!

Sufrir el infructuoso cerebralismo insano,
el cruel distanciamiento del espíritu hermano,

la maldición de Palas en la gracia de Apolo...

Y en el continuo esfuerzo hacia lo inasequible
quedar, al fin aislado, ¡perpetuamente solo
igual que un verso de consonancia imposible!

INSUFICIENCIA DE LA ESCALA Y EL IRIS

La luz es música en la garganta de la alondra,
mas tu voz ha de hacerse de la misma tiniebla;
el sabio ruiseñor descompone la sombra
y la traduce al iris sonoro de su endecha.

El espectro visible tiene siete colores,
la escala natural tiene siete sonidos:
puedes trenzarlos todos en diversas canciones,
que tu mayor dolor quedará sin ser dicho.

Dominando la escala, dominador del Iris,
callarás en tinieblas la canción imposible.
Ha de ser negra y muda. Que a tu verso le falta

para expresar la clave de tu angustia secreta,
una nota inaudible, de otra octava más alta,
un color, de la oscura región ultravioleta.

MORENDO NOCTURNO

Un cintilar de estrellas en el azul del cielo
y una imponente calma de humanidad rendida,
mientras el mundo duerme bajo el nocturno velo,
como cobrando fuerzas para seguir la vida.

Alguna vaga y sorda trepidación del suelo
rompe la paz augusta que en el silencio anida,
y la lujuria humana, perennemente en celo,
transita por las calles de la ciudad dormida.

Ecos, roces, rumores... Nada apenas que turbe
el tranquilo y sonámbulo reposar de la urbe;
y todo este silencio de noche sosegada,

en donde se adivinan angustias y querellas,
es el dolor oculto de la ciudad callada
bajo la indiferencia total de las estrellas...!

SONETO

Te vi de pie, desnuda y orgullosa
y bebiendo en tus labios el aliento,

quise turbar con infantil intento
tu inexorable majestad de diosa.

Me prosternó a tus plantas el desvío
y entre tus muslos de marmórea piedra,
entretejí con besos una hiedra
que fue subiendo al capitel sombrío.

Suspiró tu mutismo brevemente,
cuando la sed del vértigo ascendente
precipitó el final de mi delirio;

y del placer al huracán temiendo,
se doblegó tu cuerpo como un lirio
y sucumbió tu majestad gimiendo.

SONETO

Hubo una larga pausa en el sangriento drama;
hubo un resurgimiento de ensueños y de afán,
y diecisiete años avivaron la llama
que puso en cada pecho la gloria del volcán.

Y fue Baire ¡rugido que libertad reclama;
resplandeció una estrella en medio el huracán,
y en el fulgor de oro que el símbolo derrama
apareció un Apóstol de mano de un Titán!

¡Febrero veinticuatro; un cuatrienio de guerra;
y después que la sangre fertilizó la tierra
para que germinara la siembra de Martí;

entre pliegues azules y entre pliegues de armiño,
una estrella tan pura como un sueño de un niño
ascendió por un mástil, engarzada en rubí!

MARTINEZ VILLERGAS, JUAN

Poeta 1.817 – 1.894

Hallado en Internet

SONETO

Mandó el tío Antonio, el ciego, al lazarillo
que si su tabernera conocida
no llenaba fielmente la medida
le diese un golpecito en el tobillo.

Fueron a la taberna, y el chiquillo

hizo luego la seña convenida,
y el ciego dijo en voz descomedida
¿Por qué no llena usted ese cuartillo?

Viendo la tabernera que no era
el dicho ningún falso testimonio,
contestó: crea el diablo en tu ceguera.

Bastante ciego soy, dijo el tío Antonio;
pero es usted capaz tía tabernera
de hacer abrir los ojos al demonio.

SONETO

Brindó Brabo, no el padre, sino el hijo
(y de gracias de entrar en el reparto,
que harto me tiene su meneo, y harto
su voz broco-chillona, de botijo)

este semiparto, posma y prolijo,
cantó... un soneto de desgracia parto,
y al llegar al renglón decimocuarto
"¡Bravo, Bravo!" escuchó con regocijo.

"¡Bravo, Bravo!", exclamó. "¡Triunfo completo!
El lauro eterno de alcanzar acabo
que orló la sien de Lope y de Moreto!"

Y es que uno dijo de la mesa al cabo:
"¿Quién es autor de tan fatal soneto?"
y respondieron todos: "Brabo, Brabo".

EL CALESERO

Ni en versos hábil, ni en la prosa ducho,
¿cómo dejar la gente satisfecha?
Juzgo que de la cruz hasta la fecha
yerro si de otros el consejo escucho.

¿Echo a cara o a cruz? Arriba. ¡Chucho!
¿Cruz? Bien está; me luzco de esta hecha:
de mis versos acudo a la cosecha
que como fruto malo abunda mucho.

Yo bien conozco, y lo diré de paso,
que me hundieran con pullas maliciosas
si acá volvieran Lope y Gracilazo;

mas oíd, las que cuento, varias cosas
y lo que es de la forma no hagáis caso

que allá se van mis versos y mis prosas.

SONETOS

I

Un día, y no por cierto muy remoto,
en un congreso con afán urgente,
tratose de elegir un presidente
sin intriga, sin riña ni alboroto.

Yo que allí estaba atisbo y ando y troto
cuento, gracias a ser tan diligente,
con la unanimidad de aquella gente,
y ¿qué vine a sacar? Un solo voto.

"Ese voto, me dio un gran juramento,
fue el mío", y lo juro por el bautismo;
y otro tanto escuché de más de ciento.

Pero aunque me lo tachen de egoísmo,
quiero decir para acabar el cuento,
que había yo votado por mí mismo.

II

EL HOMBRE DE DOS CARAS

Merecerá morir entre arcabuces
el hombre de dos caras, por aleve
traidor y criminal; más diré breve,
aunque lo negaron cuatro avestruces.

Que es hombre venturoso a todas luces
porque a cuatro carrillos come y bebe:
porque el buen jugador saberse debe
que más gana con caras que con cruces.

Porque aunque de maldades todo un cesto
le echen en cara, a repartir comienza,
y dos tocan a menos por supuesto.

En fin, y esto presumo que convenza;
porque tiene otra cara de repuesto,
si se le cae la cara de vergüenza.

III

Inés, moza criada en Fuencarral,
¿Usted gusta cenar? Clamó cerril,

y su ama, Concepción, dama sutil,
“Ya es después” contestó con mucha sal.

¿Ya es después?.. dijo Inés, modismo tal
no comprendo; mas juro por San Gil
encajarle una vez y ciento y mil,
cuadre o no, venga bien o venga mal.

Sintió grandes dolores Concepción,
y ofreciose la Inés con interés
en tanto que llegaba el comadrón.

Chica, dijo la enferma viendo a Inés,
¿Gustas salir por mí del apretón?
Y respondió la moza...”Ya es después”

IV

A DON LEANDRO FERNÁNDEZ MORATIN
AUTOR DE INNUMERABLES SATIAS
CONTRA PEDANCIO.

¡Que de pedantes tu atención se ocupe!
Oye, escucha de ti lo que se infiere,
diga el mundo después lo que dijere
de si supe juzgarte o si no supe.

No me pareció bien que el hueso chupe
quien malezas del tuétano refiere,
quien mal quiere a su imagen mal se quiere,
su rostro moja quien al cielo escupe.

Mostraste conocer a los pedantes;
bien puedes ¡veterano en el servicio!
Pero ¿ a qué tus clamores incesantes?

Mas ya a Pedancio sé por impropicio
en prosa en ristras fulminantes,
pues ¿quién es tu enemigo? El de tu oficio.

MARTINEZ Y MARTINEZ, JORGE

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

AL MAESTRO

En tu vida ejemplar das y fecundas,
prodigas tu virtud y tu desvelo,

despiertas nuestro más íntimo anhelo,
y nuestro corazón de amor inundas.

Reanimas las pasiones moribundas
y viertes por doquier paz y consuelo,
tu labor infinita como el cielo,
es pesada labor noble y profunda.

Nimbar quisiera con la aureola pía,
llena de inspiración de un gran soneto,
tu figura que admiro y que respeto;

y no sabes lo mucho que deploro,
que queriendo pulsar la lira de oro,
sólo te de mi pobre fantasía.

MARTOS, CECILIA

México. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

DONDE NACEN LAS ESTRELLAS SE ENCIENDE LA PALABRA

Coloquemos el alma aquí en la mesa
busquémosle el sentido a lo absoluto,
no entiende mi razón pagar tributo
ni de parte de quién es la tristeza…

Habrá que traducir el infinito
para encontrar la clave del olvido,
ese verso profundo, desmedido,
que confiere a la voz acerbo grito.

Buscar tras el silencio realidades,
idear un horizonte inconfundible
que intuya esa emoción cosmopolita.

Extranjera sin nombre, sin deidades,
en el atardecer irresistible
de la frase que espera ser escrita.

CON ALMA DE MUJER O POESIA

Aquí estás, sideral, bajo el influjo
sobre la vena viva del suicida,
pariendo la emoción y la embestida
la conciencia del verso y de su embrujo.

Hay algo de infinito en tu mirada
esa fresca alusión de primavera,
mares que rompen aguas en la espera
buscando entre las formas de la nada.

Aquí estás, sosteniendo todo un mundo,
constatando el latir, sus pulsaciones,
y el verbo derramándose fecundo…

Sentirte es concebirte en ambrosía,
verme entera de luz, sin convicciones,
con alma de mujer o poesía.

EN EL DULCE TEMBLOR DE LO PROFUNDO

Busco aquella palabra de aire y fuego
que me viva y redima en su escritura.
Aquella que delate en su ternura
la emoción que perturba mi sosiego…

Busco en mi relatarme, verdadera,
crepuscular, hondura en pulso vivo,
simiente del instante fugitivo,
corriente cristalina en tu ribera…

Busco aquella sintaxis del celaje,
la noche cuerpo a cuerpo descubierta
gravitando en el lento aprendizaje.

Escribir con palabras de este mundo
sobre la piel de un verso que despierta
en el dulce temblor de lo profundo…

TOCANDO LO INVISIBLE DEL LENGUAJE

Aquí donde conjura tiempo y vida
donde gravita el ser y el haber sido,
se esfuman los contornos del sonido,
se descalza el silencio de la herida.

Aquí en esta inquietud desconocida
nos perdemos buscando lo perdido,
escribimos palabras sin sentido,
un olvido que crece y se suicida.

Aquí donde la luz se precipita
desnuda, transparente en el celaje,
se retorna uno mismo, resucita…

Irradiar es vivir, estro sublime,

es tocar lo invisible del lenguaje
y romper el silencio que te exime.

CERTEZA

Que me vas a olvidar, no será tanto
aunque pongas mi nombre a tu entereza.
Óyeme bien, lo digo con certeza,
el amor es un acto de fe, un canto…

Voy hacerte dudar, no sabes cuánto,
te vas arrepentir de tu torpeza,
cuando sientas a solas la tristeza
y me nombres amor en tu quebranto.

Te pusiste a jugar y estás perdido,
yo pongo el alma donde tu fe posa…
No te tomé, mi amor, desprevenido.

Que me vas a olvidar, qué tontería,
soy mujer y por ende vanidosa.
Tú me vas a querer, lo juraría…

YA NO ES AYER

Ayer no más te amé, Dios es testigo
fuiste grande mi amor, una figura,
tan ajeno a mi cielo a mi ternura
como la noche oscura, sin abrigo…

Ayer eras mi amor, hoy mi enemigo,
que la vida te brinde su ventura,
en tus gestos se esculpe la amargura
no lo tomes a mal, no te maldigo.

No fue tu amor, en fin, ya lo sabía,
y te hiciste dolor en mi agonía,
una página más en mi pasado.

Ayer eras mi amor, lo más sagrado
pero ya no es ayer, ni yo la que era,
hoy ya no puedo amarte aunque quisiera.

CARTA PARA EL

Tengo triste la voz y el pensamiento,
duele tanto estrellarse en el olvido,
sentir como se sube el desaliento
que nos hiere con nombre y apellido.

Uno mira la casa y pareciera
que se cerraran todas las ventanas,
se pierde esa misión aventurera
que derrumban las noches sin mañanas.

Qué ganas de llorar bajo mi almohada,
sentirte de algún modo en su tibieza
como una niña triste, abandonada…

Qué ganas de sentirte, amado mío,
al final de los sueños, donde empieza,
la grandeza interior de mi extravío…

¿POR QUÉ?

¿Por qué me nace amor tan soberano,
por qué tiembla la voz y al cordura?
¿Por qué me brilla el mundo, por qué apura?
No es hálito de fe, tan solo humano…

Dime Señor, no tengo calma, es vano,
este ensueño se bebe mi ternura,
para llenar mis noches de locura…
¿Por qué, por este afán por lo lejano?

Dime que no es un sueño, el alma encierra,
el momento pendiente, derramado,
y la dulce emoción entre la tierra…

¿Por qué te vuelves mar, grito callado
estrella en soledad, del alma en guerra
y en la llama mortal sueño anhelado?

DONDE FUGA EL INSTANTE

Hoy la noche se nubla arrabalera
me sorprende su voz, su cometido.
Tiembla el fuero interior oscurecido,
donde fuga el instante su quimera.

Está triste la noche aunque no quiera,
pesarosa, suspensa en el olvido.
Si la fe y la esperanza se ha perdido,
dime Señor, con qué medir la espera.

Si morir y morir es la costumbre,
si el tiempo es sólo tiempo, incertidumbre.
No entiendo la razón, lo que acontece…

Hoy el cielo se cubre en desatino

forjando en el ocaso su destino.
Y mueres noche cuando aún no amanece.

UNA MUJER

Una mujer crecida en la corriente
es una ola buscando la certeza,
la página anterior y la siguiente
la misma incertidumbre de una pieza.

Una mujer herida en la pendiente
en mitad de la vida, en su corteza,
mantiene la luz propia el inconsciente
que comienza a existirse de entereza.

La claridad se emprende en madrugadas
donde el silencio abarca las miradas,
nadar contra corriente en su marisma.,

viviendo el abandono de sí misma.
Una mujer renace desde el fondo
en la verdad que inunda, desde el hondo…

MARTOS, MARCO

Perú. Piura. 1.942

Estudios en la Pontificia Universidad Católica,
y en la Universidad Mayor de San Marcos,
donde ejerce de Profesor.
Poeta hallado en Internet.

CAPABLANCA CONVERSA CON LOS DIOSES

Medito en Capablanca, tan sereno,
haciendo lo preciso en cada juego,
llevando toda pieza con un ruego
al lugar más exacto y más ameno.

Lo imagino subido en su caballo
recorriendo el tablero del planeta,
yéndose por países a su meta,
raudo en la noche, tan pipirigallo.

No le miro alegrías solamente,
lo acompaño en desdichas más punzantes,
cuando le arrojan puyas agraviantes,

ásperas falsas que dañan su mente.
Capablanca subió más que ninguno,

conversa con los dioses, él es uno.

SOLEDAD DE DANTE ALIGHIERI

Sentir a Beatriz en su belleza,
u ofrendarle mirada enamorada
mientras camina el puente muy cuidada,
conmueve al corazón y a su tristeza.

Quedan solos los campos sin maleza,
dulcísimo querer que nunca enfada:
coronarla de rosas como amada,
darle en su propia boca una cereza.

Escrito está: tendrá vida amorosa
pero no será Dante quien lo quiera
en los trajines diarios de la casa.

Será mejor que quede prisionera
en tercetos que la hagan muy famosa,
gentil y casi eterna en una gasa.

SOLEDAD DE CHARLES BAUDELAIRE

Las plazas de París tienen encanto
difícil de llevar a la escritura,
salvo para el poeta que madura
pensamientos en medio del espanto

de crecer solitario con su canto,
que es incienso subiendo a la hermosura
de mujer zahorí de piel oscura,
de fuego abierto y risas del amianto.

Ni caricia ni besos lo transforman,
Baudelaire anda indemne por los parques,
buscando la belleza de lo horrible;

las viejas desdentadas nos informan
que besa en playa y muelle los embarques
de rosas venenosas y terribles.

MARURI, JULIO

España. 1.926

Poeta.

SOBRE LA PLAYA

Niños de ir y venir, llevando arena
del mar, aquí, de aquí a la mar, jugando.
Niños de pocas lunas, gravitando
sobre un húmedo pie de espuma llena.

Oh, qué tierna canción de mar que estrena
velámenes y nubes, navegando,
y, que niñez de espuma y sal lavando
niños en casta desnudez serena.

Solo, bajo la luz que brilla y arde,
colmadamente estoy gozando a solas
del vaivén de la mar sobre los peces.

Mientras los niños traen un sol de tarde
sobre sus tiernos torsos y las olas...
el remoto rumor de tantas veces.

MAS, JOSE

España o Argentina. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO DEL AMOR FLORIDO

Lanza de luz que me pasaste el pecho,
arrebatando mi alma enamorada;
el volcán del deseo insatisfecho
reventaba en tu mano abandonada.

Mis dedos estiraban el acecho
sobre tu blusa medio abotonada
que empinaba el brillar de un denso pecho
junto a mi mano casi abalanzada.

¡Qué tarde tan feliz pasé contigo
mojando con mis besos tus pies bellos,
amasando en delicia tus dos manos!

Entre tu pecho floreció mi trigo,
me emborrachó el olor de tus cabellos
y tu otro olor de sangre y de manzanos.

ACROSTICO

Lunar, esbelta, destellante, hermosa,
angélica con alas de alegría,
untada por un sol de poesía,
risa de brisa y trenza rumorosa.

Amo tu voz veloz, lenta y pastosa,
transitada de azul algarabía,
entre tu timidez, coquetería
al asombro su habitación dichosa.

Delante de mí estás a medio vuelo,
ondeante, ardorosa, transparente,
resbalando en lo hondo del encuentro.

Ancla todo tu ser en mi presente,
rompe con tu fervor la piel del cielo,
éxtasis que convierte el fuera en centro.

BESANDO UN NOMBRE

Con la tiza sonora de mi beso
escribí nuestros nombres en mi almohada:
la noche era descarga de alambrada
y tu silencio un retumbar obseso.

El recuerdo tomaba tacto y peso
de mejilla con bello de alborada,
y de cintura huidiza y delicada
donde morir es un olor ileso.

El faro de tus muslos luminosos,
el jardín submarino de tu enagua
y el heliotropo suave de tu aliento.

En mi lengua los cielos tan celosos
han dejado un hervor color de fragua
y el sabor del mejor deslumbramiento.

NOCHE ARTICA

En el cenit azul, blanco en el yerto
y triste plan de la sabana escueta;
en los nevado témpanos violeta
y en el confín del cielo rosa muerto,

despréndese la luna de lo incierto
Sur, amarilla; y en la noche quieta,
de un buque abandonado la silueta
medrosa se levanta en el desierto.

Ni un rumor…el Silencio y la Blancura
celebraron ha mucho en la infinita
soledad sus arcanos esponsales,

y el espíritu sueña en la ventura
de un connubio inmortal con Seraphita
bajo un palio de auroras boreales.

MAS NIEVES, JOAQUIN

Orihuela (Alicante) 1.929

Reside en su ciudad.

TRISTEZAS

Tristeza por mi mente y por mi río;
tristezas por mis calles más sencillas;
tristeza por mis torres amarillas
robándole al otoño el oro frío.

Tristeza por aquel recuerdo mío
cercado de ciprés en sus orillas;
tristezas por mis fértiles arcillas
nimbadas de palmeras sin desvío.

Tristeza por aquel ocaso ardiente;
tristeza por la luz de cada día;
tristeza por la sed y por la fuente.

Tristeza por las olas de mi playa,
mis olas de dolor y de alegría
que juntas morirán cuando me vaya.

LA PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

Doble fila de abejas encendidas
escolta con sus ceras el cortejo;
un incendio de luz, blanco y añejo,
desprenden mil abejas doloridas.

Corolas de azahar, entristecidas,
redoblan su dolor con el reflejo
de pétalos llorando en el espejo
de riegos con las aguas detenidas.

Azahares, abejas, un entierro,
una cruz, una muerte y un pecado,
y la Madre, que llora su destierro.

Es la noche de un Dios y de un poeta:
a la mano de un Cristo desangrado
canta Carlos Fenoll una saeta.

LA NOCHE DEL JUEVES SANTO

No suena ni la voz de un campanario
ni sabe a luz la sierra de la Muela
ni el alma de la sierra se desvela,
oculta en un oscuro relicario.

Orihuela se pierde en un sudario
que al monte y a las torres encarcela
en un silencio que sin ojos vuela
por cielo tenebroso y funerario.

Es la noche central de la Semana;
parece que la vida está vencida
a golpes de un tambor que sombra emana.

Mas es la noche alegre de la vida,
que al cabo llegará la luz, su hermana,
quedando al fin la muerte sorprendida.

DOMINGO DE RAMOS

Presencias son de luz las verdes palmas;
son verde claridad sobre lagunas
de arena y soledad: soñar de dunas;
sonrisa y esperanza son sus almas.

Mas son oscuridad las blancas palmas;
ausencias son de soles y de lunas;
suspiros son brotados de unas cunas
atadas con silencios y con calmas.

La palma que amanece blanco lirio
se aflige por la tarde, dolorida,
y muere siendo espina sobre un cirio.

El alba le pondrá su luz de Sirio;
la tarde le pondrá su voz sentida;
la noche, lo bermejo del martirio.

MAS Y PRAT, BENITO

Ecija Sevilla 1.846 – 1.892

Poeta, novelista y autor dramático.

A CERVANTES

Si todo el peso del orgullo humano
un tiempo gravitó sobre el "Quijote",

alzándose en titánico rebote
al fin lo sacudió cual polvo vano.

Su autor, de los ingenios soberano,
y de la Edad Moderna sacerdote,
venció a Roldán, Orlando y Lamarote,
derribando a los tres con una mano.

Como el alud que rueda en la montaña,
el libro sin rival y sin segundo,
rodó desde el palacio a la cabaña.

Logrando el héroe, pensador profundo,
con la tizona, contener a España
y con la pluma, conmover al mundo.

A UN CRITICO

Dícenme que denuestas a mi musa
sin el menor asomo de respeto,
por esquivar el clásico soneto
que todo vate por difícil usa:

Razón de tal valer no admite excusa,
yo ratifico el concienzudo veto,
y resarcir la falta te prometo
si el rebelde laúd no lo rehúsa.

Diversos cobijaba en mi carpeta,
que tal vez los prohíja con descoco
algún alto erudito a la violeta;

mas yo no peco y tu indulgencia invoco,
pues ha tiempo que dijo un buen poeta
que para muestra y de lo malo poco.

MAS Y ROS, RAMON

Fuente la Higuera. (Valencia) 1.909 - Valencia 1.937

Licenciado en Derecho

****

Como salida de la mar lunera
tal el color de toda tu figura
corres sembrando gotas de dulzura
por crestería montaraz señera.

¿De qué país provienes, viajera

cierva que sólo pisas en la altura?
¿Te hizo la mano de una criatura
celeste en medio de la primavera?

Me miras y me crecen las purezas.
Nada dices y escucho tus palabras
que anulan el latir de mis tristezas.

Te escondes en las hondas lejanías,
después que en mi terruño sordo labras
romances sin contornos de alegría.

****

Citémonos, para después de muertos,
en una estrella. Quien primero fuere
con rosas y con músicas, espere
los ojos del amigo. De los huertos

de luz que nos encantan los sentidos,
en la serena noche, alma serena,
con mirarle distingue cual te llena
para empezar la eternidad unidos.

Tú tienes por virtud cielo seguro;
por cruzar estas tierras a tu lado
llevo esperanzas de alcanzar el puro

vivir donde el dolor es ignorado.
Gocemos ya desde el rincón oscuro
contemplando la estrella que has mirado.

****

Entre la tarde gris y mis pupilas,
la vaga imagen cruza de aquel tierno
amor -como si en medio de un invierno
cruzara abril con novias y con lilas-.

Vejez es recordar, en clima frío,
la voz azul, en cielos fabricada.
De blanco viste la figura amada
que da canción al agua de mi río.

Llueve en mi huerto. Lloran los cristales,
espejos fieles de mis interiores,
la pérdida, sin fin, de la mañana.

Me deshago del tiempo, entre rosales
mustios, donde ha perdido sus fervores

la sonrisa gentil del alma hermana

****

Doncella de los ojos instruidos
en el arte de andar por clima oscuro,
si prestas a mi voz el pecho puro,
llévame de tu mano los sentidos.

Temo a las sombras, a los escondidos
misterios y es mi cántico inseguro
como la rosa al viento, me figuro
que no has de ver mis labios redimidos.

El llanto, fuerza en sí, no le aprovecho.
Y el amor hizo breve primavera
mi gozo azul, mi huerto adolescente.

Al valle dulce llévame derecho
doncella de la túnica ligera
torre de lirios y alma inteligente.

CIENCIA DE AMOR

Saber de Amor es gran sabiduría.
Lleva este río -amor- tan adelante
ganando cielos, que en un solo instante
crece en el corazón la maestría.

Nieve y nieve. Discípulo sin guía,
de soledades altas navegante,
me encuentro tan sin mí, tan ignorante
de amor, que toda cosa dejo fría.

Díctame de un querer que no se muera,
agua escondida, la lección primera
donde se inicia el nombre de la amada.

Díctamelo piadosa, agua estancada,
que el discípulo ardiente está a la espera
con una rosa verde en la mirada.

MASIP, PEDRO

España. 1.900

Poeta hallado en Internet.

SONETOS

I

Y ya es inútil revelarse. Nunca
plantarán nuestras manos tienda estable,
ni sosiego hallaremos perdurable
para la pobre vida nuestra trunca.

No comeremos pan que no recuerde
otro pan que comimos, ni habrá cielo
del cual, otro lejano, no haya celo,
ni campo que no pueda ser más verde.

Sin sentir, sin querer, por ley de vida
vamos, hora tras hora, recogiendo
insólitas semillas se añoranzas.

Al ser devueltos a la llar perdida
veremos que se fueron convirtiendo
las angustias de ayer en esperanzas.

II

La ansiedad de volver no será nada
junto a la certidumbre de haber vuelto
y encontrar que la vuelta no ha resuelto
el drama de tu vida desterrada.

Hallarla eternamente enajenada,
ver que partida fue en iguales trozos;
sentir que siempre enturbiará alborozos
de una mitad, la otra mitad airada.

No desdirás tu estirpe gachupina,
o, si mejor te place, perulera
y por sus huellas correrá tu suerte.

Tu destino español a ser te inclina
puente tendido de una a otra ribera
a caballo del mar hasta la muerte.

LAS RAICES

¿Cómo medir tu soledad, la extensa
porción de mundo ajeno, que te acota
en destino sin fin tu vida rota,
sólo pasado y añoranza inmensa?

Allí, lejos, al sol, donde te piensa
la tierra en que te ahincaste, tan remota,
todo, al sentirse y al no verte, nota

tu vida, de hombre en vilo, mal suspensa.

Desde aquel surco, donde tus raíces
estaban, el arado te echó a un lado
como gleba de sobra en el cultivo.

Si no tienes el alma donde dices
que alientas, ¿en qué horrores, arrancado
de cuajo y sin entrañas, estás vivo?

LA VOZ REMOTA

Corriente por de dentro, soterraña,
voz que se me quedó bajo la tierra
que tuve y que me tuvo. Allí no yerra;
allí está siendo, como siempre, entraña.

Yo no canto en falsete la patraña
que atipla al que, avenido, se destierra.
Pronuncio desde allí, que es donde entierra
su son el grave acento que no engaña.

Aquí, sombra a lo lejos, me acompaña
el ademán suasorio de una tierra
que esgrime el gesto con rotunda maña.

Y os hablo, limpio timbre que se empaña
sobre los mares, como muerto en guerra,
desde una fosa, con mi voz de España.

MASO, SIMON SALUSTIANO

Alcalá de Henares. Madrid. 1.923

Poeta y Corrector de Estilo. hallado en Internet.

PRIMER DESALIENTO

¡Si pudiera perderlo todo ya!
¡Si fuera el alma mortalmente herida!
¡Y no esta lentitud con que la vida
paso a paso perdiéndoseme va!

¡Abridme el corazón a ver si está
la brasa del anhelo allí escondida!
Mi joven ilusión estremecida,
¿qué zarza del camino incendiará?

¡Si pudiera perderlo todo ya!
No dejármelo así, tan poco a poco,

aquí un trozo de alma, allí una estrella...

Patrimonio que nunca volverá.
Tanta luz que hubo en mí, ya sólo toco
la forma calcinada de su huella.

ACONTECE QUE NO SE LO QUE ESPERO...

Acontece que no sé lo que espero,
para que advenimiento me preparo.
Bella es la tarde; su contorno claro.
Mi sombra cubre ya todo el sendero.

Vendrá la noche. A veces, lo prefiero.
Un viento apagará el último faro.
Y sé que estaré solo, lo declaro,
y aun seguiré queriendo lo que quiero.

Tú que quisiste, como yo quería,
lo eterno de una luz que no perdura,
ese temblor en pie sobre la nada,

¿qué sueñas quieto bajo el mediodía?
De ti se nutre mi esperanza oscura.
En ti arraiga mi fe desesperada.

EL ALTO

El alto cedro solo en la ladera
llora su sino de superviviente.
¡Cuánto huracán y cuánto fuego siente
roto contra su pecho de madera!

La tempestad rindióle su bandera.
Forjó el alud su gesto combatiente.
Y hoy es el capitán de un bosque ausente
sobre los hombros de la cordillera.

Podéis oír al viento todavía
agitar ese bosque en cada una
de sus ramas. Un pájaro de hielo

se posa sobre su melancolía.
Y lo vigila, leñador, el cielo
con el hacha menguante de la luna.

MASQUE-LATOUR, MARGARITA

España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

EL MUNDO EN MIS BRAZOS

Mi pequeño de oro y de rosas formado
como un canto jocundo de alegre primavera,
repites en mi vida un sueño realizado
igual que el otro sueño de aquella vez primera.

Pensaba en ti la noche de mil y una maneras:
como tu dulce madre, con los ojos azules,
con el cabello oscuro como tu padre; tú eras
una mezcal de sueños entre gasas y tules.

Mas tus ojos prometen ser oscuros, brillantes;
tus doradas guedejas, reflejos ondulantes
del sol que tanto amaba en mi tierra bendita.

¡Mi pequeño de oro y de rosas, me siento
cual tocada por Dios, por este sentimiento
de estrenar esta dicha de sentirme abuelita.

MASRIERA, ARTURO

España. Siglo XX.

Poeta

CABALGANDO ANTEAYER...

Cabalgando anteayer por un camino,
jadeante por la marcha que emprendía,
di con Amor, en medio de la vía,
en hábitos de humilde peregrino.

De continente al parecer mezquino,
cual si hubiese perdido jerarquía,
para no ver la gente, aparecía
cabizbajo y absorto, asaz mohíno.

Llamóme al verme, por mi nombre, y dijo:
“Vengo de partes muy lejanas, donde
tu corazón, por mi querer, moraba,

y brindo ahora a nuevo regocijo.”
Esto al oír tal compasión me daba,
que presto, sin notarlo, Amor se esconde.

MASTRONARDI, CARLOS

Argentina. 1.901 – 1.976

Poeta y Escritor.

LA FRONTERA INVISIBLE

Hace años que pregunto dónde estoy. Sin respuesta
sufro un orden que me hurta la huella y el recodo.
En vano el árbol quiere desbordar la floresta,
y, como rey sin reino, la parte sueña el todo.

Busco el inmóvil griego que me predijo y puso
en un lugar incógnito de su grandiosa esfera,
y siento que perdidos en ese orbe concluso,
los dos ansiamos, quietos, sortear una frontera.

Como el agua imprecisa que en el agua se oculta,
si la costa o el muro no la llama a una forma,
en la Creación unánime mi voz queda sepulta.

Nadie sabe su casa y acecha en nuestra vía
el león de lo posible, pues lo indistinto es norma
en la prisión inmensa que acaso esté vacía.

LOS MANDATOS OCULTOS

Trabajo para un hombre insospechado
oculto en algún siglo venidero.
Sin saber quién lo manda, está llamado
a ser mi realidad y mi heredero.

Mi paso y el de todos los mortales
oigo en una desierta edad futura.
Causando estoy las dichas y los males
que aguardan a una incógnita criatura.

Heredará mi nombre y será suyo
el dulce afán que mueve aquí mi mano,
mas habrá de ignorarlo. Quizá influyo

sobre un sirviente, un juez o un asesino
cuyo puñal esgrimo yo, el arcano,
Esa oscura maraña es el destino.

FUNDO UN IMPERIO

Magia instantánea, cuanto yo sentía
y tuve por delante, ya me sigue,
pues crece mi caudal en la agonía
y soy aquello que ahora me persigue.

Con lo que está y no está fundo un imperio
que es mi ruina a la vez que mi ganancia.
Mando sombras y sufro cautiverio.
De ausencias hizo el tiempo mi sustancia.

En pérdidas afianzo la conquista
de pueblos que se apagan no bien llego,
y que desde el pasado me saludan.

Y todo lo tendré cuando a la vista
sólo brillen memorias: así juego
con las cosas que en ídolos se mudan.

MATA, ANDRES

Venezuela. 1.870 - 1.931

DESTINO

En la corriente de los versos míos
se dirigen a ti mis pensamientos,
lo mismo que, apacibles o violentos,
se dirigen al mar los grandes ríos.

¡Perdona mis ardientes desvaríos!
¡Compadece mis hondos sufrimientos!
Porque van hacia ti mis pensamientos
ingenuamente, como al mar los ríos.

Si conoces mis claros sentimientos,
¿por qué amargas aún con tus desvíos
las horas de mis íntimos tormentos?

¡Ten compasión de los tormentos míos!
Ya que van hacia ti mis pensamientos
ingenuamente, como al mar los ríos.

MOMENTO OPTIMISTA

¡Pobre alma sin amor! Tu pena aguda
no tiene con mi pena semejanza.
Resplandece en la mía la esperanza,
la tuya se ennegrece con la duda.

¿Ves el ave y el nido en la desnuda
rama del árbol que a morir avanza?
¿No te sorprenden en estrecha alianza
la primavera y la estación sañuda?

¡Vive tu juventud! Despierta al ruido
del verbo y de la acción. Cede al encanto
de triunfar sobre el odio y el olvido.

¿Qué estímulo mayor a tu quebranto?
Sobre la débil rama el blando nido
y sobre el nido la piedad del canto.

****

Debajo de los árboles ... Ninguna
pena que inquiete el pensamiento mío.
Por cima de los árboles, la luna;
debajo de los árboles, el río.

Abro mi corazón... Leo y confío
en la gloria, en el bien, en la fortuna;
Habla de paz, el discurrir del río;
habla de amor , al esplender, la luna.

Quietud y soledad... Nada importuna
la comunión del pensamiento mío
con el bien, con la gloria y la fortuna...

Bajo el ramaje trémulo y sombrío
sueña un hilo de plata de la luna
sobre el silencio diáfano del río.

A JUAN ANTONIO PEREZ BONALDE

(Cuando creó este soneto, Andrés Mata, tenía 16 años)

De su palabra el cielo palpitante
en perlas se desgaja pedrería,
y brilla en su ardorosa fantasía
el mismo fuego que inspiraba al Dante.

Filósofo y poeta a un mismo instante,
ya en los anales de la Patria mía
se supo conquistar su poesía
una página rica y deslumbrante.

No cesa de cantar y en su anhelo
al Parnaso de Schiller quita flores
y las transplanta a su nativo suelo.

El genio lo arrulló con sus rumores,
y de la gloria en el fecundo cielo
es sol que multiplica sus fulgores.

MATA, GUILLERMO

Copiapó. Chile. 1.829

Poeta, escritor y periodista.

COLON

A la marcha veloz del pensamiento,
obstáculos el mundo pone en vano;
sólo el débil de abate al sufrimiento,
el genio es invencible y soberano.

Colón, Colón, renueva tu ardimiento,
ven, ya te espera el hemisferio indiano;
y en frágil nave desafiando al viento
hiende en pos de tu gloria el Océano.

Tu genio el globo misterioso abraca
de pie, junto al timón, audaz piloto,
siempre al Oeste, siempre va tu barca.

¡Oh gozo! ¡Oh triunfo! En el confín remoto
naciendo el alba entre arreboles, marca
la extensa playa de este mundo ignoto!

MATA, PEDRO

Madrid. 1.875 - 1.946

Cultivador de la novela erótica.

ELLA Y YO

1

De mi retiro en reposo augusto
mantengo indemne la ilusión florida;
machaco prosa por ganar la vida
y esculpo versos para darme gusto.

Lo mismo soy ante el destino adusto
que en la fortuna que a gozar convida;
desdeño igual la adulación mentida
que la vileza del agravio injusto.

Sé cuanto valgo y lo que soy. Altivo
cincelo mi oro puro cuando escribo
y arrojo de la escoria los pedazos

a la murmuración. Serenamente
cuando llega el dolor bajo la frente,
cuando pasa el placer tiendo los brazos.

2

En una noche para amar creada
una mujer para el amor nacida
me reveló el secreto de la vida
en el rayo de luz de una mirada.

Vivir es renunciar. No existe nada
que merezca un esfuerzo. Apercibida
como un áspid está siempre escondida
tras el deseo la ilusión frustrada.

Humo es la gloria y humo la grandeza.
Humo la vanidad de la riqueza
y la ciencia difusa de los sabios.

Toda la excelsitud del universo
no vale el ritmo musical de un verso
y el perfume exquisito de unos labios.

3

De aquellos, de los suyos, ¡Oh bendita
boca de mis amores fresa y sana
que tenia el sabor de una manzana
tierna, dulce, jugosa y exquisita!

Unica que aplacó la sed maldita
de amor y de placer porque se afana
esta insaciable condición humana
cansada a veces, pero nunca ahíta.

Boca de tan espléndida belleza,
boca de tan sutil delicadeza,
tan refinada en todos sus excesos

que antes de profanar su piel de raso
en un soneto me tallaba un vaso
para beber el vino de tus besos.

4

Negros los ojos, grandes, soñadores;
la nariz una blanca mariposa
posada en el capullo de una rosa
-la rosa roja de tus labios- . Flores;

todo lo que es la flor, brillo, colores,
néctar, olor, disuelto en la jugosa
masa divina de su carne hermosa.
Esta fue la mujer de mis amores.

Y éste soy yo. Juguete de la suerte,
mientras llega el descanso de la Muerte
me he refugiado en mi retiro augusto

y en él mantengo la ilusión florida:
machaco prosa por ganar la vida
y esculpo versos para darme gusto.

ME DA MIEDO QUERERTE

Me da miedo quererte. Mi amor es tan violento
que yo mismo me asusto de mi modo de amar.
De tal forma me espanta mi propio pensamiento
que hay noches que no quiero dormir por no soñar.

No sé lo que me pasa, pero hay veces que siento
unos irresistibles deseos de matar.
Respiro olor de sangre. Y luego me arrepiento
y me entras unas ganas muy grandes de llorar.

¡Oh si en estos momentos pudiera contemplarte
dormida entre mis brazos! ¡Si pudiera besarte
como nunca hombre alguno a una mujer besó!

Después... rodear tu cuello con un cordón de seda
y apretar bien el nudo para que nadie pueda
poner jamás los labios donde los puse yo.

MATA RODRIGO MORO, JUAN DE

Santa Ana la Real. Huelva. 1.942

Filosofía, Humanidades, Magisterio.
Periodista y Jefe de Radio Popular de Huelva.

SONETO A UN ALCALDE

Se trata de decirte, Juan Alberto,
en el cuenco mezquino de un poema,
la verdad que, en el fondo, duele y quema,
y esta noche se dice a pecho abierto.

No es tu voz la que clama en un desierto
teniendo el optimismo por emblema;

ni tampoco se mustia por la flema
de un ¡avante! sin rumbos y sin puerto.

Capitán de impaciencias y premuras,
tu bajel siempre amarra en esa playa
de esperanza, de fe, de nervadura

recia, sobria, eficaz. Su grito ensaya
un grumete de nuevas singladuras:
¡Por España, por Huelva y por Cartaya!

VIEJA CASA DE MI

Estáis Aquí, conmigo y con Nosotros,
Padres de mí, cercanos e infinitos.
Triscan, crecen y ríen los sietecitos
que preguntan, a veces, por Vosotros.

Rayones y lobeznos estos potros,
cabriolas de cisnes y de gritos.
Caca, lloros, nenucos y chupitos,
“adeenes” sumados en los Otros.

Padres de mí, raíces y cimientos,
ese gene galáctico recrea
sus brotes de maíces y sarmientos.

Ni más yo que rimar. Ni más idea.
Acuna, tú, mamá, los sentimientos.
Enciende, papá, tú la chimenea.

MATA VALLE, FELIX

Cartago. Costa Rica. 1.857

Inspector de Escuelas y Diputado
al Congreso Nacional. Poeta.

ENVIDIA

No envidio rosa, a la risueña dama
que sobre el seno te prendió coqueta,
cuando aquel madrigal de aquel poeta
que entre la nieve sorprendió tu llama.

Ni envidio al aura que tu olor derrama,
ni a quien te aspira con fruición secreta,
ni a quien te riega en la gentil maceta,
ni a quien te corta de la muelle rama.

NI al colibrí que te avecina el nido,
ni a quien te guarda, virgen y marchita,
como recuerdo de un amor perdido.

Otra es la gloria que mi envidia excita:
¡quién fuera el coleóptero escondido
que entre tus hojas íntimas habita!

MATAMOROS, MERCEDES

Cienfuegos. Cuba. 1.858 – Guanabacoa. Cuba. 1.906

VENUS

Del bosque umbrío bajo el manto espeso
que la luna alumbraba misteriosa,
en un lecho de musgo hallé a la diosa
dormida del cansancio al dulce peso.

Despertarla intenté de su embeleso
por saber si era tierna cuanto hermosa,
y con blando rozar de mariposa
dejó mi labio en su mejilla un beso.

Más ¡ay! que inmóvil continuó y callada
y viendo yo mi aspiración burlada
junto a la estatua yerta sentí frío;

y aunque seguí admirándola por bella
como el alma inmortal no hallaba en ella
al fin mi admiración se volvió hastío.

RETORNO

¡Cuán grato es ver de nuevo el dulce suelo
donde fuimos dichosos y queridos,
con sus árboles siempre florecidos
y las mismas estrellas en su cielo!

¡Cuán grato es recorrer con tierno anhelo
los hermosos lugares preferidos
y en el hogar paterno hallar los nidos
en que el pájaro fiel detuvo el vuelo!

Pero, cuán triste es para el ser errante,
que el cáliz apuró del sufrimiento,
hallarlo todo igual, todo constante,

-el espacio y la tierra en su armonía,
las aves en su amor y rendimiento-

menos el alba que fue suya un día!

CLEOPATRA

Del baño de alabastro ante la clara
linfa, que ondula fresca y bulliciosa,
entre siervos, la infiel y voluptuosa
reina, al nuevo deleite se prepara.

El manto le desprenden y la tiara
y la de seda túnica lujosa
quedando al fin desnuda, y tan hermosa
que la Venus de Milo la envidiara.

La sierva entonces que en su torno gira
al etíope le muestra allá en la entrada,
guardián inmóvil que en silencio admira;

mas ella le responde indiferente:
¡no es un hombre el esclavo! y extasiada
se abandona entre espumas blandamente.

ANHELOS

¡Quiero abundar tus rizos abundosos
con perfume embriagante de verbenas;
y tu cuello enlazar con las cadenas
ardientes, de mis brazos amorosos!

¡Quiero encender con besos fervorosos
la sangre que circula por tus venas;
y trocar en fogosas las serenas
miradas de tus ojos luminosos!

Porque siempre han de ser en mis amores,
venenosas las más fragantes flores,
borrascosas las noches y los días;

y así no olvidará sus horas bellas;
¡qué siempre dejan en el mundo huellas
las tempestades locas y sombrías!

EL AMOR CARNAL

Por ti olvidé –cual flores sin esencia-
ilusiones de bien que fueron mías;
y troqué por culpables alegrías
lo más bello del alma, la inocencia!

Lleváronse la paz de mi existencia

tus locas noches y revueltos días;
en el fuego mortal de tus orgías
quemó sus níveas alas mi conciencia!

Hollé por tu favor lo más sagrado;
apagué con tu risa el sentimiento;
escondí en tu cinismo mis sonrojos;

y en cambio, ingrato amor, ¿qué me has dejado?
¡Sombrío cual la noche el pensamiento,
inerte el corazón, secos los ojos!

EL BOHIO

Yo siempre he amado el rústico bohío
que a los buenos indígenas sirviera,
entre el verdor de la feroz pradera
de albergue en el invierno y el estío.

Me place contemplarlo junto al río
bajo el mango frondoso y la palmera,
como recuerdo de la edad primera
en que fue tan dichoso el sueño mío.

Humilde es esa herencia que guardamos;
mas si ante la injusticia resignamos
como el indio infeliz, nuestros derechos,

heredamos también con su alma altiva
el ansia de ser libres, que honda y viva
arde cual llama eterna en nuestros pechos.

A CIENFUEGOS

¡Cuán hermosa en mis sueños te levantas
a los rayos de un sol resplandeciente,
flor marina, a quien besan blandamente
las ondas que suspiran a tus plantas!

Tú cual visión deslumbradora encantas
los tristes años de mi edad presente,
y a tu nombre, despiértase en mi mente
todo un pasado de memorias santas!

Favorita gentil de la fortuna
la que halló en ti su venturosa cuna,
sin lágrimas no logra recordarte;

bajo tu cielo –que mi pecho ansía-
duermen los restos de la madre mía,

¿cómo pudiera yo dejar de amarte?...

EN UN UNGENIO

Opulentos y verdes campos míos,
testigos de los juegos de mi infancia,
montes llenos de sombra y de fragancia,
do nacieron mis tiernos desvaríos;

vuestros dulces encantos están fríos,
ya no existe la paz y la abundancia;
ni las cañas meciéndose a distancia,
ni entre el palmar los rústicos bohíos.

Negros escombros, tenebrosas ruinas,
luto y desolación solo proclama
el viento en las praderas y colinas.

¡Ay! culpa fue de la implacable tea;
pero ¿qué importa, si brilló en su llama
¡oh, Libertad! tu sacrosanta idea?...

LA GOTA DE ROCIO

Diáfana, temblorosa, deslumbrante,
cual átomo de luz entre las flores,
robas a las estrellas sus fulgores
y sus vívidas chispas al diamante.

Perla del cielo, el sol con su brillante
rayo, te da del iris los colores,
y del tiempo estival en los ardores
es el zunzun tu libador constante.

Mas aunque en ti encuentre la frescura
del néctar que el jazmín guarda en su seno,
nunca serás tan bella ni tan pura

como la dulce lágrima piadosa
que vi brillar, ante el dolor ajeno,
en los divinos ojos de una hermosa.

LOS ENAMORADOS

Cual enjambre de alegres mariposas
impulsadas por ávidos empeños,
en el jardín de los ardientes sueños
van el mirto a buscar entre las rosas.

Del alma de las bellas ruborosas

con sutiles astucias se hacen dueños,
y ellas con risas o fingidos ceños
a su vez los enlazan caprichosas.

Y después del combate por la gloria
de alcanzar un ferviente "yo te adoro",
les queda sólo a veces por memoria

algunas dulces cartas desgarradas,
algún rizo o retrato ya incoloro,
o algunas tristes flores deshojadas.

A UNA COQUETA

Con tu oscura y ondeante cabellera
que el aura tropical besa y agita,
formas la red de amor en que palpita
el alma que a tu encanto se rindiera.

Tornas tu voz en música hechicera
que a los ensueños del placer invita;
en dardos tu mirada; en infinita
seducción tu sonrisa placentera.

Mas ¡ay! del corazón que por ti llora
¿qué haces tú con las lágrimas vertidas
en noches de dolor, hora tras hora?

Las dejas ¡oh, mujer! que se deshagan
como las flores en el mar perdidas,
cual los aromas que en los aires vagan.

EN EL LIBRO DE POESIAS

Del libro en que tú y él habéis leído
graba ¡oh, niña! en la página postrera
la palabra más triste y lastimera
para el ardiente corazón: ¡olvido!

Símbolo de la muerte, al que ha sentido
la dicha, la pasión, la fe sincera,
le dice esa palabra que es quimera
cuanto está por nacer o que ha nacido.

Y esos versos que a amar te convidaron,
y a dos almas dormidas despertaron
que sobre ellos sus lágrimas vertieron,

serán ¡ay! cual las notas suspiradas
que exhalaron dos olas enlazadas

y en el mar de la vida se perdieron.

A LA MUERTE

¿Eres tú? ¿Y en la góndola enlutada
por tu pálida mano dirigida,
de mi cruento dolor compadecida,
quiere llevarme a la región soñada?

¡Partamos, pues! La brisa perfumada
cual nuncio de la tierra prometida
con ósculos de amor y bienvenida
acaricia mi frente atormentada!

¿Hieran los remos la brillante espuma,
rasgue la proa audaz la densa bruma,
que a nuestros pies se rinda el mar profundo;

y de la Eterna Luz a los reflejos,
piérdase, como un átomo, a lo lejos,
con sus venturas míseras el mundo!

TRANSFORMACION

Mira volando en el pensil ameno
la oruga transformada en mariposa;
cómo el capullo se despierta en rosa,
como la rosa se convierte en cieno.

Al rostro juvenil, dulce y sereno,
triste sucede el de vejez llorosa;
tórnase arrugas la mejilla hermosa,
en mármol frío el palpitante seno.

Y yo, sujeta a la eternal mudanza,
en los ritmos del arpa estremecida
-fluctuando entre la duda y la esperanza-

ya canto a la tristeza, ya al contento,
porque en cada minuto de la vida
cambian el corazón y el pensamiento.

EN LA ROCA DE LEUCADES

¡Son ellas! Son olas turbulentas
que se levantan bruscamente airadas,
y con su ronca voz, desesperadas,
responden a mis íntimas tormentas!

¡Son ellas! Sus vorágines violentas

cual mis locas pasiones desatadas,
me llaman a las grutas ignoradas
para ocultar mis desventuras cruentas!

¡Oh, Dioses! Desatad de vuestra ira
sobre el infiel los rayos vengadores;
y que esas olas que me brinda el cielo,

de sus espumas entre el blanco velo
mi cuerpo envuelvan y la dulce lira
con que canté mis últimos amores!...

PRINCIPIO Y FIN

I

Fue una mañana en que el Amor cantaba
del sol de Agosto entre el dorado velo,
y la campiña con ardiente anhelo
al ritmo de su acento despertaba.

El sauce en la onda pura se miraba,
las nubes se buscaban en el cielo,
y hacia el árbol la brisa en raudo vuelo
el fecundante polen impulsaba.

Entonces, el hermoso adolescente
que con la virgen de modesta frente
vagaba por la selva rumorosa,

fue con ella a sentarse junto a un nido,
le dijo dulces frases al oído,
y besaron los dos la misma rosa!

II

Mas la noche llegó, pura y hermosa
cual desposada del ardiente día,
que con trémula mano le ceñía
corona de diamantes luminosa.

El tronco de la palma, cariñosa,
la liana entre sus redes envolvía,
y al oculto nidal rauda volvía
con anhelos de amante, la tojosa.

Y el mismo adolescente que admiraba
la flor en que a la virgen otorgaba
casta caricia que no deja agravios,

clavó en la bella la mirada ansiosa,
y abandonando la marchita rosa,
se embriagó con la esencia de sus labios.

A LA VEJEZ

Cuando llegan tus años tenebrosos
bañas en llanto el corazón que heriste,
como cubre de escarcha invierno triste
los troncos deshojados y ruinosos.

¿En dónde, en dónde están los venturosos
sueños, que el alma en adorar persiste?
¿Por qué la rosa del placer no existe
y quedaron los tallos espinosos?

¡Oh, noche! Ya desciendes gravemente,
y la nave gentil de la Esperanza
vuelve sin joyas del lejano Oriente!

Y hacia la playa, donde el viento a solas
gime, la hermosa Juventud avanza,
cadáver yerto entre las negras olas...!

REPOSO

Como errante viajera fatigada
quiero olvidar del tiempo en que he vivido
la punzadora espina que me ha herido
y la copa de néctar rebosada.

Ni aun siento abandonar la bien amada
tierra hermosa del sol en que he nacido;
¡tanto mi corazón ha padecido
de su triste existencia en la jornada!

Quédanse aquí la gloria, los amores,
los diamantes, los pájaros, las flores,
cuanto a gozar y sonreír convida;

mi único anhelo es verme sepultada
en el seno del Todo o de la Nada,
y no tornar a conocerte ¡oh, vida!

EL ULTIMO AMOR DE SAFO

SAFO A FAON

¡Vengo a ofrecerte mi mayor tesoro!
¡Vengo a brindarte mi glorioso encanto!

¡La que recoge de mi amor el llanto!
¡La que te dice sin cesar: te adoro!

¡Es mi lira! La dulce lira de oro
con que tu hechizo irresistible canto;
cuyos himnos en gozo y en quebranto
son ruiseñores que te forman coro.

En ella enlazo notas y colores,
porque a tus plantas elocuente sea
símbolo de mi vida y mis amores;

¡qué es en mis manos la vibrante lira,
flor que se abre, llama que chispea,
onda que ruge, cisne que suspira...!

YO

Tengo el color de golondrina oscura;
sombríos los cabellos ondulantes,
y mis ojos ¡tan negros! son diamantes
en cuyas chispas la pasión fulgura!

Es urna de coral y esencia pura
mi boca, en que los besos palpitantes
buscan –cual pajarillos anhelantes-
de la tuya el calor y la dulzura!

Mi cuerpo es una sierpe tentadora
y en el mórbido seno se doblega
lánguidamente el cuello como un lirio!

¿No es verdad que es tu Safo encantadora?
¡Oh, ven! Y en este amor que a ti me entrega,
tú serás el Placer y yo el Delirio.

ARREPENTIMIENTO

¿Y vuelves cariñoso?... ¡Bienvenido!
con las dulces turquesas de tus ojos,
tus áureos buques y tus labios rojos,
que en mi regazo encontrarán un nido.

Quédate blandamente en él dormido
sin recordar mis celos, mis enojos,
ellos son de mi amor tristes despojos,
llévelos en sus alas el olvido.

Contempla la pradera perfumada
en que te conocí... Los dos gustamos

de esta gran vid la fruta delicada:

duerme a su sombra, juntos reposemos
sin afán ni dolor... ¡Hoy nos amamos!
¡Quiera el cielo que nunca despertemos!

MIS TRENZAS

Las trenzas de azabache ¡tan hermosas!
que en espirales a mis pies descienden,
guardan aromas que en el alma encienden
recuerdos de promesas engañosas.

Las cubrieron de perlas y de rosas
esas pérfidas manos que hoy me venden.
Manos que sus guedejas ya no extienden,
ni con ellas se enlazan cariñosas.

Pasaron los contentos de otros días,
y al morir con tu amor mis alegrías,
¿de qué me sirven ¡ay! mis trenzas bellas?

¡Quisiera que en serpientes transformadas
dejaran en tu cuerpo, envenenadas,
de su aguijón sutil las rojas huellas!

EL PAÑUELO

Ayer, en la cajita misteriosa
que encierra tus recuerdos adorados,
entre ramos de mirto deshojados,
otra prenda encontré, la más preciosa.

Tu pañuelo, con mano temblorosa
desdoblé, y en los pliegues perfumados
con aromas ya casi evaporados,
desolada oculté la faz llorosa.

¡Cuántas veces con él acariciaste
mi frente, si dormida entre tus brazos,
no despertaba a tus alegres risas!

¡Oh, viento que mi dicha arrebataste!
Como hizo el cruel mi corazón pedazos,
llévaselo en tus alas hecho trizas.

LA BESTIA

Es lo más negro de aquel monte umbrío,
nuestro lecho, Faón, he preparado,

¡de mi pecho el volcán se ha desbordado!
¡de la fiebre fatal ya siento frío!

¿No escuchas a lo lejos el sombrío
león, que con rugido apasionado
responde a la leona, en el callado
y hondo recinto de su amor bravío?

¡Amémonos así! Ven y desprende
de mi ajustada túnica los lazos,
y ante mi seno tu pupila enciende!

¡Es el amor que humilla y que deprava!
¡No importa! Lleva a Safo entre tus brazos,
donde loco el Placer la rinda esclava!...

LA DECLARACIÓN

¡Tras la cita de ayer, por el camino
voy con el corazón regocijado,
hallando en cuanto miro, retratado,
¡oh, Faón, tu semblante peregrino!

Veo en el clavel tu labio purpurino,
tu blanca frente en el jazmín nevado,
tus ojos son el cielo abrillantado,
y el sol refleja tu mirar divino!

¡Mas recuerdo tu voz! Y no hay murmullo
de brisa musical, o grato arrullo
de onda pura, o tímido reclamo,

que puedan igualarse al blando acento
con que el oído, en celestial momento,
trémula me dijiste: "¡Yo te amo!"

LA PRIMERA TRAICION

¡Ah! ¡Te he visto! Detrás de la enramada
estabas con Cloé bien escondido,
y de tus besos conocí el sonido
en su fresca mejilla sonrosada.

Seductora, voluble y descocada,
me llamaba tu labio fementido;
y yerta de dolor, perdí el sentido,
de mi amor inaudito avergonzada!

¡Y reía Cloé!... La mujercilla
que supone ser bella entre las bellas

y es amiga de sátiros lascivos!

¡Pues bien! ¡En esa impúdica mejilla
que tú has besado, dejará sus huellas
el nácar de mis dientes incisivos!...

LA ORGIA

¡Te acuerdas!... Fue una noche deliciosa
Cupido en torno nuestro sonreía,
y en el loco bullicio de la orgía
a tu lado me hallé, tierna y gozosa!

Dulce vino de Chipre, en la preciosa
copa te dio a libar la mano mía;
con mis trémulos brazos te ceñía,
más que nunca incitante y voluptuosa!

¡Sentí en la boca un ósculo de fuego!
Después, voluble, con suprema calma
te fuiste, sin oír mi blando ruego!

Mas del beso fugaz quedó la huella,
¡ y aun palpita, encendido, aquí en mi alma,
como en cielo nocturno, ardiente estrella!...

MIRENE

¡Sé que Mirene, la gentil romana,
conmigo tan rebelde, tan esquiva,
anoche te entregó la siempreviva
con que su seno espléndido engalana!

Pero más frágil que la flor lozana
es la regia beldad que te cautiva!
En Glauco y Antenor yo sé que activa
el fuego impuro de pasión temprana!

¡Y qué insensato en tu inconstancia eres!
¡Cómo sin tino y sin razón prefieres
la cruel romana a la sensible griega!

Ella te ordena cuando yo me rindo;
y el amor verdadero –el que te brindo-
no es el que manda, sino aquel que ruega!

CELOS

¡No me nombres jamás a otras mujeres!
Yo no anhelo saber si tus hermosas

sílfides son, o se parecen diosas...
Las odio a todas porque tú las quieres.

¡Cállate, por favor! No más alteres
mis sombrías pasiones silenciosas;
cual furias del Averno, tumultuosas
se alzarán contra ti, si me ofendieres!

Mas perdona... ¡Oh, dolor! Yo bien ansío
doblar el cuello como dulce oveja,
y tras el golpe, acariciar tu mano!

¡Pero dueña no soy de mi albedrío!
¡Quien manda en mí, y el crimen me aconseja,
es sólo el corazón, el gran tirano!...

LOS ALFILERES

¡Mátame sin temor! Yo fui quien puse
más de un fino alfiler en la almohada
de tu Mirene, mi rival odiada,
y su rostro de Venus descompuse.

¡Y quieres saber más! después me impuse
en su alcoba secreta con Andrada;
y con Cintia y Friné!... Desesperada,
grito, lloro!... Remedios le propuse,

y aunque atenderla con piedad fingimos,
¡cómo luego a hurtadillas nos reímos!
¡Por Júpiter! ¡Qué triunfo! Yo creía

que todos los placeres conocía,
y el más grande, a una rival temible
la encantadora faz dejarle horrible!...

CONFIDENCIAS A FRINE

¡Olvidarlo!... ¿Conoces tú sus besos?
Los que otros te hayan dado, estoy segura
que no tienen la magia, la dulzura
de los que aun viven en mi boca impresos!

Los de Faón, amiga en los accesos
de su fogosa y rápida ternura,
son miel hiblea, rica esencia pura,
locas llamas, divinos embelesos!

En sus purpúreos labios sonrientes,
son flores del amor primaverales;

cual la temprana edad, frescos y ardientes!

¡Son, Fridé, cual las fuentes de Juvencio;
vida y placer me dieron a raudales
de las noches de Mayo en el silencio!...

PRESENTIMIENTO

Sin fuerzas, ¡oh, Faón!, porque te ama,
es la que llora y a tu puerta expira,
¡alma de fuego que por ti delira!
¡hielo fundido por ardiente llama!

Soy la mujer que tu verdad proclama,
que te persigue y con pasión te admira;
¡así en torno del Sol la Tierra gira
y con su hermoso resplandor te inflama!

¿Ves? ¡Ya surge en el Oriente el alba pura!
Cual cintas de oro sobre el mar Egeo,
la luz extiende sus guedejas blondas!

Calma, ¡oh, cruel!, de mi pecho la amargura,
y si no acudes pronto a mi deseo,
tumba he de hallar en las cerúleas ondas!...

TORMENTO

Yo no puedo vivir sin contemplarte,
ni puedo ser dichosa sin oírte;
¡alas no tengo ya para seguirte!
¡voces no tengo ya con qué llamarte!

Quisiera ser voluble para odiarte;
quisiera tener fuerzas para huirte;
esquivez y desdenes para herirte;
orgullo y dignidad para olvidarte!

Mas no me atrevo ningún daño a hacerte
¡yo no puedo dictar fallo de muerte
contra el tirano cruel que me tortura!

Medito mi venganza hora tras hora,
¡y en lo íntimo del pecho que te adora,
para ti, caro bien, sólo hay dulzura!...

INVITACIÓN

La Bacante: - Ya escucho la doliente
lira en que tu alma su pasión deplora...

¡Necia, en verdad, es la mujer que llora
cuando el vino en la copa salta hirviente!

Si el hombre huye de ti, mi cuerpo siente
a tu lado un afán que lo devora!
¡Mira!... con verde pabellón decora
amor un nido entre la sombra ardiente!

Safo: -¡Qué horror!... ya vuelven tentadores
los placeres que un tiempo que maldigo
me hundieron en el fango de la vida!...

La Bacante: - ¿Por qué vanos temores?
¡La dicha sólo encontrarás conmigo!
¡Baco te aguarda! ¡Embriágate y olvida!

VENGANZA

Me levanté febril, sin hacer ruido
a media noche; y cautelosamente,
fui a tu estancia, pensando amargamente:
-¡Podré matarlo cuando esté dormido!-

Por tu abandono el corazón herido,
lloraba sangre! Con furor creciente
a ti lleguéme... Te encontré sonriente,
de blanco sueño en el profundo olvido!

¡Cuán bello estabas! Por un breve instante,
a la luz de la lámpara, mis ojos
vieron de Apolo el poderoso encanto!

¡Entonces recordé que fui tu amante!
Junto a tu lecho me postré de hinojos,
dejé el puñal y me deshice en llanto!...

LA MUERTE DEL ESCLAVO

Por hambre y sed y hondo pavor rendido,
del monte enmarañado en la espesura,
cayó por fin entre la sombra oscura
el miserable siervo perseguido.

Aún escucha a lo lejos el ladrido
del mastín, olfateando en la llanura,
y hasta en los brazos de la muerte dura
del estallante látigo el chasquido.

Mas de su cuerpo de la masa yerta
no se alzará mi voz conmovedora

para decirle: ¡Lázaro, despierta!

¡Atleta del dolor, descansa al cabo!
Que el que vive en la muerte nunca llora,
y más vale morir que ser esclavo.

EN EL ENTIERRO DE CASAL

Atenta muchedumbre conmovida
ve pasar en silencio reverente,
el sombrío ataúd del que doliente
encontró pocas flores en la vida.

Llora una juventud desvanecida,
el triste eclipse de una luz naciente;
solo allí el envidioso, internamente
a la Muerte le da la bienvenida.

Enemigo de Dios y de su hechura
lo mismo es Satanás; con loco anhelo
llegar quiso hasta El, y en su amargura

de gozo cruel su corazón palpita,
cada vez que una nube enturbia el cielo,
cada vez que una rosa se madura.

MATARREDONA VIZCAINO, NEMESIA

Almansa. Albacete. Siglo XX.

Profesora y Catedrática de Latín Vulgar.
Poeta hallada en el libro Homenaje a la fiesta
del soneto en 1.912

ANTE FINEM DOCENCI

Más años que viviera Jesucristo
Textos antiguos he ido deshaciendo
y, tozuda Penélope, tejiendo
y todo fue un tejer visto y no visto.

Tempus fugit paulatim vulnerando
del paso de los años no me quejo
todos somos platónicos reflejos
que las terribles parcas van cegando.

Mi queja es que el oficio ya no basta
en estos lares de la brillante nada
en que se han convertido los telares.

Perdida está la conmovida casta
y están las Hilanderas desbordadas.
¡Tejemos telas tales tan triviales!

MATEA CALDERON, ANTONIO

Albacete. Siglo XX

Premio Excma. Diputación Provincial
de Albacete, 1.957

FELICIDAD

Quisiera ser cual soy, tener pan tierno,
un beso de mujer, de vino... un vaso,
que no quiero vivir con el fracaso
de buscar gloria y encontrar infierno.

¿Por qué ambicionar más, si en mi gobierno,
encuentro la salud hasta el ocaso
y el dulce hogar que acoge, donde paso
las horas frías del helado invierno?

Tranquilidad, jardines y colores,
papel para escribir, amantes brazos
y el eterno poema que ágil brota...

Que no hay mayor ventura que unas flores
y, a más de una mujer los dulces lazos,
ir escribiendo un libro, nota a nota.

MEDITACION

Vida diamante y corazón de loco,
me diste, Padre, en urna de sosiego,
esta sangre, que a veces es de fuego
y este doliente humor con que me toco.

Si en esta horrible sed, tu nombre invoco,
te haces cristal, que pulverizas luego...
Vas prometiendo miel... y cuando llego...
¡del prometido néctar hay tan poco!

Las rosas das, que espina es del camino,
y este valor, que me hace más cobarde
es el cobarde ardor del infinito.

Rendido estoy como aspa de molino,
yo, que ansiando volar siempre fui tarde
y sabiendo esperar, me precipito.

SONETO CON MAR

Era tranquilo el mar y era mi nave
abeja en el jardín; cisne que vuela;
balandro en su vaivén de dormivela;
símbolo de lo breve y de lo grave...

Pero encrespóse el mar, marchóse el ave,
desgarróse la lona de mi vela...
y ya todo fue en mí furor que hiela
los nublados despojos de lo suave.

Cuando al motor del mar, áspero y duro,
lo perturban oscuras tempestades,
oscuras han de ser sus resonancias.

E igual que el mar –verdoso, azul y oscuro-
voy recorriendo el mar de las edades,
según soplan del mar las circunstancias.

HUMILDAD

Ni soy primero en arte, como algunos,
ni me sustentan vanas pretensiones,
que deben ser peor las decepciones
que los falsos elogios de los "tunos".

Canten su gloria los llamados "unos",
autoengañados por sus ambiciones,
que no quiero sentir las sensaciones
de los vanos elogios importunos.

Y los que a fuerza de artificio y prisa
van buscando la fama, no lograda,
sólo hallarán hinchadas vanidades.

Desdeño todo, con una sonrisa,
que vale más tranquilidad sin nada
que amar mentiras y sufrir verdades.

CEMENTERIO

En este oscuro miedo de la gente
todo naufraga por temor del viento...
Aquí, la paz eterna y sólo siento
un miedo indescriptible que me miente.

Aquí el temor sin fin de mi simiente,
adorno sin labrar de este cemento,

para servir mañana de tormento
al ojo del amigo y del pariente.

Aquí el temor de ver lo que no existe,
en ese otro temor de no ser nada,
sin ver que nada es lo que siempre fuimos.

Y aquí la estampa, siempre de lo triste:
el ciprés que medita... y la callada
respuesta a la miseria que vivimos.

AL RETRATO DE UNA MUCHACHA

Esta dulce muchacha que sonríe
acaso ignore que nació la pena,
sino, ¿cómo se explica que serena
de la impresión de que llorando ríe?

Esta guirnalda, que el cristal deslíe
en la calina del rumor que suena,
hace que se oscurezca la azucena
y en sus reflejos el rubí no fíe.

Suave mirada de contornos leves
y arpa sonora que destruye males,
tal es la magia que en tu risa lloras.

Mujer de nardo que a soñar te atreves,
¡quién pudiera cual tú, tras los cristales,
mirar el tiempo sin temer las horas!

PESIMISMO

Cuando la vida se nos muestra dura
y nos dirige sus zarpazos crueles,
los sentimientos, en lo bello fieles,
se tornan duros como la negrura.

El hueso cruje, muere la ternura
y en la hosca faz, que antes fue de claveles,
van dibujando amargos, los pinceles,
la horrenda estampa de la sepultura.

Sucumbe el viento y hasta el ave muere
y el sol y el cielo y la tenue brisa,
quedando sólo la desconfianza.

El mal no cesa que a la rosa hiere
y sólo muerte lleva la sonrisa
si muerto el goce, muere la esperanza.

DESESPERACION

**Tengo tanto veneno en la garganta
que evito el escupir y hasta el aliento
retengo, por temor a que el momento
se llene del rencor que mi ira canta.**

**Es tanto el sinsabor que me quebranta
la maltrecha razón del pensamiento
y es tanto el malestar, que sólo siento
una desesperación que ya no aguanta.**

**Como un tremendo recrugir de huesos,
la sangre se me crispa envenenada
en el fatal furor que me domina.**

**Junto los puños y, en mordidos besos,
maldicen tercos la ilusión de Nada,
en este naufragar que no termina.**

QUEJA

**¿Por qué, Destino, Dios o lo que Seas,
me clavas el puñal de la tristeza,
en el helado mar de la pobreza
y en el oculto mar de las ideas?**

**Dame para vivir; que no sean feas
las flores sin olor de la cabeza
y no quiera matar, ahora que empieza,
el ansia de vivir con que nos creas.**

**Dame sosiego y paz. Dame trabajo;
pan para subsistir... Te lo repito,
que otros dones o bienes yo no quiero.**

**Todo en vano; me llevas boca abajo
en este decrecer de vida, al grito
de morirme muriendo, mientras muero.**

DESCONTENTO

**El tener que vivir cuando otros viven
chupándole la sangre al que trabaja,
tiene, a más del dolor, la desventaja
de tener que aguantar lo que conciben.**

**Si decir lo que siento me prohíben
porque todo ha des ser paja y más paja,**

que me traigan al punto la mortaja...
¿para qué han de vivir los que no viven?

¿Por qué has de ser las ramas y no el tronco,
las que ahítas se levanten sobre el cieno
con el débil sostén de su mentira?

¡Me tienes ya, de odiarte, casi ronco,
Mundo traidor de falsedad sin freno
donde el honor, si existe, no respira!

DESTINO

Cohetes que veloces se elevaron,
a sitios diferentes convergieron.
Las hojas se elevaron y cayeron
al cese de los vientos que surcaron.

Partieron y, al partir, jamás pensaron
que luego tornarían donde estuvieron.
Si volver no pensaban y volvieron,
el curso del destino no cambiaron.

El curso del destino es una rueda
que gira a su capricho y torna en huésped
al dueño del objeto: ¡Todo es suerte!

Si ordenar su destino no hay quien pueda
reposemos tumbados sobre el césped
mientras rueda la vida hacia la muerte.

RENUNCIACION

Porque nunca coinciden los proyectos
con la suma total del resultado,
yo prefiero quedarme aquí sentado
a marcharme con otros arquitectos.

Si de cosas exactas, sin defectos,
no tenemos noticias, he pensado
conformarme con sólo lo ganado
y no buscar senderos más perfectos.

Porque nunca coinciden con lo exacto
las cosas que pensamos y decimos,
me suicido del brazo de la suerte.

Y porque todo miente, incluso el tacto,
desoyendo las leyes que vivimos,
ya no temo a la vida, ni a la muerte.

TIEMPO

El tiempo va, viene, de diluye...
Quedan cosas, pero borrosamente
se diluyen también. Queda la puente;
la nostalgia que, a poco, también huye...

Todo fracasa. La rosa ya no fluye
paralela a su espina. La simiente
será simiente, luego más torrente
y otra vez, siempre cero, se construye.

Cabalguemos el tiempo hacia la nada,
sin rellenar de huecos compromisos
las maletas a modo de muestrarios,

pues, además del pan de la jornada,
para llegar al cero son precisos
tan sólo unos minutos necesarios.

CRUZ

¿Qué viento aleve te arrancó la rosa,
rosal alado con sabor de espinas,
que estando, deshojado, no terminas
de dar la fruta, tan apetitosa...?

Tu viejo emblema, que jamás reposa,
muestra sus huellas, de otras más divinas,
y al convertirse en luz nos encaminas
por la vereda exacta y milagrosa.

Signo enraizado, símbolo de amores,
es tu silueta dique del pecado
y alzado brote de mi primavera

y en este muladar de sinsabores,
del monte al mar el ojo está clavado
en esta cruz pintada de madera.

NIEVE

¿Quién ha dicho que Dios nace en la paja?
¡Dios nace en el silencio de la nieve!
Puede ser en la paja, por ser breve,
pero a veces ocurre que no hay paja...

Esta noche, cristiana y de tinaja,
el Niño nacerá como algo leve,

pero, ¿qué ocurrirá si no hay la nieve,
paraguas de cristal donde Dios baja?

Cuando esta Nochebuena Dios nos nazca,
no será un solo Niño sino tantos
como cunas tengamos cuando nazca,

porque Dios nace en todo cuanto nace,
y en esta oscura nieve de mis llantos
a veces, cuando nieva, también nace.

PESEBRE

Sobre un pesebre, símbolo de paja,
nace Jesús, símbolo de poderes,
y humilde al escoger, coge deberes
y en puesto de subir se inclina y baja...

Amores son, luego serán mortaja,
estas espinas que hoy ocultan flores
y contemplando alegre a los pastores
el Niño ríe... que es decir: trabaja.

El Niño ríe, siempre sonriendo,
y mientras tanto triste está muriendo,
preso en la cruz de su divina fiebre.

Belleza, esclavitud, humilde, pena,
inocencia, virtud, risa que suena...
¿qué más se puede ver sobre un pesebre?

YO PECADOR

No quiero ser espina en tu corona
y sustentarme de tu sangre quiero,
para aliviar de peso este madero
que hiciste levantar por mi persona.

Mi pena en tu Calvario desentona,
escaso de tu Mano mi sendero
y, siendo Tú Pastor y yo cordero,
la oveja negra soy que te abandona...

Yo pecador nací y así camino,
porque tu voz lo quiere o mi delirio;
este delirio atroz que me quebranta...

Pero por Ti, mi cruz de peregrino
inclino ante el dolor de tu martirio
con esta pena de Semana Santa.

FE

He de tenerte a Ti, pues no tenerte
es no tenerme yo, no tener nada,
es desligar el pie de la pisada,
no distinguir la vida de la muerte.

Si tengo la desdicha de perderte,
qué servirá de imán a la mirada
en esta Humanidad desdibujada
que ignora la ventura de saberte.

Si faltas de mi luz, siendo la meta,
¿dónde he de dirigir la vacilante
vela de la ilusión y la ventura?

Siga siendo tu voz, voz del profeta,
-descanso por llegar del caminante-
y ábrase, si no estás, la sepultura.

MUJER

Mujer, mujer: La fruta tentadora,
manjar que nos conduce a la locura;
del alma fiel remanso, siendo pura;
infierno, si nos mira retadora.

Este drama interior que me devora
no es antorcha de amor, es calentura,
intrincado correr a la espesura
de la grata manzana pecadora.

De tanto contemplarte no te veo,
(atenta a tu contorno cimbreante,
la vista enrojeciose, corrompida).

Mujer, que con las ramas del deseo,
-talismán de poderes- como un Dante,
endiablaste las sendas de la vida.

OBSESION

Si entre mis brazos estrechar pudiera
la rosa del amor por la cintura...
¡Qué hormiguillo en la sangre, qué ternura
recorre el pensamiento en su carrera!

Tan falta está de amor mi primavera
que cualquier florecilla noto pura.

¡Qué delirio rayano en la locura,
el ser río sin flor en la ribera!

El río olvidará que va a la muerte
si en el arduo correr a la ensenada
tiene flores que velen por su suerte.

Pero, sin flor... ni soy río, ni nada...
¡Tronco de una ilusión, perenne y fuerte,
que vive de una dicha no lograda!

AMOR

¡Con qué fuerza de siglos, con qué fuerza,
se me llena la sangre de tu aroma!
¡Con qué golpes de pulso se me asoma
la vida que me tuerce y me refuerza!

No se tuerza, caballo, no se tuerza
tu grito enternecido de paloma,
si en el ancho recinto de tu doma
no encuentras de la mano que lo ejerza.

Como un ancho murmullo y como un dardo,
cogidos de tu voz me precipito
en tus abruptas rocas sin sirenas.

Te siento como un mal -lumbre donde ardo-
y sin saber por qué te necesito
en la mezcla que llevo por las venas.

NOVIA

Cuando te siento leve, luz difusa,
te noto como el aire: grande y breve.
Te miro algodonada, como nieve,
en esta sangre mía tan confusa.

Si te presiento nube, gasa ilusa,
esfingie escultural que no se mueve,
la mente en espiral ya no se atreve
a verte de otra forma, sino musa.

Todo casi irreal, plumón o viento,
te siento en el cristal temblor de llama,
de un fuego talismán que llevo dentro.

Mas, luego, este cristal, ya no lo siento
y es otro el desear, cuando se inflama
lo mucho de animal que llevo dentro.

CELOS

Como un puñal clavado en el cerebro,
tu imagen, tan amada, me tortura
y sin tregua me llena de locura,
en la batalla interna que celebro.

Figura tras figura, loco, enhebro
y en esta atormentada singladura,
tenaz y progresiva calentura
me lleva al desatino, que no quiebro.

Con la imagen nacida de la mente,
esta sangre moruna que me llueve
levanta sus antenas a los cielos

y en airado correr, como un torrente,
retorna al corazón, donde se mueve
la maligna serpiente de los celos.

NADA

Frío en el alma y en el corazón frío.
Frío en la mente y frío en la mirada,
frío y dolor naciendo en la enramada...
(agua en el mar y viento en el rocío).

Muerto el rosal, el pensamiento mío
no marcha ya –la brida desbocada-
tras de la flor. ¡Fue tanto y ya no es nada,
que donde estuvo amor se hizo el vacío!

Pícaro fui; mas nunca fuera pícaro
que, sin querer, se labra su martirio
corriendo en pos de Dios sabe qué galas.

Quise ascender y sucumbí cual Icaro:
Impaciente lombriz que, en su delirio,
quiso volar antes de tener alas.

ESTILO

Como la piedra herida por el rayo
o el pino desgajado por el viento,
en la rota espiral del pensamiento
se clava la congoja del desmayo.

Desbocado del lirio mi caballo
en el potrillo gris de mi tormento,

la descarnada rosa que presiento
sólo sabe de raíces y de tallo...

De tallo, piedra y roca. Sin vapores;
sin gasas suaves y perfumes bellos...
¡como la dura rosa del granito!

Como la fea espina de las flores:
Amarga, triste, dura, sin destellos;
con el ángel sin flor de lo marchito.

CONGOJA

Cara de santo y corazón de hiena
tiene a veces la espina de mi cuento.
Si asciende a las alturas en cadena,
¿cómo poner barrera al pensamiento?

Cuando el invierno llegue de mi pena,
tarde será para gustar del viento,
que no tendrá blancura de azucena
alas que son color del sufrimiento.

Dame, Señor, la calma necesaria
para salir del trato con la vida
como quieres que salgan los que quieres,

o déjame la senda solitaria
de esos seres que llevan escondida
la clásica maldad, con que me hieres.

ME PARECE MENTIRA

Me aparece mentira que ignoremos
lo mucho que ignoramos de la fuente.
Me parece mentira la corriente
del agua cristalina que bebemos...

Me parece mentira que pensemos
lo poco que pensamos con la frente
y ese tono malvado e inocente
de gatos enjaulados que tenemos.

Porque todo mentira me parece.
Porque nada es verdad. Me considero
semilla de la roca que no crece,

recuerdo ensangrentado del Madero,
gemido de la tralla, que embrutece,
y hermano puntiagudo del acero.

COMPLEJO

Con qué fuerza, destino, por tu viento,
se me rompe la vida, trozo a trozo,
en este naufragar del gozo al gozo
que inventa, por gozar, el pensamiento.

Es tal mi caminar, que sólo siento
-en plena plenitud del año mozo-
la necia algarabía del sollozo
y el manos dialogar del sufrimiento.

Dolor hay por doquier y en cada esquina:
Dolor de no poder llegar a tanto,
ni a menos, ni a la Nada, ni a las cosas...

Y el dolorido andar ya no termina,
porque al nacer la espina brota el llanto
y el llanto suele dar las nuevas rosas.

TEMPERAMENTO

Aspiración se llama mi tormento.
Resignación se nombra mi pobreza.
Mi desdicha termina donde empieza
y otra dicha terrena ya no siento.

Mi vida, en el imán del pensamiento,
cabalga en el corcel de la belleza
y en alas del temor y la tristeza
se nutre de amarguras que me invento.

La suerte, si la logro, Gris se nombra,
que de la feliz vida sólo noto
la malograda flor del meteoro.

Me acerco a cualquier parte y es mi sombra
la sierpe que se vuelve terremoto
y me hace rebelarme como un toro.

CUATRO DEL DOS... DEL... SIETE

Veintiséis años, hoy, que vine al mundo.
Veintiséis años, ya. Como si nada...
Veintiséis años dura la jornada
en este cifrar fechas tan rotundo.

Veintiséis años hace que me hundo
en la sangre y la cal de mi pisada

y tan niña me siento la mirada
que me asusta pensar en lo profundo.

Tanto tiempo... Nací... Sigo como era...
¡Si no soy ni más hombre ni más nada,
en estas concurridas soledades!

Veintiséis años, hoy, de mi carrera
y todo se me fue de madrugada,
amansando mentiras y verdades.

EL DOLOR DE VIVIR

El dolor de vivir me tiene loco
(grano de arena en agua sumergido)
y esclavo del clavel; flor del gemido,
encuentro mal oliente cuanto toco...

Con el oscuro prisma de mi foco
el mundo lo presiento vil, podrido...
tal vez por el dolor de haber sabido
de cosas que quisiera saber poco.

Tal vez el corazón esté marchito,
mustio de sinsabores ya pasados;
harto de supurar por esta herida...

Porque esto del dolor lo llevo escrito
en el rojo calor de los costados
y en todos los rincones de la vida.

A UN ARBOL EN ENERO

Arbol leñoso de crispadas ramas
que, expuesto a los rigores del invierno,
mudo esperas el lento fuego interno
que haga brotar de nuevo tus escamas.

Desnudo, deshojado, terne clamas
-ofrenda de tus ramas al Eterno-
metaforando el tono de un infierno
donde no existe el genio de las llamas.

Ensayando gavillas de sarmientos,
tu despliegas la tropa de tus brazos
hacia el ronco gemido de los vientos.

Resiste del invierno los zarpazos,
que al restallar su ardor los elementos
savia y temblor reparten a trallazos.

ALOCUCION

Hombres soberbios que os mofáis del llanto
sin ver que son del llanto los instantes,
e ignorando que sois extravagantes
gustáis lucir de Orgullo el regio manto.

Cese el clamor de vuestro aleve canto
y no seáis de la autopompa amantes,
locos pigmeos, que os creéis gigantes
y aunque parecéis tales, no sois tanto.

Fuera gestos y no engañar al mundo
con vuestra falsa forma de grandeza,
que por falsa y por vana os aterra.

Detened vuestro gesto vagabundo
y desterrad del ojo la torpeza,
que, ciego el ojo, lo demás es tierra.

CAMINANTE

Detente caminante y considera
lo largo y escabroso del camino.
Si temes la caricia del espino
no sigas adelante, pero espera.

Aplaza, caminante, tu carrera
que todo pasará por tu molino
y si llegar indica tu destino,
tú llegarás, aunque haya quien no quiera.

¡Camina! ¡Espera! ¡Corre! Tan iguales
estas razones son, una por una,
que debes escoger sólo ese instante.

Y si no ves tus puertos ideales,
no envidies del que llega a la fortuna,
¡qué por llegar, también fue caminante!

¿QUÉ IMPORTA?

La luz y el aire y el cristal diverso...
¿Qué importa todo, si no somos nada?
Si nada quedará de la jornada,
ni el ave luz, ni el rosicler del verso.

¿Qué importa el ojo del cristal perverso,
ni el otro grato, que nos da la amada,

si al olvidar el ojo, la mirada
naufragará por ley del Universo?

No quedará ni el eco de las rosas;
no sobrevivirán ni los diseños
al roto vuelo de las mariposas...

¡Qué en el entierro azul de los colores
sólo estará la magia de los sueños
y el irisado mundo de las flores!

LLEGARA

Llegará el día en que se marchiten
estas fragancias que parecen flores
y ya no cantarán los surtidores
la vieja estrofa que al cantar repiten.

Cuando al final del eco que transmiten
no quede ni eco de estos sus colores,
se callarán los pájaros cantores;
¡si en su rodar los cielos lo permiten!

Se callarán. El trigo será paja;
la paja trigo y el centeno harina...
¡qué todo sube porque todo baja!

Y en esta rueda, que a morir camina,
cuando, sin polen, tenga su mortaja,
lo que fue flor, se tornará en espina.

MADRE

Cuando del mundo, al calor primero,
eres del niño toda la esperanza,
¿qué necio labio blandirá su lanza
negando el curso de lo verdadero?

Cuando tu santo nombre, que venero,
llegue al final de la mundana danza,
aún pesará bastante en la balanza
para ocupar el trono del “te quiero”.

¡Ciérrese todo con su no rotundo,
háganse ciertos lo que son temores;
que a mi espalda la gente me taladre!

Si tengo madre, ¿qué me importa el mundo?,
si el mundo es mundo sólo por amores
y no hay amor como el amor de madre.

PRESAGIO ESCEPTICO

Cuántas veces, ajeno a mi destino,
no he sabido cumplir con mis deberes.
Cuántas veces, buscando los placeres,
me tuve que apartar de mi camino.

Cuántas veces volví, que ese es mi sino:
Volver... volver. Volver a las mujeres...
Cuántas veces amé; cuántos "me quieres"
que el viento contestó con su molino...

Cuando Cupido hiere con su daga
hace a mi pecho naufragar en llanto;
que bien me sé el final: Ella volaba...

Y como sé mi fin, haga lo que haga,
cuando tu amor llegóse a mi quebranto
oí su voz... y pregunté si estaba.

VENUS MARTINEZ

Entre tus pechos naufragar quisiera
y preso en el delirio de tu boca,
quisiera ser corcel que se desboca,
jinete en el vaivén de tu cadera.

Quisiera arder, gozando la carrera
del frenesí que tu mirar provoca,
hasta quemar la sangre de esta loca
batalla por ganar de mi quimera...

Temo quebrar la leve ligadura
de la amistad que me une a tu cintura
si llego a confesarte mi deseo...

y esta atracción afín, con que me hieres,
ya no te la confío, por que creo
que, aunque digas que no, también la quieres.

FALDAS

Cualquier cosa con faldas me ilusiona
por el misterio grana que contiene
y una ilusión me va y otra me viene
por la vena viril que me traiciona.

Como un grito interior, por mi persona
se desparrama el mar que me sostiene

y adormece la sien, por lo que tiene
de magia y de nirvana la cretona...

Cuántas ocultas formas, falda airosa,
resaltas en la mente del que indaga
las cosas que sentimos que nos niegues.

Y es grato presentir la grata rosa,
mientras se duerme, con delicia maga,
el corazón colgado de tus pliegues.

GITANOS

Una nube de nietos y sobrinos,
hijos, tíos, hermanos, yernos, suegros,
primos, padres, cuñados y consuegros,
caminado por todos los caminos.

Usan chulos andares; talles finos,
con verdinegros rostros y ojos negros,
donde algunos –los más- llevan reintegros
los problemas de guardias y "gallinos".

Con borricos, palabras y cantares,
encaminan sus vidas macarenas
por una diagonal de negros gatos

y en el sucio rincón de los solares
edifican sus ocios y sus penas
con sus zambras, sus riñas y sus tratos.

A LA MUJER MANCHEGA

I

Tienes como esta tierra de trigales,
encantos tan profundos y callados
que bien pudieran ser, de ser cantados,
ejemplo de virtudes ancestrales.

Tus impulsos inquietos son geniales;
el trigo de tu tez nardos tostados;
el marco de tus ojos son dos prados
y de tus dedos nacen madrigales...

Eres, mujer manchega, de romero,
de trigo, de cardencha y amapola...
con un limbo interior de claridades.

Y eres, en mi bregar, como un lucero:

faro de un seco mar, donde la ola
la forman tus encantos y bondades.

II

De amapola el color, talle de espiga,
de romero el olor y a sus andares
afluyen seguidillas y cantares...
¡yo le pido al Señor que te bendiga!

Dulce y arisca al par: Pinchosa ortiga;
pétalo de ababol: pare se impares...
que siendo luz y mies de estos lugares
eres vino en la sed de la fatiga.

Tienes de Dios y de esta tierra tanto
que fuera de ella el ser no te imagino,
Aldonza, por la gracia bendecida.

Yo me pregunto, prendido de tu encanto,
si tú naciste aquí, como el molino,
o se formó La Mancha a tu medida.

III

Paloma en el crisol de blancos nidos,
eres madre de Sanchos y Quijotes
y, esclava en el amor de estos dos motes,
desdeñas del progreso los latidos.

Con todos los piropos reunidos
no bastará para exprimir tus dotes,
que no fueron bastantes mil azotes
para admirar tus pasos presentidos.

Eres, en el fragor de los caminos,
un remanso de paz para el que llega
y faro en el vaivén de nuestra lancha.

Eslabón, clave y mar de los molinos,
(porque no habiendo Mancha, no hay manchega;
pero, si faltas tú... ya no habrá Mancha).

SOBERBIA

Con una voluntad firme y constante,
que nunca el hado ha visto doblegada,
marcha mi vocación, llama callada
en el eterno signo del instante.

Podrá la inspiración callar su cante
y podré no pensar, la sien cansada;
pero mi voluntad, ya mencionada,
me dirá: Ten paciencia... y adelante.

Fuertes plumas preparo para el vuelo,
contemplando los versos reunidos
que la perseverancia me confiere,

y en el dulzor que forman sus sonidos
me contemplo gigante bajo el suelo...
¡y así será; si Voluntad lo quiere!

RETRATO

Siendo el contorno pétalo de rosa
y el tibio goce como de rocío,
nunca semeja caudaloso río
ni llega al grácil de la mariposa.

Ni tan cristal que deje ver la cosa,
entre glacial y torrencial estío,
y, en el lagar del pensamiento mío,
más bien fontana, por lo rumorosa...

Cuando el navío cruza la corriente,
su alado puerto pronto se divisa
por los sencillo de su continente;

mas, luego por su faro no precisa,
echa el ancla el velero de la mente
en el rictus amable de su risa.

GOCE

Cuando tu labio de mi mal se olvida
y del latido desterrarme quiere,
tu loca negligencia me sugiere
la vieja estampa de “vivir la vida”.

Vuelve a sonar la estrofa tan manida
que todo nace, porque todo muere,
y ya el sentimiento me confiere
la plena gracia de volar sin brida.

Se goza el ojo; que es gozar la espera,
sabiendo el alma del plumón del viento,
y el tiempo vuela -¡si volar pudiera...!-

Muere la tarde, presa del momento,

y en el eclipse de su luz quisiera
gozar del goce de tu dulce acento.

QUIERO

Deja que beba la tersura clave
de tus gemelos pétalos de rosa,
que quiero degustar la mariposa
que llevas dentro, discernida y grave.

Deja que sienta tu cintura de ave
y guste de tu risa candorosa,
que más que risa, por lo rumorosa,
parece brisa que susurra suave.

Quiero ser agua por besar tu río,
cuando hacia el mar me pierda en la corriente
que va naciendo al pensamiento mío.

Y quiero –sin cesar; eternamente-
sentir tu pecho, como de rocío,
al estrecharte candorosamente.

LA GOTA DE AGUA

Esta clara esmeralda cristalina
que tiene prisa por dejar el cielo,
tiende a formarse cuando emprende el vuelo,
nace cayendo... y al llegar termina.

Globo brillante, que a morir camina,
girando siempre hacia el imán del suelo,
y en el cristal reflejo de su anhelo
no nace rosa cuando muere espina.

Si en esa transparencia que sonríe
fijo el espejo del cristal amante,
en sus contornos siento mi figura...

mas, luego que deshecha se deslíe,
la rota esfera que duró un instante
fecunda el campo de su sepultura.

A LA GOTA DE AGUA

Bola perlina que al reflejo breve
fuiste, cayendo, nube de cristales
y a poco que quebraste tus caudales
fuiste del árbol savia que lo mueve.

Tu mucha inexperiencia me conmueve
cuando te ahuyentas de tus manantiales...
por qué corriste –causa de tus males-
buscando brisas y temiendo nieve?

No te lances al polvo del camino,
que símbolo serás del que, llorando,
pinta tus globos sin tener pinceles...

Pero eres gota y ese es tu destino:
Vivir cayendo mientras vas girando
y al concluir sustento de claveles.

AUTORRETRATO

Mucho de militar, justo, celoso.
Algo trabajador, poco egoísta.
Con un sentido propio de la "vista",
impulsivo y amante de lo hermoso.

Escaso de caudal, fiel, orgulloso.
Estoico por demás, gran polemista.
Sencillo y muy sagaz. Loco y artista.
Bastante bonachón, y algo miedoso...

Amigo del de abajo y del de arriba,
a todos los critico y los respeto...
y usando para mí la misma criba,

os muestro, como ejemplo y como dato,
este perfil que veo de mi retrato
en el espejo gris de mi soneto.

A CRISTOBAL BENITEZ MELGAR

Que tu verso no cese, compañero,
que tu amistad no acabe de repente.
Que este abrazo, tendido como un puente,
sea un cauce perenne y verdadero.

Me he cruzado de pronto en tu sendero
y mi amistad te ofrezco eternamente,
porque he llegado pronto a comprenderte,
pues tu sangre es mi grito de barbero...

Del "Camino –que es tuyo- y la Esperanza"
me llega el grito herido del obrero
lo mismo que en mi voz de "Desterrado".

Si tú pesas mi vos en tu balanza,

verás que es amistad lo que yo espero
y amistad te daré... y ya te he dado.

SONETO METRICO

Por medidor os tenéis y yo os reto
por ver si me copiáis esta medida:
Cuatrisílabo el verso. Por su rima
media estrofa será genial cuarteto.

La otra mitad o medio estrofametro
suelta será, pero el mérito estriba
en el rumor que a los octavos liga
teniendo diez estrofas en concreto.

Si no aceptáis será claro pretexto
por no perder y terminado el duelo
haré míos el triunfo y el contento

y si vencéis me quedará el consuelo
de haber sido vencido por un Nieto
que por edad pudiera ser mi abuelo.

A DON JOSE GARCIA NIETO

En un tiempo mejor y en son de reto,
un soneto medí, cual tú ya hicieras;
pero eran tan escasas mis fronteras,
que al llegar a rimar no era soneto.

Te nombraba mi abuelo y luego Nieto,
por desbancar del orden las esferas,
y con el loco ardor de mis quimeras,
mancillaba tu ausencia y tu respeto.

Hoy me llego de nuevo a la palestra,
para hablarte de nuestras aficiones,
con un tono de amigo, tal vez vano,

y te brindo mi musa, ya más diestra,
con el solo interés de que perdones
la insultante ignorancia de mi mano.

MATEO MARTIN, IGNACIO

Valladolid. 1.902

Médico, periodista, marino, conferenciante, crítico
deportivo, locutor de radio. Navegó por todo el mundo
y durante la Guerra Civil fue Jefe de Prensa y Propaganda

de Sanidad en Salamanca y Burgos. Jefe del Sindicato de Espectáculos en Madrid. Director de la revista Todo y cargos de responsabilidad en Radio Nacional y Nodo.

RUPTURA

Tus cartas eran flores de azahares,
que auguraban bonanzas y consuelos,
aplacando la sed de mis anhelos
en el hondo amargor de mis pesares:

De blancos cuerpos y de negras alas,
parecían un bando de gaviotas
que trajeran melódicas escalas
sobre mi lira, con las cuerdas rotas.

Quieres que vuelvan por donde han venido;
quieres que tornen a su antiguo nido...
Llevátelas son ya animal protervo,

nacido de un creciente desamor.
Te las devuelvo, sí, son como el cuervo,
que sólo trae augurios de dolor.

MATESANZ MARTIN, RAFAEL

España. Segovia. Siglo XX

Sacerdote y Poeta. hallado en Internet.

YA VOY

Ya voy, Señor, no tengo mucha prisa
pero, si Tú mellas, voy volando.
He vivido, Señor, siempre sembrando
cariño a Ti en la salmas y en la brisa.

No he acertado quizás con la precisa
locura del amor que ando buscando,
pero espero alcanzarla profesando
un "Te amo" filial en mi sonrisa.

Ya voy, Señor, con esta cruz al hombro
volando con la salas del asombro
por ver tu rostro vivo y confidente.

Quiero cumplir tu voluntad la Tuya
y vivir declamando el "aleluya"
de gratitud gozosa eternamente.

No me lloréis, amigos. Vuestro llanto
enturbia la alegría de mi espera.
Hemos de ser perenne primavera
que recibe al Amor, tres veces santo.

Dios es amor, ¡sabéis! Y tanto, tanto
que cata el árbol y lo recupera.
Convoca las cenizas de la hoguera
y retira las flechas del quebranto.

No me lloréis. Congratulaos conmigo.
Congratulaos con mi dolor de trigo
que se inmola feliz por alimento.

Este dolor con alas jubilosas
convertirá mi corazón en rosas
maduras, en fecundo sufrimiento.

SILENCIO DE MARIA ENCINTA

¿Qué silencio tallaba tu sonrisa,
Virgen de la humildad y la ternura?
¿Qué sencillez vestía tu hermosura
de luz materna, cálida y precisa?

¿Qué gracia en vuelo como mansa brisa
sostenía la paz de tu figura?
¿Qué verso de tu sangre, clara y pura,
imprimía tu voz de poetisa?

Hablabas sin hablar, Virgen María;
sólo con ser vasija confidente
donde Dios anidaba complacido.

Tu corazón de Madre florecía
la palabra de Dios, calladamente:
sólo al ritmo del beso concluido.

TALLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA FUENCISLA

Sólo vestida con la Gracia Plena
que luce la esbeltez de tu escultura.
Sólo la paz, sonrisa de ternura,
en tu cara de flor casta y morena.

Sólo Dios en tu playa con arena
acogiendo naufragios de amargura.
Sólo, madre, la luz de tu figura
alumbrando la noche de la pena.

Virgen de la Fuencisla, tan humana,
tan manantial de agua franciscana
aliviando la sed del peregrino.

Tu hijo se nos da sencillamente
de tu mano purísima y clemente,
tierna Palabra del Amor Divino.

MADRE INMACULADA DE LA FUENCISLA

La luz de Dios se vierte en tu mirada
y es tu figura vuelo de la brisa.
Los Ángeles custodian tu sonrisa
para tu verso limpio, Inmaculada.

La pluma del Amor se hace llamada
en tu carne de Virgen poetisa.
Y respondes tan leve y tan precisa,
que tu Palabra es su Palabra amada.

Sencillamente entre tus manos crece,
inmaculadamente se estremece
el poema de Dios que se hace niño.

En el mar de tus ojos de alba pura
se baña y se alimenta de ternura,
Inmaculada Madre de cariño.

MARIA MADRE

Toda tu carne, caridad nutriente,
nido de Dios y flor inmaculada.
Toma Dios de tu sangre consumada
su forma de cariño confidente.

Eres ternura permanentemente;
maternidad sencilla y regalada;
sílaba pura de nieve alada,
que, siendo nieve, fluye luz caliente.

Virgen azul, manojo de hermosuras;
vasija de consuelos y ternuras;
albergue de clemencia salvadora.

Dios contempla tus ojos y tus manos
y siente nuevamente los humanos
latidos de tu sangre nacedora.

MATEU Y SANZ, ISIDORO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO EN LAS JUSTAS VALENCIANAS DE 1.600

ACROSTICO

Cante el cisne del Turia cariñoso
Afectos a sus Reyes, que han querido
Rendir obsequios a quien es y ha sido
Luz de Valencia, norte y fin dichoso.

Ofrézcale a su Reina y rey glorioso
Su mismo corazón agradecido,
Y remonte el aplauso, que ha rendido
Más allá del Imperio luminoso.

Amorosos los pechos Valencianos
Renuevan el cariño y la fineza,
Y esmaltan esta dicha en sus lealtades.

Aplauden los favores soberanos,
No dudando, que llegue esta grandeza
A ser admiración de las edades.

MATIAS GIL, JOSE

España. Siglo XX.

Profesor de canto, polifonía y gregoriano.
Poeta hallado en el libro Homenaje a la fiesta
del soneto en 1.912

LA CONDUCTORA NOVEL

Irás sentada atenta y sonriente
y yo estaré a tu lado, receloso
de la seguridad, como un raposo
que en las curvas dará diente con diente.

Y tú, orgullosa, la ilusión reciente,
los ojos en la ruta, el tembloroso
pulso al volante, el pecho valeroso,
florecida la rosa de su frente.

Carmen, ¿adónde iremos, dime, Mari?
¿Será nuestro destino el Polo Norte?
¿Nos marcharemos solos a Kalahari?

Yo no sé si me importa; mi fortuna
sería tener un mágico resorte
que nos lanzara el coche hasta la luna.

MATIENZO, FELIPE DE

España. Siglo XVII.

Poeta hallado en Internet.

AL DOCTOR DON PEDRO SOTO DE ROJAS,
CANONIGO DE LA IGLESIAL COLEGIAL DE
GRANADA Y ABOGADO DE LA SANTA INQUISICION

Ilustre Soto, en cuya floreciente
amenidad fecunda e ingeniosa
tienen las Musas siesta deliciosa,
más apacible cuanto más ardiente.

No es maravilla que hoy Apolo intente
partir con vos diadema tan gloriosa,
que si en él por la luz es tan famosa,
por el ingenio en vos es eminente.

Dividido en los dos lucido imperio
de luz y ciencia, hoy deja acreditado
en el principio de la luz del día,

donde con docto y dulce magisterio
el fuero de la muerte derogado
vive inmortal la ya ceniza fría.

MATOS, ESTERVINA

República Dominicana. Santo Domingo. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

CAMINO DEL CALVARIO

Camino del Calvario adolorido
por la cruz que en los hombros sustentaba
al peso de la angustia que llevaba,
el divino Jesús ¡cayó rendido!

Y sobre sus espaldas fatigadas,
hizo surcos el látigo inclemente,
y por secar la sudorosa frente
y la sienes divinas desgarradas.

Una de las mujeres más piadosas
el rostro le enjugó, transfigurado,
por fuertes contracciones dolorosas…

Y de aquel lienzo en resplandor bañado
contempló con sorpresa que surgía
¡el rostro de Jesús ensangrentado!

MATOS, GREGORIO DE

Brasil. 1.633 - 1.696

A JESUS CRUCIFICADO

A vos corriendo voy, brazos sagrados,
en la cruz sacrosanta descubiertos,
que para recibirme estáis abiertos
y para no castigarme estáis clavados.

A vos, divinos ojos, eclipsados,
de tanta sangre y lágrimas cubiertos,
que para perdonarme estáis despiertos,
y por no confundirme estáis cerrados.

A vos, clavados pies para no huirme;
a vos, cabeza baja por llamarme;
a vos, sangre vertida por ungirme;

a vos, costado abierto, quiero unirme;
a vos, clavos preciosos, quiero atarme
con ligadura dulce, estable y firme.

SONETOS

I

A coronarte nubes, Castro, al cielo,
río a acabar te escondes en la tierra,
Mendoza vuelas, rayo de la guerra,
Hurtado bajas desatado el cielo;

Hurtado Río mueres en el suelo,
Mendoza brillas Astro que no yerra,
en tu curso fatal sutil se encierra
en fin sagrado dueño y otro vuelo;

Río en la mar, en el calor Hurtado,
Mendoza en aire, en ceniza Castro,
fue lamentar, compuesto se destroza;

pero espíritu todo arrebatado
nuevo te admira el Orbe, todo un Astro,
de Hurtado Castro, Río de Mendoza.

II

Divina flor, si en esa pompa vana
los martirios ostentas reverente,
corona con los clavos a tu frente,
pues brillas con las llagas tan lozana.

Venera esa corona altiva, ufana
que en tus garbos te ostenta floreciente:
los calvos enarbola eternamente,
pues Dios con tus heridas se te hermana.

Si flor naciste para más pomposa
desvanecer floridos crecimientos,
ya, flor, te reconocen más dichosa.

Que el cielo te ha grabado en dos tormentos:
en clavos la corona más gloriosa
y en llagas sublimados lucimientos.

III

Nace el Sol de los astros presidente,
príncipe en las esferas conocido,
y aunque el día le mira el más lucido,
la noche se le atreve irreverente.

Sírvele de sepulcro transparente
el mar, pensión fatal de haber nacido;
pues el que en todo un cielo no ha cabido
le viene a ser el mar urna decente.

Sol fuiste, Conde ilustre, en la nobleza,
a quien la triste noche se le atreve,
que es el morir del Sol naturaleza;

hallaste como el Sol tumba de nieve:
pues siendo corto el Orbe a tu grandeza,
sólo a tal Sol la urna se le debe.

IV

Pasar la vida sin sentir que pasa,
de gustos falta y de esperanzas llena,
volver atrás pisando seca arena,

sufrir un sol que como fuego abrasa;

beber de las cacimas agua baza,
comer mal pez a mediodía y cena,
oír por cualquier parte una cadena,
ver dar azotes sin piedad ni tasa;

verse uno rico y dulce encantamiento
y Señor, cuando apenas fue criado,
no tener de quien fue conocimiento;

ser mentiroso por razón de estado,
vivir en ambición siempre sediento,
morir de deudas y pesar cargado.

V

Prelado de tan alta perfección
que supo en un aplauso, en un festín,
congregar en su casa un Serafín
cercado de tan alta relación.

Jamás tenga en su cargo disensión,
ni entre sus frailecitos vea motín,
ningún hijuelo suyo sea ruin,
y los críe en su Santa bendición.

Llena esté la cocina en la sartén,
y siempre el refectorio abunde en pan;
que bien merece fraile tan de bien.

A quien el Sacro Bago se le dan
regir la casa Santa de Belén,
y que yo se la quite a Solimán.

VI

Puedes, rosa, dejar la vanidad,
no presumas, clavel, de anacarado,
mansa azucena, ya jazmín nevado,
deje de blasonar vuestra beldad.

Grana purpúrea aprisa retirad,
brillante rosicler, gala del prado,
si de la pompa el tiempo está acabado,
vuestra pompa en retiros minorad.

Porque salió Marica de un desmayo,
flor en las gallardías más vistosas
que brotó Primavera, Abril y Mayo.

Pero a su vista os quedaréis hermosas,
suplicándola humildes un ensayo,
azucena, clavel, jazmín y rosas.

VII

¡Qué presto el tiempo, Nise, se ha mostrado,
en una queja sola, mil tormentos!
Pues me vuelve en pesares los contentos,
que siempre duplicó lo venerado.

Decir, Nise, que falta mi cuidado,
bien puede industria ser de tus intentos,
que en mi celo acreditan sentimientos,
y en ti lo verifica el retirado.

Pero si en esa duda al tiempo dejas
de mis verdades sólo las razones,
de tus retiros tantas experiencias;

calle mi queja la razón de quejas,
y mi oblación repita obligaciones,
que amor publicará las evidencias.

VIII

Rompa ya el silencio el amor mío
y provóquele en leguas desatado;
que vivir con ofensas y callado
no puede ser, aunque bien lo porfío.

Pero como de amante desconfío,
morir mejor será desesperado,
pues no quieres que tenga mi cuidado
ni que le ponga en otra mi albedrío.

En fin, como la pena me maltrata,
vivir más sin penar ya no lo espero
ni detener cristal que se desata.

Y así resuelto ya me desespero,
viendo yo que tu propio rigor mata,
a mi amor, con que así dos veces muero.

IX

Una, dos, tres estrellas, veinte, ciento,
un millón, mil millares de millares;
¡válgame Dios, que tengan mis pesares

su retrato en el alto firmamento!

¡Qué siendo las estrellas tan sin cuento,
como son las arenas de los mares,
las iguale en sus números impares
mi pesara, mi desdicha y mi tormento!

¡Mas yo de qué me espanto o qué me abismo!
Tenga ese alivio en fin mi desconsuelo,
que se va pareciendo al cielo mismo.

Pues pudiendo mis males por más duelo
semejarse a las penas del abismo,
tienen su semejanza allá en el cielo.

X

Ya rendida y postrada más que barra,
a nuestros pies mi Musa reverente,
por coronar con ellos a su frente,
del suelo sube al cielo más lozana.

Por convencida ostenta gloria ufana,
que tiene por corona floreciente
el quedarse rendida eternamente,
porque humillada al triunfo se hermana.

Rendimiento fiel hace pomposa,
que en beber los castalios crecimientos
se adquiere la ventura más dichosa.

A que Fénix no causa mil tormentos
ver que triunfa humillada y tan gloriosa
por ser rendida a vuestro lucimiento.

MATOS BERNIER, RAFAEL

Puerto Rico. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

FERVOROSA

Te vi en el templo silenciosa y triste
frente al altar del Cristo arrodillada,
como una flor de luz inmaculada,
y mi piedad con tu fervor venciste.

Todo el amor que en tu mirar existe,
nimbaba con su intensa llamarada

aquella augusta frente coronada
con las espinas que el amor resiste.

Miré al Cristo de angustia poseído
y tuve miedo que tu amor vehemente
le hiciera descender de su madero.

Y olvidando sus glorias de elegido,
por amor a una virgen penitente,
¡despreciara el amor del mundo entero!

MATOS FRAGOSO, JUAN

España. Siglo XVII

Poeta.

A LA MUERTE DE MI AMIGO JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Muere el morir, si ha tu morir hoy vive,
tu nombre, que al yacer tú, nunca yace
luego feliz la dicha satisface
tus méritos, con tumba que apercibe.

Jeroglífico eterno del que Escribe,
es sabia Pluma, que los siglos hace,
si al Ocaso de vuelos Fénix nace,
como la tuya, que al morir revive.

Mata el tirano Olvido, la Memoria,
y la Tumba, la Gloria más subida,
Muerte el vivir, más son en tu Fortuna.

La fama, el Oriente de tu Gloria,
la Tumba, altos renombres de tu Vida,
y la Muerte, a tu muerte feliz Cuna.

MATTA, GUILLERMO

Copiapó. Chile. 1.829 – Santiago de Chile. 1.899

Poeta romántico chileno. Exiliado a España en 1.857.
Al regresar a Chile ocupó puestos políticos.

A ESPAÑA

España es una tierra en que germina
hermanado el valor con la nobleza;
a través de los siglos su grandeza

el horizonte histórico ilumina.

Si la suerte vencerla determina,
revístete de heroica fortaleza;
señala en cada sitio una proeza,
muestra un templo de gloria en cada ruina.

España es una tierra de gigante,
que en los agrestes picos del Moncayo
aún tremolan sus lábaros triunfantes.

Es el pueblo inmortal del Dos de Mayo,
que enseña con la pluma de Cervantes
y vence con la espada de Pelayo.

PAISAJE NOCTURNO

La luna, misteriosa peregrina,
entre sombra y crepúsculo fulgura;
pálida tiembla en la montaña oscura
y blanca luz esparce en la colina.

En los valles profundos ilumina
flor naciente, hoja verde, roca dura;
y ángeles vuelan por el aura pura
y el alma arroba una visión divina.

¿Nuestras almas de tierra sus inquietas
zozobras con la luna satisfacen,
y las guía la atracción de los planetas?

¡Ah! Locos sueños, que en la mente nacen,
países que imaginan los poetas,
lunas perdidas que en su ocaso yacen.

MATURANA, JOSE DE

Argentina. Siglo XIX

Poeta

LAS CASTILLAS

Son hermanas de amor,; van de la mano
por la estepa del fondo levantino,
llevando en polvoriento pergamino
las memorias del mundo castellano.

Son dos hidalgas de un orgullo anciano
que, en los inermes yunques del destino,

firmes, batieron con afán contino
la vieja cruz del abolengo hispano.

¿Viven de ensueños? ¿Cantan añoranzas?
¿No hay un verde racimo de esperanzas
que allá en sus viñas desoladas brote?...

¡Tal vez la voz del porvenir les grite,
cuando en bien de otros fueros resucite
con otra adarga olímpica el Quijote!

LAS DOS PRIMAVERAS

Rubia y gallarda viene, mostrando en su carruaje
la luz de mil colores y el sol de sus jazmines,
como una blanca Venus de rústicos jardines
a quien las flores todas le rinden vasallaje.

La mansa maravilla del campo está en su traje,
y en su cantar de aurora la voz de los violines…
Tiene los hombros griegos. España va en sus crines,
Italia en sus pupilas y el mundo en su homenaje.

Tú eres así. Por eso mi potro de conquista
llega a la escalinata del pastoral palacio
con la tristeza errante de mi dolor de artista.

Y tras la primavera que tu placer me arroja,
con la altivez de siempre, te ofrezco su topacio
como una mordedura de mi serpiente roja.

CARNE FLORIDA

Puñal de oro, brillante y florentino,
quisiera para hundírtelo en el seno,
y ardiente de pasión, loco sin freno,
tu sangre fuese mi licor más fino.

Quisiera que tu cuerpo diamantino
se convirtiese en flor –nardo sereno-
para aspirar su esencia o su veneno
como postrer caricia del destino.

Pintor quisiera ser, de tus perfiles,
para verte, desnuda, en los marfiles
de algún blanco taller, carne florida;

y allá en el mármol de tu busto amante,
dejar mi nombre de laurel, triunfante
¡cómo un beso de Sol para la vida!

EN LA SALA DE JUEGO

Rodeada está la mesa de atentos jugadores
sobre el tapete oscuro la luz discreta baja;
cien ponen toda su vida en la baraja
y ella es laca suerte que brinda sus amores.

Hay un silencio extraño. Los graves talladores
revuelven de su mazo la pintoresca faja;
las manos dan posturas, el cerebro trabaja,
y suenan las monedas y fichas de colores.

Ya así, la muda reina, Fortuna la inconstante,
girando se halla en torno de cada concurrente
como en torno a las luces la mariposa errante.

Y entre monedas, fichas, baraja y suerte loca,
el hombre allí clavado, cual bestia impenitente,
¡no sabe alzar al triunfo la voluntad de roca!

MATURANA DE GUTIERREZ, VICENTA

España. Siglo XIX

Poeta.

LA RESOLUCION

Funesta palidez cubrió mi frente
y mis ojos sin brillo y conturbados,
al cielo fueron con dolor tornados
cuando tu vil traición miré patente.

Un hielo se esparció rápidamente
por mis miembros sin fuerza y embargados
naciendo mis suspiros contristados,
ecos de amor, del corazón doliente.

Pero del alma la tenaz fatiga
sentirla pude, pero no expresarla,
que no se dará voz que tanto diga.

Saberla no quisiera, ni ignorarla,
que es su misma grandeza quien me obliga
a la sublime empresa de olvidarla.

MAURET CAAMAÑO, ALBERTO

Chile. 1.880 – 1.934

Periodista y Poeta.
Hallado en Internet.

VIAJE ROMANTICO

Tengo hastío del mundo, tengo hastío
de las caricias que con fiebre loca,
al brindar el placer en dulce boca,
dejan el corazón árido y frío.

Fragancia virginal, albo rocío
para mi juventud el alma invoca…
Ir donde nadie con su planta toca,
más allá del azul, es lo que ansío.

Si tu amor me otorgase la fortuna,
sería mi deseo, niña hermosa,
que en esta noche blanca cual ninguna,

¡nuestras almas en fuga milagrosa,
viajasen por un rayo de la luna
sobre fragante pétalo de rosa!

MAXPER (SEUDONIMO)

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

HOJAS DE OTOÑO

Esa extraña virtud de un paraíso,
que adorna el eco de una tierra umbría,
sembró senderos de melancolía,
con cruces de alba, y corazón sumiso.

A golpes de labriego circunciso
en rituales de campo, noche y día,
se fue la tarde de una lejanía
sin el adiós de nadie y previo aviso.

Como escarcha sin luz y rayo ausente
en la rama de flores malheridas,
se secaron los tallos del madroño.

Vimos caer el ritmo de la fuente
en abrazos de llanto y despedidas,
y en los dedos las hojas del otoño.

NOSTALGIAS DE ARCO IRIS

Nostalgias de arco iris cuando la tarde alcanza
muda la sed de ser, y todo importa poco,
castañeo en los dedos cuerda risa de loco
con el peso en la edad que oprime mi balanza.

De copla amigo aprendo los ritmos de mi danza,
aires de porvenir saludo, y me coloco
con la miel en la boca, que no será tampoco
el dorado castillo, que forjé en mi esperanza.

De sol y una ladera, mi mente y mi costumbre,
nimba su estrella azul la noche de mis días,
cardo recuerdo tibio de un tiempo apresurado.

Mis horas cuento ya con el gesto en la lumbre
del último compás de aquellas sinfonías
de un largo al por menor y en su mitad callado.

ENTRE RISA Y PENA

Hoy como ayer, madrugador de olvido,
probé pasión en altivez y anchura;
seco el rosal, que en la quietud perdura
parda ilusión de juventud y ruido.

Agrio arenal. que del fugaz Cupido
tatué mi ayer con esperanza oscura;
cayó el balcón, que de ansiedad apura
la flor y miel de un temporal perdido.

Y así, por hoy, con la certeza puesta
de luna vaga y de canción serena
ando caminos, que aligera el viento.

Sangro ilusión en la temida cuesta,
que da a la tarde, y entre risa y pena,
hago feliz a quien frustró mi intento.

MAYA, RAFAEL

Popayán. (Colombia) 1.897 – 1.980

Pertenecía a la generación llamada de "Los Nuevos"
en 1.959 publicó su última obra.

TU

Eres una canción. Aire ligero

cernido entre las flores y los nidos.
Duermen bajo tus pies campos floridos
y es tu melena un río verdadero.

Comienza en ti mi vida. Eres mi enero
que asoma en horizontes presentidos;
mi comarca de ríos conocidos,
mi alta constelación de marinero.

Por mis manos te vas como una brisa;
envuelves un jardín en un suspiro,
y se abren mariposas en tu risa.

Eres la sombra toda, eres la lumbre,
y yo, elevando el corazón, te aspiro
como al viento que viene de una cumbre.

OLVIDO

Al fin me has olvidado. ¡Qué suave y hondo olvido!
Tras el incierto límite de nuestro oscuro ayer
la estrella que miramos los dos ha descendido
como una dulce lágrima que se rompe al caer.

Y así d e tu regazo me alejo entristecido,
cual uno que abandona su campo sin querer,
mirando que tus ojos, como el cristal partido,
multiplican las luces de un hondo atardecer.

¡Al fin me has olvidado! Recónditas congojas:
en medio del crepúsculo que anubla un vuelo de hojas,
callad, para que pueda pasar esta mujer.

Y escucharé más tarde, bajo la noche ciega,
posarse el pie enlutado de la que siempre llega
sobre los rastros de esa que nunca ha de volver.

AZUL

Este azul de las noches de verano,
tan hondamente azul, llanto provoca.
Sombras eternas la memoria invoca
y el alma lucha con la muerte en vano.

Tiene este azul tanto dolor humano
que el alma en trance de orfandad coloca.
Ese esplendor que en la locura toca
se afirma con hastío soberano.

Es un acto divino de belleza

todo ese azul, fundido en desconsuelo
como un hondo tormento de belleza.

Y es que exaltado en su silencio mismo,
junto a la clara cercanía del cielo
una tremenda soledad de abismo.

TEMBLOR

Pues ya no brota mi canción como antes,
no aseguréis que el manantial ha muerto.
Bajo la árida arena del desierto
circulan mil arroyos refrescantes.

Ya no doy a los vientos delirantes
ni entrego ahora al horizonte abierto
mi único bien: ese temblor incierto
que identifica a estrellas con amantes.

Ese temblor, llamado poesía,
que mide, como un péndulo infinito,
el ritmo de la cósmica armonía.

Temor que yo en mi espíritu evidencio,
y es llama, viento, tempestad o grito,
¡y muchas veces inmortal silencio!

SEREMOS TRISTES

Oye, seremos tristes, dulce señora mía.
Nadie sabrá el secreto de esta suave tristeza.
Tristes como ese valle que a oscurecerse empieza,
tristes como el crepúsculo de una estación tardía.

Tendrá nuestra tristeza un poco de ufanía
no más, como ese leve carmín de tu belleza,
y juntos lloraremos, sin lágrimas, la alteza
de sueños que matamos estérilmente un día.

Oye, seremos tristes, con la tristeza vaga
de los parques lejanos, de las muertas ciudades,
de los puertos nocturnos cuyo faro se apaga.

Y así, bajo el otoño, tranquilamente unidos,
tú vivirás de nuevo tus viejas vanidades
y yo la gloria póstuma de mis triunfos perdidos.

LLUVIA

Esta es la misma lluvia de la infancia

que, casi siempre, descender veía
al promediar un caluroso día
que del cielo probaba la inconstancia.

Daba entonces la tierra su fragancia
y el agua, con fatal melancolía,
en un olvido mismo confundía
sueños, niñez, espacios y distancia.

Hoy también llueve, y el pasado oscuro
se hace sueño, lo mismo que el presente,
mientras el agua cae sobre el muro.

Y es que esta lluvia, con su eterno ruido,
disuelve la conciencia en el ambiente,
y educa el corazón para el olvido.

PASTORAL

La tarde en lumbres de arrebol se inmola
y deja en la colina un fugitivo
temblor, como el carmín de un Primitivo
que la faz de la Virgen arrebola.

El humo azul del cañabal tremola
sobre valle feliz de esmalte vivo,
y debajo de un sauce pensativo
está volcada la carreta sola.

Huye el Último lampo de violeta
por el cenit. Desde el lejano risco
llora una flauta su emoción secreta.

La estrella nace en el azul sereno,
y ya toda la tarde es un aprisco
donde florece la humildad del heno.

TODO PASO

Todo paso como la breve sombra
de un ave que atraviesa el firmamento.
Paso la eternidad en un momento,
y el recuerdo traidor ya no te nombra.

Tan sólo el corazón gime y se asombra
ante la realidad de su tormento:
¡Noche oscura, relámpagos y viento,
y un manto de hojas que el sendero alfombra!

Pero hasta ayer, no más fuiste la vida

luz del pasado, apoyo del futuro,
timón del alma y venda de la herida.

Hoy pienso en mi, mi bello amor lejano
cual se recuerda, sobre el lecho duro,
el sueño de una noche de verano.

AGONIA

Qué dolorosa esta agonía lenta
de la tarde sin ti. ¡Qué dolorosa!
Vacío el mundo. La ilusión ociosa.
Sólo esta cruda luz que me atormenta.

La soledad en torno se acrecienta,
y la noche de frente poderosa
golpea el horizonte. Cada cosa
parece que se muere o que se ausenta.

¡Qué dolorosa esta agonía! ¿Dónde
tu imagen –dulce cuando Dios quería-
bajo este horror crepuscular se esconde?

La última luz en los confines arde,
mientras mi corazón, braza ya fría,
rudeza entre las cenizas de la tarde.

MAYANS JOFFRE, F. J.

España. Siglo XX

Poeta

SONETO

Si ya sé que te vas que has clausurado
paloma ardiente con tus ojos duros,
que inundas y te llevas los más puros
paisajes de mi pecho enajenado;

si veo que te apagas que he jugado
para perder loa álamos seguros
de tu selva encendida, y los oscuros
caminos del amor que me ha ganado;

si me huyes con todo lo que amaba,
sin ángeles ni angustias donde huirme,
sin poderte buscar ni abandonarte,

¿qué será de la voz con que te hablaba,

del amargo aguijón con que sentirme
este mirar ansioso de mirarte?

MAYOR Y DESCALS, PEDRO

Valencia. Siglo XVII

Poeta. Catedrático de Decreto en la
Universidad de Valencia.

SONETO

Grande Francisco, siempre soberano,
en quien nunca logró naturaleza,
ni el amago más leve de flaqueza,
ni la seña menor de ser humano.

Grande Francisco, cuyo imperio ufano,
aun cuando más dormía la entereza
fabricó altos ejemplos de pureza,
noble envidia del Indio, y del Romano.

Aunque torpe el valor en lo dormido,
logró el tuyo sagrado vencimiento,
cuanto más del sosiego suspendido.

O alto poder de un inculpable aliento,
pues tan constante huye sin sentido,
lo que huye la razón con sentimiento.

MAYORAL, IRENE

Madrid. Siglo XX.

Estudió Música y Teatro.
Directora del Aula de Poesía de la
Casa de Guadalajara en Madrid.

EN RECORDACION DE SAM JUAN DE LA CRUZ

Yo te he visto finalmente crecido
del silencio que habita mi varada;
y el ocaso suicida, en la rodada,
prende antorchas de ti por mi gemido.

Suave llanto del mar entristecido
que rompiendo la sal en oleada,
el cristal se hace cruz en luz dorada,
por mi pecho de ausencia dolorido.

Luminario tu amor en la frontera,
que pasando las cuentas de un rosario,
floreciente la vida en la ribera.

Vivificas el ritmo de mi horario,
que pretende ser trigo de la espera.
La custodia serás en mi sagrario.

HOMENAJE A GARCIA NIETO

Son ventanas, tus ojos, al soneto,
donde silban canciones dolorosas,
y las sílabas crecen armoniosas
musicando tu son, García Nieto.

La sonata de luz en tu libreto,
nos describe las horas pacientosas,
en silencios de lágrimas sin rosas,
por un cauce de cruz, hondo y discreto.

Tus poemas de bosques y de aceras
son semillas clavadas, perdurables,
que en el surco prosperan como espigas,

siendo harina después en rubias eras;
y amasados de pan, y comulgables,
sanarán con su glorias tus cantigas.

HOMENAJE A GERARDO DIEGO
(IN MEMORIAM)

Me dijeron, Gerardo, que te fuiste,
y no quise pensar que fuera cierto,
pues mi norte quedaba en desconcierto
sin palabra, sin eco, sólo triste.

Insistieron, Gerardo, en que te fuiste,
no sabrán que en silencio vas despierto,
orillado al "ciprés" –verde su acierto-
y ofertando los versos que escribiste.

Peregrino de sendas o campiñas,
amaneces en luz por los trigales,
laboreas planchando rubias eras,

y el ocaso te rueda por las viñas.
Sobre un mundo de signos, ya terrales,
nos describes mudanzas compañeras.

MAYORAL OLIVER, FERNANDO

Málaga. Siglo XIX

Poeta y Abogado.

LA PRIMERA CANA

Derramando perfumes y armonía
tendió sus alas sonrosada aurora,
y un rayo de su luz encantadora
al verter claridad me anunció el día.

Dejé el mullido lecho en que dormía,
y en tan risueña y matutina hora
comencé mi "toilette" restauradora,
ante un espejo que en mi cuarto había.

Mas pronto al descubrir con la mirada
un cabello cual hebra plateada,
por el dolor y por el llanto ciego

dije: ¡Señor! ¡es mi vejez que empieza!...
¿O es que al cubrir la nieve mi cabeza
quiere apagar del corazón el fuego?

MAYORALAS. V.

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

PESADILLA

Fantasma Sepulcral que palidece
a medida que llega la mañana,
la horrible pesadilla, tan cercana,
se aleja con la luz, desaparece.

Tengo miedo a la noche, me entristece
no ver nada a través de la ventana;
y en esa oscuridad tan cotidiana
una parte de mí que se estremece.

El vértigo al abismo me atormenta,
inmenso, incomprensible e insondable
se extiende cada noche por mi orilla,

barrunto su llegada, que es tormenta
que emerge de mí mismo insoportable
en un eterno ciclo: pesadilla.

SONETO DE AMOR

Llega la brisa suave de tu aliento
y el tiempo se detiene, eterno instante,
el sosiego penetra en el semblante
del orbe, que enmudece somnoliento.

Un halo misterioso toma asiento,
y en el ambiente flota exuberante
la fragancia que emana de la amante
y mecida es llevada por el viento.

Fundidos cuerpo y alma, cielo y tierra,
melódica expresión de la armonía,
el todo es un conjunto al que se aferra

la música del verso, la alegría
que derrama el amor cuando destierra
las ansias de morir sin compañía.

MAYORGA RIVAS, RODOLFO

San Salvador. 1.905

Poeta hallado en Internet.

ÉGLOGA

Pues mi cariño tienes a tu puerta
y en frescor tirsos mi canción reúno
para cantar las flores de tu huerto,
yente y hazlo conmigo de consumo.

Pues, si de mi alma entre cualquier reyerta
eres cual pastorcillo que oportuno
da sepultura a la oveja muerta,
deme tu mano el pan del desayuno.

Y cuando andemos tras la linda espiga,
u ordeñando las vacas del aprisco
o fatigando al cabritilla arisco,

seremos como amigo y como amiga,
o como dulce hermana y dulce hermano,
que beben en la cuenca de la mano.

MAZAS GARBAYO, GONZALO

Cruces. Santa Clara. (Cuba). 1.904

Médico y Poeta.

EL MARINERO

Hay un profundo enigma en la mirada muda,
-clave que descifrara amarguras ignotas-
de este viejo marino cuya mano forzuda
acarició cordajes y aprisionó gaviotas.

¡En las grandes tormentas jamás tembló de miedo!
Tuvo un gesto romántico en las horas tranquilas.
El vino y las mujeres fueron siempre su credo;
y paisajes fantásticos miraron sus pupilas.

Hoy, enfermo y doliente, suspìra resignado.
Recordando aventuras felices del pasado
se contempla las manos y se contempla el pecho

-¡ya sólo es una sombra de su pasado fuerte!-
¡Y en la sala de enfermos del hospital, su lecho
finge una barco que voga hacia el mar de la muerte!

EL MEDICO DE CAMPO

Después de sus estudios se lo llevó el destino
a demostrar a todos sabios conocimientos,
viviendo en el anónimo de un lugar campesino,
recetando pociones y ordenando fomentos.

Conoce el sol de fuego y el abrupto camino,
y han batido sus rostro las lluvias y los vientos.
El domingo, a la valla, lleva su gallo fino;
y alegra los velorios con la sal de sus cuentos.

Le hacen la competencia Tomás el curandero,
el brujo Tá Julián y algún "espiritero".
Y en ese ambiente, el médico lucha con entereza.

Y cuando de la muerte el rudo ataque esquiva,
acepta, sin orgullo, la virtud curativa
que existe en los arcanos de la Naturaleza.

ACOMPASADO CANTO

Acompasado canto que el vago instinto intuye,
y a los vientos propicios entusiasta se lanza,
y de cuya armonía, como un milagro fluye
inagotable fuente de sublime esperanza.

Y que en las inquietudes, cual iris de bonanza,
brota súbitamente y amoroso construye
engañador miraje, donde la lontananza
en cúmulos y cirros su límite diluye.

Encantamiento plácido para pasar los días
soslayando pesares y gustando alegrías,
esperando la hora que agita y que conmueve,

para evitar, por siempre, que dudas y querellas
apaguen en la noche la luz de las estrellas,
y en medio del estío dejen caer su nieve.

TE AMO

Te amo como el árbol, ama a la primavera,
en las horas de invierno angustiosas y rudas,
cuando el soplo violento de la tormenta fiera
se le quedan las ramas hacia el cielo desnudas.

No le hieren los miedos, ni le dañan las dudas.
El sabe que el invierno termina su carrera,
y entonces sus heridas son como bocas mudas
que reciben los besos que da la primavera.

Palpitando de gozo en mitad del camino,
presiente que en sus ramas, vibrará pronto el trino;
y no reprocha nunca las horas de la espera;

que, tras las amarguras de todos los dolores,
puede cubrirse el tronco con un manto de flores.
¡Te amo como el árbol, ama a la primavera!

EL PATIO DE LA ESCUELA

Rodeado de columnas el patio de la Escuela
tiene cuatro canteros con hierbas y sin flores;
en el centro hay un árbol, en cuyas ramas vuela
un enjambre ruidoso de pájaros cantores.

Con audacia sin límites por la nariz se cuela,
el aire, saturado de malsanos olores,
que viene de los "tanques", donde la muerte vela
cadáveres que ignoran los postreros honores.

De un grupo de estudiantes la inmensa algarabía,
pone en el amplio patio la nota de alegría.
Y de dos palmas reales a la propicia sombra,

sueña con ser mañana médico cirujano,

un estudiante nuevo que de todo se asombra
y tiene todavía el aire provinciano.

MEDIANO FLORES, EUGENIO

Salamanca. 1.912

Poeta y Periodista.
Hizo Filosofía y Letras y colaboró en
"La Barraca" de F. García Lorca.

AMAR DESPUES

¿En qué lugar se encuentra la acogida
y dónde halla el dolor mayor consuelo?
¿Dónde puedo acabar con este duelo
que aprisiona a mi cuerpo el alma herida?

Si el amor es presencia redimida
que lo físico centra en un anhelo,
¿por qué mi paso es firme y pierdo vuelo
para el alma de amor estremecida?

Yo quisiera solemne la ventura
de abandonar el cuerpo en el camino
tristísimo que cifra la existencia,

tomar vuelo infinito, izar mi altura,
y ya cumplido al aire mi destino,
amar sin el dolor de la presencia.

A JOSE LUIS DE ARRESE

Sentir como la obra terminada
es flecha dirigida al firmamento,
disparo al ideal, que cruza el viento
quedándose en la tierra enraizada.

Saberla de la nube enamorada,
recibidora del más puro aliento
del cielo; y advertir su fundamento
a la altura del surco y de la arada.

Sólo tú lo consigues, arquitecto,
en una conjunción de tierra y cielos
cual si la piedra en éxtasis orara.

Tú que firmas el verso más perfecto,
rubricando en el aire tus anhelos
de mirara las estrellas cara a cara.

MEDIAVILLA PABLO, JULIANA

España. Burgos. Siglo XX.

Vive en Barcelona.
Poeta hallada en Internet.

MI RIVAL

Siempre estuve entre tú y tu cigarrillo
me casé, para bien o para mal,
contigo y tus ducados, mi rival
cilíndrica se esconde en un pitillo.

Me creí, a qué negarlo, tu estribillo
de aquel amor sublime, sin igual;
iba el humo ascendiendo en espiral
enredando mi amor entre su anillo.

Aunque dices quererme tanto o más,
yo sé que tu cigarro me desplaza,
su presencia es el centro de la casa.

Asmático tu amor, infiel se abrasa
por los ducados, bajo la neblina
de mi eterna rival de nicotina.

ENTRE OLVIDO Y RECUERDO

Entre olvido y recuerdo me debato,
pobre alma escindida en dos mitades:
reivindica el olvido libertades
y el recuerdo no cierra ningún trato.

En este duelo a muerte tan ingrato,
en este cruce de rivalidades,
e pobre campo de mis soledades
se quiebra al vendaval de su arrebato.

Antes que me devoren en su lucha
-pues presa soy de todos sus afanes-
he de tomar partido, que ya es mucha

la carga de esa guerra entre titanes:
a favor del olvido me decanto,
no quiero del recuerdo el desencanto

A RUBEN DARIO

No ha cambiado, maestro, el mundo que pintaras,
-los mismos ruiseñores cantan los mismos trinos-,
y tristes van los hombres con sus tristes destinos;
verías más tristeza si acaso despertarás.

En los viejos altares siguen las mismas aras,
erráticos los dioses abren falsos caminos
y andan los poderosos sembrando desatinos
y robando arreboles a las mañanas claras.

Aunque nadie lo diga como tú lo dijiste,
está linda la mar y la princesa triste;
la primavera llega, como siempre, puntual.

Por lo demás, ya ves, el hombre sigue errante,
dibujando en el aire su gran interrogante
mientras bajo sus sueños se asoma lo fatal.

POESIA

A menudo la he visto, siempre esquiva
a su desdén me tiene acostumbrada:
con frecuencia me gira la mirada
a su paso de garza fugitiva.

Su condición volátil me cautiva
y ciego voy tras de su sombra alada
buscando su confín desde mi nada,
como pequeña barca a la deriva.

Apenas si la toco, cuando ingrata,
diluida en los pliegues de su velo,
se eleva abandonándome en el suelo,

mas su huella de diosa la delata
y ha de ceder al pulso de mi celo:
sólo quiero un poquito de su cielo.

DE SER VERBO, SERIA SUBJUNTIVO

De ser verbo, sería subjuntivo
en pos de lo posible o deseado
pero nací mujer, y me ha tocado
convivir con el gris indicativo.

No comulgué con el imperativo,
su dedo apuntador me causa enfado,
aunque, no siendo santo de mi agrado,
camina junto a mí con aire altivo;

apenas tiene voces y es sabido
carece de matiz su bronca nota,
que su huero discurso es aprendido,

mas mueve la batuta convencido
que todos los demás la tienen rota:
así marcha el menguado de crecido.

A MI ESCUELA, EN RUINAS

Envuelta en el silencio y el olvido,
qué tristeza rezuman sus ventanas,
que abiertas a la luz de las mañanas
iluminan el polvo del descuido.

Nadie recuerda ya que fuiste nido
en nuestras primaveras más tempranas
ni, en recuelo de libros y campanas,
lo que quisimos ser y no hemos sido.

No aguantará tu piedra los rigores
del tiempo helado en el ayer perdido,
se borrarán tus mapas de colores,

mas yo recordaré su recorrido,
fueron aquellos viajes los mejores,
siempre son más amargos los que han sido.

MEDINA, EMILIO

España. Siglo XIX

EL GENIO

Yo soy el genio; de mi frente brota
el rayo que ilumina el pensamiento:
con lágrimas mi espíritu sustento,
negra fortuna sin piedad me azota.

La sangre que en mis venas se alborota,
circula a impulso de inmortal aliento;
y consumo mi vida en el tormento,
apurando su hiel gota por gota.

Si la ambición de gloria en que me agito
rompiera el vaso de su hinchada arteria
mi ambición escalara el infinito,

mas llevo una armadura de materia,
y aunque estremezco al mundo con un grito,

eterno esclavo soy de la miseria.

MEDINA, FRANCISCO DE

España. 1.544 – 1.615

Pertenecía al circulo que en Sevilla presidían
Fernando de Herrera y Juan de Mal Lara.
Fue Catedrático de la Universidad de Osuna.
Poeta hallado en la R.A.E

AL ILUSTRISIMO SEÑOR
MARQUES DE TARIFA, POETA

Las torres cuyas cumbres levantadas,
clarísimo Marqués, miráis al cielo;
las columnas, que Alcides en el suelo
por término dejó de sus jornadas,

serán al fin por tierra derribadas,
y cubiertas de olvido en negro velo,
que el tiempo tiene a muerte y triste duelo
nuestras mortales obras condenadas.

Mas el alto, el eterno monumento,
que el ingenio divino de Fernando
os fabrica con arte milagrosa,

siglos y siglos durará sin cuento,
vuestro nombre y el suyo celebrando,
de donde sale el Sol, a do reposa.

MEDINA, GONZALO

Español.

ADAN

Sombra de Dios sobre tu barro. Sombra.
Sombra de Luz que te dio a luz un día
cuando apenas el alba si sabía
el dulce nombre con que se la nombra.

Soplo de Dios sobre tu tierra. Alfombra
donde inventar tu clara compañía.
Serenidad de luz que presentía
el dulce asombro que a lo oscuro asombra.

Raíces de lo eterno en la mañana
alborozada al verte. Varón puro.

Iniciador de vida. Sin desgarro.

Cántico de la alondra, ya lejana,
donde el dolor es duro y tierno y duro.
Afán de Dios, Adán, preso en tu barro.

EVA

Te faltaba el amor. Tibio regazo
donde encontrar palabra compañera.
Seno donde esparcir tu sementera,
brazo que conjugara con tu brazo.

Es tu rendido cuerpo, cañamazo
donde bordar, el sueño de la espera,
nueva inicial de vida. Alba cantera
tu cuerpo, Adán, donde se anuncia el trazo.

Y tu pecho –milagro tan soñado,
ámbito original, rendida losa-
se abre en arquitectura sin quebranto.

Es Eva compañera, a tu cuidado;
recién nacida Eva que te esposa.
En la isla de tu pecho será el llanto.

MEDINA, MARIA LUISA

México. 1.949

Poeta hallada en Internet.

SONETOS DE LA COMEDIA:
"LA CONDESA LLEGO A LAS CINCO"

I

En perseguirme mundo ¿qué interesas?
¿en qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas;
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi pensamiento
que no mi pensamiento en las riquezas.

Y no estimo hermosura que, vencida,
es despojo civil de las edades,
ni riqueza me3 agrada fementida,

teniendo por mejor, en mis verdades,
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.

II

Detente sombra de mi bien esquivo,
imagen del hechizo que más quiero,
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción por quien penosa vivo.

Si al imán de tus gracias atractivo,
sirve mi pecho de obediente acero,
¿para qué me enamoras lisonjero,
si has de burlarme luego fugitivo?

Mas blasonar no puedes satisfecho,
de que triunfa de mí tu tiranía,
que aunque dejas burlado el lazo estrecho,

que tu forma fantástica ceñía,
poco importa burlar brazos y pecho,
si te labra prisión mi fantasía.

III

Esta tarde mi bien, cuando te hablaba,
como en tu rostro y tus acciones vía
que con palabras no te persuadía,
que el corazón me vieseis deseaba;

Y amor, que mis intentos ayudaba,
venció lo que imposible parecía:
pues entre el llanto que el dolor vertía,
el corazón deshecho destilaba.

Baste ya de rigores, mi bien, baste,
no te atormente más celos tiranos,
ni el vil recelo tu quietud contraste

con sombras necias, con indicios vanos,
pues ya en líquido humor viste y tocaste
mi corazón deshecho entre tus manos.

MEDINA, PABLO

España. Siglo XIX

Sacerdote. Pertenecía al Cuerpo Castrense.

A JESUS

Cuando te miro mi Jesús amado
por devolverme la salud con creces,
ansioso de apurar hasta las heces
el cáliz de amargura preparado;

el cáliz en el cual triste, agobiado,
tu voluntad a la del Padre ofreces,
aquel cáliz cruel que tantas veces
he renovado yo por el pecado!

Cuando te miro pobre, escarnecido,
maltratado, marchando sobre abrojos,
cargado por mi bien con un madero,

y muerto en él, en fin, envilecido,
me parece al ver llanto aún en mis ojos
que con todo mi amor nada te quiero!

MEDINA, WALDINA

Tegucigalpa. Honduras. 1.963

Licenciada en Lingüística y Orientación
Educativa. Profesora de E. M. Escritora y Poeta
Hallada en Internet.

OLOR

Hombres que me sirvieron de morada:
alguien que soñé siempre o me soñó,
uno que tuvo todo y me dio nada,
quien me dijo que no o le dije no.

Él, que para negarme me quería;
aquél, que todavía me reclama;
ése, que de tan suya me hizo mía;
éste, que amo hoy que hoy me ama.

Todos son míos y yo soy de todos
pues los gocé y sufrí y aunque no quiera,
su esencia está en mi alma entretejida.

Gracias a ustedes, de distintos modos
crecí un dolor-amor y cuando muera
he de llevarme, este Olor a Vida.

MEDINA MIRANDA, JUAN

1.891 - 1.969

PLENITUD DE AMOR

¡Plenitud de amor; plenitud de vida!
La rosa de los sueños surge en la azul aurora.
Lleva en lo hondo del alma una antorcha encendida
y locamente ríe, canta, suspira y llora.

¡Oh, el ansia enorme, intensa, del alma enardecida
en una sed de amor, inmensa, turbadora;
vibran todas las fibras cual lira estremecida
y el alma entera vibra en una onda sonora!

Amor, dice la brisa, Amor, el ave canta.
Al cielo clamoroso un himno se levanta
y los ojos cegados están de tanta luz.

Embriágame de ensueño, eterno amor violento;
inúndame de luz el fuente pensamiento,
y, cual un nuevo Cristo, inmólame en tu cruz.

MEDINA ONRUBIA, SALVADORA

España. Siglo XX

Poeta.

DESALIENTO

Ya se murió mi amor... El se ha extinguido
sin yo sentirlo, sin que pueda alzarlo
otra vez a las nubes... por librarlo
de ser ruin, orgullosa, lo he subido,

más arriba del sol...¡Y él, ha caído!...
Fui yo, que lo maté, por endiosarlo.
Mas, vive su recuerdo; por buscarlo
suspendo el corazón como un oído

sobre el alma.. Y allá dentro, lo escucho
junto al de un muerto al que he querido mucho...
Es mi serena paz, tan dolorida,

que prefiero la angustia que sufriera,
y a costa de mi sangre, yo quisiera
elevarlo otra vez sobre mi vida...

MEDINA RIOS, VANESA

España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

SONETO

Nos vimos una tarde frente a frente
dijiste con tu voz tan rumorosa
te quiero, y me traías una roa
y yo te parecía una adolescente.

Tus ojos parecían un sol naciente
brillando con la luz tan venturosa,
contigo es la vida deliciosa,
contigo es la muerte inexistente.

El amor en mi alma sostenía
los recuerdos que había en mi cabeza
y un llanto de alegría se vertía.

La luna ya salía con pereza,
la sombra de la tarde de extendía
y la noche cayó con ligereza.

MEDINA Y FONSECA, ANTONIO DE

España. Siglo XVII

Poeta y amigo de Lope de Vega

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

Salve, hospicio seguro, que atesoras
del sol más grande las cenizas frías,
ya te verán los repetidos días
de eclipses tantos producir auroras.

Voces eran las suyas vividoras
a pesar de mortíferas Arpías,
que no desmienten, no, sus armonías
golpe que ha de temerse a todas horas.

¡O cómo aun desde el centro pavoroso
nos hiere dulce con suave lira
su blando estilo, grave y numeroso!

Y así agradece, estima, piensa, admira,
que a ser pira vendrás de un sol glorioso,
que te pase a ser cielo desde pira.

MEDINACELI, GUSTAVO

Bolivia. 1.923 – 1.957

Poeta hallado en Internet.

IMAGEN Y OBSESION

**Ala de mariposa que se esfuma
como una débil luz y que titila
cando hila en la angustia y se consuma
el hilo musical que la deshila.**

**Digital alfabeto con que abruma
la fría languidez de una pupila
en la dúctil tensión que a ella se suma
hay un milagro azul que la aniquila.**

**Pero sopla también y decapita
en sus manos el mar, y la retiene
en su mística unción el cenobita;**

**en ella los contrastes se dan cita;
la hostia que en su orilla la contiene
y el fuego en su pasión la hace infinita.**

MEDRANO, FRANCISCO DE

Sevilla. 1.570 - Sevilla. 1.607

Después de pasar por Sevilla, Córdoba y Salamanca se ordena sacerdote, pasando después a Valladolid y más tarde a Galicia. Vuelve a Salamanca y en 1.602 abandona la Compañía y vuelve a Sevilla hasta su muerte.

**Ver en la Biblioteca Miguel de Cervantes.
Entrada Rápida: Sonetos o Ramón García González.**

MEDRANO, JOSEPH DE

España. Siglo XVII

Poeta.

SONETO

**Con voz sonora y plectro nunca oído
en manos de la fama el Mantuano
puso el incendio y el furor Troyano,**

con que quedó seguro del olvido.

El que en Esmirna tuvo patrio nido,
con numeroso acento más que humano
cantó del Griego astuto el nombre ufano,
del tiempo y de la envidia defendido.

Estos cantaron con estilo grave,
igual en todo al célebre sujeto;
dignas proezas del sangriento Marte.

Pero con canto heroico y voz suave,
siendo de sabandijas el objeto,
queda vencido del ingenio el arte.

MEDRANO, AURELIA ANTONIA DE

España. Siglo XVII

Poeta.

AL NUNCA BASTANTEMENTE ALABADO INGENIO DEL DOCTOR JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Si viendo (o huésped) este monumento
en mil veneraciones, no le admiras,
y entre mares copiosos, no suspiras,
o te falta atención, o sentimiento.

Es alma de esta Urna aquel Portento
que aun vida supo dar a heladas Piras,
a cuya dulce voz las nueve Liras
cedieron (elevándose) su acento,

Siete lustros (apenas) si se advierte
permitírnosle quiso avara mano,
cuando a lustrosa Esfera le divierte,

que como dio recelos de tal suerte
de fiera en vida Montalbán, humano
el desengaño le buscó en su Muerte.

MEGINO MERINO, JUAN JOSE

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

CAMINO DE LUZ

Serpenteas por grises olivares
peregrino camino de la Estrella,
tantas veces impreso por la huella
de aquel que busca alivio a sus pesares.

Desnudos pies, aristas a millares
han de pisar para llegar a Ella.
Es bello el sacrificio y también bella
la Luz con que ilumina nuestros lares.

A tu final, la ermita suntuosa,
joyero insigne de la devoción
del noble pueblo, férvido y creyente.

Y el alma penitente y jubilosa,
deslumbrada, se postra con unción
a los pies de la Estrella refulgente.

MEIRA DELMAR, OLGA

Colombia. 1.924

Poeta hallada en Internet.

SONETO EN VANO

¿A dónde iré que no me alcance el vuelo
de tu mirada que en azor se muda,
y la noche de sueños me desnuda
con el brillo quemante del desvelo?

¿En qué sitio del aire, el mar, el cielo,
encontrará mi corazón ayuda,
la clara mano que mi mal acuda
y en dulcedumbre me convierta el duelo?

La frente pensativa me rodeas
de lejanas memorias. Me recreas
los rostros del amor enceguecido.

Y es inútil que huya de tu acecho
si te oigo vivir dentro del pecho
con la vida sin muerte del olvido.

SONETO MARINERO

Digo tu nombre, mar, tu nombre ardido
de soles y de júbilo creciente
y el corazón enamorado siente

más clara la presencia del latido.

Velero que navega repetido
por los quietos espejos de la frente,
regresa tu paisaje lentamente
como si retornara del olvido.

Y surge tu comarca marinera
con una trashumante primavera
de espumas en la mano de cristal.

Y tu voz de colores, y tu alada
corona de blancura trabajada
en gaviotas y pétalos de sal.

ALABANZA DEL AGUA

Presencia fina, musical, tallada
en leve transparencia melodiosa.
Vestidura fugaz y jubilosa
de la lluvia que huye desalada.

En ti recorre el alba desvelada
sus primeras espigas luminosas,
y una frágil canción de mariposas
navega en tus cristales reflejada.

Levantas en tus manos la dulzura
del lirio, y en tus ojos crece, pura,
la sonrisa del cielo en el estío.

Eres río de pájaros. Y cabe
tu hermosura, que nadie medir sabe,
en la mínima forma del rocío.

CORAZÓN

Este es mi corazón. Mi enamorado
corazón, delirante todavía.
Un ángel en azul de poesía
le tiene para siempre traspasado.

En él, como en un río sosegado,
el cielo es de cristal y melodía.
Y a su dulce comarca llega el día
con un paso de niño iluminado.

Este es mi corazón. La primavera
que inaugura las rosas, vana fuera
sin su espejo de gozo repetido.

Y vano el tiempo del amor, que mueve
las alas de los sueños y conmueve
la sangre con su canto sostenido.

ALABANZA DEL DIA

Por ti la mariposa en el liviano
paisaje de la brisa detenida.
Y en cada mariposa, repetida,
la danza de colores del verano.

El cielo más azul y más cercano;
más alta la canción y más ardida
la frente de la rosa sostenida
en la palma dorada de tu mano.

Ordenas el azar, la luz, el vuelo
de la alondra en el alba, y el desvelo
de los ángeles niños del rocío.

El tiempo te rodea, dulcemente.
Y pasas sin pasar, extrañamente,
lo mismo que la música de un río.

EL ESCUDO

Cuánto te quise amor, cuánto te quiero,
más allá de la vida y de la muerte.
Y aunque ya nunca más he de tenerte
eres de cuanto es mío lo primero.

Más que el sol del estío, verdadero,
tu recuerdo mitiga, por mi suerte,
la sombra que me ciñe y se convierte
en la luz que ilumina mi sendero.

Nada ni nadie desterrar haría
de mi frente aquel tiempo jubiloso
en que en eterna dicha parecía

Contra el olvido y su tenaz acoso
defenderé por siempre y a porfía
su condición de escudo milagroso.

SONETO INSISTENTE

Cuando presiente el corazón la gloria
de ser libre por gracia del olvido,
me llega entre la noche, como un ruido

del mar en la distancia, tu memoria.,

Con ella viene la tenaz historia
de lo que pudo ser y nunca ha sido.
Arduo amor, ni ganado ni perdido,
batalla sin derrota y sin victoria.

Cada vez que en mi mano reverdece
la rama del olivo y aparece
después de la tormenta la alegría,

algo tuyo regresa de la nada
y de nuevo destruye la dorada
esperanza fugaz de un claro día.

LA HOGUERA

Esta es, amor, la rosa que me diste
el día en que los dioses nos hablaron.
Las palabras ardieron y callaron.
La rosa a la ceniza se resiste.

Todavía las horas me reviste
de su fiel esplendor. Que no tocaron
su cuerpo las tormentas que asolaron
mi mundo y todo cuanto en él existe.

Si cruzas otra vez junto a mi vida,
hallará tu mirada sorprendida
una hoguera de extraño poderío.

Será la rosa que morir no sabe,
y que al paso del tiempo ya no cabe
con su fulgor dentro del pecho mío.

PASA EL VIENTO

De aquel amor que nunca fuera mío
y sin embargo se tomó mi vida,
me queda esta nostalgia repetida
sin fin, cuando sollozo y cuando río.

A veces desde el fondo del estío,
llega la misma música entreoída
en el tiempo gozoso, la encendida
música que cayera en el vacío.

Y quiere asirla el corazón. Beberla
como un vaso de vino. Retenerla
para creer de nuevo en la dulzura.

Pero se escapa y huye con el viento,
y me deja tan sólo este lamento,
donde esconde su rostro la amargura.

TODAVIA

Amor de amor aquel que nos uniera
una vez en el tiempo ya distante.
Amor en que tú fuiste amado amante
y yo amada y amante también fuera.

Otro amor sin igual no conociera
nunca el haz de la tierra. Fulgurante
más que el sol del verano delirante,
toda sombra su lumbre destruyera.

Amor de amor. Tan alto y extremado,
que el mismo cielo al serle comparado,
cosa fútil y van parecía.

La vida canceló su encendimiento...
y sin embargo en el recuerdo siento
que me quema la sangre todavía.

MEJIA, ADAN FELIPE

Lima. Perú. 1.896 – 1.948

Poeta hallado en Internet.

ATENCION

Fue entre todos brillante colosal sonetista
niño libre atrevido alma pura hombre bueno
bosque verde y tranquilo río manso y sereno
soñador de imposibles generoso y artista.

El amor en su paso fue una amarga conquista
mas no tuco reparos en tomar el veneno
de esta vida traidora donde todo es ajeno
donde aguarda la muerte siempre joven y lista.

Además del poeta rescatemos al hombre
al que quiso con todos compartir de su pan
al que nunca buscara darle brillo a su nombre.

Recatemos sus versos que olvidados están
y domingo a domingo que Domingo se asombre
de saber que sabemos que es Martínez Luján.

MEJIA, DIEGO

Sevilla. Siglo XVII

Poeta.

DE SU LIBRO "PARNASO" PUBLICADO EN SEVILLA POR ALONSO RODRÍGUEZ GAMARRA EN 1.608

A LA SEÑORA QUE LE DIRIGIÓ EL DISCURSO POÉTICO

La antigua Grecia con su voz divina,
celebra por Deidades de Helicona
nueve poetisas, dándoles corona
de hiedra, lauro, rosa y clavellina.

Práxila, Mirti, Annitis, Miro Erina,
Nossida, y Telefila, que se entona
con dulce canto, a Safo, a quien pregona
su Lesbos, como Tebas a Corina.

Mas o matrona honor del mismo Apolo,
la clavellina, rosa, lauro, y hiedra
en todo siglo, sola a ti se debe.

Pues siendo la Deidad de nuestro Polo
te adoraran en su Parnasia piedra
las nueve Musas, y las Griegas nueve.

RESPUESTA AL CAPITÁN CRISTÓBAL PEREZ RINCÓN

Desde que el libre arbitrio empuñó el cetro
de mis potencias, y en mi tierna infancia,
Febo rompiendo el velo de ignorancia,
me concedió su espíritu, y su plectro.

Nunca guste las linfas de Liberto,
(viendo mi humilde estilo) con jaztancia,
que en mis orejas forman disonancia,
soberbia presunción, humilde metro.

Con humildad, y estudio mi animosa
Musa, a la cumbre del Parnaso aspira,
(docto Cristóbal honor de nuestro Polo)

La empresa es tan difícil, cuanto honrosa,

mas si subiere, ofrecerá su lira,
no a Apolo, sino a vos, que sois su Apolo.

MEJIA, EPIFANIO

Yarumal. Colombia. 1.839 – Medellín. Colombia. 1.913

Poeta. Perdió la razón en 1.870.

SONETO

Sobre el musgo reseco la serpiente tranquila
fulge al sol, enroscada como rica diadema,
y en su escama vibrátil el zafiro se quema,
la esmeralda se enciende y el topacio rutila.

Tiemblan lampos de nácar en su roja pupila,
que columbra del buitre la asechanza suprema,
y regando el reflejo de una pálida gema,
silbadora y astuta por la grama desfila.

Van sonando sus crótalos en la gruta silente
donde duerme el monarca de la felpa de raso;
un momento relumbra la ondulante serpiente,

y cuando ágil avanza y en la sombra se interna,
al chispear de dos ojos suena horrendo zarpazo
y un rugido sacude la sagrada caverna.

MEJIA HUAMAN, JOSE LUIS

Lima. Perú. 1.969

Poeta hallado en Internet

MUCHACHAS

Muchachas de cabello suelto al viento
alegres juveniles desafiantes
que son en el amor grandes amantes
y son para la vida un fresco aliento.

Muchachas del segundo y del momento
sublimes fantasías del instante
con la ruda belleza del diamante
con la bella rudeza del cemento.

Muchachas que no saben que los años
jamás perdonan nuestra lozanía
que mañana vendrán los desengaños

y la tristeza y la melancolía
y que el tiempo nos causa tanto daño
y que la rosa vive solo día.

MAS FUERTE

Cuando más triste estoy río más fuerte
cuando la pena es grande me refuerzo
me escudo en los tambores de mi verso
me burlo de la vida y de la muerte.

Me consume la idea de perderte
pero mi pena en risas la refuerzo
y blasfemando grito al universo
que soy hombre tocado por la suerte.

Me trago me revuelvo la tristeza
y silencioso avanzo a paso firme
con aires de poder y de grandeza.

Que no sepan que estoy por consumirme
que en tus labios perdí mi fortaleza
y que en tu ausencia sólo sé morirme.

NEGRA HORA

No te voy a decir que estoy contento
cómo estarse contento en tus ausencias
y cómo sonreír sin tu presencia
cómo volar si ya no sopla el viento.

Cómo vivir si tú eras mi alimento
si tú eras el por qué de mis esencias
si lejos de tus ojos mi demencia
es todo lo que tengo y lo que siento.

Sería una vergüenza la alegría
y sería una ofensa no estar triste
no estar cubierto de melancolía.

La pena una vez más loca me embiste
y en mi existencia no conozco el día
desde la negra hora en que partiste.

CARACOLAS

No escucharás mi voz ni tendrás flores
no me verás hoy día ni un momento
no probarás mi beso ni mi aliento

ni sabrás de mi fe ni mis dolores.

Hoy estarás rodeada de impostores
que jurarán colmar tu firmamento
de sueños que se esparcen por el viento
ajenos a tu magia y tus colores.

Hoy que todos celebran yo me ausento
me voy al mar y canto con las olas
nuestra efímera historia como un cuento.

Las olas hacen giros –caracolas-
celebran tu existir –tu nacimiento-
y estamos juntos aún estando a solas.

EN LA BANCA

He recorrido todos los caminos
que me llevaron siempre a tu presencia
y debo confesar que mi insistencia
no puede con los dioses ni el destino.

El sol salió a mirar –el viento vino-
el mar trajo sus olas y tu esencia
y todo me gritó que tu existencia
tiene de magia ritual de espino.

Y todo está según lo abandonamos
las piedras el sendero y la barranca
las flores solitarias y los ramos.

La espuma de la mar sigue tan blanca
y siguen las caricias que dejamos
en el tiempo en le aire y en la banca.

16 DE JUNIO

Es 16 en la mitad del año
es junio y hace frío y es invierno
estoy sentado al frente de un cuaderno
que a fuerza de saberme ya es extraño.

Estoy algo molesto y algo huraño
seguro de lo frágil de lo eterno
de la absurda amenaza del infierno
y de la inmensa marca del rebaño.

Estoy mirando como se termina
el último renglón del viejo cuento
de rosas sin rosal y sin espinas.

Es 16 y el 16 me enfrento
y voy entre silencios a mi ruina
y yendo donde voy no me arrepiento.

QUIEN

Podrán quererte con sabiduría
podrán tomarte casi sin empeño
podrán cortar sin titubear tus leños
podrán probar probarte la alegría.

Podrán abrir tus ojos en el día
podrán a lo mejor robarte un sueño
podrán sentirse por error tus dueños
podrán perderse en tu melancolía.

Pero quién te querrá sin contenerte
y quién te tomará tras la batalla
y quién te probará sin ofenderte.

Y quién a de escalarte la muralla
y quién irá al infierno para verte
y quién te seguirá por donde vayas.

DE NADA

De nada importa si perdí contigo
o si valió la pena lo cobrado
de nada importa lo jamás llorado
que nunca lloro frente al enemigo.

De nada importa que se queme el trigo
que el bosque una vez más sea talado
que el viejo marinero naufragado
encuentre en tu picota su castigo.

De nada importa todo lo que dude
a sólo cinco metros de la orilla
ni el salvavidas que jamás acude.

De nada importa sacudir la arcilla
de nada importa todo lo que pude
de nada importa tanta pesadilla.

VALGAN VERDADES

Para qué celebrar tu nacimiento
a quién le importa sonreír un día
para qué traficamos alegrías

sonrisas inventadas al momento.

Para qué tanta historia y tanto cuento
y tantas trasnochadas melodías
para qué remontar en fantasías
un invisible y falso firmamento.

No quiero celebrar los tantos años
que tienes de labrar tus ansiedades
rodeada de extranjeros y de extraños.

No estoy de humor... (que valgan las verdades)
me siento ajeno a todos tus rebaños
a todos tus caminos y ciudades.

SOLO UN MINUTO

No hay alma para el alma del que muere
no hay risas para penas tan extrañas
no hay un solo rincón en la montaña
que sepa comprenderme los placeres.

Nunca tiendas la mano nunca esperes
no hay formas de romper telas de araña
el lobo pierde pelo... no las mañas
y hunde las garras siempre cuando quiere.

Y andando sin motivo y sin razones
en tu razón hallé buenos motivos
y en tus motivos buenas intenciones.

Sólo un minuto valió estarse vivo
y valió resistir las estaciones
y valió lo que siento y lo que escribo.

AUN

Sin cadenas no existen libertades
sin vida es imposible ser un muerto
y sin perderse nada es descubierto
y sin los años sobran las edades.

Sin la belleza sobran vanidades
sin sueños para qué seguir despierto
por qué dejar en el camino abierto
las ganas de vivir sin ansiedades.

Sin haberte tenido de repente
no sentiría tanto desconsuelo
sería más normal –seguramente-.

Sin haberte tenido mi desvelo
no tendría razón y ciertamente
no conociera aún que existe el cielo.

MONTERROSA

Monte de nieve coronado en rosa
-que vives siempre al lado de tu hermano-
qué lejos te presiento de mi mano
-alada y atrevida mariposa-.

Monte preciso donde no reposa
el que te escala y llega hasta tu arcano
recuerdo que algún día mi villano
probó del néctar que el rosal rebosa.

Quien te conoce ya jamás te olvida
y quien te escala nunca se arrepiente
y siempre encuentra en tu calor guarida.

Monte Sagrado voy irreverente
a buscar el camino de la vida
desde tu cima a conquistar la fuente.

CORO DE JILGUEROS

Irreverente coro de jilgueros
que tienen lo que tienen que decir
alborotados todos por salir
de las murallas blancas prisioneros.

Los pájaros de amor son los primeros
embriagan el deseo y el sentir
los tormentosos cantan para herir
los rencorosos son los más sinceros.

Del canto más humilde y armonioso
al más provocador –más atrevido-
todos saben salir de un mismo pozo.

Pozo en que viven todos escondidos
nidal sencillamente portentoso
quién juntara su nido con tu nido.

MURALLA BLANCA

Muralla del color de la paloma
mensajera de paz y de armonía
que muestra su admirable geografía

a la caricia amable de una broma.

Impresionante construcción que asoma
como una sabia muestra de porfía
acorde en fabulosa simetría
con la roja llanura que la doma.

Muralla que devora entre sus redes
la carne más ligera y la curtida
regálame el favor de tus mercedes.

Acoge gran muralla a este suicida
en la blanca virtud de tus paredes
en tu ambición oscura y extendida.

LA CUCHILLA

No eres metal forjado ni madera.
Ni espada –ni lanzón- ni verduguillo
eres la cara oculta del cuchillo
defensa terminal de la pradera.

Morir en tu rigor es la manera
más bella de morir con mejor brillo
someterse a tu filo es tan sencillo
que sueles doblegar a la primera.

Quien toma la pradera no ha vencido
es víctima también de tu simpleza
es –creyéndose grande- un sometido.

Penétrame cuchilla y atraviesa
mis llanuras paredes y mi nido
y prueba en mi cuchilla tu grandeza.

VINO COMO LA SOMBRA...

Vino como la sombra o como el fuego
que todo lo marchitan. Como el grito
que todo escandaliza. Como el rito
del ajedrez, que es guerra pero es juego.

Nadie supo decir como sus formas
quebraron el espejo. Cómo el ojo
de tanto Sol herido y tanto rojo
pudo incendiar crepúsculos y normas.

Todos guardan silencio. Nadie cuenta.
Pero su nombre vive en la memoria
del pueblo que no es voz, luz, ni tormenta.

En sus manos gestaba la victoria.
Sólo Dios la recuerda, cenicienta,
en un cuarto vacío. Sin historia.

SIEMPRE HACIA EL SUR

I

Como una flor vacía no doy fruto
como pan sin migaja no alimento
como pájaro herido por el viento
me desbarranco más cada minuto.

Esta noche la noche viste luto
no hay Luna que custodie el firmamento
se enrarecen el aire y el aliento
y sólo me enveneno si disfruto.

El arco sin el iris –sin colores-
sin pétalo la flor –sin mar la playa-
la mariposa inmensa y los dolores.

El punto el paso el péndulo la raya
la madre el sol la sal los impostores
y siempre –siempre tú- por donde vaya.

II

Hay en el comedor sueños perdidos
e la cocina hay hambre y en la sala
una alfombra que piensa y que resbala
en el gran carrusel de los vestidos.

Empiezo por los techos abatidos
por la blanca pared que me acorrala
por el oscuro suelo que me jala
al corredor sin fin de tus sentidos.

Hay una luz inmensa si me esperas.
Navega por tu sed si me acompañas.
En mi cuerpo germinan tus fronteras.

Empiezo a deshacer mis telarañas.
Empiezo a cabalgar en tus riberas.
Empiezo a sonreír cuando me extrañas.

III

Es domingo en mis uñas y mis dedos

en el perro que duerme y en mi cama
en el bosque de olivos y en la rama
donde cuelgan tus labios y mis miedos.

Es domingo en la sangre y sus viñedos
en el vino de Dios que se derrama
en el sermón del cura y en el drama
de hostias y culpas de ánimas y credos.

Es domingo en mi reja y en mi ceja
en mi estómago frágil y en mi silla
en tu pisada que jamás me deja.

Es domingo en mi barro y en mi arcilla
en mi risa en mi cólera en mi queja
en tu estrella del Sur que piensa y brilla.

IV

Construyo un puente para tu venida
en el agua infinita de la espera
en el sólo rincón donde la fiera
está de tanto flor como dormida.

Camino entre mis llagas y tu herida
piso tus nieves por salvar mi hoguera
y en tus cajones busco la manera
de cosechar la fe que no se olvida.

Hay una torre. Hay un crucifijo.
Hay un alfil un mar y un bucanero.
Hay ocho tentaciones y un cobijo.

Un martillo una espada y un herrero.
Un sabor un saber un acertijo.
Un resto de la aurora en que te quiero.

VOLVER ¿Y PARA QUÉ?

I

Si voy andando fábulas y montes
recorro tu poblados y sus cumbres
adivino tus miedos y distancias
busco el eco sonido de tus luces.

Piso muertos y piedras y silencios
y las ocho miserias que nos unen
y los ocho septiembres postergados
a fuerza de ciudades y derrumbes.

La audacia no me sirve en el desierto
no me sirven ni culpa sin virtudes
ni el muñeco de trapo ni el misterio.

No quiero que te sientes ni acostumbres
no quiero un nombre archivo del recuerdo
no quiero que otras manos te desnuden.

II

Hay distancias que no nunca son distancia
hay auroras que son atardeceres
hay caricias que son como pinceles
y pinceles que saben a palabra.

Una mano dormida que en tu vientre
despierta tu mujer y tu ventana
tus láminas de oro tu cuchara
y tu boca sin lenguas y sin diente.

Algo nace en la flor de invernadero
algo se muere en el jardín de Dios
algo se pierde sin salir del pecho.

De nuevo las cenizas y el alcohol
de nuevo somos leña para el fuego
y la historia vulgar de una canción.

III

Mi padre me enseñó que la esperanza
nos ayuda a vivir y nos levanta
nos llena de luciérnagas el cuerpo
y disipa las nubes y el secreto.

Mi padre me enseñó que la sonrisa
ni ofende ni maltrata ni lastima
libra del llanto salva de la pena
y el bálsamo y es cura y es defensa.

Mi padre me enseñó que el Sur existe
y que la Luna llena me persigue
y que ser verdadero es lo que importa.

Mi padre me enseñó que entre la sombra
la amistad y el cariño son el fuego.
Mi padre me enseñó que amar es bueno.

IV

Escribo porque soy simiente y barro
porque mi padre vive en las mareas
porque nunca son muchas las tristezas
por mi fe por mi Luna por mi paso.

Escribo por mi madre y mis hermanos
porque nunca saldrán de tanta ausencia
por la sed por el vino por la pena
por el viento que lleva mis naufragios

Escribo por no estar y no morirme
por la palabra y todo su misterio
por todo lo que tiembla y lo que vive.

Escribo porque busco y porque espero.
Escribo porque el verso me persigue.
Escribo porque sepas que te quiero.

GAVIOTA Y MAR

Sopla el viento en el mar y tempestuoso
el océano se yergue cual gigante
y la playa golpea tan constante
que ha vuelto arena un espigón rocoso.

El mar es un arcano fabuloso
que guarda los secretos del amante
que impulsa a la gaviota que rasante
busca alimento en vuelo peligroso.

La gaviota y el mar son compañeros
ella es toda dulzura y él es fuerte
ella aletea con vigor ligero.

Él es enorme él es imponente
y son amantes son aventureros
y en cada beso juegan con la muerte.

SONETO

No le des ni un rincón a la tristeza
mata la pena de recién nacida
expulsa los dolores de tu vida
combate las angustias con firmeza.

Yo sé como es la pena y cuánto pesa
y cómo es de arrogante y atrevida
cómo nos copa sin dejar cabida

cómo nos prueba temple y entereza.

Es en esos momentos de quebranto
cuando es más necesaria la energía
cuando el coraje vale más que el llanto.

Que cuando llegue la melancolía
te encuentre armada de esperanza y canto
atrincherada siempre en tu alegría.

SIEMPRE HACIA EL SUR

I

Siempre hacia el Sur estuvo la riqueza
la esperanza del hombre y su avaricia
su tentación su espejo su malicia
su momento ritual y su simpleza.

Siempre hacia el Sur estuvo la pureza
el pan el alimento y su justicia
la mágica estación de la caricia
tu semilla fecunda y tu certeza.

Al Sur está la parte que te falta
al Sur está el momento y el instante
al Sur la inmensa duda que te asalta.

Al Sur también está la centelleante
la inmensa Cruz del Sur –la luz más alta-
tu signo tu respuesta tu levante.

II

Tanto te pienso que no sé extrañarte
si te veo en mis días y en mis horas
en mis rutas mis pasos mis demoras
en todo lo que soy en cada parte.

Eres la marca el signo el estandarte
eres lumbre y el fuego me devoras
me pintas me dibujas me decoras
me humanizas el alma con pensarte.

Si tus ojos parecen que han partido
ya con mis ojos en tus ojos entro
y acechándote soy el perseguido.

Cómo extrañarte si al mirar te encuentro
si al centro de tu centro está tu nido

si el nido de tu nido está en mi centro.

III

Estás aunque no estés y ya es bastante
te tengo ante los ojos de la vida
creces inmensa fuerte decidida
rubí zafiro perlas y diamante.

Eres la piedra de volcán quemante
eres la roca en su mitad partida
que tiene en sus entrañas escondida
la sensación la chispa y el instante.

Cada día tu sombra es más inmensa
cada día tu voz es más sonora
cada día es mayor mi recompensa.

Eres más y mejor hora tras hora
no hay arma que liquide tu defensa
ni líquido que sacie tu demora.

IV

Sangre en mi sangre –sucio y avariento-
herida hecha de rabia descosida
luna redonda –noche de suicida-
sonrisa sin sonrisa –testamento-.

Escalera de ausencia –sin aliento-
luciérnaga de sombras abatida
el corazón de la tormenta anida
en el beso –la puerta- y el momento.

El arco sin el iris –sin colores-
sin pétalo la flor –sin mar la playa-
la mariposa inmensa y los dolores.

El punto el paso el péndulo la raya
la madre el sol la sal los impostores
y siempre –siempre tú- por donde vaya.

V

Dos alondras me miran en tus ojos
en los míos aguardan gavilanes
por tu camino crecen tulipanes
que en mi camino un sol tiñe de rojo.

Tiro a la mar y en el peñón recojo

perros de presa embravecidos canes
que esperan que me esfuerce y que me sanes
para volverme ruinas y despojos.

Amigo soy de nubes y fracasos
amigo del traspiés –de la ironía-
amigo de tus días y retrasos.

Cómo robar mi carne a la jauría
cómo salvar mis huesos y mis pasos
en tan hermosa y cruda cacería.

VI

El puma se pasea en la ventana.
El cuervo se prepara al sacrificio.
Para abrir la vereda rompe el vicio.
Para vivir ayer vuelve mañana.

La paloma hincha el pecho y se engalana.
La serpiente es la ciencia y el inicio.
Para soñar tus dedos acaricio.
Para volar enciende la campana.

El aire silba. Duermen las praderas.
Crece la hierba. Bullen los gusanos.
Muere la rosa. Nacen las palmeras.

Rodeado estoy de buitres y de enanos.
Rodeada estás de hienas y panteras.
El futuro se incendia en nuestras manos.

VII

Hay entre cielo y mar una gaviota
hay entre tierra y lago un colibrí
hay entre bosque y prado un jabalí
y entre el violín y el arpa hay una nota.

Hay entre guerra y paz una derrota
hay en el sur un sitio para ti
hay en tu centro luces para mí
y entre nosotros dos hay una gota.

Hay una luz inmensa si me esperas
y la paz se recrea en mis entrañas
y en mi cuerpo germinan tus fronteras.

Empiezo a deshacer mis telarañas
empiezo a cabalgar en tus riberas

empiezo a sonreír cuando me extrañas.

VIII

Me inunda tu recuerdo me ilumina
como estrella fugaz que me abandona
tu silencio es mi sed y mi corona
mi distancia tu arena y tu colina.

Tu corazón me tienta y me adivina
tu latido me pinta y me persona
y en todo eres tan tú que me obsesiona
vivir entre tu luz y mi neblina.

Estoy entre la duda y la certeza
entre tus días blancos y los míos
entre tus manos y entre mi cabeza.

Entre mi sed mis rocas y mis ríos
entre la fina piel de tu corteza
y el amargo dulzor de mis vacíos.

IX

Es domingo en la sombra y mi terraza
en le sur que confiesa y reconoce
no importa quién te elija o quién me roce
no hay distancia sin riesgo o amenaza.

Es domingo en mis ojos y en mi raza
en el vino sagrado de las doce
en la historia en el tiempo y en el goce
en ellos en nosotros en la plaza.

Es domingo en mi reja y en mi ceja
en mi estómago frágil y en mi silla
en tu pisada que jamás me deja.

Es domingo en mi barro y en mi arcilla
en mi risa en mi cólera en mi queja
y en tu estrella del sur que piensa y brilla.

X

Sólo para decirte que te quiero
escribo entre la luna y la paloma
construyo con tu cuerpo y con tu aroma
un rincón un lugar un vertedero.

Nunca fue tan cansado este febrero

ni tan llena de sol ardió tu loma
ni pudo ser tan singular la toma
del castillo del puente y del arquero.

Inmensa la bahía. Las arcadas.
La playa se descubre tramo a tramo.
Los remos son gaviotas. Son espadas.

Persiguiendo tus sombras grito y llamo
y tengo mis palabras empeñadas
sólo para decirte que te amo.

XI

Gavilanes amigos con que miro
garras amigas con que toco y daño
serpiente con quien soy el más extraño
animales que voy por donde giro.

Debí permanecer en le retiro
en el silencio el fin en el engaño
en el sitio en la cueva y en el año
en la caricia antigua y el suspiro.

Fieras que soy burlaron mis guardianes
furias que soy rompieron con las rejas
serpientes huyan -huyan gavilanes-.

Estoy rodeado de mis cosas viejas
y esperan escorpiones y alacranes
para probar mi sangre si me dejas.

XII

Dibujo tus memorias en un lienzo
y grabo tu mirada en la memoria
escribo nuestra historia sin historia
y vuelvo una vez más hasta el comienzo.

Venzo a mi sangre y a mis ojos venzo
empeño mis tristeza y mi euforia
de tanto enamorarme de la gloria
me extravié del amor y me avergüenzo.

Se me duerme la noche a tu deriva
se me quiebran los dedos sin tus manos
sin tus labios se amarga mi saliva.

Dibujo tus espigas y tus granos
retrato tu mirada pensativa

y pinto con mis sombras en tus llanos.

XIII

Qué habrás mirado cuando no me has visto
qué habrás hallado al fondo de mi ausencia
cuál tu saber y cómo tu experiencia.
Acaso me consumes o resisto.

No sé que sientes. Ignoro si estoy listo.
Me tientan el fracaso y la advertencia
el polvo la ceniza la sentencia
las rocas donde soy y donde existo.

Con todo sé que ahora me conoces
en la lejana voz de mi distancia
en la distante savia de mis voces.

Aquí te espero el viento y su fragancia
las marcas y los dedos y los roces
y todos los hallazgos de tu infancia.

XIV

Somos restos que llegan del pasado
con el ansia de ser luz y futuro,
sombras en extinción que de lo oscuro
regresan como el olmo rebrotado.

¿Aire de tradición? ¿Soplo gastado?
¿Nueva murmuración? ¿Viejo conjuro?
Terca ilusión de ser un verso impuro
en la moderna letra del pecado.

Nuestros tiempos se agotan. En la historia
no quedará señal de nuestro reto,
ni recuerdo, ni página, ni gloria.

Somos vestido sucio y obsoleto,
inútil exigirle a la memoria
un lugar para el hombre y el soneto.

ESTOY ENTRE LA AUSENCIA Y EL VACIO

Estoy entre la ausencia y el vacío,
¿Qué es existir sino el andar a tientas
entre palabras ciegas y violentas
y canciones de amor? Libre albedrío…

¿Cómo vivir sabiendo que la muerte

nos espera al acecho en una esquina
de la existencia? Zarpa repentina
más poderosa que el varón más fuerte.

Sólo hasta ayer mi padre conservaba
del futuro. Mi madre protegía
mi caminar a tientas. La alegría

de ser una familia me colmaba.
Irónico pregón de este acertijo:
No soy padre de nadie y no soy hijo.

VOY A BEBER EL JUGO DE TUS PECHOS

Voy a beber el jugo de tus pechos
para saciar la sed de mis edades,
juntaremos los cuerpos en mitades
de formas duras y ámbitos estrechos.

Quedaremos exhaustos, satisfechos,
dejaremos caer las voluntades,
entre caricias, entre obscenidades,
entre fiebres rituales y entre acechos.

Beberás de mi sed, yo de tu fuente,
entre tus labios perderé la boca
y entre tus muslos rendiré la frente.

Arrodillada, como quien invoca
al dios de nuestros padres ser prudente,
liberarás el agua de la roca.

NO TENGO MANOS PARA LA CARICIA

No tengo manos para la caricia
se humedecen mis dedos si te rozo;
naufrago en los abismos de ese pozo
(caracola sin fin de la delicia).

En disfrutar tus vena son hay justicia
ni hay equidad en el placer que gozo;
cada cristal que manco y que destrozo
me acusa de lujuria y de avaricia.

Soy un ladrón: Interrumpí tu sed
camino del abismo y la cascada.
Arrodillado estoy a tu merced.

Tengo tu sensación en mi quijada.
Prisioneros el mástil y la red.

Paloma que se muere desangrada.

MEJIA ROBLEDO, ALFONSO

Colombia. Siglo XX

Poeta.

SONETO

Estoy triste y sin rumbo he perdido el sosiego.
Busco en la paz solemne de la noche callada
la dulzura inefable de un resplandor en cada
rubia estrella que miro con anhelante ruego.

Con ansia de infinito y eternidad le entrego
mi dolor a la sombra. La bóveda enlutada
nada dice a mi súplica ni me promete nada,
mas sus cien mil pupilas me bañan con su fuego.

Serenidad, hondura sin límites, grandeza
de los mudos espacios y los orbes ignotos
que hacen girar en ondas confusas la cabeza.

Dejo volar mi mente por los mundos remotos
y en alas del ensueño se fuga mi tristeza,
pero ruedan sin rumbo mis pensamientos rotos.

MEJIA SANCHEZ, ERNESTO

Nicaragua. 1.923 – 1.985

Poeta hallado en Internet.

LA POESIA

Si la azucena es vil en su pureza
y oculta la virtud del asesino,
si el veneno sutil es el camino
para lograr exacta la belleza.

Engaño pues mi amor con la nobleza
y confundo lo ruin con lo divino,
hago de la cordura desatino,
de la sola mentira mi certeza.

Nadie sale triunfante en la batalla,
ni angélica promesa en quien me escudo
ni humana condición que me de avasalla.

Contra toda verdad he de quererte,
equilibrio infernal. Nací desnudo:
sólo contigo venceré a la muerte.

MEJIA SANCHEZ, MANUEL

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

CON LA MISMA MONEDA

I

Tu tarta de SONETOS me he comido
y han dejado a mi ALMA satisfecha,
rica harina salió de tu cosecha
y se volvió manjar enfebrecido.

Del SONETO rebosa su latido
y va en su caminar abriendo brecha,
traspasa el aire como ardiente flecha
y se adentra en tu ser, sin hacer ruido.

Al fijar la retina en su esqueleto
y verlo en su estructura tan completo,
el paladeo de ésta se enfatiza.

Camino del cerebro, raudo asciende;
y al verse encaramada se sorprende
de estar en esa rampa levadiza,

II

lanza el vuelo desde ella sobre el viento
para sobrevolar de uno a otro lado
el río, de SONETOS salpicado
presto a calmar la sed del más sediento.

Ya vista esa corriente en movimiento
tras explorar el caz y su calado,
junto al borde a beber se hubo quedado,
decidiendo tomar más tarde asiento.

El brillo de los VERSOS contemplaba
y el flujo musical lo acariciaba
con su enfoque silente y previsor.

Se bebe sorbo a sorbo la cadencia

a fin de paladear la viva esencia
y el latido febril de su dulzor…

MEJORADO, SALVADOR

EE.UU. San Antonio. Texas. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

VIAJERO

Con blanco adiós, ya parte la memoria
al lugar sin retorno del olvido.
¿Tropezaré mañana con el nido
que en la infancia troqué por bella historia,

de aventura falaz, de falsa gloria?
¿O trocaré de nuevo mi apellido,
y las flechas robadas a Cupido,
por un rayo de luz para la noria?

¿Será quizás distinta la partida?
¿Veré la musa? ¿Círculo perfecto?
¿Me espera acaso el verso a la salida,

como espera un amigo, con afecto?
¿acabará la lucha fraticida?
¡Al menos haya paz en el trayecto!

MARIPOSA

Luz de color, apenas brisa, vagas
frágil sonrisa, bajo el sol amigo.
Dejas atrás el ataúd mendigo,
negra prisión y soledad aciagas.

Bien extendidas, curvilíneas dagas,
alas de fuego, al aire dan castigo.
Flores danzando bellas van contigo,
campos cubriendo de ilusiones magas.

Buscas las mieles con labor paciente,
libas el néctar con pasión y gusto;
¡beso y caricia audaz la flor presiente!

Dulce te mira, amiga, el ceño adusto.
Triste pensar tu bella luz ahuyente:
¡paz y bondad consolarán al justo!

CUATRO CORCELES

Cuatro corceles blancos van halando:
arte, pasión, belleza y melodía.
Bajo el sonriente sol del mediodía
un corazón contrito van surcando.

El labrador sus versos va cantando,
la diestra mano arado empuña y guía.
Su canto es lluvia, gozo y agonía,
es obsesión y olvido, voz de mando.

Es generoso, alegre y sensitivo
el surco amable. Se prodiga en rosas
cuando el labriego siembra el objetivo.

Al recoger las mieles tan sabrosas,
llenan el aire de color festivo
ingrávida e inquietas mariposas.

ALEGRIA

De luz un himno canta el sol, hermoso.
Es nuevo, vivo, libre, vuela al viento.
El arco iris vibra al nuevo acento
del regio astro y baila igual que un oso.

La lluvia deja, fresca, un lecho acuoso,
dándole vida a todo ser sediento,
dándole brillo al árbol. Cuánto argento
de cada brizna y hoja cuelga ocioso.

Sus mil colores vierte el sol aldeano.
Con agua viste, clara, el vientre eterno.
Rocío fresco luce, y flor, el llano.

El verso todo guarda en largo cuerno.
Las cuentas van formando un dulce piano
con letra, voz, y luz y amor fraterno.

LUCERO ERRANTE

Cuando vienes a mí mis ojos dicen:
es muy bella tu luz, lucero errante.
Tu misterio y candor hoy me bendicen,
tu mirar es azul alucinante.

A brindarle calor a la morada,
has venido otra vez ave canora.
En oscura prisión desvencijada,
sin tu luz y fulgor mi ser te añora.

Eres libre lo sé, sólo que al verte
me traiciona el temor de tu inconsciencia.
Ya no sé que es peor, si no tenerte

o tenerte y temer tu cruel ausencia.
Es tenaz mi pasión, y es asesina,
no será salvación, será mi ruina.

RESPUESTA

En este mundo agreste en que tratamos
los hombres de encontrar una sonrisa,
anima y reconforta como brisa
marina, el bello rostro que adoramos.

O quizás un abrazo, como hermanos,
rompe cadena cruel de desaliento.
El plato sazonado de alimento
reciben estas manos de tus manos.

Es imposible verte sin tu amiga,
solicita presencia en este mundo.
Te debo tanto a ti, dorada espiga,

único pan que abrigas, tan fecundo.
Mujer que mueves paja y mueves viga,
una vez y otra vez, cuando me hundo,

jadeante y moribundo,
en vórtice voraz. Mi sentimiento
recibe hoy, llevado por el viento.

LAS NARANJAS

¡Dorada luz de explícitas esferas
entre las hojas verdes perfumadas!
Estáticas gravitan encantadas
las quietas y pacíficas hogueras.

Brillantes y rojizas las guerreras
el sol saludan en las alboradas,
lanzando mil virtuales carcajadas
al fresco viento de las primaveras.

Telúricas virtudes del camino
a las raíces crípticas, sencillas,
pacientes anduvieron, y con tino

nutriendo sube a pulpas y semillas

el jugo dulce, humilde, cristalino,
por sabias capilares jeringuillas.

RETRATO DE UN POETA

Negros son los cabellos y los ojos;
su frente, amplia y la nariz muy recta;
mentón partido; de expresión perfecta,
los suyos son sensuales labios rojos.

Alberga nuestro bardo mil antojos.
Cerebro y corazón tienen directa,
recíproca expresión, en esta secta.
De noble corazón, no siembra abrojos,

pero lo lleva la pasión a veces
a cobijar resentimiento, encono,
lo mismo que a pagar amor con creces.

Llegase a diario de la musa al trono,
y apura su licor hasta las heces,
bohemio abandonado al abandono.

LA CONCIENCIA

Ese hilito continuo de conciencia
que sencillo prepara su alimento,
cocinando con lógico instrumento
y esgrimiendo con arte la paciencia,

con el tiempo y destiempo por herencia,
se entretiene en buscar conocimiento;
las imágenes nuevas y su cuento
son memorias ajadas por la ausencia.

Hubo día en que toda su apetencia
se centraba en mirar el firmamento
y en sentir el latido de la esencia,

sin que nadie enturbiara aquel momento,
ni buscara comprarle la elocuencia,
con mendrugo de carne y de contento.

TEXTO: INDOLENCIA

Cuánta esperanza en el camino asoma
un silencioso adiós –y vergonzante-
tras endulzar el sueño al hierofante
de un siglo sin memoria y sin idioma.

Nada habrá de evitarle la carcoma
al sicofanta mudo y aberrante,
al ciego semidios, remiso atlante,
ciudadano falaz de extinta Roma.

Cabalga a lomos de un dragón ficticio,
soñador irredento, alucinado.
Ebrio de sí, se acerca al precipicio,

sin presente, futuro, ni pasado.
Aguarda ese momento más propicio
en que será la vida de su agrado.

PEREGRINO

Que hiciera el alma, en noche de desvelo,
un viaje improvisado, quiso el sino.
Miraba el cuerpo inerte el peregrino;
ingrávido partió, pero sin duelo.

Extraña comunión, quitando el velo
sin anhelar arribo ni destino,
la hierba siente, el agua y el camino,
el mar, la estrella, la montaña, el cielo,

hombres y bestias, el puñal, la herida;
sufre el dolor y la alegría siente.
A todo esto el alma dio cabida,

cunado el umbral cruzó por accidente.
Creyó morir cuando sintió la vida,
quiso vivir cuando volvió a la fuente.

LEANDRO EN SU ANIVERSARIO

Desde lejana tierra caribeña,
bella República Dominicana,
-de la nación azteca patria hermana-
nos llega música… y pasión isleña.

Pues años cumple Leandro, el Zumbador,
la trova muy alegre allí festeja,
él sabiamente la tristeza deja,
y muy contento va… de flor en flor.

Queremos conservarte muchos años
en Ababolia, pues de ti sabemos
muchos y hermosos versos gozaremos.

Que goces en familia el cumpleaños,

que un siglo de ellos vivas. Los extremos
del arte alcanzarás, ¡eso lo vemos!

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE INUTIL

A Chuang, Hui-Tzu decía: "un árbol tengo
que es muy horrible y muy distorsionado,
de nudos lleno. Nadie hubiera osado
desperdiciar esfuerzo en él; mantengo

tal adefesio en mi solar, inútil
como enseñanza tuya, Chuang, y grande"
"Este árbol tiene cuanto quiera y mande,
y nadie cuida de cortarlo. Fútil

lo considera el carpintero experto,
así el bisoño, con lo que ha llegado
a vivir un milenio sin ser muerto

como los otros árboles, cortado."
Dijo el maestro Chuang. Con este aserto
a su oponente lo dejó asombrado.

A SAN ANTONIO NO LLEGO EL INVIERNO

A San Antonio no llegó el invierno.
Y se ha empeñado en sonreír el tibio,
benigno y amoroso sol anfibio,
que anima el alma con su beso eterno.

Sólo le faltan a los pardos flores,
y verdes hojas a las ramas secas,
nidos y críos en las copas huecas,
ave que cante alegre sus amores.

El buen vecino hace trotar el galgo,
y la mañana es fresca cuando salgo,
a recibir con el café la nueva.

La moche es fresca y fresca me despide,
y al mundo dice sus asuntos cuide,
cuando el abrigo busco de la cueva.

TRES EN LA MAÑANA

Cuenta Chuang Tzu la historia de los simios
que un probo entrenador discipulaba.
Con paternal afecto les brindaba
comida y techo. Los detalles nimio

de educación circense les dictaba.
En malhadada hora el fiel maestro
un cambio culinario, no muy diestro,
a la velluda clase proclamaba:

“Por la mañana, de castañas tres
medidas, cuatro les daré a la tarde”.
Y esa es la hora cuando Troya arde.

“Dareles las medidas al revés,
cuatro primero y luego tres”, les dijo.
Con lo que trucan furia en regocijo.

El orden, como ve,
y no la suma, en este cuento fue
problema y solución, no mala fe.

GAYA CIENCIA

Espera luz el verso de la idea
para ponerse sus mejores galas.
Domando la pasión le brotan alas
y vuela bajo el sol por donde sea.

Cuando la Brisa evoca galilea
predicación, o risas colegialas,
que van siguiendo ágiles zagalas,
nos dan solaz, tomamos la gragea

de ensoñación y paz. Es cuando el verso
encuentra su camino al alma quieta,
para cantar el bien del universo.

Es cuando el bardo, cual veloz saeta,
en un poema junta lo diverso:
como arco iris que el color sujeta.

PARA RANITA AZUL

Ranita linda, te comprendo a ti
en tu metamorfosis, poetisa;
a dar satisfacción a tu pesquisa,
¡saltas ranita y vuelas colibrí!

Del foro de Ababolia la preclara
musa y amiga. De tu verso arcano
corre la tinta, de tu pluma y mano,
y al torrente de un río se compara.

Pues cumpleaños pronto celebramos,

un derroche de amor y parabienes
los que amamos tu arte te mandamos.

Que tengamos Ranita para rato.
Y el gozo de tu día desenfrenes,
¡a los ritmos de cumbia y ballenato!

CANCION PARA UNA AMIGA TRISTE

Que el ave alegre cante a la ventana,
en primavera abierta al tibio sol;
sus trinos lleguen suaves a tu alma,
y que tu pena alivien por su adiós.

En el invierno triste de su vida
plegarias musitaste por su amor;
nacer de nuevo siente la alegría,
como una flor que brote del dolor.

Tu velo vaya al viento, inspira el aire,
de sol disfruta el tibio resplandor;
de las vistosas flores vuelca en arte

derroches de fragancia y de color.
Abrázate a la fe, que tu alma cante
con esperanza, brío y con valor.

ATILAS NEGROS

Elevo en la penumbra mi oración:
"Recoge mis anhelos, Señor mío,
y ponlos a los pies de un tierno crío
que sepa de memoria tu canción"

Comparte de los sabios la ilusión.
Mozo, mírate presto en el espejo,
no sea que contrito, cuando viejo,
decir debas tú mismo mi sermón.

Los cuervos graznan de mis desengaños.
Tras apagar la luz de mis pupilas,
los sueños huellan de mis tiernos años.

Encadenados forman largas filas,
y van haciendo cuenta de los daños
que siembran implacables los atilas.

LUZ Y SOMBRA

El cielo puso un huevo de avestruz,

y tímidos cristales sobre el mundo;
el sol amortajaba, moribundo,
la tarde tibia en voluptuosa luz.

En la penumbra en ciernes revolaron,
buscando protección, los pajaritos,
y en le follaje verde, dando gritos,
con ávida premura, se posaron.

La espuma blanca coronó las alas
cual líquido rocío sobre flores,
y hurgando las abejas las corolas

de flor a flor llevaron los amores.
A veces vienen bien mirar a solas
esta danza oriental de los colores.

COPA DE HIELES

Vuelan alto las aves en el cielo.
Formando círculos mantienen vela
al rígido cadáver de un anhelo,
que en el invierno frío se congela.

La luz del horizonte es mortecina;
escondida, la luna se retarda;
clava en el alma el desamor su espina,
y mi tierna esperanza se acobarda.

Quién me diera volver sobre mis pasos,
a enmendar los errores del pasado
y callar el gemir de mis fracasos.

Porque llevo su ausencia en mi costado
náufrago en este mar de los sargazos,
¡y voy por esta vida desolado!

A UN CANTO REMISO

Del alma yo la llave me reservo
cuando ella busca abrigo estando a solas,
y en silencio dibuja fumarolas,
al ver del corazón el tierno acervo.

La musa en ocasiones me procura
de sí misma la savia negra y cálida,
de mi verso nutriendo la crisálida,
o la estrofa de amor que se depura.

Mas a veces el canto se rebela,

y niégase a salir de la envoltura,
cual paisaje que huyera de la tela.

Esta actitud en í pone pavura,
llevándome a pasar la noche en vela,
y alindar mi razón con la locura.

DILEMA DE PAPEL

Barquilla de papel es el poema,
que intrépida se lanza por los mares,
las dichas a cantar y los pesares
del bravo trovador, y su dilema.

Los versos son los remos, y apresuran
la mente, el corazón, hacia lo ignoto,
a cortejar la grácil flor de loto
que místicos y sabios se procuran.

Este navío arriba por la tarde
a la bendita isla florecida
donde el fuego del odio ya no arde

y la envidia reptil va malherida.
El bardo entonces alza su estandarte
a celebrar las glorias de la vida.

INMOLACION DE LA ROSA

Baja besando la sensual señora
fresco rocío, matinal riqueza.
Encarnación de la florar belleza,
de regia luz, eternidad implora.

Su brisa ofrece perfumar la aurora
(es otra rosa de cabal nobleza).
Al despertar el rubio sol bosteza,
entre las sombras de un jardín que llora.

Mas hábil mano jardinera corta
el tallo verde que la flor soporta,
y con la diosa vegetal se llega

a la damita que le da la gloria,
para vivir de tierno amor la historia,
y así ganar el ajedrez que juega.

UN MUNDO EN LLAMAS

Cuando ungiste mi alma con la miel

dorada de tus ojos soñadores,
dichosa me ofrendabas tus amores,
y posabas tus besos en mi piel.

Rezumaba de dicha mi desvelo,
al roce de mis labios palpitaste,
una rosa encarnada me entregaste
que llevabas prendida de tu pelo.

¡Era isla tu cuerpo de mujer!
mi sed calmó las ansias de tu ser,
¡fuiste playa, yo mar, de un mundo en llamas!

A la alborada nuestro amor prolijo
con su cálida luz el sol bendijo,
asomando feliz bermejas flamas.

Alma fiel, que la amas:
¡Cómo evocan mis ojos su belleza
a la mañana, cuando el sol bosteza!

UN CARACOL DE TIERRA

Monje seglar de dromedaria pinta,
llevas cargando proverbial paciencia,
cuando trocaste en espiral la tinta
ejercitaste la euclidiana ciencia.

Las evidencias de tu vida pura
el lento andar con claridad me deja,
y la antidanza matinal te aleja
cada vez más de la mortal premura.

En el calcáreo laberinto portas
el monasterio que exclusivo habitas.
Con elocuencia grave al hombre exhortas

a terminar con las mundanas cuitas
del mismo modo como tú las cortas:
¡cenas contigo mismo en largas citas!

MELAZZA MUTTONI, JORGE

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

POETA ENVEJECIDO

La noche lo fatiga. Y el deschave

de encontrarse fulero y amargado
toca su corazón del otro lado
(ese que no se ve, pero se sabe).

Inútil su chamuyo. Todo cabe
en su vieja vejez. Está parado
detrás de un Buenos Aires ignorado,
y es un enfermo que se siente grave.

Lo llevan y lo traen mansamente
con algún gil para contar su gloria.
Pero al final se irá de la memoria

como se va en el subte alguna gente.
Y habrá crecido pelotudamente
como una mina que no tuvo historia.

MELCON, ESTHER LUSCINDA

Vidrieros. Palencia. Siglo XX.

Desde 1.951 vive en Argentina.
Poeta hallada en Internet.

A LA DELICIA

No sé dónde pernocta mi inocencia
se quedó entre las sábanas del lecho,
y aún ansía mi cuerpo insatisfecho
sentir una vez más su complacencia.

Despertaste al amor mi adolescencia
y al deseo de ti yo luego hecho.
y me bulle la sangre por el pecho.
¡Ni el tenerte siquiera se silencia!

No me sacio de ti, pues el deleite
al edén del ensueño me transporta
y mi pasión me fluye y te codicia.

Nardo es tu piel bruñida con su aceite,
nada que no seas tú, nada me importa
porque llego contigo a la delicia.

PULCHRA LEONINA

¿Qué hechizo conformó tu galanura
magnífica, grandiosa, deslumbrante,
soberbia catedral, obra gigante
que te eleva con tanta donosura?

¿Qué mano modeló la piedra dura
y la dotó de fuerza fascinante?
¡Contempló la esbeltez apasionante
que se conserva tantos siglos pura!

Ligera, esbelta, golondrina amante,
piedra que hace plegaria de su albura
prodigiosa es la Pulcra Leonina

que al azul se alza, fiel, perseverante.
Gótica Catedral, ¡joya divina!
perfecta maravilla deleitante.

APURARE LA VIDA

Tira el otoña ya seca la hoja
y cruje por pisarla de alegría,
la vida es el latir de la armonía
de lo inane y caduco se despoja.

Tú pídele al contento que te acoja,
duradera será tu lozanía.
Álzate contra el mar en rebeldía
y los prejuicios de tu vida arroja.

Yo por vivir, apuraré la vida
pues se escurre cual agua de las manos,
por riscos trotaré, y por altozanos.

Porque quiero ganarle la partida
sin traba alcanzaré los meridianos
como un corcel en libertad sin brida.

MELENDEZ DE AZELLANA, PEDRO

España. Siglo XVII

Poeta y Criado de la Reina Nuestra Señora.

EN EL SEPULCRO DEL DOCTOR
JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Cubra De glorias esta Pira breve
la incesable fatiga de los años,
pues fiel morir la debe desengaños,
memorias el vivir también la debe.

El golpe duro de la Parca aleve
con su afecto alentó sangrientos daños,

y en el sentir de agravios tan extraños
dolor eterno su recuerdo mueve.

Orne pues de laureles el Parnaso
este claro hospedaje de quien pudo
labrar sus luces de perpetuo Ocaso.

Salga en acentos el dolor agudo
a llorar los rigores de un fracaso
que el tiempo exclamará con llanto mudo.

MELENDEZ MARTINEZ, JACOBO

España. Córdoba. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

AURORA

Mide la Eternidad ese latido
del corazón de Cristo, en el tomento,
cuando le nombran rey del sufrimiento

y torturan su cuerpo malherido.

Clara figura de imposible olvido,
el aire es ignorante del lamento,
y el "hosanna" que ayer llevaba el viento
se torna en INRI del madero erguido.

Decorada por látigo y espina
llega la carne hasta la cruz ahora,
y es más humana cuanto más divina.

Paradoja de gracia redentora,
con los clavos el mundo se ilumina
y en la tarde mortal nace la aurora.

SIETE PALABRAS

Siete palabras son las credenciales
del Señor en la cruz, y cada grito
le va poniendo puerta al infinito
con sílabas de alientos inmortales.

Por la angustia turbada, son vitales
pregones de ese verbo que, bendito,
hecho torrente del amor, es rito
para borrar del mundo los eriales.

Suben ahora de la tierra al cielo
-la Patria de la paz- siete razones
con alas de dolor para su vuelo,

sobre un paisaje infiel de corazones;
¡en cada una, redención del suelo,
y en cada una siete mil perdones!

PETICION DE PIEDAD

Esposo de la sangre y la madera,
ten piedad de nosotros, asesinos,
los que cedimos cruz a tus divinos
miembros de una tarde en primavera;

los que te dimos muerte verdadera;
los que buscando lumbre en los caminos,
hallamos en la noche los destinos
de la sombra en que el alma persevera.

Manirroto de cielo, tú das vida,
y tú eres la ilusión amanecida
si en la tiniebla se proclama el Hijo

en ti, Señor, que indultas la condena,
cuando por ti –contrita nuestra pena-
se levanta en el alma un crucifijo.

CINCO SONETOS Y UNA OFRENDA PARA AREVALO

PRESENCIA DE AREVALO

Más allá de la piedra encastillada,
bella dádiva logra el que camina;
si en Arévalo gana la retina
una sorpresa de recién llegada.

Albricias se merece la pisada,
en esta tierra amante peregrina.
Por un faro e Historia se ilumina,
y por reina Isabel era añorada.

Panorama o regalo a quien avanza,
con el deseo de que al fin consiga
con esta ruta asegurar su alianza,

y –epílogo que premia la fatiga-
en cada esquina una ilusión alcanza,
porque siempre la Villa es buena amiga

CADA DIA

Aquí concede el cielo de Castilla
la nueva lumbre de una aurora vieja,
y, rayo a rayo, da a La Lugareña
solar plegaria que en tinieblas brilla.

Cada paso en la plaza de la Villa,
ritmo fugaz, se acerca o ya se aleja,
y el pasado en el hoy se refleja
con su presencia en la natal arcilla.

Aquí el brillo mudéjar era fuego
que no es nunca ceniza, aunque la rueda
del tiempo gira en orbe morañego,

sobre la calle, el arco o la pineda,
con la verdad que entiende el andariego:
si el hombre pasa, Arévalo se queda.

PUENTES

Alegre llego, y paso cada puente
con sus trazas distintas pero iguales
en cumplir sus oficios serviciales
al visitante del pisar reciente.

Sobre la piedra, el forastero siente,
en la nueva andadura, las señales
invisibles de entonces, las mortales
huellas que fueron de un ayer viviente.

Con prosodia feliz, al cabo digo
Barros, Valladolid, Medina; nombre
a nombre late el corazón testigo,

como si en claustro pectoral pudiera
dar franca fe del júbilo del hombre
cuando a Arévalo va por vez primera.

RIO AREVALILLO

Vino clamado amor en su sendero
este galán de Arévalo, un mocito
como dice su nombre: dulce rito
que ha de oficiarse en el altar del Duero.

Por la tierra declara su sincero
cariño –una certera que no es mito-.

Nunca mienten las aguas… Se ha prescrito
que en el Adaja tenga compañero.

Brindando claridades, se desliza,
mientras el aire sensitivo riza
sus ondas, y con pluma de amanuense,

sobre su piel escribe un terso canto,
como lírico esclavo del encanto
que es la esencia del alma arevalense.

COCHINILLO

Rotunda muestra de manjar sabroso;
embajador de Arévalo: encendida
carne en horno nativo, bienvenida
a la garganta con su don gozoso.

Si de patria gentil se ve orgulloso,
bien puede estarlo de su misma vida.
Por ansia hispana a su placer rendida,
quizá se sienta, con razón, dichoso.

A un paladar propicio destinado,
este tostón magnífico convoca,
hijo del fuego, un cuerpo bien asado.

Con mimos de manteca y de tomillo,
quien pretenda nombrarlo, si lo evoca,
dirá "delicia" en vez de "cochinillo".

MELENDEZ VALDES, JUAN

Ribera del Fresno. (Badajoz) 1.754
Montpellier. (Francia) 1.817

Estudia en Salamanca y después de pasar por Valladolid
y Zaragoza acaba en Madrid, ejerciendo su Cátedra de
Gramática. En 1.798 es destituido de su cátedra y desterrado
a Medina del Campo y más tarde a Zamora. Dos años después
vuelve a Salamanca. Nombrado fiscal en Madrid, con la dominación
francesa se pone de parte de los galos lo que le origina exiliarse a Francia.

Académico de la Real Academia Española,
ocupó la silla B de 1.812 a 1.814.

LA ESQUIVEZ VENCIDA

No temas, simplecilla, del dichoso
galán pastor no tardes la ventura;

apenado a ti corre; su ternura
premio al fin halle y su anhelar, reposo.

De rosa en la coyunda el cuello hermoso
pon al yugo feliz; la copa apura
que amor te brinda, y de triunfar segura
entra en lides suaves con tu esposo.

¡La vista tornas! ¡Del nupcial abrazo
huyes tímida y culpas sus ardores
el rubor virginal la faz teñida!

Mas Venus... Venus... su genial regazo
sobre el lecho feliz llueve mil flores
que Filis coge, y la esquivez olvida.

SONETO RENUNCIANDO A LA POESIA DESPUES DE LA MUERTE DE FILIS

Quédate, adiós, pendiente de este pino
sin defensa del tiempo a los rigores,
cítara en que canté de mis amores
las gracias y el ingenio peregrino.

Guárdala, oh tronco, que honras el camino
por muestra de la fe de dos pastores,
do puedan cortesanos amadores
tomar lecciones de un amor divino.

Mientras la oyó viviendo mi señora,
con cuerdas de oro resonar solía,
y fieras crudas amansó su canto;

ya que el alma feliz los cielos mora,
y en esta tumba su ceniza fría,
cesen los versos, y principie el llanto.

A DON GASPAR DE JOVELLANOS

Las blandas quejas de mi dulce lira,
mil lágrimas suspiros y dolores
me agrada renovar, pues sus rigores
piadoso el cielo por mi bien retira.

El dichoso zagal que tierno admira
su linda zagaleja entre las flores,
y de su llama goza y sus favores,
alegre cante lo que amor le inspira.

Yo lloré solo de mi Fili airada

el altivo desdén con triste canto,
que el eco lleve al mayoral Jovino;

alternando con cítara dorada,
ya en blando verso o dolorido llanto,
las dulces ansias de un amor divino.

EL DESPECHO

Los ojos tristes de llorar cansados,
alzando el cielo, su clemencia imploro;
mas vuelven luego al encendido lloro,
que el grave peso no los sufre alzados;

mil dolorosos ayes desdeñados
son, ¡ay!, trasunto de la luz que adoro;
y ni me alivia el día, ni mejoro
con la callada noche mis cuidados.

Huyo a la soledad y va conmigo
oculto el mal, y nada me recrea;
en la ciudad en lágrimas me anego;

aborrezco mi ser, y aunque maldigo
la vida, temo que la muerte aún sea
remedio débil para tanto fuego.

EL PRONOSTICO

No en vano, desdeñosa, su luz pura
ha el cielo a tus ojuelos trasladado,
y ornó de oro el cabello ensortijado,
y dio a tu frente gracia y hermosura.

Esa rosada boca con ternura
suspirará; tu seno regalado
del blando fuego bullirá agitado,
y el rostro volverás con más dulzura.

Tirsi, el felice Tirse, tus favores
cogerá, altiva Clori, su deseo
coronando en el tálamo dichoso.

Los cupidillos verterán mil flores,
llamando en suaves himnos a Himeneo,
y Amor su beso le dará gozoso.

EL PENSAMIENTO

Cual suele abeja inquieta, revolando

por florido pensil entre mil rosas,
hasta venir a hallar las más hermosas,
andar con dulce trompa susurrando;

mas luego que las ve, con vuelo blando
baja, y bate las alas vagorosas,
y en medio de sus hojas olorosas
el delicado aroma está gozando;

así, mi bien, el pensamiento mío
con dichosa zozobra, por hallarte,
vagaba, de amor libre, por el suelo;

pero te vi, rendime, y mi albedrío,
abrasado en tu luz, goza, al mirarte,
gracias que envidia de tu rostro el cielo.

LA PALOMA

Suelta mi palomita pequeñuela
y déjamela libre, ladrón fiero;
suéltamela, pues ves cuanto la quiero,
y mi dolor con ella se consuela.

Tú allá me la entretines con cautela;
dos noches no ha venido, aunque la espero.
¡Ay!, si ésta se detiene, cierto muero;
suéltala, ¡oh crudo!, y tú verás cuál vuela.

Si señas quieres, el color de nieve,
manchadas las alitas, amorosa
la vista, y el arrullo soberano,

lumbroso el cuello, y el piquito breve...
mas suéltala y verásla bulliciosa
cuál viene y pica de mi mano el grano.

EL RUEGO Y LA CRUELDAD

Huyes, Cínaris bella y desdeñosa,
de mis dulces palabras olvidada,
ni vuelves hacia mía la faz rosada,
ni mi voz oyes por correr furiosa.

¡Ah!, tente, tente, a mi dolor piadosa;
tente, y yo callaré, no tu nevada
planta la selva hiera enmarañada,
cual la de Venus cuando erró llorosa,

ni aun respirar ya puedes, de rendida.

Vuelve..., dijo Damón; pero no oída
de la ingrata su voz, seguir no pudo,
en encendidas lágrimas bañado.

EL DESEO Y LA DESCONFIANZA

¡Oh, si el dolor que siento se acabara,
y el bien que tanto anhelo se cumpliese!
¡Cómo, por desdichado que ahora fuese
la más alta ventura no envidiara!

Con la esperanza sola me aliviara;
y por mucho que en tanto padeciese,
el gozo de que el mal su fin tuviese,
lo amargo de la pena al fin templara.

Por un instante de placer que hubiera,
con júbilo mis ansias sufriría,
ni en su eterno durar desfalleciera.

Pero si es tal la desventura mía,
que huyendo el bien, el daño persevera,
¡qué aguardo puedo en mi letal porfía!

EL PROPOSITO INUTIL

Tiempo, adorada, fue cuando abrasado
al fuego de tus lumbres celestiales,
osé mi honesta fe, mis dulces males
cantar sin miedo en verso regalado...

¡Qué de veces en lágrimas bañado
me halló el alba besando tus umbrales,
o la lóbrega noche, siempre iguales
mi ciego anhelo y tu desdén helado!

Pasó aquel tiempo, mas la viva llama
de mi fiel pecho inextinguible dura,
y hablar no puedo aunque morir me veo.

Huyo, y muy más mi corazón se inflama;
juro olvidarte y crece mi ternura,
y siempre a la razón vence el deseo.

LAS ARMAS DEL AMOR

De tus doradas hebras, mi señora,
Amor formó los lazos para asirme;
de tus lindos ojuelos, para herirme,
las flechas y la llama abrasadora.

Tu dulce boca, que el carmín colora,
su púrpura le dio para rendirme;
tus manos, si al encanto quise huirme,
nieve que en fuego se me vuelve ahora.

Tu voz süave, tu desdén fingido
y el albo seno, do el placer se anida,
pábulo añaden al ardor primero.

Amor con tales armas me ha rendido;
¡ay armas celestiales!, ¡ay mi vida!,
yo soy, yo quiero ser tu prisionero.

LA HUMILDE RECONVENCION

Dame, traidor Aminta, y jamás sea
tu cándida Amarili desdeñosa,
la guirnalda de flores olorosa
que a mis sienes ciñó la tierra Alcea.

¡Ay!, dámela, crüel; y si aún desea
tomar venganza tu pasión celosa,
he aquí de mi manada una amorosa
cordera; en torno fenecer la vea.

¡Ay!, dámela, no tardes, que el precioso
cabello ornó de la pastora mía,
muy más que el oro del Ofir luciente,

cuando cantando en ademán gracioso
y halagüeño mirar, mereció un día
ceñir con ella su serena frente.

LA RESIGNACION AMOROSA

¿Qué quieres, crudo Amor? Deja al cansado
ánimo respirar solo un momento;
baste el veneno en que abrasarme siento,
y el dardo agudo al corazón clavado.

Ni duermo, ni reposo; y de mi lado
cual sombra huye el placer; ¡ah!, ¡qué lamento
suena en mi triste oído! De tormento
basta, Amor, basta, pues de mí has triunfado.

Le ruego así; y a mi dolor movido,
él me muestra la lumbre por que muero,
puro rayo de angélica hermosura;

yo me postro a adorarla, y encendido
en fuego celestial, penar más quiero,
y morir pido como gran ventura.

EL RUEGO ENCARECIDO

Deja ya la cabaña, mi pastora;
déjala, mi regalo y gloria mía;
ven, que ya en el oriente raya el día,
y el sol las cumbres de los montes dora.

Ven, y al humilde pecho que te adora,
torna con tu presencia la alegría.
¡Ay!, que tardas, y el alma desconfía;
¡ay!, ven, y alivia mi pesar, señora.

Tejida una guirnalda de mil flores
y una fragante delicada rosa
te tengo, Filis, ya para en llegando.

Darételas cantando mil amores,
darételas, mi bien; y tú amorosa
un beso me darás sabroso y blando.

LOS TRISTES RECUERDOS

En este valle, do sin seso ahora
en muda soledad tu malhadado
nombre, ¡ay Fili!, repito, afortunado
decirte osé: “Mi corazón te adora”

Junto a este arroyo, que tu muerte llora,
te hallé cogiendo flores; y turbado
la guirnalda nupcial en tu dorado
cabello puse, y te juré señora.

Allí nos reveló sus deliciosos
misterios la alma Venus, la sagrada
tea encendiendo plácido Himeneo.

¡Ay, dejadme recuerdos dolorosos!
Mi Fili al claro Olimpo fue robada,
y yo en mil ansias fenecer me veo.

LA FUGA INUTIL

Tímido corzo, de crüel acero
el regalado pecho traspasado,
ya el seno de la yerba emponzoñado,
por demás huye del veloz montero;

en vano busca el agua y el ligero
cuerpo revuelve hacia el doliente lado;
cayó y se agita, y lanza congojado
la vida en un bramido lastimero.

Así la flecha al corazón clavada,
huyó en vano la muerte, revolviendo
el ánima a mil partes dolorida;

crece el veneno, y de la sangre helada
se va el herido corazón cubriendo,
y el fin se llega de mi triste vida.

EL REMORDIMIENTO

Perdona, bella Cintia, al pecho mío,
si evita cauto tu adorable llama;
que Fili solo su fineza inflama,
y él la idolatra aun en el mármol frío.

Si amarte intento, del silencio umbrío
su voz infausta por venganza clama:
"¿Así, me dice, ¡oh pérfido!, se ama?
¡Ay!, ¡tiembla mi furor, impío!

Vuélveme a mi inocencia y a mi pura
candidez virginal; tú de mi pecho,
¡aleve, aleve!, has la virtud lanzado.

Vuélveme a mi virtud..." Su sombra oscura
me sigue así; y en lágrimas deshecho,
me hallo en el duro suelo desmayado.

****

Cuando de mi camino atrás volviendo
miro, señora, en mi preciso daño,
tal es mi pena y mi dolor tamaño
que me siento en angustias feneciendo.

Mas cuando vuelvo a vos, alegre viendo
la dulce causa de mi dulce engaño,
luego en mi pecho siento un bien extraño
y con gusto mis males voy sufriendo.

Con vos se alivia mi dolor crecido
y en vos todo mi bien miro cifrado,
cuanto puedo esperar y cuanto espero;

y aunque ni el mal acaba ni el gemido,
me miro en la aflicción tan consolado
que no siento morir si por vos muero.

****

Sin reparar adón de me llevaba
ni do parar pudiera, a Amor seguía
que por una anchura y fresca vía
a un muy ameno valle me guiaba.

Un palacio de lejos se mostraba,
al cual por acercarme me afligía,
cuando sintió improviso el alma mía
un lazo que seguir me embarazaba.

Acudí a desprenderme y, como el ave
que por huir la liga más se enreda,
en trampa me miré tan dura y fuerte

que por librarme de su cárcel grave
la muerte sola que probar me queda,
y aun pienso que no baste ni aun la muerte.

****

Señora mía, si porque yo os quiero
con una fe tan verdadera y pura
cada vez en mi daño más segura
vos gustáis de acabarme y yo ya muero,

¿qué os queda más que hacer con aquel fiero
que intente desdeñar vuestra hermosura
y el duro pecho, más que piedra dura,
negar os quiera ya por prisionero?

Si el amor me pagáis con mil rigores
y mi honesta afición es desdeñada,
¿con qué castigaréis a quien no os quiera?

Volved, que amor solo merece amores
y una tal voluntad ser bien pagada
y quien fiero no os ame solo muera.

****

De Cíparis dejado el afligido
Batilo yace en la desierta arena,
al cielo acusa y al amor condena
de sí olvidado y del dolor vencido.

Del triste caso a compasión movido
el viejo Tormes la corriente enfrena,
pero la esquiva ninfa aun huye ajena
a la piedad el pecho empedernido.

De helado mármol y templado acero
al encendido dardo un cerco priva
que abra al amor , por la piedad, entrada.

¡Ay mísero zagal!, rigor tan fiero
te va acabando y tu beldad esquiva,
viendo su fin, aún se complace airada.

****

¡Cuál me lleva el Amor, cuál entre abrojos
me arrastra y me revuelve, y la memoria
deja en las breñas de mi triste historia
y el corazón entre ellas por despojos!

¡Cuál me hiere implacable y de los rojos
arroyos de mi sangre la victoria
celebra de su nombre? ¿Tanta gloria
dará mi humilde fin a sus enojos?

Muévate a compasión el dolorido
cuerpo, tirano Amor, muévate el ruego
de un infeliz y alíviame el tormento,

o de mis ayes, mísero, movido,
a Fili abrasa en tu divino fuego
y en mil dolores moriré contento.

****

Quédese de tu templo ya colgados
vistiendo sus paredes mis despojos
ya basta Amor de engaños y de enojos
no quiero más tu guerra y tus cuidados.

Dos años te he seguido mal gastados
que inútilmente lloran hoy mis ojos;
flores pensé coger y halléme abrojos
vuelvo atrás de mis pasos mal andados.

Tuya es, oh Amor, la culpa (y yo la pena
llevo de te servir arrepentido)
que halagas blando y te descubres fiero.

Mas, ay, romper no puedo la cadena;
¡Oh tirano cruel que al que has rendido
guardas toda la vida prisionero!

A DON EUGENIO DE LLAGUNO

Alivia el peso, soberana Astrea;
déjame una hora de feliz reposo;
el crudo afán de tu servicio honroso
ceda una vez a más feliz tarea.

Santa amistad en celebrar se emplea
del claro Elpino galardón glorioso,
merced justa de un rey que poderoso
su mérito y saber honrar desea.

Vosotras, Musas, si a mi ruego un día
cedisteis gratas, y mi tierno acento
oyó afable por vos mi dulce Elpino,

prestas volad, decidle mi alegría,
del pueblo hispano el general contento,
de la virtud el júbilo divino.

AL SEÑOR DON MARIANO LUIS DE URQUIJO

La lira de marfil que tierno un día
pulsar, Musas, osé con diestra mano
cuando de Otea en el florido llano
joven Lusindo suspirar me oía,

atempladme, volved; la amistad mía
hoy el timbre celebra soberano
con que su cuello resplandece ufano,
merced a un rey de buenos alegría.

Rayos de luz el bellocino de oro
despide, ornando el generoso pecho
de alta prudencia y pundonor morada.

Veló la envidia con amargo lloro,
pero el nombre feliz a su despecho
crece y sube a la bóveda estrellada.

SONETO

Ora pienso yo ver a mi señora
de donosa aldeana, y que el cabello
libre le vaga por el alto cuello,
cantando alegre al despertar la Aurora:

Ya en pellico y callado de pastora
los corderillos guía, y suelta al vellos
por el prado brincar corre en pos de ellos;
ya en ocio blando en la cabaña mora.

Tierna ora ríe, y va cogiendo flores:
a caza ora tras ella el monte sigo;
y bailar en la fiesta ora la veo.

Así ausente me alivio en mis dolores;
y aunque sueño de amor es cuanto digo,
el alma siente un celestial recreo.

AL SEÑOR DON FRANCISCO GREGORIO DE SALAS

La fuerza de Virgilio, la elocuencia
de Homero, y del Petrarca la dulzura,
tu Observatorio rústico procura
exceder. ¡Oh gran Salas! sin violencia.

Del Pindo tú has subido la eminencia
cuando cantas en loor de Extremadura:
y así que Apolo te miró en la altura,
de sus hijas te dio la presidencia.

Cualquiera que con pluma licenciosa
dijere que Meléndez ha dudado
el mérito de Salas algún día

y esto quiera afirmarlo en verso o prosa
está poco instruido y enterado
en Meléndez, en Salas y en poesía.

APOLOGIA ENVUELTA EN SATIRA

¡Oh pobre don Tomás! ¡Oh sin ventura
y triste numen, más que el hielo helado!
¡Oh musical poema y malhadado
lleno de languidez y de tristura!

¡Oh fría traducción, insulsa y dura!
¡Oh tabernario verso, ay me cuidado!
¡Oh talento francés, sólo alabado
por quien sólo favor lograr procura!

Por más que Cabanillas por primero
te ponga y apellide buen poeta,
será siempre un poeta romancero;

y aunque tu desvergüenza le acometa.
Corner te hizo el retrato verdadero,
y diga lo que quiera la Gaceta.

LA FALSA SEGURIDAD

¡Ah!,teme, oh ciego, como triste lloro,
también llorar de Fili abandonado,
que un tiempo, cual tú ahora, yo engañado
la oí tierna decirme: "Yo te adoro".

Feliz, de rosa orné sus hebras de oro,
hallé al deseo en su mirar pintado,
en sus cándidos brazos estrechado,
su ardor venciendo al virginal decoro.

¡Cuál clamó, suspirando: "Dulce dueño,
firmeza aprende de tu fiel pastora;
ve sus ansias, su fe, duélete de ella"!

Fue mi ventura un fugitivo sueño.
Teme, pues, que agraviado el Amor llora,
y es Fili aleve y falsa, cuánto es bella.

SONETO

¡Quién pudiera volar do mis amores
están agora, lejos en la aldea!
¡Quién de su dulce lado, cual desea,
gozara, y de su boca los olores!

¡Quién su pelo sembrara de mil flores
y viera en la vendimia cuál se emplea,
cómo en coger las uvas se recrea,
y a su cesta ofreciera las mejores!

Mas, ¡ay, ay, que infeliz esto imagino
llorando ausente de la lumbre mía,
y ella llora también de mí apartada!

¡Oh, acabe, oh cielo, tan cruel destino;
el tiempo vuele, y venga el albo día
que limpie el lloro de mi prenda amada!

SONETO

¡Oh varón consumado en toda ciencia,
y en doctrina el mayor de los mayores,
que a cuanto ya trataron mil doctores
das en breve volumen preeminencia!

**Breve es tu obra, mas con la excelencia
de un arte que, observando sus primores,
por si mismo consiguen los lectores
en griego hablar riquísima afluencia.**

**Gózate, oh juventud, a este habla amante,
del excelente método que hoy toma
de enseñarla a este sabio doctor nuestro,**

**pues consigue aprender el principiante
sutil y doctamente el griego idioma
sin otro arte, otro auxilio, otro maestro.**

SONETO

**Ya de la luz de la razón guiado,
la variedad del orbe discurriendo,
nada de cuanto en él fui conociendo
mi corazón dejó maravillado;**

**no el globo de la tierra, que asentado
se está sobre si propio sosteniendo,
ni el abismo del mar, ni aquel estruendo
que forma el viento en él alborotado,**

**ni el cristalino globo de diamante
de estrellas tachonado en noche oscura,
ni tú, ¡oh fulgente sol!, que ardiendo veo;**

**mas luego os vi, señora, y al instante
no sólo me admiró vuestra hermosura,
empero satisfizo mi deseo.**

MELANDRO GRANADOS, TOMAS

España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

A MI MUJER

**Siete veces, mujer, has transcendido,
siete veces con Dios te has tuteado,
siete veces mi amor has condensado,
siete veces el mundo has resumido.**

**Siete veces, mujer, he presentido
siete abismos que en carne has sustanciado,
y en la siete, al nacer, he comprobado**

que mi pasión por ti había crecido.

No fue sólo cariño lo ganado,
ni fue hondura de amor comprometido,
materia del espíritu señero;

también mi ardor rugió multiplicado,
también vibró mi cuerpo enternecido:
fue exaltación total del hombre entero.

MELGAR, MARIANO

Aretipa. Perú. 1.791 – 1.815
Poeta peruano. Fusilado en una de las batallas
por la independencia de su país.

SONETO

No nació la mujer para querida,
por esquiva, por falsa y por mudable;
y porque es bella, débil, miserable,
no nació para ser aborrecida.

No nació para verse sometida
porque tiene carácter indomable;
y pues prudencia en ella nunca es dable
no nació para ser obedecida.

Porque es flaca no puede ser soltera,
porque es infiel no puede ser casada,
por mudable no es fácil que bien quiera.

Si no es, pues, para amar o ser amada,
sola o casada, súbdita o primera,
la mujer no ha nacido para nada.

SONETO A SILVIA

Bien puede el mundo entero conjurarse
contra mi dulce amor y mi ternura,
y el odio infame y tiranía dura
de todo su rigor contra mí armarse.

Bien puede el tiempo rápido cebarse
en la gracia y primor de su hermosura,
para que cual si fuese llama impura
pueda el fuego de amor en mí acabarse.

Bien puede en fin la suerte vacilante,
que eleva, abate, ensalza y atropella,

alzarme o abatirme en un instante;

Que el mundo, al tiempo y a mi varia estrella,
más fino cada vez y más constante,
les diré: "Silvia es mía y yo soy de ella"

SONETO

Figurarme solía un magistrado
que hoy sostuviese a la nación entera:
¡qué luces, qué virtudes no exigiera
un empeño tan grande y elevado!

Sólo el poder de un Dios a tanto grado
las prendas de un mortal llevar pudiera;
mas ya en nuestras desdichas ¿quién espera
un prodigio tan raro y acabado?

Dije: y "miradlo aquí", contesta ufano,
señalándome el gran Vista – Florida,
el genio tutelar del pueblo indiano;

la América no más será oprimida
con este Consejero, y el hispano
a este patricio deberá la vida.

MELGAREJO, LUIS

España. 1.977

Poeta.

DEDICATORIA

Muy pronto nos veremos en las playas
del mar que nos negaron en la escuela:
si nada ya nos une que nos duela
no medre yo con nombres, no te vayas;

no hagamos que el otoño y la desdicha
te asedien con sigilo la memoria,
nos hundan sin remedio en esa historia
decrépita y el iris con acidia

me devoren. Mañana al fin regresas,
pero ahora –seguro que ovillada
bajo el abrigo azul y la cabeza

sobre un cristal que vibra en la maleza
nocturna de otros trenes –duerme, amada:

mañana cenaremos vino y fresas.

UN SONETO DE ENCARGO

La vez primera vez que algunos mozos
contamos con orgullo y gran detalle
pagado por supuesto y por la calle
la vez que da bigote a los del bozo.

La vez primera vez y enamorada
que a muchos nos dijeron era clave
acaba convirtiéndose en ya sabes
la vez que vino a ser como si nada.

La vez primera vez contigo quiero
se dice el dependiente de la tienda
mirando a la lotera de la esquina.

Risueña la lotera lo adivina
y dice cuando pasa al de la tienda
la vez primera vez contigo quiero.

MELIAN LAFINUR, ALVARO

Argentina. Siglos XIX – XX

Poeta.

ODISEA

Para escapar al canto falaz de la sirenas,
Ulises, a la antena del navío amarrado,
sal va el sitio engañoso donde el mar sosegado,
deja oír el hechizo de las voces serenas.

Inútilmente en torno las dulces cantinelas,
dicen la audaz promesa de un deleite ignorado,
el héroe sonríe por su astucia salvado.
Todo funesto impulso detienen sus cadenas.

¡Ah! quién sujeto al mástil del ideal, pudiera
bogar hacia una Itaca de ensueño y de quimera
alzado en la cubierta de la nao atrevida.

Resistir al reclamo tenaz de las pasiones
y entre el capcioso encanto de sus vagas canciones,
atravesar indemne las ondas de la vida.

MELO, FRANCISCO MANUEL DE

Español. 1.608 – 1.666

CONTRA LAS ESPERANZAS

¿Qué es lo que me llevastéis, esperanza?
Gracias al madrugar del escarmiento,
pequeño estrago es sólo un rendimiento,
que no costó la sangre a la confianza.

Averiguad primero la templanza
de mi deseo, o fácil o sediento;
presumiréis después del vencimiento,
y antes no blasonéis de la mudanza.

Cuanto no sucedió, no sucedido
el alma lo creía; y si esperaba,
ceremonia del caso hizo a los días.

Tened. que no triunfasteis de mi olvido:
para venceros yo solo bastaba:
si no, volvamos a las fantasías.

VENCIMIENTO DE AUSENCIA

Dilatándose va por esos llanos
los verdes montes y los claros ríos;
largos los unos para ser desvíos;
altos los otros para ser tiranos.

Agora de los astros soberanos
cumplen la obstinación mis desvaríos,
cual si fuesen también los albedríos
sujetos a las furias de sus manos.

Pero tú, estrella celestial, subida
los astros vencerás, ríos y montes,
vengándole a mis ojos su violencia.

Luz gozará la fe, alma la vida,
miedo la suerte, sol los horizontes,
paga el amor y crédito la ausencia.

VENID MARIA MAGDALENA

¿Ves, que huérfana triste, y qué llorosa
pregunta al mármol, si su amor se esconde,
(piedra en fin descortés, que no responde
al llanto fiel) esa mujer hermosa?

¿O querella altamente poderosa,

qué calle el mármol, qué te importe, dónde,
cuando él lo niega, amor lo corresponde
en dulce hallazgo de visión gloriosa?

O lágrimas, o quejas, o imposible,
¡Cuánto a Dios obligáis! Ya se ve cuanto
por lo que pretendéis más que posible.

Parece le humanáis otra vez tanto,
que aunque a todas pasiones impasible,
vuelve ahora al dolor de vuestro llanto.

MELQUIADE (SEUDONIMO)

España Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

LA ESPUMA ES SANGRE

La espuma es sangre y la sangre un vino
vino del mar que estalla por la herida
de los hombres que pasan por la vida
echando el corazón por el camino.

La espuma es el estruendo y el destino
final de todo cuanto el hombre olvida
y es una triste inundación caída
al mar con un silencio repentino.

De la espuma procede cuanto existe
cuanto suena en el mundo y cuanto estalla
desgarrando del hombre hasta los huesos.

La espuma es decisivamente triste
porque me angustia cuando no me calla
con un rumor de enloquecidos besos.

HE VISTO UNA REUNION DE PESCADORES

He visto una reunión de pescadores
desarrollando esfuerzos sobrehumanos
por llevarse la espuma entre las manos
para ponerla encima de las flores.

También he visto largos resplandores
en los buques que siembran los veranos
echando redes, humos cotidianos
y desbordando el viento con rumores.

Es el mar aplicando su costumbre
de sacarnos las manos del olvido
y de las sienes todas las cadenas.

El mar que se dirige hacia un relumbre
y amarrando en la orilla su estallido
hace olvidar las furias y las penas.

DEL LLANTO AL LLANTO…

Del llanto al llanto, de llanto a la pena
van estos ojos trágicos y míos
lo mismo que la lluvia hacia los ríos
y la espuma del mar hacia la arena.

Como angustia el rumor de esta cadena
que me llena de pájaros vacíos
mientras construyo pensamientos fríos
sobre mi sien que se hunde y que se llena.

Del desaliento voy a la agonía
como un pie que obedece a su camino
sin eludir un solo movimiento.

Por tu ausencia me veo en esta vía
donde el viento más dulce es asesino
y la rosa más alta sufrimiento.

MEMOLI, RICARDO

México. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

MUJER SIEMPRE

Eres siempre la brisa renovada,
el calor en las noches del invierno,
la caricia en las tardes desoladas
y la fe que me arranca del infierno.

La verdad que me impulsa cuando extraño
tu serena visión de los problemas,
el apoyo en las horas del engaño
y el abrazo que suelta las cadenas.

Por eso permanece tu figura
y retorna en mis sueños placenteros;
la luz de tu presencia me asegura

que tendré para siempre la alegría
de buscarte en la sombras de mis noches,
y al despertar tenerte todavía.

MENA, FRANCISCO

España. 1.934

Poeta hallado en Internet.

SOLO DE NOSTALGIA

Una hora mala, un viento, un avefría,
un olvidarse el mar de la marea,
un irse atrás y no querer pelea
o echar a tiempo pique y alegría.

Un solo de jardín, un solo día,
un árbol y un suspiro, una azotea
para el suicidio que me deletrea
la nostalgia de tu jardinería.

Poner junto a tu nombre punto y raya
y sentirme terreno de secano.
Dile al mar que ayer vino que se vaya.

Fue una mañana azul y fue verano,
un pájaro tan sólo y una playa
y tu desdén aquí, sobre mi mano.

MENA, JOSE DOMINGO DE

San Roque. Cádiz. Siglo XX

Abogado y Poeta

SONETO

Soy un poeta pobre y linajudo.
Ninguna de mis ramas es plebeya.
Tengo apellido que es una epopeya
y antecesor que al Cielo llegar pudo...

Nimbando los cuarteles de mi escudo,
quise encender la lumbre de una estrella
y hallar la clave de la forma bella
pulsando mi laúd con golpe rudo...

He sido aventurero y descreído,
pero estoy en verdad arrepentido

y creo en todo lo que no creía.

Sólo ansío estar bien con mi conciencia
y dominar esa inexacta ciencia
de hacer el bien que es la mejor poesía.

EL ARBOL

El árbol es la mano de la Tierra.
Son sus dedos, las ramas retorcidas
y, más que por el viento, estremecidas
por el dolor fatal que todo encierra.

Cual las del nombre en su incesante guerra,
las sarmentosas manos florecidas,
se debaten, a Dios siempre extendidas,
mientras al suelo la raíz se aferra...

El árbol es la imagen del anhelo
desgarrador de cuanto aspira al cielo,
al placer, a la estrella y a la nube...

Por eso, cuando el hacha cruel lo hiende,
o lo devora el fuego que lo enciende,
su esencia, como el alma, al cielo sube.

MENA, JUAN DE

Córdoba. 1.411 – Torrelaguna. Santander. 1.456

Poeta. Estudió en Salamanca y en Roma.
Amigo del Marqués de Santillana.

SONETO

Lejos de vos, e cerca de cuidado,
pobre de gozo, e rico de tristeza,
fallido de reposo, e abastado
de mortal pena, congoja y graveza;

desnudo de esperanza, e abrigado
de inmensa cuita, e visto d' aspereza,
la mi vida me huye mal mi agrado,
la muerte me persigue sin pereza.

Ni son bastantes a satisfacer
la sed ardiente de mi gran deseo
Tajo al presente, ni a me a socorrer

la enferma Guadiana, ni la creo.

Sólo Guadalquivir tiene poder
de me sanar, e sólo aquel deseo

MENA, JUAN

San Fernando. Cádiz. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

A LOS PIES DEL ESPIRITU, CADENAS...

A los pies del espíritu, cadenas
me impiden remontarme a las alturas.
Todas las corporales ligaduras
son goces como frívolas verbenas.

Son goces, sí; mas luego son condenas
que al espíritu ponen ataduras.
Lamentos de unas cárceles oscuras,
esos que fueron cantos de sirenas.

Hambre, sexo, ambición de lo visible
son los guiños de lo concupiscible
y feria de espejismos. Qué impotencia

son el cuerpo y sus muros de fruiciones,
que, al fin, son aduanas y prisiones
donde embaucada duerme la existencia.

COMO EN SELVA CONFUSA…

Como en selva confusa me he perdido
y me busco por mil encrucijadas.
Como por subterráneos y hondonadas
y nieblas voy sin rumbo conocido.

Cuerpo, celda en que es sombra su latido
y sus barrotes, venas azuladas.
Cuerpo, cueva de piedras apiñadas
y estacas que son huesos, piel, tejido.

Qué poca claridad llega a mi fondo.
A duras penas la pared tanteo
y vivo en soledad nunca aprendida.

Caigo en un hoyo cada vez más hondo
y es inútil buscar como un Teseo
en este laberinto la salida.

PASIONARIO ISLEÑO BUENA MUERTE

Quién lo duda que toda muerte es mala
y su noche cruel nos desalienta.
Quién duda que es la más marga afrenta
que el tiempo hace a la vida enhoramala.

Sólo tu muerte es buena y se acaudala
de una esperanza como vestimenta.
Sólo tu muerte es buena y su osamenta
de una fe luminosa se acicala.

Viene tu muerte a oscuras, se aparece
por el Callejón de Ánimas, se calla
la noche y con su luto se oscurece.

Que entre todas las muertes sucedidas
Dios quiso que una, por lo menos, haya
que devuelva después todas las vidas.

PERDON

Perdón, que vienes de la Casería.
Perdón, perdón que vienes de tan lejos.
Perdón, ya somos demasiados viejos
y hemos perdido toda la alegría.

Perdón, dánosla Tú como una guía.
Perdón, insértanos luz y consejos.
Perdón, arráncanos los entrecejos.
Perdón, perdónanos esta atonía.

Como tú, danos sed de la distancia.
Danos ganas de andar a Dios buscando
en esta hueca y vana extravagancia.

Tú sabes que por qué, que cómo y cuándo,
que somos pobres hombres, contrabando
y fraude de la misma circunstancia.

NAZARENO

Son la dos. El murmullo de la gente
por un momento se ha desvanecido.
Un temblor su redoble ha endurecido.
Esta noche es la noche diferente.

Se emociona el gentío. De repente,
el paso del Señor ha aparecido.
Un foco lo deslumbra y le ha tendido
hasta su pueblo un luminoso puente.

El fervor es latido y llamarada,
es mar de rezos y de aclamaciones
y es lágrima que endulza las mejillas.

Ya es cirio de emoción la madrugada;
por eso, isleños, abrid los corazones
y también recibidlo de rodillas.

EL RECORRIDO

Jesús, el de mis padres, mis abuelos.
Jesús de todas mis generaciones.
Jesús del pueblo en peregrinaciones.
Jesús de las promesas y consuelos.

En tu altar, en tu paso y en tus cielos,
di, ¿cuántas penas, llantos y oraciones,
confidencias y desesperaciones
han corrido a tus pies en mudos duelos?

La Isla se te ofrece en primavera,
trepa por Ti y se hace enredadera
con fino aroma de jaculatoria.

¿Qué boca isleña no te ha pronunciado,
Jesús, qué corazón no te ha llamado,
o te lleva escondido en la memoria?

LA RECOGIDA

María, Tú entre nieblas de dolores,
siguiendo a tientas las más nobles huellas
acompañada vas por las estrellas
y por los cirios y sus resplandores.

María, Tú, arquetipo de las flores,
pináculo de todas las doncellas,
delicia de las marchas, las más bellas,
y mimo y honra de los cargadores.

Llama es tu palio que arde con la aurora
y se cimbrea, junco delicado,
cuando el aire no sé si reza o llora.

Si durante la noche los has buscado,
¡míralo aquí a tu Hijo que agotado
y ya en tus brazos quiere echarse ahora!

SOLEDAD

Isla de luto, soledad sin muros
por donde remontar una mirada.
Calle Rosario, luz desparramada,
pero tus ojos van tristes y oscuros.

Isla de grises y recuerdos duros,
lluvia de pena y brisa desganada,
gemido de orfandad y encrucijada
del corazón en tantos claroscuros.

Soledad, que te sabes ya tan sola,
como en la playa va a morir la ola,
así parece que el azar te dejas.

Pero no es cierto. Dios está cercano
y viene a mitigar tus duras quejas…
¿No sientes el alivio de sus mano?

LAS SEÑAS PERDIDAS

Teatro de las Cortes. A sus puertas,
al mediodía del domingo iba
con mis tebeos a la expectativa
del truque: sus demandas, sus ofertas.

El Guerrero y sus señas encubiertas.
El Terremoto, siempre a la deriva.
Hombre de Piedra, sangre persuasiva.
Alcázar y Pedrín, linces alertas.

Después de las sesiones infantiles,
en la casa, la radio: los febriles
combates del balón y mis tebeos.

Inocencia, aprendiz de fantasía,
cuando aún la serpiente no ofrecía
la manzana fatal de otros deseos.

EN LOS PRETILES DEL VERDIN HUMEA

En los pretiles del verdín humea
seco ya por el alto sol orondo.
Se ve el pueblo entre verde, azul y blondo
desde la vieja cal de la azotea.

Los esteros, joyel de la marea,
las Callejuelas, la almadraba, al fondo.
La Ardila y el Canal, lejano y hondo,
y el silbido del tren que clamorea.

El vértigo se para y se alucina
en la almena: terror de la vecina
que nos grita detrás del tendedero;

y la Calle Real debajo bulle
por la serpiente de alquitrán que huye
en un tranvía que renquea fiero.

ME ACERCO A LA COMPUERTA…

Me acercó a la compuerta. El agua muge
igual que un toro contra la madera.
En lejanía bulle la Vaera
y el levante de julio muerde y ruge.

La sapina, a los pies, reseca, cruje.
Lento, en vaivén, y desde la patera
alguien tira de la camaronera,
pero la vence el agua con su empuje.

Sube despacio y limpia la marea.
El sol, áureo, la bruñe y la mantea
con un olor de cieno removido.

Yo, asombrado, contemplo el panorama,
y un amigo, lejano, me reclama
pensando que entre esteros me he perdido.

EN UN RINCON DEL MOSTRADOR ESCRIBE

En un rincón del mostrador escribe
mientras está aguardando a la clientela.
Desde sus versos –atalaya- vela
el ocaso y su cárdeno declive.

En el umbral del callejón exhibe
la tarde su encendida ciudadela
y el corazón está de centinela
mirando los rescoldos que describe.

En un rincón del mostrador delira
un poema, antigualla que es joyel,
donde hay brasas lucientes de esa pira.

Mas si la realidad en sí es cruel,
¿no es bella y consolable esta mentira,
aunque sea espejismo en el papel?

DESPLIEGA EL VERANO SU TECHUMBRE

Despliega ya el verano su techumbre
de calor y de azul por la avenida.
Mes de festejos. Feria. La corrida.
La tropa en su desfile de relumbre.

La mojama. El marisco, y la costumbre
de la caballa para asar. La huida
a cines de verano. La partida,
hacia las playas, de la muchedumbre.

El puesto de higotunas en la esquina.
El cieno que el levante le rebusca
al cabo de la siesta al Zaporito;

y un chaval de tupé con brillantina
que estrena pantalón de largo, en busca
del amor que es asedio, hazaña y rito.

FUE EN OCTUBRE. RECUERDO LA MAÑANA

Fue en octubre. Recuerdo la mañana.
Cabello de cartón, sonrisa breve,
desdeñosos ademán, dientes de nieve,
delicado mirar de porcelana.

El mostrador, -el apio, la manzana,
la báscula, su aguja fina y leve,
el nerviosismo juvenil, aleve-
nos separaba, artificial ventana.

Desde aquel día estuve siempre alerta;
centinela sin par junto a la puerta,
la tuve un día junto a mí cercana.

Se escapó aquel instante legendario,
supe que se llamaba ella Rosario.
Fue en octubre y recuerdo la mañana.

QUE LUJURIA DE LA NATURALEZA

Qué lujuria de la naturaleza:
manzanas, peras, nísperos, tomates,
damascos, higos, brevas, aguacates,
y el péndulo plural de la cereza.

Enfrente, como un bosque de maleza,
pimientos gordos, duros como abates,
remolachas picudas y granates,
fresones como en una fortaleza.

Llegan orondos los subastadores.
La madrugada quiebra, y los albores
ruedan por azoteas aún oscuras.

En la compra la gente se atropella,
y nadie ve a la aurora hacerse bella
copiando de las frutas y verduras.

HE DE VOLVER A SER AQUEL QUE ERA

He de volver a ser aquel que era
andariego por huerta y por sapina,
cronista de mi barrio y de la Esquina,
taberna, naipes, moza dominguera.

Oír cantar de nuevo a la vecina
por el Pinto, Conchita o la Paquera.
Oler el humo de la cafetera;
mi madre su trasteo en la cocina.

Hablar con el jilguero en la ventana,
las macetas regar por la mañana
e intuir el poema bienvenido.

Que no pasara el tiempo y nunca viera
lo que había detrás de esa quimera
cuando por la experiencia fui mordido.

TRAE MI TIA CLAVELES Y JAZMINES

Trae mi tía claveles y jazmines
para el retrato de mi hermana muerta.
Cruza con comentarios la antepuerta
hacia mi madre, absorta en sus trajines.

"¡Pobrecita mi niña! Ay, los jazmines,
qué chicos son, como su carne yerta."
El jilguero que escucha atento, alerta,
interrumpe con píos sus esplines.

Mi madre quita motas de su luto:
mis tíos, además mi padre; pruebas
que manda Dios, crisol de nuestra escoria;

y el verso, todavía diminuto,
mezcla el perfume de las flores nuevas
con la pena de oír tan dura historia.

LECCION DE HISTORIA

Era una joven cándida y morena,
echada junto al mar, frente al ocaso.
Fue jardín de fenicios y colmena
del romano y del árabe, en traspaso.

Todos le daban una enhorabuena
y nadie estuvo, por azar, de paso.
Todos vinieron a explotar su vena
de oro solar, y mito, nunca escaso.

Hijos tuvo de todos. Su tesoro
de hermosura fue pena y deterioro:
tras de la pandereta, la agonía.

Aprendió en soledad a hacerse vieja
y en cante y llanto acrisoló su queja.
Dicen que se llamaba Andalucía.

PARA LA TUMBA DEL POETA ESPAÑOL DESCONOCIDO

Lengua de ira fue la tuya, hermano
en mi lengua gloriosa y castellana,
que ibas e la ilusión a la desgana
en un mísero islote provinciano.

Tus versos se quedaron en tu mano
aprobada de peña una mañana.
Te aclamó nada más que la campana
del cementerio, y luego fue el gusano

el único lector de tu poesía.
No tuviste otro aplauso que el azote
de la lluvia en la gris cristalería

del nicho, y, si el olvido era tu islote,
tu nombre, con el réquiem de estrambote,
es para todos hoy tu antología.

LA SOLEDAD TE ATRAE. VE TRAS ELLA

La soledad te atrae. Ve tras ella.
No la rechaces. Dale tu sonrisa.
Te ofrece su silencio, que es premisa
de fragante amistad, frágil doncella.

Tiene distancia tímida de estrella,
y es limpia compañía, y leve brisa
de inspiración, sosiego de la prisa

y olvido eventual de la querella.

Ya estamos juntos, soledad. Qué bueno
salvar el corazón, registro lleno
de ti, de tu secreto delicioso,

y en él lo hermoso con placer se fija.
Amante soledad que me cobija
hasta morir gustando ese reposo.

SOY DISTRAIDO, PERO YO TE QUIERO

Soy distraído, pero yo te quiero.
De verdad. Aunque a ráfagas te olvide,
te amo. Lo sabes bien. Te lo asevero
y mi nostalgia con tu amor coincide.

El día, con su sino jornalero.
El vivir, con la urgencia que nos pide.
La servidumbre, oscuro pudridero.
El tiempo, que de todo nos despide.

Llevo –lo sabes- una campanada
que repica tu nombre en ocasiones;
trepida el ajetreo y no oigo nada.

Y, aunque soy distraído, te aseguro:
no habrá quien luche más con sus razones
que yo para quererte. Te lo juro.

OLVIDA, CORAZON, VIEJO NOTARIO

Olvida, corazón, viejo notario,
recuerdos como rápidas navajas.
Olvida, corazón, las horas bajas,
recuerdos como terco campanario.

Apréndete otra vez tu abecedario
y juega con tus lúdicas barajas.
Aprende del dolor y las mortajas
y vive al día loco y ordinario.

Olvida, olvida, corazón, y ríe.
Apréndete y espuélate de nuevo
tu juventud aquella secuestrada.

Mira, mira este mayo que sonríe.
Canta y sueña en el verso de relevo
tu existencia, por fin, reconquistada.

VEN TU, POEMA, CONFIDENTE, AMIGO…

Ven tú, poema, confidente, amigo,
ven tú, almohada de mis pensamientos,
ven tú, gabán contra los duros vientos,
ven tú, notario de mi fe y testigo.

Ven, caracola de lo que yo digo,
ven, guitarra secreta de mis tientos,
ven, mujer, cofre de mis sentimientos,
ven, paraíso interno que persigo.

Ven y acompáñame mientras yo viva,
ven y siéntate aquí junto a mi sombra,
ven y enséñame tú como se vive.

Ven y haz risa la vida fugitiva,
ven y hazme verso cuanto hoy aún me asombra…
¡Ven tú, oh poema, el que jamás se escribe!

CRISTO REY

Todo aquí es humildad: el asno oscuro,
el pueblo impersonal que te proclama,
la palma al sol, que es cándida oriflama,
y ese grito infantil de cristal puro.

Toda la Isla avanza en largo muro
de una Jerusalén, como una llama.
¿No abres Tú por la Isla el panorama
que será tu Pasión en claroscuro?

Empieza en esta tarde dominguera
tu victoria, Señor, y te da aliento
el aire joven de la primavera.

Todo esta tarde es limpio como el viento,
y es la calle Real la carretera
que habrá de conducirte al sufrimiento.

ESTRELLA

Estrella caminante, cuando bajas,
ya en el anochecer, calle Vidal,
Estrella, eres aún más celestial
con destellos de luz como migajas.

Estrella caminante, las alhajas
del cielo atardecido es tu cirial
y el firmamento todo es de cristal

cuando del cielo y por Vidal Tú bajas.

Todo el azul de arriba te acompaña
y ese azul como fuego se enmaraña
en la Salle después de tu regreso.

La que como una estrella va brillando
se hará luto al final de este suceso,
que es Semana Mayor en San Fernando.

HUMILDAD Y PACIENCIA

Viene de lejos la humildad y viene
con toda la paciencia de su nombre.
Qué sencillez porque es tan sólo un hombre
que aguarda lo que ya le sobreviene.

Sentado. No se inmuta. Ya no tiene
más que esperar que el centurión lo nombre,
o le de un empujón. Que no se asombre
nadie, porque su cruz alza y sostiene.

Calle Rea en ida y vuelta. Cómo
pesa el tiempo y su látigo de plomo
en su cuerpo clavado en esa piedra;

sobre la carne más amenazada,
sobre ese cuerpo que no pide nada
y que el silencio cubre como hiedra.

COLUMNA

La sangre que salpica por la acera
(aunque nadie la ve ni la imagina)
es sangre de Jesús que se avecina
por la calle Amargura. No es cualquiera

a quien se azota y calla. Dondequiera
que haya un cristiano, mire esa ruina
de hombre sangrando que al doblar la esquina
tambaleando gira hacia Cervera.

Atado a la columna y golpeado,
Jesús se siente más acompañado
en su barrio de blancas calles viejas;

y aunque los golpes ladran como perros,
ve que por azoteas y por cierros
hay más de una oración para sus quejas.

LAGRIMAS

De bajada, da igual, o de subida
San Nicolás, María no soporta
tanto chasquido y látigo que acorta
la vida de Jesús con cada herida.

La lágrima que ha estado contenida
-para qué contenerla ya, qué importa-
de tanto resbalar se queda corta,
mas nunca será lágrima extinguida.

Esa lágrima inunda clandestina
su barrio y humedece uno por uno
dramas íntimos, casas y portones.

Por todos llora y nadie lo adivina.
Por todos llora y sufre, aunque ninguno
lo sienta dentro de sus corazones.

MEDINACELI

Por la calle Cervantes baja austero
Jesús cautivo, como bajaría
aquella oscura noche, larga y fría,
desde Getsemaní, ya prisionero.

El aire lacio y húmedo de estero
remueve su cabello y lo relía.
Solo baja y sin otra compañía
que su silencio cabizbajo, austero.

Dobla las Cortes, como en su momento
doblaría con firme desaliento
las calles, ya camino de su drama.

La Plaza de la Iglesia que lo espera,
¿no es le pueblo, quizás, que vocifera
y lo condena al tiempo que lo ama?

MARIA SANTISIMA DE LA TRINIDAD

Aquella espada que atravesaría
tu corazón en este mundo oscuro.
Aquella espada ha sido tu futuro:
hoy es verdad aquella profecía.

¿Te acuerdas, di, te acuerdas todavía?
Tu fe no es duda, pero es claroscuro
este instante en que chocas contra un muro

y es rápido temblor de rebeldía.

¿Cómo el Padre, el Espíritu y el Hijo
van a tu corazón y en su entresijo
como un dolor, si todo ha de ser gozo?

¿Por qué esta sombra y esta gran tristeza
y, en vez de proclamar esa grandeza
que en Ti llevas, te vence tu sollozo?

ECCE HOMO

"¡He aquí al hombre! ¡Miradle!" Mientras, gira
Santo Domingo, Spínola, arboleda
de la Capitanía, que atrás queda
cuando es la tarde entre las ramas pira.

Convierte el aire algún ramaje en lira
y toca el rostro como blanda seda.
Jesús lleva en su sangre polvareda,
sangre que culpa al brazo de la ira.

A escondidas, la Isla le golpea
con el más duro látigo: el olvido,
y después en su herida se recrea.

Lo ve pasar como a un desconocido
al que una vez al año se pasea
entre flores, bullicio y colorido.

MARIA SANTISIMA DE LA SALUD

Delante de tus ojos va. Lo entrega
Pilatos. Las mentiras oficiales.
Se quiere disculpar, mas son banales
los argumentos que el poder alega.

La verdad mientras te desasosiega.
Ha de morir y son circunstanciales
los hechos, las palabras oficiales.
La verdad, esa carta que se juega.

Tú eres salud. Él no la necesita,
a pesar de la sangre que le grita
con rojos cuajarones en la piel.

Tú eres salud y es porque nos lo diste,
y nos cura ese cuerpo exhausto y triste…
Que toda tu salud, María, es Él.

AFLIGIDOS

La estrechez por Murillo nos traslada
a la lejana Vía Dolorosa.
(El hombro de Jesús es una rosa
cuando la piel ya sangra desollada.)

Su Madre, entre el gentío, desolada
sale a su encuentro rauda y congojosa
y la mano, que es todopoderosa,
del Hijo busca apoyo, ensangrentada.

Es un momento único. Parece
que Jesús va a caer con tanto peso,
y busca ayuda. Pero no es por eso:

a pesar que, cansado ya, fallece
ve a su Madre y, de pronto, le enternece
no poder recibir su último beso.

PRENDIMIENTO

Prendido vas como un ladrón infame.
Prendido vas, Señor, después del beso.
(El beso fraternal con que vas preso.)
Prendido sin que nadie te reclame.

A oscuras va tu corazón y opreso
sin que una lengua ahora te proclame
re y de Israel, sin que una lengua clame
la injusticia inmortal de este suceso.

Por el Getsemaní del Parque bajas
camino de la noche turbulenta
adivinando cruces y mortajas.

“Hora de las tinieblas”, Tú dijiste.
Hora de tu agonía larga y lenta…
¡Es la hora de Dios y es la más triste!

HUERTO

Va en un olor de tibios bajamares
con tosca reciedumbre de sapina.
Calle San Rafael. Dobla la esquina
donde espera una escolta de azahares.

Agrios naranjos son, que no olivares,
testigos de esta angustia que camina
con un grave compás que lo avecina

a su barrio de esencias populares.

Va empapando la cal de las paredes
con su sangre, los caños y las redes.
Mancha a toda la Isla su agonía.

Pero un consuelo anima su tristeza,
pues quien más o quien menos grita o reza
cuando asoma por Santa Rosalía.

GRACIA Y ESPERANZA

¿Dónde estaba la Madre en esa hora
en que Jesús sudaba su agonía?
¿No estaría en zozobra, no estaría
presa de una intuición reveladora?

Pero toda la Gracia bienhechora
estaba en ese instante con María,
y toda la esperanza le decía
que era aquella una fe libertadora.

Si tienes duda, ven, que pasa ahora
por esta calle Ancha de azahares,
que la consuelan viendo cómo llora.

Ven que la gente está llegando a mares,
y entre presentimientos y pesares
Ella a los suyos viene, a su Pastora.

CARIDAD

Tendido en tus rodillas, cómo cuesta
subir calle Comedias larga y dura.
Van tus ojos, María, en la negrura
de la noche buscando una respuesta.

"¿Por qué. Padre, por qué?" (Que no es protesta,
sino el rostro interior de su amargura.)
El Paso, como santa arboladura,
sube cansino la empinada cuesta.

Desde Belén aquel al hoy presente,
el niño pequeñito que lloraba
no es éste que la muerte ha enmudecido.

Ni eres Tú aquella dulce adolescente
que a tu Hijo en la falda acurrucaba
y decías ternuras al oído.

GRAN PODER

¿Tienes poder, Señor, para el Misterio
que en tus hombros mortalmente te pesa
y mantenerte firme en la promesa
de romper nuestro viejo cautiverio?

¿Cómo puedes con tanto vituperio,
tanta traición que el pecho, te atraviesa,
tanta ironía en la mirada impresa
del sabio del mundano magisterio?

Sin embargo, es poder tu vida rota.
Este callar es tu poder divino
y es poder esta sangre gota a gota.

Es poder proseguir este camino
y es poder este oscuro desatino
de ver una victoria en al derrota.

AMOR

Todo el amor te llega a tus raíces.
Elegida de Dios, eres su vaso
de gozo. (Están los ángeles felices,
a pesar del temblor de tu fracaso.)

Ahora mira a tu Hijo, paso a paso,
alma y piel de llagadas cicatrices.
Todo el Amor que pongas será escaso,
pues en él todos somos aprendices.

Todo el Amor te llega desde el fondo
del Misterio en que Dios su dedo pone
con un mutismo nunca descifrado.

Mas Tú sientes su aliento en lo más hondo
y no hay nada que te descorazone,
aunque lleves el llanto amordazado.

VERA CRUZ

Bajas por Ancha, lento en la agonía,
Jesús, ya en el silencio de tu entrega.
Bajas por Ancha y tu silencio ruega,
y es tu misterio sangre y teología.

Tu Madre es dulce y leve compañía
y una única lágrima la ciega,
una lágrima lenta que le anega

el corazón de madre todavía.

Su corazón de madre continúa
sintiendo por que Tú nos las regalas,
y Ella en la intercesión se perpetúa.

Es, más que amor, milagro y maravilla,
que el hombre que a una muerte así te humilla,
Tú a hijo de Dios lo elevas y lo igualas.

MATER AMABILIS

Baja va tu mirada en este duelo
y tu gesto en el trance recogido.
Tú sola sabes lo que has padecido,
madre y maestra ya del desconsuelo.

Cerrado a cal y canto, arriba, el cielo,
y abajo el pecho tuyo sacudido.
Tú sola sabes lo que ya has perdido
y alrededor de Ti todo es de hielo.

Que una flauta perdida en la negrura
de esta tu enorme noche irrepetible
llore por Ti, tan seca y sin saliva.

Que ya nada te agobia ni te apura,
pues te parece atónito e increíble
verle a Él muerto y seguir Tú estando viva.

MISERICORDIA

Calle Real arriba, en movimiento
cansino y vacilante, una ternura
de manos femeninas a tu altura
enjugan el rostro del deshojamiento.

Bullicioso te sigue el sentimiento,
fiel cirineo junto a tu andadura,
y es oración la muchedumbre oscura,
rezo informal, y roto, y desatento.

¿Te abrigará el calor de una saeta,
te alentará el clavel, la rosa, el lirio,
esa luna o un silencio de fervores?

Pero aquí está el pueblo, y nunca tan poeta,
y jamás tan glorioso fue un martirio
llorado por sudor de cargadores.

PIEDAD

Nadie tiene piedad con tu gemido
y Tú das la piedad a mano llena.
Nadie te quita el garfio de la pena,
y Tú le das piedad al desvalido.

Nadie consuela tu interior herido,
y Tú libras de pánico y condena.
Nadie te quita el llanto y su cadena,
y Tú a Dios pides para el mal olvido.

Piedad, ¿pides por todos y no ruegas
en la muerte que va palpando a ciegas
tu Hijo, al que ya nada libra ahora?

Piedad, para tu herida no hay cauterio.
¡Tú tan cerca de Dios, y este misterio,
como un cuervo, tus sienes te devora!

EXPIRACION

Vas por las Cortes o por la Alameda
y tu cuerpo en la cruz su sombra arroja,
interrogante signo de congoja
que en lejanías de la noche rueda.

Silencio en Ti, pero la polvareda
de estrellas sobre el cielo se deshoja.
Caen las estrellas por tu sangre roja
y una en tu corazón se prende y queda.

Silencio el tuyo, pero por tus manos
corre una sangre viva y elocuente
que nos habla de fe, de amor, de hermanos.

Corre una sangre, pero en su pendiente
nos salpica y gotea fugazmente
salvándonos a todos los humanos.

ESPERANZA

Esperanza, romper estos varales
y remontarte toda a las alturas,
desatándote de las ligaduras
de estas crueles cuerdas terrenales.

Esperanza, alejarte de estos males
y no ver alegrías ni amarguras,
y desatarte de las ataduras

del mundo y de sus garfios materiales.

Esperanza, esa muerte irresistible
es para Ti lección, clave infalible:
cuerpo y mundo son celdas de la fe.

Por eso hay que aspirar a lo más alto,
y para aquel que esté de fuerzas falto,
que tu ejemplo, Esperanza, se las de.

DESAMPARADOS

Delante va la cruz. Ya se ha cumplido
el drama en esta plaza pequeñita.
La sangre más polémica y proscrita
ya no macha el madero. Es casi olvido.

Ella viene detrás como un gemido
inaudible. Ella viene ya marchita
por la vigilia de una noche escrita
en su memoria a látigo y chasquido.

El desamparo es lágrima y la empaña.
El desamparo todo es como un eco
de todo lo que calla y lo que daña;

y busca en su dolor un recoveco,
pero es fe su dolor y en ese hueco
Dios mudo –como siempre- le acompaña.

SANTO ARBOL DE LA CRUZ DEL CRISTO DE LOS DESAMPARADOS

Qué noble tú, madero, el elegido
para servir de horrible arboladura,
para servir de altar y de tortura
al cuerpo santo del mejor nacido.

Qué noble tú, madero, que dolido
estarás en tu entraña ciega, oscura,
por haber sido tú, materia dura,
ara de sacrificio ya cumplido.

Al soplo de los vientos, inocente
en el complot del cuerpo desgarrado,
te yergues como símbolo de ultraje.

Pero lo ignorarás eternamente,
madero: fuiste tú privilegiado
para gritar con sangre su Mensaje.

DESCENDIMIENTO

Nicodemo, José de Arimatea,
las tres Marías y San Juan te ayudan.
La tarde y sus azules se reanudan
y, lejos, llora a solas la marea.

Tú ves como se ultima la tarea.
Los muertos, vida y piel cambian y mudan.
Aunque tu ojos saben, nunca dudan
que en tu presentimiento algo alborea.

Pero el instante, en su tensión, te duele.
Por el alrededor la muerte huele.
(Él te dijo que resucitaría.)

Que resucitará. Que no lo ignora
tu corazón y aguarda ya la hora
en que se cumplirá la profecía.

SANTO ENTIERRO

Yacente vas, Señor. Todo ha pasado.
Todas las profecías se cumplieron.
Herido ya el pastor, todas huyeron
las ovejas que Tú has apacentado.

Yacente vas, Señor. Nada ha faltado
a la Pasión que en su complot te urdieron
los que te amaron y te aborrecieron,
pues la envidia es asombro envenenado.

Yacente vas con el Misterio a cuestas.
¿Quién fue? ¿Qué dijo? Sobran las respuestas.
En pie queda la sombra de su historia.

Tus huellas llevan al Amor, se dice,
y si pienso que no se contradice,
tu Amor ha de llevarnos a la Gloria.

MAYOR DOLOR EN SU SOLEDAD

Soledad que acompañas a la muerte,
qué dura es para Ti la última prueba.
Sobre tu corazón la historia nieva
y vale más, o que es mejor no verte.

Cuesta trabajo ya reconocerte.
Tu alegría de entonces se subleva.

Que nadie venga aquí, que nadie beba
esta bebida que te da tu suerte.

¡Quién te iba a decir que aquel chiquillo,
aquella estrella de emoción y brillo,
hoy estaría a oscuras en sus nieblas!

¡Quién te diría que tus ojos, bellos
más que un alba de abril, serían ellos
nada más que una lluvia entre tinieblas!

ROSARIO

María va contando pena a pena
los recuerdos vividos. Silenciosa,
sin música ni trinos va la rosa,
Ella que oyó de Dios la enhorabuena.

El blanco es nieve y frío, espesa arena,
luto que vuelve mudo de la fosa.
La vida –Ella lo sabe- es vulgar prosa
y se lleva a los pies como cadena.

Pero tiene esperanza. Está en su pecho
como panal en que una abeja liba
en espera, vigilia y dulce acecho.

Segura está que ha de volver su Hijo
y alimenta d efe su expectativa.
Que ha de resucitar, como Él le dijo.

RESUCITADO

Alza, hortelano, el fruto de la huerta.
Muéstranos la cosecha que has logrado.
Sácate las cerezas del costado
y yergue ya tu frente descubierta.

Anda, hortelano, ábrenos la puerta
de tanta huerta como has cultivado.
Mira que todos vamos en tu arado,
cada uno en el hombro con su espuerta.

Desmiéntele a la pena tu tristeza.
Dile que nadie pierde su riqueza,
sino que todo es cálculo y jugada.

Si es resplandor y vida tu memoria,
di a la tierra que dónde está su nada,
y a la muerte que dónde su victoria.

**A LA VIRGEN DEL CARMEN,
NUESTRA PATRONA**

**Destinatario: el místico Carmelo.
Nombre: María, Madre, o la Señora.
Fecha: cualquier momento es buena hora.
Población: en espíritu o el Cielo.**

**Esta carta que parte desde el suelo
y por su poca fe se me demora,
sabe que ha de llegar cuando la aurora
del día de María rompa el vuelo.**

**Entonces qué temblor y qué latido
tendrá la Salve en esta boca enana
cuando inicie el fervor su recorrido.**

**Cierro la carta ya porque cercana
tengo el alba y, por tanto, me despido:
Hasta verte ascendiendo en la mañana.**

COMO SI AL BORDE DE LA CARCAJADA

**Como si al borde de la carcajada
un trampolín te hubiese despedido,
la risa te era fiesta y estallido
y la ironía, oculta dentellada.**

**Poeta remendándote tu nada,
rincón para el sarcasmo y el chirrido.
Qué ingenuo fue tu verso y qué atrevido
saltó la valla de una burla aunada.**

**Pero te amaron árboles y aves.
El mar te dio su aliento desde lejos
y en sus lomos te alzaron las montañas.**

**Hoy cuelgan en la sombra lo que sabes.
Renaces joven de tus años viejos
y has vencido a pesar de las Españas.**

SIEMPRE FUIMOS LOS ULTIMOS, LOS SOLOS

**Siempre fuimos los últimos. Los solos.
Los mendigos de oídos. Los bastardos.
Los pícaros. Los locos. Los bigardos.
Los innombrables. Los sin protocolos.**

Alertas han de estar a nuestro dolos.

Temen en retaguardia tantos dardos…
Somos menesterosos. Somos bardos.
Cantores de laurel y mauseolos.

Estamos a sus plantas poderosas.
Se nos obliga, a veces, que en el canto
incendiemos palabras oficiosas.

Mas como entienden sólo viejas prosas,
se esconde tras la fábula el espanto:
de plástico y sarcásticas las rosas.

PARAD Y VED, POR UN MOMENTO…

Parad y ved, por un momento humanos,
el fin del terrenal peregrinaje.
El cuerpo, que da al alma su hospedaje,
es anfitrión que esconde los gusanos.

Pero nos ciegan gozos cotidianos
y la ilusión nos ciñe un cortinaje.
la alegría y la piel son un ropaje
provisional con resplandores vanos.

Mientras tanto en su largo cautiverio,
de Dios el alma tan olvidadiza,
en la esperanza tiene su cauterio.

Si en la tierra se siente advenediza,
no le debe dar horror de la ceniza,
pues la ceniza es sombra del Misterio.

ERES EL HIJO DE UN AZAR OSCURO

Eres el hijo de un azar oscuro,
amasijo de átomos fatales
que se saber que, al fin, serán mortales
porque en el tiempo encuentran sordo muro.

Humano, olvídate de tanto apuro
y colócate máscaras cordiales.
Palabras y ojos ten universales,
que el mundo, como tú, marcha inseguro.

Mira a tu alrededor y luego piensa.
Lágrima es nuestra historia, tan inmensa
que en ella te ahogarás si te descuidas.

Condenado a vivir porque has nacido,
no eres distinto a cuantos han vivido

ni a los que arrastran con pesar sus vidas.

YO MIO, TE DESNUDO DE RUIDOS

Yo mío, te desnudo de ruidos,
de hojarasca de anécdotas triviales,
de signos vagos y superficiales,
yo mío, te clausuro los sentidos.

De los múltiples ecos y estampidos,
yo mío, y de los símbolos banales,
yo mío, de apariencias festivales,
de dramas, yo te libro (y de cumplidos).

Ahora, viajaremos mar adentro, vira
hacia cielos profundos, interiores,
mi paz y su horizonte de bonanza.

Ahora, por fin, descansa ya y respira;
hacia el mito y sus bellos miradores
mi barca va sin miedo ni esperanza.

GEMELO CUERPO, VIEJO BARCO MIO

Gemelo cuerpo, viejo barco mío,
¿eres tú todo el yo que me espejea
el cristal y se sueña y se desea
eterna juventud como atavío?

No, que en mí suena el cauce de algún río
de aguas finas que esperan su marea.
No, que hay en mí un rumor que aldabonea
de lejos y será aluvión tardío.

Gemelo cuerpo mío, ¿somos uno,
somos dos, o, quién sabe, no hay ninguno,
sino una sombra desdoblada y vana?

Gemelo cuerpo mío, que la muerte
venga ya con su espada muda y fuerte
a abrir en dos esta cuestión arcana.

QUE ESTO TODO ES DICCION, DECIA EL BUDA

“Que esto todo es dicción”, decía el Buda.
Hemos de desnudarnos de apariencias
si queremos dejar las existencias
y el alma entonces liberar desnuda.

Luchar y procrear, y amar incluso

es brizna leve que se lleva el viento.
No tiene el mundo pie ni fundamento.
Ignora el hombre que es fugaz e iluso.

En esta rueda de trasmigraciones,
¿qué hacer, oh Buda? ¿Despojarme debo
del vestido falaz de las razones?

Vano es todo, a pesar de que me elevo
con la Belleza pura y me conmuevo,
pues ojos y Belleza son ficciones.

EL ESPIRITU SUBE EN ESPIRALES

El espíritu sube en espirales
desde un negro cubil de sensaciones;
peldaño tras peldaño, sus pasiones,
de las más ciegas a las más visuales.

De las más torpes a las más astrales:
manatíos de instintos y emociones,
relámpagos de ideas, emociones
en espiral y vuelos ojivales.

Pero odisea es esa travesía:
tanto trepar montañas interiores,
tanto avistar la cúspide lejana.

Respirará en la cumbre de su día
después de ascensos purificadores,
libre y conquistador de la mañana.

QUE DIFICIL ES QUEDARSE SOLO Y MUDO

Qué difícil es quedarse solo y mudo.
No sentir nada más que el aire en vilo.
Desmemoriarse. Levitar tranquilo.
Ser silencio finísimo y desnudo.

Se deshace en lo íntimo ese nudo
del misterio que viene con sigilo.
Voy por su alrededor, voy por su filo.
Con miedo y dudo a su llamada acudo.

A su ignorada voluntad me entrego.
Desde su altura miro cómo el hombre
no siente horror o hastío a tanto apego.

Un gozo inexplicable, como un fuego,
quema mi historia y este yo y mi nombre.

Me aduermo en lo Inefable y su sosiego.

SENTIDOS, VENTANALES INFANTILES

Sentidos, ventanales infantiles
abiertos todo el día a los rumores;
ingenuos aprendices de colores,
de perfumes y lluvias tamboriles.

Sentidos, sois mis tímidos atriles
desde donde me abrís aduladores,
y yo, preso de tantos estupores,
me olvido de horizontes varoniles.

El espíritu, viejo insobornable,
espejea gruñendo desengaños
ante espejismos de concupiscencia.

Por eso temo a veces que me hable.
Él descubre el zarzal de los engaños
que oculta tras su velo la inocencia.

FLOTAR EN LOS AZULES SOÑOLIENTOS

Flotar en los azules soñolientos
a la deriva, como nubecilla,
como entre calas solas la barquilla
en la pleamar, mimada por los vientos.

No saber. Olvidar esos momentos
con que el tiempo brutal nos acuchilla.
Renacer alma nueva y tan sencilla,
que vive discontinuos sus momentos.

Resucitar al niño que hemos sido
y que miraba con candor el cielo
sin preguntarse para qué ha nacido

y qué ha de hacer, y echar un bello velo
sobre todo lo absurdo y los sufrido
y tener la ilusión como consuelo.

LLEGUE POR EL DOLOR A LA ALEGRIA

“Llegué por el dolor a la alegría”,
escribió José Hierro. Mas yo digo,
llegué por el dolor hasta el amigo
oculto y fiel de mi psicología.

El dolor es escuela y amnistía

de lo falso y banal que va conmigo.
Totalmente desnudo estoy contigo.
Nieve el dolor, te prueba. Al fin, te enfría.

El dolor es un viento que desnuda
el árbol de hojarascas de ilusiones
y hace morir a la esperanza esclava.

Por él la fantasía yace muda,
de acero por él son los corazones
y los pies en la tierra el hombre clava.

CANTA OLVIDADOR RUISEÑOR, Y PRENDE

Canta, olvidado ruiseñor, y prende
en la ciudad tu nota desfasada
cuando todo este tiempo es mascarada
que se ríe de ti, de mí, y no entiende.

Canta para este tiempo que se ofende
con esa melodía ya anticuada
cuando la paz está mixtificada
y el vivir es la prisa que no atiende.

Si te asusta el ruido de este río
de gente, de premura e intolerancia,
no te retires a tu bosque umbrío.

Canta como valiente discrepancia.
Reta a la miserable circunstancia.
¡Que yo haré de tu canto aliento mío!

T primer verso

Locura es este mundo itinerante
por grandes avenidas de rutina.
Tarde se llega a descubrir la espina
debajo de su rosa fulgurante.

Lo verás, ya mendigo, claudicante.
Te enseñará, grotesco, su ruina.
Te alargará su mano en cada esquina.
Su excusa te dará desconcertante.

Pero, a pesar, también, de tu clemencia,
de tu náusea y de tu desavenencia,
lo tendrás que tomar como asidero.

Tendrás que perdonarle ese fracaso
y habrás de amarlo y abrazarlo acaso

¡igual que necesitas su dinero!

T

Crees, como han creído tantos, eso.
Que el hombre es piedra firme de certeza.
Que su palabra es áurea y tiene peso.
Que es garante de la naturaleza.

Hoy, ¿dónde está ese don, ese suceso?
El hombre y su trastienda de pobreza.
El hombre es libre, pero vive preso
hoy en una neblina de tristeza.

¿Se dejará a su espalda las ciudades?
¿Se buscará a si mismo en su retiro,
evasivo y cantor de soledades?

No. Entenderá ese idioma de babeles
y en el amor encontrará respiro,
que la lucha también tiene sus mieles.

T

Ya he recorrido todos los caminos
y todos llevan a la misma plaza:
vivir, sufrir, morir: esa es la baza,
y la historia es igual que los molinos.

Hombres y mundos, dioses y destinos,
todos están ahí como una hilaza
que devana en su vida –o despedaza-
cada generación con sus espinos.

Todo el hoy es ayer, también mañana.
Mientras, arriba, desde su ventana,
¿un Tahúr misterioso se divierte?

¿No es la Ilusión, que es flor fugaz y ufana
la que enfebrece, alienta y engalana
a la Vida, venciendo así a la muerte?

T

Hay gentes que son cuevas de reptiles,
pozos de insectos, hielos de distancia,
pendones carcomidos de ignorancia,
ceniceros y alcándaras serviles.

Apostan en la sombra sus fusiles

y esgrimen una bella nigromancia.
Muerden limosna de la tolerancia
de los inmunes a sus proyectiles.

Me quiebran estas gentes la mirada.
Me ponen el pan sucio y agrio el vino
y me enlutan los versos a menudo.

Por ellas es la vida una pedrada,
está de mal humor siempre el destino
y el mundo de esperanza está viudo.

T

Otros se admirarán del balanceo,
todo armonía, de tu arquitectura:
senos de astil, caderas de moldura,
silueta que incita al devaneo.

Yo mi asombro declino a otro deseo
que desde dentro anima a tu figura
y pone en el pretil de tu hermosura
un no sé qué (y es tu mejor trofeo).

Al verte, otros de súbito, se abrasan,
pero esos ríos de beldad que arrasan
llevan una pepita de dulzura,

que es presencia de un algo inexplicable
que hay en tu alma, un dios, siempre inefable,
mostrándose a través de su criatura.

T

Con un sorbo de sol y un largo ojeo
tengo bastante. Justifico el día:
ese animal del mar –alegoría-
durmiéndose en calino balanceo.

Hoy ahorco no sé cuánto ajetreo.
Salto la tapia de la medianía.
Soy libre. Le concedo mi amnistía
a los malos recuerdos. Como Orfeo,

amanso a las criaturas impacientes
que surgen del olvido. No permito
que enturbien este día de fortuna.

Soy el que está de espaldas a las gentes
y el que doy de vez en cuando un grito

para bajarme de mi propia luna.

T

Antes de que mis átomos, ya viejos,
se suelten de sus dedos compañeros
y en lo insondable vaguen volateros
lejos del yo y de la memoria, lejos;

antes de que no quede en los espejos
ni huella de estos ojos pasajeros
y ya, conscientes de que son postreros,
se pregunten y quédense perplejos,

a punto de hacer en el vacío,
¿qué haré con tanto mar de escalofrío
y en soledad intransferible y dura?

¿Diré como hacen todos: "Oh, Dios mío",
o bien con el timón de mi albedrío
iré al encuentro de una nada oscura?

T

Le has quitado a la vida su amenaza.
Su miedo indefinido es ya rutina.
Antes había, oscura, una manzana.
Una sentencia como guillotina.

Estás libre y tu mente se solaza.
Mira el mar, el estero, la salina.
Mira el mundo jugándose su baza:
alegría y dolor en cada esquina.

Una paz como nunca te acompasa.
Tu sangre, más madura, más tranquila.
El Tiempo, rudo e inexorable, arrasa.

La memoria el placer y el pesar hila;
mas sé noble aunque todo muere y pasa,
y sonríe al morir que te aniquila.

T

Solo está el hombre y nada lo cobija
bajo del ala de un fugaz consuelo.
Solo está el hombre bajo el mudo cielo
indiferente de lo que le aflija.

Animalito sin escapatoria,

está en la red de la fatalidad.
Vive en su centro como en soledad,
pero huyendo también de su memoria.

Y, ¿para qué?, él, a veces, se interpela
y por qué se desvive y se desvela
si, al fin, la muerte gana la partida.

Vivir, ya ves que es una trampa inmensa,
pero nadie hace bien –en esto piensa-
y embriaga, a ciegas, de ilusión su vida.

T

Van pasando los días, agresivos,
y yo los voy burlando entre papeles;
y entre cartas y libros y anaqueles
se van del almanaque fugitivos.

Otros serán pragmáticos y activos
y harán planes con éxitos y mieles.
Yo miro mis macetas de claveles
y echo a volar mis ojos pensativos.

Mientras escucho mi canario, dejo
pasar los días aunque me haga viejo,
mas me olvido del tiempo inexorable.

Porque la vida es ilusión y olvido
y tan sólo lo bello que he vivido
me cura del pasado irreparable.

T

Estamos en peligro. ¿Quién lo duda?
Imaginario alfanje es la amenaza
sobre nuestras cabezas. Nos aplaza
la suerte esa sentencia. Nos anuda

como gavilla esa obsesión. ¿Quién muda
esa zozobra, que nos amordaza
la voluntad, que en nuestra pobre hogaza
de paz perpetua como hermana ayuda?

Estamos en peligro, y olvidamos
porque el olvido es necesario y bueno,
y así trascurre matinal el drama.

El mundo rueda. Incluso lo gozamos,
pues la ilusión nos da todo en estreno

y quien más odia, algunas veces ama.

T

Es el más solitario de los hombres
y emplea como máscara el lenguaje.
Por dentro muerde astucia por coraje,
por fuera es flor de los gentileshombres.

Da propaganda a símbolos y nombres
para tener al mundo en vasallaje,
y en su interior se ríe hasta el ultraje
de la bondad y de los superhombres.

Utiliza lo santo, lo inocente,
lo bello, lo cordial, lo establecido
como desprecio, burla y armadura.

Es un islote en medio de la gente,
y que ríe, sabiéndose perdido
en su mar… ¿No es vivir una locura?

T

Bien sé que estás en mí. Vives conmigo.
Huésped a quien he dado inquilinato.
De tanto conocerte ya, te trato
como si fueses mi más claro amigo.

¿Límite, ley, liberación, castigo?
Sólo sé que este cuerpo es un contrato
que agotaré algún día, concordato
que tú rescindirás como testigo.

Somos uno en los dos que nos divide
el ansia de vivir: paralelismo
que, andando el tiempo, en la unidad coincide;

el yo definitivo de mí mismo,
el adiós que retengo ante un abismo
que de todo me aleja y me despide.

T

Hoy me danza mi sombra (¡Bienvenida
es esta vida que me sobrepasa!)
Igual que un oleaje fiero, arrasa
la tristeza, y qué amable sacudida.

Por eso es hoy mi sangre una avenida

y mi pecho jovial es una casa.
Como un milagro la emoción me abrasa,
y calle, y brisa y sol es mi bebida.

Siento en mi fondo como un gong el hombre
más entero, a pesar de que me nombre
la muerte alguna vez. Como a cualquiera.

Cantar, cantar, poeta, este momento
que es embriaguez, que es gloria pasajera,
que es tu inmortalidad. Lo demás, viento.

T

Ser mi gemela y sola compañía,
ser mi razón segura, indesviable,
ser mi morada dulce y habitable,
ser tú mi bienhechora cercanía.

No quiero otro tañer que tu armonía,
no quiero otro gustar más deleitable,
no quiero otro decir más inefable,
no quiero sino tu mitología.

Tú eres todo el tesoro que yo hacino
y el después que persigo y que pretendo;
tú, ya, lo humano y lo divino.

Tú eres por fin, el único camino
y eres la única lengua que yo entiendo:
tú, Belleza, -y qué tarde-, mi destino.

T

De todo lo que he visto en este foso
de alborotado drama y apariencia;
de todo lo que cruje en le existencia
de este mundo, este abismo de agrio poso,

hay sólo un signo todopoderoso
que me salva de tanta decadencia;
hay sólo un signo dulce y mentiroso
que es grato como la condescendencia.

Hada Imaginación, tú eres blindaje,
Hada Imaginación, bello hospedaje
que acoge a este, mi espíritu errabundo.

Hada Imaginación, solaz y amiga,
que tu fracaso nunca te desdiga.

Pues solamente tú salvas el mundo.

T

La soledad te atrae. Ve tras ella.
No la rechaces. Dale tu sonrisa.
Te ofrece su silencio, que es premisa
de fragante amistad, frágil doncella.

Tiene distancia mínima de estrella,
y es limpia compañía, y leve brisa
de inspiración, sosiego de la prisa
y olvido eventual de la querella.

Ya estamos juntos, soledad. Qué bueno
salvar el corazón, registro lleno
de ti, de tu secreto delicioso,

y en él lo hermoso con placer se fija.
Amante soledad que me cobija
hasta morir gustando ese reposo.

T

Quédate quieto aquí. Descansa. Olvida.
No recuerdes. Anula el pensamiento.
¿Lo ves? Estás vacío. Estate atento.
Ya eres cuerpo. Materia suspendida.

Acuna tu conciencia adormecida.
¿Eres capaz de su aniquilamiento?
Flotas y casi asciendes; ya eres viento.
Aire leve de ráfaga esparcida.

Ni un recuerdo te agita ni te mueve.
Ni un aldabón de sangre te golpea.
Ni un temor ni un anhelo te conmueve.

Eres libre y al paz pura pasea
por tu nada, la mima y al hermosea;
pero, qué pena que será tan breve.

T

Atrás dejé dolor y pesadumbres,
rastrojos de recuerdos y condenas.
Atrás dejé premuras y verbenas
con ferias del rumor y fatuas lumbres.

Dejo el llano y asciendo a duras cumbres

con los ojos ya libres de cadenas.
Vencedor de alegrías y de penas,
me restriego la piel de las costumbres.

Difícil soledad. Silencio mudo.
Mi memoria de anécdotas desnudo,
y mi rostro, de máscaras flexibles.

(Nadie notó tampoco que me he ido).
De tanta paz, un lago soy dormido
donde reflejo versos apacibles.

T

Ya somos libres, pensamiento. Ahora
puedes volver a amar lo que perdiste.
Tienes (para olvidar este gong triste)
los tópicos de aquella ingenua hora.

Volver a la emoción madrugadora,
las lecturas y el verso que emprendiste,
la inocencia, el amor que perseguiste
y la mirada aquella trovadora.

Olvida la verdad, que es espejismo,
y búscate en el fondo de ti mismo
la ilusión. No certeza ni sustancia.

Vuelve a amar esa miel de la sonrisa,
colúmpiate en el trueno de la risa
y olvida el cepo de la circunstancia.

T

¿Con quién mejor que con tu propia sombra
y en qué razón más fiel que lo perdido?
Aléjate de todo, hermoso olvido,
y de cuanto entre trácalas te nombra.

Desciende a ti, al secreto que te asombra
y hoy, todavía, te es desconocido.
Eres tú mismo, alerta y presentido:
Tu yo fiel bajo símbolos te nombra.

Desde ti, ya sereno y floreciente
de todos los regresos, desengaños,
desalientos abajo, en paz la frente,

verás en el remanso de los años
cómo se vencen lágrimas y engaños

desde la risa: Inteligentemente.

T

Vive el hombre hacinando su esperanza
y la ilusión ornando de oropeles,
y lleva a lo más alto sus babeles,
embriagada y nupcial su confianza.

Ignora que el vivir y su acechanza
son como un mar que acuna sus bajeles.
Detrás de la bonanza y de sus mieles,
el temporal y su cruel mudanza.

Pero no olvides que vivir es eso.
Luchar, cantar, amar como un molino,
o bien noria del tiempo sucesiva.

Después de la partida y del regreso,
¿cómo justificar ese destino?
Con amor. Aunque sea a la deriva.

T

Amigo mío, próvido poema,
alquimia tú, verbal de mis ficciones,
juego de solitarios corazones
y también inocente estratagema.

Mina secreta, poderosa gema,
abracadabra lleno de emociones,
convencedor revés de las razones
y espejo cuyo fondo brilla y quema.

Estanque antiguo de un estancamiento
adonde un rico príncipe se tira
buscando la princesa de su aliento.

Limpio ya del hastío o de la ira,
tan inocente tú y leal mentira,
sé, poema, mi islote de aislamiento.

T

Espuma de este mar acristalado.
Gaviota de cal, albo plumaje.
Marfiles diminutos de oleaje.
Litoral de alhelíes inundado.

Mediodía del sol aquí encorado.

Brisa que canta por el cabotaje.
Marea de rumor y de abordaje.
Playa en estrío de metal estriado.

Cierro los ojos. Una voz me nombra
igual que si otra vez me fascinara
con neblina y encanto de misterio.

No volveré a ser huésped de esa sombra.
Buscaré asilo en la ilusión ignara
y en la belleza sensorial, cauterio.

T

Con la esperanza y al emoción se amasa
la materia feliz de tu suceso.
Contrabando amoroso es ya ese peso
que en su sangre fabril tu madre pasa.

Tu sonido inaudible sobrepasa
el mundo, el mar, la música y el beso.
Apenas nace y es tu primer hueso
el puntal más seguro de la casa.

Empiezas a jugar con calendarios,
y el tiempo, que te esculpe y te precisa,
te va trazando tus itinerarios.

Hasta que tu estatura ya me avisa
de que a tus años más retardatarios
seguirán los relojes de la prisa.

T

Huésped de claridades desasidas
y vecino de incógnitos edenes,
temiendo un día te desencadenes,
tener, dolor, las velas recogidas.

Tener a mano pronto el salvavidas
temiendo el naufragar de los desdenes
para cuando tú irrumpas, rompas, truenes,
desengaño brutal, con tus cogidas.

Torre donde el poema no se acabe:
Bach, Mozart, Vivaldi con sus trinos
endulzando el rumor de la experiencia.

Acabo siendo brisa, nube o ave,
y voy a paraísos clandestinos

en los que recupero mi inocencia.

T

Amada, que la muerte nos rodea
por todas partes. Ronda de enemigo
nos hace día y noche, y se pasea
por entre nuestras voces. No consigo

eliminarla, y cómo se recrea
en nuestra finitud. Estoy contigo
y no estoy, que mi alma se alabea
hacia la tierra de esa muerte. Sigo

amándote, no obstante. No hay manera
de hacerte claudicar: cuanto más mire
nuestra felicidad, más serás mía;

y seré tuyo como quien no espera
más muerte que este beso cuando expire.
Para seguir con otro la agonía.

T

Apenas el barrunto estremecido
de un nuevo ser destella sus señales
y anuncia bajo gozos conyugales
la promesa de un mundo concebido,

la madre, que es ternura hasta el sentido
y sueña entre blanduras de pañales,
convoca, alumbra un orden de pañales
que va del alborozo hasta el gemido.

Alba carnal del hombre, puerta umbría,
y tobogán de amor: alegoría
de la niebla del mundo que le espera.

Amorosa materia ennoblecida
que después es semilla y primavera
y eslabón de cadena de la vida.

T

Soy distraído, pero yo te quiero.
De verdad. Aunque a ráfagas te olvide,
te amo. Lo sabes bien. Te lo asevero
y mi nostalgia con tu amor coincide.

El día, con su sino jornalero.

El vivir, con la urgencia que nos pide.
La servidumbre, oscuro pudridero.
El tiempo, que de todo nos despide.

Llevo –lo sabes- una campanada
que repica tu nombre en ocasiones;
trepida el ajetreo y no oigo nada.

Y, aunque soy distraído, te aseguro:
no habrá quien luche más con sus razones
que yo para quererte. Te lo juro.

T

Tu mano está, alhelí. sobre la mía.
Tu mano, animalito de ternura.
Tu mano, que calienta, que perdura.
Tu mano, lazo de tu cercanía.

Déjala, que es suave compañía.
Déjala, que es la puerta más segura.
Déjala, que es mi cálida espesura.
Déjala, que es compás de mi armonía.

Tu mano es mi más clara trayectoria.
Déjala y no me quietes tu sosiego.
Tu mano, cuenco ardiente de mi historia.

Déjala, que mantenga siempre el fuego.
Tu mano, donde entierro mi memoria.
Déjala entre las mías, te lo ruego.

T

Cuando trampolineas cadenciosa
por mi mano, cascada a tu venida,
estalla en mi la sed con sacudida
primitiva , ancestral y presurosa.

Con cuánto afán mi lengua se desposa
contigo y con deseo te convida
a estar con ella y evitar la huida
hacia esa sed que te reclama ansiosa.

Eres tú femenina y transparente,
y has venido buscando la manera
de cumplir tu misión calladamente.

Mas no serías agua si no fuera
porque al cruzar mi codicioso puente

tu murmullo en mi tierra se perdiera.

T

Prisionero me siento, prisionero
de tu paso elegante, de tu paso,
y acaso me resisto un poco, acaso
no quiero declararme a ti, no quiero.

Espero a ver si me convenzo, espero
que este repaso de mi amor, repaso
que escaso en dudas voy haciendo, escaso,
más entero me haga, más entero.

Preso me siento de tu vida, preso,
que piensa mucho y demasiado, piensa
su cadena de amor, bella cadena;

y eso es mi vida: contemplarte, y eso,
inmensa cárcel de mi amor, inmensa
es al pena que cumplo en ti, mi pena.

T

Enamorar de nuevo a la Belleza
y llevármela a sitios solitarios.
Rememorar con ella aniversarios
y quitarle de encima la tristeza.

Asegurar de nuevo la certeza
de que sus dones son extraordinarios.
Sacarla de vitrinas de anticuarios
y descubrir su antigua gentileza.

No dejar, cuando vaya entre el gentío,
que quizás le avergüence su atavío
porque no está su porte ya de moda.

Que sepa perdonar a los cerriles
y atraerlos con signos juveniles
como cuando era digna de una oda.

T

El tiempo, que es un río presuroso
y no atiende a la voz de las riberas,
lo mismo cruza hogares que trincheras
y no da al hombre tregua ni reposo.

Pero el reloj, en su pequeño coso,

lo somete, ya toro en talanqueras,
cuya furia se calma en las barreras
y sigue dócil a un medido acoso.

El tiempo, en la tenaz monotonía,
es guardián celosísimo que espía
gota a gota el caer de los instantes.

Sien embargo, no está nunca presente,
o no molesta y pasa fugazmente
en la felicidad de los amantes.

T

Estoy como en la orilla de un suceso
y un no sé qué en mi asombro me aletea;
o como adolescente que pasea
su labio por la piel del primer beso.

Estoy como en la víspera está el preso
de su gran libertad que ya desea;
o como el día que el estío albea
y es después, en el mar, incendio espeso.

En la serenidad o en la impaciencia
me desanimo, pero persevero.
Floto y me hundo a la vez en mi conciencia;

y, mientras no me ocurre lo que espero,
y sin saber que ocurrirá, lo quiero:
¡Ilusión, tú, sabor de la existencia!

T

Arboles, aluvión de enredaderas,
arpas son de los pájaros errante;
ramajes lloviznados de diamantes,
arabescos de sol como pulseras.

El tiempo emborronó mis primaveras
y enmohecieron mis júbilos amantes.
El mundo hizo mis días navegantes
hacia las soledades agoreras.

Arboles, aves, nubes, vientos, cielos,
subo a vosotros, compañeros fieles
y dejo al mundo en su orfandad, su abismo.

La historia toda es sucesión de velos
y el último –pues todos son crueles-

es vuestro resplandor, que es mi espejismo.

T

Belleza, tú eres, sola, mi camino.
Belleza, a ti te sigo, a ti te amo.
Belleza, a ti te nombro, a ti te llamo.
Belleza, tú, inactual, mi desatino.

No quiero ser tu amante clandestino
y por eso tu nombre yo proclamo.
No quiero que te escondas, te reclamo
y te siento gemela a mi destino.

Por ti el hombre se olvida de los males,
por ti el hombre perdona a su enemigo
y por ti no nos duele la memoria.

Tú vences a los dioses abismales,
tú, siempre novia y mi mejor amigo,
Belleza, tú, mi noble escapatoria.

T

Como Ulises, desoye las sirenas.
Se ata al palo mayor de su conjuro.
Se encierra tras las sombras de su muro.
Versos y paz se pone por cadenas.

Ciega con Bach un hontanar de penas.
Dialoga en clave con su tiempo, oscuro.
Solo, se sabe fuerte en el apuro:
prefiere zarzas a las azucenas.

Está ahí con su yo más fiel a solas.
Resiste con la dicha del diamante
el alcohol, las drogas, la pistola;

y si no fuera soledad bastante,
del mar aprendería y de sus olas
a ser isla feliz y extravagante.

T

Te has contemplado al borde de tu abismo
y te perdonas hoy tus rotos años.
Te has visto en los mortales aledaños
de un interior y oscuro cataclismo.

Busca puertas y huída de ti mismo.

Rompe el espejo de los desengaños.
Mira la mascarada y sus engaños.
Acepta el viejo y firme fatalismo.

Vivir es un azar que no es pedido.
Pacta con la Ilusión: dale sentido.
Que el gris absurdo nunca te deprima.

Y a reír, -que es una ardua signatura-
aprenderás en la cabalgadura
de esa ilusión, de todo por encima.

T

Ponle a mis ocios unas altas alas,
poema, tú, hada mía mentirosa;
poema que de versos me acaudalas,
ponte tras el pudor de una mimosa.

Poema que en mi ánimo te instalas,
sacúdeme del alma tanta prosa;
haz de este desengaño sabia glosa,
poema, y nunca un juego de bengalas.

Isla he de ser de limpio y hondos mares,
isla en que canten pájaros y brisas,
isla en que vive a solas el olvido.

Isla he de ser ajena a los azares,
isla interior de fábulas y risas,
isla al revés de un mundo tan mentido.

T

Un desmelenamiento de oleaje
en la espalda tendida que es la arena.
Ola a ola es el mar una cadena
que a las rocas golpea, blanco ultraje.

¿El viento? Es invisible su cordaje
y su velamen gime en la carena…
¿El sol? Es averío que en la arena
titila con su fúlgido plumaje…

Oh, soledad, esencia de los seres,
sugeridor silencio, paz mimada,
primordial corazón del universo.

Única llave tú de mis placeres,
toda mi vida está justificada

si aceptas el anillo de mi verso.

T

Duras son siempre las verdades, duras.
Duelen sus puños imprevistos, duelen.
Huelen a muerte sus aromas, huelen.
Puras son sus palabras, puras, puras.

Apreturas nos ponen, apreturas.
(Se conduelen más tarde, se conduelen.)
Aunque hielen sus dedos, aunque hielen,
armaduras nos ponen, armaduras.

Fortalecidos, ya fortalecidos,
invencibles nos hacen, invencibles,
verdades tan despóticas, verdades.

Endurecidos, cuán endurecidos,
inconmovibles, cuán inconmovibles,
soledades nos dan, qué soledades.

T

Amo ese vuelo de las mariposas,
tan inestable como el movimiento.
Amo el corcel de seda que es el viento
cuando monta en su grupa olor a rosas.

Amo el mar y sus olas ambiciosas
que playean en loco hacinamiento.
Amo el lucido y raudo pensamiento,
pues no lo encerrarán nunca las fosas.

Amo el valor del hombre que se lanza
a vivir y cantar lo que le inspira
su más fiel yo y sus hondos surtidores.

Amo la ingenuidad de la esperanza,
la buena voluntad de la mentira
y la inocencia azul de los amores.

T

Arpa de aves, leve enredadera,
cripta de ocaso por la atardecida,
calados forestales y vidriera
de una hojarasca frágil y encendida.

Campana del paisaje, estremecida

tú, arboleda, sonora cabellera,
telar donde la lluvia cae tañida
y entreteje abalorios, hilandera.

En esta turbación de resplandores
mis ojos, inocentes, se han perdido,
aunque son de este mal merecedores.

Mas lo peor ahora ha sucedido,
y es que el aire, fingiendo ruiseñores,
me secuestra el juglar que hay en mi oído.

T

Te envidio, roca, en ese precipicio,
alzada contra el mar y su abordaje,
desafiando al viento y su cordaje,
al tiempo y su famélico orificio.

Te envidio en ese regio frontispicio
alzada contra el alma del paisaje,
desafiando al cielo y su visaje,
al hombre, su poder y maleficio.

En esa erguida soledad augusta
un águila pareces, alta e inmune,
y te ves cenital, arriba, encima.

En la vieja ciudad todo me asusta.
Vivo perdido en su fragor impune.
Me consuela que el mar a tus pies gima…

T

Entre finos grabados -mirabeles
entre el follaje-, versos de delicia.
Es la revista Sissi. Ella me auspicia
belleza entre macetas y pinceles.

Desde los polvorientos anaqueles
(¿no es milagro quizá?) llega en primicia
un mundo nuevo de ilusión y albricia
en la inopia de tiempos tan crueles.

Lope, Quevedo, Góngora, Espronceda,
Bécquer, Nervo, Rubén, Buesa, Tablada,
Juan ramón, los Machado, el Veintisiete…

A todos ellos mi desván hospeda.
¿Me alumbrarán en esta quijotada

que ya pule este ingenuo mozalbete?

T

El gentío y su oscuro zarandeo,
la mentira chupándonos los ojos,
la desnudez pisando los sonrojos,
la mano turbulenta del deseo.

Cierra los ojos, loco yo, ese ojeo.
Sacúdete tus íntimos enojos.
Cuídate del pesar y sus abrojos.
Depón tu clandestino gimoteo.

Salgamos de este múltiple avispero.
Dejemos el panal de esta locura.
Olvídala, que es frívola su historia.

Quiero llegar al hombre verdadero
y al oro de su inmóvil aventura…
Como Bécquer, me arranco la memoria.

T

Tú, mar, arrasador con tu oleaje
de pasos y de signos en la arena…
Tú, mar, que echas tu líquida melena
sobre la orilla y borras tu tatuaje.

Tú, mar, que rompes tu espumoso encaje
porque el agua con hoces la cercena…
Tú, mar, cuya oleada nos condena
a no ser nunca estable tu hospedaje.

A ti te quiero, mar, casa sonora,
espejo turbulento de los cielos,
tren de mareas nunca detenido.

Desde el anochecer hasta la aurora,
sé atril confidencial de mis consuelos,
poeta iluso. Y profesor de olvido.

MENA CANTERO, FRANCISCO

Ciudad Real. 1.934

Filosofía y Letras. Vive en Sevilla.

ATRAQUE DEFINITIVO

Ya se vislumbra tierra desde el puente.
La travesía acaba su aventura
y aunque el timón se clava en la cintura,
hay algo sobre el mar que el mar presiente.

Es el rumor de Dios, eternamente
vigilando y en paz desde la altura,
sobre esta pobre y triste arboladura
marcada por los vientos en la frente.

Ya cunde la alegría. La esperanza
vine tocando puerto a la hora en punto
y los hombres de brea están despiertos.

El ancla anuncia poco fondo. Alcanza
con los huesos de frío el contrapunto
del concierto de Dios entre los muertos.

CONSEJO PARA NAVEGAR ESTA NOCHE

En tus pulsos el mar, enarbolado,
intentando los cielos, la locura
de proclamar al mundo la aventura
de este sabor de Dios en el costado.

De pie sobre tus sueños, confiado
en el milagro azul, en la madura
granazón de la mar en tu cintura
y tu viento en las velas ocupado.

Cuando el naufragio extienda en tu cuadrante
su nocturno de pálidos conciertos
y el mar cubra tu pecho, de repente,

tensa la soledad, fija el sextante
en la rosa de luna de los muertos
y larga la mesana de tu frente.

PUEDE SER PRIMAVERA

Puede ser primavera este camino
de sangre en ascensión, vena que calla
por cardales de asombro, o esta batalla
de azogue en actitud de remolino.

Puede ser primavera el desatino
de horizontal silencio donde encalla
mi navío de besos cuando estalla
el corazón del viento en mi molino.

Como un clamor en vendaval de empeño,
reclamando un crepúsculo olvidado,
brama el mar del recuerdo en mi ribera.

Apreso el campanario de mi ensueño
sobre un latido en tierra recostado
y vuelve a darme Dios su primavera.

HAY QUE MORIR ASI, SENCILLAMENTE

Hay que morir así con la ironía
de la duda estrellándose en la roca.
El mar de las preguntas en la boca
y descubriendo asombros la agonía.

Desplegado el velamen y en franquía
ver cómo el barco vira y desaboca
y hacia la muerte abierta desemboca
haciéndose de mármol la alegría.

Hay que llevar el corazón izado
sobre la leva de la sangre ausente,
con un nudo de brea en el costado.

Hay que morir así, sencillamente,
con el mar por el pecho desbordado
y sujetando a Dios diente con diente.

DUDA

Ahora el trigal del viento me rodea
sobre un mar de preguntas, y el navío
puede quebrar su quilla en el bajío
de esta duda de sal que me golpea.

Voy a soltar amarras y aunque sea
peligrosa la ruta y el rocío
siempre en mi pecho un terco escalofrío,
aguantaré en el puente la marea.

El mar flota en mi pena y como un ciego
voy tanteando el fondo con mi vara
de oscuridad, de muerte, de presagio.

He puesto en Ti mi brújula y navego
con el velamen desplegado para
librarme, Dios, del último naufragio.

TRAVESIA

Creyó en el mar y que la travesía,
marcada en el cuaderno del olvido
con un silencio de agua presentido,
escorada en el mundo quedaría.

Creyó en el mar. Alzó sus sangre fría
hasta el mástil del tiempo resurgido,
dio un brinco sobre el gesto revivido,
y desplegó su sombra y su sangría.

Creyó en el mar. Imaginó un abrazo
de soles y de espumas en el brazo
y se lanzó a la vida de cabeza.

Desclavó la tormenta su oleaje
arrebatando al hombre su equipaje
y naufragó en el mar de su tristeza.

MARINERO MUERTO

Hoy está triste el horizonte. Suena
sobre el pecho del mar la marejada
de esta melancolía, desbordada
por un golpe de mar sobre la vena.

Hoy quisiera encallar sobre la arena
de mi fondo de tierra desgarrada,
y en otra pleamar de agua varada
sumergir el timón que me condena.

Hasta la estela es gris. La misma espuma
lleva el albor del marinero muerto
y la sal de la lágrima partida.

Las velas desgarradas y la bruma
ocultando la ruta, y en el puerto
sujeta Dios la muerte por al brida.

A UNA MUCHACHA QUE MURIO EN EL MAR

Tu voz quedó prendida en la escollera
como un grito de brisa peregrina.
En la roca más alta de esta esquina
tornóse levemente marinera.

No llegó a florecer la primavera
por tu azogue de sangre submarina,
y tu cintura en flor de agua marina
quedóse en la bocana prisionera.

No importa que tus muertas siemprevivas
bajo el azul del mar estén cautivas
creciéndole azucenas a la muerte.

Tienes aún los verdinegros lazos
de la hondura del mar, y entre los brazos
el inútil deseo de la muerte.

NOCTURNO PARA PENA Y TIEMPO

Porque es de noche y cruje la estatura
del mar, y el asma crónica y umbría
se sube a la garganta, y cierto día
la sal se nos convierte en sepultura.

Porque se aprieta Dios en la cintura
y el corazón se siente todavía,
y alguien desmiente arena y alegría
dando al mar su total arboladura.

Porque en la ola el mar está surgiendo
y el corazón te sabe a corrompido,
no destruyas el tiempo naufragado,

ni te importe al mar atardeciendo
y arrójate hasta el fondo del olvido
por la escotilla abierta del costado.

PUENTE DE MANDO

Desde el puente demando de mi pena
contemplo la tristeza abriendo frente.
Corazón a babor. El pulso siente
que se deshoja el viento por la vena.

A estribor la tormenta desmelena
su temporal de sombras sobre el puente.
La brújula del tiempo nunca miente
y este timón me duele y me condena.

Sujetaré a la jarcia el alma mía
con un nudo de brea. A ver si alcanza
la marea de Dios mi mar de altura.

Que aún se puede cambiar la travesía:
noventa grados rumbo a la esperanza
y arrojar por la borda la amargura.

SOLO DE NOSTALGIA

Una hora mala, un viento, un avefría,
un olvidarse el mar de la marea,
un irse atrás y no querer pelea
o echar a tiempo pique y alegría.

Un solo de jardín, un solo día,
un árbol y un suspiro, una azotea
para el suicidio que me deletrea
la nostalgia de tu jardinería.

Poner junto a tu nombre punto y raya
y sentirme terreno de secano.
-Dile al mar que ayer vino que se vaya-

Fue una mañana azul y fue un verano,
un pájaro tan solo y una playa
y tú desdén aquí, sobre mi mano.

PLAZA DE DOÑA ELVIRA

Trece gracias de Dios, trece alamares
rodean tu cintura a su manera,
Plaza de Doña Elvira, marinera
de silencios de agua; no de mares.

Pudiste ser soneto de azahares,
palomar y palabra mensajera,
mas falta un resplandor en tu cadera
para la estrofa de catorce altares.

Pudiste ser temblor, luz y oraciones,
pero alguien de tu talle tuvo celos
y quiso reflejarte en otra orilla.

Y es que un ángel bajó de vacaciones
y envidioso de ti subió a los Cielos
el naranjo que falta de Sevilla.

MENA, JUAN RAFAEL

Cádiz. 1.943

EL MEJOR RECUERDO

Legas desde el lugar de mi existencia
más delicioso, menos duradero.
Tu accesible afición de viajero
se cumple: he reclamado tu asistencia.

Vestido de feliz reminiscencia
resaltas, elegante pasajero,
de todos los recuerdos que yo espero
lleguen a la estación de mi presencia.

Al doblar las esquinas de mis sienes
los vecinos sensibles de mi pecho
por la emoción se sienten absorbidos.

Y entras en mi silencio porque vienes
a tributarme tu mejor provecho
que al instante reciben mis sentidos.

MENDEZ, EVARISTO

Argentino. Siglos XIX – XX

Poeta.

LA MONTAÑA

Ya viste su coraza de nevada el gigante
Tupungato, y duerme en su lecho milenario.
Es un bruñido espejo la nieve y la distante
luna refleja en ella su rostro visionario.

Precursor de tormentas, da su gran voz vibrante
el viento, y va arrastrando por el enorme estuario
del valle, su armonía quejosa y sollozante,
quejosa y sollozante por el enorme estuario...

De las nubes desfilan las fantásticas tropas;
en retirada llevan sus desgarradas ropas,
van despacio, esperando que llegue la luz diurna.

Y con hondo cansancio, con enorme desvelo,
va tan sólo la luna peregrinando el cielo
en esa formidable desolación nocturna...!

BOHEMIA INFANTIL

La tropa vagabunda de pilluelos inicia
su emigración del pueblo, en busca de praderas,
de bosques, de arroyuelos, de sol y de quimeras.
La mañana es el éxodo fraternal y propicia.

Se creen conquistadores de un país sin noticia
o de un mundo lejano. Atraviesan las eras
cortando los caminos, o arrancan las primeras
frutas de Estío. Su libertad les acaricia.

Y les embriaga. Llegan a un arroyuelo; el sauce
sombrea las orillas del silencioso cauce
y en el agua se sienten en su propio elemento.

Meriendan un yantar escaso, y el regreso
emprenden. Y la hora que oprime con su peso
y que mustia los campos, calla su pensamiento.

DIALOGO PASTORAL

Es la tarde; el crepúsculo se ha vestido de malva,
y en los trigales rubios glisa el céfiro lento.
Othilia, ¿si algún día yo olvidase tu acento
viendo pasar las nubes...? –La noche tiene su alba.

-Hay una noche eterna... –Que aun el amor salva.
-En tus pupilas verdes hundo mi pensamiento,
¡son un mar!... –Son un mar o son un firmamento...
(El sol se había ocultado tras la montaña calva.)

-Estas viñas se inclinan a tu paso. La espiga
te saluda, pues sabe que su oro se mitiga
al lado de los oros de tu cabello. El Hada

eres de esta pradera. Yo quiero ser la reina
de tu imperio. (La noche su cabello despeina.)
-¡Quiero crucificarme, Otilia, en tu mirada!

MENDEZ, LUIS AUGUSTO

Cuba. Siglo XIX

SOY UNIVERSAL

Es mi patria la esfera sostenida
por invisible fuerza en el vacío,
y mirar en su faz tan solo ansío
a los hombres vivir natural vida.

Aspiro a ver la Humanidad unida
en un estrecho abrazo en torno mío,
y rodar por el suelo duro y frío
la ambición y la guerra aborrecida.

Yo soy universal; mi pensamiento,
que abarca la extensión del vago viento,
no cabe en la estrechez de una frontera.

Suelo en él una época de hermanos,

la abolición de siervos y tiranos
y la armonía de la vida entera.

EL MINERO

Conozco ese trabajo sin reposo,
donde tu pobre cuerpo se destruye
en busca del metal, que prostituye
la conciencia, al magnate poderoso.

En mis manos también el pico odioso
y el hierro que la roca disminuye,
han dejado su huella, que no arguye,
cual quieren hacer ver, vivir honroso.

Yo sé, por experiencia, que tu vida,
está perpetuamente suspendida
sobre el oscuro abismo de la muerte;

que tarde y mal se abona tu trabajo,
y que eres de los hombres el más bajo
pudiendo ser el más altivo y fuerte.

MENDEZ, MARIO

Sevilla. Siglo XIX

Catedrático de Literatura y Delgado Regio de Primera Enseñanza en Madrid.

A MURILLO

¡Siglo el tuyo cruel! Rayo del cielo,
ahogado por jirón de niebla oscura,
tu espíritu cruzó la tierra impura
en un signo de barbaries bajo el duelo;

del humo de las piras tras el velo
cubrió Dios por no verle, su faz pura,
y en su infinito amor a la criatura
otra vez en tus cuadros bajó al suelo.

Tu Siglo mata, mientras mueres triste,
el alma en Dios, el corazón en calma,
bendiciendo el calvario que subiste.

Y amando el Arte sin ansiar la palma,
del dolor en las aras ofreciste
la purísima hostia de tu alma.

MENDEZ CALZADA, ENRIQUE

Belgrano. Buenos Aires (Argentina) 1.898
Barcelona. (España) 1.940

Vivió desde niño en España. Estudia Derecho.
Periodista y bibliotecario. Se suicidó en la Ciudad Condal.

FRENTE AL ESPECTACULO

Mi vida es una eterna vacilación. Mi vida
oscila entre los polos de la risa y el llanto.
Ya oprime mi alma el peso del cósmico quebranto,
ya en ella el duende alegre de las burlas anida.

El mundo, ¿es una vasta tragedia dolorida,
digna de que el poeta la enaltezca en su canto,
o es, como me susurra la voz del desencanto,
una farsa vulgar, grotesca y aburrida?

¡Oh, el complejo espectáculo de la vida!... Me inquieta
saber si he de cantarlo con alma de poeta
o de mojarme de él lo mismo que un juglar.

Y ante el arduo dilema, reflexiono, vacilo;
entre el llanto y al risa como un péndulo oscilo,
¡y no sé que es mejor: si reír o llorar!

MENDEZ DE CUENCA, LAURA

España. Siglo XIX – XX

Poeta

MAGDALENA

Pálida como pálida azucena,
la blonda cabellera destrenzada,
de hinojos ante Cristo, atribulada,
llorando está sus culpas Magdalena.

Tiembla, suspira, punzadora pena
se refleja en su lánguida mirada,
besa los pies del Salvador cuitada
y los unge con nardo y con verbena..

“Padre, Padre, la impura penitente
espera tu perdón en su quebranto;
toque tu diestra mi lasciva frente.”

Clama la pecadora con espanto.
Y alzándola Jesús, dijo clemente:
“Te perdono, mujer, amaste tanto!..”

MENDIA, CIRO

Colombia. 1.892 – 1.979

Escritor y Poeta.

MEJOR ASI

Así quería verme, abandonado,
sin quién caliente para mí una sopa,
sin quién remiende mi raída ropa
ni coja las goteras del tejado.

No hay quien me sirva un tiro ni una copa,
no hay quien me haga mi lecho desolado,
estoy hace diez días levantado
y no ha vuelto ya más la antigua tropa.

Así quería verme, pobre, viejo,
de púas erizado el entrecejo
y la mirada llena de pistolas.

Sólo me hablan los libros, los retratos,
y sin embargo tengo buenos ratos
cuando me veo con el diablo a solas.

CAMBIO DE ESCENA

Yo vivía al derecho y buenamente,
era dueño y señor de mi pobreza,
pero nunca faltaron en mi mesa
el pan ni la botella de aguardiente.

Yo era el amigo de la buena gente,
yo no dejaba entrar a la tristeza
en mi sangre y reía con largueza
y era ingenioso y casi inteligente.

Me divertía con sabrosas ganas
y al aire echaba canas, tantas canas,
que invadió la calvicie mi cabeza.

Pero un día la muerte –actriz notable-
abrió otra vez mi puerta respetable
y la velada convirtió en tragedia.

EN LOS FUNERALES DE UN AMIGO

Qué exequias más hermosas, qué gentío,
cuántas flores y sombra, cuánta pena,
con su mutis quedó sola la escena,
cuántas hojas caídas sin rocío.

Qué silencio en las voces, y qué frío
por el amigo muerto. Gime llena
de angustia el alma por el alma buena,
cómo me dueles, compañero mío.

La amistad y el amor están presentes,
la pluma y el talento están de luto,
nieblas hay en los ojos, en las frentes.

Y pienso al ver el fúnebre ajetreo
que por razones de mi ceño hirsuto
no irá a mi entierro nadie, ni yo, creo.

NADA DE MISERERES

Yo no quiero morir, morir me asusta
y la muerte se me hace muy pesada,
me cae gorda la muy desnarigada,
pues no sabe de amor, ni a nadie gusta.

Me molesta y fastidia con su fusta
y con perdón, no sirve para nada,
es una pobre hembra fracasada,
y es aguafiestas y además injusta.

Yo no quiero morirme ni de broma,
me gusta más la pera que el fibroma,
más la luz que los largos apagones.

Me gusta más la risa que el lumbago,
por un responso que me den un trago
y el cielo se lo dejo a los gorriones.

DISCURSO DEL HOMENAJE

En el mar de mi vida, un oleaje
cortó mi nave con su doble filo
y un dolor negro con su viejo estilo
ha malogrado mi terrestre viaje.

Para poder venir a este homenaje
tuve que alzar mi corazón en vilo;
saqué mi alma de su helado asilo

y hasta mi casa con amor la traje.

Y al corazón le dije: -Viejo, vamos
a agradecer honores. Y aquí estamos
en esta noche grata pero yerma.

Mas sabed que mi alma azul no vino,
porque del goce ya olvidó el camino,
y porque estaba demasiado enferma...

ANTES DE CAER EL TELON

Muy bien, queridos, en morir consiento,
me les entrego ya de pies y manos,
preparen la madera y los gusanos,
que están finando aquí mi último aliento.

Se terminó esta farsa y este cuento,
yo les deseo permanezcan sanos.
Va a caer el telón... ¿Decís, hermanos,
que deje blanca para el gran momento?

Nada de misas ni de plañideras,
ni músicas, ni mármoles, ni ceras,
yo me niego a dejar -rotundo, ufano–

para tales minucias mis dineros.
Me entierran en el hueco más cercano,
o los apesto gratis, caballeros.

SACÁNDOLE EL CUERPO

Permita el moribundo me retire
que a la muerte le tengo mucho miedo,
nunca en sus mañas viejas yo me enredo
y ni siquiera admito que me mire.

Mas yo quiero saber si cuando estire
mi ilustre pata –si es que hacerlo puedo -
y cuando quede por completo quedo,
mi modo de morirme se me admire.

Como homenaje póstumo quisiera
que amigos ebrios a mi cabecera
celebraran mi último suspiro.

No soy rey –ni de copas- te o advierto,
pero que grato es oír después de muerto:
¡Ciro Mendía ha muerto! ¡Viva Ciro!

EN CASA

Yo soñaba en mi casa, viejo, oscuro,
entre libros y lágrimas y penas,
y aspiraba a quitarme las cadenas
y huir, saltando por el alto muro.

Ya mi razón se iba del seguro,
mis manos no eran ya las manos buenas
que de heridas con sal se alzaban llenas
y a un milímetro estaba del cianuro.

Entró una sombra azul, qué bien lucía,
y dijo en baja voz -¿Decirme quiere
si vive aquí el cantor Ciro Mendía?

Y que al piano ensayaba un miserere,
le deje sin creer lo que veía:
No, señor, no señor, aquí se muere.

INTERLUDIO II

Mañana será ayer, si la verduga
le niega sus bodigos al verdugo.
Si será no, si a la lechuga plugo
atrapar a la hormiga y a la oruga.

La Zeta será A, si es que el besugo
en el plato se ve con la besuga.
Será lunes domingo, si madruga,
y si Paul Valery quiere ser Hugo.

El trigo será viga si en la vega
el dogo vago se convierte en daga
y o sube al quejido el papafigo.

Será el minuto siglo, si lo brega,
y será Casanova un Luis Gonzaga
cuando a la higa no le importe un higo.

SONETO

En viento tinto llegó a tu recinto
de cientos de lamentos, y al momento
pongo al servicio de tu pensamiento
mis rosas de cemento sin jacinto.

Tu voz de acanto con mis besos pinto
y repinto en el cruento pavimento,
en tanto siento el quinto movimiento

que al cinto ostenta mi violento instinto.

Canto. Tu llanto con mi acento junto
y miel de mármol a tu manto unto.
Tu encanto extinto vuelo de mi canto,

yen tu recinto –cálido Helesponto-
monto tu aliento y pálido trasmonto
el tonto plinto del cordial espanto.

PREFACIO

Yo tengo un árbol de sonetos. Bueno
uno muy alto, de ramaje rojo;
dos cosechas al año y más le cojo,
porque es de buena clase su terreno.

De su mala corteza lo despojo,
lo fumigo, lo podo y desmeleno,
con clores y música lo estreno,
y los aplausos para mí recojo.

Está siempre hechizado. Como llamas
se alzan al día sus vibrantes ramas,
agobiadas de frutos ricos gratos,

pero amargos también y no felices.
Y es que el árbol se queja y gime a ratos,
cuando le duelen mucho las raíces.

INTERLUDIO I

En el vientre sin pan de mis pistolas
germinan, verdes, un millón de balas.
Bajo el anillo de sus nulas alas,
dejadme allá con mi sombrero a solas.

Las hienas buenas y las rosas malas
dan a luz en la sala de las olas.
Y con la cuadratura de las bolas
al suelo le cincelo las escalas.

Saco miel de las líneas paralelas
que crecen en la voz de mis pupilas,
y a la alondra le enjoyo las espuelas.

Corto a la noche cármenes de esquilas,
y a las calles se van mis carabelas
tras el diván de mis pistolas lilas.

UNA GAVIOTA

Esta isla sin aves, este cuento
de las islas de ensueño, no me suena,
no me suena este canto sin sirena,
que este canto sin ave es un lamento.

Un ave necesita el pensamiento
para viajar a lomos de su pena,
un ave, un ave plástica, de arena,
que haya esculpido en su taller el viento.

Esta isla sin aves me atolondra,
ni media golondrina ni una alondra.
Sólo de pronto miro, clara nota,

una gaviota –matinal pañuelo-
que sola y extraviada acorta el vuelo…
¡No me faltaba más que esta gaviota!

FRENTE A CHIPRE

En cometa de espumas toca a diana
el mar de las hazañas más famoso.
El aire es un Narciso voluptuoso,
y es Afrodita en oro la mañana.

La nave frete a Chipre se encampana
y saluda a la isla en su reposo.
En la proa el amor, alto, armonioso,
su grito envía a la mujer lejana.

En vino rojo se ha bañado el día.
Es una orgía de cristal la orgía
del cielo, el mar, la brisa, el sol, el ave.

De rosas cortesanas hay un vuelo,
y del mar –que en el mar casi no cabe-
cual Baco en llamas sube el sol al cielo.

SOLO DE MAR

Nunca un barco a la vista, no la roca
movible sobre líquida pradera.
Esta crisis del mar me desespera.
Mucha desolación, música poca.

En este puerto pálido no toca
ni el arca de Noe. ¡Oh, ni siquiera
un buque de papel! La marinera

noche se ha vuelto de tristeza loca.

Solos la playa y yo. La playa ensaya
un solo de arpa, y a mi vez yo ensayo
otro solo de mar, solo en la playa.

Cielo desierto. En su mudez el cayo
de Johnny Cay, sombrío se desmaya…
¡Jehová, por favor, sírveme un rayo!

EN CASA DE LUCRECIA BORGIA

Muchas gracias, Lucrecia, te agradezco
tus finas atenciones, pero ahora
de tu enjoyada mano pecadora
ni frutas, ni manjares apetezco.

Cómo estás de sonora y seductora,
cómo me enseñas lo que no merezco,
en un río tan hondo yo no pesco,
y cómo estás de atenta y servidora.

Con qué verde eficacia te entretienes
en tu laboratorio. Vas y vienes
entre frascos y pomos a tu amaño,

y nunca he visto diligencia tanta.
¡Mil gracias! El veneno a mí me encanta,
pero con soda me hace mucho daño.

A PENELOPE EN SU PENA

Qué mujer más idílica y más buena
eres tú, del amor la fiel figura.
Mucho me duele tu esperanza oscura,
y me apena, Penélope, tu pena.

De nobles intenciones estás llena,
y qué firme y qué fuerte tu ternura.
Si ese amor inmortal tanto te dura,
vas a caer de amor sobre la arena.

Tejer y destejer un breve lienzo,
en medio de aquel tedio tan intenso,
ya con los sueños y la sienes grises,

Y Ulises por allá, feliz y osado,
de una media sirena enamorado,
y toda tú muriendo por Ulises.

A TAIS DE ALEJANDRIA

Generosa Tais, sin previa cita
salió, rumbo a tu casa. mal vestido,
mal comido y bebido mal dormido
Pafnucio, el muy barbado cenobita.

Intenta, al parecer, con su bonita
voz, con razones sanear el nido
de tu cálido pecho distinguido,
donde el pecado como el mar se agita.

Tú, diosa y cortesana de alto vuelo,
debes estar alerta, pues recelo
que sus miras y planes disimula.

Mas con tus brazos –arcos de jacintos-
con vino y miel, y so los terebintos,
yo creo que el asceta capitula.

LA VENGANZA DE LA DIOSA

El centauro Quirón educó al mozo
que Acteón se llamo. Y era muy dado
a la caza del ciervo engalanado
del ramaje frontal maravilloso.

Tenía muchos perros. Con qué gozo
los veía ladrar desde el collado,
y si una buena pieza había cobrado,
no cabía en su cuerpo de alborozo.

Bañándose desnuda estaba un día
Diana; la vio Acteón, y ella, bravía,
lo transformó en venado bien corrido.

Perseguido por valles y por cerros,
fue el cazador cazado, y ya cogido,
fue bien comido por sus propios perros.

CONTRA DON JUAN

No eres más que mostachos y sombrero,
hermoso fanfarrón a la española,
muñeco de serrín y de escayola,
y en historias de amor un embustero.

No creo en tu valor ni en tu dinero,
ni creo en la famosa carambola
que le hiciste a don Luis, que ni una sola

de tus conquistas pasa del lindero.

Eres por tu dudoso repertorio
a duras penas un San Juan Tenorio,
que del arte de amar todo lo ignoras.

Pues por Tirso yo sé que tus Ineses
y tus Elviras son, y eran –a veces-
donceles disfrazados de señora.

MUERTE Y TESTAMENTO DE DON JUAN

Murió de muerte, en el primer ensayo,
no dijo fu ni mu, ni dijo pío,
se fue quedando bellamente frío,
sin su paje, sin él, sin su caballo.

Cuando le vino su postrer desmayo
y su mostacho se dobló, sombrío,
se oyó un seco "hasta nunca, señor mío",
que lanzó de su rama un papagayo.

Murió con su pobreza y sus pecados,
ni un diamante en su mano jubilada,
nada de aquellos sus famosos vinos.

De millares, y en seda –y dedicados-
sólo dejó una rica y muy variada
colección de calzones femeninos.

LAZARO INTERROGADO

Cuando dejó el primer resucitado
cu cómodo sepulcro, sus parientes
muy asombrados, todavía dolientes,
lo ungieron con ungüento perfumado.

Un hábito suntuoso, asaz morado,
le pusieron amantes, diligentes,
le dieron a beber vinos calientes,
y frutas frescas del vecino prado.

Y ya felices, con las manos juntas,
lo atacaron con cándidas preguntas
de una curiosidad desesperada.

¿Tú viste el más allá? Y él dijo, avaro:
Por allá es todo oscuro, muy oscuro,
y en un día no más no se ve nada.

CELESTINA TRABAJA

Con su vistoso manto de anascote,
y su muy aliñado sombrerete,
la Celestina, pálida, se mete
en la morada de don Juan de Argote.

La acompaña una moza –qué descote-
qué riqueza de boca y colorete,
no es ella, no lo es, de alto copete,
pero de "La Andaluza" lleva el mote.

El amor al galante se le inflama,
y la mira y le dice que la ama,
y hasta el negro mostacho se le enciende.

Y la vieja, con artes de tercera,
por lo que la compró don Luis Cabrera,
a don Juan como virgen se la vende.

LA MUERTE DEL BUFON

El heroico bufón se pone grave,
y un poco antes de estirar la pata,
con sus piruetas mil hace de gata,
de perro y burro, de gorila y ave.

En su lecho de muerte nadie sabe
lo que su genio inventa, y cómo trata
de hacer reír la Muerte, rota y chata,
pues su gracia en el mundo apenas cabe.

Un eminente amigo de su chiste,
al oído le ruega, serio y triste,
que lo encomiende a Dios, de dones largo.

Y el bufón moribundo, dice, quedo:
Átame ahora un hilo en este dedo,
a fin de que me acuerde de tu encargo.

LA ULTIMA AVENTURA DE SHERLOCK HOLMES

Deja el violín y vamos, camarada,
a investigar un crimen de primera,
pues te digo que ha sido asesinada
la esposa del banquero, la banquera.

Parece que su hermosa jardinera
la halló bajo un rosal, ensangrentada,

apretando en su mano una chequera,
y una carta de amor, no estampillada.

Dijo esto a Colmes, y de pordiosero
disfrazado salió, lince ligero.
Tornó más tarde y díjome, calmado:

Hoy también a la esposa del cajero
y a la del jardinero han ultimado.
La asesina… ¡es la esposa del cartero!

A MR. ADAMS

La noticia que tengo de tu oscura
existencia mi caro mayordomo,
me dicen que eres de talento romo,
cerril, cerrado y de cabeza dura.

Que sin hacerte nadie la escritura
del Paraíso, en él entraste como
Pedro en su casa, sin ningún asomo
de honradez. Comunista es la figura.

También me informan que mujer tomaste,
sin bendecir la unión, y que engendraste
a Caín, el maestro de la esgrima.

Qué se puede esperar de un hombre hecho,
así de pronto, sin amor, sin techo,
y sobre todo sin materia prima.

NEGOCIO SOMBRIO

La sombra amiga que de antigua data
le lleva agua corriente a mi molino,
ésta que en este terrenal camino
ha sido alondra, moscardón y gata.

Me ha dicho que mi vida la maltrata,
que ya no puede más con mi destino,
que le duelen las piernas. (Yo adivino
que me cambió por otro esta mulata).

Tiene razón mi sombra. Pero ignora
que yo, por mil motivos de pobreza,
se la he vendido al diablo hace una hora.

Así lo hice con la vaga intrusa,
porque supe además, y con certeza,
que ya la sombra corporal no se usa.

NATURAL

Con diez metros de tubo intestinal,
no extrañes que sea malo Pedro Nel,
que decente no sea Luis Miguel,
y que un mezquino sea don Pascual.

Si es el hombre un magnífico animal,
espera lo que sepa darte él,
que hacen al día idéntico papel,
el rey, el cerdo, el asno, el mariscal.

El estómago es amo en el civil,
priman el ignorante y el servil,
y no ser buena gente es lo normal.

Todo será más sucio bajo el sol
mientras tengas que hinchar de carne y col
tus diez metros de tubo intestinal.

UNA BELLA ENEMIGA DE LO BELLO

Sólo hablaba de tangos y de goles,
a las alondras las miraba apenas,
entre las coles y las azucenas
ella se desvivía por las coles.

Arrancaba los altos girasoles,
luego sembraba allí sus berenjenas,
escupía a los libros y colmenas,
y a las estatuas y los caracoles.

De lo bello enemiga, muy hermosa,
no la amó nadie. Millonaria ociosa,
nunca salió de su mansión dorada.

Murió vencida de fulgentes joyas.
Yo le mandé a esta virgen desdichada
una corona de ajos y cebollas.

UNA VIDA EJEMPLAR

Se levanta a las ocho, se rasura,
se baña, desayuna, besa a Trina,
sale derecho para su oficina,
la lucha en la oficina es larga y dura.

Telefonea, ordena, Junta, opina,
dicta cartas, revisa una factura,

y a las ocho, ya noche, con presura,
va en coche hasta su casa y su rutina.

Ocho y media. Su gente, reunida,
llega a la mesa. Regular comida,
televisión y sueño y un bostezo.

Y allá después de diligencias tantas,
el mismo lecho con las mismas mantas,
la misma esposa con el mismo beso.

ESTAR ENAMORADO

Hay que vivir y estar enamorado
de alguna cosa, de una sombra bella,
de la perdiz feliz y de la estrella,
de una puerta, de un puerto equivocado.

Estar enamorado de la huella
que deja el viento fauno sobre el prado,
de la nube, del árbol angustiado,
de un caballo, del globo y la centella.

Estar enamorado tercamente
de una idea, del libro, del sonriente
maniquí, de tu siglo, de tu hora.

Mas lo grave de tanto amor a bordo,
es que de pronto, sin pensarlo, sordo,
terminas por querer a tu señora.

UN PUENTE Y UN BIKINI EN EL JORDAN

Al valle del Jordán, una mañana,
pronto llegué de su color vestido.
Mi compañera hirió, con su florido
bikini, el agua de moral cristiana.

Este río de historias, desteñido,
es un río de música y de lana,
mas cómo gime su corriente cana,
cuán sus arenas han palidecido.

¿Un puente en el Jordán? ¡Vaya proeza!
Se ve que se adelanta y se progresa,
que el hombre ya si es hombre y más humano.

Pasó aquel tiempo de ocio, pobre, austero,
en que por no llamara a un ingeniero,
de un milagro cualquiera echaba mano.

TRAGEDIA DE UNA VIRGEN

Era una buena chica, bien plantada,
vivaz, alegre, fina, coquetona,
era una gran delicia su persona
por dioses y por diosas alabada.

Las Tres Gracias le dieron la corona,
y por grandes poetas celebrada
fue en el alto Parnaso señalada
como la más picante y la más mona.

Pero el amor -el bicho entre los bichos-
que tiene sus manías y caprichos,
de su moral va siempre a la defensa.

-Virgen y rica soy… -me dijo un día-:
¿Virgen y millonaria? ¡Qué vergüenza!

MUJER A CABALLO

Ella misma bañaba el cuerpo airoso
de su bello caballo de carreras;
brillaban de cariño sus ojeras
al verlo en el establo, fiel, sedoso.

Sabía sus costumbres y maneras,
le hablaba codiciosa, y él, fogoso,
la miraba callado y afectuoso,
y admiraba del pecho las dos peras.

Le daba azúcar con sus manos blancas,
le besaba las crines y las ancas,
el labio belfo y la estrellada frente.

Lo amaba tanto ya, con tanto celo,
que de noche no más, pálida, ardiente,
solos, desnuda, lo montaba en pelo.

DE VISITA

En el salón de clásicos cojines,
de sillas y sofás descoloridos,
hablamos de sortijas y de nidos,
de parientes, de calles y jardines.

De bodas, de paseos y de cines,
de matrimonios mil, mal avenidos,
de la moda de jóvenes torcidos,

y de torcidas jóvenes con crines.

Ella es muy bella y además perfecta,
no se separa de la línea recta,
un virtuoso animal, bien educado.

Mas salí de su casa convencido
que no hay nada más sano y aburrido
que una señora sin ningún pecado.

MUJER AL DIA

En Nueva York la conocí vestida,
casi vestida, rubia abrasadora,
qué señora tan bien, qué distinguida,
y qué dama tan fina y seductora.

Se tomó varias copas, complacida,
a nadie más mirada –ni la hora-,
qué pierna más nerviosa y más movida,
qué estilo de mujer, qué fumadora.

Me decía que el oro era muy bueno,
que era fiel y que nunca estuvo en Reno,
que su esposo era rico y respetado.

Pero un error sufrió la tentadora,
pues si aplaza aquel sí, se habría ganado
por lo menos un día de señora.

ASI ERA OSIVA

Blasfemaba muy bien en italiano,
alemán y francés. Como pianista,
Osiva era la aceptable artista,
y era hermosa de noche, al sol y al piano.

De elogiar sus talentos yo me ufano,
que también era experta acuarelista,
o hacía bella prosa modernista.
¡Qué generosa y sabia era su mano!

No le faltaba prenda a aquella dama,
tres veces viuda se acercó a mi llama,
y hubo calor y amor bien repartidos.

Por agüero yo fui su mejor cliente,
su amante apenas, porque francamente,
le duraban muy poco los maridos.

IRENE

Bella y simple. Eso era. Pero era
más sana que un adiós de golondrinas:
eran sus carnes cálidas y finas,
como las carnes de la primavera.

Rubia y blanca. Muy seria. Mandarinas
sus pechos. Con la gracia más sincera
-cuando bebía- riente y placentera,
miraba al cielo como las gallinas.

Era algo así como una zanahoria
con faldas, sin cultura, sin historia.
Por si las moscas, demasiado arisca.

Hoy de distinto modo muele el grano
ya de tonta no tiene ni una pizca,
¿y de arisca? ¡Qué va! Come en la mano.

FACIL CORNAMENTA

Aquella noche don Torcuato Zea,
muy achispado él, decirme pudo:
nunca, nunca jamás seré carnudo,
porque es mi esposa demasiado fea.

Y en verdad que si es fea Dorotea,
no lo duda el vecino, ni lo dudo
yo que a su casa con frecuencia acudo,
ni tampoco cualquiera que la vea.

No tiene ella talento ni buen trato,
pero la dama tiene garabato,
y un amigo que fea la desea.

Y fue este amigo cándido, prudente,
quien un día en sus barbas, fácilmente,
hizo carnudo a don Torcuato Zea.

CUENTO DE UNA MUJER DE MALA SUERTE

Se encontraron ayer dos alemanas,
amables, agradables y atractivas,
gráciles, generosas, sensitivas,
tan alemanas como dos hermanas.

Ni jóvenes aún, ni muy lozanas,
inteligentes, rientes, emotivas,
en las labores del amor activas,

a pesar de que están peinando canas.

Una de ellas con su voz de harina
le pregunta a la otra –Catalina-
si en el enlace cuarto bien le ha ido.

Y Catalina contestarle pudo:
-Volví al divorcio porque aquel marido,
como los otros resultó cornudo.

UNA MUJER EN CINCO TOMOS

Qué novela más viva esta señora,
qué señora más caso de novela,
esta señora que al pasar encela,
es toda una belleza arrobadora.

En falsos amoríos es doctora,
de aventuras y trampas tiene escuela,
y en asuntos de amor su larga espuela
es curva, aguda, fácil heridora.

No ha amado nunca y ha salido ilesa
de conflictos eróticos, que ella ama
sin amor, y no besa cuando besa.

Mil y un amores en su pecho caben,
que las cosas que sé de esta tal dama,
en cinco tomos por lo menos caben.

COMO EN LAS MIL Y UNA

La moza aquella, de belleza suave,
diez mil dinares me costó –no menos-.
Flormiel fue envidia de califas buenos,
pues todo el zoco de sus gracias sabe.

Su cuerpo siempre la vendimia alabe,
que están sus brazos de delicias llenos,
calabacines de marfil sus senos,
y su saliva del mejor jarabe.

Buena la compra fue, casi estupenda,
a esta muchacha no le falta prenda,
con esta joven me he sacado el clavo

de la princesa que merqué en Basora.
Pero quien sabe si Flormiel ahora
también se acuesta con mi negro esclavo.

LOS ORGIOFANTES

Buenas noches aquellas, al ocaso,
en un coche prestado, siempre al trote,
con aquel corazón de bote en bote,
el sexo en ristre, y el dinero escaso.

Flor Ramírez, sentada en mi regazo,
morena grácil, fácil el descote,
Olga Orrego, don Efe, sencillote;
un ángel ebrio nos llenaba el vaso.

Don Efe a Garcilaso revivía,
de Darío los versos yo decía,
la lujuria llegaba hasta lasa flores.

Aguardiente, el Pelón, y verdes chistes,
y ordenaba la aurora al vernos tristes:
que no paren de amar los amadores.

MUJER FRIA

Eres guapa, eres sana y limpia eres,
sabes a pan, a luz, a tarde, a cielo,
las estrellas te prestan su pañuelo,
y eres buena entre todas las mujeres.

Para verte, la miel baja su velo,
mas ni a las niñas de tus ojos quieres,
no te gustan caricias ni placeres,
de tu labio el amor alzó su vuelo.

También eres hermética, egoísta,
para la frigidez tú vives lista,
lejos del ascua estás, del fuego lejos.

Es tu amiga la escarcha, el frío, hermano,
el hielo es consejero de tu mano,
y se empañan al verte tus espejos.

CITA A LAS 6

Nunca incumplí una cita, y mucho menos
con mi dorado trébol de cuatro hojas,
la grande amiga de mis paradojas,
diosa de pies y piernas y de senos.

Ella alegró mis duelos y congojas,
y asordinaba los temidos truenos,
que conmigo los dioses no eran buenos,

y yo era el monstruo de las manos rojas.

Y por arte de embrujos y tapujos,
de falsos genios y de ingenios brujos,
me hizo el cielo al salir muy mala cara.

A la cita llegué, cansado un poco,
más tarde llegó Osiva, y cosa rara,
ella no estaba allí ni yo tampoco.

UN DIA DE AMOR EN PARIS

Yo vi en la noche su carnal destello,
y fui ahí mismo su encontrado amante;
su bombonera boca delirante
fue mía con su mano y con su cuello.

Todo un día de amor, sonoro, bello:
se alargaba el amor a cada instante,
rodaba por su cuello llameante,
y ardía por su espalda y su cabello.

Al separarnos fuimos muy felices,
aquel último beso fue un festivo
adiós de alegres notas y matices.

No volví a verla más desde ese día,
porque yo nunca supe donde vivo,
ni ella supo jamás dónde vivía.

¡VIVA LA VIDA!

Sin embargo la vida es el invento
mayor que ha hecho el hombre de barato,
el más interesante, el pingüe trato,
la jugada feliz de aquel momento.

Es poesía y es novela y cuento,
drama y tragedia y un sainete grato,
veneno a veces y excelente plato,
y hasta vale un comino y un pimiento.

Es una mezcla de contento y llanto,
un cóctel de tormentos y de canto,
y es, en fin, una fórmula y un arte.

Y lo mejor de todo es que una vida
es muy fácil de hacer. Basta, querida,
que tú pongas un poco de tu parte.

MARYLA CANTA

Entra en mi casa, me recita y canta,
su simpatía y su alegría riega,
todo suena a cristal si riente llega,
la sangre la saluda y se levanta.

El alma con sus galas se le entrega
y con sus ojos y su voz encanta
galante el corazón de esa su planta
y la mirada con sus manos juega.

A su lado mi alma se perfila,
en el balcón las hojas y las flores,
le gritan vivas a mi fiel Maryla.

Con ella todo el almanaque es mayo,
con ella olvido todos mis amores,
y en ella todos mis amores hallo.

LECTURA DE SU CUERPO

Todo tu cuerpo me leí; ternura
hay en su texto de amorosas minas,
guarda páginas mágicas, divinas,
tiene estilo elegante y donosura.

Dos noches me ha llevado su lectura:
se describen allí valles, colinas,
la oscura vid, nidal de golondrinas,
es una obra de arte y galanura.

Qué edición más perfecta y esmerada,
y qué dorados en su piel rosada,
¡oh filigrana del luciente lomo!

Y aunque te admiro y amo pliego a pliego,
y me culpes de ingrato, no te niego
que estoy pendiente del segundo tomo.

LA PALMERA Y YO

Hoy estoy más tranquilo, y más sedante
está el mar. De mis nervios el jaleo
ha cesado por fin, y aquí me veo
con menos neura y con mejor semblante.

La palmera -¡Qué fina y elegante!-
alza el verde plumón de su trofeo;
con el alma en la playa me paseo,

que por la playa el alma es más brillante.

De silencio y licor será el programa.
Baila mi corazón sobre la grama.
(Me cae gordo el corazón, Mendía)

De pronto, sin saberlo, me aletea
en la memoria la lejana Hiblea.
¡Ya vino Hiblea a complicarme el día!

TIPO DE AMOR

Ese tipo de amor tienen un defecto,
pues tarda mucho en encender. Señora:
el modelo de amor –de ayer, de ahora-
es el físico, el práctico, el directo.

En calidad y técnica es perfecto,
es un lince en las noches, y a la aurora,
cuando llega a las curvas, colabora
con Ovidio, su guía más selecto.

Esta clase de amor es la gran clase,
la que de amor y con amor se hace,
aun más buena con jugo de manzana.

¿Cuándo has oído tú que la paloma
al palomo le diga, ni por broma,
que es mejor que la alcoba la ventana?

INTERROGANTES EN EL AGUA

Echando bendiciones de belleza
y fuego, a la piscina se encamina
Osiva, la fiel copia venusina
que es selección de la naturaleza.

Nueva ondina ondulante con destreza
armoniza y decora la piscina.
Del alto trampolín la cristalina
agua golpea, y a entibiarla empieza.

Entre alborozas, gritos, y entre cantos,
luce triunfante y grácil sus encantos,
y a preguntarse un rato se detiene

por qué razón, o ley de antigua data,
ella que nunca ha sido mojigata,
vive tapando lo mejor que tiene.

ASI ES LA COSA

Todo marchaba bien. Salud, dinero,
deleites y paseos, joyas, trajes.
Bailes fastuosos y costosos viajes,
cómo hacían sufrir a mi banquero.

Por ella su modista y peluquero
tuvieron mil carruajes y potajes,
ejércitos de criados y de pajes
a su servicio puse placentero.

De qué modo me amaba, de qué modo,
halagos y caricias tuve a rodo,
hasta que ya muy pobre, una mañana,

mi beso sin su boca se despierta,
que cuando entra la ruina por la puerta,
huye raudo el amor por la ventana.

CONFERENCIA TELEFONICA

Tomo el auricular del aparato:
-Póngame con Madrid, mi señorita,
Madrid de España, la ciudad bonita,
Torres Bermejas, 8, Eduardo Dato.

Quiero con ella reanudar la cita,
que con Hibea hablar es bello y grato.
La besaré en mi oído. Espero un rato,
y al fin suena una voz que al agua imita.

¿Hiblea? Sí. ¿Qué ocurre? ¿Quién me llama?
Te llama el hombre que mejor te ama,
aquel fantasma de chaqueta roja,

tu amigo sin querellas ni reproches,
tu viejo enamorado de alma coja…
Voy a colgar. ¡Qué loco! Buenas noches.

TODO EN ORDEN

A Lina yo esperé con cama y cena,
la esperé hasta las dos de la mañana;
ella se fue a una fiesta con Aldana,
yo al fin me consolé con Magdalena.

Es Aldana un famoso tarambana,
y Magdalena no es del todo buena;
no es mala Lino, no. Y no me apena

si al aire aquella noche echó una cana.

A tal fiesta llegué. Lina, muy mona,
bailaba con Aldana una chacona,
con Magdalena yo bailé guabina.

Se fue Aldana con Lina, mi morena,
en el patio la aurora era de harina,
y yo me fui a dormir con Magdalena.

BUENA SUERTE

Bella suerte he tenido, lo confieso,
fui siempre un inspirado afortunado,
la lotería y el amor me han dado
sorpresas y emociones en exceso.

Jugador y amador, de amor sabueso,
tuve suertero y novias de mi lado,
a veces, claro está, me he equivocado
de números y mano, banca y beso.

Gané muchos torneos y placeres,
y en el juego de cartas y mujeres,
si perdí el corazón, tomé un denario.

Pero nunca mi suerte fue tan buena,
como cuando mi insulsa Filomena
se fugó con un joven millonario.

CUENTO CON UNA YEGUA AL FONDO

El fornido marido, generoso
y feo era, y ella rubia era.
El tiraba el dinero a su manera,
y al parecer vivían delicioso.

El muy viajero y ella muy viajera
dieron vueltas al mundo tormentoso,
la amaba tanto, tanto, que su esposo
la iba a matar un día en la Riviera.

Qué ejemplar de mujer, que vigorosa,
y qué paso y qué bríos, qué nerviosa,
cuando pisaba florecía el suelo.

Por la avenida verde y ondulada,
él la exhibía bien enjaezada,
mas yo en mi casa la admiraba en pelo.

FINAL CON OSO

I

Aquel amor no pudo ser famoso,
ni pudo ser, tampoco, milagrero,
pero sí fue el más falso y embustero,
y creo fue el amor más peligroso.

Yo hice de gitano y de cuatrero,
y tú, tan bella tú, hiciste el oso,
y por calles y plazas, codicioso,
tú bailabas al son de mi pandero.

Yo te quité el bozal y la cadena,
tú me dijiste adiós desde la arena,
mas yo pasé contigo delicioso.

Yo te quemaba mi mejor cartucho,
tú no me amaste nada ni yo mucho.
(Anuncio urgente: Necesito un oso)

II

Yo necesito un oso que comparta
conmigo mi conflicto solitario;
un oso vertical y extraordinario,
pues ya mi corazón penas ensarta.

Esta idea del oso no se aparta
de mi conciencia y del sexual calvario.
Me urge un oso sin osa y sin horario,
que me lleve a García aquella carta.

Ha de ser este oso que aquí busco,
más humano que el otro, y menos brusco,
mas de su mismo garabato y casta.

Para que no halla más farsa y engaño,
la nuestra ha de vestir traje de baño
de pieza y media. No. Con una basta.

III

Era aquel oso un oso amaestrado,
un osos de belleza patentada,
un oso que tenía la mirada
como si fuera un oso enamorado.

Era aquel oso de especial fachada,

el plantígrado más, más bien plantado,
un oso que si acaso había pecado,
para él el pecado no era nada.

Aquel osos era un oso blanco, listo,
era el oso más guapo que yo he visto,
era, en fin, aquel oso lo que era:

un oso malgeniado y muy ladino,
un cruce de león y de pantera,
pero técnicamente femenino.

IV

Quiero un oso muy dulce y generoso,
un oso ni muy cisne ni muy fiero,
que me sirva de pipa y cenicero,
que no sea curioso ni celoso.

Un oso –nunca el oso aventurero-
prudente, inteligente y bullicioso,
un oso sin complejos, fiel, sedoso,
y sobre todo un oso lisonjero.

En mi Zoo estará como en su casa,
será su cena: hormigas a la brasa,
leche, lechuga, vino, pavo y huevo.

Lo pasará muy bien si bien se porta,
si mi corta vejez nada le importa…
(Aviso: vendo un oso casi nuevo).

MALAS HORAS

Ya no llegas a mí. Tú ya no vienes
a ver mis libros y a leer mis flores,
no me enseñas la flor de tus amores,
que en la maceta de tus manos tienes.

Si vieras cómo tengo ya las sienes
de esperarte en mis trágicos temblores,
¡pero cómo, dolor de mis dolores,
con mis largos dolores te entretienes!

Paso las horas sin oír tu paso,
me las paso mirándote en mi vaso,
y me las paso con la luz alerta.

Así las paso, que si no te veo,
mañana encontrarás, mañana, creo,

mi elegante cadáver en tu puerta.

BALANCE SENTIMENTAL

Estoy en paz contigo y con la suerte,
ni a ti ni a ella no les debo nada,
jugamos a la dicha comparada
y de la luna al sol no volví a verte.

Me resigné a dejarte y a perderte,
y a mirar del amor la encrucijada
a no ser yo el amado y tú la amada,
pues no supe quererte hasta la muerte.

Te quise hasta tu puerta, hasta tu techo,
hasta mi corazón de amor estrecho,
y hasta tu corazón de calicanto.

Yo te amaba y tú fuiste casi buena,
tú me amaste y me hiciste aquella escena…
¡Todavía me río de tu llanto!

DESPUES DE MUERTO

Si me muero del todo –y Dios me asista-
te excuso de llevarme aquellas flores
de amarillos y técnicos colores
que el mentido dolor pone a la vista.

Te recomiendo, amor de mis temblores,
que cuando tú mi tumba tengas lista,
esté provista, pero bien provista,
de teléfono, baño y ascensores.

Que sea una tumba confortable, grata,
con vasos de oro y ventanal de plata,
sillones verdes, bar, tapices, seda.

Una tumba a la moda y con espejos,
que no me quede de la tuya lejos,
para llamarte a gritos cuando pueda.

MUJERES Y LIBROS

En amar y leer se fue mi vida
feliz, que un vaso de ilusión remeda,
pasó fastuosa con sus pies de seda,
de corazones y papel vestida.

Aun en mis ojos solitarios queda

el brillo vesperal de su partida,
besos y letras me dejó, rendida,
cómo en mi alma desolada rueda.

A MONNA LISA

Una profunda admiración escondo
por tu vida y tu tela. Tu sonrisa
es claramente del amor la brisa,
o el himno de tu rostro muy redondo.

Por el camino que te queda al fondo
de tu pintura y que tu espalda irisa,
me parece que viene a toda prisa,
indignado, Francesco del Giocondo.

Y es que, señora, no hay derecho para
que tú, por poseer tan buena cara,
estés cuatro años del pintor al lado,

él pinta que te pinta, y en su quinta
tu esposo –porque no toca ni pinta-
solo, a su mesa, sin comer, sentado.

MIS COMETAS Y EL DIABLO

Yo era apenas un niño; las cometas
eran mi gran pasión, mi pensamiento.
Aquel domingo madrugaba un viento,
bravo don Juan de velas y veletas.

Era mi dormitorio un aspaviento
de ruedas y de trompos y de horquetas,
mis prendas de vestir, asaz discretas,
me puse al escondido y mucho tiento.

Cuando salía, de cometa en mano,
tardo, furtivo, pero muy galano,
dijo Lola con muchos rangorringos:

Te lleva Satanás si esta mañana
no vas a misa. Y contesté a mi hermana:
¡El diablo no trabaja los domingos!

MATANDO EL AÑO

Estoy matando el año. Aquí, en la plaza,
dejadme solo, ¡fuera todo el mundo!
dejadme solo, viejo vagabundo,
raro ejemplar de mi caliente raza.

De la muerte por fin voy a la caza,
de la muerte con suerte en mi profundo
abandono mortal, donde me hundo,
donde mi soledad hiere y abrasa.

Le paso doce meses de muleta,
entro a matar, y Manolete esteta,
hasta la cruz la espada limpia clavo.

Se llevan al astado y yo, sangrante,
aun más que el toro, espero delirante
me de la vida orejas, pata y rabo.

NO ERA ESTA MI CASA

No era esta mi casa; aquí no era
por donde yo buscaba la salida
al pleno azul, al parque de la vida,
de mi bola no era la tronera.

No era más que un sueño; una quimera,
una maraña aquí fue mi venida,
se ha quebrado mi mano anochecida,
soy un bello desastre de primera.

No era angélica ella, era luzbela,
no era liria, heliotropa, ni clavela,
no era el amigo digno de mis manos.

Es la ciudad de penas mi partera,
es mi casa una sorda conejera,
y este cielo una tolda de gitanos.

¿CABALLERO?

Nada de caballero, caballero,
dígame hombre, Carlos o Cyrano,
soy peatón ilustre campechano,
para honor de mis pies de callejero.

Un ciudadano del dolor sin pero,
un incivil y burdo provinciano,
un aldeano que si da la mano,
da corazón, cabeza, brazo y cuero.

Caballero es aquel almacenero
de venias y gardenias y sombrero,
de sangre azul y corazón liviano.

Sangre, insignias y flor, ¡qué va! Viajero
monto mi burro propio en monte y llano.
Nada de caballero, caballero.

LA CALLE MIA

Esta calle es pasiva y cariñosa,
nunca me trae músicas su arena,
debe tener mi calle alguna pena,
pues ya por su mudez se hizo famosa.

Es una calle vegetal, graciosa,
es una calle de silencio llena,
sólo el afilador de pronto suena
su flauta de cuchillos armoniosa.

Es una calle a la sordina, rubia,
brilla lo mismo al sol que con la lluvia,
es saludable, decorosa, sana.

Lo malo de mi calle soñadora,
es que no se oye al asomar la aurora,
ni un gallo, ni un turpial, ni una campana.

MODESTIA APARTE

Me olvidaron los críticos del día,
los amigos y antólogos de mano,
por cultivar su intelectual gusano,
se creen que mi casa está vacía.

Cuando mi poesía se moría
de falsa pena y de lirismo vano,
elevaron mi nombre provinciano
hasta la torre de la aldea mía.

Mas ahora que soy risueño bardo,
bardo de fino dardo, sin tabardo,
de nuevos tonos y expresión inquieta,

saber no quieren, sin catar mi vino,
que a mucho honor y a gusto del vecino,
soy de mi calle su mejor poeta.

CASA LOCA

Mi casa está embrujada y está loca,
una casa sin juicio, destemplada,
que vive de milagros y engañada,
que sufre, que se irrita y se sofoca.

Con balcón y salones es la roca
de un Prometeo criollo, y apenada,
sabe que está al olvido condenada,
pues ya a su puerta ni el demonio toca.

Se las da de bohemia, a ratos canta
y baila, y con los músicos se encanta.
De juerga, anoche, el viento se ha largado,

y regresó a la aurora con los ojos
rojos, y labios y cabellos rojos,
despeinada, borracha y sin tejado.

¡ADIOS!

También la vida tiene sus bemoles.
Hoy, por ejemplo, está del lado mío,
que este año, -¡vaya un año, vaya un tío!-
me ha quebrado los vasos y peroles.

La soledad sin gracia y el hastío
no he podido vencer con alcoholes,
se apagaron por siempre mis faroles,
y hasta en la chimenea siento frío.

Pero hoy, qué bello, cuando abrí los ojos,
llegaron hasta mí deseos rojos
y me dije: la vida sí ha cambiado.

Me asomé a mi balcón –de azul violeta-,
me miró una mujer con su pecado,
y me dijo al pasar: ¡Adiós, poeta!

EN PAZ

Qué bien estoy así, qué bien me siento,
ni disgustos, ni penas, ni emociones,
quedó atado a mi mente el pensamiento,
y está mi corazón en vacaciones.

Abrí mis puertas y salió el tormento,
el bienestar entró por mis balcones,
y la vida con gracia y con talento,
en mi herida estrenó sus algodones.

Y qué paz interior, qué calma bella,
creo que voy del brazo de una estrella,
(Amar sólo a lejanas he resuelto).

Y para suerte de la bolsa mía,
la aventurera que venir solía
a mi tertulia, nunca más ha vuelto.

¿QUE SE FICIERON?

Se me acabaron los amigos. Trigo.
Se me acabaron los amigos. Creo.
Se me acabaron los amigos. Veo.

Se me acabaron los amigos. Digo.
Se me acabaron los amigos. Leo.
Se me acabaron los amigos. Feo.
Se me acabaron los amigos. Sigo.

¿Dónde se meten mis amigo? ¿Dónde?
Aquél que yo más quise se me esconde,
y aquél que me quería se ha perdido.

Finaron unos y otros van despiertos,
cargados de oro, de salud y olvido.
Sólo me quedan los amigos muertos.

EL VIAJERO BLANCO

Por tu partida, mi nevado, viejo,
de mi vida fue clave la caída:
tengo una herida así de grande, herida
que por ser obra tuya me la dejo.

Aquel día la muerte nos dio rejo,
y hasta creo que estaba arrepentida.
Whisky con llanto fue nuestra bebida,
y qué llanto más fino y más añejo.

Porque fuiste tan mío y tan hermano,
me mano se me fue tras de tu mano,
que mi mano no es mano sin su amigo.

Si vieras cómo nos dejaste, Eduardo,
mas conociendo tu amistad de trigo,
aquí en la puerta del adiós te aguardo.

LOS MALOS AMIGOS

Lastimaron mi alma y mis cabellos,
estos de la amistad simples gazapos,
me desgarraron los humildes trapos,
infamaron mi voz con sus resuellos.

Dejaron en mi cuerpo marcas, sellos,
cuando estos notables gusarapos,
me tiraron la leche de los sapos,
mis bellos sapos de planchados cuellos.

Se hincharon de egoísmo y duro viento,
subieron a su torre de cemento,
y desde allí me lanza dardos, puyas.

Con mis pies les mostré sendas doradas,
los honré con mis manos desoladas,
y me dieron patadas con las suyas.

MEDIO LOCO

No es posible vivir de esta manera,
ni de la otra, y a decir me atrevo
que en esta negra soledad que llevo
necesito al instante una loquera.

Subo al revés –y bajo- la escalera,
pongo al café la sal, al jugo el huevo,
doy por raído mi vestido nuevo,
y enciendo el cigarrillo en la nevera.

Hablo solo y me doy de bofetadas,
puse anoche a los pies las almohadas,
y tomé la ginebra en cacerola.

Temo que al cabo la razón me huya,
porque ayer, al besar la mano tuya,
besé el dulce cañón de mi pistola.

MEJOR ASI

Así quería verme, abandonado,
sin quién caliente para mí una sopa,
sin quién remiende mi raída ropa,
ni coja las goteras del tejado.

No hay quién me sirva un tiro ni una copa,
no hay quién me haga mi lecho desolado,
estoy hace diez días levantado,
y no ha vuelto ya más la amiga tropa.

Así quería verme, pobre, viejo,
de púas erizado el entrecejo,
y la mirada llena de pistolas.

Sólo me hablan los libros, los retratos,

y sin embargo tengo buenos ratos,
cuando me encuentro con el diablo a solas.

BASTA CON ESO

No he podido saber por qué esta vida
mía, tan sola, tan opaca y quieta,
tan trajinada, aun toca la corneta,
y mantiene su lámpara encendida.

Es una vida falsa, destruida,
sin casa, sin amor, y sin cometa,
una vida sin calles, incompleta,
por súcubos y faunos perseguida.

Vida sin escarceos y jolgorios,
de percances, caídas y velorios,
de noes, de jamases y de aprietos.

Perdí anoche a mi mejor hermano,
nada en el juego de la vida gano,
pero tengo esta vez poker de nietos.

CASI

Ayer casi me muero en un desvío,
casi mi cuerpo veo en la madera,
casi empiezo a peinar mi calavera,
casi, casi me encuentro en Vladimío.

MI vida se torció, qué grave lío,
el mundo se me fue como si fuera
un campeón caído en la carrera,
el esqueleto del dolor y el frío.

Pero nada pasó, serio galeno
escarbó en mi salud de temple bueno,
y era un largo cuchillo su mirada.

¿Me moriré, doctor? temblando grito.
Y contesta: La Muerte no me ha escrito,
y del infierno no resabido nada.

EN QUIEBRA

De la alegría se agotó la veta,
de la derrota maduró la fruta,
de la hora grata se perdió la ruta,
la fuerza bruta el corazón me aprieta.

Todas las noches mi dolor se enluta,
ya ni siquiera dialogar me peta,
el llanto se secó tras la careta,
y en mi horchata derraman la cicuta.

Hace mucho no visto de etiqueta,
al teatro no voy ni a la retreta,
solo quedé con mi corbata rota,

y estoy pobre, más pobre que una rata.
O me prestan más lágrimas de plata,
o declaro mi vida en bancarrota.

APRENDIZ DE MUERTO

Dicen y digo que me encuentro viejo,
que un optimista soy de tomo y lomo,
que si mañana a mi ciudad me asomo,
juran que es un desastre mi entrecejo.

Mis displicencias a mi gente dejo,
aquella salmas sólidas, de plomo,
que yo poeta soy, algo así como
la imagen hecha trizas de un espejo.

El solitario soy de testa blanca,
el rebelde sin armas, sin palanca,
a la jineta siempre en el tío vivo.

Un hacedor de hojas y de estrellas,
un fabricante de mentiras bellas,
y un aprendiz de muerto muy activo.

ORGULLO DE MUERTO

Me moriré muy solo, abandonado,
en esta casa por fantasmas hecha,
sin un copo de luz, sin una mecha,
sin un amigo que me cante al lado.

Moriré con el diablo a mi derecha,
la puerta virgen y el balcón cerrado,
moriré en mi camastro desgarrado,
roto el arco leal, rota la flecha.

Me moriré perdida la batalla,
sin quién evite que al infierno vaya,
me moriré escondido, vago, incierto.

Sin una plañidera ni un vecino,

sin hisopo, sin flores y sin vino,
pero muy orgullosos de haber muerto.

CAMBIO DE ESCENA

Yo vivía al derecho y buenamente,
era dueño y señor de mi pobreza,
pero nunca faltaron en mi mesa
el pan ni la botella de aguardiente.

Yo era el amigo de la buena gente,
yo no dejaba entrar a la tristeza
en mi sangre, y reía con largueza,
y era ingenioso y casi inteligente.

Me divertía con sabrosas ganas,
y al aire echaba canas, tantas canas,
que invadió mi calvicie mi cabeza.

Pero un día la Muerte –actriz notable-
abrió otra vez mi puerta respetable
y la velada convirtió en tragedia.

EN LOS FUNERALES DE UN AMIGO

Qué exequias más hermosas, qué gentío,
cuántas flores y sombras, cuánta pena,
con su mutis quedó sola la escena,
cuántas hojas caídas, sin rocío.

Qué silencio en las voces, y qué frío
por el amigo muerto. Gime, llena
de angustia el alma por el alma buena,
cómo me dueles, compañero mío.

La amistad y el amor están presentes,
la pluma y el talento están de luto,
nieblas hay en los ojos, en las frentes.

Y pienso al ver el fúnebre ajetreo,
que por razones de mi ceño hirsuto,
no irá a mi entierro nadie, ni yo, creo.

AL CAPITAN DE MIS OJOS

Estoy muy extrañado, Vladimiro,
por lo que has hecho con mi alma. Alzaste
con mi luz y mi sangre, y me dejaste
bien colgado en la horca de un suspiro.

Si tú fuiste mi voz y mi respiro,
¿por qué nunca a morir me convidaste?
¿Por qué, mi grande amor, no te esperaste
a que el poeta se pegara un tiro?

Yo sé que por charlar y por ocioso,
por hacerte el pesado y el gracioso,
te llevaste las naves de mi puerto,

y de mi corazón todas las llaves.
Te equivocaste, hijo: tú no has muerto.
El muerto fue aquel viejo que tú sabes.

DISCURSO DEL HOMENAJE

En el mar de mi vida, un oleaje
cortó mi nave con su doble filo,
y un dolor negro con su viejo estilo
ha malogrado mi terrestre viaje.

Para poder venir a este homenaje
tuve que alzar mi corazón en vilo;
saqué mi alma de su helado asilo,
y hasta mi casa con amor la traje.

Y al corazón le dije: Viejo, vamos
a tardecer honores. Y aquí estamos
en esta noche grata, pero yerma.

Mas sabed que mi alma azul no vino,
porque del goce ya olvidó el camino,
y porque estaba demasiado enferma.

MENDIAS MARQUEZ, LUIS CARLOS

Honduras. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

RULETA RUSA

Todo lo di y todo lo he perdido,
sin saber ni siquiera que jugaba
a la ruleta rusa que giraba
con tres balas de amor y tres de olvido.

Pudo haberme tocado en esta suerte
bien la bala de plata o la de plomo,
o la guirnalda en flor con la que tomo
medida entre mis sienes a la muerte.

Paró el tambor y el percutor avieso
mordió en el corazón del fulminante
transformando mi vida con descaro.

Es sobrehumano mantenerme ileso
bajo el hondo poder de tu talante.
Puedo estar muerto. No escuché el disparo.

DESPERTAR

Avenida de luz, la madrugada
ver tu boca amarrada a mi cintura
y la ilumina, la convierte en pura
metástasis de luna desbocada.

La noche se fugó con su locura
dejando nuestra furia extenuada
de sangre despeñándose en cascada
y nuestro navegar sin singladura.

Es blanco el despertar, negro el momento
de tu ausencia, raptada cada día
por un aire ladrón, por un mal viento,

que sopla en mis sentidos la utopía
de aquel perfume que te conocía
mezclado en la violeta de tu aliento.

OS DEJO ESTE SONETO

Siempre he sentido miedo de que me encuentre el día
con la pluma en los dedos y el papel blanqueado,
sin que aliente la tinta, prodigioso el dechado
de sublimes palabras o cruel melancolía.

Hoy miro esta libreta y la encuentro vacía,
temerosa en angustias como un niño asustado.
No cruza su blancura ningún rayo estrenado
que anuncia lluvia fresca sobre su geografía.

No sé decir. Me rindo ante lo inevitable.
Por más que el alma llore por deciros amable
sus torpes congruencias, transformadas en trino,

no alcanzo ese momento cenital y sonoro
que os transporte a mis versos. Tiro la pluma. Lloro...
y os dejo este soneto, dicen que alejandrino.

SONETO

Magnolias de tu piel bajo el vestido,
nacidas para el beso irremediable,
rebelan mi aire azul, como si un sable
sajara al corazón su fiel latido.

El halo que trasminas me ha venido
cortando a contraluz el inefable
vaivén de tus caderas. Cuando me hable
tu aroma sentiré que he envejecido.

Huyo de ti por no volverme loco.
los álamos me miran y me gritan
tu nombre y tu figura perfumada.

La tarde y yo morimos poco a poco
y un mar de girasoles, que palpitan,
inclinan su cabeza derrotada.

SONETO

Me rendiré mañana a ser humano
por más que el alma busque otros lugares.
Haré volcán dormido mis pesares,
apagando este anhelo soberano.

Señor, me falta fe. Como un arcano
voy surcando la ruta de tus mares,
mientras bebo, pisando en tus lagares,
mi vino fariseo y publicano.

Si es vivir por vivir, venga la muerte
y al conciencia de reconocerte
con esa cercanía que me hieres.

Si es morir por morir, dame la vida
y sana la vergüenza de mi herida,
sabiendo solamente que me quieres.

AUSENCIA

Me acerqué hasta el balcón del alma mía
por ver si había llegado la mañana,
con voz de gaviota en su campana,
y me inundó su aroma de alegría.

Miré la luz, dormida todavía,
rompiendo en el cristal de mi ventana,
y el dolor y el color de la persiana
danzaron por mis venas su agonía.

Había llegado el alba con sus prisas
de florecer violetas y sonrisas
y me encontró volcado al desconsuelo,

lamiéndome la ausencia de tu herida.
Te había sido sin mí, paloma huida.
... y bajé hasta la mar por ver tu vuelo.

AMOR

Y la mar se tragó todas mis penas
dejando el corazón en desbandadas.
Junto a la orilla iban mis pisadas
arando un surco azul por las arenas.

Tu mano, como flor recién abierta,
acarició mis pies y mi rodilla.
Yo comí de tu boca la semilla
de fruta germinada y descubierta.

Te llevé entre mis brazos como lleva
el cántaro a la fuente la aguadora,
temiendo que el calor se lo consuma.

Y nos amamos de una forma nueva,
tan salvaje, tan dulce, tan traidora,
que la mar nos bendijo con su espuma.

ENCUENTRO

Me bajé hasta la mar por ver tu vuelo
y te encontré tendida y embriagada
de sal y sol, de arena salpicada,
jugando a toboganes por tu pelo.

Desnuda de pudores infrahumanos,
la luz jugaba a besos con tu fría
estatua casi bronce. Se dormía
una ola cansada entre tus manos.

Mi corazón gimió sólo con verte,
negándose las manos a cogerte
creyéndose espejismo en las arenas.

No te habías ido como imaginaba.
Tu risa de cristal se me acercaba
... y la mar se tragó todas mis penas.

CARPE DIEM

Por más que reconstruya amaneceres
me pregunto, Señor, si he de encontrarte
en la luz cenital de la otra parte,
que dicen sobreviene cuando mueres.

Al "carpe diem" vuelco mis quehaceres
diarios. Voy portando un estandarte
con tu memoria escrita, sin dejarte
tremolarlo ante mí, como tú quieres.

Cuántas veces pasaste por mi lado
y miré a otro lugar acobardado,
eludiendo responsabilidades.

Pero siempre, llegando la alborada,
nacía un nuevo sol y mis maldades
se vestían de azul por tus miradas.

CARA A CARA

Pienso, Señor, que a veces me suicidas
el corazón, cansado de infinito.
Que el trueno de tu voz hace mi grito
leve susurro, músicas perdidas.

No puedes manejar a tu albedrío
los hilos de mi inerte marioneta,
ni hacer que gire a tu aire mi veleta
al punto cardinal de mi vacío.

El poder decidir Tú me lo diste,
con esa libertad que nos entregas
y convierte en humano a los humanos.

Me niego a ser canario sin alpiste,
que canta en jaula de oro cuando llegas
y al que puedes ahogar entre tus manos.

II

No sé que digo, Dios, no sé que digo.
Si el corazón se rompe por ser tuyo
y es tu voz suave brisa, tierno arrullo,
que aplaca mi honda hambruna de mendigo.

Toma los hilos con los que me muevo,
recreando en mis muecas tu talante.
Que tu viento sostenga en todo instante
la cometa de luz que al cielo elevo.

Mi libertad la rindo en los umbrales
de tu tierna y amante Providencia.
Si yo soy Tú, mi Dios, no existen males.

Vuelo en el alba y al ocaso aferro
la jaula de tus manos, donde encierro
cautivamente libre la conciencia.

MURIENDO

Me estoy muriendo sin saberlo, amigo.
La vida me ha marcado con su bruna;
la incertidumbre ha convertido en duna
las olas de este mar que va conmigo.

Sé que me llaman. Casi me persigo,
sin temor a la noche ni a la luna,
honradamente vivo, con alguna
cicatriz sin placenta en el ombligo.

Y gasté siete auroras sin fortuna,
robándole a la vida, en la que sigo,
su dimensión noctámbula y gatuna.

Posiblemente, sin temor, me obligo
a ser arroyo prófugo en laguna...
Me estoy muriendo sin saberlo, amigo.

VENDRAS

Vendrás, amor, vendrás aunque no quiera
y "llegarás de malva engalanada"
Un destello de azul en tu mirada
que gritará en el alma que te quiera.

Vendrás como la ansiosa primavera
se acerca hasta el verano despeñada,
huyendo del invierno, que es la nada,
anegando de risas mi ribera.

Aunque no quiera verte, porque hieres
mi corazón cansado de esperarte,
"seguro que vendrás" y al encontrarte

iré sintiendo tus amaneceres
despejando las brumas de mi río.
Porque vendrás, amor, a tu albedrío.

VOLVERAS

Por más que llueva noches mi mirada
no has de volver al huerto que he sembrado,
sin saber que tu sangre ha germinado
ni sentirla en tu amor fructificada.

No por más arañar contra la muerte
te haré volver desde las altas flores
a este jardín de aromas en colores,
que amaneció en tristeza sin tenerte.

Sé que un día veré llegar tu ausencia,
colmándonos de paz con tu presencia
y haciendo de mi huerto tu sendero.

Siento mi sangre andar sin tu latido
y no encuentro el momento amanecido
para decirte, padre, que me quieres.

SIN TIEMPO

Desde que amanecí sobre tu pecho
tiempo, lugar y espacio se han parado.
La noche que nos tuvo ha retornado
jadeante a esconderse en nuestro lecho.

La piel no se despega consentida.
Surca el sudor un río inacabado,
que trenza en alamares el brocado
del raso de la sábana partida.

Quien piense que la dicha ha sido breve,
por durar una noche solamente,
nada sabe de hogueras ni pavesas

derrotando un crepúsculo de nieve.
Ni podrá comprender lo que se siente
cuando me miras o cuando me besas.

INCONGRUENCIA

Odio este amarte tanto en que me obligo
a ser esclavo de tu señorío.
Aborrezco ser agua de este río
que marca el cauce por el que te sigo.

Reniego de alboradas celestiales
y me aferro a la vida con los dientes,
pródigo a elucubrar paños calientes
que templen mis pecados capitales.

No quiero ser profeta en propia tierra
ni en otras generoso misionero.
Me tocas y es tu mano cercenada,

-imponiendo a tu paz mi torpe guerra-.
Despilfarro todo lo que te quiero
y sin embargo, Dios, sin ti soy nada.

SIN DESCANSO

No eras tú ni era yo cuando el jilguero
despertó aquella tarde marinera.
Éramos uno solo, de manera
que confundimos cama con velero.

Y navegamos procelosos mares,
fundiendo luces tan cautivadoras
que lentas parecieron varas horas
en disputas de conchas y alminares.

La tarde se durmió antes que nosotros
mientras que de la espuma hicimos potros,
en loca travesía desbocada,

cabalgando la cresta de las olas.
Al despertarnos por nuestra mirada
iba naciendo un mar de caracolas.

DESPEDIDA

Que moriré lo sé, pero el momento
escapa a la razón justificada,
consciente, categórica, forjada
por teoremas escritos en el viento.

Llegado el punto, sin consentimiento
de cuerpo y alma, casi a la alborada,
me fundirá una mar enamorada,
robando al aire su acontecimiento.

A los que aquí quedáis, regocijando
flores marchitas, noches de espesura,
sólo un adió daré desde mi huida.

A los amigos, que vaya dejando
mi muerte atrás, espero con usura
hermosos encontraros en la Vida.

OLVIDADO DOLOR

Todo el dolor que tuve, todo el viento,
que ajó con flores negras mis sentidos,
sangre sin voz se torna entre latidos
mi corazón de torpe movimiento.

Jardín erial sin sombra, desolado,
volvió mi sentimiento a esta ribera
convertido en barquito de madera
-vaivén de orilla cruel- desmantelado.

Tu corazón y el mío de la mano.
Tu ausencia y mi presencia reencontradas.
Vivo en tu muerte azul, yo renacido.

Te llamo Abba, padre, amigo, hermano
fundiéndose de luz nuestras miradas.
Todo el dolor que tuve ya es olvido.

MAS HOMBRE

Reniego de emociones preparadas.
Amor inesperado es mi tormento.
Cuando alcanzo ese mágico momento
no existen noches sino madrugadas.

Encontrarme en tu cuerpo despertado,
con la penumbra amiga de la aurora;
sentir tu respirar, depredadora
la boca, el corazón desfibrinado;

torpes manos de noche trasnochada,
ojos sumisos, piel desarbolada
en ansia sin sosiego y te transpiras

con halos de violeta entre nosotros…
me hace llorar de amor mientras suspiras,
sintiéndome más hombre que los otros.

ULISES SEVILLANO

Penélope de luz, mi tejedora
paciente, melancólica, cautiva,
que a tantos pretendientes fuiste esquiva
por esperar al Nanos que te adora.

He surcado en tus ojos tantos mares,
rendido por tus labios cien batallas
y en tus pechos de niña siempre hallas
momentos de sirenas y cantares.

Desde esta tu Ítaca cercana,
donde reinas con cetro de romero,
corona de azahares, sevillana

capa de armiño azul y voz de río,
te acerco hasta mi acento trianero
y acaricio tu vientre sobre el mío.

ME RENDIRE MAÑANA A SER HUMANO

Me rendiré mañana a ser humano
por más que el alma busque otros lugares.
Haré volcán dormido mis pesares
apagando este anhelo soberano.

Señor, me falta fe. Como un arcano
voy surcando la ruta de los mares,
mientras bebo, pisando en tus lagares,
mi vino fariseo y publicano.

Si es vivir por vivir venga la muerte
y la conciencia de reconocerte,
con esa cercanía que me hieres.

Si es morir por morir, dame la vida
y sana la vergüenza de mi herida
sabiendo solamente que me quieres.

CONVERSION

No nos sabía el sol ni las mañanas.
Era nuestra la noche. Pululamos
noctámbulos de amor. Nos abrazamos,
pero brotó un trigal de espigas vanas.

Siempre que anochecía de repente
era doble el dolor, doble el hastío
de la noche pasada entre un gentío
de absurda soledad ruín e indigente.

Y nos replanteamos nuestras vidas,
poniéndole el bocado a los caballos
y agarrando las riendas con firmeza.

Hoy miras un ayer de despedidas,
contemplas el verdor en nuestros tallos
y honestamente alzamos la cabeza.

VIVIR, MORIR

Vivir es aceptar lo que te tiene
que venir. Lo que siempre has deseado,
o aquello que te acude disfrazado
y acoges, aunque el alma se te apene.

Morir es verte un día acobardado,
egoísta, falaz. que le cercene
al corazón la luz que lo mantiene.
Morir es desandar lo desandado.

Decir vivir es dar aurora al día.
Morir es convertirla en cruel negrura.
Será morir, huir sin que asombre

la intransigencia vil. Vivir sería
volver transido de la noche oscura.
Vivir, morir, dilema de ser hombre.

LLANTO

Latiendo en bajamares, cuando lloro
tengo por ti mi corazón partido.
Mi llanto es mi clamor. Siempre he sabido
quién causa mi dolor, qué luz añoro,

por qué motivo tristemente imploro
razones a la vida que has vivido.
Pretendes no saber, pero es tu olvido
quien mantiene encerrado en jaula de oro

un corazón que canta encadenado.
Lloro porque el invierno me ha llegado.
Lloro porque en el alba siento frío.

Lloro porque de noche me maldices.
Lloro porque lo tuyo ya no es mío.
Lloro porque pudimos ser felices.

MI CORAZON

Era tu voz la aurora despertada.
Mi corazón la tarde anochecida.
Tu voz la paz. Mi corazón la herida
abierta en el dolor de la granada.

Tu rostro ruboroso, tu mirada
de amapola asustada y escondida.
Mi corazón la noche atardecida,
que sueña renacer de madrugada.

Cuando eres la tormenta que no cesa
y la ventisca que mi rostro asola,
no vivo en ti porque morir no quiero.

Cuando mi corazón mantiene presa
tu voz, tu paz, tu rostro de amapola,
no vivo en mí porque sin ti me muero.

HOMBRE CERRADO

Si dijeras mañana. Si pudiera
llegar por un momento a comprenderte;
borrar tu pecho incierto, de aguafuerte,
con mi palabra débil… pordiosera.

Si rezaras. Desisto. Ni siquiera
pretendes, hombre a oscuras, encenderte
profundo, como un cristo de la muerte,
por derretir tu máscara de cera.

Y así, cerrado, seco, tu escultura
modelara de prisa. Qué locura
fue respirar –supongo- aquel aliento

primero del nacer. Pregunto: ¿dónde
tu polvo germinado? Pienso. ¿a dónde?
Y se me queda corto el pensamiento.

LLANTO

Latiendo en bajamares, cuando lloro
tengo por ti mi corazón partido.
Mi llanto es mi clamor. Siempre he sabido
quién causa mi dolor, qué luz añoro,

por qué motivo tristemente imploro
razones a la vida que has vivido.
Pretendes no saber, pero es tu olvido
quien mantiene cerrado en jaula de oro

un corazón que canta encadenado.
Lloro porque el invierno me ha llegado.
Lloro porque en el alba siento frío.

Lloro porque de noche me maldices.
Lloro porque lo tuyo ya no es mío.
Lloro porque pudimos ser felices.

VIVIR, MORIR

Vivir es aceptar lo que te tiene
que venir. Lo que siempre has deseado,
o aquello que te acude disfrazado
y acoges, aunque el alma se te apene.

Morir es verte un día acobardado,
egoísta, falaz, que le cercene
al corazón la luz que lo mantiene.
Morir es desandar lo desandado.

Decir vivir es dar aurora al día.
Morir es convertirla en cruel negrura.
Será morir, huir sin que te asombre

la intransigencia vil. Vivir sería
volver transido de la noche oscura.
Vivir, morir, dilema de ser hombre.

A MI HIJO

Un hombre ya, mi niño, mi querido
hijo primero, hijo deseado,
que afanosos buscamos y a mi lado
te plantaron igual que un dios. Herido.

el niño, que hay en ti, se te ha dormido
sin darte cuenta que lo hemos matado
un poco entre los dos. Equivocado
dices: estoy aquí. Pero te has ido.

No sufras mal de ausencias. No merece
tu amor desplantes. Y si ahora decrece
ese niño de ayer entre tus manos

es porque el hombre llega y se afianza
colmado el rededor de confianza
y haciéndonos un poco más humanos.

AÑORANZA

Un hombre en guerra soy por tu presencia
querido padre en paz. Un hombre en guerra.
Anclado a las entrañas de la tierra
reclamo tu mirada como herencia.

Se aferra tu recuerdo a mi conciencia
como un dogal. A mi alma se le aferra
con garras melancólicas. Me aterra
la certeza presente de tu ausencia.

Si quemaran mis huesos, si la llama
prendiera mis suspiros sin aliento,
tu imagen sería todo cuanto hallaran.

Hambriento y sin descanso me encontraran,
que tus recuerdos son mi única cama
y tus palabras todo mi alimento.

SOLO SOY HOMBRE

No te alcanzo, mi Dios, te necesito
a golpes de perdón. Moras tan alto
que acelero mi carne en sobresalto
porque bajes aquí, donde te grito.

Desbrozo, siembro, arranco, me derrito
sobre el polvo de este perdido asfalto
pegajoso a los pies hundidos. Salto
y caigo ahogando charcos de infinito.

Mas bajo, más, Señor, yo sé que puedes
desbordarte de pronto, como un día
bordaste mis telares con tu nombre.

Ya ves, trepo sin uñas mis paredes
en tu busca. ¡Más bajo todavía!
No me pidas volar, sólo soy hombre.

SOBERBIA

Con azadones, Dios, con azadones
tendrías que labrar mi tierra dura,
que utilizo ante ti como armadura
creyéndome seguro. Sin razones

de este quererte tanto en ocasiones
para en otras, perdida la cordura,
lanzarme en ala delta a la ventura
de cobrarle a tu cielo mis acciones.

Flecha veloz, fugaz, osada y fuerte,
que s eme precipita ante la muerte
como si una ballesta la tensara.

Sin presentir que, por volar tan alto,
tú me replantarás en el asfalto
con azadones, Dios, y cara a cara.

SUEÑO

Cegué la luz, tan sólo por no verme
a gritos de garganta destrozada,
como niño de noche como cada
corazón despiadadamente inerte.

Negando el sol, que quiere sostenerme,
colgué virgen mi carne a la enramada
de un Más Allá violado en la mirada,
mientras, hondo, el ciprés del miedo duerme.

Y, sin temor, supuse modelaba
un dios viento, dios barro, dios quimera.
Que pudiera mirarme y no me viera,

débil, viejo, perdido en la conciencia.
Luego, llanto. Después soñé que estaba
rabiosamente solo en su presencia.

HOMBRE PERDIDO

De barro no. De carne palpitante,
que escuece, muerde, llora y se derrama,
un hombre se ha perdido cuando ama-
nece y se ahoga todo en un instante.

Buscarlo…¿Para qué? Que se levante
rebelde –así, de barro no- la llama
de su cuerpo de hoguera, donde clama
ronco y quebrado un cielo vacilante.

Fue noche. Retrepó por su estatura,
taló su bosque; luego la locura
del monte gris olvido, del torrente.

Después buscó la paz… Y se ha perdido
casi al nacer. Lo envidio, ha conocido
la dicha de morirse de repente.

VASO DE LUZ

No me basta soñarte. En el deshecho
de nuestro yo –presiento, si he dormido-
quisiera encadenar este latido,
que hondamente resbala sobre el pecho.

No me basta saber por qué te han hecho
a tu no ser, crepúsculo perdido
de un más allá quebrado y sin sentido,
sin fe, sin corazón y sin derecho.

Negro el sol de metal. Negro el momento
de ser de ti. Luciérnaga del viento,
tu ausencia ha modelado, negra llama,

del cristal de mi vida crudamente
como un vaso de luz, de luz poniente
que tiembla, cruje, rompe y se derrama.

QUE NO AMANEZCA

No por más que gastemos nuestros dientes
al roce del amor y que abrazados
esculpamos los labios, devorados
a dentelladas rojas y calientes;

soñemos ser salvajes combatientes,
en este loco asirnos alobados,
sin soltar presa, estamos consagrados
a ser pecado, pena y penitente.

Reniego que mañana dejaremos
de herirnos estas bocas por los besos.
Que nuestros labios quedarán ilesos,

con un aliento en paz y cotidiano.
Y nuestro amor será menos humano.
Entonces saldrá el sol y moriremos.

VERSO DE MI VOZ

Antes que por mi voz, tú ya existías
y había llegado a mí tu brisa leve.
Escarchadas espumas de aguanieve,
la noche y mi alma siempre estaban frías.

Antes que por mi verso, revivías
del aire, de la aurora, de la nieve…
Si eras agua, eras llovizna breve
y, si eras viento, sobre mí rugías.

Hoy, que mi voz en verso te proclama
a las cuatro estaciones, a los cuatro
vientos del Sur, escucha mi alarido

que borra de tragedias mi teatro
y siente mi calor de lanzallama
y al verso de mi voz dale sentido.

MAÑANA

No es mi tiempo, lo sé, ni necesito
el peso de la tierra. No estoy muerto.
Como un sonoro bosque me despierto,
tronando arrebatadamente el grito.

Mañana –no es mi tiempo, lo repito-
redimiré al que soy: costado abierto,
carne abierta. Lo juro aunque no acierto
por quién jurar. Qué lóbrego infinito

late por mí, colmado ya y sin fondo.
De soledad mis árboles me escuecen,
desgajados, así, como yo mismo…

¡Ay! estas horas de cristal, tan hondo,
que vienen, van, rezuman y decrecen
como sombras viscosas de espejismo.

VENTICINCO CARACOLAS

Has crecido de pronto. Abandonado
el tiempo de muñecas y de besos
y vas dejando por mi playa impresos
huellas, luz y perfume del pasado.

Hoy ruedan veinticinco caracolas,
tejiendo el son del mar junto a mi orilla,
y esta arena sedienta y amarilla
se emborracha en el beso de tus olas.

A veces conmocionas mi desvelo,
contemplando tu alondra alzar el vuelo
del nido en que mi amor quiere guardarte.

Transformaré mi pena en alegrías
con tal que me permitas bautizarte:
“Princesa de mis noches y mis días”

MIENTEME AMOR

Miénteme amor, engaña cuanto quiera
tu boca niña pérfida y traidora.
Degüéllame la voz que hora tras hora
llama a tu puerta abierta y embustera.

Embáucame, mi amor, hiere certera.
Traspasa el corazón que te atesora,
destrózalo en tu mar depredadora
y tiñe con mi sangre su ribera.

Sin dignidad me arrastras seductora
a tus plantas. Has hecho prisionera,
como botín de guerra. la sonora

salada claridad del que quisiera
poder odiarte, pero que te adora,
olvidarte por siempre, aunque te espera.

Quizás en torrentera
la noche llueva bálsamo y la aurora
apague os rescoldos de esta hoguera.

ME TENDRAS SIEMPRE

¿Quién construyó en tus ojos la tristeza
cual arquitecto fúnebre de intriga?
¿Quién me prohíbe que a tu lado siga
e inunda de tormentas tu cabeza?

Dime como llegó a tu sentimiento
esta locura muerta en sinrazones.
Deja que hable tu alma, no coacciones
el derramado grito que alza el viento.

Si te acusan de haberme traicionado
y te hieren miradas como insultos
no sufras por quien no puede ofenderte.

Que yo seré sapiente y eternazo
zahorí de tus deseos más ocultos
y guardián de tu vida hasta mi muerte.

CORAZON SIN ALAS

Como el clamor del cóndor desplegado
vuela la altiplanicie, necesito
el aire entre la salas y un trocito
de horizonte desnudo y despejado.

Pero es mucho el dolor. Habéis dejado
un corazón sin alas y marchito.
Y, aunque intento escucharos, vuestro grito
ensordece mi espíritu violado.

Danzando vuestra sangre por mis venas
con ritmo dolorosamente lento
muero en vosotros destrozado. Siento

que un río melancólico de penas

inunda mi alma en lágrimas ajenas
y se me acorta torpe el pensamiento.

MUJER RESUCITADA

Nunca sabré si fueron verdad o invención mía
los ocultos secretos más fieramente humanos,
que tejieron la noche con mi boca y tus manos,
mujer resucitada y esposa amante. Un día

es posible que anide la luna bajo el techo
del amor en creciente –con su cuarto menguante-
de azahares, jazmines y luz ruborizante
y te hallé desplegada sobre el húmedo lecho.

Si ha de vivir mi boca tu eterno femenino,
libado gota a gota por mis labios blasfemos,
con la fragancia ebrio y en tu piel apresado

déjame consumirme en el fuego asesino
que incendia la inocencia perdida. Procuremos
que nos cante el futuro lo que ocultó el pasado.

CORAZON HERIDO

Vengo herido de ausencias. Casi muerto
el corazón. Rompiendo su armonía,
traigo una noche oscura en cada día
y un oasis sin agua en mi desierto.

Vengo roto de hallarme descubierto
en la más espantosa lejanía.
Partida en dos el alma por la fría
certeza desolada del incierto

futuro en mi presente. Vengo herido.
Las venas beben sangre acristalada,
que perfora la piel de esta granada

madura y frágil con cada latido.
Delante de tu puerta abandonada
dejo mi corazón atardecido.

MAGDALENA 1

Cualquiera puede andar por tus jardines
y recoger las rosas a brazadas.
Son flores que se compran. Son cascadas
de pétalos que bañan los confines

de los lobos sin alma, de caínes
que asesinaron tanta alboradas.
Ofreces el dulzor de las granadas
de tus labios ahítos de carmines.

Sientes como te rompen en pedazos
cada vez que te roban tus colores.
Nunca encuentras la puerta de salida

y el espíritu te arrancan a retazos
tantas manos obscenas. Con dolores
transitas por la muerte de la vida.

MIS OLAS POR TU ORILLA

Sensual y transparente por el anaranjado
celaje del crepúsculo la luna se derrama
desde las altas torres de las nubes y llama
a los balcones tibios de tu pecho cerrado.

Las ventanas se abren. El jacinto dorado
vuelva su señorío gentil sobre la cama,
buscando esa magnolia de piel que se hace dama
de noche trasminando su perfume salado.

De tus ojos la llama. Ti vientre para el beso.
El cuello una infinita y cálida ribera
para el mar de susurros que brotan de mi boca.

Sin tiempo para irme, nuevamente regreso
al combate de olas por tu orilla en espera.
Yo loco por tus labio, tú por mis manos loca.

LUNA COMPLICE

La luna despertó a las mejoranas.
Inundando la alcoba de latidos,
liberó la orfandad de los dormidos
postigos de balcones y ventanas.

Iluminó tus labios de manzanas,
mordidas de unos dientes consentidos,
y un milagro de besos y gemidos
floreció en las caricias cotidianas.

Piel contra piel, aroma contra aroma,
al descubierto el pecho y la sonrisa,
hasta resucitarnos abrazados

-tras morir en zureo de paloma-

nos descubrió la luna. Y, ya sin prisa,
acunó nuestros cuerpos agotados.

DUALIDAD

No me digas que vas a pervertirme,
con ese cuerpo cruel que me condena,
y de nuevo a las huellas por la arena
de Dios renunciaré sin resistirme.

Contigo nunca piso tierra firme,
naufragado en la mar de tu melena,
y olvido entre tus labios la serena
paz de saber llorar y arrepentirme.

Entre mi yo de fe y tu yo pagano
su sombra de cristal se desvanece
en luces de bengalas. Considero

que alguno de los dos tomaré en vano,
sabiendo que ninguno lo merece.
Pues amo infiel a Dios. A ti, te quiero.

ATARCEDER DESDE LA TERRAZA

La sombra indefinida llega y mora
por los rincones tibios de la tarde.
De salto en salto van la solas. Arde
un apacible sol que se desdora.

Mecida por la brisa de Poniente,
como paloma blanca, se pasea
prisionera al cordel de la azotea
la revoltosa sábana. Un torrente

de canciones naufragan por la orilla
como el eco de un mar humanizado.
Embriagada de tanta maravilla

y orzada en enigmática demencia,
de babor a estribor va mi conciencia
mientras se esconde el sol acobardado.

MIENTEME AMOR

Miénteme amor, engaña cuanto quiera
tu boca niña pérfida y traidora.
Degüéllame la voz que hora tras hora
llama a tu puerta abierta y embustera.

Embáucame, mi amor, hiere certera.
Traspasa el corazón que te atesora,
destrózalo en tu mar depredadora
y tiñe con mi sangre su ribera.

Sin dignidad me arrastras seductora
a tus plantas. Has hecho prisionera,
como botín de guerra. la sonora

salada claridad del que quisiera
poder odiarte, pero que te adora,
olvidarte por siempre, aunque te espera.

Quizás en torrentera
la noche llueva bálsamo y la aurora
apague os rescoldos de esta hoguera.

ME TENDRAS SIEMPRE

¿Quién construyó en tus ojos la tristeza
cual arquitecto fúnebre de intriga?
¿Quién me prohíbe que a tu lado siga
e inunda de tormentas tu cabeza?

Dime como llegó a tu sentimiento
esta locura muerta en sinrazones.
Deja que hable tu alma, no coacciones
el derramado grito que alza el viento.

Si te acusan de haberme traicionado
y te hieren miradas como insultos
no sufras por quien no puede ofenderte.

Que yo seré sapiente y eternazo
zahorí de tus deseos más ocultos
y guardián de tu vida hasta mi muerte.

CORAZON SIN ALAS

Como el clamor del cóndor desplegado
vuela la altiplanicie, necesito
el aire entre la salas y un trocito
de horizonte desnudo y despejado.

Pero es mucho el dolor. Habéis dejado
un corazón sin alas y marchito.
Y, aunque intento escucharos, vuestro grito
ensordece mi espíritu violado.

Danzando vuestra sangre por mis venas

con ritmo dolorosamente lento
muero en vosotros destrozado. Siento

que un río melancólico de penas
inunda mi alma en lágrimas ajenas
y se me acorta torpe el pensamiento.

MUJER RESUCITADA

Nunca sabré si fueron verdad o invención mía
los ocultos secretos más fieramente humanos,
que tejieron la noche con mi boca y tus manos,
mujer resucitada y esposa amante. Un día

es posible que anide la luna bajo el techo
del amor en creciente –con su cuarto menguante-
de azahares, jazmines y luz ruborizante
y te hallé desplegada sobre el húmedo lecho.

Si ha de vivir mi boca tu eterno femenino,
libado gota a gota por mis labios blasfemos,
con la fragancia ebrio y en tu piel apresado

déjame consumirme en el fuego asesino
que incendia la inocencia perdida. Procuremos
que nos cante el futuro lo que ocultó el pasado.

CORAZON HERIDO

Vengo herido de ausencias. Casi muerto
el corazón. Rompiendo su armonía,
traigo una noche oscura en cada día
y un oasis sin agua en mi desierto.

Vengo roto de hallarme descubierto
en la más espantosa lejanía.
Partida en dos el alma por la fría
certeza desolada del incierto

futuro en mi presente. Vengo herido.
Las venas beben sangre acristalada,
que perfora la piel de esta granada

madura y frágil con cada latido.
Delante de tu puerta abandonada
dejo mi corazón atardecido.

MAGDALENA 1

Cualquiera puede andar por tus jardines

y recoger las rosas a brazadas.
Son flores que se compran. Son cascadas
de pétalos que bañan los confines

de los lobos sin alma, de caínes
que asesinaron tanta alboradas.
Ofreces el dulzor de las granadas
de tus labios ahítos de carmines.

Sientes como te rompen en pedazos
cada vez que te roban tus colores.
Nunca encuentras la puerta de salida

y el espíritu te arrancan a retazos
tantas manos obscenas. Con dolores
transitas por la muerte de la vida.

MIS OLAS POR TU ORILLA

Sensual y transparente por el anaranjado
celaje del crepúsculo la luna se derrama
desde las altas torres de las nubes y llama
a los balcones tibios de tu pecho cerrado.

Las ventanas se abren. El jacinto dorado
vuelva su señorío gentil sobre la cama,
buscando esa magnolia de piel que se hace dama
de noche trasminando su perfume salado.

De tus ojos la llama. Ti vientre para el beso.
El cuello una infinita y cálida ribera
para el mar de susurros que brotan de mi boca.

Sin tiempo para irme, nuevamente regreso
al combate de olas por tu orilla en espera.
Yo loco por tus labio, tú por mis manos loca.

LUNA COMPLICE

La luna despertó a las mejoranas.
Inundando la alcoba de latidos,
liberó la orfandad de los dormidos
postigos de balcones y ventanas.

Iluminó tus labios de manzanas,
mordidas de unos dientes consentidos,
y un milagro de besos y gemidos
floreció en las caricias cotidianas.

Piel contra piel, aroma contra aroma,

al descubierto el pecho y la sonrisa,
hasta resucitarnos abrazados

-tras morir en zureo de paloma-
nos descubrió la luna. Y, ya sin prisa,
acunó nuestros cuerpos agotados.

DUALIDAD

No me digas que vas a pervertirme,
con ese cuerpo cruel que me condena,
y de nuevo a las huellas por la arena
de Dios renunciaré sin resistirme.

Contigo nunca piso tierra firme,
naufragado en la mar de tu melena,
y olvido entre tus labios la serena
paz de saber llorar y arrepentirme.

Entre mi yo de fe y tu yo pagano
su sombra de cristal se desvanece
en luces de bengalas. Considero

que alguno de los dos tomaré en vano,
sabiendo que ninguno lo merece.
Pues amo infiel a Dios. A ti, te quiero.

ATARCEDER DESDE LA TERRAZA

La sombra indefinida llega y mora
por los rincones tibios de la tarde.
De salto en salto van la solas. Arde
un apacible sol que se desdora.

Mecida por la brisa de Poniente,
como paloma blanca, se pasea
prisionera al cordel de la azotea
la revoltosa sábana. Un torrente

de canciones naufragan por la orilla
como el eco de un mar humanizado.
Embriagada de tanta maravilla

y orzada en enigmática demencia,
de babor a estribor va mi conciencia
mientras se esconde el sol acobardado.

LA CUNA DE TU VIENTRE

Las lanzas de los lirios combatían

al sol, al viento, al agua, a la mañana
por el jardín dormido. Era temprana
la luz amanecida. Parecían

tus basculantes pasos que mecían
la cuna de tu vientre. Y una nana
flotaba por tus labios de manzana,
ensoñando esas horas que morían.

Como vela latina tu cintura
hinchada por un viento enarbolado
y encendida en primera singladura,

lleva a buen puerto en favorable viento
vuestra nave, futuro ilusionado
de ese hijo que duerme en vuestro aliento.

MENDIETA ALFARO, ROGER

Nicaragua. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet

SONETOS GRASTRONOMICOS

I

Frijolitos con crema y choricito.
Trocitos de tamales adobados
con hierbabuena y chicharrón tostado,
y como corolario, los traguitos.

de lingth, de gran reserva, de vinitos
del blanco blanco, tinto o del rosado
que le ponen a uno colorado,
o negro negro, depende el colorcito.

Que traigan el mondongo rapidito;
o el virtuoso embutido de salchicha,
de la ahumanada que hace doña Nicha,

que al escuchar al poeta, ella se ufana
viendo irse la casa por la ventana...
pues la poesía le produce dicha.

II

Que no falte el culantro, es requisito
oportuno a quien como refinado.
Pues don Culandro ataca el airecito

de cualquier comilón enzacatado

con sopa de frijoles o de cola,
huevos de toro, bistec encebollado,
alas de gallo viejo amurriñado
de las que sirven donde doña Chola.

este crucial soneto gastronómico
que a la postre resultaría cómico
me niego a continuar con la receta...

Porque ya al revestirse de virtuoso,
se torna el poeta absurdo y melindroso
con la salvajes normas de la dieta.

MENDIOLA, VICTOR MANUEL

México. 1.954

Poeta hallado en Internet.

VUELO 294

En el avión pensé: la altura viaja
en ella misma cuando nos subimos
en su escalera azul, percibimos
con la salud del vuelo la ventaja

de estar arriba, comprendiendo el alto
material del oxígeno y la nube
entre la solas con la luz que sube
sin ser notada. Entonces dije: exalto

esta salud por el avión vendida,
espiral que revienta, viento duro,
le doy mis pies y que ella me levante,

le doy mi lengua y que ella me despida
sobre el azul tan alto de su muro
y en la frondosa lentitud vibrante.

MENDIVE, RAFAEL MARIA DE

La Habana. (Cuba) 1.821 – 1.886

Poeta y Político. Expulsado por conspirar contra España. Volvió a su país tras el exilio. Fundador de la revista "El Artista" en 1.948

LA PENSATIVA

¿Qué piensas melancólica hermosura
cuando fijas absorta tu mirada
en esa margarita deshojada,
imagen de un amor que fue locura?

¿Qué piensas cuando besas con ternura,
sus hojas, y febril y apasionada
encierras en su cáliz congelada
de tu vida la lágrima más pura?

¡Qué esperas! ¿Pero a qué te lo demando,
si tu frente se dobla pensativa
al peso de recuerdos opresores;

si encadenada está, si estás llorando,
y en brazos del dolor te ves cautiva
sin porvenir, sin patria y sin amores?

ULTIMO CANTO

Ni temo el odio, ni el desdén me irrita,
ni late el corazón, ni el alma inquieta
con la imagen de un lauro de poeta
goza feliz; ni férvida palpita.

El fuego de la gloria no me agita,
ni está mi vida a la ambición sujeta;
mi más bella ilusión es cual zaeta,
mi esperanza mejor es flor marchita.

Versos... delirios... lágrimas.... anhelo...
nubes y nieblas son en mar sombrío;
ni espero bien, ni de mi amor me duelo;

sus alas plega el pensamiento mío,
y fijando los ojos en el cielo
tan sólo en Dios y en su bondad confío.

TU IMAGEN

De palmas y de estrellas coronada,
de flores y de céfiros vestida,
entre el cielo y la tierra confundida
tu boca es miel y es gloria tu mirada.

De Dios imagen para mí formada
eres ángel de mi alma, y de mi vida,
blanca perla de un lirio desprendida,
pluma suave de un cisne en la cascada.

Como rayo de sol en agua pura,
o en cielo azul estrella que enamora
mi espíritu se goza en tu ternura;

me cubro con tu sombra bienhechora,
tus huellas sigo, admiro tu hermosura
y en dulce paz mi corazón te adora...!

SONETO

Es a veces amor profunda hoguera,
a veces hielo deslumbrante y frío,
a veces nube de ardoroso estío,
a veces flor de hermosa primavera.

Es de esperanza fuente placentera,
es de la duda, piélago sombrío
donde van a morir cual manso río
al mar, los sueños de la edad primera.

Todo lo cubre su esplendente velo,
todo lo enciende y de pasión lo inflama,
y al mismo infierno lo convierte en cielo.

Pero el divino encanto de su llama
no quiere Dios que sirva de consuelo
ni a viejo verde ni a provecta dama.

AUSENCIA Y RECUERDOS

No es, no, de amor la pena que me abruma,
no es de celos la fiebre que me abrasa,
no es de acero el puñal que me traspasa,
ni es de fastidio mi dolor, en suma.

Es una imagen leve como espuma,
que vive en mi alma y de mi ser no pasa,
y que está siempre cual flotante gasa
suspensa entre mis ojos y mi pluma.

Un vago sentimiento, una memoria,
mezcla feliz de lágrimas y horrores,
de afán supremo y borrascoso duelo.

La ausencia, en fin, del centro de la gloria;
el recuerdo de Cuba y de sus flores,
y el adiós de sus palmas y sus cielo!...

A LA MEMORIA DEL MAYOR GENERAL

FRANCISCO VICENTE AGUILERA

Trocada en cruz por mano fementida
la espada con que al pueblo defendiste,
del Gólgota en la cumbre al mundo diste,
como Jesús, tu adiós de despedida.

Un sueño fue la tierra prometida,
y el sol de libertad antorcha triste
a cuya luz nublado siempre viste
el ideal más bello de tu vida...

¡Oh, mártir del deber! ¡Oh, imagen bella
de la sagrada flor con cuyo aroma
marca el martirio su profunda huella;

si de la patria el templo se desploma,
sobre sus ruinas se alzará tu estrella...
la estrella de los mártires de Roma!

LA INDIFERENTE

¿Dónde la flor de tu esperanza es ida,
pálida virgen que enlutada lloras?
¿Dónde la hermosa luz de las auroras
que alumbraron la senda de tu vida?

¿Por qué a la nave del silencio asida,
ni amor te inflama ni consuelo imploras,
y en la sombras del tiempo aterradoras,
la imagen ves de tu ilusión perdida?

Si aún tienes corazón, espera, y lucha
por derrocar el tenebroso imperio
de la duda que oprime tu existencia:

Mas si no late por tu mal, escucha:
A gemir en perpetuo cautiverio,
te condena tu propia indiferencia.

MENDIZABAL, FEDERICO DE

Madrid. 1.901

Poeta, dramaturgo y novelista.

(La Esperanza de Triana, se detiene ante la cárcel)

...La negra procesión de Viernes Santo...

Tras de la Cruz, se acerca soberana,
secando la amargura de su llanto,
la Virgen, el Sol de Esperanza, en Triana!

...Entre calles, saetas, rejas, flores,
junto al Guadalquivir fosforescente
va pasando... y se para de repente
en la casa de todos los dolores...

Se cruzan manos rojas por el crimen...;
labios quizá blasfemos, rezan... gimen...
¡La cárcel a la Virgen se abandona!

¡Y en un temblor de vacilantes luces,
parece que la imagen los perdona,
bajo el haz de los cielos andaluces!

LA ESPADA

¡Así!... Puño con puño. Nos enlaza
con un mismo poder la ejecutoria
que, con oculto gesto de victoria,
transmigra el corazón a la coraza.

Tu genio es retador; mi genio emplaza;
tú eres el talismán; yo soy la Historia;
tú quieres el combate; yo, la gloria;
tú recuerdas el Triunfo; yo, la Raza.

Pues que así nuestras almas se parecen,
¡a ver si, vencedoras, resplandecen!
¡Corazón, late fiel! Y tú, mi espada

cegadora en mi diestra firme, brilla.
Porque eres como yo. ¡Y estás forjada
con acero y con sol, como Castilla!

MENDIZABAL SANTA CRUZ, LUIS

Bolivia. Siglos XIX – XX

Poeta hallado en Internet.

EL VALLE

Fértil valle sonoro de cristales.
Se detiene el romero, estremecido
por los efluvios del jardín florido.
Quietud suprema, frondas virginales.

Parece que la vida se ha dormido.
Exhalan su ternura los rosales.
Aromada de bálsamos cordiales
la noche es una gruta del olvido.

El cinturón de plata del riachuelo
ciñe el vientre fecundo de la tierra
y las brisas prodigan su consuelo.

Al romero le asusta el propio goce.
Turba su alma una paz que desconoce
y sigue en pos del mal que lo destierra.

MENDOZA, ANGELA DE

Granada. Siglo XVII

Poeta.

A LAS CENIZAS DEL DOCTOR
DON JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Culta pavesa ya, si antes alada,
envidia de las flores, y del Mayo,
que anhelando a lucir ardiente rayo,
a Epitome reduces este nada.

Caúcaso fuiste ya, adonde atada
la idea padeció mortal desmayo,
hoy de cenizas pálidas Moncayo,
urna te ceñirás bien fabricada.

Quieta reposa pues, mientras unida
asciendes a lograr el alto empeño
que desató los lazos de tu vida.

Descansa entre las sombras de este ceño,
que después la quietud interrumpida,
verás que en la virtud la muerte es sueño.

MENDOZA, ANTONIO DE

Granada. 1.490 – Lima. 1.552

Administrador colonial español.

A LA SOLEDAD

Amable soledad, muda alegría,
que ni escarmiento ves, ni ofensas lloras;

segunda habitación de las Auroras,
de la verdad primera compañía.

Tarde buscada, paz del alma mía,
que la vana inquietud del mundo ignoras,
donde no la ambición corta las horas,
y entero nace para un hombre el día.

Dichosa tú, que nunca de venganzas,
ni de palacio ves con propio engaño
la ofendida, verdad de las mudanzas.

La sabrosa mentira del engaño,
de almíbar las amargas alabanzas,
ni del tirano amigo el trato extraño.

MENDOZA, CARLOS

España. Siglo XIX – XX

Poeta.

ENERO

El mes de los amores de los gatos;
el mes de las felinas aventuras;
Acuario, allá en las célicas alturas,
pretende a todos convertir en patos.

Un turba de necios turulatos
sale a ver de los Reyes las monturas;
los niños, esperando mil venturas,
ponen en los balcones sus zapatos.

Cubre la nieve la fragosa sierra
y obstruye los caminos y los puertos;
al triste caminante el frío aterra,

yacen los campos mudos y desiertos,
y el pobre centinela cae en tierra
ateridos los pies, los brazos yertos.

FEBRERO

Mes con careta, tornadizo y loco,
en que hacen su agosto cierta damas,
Piscis preside, símbolo de escamas
en que la gente reflexiona poco.

Allá en el baile, con disfraz barroco

y echando por los ojos vivas llamas,
la chica, sin andarse por las ramas,
ir a cenar exige con descoco.

Mezclado el rufián con el mendigo,
esperan del sarao la salida
hambrientos ambos, sin hogar ni abrigo.

Ya vanidosa, ya de envidia roída,
brinca también la infancia, y en castigo
de danzantes la fosa queda henchida.

MARZO

Mes de transición, mes pastelero;
Germinal con Ventoso se ha abrazado;
mes arlequín, ni carne ni pescado
aunque el sol esté en Aries, el Carnero.

Corre de la Cuaresma el tiempo austero;
consigue el pecador ser perdonado;
mas ¡ay que la Cuaresma aun no ha acabado
cuando ya torna el delinquir primero!

Celébrase la fiesta de los Pepes
con los indispensables requesones
y chispas de Jerez, Champagne y Yepes.

Siéntense por el cuerpo comezones
que la gente combate con julepes,
y abundan los diviesos y flemones.

ABRIL

Terrible mes que deja en desamparo
a cuantos so la capa o sobretodo
disimular pudieron de algún modo
la vista de su traje viejo o raro.

Pide la lluvia el labrador avaro
y que lleguen las mieses hasta el codo;
piden los limpiabotas que haya lodo
y piden los paseantes que esté claro.

Muy buenas de dormir son sus mañanas,
mejores de pasear sus tardecicas;
de amapolas y rosas castellanas

hácese grande acopio en las boticas,
y llegan las compañías italianas

para en un periquete hacerse ricas.

MAYO

Funesta fecha, espanto del gandul
que nunca ha estudiado la lección
y del suspenso ve la relación
con la paterna tranca de abedul.

Véndese mucho blanco y mucho azul
para hacer la primera comunión,
despachando el hortera con fruición
miles de metros de barato tul.

Ya ha empezado la fiesta nacional,
asiste a las carreras lo más chic,
y aspiran a alcanzar gloria inmortal

los émulos de Goya y de Van Dick,
mientras otros suspiran por su mal
prisiones de la capa o del carrick.

JUNIO

Mes que espera gozoso el prestamista
y que impaciente ansía el usurero:
precisa hacerse con algún dinero
a fin de darse tono de bañista.

El zapatero, el sastre y al modista,
que tomaban paciencia desde Enero,
con ímpetu terrible y porte fiero
quieren cobrar sus cuentas a la vista.

Es fiesta cada día en este mes
con Corpus, las verbenas y demás;
hacen su agosto fondas y cafés;

viajan los enfermos cual jamás;
mientras otros se quedan sin parnés
por culpa de una sota o de algún as.

JULIO

Valles, montes y pueblos son estufas;
reinan sólo el sopor y la indolencia;
expórtanse horchateras de Valencia
y con ellas limón, cebada y chufas.

Los balnearios, con promesas bufas,

atraen enfermiza concurrencia;
mas en punto a curarse la dolencia
es buscar en el golfo las cotufas.

Prosperan trapisondas y ruletas,
fabrícanse partidos y programas,
Dios sabe lo que pasa en las casetas,

pasan muchas busconas por ser damas,
y se quedan vacías las gavetas,
tornándose los baños luego en dramas.

AGOSTO

Mes de pereza, mes de insolaciones:
achicharra el calor de la canícula,
y todo el mundo busca un partícula
de aire fresquito para sus pulmones.

Quedan en cuadro muchas poblaciones
por haberse hecho cosa asaz ridícula,
si aparece en la piel cualquier vesícula,
no irse a dar algunos chapuzones.

Sólo quedan los pobres e indigentes
que sudan como patos trabajando
en fábricas, talleres y oficinas,

debiendo resignarse a ser leyentes
de cómo los demás están folgando
en juergas y casinos y cocinas.

SEPTIEMBRE

Mereciera este mes ¡voto al dimoño!
ser el primero en todo el calendario.
Es Septiembre el famoso vendimiario
el mes del equinoccio del otoño.

Florece allí en los bosques el madroño,
no siendo caso muy extraordinario
encontrarse algún tipo estrafalario
del blasón de Madrid hecho retoño.

Tornan a la ciudad los estudiantes
jurando a su beldad amor eterno,
tornan a casa los veraneantes

a ver si desempeñan los de invierno,
y, presa de usureros y tunantes,

recomiendan la vida del infierno.

OCTUBRE

Comienzan en las clases las lecciones:
mucho gastar en libros y en enseres;
comienzan a velar en los talleres
y esperan la salida los moscones.

Da el novato sensibles tropezones
en su afán de entregarse a los placeres,
víctima candorosa de mujeres
que huelen que ha traído patacones.

l tiempo es brusco en este mes de octubre
y ahuyenta a los que están en las montañas,
la miseria invernal ya se descubre,

no cesan de las tisis las guadañas,
hacen su agosto Le Printemps y el Louvre,
y danse en grande número castañas.

NOVIEMBRE

Conmemórase ahora los difuntos,
va la gente en tropel al Campo santo,
y oye luego el Tenorio con encanto,
teatro y devoción andando juntos.

Son la ropa y la lumbre los asuntos
que ocasionan el mayor quebranto,
teniéndose los pobres, con espanto,
sin fuego, por cadáveres presuntos.

S abren de los ricos los salones,
se cierran como pueden los desvanes,
goza, el que tiene, caras diversiones;

padece, el que no tiene, mil afanes;
y si hay quien se duerme entre edredones
muchos más se adormitan como Adanes.

DICIEMBRE

Es un mes del que hay mucho que decir,
pues no hay otro tan lleno como él:
mes delicioso, abominable, cruel,
muy bueno de llorar y de reír.

El ricacho se puede divertir

y encuentra que diciembre es todo miel;
pero al pobrete se le antoja hiel,
llegando hasta el extremo su sufrir.

El premio gordo, el pavo, los turrones,
la hartura de los buches ya repletos,
alternan con los agrios lagrimones

que vierten mil vivientes esqueletos;
y aquí doy punto a mis lucubraciones
y se acaban el año... y los sonetos.

MENDOZA, PEDRO DE

España. Siglos XVI – XVII

Según Lope de Vega, ayo y maestro del
Duque de Alba.

EN LOOR DEL LIBRO DE LUIS GALVEZ
DE MONTALVO, "EL PASTOR DE FILIDA"

Este pastor, a quien el cielo quiso
resumir el temor de los pastores,
que aunque son de los campos sus primores,
do vive amor no ha de faltar aviso;

por tal pastor se vuelve paraíso
la ribera caudal de amor y amores,
por tal pastor merecen más loores
los pastores del Tajo que el de Anfriso.

Oh tú sola, sin par Filida bella,
y tú, pastor gentil, que su renombre
tomaste por triunfo verdadero,

ella es digna por ti, mas tú por ella;
ella ha de ser del Tajo eterno nombre,
y tú de tus pastores el primero.

MENDOZA, RAUL

Concepción. Asunción. Paraguay. 1.901

Poeta hallado en Internet.

MOTIVO GRIS

Todo está gris: hasta la pobre alcoba…
Gris brumoso está el cielo; gris la calle,

gris el recuerdo del lejano valle
e que nació el amor que nos arroba.

Grises están las hojas que el invierno
mató a su paso en raudo torbellino,
gris el jardín y su sollozo eterno
por el triste ananké de su destino.

Muere la tarde en gris fosforescencia.
Un cansancio letal en la conciencia
hace nido aguardando la penumbra.

Y los fantasmas de la dicha muerta,
golpean tristemente nuestra puerta
mientras la noche gris ya se vislumbra.

MENDOZA, RODRIGO DE

España. Siglo XVI.

Poeta hallado en Internet.

SONETO A JORGE DE MONTEMAYOR
POR SU CANCIONERO ESPIRITUAL

De los poetas, príncipe extremado
de nuestra España, luz que aclara el día
cuya Cristiana y alta poesía
al mundo ha enriquecido y admirado.

¿Quién levantó tu ingenio delicado?
¿Quién te enseñaba, di? ¿Quién te movía,
cuando tu musa tanto encarecía
a la que a Dios en sí tuvo encerrado?

Cualquier ingenio ya se desengaña,
que en devoción, el tuyo es sólo uno,
y si otra cosa piensan, serán locos.

De hoy más serás llamado en nuestra España
el gran poeta cristiano, pues ninguno
en esto te excedió, y en lo más, pocos.

MENDOZA BELIO, TULIO

Rancagua. Chile. 1.957

Poeta, traductor, profesor y crítico
Hallado en Internet.

ARTE POETICA

**Cuerpo el poema, cuerpo la palabra
cuerpo, cuerpo la noche del sentido
en que llegan a mí cuerpo sonidos
como por obra de una abracadabra.**

**Aguardas en espera que se abra
la puerta del vocablo que conmueva,
das caza a toda pieza que se mueva
y desechas aquella que no ladra.**

**Te empeñas en buscar la buena nueva
que anuncie de algún modo ese destello
que destape el oído de los sordos.**

**Te pasas sin dormir la noche entera
mientras pones tu sangre como sello
y bebes el poema sorbo a sorbo.**

MENDOZA DE BARROS, DIEGO

España. Siglo XVI

Capitán. Poeta. Militar residente en Antequera.

SONETO

**Pedís, reina un soneto; ya le hago:
ya el primer verso y el segundo es hecho;
si el tercero me sale de provecho,
con otro verso en un cuarteto os pago.**

**Ya llegó el quinto. ¡España! ¡Santiago!
¡Fuera; que entro en el sexto! ¡Sus! ¡Buen pecho!
Si del séptimo salgo, gran derecho
tengo a salir con vida deste trago.**

**Ya tenemos a un cabo los cuartetos.
¿Qué me decís, señora? ¿No ando bravo?
Mas sabe Dios si temo los tercetos.**

**Y si con bien este soneto acabo,
nunca en toda mi vida más sonetos:
ya déste, gloria a Dios, he visto el cabo.**

MENDOZA DIAZ MAROTO, FRANCISCO

España. Siglo XX

Poeta

SONETO VELIS NOLIS

Hipogrifo salvaje es el soneto
que me ha mandado hacer mi cruda amante,
mi amada enemiga Violante,
y sudores me cuesta este cuarteto.

Entrando en el segundo me prometo
no servirte de hoy en adelante,
oh más dura que mármol Violante...
Mas he aquí finito otro cuarteto.

Pasado el ecuador de este soneto,
en un suspiro llegaré al final
y podré rematar a este maldito,

que voy ya por el último terceto
del soneto suplicio nocturnal:
burla burlando le di finiquito.

MENDOZA SANCHEZ, RAMIRO

Trujillo. Perú. 1.932

Poeta hallado en Internet.

TIMIDEZ

Esto es absurdo… Yo no sé, no puedo…
¡A pesar que lo sufro! No me explico…
¿Por qué oscura razón me inspiras miedo?
¿Por qué inútil razón me crucifico?

Yo no sé, cada vez que frente a frente
nos encontramos por burlón destino,
dudo y me oculto como delincuente,
no importa que comprenda el desatino.

Y así pasan las horas y los días,
y sigue devorándome el complejo.
Pensarás, indulgente, que soy tonto.

Si estuvieras en mi lugar ¿qué harías?
La timidez me tiene hastiado y viejo,
dame la mano o me hundiré muy pronto.

MENDOZA TALES, GILBERTO

Estado de Goiás. Brasil. S XX

Desde hace treinta años vive en Río de Janeiro.
Licenciado en Derecho y Letras Neolatinas.

SONETOS DEL AZUL SIN TIEMPO

I

Ni la noche deshace esta costumbre
absurda de llorar, ni disfrazamos
en los rumbos d estrellas camufladas
nuestro origen de fuego y primavera.

Sobrevive en el vértice del tiempo
la enorme soledad de nuestros pasos
perdidos, cual la lluvia, en los extremos
de esta tierra sin viento y resonancias.

Más allá del ocaso consultamos
los contornos de nubes abatidas,
nos reímos de la vida, como pájaros

sumergidos en aguas sin naufragio
y amando en el exilio transitorio
los prodigios maduros de la noche.

II

Buscamos el origen que nutrieron
las estrellas, los vientos desatados,
esos que ahora reclaman nuestros pies
en el barro de antiguas excursiones.

Las mismas primaveras nos incitan
al gozo de colores, nos conducen
a sus espejos turbios en imágenes
que consumió la tarde, por inútiles.

Nuestro grito se extiende, cual un túnel,
y esparce, blandamente, su azul
sobre el crecer de la mañana. Aún

duermen los dioses, con sus gestos blandos
se aguzan en la calma irremisible
del paisaje desnudo, que buscamos.

SONETO DEL FILTRO

Gota a gota te bebo, y te articulo

como un fonema raro, mas sin lengua:
una cuerda en el cuello, mancha y mengua,
forma de amor creciendo en el capullo.

Gota a gota me pierdo, y es casi nulo
el tiempo del placer: el de mi pipa,
la rima recortada y nube, e ingle,
el cáncer de algún signo que acumulo.

Gota a gota, mas todo lo que es bello
deja apenas memoria, breve espacio
que no te coge nunca, ni te agota.

Aunque mas te excite, y voy saliendo
de dentro de tu nombre: dejo un trazo,
que viene de la zurda, gota a gota.

SONETO DEL AMOR – TE

¡Ah! todo lo que tengo y lo que hago
es saber esperarte, bien tranquilo,
vivir equilibrando tiempo, espacio,
haciendo versos, o rumiando estilo.

Deletrear tu nombre y en un pedazo
de papel escribirlo o sugerirlo,
contemplarlo por dentro como un trazo,
una inscripción de amor, mas con sigilo.

Sé que tornas al ser mayor que al mundo
y que tu imagen rara no me deja
percibir la ilusión del día a día.

Todo lo que te expresa está en el fondo,
en la curva del sueño o en esta queja
que te restringe más, si no te amplia.

SONETOS DE UN DESCONTENTO

No conozco tu nombre. Sé que existes
fuera de mí, en algún lugar extraño,
donde no llegan los clamores tristes
de quien perdió en le tiempo su rebaño.

Te presiento en el ritmo de la vida,
te veo en el abismo de mi duelo.
Mas la luz del amor no fue extinguida
en el diluvio en que perdí mi anhelo.

Y vives en las tardes, tras los montes,

incendiando los ríos de horizontes
y ampliando frustración en frustración.

Sólo yo y el amor te conocemos
en esta larga ausencia, en los extremos
de la espera sin viento y dirección.

MENEN DESLEAL, ALVARO

Santa Ana. El Salvador. 1.931 - 2.000

Poeta hallado en Internet.

OIDLO, ESTA ES MI VOZ

Oídlo: esta es mi voz y este es su acento
y es esta su más casta vestidura.
Esta mi voz que se fugó en le viento
de los fieles cristales de su altura.

Esta la voz que me inspiró el acento
para ser un Quijote en la aventura:
en su aliento prospera el sentimiento
de que es cielo esta gris arquitectura.

Esta la que en mis júbilos sencillos
ha derribado todos sus castillos
para ver una nueva dimensión;

la que canta mis dichas y mis duelos
y os da, para alegrar vuestro desvelos,
el vino de mi rojo corazón.

MENENDEZ, ROBERTO

Madrid. España. 1.962

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Desde esta madurez tan repentina,
desnuda y con la piel hecha jirones,
ya no se siente el as de corazones
de la belleza dulce y femenina.

Desde ese altar de miedo que se obstina
en apartarla todas las pasiones,
reniega y cubre en cal las ilusiones
sellándose el balcón de su retina.

Es una soledad, granito y hierro,
naufragio del gladiolo y la azucena
que acaban de corona en un entierro.

Desde esa soledad, prisión, cadena,
sumisa y vagabunda como un perro
se rinde y se abandona a la condena.

EL AMOR ES HUMO Y AGUA

Porque el amor es como un humo hiriente
lo ves llegar y lo acompaña el fuego,
suave y mortal es peligroso juego
que al corazón traspasará doliente.

Porque el amor es agua de un torrente
y en su rodar arrasa todo ciego,
hasta a un león puede volver borrego
con el rugir de su volcán ardiente.

Porque aspiré de ese volátil humo,
que se te escurre siempre por las manos,
puedo decir que ya jamás consumo.

Cual marinero sé el poder del agua,
su tempestad naufragio de hombres llanos.
¡Ya no arderé jamás en esa fragua!

HOJAS EN BLANCO

Estas hojas rugosas de mi nuevo cuaderno
serán pista de baile donde dance mi pluma
tangos, valses, boleros hasta que se consuma
o tal vez su blancura se torne en un infierno.

Pues un blanco sin tinta es más frío que un invierno
y no hay nada más triste que ver como se esfuma
la inspiración soñada oculta entre la bruma
pareciendo su níveo papel, negro de averno.

El blanco es el quirófano esperando el parto,
el parto es el silencio, el cruce de miradas,
van sonando palabras, van sintiendo que duele.

Con un poco de seda y otro poco de esparto
va saliendo la tinta convertida en baladas
has dejado algo tuyo que se siente y se huele.

MADRID

Ves montañas rocosas, reses bravas pastar
ves sus valles con nieve alumbrados de encinas,
con murallas de robles hasta tierras vecinas,
del norte de mi tierra te vas a enamorar.

Hay lagunas de olivos, verdosos como un mar
trigales amarillos pintando las colinas
con campos de viñedos como estampas divinas,
en el sur de mi tierra los puedes disfrutar.

Mi tierra por las noches se enciende de ilusiones
te da la bienvenida, y nadie es extranjero.
Mi tierra es de quien quiera correr en su ladera.

Mañanitas de vino y noches de pasiones
a diario se construye, es barro de alfarero.
Venid y hacedla vuestra, cabe cualquier bandera.

EL FRIO QUE TE HIELA EL CORAZON

Amanece Madrid entre neblina
despidiendo al invierno traicionero
con las brumas y el frío, de este enero,
que te espera escondido en cada esquina.

Amanece el domingo y tu cocina
se asemeja aun naufragio marinero
con los restos de alcohol y el cenicero
desbordando ceniza y cocaína.

Ni el mejor detergente limpiaría
ese poso traidor de soledad.
Ni el sol d julio te calentaría

del frío que te hiela el corazón.
nada apaga en las noches la verdad
ni las drogas encienden la ilusión.

CUANDO LA LUNA LLENA SE BATIA

Cuando la luna llena se batía
en duelo de belleza con tus ojos
como amapolas tus cabellos rojos
confundían la noche con el día.

Fundiéndose tu boca con la mía
mi cuerpo s entregaba a tus antojos
prendado por los brillos pelirrojos
mientras la luna, triste, se rendía.

No sé si solamente fue un sueño
o que dormí en un campo de amapolas,
pero mi cuerpo sigue oliendo a flores

desde el día en que pude ser tu dueño,
y aunque mi corazón se encuentre a solas
rezo porque no marchen tus olores.

SONETOS POR SOLEARES

EL

¡No!, no es que no me guste tu vestido
tampoco que no admire tu peinado
pero sabes que vengo muy cansado
que madrugo y que casi no he dormido.

Parece que no ves lo conseguido
por mi esfuerzo, de nada te has privado
no entiendo tu tristeza y tu enfado
si todo mi trabajo, por ti ha sido.

¿Dónde fueron tus besos, tu sonrisa
la ilusión que brotaba de tus ojos
queriéndome y amándome sin prisa?

¿Y dónde la pasión de aquellas noches
satisfaciendo siempre mis antojos?
Ahora todo es ya, llanto y reproches.

ELLA

No aprecias mi vestido, mi peinado
ya siempre tus palabras son ofensa
domingo para ti es ver la prensa
junto al televisor, siempre enganchado.

Y juro que no sé en qué he pecado
el verte es el comienzo de estar tensa
no hay nada en la balanza en tu defensa
ni siquiera lo mucho que te he amado.

¿Y qué fue de ese hombre que me amaba?
que siempre me ofrecía su caricia
que a todos su sonrisa regalaba

¿qué queda del romántico adorable?
Ahora crees que todo es tu franquicia
y ya ni recordar es memorable.

ELPOEMA SOCIAL NO ESTA DE MODA

Me dices con tu boca mentirosa
que el poema social ya no se lleva,
que la canción protesta está longeva
y dedique mis versos a otra cosa.

Escupes tu saliva venenosa
y me pides que salga de la cueva,
que vivimos en una España nueva
y el dictador descansa ya en la fosa.

Pero yo que no creo en las fronteras
cada vez veo más gente muriendo,
sin fijarme en la piel ni en las banderas.

Quisiera que mi verso fuera estruendo
y se enrede a tu cuerpo como hiedra
despertando esa mente que es de piedra.

LO QUE YO DETESTO

Detesto la muralla y la frontera,
los cobardes con ansias de dinero,
los que emplean las armas como fuero
y presumen de raza y de bandera.

Detesto al que se jacta de ser fiero
a la gente profeta y agorera
que te quiere llevar siempre a su acera
encerrándote en jaula cual jilguero.

Detesto al prepotente y al farsante
al traidor que se esconde tras el "ismo",
a todo aquel que humilla al inmigrante.

Detesto a los que callan al poeta
y te ponen al borde del abismo
diciéndote que al fondo está la meta.

MALDITA SEAS, MUSA

Maldita seas musa escurridiza,
me entregas tus caricias y tu beso
y junto las palabras cual poseso,
hundiéndome en tu arena movediza.

Te marchas convirtiéndome en ceniza
y siento sobre el cuello un lazo grueso

que asfixia deseando tu regreso,
creciendo esta obsesión casi enfermiza.

Maldita por mostrarme las estrellas,
las risas, el azul, el universo,
la luz, el llanto y tantas cosas bellas.

Te marchas y me muestras el adverso
dejándome en mi pecho mil querellas,
incapaz de escribir un solo verso.

LOS PODERES DE TU CUERPO

Porque tu cuerpo es instrumento fino
que va llenando el aire con sus sones,
porque me impregna el alma de canciones
como violín que toca un dios con tino,

porque tu cuerpo sabe igual que el vino,
y tu sonrisa es un volcán de dones
que dulcifica a todo aquel que expones,
porque losé, siempre será mi sino

bailar al son que marquen tus caderas,
danzar sin fin sobre esa dulce lava,
morir de amor en todas sus laderas.

Porque conozco bien la fuerza inmensa
con que provoca, lo que tanto ansiaba,
me rindo y juro que el sufrir compensa.

SE PASO YA MI EDAD DE SER POETA

Ya no veo en mis ojos ese brillo
reflejo de ilusiones y de ensueño,
ni mi labio se muestra tan risueño,
ni se pinta de rojo mi carrillo.

No paseo por filo de cuchillo
ni en cambiar este mundo pongo empeño,
me conformo al sentir que soy el dueño
de esta vida troncada en estribillo.

Ya no vuela en mi mente la esperanza,
como vuela en el cielo la cometa,
y no visto de vino, fuego y danza

porque cubre mi rostro la careta
del sosiego, la paz y la templanza.
¡Se pasó ya mi edad de ser poeta!

PERMITIDME, HJOS MIOS

Esta tarde que vengo tan cansado,
que las mantas no abrigan tanto frío,
permitidme nadar en vuestro río,
reposando sin miedo en vuestro prado.

Esta tarde de invierno desolado,
exhausto del silencio y del hastío
siento miedo de verme tan baldío
y busco vuestro espacio sosegado.

Permitidme cubrirme de esos labios
que derriten las penas como al hielo,
buscando en vuestros ojos inocentes,

que además de ser jóvenes son sabios,
el azul de los mares y del cielo.
¡Dejad que me acurruque en vuestras mentes!

SONETO TRISTE PARA UN SUEÑO ROTO

Con las letras del tango y del bolero,
lamento de guitarras y pianos,
los llantos quejumbrosos de gitanos
y el zumbido temible de avispero.

Con el frío traidor que trae febrero,
con pesares y lloros cotidianos,
con los cantos agudos de sopranos
y el rugido salvaje del más fiero.

Dibujo a sangre y lágrimas soneto
ausente de frescura y de belleza.
Sufriendo el corazón un terremoto

no pudo remediar que hasta el terceto
se inunde del color y la tristeza
se esta triste canción a un sueño roto.

DE VEZ EN CUANDO ME GUSTA VOLVERLO A PONER

No sabes como aburren los profetas
que envueltos con sus capas fatalistas
se visten de escritores y de artistas
y te cuentan absurdas historietas

con rima, pues se creen buenos poetas.
Me cargan esos falsos moralistas,

tan tristes y aburridos pesimistas
repiten como pobres marionetas

las letras de las Santas Escrituras
y se inventan, encima, profecías
de llegadas, de infiernos y de cielos.

Me aburren estas gentes inseguras
que intentan esconder apologías
en poemas que sólo son señuelos.

ASADO DE PASION

Dos kilos de pasión y sentimiento
se cuecen lentamente en la cazuela,
con la calma y paciencia de la abuela
que vaya macerando el rudimento.

Añadirle la especie del talento,
más difícil de hallar que la canela,
después el preparado se congela
que repose y enfríe el condimento.

No es un plato a servir nunca caliente,
con un poco de métrica y de rima
se prepara una salsa sugerente

que realce el sabor y no la oprima.
En papel, Internet o en una fuente
lo presenta el autor, si así lo estima.

POBRE ROBERTO

Tanto tiempo soñando con Violeta,
persiguiendo las notas del concierto,
escrutando en el mar y en el desierto
ese hermoso sonido de trompeta.

Cuanto tiempo buscando a la poeta
recogiendo los frutos de ese huerto
de sal y desazón. Pobre Roberto
que confunde careto tras careta,

que confunde trompeta con trombón.
Prendado de esa pobre prostituta
no sabe distinguir, ni de la fruta,

si hablamos de sandía o de melón.
Pobre Rober buscando en esa gruta
halló un tipo con barbas, fortachón.

MENENDEZ BARRIOLA, EMILIO

Argentina. Siglos XIX – XX

Poeta.

LOS " NUEVOS RICOS "

La tragedia fue horrible: la humanidad, demente,
amontonó cadáveres, paralizó los puertos,
convirtió las ciudades en páramos desiertos,
e hizo temblar los muros de todo un continente.

Al resplandor siniestro de la hoguera imponente,
hubo seres astutos, negociantes despiertos,
que, entre el hambre, las ruinas, los heridos, los muertos,
recogieron el oro, y hoy levantan la frente...

Yo también: en la ruda silenciosa contienda
que pasiones e instintos libraron en mi senda,
acaparé un tesoro de infinito valor:

Mi corazón, que antaño fue mísero y austero,
es hoy una manopla de reluciente acero
maravillosamente forjado en el dolor!

EL DINERO

Áureo disco, sonoro, que embellece la vida,
sugestión rutilante del mundano vaivén;
al tintín armonioso de su danza atrevida
se trasforman los hombres y doblegan la sien.

Su poder y virtudes colman toda medida,
pues trasmuta valores con egregio desdén;
es un dios arbitrario de conciencia torcida:
se da al Mal con argucias, con dolores al Bien.

Prodigioso amuleto, brinda locas mercedes;
va sembrando tragedias, cuelga pérfidas redes,
y con guiños aviesos rinde todo a su afán.

Todo, no..., pues hay cosas tan sutiles baluartes,
y jamás don Dinero logrará con sus artes
ni la lira de Apolo ni la flauta de Pan.

MENENDEZ NAVARRETE, JOSE RAFAEL

Mérida. Badajoz. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

TURBIO ENLACE

Me probaron, vecino desvelado
por una tolerancia escandalosa,
que lo mismo Patricio que Ana Rosa
con doña corrupción se han desposado.

Un palmípedo así matrimoniado
asume una postura indecorosa
y nuestra miope edila en negra fosa
zambulle complaciente su legado.

La capital del ruido quieren ambos
erigir por estultos patizambos
en la muy noble sede de Montejo.

Sin disimulo se les nota el diente
tasados en un antro delincuente
por los dos consentido como espejo.

INCOMPETENCIA A LA PRIMERA EDILA

¿Y aún quieres devenir, gobernadora,
doblemente trepada en la Comuna
hoy que a Patricio sin rubor te aduna
gran complacencia escandalizadora?

¿Cómo eludir la incuria que desdora
tu residencia casi montejuna
si la miope en ti es vasta laguna
vaciada de la caja de Pandora?

Regando estás, amiga mía, la sopa
con el tugurio de la mala copa
que atasca a tus ediles la garganta.

Ustedes ahuyentaron hasta el bardo
y el pobre Rich, cual solitario nardo,
ante el acoso blanquiazul se espanta.

MENENDEZ PELAYO, ENRIQUE

Santander.1.861-1.921

Hermano de Marcelino. Estrenó algunas obras dramáticas en Madrid. Poeta y novelista.

EL CIPRES

Hay un ciprés en el jardín vecino,
negro como la imagen de la pena,
al que más de una vez la luna llena
a dar aspecto de fantasma vino.

En torno suyo el gusto peregrino
transforma sin cesar la agreste escena:
donde ayer hubo césped, hoy arena;
lo que era bosque ayer, hoy es camino.

¡Sólo el resiste a la común mudanza!
Yo, cuado del vivir siento la herida,
miro al ciprés y calmo mis lamentos,

pensando que, memoria o esperanza,
algo crece en el huerto de la vida
que no abaten los hombres ni los vientos.

EL ROSARIO

El altar de la Virgen se ilumina
y ante él de hinojos, la devota gente
su plegaria deshoja lentamente
en la inefable calma vespertina.

Rítmica, mansa, la oración camina
con la dulce cadencia persistente
con que deshace el surtidor la fuente,
con que la brisa la hojarasca inclina.

Tú, que esta amable devoción supones
monótona y cansada, y no la rezas,
porque siempre repite iguales sones,

tú no entiendes de amores ni tristezas:
¿qué pobre se cansó de pedir dones?
¿Qué enamorado de decir ternezas?

VOZ AMIGA

Junto a esa fuente que en la sierra brota
pasara yo la vida que me resta
en una dulce, interminable siesta,
nunca por el afán ni el tedio rota.

Y al blando son de la canturia ignota
con que huye el agua por la verde cuesta,
apurara, tendido en la floresta

la paz que va disuelta en cada gota.

Parece que en la voz de sus cristales
prendieron, aguardando mi venida,
las voces más amadas y leales:

la palabra de Dios que en todo anida,
el dejo de los cantos otoñales
y del amor la queja dolorida.

BAJO UNA VENTANA

Dicen que no saldrás, y yo maldigo
oyéndolo decir, la suerte mía:
¡Esta noche, bien mío, que traía
tantas risueñas cábalas conmigo!

Yo que tuve a ese sol por enemigo,
pensando que ya nunca se ponía,
¿qué haré de lo que falta todavía
hasta la hora de soñar contigo?

El aura de la noche mansa eleva
los vanos restos de mis sueños de oro
y a tu muda ventana se los lleva...

¡En qué noche te ausentas, mi tesoro!
¡Hoy que pensaba darte la gran nueva
de que con alma y corazón te adoro!

OCTUBRE

Pasó el rápido engaño con que Flora
hizo amable el vivir. Pasó el riente
verano, con el sol sobre la frente
y en las manos la espiga tembladora.

Pasó cuando la vida alumbra y dora,
cuanto alegra los ojos y la mente:
la tibia noche, el sosegado ambiente,
la tarde azul y la rosada aurora.

Pasaron ¡ay! los que en mi huerto echaron
semillas de virtud, granos de vida,
que los vientos del mundo malograron.

Eterna ley dictaba su partida,
¡y en vano a Dios mis ansias suplicaron
que no fuese esta vez obedecida!

MENENDEZ PELAYO, MARCELINO

Santander. 1.856 - 1.912

**Académico de la Real Academia Española,
ocupó la silla "l" de 1.880 a 1.912**

Uno de los más prestigiosos eruditos españoles. Estudió Filosofía y Letras. Historiador. Bibliotecario y Miembro de la Academia. Catedrático de Literatura de la Universidad de Madrid. Director de la Academia de la Historia.

SONETO

**¡Salve, titán de la cerúlea frente,
sobre el materno piélago dormido;
de tu férrea garganta amo el rugido,
amo la espuma de tu faz hirviente!**

**A tus arrullos despertó mi mente,
mi primer llanto resonó en tu oído,
eduqué con tu indómito alarido
mi brava condición y ánimo ardiente.**

**Mas ni el fragor de tus tormentas calma
esta pasión que vencedora rige
mi fe, mi corazón y mi albedrío,**

**ni darán tus sonrisas paz al alma,
hasta que en ti sus claros ojos fije
la eterna luz del pensamiento mío.**

SONETO – DEDICATORIA

**A ti, de ingenio y luz raudal hirviente,
de las helenas gracias compañera,
de mis cantos daré la flor primera:
cobre hermosura al adornar tu frente.**

**No de otro modo en bosque floreciente,
rudo y sin desbastar el leño espera,
o el mármol encerrado en la cantera,
el sabio impulso de escultor valiente.**

**Llega el artista y la materia rinde,
levántase la forma vencedora
del mármol que el cincel taja y escinde:**

Corra, en la piedra, de la vida el río:

tú serás el cincel, noble señora,
que labre el mármol del ingenio mío.

LA ETERNA LUZ DEL PENSAMIENTO MIO

Con larga mano te otorgó, señora,
virtud, gracia y nobleza el alto cielo;
es tu casta hermosura rico velo,
digno del alma regia que atesora.

Tú del místico fuego guardadora,
del desvalido perenal consuelo,
pasas haciendo bien por este suelo:
la santa caridad tu techo mora.

Prez y decoro de tu estirpe clara,
luz de tu esposo, gloria de tus lares
más que por timbres cien, por ti soberbios.

El sabio Salomón te comparara
a la amante mujer de los Cantares,
a la fuerte mujer de los Proverbios.

SONETO

Volaste, alma inocente, alma querida,
fuiste a ver otro sol de luz más pura;
falsos bienes de vida que no dura
truecas por bienes de la eterna vida.

Por Dios llamada, para Dios nacida,
ya de vana ilusión vives segura;
feliz te creo, pero mi ternura
con puñal de tristeza queda herida.

¡Desdichado mortal, insano, insano,
en llorar por los hados de quien mora
en palacio de eterno soberano!

Perdona, Anarda, al triste que te adora;
tal es la condición del pecho humano;
si la razón se ríe, Amor te llora.

SONETO

Nunca manché con vil lisonja el plectro,
nunca encomios tejí de la privanza,
ni hice puñal la lira, que a venganza
consagran vates con punzante metro.

Consagré sumisión, respeto al cetro,
cuando humana pasión hizo mudanza;
nada a mis ojos vale lo que alcanza
quien sin virtudes opulencia impetra.

Despojada de todo vine al mundo,
prestome bienes mil naturaleza,
que me robó mi hado furibundo;

mi alma ansía la suprema alteza,
en deleznables glorias no me fundo,
vuelvo a la tierra pobre y sin tristeza.

CUATRO SONETOS TRADUCIDOS DE VICENZO MONTI

I

Arroja el precio vil; desesperado
el vendedor de Cristo al tronco asciende;
el lazo estrecha, y pronto abandonado
el yerto cuerpo de las ramas pende.

Rechinaba el espíritu encerrado
en son rabioso que los aires hiende;
de Jesús blasfemaba, y su pecado
que el poder del Averno tanto extiende.

Salió de vado, al fin, con un rugido;
aferrole Justicia, y con potente
dedo en la sangre de Jesús teñido,

la sentencia escribió sobre su frente:
sentencia de inmortal llanto infinito,
y lanzó su alma al Aquerón hirviente.

II

Descendió el alma a la infernal ribera,
y oyose gran rumor, ronco lamento;
el monte vacilaba, ondeaba el viento,
la carga en alto estrangulada y fiera.

El ángel que la seca calavera
del Gólgota dejaba, en vuelo lento,
a lo lejos le vio, y en el momento
con las alas veló su faz severa.

Los demonios el cuerpo conducían
por el aire, y su hombros encendidos

al pecador de féretro servían.

Así, con estridores y alaridos,
el vagabundo espectro sumergían
de la Estigia en los valles maldecidos.

III

Después que recobrado el alma había
la carne y huesos que en la muerte arroja,
la gran sentencia apareció en la impía
frente, en arruga transparente y roja.

A aquella vista, como débil hoja
la multitud infiel se estremecía:
cual en las plantas que el Cocito moja,
cual en el hondo lago se escondía.

Vergonzoso intentaba aquel precito
arañando su rostro con la mano
borrar la tersa marca del delito,

más y más la aclaraba su afán vano:
que Dios entre sus sienes la había escrito;
ni sílaba de Dios borra el humano.

IV

Un estrépito en tanto resonaba
que a Dite atruena en son alto y profundo;
era Jesús que, redimido el mundo,
de Averno el reino a debelar bajaba.

El torvo pecador que le miraba,
ni aun osó articular leve sonido;
el llanto de sus ojos descendido
como lava de fuego le quemaba.

Fulguró sobre el negro cuerpo obsceno
la etérea lumbre y torva llamarada
humeó al sonar el pavoroso trueno.

Puso entre el humo su fulmínea espada
la justicia: alejose el Nazareno,
apartando de Judas la mirada.

A UNA DONCELLA

Cual trocose de Frigio en la marina
la Tantálida antigua en piedra dura;

cual de Tereo la consorte impura
un tiempo convirtiose en golondrina.

Convirtiérame yo, virgen divina,,
en espejo do vieras tu hermosura;
trocárame en la rica vestidura
que ciñe tu alba forma peregrina.

Agua quisiera ser para lavarte,
aroma para ungir tu blanco lecho,
collar que circundase tu garganta,

o cinta que ajustases a tu pecho;
sandalia quiero ser para calzarte,
porque me huelle así tu leve planta.

A EPICARIS

Soñé, mi amada, en la ideal belleza
fuente de toda luz y toda vida,
que de Dios en la mente concebida
es arquetipo de inmortal grandeza.

Y yo la contemplaba en su pureza,
de veste candidísima ceñida,
en la tierra su planta sostenida,
oculta entre las nubes su cabeza.

espíritu celeste, alma del mundo,
que presta al orbe su fecundo aliento,
soplo que anima la materia impura;

y al despertar de sueño tan profundo,
vi encarnarse y tomar forma y acento
la belleza ideal en tu hermosura.

A GUMERSINDO LAVERDE RUIZ

Noble campeón de la española ciencia,
por quien renace la inmortal memoria
de Soto y Suárez, la olvidada gloria
de Lulio y Foxo, Vives y Valencia.

Ellos del ser la inescrutable esencia,
del pensamiento la agitada historia,
del espíritu humano la victoria
y el potente afirmar de la conciencia.

Con lengua revelaron soberana;
mas sus nombres cubrió silencio triste

hasta que tú avivaste el sacro fuego.

Por ti, que tal tesoro descubriste,
no envidiará ya más la gente hispana
al germano tenaz, al sabio griego.

EN ROMA

¡Y nada respetó la edad avara...
ni regio pueblo ni sagradas leyes!
En paz yacieron extranjeras greyes
do la voz del tribuno resonara.

No ya del triunfador por gloria rara
siguen el carro domeñados reyes,
ni de Clitumno los hermoso bueyes
en la pompa triunfal marchan al ara.

Como nubes, cual sombras, como naves
pasaron ley, ejércitos, grandeza...
Sólo una cruz se alzó sobre tal ruina.

Dime tú, oh Cruz, que sus destinos sabes:
¿Será de Roma la futura alteza
humana gloria o majestad divina?

DEDICATORIA

Recibe de mis versos el presente
debido a tu belleza soberana,
en tus aras tal vez ofrenda vana,
tal vez recuerdo de mi amor ardiente.

Yo vi, señora, tu beldad riente
en la sonante playa layetana,
donde eleva Favencia la romana
hacia las nubes su murada frente.

Te vi, te amé, mi corazón fue preso
entre los rayos de tus claros ojos,
entre las nubes de tu crencha hermosa.

¡Feliz quien pueda, de tus labios rojos,
ebrio de amor, arrebatar un beso,
y venga sobre mí la muerte odiosa!

SONETO

No sé por donde lleva mi fortuna
el curso vago de mi incierta vida,

por recios huracanes combatida,
desde el primer sollozo de la cuna.

Ora esplendor de gloria me importuna
de la ciencia en las lides adquirida;
ora es mi alma del amor herida,
y me lamento al rayo de la luna.

Paso la vida entre memorias tristes,
recordando la faz de mi Belisa;
y como cera me deshace el llanto.

¡Oh los que alguna vez su rostro vistes,
su dulce boca, su gentil sonrisa,
decidme si hay olvido a tal encanto!

SONETO

Lágrimas rinden al varón robusto,
llanto derrama el ternezuelo infante,
lágrimas vierte el afligido amante,
llora el mendigo y el monarca augusto.

Porque es el llanto entre el placer y el gusto
recuerdo del dolor que va delante,
y en la copa del néctar espumante
mezclado con la dicha está el disgusto.

En el pesar es dulce medicina,
que blanda cura las humanas llagas;
el llanto cava hasta la dura losa.

Rinda mi llanto, pues, madre Erycina,
cual suave filtro de hechiceras magas,
el pecho de Belisa desdeñosa.

SONETO

Cual suele por las puertas del oriente
al rojo despuntar de la mañana,
desplegando su manto de oro y grana,
mostrar la aurora su risueña frente.

Y retratarse en límpida corriente,
que murmurando entre las flores mana,
el rostro de la niña soberana
guiando su carroza refulgente.

Así brillaste tú, dulce Belisa,
ante mi vista ¡oh Dios! un solo instante;

y yo pensé encontrar, ángel de amores,

tu voz en el suspiro de la brisa,
en la faz de la Aurora tu semblante,
tu aliento en el perfume de las flores.

SONETO

Ensalce a Laura el amador toscano
en dulce canto y cítara sonora;
el que viva la amó, muerta la llora,
condense en Beatriz saber cristiano.

Con noble voz y aliento sobrehumano,
por cuanto baña el mar y Cintio dora;
haga inmortal el nombre de Eliodora
el divino poeta sevillano.

Y respondan las ninfas a su acento
con dulce halago y apacible risa,
del Betis en la plácida ribera:

Que al nombre celestial de mi Belisa
al olvido darían su tormento
Dante, Petrarca y el divino Herrera.

MENDEZ ROQUE, VICENTE

Cuba. Siglos XIX – XX

Poeta.

MI SONETO

Mi triste compañera, la Santa Poesía,
esa madrina trágica y terrible y funesta,
me ha enseñado hace tiempo las lágrimas que cuesta
el tener un instante de olvido y de alegría.

Llevado de la mano de la Melancolía,
he subido del mundo por la empinada cuesta,
mas siempre he caminado con mi oriflama enhiesta
aunque el triunfo se aleje y jamás me sonría.

Las espinas han sido siempre más que las rosas;
pero me han deslumbrado las auroras radiosas
y el traicionero encanto del lejano laurel.

Y al cabo, ¿qué me importan las envidias mezquinas?
¿No tuvo Jesucristo su corona de espinas

su amargo via-crucis y su esponja con hiel?

MENESES, RODOLFO DE

Burguillos del Cerro. Badajoz. 1.918

Novelista y Poeta. Reside en Huelva desde 1.950

HOGAR

La casa está tranquila, todo duerme
en su gran geometría cuadriculada.
Afuera, la negrura densa, inerme,
con humores de bruma trasnochada.

Todo reposa en el hogar logrado,
bendecido por Dios, que así lo quiso,
un silencio gozoso, emocionado,
impera en el pequeño paraíso.

En el lecho, que un día no lejano
fuera tálamo puro, surco abierto,
se percibe el rítmico concierto

de dos pechos amantes: tierra y grano.
Sinfonía de hogar, de amor humano
multiplicado en Carmen, Juan, Alberto...

ANGUSTIA

Dejadme estar a solas con mi vida
en la cárcel fugaz de mi existencia;
a solas con mi ser y mi conciencia
sangrando lentamente por mi herida.

Dejadme con mi angustia sin medida,
sin lágrimas ni gritos de violencia,
sumiéndome despacio en la inconsciencia
que adormece mi alma dolorida.

Dejadme agonizar solo y varado
en un surco cualquiera –parda fosa-
y que mi sangre empape bien el suelo.

Quizás en su girar acompasado
esta tierra que es noble y generosa
me lance compasiva sobre el cielo.

MERCADER, H.

España. Siglo XVII.

Poeta hallado en las Justas Valencianas de 1.600

SONETO CON ECO

Dale tu al pueblo Valentino tino,
Vicente, hijo del llamada amado
para loar de su sagrado grado,
que acierte bien con su contino y no.

Pues de Bretaña el bien civino vino,
tendrá con Dios por su traslado lado,
y estará más a su cuidado dado,
y para el bien le harás de indino dino.

Fa en tu costella Déu perfetes fetes,
puix salve a la gran Cardona dona,
de son mal foren dos contretes tretes,

Quel mut parle, ja és maravella vella,
la fama gran de ta persona sona,
y admira a qualsevol orella ella.

Y en ta capella apella
ton nom, puix per ell nos descobres obres
de milacres que en richs y pobres obres.

MERCADER, JERONIMO

Valencia. España. 1.561

Poeta hallado en Internet.

SONETO A UN LIBRO DE BARTOLOME ANTISTE

Los Astilejos lúcido ascendente,
Mercurio occidental puesto en su casa,
con un textil de Marte que le abrasa
en conjunción de Venus partilmente.

La plateada Luna en su creciente,
que presta mejorarse en Cancro pasa,
y Júpiter benévolo en la brasa
mirado de Saturno en trina frente.

Constelaciones son tan favorables,
que para conocerte ilustre Antiste,
no es menester que con tus obras hables.

El Pronóstico da lo que le diste:
El cielo te dio prendas memorables
mas sólo en tu elección virtud consiste.

MERCADER, TINA

Alicante 1.919

Viajó y vive en la Zona de Marruecos española.
Reside en Granada.

EL HOMBRE

Y el hombre crece así. Sonrisa y beso
le labran el amor sobre la muerte
que teme a cada paso. Y va a la suerte
de lo que gane o pierda al juego preso.

Y así se forma el hombre. Herido, ileso,
vencido y vencedor de sí, no advierte
la eterna transcendencia de su muerte.
Que al fin no es más que hombre y sólo eso.

Miradle como surge decidido,
naciendo desde el suelo lentamente
con llanto y sed y orgullo concebido.

Y el hombre muerde a Dios, en dios crecido.
Y a Dios le basta un gesto diferente
para que ruede el hombre sin sentido.

MILAGRO DE LA ROSA

Dejad que el agua copie su figura,
que el pájaro la apruebe y la prefiera,
que cada boca diga a su manera
la delicada ofensa a su hermosura

Que cada cual aprenda a amar la altura
que esa menuda rosa prisionera
consigue sin saberlo, milagrera
de Dios, que nace y crece n su criatura.

¿Quién le dará la voz que le aprisione
la silenciosa albricia con que nace
por la virtud del ángel que la guía?

¿Quién le dará la voz que la pregone
perfecta y virginal, si al aire nace

como un milagro en flor de angelería?

VIDA. – LO EFIMERO

Rebelde va lo efímero. Diría
que lo diminutivo ya no sabe
vivir de sí, de suyo; que no cabe
por donde lo delgado lo ceñía.

Rebelde y solo va por donde iría
sumisamente dueño de su clave.
Si flor, qué breve flor, qué leve si ave
picoteadora mínima del día.

Tan dulce rebeldía en fauna y flora
condena a furia tanta, a tanto acoso
lo que a morir empieza desde ahora,

que todo se derrumba en un momento
y arrastra lo más débil por hermoso,
pluma y aroma, en su derrumbamiento.

LA PLANTA

Profunda de raíz, alta de sombra,
criatura de su aroma y su rocío,
terca de soledad y escalofrío
me crece la materia que me escombra.

Me crece la materia que me nombra
tallo de su ternura con tal brío
que todo lo hace suyo, siendo mío
rocío, aroma, soledad y sombra.

Pájaro de su rama, todo es cielo
para el ímpetu alado, el verde vuelo
que un vegetal aliento me levanta.

Un pensamiento aliento que se prende,
lento de luz, al pétalo y lo hiende:
la perenne tristeza de la planta.

MUERTE. – MUCHACHA – I –

Está adrede aquí. Llevas ahogado
por tu mirada, un humo sensitivo;
transciendes todo un trágico, cautivo
fuego dispuesto a arder a tu costado.

Eres un ardimiento preparado

para el final; un brote pensativo
que espera hacerse llama en lo más vivo
del corazón ardido, clausurado.

Frutal criatura en flor, por donde mana
mortalmente la vida, acrecentando
tu siempre viva muerte de mañana,

deja que tu morir de torrentera
violentamente irrumpa, desatando
la oculta llamarada de tu hoguera.

DIOS – I –

Morir es un pretexto para verte.
Que si yo vivo muriendo de manera
latente, por de dentro y por de fuera,
me muero a voluntad de conocerte.

Eternamente vive quien de muerte
viviera, me dirás. Y en esa espera
me moriré de muerte verdadera,
de tránsito hacia ti. Que voy de suerte

si puedo penetrar, con tu permiso,
donde la vida es siempreviva, ilesa
de desmoronamiento y compromiso.

Permíteme morir, que voy transida
de eternidad. Y, fiel a tu promesa,
nada muere en lo eterno. Todo es vida

y II

La esperanza me ha puesto verde el traje
y el insomnio rebasa mi medida.
Te espero desde el punto de partida
y, andén de ti, te espero: fin de viaje.

Por esperarte cambio de paisaje
y estoy, como quien dice, sin salida.
Hablo para callarme de por vida,
que yerro venga o vaya, suba o baje.

Detrás de todo, tú, también espera,
lavándome la muerte a tu manera,
mantenedor de intrigas y distancias.

Y entre los dos un tiempo que se obstina,
seguro servidor de su ruina,

llamándole a las pérdidas ganancias.
para que ruede el hombre sin sentido.

MERGELINA, ALONSO DE

Murcia. Cartagena. Siglo XVII

Alcalde Mayor de la Ciudad de Cartagena.
Poeta y Amigo de Lope de Vega.

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

Eternizó las horas transitorias
de tu vida la muerte, cuyos daños
si dieron fin a limitados años,
vida sin fin las dieron a tus glorias.

No ostente Menfis en trágicas historias
bárbaros, si magníficos engaños,
pues le advierten prolijos desengaños
que en piedras no se salvan las memorias.

Mejor de tu caudal las ciencias sumas
feliz te han hecho, y fénix han de hacerte,
logrando en tus cenizas nuevo aliento.

Celebren pues las almas y las plumas,
cuando lloran las sombras de tu muerte,
inmortal tu segundo nacimiento.

MERIDA Y CRUZ LASCANO, RAFAEL

Perú. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

José Santos Chocano, nació En la Aldea
con Oro de Indias y Sangre Americana
con café y tabaco y caña peruana,
y su Nostalgia canta al sol en donde sea.

Felipe Sassone, recuerda y canta
su pena en La Aventura que no fue,
la vida –dice- combatiendo pasé
y el morir luchando ya no le espanta.

César Vallejo, no muere. Lo niego;
ilumino París un jueves de Otoño

con Los Heraldos Negros, digo Diego.

José María Auguren, Mágico Sueño
va con la Niña de la Lámpara Azul,
Simbólicas, sombras, gurua de armiño.

MERLO, FERNANDO

Málaga. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

A SUS VENAS

Estos cauces que ves amoratados
y de amarillo cieno consumidos,
eran la flor azul de los sentidos,
que hoy descubre sus pétalos ajados.

Besos verdes de aguja en todos lados
hieren la trabazón de los tejidos
y denuncian los brazos resentidos,
la enigmática piel de los drogados.

Las que llevaban vida y alimento
son tibias cobras de veneno suave,
blanco caballo con la sien de nieve.

Trotando corazón y pensamiento,
que por las aguas de la sangre vierte
con rápido caudal, la lenta muerte.

MESA, CRISTOBAL DE

Zafra. Badajoz. 1.562 – Madrid. 1.633

Estudio Derecho en Salamanca. Se ordenó
sacerdote. Protegido del Duque de Béjar.
Amigo de Cervantes y enemigo de Lope.
Poeta y Literato.

SONETO

Este que ves, lector, volumen breve
venera, en que Castalio dar procura
leyes en tabla, arte a la natura,
a Murcia honor, espíritu a las nueve.

Salen a luz, y dales lo que debe
siempre radiante Apolo siempre pura,

porque si enseña docto en su lectura
elocuente deleita, eficaz mueve.

Enseñado, resuelto, entretenido
obedece a preceptos magistrales
del que Lypsio español del orbe alaba.

Por quien Líbano el Pindo a producido
plantas, en cuyas tablas inmortales
se afrentan bronces, que la edad acaba.

SONETO

El que alaba la vida de la Corte
no goce el bien del campo solitario,
y su ambicioso pensamiento vario,
nunca sepa regir por firme norte.

Con despachos y cartas de gran porte,
desesperado espere al ordinario,
y ande de secretario en secretario,
dando en varios negocios vario corte.

Procure ser privado del privado,
adule por diversas pretensiones,
a todos los que gozan el gobierno.

Afane por saber cosas de estado,
de las llaves doradas y bastones,
y tengan mal verano y mal invierno.

AL DUQUE DE BEJAR

Gustad, señor, de aquesta vuestra villa,
en la cual bien se vive y bien se bebe,
porque falta el calor y sobra nieve
y hay las mejores frutas de Castilla.

Y si en el bosque, ameno a maravilla,
cansase el ocio de las musas nueve,
considerando que la vida es breve
no está lejos la corte ni Sevilla.

Procurad la salud y la alegría
que la vida en el mundo no es más de una;
y si dijese el vario vulgo, diga.

Desterrad la mortal melancolía,
que si está triste el ánimo, una higa
pasa toda la próspera fortuna.

ROMA EN RUINAS

Teatro, Capitolio, Coliseo,
columnas, arcos, mármoles, medallas,
valijas, capiteles y quincallas,
do vencieron las obras al deseo;

templo, carros triunfales, gran trofeo
de reino, de victorias, de batallas,
colosos, epitafios, antiguallas
de los sepulcros que desiertos veo;

pirámides, pinturas, termas, baños,
reliquias y rüinas de la pompa
del edificio de la antigua Roma.

Si puede tanto el curso de los años,
podrá ser que también el tiempo rompa
mi mal, pues toda cosa acaba y doma.

Nota: El tercer verso no aparece en el original,
y el que aparece es obra del autor de esta obra.)

SONETO

Con gran razón, Emperatriz del Cielo,
que excedes las supremas jerarquías,
te dan, más que a Eliseo y que a Elías,
todo el honor del Líbano y Carmelo.

Tú diste al mundo su mayor consuelo,
y tu parto cumplió las profecías,
dando el Bien, dando a Dios, dando el Mesías
a los mortales míseros del suelo.

Tú, de la cual nació la Luz del mundo,
de lágrimas en este oscuro valle
nos mira desde aquesa empírea corte.

Y a buen puerto de aqueste mar profundo
saldremos, si es tu mano el gobernalle,
el piloto tu amor, tu vista el norte.

A FRANCISCO CASCALES
POR SUS TABLAS POETICAS

Náufraga, y con recelo de irse a pique
Cascales vio nuestra española musa,
clamar turbada y esperar confusa

sin quien remedio a su naufragio aplique.

“Ya yo (dice) acabé, este mar publique
mi fin que al fin con el morir se excusa
la nota que incurrí, por ser difusa
a extrañas voces, frases de alambiques”.

“No lo permita Apolo, al buen Cascales
dejo, que acabe así tu deidad santa,
¡sálvate en esas tablas, Musa mía!

Sus tablas le arrojó, y su ciencia es tanta,
que sustentada en fundamentos tales
puerto vino a tomar la poesía.

MESA, ENRIQUE DE

Madrid. 1.878 - 1.929

Escritor español. Cultivó el periodismo y la crítica.
Premio Fastenrath de la Real Academia. Poeta.

UN PAPA DEL SIGLO XV

Manchó con la pasión de lo terreno
la santa albura del Pastor Divino
y fue el poder papal, bajo su sino,
más que canto de amor, fúnebre treno.

La Sacra Forma en impureza y cieno
arrojó por sus manos al destino,
y de la Cristiandad purpúreo vino,
sangre del Hijo, convirtió en veneno.

Para Cristo su nombre fue una injuria
para la Humanidad, firme peñasco
en que estrelló su queja, atribulada.

Y si en paz héroe fue de la lujuria,
en guerra transformó la tiara en casco
y el báculo blandió como una espada.

VIDA NUEVA

...¡A esto llaman vivir! El año viejo
su carga de dolor lega al que empieza;
marcha con igual ritmo la tristeza;
tienen llanto y placer el mismo dejo.

Con el mismo compás , templa el consejo

de idéntica pasión igual viveza,
y el mismo sol marchita la belleza
que lozana brilló por su reflejo.

Sujeta a los caprichos de la suerte,
vida que tiene término no es vida,
aunque ciña laurel y la orlen palmas.

Quiero entrar en la vida por al muerte,
para gozar sin ritmo ni medida
la inmortal existencia de las alma.

UN GALAN DEL SIGLO XVII

Acuchilla los toros del Jarama
como a los alguaciles de la ronda,
y en su rizada cabellera blonda
prendió su corazón más de una dama.

Si del amor, en la agridulce trama,
desvío y burla halló su pasión honda,
es bien que en rimas su despecho esconda
y en madrigal convierta un epigrama.

Y cuando en duelo, por amor reñido,
rueda a sus pies el contrincante herido,
y en tierra dice: "¡Confesión que muero!"

a la luz del farol que débil brilla
doblegando, cristiano, la rodilla,
le da a besar la cruz: la de su acero.

MI LAUREL

He de forjar mi nombre en el combate;
dará mi espada al sol su centelleo,
y en la humildad de mi marcial arreo
pondrá el valor emblema de magnate.

Si el enemigo ante mi ardor se abate
será su vista enseña áureo trofeo
que he de rendir, temblando en mi deseo,
a un corazón que con el mío late.

Y alejado por fin de las guerreras
lides en que alcanzara la victoria,
amigas de la sangre y de las balas,

tendidas sobre el lecho las banderas,
perfume un cuerpo de mujer su gloria...

y la paz del amor tienda sus alas.

RAUDA

Fatiga, sed y sol de carretera,
angustia y lentitud de la jornada,
¿son para ti, viajera, embriagada
de voluptuosidad en la carrera?

En el viajar como en amor, ligera
entre los blancos velos recatada,
corres feliz sin caminar a nada
y donde vas tal vez nadie te espera.

Mas tu rauda visión: el tul flotante,
la figura entre tocas imprecisa
-rostro que hace ensoñar siempre es divino-

deja, para aliviar al caminante,
el agua pura de tu fresca risa,
la sombra de tu gracia en el camino.

SERENIDAD

Aquí, a la sombra de los pinos viejos,
descanso al repechar de la vereda,
quiero, mientras murmura el agua leda,
meditar la razón de tus consejos.

Transida el alma está de amargos dejos.
Sendero de dulzor o ruta aceda,
¿quién hay, humano, que decirnos pueda
la dicha o el dolor que aguardan lejos?

De sol, silencio y soledad cercado,
huidera la pasión, la razón quieta,
lo más puro del alma se destila;

y el hombre, de sí mismo enajenado,
siente latir el ansia más secreta
y oye cantar el bronce de su esquila.

HUELLAS

Para todo igualdad: quien con su mano
la semilla sembró, cortó las flores;
quien los surcos regara con sudores,
vea en sus trojes recogido el grano.

Quien sembrara en mujer amor humano,

que es sembrar amarguras en dolores,
segador debe ser de los amores
que engendró su cariño soberano.

Que mal puede gozar de las delicias
del amor de mujer en dulce calma,
teniendo el corazón y el alma presos,

quien descubre, entre halagos y caricias,
en el alma las huellas de otra alma,
y en la boca las huellas de otros besos.

MESA, JUAN BAUTISTA DE

Antequera. Málaga. Siglo XVII

Residía en Sevilla. Testigo de su boda con
Ana de Guzmán, fue el poeta Juan de Arguijo.

SONETO

Dormía en un prado mi pastora hermosa,
y en torno de ella erraba entre la flores
de una en otra usurpando los licores,
una abejuela, más que yo dichosa,

que vio los labios donde amor reposa,
y a quien el alba envidia los colores,
y al vuelo refrenando los errores,
engañada, los muerde como a rosa.

¡Oh, venturoso error, discreto engaño!
¡Oh, temeraria abeja, pues tocaste
donde aun imaginarlo no me atrevo!

Si has sentido de envidia el triste daño,
parte conmigo el néctar que robaste;
te deberé lo que al amor no debo.

SONETO

Si mostrándose Roma agradecida
a quien un ciudadano libertase
cuando con el morir le amenazase
su enemigo, ya dueño de su vida,

quiso, para que fuese conocida
hazaña tan honrosa y se imitase,
que corona sus sienes adornase
(honra a que fue muy grande, bien debida);

España, si cual debes lo agradeces,
a quien te libra tantos ciudadanos
(que con su muerte amenazó el olvido),

¿cómo tantas coronas no le ofreces,
haciéndole con nombre soberanos,
en cuanto el sol alumbra, conocido?

SONETO

Cansado de sufrir mi sufrimiento,
muerta de sus desdenes mi esperanza,
cierto de que en mi mal no habrá mudanza,
y ronco de esparcir quejas al viento.

Llamé la muerte, de morir contento,
si tanto bien un desdichado alcanza,
que aun de morir no tiene confianza,
sólo por ser alivio a su tormento.

Mas de mi triste estado condolida,
llegó la muerte, y yo llegué a la muerte,
y estorbómela el gusto de morirme;

porque con este sustenté la vida.
¡Oh nunca y vista desdichada suerte,
que lo que quiero venga yo a impedirme!

MESA SECO, MANUEL FRANCISCO

Chile. Constitución. 1.925 – 1.991

Abogado que firmaba algunos de sus trabajos como John Cristal. Miembro de número de la Real Academia Chilena de la Lengua.

Poeta halado en Internet.

A UN FALUCHO

Duende de luz, desde tu bosque oscuro
por martillos y cantos germinado
enciendes de nostalgias el pasado
e inciensas con tu vela el cielo puro.

Montando el mar con ademán seguro
y en el jardín del viento encaminado
creces albatros, blando, enamorado
y no olvidas que fuiste roble duro.

Como un faro que vence las distancias
cargado con los puntos cardinales
persigue tu vagar el sueño mío.

Y mirando tu estampa de fragancia
como un astro en los mustios ventanales
te vas, falucho, prolongando el río.

MESA TORE, JOSE ANTONIO

España. 1.963

BARES DE CARRETERA

El lento planear de los ventiladores
sigue la melodía, frecuencia modulada
de una voz que demora sobre los mostradores
del carmín displicente el fin de madrugada.

A estas horas, el timbre de los despertadores
debe estar alertando a la ciudad velada
de que se acerca el día. Un trajín de ascensores
y un trueque de palabras que nunca dicen nada

será toda la historia. Pero tú, en la trinchera
de los últimos bares, resistes el combate
del recuerdo y esperas que un cuerpo te rescate

de otro cuerpo. Sin rumbo, tomas la carretera
y un veloz tiralíneas que temblase es el coche
en el que vas huyendo de ti o de la noche.

MESIA DE TOVAR, PEDRO

España. Siglo XVII

Vizconde del Tovar. Amigo de Lope de Vega

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

Ya del parnaso el monte generoso
no tan fértil tributo al mundo ofrece,
y a sus deidades turba, y enternece
mirar ausente el hijo más glorioso.

La hermosa Vega, el fruto numeroso
marchito yace, a Ceres enmudece
ver que si siembra flor, ya flor no crece,
que sólo reina en brazos del reposo.

Felice solo tú, que de la fama
toda la trompa es limitado aliento,
LOPE, LOPE, a tu nombre, a tanta gloria.

Poca voz todo el orbe que te llama,
estrecha pira el ámbito del viento:
o vive eterno, y vive a tu memoria.

MESTRE, JUAN CARLOS

España. 1.957

Poeta

ARS PATÉTICA

Me persigue un oficio solitario,
vigilar toda la noche una gacela,
hablar sin seducir, no poseerla
y verla irse oscura al diccionario.

En esta voluntad cifra el deseo
su dulce llama de inocencia donde
arde oscura y oculta la paciencia
del esforzado hijo de Teseo.

Al alba quedarán algunos versos
de el más dudoso gusto y sin belleza
para el lírico ángel de los muertos

Y todo lo demás será olvidado,
el ayer y la mística pereza
de empezar otra vez en lo acabado.

MEY, FELIPE

España. Valencia. Siglo XVI

Pertenecía a una familia de impresores valencianos.
Poeta. Publicó en Tarragona en 1.586, "RIMAS"

SONETO A LA VIRGEN

Virgen bendita, que del alto cielo
veis que tan grande número de errores
cometemos los hombres por amores
de las cosas más dulces de este suelo.

A vos, Señora, invoco por consuelo
como el más malo de los pecadores,
pues cuanto los pecados son mayores
tanto es después mayor el desconsuelo.

Quitad toda pasión en mi arraigada
con el hábito viejo revestida,
y ruegos que por vos me sea alcanzada,

con el hábito nuevo, nueva vida;
y pues amé a María, derramada,
que la ame más ahora convertida.

EN ALABANZA DE GIL POLO POR SU "LIBRO DE DIANA"

Si el famoso Maron es alabado
por haber al Troyano engrandecido
y el Ariosto por haber subid
y a los cielos del Este levantado:

y si por haber Livio relatado
los hechos de Romanos, es temido
por el más grave y más esclarecido
autor, que al mundo se ha mostrado.

No menos lo ha de ser nuestro Gil Polo
pues la ventaja y a cualquiera lleva
en prosa y verso a todos es notoria.

Que extendiendo del uno al otro polo
su fama, nos ha dado clara prueba
de haber aquí ganado mortal gloria.

MICHELEN, ALEJANDRO

Uruguay. Siglo XX.

Poeta, narrador y ensayista.
Hallado en Internet.

CAUTELA GNOSOLOGICA

No es posible atrapar en un concepto
domesticar, creyendo ingenuamente
tenerla con nosotros en la mente
a la antigua verdad, como a un precepto.

No es probable siquiera que igualmente
nos sea concedido el beneficio

de lograr vislumbrar el precipicio
que la verdad encierra, simplemente.

Todo es más trabajoso y más complejo,
requiere de humildad a toda prueba
y de saber que somos un reflejo

parecido a aquel rayo de luz nueva
llegando a una penumbra con espejos
muriendo ya sin formas, como ameba.

MEDITACION

Espacios de quietud en la vibrante
tarde nerviosa, transito y andares.
Ambitos que convocan otras cosas,
claves que nos proyectan adelante.

Islas amables, sutiles altares
de un íntimo ritual incomparable
que nos ayuda a Ser, por un momento,
mientras los duendes hacen malabares.

Vendrán después –de nuevo- las rutinas
lo cotidiano con su prosaísmo,
pero nos quedará aquel sentimiento.

Esos instantes son en nuestra vida
portales que se abren hacia lo Otro,
lo que está más allá de lo palpable.

OCASO COTIDIANO

Una inmensa naranja que desciende
sobre el agua nerviosa y con reflejos,
y la nube rosada se distiende,
y por delante un bote está a lo lejos.

Misterio renovado en cada tarde,
sutil, leve tristeza nos envuelve,
mientras allá en el horizonte arde
etérea maravilla que no vuelve.

Una calva, tal vez una ventana
que se asoma, que se abre, que se extiende
hacia el mundo detrás de los espejos.

Parte de una marina insospechada
con colores cambiantes, con alarde,
con sus haces de luz, hasta mañana.

MICHELENA, MARGARITA

Chile. 1.916

Poeta.

FRENTE

**Si detrás de tu frente cristaliza
el principio de todo; si a su puerta
permanente de par en par abierta
un invisible rayo se entroniza,**

**como un oscuro dios tasa y revisa
la propia destrucción que lo liberta,
porque allí nace, muere y se concierta
tu pensamiento esclavo de la prisa.**

**Algo más que humedad brilla y enjoya
tu apacible exterior, cuando sedienta
la contienda interior se desarrolla**

**-vaso de paz en íntima tormenta-.
Sola tu frente en mi ternura apoya
que la angustia en tu piel se transparenta.**

MICHELENA FORTOUL, RAFAEL

Caracas. Venezuela. Siglos XIX – XX

A MARGARITA XIRGU

**Grabar quisiera en bronce duradero
el laude a vuestro nombre ilustre y puro,
pues ya él es timbre de prestigio ibero
y anticipada estrella del futuro.**

**Para gloria del Arte, brilla inhiesto
el numen de la Raza en vuestra aureola,
y es la red la virtud de vuestro gesto
el claro gesto de la fe española.**

**¡Bien está en vuestras manos tal emblema,
porque es triunfal anunciación de aurora
y tiene noble eternidad de gema!**

**Con él unís los júbilos hermanos,
¡pues todo amor nos ofrecéis, Señora,
el corazón de España en vuestras manos!**

MICO, JOSE MARIA

España. 1.961

Poeta.

MEMORIA DEL AIRE

**Como en aquella tarde, soy las olas
que han escuchado el polvo, y fumo lento,
puesto a querer el mar y el movimiento
desprestigiado de las amapolas.**

**Como en aquella tarde, el aire ordena
eternidades de fotografía,
y con la ayuda estúpida del día
se echa perder el sol sobre la arena.**

**Como en aquella tarde, ya se han ido,
despedazándose contra una nube,
los pájaros, las risas, los amantes.**

**Casi sin no quererlo, me he tendido,
adormilado sobre lo que tuve
y empecinado en ser como el de antes.**

PAJARO EN MANO, PARA JOAQUIN SABINA

**Tras el naufragio de mis soledades,
cuando el tiempo nos da los malos días
y se acaba el alcohol en las ciudades…
Lleno el vaso de roncas melodías**

**u escucho, sin parar, a aquel andova
que algunas veces vive, y otras veces
nos invita, a deshoras, a su alcoba…
Y apura el corazón hasta las heces.**

**Que antes de hacerse al mar, quema las naves,
que huele las espinas de las rosas,
y se ilusiona con las ilusiones.**

**Porque tiene una copia de esas llaves
que encierran las mentiras más hermosas
en la pura verdad de sus canciones.**

MIESES BURGOS, FRANKLIN

Caracas. Mayo de 1.924

República Dominicana. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

ESTRELLA MATUTINA

Gota de luz celeste que destila
desde su propia eternidad cerrada;
espiga de la gracia germinada
en la mano del ángel que vigila.

Sola, serena, y por demás tranquila
derrumba sus existir con la alborada
¡Saeta de la noche vulnerada!
¡Redonda voz de una lejana esquila!

Pastora que apacienta en altos prados
donde de claridades nacen rosas
de solitarios pétalos nevados.

¿Qué enamorado serafín te cuida
a la orilla del aire en que reposas
lo mismo que una lámpara encendida?

HUMILDE MAYO

Mayo trajo la flor, la milagrosa
palabra vegetal que arrulla el viento.
Mayo pobló su propio firmamento
con la sola presencia de una rosa.

Yo la miré ascender tan jubilosa
a su pequeño, débil monumento,
que fue como si viera el nacimiento
de una terrestre aurora luminosa.

Era su viva lumbre madrugada
una encendida hoguera encarcelada
en el cielo cerrado de su esfera.

Única roja rosa amanecida.
Rosa de una estación empobrecida.
¡Sólo con ella fue la primavera!

ESTE TACTO

Este tacto solícito que abruma;
este vivir más hondo en los sentidos,
va descubriendo cielos escondidos;
nuevos mares ocultos en la espuma.

Ignorados espacios por la pluma
de misteriosos pájaros caídos,
mundos de claridades suspendidos
tras la pequeña noche de la bruma.

Nada perdura inédito al contacto
de este absorto mirar inquisitivo
de las pupilas íntimas del tacto.

Así de mi interior huyen las nieblas;
porque si ciego para el mundo vivo,
lleno de luz estoy en mis tinieblas.

VIVA MUERTE

Huésped del cuerpo humano que me cierra
en mortales mortajas hospedado,
transito con mi ser resucitado
como una viva muerte por la tierra.

Y cuanto miro en torno es una guerra
suscitada en un tiempo limitado,
por donde va cayendo derramado
el instante de vida que la encierra.

Sólo de muerte en muerte caminando,
sólo de vida en vida cada día
igual que una semilla germinando.

Va mi vivir hacia su cielo incierto;
llevando sin saber, en su agonía,
la muerte en vida, y con la vida, muerto.

EL CIELO DESTRUIDO

El cielo destruido porque llora
mi acongojado corazón humano,
no es el perenne cielo cotidiano
donde el rostro del tiempo sí se cobra.

El hondo cielo que mi ser añora
por ser de íntimo sol su meridiano,
ese cielo cayó desde mi mano
hacia una eterna noche sin aurora.

Nada queda de él. Sólo el recuerdo
a mitad del camino en que me pierdo
alza el hueco fantasma de su nombre.

Cielo del ser mejor en su mañana.
¡A cambio del sabor de una manzana
perdido para siempre por el hombre!

A LA SANGRE

Agua de soledad, agua sin ruido,
desatado cristal de pura fuente;
agua que va cayendo interiormente
en mi cielo más hondo y escondido.

¿Qué misterioso viento sumergido,
tu natural hechura de torrente
transfigura ideal y simplemente
en un rojo clavel enardecido?

Hay un íntimo dios que te construye.
El mismo dios que lento de ti fluye
por los labios abiertos de la herida.

Vivo clavel humano que perdura
sujeto por la leve arquitectura
de la fugaz estatua de la vida.

AMOR

Es el amor en todas las edades
del ser que valeroso lo frecuenta,
una oscura semilla que fermenta
en etapas de calma y tempestades.

Mas dado a lo irreal que a realidades
del suelo material donde se asienta,
va como oveja dulce que apacienta
en prados de celestes claridades.

Arquitecto del cielo que idealiza:
arde desde la lava a la ceniza
de sus propios volcanes desatados.

Hasta que por el fuego que lo inflama,
es consumido por la misma llama,
“en soledad de dos acompañados”.

EL MENSAJE

Allí en donde el ángel nos revela
su celeste palabra iluminada;
allí mi alma atenta se desvela
sola de madrugada a madrugada.

Por esta voz eterna que ella anhela
verla en carne de estatua edificada,
hay una fría caricia que la hiela
y un fuego que la enciende en llamarada.

No da el ángel su voz, porque la tira
desde aquel alto desolado clima
de la noche cerrada en que delira.

Hay que bajar del cielo a lo más hondo
de la insondable entraña de la sima,
para alcanzar su voz que está en el fondo.

SONETO A LA MUERTE

Llueve tu soledad de noche oscura,
de eslabones de sangre desatados,
y una más alta claridad fulgura
debajo de los párpados cerrados.

Todo fuera de ti se hace negrura,
amasijo de lienzos apretados,
donde no es necesario ni perdura
el aire de los cielos libertados.

La luz que irrumpe súbita en la sombra
de nuestra humana oscuridad terrena,
como un destello lívido que asombra;

esa lograda claridad postrera
llena d eternidad y de ti llena:
es la única lumbre verdadera.

ROSA EN VIGILIA

Rosa en vigilia que delira en vano
desde el alto silencio de su orilla.
Aurora vegetal que maravilla
más cerca de lo azul que de lo humano.

Rojo fanal en la delgada mano
del tallo que sostiene la sencilla
luz que prende su sol en la semilla
oscura de su hondo meridiano.

Para ti la palabra iluminada
por donde alza plástica la vida
su soledad más viva y perfumada.

Ninguna forma igual a tu desgaire;
para ser como tú, sólo una herida
abierta y desangrándose en el aire.

MIGUEL, ALICIA DE

Ribadesella. Asturias. 1.960

Firma como Alcya Miguele y vive
en Valladolid. Poeta hallada en Internet.

DESDE EL CORAZON A MIS AMIGOS
Y MAESTROS, HAMAL Y VICENTE

Verso a verso, el vivir es poesía,
un lento caminar que no pausado,
entrar en la conciencia como espía
por descubrir la magia de este hado.

Es quedarse en silencio y sin porfía
esperar su llegada al ser llamado,
está la mente abierta y se confía
que receptiva encuentre su legado:

Resurge una idea y toma fuerza
y moldea su forma el sentimiento,
lúcida la razón su luz refuerza

y llega a tener vida un pensamiento
que latiendo en papel será un poema
con alma de verdad, cual teorema.

MIGUEL DE LA CONCEPCION, TORCUATO

España. 1.928

CAMINO EN SOLEDAD

Como un nido en invierno. Como el cardo
que crece en el silencio de la ermita.
Como un hogar sin madre y sin marmita.
Como el claustro sin luz. Como el bastardo.

Camino en soledad. Voy como el nardo
en la mano de un niño. Me dan cita
los astros, por la noche. Y necesita
mi pulso apresurarse. Ya no aguardo

ningún beso de Oriente ni Poniente.
Camino en soledad. Es mi destino

ir solo, solitario, solamente.

Sin árboles, sin brisa, sin un trino,
sin la espera feliz de un labio enfrente,
sin una sola voz en mi camino.

MIGUEL RIVAS, JOSE DE

Córdoba. Siglo XX.

Abogado y Poeta hallado en el libro
Homenaje a la fiesta del soneto en 1.912

SAN JUAN DE LA CRUZ

Pastores, los que fuerdes con presura
pacentando el ganado en fiel vigía
por los alcores de la serranía,
decidme si habéis visto por ventura,

a Juan de Yepes, que en la noche oscura
de amores inflamado, dejaría
el ubio de la tierra y su porfía
para ser de la Cruz, prenda segura.

Descalzo ya, recorre tras Teresa
de Jesús el camino, ¿flor?, ¿espina?,
en celestial arrobo arrebatado;

y, transido de Dio, el alma presa,
en su blasón –grandeza peregrina-
el sayal del Carmelo, remendado.

MIGUEL Y ROMON, ANTONIO

Valladolid. Siglo XIX – XX

Poeta y Médico.

ELOGIO DEL SONETO

Eres del arte singular modelo,
por sonoro, brillante y levantado.
¡Cuánta belleza en ti se ha relevado,
recogida en la tierra y en el cielo!

De tus catorce versos en el vuelo
¡cuánta sublimidad has compendiado!
Lo mejor de la vida has ensalzado,
y aun de la muerte el pavoroso hielo.

¡Oh Soneto! ¡Oh gentil arquitectura!
¡Oh dechado de clásica estructura,
por tu esbeltez, tu gracia y tu armonía!

Al refulgir en tu final la idea,
en ti el alma hechizada se recrea
con gozosa emoción de poesía.

MILLA RUIZ, ANTONIO

Andalucía. ¿ ?

Publicó: "Trasmundo del héroe" en Valencia. 1941

CARNE

¡Qué desamor helarte consintiera!
¡Qué virtud acogerte. Qué buen hada
de milagro, a su estrella decantada,
elevase tu sino y te valiera!

¡Mi carne de doncel que desespera
de tacto undoso y sangre enamorada!
¡Mi carne de doncel desamparada
entre amor y doncellas sin espera!

Mi vocación de cielo no la pierde
la lascivia constancia de tu reto
y en cimas de altivez va por vencerte.

Sólo fantasma esbelto, junco verde
te quisiera en la cal de mi esqueleto
llegándose a la orilla de la muerte.

MILLAN, JOSE ANTONIO

España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Recíbeme en dos prima Isadorita
(no esperaba yo verme en tal percance)
propóneme jugar de un dos un lance,
todo por tres dos darme la maldita.

DE allí a poco me ofrece una copita
para a dos tres brindar en ese trance
y porque su dos un par para mi avance
tres primera no sea, se al quita.

Suelto un primara tres cuando me toca
un tercia tercia tan espeluznante
la dos dos colgando de la boca.

“Prima, prima”, le digo, algo importante
he olvidado, y su falta me sofoca:
voy a por todo y vuelvo en un instante.”

MILLAN, JOAQUIN

Cuba. Siglos XIX – XX

Poeta.

EGOLATRIA

Señora: Si la vida no es más que eso, todo
lo más que habéis gozado, es lo que habéis vivido...
No existe la manera de condensar el modo
de amar, sin que el espíritu se sienta luego herido.

Yo también tuve un día ilusiones... Empero,
me hirieron de tal suerte las mismas ilusiones,
que hoy cifro mi infinita ventura de coplero
en dar al viento, libre, mis íntimas canciones.

Ningún ansia insistente; ningún anhelo loco:
ver como se desprende la psiquis, poco a poco,
del barro miserable que nos arroja al mundo...

Vivir toda la vida dentro de uno mismo,
y sentir cómo el goce de nuestro egolatrismo
trueca en indiferencia nuestro desdén profundo.

El RETORNO

I

En la unificación de los senderos
nos encontramos una vez; cansado
de ambular por el mundo prisioneros
mis sueños en la red de lo Ignorado,

en tu belleza de gatita joven

puse el anhelo de mi vida trunca;
eras una sonata de Beethoven,
que no se empieza ni se acaba nunca.

Y que el ritmo sedante de las notas
un lenitivo para las derrotas
y un incentivo a la esperanza inquieta...

Yo apoyé mi cabeza en tu regazo,
y el corazón aceleró su paso
ambiguo de mujer y de poeta.

II

¡Y cómo tornas corazón! En vano
desandar quieres el camino adverso
por el que te llevara el supra-humano
anhelo de amplitud y de universo.

Ibas tan ciego en tu confianza, que
no te fijaste en la sinuosa ruta,
y cada piedra en el camino fue
para tu hambre, como amarga fruta.

Y cuando un día te dejaron solo,
-¡oh, corazón dónde la pena inmolo!-
en la bifurcación de los caminos,

sentiste la opresión de tus congojas,
y como en un volar de secas hojas,
fugáronse tus sueños peregrinos.

MILLAN TORRADO, ANTONIO

Poeta Encontrado en Internet.

EL DIA DESCUBIERTO

Amanece temprano cuando quiere la rosa
abrirse por completo como la luz del cielo,
acariciando al pájaro vestido de amapola,
tejido ya su fuego con raíces de invierno.

Se deshace la niebla en jirones de aurora
al latir silencioso del concierto gigante,
dibujando la luz, recogiendo las olas
sembradas como días en torrentes de sangre.

Metálico fulgor que abrazas y contemplas
el ritmo sempiterno del alba y de la Luna

llévanos al final de la espada y la cumbre.

Bandera transparente, tú coronas y templas
el acero en que nace la Tierra como cuna,
¡Al Universo entero alimente tu lumbre!

MILLAS, MANUEL

España. Siglo XIX – XX

Poeta.

LO QUE MÁS ME GUSTA

Me gusta ver el cielo trasparente
cuando en él luce Febo su hermosura;
disfruto contemplando la natura
cuando asoma la aurora por oriente;

me admira ver el mar cuando imponente
azota los peñascos con bravura;
me encanta una magnífica pintura
y oír de melodías un torrente;

embriágame el perfume de las flores,
deléitame escuchar la voz del sabio
y el canto de los tiernos ruiseñores:

mas todo lo trocara sin agravio
por conseguir, imán de mi amores,
un solo beso de tu puro labio.

MINAYA, GABRIEL DE

España. Siglos XVI – XVII

Poeta nombrado por Juan de Castellanos en su
"Elegías de Varones Ilustres"

A JUAN DE CASTELLANOS

Poeta lleno de licor divino,
por influjo del alto firmamento,
para manifestar vuestro talento
tentaste asperísimo camino.

Y en el progreso que de vos es dino
adelante pasáis del pensamiento
fabricando perpetuo monumento
al español en Indias peregrino.

Homero tuvo de los suyos cargo,
Virgilio de la lacial arena
y reliquias fugaces de troyanos:

Mas en las Indias, un mundo tan largo,
¿Quién puede? Nadie, fuera de la vena
casta del casto y llano Castellanos.

MINERVA (SEUDONIMO)

España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

FLOR DE UN DIA

Ya sé que yo soy flor de primavera,
no agave que resiste duros rayos,
inmune a los eneros o los mayos,
intacto a la sequía más austera.

Y sé que retallar será quimera
por mucho que me esfuerzo en mis ensayos,
no abandono, me invento pararrayos,
pero el jardín no crece ni prospera.

Esta ausencia de lluvia ya me aterra,
¿dónde están esos pétalos felices
que alfombraron los surcos de mi tierra?

Tanta sed está matando mis raíces,
y aunque quiero ser hiedra que se aferra
soy retama de amargas cicatrices.

DESNUDAME

Desnúdame, que nudo es el que ata
mis manos de quietud, mis manos frías,
estas manos tan tristes y sombrías,
córtame el cabo de una vez, desata.

Armado de cinceles, rasga, mata,
el silencio que guardan sus estrías,
que son calladas estas manos mías
pero hablan al calor de tu fogata.

Líbame de las uñas el veneno,
blandea a besos esta dura roca
que no conoce tallador más bueno.

Toma mis manos pálidas, invoca
a ese escultor perfecto en el terreno
de tornear falanges con la boca.

RENUNCIACION

No encontré de tu amor un leve indicio,
busqué mi salvación y busqué en vano,
bruma le diste a mi aterida mano
al borde del candente precipicio.

Fuego tal vez, mas fuego de artificio
el que brillaba ante tu imperio arcano;
para gozar el sol de ese verano
no bastó mi tendencia al sacrificio.

Viva pues este gélido abandono
y el témpano de hielo en el que habito
y la clave de luna de mi tono.

Y viva el corazón como proscrito
de esa grandeza inerte de tu icono.
Es más real el Dios que necesito.

SONETO

Mientras tú vives en la luz más clara
yo moro en las tinieblas indecisas,
mientras tu boca vive de sonrisas
es un valle de lágrimas mi cara.

Una distancia inmensa nos separa
a ti y a mí. Tus pausas y mi prisas.
Yo preciso tocar y tú precisas
el verbo que consuela y que repara.

Este dudar de todo desespera
y en mi condenación no aguardo ayuda
que me de una certeza, pero sé

que en esta oscuridad de mi ceguera
es tan valioso un gramo de mi duda
como una tonelada de tu fe.

MINGUELL, MARCOS ANDRES

Badalona. Barcelona. 1.937

Se crió en León en el seno de una familia numerosa,

de padre palentino y madre catalana.

Poeta hallado en Internet.

SONETO PARA ANTONIO CARDENAS

Vuelvo a encontrarte ahora, amigo Antonio,
dejado de la mano de este foro
paréceme ese cero un gran desdoro
siendo como eres ángel no demonio.

Sean aquí mis letras testimonio
de que aún hay poetas con decoro,
que no se pase el tiempo, no demoro,
pues de ver este cero me endemonio.

Es tu soneto un canto a la nostalgia,
la real consecuencia de tu vida
y el motivo de toda tu neuralgia.

Aunque sangre, quizás, aquella herida
y en tu vientre sientas una gastralgia
has de olvidar el ansia del suicida.

HOY DOMINGO 2 DE FEBRERO DE 2.003

Quince grados al sol, azul sin velo,
brisa suave, calma circulación,
en Valencia, mi plácido rincón
junto a mi mar, absorto miro al cielo.

Veo gaviotas que giran en su vuelo,
pican de pronto con ágil acción
y en pez y en pico se alzan con revuelo
tragando aprisa, rápido atracón.

Esta hora tan temprana en que la playa
vacía está de niños juguetones,
mi veranda me sirve de atalaya.

Velas blancas de unas embarcaciones
al viento ondean justo allá en la raya
de mi horizonte. Paz, contemplaciones.

SINTIENDO

Siento tus dedos suaves que pasean
aleteando encima de mis ojos,
siento que se descorren los cerrojos
ante los besos que tanto desean.

Y siento que ya entran con hondura
las impresiones llenas de tu amor
y ya puedo mirarte sin rubor
al sentir de tu piel tanta dulzura.

Bebo en tus labios esa misma miel
que la abeja recolecta en agosto
rezumando en los poros de tu piel.

Todo rincón, aún el más angosto
corre mi lengua pomo fiel pincel
sorbiendo de tu cuerpo todo el mosto.

CAUTIVADORA

En tu escote perdiéronse mis ojos
admirando voluptuosas turgencias,
imaginan suaves excelencias
que acarician en sueños mis antojos.

Y tus labios sonrientes, tiernos, rojos,
despiertan de mis besos, avaricias,
saborean los míos las delicias
presentidas en los temblores flojos.

Si tu mirar brillara invitadora
la atracción muy juntos os pondría
y tu cuerpo gozoso exploraría.

Sería nuestra dicha redentora
de ansias y deseos, nos daría
tal placer... ¡la pasión explotaría!

RESPONDO

En mis brazos ya caes toda rendida,
tu boca abrasadora me sumerge
se levanta con fuerza va y emerge
la pasión tanto tiempo contenida.

Y toda tú, palpita enfebrecida,
fuerte abrazo nos une, ya se yergue
impetuoso placer, todo converge
en el centro de la hoguera encendida,

y se pierden, por los cuerpos, las manos
desnudando en frenéticas caricias,
piel con piel suscitando mil delicias.

Temblorosos los músculos pelvianos
ya disfrutan las más dulces sevicias,
no existen en nosotros impudicias.

MI REFUGIO

Refugio. aquí se rinde la tormenta.
Aquí, a mis pies. Vencida, en limpia espuma
y huidizos arroyuelos -los que en suma
dan forma al mar-, donde todo se inventa.

Refugio. Donde la calma se asienta,
donde la fuerza del viento se esfuma,
puedo, tranquilo, volver a mi pluma,
compañera fiel, útil herramienta.

Con ella en esta paz, versos escribo
volcando en le papel mis inquietudes,
el paso de las horas no percibo.

Retorno así a mi centro primitivo,
lejos de las revueltas multitudes.
Y si acude la musa... entonces vivo.

DESCALZO VOY

Descalzo voy, me quemo entre las brasas
que en las zarzas dejaste tras tu paso,
las sombras se aproximan del ocaso
quedo en la luz del fuego con que arrasas.

Entre rimas ritmadas acompasas
las palabras, un ramo que en un vaso
conjuntas armonioso, no es acaso,
es masa fermentada que tú amasas.

Así brotan los versos de tu pluma
como pan horneado a fuego lento
con sabores a trigo asoleado.

Y los riegan rocíos de la bruma,
su presencia fecunda el pensamiento,
minimiza el incendio provocado.

CELOS

Me falta conocer lo que pretendes
siempre con tantas dudas y recelos
corroyendo tu alma están los celos,
pues a ti solo yo amo, no lo entiendes.

Yo vivo en la pasión que tú me enciendes,
por ti todas mis ansias, mis anhelos,
mis pensamientos, sueños y desvelos
giran en tu persona. ¿No lo entiendes?

Deja ya en el olvido tus angustias,
las flores del amor hay que cuidar,
regar, evitar que queden mustias.

Con tus celos ahogas nuestro amar,
resecas sentimientos, los amustias
y hasta mi amor por ti puedes matar.

DELIRIUM TREMENS

Las sombras son rocas inconmovibles,
y sumergido en ellas yo me encuentro,
encogida mi mente está allá dentro,
los fantasmas dominan invencibles.

Obsesión, una idea cuyo centro
girando en espirales invisibles
hacia espacios negros, imprevisibles
me empuja, con horror y miedo, entro.

Reptadores roces sobre mi piel,
asfixiantes abrazos ondulantes,
mil destellos surgiendo intermitentes

me estremecen, mi vientre es pura hiel,
los vómitos sacuden trepidantes
mi cuerpo, entre dolores indementes.

NINFOMANIACA

Cual mantis religiosa te abalanzas
devorando al macho con tus amores
vas ofreciendo amable tus favores
buscando los piropos y alabanzas.

Incansable tus juegos y tus chanzas
enardecen aún a los peores,
a jóvenes excitas y a mayores
a todos convirtiendo en tus pitanzas.

Insaciable en tu cuerpo suculento,
generoso disfrute en tus humores,
absorbente tu boca en movimiento

devorando al amante sin dolores,
transportado al cielo en un momento
de éxtasis bañado en tus sudores.

EGOISMO

Me gustan las poesías que hablan del amor,
sin traumas, demostrando su auténtica belleza
donde los sentimientos se muestran con pureza,
amores juveniles, ingenuos, sin dolor.

Me gustan las pinturas suaves de color,
bucólicos paisajes velados de terneza
y música romántica que calme la fiereza
durmiendo los sentidos en clima acogedor.

Ya sé que es utopía, la vida nos presenta
traiciones, desengaños, crueldades por doquier,
amores desgraciados, enfermedad sin cuenta,

guerras y terrorismos. ¡Vaya usted a saber!
Quiero vivir tranquilo lejos de la tormenta,
de momentos amargos me quiero guarecer.

ORGULLO

Cada cual contra sí su guerra libra,
cada quien en sí mismo sus angustias,
horas lucen lozanas, otras mustias,
cada uno en su cuenta las calibra.

Cuando agudo en el alma el dolor vibra
y rechinan los dientes con espanto
y se empañan los ojos con el llanto
y hasta el mundo se te desequilibra

es momento preciso en que el orgullo
tenemos que sacar a relucir
y decirle al diablo ¡Vete al cuerno!

¡Y gritarle! Armarle tal barullo
que asustado tendrá que desistir.
¡La voluntad más fuerte es que el infierno!

SIN CLEMENCIA

Van cegando los bordes del olvido
los respiros de tiempos jadeantes
y tus ojos azules, inquietantes,
en recuerdos infieles me han sumido.

Horizontes acecho, me he perdido
en las fauces de amores fulgurantes,
entre versos ya muertos desde antes.
¡El poema jamás será parido!

Bebo en el aire el rastro de tu huella,
último trago, marca de tu ausencia,
en soledades lanzo mi querella.

Exijo al cielo, firme y con vehemencia
que cumpla su promesa, en una estrella
esta lágrima cuelgue, sin clemencia.

DESESPERADOS

El sentimiento de incapacidad
para ayudar a los desesperados
que se lanzan en lanchas empujados
por deseos de hallar la libertad.

Esa terrible imposibilidad
de darles con cariño los cuidados
que merecen los seres abrumados
por hambres que atenazan sin piedad.

Ese verlos morir en el camino,
o bien verlos llegar desfallecidos
para ser al final escarnecidos.

Se merecen el grito de unos versos
que canten la verdad de sus destinos
en su vida de eternos peregrinos.

AL DIABLO

Entre todos repéleme el vocablo
que le da nombre al rey de los engaños,
él ríe satisfecho al causar daños,
de inocuo se disfraza avieso el diablo.

Siento a veces la lucha que yo entablo,
los esfuerzos, las dudas, los amaños,
tentaciones y duros desengaños
pues hiere mi cerebro su venablo.

La ayuda del Señor, mucho más fuerte
me auxilia en los momentos conflictivos
a resolver, controlando mi suerte.

Puedo bien codearme con los vivos
sin que el odio o la envidia se despierte
pues humildad y amor son mis cultivos.

ROBOT

Hoy no encuentro siquiera sentimientos,
no me mueve a escribir ningún deseo,
mano y pluma me imbrican, según veo
van creciendo las letras cual sarmientos.

Robóticas palabras, paramentos
que cubren con su tapa al corifeo
rector de estos momentos de recreo
tomados por mis vagos pensamientos.

Al dejarme llevar tan suavemente
me mezo en los suspiros de la rima
que aletea en su vuelo inconsecuente.

Placidez de un momento que me anima,
se recargan las pilas de mi mente,
se afina ya dispuesta si hay esgrima.

DES-ROBOTIZANDO AL ROBOT

Yo disfruto al dejar mis sentimientos
navegar al albur y sin deseo,
despejada la mente todo veo,
no sujetan mis pies largos sarmientos.

No me adornan sutiles paramentos
apropiados al mago o corifeo,
es la norma que elijo en mi recreo
para purificar mis pensamientos.

Al dejarme llevar tan suavemente
me mezo en los suspiros de la rima
que aletea en su vuelo inconsecuente.

Placidez de un momento que me anima,
se recargan las pilas de mi mente,
se afina ya dispuesta si hay esgrima.

ASESINO

Empiezo en el final, no debería
descubrir al inicio el desenlace
mas la muerte cruel hueco se hace
al llevarse al amigo que quería.

Aquí lloro su pérdida, este día
luctuoso en que el alma se deshace,
no comprende, no ve en el que yace
más que un cuerpo rajado que se enfría.

¿Por qué, Dios, permitiste al asesino
que robaba, también lo apuñalase?
Ser honrado no sirve, en el camino

muchos lobos pululan en manada
y la sangre reclama sus instintos.
¡Ser persona de bien no vale nada!

MINGUEZ, LUIS "OREJANILLA"

Madrid. Siglo XX

Vecino de Alcorcón (Madrid) desde 1.973
Trabaja en la Banca y es poeta.

SONETO

Segovia enferma, gris y polvorienta,
Castilla de Machado y sus cantares,
Segovia de Castilla de los mares,
Castilla anochecida de tormenta.

¿Qué soplo destruyó tus encinares
que hoy son sólo corteza amarillenta
y cruel melancolía? Nada cuenta,
nada queda de históricos solares.

Un día, veinte días, y otro día,
el árbol de mi fiebre soñadora
ofrece pesadillas en contorno.

Y el corazón se abreva en su agonía.
Y los recuerdos son reloj sin hora.
¡Segovia! ¿Cuándo avisas tu retorno?

SONETO

¡Oh, pueblo mío, campo de mi infancia,
que alentabas el gozo de un regreso
cuando mis ojos sienten embeleso
al tiempo que te piden nueva estancia!

¡Perdóname la estúpida arrogancia
cuando marché de aquí! ¡Bendito peso,

éste que liberas, viajero ileso
que hoy retorna a la miel de tu fragancia!

Ha sido tu recuerdo en lontananza
quien ha bañado en cálida esperanza
mi sueño de un regreso alborozado.

Si nunca es tarde si es la dicha buena,
vengo a gozar tu luz de luna llena,
¡Quiero olvidar el mundo donde he estado!

SONETO

Encina centenaria segoviana
que brindas el amor de tu ramaje;
poeta soy, la pluma mi equipaje,
viajero de tu sombra cortesana.

Vengo a buscar tu místico hospedaje,
oasis en la cálida mañana;
quiero admirar la piel de la besana,
perdiéndome en la paz de tu paisaje.

Tu mano acogedor en la llanura
es bálsamo estival del peregrino
y musa que me inspira un buen terceto.

Remanso donde sacio mi andadura,
presto a marchar, de nuevo hacia el camino,
te quiero dedicar este soneto.

SONETO

Artesanos del pan y del trabajo,
queridos segadores del Señor;
cazadores eternos del sudor,
surco arriba, sudor y surco abajo.

Yo quisiera ofrecer un agasajo
compuesto por estrofas, en honor
de quien siembra y recoge lo mejor,
sin que el dolor le cause un altibajo.

Mi gratitud, amados segadores,
es himno donde vuelan mis amores,
nacidos de un ardiente corazón.

Vuestro sudor es gloria de sudores
y es el mejor de todos los mejores:
¡Vuestro sudor es pan de comunión!

SONETO

Centinela en el viejo trigo inerte
de tierras de Castilla. Monasterio
de la paz. Soledad y cautiverio
donde yacen el débil y el más fuerte,

termina allí la buena o mala suerte,
en el pétreo solar del cementerio.
Un silencio de cruces y misterio
cubre la faz eterna de la muerte.

Y un vendaval de nombres y deseo
cual ruiseñor, se escapa de la jaula,
al evocar sus nombres mi memoria.

Mis abuelos, Román, María, Mateo...
Calvo, Pablo, Gervasio, Eugenio, Paula...
¡En cada cruz se esconde una victoria!

SONETO

Oye mi voz, pequeña tierra mía,
y abrázame en la lágrima de un verso.
Soneto voy, en pos del universo,
llorando tu recuerdo en lejanía.

Oye mi voz, solaz melancolía
que escribo en el dolor de tu reverso,
hojas blancas de un pueblo ya disperso,
caballeros por ancha geografía.

Tu soledad es noche de mil huellas
que sembraron, intrépidos y amantes,
viajeros que hoy evocan su besana.

Oye mi voz y observa tus estrellas:
¡En ellas van mis ojos caminantes
que me acercan a ti, madre Orejana!

MINGOT, FRANCISCO

España. Siglo XVII

Poeta y Doctor.

SONETO

Ya la antorcha del día se apagaba,

y la negra Latona se escondía,
una, míseros ayes ofrecía,
otra gloriosos triunfos anunciaba.

El Cristiano valor ya flaqueaba,
y el orgullo enemigo se engreía,
unas tropas Plutón, cruel regía,
otras, Javier, piadoso acaudillaba.

Mira Francisco, que la luz fallece,
manda parar al Sol cuando se ausenta,
triunfa el Cristiano, y el infiel padece.

A todos paró el Sol, y en lo que intenta,
al que en la sombra está, la noche crece,
y a quien logra la luz, el día aumenta.

MIÑAMBRES, MIGUEL H.

Zamora. San Cristóbal de Entreviñas. 1.926

Filosofía y Letras. Profesor de E.G.B. Jubilado.

TE SEGUIRE BUSCANDO

Te seguiré buscando, aunque no entiendo
tu alfabeto, si es letra o garabato.
Se me anuda tu sombra, me desato.
Deletreo tu nombre y no lo aprendo.

Se me apaga la voz y cuando enciendo
palabras a la noche, grito y trato
de que cambies el gesto, busco un rato
para hundirme en tu mar desde su estruendo.

Y no me hará temblar su escalofrío.
Sé que me quedaré en la arena, al borde
de tu nombre y tu mano, junto al río

que vierte en tus abismos poderosos.
Pero al menos, oh Dios, que se desborde,
y en una acequia beberé tus posos.

CUPULA Y VELA

Sólo pido que nunca me abandones
y habitar por los días de mi vida
tu casa con la luz tan encendida,
que ni siquiera apaguen los ciclones.

Que entre el sol por ventanas y balcones,
tú, Señor de la ofrenda que convida
al banquete del templo en la medida
del corazón que hierve a borbotones.

Si eres Tú, de los muros contrafuerte,
me arrimaré al hastial de la solana
que asciende hasta la cúpula por verte.

Y ruego, (por si dobla la campana)
de exequias en el día de la muerte
que la vela esté en vela y barbacana.

MIÑANO, EVELIO

Albatana. Albacete. 1.960

Licenciado en Filología Románica.
Desde 1.981 vive en Rocafort (Valencia)

SONETOS

I

Bruscamente la tarde ha recortado
sus túneles secretos. Es la lluvia,
la lluvia que tan sólo es lluvia y lluvia,
un dividir gastado, sin designio.

Minuciosos fracaso de la luz,
una blanda derrota se dispersa
y otra vez los umbrales endurecen
al partir cada piedra su tesoro.

Mayor intensidad, exactitud
creciente gota a gota, penetrando
hasta lo más recóndito y secreto.

Pegada a las fronteras de la tarde,
sobre tu piel se curten mis abismos.
Y la lluvia los colma con la lluvia.

II

¿Qué zumo esquivo linda con mis labios
al pétreo brotar de los abismos,
en la fruta metálica que forja
el minucioso herrero de las noches?

En silencio, el corcel ha desatado

al galope una siembra de quebradas,
acerando las lunas con los círculos,
las rayas con los viajes sin retorno.

¿Qué martillo clavaba en los arreos
las estrellas? ¿Y qué río de pétalos
brotó por el camino hasta partir

el cerco? Despertando en la argamasa
que apaga cada brecha en el asedio
sin garras de la luz, la piel, el nombre.

III

Divaga por sus filos embotados
la tarde. No atardece sin secreto.
Es tu boca flotante su último hito
una última incisión que atrasa el día.

Ahora te descubro inexpugnable,
gozosa de guijarros y montañas,
lejos desde los dos lados del puente
que los labios tendieron al cerrar.

Cómo, cómo decir todo tu sueño
dormido derramándote en las horas,
cómo decirlo y ser fiel a la tarde

desgastándose fría por la grieta,
la zanja en que hormiguean tantas capas
de águilas que la luz ha dividido.

IV

Se amasa por las uñas un pasado
estricto de reloj, dunas sin brío
remansadas de pura piel, fluyendo
como inmóvil divisa de los montes.

Una breve implosión en cada piedra,
y acribillan la tarde, la desgajan
en antorchas oscuras sin guerrero,
en mil llaves clavadas al vacío.

Endurecen los límites del día,
la impasible contienda se serena.
Cada pájaro cierra su quietud.

Ah, la nave que irisa de tesoros
y piratas su rumbo hasta las manos,

ese nacer por siempre dividido.

V

A nadie brindarás la desgajada
aventura de un tronco, el arabesco
a la deriva, de la savia estéril
en el vaivén preciso de la tarde.

Sólo podrás colmar tu propia ausencia
con otra ausencia. Partirán tu abrazo
las horas, afilándolo sin fin
hasta la luz, por siempre dividido.

Sigue, sigue emergiendo, continente
labrado en los exilios, asediado
por tu propio metal infranqueable,

alabanza hierática, revuelta,
turbia desviación de vida y ángulos
al impasible enjambre de los cielos.

VI

Fijo en su inexorable latitud,
en un espeso brote de intervalos,
por todos los rincones se afilaba
el negro mediodía de las grietas.

Racimo de los besos. Desgranaste
islas a la deriva de los trópicos,
fue tu boca un jugoso atravesar
sin paralelo alguno, sin confines.

¿Dónde, dónde los mares empapando
el alto desafío de tu pelo,
invadiendo el país que te llamabas?

¿Dónde la caracola que ceñía
los labios, aquella hora en que latimos
con la piedra, el pájaro, el árbol?

VII

¡Alta quilla! La noche ha fondeado
inmensa y a lo lejos. ¿Qué marino
leyó bajo su proa las estrellas
desgranando la voz árbol tras árbol?

Arbol tras árbol, quieto de deshebra

el collar imposible de la savia.
Es la hora sin promesa, el derramar
que congrega en la piel blancos cilicios.

Rumbo de piedra ¿qué labios quisieron
encenderte? ¿en qué verso te brotaron
la isla y la vela? ¿Dónde se volcó

la quilla desbordante de la noche?
Cada árbol en sí mismo se clavaba,
fijo en la otra ribera de su ausencia.

VIII

De par en par la luz, la brisa. Sella
el pájaro un collar. Endurece, abre
con su canto. Revienta, sigiloso,
as naves encallando en el olvido.

No busques vado alguno entre destierro
y destierro. Tan sólo dividir
sin riberas, clavar fríos rescates,
desgajar este canto con los labios.

Pájaro fronterizo, corazón
sin paso de clepsidra, umbral y espada,
el cielo sigue andado entre las cumbres.

Tan sólo te atraviesas a ti mismo
mientras suben tu llaga y el sendero
que al atardecer pierde cada bestia.

SONETO

Me acaricias: tu mano me divide
el agua, el agua de la luna inmersa,
la luna que tu labio torna inversa
y labio a labio en el placer se mide.

Dadivosa de abismos, ¿qué te impide
seguirme más allá, cuando la tersa
dulzura que derrochas me dispersa
los límites y, suave, me despide

por las sendas del gozo solitario?
¡Pródiga de inundados resplandores:
se hacen allí tus dádivas mayores

mientras se arrasa el último calvario
de tu ausencia en mis dulces fantasías

que no sabrás, no sabes, no sabías!

SONETO

¿Qué va de pronto abriéndose? ¿Qué holgura
sin formas en el tiempo? ¿Qué revés
táctil y suave en la extensión? ¿Qué bies
impalpable en la luz? ¿Qué absorta anchura?

¿Qué insinuación emana la textura
profunda de las cosas que, a través
de tu súbita niebla, ahora ves?
¿Qué mensaje enigmático murmura

sosiego, paz? No encuentres la razón
por la que hoy, un miércoles cualquiera,
estás varado en esta dilación,

en esta lapso de la nada huera
que, con su misteriosa vibración,
te va sumiendo en una extraña espera.

MIQUEL, P. I.

España. Siglo XIX

Poeta.

A LA MEMORIA DE DON
PASCUAL PEREZ

¿Cuál, muerte, es tu poder? Rompes la inerte
frágil materia que encarcela el alma.
Mentira es tu poder, tú no eres fuerte;
sobre tus yelmos se alzará una palma;

Cabe la fosa, de tu cetro emblema,
ondula a tu despecho una memoria;
sobre tu frente el misterioso lema
traza gigante el genio de la gloria.

Morir es el saber de otra vida
los ocultos misterios que yo ignoro,
y al recordarte, Pérez, no, no lloro,

que con buril de luz miro esculpida
en la piedra que cubre tus despojos
cifra que ciega con su luz mis ojos.

MIQUET, PABLO

Argentina. Buenos Aires. 1.937

Poeta hallado en Internet.

EL VIAJE

Mi corazón es un viajero huraño
que recorre el confuso laberinto
trazado por mi sangre en el recinto
de un cuerpo en el que habita como extraño.

El largo viaje es el sutil engaño
que diariamente un ancestral instinto
impulsa a rechazar, y que, distinto
renace en cada nuevo desengaño.

Los múltiples trayectos intentados
quieren cruzar los límites fijados
para encontrar siquiera una certeza,

pero regresan siempre a la frontera
donde mi sangre, cíclica hilandera,
teje ilusoria sendas con destreza.

REFLEJO

En silencio recojo los cristales
que cada hombre exhibe en su mirada,
y conservo la larga cosechada
en mis amplios bolsillos viscerales.

Cuando la noche inventa catedrales
modelando su sombra recobrada,
en sus naves mi sangre desvelada
esquematiza códigos rituales.

Combinando los frágiles fragmentos,
con los cristales trama tegumentos
que me cubren de un múltiple reflejo.

Y al azogar mi piel los vidrios mismos,
reconstruyendo ajenos espejismos
construyo sin querer mi propio espejo.

LÉXICO

Cada noche me quito como un guante
las huellas del lenguaje cotidiano,
y deletreo en mi desnuda mano

un alfabeto mágico y distante.

Con las palabras de esa lengua errante
recompongo un idioma acaso arcano,
cuyo sonido trágico y lejano
tiene un calor de fiera trashumante.

Brindando a cada cosa un nuevo nombre,
conjuro ocultos verbos para el hombre
en los que empleo mi arduo abecedario.

Y en un nocturno y fiel malabarismo,
soy el eco sonoro de mí mismo
recomponiendo mi mensaje diario.

MIR, PEDRO

San Pedro de Macorís. Puerto Rico. 1.913

Abogado y Poeta hallado en Internet.

SONETO

Y así palor de luna pasajeros
despoblados y agrestes del rocío,
van montañas y valles por el río
camino de los puertos extranjeros.

Es verdad que en el tránsito del río,
cordilleras de miel, desfiladeros
de azúcar y cristales marineros
disfrutan de un metálico albedrío,

y que al pie del esfuerzo solidario
aparece el instinto proletario.
Pero ebrio de orégano y de anís

y mártir de los tórridos paisajes
hay un hombre de pie en los engranajes.
desterrado de su tierra. Y un país

en el mundo, fragante, colocado
en el mismo trayecto de la guerra.
Traficantes de tierras y sin tierra.
Material. Matinal. Y desterrado.

Y así no puede ser. Desde la sierra
procederá un rumor iluminado
probablemente ronco y derramado.
Probablemente en busca de la tierra.

Traspasará los campos y el celeste
dominio desde el este hasta el oeste
conmoviendo la última raíz

y sacando los héroes de la tumba
habrá sangre de nuevo en el país
habrá sangre de nuevo en el país.

MIRA DE AMESCUA, ANTONIO

Guadix. (Granada) 1.574 - 1.644

Doctor en Teología. Autor dramático.
Capellán de los Reyes de Granada.
Hijo natural de Juana Pérez.

Ver en la Biblioteca Miguel de Cervantes.
Entra Rápida: Sonetos o Ramón García González

MIRABAL, LUTGARDA

Cuba Siglo XIX

SONETO

Tú que pasas aquí, céfiro amante,
rizando fuentes y halagando flores,
a unas el alma hurtando en sus olores,
y a las otras frescor refrigerante.

Detén el vuelo y óyeme un instante,
que un mensaje tiernísimo de amores,
fiar quiero a tus alas, de rumores
henchidas siempre, en tu girar constante.

Hacia allá, cefirillo, por do helado
viene el Bóreas silbando un ser respira,
que es ¡cuál nadie lo fue! céfiro amante;

bien que adorando por dudar suspira;
pues bien: vuela hasta él y allá en son tierno
dile: “tuyo es su amor, tuyo y eterno”.

MIRALLES, JOSEPH

España. Siglo XVII

Poeta y Rector de Monforte y Agoste.

SONETO

Basta a las glorias, basta a los favores,
más a las penas, más a los tormentos,
basta a las alegrías, y contentos,
más a las aflicciones y rigores.

Basta a los dulces del amor primores,
más a los del rigor abatimiento,
basta a los del favor conocimientos,
más a los del afán, y los dolores.

Ser en no querer premios, importuno,
desconocerse a sí, por conocerse,
de los consuelos no querer ninguno.

De otro, y no de sí compadecerse,
en el mundo estas cosas tuvo alguno,
hasta que en él, Francisco llegó a verse.

MIRALLES, PABLO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Umbrío por la pena, casi bruno,
porque la pena tizna cuando estalla,
donde yo no me hallo no se halla
hombre más apenado que ninguno.

Sobre la pena duermo solo y uno,
pena es mi paz y pena mi batalla,
perro que ni me deja ni se calla,
siempre a su dueño fiel, pero importuno.

Cardos y penas llevo por corona,
cardos y penas siembran sus leopardos
y no me dejan bueno hueso alguno.

No podrá con la pena mi persona
rodeada de penas y de cardos:
¡cuánto penar para morirse uno!

MIRANDA, CARLOS

España. Siglo XIX – XX

Poeta.

INFECUNDIDAD

“Negándote a inspirar a tu “poeta”,
me colocas ¡oh Musa! en grave aprieto:
catorce versos dicen que es soneto,
y el que yo los escriba, ¿no te peta?...

Desciende sobre mí, y estate quieta;
¡que yo también al yunque me sujeto,
y a la atroz disciplina me someto
de llegar, paso a paso, hasta la meta!

Sóplame un momentito, y luego vete
volando por ahí con rumbo ignoto;
¡pero no me coloques en un brete!

Sólo hacer un terceto necesito;
¡mas ya las manos de placer me froto,
pues veo que he llegado al finiquito!”

MIRANDA, LUIS ANTONIO

Puerto Rico. Siglo XX

Poeta.

A ROQUE NIETO PEÑA

Son sonetos tus trovas, peregrino,
endechas de juglar que va de paso,
rimas de trovador que alza su vaso
y brinda con canciones del camino.

Frente a la transición de tu destino
pudiste a Calibán darle tu brazo,
mas preferiste el beneficio escaso
de un poema y un vaso de buen vino.

Cantos de vida y cantos de esperanza,
tus versos, como huella de añoranza,
habrán de recordarte, peregrino.

Rimas de juventud contra el ocaso,
endechas de juglar que va de paso,
sonetos a lo largo del camino.

MIRANDA DE NAVARRO, SAUCA

Las Palmas de Gran Canaria. Siglo XX

Reside en Valencia. Poeta.

VEN, SEÑOR

Hoy nace mi soneto tembloroso,
lo confío al Señor. El es mi Guía.
A El, mi alma anhelante le seguía;
yo encontré, tras sus pasos el reposo.

Hacia mí. El se inclina cuidadoso;
libre el alma, la voz le distinguía
y El prendió de mi pecho la hidalguía
¡y alejó de mi vida lo angustioso!

Creo yo, que por mí la vida ha dado;
es por eso que yo tanto he cambiado.
El me lleva a su Reino prometido.

Si yo, Señor, siempre en Ti he confiado.
¡Ven a mí desde el cielo que he soñado
si en la tierra me hubieses Tú dormido!

MIRANDA MARCOS, RUBEN

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Esta vaga desidia en que perezco
me corta cada acto cual guadaña
y me cubre con su tela de araña
la triste indiferencia que padezco.

Este estado sombrío que enaltezco
por su simplicidad feliz y extraña
me ataca en mi pasividad con saña
pero como mala hierba florezco.

Y de la vida que nada le pido
no escapa mi alma que mucho demanda
afligida de tan grande inflación.

Así resto yo, triste y dolorido,
ocupado en mirar por la baranda

y sin ninguna seria ocupación.

MIRO, RICARDO

Panamá. 1883 - 1940

Poeta Nacional de Panamá.
Cónsul de su país en Barcelona 1.908 – 1-911

TUS OJOS

¿El lago?... ¡Nunca! El lago no pudiera
competir con tus ojos soñadores.
Tus ojos tienen sombras y fulgores:
son dos lagos al tiempo que una hoguera.

¿El mar?... ¡Tampoco! El mar tiene ribera
que se llena de pájaros y flores,
y en tus divinos ojos soñadores
se fatiga volando la Quimera.

¿El cielo?... Acaso el cielo, por ser cielo,
se atreviera un momento, envanecido,
a asomarse a tus ojos con recelo;

y, ante tus ojos diáfanos y bellos,
vería el mismo cielo, sorprendido,
que falta cielo para verse en ellos.

LA ULTIMA GAVIOTA

Como una franja temblorosa, rota
del manto de la tarde, en raudo vuelo
se esfuma la bandada por el cielo
buscando, acaso, una ribera ignota.

Detrás, muy lejos, sigue una gaviota
que con creciente y pertinaz anhelo
va de la soledad rasgando el velo
por alcanzar la banda, ya remota.

De la tarde surgió la casta estrella,
y halló siempre volando a la olvidada,
de la rauda patrulla tras la huella.

Historia de mi vida compendiada,
¡porqué yo soy, cual la gaviota aquélla,
ave dejada atrás por la bandada!

¿AMOR?

Una vaga inquietud, un misterioso
temor; como un feliz presentimiento;
un íntimo y recóndito tormento;
una pena que acaba en alborozo;

el sofocante nudo de un sollozo
perenne en la garganta; el sentimiento
de un dolor que se acerca; el pensamiento
lleno de luz, de júbilo, de gozo;

una contradicción honda y oscura
que me llena la vida de amargura,
que mata toda luz y toda idea,

que turba toda paz, toda alegría;
pero…Señor, que sabes mi agonía:
si todo esto es amor ¡bendito sea!

SONETO

Desde el rosado despertar de enero
hasta diciembre lleno agonías,
escrutando las vagas lejanías
hace años de años que la espero.

Y como sé que al fin bajo mi alero
anidarán sus tristes alegrías,
aunque me estoy muriendo hace ya días
sólo por esperarla no me muero.

Pero cuando en las tardes de oro y raso
oigo en el viento su menudo paso
y veo, lejana, su figura incierta,

hallo mis ansias y mis sueños vanos,
que acaso sólo alcanzaran sus manos
a coronar de rosas mi alma muerta.

SIMILITUDES

¡Son iguales un río y una vida!
Y hay en las inquietudes de los ríos
remansos melancólicos y umbríos
en donde el agua está quieta y dormida.

Allí la frágil hoja desprendida
navega en blandos círculos sombríos;
allí viene a ocultar sus amoríos
la garza que en las márgenes anida.

Riela allí la primera luz del día
como una gran sonrisa de alegría
en las mañanas diáfanas y bellas.

Y allí, sin sobresaltos ni recelos
bajan de lo profundo de los cielos
a bañarse la luna y las estrellas.

II

En el torrente férvido y sombrío
de las revueltas horas de mi vida
que viaja, hacia la muerte desprendida,
tal como viaja hacia la mar un río;

también se forma a veces el umbrío
remanso donde el agua, adormecida,
sueña en la sombra y a soñar convida
al corazón, errante en el vacío.

Entonces, como pasa una cigüeña
sobre el cristal del agua cuando sueña
bajo la luz celeste de los cielos,

pasa tu imagen, blanca y silenciosa,
como la encarnación maravillosa
de todos mis pretéritos anhelos.

LAS GUACAMAYAS

Las guacamayas pasan como rotos pedazos
de una bandera en alas de un violento huracán:
de oro las cabezas, de azul de mar los brazos,
y las colas del rojo trágico de Satán.

La tarde se desploma cayendo en los ocasos
y el crepúsculo asume violencias de volcán,
mientras, las guacamayas, con insolentes trazos,
se van por el celeste de los cielos, se van.

Vienen de Guatemala. Tal vez de Nicaragua.
Y son cual gallardetes que el crepúsculo fragua
batidos por quién sabe quién en la inmensidad.

Y en la gloria del sol, el pensamiento mío
se las finge dos póstumos sonetos de Darío
de paso, por mi patria, hacia la Eternidad.

EL RUBOR DE JESUS

La casa de Simón se mira llena
de gente, que en puntillas se levanta,
pues todos quieren escuchar la santa
palabra de la boca nazarena.

De pronto hay un murmullo de colmena;
es que con paso grave se adelanta
y de Jesús ante la humilde planta
se arrodilla la hermosa Magdalena.

Y cuenta que el castísimo rabino
al sentir en sus pies de peregrino
el suave roce de la rubia trenza,

entornó las pupilas blandamente,
y como oyera murmurar la gente
enrojeció de súbita vergüenza.

MAGDALENA

Magdalena era un lirio que entreabría
su cáliz al amor, como en la noche
abren los astros su encendido broche
sólo para cantarle a la alegría.

La rubia cabellera le caía
como un manto imperial, en un derroche
de oro y de perfume. Era un reproche
su voz llena de amor y de armonía.

Sobre la palidez de sus ojeras,
sus pupilas cargadas de quimeras
tenían yo no sé que desconsuelo.

Y era traidora: tal una laguna
que a la luz soñadora de la luna
copia la gran serenidad del cielo.

JESUCRISTO

El más dulce de todos los rabinos
-Jesús- envuelto en misteriosa lumbre,
predicando el amor, la mansedumbre,
ajó la rosa de sus labios finos.

Su sombra fue por todos los caminos;
y él, de tanto mirara la muchedumbre,
ya tenía su oscura pesadumbre
impregnada en los ojos sibilinos.

Risueña barba, luminosa de oro,
envolvía con místico decoro
su faz entre una enredadera loca;

y ante la absorta gente que lo oía,
la enredadera de oro florecía
rosales de ternura por su boca.

EL ENCUENTRO

Como una mariposa de oro y raso,
como una gigantesca mariposa,
la tarde iba volando, presurosa,
a quemarse en las llamas del ocaso.

Suelto el cabello que con áureo lazo
cerraba su garganta primorosa,
Magdalena, la rubia licenciosa,
cruzaba el campo con sereno paso.

De pronto, con un nimbo de destellos
que la tarde ponía en sus cabellos,
Jesús apareció sobre el camino,

y trémula de amor y de ternura
se desprendió la pródiga hermosura
tras de la huella del Pastor Divino.

LA CONFESION

Del brazo de Jesús va Magdalena,
y se ven sus cabezas tan unidas,
que sus sombras, absortas, distraídas,
una sola parecen en la arena.

Jesús:

Dicen las gentes que no has sido buena,
y aunque hay bocas que cuentan tus caídas,
tus pupilas azules y dormidas
no me hablan de maldad, sino de pena.

Magdalena:

Fui con el corazón puesto en las manos
dando mi alma y mi sangre a mis hermanos ,
porque encuentro en ser buena mi alegría;

mas si amar en el prójimo es pecado,

perdóname, no tanto porque he amado,
Señor, sino porque amo todavía.

LA TENTACION

Bajo la luna blanca que con vuelo
de paloma cruzaba el infinito,
era la voz de Magdalena un grito
lleno de angustia y de amoroso anhelo.

Jesucristo tembló. Quizá en el cielo
con su pluma de oro, un aerolito
dejó a sus ojos en la sombra escrito
algo que lo llenó de desconsuelo.

Y quedóse clavado en la llanura
mientras que Magdalena, con ternura
posaba en él sus dos pupilas bellas;

y el Divino Pastor, todo encendido
tembló, cual si lo hubieran sorprendido
para verlo de, cerca, dos estrellas.

LA MAÑANA SIGUIENTE

La mañana siguiente, una serena
mañana, luminosa y cristalina,
predicaba el Maestro su doctrina
de mansedumbre y de bondades llena.

No advirtió la pupila nazarena
que envuelta entre la gloria matutina
a o lejos venía la divina
escultural triunfal de Magdalena.

Ella avanzó con planta cautelosa
y por sobre la turba religiosa
los ojos puso en la cabeza santa,

y un instante, fugaz e imprevisto,
palideció al mirarla Jesucristo
y se anudó la voz en su garganta.

SONETO DEL ATARDECER

Desde que vi tu diáfano pañuelo
mandándome un adiós tengo una pena
tan callada, tan mía, tan serena,
que ya más que una pena es un consuelo.

Miro al azul, y me entristece el cielo;
miro hacia el mar, y el mismo mar me apena,
y hasta la luna, para mí tan buena,
hoy agravia mi sordo desconsuelo;

porque viendo el azul quiero ser ave;
porque viendo hacia el mar quiero ser nave
e ir hacia ti, movido por las brisas;

porque miro a la luna y sé que ahora
pone en tu blanca frente soñadora
la más pura de todas tus sonrisas.

MUJER ROMANTICA

Ella fue una romántica perdida
que amó los versos y adoró las flores
y que llenó de pájaros cantores
el jardín silencioso de su vida.

Amó una vez y, -candidez divina
que tienen la mujer y la paloma-
tomó la rosa y aspiró el aroma
sin sospechar, tras de la flor, la espina.

Después, calladamente, tristemente,
cerró los labios y bajó la frente,
y ante la verde mar murmuradora,

esperando la vuelta prometida,
se fue quedando, sin sufrir, dormida,
como un pomo que al viento se evapora.

MELANCOLIA

Hoy lo mismo que ayer…Tal vez mañana
recordarás con pena este pasado,
cuando ya esté tu corazón helado
y cuando tengas la cabeza cana.

Y pensar que yo pude, en tu ventana,
ser el galante trovador soñado,
y así como Romeo enamorado
oír cantar la alondra en la mañana…

Tu juventud se va; se va la mía,
y mientras cae lentamente el día
me entretengo en pensar que estás muy lejos;

en que nos hiere idéntica congoja,

y cada tarde azul que se deshoja
nos deja más sombríos y más viejos.

A GUILERMO ANDREVE

II

Nos habló de París… de aquel sonoro
París que las leyendas me pintaban
y sus palabras, al brotar brillaban
como un tropel de mariposas de oro.

Y la absoluta juventud en coro,
sus ojos sibilinos chispeaban
mientras que todas las Margots pasaban
recatándose el rostro con decoro.

De pronto de su boca salió un trino,
y ante el cinematógrafo divino
todos quedamos sorprendidos, mudos.

Porque bajo su mágica palabra
bailó una danza exótica y macabra
la bailarina de los pies desnudos.

II

No lo escuchaba ya, la Poesía
recitaba en mi espíritu risueños
panoramas, en tanto que en los ceños
de todos destellaba la alegría.

Yo pensaba en París, donde algún día
flameando el pendón de mis empeños,
quizás náufragos llenos de ensueños
lleno de música y melancolía.

Tuve un vago temor, tuve la idea,
de que siempre sería entre mi aldea
un burgués, cazador de la montaña.

Bajé la frente, dije adiós a Europa,
mientras del fondo de mi limpia copa
subía un himno el alma del campaña.

EN ESPERA DEL IDEAL

I

Será como Beatriz, como Eloisa,

dulce a la vista, grave ante el halago,
y al sonreír tendrá su rostro un vago
resplandor celestial en la sonrisa.

Ingenua y pura, cándida y sumisa;
serena al triunfo, estoica ante el estrago,
y quieta y soñadora como un lago,
y blanda como el ala de la brisa.

tendrá la amable suavidad del raso,
será tan cristalina como un vaso,
llena de abnegación, de fe cristiana;

para que un día trágico y distante,
cuando ya no me sirva como amante
sea a mi corazón como una hermana.

II

Ni me importa si rubia o si morena;
si de ojos verdes, negros o castaños;
si en la cumbre de luz de los quince años;
si de una grave madurez serena.

Será, quizás, como era Magdalena
cuando sumó en los místicos rebaños,
y con tantos, tan hondos desengaños,
que a fuerza de sufrir ya sea buena.

Será como esas sombra celestiales
que en el insomnio de los hospitales
agostan su seráfica belleza;

y ella ante el sacro fuego que la inflama,
se encenderá a mi voz en una llama
de amor, de pie trivial a la cabeza.

SIMILITUDES

Como un deforme centinela airado,
sobre el silencio de la pampa escueta,
recorta su fantástica silueta
un torreón agrietado y desolado.

Al pie de ese torreón abandonado
crece y se multiplica la violeta,
y en la noche penetra la discreta
luz de la Luna en su interior callado.

Pobre viejo torreón que te iluminas

debajo de las risas argentinas
que te manda la Luna por las lomas;

yo, lo mismo que tú, llevo en los hombros
un inmenso dolor, y en mis escombros
hacen también su nido las palomas.

MISTICA

Una Capilla inmemorial… El Día
se asoma con cautela a los cristales
y echa sobre los místicos misales
una sonrisa llena de alegría.

Hacia un confesionario, por la umbría
nave, con pasos tardos desiguales,
llorosas las pupilas sepulcrales,
cruza la Hermana Sor Melancolía…

Una mano invisible y sabia hiere
el órgano, que empieza un miserere
lleno de angustia y de dolor acervo;

y apretando en los dedos el rosario,
gravemente, para el confesionario
va el Padre Confesor: Amado Nervo.

MAÑANA

¿No sabes? Hace noches me asiste la Tristeza;
me miro y siento un hondo y extraño desconsuelo;
desque una mano blanca, peinando mi cabeza,
halló un hilo de nieve perdido entre mi pelo.

"Cumpliste veinte años… y eres un joven viejo…"
me dice quedamente mi venerable amiga.
Y me he sentido lleno de una rara fatiga
que aumenta a cada paso que en mi ruta me alejo.

¡Mañana! Yo quisiera saber la soberana
grandeza que me ocultan las combas de su vientre;
quisiera hallar el genio poderoso que encuentre

la llave que me abra las puertas del mañana.
¡Quién sabe ese infalible mañana cuánto esconde!
Ha tiempo lo pregunto, mas nadie me responde.

SIMILITUDES

En mi estancia sombría y silenciosa,

sobre el papel, de un viejo verde oscuro,
tengo, crucificada contra el muro,
una frágil y negra mariposa.

Cuando lleva hasta allí la cariñosa
brisa de mi jardín su aliento puro,
me parece mirarlo, en inseguro,
y nervioso solar, de rosa en cosa.

Muchas veces al ver crucificada
ese pétalo fino y delicado
cuando advierto el amargo desaliño

de sus alas en cruz, que el sol no alegra,
piensa en mi alma, mariposa negra
que tú crucificaste en tu corpiño.

PREDESTINACION

I

Adiós… Y con las sombras opalinas
de aquella tarde, azul como mi sueño,
se borró tu romántico diseño
de mi alma, cargada de neblinas.

Aleteaba mi amor. Las golondrinas,
que ignoraban mi mal, con arduo empeño
de volar, desgranaban el risueño
crescendo de sus risas argentinas.

Te vi superficial como las yedras.
Como resbala el agua por las piedras
resbaló sobre tu alma mi amargura,

y al comprenderlo, mi ánima cobarde
sollozaba, lo mismo que la Tarde
sollozaba al hundirse en la negrura.

II

Tú sabías mi angustia. En tu pestaña
quedó mi corazón enamorado
como quedara un pétalo enredado
en la traidora tela de una araña.

Por eso en ese instante, ante tu huraña
trivialidad, mi espíritu indignado
odió tu corazón petrificado
y tu alma enigmática y extraña.

Por ahuyentar mi llanto y mis congojas
miré por entre el claro de las hojas;
y al perderse mi vista por los cielos,

me pareció, en la Luna que asomaba,
que una mano invisible me mostraba
tu alma prisionera de los hielos.

III

Pero no desespero. Sé que un día,
mal que le cuadre a tus maneras graves,
has de buscarme, así como las aves
buscan el árbol que les presta umbría.

Sé que te besa la Melancolía,
sé que de altiva entre tu ser no cabes,
sé también –y eso ya tú no lo sabes-
que tu alma es hermana de la mía.

Volarás, volarás, y de repente
has de venir a mí, sumisamente,
y enlutada, como una golondrina.

Por que plugo a la Suerte caprichosa,
que en esta lid tú fueras mariposa
y yo foco de luz que te fascina.

EL POEMA DE LA ILUSION

EL POETA

¡Salud, oh mar! Hoy vengo a tus orillas,
lleno de luz mi loco pensamiento,
a beber del acervo sufrimiento,
que lloras en tus playas amarillas.

Quiero aprender el trágico lamento
que lanzas cuando sientes las cuchillas
cortantes, que parecen las barquillas
cuando van perseguidas por el viento.

Quiero ver en las Tardes de Verano
la derrota del Sol en el arcano
misterio de las sombras del Poniente,

y ver la Reina del celeste coro
bajo su palio con estrellas de oro
mecerse en tus cristales blandamente.

¡Oh mar!, ha tiempo que busco, indago,
donde se oculta el alma de mi verso,
pero un Hado maléfico y adverso
la hace insensible y muda ante mi halago.

Busco y busco sin fe, sin tregua vago
por ir juntando ese matiz disperso;
siempre encuentro el espacio azul y terso,
siempre está para mí dormido el lago.

Y quiero sorprender lo que modulan
las alas de las garzas que saludan
cual pañuelos nupciales impolutos.

Quiero saber por qué lleva en los hombros
la emperatriz jovial de los escombros
su túnica imperial llena de lutos.

Viejo Mar, tú que sabes mis ensueños,
tú que conoces de mis ansias locas
dime ¿por qué se esconde entre tus rocas
el alma milenaria de los sueños?

¿Quién te cubre de toques marfileños
cuando ruges con rabia y te sofocas?
¿Quién te presta el matiz con que retocas
las Tardes en tus lánguidos diseños?

Quiero tener también de tus espumas;
quiero amadas que vengan entre brumas
y huyan al Sol, sin descubrir sus huellas;

y quiero sollozar con tus acentos,
rugir bajo la espuela de los vientos
y soñar si me besan lasa estrellas.

LA ILUSION

Él es, no cabe duda… Los fulgores
sombríos de sus ojos, la secreta
euritmia de sus pasos, su silueta
circundada de un nimbo de fulgores.

Él es, no me equivoco… Es el Poeta
que gozará mis frutos y mis flores.
Tanto, tanto esperaron mis amores
que hoy, al verlo venir, me siento inquieta.

Fuego divino sus pupilas quema;
lo adoro porque gasta la suprema
aristocracia de ignorar la risa:

porque su voz, que besa dulcemente,
canta, como en las piedras el torrente,
llora como en los árboles la brisa.

LA ILUSION

Lo he buscado por monte y por collado,
lo he buscado por huertos y jardines,
lo he buscado impaciente en los festines
y mi ansiosa pupila no lo ha hallado…

EL POETA

Su boca en su semblante nacarado
es alga ebria de púrpura y carmines
y pétalos de cándidos jazmines
forman su cutis blanco y delicado…

LA ILUSION

Sus dolientes pupilas dolorosas
parecen dos palomas quejumbrosas
que en silencio dijeran sus querellas…

EL POETA

Me mira y se conmueve mi organismo
cual si del cielo, por besarme, a un mismo
tiempo se desprendieran dos estrellas…

EL POETA, A LA ILUSION

Ilusión, realidad, perfume, nota,
eres algo inmutable o algo que huye?
rayo de sol que nace o que concluye?
esperanza cercana o muy remota?

Níveo celaje que entre sombra flota,
lirio que el limbo del dolor circuye,
tras de tu alegre marcha se diluye
una grave elegancia de gaviota.

Vete lejos, muy lejos… El Destino
te puso sin piedad en mi camino
como a un lirio en la ruta de un torrente,

y a poco que te asomes a mi vida
te sentirás de súbito atraída
por esa sima hambrienta eternamente.

LA ILUSION

¿Cómo podré dejarte si suspiro
porque vengas a tiempo noche y día?
¿Cómo te puedo huir si el alma mía
sueña contigo, y con tu amor deliro?

Hace mucho por ti sólo respiro
y en medio a mi pasión, preferiría
beber en tus angustias mi agonía
a morir de dolor si no te miro.

Juntando con valor nuestros destinos
burlaremos las tramas de los sinos
y de la Suerte las injustas mofas;

y si vienen a herirnos las Tristezas,
yo te defenderé con mis ternezas
y tú me cubrirás con tus estrofas.

EL POETA

¿Ángel, Diosa, Mujer, 0h sombra bella,
quién te arrojó a la noche de mi vida?
Vete, soy una gruta donde anida
el eco de una trágica querella.

LA ILUSION

Y yo ¿quién soy? ¿no sabes?... Tras mi huella
florecen los rosales de la vida…
Yo soy una sonrisa desprendida
de los labios de oro de una estrella.

Cubriré tu dolor con el sonoro
timbre de mis alegres carcajadas
como un repique de campanas de oro.

Y seré en el silencio de las ruinas
como aquellas piadosas golondrinas
que cantan en las ruinas desoladas.

EL POETA

Resbalan tus palabras musicales

cantando por mis carnes dolorosas,
como canta en las rutas pedregosas
el agua de los dulces manantiales.

Derroche de divinos madrigales
me parecen tus frases melodiosas,
y resuenen en mí, maravillosas,
como una serenata de turpiales.

Vacilo entre mi amor y mis temores;
me acobarda el temor de mis amores
amargos y funestos, dueño amado.

Temo quitarte con mi amor la calma,
porque pongo en mis besos toda el alma,
y mi alma es un lirio ensangrentado.

LA ILUSION

Ven… no temas… amémonos…La Vida
en sí no tiene ni sabor ni oriente:
es una gota de agua transparente
que se colora si es del Sol herida.

El alma es nido viudo eternamente
donde pueden hallar fácil cabida
lo mismo que una tórtola sentida
una águila caudal o una serpiente.

Yo prismatizaré tus transparencias,
envolveré tu espíritu en esencias
y haré siglos de gozo tus instantes,

y mi virtud hará que en tus quebrantos
se conviertan las gotas de tus llantos
en chispas luminosas de diamantes.

LA ILUSION

Ven… Escucha la Mar cómo murmura;
llora perfume el alma de las flores…

EL POETA

Tu alma es una flor llena de olores
que lloró su perfume en mi amargura…

LA ILUSION

Los pájaros marinos con premura

se alejan por el Mar dando clamores…

EL POETA

Tal se fugaron todos mis dolores
bajo el piadoso tul de tu ternura…

LA ILUSION

Ven, dime que no mientes… que me amas…
El Sol va galopando hacia el Poniente
y el Mar a la caricia de tus llamas
se ilumina y se alegra de repente…

EL POETA

Yo me parezco a él cuando derramas
el haz de tus sonrisas en mi frente.

EL POETA

Ven, amada, que huyeron mis querellas,
de tus pupilas a la lumbre pura,
como las sombras de una noche oscura
huyen ante el claror de las estrellas.

LA ILUSION

Dice tu boca tantas cosas bellas
que no sé si esto es cierto o es locura
y temo que me ahogue, la ventura
que en mi alma riega cada una de ellas.

EL POETA

¿Ven, no me amas?

LA ILUSION

Te adoro.

EL POETA

Pues camina
que la Luna surgió tras la colina
y Eros avanza con maligno anhelo…

LA ILUSION

Me parece morir.. ¡siento un desmayo!

EL POETA

Es que hoy en tu rosal es mes de Mayo…

LA ILUSION

Ya no sé dónde estoy…¿será esto el cielo?

BRISAS DE PRIMAVERA

Cuando viene Mimí con su sombrilla
color de perla con encajes rosa,
si la miro, su sangre tumultuosa
le retoza en la diáfana mejilla.

Por verla me detengo, y la cuiquilla,
como una colegiala maliciosa
se recoge la falda rumorosa
y descubre la ebúrnea pantorrilla.

Mi cuerpo, todo entero, se estremece
blandamente, lo mismo que se mece
el árbol sacudido por la brisa,

y Mimí, con un modo que provoca,
vuelve la faz, en tanto que su boca
dibuja una diabólica sonrisa.

SIMILITUDES

Un silencio de muerte… La Capilla
parece un gran sepulcro, desde el coro
hasta el altar, que surge con decoro
bajo una moribunda lamparilla.

De repente una loca campanilla
lanza en la calma, con su lengua de oro,
un mar de risa, que en tropel sonoro
ruedan por la callada navecilla.

Yo me quedo pensando, absorto y triste,
en la serena afinidad que existe
entre ellos y nosotros, vida mía.

Porque soy la Capilla silenciosa
y tú la campanilla bulliciosa
que llenas mi silencios de alegría.

EN EL MAR

Mira a lo lejos… El Ocaso baña
de sangre el Mar… el viento nos empuja,
y en el límpido cielo se dibuja
vagamente el perfil de una montaña.

Tras el limpio cristal el ojo advierte
oscuros y deformes pedregones;
¡así, por sobre abismos y traiciones,
cruzamos por la Vida hacia la Muerte!

Mira… la vista con temor se pierde
sobre es aquieta superficie verde
que crece en tanto que la prora avanza:

Igual, si no tuviera ondas tranquilas,
al infinito mar de tus pupilas
donde boga pedida mi esperanza.

LA PRINCESA LUZ

Érase una princesa vaporosa
cautiva en una torre y encantada;
tan fina, tan sutil, tan perfumada
como el más fresco pétalo de rosa.

Se quedaba en la noche silenciosa
con la pupila en el cœnit clavada;
que la Princesa estaba enamorada
de un astro de pupila luminosa.

Y cuentan que una noche de verano
lloraba sus amores sin fortuna,
viendo al espacio con anhelo vano.

Y no sé por qué magia, la doncella
se subió por un rayo de la Luna
y se volvió en los cielos una estrella.

¿…….?

¿Señor, mi Dios, en dónde podré encontrar aquella
olímpica tristeza que presidió su vida?
Fue dolorosa y muda, lo mismo que una herida;
brillaba sin saberlo, lo mismo que una estrella.

Grabada está en mi mente su indefinible risa,
aquella risa amarga, llena de dulce encanto,
que no sé si era risa empapada de llanto
o acaso alguna lágrima que se volvió sonrisa.

Creyó la Vida llena de pétalos de rosa
y desnudas sus finas plantas de nieve y rosa
cruzó por los senderos tras de bellos mirajes;

y cayó con su risa sobre sus labios rojos,
con los pies destrozados por todos los abrojos
y el alma desgarrada por todos los ultrajes.

PAISAJE

El crepúsculo va a nacer… Un velo
blanco y sutil sorprende a la mañana,
y el Sol, que borda su postrera hazaña,
va desbarrando nubes por el cielo.

Y hay un árbol fantástico… Con duelo
grave levanta la armazón huraña
sobre el atardecer como una extraña
cruz que se crispa con nervioso anhelo.

El Sol, ya en el Ocaso, se detiene
tras del árbol fantástico que tiene
un hondo mal bajo sus secas ramas,

y parece, en sus púrpuras bañado,
la cabeza de un gran crucificado
ciñendo una corona hecha de llamas.

EL MILAGRO DE LA CRUZ

Cuando el salvaje rey vio la figura
del fraile con su cruz bajo la umbría,
sintió su fiera sangre cómo hervía
debajo de su piel vellosa y dura.

Aquella cruz nimbada de ternura
que a los besos del Sol resplandecía,
dañaba su caduca monarquía
más que toda la ibérica bravura.

Tembló de rabia, preludió un rugido
e inmóvil queda el indio más temido
por su ferocidad de los hispanos;

porque ante sus pupilas que chispeaban
vio que el arco y la flecha le formaban
una cruz milagrosa entre las manos.

EN EL HIPODROMO

Como escapados de una de aquellas esculturas
donde hubo gloria el magno cincel de Praxiteles,
lucientes, sudorosos, los férvido corceles
se enarcan en gallardas y heroicas aposturas.

El Sol se desmadeja sobre esas cuatro alburas
que hubieran sido gloria de helénicos cinceles,
en tanto que los blancos, fabulosos lebreles,
escarban, preparando sus finas patas duras.

Silencio. Miedo. Espanto. El musculazo auriga
sofoca, excita, azuza la olímpica cuadriga
que parte bellamente con bravo empuje ciego.

Y al destrenzar los potros sus crines silbadoras,
bajo sus diez y seis herraduras sonoras
saltó un reguero trémulo de amatistas de fuego.

PARA EL RETRATO DE ELIDA PEREZ

Una dama romántica y discreta
con sangre esclarecida de Castilla,
que sueña en la calada ventanilla
en altas horas de la noche quieta.

Una chula jovial y pizpireta
que sale de claveles y mantilla
con un guapo gachó de chaquetilla
que es una mitad Rey y otra Poeta.

Todo eso pudo ser… Pero el destino
le demarcó en la vida otro camino
que está lleno también de seducciones.

Y esta chica que tiene sangre hispana,
va por el mundo, de su gracia ufana,
haciéndose un bouquet de corazones.

SOY PANAMEÑO

Mi patria fingo un brazo maternal y potente
y yo espero, tendido en mi hamaca crujiente,
que se dilate el cuello de los vientres divinos
en el alumbramiento de sus grandes destino.

Llevo, como un diamante, remachado en la frente
el sol de mi grandeza futura, que no miente,
y en mi pecho, que ensanchan los hálitos marinos
intactos guardo todos mis ensueños latinos.

La tente está en mi alma la chispa del poeta;
mas espero riendo con alegría secreta
el minuto radiante que en el tiempo fulgura.

Porque será mi verso, vigoroso y sonoro,
el que dirá la angustia de la carne y el oro
amasados en gracia de la gente futura.

EL ALMA DE MI LIBRO

Abre mi libro, para ti lo he escrito,
para ti he recogido en mis alcores
tantas hermosas y fragantes flores
que mi campo quedó mustio y marchito.

Himno, queja, sollozo, canto, grito,
todo se funde en él, goce y dolores,
como se funden sombras y fulgores
en la vasta extensión del infinito.

No temas si al conjuro del Poeta
cruzan laura o Mignon, Mimí o Julieta:
en todas ellas tu virtud respira,

porque tú cambias bajo el verso mío,
como una limpia gota de rocío
cambia de luces cuando el Sol la mira.

SONETOS ESPECTRALES

I

Ah mi enfermita de cabellos canos
por los rubio, muy rubios: cuando vienes
a calentar el hielo de mis sienes
con el calor de fiebre de tus manos.

Me pierdo en yo no sé cuales arcanos
al contemplar tus ojos, que entretienes
en desgranar tus lágrimas… ¡Ay! tienes
ojos que lloran. de mi alma hermanos.

Tus párpados violados me hacen daño.
Te adivino un profundo desengaño
que conmovió tu ánima angustiosa.

Por eso, tras tus párpados, tus bellas
pupilas me parecen dos estrellas
cubiertas por dos pétalos de rosa.

II

Tu ojera, ebria azul, donde divaga
tu pupila, agobiada por los males,
deja entrever, tras su color, la vaga
tristeza de las tardes invernales.

Cuando en tus largos sueños tropicales
tu pupila romántica se apaga,
es, sobre ella, una estrella que naufraga
entre tules y gasas ideales.

Y en esa ojera azul cuya secreta
tristeza me recuerda la violeta,
eterna presa de un dolor incierto

tus dos ojos sin sol, contemplativos,
serán dos cisnes negros pensativos
en la inmovilidad de un lago muerto.

III

Tus ojos, de fulgores inseguros,
dejan mirar, tras tus pestañas finas,
no sé que vaguedades vespertinas
que me hablan de fantasmas y conjuros.

Esos ojos tan vivos, tan oscuros,
de tu pálida faz sobre las ruinas,
me recuerdan aquellas golondrinas
que hacen su nido en los callados muros.

Cuando se cansen de llorar, un día
se nublarán con la melancolía
con que se nubla en el Invierno el cielo;

y entonces tus pupilas doloridas
parecerán dos moscas adormidas
sobre una vieja flor de terciopelo.

IV

Y tus manos exangües, blancos lirios,
con dedos como pétalos, suaves,
bajo mis besos se tornaron graves
como si las cargara de martirios.

Un día sentirás raros delirios
(un día ya cercano ¿no lo sabes?)

y tus manos caerán, como dos aves
heridas, entre flores. Cuatro cirios,

como estrellas enfermas, blandamente,
ungirán tus cabellos y tu frente
con un vago fulgor tornasolado,

y en tu pecho, y en cruz, tus angulosas
manos serán dos níveas mariposas
sobre un fino heliotropo desmayado.

V

Cuando a la estancia tétrica, sombría,
el Dolor… el Dolor mi planta lleve,
serás, entre las sábanas, un leve
celaje que ha de disipar el día.

Y tu boca sensual, tu boca breve
que la fiebre de amor estremecía,
parecerá en tu faz, lívida y fría,
un rubí entumecido entre la nieve.

Pobre boca ya muda, pobre boca
que atajaba mis males con la invoca-
ción de todos mis pálidos anhelos.

¡Ay! por esa boquita abierta, pienso
que tu alma saldrá como el incienso
a difundirse en los profundos cielos.

VI

Pero no llores más. De tus morenas
pupilas, antes bellas y radiosas,
han renacer dos negras mariposas,
ebrias de luz y de alegría llenas.

Y cuando en noches tibias y serenas
elaboren tus carnes olorosas,
saldrán a flor de tierra, temblorosas,
en tropel, margaritas y azucenas.

Y en una noche diáfana, y en una
noche de paz, los besos de la Luna
bajarán al jardín con golpe rudo.

Y allí haré mi nido entre tu flores,
convertido quizás, por los Dolores,
en un pájaro triste y negro y mudo.

SONETO

**Poco después por los desfiladeros
que habían quedado solitarios, mudos,
aparecieron unos hombres rudos
y torvos, y sombríos y altaneros.**

**En la sombra chocaban los aceros
con sonidos metálicos, agudos,
mientras sus recios músculos desnudos
hacían crujir la arena en los senderos.**

**Así pasó tras del Amor la Muerte
y cuando aquella tropa cruel y fuerte
calmó sus ansias de jauría, insanas,**

**del buen Jesús en las calientes huellas,
se desmayó la luz de las estrellas
sobre las locas águilas romanas.**

MIRO, RODRIGO

Panamá. Siglo XX

Poeta.

SONETO

**¡Oh Patria, tan pequeña, tendida sobre un istmo
donde es más claro el cielo y más vibrante el sol,
en mi resuena toda tu música, lo mismo
que el mar en la pequeña caída del caracol!**

**Revuelvo la mirada y a veces siento espanto
cuando no veo el camino que a ti me ha de tornar.
Quizá nunca supiera que te quería tanto
si el Hado no dispone que atravesara el mar!**

**La Patria es el recuerdo... Pedazos de la vida
envueltos en jirones de amor o de dolor,
la palma rumorosa, la música sabida,**

**el huerto ya sin flores, sin hojas, sin verdor.
La Patria son los viejos senderos retorcidos
que el pies, desde la infancia, sin tregua recorrió.**

TUS OJOS

¿El lago?... ¡Nunca! ... El lago no pudiera

competir con tus ojos soñadores...
Tus ojos tienen sombras y fulgores;
son dos lagos al tiempo que una hoguera.

¿El mar? ... ¡Tampoco!... El mar tiene ribera
que se llena de pájaros y flores,
y en tus divinos ojos soñadores
se fatiga llorando la Quimera...

¿El cielo?... Acaso el cielo, por ser cielo,
se atreviera un momento, envanecido,
a asomarse a tus ojos con recelo;

y, ante tus ojos diáfanos y bellos,
vería el mismo cielo, sorprendido,
que falta cielo para verse en ellos.

PESADILLA

Iba –como voy siempre- de aventura
por la ciudad de las Leyendas... Nada
que no fueran mis botas o mi espada
rompía la quietud, alta y oscura...

De repente, en la calle una figura...
Cuatro...cinco...diez...ciento...la emboscada!
Y vino, ebria de vino, la mesnada
contra mí, jadeando de locura.

¡Mi espada era un relámpago de plata!
Pero eran tantos, tal mi suerte ingrata,
que resultaba todo empeño vano;

y yo entregaba con honor el alma,
cuando de pronto, Don Ricardo Palma
surgió en la sombra y me tendió la mano.

MIRO RUBINI, TOMAS

Panamá. 1.800 – Lima. Perú. 1.881

Trabajaba en Hacienda.
Desde 1.846 vivía con su familia en Perú.

QUE CON MOTIVO DE LA CESACION
DE LOS PAPELES INJURIOSOS FORMO
UN AFICIONADO

La discordia asomaba en su cabeza
de dardos y de sierpes coronada,

con su tea fatal a lo alto alzada
torpe y cruel, ostentando su proeza.

Al tiempo que con hórrida fiereza
su marcha tremebunda adelantaba,
saboreando ya el triunfo que alcanzaba
al rencor atizando con destreza;

La paz, ¡la paz divina!, presurosa,
su alegre frente de inocencia llena
con su oliva nos muestra muy gozosa.

Suave la unión invoca, y se serena
del odio la contienda desastrosa,
huyendo la discordia en rabia y pena.

MIRO VILLAR

Coruña. España. 1.965

Poeta y narrador. Licenciado en Filología Gallega

ESTE CUERPO CIUDAD DE ARMONIA

Este cuerpo ciudad nace en algarabía
cada noche que llegas nimbada por olores
cálidos, que parecen frutas de las Azores,
para ingresar desnuda en nuestra apostasía.

Cada noche este cuerpo, ciudad de la armonía
se convulsiona, blanco, pálido de temblores
y se rinde vencido por tus dedos de flores
que recorren felices la piel en cada estría.

De armonía revienta, con lenta brevedad
de amarnos en los labios secos y sudorosos
que ahora se recubren de líquidos acuosos.

Pálido de temblores, este cuerpo, ciudad
de armonía, revienta cuando tú acudes presta
aquí, para que se abran poros en la floresta.

MIRON, ANDRES

Guadalcanal. Sevilla. España. 1.941

Licenciado en Filosofía y Letras.
Poeta hallado en Internet.

LOS EMIGRANTES

Una mañana gris de penitencia,
contemplado a la gente que se iba
jornalera y doliente comitiva,
conoció los rigores de la ausencia.

En trenes de esperanza o de impaciencia
-que todo puede ser de pecho arriba-
cada uno tragaba esa saliva
del que pierde de pronto una querencia.

Los adioses herían los oídos
caían cual pedrisco en la besana
y tronaban al aire su agonía.

Y en tanto Juan, con ojos encendidos,
y anclado en el dolor de la mañana
miraba cómo e pueblo se moría.

LA COPLA

El pueblo respiraba por la herida
profunda de la copla. Aquella hondura
penetraba la pena prematura
de su andaluza sangre florecida.

La copla, como hiedra por su herida,
cubría la ascensión de su estatura,
se adensaba en la amarga arquitectura
de unos ayes de piedra estremecida.

Por la garganta conoció a su gente,
comprendió la razón de su lamento
y supo cuándo el aire calla o sopla.

Y desde entonces, Juan, oscuramente,
sentía el alacrán del sentimiento
si escuchaba a su tierra en una copla.

MISTRAL, GABRIELA

Vicuña. (Chile) 1.889 - Nueva York. 1.957

Seudónimo de Lucila Godoy Alcayaga.
Premio Nobel. 1.945.

HIJO ARBOL

El árbol invernal se estampa sobre
el cielo azul, como el perfil de Erasmo

de Rotterdam, absorto por el pasmo
de su dureza y su enjutez de cobre.

Más noble así que si estuviera vivo
de frondazón sensual, con su severa
forma que aguarda a la ancha primavera
en su perfil de Erasmo pensativo.

Mas yo lo podo con amargo brío
por darle gesto como a un hijo mío
hasta que se me vuelva criatura.

Y al cielo que bosteza de su hastío
y a este paisaje sin escalofrío
lo entrego como norma de amargura.

EL PENSADOR DE RODIN

Con el mentón caído sobre la mano ruda,
el Pensador se acuerda que es carne de la huesa,
carne fatal, delante del destino desnuda,
carne que odia la muerte, y tembló de belleza.

Y tembló de amor toda su primavera ardiente,
,y ahora, al otoño, anégase de verdad y tristeza.
El de *morir tenemos* pasa sobre su frente,
en todo agudo bronce, cuando la noche empieza.

Y en la angustia, sus músculos se hienden, sufridores.
cada surco en la carne se llena de terrores.
Se hiende, como la hoja de otoño, al Señor fuerte

que le llama en los bronces... Y no hay árbol torcido
de sol en la llanura, ni león de flanco herido,
crispados como este hombre que medita en la muerte.

LA CRUZ DE BISTOLFI

Cruz que ninguno mira y que todos sentimos,
la invisible y la cierta como una ancha montaña;
dormimos sobre ti y sobre ti vivimos;
tus dos brazos nos mecen y tu sombra nos baña.

El amor nos fingió un lecho, pero era
solo tu garfio vivo y tu leño desnudo.
Creímos que corríamos libres por las praderas
y nunca descendimos de tu apretado nudo.

De toda sangre humana fresco está tu madero,
y sobre ti yo aspiro las llagas de mi padre,

y en el clavo de ensueño que lo llagó, me muero.

¡Mentira que hemos visto las noches y los días!
Estuvimos prendidos, como el hijo a la madre,
a ti, del primer llanto a la última agonía!

AL OIDO DE CRISTO

I

¡Cristo, el de las carnes en gajos abiertas;
Cristo, el de las venas vaciadas en ríos:
estas pobres gentes del siglo están muertas
de una laxitud, de un miedo, de un frío!

A la cabecera de sus lechos eres
si te tienen, forma demasiado cruenta,
sin esas blanduras que aman las mujeres
y con esas marcas de vida violenta.

No te escupirían por creerte loco,
no fueran capaces de amarte tampoco
así, con sus ímpetus laxos y marchitos.

Porque como Lázaro *ya hienden, ya hienden,*
por no disgregarse, mejor no se mueven.
¡Ni el amor ni el odio les arranca gritos!

II

Aman la elegancia de gesto y color
y en la crispadura tuya del madero,
en tu sudar sangre, tu último temblor
y el resplandor cárdeno del Clavario entero,

les parece que hay exageración
y plebeyo gusto; el que Tú lloraras
y tuvieras sed y tribulación,
no cuaja en sus ojos dos lágrimas claras.

Tienen ojo opaco de infecunda yesca,
sin virtud de llanto, que limpia y refresca;
tienen una boca de suelto botón

mojada en lascivia, ni firme ni roja;
¡y como de fines de otoño, así, floja
e impura, la poma de su corazón!

III

¡Oh Cristo!, un dolor les vuelva a hacer viva
alma que les diste y que se ha dormido,
que se la devuelva honda y sensitiva,
casa de amargura, pasión y alarido.

¡Garfios, hierros, zarpas, que sus carnes hiendan
tal como se hienden quemadas gavillas;
llamas que a su gajo caduco se prendan,
llamas de suplicio: argollas, cuchillas!

¡Llanto, llanto de calientes raudales
remueve los ojos de turbios cristales
y les vuelva el viejo fuego del mirar!

¡Retóñalos desde las entrañas, Cristo!
Si ya es imposible, si Tú bien lo has visto,
si son paja de eras... ¡desciende a aventar!

RUTH

I

Ruth moabita a espigar va a las eras,
aunque no tiene ni un campo mezquino.
Piensa que es Dios dueño de las praderas
y que ella espiga en un predio divino.

El sol caldeo su espalda acuchilla,
baña terrible su dorso inclinado;
arde de fiebre su leve mejilla,
y la fatiga le rinde el costado.

Booz se ha sentado en la parva abundosa.
El trigal es una onda infinita,
desde la sierra hasta donde él reposa,

que la abundancia ha cegado el camino...
¡Y en la oda de oro la Ruth moabita
viene, espigando, a encontrar su destino!

II

Booz miró a Ruth y a los recolectores
dijo: “Dejad que recoja confiada...”
Y sonrieron los espigadores
viendo del viejo la absorta mirada...

Eran sus barbas dos sendas de flores,
su ojos dulzura, reposo el semblante;
su voz pasaba de alcor en alcores,

pero podía dormir a un infante...

Ruth lo miró de la planta a la frente,
y fue sus ojos saciados bajando,
como el que bebe en inmensa corriente...

Al regresar a la aldea, los mozos
que ella encontró la miraron temblando.
Pero en su sueño Booz fue su esposo...

III

Y aquella noche el patriarca en la era
viendo los astros que laten de anhelo,
recordó aquello que a Abraham prometiera
Jehová: más hijos que estrellas dio al cielo.

Y suspiró por su lecho baldío,
rezó llorando, he hizo sitio en la almohada
para la que, como baja el rocío,
hacia él vendría en la noche callada.

Ruth vio en los astros los ojos con llanto
de Booz llamándola, y estremecida,
dejó su lecho, y se fue por el campo...

Dormía el justo, hecho paz y belleza.
Ruth, más callada que espiga vencida,
puso en el pecho de Booz su cabeza.

LA MUJER FUERTE

Me acuerdo de tu rostro que se fijó en mis días,
mujer de saya azul y de tostada frente,
que en mi niñez y sobre mi tierra de ambrosía
vi abrir el surco negro en un abril ardiente.

Alzaba en la taberna, honda la copa impura
el que te apegó un hijo al pecho de azucena,
y bajo ese recuerdo, que te era quemadura,
caía la simiente de tu mano, serena.

Segar te vi en enero los trigos a tu hijo,
y sin comprender tuve en ti los ojos fijos,
agrandados al par de maravilla y llanto.

Y el lodo de tus pies todavía besara,
porque entre cien mundanas no he encontrado tu cara
¡y aun te sigo en los surcos la sombra con mi canto!

LA MUJER ESTERIL

La mujer que no un hijo en el regazo
(cuyo calor y aroma alcance a sus entrañas),
tiene una laxitud de mundo entre los brazos;
todo su corazón congoja inmensa baña.

El lirio le recuerda unas sienes de infante;
el Angelus le pide otra boca con ruego;
e interroga la fuente de seno de diamante
por qué su labio quiebra el cristal en sosiego.

Y al contemplar sus ojos se acuerda de la azada;
piensa que en los de un hijo no mirará extasiada,
al vaciarse sus ojos, los follajes de octubre.

Con doble temblor oye el viento en los cipreses.
¡Y una mendiga grávida, cuyo seno florece
cual la parva de enero, de vergüenza la cubre!

EL NIÑO SOLO

Como escuchase un llanto, me paré en el repecho
y me acerqué a la puerta del rancho del camino.
Un niño de ojos dulces me miró desde el lecho
¡y una ternura inmensa me embriagó como un vino!

La madre se tardó, curvada en el barbecho;
el niño, al despertar, buscó el pezón de rosa
y rompió en llanto... Yo lo estreché contra el pecho,
y una canción de cuna me subió, temblorosa...

Por la ventana abierta la Luna nos miraba.
El niño ya dormía, y la canción bañaba,
como otro resplandor, mi pecho enriquecido...

Y cuando la mujer, trémula, abrió la puerta,
me vería en el rostro tanta ventura cierta
¡que me dejó el infante en los brazos dormido!

LA SOMBRA INQUIETA

I

Flor, flor de la raza mía, Sombra Inquieta,
¡qué dulce y terrible tu evocación!
El perfil de éxtasis, llama la silueta,
las sienes de nardo, el habla de canción;

cabellera luenga de cálido manto,

pupilas de ruego, pecho vibrador;
ojos hondos para albergar más llanto;
pecho fino donde taladrar mejor.

Por suave, por alta, por bella ¡precita!
falta siete veces; fatal ¡pobrecita!
por la honda mirada y el hondo pensar.

¡Ay! quien te condene, vea tu belleza,
mire el mundo amargo, mida tu tristeza,
¡y en rubor cubierto rompa a sollozar!

II

¡Cuánto río y fuente de cuenca colmada,
cuánta generosa y fresca merced
de aguas, para nuestra boca socarrada!
¡Y el alma, la huérfana, muriendo de sed!

Jadeante de sed, loca de infinito,
muerta de amargura, la tuya, en clamor,
dijo su ansia inmensa por plegaria y grito:
¡Agar desde el vasto yermo abrasador!

Y para abrevarte largo, largo, largo,
Cristo dio a tu cuerpo silencio y letargo,
y lo apegó a su ancho caño saciador...

El que en maldecir tu duda se apure,
que puesta la mano sobre el pecho jure:
“Mi fe no conozca zozobra, Señor.”

III

Y ahora que en su planta no quiebra la grama
de nuestros senderos, y en el caminar
notamos que falta, tremolante llama,
su forma, pintando de luz el solar,

cuantos la quisimos abajo, apeguemos
la boca a la tierra, y a su corazón,
vaso de cenizas dulces, musitemos
esta formidable interrogación:

¿Hay arriba tanta leche azul de lunas,
tanta luz gloriosa de blondos estíos,
tanta insigne y blonda virtud de ablución

que limpien, que laven, que albeen las brunas
manos que sangraron con garfios en ríos

¡oh, Muerta! ¡la carne de tu corazón!

LA ENCINA

I

Esta alma de mujer, viril y delicada,
dulce en la gravedad, severa en el amor,
es una encina espléndida de sombra perfumada,
por cuyos brazos rudos trepara un mirto en flor.

Pasta de nardos suaves, pasta de robles fuertes,
le amasaron la carne rosa del corazón,
y aunque es altiva y recia, si miras bien adviertes
un temblor en sus hojas que es temblor de emoción.

Dos millares de alondras el gorgeo aprendieron
en ella, y hacia todos los vientos se esparcieron
para poblar los cielos de gloria. ¡Noble encina

déjame que te bese en el tronco llagado,
que con la diestra en alto, tu macizo sagrado
largamente bendiga, como hechura divina!

II

El peso de los nidos, ¡fuerte!, no te ha agobiado.
Nunca la dulce carga pensaste sacudir.
No ha agitado tu fronda sensible otro cuidado
que el ser ancha y espesa para poder cubrir.

La vida (un viento) pasa por tu vasto follaje
como un encantamiento, sin violencia, sin voz;
la vida tumultuosa golpea en tu cordaje
con el sereno ritmo que es el ritmo de Dios.

De tanto albergar nido, de tanto albergar canto,
de tanto hacer tu seno aromosa tibieza,
de tanto dar servicio y tanto dar amor,

todo tu leño heroico se ha vuelto, encina, santo.
Se te ha hecho en la fronda inmortal la belleza.
¡y pasará el otoño sin tocar tu verdor!

LOS SONETOS DE LA MUERTE

I

Del nicho helado en que los hombres te pusieron,
te bajaré a la tierra humilde y soleada.

Que he de dormirme en ella los hombres no supieron
y que hemos de soñar sobre la misma almohada.

Te acostaré en la tierra soleada con una
dulcedumbre de madre para el hijo dormido,
y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna
al recibir tu cuerpo de niño dolorido.

Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas,
y en la azulada y leve polvareda de luna,
los espejos livianos irán quedando presos.

Me alejaré cantando mis venganzas hermosas,
¡porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna
bajará a disputarme tu puñado de huesos!

II

Este largo cansancio se hará mayor un día,
y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir
arrastrando su masa por la rosada vía,
por donde van los hombres, contentos de vivir...

Sentirás que a tu lado cavan briosamente,
que otra dormida llega a la quieta ciudad.
Esperaré que me hayan cubierto totalmente...,
¡y después hablaremos por una eternidad!

Sólo entonces sabrás el por qué, no madura
pera las hondas huesas tu carne todavía,
tuviste que bajar, sin fatiga, a dormir.

Se hará luz en la zona de los signos, oscura;
sabrás que en nuestra alianza signo de astros había
y, roto el pacto enorme, tenías que morir...

III

Malas manos tomaron tu vida desde el día
en que, a una señal de astros, dejara su plantel
nevado de azucenas. En gozo florecía.
Malas manos entraron trágicamente en él...

Y yo dije al Señor: "Por las sendas mortales
le llevan. ¡Sombra amada que no saben guiar!
¡Arráncalo, Señor, a esas manos fatales
o le hundes en el largo sueño que sabes dar!

¡No le puedo gritar, no le puedo seguir!
Su barca empuja un negro viento de tempestad.

Retórnalo a mis brazos o le siegas en flor.”

Se detuvo la barca rosa de su vivir...
¿Qué no sé del amor, qué no tuve piedad?
¡Tú, que vas a juzgarme, lo comprendes, Señor!

DAMA

Esta dama sin cara ni camisa,
alta de cuello, suave de cintura,
tiene todo el temblor de la hermosura
que el tiempo oculta y el amor desliza.

Esta dama que viene de la brisa
y el rango lleva de su propia altura,
tiene ese no sé qué de la ternura
de una dama sinfín, bella y precisa.

Auque esta dama nunca duerme en cama
parece dama sin que sea dama
y domina desnuda el mundo entero.

Esta dama perdona y no perdona.
Y para eso luce su corona
esta dama que reina en el tablero.

LA BICICLETA

En rueda está el silencio detenido,
y en freno congelado la distancia.
Qué lejano está el pie, cómo se ha ido
la infancia del pedal sobre la infancia.

El reino del volante sometido
se borra con la sed que hay en la llanta.
La mano que no está tiene un sonido
de tanta ausencia y cercanía tanta.

Cuán remota la edad que en ti palpita
con las velocidades de tu cita,
y qué rápida estás con ser tan quieta,

tan inmóvil pedal dormido ahora
por la lluvia de ayer que te evapora
tu perdida niñez de bicicleta.

COMEDOR

Huelo todo el pasado en esta casa.
Siento toda la ausencia en esta ropa,

**Vacío el comedor, bebo en la copa
que un viento asolador muele y arrasa.**

**Desierto sobre el piso el año caza
mi pie que ya se fue. Que fue. Galopa
el año en el mantel. Sobre la sopa
fría la edad toda la noche traza.**

**Busco el pasado entero en esta mesa:
las manos que no son y están, el mundo
que estuvo alrededor de este vacío.**

**Y al levantar de nuevo la cabeza
huelo todo el ayer, y aquí, profundo,
me encuentro a solas con la edad y el frío.**

EL CAFÉ

**Sentado en el café cuentas el día,
el año, no sé qué, cuentas la taza
que bebes yerto; y en tu adiós, la casa
del ojo, muerta, sin color, vacía.**

**Sentado en el ayer la taza fría
se mueve y mueve y en la luz escasa
la muerte en traje de francesa pasa
royendo, a solas, la melancolía.**

**Sentado en el café oyes el río
correr, correr, y el aletazo frío
de no sé qué; tal vez de ese momento.**

**Y en medio del café queda la taza
vacía, sola, y a través del asa
temblando el viento, nada más, el viento.**

FOTOGRAFIA

**Rostro que el homenaje de la muerte
volcó en la edad de la fotografía.
Frente que ya no está, cara baldía
que un ojo amarillento, fijo, vierte.**

**Sin años, sin regreso, muda, inerte
ya no te moverás sobre este día
en que miré tu ayer, boca vacía,
como si así acabara de perderte.**

**Estás aquí. Sonríes. Yo te espero
tocándote otra vez, a solas: pero**

¿dónde te buscaré rostro lejano?

Si estás aquí y te vas; si vienes luego
para veloz huir; si este es el juego:
¿por qué cae ceniza de tu mano?

NO: QUE ME VOY ASÍ: ME VOY DESNUDO

No: que me voy así: me voy desnudo;
no al instrumento; sólo con mi vena;
en esa mesa no: sobre la cena
de aquella muerte que sorberme pudo.

No en la sangre fluvial que desanudo;
no en el punto final que desordena
el incisivo diente de la pena;
no en la célica sien, sí en le embudo.

No con el hambre, sólo con la boca;
no con las alas, siempre con la roca;
no con el traje, sí con el gemido.

No con la cal que mi esqueleto labra:
sí con el lomo aquel de la palabra,
y más ganado cuanto más perdido.

QUE PLÚMBEO EL LAGRIMAL ROTO EN LA MANO

Qué plúmbeo el lagrimal roto en la mano,
tirando a tierra y desafiando el cielo.
Qué córnea en desgarrón por el anzuelo
sale del agua a lomo del gusano.

Qué carnada del llanto, qué lejano
pareces, pescador, desde este suelo.
Si tu caña se hundió, qué paralelo
dentella el muerto tu sedal anciano.

Qué párpado veloz y submarino
corre buscando a tientas el camino
que lleve hacia el lugar de los lugares.

¡Pero qué oscuras son aquí la solas
profundas, más profundas, y qué a solas
me pierdo entre ese anzuelo y estos mares!

GOLGOTA

Cristo, cerviz de noche: tu cabeza

al viernes otra vez, de nuevo al muerto
que volverás a ser, cordero abierto,
donde la eternidad del clavo empieza.

Ojos que la desertor de la tristeza
se van, ya se nos van. ¿Hasta qué puerto?
Toda la sed del mundo te ha cubierto,
y de abandono toda tu pobreza.

No sé cómo llamarte ni qué nombre
te voy a dar, si somos sólo un hombre
los dos en este viernes de tu nada.

Y siento en mi costado todo el frío,
y en tu abandono, a solas, hijo mío,
toda mi carne en ti crucificada.

SONETO

Me iré tan lejos como van los muertos
y quién sabe si más: hasta que no halle
ni azul de cielo, ni ocre de crepúsculo,
ni salmuera de mar, ni olor a valle.

Aborrezco el jazmín porque te ha visto
tu suavidad sobre las sienes finas,
y aborrezco las tardes como llagas
porque son cual mi pecho descubierto.

Donde no esté el color de tus pupilas
ni el de tus párpados, haré mi casa,
que suelen despertarme por las noches.

Y le beso en el seno de la tierra,
porque lo oigo en las noches, desvelada,
siempre te oigo en las horas, en el viento...

MISTRAL, GUSTAVO

Perú. 1.984

Poeta hallado en Internet.

TRES SONETOS PARA CARMEN

I

Aún guardo en mi buzón aquel mensaje
con el que te ganaste mi cariño,
entonces fuiste luz para este niño,

que hallábase perdido entre follaje.

Y ya teniendo listo el equipaje,
a punto de emprender rauda partida,
dijiste que no siempre en esta vida
tenemos que escapar como salvajes.

Tomándome la mano alzamos vuelo
a un mundo de color y fantasía,
a un mundo de misterios y de anhelos,

donde nunca es de noche ni de día,
donde se mezclan tierra, mar y cielo:
el mundo del amor y la poesía.

II

No habría de ser yo quien emprendiera
el viaje hacia otro mundo retirado…
entonces se opacó al primavera,
por el invierno crudo y granizado.

Tu adiós mató cruelmente la quimera,
y el sueño en que vivía emocionado.
El alma vigilante que te espera,
ya muere de lo mucho que ha llorado.

Aunque has de regresar, tanto te extraño,
que el sólo recordarte me hace daño,
como daña un amor sin la pasión.

Y tanta es la tristeza que me aflige,
que un día, desvariando, al cielo dije:
"Arráncame, Dios mío, el corazón"

III

Tan frío como el fondo de un osario
se hallaba el corazón entristecido,
mas cuando me dijeron: ¡ha venido!
alegre repicó mi campanario.

Besé con emoción el relicario,
donde guardé el tesoro más querido;
y recité tu nombre, tan sentido,
como las letanías de un rosario.

Corrí con una fuerza milagrosa,
queriendo comprobar, lo que era cierto:
que habías vuelto, incluso más hermosa…

Y allí estabas, tan dulce y tan bonita,
que al verte, levantóse el pobre muerto,
pues dijo tu mirada: ¡Resucita!

MITELMAN, CRISTIAN

México. 1.971

Profesor y Poeta. Hallado en Internet.

IMAGO SENECTUTIS

Vencido de los años y en la vuelta
de pueblos, de cuadrivios y de mares,
encontraré un rincón de calmos lares
para ese cuerpo que la vida suelta.

En llovizna la flor será disuelta,
en sombra soñarán los olivares;
y la nave, después de sus andares,
en el muelle dará su proa esbelta.

Algo se irá marchando de mis huesos.
No serán poderosos capiteles
que dobleguen al viento y a la yedra.

No serán esos dólmenes ilesos
como anclaje de cósmicos bajeles.
Sólo será roída voz de piedra.

MITRE, BARTOLOME

Buenos Aires. (Argentina) 1.821 - 1.906

Llegó a ser Presidente de la República Argentina.
Escritor. Periodista.

A LA AMERICA

Por las fieras hambrientas perseguido
cruza indómito potro las llanuras,
y amarrado con fuertes ligaduras
en sus hombros Mazzepa va tendido.

Por la carrera al fin desfallecido
el bruto cae sobre las breñas duras,
y libre de sus recias ataduras,
Mazzepa se levanta rey ungido.

Así América gime entre cordeles
al rudo potro colonial atada,
seguida por la jauría de lebreles,

y exánime, y sangrienta y lacerada
corre, cae, se levanta, y de laureles
resplandece su frente coronada.

A UN AMIGO

Mi médico, suaviza mis dolores
hablándome de ciencia y poesía,
como Platón el ático lo haría
perteneciendo al gremio de doctores.

Tú, en los remedios que haces viertes flores
más suaves que suavísima ambrosía,
y de tu mano brota noche y día
bálsamo aliviador de sinsabores.

Me hallo como el viajero que ha colgado
su hamaca entre dos árboles floridos;
que envuelto en un ambiente perfumado

lo acarician sus gajos extendidos;
y que al fin se aletarga lentamente
mientras las flores caen sobre su frente.

MOGA, EDUARDO

España. 1.962

Poeta.

ME GOLPEA, EN EL BLANCO...

Me golpea, en el blanco atardecer,
el oro de tus besos. Del cabello
que nimba tu aureola pende un sueño
de pálidos puñales. Y tus pies,

que son ojos, me llaman: quieren ver
cómo la lluvia incendia los helechos
en que agonizo; quieren ser mis huesos
para oír mi sudor, para entender

mi podredumbre y mi ironía. Manos
que siembran cuerpo entre las luces rotas
de mi cuerpo. Tus líquidos caballos,

exactos como lenguas, se desbocan
en mi piel. De aquel viento desgarrado
sólo me aguarda el tacto de tus horas.

DE DIEZ SONETOS POEMA I

Regresas como un pájaro de sueño,
como un fruto caído del tiempo. Hablas
desde el fin de las cosas, despoblada
de labios, grávida de labios, sexo

en el caz del teléfono, deshielo
de besos que habitaron mi garganta.
¿Por qué no permaneces en el ámbar
del silencio? ¿Por qué no sigues siendo

fuego ausente, claror de nada, oro
muerto, oquedad donde brotó mi nombre?
De alas y oscuridad es tu retorno,

de sombras que respiran. Y yo, insomne
aún de ti, abrasado, oigo tus ojos,
tus cenizas pidiéndome que toque.

MOHEDANO, ANTONIO DE

Antequera. Málaga. 1.561
Lucena. Córdoba. 1.621

Poeta. Pintor discípulo de Pablo de Céspedes.
Residió en Sevilla donde pintó el claustro de
San Francisco.

SONETO

En vano es resistir al mal que siento,
si echada por el suelo mi esperanza,
sujeta a mi razón con tal pujanza,
que ni aun libre le deja el sentimiento.

Así padece y calla el sufrimiento,
sin esperar del tiempo la mudanza,
ni en aquesta tormenta la bonanza;
que siempre ha de soplar contrario el viento.

Estoy a padecer el mal tan hecho,
que en el mal estaré, si viene, extraño,
porque el mal en sí propio me convierte.

Y temo venga ya, porque sospecho

que el bien ha de causar en mí más daño
que causa el mal, pues no me da la muerte.

SONETO

Aguarda, espera, loco pensamiento,
y no lleves volando la memoria
a ver la causa de tu amarga historia,
que doblas la ocasión al sentimiento.

Para el curso veloz y muda intento,
huye la senda de tu fin notoria,
pues ves que el mal publica la victoria
de mi vida, vencido el sufrimiento.

Ya, pensamiento, cesa tu pujanza;
llegado habemos a la muerte triste,
posada cierta del dolor amigo.

De ti quiero tomar justa venganza,
y es, pues que tú contigo me perdiste,
morirme yo, y perderte a ti conmigo.

MOHEDAS RAMOS, WENCESLAO

Jaraicejo. Cáceres. 1.950

Poeta hallado en Internet.

LABRADOR EN LA CIUDAD

Un impulso febril y turbulento
te apartó de la espiga y de la encina
y dejaste la parda disciplina
que te impuso tu humilde nacimiento.

Te fuiste a la ciudad ¡Qué triste acento
de gente presurosa en su rutina
de un humano rebaño que se hacina
entre asfalto, cristales y cemento!

Y tú, tan natural y tan sencillo,
semejabas un cándido cordero
entre tanto bullicio y tanto brillo.

La extraña sensación de forastero
te otoñó tu esperanza en amarillo
y siempre te sentiste un prisionero.

EXTREMADURA AUTONOMA

Aprende, Extremadura, tus derechos;
no consientas que marquen tu camino
y andarás con más tiento y con más tino
si tú misma te encargas de tus hechos.

Te trazaron caminos tan estrechos
y encauzaron con tanto desatino
gobiernos centralistas tu destino
que dejaron asuntos muy maltrechos.

No esperes más ajenas soluciones
que curen tu social monotonía:
latifundios, pobreza, emigraciones,

y pueblos desangrados, con porfía
luchando con la muerte, humillaciones,
¡la solución se llama AUTONOMIA!

A UN EMIGRANTE INADAPTADO

No crece sin raíces ni da frutos
la planta trasplantada en otro ambiente
al sentirse una extraña permanente
en la tierra que niega sus tributos.

Su ilusión de vivir, sus atributos,
se marchitan sin savia, lentamente,
y se seca y se torna inconsistente
su ramaje de miembros muy enjutos.

Lo mismo te ocurrió, triste emigrante,
trasplantado en país que te es extraño,
viviendo de tu tierra tan distante.

Y un siglo de tortura es cada año
de tu vida marchita y en menguante
que ensombrece el oscuro desengaño.

UN EMIGRANTE EN PARO

A un oscuro rincón, como colilla,
de un sedante y gustoso cigarrillo,
como sucio papel de bocadillo
te arrojaron a un paro que te humilla.

De esta forma brutal y tan sencilla,
sin manchar su conciencia y su bolsillo,
te dejaron tirado en el pasillo
de tu larga y oscura pesadilla.

La vida es movimiento y tú, parado,
sin trabajo, sin sueldo y sin horario,
viviendo por la orilla, marginado.

De espaldas al reloj y al calendario,
te sientes como un Cristo acorralado
a solas con tu cruz y tu calvario.

A UNA FAMILIA EXTREMEÑA
ROTA POR LA EMIGRACION

Como a robusta y cenicienta encina
que arrancara de cuajo una tormenta
desgarrando sus ramas, su osamenta,
de una forma violenta y asesina.

Lo mismo a ti, familia campesina,
te arrancaron de tu humilde herramienta,
de tu tierra reseca y polvorienta
los látigos del hambre más canina.

Tus ramas y retoños repartidos
por la inmensa y variada geografía
no encuentra su raíz ni su alegría.

En eternos extraños convertidos
y esclavos del olivo y de la ausencia,
van perdiendo a su tierra la querencia.

A LA MADRE DE UNOS EMIGRANTES

Como una triste sombra dolorida,
sentada en un rincón la pobre anciana,
por cada pena, le salió una cana
y por cada hijo que emigró, una herida.

En un trozo de noche convertida,
envuelta en un mantón de negra lana,
va gastando sus años con desgana,
¡ya no siente el latido de la vida!

Ella es sólo recuerdo sin consuelo,
arrugada materia atormentada,
nubecilla de tela sobre el suelo.

Ya espera solitaria y resignada
-más lejos de la tierra que del cielo-
su retorno a la sombra y a la nada.

AL EMIGRANTE

Ajena voluntad marcó tu vida,
senda estrecha de espinas erizadas,
férrea cadena que llevaste atada
y dejaba tu carne dolorida.

Dolor de bofetada recibida
en pago a tanta vida malgastada
sobre una tierra ajena y desolada
con tu humilde sudor humedecida.

La viaja vocación por aventura
-ilusión de conquistas por tus venas-
tus raíces arrancó de Extremadura.

Y, a solas con tu sombra y con tus penas,
tu alegría encontró su sepultura
y tu leve ilusión, nuevas cadenas.

MOIX, ANA MARIA

España. 1.947

Poeta.

EN EL 50 ANIVERSARIO DE
UNA DAMA JOVEN

Aseguras cumplir hoy los cincuenta
y eres aún prodigio de hermosura,
qué fracaso el del tiempo, y qué cordura:
te vio, y de su poder te dejó exenta.

Tu presencia azul paz, nobleza aventa,
clásico y digno trazo es tu figura,
lo que en todos se apaga en ti perdura:
amor, dardo de plata, te alimenta.

Besas la flor del mal y no es herética.
Jinete herida sangras luz, luz, calma.
La voz en tu garganta es un mar fiel;

los surcos de tu frente, texto de ética
que labró la belleza, la del alma,
en la débil textura de la piel.

MOJICA, DIEGO DE

España. Siglo XVII

Poeta

A LA DEBIDA MEMORIA DEL DOCTOR JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Estatua es numerosa, bocal Pira
este culto volumen (Caminante)
de aquel heroico Joven, semejante
al que aun la Tracia su memoria admira.

A su fábrica docta cada Lira
de un Cisne, y otro, que cantó elegante,
es Sincel (contra el Hado) de diamante,
que en las almas esculpe lo que inspira.

Bien, en tal Urna métrica, segura
preserva de su nombre la grandeza
con tanta inscripción fiel, póstuma Fama.

Que el Coloso mental, que le figura,
todo el Tiempo es Laurel de su cabeza
y cada siglo es hoja de su rama.

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

Yace aquí el cuerpo del varón famoso,
que en tantos cuerpos vive repetido,
cuantos cultos volúmenes han sido
los que a la fama encomendó ingenioso.

Cisne inmortal y fénix prodigioso
muriendo a mejor vida renacido,
de sonoro cristal es ya su nido,
en orbe empíreo rayo numeroso.

Murió el docto, o feliz, que del destino
lo común hizo raro con su muerte,
hallando en lo que es uno diferencia.

O infeliz, el que sólo ha crecer vino
el número al imperio de la suerte,
pues no es vida su ser, sino presencia.

MOJICA BENITO, VICENTE

Alicante. 1.923

Poeta.

SONETO A LA ESPOSA

Eres raíz de la ternura, esposa,
del árbol de mi sangre. Con tu aliento
sube a mi amor, mis ramas y mi viento
una dulzura nueva y prodigiosa.

Va a ti mi corazón como una rosa
de cuyo néctar libo mi aliento
y amo en ti a Dios, porque al amarte siento
Su Bondad en la tuya caudalosa.

Consciente de mi amor y mi ventura,
gozo de contemplarte y de tenerte
ya para siempre a mi querer unida,

que, por ansiar la eternidad segura,
con nuestro amor frutal, sobre la muerte,
hemos tendido un puente hacia la vida.

SI DIGO MADRE

Si digo madre y sé que donde apoyo
mi voz es como un agua entre tu mano,
si digo corazón, si digo hermano
y edifico mi amor sobre un arroyo.

Si vivo y me derrumbo sobre un hoyo
vencido fatalmente de antemano,
si ha de ser todo efímero y en vano
cuido esta carne – tierra en que me enjoyo –

Si han de ser barro en forma decisiva
los ojos donde mi alma se recrea
y estos labios que besan cuanto es mío.

Gracias, Señor, por darme esta fe viva
de esperar, como espero, que no sea
la muerte como un salto en el vacío.

Gracias, Señor, si voy sobre la nada,
sobre una movediza arena ardiente,
si piso sobre un mar o una corriente
y me hunde más y más cada pisada.

Si a un llanto, a una oración, a una llamada
me responde tu luz sobre mi frente
y creo en tu bondad tan ciegamente
que levanto mi vida enamorada.

Si espero en ti y prosigo mi camino
libando penas que las hago mías
con firme voluntad de merecerte,

gracias, Señor, por tu poder divino
es quien me da esta fe con que me guías
para vencer el riesgo de perderte.

SONETO

Este rumor divino de la Huerta
está cantando a Dios. La brisa pasa
y huele a corazón... ¡y huele a casa
con pan reciente y con la puerta abierta!

El agua dice su canción. Despierta
su frescura la sed -¡qué el sol abrasa!-
y el ritmo del trabajo se acompasa
con los sentidos y el amor alerta.

¡Qué primoroso cuido en los bancales!
¡Qué delicada entrega e las labores
la de los incansables hortelanos!

Lirios, constelaciones de corales,
enramadas de ardientes ruiseñores,
les pondrá Dios, de cielo entre las manos.

SONETO

Nacen en vuestras manos paraísos,
deslumbrantes vergeles de hermosura,
y es cada jornalero una figura
para esculpir en mármoles y frisos.

Tersos y musculosos y precisos,
tanta querencia os dobla la cintura,
que sois ya casi polvo o sepultura
de amantes inclinados y sumisos.

La muerte aquí sí es transformarse, no irse;
que es la huerta una novia, espera hermosa,
y la aroma el azahar de aires nupciales.

¡Cuánto amor en la tierra hasta sentirse
ya parte de su parte, hacerla esposa,
para fundirse en besos minerales!

SONETO

Con mineral corona de sudores
ponéis el corazón en la herramienta,
y un impulso titánico alimenta
vuestra lucha de oscuros gladiadores.

De sol a sol os dais. Sembráis amores
y el vientre de la tierra se incrementa,
y espléndido os devuelve una opulenta
cosecha de verduras y de flores.

Sucede siempre así. Se desfigura
ya el perfil de la tarde. Es el regreso
y el hogar se desborda de cariño.

La esposa es el brocal de la ternura:
se mitiga el cansancio en cada beso
y apunta Dios, sonriendo en cada niño.

EPILOGO: GRATITUD A DAYA NUEVA

Predestinada está desde la cuna
como está el trigo al pan desde el barbecho;
aquí crece el amor en cada pecho
con tanta obstinación como ninguna.

Vengo de la ciudad, sangrienta luna
en un cielo abismal sin antepecho,
y descubro este mundo recién hecho
como una inmensa madre que me acuna.

Yo fui como el extraño forastero
a quien le brindan mesa, pan y casa,
y junto al fuego y la amistad se queda.

Golondrina sin nido y sin alero
¡dejando ser el trovador que pasa
y os pague tanto amor con mi moneda!

MOLA Y CORDOBA, MANUEL DE

España. Siglo XVII

Poeta. Catedrático del Sexto de Cánones
de la Universidad de Alcalá.

SONETO

La Reina de las Aves misteriosa
en afectos de eterna desatada,
lecho construye en palma levantada

sin temer apariencias de achacosa.

Incendios lisonjea mariposa,
de inmortal su grandeza asegurada,
pues la fragante pira imaginada
es fecunda a su ser cuna olorosa.

No receles, o Fénix Alemana,
fatal desmayo en pálido accidente,
róndale su sextina, alegre, ufana.

Que de Felipe Próspero el Oriente
tu grandeza eterniza soberana,
y es gozo universal, susto aparente.

MOLEIRO, RODOLFO

Zaraza. Estado de Guarico. Venezuela 1.898
Muere en Caracas. 1.970

Abogado y Poeta hallado en Internet.

TARDE

Alma, río en ocaso, encantamiento
móvil de luz en los cristales rojos.
Que me sustraes de mi noche siento,
yo que vine del mundo hasta tus ojos.

Poniente, río y alma. Sólo intento
recoger ese lampo en los abrojos.
Que me recobra tu suspiro lento
de mi noche de muertos y despojos.

De júbilo, de forma codiciosa,
borra del día el pájaro y la rosa,
la tiniebla que gana los confines.

Mas tu voz de fulgores, tu presencia,
albas infunde de porfiada esencia
como de madreselvas o jazmines.

MOLESTINA MATHEUS, JUAN EUSEBIO

Guayaquil. Ecuador. 1.850 – 1.918

Poeta hallado en Internet.

EPISODIO CARNAVALESCO

En la ventana del hogar del frente
yo vi a una joven de sin par belleza
que seductora y llena de presteza
llamó a Fulgencio que pasaba un puente.

Oye el mancebo y llega prontamente
cerca, muy cerca de la fiel Teresa,
mas, la joven arroja en su cabeza
agua sucia en extremo pestilente.

¡Infame! Dice el mozo desgraciado
¿Por qué tu amor mi corazón no abrasa?
¿Ay? Será porque sabe que te he dado

sin compasión, tamaña calabaza.
Bajó la frente al verse así mojado
y lleno de rubor se fue a su casa.

MOLINA, GERARDO

Canelones. Uruguay. 1.938

Poeta hallado en Internet.

LA SIESTA

Es la hora caliente de la siesta.
Es la hora sin prisa del estío.
Un viejo arado sobre el labradío
improvisa un atril para la orquesta

que el bullicio sin par de la floresta
llevó, de árbol en árbol, al bajío.
Sobre un recodo verdeante y umbrío
el mísero ganado se recuesta.

Ni una piadosa nube hay por el cielo.
Arden los pastos, hierve el arroyuelo
y el caserío grita un insolente

fulgor de cinc. Letargo inquebrantable.
Y, lento, el sol, se impone, omniluciente,
como un rojo bostezo interminable.

EL MENSAJE DE LA TARDE O ESPERANZA

La tormenta ha cerrado sus párpados sombríos
sobre el curvo horizonte y la luz que agoniza.
Yo recojo un pedazo de azul para mi canto,
última flor incólume de la tarde que muere.

Pero este azul pequeño puede llenar el mundo
y vencer las tinieblas y triunfar de la muerte.
¿Cuántos son los que pueden –como yo en este instante-
recoger el mensaje de la tarde que muere?

Si el corazón es sabio develará el enigma.
Si alma es sensitiva la inundará su luz.
No cabida en mi frente para el mal ni la sombra.

¿Qué importa que la tarde ahonde su tristeza?
¿Qué importa que la noche agigante sus pasos?
La esperanza es un rayo de luz en la borrasca.

MON VESTON NOIR

Hermano silencioso, si en la enlutada balsa
bogamos, en las horas que sueños predestina
acércame a las sombras y prende en mi retina
la visión de una diosa que sus sandalias calza,

en la estrella lejana que su fulgor realza,
que me nimbe de gloria su magia sibilina
como en aquella noche de locura divina
que, a los pies, yo te puse de la amada descalza.

Compañero de lunas, vaguemos y no ignores
que abrigas el latir de esta paloma inquieta
que dialoga en silencio con silfos creadores.

Se ha de dormir un día tu espíritu profeta
y me hablará el recuerdo, diciéndome: "¡no llores!"
de aquella insomne y dulce vagancia del poeta.

LA PRIMA ROMANTICA

Pobre y raído frac y la chistera
recortan su figura sobre el fiacre
que, lento, a diario, le conduce al Sacre
Coeur, en busca de su prima austera.

¿Cuál es el aliciente de la espera?
Si no hay en todo Francia un solo acre
de ideal de amor, que encienda y no demacre
su faz de desolante primavera.

Pero es tan bella y el noble que lo sabe
vive pendiente de su gesto grave.
Mientras tanto, ella ensueña la bohemia

vida de Henri Murguer, Heine, Espronceda
la enervan y solloza en la fresnada
sobre las níveas rosas de su anemia.

PARA EL ADOLESCENTE QUE
SE MURIO DE AMOR

Cuando daban las frondas su memorial de oro
a la sed de los vientos, de rústicos pastores
dolía el camarillo doloridos dulzores
invadiendo las selvas su desolante lloro.

Las Dianas, Silvias, Filis y Amarilis en coro
por la floresta umbría cortaron sus amores
ante el asombro mudo de alados parladores
tal como si admirasen centellear un meteoro.

¡Oh, adolescente anónimo! Tu corazón exhausto
de amar, a la Implacable se brindó en holocausto,
tan frágil y tan puro como una rosa en flor.

¡Y es por tu valentía ante el mundo engañoso,
que tu ideal resplandece, vencido victorioso,
en todos los mortales que sentimos amor!

SONETO A LA POESIA

Fue nuestro afán de niño conquistarla
y escapa en el intento nuestra vida.
La Vida fluye de la azul herida
y no vivimos sino para amarla.

Sentirla y escribirla y adorarla:
irreal, hechizada, presentida,
llegar al lecho donde está dormida
y con un beso leve despertarla.

Imposible, gentil, esquiva, cierta,
en nuestro ser a cada instante abierta
como una blanca flor sobre la herida.

Así, en sueños, soñamos y vivimos
y cuando al fin sintamos que partimos
con ella volveremos a la Vida.

MOLINA, JUAN RAMON

Comayagüela. Honduras. 1.875 San Salvador. 1.908

SONETO

Esquivando miradas indiscretas,
por oscuros y negros callejones,
al fin logré llegar a tus balcones
cargados de oloríferas macetas.

¡Cuántas pláticas dulces y secretas
llenas de juramentos e ilusiones,
tuvimos en aquellas ocasiones
al voluptuoso olor de las violetas!

¿En dónde estás, oh casta Margarita,
que en mi azarosa juventud lejana
me concediste la primera cita?

Te evaporaste como sombra vana,
y hoy, hecha polvo tu feliz casita,
se ignora dónde estuvo tu ventana.

SURSUM

No nos separaremos un momento
porque -cuando se extingan nuestras vidas-
nuestras dos almas cruzarán unidas
el éter, en continuo ascendimiento.

Ajenas al humano sufrimiento,
de las innobles carnes desprendidas,
serán en una llama confundidas
en la región azul del firmamento.

Sin dejar huellas ni invisibles rastros,
más allá de la gloria de los astros,
entre auroras de eternos arreboles,

a obedecer iremos la divina
ley fatal y suprema que domina
los espacios, las almas y los soles.

LA ARAÑA

Ved con que natural sabiduría
las finas hebras a las hojas ata,
y una red teje de fulgor de plata
que la infeliz Aracne envidiaría.

Mas si el viento soplante con porfía
la prodigiosa tela desbarata,
vuelve otra vez a su labor ingrata,
y una malla más tenue alumbra el día

Hombre, que tus empresas no coronas
porque al primer fracaso o desperfecto
a un estéril desmayo te abandonas;

ten de tu vida y tu rigor conciencia,
y aprende al ver el triunfo de ese insecto
una lección sublime de paciencia.

PESCAME UNA SIRENA

Péscame una sirena, pescador sin fortuna,
que yaces pensativo del mar junto a la orilla.
Propicio es el momento, porque la vieja luna
como un mágico espejo entre las olas brilla.

Han de venir hasta esta ribera, una tras una,
mostrando a flor de agua el seno sin mancilla,
y cantarán en coro, no lejos de la duna,
su canto, que a los pobres marinos maravilla.

Penetra el mar entonces y coge la más bella,
con tu red envolviéndola. No escuches su querella,
que es como el aleve de la mujer. El sol

la mirará mañana entre mis brazos loca,
morir bajo el divino martirio de mi boca,
moviendo entre mis piernas su cola tornasol.

MOLINA, LUISA

Matanzas. Cuba. 1.821
Sabanilla del Encomendador. Cuba. 1.887

Poeta.

AMOR IDEAL

¡Imposible! No puede su dulzura
retratar mi pincel, ni hallo colores
que coloren y adornen mis amores,
ni contornos que pinten su figura.

Está clara, perfecta, dulce y pura
en mi mente su imagen entre flores,
y no hay voces, suspiros, ni rumores
que remeden su acento y su ternura.

Él no existe, ¡ay de mí! sobre la tierra,
y aunque la luz de mi razón reclamo,

en mí vive este amor, y me da guerra.

Mi consuelo, mi bien, así le llamo;
una heroica lealtad mi pecho encierra,
y un ardor y un suspiro es lo que amo.

MOLINA, MANUEL

Orihuela. Alicante. 1.917 – Alicante. 1.990

Contratista de Obras. Presidente de las Juventudes de Izquierda Republicana en Alicante. Creador de varias revistas y colaborador de prensa. Figura importante de las Letras en Alicante.

SONETO

Ocurre que el olvido, antes de serlo,
fue grande amor, dorado cataclismo;
muchacha en el umbral de mi egoísmo,
¿qué va a pasar? mejor es no saberlo.

Muchacha con amor, ¿dónde ponerlo?
Amar con cercanías de uno mismo.
Como siempre, rodando en el abismo,
se irá el amor, sin verlo ni beberlo.

Tumbarse a ver qué pasa, eso es lo mío;
cumpliendo años irás en mi memoria,
viviendo para ayer, como una brasa,

porque no llegará la sangre al río,
porque un día seremos sólo historia
y lo de uno es tumbarse a ver que pasa.

CARTA ABIERTA A MIGUEL HERNANDEZ

1

A tu ausencia eternal se va mi grito,
mi querido Miguel, amigo mío,
hermano de mi voz, y esta que envío
porque ya con fervor lo necesito.

Desde este mundo triste donde habito
-donde habita conmigo el gris más frío-
cuatro letras de sangre -lo más mío-
a tu clamor valiente te remito.

Cantar para contar cuanto nos pasa

es nuestra servidumbre, nuestra gloria
nuestro temblor de surco o de barbecho.

La tierra está desierta, mustia, rasa:
todo es residuo y sal, todo es escoria
de plomo que aprisiona nuestro pecho.

2

Aquí viven los ángeles de luto,
aquí mueren los hombres cada día
con la condena al hombro y la agonía
saliéndose a los ojos como un fruto.

Aquí, más que pequeño, es diminuto
el corazón que antes se sentía;
el yugo de la frente que se erguía
señalando está aquí como en el bruto.

Un paraíso de terror se agita
entre cuatro paredes misteriosas
que estrangulan la sed de ver el mundo.

Se necesita hiel, se necesita
coraje de serpiente sinuosa
para cruzar un charco tan inmundo.

3

Estás a la otra orilla de la nada
has encontrado el bien de lo futuro,
ni sabes de esta vida desligada
de todo lo más noble y lo más puro.

Tu vida con tu muerte está ganada,
no has pasado el camino más oscuro
de toda una existencia atormentada:
has arribado a puerto bien seguro.

No he de clamar ni en un solo momento
por la amistad partida en dos abrazos,
y me siento feliz, alegremente.

Yo sé que has de volver, yo ya presiento
anillada tu voz en fuertes lazos
para unirme a tu ser eternamente.

SONIDO DE MIGUEL

Tú me suenas a mar, Miguel, me suenas

a una tierra profunda y conmovida,
me suenas al dolor que da la vida
cuando nos llega roja de cadenas.

Me suenas a pesar, a penas, penas
que dejan un cuchillo en cada herida,
una boca sangrante y decidida
a romper el terror y sus cadenas.

Tú me suenas, Miguel, vivo y cercano,
al borde de la palma de la mano
con el brazo valiente de tu nombre.

Me suenas a verdad, a puro vino,
a flor de pan del horno del vecino,
con temple de varón, templo del hombre.

DE SU "HOMBRES A LA DERIVA"

Estás a la otra orilla de la Nada,
has encontrado el bien de lo futuro,
no sabes d e esta vida desligada
de todo los más noble y lo más puro.

Tu vida con tu muerte está ganada,
no has pasado el camino más oscuro
de toda una existencia atormentada:
has arribado a puerto bien seguro.

No he de clamar ni en un solo lamento
por la amistad partida en dos abrazos,
y me siento feliz, alegremente.

Yo sé que has de volver, yo ya presiento
anillada tu voz en fuertes lazos
para unirme a tu ser eternamente.

RUGE LA SELVA...

Ruge la selva nueva de la vida
en huracán de lenguas imponentes
que a manotazos secos y calientes
descorchan la raíz que vive hundida.

Toda la tierra yace estremecida
en aluvión de sombras inclementes
que desgarran los nidos y las fuentes
y el lirio y el color en su caída.

Todo se vence y raja en esta furia

que desgrana su lumbre a borbotones
y dispara su dardo venenoso.

En un aliento largo de lujuria,
un vendaval de rojos corazones
que no pueden vivir en el reposo.

SABOR DE LA TIERRA

Sabor de eternidad, entraña viva
que perdura en el tiempo, corazones
que levantan la tierra a borbotones
en un ansia caliente y positiva.

Pura ilusión de fuego radioactiva
que hace vibrar delirios, emociones
que levantan el alma a los balcones,
cumbres de la fragancia pensativa.

Sabor del tiempo, del dolor, del luto,
cimiento del presente, del futuro,
simiente de la savia, flor o fruto.

Maduro como el grano y tan maduro
como todo lo vivo y absoluto
en la piedra grabado de tan puro.

AMARGO

Para borrar la hiel que hay en mi pecho
todo el amor del mundo no es bastante,
no es bastante la fe, ni la constante
llamada de mi sangre es de provecho.

Se necesita un surco bien derecho;
una semilla nueva y penetrante
para hundir en la huella del instante
el corazón de un hombre recién hecho.

Para dejar de ser, tan vivamente
malicioso y ruin, desesperado
que se muerda la entraña amargamente,

es preciso volver a la partida,
al origen primero, aquel estado
donde aún el amor era la vida.

II

El alma popular, la flor errante

del pueblo matinal y primitivo,
deja en la sangre su fervor cautivo
de dolor y de vida con su cante.

Canción que nace del caudal nativo
donde todo es pureza, luz constante,
emoción del amor solo y vibrante
en la entraña caliente de lo vivo.

Corazón de la tierra, pueblo nido
del hombre elemental, sin compostura
que disfrace su ser para el olvido.

Sencilla majestad, ¡oh, criatura
que siente universal todo el latido
de esta vida de muerte y hermosura!

AL AMIGO SANTIAGO MORENO GRAU

Jardín de plenitud, vergel cuajado
en el hondo perfume de una vida,
caudal donde la voz vive y anida
un tesoro de luz ensangrentado.

Crepita, sobre el aire levantado,
un haz de corazón, un alma herida,
una fiebre de besos encendida
en su pasión de tronco derrotado.

Amor de entraña. cáliz de ternura
donde el vértigo ahoga su delirio
de caricias, de gozo, de amargura;

donde el éxtasis queda, donde canta
la fragua silenciosa del martirio
que ha forjado de oro su garganta.

VIBRACION

El viento es una luz desesperada
sobre un campo de nieve malherida,
es una sangre roja y esparcida
entre todas las hojas, deshojada.

El viento es una llama enamorada,
un alma tan fugaz, tan encendida,
que hasta el silencio canta por su huida
como una liebre loca y disparada.

El viento es un clamor, un vivo anhelo,

un irse más allá de donde alienta
el corazón de un hombre apasionado.

En las manos del viento voy de vuelo,
sus alas me acarician, y me aventa
la vibración que el aire me ha dejado.

PILOTO AL AZAR

Aprieta corazón, aprieta el paso,
trota en el prado de mi vida, trota,
que el tiempo de la prisa se alborota
cada segundo más y es más escaso.

Toda la tierra se hunde en el ocaso
de un palpitar de sombras, donde brota
la estéril majestad de la derrota
y el conjunto sangriento del fracaso.

Aprieta corazón, trota, galopa,
salta ligero, corre, corre, vuela
y besa lo imposible con tu anhelo;

alza la luz dorada de tu copa,
vigila la ilusión, suelta la vela
del mágico fluir de tu consuelo.

MEDULA

Del origen primario, de la hondura
donde el hombre es raíz y sementera,
un grito mineral cruza la hoguera
de una inquietud, por siglos, no madura.

De la canción profunda, noble y dura,
donde el varón dilata su frontera,
surge la llama que alcanzar quisiera
la cumbre de la luz o de la altura.

Del origen caudal, abismo en celo,
que va de lo más hondo a lo más alto
con la pasión sangrante del anhelo,

a la raya fugaz, al sol del rayo,
a la tirante espuma donde aguanto
esta fiebre interior por lo que callo.

LA PALABRA

Cada palabra tiene su medida

de arranque primordial y primitivo,
cada palabra tiene el sustantivo
de su bella presencia conmovida.

Cada palabra goza la encendida
llama del corazón radiante y vivo
que dispara su nervio donde escribo
cada palabra que me da la vida.

Palabra en singular, palabra mía
fiel al impulso que te crea y siente
entrañable en su sed, caliente o fría.

Eco del ser, del alma y su destino
- manantial o palabra, agua o fuente -
huella del hombre, polvo del camino.

TODA MI SANGRE

Toda mi sangre es una colmena
donde brilla la miel, la hiel, el hielo;
las abejas de negro terciopelo
y los falsos brillantes de la arena.

Toda mi sangre es una cadena
que quiere unir la tierra con el cielo;
un puro desvivirse y un anhelo
de hermanar la alegría con la pena.

Todo mi cuerpo quiere desprenderse
de este servilismo de la hondura
donde tiene ya el pie para caerse;

pero no puede ser la tierra obliga
y el corazón no puede con la altura
aunque toda mi alma se lo diga.

CADA LETRA QUE ESCRIBO...

Cada letra que escribo es una herida
en mi sangre de hombre permanente,
cada letra que escribo es una fuente
de donde emana el tiempo de mi vida.

Cada instante que vivo se suicida
dentro del corazón de la corriente
de este tiempo transido y transparente
de tanta confusión y tanta huida.

Cada palabra tiene su estatura

de desnudez completa y absoluta
de la estrella fugaz de cada día.

Tiene un sabor de cosa agria y dura,
una aridez de piedra cruda, enjuta,
donde resbala toda la alegría.

TIERRA FECUNDA DE DOLOR...

Tierra fecunda de dolor que libro
a fuerza de aguantar su desmedida
sed de morir con ansia de suicida
por un largo camino decisivo.

Aquí, junto a la sombra donde escribo,
ya no tiene razón de ser la vida,
nada invita a sentir, nada convida
a buscar la sustancia de un motivo.

Todo se hunde en el solar mezquino
donde anida la angustia, donde pace
un rebaño de tristes criaturas.

Anegado en el polvo del camino,
siento venir bramando el desenlace
de las noches fantásticas y oscuras.

YO DOY DE CADA PULSO...

Yo doy de cada pulso mi congoja
la lenta muerte de mi vida triste,
el motivo de amor que ya me viste
o desnudo me deja y me despoja.

Cada silencio mío se sonroja
de o encontrar la voz que sé que existe
en el impulso hondo que me asiste
cuando en la angustia el llanto me deshoja.

Tengo una cruz clavada en cada paso,
y un girasol que guía mi destino
hacia la tierra siempre prometida.

Pero no tengo sal para el acaso;
siempre hay algo que tuerce mi camino
a un callejón oscuro y sin salida.

SOLO UN SABOR DE TIEMPO...

Sólo un sabor de tiempo transparente

fugazmente pasado y revivido,
me queda ya de todo lo sentido
del corazón al labio, por la frente.

De tu fragancia clara, del ausente
perfume de tu voz reverdecido,
sólo una estela blanca que el olvido
deja pasar nadando en su corriente.

Pasando por el tiempo que no pasa,
se quema el corazón, se quema el vuelo,
la sangre se consume como brasa:

¡Brasa de tierra convertida en hielo,
ola de savia que la muerte arrasa,
ala de ángel que nos lleva al cielo.

A MI ALMA

Me preocupo por ti, cada segundo
que la vida recorre por tu lado
es un canto de amor enamorado
que va errante de fe por este mundo.

Me preocupo por ti; tengo, rotundo,
el sentimiento de tu ser alado,
la firme decisión que ha navegado
por la estela de luz de lo fecundo.

Sé que tienes mi ser más escondido
y en el fervor más íntimo y callado
hasta el hondo cimiento del olvido.

Lo sé; pero lo espero a cada lado,
a cada vuelta del camino ido
que regresa, continuo, a mi cuidado.

II

No sé si es el tiempo, sé que ahora
brilla en mi vida un pájaro de cielo;
toda mi alma, ingrávida, es un vuelo
ansioso del origen de la aurora.

Sólo sé que la sed que me devora
para el ser y el sentir es un consuelo,
que este desprenderse, este desvelo,
me ilumina la sangre y me la dora.

Que el supremo caudal de la armonía

que Dios entre las cosas nos derrama
me atraviesa constante cada día,

y que toda mi vida es una llama
febril e incandescente, es una orgía
de corazón sangrante que ama y ama.

LUGAR

En un pueblo nací, soy pueblerino
de un lugar con un río, una montaña,
una sombra de luz donde se baña
un aroma frutal, casi divino.

Sentí la tierra hundirse en mi camino
y abrirse el corazón que me acompaña,
cuando de niño anduve por la entraña
maternal de mi sangre y de mi sino.

Desde mi origen pobre y sin ventura,
teniendo por escudo sol y frío
y por señal un surco a lo infinito,

siento memoria fiel de la ternura
de aquel prado caliente, de aquel río
y del lugar aquel donde no habito.

CONCIENCIA DE MI

Recuerdo que he vivido este segundo.
Era el momento aquél de mi existencia
tan igual al de ahora en su vigencia
que en su misma sustancia los confundo.

Pasé por este trance donde me hundo,
sentí esta garra dura de inclemencia,
viví esta vigilia de apetencia
por todo lo que vale en este mundo.

Masqué mi soledad, tragué sin fruto
la saliva del asco y la miseria,
sin resultado alguno como ahora.

Han pasado los años y disfruto
del mismo despertar en esta seria
presencia de la vida sin aurora.

MEDITACION

Rueda la vida y ronda su presencia

en una sed de surco sin semilla;
ya no brilla la luz, la sombra brilla
con una apoteósica elocuencia.

Se levanta el solar de la indolencia;
la apariencia es la cosa más sencilla
y el hombre que habitamos se arrodilla
ante el templo fugaz de la apariencia.

La verdad se retira avergonzada
de tanta farsa cruel, de tanta sima
como separa el grano del rastrojo.

La cosecha es senil si no es sudada,
si no es propicio el aire que la mima
y el sol no da su vino blanco y rojo.

SIENTO UN SABOR A CAMPO...

Siento un sabor a campo, a trigo, a trilla,
a pan de corazón, a pan bendito,
a templo donde el sol lanza su grito,
donde la sombra guarda su semilla.

De la fruta en sazón a mi mejilla
sube un olor a horno, a infinito,
a heno consagrado por el rito
de los hombres que doblan la rodilla.

la madurez en pleno me devora
en un vital espasmo de hermosura
hasta romper la sed que hay en mi pecho,

y el sudor de mi sangre da la hora
en el campo voraz donde se apura
el alma creadora en mi provecho.

ESPOSA DE MI SED...

Esposa de mi sed, tierra sombría
que cobija mi fruto y que lo mece,
árbol que en mis raíces crece y crece
con más frondosidad, día por día.

Con tu alma de fe alzas la mía
al país de la luz donde amanece
el gallo juvenil que reverdece
la esperanza que tuvo mi alegría.

Esposa vinculada paso a paso

al camino que sigo y que persigo
como un alucinado o como un ciego.

Tuyo es el corazón donde me abraso;
porque lejos o cerca soy contigo,
llama prendida al tronco de ese fuego.

DESDE EL CLAVEL ANTIGUO...

Desde el clavel antiguo de tu casa
estoy mirando al mundo todavía,
todavía en el alma la alegría
surca de lluvia lo que el sol abrasa.

Cada día la sombra es más escasa
y la luz más escasa cada día,
pero en mi fe de hombre la porfía
sujeta a mi pesar lo que me pasa.

Desde tu casa oscura y polvorienta
donde todo el hedor se ha dado cita
para rendirme el último tributo,

siento latir el fuego que me alienta,
la fuerza que me empuja y que me incita
a pensar y escribir y a dar mi fruto.

DESTINO AL CANTO

Del polvo al lodo voy, del fuego al frío,
de la sangre al sudor continuamente;
polvo es el aire que me da en la frente,
lodo es la tierra del cimiento mío.

Vengo del reino del escalofrío
y voy a un paraíso incandescente;
el vaivén de mi vida es la pendiente
de un grito estremecido en le vacío.

La sequedad o el agua me aprisiona
en un vértigo inmóvil que destila
un amargo sabor de pan oscuro;

y entre el sol y la sombra, mi persona
con un rigor de péndulo vacila
entre el pasado hermoso y el futuro.

SIERVO Y SEÑOR...

Siervo y señor, esclavo en rebeldía

de este tiempo fugaz que me devora,
siento pasar la llama abrasadora
con la radiante sed de mi agonía.

Siervo y señor del agua y la sequía
en plenitud de rabia destructora,
siento latir la sombra bienhechora
de la esperanza fiel de cada día.

Sujeto a este proceso cotidiano
que me esclaviza al son de la rutina,
veo desfilar la noria de mis sueños.

Y esclavo del impulso de mi mano,
dejo caer la gota que ilumina
la libre majestad de mis empeños.

A DON ANTONIO RAMOS CARRATALA

He nacido antagónico y sincero;
voy contra viento y sal, contra marea;
no tengo de las cosas una idea,
sólo tengo un sentir por lo que quiero.

Contra corriente voy, y nunca espero
que el favorable rumbo alce mi tea;
no elijo el campo donde la pelea
venga a favor de un cálculo primero.

A cuerpo limpio entrego lo que tengo
y doy lo que me dan y no me guardo
de la opinión del vulgo que me acecha.

Soy del camino y del camino vengo,
inculto como un lobo o como un cardo,
ciego como una flor, como una flecha.

A JAIME ALONSO GIL, OBRERO

Ese hombre vulgar que va al trabajo,
que lleva su merienda en la mochila,
sabe ya su misión, y no vacila
en andar con su vida cuesta abajo.

Sabe que ha de sudar, que tiene el tajo
como una herida abierta por la axila,
que el polvo ha de besarle la pupila
y el viento ha de partirle gajo a gajo.

Ese hombre vulgar sabe que siente

como un hombre cualquiera su destino;
y se deja llevar por la corriente.

Amarga el paladar con pan y vino,
con alguna comida de caliente,
y anda que te andarás, cruza el camino.

A BLAS DE OTERO

“Porque vivir se ha puesto al rojo vivo”
-¡oh, Blas de Otero!, como tú yo digo-,
llevo una vida honrada de mendigo
con un trabajo cruel, duro y esquivo.

Porque vivir es algo ya excesivo
para el hombre de hoy, yo sigo y sigo
tu verso levantando como un trigo
en el campo de amor que yo cultivo.

Cuando vivir es sombra de la vida
de otros hombres de ayer que alimentaron
la esperanza de un mundo redimido;

hay que cuidar tu voz como se cuida
el único regalo que dejaron
los que todo en la vida lo han perdido.

AL POETA DESCONOCIDO

Del mapa de tu sueño se ha ido el hilo
del oscuro vivir, la vida sola
que va entre la retama y la amapola
tejiendo versos donde hallar asilo.

Un alma, como un ángel, siempre en vilo;
un corazón de sangre siempre en ola,
una emoción de pura caracola
repitiendo los ecos filo a filo.

Y esa mano de nieve enfebrecida,
y esa frente de nácar poderosa,
y esa pasión de hombre silencioso;

todo lejos, al margen de la vida,
donde el alma segura ya reposa,
donde el cuerpo se unge en el reposo.

A RAFAEL MILLAN

Herido del amor de tanta pena,

de tanto sufrimiento conseguido,
llevo la voz herida y malherido
el sangrante coraje que me llena.

De parte a parte voy con mi cadena
de hombre derrotado, de vencido,
de ser que pudo ser y que no ha sido
porque la tierra suya se hizo arena.

Soñándome un camino sin reposo,
fatigado de nadar inútilmente,
escribo mi pasión sin esperanza.

Cara y cruz de la tierra. Es hermoso
sentir cómo nos lleva la corriente
mientras el mundo sin cesar avanza.

SIEMPRE SERA LO MISMO...

Siempre será lo mismo, siempre ha sido
igual este segundo que este ahora;
todo se ofrece nuevo con la aurora,
en el ocaso todo es repetido.

Es lo mismo vencer que ser vencido.
El que escala la risa también llora.
Morir es la balanza redentora
que a todos nos envuelve en el olvido.

Siempre será lo mismo. Dios arriba
y el hombre caminando paso a paso
por un sendero hostil para su hombría.

Siempre será lo mismo. Mientras viva,
una sangre sedienta de fracaso
y un corazón hambriento de alegría.

ORACION

Rezo a mi corazón para que guarde
esta emoción de vida que me invita
a sentir cómo el alma resucita
de las cenizas mismas donde arde.

Rezo a mi corazón, mañana y tarde,
para que viva el rayo que me habita
y el espasmo febril que más me excita
no se hunda en un légamo cobarde.

Rezo a mi corazón siempre que puedo,

siempre que estoy contigo y sólo siento
su fiel recado junto a mi cabeza.

Escucho su valor de amor y miedo,
oscilando en el aire de mi aliento,
que me repite siempre: reza... reza.

GUIÑOL DEL PEON CAMINERO

Mi profesión de pobre no me deja
levantar la cabeza, y agachado
remiendo este camino maltratado
por todo el que lo usa y lo maneja

Con esta triste sombra por pareja
voy arrimando piedras de un costado
a un hoyo que se encuentra al otro lado
de mi sudor que sufre y no se queja.

Como soy tan ruin, tan poca cosa,
nadie me da del agua que transporta
ni se fija conmigo cuando pasa.

Yo sigo mi labor de fosa en fosa;
de sol a sol mi sombra se hace corta
para unirse a una vida tan escasa.

AL POETA PANADERO, CARLOS FENOLL

Con el pan de tu sangre me sustento
panadero de almas cereales:
hombre y obrero que por todo vales,
y que por todo tienes fundamento.

Eres un corazón en movimiento
con un rebaño azul de madrigales,
con tu verso cuajado en los panales
del más puro caudal de sufrimiento.

Con la flor de la vida de tus huesos
y el sudor de tu sangre derretida
edificas el pan que no te sobra.

Y vas sembrando lumbre con los besos
de la planta del pie, señal de vida,
rumbo al amor, cosecha de tu obra.

EL SUCESO

El suceso está ahí, temblando, vivo.

Vibra en el aire su clamor de espina,
resuena en la ciudad y en la colina
y en el aceite amargo del olivo.

El Pueblo ha puesto oídos al arribo
de su furor de noche repentina,
se escucha el respirar de cada esquina,
de cada corazón triste y cautivo.

El suceso está ahí. Sangre y arena
amasada con prisas del engaño,
con la huella rebelde del suceso.

Y sale el sol, el toro y la azucena,
salen también el mar, de ese rebaño
que nos aplasta a todos con su peso.

PARABOLAS DEL PAIS

I

Siempre tengo detrás una amenaza,
una invisible sombra que me acecha,
un índice o señal, como una flecha
disparada en el aire que me abraza.

En este territorio, en esta plaza
donde la vida oscura es tan estrecha,
siempre tengo detrás como una mecha,
la ceniza caliente de mi raza.

Siempre tengo detrás un precipicio
y delante el imán de un sacrificio
y en medio este dolor como una espina.

Soy hijo de una tierra sin pareja,
una tierra cansada, mustia y vieja,
que siempre va detrás de su ruina.

II

Qué lástima nos da ver cómo empaña
el cristal de la vida este lenguaje,
que inunda de palabras el paisaje
de este país del toro y de la araña.

Se nos cae la voz en la mañana
de tanta espuma blanca, tanto encaje
que flota como el humo de un celaje
sobre la tierra triste de esta España.

Qué manquedad de miembros nos cojea
por los cuatro costados cardinales
de nuestro pobre cuerpo sin ventanas.

Nadie de nada tiene ni una idea,
sólo de cuanto tienes, tanto vales,
y lo demás son cuentos, cuentas vanas.

III

A veces me despierto y me levanto
con un poco de miedo en las arterias
y me asombro de ver caras tan serias
en cuerpos tan curados del espanto.

Había de ser un héroe, ser un santo
para marchar desnudo por las ferias
y declarar bien claro las miserias
que nos abruman tanto, tanto y cuanto.

A veces el cobarde que se agita
dentro del corazón de mi persona,
se extraña de que el mundo no reviente.

Y otras veces el alma necesita
curarse de este amor que la emociona
y se deja llevar por la corriente.

EL PUEBLO AQUEL

II

Mi corazón se hace como el trigo
harina del amor, leche de espuma,
miel de una colmena que rezuma
amor por cuanto amo y cuanto digo.

Cuanto miran mis ojos lo bendigo
con emoción tan viva que se suma
al aire que me envuelve y que se esfuma
en el instante mismo en que lo sigo.

Corazón de la tierra transitoria,
en el pulso fugaz por donde paso
con la eterna memoria de mí mismo;

he de besar la marcha de tu historia,
la siembra de tu mano y de tu vaso
que consagran mi voz en su bautismo.

IV

Me sellará el silencio con su grito.
Nada he de responder a esta llamada.
Todo ha de quedar como si nada
pasara del final al infinito.

En el clamor antiguo donde habito
ahogándome de sed por la mirada
un aluvión enorme, una estocada
rubricará la sombra de mi escrito.

En la ciega señal de la espesura
donde la voz se olvida de su trino
y la paz se detiene, rumorosa,

he de sentir la lluvia de hermosura,
que no supe cantar por mi camino,
mientras iba pensando en otra cosa.

CORAL EN VOZ BAJA

Quiero volar y el viento no me deja.
No me deja el deber y el albedrío.
Soy un sujeto al agua de este río.
Un hilo alrededor de una madeja.

Siento una voz muy débil, una queja
tan honda como un escalofrío,
un suspiro de sal, un triste pío
de pájaro sin sol y sin pareja.

En un rincón aparte del pasado,
aparte del presente y del futuro,
estoy en relación con la esperanza.

Medito en la virtud y en el pecado,
y aunque todo lo veo muy oscuro,
creo en el amor y canto su alabanza.

II

A veces soy feliz hasta la risa
y me envuelvo infantil como un muñeco
y en mi voz y en mi letra, hay un eco
del niño que ayudaba a decir misa.

A veces me divierto con la brisa
y juego con mi sombra y mi chaleco

a reírme de mí; no sé si peco
al cambiar tan pronto de camisa.

A veces me divierto tan en serio
que hablo de la paz y del imperio
de este amor celestial que nos cobija.

Y me siento también y tan pequeño,
que a veces hasta canto y hasta sueño
que soy un hijo de mi propia hija.

III

Huele mi casa a yerba campesina,
a fragante y a romero y a tomillo,
a cielo gris que sale del anillo
lunar de anaranjada mandarina.

Huele mi casa a sol, a sal vecina
del mar que está vestido de su brillo,
a campo entreverado de amarillo
trigo, que huele al blanco de la harina.

Huele mi casa a pan, a paz, a pino,
a pequeño retiro campesino
que a su propio silencio se congrega.

Huele a estival sandía bien abierta
a brisa entre dormida, entre despierta
en la tierra desnuda por la siega.

IV

Flor del almendro, flor recién nacida
con tu carne en el aire, sin pañales,
tu inocente candor de manantiales
que brotan de los senos de la vida.

Flor luminosa, blanca y encendida
como vírgenes novias maternales,
como lluvias, estrellas y corales
en la mar silenciosa y escondida.

Sedante soledad de la llanura
que despierta la sed de la hermosura
y enciendes al amor el apetito.

El paisaje floral de tu mirada
es un imán sereno, una llamada
que se clava en la sangre como un grito.

V

La vida es como el mar. Un oleaje
que sube y baja fiel a la marea
y duerme con la paz y se recrea
en el espejo claro del paisaje.

Es una flor feliz, es un encaje
del campo a la ciudad, de pueblo-aldea,
de primavera verde que pasea
por la tierra que expresa su lenguaje.

La vida es el amor que se depura
en la belleza madre, en la hermosura
de todo lo sentido y lo creado.

Es un sabor de brisa adolescente
que nos llega del alma, de la fuente
del corazón que vibra entusiasmado.

VI

Cuando la luna breve alza su vuelo
en la nave espacial de la distancia,
un almidón de nube, una fragancia
se extiende por el prado de este cielo.

Si el blanco reactor se suelta el pelo
en la corte real de su elegancia,
una espuma de humo y de arrogancia
desafía a las aves con su celo.

Si el mar es transistor de caracolas
que suenan a sirenas con sus colas,
el brillante nuclear es un espejo.

Que un resplandor de rojas amapolas
destierran de la luz el mundo viejo
y lo arrastra a la muerte entre sus olas.

VII

Cubre la tierra un vaho de esperanza
que termina en el aire que se besa
al respirar la vida, la promesa
de un sabor que se siente, que se alcanza.

Avanza por el mar la dulce danza
de la ilusión que llega –suelta, ilesa-

al coro familiar, hasta la mesa
donde la brisa breve, lenta, avanza.

Abre el octubre su granada roja
y el vino se emociona, se deshoja
en el mantel antiguo del ocaso.

Y en la noche lunar el tiempo crece
para acunar la idea que amanece
con el sol que camina paso a paso.

VIII

Me gusta la tristeza. Tengo un grado
de pena que me llega a ala alegría;
veo llegar la gris melancolía
como un rayo de luz que es de mi agrado.

Me inclino del izquierdo, de este lado
de donde viene el débil de la umbría;
sufro la noche con placer de día
y prefiero el amor a ser amado.

Voy contra la ley de la costumbre
me hielo con el sol y con la lumbre
y en la nieve me amparo y me cobijo.

Me gusta hablar y andar contra corriente,
en contra del pensar de tanta gente
que siempre dicen lo que el otro dijo.

IX

Este plácido mar, este paisano
que se porta tan bien diariamente,
se puso alborotado y estridente
el seis de enero, día soberano.

Su pelo azul se hizo pelo cano
y enseñó su mandíbula y su diente
y se subió a las barbas de la gente
demostrando su genio de pagano.

Mediterráneo mar, mar en reposo,
esposo de la paz, y buen esposo
de la sedante brisa que enamora.

Has escapado al yugo en un segundo
y has rugido, león, vivo y rotundo,
mordiendo la naciente primavera.

X

Obrero manual de la costumbre,
partidario del pan y de su cuna,
señalo cada día, cada una
de las horas que dan la pesadumbre.

Jornalero vital, creo en la lumbre
del hombre que va al mar y va a la luna,
del que espera la edad más oportuna
para llegar al aire de la cumbre.

Peón del pensamiento, caminero
de la senda del pobre, compañero
del que vive sudando y no se queja.

Medito en el papel de cada uno,
y si no hay que comer, pienso y ayuno,
que el porvenir del fruto lo aconseja.

VOCES GRAVES

Hoy cumple mi dolor un año menos
de tu presencia dulce por la vida
y ahondo por la senda dolorida
de tus ojos cansados y serenos.

Oigo el silencio de tus ecos llenos
de la tierra pequeña y escondida
donde viste la luz; siento encendida
la llamarada triste de los buenos.

Tu infancia de percal, de ropa usada,
se acerca a mi persona emocionada
y me da de beber su pobre historia.

Hoy quiero recordar lo que no olvido,
lo que me trae siempre mal herido
dentro del corazón de tu memoria.

DIGO DOLOR...

Digo dolor, escancio la palabra
como un licor dorado de piel fina;
hablo de amor, y el alma se ilumina
como una tierra hermosa que se labra.

Digo pasión y paz que el pecho abra
al aire matinal de a cada esquina;

digo emoción y siento que se inclina
el peso al corazón de la palabra.

Digo nombres y nombres conocidos,
pasados y presentes, vivos, idos...
y todo a su recuerdo me convoca.

Siento que la palabra es una obra
que sólo en la verdad su fuerza cobra,
cuando sale temblando de la boca.

DUELE LA VOZ...

Duele la voz, y a veces la sonrisa
cuando asoma el adiós en un pañuelo
y una invisible mano va de vuelo
por el blanco silencio de la brisa.

Levadura de tiempo se precisa
para apoyarse firme sobre el suelo
y aguantar el clamor de sombra y duelo
que lleva nuestra imagen por divisa.

Duele la lumbre dentro de su fuego
y la lucha interior en el sosiego
del sueño que se duerme y se despierta.

Hay un sabor de tiempo que se escucha
cuando poco es el pan y el hambre mucha
y está la tierra muda y tan desierta.

HAY UN INCENDIO...

Hay un incendio que jamás se apaga.
Es una lumbre astral que se condensa
en el cáliz amargo de la ofensa
donde crece la ira y se propaga.

Hay una rabia de furor que vaga
bajo la capa de una lluvia densa
y una larga y oscura noche inmensa
que se hunde en el alma y que la llaga.

Hay un dolor que escuece en cada vena
y una espina que arde en cada frente
y un silencio rescoldo que no olvida.

Es la pasión del hombre que se llena
de entrecortada calma indiferente
mientras por dentro el alma late herida.

CUANDO SE DAN LA MANO...

Cuando se dan la mano el mar y el viento
y van de ola en ola, de ala en ala,
tu espíritu de luz, brillante exhala
la flor de un escondido pensamiento.

Vas del amor más puro al sentimiento
que en lo hondo perfora, hunde y cala
la materia ideal donde señala
la creación su firme sufrimiento.

Desde el color caliente al gris profundo
buscando las entrañas de este mundo
con un pincel de fuego mal herido,

has encontrado al fin de la jornada
una sombra mortal, enamorada
que apartará tus nubes del olvido

LA IGNORANCIA ES EL MAL...

La ignorancia es el mal que nos condena
al castigo mayor del ser humano,
al desprecio del hombre, del hermano
que nos hace sufrir, nos encadena.

La ignorancia nos priva de la plena
facultad de saber cual es la mano
derecha del camino más cercano
para poder cumplir cualquier faena.

La ignorancia es el mal que nos impide
luchar por la verdad de nuestra vida
y conseguir triunfar en la batalla.

La ignorancia es el mal que nos divide,
el dolor que no sabe de su herida
porque su boca muerde pero calla.

UNOS VIENEN A MAS...

Unos vienen a más y otros a menos,
y otros están al fiel de la balanza
esperando el final de la esperanza,
cansados de sufrir... pero serenos.

Unos están vacíos y otros llenos
de gozar de la paz y al bonanza,

y otros para vivir no les alcanza
y tienen que morir como los buenos.

Unos vienen y van, y van y vienen
porque pueden viajar y porque tienen
quien les ponga el poder en el bolsillo.

Otros están al pie de la cadena,
sudando sin cesar sal de la arena
y pasando del rosa al amarillo.

DESDE MI MESA...

Desde mi mesa pobre de trabajo
recorro los países más extraños
y veo luz de todos los tamaños
y la sombras de arriba y las de abajo.

Desde la oscura tierra de mi tajo
veo pasar los días y los años,
soñando continentes y aledaños
por donde voy pensando que viajo.

Por la senda matriz de la prehistoria
navego con la sed de la memoria
y me hundo otra vez en mi cimiento.

Que en alas del amor y de la idea
cruzo la mar del pueblo hasta la aldea
con el eco sin voz del pensamiento.

SABOR DE LUNES...

Sabor de lunes tiene el expediente
del día de hoy, del aire donde escribo
esta impresión que siento y que recibo
de aquello que se llama nuestro ambiente.

Lunes continuos van por la pendiente
del edificio en venta por derribo;
las ruinas del ayer, cuartel cautivo
donde flota la historia del presente.

Letargo de pasar siempre lo mismo
por la senda de todo conformismo
aguantando el tirón, que es lo que importa.

Marasmo personal de esta jornada
donde siempre ni nunca pasa nada,
lo mismo si es muy larga que si es corta.

MASA CORAL

Nácar, collar, anillo amurallado
de claridad radiante que reposa;
oasis del azul, flor vaporosa
en un dedal de cielo iluminado.

Isla ilusión de fuego cincelado
en la mañana íntima y jugosa.
Fruto del mar, Tabarca, dátil, rosa
del árbol del silencio inmaculado.

Roca gentil, espiga, nave. vela:
brisa dormida de la luz que pasa,
ave del beso sobre el mar caída.

Isla ilusión que viaja por la estela
de un algodón de espuma que rebasa
la blanca nieve de tu frente erguida.

II

De cabo a cabo el mar abre su brazo,
brazo del mar dormido en la bahía.
La Huerta y Santa Pola en la porfía
de fundirse a tu ser en un abrazo.

Mar interior, estela, ramalazo
de lumbre sideral que Dios envía;
de cabo a cabo paz, pájaro pía
su blanco delantal que es como un lazo.

Un apunta frutal y en la otra punta
un reguero de redes matutinas
desafían la sal de la ensenada.

Barco vital, bandera que se junta
de lado a lado, brisas levantinas,
reflejada postal de una mirada.

III

El imposible llanto de los peces
se posa en la garganta de los mares
con estrellas y luces amillares
que repiten las olas muchas veces.

La cuna maternal del agua meces
con lágrimas de sal de tus manjares,

mar del amor, que tienes tus lunares
cuando estás en la hondura o cuando creces.

Mar del amor profundo como el cielo,
como el pájaro pez de la agonía
que danza su existir en un segundo.

Blanca sombra fugaz que va de vuelo
con una estela amarga de alegría
camino de la mar, hacia otro mundo.

VEINTE SONETOS TOPICOS

I

Estoy cansado de oír la misma cosa
repetida, sin fin, de boca en boca,
de papel a papel, de roca en roca,
cada vez más podrida, mustia y sosa.

Cansado estoy de ver como la fosa
común de las ideas nos convoca,
del tópico que siempre se coloca
lo mismo en poesía que en la prosa.

Me duele esta diaria servidumbre
de repetir lo mismo por costumbre
o por falta de fuerza creadora.

Es necesario andar por otra senda
donde se encuentre el pueblo que comprenda
el nuevo abecedario de la aurora.

II

Estamos de refranes y de dichos
y de ingeniosas frases con segunda,
cansados de escuchar tanta fecunda
palabra como juegos o caprichos.

Estamos de mosquitos y otros bichos
hasta el forro más hondo de la funda;
porque damos que hablar, que el habla cunda,
y al mentira cunda en entredichos.

Que la verdad disfrace su agonía
entre alguna que otra picardía
es demasiado triste en esta hora.

Porque el humor es fácil, es remedio

que quita a la tragedia el aire serio.
Es el bufón que ríe mientras llora.

III

Estamos amarrados al dinero.
No podemos pensar en cosa seria.
Estamos rodeados de miseria
con el alma metida bajo cero.

Estamos sin aliento verdadero
y apoyados en miembros de ortopedia.
No alcanzamos la hora ni la media,
ni el medio de salir de este agujero.

Estamos detenidos en la sombra,
en la humedad del aire enrarecido
esperando el final de esta congoja.

Somos el polvo sucio de una alfombra,
la ceniza del árbol destruido
que se pierde en la tierra blanca y roja.

IV

Si sale el sol, no sale para todos
en esta triste tierra sin entrañas.
Sale para el que tiene buenas mañas.
Mañas que aquí se llaman buenos modos.

El que está entre sombras y entre lodos
sólo disfruta de las telarañas,
del húmedo sabor de las cabañas
y de comerse el puño hasta los codos.

El que engaña. trafica. el que roba;
el que pide, el que puede, el que suplica,
es el que gana el juego, la partida.

Los demás son barridos sin escoba
al montón de basura que edifica
el estiércol dorado de la vida.

V

El arrimarse al sol que más calienta
es cosa de judíos y cristianos,
de hombres que colocan bien las manos
para no equivocarse con la cuenta.

Los que disponen pronto la herramienta
para ocupar del todo a sus hermanos
y escoger de los frutos los más sanos
antes que se los lleve la tormenta.

Son los lagartos largos del resuello,
los que tienen nariz, la trompa, el cuello
avecinado al son de la riqueza.

Los que doblan y curvan la cintura
cuando pasa la santa criatura
que se forra de oro mientras reza.

VI

Donde dice amistad, pon conveniencia.
Donde te den la mano, guarda el hombro.
La palabra, ya sabes, es escombro
que sacamos después de la experiencia.

Toda virtud es producto de una ciencia
de jugar a ganar con el asombro,
es maniobrar con cosas que no nombro
porque brillan muy bien en la conciencia.

Donde digan belleza, di mentira.
Donde digan verdad, di camuflaje.
Donde digan amor, di que es un juego.

Mira en silencio al mundo, mira, mira
y contempla el horror de este paisaje
devorado por garras de oro y fuego.

VII

Me acuerdo del futuro que me ronda,
de ese mañana fiel que tanto espero
cuando despierto al día venidero
que da una vida así, recta y redonda.

Memoria de un recuerdo que responda
al deseo vital de ser un cero
en el supremo mar de este vivero
del silencio, del eco, de la onda...

Recuerdo del ayer para el mañana,
para esa luz naciente que desgrana
el bien universal de cada uno.

Relámpago de amor en cada esquina,

en cada cruz que vibra e ilumina
ese tiempo total que es de ninguno.

VIII

Soy pobre sin pedir. No pido nada.
No solicito prendas ni favores.
Doy las gracias a Dios por mis dolores
y me siento feliz cada jornada.

De la ambición no siento la llamada.
No me tienta el deseo ni las flores.
No me llama la fama, los honores,
ni el oro –la riqueza- a mí me agrada.

Me encanta mi rincón, mi pensamiento,
el ocio de vagar sobre mi asiento
escuchando la música y el verso.

Escuchar el rumor de la familia,
al amigo que todo lo concilia
con el mar y la paz del Universo.

IX

Desierto estoy de dentro para afuera,
de afuera para dentro estoy desierto,
sin estación, andén, posada o puerto
donde esperar o hacer como se espera.

Desierto estoy, anclado en la ribera
donde nunca se sabe con acierto
si estás dormido bien o estás despierto,
o al otro lado estás de la frontera.

Invierno envenenado por la vida,
borrachera final del aire umbrío
que escondes en la tierra flor y fruto.

Desierto estoy en tu calle sin salida,
en tu mar sin verdor, tierra sin río,
árbol sin corazón, tronco de luto.

X

Apártate. Labora tú, conmigo
la simiente redonda d e tu frente;
trabaja el sentimiento que te siente
dentro del más leal, del más amigo.

Dentro de ti –al margen- al abrigo
de la turbia ambición de la corriente.
Sólo de Dios asido, dependiente
del inmortal aliento de su trigo.

Sólo al hombre de Dios tender la mano,
transmitirle la voz que nos convoca
al ritmo virginal de cada verso.

Soledad de la sed: el más humano
rayo de la emoción, va, de la boca,
a iluminar al luz del Universo.

XI

En las manos de Dios soy sólo un hombre,
un hombre sólo que trabaja y sueña
y se empeña en amar y se despeña
por conseguir que el alma se descombre.

Nada hay que me incite, que me asombre
como el amor que mar siempre me enseña,
como la humana voz, sencilla y dueña
de bautizar la tierra nombre a nombre.

Entregado al quehacer de mi destino
voy por la soledad de mi camino
sembrando la esperanza que me sobra.

Y esperando que Dios haga un milagro,
al hombre natural yo le consagro
el edificio entero de mi obra.

XII

Se llamaba Manuel, murió en la guerra,
sin pluma ni papel, analfabeto.
Nunca supo por qué. El parapeto
dividía a los hombres en la tierra.

Toda su vida fue una vida perra,
sin poderse parar ni estarse quieto,
un vivirse en el aire, sin asueto
y sin camino, siempre por la sierra.

Se llamaba Manuel, sin apellido.
Nunca supo de quien había nacido,
ni el cómo ni el por qué, cuando ni donde...

Le dieron un fusil y cuatro balas,

una instrucción de muerte por las malas,
y después de Manuel, nadie responde.

XIII

Dulce es la tierra donde el hombre nace
y crece en emoción y sufrimiento,
tocando de raíz su nacimiento
donde la siembra muda se deshace.

El aire del país, el sol que pace,
el pan que se levanta con el viento,
el vino maternal que es un contento
donde toda la vida se complace.

El aceite natal que sabe a gloria
cruzando el corazón y la memoria
hasta llevar del alma su mensaje.

Es el marco ideal de la armonía
donde la sangre canta noche y día
y se funde al calor de su paisaje.

XIV

Esta lengua huertana de cuchillo,
esta lengua que corta sin navaja,
esta legua sin pausa que trabaja
como un golpe constante de martillo.

Esta chispa de sombra, este brillo,
que lo mismo bautiza que amortaja,
que no distingue el trigo de la paja
y pone a cada historia su estribillo.

este veneno vil, esta saliva
que por la vega baja se cultiva
sin olvidar jamás esta simiente.

En este maldecir de tantos males
con todos los pecados capitales
mordiéndose la cola diente a diente.

XV

Despierta y sueña, digo a mi paisano,
escapa de tu ser, suelta la rienda,
que vuelvas a vivir en la contienda,
que seas más civil y más humano.

Abre tu corazón, abre la mano,
y mira tu interior, deja la venda,
y siente cómo van los de la senda,
ahogándose en invierno y en verano.

Rompe a pensar y rompe en tu contorno
y lleno de rubor y de bochorno
enfrenta la verdad con la mentira.

Y verás cómo nace la esperanza,
cómo llega la luz, cómo se alcanza
la justicia del Cristo que nos mira.

XVI

Unas veces me sube a la garganta
unas gotas de hiel, de hielo frío,
de fuego que me llena de vacío,
de un hueco que se hunde y se levanta.

La pena es una flor, es una planta
que seca sus raíces en el río
y pasa por el árbol más sombrío
y deja sus cenizas donde canta.

Goteando de penas manantiales
van los hijos de todos los bancales
del Segura, señor de la pobreza.

Esperando, sin fin, que venga un día
que puedan levantar con alegría
el aire, el corazón y la cabeza.

XVII

Me como las palabras, me las trago
por que soy un cobarde y no lo niego
y me oculta el silencio cuando llego
disimulando a tientas lo que hago.

Ni cobro nada ni de nada pago
por que todo lo dejo para luego,
esperando la paz, y ese sosiego
del pobre que a-demás de pobre es vago.

Me aparto del caudal y del torrente,
me borro del montón de entre la gente
y escapo del rumor como un disparo.

Que me asusta vivir y desvivirme

y no sé si quedarme o si irme
por el espacio oscuro o por el claro.

XVIII

Estamos todos ciegos, sordos, mudos,
con palabras, con ojos, con oídos,
con luces para vernos los sentidos
y fuerzas que deshagan estos nudos.

Estamos desterrados y desnudos
y de antemano muertos y vencidos;
sin manos, sin coraje, sin latidos,
sin batallas, sin lanzas, sin escudos.

Somos hombres sin vida de varones,
sin el valor del macho que combate
a quien le roba el pan, la paz, la hembra.

Es inútil que canten las canciones,
que digan las sirenas lo que late
dentro del corazón de cada siembra.

XIX

Me pusieron de nombre un mote, un mito
-niño, muchacho, joven y maduro-
me dieron de vivir en suelo duro
y una señal de pobre y de maldito.

Dijeron que mi nombre estaba escrito
y que intentar saber era algo impuro,
que el inocente al cielo va seguro,
y pensar es pecar y es un delito.

Me dieron un collar y una costumbre
de doblarme con mucha mansedumbre
y de aguantar el carro y la carreta.

Me dejaron morir en un arroyo,
me dejaron caer dentro de un hoyo
y después se pusieron la careta.

XX

El verso que se queda en la garganta,
que no pudo nacer, que no ha nacido,
es el verso más puro y conseguido
que en el silencio inmenso se levanta.

Es triste, es doloroso el que se canta
con el aire y la luz comprometido
desde el fondo del alma hasta el sentido
que a la vida del hombre se adelanta.

El verso, la oración que se adivina
en los labios terrestres de una mina
es el que vale más, más que un tesoro.

Por que lo canta el mar del universo
y sale en soledad, de verso a verso,
mudo como el espacio más sonoro.

LA BELLEZA Y EL FUEGO

I

"Como un haz de silencio solo y puro"
-dice Carlos Fenoll en su oratoria-
me ronda por el alma y la memoria
el recuerdo de un aire prematuro.

La imagen de un lugar, su brillo oscuro
que tiene una leyenda sin historia;
una página en paz, como la gloria
que pasa del pasado hacia el futuro.

Es un lugar agreste y rescatado
donde se queda el pájaro extasiado
como un anuncio del otoño extraño.

Y pasa la dulzaina campesina
y el dulzor de la rosa femenina
que derrama la luz de año en año.

II

En la nieve del sol, en la explanada
donde se dora el pan de la alegría,
la juventud del aire desafía
la palma vegetal que es una espada.

Vibra en el mar la brisa enamorada
en lucientes espumas. Noche y día
se descubre la tierna geografía
de un espejo en azul, de una mirada.

De una mirada eterna, adolescente,
donde Venus se queda dulcemente
con la emoción transida de Vulcano.

Y en el Arco Triunfal de este paisaje
la verbena del tiempo es un mensaje
que hermana lo divino con lo humano.

III

Luna, jardín, aroma enamorado.
Nardo y coral tu piel de agua fina.
Lluvia de sol, de vela danzarina
en el mar de la noche plateado.

Bella mujer que al sol has eclipsado
con el fuego de amor que te ilumina
y danzas en la noche levantina
con todo un firmamento iluminado.

Pólvora y luz, locura de alborozo
te ronda en la noche sanjuanera
que bulle sin cesar y sin sosiego.

Jazmín primaveral, de puro gozo
el almendro de nieve es una hoguera
que te hace belleza de su fuego.

IV

Bajo la luna inquieta de tu frente
la limpidez de un rayo se refleja,
arco que da la sombra ceja a ceja,
de pestaña a pestaña luz hiriente.

De tu mirada larga está pendiente
la brisa que te sabe su pareja;
está pendiente la emoción que deja
el sabor de tu labio adolescente.

Del cascabel sonoro de tu risa
y de tu voz de música encantada
se orquesta este país de melodías.

Eres la nata dulce que precisa
el amor, la harina inmaculada
del pan que Dios nos da todos los días.

V

Sobre tu piel la nieve no se apura
ni el sol hace su nido presuroso;
algo ligero se mantiene airoso

sobre tu piel de cálida ternura

Un sonrosado temple se madura
en tu esbeltez de pájaro en reposo
sin un escalofrío voluptuoso
le presta nitidez a tu figura.

No hay rosa ni jazmín, ni hay azucena,
ni mensaje floral que nos señale
tacto, color o aroma de tu paso;

porque estás fabricada en la colmena
donde entra la gracia y sólo sale
un modelo ideal: tu regio vaso.

PASEN, SEÑORES, PASEN...

Pasen, señores, pasen la moneda
y cámbienla por otra más risueña.
La risa nos conforta y nos enseña
a pasar por el aro de la rueda.

Pisen la alfombra verde que es de seda
y beban de la viña de esta Peña,
que aquí es la alegría ama y dueña
y señora de todo lo que queda.

Pase, señores, pisen pasodobles
y olviden el lunar de la semana
danzando al sonsonete de la orquesta.

Que reír y cantar nos hace nobles,
felices de la noche a la mañana
al ritmo ritual de nuestra fiesta.

VERSOS DE LA VIDA

I

Honestamente escribo lo que siento
y digo lo que soy y no me amago
para ocultar, discreto, lo que hago
y cambiar el sitio de mi asiento.

Serenamente vivo mi tormento
y bebo este dolor de un solo trago
y todo lo que tengo bien lo pago
porque a nadie molesto con mi cuento.

Más que vulgar, mi vida es la de todos*

los que no tienen modas ni de modos
conocen la graciosa geografía.

Para el pueblo que sufre y no respira
y está cansado de oír tanta mentira,
repito yo mi verso cada día.

II

Para ganar la tierra poco a poco
hay que besar la angustia lentamente;
acercarse, despacio, a la corriente
del amargo festín donde me aboco.

Sentir el ansia oscura que ahora toco
con el ala caída de mi frente,
y ganar el poder d e estar ausente
con toda mi presencia en un sofoco.

Encendida y febril, la vida entera
hay que ocultar callada y sin sonrisa,
pasando sin señal, sin una huella;

como pasa, fantástica y ligera
la sábana jugosa de la brisa
por el párpado azul de cada estrella.

III

Senda de sangre sobre mis orillas
se hunde en las raíces dolorosas
donde vine a vivir entre la cosas
que me dieron sus aguas amarillas.

Qué elemental el alma, qué sencillas
las cadenas que fueron mis esposas;
qué poso de pesar fueron las fosas
donde hundí sin cesar todas mis sillas.

La barraca materna, la cantera
de mi rama viril, la sementera
se sudor que me ahoga todavía...

es la historia anterior de mi destino:
madres esclavas del furor latino
y padres bajo el sol de su agonía.

IV

El hambre material es nuestro oficio.

vamos soñando el pan, soñando el hueso,
soñando nuestros pasos, peso a peso,
por el aire final del precipicio.

El hambre es la virtud de nuestro vicio,
la enseña nacional de nuestro yeso,
el milagro que alza, siempre ileso,
el bloque singular de este edificio.

El hambre es la maqueta de los sueños,
la ilusión que nos hace tan pequeños
como niños que juegan a la guerra.

Hambre y miseria suena en las campanas;
días y días, tardes y mañanas,
por toda la extensión de nuestra tierra.

V

Vale llorar, llorar por nuestra historia,
por el camino gris de nuestro paso,
por andar de un fracaso a otro fracaso
soñando con la muerte y con la gloria.

Esta es la ronda triste de la noria
que va desde la aurora hasta el ocaso,
éste es el sol de un cielo siempre raso,
estela de una frente sin memoria.

Vale llorar de rabia y amargura
sobre esta tierra áspera y tan dura
que nadie puede ahondar hasta su entraña.

Esta es la herencia pobre que recibe
el que nace de madre que no vive,
porque vive en la muerte toda España.

VI

No pudiste beber del agua fría
ni del calor del fuego cuando llueve,
ni ver el fruto de la almendra nieve,
ni el trigo del calor en su alegría.

Triste la noche, amargo fue tu día,
largo el dolor y la sonrisa leve
dura la mano que te dio la leve
caricia de la última agonía.

Viviendo paso a paso cada infierno

-primavera verano otoño invierno-
hasta dejar caer tu sangre sorda.

Y de la hoja muerta sin la rama
del tronco que se quema por la grama,
un nido se remueve y se desborda.

VII

Esta emoción por dentro que me mueve
a bucear el fondo del abismo,
es un sudor que brota de uno mismo
y en la cumbre del otro se hace nieve.

Es un sentir que no tiene relieve
en el mundo de hoy, en su realismo,
en la cresta del mal materialismo
que sólo por la piel a andar se atreve.

Este querer cordial de entendimiento
que va del corazón al pensamiento
es lo que espera siempre la esperanza.

Es la fe que combate con la duda,
con la materia en bruto, carne cruda,
que está para coger y no se alcanza.

VERSICULOS DE LA VULGARIDAD

I

Con un ardor de vino generoso
que en el tonel se cuece lentamente,
así mi corazón, calladamente,
va madurando el tiempo del reposo.

Fiel al amor ardiente y milagroso
de una mágica estrella, la pendiente
de la luz se desliza suavemente,
como un suspiro de sabor gozoso.

Como un vino varón que va de vuelo,
que va de roja sangre bien vestido,
así se anuncia el aire que me llena.

Ave de la ilusión, ronda tu celo,
por este campo mío florecido
de la paz que me salva y me condena.

II

Blanda la voz de brisa matutina
escala por el cielo esclarecido
de una humedad de tiempo florecido
en la pálida luz que se avecina.

En oro miel, la dulce y cristalina
estampa del paisaje estremecido,
alza el candor del tiempo renacido
en la siembra que en todo se adivina.

La estrella musical tiembla en la tarde
donde el espejo del rescoldo arde
como una esquila de color sin brillo.

Y en la suave caricia del rocío
hay un adiós, ahora, del estío
que se aleja despacio y amarillo.

III

Goya, Solana, don Ramón, don Pío,
don Miguel y Francisco de Quevedo:
Media docenas de hombres con el dedo
señalando el horror de este vacío.

Otra vez en la tierra reina el frío.
Otra vez nos movemos sin el credo.
Otra vez el valor está en el miedo.
Otra vez ovillados en un lío.

Vuestra sombra ejemplar nadie provoca.
Nadie es capaz de alzar una protesta,
ni levantar la voz a media asta.

Hasta el pez ya no muere por la boca.
Todos bailando vamos con la orquesta
hasta que el director nos diga: basta.

IV

Fichas y flechas van de mano en mano
entre números, nombres y sucesos
y papeles con tinta bien impresos
señalando el invierno del verano.

Se queda el aire corto, el sol enano
para el balcón ventana de estos presos;
¡pobres oficinistas en los huesos
de este perro presidio cotidiano!

Fechas y fichas van de mesa en mesa,
de mano en mano van y vienen mustias
como las hojas de un otoño eterno.

Siempre esperando, siempre, la promesa
de una paga que apague las angustias
de estos pobres diablos sin infierno.

V

Rosa García Ros, Rosa García,
vecina de mi pueblo y de mi casa,
que sabe lo que pisa y lo que pasa
en toda la redonda geografía.

(Rosa García todo lo sabía
y todo lo contaba con su guasa,
con su pimienta y todo, con su grasa,
con un tono de más, de todavía)

Rosa García servicial y oscura,
rezaba su rosario en la clausura
y después se olvidaba de los santos.

Era una más que escucha los seriales,
que cuenta las monedas por reales
y confunde las risas con los llantos.

VI

La tierna, flor que late entre la seda
de tus muslos de piel resplandeciente
es el imán que sigue la pendiente
de subida y bajada que se enreda.

Es la cara redonda de la rueda
doble solar rosada y contundente,
tu vientre, tu cintura que se siente
en el acto del aire que se queda.

Aves o alas vuelan en tu pecho
picudo de tan recto y tan derecho
hasta el botón cereza enardecida.

Desnuda fiebre toda tu figura,
ojos y bocas, cálida blancura
donde naufraga el gozo de la vida.

VII

Donde se apura el pie de tu figura
sigo subiendo la mirada ansiosa
y la pongo en tus muslos, rosa, rosa
y flor en la entrepierna muy oscura.

Oscura luz tu blanca dentadura
rondada por la boca roja ansiosa,
por tus senos de cuerna peligrosa
que invitan a morder fruta madura.

Tu cintura entre olas, tus caderas
que dan al aire sueños y praderas
donde besar tu cuerpo más remoto,

siendo la danza alada adolescente
donde besar tus labios diente a diente
como un volcán o rayo o terremoto.

VIII

El hambre es nuestro sol, nuestra bandera:
gracias a él vivimos nuestra muerte
en un pasar templando bien la suerte
para escapar al cuerno de la fiera.

Por la sed se dilata la frontera
de nuestro ser que en humo se convierte
cuando suena el clarín y el alma advierte
que no hay pesar más grande que la hiera.

Es el hambre quien salva el apetito
de este pueblo perdido en cada grito
que se extiende ruin por todo el ruedo.

Por ese mal que agita nuestro vientre
no hay quien salga a mirar ni habrá quien entre
a buscar el valor de tanto miedo.

ESTO

La piedra, la palabra, el barro del lenguaje,
la voz caída y floja del flaco entendimiento,
el sello que se queda flotando por el viento,
impreso en la figura, rodando por el traje.

La música del tiempo, el aire del paisaje,
la luz cansada y fría del hondo sentimiento,
el templo del sonido hundido en su cimiento,
el ala de la noche moviendo su oleaje.

El verso, la madera, el hierro modelado,
la mano que señala el lugar deseado,
expresan el momento de la pura emoción.

El canto del silencio que nace del abismo
es la honda llamada de Dios, es el bautismo
que cruza por la sangre y llega al corazón.

MEMORIAL DEL JUBILO

I

Joven tardío y viejo prematuro
he llegado al final de la carrera
sin saber el sabor que amaneciera
antes de este horizonte tan oscuro.

Sin pasado, presente ni futuro
agoto la esperanza con la espera
de un soplo de ilusión que mantuviera
este edificio pobre e inseguro.

Nada me incita, nada me conmueve,
hoy que el invierno levemente llueve
el recuerdo infecundo de mi vida.

Y paso por pasar entre la gente
siguiendo la costumbre o la corriente,
por mi calle sin sol y sin salida.

II

Semilla, estiércol soy, soy diferente
a lanada que brota de mí mismo,
soy un algo que nace del abismo
donde todo es misterio simplemente.

En contra o a favor de la corriente,
con la vida o la muerte, sello y firmo
mi corazón de lumbre en el bautismo
del alma que me arrastra en su pendiente.

Simiente soy de un fruto que no aflora,
estiércol de una tierra sin semilla,
sin sustento al final de la jornada.

Voy sin saber si vengo y dónde mora
la gracia de lograr la maravilla
de una cosecha a punto sazonada.

CRUZ EN EL PECHO

Clavada en alma y piel, tu cruz fulgura
como un hierro de sangre al rojo vivo,
ardiendo sin cesar como un olivo,
como un óleo de fe que no madura.

Parábola sin par, palabra pura
la que te dio tu alma de cautivo,
tu libertad de hombre primitivo
alzando en el desierto su estatura.

Tu cruz de soledad como una espina
entre pecho y espalda, cruz divina
minando el corazón y la cabeza.

Unamuno de todo un mundo entero,
Miguel sin fin, eterno y verdadero,
que camina hacia Dios por la belleza.

A FRANCISCO PEREZ PIZARRO

Decirte mi recuerdo, Paco, amigo,
presencia y corazón nunca olvidado,
es escuchar la música a tu lado
y ser de tu emoción mudo testigo.

Hablarte del ayer, del hoy que sigo
buscando aquel camino atormentado,
es mirar en un lienzo no pintado
una puerta sin casa y sin abrigo.

Una balsa silvestre entre dos luces,
un Cristo malherido en varias cruces
y una niña de oro –sol de pena-.

Abstraído en el caos de los colores
te dejaste llevar con mil dolores
por un mar de silencio sin arena.

A MELCHOR ARACIL, PINTOR DE NIÑOS.

Del recatado mundo de tu mano
nace una flor tendida en la terraza
que vuela por el mar, o por la plaza,
o por el monte cálido y cercano.

Es un niño. es un árbol muy enano,

es una risa de ilusión que enlaza
el azul de unos ojos, esa baza,
ese bazar de nido tan humano.

Es Melchor Aracil el que pintaba
a la luna creciente del infancia
con un rasgo de luz, tierno, infinito...

Parece que pintando los soñaba,
dejaba la caricia de su estancia
en la ausencia de un aire bien escrito.

ORIHUELA

Con las cinco vocales ya te evoco
ciudad donde fui niño tantas veces,
donde nací entre huertos y arideces
y ríos que se mueren poco a poco.

Luminosa ciudad que sueño y toco
con la emoción del beso que me ofreces,
el ámbito vital en donde creces,
el aroma que rueda como un loco.

Luminosa ciudad de azules cielos,
donde sueño de siglos van de vuelos
de grandes y doradas fantasías.

Aureola diadema donde Oleza
reza su devoción, cantando reza
el milagro de Dios todos los días.

ELLAS...

Ella y la otra, dulces criaturas
que ponen primavera en el verano
y se miran desnudas de la mano
en las aguas que ondulan sus figuras,

resplandecen de mar sus dos blancuras
unidas en un beso soberano
y a la orilla del labio más cercano
se dan la lengua, rosas calenturas.

Las dos rozan sus pechos en oleadas
de pezón a pezón, rojas granadas
encendidas de amor al rojo vivo.

Y entrelazadas ánforas dibuja
el agua del deseo, la burbuja

que arde en cada flor, lirio cautivo.

...DOS

Ellas se quedan en la sala solas
cuando la fiebre sube en el ambiente
y están las dos en trance adolescente
entre blancas palomas y amapolas.

Ellas desnudas van como las olas
en el mar de una seda transparente,
como potras que danzan dulcemente
soñando con caballos y sus colas.

Ellas, las dos, descubren sus tesoros
donde el fuego y la nieve hacen su nido
de yerba rubia que su centro dora.

Y sus pechos embisten como toros
en la corrida de furor crecido
cuando una a la otra se desflora.

RAIZ

Del fondo a la voz, de lo más hondo
de la sangre abierta a las heridas,
de allí saco mis lágrimas dormidas
que vienen de este valle mustio y fondo.

Por el aire tenaz, fiero y redondo
gira – sol de luces, ondas y desvelo
como un precipitado y recio vuelo
va mi suspiro plañidero y mondo.

No quiero preguntar a la armonía
que cada cosa enseña en el camino
en donde está la aurora de este día

en que has de venir como una estrella
a iluminar y señalar destino,
dejando de tu espíritu la huella.

SOLO EL AMOR

Sólo el amor es llama y es consuelo
en el destierro oscuro de este día
que limita la estéril geografía
acortando las alas para el vuelo.

Sólo el amor gravita en el desvelo

más allá y más acá de su agonía,
con su fuerza de ser, con su porfía
de llegar a la cumbre de ese cielo.

Llegaré hasta la luz apetecida
porque voy con mi amor, sube que sube,
a cuestas con mi sangre y con mi vida.

Y aunque el barro me pesa con su hondura,
ya está mi pensamiento por la nube,
divisando del cielo la hermosura.

EL SILENCIO, SEÑOR...

El silencio, Señor, mejor que el canto,
me dirá su verdad más redentora,
la llama de su luz germinadora
en la tierra transida de mi llanto.

Ese fugaz espacio que levanto
con mi alma callada y soñadora,
invade el que hacer de cada hora
y me invita a mirar hacia lo alto.

Hacia arriba, Señor, hacia la altura
donde todo florece eternamente
y sólo está la paz y al hermosura.

Donde nada termina ni se empieza
y el amor desligado de la muerte
en la vida hermanada a Tu grandeza.

IMAGEN DE AMOR

Como el sabor del pan, como el aroma
que el pino da en la tarde campesina,
así la gracia en tu redor se inclina
y el rubor de tu piel su brisa asoma.

Como el sabor del pan, como la loma
que dibuja redonda la colina,
así tu imagen, rosa se adivina
como la pulpa blanca de la poma.

Como la tierra tierna de la grama,
húmeda tierra con sopor de estío,
que alza su fragancia en larga llama,

así mi corazón sigue la ruta
-que hermana a tu calor mi lento frío

y me da la cosecha de tu fruta.

FUEGO PASADO

Arde en boca el silencio, arde, y arde
la palabra plural que desmorona
el cimiento, la planta, la corona
y el aire matinal y el de la tarde.

Llama es el humo y la lumbre alarde
de fuego artificial bajo la lona
de un grito que parece de persona
y es un alegre canto de cobarde.

Tiempo de mar, balance de mareo
en torno, alrededor, es lo que veo
y lo que siento dentro del olvido.

Ahogar el fuego, la caricia, el vuelo
y callar y mirar al suelo, al cielo
y esperar que la noche haga su nido.

REZUMA

Rezuma el miedo, el temor, la danza,
el baile del dinero y del pecado,
el negocio podrido y un pedrado
que por el río abajo se abalanza.

No existe la ilusión, no hay esperanza
en este mundo mudo y bien castrado,
ni un rescoldo de luz iluminado
rezuma de una fe que no se alcanza.

Se eclipsa el corazón, crecen las uñas
se injertan en la sangre como cuñas
las espinas de todos los pesares.

Rezuma por la piel la pesadumbre,
la rutina fatal de la costumbre
que se deja caer, lloviendo a mares.

MINIATURA EN COLOR

Miniatura pueril, gracia volando.
Mundo interior de ayer y de mañana.
Tierna fragancia que del aire mana
como una flor de luz, de vez en cuando.

Ando por tus paisajes deseando

contemplar esa brisa tan temprana
que primitivamente se desgrana
por la eternal infancia donde ando.

Beso la piel, el párpado, la brisa
de la color dulcísima que habita
en el temblor gozoso del encanto.

Y dentro del calor, de la sonrisa
del alma que la sangre resucita,
me dispongo a soñar, y luego canto.

AFIRMACION

Si digo azul, o blanco, o sonrosado,
si pongo la palabra en la escritura;
si pongo amor, o mar, o criatura
de frente, de perfil, de lado a lado.

Si me quedo despierto, emocionado,
de soñar el color de una figura,
me levanto dormido de hermosura
y me quedo después como extasiado.

Si quisiera apresar este momento
donde el recuerdo pasa hacia el olvido
y la expresión se queda como muda,

tendría que sentir algo violento
algo que está pasado, está vencido,
en mi alma de amor que nunca duda.

TE DIGO ADIOS

Te digo adiós, amor, y no estoy triste.
Gracias, mi amor, por los que ya me has dado,
un solo beso lento y prolongado
que se truncó en dolor cuando partiste.

No supiste entender, no comprendiste
que era un amor final, desesperado,
ni intentaste arrancarme de tu lado
cuando con duro corazón me heriste.

Lloré tanto aquel día que no quiero
pensar que el mismo sufrimiento espero
cada vez que en tu vida reaparece

ese amor que al negarlo te ilumina.
Tu luz es él cuando mi luz decrece,

tu solo amor cuando mi amor declina.

SONETO

Moguer, señor Quijote, que sandeces
vos tenga el cerebelo derrumbado,
nunca seréis de alguno reprochado
por home de obras viles y soeces.

Serán vuestra fazañas los joeces,
pues tuertos deshaciendo habéis andado,
siendo vegadas mil apaleado
por follones cautivos y raheces.

Y si la vuestra linda Dulcinea
desaguisado contra vos comete,
ni a vuesas cuitas muestra buen talante,

en tal desmán, vuestro conorte sea
que Sancho Panza fue mal alcagüete,
necio él, dura ella, y vos no amante.

FIN DE LOS SONETOS DE MANUEL MOLINA

MOLINA, RICARDO

Puente Genil. Córdoba. 1.917 – Córdoba. 1.968

Poeta.

CONTEMPLACIÓN

De onda en onda, grácil, se mecía,
de cielo en cielo el sol, de soto en soto,
errante amor, la frente coronada
de vid silvestre y líquidos reflejos.

De brisa en brisa, la canción; de rama
en rama, el verde pájaro canoro;
de corazón en corazón, risueño,
el clamoroso ciervo del deseo.

Entre las piedras, rota adolescencia
su bella soledad gozando amante,
piedra amorosa entre amorosas piedras.

Para vivir su amor, cantar su gloria,
yo estoy en onda, cielo, soto, brisa,
rama, deseo, corazón, y muero.

ANTE LA MUERTE DE CRISTO

Tiemble la majestad del arquitrabe,
rómpase la columna y llore el plinto.
Desborde el mar rebelde su recinto
y en negra noche estréllese la nave.

Tórnese grito la canción suave
y veneno el aroma del jacinto.
Sienta su pecho de armonía extinto
y vuele ciega de dolor el ave.

Bosques, nubes, estrellas, mares, montes,
enmudezcan al ver la roja venda
que desgarra los negros horizontes,

al ver sobre la noche del Calvario
la Cruz, la áspera Cruz, sola y erguida,
y un Dios muriendo en ella solitario.

MOLINA CABALLERO, JOSE MARIA

Rute. Córdoba. 1.961

Editor, poeta y narrador. Hallado en el libro
Homenaje a la fiesta del soneto en 1.912

SEMBLANZAS DE JUVENTUD

El sol proyecta trazos relucientes
y reconforta sus cuerpos ufanos,
que sostienen en sus pequeñas manos
los cuadernos de los temas pendientes.

Los maestros los educan y sus mentes
se distraen largas horas con arcanos
pensamientos de héroes y villanos,
en sus sueños de amores permanentes.

Es el juego su savia merecida,
recompensa por esos sinsabores
de la inmadurez que guardan secreta.

En su cara se sabe corta vida,
y sus ojos dibujan los colores
del tiempo fragmentado con su meta.

MOLINA CAMPOS, ENRIQUE

España. 1.930

Poeta.

LOS PAJAROS, LOS PAJAROS...

Los pájaros, los pájaros, los pájaros.
Los racimos de luz entre las palmas
del día. El verde con sus frías gotas.
La poderosa plata de los mares

doblándose, doblándose, los humos
olorosos. El aire bien despierto,
desmedido. La tierra. Los volantes
hilos de los insectos. La madera

Los caminos del agua, repitiéndose
distintos. Las montañas, tan azules
de tan lejos. La tierra. La luz sola.

Los pájaros, los pájaros. La vida.
Los árboles, los árboles, humildes,
humanando los pájaros altísimos.

MOLINA DE LA TORRE, EUGENIO

Cazorla. (Jaén) 1.864

Estudia Medicina en Madrid.

CONFORMIDAD

Amé con tanto fuego a aquella ingrata,
que creí que jamás la olvidaría,
y hoy constituye toda mi alegría
amar a otra mujer que me maltrata.

Ahora es mi pasión tan insensata
como fue la que al fin olvidé un día,
y espero desistir de esta manía,
aunque ya es huracán que me arrebata.

Pero si han de venir otras pasiones
a despertar en mí más ilusiones
y a aumentar en rigor los desengaños,

no quiero sacudir esta cadena;
pues variar de ilusiones o de engaños
es simplemente renovar la pena.

SUPLICA

(En al cripta de Isabel de Católica)

Vengo buscando ante tu regia tumba
la sombra amada de tu inmensa gloria;
aún puede revivir en tu memoria
esta Patria infeliz que se derrumba.

Fúnebre canto por los aires zumba,
cual eco triste de canción mortuoria;
hay que buscar ejemplos en tu historia
para evitar que la nación sucumba.

Si ves la triste Casa solariega
donde Castilla y Aragón triunfantes
amontonaron esplendor y fama,

y esta canción a tu recinto llega,
deja caer en copos abundantes
de tu genio imperial la excelsa llama.

MOLINA DEL PANDO, ANGELINA DE

España Siglo XIX – 1.917.

Vivió en Filipinas donde publicó en varios
periódicos su poesía. Muerta prematuramente
fue una mujer de gran belleza. Hallada en Internet.

TU PORVENIR

Tras los cristales del jardín sombrío
pasar he visto tu perfil romano,
hundida en el landó, con tu mundano
gesto de burla, de desdén y hastío.

Reina en tu mundo, despreciaste el mío,
y cuanto te ofrecí resultó en vano.
¡Poseedora del cetro cortesano,
un hogar de virtud te causa frío!

Pasa, pasa, mundana incorregible,
que corres ciega tras el imposible
placer que anhela tu alma pecadora.

Yo de verte, más tarde, envejecida,
sollozar el recuerdo de tu vida,
sumida en tu vejez desoladora.

FLOR VALENCIANA

Has nacido en la huerta de valencia
hueles a naranjal y a limonero,
y en tus ojos, de encanto zalamero,
brilla como una estrella la inocencia.

Llena la Huerta tu gentil presencia
y encantas con tu gracia al mundo entero,
haciendo resbalar por el pandero
tus dedos, que de nardos son la esencia.

La Huerta con sus flores te engalana,
y hay algo en tu belleza valenciana
que encanta, y estremece, y enamora.

Pareces de un sultán la favorita,
y toda tu persona clama y grita
que corre por tus venas sangre mora.

MOLINA FOIX, VICENTE

Elche. Alicante. Siglo XX

Escritor, poeta y crítico de cine.

TALLA

El cuchillo de la naturaleza
ante su firme boca perdió filo.
No cortó sobre el labio la maleza,
y el vello de la sien lo hizo de hilo.

Pero no fue contigo generoso
al modelar la forma de tu pecho,
allí donde yo mismo, candoroso,
tu corazón sitúo en mi provecho.

Husmeo, escarbo, pico, y no lo veo.
¿Tan bella faz y allá en el alma un hueco?
Tiene que ser mi mano que no acierta.

¿O vive la belleza siempre yerta
- y el caudal del amor es río seco –
y así, si yo te mato, no soy reo.

CRIATURA

Construirse un muñeco o una efigie
podría tal vez ser la solución
para no esclavizarme la molicie
ni que el amor lo ensucie la pasión.

Pero los monstruos pueden sentir algo,
por un cruce de cables o avería
- no entro yo en la técnica, ni salgo -
y entonces se convierte en porquería

lo que se quiso sexo limpio y sano.
No hay un remedio claro, panaceas,
para el choque de cuerpos simple y llano.

Por eso vuelvo a ti, de carne y hueso,
que aunque tengas las piernas algo feas
no me das la corriente si te beso.

DISFRAZ

Conviene en el amor el camuflaje
si uno se lanza solo a la aventura
y trata con las bestias de un pelaje
que en vez de corazón tiene armadura.

Mujeres con atuendo masculino
al hombre dificultan hacer tino,
y el varón depilado y travestido
fácil es que provoque acto fallido.

Ve por eso a buscar bajo el sostén,
debajo del eslip y los ligueros,
entre el bello crecido junto al pubis.

De las putas un macho hecho rehén,
doncellas con afán de camioneros,
y todos con un sueño: el de ser bis.

CATALOGO

De tanta castidad escarmentado
me hice trotamundos amoroso.
La monogamia puse a un lado,
y ese menú que en ti peca de soso.

Don Juan, Don Luis, Doña Ana, Doña Elvira.
Aventura, placer, crimen y abuso.
(Algún hijo tendré que sea ruso.)
Mi vida o las ruinas de Palmira

Doscientas veinticinco anotaciones
en poco más de un año de pasar
las páginas del libro de esa vida

que gusta – coco cosa pervertida -
mas de riesgos te da también la mar:
seis veces he cogido purgaciones.

AMOR Y TECNOLOGIA

Cuando un lunes me echaste a la ventana
la Olivetti portátil color verde
ni siquiera me dije: "¡Esta inhumana!
con ella no hay persona que concuerde."

Me sentí orgulloso de tus celos.
("A tan modesta máquina consuela,
y a mí me hace escritor, sin los anhelos
de tener que acabar una novela.")

Las costumbres cambié desde aquel día.
No tecleaba nunca por la noche,
y en las cosas de cama te cumplía.

Aun así me dejaste. Y sin porqué.
Ahora si me enamoro voy de duro:
con póliza de riesgo en mi P.C.

SONETO

Llegaste y yo te di de lo más sexy:
ese pelo de cuervo, ese mentón
que un Petronio pondría en su Gitón.
Pero al cabo de un mes me diste el exit

con la excusa de siempre: "Tú me anulas,
no tienes sentimientos, sólo gulas
con que saciar tu sed calenturienta.
Lo que en mi alma late no te alienta,

ni aprecias lo que tengo en la cabeza.
Me ves como modelo de costura,
como acierto de la naturaleza."

Te diré la verdad más simple y pura,
alcanzada tras larga reflexión:
lo tuyo no es el genio, es la figura.

EL CUENTISTA

Me dijeron de ti que ni las ganas
de enamorarte tienes, por tus genes.
Mas yo que de las cosas más insanas
me puedo encaprichar como los nenes

me lancé a conquistarte, y te vencí
Sólo temporalmente. La tormenta
siguió en sesenta días a tu sí,
conduciendo hasta una muerte lenta

a lo que fue pasión de sexo hambrienta.
y pensar que tu cuerpo aún me tienta.
De tanto estar en ti no soy yo mismo,

y presa fácil fui de un espejismo:
bien mirada tu carne está grasienta,
y todo en ti es cuento, Cenicienta.

EPISTOLA

Conserva en un buró noventa cartas
de amantes que tenían buena letra,
y mis manos se encuentran algo hartas
de dar alivio en ellas a la uretra.

Fue en el tiempo de la correspondencia,
del erotismo escrito, y hasta oral,
cuando no se temía a la indecencia
y pecar resultaba tan normal.

La pregunta esencial, ¿aún me ama?,
en el fondo tenía algo de bluff,
pero se andaba bien de cama en cama.

Ahora que estamos en la edad del fax,
ni al papel le confío un telegrama.
Contrato por teléfono al relax.

MES DE MARIA

“Me desangro.” En medio de la noche.
“¡Un médico, o vete a la farmacia!”
¿Dónde he puesto las llaves de mi coche?
Estaba yo soñando, qué desgracia,

que tú ya eras mía, yo aún no tuyo,
que tus muslos pedían más y más,
que mi miembro no echaba marcha atrás,
que siendo tu mujer de ti no huyo.

Y tener que salir por tu hemorragia
a punto de alcanzar esa eclosión
que rara es la vez que así se plagia.

Volví con el producto terapéutico
y dormías en paz y en camisón.
¿Me colé al dejar por ti lo herético?

SONETO

Durará más la carne que el recuerdo,
a juzgar por lo duro que me he puesto.
No sé si el coito este será el sexto;
vuelvo a notar que en mí despierta el cerdo

¿Entontece el amor? ¿O es la cama?
Durante siete años fui el profeta
que en tu alcoba rezaba una proclama,
y ahora viene tu cuerpo, ah, y me reta,

lanzándome a hacer las cochinadas.
Lo prohibido siempre es lo más sabroso,
caigo en la cuenta tarde, a modo grosso.

Me llamarás beato lento y soso.
Y tienes tú razón: las más honradas
no siempre son personas muy folladas.

MEMORIA (AVARIENTA) DEL SUBSUELO

La barba de tres días no te sienta,
por mucho que me digas que alimenta
a quienes ven tu cara como anzuelo.
Contigo hay que tener pies en el suelo,

por esa forma tuya fraudulenta
de convertir la de otros en tu renta.
Es cierto que podría ser tu abuelo;
me sobran para ello horas de vuelo.

Será difícil pues que yo consienta
dejar que mi fortuna, como el hielo,
la funda tu mirada, si calienta.

Ofrécete barbudo de consuelo
a aquel a quien tu importe no escarmienta.
¿Guardo algo de ti? Te guardo duelo.

MOLINA MANCHON. A

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETOS

Tu madre y yo esperamos el momento
en que tú has de venir como la brisa,
con tu traje de sangre y tu sonrisa
a convertir en miel nuestro tormento.

Yo preparo un jardín de sol y viento
y un columpio de mimbre y hierbaluisa,
tu madre borda y borda en tu camisa
un clavel, un jazmín y un pensamiento.

Cuando llegue el agosto con su luna
y el trigo de su sierra y sus calores
en la noche templada de aceituna...

Nacerás, entre risas y dolores,
trayendo con tu vida la fortuna
de nacer destrozando sinsabores.

DOS DE JULIO

Lo que fue para ti toda una vida
se te fue sin remedio en un segundo,
dejándote de estatua, en lo profundo
de un abismo, sin pesa y sin medida.

La suerte te la dio y hoy se la lleva,
la vida te dará... ¡Dios sabe cuando!
y a tus ojos de niño sube el llanto
a la vez que en tu pecho se subleva.

Tú tendrás para siempre en la memoria
la fecha que encabeza este SONETO
se mueren once meses con su historia,

y mientras tú inflexible, solo y quieto
quedaste en el andén que fue tu gloria
cuando el tren se llevaba tu secreto.

SONETO A LA BODEGA BOHEMIA

Las artes son tu vida y tu oración,
eres templo de luz agonizante
que acoges sin ninguna distinción
al Príncipe, al Mendigo y al Maestrante.

barajas la poesía y la canción
con manos de mujer, novia y amante,
poniendo en tus caricias la emoción

de una flecha de luna penetrante.

Tú llevas sobre el pecho la chalina.
El chambergo en las sienes por corona.
En los ojos la noche diamantina...

Y en tu alma de reina y de matrona,
las caricias que ofreces peregrina
al bohemio, que llega a Barcelona.

SONETO A JOSE OJEDA

Fuiste para el amor roca y muralla,
jamás tu corazón se sintió herido
por la flecha invisible de Cupido,
disparó sobre ti en su atalaya.

Robinsón en los puertos extranjeros,
doctor de la palabra y de la pluma,
y en el mar de tu frente sin espuma
un barco de caprichos y luceros.

En tu cuenta de amor y de tormento
incluye el de aquella madrugada
toda sueño, tragedia y sentimiento.

Tu muralla esta vez no es respetada,
Cupido te venció en la jornada
y te hirió con la flecha de su aliento.

MOLINA NAVARRETE, RAMON

Jaén. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

DIGO JAEN

Digo Jaén y vuela la memoria
a luchas sin cuartel en campo abierto,
a secuelas de olvidos, a concierto
de silencios sin fin, a amarga historia.

Digo Jaén y cansa esta oratoria
de palabras vacías, este incierto
altar en el tener, este desierto
hecho quietud… y tanta vanagloria.

Tanto de olivo aquí, tanto sudor,
tanta cadena y cuerda atando el bien,

tanto juicio a inocentes y confesos.

Y sin embargo –veis- pese al dolor
y a este triste sentir, digo Jaén
y me tiemblan de amor hasta los huesos.

MEDIANOCHE

Acaba de sonar lo que no existe:
el tiempo. En el desván una muñeca
me invita a la añoranza, y por la rueca
de las horas se pincha mi alma triste

y muere. Estoy muriendo. Lo que fuiste
-me digo-, está cayendo en hoja seca
de árbol sin memoria, como hueca
sombra que arrastra al mar cuanto no existe.

Adiós. Es medianoche. Adiós. Voy viendo
besos, sueño, dolor… Todo perdido.
Se me acaba este día que me han dado.

Adiós sin pena, en calma, en paz, sonriendo
feliz, pues pese a todo, haber nacido
es lo mejor –sabed- que me ha pasado.

LOCO

Está loco, sus ojos desvarían,
llevan dentro una lumbre que precede
de un extraño sentir que nunca cede.
Os aviso: mirarlos, matarían.

Se ha vuelto loco un hombre. ¡No se rían!
auque hable solo, o calle, no procede;
conviene no tratarlo porque puede
herirles o dañarles si porfían.

Se ha vuelto loco un hombre y es mejor
tomarlo y encerrarlo en su dolor
y se pudra en su propia soledad.

¡Pobre hombre! ¿Pobre?, bueno, es un decir…
¡Qué tremenda locura esta de ir
diciendo, por la vida, la verdad!

MOLINA FOIX, VICENTE

Elche. Alicante. Siglo XX

Escritor, poeta y crítico de cine.

TALLA

El cuchillo de la naturaleza
ante su firme boca perdió filo.
No cortó sobre el labio la maleza,
y el vello de la sien lo hizo de hilo.

Pero no fue contigo generoso
al modelar la forma de tu pecho,
allí donde yo mismo, candoroso,
tu corazón sitúo en mi provecho.

Husmeo, escarbo, pico, y no lo veo.
¿Tan bella faz y allá en el alma un hueco?
Tiene que ser mi mano que no acierta.

¿O vive la belleza siempre yerta
- y el caudal del amor es río seco –
y así, si yo te mato, no soy reo.

CRIATURA

Construirse un muñeco o una efigie
podría tal vez ser la solución
para no esclavizarme la molicie
ni que el amor lo ensucie la pasión.

Pero los monstruos pueden sentir algo,
por un cruce de cables o avería
- no entro yo en la técnica, ni salgo -
y entonces se convierte en porquería

lo que se quiso sexo limpio y sano.
No hay un remedio claro, panaceas,
para el choque de cuerpos simple y llano.

Por eso vuelvo a ti, de carne y hueso,
que aunque tengas las piernas algo feas
no me das la corriente si te beso.

DISFRAZ

Conviene en el amor el camuflaje
si uno se lanza solo a la aventura
y trata con las bestias de un pelaje
que en vez de corazón tiene armadura.

Mujeres con atuendo masculino

al hombre dificultan hacer tino,
y el varón depilado y travestido
fácil es que provoque acto fallido.

Ve por eso a buscar bajo el sostén,
debajo del eslip y los ligueros,
entre el bello crecido junto al pubis.

De las putas un macho hecho rehén,
doncellas con afán de camioneros,
y todos con un sueño: el de ser bis.

CATALOGO

De tanta castidad escarmentado
me hice trotamundos amoroso.
La monogamia puse a un lado,
y ese menú que en ti peca de soso.

Don Juan, Don Luis, Doña Ana, Doña Elvira.
Aventura, placer, crimen y abuso.
(Algún hijo tendré que sea ruso.)
Mi vida o las ruinas de Palmira

Doscientas veinticinco anotaciones
en poco más de un año de pasar
las páginas del libro de esa vida

que gusta – coco cosa pervertida -
mas de riesgos te da también la mar:
seis veces he cogido purgaciones.

AMOR Y TECNOLOGIA

Cuando un lunes me echaste a la ventana
la Olivetti portátil color verde
ni siquiera me dije: "¡Esta inhumana!
con ella no hay persona que concuerde."

Me sentí orgulloso de tus celos.
("A tan modesta máquina consuela,
y a mí me hace escritor, sin los anhelos
de tener que acabar una novela.")

Las costumbres cambié desde aquel día.
No tecleaba nunca por la noche,
y en las cosas de cama te cumplía.

Aun así me dejaste. Y sin porqué.
Ahora si me enamoro voy de duro:

con póliza de riesgo en mi P.C.

SONETO

Llegaste y yo te di de lo más sexy:
ese pelo de cuervo, ese mentón
que un Petronio pondría en su Gitón.
Pero al cabo de un mes me diste el exit

con la excusa de siempre: "Tú me anulas,
no tienes sentimientos, sólo gulas
con que saciar tu sed calenturienta.
Lo que en mi alma late no te alienta,

ni aprecias lo que tengo en la cabeza.
Me ves como modelo de costura,
como acierto de la naturaleza."

Te diré la verdad más simple y pura,
alcanzada tras larga reflexión:
lo tuyo no es el genio, es la figura.

EL CUENTISTA

Me dijeron de ti que ni las ganas
de enamorarte tienes, por tus genes.
Mas yo que de las cosas más insanas
me puedo encaprichar como los nenes

me lancé a conquistarte, y te vencí
Sólo temporalmente. La tormenta
siguió en sesenta días a tu sí,
conduciendo hasta una muerte lenta

a lo que fue pasión de sexo hambrienta.
y pensar que tu cuerpo aún me tienta.
De tanto estar en ti no soy yo mismo,

y presa fácil fui de un espejismo:
bien mirada tu carne está grasienta,
y todo en ti es cuento, Cenicienta.

EPISTOLA

Conserva en un buró noventa cartas
de amantes que tenían buena letra,
y mis manos se encuentran algo hartas
de dar alivio en ellas a la uretra.

Fue en el tiempo de la correspondencia,

del erotismo escrito, y hasta oral,
cuando no se temía a la indecencia
y pecar resultaba tan normal.

La pregunta esencial, ¿aún me ama?,
en el fondo tenía algo de bluff,
pero se andaba bien de cama en cama.

Ahora que estamos en la edad del fax,
ni al papel le confío un telegrama.
Contrato por teléfono al relax.

MES DE MARIA

"Me desangro." En medio de la noche.
"¡Un médico, o vete a la farmacia!"
¿Dónde he puesto las llaves de mi coche?
Estaba yo soñando, qué desgracia,

que tú ya eras mía, yo aún no tuyo,
que tus muslos pedían más y más,
que mi miembro no echaba marcha atrás,
que siendo tu mujer de ti no huyo.

Y tener que salir por tu hemorragia
a punto de alcanzar esa eclosión
que rara es la vez que así se plagia.

Volví con el producto terapéutico
y dormías en paz y en camisón.
¿Me colé al dejar por ti lo herético?

SONETO

Durará más la carne que el recuerdo,
a juzgar por lo duro que me he puesto.
No sé si el coito este será el sexto;
vuelvo a notar que en mí despierta el cerdo

¿Entontece el amor? ¿O es la cama?
Durante siete años fui el profeta
que en tu alcoba rezaba una proclama,
y ahora viene tu cuerpo, ah, y me reta,

lanzándome a hacer las cochinadas.
Lo prohibido siempre es lo más sabroso,
caigo en la cuenta tarde, a modo grosso.

Me llamarás beato lento y soso.
Y tienes tú razón: las más honradas

no siempre son personas muy folladas.

MEMORIA (AVARIENTA) DEL SUBSUELO

La barba de tres días no te sienta,
por mucho que me digas que alimenta
a quienes ven tu cara como anzuelo.
Contigo hay que tener pies en el suelo,

por esa forma tuya fraudulenta
de convertir la de otros en tu renta.
Es cierto que podría ser tu abuelo;
me sobran para ello horas de vuelo.

Será difícil pues que yo consienta
dejar que mi fortuna, como el hielo,
la funda tu mirada, si calienta.

Ofrécete barbudo de consuelo
a aquel a quien tu importe no escarmienta.
¿Guardo algo de ti? Te guardo duelo.

MOLINA VERDEJO, FELIPE

España. 1.924 – 1.997

Poeta Hallado en Internet.

PADRE OLIVO

¡Cuando miro tu tronco torvo y fiero,
tu tronco casi humano, padre olivo,
un dios pagano rudo y primitivo
te descubro, un viejo dios ibero!

Y preso de tu fuero y desafuero,
cultrario de tu culto y tu cultivo,
muere en tus ramas-brazos, sin motivo,
el cuerpo aceitunado del bracero.

Y su sangre y tu savia se confunden
en la tierra irredenta en que se hunden,
como manos crispadas, tus raíces.

Y tu torcida y bronca arquitectura
se me aparece cepo y atadura
de estos pueblos varados e infelices.

PONIENDO EL NACIMIENTO

He puesto sobre el musgo un portalico,
he abovedado un cielo en cartulina,
y en Jordán de cristal, nevando harina,
he bautizado en luz a un pastorcito.

En el Portal un Niño. Niño chico.
Niño Dios. Niño Cielo, de divina
sonrisa; y una Virgen que se inclina
para cantarle quedo un villancico.

Una mula y un buey. Y la figura
de José, el carpintero, mansamente
erguido. Los contemplo y de repente

el alma se me llena de ternura.
¡Y todo mi soneto se me llena
de este gozo infantil de Nochebuena!

CREER, ESPERAR, AMAR

¡Qué triste debe ser andar a oscuras,
ciego, torpe, burlado, confundido,
sin norte ni cayado al que ir asido
en tamaña fatiga de andaduras.

Dichoso el que desgarra veladuras
de la ufana razón y del sentido
y endereza los pasos socorrido
de luces, por divinas, más seguras.

Anduve yo, Señor, muy desdichado
sin verte, cuando cerca te tenía,
pues sólo con creer te me has mostrado.

Y es tan gozoso andar por esta vía,
que aunque te sé muy cierto y revelado,
si no fueras verdad, te inventaría.

II

El pabilo, Señor, que con tu aliento
prendiste en cirio de tan poca cera,
llama quiere lucir más duradera
que la de este menguado lucimiento.

Si es chispa que ha de sí conocimiento,
si fulgor que se sabe de tu hoguera
¿habrá de sujetarse a ley severa
de ser, a un tiempo, luz y apagamiento?

Derrámese la cera derretida
en este vano arder, que, descarnada,
ya mostrará su lumbre la torcida.

Y a mejor candelero levantada,
brillará con la luz esclarecida
en el ato claror de tu morada.

III

Tarde he llegado a la amorosa cita,
tarde cedió a sus voces mi sordera,
tarde he dejado de buscar afuera
al que dentro de mí me solicita.

A cada puerta en que placer habita,
acerquéme a llamar, por si la abriera
amor enamorado que pudiera
apagarme esta sed que tanto acuita.

Y en ninguna lo hallé. Por eso llego,
aunque tarde, mi Dios, a este postigo
de mi guardilla, en busca de sosiego.

En ella estás, y para estar contigo,
de antiguas aficiones me despego.
¡Que negarse a tu amor fuera castigo!

VECES…

Esta crecida angustia que me llena
me tiene al llanto y al dolor tan hecho,
que siento advenedizo de mi pecho
latido que no nace de una pena.

La más risueña voz grito me suena,
y el trigo más gentil miro barbecho;
ando por un camino tan estrecho
que no hallo vega que parezca amena.

¿De dónde me ha venido esta saudade?
¿Creció conmigo o me la trajo un viento,
arrastrada semilla de la muerte?

No sé, pero mirad cuánto me invade
el ánimo, el discurso, el pensamiento,
que en cárcel de mí mismo se convierte.

II

Tibio sol del invierno, si tú fueras
huésped constante de mi calle umbría,
este hielo mortal se fundiría
y abrirían los balcones sus maderas,

Muchedumbre risueña en las aceras,
como el tiempo feliz, florecería,
y en la calzada gris cabalgaría
mi pobre asnillo con alforjas hueras.

Pero eres, sol, tan fugitivo y breve
que arrastras pronta noche entre tus rayos,
apenas permanece lo que endoras.

Como en mi corazón, puede la nieve
retrasar en la calle alegres mayos
y desairarle luz a las auroras.

III

¡Cuánto aflige el temblor de las espigas
que abate en el trigal un dios violento,
un Leviatán de ponzoñoso aliento,
un furor de mil hordas enemigas!

¡Qué penas, y sudores y fatigas
para que grane el trigo! ¡Y un sangriento
guadañero, de torpe movimiento,
lo arroja al muladar de las ortigas!

¿Quién siembra en nuestras mieses la cizaña?
Mudas están las cruces y las hoces
por el sordo terror que las pervierte.

Y en este bermejal hosco de saña,
afiladas y fieras rompen voces
que despiertan la gula de la muerte.

MOLINA VIGIL, MANUEL

Honduras. 1.853 – 1883

Poeta hallado en Internet.

TE AMAO AUN

Hubo un tiempo ¿recuerdas? que a tu mano
estrechaba la mía tiernamente;
hubo un día, es verdad, que allá en tu frente
mi ardiente labio se posaba ufano.

¿Quién me dijera entonces que cercano
estaba el fin de nuestro amor vehemente,
y que a tu corazón indiferente
mi corazón invocaría en vano?

Embriagado en tu rostro, yo creía
eternas tu pasión y mi ventura;
pero al fin de olvidarme llegó el día;

se extinguió de tu amor la llama pura,
y hoy miras impasible mi agonía
y yo adoro en silencio tu hermosura!

MOLINARI, MARIA JUDIT

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

DESCUBRIMIENTO DEL AMOR

Apenas te descubro y ya sos mía
oh, tierra de dulcísimos cantares.
Por heroicos caminos, los altares
alzaron la plegaria. Yo crecía.

Desde siempre nombraban la poesía
sobre el agua que lleva los pesares.
Como en brotes de lirios, los talares
anunciaban con pájaro el día.

Mejor dicho, tomados de las manos
recorrían inviernos y veranos,
en procesión de nubes las semillas

generaban su luz, hoja tras hoja
y en clara obstinación de la congoja
fue sabia la humildad de las gramillas.

PACTO DE AMOR

Quiero a mi pueblo. En verdad lo quiero.
He pactado con él mi nacimiento,
mis vivencias, mi Fe, mi sentimiento.
He firmado y he dicho que prefiero

el tiempo inacabable de su verde
de ese verde con fuertes caballadas
con hombres de corajes y de espadas,

bajo el “tigrero” sol que, a siestas, muerde.

El resplandor glorioso y esa gente
de inmemorables nombres me renueva
esta amigable sangre y esta suerte

de poder encontrarme, simplemente,
en la heroica nobleza que nos prueba
con un pacto de amor, hasta la muerte.

MOLINARI, RICARDO E.

Argentina. Buenos Aires. 1.898 – 1.9

Premio Nacional de Literatura 1.958

SOLEDADES

De ayer estoy hablando, de las flores,
de la fuerte agua, transparente y fría,
del alma, de la luna abierta, ¡oh mía!,
de un ángel dulce y solo en los albores.

De tantas noches secas y menores,
del perseguido bien sin alegría;
del aire, de la sombra y la agonía,
de lumbres, cielos y arduos pasadores.

De ti, tiempo llegado y desprendido,
que vas en mí y me dejas en velada:
solitario, desierto y sin sentido.

Y encima de ti, vida delicada,
cabello suave, quieto y advertido,
la muerte sueña y mueve su morada.

SONETO

Nada hay aquí, la tumba está vacía.
La muerte vive. Es. Toma el espejo
y mírala en el fondo, en el reflejo
con que en tus ojos claramente espía.

Ella es la misteriosa garantía
de todo lo que nace. Nada es viejo
ni joven para Ella. En su cortejo
pasa un aire frutal de simetría.

Cuéntale la ilusión de que tú ignoras
donde estás, y en los años que incorporas

junto a su paso escucharás el tuyo.

Alza los ojos a los cielos, siente
lo que hay de Dios en ti, cual es lo suyo,
y empezarás a ser eternamente.

MOLINAS ROLON, GUILLERMO

Paraguay. 1.889 – 1.945

Poeta hallado en Internet.

A MANUEL UGARTE

Como un ángel, el alma de las ansias latinas
te sopló el optimismo generoso que anida,
puesto el dedo en tu frente, con el ala extendida
sobre veinte ciudades cuya unión vaticinas.

Desde entonces por sobre las oscuras inquinas
hasta el túrbido fondo de la masa dormida,
flamearon tus verbos como tea encendida
y al derecho humillado tras tu paso amotinas.

¡Y en la paz de mañana ya, en Europa y Oriente
nos vendrán nuevas razas a este azul Continente!
Serán uno el latino y el mongol y el sajón.

¡Y serán victoriosos tus anhelos humanos,
vibrará Sud América con su dos Océanos
como un grande, hiperbólico y colosal corazón!

DEL JARDÍN DE LAS LEYENDAS

Fue un despoblado trágico en olvido,
donde el tropel sangriento de la raza
se engrandeció con la última amenaza
como el postrer arranque del vencido.

Allí la Alianza en su execrable caza
lanzaba su epiléptico alarido
y la ciclópea estirpe con su maza
quería llenar el bosque de sonido.

Luego escuchóse un debatir violento
cual lo supremo de una lucha heroica
cuando fugaz se esquiva la victoria.

Y fue en un grito de dolor al viento
todo el sollozo de la raza estoica

en los vastos silencios de la Historia.

MOLLA, JUAN

Paterna. (Valencia) 1.928

Abogado de profesión, reside en Madrid

EL SECRETO

¿Abro la mano y digo lo que esperas?
Tengo poco papel en este drama.
Pero el silencio oculto se derrama
hasta alcanzar las últimas fronteras.

Los demás giran. Tú, como si fueras
mi Dios primero, acucias. Una llama
surge y muere detrás de cada rama,
como un fugaz recuerdo de banderas.

Detrás de cada escama y cada escudo
se remueve el reptil que aguarda inquieto.
Dentro de cada concha y cada nudo.

Siguen girando y ciñes tú tu reto.
Yo escucho el eco de mi pozo y dudo.
Cierro la mano y guardo mi secreto.

MOLLA MONTESINOS, FRANCISCO

Petrel. Alicante. 1.902

Vivió doce años en Brasil. Amigo de Miguel Hernández,
Jorge Llopis y otros.

LADRON DE VERSOS

Del pico de los pájaros caían
esos versos silvestres que ahora digo.
(Abajo maduraba en oro el trigo.
Las rojas amapolas se encendían)

Mis dedos presurosos recogían
enjambres armoniosos sin testigo...
(Lo mismo era ladrón que era mendigo
de las gracias que tiernas se expandían)

Por eso son mis verso de aire verde,
rumorosos de pinos asombrados
de la miel de los pájaros -¡tan pura!-

Que olvidando la pena que me muerde
declaro de una vez, que son robados
del estro inagotable de Natura.

QUISIERA

Quisiera aprisionar en un soneto
el sueño mineral de una turquesa
opresa en el abismo fosco, opresa
en el granito duro, opaco y prieto;

el del lozano y lujurioso abeto
radiante al sol y al viento su belleza;
y la gracia creciente en la viveza
que en el seno materno acciona el feto.

Quisiera remontar mi inquieta mente
las fuentes del Amor en su sentido
fluyendo en nuestro espíritu, inmanente;

penetrar el porqué desconocido
de todo lo que vive oscuramente;
el goce y el dolor y el hondo olvido...

QUISIERA...

Quisiera, remontando la corriente
llegar a donde nace alumbradora
perennemente la divina Aurora...
¡Arribar al prodigio de la Fuente!

Paladear el azul delicuescente
y la voz de la luz consoladora;
bañarme en la mirada redentora
que de la Altura llueve dulcemente...

Quisiera... ¡Yo qué sé lo que quisiera!
Lanzarme al mar del viento sin barrera
y enmudecer en la divina Calma...

No morir de mirar tanta grandeza
o, morir ahogado de belleza
en el seno de Dios, vida del alma.

CAMINO DE LA AURORA

A la aurora se va por el sendero
impreso de rocío y de sonrisa;
por cristales alegres de la brisa

por ignotas escalas del jilguero...

Con el beso asombrado del lucero
que se iriza en el lirio, que se eriza;
con la fuga de sombras... Con la prisa
de dejar en sus mieles el romero,

subirán nuestros pasos sin premura,
entre hojas doradas y amarillas
y la voz amorosa de la Altura...

Y, cuando aflore el corazón de la hora
se abrirá a nuestros pechos, sin orillas
el prodigio anhelado de la Aurora.

¡OH, JANDIRA!

La alegría del alba se posaba
en sus cándidos ojos de gacela;
por su piel pigmentada de canela
un inquietante enigma transitaba.

Su cuerpo núbil de misterio en vela
como botón primaveral brotaba;
y, por donde su vista se clavaba
dejaba dulce una celeste estela...

¡Oh, recuerdo sin tiempo ni distancia
en sueño convertido en su constancia,
que me acompaña igual que mi latido!

¡Oh, sueño de mis sueños! ¡Oh criatura
entre ángel y mujer... tenue figura
que llevo en lo esencial de mi sentido!

DELIA

YO quisiera leer tu pensamiento
cuando estás en la tarde ensimismada;
viajar en la luz de tu mirada
al punto que te da ese encantamiento.

Más allá del venero azul del viento,
¿A qué estrella remota, a qué morada
te alejas en la tarde sosegada
que te siento a mi lado y no te siento?

Un ángel me pareces. Otras veces
sólo mujer; pero mujer cabal
por lo que amas, anhelas y padeces...

Pero siempre sereno manantial
de amor, pues lo que tocas embelleces...
¿Por qué humana, te muestras celestial?

CANCION PARA LLAMAR AL SUEÑO

Cada cual de nosotros de un punto
centrado en un lugar del Universo;
cada cual de nosotros es un verso
del poema milagroso del conjunto.

La vida es un cantar a contrapunto
formando la Armonía lo diverso;
y diverso es el ser, llevando inmerso
su Yo particular al Todo adjunto.

Nacer es estrenarse en Alborada,
en la Luz asombrada de su empeño,
en la Luz permanente y encantada...

Y vivir es nadar –no importa el ceño-
Ignorada canción, siempre ignorada...
"Una canción para llamar el sueño."

A UNA ALONDRA

Oíd sobre el trigal, allá en la altura
la alondra diluyendo su cuidado;
el Orto la retiene enamorado
y oculta en un topacio su figura.

Jamás oyó la humana criatura
tal mundo de armonía concertado;
parece que cayera desgranado
el Cielo en cataratas de Hermosura...

Un ángel debe ser; pues, ¿quién podría
integrar armonía a la Armonía
sumido en arrecifes fulgurantes?

Al Cielo contará nuestra tristeza...
¡Y a la Tierra, parábolas constantes
en cascadas de amor y de belleza...!

A UN ALONDRA

Alondra matinal que del espacio
ebria de azul y claridad del día
derramas en la tierra tu armonía

(que ajeno ignora el hombre y vive lacio.)

Envuelta en un recóndito topacio
¡Oh, espíritu del Alba! lanzas pía
arpegios de la cósmica eufonía,
sumida en los cristales del Espacio...

También en lo más hondo de mi alma
existe un vasto azul, un cielo en calma
y una alondra sutil que el vuelo tiende...

Inmersa en onda y luz, sus altos trinos
aflora de los centros cristalinos...
¡mas nada que es del mundo, lo comprende!

SIETE LLAVES

Mi pena se extendió como un pañuelo
a la sombra y al sol de mi camino;
siete llaves guardaban el destino
de cautiva, celoso de mi duelo.

El mundo no entrevió mi desconsuelo:
era igual que un tesoro peregrino
que irradiara en un fondo cristalino
sin asomar al ventanal del suelo...

Siete abismos formaron la guarida;
siete llaves guardaron la salida
al cansancio del mundo... ¿Para qué

aumentar la tristeza a tanto frío?
Si el dolor de los hombres era mío
no quise el mío dar y lo guardé.

RESOLUCION

Inútil que os prestéis a maltratarme
si el rencor os corroe y el despecho,
templado en el sufrir está mi pecho
y mi cruz servirá para elevarme.

Sereno el corazón; sin un adarme
del odio bajo que aprisiona estrecho,
abrazo mi dolor... ¡cómo un derecho!
ya que Dios me lo da para salvarme...

Metedme en la prisión, clavadme en cruz;
dadme de la amargura el vaso lleno;
haced de mí cual se hizo con Jesús...

**Me veréis resurgir del bajo cieno
nimbado el corazón de eterna luz...
¡No podréis evitar que sea bueno!**

LO MISMO QUE AQUEL ARBOL

**Lo mismo que aquel árbol de la loma
que la tormenta sufre y los hachazos,
y en cambio a tanto mal, abre los brazos
y al heridor envuelve en dulce aroma;**

**Y, vive, porque cándida paloma
encuentra protección de los flechazos
en su ramaje; y luego blandos lazos
donde arrulla el amor en caro idioma.**

**Así también se muestra el alma pura:
sin proferir siquiera un leve grito
soporta de la vida tanto mal...**

**Y, vive enamorada de la Altura
- Como el árbol - de cara al Infinito...
¡Absorta en la Liturgia Universal!**

LA SIEMBRA

**Bajo el naciente sol, tras los cansinos
bueyes que andan arando mansamente
echando van al surco la simiente
alegres, los sencillos campesinos.**

**Sus sueños son remotos y divinos...
Ya ven la rubia mies; ven el presente
del Cielo: la cosecha providente,
miel de ternura y paz de sus destinos...**

**Mas, yo que sé de tantas odiseas,
lanzo al aire mis sueños increíbles,
mis ansias de Infinito, mis ideas...**

**Como soy sembrador de inmarcesibles
simientes, no tendré rubias preseas...
¡Ay, seré un cosechero de imposibles!**

ESTOY CON EL QUE SIEMBRA

**Estoy con el que siembra y coge el trigo.
Su esfuerzo es en la tierra alumbramiento.
Sudor que se convierte en sacramento,**

Sacrificio de paz, labor de amigo.

El hombre encuentra verdadero abrigo
si a la tierra se da en florecimiento,
y sigue el inmanente llamamiento
de la divina voz que va consigo.

Me voy con el que cuaja primaveras
amasando el sudor en sol y lluvia
y duerme encantamientos en las eras.

Y deja tras de sí la firme huella
de trocar el dolor en alba fulvia,
con los ojos del niño y de la estrella.

CREPUSCULO

La hoguera del poniente descendía
por detrás de Bolón serenamente;
el celaje en el cielo del poniente
como un lienzo divino se extendía.

Acababa el milagro de aquel día
en euforia de luz, gloriosamente...
Entonces en el cielo de tu mente
un rayo de otra luz aparecía...

Lo advertí en la dulzura de tus ojos
absortos en las cimas encantadas
atravesando los celajes rojos...

Ya penetrabas la región luciente
en que Dios, en ocasos y alboradas
la belleza nos muestra sin poniente.

CREPUSCULO

Herida ya de muerte se caía
la tarde en los puntales del poniente...
La sombra iba creciendo fatalmente:
Como mancha de aceite se extendía.

Entonces, en el cielo aparecía
un silencio de estrellas dulcemente...
La grandeza de Dios se hacía patente:
En ondas luminarias se expandía...

Un divino temblor nos traspasaba...
Era el momento místico, profundo
en que el Silencio su clamor alzaba...

Y, en ese mar de la infinita Calma
se oía el pulso medular del mundo
y el vuelo blanco, angelical del alma.

AL MONTE "SILLA DEL CID"

Se levanta a los cielos como un grito
de un ingente dolor petrificado,
entre brumas azules proyectado
cual si fuera a escalar el Infinito...

El sol en cataratas se derrama
sobre sus hombres de siglos apretados;
y en su entraña habitada por los Hados
el misterio dormita en una llama.

Sus laderas perfuman. Y su cumbre
sereniza el confín en un vislumbre
azul de cielo, tierra parda y mar...

Y en su sima de tierra torturada
gime el agua en abismos sepultada
añorando los cielos reflejar.

A LA SIERRA DEL CABALLO

La Estrella del Pastor, luz de otros mundos,
su remota sonrisa te reserva
en la noche oprimida de misterios
y profundos silencios misteriosos.

Entre tanto, en la hondura de tu entraña
los genios, en palacios fulgurantes
combinan las riquezas de la tierra
en el encanto de los centros puros...

¿Quién sabe esos secretos? Los que miran
los cuatro pinos en tu hirsuta calva
tus laderas de esparto y de tomillo,

tu silueta redonda... ¡todo ignoran!
Si lo cuenta el poeta... es que, a la luna,
se lo contó un amigo, un viejo gnomo.

AMANECER DESDE LA MONTAÑA

Me quedo en el dintel de la mañana
a ver salir el sol por el Oriente.
(Un jilguero se empeña tiernamente

en despertar el alba a la montaña.)

Poco a poco la luz los picos baña
- una emoción alada el alma siente -;
el confín se colora de repente
al despuntar el sol; y, hasta la entraña

sumerge el mundo todo en su alegría...
Es más azul el cielo. El mar. hialino.
Los pájaros controlan la poesía

entera de este mundo cristalino...
Y, al adentrarse más y abrirse el día,
más puro es el paisaje alicantino.

A UN POETA

T huerto cuidarás. Es ley. Procura
que no te quede ni un rincón baldío.
Extirpa del renuevo el atavío
inútil, que florece con premura.

De las plagas del tiempo libra y cura
tus canteros en flor. Evita el frío.
Así tendrás su plenitud de estío
con pomas de oro y ruiseñor de altura.

Abónalo consciente. Y, cuando fulvia,
en bendición veas caer la lluvia
sobre su espalda, cual sidéreo tul,

cobíjate en su fronda transparente...
Y te encuentre la noche, dulcemente
durmiendo confundido en el Azul...

RUBEN DARIO

La selva tropical de tu poesía
se abrió de pronto ante los ojos míos;
y un arpa sensorial de escalofríos
vibró en la médula del alma mía.

Sagrados ruiseñores en la umbría
cantaban el amor. Los claros ríos,
azul del cielo gorgoteaban píos.
El cristal de la bruma se dormía...

De pronto emergen las enhiestas cumbres
-silencios glaucos de la edad dormida-
que rumbo al cielo permanentes van...

Y, en sus faldas, equinas muchedumbres
escancian las delicias de la vida,
mientras entona un himno el viejo Pan.

MUERTE DEL VIEJO ZAPATERO

Cuando mayo más bello florecía
y renacía el Valle, placentero,
el viejo zapatero se moría...
¡Piedad para el artista zapatero!

Zapatero... ¡Y artista verdadero!
Que es artista el que tiene la armonía
superior en el alma... Siendo obrero,
su labor vibrará de poesía.

-Oíd mi voz, que se apaga- dijo lento:
hice bellos zapatos y chapines,
y ya no puedo más... ¡Mas no lo siento!

Pues ya avisan del Cielo, ¡qué me eligen
para ángeles calzar y serafines
al gusto excelso de la Santa Virgen!

AL PINTOR LUIS VIDAL

En tu Monovar, oh pintor, exploras
la increíble galaxia que te habita...
Jamás tu vuelo en el azul limita,
ni en el prisma estelar de las auroras.

La sorpresa constante de las horas
te asalta en el hallazgo que gravita
buscando hallar su forma en la infinita
materia luminosa que laboras.

En tu rincón silente –abeja aparte-
remontas los ensueños si medida,
milagroso elevándonos al Arte.

Aprisionas la luz acontecida
desdoblándola en colores; te haces parte
del designio amoroso de la Vida.

PROCESO INEXORABLE

A medida que el cuerpo se oscurece
porque la madre Tierra llama y llama,
en claridad el alma crece y crece

porque también el Cielo la reclama.

¡Proceso inexorable! El que nos ama
con el Unico Amor que prevalece,
y en ondas de armonía se derrama,
y todo lo que mira lo embellece;

dispone nuestra marcha; y pone en ella
el Amor y el Dolor y la Esperanza;
lo que la hace inquietante, oscura y bella.

Y da Su Luz al alma la confianza
-por lo que pura en nuestro azul destella-
en cósmicos confines de bonanza.

YA SIENTO DESLIZARSE...

Ya siento deslizarse en la pendiente
este cansado y viejo cuerpo mío;
espero ya sepulte tanto frío
y el seno de la tierra lo caliente...

Subiré en la montaña dulcemente
a asomarme a las gotas de rocío
y con su beso el sol, hacia el vacío
me llevará al azul piadosamente...

Siguiendo el puro, celestial anhelo
regresaré en la lágrima argentada
a la tierra, a la rosa, al asfodelo...

¡Será mi cuerpo en la aventura alada
gozo en el Todo, vida enamorada...!
Y el alma logre el prometido Cielo.

SI APARTARA DE MI TU PODERIO...

Si apartara de mí Tu poderío
-Esa fuerza total que me afianza-,
¿Qué sería de mí sin confianza,
perdido barquichuelo a su albedrío?

Tanto barro en la vida, tanto frío
en el alma del hombre, ¿qué esperanza
podría ya tener, si se me alcanza
que toda fuerza es tuya y nada es mío?

Nada tengo sin Ti. nada de nada.
(O como hoja del árbol separada
condenada a morir de cualquier modo...)

Pero, sentirme en mí, amando... ¡Y amarte!
Formar un solo cuerpo... ¡Realizarte!
Es en vida, Señor, lograrlo todo.

¡OH SANTISIMO CRISTO!

I

¡Oh, Santísimo Cristo! Hoy sólo pido
ampares a los puebles en esta hora;
los que tomen la noche por Aurora,
los que sumen la Aurora en el olvido.

Te pido por un mundo dolorido
que del aire más fácil se enamora;
siguiendo la corriente engañadora
se cree ganando cuando más perdido.

Te pido, Señor, por la inocencia
que puede sucumbir por los errores
de fríos corazones en violencia.

Que lleguen los divinos resplandores
a todos, de Tu Amor y Tu Clemencia...
¡Del alma de los hombres broten flores!

II

Tanto amaste a los hombres –criaturas
sumidas en pecados y desvelos-
que, dejando la gloria de los Cielos
descendiste a curar sus desventuras.

Pero, ¡cuántas, Señor! Tus amarguras
al ver en nuestros ojos tantos velos,
al ver en nuestras almas tantos hielos...
¡Ingratitud pagando a Tus ternuras!

Tu sangre derramaste herida a herida
(de Muerte rescatándonos a Vida.)
Tu espíritu nos diste en miel y Luz...

Mas, ¿cómo a tanto bien no nos rendimos,
y al fuego de Tu Amor no nos fundimos
para ser siempre en Ti, Cristo Jesús?

III

Héme a tus pies, Señor... el alma abierta.

El alma abierta, el corazón vencido.
Penétrame la sangre y el latido
que no tienen mi casa ni una puerta.

No tiene ni una puerta... ¡Toda abierta!
Dormido el aire insomne del gemido,
más allá del cordaje del sentido
una paloma espera que Te acierta...

Te espera una paloma, toda aroma
de amor, en alba flor de su contento.
Ya siento que a Tu encuentro el vuelo toma...

ya siento que mi ser pierde albedrío
y lo gana en total deslumbramiento.
¡Oh, Dios del Universo! ¡Padre mío!

PROMESAS DEL SEÑOR

Subía la montaña, dulce lento...
Detrás la multitud en oleaje.
Desde un rellano contempló el paisaje...
¡Qué adquirió por sus ojos sentimiento!

Cielo sereno. Azul. Cándido el viento...
Abrió el Señor la luz de su lenguaje
irradiando a la Tierra el Gran Mensaje,
como sol de perenne alumbramiento...

Decía el Señor: -Bienaventurados
son los pobres de espíritu... –Y, seguía
derramándose en miel a los cuitados:

¡Oh, hambrientos de justicia! los destellos
tendréis de un sempiterno mediodía...
¡Iréis a un mundo bello entre los bellos!

GRACIAS TE DOY, SEÑOR...

Gracias Te doy, Señor, por mi pobreza.
Ella templó el espíritu en tu fuego.
Me conquisto la paz, me dio un sosiego
más allá de la vida y la tristeza.

Bendita esta pobreza... ¡mi riqueza!
Los caudales de amor que ahora te entrego.
Ya no andaré con estos ojos ciegos...
¡Ya es mía la recóndita Belleza!

Gracias te doy, Señor, por la armonía

silenciosa que en mi alma despertaste
al mostrar todo el bien de mi dolor...

Perdóname, Señor, esta alegría
de pisar las espinas que dejaste
en tu ruta de Amor, de puro Amor.

TODOS TE ABANDONARON EN LA CRUZ

Todos Te abandonaron en la Cruz
y apuraste hasta el fondo la amargura;
tan sólo Te siguió la Madre Pura
y unos cuantos afectos a Tu Luz.

Y abandonado sigues, ¡Oh, Jesús!
envuelto en la verdad de Tu ternura...
Desierto esta el camino do fulgura
el sol que cambia en vida tanto pus.

Tú, enseñaste que todos los humanos
vivamos en la tierra como hermanos,
en sana paz, fraternidad, unión.

Y; ¿Cómo no curamos de fracasos,
y a Ti, no dirigimos nuestros pasos
si sólo en Tu camino hay salvación.

NO ME DEJAS, SEÑOR EN EL DESIERTO...

Dame el agua, Señor, de Tu pureza,
que ando sucio del barro del camino;
dame un poco, Señor, del sacro vino
que ando muerto, reseco de vileza.

Sopla un poco, Señor, en mi cabeza,
que ando turbio de tanto desatino.
Dame un rayo de luz de Tu divino
Imperio de bonanza y de belleza.

No me dejes, Señor, en el desierto
donde el agua de amor es tan escasa
que se mustia mi vida de secura...

Condúceme mi Dios, al alto huerto,
al tibio calorcillo de Tu casa...
¡Quiero hundirme en Tus Fuentes de Ternura!

ME HA MORDIDO LA PENA

Me ha mordido la pena, me ha mordido

de verte con heridas de azucena;
y no puedo vivir con tanta pena
siervo del mundo oscuro, malherido.

Siervo del mundo oscuro... oscurecido
en plena Luz de Tu mirada plena.
No puedo soportar noche y cadena
cuando el Día, Tu Sangre ha amanecido...

Toda la Luz desde Tu Cruz destellas.
Todo el amor nos nace de Tu Fuente.
¡Oh, surtidor de las auroras bellas!

Falenas, las espinas de Tu frente.
La flor de Tu costado sangra estrellas,
estrellas redentoras, sin poniente...

CON HERIDAS DE LUNA MACERADA...

Con heridas de luna macerada
el cuerpo del Señor, lirio doliente...
Su sangre es puro Amor hecho torrente
de luz para la eterna Madrugada.

¡Mirada de los Tiempos! Su mirada
se apagaba, ¡encendiéndose luciente!
Alma suprema... Luz omnipresente,
expectante en la tarde desolada...

"Consumat est". El drama se consuma.
Lo injusto trueca el triunfo en su fracaso,
y el Alma Universal rompe la bruma...

El cuerpo del Señor desciende, laso,
para ascender a la Belleza suma.
A la gloria sin nombre y sin ocaso.

LLAMABAS A MI PUERTA...

Llamabas a mi puerta lastimero
con Tu voz toda miel enamorada,
con Tu voz toda luz en llamarada,
con saudade inefable de venero.

Llamabas a mi puerta... ¡Tú, el Cordero
de Dios...! Mas, yo no oía nada, nada...
El eco se perdía en la hondonada
o en la tiniebla tupida del otero...

Pero vino el dolor a visitarme:

con su tenaz y brusca sacudida
empezó lentamente a despertarme.

El Dolor, al Amor me fue iniciando.
(Como la Aurora al mundo, es en mi vida
la luz que dulcemente me vas dando.)

CUANTA MISERICORDIA EN TI...

¡Vivir siempre en la sombra era tan triste!
El alma se tiznaba y atería
¡Cuán, lejos de mi noche amanecía!
Mas, Tú, piadosamente a mí viniste.

Aurora sin medida amaneciste.
Tu luz me penetró serena y pía.
¡Oh, día sin confín, sin tiempo... Oh, día
que en mi cerrada noche, oh Dios, abriste!

Contaste tu rebaño: faltaba una
oveja en la ternura de Tu aprisco...
Y saliste sin sendas y sin luna...

Con dolor de perderla... Con amor
de encontrarla abismada sobre el risco...
¡Cuánta misericordia en Ti, Señor!

SIN TI, SEÑOR...

Sin Ti, Señor, la vida es un desierto
más vasto de lo que la mente alcanza.
Un túnel sin salida a la esperanza.
Un avanzar muriendo hacia lo muerto.

Contigo, es jubiloso alumbramiento.
Aurora sin nublado y lontananza.
Serena orografía de bonanza
y entusiasmo de amor... ¡Deslumbramiento!

Un día te cerré yo, vanidoso,
la puerta enmohecida de mi casa,
y fue mi casa un antro tenebroso...

Y abrí mis puertas todas... Dije: ¡Pasa!
Me alumbraste de nuevo esplendoroso
con la luz eternal que ahora me abrasa.

TU PRESENCIA

T u presencia en mi noche es una estrella

más inefable cuanto más remota,
que en el espacio de mi vida flota
como un eco de luz, como una huella

de alma... Llegas a mí, serena y bella
en una etérea, fugitiva nota,
en una estela celestial e ignota
que, al alejarse, más sutil destella...

Quedas en mí como en el ave el canto:
Vuelo de risas o violín de llanto,
refléjate el cristal de mi conciencia.

Te alejas en el Tiempo y el Espacio.
Te acercas a mi pecho, triste, lacio,
angélica presencia sin presencia...

EN LO PURO DEL ALMA

Esa fuerza sin nombre, en el extremo
del silencio vibrante y sin testigo;
esa llama sin llama en que me quemo
y amorosa persigue... ¡Y qué persigo!

Ese soplo de Ti, que busco y temo.
Esa rayo vital que temo y sigo.
Esa luz sin ocasos... ¡Sol supremo
que siento bendecirme!... ¡Y qué bendigo!

Ese grito silente que perfora
estratos nebulosos, y me aflora
a la luz, como savia enamorada,

Eres Tú, en lo profundo, sin ausencia...
Entrañable presencia sin presencia
en lo puro del alma iluminada.

ENTREGA TOTAL

Señor, cuanto me diste, yo te entrego,
no sé si por las penas depurado.
Porque penas, Señor, también me has dado;
mas si Tú me las das, son mi sosiego.

Señor, escucha mi amoroso ruego:
Perdona mi torpeza y mi pecado...
Por la herida que mana de tu lado,
dame, Señor, de tu divino fuego.

Todo lo que me diste, ya te doy.

Y además de entregarte cuanto soy,
doite amor y dolor de mi experiencia.

Sobre todo el amor –Tú lo infundiste.-
Faro feliz en mi existencia triste...
¡Acéptame, Señor, por tu clemencia!

NI SIQUIERA SOY DIGNO DE ADORARTE

Ni siquiera soy digno de adorarte.
Perdóname, Señor, esta osadía,
pero siento en el pecho una alegría
traspasándome todo, parte a parte.

Porque dentro de mí todo es amarte.
(A veces ya no soy... Tú, el alma mía
modelas, le das vida y armonía,
como un barro que en luz quieres llevarte.)

Perdóname, Señor, este contento.
Esta euforia saliendo incontenida,
¡de no caberme más deslumbramiento!

¡En copa tan pequeña, tanta vida!
De sentir tanto amor como yo siento,
¡se me torna una estrella cada herida!

AL POSTRARME A TUS PIES...

Al postrarme a Tus pies, -al infinito-
deposito esta vida que me has dado;
mi ardiente corazón atormentado
hecho panal por Tu dolor, contrito.

Mi espíritu anhelante deposito
por entrever Tu albura, deslumbrado;
todo mi ser vencido, enamorado
quiere volver a Ti, Cristo bendito.

Ir a Ti, como el agua pura al cielo
-el agua que era sucia por el suelo-
por el beso atrayente de la luz...

Porque Tú me has llamado, ¡oh, casto lirio!
Porque Tú me has salvado en el martirio,
al morir por los hombres en la Cruz.

FUENTE DEL TIEMPO

Fuente del Tiempo y de la Vida fuente.

Manantial, torrentera y mar de Vida.
Imperio de la Luz. Alma encendida
y abrasada de Amor omnipotente.

¡Qué júbilo sentirme en la corriente
de fuerza universal incontenida...
Sentirme en la agudeza amanecida
de eterno sol y acontecer consciente!

¡Señor! Mira la frágil criatura.
-Vibrátil criatura enamorada,
desde su tosca planta, de la Altura-

Somos Tus hijos en viviente Amor;
falenas que sacaste de la Nada...
¡Y, aún nos levantas hacia Ti, Señor!

RETORNO AMOROSO

¡Ah, cuánto tiempo el corazón Te llama
Ternura de los Tiempos, y el quebranto
de mis largos caminos hoy es llanto
de gozo, que del alma se derrama!

Inmensidad de luz el alma inflama.
Inmensidad de Amor, Tu nombre santo.
Cobíjame, Señor, bajo Tu manto.
Fundirme quiero en Tu divina llama...

Por los largos caminos de la vida
¡Cuántas veces el alma te buscaba,
sin Norte, errante y en foscor perdida!

¡Cuántas veces, Señor, busqué Tu encuentro,
hasta que oí Tu voz que me llamaba,
desde dentro del alma, desde dentro...!

YA LLÉVAME CONTIGO...

Me muero por Tu Amor y Tu Sapiencia.
Me muero si no muero por quererte.
Si muriendo, Señor, yo puedo verte,
me muero de premura y de impaciencia.

Me muero por matar esta vehemencia
pensando, pecador, no merecerte...
Me muero por sentirte y por tenerte
constante en mi conciencia y mi vivencia.

¡Ya llévame contigo! Fortaleza

ya tiene el alma mía para el vuelo
que, a más Amor, volando menos pesa...

¡Qué atrayente será volar al Cielo!
Y más cuando se sabe con certeza
que esperas con Tu anhelo nuestro anhelo.

PENÉTRAME SEÑOR

Penétrame, Señor, sentirme quiero
inundado de Luz y de Armonía...
Transfórmame mi noche en claro día
y al sed de mi espíritu en venero...

Penétrame, Señor... Todo lo espero
de Tu Amor –hecho gracia y poesía,
derramado cual sol de fuerza pía
fraguando vida el Universo entero.-

Penétrame de modo que mi ser
suba siempre hacia Ti, como la gota
del agua que evapora la calor...

Como gota, Señor, quiero ascender
hacia el azul de esa región ignota,
sumiéndome en océanos de Amor.

EL TIEMPO SE HA DORMIDO

El Tiempo se ha dormido en la distancia
al sentir en su seno Tu presencia
y cargar –sin poder- tanta potencia
eterna, conservando su fragancia.

¡Oh el alba misteriosa de Tu infancia,
las mieles de Tu ciencia y Tu querencia,
el fuego medular de Tu clemencia,
el cósmico poder de Tu constancia!

El Tiempo se ha dormido... ¡Enamorado!
Perdiendo en la distancia su espesura,
quedando tan delgado, tan delgado...

Que deja transparente Tu figura
como un mar todo Amor, todo Hermosura.
Como un sol luminoso... ¡Iluminado!

PERDERLO TODO...

Perderlo todo, para así encontrarme

libre y auténtico en raíz de puro;
ser luz y viento y, ascender seguro
en logro y voluntad de superarme.

El júbilo sentir de liberarme
por los mundos armónicos que auguro
del lastre dominante, terco y duro
que no cesa jamás de subyugarme.

Perderlo todo... ¿pero yo he tenido
algo que fuera mío en esta vida,
si, hasta ignorante de ella siempre he sido?

¿Por qué aun no siendo nada- yo me encuentro?
¿Por qué tanta verdad desconocida
que nos afirma eternos, fuera y dentro?

SORPRESAS

¿De dónde vengo? Me encontré la vida,
como aquél que de un sueño ha despertado,
y no recuerda nada lo soñado;
y, verse y encontrarse le intimida.

Ocurra lo que ocurra no hay salida
para el que aquí en la vida se ha encontrado;
el destino lo lleva aprisionado
y le da en sus azares la medida.

Como la carne duele y el fracaso,
el bien buscamos, pero no nos vale;
nos sorprenden los hechos cada paso...

¿Cuál es el avatar, de qué firmeza,
si en la vida la cuenta no nos sale?
¿Será eterna en lo eterno la sorpresa?

UNA COPA NO MAS...

Una copa no más –que me embriagaba
y me mata también- del fuerte vino
de tu amor de mujer sabrosa y maga
que me tiene encantado en el camino.

Al sentir de tus ojos –fina daga-,
se rasgó mi zurrón de peregrino;
y quedé anonadado y a la saga
sin cumplir mi promesa y mi destino.

Una copa de más... ¡y moriría

de ese filtro de abismo y ambrosía
que subyuga, embriaga y da la gloria...!

¡Una copa no más, sólo una copa!
Que morir del hechizo de tu boca
es lograr en la muerte la victoria.

TANTO TE QUIERO...

Tanto te quiero que sin ti la vida
no tiene para mí ningún sentido;
tú vives en mi aliento y mi latido
como vive una flor al tallo unida.

Es un gozo entrañable y una herida,
que sanaría sólo con olvido,
y, olvidar... ¡imposible si encendido
tengo el pecho de amor y el alma ardida!

Qué gozo y qué martirio el de quererte:
saber de hiel y miel a un tiempo mismo,
probar a un tiempo mismo vida y muerte...

Es andar solitario y no en sí mismo:
Es, señora, en locura de quererte
creerme en gloria en el propio abismo.

ESTE SONETO ES TIERRA

Este soneto es tierra removida,
abierta al sol y al viento... ¡enamorada!
en surcos paralelos trabajada,
matriz generadora de la Vida.

Este soneto es luz, luz diluida
en todo lo que vive transformada;
en todo cuanto vive, ¡disparada
fuerza absorbente a un tiempo y absorbida!

Este soneto es savia en flor al viento;
es alma diluida en sentimiento;
inocencia de niño en alba pura...

Es Aurora y es mar y cielo en calma...
¡Y, todo lo que encanta y transfigura!
(Lo que eres tú, mi amor, en cuerpo y alma.)

PENETRAR LA BELLEZA EN TU DULCE COMPAÑÍA

Esta tarde más bella que ninguna
quisiera junto a ti, entrañablemente
agotar los encantos del poniente
hasta la blanca impronta de la luna.

Después, ya envueltos en la sombra bruna
escalar luminarias, libremente,
hasta arribar a la perenne Fuente
generatriz de Vida eterna y Una.

¡Qué fortuna y qué dicha lograría
si llegara a escalar la magna altura,
al venero vital de la Armonía!

Y, si fuera en tu dulce compañía,
¡Sin límites sería mi ventura:
sentir tu alma gozar junto a la mía!

AL VER EN TI...

Al ver en ti la femenina gracia
dispuesta a derramarse toda en besos,
no pude consolar al niño triste
que en nuestra sangre vive oscuro sueño.

Yo sé que reirás al ver su llanto,
yo sé que llorarás al ver su duelo...
¡Qué llorar y reír será tu vida
en una realidad ajena al sueño!

En flujo y en reflujo la ilusión,
seguimos al destino en su misterio...
Yo sé que reirás y llorarás:

¡las dos alas precisas para el vuelo!
El Amor y el Dolor: ¡Las dos potencias
que a nuestro avance sirven como remos!

MISZKA CONTEMPLA...

Miszka contempla con delectación
el encanto mutable del poniente;
la impregna la Belleza, ella la siente
por los ojos pasarle el corazón.

Me imagino, muchacha, tu emoción:
tu sensitivo ser, abiertamente,
la escala de colores, en torrente
¡ves desplegar su encanto en mutación!

A Miszka, ya en la sombra, la luz le arde:
acumuló hermosura aquella tarde,
que su alma mantendrá siempre encendida...

¡Es que ya le rutila un alba estrella
permanente en su pecho, clara, bella,
que la hace vislumbrar la Excelsa Vida!

MOMBIELA, FERNANDO

España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

EL CONTADOR DE OLAS DE MAR

El pasar me traspasa. Me dedico
a fabricar industrias de minutos.
Alimento relojes con los frutos
congelados del tiempo a que me aplico.

No es mala ocupación. En mi acerico
pincho momentos víctimas de lutos.
Se los quito, tranquilo (a los astutos
comedores de instantes) del hocico.

También hago otras cosas. Salvo esperas
de esperarse a sí mismas sin saberlo.
Recupero segundos voladizos

y los vuelvo a incrustar en sus esferas.
Me ocupo, en fin, de un líquido estraperlo:
compro los ratos y los cambio en rizos.

MONCADA, ROSARIO

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

AL AMOR

Has sido para mí como esa fuente
que al borde del sendero, en la jornada
brindase pan al alma atormentada
en el suave fluir de su corriente.

Mi destino acaba tristemente
sin encinar ni choza en la llanada,
con el alma andariega desolada

al recorrer la vida sin oriente.

Pero tú, al borde, al paso del camino
tu cincha, tu bordón y tu agua viva
me ofreciste en la raya del destino;

tu fuente allí manaba compasiva,
oh, amor, mi tan buscado peregrino,
pura corriente de mi sed cautiva.

MONCADA LUNA, JOSE ANTONIO

Panamá. 1.926 – 1.966

Murió a consecuencia de un accidente automovilístico.
Bachiller en Letras, Filosofía e Historia.
Derecho y Ciencias Políticas.
Poeta hallado en Internet.

SONETO PARA QUE LO USES LOS DOMINGOS

Este domingo amaneció bordado
por un vuelo de azules golondrinas,
tu presencia le tiene dibujado
el ritmo de la flor cuando caminas.

Es un domingo tuyo, deshojado
de niños y de risas cristalinas,
un día detenido y sin pasado
por que tú lo atas con tus manos finas.

Yo no sé si vendrán otras semanas
con domingos floridos de campanas
y gaviotas y tibias melodías.

Yo sé que este domingo se ha quedado
sin poder refugiarse en el pasado
y vendrán por tu amor todos los días.

SONETO PARA QUE LO USES CON TUS PRENDAS INTIMAS

En el telar donde con casto celo
fabrica su vestido la mañana
y bordan las libélulas su vuelo
con el perfume de la flor temprana,

allí las mariposas en desvelo,
en la rueda que impulsa la fontana

hilaron con las manos del anhelo
dos nubecillas que el deseo afana.

Con ellas cubrirán la geografía
donde ocultos tus senos de poesía
como cabritos pacen por el sueño,

y ese casto secreto donde empieza
de pudor a vestir Naturaleza
como límite exacto del ensueño.

SONETO PARA QUE LO USES COMO UNA CINTA AZUL EN TU PELO

Tu cabello de luna transparente
se perfuma en los sueños del rocío
y un rizo te camina por la frente
como un ángel dorado en extravío.

En un fondo de ausencia, vagamente
la tarde pulsa su arpa junto al río;
como una cinta azul va de repente
hasta tu pelo este soneto mío.

Ahora todo es flor, todo es caricia,
como el paisaje donde vive Alicia
soñando en su País de Maravillas;

en tu mirada se perfuma el cielo
mientras flotan alegres por tu pelo
mis palabras azules y sencillas.

SONETO PARA TU TOCADOR

Un salón de belleza la mañana
donde van a peinarse las palomas,
mientras riega sus talcos por las lomas
el mismo sol que dora la manzana.

Y por eso cuando abres la ventana
y al jardín de la música te asomas,
tienes una ternura becqueriana
y una sonrisa náufraga de aromas.

El tiempo se detiene en tu mirada
que eterniza la luz ensimismada
del paisaje en tu lánguida figura,

y parece que todo el universo
puede caber en el azul de un verso

si lo aprisionas con tu mano pura.

SONETO A LA ROSA DE PAPEL

Maniquí de la rosa verdadera,
sólo imagen estéril, impostora,
donde nunca llegó la primavera
con su polen de vida soñadora.

Islote de papel, débil bandera
sin azules visitas, flor sin flora,
espina y ruiseñor, sol y pradera,
rocío y mariposa, todo ignora.

No la afana la muerte que a la rosa
vegetal concebida en hermosura
llega temprana con su voz de ausencia

y al aire expone, vana, silenciosa,
de alambre y de papel su vestidura,
indiferente a toda indiferencia.

SONETO A MI VIDA

¿Acaso vida puedan engañarme
con cada amanecer que te mendigo
si sé que has muerto un poco al despertarme
y está sen mí para acabar conmigo?

Aunque quieras, ilusa, prodigarme
la ciega fe con que tus pasos sigo,
al seno de la muerte has de llevarme
porque sólo el morir traes contigo.

Tu misma me destruyes con tu aliento,
y en cada instante de vivir presiento
que ya no soy el que antes había sido.

Yo me abrazo de ti para morirme
y he dejado a tu rostro seducirme
porque sé que al final seré vencido.

MONCAYO, JUAN DE

Zaragoza. 1.600 – 1.656

Marqués de Sanfelices. Poeta y Caballero
de la Orden de Santiago.

SONETO

¡Cómo se pasan, Lelio, las edades,
sujetas al rigor de la inconstancia,
cuando del mundo, bárbara ignorancia,
desconoce terrestres potestades!

Funda sobre diversas voluntades,
de prósperos sucesos, la arrogancia,
y verás en su misma vigilancia
que todo es vanidad de vanidades.

Nace el sol, en el término de un día
muere y comienza el curso repetido
por la estación del cielo más serena.

Sólo a tanta mudanza mi agonía,
en el lóbrego centro del olvido,
anima el contrapeso de mi pena.

A UNA NAVE CORRIENDO TORMENTA

Surca la nave el húmedo alboroto
del mar, y en sus cristales sumergida,
náufraga, da ejemplares a la vida
con la tarda experiencia del piloto.

No bien, pues, a los ímpetus del Noto
resiste, de sus furias compelida,
cuando en el riesgo muestra dividida,
rotas las jarcias y el trinquete roto.

Surcó el mar, en peñascos desiguales,
señoreó de su centro las arenas,
ya tocando los astros celestiales.

Mas al soplo veloz de un viento, apenas
de lo que fue no deja las señales,
¡oh trágico retrato de mis penas!

SONETO

Cual Icaro subiste, pensamiento,
al bien mayor que idolatró el cuidado,
y en el mar de tu llanto fulminado
le da nombre tu mísero escarmiento.

Fuiste incapaz, y penetrando el viento
sólo las esperanzas te han dejado;
padece tus fortunas, desdichado,
porque en ellas conozcas lo que siento.

Rompe las olas que, de engaños llenas,
no templan los volcanes de mi pecho,
aumentando tus penas con mis penas.

Mi corazón atiende ya, deshecho
entre la confusión de sus arenas,
rigor en impiedades satisfecho.

SONETO

Cantas con primor, tanto soberano,
que logrando las dichas del acierto,
en la posteridad tomaste Puerto,
gloria mayor del Territorio Hispano.

No el Camoens en las veras Lusitano,
no el Píndaro Andaluz, en chanza experto,
consiguieron en Ritmos el concierto,
que hoy con la pluma nos dictó tu mano.

Canta, a pesar del odio, y de la envidia,
joven ilustre, cuya edad derrama,
celestes por las Zonas Esplendores.

Para triunfo mayor con todos lidia,
y verás con las manos de la fama,
tu Frente coronar de varias flores.

SONETO

En cuantos paralelos el Sol dora,
rompa el Clarín sonoro, que te aclama,
los aplausos mayores de la fama,
pues a tu luz sus glorias atesora.

Canta, y beba en tus Nácares la Aurora,
la suave Ambrosía, que derrama
tu dulce voz y de la esquiva Rama,
teja guirnaldas a tus sienes, Flora.

Lo jocoso alternando con las veras
dando al Parnaso lustres, y primores,
del Sol adornen cándidas Esferas.

Tantos en ti se miren superiores
los rayos, que en tus aguas reverberas,
cuantas la Alba, a tu ingenio inspiró flores.

MONCUNILL CALAFI, JUAN

España. Siglo XX

Poeta.

SONETO

Al teléfono estabas, y te oía
lejana, sí, pero cercanamente;
iba mi voz buscando la corriente
y era el amor que hasta el amor venía.

¿En qué curva del hilo todavía
mi voz aguarda silenciosamente
esa palabra más, fría y ardiente
que no dijiste por ardiente y fría?

Aun el eco recuerdo de esta espera
dulce y amarga bajo el sueño mía
de esa palabra, amor, que no me has dado.

Esperaré otra vez y mientras muera
aun viviré en silencio todo el frío
que me deja un teléfono callado.

MONCHU EL LIRAS
RAMON MARIA TORRES

Puerto Rico. San Sebastián del Pepino 1.868 – 1.903

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Por fin llegaron hasta mí las musas
(no sólo una ni dos, sino en tropel)
llevando hasta mi pluma néctar, miel,
y no palabras hueras o confusas.

Asturias, ¡oh, tierra hermosa y querida,
fuiste antaño de España prez y gloria
con hechos que aún conserva la memoria!
¿por qué estás hoy tan triste y abatida

al tiempo que florecen las mimosas?
Cierto es que por doquier enanos crecen,
la crisis económica te altera,

mas ten en cuenta, amor, estas dos cosas:
los buenos asturianos te merecen

y es tiempo de gozar la primavera.

MONDACA, CARLOS R.

Chile. 1.881 – 1.928

Profesor, Rector de la Universidad y Poeta,
hallado en Internet.

LEJANA

Llueve. Cae la noche mansamente
y el dolor de la sombra clava y pesa…
¡Y esta lluvia angustiosa que no cesa
de gemir en el alma, y el ambiente!

Pienso en todo y en nada. Suavemente
siento un vago recuerdo que me besa…
Una esquila solloza su tristeza
y algo pasa aleteando por mi frente…

Temblorosa campana del convento,
tal vez trae tu queja la plegaria
de la que pudo ser y nunca fue.

Tiene humedad de lágrimas el viento,
llanto tal vez de aquella solitaria,
de aquella que me amaba y que no amé.

LOS RECUERDOS

Son aves que se alejan en un vuelo
sin vuelta, los recuerdos… Y un momento,
queda en el corazón, como un lamento,
su aleteo de seda por el cielo.

Cuando tiene la noche el primer velo,
un recuerdo se va, pálido y lento…
Hay aroma de flores en el viento.
Y lo vemos partir sin desconsuelo.

Alguna vez se piensa en los ausentes;
y una vaga inquietud llora su queja,
y hay un leve temblor sobre la fuente.

Y apagado el temblor nada se siente;
pero en cada recuerdo que se aleja
vamos agonizando lentamente.

MONFORTE Y VIDAL, RICARDO

España. Barcelona. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

DIME CON QUIEN ANDAS…

Miro los libros en sus anaqueles
-cartón, signos, dorados y sentencias-
Contemplo esas inanes inocencias,
ese bosque confuso de papeles.

Difuntos coronados de laureles
nos legaron, en vanas apariencias
de sabe, sensaciones y creencias
ya marchitas a las que fuimos fieles.

Mas la vida es la calle, no es el arte,
el campo hasta donde la vista alcanza,
los otros, que me dicen lo que valgo.

nada aprendí del ingenioso Hidalgo,
ni del romo y panzudo sancho Panza;
porque la vida estaba en otra parte.

MONI, VICENZO

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

POR UN CUADRO DE FELIPE AGRICOLA
REPRESENTANDO LA HIJA DEL POETA

Más la contemplo y más me atrae aquella
tela admirable, y mi alma que suspira
ante la prenda de su amor, delira
por poder en la voz reconocella.

Y corro a veces a abrazarla, y ella
no mueve el labio, mas los ojos gira
dichosos hacia mí, y me dice: Mira.
¡Oh padre de mi amor! ¡Mira qué bella!

Hija, respondo; en tu fulgor sereno
veo sonreír tu imagen rediviva
cual nunca en tela alguna revivió.

Mas otra imagen veo aún más viva
-¡Yo solamente!- y es la que en el seno

el amor a tu padre le esculpió.

MONREAL XIMENEZ, JULIO

España. Siglo XIX

Magistrado de varias Audiencias.
Obtuvo diversos premios poéticos.

A CERVANTES

Si un día, gran Cervantes, de improviso
volvieses a estos reinos de Castilla,
no más que a ver de ingenios la polilla
que aquí y allá patula sin permiso,

y vieras tanto sabio mondo y liso
de los sagrados tórculos mancilla,
no dejando sin quiebra una costilla
del patrio idioma que le fue sumiso:

aventares tus obras en pavesas
y haciendo de tu ingenio cerbatana
dispararas tu sátira traviesa,

contra esta plebe inmunda galicana
o volvieras con bascas a la huesa
viendo injerta en francés la lengua hispana.

A QUEVEDO

Retozón inquilino del Parnaso,
de las nueve doncellas regocijo,
con traspillado númen y canijo,
a husmear tus laureles me propaso.

A coces y corcovos el Pegaso
me saque de coplero el entresijo,
pues con meollo huero y ruin alijo
no tus glorias celebro, las arraso.

Fuiste, burla burlando, azote fuerte,
cuya lección en zumbas se divisa,
corrigiendo a la par que nos divierte,

y poniendo a los vicios cortapisa,
todos por ti rieron, y a tu muerte
copioso llanto desató la risa.

EN PURA PLATA

Un gato engarrafado en la nariz,
un hueso en la garganta de través,
un sembrado de callos en los pies
y una sarna perruna por barniz,

un dolor en las muelas de raíz,
un divieso, y sin fin otros después,
fieras bascas de un mes y de otro mes,
un dogal con carlanca en la cerviz;

un baño en cueros vivos de alquitrán,
sinapizmazo en parte no común,
sentirse en el ombligo un alacrán,

estar de un cocodrilo en mancomun,
y vivir cual murió San Sebastián,
ese es el matrimonio y más aún.

¿EN QUE QUEDAMOS?

Otra vez me pusiste torvo ceño,
¡válate Dios, Filena, por constante!
Más sudores me cuesta ser tu amante
que dominar un toro jarameño.

Yo, siempre suave y manso, dulce dueño;
tú, siempre de mal gesto y peor talante;
hoy me muestras de arrope tu semblante
y mañana de hiel y zahareño.

¿Tan pronto, dulce bien, de la memoria
rebanaste mi amor, como de un tajo,
siendo tanta fortuna transitoria?

Creyendo voy al ver tu desparpajo,
que es tu cariño cangilón de noria
que tan pronto está arriba como abajo.

MONSIEUR DE SANS-FOY

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Violante se llamaba la que a Lope
mandara componer aquel soneto…
Y Lope se merece mi respeto,

igual que Fray Josepho, el de la COPE.

Y ya con las neuronas al galope,
alcanzo la mitad de este cuarteto:
Si quiero no meterme en un quinteto
es justo que refrene y apocope.

Hacer este Soneto De Repente
ha sido una delicia y un placer:
Es cierto que podrá decir la gente

que todo lo que cuesta poco hacer
es hueco, vano, falso y aparente…
-igual que las noticias de la SER-

FINO SONETO AMONTILLADO

No lo hay más Honorable que Montilla…
charnego dócilmente reciclado
que, sin ninguna duda, ha demostrado
que así, te puede ir de maravilla.

Viviendo, como él, por la patilla,
a costa del erario del Estado,
al tiempo que se informa con cuidado
de cómo dar a España la puntilla.

Ministro es poca cosa… quiere ser
¡El Padre de la Patria Catalana!
Le brillan los ojillos de pensarlo:

"¡Que yo, que no saque ni el bachiller…
me vea, de la noche a la mañana,
Rainiero de este nuevo Montecarlo!"

SONETO AL SOCIALISTA QUE MIRABA A LOS OJOS

"Paz y Amor" es la consigna socialista…
-Se diría que hemos vuelto a los sesenta-
Pachilópez, hecho un flan cuando se sienta
a mirar la visual al terrorista,

que le dice: "Pasa tronco, Españolista…
¿Lo que diga el Pueblo Vasco se respeta,
o te tengo que enseñar la metralleta?
(Mira:… En perfecto estado de revista)

Así, menos hablar y dar más trigo,
que te veo, Pachilópez, medio flojo:
Ve y dile a tu papá que esté conmigo.

¿El mirar fijamente es un antojo?
Si es capricho, mira lo que te digo,
no hay problema en que veas el tercer ojo.

SONETO A LA TORTILLA

Qué habrá más español que la tortilla,
prodigio gastronómico castizo.
En Gloria esté el primero que te hizo,
pues es cada cocina su Capilla.

Sublime de patata, tan sencilla.
Si acaso, y por querer rizar el rizo,
admite la injerencia del chorizo…
(Mas, eso sí: Del bueno, no "Revilla")

Tan noble, tan hidalga y española,
a nadie se le ocurre ser tan bruto
de hacerte acompañar de Coca- Cola.

Rival no conociste en tierra hispana.
Y temo que después del Estatuto,
hablemos de tortilla catalana.

ATENTADO EN EL SONETO

Resulta puñetero el vil Soneto:
un metro entre los metros complicado.
Tan rígido, tan duro, tan cuadrado ,
merece que le traten con respeto.

Si no se es un poeta, mejor quieto…
dejando sus peligros muy de lado,
so pena de quedar petrificado
en medio de un horrible mamotreto.

A veces yo me arriesgo, y aunque corro
el riesgo de aburrir al personal,
perpetro sus estrofas con engorro,

contento si me queda sólo mal…
que a veces por echarle tanto morro,
me sale, más que malo, criminal.

SONETO DE LA PAZ COMPRADA
DECLARACIONES DE OTEGUI

La nuestra es una Paz con condiciones,
y estamos ya perdiendo la paciencia…

Después de estar dos meses sin violencia
es tiempo de pedir compensaciones.

Pactamos que estaré en las elecciones…
sin juez que me lo impida por sentencia:
Y ya sabemos quién, con insolencia,
me está tocando mucho los cojones.

Tenemos un acuerdo, Zapatero:
Querías Alto el Fuego y ya lo tienes.
Bien claro te he dejado lo que espero.

Si al pago prometido no te avienes,
recuerda que al Gobierno cicatero,
le ocurren accidentes en los trenes.

MONSUAREZ DE YOSS, MAURICIO JOSE

Castro Urdiales. (Santander) 1.914

Abogado y Periodista.

A EL AMOR DIFICIL

Pasará sin saber que la he querido,
porque al dolor inmenso de perderla
al conocer mi amor, éste de verla
cerca de mí y ajena he preferido.

Amor en grave inercia contenido;
como el deseo de la leve perla
de un vilano y el ansia de cogerla
en el aire de agosto adormecido.

Mi sino es caminar por la llanura,
verle flotar y descender cercano,
o ingrávido y veloz tomar altura

arrebatado en misteriosa brisa
y contener el ansia de mi mano
por no darle más alas con mi prisa.

SONETO DEDICATORIO

Ofrezco. Sin halago y sin ultraje,
como quien nada paga y nada espera
el poema en su página primera
a la gente del bronce y del tatuaje.

Marineros de altura y cabotaje

que ponen en su alma aventurera
la oración a la Virgen marinera
entre el verso y el ron de cada viaje.

Va en mi poema el ansia contenida
de huir de estos caminos que entre montes
por donde marcha el ánima oprimida;

y si en la vuestra es polizón, la vida,
beberá en ese cáliz de horizontes
con que la tierra, múltiple, os convida.

PRIMER SONETO DE ALMERIA

Te bañas y a la luz de la alborada
miro tus pies morenos y pulidos
centuplicarse por la arena, hundidos
sobre la playa virgen de pisada.

Ignoras que de lejos espiada
tus eurítmicos pasos no medidos
serán por mis gemelos sorprendidos
desde le verde oquedal de la ensenada.

Y mientras quiebras en la mar espejos
de plata azul, hastiado de mirarte
pongo al revés mis largos catalejos,

y valiéndome de este simple arte
al doblar la ilusión de verte lejos
vuelvo a sentir deseos de alcanzarte.

UNA GOLETA

Quiebran sus altas torres la llanura
-que finge horizontal ganar el cielo-
amenazando con alzar el vuelo
en una interminable singladura.

Gaviota nadadora, que, a la anchura
sin márgenes ni fondo de su anhelo,
dominadora, embrida y monta a pelo
armada de tenaz mano segura.

Su fantasma y el mío se saludan
desde esta orilla mansa y fatigada
del repetido beso de las olas

como dos cuerdas que entre sí se anudan
movidas de una gracia arrebatada

para burlar su sino de estar solas.

MONTAGU, GUILLERMO DE

Cuba. Siglos XIX – XX

Poeta.

EL ENCUENTRO

Hermano, aguarda. Quiero descansar a la sombra
del árbol milenario. Ya encontré en el camino
el báculo amoroso que ayuda al peregrino
a rendir su jornada. Aquí, sobre la alfombra,

que bordan esmeraldas y violetas, espero.
Bajo el manzano arrulla sosegada una fuente.
Deja que purifique su frescor transparente
mis plantas de la sangre y el polvo del sendero.

Hermano, marcha solo. Un ensueño apacible
encadena mi espíritu al árbol milenario.
Hay un nido en las ramas y un ave que se queja.

Ya no temo el cansancio. Ya me siento invencible.
¡Porque he visto al abrigo de un techo hospitalario,
asomarse la vida, sonriendo, a una reja!

II

Serenamente casta, la paz de su belleza,
tiene ese dulce encanto que redime y cautiva.
No sabe de rubores su inconsciente pureza,
ni sabe ser su amable sinceridad esquiva.

No provoca su carne las hambres del pecado
sino el místico anhelo de la santa ternura.
Nunca sus labios rojos el amor ha besado,
ni en su seno de virgen palpitó el ansia impura.

Sus miradas tranquilas, de la madre y la esposa
tienen la mansedumbre espiritual y quieta
que sana las heridas y extingue todo fuego;

y en su caricia fulge la llama misteriosa
de esas lámparas suaves que en la noche discreta
sobre el hogar derraman claridad y sosiego.

III

Nos pusimos de acuerdo sin habernos hablado.
Cada uno esperaba ya al otro; de tal modo
que fue nuestro saludo la vuelta del pasado,
y cuando nos miramos, lo sabíamos todo.

Así, sencillamente, bajo el árbol divino
se celebró la misa de nuestros esponsales.
Junto a la humilde fuente nos bendijo el Destino
y un diluvio de rosas floreció en los rosales.

Y después... comulgaron unidas, en la sombra
nuestras dos almas sobre la perfumada alfombra;
y, descifrando el viejo secreto de la vida,

a través de la noche silenciosa, emprendieron
la marcha lentamente... hasta que se perdieron
en el santo refugio de la paz escondida...

MONTALVO

Cuba Siglo XX Miami. Siglo XX

EL RETO

Te habré de recibir espada en mano,
en alto la visera, el pecho abierto,
en el brazo el escudo, al descubierto,
con el altivo gesto de un Quijano.

No blandiré en ataque el toledano,
ni alzaré la rodela en desconcierto,
pues no he de acobardarme ante lo incierto,
que se oculte en las fuentes de mi arcano.

Quiero mirarte de hito, frente a frente,
sin mostrarme alardoso ni insolente,
mas sin temblar tampoco en tu presencia;

que al cabo -¡bien lo sé!- no he de vencerte,
pero me marcharé contigo, ¡oh Muerte!,
de igual a igual al trono de la esencia.

MONTALVO, ANTONIO

Ecuador. Siglos XIX – XX.

Poeta hallado en Internet.

YO PIRATA

Espiga de luz de oro, niña zarca
de las dulces miradas pensativas
por donde va, blanca de velas vivas,
de un ensueño de amor la linda barca.

El cisne de un suspiro, triste, enarca
su vuelo, de nostalgias sensitivas,
al hontanar azul, de aguas estivas
que platean las lunas de Petrarca.

Si el buzo de tus mares litorales
te halló en tu gruta, perla añil, dormida,
entre rosas de nácar y oros fríos,

yo, pirata, en mi nave envejecida,
voy a robar tus gracias celestiales
para llenar de amor los mares míos.

SERENATA

Mayo. Noche romántica y fresca. Miraflores
de Ambato se adormilan en un sueño de luna
y en el silencio blanco la voz del río es una
canción de amores buenos dicha por ruiseñores.

Paz fragante a eucaliptos, a rosas y a membrillo.
Vivo la gesta antigua del amor, cuando al son
de la guzla, el trovero cantaba su canción
al sueño de la novia bajo el alto castillo.

Un rancio encantamiento maravilloso y grato
envuelve el virgiliano lirismo del retiro.
Y en tanto los violines desmayan la armonía

de una música alegre, regocijado miro
cómo se queda mi alma perdida en la ambrosía
medievalesca de este Miraflores de Ambato.

PRESENCIA

Por un mar musical, múrice y oro,
en un vuelo de alondra, así cantando,
viene tu voz, perfume y melodía,
a mis nieves de olvido y de silencio.

Escucho el caracol de tu palabra:
cántico de ola o grito de la nube,
bañándome los huertos del espíritu
con aguas de crepúsculos marinos.

Estás en mí, tatuada y esculpida,
estrella, flor de luz, resplandeciente
en la tiniebla azul de mi honda noche.

Siento en los ríos de mi sangre, vivo,
tu júbilo vernal, miel y armonía
para el tránsito amargo por la tierra.

MONTANER, JOAQUIN

España. 1.892

SONETO

Dejad, señora, que me pese un día
esta maldita plaza de halconero,
que me hace perseguir lo que no quiero
y me obliga a dejar lo que querría.

No fue tirana y cruel descortesía
el porte altivo de mi rostro austero;
es mi señor el príncipe el primero,
y antes que vos, está la cacería.

Al perderme fugaz en la espesura,
ya bien compadecí vuestra amargura
cuando me saludabais con las manos,

y en cambio, vos, no habíais padecido
la agonía de un ciervo malherido,
que no pudo seguir a sus hermanos.

MONTAÑES DEL OLMO, ENRIQUE

Cetina. (Zaragoza) 1,900

Estudia Medicina en Granada.

A LOS INTRODUCTORES DE LA
MODERNA TERAPEUTICA ANTILEPROSA

Cuando en las sendas iba el alzarino,
avisando de lejos su presencia,
con su trato tenían complacencia
sólo los santos, por amor divino.

Tan sólo de Dios, dueño del destino,
pudo tener remedio su dolencia.
Los pobres hombres, con su pobre ciencia,
de aliviarle no hallaban el camino.

El Señor, al fin, desveló el misterio.
La esperanza llegó al leproso hermano.
Han llevado a los hombres de su mano

a encontrar un remedio a tal lacerio.
Así el leproso, por su Providencia
muda ya en confianza su paciencia.

MONTAÑEZ, REBECA

Mérida. México. 1.929

Poeta hallada en Internet.

MAL AGÜERO

Hay noches en verdad espeluznantes
por ejemplo, aquellas en que el viento
arremolina el arrepentimiento
y hace los pasos cortos vacilantes.

Aquellas que no brillan sus diamantes
y en que el nublado deja el polvoriento
el medallón de luna, e irredento
mueve en el suelo sombras desafiantes.

Las que clavan al miedo y la mirada
a la hiel, y al frío, y la figura
de la lechuza y de su extraño fuero.

Aquellas en que a puerta bien cerrada
el hombre se convierte en criatura
y teme al diablo, y peor, al mal agüero.

MILPA

El hombre, como hicieron sus abuelos,
localiza su campo, lo prepara
y cuando mira al sapo, cara a cara,
suelta el maíz y agarra sus anhelos.

El nublado hace hueco en los cielos
y el agua cae fecundante y clara,
germina la semilla, y la algazara
del monte destierra los desvelos.

Entonces la esperanza se realiza:
cada tallo culmina, y se matiza
con el pan amarillo que le brota.

La lluvia se retira, gota a gota,
y la milpa por ello enriquecida
se compromete a preservar la vida.

ESTATICO

El cariño está en paz y perpetuado:
Todo espíritu y toda remembranza,
como un mar extendido en su bonanza
que se vuelve más mar, por compactado.

Sin violencia de oleaje, y con cuidado
de no alterar su tono de esperanza:
es la quietud la bienaventuranza
mayor que Dios concede a lo creado.

La tarde adquiere sus mejores faces
cuando sin viento, sus paisajes quedan
en éxtasis de aromas y colores.

Pienso, que sobre todos los amores,
está el que por las lágrimas que ruedan
con el Creador nos hace hacer las paces.

A BORGES

Pinta de azul y rosa el mar, poeta
que ante tu voz estrenará colores.
Lo adivino mezclando resplandores
en cada roca a rango de paleta.

Cógele sus gaviotas a la quieta
bajada de su sol, o en los albores
con que hace a amanecer los pormenores
de la playa, el islote y la caleta.

La palmera, maestro, la palmera
abre su verde brazo y te lo extiende.
El caracol se apresta a echar el eco

que tendrá tu mensaje, y a la vera
Tulum –poeta que del Caribe aprende-
afinará su oído yucateco.

A BECQUER

Bécquer fue el delicado enamorado
de la mujer y del renuente beso,
corazón del amor eterno preso

y espíritu en altura no alcanzado.

Pluma de vuelo propio y depurado
que se ondula en el aire y, ex profeso
traza la negra ruta del deceso
cuando se ve del ala mutilado.

Y allá sobre la lápida, la rosa
renovada por mano misteriosa
que se antoja trémula, contrita

recordando la letra manuscrita
de algún poema, a ella dedicado
por aquel exquisito enamorado.

ITZAM DESPERTARA

Tendrán que despertar los hombres mayas.
Lo han dicho los chilames, y hace falta.
Por ello es que el venablo atisba y salta
y marca el tiempo apresurando rayas.

La bienvenida está en las atalayas
de Tulum con la esperanza alta
y cada vez la ceiba más resalta
su verde sobre el blanco de las playas.

Despertarán los hombres que hasta el eco
le pusieron cadenas, como dices
y entonces atarán también los partos

que hoy regocijan a las meretrices.
Este pantano actual dejarán seco
y esculpirán la cruz de los lagartos.

MONTAÑO, IGNACIO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

MISTERIOS DOLOROSOS PARA LA MADRE, EN SU ROSARIO DE MONTE SION

Dios te salve, María del Rosario,
llena eres de Gracia y Dios contigo,
¡benditas tus entrañas de testigo
y bendito tu fruto de sagrario!

Santa Madre del Hijo trinitario,

Dios palabra, Dios hombre y Dios amigo,
quita las amapolas de mi trigo
en tu nombre de gloria y de calvario.

Proclame Monte-Sión tu letanía:
puerta de Dios, auxilio y alegría
vaso de caridad y torre fuerte.

Ruega por nuestra rosa de los vientos
y la niñez de nuestros pensamientos
¡ahora y en la hora de la muerte!

MONTE, DOMINGO DEL

Maracaibo. Cuba 1.804 – Madrid 1.853

Estudio Leyes en la Universidad de La Habana.

LOS CELOS

Son los celos, Belinda, infierno ardiente
de odios, rabia, rencor y cruda ira:
¡infelice del hombre que los mira,
cual yo, en su pecho, y sus furores siente!

No entonces, ¡oh Belinda! tiernamente
mi perdida razón tu gracia admira:
entonces te detesto, y no respira
más que venganzas la ofuscada mente.

Bárbaro entonces, con puñal recibe
tus miembros bellos con placer rasgara,
tu corazón buscando aborrecible...

Estos los celos son: si no probara
el amado tormento tan temible,
¿cuál dicha a la de amor se comparara?

MONTE, FELIX MARIA DEL

Santo Domingo R. D. 1.819 – 1.890

Poeta hallado en Internet.

A LA NOCHE

Un tiempo con ador por ti anhelaba,
tu sosegado imperio apetecía
y en él, junto a la hermosa amada mía,
tus horas entre el júbilo contaba.

Si amante Diana su Endimión buscaba
y con plateados rayos nos hería;
si allá a lo lejos céfiro gemía
o el mar en la ribera rebramaba,

eres hermosa ¡oh noche! Mi divina
idolatrada Flérida presente,
la majestad te daba que perdiste.

¿Qué dices hoy al corazón? Mezquina
luce la luna, miro indiferente
el tachonado manto que te viste.

A MI PATRIA

¡Allí está la Polonia americana
al poste del oprobio conducida;
allí está la odalisca prostituida,
señora ayer y sierva a la mañana!

Sirena tropical dominicana;
águila audaz al éter ascendida,
en su vuelo caudal de muerte herida
por mano aleve y por traición villana.

¿Qué de tu gloria fue, mustia heredera
del infortunio y genio peregrino
que te robó a la bruma de ígnea zona?

¡Con tu sangre aplacar la saña fiera
de vencedor sin lucha es tu destino,
y a quien vil te engañó, ceñir corona!

MONTE, RICARDO DEL

Matanzas. Cuba. 1.828 – La Habana. 1.909

Poeta, periodista, escritor y crítico.

VIDA DEL ARTE

El jardín de Verona, el balconaje
enramado de verde filigrana;
la niña, presa de pasión temprana,
suelto el cabello y desceñido el traje.

El granado inmortal que su follaje
con flor y estrellas rojas engalana;
tardío ruiseñor o alondra ufana

trinando en la penumbra del paisaje;

duran sin caducar, y confundiendo
con la ideal efigie de Julieta
su deleznable realidad, reviven.

¡Oh torpe que te engríes presumiendo
escarnecer los sueños del poeta,
tú morirás. Sus sueños sobreviven!

COMENTANDO A ARGENSOLA

De siglo en siglo el lastimero grito
de la conciencia universal resuena:
¿por qué tantos delitos sin condena?
¿por qué tantos suplicios sin delito?

Vano clamor, se apaga en lo infinito
como el fragor del piélago en la arena;
nada responde a la razón serena
la ciencia nueva o el vetusto Mito.

Y en tanto que el espíritu en la muda
inmensidad del ideal explora
y busca y busca el centro de las almas,

se mece, antorcha sepulcral, la Duda
sobre el abismo que a la par devora
manos inicuas y triunfantes palmas.

EDEN PERDIDO

Sobre la yerba del jardín lozana
dejan caer sus pétalos las rosas,
llueve el jazmín estrellas olorosas,
dobla el clavel su pabellón de grana.

Dora el ambiente el sol de la mañana,
pero en las enramadas silenciosas
para nadie se esparcen deliciosas
mieles y aromas de la Flora indiana.

¡Qué lujo de fragancia y de colores
pródiga quiere malgastar Natura,
difunto el dueño, en su jardín desierto!

¡Ay! para mí más lástima, Dolores,
sentir junto al Edén de tu hermosura
venda en los ojos y en mi pecho un muerto!

CLEOPATRA Y MARCO ANTONIO

La reina de los frívolos antojos
en el festín con báquida apostura
se levanta. Pasión, fiebre y locura
arden en los abismos de sus ojos.

Manda, y la nubia esclava ya de hinojos,
en almirez de pórfido tritura
la regia perla. El polvo que fulgura
del vino escarcha los reflejos rojos.

-Quiero, Antonio, brindar- dijo, en el suave
néctar de Clío revolviendo, altiva,
la más preciada perla de su erario.

-¡Qué mis culpas de amor la muerte lave,
y Cleopatra en gloria así reviva
blanca y perenne como el mármol pario!

II

Clama Antonio: ¡No más! –Cleopatra ansía
todo el vaso apurar, mas él la impide,
y apartando la espléndida clamide,
ase el cáliz de rica orfebrería.

-Porque tu fe perdure sin falsía
más que ese olor que el ánfora despide,
que me dejes beber mi amor te pide
esa mitad que por derecho es mía.

Fundiste la mejor joya del orbe
en el licor que Anacreonte amaba
y que en sus versos destiló su aroma.

¡Regio regalo! Mas tu copa hoy sorbe
más, algo más: mi gloria que aquí acaba,
y la silla imperial que pierdo en Roma.

MI BARQUERA

I

Lleva en la mano un arpa laureada
y cíngulo de estrellas en la frente;
vaga en el éter y su huella ardiente
deja inmortales formas en la nada.

Tiende el velo de Maya y hechizada

la Realidad transfigurar se siente.
Bebe del alma, un vino fervescente
la escancia que sus penas anonada.

¡Ah! vuelve a mí tus ojos, Poesía,
y el jugo suave de la flor del loto
vierte en el cáliz que me diste un día,

ahora de acíbar rebosante y roto.
¡Sirena, ven; y la barquilla mía
lleva cantando, a su ancladero ignoto!

II

Serenamente la barquilla mía
surca en el mar su fijo derrotero;
boga al Ocaso el lánguido remero,
y ya le alumbra Véspero la vía.

Siento acercarse tenebrosa y fría
la noche sin mañana y si lucero.
¡Oh, tú la maga de mi amor primero,
baja a mi barca para ser su guía!

¡Adiós, cielos sin sol, campos sin rosas,
y adiós también, infieles compañeras,
Razón y Fe, Sibilas engañosas!

Barquera, ven. Tus notas plañideras
me lleven por escalas melodiosas
al concierto de amor de las esferas.

DON QUIJOTE

¡Sí! vive aún; y escuálido campea
erguido sobre el magro Rocinante;
y al malandrín, al mago y al gigante,
provoca lanza en ristre a la pelea.

Virtud y honor aún bullen en la idea
que el brazo armó del caballero andante;
casta ilusión sonríele distante:
pura, invisible, intacta Dulcinea.

¡No morirá! La humana carnadura
tierra es no más; pero el viviente emblema,
forma sin cuerpo, de la mente hechura,

escultura ideal, plástico esquema,
sueño del genio, incorruptible dura

si acude el arte con la unción suprema.

SANCHO

¿Tú también vivo, Sancho, el escudero
panzudo y comilón, chusco y ladino?
¿Y de la gloria el elixir divino
tus venas hinche y tu magín grosero?

Juntos los dos: delante el caballero,
tú a la zaga montado en tu pollino;
él, absorto en su heroico desatino,
tú riendo zumbón y majadero.

Así van juntas, la trivial Cordura
siempre discorde, y la ideal Quimera
de su importuna sombra perseguida.

¡Emblema triste es, Sancho, tu figura!
Del alma pura la Materia asida,
de la Ilusión, la Realidad rastrera.

EL HABLA DE CERVANTES

¡Pueblos, en ambos mundos moradores,
que la que fue de América señora
con su genio y su sangre bullidora
crió, de inquietos padres sucesores;

guardad su lengua henchida de primores,
como el diamante límpida y sonora
como clarín de oro y que atesora
fuerza, esplendor, esmaltes y colores!

Roto el yugo que esclavos nos uncía,
sea –libres ya y hermanos como antes-
la habla materna el lazo que nos una;

dulce su acento al alma y su armonía;
y el homérico libro de Cervantes
joya de honor, blasón de nuestra cuna.

VASCO NUÑEZ DE BALBOA

Planta en la cumbre el pie Desvanecido
mira surgir grandioso panorama:
La áurea región que al cielo se encarama
y el Mar del Sur sin límites tendido.

Se hinca y a Dios bendice, y con fornido

brazo en la peña clava su oriflama;
la espada esgrime con la diestra y clama
retumbando en los Andes el sonido:

"¡Reinos que ha descubierto mi osadía
acatad de Castilla al soberano,
y a mi Patria y mi Rey valga esta hazaña!"

Valióles, sí; mas por su culpa un día,
tierras del Sol, imperio americano,
cuanto Vasco le dio, piérdelo España.

SAFO

I

¡No más, no más! Por la inocencia mía
que yo inmolé, Paón, a tu hermosura;
por ese filtro de letal dulzura
que bebo en tus miradas todavía;

por el raudal de intensa poesía
con que ensalcé mi amor y mi ventura,
amor que aun arde en llamarada impura,
ventura muerta como flor de un día;

y por aquellos ósculos de fuego
que en la embriaguez de impúdicas delicias
dejaban en mi piel marcas sangrientas,

que pongas fin a mi furor te ruego;
y hasta el cielo me lleven tus caricias,
o al Averno mis celos y mi afrenta!

II

¡Vanos mi ruegos y mi lloro han sido!
A ti me acojo, Léucades bravía,
Safo en tu sirte milagrosa fía
que le dará la muerte o el olvido.

¡Duélate mi pasión, diosa de Gnido!
y si en hora feliz la lira mía
vibro en tu prez, mitiga en mi agonía
el amargor de mi postrer gemido.

¡Hijas de Lesbos! Si mi cuerpo inerte
llevase a vuestros pies la onda traidora,
cubridlo de verbenas y amarantos,

y aplaque en él su cólera mi suerte,
pero el fuego que el mar apague ahora,
rojo esplendor irradiará en mis cantos!

EN EL BAILE

Rompe el botón su cáliz de esmeralda
que ostenta al Sol la púrpura olorosa,
y el jardinero la entreabierta rosa
coge y la teje en su mejor guirnalda.

Fresca y prendida en ondulante falda
brilla una noche en danza tumultuosa;
ajan allí su gracia ruborosa
groseros roces, y el calor la espalda.

¡Oh, juventud! No pagas lo que cuesta
la agitación febril que te alucina,
si oyes sonar las copas y la orquesta.

Del lirio virginal, esencia fina;
de la diamela, candidez modesta;
Inocencia y Pudor; ¡ve cuánta ruina!

CERVANTES Y DON JUAN DE AUSTRIA

I

Cesó el combate; el triunfo del guerrero
príncipe, exalta el lustre de su cuna.
¡Cuán otra de Cervantes la fortuna;
manco, herido, olvidado y prisionero!

El Pontífice, el Rey, el Orbe entero
honran al héroe que humilló a la Luna,
y el que a España dio gloria cual ninguna,
baja a ignorada huesa, como Homero.

Corren los siglos, y cambiante gira
también la luz, y la razón s ensancha,
los fallos de otra edad el tiempo trueca,

que a enaltecer la humanidad aspira,
engrandece a "El Hidalgo de la Mancha"
y los laureles de Lepanto seca.

LA IDEA DE CERVANTES

Me entristezco riéndome, y demando:
¿no erais locos, también, aventureros,

de Arturo inmaculados caballeros,
pares de Carlomagno y de Rolando;

mártires voluntarios en nefando
circo inmolados con suplicios fieros;
paladines andantes y palmeros,
cruzando el pecho, el Asia ensangrentado!

¡Almas sublimes, rica florescencia
de heroica Juventud, cuando rendía
Cervantes culto a la Razón, su mente

no fue apodar vuestra virtud demencia!
Amó el Honor, la Fe, la Poesía,
¡¡Y quién dijere lo contrario, miente!!

EL ALMA DE CERVANTES

Luchó con su infortunio; en el combate,
como en Lepanto, le vejó la suerte;
lo apresó la miseria, y lo halló fuerte
como en Argel, pero faltó el rescate.

LO abandona el amigo y el magnate;
la Envidia hiel en sus heridas vierte,
¡y el pobre! "con las ansias de la muerte",
ni maldice, ni llora, ni se abate.

Ve en torno el mundo sordo a su lamento,
y alma viril, bendice la pobreza,
"dádiva santa nunca agradecida".

¡Sí, que ella fue crisol de su pureza
y a su amparo labróse el monumento
que vengó los ultrajes de su vida!

EL CENTENARIO EN AMERICA

En tu panteón levántate, y despierto,
recuerda, Rey adusto de Castilla,
aquel soldado que admiro en Sevilla
tu catafalco d esplendor cubierto.

El que evocaba el ánimo del muerto
para gozar de tanta maravilla,
tiene hoy perenne túmulo que humilla
tu Escorial, triste mole en el desierto.

¡Goza en los triunfos del ingenio hispano!
Mira esos pueblos jóvenes, distantes,

de aquel que fue tu americano imperio;

rompieron ya tu cetro soberano;
pero el habla y la gloria de Cervantes,
suyas las siente el índico hemisferio.

CUBA A CERVANTES

Prestó a tus huesos mísero hospedaje
tu tierra, adormecida en densa bruma;
orgullosa de ti, ya se consuma
tu desagravio del inciente ultraje.

Y el mundo de Colón, con homenaje
de una y otra región, tu efigie abruma,
desde el solar que fue de Moctezuma
hasta el confín del patagón salvaje.

Tejan los hijos de la ibera raza
coronas para ti. Si entre ellas brilla
torcida rama de laurel cubano,

sean para bien; tu gloria nos abraza!
Así entre España y la remota Antilla
tiende la mar su inmensidad en vano.

MI OFRENDA

Un arpa altisonante con maestra
mano y estro pindárico tañida,
ansiaba consagrarte, embellecida
con un laurel ganado en la palestra,

y el vano esfuerzo mi impotencia muestra;
pero tu fiesta secular convida,
y al ara traen tus fieles la debida
ofrenda, humilde o pródiga, en la diestra.

La que te da mi corazón es pobre,
aunque tu gloria amé desde mi infancia:
grano de mirra, para ti se enciende

en incensario de inesculto cobre;
el humo blanco esparce su fragancia,
roza tus lauros y ondulando asciende.

ORFANDAD

¿Creíste que eran almas las estrellas,
como tú tristes, que en la niebla oscura

velan esa reciente sepultura
y trémulas escuchan tus querellas!

Niña, no esperes que te expriman ellas
dulce cordial que alivie tu amargura,
cuando un raudal de angélica ternura
orla de perlas tus pestañas bellas.

Llora infeliz, junto al ciprés sombrío;
baja esos ojos que volviste al cielo
y en la fosa derramen su rocío.

Doblega, sauce, tu ramaje al suelo.
De arriba vienen el calor y el frío,
la luz y el rayo; pero no el consuelo.

MONTE RUBIO, NICOLAS DE

México. Siglo XVII.

Bachiller de la U. M. de Iztapalapa.
Hallado en Internet.

SONETO

Si Roma por un fuego venerado
esperaba felices duraciones
librando en virginales atenciones
el que fuese su nombre eternizado;

si dedicando templo su cuidado
en que sacrificar veneraciones
tuvo, esperando eternos sacros dones,
en las aras su aumento vinculando.

Mejor lo esperas tú, patria lucida,
que si al fuego divino das morada,
por sus republicanos construida

ya te ofrece la iglesia dedicada
un aumento infalible de la vida
y una felicidad asegurada.

MONTEALEGRE, JORGE

Hispanoamericano. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

LA MANO

Salve, mano, alfarera de mis versos,
por quien recobran mis sonetos vida
en el cuarto anular de la partida
y en el sexto pulgar de sus reversos.

Salve, meñique, y sus acentos tersos
y tú esdrújulo índice en salida,
donde cabalga siempre en embestida
la furia de mis ritmos circunversos.

Mis dedos, mis cordiales camaradas,
silenciosos orfebres de mis rimas,
se saben de memoria mi universo.

Tal vez cuando se escuchen las palmadas
con que llame la muerte allá en sus simas
esté mi mano componiendo un verso.

MONTEJANO JOVER, MANUEL

España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Fuera mi vida y a un tiempo muerte fuera
borrar de mi memoria tu figura:
vida, por escapar a tu tortura;
muerte, por no esperar tu dulce espera.

Tenerte en el recuerdo, verdadera,
es sensatez y es a la vez locura:
sensatez, por gozar de tu hermosura;
locura, por cegarme en tu ceguera.

¡Paradoja de opciones delirantes!
Si te olvidara fuera, un muerto vivo;
recordándote, soy un loco cuerdo.

Pero el olvido, no. Prefiero antes
que de la muerte viva ser cautivo,
la loca sensatez de tu recuerdo.

MONTEJO, EUGENIO

Venezuela. 1.938

Poeta.

CABALLO REAL

Aquel caballo que mi padre era
y que después no fue, ¿por dónde se halla?
Aquellas altas crines de batalla
en donde galopé la tierra entera.

Aquel silencio puesto dondequiera
en sus flancos con tacto de muralla;
la silla en que me trajo, donde calla
la filiación fatal de su quimera.

Sé que vine en el trecho de su vida
al espoleado trote de la suerte
con sus alas de noche ya caída,

y aquí me desmontó de un salto fuerte,
hízome sombras y me dio la brida
para que llegue solo hasta la muerte.

MONTEMAYOR, JORGE DE

Montemor-o-Velho. Coimbra. (Portugal) 1.520
Piamonte. 1.559.

Poeta y músico castellanizado.

SONETO

En ese claro sol, que resplandece,
en esa perfección sobre natura,
en esa alma gentil, esa figura,
que alegra nuestra edad, y la enriquece,

hay luz que ciega, rostro que enmudece,
hay pequeña piedad, gran hermosura,
palabras blandas, condición muy dura,
mirar que alegra y vista que entristece.

Por eso estoy, Pastora, retirado,
por eso temo ver lo que deseo,
por eso paso el tiempo en contemplarte.

¡Extraño caso!; ¡efecto no pensado!;
¡qué vea el mayor bien cuando te veo
y tema el mayor mal yendo a mirarte!

SONETO

Divino Ausías que con alto vuelo
tus versos a las nubes levantaste
y a tu Valencia tanto sublimaste
que Smirna y Mantua quedan por el suelo.

Con alta erudición, divino celo,
en tal grado tu musa aventajaste
que claro acá en la tierra nos mostraste
la parte que tendrás allá en el cielo.

No fue Minerva no la que ayudaba
a levantar tu estilo sobrehumano,
ni hubiste menester al rojo Apolo;

espíritu divino te inspiraba,
el cual así movió tu pluma y mano
que fuiste entre los hombres uno solo.

SONETO

Qué puede ser, señora, antes que os viese,
si al veros cobré el ser que no tenía?
Qué pudo ser sin vos el alma mía,
o qué sería de mí si así no fuese?

Según ahora me siento, aunque viviese,
no era mi alma, no, por quien vivía,
que un natural instinto me regía,
hasta que vuestro rostro ver pudiese.

Y viendo el resplandor y la hermosura
del rostro transparente y delicado
do tanta perfección pintó natura.

De vos recibí un ser tan extremado,
que no pudiendo haber en mi mal cura
lo sufro y me sustento en mi cuidado.

SONETO

Ya he visto yo a mis ojos más contento,
ya he visto más alegre el alma mía,
triste de la que enfada, do algún día
con su vista causó contentamiento.

Mas como esta fortuna en un momento
os corta la raíz de la alegría;
lo mismo que hay de un es a un ser solía
hay de un gran placer a un gran tormento.

Tomaos allá con tiempo, con mudanzas,
tomaos con movimientos desvariados,
veréis el corazón cuan libre os queda.

Entonces me fiaré yo en esperanzas,
cuando los casos tenga sojuzgados,
y echado un calvo al eje de la rueda.

SONETO

Gastando fue el amor mis tristes años,
en vanas esperanzas y excusadas;
fortuna, de mis lágrimas cansadas,
ejemplos puso el mundo muy extraños.

El tiempo, como autor de desengaños,
tal rastro deje en él de mis pisadas
que no habrá confianzas engañadas,
ni quien de hoy más se queje de sus daños.

Aquella quien amé cuanto debía,
enseña a conocer en sus amores
lo que entender no pude hasta ahora.

Estoy digo gritando noche y día:
¿no veis que os desengaña, ¡oh amadores!,
amor, fortuna, el tiempo y mi señora?

SONETO

Diversidad de efectos y ocasiones,
casos jamás oídos ni pensados,
extraños movimientos que mirados
verán del crudo amor mil sinrazones,

pienso mostrar, señora, en mis renglones;
a do estarán más vivos que pintados
y a do escarmentarán los que aún tocados
no están del mal de amor y sus pasiones.

Y si alguno por dicha no creyere
que tal pasó por mí, ni que en mi vaso
podía esto caber por algún arte,

con vos quiero probar lo que dijere:
que vos, pues soy mi Musa y mi Parnaso,
podréis ser buen testigo, aunque soy parte.

SONETO

Andad mis pensamientos do algún día
os ayude de vos y muy cansados,
veréis horas y tiempos ya mudados,
veréis que en nuestro bien paso, solía.

Veréis que en el espejo a do me guía
y en lugar do fuistes estimados,
se mira por mi suerte, y tristes hados,
aquel que ni aun pensarlo merecía.

Veréis también como entregué la vida,
a quien sin causa alguna la desecha,
y aun que es ya sin remedio el grave daño.

Decidle si podéis a la partida,
que allá profetizaba mi sospecha,
lo que ha cumplido acá su desengaño.

SONETO

Cuan presto rompe amor un duro pecho
tan presto están los celos muy apunto
aquí el amor, el celo allí muy junto,
aquí el contento, y luego allí el despecho.

Propongo que amor me ha satisfecho
sin ofender mi fe en sólo un punto:
un no sé que un nada que barrunto
deshace todo el bien que amor me ha hecho.

Si mira vuestra dama estáis corrido,
pensáis cuando no mira que os engaña
el que la mira os mata de importuno.

Por fuerza sospechas lo que no ha sido,
y lo que no será esto aún os daña,
buscarme en mal de amor contento alguno.

SONETO

Recógete, mi seso distraído;
teneos, pensamientos desmandados;
cesad, ociosos pasos y escusados:
catá que me lleváis a ser perdido.

Y vos, deseo lascivo, que metido
en un abismo nadáis, de mil cuidados,
so os duelen tantos ratos malgastados,
veréis el mal estado a que he venido.

¿Qué novedad es esta, o qué mudarme?
¿Por dicha podré yo lidiar contigo
o habrá para excusarme algún rodeo?

Bien sé que no, mas pienso no callarme,
que en fin, si hacer no puedo lo que digo,
al menos ya diré lo que deseo.

SONETO

Levántase mi alma a imaginarte,
olvídase de sí mi entendimiento,
un no sé qué me aflige, y no lo siento,
si no es cuando este cuerpo dejo aparte.

Sin Ti, mi buen Jesús, yo no soy parte
para huir de mí, que el pensamiento
a quien tu mano suelta y queda exento,
de todo punto olvida el contemplarte.

Por Ti he de subir allá en tu cielo,
por mí jamás de mí quise hacer cuenta,
tu brazo hizo virtud, librando el hombre.

Por Ti se renovó y es algo el suelo,
abismo, tierra y cielo, se sustenta
por Ti, pues que se inclina ante tu nombre.

SONETO

¿Qué haces, hombre humano? ¿Quién me llama?
Quién siempre te llamó.- No sé quién sea.
Decláreseme más.- Quién me desea.
¿Quién puede desearme?.- El que te ama.

¿Qué amor es ese tal¿.- El alma inflama.
¿Conviene el alma mía?.- Ella lo vea.
¿Qué le mandáis hacer?.- Que siga y crea.
¿De qué se ha de guardar?.- De eterna llama.

¿Podrálo hacer por sí?.- Es escusado.
Pues ¿quién le va a ayudar?.- Mi brazo fuerte.
¿Y qué he de poner yo?.- Querer hacello.

¿Querer salvarme basta?.- Y el cuidado.
¿De qué ha de ser, decid?.- De estar de suerte
que de Mi gracia en ti se imprima el sello.

SONETO

Aquel divino espíritu y celoso
de te atraer así, ¡o, alma mía!,
te llama, y te esperó, de día en día,
¿por qué se te hace el ir dificultoso?

Si nuestro frágil mundo, y sin reposo,
te muestra y hace señas de alegría,
¿no ves que es gran locura y osadía
lo cierto desechar por lo dudoso?

¿Qué puede el mundo dar que permanezca?
¿O qué dará el Señor, allá en su gloria,
que pueda tener fin o que perezca?

Recógete, alma mía, y tu memoria
revuelva sobre mí, no le anochezca,
y seguirá con Cristo la victoria.

SONETO

Al punto que el amor divino enciende
la yesca de mi alma, con su fuego
la inflama y purifica, y siento luego
que a su glorioso fin subir pretende.

Repugna el cuerpo aquí, mas no le ofende
que el alma va subiendo a aquel sosiego
ado su entendimiento, que era ciego
conoce, goza, ve, adora, entiende.

Conoce lo que pasa, y lo pasado,
y goza en ver el punto a que ha venido
adora el sumo bien que lo ha causado.

Entiende, que sin él no hay bien cumplido:
¡o, hombre!, ¡o, mundo!, ¡o, tiempo mal gastado!,
revuelve sobre ti que vas perdido.

SONETO

Ingenios cuyo ser y fundamento
de cristiandad y fe no se desvía,
cuya cristiana prosa o poesía
deleita, aviva, eleva el pensamiento.

Por nueva inspiración y nuevo aumento
de gracia, que nuestra alma inspira, y guía,
llegó una lengua humana en ese día
a do llegar no puede entendimiento.

Dichoso tú, pues puso el Soberano
en tu lengua su voz, de tal manera,
que el más sabio dirá según te avino;

pues no llega al principio ingenio humano,
decidme: al medio y fin que de él espera
¿qué ingenio llegará si no es divino?

SONETO

Hoy un cristiano Orfeo con su canto
a todo entendimiento ha suspendido;
hoy una lengua humana se ha subido
a do solo pensarlo causa espanto.

Hoy un divino ingenio pudo tanto,
que ablanda el corazón endurecido;
hoy el cristiano Salises ha movido
el mundo a pena, a gloria, a gozo, a llanto.

A pena y llanto, viendo nuestro estado,
a gozo y gloria en ver quién es María,
pues todo lo pintó su entendimiento.

¿Qué digo yo? Dios es el que ha hablado;
pero ¿qué mayor don, qué más valía
que ser de su palabra el instrumento?

SONETO

¿Quién un convite vio tan excelente?
¿Quién tan alto manjar dio a convidado?
¿Quién pudo darse allí vivo encarnado,
y dándose quedar eternalmente?

¿Quién deja al pan sagrado el accidente?
¿Quién las especies solas no ha mudado?
¿Quién no muda su ser y está encerrado
a do sin firme fe nadie lo siente?

Es el que claramente muestra hoy,
que por alimentar el alma digna,
nos da su sacro cuerpo en sacramento.

Es el que solo puede decir "Soy",
es do la humana ciencia desatina,
es más que alcanzar puede entendimiento.

SONETO

Tres Reyes de tres reinos se salieron,
Buscando un solo Rey que era nacido,
y en una voluntad los tres han sido
guiados de otros tres que en uno fueron.

La guía fue la luz con que vinieron,
y viendo el resplandor a que han venido,
cuán bajo en humanarse ha descendido,
tan alto en contemplarle se subieron.

La fe llegó primero a conoscello,
haciéndose muy fuerte el sentimiento,
y estando todos tres para sentillo,

tuvieron tal astucia en el creyó,
que mientras se adurmió el entendimiento,
la fe hizo la vela en el castillo.

SONETO

Si un corazón caído se levanta,
y un espíritu muerto resucita,
y un ánima, aunque pierda, se desquita,
y al cuerpo fatigado desencanta,

si tu clemencia, Cristo, no se espanta
de mi grave maldad, y me visita;
si en tu gracia me guarda o deposita,
y mis potencias tres en sí las planta,

¿por qué causa o razón en Ti está muertos
y están vivos al mundo y su porfía,
los que compraste Tú con sangre tuya,

que aún hoy están tus brazos tan abiertos
para acoger al hombre. como el día
que en cruz tu sangre diste por la suya?

AL MUY MAGINICO SEÑOR
JERONIMO DE SALAMANCA

Podéis (o libro) ir con gran contento
y yo quedar de enviaros muy ufano,
pues vais con vuestro estilo humilde, y llano,
a aquel a quien veréis, (si estáis atento)

valor, ingenio y claro entendimiento
alto juicio, esfuerzo sobrehumano,
virtud heroica, y firme, en cuya mano
está de fama y honra el fundamento.

Y aunque mi ingenio aquí me quiebra el hilo
y yo por mí y por él tan poco valgo
que no merezca ser de ti mirado,

recibe ya, Señor, mi humilde estilo,
que si la voluntad se tiene en algo,
en él y en ella estoy muy confiado.

SONETO

Las cosas corren hoy de lance en lance
como nuestros descuidos las sembraron;
dichosos los que bien se aventuraron
de fe y amor tornando en el alcance.

La fe do el entender no sube alcance,
dichosos los que bien le cautivaron
y a ella de prisiones la libraron
con bien obrar sacándola de trance.

Dichosos los que en guerra y paz tuvieron
cual cumple en sus designios buen gobierno
de fe porfía en proseguir su traza.

Colgados del aliento sempiterno,
alientos bien librados recibieron
con el ardid y fuerza que embaraza.

MONTERO, MANUEL

Argentina. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

HERMANA MUERTA

Buscar la clave de la vida ha sido
mi error, buscar el nombre que me abra
la puerta que hay detrás de la palabra
y las habitaciones del sentido.

Un oro mustio de color de orina
preside el cielo sobre el mar. Echado
en la arena, yo engendro hacia otro lado
los números que el pánico imagina.

¿Quién me despierta? Junto a mí presiento
su imagen juvenil. Quiero abrazarla
y huye, y oigo su voz como un aliento:

“No es un nombre ni un número la clave.
El que la busca, no podrá encontrarla.
Y el que la sabe, olvida que la sabe.

MONTERO GALVACHE, FRANCISCO

San Fernando. (Cádiz) 1.917

Doctor en Filosofía y Letras. Periodista. Orador.
Miembro de la Academia de San Fernando y de la
Hispanoamericana de Cádiz. Novelista y Poeta.

SAGRADA VOZ

Mira a Dios en la noche, centinela.
Sobre la luz de los olivos canta
su llamada de amor en tu garganta,
y en el silencio de la muerte vela.

Oye su voz solemne y consagrada
por la llanura donde duerme el río.
Verás la gloria del misterio frío
de su voz en tu sangre desvelada.

Deja correr las horas florecidas
en tus venas calladas, doloridas,
bajo el silencio del fusil cercano.

Mira a Dios en la noche de tu aliento,
y oirás silbar su voz clara en el viento,
como un temblor de rosas en tu mano.

SONETO AL PUERTO DE SANTA MARIA

Abierto al mar, tu alegre nombre cela
el laurel de tu gloria sostenida:
eres puente que lleva hacia la vida
de un cielo que tu mérito cincela.

Abierto al mar, tu viejo aroma vela
la fama de tu escudo trascendida;
dentro de ti se guarda la encendida
estirpe de tu santa carabela.

Todo canta que fuiste tú el primero
en abrir a la mar su puerta oscura:
puerto, viña y timón, tu blanca mano.

Todo avante, tu nombre marinero

grabó en el Nuevo Mundo su hermosura,
uniendo, en Dios, tu río al océano.

A JESUS CAIDO

No hay manos golpeadas ni ofendidas
como las Tuyas, Ecce Homo, atadas
tan generosamente, y tan varadas
en la conformidad de tus heridas.

Se adivina en tus palmas sometidas,
la Cruz por la que han sido convocadas
para un jardín de clavos, y entregadas
para su salvación a nuestras vidas.

Sobre el oro y al sangre de Tu manto,
y desde el manantial de Tus espinas,
cae Tu mirada en río de tristeza.

Y bajo tu silencio puro y santo,
túnicas y trompetas peregrinas
escoltan Tu bondad y Tu realeza.

Blanco Jesús Caído. ¡Quién pudiera
besar la huella donde tu rodilla,
Pentecostés del sueño de la arcilla,
por tres veces fue gubia prisionera!

Gubia que al suelo despertó en madera,
Trina en dolor, y que –al labrarnos- brilla
igual que el trigo a golpes de la trilla,
brilla en el ara rubia de la era.

Así, Señor, tu cuerpo arrodillado,
sobre tus flores, cruz al hombro, canta
que en tus caídas todo está crecido.

¡Crecido por tu cielo desplomado
que al corazón caído lo levanta
más hacia arriba cuanto más caído!

MONTES DE OCA, PEDRO

España. Siglo XVII

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Produzca en vano el Índico terreno

plantas de olor suave y peregrino,
que si otro tiempo fue precioso y fino,
ya de su estima se conoce ajeno.

Ya nueva gloria el mundo tiene lleno
de otro más soberano olor divino:
ya están rendidos al dichoso Espino
el Nardo puro, el Amaranto ameno.

Ya, famoso Espinel, por vos la planta
de vuestro nombre esparce mil olores
con que el Pido se alegra y se enriquece.

Ya solo vuestro nombre allí se canta,
ya declarado está que vuestras flores
se den por premio al que Laurel merece.

MONTES DE OCA, PEDRO DE "EL INDIANO"

España. Siglo XVI.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Produzca en vano el índico terreno
plantas de olor suave, y peregrino,
que si otro tiempo fue precioso y fino,
ya de su estima se conoce ajeno;

ya nueva planta el mundo tiene lleno
de otro más soberano olor divino;
ya están rendidos al dichoso Espino
el nardo puro, el Amaranto ameno;

ya famoso Espinel, por vos la planta
de vuestro nombre, esparce mil olores,
con que el Pindo, se alegra, y se enriquece;

ya sólo vuestro nombre allí se canta,
ya declarado está, que vuestras flores
se den por premio al que Laurel merece.

MONTES DE OCA Y OBREGON, IGNACIO

Guanajuato. México. 1.840 - Nueva York. 1.921

Obispo de Tamaulipas, Linares y San Luis de Potosí.

IPANDRO ACAICO

Triste, mendigo, ciego cual Homero,
Ipandro a su montaña se retira,
sin más tesoro que su vieja lira,
ni báculo mejor que el de romero.

Los altos juicios del Señor venero,
y al que me despojó vuelvo sin ira
de mi mantel pidiéndole una tira,
y un grano del que ha sido mi granero.

¿A qué mirar con fútiles enojos
a quién no puede hacer ni bien ni daño,
sentado entre sus áridos rastrojos,

y sólo quiere en su octogésimo año,
antes que acaben de cegar sus ojos
morir apacentando su rebaño?

SAN IGNACIO MARTIR

A padecer en Roma, como reo
de alta traición, me llevan diez sayones
de índole más feroz que los leones
que me reserva el rojo Coliseo.

¡Romanos! Acceded a mi deseo:
no ablanden vuestras tiernas oraciones
ni bestias, ni imperiales corazones,
ni me arranquéis de mártir el trofeo.

Yo estaba entre los niños inocentes
que de Jesús acarició la mano,
a despecho de apóstoles renuentes.

De Cristo ahora soy maduro grano
que de las fieras molerán los dientes
y cocerán los hornos de Trajano.

LA CABELLERA DE MAGDALENA

¿De dónde vienes, rubia Magdalena?
Tu destrenzada cabellera de oro,
y el que tu rostro baña amargo lloro,
víctima te proclaman de honda pena.

Por ese olor a nardo y a verbena,
esa fragancia de placer tesoro,
dicen que bajas del celeste coro
o que en Betania ha habido nueva Cena.

-Del Cielo, no: del Gólgota desciendo,
donde al pie de la cruz arrodillada,
me impregné del aroma a que trasciendo.

Mi cabellera en sangre está empapada
de mi JESUS, en cuyo amor me enciendo,
y es su perfume el que exhalar me agrada.

LAPIDES TORRENTIS ILLI
DULCES FUERUNT

¡Oh dulces piedras del feliz torrente
que al alma pura del Levita Esteban
de protomártir la corona llevan
en sangre virgen al teñir su frente!

En el que me circunda, áspero ambiente
hoy del Cedrón los pastos se renuevan.
Pedradas mil sobre mi cuerpo lluevan
si idéntico dulzor mi ánima siente.

Si al derribarme el pedregal de hinojos,
el cielo abrir sus puertas de zafiro
a ver lanzan mis sangrientos ojos;

si a la diestra del Padre a Cristo miro,
y con mis labios, por la sangre rojos,
a mis verdugos perdonando expiro.

LA LANZA DE LONGINOS

De sangre de Jesús sólo una gota
tus pupilas benéfica dilata,
y disipa la negra catarata
que tu ojo nubla y tu valor agota!

Sangre con agua del costado brota
de Cristo; y de tu espíritu desata
del Paganismo audaz la venda ingrata,
y de celeste claridad te dota.

¡Y yo que a tantos años mi alma riego,
y el labio pecador, con los raudales
que en el Cáliz apuro aun estoy ciego!

Longinos, que en el cielo tanto vales:
mi empedernido corazón te entrego.
Venga tu lanza a remediar mis males.

EL CUPIDO DE CERA

¡Qué bello amor de transparente cera!
¿Cuánto quieres, rapaz, por tu Cupido?
Tómalo desde luego, sólo pido,
señor, lo que tu mano darme quiera.

Decirte debo la verdad entera:
ni artista soy, ni su escultor he sido,
mas mi revuelto hogar, del dios de Gnido
la grata soledad ya no tolera.

Ten este dracma, y al gentil infame
pon en mis brazos. Aunque artero y ciego,
compañero lo haré, fiel y constante.

Ven, ¡oh Cupido!, abrásame en tu fuego
o a las voraces llamas al instante
tu débil forma a derretirse entrego.

BION DE SMIRNA

(280-120 a. de J. C.)

LAS MUSAS Y EL AMOR

No temen las Piérides hermosas
las áureas flechas del traidor Cupido;
antes adoran al rapaz de Gnido,
y sus pisadas siguen obsequiosas.

Del poeta se alejan desdeñosas
en cuyo seno Amor no encuentra nido;
mas si alguien canta, de su arpón herido,
al vate todas cercan presurosas.

Víctima yo de su venganza ruda,
si a dioses canto o índitos varones,
se pega al paladar mi lengua muda.

Mas si a Lícida infiel, o al niño ciego
emprendo celebrar, en mis canciones,
¡cuánta dulzura entonces! ¡Cuánto fuego!

MONTES, EUGENIO

Bande. Orense. 1.899 – Madrid 1.982

Diplomático y periodista.

EN UN PRINCIPIO

Aun no peinaba estrellas la luz de la mañana
perdida por las selvas de niebla del ensueño.
Ignorante del pájaro era el aire sin dueño.
No vertía su clara sombra la voz humana.

Antes que el ruiseñor esparciese la vana
semilla de su trino en la noche y el sueño.
Planetas sin pareja, sin amor, sin empeño,
cuando no era rosario de sudor la semana.

No existían fronteras entre bienes y males,
ni la espuma ni la onda tentaban con sus sales
de aventura los labios de San Juan de la orilla.

Antes de la sirena, del pámpano y la rosa.
En el nombre del Padre que fizo toda cosa,
fueron en el principio el silencio y Castilla.

A JOSE ANTONIO

Antes fueron tres siglos de descielo
desterrados del mayo de lo Eterno,
y el alma, deshojada en el invierno
de España, vagabunda por su hielo.

Corazón de trasmundo sin latido,
roto el reloj de torre de la Historia;
ni párpado de luz, ay, ni memoria
en las grutas oscuras del olvido.

Pero viniste tú, en la frente el nido
de Primavera, y levantaron vuelo
del charco estrella y águilas del lodo.

Y émula de tu amor y tu sentido,
la muerte vino a darle prisa al cielo,
pues es la humana vida corta y todo.

MONTES, MANUEL

Cádiz. 1.925

Poeta.

"ECCE – HOMO"

Así es como te quiero. Así, Dios mío:
con el dogal del "Hombre" a la garganta.

Hombre que parte el pan y suda y canta
y va y viene a los álamos y al río.

Hombre de carne y hueso para el frío
guiñol que nos combate y nos quebranta.
Arcilla de una vez para la planta
y el látigo del viento y del rocío.

Así, Señor, así es como te espero:
vencido por el fuente, acorralado,
cara al hambre y al mundo que te hiere.

Carne para los perros del tempero,
piedra en que tropezar, luz y pecado:
hombre que solo nace y solo muere.

LA ESQUINA

La cal, ya estiércol, se deshoja y pena
entre la carne al rojo y el sigilo;
la cal del sur rasgando como un filo
de sombra la cordura y la azucena.

La alta cal de jazmín ya por la arena
a los pies del caballo, como un hilo
de voz, de luna, de esperanza en vilo
que el viento de la sangre desmelena.

Muchachos andaluces con las manos
como dos turbias hoces, cercenando
senos en flor o boca en desafío.

El beso, el cobre, el sol de los secanos
y esta cal de Morón, enmascarando
de blanco el negro toro del hastío.

MONTES, RAMON ISIDRO

Ciudad Bolívar. Venezuela. 1.826 – 1.889

Diputado y Senador. Poeta hallado en Internet.

BERRUECOS

Es ya de noche en la fatal montaña.
No resuena en Barruecos ni un lamento
de fugitiva brisa… A paso lento
con faz que nube de tristeza empaña,

camina el noble domador de España,

el héroe de Pichincha… Hubo un momento
de rumor en el bosque…Acaso el viento.
¡Aleve así la suerte nos engaña!

Mas Suerte no tembló. ¿Temblar podía
quien ataba a su genio al victoria?
Truena de pronto la arboleda umbría

vela su faz el Numen de la Gloria,
y consuma el Rencor su alevosía
para asombro y vergüenza de la Historia.

MONTES PEÑA, M.

España. Siglo XIX

Poeta.

LA GRATITUD

Las olas espumosas y las flores,
galas del mundo, su esplendor perdieran,
si al sol que les da vida no rindieran
puro incienso de nieblas y de olores.

Tal es nuestra existencia de dolores
las almas con horror languidecieran,
si cual mares y flores no esparcieran
de gratitud aromas seductores.

Virtud divina que mi pecho adora,
único bien del triste que en su anhelo,
paga el bien con las lágrimas que llora.

Gratitud, en las luchas de este suelo,
eres de Dios eterna y viva aurora,
cielo del corazón y luz del cielo.

MONTESER, SILVIA

España. Siglos XVI – XVII

Poeta.

A SAN JUAN DE DIOS

¿Qué buriles, qué pluma, que pinceles,
en láminas, en rasgos, en colores,
de dos virtudes ínclitos honores
decir podrán, aunque se muestren fieles?

Consigue una en las ansias más crueles
ser de María consuelo en sus dolores;
merece otra en los últimos ardores
fortuna que eterniza sus laureles.

De esta y aquella dicha las victorias,
semejante una y otra, las venero,
ambas gozando eterno los pensiles.

¿Qué mucho, pues, a vista de estas glorias,
no basten, no, según lo considero,
ni plumas, ni pinceles, ni buriles?

MONTESINOS, RAFAEL

Sevilla. 1.920

Premio Nacional de Literatura 1.958

SONETO BAJO TIERRA

Van como bestias en vagón. Soportan
enfermedades con cartilla, sueño,
desayuno sin Dios, palabras... Dueño
tienen. Menos que esclavos son: no importan.

Can como naves jadeantes. Cortan
el agua mala con fruncido ceño,
parten el pan con renovado empeño;
sueñan vivir, pero la muerte abortan.

¿Y no los miras tú? ¿No los escuchas?
¿Tan subterráneamente se te esconde
este sordo clamor, largo y profundo?

Vuelve ya tu mirada a nuestras luchas.
Oh Dios de vivos, míranos, responde,
porque también tu reino es de este mundo.

SONETO EN PAZ

Anduve y vi. La verdad nunca miente;
hija de Dios, su libertad no engaña,
aunque a veces su rostro se enmaraña
entre las dudas repentinamente.

Anduve donde el hombre se presiente
siega de un Dios que apresta su guadaña.
Y baje de los montes de mi España

al llano de la paz y la simiente.

Crucé por los caminos de mi tierra,
aguardando a que el Dios aquel dejara
entre la yerba su guadaña inerte.

Y hallé, después de tanta y tanta guerra
-y tanta paz-, una respuesta clara;
hallé tan sólo una verdad: la muerte.

NADA

Este es el hombre. Poca cosa. Nada.
Apenas un jornal. En esta mano
nada, ¿lo veis?, y nada en la otra mano.
El juego está bien claro: nada, nada.

(Yo no sé porque el hombre se anonada
cuando la caridad pone su mano
de dedos fariseos en la mano
que apenas vale nada más que nada.)

Ecce Homo, ya veis: hundido pecho
y espalda lacerada por vosotros,
que se doble en silencio cada día.

Vigiladle la pena de su pecho.
Auscultadle otra vez. Allá vosotros.
(Yo no sé como Dios no salta un día.)

EL REGRESO PERDIDO

¿Será, acaso, mi cuerpo el que ahora vuelve
a esta Sevilla amarga de mi historia,
o será lo mejor de mi memoria
que en un rayo de sol se me disuelve?

No sé si es aquel aire el que ahora envuelve
mi corazón, mi nombre y la victoria
perdida en el amor, o es la ilusoria
mente que a un mundo mío me devuelve.

Saber quiero y no sé, desde mi hastío,
si son estas las calles que cruzaba
el niño que soñaba junto al río.

Si Rafael entonces me llamaba,
¿cómo me llamo ahora en este frío
peregrinar de un sueño que se acaba?

VENCIDO VUELVO A LA ILUSION PRIMERA

Vencido vuelvo a la ilusión primera.
Vencido vuelvo, amor, amor, y volvería
cien veces, y cien veces dejaría
naufragando mi nombre en tu ribera.

(Sevilla entonces para mí no era
ciudad de amargo recordar. Tenía
cada calle su luz, y cada día
un mismo amanecer de primavera)

Ay, qué morir tu ausencia me ha dejado;
qué amargo despertar cada mañana,
cuando mi sueño a ti de mí te aleja.

Qué lejos la ciudad se me ha quedado,
qué cerca tu recuerdo y que tempranamente la vida, entre mis manos, vieja.

A UN ARBOL

Arbol sin hojas que, abrazado al viento,
los años ves pasar indiferente,
bañado por el rojo sol poniente
te has quedado en mis ojos un momento.

Surcos de hormigas, silenciosamente,
tu tronco minan con su ritmo lento,
lo mismo que este antiguo sufrimiento
que mis entrañas mina sordamente.

Casi borrados nombres adivino
escritos en tu tronco un día, cuando
florecieren en ti las primaveras.

Igual que tú, parado en un camino,
sin resina también me estoy quedando,
nostálgico de un mundo sin fronteras.

ORACION FINAL

Hoy te traigo, Señor, esta tristeza
de saberme sin gozo y sin herida;
hoy te traigo, Señor, esta dolida
voz de arrepentimiento que te reza.

Te devolví en espinas y aspereza
la miel que derramaste por mi vida.
Sálvame Tú, Señor, esta vencida

primavera de angustia que ahora empieza.

Si malgasté un amor, y otro a mi lado
dejé morir sin luz en la cadena
candente de la carne amarga y triste,

hoy te vuelvo lo poco que he salvado;
porque, Señor, la angustia que me llena
mayor pudo haber sido, y no quisiste.

BALADA DEL AMOR PRIMERO

Desde la calle de Rioja la Puente
de Triana, mi amor en ti renuevo.
Con el dolor de lo imposible llevo
tu nombre al corazón desde la frente.

¡La plaza de las citas, de repente!
-vieja es la historia, y el acento, nuevo-.
Al mismo cielo azul el alma elevo
y es la misma canción la de la fuente.

La calle estrecha donde aparecías
cada mañana, amor, frente a mi espera,
siente el temor de las pisadas mías.

En este muro gris tu sombra ha sido
junta a mi sombra, cuando yo no era
cauce doliente de tu injusto olvido.

****

Os dejo mi esperanza todavía,
no os dejo lo que fui, que lo que he sido
-yo que lloraba todo por perdido-
por perdido lo doy con alegría.

Os dejo lo que espero: la agonía
del porvenir, el tiempo no venido.
Y esperará -lo tiene prometido-
aun contra la esperanza, la fe mía.

Desnudo he de cantar. porque el destino
de la vida, al final de todo, es irse
llena de fe, desnuda como vino.

La vida es pobre, pero Dios la ampara.
Sólo vence quien sabe presentirse
terco ante el tiempo, la mirada clara.

VIDA

Nació. Vivió feliz. Sorbió la vida
de un solo y bello trago adolescente.
Buscó su soledad, y hallose enfrente
de una terrible e inesperada herida.

Dio en la locura de creer en todo.
"¡Oh sensatez de no creer en nada!",
dijo, y después el alma, ilusionada,
quiso sentir la vida de otro modo.

Harto de hablarle a un Dios sordo a su ruego
(¡oh, peligroso corazón cansado,
que le das a tu fe palos de cielo!),

en la esperanza de otra luz moría.
"¡Cuánto tarda en llegar el nuevo día!",
dijo, y se echó a dormir del otro lado.

SIEMPRE ME QUEDAS TU

Siempre me quedas Tú, siempre te olvido
en brazos del amor, siempre regreso
a tu piedad, Señor, siempre tu beso
anda en el sitio donde estoy herido.

Nunca te he dado nada. Sólo pido.
Y a cambio de mi vida y de tu exceso,
te doy las sobras del amor. ¡Ni eso
te doy, Señor! Tristeza de haber sido

hombre mortal allá en tu Cielo tienes.
La carne que yo sufro, Tú sufrías;
los mismos brazos, de otra forma abiertos.

Ay Señor, que en mi olvido te sostienes,
vendrán tus siglos y se irán mis días,
vendrán los muertos y se irán los muertos

QUIEN

¿Quién me dio este país y este momento
transitorio de un siglo a la deriva?
¿Quién me puso en la frente pensativa
esta alegría y este sufrimiento?

¿Quién dejó entre mis labios este acento
de dolor? ¿Quién me tiene en alma viva?
¿Quién decretó a la dicha fugitiva?
¿Quién al dolor -¿por qué?- lo hizo tan lento?

El alma hacia los cielo se dirige,
velocísimamente enamorada,
descarnada del cuerpo que la rige.

Pero el amor, de pronto, da la vuelta,
y el alma da en el pecho alicortada.
Yo no sé quién me tiene y quién me suelta.

ORACION A DIOS PADRE

I

Te estoy soñando, Dios, te estoy creando,
porque soñarte es crear tu nombre.
Siento el terrible afán del primer hombre,
a su imagen te hacía sollozando.

Estaba en soledad el hombre, cuando
sintió que su interior se desgarraba
-¡oh carne de mujer, que no bastaba!-.
Estaba en soledad el hombre amando.

Y dijo: "Hágase Dios". Y Dios se hacía,
con su carne mortal, con su esperanza
de eternidad -con la esperanza mía-,

lentamente a su torpe semejanza.
Y al hombre en su interior le renacía
por Ti. oh Dios, ¡mi Dios!, su confianza.

II

Dios le miró, la tarde estaba quieta,
atardeciendo sobre la colina.
Un hálito inmortal, una divina
ala rozó la frente del poeta.

Dios le olvidó, que Dios también olvida,
y el hombre se sintió desamparado.
Su inquieta carne revolvióle airado,
su soledad dolió como una herida.

Estrechaba en sus brazos la hermosura
efímera del mundo. Sosegaba
su carne, mas crecía su amargura.

Una tristeza injusta le ganaba.
Y Dios, como una luz, desde su altura,
paternal, sonriente, le miraba.

III

Existes porque existo y te proclamo,
porque temo a la nada donde voy,
más que a esta soledad donde ahora estoy,
donde ahora estoy, Señor, donde te amo.

Si Dios te llamas porque así te llamo,
existo porque Tú me sueñas. Soy
sólo sueño de Dios. No vive el hoy,
ni el ayer, ni el mañana que reclamo.

Triste, de una tristeza que te heredo
(¡oh tristeza de Dios, oh llaga viva!),
humanamente caigo, mas tu dedo

torna a su sitio el fiel de mi balanza.
¿Cuándo, desesperada y pensativa,
reposará mi carne en la esperanza?

A MARISA, RODEADA DE ARCANGELES

Otra vez, ala negra, el desaliento,
terco cuervo que cruza por mi frente,
encorvándose torvo, de repente,
hacia la tierra el alto pensamiento.

Y otra vez la tristeza, negro viento,
aullando por un pecho diferente
al de ayer: este pecho que no siente
su dolor, de tan dado al sufrimiento.

Pero te tengo a ti, mujer, ahora,
paisana de mi pena y mi alegría,
alma que de mi alma se enamora.

Bajo tu planta el cuervo está vencido,
y por dentro me va la letanía
del cielo que me tienes prometido.

SALVAME

Pobladora de todos mis sentidos,
tan castamente tú la pobladora,
sálvame, amor, ahora y en la hora
de la muerte, la tierra y los olvidos.

Ay, niña, sálvame a ratos perdidos
la eternidad que al alma, triste, llora

ya por perdida, oh mi eternizadora,
mi arcángel de los gestos doloridos.

Alcese ya mi voz en tu alabanza,
corazón que en un solo nombre fija
mi corazón de yentes y vinientes,

oriunda de mi única esperanza,
hija de Dios y de tus obras hija,
que me salvas con besos diferentes.

EL POETA CANTA EL CAMBIO DE COLOR DE LOS OJOS DE SU AMADA Y REPITE LAS PALABRAS DE ADAN

Rodeada de ensueños -¡levedad
de sus años, su voz y su sonrisa!-,
reclinada en su luz, digo en su brisa,
niña soñada y ángel de verdad,

con grácil -no aprendida- suavidad
el color de sus ojos me improvisa.
Y como ese color, así es precisa-
mente mi vida: clara en su mitad.

Tú sí que eres ya huesos de mis huesos
y carne de mi carne y pena mía
y partidaria de mis altos besos,

que alternamos con tu melancolía;
besos que a veces dejo, niña, en esos
pómulos donde un sol, rojo, se enfría.

COMO UN MAPA

Como un mapa que ya nadie aprendiera
-¡oh soledad!-, el alma se extendía.
Entre borrosos montes discurría
un desmentido río sin ribera.

Pero me abriste el alma en primavera,
cuando febrero a marzo presentía.
Tu voz de niña tímida decía
tímidamente la lección primera.

Tú que pintaste el verde entre los pinos,
el azul en el agua y la alegría
en los antiguos aires montesinos,

pinta sereno un mar, claro, en bonanza,

colegiala de tanta geografía
abierta para siempre a la esperanza.

MAS ALLA DE MI MISMO

Más allá de mi mismo he de quererte,
más allá de mi nombre y de mi olvido.
Vuelve a estos versos cuando me haya ido
con la oscura esperanza de la muerte,

y hallarás otra vez mi amor, inerte
el cuerpo ya, mas vivo en su latido
este paciente corazón herido
del mucho tiempo que ha tardado en verte.

Cuántas veces creí que te encontraba
(¡aquella primavera... aquel invierno),
y no eras tú, ni niña, quien llegaba.

Pero ya estás aquí, sueño, alegría,
ansia de Dios, mujer, amor eterno,
vida, dulzura y esperanza mía.

EL POETA PIDE A SU MUJER QUE NO PIENSE EN LA MUERTE

La muerte tiene un triste gesto oscuro
que te regresa repentinamente
de la alegría de vivir. Tu frente
copia ese gesto, pero al modo puro.

La Muerte va sembrando, al pie de un muro
blanco con nombres, su letal simiente.
Se la escucha llegar, se la presiente
ya desde lejos con su andar seguro.

De soledad y barro estamos hechos.
De muerte y soledad vivimos. Vamos
soñando vida, hacia el no ser derechos.

Deja a la Muerte con sus negros ramos.
ama y no pienses que serán deshechos
los cuerpos donde a muerte nos amamos.

****

¿De qué barro me hicieron la tristeza,
que se me resquebraja si me muevo?
Dirán después que todo estaba nuevo,
y tendré que quedarme de una pieza.

¿Por qué, si soy de oscuro barro, empieza
a dolerse inmortal esto que llevo
dentro del pecho quebradizo? Elevo
un corazón que desconfía y reza.

¡Qué tenga que pasar el tiempo! Huye,
fugitiva, la luz a donde apenas
con sus manos de niebla el hombre alcanza.

¿Y el mismo que me hizo me destruye?
Mejor es no pensar. Yo, entre mis penas,
llevé hasta donde pude la esperanza.

PRIMER SONETO A MI HIJO

Me miras, hijo, tal si me mirara
yo mismo desde aquella infancia pura.
Regreso en ti, renazco a la hermosura
de aquella edad por tu mirada clara.

Fui como tú. Crecí. Y, total, para
despertar indefenso a la cordura
de ir devanando toda la locura
que hermosamente la niñez hilara.

Naciste de una triste niña llena
de gracia, mas tu boca sonreía
y ahogó la muchedumbre de su pena.

Duerme en sus brazos tu niñez: la mía.
Nunca despiertes, hijo donde suena
mi infancia a borbotones de alegría.

SEGUNDO SONETO A MI HIJO

Mañana será hombre, si Dios quiere,
y te parecerás a mi alegría
y también al dolor que todavía
terco me empuja y sin razón me hiere.

Y cuando la esperanza no te espere,
encontrará que ya te conocía.
Porque mañana no será otro día,
sino el de hoy de tu infancia, que no muere.

Sorprenderás mañana, Dios lo quiera,
dentro del pecho al corazón amante
lastimado de amor por vez primera.

Y echará tu tristeza por delante
hasta hallar la alegría verdadera
de la vida, hijo mío, Dios mediante.

TERCER SONETO A MI HIJO

El cuento aquel de Aquí No Pasa Nada
cuento español, de pies a la cabeza,
ven que te cuente, hijo. Todo empieza
con la niñez, tan niña y confiada.

la joven juventud corre alocada
hacia el desesperado hombre que reza
a pleito con el tiempo. Y la tristeza
le pone un dedo amargo a la mirada.

Quisiera defenderte de la vida:
el castillo de irás a la esperanza
y de no volverás esperanzado.

Pero, tarde o temprano, el alma herida
quedará, atravesada por la lanza
que -al nacer- contra ti ya han levantado.

SONETO DE ADAN Y EVA

Eva miró despacio al Paraíso,
a los labios de Adán, a sus preguntas,
al cielo, donde ya volaban juntas
de dos en dos las aves. Eva quiso

preguntarse en su carne el impreciso
primer ardor, y halló sus manos juntas
con las de Adán, y juntas las preguntas
también, boca con boca, de improviso.

Cantaba la naciente primavera,
madrugadóramente muy temprana,
en la sangre de Adán por vez primera.

Ascendía gloriosa la mañana,
y la inmortalidad del hombre era
un gusano royendo una manzana.

EL ARREPENTIMIENTO

Oh pesaroso Dios, arrepentido
de haber hecho del barro lo que hiciste.
Para tu gloria hiciste al hombre, y triste
tu gloria te dejó. Entristecido,

pues es imagen tuya, el hombre ha ido
volviéndose del barro que le diste.
Dejado de tu mano lo pusiste
sobre la tierra ya, sobre el olvido.

Oh arrepentido Dios, bien conocías
la arcilla que tu mano trabajaba,
la frágil alma donde Tú insistías.

Mientras el barro se desmoronaba
entre tus dedos ágiles querías
hacer eterno lo que en polvo acaba.

ANUNCIACION DE PEPI SANCHEZ

Pepi, como quien dice tan sencilla,
tan grande en su humildad grácil, tan breve
que la levantar los ojos no se atreve
en el aire más claro de Sevilla.

Pero el aire más claro se le humilla:
aunciador arcángel de halo leve,
de alas guadalquivires donde bebe
un luz más giralda que amarilla.

Tan pepisánchez ya, tan ellamente
va acunando color, sueño, esperanza,
pintando una ilusión niña y cantando

-ea la ea- tan maternalmente
que así, tan sánchez, tan sencilla alcanza
a ver al luz que Dios le va dictando.

DIOS PADRE

Dios Padre, que creaste mi tristeza,
mi soledad, mis ojos, mi alegría,
mis ganas de pecar, y el alma mía
que a ver la vida de otra forma empieza.

Señor que destruirás esta terneza
que me sostiene en pie, sé que algún día
te cansarás de mí. Será una fría
mañana de invierno. Alguien te reza

por mí, Señor, escúchala. No tarde
tu Santa Voluntad. Es como un río
su largo amor, que por mis venas arde.

Tu ley, que nos maltrata y nos consuela,
la defienda de mi siempre. ¡Dios mío
nunca mi olvido entre sus pechos duela!

LOS DEMAS ¿CÓMO FUERON?

Los demás... ¿cómo fueron? Tú jugabas
en algún sitio, niño todavía.
Bajo la madrileña luz del día,
entre juegos y penas me esperabas.

Los demás... ¿dónde fueron? Tú cantabas
"Yo tenía un castillo...", y Dios sabía
que era yo, poco a poco, quien hacía
el castillo que matarileabas.

"Las demás, ¿cómo fueron?, me preguntas,
pensativa la boca, el aire triste,
bajos los ojos y las manos juntas.

¡Las demás! ¿Quiénes fueron? Yo quisiera
que me explicaras cómo te me hiciste
tan niñamente mi pasión primera.

SONETO A LA MADRUGADA

Suena el ayer al fondo de la vida
como un arroyo limpio y reposado.
Cuántas penas y penas ha mojado
el agua antiguamente removida.

Suena el ayer, y a recordar con vida
-ya sin nostalgia- toso lo pasado,
mientras el porvenir pone a mi lado
su ilusionada sombra perseguida.

Mientras el porvenir duerme a mi vera
con nombre de mujer, ya remansada
el agua antigua en nueva primavera,

pienso en aquel que fui, aquel que un día
bajo la clara luz de su mirada
sed, esperanza y soledad sabía.

SONETO A JOSE GARCIA NIETO PORQUE ME VIO MUERTO EN ESCENA

Tan fácil es morirse de repente
que de repente, amigo, me he quedado
muerto entre bastidores, transformado

en frío aquel calor que hubo en mi frente.

Si morir es sentir lo que se siente
cuando falta el amor, yo le he entregado
a la Muerte –impaciente enamorado-
mi vertical mentira indiferente.

Ya me llevan en vilo a la salida
para dejarme donde están aquellas
mujeres que llorándome adivino.

Muerto a la escena voy como la vida,
que estaba muerto ya cuando mis huellas
encontraron un día sus camino.

MONTESINOS, ROBERTO

Venezuela. 1.887 - 1.956

BAJO RELIEVE

I

El viejo Dios de la pezuña hendida
y la frente bicorne, ve la incauta
ninfa que, al son de su sonora flauta,
abandonada se quedó dormida.

El viejo dios avanza: sus pisadas
casi no se oyen y, las siete cañas
de su flauta inundan las campañas
como armoniosas fuentes encantadas.

Duerme la ninfa y sueña con amor.
Tiembla su boca como roja flor
y el blanco seno, en lujuriante pauta...

En tanto calla el rítmico instrumento
y, por besarla, inclínase un momento
el viejo dios de la sonora flauta.

II

El viejo dios de la bicorne frente,
en la sombra de la ática arboleda,
sintiendo el roce de una bola leda
sonríe un rato maliciosamente.

Entre el boscaje el viejo dios se aleja
y, en torno de la ninfa adormecida,

sobre la arena, su pezuña hendida,
hendidas huellas solamente deja.

Se despierta la ninfa abandonada,
sin sospechar que ha sido acariciada,
sólo medita en sus ensoñaciones...

¡Cuándo de asombro y sobresalto llena
ve el bicorne dios sobre la arena,
las huellas como abiertos corazones!

MONTESINOS ESPARTERO, ELADIA

Cáceres. 1.897 – Siglo XX.

Descendiente del General Espartero.
Esposa del poeta Pedro Romero Mendoza.
Hallada en Internet.

RETRATO A PEDRO

En los limpios cristales de tu mente,
surgen mil sombras de tu fantasía,
y ves negruras, a la luz del día
que te acosan con furia sorprendente.

¡Ay, quién pudiera despejar tu frente
con el rayo de luz de mi alegría!
pero finges fantasmas a porfía
y todo mi trabajo es impotente.

Negra sombra se cierne ante tus ojos;
son tragedias las penas más triviales
que tu alma llenan de temor y enojos.

¡Antítesis fatal del optimismo,
eres para remate de tus males,
torcedor angustioso de ti mismo!

AL CRISTO DEL PERDON

Clavado en una cruz, atormentado,
y más que el cuerpo el alma dolorida,
manando redención por esa herida,
abierta por la lanza del pecado,

te contemplo mi Dios, crucificado
ofreciendo tu muerte por mi vida
mientras tu madre de dolor transida,
te ve morir, por todos ultrajado.

Abres los brazos a la humana fiera
y amplio perdón le ofreces con ternura
sin un reproche proferir siquiera.

¡Ay! si a tu ejemplo el hombre se rindiera,
mostrando así su amor y su cordura,
¡en un Edén el mundo convirtiera!

ORACION

Quiero seguir tus pasos, Jesús mío,
por el duro camino del Calvario,
tus huellas marcarán mi itinerario
y me abrazo a mi cruz con desvarío.

Desgarrada y maltrecha en ti confío
y al contemplarte envuelto en tu sudario,
con estático andar de visionario
sólo morir crucificada ansío…

¡Quién osará quejarse de su suerte
viéndote así desfigurado y yerto,
ensangrentado el rostro, el cuerpo inerte!

¡Quiero seguirte, sí, con paso cierto
y en tu costado que el amor ha abierto
por siempre descansar tras de mi muerte!

NO PREGUNTES ¿POR QUE…

No intentes penetrar con tu impotencia
los designios de Dios omnipotente.
No preguntes. ¿Por qué? baja tu frente
y ofrece a Dios tu amor en tu obediencia.

No preguntes ¿por qué? con insistencia.
¡Cómo puede saber lo que es tu suerte
ni la del ser que te arrancó la muerte
haciéndote exclamar: "¡Señor, clemencia!"

El sólo sabe lo mejor de todo;
confía a su saber lo que tú ignoras,
El es la Santidad, tú eres el lodo.

El es Verdad, Amor, Luz increada,
el Ser Supremo, al que con fe tú adoras.
Tú eres tan poca cosa. ¡No eres nada!

ORACION DE LA MAÑANA

Buenos días, Señor, aquí me tienes
ofreciéndote, ¡oh Dios!, mi nueva aurora
no permitas que caiga, hora tras hora,
y sepa agradecerte tantos bienes.

Pues soy menos que nada y a mí vienes
como todos los días, sin demora.
No extrañes, pues, que el alma que te adora
quiera humillar, ante Tu Faz, sus sienes.

Ni un solo paso di por agradarte;
Tú me concedes gratis tus favores;
quisiera comprender como agradarte,

sin que mi mente frívola se aparte
de Ti, al pedir que calmes mis temores
y alivies mis angustias al llamarte.

MONTEZ FREYRE, MANUEL

Siglo XVII. Portugal.

Poeta.

A LA ESTAMPA DEL HÉROE
BALTASAR GRACIÁN

Murió Gracián: oriente fue de enojos;
vive Lanier: ocaso es de gemidos;
Gracián cuanto hay que oír dio a los oídos,
Lanier cuanto hay que ver copia a los ojos.

Vaguen de tu valor ecos no flojos,
suenen de su saber cuantos no oídos.
¡Oh victoria gentil de ambos sentidos!
¡Oh lisonja cortés de ambos despojos!

Todo ver que en Gracián quejoso aspira,
todo oír que en Lanier sentido lucha,
ya en dulce paz por ti, Lemos, respira.

Oh vivas, si en porción nos das no mucha:
Por éste, que advertir a cuanto mira,
por aquél, que admirar a cuanto escucha.

MONTI, FERNANDO DE

Córdoba. Siglo XIX

Poeta con residencia en Córdoba.

A UN ARBOL

Bajo el verde dosel de tu ramaje,
grato refugio en calurosa siesta,
escuché de su amor firme protesta
cautivándome tierno su lenguaje.

En sus brazos rendí dulce homenaje
a mi pura pasión, y manifiesta
su torpe liviandad, ¡hora funesta!
pagarme quiso en vergonzoso ultraje.

¡Solo me encuentro ya! De mis amores
y recuerdos ¡oh árbol! fiel custodio,
de hoy más mi pecho que perdió la calma,

sabrá ofrecerte a cambio de dolores,
si pienso en él, del corazón el odio;
si pienso en mí, la bendición del alma!

MONTIS ROMERO, RICARDO

Córdoba. 1.879 – Siglo XX

Poeta premiado en diversos Juegos Florales.

IN HOC SIQNO VINCIS

Veloz el hombre con gigante vuelo
salva la nube, el monte traspasando,
y valiente y audaz se va elevando
hasta asaltar los límites del cielo.

Aun no mira cumplido su desvelo
y distancias inmensas acortando,
el orbe cruza, mares dominando
en las siempre de su vivo anhelo.

Por Rey de la Creación todo lo aclama,
sumiso el rayo, ante sus pies se humilla,
y es corona del genio viva llama.

Libre se ve, sin dolo ni mancilla;
quiere ser Dios, mas Dios no lo proclama
y ante El dobla obediente la rodilla.

MONTOLIU, MANUEL DE

España. Siglos XIX – XX

Poeta.

A LA AMADA

Cuando al mirarte mi alma en paz adora,
y tu virtud divina en mí yo siento,
en silencio percibo el suave aliento
del ángel escondido que en ti mora.

Una ilusión temiendo engañadora,
sonríe el labio, que en aquel momento
dudo que en ti por siempre halle contento
la excelsa beatitud que mi alma implora.

De antro en antro resbalo yo sin tino;
en la profundidad sagrada, oscura,
oigo rugir las fuentes del destino.

Turbado alzo los ojos a la altura,
y al ver sonreír los astros, me prosterno
y escucho su inflamado canto eterno.

MONTON PUERTO, PEDRO

Calatayud. Aragón. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

TRES SONETOS A LA MUERTE DE MI MADRE

I

¿Dónde miran tus ojos ya cerrados?
¿Cómo en el frío de este frío enero
el corazón volcaste todo entero
para dejarnos vivos y olvidados?

¿No hay pulsos, no hay latidos, no hay hilados
arroyuelos de sangre en tu venero
como en el día aquel, nimio y primero,
en que vibré en tu entraña y tus cuidados?

Le pregunto a la tierra por tu vientre,
ahora que te clausura y te deshace,
sin sitio por tu cuerpo en que me adentre.

Oh, madre, por mis venas resonando;
cuando el tiempo del hombre me rechace

mi nueva anunciación te irá llegando.

II

Meditando pregunto, meditando,
como viste en tus manos mi promesa,
ahora que está tu forma toda ilesa
de vida e inquietud, de cómo y cuándo.

Meditando pregunto, y voy pasando
entre la multitud turbia y espesa
y en el doliente esfuerzo de mi empresa
la oscuridad total me va encerrando.

Si no aprendí a tu lado mi secreto,
cuando tú me nacías a la vida,
cómo lo he de saber ahora que quieto

está tu corazón, madre expulsada;
ahora que tú eres muerte, confundida
con tanta nada y nada y nada y nada.

III

Tierra te di cuando era barro el suelo
y barro traje con mis pies a casa;
barro tan frío que ni sol ni brasa
pudo quitarme su profundo hielo.

Tierra te di. Te hubiera dado cielo.
Te hubiera dado lo que no se pasa;
pero era barro aquella espesa masa
que rodeaba el nimbo de tu pelo.

Tierra le di a tu nieve tan tendida
y no pude traerle otro verano
a tu tierra mortal y prometida.

Del lado de tu tumba cayó el muro
y yo no sé, por ciego y por humano,
s tú estás en lo oscuro o yo en lo oscuro.

MONTORFANO, VICTOR

Paraguay. 1.909 – 1.975

Poeta Hallado en Internet.

EPITAFIO PARA FLORES

He de intentar escribir un soneto
para fijar en versos lo que fuiste,
y he de empezar diciendo que estuviste
en mi concepto como un nombre neto.

José Asunción, ilustre gran maestro,
de la guarania artífice creador,
insigne artista del folklore nuestro,
taumatúrgico poeta soñador.

Nadie jamás te negará la gloria
de haber sido un demiurgo musical,
pues con tu nombre quedará en la historia,

tu estético legado invalorable,
grabada en oro tu creación genial,
gran músico patriota inolvidable.

MONTOYA, ALBERTO ANGEL

Colombia. 1.902 – 1970

Poeta.

SONETO AL AMOR

I

Cuántas veces amor por retenerte
puse a tus pies mi juventud rendida.
Y cuántas a pesar de estar herida
te la volví a entregar por no perderte.

Cuántas veces también, altivo y fuerte,
por alcanzar la gloria prometida,
me batí frente a frente con la vida,
o me hallé frente a frente con la muerte.

Y hoy, cuando mi ilusión vuelve a tu lado
trayéndole al misterio de tu hechizo
la pluma azul del pájaro encantado,

torna otra vez a mi pupila el lloro
al mirar desde el puente levadizo
que está cerrado tu castillo de oro.

II

Este dolor de amor que me fue dado
a cambio del amor que di sin tasa,

para el olvido que al amor traspasa
ya tiene el corazón crucificado.

Esta sangre fluyendo del costado
será el placer de ese otro amor que pasa,
dolor que hiere y júbilo que abrasa:
otro amor a nacer para olvidado.

Herir el gozo a que clamando aspira.
Sufrir gozando de saberse herido.
Oh, amor con su verdad y su mentira.

Toda la angustia del amor perdido,
y el gozo triste que al amor le inspira
poder de corazón hacer olvido.

III

Hiere más fuerte, amor, hiere mas hondo,
que aún en tu dardo está toda mi vida.
Para que goces con tu propia herida,
ni el alma oculto, ni la llama escondo.

Mira un momento hacia el ayer. Al fondo,
otra –aquella- desángrase vencida.
Trasfúndele la sangre de tu herida,
y por lograrlo, amor, hiere más hondo.

Qué triste fue nuestro placer, que vano.
Oh, carne con sus rosas y racimos,
manjar para el necrófago gusano.

Y ha de ser el final lo que quisimos
desde un tiempo, oh amor, ya tan lejano.
Mas vencidos, amor, nos redimimos.

PASION TARDIA

Toma la copa y bebe, que mañana
no habrá vino en tu copa ni en la mía.
Inútilmente prolongué mi fría
indiferencia mentirosa y vana.

Rompe la copa y ríe... Que si un día
te hizo llorar mi juventud liviana,
en el fervor de mi pasión tardía
te llamo mía, y te apellido hermana.

Qué importa si en ruidosas bacanales
o en los brazos de todas tus rivales

burlé tu lloro y angustié tus días,

si hoy al final de haber reído tanto,
preso en la red que me tendió tu llanto,
vengo a llorar para que tú sonrías.

SE EXTASIABAN TUS OJOS EN LA ESPERA

Se extasiaban tus ojos en la espera
y una ola de amplia encajaría
tu albo cuerpo orgulloso circuía
como circunda el mar una escollera.

Altanero pendón, alta bandera
alzada en tu por recordar la vía,
sobre el cuello y los hombros se extendía,
a un viento de pasión, tu cabellera.

Desde las duras cúpulas al blando
y oculto valle, la batalla entera
fulgió al incendio de tu boca, cuando

tras la derrota de tu cabellera,
como una lanza a un viento sin bandera,
quedó tu grito entre los dos temblando.

VUELO DEL CORAZON

Vuelo del corazón que se ha abatido
de tan alto volar sobre tu seno.
Vuelo del corazón que en campo ajeno
cayó ayer al azar de lo perdido.

Unos ojos del cielo descendido,
y un seno en nube hacia ese azul, y lleno
de aquel mirar el seno, y sobre el seno
el amor en dos nubes repartido.

Nada más fue este amor. Mi campo cierra
hoy un límite exacto, y el desvelo
de otro amor por mis dominios yerra.

Nada más fue ese amor que el sólo vuelo
de haber soñado que la oscura tierra
pudiera ser la nube y ser el cielo.

VOLVIO ALGUN DIA MI PASION ERRANTE

Volvió algún día mi pasión errante
a tu ardua playa que llamé yo mía.

Marino sólo en su melancolía,
viré hacia ti la ruta y el instante.

Volví a ganarte, oh isla, el expectante
litoral de tu flanco y su armonía.
Mar al cielo y al cielo la osadía
del vuelo al mar… Y el litoral delante.

Ojos y senos por ganar la gloria
de tu cuerpo insular. Era la guerra
del placer y el dolor por su victoria.

Y en los ojos y el sexo –cielo y tierra-
perdí tu amor pero gané tu historia:
oh Gladis B*, tu cuerpo fue Inglaterra.**

ESTUVO ELLA TAN CERCA

Estuvo ella tan cerca, su cuerpo junto al mío,
que entreverle los senos era amarla dos veces.
Iba al río cantando porque el agua del río
el cuerpo de la niña le inventaba los peces.

Era tan bello el cuerpo y el cuerpo era tan mío,
que yo supe ser río jugando con sus peces.
Pasa el río gritando, y a la orilla del río
un recuerdo redondo me tortura dos veces.

¿Qué se hicieron los senos de la niña en la sondas?
¿Por cuál cauce de sombra naufragó su azucena?
¿Por qué arroyo sus brazos y en qué gruta sus frondas?

Vuelve el río llorando sin la niña. Salvaje
fulge el trópico y ríe. De la niña en la arena,
quedó solo la forma de un perfume en su traje.

ES UN DULCE PRESAGIO

Es un dulce presagio de combate
este extenderse entre la bruma intacta
de frío albor que con tu albura pacta
porque el goce sus ímpetus desate.

Esta altura de lino, y esta mate
palidez que en tu vientre se retracta
en un sitio no más, con esa exacta
negrura azul que alertase al combate.

Largo tu brazo en su extensión dilata
la espera voluptuosa e intranquila;

mas cae al fin la niebla de tu bata,

cuando ante la pasión que los vigila,
de algas y sal al ósculo pirata,
se abren lentos los golfos de tu axila.

FEMINA

Con una ambigüedad de ave y de fiera,
leopardesa y paloma en tu destino,
al selvático ardor juntas un fino
tacto de arrullo en virginal espera.

Mas, ay, que tras la plácida quimera,
vuelven a ser por dualidad del sino,
garra la mano al ímpetu felino
y anca de leona la gentil cadera.

Con cuánta candidez de virgen muda
por la sorpresa, en tu callar se advierte
frágil pudor que la inocencia escuda,

sabiendo que otra vez, lúbrica y fuerte,
volverás a gemir toda desnuda
aún en brazos del ángel de la muerte.

CITA

Cómo era de hermoso el albo cuello
al quitarse la marta cibelina.
Cómo era la espalda de divina.
Cómo el hombro en su albor era de bello.

Emuló con sus uñas el destello
del diamante nupcial tu mano fina,
y cayó con la marta cibelina
tu pudor a mis manos desde el cuello.

Te cercaban batistas y pecados
y a un tiempo con tu veste descendía
mi caricia inicial por tus collados.

La tarde aún en tu diamante ardía,
pero al vagar por tus oscuros prados
la noche negra comenzó en tu umbría.

CENA

Una historia de ayer traza en tu fino
labio en carmín, y es hoy en tus ojeras.

Y hay un collar de olvidos y de esperas
si se yergue tu cuello alabastrino.

Las orquídeas ensayan tu destino
en un haz de fugaces primaveras,
y se curvan tu labio y tus ojeras
a la vez sobre el llanto y sobre el vino.

Pero no lloras. Elegante y ducha
en el amor, sonríes a la pena.
Un llanto oculto con tu risa lucha,

y así bebes y ríes. Mas la cena
es ya el recuerdo de otra cena. Escucha:
son los "Cuentos de los Bosques de Viena"

TU PIE

Nardo y rosa, tu pie guarda una clave
de voluptuosidad que me estremece,
cuando en la alfombra silenciosa suave,
bajo tu bata, al caminar, florece.

Si en las manos lo tomo, me parece,
transido al roce de mi tacto, un ave
que al sentirse cautiva, desfallece:
tan pequeño es que en mi mano cabe.

Ni en la húmeda curva de tu labio,
ni en tu seno rotundo, ni en el sabio
giro sensual mi esclavitud persiste.

Ese pie, nardo y rosa, diminuto,
en el espasmo breve de un minuto
tornó mi beso eternamente triste.

LAS MANOS

Yo no sueño con manos gentilicias
blancas como las blancas azucenas.
Albas las sueño, mas las sueño plenas
de pasión y de eróticas primicias.

Manos para los rezos impropicias.
Pálidos nidos de azuladas venas.
Manos sabias en íntimas caricias.
Manos para borrar todas las penas.

Manos que entre las uñas afiladas
guarden cruentas lujurias ignoradas,

y al mandato de sádicos fervores,

clavarán su febril concupiscencia
en la misma maniática inconsciencia
con que otras manos deshojaron flores.

LAS COPAS

Para buscar el alma de los vinos
no me basta mi cáliz cincelado.
Quiero altas copas de cristal tallado
que imiten largos cuerpos femeninos.

Copas en cuyos bordes cristalinos
el vino fuera un beso prolongado,
ya que en todas las bocas que he besado
los besos fueron capitosos vinos.

Urnas en cuya euritmia transparente,
nuestros ávidos ojos evocaran
giros de amor en cuerpo de serpiente.

Otras castas cual núbiles doncellas,
y tan frágiles, ay, que se quebraran
en nuestras manos al beber en ellas.

MAITINES

Tu voz reza la gracia de la hora.
Mi orquídea en el ojal ya está marchita.
Y en tus joyas refulge la exquisita
irisación lejana de la aurora.

El amplio lecho perfumado añora
tu última ofrenda en la pasada cita.
Cómo tu vientre a la pasión me invita:
cálido huerto de enervante flora.

Místico bronce nos recuerda en vano
que hay un castigo para el goce humano.
Llega un rumor de música distante:

es el final sonoro de la orgía.
Alba de rosa… Juventud… Oh Mía.
He aquí para pecar un bello instante.

OFRENDA

Qué dualidad de arcángel y vampiro.
Frío de sol y llama sobre el hielo.

Qué luz de amor y para amar, el cielo
concretado en tus ojos de zafiro.

Tendiéronse tus brazos en un giro
insinuante y febril de alas al vuelo,
y tu seno emergió del terciopelo,
mitad forma al amor, mitad suspiro.

Toma desde temprano, me dijiste
-y era leve tu voz como tu mano-
lo que tarde entregar me fuera triste.

Aromaba tu fruto mi verano,
y como por temprano lo ofreciste,
tomé el fruto por bello y por temprano.

ROUGE

De un solo beso desteñir provoca
tu boca en corazón recién pintada.
Fruta y flor a la vez, copa colmada
de vino y miel para la sed más loca.

Ella en sus mismos múrices evoca
el símbolo sensual de la granada,
y pienso al verla sonreír, que nada
en el mundo es más rojo que tu boca.

Cuando presos, al fin, por mis arrojos,
ceden tus labios y después me ofrecen
aún más amor que el que al besar me dieron,

tan húmedos están y son tan rojos,
que sólo las palabras que dijeron
más rojas que tus labios me parecen.

EL BESO

Un pebetero erótica fragancia
de ámbar y nardo en el salón deslíe,
al par que en bronce un sátiro sonríe
impregnando de mal toda la estancia.

Verde malva es el traje, y tu elegancia,
porque a su encanto mi pasión confíe,
mientras las copas un efebo escancia,
perversamente en el desván se engríe.

Súbito el vino tu fervor desmaya
en un rictus de amor. Mi mano ensaya

buscar el seno repulido y breve.

Y cuando tú revives de la ignota
languidez pasional, mancha una gota
de sangre tibia tu mentón de nieve.

A TI

Como la fruta original tú tienes
duplicidad de hieles y panales.
Eres todos los Males y los Bienes,
sin saber de los Bienes y los Males.

Buscando paraísos terrenales,
discurrí por los núbiles edenes,
y al hollar de vaivenes tus rosales
hallé todos los Males y los Bienes.

Al amparo de signos augurales,
diadema la inocencia de tus sienes
un gajo de la ciencias primordiales;

y, así, otra vez, a mi reclamo vienes,
trayendo en tu querer todos los Bienes,
y en tu beso fatal, todos los Males.

ANA

He vuelto al puerto tropical que un día
miró el reposo de mi sed liviana
bajo la sombra de tus brazos. Ana,
tu boca era una fruta la mediodía.

Después amor y estío en romería.
Viajes por hielo en el borgoña grana.
Y tras el vino, la caricia vana.
Mío el desdén y tuya la porfía.

Hoy de otro cuerpo mi placer su ufana.
Al "Café de los Guamos" todavía
llega en vinos nocturnos la mañana.

Pero un dolor invade mi alegría:
no haberte amado cuando fuiste mía
y amarte ahora que te sé lejana.

DOS MUJERES

Agua amarga de un mar cuya ribera
era el párpado azul. Qué cielo ido

de ese mar a otro mar, entristecido
de lágrimas también y azul ojera.

Yo las amé a las dos. La una era
triste y frágil y pálida de olvido.
Y la otra… ¿la otra?... hubiera sido
-si sido hubiese- igual a la primera.

¿Qué misterio de amor será este vano
ambicionar el fruto no caído,
cuando se tiene el fruto entre la mano?

Y soñar en un cielo descendido,
soñándolo lejano, y tan cercano
de una mar a otra mar el cielo ido.

RENUNCIAMIENTO

¿No sabes tú, doncella, que a mi dolor te ofreces,
que mi alma está cercada de horóscopos fatales?
¿No sabes que en mi copa sólo quedan las heces
sacrílegas e impuras del vino de los males?

Si ante la sola angustia de un beso te estremeces,
como acoger podrían tus dones virginales
aquél que a las virtudes prefirió tantas veces
el goce de los siete pecados capitales?

Huye de mi deseo. La divina serpiente
no cabe entre la curva de tu seno incipiente.
Yo que soy un fantasma de lo que fui, no puedo

contagiarte de sombra. No quiero que en tus ojos
brille una sola lágrima. Huye de los despojos
de un corazón en ruinas por donde vaga el miedo.

VARIACION SOBRE EL TEMA DE SUS MANOS

Yo las miré juntándose en un acto
de pío amor, por el amor transidas.
Sutil comparación de nuestras vidas:
la dicha igual y el corazón exacto.

Qué vanidad de nieves en el pacto
de tus manos unánimes, unidas
sin otro espacio entre las dos, floridas,
que el jardín invisible de su tacto.

Blanco efluvio de angélicas redomas,
nubilando las bóvedas sombrías,

mezclaban los inciensos sus aromas

a la blancura de tus manos pías.
Qué emulación de nubes y palomas
bajo los cielos de las letanías.

ELLA

Ella está aquí, presente en la distancia
que separa su nombre de mi oído
y está aquí en el espacio estremecido
que hay entre mi recuerdo y su fragancia.

Ella se fue, y aún yerra por mi estancia
su nombre en su perfume diluido,
que por marcarle un límite al olvido
se hizo nombre y perfume la distancia.

Ella está aquí, presente en el abismo
de su ausencia en aroma. En el amargo
acento de su nombre en mi mutismo.

Que de tan corto amor, dolor tan largo,
sólo es nombre y perfume… Y sin embargo
yo pude acompañarla hasta mí mismo.

SE EVAPORO SU NOMBRE

Se evaporó su nombre y ha quedado
su recuerdo en mi ser desvanecido,
como queda un arbusto alzado en nido,
ya sin trino, en el aire, despojado.

¿Cómo era su nombre? ¿En qué ignorado
alfabeto del aire está perdido?
Y una voz acercándose a mi oído:
Se llamaba –me dice- …Lo he olvidado.

¿Aún queda su perfume. Pero en dónde,
si él con su nombre estaba confundido
como el llanto en la lágrima se esconde?

Se lo pregunto al aire entristecido,
mas en el aire sólo me responde
un silencio que cruza hacia el olvido.

ESA MUJER

La noche junto a mí. La compañera
del alcohol, los besos y el desvío.

La noche en el espacio y en el frío.
La noche en fin. Y una mujer cualquiera.

Una mujer cualquiera en el desvío
de la hora que ríe placentera.
Una cualquier mujer que no supiera
más que pasar la noche bajo el frío.

Pasar la noche y esperar la aurora.
y al vino devolver su primitiva
forma de uva, la boca tentadora.

Esa mujer eterna y fugitiva.
Esa mujer de siempre y de una hora:
Mariela, Esther, Emperatriz, Oliva.

TU ZAPATO

Pesa tan poco tu zapato leve,
que finge ser, cuando tu pie reposa,
más que un zapato, un pétalo de rosa
hecho para pisar copos de nieve.

Si ágil orquesta sus compases mueve
y a la danza te entregas jubilosa,
simula el giro de tu planta breve
ir posando sobre una mariposa.

¿Con qué nervioso andar guió la exquisita
angustia infiel de tu primera cita?
¿Qué secretos de amor lo han hechizado?

Barca de raso en que tu pie navega,
él te condujo desalada y ciega
a la Citeres del primer pecado.

JOYEL

Este diamante de fulgores pleno
que el rico engaste de platino irisa,
oyó tu llanto y escuchó tu risa,
altivo sobre el raso de tu seno.

También oyó mi confesión. Sereno
miró el encanto audaz de tu sonrisa,
que tuvo en ese instante la imprecisa
dualidad de una miel y de un veneno.

Guárdalo –una mañana me dijiste-,
Si me olvidas, lo juegas… Y partiste.

Y hoy que tu muerte mi esperanza trunca

y el fausto don de tu belleza pierdo,
lo he mirado brillar como el recuerdo
de algo que pudo ser, y no fue nunca.

LA INICIADA

El destino, voluble caballero embriagado,
se fastidió ayer tarde con tu inútil promesa
y te vendió en la noche. Y la noche tahuresa
te jugó sobre el verde tapete del pecado.

Yo que aceché la gracia de tus horas, y presa
tu doncellez sabía de un fervor resignado,
lancé mi primer ruego como si fuera un dado
y le gané a la noche tu boca y tu promesa.

Le ofreceré a la noche desquite si mañana
hastía mis orgullos tu juventud liviana:
falsa moneda rubia que me gané al acaso.

Pero en el suntuoso festín de bienvenida,
la copa de tu cuerpo será pulido vaso
para escanciar el triste champaña de la vida.

QUERELLA

¿Cómo quieres que cese la querella
que hace hoy de ti un sueño preterido,
si a mi voz el rencor sella tu oído,
y el orgullo a tu voz el labio sella?

Alárgame tu amor, y hasta la estrella
subiré de tu alma, en un olvido
de todo lo gozado y lo sufrido;
hazte más mía y devendrás más bella.

Será otra vez tu juventud el sueño
de ayer y siempre; y en el dulce empeño
de ser yo tuyo para tú ser mía,

matará nuestro amor su desengaño.
para borrar las lágrimas de un año,
basta el glorioso sonreír de un día.

EL RETORNO

Fue tan grande y amargo mi despecho,
y fue tu angustia en el adiós tan poca,

que al recordar la herida de tu boca
soñé con otra igual para mi pecho.

Mas hoy depongo mi rencor. Sospecho
que acaso loco yo, tú también loca,
el mal que así nuestro dolor provoca
uno al otro, a la vez, nos lo hemos hecho.

Prueba la copa y el dorado vino
ofréceme en tus labios. Adivino
que idéntica a esa flor presa en tu broche,

sumisa al ruego del amor serás.
Cómo eres tú, lo comprendí esta noche.
Cómo soy yo, tú nunca lo sabrás.

VIENTO EN LA ALCOBA

I

La misma alcoba de ese amor, es ésta.
Una flor seca y una copa rota.
Soledad del orgullo y voz ignota
del viento intruso, es todo lo que resta.

¿Y dónde, oh viento, el nombre y la floresta
ceceantes al par en tu remota
complicidad? Y la pregunta flota
vanamente en el viento sin respuesta.

La ventana que abrí, cerrada ha tanto
tiempo al viento y al nombre, parecía
tener cuajado en su cristal el llanto.

Ella y su nombre. El viento y su porfía.
Y sobre el libro del amor y el canto,
el retrato inocente todavía.

II

Tiendo la mano hacia el misterio mudo
de las cosas, y al largo movimiento
palpo apenas el transito del viento
que no vistió de aroma y va desnudo.

Ya sólo el viento. Y lo que fue y no pudo
sobrevivir al plácido momento.
Altivo trance del renunciamiento.
Y algo invádame, lóbrego y sañudo.

**No es el dolor que añora en la lejana
tarde del bosque el nombre descendido,
al ábrego de octubre, hoja temprana.**

**Ni la hoja marchita, ni el sonido
que hizo tal vez la hoja en la ventana.
Es el viento que en mí se ha detenido.**

MONTOYA, BAUDILIO

Colombia. Calarcá. 1.903 – 1.965

Poeta hallado en Internet.

MEMORIA

**Era tan leve, tan sutil, tan mía,
tan ingenua, tan diáfana y tan suave,
como el trino cordial que dice el ave
cuando comienza a parpadear el día.**

**Era toda blancor de Eucaristía
emoción de llegada de la nave,
y había en su ser, porque el amor lo sabe,
como una placidez de lejanía.**

**Una voz queda en mí que la reclama,
una voz dolorosa que la llama
y que en mis horas sin cesar la nombra,**

**y que la busca tras su amargo ruego
inútilmente, como busca un ciego
su luz perdida en medio de la sombra.**

ALTIVEZ

**De nadie he recogido el porte ni la altura
que afirman para el tiempo mi lírico blasón,
como logré la norma d exquisitez segura
estoy distante siempre de toda tradición.**

**Si por razón de estética mi vida ha sido pura
y entre hijodalgos digo mi fiel admonición,
también en el peligro de trágica locura
yo puedo con la Muerte jugar el corazón.**

**Porque gasté las horas siguiendo la armonía,
alguna voz extraña que me recuerde un día
exaltará la entrega que a la belleza di;**

mas hoy que con la humana falacia no convengo
bien puedo ser altivo, porque en la sangre tengo
el señorial orgullo de parecerme a mí.

ZAIDE

Pesó lo que la lumbre sobre el viento,
lo que un lirio en desmayo sobre el día,
lo que pesa un minuto de alegría
en el dominio azul del pensamiento.

Su talle fiel, el fino movimiento
de los juncos vernáculos tenía,
y con todo su encanto, parecía
la Princesa romántica de un cuento.

La supe amar con el amor más fuerte,
hasta el duro momento en que la Muerte
se la llevó en su fúnebre piragua.

Y hoy pienso que en mi vida que la nombra
fue tan leve y fugaz, como la sombra
que hace un pájaro en vuelo sobre el agua.

EGO

Sí, que tilden de torva mi hurañía;
por el pesar que en mi interior reclama,
he de ser como un jugo de retama
que mate, cuando nazca, la alegría.

Yo pasaré con la tristeza mía
leve y fugaz como humildosa llama,
erguido ante el brumoso panorama
que hace mi espiritual melancolía.

Lívida sombra que a ninguno aterra
voy por los arenales de la tierra
que el gran dolor inexorable asiste;

llevando ante la humana indiferencia
como única razón de mi existencia
este bello pecado de ser triste.

RUEGO

Porque pueda el espíritu angustiado,
purgar todos los yerros de mi vida,
dame un dolor, Señor, que sea una herida,
así como tu herida del costado.

Llevaré ante tu gracia embelesado,
mi fe como una lámpara encendida
si Tú, con una pena merecida,
llenas mi corazón atormentado.

Y para ser cuando me torne escombros
el cordero más blanco del aprisco,
que vaya siempre en tus amados hombros,

antes, Señor, de que mi ser deshagas,
dame, como al seráfico Francisco,
las cinco rosas de tus cónico llagas.

MONTOYA, GERONIMO DE

España. Siglos XVI – XVII.

Poeta hallado en Internet.
Publicado en el libro "Historia de Sevilla"
en 1.587

AL AUTOR DEL LIBRO

Betis de oliva y flores coronado
que en amorosa y plácida corriente
tu líquido Cristal al Occidente
llevas de hermosas Ninfas rodeado.

Detén, refrena el curso acelerado
levanta la florida y sacra frente
verás como recoge en tu creciente
perlas un curiosísimo Morgado.

El cual así enriquece a tu Sevilla
con el tesoro que ella se posee
mostrándole a los ojos su riqueza.

Que en si toda se alegra, y maravilla
del espejo clarísimo en que ve
su poder, su valor, y su grandeza.

MONTOYA, LOLI

Murcia, Siglo XX

Poeta hallada en Internet.

EL DESOLADO

A pesar de la luz, mi oscuro paso
amordaza la calle, y se asegura
un lívido color de sepultura
a la serena lumbre del ocaso.

De sombra en sombra voy. Silencio. Acaso
quiera el dolor hablarme de la altura
de Dios... pero la soledad perdura
mientras habito el tedio del fracaso.

Y se cumple la noche. Todo pesa
inútilmente ya. La voz no acierta
a poblar la agonía en que me inmolo.

Dios...¡sólo Dios! La soledad no cesa.
Y en la sombra de una página muerta
escrito queda ya que estuve solo....

MONTOYA TORO, JORGE

Colombia. 1.921 – 1.989

Poeta hallado en Internet.

NUEVO SONETO A CRISTO

Aquí estoy, mi Señor. Soy la pavesa
que queda del incendio de la llama.
Soy el adolorido porque ama.
El que busca tu aliento y tu tibieza.

En Ti mi soledad muere. Y empieza
la plenitud que tu bondad derrama.
Dame la paz que el corazón reclama.
Entrégame tu lumbre de pureza.

Si prenda pides de verdad, te entrego
mi corazón, de amor crucificado
en el crisol divino de tu fuego.

Soy pavesa, lo sé. Rescoldo helado.
Me abrumaba tu luz, y anduve ciego.
Me rescató el raudal de tu costado.

LA AMADA INDEFINIBLE

No podría encontrar la verdadera
palabra que trazara tu figura.
Y a veces le pregunto a mi amargura:
¿Cómo era, Dios mío, cómo era?

¿Era un ángel que vino en primavera
en forma de azucena que perdura?
¿Un poco de candor entre la impura
materia terrenal, perecedera?

Mas por mucho que quiero, no defino
su encanto inmaterial, ese secreto
que encierra su mirar esmeraldino:

Y la llamo Azucena, Estrella, Rosa,
sin que ningún vocablo halle completo
el perfume de su alma misteriosa.

SONETO PARA UN SENCILLO AMOR

Me gustas porque sí. Sencillamente
mi corazón te quiere. No hallaría
la palabra de íntima alegría
que te expresara lo que mi alma siente.

Y yo te quiero así. Tan simplemente
como el agua al paisaje, como el día
a la rosa que alza su ufanía
frente a la primavera floreciente.

Te amo con sencilla transparencia,
con un amor apenas insinuado
que se vuelve silencio en tu presencia..

Con un tan dulce corazón herido
que si no te dijera que te he amado
lo sabrías oyendo su latido.

MONTT Y MONTT, AMBROSIO

Chile. 1.860 – 1.922

Diplomático y Poeta hallado en Internet.

SITUACION NO ENVIDIABLE

Es triste mirar roto el pudibundo
sueño que al alma le prestaba encanto,
ver una madre que, anegada en llanto,
besa el labio del hijo moribundo;

sentir el corazón en lo profundo
de nuestra fe extinguida el faro santo;
dudar de Dios y su piedad, en tanto

que por doquiera se oscurece el mundo.

Es muy triste morir apaleado;
tener el corazón de hierro o cobre;
o ser manco, tuerto o jorobado;

no hallar mujer, aunque el amor nos sobre,
pero estar es más tiste enamorado,
rico en proyectos, y en dineros pobre.

EL PANICO

Cuando se mece en el azul sereno
del firmamento nubarrón sombrío,
y el rayo se desata, y va bravío
por el espacio retumbando el trueno;

cuando se hincha del mar el hondo seno
estrellando en las peñas al navío,
y sobre el llano se desborda el río,
y el hombre de pavor se siente lleno;

cuando rompe el volcán amenazante,
jamás tiembla de miedo, antes se alegra
mi corazón para luchar gigante;

amo el rayo, el volcán, la noche negra;
mas… ¡tiemblo de pavor al ver delante
la imagen espantosa de mi suegra!

NO HAY DICHA COMPLETA

La que sueña la mente enardecida,
dicha sin amargura, no he encontrado.
Aunque ya voy de caminar cansado
por las sendas del mundo y de la vida.

Aún yo surcaba la niñez florida,
cuando sentir brotar entusiasmado
en mi pecho el amor, y realizado
todo mi anhelo imaginé en seguida.

Una noche de mayo nacarada,
que convidaba a los nupciales lazos,
marchéme a los balcones de mi amada;

para ofrendarle mis ardientes brazos
las rejas escalé y de la morada…
arrojóme su padre a garrotazos.

MONVEL, MARIA

Chile. 1.899 - 1.936

EN UN CUARTO DE HOTEL

Un cuartito de hotel lindo y desconocido:
-horizontes azules, focos esmerilados-,
en donde entramos juntos, absortos y turbados
por el fiero imposible que habíamos vencido.

El me besó en la boca, y le entregue rendido
mi cuerpo frágil, dulce, deseoso y extenuado...
¡Oh, reposo indecible después de lo pasado!
¡Oh, delicia inefable después de lo sufrido!

...Yo no sentí rubor de mi carne desnuda.
La dicha me ahogaba como una mano ruda
y el cristal de mis ojos se enturbiaba de llanto,

mientras él, de rodillas, con sus besos furtivos,
abrasaba el marfil de mis pies sensitivos
con la fiebre ardorosa de su boca de santo.

SONETO

Mi corazón acoge el amor sin reserva.
Le acaricia los rizos con blandura inefable
porque le sabe niño, porque le sabe amable
y porque aquella cruel juventud le recuerda.

Mi corazón le acoge con pausa dulce y fría.
Besa sus labios dulces sin temblar, y le deja
jugar con el carcaj y la saeta vieja
apuntando en el blanco de mi alma vacía.

¡Pobre amor! ¡Pobre niño! Mi rencor no te alcanza,
pero no hace surgir la más leve esperanza
el murmullo que siempre derrama en el oído.

Mi corazón repudia tus besos inocentes,
y aunque mis manos buenas te acaricien clementes,
ya no eres para mí sino un sueño perdido.

SONETO

Cuando es muy dura para mí la vida,
te miro entrar por esa puerta abierta
y es la visión tan nítida y tan cierta
que hago mía otra vez la dicha ida.

Tiembla mi mano de la tuya asida,
se alza de nuevo mi esperanza yerta
y revive en tu amor mi vida muerta
a todos los halagos de la vida.

Otra vez vivo y otra vez me muero
cuando mi boca estrechas con tu boca
en cruel y pasajera fantasía

para desvanecerte tan ligero.
Que despierta otra vez mi mano toca
la puerta a que no llegas todavía.

CASINO

Su palidez esparce la bola diminuta
por entre el apretado grupo de jugadores.
Nunca tuvo virtud tantos admiradores,
ni logró más amantes ninguna prostituta.

La hembra de marfil sigue corriendo, ciega,
y su rumor parece risa hueca y cascada.
Lleva el diablo en el cuerpo la hembra descocada
que se ha ofrecido a todos y a ninguno se entrega.

Las mujeres le ofrecen amor lesbio, temblando…
El demonio del ansia su cuerpo fustigando
le hace correr sin pausa sobre su propia huella.

Y cuando al fin, ahita de deseos se para,
se escucha en la tiniebla la mano que dispara
del hombre o la mujer que se mató por ella.

IN MEMORIAM

¡Muerta!, dicen los suyos, muerta dice la gente,
y muerta digo yo cuando la siento helada.
Y el sol alumbra como sino pasara nada
y sigue el corazón marchando indiferente.

No sé por qué no muero cuando beso tu frente,
junto al mutismo trágico de tu boca cerrada.
No sé por qué no muero si tu cara adorada
no es ya más que la máscara de su espíritu ausente.

Por no matarme no entra la certeza en mi pecho.
Es verdad que está muerta sobre su blanco lecho,
pero desde otro lado nos mira sonriendo.

Y en “aquel otro lado” quiero creer ansiosa,
mientras junto a sus labios una trémula rosa
que, de saberla muerta, también se está muriendo.

SONETO

Quién de los dos la amó con un amor más cierto:
no fuiste tú sin duda que al fin la conseguiste.
Pues si tu amor creció, fue porque tú la hubiste,
que sin su amor tu amor de fijo habría muerto.

Yo no tuve esa dicha. Para mi amor despierto
no hubo nunca el alivio, porque el amor subsiste.
Y la amé, sin embargo, pobre corazón triste,
de esperanza y amor y alegría desierto.

Y me dices: “Arriba nos vemos”. Es mía
para el eterno amor y la eterna alegría.
Y yo, herida, suspiro y suspirando callo.

“En el cielo no hay sexos”. Y quizás lograría
que me quisiera tanto como yo la quería.
¡Y este es el triste y único consuelo que no hallo!

SONETO PUERIL

Mi corazón es casa de amores primorosa,
en ella tu alma inquieta puede colgar su nido.
Plena de luz de sol, es clara y armoniosa.
¡No ha de morir en ella tu amor recién nacido!

Corre fresca la brisa en su vergel florido
y en su jardín osténtanse la azucena y la rosa;
ternuras de la madre por el niño dormido
y cálidas y locas caricias de la esposa.

En mi casa de amores no hay caminos de olvido.
En ella crecerá tu amor recién nacido
y se hará un niño alegre y sonrosado y fuerte,

que para sus andanzas tendrá una senda única
por donde habrá de irse sin desgarrar su túnica
y en paz, hacia el reposo perenne de la muerte.

MORA, ANGELES

España. 1.952

Poeta.

SONETO A TU NOMBRE

Quisiera que tu nombre pronunciara
todo lo que en la vida me rodea,
que lo diga la cal de la azotea,
que la ropa que escurre lo cantara.

Que la maceta, el sol, el agua clara,
el tejado, el jabón, la chimenea,
la sábana y el aire que la orea,
y todo en torno a mí lo salpicara.

Quisiera que tu nombre fuera escrito
por el humo y la espuma, al mediodía,
poniendo en cada sílaba un exceso.

Y recibiera yo todo su peso
y la explosión de vida que me envía
con el mismo fervor con que hoy lo evito.

MORA, ANTONIO

Tachira. Venezuela. 1.947

Poeta hallado en Internet.

P.M. & A.M.

Pablo: en esta ciudad donde vivimos
nos confunden a veces por detalles
por el Mora común que en esos valles
los dos mal rubricamos y exhibimos.

Nos iguala también el desatino
de amar los versos y que por la calle
la misma voz el corazón nos talle
y al caminar juntemos los caminos.

Por eso en el terrón de mi labranza
abro esta sementera de bonanza
para hacerme más digno de tu gloria

pues por seguir tu huella y tu esperanza
es que mi corazón se eleva y canta
desde el hondón oscuro de la historia.

MORA, EMILIO

España. Siglo XIX

Poeta.

TEMPESTADES

Horrible tempestad anuncia el trueno
por el cóncavo espacio resonando;
el torrente desbórdase inundando
cuanto halla al paso que le opone freno.

Desde las nubes sobre el valle ameno
la centella veloz baja silbando,
y en la espantada tierra va sembrando
muerte y desolación, fuego y veneno.

Cual si fuera su tronco arista leve,
troncha el viento feroz la altiva palma,
y tiembla de pavor cuanto se mueve...

¡Sólo conserva su terrible calma,
y ningún cataclismo le conmueve...
quien siente tempestades en el alma!

MORA, JOSE JOAQUIN DE

Académico de la Real Academia Española,
ocupó la silla T de 1.848 a 1.864.

Cádiz. 1.783 - Madrid. 1.864

EL ESTIO

Hermosa fuente que al vecino río
sonora envías tu cristal undoso,
y tu blanda, cual sueño venturoso,
yerba empapada en matinal rocío.

Augusta soledad del bosque umbrío
que da y protege el álamo frondoso,
amparad de verano riguroso
al inocente y fiel rebaño mío.

Que ya el suelo feraz de la campiña
selló julio con planta abrasadora
y su verdura a marchitar empieza;

y alegre ve la pámpanos aviña
en sus venas la savia bienhechora,
nuncio feliz de la otoñal riqueza.

ACTA DE UNA SESION

Cotorreando en mórbidos sillones,
diez leguleyos de cerebro vano,
acerca de si Ticio es ciudadano,
ensartaron horrendas sinrazones.

Seco el jugo vital de los pulmones,
y agotado el idioma chabacano,
estas palabras dirigió un hermano,
a todos los demás santos varones:

Padres conscriptos, que el profano sea
civis o ciudadano, es una idea
que acaso pueda interesar a otros.

Yo en tan grave cuestión ni entro ni salgo
lo que importa saber es, si ese hidalgo
es tan grave animal como nosotros.

SONETO

Díjome Fabio que en el monte Hibleo
nacen como carneros las perdices,
y que Dido llevaba en las narices,
como gafas, montado un rey pigmeo.

Que casada Cenobia con Orfeo,
después de muchos cuentos y deslices,
estudiaron en Londres de aprendices,
y a todo respondí: Fabio, lo creo.

Que hay un mono en Berlín que con el rabo
sabe escribir en la pared su nombre,
y con grande primor saca una muela.

Dije, Fabio, lo creo: Mas al cabo
me contó que Damón era un gran hombre,
y entonces dijo: Fabio eso no cuela.

SONETO

El tachonado y puro firmamento
con todas sus lumbreras inmortales,
esa luz que nos vierte sus raudales,
más sutil, más veloz que el pensamiento.

El misterioso y grave movimiento
de sus revoluciones desiguales,
¡qué de goces intensos, celestiales,
no dan al atrevido entendimiento!

¡Y está serena el alma, y no palpita
rápido el corazón! ¡Ni estalla el labio,
cediendo al entusiasmo que lo agita!

Hombre, suelta el compás y el astrolabio;
mentido es tu saber, siente y medita:
quien más medita y siente es el más sabio.

SONETO

Álzase Marco Tulio de su asiento
con grave pompa y majestad divina;
tiembla de espanto y rabia Catalina,
inmóvil el Senado escucha atento.

Brota el raudal sonoro y al momento
sálvase Roma de fatal ruina,
el pueblo al Cónsul la cerviz inclina,
y padre clama en jubiloso acento.

Ahora si me preguntas en qué autores
adquirió Cicerón el privilegio
de arrancar tan magníficos honores,

yo ye responderé, que ese hombre egregio,
modelo de abogados y oradores,
ni estudió a Vinio, ni pisó el colegio.

IMITACIÓN DE LORD BYRON

Luzbel creyó que el orbe de la tierra
su personal esmero requería;
sube y observa la demencia impía
que arma a los hombres en nefanda guerra.

Sangre a ríos inunda valle y sierra;
roba el cañón la claridad del día;
muere en los brazos de la madre pía
la prenda cara que su dicha encierra.

Y en tan atroz desorden y locura,
al homicida, al robador exalta
gloria falaz, con alabanza impura.

Luzbel de un brinco al horno averno salta;
“nuestra victoria (dice) está segura;
arriba, por ahora, no hago falta”

MORA, PABLO

Tachira. Venezuela. 1.942

TRAVESIA

Amplio solar de pena y amargura,
recinto para el llanto y la alegría,
larga tonada, larga travesía.
Viejo estribillo en clave de ternura.

Duro aguijón para la suerte dura,
ardua vereda la de cada día,
ancho portón para la misma vía,
hondo estallido en tiempo de premura.

Ruta sin fondo en la lejana infancia,
don el azul peregrinaba un día
sin darnos cuenta de su gris fragancia.

Lanza en ristre con firme rebeldía
va nuestra vida en fúlgida arrogancia
componiendo su propia sinfonía.

PENUMBRA

De un tiempo acá las noches no son mías
las aspas del insomnio se han varado,
porque un lúgubre viento huracanado
me dejó solamente con mis días.

De tarde en tarde van mis rebeldías
tras el antiguo puño alucinado,
donde siempre sus furias han anclado,
y en alto empuñan nuevas acedías.

Del brazo del amor que la convida,
por calzadas de gritos en penumbra,
huérfana de la noche va mi vida

tras un amanecer que al fin alumbra
un día con la noche esclarecida
de azul mañana que la fe vislumbra.

REGRESO

Hoy entreabrí la puerta de la infancia
con la nostalgia vuelta hacia la cuna
y no encontré ni un rastro de la luna
que ayer no más iluminó mi estancia.

Hoy me inundó la mar de la distancia
al evocar mi vegetal laguna
y en la vieja resaca una por una
fue andando sus pisadas mi inconstancia.

Hoy me perdí en las ruinas de mi ayer
en busca de un alero, de un cimiento,
de un mango, un cafetal o mi nacer

y el verme en los umbrales de mi aliento
honda desolación cruzó mi ser:
oí que sollozaba mi lamento.

LA MANO

Salve, mano, alfarera de mis versos,
por quien recobran mis sonetos vida
en el cuarto anular de la partida
y en el sexto pulgar de sus reversos.

Salve, meñique, y sus acentos tersos
y tú esdrújulo índice en salida,
donde cabalga siempre en embestida
la furia de mis ritmos circunversos.

Mis dedos, mis cordiales camaradas,
silenciosos orfebres de mis rimas,
se saben de memoria mi universo.

Tal vez cuando se escuchen las palmadas
con que llame la muerte allá en sus simas
esté mi mano componiendo un verso.

UMBRAL

Empieza por abrir la soledad.
Convéncete del viaje hacia la sombra.
Anda de tempestad en tempestad.
Adopta la locura de los pájaros.

Que vuelvan los caminos ha encontrarse.
Que haya un tiempo de lluvia floreciente.
Nada importa que el viento nos arrastre.
Nada exista por dentro de la muerte.

Vayamos al misterio como el río.
Fijemos a los sueños su mirada
a lomo de coraje y esperanza.

En el canto de todos todo es sueño.

Todo es muerte en la vida de los hombres.
Todo termina al comenzar la sombra.

FOSA

Echadas en el lomo de los cerros
las vacas miran casi al ras del piso
la cañada, la nave de este sitio
ocioso y el destierro de mi abuelo.

Su indiferencia ablanda de este lado
la espera al pie de lápidas labradas;
la quietud del cajón mientras con palas
cavan y cubren, graban sobre el pasto.

Ojos y oídos vuelven al vaivén
de la quijada entera, la retoman
y dan el habla para huir también.

Tumbadas bajo réplicas iguales
que recorren el cielo con desdén:
el luto de la sombra se deshace.

SONETOS

I

Soñar con el reverso de la mano
soñar con el reverso de la luna
soñar con el reverso de la luz
de la estrella del sol y de la vida

soñar con el reverso de la cara
soñar con el reverso del espejo
soñar con el reverso de las aguas
de los mares del pan y de los ojos

soñar con el reverso de los cielos
soñar con el reverso de las flores
de la arena del tul y de los sueños

soñar con el reverso del anverso
soñar con el reverso del soñar
soñar con el reverso de los versos

con los sueños del alba de la mano
de mano con el alba de los sueños
con el alba de mano con los sueños
de mano con los sueños de la mano

sueño a sueño con sueños de la mano
con los sueños de mano de los sueños
con la mano del alba de los sueños
con los sueños del sueño de la mano

soñando con el alba de los sueños
soñando con los sueños de la mano
se sueña con la mano de los sueños

soñando con el sueño de los sueños
soñando con el alba de la mano
se sueña en el ensueño de los sueños.

COLOR DE ROSA

¿De qué color será la rosa? Roja
será la rosa en el azul del sueño,
roja será la rosa en el empeño
por ver el rumbo que la tierra escoja.

Siendo roja ninguno la deshoja
si no es el pobre cuando frunce el ceño
en su azarosa búsqueda del leño
para el fogón que alguno le despoja.

Roja será la rosa en el camino,
en el viento, en la muerte, en la arboleda,
la Tierra toda vestirá de rojo.

Sólo, entonces, el hombre peregrino,
en medio de esta horrenda polvareda,
marchará alegre y sin ningún sonrojo.

AMANECER

He visto amanecer en muchos puertos,
lejos de los bajeles de la infancia,
cerca de la tristeza, de mi estancia,
en medio de hojarascas y desiertos.

A pesar de los mármoles inciertos
mi vida fue midiendo la distancia,
donde sangre, pavor y extravagancia
quedaron al galope descubiertos.

A sol y sombra mares se me dieron
envueltos en borrascas y arenales
donde todos mis ímpetus crecieron

al amparo de lunas invernales,

las mismas que a mi infancia la tejieron
bajo un trémulo sol de cafetales.

ARBUSTO SABEO

Gemela de mi sueño, planta augusta,
al pie de tu verdor me arrodillaba,
cuando, niño, tu talle acariciaba
entre cimientos de hojarasca adusta.

Mis sueños son los de tu sombra arbusta,
aquellos que la aldea suplicaba
cuando algún campesino te esperaba
entre el albor de tu beldad vetusta.

La aldea, la hojarasca, el campesino,
se amparan todavía entre tus sombra,
tú sola sigues siendo su destino.

Al sol, al aire, a todos nos asombra
ver en tu rico mundo peregrino
la pobreza infeliz que nadie nombra.

NOSTALGIA

La tierra fértil con su vaca noble,
la lluvia acariciando nuestra mano,
el sol en la colina mañanero
y el relincho del potro en la manada.

Así los días en mi tierra buena
esparcen sus presagios al voleo
y apuntalan al pobre su esperanza
en los místicos sueños del arado.

Por eso el hombre en su montaña cree,
en los riscos oculta su tristeza
y el llanto se le esfuma en la neblina.

La muerte finalmente se le acerca
y en sus manos callosas sólo encuentra
alguna semillita acurrucada.

MUERTE

Todo está bueno menos la palabra
muerte con que injuriamos a la vida,
aunque la muerte en tempestad se abra
desenfrenada, hambrienta, enfurecida.

Todo está bueno menos la palabra
muerte en los callejones escondida,
la hiena que a la vida descalabra
dejando su fiereza esclarecida.

Ya es hora que la muerte cambie nombre,
que la vida recobre su apellido
y que al fin le aparezca vida al hombre.

Mientras la vida irrumpa en estallido
no habrá quejido humano que se asombre
de eso que llaman muerte sin sentido.

LA LLAVE

¿Dónde estará la puerta de la llave?
¿Adónde se llevo alguien esa puerta?
¿Adónde iré con esta llave incierta?
¿Alcanzaré yo a descifrar su clave?

¿Acaso solamente el mar lo sabe?
¿Se habrá quedado en la extensión desierta?
¿Estará a la intemperie, descubierta?
¿O se la habrá llevado alguna nave?

Tal vez su hallazgo siga siendo grave
si es esta llave la que está perdida
en medio de rastrojos encubierta.

Si acaso confundida anda esta llave
en este laberinto de la vida,
¿dónde estará la llave de esta puerta.?

RAYOS RASANTES

Rayos rasantes en floresta umbría,
van con sus crines desgarrando viento;
llegan al río en busca de sustento
mientras calma el piafar la pradería.

Ángeles encapotados en el día
en que Dios construyera el firmamento,
vagan alados, ebrios de contento,
duendes de la sabana y la alquería.

Testigos de los sueños de los hombres,
libera cada noche la esperanza
contenida en las bridas del camino.

Una media docena de sus nombres

en esta arena corcelada alcanza
para enlazar la gloria a su destino.

EL AGUA

El agua eternamente mariposa.
El agua eternamente buena y nueva.
El agua eternamente siempre prueba.
El agua eternamente clara rosa.

El agua eternamente pavorosa.
El agua eternamente dulce cueva.
El agua eternizando al que la beba.
El agua eternamente plena diosa.

El agua eternamente nos espera.
El agua eternamente clarinada.
El agua eternamente primavera.

El agua eternamente sobrenada.
El agua eternamente compañera.
El agua, nuestra eterna camarada.

TRIPTICO AL FUEGO

I

Traído de los cielos por Vulcano,
acampó en las entrañas de la tierra,
se le vio en la fogata campesina
y al pie de las angustias de los hombres.

Los dioses, sin embargo, acaparaban
la verdad que en la lumbre se escondía
y vino Prometeo y se robó
el misterio divino de las llamas.

Supimos del secreto de los dioses
y, encadenados a la roca viva,
desafiamos la luz de las estrellas.

Al condenar nuestra primera hazaña,
a Zeus tonante, enfurecido en gritos,
lo encandiló el arrojo de los hombres.

II

Y el rojo sol amaneció en los frutos.
y hubo fuego por siempre aquí en la tierra.
Surgieron los trigales por doquiera

y en fuego ardía el corazón del hombre.

La piedra generosa nos lo dio
y abrigamos el pan de la esperanza,
el lecho primigenio del amor
y la oscura tristumbre del camino.

Anduvo el hombre con el fuego a cuestas
alumbrándose todos sus senderos,
todas sus huertas, sus florestas todas.

Fuego en el alma, en la colina fuego,
fuego en el prado, en la alameda fuego,
fuego por siempre en el dolor del fuego.

III

Con el fuego llevamos a los astros
el orgullo que en tierra se acampaba;
la luna conoció nuestra amargura,
se sabe de memoria nuestras penas.

Tal vez un día Dios nos reconozca
hijos del sol, del viento y de la nada,
peregrinos en campo de batalla,
cuando se acabe el pan aquí en la tierra.

Entretanto crepita la alborada,
crepita la añoranza de la fronda,
crepita la hojarasca vespertina.

Crepita el llanto, el sueño, el alarido,
la ramazón crepita que crepita,
crepita la esperanza de los hombres.

SUPLICA

Canto a las sombras porque sé que imploran
al paso de los hombres su victoria.
Canto a las siembras porque sé que amparan
las pisadas nocturnas del labriego.

Canto a la brisa, al sol y las quebradas
porque nunca supieron de su origen,
porque siempre estuvieron conspirando
”entre una multitud de agricultores”.

Así la vida, lo demás vendrá
de sobra. Y alzarán los campesinos
sobre su frente la implacable historia

de resistir por cuotas su existencia
mientras anhelan como en pie de guerra
“la dicha de vivir completamente”

ABRIL

Voy en abril, seguro de que existo
desde que un viento largo allá en mi aldea
sin saber la colina de mi sombra
dejó mi sueño andando por la vida.

Creo en abril, en su reinado eterno,
en su ancho pedestal de sombra verde,
en la audacia taurina de su cielo,
en su leve y dulcífera armonía.

Abril, contigo va mi corazón,
mi sueño, mi dolor y mi tardanza.
Contigo abril, me alcanzará la aurora

cuando, lejano ya de aquella aldea,
te encuentre, abril, en plena primavera,
durmiendo el corazón a alguna rosa.

CUENTA

Calladamente todo voy dejando:
pensamientos, corbatas y recuerdos.
El cafetal de mi primera aldea
muy lejano está ya de mi conciencia.

Prosaicamente todo voy dejando:
los sueños, los presagios, las veredas.
Es poco lo que resta ya en mi mente
de lo poco que he visto aparecer.

Hasta este sueño ya me está dejando:
de tanto andar sobre la misma acera
teme que será en ella donde quede.

Calladamente todo voy dejando.
Todo en mí solamente ya es recuerdo
y apenas si recuerdo lo que queda.

MUERTE

No estoy seguro de lo que es muerte,
sólo presiento a veces su figura,
llena de una larguísima tristeza

por tantos pasos para dar con uno.

Ella revolotea en mi conciencia
como monstruo perdido de la noche
y solamente encuentra entre mis pasos
los pasos de otra sombra que agoniza.

bajo un telar de sombras va mi vida
al compás de los salmos de la noche,
muy cerca de los pasos de los hombres.

Bajo una sola sombra va mi sueño
a espaldas de la lumbre de la vida,
muy cerca de la sombra de la muerte.

NOCTURNO

Con el aire encrespado de mis venas,
timón en mano, vigilante el vuelo,
tendí las redes por el vasto cielo
desde la cumbre herida de mis penas.

Y al místico crujir de grises quenas
desovillé los surcos de este anhelo,
aventé los rastrojos de mi suelo
y repentinamente mis cadenas.

Y, así, por entre el mar de mi quebranto,
anclé de nuevo en tu lejana ausencia
y zarpé con la noche de mi llanto

por senderos de oscura transparencia
hasta lograr que mi crispado manto
cobijara el soñar de mi demencia.

TRIPTICO A CESAR VALLEJO

I

Canto astillado por su propia quena,
llama y prado incendiados en la altura;
centinela esculpido en su pavura,
valle repleto de esperanza ajena.

Recia vertiente de tu antigua vena
y el autóctono grito de amargura,
y el eco de tu raza quemadura
en los heraldos negros de la pena.

Cómo crepita el último alarido

de tus pómulos y húmeros hambrientos!
Cómo retumba el íngrimo crujido

de tus angustias y tus sufrimientos!
Cómo gime el clamor de tu latido
en la hondonada gris de tus cimientos!

II

¿César Vallejo, seguirá parejo
el alambre punzante del quebranto
o habremos de regar tu propio llanto
cual si fuéramos trizas de tu espejo?

¿César Vallejo, œsará el cortejo?
¿César Vallejo, se ahogará tu canto?
¿Sí Cesar –no el Augusto sino el Santo-
César Vallejo, œsará Vallejo?

¡No cesará, Vallejo, tu ternura,
tu desnudez es traje de grandeza
que escondes en tu propia arquitectura!

¡No cesará, Vallejo, tu firmeza
ya que haces del dolor arboladura
sobre el hosco muñón de tu tristeza!

III

Cementerio de quenas en la entraña
lamentación del Ande americano;
lazarillo del pobre y de su arcano
que las vertientes de su llanto empaña.

Estallido de lumbre en tu montaña
que es borbotón de queja entre tu mano
para advertir al fuero castellano:
1Cuídate, España, de tu propia España!

Tintos de la proclama de tu voz,
cuídanse del martillo sin la hoz
desde el viejo Alicante a Extremadura.

Y, así, desde tu muerte, siempre altivo,
amor en mano, el corazón cautivo,
vigilas tu rebelde sembradura.

TRIPTICO A BOLIVAR

Espada, verbo, Patria, gallardía.

Cóndor, relámpago, turbión, santuario.
Apóstol, huracán y visionario.
Cumbre, sendero, llano y serranía.

Torrente, sol, delirio y valentía.
Soldado, capitán o campanario.
Coraje, guerra, paz, humanitario.
Río, volcán, remanso y alquería.

Carabobo, Pichincha, Bocayá,
Chimborazo, clarín y derrotero.
Proclama, bronce, gloria... Bomboná.

América –la Patria- caballero.
Caracas, Lima, Quito, Bogotá.
¡Padre, Libertador y Mensajero!

II

Llama de eternidad en la espesura,
Caballero implacable de la historia,
en ti la Patria es bronce por tu gloria
y antorcha desplegada en tu bravura.

Testigos Carabobo y Angostura,
Pativilca, Junín y La Victoria
y el mundo que renueva tu memoria
desde el páramo audaz a la llanura.

Porque en el pulso americano vive
tu sangre de raigambre y fortaleza
que fulge con los siglos y pervive.

Y en tu lección de patriarcal grandeza
se ilumina tu nombre y sobrevive
con la huella tenaz de tu firmeza.

III

Autóctono crisol americano,
Centinela y baluarte de Los Andes
donde cabalgas y tu vida blandes
para inflamar el devenir indiano.

Tu acento repercute en nuestro llano
junto a la lumbre que en le mundo expandes,
cuando tus luchas en lirismo escandes
con la fragua guerrera de tu mano.

Resonará tu gloria en las montañas

desde el troquel del vendaval andino
hasta el clamor del mar y sus entrañas.

Y afianzará la Patria su destino
renovada al fragor de tus hazañas
mientras vibre tu espada en el camino.

EPISTOLA A MANUEL FELIPE RUGELES

Manuel Felipe, hermano de la harina,
permanente juglar de nuestra aldea,
testigo fiel de toda la odisea
de esta sufrida tierra campesina.

Manuel Felipe, acaso la neblina
-tu dulce amante- solamente sea
tenue sombra que apenas señorea
en este valle de tristeza andina.

Manuel Felipe, en lumbres jornalero,
apenas si se ven las mariposas,
apenas si se siente el ventisquero.

El oculto presagio de las rosas
nos recuerda tu claro derrotero
hacia la luz total de nuestras cosas.

II

La paz que tú soñaste ya no cuenta.
Los niños hacen guerra apenas nacen.
Las crónicas son todas policiales.
Ya no es nuestro el sabor de nuestra música.

El último poema para niños
ellos lo escriben con sus propios sueños:
es sólo una parábola a la guerra
con todas las metáforas en gris.

Andrés Eloy ya no anda por aquí,
el pobre Aquiles tuvo un accidente
y se nos fue. Ya casi no contamos

con poetas que quieran a los niños.
Manuel Felipe, hermano de las cumbres,
aquí nadie le canta a la neblina.

III

Manuel Felipe, ya nadie apacienta

ningún sueño detrás de los rebaños;
los viejos cántaros nos son extraños
así el crisol del horno los presienta.

La neblina quizás apenas sienta
la ausencia de los sueños aledaños
y en le rojizo almendro de tus años
tal vez ni algún turpial ya ni se sienta.

Tal es el precio de la vida, hermano:
echar un barquichuelo en la quebrada,
echarlo de mañana, bien temprano,

luego irse con la tarde alucinada
y estarse con la luna de la mano
para caer en cuenta de la nada.

GENESIS

Se despertó de pronto la espesura.
Primero fue la luz. Después el viento.
Brotaron de la noche las semillas
y el rojo sol amaneció en los frutos.

Sobre los escarpados peñascales
saltaron, libres de temor, las bestias
y en un vuelo de cóndores de espuma
las aguas emprendieron su jornada.

El hombre, entonces, amasó la tierra.
Todos los árboles se hicieron suyos
y suya fue la red de los caminos.

Nació sin nombre la primer aldea.
La vida tuvo la noción del tiempo.
Y vino Dios y santiguó la tierra.

MONTAÑA

Yo sólo sé que soy de la montaña.
De donde son las rocas, los caminos.
De donde ruge por la noche el frío
sobre escarcha de musgo y de neblina.

De donde brota el aire, mensajero
del manantial dormido en la espesura.
De donde traza surcos el arado
hasta llegar al corazón del hombre.

De donde brama –monstruo de la noche-

y estalla de furor entre las cumbres
la tormenta feroz del ventisquero.

Pariente de estos seres diluviales
también el hombre en las alturas mora.
Yo solamente soy de la montaña.

MORIENCIA

El asunto es acompañar la vida
a sol y sombra, donde sea preciso;
saber de donde nos sacó el hechizo
y contar con la última embestida.

No importa el llanto o la final salida,
la vida es solamente el compromiso
de estar donde la vida misma quiso;
al lado de la vida de por vida.

Abundarán ventiscas y huracanes
al dar con el confín de nuestros días
cuando en batalla, casi como canes,

lidiaremos las propias agonías.
Disputarán, entonces, nuestros manes
llanto, grito, dolor y rebeldías.

PRIMAVERA

Aire de abril para mi luz andina,
para mi cafetal, para mi aldea,
florida de tristeza y conticinio,
de soledad, de musgo y de vereda.

Abril, amor, para el tejado azul,
para el zaguán también adormecido
de esperar tu presencia azulmarina
y las fugas de amor en primavera.

Desde niño anhelaba tu color:
el de mi cerro y mi colina,
cabalgando risueño por el cielo.

Aire de abril, amor, para la lluvia
trenzada de neblina aquí en mi aldea.
Abril por fin, para nacer contigo.

AMOR EN REBELDÍA

Del templo donde vives prisionero

fúgate ahora. Y con seguro paso,
recorre cada pueblo, al aire el brazo,
en ademán resuelto y justiciero.

Entonces, como el Cristo Verdadero
-el del rebelde amor y humilde lazo-
al comprobar el bíblico fracaso
de tu pasión y muerte en el madero,

cambia en furor tu dulce mansedumbre;
y atrae a Ti la hambrienta muchedumbre;
y asume en ella todos tus poderes.

Y rodeado por ella nuevamente
arroja con tu látigo inclemente
a nuevos y ominosos mercaderes.

EVANGELIO

Se equivoca quien diga que viniste
a empurpurar la tierra con tu manto,
si sólo harapos fue lo que vestiste
cuando asumió tu carne nuestro llanto.

Y traiciona tu nombre sacrosanto
quien con poder efímero persiste
en esparcir cenizas de quebranto
sobre quienes Tú solo defendiste.

Confunde el Evangelio quien sustenta
que fuiste mansedumbre en el cordero,
olvidando la causa de la afrenta.

¡Tu amor no fue de paz! De lo contrario:
Tú –el más rebelde y noble montonero-
jamás hubieras muerto en el Calvario.

HAMBRE

Como tuvo en tu tiempo Galilea:
Hambre y más hambre. Cruel. Devastadora.
Hambre en las urbes. Hambre en cada aldea.
Hambre sin tregua. Hambre a cada hora.

Sorda a tu voz por siempre acusadora
ha de entablar el hambre la pelea,
en tanto la agresión explotadora
del hombre contra el hombre el mundo vea.

Yo te reto, Señor, a que me digas:

por qué si al pobre el hambre no mitigas
le toleras al rico los desmanes.

A menos que en tan álgido momento
no pueda ya el milagro de tu aliento
multiplicar los peces y los panes.

LA SANTA REBELDÍA

Tú que sin duda fuiste el más valiente
de los hombres. El revolucionario
que prefirió morir en el Calvario
antes que doblegarse mansamente.

Tú que en tu tiempo fuiste un delincuente
-como lo es hoy idéntico adversario-
cuando el dolor de cada proletario
sembró de espinas tu sagrada frente.

Convierte en polvo fúnebre la vida
de quienes sin piedad y sin medida
roban al pobre el pan de cada día.

¡Sal de tu iglesia! ¡Coge la montaña!
¡Y a quienes luchan rige y acompaña
en tan heroica y santa rebeldía!

ELEGIA A ALI PRIMERA

I

En una rebelión de hojas marchitas
que el viento esparcirá por el camino,
en la misma vereda en la que vino
y que golpe tras golpe la transitas.

En el mismo solar donde gravitas,
de este lado implacable del destino,
al borde de los ratos junto al vino
donde fueron a dar todas tus cuitas.

Canoa frente al viento huracanada
buscando enloquecida su corriente,
ráfaga entre tiniebla iluminada

golpeteando el quejido duramente,
quedará tu existencia enarbolada
al pie de los recuerdos dulcemente.

II

Hermano Alí, el de la Patria Buena,
hecho de sangre, barricada y pueblo.
Hermano de Jesús, el camarada,
pendiente del juguete aquí en la tierra.

Sembraste la justicia a mano llena
disparando en la vida tus canciones
con ronca voz y corazón al vuelo..
todas las flores hoy palidecieron.

Alí, sabemos que la marcha es lenta
y sigue siendo marcha, camarada,
en cada Nicaragua de la tierra.

La llovizna y el cielo camarada,
todos los camaradas de la tierra
sembrarán hasta el fondo la alborada.

III

A partir de tu muerte tempranera
entre la rabia y la ternura tuyas
nuestra vida será la camarada
que puño en alto acortará caminos.

Acortará el camino a la llovizna
para que abone la simiente a tiempo;
acortará el camino a la alborada
para que se abra la mañana en fuego.

A partir de tu muerte, camarada,
sabemos que hacen falta muchos golpes
para matar la muerte y su carnero.

A partir de tu muerte Alí Primera,
le nacerán pestañas a la aurora
para que llegue al corazón del pueblo.

MORA CASADO, ANGEL

Algeciras. España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

LA PAGINA EN BLANCO

Escribir un poema sobre nada,
escribir sin saber de qué, ni cómo,
sin nada que decir, la musa helada,

sintiendo dentro arder rosal de plomo.

Seca la voz del pozo al que me asomo,
llega la idea vaga, evaporada,
que por más fuego y pócimas que tomo,
es la palabra justa, equivocada.

Necesito saber lo que me pasa,
sacar ésta maraña y poder verla,
es preciso darle forma a ésta masa,

coger su pulpa viva y retenerla,
que el tiempo es un ladrón que todo arrasa.
Mas las palabras, me cierran su perla.

HOMENAJE

Vinieron todos a besar mi mano
a modo de homenaje y despedida.
Pasaron por aquí toda mi vida:
las cosas importantes y lo vano.

Y todos ya de pelo escaso y cano
nos vimos en la tierra prometida;
la brisa se encargó besar la herida,
pues llegaron al sur, y era verano.

La tarde nos dejó su ocaso rosa,
la luz, en melancólico arrebato,
puso en el mar su pátina sedosa,

y la luna, satisfecha, salió al rato.
Fue una noche feliz, maravillosa.
Sólo faltaste tú, amor ingrato.

VIEJOS PROPOSITOS DE AÑO NUEVO

Este que ahora nace, ¡Hipp…! primer verso
de mil novecientos noventa y nueve,
con decisión de hierro y misa leva,
(en él llevo ya media hora inmerso)

será el emblema de un nuevo universo;
y el afán renovado que lo mueve,
fértil será, ¡Hipp…! pues ahora llueve,
aunque me salga frío y algo terso.

Como todos los años, me someto
al vano ritual de un desatino,
y otra vida me pongo como un reto.

Esta vez lo repito hasta en terceto:
¡Quiero un nuevo yo y un mejor destino!
Borracho yo y soneto, mal termino.

¡Hipp! ¡Hipp! ¡Hipp!

A LA MUSICA

Por el aire me llegan tus latidos,
dorada vibración de breve hilo
directa a la raíz de mis sentidos.
Y me tomas y dejas como en vilo,

por el aire, en los límites perdidos.
Eres raudal y estallas en sigilo,
y universos de fuego estremecidos
sinuosas perforas con tu filo.

Déjame que me pierda en tus arenas
para que, movedizas, tragadoras,
me lleven donde habitan la sirenas.

¡Oh látigo que amansas y enamoras!
¡Oh dulce geometría que encadenas
a tu sabor, el sabor de mis horas!

¿QUÉ NOS PASO?

¿Qué nos pasó, mi amor, cuando los Hados
o los Dioses, las Bruja so los Vientos,
hicieron imborrables los momentos
que nos tocó vivir enamorados?

¿Por qué ya para siempre encadenados,
prisioneros de aquellos sentimientos?
¿Se unieron en complot los elementos?
¿De qué sustancia estábamos drogados?

La brisa, como un llanto de violines;
la luna, de deseos abismales;
mi corazón, de fuentes y jardines;

tu cuerpo, ¡ay!, de oscuros minerales;
era hermosa la noche y los jazmines
clavaban dulcemente sus puñales.

BAJO LAS ESTRELLAS

Si de noche camino mientras vivo,

una mañana espero cuando muera;
se parece la vida a una escalera
que nos lleva hasta un sol definitivo.

Mas, si al final no es cierto lo que escribo,
si todo este dolor nada valiera,
si mi esperanza fuese una quimera
y mi pasión material de derribo,

no importa. Si la verdad es horrenda,
también fueron verdad las noches bellas.
¿Y a quién voy a llamar que me comprenda

en éste caminar tras falsas huellas?
¿Qué puedo hacer sino seguir mi senda,
solo en la noche, bajo las estrellas?

A UN CIPRES

Te pareces a mí, ¡qué escalofrío!:
fantoche en el trigal de un cementerio,
altiva soledad de monasterio,
o ruinas, noche, luna, desvarío.

Siempre que te miro, mudo, sombrío,
en ansias de salir del cautiverio,
me pregunto, al imán de tu misterio,
si llevas, ciprés, algo dentro mío.

De pájaros y muertos adornado,
traspasas con tu punta el infinito
azul, desde la tierra vislumbrado

y en él viertes tu solitario grito,
como yo mi dolor tan desolado,
corazón vegetal donde palpito.

LA MUERTE

Devorará la flor de tus sentidos
tal mantis religiosa con su amado;
no quedará ni el “polvo enamorado”,
ni un ápice de ti, ni tus latidos.

No te avisa con gestos ni alaridos
para que tú la esperes preparado;
calla ruin cuando pasa a nuestro lado,
anotando los días transcurridos.

Sólo una vez la verás cara a cara;

inamovible esperando su instante,
su tarea febril nunca se para;

y en un amanecer con sed de amante,
sus ojos sobre ti, su boca avara,
te mostrará orgullosa su semblante.

AL FINAL DEL JUEGO

Luego de haber llegado a la parada,
ya mustio y frío aquel ardiente anhelo
por avanzar, por desgarrar el velo,
¿hice bien o hice mal ésta jugada?

Después de tanto andar detrás de nada
y haber perdido en el camino el pelo,
muerta la fe, ensangrentado el cielo,
no queda más azul en mi mirada.

En éste juego raro de la vida,
el jugador no ve lo verdadero,
ni conoce el final de la partida.

Agotado el caudal de mi fichero,
¿dónde el laurel, la gloria prometida?,
¿qué he ganado, si todo es pasajero?

MI SECRETO

Prisionero del mundo donde vivo,
mis cadenas se vuelven blanda cera
y un silencio de espada me libera
en el seno del huerto que cultivo.

En mis ojos cansados de cautivo
se esconde ruborosa una pradera,
desde la cual contemplo la frontera,
esperando el momento decisivo.

Mientras miro el vaivén de éste espejismo,
no me espanta la muerte con su abismo,
ni me turba la brilla con su brillo.

El secreto que guardo es muy sencillo.
Si te lo digo, me dirás que miento.
Mejor me callo y que lo diga el viento.

ABRIL

De rotas claridades traspasadas,

las nubes, alud de nácar flotante,
son olas, banderas enarboladas
por las manos azules de un gigante.

Todo renace en finas llamaradas
y la vida, otra vez, sigue adelante
si un débil sol le clava sus espadas,
a intervalos de amor, al caminante.

En el aire, un bullir de fresca espuma
atraviesa risueño las escamas
y acaricia los cuerpos juveniles.

Abril despierta y mi pasión se esfuma
en turbios sueños por sus tiernas ramas,
verdes ayer, hoy pálidos marfiles.

MORAES, VINICIUS DE

Gabea. Brasil. 1.913

SONETO DEL AMOR MAYOR

Mayor amor ni más extraño existe
que mi amor, que no calma a la adorada,
y la siente alegre, queda triste,
y se complace si la ve turbada.

Que sólo queda en paz si la resiste
el corazón amargo, y que le agrada
más la eterna aventura en que persiste
que una existencia mal aventurada.

Loco amor mío que cuando toca, hiere;
y cuando hiere, vibra, más prefiere
esto a morir -y vive a la ventura,

siempre fiel a su ley de cada instante
-resuelto, dolorido, delirante-
en su pasión de todo y su locura.

"EL ÁNGEL DE LAS PIERNAS TUERTAS"

"A un pase de Didí, Garrincha avanza
con el cuero a los pies, el ojo atento,
dribla una vez, y dos, luego descansa
cual si midiera el riesgo del momento.

Tiene el presentimiento, y va y se lanza
más rápido que el propio pensamiento,

dribla dos veces más, la bola danza
feliz entre sus pies, ¡los pies del viento!

En éxtasis, la multitud contrita,
en un acto de muerte se alza y grita
en unísono canto de esperanza.

Garrincha, el ángel, oye y siente: ¡goooool!
Es pura la imagen: la G chuta la O
dentro del marco, la L. ¡Es pura danza!

SONETO

Esa mujer que se me arroja fría
y lúbrica a los brazos, y a sus senos.
Me aprieta, me besa, y balbucea
versos, rezos a Dios, votos obscenos.

Esa mujer, flor de melancolía
que ríe de mis pálidos recelos.
La única entre todas a quien di
caricias que a otra jamás daría.

Esa mujer que a cada amor proclama
la miseria y grandeza de quien ama
y guarda feliz huella de mis dientes.

¡Un mundo esa mujer! Es una yegua
quizás... pero en el marco de una cama
nunca mujer ninguna fue tan bella.

SONETO DE LA MUJER AL SOL

Una mujer al sol es todo mi deseo.
Viene del mar, desnuda, con los brazos en cruz,
y la flor de los labios abierta para el beso,
y en la piel, refulgente, el polen de la luz.

Una hermosa mujer, los senos en reposo
y caliente de sol, nada más se precisa.
El vientre terso, el pelo húmedo, y una sonrisa
en la flor de los labios abierta para el gozo.

Una mujer al sol sobre quien yo me arroje
ya quien beba y me muerda y con quien me lamente
y que al someterse se enfurezca y solloce,

e intente rechazarme y que al sentirse ausente,
me busque nuevamente y se quede a dormir
cuando yo, apaciguado, me disponga a partir.

SONETO DE CONTRICION

Yo ye amo, María, te amo tanto
que es como si tuviera una dolencia
y cuanto más mi pena se hace intensa
más se agranda en mi alma tu encanto.

Tal como el niño que murmura un canto
ante la bóveda estelar suspensa
así mi corazón, lleno de llanto
acuna versos de nostalgia inmensa.

No es mayor el corazón que el alma
ni mejor sentir celos que saudades.
Sólo amarte es divino y sentir calma.

Una calma tan hecha de humildades
que si por mí tú fueras poseída
menos eterno sería yo en tu vida.

SONETO DE SEPARACION

De repente la risa se hizo llanto
silencioso y blanco, como bruma
de las bocas unidas se hizo espuma
y de las manos juntas se hizo espanto.

De repente la calma se hizo viento
que en los ojos borró la última llama
de la pasión se hizo el presentimiento
y del momento inmóvil se hizo el drama.

De repente, no más que de repente
se hizo triste lo que antes fuera amante
y soledoso lo que fue contento.

Se hizo el amigo próximo, distante
la vida se hizo una aventura errante
de repente, no más que de repente.

MORAGA BUSTAMANTE, GERARDO

Chile. 1.897

Poeta hallado en Internet.

LO IRREPARABLE

A las aguas del tiempo, río inmenso,

de los días del alma, todo es dado.
Se van las horas de la vida y pienso
que no se vive como se ha soñado.

Pasan los días su rosario terco
bajo u sudario de letal olvido.
Y a cada cosa con temor me acerco
medroso, como un niño sorprendido.

En tanto el alma sola su cartuja
en el tiempo, cautiva, se arrebuja
en un sueño de virgen desvelada.

¿Nada deja la vida y la belleza?
¿Nada el amor, la gloria, la grandeza?
¡Sólo el tiempo y la carne lastimada!

MORAL, JESUS

Roa. Burgos. España. Siglo XX

SONETO A ROA

Por Roa, bodeguera y soñadora,
se trenza con la piedra la alegría,
y hay rumores de mosto cada día
en la cepa dormida que se dora.

Allí la Colegiata da a la aurora
el beso de su mística armonía,
y espuma entre las viñas todavía
el Duero ribereño se enamora.

Por Roa, cuánta luz, cuánto camino,
cuánta sangre encendida de su vino
que en un dulce torrente nos anega.

Cuánto ardiente racimo que nos llama,
cuánta piedra con voz que nos declama
su romance a la Virgen de la Vega.

MORAL MINGUEZ, FRANCISCO

España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Comenzaba a llover a mediodía,

buscaba le sol tu pelo alborotado
mientras que caminabas a su lado..
Mano de nieve, sí, pero no es mía.

La carne que tus labios han besado
el vientre que tu lengua recorría,
la espalda que a tus pechos respondía...
las huellas que tus pasos han dejado

junto a mi corazón abandonado.
Del centro de mi pecho no salía
más que un quedo rumor amortajado,

la esquela mortuoria que ofrecía
el rictus de algún bobo enamorado
que sólo con mirarte revivía.

DIA OCHO.- SOLILOQUIO EN CASTELO

Oí el sonido antiguo de mis pasos
que resonaba entre las calles muertas;
lloré, grité, rompí contra las puertas
mi voz, que se fundió con el fracaso

en la ciudad esquiva que ignoraba
la soledad del hombre abandonado.
He sido un simple paria acorralado
por sus fantasmas y, cuando intentaba

de nuevo renacer, alzar el vuelo,
igual que el ave fénix de la nada,
vuelvo a dar con mis huesos en el suelo.

¡Qué desdicha de voz enamorada,
qué miseria de cuerpo para un duelo,
pobre canción de amor amortajada!

DIA ONCE.- BREVE DECLARACION DE PRINCIPIOS PARA PAULA.

Que todo pasará, que habré pasado
cuando esto que te escribo lo comprendas,
y nadie venga ya a traerte ofrendas
de amor de las que siempre te he guardado.

Que hay otros muchos solos, olvidados,
que no tienen ni un nombre que te aprendas
y está tu dignidad en que sorprendas
su propia dignidad de acorralados.

Y hagas con ellos tu común bandera,
tu patria de alegría verdecida,
tu sonrisa fusil de primavera

juntos a los otros, los damnificados
de una vida, hija mía, que quisiera
pobre idiota de mí, siempre a tu lado.

ESTAMBUL

I

Supón que no hay cerveza en la nevera,
que hay un calor mortal para dormirse
y ella se fue a Estambul sin despedirse,
llevándose el amor en bandolera

mientras tú le escribías un soneto
más cursi que un repollo con un lazo,
queriéndole explicar de un sonetazo
que yo era un pobre corazón del gueto.

y que todo mi cuerpo era un herida,
un hueco abierto, una profunda sombra,
un olmo seco en el que ya no hay vida.

Ella se fue. Quizá estará dormida
ajena a mi canción que ahora la nombra.
Y yo estoy solo. Solo y sin bebida.

II

Y ahora me toca a mí encajar el palo,
sabiendo que he perdido la frescura
de tu inocencia, de la acracia dura
con que miraba a todos, y ese halo

de hembra fatal, de dinamita pura
no sujeta a lo bueno ni a lo malo,
y asida al mundo cual si fuese falo.
Me beberé esta copa de amargura,

olvidaré las dos constelaciones
de libertad, de insurrección armada
que fueron para mí sus dos pezones.

Perderé, por jugar al todo o nada,
el perfume de las habitaciones
donde lloré de amor de madrugada.

LA POESIA

La vimos como vimos las aceras,
los desfiles, las condecoraciones.
La vimos y sentimos sus pasiones
como quien se arrebata en primavera.

También sentimos, duros, sus desdeños,
su no pararse aquí, su irse de largo;
su cadencia obstinada, su letargo
y ese nunca dejarnos ser su dueño.

Y al cabo de los años comprendimos
como una rosa pálida, su hechizo,
su pozo de ansiedad. La poesía

es esa forma dulce de sentirnos
apasionados en el pasadizo
que va de tu canción hacia la mía.

PIDIENDO AMOR

Igual que el labio ya ofrecido al beso;
como la tierra que recibe el fruto
en el surco tenaz que traza el bruto
animal, y que ignora el embeleso

que siente el labrador de mano dura
al ver crecer lo que antes fue semilla,
y postrado ante tanta maravilla
ya se desborda de inocencia pura.

Así te quiero yo, no maniatada,
sino empujada al fin por mi caricia,
que urdió un tesoro de la ciega nada.

Así, pidiendo amor con avaricia
de tu concupiscencia desatada
bajo mi mano, reina de codicia.

UN LUGAR PARA EL FUEGO

Aguardaba ese amor desde un pasado
no tan remoto ya, ni tan distante,
abrazada a mi mano como un guante
y entregada al infierno del pecado.

Mil heridas de amor se iban abriendo,
las brasas de tus manos laceraban
cada poro de piel que me rozaban.

¡Dolor, placer, amor para ir viviendo!

Igual que tú, mis manos perseguían
el reflejo del fuego de las tuyas,
la gruta del deseo en la que ardían.

Y tanta llama, al fin, fue la postrera
razón de tanto amor no quebrantado
como ha encendido el fuego de tu hoguera.

SONETO DE LAS MENTIRAS

Soñarte, presentirte, es tan sencillo…
Me construyo una lengua enamorada,
te imagino desnuda y entregada
y acaricio tu carne de membrillo.

En tu pecho menudo, mi destino;
tu sexo submarino, una alcancía
que esconde el mapa de tu orografía,
y me invita a cruzarme en tu camino.

Llamé a tu puerta un día, y tú no estabas.
Me quedé sin la nata de tus besos,
sabedor que eran de otros sus excesos.

Mucho tiempo después vi que mi puerta
pretendías forzar, pero sin llave.
¿Volverás a buscarme? Quién lo sabe.

SONETO CURANDERO

Pones en cada herida el bisturí
de tus dedos de nube y aguacero,
tu saliva es el bálsamo certero
que sana todo aquello que sufrí.

Para mi sangre el labio que sutura
en un dulce quirófano de amor…
me vas adormeciendo en el sopor
con la anestesia de tu calentura.

Cirujana del grito y del lamento,
enfermera de fiebres sin curar,
anestesista de cualquier tormento.

Pentotal de mi llanto sin permiso,
chutadora en mis venas de un licor
que me lleva directo al paraíso.

IN ILLE TEMPORE

Eran mis manos sólo la quimera
de sus ojos color de golondrina…
los andaba buscando en cada esquina.
Fulgor de luz, su voz aún reverbera

en mi oído rendido y transparente,
detenido un instante en su gemido,
buceador en el tacto de un latido
que escapó de su pecho incandescente.

Nácar entre sus muslos mi simiente,
un palacio de sangre fue su invierno
de una revolución que se presiente.

Para sus piernas largas de escalera
mis manos trepadoras y vencidas,
mi sexo desbocado en tanta espera.

GEOGRAFIA

No sé cómo será no verte un día,
no sentir tras mis hombros tu mirada
presagiando al llegar la madrugada
que se me escapa ya tu geografía.

No imagino dejar de imaginarte
la forma de tus pechos tras la blusa,
el calor de tu sexo de medusa
que con su abrazo pugna por salvarme.

No concibo, llegado ese momento,
que no pueda soñar ya conseguirte,
que no tenga a mi lado el firmamento

de tus ojos de almendro perfumado;
hoy me siento gacela de tu boca,
y por tu corazón, enamorado.

COMBATE

Esta boca que sangra de nombrarte
y esta noche sin luz y sin estrellas,
yermas mis manos sin tu pecho en ellas
y abrasados los ojos de mirarte.

De la locura de tu cuerpo ausente
al brillo de tu piel junto a la mía
y al adentrarme en ti, la letanía

que cantaba tu lengua combatiente.

Para mi cama, un armazón de sueños…
Gritaba amor donde antes callé miedo,
radiante el sol después del aguacero.

Solos ayer mis dedos, y ahora dueños
de la selva de plata en que me enredo.
Como la ofrenda a un dios, mi cuerpo entero.

LUGARES COMUNES

Parajes de tu patria entre mis manos.
Colinas de espesura donde habita
mi tacto, mi razón, mi fe… Bendita
la blandura irreal de tus arcanos,

el susurro que cerca tus oídos,
la cara que me crispa, que somete
mi pulso a tu tesón, cuando promete
toda una artillería de alaridos.

Sobre tu pecho un vendaval de sueños,
junto a mi piel, tu piel: sudor y plata.
De mis dedos, tus dedos como dueños.

Por mi boca, tu boca primavera.
En mi rumor, tu grito como un templo.
de tu sexo, mi sexo en sementera.

PALABRAS Y CUERPOS

Navegante y escriba en los lugares
que no son ya de nadie más que míos,
donde se pone el sol de mis estíos…
Allí pongo mi incienso: en tus altares.

Te busco, te persigo, y me reclino
sobre tu boca grana y encendida,
hasta dejar la mía allí dormida
en el dulce letargo de tu vino.

Argonauta en la calma de tus mares,
en la ardiente insistencia de tu abrazo;
de la tormenta del placer, cautivo.

Escriba de tu piel, de los lunares
que te surcan… los pinto, trazo a trazo
porque es el modo de sentirme vivo.

PRESIDIO EN TU PIEL

Aprésame la vida con tu vida,
arráncame la boca con tu boca,
sé la piel que me roza y se desboca
cuando arañas mi piel hasta la herida.

Reflejo de tu voz , mi voz dormida
despierta enajenada, casi loca,
y te busca en el aire hasta que toca
apenas un instante de tu vida.

Parajes del amor que descoloca
el centro de mis centros, la perdida
quietud de cuando faltas. Sé la roca,

la fuente, la canción, la hoja vencida
por el viento y la lluvia… la que aloca
mi pulso con su voz, plata bruñida.

SEXO Y LATIDO

El vacío que queda tras tu espalda
cuando te das la vuelta para irte,
el pozo de no ser, de no sentirte,
la nada de mi asiento sin tu falda.

El todo de tu pecho entre tus labios,
de tu boca en la mía, de tu aliento
trazándome en el aire, y el tormento
de no tener tus dedos (esos sabios

arpones que me crispan si se funden
con la piel de mi vientre, con mi sexo
y desbaratan todo cuando se hunden

en medio de mi vida). Me he perdido
y no me encuentro ya si estás ausente,
si no encuentra mi pulso tu latido.

LITURGIA

A la tibia liturgia del pecado
has pasado tus manos tras las mías
y te enredas, y palpas y porfías
al tacto de mi cuerpo abandonado.

En la suave penumbra de la estancia
donde tu amor me tiene y me sostiene,

mi corazón se teje y se entretiene
en tu pozo de plata, en su abundancia.

Tápame con la manta, que no veas
asomar una lágrima en mis ojos
incendiados quizás de nada y todo:

nada de no tenerte, y que no seas
quien de vida otra vez a mis rastrojos;
todo, de que me quieras a tu modo.

DE MUJER A HOMBRE

Andarán los gorriones sometidos
a los vaivenes de las estaciones
igual que anda mi oído a tus canciones
abandonado, tibio, entretejido.

No han de buscar mis manos otro nido
que el que mi vientre encuentran las pasiones.
Mis dedos hallarán, en mis rincones,
lo que hay después de ti cuando te has ido.

El hueco del sofá donde prendido
quedó mi olor a mar… Habitaciones
tan distantes de ti, de tu perdido

aliento, semen, piel, tacto… Oraciones
-como en invierno el pájaro aterido-
elevo ante mi falta de razones.

SONETO

Déjame para mí tu voz de gata,
el genio de tu genio, y tus gemidos
cuando bate mi sangre en tus oídos
y en mí tu corazón se desbarata.

Ya tu lengua en mi lengua se desboca
y arde en mi piel la brasa de la tuya…
Me pides que me quede, que no huya
y busco una vez más fuego en tu boca.

Condúceme al infierno de tus besos,
suicida otra vez yo del bebedizo
de tu cuerpo fundido hasta mis huesos.

Arráncame la vida en el hechizo,
que no salgan mis ojos nunca ilesos.
Yo, la mitad de tu resbaladizo.

PROHIBICION DE FUMAR

¡Se consume entre el fuego mi apetito!
¿Se echará usted el último del día?
¿Aliviará su mano esta agonía?
¿Querrá vuestra merced un cigarrito?

Si la respuesta es sí ¡dios, qué delirio!
mi fuego no la espera mucho rato:
cogeré con las manos mi aparato,
cuando suene el final de este martirio.

¡Ándele pues, manita!, me recoja.
En mi sitio la espero ya impaciente
por ver como se mete usted en la boca

este duro cilindro con su roja
puntita calentona y reluciente.
Fumemos ya, que tarde queda poca.

LA NIÑA DE LOS NAUTICOS

Era domingo, en la ciudad llovía…
Nadaba entre los charcos, deslizaba
por la acera sus pies, mientras miraba
-sorprendida y feliz- que le decía:

¿Quedamos en tu casa o en la mía?
El suéter verde, el pantalón vaquero,
los náuticos azul de marinero,
y un culo respingón que sonreía.

Hoy hace veintitantos de aquel día
de diluvio de fin de los setenta,
y se me eriza el pelo todavía

cuando recuerdo cuando amanecía.
¿Cómo acaba la historia? Si hoy es lunes
¿qué hora es en Madrid, si es mediodía?

DISCORDANTES

Indúltame un soneto militante
y deja que me cisce en o ciscable;
si tú dices amor, lo enamorable
lo aderezo con sexo en consonante.

Tú dices grey, yo pueblo en alpargatas.
Tú, lámina de plata, yo chatarra.

Para ti: “casquivanas”, yo: “son guarras”
Tú abrasas arcoiris, yo beatas.

Tú oscuras golondrinas, yo graznidos
escucho en el cantar de las urracas.
Y sin embargo, en esa discordancia

de tu pluma a la mía, la distancia
no es más que de Machín a sus maracas:
si quieren separarnos, van jodidos.

CALIGRAFIA

Docto editor, virrey del garabato
que confundes mi neura con tu pluma:
cuando escribes jabón yo leo espuma;
pones mica y yo veo feldespato.

Planetas se cruzaron aquel día
ya lejano al de hoy, que en el colegio
comenzaste el extraño sortilegio
picasiano de tu caligrafía.

Relájate y disfruta, pensaría
el incipiente astrónomo neonato
al contemplar la pugna, la porfía

de la maestra de caligrafía:
“dije que escriba vaca y pone pato,
le mandé mi mamá, puso tu tía”

EL PUEBLO LLANO

Y así será, que siempre ha sido en vano
que pretendan los tontos de la clase
lecciones magistrales. ¡Qué desfase!
¿Cuándo ha tenido ritmo el pueblo llano?

Vuesa merced paréceme muy lista:
reclámame a menudo que regale
lindezas a su oído, mas no vale
que después de escucharlas me desvista

de este adorno de sabio consejero,
me cuelgue los harapos de sordete,
y no sea ya el capón del gallinero.

Me confundís, amor, ponéisme en brete;
paso de ser “maestro” a “recadero”,
me decís: “Ven, pichón” y luego “vete”.

EL UNIVERSO EN EXPANSION

Es la madre de todas las cuestiones
el quiz de la sapiencia del que duda
y no sé si, en el fondo, me la suda
o pone de corbata mis, razones.

¿Se expande el universo cual la tripa
de un vulgar cuarentón (yo mismamente)?
¿Lo hace desde los bordes, suavemente,
o desde el mismo barrio de La Elipa?

¿Y no crece también el contenido?
¿Se mantiene invariable su tamaño
y sólo engorda, en fin, el continente?

¡Por Tutais! Me invade el bajovientre
un bloqueo, una angustia, un desengaño
¿No ha de crecer el pájaro y sí el nido?

ESO ES UN COÑO Y LO DEMAS MENTIRA

Reclamásme un soneto a ese parrús
que has visto a mediodía en la piscina….
En un breve me pones, no adivina
mi mente calentorra lo que tus

ojitos han mirado, so cochina.
Me cuentas que por poco un patatús,
ictus, infarto, angina, en fin, un flus
casi te da al mirar la tremolina

de pelillos que ignoran la tijera.
¡No cantará la boca de este bardo
lo que cuenta tu lengua traicionera!

¡No he de cargar el peso de ese fardo,
sin antes esperar que a la primera
ocasión en tal diana de mi dardo!

ALEJANDRINO GUASON Y CONFUNDIDOR

Empezar la mañana con un alejandrino
al modo de Berceo, o del mismo Juan Ruiz
(de Hita el Arcipreste, que además del buen vino
gustaba de verdades con muy poco matiz).

Non es de clerecía el verso que te traigo,
ni tampoco un dechado de rigidez formal

mas dice “vaya hostia” si tropiezo y me caigo
como cumple a ripense deslenguado y cabal.

Si al bueno de Rubén le gustaban tenorios
acentuados en cuarta, octava y duodé-
cima sílabas, yo los prefiero incendiarios

no vaya a ser que un buen jamacuco me de
intentando ligar palmada con palmario,
manga con mandatario, corsario con corsé.

PSICOANALISIS

Froid no usaría usar vuestro lenguaje,
esa interpretación de las tensiones
que vos llamáis sexuales. ¡Qué cojones!
¿Por qué “paja” leéis si pone “paje”?

¿No seréis vos, a fuer de repetirlo,
la que atrancada estáis, con tal atasco
que os causa asombro ver el gran fiasco
que es decir que se siente y o sentirlo?

¿Violento, me decís? ¿Pero de boca?
¡Ya mi pecho se parte de la risa!
¿La continencia no os ha vuelto loca?

Buscad un desahogo, mas deprisa,
no sea que al faltaros revolcones
se os borre de la cara esa sonrisa.

CAL Y ARENA

Me das una de cal y otra de arena,
al rumor de un te quiero en tu garganta
le sigue ese silencio que me espanta
y a la pura tristeza me condena.

Tu todo de la nada me levanta
y otras veces tu nada es mi condena,
hoy tu sexo a mi sexo se encadena
y mañana un adiós tu pecho canta.

¿Lo recuerdas, amor? Me lo decías
en las tibias cobijas de mi casa
cuando tu cuerpo al mí entretejías:

nunca me iré de ti, siempre a tu lado
habré de estar, yo el fuego y tú la brasa…
y hoy te quema mi ardor enamorado.

EL RESPIRO IMPOSIBLE

Aire sin ti, respiro ya no hallo,
mi mano sin tu mano está vacía,
sólo busca mi lengua la alcancía
donde buscar la tuya hasta el desmayo.

A un lugar de mi pecho restituyo
el tacto de tu tacto y de tu risa,
la forma de quitarme la camisa
y mirarme desudo con orgullo.

Te veo y te pregunto y me confundo
y no te entiendo a veces, y otra quedo
prisionero del magna de tu mundo.

Amor, si retenerte yo no puedo
y tu silencio es sólo un no rotundo…
no pienses que es tristeza, sólo es miedo.

DEDOS INQUIETOS

Ese dedo que dices que me meta
con cuidadín en salva sea la parte,
bien seguro que tú, con mucho arte,
podrías empujarlo, gran atleta

de la pugna, del tanto dar por culo
a tu amorcan, si cual el hortelano
el perro, no coméis, ni dejáis sano
mi banquete, sin mucho disimulo.

¿Me he de meter la sorna, o era el dedo?
Mas siendo hetero, habrá de ser el vuestro;
insúltame, rapaz, me importa un bledo.

Gruñón, impertinente, inoportuno,
descarado… si llego yo a saberlo
no os dejo a solas en el desayuno.

¿VISTE, PIBE?

Ahora vuelvo a jugar a las rayuelas
buscando el centro mismo de la vida
(estación marginal, no sometida)
y me pierdo y me encuentro en callejuelas,

plazas antiguas, claustros, laberintos,
universos sin patria, clausurados

abismos para labios marchitados…
y renazco pensando en los distintos

camino del amor que se me escapa.
Siempre vuelvo a estar solo a cada poco
y en cada esquina de ese oscuro mapa

asoma un pecho, un labio, cuanto toco
es flor de abril y amor, lluvia que empapa
los abrazos australes de este loco.

MORALES, ANDRES

Santiago de Chile. Chile. 1.962

Poeta hallado en Internet.
Licenciado en Literatura y Doctor
en Filosofía

SONETO

La vida se desata en este circo pobre:
El domador aúlla y ruge y estornuda,
la equilibrista sueña con tierra firme siempre
y un payaso ordena el mundo entre sus dedos.

La patria se disfraza, cortés, civilizada
en una bendición de dones ya maduros
que enseñan gravemente la luz opaca y fría
del sol sin su destello, sin su calor sereno.

El circo se disfraza, la patria se desnuda,
la envidia nos despierta, nos mueve, nos consume.
La única verdad es la que nos desmiente:

El circo no termina, la mascarada crece,
el bufo, la corista, el fanfarrón, el santo,
Ya todos en la pista cruel y provinciana.

MORALES, ERNESTO

Argentina. Siglos XIX – XX

Poeta.

REVELACIÓN

Tumbado muellemente sobre el heno,
hundida la mirada en la llanura,
y aspirando un aroma de frescura

me he sentido vivir: soy sano y bueno.

Hubiera derramado de amor lleno
mi salud sobre toda criatura,
y toda la bondad y la ternura
de que mi corazón se hallaba pleno.

Y comprendí la poesía toda
que en los rubios panales de una oda
de Fray Luis -¡tan humilde!- se halla presa.

Recién cuando tumbado muellemente,
púseme muy humilde, humildemente,
a dialogar con la naturaleza.

MORALES, FLORENTINO

Cuba. Siglo XX

CARPINTERO REAL

Taladro volador, en tu plumaje
sacian su instinto alegre y errabundo
y el fúlgido escarlata y el profundo
negro junto al armiño de un encaje.

Tu presencia da tónica al paisaje
cuando, en un tronco, ensayas tu jocundo
cincel de carpintero vagabundo
en un nido, ceñido como un traje.

El tambor de tu pico retumbante
avisa al cazador, que, en la distante
lobreguez de la selva rumorosa,

se oriente hacia el fragor de tu faena...;
y en el instante en que el disparo suena,
seco, el silencio en tu tambor se posa.

EL MURCIELAGO

Inocua miniatura del vampiro,
ágil e impar mamífero volante:
en tu grotesca facha extravagante
yerra la oscuridad de tu retiro.

No puedo reprimir, cuando te miro
cabeza abajo y con los pies colgante,
mi asombro bullicioso, y al instante
hiende el espacio tu voluble giro.

El suelo te fatiga, pero sabes,
aunque no tienes plumas, cual las aves
llenar de jeroglíficos la altura

en tu incesante búsqueda exhaustiva,
hasta que con tu brújula auditiva
entras sin ver en tu caverna oscura.

EL PAVO REAL

Pasmo de la mirada: silenciosa
eclosión de la gracia: en el radiante
milagro de tu pluma, hay un errante
tremolar opalino que se posa,

cual trémula e irisada mariposa,
en tu cuello, y resbala en un instante
hacia la luenga cola fulgurante
donde, extasiada ante el primor, reposa.

Pero la refulgente maravilla
que, como un sueño misterioso, brilla
en tus plumas, se estrella en el sonido

gangoso de tu voz...; y yo diría
sólo en estas palabras tu elegía:
gloria del ojo, chasco del oído.

EL SABANERO

Sacias tu agudo instinto sedentario
en la sábana inmensa de espartillo
que envuelve la llanura en su amarillo
verdoso, como un manto legendario...

Le brindas a tu estéril escenario:
arena seca y palma cana, el brillo
modesto de tu pluma, y tu sencillo
reclamo persistente y ordinario...

Pero el símbolo tuyo, el sello de oro,
que distingue tu vida, es el tesoro
de humildad de tus alas consecuentes;

es la modestia resignada y cauta
de tu músculo tímido, que pauta
tus vuelos cortos, bajos y frecuentes...

EL SIJU

Ocultando a los ojos la pavura
de su fealdad horrible, se eterniza
el sijú en la guarida que improvisa
entre la soledad y la negrura.

Cuando el alba su frágil vestidura
irisada y fulgente, borda y riza
para anunciar el sol, su canto avisa,
tenaz y penetrante, a la verdura.

Y si un curioso encuentra su refugio,
esgrime un inocente subterfugio
para burlarlo: gira la cabeza,

y con las negras manchas de su nuca
parece contemplarlo, hasta que busca
un mejor escondite en la maleza.

EL PATO HUYUYO

Emperador unánime del reino de los patos;
fiel de la levedad flotante en la laguna,
que yerras lentamente, como un rayo de luna
engarzado en un ópalo, por los frescos regatos...:

He descubierto un ángel hurgando en los estratos
de tu ancestro, forjado con inmensa fortuna:
tu abuela fue una ninfa de cabellera bruna
y tu abuelo, en su infancia, fue un niño sin zapatos.

La paleta polícroma de un pintor se ha volcado
en tus plumas, y un nomo después las ha lustrado
con un paño que usaron el iris y la aurora;

y es tan ágil la gracia que te viste y te mueve,
que, nadando o volando, ningún ave se atreve
a retar tu destreza ni el primor que te enflora.

EL RABIHORCADO

Cruz de las nubes águila cubana,
adorno de la altura, flor de duelo:
con la errabunda gracia de tu vuelo
a la deriva, el aire se engalana.

Lo mismo al resplandor de la mañana
que en la penumbra del ocaso, el velo
del encanto te ciñe, cuando el cielo
es pista de tu errante filigrana.

En el milagro de tus alas quietas
flamean tus pendones las secretas
deidades de la espuma, y tus bizarras

evoluciones leves sólo cesan
cuando, sobre las olas que te besan,
asciendes con un pez entre las garras.

EL JAGUÜEY

¡Ingratitud en traje de esmeralda,
cuervo con hojas, árbol parricida:
tu afán succionador bebe la vida
de aquel que te llevó sobre su espalda!

Levantas sobre un muro tu guirnalda
para adornar la ruina entristecida;
pero enroscas al tronco que te cuida
tu serpentino tallo verde- gualda.

El pájaro dispersa tu semilla
a discreción entre la maravilla
del húmedo boscaje; y en la amena

soledad susurrante de los ríos,
te viste el tiempo túnicos umbríos;
y abres tu flor sobre la muerte ajena.

LA IGUANA

Como un dragón, empínase la iguana
a la orilla del mar, sobre una roca:
su escama riza el aire que la toca
y en vestirla de oro el sol se afana.

Dispérsase alrededor la grey cercana
al ponderar los riesgos de su boca,
sin ver que su amenaza desemboca
de su coraza en la fiereza vana.

Fue sustento y regalo de la mesa
del indígena ingenuo, en la pereza
del bochorno estival...; y en su quietismo

sencillo y temeroso, es su figura,
de amenazante y torva contextura,
la muda estampa del antagonismo.

EL CHIPOJO

Toda su gama desarrolla el verde
en tu piel de lagarto estilizado
que va del amarillo al olivado
oscuro, en gradaciones de aguaverde.

Si te ronda un peligro, se te pierde
de vista entre el follaje, transformado
en otra rama, y pasa por tu lado
sin descubrirte, el ave que te muerde.

El látigo viscoso de tu lengua
es del insecto la guadaña, y mengua
de alimañas y pájaros; y encanta

la polícroma gola que la ira,
el amor, o el temor, pliega y estira,
alternativamente, en tu garganta.

LA BAYOYA

Látigo intermitente que se enrolla
en espiral, cruzando la sabana:
en tu piel estampó la filigrana
de sus caprichos el pincel de Goya.

Tienes el fino encanto de una joya
y la atracción virtual de una campana,
cuando, sobre una piedra, el sol se ufana
de vestirte su túnica bayoya.

Tú ignoras lo que esperas, pero sabes,
lo mismo que las bestias y las aves,
que el desierto suspira, en su bochorno,

por la flor que desborda la luciente
campiña generosa, y, consecuente,
le regalas al páramo tu adorno.

CABALLITO DE MAR

Minúsculo Pegaso submarino,
que ambulas silenciosa y lentamente
por la espléndida flora sorprendente
que da al rojo del mar ropaje fino:

tu nado horizontal sigue el camino
que conduce a la playa, sonriente
de gaviotas; y vas verticalmente
buscando el beso del fulgor y el trino.

Hipocampo brevísimo: quisiera
pasear sobre tu anca mi bandera
ante el vasto espectáculo marino.

Y vagar... y vagar... hasta la fuente
donde rebosa el mítico nepente,
en las tierras del áureo vellocino.

MORALES, JACINTA MARIA DE

España. Siglos XVI – XVII

Poeta.

A SAN PEDRO MARTIR

El pecho herido, la cabeza abierta,
luchando con la última agonía,
la fe de Pedro, que espirando ardía,
dio de su gran fervor noticia cierta.

La voz turbada ya, la mano yerta
lámina hizo del hielo en que escribía,
con excelente sangre que vertía,
sacros misterios que a explicar acierta.

¡Oh tú, que más allá de lo posible
predicación muriendo ejercitaste,
negándote en lo humano a lo sensible!

Tú el renombre de mártir conquistaste,
pues del sitio que heroico sufrible
tan eminente cátedra fundaste.

MORALES, JOAQUIN

Paraguay. Siglo XX

Seudónimo de Lito Pesolani.
Poeta hallado en Internet.

PAVANA Y GALLARDA DEL PUNTO DE VISTA

PAVANA

No me pidas que atienda a los detalles
si es música marfil de flauta blanca:
disolviendo concepto en materiales
durar no puede en mí su resonancia

o digo mal: si más el lienzo dura
descrito en el poema; la sustancia
del pincel fundamenta la figura:
y ésta es toda posible semejanza

soneto no, apenas referencia
como una referencia en la pavana
concedo yo que pidas a mi ciencia

como marfil no ve pincel ni danza
es que no ver, no oír su inocencia:
y esto hace posible su venganza.

GALLARDA

Se intuye el gusto de la berenjena
por el color violeta de su cáscara
así como danzar tras una máscara
razón de perspectivas enajena

contraejemplo aparente es clavecín
de sonido indistinto si violeta,
Scarlatti o abedul o barzeletta:
porque violeta viene del latín

quien danza por danzar en beneficio
del Arte de la Danza y la Cultura
en un berenjenal pierde su oficio

así la danza en contradanza muda,
y en mudo clavecín el buen juicio
de quien más ve y más oye y menos dura.

MORALES, JOSE LUIS

Fernancaballero. Ciudad Real. 1.955

Filosofía y Letras. Poeta hallado en el libro
Homenaje a la fiesta del soneto en 1.912

BODAS DE PLATA

Tranquilízate, Blas, sosiega un poco
ese espíritu tuyo arrebatado
y míranos ahora: ¿qué ha cambiado
en todos estos años? Me equivoco

o hablar de España y paz es seguir loco,
y escribir castellano está multado,

y Dios, harto del cielo ha desertado,
y ya no quedan ángeles tampoco.

Esta es la inmensa mayoría ahora:
sin muro de Berlín ni guerra fría
no saben dónde ir. Vienen a verte

por si tu voz los guía hacia otra aurora
o le vuelve más libre todavía
en tus bodas de plata con la muerte.

MORALES, JUAN DE

Málaga. Siglos XVI - XVII

Poeta. Discípulo de Juan de Valencia. Corrector y provincial del Convento de Málaga.

OFRENDA

Jamás el cielo vio llegar piloto
al deseado puerto tan contento,
de las furiosas olas y del viento
la nave sin timón y el árbol roto.

Y tomando la tierra, tan devoto
correr al templo con piadoso intento,
y en él, por verse puesto en salvamento
colgar las ropas y cumplir el voto,

Cual yo escapé del mar del llanto mío,
pasada la borrasca de mi pena,
y en el puerto surgir del desengaño;

cuyo templo adorné de mi navío,
colgué mis esperanzas y cadena
por ser mi bien el fruto de mi daño.

MORALES, JUAN IGNACIO

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

LO QUE HA SIDO

¿Quién conoce los pasos que no he dado,
agua que o bebí, camino ileso,
palabra que no dije y aquel beso
que se quedó en mi boca aprisionado?

¿Qué sería si hubiese perdonado,
si amado hasta la médula del hueso,
si destrozado máscaras de yeso,
si dicho libertad y no candado?

Es lo que pudo ser. Lo que no ha sido.
Materia del pasado, del olvido.
Polvo de paja en viento de verano.

Lo que nunca será; sin retroceso:
Agua, paso, camino y aquel beso.
Inútil libertad. Amor en vano.

MORALES, PEDRO DE

España. Siglo XVII

Poeta y amigo de Lope de Vega

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

Desde que fue pastor tierno Belardo,
di atención a sus quejas y dolores,
cortando de su ingenio algunas flores
que por reliquias observadas guardo.

Después cual sol universal gallardo
dio luz a tantos doctos escritores,
desterrando los críticos horrores
del nuevo idioma, apócrifo y bastardo.

Trátele en su estados diferentes,
y en sólo Sessa le advertí dichoso,
pues son sin duración los premios vanos.

Y en esta protección sin accidentes
le ajustó el cielo a espíritu glorioso,
para honrarle con premios soberanos.

MORALES, RAFAEL

Talavera de la Reina. (Toledo) 1.919

Licenciado en Filosofía y Letras
Premio Nacional de Literatura.

EL TORO

Es la noble cabeza negra pena

que en dos furias se encuentra rematada,
donde suena un rumor de sangre airada
y hay un oscuro llanto que no suena.

En su piel poderosa se serena
su tormentosa fuerza enamorada,
que en los amantes huesos va encerrada
para tronar volando por la arena.

Encerrada en la sorda calavera,
la tempestad se agita enfebrecida,
hecha pasión que al músculo no altera:

es un ala tenaz y enardecida,
es un ansia cercada prisionera
por las astas buscando la salida.

TORO EN EL BRONCE

¿Quién pudo, quién, parar la primavera?
¿Quién pudo, quién, encarcelar el viento?
¿Y quién pudo hacer siglo este momento
en tu noble cabeza justiciera?

Tu indemencia la tienes prisionera
en el bronce rotundo y sin aliento;
tienes encarcelado el movimiento
por esta nueva carne duradera.

Has quedado del tiempo compañero,
con el alma parada en el mugido
que levantas al aire, prisionero.

No te podrás marchar, que estás prendido
por el bronce callado y duradero,
contra toda mudanza y todo olvido.

A UN ESQUELETO DE MUCHACHA

En esta frente, Dios, en esta frente
hubo un clamor de sangre rumososa,
y aquí, en esta oquedad, se abrió la rosa
de una fugaz mejilla adolescente.

Aquí el pecho sutil dio su naciente
gracia de flor incierta y venturosa,
y aquí surgió la mano, deliciosa
primicia de este brazo inexistente.

Aquí el cuello de garza sostenía

la alada soledad de la cabeza,
y aquí el cabello undoso se vertía.

Y aquí en redonda y cálida pereza,
el cauce de la pierna se extendía
para hallar por el pie la ligereza.

SONETO TRISTE PARA MI ULTIMA CHAQUETA

Esta triste chaqueta rumorosa
que mi cuerpo recoge entre su lana,
ase quedará colgada una mañana,
se quedará vacía y silenciosa.

Su delicada tela perezosa
cobijará una sombra fría y vana,
cobijará una ausencia, una lejana
memoria de la vida presurosa.

Conmigo no vendrá, que habré partido,
y entre su mansa lana entretejida
tan sólo dejaré mi propio olvido.

Donde alentara la gozosa vida,
no alentará ni el más pequeño ruido,
sólo una helada sombra dolorida.

TOROS EN LA NOCHE

Cuajado de tristeza y de agonía,
en encinar rotundo y soñoliento
hunde su soledad en este viento
amargo de la verde serranía.

Y la noche de hierro, sorda y fría,
parece que se pone en movimiento
cuando siente en su carne el turbulento
mugir de toros fieros en porfía.

Toda la noche suena y se estremece,
y fundida con toros y paisaje
rueda redonda, cautelosa crece.

Todo el campo se inflama de coraje
y el viento tormentoso bien parece
un pecho desgarrado en el ramaje.

MUGIDO

Odio, rencor, amor desordenado,
te crecen procelosos por las venas
e irrumpen en el aire que tú llenas
de un delirio de fuego huracanado.

Prisionero en tu piel y enamorado
suenan en tu garganta las cadenas
y todo tú, vibrante toro, suenas
desde tu honda carne encarcelado.

Levantas tu dolor y tu fiereza
y surges en los aires de tal suerte
que solamente impera tu cabeza.

Mas no te escaparás: sólo la muerte
derribará tu llanto y tu grandeza
y te dará la paz para tenerte.

LIDIA

¡Oh qué lance, qué revuelo,
que embite tan feroz y tan valiente,
bajo el trapo fugaz que el toro siente
imitando en el aire un breve cielo!

¡Oh cuánta furia, cuánto desconsuelo
en el toro que embiste nuevamente,
hecho negro relámpago caliente
que puebla de rumor ardiente el suelo!

Mas el ansia tenaz y desbordada
del fiero corazón que va burlando
no saciará jamás ¡triste porfía!

Que tiene ya en tu carne la estocada
y vas hacia la muerte derrotado,
acornalando el aire en la agonía.

TORO MUERTO

Un trueno congelado en tu cabeza
que coronan dos rayos afligidos,
dos rayos silenciosos, detenidos
por la muerte que puebla tu fiereza.

Derribada cayó tu fortaleza,
tus bravos huesos míralos vencidos,
los mares de tu sangre convertidos
en un inmóvil llanto si braveza.

La muerte ya la ves: un simple ruido,
una mano tenaz, febril, helada
sobre el amante corazón rendido.

Y mira que inclemente y sosegada
juntó tu brava sangre y el olvido,
en ti implantando el reino de la nada.

CHOTO

Corre feliz el choto por el prado
ajeno aún al dolor y a la tristeza,
sintiendo ya que brota en su cabeza
el cuerno temeroso y afilado.

Siente su corazón todo inundado
de un ansia nueva que a crecer empieza
y siente concentrarse su fiereza
en el joven testuz ensortijado.

No sabe cómo fue, cómo ha surgido
este imprevisto afán, este ardimiento,
y lanza loco un cálido mugido.

Siente un febril impulso, un gran contento,
mira y contempla todo sorprendido
y da el primer envite para el viento.

TORO DE AMOR Y AUSENCIA

Tu ausencia está en mi sangre y en mi vida
hecha forma de toro enamorado,
que embiste por mis huesos desbordado,
buscando por mi pecho la salida.

Y este toro, constante en la embestida,
te busca por mi piel ensangrentado,
te busca por mi frente, te ha buscado
por esos labios que tu amor olvida.

Toro d amor, de llanto, de tristeza;
toro inclemente en loco desvarío,
no busque su presencia tu fiereza.

Secóse el dulce arroyo en el estío;
no besarán mis labios su pureza,
tan sólo amarga tierra, ¡toro mío!

TOROS EN LA SERRANIA

Qué alegría en el campo, qué alegría,
qué rumor de romeros y amapolas.
Cuántas olas de yerba, cuántas olas
mueve el viento en la aurora nueva y fría.

Muge el toro a la sierra, desafía
a las más altas cimas y más solas,
y tú, tierra. te alzas y enarbolas
como un toro feroz, tu serranía.

¡Hay, tierra de mi España, de mi vida,
toro de tierra que en mi tierra siento,
oigo mugir tu roca más hundida!

¡Ay, tierra de mi España, de mi aliento,
como el toro de brava, estremecida,
levantando tus sierras contra el viento!

MUERTE DEL TORO

Mira qué pase ¡oh toro! que desvío
de la muleta al aire desplegada,
mira pasar su ala derramada
sobre tu negro y rumoroso río.

Pronto caerá tu pleno poderío,
pues ya el agudo rayo de la espada
va en tu celeste noche huracanada
con un acento perfilado y frío.

Y, cómo crece el suelo, como crece,
cómo llama la tierra a tu costado
y cómo turbia y grande se te ofrece.

Adiós tu yerba de frescor salado
y este viento que llega y desfallece,
que acaso viene. ¡oh toro!, de tu prado.

AL CUBO DE LA BASURA

Tu curva humilde, forma silenciosa,
le pone un triste anillo a la basura.
En ti se hizo redonda la ternura,
se hizo redonda, suave y dolorosa.

Cada cosa que encierras, cada cosa
tuvo esplendor, acaso hasta hermosura.
Aquí de una naranja se aventura
su delicada cinta, leve y rosa.

Aquí de una manzana verde y fría
un resto llora zumo delicado
entre un polvo que nubla su agonía.

Oh viejo cubo sucio y resignado
desde tu corazón la pena envía
el llanto de lo humilde y olvidado.

LOS CIEGOS

Sombra son nada más, tan sólo sombra,
nube de carne que en el suelo pesa;
en su entraña el abismo, y en su frente,
un celeste silencio sin estrellas.

Cuerpo de sombra, cauce de la noche,
humano río de agolpada niebla
que sabe que la luz le cerca mansa
y la siente en la piel como una piedra.

Angeles de la noche, desterrados
del mundo de la luz y la presencia;
ángeles solos, que en el pecho sienten
una apagada, misteriosa estrella.

Humana sombra, sí, pena del aire,
soplo oscuro de Dios sobre la tierra.

INVOCACION AL SEÑOR

Danos tu luz, Señor, para esta pena,
corta de tu jardín tanta agonía,
tanto oscuro dolor, la sombra fría
que al corazón del hombre ciega y llena.

Aniquila, Señor, corta, cercena
esta angustia del hombre, esta porfía.
Danos, Señor, tu corazón por guía,
tu sangre que enamora y enajena.

Mas si el sufrir, Señor, es merecido,
no nos quites ni el llanto ni el lamento,
ni el amoroso corazón herido.

Pero danos también como sustento
tu corazón, tu vida, tu latido,
tu divino calor por alimento.

ANTOLOGIA

Bajo este asfalto que a mi paso suena
con un leve crujido lastimero
que se ciñe al zapato y a su cuero
pone un cerco sonoro y una pena,

fue libre el alhelí, la yerbabuena
en cada hojita abrió, leve y sincero,
un temblorcillo verde y el ligero,
tierno susurro de su paz serena.

Aquí en el campo, que el asfalto asola,
culminó de pasión roja y callada
la viva plenitud de la amapola.

Mas ya tan sólo suena mi pisada,
y, quizá, bajo ella, una corola
se siente sacudida y deshojada.

APASIONADA ESPERANZA

Para ti tuve sueños. Yo quería
darlos forma, color, límite exacto,
realidad absoluta, línea, tacto,
felicidad para entregarte un día.

Puse toda mi fe, la vida mía
en cada pensamiento, en cada acto,
y sin cejar y sin ningún retracto
firme seguí por si lo conseguía.

Y ya lo ves, mintió mi pensamiento
porque burla el destino a quien se empeña
en doblegar su mar, su rudo viento,

su pecho helado, su maciza peña.
Mas el amante corazón violento
aún sigue, esposa, firme en lo que sueño.

A RAFAEL LAFFON

Solitario poeta, prodigioso
encantador de luces y colores,
domador de arcoiris - ruiseñores,
alta la frente, el corazón piadoso.

Un dolor brota de tu verso hermoso,
como una oculta fuente. Mil albores
llenan de luz tu llanto, fingidores
de un gozo que la pena pone umbroso.

Poeta de verdad, luz sevillana
en tu afilado verso tiembla y brilla,
de tan estremecida, casi humana;

luz que llena de luz la alba cuartilla
y te nombra poeta y se te hermana
por la gracia de Dios y de Sevilla.

ADAN

De pronto el barro fue vivificado
y Adán sintió fluirle dulcemente
un agua limpia, juvenil, caliente,
como el arroyo que miró a su lado.

Era la sangre ya. Y entusiasmado,
los brazos levantó, puro, inocente;
sintió fluir el aire suavemente
igual que el árbol fresco y delicado.

Y fue a volar como la ramalada,
como el ave feliz de grácil vuelo;
mas vio la tierra contra el pie pegada,

que le tiraba de su cuerpo al suelo,
y echóse en él con la ilusión tronchada
mientras miraba, pensativo, al cielo.

EL TRANVÍA

Sigue, prosigue, sube a tu tranvía,
rueda con él, cabalga sus metales,
olvida fuentes, ríos, manantiales,
sigue, prosigue la implacable vía.

Olvida las palabras, la alegría
de los verdes países vegetales,
sigue entre fieros hierros y cristales
mientras crece frutal, gozoso el día.

Y al fin arribaréis a la llegada
sin miraros, sin veros tan siquiera
por no gastar siquiera una mirada.

Descenderéis al borde de la acera
y os perderéis sin ilusión, sin nada
entre esta asesinada primavera.

LA ACACIA CAUTIVA

Cercada por ladrillos y cemento,
por asfalto, carteles y oficinas,
entre discos de luz, entre bocinas
una acacia cautiva busca un viento.

Busca un campo tranquilo, el soñoliento
río sonoro que en sus aguas finas
lleva luces que fluyen diamantinas
en sosegado y suave movimiento.

Busca el salto del pez, el raudo brillo
de su escama fugaz y repentina,
con rápida sorpresa de cuclillo.

Busca la presurosa golondrina,
no la brutal tristeza del ladrillo
que finge roja sangre en cada esquina.

DESEO

Eres como la luz, muchacha mía,
dulcemente templada y transparente,
caricia toda tú, la piel te siente
como una mano que mi Dios me envía.

Eres el alma tú que tiene el día,
el día tú creciéndome inocente
por este pecho, amor, por esta frente,
por esta sangre que la tuya guía.

Ay, fuego, luz, abrásame en tu cielo,
cielo de Dios que Dios tan sólo toca
con su imponente y poderoso vuelo.

No me des tu calor como a la roca,
dame mi vida en él, que sólo anhelo
hallar a Dios en tu abrasada boca

EL BUEY

La tarde desolada va cayendo
sobre tus cuernos, mustia y dolorida
y en tus huesos cansados va creciendo
el amargo sabor que da la vida.

El rumoroso mundo que estás viendo
con su sonora carne te convida,
y tú del dulce mundo vas huyendo
para halagar la mano que te cuida.

Buscó el amor regiones más amenas
y, dejándote el yugo por amigo,
abandonó en tus sangres lentas penas,

quedándote tan sólo por testigo
la fría soledad de las arenas,
el cielo grande y el rumor del trigo.

SONETO

Igual que la caricia, como el leve
temblor del vientecillo en la enramada,
como el brotar de un agua sosegada
o al fundirse el fuego de la nieve,

debió de ser, tan dulce, tu sonrisa,
oh, Virgen santa, Pura, Inmaculada,
al sentir en tu entraña la llegada
del Niño Dios como una tibia brisa.

Debió ser tu sonrisa tan gozosa,
tan tierna y tan feliz como es el ala
en el aire del alba perezosa,

igual que el río que hacia el mar resbala,
como el breve misterio de la rosa
que, como aroma, todo el alma exhala.

SONETO

El vino rojo encierra una gran rosa,
un demente clavel enardecido,
el palpitar de ensueños y de olvido
en la purpúrea entraña silenciosa.

Su roja soledad, su perezosa
materia sin contorno y sin sentido
es pulpa de esperanza y de gemido,
fruto caliente de locura hermosa.

La copa es una boca donde alienta
la sangre del olvido y la alegría
en una llama cálida y violenta.

Dame tu boca roja, copa mía,
puebla mi corazón que se alimenta
del dolor de la vida cada día.

MORALES, SEBASTIAN ALFREDO DE

Cuba. Siglo XIX

A NACTALIA (1)

Van esas plantas para ti cogidas
fueron, Nactalia, para ti sembradas,
con lágrimas del alma cultivadas
y al soplo de los céfiros nacidas;

sus flores lucirán cual nuestras vidas,
un instante no mas, y deshojadas,
por los vientos serán arrebatadas,
y más tarde a vil polvo reducidas.

Como el bello verdor de su ramaje
así es bello su rostro soberano,
y aunque el tiempo veloz la pompa ultraje

de ese tu brillo juvenil lozano,
más días vivirán nuestros amores
que las plantas fugaces y sus flores.

A NACTALIA (2)

Brilla otra vez la Primavera hermosa,
y aquellas plantas para ti sembradas
han vuelto a florecer engalanadas
perfumando mi estancia silenciosa;

humo fue nuestra dicha veleidosa;
aquellas horas del placer gozadas,
vuelven, en duro torcedor trocadas,
y hondo silencio en nuestro hogar reposa.

Es sueño todo en este mundo vano,
mansión doliente de humanal locura;
el sol que ayer nos deslumbró lozano,

hoy nos luce entre aciaga desventura,
secas del alma las risueñas flores,
sin familia, sin patria, y sin amores.

LA FUENTE DEL SOTO

Límpida, pura, murmurante y fría,
la undosa fuente de placer colmada
nos brinda entre su linfa regalada
el raro huir del caluroso día.

Cruza del soto la florosa vía

con áurea lira de arrayán orlada,
Nactalia, bella, y en su borde echada
entónale dulcísima armonía.

¡Oh clara fuente de la paz asilo,
do el canoro turpial cantando amores
baña sus plumas en tus frescas ondas.

abre tu seno con rumor tranquilo,
y calmando el pesar de mis dolores
el fuego apaga de mis penas hondas!

LA VOZ DE LA TORMENTA

Epico acento de fantasma fiera
que el mundo oprimes con soberbias plantas,
con ronca voz entre las sombras cantas
himno de muerte a la Natura entera;

el orbe treme a tu veloz carrera,
del mar, rugido funeral levantas,
y al solitario leñador espantas
que oye tu silbo en la feroz pradera.

Los altos montes y la selva hojosa,
el hombre, el bruto, el anchuroso cielo,
al tronar de tu furia procelosa

cúbreme al punto de profundo velo;
mas feliz, sonriente y afanosa,
mi alma te sigue en tu gigante vuelo.

MARCO BRUTO

-Eres, noble virtud, un nombre vano-
exclama Bruto al contemplar vencidas
en Filipos sus huestes, que oprimidas
huyendo van del vencedor romano.

Roto yace el pendón republicano,
y las tristes legiones destruidas
van sin gloria a humillarse envilecidas
del fiero Antonio ante el poder tirano.

Al ver de Casio perecer la armada,
venganza estoica de los hados toma;
hunde en su pecho la fulminea espada,

el alma, exagüe por la herida asoma,
y al volar por la esfera dilatada

lleva tras sí la libertad de Roma.

MORALES, SILVESTRE

España. Siglo XVII.

Poeta hallado en Internet.

A LA VIRGEN MARIA

Piedra te aclamo hoy, Virgen divina,
que encendida en la Esfera transparente
rayo es abrasador, rayo luciente,
que blando alumbra, y rígido fulmina.

Bien en su vencimiento lo examina
del seráfico Escoto el celo ardiente,
bien lo ve de Nabuco irreverente
la sacrílega estatua es su ruina.

Pero mejor tu ser se ve imperioso
en otra piedra limpia, cuya gloria
lamenta Goliat, y David canta.

Piedra en fin, que de un golpe misterioso
el estrago reparte, y la victoria,
pues si una frente ciñe otra quebranta.

MORALES, TOMAS

Moya. (Gran Canaria) 1.885 - Las Palmas. 1.921

POEMAS DEL MAR

I

Puerto de Gran Canaria sobre el sonoro Atlántico,
con sus faroles rojos en la noche calina,
y el disco de la luna bajo el azul romántico,
rielando en la movible serenidad marina...

Silencio de los muelles en la paz bochornosa,
lento compás de remos en el confín perdido,
y el leve chapoteo del agua verdinosa
lamiendo los sillares del malecón dormido;

fingen en la penumbra fosfóricos trenzados
las mortecinas luces de los barcos anclados,
brillando entre las ondas muertas de la bahía...;

y de pronto, rasgando la calma, sosegado,
un cantar marinero, monótono y cansado,
vierte en la noche el dejo de su melancolía...

II

La taberna del muelle tiene mis atracciones
en esta silenciosa hora crepuscular.
Yo amo los juramentos de la conversaciones,
y el humo de las pipas de los hombres de mar.

Es tarde de domingo, esta sencilla gente
la fiesta del descanso tradicional celebra;
son viejos marineros que apuran lentamente,
pensativos y graves, sus copas de ginebra.

Uno muy viejo cuenta su historia: de grumete
hizo su primer viaje el año treinta y siete,
en un patache blanco, fletado en Singapur...

Y, contemplando el humo, relata conmovido
un cuento de piratas, de fijo sucedido
en las lejanas costas de América del Sur...

III

Y volvieron de nuevo las febricientes horas;
el sol vertió su lumbre sobre la pleamar,
y resonó el aullido de las locomotoras
y el adiós de los buques dispuestos a zarpar.

Jadean chirriantes en el trajín creciente
las poderosas grúas... y a remolque, tardías,
las disformes barcazas andan pesadamente
con sus hinchados vientres llenos de mercancías;

nos saluda a lo lejos el blancor de una vela,
las hélices revuelven la luminosa estela...
Y entre el sol de la tarde y el humo del carbón,

la graciosa silueta de un bergantín latino
se aleja lentamente por el confín marino,
como una nube blanca sobre el azul plafón.

IV

Llegaron invadiendo las horas vespertinas;
el humo denso y negro manchó el azul del mar,
y el agrio resoplido de sus broncas bocinas
resonó en el silencio de la puesta solar.

Hombres de ojos de ópalos y de fuerzas titánicas,
que arriban de países donde no luce el sol:
acaso de las nieblas de las Islas Británicas,
o de las cenicientas radas de Nueva York.

Esta tarde, borrachos, con caminar incierto,
en desmayados grupos se dirigen al puerto,
entonando el *Good save* con ritmo desigual...

Y en un *¡hurra!* prorrumpen con voz estentorosa
al ver sobre los mástiles ondear victoriosa
la púrpura violeta del pabellón Royal...

V

Esta vieja fragata tiene sobre el sollado
un fanal primoroso como una imagen linda;
y en la popa, en barrocos caracteres grabado,
sobre el *Lisboa* clásico, un dulce nombre: *Olinda*...

Como es de mucho porte y es cara la estadía,
alija el cargamento con profusión liviana:
Llegó anteayer de Porto, filando el Mediodía,
y hacia el cabo de Hornos ha de salir mañana...

¡Con qué desenvoltura ceñía la ribera!
Y era tan femenina, y era tan marinera,
entrando, a todo trapo, bajo el sol cenital,

que se creyera al verla, velívola y sonora,
una nao almirante que torna vencedora
de la insigne epopeya de un combate naval...

Final

Yo fui el bravo piloto de mi bajel de ensueño,
argonauta ilusorio de un país presentido,
de alguna isla dorada de quimera o de sueño,
oculta entre las sombras de lo desconocido...

Acaso un cargamento magnífico encerraba
en su cala mi barco; ni pregunté siquiera;
absorta mi pupila las tinieblas sondaba,
y hasta hube de olvidarme de clavar mi bandera.

Y llegó el viento Norte, desapacible y rudo;
el poderoso esfuerzo de mi brazo desnudo
logró tener un punto la fuerza del turbión;

para lograr el triunfo luché desesperado,
y cuando ya mi cuerpo desfalleció cansado,
una mano en la noche me arrebató el timón.

MARINOS DE LOS FIORDOS

Marinos de los fiordos, de enigmático porte,
que llevan en lo pálido de sus semblantes bravos
todo el alma serena de las nieves del Norte
y el frío de los quietos mares escandinavos.

En un invierno, acaso, por los hielos cautivos,
en el vasto silencio de las noches glaciales,
sus apagados ojos miraron, pensativos,
surgir las luminosas auroras boreales...

Yo vi vuestros navíos arribar en la bruma;
el mascarón de proa brotaba de la espuma
con la solemne pompa de una diosa del mar;

y los atarazados velámenes severos
eran para el ensueño cual témpanos viajeros
venidos del misterio de la noche polar...

VAMOS LLEGANDO EN MEDIO...

Vamos llegando en medio de un poniente dorado;
el océano brilla como una intensa llama,
y poco a poco, lenta, la noche se derrama
en la paz infinita del puerto abandonado.

Nada perturba el seno de esta melancolía;
sólo un falucho cuelga su velamen cansado,
y hay tal desesperanza en el aire pesado
que hasta el viento parece que ha muerto en la bahía...

Entramos lentamente; a nuestro lado quedan
algunas lonas blancas, que en la noche remedan
aves de mar que emprenden una medrosa huida;

y a lo lejos, en medio de la desierta rada,
del fondo de la noche, como un soplo de vida,
va surgiendo la blanca ciudad, iluminada...

PUERTO DESCONOCIDO...

Puerto desconocido, desde donde partimos
esta noche, llevándonos el corazón opreso;
cuando estamos a bordo, y en el alma sentimos
brotar la melancólica ternura del regreso...

Silencio; tras los mástiles la luna, pensativa,
en las inquietas ondas su plenitud dilata;
y en el cielo invadido por la pereza estiva,
las estrellas fulguran como clavos de plata...

¡Oh, sentirnos tan solos esta noche infinita,
cuando, acaso, un suspiro de nuestra fe marchita
va a unirse al encantado rumor del oleaje!...

Y emprender, agobiados, la penosa partida
sin que un blanco pañuelo nos de la despedida
ni haya una voz amiga que nos grite: ¡Buen viaje!

POEMAS DEL MAR

Esta noche, la lluvia, pertinaz ha caído,
desgranando en el muelle su crepitar eterno,
y el encharcado puerto se sumergió aterido
en la intensa negrura de las noches de invierno.

En la playa, confusa, resonga la marea,
las olas acrecientan en el turbión su brío,
y hasta el medroso faro que lejos parpadea,
se acurruca en la niebla tiritando de frío...

Noche en que nos asaltan pavorosos presagios
y tememos por todos los posibles naufragios,
al brillar un relámpago tras la extensión sombría,

y en que, al través del viento, clamoroso resuena
ahogada por la bruma, la voz de una sirena,
como un desesperado lamento de agonía...

II

Es todo un viejo lobo; con sus grises pupilas,
las maneras calmosas y la tez bronceada.
Solemos vagar juntos en las tardes tranquilas;
yo le estimo, él me llama su joven camarada...

Está bien orgulloso de su pasado inquieto;
ama las noches tibias y los días de sol;
y entre otras grandes cosas, dignas de su respeto,
es una, la más alta, ser súbdito español..

En tanto el mar se estrella contra las rocas duras,
él gusta referirme curiosas aventuras
de cuando fue soldado de la Marina Real;

de aquel famoso tiempo guarda como regalo,
la invalidez honrosa de su pierna de palo
y su cruz pensionada del Mérito Naval...

III

Navegamos rodeados de una intensa niebla;
no hay un astro que anime la negra lontananza;
y nos da el buque, en medio de la noche de niebla,
la sensación de un monstruo que trepida y avanza.

Baten las olas lentas su canción marinera,
el piloto pasea, silencioso, en el puente;
y un centinela, a popa, junto al asta bandera,
apoyado en la borda, fuma tranquilamente...

Tiene un no sé qué indómito su mirada perdida,
el resplandor rojizo de su pipa encendida
en la toldilla a oscuras pone un candente broche;

y al mirar su silueta de rudo aventurero,
sueña que viaja a bordo de algún barco negrero,
nuestra alma, que es gemela del alma de la noche...

MORALES CABRERA, PABLO

España. 1.866 – 1.933

Poeta hallado en Internet.

A LA ISLA DE PUERTO RICO
EN RESPUESTA A FRAY DAMIAN
LOPEZ DE HARO

Vienen, señora, a la "pequeña islilla"
detrás del oro y en busca de "dineros"
tratantes negros, que los traen en "cueros",
e hidalgos de la cárcel de "Sevilla".

Tenemos las costumbres de "Castilla"
y juzgamos a todo "caballeros",
ya vendan jengibre o compren "cueros",
"los Mendoza, Guzmanes y el Padilla".

Del Cielo un Pastor nos ha "llovido",
sagaz y literato como "pocos",
que gana a nuestras bellas en "donaire",

su cruel desengaño aquí ha "nacido",
que mete como al niño el "coco",

desbaratando castillos en el “aire”.

MORALES GAVILAN, IVAN

España. Siglo. XX.

Poeta hallado en Internet.

BARNIZ DE INFINITO

La noche de Madrid firma postales
con la tez concentrada y silenciosa
que aún mantienen vivos los retales
del sueño de tu vida escrita en prosa.

Amigo del amigo Juan Ramón,
se saberes rotos en madrugada,
sensato alumno vivo de Platón;
maestro de la Voz Disciplinada.

Y llevando como escudo el amor,
olor amargo a barniz de infinito:
la nueva luz inmensa has encontrado.

Que nunca pierda el deseo el clamor
por gritar que del recuerdo no quito
los versos compartidos a tu lado.

MORALES GIL, LUIS

España. 1.905

A UNA MUJER

Porque tú eres la luz, yo soy la llama:
porque tú eres la miel, yo soy la boca
porque yo soy el mar, tú eres la roca:
porque tú eres la flor, yo soy la rama.

Porque tu imagen mi pasión inflama,
mi lira siempre tu recuerdo invoca:
porque mi mano tu cabello toca,
el aroma en los dedos se derrama.

Porque tú eres el sol, yo soy espejo
que en su argentada superficie dejo
que tu fulgor con mi tiniebla luche.

Porque tú eres la paz, sin yo tenerla:
porque es tu nombre la escondida perla,

es mi soneto su labrado estuche.

MORALES LOMAS, FRANCISCO

Campillo de Arenas. Jaén. 1.960

Escribe poesía, narrativa, teatro y artículos.
Hallado en el libro Homenaje a la fiesta del soneto de 1.912

SONETO A LA MUJER

Ser mujer y no ser apenas nada,
una velada sombra que camina
sin rumbo fijo, rota heroína
de la muerte que ronda como aliada.

Ser mujer con las manos de una atada
promesa de amor que la conmina,
prisionera de un sueño de morfina,
de un sueño que a la muerte es llamada.

Una mujer tan grande como un río
y ahora el destino de unas manos
que desvían el curso de sus días.

Si antaño fue concierto de alegrías
hoy ceniza mortal de mármol frío
en los lechos desiertos y lejanos.

MORALES MARCANO, JESUS MARIA

Cumana. Venezuela. 1.830 – Caracas. 1.888

Ministro, Diputado y Poeta.
Hallado en Internet.

A PIRRA

¿Quién es, Pirra, el esbelto adolescente,
que, de aromas y esencias perfumado,
a tu seno se estrecha, en apartado
sitio en que reina voluptuoso ambiente?

¿Tu cabello, por quién, rubio y luciente,
con llaneza gentil llevas trenzado?
¡Ay! cuántas veces llorará el cuitado
en breve tu falacia, ante el potente.

¡Dios del Amor, ya indócil a su ruego!

**¡Con cuánto asombro encontrará bravía
la mar que surca plácida, él, que ignora**

**las perfidias del viento y que en ti fía
extasiado en tu amor! ¡Ay del que ciego
se rinde a tu beldad deslumbradora!**

MORALES PETTORINO, FELIX

Valparaíso. Chile. 1.923

**Profesor Universitario. Autor, Poeta.
Encontrado en Internet.**

DESMERECIMIENTO

**Sin tener cuerpo, te instalaron huesos;
sin golpear puertas, te entregaron ojos:
cobraste, sin pedir, de Dios el beso:
¡y aún son ciegos tus crepúsculos rojos!**

**Sin tú rogarlo, te dieron un alma,
el don de sentir y un lapso de vida.
¿Pesares? Tienes a Dios que te calma:
¡y aún está ciega tu senda perdida!**

**Quizás qué sed te abrasará mañana
cuando, ajeno al bien que te prodiga,
tengas cielos sin luz y sin campanas**

**y un huerto yermo, sin mies, sin espigas.
¿qué don te ha dado Dios, criatura humana
para que sin merecerlo, Él te bendiga.**

GRACIAS

**Gracias, Buen Dios, por todo lo creado:
agua, aire y sol; el pan de cada día,
la convivencia con tan nobles vidas
y el dulce don de amar y ser amado.**

**Pena, humano, por tus siglos perdido:
agua, aire y sol a diario mancillados,
bien sólo por el rico disfrutados
y el pobre en triste esclavo convertido.**

**Pena, humano, por tu materialismo,
placer efímero, efusión ardiendo,
falso saber cayendo hacia el abismo.**

Adonde vamos todos a morirnos.
Por eso, aunque tarde, hoy comprendo
tu dolor ¡Dios! por lo que soy yo mismo

EL VUELO DE LA ABEJA

Suspensa entre el azul que la rodea,
vive su día como le día primero;
inmersa en el aire que la eleva,
vive su día como el día postrero.

Porque no habrá más luz más luz que vida
ni hoyo más profundo que la Nada,
feliz está de hallarse en la partida,
ignora que al final todo se acaba.

El polen de todos los pardos liba
bañándose en copón de terciopelo
y sus alas de arco iris bruñida

dan a cada flor, son de violonchelo.
¡Goza, abejita, la miel de la vida!
Quizás sea este tu último vuelo.

MORALES PRADO, FELIX

Sevilla. 1.952

Profesor de Lengua y Literatura Española.
Poeta hallado en el libro Homenaje a la fiesta
del soneto en 1.912

ESPEJOS

Los ojos de los otros son espejos
que nos miran y en los que nos miramos.
Los ojos de los otros son las puertas
a la mitad del mundo que nos hace.

En soledad, estamos encerrados
en nuestra cárcel, en nuestro revés.
Los ojos de los otros son abismos
cuyos misterios reflejan los nuestros.

Por nosotros existen esos ojos
donde vemos historias no vividas
pero que nos parecen nuestra historia

cada vez que el amor hace de azogue.
Esos ojos son los que nos dan vida.

Mirad a esa pareja que se mira.

MORALES RODRIGUEZ, ALVARO

Córdoba. Siglo XX.

Licenciado en Arte. Periodista.
hallado en Internet.

ANTOÑETE

Maestro indiscutible de toreros,
espejo fiel de jóvenes promesas,
que tu esencial capote nos expresa
un cadencioso ritmo desde el ruedo.

Cartel antiguo tu figura plasma
al trazar una espléndida verónica,
rematando la media en serie armónica
un arranque torero de tu alma.

Docencia que ejerciste en las arenas
donde el albo mechón que te corona
de toda la afición es conocido.

Hoy quieres prolongar en las antenas
y en valiosa labor que te ilusiona
completar el saber de los tendidos.

AL MATADOR

A este mundo difícil de los toros
a la gloria se llega con valor.
Y cuando estás allí eres un dios
con vestido de rosa, seda y oro.

Amárrate al pitón en cada pase
poniendo en ello el alma y corazón,
junto con el valor y la ilusión,
de aquél que siempre sabe lo que hace.

La afición con aplauso enfebrecido
en la tarde de fiesta a ti te aclama
no cabe por su asombro en el tendido.

Y arde de pasión cual pura llama
al ver la muerte de ese toro herido
y un triunfo que por fin te da la fama.

ANTONIO ORDÓÑEZ

El aire puro de la serranía
perfumaba de jaras las plazuelas
que el "Niño de la Palma" recorría
guiándote la mano hasta la escuela.

De su mano también las enseñanzas
recogiste de estilo tan torero,
nacido en la rondeña Maestranza
a la sombra del gran Pedro Romero.

Y lo pusiste en práctica enseguida
y acrecentaste el arte de la fiesta
añadiendo al toreo esencia fina.

Retirarte has querido con presteza
a tu Ronda natal, en la retina
los instantes de espléndida belleza.

JOSE MARIA MARTORELL

En Córdoba nació José María
primavera de naranjos en flor
su afición lo llevó a ser matador,
su tierra le imprimió honda hidalguía.

En los ruedos al toro desafía
con triunfos de gran conquistador
de los tendidos surge un gran clamor
que admira con pasión su torería.

Siempre al noble animal miró de frente
de frente, Martorell, miró a la muerte
y la muerte a él traidoramente.

Tras dejar en su tierra dolor fuerte
se lo entregó a Dios devotamente
y a hombros fue con su postrera suerte.

CESAR RINCÓN

¡Ave César! Torero colombiano.
América te enseño el balbuceo
de este difícil mundo del toreo.
Luego llegas a España, país hermano

buscando los caminos de la fama,
con estilo valiente y cadencioso
que en los tendidos de Las Ventas llama
rindiendo desde el siete a todo el coso.

Tu vientre abierto floreció en la plaza.
Dejaste sangre, no tus ilusiones
y es un público entero quien te abraza.

Llegaste al fin hasta sus corazones
siendo un ejemplo vivo de tu raza
que da a la fiesta nuevas sensaciones.

ALTERNATIVA DE JOSE MARIA MARTORELL

En la tarde de Mato cordobesa
toma este Martorell su alternativa.
Es un momento cumbre de su vida
y ha dejado de ser ya una promesa.

Parrita y Caro lo han acompañado
en un triunfo que fue trascendental ,
Martorell, en faena magistral
a sus paisanos hoy ha entusiasmado.

Corta orejas a este noble animal
de la ganadería de Guardiola,
lento, eterno se hace el natural..

El sello que en la fiesta s enarbola
galardón de una raza ancestral
noble, valiente, ufana y española.

ALTERNATIVA DE JOSE MARIA MONTILLA

Negro zaino de nombre "Avefría"
Bellas verónicas con revoleras,
ajustados quites, justas maneras,
dan el doctorado a José María.

Preciosas y precisas chicuelinas,
hermosos naturales con la izquierda,
es un toreo serio que recuerda
que el diestro hacia la fama se encamina.

Tres orejas en día de alternativa.
Con Aparicio y Ostos en cartel
Quiero que mi memoria aún reviva

los hermanos Peralta en su corcel
y a las bellas mujeres que cautiva
y a su paso le arrojan un clavel.

MORALES ROJAS, JUAN

Córdoba. España. 1.918 – 1.991

Poeta hallado en Internet.

SONETO DE OTOÑO

Ya baja de los pinos la frescura
que húmedo ardor refresca de la mente.
la pimienta se mece tiernamente
y se columpia en fronda verde y pura.

Amarillea Septiembre en la espesura.
Vuelan abejarucos en la fuente.
El arrollo murmura en su corriente.
Otoño, apagafuegos, se apresura.

Y pactará, rendido, al que bravío,
al campo con sus rayos de oro aterra
y arrasa bosques, loco del estío;

refrescará su aliento al fin la sierra.
Y el invierno aún lejano en desafío
de nuevo lanzará sobre la tierra.

SONETO A CORDOBA

I

Hondo el amor, el vino bien curado.
Los hombres de esta tierra son plateros
por la gracia de Dios; filigraneros
que en la plata su gloria han repujado.

Árabes y romanos han dejado
pasión y señorío en los toreros
de esta tierra que alumbran los luceros
de un firmamento puro y despejado.

Tierra de soleares y pintores
de coplas que entonaran ruiseñores
perdidos en la sombra del vergel.

Y de todas sus galas, las mejores
¡La Virgen del Dolor de los Dolores
y el índito custodio San Rafael!

II

Tienes la hidalga sobriedad hispana,

amores hondos, vinos bien curados,
la palabra y el gesto fiel, pesados
antes de hablar... ¡por algo eres romana!

Arabia por gentil te ha hecho Sultana
de un Occidente que has iluminado.
los plateros de aquel cielo estrellado
copiaron su más pura filigrana.

San Rafael vigila en las alturas...
Hasta el Guadalquivir llegan las puras
auras de sierra convertida en flor.

Oh, soledad de siglos abrumada,
Córdoba duerme y sueña, esperanzada,
con la vuelta de algún conquistador.

SONETO A MONTORO

Guadalquivir ceñido a tu ladera.
Estrella y blanca noche en tus albores.
Romana Epora, entre olivar y flores,
dormida está la eternidad que espera.

Montoro es brisa y flor, sueño y quimera
que a la pira romana resplandores
le presta de los ojos soñadores
de su mujer, inspiración y hoguera.

Alcázar de olivares es tu sierra,
que hace de ti, bendita y noble tierra,
un rincón de delicias, un tesoro.

Cuando el río a su paso fiel te baña
canta después su linfa que en España
¡Tiene un rincón el Cielo que es Montoro!

BRISA DE MONTORO

Hay que subir... Subir por la ladera,
Ángel cansino hasta la cumbre altiva
en que la sombra del aceite esquiva
la brisa de lejana sementera.

Hay que sentir nostalgia de pradera,
hay que beber el brote en peña viva
y escuchar la garganta de la diva
que su canción entona plañidera.

¡Ay! brisa de Montoro, montoreña,

que en cada faz plenilunar se empeña
en ser joven eterna en los olivos.

Déjame que, al morir, mis labios yertos
reciban la caricia de mis muertos
cuando arrastre pasiones de mis vivos.

SONETO A ANDALUCIA

Cielo azul entre campos soleados,
desde Jaén a Córdoba la Llana.
Una lírica gracia sevillana
y un bálsamo de olivos plateados.

Carabelas y afanes preparados
al alborear en Huelva la mañana,
de la gloriosa gesta americana
de marinos por Dios iluminados.

Cádiz napoleónica e isleña.
Gloria mediterránea malagueña.
Y un mar de fandanguillo en Almería.

España admira, absorta y asombrada,
la infinita belleza de Granada.
¡Belleza sin igual de Andalucía!

CORDOBA

La centenaria piedra al sol dorada;
Bética Madre en quien florece el río.
Campiña que arde al fuego del estío;
jara, espliego y tomillo, cumbre alada.

Por la cultura, tú, romanizada.
Por el Corán se pierde tu albedrío.
Te libra el fuego de la Cruz el frío,
teológico sentir, cristianizada.

Risueña en tus viñedos y olivares,
poetas te coronan de cantares,
prudente y sabia en tu filosofía.

Y entre callejas, plazas y rincones,
un cante jondo enciende corazones.
Y brota del nocturno tu Poesía.

PLAZA DE LOS DOLORES

Eco, silencio, amor, rezo, alabanza,

piedra, cruz y faroles retorcidos;
la luna, el empedrado, los quejidos,
el pecador, el llanto, la esperanza.

El que ofrece, el que pide, y el que alcanza;
los enfermos, los pobres, los heridos,
los hambrientos, parados, afligidos;
la locura, la fiebre, la templanza.

Y Cristo Dios, los pasos, plaza muda,
el blancor, la fachada, la menuda
hierba verde, vestido, duro suelo.

Faroles, vibración, desgarradores
lamentos, llantos, hombres, pecadores,
angustia, soledad…¡Y arriba el Cielo!

MI BASTON

Bastón amigo, vertical y fino.
alivio de mis pasos, compañero.
En la montaña, ayuda: en el sendero
mide la soledad de mi destino.

Si caminar a solas es mi sino
y mi bastón y un libro yo prefiero
pensando andar, bastón, contigo espero
que encontremos a Dios en el camino.

Estática y compás de mis andares,
conoce las montañas y los mares.
De estética presume el presumido.

Sabe asustar ladrones y gamberros.
Desconfiados, huyen de él los perros…
¡Eres mi amigo fiel, bastón querido!

CANTES DE CORDOBA

Un pálpito nocturno en los rincones.
Soleá, diminuto remolino.
Arpegio de taberna, es su destino
clavarle versos a los corazones.

¡Qué doloroso canto, qué emociones
de cualquier triste amor en el camino!
Porque amor sin amor es mal destino,
rosal que se deshoja de ilusiones.

Bronca y doliente en la garganta viva

del cantaor la soleá cautiva
queda de un mal de amores no sentidos.

La arremolina el eco y queda presa
amarrada a una reja cordobesa
llorando amores no correspondidos.

PLENILUNIUO DE NIZAN

¡Oh, Padre celestial, con qué amargura
busca su ardor tu altísima morada!
Descienda de tu casa iluminada
piedad para aliviar su desventura.

Padre Eterno, se rinde a la tortura
que, por amor, le tienes preparada.
Pase este cáliz ya, que traspasada,
está su alma llena de amargura.

Sangre y sudor su noble cuerpo mana.
Va sucumbiendo su flaqueza humana
sus ojos buscan del Amor la Luz.

Y si posible su ansiedad te implora.
Que le ocultes, ¡oh Padre! en esta hora
la visión espantosa de la Cruz.

El ULTIMO BRINDIS (LINARES)

Despacio llegas a brindar la suerte…
Vas a brindarle a Dios tu último toro.
Despídete del sol que arde en el oro.
De tu cairel que ronda ya la muerte.

¡Aprisa, que la fiera quiere verle!
¡Que por verte pagó, dice, un tesoro!
¡Arrímate, te están gritando a coro…
Ya en las pupilas tu dolor advierte.

Ya vas a ser el ídolo caído.
La furia de la plebe te ha vencido.
Si acaso alguna pluma bien cortada.

Pueda escribirle al libro de la historia,
que quisiste morir lleno de gloria.
¡Dejándote la vida en la estocada!

MORAN, DIANA

Panamá. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

MUJER…EVA DE SED ESPERANZADA

Mujer…Eva de sed esperanzada
irrumpo en tus corrientes materiales
para beber las aguas sindicales,
cabecillas de carne desgarrada.

Y así… sencillamente enamorada
ser la novia de mieles corporales
-esposa de azahares verticales-
en éxtasis de tierra liberada.

Quiero beber el alba colectiva
-quebrada de ternura combativa-
de la totuma fresca de tus manos.

Nutrir el istmo nuevo de mis hijos
con la revolución de besos fijos,
síntesis de las bocas y los granos.

MORAN, FRANCISCO

Cuba. La Habana. 1.952

Poeta hallado en Internet

CERNUDA LE ENCARGA SU
RETRATO A VELÁSQUEZ

Pinta mi crucifixión, mi martirio,
la esponja con vinagre y el lanzazo
y la línea perfecta de mi brazo
clavada a la belleza y al delirio.

Pinta el juvenil pecho de los lirios,
mi cuerpo reposado en el abrazo
de su cuerpo cumpliéndose en el plazo
de mi transido tiempo. Pinta cirios

sonámbulos, altivos, limpios, duros
en amorosa guerra amanecidos.
Y pinta nuestros cuerpos sobre el lecho,

mi lengua en sus duraznos ya maduros,
felices en la noche sumergidos.
Y a los perseguidores al acecho.

FEDERICO

¡A que traigo del polvo y del tormento
tu honda belleza de varón gitano!
¡A que pongo tu luna de verano
a iluminar el trigo soñoliento!

¡A que traigo otra vez el sacramento
y el perfil de azucena de tus manos!
¡A que me acerco a tu marfil lejano
y enamoro su sol al pensamiento!

¡A que regreso a todos tus amantes
y pongo a tus verdugos de rodillas!
¡A que viva tu voz por la alborada

la traigo en un puñado de sangrantes
aceitunas de plata a las mejillas
del sueño asesinado de Granada!

REIANLDO ARENAS ESCRIBE SU AUTORRETRATO

La dicha en vilo, detenido el gesto,
bailo el dulce danzón de los umbrales:
la nostalgia deshace el palimpsesto
de la luz acechando los panales

negros del dolor. Echo estos restos
a las aguas enfermas y albañales
del mar. La Historia lanza sus denuestos
contra mis migratorias iniciales.

En la boca la gracia de la mueca
y en los ojos las heces del invierno.
Está a punto la nave del retrato.

Sólo falta el embuste que diseca
y pone a la fortuna el rudo cuerno:
que Virgilio me esconda su zapato.

EL SOMBRERO DE ZEQUEIRA

Por la puerta de ayer de Monserrate
traje joyas y el manto de la piña,
el reloj de La Habana, la lampiña
la fuente de la sed y el disparate.

Traje la pompa, el aire que me abate,
el hedor de la muerte, la rapiña,

los ojos asustados de la niña
por un viejo color de escaparate.

Por la puerta de ayer de la Tenaza
llevé el agua a las quintas, la modorra,
los triunfantes despojos habaneros,

e instalé mi locura en las terrazas,
en la ciudad incesante que se borra
cada vez que me pongo este sombrero.

HABANERA

La tarde se desangra sin quejidos
sobre el muro irradiante de pobreza:
corteja los laureles, su tibieza,
arde en los medio puntos malheridos.

Atrás quedan los últimos latidos
de la luz que murmura su pereza
tras la rosa persiste la certeza
del dolor y la ausencia repetidos.

Ya Neptuno ha rendido su tridente
y la mar sus maneras desafina.
Ya se calla un balcón desmemoriado,

y se rasgan las sedas y las fuentes.
Mas la torpe belleza se avecina
en reguero de luz por Empedrado.

OBISPO

De fatiga a fatiga, librerías
y casas que tuvieron su abolengo.
Camino por la acera. Voy y vengo
del viejo paredón a la bahía.

De un rendido balcón se desprendía
el saludo que con pesar retengo
anudado a las cosas que no tengo.
Ah, cuerpos que la noche destejía.

Esos, los caminantes desterrados
que expían el mar donde todo cesa
y llevan tus vacíos y tus varados

patios, cargan tus piedras resonantes.
De no verte los ciegos la pobreza.
Y se preguntan por lo que tuvo antes.

MORAN BAZA, ROSA MARIA

Siglo XX Poeta hallada en Internet.

SONETO

Donde el azul del Cielo se torna transparente
y, el verde de los mares, negro, opaco, sin luz
y, el volcán toca fondo, donde ni el fuego prende,
donde viajára Dante probando su virtud,

se sumerge mi alma, se encoge, se estremece,
se sume mi tristeza y bulle mi inquietud
y, correría celoso donde el Sol enmudece
aunque fuera el infierno, si allí estuvieras tú.

Y si alguien preguntase cual es la recompensa
que pudiera lucrarme de tan grave actitud,
le diría que la vida sin ti, no me interesa;

que es la misma dulzura de amor, mi esclavitud.
Lo haría sin esperar ninguna otra prebenda,
la mejor recompensa sin duda, serías tú.

MORATIN, LEANDRO FERNANDEZ DE

Madrid. 1760 - París. 1.828

Hijo de Nicolás Fernández de Moratín.

A DON JUAN MELENDEZ VALDES

Ninfas, la lira es esta que algún día
pulsó Batilo en la ribera umbrosa
del Tormes, cuya voz armoniosa
el curso de las ondas detenía.

Quede pendiente en esta selva fría
del lauro mismo que la cipria diosa
mil veces desnudó, cuando amorosa
la docta frente a su cantor ceñía.

Intacta y muda entre la pompa verde
(solo sus fibras resonando al viento)
el claro nombre de su dueño acuerde;

ya que la patria, en el común lamento,
feroz ignora la opinión que pierde,
negando a sus cenizas monumento.

RODRIGO

Cesa en la octava noche el ronco estruendo
de la sangrienta militar porfía:
el campo godo destrozado ardía
con llama que descubre estrago horrendo.

Rodrigo en tanto, su peligro viendo,
por ignorada senda se desvía,
y muerto Orelia, entre la sombra fría,
herido y débil se acelera huyendo.

En vano el Lete con raudal undoso
el paso estorba al príncipe, a quien ciega
de cadena o suplicio el justo espanto.

Surca las aguas. Cede el poderoso
ímpetu, expira el infeliz, y entrega
el cuerpo al fondo, a la corriente el manto.

A CLORI HISTRIONISIA, EN COCHE SIMON

Esa que veis llegar máquina lenta,
de fatigados brutos arrastrada,
que en vano, de rigor la diestra armada,
vinoso auriga acelerar intenta,

no menos va dichosa y opulenta,
que la de cisnes cándidos tirada
concha de Venus, cuando en la morada
celeste al padre ufana se presenta.

Clori es esta: mirad las poderosas
luces, el seno de alabastro, el breve
labio que aromas del oriente espira.

Flores al viento esparcen las hermosas
gracias, y el virgen coro de las nueve,
y en torno de ella el amor vuela y suspira.

A UNA BAILARINA LLAMADA M. D.

No es el amor esa deidad hermosa
que veis, como los céfiros, alada,
con puntas de oro y dócil arco armada,
y ceñida la sien de mirto y rosa.

O en breve sueño su inquietud reposa,

o el aire hiende, la prisión burlada;
dulces afectos inspirar le agrada;
triunfa, y castiga o premia generosa.

Esa es la ninfa, por quien hoy ufano
Garona ilustra su feliz ribera,
de pámpanos ornándose el cabello.

No es aquel ciego flechador tirano,
que el mundo turba y la celeste esfera:
no es el Amor, que no es Amor tan bello.

A FLERIDA, POETISA

Basta, Cupido, ya, que a la divina
ninfa del Turia reverente adoro;
ni espero libertad, ni alivio imploro,
y cedo alegre al astro que me inclina.

¿Qué nuevas armas tu rigor destina
contra mi vida, si defensa ignoro?
Sí, ya la admiro entre el castalio coro
la cítara pulsar griega y latina;

ya, coronada del laurel febeo
en altos versos llenos de dulzura,
oigo su voz, su número elegante

para tanto poder débil trofeo
adquieres tú, si sola su hermosura
bastó a rendir mi corazón amante.

LA DESPEDIDA

Nací de honesta madre; dióme el cielo
fácil ingenio en gracias afluente,
dirigir supo el ánimo inocente
a la virtud el paternal desvelo.

Con sabio estudio, infatigable anhelo,
pude adquirir coronas a mi frente:
la corva escena resonó en frecuente
aplauso, alzando de mi nombre el vuelo.

Dócil, veraz, de muchos ofendido,
de ninguno ofensor, las Musas bellas
mi pasión fueron, el honor mi guía.

Pero si así las leyes atropellas,
si para ti los méritos han sido

culpas, adiós, ingrata patria mía.

A LA CAPILLA DEL PILAR DE ZARAGOZA

Estos que levantó de mármol duro
sacros altares la ciudad famosa,
a quien del Ebro la corriente undosa
baña los campos y el soberbio muro,

serán asombro en el girar futuro
de los siglos; basílica dichosa,
donde el Señor en majestad reposa,
y el culto admite reverente y puro.

Don que la fe dictó, y erige eterno
religiosa nación a la divina
madre que adora en simulacro santo.

Por él, vencido el odio del Averno,
gloria inmortal el cielo la destina,
que tan alta piedad merece tanto

LA RESURRECCION DE LA CARNE

Cuando al sonido del clarín llamado
el hombre salga de su tumba fría,
supremo Juez en el tremendo día
descenderá de incendios rodeado.

Premio justo dará, pena al malvado
que de su ley eterna se desvía.
Pero ¿cuál es ¡oh Dios! el que podría
aparecer sin mancha ni pecado?

No hay mérito sin ti; mas si la ofensa
perdonas, y el error se desvanece
al lloro del mortal arrepentido,

hoy sacrificios en tu templo ofrece,
y se atreve a esperar piedad inmensa;
porque eres tú, Señor, el ofendido.

ABNEGACION ESTUPIDA

El pobre Polidemo dijo un día:
Basilio, tú gobernarás mi hacienda;
y aunque todo se gaste, empeñe y venda,
siendo tu voluntad, será la mía.

Pagaré numerosa compañía

que a mí me insulte, y a tu gusto atienda:
Entrégale al placer, cena, merienda;
no estorben mis pesares tu alegría.

Aunque soy ignorante, será bueno
hacerme más estúpido y más tonto,
que los estudios para mí son malos.

Y si es que alguna vez me desenfreno,
trátame con rigor, átame pronto;
y si tengo razón, dame de palos.

LAS MUSAS

Sabia Polimnia en razonar sonoro
verdades dicta, disipando errores;
mide Urania los cercos superiores
de los planetas y el luciente coro.

Une en la historia el interés decoro
Clío y Euterpe canta los pastores;
mudanzas de la suerte y sus rigores
Melpómene feroz, bañada en lloro;

Calíope victorias; danzas guía
tersícore gentil; Erato en rosas
cubre las flechas del amor y el arco;

pinta vicios ridículos Talía
en fábulas que anima deleitosas;
y ésta le inspira al español Inarco.

A LA MUERTE DEL EXCELENTE ACTOR ESPAÑOL ISIDORO MAIQUEZ

Tú solo el arte adivinar supiste
que los efectos acalora y calma;
tú la virtud robustecer del alma,
que al oro, al hierro, a la opresión resiste.

Inimitable actor, que mereciste
entre los tuyos la primera palma,
y amigo, alumno, y émulo de Talma
la admiración del mundo dividiste.

¿A quién dejaste sucesor muriendo?
¿De quién ha de esperar igual decoro
la escena que te pierde, y abandonas?

Así dijo Melpómene, y vertiendo

lágrimas en la tumba de Isidoro,
cetros depone, y púrpura y coronas.

SONETO

En tanto que el imperio de la muerte
llega a ceder vuestra existencia vana,
votos ofrece la piedad cristiana
hoy que sus triunfos con honor advierte.

Doliente aspira a mejorar la suerte
de los que un tiempo la flaqueza humana
manchó de culpa, y purifica y sana
la pena en cárcel pavorosa y fuerte.

Los que hoy existen breve sepultura
ocuparán después, pero perdido
no será, no, su celo fervoroso;

que entonces hallarán las que han vertido
lágrimas tiernas, y en región más pura
adquirirán también vida y reposo.

SONETO

Por qué amenazas trágica ruina
¡oh! tiempo a la gran mole sacrosanta
que en bóvedas soberbias se levanta
honor del Tiber, la ciudad latina;

cuanto erigiste a perecer conmina
y todo el brazo tuyo lo quebranta
harto merece maravilla tanta
huellan su destrucción menos vecina.

Caiga si cumple así precipitado
de Pedro el trono el rayo de la guerra
rompa y trastorne llaves y corona.

Mas no su templo emigra ofrenda agrado
y no para consuelo de la tierra
los monumentos del saber perdona.

EL REY DON SEBASTIÁN

Cede al temor el luso fugitivo,
y el Rey cercado d enemiga gente,
desnuda ya la coronada frente,
resiste y lidia con esfuerzo altivo.

Los que le quiere, prisionero y vivo,
(aunque sólo morir matando intente)
discordes en su cólera insolente,
sangre derraman por el gran cautivo.

Amor, que visto el mal, partió derecho,
con treinta lanzas de Gomeles bravos,
para estorbar el belicoso trance.

¿Qué importa? dijo (y le atraviesa el pecho)
un hombre más al número de esclavos?
Muera... Toca añafil: siga el alcance.

FAETÓN

¡Ay, cuán en vano dirigir confía
Faetón soberbio el carro de oro ardiente!
que roto el yugo la cromada frente
alzan los brutos, sin temor, sin guía.

El, ya cobarde, en la región vacía
incierto vaga y su peligro siente
ya no es aquel que audaz, inobediente,
depuso de su trono al dios del día.

Ya no es aquel ¡oh! Júpiter si tanto
no ha merecido en tu rigor el mundo,
y el ruego humano hasta el Olimpo alcanza.

Arma la diestra, y con horrible espanto
caiga muerto al Eridano profundo
y aplaudirán los siglos tu venganza.

PARA EL RETRATO DE FELIPE BLANCO
GRACIOSO DEL TEATRO DE BARCELONA
1.816

¿Me veis qué serio estoy? Pues no os espante
la adusta gravedad de mi persona,
que adentro tengo el alma retozona
diverso de mi genio es mi semblante.

Prosa o verso me dicten elegante
los que trepan al cerro de Helicona,
mis gracias aseguran su corona,
cuando animo la crítica picante.

Los que quieren gemir y dar suspiros,
y sus lágrimas compran con dinero,
lloren, oyendo heroicidades tristes;

mas si queréis vosotros divertiros,
venid a mí: que el amargor severo
de la verdad os disimulo en chistes.

A LA MUERTE DE JOAQUIN MURAT

Ese que yace en la sangrienta arena
espantoso cadáver destrozado
fue siervo oscuro intrépido soldado
caudillo de las águilas del Sena.

Por el la gran Madrid de horrores llena
su celo y su valor vio castigado
cuando ministro de un fervor malvado
los nudos de amistad trocó en cadena.

Rey se llamó en Parténope su intento
fue del Apóstol trastornar la villa
y alcanzar de los Césares victoria.

Vedle añadir al mundo un escarmiento
ved como el cielo su soberbia humilla
y confunde en oprobio su memoria.

SONETO

Querido don Leandro: esta neblina
con que París decora tu tristeza,
sella la melancólica belleza
de tu vida angustiada y peregrina.

Porque quisiste diálogo y ternura
sobre la piel de toro exasperada;
porque anduviste sólo tu jornada
porque creíste en la palabra pura.

Tienes aún la mano de un amigo:
otra mano exilada y sarmentosa
que aquí llegó para morir contigo;

y en el pecho, la ausencia de una rosa:
ese "no de las niñas", tatuado
sobre tu corazón deshabitado.

SE DESCRIBE EL AMOR EN METAFORA DE CABALLO

Amor, furioso amor, encabritado
se alza de manos y bracea al viento;

amor de enfurecido movimiento
en mi carrera, amor, desenfrenado.

Amor que hiere el hierro del bocado
espoleado del furor violento,
que a galope tendido da su acento,
desbocado el amor, desesperado.

La despeinada crin, bandera viva,
de tu navío, mástil que colora
del belfo estremecido la saliva,

al ritmo acompasado de su prora,
y sangriento el ijar, muestra rendido
enamorado, dulcemente herido.

MORATIN, NICOLAS FERNANDEZ DE

Madrid. 1.737 - Madrid 1.780

Su hijo Leandro fue el editor de su obra.

DIFICULTADES DEL ESCRITOR

Si escribo en verso heroico y elocuente,
no me entienden los simples labradores;
si humildes tonos canto de pastores,
me mira el docto con rugosa frente;

si acción emprendo de Mayorte ardiente,
temblarán las doncellas sus horrores;
si canto el frenesí de mis amores
no espero que a otro sino a mí contente.

No sé en que estilo adelantar procure,
ni dónde encontraré reglas ni modos
para que fama eterna me asegure.

Sólo sé, que hallaré con mil apodos,
y que aun quien más al arte el fondo apure,
es imposible el contentar a todos.

AL LECTOR

Oh tú, cualquiera que del claro día
las horas blandas, mudas y ligeras,
faltando acaso a lo que hacer debieras,
gastas en repasar mi poesía;

si cuanto ves alabas a porfía,
de necedad son muestras verdaderas;
y si todos los versos vituperas,
de envidioso también te argüiría.

Que hay muchas cosas malas, es sin duda,
y que hay algunas buenas, yo lo digo,
otras medianamente se disponen.

Lo bueno, y malo, y lo mediano ayuda;
pero te hago saber, lector amigo,
que así todos los libros se componen.

RECONVENCION A DORISA

Si tanto te impacienta que te quiera,
de tu propia beldad, Dorisa avara,
¿por qué me consentiste que te hablara?
¿por qué ocasión me diste a que te viera?

Si una vez que te vi imposible era
que tus divinas luces no adorara,
¿por qué hiciste, cruel, que me abrasara
el amoroso fuego de tu esfera?

No culpes de mi amor la vigilancia,
culpa en verme tus muchas impiedades,
tu vista fue ocasión de mi arrogancia;

y así, o bien te enfurezcas, o te apiades,
te condena el tesón de mi constancia
a sufrir mi cariño eternidades.

EJECUTORIA DE LA VERDADERA NOBLEZA

Si como tengo al padre noble, fuera
el verdugo de Málaga mi padre,
Flora, o Lamia, o Tais fuera mi madre
¿qué culpa en ser su hijo yo tuviera?

Si uno al nacer los padres eligiera,
sin tener al oído quien le ladre,
que al mismo rey le pese o que le cuadre,
no hay duda que por padre le escogiera.

Pues si pudo nacer un sin ventura
el hijo del monarca y potentado,
¿de qué es su vanidad y su locura?

Sepa que sólo es noble y es honrado

aquel que con verdades asegura
ser de sus mismas obras engendrado.

ALABANZAS DEL MATRIMONIO

¡Qué gusto que es tener la esposa al lado
y escuchar decir papa a los hijuelos!
del matrimonio muchos son los duelos,
mas los gozos son más y en mayor grado.

En el alegre o en el triste estado
se truecan los consejos y consuelos,
y de los rojos labio sin recelos
se goza fiel deleite regalado.

Y cuando llega ya a la edad anciana,
¡oh cuánto alivia y fiel se esmera
de la consorte la piedad cristiana!

¡Santo, púdico amor! Antes que muera,
esta mayor felicidad humana
hazme lograr sólo una vez quisiera.

A UN PRESUMIDO

Si una mujer que tienes altanera
no sabes gobernar, indigno Fabio,
y está con tu permiso y con tu agravio,
notada por chocante y cotorrera

¿por qué con faz hipócrita y severa
fingiéndote estadista experto y sabio,
pretendes gobernar con necio labio
de España la católica bandera?

¿Juzgas que son cazuelas y pucheros
de carlos las fortísimas legiones,
o como tu mujer los granaderos?

Y pues para mandarla aún no supones,
¿cómo quieres mandar soldados fieros,
no mandando en tu casa aun los calzones?

DORISA MUDABLE Y HERMOSA

¿Temes acaso que indignado ahora,
al ver la ingrata y fiera alevosía,
procurando venganza el alma mía
con ira que excitó tu acción traidora,

acusará mi voz de engañadora,
que ensalzó tu belleza y gallardía,
y diré, que en pintarla procedía,
como todo amador que ciego adora?

¡Ay!, no el exceso fue de mi fineza,
ni mintió el labio con amante anhelo,
cuando alabó tu perfección, ¡perjura!,

pues, siendo asombro en la naturaleza,
para mi perdición te formó el cielo
monstruo de ingratitud y de hermosura.

FUNESTO RECUERDO

Hoy vuelve el cielo a recordarme el día
fatal y triste, en que miré postrada,
con duros eslabones amarrada,
la indómita hasta allí libertad mía.

¡Ay, cómo me estremezco todavía,
sólo en pensar de aquella Circe airada
la vista fascinante envenenada,
que transformado en bruto me tenía!

Vosotros, que escucháis mi canto ahora,
imaginad qué tales habrán sido
mis males, y mi pena angustiadora;

pues con haber sus lazos ya rompido,
la memoria no más, vil y traidora
me conturba aun el alma y el sentido.

RESISTENCIA INUTIL

Tiróme amor de su carcaj luciente
una amorosa jara penetrante:
resistíla valiente y arrogante,
pues quien resiste Amor solo es valiente.

Con mi constancia altivo e insolente
volvió a cimbrar el arco fulminante
disparando a mi pecho de diamante
hasta quedar sin munición ardiente.

Empeñote a vencer mi inobediencia;
tiróme el arco y el flechero de oro;
mas viendo que aun no basta su violencia,

se entró en mi corazón: ya amante lloro.

Cedió, por fin, mi heroica resistencia;
piedad, ninfa, piedad, pues que te adoro.

PODER DE AMOR

Aunque en abril y marzo las canales
padezcan supresión o mal de orina,
aunque pronuncien cárcel y paulina,
vestido de rigor los tribunales;

aunque los tamboriles o atabales
roncos publiquen guerra y chamusquina,
aunque a la flota en tumba cristalina
sepulte el ponto haciendas y metales;

nada es bastante a perturbar la fija
quietud poltrona en que a vivir me allano,
ni hay aprensión, ni antojo que dirija

mi albedrío absoluto, soberano:
nada tiene este mundo que me aflija;
sólo el Amor, maldígale Solano.

A LEANDRO

Del mas constante amor nave y pirata,
faluca ardiente, y bergantín amante,
intrépido, amoroso y arrogante
boga Leandro en piélagos de plata.

Mas ¡ay! que inquieto el euro se desata;
gime el ponto con silbo resonante,
y al viviente batel ya fluctuante
atropella, sumerge y arrebata.

Viéndose de la muerte amenazado,
a las ondas con voz entristecida
así clamaba el joven desdichado:

Perdonadme (les dijo) ahora en la ida;
y sofocad mi aliento fatigado
en volviendo de ver a mi querida.

LIBERTAD PERDIDA

Cual gira el soto, de temor exento,
el bruto que le asorda con bramidos,
si los yugos huyó desconocidos
la alta cerviz, no usada al sufrimiento;

así en dichosa libertad contento,
no viendo mis espíritus rendidos,
cayeron mil arpones rebatidos
del que en lágrimas hace su alimento.

Mas cuando halló que por violencia o arte
no es posible que siga su divisa,
ni lleve las cadenas que reparte;

mira, dijo el Amor con falsa risa,
si me sobra poder para humillarte;
y señaló a los ojos de Dorisa.

JAZTANCIA AMOROSA

Dirán otros amantes venturosos,
que en el tiempo feliz que ellos amaron
un disgusto siquiera no pasaron,
ni sufrieron desdenes rigurosos;

que no sintieron celos venenosos,
ni en la imaginación se les pasaron;
que con fortuna pródiga lograron
del amor los contentos deliciosos:

Dirán, que entre mil ámbares sabéos,
en blando catre, o en mullida cama
saciaron apetitos y deseos;

que apagaron con júbilo su llama;
que alcanzaron victorias y trofeos;
mas no que amaron tan hermosa dama.

ESQUIVEZ DE DORISA

¡Oh Eresma, que por madre retorcida
caminas presuroso hacia el ocaso
juzgando que te viene el tiempo escaso
para acabar en Duero tu partida!

Humilde te suplico por tu vida
que detengas un poco el veloz paso,
y digas de quién huyes. ¿Es acaso
del hermoso desdén de mi querida?

Sí, respondió un tritón con espantable,
ronca, sonora voz y faz terrible;
porque aunque a su beldad, sacra, admirable,

dejarla de adorar es imposible,

su altivo, riguroso e implacable
fiero desdén también es insufrible.

RECONVENCION A DORISA

Si tanto te impacienta que te quiera,
de tu propia beldad, Dorisa avara,
¿por qué me consentiste que te hablara?
¿por qué ocasión me diste a que te viera?

Si una vez que te vi imposible era
que tus divinas luces no adorara,
¿por qué hiciste, cruel, que me abrasara
el amoroso fuego de tu esfera?

No culpes de mi amor la vigilancia,
culpa en verme tus muchas impiedades,
tu vista fue ocasión de mi arrogancia;

y así, o bien te enfurezcas, o te apiades,
te condena el tesón de mi constancia
a sufrir mi cariño eternidades.

ATREVIMIENTO AMOROSO

Amor, tú que me diste los osados
intentos y la mano dirigiste,
y en el cándido seno la pusiste
de Dorisa, en parajes no tocados;

Si miras tantos rayos, fulminados
de sus divinos ojos contra un triste,
dame el alivio, pues el daño hiciste
o acaben ya mi vida y mis cuidados.

Apiádese mi bien. Dila que muero
del intenso dolor que me atormenta;
que si es tímido amor, no es verdadero;

que no es la audacia en el cariño afrenta,
ni merece castigo tan severo
un infeliz, que ser dichoso intenta.

AMOR CONSTANTE

Dos veces vi la hermosa primavera
de rosas y jazmines coronada,
que la hicieron cantando a la alborada
mil avecillas salva placentera;

dos veces vi las mieses en la era,
y al padre Otoño la cabeza ornada
de pámpanos alegres, y la helada
bruma dos veces empañó la esfera.

Después, Dorisa, que tus ojos bellos
dieron al triste corazón cuidado
y redes me tejieron tus cabellos,

el tiempo alterna, y vuela, y se ha mudado;
no tus rigores, que amedrenta el vellos...
y yo ni estoy feliz, ni escarmentado.

APLAUSO A DORISA.

Bendita sea la hora, el año, el día,
y la ocasión, y el venturoso instante,
en que rendí mi corazón amante
a aquellos ojos donde Febo ardía.

Bendito el esperar, y la porfía
y el alto empeño de mi fe constante,
y la saetas y arco fulminante
con que abrasó Cupido el alma mía.

Bendita la aflicción que he tolerado
en las cadenas de mi dulce dueño,
y los suspiros, llantos y esquiveces,

los versos que a su gloria he consagrado
y han de vencer del duro tiempo el ceño,
y ella bendita innumerables veces.

DORISA EN TRAJE MAGNIFICO

¡Qué lazos de oro desordena el viento
entre garzotas altas y volantes!
¡Qué riqueza oriental, y qué cambiantes
de luz, que envidia el sacro firmamento!

¡Qué pecho hermoso, do el amor su asiento
puso, y de allí fulmina a los amantes
absortos al mirar sus elegantes
formas, su deliciosos movimiento!

¡Qué vestidura arrastra, de preciado
múrice tinta y recamada en torno
de perlas que produjo el centro frío!

¡Qué extremo de beldad, al mundo dado

para que fuese de él gloria y adorno!
¡Qué heroico y noble pensamiento el mío!

MODESTIA DE DORISA

Baja los ojos mi Dorisa hermosa
por no mirarme, con vergüenza, honesta,
y en muy breves palabras da respuesta
a una larga cuestión artificiosa.

Mas si de enamorada o envidiosa
los vuelve a alzar, y halla mi vista puesta
siempre en la suya, tímida y honesta
vuelve a bajarlos, ni moverlos osa.

Y al encontrar los suyos con los míos,
de purpúreo color el rostro bello
con rubor casto y virginal enciende;

y la añaden tal precio sus desvíos,
que ni piensa arribar a merecello,
ni hay voz que diga lo que el alma entiende.

DORISA INGRATA

Un alto y generoso pensamiento,
inspiración del cielo soberano,
me puso la áurea cítara en la mano
para cantar el dulce mal que siento.

Y fue tan grato el sonoroso acento,
que la ancha vega, el apacible llano
y el cavernoso monte carpetano
mostraron compasión de mi tormento.

Turbóse el río de cerúleo manto,
oculto entre los álamos sombríos,
al ver su cisne lamentarse tanto.

Moviéronse los brutos más impíos,
y los ásperos troncos a mi llanto;
y no la que causó los males míos.

EL ESCARMIENTO

Si fuese que después del fatal día
que oscurezca a mis ojos la luz pura,
que mi larga jornada, y mal segura
quiere alguno emprender la áspera vía,

¡ay, escarmiente en la desdicha mía!
la huelle observe en lóbrega espesura,
con lágrimas borrada; y la amargura
no probara de su infelice guía.

No le engañen las rosas y azucenas,
el fresco arroyo, el floreciente prado,
ni el acento de armónicas sirenas,

ni el triste ejemplo de otro que ha pasado,
ni el aparente fin de tantas penas...
Mire cual premio el fiero Amor me ha dado.

AVISO A QUIEN AMA

¿Son estos los sagrados juramentos
que acompañaron la palabra dada
por Dorisa, a mis plantas humillada
con lágrimas, sollozos y lamentos?

¿La luna, el cielo, el sol, los elementos,
testigos de una fe tan mal guardada;
los celos que mintió, cuando irritada
acusó de mudables mis intentos?

¿Las luces, que yo vi tan amorosas
en mí fijarse llenas de ternura,
los labios, en ficciones abundantes?

¿Estas, las expresivas, alevosas
caricias que estudiaba la perjura,
son?... Estas son. Escarmentad, amantes.

DESENGAÑO DE AMOR

Verás me dijo el flechador tirano,
el extremo de gracia y hermosura
mayor que miró el mundo: criatura
que en la tierra desmiente el ser humano.

Yo te concedo amarla; porque ufano
blasonar puedas en tu audaz locura,
que ninguno adoró deidad tan pura,
y presumirlo es pensamiento vano.

No por belleza igual Marte suspira;
los dioses de sus orbes no han bajado
por ninfa tal, que adoración inspira.

Ni tanta perfección han celebrado

la griega, ausonia, ni la etrusca lira...
Mas nunca esperas merecer su agrado.

AMOR PLATONICO

No fue la rica, inestimable trenza,
que al oro excede en las tartesias minas,
ni el matiz de encarnadas clavellinas
que el rostro enciende en virginal vergüenza;

Ni aquella boca, que si a hablar comienza,
ámbar exhala entre las perlas finas;
ni aquellas luces del amor divinas,
causa bastante que mi pecho venza;

mas sólo el yugo fue que me asegura
tanta virtud y un alma soberana,
que ensalza al grande autor de tal hechura.

Ni amé cosa mortal, ni la tirana
segur del tiempo perfección tan pura
puede volver en leve sombra y vana.

A DON JUAN BAUTISTA CONTI, POR SU EXCELENTE TRADUCCION ITALIANA DE LA PRIMERA EGLOGA DE GARCILASO

Las bellas ninfas del undoso río,
en que halló cristalino mauseolo
el hijo audaz del rubicundo Apolo,
quisieron escuchar al cisne mío;

y dijo Febo: el instrumento fío
a tu destreza, ¡oh joven! pues tú solo
desde el oro del Tajo al de Pactolo
llevarás de este amor el cruel desvío.

Cantaste, Conti; y a tu voz volvieron
atónitas las ondas a escucharte
las quejas de Salicio en son toscano.

Lampecia y sus hermanas no sintieron
mientras cantabas con dulzura y arte
el precipicio del perdido hermano.

A LA REINA MADRE EN LOS DIAS DEL REY

Hoy que a luz diste al mayor monarca,
que reconocen climas y hemisferios;

a aquel, que en sus vastísimos imperios
entrambos orbes poderoso abarca;

mi humilde musa, que fiel se marca,
en vez de sumisiones, cautiverios,
sentir hace en los ámbitos hesperios
el júbilo que alienta su comarca.

Goza, augusta Isabel, tan grande día,
célebre en nuestra historia sin segundo,
pues fue oriente del Sol que a España envía;

y aplauda con respeto muy profundo
los años de este César mi Talía,
de este Alejandro, a quien se humilla el mundo.

DE "LA DERROTA DE LOS PEDANTES"

"Reverberante Númen, que del Istro
al Marañón sublimas con tu zurda,
al que en ritmo dulcísono te urda
elogio al son del címbalo y del sistro:

Si la ligera prole de Caistro
blandos ministra acentos a mi burda
armónica pasión, ¡ay! no te aturda
ver rompo de tu tímpano el teristro.

La nubígea Dea en alto plaustro,
ungiendo el nervio de oloroso electro,
me lleva en alas del Ouest y el Austro,

y hurtando a las Memnósides el plecto,
hoy me intromito en el fulgente claustro,
obstupefacto, a venerar tu espectro.

Dios rutilante, que del Ebro al Istro
proteges, honras al que versos urda,
rauca mi lira atiende tosca y burda,
símil no mucho a resonante sistro.

Que si tal vez alado el de Caistro
pájaro dulce en la ribera zurda,
hace canoro que fugaz aturda
su voz rompiendo el diáfano teristro,

no ya disímil yo, si el indio electro
prestarme gustas, que veloz al Austro

sones encarga de curvado plecto,

métricos mucho al eminente claustro
llevaré ritmos ¡oh divino espectro!
que el cenit giras en ebúrneo plaustro.

TRADUCCIONES DE HORACIO

A LEUCONOE

No pretendas saber (que es imposible)
cuál fin el cielo a ti y a mí destina,
Leucónoe, ni los números caldeos
consultes, no; que en dulce paz cualquiera

suerte podrás sufrir. O ya el Tonante
muchos inviernos a tu vida otorgue,
o ya postrero fuese el que hoy quebranta
en los peñascos las tirrenas ondas,

tú, si prudente fueres, no rehuyas
los brindis y el placer. Reduce a breve
término tu esperanza. La edad nuestra

mientras hablamos envidiosa corre.
¡Ay! goza del presente, y nunca fíes,
crédula, del futuro incierto día.

A LA CAPILLA DEL PILAR
DE ZARAGOZA

Estos que levantó de mármol duro
sacros altares la ciudad famosa,
a quien del Ebro la corriente undosa
baña los campos y el soberbio muro,

serán asombro en el girar futuro
de los siglos; basílica dichosa,
donde el Señor en majestad reposa,
y el culto admite reverente y puro.

Don que la fe dictó, y erige eterno
religiosa nación a la divina
Madre que ahora en simulacro santo.

Por él, vencido el odio del Averno,
gloria mortal el cielo la destina,
que tan alta piedad merece tanto.

A DON JUAN BAUTISTA CONTI

Febo desde la tierna infancia mía
quiso que el plectro de marfil pulsara,
y en las alturas de Helicón gozara
sus verdes bosques y su fuente fría.

Mas dudosa la mente desconfía,
Conti, aspirar al premio que prepara
a solo el que mostró, con unión rara,
talento y arte en docta poesía.

Pero si tú, mi amigo generoso,
la cumbre me señalas eminente,
y el paso incierto dirigir no excusas,

imitando tu verso numeroso,
veré de lauros coronar mi frente
suspenso al canto el coro de las Musas.

A FLERIDA, POETISA

Basta, Cupido, ya, que a la divina
ninfa del Turia reverente adoro;
ni espero libertad, ni alivio imploro,
y cedo alegre al astro que me inclina.

¿Qué nuevas armas tu rigor destina
contra mi vida, si defensa ignoro?
Si, ya la admiro entre el castalio coro
la cítara pulsar griega y latina;

Ya, coronada del laurel febeo,
en latos versos llenos de dulzura,
oigo su voz, su número elegante

para tanto poder débil trofeo
adquieres tú, si sola su hermosura
bastó a rendir mi corazón amante.

LAS MUSAS

Sabia Polimnia en razonar sonoro
verdades dicta, disipando errores;
mide Urania los cercos superiores
de los planetas y el luciente coro;

une en la historia al interés decoro
Clío, y Euterpe canta a los pastores;
mudanzas de la suerte y sus rigores
Melpómene feroz, bañada en lloro;

Caliope victorias; danzas guía
Tersícore gentil; Erato en rosas
cubre las flechas del amor y el arco;

pinta vicios ridículos Talía
en fábulas que anima deleitosas;
y esta le inspira al español Enarco.

JUNIO BRUTO

Suena confuso y mísero lamento
por la ciudad; corre la plebe al foro,
y entre las fasces que le dan decoro
ve al gran senado en el sublime asiento.

Los cónsules allí. Ya el instrumento
de Marte llama la atención sonoro;
arde el incienso en los altares de oro,
y leve el humo se difunde al viento.

Valerio alza la diestra; en ese instante
al uno y otro joven infelice
hiere el lictor, y sus cabezas toma.

Mudo terror al vulgo circunstante
ocupa, Bruto se levanta, y dice:
"Gracias, Juve inmortal: ya es libre Roma."

RODRIGO

Cesa en la octava noche el ronco estruendo
de la sangrienta militar porfía;
el campo godo destrozado ardía
con llama que descubre estrago horrendo.

Rodrigo en tanto, su peligro viendo,
por ignorada senda se desvía,
y muerto Orelio, entre la sombra fría,
herido y débil se acelera huyendo.

En vano el Lete con raudal undoso
el paso estorba al príncipe, a quien ciega
de cadena o suplicio el justo espanto.

Surca las aguas, cede al poderoso
ímpetu, espira el infeliz, y entrega
el cuerpo al fondo, a la corriente el manto.

CUENTAS DE ELIODORA, SALTATRIZ

Siete duros al mes de peluquero;
para calzarme nueve; las criadas,
que necesito dos, no están pagadas
si no les doy cien reales en dinero.

Diez duros al bribón de mi casero;
telas, plumas, caireles, arracadas,
blondas, medias, lechuras y puntadas
de madama Burlet y del platero,

noventa duros, poco más.- Noventa,
diez, siete, nueve, cinco... ¿Y la comida?
-Yo la quiero pagar y somos cuatro.

-¿Y esto en un mes? –Si a usted no le contenta.
-Sí, calla. Bien. ¡Hermosa de mi vida!...
¡Ay del que tiene amor en el teatro!

LA NOCHE DE MONTIEL

¿Adónde, adónde está, dice el infante,
ese feroz tirano de Castilla?
Pedro, al verle, desnuda la cuchilla,
y se presenta a su rival delante,

cierra con él, y en lucha vacilante
le postra y pone al pecho la rodilla:
Beltrán (aunque sus glorias amancilla)
trueca a los hados el temido instante.

Herido el rey por la fraterna mano,
joven espira con horrenda muerte,
y el trono y los rencores abandona.

No aguarde premios en el mundo vano
la inocente virtud, si da la muerte
por un delito atroz una corona.

A CLORI, HISTRIONISA, EN COCHE SIMON

Esa que vesi llegar, máquina lenta,
de fatigados brutos arrastrada,
que en vano, de rigor la diestra armada,
vinoso auriga acelerar intenta,

no menos va dichosa y opulenta,
que la de cisnes cándidos tirada
concha de Venus, cuando en la morada
celeste al padre ufana se presenta.

**Clori es esta, mirad las poderosas
luces, el seno de alabastro, el breve
labio que aromas del Oriente espira.**

**Flores al viento esparcen las hermosas
gracias, y el virgen coro de las nueve,
y en torno de ella Amor vuela y suspira.**

A CLORI, DECLAMANDO SU FABULA TRAGICA

**¿Qué acento de dolor el alma vino
a herir? ¿Qué funeral adorno es este?
¿Qué hay en el orbe que a tus luces cueste
el llanto que las turba cristalino?**

**¿Pudo esfuerzo mortal, pudo el destino
así ofender su espíritu celeste?...
¿O es todo engaño? ¿y quiere amor que preste
a su labio y su acción poder divino?**

**Quiere que exenta del pesar que inspira,
silencio imponga al vulgo clamoroso,
y dócil a su voz se angustie y llore;**

**que el tierno amante que la atiende y mira,
entre el aplauso y el temor dudoso,
tan alta perfección absorto adore.**

PARA EL RETRATO DE FELIPE BLANCO, PRIMER GRACIOSO DEL TEATRO DE BARCELONA

**¿No veis que serio estoy? Pues no os espante
la adusta gravedad de mi persona,
que adentro tengo el alma juguetona:
diverso de mi genio es mi semblante.**

**Prosa o verso me dicten elegante
los que suben al cerro de Helicona,
mis gracias aseguran su corona
cuando animo la sátira picante.**

**Los que quieren gemir y dar suspiros,
y sus lágrimas compran con dinero,
lloren oyendo heroicidades tristes;**

**mas si queréis vosotros divertiros,
venid a mí, que el amargor severo**

de la verdad os disimulo en chistes.

A LA MEMORIA DE
JUAN MELENDEZ VALDES

Ninfas, la lira es esta que algún día
pulso Batilo en la ribera umbrosa
del Tormes, cuya voz armoniosa
el curso de las ondas detenía.

Quede pendiente en esta selva fría
del lauro mismo que la cipria diosa
mil veces desnudó, cuando amorosa
la docta frente a su cantor ceñía.

Intacta y muda entre la pompa verde
(solo en sus fibras resonando el viento)
el claro nombre de su dueño acuerde;

ya que la patria, en el común lamento,
feroz ignora la opinión que pierde,
negando a sus cenizas monumento.

LA DESPEDIDA

Nací de honesta madre; dióme el cielo
fácil ingenio en gracias afluente,
dirigir supo el ánimo inocente
a la virtud el paternal desvelo.

Con sabio estudio, infatigable anhelo,
pude adquirir coronas a mi frente:
la corva escena resonó en frecuente
aplauso, alzando de mi nombre el vuelo.

Dócil, veraz, de muchos ofendido,
de ningún ofensor, las Musas bellas
mi pasión fueron, el honor mi guía.

Pero si así las leyes atropellas,
si para ti los méritos ha sido
culpas; adiós, ingrata patria mía.

A LA EXPOSICION DE LOS PRODUCTOS
DE INDUSTRIA Y ARTES, HECHA EN EL
PALACIO DEL LOUVRE EL AÑO DE 1.899

Hoy que cerrado el templo de Belona,
abre el suyo benéfica Minerva,
y a sublimes artífices reserva

de esplendor inmortal áurea corona;

Méritos más ilustres ambiciona
Galia en el ocio de la paz que observa,
de cuando, para hacer a Europa sierva,
al ímpetu de Marte se abandona.

Con tales artes opulenta, fuerte
y docta, su poder verá temido
en este y el antártico hemisferio;

mientras su claro príncipe convierte
las leyes santas, pues su don han sido,
a la estabilidad de tanto imperio.

A LA MUERTE DEL EXCELENTE ACTOR ISIDORO MAIQUEZ

Tú sólo el arte adivinar supiste
que los afectos acalora y calma,
tú la virtud robustecer del alma,
que al oro, al hierro, a la opresión resiste.

Inimitable actor, que mereciste
entre los tuyos la primera palma,
y amigo, alumno, y émulo de Talma,
la admiración del mundo dividiste;

¿a quién dejaste sucesor muriendo?
¿de quién ha de esperar igual decoro
la escena, que te pierde y abandonas?

Así dijo Melpómene, y vertiendo
lágrimas en la tumba de Isidoro
cetro depone y púrpura corona.

COPIA DE UN CELEBRE CUADRO DE M. GUERIN, QUE SE CONSERVA EN PARIS, EN LA GALERIA DEL LUXEMBURGO

Insta Dido otra vez, Ana presente,
al huésped frigio que en silencio adora,
a que la fuga de Sinon traidora,
y el incendio de Pérgamo la cuente.

El otra vez de la enemiga gente
el falso voto y los ardides llora,
la cólera de Aquiles vengadora,
Héctor sin vida, y Hécuba doliente.

Pinta el horror de aquella última y triste
noche, y en la sidonia alta princesa,
admiración, temor, piedad excita.

Y en tanto Amor, que a su regazo asiste,
del dedo ebúrneo que anhelante besa.
el anillo nupcial sagaz la quita.

A DON LUIS DE SILVA, MOCIÑO DE ALBURQUERQUE, AUTOR DE LAS GEORGICAS PORTUGUESAS

Cantó el de Mantua con sonoro acento
la cultura del campo y los pastores;
después empresas celebró mayores,
y a Roma alzó durable monumento.

Tú así, que en el bucólico instrumento
ensayaste del arte los primores,
desdeñando las selvas y las flores,
épica trompa harás sonar al viento.

Sí, que en los fuertes lusitanos dura
el mismo aliento que les dio victoria
en los opuestos límites del mundo.

Y si al valor y a la virtud procura,
Silva, tu verso inextinguible gloria,
de tu patria serás Maron segundo.

A DOÑA LUISA GOMEZ CARABAÑO, PREMIADA EN MADRID CON UNA CORONA DE FLORES POR SUS ADELANTAMIENTOS EN LA BOTANICA

Esa guirnalda que enlazó tu frente,
premio de docto afán, la linda Flora,
de aplauso no mortal merecedora
te anuncia a la futura hispana gente.

Lauros le den al adalid valiente,
que al golpe de su espada vengadora
triunfa, y su esfuerzo y sus hazañas llora
la humanidad, si el lloro se consiente,

en tanto que a merced de la fortuna,
cercados de amenazas y temores,
los reyes ciñen sus coronas de oro.

No la que obtienes hoy cede a ninguna:
Préciala mucho, y tus humildes flores
al suelo patrio añadirán decoro.

A LA SEÑORA M. D. BAILARINA
DEL TEATRO DE BURDEOS, HACIENDO
LA FIGURA DE CUPIDO EN EL BAILE
INTITULADO AMOR EN LA ALDEA

No es el amor esa deidad hermosa
que veis, como los céfiros, alada,
con puntas de oro y dócil arco armada,
y ceñida la sien de mirto y rosa.

O en breve sueño su inquietud reposa,
o el aire hiende, la prisión burlada;
dulces afectos inspirar la agrada;
triunfa, y castiga o premia generosa.

Esa es la ninfa, por quien hoy ufano
Garona ilustra su feliz ribera,
de pámpanos ornándose el cabello.

No es aquel ciego flechador tirano,
que el mundo turba y la celeste esfera:
No es el Amor; que no es Amor tan bello.

LA MUERTE

En tanto que al imperio de la muerte
llega a ceder nuestra existencia vana,
votos ofrece la piedad cristiana
hoy que sus triunfos con horror advierte.

Doliente aspira a mejorar la suerte
de los que un tiempo la flaqueza humana
manchó de culpa, y purifica y sana
la pena en cárcel pavorosa y fuerte.

Los que hoy existen breve sepultura
ocuparán después, pero perdido
no será, no, su celo fervoroso;

que entonces hallarás las que han vertido
lágrimas tiernas, y en región más pura
adquirirán también vida y reposo.

LA RESURRECCION DE LA CARNE

Cuando al sonido del clarín llamado

el hombre salga de su tumba fría,
supremo Juez en el tremendo día
descenderá de incendios rodeado.

Premio al justo dará, pena al malvado
que de su ley eterna se desvía.
Pero ¿cuál es ¡oh Dios! el que podría
aparecer sin mancha de pecado?

No mérito sin ti; mas si la ofensa
perdonas, y el error se desvanece
al lloro del mortal arrepentido:

Hoy sacrificios en tu templo ofrece,
y se atreve a esperar piedad inmensa;
porque eres tú, Señor, el ofendido.

ABNEGACION ESTUPIDA

El pobre Polidemo dijo un día:
Basilio, tú gobernarás mi hacienda;
y aunque todo se gaste, empeñe y venda,
siendo tu voluntad, será la mía.

Pagaré numerosa compañía
que a mí me insulte y a tu gusto atienda:
Entrégate al placer, cena, merienda;
no estorben mis pesares tu alegría.

Aunque soy ignorante será bueno
hacerme más estúpido y más tonto,
que los estudios para mí son malos.

Y si es que alguna vez me desenfreno,
trátame con rigor, átame pronto;
y si tengo razón, dame de palos.

IDILIO A LA AUSENCIA

Este es Guadiela, cuyas ondas puras
van a crecer del Tajo la corriente;
esta es la selva deliciosa, donde
gozan las horas del ardor estivo.

Las bellas Hamadríades, formando
ligeras danzas y festivos coros.
Inarco, ¡ay infeliz! ¿así la cumbre
vuelves a ver de aquel nuboso monte?

¿Así a pisar esta ribera vuelves?

Prófugo, triste, en mi destino incierto,
dejé mi choza y mis alegres campos

y los muros de Mantua generosa,
y el bienhadado Coridon y Aminta,
y al constante en amor Alfesibeo.

MORBIDONI, VICTOR LUIS

Argentina. Ceres. Santa Fe. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

AMIGO

Un amigo es aquel que al verlo nace
con alas de tu alma la sonrisa.
Que trastoca tu pulso con más prisa,
que al estrechar su mano te complace.

Un amigo es aquel que trata y hace
que bien te sientas entre los extraños;
aquel que con el paso de los años
reafirma su amistad, no la deshace.

Amigo en las buenas y en las malas.
Amigo que te asiste enhoramala,
amigo que se alegra con tu suerte.

Y bendice al cielo si en tu lista
tienes algún amigo que se alista
a jugarse por vos frente a la muerte.

MOREIRA, RUBINSTEIN

Uruguay. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO DEL DESASOSIEGO

Estoy contigo y eres mi recuerdo
-ayer el mundo entero me dolía-
hoy la vida es incierta geometría
y los pulsos están en desacuerdo.

Casi te ignoro y eres mi recuerdo,
me persigue tu voz como una espía
y transitan mis horas de alegría
entre el mar de espesura en que me pierdo.

Tarde es alba y alguien la interroga.
No llega nadie y el aliento ahoga
y en gastados caminos desespero.

Hasta tu risa se volvió una herida
honda y eterna al hombro de mi vida
y ni la sombra de tu amor espero.

MOREL, EMILIO A.

El Seibo. Santo Domingo. R. D. 1.884 – Nueva York 1.958

DOMINICANO LIBRE

Cuando llega el domingo, en la mañana,
ensillo el potro rucio de más brío;
cojo un gallo, concierto un desafío
y marcho a la gallera más cercana.

Cruzo, haciendo disparos, la sabana;
me detengo en algún otro bohío,
y dando vivas al caudillo mío
me tomo cuatro veces "la mañana".

Dos cosas me subyuga: la "morena"
con que paso las noches en la "plena"
y hace que el alma de entusiasmo vibre;

y la voz legendaria y palpitante
que responde al "quién vive" interrogante,
llena de fe: ¡Dominicano libre!

MORENO, ALFONSO

Segovia. 1.910

Vive en Madrid. Premio Adonais 1.943

NOVIEMBRE

Con un dedo en los labios, alta nieve
baja en brazos del aire volandero
y extiende su silencio, misionero
del tiempo que la carne y la hoja mueve.

Ya ni el humo ni el pájaro se atreve
a trazar en los aires su sendero
y al campo, tan desnudo y verdadero,
sólo la hierba niña le conmueve.

En tierra está la tierra de mis besos
y un vaho de muerte de la tierra mana
para que el alma su dolor remembre:

¡Ay, del chopo valiente, sólo huesos!
¡Ay, los ojos azules de mi hermana
ya sólo hierba nueva de noviembre!

PALABRAS

Háblame tú hijo mío: hoy vengo muy cansado
de oír a tantos hombres... Y el niño me obedece.
Como lluvia de agosto su palabra adormece
el confín polvoriento del corazón airado.

Recobra el pensamiento su vuelo serenado,
su pureza primera y la esperanza crece
oyendo esta palabra, tan nueva que parece
ir dando nombre a un mundo anterior al pecado.

Los muros que separan a la sangre del viento,
los iba derribando sin duelo y sin herida,
la dulce voz del niño, clara como la muerte.

Es confuso el vivir. Sobran palabras. Siento
ganas de oirte. Habla. Descánsame la vida,
oyendo un corazón que en aire se convierte.

ANTE EL PEÑÓN DE GIBRALTAR

Cortando el señorío en tu ribera
sangras, España, por la tierra rota,
mientras tu viento sufre la derrota
de besar al extraño la bandera.

Si diste al mundo plenitud de esfera
y sorpresas de espuma en mar remota
levantaron las naves de tu flota,
cuando tu libertad tan sólo era

fronteriza del mar y la ventura;
hoy no son libres ni tus propias mieses
nacidas sobre un cielo prisionero;

que vencida en el mar fue tu hermosura
y del Peñón hicieron los ingleses
losa de tu sepulcro marinero.

A LUIS ROSALES, EN LA NOCHE DEL FALLECIMIENTO DE SU MADRE

Tu primer corazón, quieto, se enfría;
la carne que habitaste ya no siente,
reposa amarillenta la alta frente
donde sólo esperanza fuiste un día.

Busca sal de su sangre, Luis, y guía
hasta tus ojos su dulzura ausente;
llora tu propia muerte mansamente,
Dios le da este descanso a tu agonía.

Pero espera también, pues vendrá alzada
sobre el hombro cristiano de tu pena,
como un ángel de espuma que recuerde

a tu latir su fuerza enamorada.
Alza aquí tu oración de gozo llena:
"No la perdí, Señor, nada se pierde."

A JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA

Todo amanece en ti, cándidamente,
por obra del amor que se hizo espada,
desposando una muerte tan lograda
que busca el mar memoria de la fuente.

Ala fuiste de amor, ala ferviente
de cuanto da visión a la mirada,
y España, en tu voz sola sustentada,
ama la luz que en la pupila siente.

¡Ay de la luz cegada por la brisa
del mar, con la llanura redentora
donde la paz se salva del olvido;

burlada está la muerte, que ya avisa
tu postrera actitud de aquella aurora:
¡los hombros en la arena y no vencido!

MORENO, CARLOS F.

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Sé que otros hablarán, que alguien revoque

mi derecho a decir. Ya me he perdido.
No os puedo contar nada con sentido.
Mejor callar. Dejar que me coloque

lejos del escenario, que no toque
mi voz la dicha, el llanto o el olvido.
Ni tampoco al amor, pues lo he vivido.
Es seguro que, si hablo, me equivoque.

Hay quien detiene el tiempo, ha quien ampara
la luz. Mira la imagen de su cara
y dibuja de un trazo su contorno.

Quiero hacer una cosa más sencilla.
Tan sólo ver la flor que hay en la orilla
de nuestra carretera sin retorno.

MORENO, JOSE MARIA

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Rodar juntos (un sueño) entre trigales.
(Zülle en La Plagne: espléndido). Y el alto
cielo que nos devora, y el asfalto,
hiedra gris enredada en los pedales.

Rodar. Sentir vacía la cabeza.
Parar porque nos vence la fatiga.
(Quejas de amor). Quieres que siga.
(Si tú lo dices: desamor, pereza)

Pero, mi amor, no has dado ni un relevo
y se está bien tendido en la cuneta.
Dices: "quiero seguir… no sé… no debo

no puedo amarte… no lo sé… es tan raro…"
Vale: he dormido con mi bicicleta
más veces que contigo. Aquí me paro.

MORENO, MACARENA

Colombia. Siglo XX

Poeta encontrada en Internet.

SONETO

Guarecido en la fronda va el rebeco
sorteando la muerte que lo acecha
del hombre los pasos, escucha su eco
la bala que ahora, reemplaza a la flecha.

No sabe el cazador que si dispara
será parte de sí la que así mata
que tiene para el hombre que escuchara
el secreto que nunca se relata.

Tan cerca el cazador que la rodea
y la bella visión lo paraliza
los ojos del carnero con sus ojos.

Se agacha, suelta el arma y regodea
el alma de las cosas que armoniza
ya enlazadas con sus anillos rojos.

MORENO, MIGUEL

España. Soria. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

SONETO RECETA PARA UN BEBEDIZO SORIANO

De Tajueco, en puchero o en cazuela,
póngase a hervir el agua del Ucero
añadiendo, de Oncala, buen romero,
y espliego de Arenillas o Cihuela.

Al romper a cocer, esta mistela
se echará miel de Yanguas al puchero
y manzanilla de Valonsadero,
peras de Caltojar, Villas ciruela.

Déjese enfriar, luego, bajo un pino
del Revinuesa, o bajo la sabinas
de Blacos o de Boos –sombras divinas-

y ya podréis probar. ¡Bebed sin tino!
que no hace daño y hasta sabe a gloria.
¿No le sacáis el gusto? ¿Sabe a Soria?

MORENO, MODESTO

Archidona. Málaga. 1.861

Poeta. Residía en Málaga

SONETO

Yo por una mujer penando muero,
y otra mujer penando por mí muere;
y aquella a quien yo quiero no me quiere
y a aquella que me quiere no la quiero.

¿Por qué a la enamorada no prefiero
y adoro a la que a mí no me prefiere?...
¡Mi destino satánico me hiere
con el mismo puñal con que yo hiero!

Pensando con dolor que aquí en el mundo
se encuentra siempre trastocado todo
en este triste pleito de quereres,

a Dios invoco con dolor profundo:
¡Haz que yo sienta por contrario modo,
o trueca el corazón de esas mujeres!

MORENO, SALVADOR

Veracruz. México. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Como en toda ciudad vieja y creciente,
en México también, sin que se advierta,
un cementerio oculto, alguna huerta,
son público jardín hoy diferente.

¿Ese mundo borrado ya no siente,
o al olvido más ávido, despierta?
¿Esa rama. esa flor –secreta puerta-,
serán muda señal, labio impaciente?

Yo me recuesto así sobre la hierba,
con pensamientos raros y sombríos,
bajo el árbol inmenso de la vida

que con sus voces todo lo exacerba;
mi vida se suspende, y nuevos bríos
recibo de la muerte allí escondida.

MORENO ALBA, RAFAEL

Colombia. Siglos XIX – XX.

Poeta hallado en Internet.

CAPULLOS DE MUJER

**Prefiero las novicias en el amor, prefiero
la inexperiencia blanca de los catorce años,
y ese temblor de susto, y ese rubor primero
de las que ignoran como taladra el desengaño.**

**Prefiero la simpleza de jugo verdadero
que encuentro en esas niñas de acariciar huraño,
que entregan dulcemente su corazón entero
sin recordar malicia ni prevenir engaño.**

**Porque conozco toda la faz extraordinaria
de la mujer experta, pecaminosa y varia,
lo mismo al meridiano que ante la noche negra**

**y nada es tan amargo como la noche arcana,
como esas entrevistas de la pasión humana
que la inocencia blanca del sonreír no alegra.**

MORENO AGUILAR, ANTONIO

España. Siglo XX

SONETO A RAFAEL ALBERTI

**Temprano te acendró la asignatura.
Poeta, de ilusión también temprana,
y en recia y contundente arquitectura
forma tu condición fértil y humana.**

**Muestra tu vocación la mordedura
de esa verdad feliz, tajante y sana,
y ya no hay una voz que a tu andadura
no ponga con cariño flor de hermana.**

**Amigo en tu quehacer del bien y el hombre,
muestras sobre tu piel la honda herida
que hace del corazón hiel, luz y cobre.**

**Pero la redención que da una vida,
la ofreces con tu pluma y con tu nombre
en expresión de causa merecida.**

MORENO DE LA ROSA, MODESTO

España. Andalucía. Siglos XIX – XX

Poeta.

MI GRATITUD AL SONETO

Dicen, Soneto, que tormento eres
por las traviesas Musas inventado,
y que es más que difícil tu trenzado,
si ha de tener los justos caracteres.

No me acomodo a tales pareceres;
par mí fuiste el cáliz nacarado
con que brindó mi afán de enamorado
al placer y al amor y a las mujeres.

¡En un soneto entronicé a Conchita!
¡Otro forjé para la excelsa Pura!
¡Otro puse a los pies de Isabelita...!

Y, cantando en sonetos su hermosura,
con efusión romántica infinita
me colmaron de amor y de ventura.

SONETO AL SONETO

En tus catorce líneas paralelas
debajo de tu nombre bien medidas,
a llenarte de versos me convidas,
a mi afición sirviéndole de espuelas.

Sin sujetarme a rígidas escuelas,
y nunca nunca con placer nacidas,
y siempre siempre de amargura henchidas,
cuajo en tu nombre yo mis cantinelas.

A mi musa rogándole, no en vano,
que ponga pulso a mi nerviosa mano
para acoplar cuartetos y tercetos,

voy de mi vida por el mal camino,
acadenado a mi fatal destino:
¡llorar mis penas y escribir sonetos!

MORENO GUILLEN, RAFAEL

Honduras. 1.898

Poeta hallado en Internet.

AL POETA ABRAHAM GUILLEN ALVARADO

Llevo, como un volcán, en mis entrañas,
la magia milagrosa del vidente;
y un sublime fulgor arde en mi frente
con el regio simplón de las montañas.

Canto el clarín de olímpicas mañanas
sobre el dorso de un Pegaso fulgente;
y como el mar, mi corazón hirviente,
forja sombras fantásticas y extrañas.

Soy relámpago y trino; soy abismo;
noche y aurora, lago, nube y río,
huracán y sonrisas, cataclismo.

Rayo de sol y flor, panal y río,
nieve y estrellas… un mágico egoísmo,
porque yo sé que el mundo todo es mío.

MORENO MEJIAS, FRANCISCO

Extremadura. España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

EMIGRACIÓN

Acuné tu recuerdo con ternura
en mi pecho emigrante año tras año
y hoy vuelvo como oveja a tu rebaño,
entrañable, natal Extremadura.

Y llego por caminos de herradura
a pueblos tan vacíos como antaño,
donde el progreso es irse a un país extraño
y la televisión es la cultura.

Dicen que los abuelos de estas gentes
trajeron hasta aquí ¡quién lo diría!
las riquezas de varios continentes

y a las mismas naciones que algún día
dominaron. Hoy va este pueblo pobre
pidiendo algún trabajo que le sobre.

PORTOBELLO

Sobre viejos castillos reflejados
en el espejo azul de la bahía
asoman desafiantes todavía

los cañones vetustos y olvidados.

Aún ostentas sus arcos arruinados
la Aduana, en cuyos patios algún día
se amontonaba el oro y no cabía
la plata de los reinos conquistados.

Visité el pueblo abúlico y moreno
que vive entre estas ruinas como hiedra,
que baila congo y reza al Nazareno

anclado en lo que fue, pero no medra
y al partir escribí de pesar lleno
sic transit gloria mundi" en una piedra.

MORENO MORA, ALFONSO

Ecuador. 1.890 – 1.940

Poeta hallado en Internet.

ELEGIA DEL CICLO TRAGICO Y VULGAR

Mamó leche de penas, creció en el sobresalto
del pan que ya se acaba, pasó por un invierno,
esos fríos inviernos de lágrimas y, falto
de ritmo, una mañana, desvióse a lo eterno.

La madre, como todas las madres de la tierra,
lloróle al pobre niño lágrimas dolorosas;
luego, todo como antes: el corazón en guerra...
sombría la vivienda y en desorden las cosas...

Sólo que, a los dos meses, un nuevo ser había
en la abrigada celda que el niño nueve meses
habitó sin cuidados y sin melancolía...

Sacaron los pañales por otra vez y en años
prolíficos y duros de crueles desengaños,
la misma escena trágica sucedió muchas veces.

ELEGIA DEL DESEO

Subimos la colina... Era la vida
que cantaba a compás de viento y fronda,
a pesar del crepúsculo y de la honda
soledad de la tierra anochecida.

En mis hombros su brazo, distraída
miraba de luciérnagas la ronda;

mi mano descansaba en su redonda
y mórbida cadera endurecida.

A la máxima luz de las estrellas,
por un mismo deseo arrebatados
confundimos suspiros y querellas...

y al sentirnos por Eros atraídos,
como caen dos álamos tronchados,
caímos en los céspedes mullidos.

ELEGIA DEL AMOR QUE YA HABIA MUERTO

Ven a escuchar el canto tedioso de las ranas...
Su voz no sé que tiene para mecer la pena;
trae acá la butaca, corre bien las ventanas
y estaremos sentados en la noche serena.

A veces se oye un pájaro cantar entre las ramas;
si en esta noche canta, dime tú lo que quieras
que el canto signifique... ¿Preguntaré si me amas...?
¿Si he de morir primero, antes que tú? ¿Quisieras?

Mejor, que sea eso lo que el canto nos diga;
mas, sabe, estoy seguro de tu amor, yo no dudo:
entre todas has sido tú mi mejor amiga,

la única, la única que me ama y que me alegra...
y pasamos sentados frente a la noche negra,
y el pájaro en las ramas pasó esta noche mudo...

LUNA NUEVA

Albean los apriscos bajo la noche bruna
igual la vía láctea sobre el azul sombrío,
que rayan los meteoros y copia la laguna
mientras las epidermis retrogradan de frío.

En fatigoso círculos el campo una lechuza;
en la hondonada a ratos se oye de nuevo al río
y, evocación funesta, la amable, clara luna
parece una guadaña suspensa en el vacío.

¡Da miedo tanta clama, tanta estática sombra!
El recuerdo de un muerto pasa hollando la alfombra
de los nervios que se hunden bajo sus pies huesosos,

y como si es que hubiera un sanatorio cerca,
la tos de los apriscos y la luna en la alberca
evocan el suplicio de los tuberculosos.

MI MADRE

¡Mi madre!... Daban luz los ventanales;
una canción de cuna, otra devota;
mimo su voz, que del silencio brota,
caricia sus miradas maternales.

La primera palabra aprendí de ella,
di a su amparo de amor el primer paso;
cuántas veces, dormido en su regazo,
¡recibí de sus manos una estrella!

De una gruta de amor, estalagmitas
sus manos…Sí, me acuerdo, pequeñitas,
blancas y con hoyuelos claroscuros.

Un día ha de mirarla mi alma, pienso,
entre rayos de luz, nubes de incienso,
rodeada de los ángeles más puros.

SOL DE TARDE

Las cinco… De una orilla a la otra orilla
ha tendido su sombra la alameda;
en el camino la hojarasca brilla
y en ella el viento, tal un aro, rueda.

Del recodo, al final de la avenida,
sale un alarga fila de jumentos;
viene de la ciudad, triste y rendida,
la piara de borricos cenicientos.

Sobre la tierra luminosa y tersa
la sombra de los árboles conversa
de las cosas del campo en tierno idilio.

Y allí la dicha del que oculto vive,
verso tras verso con amor, escribe,
con el amor de Jammes o Virgilio.

ELEGIA DEL CABALLO

Las moscas ponen un temblor intermitente
en la piel laxa y dura, las moscas le atormentan;
con la tristeza enorme de su vejez doliente
quisiera estarse en calma, pero ellas le impacientan.

La desmayada cola bate pesadamente,
las moscas se levantan y de nuevo se sientan;

hiere el suelo golpeando las manos fuertemente,
las moscas vanse y tornan y su fastidio aumenta.

Inmóvil, taciturno, con la cola en el anca,
es, en el llano verde, la sola mancha blanca;
pobre viejo caballo, quizá añora el pasado

viril, cuando los ríos cruzaba en lo más fuerte
de la creciente magna, desafiando a la muerte,
y era el padre de todos los potros del poblado.

ENSUEÑO POSTUMO

Carpintero, la caja en que me encierren
hazla suave de un árbol de esta senda:
¡así podré soñar, cuando me entierren,
que estoy de vacaciones en la hacienda!

Este carbol me dio sombra cuando niño,
a su abrigo pasé días enteros;
ene. hogar fue todo de cariño
el resinoso olor de los gomeros.

En sus bosques vagué, de adolescente,
oyentes los lamentos casi humanos
que lanzan con el viento, de repente.

¡Cuántas horas de ensueño y de locura!
¡Cuántos nombres grabados con mi mano,
en su corteza sonrosada y dura!

LIDA

¡Esbelta, fina, como junco grácil,
bella gracilidad de junco fino!
que le presta a su andar el ritmo fácil
de hemistiquio de verso alejandrino.

Dorada luz refringe de la bruma
de sus pupilas de expresión sumisa;
y dibujada está con gracia suma
en su boca pintada la sonrisa.

La nicotina le tiñó los dientes
pequeños, apenados, desiguales:
asonancia y consonancia decadentes…

Habla y es su garganta un instrumento;
ríe, y es un romperse de cristales
que prolonga su música en el viento.

JOSEFINA

Tu cuerpo macerado de fragancia
con suavidad de terciopelo fino,
¿fue de la rubia Albión de donde vino,
o fue quizá del corazón de Francia?

De mirarlo, aunque sea de distancia,
fausto suceso es verte en el camino,
en fino bacarrat, dorado vino,
mi voluntad admiración escancia.

¿Fue en su rico bazar, o fue sin duda
en un poema, o en la mar desnuda,
nueva Venus, tras líquidas cortinas?

Antes de ahora, graciosa y principesca,
te he contemplado mil y una nochesca,
bella como las bellas figulinas.

MEDIODIA

Acezan las ovejas maternales,
del asoleado monte, en las laderas
dando sombra a sus blancos recentales
que duermen en sopor la tarde entera.

Tumbados, al refugio de un chaparro,
los pastores, dos niños, sobre el suelo,
hacen nidos y pájaros de barro
que seca el sol desde el azul del cielo.

Un cóndor que trasmonta la alta cima,
raudo como una flecha, cae encima
de la indefensa grey, sacude el ala

y, sin prisa, se aleja con un blanco
corderillo que asido por un flanco,
viendo a su madre, con angustia bala.

BLASON RAFAEL MARIA ARIZAGA

El honor era él, noble y preclaro
talló su vida en la más dura roca;
de los puertos del bien enhiesto faro,
el adulo jamás manchó su boca.

Prestó su ciencia a la viuda amparo,
y a aquel que un día la protervia apoca,

volvible con la honra el nombre claro,
dejando inerme a la injusticia loca.

Nadie podrá negarle la realeza
de su espíritu, rico de entereza,
que la heráldica canta en el blasón.

Más que lises, coronas y laureles,
ha y símbolos de honor en sus cuarteles,
y una selva de robles y un león.

LA MAÑANA

Lo que no es roca blanca en el camino
es terciopelo verde en tierra negra;
¡cómo le place al corazón y alegra
esta senda por donde me encamino!

Tierra húmeda, esponjosa; a lado y lado,
acequias cantarinas medio ocultas
detrás las cercas, bajo el arbolado
que orilla tierras bellamente incultas.

Arriba el cielo, y bajo el cielo lomas,
volando a los rastrojos las palomas
y al bosque los gañanes leñadores;

atrás el sol; a mis espaldas llevo
una carga de luz de este sol nuevo,
que hace bailar hasta en las alma flores.

AMANECER

El sol, cual un pintor acuarelista,
decora la montaña, fronda, flores,
aves y mariposas de colores,
lacas vivas; son gozo de la vista.

La copa arbórea al césped verde asombra;
sonríen las parásitas, prendidas
entre liquen y ramas suspendidas
cual verde palio de sedante sombra.

En un claro, a la linde, bajo el techo
de follaje florido y lianas hecho,
yace un grupo de toros trashumantes;

al ruido se levantan, abren olas
al entrar al boscaje, y, cimbreantes,
hacen llover rocíos y corolas.

HISTORIAS DE CABALLOS

Historias de caballos hay inscritas
en la caballeriza en cada puesto:
este noble animal, fino y apuesto;
aquél el de las mañas infinitas,

regresaba a la casa desbocado,
bañado de sudor, tascando el freno
con espumas de sangre; ese otro, bueno
para pasear a niños, ponderado

por su pequeña alza y su manera
de irse trotando por la carretera
con tranquilo y pausado movimiento;

y no falta la historia del caballo
que mereció por resabioso el fallo
de morir suspendido en el tormento.

CABALLO VIEJO

Velada la cabeza entre las crines
de prestigio talar, retiro blando
tienen en algún sitio los rocines
que inservibles y viejos van quedando.

Alguna vez, para que monte un niño,
en triunfo lo conducen a la casa,
le palmean el lomo con cariño,
y, limpio, al fin el pelo con la almohaza,

con ligero galápago ensillado,
lo sacan al camino y va halado
con un chico prendido en la montura…

¡Corcel ayer, hoy triste caballejo,
qué simpatía inspira y qué ternura
mirarlo de juguete solo y viejo!

LOS BURROS

Grises, en la neblina friolentos
amanecen los burros en el pasto;
no les abriga ya el pelaje basto
que se peina y despeina con los vientos.

Las narices mojadas en la escarcha
que abrillanta la luz sobre la hierba,

trasijados discurren en caterva,
paciendo a gusto en su remisa marcha.

Trabajaron ayer, tienen ahora
el pardo para holgura; de hora en hora
óyense los rebuznos a porfía;

mañana, del camino en los cantiles,
ostentarán su gran filosofía,
yendo al paso cargados de barriles.

CREPUSCULO LIRICO
A RODOLFO PERALTA O.

Cuando oprimo una mano enguantada
y a los labios la llevo galante,
viene a mi alma el recuerdo distante
de una vida mejor y encantada.

Ya no existe la corte dorada
que soñara el rey Luis, ¡ya no existe!
Hoy el alma que sueña está triste
en su augusto dolor exilada.

¡Madrigales! ¿Quién va a recogerlas
si el poeta desgrana sus perlas
en un rapto de lírico alarde?

Vanamente han caído del cielo
margaritas y nievan el suelo,
que albidora al morir de la tarde.

EL SEMENTAL

El bello semental de airosa alzada,
ondeante la crin, trota adelante
de la calmos ay plácida yeguada
de ardientes ojos y de piel brillante.

Una yegua camina relinchando,
otra, más impetuosa, se detiene
y, a saltos en la hierba, desandando
va hacia el potrillo que atrasado viene.

El alazán las guía, las rodea
y, trotando, el testuz alto voltea
para mirar inquieto, se reporta.

Nadie les sigue, se detiene luego,
y sobre el pasto, bajo el sol de fuego,

la sombra del caballo se recorta.

EN EL ABREVADERO

Pasado el mediodía, los peones
llevaban los caballos a la fuente,
abrevadero donde los trotones,
hundiéndose hasta el pecho, mansamente,

con intervalos largos de reposo,
bebían agua diáfana; el castaño
jugando chapoteaba y el lustroso
cuello engría, al terminar el baño.

Ya abrevados, volvían satisfechos,
brillándoles las ancas y los pechos,
dando miedo al peón con sus retozos;

en el ardor del rijo, una vez y otra
piafando relinchaban los más mozos,
al pasar por al lado de una potra.

JULIO

Batidas por el viento que canta en la palmera
de par en par en mi alma se entreabren locamente
las ventanas que miran la campiña y la fuente
donde, como una cabra, triscó mi edad primera.

Se va a vestir de hojas secas la carretera,
parecerá un alfombra puesta galantemente
para que al campo vaya de paseo la gente
que ha vivido en las casas diez meses prisionera.

Del jardín del recuerdo soy una mariposa…
Viento de julio, cómo se recuerda y se goza…,
de niño iba descalzo y era más blando el suelo…

Éramos dos amigos, teníamos un ansia
de cariño…, de vida… Con otoñal fragancia
la rosa del crepúsculo se desangra en el cielo.

EL MORTECINO

Dos cóndores revuelan sobre el llano
donde está el mortecino; dos cóndores,
negros como la noche en los alcores,
descienden para otear del altozano.

Un caballejo de cansancio ha muerto,

un zaino con estrella en media frente;
lo han comido los perros; pestilente
olor viene en la brisa y entra al huerto.

Por el hambre acuciados, atrevidos
se llegan al festín de carne muerta
que tienta y enloquece sus sentidos;

dando vueltas se acercan; sobre un flanco
se posa el más audaz; el otro alerta,
revuelve en inquietud su cuello blanco.

GONDOLA

Yo no ambiciona más que un lecho de hospital,
cerca de una ventana que de sobre un jardín.
¿Sol? El sol de la tarde. ¿Flores? Las del rosal
y la esperanza de irme de la vida sin fin.

Tengo una pena grande, botar por el camino
el divino tesoro de fugaz juventud.
Tengo una pena enorme de tener corazón
y una vergüenza triste de llevar un laúd.

Yo no he querido nada.. ¿Cuándo? A nadie pedí
lo que yo mismo tuve, lo que para otros di…
¡Mi Dios! ¿por qué no supe diagnosticar mi mal?

Ahora todo es tarde, no se puede volver
y es tan dulce morirse, acabarse, no ser,
llegar… dentro la góndola de un lecho de hospital.

TURRIS EBURNEA

En un árbol del huerto, en la corteza
agrietada del tronco, con cariño
mi mano le labró, cuando era niño,
humilde altar de rústica belleza.

Ahora en el dolor en la tristeza,
la entrelazo con hiedras y la ciño
al árbol de mi vida en desaliño,
que el frío invierno a sacudir empieza.

Y hoy día como ayer, Madre la llamo:
ayer entre el boscaje florecido;
entre hojas secas, hoy, y muerto tamo.

¡Qué inmensa pesadumbre hay en mis hombros,
mas la miro surgir de mis escombros

como un alcázar de marfil pulido!

LA COLINA

Modelada de pétalos de rosa,
la colina en el sol se aclara y brilla,
ostentando feérica y sencilla
gracia de flanco de mujer hermosa.

Su silueta recorta el horizonte
de azul diafanidad, cual si, acostada,
soñara una beldad hipnotizada
un sueño de zafir, de espalda al monte.

De retorno al aprisco, las ovejas,
con callado rumor y blandas quejas,
van chafando el rosado terciopelo.

Dos garzas, en la ruta haciendo escalas,
pliegan con suave lentitud las alas
y caen blandamente sobre el suelo.

EN LA MONTAÑA

Al ir por el camino de la cima,
pasando por veredas escabrosas,
bañadas en azul todas las cosas
suélense ver, porque se ven de encima.

A lado y lado cuélgase el boscaje
de resinoso olor y oscuro manto,
y es de ave oculta el insistente canto
el alma moribunda del paisaje.

De súbito, al final de una vereda,
se ve un venado que al correr remeda
el ágil paso de movida danza.

Las pavas más allá gritan en coro,
y en un repecho, tras de la hembra, el toro
dominador bramido lanza en reto lanza.

EL TARQUI

Tranquilo vaga por las vegas, alma
ecuánime, adormida tiene el río;
ni un leve arrullo, en apacible calma,
lo mismo en el invierno que en estío.

Pace, en la margen, tarda, perezosa

grey cabrilleante de novillos gordos
que, olfateando la orilla cenagosa,
vase alejando con mugidos sordos.

Añosos sauces en el agua lloran;
las hojas secas, de otros días gala,
al reflejarse, la saucęda añoran.

La orilla duerme y a la siesta invita,
hasta que un ganso, sacudiendo el ala,
rompe en pedazos el cristal y grita.

LOS MIRLOS

Cuando el campo en diciembre está cubierto
de un manto de verdor y de promesa,
ya las chozas se ven al descubierto,
muchas de ellas mostrando su pobreza;

escúchanse sin fin, porfiado y trunco,
de los mirlos el canto quejumbroso;
sobre el agua, posados en un junco
balanceándose, silban sin reposo

o vuelan, en parejas por el llano,
donde cazan insectos en las lamas,
o en los sauces esponjan el plumaje

y se bañan de sol suave y lejano,
o cerca, mal velados por las ramas,
su canto es lo doliente del paisaje.

CAPULICEDAS

Capulicedas, frondas de armonías;
troncos grises al borde del camino;
hojas secas en áureo remolino;
frutos negros cargados de ambrosía;

sombra en las horas de calor ardientes;
puente, en el río, lleno de virtudes;
candela en los hogares indigentes;
a veces de los pobres, ataúdes;

dulce arrimo, pilares de la choza;
la choza en el invierno es un lamento,
la paja gris volteándose solloza,

y el pilar la sostiene de milagro
cuando de noche la sacude el viento

que en tropel de tropeles cruza el agro.

EL MANANTIAL

Fuente de agua formada de cristales
que fluyen de la roca todo el día
y en blanca arrulladora melodía
van cayendo, en la alberca, musicales.

Crece lama verdosa en los cantiles,
chillan bajo del agua los batracios,
y ocultos en sus líquidos palacios
dan lección de marimba los reptiles.

Una india llena el cántaro de limo,
tomando el agua con gracioso mimo
y ritmo y lentitud samaritanos,

tapa con menta el ánfora repleta,
la sostiene en el hombro con las manos
y se pierde en la senda recoleta.

EL RIEGO

Después de abrirse paso en la espesura
y recorrer distancias fatigosas,
el agua del pajón, en espumosas
corrientes, llega al campo, y de la altura

del escabroso monte, se desata
y desciende rayando el cuarzo duro
como una sierra de pavón oscuro
que, a veces, con el sol se hace de plata.

Y el agua canta y con la brisa vienen
o en la brisa se van sones que tienen
de los vibrantes órganos las notas.

El agua da verdor a la pradera,
y, en el césped lagado, reverbera
como cien lunas de Venecia rotas.

LLANO DE ROSAS

Corno lago profundo de verduras
o río aprisionado entre bardales,
ostenta el fresco prado su hermosura
teñida de rubor con los rosales.

Se huele a hierbabuena; campo abajo

van lo mirlos volando a ras de tierra;
al pasar, un caballo cabizbajo
abre los ojos y otra vez los cierra.

Por dondequiera las fragantes rosas
tímidas niñas, dulces y curiosas,
que por yerme se inclinan, me parecen.

Bellas horas de paz y de reposo;
caen las hojas secas en gracioso
movimiento de cunas que se mecen.

RAFAGAS

Cantó en la fronda un ruiseñor y el cielo
hizo temblar su media luz extraña
igual que hubiera levantado el vuelo
una amorosa decisión huraña.

De luciolas poblada estaba el suelo
del jardín, y al fuente era una entraña,
y era la inmensa soledad un duelo,
y era la brisa una sonora caña.

Nuestras almas, al fin, en cœnestesia
cual sierpes que enlazaran sus anillos,
hieráticas, irguiéndose en la noche,

y en tanta conmoción, lluvia que arrecia
doblegando encinares y tomillos:
¡sólo un capullo alborotó su broche!

ARBOL DEL CAMINO

Árbol tranquilo y verde del camino
con nidos y canciones de jilgueros,
aliso o capulí, nogal o pino,
tu copa es parasol de los viajeros.

Hojas marchitas llenan la cuneta
donde se para el buey, cuando cansado
vuelve en la tarde luminosa y quieta,
de la pesada carga ya aliviado.

Una vaca que va, muda y absorta,
reflejando en los ojos el paisaje,
alza el testuz, y con la lengua, corta

un adunco ramillo; un ave trina
y, al revolar, trinando, del follaje

desprende una hoja lanceolada y fina.

CHARASOL

Desde mi lecho miro la gloria del paisaje
por la ventana de arco sobre el jardín abierta:
una colina de oro barrida de boscaje
y oculta entre los árboles una casa desierta.

Más abajo, sonante, monocorde y salvaje,
el río como un ebrio que golpea una puerta,
va lamiendo las rocas donde no hay un ramaje,
y la playa parece de sal gema cubierta.

Y más cerca, donde antes fueran antiguos cauces,
entre unas piedras grises, se ven reír los sauces,
que son al sol un himno que canta la mañana.

Y, enorme y transparente, se eleva del baldío
sobre la playa blanca, sobre el oscuro río,
el cielo, la cortina azul de mi ventana.

LA CASITA CAMPESTRE

Ancha roja en el llano, la casita campestre,
sentada en el camino, se parece una novia
que volviera del pueblo, buenamente pedestre,
sin sentir en el alma la tristeza que agobia.

Ni vestido de fiesta, ni traje de semana,
su indumento es paisano del distoma que aflige
los apriscos y merma las cosechas de lana,
pues se mueren tosiendo los corderos que elige.

La estameña bordada le han bordado de flores;
en nieve está cortada, con grecas de colores,
la camisa de lienzo, pudorosa de escote…

Esta casa de campo con qué placer la haría,
o cuna de algún hijo que se llame Alegría
o sanatorio en donde muera en paz Don Quijote.

TARQUI

Grito del ganso... Agua.., sauces…, grama.
Una parada línea corta el horizonte.
Entre las totoras, la fungosa, ama
y en el cristal claro se refleja el monte.

La casa allí cerca, medio recatada,

como que se esconde de los viandantes,
como que quisiera no darles posada
por cuanto ella es sola y ellos son bastantes.

En el techo el humo anuncia merienda,
quien quiera probarla tome por la senda:
no hay perros, camine por el carrizal…

El abuelo duerme sentado en la silla
de cuero. A su lado, cose una chiquilla
viendo a todas horas el camino real.

UAMASCO

El cielo es un jardín de nomeolvides;
alguna que otra nube amarillenta
ramas parecen de otoñales vides
que tiemblan en la tarde friolenta.

Soy un ánfora llena de ternura,
el río de mi pena se remansa
y se tiñe de azul y la hermosura
del cielo copia y copia la esperanza.

¡No puede ser que sea el torpe, el loco,
el protervo que al cielo desafía!
¡No pude ser, no puede ser, que a poco

estoy de arrodillarme en el camino,
enderezar al cielo mi destino
y a la senda tornar de mejor día!

LATRIA

El errabundo viento todo el día
lloraba en los gomeros; las palomas
arrullaban sin fin; tras de las lomas
el sol se despertaba y se dormía.

¿Era alegre la hacienda? ¿Supe acaso
si era triste o alegre la casona?
A quererla aprendí como persona
que, de niño, me tuvo en su regazo.

Como a otra abuela de cabello de ampo,
como a la Reina de ese mismo campo
que, de lo alto, sonriente, señoreaba.

A quererla aprendí -¡cuál la quería!-
y, tal el viento sin cesar gemía,

sus rincones de ensueño yo adoraba.

AÑOS VIEJOS

¡Cómo gemía el viento en las vidrieras
y era tenaz la lluvia! Oscurecía;
en sus mortajas plúmbeas envolvía
la neblina a las húmedas praderas…

Por la puerta pasaban, gemebundos,
los rebaños mojados; por caminos
con charcas de agua y lodazal inmundos
andaban ensuciados y mohínos.

Días largos de tedio aparejados;
veía, tras de vidrios empañados,
el jardín con cipreses y verdines.

Y a soñar aprendí con los rumores
de la lluvia que cae entre las flores
del huerto oscurecido de jardines.

RECUERDO

Pétalo muerto que señala una hoja
del libro de la vida en el recuerdo;
una gota de llanto lo remoja,
vuelve el color y en éxtasis me pierdo.

Cual sombra de una nube en el paisaje
voy besando la tierra, y ya no atino
a salir del jardín casi salvaje
que esconde bajo el musgo su camino.

Bella heredad, en mi niñez creía,
por bella, por amable, que era mía;
sólo ella siempre pudo ser mi hechizo,

mi casa d e salud, cuyas ventanas
abierta sal fulgor de las mañanas,
me daban la visión del paraíso.

PLACIDEZ

Cauce de paz, de agua invisible y mansa,
esta senda orillada de bardales,
donde es dulce vagar con la esperanza
de largos días de quietud iguales.

La luz, como el brochazo postrimero

de una paleta rica de colores,
dora la tierra parda del otero
y en el poniente se desangra en flores.

Aladas serpentinas, los gorriones,
van del un lado al otro del camino,
de claridad bañando sus pulmones.

Los follajes se mecen con dulzura,
y, de la tarde tibia en la hermosura,
florece mansedumbres mi destino.

NEBLINAS

Tarde de blanca nieve circuida;
queda sólo el jardín, el muro, el techo,
visibles en la bruma sacudida
por el viento, en mil ráfagas deshecho.

De neblina se llenan los barrancos,
el monte enhiesto entre la niebla se hunde;
parece una locura de alas blancas
que el huracán la abate y la confunde.

Arriba, al sur, en fúlgido meteoro
pone una franja luminosa de oro
que se tiende y reluce como estela.

Y del llanto a los páramos distantes
una pareja gris de aves errantes
desorientada, dando gritos, vuela.

ATALAYA

Atalaya del monte, en dura roca,
como balcón tallada; por doquiera
la cordillera azul el cielo toca,
y, más cerca. los ríos, la pradera,

la casa de la hacienda entre la fronda
de añosos eucaliptos, el ganado
-manchas blancas y negras-, en la honda
llanura, bajo el sol desparramado.

Las chozas de los indios, los caminos
cercados de magueyes azulinos,
el agua que se peina con el viento…

De pie en la roca blanca y asoleada
miro el vasto horizonte; emocionada

a mi alma, en muda admiración, la siento.

EXTASIS

¡Belleza de la tierra! En el paisaje
mi emoción diluíase oportuna
y era una sola cosa la laguna,
mi alma, el rosal, el trino en el boscaje…

Yo estaba en la campiña, y de mí, adentro,
el paisaje bucólico hecho calma;
bien podría decir que hallaba mi alma
de la floresta en el primor su centro…

Si aún creo que al tenderme fatigado,
sin que nadie lo advierta, estaba, echado,
la cabeza en las cimas de la sierra

y los pies en la mar azul y hermosa…
¡Me sentía crecer en milagrosa
ansia de convivencia con la tierra!

PASTORAL

Como en tiempos de Horacio y de Virgilio,
al caer de la tarde pasan bueyes
con la reja en el yugo, tras de greyes:
vivaz ilustración de hermoso idilio.

La garrocha en el hombro, fatigado
pasa un indio, los ojos en la yunta
de toros blancos que el ocaso la unta
de óleo brillante de color morado.

Hilando la mujer, feliz se muestra,
y encoge y tiende la morena diestra,
que ampara junto a ella un pequeñuelo.

Tarde olorosa a tierra removida,
tarde que al manso corazón convida
a recostarse, dócil, en el suelo…

CLARIDAD

Pasó la tempestad… La gleba aroma,
hay un tenue vapor que se levanta,
arrulla en el alero un paloma;
en la flecha de un pino un ave canta.

Risueña luz adara los caminos,

se tornasola el verde de los prados,
del húmedo maizal irrumpen trinos
y hay espirales de humo en los tejados.

¡Cómo se alegra el alma! ¡Cómo el pecho
se expande de quietud y confianza!
Se ha tendido el arcoiris, y en el techo

se escurre la postrer gota de lluvia,
nace el sol en el alma, y la esperanza
ríe en la cumbre violeta y rubia.

LA FIESTA DEL PATRONO

Agita el aire una explosión sonora,
preludia el violín arcaico tono,
suenan los tamboriles: llegó la hora
de ir al pueblo a la fiesta del patrono.

Montados en rocines, los más viejos;
cargadas de fiambres, las mujeres;
entre un brillo de cintas y de espejos
se alejan de sus rústicos quehaceres.

Una india porta un icono entre flores;
van con ropas talares de colores
los mozos, en pergeño de danzantes…

Ya se escucha la música lejana,
y en un silencio de era la mañana,
debajo el cielo azul, queda como antes…

EL ENTIERRO

Acortando el camino por el prado
va el fúnebre convoy, todos vestidos
con las galas más nuevas, de morado,
entre roncos clamores y gemidos.

Sobre el negro ataúd brilla de plata
el papel. En tenaz y flébil treno
la viuda al difunto lo retrata
como a esposo excelente y padre bueno…

Imitando resabios de pollino,
el bufón piruetea en el camino
y rebuzna, y cocea, y nunca acaba…

Junto a la fosa el cura responsea;
la viuda, borracha, gimotea,

y un grupo de indios juegan a la taba.

ENSUEÑO

Un edredón de plumas y armonías
era oír en el lecho, arrebujado,
de las aves el canto delicado,
cuando amanece con la luz del día.

Los ojos en la sombra de la alcoba
veían miles de aves de colores,
el rocío bullendo entre las flores,
y temblorosos bosques de caoba.

El horizonte claro de bengalas
mostrando en profusión rosadas galas,
como un risueño tálamo de dioses.

Luego, un tibio sopor, un suave sueño
poblado de visiones, grato ensueño
que truca la mañana con sus voces.

EN LA CUMBRE

Recogiendo el ozono de la altura,
con la visión azul del horizonte,
en sendas escabrosas por el monte,
vamos subiendo en la mañana pura.

Juguetes de cartón de un nacimiento
me parecen las chozas que rodean
patios brillantes, que a la luz albean
como pocillos de oxidado argento.

Los bueyes son apenas los lunares
de la cara del campo sonreída
de albercas, de arroyuelos y pinares;

de la hacienda la casa envejecida
emerge de las huertas y alfalfares,
como regazo que a la paz convida.

NOSTALGIA

¿Por qué sus bellos hombros contorneados
sugerían palomas en el nido,
y en su boca el carbón cuando encendido,
y sus senos dos cálices volteados?

¿Por qué en la noche de sus grandes ojos

se encendían temblando las estrellas,
cuando, al hablar, poblada de querellas
el aire perfumado de rastrojos?

¿Por qué tristes mis ojos la veían
cuando ella se alejaba y la seguían
cual si con ella fueran a su choza?

¿Por qué al verla sentía un embeleso,
y sin besarla, ya sentía el beso
cosquillear en mis labios, voluptuosos?

EL CASAMIENTO

Ahí, junto a la choza, la enramada
con el lecho nupcial de musgo y flores,
donde a la novia déjanla encerrada
con el novio y sus íntimos pudores.

Allá, los invitados a la fiesta;
ene. patio, un mantel de lienzo fino,
que es igual que decir la mesa puesta
para nupcial banquete campesino.

Voces, cantos, ladridos de mastines,
indios bailando al son de los violines
humo azul elevándose del techo.

Son tres días de alegres libaciones…
la fiesta acaba con las provisiones,
y el pana vuelve a trabajar maltrecho.

LA QUIPA

La fiera avisa, cuando va de caza,
el tigre a la gacela le anticipa,
duelo a muerte rugiendo; así la quipa
suena si el odio ardiente al indio abraza.

A veces al oír quipa o bocina
en las fiestas sarcástico he pensado
en los cobardes nietos del soldado
que juegan con un sable en la cocina.

Y he visto cual se ríen de los guantes
de orgullosos y vanos visitantes
las hachas del salón de Prehistoria.

La caracola no ha podido reír,
que no es de piedra, y un rugido laza

del indio en la fugaz euforia.

LA BOCINA

En las tardes de pálida neblina,
de viento y humedad, detrás las chozas
tocar suelen los indios la bocina
de nota dolorida y quejumbrosa.

Mezcla de pena, de rencor y espanto,
la bocina es el grito de la raza,
que la estrangula, al deshacerse en llanto,
el odio que incendiándola la abrasa.

Suspenso de sus notas, he pensado
que me habla la bocina del pasado,
tejido de injusticias y de afanes…

Toca el indio, a la noche, de vergüenza;
y sopla vigoroso porque piensa
que está avivando hogueras y huracanes.

EVOCACION

Tenía las pupilas recatadas
y la sonrisa pronta y cariñosa,
al hablar esquivaba las miradas
y la voz era dulce y temblorosa.

Ilustrando el Cantar de los Cantares
le he vuelto a ver, en un grabado de esos
que se huelen a trigo y azahares
o sugieren el éxtasis de un beso.

Al pensar que no fuiste nunca mía,
ni fuiste de mis noches alegría,
ni de mis soledades el amparo,

¡cómo se oprime el corazón de pena,
campesina beldad, Venus morena,
brotada de las selvas en un claro!

LA HAMBRUNA

Un año estéril, triste fue el de hambruna,
monstruo que repta, bestia que camina,
fauce que devorar busca y no atina
bajo un occiduo sol cual muerte luna.

En la hacienda la hartura de las mieses,

las parvas en las eras, en la troje
todo el maíz que al año se recoge,
hasta faltar granero muchas veces.

Pensó el abuelo, y descorrió las puertas;
¡cómo al hambre y dolor poner compuertas!,
¡cómo trocar por lágrimas el grano!

A la granja llamando a los hambrientos,
tal que en la narración de los talentos,
él sus mieses prestó con larga mano.

NOSTALGIA DEL PONCHO

¿Quién una vez lo usara no ha sentido
la nostalgia del poncho? Vacaciones…
Al correr de los ágiles trotones
el poncho es la bandera del olvido:

La distante ciudad, la escuela adusta,
todo mengua y se olvida en los alcores,
cubierto con el poncho de colores,
fija en la diestra la sonante fusta.

Yo al poncho lo he besado cual si fuera
de alguna noble y santa cofradía
una insignia ritual y milagrera.

Poncho de lana, poncho blanco y verde,
en la senda lejana, todavía
mi silueta de fliño no se pierde.

EL HIERRO

Debajo la parábola del lazo,
da vueltas y revueltas la yeguada;
las narices abiertas, agitada
cual si hubiérale herido un espolazo.

De pronto un potro para la carrera
y al extremo del lazo, ahora tenso,
se encabrita y jadea, en un intenso
deseo de saltar por la tranquera.

Diestramente le aprietan los píales,
la bestia tambalea, el cuelo enarca
y cae sobre el anca con un grito,

y ante el ávido grupo de animales,
sobre la piel, al retirar la marca,

un signo asoma con primor escrito.

EL PARIA

Orillando los negros cambronales
por la senda fluvial de fosco brillo,
con atados de paja el cabestrillo
sugiere que marchasen pajonales.

El buey trae el dolor de los barrancos
y la paja ese olor grato y salvaje
que evoca lo infinito del paisaje
hecho de tierra gris y cielos blancos.

Y a que no falle la ilusión y pinte
con paleta cabal y propio tinte
vine el indio, conforme en su estulticia.

Rostro tostado, mal vestido, pobre
como un centavo mísero de cobre
perdido en el pajar de la injusticia.

LA INDIA

Con el collar de mullos en la ajorca
y al camisa blanca y escotada,
como tras su envoltura a la mazorca
en sazón se la ve, blanca y granada.

Así ella deja adivinar los senos
cuando ágil y graciosa en la cosecha,
uno tras otro, los canastos llenos
vuelca en el saco; a las faenas hecha,

quiebra las cañas, su altivez confunde,
un estilete en las panojas hunde
y el blanco grano codicioso mira.

Más negros que la noche son sus ojos,
y sus labios, así como los rojos
celajes de la tarde cuando expira.

EL INDIO

Su teatro es el campo que rotura
cuando rige los bueyes con aliento,
y sobre surco negro se escultura,
por virtud milagrosa, en movimiento.

La una mano en la esteva, la otra en alto

mantiene la garrocha con que aguija
el tardo buey que pone en sobresalto,
el testuz obligándole a que erija.

Cruje el yugo, y el indio, fuerte y ágil,
va en línea recta sobre el suelo frágil
triturando la gleba con su planta,

suenan junto al arpón aros de cobre,
brilla la reja y un olor salobre
de la tierra esponjada se levanta.

LA ESQUILA

De las ovejas el clamor se expande
por el ámbito tibio y se perfila
como una línea retorcida y grande
que enmarca las alburas de la esquila.

Negras tijeras su canción entonan
de cada hombre en la mano enaceitada;
y los blancos vellones se amontonan
como espuma, en la playa abandonada.

La trasquilada oveja se dibuja
en el patio con sed o se apretuja
junto a los muros del galpón enorme;

aquellas maniatadas en el suelo
fijan tamaños ojos en el cielo
con aire pusilánime y conforme.

LA TROJE

De teja gris y adobes el granero,
a todo viento abiertas las ventanas,
guarda la bendición del año entero
hecha próvida mies en las besanas.

Los gorriones lo asaltan en diciembre,
y, en todo tiempo, el paria de la gleba
que la miseria no dejó que siembre
o el hielo matador que en su alma lleva.

De la grada en los recios escalones;
racimos de dolor, he visto a gentes
pagar la mies con sólo bendiciones…

Luego, descoloridas, recelosas
tomar por la tranquera, diligentes,

y perderse en las sendas polvorosas.

LA TRILLA

Parece remolino de colores
la era redonda donde el trigo brilla;
ha amanecido el día de la trilla
y puebla la mañana de rumores.

Con el grito y el látigo azuzados,
sobre el áureo montón de secos haces,
los peludos caballos montaraces
van y vuelven, en giros renovados.

Llega la tarde, hay viento de esperanza
que, de la pala con la suave ayuda,
separarán al trigo de la granza.

Y allí, junto a las parvas, sobre el tamo,
la caballada come y estornuda,
entre un relincho y un viril reclamo.

LAS PARVAS

Sobre asiento de toscos pedregones
van creciendo ventrudas y doradas
hasta que, al fin, de cruces coronadas,
de las eras las parvas son copones.

De tarde en tarde, el buen señor, el amo,
las rodea y al par goza momentos
de descanso, y se tiende, de los vientos
abrigándose, sobre el suave tamo.

Y mientras a su torno, nuevamente,
germina y crece pródiga simiente,
la parva se envejece y apelmaza.

Ya no se hunde la mano en las gavillas:
señal es de que el viento de la trillas
va a abrir la troje y a barrer la casa.

EL MAIZ

Cual formado de lacas y berilos,
el maíz es el príncipe del abro,
y es de la flor el polen un milagro
de amor en el sutil tálamo de hilos.

La caña brilla como fino esmalto
que de tarde de en matices se empurpura;

Las hojas festonadas con blandura
dejan que el tallo su esbeltez resalte.

Sugiere el fruto tierno la sonrisa
más dulce y virginal con que electriza
al primer hombre la visión femínea…

Es la mujer, la perla y la esmeralda,
en el iris y esmalte, en oro y gualda
soñó Dios al crear esta gramínea.

EL MAIZ DEL INCA

El inca lo llamó con femenino
gracioso nombre, Sara…¡Cómo evoca
los blancos dientes de una linda boca,
el fruto en el estuche de platino!

Enhiesto, suave, el tallo azucarado
se dora y brilla al so, día tras día,
acendrando sus mieles y ambrosía
en el fruto de perlas recamado.

Sustento de gorriones, en las hojas
cuelga el blando nido, las panojas
lo esconden en la axila y allí cantan

en tanto llegue a término el deshoje,
queda el campo vacío, y en la troje
nevados de mazorcas se levantan.

LA SIEMBRA

Por el suelo esponjoso y removido
van solemnes las yuntas, paso a paso;
la reja se hunde al soportar el brazo;
el indio, de soslayo, va fornido.

Revuelan por doquier aves hambrientas
que, al mirar cómo cae la semilla,
de los surcos posados en la orilla
se están al hurto y a la fuga atentas.

Detrás de cada yunta, con el cesto
de simiente, van plácidas mujeres
echando el grano con tranquilo gesto…

Brilla la tierra al sol, y ya sembrada
semeja, de mil pájaros bordada,
colcha que el campo le ofrendara a Ceres.

LA SIEGA

Crepitan las espigas, los jilgueros
vuelan en remolinos y se asientan
en los dorados tallos que les tientan
balanceando en sazón frutos cimeros.

En las manos las hoces refulgentes,
se llegan al trigal los segadores,
y es alegre bullicio de colores
los trajes y collares relucientes.

¡Cómo crujen los tallos! ¡Cómo brillan
las soberbias espigas que se humillan
al caer en dorados hacecillos!

Limpio el campo, a la tarde queda apenas
alguna espigadora con sus penas,
ambulando sobre húmedos cadillos

LOS VENADOS

Ya está de oro la cumbre, y la encañada,
arrebujada en sombras, pensativa,
cuando asómanse en fila, cuesta arriba,
los venados, tras la hembra codiciada.

Parece algo fantástico y salvaje
sea fuga d erguidas cornamentas
que, en la lucha chocando violentas,
ponen frío temblor en el paisaje.

Son diez machos soberbios. Se detienen,
se arremolinan, saltan, van y vienen,
mientras la hembra, cansada, se arrodilla.

Luego sigue la fuga. Irán aún lejos;
ya trasmontan la cima, a los reflejos
del sol, la sangre en los pelajes brilla.

BIOMBO

¡Qué pena ver parada en el barbecho,
negra de hollín, la choza proletaria
que alberga, por la tarde, al indio, paria
que va de día, por doquier, maltrecho.

Cortina de verdor de los cascales
más rústicos y pobres, el bohío

parece menos triste y menos frío
al mirarlo rodeado de maizales.

El maíz generoso, bajo el dombo
del cielo ecuatorial, es el biombo
de la miseria que, escondida, llora.

En el frío, un temblor de hojas y flores;
en la senda, gallinas de colores
y un ocre floripondio que se enflora.

GERMINAL

Mirad, cuán bien ostenta pompa y brillo
la rica sementera que madura.
El fréjol trepador busca la altura,
recama el suelo el húmedo cadillo.

Las hojas rumorean y crepitan,
huele el chinchil, la brisa juguetona
va por doquier, una avecilla entona
suave cantar y los gorriones gritan.

Poema germinal, fuerzas vitales
que, en repujo superbo, a los maizales
conmueve en sus sostenes más profundos.

Pasan jilgueros su chirriante vuelo
y cruzan el sembrío con recelo
los famélicos perros vagabundos.

NOSTALGIA

Aún ahora, después de luengos años
de no ver sus recuerdos y placeres,
sus floridos y rústicos escaños,
sus frondas, sus zagales, sus mujeres;

en el recuerdo con nostalgia, sigo
arrollando lo mismo que una venda,
la línea de esa calle que al abrigo
y a la paz me llevaba de la hacienda.

Aún ahora, cuando en pos de la clama,
huyéndose de mí, se aleja mi alma
por quién sabe que ignota lejanía.

Dándole voces, en su busca vago
por caminos que diéronme el halago
de la dulce y amada poesía.

EL MAYORAL

Aire de dignidad resplandecía
en su rostro de bronce, su palabra
al impartir las órdenes, caía
como el combo en el yunque cuando labra.

En el páramo al ir con los novatos,
extendiendo la diestra la horizonte
los límites mostraba de los hatos
nombrando exactamente cada monte.

Más que siervo, era amigo cariñoso
que a su vez conquistábase cariño
y el trato más cordial y bondadoso.

La tarde de morir, pos vez postrera,
pidió mirar la luna en la pradera
donde pastó rebaños cuando niño.

LAS GOLONDRINAS

Volando casi a flor de las colinas,
en chirriante y concéntrica bandada,
vienen del pajonal las golondrinas,
huyendo de la lluvia despiadada.

¿Qué sentencia, qué vieja profecía
van a encerrar sus alas que semejan
paréntesis trazados a porfía
sobre los plúmbeos cirros que se alejan?

Su clamor estridente y repetido
llega al campo lo mismo que un gemido
que arrancara un dolor común a todas,

mas a pesar de exilio tan violento,
en el aire agitado por el viento,
Eros celebra vehemente bodas.

AQUERONTE

Amigo de los niños, Aqueronte,
como tallado en piedra está a la puerta,
las pupilas clavadas en el monte,
a todo ruido singular alerta.

Del gavilán el vuelo curvo sigue
gruñéndole al rapaz o a su impotencia;

y, si bajar intenta, lo persigue,
latiendo con furiosa violencia.

Discurre por los patios; la cocina
es su salón, junto a otros ejemplares
de l valiente y fiel raza canina;

tras el toro salvaje o el venado,
la lengua fuera, enjutos los ijares,
merece en noble bronce estar vaciado.

HOMBRES DE CAMPO

Alguien llega, los gansos han gritado,
el padrillo relincha, ladra el perro
y hacia el camino que conduce al cerro
los caballos mirando se han quedado.

A poco, tras los setos se adivina
que se acerca a caballo un grupo de hombres,
también se puede adivinar sus nombres
por las voces que dan. Gente vecina,

de zamarros, de poncho y roncadoras
de pintoresca charla que no hiere,
y dura, cuando llueve, a veces horas.

Gente de paz, barbuda y bien criada
que ha venido a anunciarnos la vaqueada
que ha de haber por octubre, si Dios quiere.

EL SOLITARIO

¡Quién sabe a dónde va ni dónde anida,
pájaro esquivo y triste, el solitario!
Ama la soledad, la derruida
casa del monte, el viejo campanario.

De las rosadas nubes con el brillo
viene al jardín, dejando los alcores;
en el alero busca el canecillo
y se posa a dormir, viendo las flores.

Canta sólo en el alba perfumada,
y es su canto nostálgico y humano…
¿A quién llama en la casa abandonada?

Tiene dejo angustioso de querella
su canto, que se apaga con la estrella
que amaneció rielando sobre el llano.

ARBOL SAGRADO

¿Qué fuerza de atracción o extraño encanto
tenía ese árbol deshojado y yermo?
Las mañanas se oía el triste canto
que da la tortolilla cuando, enferma,

le duele el corazón tierno y cuitado.
Más que de hojas, el árbol se vestía
de pechos de color tornasolado
que arrullando pasaban todo el día.

De la capilla junto al viejo muro
encontraban las tórtolas seguro
refugio a sus amores y cuitas.

Árbol sagrado, al cazador prohibido
le era cazar en él; árbol florido
de arrullos, de aleteos y de citas.

LOS GANSOS

Con alegres graznidos de albedrío,
sacudiendo las alas, de puntillas,
saltan al agua y como blancas quillas
hienden sus pechos el cristal del río.

Dos machos con sus hembras retrasados
se quedan a la orilla, entre abedules;
se aquieta la onda, y en su espejo, azules
aparecen los gansos reflejados.

Una hembra se zambulle en el remanso
y va a flotar; sumisa, bajo un ganso
que abre al instante provisoras alas;

brinca el líquido en chorros de colores,
y en el lecho feliz de esos amores
borda la espuma sus nupciales galas.

LAS COLMENAS

Por la ventana abierta entra un aroma
de nardos y guisantes; recostada
se ve la azul silueta de una loma,
con sus picos más altos enmarcada.

Placidez y dulzura, la colmena
se enriquece de miel, lo mismo mi alma;

río manso de olvido es en mi pena
de las abajes el rumor que acalma.

Me han besado los párpados… ¿Quién vierte
tan dulce languidez en mis sentidos
y los vela con suaves terciopelos?

Si el sueño es un trasunto de la muerte,
quiero morir ahora que adormidos
y en sopor han quedado mis anhelos…

CAMINO DE LA MONTAÑA

Sentados en los poyos de la puerta,
mientras cae la lluvia, muchas veces
veíamos callada la desierta
senda que sube la colina en eses

y se desgalga atrás sobre los cerros
en donde están los hornos y floresta.
De repente, guiado por sus perros,
se le ve a un leñador bajar la cuesta

detrás del caballejo que resbala;
otras veces, de vuelta de la tala,
alienta su bocina a los peones.

Camino ocre y rubial, todos los días
el viento de las tristes serranías
te llena de aires, gritos y canciones.

LA TORCAZ

Su arrullo es un clamor como un reclamo
que exhala el toro al contemplar a la hembra,
cuando echado de noche sobre el tamo
siente en la sangre la ansiedad de siembra.

Muchas veces sucede que se engaña
el vaquero al oír su dulce lloro:
esperanzado se entra en la montaña
y encuentra una torcaz en vez de un toro.

Su plumaje azulado tiene esa
aristocracia impar de la tristeza
que sabe envanecerse en la armonía.

Huraña en el dolor, vierte en las lomas,
y al amar, como saben las palomas,
el nido cuelga en la quietud sombría.

LAS PALOMAS

En el techo arrullaban quejumbrosas
las palomas domésticas; de niño
oyéndolas llorar, las de cariño
a esas frágiles aves voluptuosas.

Revolando en los claros corredores
picoteaban el grano; paso a paso
ambulaban, tremante el suave raso
de los ágiles remos voladores.

Paréceme que miro en sus collares
cambiantes lentejuelas irisadas
que se agrandan o menguan a millares.

Les miro rumorosas en le techo
las alas estirar o inflar el pecho,
al arrullar, siguiéndose enceladas.

EL ALFALFAR

Del limpio que un jardín, en la meseta
el alfalfar aroma el aire manso
y finge en la extensión ser un remanso,
salpicado de espuma violeta.

Acequias que aparcelan los canteros
y se cruzan buscando la caída,
de niños, al jugar a la escondida,
eran los estratégicos senderos.

Gratas horas de juego; al fin, cansados,
en el corte quedábamos echados,
mirando el movimiento de las hoces.

Con la campana o bien con un sirviente
nos hacían llamar… Las claras voces
el eco repetía suavemente.

LA GRUTA

En un alto repecho está la gruta.
De llorar habría hecho de pañuelo
la nube nacarada; el claro cielo
brindaba a mi dolor sedante ruta.

De pie, junto al altar, con la mirada
a la Madre de Dios yo le decía

hecha oración la cruel melancolía
de ver mi juventud desmoronada.

¡Qué de fechas y nombres en la roca
que el viento al paso con el ala toca
como dando cariño a lo olvidado!

Piaban sin cesar las golondrinas,
y era un jardín cercado de colinas
el campo blandamente recostado.

LAS LOMAS

¿Qué sueños duermen? ¿Qué descanso toman
las colinas azules que circuyen
los campos y doquier fijas asoman
mientras las aguas presurosas huyen?

¿De qué ignorada religión antigua
son quizás monumentos las montañas?
La tempestad en ellas se santigua
y nace y muere el sol tras sus marañas.

Jalón del más allá, cada colina,
que recorta la bóveda azulina,
habla de Dios y d esperanzas hito…

De mi niñez las empolvadas alas
hacían de ellas fáciles escalas
para llegar, en vuelo, al infinito.

CRUZ DE LAS MISIONES

Cruz de hermosos recuerdos, en la peña
más alta que se ve de la alquería;
cruz que a la tarde, cuando muere el día,
entre arreboles con un Cristo sueña;

cruz de los gavilanes que descienden,
como Pentecostés de oscuras alas,
a posarse en los brazos que se tienden
dando sombra a las tierras calagualas;

cruz que adoran, jugando, los pastores,
y el orienta en le vuelo a la paloma
que se aleja fugaz a otros alcores;

cruz de mi Redentor, ¡cómo quisiera
cuál te miré de niño en esas lomas,
tenerte ante los ojos cuando muera.

EL GALPON

Extraño, gris, la nota misteriosa
daba el galpón; el horno envejecido,
negro de hollín, en el talud perdido
entre Artemisa blanca y olorosa.

En las yerbas hay de élitros un coro,
en lo interior, penumbra, y sobre el suelo,
aquí y allá, la claridad del cielo
como un reguero de monedas de oro.

En la quebrada un buey rumia acostado;
los mirlos picotean el granado
fruto, en la zanja de ramaje adusto.

Estoy viendo las cosas. Me parece
que oigo el silencio. En el silencio crece
la interior soledad como un arbusto.

EL MANZANO

Blanco de liquen, un manzano medra,
cerca de la ventana, en la terraza,
hecha de tosca y amarilla piedra
que resguarda los muros de la casa.

Su fruto pequeñito, sazonado,
golosina de pájaros, tenía
el aroma sutil y delicado
con el carmín más fino y la ambrosía.

Árbol abuelo, de querer, ¡qué cosas
podía haberme dicho! Dolorosas
leyendas de los átavos? ¿Amores

habidos otro tiempo? Charla suave
mientras liban abejas por sus flores,
contarme pudo lo que sabe un viejo.

ESTABLO

Recostadas las vacas en le suelo,
resoplándose rumian entornados
los dulces ojos que no ven el cielo
pero copian los pastos aromados.

Comienza a anochecer; Vésper, rutila
del cielo en insondables latitudes,

tal un bella y fúlgida pupila
que incendiaran celosas inquietudes.

Un perro llora trémulo de frío;
frente al corral, el pardo lomerío
en el éter perfila su silueta;

parado el semental, tras una vaca
en rampante actitud, solemne y quieta
igual que un monumento se destaca.

LOS REDILES

Llora de frío un perro en el aprisco
que albea entre la sombra de la noche;
en el cielo, de luz hay un derroche,
la estrella del pastor fulge en un risco.

Alguna oveja tose desvelada,
los árboles dan sombra en el sendero,
mientras va redondeándose el otero
bañado de la estrella en luz plateada.

¡Qué soledad, qué paz, cuánta belleza!
Crecen los pastos, el boscaje reza;
blanco el aprisco duerme en la penumbra.

De repente, un graznido: algún mochuelo
pasa volando por el claro cielo
que. al destacarlo, su plumaje alumbra.

EL JARDIN

Copiábase el jardín en los vitrales
y era un crisoberilo misterioso;
jardín de ensueño, mucho más hermoso
el jardín de los grandes ventanales.

Prestigio de otras épocas lejanas,
el jardín tiene historia y no presente:
por esto, yo lo pienso solamente
reflejado, sombrío, en las ventanas.

Dos cipreses, igual que una elegía
en dos partes, se mueren día a día,
derramados, ahogando se lamento;

sólo se oye la vieja gemidora
puerta de rejas, que en lo goznes llora
al abrirse y cerrase con el viento.

LA BUENA VIEJECITA

La hermosa viejecita hecha de greda
de las lomas rosadas se reía
y en un quichua más blanco que la seda
mil cosas de cariño nos decía.

Mudita ¿han mudado las manzanas?
Y las dulces manzanas coloreadas
caían olorosas de las manos
tal que en un cuento milagrosos de hadas.

Su bondad circundábase de un halo
al quedar apoyándose en un palo
para vernos llegar desde la puerta.

Y ahuyentando a sus perros ladradores
penetrar nos dejaba en la lata huerta
y discurrir en ella bullidores.

EL CORRAL

Dulce voces de esquilas, el ganado
viene, para dormir, a los corrales;
se oye el grito que lanzan los zagales
y un grato olor a leche lo ha anunciado.

Ya llega, y, al entrar por la tranquera,
en larga fila, paso a paso, avanza
con los ojos cargados de esperanza,
que alimenta el verdor de la pradera.

El trémulo clamor de los becerros
se dilata en las frondas perfumadas
y horadan los mugidos a los cerros.

La Vía Láctea, insinuación propicia,
brilla sobre el corral, como caricia
luminosa en las ubres sonrosadas.

EL PESEBRE

Pintoresco pesebre envejecido
en la costumbre de guardar caballos,
si ray-grass y la alfalfa lo han teñido,
y es verde su penumbra; allí los gallos

duermen de mediodía a los ardores
con las crestas hundidas bajo el ala,

tal un manojo rústico de flores
que ha dejado en olvido una zagala.

Los caballos, volviendo la cabeza,
hacia el pesebre van con ojos mansos,
algunos con nostalgia de dehesa

donde pacen las hembras retozonas;
otros con la inquietud de los remansos
donde al beber se yerguen las valonas.

LA SACRISTIA

La blanca sacristía era la nota
musical, cristalina, acariciante
la cavatina mística que brota
de una garganta núbil y exultante.

La ventana de rejas, desteñida,
refringía ese olor de rosa muerta;
perfume de oración, halo de vida
que se oculta del claustro tras la puerta.

Placer de mi niñez bella lejana
llegarme a su recinto de mañana,
y hurgar furtivamente en los cajones,

que guardan ornamentos y misales;
en el campo brillaban los trigales,
y en mis manos, los fúlgidos copones.

EMOCION DE RETORNO

En la capilla, en años de intemperie,
se envejece la puerta crujidora;
la abro y se aclara la devota serie
del vía crucis que en el mundo llora.

Piso con sol, reflejos temblorosos,
la pileta de piedra, el presbiterio,
el altar con los iconos gloriosos
que sonríen o lloran al misterio.

Auras del huerto en flor en las ventanas;
sus cortinas son velas que me llevan
en un barco a las playas más lejanas:

cielos, nubes, arroyos, rocas, frondas…
¡De trágicas ideas se releva
el barco al ir pasando por Golconda!

EL PAN

Pan de trigo candeal hecho en la casa
con ludo de cariño y amasado
en la artesa antañona, y en la brasa
del árbol del natío bien hornado.

Justo es que te bendigan con la diestra
y te corten en trozos con afecto;
bendita sea, sí, la tierra nuestra
que ha producido grano tan perfecto.

Pan de harina con miel, pan delicioso;
pan de harina con agua, migajoso;
pan de leche, pan rubio, pan nevado;

morena, tibia y aromada hogaza;
pan de trigo candeal hecho en la casa
¡Sé por siempre bendito y alabado!

LA CAMPANA

Colgada en el hastial, su voz de plata,
voz dulce, familiar y conocida,
sobre la tierra, en agros dividida,
en los días serenos se dilata.

Como nunca ha doblado, ella no sabe
el dejo entristecido de la pena;
alegre y musical el campo llena
de la alegría más jovial y suave.

Tendido, en abandono, sobre el pasto,
viendo el paisaje luminosos y vasto,
hecho del cielo azul y verdes lomas.

Sentí pasar sus horas argentinas,
como blanco revuelo de palomas
que fueran a posarse en las colinas.

LA SALA

Quiero su paz, su aroma, el recogido
silencio que la llena; en los espejos
veré otra vez mi rostro envejecido
y tornaré a mirar los cuadros viejos.

En el búcaro un ramo de albas rosas
debe de estar marchito; de una en una

abriré las ventanas; las sedosas
cortinas filtrarán rayos de luna.

Amo la dulcedumbre de la sala,
que me acoge temblando, como un ala
al inerme polluelo; amo el aroma

de abandono que, a tiempos, se interrumpe,
y ese ruido metálico que irrumpe
del túnel que va abriendo la carcoma.

LAS VENTANAS

Yo tengo para mí que tienen alma
las ventanas antiguas, un arcano
espíritu aletea dentro el vano
que cubren las cortinas. Cómo ensalma

divagar en románticos motivos,
arrimado al alféizar, viendo sombras
que, del jardín al ir por las alfombras,
cobran aspectos de otros seres vivos.

¿Qué me conmueve ahora? ¿Qué despierta
tan lejanos recuerdos? La desierta
sala no está, no puede estar vacía.

Hay alguien que me nombra en su suspiro,
y en la cortina, entre los pliegues, miro
como una sombra azul de poesía.

LA CAPILLA

Corazón de la hacienda, la capilla,
donde aún reza mi fe de adolescente,
el sol de ayer en las ventanas brilla
y la postrera misa está presente.

Veo las blancas hornacinas, veo
los toscos candelabros y las flores,
en la pared con cal mi nombre leo;
desmayan en los lienzos los colores.

La Virgen de las Lágrimas… De niño
fueron de ella, primicias de cariño,
mis palabras de lástima y de llanto.

¡Misas de ayer, de aquel ayer distante!
Emocionaba el rito el oficiante
bañado en sol, con gravedad de santo.

EN LOS CORREDORES

Por encima del techo la montaña,
mostrando su suavísimo contorno,
formado del chaparro y la maraña
con que se enciende y se caldea el horno.

Los gansos en la fuente la viajero
graznan, viéndolos foscos. Agua pura
saltando de allá arriba del otero,
en blanco chorro, sin cesar murmura.

¡Qué paz, qué paz de égloga circuye
toda la casa, y mansamente fluye
llenando los jardines y las salas!

Días de paz inmensamente puros
viví al abrigo de esos blancos muros,
que mancha el palomar con sombras de alas.

EVOCACION

Evoco a la abuelita en la capilla
erguida la cabeza, aunque de hinojos,
rezando el vía crucis; en los ojos
contenida una lágrima le brilla.

¡Qué devoción, qué amor se adivinaba
en el trémulo acento conmovido
que una voz infantil desacordaba
o afuera de los gansos el graznido!

De la montaña el flavo terciopelo
colgaba de las puertas como una
finísima cortina. El ritornelo

del agua adormilaba. Las devotas
preces se sucedían como gotas
de agua que van cayendo en la laguna.

LA CASA DE LA HACIENDA

La buena y amplia casa hospitalaria
llena de patios y anchos corredores
era otra abuela valetudinaria,
sentada del jardín entre las flores.

¡Qué profusión de cuartos con aromas
de leyendas y antiguas tradiciones,

con arrullos y vuelos de palomas,
y coloniales lechos y sillones.

Veíase el jardín por las ventanas;
los vidrios se doraban las mañanas;
se amanecía al bien; al suave goce

de la dulce hermandad… Hoy imagino
que me llego a la casa, peregrino,
entro en la sala, y nadie me conoce.

MI ABUELA

Mi abuela era una santa; hebras de plata
había en sus cabellos; en su frente
serenidad del alma se retrata,
y su boca sonríe dulcemente.

Con la idea de Dios y de la muerte,
a la muerte y a Dios lo mira en todo,
y de los labios la plegaria vierte
trunca y espiritual, fluyente a modo

de lágrima que escalda la mejilla;
santa y buena señora, alma sencilla
nacida para orar, su vida entera

fue una sola oración; amó a sus hijos;
perpetuamente en Dios los ojos fijos,
subió al cielo como una enredadera.

MI ABUELO

Severo, altivo, del deber atleta,
cruzó al vida sin rendirse nunca;
no fue su muerte la jornada trunca,
sino el paso final sobre la meta.

Cayó en acogedor sillón mullido,
alta la frente y animosos el pecho;
murió, llegase a Dios: tuvo derecho
al descanso, en la lucha merecido.

Jamás dejó escapar flébil lamento,
y llenó con sus hijos el convento,
dando a Dios, aun de sangre, la primicia…

Orgullo siento de ser rama de ese
roble gigante, que en el cielo mece
fronda que aclara la inmortal caricia.

MI PADRE

La soledad del campo estaba llena
de voces para su alma sensitiva,
que cultivó, como una planta viva,
el rosal milagroso de la pena.

Serenidad y amor hubo en sus lares,
el silencio y la paz fueron su encanto;
tranquilo en el dolor, alma de santo,
no lloró ni maldijo en los pesares.

El campo fue su Biblia; su fortuna,
mirar en el jardín, blanco de luna,
fuentes y flores de vestes vaporosas.

Alma clara y vibrante como el lampo
de luz, al irse fue dejando el campo
tibio y lleno de flores olorosas.

MI MADRE

¡Mi madre!... Daban luz los ventanales;
un canción de cuna, otra devota;
mimo su voz, que del silencio brota,
caricia sus miradas maternales.

La primera palabra aprendí de ella,
de a su amparo de amor el primer paso.
¡Cuántas veces, dormido en su regazo,
recibí de sus manos una estrella!

De una gruta de amor, estalagmitas
sus manos… Sí, me acuerdo, pequeñitas,
blancas y con hoyuelos claroscuros.

Un día ha de mirarla mi alma, pienso,
entre rayos de luz, nubes de incienso,
rodeada de los ángeles más puros.

LAS MANOS

I

(A mi hija Teresita Moreno Heredia,
al cumplir tres años de edad)

Hermanas de las hostias y del lirio,
albura y suavidad las manos de ella;

son cual hechas con lágrimas de cirios
a la rosada lumbre de una estrella.

Manos de juego, en juego modeladas
por otras manos pulcras y graciosas,
manos inverosímiles, cortadas
en perfumados pétalos de rosas.

Mirándolas, a veces imagino
que fuera a deshacerse en le camino
una lluvia de cálices fragantes;

su visión me emociona y extasía
y al besarlas, con mi alma yo diría
que es tal si comulgase esos instantes.

II

Sus manos en las mías los arcanos
del tiempo descifrar en balde intento…
Quiera Dios derramar en esas manos
la virtud de algún bálsamo. Presiento

que serán suavidad en las heridas
como las vendas de los hospitales,
suavidad y consuelo en esas vidas
tumbadas de la muerte en los umbrales:

Manos que guían, manos obedientes,
para el bien y la ayuda diligentes,
para la lucha fuerte y arrogantes…

¿Qué dirán esas líneas que se acusan
rojas, en la blancura, y que se cruzan
sobre esas otras líneas vacilantes?

III

Manos con levedad de terciopelo,
manos niñas, graciosamente inhábiles,
en lo cabellos blancos del abuelo
habrían aprendido a hacerse hábiles.

Que ¡ay! al hundirse blandamente en ellos
habrían por milagro héchose buenas
y ungidas de bondad en sus destellos
fueran también bondad sobre mis penas.

Dios no lo quiso, el tiempo vino corto,

murió mi padre, en el camino absorto
estoy viendo la noche en los barrancos…

Pero no importa, ¡no!, como en mi vida
en la tuya también, hija querida,
han de rielar esos cabellos blancos.

NOCHE LUNAR

Noche de filigranas y de encaje,
los álamos tiritan, se desvelan
las rosas del jardín, en el boscaje
canta un gorrión y los cocuyos vuelan.

Noche de luna pálida y hermosa,
se agrandan las colinas, los rediles
blanquean el barbecho, vaporosa
huele la tierra a hinojo y toronjiles.

Bajo la fría claridad naranja
conversan a la puerta de la granja
los criados mil cosas familiares.

Un pavo real en el jardín posado
de rato en rato grita, se ha quedado
extática la luna en los pinares.

NOCHE ESTRELLADA

¡Yo sabía soñar! La noche clara
como un periplo tibio me envolvía;
yo sabía soñar, me entristecía
la vida, de sus dádivas avara.

El cielo azul, en cambio, generoso,
brindaba a mi ansiedad miles de estrellas,
y era dulce soñar, viéndolas bellas
desde la tierra, en un rincón umbroso…

Mi ensueño se mecía en los aromas
del jardín y al mirar las agrias lomas
mi ensueño iba subiendo a lo infinito…

Amé la soledad acogedora
de la alta sierra, donde el viento llora
cual si tuviera la ansiedad del grito.

ESTRELLAS DE LA TARDE

Parpadeo de sueño en blanca cuna,

en el azul del cielo, agua divina,
nace y muere una estrella peregrina,
como burbuja de aire en la laguna.

Visión crepuscular, gozo de niño,
que, tendido de espaldas en el suelo,
clava los ojos en el vasto cielo
y le da a las estrellas su cariño.

¿Flores de los jardines celestiales
que cuelgan sus corolas en la tierra
brindándoles de luz claros raudales?

¿Ojos que rezan cuando muere el día,
mientras la noche con su sombra aterra?
¿Qué serán las estrellas?, me decía.

VISION CREPUSCULAR

Envueltas en los velos de la tarde
las colinas se agrupan en cortejo;
lejos, en la memoria, hay un reflejo
de sol que se hunde y entre rosas arde.

Tras de la luna que al confín se pierde,
la neblina pesada se levanta;
en las pampas hay frío, el frío verde
de llanos y agua que espejea y canta.

Cruzan patos salvajes, en vuelo alto,
para esfumarse luego en el cobalto,
lleno de infinitud, del horizonte.

Irrumpen las luciérnagas errantes
en las llanuras verdes, brunas antes,
que se tienden temblando al pie del monte.

TARDE DE OTOÑO

Cubierta por los velos de la tarde,
la colina parece de oro viejo;
lejos, en la distancia, hay un reflejo
de sol que se hunde y entre rosas arde.

En el llano hace frío, el frío verde
que aumenta el agua y que espejea y canta;
la neblina en vellones se levanta
tras de una loma que, al confín se pierde.

Pasan patos salvajes por la bruma

extensión de las nubes, y al luna
guadaña los trigales de los cielos…

Me lleno de misterio y de tristeza…
Las luciérnagas rondan… Mi alma reza,
de hinojos sobre pardos terciopelos.

DE LA NOVIA IMPOSIBLE DEL TIEMPO PASADO

Tuve un tiempo una novia –no sé si fue soñada-;
tuve un libro de versos, manuscritos galantes;
una ventana abierta – quizás medio entornada-
y la sombra de un árbol cariñosa y fragante.

Fui feliz… ya no soy… ya no puedo… La vida
tiene crueldades…tiene inmisericordias…tiene
ya no sé lo que tiene, pero duele esta herida…
y la clara esperanza hace años que no viene.

¿Quiénes verán los pinos balsámicos desde esa
ventana, en cuyo alféizar fuimos yo y la tristeza?
¿a quién presagia el vuelo blanco de las palomas?

Con los ojos abiertos a una azul teoría,
de la tarde, en ventana, de ensueño me moría,
mientras se iban dorando los pinos y las lomas.

DUALIDAD MISTERIOSA

No eres tú la que quiero, no eres tú la que adoro;
mi amada adolescente sigue viviendo en mí,
tú eres otra distinta de la que es mi tesoro,
tú vives fuera, y ella vive dentro de mí…

Tienes las mismas manos, las mismas crenchas de oro,
pero aquella inefable dulzura no hay en ti,
esa dulzura única, por la que yo aun lloro,
esa dulzura grande que sólo en ella vi…

Tú, por gracia secreta, tienes el don divino
-cuando nos encontramos al ir por el camino-
de evocarla, con una tangible precisión.

Te veo, y dolorido mi corazón la nombra;
pasas, y sin que sientas vas piando la alfombra
del recuerdo amoroso que hay en mi corazón.

ELEGIA DE LA NOCHE MISTICA Y LUNADA

Así como los trigos en la buena estación

salen de entre los surcos y se elevan, así
la sombra es esta noche milagrosa eclosión
de grandas espigas que se alzan hasta mí.

Y así como los trigos se van tornando rubios,
la sombra, con laguna, se vuelve claridad;
y así como en las eras, en la sombra hay efluvios
donde domina el soplo de la divinidad.

Noche luna da y mística, desde que atardeció
cuidando que mi planta no dañe ni una espiga,
por místicos trigales nos vamos Dios y yo.

Oh sombra misteriosa, oh sabio dialogar,
el estanque de mi alma llena la mano amiga
de Dios, que me habla en la calma lunar.

ELEGIA DE LA NIÑEZ

¿Heliotropos? ¿Jazmines? ¿Frutas maduras? Nada.
Amo el olor salvaje del caballo que hace alto,
después de cuatro horas de corre, en la amada
casa de campo, cuyas gradas subo de un salto.

Ese olor cariñoso de la piel que ha sudado
bajo la manta oscura y la silla ligera,
cuyo corte elegante se quedó dibujado
en el lomo del bruto que marchó a la carrera.

A veces inclinándome en el orinal, percibo
este aroma y lo gusto aspirando con vivo
sentimiento afectuosos todo un tiempo distante.

Todo un tiempo querido me sugiere, y de nuevo
mi niñez campesina torno a ver, y renuevo
impresiones que se iban esfumando al instante.

ELEGIA DE LAS FIESTAS CASERAS

El armario más rico y el nogal más oscuro
parecían mirando la antigua porcelana
que la abuela sacaba, suavizando su duro
semblante de viuda principal y cristiana.

Era sólo en las pascuas y otras solemnidades
que salían las fuentes a lucir sus alburas,
para ser de los niños estas felicidades
inocentes y nimias, pero reales y puras.

Recuerdos de estas fiestas familiares y buenas,

de tantos carnavales, de tantas Nochebuenas,
colman ahora las fuentes que guardo con cariño.

Al verlas, en la sala de un castillo me pierdo
y a maná milagroso me sabe hoy su recuerdo
amable y cariñoso de cuando yo era niño.

ELEGIA DEL PRIMER BESO

Esa tarde nos fuimos bajo la seda rosa
de su sombrilla como bajo palio triunfal;
el cielo azul y malva daba una voluptuosa
sensación y la brisa nos besaba sensual.

Los pájaros al vernos cantaban en las ramas;
el río, argento y oro, fue cómplice ideal;
y en el ocaso tibio de amarillentas llamas
encendimos el fuego de un orto pasional.

Le hablé de cosas que ella no había comprendido;
le hablé de amor, mostrándole la suavidad de un nido,
que colgaba en la rama de un verde sauce real.

Y en un instante cálido del más puro embeleso,
junto con las estrellas floreció el primer beso,
a la sombra del árbol del pecado mortal.

MIENTRAS LLUEVE

Mientras llueve es tan grato quedarse viendo como
se avivan los colores de la campiña yerta.
La lluvia evoca tanto: se diría una puerta
que se le abre al recuerdo. La campiña es un cromo.

Casita de aldehuela rodeada de heliotropos,
unos niños que juegan, colorados y sanos,
el agua de las tejas recibiendo en las manos;
al fondo, la niebla deshaciéndose en copos.

Bajo el alero, mientras canturrea la lluvia,
las gallinas se han puesto nerviosamente en fila;
de repente, las nubes se disipan, y rubia,

amorosa y riente, la luz brilla en el césped,
huelen los heliotropos, el follaje destila,
y los granos anuncian la presencia de un huésped.

LA CASITA CAMPESTRE

Mancha roja en el llano, la casita campestre,

sentada en el camino, se parece a una novia
que volviera del pueblo, buenamente pedestre,
sin sentir en el alma la tristeza que agobia.

Ni vestido de fiesta, ni traje de semana,
su indumento es paisano del distoma que aflige
los apriscos y merma las cosechas de lana,
pues se mueren tosiendo las corderas que elige.

La estameña dorada le han bordado de flores;
en nieve está cortada, con greca de colores,
la camisa de lienzo, pudorosa d e escote…

Esta casa de campo con qué placer la haría,
o cuna de algún hijo que se llame Alegría
o sanatorio en donde muera en paz Don Quijote.

COLOFON DE LA SEMANA

Demora en media calle una carreta,
cabizbajo el caballo mortecino;
sin pensar he dispuesto la paleta
para copiar un cuadro pueblerino.

Cabecea el rocín, la campanilla
suena, intermitente, jubilosa,
como risa perlada de chiquilla
o página de cuento color rosa.

Cuatro cestas repletas de basura,
un rústico las vacía con premura
en el carro, colmado hace ya rato…

Un golfo trae un muerto en la canasta.
El basurero grita: ¡Por hoy, basta!
y queda sin necrópolis ¡un gato!

EL CORRAL

Dulces voces de esquilas, el ganado
viene, para dormir, a los corrales;
se oye el grito que lanzan los zagales
y un grato olor a leche lo ha anunciado.

Ya llega, y, al entrar por la tranquera,
en larga fila, paso a paso, avanza
con los ojos cargados de esperanza,
que alimenta el verdor de la pradera.

El trémulo clamor de los becerros

se dilata en las frondas perfumadas
y horadan los mugidos a los cerros.

La Vía Láctea, insinuación propicia,
brilla sobre el corral, como caricia
luminosa en las ubres sonrosadas.

DOMINGOS DE MI INFANCIA

Ropa blanca de sol, fragante a río;
olor de chocolate y pan tostado;
albura del mantel recién planchado;
sol, en los vidrios, de apacible estío.

En el altar las rosas aromadas;
vía crucis devoto de la abuela;
fresca, humilde capilla, en donde vuela
una cigarra de alas esmaltadas.

Alegres caminatas por las cumbres,
que resplandecen con doradas lumbres;
alma de niño, de placer saciada.

A la hora del pastor, dócil al sueño,
acurrucarse como can sin dueño
y a dormirse a la noche constelada…

MORENO THELLESEN, LUIS

Ica. Perú. 1.895 – 1.929

Poeta hallado en Internet.

SONETO

La pasión que algún día deseabas
cual nube vino a oscurecer tu frente
y ese fuego del que antes te burlabas
hoy lo sientes bullir como un torrente.

¿No recuerdas? Antaño te jactabas
de ser a la pasión indiferente
y alegre de tu calma te alababas
mientras sufría mi dolor silente.

Hoy que veo que sufres y que lloras,
que meditas, que quieres y que callas,
me pregunto, el ser a quien adoras

siente lo mismo que antes tú sentías

y ríe del amor con quien batallas
si fuera sí, dime, mujer ¿qué harías?

MORENO URBANO, ANGEL

Cabra. Córdoba. Siglo XX

Profesor y Poeta.

FANDANGUILLO Y FOLIA

La noche azul y bella... Inspirado
con el vino y la luz de Andalucía,
un fandango a su amor, con armonía
entona el mozo que se siente amado.

Igualmente amoroso, apasionado,
con igual sentimiento y melodía,
en noche tropical, una folía
canta a su amor isleño enamorado.

Uno dice de celos, de amargura,
de ansias de amor, de vino, de ilusión.
Vibra la otra de amor, celos, tristura,

venturosos ensueños de pasión.
Y ambos se abrazan –cánticos sentidos-,
en fragancia de armónicos sonidos.

MORENO VILLA, JOSE

Málaga. 1.887 – México. 1.955

Poeta y pintor. Vivió en la Residencia de Estudiantes
del 17 hasta el 36 y fue amigo y perteneció a la Generación
del 27 en algunas de cuyas revista participó.

SENSACION DE OCASO

Aquí me alejo de la vida y vivo...
Padre Hiperión sobre la mar se tiende,
y un jirón escarlata se desprende
del cielo manso, tenue y aflictivo...

El ángel del penado, compasivo,
da néctar a mi alma y la suspende.
Vago anhelar en mis entrañas prende
y a la inyección de caridad revivo.

Una paz de ultratumba, aderezada

de melodías a cordel tañidas,
que lentamente la conciencia esfuman,

cae sobre el monte y sobre la llanada...
Mis potencias se sienten sumergidas
en la solemne Träumerei de Schumann.

GALERAS DE PLATA

Galeras de plata por el río azul...
¡dónde vais, afanes de mi juventud!
Abiertas las verlas y los estandartes,
reís en las febles entrañas del aire..

Galeras de plata por el río azul,
que sois los ensueños de mi juventud.
¿No habrá un banco dónde las proas encallen?
¡Ay, la irresistencia del agua y del aire!

Galeras de plata por el río azul.
¿Se irá la ufanía de mi juventud?
Los ojos del puente son chicos.. Si caben...

¿Pasaron? Palomas pasaron suaves...
Sobre una de ellas por el río azul,
¡Emperatriz blanca, te alejabas tú!

MORENO VILLA, JUAN

Poeta.

SONETO ALEJANDRINO

Hoy el hacha ha tocado casi mi nacimiento.
Por esa boca roja se va todo mi anhelo.
Ya menguaron las ansias vehemente y confusas.
Un hacha congelada sobre mi sien figura.

Besos de cielo, azules; besos de estrellas, cálidos,
buscad para vosotros un nuevo enamorado.
A estas heridas largas, mártir Bartolomé,
no las riega el efluvio de un divino querer.

Mi amor se ha deslizado por esta boca roja;
quedé cuerpo sin jugo, una seca maroma.
Me voy rápido al fondo. Sin esencia, sin alma,

los cuerpos espectrales dan en la cueva helada.
Hoy el hacha ha tocado casi mi nacimiento.
¡Muerte, si yo no quise saber de tu secreto!

MORETO Y CAVANA, AGUSTIN

Madrid. 1.618-1.669 Toledo

Estudió Leyes. Dramaturgo.

LA INMACULADA CONCEPCION

En el Cielo se vio, de luces bellas,
una hermosa mujer, del sol vestida,
y con ojos de púrpura encendida
amenazó un dragón sus blancas huellas.

Figura fue ésta tuya, que atropellas
la imagen de la luz que nos da vida,
la que sin culpa ha sido concebida,
más pura que el candor de las estrellas.

Dios se llama de dar, y no ha pagado
menos que recibió, grandeza no era
de su poder no haberla preservado;

porque si carne en culpa Dios la diera,
cuando ella, pura y santa se la ha dado,
más liberal que Dios su Madre fuera.

DE LA COMEDIA "EL ENEAS DE DIOS"

JORNADA I - LUIS

Señor, que de esta cándida cortina
cubres la Majestad, que admira el Cielo,
si el arca del maná cubre este velo,
amor piadoso, como ves, me inclina:

perdona lo que un alma determina,
que abrasas Tú con tu amoroso celo,
pues todo el fuego me parece hielo
al resplandor de tu Deidad Divina.

Confiésote mis culpas, y te pido
perdón de tan extraño atrevimiento:
disculpado de amor, de amor vencido,

no temí el fuego allí, mayor lo siento;
que el hielo del temor, que te es debido,
me supo defender de este Elemento.

A LA MUERTE DEL DOCTOR JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Este a quien con su pena Premió el hado,
siendo su gloria el verse perseguido,
por dejarle este ultraje más lucido,
la envidia le envidiaron envidiado.

A la esperanza fue (después de hallado)
flor su ingenio, y achaque de Florido,
no hubo bien el deseo amanecido,
cuando su muerte le quitó un cuidado.

¡O dicha tarde hallada, y ya perdida!
¡O dolor! ¡que constancia! ¡El golpe fuerte
de la Parca cruel no dejó herida!

¡O fama si tal fue su adversa suerte,
quien en su muerte no envidió su vida,
viendo la vida que le dio la muerte!

MORGADO, PEDRO A.

España Siglo XIX – XX

Poeta. Publicó estos sonetos en "La Revista Católica" de Sevilla.

A LA VIRGEN DEL ROCIO

Virgen de la marisma solitaria,
a tus plantas se tiende la llanura
y por ella, magnífica, murmura
la fronda de los pinos su plegaria.

Reina triunfante: la Naturaleza
te rinde adoración con su amplio rito;
y el sol –en su rodar- con infinito
trazo de luz te nimba la cabeza.

Virgen, Reina y Pastora: la guirnalda
perenne de los campos de esmeralda
forma, a tus pies, inmensa canastilla...

Y te levas magnífica y serena
como deidad espléndida y morena
arrancada del alma de Sevilla.

FE

Bálsamo salvador que de la altura
desciende en rayos de fulgor divino;
sol que guía en la senda al peregrino
de aqueste triste valle de amargura.

Palacio de sublime arquitectura;
lago eternal brillante y cristalino
que besa las riberas del destino
con el beso de luz de su agua pura.

Sacra unción de los cielos Redentora
ráfaga de virtud. Fe salvadora.
Lazo espiritual que al cielo alcanza:

En lo largo y estéril del camino
tu brindas al cansado peregrino
con la dulce mansión de la Esperanza.

LA PATRONA DE LA ALDEA

Apenas sale el sol, ya la campana
consagra al pueblo el despuntar del día
y con rápida y loca algarabía
inunda de sus ecos la mañana.

Despierta su tañir a la aldeana
que en vagares de dicha sonreía
y el mocetón fornido que dormía
el sueño de la paz tranquila y sana.

Brilla el sol en la bóveda serena;
en la verde enramada el ave trina
y allá en la plaza el tamboril resuena.

Su fúnebre canción el sauce entona
a la par que la fuente cristalina
se desliza incitante y juguetona...

COFRADÍA

Hay un ígneo penacho en cada cirio
que se alarga en la atmósfera, y crepita
con un gesto suave de martirio
y de tortura vaga e infinita.

Los cofrades avanzan lentamente
y los clarines dicen su lamento;
de cuando en vez, la copla penitente
-igual que una saeta- rasga el viento.

Hay como un retroceso milenario;
y al escena sublime del Calvario,
por un momento, cubre nuestros ojos.

...Después solo el azul. Y de los cielos
-cual fuente de benéficos consuelos-
baja una nube de matices rojos.

MORGADO GORDILLO, VICENTE

Santiago Alcántara. Cáceres. Siglo XX

Militar y Poeta.

En el patio del cuartel cien soldados
dirigen cien miradas al Sargento;
cien postes en el duro pavimento
semejan sobre cien puntos clavados.

Sobre sus cien cabezas colocados
llevan cien gorros, cien, con borlas ciento,
cien borlas que movidas por el viento
recuerdan cien madroños colorados.

Cien chapas que destellan luces puras
sujetas a cien negros cinturones,
que oprimen a la vez a cien cinturas.

Cien sombras, de diversas proporciones,
señalan de cien hombres cien figuras
asidas a cien viejos mosquetones.

MORGANA DE PALACIOS

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Río lunar siniestro de un Caronte
que boga por los pulsos de las venas,
luz de desolación que te condena
sin que exista fiscal que lo confronte.

Poderoso latir que acucia al hombre
con la celeridad de una centella,
pulsar de un sol hiriente que destella,
mientras escupe Dios sobre tu nombre.

Raudo y voraz disparo de metralla,
a dentelladas rojas se abre paso,
su jauría mordiente, cuando estalla.

Negro el dolor, se ríe en su atalaya,
de la vida, del sueño o del ocaso...
cuando en la pobre carne se acanalla.

SONETO

Ana María tiene un sol velado
de belleza convulsa, en la mirada,
una tristeza tibia de alborada,
un camino de versos empedrado.

El collar de abalorios de la calma,
un desgranar de ausencias por las sienes,
un corazón de jade verde y tiene...
un rimero de sueños en el alma.

Volando, dos gaviotas en la cara
y la antepuerta de un desfiladero
por dónde se despeñan emociones,

un mar de sombras tras una mampara,
un abaraja oculta en el sombrero
y un cuadro impresionista de pasiones.

SONETO

¿Qué esperas encontrar: se miman hombres,
eternos niños grandes asustados,
se alegran pequeñines enclaustrados
sin herirles el ego, sin que asombre?

¿Anuncio por palabras sin reproche.
dulce de mazapán, juego de dados
que se tiran sin comprobar pasados,
para que no te aburras por la noche?

¿Qué esperas encontrar luna de día,
el remedio de la melancolía,
camarada de juegos y cariño?

¿Acicate banal de egolatría,
tapadera virtual de la apatía?
Que se espere sentado tu hombre-niño.

UNO

Por ti fulge un sendero inusitado,
que no era más que loca fantasía,
magia gesta la noche y hasta el día
es digno –junto a ti- de ser soñado.

Por ti mi ojos brillan y agotado
el sin vivir, estallo en alegría,
por ti rezuma sol mi anatomía
que acrisolo en tu cuerpo de pecado.

Tatúas en mi piel tigres de seda,
inundas de susurros mi alameda
y cada beso tuyo es un cuchillo.

Sólo tu peine el nudo desenreda
y aunque me hunda en la arena de tu greda,
del poder de tu amor me maravillo.

DOS

Hoy el aire depende de tu boca,
se ceñirá a mi paso, poco a poco,
o cerrará ventanas como un loco
que está de paso turbio y se trastoca.

Hoy será tu mirada la que enfoca
el objetivo, mientras me equivoco,
y dispersa te miro y me disloco,
sobre el borde del tiempo que te evoca.

Saber que iba a volver a mi aposento,
-que fuera de los dos tantas mañanas-
para sólo encontrar melancolía

heló este corazón con glacial viento
penetrando por todas mis ventanas.
Otro febrero sin tu amor. Llovía.

ECLIPSE

Como un interrogante de premura
que desliza su urgencia por mi cara,
como agujero negro que abarcara
todo el color de un cosmos de ternura.

Como principio y fin de la cordura,
secreta voz que sin hablar declara,
como fecunda mano que tocara
el corazón, paliando la amargura.

Como eclipse lunar de noche clara,
como un arma letal que se dispara
y me vive y me asombra y me captura.

Como refugio oscuro que me ampara
y me deja desnuda y me acapara,
es tu mirada. Luz de mi clausura.

LAS CUATRO SOGAS

Me voy a atar a ti, tan apretada,
que no entrará un cabello en la fisura,
ni la voz que nos tiemble de amargura
podrá ponerle coto a la mirada.

No hay tentación que incite desbocada,
ni condición que por salvaje, impura,
desate el nudo fiel de la locura
que muero por vivir tu madrugada.

Me voy a atar a ti, con cuatro sogas,
sujeta a los caprichos dónde ahogas
la desesperación de no tenerme.

Y en plena libertad, si te interrogas,
querrás la esclavitud de estar inerme,
atado a mi verdad con cuatro sogas.

INCENDIO

Si diez años después se incendia el mundo
al deslizar tus ojos por mi cara
y renace el color de la algazara
que nos bailó en la voz de lo fecundo...

No me mires, amor, meditabundo
que es simulacro tenso que enmascara
el ansia de reír, si se dispara
la emoción de sentir, con que te inundo.

Si el tiempo detenido, vida mía,
se acurruca en tu boca de alegría
que palidece al roce de mi mano,

me descoloco, amor. Bendito el día
que me marcó la eterna algarabía,
de tu amor trasgresor y cotidiano.

UNA MUJER NORMAL

Ordena la locura en filas de ludibrios.
En una casa oscura con un claro desván,
guarda la enciclopedia de mudos equilibrios
y si el dolor asedia, compone el ademán.

Se corta la melena en señal de anarquía,
reina de su colmena tejiendo la ansiedad,
domina el lapicero que finge la alegría
y disfraza de acero su gran debilidad.

Prefiere faldas cortas y las ideas largas
que pasean absortas por calles de metal
y cuando se resbala, parece accidental.

Entre cenizas guarda las razones amargas,
algún que otro dardo clavado en la moral
y dos o tres secretos. Una mujer normal.

CAMPO DE GIRASOLES

Cuando te dije adiós murieron los marchitos
campos de girasoles de tu boca fecunda,
no pudiste saber que volaba infinitos
porque no soportaba tu mirada errabunda.

Te canté con nobleza y con profundo asombro
y llovieron palabras desde mi lado oscuro
como palomas negras a posarse en tu hombro.
Fui porta por ti: plata y ébano puro.

Cuando te dije adiós se murieron las quejas,
se apagaron del alma las tenues candilejas
y se me abrió, salvaje, un camino inaudito.

Renové los armarios de las palabras viejas,
sin escuchar llamadas, alertas o consejas.
Cuando te dije adiós, ya todo estaba escrito.

TIEMPOS MUERTOS

En ciertos tiempos muertos la impaciencia florece
luciérnaga nictálope que se esconde del día
y baila incoherencias con luz inconfesable,
mientras te miro absorta descifrando el silencio.

¿Quién te conoce? Nadie. Ni siquiera tu almohada
consigue en le relajo de los músculos tensos,
que el pensamiento entregue las armas defensivas,
aunque gire sonámbulo por mi jardín nocturno.

¡Cuánto temor esconde la araña del recuerdo
que se esconde en tu pecho tan desapercibida
y que teje desiertos lunares en mis ojos!

Las caricias se olvidan al Norte del deseo
y se escriben en cartas perfumadas de ausencia,
dónde prometes, frágil, lo que no puedes darme.

VERDUGO

Reconozco a un verdugo por su cara de miedo:
la mirada huidiza, la boca balbuciente.
Lleva marcada a fuego su cruz en plena frente
y todos, sin distingo, rezan el mismo credo.

Tengo un verdugo cerca, afable y educado,
que cuando cierra puertas es un depredador:
un hombre muy pequeño, sólo un maltratador
de los muchos que abundan en el amplio mercado.

Ha contagiado el miedo al amor de su vida:
amor…amor…-musita- cuando el viento golpea
y cada noche implica un nuevo cardenal.

Esa mujer miraba tras cada acometida
con unos ojos mansos de perra sin correa
aferrada al verdugo. Hoy fue su funeral.

NO HAY VITRIOLO ESTA NOCHE

No hay vitriolo esta noche. Surge mi mansa letra
de un ánimo contrito, flor de lo irreversible,
ante el tártaro oscuro inmerso en la inflexible
clepsidra de la vida, que el tiempo cronometra.

Hoy no finjo ironía, no escondo el frío miedo,
acética al contacto sin añadir vinagre,
sujeto la tristeza para que no deflagre
el llanto vespertino del ansia en que me hospedo.

Muertos de vacaciones caminan mis aceras,
se acaban las opciones para la primavera
y recorren mis venas hormigas de pavor.

Rozar la muerte en otro, me crispa de impotencia
y por no bajar armas en su negra presencia,
ando tras de mi sombra, tragándome el dolor.

AMANS - AMANTIS

Yo amaba intensamente de tu gesto el detalle,
-crepúsculo salvaje para engañar el día-
amaba los destellos de tu melancolía
y tus manos de arenas móviles por mi talle.

Amaba de tu boca ese querer que estalle
la luz de inteligencia, el ritmo, la anarquía
del territorio apache de tu patria baldía
y amaba hasta tus fugas céleres por mis calle.

Amaba el esperpento y ese compás taimado,
el tímido argumento, el vendaval pausado,
oscuro contubernio del dado del azar.

Amaba lo inasible del filo de tu hacha,
soñaba lo imposible –como cualquier muchacha-
y era un secreto a voces, que tuve que matar.

SI YO NO FUERA YO

Si yo no me enfrentara a la rutina
desenvainando sueños nocturnales
y celebrando oscuros esponsales
no fuera del absurdo concubina.

Si yo no me subiera a la colina
para abrazar auroras boreales
y prendiera velitas con rituales
que hacen la noche clara y andarina.

Si yo no despreciara condiciones
y no me repugnaran las razones
que das para vivir, siempre tranquilo.

Sería una mujer de eterna fiesta,
dulce, tierna, gentil y bien dispuesta,
¡qué ganas de llorar, cuando me alquilo!

SONETO

He llegado y me iré, después de un rato
de pasear mi cuerpo por el mundo;
no ha sido muy feraz mas no infecundo.
Dejo algo más que un marco y su retrato.

El balance, hoy por hoy, no ha sido ingrato:
no me elevo hasta el cielo, no me hundo,
ni río locamente, ni circundo
aires de soledad o de arrebato.

Y puedo disfrutar pequeñas cosas
que deseché implacable: anchurosas
vereditas del alma introvertida.

Algo así como verse en un espejo
sin la necesidad de un mal consejo:
guapa a rabiar, después de tanta vida.

MORIR EN UN SONETO

Morir en un soneto, tan amargo,
que acibaré los ojos de la muerte
y su insaciable mano desconcierte
al roce de su impávido letargo.

Catorce versos para el triste encargo
de sollozar un mantra que despierte
los espectros siniestros de lo inerte,
siempre a la diestra del penar más largo.

Surgen los torvos lirios del dislate
de la mente abrasada en el granate
reverberar oculto de una hoguera.

Que se puede morir en un soneto,
a la luz de las velas de un secreto
que de tanto esperar, ya nada espera.

SONETO

Uno fue para mí pan del hambriento
en año de escasez e invierno frío;
otro pasión fugaz: agua de un río
que calmaba la sed, siempre contento

Ese que fue desierto por prohibido,
una interrogación que no hizo historia;
varios que me disputa la memoria
y otro, sombra de amor descolorido.

Todos me dieron, todos me quitaron,
todos reconocidos y enterrados
en una ausencia gris, sin sepultura.

Hombres tan diferentes que me amaron,
nombres de la discordia que abrigados
guardo en el corazón de la ternura.

SONETO

Me sujeté al dolor y lo hice mío
como paciente forma de domarlo,
subí sus escaleras para amarlo
y entre mis piernas, derretí su frío.

Inconsciente de mí, fue su albedrío,
el que se adormilaba en mi regazo.
Seducido, calmó su latigazo
y apaciguó su rostro junto al mío.

No me ha dejado huellas en la piel,
el lanzallamas de su amor infiel
que me abrasó del alma los matices.

Sólo un cansancio gris, sabor a hiel,
si galopa el recuerdo en su corcel.
No siempre se nos ven la cicatrices.

SONETO

Agujas de dolor traspasan muecas,
silencios, gritos, mudas añoranzas,
recuerdos imborrables, esperanzas,
que se hicieron añicos: vanas, huecas.

Alfileres de fuego en las muñecas,
disparando los pulsos. Contradanzas
de la sangre que no pesa en balanzas,
porque la vida es débil, flaca, enteca.

En una carambola de emociones,
sobrevivir es parte de pulsiones
de un billar que se juega medio a ciegas.

Ignoramos los tiempos de dolores
bloqueando la mente –fingidores-
sorteando el final como estrategas.

SONETO

El hombre que me amaba en el motel del viento
-donde el olvido llega sin pedirte permiso-
masticaba las dudas del eterno indeciso
y tenía modales de crío descontento.

Un brillo matador le nacía irredento,
de dos pupilas verdes que herían sin aviso;
sus brazos evitaban el dulce compromiso
que exigía su boca de tibio beso hambriento.

Nunca me dijo amor ni descansó en mi alma,
no me dio el corazón ni una noche de calma
y en su regazo supe querer sin un futuro.

En el motel del viento de las ansias frustradas,
se le perdió el amor de las alas cerradas
y lo busca incansable, por detrás de mi muro.

SONETO

Él marcha contra el viento dibujando la risa
y abarca entre sus brazos candentes remolinos,
si se mira en mis ojos provoca torbellinos
que me diluyen toda, volviéndome imprecisa.

Inventa sentimientos y la sombra improvisa
si sus manos derraman magentas ambarinos,
es su boca la boca que escancia rojos vinos,
corazón que galopa al sur de mi camisa.

Él salta sobre el duro borde de mi cornisa,
un vértigo de vida se esconde en su cabello
y juegan en su pecho mil niños de cristal.

Es montaña que avanza con besos por divisa,
es frágil siendo roca y es oscuro destello
de la hombría, que evoca, la fuerza natural.

SONETO

Turista impertinente en pos de un espejismo
que es más tuyo lejano. Alas de cualquier sueño
en que olvidas las horas que te fruncen el ceño
de amargores caseros, cubiertos de anarquismo.

Subes y bajas cuestas, en eterno alpinismo,
sin saber si te espera o es tan sólo el diseño,
que has creado en tu mente, de un encuentro abrileño,
que destila el aroma candente de un bautismo.

Y al final ¿qué te espera? ¿qué tienes en tus manos?
¿qué cuentos te ha contado de ritos cotidianos,
que te vas derramando en aceras remotas?

¿Qué oscuras intenciones, qué delirios paganos?
¿Cuántos días malgastas en destapar arcanos?
Suicida impertinente, sin admitir derrotas.

SONETO

Despierta del letargo del lirismo de blondas
y encaje de bolillos, que es arte superado
y asume la liturgia del rito acompasado
de un vivido presente que impera, aunque te escondas.

Despierta a los murmullos de las palabras hondas,
al silente albedrío del verbo inmaculado,
a la exacta medida del diapasón soñado
que te dará la clave de sus rítmicas frondas.

Y deja que en la piel te tatúe su instinto,
el prisma refulgente del dulce laberinto
de los catorce versos, con su gubia de plata

que labrará el enigma de un pentagrama entinto,
porque el soneto toca –pulsante sol corinto-
el cenit de la mente, en fúlgida cantata.

SONETO

Surgen los versos blancos ajenos a mi pluma;
me habitan en disputa constante y enfrentados
con las rimas que brotan y no emplean ardides
para ser o no ser. Son perros que me ladran

en las puertas del alma. En el desasosiego
de una mano derecha que se mueve impulsiva,
los versos son las notas de una agreste guitarra
que arpegia, desfasada, sones que desconoce.

No puedo controlarlos y a veces también pienso,
que no vale la pena poner puertas al campo.
Son perros, sólo perros, que muerden por sorpresa.

Me cortaré la mano el día que descubra
que escribe sometida a mi propia razón:
quizás porque soy yo, quien necesita asombro.

SONETO

Yo no te quiero mío y entregado
varón por mí, sino varón por todas,
que no ata el corazón celebrar bodas
ni hay triunfo en poseer varón domado.

No es tu dedicación, siempre a mi lado,
lo que ansío de ti. No me incomodas
por ser agua corriente, ni me enlodas
con la tierra de amores del pasado.

Atado a la condena de los celos,
sujeto por mandato de los cielos,
no te puedo gozar ni ser tu dueña.

Ancho y fecundo río de desvelos
te requiero , varón, lejos de duelos:
libre, por el amor que no se empeña.

SONETO

Morir poquito a poco de rutina
(no hablo de la muerte por sorpresa)
sino de la paciente feligresa
que reza cada día en mi cocina.

La que desliza en dulce disciplina,
trocitos de su trata de frambuesa
y con aires de fría dama inglesa,
reparte la tristeza en su doctrina.

La que no se percibe por felina;
la escondida y pasiva soterrada
que s enquista en la carne sorprendida.

La que con su goteo de estricnina
va rebosando el vaso, la aliada
de todas las desgracias de la vida.

SONETO

Quise una vez a un hombre hermoso y displicente,
enemigo de fiestas y de la luz brillante,
de lengua seductora y mente estimulante
que a solas desplegaba gestos de adolescente.

Para el amor tenía un ansia permanente
de fuegos de artificio; manos de buen amante
y una mirada viva de eterno interrogante
que adivinaba muchos deseos de inconsciente.

Era un clíper veloz de albas velas hurañas,
íntimo tejedor de escabrosas patrañas
que se hacían reales con su loca inventiva.

Mentiroso y capaz de todas las hazañas,
desbordó mi razón de razones extrañas.
Y ale quise una vez. Le querré mientras viva.

SONETO

A través de la reja se precipita el día
que a pasos de gigante, la noche desvanece
y yo puedo morirme, si es que desaparece,
el relámpago pálido con que tu cuerpo hería.

Cierra pronto el sarcófago de la eterna alegría,
para eclipsar la luz, que no se compadece
del espíritu oscuro, de este amor que nos crece
cada noche y se escapa, cuando regresa el día.

Haz que cubra tu sombra el quicio de la puerta,
engaña a las ventanas con tu negro atavío,
impide que el deseo se nos muera en la boca.

Que se acerca inclemente mientras sigo despierta,
coronada de lirios y, en mi libre albedrío
quiero matar el día. ¿No ves que ya estoy loca?

MORILLA REPEGUI, LICENCIADO

España. Siglo XX.

Exilado en México. Poeta hallado en Internet.

RECETA PARA UN COCIOD MADRILEÑO

¿Dieciséis a la mesa? ¡Poca cosa!
Tomarás de garbanzos cuatro libras;
de morcillo otros cuatro, que sus fibras
harán que sea una sopa sustanciosa.

Pondrás todo a cocer en un puchero
junto con dieciséis huesos de caña,
dos gallinas hermosas –¡viva España!-
y tocino de cerdo bellotero.

Cocerás, en ollita independiente,
un repollo cortado en cuatro trozos,
y de judías verdes tres puñados,

seis chorizos de un rojo incandescente,
zanahorias peladas –sin destrozos-
dieciséis, dando al todo tus cuidados.

Desespuma aquel primer puchero,
sacando de él el caldo que precisas:
que cueza ahora –no le metas prisas-
una horita –si el garbanzo es cochero-

o dos, si no lo es: pon las patatas

-docena y media, muy bien peladitas-
veinte minutos a cocer. Y quitas
del fuego el recipiente. Vas, lo catas,

y corriges de sal si es necesario.
En la olla vegetal, cuatro morcillas
con seis "pelotas" tú habrás añadido:

luego de diez minutos, el cocido,
en sus tres vuelcos (lo reglamentario)
podrás servir. Dispón en las orillas

de los servicios de cada comensal
cebolletas, y para gran deleite
de su gusto, un espléndido aceite
de oliva virgen. Y un poquito de sal.

Sirve un vino excelente: riojano,
si puedes: si no, un manchego viejo
(verás cómo agradeces mi consejo)
y ya está al alcance de la mano

la salsa de tomate con comino
y el pan, para untar tuétano y tocino.
tendrás así un gran triunfo en el empeño

de cocinar para toda esa gente
un sabroso, abundante, consistente
y auténtico cocido madrileño.

MORILLO VELARDE SANTOS, ELADIA

Badajoz. Siglo XX.

Estudios de Magisterio, Filosofía y Letras.
Poeta hallada en el libro Homenaje a la fiesta
del soneto de 1.912

BUSCANDO

A veces cuando encuentro lo que busco,
sigo buscando lo que nunca encuentro,
la más aguda arista junto al centro,
el corazón en un viaje brusco.

Me pierdo. Cuando encuentro lo que busco
sigo buscando y luego, cuando encuentro,
en gritar en silencio me concentro
y a delgada ceniza me reduzco.

Vivo desconcentrada y es mi sino
sembrar las vide sin beber el vino,
vivir mi tiempo en honda lejanía.

Llegar muy pronto o demasiado tarde,
cuidar del fuego cuando ya no arde,
ser polizón de la melancolía.

MORO, EDUARDA

España. Siglo XX

NO ME CULPEIS A MI, QUE SON LOS AÑOS...

No me culpéis a mí, que son los años,
y el tiempo en el cristal y el aguacero.
Yo sólo vine como pordiosero
a ganarme la muerte a desengaños.

De subir he agotado los peldaños,
todo el día en la aldaba pordiosero;
en un quicio sin puerta hago que espero
para olvidar el ruido de los años.

Yo no tengo la culpa, solo gana
de saber tras el cielo lo que brilla,
si es un pelo de Dios o es una cana.

Así va este vivir, así me expreso
poniéndole a la muerte zancadilla
para no tropezar, si es que regreso.

MORON, JOSE MARIA

Huelva. 1.897 – 1.966

Poeta hallado en Internet.

A JOSE LUIS DE ARRESE

Pienso yo su española vela ardiente,
vibrando en la vigilia exasperada,
la pasión de una patria permanente
en pura arquitectura sustentada.

Lo pienso así capaz, fraterno, urgente,
de volúmenes claros la mirada,
apurando en el arco de su frente
rigores de nivel y de plomada.

Fiel, lo pienso, al pasado y su memoria,
y más fiel al ardido pensamiento
de restaurar los muros de la Historia

en trance de geométricos prodigios...
De humana fiebre el cálido cimiento;
sólo Dios, más allá, de los fastigios.

BARTOLOME MORON

Las sondas de tus ojos, en sueños verticales,
sobre los fondos últimos que la mina dilata,
hurtando lunas frías y conchas siderales,
a la alta veta rubia, de los labios de plata.

Capataz de las rocas canas de minerales,
equipado de hollín y de lodo escarlata.
Te diplomaron hornos, yunques y pedernales,
con el candil minero y la blanca alpargata.

Y tú, ya cuaternario y ausente de niveles,
harto de longitudes y de números fieles,
vivías la millonaria noche de las piritas.

Vaivoda de los gnomos, de albas barbas filadas,
jardineros del parque, azul, de estalactitas,
donde el agua idealiza sus flautas apagadas.

T. H. S.

Las ciudades ubicuas, esta noche, al oído,
cambian ramos de patria con azules aromas…
Ya la fábula insomne de tu voz ha surgido
y luceros y estrellas ponen puntos y comas.

¡Palomar de la onda! ¡Mi oído es como un nido
izado a la esperanza!...Y he aquí las palomas,
que han llegado a los altos cimbeles del sonido
adornadas con lazos de todos los idiomas.

La educada distancia jovial nos da la mano
y ya el mundo, oh amiga universal, es tan llano
que se percibe el tibio color de tu mirada,

a través del viajero corazón de tu acento,
tan dulce que esta noche se despluma en el viento
para mullir de claros desvelos mi almohada.

ALBA RURAL

Con la comadre luna ya estrellas desveladas
junto al fogón del día secan sus delantales.
Se envían los gallos rotas distancias renovadas
y asnos plenos derrumban silencios y corrales.

Flautas decoran párvulas abundancias mojadas,
duchas de agua en gorjeos de pozo irreales
y un vertical repique de alondras, elevadas,
sobre el candor agrario de la tierra en pañales.

Recovera temprana de sueños y luceros,
olorosa a mercados, hada de los fruteros,
hasta mi lecho el alba penetra de puntillas.

Entre sus blancas sábanas despierta el caserío…,
y la dulce mañana empolvada de frío
va a misa con almendros de floridas mantillas.

EXPRESO

En largo acordeón de sombra, ardiendo,
tromba de escaparates seguidores,
a cien rayos la hora persiguiendo
fugas de pueblos, árboles y alcores…

Por la epilepsia forestal, mugiendo
a los férreos rebaños invasores,
corneando el confín y en dos partiendo
la burla de los vientos lidiadores.

Puentes de turbia lengua y revoladas
calles, huyendo, tras las estaciones
telegráficamente transplantadas.

En una expectación de lejanías…
cuando pulsa, entre raudas ovaciones,
su pase de la muerte el guardavías.

MORRIS, NESTOR

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SE VIENE EL ESCARMIENTO

Me duele ver la gente que se llena
la boca con las voces del momento,
como si fuera nuevo el sufrimiento
de los abandonados a su pena.

Políticos, la raza más obscena,
aún siguen sin sufrir el escarmiento
y tratan de explicar este tormento
buscando en su elocuencia, excusa buena.

Pero cuando los ojos ya no tengan,
lágrimas de dolor para llorarlas
y la paciencia se haya terminado,

serán las minorías quienes vengan,
ya no habrá modo alguno de pararlas
porque estaremos todos de su lado.

INCREDULIDAD

He visto tantas veces la esperanza
poblando la mirada de la gente
que no logro evitar mi desconfianza
cuando alguien se proclama diferente.

No puede requerirse más templanza
de quien perdió su esfuerzo y ahora siente
la pena de observar que la bonanza
siempre ocupa un lugar indiferente.

No hay represa capaz de ser perenne
ni soga que sujete una tormenta,
preciso es que lo tenga bien en cuenta

quien quiere pretender seguir indemne.
El orden que imperó bajo costumbre
hoy luce escaso, injusto y con herrumbre.

DESPAREJOS (SONETO COJO)

Era uno más de tantos que te miran
pidiendo algo, no importa lo que sea,
porque en la historia de hoy todo se emplea
y sólo tiene el aire que respiran.

Los dueños del poder siempre deliran
ya que el dolor su puerta no golpea,
no observan la miseria porque es fea
y no es bueno sufrir lo que no esperan.

Cuatro monedas doy y una sonrisa
que quiso disculparme por su historia,
dio las gracias y se marchó sin prisa

mientras, con fotos, golpea mi memoria,
la cama tibia, el beso de mis viejos,
comer todos los días. Desparejos.

DISTINTOS TIEMPOS

Hubo un tiempo de dicha desprovista
de murallas cuidando no al hirieran,
un tiempo de acertar lo que la vista
nos daba, sin pensar que nos mintieran.

Hubo un tiempo que actuó de prestamista
y aunque nuestros mayores lo advirtieran
uno tildó a la voz de pesimista
ignorando la historia que ofrecieran.

Después, nos llegó el tiempo de cosecha
cuando un aclara imagen del espejo
nos devolvió la vida algo maltrecha.

Así sigue la marcha de un cortejo
que habrá de continuar con esa estrecha
costumbre de ignorar el buen consejo.

CAMPOS DE ANDONAEGUI

Giran las aspas del viejo molino
bajo el empuje de una fresca brisa,
lejos se pierde el trazo de un camino,
sueñan mis ojos al dormir la prisa.

Con el favor inmenso del destino,
volví al lugar donde supo la risa
volar sin miedo entre campos de lino,
alfombra azul que hoy mi dicha divisa.

Parece el alambrado un pentagrama
y los gorriones notas en su puesto,
cada lugar es fleco de una llama

que nunca se apagó. Me siento expuesto
a tanto ayer jugando su porfía
que ya no cabe más en mi alcancía.

¿A QUIEN LE IMPORTA?

Tendría unos diez años y la urgencia
de echar su delantal a los leones,
castigo de una ingrata adolescencia
que a pocos importó dar soluciones.

Producto natural de una secuencia
nacida en las peores condiciones,
jugaba a hacer pedazos su inocencia
endureciendo adentro sus facciones.

Atento a los descuidos regresaba
soltando sus primeras correrías,
como robarle fruta al verdulero.

Tras el paso insensible de los días
se ha vuelto realidad lo que pensaba:
hoy vi que lo llevaba un patrullero.

FIGURITAS REPETIDAS

Corre Mayo. Despegué la sexta hoja
del año dos mil seis. El calendario
transcurre más aprisa (se me antoja)
de lo que pretendió mi itinerario.

Sin importar el tema que uno escoja
surge invariablemente el comentario
del tiempo ya pasado y la congoja
de ver como se acerca el corolario.

Es tema ineludible en un velorio
proponerse vivir de mejor modo
dándole su lugar a lo que vale.

Saludados los deudos, uno sale
se olvida sin más trámite de todo
y vuelve a ejercitar su repertorio.

LLEGANDO A CASA

La noche su partida ya consuma
con duendes correteando en la neblina,
un paso más allá todo se esfuma
igual que cierta estrella clandestina.

Elijo la vereda que perfuma
-tentada por la brisa- una glicina,
el eco de otros pasos se me suma
y un perro ladra en pos de su rutina.

Mi casa es un abrazo que me espera
con el mudo decir de su tibieza,
ajena a nieblas, duendes y glicinas.

Allí va mi penúltima flaqueza,
las fotos de mis risas, mis espinas
y el obstinado andar de una quimera.

CONSEJO

Cuando por las ventanas de tus ojos
se desvanezca el último torrente
de lágrimas y ganen los antojos
de tanta desazón indiferente,

intenta ver hurgando en tus despojos
aquello que te sirva de simiente;
mejor no acostumbrarse a los enojos,
terminan por volverte indiferente.

Sintoniza las voces más sinceras,
busca el rincón neutral de los amigos,
disfruta cada bien de tu inventario.

Aunque a veces son largas las esperas,
no es bueno incrementarse los castigos
pensando en un destino solitario.

MORRISON, ENRIQUE

Honduras. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETOS

I

Son tus ojos topacios misteriosos
que esconden el arcano de las hadas,
inmortales estrellas azuladas,
espejismos de mares milagrosos.

Son tus ojos, azules y preciosos,
las gemas más divinas y preciadas,
las flores más hermosas y deseadas
por mortales y dioses envidiosos.

Son tus ojos esquirlas de diamante,
luminosos zafiros celestiales,
alma de tu mirada penetrante.

Quizás no es digno de ojos tan totales
este humilde soneto consonante;

mas, lo ofrezco a tus ojos inmortales.

II

Bajo la tenue luz de la alborada,
mientras olas de mar mojan la arena,
contemplo tu figura de sirena
y me pierdo en la luz de tu mirada.

En esos ojos de iris azulada
olvido, por momentos, mi condena,
y es que por ellos bien vale la pena
obviar que tengo el alma envenenada.

Contémplame otra vez, musa secreta,
que tus ojos me den la luz de vida
que Venus me quitó con negra treta.

Que esa mirada azul, de mar teñida,
rompa el tenaz grillete que sujeta
mi corazón y mi alma desnutrida.

III

Sólo la luna me hace compañía,
en esta noche de semblante enjuto,
mientras el cielo, con su negro luto
acentúa mi gris melancolía.

En esta oscuridad amarga y fría
mis pensamientos ya no rinden fruto,
sólo se inclinan a rendir tributo
a este fiero dolor que a mi alma hastía.

Esta vil capa gris que cubre el cielo,
dejando desolado el firmamento,
me arrastra lentamente a la locura.

La soledad me cubre con su velo,
y su tenaz y huracanado viento
llega para arrancarme la cordura.

IV

Esta filosa espada de hojalata,
que de tu indiferencia se desprende,
me parte el corazón, penas enciende,
y la luz de mi espíritu arrebata.

¿Ay! este amor de complacencia ingrata

del que mi corazón no se defiende,
pues, realmente, éste ya no comprende
y a su influjo se rinde y se dilata.

Purpúrea noche que testigo fuiste
de mi llanto, mis penas y lamentos;
dile a mi amada, dile lo que viste.

Quizás así, sabiendo los tormentos
que me han dejado un mundo solo y triste
me libre de estos negros aposentos.

V

Esta noche de dulce primavera
olvidaré la cruel melancolía
que me corroe el alma noche y día,
y serás tú, en mi mente, la primera.

Te juro que aunque mi alma no te quiera,
me olvidaré de toda la agonía
con que el amor manchó la vida mía,
y mi pasión será la más sincera.

Esta noche de luna enamorada,
tú sola, y solo tú será mi vida;
en tus manos pondré mi amor vencido.

En esta noche púrpura, estrellada,
tú serás todo para mí, querida;
a ti te entregaré mi amor fingido.

VI

En tu pubis, por Júpiter moldeado,
mi tristeza se queda en el olvido,
pues mi mente se pierde en tu prohibido
perfume de jazmín desesperado.

Con tu beso febril y apasionado
sacas mi corazón desguarnecido
del precipicio en que yacía hundido,
para entregarlo al más dulce pecado.

Ígnea mujer: ven a quemar mis penas
en las lúbricas llamas de tu encanto,
haz que desaparezcan de mis venas.

Que tu pasión me envuelva con su manto
para olvidar, de amor, estas cadenas

que me sujetan al dolor y al llanto.

VII

Yo quisiera perderme en el olvido;
partir, veloz, hacia un lugar lejano,
para escapar del triste amor malsano
que con grilletes de dolor me ha asido.

Quiero dejar de ser el perseguido,
el arrogante, el loco, el inhumano,
el infeliz y el pobre ciudadano
que en la masa social se ha corrompido.

Quiero viajar hacia un lugar extraño,
donde nadie conozca mi pasado:
lejos de las mentiras y el engaño.

Quisiera, para siempre, estar varado
en mi mundo, alejado de este huraño
y despreciable báratro enviciado.

VIII

Bajo los finos dedos de tu mano
se quejan, con atroz melancolía,
cual corazón que late en agonía,
las teclas taciturnas de tu piano.

Cada nota de aquel solo profano
clava dentro de mí su alma sombría;
cada acorde de aquella sinfonía
revuelve hasta el recuerdo más ufano.

Cada tecla, la calma se arrebata;
como si en su sonido recibiera
de unos fúnebre silfos serenata.

Se queja el piano, como si supiera
que esta canción que mi dolor dilata,
me seguirá acechando hasta la muerte.

IX

Yo he visto el mar azul en tu mirada
y una negrura mística en tu pelo.
He visto, allá en tu frente, el frágil velo
de tus cejas, la más perfecta arcada.

Te he visto, bajo el sol de madrugada,

con alas de ángel levantar el vuelo;
he visto que tus huellas, en el suelo,
me muestran una senda iluminada.

Sobre tus pechos de inmortal acero
vi dos capullos de sagrada rosa,
y, entre tus níveas piernas, la ambrosía.

Yo te percibo, porque a sí lo quiero,
más esbelta, más pura y más hermosa
de lo que te ven otros, ninfa mía.

X

¿Quién curará esta herida tan profunda
que en mi sombrío corazón se ha abierto,
dejándome sangrado y medio muerto,
sembrándome esta pena honda y rotunda?

¿Quién sacará de mí esta nauseabunda
esquirla del amor feroz e incierto?
¿Quién me liberará de este desierto
que me cobija con maligna funda?

¿Quién traerá una luz de nueva aurora
que alumbre este fatal y oscuro cielo?
¿Quién iluminará, otra vez, mi vida?

Esta pena que mi alma decolora
y me circunda con sangriento velo,
¿alguna vez será, por mí, vencida?

XI

En un ciclo infinito manda el año
a sus queridas hijas, desfilando.
Primero, la más joven va sembrando
colores sobre el vil suelo de estaño.

Lanzándonos, del sol, un ígneo baño,
la segunda, feliz viene cantando;
después, lánguida y triste, va llegando
la que tiñe las hojas de castaño.

Luego, volando fiera, cual arpía,
y congelando todos los rincones,
llega la vieja de mirada fría.

Así, dejando en nuestros corazones
unas tristeza y otras alegría,

no paran de girar las estaciones.

XII

Las horas se deslizan lentamente
y ponen a girar mis pensamientos,
revolviendo memorias, sentimientos,
y pérfidos recuerdos en mi mente.

La soledad penetra cual serpiente,
con rápidos y esquivos movimientos
que rompen el paseo de los vientos,
en el fondo de mi alma disidente.

Mi corazón, bajo un fulgor de muerte,
emite, condoler, palpitaciones
que expresan la agonía atroz de mi alma.

¿Cómo lograste, cruel dolor, meterte
dentro de mí, sembrando sensaciones
que me despojan, viles, de mi calma?

XIII

No describió jamás ningún poeta
una condena más vil que la mía,
pues un amor de tan larga agonía
no sintió ni Romeo por Julieta.

Aquel amor perdido en la vendetta,
su autor, como el más grande definía;
mas, obviamente aquél no conocía
esta obsesión que a mi alma se sujeta.

Fiero amor, inmortal y pendenciero,
¿qué puedo hacer para que tú te alejes
y me dejes en paz, cruel homicida?

¿Acaso quedaré libre si muero?
¿Acaso debo, para que me dejes,
clavarme espinas de ilusión suicida?

XIV

Dulce licor, efímero remedio
contra las penas del amor perdido:
que el corazón se quede sumergido
en tu locura, lejos de su medio.

Néctar etéreo, quítame de en medio

este dolor fatal que me ha invadido;
pues, ya con él, un buen tiempo he vivido:
no soporto un segundo más su asedio.

Cuando mi corazón tanto sufría,
por este negro amor desventurado,
tú fuiste, fiel licor, mi compañía;

espero que aún sigas a mi lado
cuando la luz del sol anuncie el día,
y que borres, de nuevo, mi pasado.

XV

En las profundidades de este vino
se refleja mi pecho poseído
por la flecha traidora de Cupido
que ha cortado, de tajo, mi camino.

Tus espadas, amor, cruento asesino,
mi negro corazón han destruido;
por tus penas voy siempre perseguido,
escapando cual necio peregrino.

En mi pecho se funden los dolores
de todos los que amor dejó sin suerte,
hundiéndome en fatúdicos clamores.

Amor tenaz, espada de la muerte:
¿Cómo me libraré de tus ardores?
¡Ya no vengas, amor, no quiero verte!

XVIII

¡Ay, luna negra, luna sin fortuna!
Ven conmigo a brindar, luna nochera,
y siéntate a mi mesa antes que muera
tu reinado de plata tras la duna.

En esta oscuridad inoportuna
tu luz me servirá de compañera,
hasta que la alborada lisonjera,
nos separe otra vez, hermana luna.

¡Ay, luna oscura, triste amiga mía!
Canta conmigo hasta que llegue el día
y, con barras de luz, me haga su reo.

Luna plateada, anillo de Morfeo:
¿Qué será de ti cuando no te veo?

¿A quién le servirás de compañía?

XIX

¡Ya no os soporto más, noches en vela!
¿Cuándo me libraréis de esta condena
que me marchita el alma y la envenena?
Vuestro rigor, mi corazón flagela.

¡Oh, triste luna de plateada estela!
Tú, que has sido testigo de mi pena,
arrúllame esta noche, luna buena;
ven, llévame contigo y vuela, vuela.

Maligno amor que al corazón embistes
y lo empujas a un mundo de tormento;
ya déjame en paz, vete de mi vida.

Fiera obsesión que en mi interior existes:
vete muy lejos, huye con el viento,
y no marchites más mi alma perdida.

XX

Más allá de esos mágicos pilares
de tus piernas de mármol fluorescente,
hay algo en ti que al penetrar mi mente
me constriñe a volver a estos lugares.

Son esos ojos tiernos y vulgares,
malos y buenos, crueles e inocentes;
son ellos que, en su núcleo ambivalente,
funden la magia de los siete mares.

Esos ojos me empujan a un abismo
en el que caigo, hasta llegar a un río
que me arrastra en sus aguas de hedonismo.

Me hipnotizan, con mágico espejismo,
para apropiarse así del mundo mío;
bajo su influencia ya no soy el mismo.

XXIV

¿Por qué causas , amor, tantos desvelos
y siembras esta eterna y cruel tristeza?
¿Por qué atacas, amor, con tal bajeza,
y das oscuridad a nuestros cielos?

No me envuelvas, amor, en tristes velos,

ni impregnes de recuerdos mi cabeza;
libra mi corazón de tu dureza
y del virus infame de tus celos.

Aléjate de mí, ya no me tientes
que no soy ningún Cristo en el desierto,
ni tú eres Satanás para que intentes.

Amor: ya me has dejado medio muerto,
confórmate con eso y ya no inventes
más formas de dejarme el pecho abierto.

XXV

¡Ay! La miel de esos ojos traicioneros
me han condenado a esta prisión ufana,
en una tierra inhóspita y lejana
infestada de ofidios carroñeros.

¡Ay! La luz de esos hilos embusteros
-mística estela de ilusión pagana-
como canto de náyade romana,
me hipnotiza con brillos hechiceros.

¿Yo cargaré este amor hasta la muerte,
e incluso hasta la misma sepultura
donde se pudrirá mi cuerpo inerte?

O, ¿Acaso un día, mi obsesión oscura
me dejara, por fin, libre a mi suerte,
lejos de su dolor y su negrura?

XXVII

En el lúbrico fuego del deseo
quemaré los recuerdos de mi diosa;
olvidaré su cara primorosa,
y esa magia que sólo en ella veo.

Ya no seré, de su prisión, el reo,
ni seré más el que a sus pies se posa;
me olvidaré su identidad hermosa,
cual Rosalinda que olvidó Romeo.

En llameantes e impúdicas pasiones
con ménades y ninfas infernales,
ocultaré mi corazón herido.

Yo vagaré por todos los rincones:
mar, tierra, infierno, cortes celestiales,

hasta lograr perderme en el olvido.

XXVIII

Clava tus uñas en mi ardiente pecho,
fiera mujer, hasta lo más profundo,
para que brote aquel líquido inmundo
que llena, vil, mi corazón maltrecho.

Salpica con mi sangre el blanco techo,
en un frenesí sádico y rotundo;
luego, bebe mi néctar nauseabundo,
mientras yo yazca muerto sobre el lecho.

Que no inspire piedad mi sufrimiento:
come de mí, siniestra vampiresa;
que caiga sobre mí todo el tormento.

No te espantes, mi gótica princesa,
si lanzo un grito d e dolor al viento;
sigue comiendo, que yo soy tu mesa.

XXIX

Cual ágiles y eróticos delfines
nadamos en el mar de los placeres,
y volamos, cual dueño de los seres,
rodeados de lascivos serafines.

De esta guerra, seremos paladines,
de esta batalla entre hombres y mujeres,
lucha eterna de lúbricos poderes
que se extienden por todos los confines.

Bajo el cielo febril y apasionado,
alejados del mal y de lo bueno,
dejaremos atrás nuestro pasado.

Beberemos el éter y el veneno
de la pasión, y el jugo del pecado.
A tu celda, esta noche, me condeno.

MOSCOSO OSORIO, FERNANDO DE

España. Siglo XVII

Poeta. Catedrático de Primas de Cánones
de la Universidad de Alcalá.

SONETO

Declina Febo en su mayor altura,
porque es pensión de la mayor grandeza,
pónese el Sol, no muere, pues empieza
a dar nuevo esplendor a la criatura.

De nuestra Reina el Sol en su luz pura,
llegó a la Alteza, pues nos dio una Alteza;
noche fue el riesgo de mortal tristeza,
mas como es Sol, no muere, antes le apura.

Ocio juzgó el vivir, quien dio tal vida;
nuestro amor lo miró como importante,
no pudo ser un próspero homicida.

Prospere el cielo ese valor Gigante,
porque quien dio una gloria tan cumplida,
prosiga en darnos uno, y otro infante.

MOSCOSO SANCHEZ, ALFONSO

Quito. Ecuador. 1.879 – 1.952

Poeta hallado en Internet.

QUITO

Los breñales que el lar y las trincheras
fueron ayer de la cobriza gente,
solar son hoy de la urbe sonriente
que ata al morrión turquí, nubes cimeras.

Con dulce zumo azul de sus heleras,
la nutre el monte que ciñó a su frente
gloria eternal y lleva reverente
las llagas del de Asís en sus laderas.

Cachorra de leona, sus blasones,
aves en vuelo y orla de cordones,
ostentan con la plata de un castillo;

y es para la rebelde hija de España,
que lactó cuatro siglos la montaña
un seno maternal el Panecillo.

MOSQUERA, RUBEN J.

Colombia. Siglo XIX - XX

ESPAÑA

Si hervir entre mis venas no sintiera
la enrojecida sangre de Castilla.
SI ante el altar sagrado la rodilla
con humilde fervor no se rindiera.

Si su sonoro idioma no tuviera,
que gloria fue de Moratín y Ercilla,
podría sin rubor en la mejilla
negar que de españoles descendiera.

Arrostrando del mar rigor y saña,
desde oculto repliegue de los Andes
he venido hasta ti, gloriosa España;

Vengo a inspirarme en tus recuerdos grandes,
y ávido sitio contemplar, do un día,
Colón, absorto, un mundo te ofrecía.

ANTE LA ESTATUA DE BOLIVAR

¡Vedlo! ¡Allí está! Parece que se anima
su enjuto rostro, su nervudo brazo;
súbdito de su genio, el Chimborazo
a soportar su pie dobla la cima!

La Libertad que como a Dios estima,
roto sintió de la opresión el lazo,
y, Padre de la Patria, unió en abrazo
los hijos del Rimac y del Tolima.

¡Habla fundido bronce! Dinos cuántas
al par que tristes, infecundas luchas
murieron, al surgir, bajo las plantas;

y si la voz del patriotismo escuchas,
yergue la frente, y en tus ojos muestra
el ígneo rayo que blandió tu diestra!

MOSQUERA DE FIGUEROA, CRISTOBAL

España. Siglo ¿XIV – XVII ¿

Poeta.

SONETO

Qué capitán es este glorïoso
que provoca a batalla, y que desciende
contra la flor de Francia, y que pretende

cubrir el mar de naves espantoso?

Entra por todas partes animoso,
rompe, destroza, mata, rinde y prende,
manda, socorro, anima, ordena, atiende
a un punto con ardor maravilloso.

Con número de naves tan estrecho
y parte del ejército esparcido,
designios de tres reinos ha deshecho;

no hay para que decir quién haya sido:
que las grandes empresas de derecho
son de Bazán, Marqués esclarecido.

MOSTAZA, BARTOLOME

Santa Coloma de Sanabria. (Zamora) 1.907

SONETO DEL CORAJE

Al alba, como alondra leda, trina;
trabaja con el sol, cual las colmenas,
y a la tarde medita, rumia penas
y arde en el ansia del amor divina.

A la música astral la oreja afina
en las noches calladas y serenas,
y escucha las profundas cantinelas
con que las fuerzas crean en la mina.

Que sea cada estrella el acicate
de una espuela de oro que te bate
a picazos el alma entanganida:

¡Oh, corazón, si tu latido trunca
el amor, no suspires por la vida,
que quien muere de amor no muere nunca!

ZOZOBRA DE HOMBRE

Este poco de nada que en mí inventa
su tarda oruga a germinar en ala;
ese impulso al allá que me traspala
fuera el vivir y este ansia que me intenta

cada hora en nuevo ensayo y me fomenta
futuros de almáciga; esta que hala
de mí, maroma astral y la ardua escala
que ángel arriba a trascender me tienta;

este amago de dicha. Este disparo
que busca y no halla blanco en zigzagueo
silbante de relámpago; el encaro

con el riesgo y la noche, el himeneo
estéril con la duda en que me enmaro...
¡Y náufrago en mi ser, a Dios braceo!

DESDE LO ALTO DE MI FRENTE

Desde este risco altísimo en que acaba
el mundo ¡qué otra tierra, qué infinito
mar oteo ondeando luz!(El grito
de asombro en su estocada el ser me clava.)

Se agolpan en la boca de mi aljaba
todas las flechas, ¡Vértigo! Tirito,
me adelgazo de anhelo, me espirito,
toco ya de lo hermético la aldaba...

Por la punta puntita de su antena
-al cabo de dolor, al cabo de alto
afán- se quema, chispa a chispa, el alma.

Y el corazón que, desviviendo pena,
encogido ya en sí para el gran salto
le envía señas la perpetua calma.

MOSTERIN, JESUS

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Nunca preguntes por Alejandría
caravanero perdido en la arena
náufrago mustio de amor y de pena
tórrido el sueño y la noche fría.

Lánzate en brazos de antigua teoría
traza en el suelo las hipotenusas,
y ángulos rectos, placer de las musas,
ebrias de lógica y de geometría.

Siempre vivimos para los papeles
fuimos cual polvo de los anaqueles
bibliotecarios de melancolía.

Tarde se ha hecho para la frontera
nunca logramos salir hacia fuera
siempre estuvimos en Alejandría.

MOXO, CONCHA DE

Barcelona. 1.908

OFRENDA

Toma, Señor, la copa que pusiste
entre mis manos, te la ofrendo llena
con el ardiente vino de la pena
de mi existencia atormentada y triste.

A Ti, Rey del Dolor, que recibiste
con sudores de sangre tu condena
y con divina majestad serena
la muerte y las afrentas padeciste,

hoy te brindo mi cáliz de tormento...;
pero al alzarlo entre las manos, siento
la sangre transformada en rojas flores;

y en los áureos jardines de la gloria
serán fragantes rosas de victoria
las lágrimas de hiel de mis dolores.

MOYA, ISMAEL

España. Siglo XX

Poeta.

OJOS LLENOS DE AMOR

Ojos llenos de amor, ojos piadosos
de la mujer que en el hogar me espera,
sois bellos, pero más sois milagrosos
que a tu amparo mi dicha no es quimera.

Si me dais vuestro amor, ¿qué largo daño
me vencerá? ¿Qué pena tesonera
quebrantará mi fe? ¿Qué desengaño
helará mi canción de primavera?

Vuestra bondad se enrosca en mi destino
como espiral de acariciante hiedra,
como un rumor de cántico divino.

Y hay en vuestra mirada enternecida
la virtud que ya unió piedra por piedra,
del dulce hogar en donde andó mi vida.

MOYA POSAS, DAVID

Honduras. 1.929 – 1.971

Funcionario y escritor.
Poeta hallado en Internet.

SONETO

Si digo: olvido, es de tu nombre que hablo.
Si digo: sombra, tu pasión refiero,
como quien dice un luto verdadero
en una lengua rota de vocablo.

Soy la inaudible cruz de tu retablo
en que declino, en que padezco y muero.
Con un sabor a túneles y acero
de tu presencia vengo y tu venablo.

Pero he crecido de ternura y llanto,
porque he sabido –y supe- que al perderte
te ganaba a mi vida y a mi canto.

Y porque alzarte puedo y sostenerte
o darte por sienes al espanto
del torrencial abrazo de la muerte.

DE LA VIDA

Eres alba, eres sol, eres rocío
y eres penumbra y nieve rumorosa
y el aroma en la sienes de la rosa
y el torturante pulso del estío.

Eres el tacto circular del frío
y el tallo de la llama tempestuosa
y el espanto en el seno de la fosa
y la estrella en la frente del vacío.

Eres ala en los hombros del perfume
y el trino que a los pájaros consume
y todo lo que llora y canta y gime.

Eres como un idioma sin garganta
en donde llora, en donde gime y canta

todo los que nos pierde y nos redime.

EN LA MUERTE DE EDUARDO R. CHIBAS

Apagada su voz, busca la arena
que venga hasta su sangre y la defina.
En la ausencia la sombra lo ilumina
con ademán oscuro de azucena.

Esperándolo está la noche plena
y hacia la luz –sin ojos- se encamina.
La tarde abre por él –con daga fina-
los vertederos niños de la pena.

Aire sin tacto y rosa dividida
desde la hierba tañe su figura
por las campanas muertas perseguida.

Mientras el árbol fiel que lo prohíbe
acechaba su calor entre la oscura
selva del llanto en que por siempre vive.

LA CANCIÓN IMPOSIBLE

Esta canción, oculta, verdadera;
sola y amarga, triste y sin aliento
que eternamente hiere el sentimiento
donde el milagro de su vida espera.

Esta canción que lucha y desespera
de lo profundo y gris del pensamiento
por alcanzar la plenitud del viento
que por su clara música se diera.

Esta canción que se debate inerte
ante la sombra audible de la muerte
que ronda el sol de su corola trunca.

Por su imposible y clara maravilla
tan dulce y tan amarga y tan sencilla
quizás la vida no la roce nunca.

LA SAVIA QUE ME AGOBIA

Si por instruirme de amorosa llama
y confiar en la rosa y su armonía
me arremete la impiedad de noche y día
y el dolor me circunda y me reclama.

Si por amar la tierra donde se ama

y no empuñar el odio todavía
tengo a la soledad por compañía
y en mi la sed se anuncia y se proclama.

Si por toda esa lumbre tempestuosa
que me llena, me agobia y me reviste
de esa verdad ardiente y dolorosa.

He de habitar el clima que me embiste,
todo está bien. La niebla que me acosa
hace vivir el canto que en mí existe.

NO ES TU CABELLO QUE LA LUNA IRISA

No es tu cabello que la luna irisa
no son tus manos que el rocío besa
no es tu figura por la gloria impresa
ni tu voz navegando en la sonrisa.

No es tu frente bañada por la brisa
ni tu boca encendida en la promesa,
no es tu mirada que la sombra apresa
ni la luz que te envuelve y diviniza.

No es tu frente, tus ojos, tu mirada
ni tu voz, ni tu boca o tu figura,
ni tus manos de luna y alborada.

No son ellos los que encienden mi ternura.
Es esa ausencia suya, que no es nada
más que un recuerdo entre mi vida oscura.

POEMA DE LA AUSENCIA

Estoy lejos de ti, con el castigo
de verte renacer a cada instante.
Pues siento cuanto más y más distante
estás, con más amor vives conmigo.

Aún viviendo sin ti vivo contigo.
Te llevo como lágrima constante
y si pretendo huir de tu agobiante
recuerdo, sin querer aún lo persigo

Inútil ya lo sé que es todo intento
y aunque sienta la forma como siento
que vives reviviendo lo vivido.

Sé que al perderte a ti todo lo pierdo.
Si trato de olvidarte del recuerdo

comienzo a recordarme del olvido.

SI TE QUEDAS JUNTO A MI

Si te quedas junto a mí, si fuera
posible sepultar este tormento
de saber que te abates como un viento
en las cenizas de mi vida entera.

Si tú dejaras, -como yo quisiera-
de doblegarme bajo el sufrimiento
de ir prolongando como en un lamento
la huida triste de tu primavera.

Si me dieras tan sólo la dulzura
de irme matando en trozos de amargura
pero sin irte de mi vida trunca,

tu piedad a mi amor descendería
ya que mi corazón me salvaría
si tú de mi alma no te fueras nunca.

SI TODA NACE, CRECE Y ENVEJECE

Si todo nace, crece y envejece
y todo muere al completar su día
y el mismo fuego acaba en agonía
y la pasión en la frialdad perece.

Si nada en esta vida permanece
y nada escapa de su cesantía
si la palabra misma desafía
en vano el tiempo en que desaparece

En tus ojos no ha muerto el desapego
de la primera cita iluminada
por una hoguera de incesante fuego.

De allí que a la tiniebla y a la nada
para su burla y su desasosiego
siendo de un sueño basta una mirada.

SONETO DE TU BOCA

Vivo, ondulante espejo de la llama
por la constancia del amor pulido.
Dintel y umbral de sueño dividido
para el ardor que en ella se derrama.

La aurora de la miel se desparrama

sobre su horario dulce y perseguido
y pinta del calor y del sonido
el gesto puro con que besa y ama.

La ternura pequeña en que reposa
quema las horas de su edad ligera
en una llama alegre y rumorosa.

Quema las horas de su edad primera
como sabiendo que su breve rosa
no ha de existir para otra primavera.

UNA ES LA ESPERA

Una es la espera y la esperanza es una.
Una es el llanto y una la alegría.
Una la sombra de la noche fría
y uno el sonido blanco de la luna.

Una es la sed sin esperanza alguna.
Uno es el sueño y una la agonía.
Uno el crepúsculo en que muere el día
y una la faz del polvo y de la cuna.

Una es la vida, lenta y dolorosa
que a la ceniza –sin piedad alguna-
lleva el amor del pájaro y la rosa.

Pero también es una la fortuna
viva en la muerte misericordiosa
porque también la muerte sólo es una.

DUELE QUE EL MAR…

Duele Que el mar, sitiado por la arena
renazca en cada aurora y cada espuma
y que la ausencia de la flor asuma
en nuevas rosas su verdad más plena.

Duele que el luto que la tarde estrena
resurja en cada sombra y cada bruma
y que, perenne, el llanto se resuma
en las resurrecciones de la pena.

Duele que el tiempo tome, sin medida,
a dar frescura al corazón inerte
de la naturaleza estremecida.

Duele que todo hacia la luz despierte,
menos la soledad de nuestra vida

que va a la sombra, al polvo y a la muerte.

MOZO LOPEZ, MARIA LUISA

Madrid. Siglo XX.

Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Bolonia. Italia. Se considera malagueña de adopción

Poeta hallada en Internet.

REMOLINO DE LETRAS

Decid a todos, que por fin he vuelto
de esos duros caminos decidida
alegre, melancólica y sufrida.
¿Mi problema poético? ¡revuelto!

Decidles además que es dulce y suelto
este soneto lánguido es mi vida,
vida que soñaré larga y tendida;
decid, que todo está ya bien resuelto.

Con que ganas traté de no hacer ruido,
y en silencio rodé por manantiales
con ansias de soñar lo no vivido.

Entre sonrisas, lágrimas, corales.
Brotando resurgió como un gemido
el color del amor –entre zarzales-

MUELAS, FEDERICO

Cuenca. 1910 – 1.974.

SONETO

Surco del llanto que en la entraña dura
del corazón socavas día a día
con lenta y triste procesión sombría
pasando y repasando la amargura.

¡Arráncame ya, Muerte, la madura
baya del corazón! dala a tu fría
pisada y pisotea con la impía
sinrazón que labró mi desventura.

Vendimia mis entrañas, Muerte; arroja
mi pobre corazón a tus lagares;
exprime mi piedad su amargo jugo.

De su humedad verás como rebroja,
áspera grama, tristes adelfares
o dura leña de cobarde yugo.

SONETO A CUENCA

Alzada en bella sinrazón altiva
-pedestal de crepúsculos soñados-,
¿subes orgullos?, ¿bajas derrocados
sueños de un dios en celestial deriva?

¡Oh tantálico esfuerzo en piedra viva!
¡Oh, aventura de cielos despeñados!
Cuenca, en volandas de celestes prados,
de peldaño en peldaño fugitiva.

Gallarda entraña de cristal que azores
en piedra guardan, mientras plisa el viento
de tu chopo el audaz escalofrío.

¡Cuenca cristalizada en mis amores!
Hilván dorado al aire del lamento.
Cuenca cierta y soñada, en cielo y río.

SONETO

¿Qué dulce canción íntima estremece
al pobre nido en la olvidada rama?
¿De qué dorada nube se derrama
el agua que al arroyo pobre acrece?

¿Qué torva nube oscura palidece?
¿Qué nuevo ardor mi viejo tronco inflama?
¿Qué cielo, qué fervor, qué luz, qué llama
prendió en mi vida y poderosa crece?

No sé; mas voy a Ti ciego de amores
por besarte, quemarme. consumirme
para contigo ser o luz o fuego.

Prende, Señor, tu luz en los alcores,
encauza mi pasión; quiero evadirme
y estoy ardiendo y entre llamas ciego.

VUELO Y FIRMEZA

Sobre EL Cristal del río, desplomada,
la paloma cayó del sueño mío.
Y hubo como un delgado calofrío

estremeciendo el agua remansada.

La tarde, sola, se quedó varada
al borde mismo del poniente frío,
quieta, mirando en el temblor del río
al ave, bellamente empurpurada.

Y lloraban los árboles sus hojas
mientras la mancha roja del poniente
por la concha del cielo se extendía.

Eran de sangre ya las aguas rojas
del río... Y en el cielo dulcemente,
la estrella de una lágrima nacía.

AL CRISTO DE LA LUZ, CRUCIFICADO
EN UNA CRUZ DE ESPEJOS

Cristo crucificado en luna fría;
sobre frío cristal crucificado;
entre garras de hielo atenazado;
sin sombra en implacable mediodía...

Cristo sin la terrena compañía
del madero a sus miembros abrazado.
Cristo sin desclavar, desenclavado;
sin regazo de leño en su agonía.

¡Oh cruz de hielo! ¡Oh fría llama viva
dónde me veo desterrado, a solas!
¡Cristo y mi soledad como un presagio!

¡Oh Cristo en cruz sin cruz a la deriva...!
¡Pienso que el mismo Dios, como las olas
nos arroja a la cara tu naufragio!

A JOSE LUIS DE ARRESE

Cada verso quisiera sometido
a la inflexible ley de la plomada;
firme columna al suelo cimentada,
pero de sangre al fuste recorrido.

Vivo en la estrofa quiero mi latido
y mi pasión en bóveda trenzada:
alto domo con tierras de enramada
y una gigante intimidad del nido.

Ser fiel quiero a tu anhelo inteligente;
a ese azul, densamente constelado,

donde inscribas tu limpia trayectoria.

Y ofrendarte en mi cántico ferviente,
de hombre de España, un corazón honrado
y de una España de hombres, la memoria.

MUJIA, MARIA JOSE

Bolivia. Chuquisaca. 1.820 – 1.888

Poeta hallada en Internet.

BOLIVAR

Aquí reposa el ínclito guerrero:
Bolivia triste y huérfana en el mundo,
llora a su padre con dolor profundo,
libertador de un hemisferio entero.

Al resplandor de su invencible acero,
cayó el león de Iberia moribundo;
nació la libertad, árbol fecundo,
al eco de su voz temible y fiero.

De los soberbios Andes el coloso
yace en la tumba, mas su ilustre nombre,
grande cual ellos inmortal, glorioso.

Honra a la historia y engrandece al hombre
¡Bolivar! Genio de eternal memoria,
nombre que dice: ¡Libertad y gloria!

MULDER, ELISABETH

Barcelona. 1.904

LA ISLA

Mi verso es el corcel de tu alegría
cabalgando este instante isla, mar, monte.
Si abarco el labio azul de tu horizonte,
el mirar se me torna poesía.

Isla, monte, mar... Cielo. Verte el día
zumo de vid celeste. ¡Oh tierra, ponte
a empapar este jugo que a Anacreonte
lírico fauno le delectaría!

¡Qué estallar de oro y sangre en las orillas
a la puesta del sol! ¡Qué azules mares

se te entregan, ardiendo, de rodillas,

mientras ciñen, a modo de collares,
tu garganta de playas amarillas
con espumas de encajes baleares!

NOCHE

Sangre de nácar, alta, manantía,
del corazón celeste trasvenada.
Campo y playa la acogen derramada.
La noche es tan azul que es casi día.

Lácteo caudal fluye la blanca vía.
Dice el silencio su canción rezada
y el alma teme, fina, la alborada
que mate toda esta melancolía.

Viento del sur, áurea, dulce arpa eolia
con pulsación de aromas. Se alza en vilo
la luna semejante a una magnolia

hendiendo cada sombra, cada silo.
Con ebriedad de luz, al cielo expolia
de reflejos el mar, ancho berilo.

MUNARRIZ, JESUS

España. San Sebastián. 1.940

Poeta. Filología Germánica.

SENTIDO

Si miro al sol, su resplandor me ciega
y no consigo dar con el camino;
si a la luna, su rostro cristalino
con su reflejo mi pregunta niega;

miro a mi alrededor: todo navega
al capricho del viento, del destino,
lento viento del tiempo, ese asesino
que siempre vence, porque nunca llega.

Y cuando ya mis ojos, un segundo
cerrados, desesperan de este mundo
atropellado, loco y aturdido,

se encuentran con los tuyos y al mirarlos

ven que en ellos se ven sólo al amarlos
y sólo en ellos ven algún sentido.

HERENCIAS

Heredé de mi padre el amor al trabajo
como única nobleza de que enorgullecerme
junto al convencimiento realista y libertario
de que no ha de ser libre quien no es independiente.

Aprendí de mi madre el gusto por las artes:
escritura, pintura, música, poesía,
los dones de las lenguas, las luces de los viajes,
y el no querer ser nunca como la mayoría.

De los abuelos, pocas enseñanzas difusas:
unas briznas de magia de Jesús, el paterno,
la resistencia crítica de Agapito, el materno,

y de las dos abuelas carantoñas profusas.
De cuantos existieron para que yo existiera,
todo lo que me lleva a ser de esta manera.

MUNILLA TAULER, HORTENSIA

Cuba. La Habana. Siglo XX.

Poeta, narradora, ensayista, es fundadora
de la Academia Poética de Miami.
Hallada en Internet.

OTRAS VIDAS

¡Presiento Que en mí llevo diluidas
memorias imborrables que han dejado
vestigios indelebles de lo andado
a lo largo del tiempo de otras vidas!

Soñando he regresado a conocidas
ciudades, o a un pueblito desolado,
volviendo a transitar por un pasado
repleto de existencias ya vividas.

¿Quisiera de algún modo comprender
del alma los misterios verdaderos!
¿Por qué yo me desplazo hasta senderos

otrora para mí tan conocidos?
¿Será que llevo dentro de mi ser
de muchas otras vidas los latidos?

EL MAR

Miro al mar, y letal escalofrío
estremece las fibras de mi ser,
y un terror que no puedo contener
me domina la mente a su albedrío.

Me horroriza del mar su poderío
cada vez que lo veo enloquecer
y sus aguas comienza a revolver
con demente vigor y desafío.

Pero suelo admirar en santa calma
su preciosa tersura inmarcesible
y hasta puedo inspirarme en su belleza,

aunque guarde muy dentro de mi alma
ese miedo cerval e indefinible
por su inmensa y temible fortaleza.

ADOLESCENTE AMOR

Nos quisimos de un modo diferente,
¡con la ilusión que da la primavera
desde el instante que por vez primera
un día nos miramos frente a frente!

Fue tan casto ese amor, tan transparente,
que no osamos rozarlo ni siquiera
con un beso que al alma sacudiera,
¡oh purísimo amor adolescente!

Mas por designio oculto del Destino
se separó del mío su camino
y se esfumó en la brisa la ilusión.

Y quizás porque nunca le di un beso
atesoro ese amor con embeleso
en lo más hondo de mi corazón.

AMIGOS ETERNOS

Atesoro la intrínseca fortuna
de disfrutar mi propia compañía
y conversar de prosa y poesía
con amigos como el sol y la luna.

También converso a veces con alguna
silvestre florecilla de la vía

y con piedras de limpia anatomía
que reposan al pie de la laguna.

¡No hay amigos que tengan más realeza
que los de la sin par Naturaleza
por su eterna y divina condición!

Es por eso que siempre los prefiero
pues serán al final de mi sendero
los que a diario visiten mi panteón.

ENTREGA DE AMOR

Su voz, hecha de mieles y rocío
me transporta, sutil y cadenciosa,
hasta espacios astrales y mimosa,
me acaricia con loco desvarío.

¡Se estremece su cuerpo junto al mío
cuando plena de amor y ruborosa
me deslío en su ser y voluptuosa
me desvisto de sombras y de hastío!

Olvidados del Mundo y su inclemencia
con amamos con fiera turbulencia
entre oleadas candentes de pasión.

Cuando arriba la calma nos miramos
y ante el beso tan casto que nos damos
recobramos la luz de la razón.

DIA DE INFAMIA A LAS TORRES GEMELAS AL DIA

La infamia, con perversa alevosía
cercenó sin piedad y en sucesión
los emblemas que de esta gran nación
representan su fuerza y dinastía.

Las llamas y los gritos de agonía
se unieron en dantesca confusión.
¡Jamás sintió el humano corazón
punzadas de dolor como ese día!

El tiempo se detuvo en el instante
que la estructura de cada gigante
caía cual paloma desmembrada.

¡La mano del más fiero terrorismo
armada de rencor y fanatismo

le daba al Mundo entero una estocada!

II

Las Torres volverán a edificarse
tal vez más elevadas y grandiosas.
¡Serán como la efigie de dos diosas
que nunca más habrán de desplomarse!

Retornarán las calles a poblarse
de multitudes que anden presurosas
y de voces y risas melodiosas
la brisa ha de volver a saturarse.

La bella y legendaria Gran Manzana
resurgirá, si cabe, más lozana
que cuando estaba en todo se esplendor.

¡Pero a pesar del lujo que engalana
no se podrá olvidar esa mañana
que se invistió de duelo abrumador!

SUEÑOS DE PRIMAVERA

¡Con infinito amor y complacencia
recuerdo las bellísimas quimeras
de aquellas dulces quince primaveras
tan plenas de ilusión y de inocencia!

Carente de maldad y de sapiencia
soñaba en escalar, de mil maneras,
las cumbres más hermosas y cimeras
y traspasar, veloz, la adolescencia.

Pero hoy, con un costal de pesadumbres,
añoro aquel capítulo pasado
en que la juventud me avasallaba.

¡Y quisiera dejar atrás las cumbres
y regresar al tiempo idealizado
en que soñando todo lo abarcaba!

FLAMA DE AMOR

¡Esa flama de amor que en mí se anida
tan divina y tan plena de embeleso,
se transforma en caricia apetecida
cada vez que en los labios yo te beso!

Tú mantienes la flama enardecida

con la inmensa pasión que, con exceso,
me prodigas, llenándome de vida,
cuando en ti yo me pierdo sin regreso.

Cuando siento tus labios en los míos
y tus brazos ciñendo mi cintura,
entre besos y locos desvaríos

se agiganta en mi pecho tal ternura,
que la flama de amor, voraz y ardiente,
nos consume en su fuego permanente.

¡AMOR!

Amor es esa esencia prodigiosa
que brota de un etéreo manantial
portando en sus efluvios un caudal
de sutil ilusión esplendorosa.

A veces en el alma se nos posa
a través de su vuelo inmaterial
ungiéndonos de luz primaveral,
porque la primavera en él rebosa.

Amor es esa gran felicidad
que llega y nos embriaga totalmente
colmándonos de excelsa beatitud.

¡Amor vive en el tiempo sin edad
y es puro como el agua de una fuente
de perenne y divina juventud!

EL CORRER DE LOS AÑOS

Cuando los años pasan, destructores,
van absorbiendo el zumo de la vida
hasta dejar la piel reblandecida
y expuesta al escozor de los dolores.

Cuando los años pasan, los clamores
que emergen de la sangre envejecida
apenas son cual leve sacudida
que brota entre asfixiados estertores.

Cuando los años pasan van faltando
las fuerzas, el valor y los empeños;
de debilitan hasta los ensueños,

en tanto que el espíritu se entume
y el cuerpo, ¡pobre arcilla!, se consume,

hasta quedar exhausto, dormitando.

LA CAPILLA SOLITARIA

Caminando al azar quiso mi suerte
guiarme a una capilla abandonada,
sin cirios y sin luces, desolada,
y flores ya tocadas por la muerte.

Al ver la imagen de Jesús inerte
quise reverenciarlo, arrodillada,
cuando de pronto vi que su mirada
parecía gritarme: ¡por quererte!

Las lágrimas brotaron de mis ojos
y de mi corazón una plegaria
cuando muy sola ante Jesús, de hinojos

en aquella capilla solitaria
rememoré los múltiples abrojos
que sufrió en si vida extraordinaria.

CON DIOS TODO

Cuando tu corazón esté contrito
por un pesar que el alma te lacera,
acuérdate de Dios que por doquiera
extiende su Poder que es infinito.

Invócalo con fe, pues no hay delito
ni penas que no esfume si sincera
te brota una oración y a tu manera
conversas con su espíritu bendito.

¡No olvides que sin Dios no tienes nada!
¡En Él encontrarás la paz ansiada
si imploras con fervor su bendición!

¡Recuerda que con Dios lo tienes todo!
¡Que quedarás sin mácula de lodo
si entregas a su amor tu corazón!

MUNIZAGA OSSANDON, JULIO

Chile. 1.888 – 1.924

Publico su único libro en 1.914.
“Las Rutas Ilusorias” Poeta hallado en Internet.

SONETO AL SONETO

Flor de mirto te llaman, ¡oh!, regio estuche de oro
que has guardado la gema de tantos pensamientos.
Yo aprisioné en tus torres de ilusión mi tesoro
de armonías que huyeron hacia todos los vientos.

Mis errantes quimeras sintonizan el coro
en las catorce pautas de tus catorce acentos,
y en ti puso el milagro de mi ensueño sonoro
parnasianas bellezas y dolidos tormentos.

Jardín de lirios líricos y heráldicos laureles,
sobre el plinto de oro que escudan tus doseles,
se plasman el Amor, el Dolor y el Hastío.

A tu carro se ayuntan tus catorce corceles,
y como abejas áticas te ungieron con sus mieles
Heredia, Baudelaire, Walt Whitman y Darío.

SONETO

Yo soy aquel a quien no modelara
caricia de mujer en tierna infancia,
un boceto inconduso, un alma rara
siempre como sumida en la distancia.

Callado, solitario y pensativo,
gestando estoy la madre que yo añoro;
su remoto recuerdo apenas vivo,
cuando empieza a surgir me turbo y lloro.

Augusta sombra de mi sueño nace;
hija de mi pensar, mi madre acude;
prosigue su tarea, y así rehace

su obra. Inconcluso ella me reanude.
¡Oh, madre, nuevamente me acompañas!
¡Oh, alegría al gestarte en mis entrañas!

SONETO

Tanto conozco esta ciudad pequeña,
su mar, su caserío, su laguna,
que el corazón la mira y la desdeña;
no encuentra en ella novedad alguna.

Y una vez en mi vida, sólo en una
-tanto el amor la eternidad enseña-
noche de niebla azul, anhelo y luna,
el alma vi de mi ciudad que sueña.

La más bella y amada compañía,
con la luna y la niebla evanescente,
otra ciudad me dieron, diferente

toda calle del mundo se salía;
seguí por ellas, sin saber que hacía;
por ellas sigo indefinidamente...

LA SENDA

Contemplo airado mi único destino;
yo voy trazando, sin saber, mi senda;
si tengo algún igual tal vez comprenda
la nada, en campo abierto, de un camino.

Todo lo quiero en mi vivir sin tino;
y he de escoger, en íntima contienda,
esta miseria; y no hay quien me defienda
de tan estrecho y despreciable sino.

¿De qué me sirve este vivir menguado?
Las olas al nacer, ya van muriendo;
para vivir la vida, la consumo.

Inútil tierra, de mi senda, al lado;
deseo inextinguible, no comprendo
que aun mi nada se disuelva en humo.

CAUPOLICAN

Fue el hijo de la raza legendaria que un día
surgió bajo sus selvas de robles y de lumas,
fiera raza en que nunca se alzó una dinastía
de magnos Atahualpas ni excelsos Moctezumas.

Músculo de centauro, mirada hosca y bravía,
corriera por sus venas la sangre de los pumas,
y erguido como un Hércules salvaje, se diría
un semidiós de bronce coronado de plumas.

El encendió la guerra bajo el boscaje glauco
y acaudilló a las hordas por las selvas de Arauco
blandiendo como un cetro la formidable maza.

Y ante la tribu llena del más salvaje asombro
se irguió bajo tres soles con un árbol al hombro,
como una majestuosa síntesis de la raza.

MUNTADAS JOUMET, JUAN FEDERICO

España. 1.826 – 1.912

Poeta hallado en Internet.

INQUIETUD

Viene del día en pos la noche oscura,
truécase en duelo el juvenil contento,
la suerte es varia, a un dulce pensamiento
un pensamiento sigue de amargura.

Fui ayer dichoso, empero hoy la ventura
huye de mí con malhadado intento;
que este dolor que dentro el alma siento
calmarlo en vano la razón procura.

Tú sola puedes, adorada mía,
de mi ferviente amor en desagravio
apaciguar estériles enojos

que al alma abruman con tenaz porfía;
¡salga un acento de tu puro labio!
¡vuelve hacia mí tus encantados ojos!

A LA MUERTE DEL EXCMO,
SR. MARQUES DE GERONA

"Descubro un porvenir con noble intento
lo alcanzaré, dijiste: ¡patria mía!
para servirte de piloto y guía
no me falta saber, me sobra aliento."

Y España te admiró en el Parlamento
cuando en aciago, tormentoso día,
de allí alejaste la discordia impía
con tu suave irresistible acento.

Todo pasó: la muerte despiadada,
con rostro horrible y expresión aviesa,
en tu carrera te detuvo, osada:

"En vano luchas: eres ya mi presa
grito: el lindero es este de la nada."
Y sin piedad te sepultó en la huesa.

MUÑIZ, MAURO

España. Gijón. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

ASTURIANA ASEIDAD

Hizo los mares tras la persistencia
de la tierra, fundió los abisales
y cóncavos celestes, recentales
gozos del Cosmos, con paciencia.

Separó sol y sombra, su conciencia
ilimitada abrió los ventanales
de su infinita imago a los mortales
admiró la grandeza de su esencia.

Un viento de bondad antes que el trueno
acechara la pánica armonía
acarició su rostro inmodelado.

Y, entonces, sólo entonces, en el seno
de aquella mismidad polifonía
bebió en paz Dios la sidra, justo y pleno.

¡UN BIEN ECHAU!

Sujeta Arriba, padre la botella
inclinado tu cuello por la brisa,
buscando el punto fijo, la cornisa
por la que Dios su jugo nos estrella;

y a poco que tu pulso fija y sella,
brinca la luz, camino, bullo, risa
manzano corazón del mundo, aprisa
en universo vaso se atropella...

Y con el brazo erguido, abanderado,
y con la tarde abierta, y con el leve
parpadeo de la niebla al lado,

“¡bebe despacio!”, ordenas, bebo..., llueve
fresco sol por mi boca, coronado
de Asturias para siempre y siempre: “Bebe”

COMO EL ARBOL QUE LA CABEZA INCLINA...

Como el árbol que la cabeza inclina
por los sueños cargado honradamente
y al pecho de la tierra dulcemente
devuelve primaveras; donde trina

alto su amor raitana cantarina,

mientras le abraza crepuscularmente
llamándole hijo mío claramente
la luz, la casa, el heno, la sidrina.

Y una viril tonada le asegura
y el cargado pomar, y la varada
de hierba, ensimismado en la cordura

de la espicha cercana y apoyada
en la pared, rendida ya su altura,
el hombre va soltando la meada.

ECHADA EN LA LADERA

Arco iris que alumbra la memoria
no me digáis ayer, diciéndome ahora,
aún de grito era nuestra aurora,
aún estaba, Señor, tierna la noria.

Como un vino la sangre, transitoria,
buscaba su otra sangre en la sonora
del mar espuma, el valle, la cantora
raitana de voz premonitoria.

Allí el signo dichoso del que fuera
el brote propiciando la ternura
fresca de Asturias recental, primera.

Glaucos tus ojos, rubia tu hermosura,
echada, sidra mía, en la ladera
que conforma del cielo la estatura.

ADN Y DNI

Yo nací en Gracilazo veinticinco
en el patio, interior, de Maria Cerra,
donde aprendí los chirles de la guerra,
el vino, el verso, la canción y el brinco.

Allí jugué a ser hombre hasta el ahínco
y por mi frente Dios, que nunca yerra
me enseñó que el amor nunca se entierra.
Yo fui un niño feliz, ¡por estas cinco!

Salid, por eso, lágrimas cantando,
salid, sin duelo, lágrimas riendo,
corred, corred, sin lágrimas, llorando;

y cuando yo me muera vacilando
este mi corazón ya deshaciendo

sus últimos compases, te esté oyendo,

caballero, señor, en mi soñando
Caballero, señor, en mí queriendo.

MUÑIZ ROMERO, CARLOS

Rosal de la Frontera. (Huelva) 1.930

Reside en Málaga. Derecho y Jesuita.

AL HILO DE LAS TABLAS

Al hilo de las tablas barbeando
camino de su muerte o su querencia,
trasuda el vandaluz su fina herencia
para irla como siempre enajenando.

Pastueño al cite, servicial al mando,
llamado de sobrero y por suplencia,
trenza pasos de atávica inocencia
al compás de la banda y no del bando.

Y, aunque duele en la cruz la desprendida
por no doblar ni amorcillarse en vida
batalla contra el sino y el desuello.

Agoniza de pie. Se tapa. Inventa
sin razón de vivir fuera de cuenta.
Y a nadie le mendiga el descabello.

BARRIO DE LA VILLA (EN PRIEGO DE CORDOBA)

Morada sombra afín, manso añiles
y claros recovecos de acuarela;
la luz a contraluz, que a rachas riela
sus mimos de fachadas mujeriles.

Oh, cales, puertas, zócalos, pretiles,
y a quién encubres, oh pincel, cancela,
donde Priego es porfía, barreduela,
recodo, enroque y diagonal de alfiles.

Cualquier rincón inventa geometría,
hácese mayo y flores a porfía
en la amañada paz de El Bajoncillo;

cualquier rincón o acera en la que estalle,
rebelde de perfiles, una calle,
más cortada a serrucho que a cuchillo.

MUÑOA NAVARRETE, EULOGIO

La Carolina. Jaén. 1.906

**Trabaja en Madrid en la Telefónica y en 1.983
se vuelve a La Carolina. Poeta.**

EL HIJO

**Tomad un poco de jazmín y rosa.
Poned un poco de azucena y raso.
Echadlo todo en femenino vaso
y añadidle una hojas de mimosa.**

**Movedlo de manera cadenciosa.
Mimadlo desde el alba hasta el ocaso,
y veréis que la mezcla, paso a paso,
se convierte en su carne deliciosa.**

**Contadle un cuento de sonrisa y beso.
Dejad que tome vuestro seno preso,
y echadlo luego en delicada cuna.**

**Y mecedlo despacio, poco a poco,
y decidle que duerma o viene el Coco
para llevarlo a la lejana Luna.**

A SEVILLA

**Esta que veis aquí pulcra y galana,
erguida sobre un verde praderío,
ciudad bañada por el noble río
que Betis se llamó en edad romana.**

**Esta de cuya torre musulmana
toma garbo y donaire y señorío.
Esta que con la aurora y el rocío
se viste de jazmín cada mañana.**

**Esta que se amuralla con macetas
y fue del arte delicada cuna,
puso un nombre glorioso en sus veletas**

**cuando cambió en la cruz la media luna:
"Esta es Sevilla, tierra de poetas".
Y Sevilla en el mundo sólo hay una.**

A LA GIRALDA

Torre de la Giralda, marinera
del bergantín florido de Sevilla.
Faro de las estrellas donde brilla
la cruz en que Sevilla te venera.

Los barcos de la ruta salinera
que a ti dirigen su extranjera quilla,
asombrados de tanta maravilla
ante tu gracia rinden su bandera.

Yo, poeta de la agreste serranía
que da a tus flores líquido elemento
y a ti reflejo de tu gallardía,

mi canto lanzo en tu homenaje, al viento
Celeste mirador de Andalucía.
De la belleza insigne monumento.

LA CORRIDA

Caía pleno el sol sobre Sevilla.
El cielo estaba limpio y transparente.
Eran las cinco, en punto. De repente
el Presidente apareció en su silla.

La plaza estaba llena. La cuadrilla
desfiló por la arena airosamente.
El aguacil, de modo reverente,
pidió la llave desde su tordilla.

Vibró el clarín metálico y sonoro.
Prendiose la emoción en la barrera.
Cesó el murmullo del inmenso coro.

Se abrió el chiquero. Apareció la fiera.
Salió el torero de corinto y oro,
y hubo un "¡ole!" del ruedo a la bandera.

ELPOETA Y EL TORO

Lucía verde el valle. Era de oro
el sol que maduraba el limonero.
Guadalquivir dormía bajo el coro
de las cigarras locas del estero.

Miraba yo el paisaje hispano y moro
del cacto encaramado en el otero,
cuando a mi lado retumbó sonoro
el bramido de un toro bravo y fiero

al que dije en mi tono veintenero:
“¡Embiste al redondel de mi sombrero,
que yo soy andaluz si tú eres toro!”

Y el toro bravo y noble, el toro ibero,
pasó por mi cintura todo entero
como un rayo de luz o un meteoro.

AL GUADALQUIVIR

I

¿Qué tienes en tu linfa sensitiva,
río de mis amores bien amado,
el más hermoso y el mejor lunado
cuando desciendes a la mar esquiva

desde Cazorla, en cuya Sierra altiva
naces entre los pinos acunado
por la rosa silvestre y escoltado
por el romero y por la siempreviva?

¿Qué tienes en tus aguas y tu espuma?
¿Qué perfume sutil y no mentado
el lecho y la ribera te perfuma?

¡Oh río bien querido y mal cantado!
Déjame que me pierda entre tu bruma,
¡oh río del que vivo enamorado!

II

Desde la Andújar fértil y alfarera.
Desde el rico Montoro olivarero.
Desde el “excelso muro” medianero
en el que el grande Góngora te viera.

Desde Sevilla amable que te diera
el perfume a clavel y jazminero
que llevas en tus aguas al estero
de Sanlúcar albar y marinero.

Desde que Arguijo ilustre te elogiara
y Rioja genial te enalteciera.
Desde que el culto Vélez te alabara

y te exaltara el musical Herrera,
¿quién que desde tu orilla te admirara
no te cantara si cantar supiera?

III

Yo te canto en tus íntimos veneros,
en tus romanos puentes tutelares,
en el reflejo de los alminares
y en tu escolta lunar de limoneros.

Yo te canto en los bélicos utreros,
en los recios caballos sementales,
en el oro estival de los trigales
y en tus dulces remansos molineros.

Y te canto en el cacto y en la rosa,
en la viña fecunda y generosa,
y en la larga y hermosa travesía

que te lleva hasta el mar desde la Sierra;
¡oh río de mi cielo y de mi tierra,
grande de España y rey de Andalucía!

AL MANZANARES

Jamás creyera, breve Manzanares,
pequeño río amigo y sosegado,
que un día te vería desbordado
correr furioso a los altivos mares.

Mal te sientan los espectaculares
gestos de los soberbios. De mal grado
has debido pasar desaforado
bajo tus viejos puentes tutelares.

Yo, que te admiro manso desde niño,
no concibo que corras como el Miño
ni que derribes como el duro Duero.

Vuelve a tu cauce dulce. Vuelve al cauce
que te marcan el álamo y el sauce,
que cuanto más humilde, más te quiero.

AL DUERO

Sabed que allá en Castilla existe un río
al que los hombres llaman padre Duero,
que nace en el Urbión, en un helero,
en el macizo ibérico sombrío.

Hay en su orilla un álamo severo
en cuyo tronco ajado por el frío,
una musa escribió: “amado mío”,

y un poeta andaluz: “Leonor, te quiero”.

Si alguna vez, poetas peregrinos,
a Soria vais, buscar por sus caminos
esa canción de amor y de ternura.

Y rendir en un verso un homenaje
al poeta del alma y del paisaje
del “Duero terso” y de la “Soria pura”.

EL MEGALOMANO

Julio César romano en lo arrogante.
Escipión africano en lo valiente.
Alejandro de Grecia en lo triunfante.
Marco Aurelio en lo sabio y lo prudente.

Y tan grande, ten fuerte, tan pujante,
tan sin segundo y tan sin precedente,
que a su lado es Apolo un ignorante
y el mismísimo Marte un mal teniente.

El Olimpo será pobre y estrecho
para tan alto y atrevido pecho
cuando, montando en su caballo bayo.

Al Olimpo se acerque, desdeñoso,
para ver cómo Júpiter, medroso,
se arrodilla a los pies de su caballo.

LOS FATUOS

Pasan orondos, como grande odres,
el pecho hinchado, en lato la mirada,
y una leve sonrisa soslayada
como limosna que se da a los pobres.

Van mostrando sus hierros y sus cobres,
se cubren de oropel y de pomada,
y exhiben cierta fama mal ganada
a costa de ruindades y de podres.

En busca de prebendas, no sosiegan,
se agitan, solicitan, piden, ruegan,
y así consiguen figurar en todo.

Pero el tiempo, que todo lo depura,
a un lado pone el oro, y al basura
va dejando arrastrarse por el lodo.

EL POETA Y LA ZORRA

Un poeta que tiene de discreto
lo que Cervantes de tenor tenía,
ha llegado en su aguda tontería
a decir que es monótono el soneto.

Yo no digo que todo sea perfecto
en el arte de hacer sonetería,
más prefiero esta luz de poesía
a la insulsa que hace el tal sujeto.

Una duda me asalta en estos vates
que dicen tan insignes disparates
y opinan con tan grande desparpajo.

¿No será que, cual dice el fabulista
de la zorra que pásase de lista,
está el soneto arriba y él abajo?

A UN IMPRUDENTE

Un mal llamado A. M., oscuro
cronista entre papista y volteriano,
a cuenta del peligro parnasiano
su prosa lanza al parnasiano muro.

Ocurre a veces que un prosista impura
se estima "foxterrier" del castellano,
siendo apenas podenco o pobre alano
de cadena, carlanca y pelo duro.

Mejor le fuera a ese cronista necio
que trata a los poetas con desprecio,
usar de la prosodia en sus piruetas

¿No comprende ese pobre malvavisco
que un soneto podría hacerle cisco?
Con santos, ni con putas, ni poetas,

no te metas, A. M., no te metas.

A UN VIL

Mojas tu pobre pluma en excremento
para escribir libelos pestilentes,
en los que a sueldo de tus amos, mientes
poniendo hiel y pus en movimiento.

Si hubieras la vergüenza y el talento

que faltan a tus rostros y a tus mientes,
vivirías cual viven los decentes
y no como gusano purulento.

Tú solo te colocas en el cuello
el yugo de los bueyes. Del camello
en los hocicos el bozal te pones.

Y pues cambias honor por vasallaje,
eres cerdo carente de coraje,
o eres hombre carente de... opiniones.

SONETO DEL HOMBRE LIBRE

No tiemblo ante el rigor de tus condenas
ni tu servicia me tornó medroso.
Arrójame en castillo tenebroso.
Haz que me agobien grillos y cadenas.

Haz que corra la sangre de mis venas
gota a gota en un río caudaloso.
Mírame cual me envidias, silencioso,
más que por ti, vencido por mis penas.

Manda cortar mi lengua y esta mano
con que escribo tu nombre de tirano.
Ciega por tu verdugo mi pupila.

Arráncame la vida. Todo en vano.
Mi corazón persistirá lozano
en el desprecio que por ti destila.

LIBERTAD

Un intenso sufrir me hizo callado.
Un largo caminar me hizo cansino.
Un buen filosofar tornó el camino
si no más corto, sí menos pesado.

Apenas tuve pan y apenas vino,
y si lo tuve, fue muy bien ganado;
que siempre puse en mi trabajo honrado
lo mejor de mi empeño y de mi tino.

Desprecio al haragán y al libertino
y desdeño el valor prefabricado
y el vano declamar castelarino.

Y adoro al pajarillo que, instalado
en la copa del alto y verde pino,

su canto lanza al viento enamorado.

A FEDERICO

No pudo ser un granadino honrado.
No un andaluz entero y verdadero.
No un español valiente y caballero.
No un cristiano ofendido y ultrajado.

No un atropello o deshonor vengado.
No un valeroso mílite guerrero.
No un patriota; tampoco un patriotero.
Ni siquiera un fanático exaltado.

Un asesino fue. Un asesino.
Un malhechor horrible y tabernario.
Un aborto infernal luciferino.

Un hijo de Caín. Un mercenario,
quien te quitó la vida en un camino
por un salario vil, por un salario.

LAMENTO A LA MEMORIA DE A. MACHADO

Parece que fue ayer cuando la fuente
sonora de tu musa enmudecía,
parece que fue ayer cuando caía
la ceniza en tus ojos y en tu frente.

Parece que fue ayer, porque latente
está tu verso en la memoria mía,
y está mi luto nuevo todavía,
y lo estará mientras mi pecho aliente.

Mi gran Guadalquivir y tu alto Duero,
que riegan mi jazmín y tu romero,
recogen los raudales de mi llanto.

Y es por eso, Maestro, que aunque quiero
hacer un canto a tu cantar señero,
jamás mi pena se convierta en canto.

A MIGUEL HERNANDEZ

Verbo de Lope y Góngora bebido
en la fuente del pueblo. Catarata
de palabra social que se desata
en verso terso y canto florecido.

A veces rayo, tormenta en estallido,

y a veces huracán que te arrebata;
alígera canción sencilla y grata
o exhalación de pecho mal herido.

Ruiseñor silenciado en la enramada
por el celeste inevitable arquero
que te clavó su flecha envenenada.

Recordando tu triste adiós postrero,
toda España te llora enamorada,
“compañero del alma, compañero”.

DESOLACION

Este campo reseco y preterido.
Este trozo de tierra calcinado.
Este valle otras veces florecido.
Este soto desierto y maltratado.

Este viejo edificio abandonado.
Este adorado huerto perecido.
Este pozo a su costa derrumbado.
Este álamo solo, entristecido...

Todo lo que dejé; lo más querido,
los padres, los amigos, el pasado,
la primera cigarra, el primer nido,

el beso tembloroso y regalado,
todo es muerto y es nada; todo es ido.
Sólo queda este campo desolado.

AL RUMBLAR

Largos años de ausencia lacerante
milenios fueron para el pecho mío,
que nunca amado y añorado río
la distancia al olvido fue bastante.

Que más te quiero cuanto más distante;
y rayano en locura o desvarío,
mi amor fue larga sequedad de estío
y tu recuerdo líquido abundante.

Desde la puente en que pasar te miro,
ya pasada la ausencia y el quebranto,
ya sin causa la pena y el suspiro

y ya finados el dolor y el llanto,
tus aguas llevan en su raudo giro

hacia la mar los ecos de mi canto.

MUÑOZ, ANTONIO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

MALAGA

Luz nacida en el parto de una estrella
que soñó entrar al mar sin apagarse.
Gaviota con ojos de doncella
que en el sol deja un beso sin quemarse.

Muralla de aire limpio que me mira,
me arrastra en paralela gravedad
hacia el blanco hervidero que suspira
de ida, movimiento y realidad.

Hogar del mundo, flor multicolor,
hija fiel de los riscos de la sierra
cuando una barca azul le hizo el amor.

Deja tu nombre lejos de la guerra,
que es de amistad la voz de tu cantor,
y tú eres templo vivo de la Tierra.

MUÑOZ, JOSE LUIS

Madrid. España. 1.961

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Naciste del amor en primavera
llorando en los vestigios de la aurora
y fuiste la conciencia redentora
del sueño que pusimos en tu espera.

Tus ojos llenan hoy de fe sincera
el vivir de una madre que te adora
y el orgullo de un padre que atesora
el sentir de tu mente aventurera.

Te deseo que ese bien que hoy añoras
afirme la justicia en tu sendero,
que entiendas el sentido verdadero

de la vida que llevas y valoras
y que nunca tus manos soñadoras
te obliguen a sentirte prisionero.

¡QUE ME DEJEN!

Que no toquen lo mío que me estalla
la vena y sin querer nace la herida
Que me dejen valer lo que decida
sin temor a ese dedo que me calla.

Quiero yedra subiendo la muralla
de la rosa espinada y desvaída.
Quiero abrir la mordaz y aborrecida
sinrazón de la farsa que avasalla.

Ya dentro de la flor del llanto truena
las más viva, y por años la más fuerte,
decisión de ver sólo la serena

realidad de mi lucha con la suerte.
¡Qué me dejen!, que nada me enajena.
Lo mío es sólo mío hasta la muerte.

HOMBRE NUEVO

A Juan Cervera, poeta andaluz que vive en México
y que sueña con volver a su tierra.

Hombre de tierra hispana remozada,
seductor de la sombra que ama el río,
poeta, luchador que en el estío
pretende a su nación de madrugada.

Rumores le prometen la llegada
y el tiempo le asegura el desafío,
y torna su mirada en el vacío
volviendo a su provincia sosegada.

Hombre recio entre plumas y tinteros,
escritor de sonetos que proclama
sensitivos, humanos y certeros.

¡Recupera hombre nuevo ya tu fama
y tus cantos plausibles y sinceros
que tu Lora del Río te reclama!

AL MANZANARES

Tu pétrea serranía, Manzanares,

es puerta de Madrid que el ansia espera;
el Yelmo, Peña Sirio, tu ribera,
la cuna de madroños y encinares.

Gayubas, mejoranas, y abejares,
son flor en tu anchurosa primavera;
el mirlo, el gavilán, la lavandera,
las alas de tus piedras angulares.

No soy yo, Manzanares, quien te aclama;
-es el alma que añora tu roquedo-.
Como en alto collado tu diagrama

se dibuja en mi mente y con el dedo
me señala en tu excelso panorama
que te sé y que olvidarte ya no puedo.

SONETO

Ausente estás, como la rosa herida
que en su dulzura, deshojada calla,
y sola vas, como el rumor que halla
la ingratitud de la herrumbrosa vida.

Alza la frente, que la rosa olvida
y no hay amor cuando el desdén acalla
la sed de un día. Si no hay voz, batalla
hay, ¿no la ves? -Si…, pero estoy dormida-.

Recobre el barro la armonía, el trigo
lleve altivez a tu nostalgia vieja,
cale ese viento hasta encontrar abrigo

que de razón a tu afligida queja…
y vuelve al mundo. Yo seré testigo.
¿Lo harás? –Lo haré, si el corazón me deja-.

TU VERDAD

He derramado sobre ti la vida
que en mi torpeza tu ilusión provoca,
y no he dejado de pensar tu boca
ni de hacer fuerte mi pasión dormida.

Tal vez el nombre de la rosa herida
espine el don de mi querencia loca,
o tal vez crea que en amor me toca
la blanca flor que la existencia olvida,

pero hoy al ver la realidad pintada

en el jardín de tu dorado sueño,
sobre el azul de la inocencia alada

calmo la sed de mi razón cetrina,
y creo ver, en mi creciente empeño,
la majestad de tu vedad divina.

COMO SIEMPRE

Es tu estampa de menta, tu dulzura
grave quien mi palabra urgente evoca,
eres tú la que acudes a mi boca
libando de mis cejas tu figura.

Eres tú, sosegada. tu cordura,
quien me llena mi tiempo y me provoca.
Es tu orgullo andaluz como una roca
quien olvida el ayer con apostura.

Como siempre –rebelde y amistosa-
te me abres al recuerdo y al olvido
como el cáliz erguido de la rosa.

Como siempre, evocando lo prohibido,
ubérrima te meces como esposa
siendo, tierra, el pasado y el latido.

SONETO DE BIENVENIDA

Nuevo, como suspiro sosegado
que a trazo de pincel al orbe aflora,
coronando su cáliz en la aurora
a este mundo, inocente tú has llegado.

Qué ilusión al sentirte acariciado
por la vida serena y soñadora,
qué alegría al saber que el alma llora
tan sólo por el júbilo esperado.

A tus pies este aliento que has nacido
te acompaña señero entre carmines
al futuro de un sueño ya certero

y esta suerte que al mundo te ha traído
te lleva de la mano a sus confines
llenándote de amores, compañero.

NIÑEZ

¿Qué tienes, oh niñez, que tanto anhelo?

¿qué buscas en su fin, corazón mío?
¿Qué dentro te me enconas, qué vacío
encuentro al no vivir con tu consuelo?

No asumo la nostalgia de tu vuelo
ni abrazo en madurez tu olor bravío,
no acierto del pasado lo que ansío
ni encumbro lo que añoro en este cielo.

¿Qué tienes, oh niñez?, ¿por qué te fuiste?
¿qué fue de mi camino, mi pasado?
¿es algo, corazón, que ya no existe?

¿es sueño sin razón, inmaculado?
¿o tan sólo es el alma que persiste
recordando aquel tiempo con agrado?

MUNDANAL RUIDO

Desde el compás de luz en que suspiras
tramando va la noche tu mirada.
¿Qué amor te da la ignota encrucijada
sabiendo el mar que mientes y deliras?

Ya está de demás seguir con tus mentiras,
pues dejó el sol al cielo su alborada
para anotar que frunces en tu almohada
la rabia azul que anuncias cuando miras.

Vives sin ver y luchas contra el mundo
en un sufrir que tu desdicha alcanza,
y roza el pie tu abismo más profundo

y ese temor que es digno de alabanza,
pues tu denuedo, frío e iracundo,
infunde un rasgo negro a tu semblanza.

MADRE

Tomamos de su vientre, por posada,
la llama de sus celos encendida,
y besan calurosa la acogida
sus labios de mujer enamorada.

Sin duda nuestro cielo es su mirada,
nuestra vida e alegato de su vida,
y su alma son jirones de la herida
que atesora en la noche nuestra almohada.

Dime, ¿quién eres? y… ¿por qué has venido?

¿qué lloras en un mundo despiadado?
Soy un sueño de luz enardecido,

un logro natural alborozado,
el eco y el dolor de su latido,
el hijo de la madre que has amado.

ANSIA

Al ver esa locura pasajera
sueño el tesón que anuncia tu bravura,
y al ser tu son un signo de cordura
tejo el verdor de tu ansia mensajera.

El verte allí, llorando en tal manera,
me acerca a ti en duelo que me apura,
y veo en mí lo etéreo de tu altura
quedando así perpetua mi ceguera.

Nada has de hacer si quieres que te quiera,
tan sólo suelta un poco la atadura
y me tendrás colgado de tu espera,

mas si porfía cruenta tu censura
tu cerrazón, sombría y altanera,
nos mostrarás el fin de la aventura.

A YUI

Cuando tu ilusión desecha cerrojos
la amistad me permite ver el cielo.
Y flotando impalpable como un velo
tu desvelo es la envidia de mis ojos.

Por un año…; de rosas dos manojos
te ofreciera, pues veo ya el anhelo
que al calmar en la lucha el frío hielo,
va ocultando a la vida tus enojos.

Tu sentir enaltece la memoria
recordando el presente y lo pasado.
Ardientes momentos que evocan gloria.

Instantes que se guardan con cuidado.
Hechos que anuncian grande tu victoria.
Rumores de aquel tiempo no olvidado.

BEBERTE, AMOR, BEBERTE

Bebí en tu boca, amor, enamorado,

la lujuria que un día te cubriera,
y te soñé desnuda en primavera
como el niño inconsciente al que has amado.

Te sorbí palmo a palmo, acalorado
por el roce sensual de tu cadera,
y robé, sin que nadie lo supiera,
de tu falda su fruto más preciado.

La tarde nos llamó, cubrió la arena
nuestros cuerpos calientes y abrazados
que entre ávidas caricias se perdían,

y la luna nos dio su sombra llena
cuando absortos, de amores embriagados,
nuestros labios en sueños se bebían.

PINTAR UN CUADRO

La sala es amplia, umbrosa, despejada,
paredes altas, frisos en madera.
El techo, abierto a una índita vidriera,
dispersa ocre la luz tornasolada.

Acuoso y regio, espeja la mirada
un suelo bruno ungido en tibia cera,
y al fondo, inmensa, ajada por la espera
reposa tiempos la híbrida bancada.

El frágil arte, a mano y contramano,
madura ocioso en oro suspendido,
y al fondo, gesto largo, abrigo austero,

un hombre, con bastón y pelo cano,
observa, viejo, un lienzo adormecido
y oculta su emoción bajo el sombrero.

MUÑOZ, LEONOR

España. Siglos XIX – XX

Poeta.

LA FE

I

Por la empinada cuesta del camino,
como la imagen viva del pasado,
andrajoso, descalzo, mal tapado,

va marchando un anciano peregrino.

Su rostro lleva impreso del destino
el sello con que marca al condenado,
y la pena continua le ha dejado
el rostro cadavérico y cetrino.

La boca en una mueca contraída
expresa un doloroso no sé qué...
Sus ojos van perdiendo ya la vida,

no sabe qué será n lo que fue,
y va gritando: "Es grande mi caída,
un gusano es mi igual, perdí la fe."

II

La escena cambia; una mezquina pieza;
en un jergón tres niños dormitando,
y una bujía que se va apagando
en luz envuelve a una mujer que reza.

De pronto, por la puerta, la cabeza
aparece de un hombre que va entrando,
y míseras porciones va dejando
de peces y de pan sobre la mesa.

-"¿Es todo lo que el cielo nos envía?",
pregunta la mujer que antes oraba.
Y él le contesta con fervor profundo:

"Demos gracias a Dios por este día
que me dio pan, aunque la mar bramaba,
y me devuelve al seno de este mundo."

III

¿Qué es la Fe? Esa fuerza misteriosa
que nos lleva a luchar por el destino;
el faro que nos guía en el camino
de esta vida tan corta y dolorosa;

es la mano ignorada y poderosa
que va lenta trazando nuestro sino;
ella dirige de la mente el tino...
y es la pasión más grande y más hermosa.

Sin ella, todo esfuerzo es vano empeño.
Sin ella, toda dicha se destruye.
Ella hermosea y glorifica el alma;

ella enciende las luces del ensueño
que en ondas de oro al pensamiento afluye...
¡Y el que pierde la Fe, pierde la calma!

MUÑOZ, RICARDO (RIMUZ)

Bogotá. Colombia. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

DEL SONETO SU FORMA YO CONOZCO

Del soneto su forma yo conozco
mela dijo una tarde mi hada bruja.
Cuando el sol a los cielos desdibuja
su ensueño perderá todo lo tosco.

Yo corrí con afán aquella tarde,
pensé encontrar esa noche el tesoro,
cautivar a la vaca, al sol y al toro,
al amigo, a mi niña y a mi alarde.

En mi alma de nostalgia y campesino
donde lo cruel llegó con rabia ajena,
pensé en su pureza hallar mi destino.

Mas fui víctima de un fatal hechizo.
La palabra no es blanca, ni morena
ella es todo contrario y sin permiso.

MUÑOZ, TITO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO LEIDO EN LA PRESENTACION
DEL LIBRO "LAS CAUSAS PERDIDAS"

Este soneto aprecia en lo que vale
el talento que derrochó mi amigo
malgastando sus palabras conmigo,
un salido otoñal que a penas sale.

¡Cómo quiero los poemas que escribes!
¡Qué pluma tan certera y rutilante!
El dolor no me duele ni un instante,
me tocará vivir si también vives.

Que la vida iba en serio asegurada
Jaime Gil de Biedma sorprendido,
ya la guadaña cerca de su almohada.

Tú lo cercioras, ¡lo que me faltaba!
Con versos de un poeta tan querido
prometo no batirme en retirada.

MUÑOZ BASER, CONSTANTINO

Cantaracillo. (Salamanca) 1.892

Medicine en Salamanca. Ejercía en su pueblo natal.

A CASTILLA

Oh nombre el de la inmortal Castilla,
madre ilustre de heroicos blasones,
que esgrimiendo el acero en la guerrilla
vencieron con valor a otras regiones.

Madre de cultos y sabios Colones
que flotando en el mar con la barquilla,
y con genio ideal que maravilla,
a otro mundo llevaron tus pendones.

Suene el clarín al son de la victoria;
la musa inspire celeste poesía
bien ceñida a los rasgos de la Historia.

Cante el presente sus timbres de gloria,
y del viejo pasado la energía
conserve el porvenir en su memoria.

MUÑOZ DEL VALLE, LUISA

Las Villas. Cuba. 1.906 – La Habana. 1.987

Doctora en Pedagogía.
Poeta hallada en Internet.

JUNTO A LA VENTANA

La tarde muerta en nubes, como el alma,
el cielo, como el alma, también gris;
la casa silenciosa y asfixiante,
y lleno de recuerdos el jardín.

El firmamento amaga con tormenta;
la hora gris-azul, es casi añil;

el caserón desierto, ¡qué penoso!
¡cuántas cosas de ayer latiendo aquí!

las trompetas del trueno suenan lejos,
el viento va tocando su clarín;
los dedos de la lluvia dan escalas

a los vitrales: do, re, tic, tic, tic...
Y en el reloj del corazón es hora,
de sofocar la angustia de reír.

MUÑOZ HIDALGO, MANUEL

Poeta. Hallado en Internet

SONETOS DE PASIÓN

NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO

Y de nuevo le sacan a la calle,
coronado de espinas y de ofensas,
bajo un cielo de nubes indefensas
procurando que su imagen no desmaye.

Con un cíngulo de oro sobre el talle
los devotos le ofrecen sus dispensas,
por llevarlo reciben recompensas,
intentan su armonía con detalle.

Como rey de otro mundo no terreno
dicta normas su muerte en Galilea
y es amor su mandato necesario.

Bajo el peso y dolor va el Nazareno,
verónica la tarde y cirinea,
por caminos de angustia hacia el Calvario.

EL CALVARIO

La Madre Dolorosa en el Calvario,
quebrada en su dolor igual que rama,
deshecho su llanto de retama
envuelve el corazón en su sudario.

La tarde se convierte en Santuario,
el Hijo muerto en la cruz es una llama
que arde, perdona, se consume y ama,
abierto, generoso y planetario.

Las sombras ponen guardia a la tristeza,
proyectan sus pesares al destino,
sepultan en las gentes su vileza.

Y Cristo solo en la mayor pobreza,
su frente ensangrentada con espino,
redime y limpia a la naturaleza.

MUÑOZ LARRABIDE, JOSE MARIA

España. Siglo XX.

Notario y Poeta hallado en Internet.

CABALLERO

Una gola de encaje blancamente engomada
sobre la que gallarda se yergue la cabeza.
Grandes ojos azules fulgurando grandeza
bajo la frente noble, de arrugas despejada.

Sobre el negro jubón, que recio el pecho oprime
la gran Cruz de Santiago destácase sangrienta.
Pende de la cintura la tizona sedienta
de toda la bravura que el hidalgo la imprime.

Avanza por la calle con marcial continente
embozado en la capa, sin mirar a la gente,
con orgullo insultante que desprecio semeja…

Pasea junto al tajo entre hidalgos callados.
Cumple todos los días sus deberes sagrados
¡Y dice madrigales, de noche ante una reja!

MUÑOZ QUIROS, JOSE MARIA

Ávila. 1.957

Poeta hallado en el libro Homenaje a la fiesta
del soneto en 1.912

VIENTO Y MEMORIA

Ese viento que mueve ese molino
me trae memoria de lo que he esperado
a ciegas sin saber si lo pasado
fue sueño o realidad en mi camino.

Ese viento que suena en cada pino
del bosque del ayer, tan alejado

de nuestros ojos que lo que has amado
se pierde entre sus brazos peregrino.

¿En qué molino molerán mis pasos
tus ojos que me miran, los escasos
momentos del recuerdo que persigo?

Ese viento es tu nombre y tu deseo,
es la palabra de lo que no veo,
es la mirada de lo que no digo.

MUÑOZ ROJAS, JOSE ANTONIO

Antequera, (Málaga) 1.909

Licenciado en Literatura Inglesa.
Alto cargo del Banco Urquijo.
Reside en Madrid.

TE HE QUERIDO CANTAR

Te he querido cantar. Yo te he querido
dejar (¡más no podía!), este arroyuelo
del verso (¡fuera claro!) por tu suelo
y darle algún frescor, a ti, crecido

de siempre por mi sangre, no en olvido,
nunca, mas en amor y en el desvelo
siempre de tu labor, olivo, vuelo,
de ramón bronco, en el secano ardido!

¡Oh señor de este campo que te quiere
y por ti se desnuda y se despoja
de lujuriosa hierba y flor bravía!

¡Oh sangre de mi sangre que se muere,
por tu raíz y tronco, flor y hoja,
oh campo de olivar, oh Andalucía!

TRES SONETOS DE AMOR

I

A ti siempre la flor, la siempre viva
raíz, la siempre voz de mi desvelo;
a ti la siempre luz, el siempre cielo
abierto a dura piedra y verde oliva.

A ti la siempre sangre fugitiva
de cuanto en ti no halló razón ni celo;

a ti mi siempre verso, el siempre vuelo
del torpe corazón y ala cautiva.

A ti mis pensamientos aguardando
antes de amanecer a que amanezca,
para montar su guardia a tu memoria;

a ti mis dulces sueños entornando
puertas al alba porque no amanezca,
y se pierda en la luz tu tierna historia.

II

En esta clara tarde, en cuyo quicio
reclinado y cantando está el sosiego,
ha venido a tocarme con su fuego
y de entonces me tiene a su servicio.

¡Ay, corazón, sin más ansia ni oficio,
que latir en lo oscuro para luego
reposar en lo oscuro, y en lo ciego
encontrar la razón de tu ejercicio!

Igual que el mar contra la costa quiebra
una vez y otra vez, tú contra el muro
del pecho, tu pujanza vas quebrando;

y lo mismo la costa lo celebra,
con una blanca espuma, que en lo oscuro
está siempre secreta resonando.

III

¡Oh tú, la siempre, tú, la siempre espía
de mis cuidados y la siempre rosa,
la siempre recogida y rumorosa
soledad, y siempre libre compañía!

La siempre sed y siempre fuente fría
al labio presta, y siempre venturosa
al corazón, y por decirte hermosa
te llamo libertad y digo mía.

La que siempre me encuentro en el instante
de la ventura, la que siempre espera,
sentada en el umbral de mi deseo,

con su siempre ternura vigilante;
la siempre paz que llamo en mi ribera,
la siempre luz por la que vivo y creo.

SONETO

Gracias, Señor, por lumbre, por ribera,
por amoroso muro y por semilla,
por la mar que se postra y por la quilla,
por molino y besana, troje y era.

Por sangre, por mirada, por ladera
que la vid ennoblece y donde brilla
en tus piedras el sol, por faz sencilla,
y flor en zanja y mariposa en vera.

Por darme, por no darme, por tenerme
de tanto sueño el corazón colmado,
y de tanta esperanza de ternura

embebidos los huesos, por haberme
mis techos con tu paz también cargado,
que gimen ya las vigas de ventura.

SI TE LLAMO AZUCENA, SI TE LLAMO

Si te llamo azucena, si te llamo
¿a qué jardín del mundo no le obligo?
Si te digo romero, si te digo,
¿a qué monte del mundo no reclamo

que tenga tu color y olor? Te amo
por el romero en ti, porque te sigo
como jardín del alma que te digo,
como monte del alma que te llamo.

Y con tanto nombrarte y renombrarte
sin variar de nombre a cada cosa
bella, la voy llamando con mi acento

y las dejo morir al silenciarte,
y si digo azucena y digo rosa,
las nombro a ellas pero a ti te siento.

SOLO QUIERO LOS OJOS PARA VERTE

Sólo quiero los ojos para verte
y si los cierro es sólo por mirarte;
sólo vive mi alma de formarte,
mi corazón palpita con quererte.

La voluntad la tengo ya de suerte
que no la llevo nunca de mi parte:

si tengo libertad es por buscarte
y si temo perderla es por perderte.

O también si te busco es porque avara
guardas mi libertad siempre contigo:
¡Ay déjame ir a ti como una ola,

o igual que cae en el campo el agua clara,
o como sigue en mayo al aire el trigo!
¡Oh tú, mi sola tú, mi sola, sola!

ERES DE PRISA Y ERES DE TERNURA

Eres de prisa y eres de ternura,
hecha del metal mismo de las flores,
alabada por todos los primores
de la estación, raíz de la hermosura.

Vengan y vayan, digan tu finura
las aves por ti todas ruiseñores,
soledades contigo las mejores,
las playas que se mueren de ventura,

pensando que tu planta, que la huella
de tu cuerpo, la hará por el estío,
feliz, con solo echarte reclinada.

¡Ay dolor de azucenas que te sella!
¡Ay mi dulce, mi bien, y aquel navío,
donde mi dicha viene y va embarcada!

EN ESTE OLIVARILLO DE LA LOMA...

En este olivarillo de la loma
que apenas tiene sombra, apenas flores
que ilustren su pobreza con colores
o alegren su silencio con aroma,

y que devuelve en fruto cuanto toma
de la tierra, y nos da con sus sudores
aceite, que en dorados resplandores
la dura oscuridad reduce y doma;

en este olivarillo, mi consuelo
me vino, sin saber cómo ni cuándo,
mientras iba por él entretenido;

no sé si es de la tierra o es del cielo;
sólo sé que lo siento aquí alentando,
y el corazón lo tiene por latido.

SONETO

Aquí tienes, amor, tu antiguo huerto,
con su doblada hilera de granados,
que abril dejó de verdes coronados
y junio con sus flores ha cubierto.

Y donde en flor segura y fruto incierto
se muestran los olivos blanqueados,
y van al amarillo los sembrados,
y al calor las gayombas se han abierto.

Aquí te espero, amor, por las veredas
que no vienen ni van a parte alguna
sino a aquel corazón en adonde habitan,

y donde aun sin venir siempre te quedas
y haces mi soledad tan oportuna
que la paz y el silencio la visitan.

TIEMPO Y HOMBRE

Va siendo ya para la voz cansada
disperso el recordar, loca la hora,
pasando más deprisa y más señora
de este río sin tregua. Encadenada

la acción al desear, y la mirada
sin romper en lo oscuro, y sin demora
empujando la mano destructora
¿de quién y para quién?, ¿hacia qué nada?

¡Oh tiempo!, Dios te suelta con el aire,
respiración, latidos, pobres gentes
que han de labrar con tiempo sus asuntos.

Araña inútil hombre, tu donaire
del tiempo, entre las manos indementes
del tiempo, tiempo y hombre sierre juntos.

SONETO

Contigo aquí, contigo y la alegría
de tenerte, y la luz que se derrama
contigo por el mundo, y con la llama
que de mi corazón hace un espía

de cuanto a forma bella se confía,
y cuanto tiembla en agua, fuego o rama,

contigo aquí lo tengo, y cuanto ama,
o roza con amor, en noche o día.

Contigo aquí, ¡qué dulces y presentes
están las cosas todas en que deja
su dedo de silencio la hermosura!

Abre la libertad sus largas fuentes
y en ellas quietamente se refleja
el temblor de la dicha y su figura.

SONETO DE AMOR

Tan jara, tan mi dueña y preferida
del viento, por cabello y aventura,
tan monte, tan romero, tan locura
de cuanta flor a valle abril convida.

Tan herriza en enero florecida,
tan canto y gozo ciertos y hermosura,
tan sosiego y tan río, tan ventura,
tan libertad, tan soledad, tan vida.

Tan… ¿qué decirte qué decirte pueda,
si cojo cualquier flor y me responde
del mismo color tuyo que yo amaba

y al tocarla, en la mano se me queda
el mismo olor aquel y se me esconde
aquella claridad que me lo daba?

SONETO

Olivos de mi gente, yo quisiera
como vosotros ser. Al fin no llevo
la misma sangre de la tierra. Pruebo
como vosotros sed y primavera.

No vivimos los dos en esta espera
de la tierra, la madre y este cebo
de la escasa caricia y el relevo
final, la misma tierra verdadera?

Con tu raíz me fundo, en la esperanza
de devolver a la tierra y molino
a trama florecida, el fruto incierto,

olivo de mi sangre y mi labranza,
amarrado al secano y a tu sino
de seriedad, de sed y de respeto.

MUÑOZ ROMERO, CARLOS ROBERTO

Siglo XX. Poeta hallado en Internet.

SI TU ESCUDO ES LA DISTANCIA

Si a la distancia hay un amor, no importa,
que habiendo amor, es la distancia cero,
cuando el amor se da franco y sincero,
cualquier distancia, en el amor se acorta.

Si la distancia; por amor soporta,
por increíble que esto así parezca,
acepta por favor que yo te ofrezca,
mi corazón, mi vida que ya es corta.

Quiero gritar, ¡mi amor al infinito!
Te amor, Ghisselle, mujer te necesito
aunque mi amor por ti sea distante...

No debes de culpar a la distancia
no gozar del amor y su fragancia
si eres tú, quien al amor, ¡le tienes preso!

TRIBUTO DE MI CORAZON

Ofrenda de mi amor a tu belleza
te rinde mi jadeante corazón,
ingenuo que aferrado a una ilusión,
por ti ya está perdiendo su destreza.

No profanes mujer esa nobleza,
mira que en él solo hay desolación,
no implorará jamás tu compasión
por mandato que dicta la cabeza.

Mis versos, lágrimas de desconsuelo,
hoy vuelan repatriados a tu suelo,
a postrarse a tus plantas, humillados.

Mujer, mi corazón no está vencido
hazlo feliz, en su nombre lo pido
ámalo porque nunca ha sido amado.

MUÑOZ ROMERO, FRANCISCO

España. Siglo XVII.

Doctor amigo de Lope de Vega.

Poeta hallado en Internet.

A DON MIGUEL COLODRERO VILLALOBOS
POR SU "LA TOLEDANA INDISCRETA"

Las que veloz afrenta de Athalanta
fueron honor de castidad ardiente,
ya sagrado laurel, ya docta fuente,
triunfan de Apolo, y su lasciva planta.

El que pudo reinar con gloria tanta
del loco joven precipicios siente
tal, que al son de la Eridana corriente,
ya blanco Cisne sus endechas canta.

Su desprecio gentil, su sentimiento,
bien consiguieron nombre soberano:
Mayor, Miguel, en dedicar, lo alcanza.

El Laurel, la Castalia, y Cisne cano,
sus hojas, agua, pluma, y dulce acento,
a tu frente, tus labios, y alabanza.

MUÑOZ SAN ROMAN, JOSE

Camas. Sevilla Siglo XIX

Poeta y Novelista.

PAZ DE ALDEA

Al caer de la tarde, está la fresco sentada,
de la casa a la puerta, la familia tranquila...,
tiende la buena madre hacia el sol la mirada,
y del corral baldío llega en eco de esquila.

El cura, por el porche de la iglesia pasea,
y con besos, los niños le acarician las manos,
limpias como la luna que a la noche blanquea
las copas de los árboles en los montes lejanos.

Los segadores vuelven con los cuerpos transidos,
las piaras retornan con correr presuroso,
y con el sol se muere la luz del claro día...

Los pájaros revuelan en torno de sus nidos,
y al sonar la campana del "Angelus" glorioso,
todos los labios rezan: "Dios te salve, María."

SONETO

Sobre un rojo tapiz de terciopelo
se nos muestra su carne lacerada,
así como de nardo inmaculada,
entre claveles, del jardín del cielo.

En su capilla, triste y silenciosa,
un fulgor misterioso lo ilumina,
como si un sol de invierno que declina
le llegase a besar la faz gloriosa.

De Montañés, el genio poderoso,
dio vida a este portento y hermosura,
para honor de las artes de Sevilla...

Poniéndole en el rostro milagroso;
tal humano semblante de amargura,
que el ánimo nos pasma y maravilla.

MUÑOZ Y PABON, JUAN FRANCISCO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

¡Virgen de Setefilla! Flor del cielo,
plantada entre las rocas de la sierra;
simulacro en que absorta ve la tierra
la belleza ideal de su modelo.

Cuéntale a ese individuo Pequeñuelo
que al Cielo encanta, y al Averno aterra,
cuanto, cuán vivo amor en ti se encierra,
para el que pisa el Loretano suelo.

Dile, que cada pecho es un Sagrario
donde tu Imagen retratada vive,
y cada corazón un incensario,

que de tu corazón fuego recibe.
Dile, que eres su orgullo, su alegría,
dile, que Lora es tuya, Madre mía.

MURCIANO, ANTONIO

Arcos de la Frontera. (Cádiz) 1.929

TORRE

Grito de piedra alzado hasta la estrella
que a pájaros y arcángeles convoca;
pirámide de fe, que casi toca
del infinito la desnuda huella.

Oblicuo el sol que su bisel destella,
voz de campana y corazón de roca,
aguda espada en aventura loca,
dedo gigante que el silencio sella.

Cuerpo de sombras que hacia el cielo sube
con perfil de ciprés y alma de nube,
señero pedestal de su donaire.

¡Oh sueño vertical en hermosura!
¡Columna en molde fiel de arquitectura
para la enorme catedral del aire!

PLAZA

Marco, dosel, pañuelo, playa, puente,
centinela del ave y la palmera.
Pequeña mar que sabe de la espera
de ríos que navegan sin corriente.

Tu rostro gris que azotan duramente
lluvia de invierno y sol de primavera,
cuna para mis sueños fue y pradera
jugando mi niñez sobre tu frente.

Abierto corazón, mano extendida
sin venas y sin dedos y sin vida,
espejo horizontal brillante y frío.

Hoy quiero dedicar a tu memoria
-página azul del libro de mi historia-
catorce versos de un soneto mío.

LA AMIGA

Aquí, junto al verano y a la espiga,
a veinte sueños de la primavera,
vuelve a sentir nuestra amistad primera
el dulce y leve lazo que la liga.

Hoy llega a ti mi voz, porque la obliga
tu anónima labor de compañera,
tu devanar en mi devanadera,
tu misma hermana voz, tu amor de amiga.

Déjame que te diga, que te cante,
que te baje hasta mí, que yo levante
tu perfil sobre el filo de mi arcilla.

No digas que no fuiste nada mío;
tampoco es nada el álamo del río
y se perfila al filo de su orilla.

EL OFICINISTA

Está cansado. Vedle. Sobre el lecho,
un hombre acaba de beberse un día.
Va a recordarlo. Su mirada fría
se clava en cualquier viga gris del techo.

Y el hombre va y recuerda lo que ha hecho.
"Hice... No debí hacer... Mejor sería..."
Lo de siempre. Y el hilo que tejía
se le rompe de súbito en el pecho.

Sigue rodando el mundo sin ruido.
Por la ventana el cielo azul, la estrella.
Por sus sueño, cien cosas que no han sido.

Vedle alzarse otra vez, pensar, erguirse.
Vedle decirse, hombre amanecido:
"Un nuevo día... ¡Psch!... Debe vivirse."

HORA DE SIESTA

Hoy arde todo, amor, todo está en llama,
todo está mudo en ciega calentura,
y el pueblo, blanco y gris, se transfigura
en la luz que, amarilla, se derrama.

Dorador implacable, el sol recama
el lejano perfil de la llanura
y en la verde quietud de la espesura
la adelfa amarillece y la retama.

Amarillo es el aire y el momento
y esta sonora calma del verano
que se me está clavando en el sentido.

Ahora es la hora cuando el pensamiento
se hace pájaro y vuela y va a tu mano
y se queda en el hueco adormecido.

LA BUENA NUEVA

**Bien sabe Dios que freno esta impaciencia
mía de hablar, porque no sé si debo.
Yo sólo sé que espera un hombre nuevo
oculto tras la voz de mi conciencia.**

**¡Oh cuánta idea el pensamiento labra,
desciende hasta mi voz y me la hiere!
Y el mundo afuera, mientras, se nos muere,
y lo puede salvar una palabra.**

**Una cualquiera. ¿Una?... Sí. No. Una
cualquiera no. Tiene que ser alguna
palabras de esas que en amor se eleva.**

**¿Podré decir?... Diré. Yo sé que soy,
que hoy vine aquí para decir, que estoy
ya empezando a decir mi buena nueva.**

CORAZON

**Abierto tengo el corazón a todo
lo que sea palabra verdadera;
hombre que llegue a mí de otra manera
lo encontrará cerrado a piedra y lodo.**

**Mi corazón es llano y sin recodo,
y tan por dentro humano y tan por fuera,
que aunque de ausencia y desamor muriera
no quisiera que fuera de otro modo.**

**Quien palabras le llueva de ternura,
quien en su tierra siembre honrado grano
comerá el pan de la amistad segura.**

**Que abierto está en la palma de mi mano
como una roja fruta ya madura,
pura para la boca del hermano.**

LUZ

**Quien a mis ojos ponga venda y quiera
cerrarlos al amor y a la hermosura,
quien otoño les traiga y voz oscura
en vez de luz de nueva primavera;**

**quien en mis ojos siembre la ceguera
y la vida me suma en la negrura,
quien me empañe el cristal de la ternura
no mereció nacer, ni ver siquiera.**

Quiero vivir los ojos bien abiertos
los brazos bien abiertos y sentirme
como un resucitado entre los muertos.

Porque vivo y me duelo y porque un día
definitivamente he de morirme,
cegarme quiero, pero de luz mía.

HOMBRE

Porque esto no. Ser hombre es diferente.
Ser hombre es ser clamor, carne mordida,
palparse la honda llaga de la vida
y ganarse el mañana en el presente.

Ser hombre es serlo a secas, llanamente,
saberse pena en pie, la frente erguida,
y convertir la tierra removida
en surco, y en espiga la simiente.

Ser hombre es serlo así, y no otra cosa
es este hundirse, alzarse y este empeño
de ser estiercol antes que ser rosa.

Pero ¡ay del hombre aquel que frunza el ceño,
que labre casa y entre viga y losa
no abra siquiera un ventanal al sueño!

HUMANA TIERRA

He aquí la verdad, la acusadora
verdad d cada hombre que lo sea;
porque no es hombre aquel que se recrea
y según sopla el viento ríe o llora.

A ti te hablo, hombre, en esta hora,
con voz de mundo que se tambalea,
que baja y sube en trágica marea,
que necesita mano redentora.

A ti te hablo, hombre, y te requiero
a vivirte por dentro, que por fuera
la vida olvida su clamor humano;

porque en la tierra siempre será enero
mientras no brote en ti la primavera
y renazcan las flores a tu mano.

DE LA ESPERANZA

Mientras le nazca flor a un solo espino,
mientras brille señal, pañuelo, huella,
mientras desde la piedra hasta la estrella
una palabra se abra su camino;

mientras le tiemble a un ave un solo trino
y a una noche le quede un alba bella;
mientras exista un corazón sin mella
y una flecha que busque su destino;

mientras viva una voz que clame al viento
contra la duda y el remordimiento,
mientras suene a canción un hombre amado;

mientras la sal escueza en una herida
y el tiempo cuente y cruel mida la vida:
¡aún puede y debe el mundo ser salvado!

DE LA ALEGRIA

Aquí está un hombre alegre. Vedlo. Corre
de luna a sol, de campo a pueblo o río.
Reta a la vida a sólo un desafío
y una luz de ventura le recorre.

La tristeza es de sombra y quien la borre
del corazón, ¡ya necesita brío!
Corazones alegres -como el mío-
de campanas los quiero en cada torre.

El hombre cuando alegre es como una
tarde con sol; mano feliz que al mundo
gira, como a una rueda de fortuna.

El hombre alegre es como un agua buena,
como un pájaro alegre y vagabundo
que en una esquina se olvidó la pena.

DE LA VERDAD

Veo un hombre que al alba se levanta
y se lava los ojos con rocío,
que palmo a palmo labra su baldío
bajo un sol de justicia, y suda y canta.

Veo un hombre que huella con su planta
los cien caminos rojos del estío,
que arde de sed y sueña que es un río,
un muro ante el dolor que se agiganta.

Veo un hombre tendido sobre el mundo
de cara a Dios y a las estrellas, veo
su barbechado corazón fecundo.

De él brote la Verdad, firme, derecha.
El surco a punto. Y la semilla. Creo
que está seguro el hombre. Y la cosecha.

TIERRA

Madre te quiso Dios, mundo, destino,
y te sembró en la nada, Tierra. Luego
entraña y corazón te dio de fuego,
venas de agua y brazos de camino.

Boca te dio de rosa y voz de trino
y calmó tu ancha sed con alto riego.
Pero en tus ojos puso un mirar ciego
y en tu vientre engendró tu oscuro sino.

Y así fuiste mujer, sueño profundo,
y fuiste madre así, destino, mundo,
y fuiste arena en carne convertida.

Y fue tu vientre universal clausura,
matriz doliente y honda sepultura
en donde nace y muere toda vida.

LA AMADA

Aquí, bajo mi frente poseída,
bajo el mar de mis ojos, naufragada,
bajo mi boca cálida abrasada,
aquí, bajo mi pecho, estremecida;

aquí te quiero, vida sobre vida,
suspiro y risa y fuego y sed calmada,
aquí, entre mis brazos, abrazada
con tu cintura en flor, aquí, ceñida.

Aquí te me destrenzas, te me llegas.
Y ahora que ya eres mía y puedo y quieres,
te me proclamas casta y te me entregas.

Aquí te me destruyes, te me hieres,
te bebes mi vivir, te me doblegas,
-tibia carne de amor- y te me mueres.

LA MADRE

Tanto duele ser madre, tanto eleva,
tanta verdad saltándote en el seno,
que ya ni te parece pobre el heno
ni que afuera, en el mundo, mientras, nieva.

Y tan niño es lo que tu sueño lleva
que todo te parece niño y bueno.
Humana flor florida sobre el cieno,
la vida, a tu milagro, se renueva.

Ya en tus brazos el hijo. Ya te crece.
Hombre ya. No le abraces la cintura.
Ya es de la vida y no te pertenece.

Déjalo ir, aunque tu paz taladres,
si hacia la tierra él, tú hacia la altura,
¡hacia ese cielo malva de las madres!

PREGUNTO A DIOS DESDE MIS TREINTA AÑOS

Si con la tierra del morir limito,
si de entre muertos no resucitara,
si el hijo que engendré o no engendrara
o me olvidara y se quedara en grito;

que un verso al menos de cuantos he escrito,
de cuantos tengo que escribir, quedara.
Perdóname, Señor, si me salvara,
si mi afán de quedar fuera delito.

Si tengo media vida ya vivida,
si hoy miro del revés mi ayer derecho,
si es mi sola ambición cumplirme hombre...

Ya sé, puede que aún tenga media vida,
puede que no: ¿Qué hacer que aún no haya hecho
para dar testimonio de mi nombre?

MAÑANA

“Siempre mañana y nunca mañanamos”,
siempre diciendo “luego” a cada “ahora”,
siempre que es tarde ya, que ya no es hora
de poder terminar lo que empezamos.

Siempre mañana y siempre nos dejamos
a medio hacer los sueños. La sonora
campanada final del día, llora

-castillo de aire- el sueño que soñamos.

Cada día que pasa se nos lleva
veinticuatro sonidos de campana,
venticuatro sonidos sin voz nueva.

Ay del hombre que grita ”Ya lo soy”
y se deja el ayer para mañana
y olvida luego que el mañana es hoy!

PRESENTE (SONETO A DOS VOCES)

-Entre un mañana y un ayer lejanos,
tú, solo, aquí, terriblemente cierto,
como una espada fría, como un yerto
preso pájaro vivo entre mis manos.

¿Qué pretende tu río por los llanos
antiguos de mi cálido desierto?
¿Qué he de dar a tu siempre surco abierto
si aún no me dieron fruto mis veranos?

-Dame la voz de todos tus sonidos,
la espiga que ha grabado en tu besana,
tú y tú verdad, de prisa ¡no me mientas!

-¡Volved a mí, días de ayer perdidos,
venid a mí, promesas de mañana,
que está el presente aquí, pidiendo cuentas!

LAS ETERNAS PREGUNTAS

¿Y quién somos? ¿Para qué nacemos?
¿Por qué vinimos? ¿Hacia dónde vamos?
¿Qué perdidos caminos caminamos?
¿En qué posada nos encontraremos?

Las eternas preguntas... No sabemos
nada de nada y nos desesperamos.
Que de dónde venimos preguntamos
y siempre nunca a nada respondemos.

¿Por qué luchamos, para qué sufrimos?
¿Qué pensamos, qué hacemos, qué sentimos?
¿No volverá a la Nada el Universo?

¿No será un día todo de ninguno?
Cuántas preguntas para sólo un verso:
¡Cuánto penar para morirse uno!

VIVIENDO

A fuerza de vivir, un hombre aprende
la verdad de la historia de su vida.
A fuerza de vivir, un hombre olvida
la mentira de un mundo que no entiende.

como un fuego la sangre se le enciende,
se le apaga la risa, se le embrida
el potro del dolor y se suicida
del árbol del recuerdo. ¿Quién le vende

un nuevo corazón, quién compra el suyo
gastado del vivir, cansado y roto?
¿Quién le cambia el dudar por algo cierto?

En esta feria del vivir, intuyo
un hombre a punto de morir y voto
porque vuelva a vivir después de muerto.

MENSAJE PARA DESPUES DE MI MUERTE

Cuando la rosa nazca y sea la luz más pura,
cuando tras mucho invierno sea otra vez primavera,
llegad, calladamente, junto a mi sepultura,
con vuestro olvido al hombro, una tarde cualquiera.

Quitad la los ay vedme, lloradme sin figura.
Mis huesos reposando larga paz verdadera.
Toda una vida cabe en una tumba oscura.
Yo os miraré sin ojos desde mi calavera.

Que el ciprés o la hormiga o el turbio jaramago
os digan de mí muerto, si acaso no se atreve
el muerto que ocultáis debajo del vestido.

Cubrid luego de tierra la tierra donde yago.
Y nada más. Ponedme la losa, por si llueve,
y echaos de nuevo al hombro, como un saco, mi olvido.

CRUZ

Abierta, así, de brazos a la Vida,
de brazos a la Muerte, así, de brazos.
Una cruz nada más, sólo dos trazos
donde abrazar al mundo yo deicida.

Cruz nada más, dolor, madera herida.
Sombra de vida muerta a latigazos.
Alzada sombra de hombre. Clavos, lazos

que hablan de sangre y redención cumplida.

Cumplida voz de un Dios, cumplida suerte
de un Hombre que a la cara de la muerte
contigo jugo a todo contra nada.

Llórala, mírala para que llores,
con el sudario aún con los sudores
sobre el aire del Gólgota clavada.

DIPTICO DEL HOMBRE Y DIOS

VOZ DEL HOMBRE

I

De tus plantas de amor huime y llego
a tus plantas de amor, mi Dios, llagadas;
traigo la vida, el alma, tan cansadas
que rendido a tu amor, mi Dios, me entrego.

Perdí mis ojos en el mundo y ciego
busco a tientas la luz de tus miradas;
vengo a quedarme oveja en tus majadas,
a secar mis vellones a tu fuego.

No es llanada la vida de amapolas,
no tiene el nombre corazón de amigo
y brotan piedras donde te recuestes.

La vida es dura de subirla a solas;
mejor subirla, así, mi Dios, contigo,
con el cayado azul que tú me prestes.

VOZ DE DIOS

Descendí de mis brisas para verte
y hasta herirme tu viento me fustiga;
vino a enseñarme paz mi voz amiga
y olvidando mi voz me diste muerte.

Pero este inmenso amor y este saberte
tan lejos de mi amor, mi amor obliga;
soy mosto de tu vid, pan de tu espiga
y traigo al cambio un cielo que ofrecerte.

Yo que vine sembrando primaveras,
regando lluvias y encendiendo soles
para que en tu verano recogieras,

hoy vuelvo a ti que abriste mi costado:
Cordero hasta tu altar, porque me inmoles,
Cristo, para el perdón, resucitado.

NUNCA ES TARDE

Este que hoy ves aquí, ya de regreso,
náufrago de sí mismo a la deriva,
el de la mano un día vengativa,
el porque sí rebelde. el loco obseso;

este que ves aquí, en carne y hueso,
en mentira, en verdad, en alma viva,
el que escupió en tu rostro su saliva,
el que se fue de ti, el que hizo eso;

el que su vida te cerró con llaves,
el renegado, el que cumplió condena,
ése soy yo que he vuelto con las aves.

Te perdí en el gozar, te hallé en la pena.
Tarde te hallé, Señor, pero tú sabes
que nunca es tarde si la dicha es buena.

ACCION DE GRACIAS

Quiero que cada cosa te los diga:
Gracias, Señor, por hombre, por destino,
por cielo y mar, por árbol, por espino,
gracias por la tierra y lluvia y sol y espiga.

Gracias sí, por tristeza, por amiga,
por madre y por amor para el camino;
por hostia y cruz, por pájaro y por trino,
por toda voluntad que se te obliga.

Gracias, Señor, por muerte, por conciencia,
por el pecado y por la penitencia,
por mañana y ayer, por este hoy;

por la lumbre y la paz del universo,
por la piedra y la estrella, por el verso,
por el barro con alas que yo soy.

ELEGIA POR LA BELLEZA

Madre del corazón de la hermosura.
Escultura del sueño de la vida.
¡Qué huérfanos nos deja tu partida!
¡En qué negror nos sume tu blancura!

Perfil de amor, amante, lumbre pura
por el bosque del mundo sola, huida.
¿Qué libertad te salva, quién te cuida,
dónde tu luz, tu voz, tu arquitectura?

¿Por qué te olvida, te enmascaran, hieren?
¿Por qué, por quién, qué otra pasión prefieren?
¿Por qué tu humana flor la pisotean?

¿Qué hará el mundo sin ti? ¿Cuándo, contigo?
Forma, música, flor, llorad conmigo
y alzad los ojos para que nos crean.

SONETO BLANCO DE LA PAZ

La letra P miradla aquí en mi frente,
la P de pan, la letra más del pueblo,
la P de piel y pobre y pena y patria,
la letra que promete primavera.

La primera en la frente, la segunda,
la A de angustia, de amargor, de ausencia,
dejadme convertirla en alegría
en letra A de amor para la boca.

La tercera en el pecho, hablo de cruces,
hablo de guerras y de camposantos,
de la Z que encierra la ceniza.

Tres letras son y están en la esperanza.
Vénzanos la blancura de su nombre
y vuele por los cielos su paloma.

DESNUDA

De desnudo que está tu cuerpo, brilla,
refulge entre lo oscuro tu blancura;
mi locura se ciñe a tu cintura
y ante tu altar mi lumbre se arrodilla.

Mi boca sangra con la maravilla
de dentellada de tu dentadura,
mientras voy navegando la hermosura
ardida de tu mar de orilla a orilla.

Te separo de mi por verte entera;
te hago girar y va tu cabellera
y me enreda y me rozas y me sonríes.

De tal modo me enciendes y encenizas
que el tiempo ya no pasa. Y me eternizas.
Y pone amor los puntos en las íes.

BELEN

Tiene el malva y la juncia aquel otero
sobre el frágil verdor del praderío;
la estrella, desdoblada por el río,
tiene un temblor mentido y verdadero.

Vuela que vuela, sin volar, ligero,
cualquier jilguero sobre el caserío;
canta que canta, sin cantar, sombrío,
al ritmo de los bueyes, el boyero.

Pastor que tañe guzla junto al vado
y el viento de diciembre, un viento helado,
que, apenas invisible, se revela.

Papel de plata el agua detenida,
sierras de corcho, en fin, nieve fingida
y un Niño-Dios que, al fondo, duerme y vela.

SONETO PARA MI HIJO ANTONIO ANGEL EN SU PRIMERA NAVIDAD

¡Qué luna llena, qué temblor pequeño
sobre la media luna de tu frente;
qué ala de gracia, qué rumor de fuente,
Antonio Angel, pálido y risueño!

Guzla para tu gozo navideño
será mi corazón; tempranamente
tus ojos sueñan un Belén ausente.
Nunca te despertarás de ese sueño.

Campana de tu voz sonando a fiesta.
Recuerdo que otra noche como ésta,
brotó un milagro de un portal de frío.

Hoy es tu navidad nuestra alegría.
Ya somos tres, como José y María
con su Niño de Dios. Gracias, Dios mío.

VUELTA AL AMOR

Ya estoy de vuelta, amor, viniendo estoy,
llegando más a ti cada rodada;
no vuelvo a lo dejado la mirada,

siempre adelante remirando voy.

Hombre que sueña y que se acerca soy,
hombre que viene por la madrugada,
que anhela y goza y tiembla la llegada
muerto de ayer y redivivo de hoy.

No sé si de mis huertos, de mis rosas,
si vengo de mi campo con espinas,
si el mundo, no sé, si de mis cosas…

Sé que soy hombre que se acerca al beso,
hombre que sueña pueblo con esquinas,
hombre que sueña que se acerca…Eso.

DEL PREGON DE LA SEMANA SANTA
DE SEVILLA 2005

I

La verdad es que a veces me pregunto
-a veces no, constantemente- como
teniendo la andadura de palomo
al corazón llegabas siempre en punto.

La verdad es que a veces vengo junto
del hondo pozo que eres y me asomo
y por mucho trabajo que me tomo
jamás descubro el fondo del asunto.

Asunto: Dios y su alto ministerio.
Sagrada Cena. Paso de misterio.
Explícate Señor. Y tú callabas.

¿Cómo hiciste del pan cuerpo divino
y del vino tu sangre, si gustabas
de llamar al pan pan y al vino vino?

II

Todo fue así; tu voz, tu dulce aliento
sobre un trozo de pan que bendijiste,
que en humildad partiste y repartiste
haciendo despedida y testamento.

"Así mi cuerpo os doy por elemento"
¡qué prodigio de amor, porque quisiste
diste tu carne al pan y te nos diste
Dios en le trigo para Sacramento!

(Sevilla suena ser patena viva
para esa alondra que le nace al alba,
de vuelo siempre y a la par cautiva.)

Hostia de nieve, nardo, mana, fuente,
gota de luna que ilumina y salva.
Y todo ocurrió así: sencillamente.

III

Y serás y eras y eres hostia pura,
carne y sangre de Dios, cáliz, rocío,
capullo de azahar, concha de río,
orbe de nata, anillo de ventura.

Pequeño sol de Dios, espiga, anhelo,
redonda flor de sueños tan completa,
panderito de harina del poeta,
moneda tú con que comprar el cielo.

Verso vivo, Jesús, verso humanado.
Hostia digo y los labios me floreces.
¿De qué blanco trigal sacramentado?

No comprendo, Señor. Y tú, con creces,
te nos repartes pan multiplicado.
¡Multiplica mis panes y mis peces!

IV

Tú que todo lo muerto lo renaces,
abrázame Señor a tu costado.
Pero cómo te digo que me abraces
si está para abrazar crucificado.

Tú que deshaces mundos y los haces
convierte en largo llanto mi pecado
y hasta ese mar de amor en el que yaces
llegue mi amor a río desbordado.

Que me puede Señor, que me tortura
este verte morir y esta amargura
bien me mueve mi Dios para quererte.

Viviendo en Ti morirme es lo que pido,
sin esperar a cambio de mi muerte
ni el cielo que me tienes prometido.

V

De la hermosura de tu llanto santo
aprendí yo a llorar líricamente
y a enjugar la tristeza de mi frente
con la orla de luto de tu manto.

Pañuelo quiero ser para tu llanto,
del dolor de tu duelo yo doliente,
tras tu penar penante penitente,
y en tu paso de amor flor de amaranto.

Déjame ser tu humilde pregonero.
Señora del dolor más verdadero.
¡Qué Sagrada Mortaja tu verdad!

Estrella de su noche de agonía.
Apiádate de mí, Santa María.
Piedad. Perdón. Piedad. Perdón. ¡Piedad!

VI

Virgen del alto vuelo, madre mía,
peregrina mujer desconsolada,
abierto corazón a tanta espada,
a tanta llaga de Hijo que moría.

¡Qué soledad de ayer, de todavía!
¡Cuánta lágrima tuya derramada!
¡Dolorosa de lágrima sagrada!
Romera de tan triste romería.

Muerte tuya la muerte del Calvario.
Sangre tuya la sangre redentora.
Carne tuya la envuelta en el sudario.

¡Qué soledad la tuya madre ahora!
¡Qué rosario de penas tu rosario!
¡Viuda de Dios! ¡Madre de Dios! ¡Señora!

VII

Para alzarme Señor del barro vengo
a pedirte tus manos salvadoras,
tus anchas, altas alas voladoras
que siempre, a medio vuelo, me detengo.

Dame, Jesús, tu luz, porque no tengo
ni un oro de la luz que tú atesoras,
sombras de noches cercan mis auroras
y no alumbra la llama que sostengo.

Mi voluntad me naufragó la frente.
Me cuelgan ya los brazos, yertamente,
y este barro me hunde las pisadas.

Ya ni sé que te pido, ciego y loco.
Dame, Señor, ¿no escuchas mis llamadas?
De un ala o de una luz, de un algo, un poco.

A NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Virgen del alto duelo, rosa fría,
andariega mujer desconsolada,
abierto el corazón a tanta espada,
a tanta llaga de Hijo que moría.

Cuánta angustia de ayer, de todavía,
cuánta lágrima tuya derramada.
Dolorosa de lágrimas sagrada,
romera de tu triste romería.

Muerte tuya la muerte del Calvario,
sangre tuya la sangre redentora,
carne tuya la envuelta en el sudario.

De negro y sola, estrella, noche, aurora.
¡Qué rosario de penas tu rosario!
¡Qué soledad la tuya, Madre, ahora!

CORPUS CHISTI

Que viene por la calle Dos, que viene
como de espuma o pluma o nieve ilesa;
tan azucenamente pisa y pesa
que solo un soplo de aire le sostiene.

Otro milagro, ¿ves? Él que no tiene
ni tamaño ni límites, no cesa
nunca de recrearnos la sorpresa
y ahora en un aro de aire se contiene.

Se le rinde el romero y se arrodilla;
se le dobla la palma ondulante;
las torres en tropel, campaneando.

Dobla también y dobla tu rodilla,
hombre, que viene Cristo caminante
-poco de pan, copo de pan- pasando.

FRANCISCO VILLAESPESA, TODAVIA

Del dorado laujar de tu Almería
hasta el eco encalado de mi estancia,
bienvenía, eco azul, tu resonancia,
tu arábigo andaluza melodía.

Borbollón de belleza tu poesía,
tu voz alegre deslumbró mi infancia
y aún conservo en mis labios la fragancia
de tu canción y tu melancolía.

De mi verso inicial fuiste testigo
y en mi sangre inocente lo clavaste
con un delicadísimo estilete.

Junto a Nervo y Rubén –Bécquer conmigo
y el primer Juan Ramón-, tú me regaste
antes que me inundara el veintisiete.

MURCIANO, CARLOS

Arcos de la Frontera. (Cádiz) 1.931

DONDE EL POETA PIDE A SU AMADA QUE NO SE RUBORICE POR EL MOTIVO DE SU SONETO

Aquí palomas pares y gemelas
una mañana se posaron. Mira
cómo mi mano torpe se retira
cuando con tu desdén las arcangelas.

Dije palomas. Pero no: gacelas
debí decir. ¡Qué bosque de mentira
crece ante mi mirada que delira
viendo que de mi mano ni recelas!

¿Gacelas? Pues acaso no acertara.
Mejor claras colinas donde asomas
la total granazón de tus veranos.

Quemaran y en su fuego me quemara.
Mátame amor, mas vengan tus palomas,
gacelas o colinas a mis manos.

****

Tuve un hermano. Bueno, lo tenía.
Se dedicó a la cría de canarios,
a mil asuntos más que extraordinarios,
a cultivar la flamencología.

Iba a Jerez, a Cádiz. Y volvía
a perderse en testigos y sumarios
y jueces y fiscales y notarios.
Escríbeme. "Te escribo." No escribía.

No escribía ni un verso, ni siquiera
una postal ("Existo. Abrazos. Punto")
y hasta olvidó el teléfono de casa.

2,4,5,80,5 -espera-
y un 5 más. (Quizá forme el conjunto
y se arriesgue a llamar.) A ver que pasa.

TALA

El leñador los olvidó... Traía
el alba leñadores tristecidos;
llevaban a la espalda sus olvidos
y al hombro el hacha desnudada y fría.

Llegaron lentamente...Amanecía
y las aves temblaron en sus nidos
y temblaron los árboles heridos
y el corazón del bosque... Atardecía.

Llovieron, mansamente desveladas,
nubes turbias, plomizas, apagadas
y apacentó la tarde su agonía.

Dos árboles quedaron solos, yertos.
Yo les palpé sus corazones muertos.
El leñador los olvidó... Llovía.

EL ANGEL DEL SONETO

Si me vengo de prisa y me contengo
ante tus empinados naranjeles
-naranjas que rezuman rubia mieles-
y en columpio de mieles me sostengo;

si en este andar de verso en verso tengo
la arenga de tus altos redondeles,
¡empuja, sopla, salva mis bateles,
batelero del mar, que me detengo!

Para la rima en *alta* que me falta
me hacen falta tus alas, ángel. Salta
y resalta el final de mi terceto.

Terceto que a tu roce se duplica;
duplícate también, dobla y repica,
que te encerré con llave en mi soneto.

EL ANGEL REBELDE

Estamos bien así. Yo junto al río
y Dios junto a sus altos miradores.
Dejadme aquí. Prefiero estos colores
al azul de su lueñe praderío.

Dejadme sobre el campo, sobre el frío
lloviznar de la luz en los alcores.
Ya amanece en mis ojos. Segadores
segarán mi garganta con rocío.

Voces de tierra enroscan mi locura,
voces de Dios retumban mi llanura
con el rudo galope de mi suerte.

Pero dejadme junto a la pisada
del tosco enterrador, y que a mi muerte
le ponga un poco de piedad su azada.

SOLEDAD

Pronuncio *soledad*... Recio, golpea
el látigo del tiempo mi costado.
(Otoño, como un potro desbocado,
por mi ventana en gris, relampaguea.)

Pronuncio *soledad* y balancea
la mano del recuerdo, destrozado,
mi corazón. (Un viento desatado
muge en cristal y en torre campanea.)

Cruza un mastín de llanto por mi frente
y ladra en mi garganta y siento luego
cómo me rompe el pecho a dentelladas.

(Mientras, llueve en el mundo; fieramente
rapta las nubes un arcángel ciego
y las deja caer decapitadas)

****

Madia, los niños saltan junto al río:
orillas del amor y el agua clara.
Cansada corza, el agua va y se para
y separa el verdor del praderío

A un lado tú y al otro lado el frío
vacío de mi voz. ¡Qué tarde para
precipitares desde la citara
ardida y luminosa del estío!

Madia, los niños suben por la pena
como el que sube a un monte de esperanza.
Háblales. No sabrán reconocerte.

Ellos hablan en rosa y en colmena.
Ellos no saben nada de esa lanza
que les lanza la mano de la muerte.

****

Mira ese hombre. Lleva el cuerpo hecho
de agua de hiel, de agua veloz y amarga.
Mira: Ese hombre va por una larga
carretera que acaba en ningún pecho.

Lejos de lumbre o corazón, del lecho
sobre el que fue, cansadamente alarga
sus manos de cristal. Nadie descarga
tanta carga de luna bajo un techo.

Este hombre de llanto llora y lleva
-tras de su sombra azul- un apagado
mastín hecho también de llanto y frío.

Alcánzales mi capa porque nieva,
porque también yo siento en el costado
la lengua dulce y fiel del mastín mío.

****

Si me bruma me hablas, callo y no te digo
que en bruma no comprendo tu llamada,
ni conozco tu voz, ni la delgada
gracia de la cintura te persigo.

Si en bruma me acaricias, suma y sigo:
caricia, más amor, más bruma: nada;
ni pájaro sangrando en enramada
ni amapola trinando sobre trigo.

A veces va la bruma y nos rodea
y nos viste de gris y nos diluye,
náufragos de su pálida marea;

la bruma que derriba y que destruye,
que a sí misma se cree y se recrea
y luego como helada cierva huye.

CUANDO OTOÑO ENMUDECE

Todo calla. No es tiempo de trigales;
es tiempo d tristezas. Queda una
voz -la del viento- y una roja luna
que pone su ojo rojo en mis cristales.

Salgo a la negra noche. "¿Tú no sales?",
pregunto... Sigue haciendo la abetuna
de su verde silencio blanca cuna.
Otoño mueve los cañaverales.

Cruza una sombra y cruza sin ruido.
Todo calla. Tan sólo el viento loco
rompe contra las torres su gemido.

Vuelvo a mi estancia desolada. Toco
mi costado con dedo dolorido
por ver si suena el corazón: Tampoco.

LA CAMPANA

Redobla una campana tan tan fría,
tan sonando a morir, tan tan lejana,
que no sé si habla a Dios esta campana
o le está hablando a mi melancolía.

Tan delicadamente mordió el día
-Adán de luz- su pálida manzana
que apenas vi si de la noche vana
-Eva de sombra- el sol la recibía.

La vuelvo a oír: tan cierta , tan segura,
tan lueñe, tan cercana, tan serena,
buscando por mi pecho sepultura,

que ya no sé si es ella la que suena
o es que está dando al viento su amargura
el alto campanario de mi pena.

MADRE NOCHE

Madre, te estoy llamando desde dentro
de ti. desde tu cálido regazo,
desde el profundo pozo de tu abrazo,
desde tu centro azul, desde tu centro.

Madre. Noche te digo. Y salgo y dentro
en ti, de ti, por ti; rompo tu lazo
umbilical y cuélgome a tu brazo
y descuélgome y suéltome; te encuentro

y te vuelvo a perder y reencontarte.
Grumete de tu gran melancolía
pido serenas playas donde anclarte.

Y cuando leva el ancla el nuevo día,
huésped ya de la luz, por regresarte
te llamo Madre Noche y Madre Mía.

SISIFO

Bajo la piel me palpo lo que soy,
lo que seré: mi propia calavera,
mi nada, mi mentira verdadera,
mi mañana colgando de mi hoy.

Sísifo de mi propia pena, voy
subiendo lentamente la ladera
y cuando mi esperanza desespera
se hace clamor la cima donde estoy.

¡La cima, al fin! Y alegremente elevo
el brazo al cielo azul, pero mi pena
resbala y rueda, ronca, hasta el abismo.

Y a empezar otra vez. Subir de nuevo
sabiendo la verdad. ¡Qué gran condena
llevar la muerte dentro de uno mismo!

EL RELOJ

Esto de no ser más que tiempo, espanta.
La solución bajo el costado izquierdo:
un fiel reloj al que jamás me acuerdo
de darle cuerda, y sin embargo, canta.

Canta con un martillo en la garganta,
mas sé que estoy perdido si lo pierdo.
A martillazos vive mi recuerdo.
Sin embargo, ni atrasa ni adelanta.

A veces se le olvida hacer ruido.
A veces hace por salir del nido
y si no lo consigue, humano, llora.

A veces suena a Dios. De todos modos
es un reloj y un día, como todos,
se quedará parado en cualquier hora.

HASTA MAÑANA

Por hoy ya se acabó lo que se daba.
Aunque poco se daba, ciertamente:
un puñado de sueños y una frente
que ya no está siquiera donde estaba.

Ayer estuvo aquí, rotunda aljaba
conteniendo una fecha solamente,
una flecha, mejor, que de repente
sin que la disparasen se clavaba.

El corazón no dura lo que dura
el hueso. Dura igual que la alegría
y ésta, apenas nacida, se nos muere.

Igual que el hueso dura la amargura.
En fin, mañana ya será otro día.
Hasta mañana, Dios, si el tiempo quiere.

LA PUERTA

Dice la voz: "Abre la puerta." Digo:
"Soy yo la puerta y cierro con candado."
"¡Llaves, aquí! -dice la voz-, al lado
de este muro sin hueco ni postigo."

Rueda en lluvia la noche. Digo: "Amigo,
ni hueco ni postigo mi costado
tiene, pero la puerta la he cerrado
a piedra y lodo y no abriré." "Te sigo

-dice la voz- desde hace siglos; puedes
olvidarte de mí, pero aquí estoy
hasta que se derrumben tus paredes."

"Yo no soy quien tú buscas -digo-; voy
a enloquecer así. ¿Por qué no cedes,
si yo no soy, ¡oh Dios!, si yo no soy?"

LA LIMOSNA

Viniste con la mano adelantada.
Te temblaban los labios de ternura.
Yo estaba dando cuerda a mi locura

cuerda y ni me enteré de tu llegada.

Viniste, Dios. Dios nada más y nada
menos, que descendía a su criatura
y alargaba la mano. (Mi amargura
tenía la respuesta preparada.)

Recuerdo que afilaba mi egoísmo
contra la piedra del vivir. Tu dedo
no le encontró la llaga a mi hermetismo.

Cuando alzaste la voz como con miedo
te respondí -a ti, que eras Dios mismo-
"Que Dios te ampare, hermano. Yo no puedo."

REQUIEM POR UN HOMBRE

Hoy se ha acabado Andrés. Vivía. Era
un hombre más. Señor, ¿le conocías?
Te lo presentaré: carne de días
encerrada en un alma verdadera.

O al revés. Ya no importa. Lo que fuera
Un hombre, un nombre: Andrés. Señor. ¿decías?
No dices nada. En fin: sus alegrías
estrenan hoy un traje de madera.

¿Sus alegrías? Bueno, si la estuvo.
Tristezas, más. Me consta y lo comprendo.
Menos o más, cerraron una historia.

Porque alguien está ya donde él estuvo.
Carlos, un hombre más, te está pidiendo
que no se borre André de tu memoria.

EL PINO

Te vi nacer, crecerme como un pino
bien plantado y sonoro, pecho arriba.
Un pino, Dios, un ansia sucesiva,
índice vertical, cielo del trino.

Te vi nacer, mi pálido vecino,
mi vegetal nostalgia fugitiva.
Dios del subir: mi sangre y mi saliva
te alzaron a la vera del camino.

Vientos vendrán que obliguen tu ramaje,
sólo que te requemen la corteza,
lluvias que te desnuden la alegría.

Pero te quedarás en mi paisaje,
dándole al arenal de mi tristeza,
pino feliz, tu clara melodía.

ESTE CLARO SILENCIO

Este claro silencio. Y este gozo.
Y este rumor de noche. Y esta pena.
Y esta destrozadísima cadena
que te desencadena el alborozo.

Y este muro infinito. Y este trozo
de soledad. Y este montón de arena.
Y esta voz que te absuelve y te condena.
Y esta sed sin principio. Y este pozo.

Acércate al brocal, bebe sin miedo
y camina después hacia ese ruedo
sin barrera, sin toro y sin testigos.

Yo te bendigo, te bendigo. Anda.
Echa ya a andar, que la esperanza manda
y sangra la amapola entre los trigos.

LA MEMORIA ES UN POZO

La memoria es un pozo y no se acaba.
Agua vamos subiendo cada día
y no se acaba nunca, nunca. Pía
una avecilla en su brocal. Piaba.

Un martillo de tiempo nos desclava
y nos clava de nuevo la alegría.
la memoria es un pozo. No. Sería.
Es. Era. Está. No estuvo nunca. Estaba.

Estaba yo asomado a la memoria
y tuve sed del agua de su centro,
de su redonda nieve transitoria.

La nieve, el agua, el pozo, el ave... Entro
al corazón y busco allí mi historia
y no la encuentro, Dios, y no la encuentro.

EL CAJON

Abro el cajón: extraigo unas pastillas,
un ojo, un lápiz, una vieja goma
de borrar, de pegar, una redoma

llena de mariposas amarillas.

Asombran estas cosas tan sencillas:
que de un cajón se escape una paloma,
que una rosa de ayer guarde su aroma
presa bajo un puñado de cuartillas.

Extraigo un dado, un dedo: ruedan, ruedo
hacia donde señalan. Tengo miedo
de seguir revolviendo en esta mesa.

Mejor ponerle diques a tal río.
Cierro el cajón. Ahora está vacío
y cómo pesa, Dios, y cómo pesa.

TODAVIA

Cuando dicten sentencia las hormigas
sobre mi corazón, yo estaré lejos:
a un año-sombra (o luz) de los espejos,
cerca del ecuador de las ortigas.

Ajeno de reclamos y de ligas,
como van al poniente los vencejos,
volaré al fin, mientras mis huesos viejos
pugnaran por alzarse en las espigas.

Pero esto será ayer, digo mañana
y todavía es mucho todavía
para que pueda un hombre esperanzarse.

Haz sonar en el patio la campana,
forma en dos filas la melancolía:
que va Dios a explicarnos y a explicarse.

GERARDO DIEGO INTERPRETA A CHOPIN

Era al atardecer y amanecía
en el paisaje del salón. La mano
buscaba por la orilla del piano
el adelfar de la melancolía.

Y detrás de la roja flor, surgía
-negro en lo verde- el mirlo soberano.
¡Oh mirlofrédéric, pájaro humano,
agonizante y solo todavía!

La tarde era una clara criatura
que como un alto cirio llameaba
pura candela entre la sombra pura.

Y cuanto más el mirlo se quemaba
las alas, más crecía su hermosura.
Y Gerardo, sabiéndolo, tocaba.

MUSICA DEL VIENTO

Oigo, muchacha, el viento por el llano.
Solo de ti, contemplo su agonía
y al desesperada melodía
que le arranca al silencio del secano.

Oigo su llanto y se me va la mano
al corazón, sonando todavía.
¡Que gran orquesta azul conduciría
el chopo capuchino y castellano!

Pero es el viento aquí quien pulsa y toca
y yo, solo de ti, quien oye y lleva
a la invisible orquesta su lamento.

Y, de repente, entonan en mi boca
las valvas de tu nombre un aria nueva.
Y al viento se le olvida ser el viento.

MUSICA DEL TIEMPO

(Cueva de Puente Viesgo. Santander)

¿Quién canta aquí: la oscura garganta de algún ave,
el paso de los siglos. el peso de la sombra,
la lluvia incontenible de lo que no se nombra
o la voz imposible de lo que no se sabe?

Bisontes, yeguas, signos no conocen la clave.
Suena el mismo silencio sobre la dura alfombra
y una cierva de polvo todavía se asombra
de que los hombres busquen en su vientre la llave.

Manos ensangrentadas pulsan el agua viva
y un borbollón de notas de su cintura eleva
la cuerda que la roca formó con su saliva.

El tiempo, adolescente, emerge de la cueva
y al compás que le marca la brisa fugitiva
cuelga en los verdes sauces la música que lleva.

EL CABALLERO

Favor, Marilia, mínima doncella,

valor para iniciar esta andadura,
esta aventura, en fin, de la escritura
tras el mágico signo de tu huella.

Enamorado de tu miel aquella,
abanderado fiel de mi locura,
mírame erguido en mi cabalgadura
caballero del mirlo y de la estrella.

La del alba será cuando el postigo
se abra y salga de aquí -sin más testigo
que el sol naciente- a desfacer entuertos.

Si Sancho no te ve, que no te vea.
Que los muertos entierren a sus muertos,
mi diminuta y dulce Dulcinea.

EL DUENDE

Mira el duende, Marilia, mira el vuelo
de su sonoro cascabel de plata;
mira su juboncillo de escarlata
del coro al caño y del estante al suelo.

Mira su barba azul de duende abuelo,
de duende Barba-Azul y malapata;
mira su hocico cínico de rata,
su faústico y fantástico pañuelo.

Bueno está que no enciendan las bombillas,
que cedan los asientos de las sillas
y que la albahaca se me ponga seca.

¡Pero esto de tener encaramado
un duende enredador y colorado
por los estantes de mi biblioteca...!

EL FANTASMA

Marilia, tu fantasma ha envejecido.
Y digo tu fantasma porque fuiste
tú la primera que le descubriste
su sábana, su lámpara y su olvido.

Anoche tuvo su mayor descuido.
Le sorprendí cambiándole el alpiste
a tu canario y no se puso triste
ni agitó sus cadenas con ruido.

Y es que tanto va el cántaro a la fuente

que la fuente se rompe y ya no suena
ni se derrama el agua cristalina.

Por eso a tu fantasma, de repente,
se le ha cegado el chorro de la pena
y el pobre ya ni asusta ni camina.

EL NOMBRE

Amante es el que ama o la que ama.
Yo soy tu amante, ¿ves?, porque te quiero.
Tú eres mi amante (¿o no lo eres?), pero
jamás podrás quemarte de mi llama.

Un jilguero me canta por la rama
del corazón y un pico de jilguero
son mil trinos y pico. Desespero
de cifrar en un nombre tu proclama.

Luz, Lucinda, Belisa y Amarilis,
Beatriz y Laura, Lisi, Silvia y Filis
izan, por recibirte, sus banderas.

Y tú, Marilia, al verlas -no te fíes-,
te ríes y te ríes y te ríes
con tus cuatro doradas primaveras.

LA TRISTEZA

Esta es Madia, Marilia, ¿lo sabías?
Esta que ves aquí, triste y morena,
esbelta como un tallo de azucena,
es mi olvidada novia de otros días.

Yo pensaba que reconocerías
su levísimo aroma a hierbabuena,
la huella de su pie sobre la arena
de estas que fueron pompas y alegrías.

Pero callas, Marilia. Nada dices.
Mejor así, pues que sus cicatrices
pueden sangrar, de nuevo, largamente.

Dile tan solo adiós, pero procura
que no vaya a apagar con su ala oscura
la luz que veo brillar sobre tu frente.

EL LLANTO

Lloras, hija -¿por qué?-, lloras, silente.

Por tus ojos azules va la pena
como va la poesía por la vena
de este soneto mágico y corriente.

Mágico, por ser tuyo, simplemente.
Corriente, porque es río que resuena
(porque es mío, mejor), porque es melena
de agua de una clepsidra diferente.

Lloras, Marilia, y todo se hace hermoso
para ti: canta el mirlo, baila el oso
de felpa, rueda el aro, da la hora

tu reloj de juguete y tu trompeta
manda para el verso a tu poeta:
que tanto puede una mujer que llora.

LA RISA

Que tanto puede una mujer que canta
como tú en este día que amanece.
(Digo mujer, Marilia, y me parece
que hasta mi misma frente se levanta

la tuya. Pero no.) Tines ya tanta
pena como alegría y ésta crece
y crece, hasta que, al fin, desaparece
el llanto que ceñía tu garganta.

Cantas, calandria y niña amaneciendo,
y tu sonrisa al sol la vas tendiendo
para que no se duela ni se enfríe.

Y la mañana azul vibra y estalla
y el universo, por oírte, calla:
que tanto puede una mujer que ríe.

LA MONJA

Al otro lado de esta celosía
está la monja: Madre No Sé Cuántos.
¿Qué importa, al fin? Sus años son ya tantos
que no recuerda el nombre que tenía.

Por su voz, pienso que se llamaría
Matía de la Gracia o de los Santos;
su voz, tundida por mil quebrantos
de su cilicio y de su celda fría.

Mira su bulto en el liberatorio,

Marilia, y piénsala en el oratorio,
anciana y blanca, hablando de tú a Dios.

Hablando de tú a Dios, está callando
que no va a vernos más, y está llorando.
Y hemos roto a llorar también los dos.

LA CALAVERA

(Ante una calavera de caballo con la que
Leonardo da Vinci construyera un instrumento
musical que él mismo tañera)

LA CALAVERA

La pupila celeste, la briosa
boca que ayer y aquí tascara el freno,
la larga crin, el alentar sereno,
la suave piel, la frente poderosa,

esa cabeza cálida y hermosa
donde cada relincho fuera un trueno,
montada en plata, guardada ya en su seno
el son más fiel, la voz más melodiosa.

No habrá ni una pregunta tan siquiera
a la que esta sonora calavera
con su mágico verbo no responda.

Piensa, Marilia, que no ha sido en vano
que le haya dado el ser la misma mano
por la que aún sonríe la Gioconda.

LA SONATA

Verás, Marilia. Entonces no tenía
a nadie, andaba yo como perdido;
mis ventanas se abrían al olvido
y mi balcón a la melancolía.

Mamá estaba muy lejos todavía,
allá en el Sur, con el amor crecido.
Y un día subí al tren, bien decidido
a no volver, si no me la traía.

Y la traje conmigo. Otoño helaba,
mamá callaba y yo, ya ves, temblaba.
Así que dejé a Handel que dijera.

Y fue el *adagio* y desató sus lazos

y ella rompió ha llorar entre mis brazos
lo mismo que una niña: lo que era.

LA ARAÑA

(Moguer. Pesebre de Platero.)

Aquí, en Moguer, a tantos del estío
y a la sombra mayor de mi poeta,
miro, Marilia, tristemente quieta,
la telaraña de su gran vacío.

Aquí mordió la hierba con rocío,
aquí sorbió la breve flor violeta
y aquí sintió la enorme pandereta
de la luna, sonando por el río.

En donde el heno ayer, gira la araña
la paciencia infinita de su rueda,
día tras día, esclava de su fiebre.

Mira, Marilia, con qué dulce saña
cubre y recubre con su larga seda
la gastada madera del pesebre.

EL OVNI

Algo, Marilia, flota sobre el viento.
Viene desde otros pálidos planetas,
desde bases remotas y secretas
perdidas en la paz del firmamento.

Algo que ignoro, pero que presiento,
enceniza amapolas y violetas
y hace girar, sin tino, las veletas
y las campanas del entendimiento.

Algo, Marilia, flota sobre el mundo.
Pájaro, rayo, sonda, nave, nube,
viene y se posa y pisa nuestros suelos.

Y, desde lo profundo a lo profundo,
tensa una escala azul por la que sube
la Tierra hasta otros soles y otros cielos.

EL INVIERNO

Ando, lejano y solo, con el invierno a cuestas:
una plaza de Londres, unas calles de Roma,
un puente de ceniza donde París se asoma

al Sena, ausente ahora de faustos y de fiestas.

Las manos del invierno son frías, como éstas
que escriben estos versos para ti. Se desploma
la nieve en el asfalto. No tiene la paloma
del corazón abrigo, sino el que tú le prestas.

Sino el que tú le prestas con ti recuerdo cálido.
Europa es como un bosque mortalecido y pálido
-cúpulas, avenidas-, Marilia, y no te veo.

Voy a volver muy pronto, porque el helor me obsede,
el invierno me gana, la soledad me puede...
Espérame en el mismo balcón del Pirineo.

LA SIRENA

En la proa del barco, una sirena
-negro reloj, vigía negra- canta
una canción de amor. De su garganta
brota -ceniza- un pájaro de arena.

El muelle está en silencio. Una cadena
ata a la tierra el mar que se levanta,
se acuesta, se retrasa, se adelanta...
tanto luchar para tan larga pena.

Porque el mar está triste en este día
y marzo, turbio, esconde la alegría
con que se entregará a la primavera.

Pensando en ti, Marilia, también lucho
y peno, como el mar, mientras escucho
la voz de esta muchacha de madera.

EL MAR

(AGETE)

La tarde está cayendo en esta esquina,
en esta punta isleña y sola. El Dedo
de Dios, en roca viva, rompe el miedo
de la callada inmensidad marina.

Conmigo estás aquí, dulce vecina,
considerando el gris quiero-y-nopuedo
del mar, por ver lidiar sobre su ruedo
los toros de su infancia submarina.

bajas se ven volar las gaviotas

pespunteando las memorias rotas,
recomponiendo el limpio recordar.

Grito tu nombre al cielo de Agaete
y lo repite, siete veces siete,
el mar, Marilia, el mar Marilia, el mar

(CADIZ)

Hoy te he mirado por la verde orilla
del mar de Cádiz, copa del estío,
llenándote de nácar y rocío
la falda diminuta y amarilla.

La concha delicada maravilla,
el caracol y su espiral vacío,
la caracola, cara de ola, el frío
caparazón... Besaban tu rodilla

el sol, la sal, las algas y la espuma,
y tú, descalza, huías y saltabas
porque no se mojaran tus vestidos.

Yo, mirándote así, tomé la pluma,
marilia, y escribí, mientras jugabas,
los versos que te tengo prometidos.

EL ESPEJO

Ahora estás siendo lo que nunca has sido:
eco de un cuerpo, ninfa de una fuente
cuyo caudal quedóse de repente
maravillosamente detenido.

Por este ventanal se ve el olvido.
Miras tu frente y ya no está tu frente.
Viene un helor y torna diferente
tu dulcísimo cuerpo repetido.

Marilia, estás mirando en el espejo
lo que no serás nunca: el fiel reflejo
de ti misma. ¿Lo ves o no lo ves?

Ver o no ver, he aquí el problema... ¡Vive!
Qué hermoso es cuanto tu padre escribe.
(Porque lo estás mirando del revés.)

DONDE EL POETA DEMUESTRA SU
ESCEPTICISMO ANTE LA MUERTE
Y TERMINA VENCIENDOSE A LA AMADA

La soledad, mi mala consejera,
vuelve otra vez a hablarme en el oído:
“Para habitar la bruma o el olvido
basta morirse de cualquier manera.

Lo mismo da morirse en primavera
de una corazonada, que mordido
por los perros del hambre, que aterido
en un invierno pálido y cualquiera.”

La verdad es que igual me da sentirme
de silencio la voz, el pie de roca,
yerto para escaparme o evadirme.

Máteme a mí la muerte que me toca.
A mí tanto me da de qué morirme.
Pero es mejor morirse de tu boca.

DONDE EL POETA JUEGA AL AJEDREZ
CON LA AMADA Y CUENTA COMO PIERDE
LA PARTIDA

Las blancas para ti -luego tu sales-
y para mi las negras. Lo sabía.
Palabra, amor, palabra que tenía
negras las consonates y vocales.

Hay un poco de luna en los cristales
y otro poco de luna en mi alegría...
Volveré al juego, amor. Me distraía
y no sentí tus tiros verticales.

Alfil que ataca, torre que se entrega.
caballo blanco..(¿Whisky?) ¡No te digo
que no esta mi horno, amor, para el combate!

Reina que avanza, rey que se doblega...
Y de pronto me miras -dudo, ¿sigo?-
recto hacia el corazón... Y jaque mate.

DONDE EL POETA DICE A LA AMADA
SU SONETO PAR EMPEZAR SU HOGAR

Esto ya es cosa nuestra, esposa. Es cosa
nuestra, esposa: tan sólo tuya y mía.
Los dos, a cintarazos de alegría.
demos, si sombra, luz; si estiércol, rosa.

Puesto que somos dos, es cosa, esposa,

de los dos. Hombro a hombro. Tú confía
en Dios y en mí. Yo, en Dios y en ti. Si al día
sigue la noche, duerme en mí. Reposa.

Reposa en mí, mía amada. Tu cabeza
encuentre en mi rudeza caminante
lo que la mía en tu delicadeza.

Hombro con hombro, amor, es lo importante.
Que para desterrar a la tristeza
nos queda mucha vida por delante.

DONDE EL POETA, EN LA ALTA NOCHE,
OYE A LA AMADA CANTAR A SUS HIJAS
UNA CANCION DE CUNA

Cantas. La madrugada se ha dormido.
Cantas, amor, una canción de luna.
Lenta, en vaivén, la barca de la cuna
boga yo no sé como hacia el olvido.

Cantas para que el sueño malherido
regrese al corazón. Una por una
las horas van -corteza de abetuna-
hacia un yo no sé dónde conocido.

Cantas y se adormece cuando cantas
una, la noche, dos, nuestra locura
y mis tristezas, mil yo no sé cuántas.

¡Mira cómo despierta la hermosura
al par que vuelve el sueño y me levantas
desde yo no sé cuándo la ternura!

DONDE EL POETA HABLA OTRA VEZ
A LA AMADA DE SUS DOS HIJAS

Llegaron juntas a la pena mía
como desde tu vientre hasta la cuna.
Te quise mucho en el dolor. Alguna
vez te podré decir lo que sentía.

Llegaron juntos hasta mi alegría
cuando crecía en soledad la luna
y otoño vareaba la aceituna
de los olivos de mi Andalucía.

Hubo una vez en ti tres corazones.
Mas como me los diste, no dispones
más que del mío en sombra y no te vale.

O sí te vale. Mírale la llama.
Bendita sea, Dios, la doble rama
que al tronco del amor más puro sale.

DE COMO MARIA DICE SU SORPRESA POR EL NACIMIENTO DEL NIÑO Y PREGUNTA A JOSE COMO OCURRIO

José, sobre Belén está nevando.
No le queda a la noche ni un camino.
¿Y esta nieve pequeña cómo vino
tan sin sentir, si estábamos velando?

Estábamos los dos rezando, cuando
-¿o hablábamos, José?- se hizo más fino
el aire, y de repente, como un trino,
estaba ya sonando y encantando.

Díme, José...¿o acaso tú tampoco
sepas cómo se puso el heno lleno
de nieve viva, aquí, bajo techado?

Díme, José, cómo le tengo y toco
y cómo fue desde mi seno al heno
y volvió desde el heno a mi costado.

SONETO PARA LA MADRUGADA DE UN SEIS DE ENERO

Abro el balcón de pronto. Está vacío.
Un pájaro se escapa cielo arriba
y en la baranda, entre la nieve viva,
va desangrándose un clavel tardío.

Buenos días, Invierno. Nada. Frío
y nada. Y soledad. La luz, esquiva,
juega a poner de acibar mi saliva,
sombría el alma, el corazón sombrío.

De niebla, silenciosos, cruzan ellos
y silenciosos cruzan sus camellos
para no despertar a la alegría.

Pero como les vi pasar, mañana
habrá un niño asomado a la ventana
de mis ojos, soñando todavía.

UN SONETO PARA MARIA COLOM

¿Dónde está el viento, dónde está el mar, María
Josefa, dónde el llanto de las redes?
Dímelo tú que nunca retrocedes,
que nunca cedes, terca, en tu porfía.

Firme el trazo, perfecta la armonía,
ágil la mano... Cuelga mis paredes
de tanta vida ardiendo, tú que puedes
-sola- ganar la luz de cada día.

Huésped de los más cándido, te asomas
a los ojos de un niño y las palomas
se posan en la piel de tus mujeres.

Guardo aquella muchacha que me diste
como un ejemplo fiel de lo que fuiste
de lo que vas a ser y lo que eres.

UN SONETO PARA PLACIDO FLEITAS

El tiempo y su rumor de arena ardida,
el son antiguo y fiel del oceano,
le cantan por la sangre y por la mano
buscan mágicamente la salida.

A VICTOR DE LOS RIOS

Estaba el Cristo alzado contra el muro desnudo
de tu estudio. Caía la tarde cenicienta
y en mil rojos relámpagos rugía la tormenta
mientras que yo miraba, emocionado y mudo.

En un rincón cualquiera, hacía su saludo
tu pastor. Yo sumaba: no salía la cuenta.
Hierro más barro: muerte. Pero a la muerte cruenta
tu Cristo adelantaba su pecho como escudo.

Aquí tu mano, Victor, se lleno de ternura.
Y era el metal más firme, la materia más dura
lo que tú modelaste e hiciste respirar.

Y era hierro la espina y era hierro el madero
y era hierro macizo tu Redentor entero.
Y era miel, sin embargo, su lento agonizar.

DE CUANDO UN AGUACERO NOS
SORPRENDIO EN MEDIO DEL CAMPO

A campo abierto – la ciudad, lejana -,
la codorniz entre los rastrojales,

el manso amapolar en los trigales
y un novillo en mitad de la besana,

¡"agua va"!, dijo el cielo, y la ventana
de la nube rompiese en mil cristales.
Y corrió el agua en claros manantiales
que colmaron de gloria la mañana.

Y tu cuerpo. No había más abrigo
que el aire retador, el aire amigo
que abrillanta el azul cunado diluvia.

Y tu vestido se hizo transparente
y me dejaron ciego de repente
los dedos escultores de la lluvia.

MURCIANO, JESUS

España. Siglo XX

Poeta.

A JOSE LUIS DE ARRESE

Jaspe, granito y mármol, dura entraña,
osamenta de España, espera inerte
su resurrección. ¡Hagamos que despierte
en monumento eterno a excelsa hazaña!

La heroida gesta, la triunfal campaña,
una Patria ya unida, grande y fuerte,
y aquel que, impía, nos robó la muerte,
sólo aguardan que labre una montaña,

arquitecto, que vanas espirales
rompa y esculpa, exacto, en roca ingente,
recios fustes, columnas ideales,

egregio peristilo que sustente
sobre un friso de puras verticales
el templo a la memoria del Ausente.

MURILLO, DIEGO (PADRE)

España. Siglos XVI – XVII

Poeta y religioso.

SONETO

El paso lento, ahora acelerado,
de virginal vergüenza acompañada,
la rubia crencha al tranzado echada
busca la oveja al cordero amado.

El rastro de la sangre que ha dejado,
sigue la madre de su hijo amado,
sin duda le hallará, porque bañada
queda la calle, y lo demás bañado.

Cual va la cierva con ardor buscando,
la clara fuente, donde bañe y riegue,
de flechas cruel la peligrosa herida.

Así corre la Virgen suspirando,
y no la detendrán hasta que llegue
al hijo, que es la fuente de su vida.

Llega la Virgen donde el Hijo estaba;
Ella le mira y El la mira a Ella;
Ella llora por El y El por Ella,
y por los dos la tierra se regaba.

Ambos se miran, mas ninguno hablaba;
con los ojos publica su querella;
El ve su muerte en los ojos de Ella
y Ella en los ojos de El lo que mataba.

Mas el impío pueblo, que entendía
que aliviaba su pena en tal jornada,
ver a su madre en el dolor presente,

al punto apartan al Hijo de María,
del Hijo apartan a su Madre amada
¡Juzgue quién sabe quién más pena siente!

El Verbo eterno al cielo el rostro alzado,
estando ya en la cruz donde moría,
al Padre ruega por la culpa impía
del pueblo que le tiene allí enclavado.

Prométele al ladrón que está a su lado
mucho mayor merced que le pedía,
y a su Madre Santísima María
le da por hijo a Juan amado.

Pregunta al Padre: "¿Qué ocasión ha habido
para desampararme, Eterno Padre?"

y vuelto al pueblo dice: “Sitio”

Y viendo que lo escrito está cumplido,
inclinando su rostro hacia su Madre,
ofrece al Padre el alma en sacrificio.

A LA VIRGEN DEL PILAR

Virgen gloriosa, que antes que cortase
la parca el hilo de tu mortal velo,
y que por tu alma santa allá en el cielo
del Solio eterno posesión tomaste;

para que tu Ciudad por ti quedase
rica de gloria, y llena de consuelo,
le concediste que en tu patrio suelo,
de tu presencia corporal gozase.

Mas ilustre la hace el trono sacro,
de la columna, que dejaste en ella,
que el nombre, con que Augusto quiso honralla.

Y más virtud tendrá tu simulacro;
para amparalla, y para ennoblecella,
que sus castillos, torres, y muralla.

De la que cupo a quien no cabe el cielo
la inmensa alteza de virtud y gloria,
quien sea digno de tratar la historia
no se hallará en la redondez del suelo.

¿Cuál águila se vio meterse a vuelo
por mar que de su cabo no hay memoria?
¿quién flecha el arco, si es cosa notoria
no llegar con mil leguas el señuelo?

Y pues, Virgen gloriosa, no se espera
dignamente decir cuanto subiste
sobretodo lo que hay que Dios no ha sido,

sólo diré que, si por vos no fuera,
siendo Madre de Dios, como lo fuiste
no fuera el mundo hoy día redimido;

porque quede entendido
la gran honra y amor que os debe el mundo,
pues por vos goza un bien tan sin segundo.

MUSTELIER, MANUEL MARIA

Santiago de Cuba. 1.878

Poeta.

EN MI RETIRO

Junto a mi choza cuido estos jardines
donde bordan los lirios blancas flores,
y mezclan sus finísimos olores
heliotropos, violetas y jazmines.

Lejos aquí de frívolos festines,
a la humana ficción no rindo honores;
pues encuentro más digno de loores
mis claveles de nítidos carmines.

Ni cambio yo mi condición sencilla
por la de aquél que en su mansión fastuosa
a toda pompa mundanal se humilla;

porque en esta cabaña silenciosa,
yo tan sólo doblego la rodilla
por gozar del perfume de una rosa.

CON ESOS OJOS...

Ni esas rosas, primores de ternura
que avivan de tu tez la transparencia;
ni esa de perlas nítida apariencia
con que luces tus dientes su blancura.

Ni aun la grana, que dándole frescura
le dio a tu boca su color y esencia,
cautivan, Delia, tanto mi existencia
como esos ojos de mirada pura.

Bellos y azules son, y si de enojos
una sombra los ciñe abrumadora,
es porque Dios los hizo a sus antojos

en un amanecer, y por la hora,
creyólos cielos, y circundó tus ojos
con los tintes violados de la aurora.

AL RETORNAR

¡Santiago heroica! La ciudad querida
que arrulló mi niñez con sus palmares:
hoy quiero en tu regazo que me ampares,

hoy que a ti llego al declinar mi vida.

Aunque el hado fatal de la partida
me alejó por seis lustro de tus lares,
en medio de mis dichas o pesares
siempre estuviste a mi recuerdo unida.

Déjame contemplar de nuevo el cielo
que me viera nacer, y la pradera
que con sus brisas me brindó consuelo

allá en los días de mi edad primera;
déjame al fin tener ¡oh, patrio suelo!
un lecho en tus entrañas cuando muera.

INVOCACIÓN

Vuelve a mis manos, lira redentora,
que ya la musa con placer te llama,
y te da tonos de su dulce gama
para que cantes otra vez sonora.

Venga tu acento a disipar ahora
la triste pena que mi pecho inflama;
que tanto, lira, el corazón te ama
cuánto más hondo es el pesar que llora.

Tú nunca, lira mía, indiferente
fuiste a la tierna inspiración sentida;
y hoy se complace en recordar la mente,

que si en horas pasadas de mi vida
tú de mis manos estuviste ausente,
fue porque el alma te guardó escondida.

FAVORITA DEL SOL

Para crear a la mujer cubana,
allá en la aurora, recogió Cupido
lirios y rosas del Edén florido,
y los trocó, por magia, en porcelana.

El fino esmalte adicionó con grana
cuando su boca modeló atrevido,
y el ébano, en cabellos convertido,
hizo ondular en su cabeza ufana.

Después formó sus ojos y contento
brindó por su Deidad de lirio y rosa
al nuevo Sol, ya rey del firmamento;

mas codicioso el Sol, al ver la Diosa,
la quemó con sus besos y, ¡oh, portento!
quemada por el sol, fue más hermosa.

A MI MADRE

Pueda al conjuro de mi triste acento
de la muerte romper los férreos lazos,
y devolver a mis amantes brazos
¡oh, ser donde mi ser tomó su aliento!

Haya piedad en el atroz tormento
que nos separa con inciertos plazos,
y otra vez al calor de tus abrazos
recobre el alma su filial contento.

Y si en tan grande anhelo, justo fuera
con la vida pagar tanta alegría,
ven a mis brazos y en los suyos muera;

que en mis ansias de verte, madre mía,
por sólo un día de tu vida diera
toda la vida que me diste un día.

A UN PAJARILLO

¡Cuán Mudo estás! Qué lánguido te veo,
pajarillo gentil, a cuyo lado
muchas horas felices he pasado,
muchas horas, oyendo tu gorjeo.

Hoy en vano pretende mi deseo
violar la ley del inflexible hado,
y acaso pronto me veré privado
del dulce bien que en ti vivir poseo.

Un himno a tu dolor, con voz austera,
mi lira entona a tus menudas plantas;
que si hoy la muerte sin piedad te espera,

y entristecido ya, ni al verme cantas,
justo es que cante yo una vez siquiera
a quien alegre me ha cantado tantas!

SALMO INTIMO

¡Oh, fantasía! que me das aliento
para luchar contra el perverso mundo;
por ti decrece mi dolor profundo,

por ti perdura mi fugaz contento.

Cuando errante a ti va mi pensamiento
y el corazón te invoca gemebundo,
la inmensidad abarco en un segundo,
la eternidad recorro en un momento.

Tú avivas de mi fe la llama inerte,
única luz que con amor me guía
en las tinieblas de mi triste suerte;

y tanta es tu piedad ¡oh, fantasía!
que por no darme el sueño de la muerte,
en sueño trucas la existencia mía.

¡PERDON!

Perdóname, Isabel: véme de hinojos
la culpa odiar que tu desdén provoca,
de la que sólo quedan, si se invoca,
de un amor infeliz tristes despojos.

Cuántas veces, cediendo a los antojos
que en ella sorprendió mi mente loca,
pensé en tus labios al besar su boca
y al ver los suyos contemplé tus ojos.

Que mientras de tu lado estuve ausente
no te olvidé jamás, Dios bien lo sabe;
mas si es en vano a tu rencor que intente

merecer tu perdón, que yo te alabe,
que por última vez bese tu frente
y que a tus plantas mi existencia cabe.

A UNA PALMA

Si logras no abismar mi fantasía,
hoy a ti cantaré, palma cubana;
hoy que a la suave luz de la mañana
más bella me pareces todavía.

Te adoro, palma, porque el nuevo día
mece en sus brisas tu corona ufana,
mientras un fondo de luciente grana
te ofrece el cielo de la patria mía.

Y más te adoro, por haberme dado
de orgullo ejemplo y de virtud modelo:
que ya tu pompa la perfume el prado,

o ya del aquilón al raudo vuelo
cien árboles se rindan a tu lado,
tú siempre en tu altivez buscas el cielo.

ORACION POR LUIS

Callad ¡oh, musas!; no turbéis el llanto
que arranca de mis ojos la congoja;
mirad que es flor que el corazón deshoja
sobre la tumba del que quise tanto.

Callad, callad; no me inspiréis un canto
donde en estrofas mi emoción recoja;
que torpe la palabra se me antoja
para expresar tan tímido quebranto.

Dad esta vez ¡oh, musas! a mi mente
la magia de algún sueño, que adelante
todo un pasado a mi existir presente;

y a mi espíritu dad poder bastante,
para sentirme del hermano ausente
tanto más cerca cuanto más distante.

AUSENCIA

Pensaba en ti cuando la noche oscura
cubrió del Sol las moribundas huellas,
y triste por tu ausencia, en las estrellas
busqué con ansiedad tu imagen pura.

Sublime como nunca, tu hermosura
pude extasiado contemplar en ellas,
y deleitarme en tus miradas bellas,
que incitan al amor con su ternura.

Quise besarte, y en mi loco anhelo
trémulo beso resonó en la umbría
dando a mi pobre corazón consuelo...

Absorto luego en la quietud dormía,
y apacible soñaba que del cielo
una estrella a besarme descendía.

MUTIS PERALTA, ADRIANA

Bucaramanga. Colombia. Siglo XX

Poeta hallada en Internet.

TU AMOR

Siento tu amor; ya casi lo respiro...
Está en la suave luz de la alborada,
cubriendo con ingenua llamarada
el débil resplandor de mi suspiro.

Siento tu amor si el firmamento miro
en una hermosa noche platinada...
Y me veo entre estrellas reflejada,
contemplando tu rostro, mientras giro.

Tu amor es fuego, manantial y brisa.
Es un dulce huracán de mil delicias
y es un faro en un mar de desconsuelo...

Es la pluma que pinta una sonrisa
y es el sol que recubre de caricias
a las nubes que flotan en mi cielo.

ARCO IRIS

Arco Iris, ven y dame tus colores
para escribir con ellos una nota...
Que en el cielo se aprecien con fulgores
dos corazones de brillantes gotas.

Huidizo guardián de mis amores,
contemplaste escondido mi derrota,
mientras que con mi llanto regué flores
e ilusiones quedaron casi rotas.

Hoy pretendo atraparte mientras llueve
para lograr que con tus rayos unas,
dos corazones que cubrió la nieve.

Reflejarás tu luz en las lagunas
y un tesoro de amor, dará su abrigo,
a aquellos que lloraron con la luna.

RENACER

Escucho ya tu voz que me acaricia
con su dulce tenor de terciopelo
y mientras que en mi mente alcanzo el cielo,
en mi cuerpo percibo su delicia.

Aromas y reflejos de caricias
en esas largas noches de desvelo,

se aferran a mi mente sin recelo...
Hoy las siento... Son ciertas, no ficticias.

De tu cuerpo saqué mil melodías...
Dulces notas que estaban escondidas,
para encender con ellas un gran fuego.

Con sonrisas, colores y alegrías,
hoy matizas la ruta de mi vida
y los dos somos parte de ese juego.

AMOR PROHIBIDO

¿Por qué llegaste amor a ilusionarme,
entre embrujos y sueños prometidos,
para luego dejar desvanecidos
los colores que quise dibujarme?

En tu canto de amor pude arrullarme,
entre acordes acaso prohibidos
y tus besos quedaron esparcidos
sobre mi corazón, hasta quemarme.

Un tormento es tu amor, dulce tormento,
que en corona de espinas ha atrapado
mi voluntad, sedienta de tu fuego.

Pero sé que podrás en su momento,
entregarme tu amor azucarado
y sanar mis heridas con espliego.

MELANCOLIA

Melancolía, dolor que en mí se afianza.
Es un dardo en mi carne ese tormento
y los gritos que mi alma al viento lanza,
traen un eco vacío, cruel, violento.

Los colores de aquellas esperanzas
que con ansia luchaban contra el mundo,
hoy son sombras errantes de añoranzas...
Son destellos de un sino moribundo.

Ilusiones remotas y lejanas
crueles piedras hoy tiene aquel camino
y una flor, con dolor, ya se desgrana.

Es la historia fatal de mi destino:
El amor, cuando a mi puerta llama,
entre escollos se queda suspendido.