AUTORES CON LA LETRA G

Continuación de la

“BIBLIOTECA DEL SONETO”

con la letra G

GABALDON VILLORA, J.
GABRIEL GARCIA, RAFAEL DE
GABRIEL Y GALAN, JOSE MARIA
GABRIEL Y RAMÍREZ DE CARTAGENA, ALEJANDRO DE
GABRIEL Y RUIZ DE APODACA, F. DE
GAGINI, CARLOS
GAGO, ALEJANDRO
GAHETE, MANUEL
GAI, RAUL
GAILLARDOU, JORGE ALFREDO
GAITAN DURAN, JORGE
GALA, ANTONIO
GALA PASTOR, FELIX
GALAVIZ, ISAAC
GALCERAN DE GURREA Y ARAGON, GASPAR CONDE DE GIMERA
GALDON GRIÑAN, ANGELA
GALDOS OCHOA, RUBEN
GALINDO V., OSCAR
GALO HERRERO, GUSTAVO
GALTERO, PEDRO JERÓNIMO
GALVEZ, JERÓNIMO
GALVEZ, JOSE
GALVEZ, MANUEL
GALVEZ, PEDRO LUIS
GALVEZ DE MONTALVO, LUIS
GALVEZ RODRIGUEZ, ENRIQUE
GALLARDO, ARACELI
GALLARDO CHAMBONNET, CARLOS ALBERTO
GALLARDO, JOSE CARLOS
GALLARDO VALENTIN, MARIA DOLORES
GALLEGO, JOSE LUIS
GALLEGO, JUAN NICASIO
GALLEGOS, MANUEL
GALLIANO CANCIO, MIGUEL
GALLO MENDOZA, ERBAR
GALTERO, PEDRO JERONIMO
GALVEZ, JERÓNIMO

GALVEZ, JOSE
GALVEZ, MANUEL
GALVEZ, PEDRO LUIS
GALVEZ DE MONTALVO, LUIS
GALVEZ RODRIGUEZ, ENRIQUE
GALLUD JARDIEL, ENRIQUE
GAMARRA, ENRIQUE
GAMBOA, ISAIAS
GAMBOA ARANGO, ESPERANZA
GAMBOA AYALA, FRAY TEOFILO MARIA
GAMBOA CARBALLO, MARGARITA
GAMBOA HERRERA, MATEO
GAMBOA MOLINA, CARLOS HUGO
GAMEZ DE MENDOZA, ALONSO
GAMONEDA, ANTONIO
GANDIA, JORDI
GANDOLFI HERRERO, ALCIDES
GANDUGLIA, SANTIAGO
GANIVET, ANGEL
GAOS, VICENTE
GARABITO, FERNANDO
GARABITO GREGORIO, GODOFREDO
GARAY, NICOLE
GARAYCOCHEA, MIGUEL W.
GARBALOSA, GRAZIELLA
GARBONI, ESTHER
GARCES, ENRIQUE
GARCES, JUAN ANTONIO
GARCES, JESUS JUAN
GARCES, JULIO
GARCES GUERRERO, JUAN ANTONIO
GARCI, CARLO R.
GARCIA, ALONSO
GARCIA, ALVARO
GARCIA, ARIADNA
GARCIA, ARMANDO D.
GARCIA, AURORA
GARCIA, BENJAMÍN
GARCIA, EDUARDO
GARCIA, FELIX (AGUSTINO)
GARCIA, LAUTARO
GARCIA, LAZARO
GARCIA, NICOLAS PADRE
GARCÍA, PEDRO
GARCIA, RAFAEL
GARCIA, SEBASTIAN
GARCIA ABASTOS, ELISEO
GARCIA AGÜERO, SALVADOR
GARCIA ALONSO, AGUSTIN
GARCIA ALZOLA, ERNESTO

GARCIA ARES, JESUS
GARCIA ARGUEZ, MIGUEL ANGEL
GARCIA BAENA, PABLO
GARCIA BALMASEDA, JOAQUINA
GARCIA BARCENA, RAFAEL
GARCIA BASTOS, ELISEO
GARCIA BELLVER, CARMEN
GARCIA CABRERA, PEDRO
GARCIA CALDERON, JESUS
GARCIA CALVO, AGUSTIN
GARCIA CAMACHO, ALVARO
GARCIA CASTRILLO, GENEROSO
GARCIA COLLADO, JOSE MARIA
GARCÍA DE ARROYO, FRANCISCO
GARCÍA DE CÁRDENAS
GARCÍA DE CASTRO, CLEMENTE
GARCIA DE DIEGO, VICENTE
GARCIA DE LA FUENTE, HORACIO
GARCIA DE LA HUERTA, VICENTE
GARCÍA DE LONDOÑO, NICOLÁS
GARCÍA DE PORRAS
GARCÍA DE QUEVEDO, ANTONIO
GARCIA DE TEJADA, JUAN MANUEL
GARCIA DEL CASTILLO, JUAN MANUEL
GARCIA DEL REAL CASTELLS, VICENTE
GARCIA DIEZ, FELIX ANTONIO
GARCIA ESCOBAR, V
GARCIA FERNANDEZ, OLEGARIO.
GARCIA FERRE, AMBROSIO BENITO
GARCIA GARCÍA, MANUEL
GARCIA GOMEZ, ALICIA
GARCIA GONZALEZ, RAMON
GARCIA GURIDI, JUAN CARLOS
GARCIA GUTIERREZ, ANTONIO
GARCIA HORTELANO, JUAN
GARCIA HUERTA, RAUL
GARCIA LOPEZ, ANGEL
GARCIA LORCA, FEDERICO
GARCIA LORCA, FRANCISCO
GARCIA MADRID, ANDRES
GARCIA MAIQUEZ, ENRIQUE
GARCIA MAIQUEZ, JAIME
GARCIA MARQUEZ, GABRIEL
GARCIA MARQUINA, FRANCISCO
GARCIA MARRUZ, FINA
GARCIA MARTIN, JOSE LUIS
GARCIA MATEOS, RAMON
GARCIA MEDINA, IGNACIO
GARCIA MONTERO, LUIS
GARCIA MORA, JOSE DE LA CRUZ

GARCIA MOREJON, JULIO
GARCIA MORENO, GABRIEL
GARCIA MUÑOZ, ANTONIO
GARCIA NIETO, CARLOS
GARCIA NIETO, JOSE
GARCIA NOREÑA, JUANA
GARCIA NOVO, ELSA
GARCIA PAGE, TANO
GARCIA PELAEZ, FRANCISCO DE ASIS
GARCIA PERDICES, JOSE
GARCIA PEREA, ROSA
GARCIA PULGAR PEREZAGUA, MARTA
GARCIA PULGAR PEREZAGUA, PABLO
GARCIA RIVERA, AMBROSIO
GARCIA SOLDEVILLA, RICARDO
GARCIA TASSARA, GABRIEL
GARCIA TEJADA, J. M.
GARCIA TERRES, JAIME
GARCIA TORRES, JOAQUIN
GARCIA TRINIDAD, ENRIQUE
GARCIA UCEDA, FRANCISCO
GARCIA VELA, JOSE
GARCIA VELASCO, ANTONIO
GARCIA VIÑO, MANUEL
GARCIA Y MELLID, ATILIO
GARCILASO DE LA VEGA
GARDINI, CARLOS
GARET-MAS, JULIO
GARFIAS, FRANCISCO
GARFIAS, PEDRO
GRAGOLA Y BARBOTE, EROS DE LA
GARIBALDI, DANIEL
GARIBAY, ANGEL MARIA
GARIJO GOMEZ, VIRGILIO
GARISOAIN OTERO, FRANCISCO JAVIER
GARMENDIA, BEATRIZ
GARRACON JORBA, ENRIQUE
GARRIDO, VICTOR
GARRIDO DE VILLENA, FRANCISCO
GARRIDO HERNANDO, MARTIN
GARRIDO LECONA, MARIO
GARRIDO Y TORTOSA, FERNANDO
GARTE, VICENTE
GARZA, HOMERO
GARZA, HUMBERTO
GARZA, LUIS
GASTON BAQUERO
GATELL, ANGELINA
GAUTIER BENITEZ, JOSE
GAVIDIA, FRANCISCO ANTONIO

GAY, LUZ
GAYA, RAMON
GAZTELU, ANGEL
GAZUL, ARTURO
GEADA, JUAN J.
GEADA, RITA M.
GEENZIER, ENRIQUE
GELMAN, JUAN
GEOFFOY RIVAS, PEDRO
GEVORA, BITRIS DE
GHILARDO, ALBERTO
GIBERGA, ELISEO
GIBSON MOLLER, PERCY
GIL, ANGEL
GIL, ANTONIO VICENTE
GIL, CARLOS E.
GIL, CONSTANTINO
GIL, FERMIN
GIL, ILDEFONSO MANUEL
GIL ASENSIO, FEDERICO
GIL-ALBERT, JUAN
GIL, PEDRO
GIL, RICARDO
GIL, RODOLFO
GIL BARRAGAN, MANUEL
GIL CANOVAS, JOSE
GIL DE AINCILDEGUI, FERMIN
GIL DE BIEDMA, JAIME
GIL DE LAMADRID, JESUS
GIL DE MURO, EDUARDO
GIL DE SARO, JUSTO
GIL GIL, JOSE JUAN
GIL POLO, GASPAR
GILARDONI, CLAUDIO
GILBERTO QUINTERO, RAMON
GIMENO FERRERAS, MARIA
GIMFERRER, PERE
GINER DE LOS RIOS, FRANCISCO
GINES DE PACO, HUGO
GIOIA, DIANA
GIORDANO, JAVIER
GIORGIO DE MEDICIS, MARIA ROSA DI
GIRIBALDI, DANIEL
GIRO, VALENTIN
GIRON Y REBOLLEDO, ALFONSO
GIRONDO, OLIVERIO
GIRONES GUILLEN, GONZALO
GISBERT, ANTONIO
GOCHEZ SOSA, RAFAEL
GODOY, DIEGO JORGE

GODOY, EMMA
GODOY, ILIANA
GODOY Y PONCE DE LEON, LUIS DE
GODOY Y ROJO, POLO
GOICOECHEA, RAMON EUGENIO DE
GOLDEMBERG, ISAAC
GOLLURY, RAMON B. (ROGER DE LAURIA)
GOMARA PEREZ, JORDI
GOMEZ, ALARICO
GOMEZ, CARMEN M. C.
GOMEZ, JOSE MARIA
GOMEZ, JULIAN
GOMEZ, JULIO ANTONIO
GOMEZ BEDATE, PILAR
GOMEZ BRENES, GUILLERMO
GOMEZ CARBONELL, MARIA
GOMEZ DE AVELLANEDA, GENTRUDIS
GOMEZ DE CASTRO, ALVAR
GÓMEZ DE FIGUERIDO, DIEGO
GOMEZ DE FIGUEROA
GOMEZ DE LA MATA, GERMAN
GOMEZ DE TEJADA, COSME
GOMEZ FRAILE, JULIO ANTONIO
GOMEZ GARCIA, ELIAS FERNANDO
GOMEZ GARCIA, ELISEO
GOMEZ GOMEZ, JOSE MARIA
GOMEZ HOYOS, JULIO
GOMEZ JAIME, ALFREDO
GOMEZ JATTIN, RAUL
GOMEZ NISA, PIO
GOMEZ RESTREPO, ANTONIO
GOMEZ RODRIGUEZ, JOSE ANGEL
GOMEZ ROJAS, JOSE DOMINGO
GOMEZ SANCHEZ REINA, JOSE
GOMEZ TEJADA DE LOS REYES, COSME
GOMEZ TELLO, J. L
GOMEZ VILLAR, ANTONIO.
GOMEZ YEDRA, ANTONIO A.
GOMIS, LORENZO
GONGORA, MANUEL
GONGORA Y ARGOTE, LUIS DE
GONZAGA, LUDOVICO
GONZALEZ, ABEL
GONZALEZ, ALEJANDRO
GONZALEZ, ANDREA
GONZALEZ, ANGEL
GONZALEZ, ANGEL CUSTODIO
GONZALEZ, ANGEL IGNACIO
GONZALEZ, ARTEMIO
GONZALEZ, CARLOS EDUARDO

GONZALEZ, DIEGO
GONZALEZ, DULCE MARIA
GONZALEZ, EDUARDO
GONZALEZ, ESTEBAN
GONZALEZ, FERNANDO
GONZALEZ, GASPAR
GONZALEZ, GENARO MA.
GONZALEZ, JUAN ISMAEL
GONZALEZ, JUAN MIGUEL
GONZALEZ, MANUEL DIONISIO
GONZALEZ, NICOLAS AUGUSTO
GONZALEZ, OTTO RAUL
GONZALEZ, PLACIDO JULIO
GONZALEZ, RONEL
GONZALEZ, VALERIANO
GONZALEZ AGEJAS, LORENZO
GONZALEZ ANAYA, SALVADOR
GONZALEZ ARIAS, LUIS MARIA
GONZALEZ BAEZ, PAULINO
GONZALEZ BASTIAS, JORGE
GONZALEZ BATISTA, RENAEL
GONZALEZ BLANCO, ANDRES
GONZALEZ BURGOS, MANUEL
GONZALEZ BUSTO, MANUEL
GONZALEZ CAMARGO, JOAQUIN
GONZALEZ CANTU, JUAN ANTONIO
GONZALEZ CARAZO, ANGEL M.
GONZALEZ CARBALHO, JOSE
GONZALEZ CARVAJAL, TOMAS
GONZALEZ CIFUENTES, MARCELINO
GONZALEZ COMINO, JUAN ANTONIO
GONZALEZ DE BUSTO, FRANCISCO
GONZALEZ DE LANGARIKA, PABLO
GONZALEZ DE MENDOZA Y ANDIA, BERNARDINO
GONZALEZ DE SALAS, JUSEPE ANTONIO
GONZÁLEZ DE VILLANUEVA, JERÓNIMO
GONZÁLEZ DE ZABALA, G.
GONZALEZ DEL CASTILLO, CARMEN
GONZALEZ DEL CASTILLO, JUAN IGNACIO
GONZALEZ DEL VALLE, E. M.
GONZALEZ DEL VALLE, JOSE ZACARÍAS
GONZALEZ DEL VALLE, MAXIMO
GONZALEZ DURÁN, JORGE
GONZÁLEZ ELIPE, FRANCISCO
GONZALEZ ESTEVA, ORLANDO
GONZALEZ ESTRADA
GONZALEZ GARCIA, MARIA JOSE
GONZALEZ GONZALEZ, PABLO
GONZALEZ GUERRERO, FRANCISCO
GONZALEZ HIDALGO, MOISES

GONZALEZ HOYOS, MANUEL
GONZALEZ HUGUET, CARMEN
GONZALEZ IGLESIAS, JUAN ANTONIO
GONZALEZ LANUZA, EDUARDO
GONZALEZ LEON, FRANCISCO
GONZALEZ LOPEZ, WALDO
GONZALEZ MARTINEZ, ENRIQUE
GONZALEZ MORENO, PERDRO A.
GONZALEZ NEGREDO, MARIO
GONZALEZ, NICOLAS AUGUSTO
GONZALEZ OLMEDILLA, JUAN
GONZALEZ PRADA, MANUEL
GONZALEZ RAMOS, BERNARDO
GONZALEZ RUANO, CESAR
GONZALEZ SOSA, MANUEL
GONZALEZ SOTO, LUIS
GONZALEZ SUAREZ, EDUARDO
GONZALEZ U., RAFAEL
GONZALEZ URIZAR, FERNANDO
GONZALEZ VIDELA, ELSA NORA
GONZALEZ Y ROMERO, AGUSTINA
GONZALO, DIEGO
GONZALO MARIN, FRANCISCO
GONZALO ROLDAN, JOSE
GONZALVEZ DE ANDRADA, PAULO
GONZALVEZ GONZALEZ, PABLO
GORINILLA (SEUDONIMO)
GOROSTIZA, CARLOS
GOROSTIZA, JOSE
GORT LEMUS, BEATRIZ
GOY DE SILVA
GOYGOECHEA MENENDEZ, MARTIN
GOYTISOLO, JOSE AGUSTÍN
GOYTISOLO, JUAN
GRAÇA MOURA, VASCO
GRACIA, ANTONIO
GRAELLS BOFILL, RAMON
GRAMCKO, IDA
GRANADO, ESTEBAN
GRANADO, JAVIER DEL
GRANADO ANAYA, FELIX ALFONSO DE
GRANATA, MARIA
GRANDOS JIMENEZ, DIEGO
GRANDE, FELIX
GRAU, ELIOT
GRAU GOMEZ, MANUEL
GRAY, TOMAS
GREIFF, OTTO DE
GREGORIO, EDUARDO
GRILO, ANTONIO F

GRILLO, MARTIN.
GRONLIER, ENRIQUE
GUACHE, ANGEL
GUALBERTO PADILLA, JOSE
GUARDIA, JOSE MARIA
GUARDIA, MIGUEL
GUARDIA REY, IÑIGO DE LA
GUARDIA Y BELVIS, FRANCISCO
GUARDIOLA TOMAS, LORENZO
GUARNER, LUIS
GUDIEL, TOMAS
GUEDEJA MARRON, JUSTO
GUERRA CRESPO, VICENTE
GUERRA JUNQUERO
GUERRA NUÑEZ, JUAN
GUERRA OJEDA, ANTONIO
GUERRA TRIGUEROS, ALBERTO
GUERRERO, ANTONIO
GUERRERO, FERNANDO MARIA
GUERRERO, J.
GUERERO, PASCUAL
GUERRERO, VICTOR A.
GUERRERO RODRÍGUEZ, ANTONIO
GUERRERO RUIZ, PEDRO
GUERRERO TORRES, MANUEL
GUERRERO ZACARIAS, EVANGELINA
GUEVARA, FRAY MIGUEL
GUEVARA, OSVALDO
GUEVARA RODRÍGUEZ, HERNANDO
GUEVARA Y ARELLANO, ALONSO
GUEZURAGA DIEZ, VICENTE DE
GUGLIELMINO, OSWALDO
GUIDO Y SPANO, CARLOS
GUILLEN, JORGE
GUILLEN, NICOLAS
GUILLEN, RAFAEL
GUILLEN ACOSTA, CARMELO
GUILLEN LAVARADO, ABRAHAM
GUILLEN ZELAYA, ALFONSO
GUIMERA, RAMON
GUIMERA LORENTE, JULIO
GUIRAO, RAMON
GUITARTE, LUIS
GUIXOT ALBERT, NELLA
GUIZAR, V. JESUS (MONSEÑOR)
GURRUCHAGA, E. DE
GUTIERREZ, AMAURI
GUTIERREZ, DOCTOR
GUTIERRE DE CETINA
GUTIERREZ, FEDERICO A.

GUTIERREZ, FERNANDO
GUTIERREZ, JOAQUIN
GUTIERREZ, JOSE
GUTIERREZ, MIGUEL JERONIMO
GUTIERREZ, SEGUNDO
GUTIERREZ, VICENTE
GUTIERREZ ALBELO, EMETERIO
GUTIERREZ ALDAMA, MAGDALENO
GUTIERREZ ALEA, LINO
GUTIERREZ COLL, JACINTO
GUTIERREZ, FERNANDO
GUTIERREZ DE CASTRO
GUTIERREZ GAMERO, EMILIO
GUTIERREZ GILI, JUAN
GUTIERREZ HERMOSILLO, ALFONSO
GUTIERREZ MARIN, CLAUDIO
GUTIERREZ NAJERA, MANUEL
GUTIERREZ QUIROS, JUAN B.
GUTIERREZ VEGA, HUGO
GUZMAN, ALVARO DE
GUZMAN, BENJAMIN
GUZMAN, DIEGO DE
GUZMAN CAMPOS, BELISARIO
GUZMAN CRUCHAGA, JUAN
GUZMAN ORTEGA, MARIA DEL CARMEN
GUZMAN Y TOLEDO, LUCIA

GABALDON VILLORA, J.

Alicante. 1.929

Escritor, periodista

LA BARRERA ES...

El cristal es su barrera. Sumido
en la oscura penumbra protectora,
todo mirar, con brillos, sueños dora:
Vivir al otro lado ya crecido,

bañarse con la luz de un sol llovido,
sentir verde la sombra protectora,
no soportar contada cada hora
y hasta sufrir el quemazón vivido.

No, no es querer, que el querer no cautiva
tras un cristal de asepsia que protege
del vacilo que apenas se adivina.

Sólo negación, negación que teje
los hilos del amor sobre el amparo.
Y es amor, y engaña. Raro, amor, raro.

EL DESPERTAR

Dejar atrás la pereza del sueño,
tornar sobre sonrisa de mañana,
escuchar ya de cerca la campana
que anuncia alegre el matinal empeño

de quien se siente de su sangre dueño;
no más sacudir dormido la sana
madrugada: palparla como mana,
quemar el viejo y carcomido leño,

sonreír después la quemazón de vida,
ceñirse las sandalias de los pasos
y caminar soplo por la crecida.

Atrás la suave seda de los rasos.
Caminar importa, vivir despierto.
Soñar, sólo soñar, es peso muerto.

GABRIEL GARCIA, RAFAEL DE

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

PREGON DE LA SEMANA SANTA 2004

I

Sevilla siempre a Ti acudió anhelante
por conseguir la Gracia perseguida
pidiendo en rogativa enardecida
a Tu Figura antigua y elegante.

Te vio de la epidemia Triunfante.
derramando la lluvia tan pedida.
Por eso la ciudad, agradecida,
a Ti te puso siempre por delante.

Oh, Santo Crucifijo venerado
en el viejo Convento de Agustinos
por inmenso cariño rodeado.

Vuelve Tus llagas a nosotros. Dinos
que aunque muchos te hayan olvidado

Tú sigues protegiendo sus destinos.

II

Te veo en el Calvario, calumniado,
injuriado por todos y ofendido
maltratado y hasta incomprendido,
triste y solo en la Cruz, abandonado.

Pero yo sé que Tú, Crucificado,
desde el momento del postrer latido
eres Fuente de Amor siempre vivido
con cariño a nosotros derramado.

Pienso, Cristo, en tu Pueblo: que te quiere,
que de Tus Manos algo siempre espera…
que si no estás con él, hasta se muere.

Pienso en Ti, en Tu Vida Verdadera
en Tu Frente, en la Espina que te hiere,
rey Eterno de nuestra Primavera.

III

La flor del azahar derrama esencia
al barrio que Te espera tan ferviente,
ansía el corazón tener presente
el incienso que anuncia Tu Presencia.

Cómo desgrana el capataz su Ciencia
dominando a la Puerta en San Vicente,
unido y congregado te presiente
todo el pueblo afirmando su creencia.

De blanco y carmesí una gran Historia
precediendo al Misterio que afamado
nos lleva a la niñez en la memoria.

Sin igual candelabros y dorado.
Siete Palabras Salvación y Gloria
en Tu Calvario siempre recordado.

IV

Lágrimas tengo en mi alma dolorida
rendido ante el candor de tu fragancia.
Tú derramas el Gozo en abundancia
a quien busca lo cures de su herida.

Gerona: brillo, sol, atardecida…

servir a la ternura, ser sustancia,
caminar sin que importe la distancia
costal, trofeo de amor, la frente henchida.

Tu Manto colosal Sevilla entera
contempla cuando vuelves cada esquina
y cae sobre cristal la blanca cera.

Cuánto amar en la vara y la bocina,
morado el antifaz, ¡vaya solera
con la Reina de Santa Catalina!

GABRIEL Y GALAN, JOSE MARIA

Frades de la Sierra. (Salamanca) 1.870
Guijo de Granadilla. (Cáceres)1.905.
Popular poeta español. Ejerció de Maestro Nacional
en Grijuelo y Piedrahita.

ALMAS

En la muerte del Padre Cámara

Yo de un alma de luz estuve asido,
luz de su luz para mi fe tomando;
pero el Dios que la estaba iluminando
veló la luz bajo crespón tupido.

Tanto sentí, que sollocé dormido,
y dentro de mi sueño despertando,
vi que el alma del justo iba bogando
por el espacio ante el Señor tendido.

Y, faro bienhechor, polar estrella,
la mística doctora del Carmelo
desde una celosía de la Gloria,

¡Ven! ¡Ven! - le dijo -, ¡y la elevó hasta ella!
Entraron las dos almas en el cielo
y un nuevo sol brilló en el de la Historia.

A TERESA DE JESUS

Mujer de inteligencia peregrina
y corazón sublime de cristiana,
fue más divina cuanto más humana
y más humana cuanto más divina.

Hasta el impío ante tu fe se inclina
y adora la grandeza soberana

de la egregia doctora castellana,
de la santa mujer y la heroína.

¡Oh, mujer! Te dará la humana historia
la gloria que por sabia merecieres;
mas con el mundo acabará esa gloria,

que por ser terrenal no es sempiterna.
¡Tú, Teresa de Ahumada, al cabo, mueres!
¡Teresa de Jesús, tú eres eterna!

A UN RICO

¿Quién te ha dado tu hacienda o tu dinero?
O son el fruto del trabajo honrado,
o el haber que tu padre te ha legado,
o el botín de un ladrón o un usurero.

Si el dinero que das al pordiosero
te lo dio tu sudor, te has sublimado;
si es herencia, ¡cuán bien lo has empleado!
si es un robo, ¿qué das, mal caballero?

Yo he visto a un lobo que, de carne ahíto,
dejó comer los restos de un cabrito
a un perro ruin que presenció su robo.

Deja, ¡oh rico!, comer lo que te sobre,
porque algo más que un perro será un pobre
y tú no querrás ser menos que un lobo.

SONETO A UN SABIO

Tú de la ciencia a la región te alzaste
y sus hondos arcanos descubriste:
Te contemplaste grande y te engreíste;
viste más grande a Dios... ¡y lo negaste!

Dios las alas te dio con que volaste
y otros Dios, cual Luzbel, tú le creíste...
Para ser de Luzbel ¡cuánto ganaste!
mas para ser de Dios ¡cuánto perdiste!

Dime ¡oh sabio! que buscas con desvelo
la necia palma de la humana gloria
en la mísera vida de este suelo:

¿Cuál será de las dos mayor victoria,
conquistar un aplauso de la Historia
o conquistar la eternidad del cielo?

GABRIEL Y RAMIREZ, ALEJANDRO DE

España. Siglo XIX – XX

Nieto de Ruiz de Apodaca.
Director de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

UN SONETO MAS

Escribir un soneto en media hora
quiere decir que el vate está inspirado:
por saber si la Musa me ha soplado,
va a intentarlo mi pluma previsora.

Cinco versos escritos hasta ahora
dicen que diez minutos he tardado,
y el reloj, en su son acompasado,
que pasa el plazo avisa sin demora.

Mas, sin duda, la Musa, complaciente,
con su soplo divino a mí me inspira;
pues, sin forzar el alma ni la mente,

cuando el tiempo fijado casi expira,
observando con ánimo indulgente,
terminado el soneto bien se mira.

GABRIEL Y RUIZ DE APODACA, FERNANDO DE

ESPAÑA. SIGLO XIX

EN LA FIESTA DE LA EUCARISTIA

¡Gloria a ti, Señor Dios! En las alturas
himnos el ángel de alabanza entone,
y tu ternura ensalce y la pregone
la voz de las humanas criaturas.

Hoy, presagiando célicas venturas,
darse al hombre en manjar tu amor dispone,
y por que más su dicha se corone
bienes sin fin y gracias le aseguras.

¡Oh inefable misterio! Jamás pudo
tal maravilla imaginar siquiera
el misterio mortal. ¡Solo el potente,

que, de sacra piedad nunca desnudo,
por dar la vida a quien en él espera

es de clemencia portentosa fuente!

SONETO

Cuando rota en pedazos se mostraba
la unidad de la hispana monarquía,
y rota entre sus redes la armonía
Segundo Guadalete amenazaba,

de Alcántara, Santiago y Calatrava,
y de Montesa, luego, a luz nacía
la sagrada, marcial caballería,
y de nuevo la patria se salvaba.

Cuatro siglos sus lides contemplaron;
de Lasso, Calderón, Quevedo, Ercilla,
sus insignias después el pecho ornaron.

Si en armas como en letras maravilla
su historia, y nuestros tiempos alcanzaron,
¿Quién extinguirlas osará en Castilla?

SONETO

Allá en las costas de Turana envías
muestra brillante del valor natío,
y a México y al Riff con noble brío
naves y huestes presurosa guías.

¿Será que tornan los antiguos días
de gloria insigne y alto poderío,
y el hado antes adverso,, hora ya pío,
tus duelos trueca ¡oh patria! en alegrías?

Sí; que los mares de Guzmán el Bueno,
del gran Cortés, Córdoba y Pizarro,
por ti constantes velan, madre España;

y el mundo todo de respeto lleno,
aun ha de verte en el triunfante carro,
y ha de admirar hazaña tras hazaña.

SONETO

¡No mi afán me engañó! Musa que inspira
es de amor de la patria el sacro fuego,
yo a su influjo vivífico me entrego,
y nuncio de verdad vibro mi lira.

España aún España: el Orbe mira

de noble sangre el fecundante riego,
cual torna a alzarse fuerte la que ciego
presa juzgaba de funérea pira:

Annan sucumbe, cede el mejicano,
y en la ciudad al marroquí sagrada
al aire flota hispánica bandera,

al par que Europa ensalza entusiasmada
de O'Donell, Prim, Bustillo y Ros de Olano
los nombres caros a la gente ibera.

GAGINI, CARLOS

Costa Rica. 1.865 – 1.925

Poeta hallado en Internet.

LAS MUJERES DEL PORVENIR

Cuando a serios estudios, consagradas
penetren de la ciencia en los arcanos
y rompan esos lazos inhumanos
con que el hombre las tiene esclavizadas.

Cuando en otros principios educadas
conquisten sus derechos soberanos
y el porvenir se labren con sus manos,
con sus manos callosas pero honradas.

Cuando dejen de ser las voluptuosas
bestias de amor, para el placer vendidas.
Cuando más ilustradas y afanosas

no puedan en la lucha ser vencidas,
¡para los ricos faltarán queridas,
para los pobres sobrarán esposas!

GAGO, ALEJANDRO

España. 1.927

Poeta.

INMERSIÓN

A la profundidad de mediodía
lanzo mi corazón en larga sonda,
como a un agua serena, azul y honda,
remansada en redonda simetría.

Baja por meridiana galería
cristalizada en forma de rotonda,
dejado el claro círculo de una honda
donde el azul despeja una bahía.

Inmerso en el azul envía al pecho
la transparencia recogida en lo hondo;
pero aunque por el aire va derecho

y en mar celeste su latir motiva,
no consigue mi afán llegarle al fondo
y vuelve, diluido en luz, arriba.

GAHETE JURADO, MANUEL

Fuente Ovejuna. Córdoba, 1.957

Profesor de Literatura en Córdoba
Premio Ricardo Molina 1.985.
Premio Nacional de Poesía "Miguel Hernández" 1.988

EPILOGO DE AMOR

Sobre tu piel renazco. Mi debelada fuerza
ergógena, insistente se vuelve a reclamarte.
Tañes en mis oídos la cántiga más triste.
Mi cuerpo es a tu imagen, átomo de tu cuerpo.

Te reconozco apenas. El beso de tus labios
parece remozarse como una fruta joven
sobre mi piel de invierno. Apenas me conozco,
me reconozco apenas espasmo de tu beso.

Por devolverte intacta tu prístina alegría
yo tronzaría mi vida, la rompería en añicos,
haría de mis ojos sarta para tu cuello.

Y negaría mi nombre si con ello olvidaras
la cicatriz o lágrima que agraz ajó tu vida.
¡Te cambiaría ahora mi vida por tu sueño!

REGRESO A LOS GERANIOS

No concibo tristeza más azul que tu herida
o más rojo un ocaso que tus pechos en sangre.
Tú vendrás algún día para amarme sin prisa
a devolverme el gozo que cuaja los geranios.

Llegarás una tarde, con cardítico acento,

y tal vez ni los pájaros proclamen tu venida,
mas yo sabré enseguida que ha acabado la ausencia
en ese húmedo beso de tu boca que calla.

Tú vendrás. No soy hombre que acepte las derrotas.
Ofrendo el grial o cáliz de esta indócil cruzada
y me bebo la vida y el agua de la vida.

Tú vendrás, -lo presiento- como agujas de lluvia,
sin himnos ni palabras, clavada, anclada, undosa,
a esta segunda muerte que parece tan bella.

ARCANO

¿Por qué huyes, muchacha, desangrada en la arena,
carne algente, viragua herida y perseguida?
¿Qué temes, quién profana tus pájaros si sueñas,
quién clava en tu cintura doce espinas de plata?

¿Por qué dudas, muchacha, amadora del tiempo,
malévola libélula, perdido y recobrado?
¿Cuál es la causa –dime- de esos iris en agua
por qué te agitas trémula, cada vez que te nombro?

¡Si no sé porque bulle el bando de picazas
sobre tus labios siempre silentes y ateridos,
por qué tus ojos crecen en lluvia y en libélulas,

no sabré tu tristeza ni el ala de tu angustia
ni la dura sorpresa del negro de tu noche!
Nunca sabré el arcano del miedo que te incendia.

MUDO TESTIMONIO

¡Vuelve a mí! Tu mirada sentida como espina
o brisa te inaugura. Augura la llegada
de los lábiles labios como un ciego designio:
el mudo testimonio de Dios y su voz álala.

Me devuelves al centro, al culmen, al origen,
a los ojos ungidos de amor en la retama
y no puedo alcanzarte cuando tu voz se aleja
como una nave oscura y hacia el ponto naufraga.

Todo lo que creaste fluye como la lava.
Todo lo que creaste se me crispa en las manos
como un miembro transido, como rotas aliagas.

¡Cómo hubiera querido que tu amor me colmara!
Todo lo que creaste para mí, en un segundo,

se ha tornado negrura, vacío, apenas nada.

COMO EL TORO

Vengo de restañarme, como el toro,
un aguijón de tósigo y pungentes
astillas de restingas indolentes
cuyas lenguas de sal temo e ignoro.

Pocas palabras tengo de indoloro
pesar y se licuan por mis dientes:
a veces son cuchillos indementes,
a veces coruscantes como el oro.

Resurtido sin paz por dos contrarios
-el mundo y yo y yo y mi calavera-,
a golpes de dolor atrabiliarios,

una tormenta brama en mi ceguera,
de rayos y oropel imaginarios
sangrantes en un asta traicionera.

EL LEGADO DE LA ARCILLA

I

Ah, duro corazón, ya que no cedes
a la pasión de sangre que me asedia
y mi dolor te place, y mi tragedia
crece en la roja luz de tus paredes.

Ah, burdo corazón, si es que no puedes
callar la hilaridad de esta comedia
y un brote de tristeza no remedia
tu risa de alquitrán. Si entre tus redes,

tirano corazón, fue reprimida
mi libertad en nombre del consuelo,
dime qué queda ya, salvo la herida.

¿Qué acaecerá contigo si en el duelo
elijo el lastre amargo de mi vida
al espejismo dulce de tu vuelo?

II

A riesgo del amor, arenque me mate
la cáustica violencia de la vida
me enfrento en soledad y lenta herida
al yugo de dolor que nos abate.

A riesgo de morir en el combate,
te ofrendo el corazón, el alma ardida,
sabiéndome mortal, cumbre rendida
al sórdido rejón que la remate.

Iré donde me lleves: Sima o sierra.
Hasta el gozo del fuego a la nevada
de la pena sin fin. En paz o en guerra

tendré, donde la tengas, mi morada.
Y si es que está en el fondo de la tierra,
allí seamos los dos menos que la nada.

III

Amor hasta que sientas desecados
tus ojos por la herida de la ausencia
y mane por tu piel afín dolencia
a aquella que me deja sin cuidados.

Amor para que sufran abrasados
tu gozo y tu pesar igual violencia
y juzgues insalvable la demencia
de amar y ver tus labios desamados.

Yo me libro de ti aunque me mate
la soledad sin luz donde lentece
esa oscura pasión que nunca olvida,

que no existe razón ya que me ate
a este viejo dolor donde no crece
sino tu amor más fiero que la vida.

IV

En la luz, en la música resurge, se revoca
una luna de lágrimas lesivas, de miel plena.
Saturadas las horas por el gozo y la pena,
la paz colma de cendra tu corazón de roca.

Un pájaro de níquel sobre tu vientre toca
otro sueño de pubis imbricado de arena,
y tiembla, exasperado por un fauno de avena,
el aire mientras siembra los iris de tu boca.

Jamás se tronza en ascuas tu amor al malherirme.
El acíbar del fruto que rezuma en las aguas
mana sobre tus labios sin rozarlos apenas.

Soy tan feliz ahora que pudiera morirme
roto entre los delfines de tus pechos y enaguas,
abierto como un río de luz sobre tus venas.

CREDENCIALES

Viviendo la inefable costumbre de olvidar
la imagen dolorida del ser y sus desórdenes
donde toda cadencia resuena a viejos odres
y a cardume de piedras el resuello del mar.

Sufriendo la existencia de este cuerpo fugaz
que, al modo de mi vida, se deslíe en las horas:
tristes peces airados al carel de las olas
invocando otros himnos de corales y sal.

Huyendo de la escoria de los necios rencores,
de la furia de plata, del oro de la cólera,
marcado por la herida de todos los errores,

me bato contra el labio de hielo de tu boca
que en el sueño me vence y en el llanto me acorre
y me busca en secreto y sin ruido me nombra.

Ajeno a ti, a mí mismo, a la infame fortuna
que un día nos encumbra como Dios, como ala
y a la tarde siguiente no abate y nos calla
en estado inestable de *bonheur* y locura.

Ajeno a lo que existe, sin saber por qué naces,
por qué mueras o sueñas, te aman o te envidian,
por qué el destino oscuro te premia o te castiga
si entregándote a todo contra todo te bates.

Ajeno a las palabras ardidas que fundieron
mi voz en vino y carne, tu voz al rojo vivo.
Y ajeno a las miserias de todos los deseos,

seré por las cavernas cerradas del olvido
servil enamorado de tu piel, meseguero
de tu mies, y en tus brazos, eterno peregrino.

ARAÑA

Por la araña vibrante de mis carnes adiadas,
madera de lloredo, irrogadas y eternas,
se descuelga tu cuerpo de intocadas cavernas,
de penas como mares, de placer malvezadas.

El carán de tu olvido, por cardenchas heladas,

surca segur de oro donde sangrante hibernas;
donde un niño desnudo de ascuas sempiternas
mantiene una ardentía de ígneas llamaradas.

Las guras de tu sueño, innúbiles, de cera,
pisotean los labios de abocados licores,
simientes jimenzadas de trigo y arpillera.

Y trenzaré en tu pelo ajaracas de flores
porque tus sienes lloren en nueva primavera
una tupida esponja de alberos ruiseñores.

HOMBRE SOLO

Camina un hombre solo, desatada
la cinta del vestido en los ramales.
Se agitan en sus carnes viscerales
deseos, como sierpe acorralada.

No ignora que su cuerpo es la celada
de trasgos y de espíritus mortales.
El aire tiembla activo; y ancestrales
memorias le revienen de la nada.

Juguete entre los brazos del destino,
el hombre es un modelo inacabado,
principio y luz final ¿de qué camino?

Mis manos delatoras de esta ausencia
suscriben el dolor: Muero callado.
¡Qué cruel es el pesar si se silencia!

GAI, RAUL

España. Siglo XX.

Poeta.

**VICTIMA DE UN AMOR CORTESANO
VE EL POETA EN LA PAZ DEL CAMPO
EL REMEDIO DE SUS MALES**

**Amada, abrasa las cansadas alas
alzadas a la blanca paz astral;
¡para ya, falsa dama tan fatal!
¡ya bastan las mal dadas alcabalas!**

**Allá, almas hallarás albas zagalas,
castas para amparadas tras fanal;
las anchas llagas las harán panal,
arrancarán las bajas plantas malas.**

**Clara cascada apagará la llama;
al alba cantarás baladas vagas;
grata cama dará la blanda grama...**

**Amada paz, al alma ya la halagas;
mas dala llamas, mal las anchas llagas...
¡la faz ablanda la malvada dama!**

GAILLARDOU, JORGE ALFREDO

Argentina.. Siglo XX.

**Obrero, empleado, estudiante y periodista.
Poeta hallado en Internet.**

PARA ESPERAR LA VIDA

**Tendremos que buscar cobijo y cielo
pues habita en tu vientre ya bendito
un duende imperceptible, pequeñito,
de nuestro corazón futuro vuelo.**

**El ya está aquí dándole sueño al mito.
Es todavía una leve presencia.
Es todo porvenir y su inocencia
nos augura algodón, llamada y grito.**

**El ya está aquí, mi sangre lo presiente,
oliéndose a si misma en el trabajo.
Está parado al fin de la pendiente**

detrás de aquella puerta rota a tajo.
El ya está aquí, de nuestro amor simiente,
surgiendo de tu tierra, desde abajo.

CUANDO TU BOCA DIJO

Dos palabras y esta bella mañana
cambió tu ausencia por algarabías.
Y fue más luz la luz, tus horas mías,
y de tanto extrañar te hallé cercana.

Tan sólo dos palabras. Esperadas.
Sonando como un himno, como el canto
que nos dará la dicha tras el llanto
que habrá que derramar, pequeña amada.

Luna tras luna se acortará la espera
y espalda contra espalda se presiente,
que será la batalla venidera.

Tan sólo dos palabras, las que siente
tu corazón atado a mi quimera.
Te quiero. Eso dijiste. Simplemente.

TROMPOS AZULES

Desde el niño que fue, trompos azules
juegan a hacer verdad la fantasía.
Vuelas y bailan como lo quería
la danzarina de los blancos tules.

Y sé que no es verdad. Sólo es un sueño.
Es ilusión, es nada, es el recuerdo,
de lago que nunca fue, mas si lo pierdo
también se perderá del tiempo, el dueño.

Lo que queda caerá. Será tremendo.
La llave encajará en su cerradura,
puertas que nunca abrí se irán abriendo,

y la senda sin fin, fría y oscura,
habré de caminar, reconociendo
tu marca, tu señal, tu encarnadura.

GAITAN DURAN, JORGE

Colombia. 1.924 – 1.962

SE QUE ESTOY VIVO...

Sé que estoy vivo en este bello día
acostado contigo. Es el verano.
Acaloradas frutas en tu mano
vierten su espeso olor al mediodía.

Antes de aquí tendernos no existía
este mundo radiante. ¡Nunca en vano
al deseo arrancarnos el humano
amor que a las estrellas desafía!

Hacia el azul del mar corro desnudo.
Vuelvo a ti como el sol y en ti me anudo,
nazco en el esplendor de conocerte.

Siento el sudor ligero de la siesta.
Bebemos vino rojo. Esta es la fiesta
en que más recordamos a la muerte.

ENVIO

No he podido olvidarte. He conseguido
que este inútil desorden de mis días
solitarios, conduya en las porfías
de un corazón que da cada latido

a tu memoria. En tu mundo abolido,
he luchado por ti contra las pías
obras de Dios. Cuando ayer le exigías
será invención del hombre que ha nacido.

Tantas razones tuve para amarte
que en el rigor oscuro de perderte
quise que le sirviera todo el arte

a tu sólo esplendor y así envolverte
en fábulas y hallarte y recobrarte
en la larga paciencia de la muerte.

VERE ESA CARA

Voy a vivir contigo y contra ti.
Roma en llamas, la casa de los dos
tiene un cuarto vacío. Nuestro Dios
ha partido. Todo cuanto le di

me comenzó a pesar: mi baladí
fervor de adolescente. Grite: Nos
reclama cada ser; o: Todos los
Hombres son nuestros hermanos. ¡Mentí!

**Ahora sé que renegué del cielo
por nada. Inane César porto el duelo
de un mundo sin amor ni paz ni fe.**

**Eres cuanto me queda: la postrera
mirada fiel. ¡El terror persevera,
Cara! Cuando me abraces te veré.**

GALA, ANTONIO

Brazatortas (Ciudad Real) 1.930

**Estudios en Córdoba de Bachillerato. Derecho
en Madrid, que simultaneó, con Ciencias Políticas
y Filosofía y Letras. Premio Calderón de la Barca.
Premio Nacional de Teatro. Cine, Televisión, etc. Etc.**

PARA MIRTA

SONETOS BARROCOS

ELLA

**Bebió en tu boca el tiempo enamorado
y la cuajó con besos de paloma.
Casto tu cuello, sobre el oro asoma
tan sólo por el oro acariciado.**

**Lunado el pelo, el corazón lunado,
rubor apenas por el aire aroma.
Amapola ritual tu torso toma
y te aparta del mar verdeazulado.**

**Tu mirada de miel, marisma ardiente,
la luz antigua con las luces nuevas
-recién despierta y ya cansada-alía.**

**Te duele la victoria, y dócilmente
a cuestas tu destino de amor llevas,
delicada y sangrienta vida mía.**

EL ENAMORADO

**No tuve yo más ley que tu figura
y el lazo de tu pelo por abrigo;
tu camisa de holanda, mi enemigo;
tu tijera, mi cetro y desventura.**

En chinelas pasé mi noche oscura,

enhebrándote agujas de castigo.
Con un bastidor falso por testigo,
el juez prevaricó de tu costura.

No quiero ya saber qué lleva dentro
este fruto de abril, cansado y triste,
cuya flor disecaste en tu diario.

Me busco el corazón y no lo encuentro:
olvidé, que por juego, tú lo hiciste
bebedero anteayer de tu canario.

A SU LENCERIA

Sobre el tesoro tú, cándido amante,
tu avaricia blanquísima despliegas,
y, envidiosa nube, altivo niegas
al deseo su centro deslumbrante.

Cuándo será que, en gracia de un instante,
queden, vidente amor, sus ansias ciegas,
y de la vid en las hermosas vegas
libres racimo y gloria penetrante.

Oh feliz ser, oh velo del recinto
en que la vida tiembla y se acobarda,
desfallece la mar, se yergue el fuego.

Todo es igual y todo ya distinto:
el dulce arquero que tu luna guarda
con su rayo me hiera, y muera luego.

A SU CLAVICULA

Si al velo octavo a ciegas me adelanto
que a tu marfil y flecha desfigura,
firme me ofende y presa tu segura
azucena valiendo al amaranto.

Ni más se pulió al ópalo, ni es tanto
la ferviente calandria en la espesura
como armoniosa tú, lejana y pura
dormida en el reverso del encanto.

Oh qué ala inmóvil, qué ardorosa nieve:
vara de nardo en púrpuras rendida,
pálido cetro indiferente al fuego.

Dura como el puñal y así de breve,
báculo siendo blanco de la vida

me das la muerte si a tocarte llego.

A UN TROZO DE LAPIZ BICOLOR

También a ti te han muerto ya sus manos,
sus filos ya cortado vida y alas,
débil verdad que al consumirte igualas
rojo y azul estrechos y cercanos.

¿En qué nieve naciste, en qué veranos,
en qué verde del bosque y altas salas?
¿Qué destino abrió puentes, tendió escalas,
tu estéril flor pintó, nos hizo hermanos?

Dime si no te tuvo entre sus dientes
como a mi corazón, y la dulzura
que derramaste cuanto más herido.

Pues sándalo de llagas sonriente
y cosa suya somos, que a su dura
potestad se someten sin quejido.

A UNA CAJA DE CERILLA

Ceñir con linde el fuego o con muralla,
podar su fonda, arriarle las banderas,
apaciguad su sed de torrenteras,
poner a su demencia cruz y raya.

No más quisiera que esta débil valla,
que a sueño y paz reduce las hogueras,
me diese su sigilo y no entendieras
de qué fiesta del fuego soy yo talla.

Como en tus ojos, pero no en tus ojos,
se siente el manantial deliberado
que de la mar me rinde la promesa.

Los que verás mañana dardos rojos
su vuelo premeditan desalado,
y el alba empieza a arder sobre la mesa.

A UNA MASCARA QUE HIZO CON ESCAYOLA PINTADA

La boca te torció risa insegura,
mejilla arriba rota y desangrada.
Si verde, estás madura y no tomada,
clara y negra a la vez, casta e impura.

Las cuencas sin mirar de tu locura
ni una lágrima vierten consolada,
y por tu frente mal equilibrada,
mártir y hoguera, la avidez perdura.

Heliotropo desmáyase en tus sienes
y genciana y magenta ocultos quedan
detrás de tu terrible anatomía.

Dime, amiga, qué amor o qué odio tienes,
pues a mi corazón quizá le puedan
tu verdad adiestrar o tu falsía.

A SU ESQUI

Para un sedoso caminar naciste
como en hechizo y como en embeleso.
Con tu desliz ingrávido de beso,
yo ávida duna, no me conociste.

Sé que a tu lado soy criatura triste,
mi paso torpe, abrasador mi exceso.
Y es que mi cuerpo no ha sentido el peso
del cuerpo suyo y tú si lo sentiste.

Pero los dos, debajo de su planta,
tenemos nuestro reino y geometría:
los dos a ciegas y del mismo modo.

Pues yo también ofrezco mi garganta
a su capricho o ley, y cada día
pongo a sus pies mis brillos y mi lodo.

A UNA FICHA DE TELEFONO

El oro humilde tiene y fatigado,
hoja de octubre, voz de sólo un día.
La orden sólo de amor la encendería,
que ni aquí está, ni allí, ni en otro lado.

Así yo fuera mudo y retirado,
posibilidad sólo, brasa fría,
con una saeta al norte de mi estría
y un deseo en el aire aposentado.

¿A qué puerta llamó que no se abriera
este gastado sol, y qué morosa
siega olvidó esta espiga ya sin trigo?

O quizá no fue así, pues primavera

también volvió en otoño, deseosa
de ser tuya, de hablar, de estar contigo.

SONETO VERDE

Cuando en octubre amor por la semilla
conspira con abril de la mirada
me subyugó una rosa equivocada:
si verde corazón, tez amarilla.

De una la noche en otra maravilla
-cera ya agraz, ya pluma alabeada-
regresó el alba, limpia y afilada,
rasgándome de pura la mejilla.

Verde presidio y hondo, verde prado,
que a la esperanza indócil alimentas
con grama en flor, sonrisa de mi dueño:

Suba la muerte y máteme a tu lado,
que esmeraldas, cantáridas y mentas
me han dispuesto un profundo y verde sueño.

A SU ALBUM DE FOTOGRAFIAS

¿Por qué tú más feliz? ¿Qué por tu oscura
condición privilegio has merecido
de detener el aire y el latido,
el adorado gesto y su hermosura?

Me dolió antes de verte tu segura
posesión, pozo avaro en que el sonido
huye del labio, y yacen sin sentido
la risa breve, inmóvil la figura.

Pero ahora veo, cárcel vanidosa,
que en ti tan sólo imagen y eco había,
que no apresó tu red la amable presa.

Tú el cuerpo suyo escondes deliciosa-
mente desnudo y bello como el día,
mas yo tengo en mis manos su tristeza.

PORQUE EL AMANTE SE CREYO ICARO DE OTRO SOL

Que me olvide de ti junto a la altura,
junto al soberbio sol y sus hirientes
manos de sed, que absorbe las corrientes,
funde el candor e incendia la llanura.

Que no quise y me alcé. Que mi estatura
ganada fue por alas inclementes,
y no quise y me alcé sobre las fuentes
del mar y sobre el mar y su amargura.

Roto estoy ya, caído desde el viento.
Pero una llama me apagó los males
y desafió al mal con sus banderas.

No surgiera que flor de qué hundimiento
al verte, sol, beber los manantiales
en los que yo no quise que bebieras.

A UN PUÑAL USADO COMO PLEGADERA

Disfraz de terciopelo te rescata
del aire manso y su purpúrea huella,
y en sangre está, ciñéndote con ella,
si amortajo tu voz de aguda plata.

¿Quién revistió de túnica escarlata
tu agonizante refulgir de estrella?
¿Qué muerte das que, si a la luz destella,
se esconde de la luz y se recata?

En tan suave quehacer y blando oficio,
¿qué dueño tu destino aquí convierte,
apaga el crimen, silenció la herida?

Mas ¿qué extraño que tenga a su servicio
la recamada lengua de la muerte
quien tiene a su servicio ya mi vida?

SONETOS DE LA ZUBIA

1

Ya nunca más diré: "Todo termina",
sino: "Sonríe, alma y comencemos."
En nuevas manos pongo nuevos remos
y nuevas torres se alzan de la ruina.

Otra alegre mañana determina
el corazón del mundo y sus extremos.
Juntos, alma, tú y yo inauguraremos
este otro amor y su preciosa espina.

Para mirar mi muerte atrás miraba
y encontré renaciente la llanura

y sellada la boca de mi herida.

Ni el nombre sé yo ya de quien amaba,
desmemoriado y terco en la aventura
de que quien me mató me dé la vida.

2

Si todo acabo ya, si había sonado
la queda y su reposo indiferente,
¿qué hogueras se conjugan de repente
para encenderme el poso del pasado?

¿Qué es esta joven sed? ¿Qué extraviado
furor de savia crece en la simiente?
Si enmudecí definitivamente,
¿para quién canta un nido en mi costado?

¿Por qué cruzas, abril, mis arenales
talándome el recuerdo y su enramada,
aromando rosales sin renuevo?

¿Qué esperanza me colma los panales?
¿Qué me das a beber de madrugada,
destructor de promesas, amor nuevo?

3

Es hora ya de levantar el vuelo,
corazón, dócil ave migratoria.
Se ha terminado tu presente historia,
y otra escribe sus trazos por el cielo.

No hay tiempo de sentir el desconsuelo;
sigue la vida, urgente y transitoria.
Muda la meta de tu trayectoria
y rasga del mañana el hondo velo.

Si el sentimiento, más desobediente,
se niega al natural imperativo,
álzate tú, versátil y valiente.

Tu oficio es cotidiano y decisivo:
mientras alumbre el sol, serás ardiente;
mientras dure la vida, estarás vivo.

4

Me clavó bien, al hueso, las esposas.
La mordaza anudó, las ataduras,

porque, sabiendo como estaba a oscuras,
maneras no me tuvo más piadosas.

A quien sonría amor, hable de rosas,
que no tengo yo voz para blanduras.
Llegó, venció, sentí sus mordeduras,
cayó la sangre en pérdidas gloriosas.

¿Dónde hay amor aquí, o estas fervientes
prisiones son amor y estos mil fuegos
que me amargan la miel, trizan mi trigo?

No es niño amor de aljabas inocentes,
ni el ciego es él: nosotros, sí, los ciegos,
que llamamos amor al enemigo.

5

Por mi cuello tu mes de abril resbala
y su música templa mi recelo.
De tu mano pasea amigo el cielo
y en mis hombros sus cármenes instala.

Tu alegría desata su rehala
de palomas y arcángeles en celo,
y ante la nueva aurora me desvelo,
entre un batir ardiente, de ala en ala.

Plata y verde, le impones tu divisa,
al tiempo hostil, a la extenuada espera,
al mundo recobrado ya con prisa.

La portentosa gracia quién tuviera
de perpetuar el don de tu sonrisa,
que me convierte octubre en primavera.

6

La luna nos buscó desde su almena,
cantó la acequia, palpitó el olivo.
Mi corazón, intrépido y cautivo,
tendió las manos, fiel a tu cadena.

Qué sábanas de yerba y luna llena
envolvieron el acto decisivo.
Qué mediodía sudoroso y vivo
enjalbegó la noche de azucena.

Por las esquinas verdes del encuentro
las caricias, ansiosas, se perdían

como en una espesura, cuerpo adentro.

Dios y sus cosas nos reconocían.
De nuevo giró el mundo y en su centro
dos bocas, una a otra, se bebían.

7

Se reencuentran ellos, que en mi frente
no faltó tu presencia ni un momento,
ni te ausentaste de mi pensamiento
el tiempo de un suspiro solamente.

Cegada y sordomuda, el alma hirviente
se entronizó sobre su sentimiento
y olió la noche, por si acaso el viento
le acercaba tu aroma incandescente.

Sólo ellos se reencuentran, no nosotros,
que nunca nos habíamos perdido,
un dulce yugo sobre los dos cuellos.

Piafan, relinchan, triscan como potros,
se mecen entre el gozo y el gemido.
Son tu cuerpo y mi cuerpo, sólo ellos.

8

Como en la trampa cae la alegre caza,
caí en tus brazos, donde me debato.
Ni de quedar, ni de escaparme trato
de esta red que me ahoga y que me abraza.

Fuera, la libertad con su amenaza;
aquí, el seguro fin tajante y grato.
Fácil es desatar, y no desato,
el dulce nudo que mi muerte aplaza.

Sumisamente inclino la cabeza
no sé si para el golpe o para el beso,
no sé si para el gozo o la tristeza.

Pero, si llega el día del regreso,
pues que caí en la trampa por torpeza,
no quiero liberarme de ella ileso.

9

Si te vas lejos tú, me llevas lejos.
Si quieres separarte, te aproximas.

Prisiones hay que no gastan las limas
y estrellas que entreveran sus reflejos.

Es laberinto nuestro amor de espejos
es que, si más te enfrías, más me animas.
Convéncete cuando te desarrimas,
que, donde esté, te tirare los tejos.

¿A qué polo tú irás que yo no vaya?
¿Dónde te esconderás que no te vea
si, entre tú y yo, ni linde hay ya ni valla?

No malgastes huyendo más tarea
que, al fin, juntos daremos peso y talla,
tú por la calle, yo por la azotea.

10

Lluvia implacable tú, lluvia dorada
sobre mi tierra, pronta y exigente.
Lluvia transida y beso iridiscente
quemándote en la voz y en la mirada.

No digas que el dolor de la granada
se dispone a dormir en el poniente.
No digas nada. Ten mi mano y vente
a prender el deseo en la enramada.

Lluvia sentida tú. Tú, lluvia oscura
clavada en la vigilia de mi anhelo,
lavándome la flor de mi amargura.

Sentirme así, llovido por tu pelo,
llovido por el mar de tu hermosura
bajo el redondo vientre de tu cielo.

11

Cuándo tendré, por fin, la voz serena,
sencillo el gesto, la ansiedad cumplida,
sigilados los labios de la herida,
mi pleamar cansada por tu arena.

Cuándo mi sangre trazará en la vena
su ronda acostumbrada y consentida,
y unánimes irán -corta la brida-
el fiero gozo y la dorada pena.

Cuándo estará mi boca sosegada,
suave el aliento, el beso compañero,

compartida la gracia de la almohada.

Cuándo llegará el día verdadero
en que me suelte ya de tu mirada...
para poder decirte que te quiero.

12

He venido a decirte que me quieres
a esta luz, a esta sierra, a esta armonía.
A decirte que el alma tuya es mía
he venido con todos mis poderes.

Aquí, a solas, tu y yo somos dos seres
que anhelan la llegada de su día.
Y nuestro día es este todavía:
nada de ayer ni de mañana esperes.

La misma tierra que nos tendrá muertos
nos enamora y nos reclama vivos
con montes, cielos y árboles abiertos.

¿Por qué entonces mirarnos agresivos
si marchamos, a pechos descubiertos,
debajo del calor y los olivos?

13

Desembocará julio en el verano
su alegre y jadeante torrentera.
Verdeara ya el pan y no supiera
cómo dorar ni agavillar su grano.

El ruiseñor, vestido a contramano,
de amor la noche y resplandor vistiera.
Cruzara la creciente primavera
otra vez al alcance de mi mano.

Rasgará el corazón su vestidura
por mostrar, en pulmones de granada,
su roja pedrería ya madura.

Viera nuestra pasión recomenzada...
y diese todo yo por la dulzura
de verte hacer la cena y la colada.

14

Me desperté soñándote aquel día
en que estrenó mi corazón latido,

y le puse tu nombre y tu apellido
al cielo, al sol, al mar y a la alegría.

Poco después, cuando la tarde fría
se echó a morir privada de sentido,
supe que, con la luz, tú te habías ido
y que jamás la luz retornaría.

Pero hoy mi corazón incontenible
siente otra vez brotar, como una fuente,
el ávido reclamo de la vida.

¿Por ventura es aún todo posible,
o es que el dolor prepara, reincidente,
con pasos de paloma su embestida?

15

Quién pudiera morderte lentamente
como a una fruta amarga en la corteza.
Quién pudiera dormir en tu aspereza
como el día en las sierras del poniente.

Quién pudiera rendir la hastiada frente
contra el duro confín de tu belleza,
y arrostrar sonriendo la tristeza,
rota la paz y el paso indiferente.

Quién pudiera, mi amor, la alborotada
resistencia del alma distraída
conducir a tu parva apaciguada.

Quién pudiera ostentar, como una brida,
el arcoiris sin par de tu mirada
desde tu luz a mi negror caída.

16

Viene y se va, caliente de oleaje,
arrastrando su gracia por mi arena.
Viene y se va, dejándome la pena
que, por no venir solo, aquí me traje.

Viene y se va. Para tan breve viaje
talé el jazmín, segué la yerbabuena.
Ya no sé si me salva o me condena:
sé que se va y se lleva mi paisaje.

Sé que se va y me quedo frente al muro
de la lamentación y del olvido,

oscuro el sol y el corazón oscuro.

Viene y se va. Yo nunca lo despido.
Al oído del alma le murmuro:
“Gracias, bien mío, por haber venido.”

17

Tú me abandonarás en primavera,
cuando sangre la dicha en los granados
y el secadero, de ojos asombrados,
presienta la cosecha venidera.

Creerá el olivo de la carretera
ya en sus ramos los frutos verdeados.
Verterá por maizales y sembrados
el milagro su alegre revolera.

Tú me abandonarás. Y tan labriega
clareará la tarde en el egido,
que pensare: “Es el día lo que llega.”

Tú me abandonarás sin hacer ruido,
mientras mi corazón salpica y juega
sin darse cuenta de que ya te has ido.

18

Vivo dolor y manso el de no verte.
Vivo dolor en que la mano amiga
sus sufrimientos, como Rut, espiga
en el trigal de Booz junto a la muerte.

Voy persiguiendo el sueño de tenerte,
y este vuelo tendido me fatiga.
Que soy pájaro preso entre la liga
del anhelarte y de desmerecerte.

Vivo dolor y manso este que tengo
escondido en el arca de alianza:
venturoso y quemante realengo.

Porque tanta dulzura hay en su lanza,
que del vivo dolor manso me vengo
besándolo por toda mi venganza.

19

A trabajos forzados me condena
mi corazón, del que te di la llave.

No quiero yo tormento que se acabe,
y de acero reclamo mi cadena.

Ni concibe mi mente mayor pena
que libertad sin beso que la trabe,
ni castigo concibe menos grave
que una celda de amor contigo llena.

No creo en más infierno que tu ausencia.
Paraíso sin ti, yo lo rechazo.
Que ningún juez declare mi inocencia,

porque en este proceso a largo plazo,
buscaré solamente la sentencia
a cadena perpetua de tu abrazo.

20

Me sorprendió el verano traicionero
lejos de ti, lejos de mí muriendo.
Junio, julio y agosto, no os entiendo.
No sé porque reís mientras me muero.

Vengan nieve y granizo, venga enero,
vengan escarchas ya, vayan viniendo.
Troncos que fueron nidos ahora enciendo
y no consigo la calor que quiero.

Suelta la vida al viento falsos lazos:
no hay flor, ni luz, ni sed, ni amor, ni río.
Sólo hay un corazón hecho pedazos.

Agosto miente, amor, y siento frío.
Sin la tibia bufanda de tus brazos
aterido sucumbe el cuello mío.

21

Si tienes que mentir, hazlo más tarde,
que aún la acequia en La Zubia parpadea.
Consiente este verano que te crea
sin que el temor de octubre me acobarde.

Por la vega el amor se quema y arde.
Todo reluce, vibra al sol, flamea.
Deja que se retrase mi tarea
de soledad y que el dolor aguarde.

No, llorar ahora no. Sólo te pido:

“Si tienes que mentir, hazlo en otoño,
cuando el verano acabe de cantar.

Qué, después que tu amor se haya perdido
y secado la fruta en el retoño
ya encontraré yo tiempo de llorar.”

22

Como siguen al sol los girasoles
y viven de su luz y lo respiran,
son mis oídos ya los que te miran,
mi boca quien escucha tus resoles.

No pongas más a prueba ni acrisoles
el amarillo amor en que se estiran,
ni el fulgor tanto alejes al que aspiran
que, por saberlo tuyos, los asoles.

Cortáme ya, y arranca lentamente,
sin que la sangre conyugal te alarme,
grano por grano toda mi simiente.

Será ése el mejor modo de acabarme,
pues temo que tu sol indiferente
me deje marchitar sin devorarme.

23

Arrebátame, amor, águila esquiva,
mátame a desgarrón y a dentellada,
que tengo ya la queja amordazada
y entre tus garras la intención cautiva.

No finjas más, no ocultes la excesiva
hambre de mí que te arde en la mirada.
No gires más la faz desmemoriada
y muerde de una vez la carne viva.

Batir tu vuelo siento impenetrable,
en retirada siempre y al acecho.
Tu sed eterna y ágil desafío.

Pues que eres al olvido invulnerable,
vulnérame ya, amor, deshazme el pecho
y anida en él, demonio y ángel mío.

24

De crudo viento y soledad sitiado,

sin tierra, fuego ni agua en la mejilla,
ciego y mortal, ignoro quién ensilla
el potro de tu impulso desbocado.

¿De qué cielo he caído? ¿De qué alado
astro, de qué apremiante maravilla,
si más allá del gesto y de la arcilla
sólo queda un destello deshojado?

Y está la luz mayor alzada en lanzas
por llegar, y equivoca el sol su dardo
adornando tormentas y bonanzas.

La belleza que invade y rinde aguardo,
y en frío y verde y roto de añoranzas,
ya solo, entre los otros solos, ardo.

25

Dile a la muerte, amor, que no me olvide;
que tengo el corazón ya bien dispuesto,
y previstos, al fin, palabra y gesto
con que te di mi cuerpo se despide.

La vida, sólo en vida, no se mide;
ni la pasión, en dulce manifiesto.
Vida y amor no mueren: sobre el resto
es un azar nocturno quien decide.

Yo no soy sino aquello que persigo:
una lluvia de mayo en tu mejilla,
tu fuego en paz, tu bienestar de trigo.

Qué vida, tras la muerte, tan sencilla:
yo, ensimismado, transcurrir contigo
de un sueño a otro, de una a otra orilla.

26

No una rosa que sea y ya termine,
sino lo que va a rosa y se detiene:
el último peldaño, donde suene
la música y la fiesta se adivine.

Savia de pie, que empuje y que germine
si el pico de una alondra la sostiene.
Se busca lo que va, no lo que viene;
lo que el viento anticipa y no define.

Las manos, no: los ojos los que tiran

de esta pobreza en vísperas de plata
que, así el granero, duerme en el sembrado.

Pues tan a oscuras y en silencio miran
que el buscador un día se rescata
y de otros ojos llega a ser buscado.

27

Pieza no perseguida y ya cobrada,
hasta el trono me arrastran los monteros.
Quien tuvo ayer pañales carpinteros
hoy la frente se siente coronada.

La espalda toda llevo desangrada
por mordiscos de labios embusteros,
y escucho a los serviles plañideros
recitar la plegaria acostumbrada.

Si alguno de vosotros conociese
a quien me dio palabra de enemigo,
vaya y le advierta que el amor se muere.

Al final, la verdad única digo:
"Sólo quise querer a quien me quiere,
y al mismo Dios lo pongo por testigo."

28

Ya yo me voy y tu promesa llevo
como quien agua en unas redes lleva,
que no es aquí ninguna traición nueva
y ningún juramento es aquí nuevo.

No sé por qué razón otra vez pruebo
a darte fe, si soy la viva prueba
de que en ti la mentira se renueva
igual que en el amor yo me renuevo.

Caerá el otoño sobre los frutales;
caerá al lagar el mosto desangrado
y en el campo las lluvias iniciales.

Caerá diciembre y me hallará cansado
de esperar, a destiempo, los rosales
que me ofreciste un día ya olvidado.

29

¿Quién te dijo que sí? ¿Qué filo frío,

corazón, te ha segado la cimera?
¿En qué pozo de lodo sin ribera
estancaron el agua de tu río?

Con palabras de burla y desafío
al alba te arriaron la bandera:
la soledad será tu compañera
por la noche cerrada del desvío.

¿Para qué el hondo cielo, los azahares,
la verde trama de los olivares
si no sabes qué hacer con su alegría?

Si te quieres morir y no te mueres,
y mientras viene el día sólo quieres
a quien dijo que sí que te quería.

30

Igual que da castaños el castaño,
mi corazón da penas y dolores.
El árbol tiene un tiempo para flores;
mi corazón da frutos todo el año.

Hundidas las raíces en tu engaño
crecen sus ramas, cada vez mayores:
ya sólo sobresaltos y temores
lo que fue tantos pájaros antaño.

Cuánto sol cupo en esta fronda impura;
cuánta canción se amortajó en sus nidos
y, tronchada en agraz, cuánta dulzura.

Cuando pienso en los días abolidos,
mi corazón se agobia de amargura
cargado con sus frutos prohibidos.

31

Atardeció sin ti. De los cipreses
a las torres, sin ti me estremecía.
Qué desgana esperar un nuevo día
sin que me abraces y sin que me beses.

A fuerza de tropiezos y reveses
la piel de la esperanza se me enfría.
Qué agonía ocultarte mi agonía,
y qué resurrección si me entendieses.

Atardeció sin ti. Seguro y lento,

el sol se derrumbó, limón maduro,
y a solas recibí su último aliento.

Quién me viera caer, lento y seguro,
sin más calor ni más resurgimiento,
gris el alma y frustrada entre lo oscuro.

32

Para desmerecer solo he llegado
a esta precoz o póstuma porfía,
en que el sol y la luna, día a día,
ponen al corazón fiero cercado.

Para romperme al verde y obstinado
cántico de la vida, verdecía,
y hoy me alcanza la hoz de la sequía
para desmerecer acostumbrado.

Más que el amor, la luz. Más que su clara
red, los fulgores de la hoguera.
Más que el furor, la quiebra del olvido.

Si supiera, la flor no se entregara.
No se abriría el agua si supiera,
ni yo habría hasta aquí tal vez venido.

33

Como se acuesta el perro enamorado
de su dueño a los pies, en la esperanza
de despertarse hablando, mi confianza
contigo cada noche se ha acostado.

Lejos estás, aunque te tenga al lado.
Aunque no mudes, qué veloz mudanza.
A tu corazón último no alcanza
mi último corazón desatinado.

Por conseguirte radical y entero
intenté mil apuestas y posturas.
Me di entre azahares yo, tan verdadero,

y confundí acritudes con dulzuras.
Si ahora me voy, amor, es porque quiero,
sin deslumbrarme, adivinarte a oscuras.

34

Por saber tuyo el vaso en que bebías,

una tarde de junio lo rompiste.
Bebió la tierra el agua, limpia y triste,
y ahora tienes la sed que no tenías.

Quizá otra vez vendrán los buenos días
y bebas sin mirar, como bebiste.
O quizá el vaso en el que te ofreciste
otras manos lo quiebren, no las mías.

Igual que el que de noche se despierta
y busca cerca el agua preparada,
te busco a ti mi voz y no escuchaste.

Pon a tu corazón desde hoy alerta:
no nieguen a tu sed enamorada
el mismo sorbo aquel que derramaste.

35

Voy a hacerte feliz. Sufrirá tanto
que le pondrás mi nombre a la tristeza.
Mal contrastada, en tu balanza empieza
la caricia a valer menos que el llanto.

Cuánto me vas ha enriquecer y cuánto
te vas a avergonzar de tu pobreza,
cuando aprendas -a solas- qué belleza
tiene la cara amarga del encanto.

Para ser tan feliz como yo he sido,
besa la espina, tiembla ante la rosa,
bendice con el labio malherido,

juégate entero contra cualquier cosa.
Yo entero me jugué. Ya me he perdido.
Mira si mi venganza es generosa.

36

Como rasguña un mal peón de brega
al toro noble con su rehilete;
como con su capote un matasiete
la negra majestad rinde y doblega,

a mi ancho corazón tu mano ciega
con estoques de niño lo acomete.
Acaba ya: si quieres irte, vete;
si matar, mata; si negarme, niega.

Ni alegre está mi corazón ni triste:

en este crimen él no toma parte;
no puede herirte mientras agoniza.

Cuando vuelvas al sitio que perdiste,
en lugar de mi amor has de encontrarte
un testamento escrito en su ceniza.

37

Árabe de Granada tú, y romano
yo de Córdoba, no nos engañemos:
aunque el amor acerque los extremos
siempre algo habrá recóndito y lejano.

En este misterioso mano a mano
en que hace tiempo ya que nos perdemos,
distintos y obligados seguiremos:
así el otoño va tras el verano.

Al verde altivo de sierra Morena
no agravia el filo de sierra Nevada,
ni mi silencio entre tus muros suena.

El agua por tu vega derramada
en mi campiña, oculta, se serena:
como el amor en Córdoba y Granada.

38

Cuando te vas me duele la mañana,
el ramo de la acacia, el pensamiento.
De tu recuerdo sólo me alimento
y mi memoria sin error se ufana.

Cuando vuelves, la vida se me aplana,
se achica en ti, ya cotidiano y lento.
Pierdo, sin entusiasmo y sin tormento,
la gana de alegrarte la desgana.

Qué puedo hacer con este vaivén triste
que sólo brilla cuando no apareces
y a la razón y al hierro se resiste.

Entre el amor y desamor se mece:
un amor que marchita y malexiste,
un desamor que vibra y enaltece.

39

Te llevaré de Córdoba a Granada

el redondo silencio y su blancura,
el arcángel que yergue su apostura
en las aguas calientes reflejada.

Te llevaré mi boca sosegada
y el sabio olvido en que la sed perdura.
Te llevaré mi amor, fruta madura
pendiente de tu rama derramada.

¿Qué me ofrecerás tú? La tenue vida
que, entre una alberca y unos artesones,
finge ser y no es, mal compartida.

En este trueque poco es lo que pones.
Y es que, desde que abrimos la partida,
tú me empezaste a dar pares y nones.

40

Como entonces, descalza entre avellanos,
corre aquella agua pero no la oímos.
Te recuerdo, descalzo, por los limos,
dándomela en el hueco de tus manos.

Pasó la eternidad de tres veranos
y nunca más tan cerca nos bebimos.
Fue amarnos todo el mal que cometimos
debajo de los dioses inhumanos.

Condúceme otra vez al himno de agua
donde esos dioses nos adivinaron
y me abrieron estigmas de enemigo.

Que yo, después, te enseñaré la fragua
donde lejos de ti me confinaron
hasta morir, para soñar contigo.

41

Triste de juramentos y traiciones
ya no sé si te quiero o no te quiero.
Si perdonar tu desamor prefiero
o prefiero que tú mi amor perdones.

Eres mi campo de contradicciones:
enemigo hoy, mañana compañero.
Para ser como tú, falso y sincero,
falta haría tener dos corazones.

Ante tus puertas sin abrir me quedo.

Cansado de tu llama y tu tibieza,
ni puedo darte ni pedirte puedo.

No le respondas nunca a mi torpeza,
pues tengo a tu respuesta tanto miedo
que prefiero la duda a la certeza.

42

Tu amor, ayer tan firme, es tan ajeno,
tan ajenas tu boca y tu cintura,
que me parece poca la amargura
de que hoy mi alrededor contemplo lleno.

El mal que hiciste lo tomé por bueno;
por agasajo tu desgarradura:
ni yo abro el pecho a herida que no dura
ni con vinos de olvido me sereno.

Me corazón te tiene tan presente
que a veces, porque vive, desconfío
que sienta el desamor como lo siente.

Yo he ganado en el lance del desvío:
de nuestra triste historia únicamente
el arma es tuya; todo el dolor, mío.

43

Hoy que el verano va de despedida,
mi corazón del tuyo se despide.
Ni la extensión del mar mi pena mide,
ni sus playas le sirven de medida.

Hoy que esperé la dicha prometida,
que renuncie a la dicha se me pide.
Con las primeras lluvias hoy decide
despedirse la vida de mi vida.

Hoy aparta el amor de mí su sello
y el mundo vaga a tientas sin tu mano.
Nada hay en flor, ni mágico, ni bello...

busco en el mar, y es un hostil arcano;
busco en el sol, helado y sin destello;
me busco en mí, pero me busco en vano.

44

Cómo retumba, amor, cómo resuena

tu nombre, suelto en flor, por los collados;
su aletear de palomos azorados
ni el orden de la noche lo serena.

Cuánta luna y qué olor de luna llena
empapan con su lino los sembrados.
Brilla tu nombre en los desiertos prados,
y en el tobillo siento su cadena.

Vendrá la luz, regresará la hora
en que, abierta, la luz despavorida
vierta sonora sangre de granada.

Vendrá otra vez la sangre más sonora
golpeando en las llagas de la vida,
pero estará la vida ejecutada.

45

Tan destronado llegas, soberano,
que no he reconocido tus pisadas.
Las músicas de ayer tornasoladas
lamento sólo son de canto llano.

Tú, que aupaste los cielos con la mano
y al pasar derretías las nevadas;
tú, que pusiste en flor las alambradas
y humillaste los fuegos del verano.

¿Quién ha tronchado, amor omnipotente,
tu milagro, tu luz, tu soplo de oro;
quién desgració tu gracia tornadiza,

que te acercas a mí, baja la frente,
y yo bajo la frente al verte y lloro
en un miércoles lleno de ceniza?

46

Alguien tal vez, por estos desvaríos,
conocerá tu riesgo y tus maneras,
después de que yo muera y que tú mueras
y se extingan tus ecos y los míos.

Unos ojos, tal vez secos y fríos,
llorarán este amor que tu laceras
cuando transcurran muchas sementeras
y se hallen enterrados tus desvíos.

La muerte abolirá tu piel oscura,

tus caderas que huían de mi lado,
tu caricia liviana e insegura.

Conducirá, de un golpe, a su reinado,
lo amable y lo cruel de tu figura,
pero tu nombre quedará salvado.

47

El arma que te di pronto la usaste
para herirme a traición y sangre fría.
Hoy te reclamo el arma, otra vez mía,
y el corazón en el que la clavaste.

Si en tu poder y fuerza confiaste,
de ahora en adelante desconfía:
era mi amor el que te permitía
triunfar en la batalla en que triunfaste.

Aunque aún mane la sangre del costado
donde melló su filo tu imprudencia,
ya el tiempo terminó de tu reinado.

Hecho a los gestos de la violencia,
con tu mala costumbre ten cuidado:
tú solo no te hieras en mi ausencia.

48

Dijiste Antonio, y escuche a la vida
cantar, brincar, como un niño pequeño.
Oí a la vida despertar del sueño,
desperezarse ante la amanecida.

Dijiste Antonio, y se cerró la herida.
Como un perro, el amor olió a su dueño,
y el dolor se me puso tan risueño
que se desmayó el alma sorprendida.

Dijiste Antonio así, tan de repente,
tan sin preparación y sin motivo,
que recibí tu golpe en plena frente.

No extrañes que aquel muerto esté ahora vivo:
Lázaro soy tan dócil y obediente
que tu voz me levanta y esto escribo.

49

Irrumpe el sol, y ahuyenta la ternura,

como un grito en voz baja terminada.
De cuando iba a durar, no dura nada:
sólo una sed de nuevas aguas dura.

Cuánta flor por abril y que insegura
en el tallo reclama la mirada.
La pleamar, inútil y enfriada,
su sitio recupera y su postura.

Eterno y de cristal, el amor llega,
empavesado y luminoso y lento,
rompiendo sólo el agua con su quilla.

Luego cede, y el mar la herida anega,
la noche ve, despierta el soñoliento,
se aleja adonde siempre la otra orilla.

50

La voz mintiera de las caracolas
y el alcacel en boca de la brisa,
antes que hubiese, a punto de sonrisa,
quedándome con el engaño a solas.

Me arde la boca, ahíta de amapolas,
reclamando tus besos insumisa,
al ver que con tal fuerza y tan deprisa
de mí te arranca el golpe de las olas.

Acuñaré esta herida en los metales
al rojo vivo de mi pensamiento,
pues que llegó alcanzada de tu encanto.

Y sólo que los hondos manantiales
de mi desesperanza viertan siento
para tanto dolor tan poco llanto.

51

Tengo la boca amarga y no he mordido;
el alma, atroz, y la canción, tronchada.
No sé que fuerza trigo en la mirada,
ni que traigo, en el cuello, de vencido.

No sé ni cómo ni por qué he venido.
Esto es todo: llegué; no sé más nada.
No me importa el quehacer ni la jornada,
y me da igual herir que ser herido.

La sangre, a punto, se impacienta y arde

por inundar la alcoba a la que vine,
donde fui tan feliz que fui cobarde.

Sólo pido al amor que no se obstine.
Me sentaré a su orilla cualquier tarde
para que alguien, de paso, me termine.

52

He llegado hasta el último venero
y he regresado sin haber bebido.
Lo que temí perder ya lo he perdido.
Lo que esperé ganar ya no lo espero.

No habrá de hacerse el corazón de acero
a la dura costumbre del olvido,
que anoche en este huerto me ha vendido
un beso en la mejilla traicionero.

Tan sin remedio estoy, tan acabado,
que me alegra saber que al mediodía
estaré, por mi bien, crucificado.

No me traigan vinagre en la agonía.
Será fácil morir si no está al lado
aquel amor que entonces yo tenía.

53

Si ya no vienes, ¿para qué te aguardo?
Y si te aguardo, di por qué no vienes,
verde y lozana zarza que mantienes
sin consumirte el fuego donde ardo.

Cuánto tardas, amor, y cuánto tardo
en rescindir los extinguidos bienes.
Ya quien me salve no lo sé, ni quienes
clavan al alma dardo sobre dardo.

A la mañana, que se vuelve oscura,
sigue la noche, que se vuelve clara
a solas con tu sed, que hiere y cura.

No quisiera pensar si no pensara
que, privado que fui de tu hermosura,
me olvidara de mí si te olvidara.

54

Hoy encuentro, temblando ya y vacía,

la casa que los dos desperdiciamos
y el vago sueño del que despertamos
sin habernos dormido todavía.

Acordarme del agua en la sequía
no hace brotar ni florecer los ramos.
¿Dónde estás, dónde estoy y dónde estamos?
¿Qué fue del mundo cuando amanecía?

Hoy me pasa el amor de parte a parte.
Temo encontrarte y no reconocerte.
Temo extender la mano y no tocarte.

Temo girar los ojos y no verte.
Temo gritar tu nombre y no nombrarte...
Temo estar caminando por la muerte.

55

Le abriste tu jardín, y, conmovida,
se me instalaba el alma en sus umbrales
ante la gracia en flor de tus rosales
y ante tu flor recién amanecida.

Se extasiaba en tu sed, en la encendida
promesa de tus labios veniales,
y creyó terminados ya sus males
por virtud de tu mano bienvenida.

Tendió sus dedos a tu luz: brillaba,
se alzaba hasta tus ojos, los besaba
con la fatiga en paz de quien se entrega.

Y alegremente mi alma repetía:
“Hoy amanece azul. Hará buen día”,
mientras tu mano la dejaba ciega.

56

¿Quién hablará de ti cuando termine
la sangre y brote yerba de esta herida?
¿Quién será el pregonero de tu vida
si es mi voz quien la crea y la define?

A tu indeciso resplandor yo vine
por convertirlo en llama enardecida.
Ahora te deja a ciegas mi partida
sin mano y sin calor que te encamine.

Me llevo mi palabra de reseda,
mi alta noche, el enjambre de mi estío,
la verde multitud de mi arboleda.

Me llevo, sobre todo, lo más mío:
un corazón sin fin. Sólo te queda
lo único que tenías: el vacío.

57

Porque me viene siempre al pensamiento
tu esquiva condición y mi quimera,
me rinde, amor, tu falsa primavera,
confundidos en mi risa y lamento.

Quisiera deshacerme en un momento
de memorias amargas, y quisiera
abolirte de la árida ladera
por la que hoy sólo hablar se escucha al viento.

Se acercan otros labios ha decirme
que es posible olvidar, que tu alegría
fue un milagro que el tiempo no renueva.

No puedo defenderme sin herirme.
Va el tiempo sordomudo, y todavía
no sale el sol y en la llanura nieva.

58

¿Quién podría decirle que bien huele
a la rosa, en su tallo ensimismada?
¿Cómo poder quejársele a la espada
de que su voz de acero corta y duele?

¿Es enero culpable de que hiele
los ramos olorosos su llegada?
¿Puede el amor, que alegra la mirada,
impedir que el amor la desconsuele?

Trazan las firmes rayas de la vida
en la mano la red de sus caminos
como una oscura e incurable herida.

Nadie elige ni muda los destinos:
cuando más necesita su venida
se van del olivar los estorninos.

59

Hoy me despierto de un amor; libero
mis manos de una pena; desencanto
mi voz, que se cerraba a cal y canto
en la rotunda celda del “te quiero”.

Hoy vuelvo a ser el que era: verdadero,
no me enturbia los ojos ningún llanto.
Restablecido ya de mi quebranto,
me reconozco como compañero.

Entonces ¿por qué encuentro tan distantes
el mundo que fue mío, la armonía,
la soledad que fueron mías antes?

¿No seré nunca más el que solía?
¿Me habré perdido yo con los amantes
en que otro yo pensé que se perdía?

60

Me desentiendo de tu algarabía,
de tu mudo escapar me desentiendo.
Ya voy conmigo estando y transcurriendo
sin hielo tuyo, sin candela mía.

Que me asumiera quise el mediodía,
y me fui al mediodía oscureciendo.
Para morir bastó, tarde lo entiendo,
poner tu amor en trance de agonía.

La luz vendrá, lo sé, cuando amanezca,
quizá con alborozo me florezca
la desamada selva en que me pierdo.

Hoy no quiero tenerte ni olvidarte.
Donde estoy quiero estar que, por amarte,
te habré de amar mejor en el recuerdo.

61

Déjame ahora, amor, que te maldiga
con la palabra amarga y el castigo.
Déjame que me sienta tu enemigo
y a gritos déjame que te lo diga.

En la colmena, en la cuajada espiga
yo levanto mi voz y te maldigo.
En el tesoro de la miel y el trigo,
en el fugaz vilano y en la ortiga.

Maldito seas en las pleamares,
en el jazmín, el ónice, la arena,
en el sirguero y en su verde ramo.

Maldito en el jacinto y los azahares.
Y, en la albahaca, el junco y la azucena,
maldito yo también porque te amo.

62

Hoy vuelvo a la ciudad enamorada
donde un día los dioses me envidiaron.
Sus altas torres, que por mí brillaron,
pavesa sólo son desmantelada.

De cuanto yo recuerdo, ya no hay nada:
plazas, calles, esquinas se borraron.
El mirto y el acanto me engañaron,
me engañó el corazón de la granada.

Cómo pudo callarse tan deprisa
su rumor de agua clara y fácil nido,
su canción de árbol alto y verde brisa.

Dónde pudo perderse tanto ruido,
tanto amor, tanto encanto, tanta risa,
tanta campana como se ha perdido.

GALA PASTOR, FELIX

Madrid. 1.944

Vive en Mérida. Badajoz. Músico y poeta.
Trabaja de Funcionario.

TIEMPOS FELICES

Hubo tiempos felices en mi vida.
Sí, no se rían, porque haberlos hubo.
Mi memoria, muy vivos, los mantuvo
a pesar de que anduvo muy perdida.

Tiempos fueron del alma adormecida,
que olvidadas las luchas que sostuvo,
el paso del amor no lo retuvo
y así fluyó la sangre enardecida.

Y esa sangre sin límite o fronteras,
no vayan a pensar que estuvo quieta
que, en tromba, se salió de sus caceras

inundando de dicha, cada grieta
de mi cuerpo, con hambre en las esperas;
que son más largas, si el amor aprieta.

RESURGIMIENTO

Yo vi del cementerio los cipreses,
y su vista mi sangre entristecía,
pensando, que muy pronto, vendrá el día
en que ya, ni te bese, ni me beses.

Pero entre tanto, pese a los reveses,
nuestro ferviente amor jamás se enfría.
No quiero contagiarte mi agonía;
¡quisiera que, al final, tú me entendieses!

El tiempo, si no estás, transcurre lento,
y por mi condición de hombre maduro
a veces de aguantar, pierdo el aliento.

Mas si de tu cariño estoy seguro,
sin duda, llegará el resurgimiento,
y así podré apartarme de lo oscuro.

ALUMBRAME, LUNA

Alúmbrame esta noche, luna mía,
necesito tu luz para encontrarme;
quiero beber su amor hasta saciarme,
quiero gozarla hasta llegar el día.

No me niegues la paz de tu luz fría,
que compensa el calor que al adentrarme
en su entrañas, puede aniquilarme
y echar por tierra toda mi alegría.

Tú que alumbraste noches de tormento,
cuando mi sangre en el infierno hervía,
ilumina, también, este momento,

no me dejes a oscuras, no podría,
enciende con tu albor el firmamento,
porque sin tu fulgor, jamás vería.

SOLEDAD

Tengo una soledad llena de sombras,
de sombras de un pasado solitario,
de sombras que he guardado en un armario,

de sombras que reviven, si las nombras.

Son fantasmas venidos del pasado,
cual reflejos de un viejo relicario
colgado de un mugriento escapulario,
temores que me tienen desolado.

Está mi soledad tan concurrida,
tan repleta de miedos ancestrales
que anda mi alma muy triste y compungida.

Ya no soporta más dañinos males,
tengo que abrirme al mundo y a la vida
y vencer situaciones irreales.

SONETOS

No cansan los sonetos cuando son variados.
Tan a gusto me encuentro, entre sus versos suaves,
que embebido en sus rimas, quemaría mis naves
para no volver nunca, a versos mal rimados.

Es muy cierto que, a veces, las rimas son soldados,
cuando en cruenta batalla, no te entregan las claves
de la música dulce; tan sólo notas graves
componen sinfonías para desesperados.

Otras veces aflora, desde el fondo del alma,
abriéndose camino, cual lirio en primavera
llenando de perfume, de misterio o de calma

a los seres que escuchan esa voz, desde fuera,
esa vos que, por dentro, los sentidos ensalma,
y el espíritu templa, del calor que libera.

HAY DIAS

Hay días que me siento solidario
con aquellos que sufren y que penan,
en que los pensamientos me condenan
a soportar mi estado solitario.

Hay días que me encierro en un armario,
en donde mis fantasmas me encadenan;
días de soledades que cercenan
mis ansias de que corra el calendario.

Pero hay otros, Señor, que el sol asoma.
Días de vino y rosas en que el alma
emprende el vuelo libre cual paloma.

Gracias, mi Dios, por esa dulce calma
por traer a mi ser aquel aroma
que mis sentidos y el amor empalma.

SUENA

En el otoño de mi vida, suena
mustio tañido de campana grave,
será mi triste corazón, quien sabe
cuan afligido clama por su pena.

Es tan sólo el temor lo que me llena
mas de sus puertas yo no tengo llave,
si la tuviera yo, ¿qué duda cabe?
Abriría el candado y la cadena.

En este infierno que me está quemando
tan sólo espero de Dios mi consuelo.
¿Estará mis lamentos escuchando?

Ansioso estoy de levantar el vuelo,
porque de aquí no salgo caminando;
¡hay muchas trampas a nivel del suelo!

VOLVER LOS PASOS

Es muy duro, Señor, volver los pasos,
pisar de nuevo el campo ya trillado,
recoger los abrojos que has sembrado,
encontrarte otra vez con tus fracasos.

Es apurar hasta la hez los vasos
de aquella amarga hiel que has trasegado;
es revivir ahora lo purgado,
pagando con tu sangre los retrasos.

Volver sobre palabras mal medidas,
sentir latir la sangre en la garganta,
recordar las promesas incumplidas.

¡Qué difícil, Señor! ¡Cómo me espanta,
cargar en mis espaldas, afligidas,
todo el peso de un mal que se agiganta!

TU TRISTEZA

Sé yo que estás muy triste, y lo lamento.
No soporto mirar tu limpia frente,
te veo en mi interior, veladamente,

y sólo puedo musitar: lo siento.

Si pudiera coger en un intento
tu cabeza, y alzarla suavemente,
penetrando tus ojos, lentamente,
por liberar tu muerte del tormento.

Mas no tengo las claves de tu aliento,
de tenerlas, yo abriera tu pureza
para beber tu ser, estoy sediento.

Así conocerías con certeza
que esta clave de amor que por ti siento:
sólo vive por darte fortaleza.

TIEMPOS DE APRENDER

Tú me enseñaste a descifrar contigo
los complejos enigmas de la vida;
a gozar la vivencia percibida,
y a sufrir mansamente su castigo.

¿Acaso no aprendiste tú conmigo
a soportar la amarga despedida?
¿No estuvo igual tu alma suspendida
de los caprichos de quien fue un amigo?

Y si aprendimos juntos a querernos,
y a gozar mutuamente el dulce amor,
¿por qué no procuramos entendernos?

Habremos de aprender del desamor,
a amarnos tiernamente, y ofrecernos,
para extirpar del alma aquel tumor.

INSOMNIO

Quiero llamar al sueño que no viene,
quiero aferrarme al sueño que se escapa,
ese sueño inasible que me empapa
con las cuitas y horrores que mantiene.

Se niega a redimirme y me sostiene
en siniestra vigilia que destapa
la caja de Pandora y, como lapa,
en terribles historias me entretiene.

Ven a mí, sueño, atiende a mis razones.
Ya no me vuelvas, con tu ausencia, loco;
recógeme, transfiéreme ilusiones.

Hazme llegar al aurora, poco a poco.
¿No ves ya mi alma en malas condiciones?
¡Libérame, te ruego, del sofoco!

LIBRATE DE MI

Líbrate de entrar en el rincón de mis aprecios.
Cuídate de franquear el umbral de mis amores;
si afectos en mí siembras, cosechas sinsabores
y al final tu cariño, sufrirá menosprecios.

Cual necio gerifalte en conjura de los necios,
angustias para el alma, procuro a los mejores;
al fuego del cariño, responden mis terrores,
cobrando voluntades, pagando con desprecios.

Al contrario que Midas, transmutador de oro,
todo aquello que toco, convierto en podredumbre,
afloran mis pasiones, pierdo todo decoro.

Y tal atención pido, que tengo por costumbre
pecar de posesivo; más celoso que el Moro
a aquellos que yo quiero, exijo servidumbre.

CUMPLEAÑOS

Hoy sólo tengo amor que regalarte,
un sueño que nos colme de dulzura,
para hacerte olvidar tanta amargura
y hasta los cielos, con mi amor, llevarte.

Quiero hacer de mi vida un estandarte
y ofrecértelo en toda su frescura,
se acabaron los tiempos de locura;
yo viviré tan sólo para amarte.

Y estando así las cosas, te prometo
que nunca volveré más a enfadarte
pues arrumacos sólo te mereces.

No te inquietes mi amor, pues no cometo
más veces el error de perturbarte,
y afirmo compensártelo con creces.

DECLIVE

Sumido nuevamente en la tristeza,
el corazón rasgado en cien jirones,
subiendo de la noria en cangilones

aguas turbias enlodan mi cabeza.

Esos lodos promueven la pereza,
la desidia que arruina situaciones,
dejando, para luego, decisiones
que habrían de tomarse con presteza.

Mas siempre, tras las duras recaídas,
hay grandes ilusiones destrozadas,
y grandes esperanzas destruidas.

Pero esas emociones desvastadas,
se deberán alzar de nuevo henchidas
de amores y ambiciones renovadas.

Si esta vez renacer yo o consigo,
espero que me ayudes. ¡Voy contigo!

HASTIO

¿Por qué te empeñas en ganar mi ser,
si las entrañas descompuestas tengo;
será mejor que veas cómo vengo
a refugiarme en ti por no caer.

Cansado estoy de combatir conmigo
para salir de tan profundo abismo;
tan sólo quiero descansar, lo mismo
me da ganar que verme a sí, vencido.

tan enfangado estoy en este hastío,
que no concibo yo poder cambiarlo;
tendrás que unir mi corazón al mío.

para muy juntos intentar salvarlo.
Tan sólo así, desterraré yo el frío
del corazón. ¡Ayúdame a lograrlo!

TIEMPO LENTO

Cuando dentro se vive en el infierno,
cuando el norte, perdido, no se encuentra,
qué largo se hace el tiempo, se descentra,
se expande, se prolonga y es eterno.

El corazón, cansado, se hace tierno,
la sangre fluye lenta, se concentra,
la mente, adormecida, no se centra,
ni espera ver llegar un nuevo invierno.

El alma, entristecida, se deprime,
la falta de alicientes la condena
y no alcanza su meta tan sublime.

Es preciso romper esa cadena,
que en la melancolía nos comprime,
para pasar a estancia más serena.

UNO DE MAS

No es Violante quien pide ahora un soneto,
pero mi propio estado y condición,
tratando de escribir este folleto,
me pone así en la mano la ocasión.

Acabo de engendrar bello cuarteto;
la cosa va saliendo en mi opinión,
y como el tema sólo es un boceto
espero no llevarme un sofocón.

Con los cuartetos, hemos terminado,
ahora viene lo malo, los tercetos.
Lo escrito hasta el momento, ¡me ha gustado!

Ya lo estoy acabando, ¡extrañado!
trece versos llevamos muy concretos.
catorce versos, ¡hemos terminado!

AMOR DE MIS AMORES: A MI MUSA

¡Cómo te quiero! Amor de mis amores.
¡Cómo te adoro! Luz del alma mía.
Tú comunicas a mi noche fría
la fuerza tan vital de tus ardores.

Estando junto a ti, me siento libre
para volar a cielos de ventura;
hay en tu corazón tanta dulzura
que a mi alma seca con su manto cubre.

Si no te siento cerca me lamento,
y sollozo tu ausencia desgarrado,
y el final de mi vida yo presiento.

Te espero de continuo en nuestro nido,
no me falles, mi amor, que no me siento.
¡Sin tu presencia, yo estaré perdido!

Dame tu amor, mi amor, pues desgajado,
se encuentra el corazón, si es desterrado.

SONETO

Anoche me han venido durmiendo a visitar
recuerdos de otros tiempos, que fueron ¡tan dichosos!
Entraron en la alcoba, despacio, silenciosos,
y en mi enturbiada mente se fueron a alojar.

Un hálito de vida quisieron insuflar
en mi pobre alma muerta, por hechos dolorosos,
mi corazón libraron de lazos perniciosos
haciéndome hombre nuevo, más tarde, al despertar.

Evocaciones llenas de vivos resplandores,
momentos ya gozados de rosas y de vinos,
retazos de una vida libre de sinsabores,

de la unión de dos almas, fusión de dos destinos,
el nacer de los hijos, la dispersión de amores,
defender la existencia con zarpazos felinos.

DULCINEA 2.002
A MARIA DEL CARMEN GUZMAN

Mi amada Dulcinea, he absorbido Q
tus mágicos sonetos publicados
en una Antología y, regalados,
para goce de un ser tan deprimido.

Mañana, tu cansancio se habrá ido,
la música se oirá por todos lados,
con tu luz los luceros, deslumbrados,
oirán de tu campana ese tañido.

No es extraño el revuelo que has formado
con música, campana y chirimía.
¡Qué fácil es tu pluma y qué cuidado

pones al escribir, amiga mía!
Al leerte me siento anonadado.
¡Jamás podré ganarte la porfía!

ESPERAME

Espérame amor mío, que ya llego.
Me arrastro por barbechos y zarzales
para volver a ti libre de males
y así mi corazón, limpio, te entrego.

Espérame mi amor que verás, luego,

cuando la luna asome en los cristales,
cuando sientas mi aliento en tus umbrales
y yo me abrase el alma con tu fuego;

cuando tu boca beba de la mía,
y te arropen mis brazos por completo,
y me duerma en tu seno, extenuado,

prometo no apartarme de tu lado,
de amor mi corazón siempre repleto
y el alma rebosante de alegría.

A ANTONIA ALVAREZ

Me gustan tus poemas Doña Antonia,
tienen lo que yo busco en poesía;
y aunque nunca igualarlos yo podría,
lo tendré que intentar, y es otra historia.

Tienen música, tempo, parsimonia,
metáforas excelsas, armonía,
lo que precisa la poesía mía:
trataré de aprenderlas de memoria.

Sólo tu voz, silencio, está llorando,
esa caricia eterna del tic-tac,
yo digo: el corazón me está llevando;

tras tus letras se va mi voluntad,
y me han dejado el alma suspirando;
no estoy haciendo frases, ¡es verdad!

NECESITO CREER

Cual Tomás, necesito la certeza
para creer en algo verdadero
que trascienda este mundo traicionero,
no se quede tan sólo en la corteza.

Del embrollo que tengo en la cabeza,
emerge la existencia de un Primero,
un Hacedor, un Arquitecto vero,
Ser Supremo que guía esta belleza.

Se llame Dios, Alá, Yahvé, o Buda,
o aunque no tenga nombre, es igual;
lo importante es que está, que nos ayuda.

Yo he sentido su esencia puntual,
en un momento en que me hundió la duda

surgiendo una unión mística inigual.

A MARIA ANGELES ASENSIO

Si escribes una carta a aquel pintor
y encuentras a tu príncipe entre olivos,
conseguirás hacer tus sueños vivos
capturando, de nuevo, aquel amor.

No dejes de soñar, que es un primor
pasear por tus sueños redivivos;
se meten en el alma, fugitivos,
lo mismo que el aroma de una flor.

Síguenos deleitando con tus cosas
háblanos de tus sueños tan hermosos:
de almendros, golondrinas, mariposas,

de amores traicionados y sus posos;
esas estrofas tan maravillosas
que compones con versos primorosos.

DERROTEROS

Amarrados mis mástiles a los vientos de guerra,
bogué contra corriente en un mar de sargazos,
soporté tempestades, tornados y chubazos;
navegué a la deriva sin divisar la tierra.

Mas no por eso hallé, la muerte que no aterra;
esa muerte que añoro, mas no veo sus trazos.
Mecho tiempo he deseado, recibir sus abrazos,
mas este alma inmortal, a la vida se aferra.

ya tan desesperado, con el ánima rota,
sólo recogí vientos sembrando tempestades,
tomé mejores vientos mudando la derrota.

Y así arribé hasta ti, descubrí tus bondades,
las ansias de morir, hicieron bancarrota,
y en aras de tu amor, murieron mis maldades.

BUSQUEDA

He buscado el poniente enrojecido
en las nevadas cumbres de mi invierno.
He querido encontrar en el infierno
el calor de mi vida ya perdido.

Pero sólo he encontrado, empobrecido,

el tibio sol del horizonte eterno
o la negrura helada del Averno.
¡Abandono mi búsqueda, rendido!

Es por eso que espero una señal
del sabio Regidor del Universo;
una prueba palpable de estar vivo.

Si no llega hasta mí, será fatal,
pues no tendrá sentido ningún verso,
aunque ya ni me creo lo que escribo.

FUENTE OLVIDADA

Hay en mi pueblo una olvidada fuente,
que calmaba la sed de mis amores;
al beber de su caño reluciente
el frescor mitigaba mis ardores.

Cuando ella se acercaba sonriente,
prendidas en su pelo lindas flores,
mi sangre circulaba cual torrente
haciendo que subiesen mis calores.

Pero la vieja fuente se ha secado
de su caño no mana ya agua fría,
de refrescar amores se ha cansado.

Ahora el amor se calma allá en la umbría,
al amparo del bosque, desbocado,
sin cortejos que duren todo el día.

EL RIO DE LA VIDA

Estoy sentado, triste, e indolente,
viendo pasar el río de la vida;
para que no me arrastre en su caída,
procuro no acercarme a su corriente.

A veces pasa el agua, lentamente,
se deja acariciar, como dormida;
mas otras se revuelve enfurecida,
y arranca cuanto encuentra, indiferente.

¿Qué me queda pasado aquel torrente
que el lapso de mi vida arrebató?
mis dos manos vacías, solamente.

Dos manos cuya fuerza se acabó,
y no han podido asirse firmemente

a las manos que el río les tendió.

ESPERAME A ORILLAS DE AQUEL RIO

Espérame a la orilla de aquel río
donde nuestras estrellas se cruzaron,
donde nuestras dos almas copularon,
donde se unió tu corazón al mío.

Espérame, perderte me dio frío;
al marcharte mis sangres se cuajaron
y mis ojos, vidriosos, te buscaron
en el mundo infinito del vacío.

Espérame, mi amor, que no me tardo
en alcanzar tu última morada;
sabes tú bien que yo tan sólo aguardo,

a que la muerte llegue en la alborada,
con un manto de niebla por tabardo,
y me lleve contigo, dulce amada.

QUISIERA SER

Quisiera ser un pez para mirarte
desde el refugio fiel de tu pecera;
ser gato zalamero yo quisiera
para desde tu seno contemplarte.

Quisiera ser el mar para abrazarte,
para sentirte mía toda entera
y después ser toalla para, fuera,
todos los poros de tu piel secarte.

También quisiera yo hallar la manera
de abrirte el corazón y enamorarte,
mas no encuentro la forma y, desde fuera,

resulta tan difícil conquistarte,
que si fueras de roca yo dijera
que resulta más fácil ablandarte.

TE HE BUSCADO

Te he buscado en el cáliz de la rosa,
en la risa de un niño, te he buscado
y en el fondo del ser inacabado
que me conforma un alma dolorosa.

También busqué en la pared rocosa

de un helado y cortante acantilado,
mas no pude encontrarte en ningún lado
pues eres utopía caprichosa.

Con el viento en la tarde te has marchado
como polvo fugaz de mariposa,
dejándome un sabor acidulado.

Y no puedo pensar en otra cosa
que el color de tu piel tornasolado
y tu figura alegre y tan garbosa.

NO DESPRECIES

No desprecies mi amor, te lo suplico,
porque es hondo y profundo como el mar,
viene de los adentros a afirmar
que por ti me castigo y mortifico.

Por sentir tu pasión yo sacrifico
mi alma, mi razón, mi bienestar;
yo te juro que nunca podré amar
como te amo y aquí lo justifico.

En estos pobres versos que te ofrezco,
pongo mi desdichado corazón
que sangra por heridas que merezco.

Si tú no me amas pierdo la razón,
y si me ignoras, pronto desfallezco;
¡quítame ya, mi amor, la desazón!

MI YO SINGULAR

Completa disfunción de la energía,
escuálidos fragmentos del poder,
minúsculas parcelas del saber
anidadas en una mente fría.

Una mente propicia a la porfía,
un poema difícil de entender,
grafismos imposibles de leer,
son las volutas de la niebla mía.

Convergencia de elípticas astrales,
divergencias de ensueños no cumplidos,
maremagno de ideas ancestrales.

Infinidad de velos extendidos
como telas de arañas siderales,

que capturan proyectos no nacidos.

SI YO SUPIERA

Si yo supiera hacerme perdonar
estas sangrantes faltas cometidas;
si pudiera sanarte las heridas
que te merman las fuerzas para amar.

SI quisieras volver a caminar
las sendas de un amor casi perdidas,
aunque fuese en silencio y a escondidas;
asidos de la mano y recordar

aquel amor que antaño floreció
y a nuestros cuidos regaló sus rosas,
que a falta de quimeras se durmió;

resurgirá de todas esas cosas
por culpa de las cuales, se sumió
del Averno en las más profundas fosas.

GALAVIZ, ISAAC

Chile. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

ESPEJISMO

Con los cedros del Líbano aromada
te asaltan mil colores cunado besas
y tu sonrisa de ángel es promesa
de idílica pasión siempre soñada.

Los perfumes del sándalo embellecen
el encanto sensual de tu figura
y al sentir en los brazos tu cintura
sensaciones ocultas se estremecen.

Etérea realidad siempre lejana,
oníricos destellos de ignorancia,
batalla sin cuartel que no se gana.

Murmullo de locura que se inflama
porque a pesar del tiempo y la distancia
palpita un corazón ¡que aún te ama!

PRISIONERA

Como locuaz gaviota o golondrina
surcas por los confines de mi vida
llevándote muy dentro, escondida
la ilusión que mis cielos ilumina.

llegaste sin saber cuando ni donde
una cálida noche de verano,
te quiero acariciar, besar tu mano
y abrir el cofre que tu ser esconde.

Sé que habré de llegar hasta tus lares
en busca de unamos sofisticado
sin importar angustias ni pesares.

Y ante el clamor de todos mis empeños
has de quedar (crepúsculo ignorado)
eterna prisionera de mis sueños.

MI ANGEL

Con orgullo me siento protegido
por los Dioses ficticios del Parnaso,
sus siluetas, que siempre me han seguido
me protegen del mal y del fracaso.

No temo a los vaivenes de la vida
ni soy cobarde como algunos piensan,
no hay desazón, no hay ilusión perdida;
las cuerdas del violín vibran y tensan.

Sin embargo, en algún lugar del cielo
un ángel va cuidando de mis pasos
sin dejarme un momento abandonado.

Y en la angustia tenaz de mi desvelo
quisiera aprisionarlo entre mis brazos
hasta alcanzar la dicha que he soñado.

NO SOY

Yo no soy el que anhela tus quimeras
ni el príncipe encantado de tus sueños,
yo o soy esplendor de primaveras
ni el que ha de responder a tus empeños.

No soy la luz que inundará tu vida
ni el perfume de tus fragantes rosas
soy apenas nostalgia, fe perdida,
soy apenas jirón de tantas cosas.

Pero quiero que sepas, sin embargo,
que sin ser el que añora tus desvelos
algo puedo decir en mi descargo:

Si no soy tu Romeo ni me parezco,
ni te imagines que me asalten celos
porque sé que al final, ¡no te merezco!

AURORA DEL DESTINO

Como esfinge cuajada de diamantes
el sol de la mañana resplandece,
las auroras despiertan palpitantes
saludándole al día que amanece.

En el amplio repecho en la ventana
una urraca descansa de sus vuelos,
en tanto que la amante soberana
es causa capital de mis desvelos.

¿Es acaso el amor como imagino,
aurora en las tinieblas del destino,
sublime entrega y dulce padecer?

Dos entre absortos mirando hacia el cielo,
dos seres que juntos levantan el vuelo:
"tu alma… mi alma"… ¡y tan sólo un ser!

¿QUE SERA?

No permitas que se extinga el fuego
que por siempre ilumina tu semblante,
ni dejes que se apague, porque luego
encontrarás tu vida vacilante.

No dejes que te agobien las pasiones
del mundo extraño en que te ves ahora,
conserva en un altar tus emociones
que al fin disfrutarás de nueva aurora.

No permitas que se extinga el fuego
que hay en tu corazón de fuerza plena
y que como limosna te lo ruego.

Porque tú eres así, luz y alborada
que embriaga de una paz linda y serena
con un fuego de amor, ¡que no se acaba!

TORMENTO

No es fácil para mí soñar despierto.
Cuando estoy en sendero de ilusiones
languidecen los nardos en mi huerto
y pierden su calor las emociones.

La esperanza en el alma se dilata
buscando un horizonte de ternura,
cascabeles en suave serenata
borrando con cariño mi amargura.

Pero todo es mentira, sólo un sueño
forjado entre tinieblas y quebranto:
pensar que yo sería tu único dueño.

Y todo terminó, rotas las trabas,
no pude a mi pesar parar el llanto
porque soñé despierto… ¡que me amabas!

PORDIOSERO DE AMOR

Allende el ecuador, en las montañas
donde el guanaco y la vicuña moran,
suelen aparecer, por las mañanas
matices celestiales que enamoran.

Surge en la claridad de terciopelo
el recuerdo confuso de la amante,
su sonrisa, sus besos tan distantes
como el celaje que conforma el cielo.

Un mundo equidistante se interpone
entre la salmas, su inquietante anhelo
y el infinito goce que supone.

Sueño de adversidad, sueño vehemente
que os hará parecer, en el desvelo
pordiosero de amor, ¡eternamente!

MAL MOMENTO

Tranquilo, corazón, no te ilusiones
soñando en paraísos imposibles,
tus fibras son ahora tan sensibles
que no soportarán más emociones.

Tranquilo, corazón, te has engañado
pensando que otro amor podría alegrarte;
sin embargo, jamás podrás quejarte,
has entregado amor y te han amado.

Las horas y los años transcurridos
marcaron sin piedad tu derrotero
trastocando por siempre tus sentidos.

Mantén tus libertades, pues presiento
que el amor que te ofrecen, lisonjero,
ha llegado a tu vida en mal momento.

ALMAS SIN RUMBO

Te invito a que tomemos de la mano
naveguemos espacios siderales
buscando el horizonte que el arcano
diseñó con matices celestiales.

Y por decir así, sin arrogancia,
otear el universo plenamente,
desafiando fugaces la distancia
y aturdir los sentidos nuevamente.

Pero, ¿qué estoy diciendo? mentecato:
ilusiones y sueños ya perdidos
se atisba un panorama nada grato.

Nuestra alma aventurera no descansa,
navegantes sin rumbo, suspendidos
en el frágil bajel ¡de una esperanza!

BUSCARE

He llegado a buscarte tantas veces
con la viva esperanza de encontrarte,
pues sin saber por qué quisiera amarte
con toda la pasión que tú mereces.

Si en embargo, presiento que mi lucha
se pierde en vaguedades y fracasos,
tanto afán por tenerte entre mis brazos
llamando a un corazón que no me escucha.

Quiero ser quien alegre tus mañanas
y en tu cálido tálamo arrullarte
escuchando el tañer de las campanas.

Que de no ser así, digo a mi suerte:
en mi empeño tan grande de abrazarte
te seguiré buscando ¡tras la muerte!

¿SERA POSIBLE?

¿Será posible amar sin esperanza,
soñando inútilmente con la gloria
de una pasión tan grande que no alcanza
tramontar los linderos de la historia?

¿Será posible amar con tal empeño,
sin importar barreras o quebrantos?
Tan sólo es ilusión, tan sólo un sueño,
es virtud exclusiva de los santos.

Sin embargo, hay espíritus valientes
que retan al destino sin complejos
y marchan adelante, alta la frente.

Y siguiendo la luz de sus empeños
sólo esperan con ánimos perplejos
fallecer ¡abrazados a sus sueños!

NO ME HABLES MAS DE AMOR

No me hables más de amor, guarda tu lira
en el desván oscuro y polvoriento
donde están amarguras y lamentos,
doliente sensación que el alma inspira.

No me hables más de amor, quedaron lejos
las auroras lumínicas de antaño,
soñar con el amor es un engaño
oculto en laberintos y complejos.

Hermosos girasoles se adormecen,
trigales acamados por el viento
y la sandias de amaros languidecen.

¿Qué todo terminó?, ya me lo explico
y dejo para ti mi pensamiento:
no me hables más de amor, ¡te lo suplico!

EL REO

Castígame otra ves, si soy culpable
de vivir arraigado a tu recuerdo,
y al conjurar tu nombre yo me pierdo
y cometo delito imperdonable.

Confíname a las celdas de tu orgullo
y flagela este amor insatisfecho
que alienta desde siempre aquí en mi pecho
suspirando por ser tu dulce arrullo.

Los grilletes castigan mis quimeras
en abrazo mortal y silencioso
acallando mis voces lastimeras.

Inmerso en un sopor inexplicable
me espera un veredicto nada hermoso;
castígame otra vez, ¡si soy culpable!

EL BESO

El beso que me das cada mañana
preñado de inocencia candorosa,
ensueños de ilusión color de rosa
despiertan cual sonidos de campana.

Cadencias de pasión desenfrenada
arrebatan del alma la cordura,
tu imagen es magnífica escultura
en sublime emoción nunca soñada.

Las alondras, jilgueros y canarios
alegran con sus trinos el ambiente
cuando escuchan mis sueños temerarios.

Es tiempo de esperar, hora temprana
y sé que he de sentirlo nuevamente
el beso que me das… ¡cada mañana!

GALCERAN DE GURREA Y ARAGON, GASPAR
CONDE DE GIMERA

España. Siglo XIX

Poeta y Hombre de la Nobleza.

SONETO

Escríbeme voarcé que le haga coplas,
metido entre gavetas y atambores;
no se tiran muy bien Marte y amores,
pues se espanta Cupido de manoplas.

Ora va de soneto: "Los Ciclopas
fueron de hierro grandes macheadores..."
No voy bien por aquí. "Campo de flores..."
Tampoco por aquí, viento que soplas.

A pesar de poesía y del oficio,
parece que la vena está opilada,
pues salen estrujados los concetos.

Déxeme hacer tres años exercicio;
que yo le compondré una carretada
de canciones, de liras y sonetos.”

GALDON GRIÑAN, ANGELA

Alicante. España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

IMPREGNADA DE NATURAL

Cuando mis dedos trepan por las flores
y se impregnan de aromas variopintos,
llevándome a sus mundos tan distintos
donde puedo nadar en sus colores…

el tacto de mi mano aspira olores,
y me embriago en paraísos muy diversos
sintiendo en mí, placeres tan intensos
que retozo en sus tallos y primores.

Natura… que me prestas los albores
para luego plasmarlos en la tela;
eres tú quien da vida, eres sustento,

la savia que alimenta a los pintores
y esa luz que me inspira en duermevela,
para expresar pintando lo que siento.

GALDOS OCHOA, RUBEN

Cuba. Siglo XX

PARA NADIE NO

¡No! No estoy para nadie. ¡Todo en mí arde!
Esta maraña gótica de abismo.
¡Aire, risa, la muerte de la tarde!
¡Hasta el frasco empañado de mí mismo!

Todo: engrosando números cobardes,
cero y más cero a cuestas del guarismo.
Hoy me resto en la cuenta: borro alardes,
porque sumo este ardor: harapo y sismo.

¡Qué no estoy para nadie! Yo repito.
Y sin embargo miento, necesito
una carta de triunfo entre mis miedos.

Un juego de quietudes que yo entienda,
la lona y la frazada de tu tienda,
la siesta de la arena entre mis dedos.

GALINDO, V., OSCAR

Chile. Siglo XX.

Universidad Austral de Chile.
Instituto de Literatura y Lingüística. Valdivia.
Poeta hallado en Internet.

SONETO

El soneto de forma recoleta
con sus catorce caras recortadas
no es un resumidero de cagadas
a menos que se escriba a la maleta.

Yo que soy por ejemplo pura jeta
-una lengua de víbora afamada-
dejo en el sonetear la mala hablada
de lado y me resigno a la receta.

Con elegante gesto, a la española
hablo de lo que no me importa un bledo:
cincel en mano dejo en paz el ego

y me tercio el soneto en banderola.
Lope de Vega, Góngora y Quevedo
como quien dice pedro, Juan y diego.

SONETO

Mi mano acecha: se repliega ufana
y salta encima de tu mano: no
vaya a ser me pille al fin tu hermana
con la mano en la musa digo yo.

Tu mano ajena me quitó la pena:
la mano de tu hermana me la dio.
Desde al rabia de tu hermana buena
qué pesada su mano me cayó.

Juego de hermanas juego de villanas
gritó la madre oliendo el gran secreto
mientras cortaba mis dos manos sanas.

Porque yo me respeto no me arranco

y aquí estoy escribiendo este soneto
por culpa de mis manos medio manco.

GALO HERRERA, GUSTAVO

La Habana. (Cuba) 1.918

TIERRA SUPERADA

Carne imperiosa, tierra superada,
cuna inmortal, pero a la muerte asida:
para mi lucha, la mejor caída;
para mi sueño, la mejor almohada.

La más perdida cuanto más buscada,
la más buscada cuanto más perdida:
luminosa, como una despedida
en el último adiós de una mirada.

Me cabes en el alma y me la llenas
hundiéndome en la gloria de tus penas
como un lirio en la punta de una espada.

Continúa mi muerte lenta y firme,
dejándole aspirar hasta morirme
tu perfume de tierra superada.

SONETO

Amor que vuelves, o que no te has ido,
el de entonces, tal vez multiplicado,
más allá del presente y del pasado,
con sombra de recuerdo y luz de olvido.

Amor que sólo estás reconocido
por tu sola sustancia de pecado,
por el placer y por la angustia honrado,
que permaneces por tu sin sentido.

Amor con tregua, al parecer, cansado,
tan resurgente como inesperado.
Amor triunfante del temor vencido.

Eterno amor, sin ser y sin estado,
sin tiempo y sin distancia, que me has dado
la gloria de volver ¡y no te has ido!

GALTERO, PEDRO JERONIMO

España. Siglo XVII

Poeta.

A LA MUERTE DEL DOCTOR JUAN PÉREZ MONTALBÁN

Regiones trascendiendo superiores,
más que el Olimpo erguido el Monte Albano
pulvinar es de Jove soberano,
pensil de el cielo con eternas flores.

Las nubes ya a su frente inferiores,
peregrina impresión, ni riesgo humano,
ni previene, ni teme, porque en vano
amenazas fulminan, y rigores.

Coronadle zagales, y en su cima
en la ceniza que del holocausto
de su aliento vital restó, devoto

y culto dedo de pastor imprima
sus alabanzas, que en papel tan fausto,
ni borren lluvias, ni disipe el Noto.

GALVEZ, JERONIMO

España. Siglos XVI – XVII

Autor nombrado pro Juan de Castellanos, 1.522-1,607
en su "Elegías de Varones Ilustres"

EN HONOR DE JUAN DE CASTELLANOS

Brazos de los insignes castellanos,
engrandeciendo más honra ganada,
llegaron con los filos de la espada
do no llegaron griegos ni romanos.

Pues navegando mares océanos
por donde no halló nación entrada,
han dado monarquía prosperada
al mejor rey de todos los humanos.

Estaban sus proezas en los pechos
del olvido por falta de escritura,
mas vos las dais al siglo venidero.

Dais, Castellanos, castellanos hechos.
¿Qué mayor bien, ni qué mayor ventura,
que teneros a vos por pregonero?

GALVEZ, JOSE

Perú. 1.886 – 1.957

Escritor y Poeta.

EL CABALLO DE PASO

El chalán, que es un negro musculoso y garboso,
se sienta en la enchapada montura de cajón,
destacándose su albo pantalón primoroso
sobre la cresta y suave brillantez del pellón.

El potro dócilmente gira activo y brioso
con un juego de riendas o golpe de talón,
se cimbra, cabriolea, se revuelve nervioso
y golpea los suelos con aire de matón.

Curva el crinado cuello con viril elegancia,
como si contuviera su fuerza en su arrogancia,
dócil a los manejos del vivo amansador,

que de gran jipijapa y poncho entrelistado
alborota la aldea con el paso golpeado
del potro que camina como un emperador.

GALVEZ, MANUEL

Argentina. Siglos XIX – XX

Poeta.

EL BUEN CAMINO

Mi alma atormentada pasó por la caverna
del mundo, ciega y sola, sin sol y sin mañana.
Sintió el búho fatídico y el llanto que consterna,
y el dolor de encontrarse de otras almas lejana.

Sufrí de ensueño y de pensar mi angustia eterna
y de mi soledad y mi muerte temprana,
y llegué hasta el abismo en mi inútil linterna
desesperadamente buscando un alma hermana.

Anduvo mi alma a tientas y se creyó perdida,
pero de pronto vio fenecer su dolor.
Fue mi precoz angustia para siempre abolida.

Y era que al indagar en mi enigma interior,

comprendí que tenía un motivo en mi vida:
seguir el apacible sendero del amor.

GALVEZ, PEDRO LUIS DE

Málaga. 1.882 - 1.942

Nace en Málaga y es Seminarista en esta ciudad. Soldado en Grecia. Preso en Ocaña. En 1.916 funda la revista "Puerta del Sol".

DON QUIJOTE

Desdichado poeta, genial aventurero;
con la facha grotesca, de cartón la celada:
sin razón, sin camisas, sin gloria, sin dinero,
bajo el sol de Castilla por la encendida estrada...

Le traicionaron todos: el Cura y el Barbero,
la Sobrina y el Ama. Y en la venta encantada,
dos mozas de partido le armaron caballero;
le calzaron espuelas y ciñeron espada.

Luego que el Posadero le dio el espaldarazo,
salió a probar el temple de su acero y su brazo,
retando a los gigantes a singular pelea.

Tuvo por solo premio la burla y la derrota;
y, en tanto que el buen Panza se abrazaba a la bota,
don Quijote moría, ¡de amor!, por Dulcinea.

A MI HIJO PEDRO

Tú será rico. Afortunadamente,
prefieres al latín la geometría:
no te interesa nada la poesía,
ni bullen inquietudes en tu frente.

Eres del siglo práctico presente;
sólo de ayer conservas la hidalguía;
te sobra corazón..., pero algún día
te arrancarás del pecho al insolente.

Tú vengarás lo que conmigo hicieron;
eres la garra que en el mundo dejo
para que hieras los que a mí me hirieron.

Ser bueno con los hombres es baldío;
que sientan la bravura de tu rejo.
¡Qué no parezca que eres hijo mío!

TONO MENOR

Nunca he visto nevar. Pero en mis sueños
dejo a veces las tierras tropicales
y a las árticas voy en los sedeños
lomos de mi pegaso de ideales...

Entonces a lo largo de un camino
todo tristeza, soledad y albura,
peregrino con fe de peregrino
bajo la nieve silenciosa y pura.

Y son nocturnos mis cansados viajes,
y están llenos de luna los paisajes
por donde cruza mi pegaso leve.

Y viajo envuelto en azuladas brumas,
mientras descienden de los cielos plumas
de las muertas palomas de la nieve.

EL PICARO

De un velón de Lucena a la luz tenebrosa
leí las aventuras de Sancho y Don Quijote;
en Sevilla, la posta hice con Tagorote,
y de yantar, un día, me dio la Gananciosa.

La dueña Mariaolonso me ferió de la hermosa
Leonora los encantos. He sido galeote,
y saben mis espaldas lo que humilla el azote

y mis manos ya saben lo que oprime la esposa.

De fracaso en fracaso va rodando mi suerte.
Espero resignado la hora de la muerte.
¡Qué me importan los hombre, ni la gloria ni nada!

Por caridad, hermanos, dadme un vaso de vino
y abandonarme luego en brazos del Destino,
que él arrastre -¡si puede!- mi existencia cansada.

AUTORRETRATO LITERARIO

Una espada pendía del testero.
Sobre la mesa de mi padre había
muchos libros, un Cristo en agonía,
la pistola, la pluma y el tintero.

No conocí a mi tío, aventurero,
poeta y segundón. Se refería
que había matado a no sé quien y había
trocado el mundo por sayal frailero.

Corrió triste mi infancia. Meditaba
la abuela hacerse cura. Yo escapaba
con otros chicos a jugar al río.

tenía novia. Fumaba. Era valiente.
Me aburría el latín. Decía la gente:
"¡No harán carrera de él! ¡Sale a su tío!

HORAS DE PAZ

Tengo una compañera bondadosa,
dos hijos que me alegran la pobreza,
una camisa limpia, una cerveza,
y en la mesa, en un búcaro, una rosa.

Mi casa es pequeñita, en el corral,
bajo la parra, patos y gallinas,
y un nido de viajeras golondrinas
en la viga más recia del portal.

Ya no sangran mi pecho ni mi frente…
A mi lado teresa humildemente
cose, y los niños juegan con el gato.

La pluma, en la espetera. Con la lanza
los libros al desván… Mi Sancho Panza
vive contento, de la cama al plato.

LEVANTAME, SEÑOR

Levántame, Señor, que estoy caído,
sin amor, sin temor, sin fe, sin miedo;
quiérome levantar y estoy me quedo:
yo propio lo deseo y yo lo impido.

Estoy, siendo uno solo, dividido:
a un tiempo muerto y vivo, triste y ledo;
lo que puedo hacer, eso no puedo;
huyo del mal y estoy en él metido.

Tan obstinado estoy en mi porfía,
que el temor de perderme y de perderte
jamás de mi mal uso me desvía.

Tu poder y bondad truequen mi suerte
que en otros veo enmienda cada día,
y en mí, nuevos deseos de ofenderte.

GALVEZ DE MONTALVO, LUIS

Guadalajara. España. 1.546 – Palermo. 1.591

Escritor, poeta. Amigo de Cervantes.

SONETOS

I

A CERVANTES POR SU GALATEA

Mientras el yugo sarracino anduvo
tu cuello preso y tu cerviz domada,
y allí tu alma, al de la fe amarrada,
a más rigor, mayor firmeza tuvo,

gozóse el cielo; mas la tierra estuvo
casi viuda sin ti, y, desamparada
de nuestras musas, la real morada,
tristeza, llanto, soledad mantuvo.

Pero después que diste al patrio suelo
tu arma sana y tu garganta suelta
de entre las fuerzas bárbaras confusas,

descubre claro tu valor el cielo,
gozase el mundo en tu felice vuelta,
y cobra España las perdidas musas.

II

Si me hallase en Indias de contento,
y descubriese su mayor tesoro
en el lugar donde tristeza o lloro
jamás hubiesen destemplado el viento;

donde la voluntad y el pensamiento
guardasen siempre al gusto su decoro,
sin ti estaría, sin ti que sola adoro,
pobre, encogido, amargo y descontento.

¿Pues qué haré donde contino suenan
agüeros tristes de presente daño,
propio lugar de miserable suerte;

y adonde mis amigos me condenan,
y es el cuchillo falsedad y engaño,
y tú el verdugo que me das la muerte?

III

Poco precia el caudal de sus intentos
el que no piensa en el contrario estado;
el capitán que duerme descuidado
poco estima su vida y sus intentos.

El que no teme a los contrarios vientos,
pocos tesoros ha del mar fiado;
pocos rastros y bueyes fatigado
el que no mira al cielo por momentos.

Poco ha probado a la fortuna el loco
que en su privanza no temiere un hora
que se atraviesa envidia en la carrera.

Finalmente de mí y por mí, señora,
creed que el amador que teme poco,
poco ama, poco goza y poco espera.

IV

Tus ojos, tus cabellos, tu belleza,
soles son, lazos de oro, gloria mía,
que ofuscan, atan, visten de alegría,
el alma, el cuello, la mayor tristeza.

Fuego, no siente el alma tu aspereza;
yugo, no teme el cuello tu porfía;
que bastante reparo y osadía

concede Amor en tanta gentileza.

Rabia, que por mis venas te derramas;
oro, que a servidumbre me condenas;
beldad, por quien la vida se asegura.

Pues soy un nuevo Fénix en las llamas,
y hallo libertad en las cadenas,
amo y bendigo tanta hermosura.

V

Sale la Aurora, de su luz vertiendo
las mismas perlas que el Oriente cría;
vase llenando el cielo de alegría,
vase la tierra de beldad vistiendo.

Las claras fuentes y los ríos corriendo,
las plantas esmaltándose a porfía,
las avecillas saludando el día,
con armonía la nueva luz hiriendo.

Y esta Aurora gentil, y este adornado
mundo de los tesoros ricos, caro,
que el cielo ofrece, con que al hombre admira,

es miseria y tristeza, comparado
a la belleza de tus ojos claros,
cuando los alzas a mirar sin ira.

VI

Mientras la lumbre de tus ojos claros
estuvo en el Oriente de mi gloria,
entendimiento, voluntad, memoria
ofrecieron al alma mil despojos.

Mas después, que siguiendo tus antojos,
a gente extraña fue su luz notoria,
es mi rico tesoro pobre escoria,
mis blandos gustos ásperos enojos.

Vuelva ya el rayo a su lugar usado;
pero no vuelva, que una vez partido,
no puede ser que no haya sido ajeno.

Mas ¡ay! sol de mi alma deseado,
vuelve a mis ojos, que una vez venido,
mi turbio día tornarás sereno.

VII

Si para ser poeta hace al caso
hablar de musas o del dulce riso,
por mi descargo de conciencia aviso
que haga de mí el mundo poco caso.

Esto que me sucede a cada paso,
si quien quise me quiso o no me quiso,
esto tengo en mis versos por más liso
que andar por Helicón o por Parnaso.

Si Domenga me miente o me desmiente
¿qué me harán los Faunos y Silvanos,
o el curso del arroyo cristalino?

Todos son nombres flacos o livianos,
que a juicio de sabia y cuerda gente.
lo fino es: pan por pan, vino por vino.

VIII

Pues la contraria estrella de mi vida
no hace otra cosa que no sepa a muerte,
tenga piedad de mi dolor la muerte,
poniendo fin a tan cansada vida.

Tal ha sido el discurso de la vida
que mil veces daré por una muerte;
quizás satisfaré con esta muerte
a quien siempre ofendí con esta vida.

Siempre fueron contrarias vida y muerte,
que va la muerte a quien querría la vida,
que está la vida en quien desea la muerte.

Yo que soy enemigo de la vida,
líbrame de ella, perezosa muerte,
antes que muera a manos de tal vida.

IX

Mientras el más ocioso pensamiento
del bravo mozo, con soberbio pecho,
levanta de su honra o su provecho
hasta las nubes máquinas de viento.

Las victorias allí de ciento en ciento,
la plata, el oro se le viene al lecho,
y alargando la mano a lo que ha hecho,

se ve de rico pobre en un momento.

Dejando yo estas torres de victoria,
de triunfos, de riquezas, de despojos,
suelo fingir, pastora, por lo menos.

Que me miras de grado con tus ojos,
mas despiértame luego la memoria,
y quedo con los míos de agua llenos.

X

Toma del hondo del abismo el fuego,
la rabia y ansia de los condenados;
el descontento de los agraviados;
de los tiranos el desasosiego.

Ponlo en el alma donde el Amor ciego
puso tu merecer y mis cuidados,
y porque sean mis males confirmados
cesen mis ojos de mirarte luego.

Que de tu voluntad escarnecido,
aqueste Amor que sólo me asegura
prisión, afrenta y muerte de tu mano.

No sólo no de lo que siempre ha sido
podrá quitar un punto, un tilde, un grano,
pero hará mi fe más firme y pura.

GALVEZ RODRIGUEZ, ENRIQUE

Granada, 1.899

Doctor en Farmacia.

AMATORIA

Tus ojos de odalisca mahometana,
tu cara de belleza toda llena;
tu cuerpo de hermosura de agarena
besado por el sol, bella africana.

Cautiváronme al verte una mañana,
prendió en mi pecho gentil morena
la llama del amor. ¿No sería pena
que mi amor resultara ilusión vana?

Contéstame que sí, y de alegría
se llenará mi alma, que confía

en grabar mi persona en tu memoria;

si me dices que no, el desconsuelo
serán conmigo, aquí y en el cielo,
aunque dicen no hay penas en la gloria.

GALLARDO, ARACELI

España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

SONETO

Era de azul de atardecido cielo
la luz que atravesaba la ventana,
de pájaro que canta en la enramada
el aleteo que rozaba el suelo.

Era Gabriel, de Dios el mensajero.
"Salve" le dijo el ángel a María.
Y la doncella apenas si entendía
aquel saludo alado y lisonjero.

"Bendita, tú, entre todas las mujeres"
y la voz de Gabriel sonó gozosa.
María agradeció tantas mercedes

y cerrado sus ojos, pudorosa,
abrió al Verbo divino y eternal
el cofre de su seno virginal.

GALLARDO CHAMBONNET, CARLOS ALBERTO

Panamá. 1.930

Poeta hallado en Internet.

SOLEDAD

Quisiera ser un lirio solitario
de blanca flor, estériles semillas,
engalanar el campo: mi santuario,
morir entre las flores más sencillas.

Quisiera ser la gota separada
bajo el cristal de una cascada herida,
mirar desde la roca la enramada
donde empieza la tarde a estar dormida.

Quisiera ser la llama separada
como un pequeño sol del firmamento,
para alumbrar de lejos su mirada

convirtiendo en cenizas su tormento.
¡Cuánto nos cuesta callar una verdad!
¡Cuánto silencio... señora, Soledad!

EL ABETO

Antes de ser papel, corteza fuiste
ausente de verdor te deshojabas,
sobre la sombra triste que dejabas
en el postrer crepúsculo que viste.

Se escribe sobre ti, querido Abeto,
en la portada de papel rosado,
ya no eres aquel árbol rezagado
donde dejaba mi mayor secreto.

Hoy tu cuerpo corteza refinada
es húmedo papel donde se escriben
poemas, cuentos, ciencias avanzadas.

Un guía espiritual y no la espada.
Olimpo eterno donde se prescriben
las ansias del saber. ¡Nuestras cruzadas!

FALSEDAD

Se va a ras del suelo, cual triste prosa
la sombra de aquel olmo entre los miedos,
donde escribí tu nombre con la rosa
hiriéndome las manos y los dedos.

En un perfil de tarde callejera
como una hebra de luz clara y oscura
sentí aquel beso que por vez primera
rozó mis labios entre la espesura.

Canté la nota del dolor que deja
sobre la oscura noche una mirada
cuya esperanza se convierte en queja.

Por un amor que fue una falsa entrega:
como la luz que el sol deja olvidada
cuando la noche del invierno llega.

VEJEZ

Un charco ahogado en la quietud del agua,
silencio tallador de hora triste
donde el tiempo cansado sólo fragua
el infierno de amar lo que no existe.

Cataplasma híbrido: ¡la ancianidad!
sus emplastos, recuerdos de la vida
cubriendo una existencia ya extinguida
donde es mueca la risa en soledad.

Te fuiste juventud. ¡Me alegra tanto!
en esta paz que la vejez aflora
vine al mundo donde escribí esta historia.

Te tocará juzgar si fue victoria
o una vida de sombra o incolora
tú, dime juventud: ¿Fui un desencanto?

OTOÑO

Amanece en mis ojos la tristeza
recordar tu mirar: es lucidez,
un nublado recuerdo me atraviesa
disfrazando de joven, mi vejez.

Hoy mis labios sonríen con torpeza
en las sombras dibujo tu altivez
el tiempo mi recuerdo lo tropieza
siento amarte cual niña, en mi niñez.

Ya no pienso en el tiempo que se aleja
que en cenizas dejó mi juventud.
Hoy recuerdo un amor tierno y sin queja

que nació cuando tú eras primavera.
Fue un amor que rayó en la esclavitud
de una farsa, un dolor, una quimera.

INCONFORMIDAD

Sueño descalzo, en madrugada fría,
caminé sobre la bruma de mi alma
llorando soledad, buscando calma
empeñado en soñar día tras día.

Siento que falta tu risa y la mía
y aquel beso de amor bajo la palma
con que tus labios se robaron mi alma
dejándome tan sólo la agonía.

¿Por qué el amor para mí es carestía?
Siento que el alma compungida llora
en mi oscuro jardín triste y sombrío.

De hinojos ante el busto de María
mi lágrima, de sal y agua, le implora
que brote algún vergel donde hubo estío.

A VECES…

A veces es invierno… una mirada
o sólo una palabra dura y fría,
recorre nuestro cuerpo… nos lo enfría
y el silencio humedece nuestra almohada.

Te sientes por la vida traicionada
cayendo en un sopor de rebeldía
maldiciendo la hermosa fantasía
convertida en leyenda endemoniada.

A veces, cuando menos lo pensamos,
sentimos la nostalgia de un recuerdo:
¡Lindo sueño de amor, tibio y callado!

A veces, sólo a veces, recordamos
lo que fue simplemente un dulce acuerdo
que llenó de nostalgia… lo pasado.

ULTIMA PENA

Un pálido color, suelto, en espera
de reposar en la incolora flor
cuando brote el capullo en primavera
con el primer aliento de calor.

Suspiros van bordeando la ribera,
donde nace el dorado resplandor
de aromas que revisten de quimera
las nuevas aventuras del amor.

Roza el aura, el fulgor de alguna estrella
que solitaria abraza el despertar,
y la ilusión de amar nace con ella.

Escarcha con color de luna llena
se desvanece en múltiple soñar
para pintar de amor, la última pena.

¡LAGRIMA!

Me arrepiento Señor de haber pecado
blasfemando en su santa sepultura
y te pido perdón con la amargura
de sentirme tan ruin y despreciado.

Fue el dolor sin la cruz, que recostado
en el flagelo que nos trae la hambruna,
el que alteró mi fe que es sólo una
por lágrimas que hirieron mi costado.

Su lágrima infantil formó un rosario;
dejó sin ilusiones mi existencia
en el claustro infernal de mi adversario.

Fue el último cristal como el primario
con prístino matiz de la inocencia
dejado en el lugar del escenario.

SIN FRONTERAS II

El verso se expandió, cruzó fronteras
del Norte nos llegó como un hermano
amor fraterno en nuestras dos riberas
los versos del inglés en castellano.

Describo universal mis pertenencias
que son mi senectud y mi pasado
el mundo es amplitud y sus creencias
las llevo junto a mí como un legado.

Mis pocas experiencias van castradas
sin embargo me siento complacido
con sonrisas muy tiernas albergadas

en el mundo pequeño en que he vivido.
Un sueño que destaco en mis quimeras…
¡Un mundo en libertad y sin fronteras!

¡DIMELO ALBERTO…

¿Qué sabes tú de amor? ¡Dímelo Alberto!
Lo que hayas comprobado en tu existencia.
¿Has sentido el efecto de concierto
o un vulgar compromiso de vehemencia?

¿Sentir yo? Carlos… ¡Sólo soy sonrisa!
Evito todo trama de conciencia.
Me envuelvo en el placer, es mi premisa
dejando en el recuerdo indiferencia.

Si alguna vez la acción pudiese herirme
la herida sangrará con alegría
y en vez de estar llorando… sonreiría.

Logrando en su función el redimirme.
Impreciso y fugaz, fue mi pasado
nunca sabré si amé, ni… si fui amado.

SONETO MODERNISTA

EL FORASTERO

Trenzados con la luz vienen los vientos
desplazando las negras bocanadas
de las sombras que fueron asignadas
a un rústico paisaje en mis lamentos.

Conciencia que susurra sus cimientos
y velas dibujando horas quemadas
hilera de emociones acosadas
por vendaval tupido de lamentos.

Sobre una cripta estaba el Forastero,
un Señor, con espinas pernoctaba
y en sus ojos hundidos un te quiero

un clamor que en silencio se me daba
por haber lastimado al Carpintero.
¡Ausente de su voz… yo me encontraba!

ABANDONO

¿Por qué buscar tu amor entre las sombras
bañado en el coraje del hastío?
¿Por qué navego entre el inmenso frío
que da la soledad si no me nombras?

¿Por qué buscar tu amor en citas locas
cuyos labios no llenan los vacíos
que dejaron los tuyos en los míos
al morder el amor en nuestras bocas?

En una juventud de corta aurora
y noche larga ausente de sonido
juré con seca voz ¡Jamás en vilo!

¿Por qué mujer, por qué mi yugo aflora
cuando quiero ser parte del olvido?
¡Morir sin recordar… Morir tranquilo!

HAY MADRES…

Decir que el mundo es bello mientras lloro,
mientras busco en mis lágrimas la fe,
decir a un Dios de amor a quien adoro
que el hambre que me acosa no se fue.

Que el néctar blanco de mi pecho añoro
para dar de comer a mi bebé,
ya no llora, ni gime. Yo te imploro
me perdones si en algo te falté.

El viento seca el llanto de mis ojos.
La queja muerde el vientre, de aquel ser,
sin vida, sólo flor de mis abrojos.

No te culpo Señor, se fue inocente,
lo entregué a tu calor con mi querer,
grabado sin dolor sobre su frente.

SOLLOZO

Alumbra el sol exequias de recuerdos
gajos de sombra llevan alegrías
sonrisas, carcajadas y empatías
por túneles de pensamientos cuerdos.

Siento que llegan cautelosos, lerdos
a confundir mis nuevas fantasías
que en silencio caminan por mis días
agigantando todos mis acuerdos.

Sólo un vulgar sollozo, desde lejos
contempla quebrantando el desvarío.
¡Qué fatuo es inventar nuevos festejos!

Con sueños de cristal, vinos añejos…
y besos que hoy me dan escalofrío
en los ribetes de mis labios viejos.

ANUAL TRANSICION

Y navego en un mar de reliquias perdidas
virtudes que naufragan perdiendo su valor
en un año cambiante que cura sus heridas
desbocado en pasiones carentes de calor.

No sé a quien pertenezco, son diferentes vidas;
la actual que está pasando al futuro opresor.
La primera me asiste porque no están vencidas

las vividas verdades que guardo con fervor.

El interior se mece en las nuevas premisas
que llenan mi conciencia del nuevo acontecer.
El mundo va cambiando en tristezas y risas.

Mantengo mis verdades en el mundo de ayer.
Las sinceras nostalgias; con las mismas sonrisas
que jamás en mi vida dejaré fenecer.

VANA ESPERA

El alba se fundió con aquel beso,
que imaginé de ti en la madrugada,
ósculo hirviente que dejó calmada
esta ardiente pasión, sin tu regreso.

Desnudo de aquel sol de tu mirada,
y viendo en mi dolor ir en progreso
cuelgo mis sueños y el fatal suceso
en los cristales de mi noche helada.

Allí en la oscuridad, bebo tu nombre,
riego con amargura mi desgracia,
lleno de sombras grises mi arrogancia

y le pido a mi Dios el ser más hombre.
Yo esperé, esperé muchas semanas…
¡El tiempo blanco, de mis blancas canas!

SOLEDAD

Quisiera ser un lirio solitario
de blanca flor, estériles semillas,
engalanar el campo: mi santuario
morir entre las flores más sencillas.

Quisiera ser la gota separada
bajo el cristal de una cascada herida
mirar desde la roca la enramada
donde empieza la tarde a estar dormida.

Quisiera ser la llama separada
como un pequeño sol del firmamento
para alumbrar de lejos su mirada

convirtiendo en cenizas su tormento.
¡Cuánto nos cuesta callar una verdad!
¡Cuánto silencio…señora, Soledad!

GALLARDO, ARACELI

Siglo XX. Poeta hallada en Internet.

Y BENDITO EL FRUTO DE TU VIENTRE

Era de azul de atardecido cielo
la luz que atravesaba la ventana,
de pájaro que canta en la enramada
el aleteo que rozaba el suelo.

Era Gabriel, de Dios el mensajero.
“Salve”, le dijo el ángel de María.
Y la doncella apenas si entendía
aquel saludo alado y lisonjero.

“Bendita, tú, entre todas las mujeres”
y la voz de Gabriel sonó gozosa.
María agradeció tantas mercedes

y cerrando sus ojos, pudorosa,
abrió al Verbo divino y eternal
el cofre de su seno virginal.

GALLARDO, JOSE CARLOS

Español.

DICENDO ASI...

La primera, en la frente. ¡Buena aldaba!
De pensativa llaga tengo forma.
Cada pregunta en eco me transforma:
algo después estoy que cuando hablaba.

La segunda, en el ojo se me clava:
miro desde mi herida plataforma;
y tengo el asco de vivir por norma,
ropa que sólo con morir se lava.

Me sigo santiguando humanamente.
La tercera, mortal, en todo el pecho,
hasta caerme tierra de la frente.

Ahora que estoy de tres cruces bien hecho,
me digo si vivir es solamente
llamar, gritar y estar siempre al acecho.

GALLARDO VALENTIN, MARIA DOLORES

España. Siglo XX.

OLIVAR

Está recién nacida la mañana
el camino hasta el cerro es empinado,
ya la vida, del pueblo se ha alejado
se oyen trinos y cantos de campana.

Huele el campo a la espiga y la manzana
a la tierra del huerto ya regado,
la memoria de un tiempo ya pasado.
¡Dulcemente en aromas se desgrana…

Flota en el aire voz de mis abuelos,
¡ay! olivar dormido, azules cielos
mecido por el viento iluminado.

¡Ahí! está el fruto, que a su tiempo deja,
con olas de nostalgias y sin queja
de lluvias y de sol acariciado.

GALLEGO, JOSE LUIS

Valladolid. 1.913 – 1.980

Residió en Bilbao y curso sus estudios en Madrid.

LA NIEVE DEL ALMANZOR

En los últimos picos la nieve está tendida.
Descansa el agua quieta y por el sol bañada.
Dulce pereza. ¿Duerme por volver a la nada?
Desde las altas cumbres llora lenta la huída.

Discurre por la piedra en vena convertida.
Precipitada espume que corre enamorada.
Detente en esta sierra, escucha mi llamada.
Abajo el ruido espera. Te sentirás herida.

Tú, que amas el silencio que sólo Dios preside,
sorda a todo murmullo, helada, indiferente
a la negra mirada de los ojos redondos.

El hombre ruega el agua, y te invoca, y te pide
para tus labios secos, para enjugar tu frente,
para llenar del alma los más oscuros fondos.

SONETOS

Me guardaré mi amor. Este latido.
Este chorro de sangre que me brota
con tal fuerza que sube gota a gota
hasta el cielo más alto y escondido.

Mi lava de volcán siempre encendido.
Mi dulce, y más dulce, clara nota.
Mi luna siempre llena y nunca rota.
Mi interno Abril, fragante y sostenido.

¡Me guardaré mi amor! Y hondo. Tan hondo
que todo el que me mire piense y crea
que yo por corazón no tengo nada.

...Aunque dentro del pecho, allá en su fondo
más último solloce su marea,
sabiéndose por siempre soterrada.
.....

Mi porvenir me importa lo que nada.
Al aire lo he lanzado y, papel leve,
el aire se lo lleva, se lo bebe...
¡Qué lejos ya! No alcanza la mirada.

Si la dicha me estaba destinada
no me importa perder su magia breve:
la vida es un teatro que se mueve
entre una tela y otra más pintada.

Y si la pena...: tengo ya una pena
tan larga, que no espero que concluya
sino cuando mi vida se me acabe.

...Pena de que la vida sea escena;
de que a una tela, otra sustituya;
y todo sea *real*, -que es lo más grave.
.....

Viviré... lo que viva. ¿Muchos años,
pocos años? No sé. Los que el destino
-los que mi vida- quiera. Yo a mi sino
nada le pido ya: somos extraños.

Aquí estoy. Y si quiere, vengar daños,
-caigan años: granizo grueso o fino-,
o vuelva el pasto, el verde, a mi camino:
¡si ya no tendré parras ni rebaños!

O si gusta, despéñeme la vida

en este mismo instante, en esta hora
-las nueve de la noche-, en esta luna.

Pues ni espero ni tengo. Y la caída
en la muerte no puede más, ahora,
dañarme o darme pena, pena alguna.
.....

Nunca serás. Creíste que serías...
Y ya ves, José Luis, llegar a nada,
ser nada, fue tu obra, levantada,
con tanto amor, con tantas energías.

¡Babel, Babel, Babel de tonterías,
te llamas, José Luis! Torre abortada.
Torre desde un principio convocada
a dar en trabalenguas, con los días.

No te quejes. Tú fuiste de tu obra
capataz, arquitecto y artesano,
y a la vez el aplauso paseante.

No te quejes si ella ahora no cobra
ningún sentido en medio de tu mano.
Tuvo razón la vida. Y... ¡adelante!
.....

Hay que vivir..., y vivo. (No me agrada
vivir, pero es costumbre y ya se sabe
lo que ata una costumbre.) Vivo. *Clave*
***mal temperado*... Luz falsificada.**

Me levanto, me acuesto. Y no hago nada.
Leo un poco, si leo (no me cabe
nada en la sangre ya). Contemplo un ave,
una nube... Y no ansía mi mirada.

Charlo. Como. Paseo. La oficina.
Me enfado. Me sonrío. También juego
algo con las hormigas... Y eso es todo.

Y *¡esto!* es vivir. Y miento. ¿Es una espina
vivir? Es un error. Error que, luego,
prolongará la muerte, de otro modo.
.....

Debes callar. Callarte, desde ahora,
es tu nueva misión. No te dé pena.
¿Qué podrías decir? Boca de arena
ni trae consuelo a nadie ni enamora.

Deprime, irrita, cansa, resta. Flora,
¿fruto? que nadie nutre. ¿Luz? que llena
de sombra. ¿Verdad?, duda que encadena
la ilusión –la mentira- y la devora.

Argollas; fauces, negros resplandores,
frutales al revés –sin alimento-
ya opónensele al mundo demasiados.

¡Cállate, José Luis! De no dar flores
-poemas- que los sumen, dale al viento
tus labios –tu no-obstáculo- sellados.

BOCA DE ARENA

Yo no soy de la tierra ni del cielo.
No sé de dónde soy. Y estoy cansado
de ver cruzar el mundo por mi lado,
y de sentir distinto mi desvelo.

¿Dónde mi patria, dónde...? ¡Me revelo!
tanto desconocido... ¿Desterrado
por siempre, siempre, nunca acompañado...?
Vuelo solo. (Quizá tampoco vuelo).

A mi izquierda no hay nadie. A mi derecha
no hay nadie. Gente. Nadie. Yo y la gente.
Nadie y yo. Ni un oasis. Sólo arenas.

Y siento cada vez que más se estrecha
mi sangre en mi garganta y en mi frente,
¡Y acabarán saltándose mis venas!

IV

La enana tiene edad de siglos, tiene
la vida andando en cada pantorrilla.
De la mujer, quedó solo una astilla
y en medio cuerpo, como un globo, viene.

Sobre un muñón de carne se sostiene,
jirón de náuseas. Existe en pesadilla.
Una mano le nace en la rodilla;
la otra mano, una pierna le contiene.

Es el nudo potente de la bruma,
el bache, el accidente, el feto en vivo,
fango elevado a tea de ósea espuma.

Tiene el dolor de un niño reventado,
la antigüedad de un mineral cautivo
y pasa sin estar en ningún lado.

V

Dejándola correr, la sed; dejando a secas
la mano sin beber. Detrás, sediento,
y para qué, si con la sed ya cuento
para verme pasar. Las manos, huecas

de agüita sin probar. Carnes resecas
hartas de ver que el agua como el viento,
corre a ciempiés y deja el sedimento
de un cuerpo cuarteado. Bocas cluecas

empollan toda el agua descorrida
sin que nazca una gota en mi palabra.
a fuego tengo el labio entretenido.

Si he de verla correr, por qué esta herida
desesperadamente ladra y labra
un calor para hacer que algo he bebido.

¡A SANGRE Y FUEGO!

¡A sangre y fuego! Sí; a sangre y fuego
tocando están mis venas, cual campanas.
Por las tardes, las noches, las mañanas,
entre un toque a rebato así, navego.

Amigos, camaradas: ahora y luego,
con jóvenes cabellos o con canas,
¡no olvidéis, no olvidéis!: pues son hermanas
sus sangres de las nuestras... Tú, labriego;

tú, forjador; tú, esposo de la mina;
tú, que eres la ciudad con sus trabajos,
¡llénalos del sonido de mis venas,

envolvéos en él, que se avecina
la hora de ir por calles, por atajos
sin œrrojos, barrotes ni cadenas!.

GALLEGO, JUAN NICASIO

Zamora. 1.777 - Madrid. 1.853

Académico de la Real Academia Española,
ocupó la silla Q de 1.833 a 1.853.

**Estudió en Salamanca. Amigo de Meléndez Valdés.
Al ser ordenado sacerdote fija su residencia en Madrid.
Patriota durante la Guerra de la Independencia y diputado
por Cádiz.**

A GLICERA

**¿Qué imposible no alcanza la hermosura?
¿Quién no cede a su hechizo soberano?
Adonde llega su poder tirano
la fábula, la historia lo asegura.**

**Renuncia Adán la celestial ventura,
su dulce halago resistiendo en vano;
por ella Paris el valor troyano
arma y conduce a perdición segura.**

**De una manzana la belleza rara
causó de entrambos la desdicha fiera
que de tu amor los gustos acibara:**

**mas si a verte llegara, mi Glicera,
el uno de tu mano la tomara,
el otro a tus encantos la rindiera.**

A JUDAS

**Cuando el horror de su traición impía
del falso Apóstol obcecó la mente,
y del árbol fatídico pendiente
con rudas contorsiones se mecía,**

**complacido en su mísera agonía
mirábale el demonio frente a frente,
hasta que al fin, del término impaciente,
de entrambos pies con ímpetu le asía.**

**Mas ya que vio cesar del descompuesto
rostro la agitación convulsa y fiera,
señal segura de su fin funesto,**

**con infernal sonrisa lisonjera
los labios puso en el deforme gesto,
y el beso le volvió que a Cristo diera.**

CARGADO DE MORTAL MELANCOLIA...

**Cargado de mortal melancolía,
de angustia el pecho y de memorias lleno,**

otra vez torno a vuestro dulce seno,
campos alegres de la patria mía.

¡Cuán otros, ay, os vio mi fantasía,
cuando de pena y de temor ajeno,
en mí fijaba su mirar sereno
la infiel hermosa que me amaba un día!

Tú, que en tiempo mejor fuiste testigo
de mi ventura al rayo de la aurora,
sélo de mi dolor, césped amigo;

pues si en mi corazón, que sangre llora,
esperanzas y amor llevé conmigo,
desengaños y amor te traigo ahora.

AL DUQUE DE RIVAS

Tú a quien afable concedió el destino,
digna ofrenda a tu ingenio soberano,
manejar del Aminta castellano
la dulce lira y el pincel divino.

Vibrando el plectro y animando el lino,
logra Saavedra, con dichosa mano,
vencen las glorias del cantor troyano,
robar las gracias del pintor de Urbino.

Lógralo, y logre yo, si más clemente
se muestra acaso la áspera fortuna
que hoy no me deja en blando son loarte,

tejer nuevas coronas en tu frente
ya esclarecida por tu ilustre cuna,
ya decorada del laurel de Marte.

A ZARAGOZA

Viendo el tirano que el valor ferviente
domar no puede del león de España,
ni el lazo odioso de coyunda extraña
dobla el fuerte Aragón la invicta frente,

y juró cruel venganza, y de repente
se hundió en el Orco, y con horrible saña
del reino oscuro que Aqueronte baña
alzó en su ayuda la implacable gente.

De allí el desmayo y la miseria adusta,
de allí la ardiente sed, la destructora

fiebre salieron y el contagio inmundo.

Ellos domaron la ciudad augusta;
no el hierro, no el poder. ¡Decanta ahora
tu triunfo, oh Corso, y tu valor al mundo!

INVOCANDO A LA VIRGEN POR LA SALUD DE LA REINA DOÑA CRISTINA DE NAPOLES

Dulce consuelo del linaje humano,
madre excelsa de Dios, sacra Lucina,
humillado a tus pies la frente inclina
con ardiente fervor el pueblo hispano.

Si nunca vierte lágrima sen vano
el que se acoge a tu bondad divina,
vuelve, Señora, al lecho de Cristina
los bellos ojos, la piadosa mano.

Muévate de Fernando la agonía,
que en zozobra cruel pregunta, espera,
teme, se afana, alienta, desconfía.

De su penar los plazos acelera,
y antes que su fulgor esconda el día
agita el viento la feliz bandera.

LOS HOYUELOS DE LESBIA

Cruzaba el hijo de la cipria diosa
solo y sin venda la floresta umbría
cuando, al pie de un rosal, vio que dormía
al blando son del mar mi Lesbia hermosa;

y al ver pasmado que su faz graciosa
los reflejos del alba repetía,
tanto se deslumbró que no sabía
si aquello era mejilla o era rosa.

Alargó el dedo el niño entre las flores
y en ambos lados le aplicó a la bella,
formando dos hoyuelos seductores.

¡Ay, que al verla reír, la dulce huella
del dedo del amor mata de amores!
¡Feliz el que su boca estampe en ella!

EN LOS CAMPOS DE VERGARA

¿Qué inusitada aclamación festiva

convierte el gozo de mi patria en duelo?
¿Por qué de mar a mar con raudo vuelo
suena sin fin centuplicado el viva?

La Paz, sí: ¿no la veis, de fresca oliva
la sien ordena, descender del cielo,
en su diestra agitar cándido velo,
y ahuyentar la Discordia vengativa?

¡Oh momento feliz! Su horrible tea
de la nación magnánima española
maldita siempre y execrada sea;

y anuncie el blanco lino que hoy tremola
y en que la cifra de Isabel campea,
un grito, un pensamiento, un alma sola.

AL NACIMIENTO DE PRADINA

Cuando al morir el poderoso estío
el Otoño asomó la rubia frente,
frescura dando al congojoso ambiente,
vida a las plantas, movimiento al río,

nació Pradina, y celestial rocío
vivificó las flores de repente;
arrullolas Favonio blandamente,
y el sol brilló con nuevo señorío.

Alegre al verla el ruiseñor trinaba,
y de su boca de coral salía
fragante olor que el aire embalsamaba.

¡¡Triste de ti, Casinio! (cuando abría
los bellos ojos, el Amor clamaba).
¡Ay, de tu libertad, y aun de la mía!".

AL CUMPLEAÑOS DE PARA

¡Pradina hermosa! cuando Dios quería,
y yo feliz tus ojos celebraba,
de tu presencia angelical gozaba
y en tu blando mirar me embebecía.

De tu boca dulcísima la mía
en tiernos besos el maná gustaba,
a tu bella garganta me abrazaba,
y de amor y placer desfallecía.

Mas hora ¡triste! de tu lado ausente,

de la esperanza el mentiroso halago
es cuanto gozo en mi dolor vehemente.

Beso un papel; abrazo el aire vago;
la hiel del tedio gusto solamente,
y en amargura y llanto me deshago.

LA PRIMAVERA

Sacude abril su fértil cabellera
y el ancho suelo puéblase de flores;
el alba le saluda, y mil colores
en torno brillan de la clara esfera.

Anuncia alegre el soto y la pradera
la vuelta de la risa y los amores,
y arroyos, aves, selvas y pastores
cantan la deliciosa primavera.

Ríe el zagal; alégrase el ganado;
todo el placer de su presencia siente;
el bosque, el río, el páramo, el poblado,

mas yo, que estoy de mi Pradina ausente,
suspiro solo y de tristeza helado,
cual si bramara el ábrego indemente.

A PRADINA AUSENTE

¿Será que siempre esté, cara Pradina
tu larga ausencia y desamor llorando?
¿No escucharé jamás tu acento blando
ni he de embeberme en tu beldad divina?

Huyó el octubre: la robusta encina
vino el sañudo cierzo derribando;
siguióle abril, los campos matizando,
y tu dureza más y más se obstina.

Llega anhelante el polvoroso estío;
vuelve otoño de vides coronado;
torna la escarcha del invierno frío:

y tú tranquila, inmóvil, sin cuidado
dejas desfallecer el pecho mío,
ya de gemir y de esperar cansado.

A LA MISMA

Cuando mi bien el campo hermoseaba

que del Órbigo baña la corriente,
yo de su vista celestial ausente
solitario y lloroso me quejaba.

Hoy, que la veo al fin; hoy que esperaba
el dulce premio de mi amor ardiente,
hállola sin piedad, dura, inclemente,
y más mi angustia y mi dolor se agrava.

Pues bien, Pradina: si al afecto mío
perpetuo llanto y desamor le espera,
culpa de ausencia o del olvido impío;

goce yo tu sonrisa placentera,
y más que en fuerza de tu infiel desvío
gimiendo viva, y suspirando muera.

INESTABILIDAD DE LAS COSAS HUMANAS

A la voz de los tiempos rigurosos
se desploman las torres elevadas:
los montes y las rocas encumbradas
se ocultan entre juncos cenagosos.

¿Do estáis, anfiteatros y colosos,
arcos soberbios, moles ponderadas?
¿Dónde están vuestras bóvedas sagradas,
templos de Olimpia y de Balbec famosos?

¡Todos yacéis! Del poderío griego,
del sirio y persa, del romano, y godo,
¿qué dejó su segur al hierro y fuego?

¿Y deberá extrañar, cayendo todo,
que una botella de licor manchego
consiga derribarme por el lodo?

A QUINTANA POR SU ODA AL
COMBATE DE TRAFALGAR

¿Es la liar de Píndaro valiente
la que en mi oído atónito resuena,
a cuyo son sublime, que enajena,
las glorias canta de la griega gente?

No, que es del gran Quintana el plectro ardiente
que del nombre español el mundo llena:
a su voz brama el mar, el bronce truena
y el combate inmortal se ve patente.

Goza a par de los héroes que ensalzaste,
Píndaro nuevo, el lauro peregrino
con que sus sienes y la tuya ornaste;

pues al alto lugar que os da el destino,
si tú por sus hazañas le ganaste,
suben hoy por tu cántico divino.

A CORINA EN SUS DIAS

Id, mis suspiros, id sobre el ligero
plácido ambiente que el abril derrama;
id a los campos fértiles do brama
en ancho cauce el orgulloso Duero.

Id de Corina al pie sin que el severo
ceño temáis del cano Guadarrama,
pues el ardor volcánico os inflama
que en mí incendió la hermosa por quien muero.

Saludadla por mí; su alegre día
gozad ufanos, y el cruel tormento
recordadle del triste que os envía;

y en pago me traed del mal que siento
un ¡ay! que exhale a la memoria mía
empapado en el ámbar de su aliento.

A LA MEMORIA DE GRACILASO

Río, ¿do está de Laso la divina
musa que un tiempo suspiraba amores;
la que tu verde sien ciñó de flores
y suspendió tu linfa cristalina?

A tu margen la alondra matutina
modula al son del agua sus loores,
y el dulce lamentar de dos pastores
resuena grato en la imperial colina.

Zagales de Aranjuez, que en lastimera
voz recordáis su muerte cada día,
vosotros los del Tajo en su ribera,

dejad ¡ay! que la humilde musa mía
de flores a su cítara ligera
y tierno llanto a su ceniza fría.

AL AUTOR DEL ANTI-QUIJOTE

La voz sonora de un rocín gallego
que al Setabiense aclama noche y día
llegando al reino de la muerte fría
del buen Quijote perturbó el sosiego.

¡Hi de pu...!, dijo el paladín manchego,
¿ese follón amengua mi valía?
¡Sús! ¡Alto! ¡A castigar su demasía!
Ensilla, Sancho, a Rocinante luego.

Señor, ¿a Rocinante? Si se enfada
mi rucio solo acallará sus voces,
dejándole tendido en la estacada.

Harto se echa de ver que no conoces,
Sancho amigo, su fuerza denodada:
capaz es de matarte el rucio a coces.

A LA MUERTE DEL ANTI-QUIJOTE,
FOLLETO ESCRITO POR EL SETABENSE

En un sucio rincón doliente ya
el bien acuchillado Anti-Quijó
aborto del ingenio más idió
de cuantos a Madrid han apestá.

Gime el mísero padre su desgrá
y llora, y grita, y dice que es famó,
pero no es de extrañar que cielo hermó
a su negro polluelo llame el grá.

No llores, Setabiense, por el hí,
pues salvarás la vida por fortú
en ungüentos y drogas de botí,

que si alcanzara el tiempo del buen cú
que hizo en la Mancha el célebre escrutí
no se librara el tiste de hacer hú.

A CORINA AUSENTE

Mi solo y dulce amor, Corina hermosa,
anhelada mitad del alma mía,
de cuyos bellos ojos nace el día
puro como en abril purpúrea rosa:

El alma que sin ti jamás reposa,
sin ti, su única gloria y su alegría,
en un gemido el para bien te envía,

pues Febo dio su vuelta presurosa.

Vuelan los años ¡ay! y sin estruendo
fugaz los sigue juventud florida,
su mágica ilusión con ella huyendo.

¡Feliz quien goza el sol de su querida!
¡Y triste aquel, que en soledad gimiendo,
ausente pasa el mayo de la vida!

A MI CARAMILLO

Rómpase ya la mísera flautilla,
que entonando de amor tiernos cantares,
si no aplacó su voz soberbios mares,
supo alegrar los campos de Castilla.

En son festivo el Tormes a su orilla
sonar la oyó sin sustos ni pesares,
y hora escucha sus quejas Manzanares,
y el llanto ve correr por mi mejilla.

Mas si cantar de aquélla sólo sabe,
que ya no osa nombrar el labio mío,
la belleza gentil, los garzos ojos;

como mi dicha y mi esperanza, acabe
y envueltos con mis lágrimas el río
lance al Tajo profundo sus despojos.

A LESBIA EN SU CUMPLEAÑOS

Del nacarado Oriente a los umbrales
entre ráfagas bellas de oro y grana
torna a lucir la espléndida mañana
que al mundo abrió tus ojos celestiales.

Pura brille y feliz: huyan los males
de ti, divina Lesbia, como vana
niebla al sol estival, o cual ufana
disipas la aridez si al campo sales.

Meció tu cuna en la estación amena
el arrullo del céfiro, y más flores
que sus halagos con tu aliento crías.

Arda a tus pies la juventud de amores,
y tu lozana edad goza sin pena,
que cuanto gracias da, no aumenta días.

A LORD WELLINGTON EN LA TOMA DE BADAJOZ

**A par del grito universal que llena
de gozo y gratitud la esfera hispana,
y del manso, y ya libre, Guadiana
al caudaloso Támesis resuena;**

**tu gloria ¡oh Conde! a la región serena
de la inmortalidad sube, y ufana
se goza en ella la nación britana;
tiembla y se humilla el vándalo del Sena.**

**Sigue; y despierte el adormido polo
al golpe de su espada; en la pelea
te envidie Marte y te corone Apolo;**

**y si al triple pendón que al aire ondea
osa Alecto amagar, tu nombre solo
prenda de unión, como de triunfo, sea.**

AL EXCMO. SR. CONDE DE HARO, HIJO PRIMOGÉNITO DEL EXCMO. SR. DUQUE DE FRIAS AL CUMPLIR UN AÑO

**Precioso niño, si al templar mi pena
basta el recuerdo de tan fausto día,
y al cielo llega la plegaria mía
en vez de lira al son de mi cadena;**

**dará benigno a tu niñez serena,
delicias de tu casa y su alegría,
más que soñado néctar o ambrosía
de salud y placer la copa llena.**

**Tu brazo un tiempo blandirá brioso
de tu padre el acero, cuando altivo
batas la ijada al alazán fogoso.**

**Docto cual él serás y ardiente y vivo;
cual tu madre gentil, discreto, hermoso;
cual ambos bueno, amable, compasivo.**

A LA EXCMA, SRA. DUQUESA DE FRIAS EN SUS DIAS

**Cuando improvisa mi prisión oscura
tornó en vergel tu planta bienhechora,
y vio asombrada la naciente aurora
en tus ojos su luz brillar más pura;**

no bastando mi pecho a tal ventura,
las gracias viendo do el espanto mora,
así al perderte prorrumpí, señora,
bañado el rostro en llanto de ternura.

"¡Ángel celeste, hechizo y ornamento
del mundo, vete en paz, y el cielo pío
sin fin te colme del placer que siento!"

Este fue, dulce amiga, el voto mío:
hoy le renueva el alma y el acento,
y en pobres versos a tus pies le envío.

A UN BARRILITO DE JEREZ
QUE ME REGALO UNA SEÑORA

Jugo Divino, honor de Andalucía
y envidia del flamenco y del britano;
tú por quien el Olimpo soberano
torciera el gesto al néctar y ambrosía.

¡Cual me colmara el verte de alegría
(más que con Hebe Júpiter, ufano)
si a henchir mi copa con su blanca mano
se hallase aquí la hermosa que te envía!

El rubio Febo en sus collados tiene
puro cristal: mi labio lo rehúsa,
que a tan helados sorbos no se aviene.

Sé pues mi numen tú, y ella mi musa,
y al diablo doy los brindis de Hipocrene
y el chorro de Castalia y de Aretusa.

AL PRIMER PINTOR DE CAMARA
DON VICENTE LOPEZ

Si plugo a Carlos con la regia mano,
que a Marte arrebató palmas sin cuento,
alzar del suelo el mágico instrumento
a que gloria inmortal debe Tiziano;

si vio Velázquez de su dicha ufano
premiar todo u Filipo su talento,
dando a su efigie en índito ornamento
la roja insignia del Patrón hispano:

hoy a despecho de la envidia injusta
te ofrece, López, tan feliz destino

de otro monarca la bondad augusta,

que a favor desusado y peregrino
da a tus desvelos recompensa justa
y nuevos timbres al pincel divino.

A BERNARDINA EL DIA QUE CUMPLIO CATORCE AÑOS

Dorando alegre en la oriental ribera
frescos racimos que el otoño cría,
otra vez torna el apacible día
que abrió tus ojos a la luz primera.

¡Oh si tan grande mi ventura fuera
que en él gozar te viese, Dina mía,
esa edad de inocencia y alegría
triscando como sílfide ligera!

Si de tu vida en el risueño oriente
el dulce nombre de tu madre bella
formar te oí con labio balbuciente,

¿por qué me ha de negar infausta estrella
te mire ufano en tu verdor naciente,
y en gracias tantas competir con ella?

SONETO

Cuando no hallaba ni aun en sueño vano
de mi triste prisión fácil salida,
por generoso impulso dirigida
tú me tendiste protectora mano.

Por ti recobro, ilustre Soberano
cuanto me puede hacer grata la vida.
Familia tierna, libertad perdida,
el sol de España, el suelo carpetano.

Que admiras hoy benévolo confío,
de mi tosco buril escaso fruto,
estos humildes rasgos que te envío,

mientras exento ya de pena y luto
por tanto alto favor el pecho mío
te da en su gratitud mejor tributo.

PARABIEN AL REY FERNANDO POR SU ENLACE CON LA PRINCESA DE NAPOLES MARIA CRISTINA

Al clamor de la pública alegría
en que el pecho español su aliento apura,
de cuyos ecos a su cueva oscura
huye bramando la Discordia impía,

gozad ¡oh Rey! en tan dichoso día,
nuncio veraz de siglos de ventura,
la flor de gentileza y hermosura
que la bella Parténope os envía.

Nunca el vivo placer, Fernando augusto,
que en vuestra frente generosa brilla,
altere de fortuna el ceño adusto;

y a tan plácida unión deba Castilla
un príncipe feliz, clemente, justo,
a quien doblen dos mundos la rodilla.

A MI SRA. Dª. P. DE S. EN SUS DIAS

Si entre las damas que la corte adora
eres, Clori, la bella de las bellas;
y así a tu vista desparecen ellas
como la noche al despuntar la aurora,

por tu dulzura y tu bondad, señora,
en que también, venciéndolas, descuellas,
contra el fiero rigor de las estrellas
mi voz al cielo en tu favor implora.

Grata en tanto y benévola permite
que el rudo acento de la musa mía
en tan digna ocasión te felicite.

Un siglo goces tu dichoso día,
sin que adusto pesar tu tez marchite
ni del tiempo veloz la huella fría.

AL ILMO, SR. OBISPO DE ZAMORA
EN SUS DIAS

Hoy que sus rayos el mayor planeta
mustios y oblicuos a la tierra envía
y envuelto en tinieblas y en escarcha fría
del trópico tocó la helada meta;

para dar vado a la emoción secreta
que el alma siente en vuestro fausto día,
sin invocar a Euterpe ni a Talía,

sola mi gratitud me hará poeta.

Gozadle un siglo, y por el santo celo
de tal pastor, que honrara el Vaticano,
de las sagradas ínfulas modelo,

hoy para bien del pueblo zamorano
más bendiciones os conceda el cielo
que tiene repartidas vuestra mano.

A UNA SEÑORITA QUE ME PIDIO VERSOS,
CUANDO EN MEDIO DE LA LUCHA FRATICIDA
DE D. PEDRO Y D. MANUEL DE PORTUGAL
APARECIO EL COLERA EN AQUEL REINO
Y SE PROPAGO POR ANDALUCIA.

Del padre Tajo el agua cristalina
con su puñal sacrílego ensangrienta,
de estragos siempre y lágrimas sedienta ,
civil discordia en la nación vecina.

La ambición, que a dos príncipes fascina,
de Montiel los escándalos ostenta
a la asombrada Europa; y muda y lenta
peste voraz sus pueblos extermina.

¡Ay, que ya el monstruo la comarca huella
de los hijos del Betis, que a millares
abandonan su hogar despavoridos!

¿No escuchas sus lamentos, Dina bella?
¡Y ahora me pides himnos y cantares!
Pídeme llanto, indignación, gemidos.

MIS DESEOS A LA EXCMA. SRA.
CONDESA DE TORENO EN EL DIA
DE SUS BODAS

Siempre, bella Pilar, siempre risueño
luzca a tus ojos el solemne día
que de tus gracias su ventura fía
quien se envanece de llamarte dueño.

Cien veces mayo ofrézcate halagüeño
las flores, que sin él tu aliento cría:
corra tu edad en plácida alegría
como un sabroso y bonancible sueño.

De amables niños, lisonjero adorno
de matrona feliz, fórmete en breve

séquito digno turba bulliciosa,

que al agruparse de su padre en torno,
entre blandas caricias le renueve
rasgos y hechizos de su madre hermosa.

A LA SEÑORITA DOMA MARIA DE LA CONCEPCIÓN GAYOSO

Aún en mi corazón, con fuego impreso,
y en mi atónito oído resonando,
dura el suspiro de tu acento blando,
más dulce que de amor el primer beso.

Al donoso ademán, al embeleso
de tu expresión y tus miradas, cuando
cantas el aire bético imitando,
¿quién, Corila gentil, no pierde el seso?

Bella, sensible, juguetona, esquiva,
me exalto, y río, y me estremezco, y lloro
al eco de tu voz tierna o festiva.

¡Feliz quien goce el mágico tesoro
de tantas gracias, y contigo viva,
y escuche de tu labio un: Yo te adoro.

EN LA TRASLACIÓN DE LOS RESTOS DE D. PEDRO CALDERON AL CEMENTERIO DE SAN NICOLAS

Gloria y delicia de los patrios lares,
¡buen Calderón!, de tu fecunda vena
el copioso raudal el orbe llena
venciendo espacios y cruzando mares.

Difunden hoy tus dramas a millares
las prensas de Leipsick, los oye Viena,
y hasta en las playas bálticas resuena
el cisne del modesto Manzanares.

¡Oh hispana juventud! Si al arduo empeño
de hollar del Pindo la sublime altura
no te alentare porvenir risueño,

esa pompa. ese mármol te asegura
con muda voz que, si la vida es sueño,
siglos de siglos el renombre dura.

EN EL ALBUM DE LA SEÑORA DOÑA

TOMASA ANDRES DE BRETON

¡Cuál como tú feliz, bella Tomasa,
en quien Bretón extático se mira,
y en tu amor quincenal (no, no es mentira:
vuelve la hoja y lo verás) se abrasa.

"Hermosa, mucho más, la tengo en casa",
dice a toda beldad que el mundo admira.
Tus ojos son el numen que le inspira;
tuyo el hechizo que a sus versos pasa.

Sólo falta ¡oh dolor! que en la terneza
de sus deliquios conyugales, cuando
a la diosa de Amor, no a Febo, invoque,

la gran fecundidad de su cabeza,
la unidad de lugar atropellando,
en punto menos alto se coloque.

A SAN FERNANDO

Desciende de las fúlgidas mansiones,
ilustre leonés, santo guerrero;
muévate a compasión el trono ibero
que en el Betis plantaron tus legiones.

No tiene ya Corteses ni Colones
que rindan a sus pies otro hemisferio:
el que era envidia ayer del orbe entero
ludibrio es hoy de reyes y naciones.

Mira a tu nieta, cándida, inocente,
que en infantiles juegos divertida
ni aun el rumor de la borrasca siente.

Guarda y protege su preciosa vida,
y esa corona trémula en su frente
de mi contrarios vientos combatida.

A LA REINA ISABEL EN EL PLENO EJERCICIO DE SU VOLUNTAD

Cual viene en pos de nebuloso invierno
brotando rosas la estación florida,
y la campiña yerta y aterida
revive al soplo de favonio tierno,

así de España al liberal gobierno,
débil un tiempo, sin vigor, sin vida,

brío y lustre darás, reina querida,
y harás su dicha y tu renombre eterno.

Lanzado en fin al báratro profundo,
no verterá en mi patria su veneno
de la anarquía el monstruo furibundo.

A tu sombra, Isabel, aliente el bueno,
y a tu cetro feliz aclame el mundo
de la virtud imán, del vicio freno.

SONETO

Cual viene en pos del borrascoso invierno
los campos alegrando abril florido
y la furia del austro embravecido
cede al arrullo del favonio tierno;

así el estado y público gobierno,
que en desdichas sin fin gimió sumido,
su esplendor volverás, oh Rey querido,
y harás su dicha y tu renombre eterno.

Ya el déspota cayó. Ya del profundo
sueño tornando de arrogancia lleno
ruge el león de España furibundo.

A tu sombra, de hoy más, aliente el bueno,
y en tu trono feliz te admire el mundo,
alma de la virtud, del vicio freno.

A MARGARITA EN SUS DIAS

Dos veces y no más Márgara mía,
veces y no más plugo al destino
que a tu lado me hallase el matutino
plácido ambiente de tu fausto día.

Gozoso entonces admirar solía
los rasgos de tu imperio peregrino,
y al eco de tu labio purpurino
colmaba el pecho insólita alegría.

Todo cambió. Por términos extraños
perdida ya de verte la esperanza,
me acosan males, tedio, desengaños.

Sólo en mi corazón no hallo mudanza;
que el poder de las penas y los años
en él tu imagen a borrar no alcanza.

A OFELIA EN SUS DIAS

Una vez, y no más, Ofelia mía,
una vez y no más plugo al destino
que a tu lado me hallase el matutino
plácido ambiente de tu fausto día.

Fortuna entonces a mi amor reía:
feliz gozaba tu mirar divino,
y al eco de tu labio purpurino
nadaba el pecho en célica alegría.

¡Todo cambió! Por términos extraños
funestos dones debo a la venganza:
mofa, pobreza, canas, desengaños.

Sólo en mi corazón no hallo mudanza,
que el poder de las penas y los años
en él tu imperio a destruir no alcanza.

SONETO IMPROVISADO EN BROMA Y DE PIES FORZADOS

Ya no reina en las tablas Marco Antonio,
César, Yogurta ni el patrón de Plinio.
El trágico puñal perdió el dominio,
opio se emplea, arsénico, antimonio.

Cruces, horcas, fantasmas el telonio
te ofrece si haces de él fiel escrutinio:
de crímenes atroces vaticinio
es hoy la bendición del matrimonio.

El delirio, el furor se llaman genio;
ya Diana no es más que un plenilunio;
sólo se usa en el gálico Cilenio:

y en los teatros en diciembre o junio
tiemblan de horror los arcos del proscenio
de sólo presenciar tanto infortunio.

PARA EL ALBUM DE D. P. DE T. A TULITA DE AVELLANEDA

Hoy que sus rayos el mayor planeta
mustios y oblicuos a la tierra envía
y envuelto en tinieblas y en escarcha fría
del trópico tocó la helada meta,

Tula cruel, ¿pretendes indiscreta
que salga a relucir la musa mía?
¿Dónde hallará calor mi fantasía?
¿Quién con setenta abriles es poeta?

¡Ay, que del estro se extinguió la llama!
Pasó la edad del canto y los amores,
y ya la ávida huesa me reclama.

Sólo del crudo invierno en los rigores
trocar es dado al numen que te inflama
las nieblas en fulgor, la escarcha en flores.

A MI SRA. Dª DOLORES PERINAT DE PACHECO, ¡LO QUE PUEDE EL TIEMPO!

Volvióme loco una mujer hermosa
diez lustros ha: lloré, seguí su huella,
vi el soberano bien cifrado en ella,
y ensalcé su beldad en verso, en prosa.

Dije que sus mejillas a la rosa
prestaron su carmín; que no tan bella
fue la madre de Amor, llaméla estrella,
cielo, sol, querubín, arcángel, diosa.

¡Mas hoy que diferencia, cara amiga!
¡Tanto pueden los años!... ¡Ay! perdona
que tan amarga sequedad te diga:

siempre que veo tu gentil persona
exclamo, cuando más, ¡Dios te bendiga!
y vuélvome tranquilo a mi poltrona.

A LOS FERROCARRILES

Más quiero estar rollizo como un sollo
sin montar en borrico ni en caballo,
que andar diez leguas mientras canta un gallo
metido en un cajón hecho un repollo.

Tengo presente aquel fatal embrollo
que en Versalles pasó y otros que callo:
de aquí no he de moverme aunque eche tallo:
un hijo mío no ha de ser criollo.

En un ferrocarril sálvese un pillo
que a una doncella deshojó el capullo,
o de alguna prisión forzó el rastrillo;

que yo prefiero al plácido murmullo
de un arroyo roncar como un chiquillo,
y llámenme, si quieren, Pero Grullo.

A LA CUARESMA

Si de Laredo buen salmón, buen sollo
gracias al galopar de un buen caballo,
tuviese yo, cantárame otro gallo,
y al diablo diera alubias y repollo.

Esto de hacer de yerbas un embrollo
desprende gases que de intento callo:
de acelgas como un indio penca y tallo
mas no un hijo de España ni un criollo.

Mejor lo pasa, por ser pobre un pillo
que prefiriendo un rábano a un capullo
lo entrega de sus dientes al rastrillo.

Yo me aguanto y ayuno sin murmullo,
pero envidio los fueros de un chiquillo:
no hiciera más el mismo Pero Grullo.

AL EXCM. SR. CONDE DE SAN LUIS, FUNDADOR DEL TEATRO ESPAÑOL

Ese que en honra de la patria un día
alzó tu mano, esclarecido Conde,
monumento a las musas, do se esconde
tras la risueña máscara Talía;

campo de noble lid, donde a porfía
luchan los genios españoles, donde
con nuevos triunfos nuestra edad responde
de otra edad a la excelsa nombradía;

hará que justa en tu alabanza apure
la alta fama su aliento, y en la historia
lugar tan encumbrado te asegure,

que durará de España en la memoria
cuanto en los siglos venideros dure
de Lope y Tirso y Calderón la gloria.

A LA SRA. Dª JOSEFA ESPINOSA DE LOS MONTEROS, PARA EL ALBUM DE LA SEÑORITA FLORA FERRER

Sí, Pepa, bien lo sé: Flora es tan linda

que pocas competir podrán con ella;
descubre cada párpado una estrella,
y es cada labio suyo media guinda.

Ríome yo de la gentil Florinda
fascinó a Rodrigo, y aun aquella
a quien dio Paris la manzana bella
dudo que a sus encantos no se rinda.

Por Dios que, si me pongo, en breve rato...
Sí, sí, ¡pereza fuera! ¡Vive Cristo,
que voy a hacer al punto su retrato!

Pincel, tintas, marfil, todo está listo...
Pero, Pepa, ¿no soy bien mentecato?
¿Cómo la he de pintar, si no la he visto?

AL EXCMO. SR. MARQUES DE MOLINS

Si no brindo con vino a tu salud,
como lo manda el uso inmemorial,
caro Mariano, en Pascua o Carnaval,
es senil impotencia; no es virtud.

Observante me han hecho del talmud
los años con su rígido ritual
mas te festejaré desde el portal,
como la murga, al son de mi laúd.

¿Quién pudo imaginar que soy aquél
que pudiera engullir por colación
hasta el arco y la tripa del rabel?

Y hoy debo confesarte ¡oh confusión!
que si ha la verdad santa he de ser fiel,
puches piden mis dientes, no turrón.

GALLEGOS, MANUEL

España. Siglo XVII

Poeta y amigo de Lope de Vega

AL TÚMULO DE LOPE DE VEGA,
HABLANDO CON UN PEREGRINO

Deténte, espera, o peregrino para;
que aquí para cuanto hubo peregrino
desde que el sacro artífice divino
ornó de luz la máquina preclara.

Si vas a ver el mundo, ¿dónde hallara
tu deseo espectáculo más digno?
¿quién aquí no acabara su camino?
¿quién viendo al Fénix muerto no parara?

Término pues de tu curiosa planta
sea este insigne mausoleo, aprenda
admiración en él tu fantasía.

Suspende el paso aquí, que en gloria tanta,
en tanto asombro es bien que te suspenda
muerto, quien vivo al mundo suspendía.

GALLIANO CANCIO, MIGUEL

Santa Clara. Cuba. 1.890

Poeta y Comerciante.

JUANA LA CIEGA

Reposa en un humilde reducto de hospital
-¡pobre Juana la ciega!- apacible, sumisa;
a nuestra voz responde francamente cordial
con la votiva ofrenda de piadosa sonrisa...

Hay nieve en sus cabellos: -¡copos de rudos años!-
su corazón entraña fatal duelo profundo,
arrugan sus mejillas dolientes desengaños
y vive resignada a no mirar el mundo...

Se murieron sus hijos: -sola, desamparada,
por nada se preocupa ni le interesa nada-
y transcurren sus días monótonos, sombríos,

lentos, interminables... Y no exhala una queja
la pordiosera cándida, la silenciosa vieja
que a Dios vuelve las cuencas de sus ojos vacíos...

A UN RIO

¡Qué inmenso es tu poder, inquieto río!
A veces te deslizas con ternura,
y otras corres con ímpetu y bravura,
indómito y veloz, a tu albedrío.

¡Y cuántas veces libre del sombrío
cauce, que guarda tu corriente pura,
te contemplé por la feraz llanura

limpio, apacible, indiferente y frío!

Cuando tu furia tu corcel desata,
cual una sierpe de bruñida plata
entre la selva virginal te pierdes.

Y, copiando en tu linfa lo creado,
pareces nuevo César, coronado
con cien coronas de ramajes verdes.

GALLO MENDOZA, EDVAR

Salta. Argentina. 1.928

Actualmente reside en Paraná (Entre Ríos)
Hallado en Internet.

SONETO

En este instante en que la vida suma
sus números de agónica estructura,
se me hace negro el corazón y dura
la levedad callada de la espuma.

Y yo sé que es en vano que ahora asuma
perfil de mármol, clásica apostura,
contra la línea azul de la locura,
que está tendida al borde de la bruma.

La seguiré, no sé hacia dónde irá,
ni sé en que sitio acabará su vuelo.
En qué bonanza, amor, o en qué agonía.

En este instante sólo sé que va
de mi pena a tu pena bajo el cielo,
más azul, más aún, en su alegría.

GALTERO, PEDRO JERONIMO

España. Siglo XVII

Poeta.

A LA MUERTE DEL DOCTOR JUAN PÉREZ MONTALBÁN

Regiones trascendiendo superiores,
más que el Olimpo erguido el Monte Albano
pulvinar es de Jove soberano,
pensil de el cielo con eternas flores.

Las nubes ya a su frente inferiores,
peregrina impresión, ni riesgo humano,
ni previene, ni teme, porque en vano
amenazas fulminan, y rigores.

Coronadle zagales, y en su cima
en la ceniza que del holocausto
de su aliento vital restó, devoto

y culto dedo de pastor imprima
sus alabanzas, que en papel tan fausto,
ni borren lluvias, ni disipe el Noto.

GALVEZ, JERONIMO

España. Siglos XVI – XVII

Autor nombrado pro Juan de Castellanos, 1.522-1,607
en su "Elegías de Varones Ilustres"

EN HONOR DE JUAN DE CASTELLANOS

Brazos de los insignes castellanos,
engrandeciendo más honra ganada,
llegaron con los filos de la espada
do no llegaron griegos ni romanos.

Pues navegando mares océanos
por donde no halló nación entrada,
han dado monarquía prosperada
al mejor rey de todos los humanos.

Estaban sus proezas en los pechos
del olvido por falta de escritura,
mas vos las dais al siglo venidero.

Dais, Castellanos, castellanos hechos.
¿Qué mayor bien, ni qué mayor ventura,
que teneros a vos por pregonero?

GALVEZ, JOSE

Perú. 1.886 – 1.957

Escritor y Poeta.

EL CABALLO DE PASO

El chalán, que es un negro musculoso y garboso,

se sienta en la enchapada montura de cajón,
destacándose su albo pantalón primoroso
sobre la cresta y suave brillantez del pellón.

El potro dócilmente gira activo y brioso
con un juego de riendas o golpe de talón,
se cimbra, cabriolea, se revuelve nervioso
y golpea los suelos con aire de matón.

Curva el crinado cuello con viril elegancia,
como si contuviera su fuerza en su arrogancia,
dócil a los manejos del vivo amansador,

que de gran jipijapa y poncho entrelistado
alborota la aldea con el paso golpeado
del potro que camina como un emperador.

GALVEZ, MANUEL

Argentina. Siglos XIX – XX

Poeta.

EL BUEN CAMINO

Mi alma atormentada pasó por la caverna
del mundo, ciega y sola, sin sol y sin mañana.
Sintió el búho fatídico y el llanto que consterna,
y el dolor de encontrarse de otras almas lejana.

Sufrí de ensueño y de pensar mi angustia eterna
y de mi soledad y mi muerte temprana,
y llegué hasta el abismo en mi inútil linterna
desesperadamente buscando un alma hermana.

Anduvo mi alma a tientas y se creyó perdida,
pero de pronto vio fenecer su dolor.
Fue mi precoz angustia para siempre abolida.

Y era que al indagar en mi enigma interior,
comprendí que tenía un motivo en mi vida:
seguir el apacible sendero del amor.

GALVEZ, PEDRO LUIS DE

Málaga. 1.882 - 1.942

Nace en Málaga y es Seminarista en esta ciudad.
Soldado en Grecia. Preso en Ocaña. En 1.916 funda

la revista "Puerta del Sol".

DON QUIJOTE

Desdichado poeta, genial aventurero;
con la facha grotesca, de cartón la celada:
sin razón, sin camisas, sin gloria, sin dinero,
bajo el sol de Castilla por la encendida estrada...

Le traicionaron todos: el Cura y el Barbero,
la Sobrina y el Ama. Y en la venta encantada,
dos mozas de partido le armaron caballero;
le calzaron espuelas y ciñeron espada.

Luego que el Posadero le dio el espaldarazo,
salió a probar el temple de su acero y su brazo,
retando a los gigantes a singular pelea.

Tuvo por solo premio la burla y la derrota;
y, en tanto que el buen Panza se abrazaba a la bota,
don Quijote moría, ¡de amor!, por Dulcinea.

A MI HIJO PEDRO

Tú será rico. Afortunadamente,
prefieres al latín la geometría:
no te interesa nada la poesía,
ni bullen inquietudes en tu frente.

Eres del siglo práctico presente;
sólo de ayer conservas la hidalguía;
te sobra corazón..., pero algún día
te arrancarás del pecho al insolente.

Tú vengarás lo que conmigo hicieron;
eres la garra que en el mundo dejo
para que hieras los que a mí me hirieron.

Ser bueno con los hombres es baldío;
que sientan la bravura de tu rejo.
¡Qué no parezca que eres hijo mío!

TONO MENOR

Nunca he visto nevar. Pero en mis sueños
dejo a veces las tierras tropicales
y a las árticas voy en los sedeños
lomos de mi pegaso de ideales...

Entonces a lo largo de un camino
todo tristeza, soledad y albura,
peregrino con fe de peregrino
bajo la nieve silenciosa y pura.

Y son nocturnos mis cansados viajes,
y están llenos de luna los paisajes
por donde cruza mi pegaso leve.

Y viajo envuelto en azuladas brumas,
mientras descienden de los cielos plumas
de las muertas palomas de la nieve.

EL PICARO

De un velón de Lucena a la luz tenebrosa
leí las aventuras de Sancho y Don Quijote;
en Sevilla, la posta hice con Tagorote,
y de yantar, un día, me dio la Gananciosa.

La dueña Mariaolonso me ferió de la hermosa
Leonora los encantos. He sido galeote,
y saben mis espaldas lo que humilla el azote

y mis manos ya saben lo que oprime la esposa.

De fracaso en fracaso va rodando mi suerte.
Espero resignado la hora de la muerte.
¡Qué me importan los hombre, ni la gloria ni nada!

Por caridad, hermanos, dadme un vaso de vino
y abandonarme luego en brazos del Destino,
que él arrastre -¡si puede!- mi existencia cansada.

AUTORRETRATO LITERARIO

Una espada pendía del testero.
Sobre la mesa de mi padre había
muchos libros, un Cristo en agonía,
la pistola, la pluma y el tintero.

No conocí a mi tío, aventurero,
poeta y segundón. Se refería
que había matado a no sé quien y había
trocado el mundo por sayal frailero.

Corrió triste mi infancia. Meditaba
la abuela hacerse cura. Yo escapaba
con otros chicos a jugar al río.

tenía novia. Fumaba. Era valiente.
Me aburría el latín. Decía la gente:
"¡No harán carrera de él! ¡Sale a su tío!

HORAS DE PAZ

Tengo una compañera bondadosa,
dos hijos que me alegran la pobreza,
una camisa limpia, una cerveza,
y en la mesa, en un búcaro, una rosa.

Mi casa es pequeñita, en el corral,
bajo la parra, patos y gallinas,
y un nido de viajeras golondrinas
en la viga más recia del portal.

Ya no sangran mi pecho ni mi frente…
A mi lado teresa humildemente
cose, y los niños juegan con el gato.

La pluma, en la espetera. Con la lanza
los libros al desván… Mi Sancho Panza
vive contento, de la cama al plato.

LEVANTAME, SEÑOR

Levántame, Señor, que estoy caído,
sin amor, sin temor, sin fe, sin miedo;
quiérome levantar y estoy me quedo:
yo propio lo deseo y yo lo impido.

Estoy, siendo uno solo, dividido:
a un tiempo muerto y vivo, triste y ledo;
lo que puedo hacer, eso no puedo;
huyo del mal y estoy en él metido.

Tan obstinado estoy en mi porfía,
que el temor de perderme y de perderte
jamás de mi mal uso me desvía.

Tu poder y bondad truequen mi suerte
que en otros veo enmienda cada día,
y en mí, nuevos deseos de ofenderte.

GALVEZ DE MONTALVO, LUIS

Guadalajara. España. 1.546 – Palermo. 1.591

Escritor, poeta. Amigo de Cervantes.

SONETOS

I

A CERVANTES POR SU GALATEA

Mientras el yugo sarracino anduvo
tu cuello preso y tu cerviz domada,
y allí tu alma, al de la fe amarrada,
a más rigor, mayor firmeza tuvo,

gozóse el cielo; mas la tierra estuvo
casi viuda sin ti, y, desamparada
de nuestras musas, la real morada,
tristeza, llanto, soledad mantuvo.

Pero después que diste al patrio suelo
tu arma sana y tu garganta suelta
de entre las fuerzas bárbaras confusas,

descubre claro tu valor el cielo,
gozase el mundo en tu felice vuelta,
y cobra España las perdidas musas.

II

Si me hallase en Indias de contento,
y descubriese su mayor tesoro
en el lugar donde tristeza o lloro
jamás hubiesen destemplado el viento;

donde la voluntad y el pensamiento
guardasen siempre al gusto su decoro,
sin ti estaría, sin ti que sola adoro,
pobre, encogido, amargo y descontento.

¿Pues qué haré donde contino suenan
agüeros tristes de presente daño,
propio lugar de miserable suerte;

y adonde mis amigos me condenan,
y es el cuchillo falsedad y engaño,
y tú el verdugo que me das la muerte?

III

Poco precia el caudal de sus intentos
el que no piensa en el contrario estado;
el capitán que duerme descuidado
poco estima su vida y sus intentos.

El que no teme a los contrarios vientos,
pocos tesoros ha del mar fiado;
pocos rastros y bueyes fatigado
el que no mira al cielo por momentos.

Poco ha probado a la fortuna el loco
que en su privanza no temiere un hora
que se atraviesa envidia en la carrera.

Finalmente de mí y por mí, señora,
creed que el amador que teme poco,
poco ama, poco goza y poco espera.

IV

Tus ojos, tus cabellos, tu belleza,
soles son, lazos de oro, gloria mía,
que ofuscan, atan, visten de alegría,
el alma, el cuello, la mayor tristeza.

Fuego, no siente el alma tu aspereza;
yugo, no teme el cuello tu porfía;
que bastante reparo y osadía

concede Amor en tanta gentileza.

Rabia, que por mis venas te derramas;
oro, que a servidumbre me condenas;
beldad, por quien la vida se asegura.

Pues soy un nuevo Fénix en las llamas,
y hallo libertad en las cadenas,
amo y bendigo tanta hermosura.

V

Sale la Aurora, de su luz vertiendo
las mismas perlas que el Oriente cría;
vase llenando el cielo de alegría,
vase la tierra de beldad vistiendo.

Las claras fuentes y los ríos corriendo,
las plantas esmaltándose a porfía,
las avecillas saludando el día,
con armonía la nueva luz hiriendo.

Y esta Aurora gentil, y este adornado
mundo de los tesoros ricos, caro,
que el cielo ofrece, con que al hombre admira,

es miseria y tristeza, comparado
a la belleza de tus ojos claros,
cuando los alzas a mirar sin ira.

VI

Mientras la lumbre de tus ojos claros
estuvo en el Oriente de mi gloria,
entendimiento, voluntad, memoria
ofrecieron al alma mil despojos.

Mas después, que siguiendo tus antojos,
a gente extraña fue su luz notoria,
es mi rico tesoro pobre escoria,
mis blandos gustos ásperos enojos.

Vuelva ya el rayo a su lugar usado;
pero no vuelva, que una vez partido,
no puede ser que no haya sido ajeno.

Mas ¡ay! sol de mi alma deseado,
vuelve a mis ojos, que una vez venido,
mi turbio día tornarás sereno.

VII

Si para ser poeta hace al caso
hablar de musas o del dulce riso,
por mi descargo de conciencia aviso
que haga de mí el mundo poco caso.

Esto que me sucede a cada paso,
si quien quise me quiso o no me quiso,
esto tengo en mis versos por más liso
que andar por Helicón o por Parnaso.

Si Domenga me miente o me desmiente
¿qué me harán los Faunos y Silvanos,
o el curso del arroyo cristalino?

Todos son nombres flacos o livianos,
que a juicio de sabia y cuerda gente.
lo fino es: pan por pan, vino por vino.

VIII

Pues la contraria estrella de mi vida
no hace otra cosa que no sepa a muerte,
tenga piedad de mi dolor la muerte,
poniendo fin a tan cansada vida.

Tal ha sido el discurso de la vida
que mil veces daré por una muerte;
quizás satisfaré con esta muerte
a quien siempre ofendí con esta vida.

Siempre fueron contrarias vida y muerte,
que va la muerte a quien querría la vida,
que está la vida en quien desea la muerte.

Yo que soy enemigo de la vida,
líbrame de ella, perezosa muerte,
antes que muera a manos de tal vida.

IX

Mientras el más ocioso pensamiento
del bravo mozo, con soberbio pecho,
levanta de su honra o su provecho
hasta las nubes máquinas de viento.

Las victorias allí de ciento en ciento,
la plata, el oro se le viene al lecho,
y alargando la mano a lo que ha hecho,

se ve de rico pobre en un momento.

Dejando yo estas torres de victoria,
de triunfos, de riquezas, de despojos,
suelo fingir, pastora, por lo menos.

Que me miras de grado con tus ojos,
mas despiértame luego la memoria,
y quedo con los míos de agua llenos.

X

Toma del hondo del abismo el fuego,
la rabia y ansia de los condenados;
el descontento de los agraviados;
de los tiranos el desasosiego.

Ponlo en el alma donde el Amor ciego
puso tu merecer y mis cuidados,
y porque sean mis males confirmados
cesen mis ojos de mirarte luego.

Que de tu voluntad escarnecido,
aqueste Amor que sólo me asegura
prisión, afrenta y muerte de tu mano.

No sólo no de lo que siempre ha sido
podrá quitar un punto, un tilde, un grano,
pero hará mi fe más firme y pura.

GALVEZ RODRIGUEZ, ENRIQUE

Granada, 1.899

Doctor en Farmacia.

AMATORIA

Tus ojos de odalisca mahometana,
tu cara de belleza toda llena;
tu cuerpo de hermosura de agarena
besado por el sol, bella africana.

Cautiváronme al verte una mañana,
prendió en mi pecho gentil morena
la llama del amor. ¿No sería pena
que mi amor resultara ilusión vana?

Contéstame que sí, y de alegría
se llenará mi alma, que confía

en grabar mi persona en tu memoria;

si me dices que no, el desconsuelo
serán conmigo, aquí y en el cielo,
aunque dicen no hay penas en la gloria.

GALLUD JARDIEL, ENRIQUE

España. Siglo XX.

AGRESIVA DIOSA QUE RESPONDE A LOS AMORES CON DESDENES Y TROMPAZOS

Yo te ofrecí una flor y tú un zapato
me mostraste, cruel, con gesto airado.
Me sentí ante tus iras asustado
como ante el cazador se siente el pato.

La suela era de goma. Era barato,
mas útil para un buen zapateado;
y aunque tu pie divino había calzado
cosas muy raras sugería al olfato.

El placer de sentir sobre mi frente
los golpes que me dan manos tan bellas
tanto me embriagan como cien botellas.

Ya sabes que te adoro intensamente;
mas como de tu trono no te bajes
yo no voy a ganar para vendajes.

DESCRIBE LAS PARTES DE SU DAMA Y SUFRE CUITAS POR SU AUSENCIA

Son tus ojos de un pardo almibarado
que la miel para sí ya los quisiera;
son del color del coco en la palmera
o del tono que coge el pan tostado.

Tus dientes, un blancor tan nacarado
tienen, como el del hielo en la nevera,
y tus etéreas manos definiera
suaves, como el pescado congelado.

Hacia tus breves pies, desde tu frente,
hebras tantas como ojos tiene Argos
cuelgan cual de las cañas los anzuelos.

Y así descritos ordenadamente
son pardos, blancos, suaves, chicos, largos

tus ojos, dientes, manos, pies y pelo.

GAMARRA, ENRIQUE

Samuhu. Argentina. 1.933

Filosofía y Letras. Poeta hallado en Internet

TOBA

¿Qué soledad me quiebra los estíos?
¿Qué piedra en punta me lancea el pecho
cuando busco tu huella junto al lecho
desmemoriado y seco de mis ríos?

Parto el olvido con puñales fríos
y te grito pantera, tajo, helecho.
Me duele y no me duele cuanto has hecho
para torcer tus rumbos de los míos.

Soplo que alienta muy de tarde en tarde
-como una llama que se apaga y que arde-
ni vives ni la muerte te encadena.

Y vas en tu crepúsculo de asombro
con el cadáver de tu raza al hombro,
camino del silencio y mi condena.

AMERICA

América, contágiame la llama
que muerde la raíz de tus volcanes,
que entren tus ríos en mis ademanes
y su embestida sea mi proclama.

Si puedo ser la luz, la flor, la rama,
dame también tus altos huracanes;
quiero sus rayos como talismanes;
mi corazón no odia pero ama.

Y si de pronto un día nada fuera.
Si entre grises cristales me durmiera
con un ritual de brumas en la frente,

dispérsame en tus vastas latitudes;
que no tenga ataúd sino ataúdes;
que con mi muerte llene un continente.

GAMBOA, ISAIAS

Cali. Colombia. 1.872 – El Callao. Perú. 1.904

EN MI RETRATO

SONETO A MI MADRE

Tez de América y ojos del oriente,
bozo de seda, labios abultados,
y cabellos oscuros, hacinados
como un crespón sobre la tersa frente.

He aquí la juventud resplandeciente
con sus sueños de gloria acariciados
por los primeros lauros conquistados
a despecho del mundo indiferente.

Pero allá, tras un velo imperceptible,
la sombra de los íntimos dolores
que nacen de lo amor a lo imposible.

Reflejos de tormentos interiores,
y esa amargura inmensa, indefinible,
del que halló espina sen lugar de flores.

GAMBOA ARANGO, ESPERANZA

El Salvador. 1.931

Educadora y poeta.
Hallada en Internet.

SAUDADES

I

Hoy me limita el marco de una sombra,
el horizonte azul de aquel ensueño,
saudades de crepúsculos vividos
se desesperan en mis ojos secos.

¿Dónde hallar una lágrima escondida
en el hueco cordial de aquel recuerdo?
¿dónde encontrar una mejor palabra
que la que echó raíz en mis silencio?

¿Desde cuándo tu planta has detenido
tendiendo tu mirada hasta el perdido
rincón de luz ahora desolado?

Yo sólo sé que vuelves, que has venido,

y que tu dulce sombra se ha perdido
dentro mi corazón embelesado.

II

¡Cuántas veces soñé con alcanzarte
dentro mi soledad y mi silencio!
¡Mi barro espeso no logró filtrarse
a través del retazo de tu cielo!

¿Qué las tendrás para llegar ileso
desde los valladares de tu altura
por encender esta mi noche oscura
con la luz infinita de tu beso?

Ya tus ojos de ausente contristados
tiendes hasta el retrato iluminado
con la lámpara azul de mi ternura.

Y con tu mano fría y ahuecada
vas recogiendo el agua atormentada
de este pobre soneto de amargura.

III

Ya nunca en dulce realidad trocada
gozaré la esperanza de mi vida:
una casa silvestre y escondida.
muralla contra el muro levantada,

de amates y oropéndolas tupida,
de atardeceres tibios acunada,
de lunas llenas límpidas bañada,
y ocasos tropicales encendida.

Con mi ausente, en las horas compañeras,
bajo el frescor de las enredaderas,
casita, amor, soñamos alcanzarte

y al presente, en mis hondas soledades,
desde el cáliz azul de mis saudades,
se asoma el beso que soñé entregarte.

GAMBOA AYALA, FRAY TEOFILO MARIA

Cali. Colombia. 1.881 – 1.967

Poeta hallado en Internet.

SAN JUAN DE LA CRUZ

Cuando escucho tus himnos inmortales
saturados de mística ternura;
cuando me llevas en tu Noche Oscura
más allá de las lindes naturales.

Cuando miro esos muros eternales
y ese fulgor que por los siglos dura
y el banquete perenne do la hartura
hallaremos los míseros mortales.

Quisiera como tú, salir huyendo,
salir con el espíritu ajenado
lejos del sordo mundanal estruendo.

Quisiera ver el rostro del Amado,
¡ay, quisiera, de amor languideciendo,
mi frente reclinar en tu costado!

GAMBOA CARBALLO, MARGARITA

Cali. Colombia. 1.889 – 1.991

Poeta hallada en Internet.

EXHORTACION

¡Volvamos al amor! En mí no ha muerto
la ilusión de tus besos, de ser tuya!
Soy tu novia de ayer, la misma, a cuya
muerte enlazaste tu destino incierto.

Volvamos, que en mi pecho está despierto
el dulce anhelo d esperarte. Fluya
mi verso en torno, y que el pesar concluya,
que es infinito nuestro amor ¿no es cierto?

Reanudemos los sueños que, en un día
feliz formaron la obsesión de hablarnos,
de escribirnos, amemos todavía.

Y en continua emoción, para adorarnos
volvamos al jardín, donde solía
la estrella de la tarde acariciarnos.

GAMBOA HERRERA, MATEO

Cali. Colombia. 1.880 – 1.948

Poeta hallado en Internet.

EL COLIBRI

Por el jardín en ronda romántica y alada
ante un cáliz suspenso, se agita y estremece,
su agudo pico punta de una espada parece,
y sus alas abiertas a la hoja de una espada.

Hunde el pico en el alma de las flores, y cada
flor que le da su néctar, por su amor entristece.
Y esperando el retorno del galán, desfallece
cuando llega la tarde, de arreboles tatuada.

En la rama voluble, con artística urdimbre
borda el nido, formado con estambres de mimbre
que recogió en el monte, tras amante querella.

El nido es un palacio de feliz estructura,
diminuto y tan firme, como si de la altura
sostuviera sus hilos el imán de una estrella.

EL CERRO DE LAS CRUCES

Fantástica atalaya de un vasto poderío,
destaca su silueta con índita altivez;
abrupto, ensimismado, nostálgico, sombrío
parece que desprecia del mundo la insulsez.

Tiembla sobre él la vaga techumbre del vacío,
ciudad y bosque y llano se extienden a sus pies;
en tanto con agreste sonoridad el río
sus plantas besa, y huye con loca rapidez.

Cuando extiende la noche su misterioso manto
semeja ignoto túmulo de ignoto camposanto,
que levantara el tiempo tras su correr veloz.

Y cuando el sol lo envuelve con sus flamantes luces
se ven sobre la cima –simbólicas- tres cruces,
que a la mente sugieren el martirio de Dios.

GAMBOA MOLINA, CARLOS HUGO

Cali. Colombia. Siglo XIX

Poeta hallado en Internet.

PARA ESCRIBIR MI VERSO

Como un rayo de sol, de luz de aurora

y con cien mariposas de colores;
y con el canto de los ruiseñores
y carmín de arrebol que se evapora.

Con la gran transparencia de la hora
en el agua y el aire y los rumores
del céfiro que vaga entre las flores
y las ramas donde el fruto se dora.

No hace falta ninguna otra cosa
para escribir el verso inusitado
que en lo recóndito de mí se emboza.

Nada más que el ambiente perfumado
y el silencio propicio de la rosa
para dejar mi verso liberado.

DESTINO

Tenía que ser así; estaba escrito
que la luz en el cielo se apagara
y a mis pies el sendero se borrara
y la noche llenara el infinito.

Y así fue: tras un golpe, tras un grito,
se extendió por el cielo una mampara,
y la estrella que fúlgida brillara
no alumbró más la senda que transito.

Tenía que ser así: que yo anduviera
por senderos de sombras y de abrojos,
te encontrara y mi amor se redimiera.

Y así fue: a la lumbre de tus ojos
en mi senda hubo luz, y primavera,
al primer beso de tus labios rojos.

LLUEVE

Llueve sobre los árboles del huerto,
donde parece que la noche llora
y en donde en cada flor duerme la aurora,
mientras mi corazón sigue despierto.

Llueve sobre el poblado y el desierto,
y al rumor de la lluvia se incorpora,
cual una multitud que al cielo implora,
de los batracios el rural concierto.

Llueve sobre las lámparas del puerto,

y en cada lámpara hay un ser que añora
a otro ser que atraviesa el mar abierto.

Llueve sobre el andén, a esta hora,
cuando en más de un portal, al descubierto,
vela un niño sin pan… y el pan lo ignora.

ABRIL

Ha despertado más hermoso el día;
abril exhala sus aromas suaves,
y en el follaje las canoras aves
ensayan una nueva melodía.

Entona tus cantares, alma mía;
corazón, que en el pecho ya no cabes,
declara sin ambages cuanto sabes
sobre el dulce por qué de tu alegría.

La que alienta mis sueños juveniles
y brilla para mí cual blanca estrella
de mi vida en mis noches más hostiles.

Si tan bella fue ayer, hoy es más bella;
hoy, porque cumple veinticinco abriles,
y cada abril es una flor en ella.

EL SONETO

El soneto es breve y elegante
poema de factura conocida,
que guarda en su estructura reducida
el metro de Petrarca y el de Dante.

Catorce versos de arte semejante
en cuanto dice a rima y a medida:
dos cuartetos, premisas; y en seguida
los dos tercetos, conclusión restante.

Es, pues, un razonado silogismo
hecho sobre escolástico esqueleto,
donde verso e idea son lo mismo.

Por eso, cuando quieras ser concreto,
inspirad y feliz, con optimismo,
bebe en el vaso etrusco del soneto.

ESTAS MANOS

Voy palpando la luz con estas manos,

abiertas, como estrellas en la sombra;
voy palpando la luz, lo cual asombra
y maravilla a mis demás hermanos.

El firmamento azul y los lejanos
astros dorados y la verde alfombra
de la naturaleza, do se nombra
luz y color, la palpan estas manos.

Voy palpando las rutas estelares,
los desiertos, los montes y los llanos,
los siete cielos y los siete mares.

Esculcando en los cósmicos arcanos
y rastreando detrás de los altares,
como buscando a Dios con estas manos.

RESPUESTA A UNA NIÑA

Ser ciego es percibir el universo
en una dimensión desconocida;
es no hablar del dolor ni de la herida,
o hacerlo sólo en música o en verso.

Es batallar con denodado esfuerzo
por alcanzar la meta prohibida;
es inventarle encantos a la vida,
para ganársela al destino adverso.

Es perseguir con decidido paso
el suelo de oro y el esquivo anhelo,
sin temor la tropiezo ni al fracaso.

Es intuir la beatitud del cielo,
y ver a Dios. Y, la niña, si es caso,
adivinar tus ojos y tu pelo.

GAMEZ DE MENDOZA, ALONSO

España. Siglo XVII

Poeta hallado en Internet.
Canónigo Magistral de la santa Iglesia de Cádiz.

AL DOCTOR GABRIEL AYROLO CALAR

SONETO

De la ciudad donde Nebroth se encanta
al tiempo que edifica contra el Cielo

suben su fama con heroico vuelo
los muros que Semíramis levanta.

En ellos puso con grandeza tanta
los Pensiles hermosos, que en el suelo,
causando su gran fábrica desvelo,
es maravilla que al mundo espanta.

A sí doctor a nuestra España ilustre,
engrandecéis con un Pensil, que muestra
flores de pensamientos tan sutiles,

que dan al alma olor, al tiempo lustre,
porque se diga (en maravilla vuestra)
que es esta la mayor de los Pensiles.

GAMONEDA, ANTONIO

Oviedo. 1.931

Desde 1.934 vive en León.
Pertenece a la Generación de los 50.
Premio de las Letras de Castilla y León.
Es Gerente de la Fundación Sierra-Lambey

SONETOS

Arráncate la luz de la mirada.
Los ángeles del bien están hundidos.
Voluntades de nubes y de nidos
son la œniza de la madrugada.

Arráncate la luz, que ya es llegada
la hora de los cielos descendidos,
y desgarra tus labios encendidos,
que está abajo la tierra enamorada.

Está abajo la tierra y, por metales,
lentos barcos de amor, vagan los muertos
y no lloran: cantan, horizontales.

Es la boca de Dios. Estremecida,
en la vieja pasión de los desiertos,
clama, abajo, caliente, por tu vida.

Aquí hubo un amor, hubo una impura
floración de la sangre enamorada,
pero la sangre más desesperada
no tiene un fuego en que incendiar tu hondura.

Como un ángel te vas; como la oscura
juventud del dolor; como una espada
de amargura y de viento, derrotada
por el hierro y la sed de la ternura.

En ti acaba la noche, en tu ribera,
y el agua amante y la pasión dormida,
y, en tu boca, mi boca verdadera.

Únicamente porque muere, canta
mi palabra desnuda y retorcida:
hacia ti, como un puño, se levanta.

¿Qué harás a estas horas con tus manos?
¿A qué materias estarás cercana?
A la desolación de tu ventana,
¿trae la oscuridad ruidos humanos?

Me ocurre como todos los veranos:
me crece el corazón, me da la gana.
¡Vivir tan duramente la semana
y ahora no poder! ¡Ah ciudadanos!

Son las once en la noche. A lo mejor
es más tarde en la vida. Yo no veo
ninguna solución. Todo es peor.

Y tú, reina mortal, ¿en qué cal viva
pondrás los ojos a dormir? Paseo
como un perro; con sed, a la deriva.

Suena mi oscura juventud y suena
mi corazón extrañamente grave.
Es silencioso Dios. Yo no. Quién sabe
por qué esta y tanta cantidad de pena.

Parece que es dolor lo que me llena
hasta la altura de los ojos. Cabe
vida y muerte en mi voz, pero no hay llave
para abrir el amor; sólo hay cadena.

Lumbre lejana que me estás quemando
y no me dejas ver y no me tocas:
esto es un hombre, pero está llorando.

Sólo quiere vivir, pero en caliente.
Dime: ¡qué hago con las ganas locas
de ser agua en la sed, sed en la fuente?

A ti, muchacha, que, de pronto, estrenas
la juventud caliente de la risa,
a ti te estoy diciendo: eres precisa
en cierta soledad, en ciertas venas.

Crece la muerte con la vida. Apenas
le llega al corazón alguna brisa,
pero tú crecerías más deprisa;
la alegría que tú desencadenas.

Préstame, amiga, préstame temprano
tus ojos y tus pechos. Durante
por la boca te sale mucha vida.

Esta hora es feroz. Dame la mano;
alcánzame una muerte sonriente;
pon tus labios desnudos en mi herida.

En vivo y en silencio. Atormentado,
a Dios me lo sacaron por los ojos.
Lo tenía la sangre con cerrojos,
sumergido en amor: Dios maniatado.

Ahora miro en mí por si han dejado
aunque no sea más que unos despojos:
el eco de una voz, los muros rojos,
el ámbito interior de un desollado.

Lo sacaron con luz; una mirada
fundió mi dulce condición de ciego
y me dejaron un extraño frío.

¡Cuánta luz, cuánto hielo, cuanta nada!
Ahora, donde Dios era de fuego,
donde hablaba el dolor, llora el vacío.

PROMETEO EN LA FRONTERA

I

Acaso estemos en igual tormento.
Un dios caído en el dolor es tanto
como el dolor si sobrepasa el llanto
y se levanta contra el firmamento.

Un dios inmóvil es un dios sediento
y a mí me cubren con el mismo manto.
Yo tengo sed y lo que yo levanto
es la impotencia de levantamiento.

Oh qué dura, feroz es la frontera
de la belleza y el dolor; ni un dios
puede cruzarla con su cuerpo puro.

Los dos estamos por igual manera
a hierro y sed de soledad, los dos
encadenados contra el mismo muro.

II

Y este don de morir, esta potencia
degolladora de dolor, ¿de dónde
viene a nosotros? ¿En qué dios se esconde
esta forma siniestra de clemencia?

Una sola divina descendencia
a esta zona de sombra corresponde.
Si tú hablas a un dios, cuando responde,
viene la muerte por correspondencia.

Si no fuera cobarde, si, más fuerte,
en un rayo pudiera por la boca
expulsar este miedo de la muerte,

como este inmortal encadenado
sería puro en el dolor. ¡Oh, roca,
mundo mío de sed, mundo olvidado!

SONETO

Propongo mi cabeza atormentada
por la sed y la tumba. Yo quería
despedir un sonido de alegría;
quizá sueno a materia desollada.

Me justifico en el dolor. No hay nada;
yo no encuentro en mis huesos cobardía.
En mi canto se invierte la agonía;
es un caso de luz incorporada.

Propongo mi cabeza por si hubiera
necesidad de soportar un rayo.
No hablo por mí solo. Digo, juro

que la belleza es necesaria. Muera
lo que deba morir; lo que me callo.
No toques, Dios, mi corazón impuro.

Si mis manos cogiesen tu cabeza
y yo mirase en ti tan hondamente

que te pudiera atravesar la frente,
poner los ojos sobre tu tristeza,

¡qué confidencia de naturaleza
-se me haría la vida transparente-
saber en ti, hallar súbitamente
origen de dolor a la belleza!

Y levantar con lentitud sagrada
mi corazón entonces y ponerlo
en esta ola de descubrimiento

a esperar que se cumpla tu mirada;
a ver el mundo resistir, a verlo
hacer futuro con el sufrimiento.

Si supiera de donde tu cabeza
toma su gesto de torcaz amarga,
o supiera qué cinta es la más larga,
la de tu ansia o la de tu tristeza;

si yo viera de donde tu belleza
coge su tensa, silenciosa carga,
o me dijesen qué pasión descarga
desde tus ojos su naturaleza,

oh, guardiana veloz, te entregaría
una parte de mí para quedarme
en unidad con lo que es más mío.

Aunque es la verdad que todavía
no sé de qué materia despojarme;
si de este dolor, si de este frío.

MUSICA DE CAMARA

I

Si pudiera tener su nacimiento
en los ojos la música, sería
en los tuyos. El tiempo sonaría
a tensa oscuridad, a mundo lento.

Mezclas la luz en el cristal sediento
a intensidad y amor y sombra fría.
Todavía silencio, todavía
el sonido no tiene movimiento.

Pero llega un relámpago; se anudan
en los ojos lo bello y lo potente.

La fría sombra se convierte en fuego.

La belleza y el ansia se desnudan.
La música se eleva transparente.
Oh, sonido de amor, déjame ciego.

II

Yo, sin ojos, te miro transparente.
En la música estás, de ella has nacido;
e este grito de luz, de este sonido
a mundo amado poderosamente.

Y yo escucho después –onda viviente-
a la música en ti: todo el latido,
todo el pulso del aire convertido
a tu belleza, misteriosamente.

Tumba y madre recíproca, del canto
orientas a tu sangre la agonía,
y tus ojos asumen su potencia.

Oh, apasionada luz, después de tanto,
ya veo en el silencio: la armonía
es tu cuerpo, tu amada consistencia.

SONETO

Como la tierra silenciosa espera
un labrador, apasionadamente,
así. Ya tengo el corazón caliente
de esperar bajo el sol a que Dios quiera.

A que quiera venir. Si Dios viniera,
si viniera él aquí, si de repente...
¿Por qué pensaré en Dios tan dulcemente
cuando tengo en la vida quien me quiera?

Y me pongo a soñar, y se me llena
de sueño el corazón, y me parece
que canta sombre mí. Pura, serena,

gira la tierra lenta del verano.
Desde la gana de vivir me crece
un ansia de llamar a Dios hermano.

(DIVERTIMENTO, BELA BARTOK)

Si, sangriento, un hijo desgajado,
recién vivo, cantase; si pudiera

una tumba cantar, echar afuera
el hervor germinal del enterrado;

si pudiera volver, cruzar a nado
el abismo y cantar; si existiera
el sonido del tiempo; si se oyera
cantar un día a los que no han cantado...
00
Oh razón inmortal de la belleza:
aunque sea colgada del espanto,
volver al hombre de donde ha salido.

Coge, Bela, mi hispánica cabeza
para que sea en este nuevo canto
compañera tenaz de tu sonido.

ADIOS

Esta es la tierra, donde el sufrimiento
es la medida de los hombres. Dan
pena los condes con su fiel faisán
y los cobardes con su fiel lamento.

La belleza nos sirve de tormento
y la injusticia nos concede el pan.
Un día brindaréis por los que habrán
convertido el dolor en fundamento.

Los que vivimos para dar alcance
a tan inmensa luz que hoy no podría
un dios mirarla sin quedarse ciego,

aún tendremos que agotar el lance:
arrojar al silencio la agonía
como quien tira el corazón al fuego.

TRES SONETOS LEONESES

CATEDRAL

Tanto con la luz el corazón me llenas,
subidota del aire en armonía,
que internamente se levanta el día
y crece en mí. Tanto me suenas

con música de Dios, que a duras penas
entiendo donde está la melodía;
si eres tú quien eleva un mediodía
o un ruiseñor quien canta entre mis venas.

¡Oh que piedra con música en el viento
temblando de belleza reincorpora
como un hermoso, puro sentimiento!

Llévame arriba. Catedral sonora.
Oh clara libertad: sálvame. Siento
el sagrado silencio de la aurora.

CHOPO

Subes hacia luz, tiemblo del río,
álamo puro del camino lento,
y acompaña tu alto crecimiento
rumor de oro en el chopal sombrío.

Cómo llamarte con un nombre frío
tan hermano de mí como te siento…
Ramo de libertad, clave del viento,
pero, aún otra vez, hermano mío.

Cógeme, chopo, y con tus verdes manos
sube mi corazón verticalmente
hasta aquella alegría que tú sabes.

En alta soledad gritos humanos
se unirán en los cielos de repente
con el puro sonido de las aves.

PUEBLO

La tierra siente cuando yo la canto.
La tierra es bella, silenciosa, fría,
y el hombre es el dolor; y yo quería
sonar a hombre sin sonar a llanto.

Quería acaso pronunciar un canto
mitad de tierra con mitad de hombría…
Pueblo mío, faltaba todavía
abrir tu noble, silencioso manto

y verte, pueblo, con mirada pura
el viejo corazón, rojo y profundo
y advertir que dispone sus escalas,

porque es preciso conquistar la altura
para el inmenso corazón del mundo,
para esta tierra que nació sin alas.

TIERRA EN EL TIEMPO

Subid, amigos, una tarde quieta
las tierras empinadas sobre el río,
cuando taja la sombra los oteros
y se platean, lejos, los caminos.

Subid los cuetos, pedregales rojos
donde apenas las matas de tomillo
visten retazos de aspereza y viven.
Arriba miraréis cielo tranquilo

cortar la línea de la tierra. Acaso
será septiembre sobre mundo. Gritos.
Quizá de aves, por el aire pasan

y, allá abajo, los chopos del Torío
ponen la sombra en el agua y cogen
con sus ramas más altas oro vivo.

GANDIA, JORDI

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

COMO, CUANDO PODRE….

Cómo, cuándo podré al fin, de la rima
desatar mis silencios y con alas
nuevas, nobles, en libre crecimiento
brotar, surgir de mí mismo, contento

y terrible, alible en flor; y en la cima
íntima del océano, en las calas
secretas de mi pecho, yo, desnudo
besar con suave espuma al hombre rudo.

Para que sueño yo el humano sueño,
sitiad, húmedos labios de la aurora,
mi aliento, con un beso, con un verso.

Podré cantar al hombre ya sin dueño,
su amor…y su miseria, sobre la hora
triste que dará mi alma al universo.

CIPRES

Siempre saludando, lágrima verde
vela verde en el hielo gris del campo
a quien va llorando, o llorando viene.
Sobria esfinge. Del ciervo huesa y llanto

que enjugará enamorado el relente.
De liras, Cipariso, elevando
cual esbelta copa tu nívea frente,
cubriendo tu pena con verde manto.

Una luz de oro puro te callaba
bajo la rosa olímpica del día.
¿Te acuerdas? Yo con besos te besaba

la boca. El sol rodando. ¡Todo huía
hacia septiembre! El ciprés guardaba
en su vientre un sol rojo que moría.

A VECES, POR LA NOCHE

Prisionero en la tierra, por la noche,
a veces, voy al puerto. Terciopelo
blanco, gris, rojo. El aire allí es velo,
red de aliento humano, escama, ponche,

mar, mar, mar. Lucen las barcas un broche
nevado, luna que desgrana el cielo,
nieve celestial, ángel, débil vuelo,
A veces voy al puerto por la noche,

cautivo en su paisaje de oros tácitos,
do hiere el silencio marino un bello
muchacho del mar con alas de bronce.

Y lo que huye… y lo que queda… ahítos
en sacro resquemor de violonchelo.
Tierra, Luna, Puerto y Mar, en el hombre.

GANDOLFI HERRERO, ALCIDES

Argentina. Siglo XX.

SONETO DEL AMOR MISTONGO

Yo tengo una tristeza engayolada
que escabuye en silencio el de mi zurda,
metejón de mi vida que me encurda
y deschavo con bronca en la mirada.

Yo tengo una tristeza engayolada
que me tiene chacado y a la gurda,
ni la farra ni el vento me embalurda,
ni un caracho me importa ya de nada.

En mi pecho jailafe y de malevo
como una cruz sangrante yo te llevo
mistonguero tatuaje del dolor.

Sin poder escurrirme del biabaso,
perdí mi corazón al escolaso,
golpe de furca que me dio el amor.

GANDUGLIA, SANTIAGO

Siglo XX. Argentina

Poeta hallado en Internet.

LEJANIA

Pullman X. 50. La luz férvida y pura
abríase en el marco fugaz de la ventana.
Sobre las aguas vívidas ahogábase la altura.
Ardió la selva toda y densa en la mañana.

Todo se fue y mis días han sido de aventura.
Paso por el recuerdo de una mujer lejana.
Conocí la tristeza de la literatura
y amo los horizontes y al música vana.

Los ojos en recreo del país somnoliento
con árboles ansiosos y el camino estirado
disipándose en una lejanía de viento.

¡Tierra olorosa y cálida! ¡Polvareda de flores!
Entonces era bueno silbar y mi exaltado
mundo resplandecía con los siete colores.

EL TREN FANTÁSTICO

Solo marchaba el tren. Dios lo sabía.
Solo por los caminos acerados
y con la muerte asida a los costados.
la piel de hierro azul negra tenía.

De norte a sur, de sur a norte iba.
Con sus ojos de luz desorbitados
le vio la noche por distintos lados
y en la cuesta y el bajo le halló el día.

Y el tren siguió hacia su destino incierto.
El cielo estaba puro, el aire abierto
en flancos temerosos. La luz yerta

hirió su plancha, iluminó el silbido.
Pero el tren siguió trágico, obsedido,
quien sabe a donde por la tierra muerta.

LA CANCIÓN DEL MAQUINISTA

Yo he batido en tu vientre a las poleas.
Cual si en ti la matriz se hubiera hartado
con todos los deleites del pecado
entre mis férreos brazos forcejeas.

¡Qué locura la tuya! Darte al campo
pródigo en morbidez de sol y siembra.
Máquina: me pareces una hembra
con sensación eléctrica de lampo.

A tu testa acerada y a tus ojos,
las dos farolas de cristales rojos,
lanzo sobre el andén hospitalario.

Y aunque presa del vértigo y del ruido
se abre tu sexo enorme y dolorido
para el alumbramiento extraordinario.

FOGONERO

Fogonero: la luz sangrienta es tuya, fogonero.
La luz, la sangre del carbón llameante,
que estremecido pinta una mancha vibrante
sobre el fondo sereno de tus ojos. El cero

lúcido de la lámpara brilla contra el cero
De la cámara oscura, y en la luz circundante
se refracta un cristal, puro como un diamante.
Y se dora la sombra gris de tu compañero.

¡Kilómetro catorce! En la noche callada
la señal verde y blanca enciende la mirada:
el tren cruza el paisaje con marcha de metal.

Y el paisaje se amansa bajo su marcha lenta.
Fogonero, en tus ojos tiembla la luz sangrienta
y tus labios retuercen una canción vital.

QUE VIVA LA LIBERTAD

Mi tiempo es un dolor en el costado
izquierdo, donde el pecho se derrama
como una copa, o se devora en llama
ideal, esperanza traspasado.

Me duelen tu alegría, el campo alado,
la ventura del pájaro y la rama,
el aire ajenos al fluyente drama
de la sangre que corre del soldado.

¡Con qué lejano son siento extinguirse
las campanas celestes! En la tierra
todo es un ardoroso despedirse.

Entre llantos y músicas de guerra.
¡Ah, no quieras decir; la puerta cierra!
Viva la libertad, si ha de morirse.

GANIVET, ANGEL

Granada. l.865 Murió en Rigaci
. (Letonia)
en las aguas del Dwina, en 1.898.

Licenciado en Filosofía y Letras.
Carrera diplomática en Amberes, Helsingfors y Riga.
Escribió poesías en español, alemán y francés.

A NUMANCIA

Numancia la inmortal lágrimas vierte
porque ve que a pesar del noble aliento
que a sus hijos anima, acatamiento
ha de hacer al romano yugo fuerte.

Mas oye que le dice de esta suerte
la voz del patriotismo y sentimiento:
Numancia, el deshonroso vencimiento
vuelve en victoria con tu propia muerte.

Y entonces se sonríe y se abre altiva
y todos sus heroicos habitantes
muerte se dan con hierro o llama viva.

A otro día el terror a la muerte antes
era un recuerdo que el valor aviva
y un montón de cenizas humeantes.

LA VENUS DE NIEVE

Los albos copos que al caer se mecen
en el aire, por fuerzas agitados
de misterioso amor, arrebatados
giran y en torbellino desparecen.

Los ámbitos se cierran y oscurecen
y escuchan los oídos angustiados
en las tinieblas gritos apagados
que, llegando hasta el alma, la estremecen.

La voz de la creación por el caos vuela
y algo divino nace: blanca forma,
fantástico ideal va contorneándose,

que en mujer sobrehumana se transforma...
y mientras yo la invoco, ella, alejándose,
con su mirada el corazón me hiela.

SONETO

Su fino rostro en luz azul bañado
de sus grandes pupilas luminosas,
se recata en las ondas caprichosas
del mar de sus cabellos encrespados.

Su mirar dulce, suave, está velado
por plácidas visiones amorosas,
y un rumor leve de ansias misteriosas
en su boca entreabierta ha aleteado.

Su talle esbelto, airoso se cimbrea:
ora se yergue altivo, dominante,
ora se mece en lánguido vaivén,

cuando le arrulla la feliz idea
de abrir su pecho a un corazón amante
y decirle: estoy sola y triste, ven.

GAOS, VICENTE

Valencia. 1.919

Poeta y crítico de literatura española.

DE PRIMERAS POESIAS (1.937 - 1.939)

CLARO DE LUNA SOBRE EL MAR

Principado nocturno de blancura,
cósmico fingimiento de azucena,
¿no ves el mar bajo la luna llena?
¿No estás ya desvelado de hermosura?

Mira, y escucha: su áurea llanura

en lácteo reposo. A penas suena
el viento, apenas turba esta serena
lámina de arcangélica lisura.

la noche, ¡qué nupcial y qué armoniosa!
Sí, el arpa de la luna, silenciosa
y espectralmente, vagos serafines

pulsaban... Cegadores los confines
por el claro nevado yo veía.
¡No era más grande el resplandor del día!

NO QUIERO MELODIA. RUEDAN SUAVES...

No quiero melodía. Ruedan suaves,
sin melodía, las esferas. Giran
inmelódicas suaves. ¿Ruedan, giran?
Tácito vals de las esferas suaves.

Oh luminoso vuelo de las aves,
silencio de la luz. ¿Mis ojos miran
ascender a las aves? Sí, las miran
mis pupilas inmóviles. Las aves,

las esferas... No quiero melodía,
sí luz, sí luz, sí música, sí alas,
inmelódica luz, música inmóvil,

música sideral, sin melodía,
luz de las aves, luz sobre las alas...
Música y luz, hermoso mundo inmóvil.

MEDIODIA

Mediodía de bronce luminoso
en celestes campanas se proclama.
Vuela el sonido por los valles, llama
a paz y a beatífico reposo.

La vendimia, el trabajo sudoroso
- el sudor trabajando se derrama -
de recoger en la poblada rama
la manzana y la pera, el fatigoso

cantar con las azadas en la mina
el himno a la potencia del subsuelo,
es todo detenido por los suaves

golpes del campanario. Se avecina
la siesta, con los ojos contra el cielo,

bajo un manzano musical de aves.

LA FUENTE

A este paseo das, oh fría fuente,
tu presencia de mármol, siempre ordenas
un rumor de doradas cantinelas
- agua y sol - en dulcísima corriente.

Tu agua lágrimas son, llanto doliente
que fluye eternamente en tristes venas
y se recoge, suave, en tus serenas
manos de paro heladas y lucientes.

Gusta de meditar junto a ti, fuente,
el solitario poeta enamorado
que de tu agua al rumor yo, cada día,
veo... ¿Qué encuentra en tu agua, ensimismado?
¡Una amistad a su melancolía!

CAMPO

Pasear por el campo con la amada...
-El viento manso, la encendida fuente,
los pájaros, los árboles...- Se siente
el sosiego del campo... Enamorada

mi alma está de tu bienaventurada
calma, Naturaleza, y te presiente
mi corazón, tendido, adolescente,
junto a mi amor, de ti también prendada.

Cuando murió me dijo (y sonreía):
"Amame a mí en el campo." Luego, muerta,
en tu seno reposa... Me dejaste.

Mas yo te prometí que retendría
siempre el deseo de tu boca yerta:
Te amo en el campo y soledad que amaste.

A LA DAMA DE ELCHE

¡Torso de eternidad! ¡Cómo ha llovido
siglos y siglos sobre tu mirada!
Siglos, mar, viento, luz, noche estrellada,
Dama de Elche, árbol del olvido.

El remoto cincel estremecido
¿qué ángel de cal lo manejó? No hay nada
más piedra duramente delicada

ni tan sereno rostro poseído.

Venus de la otra orilla del mar griego,
¿eran así las damas españolas,
con esos ojos de fenicio fuego,

abismados delante de las olas
suaves, mirar azul, luz de sosiego?
Damas de piedra, ibéricas y solas.

SONETO A FRAY LUIS DE LEON QUE, DESDE LA ALTURA, ME DICTA LOS NOMBRES DE CRISTO

¿Qué me dices, Fray Luis, desde la altura
de tu plinto, en el cielo de Castilla,
en ciudad de teológica semilla
y plateresco amor, dorada albura?

De los Nombres de Cristo su hermosura,
afín al trigo que la mano trilla
y que tus ojos ven en la amarilla
tierra de pan de Salamanca pura.

Ojos de amor que ven, frente serena,
perennes en mi aire y en tu cielo
al que un sistema de astros te encadena

¡tan libremente! Cósmico es el vuelo
doble y alto, la luz sobre la almena.
Deseo, paz, soñar, claro desvelo.

A MI PADRE, MUERTO

La tierra que te acoge sin banderas,
con flores, mas sin música, sencilla.
Tierra, Señor, donde perdura y brilla
el verdor de indecibles primaveras.

Tierra y cielo - purísimo horizonte -:
Tú amabas esta tierra, padre mío,
tú amabas estas nubes y este río,
tú amabas estos aires y este monte.

Ahora que en medio de su paz reposas,
tu corazón se descompone en rosas,
mientras octubre afirma su hermosura.

En nieve ordenaré todas tus cosas,
porque esta tierra me devuelve, pura,

la luz de tus lecciones más hermosas.

HORA SEXTA

Es el Cristo español, crucificado,
mar de sangre en lo alto del Calvario,
y al Centurión romano temerario
bondad de santa ira y sol nublado.

Trágico está ya el cielo y desgarrado
de nubes en paciencia de sudario,
para esperar el día funerario
de enterrar al gran Dios descoyuntado.

Ira, muerte, pasión, sangre y ruina
de arrebatada luz, en agonía
de Cristo contra el cielo, España mía.

Pues en mi pueblo hay algo que lo inclina
a quererte, Señor, en tu divina
Pasión, y de tu gloria lo desvía.

MENDIGO MISTICO

De pie, en la encrucijada del pecado,
al pan y a la limosna se entreabría
mi mano, y, de repente, una alegría
inmensa recibió mi acongojado

corazón, pues yo vi un ángel alado
que pan, limosna eternos me ofrecía.
"Dame, en vez de limosna, teología,
será, de hoy para siempre, mi dictado",

mi corazón decía. "Ya no quiero
más óbolo que el místico alimento
que el Señor da a sus almas cada día",

mi corazón decía. "Sólo espero
vivir en Dios". Mi corazón, contento,
estas palabras solas repetía.

DE "ARCANGEL DE MI NOCHE"

LA FORMA

Mas, no, soneto, tu no me encadenas,
conduces mi pasión, riges mi anhelo,
cauce de mi hondo río en este suelo,
lecho feliz, mi vida entera ordenas.

no me encadenas, me desencadenas,
órbita, estrella mía, libre cielo,
amor, errantes astros, sabio vuelo,
música de la sangre por las venas.

La luz, la luz... Delante está el camino.
Por él iré hasta ti, por él espero
poder precipitarme en mi destino.

Oh vida recta y fiel, así te quiero:
recta, fiel, estelar, fuego divino,
ciega flecha, universo verdadero.

LA MUSICA INTERIOR

Después que las cenizas en el viento
volaron, fuego ya de tu armonía
y abolición de externa melodía
- tu sonoro sufrir -, mi pensamiento

te modeló con barro de su aliento,
forma de esta reciente sinfonía
que en impasible perfección expía
el vértigo infeliz de aquel intento.

La puerta hemos abierto y una humana
primavera de fuegos interiores,
música de la luz, cielos mejores,

abrasa nuestro amor esta mañana.
Luz de nuestra pasión, luz que no mana.
Entregados ya en mundos cegadores.

LOS DOS

Cuando en la noche a tu pasión me entrego,
dime ¿quién es el cielo y quién la estrella?
Cuando tan alto amor el mundo sella
¿es ciega la pasión o yo me ciego?

Ahora tú me conduces, pero, luego,
yo, yo seré quien te conduzca aquella
noche estrellada, iluminada y bella
en donde a la pasión vence el sosiego.

En donde la pasión encadenada
y la serenidad del sabio vuelo
- feliz estrella de la noche amada,

íntima confusión, cielo del cielo -
crean esta inmortal noche estrellada,
e inmóvil resplandece nuestro anhelo.

LA SERENIDAD

Intimo roce, mano arrebatada
del alto viento que la vida ordena,
noche que libremente se encadena,
mano sabia de Dios, noche estrellada.

La noche gira desencadenada,
certeza del amor, vida serena.
¿Qué fiel serenidad desencadena
a los astros por su órbita ordenada?

Tú también, pasión mía, noche mía,
riges la exaltación de mi existencia,
me sumas a la cósmica armonía,

cielo total , universal sapiencia,
música donde no hay ya melodía
cuando serenidad es vehemencia.

TU ERES TU

No te merezco, no. Yo canto, canto,
y te quiero, te quiero, sí, te quiero,
y sólo por ti vivo y por ti muero,
y sé que hasta tu cima me levanto.

Pero no es en tu cima en donde canto,
sino en el valle en que me desespero
de no poder vivir siempre señero,
y callar, callar sólo, amarte tanto...

Oh bajo y pobre mundo, limitado
poder de la expresión, oh lengua mía.
En cambio tu mirada, qué logrado

silencio y poderosa luz del día.
Tú me devuelves más que yo te he dado,
pues tú eres tú, yo sólo mi poesía.

AMOR TOTAL

Mi corazón te piensa, luminoso.
Mi pensamiento te ama, apasionado.
Mi silenciosa sangre te ha adorado
- río interior - sin punto de reposo.

**Oh embriagadora música, amoroso
clamor de estas entrañas que han pensado
tanto en ti, pensamiento que te ha amado,
que te ha cantado, en canto silencioso.**

**Ama, ama y canta, pensamiento mío.
Tú, corazón, embriágate de ella,
sed uno y otro inagotable río,**

**música fiel, arrebatada estrella,
ciega flecha que ignora qué es desvío,
cuando tan alto amor el mundo sella.**

TU, PENSAMIENTO MIO

**Luz de la inteligencia, vida alta,
diamante en su pasión transfigurado,
luz que mi vida entera ha iluminado,
serenidad feliz que así me exalta.**

**Cuando en ti pienso ¿qué es lo que me falta?
Cuando en ti pienso tú estás ya a mi lado,
seguridad del mundo deseado.
¡Qué embriagadora claridad me asalta!**

**Pensar en ti es ya amarte, poseerte.
Si no te pienso a ti, que oscura vida.
Aunque a mi lado esté y pueda verte**

**y a mí te entregues, libre y encendida,
si en ti no pienso yo no sé quererte.
Te pensaré en la noche concedida.**

INEXPRESABLE

**Ya ni quiero decirte que te quiero,
silencio del amor, noche entregada.
Sí, tácita, inmortal noche estrellada,
mano de Dios y canto verdadero.**

**Aéreo silencio. Nada espero
poder decirte, porque el hombre nada
sabrá expresar, mas queda así, expresada,
con callar, la expresión de lo señero.**

**¡Voz del amor o voz de Dios! Nadie hable.
Oh el infinito cántico del cielo,
solas palabras de lo indescifrable,**

conseguida expresión para mi anhelo
de altitud o pasión inexpresable
arrebato de amor, vertical vuelo.

AQUEL DIA

Perfección de tu instante en mi mirada
- en mi flecha de amor -, captada al vuelo
de mi cincel, veloz en el anhelo
de esculpirte en mi sangre enamorada.

Ah, ya en mi corazón, sí, terminada
de pasión bajo el aire de este cielo
- sueño de azul y nube de desvelo -,
de pasión, de pasión, forma alcanzada.

El día que te vi, celeste forma
veloz, fue para mi, amada mía,
arrebato de amor, flechera norma,

vivísima y tristísima alegría,
rayo de luz que mi futuro informa:
cielo de tu tormenta fui aquel día.

VISION DEL AMOR

Mi vida vertical, desamparada
hasta que a ti te vi. Mi vida triste.
Por ti sé ahora que el amor existe.
Mi vida solitaria, encadenada.

Ahora mi sangre canta libertada,
iluminada, luz en que surgiste
aquella tarde, fuego en que encendiste
mi corazón, aquella tarde amada.

Ah, momento inmortal, la vida entera
en ti vi, bajo aquella inagotable
luz vespertina. Vida verdadera

que vuelves este mundo miserable
en imperecedera primavera.
Amoroso momento perdurable.

TE QUIERO Y TE LO DIGO

Toda la luz del cielo ya en la frente
y en el labio un carbón apasionado.
Mi pensamiento, así de iluminado.
Mi lenguaje de amor, así de ardiente.

Así de ardiente, así de vehemente,
diamante en su pasión transfigurado.
Amarte a ti, universo deseado.
Mi luz te piensa apasionadamente.

Mi luz te piensa a ti, luz de mi vida,
pasión mía, luz mía, fuego mío,
llama mía inmortal, noche encendida,

cauce feliz de mi profundo río,
arrebatada flecha, alba elegida,
mi dulce otoño, mi abrasado estío.

PLEAMAR DEL AMOR

La tarde pastoral, de alterno cielo
- rayos de tu tormenta desatados,
mas luego azul total, cielos amados -,
me llena de pasión o de desvelo.

Asciendo así del tormentoso anhelo
a una paz de reposos entregados,
mas desciendo otra vez a los estados
mismos de que partí para mi vuelo.

Ay, esta indócil pleamar me inunda.
Tarde fría, frenética y liviana.
Déjame, pues, sí, deja que me hunda

en este frenesí de lluvia vana.
Luego me elevaré hasta ti, oh profunda.
Luego serás mi primavera humana.

DESEO DE LA MUERTE

El sombrío morir ahora es amado
por mi, si no he de arder en ese fuego.
Ah, morir, claridad, solo sosiego
para este corazón atormentado.

Para esta sangre que por ti ha clamado,
que por ti se hizo luz, primero, y luego
ardió en tan alta llama, mundo ciego,
flecha de amor y cielo apasionado.

Ciclo de las estrellas, mano suave,
contacto tuyo, noche que juntaste
y que exaltaste, levantada ave

de mi pasión. ¿Por qué me arrebataste?
Esta pasión sólo en la muerte acabe.
A morir como a amar me condenaste.

ESTRELLA MIA

Estrella de mi vida, alto destino,
fidelidad al cielo de tu frente,
rapto de amor y ciclo vehemente.
Tú eres mi luz, mi vida y mi camino.

Tú eres mi claridad, fuego divino.
Por ti yo llevo el corazón ardiente.
Tú eres mi claridad resplandeciente.
Ahora mi corazón es diamantino.

Vivir es entregarse apasionado
a esa noche, es arder en ese fuego,
arder - el corazón enamorado -,

embriagarse en la luz y girar ciego,
iluminado, ciego, alucinado.
Nada me importará la muerte luego.

NO ENCUENTRO LA PRECISA LUZ

No sé como decirte que te quiero,
ni sé como callarme que te amo.
¿Cómo callar, si sólo por ti clamo,
y encontrar el vocablo verdadero?

Sé bien que por ti vivo y por ti muero.
No encuentro la precisa luz. Te llamo,
y no sé si al nombrarte te proclamo
luz mía, vida mía, mi sendero.

No, no hay caudal de luz en lo creado,
para decirte lo que yo me digo
de ti, cuando en ti pienso. Oh señor, dame

tu genesíaco verbo apasionado...
No quiso Dios dejarme hablar contigo.
Me callaré, por mucho que te ame.

NOCHE DEL AMOR

Qué podré yo decirte, dulce amada,
joven virgen feliz que no conoces
en un cielo cerrado, suaves roces,
el peso del amor, noche entregada.

Desde este corazón, isla olvidada
- oye del mar sus clamorosas voces -,
me elevaré hasta ti que desconoces
la flecha que en lo oscuro está clavada.

Los cuerpos se revuelven tan certeros,
guiados del amor, como esos astros
que, arriba, sólo ven tus ojos puros.

Orbita de pasión y verdaderos,
resplandecientes e infalibles rastros.
Celestes nuestros cuerpos aunque oscuros.

JOVEN MADRE

¡Sí, querer ser! Dejad que el tiempo centre
ese deseo núbil. Porfiad
hacia el candor naciente, senos, dad
vuestra savia de luz... Que el ángel entre.

Bendito sea el fruto de tu vientre,
oh rosa oscura de maternidad,
sombría cuenca de la claridad.
Inmaculada noche el niño encuentre.

Ternura de alabastro y de la vida,
tendido río y leve sol creciente.
Purísima, oh mi amor, madre de auroras.

Fluye tu luz de vida sin medida.
Oh entregada, olvidada del poniente.
Oh luz de tus entrañas creadoras.

TUS QUINCE AÑOS

Sólo tú, sólo tú puedes salvarme
y darme libertad si me encadenas.
dame la sangre virgen de tus venas,
acude con tu vida a libertarme.

A encadenarme, a desencadenarme.
Así mis horas fluirán serenas
por el caudal feliz en que me ordenas.
En tu inocencia pueda yo ampararme.

Tu voz, tu voz... Ay, oigo que me llamas,
y tus ojos me miran tan profundos
- ojos que no han mirado aún a la vida -.

Salvado estoy sabiendo que me amas.
Oh luz divina de no sé qué mundos,
purísima promesa concedida.

A UNA ADOLESCENTE

Ahora que en medio de esta paz reposas,
cuerpo de tierra, aurora detenida
cuando la juvenil luz de tu vida
aún había de arder en tantas cosas,

tu corazón se descompone en rosas,
pero en otra existencia prometida,
tu sangre, luz que fluye sin medida,
encenderá otras noches más hermosas.

Sí, más hermosas que esta noche oscura
en que el mundo ha quedado convertido
para mi corazón desde tu ausencia.

Pues yo del mundo toda la hermosura
en ti cifraba, en ti que así has huido,
dejándome, a tu eterna adolescencia.

SUAVIDAD

Angel de seda, puertas dulcemente
cerradas de la noche, monarquía
de suavidad, segura sinfonía
y paz de las estrellas en mi frente.

La fábrica del mundo es obediente,
suave juego de ruedas, armonía
universal, y júbilo del día,
y claridad del cielo sonriente.

¿El mundo gira? Gira. Vals ligero,
certeza del amor, noche encendida,
noche de tolerancia: todo cierto.

Dulzura, suavidad. Oh verdadero,
infalible poder que de esta vida
gobierna, suave, el sideral concierto.

MI ALTO CIELO

No quiero melodía. Que aridez
de seda, qué embriaguez la de este mundo,
revelador silencio en que me hundo,
certísima, dulcísima embriaguez.

Luz, más luz. La embriaguez es lucidez.
Dominio ya total, canto profundo
en cuya cifra sostenida fundo
mi vida para siempre de esta vez.

Silencio, claridad, manos más suaves
que las sedosas plumas de las aves
que a la luz se remontan en su vuelo.

No, ni accidente ya ni melodía.
Unánime, radiante mediodía
y cántico de esferas: mi alto cielo.

SIMA Y CIMA

En tu sima he caído de impureza
- el corazón será siempre insondable -,
mas sé que en esta vida imperdurable
me elevaré a la luz y a la pureza.

Si abatido Luzbel por mi torpeza
en tu abismo, en tu noche irrespirable
me ves yacer, no ignoro que me es dable
ascender a la aurora con firmeza.

Abrasado carbón en su caída
un rastro vertical dejó en lo oscuro,
así de ardiente y ciega fue mi huida.

Luz en la luz, me remonté en lo puro,
sol en el sol, aurora de mi vida,
arcángel invisible por seguro.

MI DEMONIO

Recuerdo, sí, recuerdo que quisiste
hacerme tuyo, esclavizarme un día,
cambiar el sino de la estrella mía.
Recuerdo bien el daño que me hiciste.

(pero, Señor, tú te compadeciste
de verme ya en la noche oscura y fría,
y con tu sabia mano de armonía
a tu ordenado cielo me volviste.)

Hubo un momento en que yací en tu sima,
demonio mío, breve noche oscura.
Tu poderosa mano sentí encima

de mí. Mas, oh vencido tú, a qué pura
seguridad me levanté, a qué cima.
El mundo recobraba su hermosura.

LLEGADA DEL OTOÑO

¡Oh despojado árbol de la vida!
El otoño se lleva hoja tras hoja,
alto viento de Dios que lo despoja
de su mortal corona concedida.

La sabia mano que sembró en la ungida
noche los astros, ya los desaloja
del cielo, porque al cielo no me acoja:
¡Ni al cielo, oh mi esperanza destruida!

Del árbol de la luna las estrellas
cayeron ya, y de este álamo dichoso
todas las hojas fuéronse con ellas,

todo cedió a aquel viento poderoso,
los altos cielos y las horas bellas.
Mas no digáis que el viento no fue hermoso.

NADIE RESPONDE

Dramático trasunto de otra vida.
Cuando al cielo levanto yo la frente,
en busca de su luz resplandeciente,
la búsqueda resulta desmedida.

La noche me responde conmovida.
No dudo de su luz clarividente,
mas no puedo entender ni oscuramente
los signos de la noche estremecida.

Oh cifrado lenguaje, vano anhelo
de quebrantar los límites humanos,
torpe anhelar de mi orgulloso vuelo.

Interrogar por mundos tan lejanos
y querer entender la voz del cielo.
Ambicionar, Señor, tales arcanos.

EN DESTIERRO

Así, arrojado misteriosamente
en esta vida, el hombre está angustiado,
quiere saber qué mano le ha arrojado,
sí, pide luz para su pobre frente.

¿En dónde está esa luz que el hombre siente
remota, en dónde? Oh Dios, yo te he mirado:
Sombras tan sólo. Estaba desterrado.
Oh mundo oscuro, negro Dios poniente.

Te he mirado: A lo lejos, vi hondos fuegos,
vi que mi entraña estaba a muerte herida
y tuve sed de Ti, mal del infierno.

Y contemplé tus crueles astros ciegos.
Mas sólo cuando, al fin, miré la vida
logré asomarme a tu rencor eterno.

LA NADA

Oh, sálvame, Señor, dame la muerte,
no me amenaces más con otra vida;
dame la muerte y cura así esta herida
de mi vida mortal. Haz, Dios, de suerte

que pueda retornar al mundo inerte
al que esta ciega noche me convida.
Pon sobre mí tu mano detenida,
tu mano de piedad, tu mano fuerte.

Dame la muerte, oh Dios, dame tu Nada,
anégame en tu noche más sombría,
en tu noche sin luz, desestrellada.

Bastante tengo con la luz del día.
Bastante tengo, oh muerte deseada.
En ti repose al fin, oh muerte mía.

MAS QUE ETERNO

¿Ansia de eternidad! Señor, ¿acaso
no es suficiente ya con esta vida,
con esta hermosa noche concedida,
límite entre tu aurora y nuestro ocaso?

Si la luz de esta noche en que me abraso,
si el fuego en que mi sangre está encendida
no colman mi ambición en su medida,
dime, ¿qué tierra medirá mi paso?

¿Qué cielo exigiré para mi frente,
qué luz para mis ojos y qué fuego
para este corazón tan vehemente?

Seré inmortal. ¿Y alcanzaré el sosiego?
¿La eternidad será, al fin, suficiente?
No, siempre, siempre pediré más, luego.

A LA CINTURA DE UNA MUCHACHA

Delicado contorno de la vida.
El fluir de la sangre en él acaba.
Oh columna de luz y ansia de lava.
Volcán para mi mano estremecida.

Límite de la tarde preferida,
bajo un torso de niebla enajenada.
No hay tránsito a la noche enamorada,
pájaro sometido sin salida.

Oh ese cerrado cielo en que se unen
el poderoso mar y el labio suave
de la tierra: horizonte atormentado.

Cómo acecha la muerte ese volumen
hermoso, tan levísimo e ingrave.
Oh la flecha de Dios en tu costado.

SOLO TU

Tú mi razón de vida, mi razón
de amor. Tú mi razón, mi pensamiento,
mi desencadenado sentimiento,
la luz y el fuego de mi corazón.

Vivir en ti es vivir, viva pasión,
y la vida sin ti no es mi tormento,
sino injustificable y vano intento,
imposible, imposible abdicación.

Si tú eres la verdad, si tú la vida,
morir será morir, pero prefiero
tan breve posesión de la verdad

a otra existencia luego concedida.
Vivir será morir, pero te quiero.
Sólo tú, sólo tú mi eternidad.

MI ETERNIDAD

Vida es vivir en ti. Sin ti la vida
es muerte, es una eterna noche oscura.
Vivir es entregarse a tu hermosura
en la noche exaltada y encendida.

En la noche, en la noche conseguida
en que me enciendo de pasión tan pura.
Este momento sólo me asegura
la eternidad, la vida prometida.

No prometida, concedida. El mundo
es la certeza del amor, la suave
seguridad en que a tu lado me hundo

o en que me exalto, arrebatada ave.
Tú eres mi eternidad, mi alto y profundo
cielo, pues sólo en ti mi vida cabe.

SOBRE LA TIERRA

En tus labios resumo yo mi vida
y renuncio a más cielo que tu frente.
Por este solo instante vehemente
abdico de otra vida prometida.

En alas de esta hora conseguida
- tú mi inmortalidad, tú solamente -,
me elevo hasta la luz resplandeciente
de esta noche entregada y encendida.

Noche bajo los astros protectores,
sobre esta tierra que nos ha engendrado,
vuelo y raíz, paraísos interiores,

fugacidad de este momento amado,
relámpago feliz, cielos mejores.
Morir, sí, descansar en lo creado.

VALS APASIONADO

Mira el girar del cielo apasionado,
el cielo de los astros vehementes,
lenguas de fuego, círculos crecientes.
La destrucción del mundo ha comenzado.

Ay, esta destrucción, rayo adorado,
me hará morir irremediablemente.
Te hará morir. Un mundo incandescente
sobre los hombres se desploma, airado.

¿Morir? De este universo destruido
a otra luz surgiremos, alto vuelo,
para vivir de nuevo lo vivido.

Volveré a amarte como en este suelo.
Unicamente así lo prometido
podrá llamarse con justicia cielo.

NO QUIERO SER ETERNO

No quiero ser eterno eternamente,
sino amarte, mi dicha conseguida,
dichosa exaltación insostenida,
amarte, ser eterno fugazmente.

Amarte sólo, amarte, únicamente
vértice, inmortal cima de mi vida.
Renuncio a la otra vida prometida
por este solo instante vehemente.

Pues mi cielo tú eres, sí, mi cielo
tus labios son, tus ojos, tu hermosura,
el arrebato de este breve vuelo,

rayo feliz, eternidad tan pura...
Elévame un instante de este suelo
y anégame en la noche más oscura.

LAS MORADAS

Ya has entrado en la séptima morada,
clausura de cristal. ¿Aún más esperas?
Sí, quebraré las vítreas esferas.
Gire la noche desencadenada.

Señor, ¿la eternidad tan deseada
es así?, ¿tus más altas primaveras
así? Dame la Nada sin barreras,
tu octava creación no clausurada.

No, no descanso todavía. Dame,
más acá de la muerte, esta existencia.
Dame un solo fulgor de tu mirada.

Déjame que la ame, que la ame.
Descúbreme, por fin, tu omnipotencia.
Oh primera y libérrima morada.

GLORIA DEL AMOR

Pretender expresar cómo tú eras,
tú que cruzaste el mundo fulgurante,
flecha en las manos del Señor, errante
imagen de no sé qué primaveras.

Ay, ambiciosa lengua, aunque pudieras
darnos de Dios la copia palpitante,
aun eso no sería lo bastante
para cantar la luz que un día vieras.

Luz más alta que Dios, luz en la cima,
raudo destello en el Tabor más alto
que los ojos de Dios mismo lastima.

Raudo destello, trino sobresalto.
Oh, mírame yacer en esta sima,
lejos del cielo al que en mi amor te exalto.

ADELANTE, ADELANTE

Presentimiento oscuro de la aurora.
Después que te he besado y te he sentido
a mi lado latir, yo ya he vivido
toda la eternidad en una hora.

Soy inmortal, soy inmortal. Ahora
la eternidad no tiene ya sentido.
Moriré bajo el cielo concedido,
el cielo de tu frente acogedora.

¿Retornar? ¿Convertirme? ¿Otra vez vuelta
a mi niñez poniente y tormentosa?
Descarga. Dios, si quieres, tu chubasco

vengador. No soy Saulo,. Suelta, suelta
este corcel de mi pasión hermosa
para el que no hay camino de Damasco.

CONDENADOS

Oh vida oscura, triste teología
que cegaste mi luz adolescente.
Libre ya, vuelo hacia la luz creciente.
Nadie oscurecerá este mediodía.

Un arcángel mortal ahora me guía.
En sus alas amparo yo mi frente.
Sombrío Dios de mi niñez poniente,
no volverás a ser la estrella mía.

Nada me importará sentir bien pronto
la pesadumbre de tu mano encima.
Niégate a ti, destruye lo creado

por ti. Yo hacia mi aurora me remonto.
Angel caído, luz, luz de mi cima.
Niéganos, pues nos hemos rebelado.

CUANDO CONTEMPLO EL CIELO

Cuando contemplo el cielo, cuando veo
que la tierra es un astro encadenado,
ya no reniego de este mundo amado
y creo en él, porque en el cielo creo.

Cuando a ti me encadeno y te deseo
- astros los dos -, reniego del pasado
en que existí tan desencadenado.
Ahora, cuan libremente te poseo.

Yo creía que el mundo únicamente
era yo, que la tierra sólo era
la tierra esta, solitariamente.

No conocí la vida verdadera
hasta que al cielo levanté la frente
y mi sangre encendí en tu primavera.

ARCANGEL MIO

Mírame a mi sin ti, ciego Tobías,
vagando hacia la orilla que no veo.
Orilla que no veo y en que creo.
Sí, tú eres el arcángel de mis días.

Con tus alas de luz ahora me guías.
Oh río luminoso del deseo.
Tras de las leves nubes te entreveo,
piadoso sol de mis mañanas frías.

Luz tuya, tuya. Pon tu mano suave
sobre mi pobre frente de tinieblas.
¿De qué mundo este roce soberano?

No, no estoy solo. Dame, oh Dios, que pueblas
de tantos astros el espacio arcano,
solamente esta luz para mis nieblas.

LA ROSA

Mira, la rosa de tu vida crece.
Ligero tallo hacia la luz del día.
Eterno y poderoso mediodía.
Luz tan alta que a Dios mismo oscurece.

No, mi piedra sin luz no te merece.
Piedra soy, piedra oscura, tierra fría,
y clamorosa entraña, oh vida mía.
Qué viento tan delgado tu luz mece.

Olvídate de mí y oye el murmullo
de ese viento, que es viento de tu cielo.
Latiré aquí, sombrío origen tuyo,

pasión mortal y soterrado anhelo.
Te sostendré hacia el cielo del que huyo,
raíz sin luz y noche sin consuelo.

ARMONIA DEL MUNDO

¿Quién dice que este mundo es miserable?
Ya nada sé del sufrimiento humano.
Instante hermoso y cruel, cielo en la mano,
infinito momento irrenunciable.

Deja que el ángel del deseo me hable,
y no me hables de dolor, hermano.
¡Cuanto llamáis humano es ya tan vano
a la luz de esta hora inexpresable!

Dejadme, porque ya no aspiro a nada.
El mundo rueda fiel, gira seguro.
Arrebato de amor, hora exaltada.

El mundo ya no puede ser más puro.
No os entiendo ya, dicha alcanzada.
No, para mí este mundo no es oscuro.

EL POEMA

Con la palabra oscura y encerrada
cantaré la hermosura luminosa
del mundo, el alto vuelo de la rosa
y el girar de la cúpula estrellada.

Así, mi inteligencia, apasionada,
descifrará la entraña rumorosa
del mundo entero, y con su luz hermosa
la noche quedará ya iluminada.

Oh silenciosa luz y aire levísimo
del verbo, sombra clara de esta hora
en que el poeta canta y se tortura.

Poema, mío, mío. rapidísimo
centauro de mi noche creadora,
hijo reciente de mi sangre oscura.

MI CREACION

Ay, ambiciosa lengua, que quisiste
dar luz, con tu palabra creadora,
a la entraña del mundo abrasadora.
Ay, qué poco, qué poco conseguiste.

Quisiera darle luz. Sólo le diste
leve penumbra que tu luz ignora.
Mundo nunca alcanzado y pobre aurora
y empeño en que, tenaz, te destruiste.

Cosa imposible fue, rebelión mía,
intento de negar a Dios y al mundo,
relámpago infeliz, ángel caído.

Yo no sabía, no, yo no sabía
que sólo Tú, con tu callar profundo,
dabas al universo su sentido.

DE " SOBRE LA TIERRA "

A UNA ADOLESCENTE

Hija reciente de la luz del día,
que has estrenado el sol esta mañana,
y en cuyos ojos brilla la temprana
llama de amor que el mundo ahora te envía.

Hoy, despojada de la ropa umbría
de tu niñez, el cielo te engalana
de un traje azul de nueva dicha humana
que no conoces y te escalofría.

¡Qué claro es tu oscurísimo secreto,
tu radiante misterio! ¡Qué inocencia
en tus profundos ojos sorprendidos!

Da a la pasión tu corazón inquieto,
vive en la luz del mundo, en la demencia
del deseo que invade tus sentidos.

TRIUNFO DE LA PRIMAVERA

Fértil verdor. La luz exalta ahora
graves relieves de árboles frondosos.

Oh mundo en plenitud, vibrantes gozos,
cielo radiante en la mortal aurora.

Un dios, núbil de formas, atesora
lo hermoso en granazón, ciegos acosos
del alentar total. ¡Qué poderosos
remates, la feliz curva invasora!

Y ese mínimo ardor, triunfo pequeño
de una corola, en tu celeste empeño
de ser también, crecida en los alcores.

Oh frenesí primaveral, arcanos
dones que un dios derrama de sus manos.
¡Oh flores, flores, flores, flores, flores!

ASTROS

Vivo porque te quiero. Sí ahora beso
tus labios, te sostengo entre mis manos,
cenit de amor, mis límites humanos.
Te quiero y vivo, pues vivir es eso:

Reposar sobre ti, leve, mi peso,
mientras brillan tus ojos con paganos
destellos de deseo, y en tus vanos
labios bebo por fin tu ardor poseso.

Astros los dos clamamos en lo oscuro,
nocturna, amantemente iluminados,
noche de amor, ciclo de amor tan puro...

No en la tierra, en el cielo encadenados.
- El mundo rueda fiel, gira seguro -.
Tú y yo por nuestra propia luz cegados.

EL CORAZON

Mi corazón, un árbol de ternura,
una tristeza honda, solamente
un árbol ciego que la luz presiente,
raíz de amor, dolor solo en su hondura.

Verdes ramas de amor hacia la altura,
frondosa copa hacia el azul creciente
de un cielo en primavera, sordamente
un clamoroso anhelo de hermosura.

Mi corazón, un árbol triste, triste,
una infinita soledad, un daño

que de mi entrada toma sueño y vida.

¡Oh mundo en sombra cuando - airado - embiste
sin tregua el vendaval del desengaño
y una rama de amor la tengo herida!

VIVIR

Erguido sobre la árida llanura
de este mundo, que es tierra únicamente,
pero embriagado por la luz poniente,
mortalmente entregado a su hermosura,

la vida no será una noche oscura.
Mi vida sin amor, sin Dios, mi ardiente
vida de soledad, mi vehemente
anhelo de belleza y de ternura.

Dulce es la tierra, su materno seno.
Dulce es la luz, dulce es vivir ahora,
¡oh sed de sed, amor de la belleza!

Si soy mortal, si soy hombre terreno,
lo eterno cabe al fin en una hora,
confundo a Dios con la Naturaleza.

EN SOMBRA

Vivimos, derivamos lentamente
desde la sombra hacia la luz postrera,
hacia la luz eterna y verdadera
que nuestro oscuro corazón presiente.

Entre las densas sombras, de repente,
una revelación de primavera
- sólo una chispa de la inmensa hoguera -
parece que ilumina nuestra frente.

Oh vida, dulce vida, sueño fuerte,
presentimiento ya de la evidencia
que nuestro oscuro corazón advierte.

Amor, amor, vertiginosa ciencia.
Amor, profunda comunión de muerte.
¡Oh roce de la súbita apariencia!

DOLOR DEL MUNDO

Mi pobre corazón es una oscura,
una honda galería socavada

por el dolor. Su mano despiadada
me lo taladra a golpes de ternura.

Oh Dios, sé que en tu mundo hay hermosura.
El cielo me anegó en su luz dorada.
Brilló el amor sobre una frente amada.
Amé. Besé su joven frente pura.

Pero la luz relampaguea. Apenas
si atraviesa un instante lo sombrío
de este universo doloroso y triste.

Y así tengo esta mina de mis penas,
la oscura mina del corazón mío
donde el dolor en su latido insiste...

TRIBULACION

Estoy serenamente atribulado
por el dolor inmenso de la vida,
por el dolor que en la existencia anida,
y tengo el corazón triste y cansado.

Siglos a veces creo que han pasado
de tanto como tengo el alma herida.
¡Siempre dolor y angustia! Qué rendida
cedo la frente de lo que he pensado.

Y a veces todavía miro el cielo.
Veo pasar los pájaros... Y canto.
Contemplo el universo: aún hay belleza.

Pero abatido tengo ya el anhelo
y aunque los ojos hacia Dios levanto,
inmóvil permanezco en mi tristeza.

LA VIDA, ENGAÑO

No ciernas más tu luminoso engaño
sobre mi triste condición doliente.
No vuelvas a encender mi triste frente
con esa luz en que creyera antaño.

Al fin sé bien, para mi sordo daño,
que el resplandor celeste sólo miente
un hondo hueco negro, un Dios ausente,
un cósmico vacío soterraño.

Sé que estoy solo, en niebla espesa hundido,
que he de encontrar dolor por dondequiera,

que de la Nada fría aquí he venido.

Sé bien que tu radiante primavera
es cruel engaño. Solo y aterido
estoy. Solo estaré cuando me muera.

LA VIDA NO ES HERMOSA, NO. LA VIDA...

La vida no es hermosa, no. La vida
su cósmico dolor, sobre mí pesa.
La vida es una inmensa sombra espesa
que envuelve el alma, en carne ya dormida.

De noche el cielo, ¿qué es sino una herida,
un vasto hueco, una profunda huesa
adonde irá a parar el alma, hoy presa
también en esta noche estremecida

del cuerpo, en este hueco, en esta hondura,
sí, en este abismo de la carne, acaso
más hondo todavía que el del cielo?

Oh vida entre dos simas de locura.
Doble noche del hombre a cielo raso
que vive erguido a ciegas en su anhelo.

LUZ DESDE EL SUEÑO

¿Por qué a vivir tan sólo de reflejos,
sin descubrir su origen, nos condenas,
y al borde de la luz, al borde apenas
nos asomas, en sueño, desde lejos?

Si tierra y cielo son los dos espejos
de tu distante luz, ¿desde qué almenas
estás mirando al hombre, y lo encadenas
en cárceles mortales? ¿Qué consejos

ocultos son los tuyos¿ ¿En la muerte
podremos ver al fin, Señor? ¿Seremos
luz de tu luz? ¿Tendremos todavía

que agradar más? ¿Podremos al fin verte
más cerca que hasta aquí? ¿Contemplaremos
tu amanecer sin fin, tu eterno día?

ADOLESCENCIA

¡Qué negación de Dios, qué sima oscura
cuando llegó la noche poderosa,

hermética tiniebla, inmensa losa
sepultando principios de hermosura!

Creía en Dios, creía en la blancura
del mundo, sentí un día la amorosa
mano de Dios sobre mi frente hermosa
de niño. ¡La mañana era tan pura!

Sálvame tú, mi amor apasionado,
mi única estrella, mi razón de vida
en la noche sin Dios, súbita y triste.

Necesito vivir iluminado.
Dame tu luz de amor más encendida.
Existe al menos tú, si Dios no existe.

PREGUNTA

Dime si soy mortal, Dios mío, dime
si somos sólo sombras fugitivas,
sueños de tu rencor, llamas que avivas
con tu viento, que airadamente gime

sobre la tierra esta que me oprime.
Dime si viviré mientras Tú vivas.
Dime si a tus dos manos vengativas
hemos dado un motivo que te anime

a destruir el mundo, derribando
sobre nosotros, en celeste envío,
y en la noche final, cuanto creaste.

Si somos sombras, ¿sombras hasta cuando?
¡Apáganos, si llamas, con tu frío!
¡Si sueños, ya bastante nos soñaste!

DESPRECIO DEL CIELO

Dios mío, pon tu mano arrebatada,
tu huracán estelar, tu sorda ira
sobre tu oscuro hijo. Señor, mira
mi irrefrenable voluntad de Nada.

Quiero morir aunque en la noche amada
los cielos canten en su eterna lira
música de otro mundo. El mundo gira.
La noche está estrellada, iluminada.

Y qué apagado yo, pobre hijo tuyo
sobre la tierra, sobre el mundo triste,

ciego barro de sueño y de deseo.

Pero quiero morir. Mata mi orgullo
de despreciar, Señor, lo que sé existe:
el infinito mundo que entreveo.

LUZBEL

Arcángel derribado el más hermoso
de todos tú, el más bello, el que quisiste
ser como Dios, ser Dios, mi arcángel triste,
sueño mío rebelde y ambicioso.

Dios eres en tu cielo tenebroso,
Señor de la tiniebla en que te hundiste
y de este corazón donde encendiste
un fuego oscuramente luminoso.

"Demonio, Señor mío, haz que en mi entraña
cante siempre su música el deseo
y el insaciable amor de la hermosura",
te dije un día a ti, ebrio de saña
mortal. Y luego a Dios, también: "No creo".
Pero velaba Dios desde la altura.

AY, VICENTE, HIJO MIO, ESTAS DEJADO...

"Ay, Vicente, hijo mío, estás dejado
de la mano de Dios"... ¿Qué no daría
porque la buena y pobre madre mía
- mirándome piadosa y a mi lado -

pudiera repetirme en su cuidado
esa frase de amor. Ay mano fría
que ya transió el rigor de la agonía.
De Dios y de mi madre abandonado.

¿Cómo mirar ya el mundo con luz buena?
Si en la diestra de Dios duermes ahora,
oh madre, mira mi profunda pena,

mira mi corazón cómo te llora,
toma mi mano y haz esa cadena
que a Dios me lleve en mi postrera hora.

ANGEL

Angel alto que aplacas con luz pura
mi sed de sed, mi amor de la belleza,
mi triste entraña que insaciable aceza.

¡Oh rebeldes carbones de hermosura!

Pon en mi corazón, pon en su hondura,
donde hay tiniebla sólo, tu certeza
de luz de Dios, y sé la fortaleza
de esta orgullosa y débil criatura.

Acalla tú, ángel mío, este deseo
de creación, acállalo. Enmudece
mi lengua. Ciega, ciega esta mirada,

para que en mi silencio diga: creo.
Para que empiece a ver, si me oscurece
la hermosa luz de Dios nunca nublada.

DESCANSO EN DIOS

Sueño infinito, eternidad te llamo,
deseo de la muerte, Dios, deseo
de verte al fin, de ver lo que aún no veo,
perdido entre la niebla de un verano.

Perdido por mi vago ensueño humano
ignoro hacia que luz camino. Creo
en Ti, Dios de mi sueño, porque creo
que muchas veces me tocó tu mano.

Eternidad o muerte o Dios, ven pronto,
sálvame de este sueño y dame un nuevo
sueño de luz con que soñar despierto.

Ven pronto, ven ahora en que remonto
mi error de ayer y hacia tu luz me muevo,
muerte mía, mi Dios, mi dulce puerto.

DE " LUZ DESDE EL SUEÑO "

RIO

El cauce es quien otorga fuerza al río,
al dar finalidad a su corriente.
Y cuando toca orilla el agua siente
en su limitación su poderío.

Del quieto manantial al mar bravío,
la forma se confunde totalmente
con el gozoso fondo transparente.
Lecho, regazo, madre sin desvío.

No, no me canso de bogar, seguro

entre la doble orilla conductora,
por la libre estrechez y el centro puro

de un río que, onda a onda, sin demora
- claro a la luz y entre la sombra oscuro -,
igual que cantó ayer cantará ahora.

ESTA ESTERILIDAD, ESTE VACIO...

Esta esterilidad, este vacío
de un corazón que ardió ante la hermosura,
que estremecido amó la noche pura,
la luna grande, el mar con su rocío.

Y el rojo amor, el incendiado estío,
la magia del otoño y su dulzura.
Este vacío, sí, esta piedra dura
de un corazón glacial, este hondo frío...

¿Es que mi juventud se ha marchitado?
Hoy, al llegar abril, por vez primera
volví a sentir mi pecho iluminado.

Luz creadora tras de tanta espera.
Dios creó el mundo en un abril dorado.
En el principio fue la primavera.

TRES SONETOS A UN PINTOR

I

Pintor, tu corazón como una llama
donde el tremendo rojo se serena
en un delgado fuego, en una vena
que una belleza hondísima proclama.

Ese dorado cielo, y esa rama
verde, y esa blanquísima azucena,
y esa celeste luz casi terrena,
y ese espacio en hondura. Dulce gama

donde el color, su mano poderosa,
la triste frente de la luz y el suave
labio del mundo cantan en relieve.

Total belleza en límites de rosa.
Y el corazón, ilimitado, un ave
en la noche del tacto. No, en la nieve.

LOS COLORES

II

Una mano anhelante de hermosura
dando luz, dando sueño ala tangible
materia, al tacto ciego, un imposible,
y en la noche del mundo la blancura

del arte, de tu arte, la pintura,
el exacto milagro imprevisible,
música de no sé yo qué invisible
caudal, poesía de no sé qué hondura.

Cantaban los azules poderosos,
los suaves verdes, el violeta triste,
la intensa luz, los blancos cegadores...

Oh mundo, aquí en tus cauces luminosos,
preciso espacio donde Dios existe.
Trasunto del espíritu, los colores.

LA PINTURA

III

No sólo en el origen de la vida
el silencio total. La noche oscura
también en el principio. Y la hermosura,
con el verbo de Dios, la triste herida

de la delgada luz estremecida:
primer temblor del hombre ante la hondura,
primera sed de creación, blancura
primera, dulce lámpara encendida

sobre el misterio, anhelo de belleza,
ansia de dar a la sordera triste
de la materia un sueño luminoso.

Revelación de la Naturaleza.
Existe el arte porque Dios existe.
Existe Dios por nuestro sueño hermoso.

TRES SONETOS DE ESPAÑA

I

Magia de aquellas noches de verano.
- Estrellas y perfume de mi España . -
Encendimiento azul de una montaña.

Amor, amor del corazón humano.

Ahora que media vida paso en vano
y que la noche contra mí se ensaña,
lejos del mar que, plateado, baña
mi edén nativo, aquel hermosos llano

- con luna grande, con profundo cielo -
que tanto amo y donde amé yo tanto;
ahora, cuando me anega el desconsuelo,

cuando mi corazón se anega en llanto,
hacia mi España va todo mi anhelo.
Tierra de mi tristeza y de mi encanto.

¿CRUCIFICARON EN CASTILLA A CRISTO?...

II

¿Crucificaron en Castilla a Cristo?
No hay Gólgota más triste en todo el mundo,
cerro más yermo, cielo más profundo
que el cerro y cielo que en Castilla he visto.

Sobre esta tierra deslumbrado existo.
Por más que yo en la tierra los pies hundo,
rozo con la cabeza el tremebundo
cielo de luz que ciega y no resisto.

Oh trágica igualdad de tierra y cielo.
Molino o cruz que a tornasol insiste,
y ralo trigo disparado en vuelo.

No hay tierra, no, más bella ni más triste.
Y Cristo tuvo sed. Se rasgó el velo
del templo. Noche: toro en ciego embiste.

III

España eterna, madre de hermosura,
seno de noble cerrazón severa,
agreste valle de mi luz primera,
madre que me engendró en su viva hondura.

De piedra aunque celeste es tu ternura,
llena de humanidad tu primavera.
Déjame que, hijo tuyo yo, te quiera
con las razones de la sangre oscura.

Es mayo, mira, te corona el cielo

de ruiseñores, y en tu luz te baña,
y con su brisa aspira a darte sueño.

¡Pájaros de la patria y brisa en vuelo,
besad la frente de mi triste España,
poned música y luz en su hosco ceño!

OTOÑAL

Oh grises campos del otoño muerto,
¿por qué tenéis esa espectral tristeza?
Sois almas, no, no sois naturaleza,
almas de un dulce corazón desierto.

Sí, verdad es, no hay rosas ya en el huerto.
Árida luz os ciñe la cabeza.
Y qué desnuda brilla la belleza.
Qué triste brilla en el paisaje yerto.

Oh plenitud suprema de la nada,
última majestad de la hermosura.
Tenéis, como yo, el alma desolada.

Mi corazón rebosa de dulzura.
Tenéis el alma grave y resignada,
oh tristes campos en la tarde pura.

SENSACION DE OTOÑO

Amo el otoño y amo su tristeza,
su cielo gris, sus árboles borrosos
entre la niebla, vagamente hermosos...
¿No amáis también vosotros la belleza

desnuda del otoño? El alma empieza
a hacerse buena y honda. ¡Y qué piadosos
se hacen los viejos sueños ardorosos!
¡Qué humana ahora la naturaleza!

Oh cielo bajo, luz tan tamizada,
luz tan vencida, compasivo empeño
de dar al hombre asilo y sombra amada.

No sé si el mundo es ya triste o risueño.
Dios se ha dormido. El alma está callada.
Se me ha llenado el corazón de sueño.

VIENTO PONIENTE

Hermoso viento que en la tarde pura

estremeces la fronda conmovida.
Canta la luz. Y siento que la vida
destella contagiada de hermosura.

Una delgada claridad perdura
flotando en los espacios. En su huida
el viento arranca al alma estremecida
todo el dolor sombrío de su hondura.

Y el corazón querría ir con las aves
que acompañan al viento. Ser querría
cual la fronda. Vibrar, como ella, alado.

Ay ese instante en los ocasos suaves,
pájaros, viento, luz... Y esa alegría
del corazón en claridad bañado.

OCASO TRISTE

Viento en feliz despliegue. El dulce cielo,
el terso azul, de pronto, se ha llenado
de pájaros. El cielo está nevado
de pájaros, de luz... Un desconsuelo

me aturde. Van los pájaros en vuelo,
vencidos, a perderse en el callado
crepúsculo. La luz se ha serenado.
Y el corazón se goza en su desvelo.

Qué imperceptible música me llega
en esta soledad. ¿De dónde viene
este silencio en prodigioso alarde?

Una tristeza cósmica me anega.
El viento cesó ya. La luz aún tiene
pájaros en su seno. Cae la tarde...

ANOCHECER

Paz, paz, que misteriosa trashondura
en esto ocaso dulce tiene el cielo.
¿Adónde van las aves que en su vuelo
estremecen la diáfana tersura,

la gran quietud en que la luna pura
boga, tan virginal en su desvelo?
Imágenes divinas de mi anhelo,
celeste plenitud de la hermosura.

Aves que a Dios rozáis altivamente,

luna que vas luciente y pensativa,
por el azul, miradme a mí en el mundo.

Rozad, iluminad también mi frente,
mi oscura frente, mi alma triste y viva.
Esclareced mi corazón profundo.

A LA LUNA: PREGUNTAS

¿A dónde vas, cruzada por veloces
nubes, celada en vaporoso encaje
de nubes, resbalando entre un celaje
de nubes blancas, por las hondas hoces

de la distante noche? ¿Qué almas roces
de Dios ordenan tu impasible viaje
por el inmenso azul? ¿Tras qué ramaje
de estrellas bogas? ¿Qué silentes voces

altísimas escuchas? ¿Por qué tienes
el rostro virginal tan encendido,
tan dulce y triste, oh sí, tan dulce y triste?

¿A dónde vas? ¿De qué regiones vienes?
¿Quién da a tu rostro ese celeste olvido?
¿Qué Dios sin fuego con su luz te viste?

MATINAL

¡Oh primavera! Estaban los ciruelos
en flor, gloriosos en la luz del huerto,
y se escuchaba un matinal concierto
de pájaros trinando por los cielos.

Un sol naciente, un tibio sol sin velos
resplandecía. El río, ya despierto,
se despeñaba por el campo abierto.
Vivos, entonces, todos mis anhelos.

se levantaron: Iban en bandada,
raudos, hacia la dicha, como aves...
Cantando, como el agua sin riberas...

Y vi que mi alma estaba traspasada
de tierna luz, de tiernos brillos suaves,
de dulces, de inmortales primaveras.

ETERNIDAD

Para apartar un triste pensamiento

que me hacía sufrir, hoy he mirado
el cielo, de un intenso azul colmado,
con leves nubes que arrastraba el viento.

Silbaba un mirlo con tan dulce acento.
El ancho campo, el campo sosegado
estaba tan florido, tan nevado
de lilas, de jazmines... El lamento

- lejos - del claro mar tan pleno era.
La luz se había puesto tan dorada,
que en tan rotunda y cierta primavera

pensé feliz, triunfante, eterno: Nada
es mi dolor. ¿Qué importa que yo muera
mientras el mirlo silbe en la enramada?

SONETO A HELENA

Oh tu olímpica frente en luz ceñida,
ceñida en luz, en pura luz radiante,
sin sombras que oscurezcan tu semblante,
rostro sin noche, aurora prometida.

Te vi cruzar, elísea. Dormida
y quieta se extasió, como un diamante
inmenso, la luz tersa, culminante
en tu frente serena y encendida.

Te vi cruzar sin sombras, vencedora
del reino oscuro, virgen bajo el cielo,
mientras gloriosamente atardecía.

Atardecer con voluntad de aurora,
quieta luz, aire quieto, gran trascielo
en donde resplandece, eterno, el ida.

EL HIJO

Instantánea luz, orilla suave
donde, cumplida, acaba tu impaciencia.
Carne en la que es tangible la inocencia.
Alma en que Dios, exacto y feliz, cabe.

Luz niña. Luz, luz sólo. No, aún no sabe
que es luz. No sabe de la turba ciencia,
de densas sombras. No, tierna evidencia.
Luz niña. Deja que tu sueño acabe

en esa luz que tu existencia humilla,

en esa rama donde tu árbol triste
crece final, hermoso, terminado...

Oh claro don que entre lo oscuro brilla,
amor, ternura ciega que te asiste.
Reclina, leve, en ella tu cuidado.

RAIZ DEL HOMBRE

Formas entre la luz. Ya nada inerte.
Vértigo, luz, errante y libre viento,
cuerpos en amoroso movimiento
bajo la claridad que el cielo vierte.

Por dentro el Dios oscuro de la muerte
minaba mi tristísimo cimiento,
huesos mortales donde está el asiento
de la nada. Y la carne no lo advierte.

Déjame amar, Señor, en la luz pura
de esta mañana hermosa y fugitiva,
mientras tus sombras - dentro - me amenazan.

Mira, Señor, la noche de mi hondura:
No es carne o luz mi entraña ciega y viva.
Pero los cuerpos en la luz se enlazan.

REVELACION

Humana tú, mi término tangible,
el dulce borde, el suave acantilado
donde termina, ciego y entregado,
mi ávido mar, mi hermoso amor sensible.

Pero, la luz, el cielo... El imposible
límite de mi sueño encadenado
es infinito. Tú estás a mi lado.
Te veo. Pero Dios está invisible.

Te veo sólo a ti, tus ojos veo,
su breve luz, su breve cielo ardiente,
su limpio azul, su clara agua de vida.

Ah, en esa luz, la luz de Dios sondeo,
su inmenso cielo azul, la gran corriente
de su remota fuente embravecida.

LLEGADA DE LA LUZ

¡Oh misteriosa vida! Cuando el mundo

cernía sobre mi su sombra oscura,
llegó hasta mi en la noche tu luz pura,
me penetró su rayo en lo profundo

del corazón. ¡Oh qué asestar rotundo
de claridad bañó mi negra hondura!
¡Cuán refulgente envío de hermosura
para el sombrío ser meditabundo

que daba ya su adiós a la alegría,
su adiós final, cuando la noche entraba
negándole el amor con hosco ceño!

¡Oh torpe sueño en que sin luz sufría!
Sin luz, sin luz ni amor. No te esperaba.
¡Me has despertado en la mitad del sueño!

AMOR

Te debo las promesas de la vida:
La luz, la rosa, el cielo sonriente,
la primavera toda en luz naciente,
la sangre en nueva aurora amanecida.

Tú eres mi primavera. Luz cedida
llega a mi corazón desde tu frente.
Sereno envío de tu amor luciente.
Amor, luz de tus ojos despedida.

Se ha encendido de nuevo la hermosura
del universo. Y eres tú, mi amada,
la que me entregas su belleza pura.

Sí, tú eres la belleza eterna. Nada
tan bello como tú, mi flor segura,
mi ruiseñor bajo la luz dorada.

CANTICO

Lo que hoy os digo os lo han dicho tantos...
La noche invade, lenta y triste, el cielo.
La rosa se deshoja. Y cubre el suelo
la helada nieve con sus densos mantos.

¿En dónde ya los mágicos encantos
y aquel primaveral y ardiente anhelo
de amor, de vida? ¿En dónde el raudo vuelo,
la luz creciente, los gozosos cantos?

Sí, muchos os lo han dicho... Eternamente

os lo dirán, como la vez primera.
Mas volverá la luz a vuestra frente.

Florecerá la rosa en la ladera.
La aurora brillará resplandeciente.
¡Amad la fugitiva primavera!

LA MUERTE

Cómo lo invade todo, cuán pujante
es su poder contra la débil vida.
Ay, dentro de la vida está escondida,
minándola, minándola incesante.

Bella es la venenosa flor radiante,
bella la joven primavera herida,
y aunque su savia y su fulgor le pida,
bella es la muerte, su invernal amante.

Carlos, tú has visto que la muerte impera
ciega y total. Tú has visto en la hermosura
del mundo, en la inocente primavera,

el rostro claro y la mortal hondura
inexorablemente verdadera:
¡el rostro claro de la muerte oscura!

EN LA LADERA

Si, a lo lejos el mar. Más cerca, enfrente
de mí, los montes. Sobre su alta cresta,
los astros que reposan en su siesta
cósmica, al declinar la luz poniente.

Entre la dulce hierba adolescente
yace, apagada y fresca, una floresta.
La rosa erige su corola enhiesta,
tan breve espuma de la gran corriente.

Oh, no, una flor resume el universo.
La rosa encierra toda la belleza
del Creador eterno y multiforme.

¡Qué claro que es el mundo, oh Dios, qué terso
y qué sencillo en su inmortal grandeza!
¡Oh, qué pequeño es tu misterio enorme!

NUBES

Oh nubes, altas nubes azuladas,

o del color rosado de la aurora,
¿qué alma divina en vuestro seno mora?
¿Dais sombra fresca a Dios en sus moradas?

No, no nubléis las noches estrelladas
que un Dios avaro para sí atesora.
Cruzad, cruzad el cielo sin demora.
Brillen al fin las noches despejadas.

Sí, no cubráis con compasivos velos
la luz que sólo en sueño adivinamos.
Dejad que Dios nos ciegue totalmente.

Dejad brillando a Dios sobre los cielos
en pura desnudez, y así sintamos
el resplandor de Dios sobre la frente.

DE "PROFECIA DEL RECUERDO"

LLAMAMIENTO DE LA BELLEZA

¡Oh, cómo me llamabas! Por la puerta
secreta de mi casa, salí al cielo
- henchido el corazón de un claro anhelo -
bajo la noche cálida y despierta.

Salí tras ti clamando, oh diosa incierta.
Pero, después de un torpe y breve vuelo,
di con mi sueño y alas contra el suelo.
Miré mi casa y vi que estaba abierta.

¡Estaba abierta aún! Mi padre estaba
- mirando inquieto por si me veía -
ante el umbral. Y vi, vi que lloraba...

Le confesé la hermosa culpa mía,
a mí también el llanto me embargaba.
Y la Belleza al verme, sonreía...

DESPUES DE LA BELLEZA

Me estás llamando, oh Dios, tu voz resuena
aquí, en mi corazón, cerradamente.
Roza tu mano mi impasible frente.
Te siento en lo profundo de mi pena.

Mas la pasión ha roto su cadena.
Mira que desbocado está Vicente.
Lo estás llamando. Pero no te siente,
no escucha, no, tu voz que lo condena.

Y, sin embargo, llamas aún... Me llamas.
Te escucho, sí, te siento. Deja, deja
que con tu voz mi sorda carne luche.

El árbol gemirá en sus secas ramas.
Roturará mi barro tu honda reja.
¡Llámame siempre aunque jamás te escuche!

MOMENTO

No sé. Nadie lo sabe. Es el momento
mágico en que una luz delgada y pura
nos hace comulgar con la hermosura
del mundo. (Mientras pasa leve el viento...)

La tierra boga como un elemento
dichoso entre lo cósmico, segura
de su destino de astro. Y en la hondura
del corazón florece el sentimiento.

La luz llega hasta el fondo y acaricia.
El viento es una mano misteriosa,
una invisible mano en nuestra frente.

El mundo se redime en su justicia
de luz total. ¡Qué clara cada cosa!
Dios llueve sobre el hombre dulcemente.

LA VIDA

Los ardorosos signos de la vida
palpitan en el aire del verano.
El mar alienta como un ser humano,
como una criatura enardecida.

Oh gozo, gozo, amor, sangre encendida,
cósmica vibración de un mundo arcano,
mundo que siento en ti, al tocar mi mano
tu delicada sien estremecida.

Te quiero, sí, te quiero, sueño fuerte,
cierro los ojos y te siento entera
- oh luz hermosa y ciega de la muerte.

Ultima fiebre de la primavera -.
Cierro los ojos porque quiero verte.
¡Oh Dios, haz que la vida nunca muera!

INCOMPLETA BELLEZA

Si a veces nos asalta la evidencia
de Dios, tras una nube, en una rosa,
en unos ojos de honda y misteriosa
mirada... Sí, de pronto, en rauda ciencia,

rozamos cierto a Dios en la inocencia
de un río, en su corriente rumorosa...
Si a veces Dios a mano está en la cosa
más fugitiva y leve, y su presencia

da belleza divina a un agua triste,
a un resplandor final en el poniente,
a un vago viento que en la tarde insiste...

Si a veces tan cercano a Dios se siente.
Si a veces - rosa, río, luz - existe
tan ciegamente Dios. Si el mundo miente...

FLOR

El que te ve radiante, clara, buena,
por tan delgado tallo al mundo asida,
llena de transparente, aérea vida,
de luz primaveral y ardiente llena,

querría no saber de tu honda pena,
de tu oscura raíz en tierra hundida,
por no saber que siempre está escondida,
tras de tu luz, la sombra que envenena.

Te han dicho muchas veces: "flor divina".
No, engaño: flor humana, breve, triste...
tierra sin luz en tu profunda mina,

muerte sin luz igual que cuanto existe
bajo el cielo de Dios, tierna ruina
de amor sombrío, aunque la luz te viste.

¡ ALABEMOS LE !

Perdóname, Señor, ese egoísmo
por el que a veces digo con tristeza:
"Breve es la vida. Apenas algo empieza
y al otro día acaba en el abismo."

Sí todo acaba. Y Tú, por eso mismo,
Creador incansable de Belleza,
le das otra vez vida y fortaleza
y renovada gracia de bautismo.

Creo en la comunión del mundo hermoso,
creo en la vida nunca derrotada,
y creo que Tú, oh Padre poderoso,

al limitarla en muerte, más amada
haces la vida al hombre. Tú, piadoso,
Tú, Creador perfecto de la Nada.

HAY UN REGUERO DULCE Y ENCENDIDO

Hay un reguero dulce y encendido
de sol sobre los álamos dorados.
Y, a lo lejos, los montes ya nevados
encalman el paisaje atardecido.

Si ahora tuviera el corazón dormido,
los ríos de la sangre no encrespados,
y ojos para mirar enamorados
los chopos donde aún tiembla el sol huido...

Si ahora como esa luna ser pudiera
que boga virginal, tan lentamente,
tan alma pura en el azul... Si fuera

un álabo, una luna, un dios luciente...
Mas sólo soy un hombre en la ladera,
un hombre sólo, apasionadamente.

CABEZA

Deja que me demore absortamente
en tanto y tanto objeto de belleza.
Déjame contemplar esa cabeza
inmóvil y esa boca que no miente.

Y esa tersura eterna de una frente
donde no deja huellas la tristeza.
Y esos ojos que miran con certeza,
seguros como un agua transparente.

¡Estremecer la calma de ese río
que absorbe el alto azul en su hondo suelo
y lo devuelve en claridad y en frío!

No, deja que te mire sin anhelo,
sin preguntar si nada de eso es mío,
como se mira el monte, el mar, el cielo...

NIEVE Y ALMA

Nieva, alma mía, nieva dulcemente.
¡Qué prodigioso envío de blancura!
¿Es cándido el color de la hermosura?
¿Inmaculado y terso como frente

de niño? Nieva, nieva... No se siente
sino el pisar de Dios, su palma pura.
Nieva... ¡Y la nieve llega hasta la hondura
del corazón, que está resplandeciente!

Niévame el alma, niévamela entera,
hazmela buena y limpia, porque anhelo
mirar tu mundo, verlo como era

cuando de niño levantaba al cielo
la frente, cuando había primavera,
oh Dios, cuando eras tú mi alto consuelo.

TIEMPO PARADO

¡Jardín abierto en hondas galerías!
Hoy me he asomado a aquel remoto mundo
de mi niñez. al cielo aquel profundo
de mi niñez ardiendo en noches frías.

¡Jardín de ayer! No me parecen mías
sus flores. Dulces, duermen. Di, ¿confundo
siglos de luz? ¿En dónde está el trasmundo
que evoco entre marchitas profecía?

Tardes iguales bajo el sol poniente.
¿Cantan aún los pájaros? ¿Me espera,
quieta, la luz que ardió un día en mi frente?

¿Se ha detenido, di, la primavera?
¿Qué es lo que dice el agua de la fuente?
¿Qué me dirás, oh Dios, cuando yo muera?

Y DE REPENTE DIJE: ESTO ES LA VIDA...

Y de repente dije: esto es la vida.
Esto y no más. Palpé su forma cierta.
La adiviné mortal. El alma, alerta,
vibró un instante toda estremecida.

El rojo amor con honda sacudida
- oh vida, oh viento - abrió la última puerta.
Y allá, en el fondo de la estancia abierta,
brilló mi muerte entre la luz dormida.

Esto es la vida, dije, esto es la muerte,
ésta la tersa luz, la honda luz suave,
la cósmica pasión, el sueño inerte.

Esto eres sólo, sí. Y con paso grave
me adelanté hacia el fondo para verte,
llegué a la puerta y di vuelta a la llave.

RIO

Ahora que tengo un hijo sé que quiero
más a mi padre. ¡Padre, padre mío!
¡Hijo mío de amor! El ancho río
sigue en su cauce. Pero abril y enero

- ¡dulces orillas! - en la vida espero.
No hay muerte ya, oh fervor, no siento frío,
y si hay dolor, en el dolor sonrío.
¡Me ampara un doble amor tan verdadero!

Oh padre muerto, duérmete tranquilo.
Mira, ya ves que aunque la vida muera,
no muere de verdad, que el tenue hilo

es infinito, que la primavera
es otra vez de tierna carne en vilo,
y todo es y será como antes era.

EL HIJO

Tierno calor de humanidad naciente,
trémulo ser que vienes de esa orilla
donde la luz de Dios desnuda brilla,
con luz de Dios aún sobre la frente.

Lloras, oh pobre, lloras. De repente,
notas la sombra triste y amarilla
oscurecer tu rostro. ¡La semilla
de cuajo la ha arrancado la corriente!

No llores. Mira: El turbulento río
de la vida feroz no corre en vano.
Oh blanda tierra, tú, tierra, hijo mío,

carne de mi hondo corazón humano.
Ampárame en tu fuerte y tierno brío.
No, Dios no me ha dejado aún de su mano.

MEDITACION EN EL PUERTO

Aquella barca vieja, fondeada
en un rincón del solitario puerto.
(El agua, gris en el ocaso incierto)
La vela, sucia, rota, derrotada.

Dicen que llegó ayer de madrugada
después de haber luchado en mar abierto
con una gran tormenta. ¿Será cierto?
Tiene aspecto de hallarse muy cansada.

He pasado mi mano lentamente
por su madera dulce, humilde, buena.
Crujía a veces resignadamente.

Tenía enmohecida la carena.
Años largos de océano indemente.
Pronto descansarás sobre la arena.

HOMBRE EN LA NOCHE

No mires, no, no mires más al cielo,
donde la luz, distante, resplandece,
donde la luz sonríe, mientras crece
la sombra en tu hondo pecho en desconsuelo.

Inútil es que en rapto, en trance, en vuelo
que un sólo instante eterno ser parece,
creas que al fin la luz cerca amanece
y hasta tu noche llega su consuelo.

No alces los ojos más porque es en vano.
No hay de la luz sobre la tierra huellas.
Se adensa en sombra tu mortal verano.

Arriba están las claras luces bellas.
Reina la noche. No, no alces la mano.
¡Siempre estarán remotas las estrellas!

HOY LUCE EL SOL. SOBRE MI TRISTE VIDA...

Hoy luce el sol. Sobre mi triste vida
su brillo resplandece con promesa.
Mediada está mi vida y ya la huesa,
de par en par como una abierta herida,

me llama con su vértigo... Vencida
mi frente, que el dorado sol aún besa
- me pesa tanto el corazón, me pesa
tanto -, nunca podrá ya estar erguida.

Gracias, oh sol oh vida, amor luciente,
benigna luz de Dios, piadoso engaño
que aún quieres ser consuelo de mi frente.

Deja que mire el hueco soterraño.
Déjame hundirme, oh Dios, en tu poniente
oscuro en el que cesa todo daño.

LAS HORAS

Horas violentas, sosegadas... ¡Vida!
Pasan las sombras por el blanco muro...
De pronto, está mi corazón oscuro.
Otras veces, mi frente está encendida.

Pasan las sombras... En su lenta huida
mi corazón se va haciendo maduro.
Sombras y luces del otoño puro.
Las nubes van sobre la mar tendida...

Sombras y luces, nubes, horas... Siento
cruzar la muerte por el cielo en calma
- nubes que bogan al compás del viento,

viento que curva la delgada palma -.
Me va cantando con su tierno acento
para dormirme, maternal, el alma.

MADRE MUERTE

Tranquila y buena tú, madre piadosa
de todos. Madre nuestra. Madre fuerte.
Deja que duerma en tu regazo inerte.
Méceme en tu ternura poderosa.

Segura madre mía. Muerte hermosa.
Me vence el sueño ya. Quiero tenerte
aquí a mi lado. Cuida no despierte
tu hijo, ahora que por fin reposa.

Ahora que duerme. Míralo dormido.
Dormido está bajo tu beso eterno.
Canto de cuna viertes en su oído

con un acento ensimismado y tierno.
Madre que desde niño me has querido,
dulce es dormirse en tu calor materno.

A LAS ESTRELLAS

Brilláis dormidas en los más profundo
de la materna noche, sostenidas
por las manos de Dios. Brilláis dormidas
en Dios. Veláis, soñando, sobre el mundo.

Cuando mis ojos en vosotras hundo,
quietas estrellas, inmortales vidas
serenas, felizmente reunidas
en haz de luz y sueño, yo os confundo

a todas. Todas sois una alta llama
de amor, yacéis en la unidad del cielo.
Ah, Dios ha consumado ya su ira.

Aplacado el rencor, Dios ya no clama.
Dios ha cejado ya en su torvo celo.
Con compasivos ojos Dios nos mira.

DE "VARIACIONES HIPOTETICAS"

No me mueve, mi Dios, para odiarte,
el cielo que me tienes escondido
ni me mueve el infierno, no temido
- ¿qué más infierno ya ¿ - para rogarte

que me muevas, Señor. Pon de tu parte
lo que puedas, si puedes. Descreído,
aunque en la luz te vea, ¿qué sentido
pueden tener el sol, la vida, el arte...?

Muéveme, pues, y llámame, aunque quiera
mi pensamiento, mi razón ignara
no oírte. Dime, oh Dios, que no es quimera

la esperanza, la fe, y aunque así fuera,
engáñame - ¿no puedes tal vez? - para
poder dormir, soñar hasta que muera.

DE "FE DE ERRORES"

Cuando te imaginaba más cercano,
qué lejos de Ti estaba, Señor mío.
Cuando sentía hambre y sed y frío
y distancia de Ti, tú de tu mano

me tenías, Señor. Ese es tu arcano
misterio. Y yo, mi pensamiento impío,
no creía ni en mí. ¿Libre albedrío?
¡Ensueño de una noche de verano!

Mas de pronto surgiste Tú, solemne,
mostrándome las llagas, como hiciste
con Tomás el incrédulo, conmigo.

Y te di gracias por salvarme indemne
de tanta ceguedad en que me hundiste
para alzarme al final, Señor, mi Amigo.

DE "UN MONTON DE SOMBRAS"

SONETO UMBRIO

Te tendré que escribir, soneto umbrío,
y así podréis decir: ¡Literatura!
No poesía social, ¡vaya basura!
Pura música, sí, concierto mío.

Y vuestro - os diré -, pues vuestro frío
es mi frío a la vez; vuestra locura,
la mía; la gran sombra de la hondura
del abismo común, el mal baldío,

la culpa original, la del manzano,
la de la guerra, el hambre y el orgullo
del fuerte que no da al débil la mano,

del que se dice: "A cada uno lo suyo."
Del que me dice que escribir es vano.
Pues vano y todo, este soneto es tuyo.

TRES SONETOS
DEL AMOR COMPLEMENTARIO

I

CONTIGO

Ando solo y a ciegas, separado
de mi mismo, si no te siento mía.
Yo soy yo cuando me haces compañía.
Yo estoy en mí si tú estás a mi lado.

Por ti me siento yo corroborado.
Por ti nuestra alegría es mi alegría.
Por ti me olvido de la nada impía.
Por ti me pierdo, y salgo recobrado.

No me abandones, pues, en la negrura
del yo solo, en la noche libertaria

del yo sin ti, del ser sin atadura.

Sin ti soy sólo un triste cero, un paria.
Y por eso te busco a ti, segura,
te busco a ti, mi luz complementaria.

II

UNIDOS

Pues tú eres eso, luz y complemento
que me aclara y me asciende hasta la cima
de mí mismo, sostén al que se arrima,
seguro, mi esencial desvalimiento.

Contigo yo me encuentro en mi elemento.
Toda vida con otra vida rima.
Víveme plena y deja que yo imprima
también mi vida en ti en todo momento.

Nada mío ni tuyo, pertenencia
mezquina, todo nuestro ya de una
en amor junto, en solidaria ciencia.

¡Días anchos de sol, noches de luna
llena, vividos en correspondencia
de luz común, de fe que nos aúna!

III

MAS ALLA

Ya no soy sólo un yo frente a la cosa
en mí, fantasma de mi pensamiento,
porque tú eres también y yo te siento
sujeta a mí en unión voluntariosa.

Gracias a ti, la noche tan dudosa,
el mundo tan oscuro, el mal tan cruento,
al fin se desvanecen en el viento,
y brilla el horizonte con luz rosa.

Viva conmigo siempre hacia el futuro,
firmemente arraigado en el pasado,
alzado, sin soñar, en el presente.

Y el mundo no será para mí oscuro,
ni yo seré un yo muerto, ensimismado
en la quimera y sombra del poniente.

A MI MEMORIA

Recuérdame el futuro, profetiza
me el pasado, descúbreme la fuente
en donde muere el río, salva el puente
sobre el agua continua que abril riza...

Agua en la que mi barca se desliza,
guiada por la estática corriente,
viento en proa. La luna en el oriente,
fulgor que en el ciprés se paraliza.

Dime aún que será de mi pasado,
dime ya lo que fue de mi futuro
en niebla envuelto, en sueños malgastado.

Líbrame de la muerte y de lo oscuro.
Llévame eternamente al otro lado.
¡Aparta de mi vista el postrer muro!

DE " POESIAS OCASIONALES "

ARCOS

Ser siempre, perdurar. Obra de manos
guiadas por amor de geometría,
de cauce exacto para el agua fría
en fría piedra. Obra de romanos.

Ojos celestes y, a la par, humanos,
ceñidos por escueta simetría
de materia resuelta en teoría.
Mirador de horizontes castellanos.

Gravitación aérea , ternura
maciza, sin acaso, sin defecto.
Crisol en el que el oro se depura.

Suma ley de lo justo y lo perfecto.
Intemporal esencia que perdura
sin declinar jamás, rotundo, erecto.

DE " TIEMPO Y MUERTE "

LAMENTO BARROCO

No quieras consolarme con la aurora,
ni con la juventud y su promesa,
de los sombríos muros de la huesa,
de mi primera que es mi última hora.

El niño nace y al nacer ya llora,
y la vida es un llanto que no cesa,
y cada vez la sombra es más espesa,
y la esperanza se aja y deteriora.

La muerte nos acecha tras el hueso.
¿Qué importa que podamos estar juntos,
que logremos fundirnos en un beso?

¿Qué importa que me importen tus asuntos?
Solos al fin y al cabo somos eso:
presentes sucesiones de difuntos.

GALCERAN DE GURREA Y ARAGON, GASPAR
CONDE DE GUIMERA.

España.

Poeta.

SONETO

"Escríbeme voarcé que le haga coplas,
metido entre gavetas y atambores;
no se tiran muy bien Marte y amores,
pues se espanta Cupido de manoplas.

Ora va de soneto: "Los cicoplas
fueron de hierro grandes machadores..."
No voy bien por aquí. "Campo de flores..."
Tampoco por aquí viento que soplas.

A pesar de poesía y del oficio,
parece que la vena está opilada,
pues salen estrujados los concetos.

Déjeme hacer tres años ejercicio;
que yo le compondré una carretada
de canciones de liras y sonetos."

GARBONI, ESTHER

Sevilla. Siglo XX.

Licenciada en Filología Hispánica.
Poeta hallada en el libro Homenaje a la fiesta
del soneto en 1.912

NO SON VERSOS DE AMOR

No son versos de amor ni de agonía.
No me lleva, esta vez, la incertidumbre
a escribir, de unos ojos a la lumbre,
rimas que no han de ver la luz del día.

Serena está mi voz sin la sombría
duda que se aferraba como herrumbre
al postigo del tiempo, a esa costumbre
juvenil de quebrarme en poesía.

Si ahora tomo otra vez papel y pluma
es porque he vuelto a releer un nombre
al margen de un poema de Machado

y porque, por azar, entre la espuma,
parece que hoy la solas traen al hombre
que había en mis recuerdos naufragado.

GARABITO, FERNANDO

Colombia. 1.944

Poeta hallado en Internet.

SONNETO

Leviatán devorado no es devoto
de Job ni de Jonás. Es una pena:
Jonás hecho papilla de ballena
no columbró jamás tanto alboroto.

No columbró, comida flor de loto,
ser tragado, pasado, ser avena,
para ser escupido, inútil cena
de huesos sin señal de hueso roto.

Yo comido, escarbado, ese es mi sino:
soy un ocho acostado, triturado,
soy viajero de vientre vespertino,

mondadientes sin pan, sal ni salvado.
¿Allegro ma non tropo? Cruel destino
Simulo ser feliz. Soy desgraciado.

GARABITO GREGORIO, GODOFREDO

La Mudarra. Valladolid. 1.932

Estudia en la capital y desde entonces allí reside.

Es empresario. y pertenece a la Real Academia de las Artes de la Purísima Concepción.

Poeta hallado en Internet.

VIAJERO QUE AQUÍ LLEGAS

Te invito en el brocal de mi alegría
a beber agua pura en esta orilla,
do se funde la luz con nuestra arcilla
y se toma el trigal Eucaristía.

Viajero, aquí verás a pleno día,
de la Santa Pasión la maravilla
que en Rioseco se siente más Castilla
por tanta austeridad. Y en agonía

verás Cristos de palo en tal clemencia
que por la Rúa en noche trascendida
proclama redención con su presencia.

Tan sólo aquí, verás tan redimida
la humanidad entera. Tanta esencia
verás, viajero, como tanta vida.

EL PARDAL

El pardal es el grito destemplado
que anuncia luto, cada primavera,
y el pueblo riosecano se atempera
ante el altar de Dios Crucificado.

El grito de El Pardal es heredado
por las generaciones, que a la espera
de poder, en clamor que desespera,
acercan hasta Dios, al pueblo amado.

El grito de El Pardal traspasa el frío,
cuando silente llora la campana.
El grito de El Pardal conmueve al río,

al labriego, al pastor, a la besana.
El toque de El pardal es algo mío
en la gélida tarde riosecana.

LA SOLEDAD

Sola de llanto, sola. Soledad.
Esperando, esperanza, esperanzada.
Sola de llanto, sola, serenada

por el fuego de amor en caridad.

Encendido dolor por tu heredad,
que traspasando el alma traspasada,
elevas hasta el Cielo la mirada
corredimiendo nuestra humanidad.

El Viernes de Dolor está pidiendo
acercarnos al brillo de tu llama,
y la noche de luna está poniendo

sobre el cirio, que llorando clama,
un perdón, que de amor está diciendo,
amaros tanto como Dios os ama.

GARAY, NICOLE

Panamá. 1.873 – 1.928

Viajera y Poeta. Hallado en Internet.

PAISAJE TROPICAL

Lenta cubre el poniente gasa umbría
que apaga de la luz el postrer brillo;
llena el valle el perfume del manglillo;
huele, al entrar al bosque, la curía.

Torna al corral en busca de su cría
la vaca; el son monótono del grillo
vibra, como un violín, en el sencillo
concento de la tarde en agonía.

Termina el labrador su árdua faena.
Cabe la ría ve, de frutos llena
su piragua y en ella se recrea;

mas como un palmo apenas mide el agua,
se echa a dormir tranquilo en la piragua
esperando que suba la marea.

BRINDIS CRIOLLO

Si yo fuera a meterme en las honduras
en que metiese Aspasia de Mileto,
a la Castalia, en busca de aguas puras,
iría, mas yo en esas no me meto

aunque me traigan las cabalgaduras
de Astolfo y de Perseo, a quienes reto

a elevarse conmigo a las alturas
de mis Andes en alas de un soneto.

No me digáis del Rin, ni aún del Champaña,
que mi Numen es indio y halla sumo
placer, si falta el moscatel de España,

en brindar por la tierra con el zumo
de cañas, que en la rústica vangaña
bebe el criollo, a la sombra de un guarumo.

LOS TRES AMORES

Quiso un artista hacer una pintura
del amor puro y su misión de gloria
y llevando a su pueblo a la victoria
trazó de Juana de Arco la figura.

No satisfecho de su criatura
busca otro tipo en la sagrada historia:
la penitente que desde la escoria
sube en alas de amor a excelsa altura.

Mas halla éste el pintor infiel retrato
de ese amor que perdona, que redime
al criminal tornándolo un ser bueno.

Y entre abierta la viste con recato
pintó una madre en éxtasis sublime
ante el hijo suspenso de su seno.

EL ARBOL

Queriendo acaso darme un buen amigo,
cuando yo vine al mundo, una mañana,
sembró mi padre al pie de mi ventana
un árbol que creció a la par conmigo.

Callado confidente y fiel testigo
de las congojas de mi edad temprana,
prestó su copa, al elevarse ufana,
sombra a mi estancia y generoso abrigo.

Cuántas veces las gotas de mi llanto,
tras de surcar ardientes mis mejillas,
cayeron en sus hojas cual rocío;

y causa al alma de sin par quebranto
fue el ver cual se tornaban amarillas
las hojas que regaba el llanto mío.

GARAYCOCHEA, MIGUEL W.

Perú. Arequipa. 1.816 – Trujillo 1.861

Poeta hallado en Internet.

SONETOS

I

¿No te ha buscado, Filis, un mancebo
de gallarda presencia, rostro hermoso,
halagüeño mirar, lindo y gracioso,
cual aparece por oriente Febo?

Si a buscar tu beldad fuese de nuevo,
recíbele de un modo cariñoso,
pues, aunque niño tierno y amoroso,
es el terrible amor, decirte debo.

Mi corazón te mando, entre tus manos,
cual una pira ardiendo en la cruel llama
que prendieron tus ojos soberanos,

que su quietud perdida te reclama;
o que dejando los temores vanos
le ames en recompensa cuanto te ama.

II

Como tremendo rayo que impaciente
de verse en opresión, rompe furioso
el seno de la nube y desdeñoso
de la alta esfera baja reluciente;

e infundiendo terror al insolente
ilumina y no daña al que medroso,
en medio del silencio tenebroso,
perdió la senda y huye de repente;

así este héroe inmortal de eterna fama
viene y aterra al opresor cobarde,
alumbra nuestra dicha, nos inflama

del entusiasmo patrio que en él arde,
y cuando "Libertad" su voz proclama,
muere aún haciendo del morir alarde.

III

¿Qué fuego, ¡ay! Dios, acá en el pecho siento?
¿Qué poderío tiene aún en mi mente?
¿Qué incendio que me hiela de repente
y hielo que me abrasa en el momento?

¿Qué agrado que me causa gran tormento
y pesar que me agrada fuertemente?
¿Qué dulce vida que amo diligente
y muerte amarga es ya la que sustento?

¿Qué herida es esta igual con el remedio?
¿Qué tormenta que al mismo tiempo es calma?
¿Y qué deleite parecido al tedio?

Este incógnito mal que sufre el alma
es efecto de amor, que en el asedio
que hizo a mi voluntad, ganó la palma.

IV

Nací y lloré sin haber aún sentido
si tenía experiencia en ese estado,
entré en razón, y entonces, desdichado,
toda clase de penas he sufrido.

Mi juventud se acerca ya al olvido;
la vejez llega a paso apresurado;
y de la muerte el rostro descarnado
veré patente un día no sabido.

¿No es, pues, la vida un don bastante triste?
¿No es un peso que abruma a los mortales?
¡Nada se sufre cuando no se existe!

Esto dicen los hombres inmorales
a quienes ya la religión no asiste
con la esperanza en premios inmortales.

V

¿Para qué hacer, Adolfo, estudio serio
de natura, sus obras y excelencia,
si todo es un arcano y un misterio
que supera a la humana inteligencia?

¿Para qué sujetar a nuestro imperio
los principios abstractos de la ciencia
para sólo sacar, con magisterio,
una oscura o errada consecuencia?

¿Para dar solución a los engaños
de una inútil sofistica disputa
con tono seco, retumbante y grave?

Yo veo, Adolfo, que el mortal sus años
a Minerva por más que los tributa,
sólo llega a saber que sabe nada.

VI

Cuando se llega a hacer estudio serio
de natura, sus obras y excelencia,
penetra sus arcanos y misterio
el hombre que posee inteligencia.

Sujetas las verdades a su imperio;
conoce los principios de la ciencia;
y de ellos, con prudente magisterio,
deduce la inmediata consecuencia.

El sofisma desata y los engaños
que ocultan la verdad en la disputa,
y su sentencia es dictamen grave.

Adolfo mío, con placer tus años
a Minerva, cual feudo, pues, tributa,
que el hombre vive tanto cuanto sabe.

VII

Al campo de batalla va Panthea
esperando encontrar su esposo vivo,
mas su tormento fue tan excesivo
al verlo muerto, que morir desea.

Toma la sangre que el suelo humea,
con ella baña su semblante esquivo,
sus bellas manos y su pecho altivo,
y de este modo, ¡cielos!, se recrea.

En fin... ¡horror!... su mano ensangrentada
toma el acero; su animoso pecho
rasga con furia ya desesperada;

sobre su esposo cae; y, bajo un techo
en el sepulcro habiten, dice, airada,
los que durmieron juntos en un lecho.

VIII

¿Adónde, ¡oh, patria!, existe el brazo fuerte
que te dio libertad o independencia?
¿Adónde aquel que nunca cual herencia
de tiranos injustos pudo verte?

¿Qué es de Boza, por fin...? ¡Oh dura suerte!
Corrió su infausta sangre con violencia
en el banco fatal, a la presencia
de un pueblo todo que lloró su muerte.

Mas si su cuerpo yace en esta losa,
su espíritu inmortal, allá en la gloria,
de su heroica virtud el premio goza.

Y nunca borrará de su memoria
el pueblo de Arequipa tan odiosa,
tan lamentable, tan funesta historia.

IX

Al darte el corazón, dulce bien mío,
no al influjo cedí de fatal hado
n de torpes deseos dominado
la llave te entregué de mi albedrío.

Ni culpo del amor al poderío,
pues te quise y amé sobre pensado;
ni un afecto tan tierno y delicado
ha podido nacer de un desvarío.

Tampoco el esplendor de tu hermosura,
tu juventud, tus gracias, fueron parte
para que cautivaras mi ternura.

La belleza se gasta, pese al arte;
pero el talento para siempre dura:
el tuyo me prendó ¿podré olvidarte?

GARBALOSA, GRAZIELLA

Cuba. Siglos XIX – XX

Poeta.

HECHICERA NOCTURNAL

Sube hasta el alto cielo la torre del castillo,
y la luna se esconde tras la plateada nube
que tamiza la luna con fantástico brillo

y la muestra a mis ojos como un rubio querube.

Por la ojival ventana una corneja ronda
y una sombra silente por las almenas vaga,
que al mirarla la luna revuela hacia la fronda
¡porque la luna sabe sus hechizas de maga!

Va recogiendo ortigas de los altos aleros,
desciende hasta los fosos donde da lastimeros
alaridos que llenan el ambiente de espanto.

¡Es el ánima en pena de una vieja sibila
que en el aire cabalga y en la noche vigila
por las almas que sienten su fatídico encanto!

GARBONI, ESTHER

Sevilla. Siglo XX.

Licenciada en Filología Hispánica.
Poeta hallada en el libro Homenaje a la fiesta
del soneto en 1.912

NO SON VERSOS DE AMOR

No son versos de amor ni de agonía.
No me lleva, esta vez, la incertidumbre
a escribir, de unos ojos a la lumbre,
rimas que no han de ver la luz del día.

Serena está mi voz sin la sombría
duda que se aferraba como herrumbre
al postigo del tiempo, a esa costumbre
juvenil de quebrarme en poesía.

Si ahora tomo otra vez papel y pluma
es porque he vuelto a releer un nombre
al margen de un poema de Machado

y porque, por azar, entre la espuma,
parece que hoy la solas traen al hombre
que había en mis recuerdos naufragado.

GARCES, ENRIQUE

Oporto Portugal. 1.532 – España 1.606

Pasó 42 años en Perú.

Poeta alabado por Cervantes.

Hallado en Internet.

A SU AMIGO DIEGO AGUILAR Y CORDOBA

Garza en el alto Olimpo remontada,
cuyo nido de lauro se guarnece,
a quien su dulce Lira Apolo ofrece
por verla, y con razón más celebrada.

Honor y lustre de la patria amada,
por quien tanto el de Luso se engrandece,
que del claro Meletes oscurece
la dichosa corriente desusada.

Si mi rústica tuba no os ofende,
rara será de hoy más, pues que celebra
de vuestra musa el admirable canto.

Y do el famoso Mincio el brazo tiende
hasta donde el Caistro el hilo quiebra
vuestro nombre pondrá terror y espanto.

A DON RODRIGO FERNÁNDEZ

Rodrigo, gran sostén de la morada
del coro de Parnaso, y su regente,
columna cristalina transparente
de mil historias lindas revelada.

Quien viese siquiera algo desbastada
por esa mano en tono diligente,
mi rima tan pedida de la gente,
del único Petrarca trasladada.

Que si la pules bien, me atrevería
satisfacer a tan molesto ruego,
que la cabeza me hace mil pedazos.

Y si te pareciere por ser mía,
que es digna que se sacrifique al fuego,
harelo sin rodeos ni embarazos.

SONETO

Sancho, que aumento das con tu Ribera
a la que del bicípite Parnaso
baja, por beneficio del Pegaso,
que sin por él quizá no pareciera.

Pues que con vena corres tan entera,

que de ello lleno tienes el Ocaso,
suplícote consientas que en mi vaso
pueda al menos coger una gotera.

Que espero que con ella la dureza
que a mis versos como un mal de herencia,
se convierta en torrente de dulzura,

obrando en ellos como levadura
de aquella mal hallada quinta esencia
que vuelve al cobre en oro con presteza.

RESPUESTA AL LICENCIADO VILLARROEL

Si antes de ahora la ventura mía
un desengaño tal me hubiera dado,
el resto de vivir más reposado
pasara y con más gusto y alegría.

Mas pudo tanto en mí la filautía
con lo que algunos han de mí tratado,
que no supe entenderme de elevado:
así salió a volar mi poesía.

Ella dará conmigo en algún cieno,
que pues ir la dejé tan libremente,
mi merecido bien será que pruebe,

privándome el entonces con las nueve
de zampoña y cayado, y del ameno
licor y del ornato de la frente.

GARCES, JUAN ANTONIO

España. Aragón. Siglo XVII

Poeta.

SONETO

¿Dónde Sansón está la fortaleza,
con qué heroico la fama te eterniza?
¿Dónde la ciencia, di, que te autoriza,
escoger Salomón a tu grandeza?

¿Dónde David oculta tu nobleza,
aquella santidad que te entroniza?
Si cuando más el bronce solemniza
os desdora el borrón de la Pureza.

Mas si a Francisco bien he contemplado,
apagar el ardor que os ha vencido
con el bello coral que ha derramado.

Aun más triunfante cuanto más dormido,
en él para su gloria aventajado,
está lo fuerte, santo, y entendido.

SONETO

La amistad de Francisco trabajada,
de varios riesgos gime combatida,
y la de Cristo a fuer de agradecida,
le acompaña en su Imagen angustiada.

No pudo aquella estar más bien pagada,
esta tampoco, más reconocida,
pues derrama el carmín, que por su vida,
verter le vio su muerte amenazada.

Aunque tanta congoja, y tan sensible
su misma vida le causó en el Huerto,
en términos quedó de lo posible.

Mas cuando por Javier padece, advierto,
que más amante vence un imposible,
pues siente tronco, y aun respira muerto.

GARCES, JESUS JUAN

Madrid. 1.917

Poeta y Crítico Literario.
Es abogado y pertenece al Cuerpo Jurídico
de la Armada.

EN EL JARDÍN DE LOS FRAILES
DEL MONASTERIO DEL ESCORIAL

Pisando tierra del jardín dorada,
soy igual que un almendro. Se diría
que este aire puro de la serranía
da a la sangre el frescor de una cascada.

¡Qué geometría encierra la fachada,
magnífica de línea al mediodía!
Una blanca cigüeña es el vigía
que anuncia primavera retornada.

Aire, verdor. Aquí contemplo todo.

**Un silencio barroco se derrama
en el alma tranquila y penitente.**

**Dulce jardín, cambia mi sangre al modo
sano de algún pastor del Guadarrama,
que tengo el corazón convaleciente.**

QUEBRANDO AUSENCIAS

**Para llegar hasta tu pensamiento
mi pensamiento es pájaro en la altura;
y le mueve a su vuelo la segura
promesa de tus labios en el viento.**

**Hoy mi felicidad es el intento
de hacer mía la nítida hermosura
de tu nube en el cielo; de esa pura
presencia donde alivio mi tormento.**

**Que a esto tu ausencia, amor, hoy me condena,
y con mi vuelo darle al aire quiero
el corazón amante en cada cosa.**

**Que, pájaro en el aire, esta cadena
que te aleja y me tiene prisionero,
quiebre su eslabón fuerte ante la rosa.**

ABRIL

**Vuelve otra vez Abril. La sementera
se hace rama en la tierra verdecida.
La ventana al paisaje está prendida
y prendida a la lluvia está la espera.**

**Vuelve, sí, vuelve a mí tú, primavera,
y quémame esta sangre dolorida
y este desasosiego, y la vencida
alma que el cuerpo guarda prisionera.**

**De la gracia del aire renovada
soy un mendigo, pordiosero triste,
propicio a la limosna que me debes.**

**Vendímiame la carne traspasada
coge del zumo que en mi amor persiste
Abril que te me vas entre las nieves.**

POEMA ANTE UN OTOÑO
A JUAN RAMON JIMÉNEZ

Es el otoño y tu presencia oscura
está en la Andalucía luminosa.
Moguer lejano... El agua rumorosa
del mar muriendo entre la arena pura.

En los oídos la canción aún dura
de un aria triste. Idealizada y rosa
vuela tu poesía mariposa
para ese corazón todo dulzura.

Te llaman insistentes primaveras
porfiadoras ante tu alma abierta
a todos los paisajes interiores,

que hoy, ya divinizado, las primeras
hojas caídas son corona cierta
yelmo glorioso de áureos resplandores.

EN EL MAR, RUMBO A CAPRI

Capri, isla de cabras, la famosa
de Nápoles, la perla. Loor latino
que de la antigua Roma es el destino
sobre la mar azul y poderosa.

La bahía en el agua se reposa
como un puñal de acero florentino.
Sonetos amorosos de Aretino.
Dafnis y Cloe esposo son y esposa.

Oh, labios de agua. Encanto de Sorrento.
"A batallas de amor, campos de pluma"
para los vencedores de Lepanto.

El apogeo del Renacimiento
es todo el resultado de la suma,
y el perdón por haber amado

GARCES, JULIO

Soria. 1.917 – 1.979

Poeta. Licenciado en Derecho y
Filosofía y Letras.

SONETO

Estamos frente al mar. Mira este verde,
mira esta tarde que nos está viendo,
mira este cuerpo azul que está batiendo

junto a nuestro deseo que se pierde.

Olvida este destino que nos muerde,
olvida el corazón que me está oyendo,
piensa sólo que en ti me estoy muriendo
y que tendré una voz que te recuerde.

Yo quiero abandonarte mi pasado.
Yo tengo el despuntar de tus claveles,
yo me asomo al dulzor de tus orillas.

Déjame contemplarte en tu costado,
déjame cabalgar en tus corceles.
Déjame ver la noche en tus mejillas.

QUIERO MORIR EN UN TARDE...

Quiero morir en una tarde suave,
oscuro de deseos ya cumplidos,
realizando los sueños prometidos
por mis ojos –pilotos de mis naves-,

Metido en un silencio fijo y grave
quiero rozar mis rumbos más perdidos,
las estrellas donde dejé prendidos
una noche los signos de mi clave;

y, turbia mi mirada, ir recogiendo
imágenes y sombras impalpables,
seco mi corazón, mientras sintiendo

morirse mi ilusión, innumerables
soles de luz me vayan disolviendo
en sus aires secretos, incansables.

GARCES GUERRERO, JUAN ANTONIO

Yunquera. (Málaga) 1.921

Estudia medicina en las Facultades de Sevilla y Granada.
Reside en Málaga.

AL PINSATAR

Coníferas esbeltas y calladas
que sabias os apartáis de la gente,
meditando en la sierra largamente
leyendas de las épocas pasadas.

En cumbres Penibéticas aisladas,

cual postrer reino moro independiente,
sois linaje del viejo Continente,
vigilante de alturas escarpadas.

Seguid vuestras agrestes tradiciones,
que apuntan hasta el cielo sus ideales,
exentas de malsanas ambiciones.

Seguid en apartados matorrales
vuestra vida de paz sin emociones,
pinsapos, silenciosos, siempre iguales.

AL PUENTE DE RONDA

Cual Hércules gigante, allá en el Tajo,
asomas tu silueta entre las rocas,
hablando de las ambiciones locas,
que a la cumbre llegaron desde abajo.

Arrogante, tus ojos por encima
de riscos se fijan en la montaña,
mientras Guadalevín los pies te baña
y tus fuerzas las moles aproxima.

Y allá arriba, en tu hombro formidable,
que no abate del tiempo la crudeza,
a ambos lados del abismo infranqueable

-haciendo honor a tu gran fortaleza-,
vas pasando a la Arunda inagotable,
cual Cristóbal, constante, sin pereza.

GARCI, CARLO R.

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETOS

I

Te habré amado, seguramente, pero,
¿cuánto dura el amor? ¿cuánto se gasta
en cada discusión? Querer no basta
contra el tiempo cruel. Y no te quiero

ni sé cuánto te quise. El paradero
perdí de aquel cariño. No sé hasta
donde llegamos y si fue entusiasta

mi devoción por ti, hoy suma cero.

Por otra parte y aunque a buen seguro
tuvimos en común buenos momentos
en mi memoria lucen cenicientos.

Si ha habido amor ha muerto prematuro,
si fue árbol, me anduve por las ramas.
Por cierto… ¿Cómo has dicho que te llamas?

II

Para aquella paloma el vuelo era
su única ilusión y no entendía
la crueldad del halcón de cetrería
por el goce que al amo produjera.

Yo tengo libertad, se repetía
mirando el mundo desde aquella altura
y giraba y giraba sin premura
y a caballo del viento se mecía.

El sol que recortaba su figura
se fue ocultando allá en la lejanía.
La paloma, cansada de volar

volvió a la realidad con amargura:
Ante el hambre o la lluvia cada día
allí estaba seguro el palomar.

III

No nos mató el amor, sino la vida
que al empujarnos subrepticiamente
nos puso cara a cara, frente a frente
contra el espejo de la despedida.

No nos dolió esa muerte, ni esa herida
seca y antigua, pero insuficiente.
Nos duele este cadáver aún consciente
sufriendo una existencia sin salida.

Por lo demás ya no nos queda nada
común que compartir salvo el vacío;
una sombra de amor, un beso frío.

Se abrasa un sueño en una rosa helada.
Funciona involuntario el mecanismo
que nos hace vivir… y no es lo mismo.

IV

PARA ANTONIO CARDENAS QUE LOS PINTO

Aquel amanecer, aquel ocaso,
el trozo de madera que flotaba
sobre el mar… Que ya ves, no me cansaba
de leer tus sonetos paso a paso.

Son Paisaje Humanos donde acaso
el corazón se fija y se nos graba
la emoción de vivir. Llave y aldaba
de un tiempo que parece tan escaso.

Seremos los que fuimos, los primeros
peregrinos de foros y romeros
de una historia en sonetos que camina.

La Red de redes seguirá pescando,
enredadera azul, de contrabando
tus versos por el mar de Isla Cristina.

V

Tú me has dado los años. Tú me ha dado
lo más hondo. Me has dado lo más hondo.
Sin fondo, fe, me has dado tú. Sin fondo
del pasado, los años del pasado.

Conectado contigo. Conectado,
correspondo a tu amor. Te correspondo
feliz y orondo. Soy feliz y orondo,
encantado, tu príncipe encantado.

No dudo del destino. Ya no dudo
cuando fue quien te trajo, amor y cuando
pudo no se alejó de ti. No pudo.

Amando me tendrás. Por siempre amando
esta herida de amor. Tras esta herida
una vida sin ti, no es una vida.

VI

Cuando pasa un avión y a su ruido
el corazón responde alborotado
y no se sabe bien si está asustado
o quiere irse con él hacia el olvido.

Cuando pasa el amor y a su cuidado

el corazón redobla su latido
y no sabemos si es que ha sido herido
o estaba muerto y ha resucitado.

Cuando pasa la muerte por su lado
y el corazón quiere ir con lo querido
sin entender porqué le ha perdonado.

Cuando pasan las horas que has vivido
y el corazón recuerda lo soñado…
¡sabes al fin que todo se ha perdido!

VII

¡Imperdonable!, lo del cuerpo mío
que en fuga arrastra natural tendencia
a una caverna, donde, penitencia
es adorar al fuego, ardiendo frío.

Torpe la gravedad de su vacío.
Ciega su propensión a la evidencia,
coartada de una falsa decadencia
que, dulce, el fruto excluye por tardío.

¿Qué hacer contigo si de ti dependo
y en tanto que mortal, si más lo ansío
muere en mi piel aquello que pretendo?

¡Oh, inexorable cuerpo, ya que alejas
de mi deleite el tierno desafío,
dame, al menos, la muerte que me dejas!

VIII

Es un poema que en tus labios mudos
al cielo no va a herir en rebeldía
porque has dejado el cuerpo que tenía
tu vida en alquiler. ¡Versos viudos

que siguen en mi pecho testarudos,
como una llave rota en su alcancía!
Debe haber Dios, pues tu dolor reunía
de un lejano furor rastros desnudos

que en ciclópeos aullidos descargaba.
Algo te oyó, o me oyó, pues yo rezaba
y se pararon nuestros universos:

Prosiguió mi camino el mío; el tuyo
de tu aliento voló como un murmullo

y ahora quiere gritar en estos versos.

IX

Como la noche tarda y a ti no te lo digo
porque la noche mancha de soledad la cama
escribo a solas noche y noche se derrama
en las líneas de sombra que en la noche persigo.

Y aunque de noche esperas de mi cuerpo el abrigo
abrazando en la noche mi desnudo pijama
con la noche enredando en su confusa trama
los versos que me faltan a la noche mendigo.

Pero la noche tarda y sigo inútilmente
con mi sangre de tinta persiguiendo la noche
hasta que ya no cabe más noche y llega el sueño.

Entonces, todo noche, deposito en tu frente
la noche de mi beso que evite tu reproche
y al fin la noche alisa el pliegue de tu ceño.

GARCIA, ALONSO

España. Siglo XVI

Poeta.

A LA MUERTE DEL PADRE
DE RAMIREZ PAGAN

Ramírez yace aquí, padre dichoso
a quien las musas llaman sacro abuelo,
y sobre su sepulcro hacen duelo
ayudando al poeta misterioso.

Honra, viador, el túmulo lloroso,
siquiera por el santo amor y celo
que debes a la pluma de alto vuelo
de Dardanio el pastor más ingenioso,

y di al pasar, pisando blandamente:
Holganza eterna y resplandor ilustre
tenga esta alma en el cielo esclarecido,

y herede tanta vida tu simiente
cual largo fruto del España y lustre
en el Ibero verso producido.

GARCIA, ALVARO

Málaga. 1.965

Filología Románica.

MIEDOSO

Dan miedo la locura y la pobreza.
Estar solo da miedo, y da más miedo
estar acompañado: es un enredo
tener a otra persona en la cabeza.

Encuentras en la gente la certeza
de que te apunta siempre con el dedo,
un dedo argumental en pos de un credo,
y además de terror te da pereza.

Qué triste es, y debiera ser magnífica,
la vida en sociedad o en matrimonio.
Da miedo ir a la calle, y más la casa.

La mejor compañía es terrorífica
y uno mismo es su más torpe demonio.
A otros animales no les pasa.

ROSA ESTUVO EN EL SUR

En un octavo piso Rosa ensaya
la sonatina huidiza del hastío
mientras la tarde vence al desafío
de la urbana y monótona batalla.

Madrid es un azul que se desmaya
sobre hileras de bruma y desvarío
de cláxones. Abajo pasa un río
de coches mientras Rosa toca y calla.

Rosa estuvo en el Sur y allí, rendidas
a las ramas del sueño, en lluvia inerte,
duran aún las notas fantasmales

que una noche escuchó la mar prendida,
a la puerta de un bar de mala muerte,
de la luz de sus manos musicales.

GARCIA, ARIADNA

Madrid. España. 1.977

Poeta hallada en Internet.

SONETO

Congela la mirada que mantienes
de niño atemporal en la distancia
aquel amor primero de la infancia
en el cuerpo de adulto que ahora tienes.

Por lo que yo te ofrezco (ten aguante)
contra el hielo que enfría la placenta
donde morosamente se sustenta
el recuerdo, un anticongelante.

Si un holograma habita tu memoria:
abandona las brasas de su nombre
por cualquier solitario cenicero.

Detén el avanzar de aquella noria
de una lengua a otra lengua, porque el hombre
no puede ser sociable si es sincero.

GARCIA, ARMANDO D.

Cuba. 1.895- 1.918

Poeta.

SONETO

¿Y sabes por qué fue? Yo era un proscrito
visionario de sendas prometidas,
desterrado del bien por el delito
de llevar mis antorchas encendidas.

El duelo de la Vida, hecha calvario
por el desierto gris del abandono,
llevó a mi corazón de visionario
la amargura secreta del encono.

Y tú, bajo la clámide divina
de tu ternura fraternal y humana
trocaste en santa mi obsesión felina.

Y refrenando anárquicos furores
fuiste, para mi vida, como hermana
que sembrara de rosas mis dolores.

VIDA

Prolífica planicie, sembrada de promesas,
la tierra, fecundada como materno seno,
tiembla, cual si en la vida no existieran tristezas
ni hubiera en cada cáliz un sorbo de veneno.

El Sol, sobre el prodigio fértil de la semilla
bendice la fecunda entraña que procrea,
y a su calor bendito surge la maravilla
rásganse las entrañas y el germen dice: ¡sea!

En un desbordamiento de pródigos vigores
nacen los saludables brotes, entre esplendores
de una apoteosis floral y providente.

Y en la inviolable regla de las fecundaciones
se inicia la tarea de las germinaciones
bajo el ojo invisible del Gran Omnipotente.

LUCHA

Loa brotes tienen vida; gallardamente erguidos
elevan el penacho de su florecimiento,
y mueven de sus pomas los cálices henchidos
a la caricia artera de traicionero viento.

Y un día en que el Zodíaco marca el inevitable
cambio de la magnánima bondad de la estación,
se inician las tristezas de un duelo irremediable
y en cada espiga tiembla también un corazón.

Y hay raros crujimientos de tallos destrozados;
los cármenes se mecen y son hasta arrancados
del tallo que inclinado se humilla ante el rigor.

Y empieza la zozobra fatal de lo imprevisto
y tiene cada árbol como un divino Cristo
su inevitable y triste calvario de dolor.

TRIUNFO

Amainan los rigores; renace en el ambiente
la plácida excelencia de la envidiable paz,
y hay un renacimiento de fe, que dulcemente
de la campiña envuelve la promisión feraz.

Repica en el espacio celeste epifanía;
angelicales pífanos tocan a redención
y hay un deslumbramiento de luz y de alegría,
magnánima apoteosis de remuneración.

Es hora en que las locas campanas del contento
derraman por el éter la gloria del violento
repique de sus áureos Badajoz de efusión.

Y en un florecimiento de dicha transitoria
se vierten en el templo los cánticos de gloria
por la divina gracia de la compensación.

MUERTE

Mas ¡oh! la turbulenta hora de los derrumbes
en que se trueca el surco en un terrible abismo.
(Tú eres humano, hermano, y sabes que sucumbes:
es el destino injusto, ¡siempre será lo mismo!)

La exactitud severa del término marcado
destácase por sobre la meta del vivir.
La Vida es un perenne dominio limitado
por sobre cuyos muros cruzamos al morir.

Dejemos ante el grande poder de lo insondable
-que tiene su designio severo e inmutable-
la vanidad que exalta el odio y el rencor.

Que Cristo, con ser Cristo, divinizó su vida
por el acatamiento de la fatal medida
que eternamente iguala la Gloria y el Dolor...

GARCIA, AURORA

España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

PLEGARIA A DIOS

Aparta al enemigo de mi senda,
déjame caminar libre y confiada,
y déjame también ser esa aliada
a tus diez mandamientos como ofrenda.

Y muéstrame, Señor, para que aprenda
a enmendar mis errores cotidianos,
para así perdonar aquel humano
que anduvo un día por la misma senda.

Ayúdame, Señor, a caminar contigo
para así compartir el pan y el vino
con los seres que no saben de ti.

Prometo situarlos en el camino
que los lleve a tus brazos tan divinos,
y en ese abrazo poderme fundir.

ADIOS AMOR

Adiós, de ti me aleja alguien que te ha querido
como a nadie en la vida, jamás así te amó.
Como nadie por ti, a manos llenas dio,
lo bello que guardaba en su ser escondido.

Lo dulce de sus años juveniles y tiernos,
esa pura inocencia de creer ciega en ti.
Poseída del todo de entrega y frenesí
en las noches de luna, bajo crudos inviernos.

Lo mismo en el verano, otoño o primavera,
yo te quería tanto y estar siempre a la espera
que también me brindaras esa misma pasión.

Pero sólo decías que en verdad me querías,
y al nunca darme cuenta de tus habladurías,
junto con el soneto, te regalo mi adiós.

BENDITO AMOR

Bendita la ilusión que me ilusiona,
Bendito sea el amor que hoy nos une,
porque gracias a ti, al fin yo pude
vivir esta verdad que me apasiona.

Navegando por mares de bonanza,
volando con mis sueños compartidos
junto a ti, que eres toda mi confianza
y el ser que tanto, tanto me ha querido.

Bendito sea el día que dispuesta
pude abrir para amarte esa puerta
que no quise cruzar por cobardía.

Por temores hoy día superados,
por experiencias malas de un pasado,
que sólo junto a ti, se borrarían.

BRINDIS

Por las penas de ayer, por las penas de hoy,
esta noche de luna yo te invito a brindar
por todo lo que un día nos hizo suspirar,
cuando los dos felices nos dábamos amor.

Nos dábamos ternura y toda la emoción,
que siempre mantuvimos con la sana alegría
que a pesar de las penas, a los dos nos unía
en medio del conflicto de un prohibido amor.

Hoy te vuelvo a encontrar y esa misma luna
nos mira sonriente confundida en la espuma
del mar, que juguetea ante nosotros dos.

Y tú y yo muy tranquilos, apuramos la copa
y brindamos seguros, por las penas que tocan
nuestras almas dolidas, ayer igual que hoy.

AMAME ASI

Ámame así con ese amor ferviente
con la loca pasión que te devora,
y deja que tu boca embriagadora
mis deseos dormidos los despierte.

Déjame recorrer tu cuerpo ardiente,
con todos los deseos que provoca,
dejándome extasiada con tu boca
cual la mía disfruta ese deleite.

Déjame amarte así con tal locura
que desoigas del todo la cordura
que te grita que vas a enloquecer.

Envuelto en todo el fuego de esas noches,
donde siempre son pocos los derroches
cuando vimos de nuevo amanecer.

NOSTALGIA DE AYER

Sentada bajo el árbol, que fuera el confidente
de todas nuestras charlas en un tiempo lejano.
Y contemplando el tronco que lastimó tu mano
grabando nuestros nombres un trece de Septiembre.

Han pasado los años y su tronco creciente,
fue engrosando de un modo que tu nombre borró.
Parece una ironía porque igual sucedió,
a nuestro amor bonito, que se borró por siempre.

Hoy pasé por aquí y al verlo tan enorme
con algo de nostalgia volvía a grabar tu nombre
pero muy separado a mi nombre que ayer,

grabaras junto al tuyo, entre besos ardientes,
en aquel bello árbol que fuera el confidente,
de un amor como tantos, que mueren en la piel.

DISFRUTA DE ESE AMOR

Disfruta de ese amor lo más que puedas.
Disfruta de sus besos, sus caricias
y quédate extasiado sin la prisa,
que suele acompañar la dulce entrega.

Disfruta de la vida, a tu manera,
no hagas caso jamás a quien te dice,
que ese amor dejará sus cicatrices
en tu vida, llenándola de penas.

Mas hazles ver a todos los que opinan
que nunca escucharás lo que te digan
mientras te hagan vivir esa pasión.

Que logre conquistarte con ternura
y te envuelva con besos y dulzura
que te lleven al mundo del amor.

POR ESO TE QUIERO

El sabor de tus besos, embriagará mi boca
con ese dulce aliento difícil de borrar.
Tu mirada profunda me supo transportar
a otras dimensiones, donde mi alma toca.

Situaciones divinas, apasionadas, locas,
que nunca antes viví junto a otros amores.
Tú me has hecho sentir en mi piel los ardores
cuando tus tibias manos mis deseos provocan.

Cuando tus dedos juegan con mi cabello suelto
a la hora que corro muy feliz a tu encuentro
porque a ti te fascina verme el cabello así.

Y yo con picardía desato tu camisa
con amor y ternura, sin temor y sin prisa
en el dulce momento que yo me entrego a ti.

AUNQUE VAYAS CON ELLA

Mirarás hacia atrás, aunque vayas con ella
cuando al pasar de pronto, me veas de repente
fingirás que buscabas el rostro de otra gente
que se esfumó ante ti, sin que dejara huellas.

Pasará por tu mente como fugas estrella
las noches de placeres que hemos compartido,
y seguirás pensando en los días vividos
que nunca ha de vivirlo, con la pasión aquella.

Que los dos disfrutamos. perdiendo la noción
del tiempo, cuando amarnos era casi obsesión.
porque siempre era poco para tanta delicia.

Y aunque vayas con ella, o con otra del brazo
ciando me ves pasar se detiene tu paso
y yo acelero el mío, como quien va con prisa.

SIN COMENTARIOS

Definitivamente te he olvidado,
sin rencores, sin penas, sin agravios,
porque por fin tus besos en mis labios,
para siempre otra boca, hubo borrado.

No siento amor por ti, ni desagrado,
me eres indiferente de tal forma,
que a veces pienso ya que no me estorba,
haberte conocido y olvidado.

No repitas a nadie que yo anhelo
que vuelvas junto a mí, y si en el vuelo
de mi partida, te quedaste herido.

Por qué dices ahora lo contrario
si ya es mejor no hacer ni comentario
de nuestro amor, que yace en el olvido.

AMOR ESPECIAL

Yo no quiero pensar si lo he perdido
no quiero malgastar mi poco tiempo,
voy a luchar contra marea y viento
a ver si de una vez al fin consigo,

tenerlo junto a mí que sea conmigo,
quien comparta sus penas y alegrías,
pues lo voy a querer mientras yo viva
atándolo por siempre a mi destino.

Con cintas de amor suaves y ligeras,
para que él disfrute la manera
de este amor tan grandioso y especial.

Que no conocerás celos ni intrigas
porque a parte de amarlo con la vida,
tendrá a mi lado, al fin su libertad.

DESDE QUE TE CONOCI

Navegas en la musa de mis sueños
y enciendes de pasión todos mis días
alumbrando así todas las vías
que me llevan a ti, en loco empeño.

De ser por siempre tuya y tú mi dueño
el que me da oxígeno de vida,
para alcanzar la dicha prometida
de verte junto a mí feliz, risueño.

De saber que por mí tienes la dicha
de haber podido matar las desdichas
que antes de conocerme te agobiaban.

De comprender que yo sin ti no vivo
y porque Dios unió nuestros destinos
el día que a mi vida tú llegaras.

DOLOROSA VERDAD

El olvido llegó para quedarse
entre nosotros dos que nos quisimos,
por eso sin rencor nos despedimos
porque no había amor para esforzarse.

En querer arreglar lo que deshace,
precisamente el desamor de ambos.
Y aunque no supimos como y cuando
no puede perdurar amor sin base.

Que nos una y aliente entre las penas,
que nos empuje a defender las buenas
sensaciones de amor que compartimos.

Nada de eso quedó, se fue muriendo
poco a poco el amor fue descendiendo
hasta caer en la tumba del olvido.

HISTORIA DE AMOR

Por todos los medios a tu alcance,
quisiste conocerme y lo lograste.
Yo estaba junto a él en aquel parque
y preguntando algo te acercaste.

El te dio información, no lo escuchaste
porque tú de tal forma me mirabas,
que era obvio que sólo provocabas
al amigo que solía acompañarme.

Ante tal situación, dije nos vamos
encendiendo el auto nos marchamos
y el ver el espejo retrovisor,

estabas tú, subiéndome a la gloria
y ahí empezó a escribirse la historia
más divina ¡nuestra historia de amor!

MIRADAS DE LUZ

Por el querer, querer, de los quereres,
te fui queriendo yo día tras días
porque en tu fiel mirada me traías
la luz de amor de los amaneceres.

Endulzaste mi vida con las mieles
de tu boca rozando con la mía.
Sentí por ti lo que desconocía
y desean saber tantas mujeres.

De amor, entrega, de vivir amando
sin saber hasta donde y hasta cuando
mientras enciendes con tu amor mi vida.

Por el querer, querer, de los quereres.
Como la luz de los amaneceres
me atraes con tu mirada, enternecida.

DIAS NUBLADOS

Hoy abrí mi ventana, vi tristeza
en un día nublado y crudo invierno,
de nuevo la cerré, no quería verlo
para no convertirme en su presa.

Para no cometer esa torpeza
de volver a vivir aquellos días
que viviera mi alma en agonía
extinguiéndose como la pavesa.

Espero el nuevo día tal vez pueda
mirar la luz del sol en la vereda
y caminar feliz junto a ese olvido.

Porque no quiero más días nublados
que me hagan recordar aquel pasado
como aquellos que ayer hube vivido.

DONDE VAN LOS AMORES

Yo quisiera saber que es lo que pasa
con los grandes amores que murieron,
porque nunca encontré en el mundo entero
el cementerio donde allí descansan.

Yo quisiera saber como se alcanza
el olvido total de esos amores
que nos llevaron a mil dimensiones
de ternura, placeres y bonanza.

Yo seguiré ahondando en este tema
aunque pierda mi vida en el dilema
de esta encrucijada que no acierto,

comprender el por qué de esta ironía
al no saber en cuales tumbas frías
descansan los amores que se han muerto.

EN BRAZOS DEL AMOR

Con ganas de volar sin tener alas
pero con la energía de lograrlo,
me dispuse a partir sin avisarlo
y me vestí con mis mejores galas.

Conmigo el amor me acompañaba,
me dio el mejor lugar en ese viaje.
Y aún sin pasaporte, ni equipaje,
pude llegar con el, donde anhelaba.

A otras dimensiones de alegría
donde la felicidad marca mi vía
y mantiene con toda la emoción,

volando libremente como quise
disfrutando a su lado horas felices
que sólo encuentro en brazos del amor.

ESTE DOLOR

Si la angustia que llevo en mi alma
pudiera remediar la situación,
que lacera muy duro el corazón
¡qué fácil me saldrían las palabras!

Si el dolor que me hiere como lanza
matando en mi interior la poesía
disminuyera un poco, les diría,
la tristeza interna que me embarga.

Y como sé muy bien que nadie puede
aliviar mi dolor que tanto duele,
prefiero reservarme este por qué,

de angustias de pesares y agonía,
sabiendo que al final la pena es mía,
y Dios me dice, que la vencéré.

INDECISION

Estoy tan mal, muy mal, ya no respondo
a la razón ni voluntad alguna,
he perdido del todo la cordura
y yo misma no salgo de mi asombro.

Como he podido llegar hasta el fondo
de esta loca pasión que me enloquece
que al mirarte mi cuerpo se estremece
y hasta puedo volar cuando te nombro.

No sé de qué manera yo consigo
superar este mal que sin testigos
consume en silencio mi existencia.

Y aunque no existe razón ni cordura
para dejar de amarte con ternura
me grita el corazón, mantén prudencia.

LUCHA POR EL AMOR

No permitas jamás que el amor se te escape,
anda como guerrero invencible tras el.
Donde menos lo pienses, el suele aparecer
trayendo a tu existencia victoria en el combate.

Que sostuviste ayer sin que tus alas aten
a ese feliz vuelo de buscarlo hasta el fin,
y ahora que lo tienes tú debes proseguir
alimentando anhelos para que nada mate.

Ese amor que la vida por tu lucha precisa
te regaló entre penas y dudas indecisas,
que tal vez algún día pensaste renunciar.

Pero tú estabas firme en medio de tu anhelo
y no existía nada ni nadie bajo el cielo,
que pudiera impedirte ese amor alcanzar.

MIRAME

Déjame disfrutar de tu mirada
con esa sutileza que me anima
para encontrar en tus bellas pupilas
el dulce despertar de la alborada.

Deja que me sumerja esperanzada
en la quietud de tus divinos ojos
que a veces provocan mis sonrojos
como a cualquier mujer enamorada.

Mírame a toda hora sin censura
no te das cuenta que toda ternura
que necesito, encuentro en tu mirar.

En esos bellos ojos fascinantes
que me llevan con ansia estimulante
al mundo del ensueño pasional.

NO ME INTERESA SABER

No me interesa saber si algún día
quisiste a otro persona con el alma
si fuiste muy feliz y si te embarga
recordarla, cierta melancolía.

No me interesa saber quien sería.
Ese tiempo pasó y en el presente
existe entre los dos amor ardiente
que jamás tu pasado, apagaría.

Este amor arderá como la hoguera
y si algún día del todo se extinguiera
de igual forma tendré resignación.

Porque nos dimos tanto mutuamente
que lo bello lo guardará mi mente,
y sin rencor te ofreceré mi adiós.

TE PUEDO ASEGURAR

Yo puedo asegurar que en esta vida
no es tan sólo vivir de los recuerdos
porque de esa manera no hay acierto
dejando de vivirla día a día.

Dejar de disfrutar esa alegría
junto al suave contacto de otro piel.
Y poder enterrar aquel ayer,
de recuerdos pasados, que tenías.

Yo puedo asegurar que nuevamente
comienzas a vivir alegremente
y pones en balanza lo que fue.

Observa con detalles tu presente
y ponlo en la balanza nuevamente,
y serás más feliz, con lo que hoy es.

NUEVA ILUSION

De nuevo la ilusión toca a mi puerta
y me siento feliz de que así sea,
pues la cerré hace tiempo con la idea
de no volverla abrir y hoy está abierta.

Por ella la ilusión entró ya muerta,
junto a ese nuevo amor inesperado,
que camina feliz siempre a mi lado
y hace de mi existencia eterna fiesta.

Donde los dos muy juntos compartimos,
nuestros besos que siempre repetimos
una y mil veces, con todo emoción.

Que desatamos con fuerza y con ternura
junto a esta pasión que raya en locura
cuando los dos hacemos el amor.

NO QUIERO TUS EXCUSAS

No vuelvas a tocar aquella herida,
que por años sangrara por tu amor.
Ni pretendas que viva la ilusión
que mataras con manos asesinas.

Cuando yo mi cariño en esta vida
te entregaba con amor del bueno,
tu vertías sobre el todo el veneno
que guardabas en tu alma corrompida.

Ahora vuelves a mí, que yo decida
si puedo perdonar cuando en tu ida
ni tan siquiera un adiós me diste.

Estas equivocado si pretendes
que de nuevo a mi lado yo te acepte
porque yo te enterré, cuando te fuiste.

REENCUENTRO FELIZ

Yo sé que me buscabas noche y día,
yo sé que en la penumbra de tu alcoba
pensabas que yo aún estaba sola,
que mi amor era tuyo todavía.

Yo sé que tú no olvidas esos días,
de alguna tarde, en el lugar aquel,
cuando llegabas con pluma y papel,
para que yo escribiera poesías.

Yo sé que fui feliz, pero la vida
nos alejó de pronto y yo perdida,
trataba inútilmente de encontrarte.

Y ahora que vuelves con amor sincero
perderte nuevamente yo no quiero
y decido olvidar y perdonarte.

SIEMPRE UNIDOS

Siempre te he de amar, así o siento,
aunque me nieguen ese dulce anhelo,
d poder con tu amor subir al cielo,
y desde allí gritar con dulce acento.

Que nos amamos aún en el tormento
que estamos hoy viviendo separados,
y que a pesar de todo no han logrado
que aceptemos jamás renunciamiento.

Yo siempre te he de amar, lo dejo escrito,
por las calles se escucharán mis gritos
por que todos entiendan mis reclamos.

Por que vean que nada nos detiene
que nuestro amor unido se mantiene,
aunque la vida nos tenga separados.

SOLO TU

Con alma y corazón, con vida y sentimiento
con ilusión y anhelos y ansias de proseguir
disfrutando a tu lado, así quiero vivir
por toda mi existencia este apasionamiento.

Que me regalas tú, entre besos que siento
que corren por mi sangre al rodar por mi piel
con tus labios divinos que me saben a miel,
en los inolvidables momentos del encuentro.

Allí donde el amor transforma la existencia
cuando volamos lejos por esa consecuencia
que nos produce el goce de la pasión carnal.

Allí es que comprendo que te amo de veras
con alma y corazón, pues sólo tú pudieras
brindarme tanta dicha a la hora de amar.

TE PERDONO

¿Que te perdone yo? te he perdonado
porque tan sólo Dios, puede juzgarte.
Pero jamás me pidas vuelva a amarte
porque tu cruel amor hube enterrado.

Junto conmigo y junto aquel pasado,
que fuera mi calvario en esta tierra.
Pero mi voluntad dijo ¡despierta!
tu camino aún no está truncado.

Y prosigo adelante victoriosa,
cortando en mi rosal las bellas rosas
rojas, cual la pasión que hay en mí.

Por eso te perdono sin rencores,
porque no viven jamás esos amores
que por desgracia junto a ti viví.

QUIERE ASI

Si pretendes mi amor vas a aceptarme
exactamente así como yo soy,
con defectos, virtudes, con pasión
y escribiendo de noche, día y tarde.

Si quieres que te ame, debes darme
la libertad de ser como lo siento.
No se puede encerrar jamás al viento
y a mí de igual manera, sería en balde.

Si pretendes mi amor, haz que me sienta
feliz de ser tu amada sin las riendas
que puedan impedir el remontarme.

Muy lejos de este mundo y su sistema
escribiendo sin trabas mis poemas
y en todos ellos, amor manifestarte.

TU

Tú que al verme enciendes tus pupilas
con la pasión ardiente del deseo,
si extasiada de amor tus ojos veo
como rayos de luces, si me miras.

Tú que capta sen mí esa emotiva
reacción, que no puedo contener,
cuando me haces sentir como mujer
sensaciones, antes desconocidas.

Tú has logrado que seas lo primero
en mi vida, cambiando aquel sendero
que recorrí sin que existiera luz.

Y me has dado caricias con anhelos
y de lograr, que me sienta en el cielo,
cuando me abrazas y me besas ¡tú

TARDE NOS CONOCIMOS

Tarde nació el amor entre nosotros,
tarde porque los dos tenemos dueño,
y no es justo que crezcan nuevos sueños,
sobre los destrozados sueños de otros.

Que nos dieron en tiempos ya remotos,
todo el amor que gozamos unidos,
cuando no germinaba aquel olvido
que fue creciendo muy poquito a poco.

Tarde nació el amor, lo he comprendido
no se pueden torcer nuestro caminos
tal vez por un amor que es pasajero.

No quiero continuar viviendo presa
de tantas inquietudes y tristezas,
por eso es que olvidarte yo prefiero.

ERES TU

Quiero estar a tu lado nuevamente
quiero matar distancia, a toda costa
porque mi pobre alma no soporta
que estés siempre sin mí, triste y doliente.

Y yo de igual manera al no verte
la tristeza consume mi existencia,
he agotado del todo mi paciencia
queriendo soportar el no tenerte.

Por eso mismo hoy corro a tu encuentro
sin escuchar censuras ni lamentos
de aquellos que critican mi actitud.

Y qué puede importarme lo que digan
si ellos no comprenden ni asimilan
que la razón de mi vida ¡eres tú!

QUE TIENE DE MALO

Que tiene de malo que corra a tus brazos,
que grite te quiero, delante de todos.
Si el mundo ya sabe que nosotros somos
dos cuerpos fundidos en un fiel abrazo.

Gritar que te quiero yo nunca me canso.
Y tú que me adoras, lo demuestras bien,
con besos ternura que encienden mi piel
y a través de ellos, la gloria yo alcanzo.

Tan solo contigo vuelo al infinito,
se escucha mi risa también ese grito
muy fuerte que dice ¡cuánto yo te amo!

porque de verdad, corre por mis venas
esta gran pasión que a ti me encadena,
y si te amo así, ¿que tiene de malo?

SE TU

Se tú, con tus virtudes y defectos,
se tú ante la gente, no permitas,
que te ofenda, si algunos te critican,
si tu sinceridad le hacen efecto.

Se tú, haciendo siempre lo correcto
y no te importen lujos, no ostentaciones.
Mide siempre el valor de tus acciones
y no olvides, que no somos perfecto.

Se tú, con ropa fina o corriente,
porque debes estar siempre consciente,
que al final los dividendos cobras.

Porque el día que marches para siempre
todo lo material queda a otra gente,
y tu inmensa fortuna, está en tus obras.

GARCIA, BENJAMIN

Poeta.

VIVIR SOÑANDO

Espléndida, graciosa, soberana,
más hermosa que un búcaro de flores
la cubana gentil de mis amores
se asoma sonriente a la ventana.

Sus ardientes miradas de gitana,
su vestido de vívidos colores
con perlas de irisados resplandores
dan envidia a la luz de la mañana.

¡Oh, cuán hermosa está! Mientras mis ojos
se extasían en su mágica belleza
el pecho de placer me está saltando...

Mas no anhelo tener a mis antojos
toda su casta y virginal pureza...
¡Quiero en silencio amar!... ¡Vivir soñando!

GARCIA, EDUARDO

España. 1.965

Poeta.

MUSA DE A PIE

Despeinada me gustas, ojerosa,
con el rimel corrido y con desgana
asomada al pavor de la semana
y no como el búcaro de la rosa.

Cuando la luz nos tiende, rencorosa,
un ácido sabor y no la lana
donde arrullarse juntos, la mañana
se desliza procaz, triste, penosa.

Parece una parodia la existencia
de sí misma y de tu ángel descarriado
(estremecido el pie que toca el suelo).

Me llevaré al trabajo tu presencia
sin cosméticos, llana, al otro lado.
Aquel donde en tus ojos río y vuelo.

GARCIA, FELIX

Revilla de Santullán. (Palencia) 1.897

Profesor de Literatura. Doctorado en Filosofía y Letras.
Sacerdote.

ANTE UN CRUCIFIJO

¡Señor! Como una lámpara votiva,
que humildemente ante tu cruz ardiera,
el recogido corazón quisiera
tener su llama vigilante y viva.

Y el alma, estremecida sensitiva,
depuesta toda su altivez roquera,
quisiera ser, Señor, tu prisionera
y ante esa cruz perseverar cautiva.

Si quiere el corazón, si el alma quiere
así rendirse a quien por ella muere,
¿qué falta, pobre corazón mendigo?

¡Deja esa cruz, mansísimo Cordero!
¡Quede el alma prendida en el madero
y seas Tú de su pasión testigo!

PURIFICADO

Han renacido, ¡oh Dios!, han renacido
sobre mi corazón albas serenas;
esta es la senda de las almas buenas
para volver a hallar el bien perdido.

Mi jardín interior, reverdecido
se ha cuajado de blancas azucenas.
¡Oh, Señor!, con la sangre de tus venas
y brisas de dolor le has florecido!

A los pies de tu cruz, he vuelto a hallarte
y con tu Cruz hallé todos mis bienes.
Si ingratamente he de olvidarte un día,

antes que pueda un día yo olvidarte,
toma mi libertad, ahora la tienes,
pues, sin tu amor, la vida, ¿qué sería?

A ANTONIO MACHADO

La sombra de una sombra perseguía
tu corazón sediento de hermosura,
y el corazón viajero no sabía
que cavaba su cauce de amargura.

Aquella contumaz melancolía
que en tu carne dejó su mordedura,
era la herida que el Señor abría
en la muralla de tu desventura.

De mirar a la tierra se cegaron
tus ojos, de belleza cosecheros,
mientras tu corazón se reintegraba

a los sueños de Dios que iluminaron
tu corazón con lumbre de luceros
cuando con Dios tu corazón soñaba.

ESTA LUZ QUE ME DAS...

Esta luz que me das, y que recibo,
que internamente arde e ilumina,
de Ti viene, Señor, y a Ti me inclina,
me recupero en ella y de ella vivo.

Tú lo dijiste: mientras la luz arde,
bajo la luz tus pasos encamina,
y asciende hacia la luz que, si declina,
y entra en ocaso Dios, será ya tarde.

Tarde para los ojos y la rosa,
que de la luz reciben su hermosura
y sin la luz recalan en la muerte.

Esta luz que me das arde dichosa;
el alma y la mirada transfigura
y anticipa la luz con que he de verte.

NAVEGACION

De estos mares de aquí fui marinero,
y cuanto más mi vida navegaba,
más de mis sueños altos se alejaba
el sueño de mi puerto verdadero.

Y fui por tierra nauta aventurero,
y por tierra mi vida naufragaba,

porque, el ancla perdida, no encontraba
en la tierra fondaje y asidero.

Rotos mástil, y grímpola, y antena,
en mis noches rompió un alba serena,
de retorno de tantos pleamares.

Y con el alba, atenta a nueva altura,
se da el alma, Señor, a la aventura,
noble y feliz, de navegar tus mares.

SAN JUAN DE LA CRUZ

Al aire de su vuelo, las auroras,
como bandas de pájaros zahareños,
sacuden la pereza de sus sueños
y tórnanse radiantes y sonoras.

¡Oh Fray de la Cruz! ¡Cómo enamoras
las fuentes y los chopos ribereños!,
¡y cómo con tus místicos empeños
iluminas las sombras y las horas!

Ibas de vuelo por la tierra, ibas
-ascua en recato y rumbo trascendido-
rompiendo el muro de la noche oscura.

Y diste con el álveo de aguas vivas:
Dios y el alma, en coloquio sorprendido,
hecho en ti voz y verso de hermosura.

GARCIA, LAUTARO

Chile. 1.895 – 1.983

EL MAESTRO DE ESCUELA

El maestro de escuela de ideas modernistas
tiene un viejo chambergo de dudosa matiz,
al desgaire le cae su corbata de listas
y usa grandes quevedos en la enorme nariz.

Sobre literatura entabla casi a diario
polémicas inútiles con el gobernador
y en el club de pelambres, que tiene el boticario,
es el que retoriza las cuestiones de amor.

Tiene ideas malsanas el maestro de escuela:
cuando el cojo cartero con su única espuela
se aleja al trote lento de su rocín overo

y el párroco pasea sonriente por la acera,
él pasa entre las beatas de la misa primera,
con gesto indiferente, sin sacarse el sombrero.

GARCIA, LAZARO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO AL AMOR

Amor que me prolonga y me hace tierno,
amor que me esclaviza siendo libre,
amor que hace la trampa con reírse,
amor que sin buscarlo, siempre encuentro.

Amor de sol y huerto humedecido,
amor que de tan fácil cuesta hacerlo,
amor que me adivina sin saberlo,
amor de luz en sombra compartido.

Amor que cuando escapa siempre vuelve,
amor que nunca duerme aunque se acuesta,
amor que está de fiesta aun cuando llueve.

Amor que me lastima y no molesta,
amor del corazón soberbio y leve,
amor sencillo amor el que más cuesta.

GARCIA, NICOLAS

Zaragoza. Siglo XVIII

Sacerdote. Este soneto está escrito en 1.760
para conmemorar las fiestas de canonización
de San Camilo de Lelis. Es un trabajado soneto
con coincidencia de sílabas.

SAN CAMILO DE LELIS

Cándida flor, que al.....militante cielo
Causa fuiste de.....místico regalo
Cambiando.....mirasol sin intervalo
Casta luz en.....mirífico desvelo,

Campeón, que en.....ministrar dulce consuelo
Casi a cuantos te.....miran su fin malo
Caminando ad.....mirable te señalo

Cada paso un.....milagro cada vuelo

Caterva de ene.....migos, que acumulo
Cárcel triste a.....Paz que en vacilo
Cautiva vence, hu.....lla desde el Polo

Campaña al Mundo.....mísero regulo
Campo de riesgos.....mil, sin cuyo filo
Cabal el bien ad.....mires en Dios solo.

(Se juega con el nombre de Ca-Mi-Lo)

GARCIA, PEDRO

España. Siglo XVII

Poeta y amigo de Lope de Vega.

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

Sol de España fue LOPE, al occidente
sus rayos llegan casi de improviso,
que como el cielo para sí le quiso,
dilaciones al plazo no consiente.

Y así, pues el morir no es accidente,
o pasajero, ¿cómo sin aviso
a la inviolable ley de lo preciso
admiraciones das de contingente?

Aunque dirás, que este divino Apolo,
que el mundo aclama, y que hoy España llora,
tan único será de polo a polo.

Que si el morir que tanto le mejora,
se sigue al accidente, en LOPE sólo
accidente el morir pareció ahora.

GARCIA, RAFAEL

España Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Olivo de la paz y del aceite,
(rama verde y paloma mensajera)
bajo un sol de dorada primavera,
que del campo español eres deleite.

Tu tronco añoso de nobleza pura
la lluvia suave con paciencia clama,
para encenderte, luego, en una llama
que forje la virtud de tu estructura.

Del huerto, olivo santo en penitencia,
testigo del dolor y de la pena
que llevara a Jesús hasta la Cruz.

Olivo de Noé y su descendencia
formando en esta tierra la cadena
con eslabones bíblicos de luz.

GARCIA, SEBASTIAN

Natural de Tunja en el Nuevo Reino de las Indias.
Siglos XVI-XVII

SONETO

A todas gentes es cosa notoria
deberse galardón a hechos buenos;
e yo creo que no se debe menos
a quien los comunica por historia.

Pues valen lo que vale la memoria
que luz sacó de los escuros senos;
luego quien ambos cursos hizo llenos
tendrá según razón doblada gloria.

Tener en escribir ingenio y arte,
y en las conquistas hechos no livianos
parte son en quien pocos tienen parte.

Mas abrazólas ambas Castellanos,
pues sabemos que en uno y otro Marte
ha meneado bien entrambas manos.

GARCIA ABASTOS, ELISEO

Toledo. 1.892

Médico y Poeta.

EL LICOR DE LOS DIOSES

Ese madero seco y concorvado,
que aflora vergonzante entre la arena,
de mil brazos largísimos se llena

y es con verdes agraces recargado.

El áureo sol trasmite su dorado
a ese racimo; en gloria lo rellena.
En vendimias la mano le cercena
y en cuévanos de mimbre es transportado.

¡Cómo corre su sangre en los lagares,
y en las cubas se cuece a borbotones!
Gozosos, luego, brincan corazones

al oírse en la copa sus cantares,
que suben al cerebro en ilusiones.
¡Bendito vino, alivio de pesares!

TEDIO EN EL OLIMPO

Ráfagas del hastío y gran pereza
surcaban el Olimpo en tal momento.
Diosa Juno se cae de aburrimiento.
la linda, Venus, sin querer, bosteza.

Y Júpiter tonante de grandeza,
ya dormitaba plácido en su asiento.
Hasta Mercurio, todo movimiento,
el de alas en los pies, se despereza.

¿Cómo curar el mal de las deidades
antes que se trascienda a las ciudades?
En el sagrado monte hay un tesoro;

un racimo de perlas transparentes,
que Baco exprime en una copa de oro
y a beber da a los dioses, diligente.

SENECTUD

Apareció la nieve por la altura.
Muestra la faz las huellas de la vida,
rastros amargos de ilusión batida
y del magno esplendor caricatura.

Pálido el edificio en galanura,
ya su armazón se hunde carcomida.
La pupila se nubla adormecida
y es el sonido como sombra oscura.

Va encorvado su cuerpo hacia la tierra:
esa beldad en cuyo seno encierra
un tesoro de amor, loco, ferviente.

Terrible imán que arrastra poderoso,
hasta dar ese abrazo cariñoso
que con ella nos funde eternamente.

GARCIA AGÜERO, SALVADOR

Cuba. 1.907 – 1.965

Poeta hallado en Internet

EL MORRO

Bello, como un David petrificado
frente al Goliat inmenso y clamoroso,
yergue el faro su gesto de coloso
tal un desdén ante el peligro alzado.

Sobre el abrupto pedestal, golpeado
por las olas con ruido fragoroso,
finge su luz venablo poderoso
en las escamas de un dragón clavado.

En las noches calladas y sombrías,
atisba en las norteñas lejanías
la amenaza de un sórdido apetito…

Pero si ve la sombra de una garra,
lo mismo que una entraña se desgarra
la piedra fiel se partirá en un grito.

LA HORA

Una quietud nostálgica y serena
donde flotaran vagas añoranzas,
deshojó mil confusas esperanzas
como pétalos mustios de azucenas.

La brisa leve se agitaba llena
de una sutil evocación de danzas,
y un piano, con un ritmo de romanzas,
discretamente sollozó su pena.

La luz del sol se retiraba inquieta
y sobre un cielo de color violeta
ensayó en oro su postrer alarde.

Y al presentir el triunfo de la noche,
diluyóse en un fúlgido derroche

la fugaz pirotecnia de la tarde.

LA CATEDRAL

Evocación de tiempos coloniales
la plazuela es un lienzo que se ajusta
en la moldura secular y adusta
de rígidas fachadas y portales.

La catedral, sin arcos ojivales,
yergue al fondo su mole gris y augusta
luciendo en su arrugada faz vetusta
un lunar de policromos cristales.

De los costados, como un par de brazos,
destaca la rudeza de sus trazos,
austera y atrevida, cada torre.

Y mientras en la azul melancolía
la Catedral se esfuma, se diría
que un estremecimiento la recorre.

LAS CAMPANAS

Tal un eco de pompas ya lejanas
despertando pretéritas quimeras,
suena en las torres pálidas o austeras
la metálica voz de las campanas.

Como un coro de místicas hermanas
dan al viento sus notas plañideras,
o desatan sus lenguas vocingleras,
desgranando sonoras filigranas.

Cuando las grandes fiestas religiosas,
argentinas, vibrantes, jubilosas
publican sus timbradas alegrías.

Y cuando entonan la oración de muerte,
su voz pausada sobre el alma vierte
hiel de Job y dolor de Jeremías.

EL RECUERDO

Cofre de la romántica memoria
guarda, como un inmenso relicario,
secretos de intriga y de rosario
en su pétreo capítulo de historia

Sus naves rememoran la ilusoria
palpitación del fausto centenario;
y en la quietud solemne del santuario
quedan vestigios de la antigua gloria.

El órgano, preñado de armonías,
despierta con sus viejas melodías
el eco entre los mármoles dormido…

Mientras sobre los sueños del pasado,
el tiempo, como arácnido obstinado,
va colgando la tela del olvido.

DEDICATORIA

Anciana Catedral, reminiscencia
de viejas pompas que la mente adora…
¡Qué derroche de fuerza evocadora
fluye de tu granítica elocuencia!

Ostentas la sublime indiferencia
que te presta tu edad abrumadora;
mas yo sé que en secreto tu alma llora
bajo su pétreo velo de inconsciencia.

Catedral, en la calma del momento,
entre los oros de la tarde, siento
mi corazón temblar con tu leyenda,

y en el votivo altar de tus memorias,
voy cantando mis rimas laudatorias
con la gentil liturgia de la ofrenda.

GARCIA ALONSO, AGUSTIN

Castrocalbón. León. 1.947

Vive en Vizcaya. hallado en Internet.

SONETO

Entre las hojas hay rumor de viento,
atardece en los tilos ensoñados,
temblor de estrellas en el firmamento
vasto horizonte de otoños dorados.

Cae la luz rauda en su abatimiento
como en los tiempos fríos y obstinados
a vivir para siempre el sentimiento
de otros años vivaces, recordados.

Nostalgia de tu piel en el olvido,
ya te hablé de los árboles que poseo
en este atardecer oscurecido.

Miro el cielo, camino sin descanso
en esta noche abierta, mi deseo
por el sendero llano, quieto, manso.

GARCIA ALZOLA, ERNESTO

Cuba. Siglo XX

ILUSION DEL CAMPO

Tendido sobre el alma de los prados,
el corazón en el silencio agreste
y la mirada allá, en la celeste
inmensidad. Los días inmolados

como espigas resecas, y callados
los vientos de la vida. Tan solo este
rumor de mis sentidos, tenue veste
cubriendo mis tristezas. Olvidados

atardeceres en igual paisaje
cruzando mi recuerdo, mi alegría
sin alegrías, en un lento viaje

por una infancia azul, un claro día
suspendido en la noche y el miraje
de una choza entre ramas, siempre mía.

VIDAS

La otra, de leves alas blancas y transparentes,
la del camino seco por donde pasaremos,
la de los pies de polvo, las manos inocentes
y la vieja sonrisa de labios que no vemos.

La otra vida, la eterna, vendrá por las corrientes
de unos ríos de piedra, por nieves que creemos,
con un mirar de abismos tal vez, y con los dientes
blandos del cementerio: un día lo sabemos.

Pero dejadla, amigos, dejadla en la estrellas,
dejadla en el ribazo callada, entre pastores,
dejadla en las tabernas, dormida en las botellas.

Es la del corazón sin golpes ni rumores.

Y ésta de acá es hermosa: ¡mirad como sus bellas
esencias van tejiendo el valle de las flores!

FUENTE

A veces, caminando por mis tardes de sueño,
voy a dar unas quietas aguas espirituales,
o más allá, al seno de la vida risueño
donde tal vez nacieran las arenas astrales.

Es un vicio de siempre, un agitado empeño
de hallar otra razón, libre de los cristales
con que vemos al mundo de pedregoso ceño;
de ver llamas espesas, nubes elementales.

Y escucho débilmente una música oscura,
como hecha de violines negros, de sal morada,
mano que me conduce cerca de la locura,

cerca de las raíces etéreas de la nada,
sobre un viento de rosas, hasta una fuente pura
en que veo mi propia sustancia reflejada.

AGUA SILENCIOSA

Torbellino de sangres,, de esperanzas
verticales; aroma verde henchido
de campos, mares, tórridas pujanzas.
¡Oh salvaje deseo incontenido,

incontenible! Manos en las lanzas
en íntimos combates y crecido
el huracán. Las fieras acechanzas
del mundo en vano gritan, y el olvido,

que consume los dedos de la hiedra.
Ramas crujiendo al golpe tormentoso
de unas alas de fiebre. Nada arrenda

al ánima que avanza. ¡Oh victorioso
centauro! Pero gris, bajo la piedra,
se oye temblar el río silencioso.

GARCIA ARES, LUIS

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

LA PRESENTACION DE JESUS EN EL TEMPLO

Deja que en paz, Señor, tu siervo pueda
emprender de la tierra la salida,
porque tras ver a Dios en esta vida
ya nada en realidad por ver le queda.

Tal dijo Simeón: quien hoy acceda
a gracia sin igual o parecida
gustará del Amor la dulce herida
que el Señor libremente le conceda.

Quizá todo después parezca un sueño
apenas si se cree, y es vano empeño
evocarlo a través de la razón.

Pero cuando Jesús se hace presente
algo cambia, y es todo diferente
en el templo interior del corazón.

EL ANUNCIO DEL REINO DE DIOS

Cual mansa lluvia que fecunda el suelo
como aurora sutil que en luz revierte,
cual semilla que en árbol se convierte
y alberga en vertical aves del cielo.

Cual tibio sol que funde luego el hielo
como fermento en apariencia inerte
es el Reino de Dios, y es de tal suerte
que desborda cualquier humano anhelo.

No busques entre viejos pergaminos
donde pudiera estar, no es de este mundo
y nunca lo hallarás, ni aquí ni allí.

¿Dónde encontrarlo pues? ¿Por qué caminos?
Si aceptas al Señor en lo profundo
su Reino aflorará dentro de ti.

LA VENIDA DEL ESPIRITU SANTO

No el Amor cual viento penetrante,
mas pudo haber llegado como brisa,
cual palabra cordial, simple sonrisa,
o como gesto, en fin, reconfortante.

Vino el Amor cual fuego llameante
mas pudo haber llegado de otra guisa,
cual saeta veloz, dulce, precisa
y que transforma al ser en un instante.

Podrán venir después oscuros días
la atonía total y hasta el olvido
de que un Pentecostés nos ha inundado.

Mas, al margen de penas y alegrías,
aquel que esta experiencia haya vivido
será por siempre un hombre renovado.

JESUS CON LA CRUZ A CUESTAS

¿Dónde estaban, Señor, los que sanaste
sordos, ciegos, leprosos, y tullidos,
cuando entre dos ladrones o bandidos
la cruz de mis pecados arrastraste?

¿Y do estaban aquellos que enseñaste
y que iban junto a ti, los elegidos?
La mayor parte de ellos eran idos
y ¡qué sólo, Dios mío, te quedaste!

Los doctores, Jesús, te escarnecían,
y al plebe también, mas tu presencia
daba amuchas mujeres compasión

y muy sentidas lágrimas vertían.
Es que el mucho saber, si sólo es ciencia,
no alcanza donde llega el corazón.

GARCIA ARGUEZ, MIGUEL ANGEL

La Línea. Cádiz. 1.969

Poeta hallado en Internet.

CORPSE IN LOVE

Me he dormido esperando los regresos
de las aves. Dormido entre las hadas
de mi trance. Las hadas desgastadas
de mis años, mis carnes y mis sesos.

Se extiende el mármol blanco de mis huesos
y mis ojos por entre las calladas
murallas de ternura. Como espadas,
las osas y las piedras me dan besos.

De esta arena forrada por los lutos
de la noche y bañada por los vientos
y abonada por la desesperanza

no crecen ni más flores ni más frutos
que el dulce puercoespín que hay en mi aliento
sembrado de caricias y de lanzas.

ANTEPENULTIMATE MANIFEST

Estoy cansado ya de nuevas olas,
tanto verso de sueldo y cofradías,
de poetas embobados con vacías
cadenas de palabras y amapolas.

Ya sólo creo en bombas y pistolas,
en el fuego, en las rápidas y frías
navajas despiadadas, en sombrías
tragedias de millones de almas solas.

Invertir. Destruir. Negarlo todo.
Resistirme a aceptar tanta mentira.
Romper la realidad. Decir que no.

Cubrir el mundo entero con el lodo
de los muertos, la cólera y la ira.
Decir que no, que no, que no, y que no.

EL FINAL DE UN AMOR FOU

Cuando habité tu cuerpo destinado
a lastimarme, a amarte entre las rosas,
a espinas que se abren. En la losa
de tu peso de muerte hube bailado.

Elegiste el amor más desatado
y el dolor, y la herida más morbosa
y el suicidio de la memoria. Hermosa
fue aquella noche en que me vi postrado.

Como tu sangre de mi sangre era
anhelado presencia de tu vientre
al vicio o la pasión más animal,

al recuerdo de tus ojos cuando mueras
con mis manos en tu cuello adolescente
cuando tu grito anticipó el final.

SONETO DE NENA Y SU HERMANA

No hay nada como el cuarto de su hermana
pequeña. Ese olor a caracolas
con azúcar. Están ahora solas

asomadas las dos a la ventana.

Nena toca la incógnita temprana
de su hermana y levanta las estolas
del suave camisón. La cubren olas
de manos redoblando su campana.

Y después de las manos va la boca
y después de la boca viene el cielo
y después, su cabello de azafranes.

Un cisne, un patito y una oca
descienden por el fuego de su pelo
hasta un lago de fresas y alacranes.

GARCIA BAENA, PABLO

Córdoba. 1.923

Uno de los fundadores de la revista "Cántico"
Premio Príncipe de Asturias 1.984. Ciudad de Melilla.

NIÑA DE LOS PEINES

Giralda de las voces... Padecía
por su garganta un ave prisionera.
Era la pena de la petenera
y era un vuelo de llanto y agonía.

Entre el celo y la muerte y la agonía
de la amargura ardiendo como cera
está Pastora sobre su ara ibera:
Nuestra Señora del Andalucía.

Cádiz de sal, Triana de la luna,
Málaga del jazmín, Córdoba amante,
le dan el vino denso del olvido.

Y ella, que el grito y el silencio auna,
raja el granado rojo de su cante
y entrega el corazón y su latido.

EN LA PROFESION DE DOÑA
MARIA CATALINA VELASCO

Ilustran vuestra palma coronada
la roja rosa de la madre, el yerto
lirio de la viudez, el entreabierto
cáliz de la azucena ya sagrada.

Triple diadema brilla serenada
en vuestras canas sienes y está el huerto
del alma en un entresoñar despierto
oyendo a la Paloma enamorada.

Avanzáis al altar del desposorio,
trémula, sosteniendo el expirante
corazón como lámpara encendida.

Fulge la Cruz en cárdeno ostensorio
de llagas, arras del nupcial Amante
y vos dejáis la muerte por la Vida.

HOMENAJE A RAFAEL LAFFON,
EN EL ATRIO DE LA PRIMAVERA

Tazas de Justa, tiestos de Rufina,
Sor Angela en su calle de Amargura;
Murillo pinxit y a su luz más pura
el áureo Giraldillo se reclina.

Adviento de la angustia, clara espina,
encrucijada de Mañara oscura...
Cal y silencio. Crece por la altura
la rosa de las Rimas peregrina.

Sevilla recogida en atanores
de alba y ángel, mármoles italos
lucientes de engastada orfebrería.

Suene el rabel secreto de las flores
y Primavera dore con sus halos
al segundo Divino de armonía.

CAMPIÑA CORDOBESA

Bajo el ala del ángel la mañana
del campo enciende su cirial votivo
en la amapola y alza en el olivo
kiries de alondra a la luz temprana.

Verde liturgia sacra que engalana
el ara de los surcos, el festivo
salterio de la esquila, cuerpo vivo,
viril rojo del sol que cela y grana.

Cereal relicario, reverente
anunciación humilde de la espiga,
oración de pesada argentería.

Por la cal y la palma y la simiente
va y viene azul al labio y la cantiga
el aire, portapaz de Andalucía.

ROCIO MORAGAS

La púrpura, el clavel, el vino ardiente...
No. La noche, el estío con su llama.
La adelfa que el arroyo en sangre inflama...
Tampoco. Ni el coral del sol poniente.

Tal vez la nieve, la magnolia, el frío
pétalo de la aurora y de la acacia.
¿Dónde encontrar la imagen de tu gracia
si la perla por ti se hace rocío?

Un rumor de guitarra y calentura
quiebra en sollozo el vuelo de su talle:
no podréis imitarla, surtidores,

cuando grácil de mármol su escultura
ofrece al viento turbio de su valle
como llama de luna entre las flores.

AL CRISTO DE GRACIA

El Águila caudal, Sacro Zafiro,
clavel de sol bermejo en el poniente,
rinde a la sombra su fulgor luciente
herido de venablo en raudo tiro.

Ya la cruz yergue funeral papiro:
I.N.R.I., laurel de sangre, tiara ardiente
donde el caudal se funde con la fuente,
sagrada pira del postrer suspiro.

Lívido el heliotropo de la noche,
en desmayo de lágrimas heladas,
armaduras y líctores platea.

La luna en el sudario prende un broche
y un rumor de sollozos y pisadas
incendia el monte en gigantesca tea.

A MARIA

Abadesa del llanto. Prelada de los lutos,
¿qué oficio de tinieblas reza vuestra amargura.

Si, la Cruz como un árbol de sangre en la negrura,
es nido temporal donde rojean los frutos?

Hábito de pesares, reales atributos,
esa frente que acepta la doliente tonsura,
y esos ojos que saben la mortal desventura
de tantas madres solas en duelos absolutos.

No lloráis por Jesús. Lloráis por los humanos
a ciegas en el páramo confuso de la vida.
Afligida del cielo. Varona de pobreza.

Unge con óleo zarco que sale de tus manos
el corazón el ascua altanera y herida.
Desolada del mundo. Dama de la tristeza.

EL TERRIBLE

Niega el alba la perla y las violetas
tu salida esperando, Sol sangriento,
y a tu lumbre real, primer aliento,
lirios de oro erige en las trompetas.

Cetro mortal, entre tus manos quietas,
el Árbol solio de tu sufrimiento
y un látigo de gules en el viento
borda tu espalda en púrpuras secretas.

Hastarios y el pontífice judío,
lábaros del Imperio y la serpiente
en cáliz de sibila plata oscura,

rinden a tu abandono y a tu frío,
a tu cansada majestad doliente,
cruenta monarquía de amargura.

GARCIA BALMASEDA, JOAQUINA

Siglo XX. Poeta hallada en Internet.

SONETO

No os busqué, me buscasteis, y en mi pecho
apenas un momento os detuvisteis,
porque encontrar sin duda le debisteis
para vuestro valer, recinto estrecho.

El corazón en lágrimas deshecho
desde que el bien a conocer le disteis,
no llora el mal que con huir le hicisteis,

llora el que al acercaros le habéis hecho.

Avezado al dolor de aciagos días
ignoraba el placer de horas serenas,
vinisteis, y tan sólo por ser mías

mostrasteis condiciones tan ajenas,
que tuve. al disfrutar mis alegrías,
en conocerlas mis mayores penas.

SONETO

En la cima del Gólgota, enclavada
se ve una cruz, y de ella un ser pendiente;
la majestad de Dios muestra su frente
y la humildad del hombre su mirada.

En torno suyo muchedumbre airada
le insulta y befa con furor creciente,
apagando su voz triste y doliente,
entre una y otra impía carcajada.

Dobla al cabo la faz... los ojos cierra...
Horrorizado se estremece el suelo...
Se anubla el sol... la multitud se aterra...

Inútil afán ya ¡Tardío duelo!
La muerte el Hombre-Dios sufre en la tierra
y nuestra redención baja del cielo.

GARCIA BARCENA, RAFAEL

Cuba. 1.907 – 1.961

Poeta hallado en Internet.

ALMA MATER

Insinuando en tu espíritu un abrazo
colmas tu corazón de regocijo
y acoges al que busca tu regazo
como una madre a quien le nace un hijo.

Y cuando parte el que te vino un día
y entra en la vida con un rumbo fijo,
tú te emborrachas de melancolía
como una madre que despide a un hijo.

Así, contra el embate del olvido,
suspirando por alguien que se ha ido

y soñando por alguien que vendrá,

abres los brazos con ternura ciega
para amparar al hijo que te llega
y bendecir al hijo que se va.

GARCIA BASTOS, ELISEO

Toledo. 1.892

Estudios en la Facultad de Medicina de Madrid.

EL LICOR DE LOS DIOSES

Ese madero seco y concorvado,
que aflora vergonzante entre la arena,
de mil brazos largísimos se llena
y es con verdes agraces recargado.

El áureo sol trasmite su dorado
a ese racimo; en gloria lo rellena.
En vendimias la mano le cercena
y en cuévanos de mimbre es transportado.

¡Cómo corre su sangre en los lagares,
y en las cubas se cuece a borbotones!
Gozosos, luego, brincan corazones

al oírse en la copa sus cantares,
que suben al cerebro en ilusiones.
¡Bendito vino, alivio de pesares!

TEDIO EN EL OLIMPO

Ráfagas del hastío y gran pereza
surcaban el Olimpo en tal momento.
Diosa Juno se cae de aburrimiento.
la linda, Venus, sin querer, bosteza.

Y Júpiter tonante de grandeza,
ya dormitaba plácido en su asiento.
Hasta Mercurio, todo movimiento,
el de alas en los pies, se despereza.

¿Cómo curar el mal de las deidades
antes que se trascienda a las ciudades?
En el sagrado monte hay un tesoro;

un racimo de perlas transparentes,

que Baco exprime en una copa de oro
y a beber da a los dioses, diligente.

SENECTUD

Apareció la nieve por la altura.
Muestra la faz las huellas de la vida,
rastros amargos de ilusión batida
y del magno esplendor caricatura.

Pálido el edificio en galanura,
ya su armazón se hunde carcomida.
La pupila se nubla adormecida
y es el sonido como sombra oscura.

Va encorvado su cuerpo hacia la tierra:
esa beldad en cuyo seno encierra
un tesoro de amor, loco, ferviente.

Terrible imán que arrastra poderoso,
hasta dar ese abrazo cariñoso
que con ella nos funde eternamente.

GARCIA BELLVER, CARMEN

España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

PRESENTIDA COSECHA

A MIGUEL HERNANDEZ

Imposible sin ti la primavera…
Era una afirmación tan honda y pura
que el árbol, el poema y la pradera
sintieron la expansión de su cintura.

El hombre, que es valor en sementera,
potencia y rama en campo de aventura,
aguarda con fervor la primavera
para dar su cosecha de ternura.

En el parto feliz de los frutales
el aliento de Dios infunde vida
y despierta promesas recentales.

Ya está la primavera presentida;
se adueña de racimos y corales
y con su beso gana la partida.

GARCIA CABRERA, PEDRO

España. 1.905 – 1.981

Escritor y Poeta.

A CORINA

Hoy doce son. Crepúsculo primero
de una mujer naciendo en una niña,
un tallo de maíz en cuya piña
va madurando un río verdadero.

Estás en el umbral de los te quiero,
del pájaro de fuego que escudriña
entre el racimo en ciernes de tu viña
e corazón fluyente del lucero.

Escúchame, Corina, que la infancia
comenzará muy pronto a ser distancia,
a convertirse en sueño naufragado.

Pídele al mar que nunca te la lleve
más allá de esa raya que se atreve
a eternizar un tiempo enamorado.

GARCIA CALDERON, JESUS

Badajoz. 1.959

Estudia Derecho. Fiscal Superior de Andalucía.
Poeta hallado en el libro Homenaje a la fiesta
del soneto de 1.912

SONETO

Dame otra vez tu amor para perderlo
y recordar que al fin no será nada,
no seré más que amor, reconocerlo
es camino a seguir, la delicada

cumbre donde llegar y es ese anhelo
el que sabe medir nuestra esperanza
y encender nuestra voz, esta templanza
de extender nuestra vida sobre el velo

de la sombra y el tiempo y entretanto
sobre estas dulces calles, como un vuelo
elevar con asombro nuestro canto

de amor y de palabra dividida.
Sólo Sevilla entiende nuestro duelo:
La nada y la esperanza son la vida.

GARCIA CALVO, AGUSTIN

España. 1.926

De viva voz
Agustín García Calvo
Sermón de ser y no ser

Sonetos teológicos
I
Enorgullécete de tu fracaso,
que sugiere lo limpio de la empresa:
luz que medra en la noche, más espesa
hace la sombra, y más durable acaso.

No quiso Dios que dieras ese paso,
y ya del solo intento bien le pesa;
que tropezaras y cayeras, ésa
es justicia de Dios: no le hagas caso.

¿Por lo que triunfo y lo que logro, ciego,
me nombras y me amas?: yo me niego,
y en ese espejo no me reconozco.

Yo soy el acto de quebrar la esencia:
yo soy el que no soy. Yo no conozco
más modo de virtud que la impotencia.

y II
Pero no cejes; porque no se sabe
cuándo pierde el amor, dónde la tierra
volteando camina, ni qué encierra
mensaje del que nadie tiene clave.

Pues el Libro Mayor (y eso es lo grave)
del Debe y el Haber nunca se cierra,
y acaso acierte el que con tino yerra;
ni es nada el mundo hasta que el mundo acabe.

Si te dicen que Dios es infinito,
di que entonces no es; y si finito,
que lo demuestre pues y que concluya.

Pero no hay Dios ni hay Ley que a contradanza
no se pueda bailar. Tu muerte es tuya.
Tu no saber es toda tu esperanza.

VES AQUÍ, HERMANA, ENTRE...

Ves aquí, hermana, entre los choperales
que el mirlo ensaya su mejor tonada,
y es la piel del lagarto más dorada,
y hay en la hormiga reina alas nupciales.

Y tú, hoy que laten ímpetus brutales
en cada antena de esta selva alada,
has llegado ante mí tan sazonada
que no sé, hermana, ya de dónde sales.

Y hoy que es el tiempo, amor, y son tus galas
bellas como esas pieles y esas alas
y necesito, amor, que seas mía,

yo, tan torpe en hablar, ante tu encanto
tan dulce he echado a hablar, que ése sería,
si pudiera escribirte, mi gran canto.

SONETO

¡Cuántas cosas tendría que deciros,
si supiera quien hay tras de la puerta,
si pudiera contar lo que despierta
cada vez que se duermen mis sentidos!

Pero ya no me queda entre los giros
de los pasillos de esta vida muerta,
más que un polvillo de memoria incierta,
que no sé si en un soplo transmitiros.

Puede que alguno de vosotros sienta,
al oír lo que digo, que esa cuenta
ya la oído él soñar antaño.

Y tal es verdad. Yo aquí en la boca
siento que lo más mío me es extraño
y que en mí la razón se vuelve loca.

SONETO

No te quejes, Manuel, de que no encuentras
lo que buscabas con tan gran ahínco:
no sabe ley tu brújula en su brinco,
y más te pierdes cuanto más te centras.

Sigue a ver dónde vas, y sigue, mientras,
la ley de "Aquí te pillo, aquí te trinco".
¿Cuántos números hay que no son cinco?
Pues así tú en el sinfín te adentras.

Un sinfín menos uno, si es que quieres
ser uno tú, serán los que no eres.
¿Pero quién te mandó, Manuel, ser no?

Descubre la falsía de tus redes,
que no eres ni todos ni ninguno;
y encontrarás lo que buscar no puedes.

GARCIA CAMACHO, ALVARO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO ABIERTO A LA PRINCESA

Señora Leticia, nueva princesa:
esta rima le mostrará sincera
del príncipe la esencia verdadera.
Verá que la corona no le pesa.

Usted ya habrá advertido si sorpresa
que azul nada en su cuerpo prolifera
que si fuera azul, un pitufo fuera
y un pitufo reinante no interesa.

Persona es, y a personas preside
nadie sabe muy bien en qué trabaja
a ver si usted lo cuenta, no lo olvide.

Su gran obligación será ser maja
seguro que a usted nadie le despide
ni aunque meta las manos en la caja.

GARCIA CASTRILLO, GENEROSO

España. Siglo XX.

Escribe con el seudónimo de Astor Brime
Poeta hallado en Internet. Religioso.

SANTA MARIA DE "O CEBREIRO"

Castro Maceiras, Álceme, Albarellos,
con Sixto unidos, son hoy cinco rosas,
que en haz de juventud llegan gozosas
a ofrecerle a la Virgen sus destellos.

Por ángeles guiados ellas y ellos
suben por corredoiras pedregosas,
brillantes como estrellas luminosas,
arreboladas por sus ojos bellos.

Y ante la Virgen, al llegar, postrados,
forman un corazón, que así le reza,
al quedar por su gracia cautivados.

"Por ser Madre de Dios, por tu pureza,
en la que nos queremos retratados,
hoy te traemos el amor del Deza"

MARIA – MAR

El mar, que por tu nombre se derrama,
espeja en sus cristales el navío
de mi recia hombredad, con el que ansío
el puerto que tus brazos oriflama.

Yo no sé si tu fuego está en la llama
que en la solas enciende el fuego mío.
¿Se hizo el mar de repente braserío
o es mi quilla el cuchillo de este drama?

Naveguemos los dos en sangre y fuego
remando el corazón en par porfía,
que el amor se recrea en este fuego

del vals de tu mirada con la mía
con el brillo interior de éxtasis ciego:
Amor y mar, y mar y amor, María.

A NUESTRA SEÑORA DE LA SIERRA, PATRONA DE VILLARRUBIA DE LOS OJOS

Reina de Villarrubia, flor del cielo,
por Dios hasta la Sierra trasplantada;
estrella maternal, iluminada
por fulgores de amor y de consuelo.

En Villarrubia el campo cobra vuelo,
y el alma hasta Ti sube confiada,
prendida en el imán de tu mirada.
Aquietado así queda sus desvelo.

Este pueblo quisiera para amarte
un corazón como el de Dios en dote,
y sus miradas para contemplarte.

Y al no ser Dios, que el mundo sepa y note
que La Mancha nos ha dejado el arte
de amarte como amaba Don Quijote.

SONETO

Dice el refrán que ningún hombre es grande
hasta que le dediquen un soneto.
Contra quien esto piense no me meto;
libre es quien quiera andar por donde ande.

En versos sin que nadie me lo mande.
y sin hacerle al dicho ningún reto,
rimo a hombres terceto tras cuarteto,
y no creo que nadie me demande.

Y como nadie a "mí" me lo dedica,
a pesar de ser yo tan dadivoso,
sin más caudal que el de la rima rica,

convierto a "pavo real" a cualquier "oso".
No oso ni pavo yo. Esto me indica
que me quedo tan sólo en Generoso.

SONETO

Para marcarle Dios la melodía
a la oración en canto gregoriano,
el que rige a los astros con su mano
te adornó con la llama en que Él ardía.

Vuelo de kirionimia pata guía

de quien a Cristo busca en el hermano;
llama izada, que al cielo hace cercano,
y con Dios pone al hombre en sintonía.

Deja que en tus raíces enhebrado
pueda ser otro más entre esos hilos
con que fijas el tiempo en ti varado.

Ambos en vuelo y fuego alzados, y los
que en ansia de abismarse has endiosado,
Ciprés de Dios para oración en Silos.

ACCION DE GRACIAS

Me siento en mí, lo mismo que la rosa
siente en el sol que late su hermosura;
me sabe a Dios tu pan sin levadura;
comiéndote, mi ser en Ti se endiosa.

Me siento en Ti igual que mariposa
sobre la flor libando su dulzura.
Siento rayar tu amor en la locura
de hacerte yo en entrega dadivosa.

Te siento en mí, tan vivo, tan cercano,
cual frufrú acompañante de la brisa,
que, más que Dios, te siento como hermano.

Me siento en Ti ajeno ya a la prisa
de indagar el misterio de tu arcano,
anegado en la estela de la Misa.

A LA GOTA DE AGUA VERIDA EN CALIZ DE OFERTORIO

Agua insignificante: en una gota
te iluminas con luz de sacramento,
cuando Dios te ilumina en el portento
con que su humanidad en ti denota.

Goza el vino en el cáliz cuando nota
que lo ha escogido Dios para el portento
de verle a Él. La gota es como acento
de lo que puede hacer con una mota.

¿Quién te quiere privar, por diminuta,
gota de agua, de tan claro ostensorio
del Dios-hombre, y por nada te permuta?

Gota de agua, feliz reclinatorio

de quien posó su ser en una Gruta,
y hoy te quiere por perla de ofertorio.

BRINDIS NUPCIAL EUCARISTICO

Vuestro enlace nupcial marca una hora
adornada en la flor de este momento,
y que aquí nos ofrece en Sacramento
cuanto Dios, apara amar, en Sí atesora.

Presencia sois de Dios, y voz sonora
para el eco, que inicia el nacimiento
de la gracia. Los dos sois ornamento
para la fe, que, arrodillada, adora.

Hoy nos llena de luz la epifanía,
que el cielo en este altar nos deja ver,
y en hostia consagrada es sol del día

iniciado en nupcial amanecer.
¡Brindemos apurando Eucaristía
en la boda de Sandra y de Javier!

PRESENCIA DE DIOS

Te acabo de comer, Dios alimento,
horneado en el seno de María.
Contigo soy yo mismo Eucaristía.
Contigo Tú, Dios como Tú me siento

Al respirar te va a llevar mi aliento
a todos los latidos de este día;
daremos luz y vida y alegría
al ciego, al marginado y al sediento.

Comerte lo inventaste para darte,
y es la seguridad de poseerte,
para hacerte presente en cualquier parte.

Y verte en mí será como en Ti verte,
porque en la Eucaristía hallaste el arte,
que a presencia de Ti le cayó en suerte.

AMERICA MIA

América se yergue en la bravura
de la Ceiba con soles en los brazos,
que dibujan el fuego con los trazos
de llamas meridianas en mi altura.

La nieve andina quema cuando apura
llanto y gozo de férvidos abrazos
hasta el recuerdo aligero, con lazos
atezados a mi alta arquitectura.

Todo se me devana con estrellas
por culpa de los rumbos zodiacales,
que enmarañaron mi alma con la vida.

Nómada azul, despierto con mis huellas
asustados espejos cenitales
donde América sangra enfebrecida.

CANTO DE VIDA Y DE ESPERANZA

Yo sé que tengo la verdad conmigo,
porque puedo mirar tranquilo el cielo,
y porque el alma está pensando un vuelo
como una alondra en el fervor del trigo.

A mi vera rezando el sauce amigo
vierte en el agua limpia mi consuelo.
Todas las amarguras de mi suelo
el olvido llevóselas consigo.

Sólo me queda en la desierta playa
la huella en la memoria de la arena.
Todo me es vasta mar, y yo, atalaya

esperando el amor de la sirena.
¡Ay canto en que la vida se desmaya,
cuándo tu brazo acogerá mi pena!

EPITAFIO

Cincuenta años de amor me dan derecho
a ensayarle un boceto a la escultura:
Surgirá del cincel la sepultura,
que para hito de amar, guardo en mi pecho.

Sólo un cielo sin fondo como techo,
y un mármol blanco para partitura
del cantar de la lluvia, cuando pura
teclee ecos de vida en este lecho.

Si después brotan flores a mi vera,
dirán resurrección en su latido
por la esperada eterna primavera.

Y un escueto epitafio, repetido

en la verdad que desde dentro escucho:
Aquí reposa un hombre que amo mucho.

MISTERIO

Misterio Dios, misterio Eucaristía,
misterio Cristo, misterio el sacramento;
es misterio al muerte, y el tormento
por qué nacer para sufrir al día.

¿Soy náufrago en el mar de la utopía
o fracaso de lógica en mi intento?
¡Saber o no saber: vuelan al viento
ciencia experimental y Teología!

¿Respiro o soy un sueño? ¿Dónde estoy?
El misterio se queda en su mutismo.
¿Existí, existiré, existo hoy?

¿Grito o me callo? Me hundo en el abismo
de no saber siquiera lo que soy.
¡Mi misterio más grande soy yo mismo!

SAN JUAN EVANGELISTA

Con la sangre y la cruz en la mirada,
y en el alma la muerte del Calvario,
en él mismo está abriendo el relicario
a la voz, que desciende ensangrentada.

"¡Ahí tienes a tu Madre!" Ya no hay nada
más que entregar por este presidiario
del pecado. Le queda al lampadario
el latido postrero en la mirada.

Las lágrimas del joven son pañuelo
del "comsummatum est". Quedó la vista
petrificada en el ingrato cielo.

Cuando en Patmos recuerde, hará que asista
todo el fragor de Dios, que alzó su vuelo,
y Amor le llamará el Evangelista.

VIVIR BIEN EL PRESENTE

El pasado murió, ya no lo tengo,
ni siquiera es color de flor marchita.
¿A qué andar preocupado por la cuita
de lo que hice, si ya no lo retengo?

¿El futuro? No sé si breve o luengo
será. Por eso a mí nadie me quita
denominar preocupación maldita
que pueda preguntar de dónde vengo.

Lo único que poseo es este instante,
pensar en otra cosa es de demente.
Vivirlo para Dios es lo importante.

¿A qué andar preocupado eternamente
por lo que fue, o que será adelante,
si lo único que tengo es el presente?

ANA MARIA

Quintana del Castillo fue tu cuna,
edelveis de montaña cepedana;
y hoy te eleva el soneto en su peana,
que más que tú no mereció ninguna.

Sevilla se solaza en la fortuna,
que al color especial te hace cercana;
por quererte, te nombra ciudadana
del naranjo, del sol y la aceituna.

Así aromas tus manos de cariños
cuando llegan mamás a Oncología
latiéndote en sus brazos mustios niños.

Y en sus rostros enciendes la alegría
con sonrisas, con besos y con guiños,
célibe maternal, Ana María.

JOSE ANTONIO SOUTO MINGUEZ

(HERMANO EN EL SACERDOCIO)

De tanto acompasar al cementerio
adioses en dolor de feligreses,
has mirado a la muerte tantas veces,
que casi para ti ya no es misterio.

Y al vestir de liturgia al presbiterio,
resurrección en paz de Dios floreces
con el cirio hecho Cristo. Son tus preces
esperanzas brotadas de un salterio.

Pepe Souto, "Manín" para más señas,
que a la serenidad caíste en suerte:
Con tu fe y tus principios nos enseñas

cómo hay que ir a Dios. Basta con verte
fiel en sacrificar cosas pequeñas,
y en que no hay que tener miedo a la muerte.

JOSE MARIA DIAZ MORENO S. J.

Este es José María Díaz Moreno:
perfil corte perfecto de ignaciano,
bañado en luz, en amistad cercano,
que irradia claridad por verbo ameno.

Descubre en Dios verdad de cielo pleno,
y en el hombre el abrazo del hermano;
y al pasar del canónico al romano
sigue siendo, sencillamente, bueno.

No le gusta apostar por la utopía
si Dios exige ser como Él perfectos
en misterios de sana teología.

Escudriña en las leyes los defectos
de la letra. Su amable teoría:
que mente y corazón latan correctos.

A JOSE VAZQUEZ DIEGUEZ

Temblando de emoción como un canario,
que a punto de volar, se mueve inquieto
en rama de jardín, tengo un soneto
trinando emocionado abecedario

Buscan sus letras en el diccionario
claro de la amistad, un nombre escueto,
familiarmente Pepe, y las someto
a rimarme en afecto un relicario.

Guardaré en él recuerdos de por vida
de este hombre tan leal y tan humano,
de línea recta y jamás torcida.

Lo veis aquí jovial, alegre, sano,
en orla de un soneto agradecida;
para mí más que amigo es un hermano.

PADRE JOSE JAMEZ

La rosa de los vientos fue la guía,
que orientó ya tus vuelos desde Alija,
convertida en sus índices prolija:

El Espino, Astorga, Andalucía.

Más tarde, sobre mares dirigía
tu volar, que en América se fija,
y, como misionero, años cobija
sembrando paz y amor tu bonhomía.

Condecorado en Dios, al nido hispano,
desde el suelo sombreado del ombú
vuelves a reposar, buen cohermano,

tanto como el que más has sido tú,
religioso ejemplar, fiel ligoriano,
glorioso misionero del Perú.

CRUZ MIA

Así, Señor, por el dolor tallado
tundido por la vida y por la muerte,
hoy me subo al Calvario para verte
y aprender a quedar crucificado.

¿Dónde cortaste el lirio, que ha velado
el Belén de la nieve? ¿Sostenerte
en la llama de sangre, fue por fuerte
o por quemar espinas de pecado?

Yo ni tengo la nieve, ni la llama;
soy junquillo doblado por la vida
del lado de la duda… Mi ser clama

por aguas de verdades… Pero herida
de tanto amar, mi alma se derrama.
Así tu cruz me viene a la medida.

MUJER

Por ti la luz conoce la fragancia
y en colores aroma la alegría.
Por ti derramó Dios la poesía
para dejarnos de su ser constancia.

Por ti se nos descifra la elegancia
cuando amanece en tu palmera el día.
¿Quién, a no ser por ti, conocería
del fuego en el amor la resonancia?

El cielo, por ti, sabe qué es altura,
y yo, hombre, por ti, me mato en mí.
Por ti, por mí, recobra la locura

el gozo sideral del frenesí.
Por ti la flor, la nieve, la ternura:
la palabra mujer se hizo por ti.

VIDAL AYALA

Alesanco meció en la flor la cuna
cantando nanas al albur del vino.
La trasplantó el aroma hasta El Espino,
y en esperanzas no emuló a ninguna.

En la hora del fruto la fortuna
repartió a manos llenas su destino:
un sol para ser guía en lo divino,
y albura de verdad en una luna.

Y así de cielo te quedó una vida,
que el sacerdocio con su luz señala,
y de redentorista a la medida.

Tu muerte a tus hermanos nos iguala
en familia común entristecida,
misionero titán, Vidal Ayala.

¿POR QUÉ?

¿Por qué? Pregunto a Dios, y Él no responde
con voz como la mía, aunque espero
oírle su verdad como yo quiero.
¡Quiero oírla, Señor! Dime, sí, ¿en dónde?

La humanidad, en la que Dios esconde
su voz de sangre abriéndose en venero,
mana respuestas: Voces de un madero,
que habla como a la cruz le corresponde.

¡Misterio del dolor impenetrable!
¡Explícate mejor cuando te llamo!
¡Me hundo! ¡Salva mi fe! ¡Échame un cable!

Si tu cruz es respuesta a mi reclamo,
sigo sin entender. Deja que te hable:
¡No te entiendo, Señor! ¡Pero te amo!

VALCUEVO

Todo me habla de Dios, mientras descanso
en la tarde, de Dios azucarada,
luz del Tormes, en Dios ensimismada,

devolviéndome a Dios en su remanso.

Esta hierba, esta flor y hasta aquel ganso,
que retoza en el agua arrebolada,
la hormiga en sus afanes sendereada,
y esta sombra que en mi latir amanso.

Me hablan de Dios el mirlo y la paloma
posados en la rama de la encina,
y el ansia vertical sobre la loma.

Es la naturaleza, que declina
la faz de Dios, que por su luz asoma,
y en destellos de cielo se ilumina.

ROSA

La rosa en su belleza se recrea,
y en su múltiple labio el beso ensaya
empapado en aroma. Se desmaya
en su faz el resol que la hermosea.

Virgiliano dulzor de Lilibea
ha encontrado la abeja en esta playa
de calor y color. Quizá no haya
brindis mejor al aire que flirtea.

Besos, aromas, mieles y banderas:
Estallidos plurales de la rosa
arbolando fantásticas quimeras.

Rosa verdad, metáfora, en fin, cosa,
tentadora vestal de las fronteras
por pura, por divina, por hermosa.

CANCION DE AMOR

Porque te quiero, soy redentorista,
y soy redentorista porque quiero.
Cántame esa canción, la que prefiero,
corazón ruiseñor, mientras exista.

La aprendí ya de niño en el Bautista
sin ponerle en acordes ningún pero.
Hoy, como hombre, la canto, y soy sincero,
cuando tengo ya estrellas a la vista.

Y desde el cielo la seguiré cantando,
orquestada por arpas de querubes,
y sé que Dios la seguirá escuchando.

Vente a cantarla, hermano, tú que subes
por los mismos latidos. ¿Hasta cuando
nos tendrán en la espera densas nubes?

DIVINA UNIFORMIDAD

Con conformarme a Ti no me conformo,
porque es poco contigo conformarme;
tendría, mi Dios, que confesarme
de adormecer mi yo en el cloroformo.

Si en pago de tu amor no me transformo
hasta sentirme en Ti, y uniformarme
poniendo en Ti mi yo para quedarme
contigo en mí, no me uniformo.

Al verme pobre hasta mí bajaste
y de mi humanidad te revestiste,
y tan humano como yo quedaste.

Ya no puedo, Jesús, sentirme triste,
pues aprecio de sangre me compraste,
y al ser Tú yo y yo Tú, me redimiste.

GARCIA COLLADO, JOSE MARIA

Extremeño. 1.860 – 1.890.

Recriado en Madrid viajó a Manila, Filipinas.
Poeta hallado en Internet.

¡FACILISIMO!

Es hacer un soneto fácil cosa
que, en sabiendo rimar, hace cualquiera,
por más que más de uno considera
que es sobrenatural y milagrosa.

De su facilidad dificultosa
es el fondo la gracia verdadera,
siempre al fondo; la forma es la manera
de dar al fondo una cubierta hermosa.

El que sin fondo y forma hace un soneto,
con que es cosa difícil no se escude,
su ignorancia ocultar queriendo agreste.

No lo frague si busca ser discreto,
porque hará, si lo fragua, no lo dude,

¡un soneto tan malo como este!

GARCIA DE ARROYO, FRANCISCO

España. Siglo XVII

Poeta. Oficial Mayor de la Imprenta del Reino.

AL SEPULCRO DE JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Esta pompa fatal, o Peregrino!
corona es temporal del nacimiento,
que en las sienes del tiempo al llamamiento
los triunfos de la vida le previno.

Esta ya entre sus páramos, el lino.
rasga de una mortaja, y ceniciento
del Cadáver que incluye, es monumento,
y hado al fin es vulgar, común destino:

Yace en ella, no yace, que en desvelo
de perpetuos aplausos está vivo,
Montano, feliz siempre en la memoria.

Montano, que en la Tierra, y en el Cielo,
humilde en ella, cuanto en él altivo,
dignamente le ilustra eterna Gloria.

GARCIA DE CARDENAS

España. Siglo XVII

Poeta

AL SEPULCRO Y FELIZ MEMORIA
DE DON JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

O Caminante, en este mármol breve,
urna funesta, sino excelsa Pira,
cenizas de un Ingenio grande mira,
que ni el olvido a despreciar se atreve.

Más a su Pluma que a su Nido debe,
pues inmortal la emulación le admira,
y la que a lo viral opuesta tira
hoy convencida aclamaciones mueve.

Si olvidado de ti su muerte lloras,
imítale en el ser que ha merecido,
repara en que renace a dos Auroras.

mírale a mejor luz, reconocido
despreciarás del no vivir las horas,
pues su durar consiste en no haber sido.

GARCIA DE CASTRO, CLEMENTE

España. Siglo XIX

Poeta y Militar. Residía en Andalucía.

LUNA LLENA

Llega la noche bajo espeso velo;
el nudo de su túnica desata,
y un millón de moléculas de plata
derrama por los ámbitos del cielo.

El escondido sol con dulce anhelo
un ósculo de amor deja en la ingrata
que huye de su poder y de escarlata
su faz inunda al levantar el vuelo.

Bórrase a poco de rubor tan hondo
la huella roja y el azul domina
aquel semblante pálido y redondo,

que parece de concha peregrina
una gigante perla, en cuyo fondo
tiembla el reflejo de la luz divina.

GARCIA DE DIEGO, VICENTE

Vinuesa. Soria, 1.878 – Madrid 1.978

Académico de la Real Academia Española.
Erudito, Crítico Literario.

Ocupó la silla A de 1.926 a 1.978
Fue nombrado Bibliotecario Perpetuo.

AMOR LEJANO

Junto a mí lo tenía, ¿y cómo ha sido
que por sólo marcharse de mi lado
me deja con más ansia enamorado
y su lejano amor más me ha encendido?

Si es comienzo de amor darse la mano
y es ansia natural la de ser uno,

nada ser puede en él más importuno
que ser mayor amor cuando es lejano.

Aprovecha ahora, amor, tu buena suerte
cuando el hada te deja junto a mí
y no te hace mayor la lejanía.

No sea sólo el miedo de perderte
lo que enciende mi amor en frenesí,
sino el saber que junto a mí eres mía.

LA FUERZA Y LA IDEA

No hay nada fuerte que tan fuerte sea
que no pueda vencer otro más fuerte,
un día a todos vencerá la muerte
y a los del mundo vencerá la idea.

Si la fuerza brutal al hombre pudo
por indefenso dominarlo un día,
ya en rey le ha convertido su porfía,
su sola idea es suficiente escudo.

Bien pertrechado de armas e instrumentos
a la fuerza brutal seguro esquiva,
mundos buscando en alas altaneras.

No le detienen enemigos vientos,
como águila altanera triunfa arriba
y aún sueña ser señor de las esferas.

GARCIA DE LA FUENTE, HORACIO

Vitoria del Bierzo. León. 1.921 – Zamora. 2.003

Ha vivido siempre en Zamora. Poeta
hallado en Internet.

ARRABAL QUERIDO

Te daré mi cariño, pueblo amado;
publicaré tus glorias en tu ausencia;
bendeciré tus gestas en presencia,
y, pues me aceptas, quedaré a tu lado.

Nunca consentiré verte agraviado;
impediré injuriosa referencia;
fomentaré respeto y reverencia,
e intentaré evitar el altercado.

A cambio, yo te pido algo importante:
que vivas fusionado en un abrazo,
con sólo un corazón y un alma amante.

Y como así has de seguir triunfante,
préndeme a mí con ese mismo lazo,
y, juntos, caminemos marcha avante.

PREFACIO

A vosotros, carísimos lectores,
si fijáis en mis versos vuestros ojos,
miradlos con amor y sin enojos
y decidme que aún los hay peores.

Recuerdos de otros tiempos y de amores,
donde no todo son claveles rojos,
que hay espinas pungentes y hay abrojos
mezclado siempre entre las bellas flores.

Pero justo veréis en mis poemas,
con cierta sencillez, que no es de ahora,
atacados doquier los varios temas.

Y entre una claridad consoladora,
o gran profundidad en los esquemas,
prefiero la primera, en buen ahora.

AMANECER PRIMAVERAL

Aún era noche por la pradería;
ningún rumor en torno se escuchaba;
nube noctilucente se asomaba,
primer preludio del cercano día.

Después, en el oriente aparecía
el rosicler que el alba iluminaba,
cuya hermosura y luz se acrecentaba
y más su resplandor se difundía.

Al fin, tras cumbre de cordial cimera,
del sol en tan magnífico escenario
apareció flamígera la esfera,

que bien valió la pena estar de espera,
sentado sobre el tolmo solitario,
por ver amanecer en primavera.

AURA MAÑANERA

Azotas blandamente la mejilla
del que acude a tu cita matutina,
y repartes frescura al que camina
por los áridos campos de Castilla.

Acaricias la faz de la chiquilla
que de arrebol temprano se ilumina,
cuando sale al balcón, donde reclina,
rumiando de su amor la pesadilla.

Y nos traes rumores de distancia,
donde brotan como místicas flores
los plácidos ensueños de la infancia.

Y nos llenas la vida de primores,
haciendo resurgir en nuestra estancia
el recuerdo de prístinos amores.

EL TAJUELO

Un tajuelo heredé, que mis mayores
junto al fuego y los llares instalaron,
donde mis bisabuelos se sentaron
en inviernos de fríos y rigores.

Para sentarse en él sus sucesores,
su turno mis abuelos esperaron,
y mis padres también después lograron
hacerse a tal honor acreedores.

Pero el tiempo pasó y aquel tajuelo,
orgullo de mi estirpe fenecida,
lo vi empolvado en un rincón del suelo.

De allí lo arrancaré con mi desvelo
y con mis versos yo le daré vida,
que ellos me lo demandan desde el cielo.

AL AMOR DEL BORRAJO

Las horas de quietud, tras el trabajo,
de intimidad casera saturadas,
en las noches de invierno desoladas,
pasábamos en torno del borrajo.

Asentados sobre rústico tajo,
soñolientas vagaban las miradas
por los llares, calientes y ahumadas,
cuyo contorno tanto nos atrajo.

Las brasas cada poco removía
el abuelo antañón refitolero,
con la cachaba que doquier traía.

El dulce calorcillo que salía
y aquel rigor en el rigor de enero
al más espabilado adormecía.

TEMOR

El viento en la alameda susurraba,
la noche entre las brumas emergía
y en nube pasajera se escondía
la luna, que a intervalos alumbraba.

En el desván, donde el rumor sonaba,
un cristal roto en claraboya había;
telaraña sutil de ella pendía,
que aquella noche el céfiro agitaba.

El ruido sibilante y cadencioso
escuchaba en las sombras abismado
con un mohín de miedo cauteloso…

Y dos cosas vi entrar por el tejado:
un rayito de luna silencioso
y una hoja seca de árbol olvidado.

AQUEL ALMENDRO EN FLOR

Antes de primavera has florecido,
y tu flor, de corola perfumada,
sedosa, de color blanca y rosada,
a nuestra admiración has ofrecido.

Tu pronta aparición pone en olvido
los días de rigores y de heladas,
y tu hermosura lleva a la alborada
un sentimiento de placer dormido.

Bajo tu fronda contemplaba un día
la alfombra de los pétalos caídos,
que el aquilón tiraba y esparcía.

¡Cuánta pena embargaba el alma mía,
viendo fragancia y esplendor perdidos
de aquel almendro en flor de la alquería!

DESENGAÑO

Una lágrima late en el ejido,
que el bello sol de mayo tornasola:
recuerdo es del dolor que una amapola
trata de sepultar en el olvido.

Le juró eterno amor el fementido
que hasta allí la llevó, y la dejó sola,
tras ávido libar de su corola
el néctar delicioso apetecido.

Ya nunca volverá a tener sentido
para su corazón decepcionado
la voz que le susurre otro cupido.

Siempre recordará del verde prado
una promesa que no se ha cumplido
y el motivo de tanto haber llorado.

COLGADO EN EL SALON

Colgado en el salón un reló había,
cuyo tictac marcaba cadencioso;
no se tomaba tregua ni reposo,
y así pasaba un día y otro día.

Era un viejo reloj de sonería,
pero fue tan coqueto y vanidoso,
que por oír su toque melodioso
las horas y las medias repetía.

Hoy, en noches de insomnio y de desvelo,
ya no puedo escuchar la sinfonía
que tiempo atrás forjaba mi consuelo.

Ya dejó de sonar, por avería…
Tirado en el desván yace en el suelo.
Con su silencio ya no hay alegría.

EL VENTISQUERO

De aquel monte en la cima, un ventisquero
su blanca faz asomaba implacable,
cuando el sol lo bañaba era inefable
el resplandor de su almo reverbero.

Y si era hermoso su paisaje albero,
su frescura en verano, deleitable,
y su riqueza de agua, incomparable,
por ser de mil regatos el venero.

A su cumbre, por áspero sendero,
con cielo azul y alma limpia y pura,
subía en mi niñez muy placentero.

Al cambiar de mi vida el derrotero,
un día lo dejé por la llanura,
mas nunca olvidaré mi ventisquero.

LA FLOR DEL ESPINO

Por contemplarte, un alto en el camino
vale la pena hacer, flor delicada,
que si del mundo no eres admirada,
culpa tuya no es, es del destino;

porque quiso dejar tu aroma fino
y tu corola blanca y sonrosada
por trochas y veredas olvidada,
sin darte una ilusión, flor del espino.

Puedo ser paladín de tu presencia,
si quieres de la gloria los rigores
y morir de tus campos a distancia.

Pero no, que tu encanto y elegancia,
desmayada en un búcaro de flores,
pierde pronto el fulgor y la fragancia.

FLECHAZO

Era por carnaval. El sol lucía…
Iba radiante como luz primera;
su cara era de rosa en primavera,
que aquella tarde alegre refulgía.

Mi corazón con ímpetu latía
ante la que iba a ser mi vida entera,
cuando al fin la abordé en la carretera
en tan feliz y venturoso día…

¡Con qué cordialidad se interesaba!
¡Con qué exquisita gracia sonreía!
¡Cómo a su lado el tiempo se pasaba!

Aquel inmenso amor que rutilaba
en breve el sacramento bendecía
¡y para siempre el tiempo lo acendraba!

MI CIELO ERES TU

Como la primavera, eres hermosa,
y como flor del campo, delicada;
eres, como Julieta, enamorada,
y como tierna novia, cariñosa.

Eres lirio morado y blanca rosa;
la eternidad se esconde en tu mirada,
para mi dicha y gloria destinada,
que mi cielo eres tú, mi dulce esposa.

No consentiré verte pesarosa
discurrir por la senda del destino,
que mi amor quiere verte deleitosa.

Siempre te guardaré cual don divino,
como joya fulgente y primorosa,
que un día puso Dios en mi camino.

A LAS MUJERES QUE ORGANIZAN Y TRABAJAN EN LA PREPARACION Y DESARROLLO DEL BANQUETE DE LA "PEÑA CASTRO CELTA"

Fui a comer a la "Peña" el primer día
y contemplé a las bellas generalas
con el garbo y salero de chavalas,
manjares repartiendo y simpatía.

Ya era conocedor de su valía,
mas no sabía que tuvieran alas
y que, cubiertas con vistosas galas,
convirtieran la fiesta en ambrosía.

Si Dios me diera vida para otro año,
estad seguras de que volvería
a veros relumbrar desde mi escaño,

que vuestra gracia, empuje y lozanía
bien merece una flor de este rebaño,
y es muy sincera esta alabanza mía.

¡QUE PUEBLO!

De un pueblo soy que tiene por bandera
lo suyo amar, y honrar al forastero;
de honradez y mil gracias, pionero,
y su hospitalidad es luz primera.

De un pueblo soy que en celestial ladera,
entre la sierra y río, volandero,
se asienta bien plantado y retrechero,

difundiendo una dicha duradera.

Ese pueblo bendito que atesora
de celtas y de moros la alcancía,
y a quien lo conoce lo enamora;

ese pueblo gentil y de hidalguía,
que al mentarlo se entolda mi alma y llora,
ARRABALDE se llama. ¡Es mi alegría!

REBAÑO EN LONTANANZA

El sol que había lucido, se ocultaba;
la niebla en los picachos se cernía.
Un rebaño de ovejas trasponía
el otero lejano que cruzaba.

Con el caminar lento que avanzaba,
la bruma que en la tarde aparecía
y los errores de la lejanía,
roquedo blanquecino semejaba.

Ni vimos sus pastores aguerridos,
ni oímos de sus gozques y mastines
el sinfónico son de sus ladridos;

ni de los corderillos los balidos,
triscando por los ásperos confines,
entre tomillos y jaral perdidos.

AQUEL LOBO FEROZ

Dormía el rabadán en la cabaña.
La luna, que la noche iluminaba,
a intervalos la imagen perfilaba,
en torno del redil, de una alimaña.

Con la luz matinal se vio la hazaña
de la sombra espectral que merodeaba:
del hato que asaltó sólo quedaba
muerte y terror, vestigios de su saña.

¿Qué morboso placer halló matando
aquel lobo feroz tanto ganado
y hasta lagunas cancinas enterrando?

Nadie lo sabe, pero horripilando
seguirá por el monte y por el prado
por donde este animal vaya pasando.

ARBOL SECO

Ya no silba la brisa quejumbrosa
en tus hojas cubiertas de rocío,
ni se oye de la alondra el amorío,
cantando en tu ramaje cautelosa.

Ya tu silueta altiva y majestuosa
dejó de darnos sombra en el estío,
quedando en tu redor sólo el vacío
de lo que fue parada belicosa.

Seco muñón de cuerpo mutilado,
que, cuajado de historias y de olvido,
duermes ya en el confín de verde prado,

no te sientas del todo abandonado,
que para proteger su débil nido
un pito variopinto te ha horadado.

GARCIA DE LA HUERTA, VICENTE

Zafra. (Badajoz) 1.734 - Madrid. 1.787

Académico de la Real Academia Española,
ocupó la silla N de 1.760 a 1.787.

Dramaturgo y Poeta. Estudios en Salamanca.
Bibliotecario.

EL VERDADERO AMOR

Antes al cielo faltarán estrellas,
al mar peligros, pájaros al viento,
al sol su resplandor y movimiento,
y al fuego abrasador vivas centellas.

Antes al campo producciones bellas,
al monte horror, al llano esparcimiento,
torpes envidias al merecimiento,
y al no admitido amor tristes querellas;

antes sus flores a la primavera,
ardores inclementes al estío,
al otoño abundancia lisonjera

y al aterido invierno hielo y frío,
que ceda un punto de su fe primera
cuanto menos que falte, el amor mío.

EN LA AUSENCIA...

Si es muerte, si es infierno, Lisi mía,
el punto que me roba a tu presencia,
del vulgo la mordaz impertinencia
o de mi hado infeliz la tiranía,

¡cuánta habrá sido, Lisi, mi agonía,
mi confusión, mi pena, mi dolencia,
considerada bien la eterna ausencia
de las eternas horas de este día!

¡Ay, dulce prenda mía, si el no verte
un breve tiempo tiene tanta parte
de sentimiento, que me da la muerte!

¡cuánta será mi pena al contemplarte
capaz, por mi desdicha, de perderte,
incapaz por mi mal, de recobrarte!

A UN DISGUSTO DE FILIS

Como si amor por sí, Filis, no fuera
bastante a ejercitar mi sufrimiento,
la malicia con ímpetu violento
en hacerme infeliz también se esmera.

Vierte la envidia su ponzoña fiera,
atosigando el alma con su aliento,
y la astucia a favor del valimiento
me calumnia, mi bien y me impropera.

Todos los males, Filis, mi constancia
podrá vencer; podré con mi paciencia
rendir del hado el proceder injusto.

Contrastará al rencor mi tolerancia.
pero ¿quién tendrá, Filis, resistencia
al verte, ay Dios, con el menor disgusto?

APRECIO DE LAS PENAS SUFRIDAS POR FILIS

Rodeado mi amor de inconvenientes,
víctima, Filis, soy de mi deseo;
y es mi fineza tal que hallo recreo
en que se frustren ansias tan ardientes.

Mas ¿que gloria mayor que al ver que sientes
mis desgracias por tuyas? Pues no creo

que pueda yo lograr mayor trofeo
ni ellas más premio que el que así me alientes.

Vengan pesares pues, vengan disgustos,
penas, fatigas, ansias, desconsuelos:
¡dichoso Hortelio cuanto más padece!

pues los males más graves trueca en gustos
saber que sólo a costa de desvelos,
y así penando, a Filis se merece.

VOLVIENDO A FILIS SUS ELOGIOS

Vuelven a tu poder, Filis divina,
prendas a quienes dio ser y existencia
el gozo, el desconsuelo y al impaciencia,
conceptos del amor que me domina.

Dichosas ellas, pues que las destina
a hacer cerca de ti su residencia
la suerte grata, cuando su violencia
con la más dura ausencia me conmina.

¡Con cuánto desconsuelo lucha el alma
vencida de un recelo que la embiste,
y contra quien en vano el juicio lidia!

¡Mas cómo yo podré esperar la palma,
cuando he llegado a término tan triste
que a mis mismos papeles tengo envidia!

AUXILIO PEDIDO A FILIS CONTRA CALUMNIAS E IMPOSTURAS

Dices que no merezco, dueño mío,
ser de ti amado; como si no vieras
cada momento pruebas verdaderas
de que tú sola riges mi albedrío.

Vierta la envidia de tu seno impío
contra mi firme amor calumnias fieras;
pues, como que estoy hecho a sus quimeras,
sus artes y acechanzas desafío.

La verdad que ha triunfado en mis desgracias
también contrastará las imposturas
que me usurpan el logro de tus gracias;

mas, ay, que si tu fe no me aseguras,
aún podrá ser que triunfen las falacias

si su auxilio las dan mis desventuras.

PREFERENCIA DADA A TODAS LAS DESDICHAS SOBRE LOS CELOS

De tu dueño tirano los recelos,
castigo de una vil desconfianza,
con dilatar el fin a mi esperanza
defraudan de su logro a mis anhelos.

Él pena, Filis, con sus duros celos,
y como tanto mal a mí me alcanza,
dudo a donde se inclina la balanza,
Filis, si a su pesar o mis desvelos.

Él goza, aunque celoso, tu hermosura,
si bien aborrecido; yo, privado
de tanta gloria, aunque adorado, muero.

Pero ¿dónde me lleva mi locura?
Muera mil veces yo desesperado,
que antes morir que estar celoso quiero.

ESPERANZA FUNDADA MAS EN LA COMPASIÓN QUE EN LA INCLINACIÓN

En el tropel de males que padezco,
de la común envidia combatido,
nuevos tormentos a mi suerte pido
y más gustoso cada vez me ofrezco.

Al odio, a las venganzas agradezco
los duros trances a que me han traído;
pues los medios, mi bien, ellos han sido
de lograr galardón que no merezco.

Muerda la envidia pues, el odio invente
calumnias nuevas, no me asusta nada,
ni haber mal puede que mi gloria impida.

Pues todo es fuerza que tu amor aumente,
pues quien así me quiere enamorada
me ha de amar mucho más compadecida.

LA FIRMEZA DE FILES DESARMA A LA ENVIDIA

La envidia con su aliento venenoso,
Filis, pretende emponzoñar mi gusto,
haciéndome vivir con tanto susto

que no alcanza consuelo ni reposo.

Mas, quien a ser llegó tan venturoso
que mereció tu amor no fuera justo
que tanto bien gozase sin disgusto,
ni sin tanta pensión fuese dichoso.

Tanto bien es, mi bien, ser de ti amado
que mereciera ser aborrecido,
si pudiera extrañar ser envidiado.

Vengan envidias pues, calumnias pido,
promuevan maliciosos mi cuidado,
que yo en lo firme de mi bien descuido.

AFRADECIMIENTO A LA MEMORIA DEL AMOR

Acostumbrado, Filis, a tu halago
y privado ya de él por tiranía
de mi suerte, las glorias de algún día
con doblados tormentos satisfago.

¿Quién tan mortal y tan acerbo trago
de tan grade dulzura esperaría,
que ni tan corto tiempo trocaría
tanto placer en tan terrible estrago?

Pero, ¿cómo es posible que yo sienta
pesar alguno tras de gusto tanto,
por más que amor me niegue ya su gloria?

Pues para disipar cualquier tormenta,
en el mar proceloso del quebranto,
tengo un iris seguro en mi memoria.

A LOS DESVELOS DE HORTELIO, MAYORES QUE LOS DE LOS DEMAS HOMBRES

Busca el albergue en la tiniebla fría
de la noche el cansado caminante;
el rústico, artesano y negociante
acaban su fatiga con el día;

de los vientos la ruda rebeldía
en los puertos encierra al navegante,
y aun hace deponer su arnés brillante
a Marte del invierno la porfía;

reposa el ganadero en su majad

las abrasadas siestas del verano;
todos descansan por distintos modos.

Sólo Hortelio por ti, Filis amada,
nunca descansa de su afán tirano.
¿Por qué? porque interesa más que todos.

REMEDIO CONTRA LOS CELOS DE FILIS

Si más me pides celos, Filis mía,
que te burlas creeré de mi fineza,
o que mal satisfecha tu belleza
de su merecimiento desconfía.

¿Quién goza de la luz del claro día
que busque de la noche la torpeza?
¿Y quién en la abundancia y la riqueza
que padece escasez persuadiría?

¿Será posible abrigues en tu idea
caprichos tan extraños o infundados
cuando te atreves a pedirme celos?

¿Quién habrá, Filis, que tus celos crea,
cuando en ti vea la copia de los cielos
y en mi el original del amor vea?

SENTIMIENTOS EN LAS DISPOSICIONES
DE UNA AUSENCIA VOLUNTARIA DE LISI

Parte a dorar con luces celestiales
de los floridos sotos los primores,
a dar nuevos alientos a las flores
y veneno mortal a los zagales.

Yo quedo en el infierno de mis males,
víctima del volcán de mis ardores,
lastimoso ejemplar a los pastores
que alcancen mis martirios infernales.

De nuevas flores tu belleza vista
esas florestas, mientras mi quebranto
fúnebres flores a mi muerte alista.

Y no te cause mi expresión espanto;
pues si tú las produces con tu vista,
yo también con el riego de mi llanto.

SEGURIDADES DEL AMOR FUNDADAS
EN LA MISMA INCOMPARABLE

HERMOSURA DE LISI

Si tu mérito, Lisi, conocieras,
como la envidia persuadir procura,
y estimaras en tanto tu hermosura,
cuanto estimarla por razón debieras,

poco desconfiaras ni temieras
de un amor tan leal y fe tan pura,
y viviendo en tu mérito segura,
menos motivos de pesar me dieras.

¡Cuál quedara la envidia, Lisi mía,
al verte como estás desconfiada,
desvanecida su mordaz sospecha,

y en mí el deseo y pertinaz porfía
de verte de tu mérito pagada,
por verte de mi afecto satisfecha!

SENTIMIENTOS AMOROSOS EN EL DESMAYO
DE UNA DAMA CAUSADO DE UN ATROZ SUCESO

Hermoso y adorado dueño mío,
copia y compendio del hermoso cielo,
origen de mi mal y mi desvelo,
norte de mi cuidado y albedrío;

cobrad aliento, resucite el brío
que muerto yace en tanto desconsuelo;
no así, siendo su sol, neguéis al suelo
la luz que eclipsa ese desmayo frío.

Libre del daño que esgrimió a mi vida
en vuestro riesgo mi contraria suerte,
bien podéis ya alentar asegurada;

si no queréis, dulcísima homicida,
que en Fabio sea verdadera muerte
la que en vos sólo es muerte figurada.

REFLEXIONES AMANTES DE UN
APASIONADO CONSIDERA Y REVERENTE

Si nadie puede verte sin amarte,
dulce bien mío, y nadie puede verte
sin que le abrase con rigor de muerte
ardentísimas ansias de agradarte;

quien logra tan de cerca contemplarte,

y tanto como yo sabe quererte,
difícil es que a contenerse acierte
en los límites sólo de mirarte.

Abrásome a tu vista, dueño mío,
pretendo triunfos, pero al conocerte
repugnante, desisto en mis trofeos;

que a mi ciego furioso desvarío
refrena más el miedo de ofenderte,
que le mueve el tropel de mis deseos.

EXPLICACIÓN DE LA FIRMEZA DEL VERDADERO AMOR

Antes al cielo faltarán estrellas,
al mar peligros, pájaros al viento,
al sol su resplandor y movimiento,
y al fuego abrasador vivas centellas;

antes al campo producciones bellas,
al monte horror, al llano esparcimiento,
torpes envidia sal merecimiento,
y al no admitido amor tristes querellas;

antes sus flores a la primavera,
ardores inclementes al estío,
al otoño abundancia lisonjera,

y al aterido invierno hielo y frío,
que ceda un punto de su fe primera,
cuanto menos que falte el amor mío.

TEMORES JUSTOS Y CONTINUOS DE UN AMANTE DESCONFIADO DE SU MERITO

¿Qué es esto, amante corazón rendido?
¿De qué te sirve tan dichos estado,
si tus penas parece se han doblado
de que empezaste a ser favorecido?

La imagen horrorosa del olvido
turba mi gloria y crece mi cuidado,
y aun al alma confieso, a penetrado
(no celos) un recelo mal nacido.

¡Ay, Lisa mía, en qué mortal quebranto
despedazado el corazón me siento
de un temor a la rústica violencia!

Y si sólo un temor me aflige tanto,
¡cuánto será, bien mío, mi tormento,
si a ser este temor llega a evidencia!

DISCULPA DE UNA INJUSTA DESCONFIANZA

Perdona, Lisa mía, la extrañeza,
si en dicha que es mayor que la esperanza,
en idioma de mi desconfianza
lastima tus oídos mi fineza,

que hiciera agravio a la mayor belleza,
si tranquilo en mi torpe confianza
no temiera en mis dichas la mudanza
que tu mérito inspira y mi rudeza.

Disculpe tu gallardo entendimiento
mis tiernos siempre apasionados modos,
dialecto del temor más importuno,

nacido de mi fiel conocimiento;
que, aunque gloria mayor logro de todos,
también merezco menos que ninguno.

DESCRIPCIÓN DE LA HERMOSURA
DE LISI POR UN TERMINO PEREGRINO

Es tan grande mi amor, oh Lisi mía,
que no podré explicarle aunque más quiera,
porque si en voces mi pasión cupiera,
ni de ti ni de mí digna sería.

A tu mérito, Lisi, y gallardía
amor se debe de más alta esfera,
y, si acaso adorarte alguien pudiera
como mereces, sólo yo podría.

No es soberbia, mi bien, no desvarío
del juicio perturbado al miserable
estado en que hoy se advierte mi albedrío.

Verdad es cierta y hecho incontrastable,
pues, si bien se examina el amor mío,
a sola tu belleza es comparable.

PONDERACIÓN JUSTA DE UN
AMOR VERDADERO

Arde mi corazón, y su violento
incendio por las venas se derrama,

siendo pábulo noble de esta llama
amor, que en mis entrañas alimento.

Ardiente exhalación es cada aliento,
que el aire vago a su contacto inflama,
si es que más propiamente no se llama
bostezo del volcán de mi tormento.

Este es, Lisi, mi amor voraz y altivo,
a quien es imposible hallar segundo,
milagro que obro en mí naturaleza;

superior al amor más excesivo,
mayor que cuanto en sí comprende el mundo;
sólo, Lisi, inferior a tu belleza.

SONETO SEGUNDO DEL CABALLERO
CON LOS MISMOS CONSONANTES

Ponderarte el ardor, que violento
por mi abrasado pecho se derrama,
no es empeñarte, Fili, en que a su llama
ni tus desprecios sirvan de alimento.

Sin esperanzas mi pasión aliento,
que con los imposibles más se inflama;
advierte, Fili, bien si nadie llama
en el mundo ambición lo que es tormento.

Y aunque mi amor confieso que es altivo,
pues blasona en la tierra sin segundo,
por milagro de la naturaleza,

ser tu esclavo es blasón más excesivo;
mira, mi bien, si quien te diera el mundo
pensará esclavizar a tu belleza.

SONETO TERCERO DEL CABALLERO
CON LOS MIMOS CONSONANTES

Bien sé que en vano mi dolor violento
lanza suspiros, lágrima derrama,
y que no resta a mi amorosa llama
más que sola mi pena, otro alimento.

Bien conozco el empleo a que me aliento,
y cuán en vano el corazón se inflama,
mas a un amor que heroico se llama,
ni aterra lo imposible ni el tormento.

Y si fuera mi amor menos altivo
por tu desdén, bien mío, sin segundo
desdijera de mí naturaleza;

que aunque parezca término excesivo,
solas tres cosas grandes tiene el mundo:
mi soberbia, mi amor, y tu belleza.

SONETO CUARTO DEL MISMO CABALLERO CON DISTINTOS CONSONANTES

Necio, atrevido y loco me apellida,
Fili, tu injusta condición ingrata,
y con infames títulos maltrata
la más noble pasión y bien nacida.

Emplea en mí tu cólera encendida,
abrasa un corazón que te retrata,
y consume, si te es empresa grata,
la ya torpe memoria de mi vida.

Ya aborrezco el vivir, pues inhumana
segunda causa das a mi tormento,
por que acabe mi vida de esta suerte:

Acción por todos términos tirana
ensangrentarte en mi aborrecimiento,
sobrando tu desdén a darme muerte.

AL ORÁCULO DEL MANZANARES

Vierte sus abundancias Amaltea
sobre el suelo español, Ceres ufana
las trojes llena y la codicia insana
del labrador, por ávido que sea.

Vuela la paz, y en tanto que recrea
a Europa su ocio, la nación hispana
en castigar la audacia Mauritania
su celo ejerce y su valor emplea.

Los astros que faltaban a la esfera
y robó el cielo al carpetano suelo
resarce hoy Luisa a la región ibera

en uno y otro cándido gemelo.
¡Oh, qué felicidad si estable fuera!
¡Pues qué! ¿No basta un géminis al cielo?

A LA FELIZ EXPEDICIÓN CONTRA ARGEL

EN 1.784

Del gran Carlos la sabia providencia
al bien común atenta determina
de Argel con el incendio y con la ruina
poner freno a la bárbara regencia.

La Constancia, el Valor y la Prudencia
de Barceló a la grande acción destina;
mas la Fortuna, el Viento, el Mar se obstina
contra su Celo, Esfuerza y Experiencia.

Vence los Elementos y la Suerte
del héroe balear; confunde, huella,
abras a Argel. Adversidad ninguna

intimida al varón Constante y fuerte;
que el Valiente los Riesgos atropella
y el Prudente domina a la Fortuna.

GARCIA DE LONDOÑO, NICOLAS

España. Siglo XVII

Poeta. Religioso de los Padres Clérigos Menores,
y Cronista General de los Reinos de Castilla y León.

A DON AGUSTÍN Y SALAZAR Y TORRES

Más le debe a su celo, que a su ciencia,
de Salazar el Numen Soberano,
pues no le exceptuó ella de humano,
y tú le das de eterno preeminencia.

Vive, aun después de muerto, en tu elocuencia,
sin que pueda ofenderle el tiempo vano;
porque las flores, que compuso ufano,
alma nueva les das en la existencia.

Vuela, o Joseph, con alas de tal pluma
al Trono de las Métricas Deidades,
por sendas de zafir, montes de espuma.

Que pues has de ilustrarme estas edades,
por más que el ceño contra ti presuma,
ha de vivir tu Ingenio eternidades.

GARCIA DE PORRAS

España. Siglo XVII

Poeta.

DON FRANCISCO DE QUEVEDO

Si no sabéis, señora de Cetina,
quien es tenido el Sesentón Quevedo,
sabed que es un tritón, que huele a pedo,
y que de no comer caga canina.

De cuero le dio Góngora esclavina
con cara de ahorcado a medio Credo,
que al mismo San Antón pusiera miedo
en la Pandorga de Don Juan de Espina.

Sayón de rua en Calvachín retablo,
mugre inmortal, y Semicapro eterno,
Clérigo Inglés, injerto en Cachidiablo.

El cuerpo en vino, el alma en el infierno,
y al fin para figura de Juan Pablo,
un pie de calzador, y otro de cuerno.

GARCIA DE QUEVEDO, ANTONIO

Santander. 1.861.

Poeta.

ANTE UNA TUMBA

¡Silencio, frío y sombra! Siempre helada
yace aquí la corriente de una vida;
la belleza bien pronto convertida
de gusanos en lúgubre nidada.

Ya la nítida carne transformada
en cierta sustancia denegrida,
luego un poco de tierra que se olvida,
luego polvo impalpable, luego... ¡nada!

Y nunca el orbe cambiará de modo
aunque nuevo ser nazca y nuevo muera
en nuestro ambiente de pureza y lodo.

Los astros siguen por la azul esfera,
la luz, la hermosa luz, lo inunda todo.
¿Qué es el hombre si el alma no existiera?

GARCIA DE TEJADA, JUAN MANUEL

Colombia. Siglo XX

AL ARZOBISPO MOSQUERA

Escucha Dios en su encumbrado cielo
de humildes golondrinas el gemido
cuando, lejanas del paterno nido,
vagan desamparadas por el suelo.

Yo, gimiendo en amargo y triste duelo,
familia, bienes y el hogar perdido,
de tu beneficencia he recibido
socorro en mi orfandad y desconsuelo.

Guárdete el mismo Dios tres veces santo,
y a tu familia y grey, ¡oh, pastor bueno!,
bajo la sombra de su augusto manto,

como de gratitud le pido lleno
pues tan grata acogida mi quebranto
halló en tu dulce y compasivo seno.

GARCIA DEL CASTILLO, JUAN MANUEL

Colombia. Bogotá. Siglo XIX.

Capellán mayor de las Carmelitas Descalzas
de la baronesa de esta Corte. Poeta hallado en Internet.

SONETO A DON PABLO MORILLO Y MORILLO

En las alas del Genio arrebatado
vi el templo de la fama, que la Historia
a los varones de inmortal memoria
con docto acierto tiene consagrado.

Allí, a la par de Marte colocado,
un héroe vi que lleva la victoria
vinculada en su brazo y que la gloria
la tiene de laureles coronado.

¿Quién es, pregunto a la parlera Fama,
el que se ve rodeado de tal brillo?
al punto mismo con su trompa exclama:

Eres es en ambos mundos un caudillo
que en amor a su Rey siempre se inflama
y siempre triunfa: el General Morcillo.

GARCIA DEL REAL CASTELLS, VICENTE

España. Siglo XX

Poeta.

A MI PADRE MUERTO

Ya no eres tú: ahí, sobre la cama
sin mirarme ni oírme; quieto y frío,
indiferente a todo; en el sombrío
humo final de tu apagada llama.

Sobre tu fosa crecerá la grama
al calor luminoso del estío
y el ave lanzará su desafío
con su canción, brotando de una rama.

¡Alto ciprés que guardarás su muerte!
quién pudiera por prolongar la suerte
de sentirme al alcance de su mano

quedarme, como tú, preso y sediento
cerca de tu raíz, donde el gusano
deja su frío y destructor aliento.

NOCHEBUENA ANTE LA
TUMBA DE MI PADRE

Es de noche, el ciprés, la luna llena
los pájaros dormidos en las ramas.
Vengo a ti, porque sé que no reclamas
en la tristeza de esta Nochebuena.

Hoy todo lo he dejado y son mi cena
mis lágrimas que brotan como llamas
y me queman los labios. Tú me llamas
en esta oscuridad, de estrellas plena.

Recuerdo mi niñez -aquí abatido
ante tus huesos- desde la otra orilla.
El corazón latido tras latido

va gimiendo la alegre cancioncilla
del villancico cálido y querido
que yo aprendía sobre tu rodilla.

EL LUTO

Esta corbata negra, en mí prendida

para que sepan, los demás, que has muerto
y estás inmóvil en tu humilde huerto
donde cantan las aves a la vida...

Bruno plastrón que cubre, de mi herida
toda la sangre de mi amor desierto,
negra planta que cuelga, como injerto,
de mi cuello que abraza acontecida.

¡Por qué contar al otro lo que ha sido
sólo mío: el dolor de haber perdido!
que a nadie importa lo que a mí me daña:

Otro luto de punzas y de hierro
alrededor del corazón me entierro
y nadie ve su zarpa de alimaña.

GARCIA DIEZ, FELIX ANTONIO

España. León. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

ALTA MAREA

En el árbol que mece mi locura
-aroma fiel y cegadora llama-
en cada nueva hoja, en cada rama,
hay un recuerdo tuyo, una ternura.

En la lluvia, en el aire, en la luz pura
donde un último impulso me reclama
allí tu sombra ardiente se derrama
como una fulgurante quemadura.

Es sólo una palabra evanescente
entre el fragor herido de las olas
cuando ya se retira la marea.

Es la luz de la tarde, omnipresente,
y un inmenso latir de caracolas
sobre la alta marea de tu frente.

EUCARISTÍA

Hostia de pan candela, blanca clausura,
beso de paz en amorosa espera,
donde Dios ha clavado la bandera
de sus ojos de carne. Veladura

de la mística espiga, que apresura
su ofrenda de milagros en la era
de nuestro corazón sin primavera.
¡Dios, qué parva de amor, qué trilladura!

Hostia de fuego y luz, sacro delirio,
crisol de nuestra carne, donde el lirio
comulga con las níveas azucenas.

Eucaristía en flores consagradas,
blanco pastor de espigas inmoladas,
primavera de Dios por nuestras venas.

GARCIA ESCOBAR, V.

España. Siglo XIX

Poeta.

LOS ENCANTOS DE UNA VOZ

¿Eres tórtola ausente y lastimada
que exhala en vago arrullo sus amores,
o pájaro de mágicos primores,
que saluda la cándida alborada?

¿O el ruiseñor perdido en la enramada,
o cisne de dulcísimos dolores,
o el son del aura errante entre las flores,
o el arpa por el céfiro halagada?

No lo acierto, ¡por Dios! Las armonías
que hasta mi corazón vibra tu aliento,
y despiertan en él mil fantasías.

No tienen nombre en el humano acento.
¿Y para qué? ¡palabras asaz frías!
La inspiración sólo habla al sentimiento.

GARCIA FERNANDEZ, OLEGARIO

Asturias. Siglo XX.

EL INVENCIBLE

Jugando al ajedrez era temible,
de su barrio seguro campeón,
era rey del tablero, era un león,
mas de una antipatía indescriptible.

Era duro, tenaz, era terrible,
igual que un terremoto, que un ciclón,
machacaba al rival sin compasión
jactándose de ser el invencible.

Un ciego que vivía en la ciudad
pidió enfrentarse a él muy decidido,
venciéndolo diez veces sin piedad.

Preguntó el bravucón con ansiedad:
¿Cómo has ganado ciego? ¿Cómo ha sido?
El ciego contestó: con humildad.

LA DIOSA INGRATA

Dos enormes ojazos me miraron,
verde luz celestial, inmensa, pura,
rubia belleza, pálida hermosura,
gruesos labios que tersos relumbraron.

Me saludó, las manos se estrecharon,
sentí dentro de mí, fuego, locura,
le hubiera dado un beso con ternura…
luego sin más las manos se apartaron.

Va de ajedrez, se inicia la partida,
la rubia, con las blancas comenzó;
pasa el tiempo, la diosa está perdida,

pero, no, no quiero ganar yo,
quisiera hacer eterna la partida;
mas la ingrata dio mate y se esfumó.

DIABOLICO JUEGO

¡Oh! diabólico juego que me estrujas
el cerebro, cual pérfido tormento,
tu absorbes sin piedad mi pensamiento
sumiéndolo entre nieblas y burbujas.

Tú, lo mismo me atraes que me empujas,
me subes o me bajas de momento,
me produces placer, me das tormento,
pero siempre, ajedrez, siempre me embrujas.

Paso por ti las noches desvelado
y en tinieblas padezco y desespero
viendo espectros que van de uno a otro lado;

son tus piezas danzando en el tablero

que, con aire grotesco y endiablado,
no paran de bailar por más que quiero.

EL ESTORNUDO

Érase un hombre a una nariz pegado
que jugaba conmigo al ajedrez;
érase una nariz con avidez
presa en un cabezón desmesurado.

Ese "testa-nasón" desesperado,
jugando con ansiosa intrepidez,
no quería perder ninguna vez
y jamás lo pillabas despistado.

Con ahínco jugaba sus partidas,
con enorme tesón las disputaba,
nunca jamás las daba por perdidas;

cuando un serio peligro olfateaba,
las piezas le saltaban despedidas
pues con fuerza el nasón estornudaba.

GARCIA FERRE, AMBROSIO BENITO

Zaragoza. 1.912 – 1.987

Mecánico Ortopédico y Poeta.
hallado en Internet.

A MI PATRIA

Si cantar, madre España, tus grandezas
fuese alivio de penas y dolores
calmante de fatigas y sudores
consuelo de pesares y tristezas;

Proclamando de tu alma las purezas
estos mis pobres labios pecadores
ahuyentaron del mal los amargores
e hicieron pasajeras las crudezas.

Y en todo tu dominio, Patria mía,
no habría ser ni triste ni lloroso
pues por doquier reinara la alegría;

y en tu suelo, tan noble y tan hermoso
este amante hijo tuyo seguiría
pregonando tus glorias tan dichoso.

COMO TU

En mágico jardín de flores lleno
-bello paraje de la gran Natura-
aspirando su aroma y su dulzura
bajo rayos del sol dulce y sereno,

nacer he visto del amargo cieno
flor que ha sido modelo de hermosura,
que aunque naciendo sobre cosa impura
háse trocado luego en néctar bueno.

Así, pues, tú María venerada,
aunque de tierra impura hayas nacido
en rosa de pureza inmaculada

una vez de nacer te has convertido…
Y un pastor que te ha visto abandonada
se ha prendado de ti y te ha recogido.

GARCIA GARCIA, JAVIER

España. 1.966

Poeta hallado en Internet.

OJOS DIVINOS

Ojos divinos, luz del alma mía,
por la primera vez os vi enojados;
¡y antes viera los cielos deslomados,
o abierta ante mis pies la tierra fría!

Tener, ¡ay!, compasión de la agonía
en que están mis sentidos sepultados,
al veros centellantes e indignados
mirarme, ardiendo con fiereza impía.

¡Ay!, perdonar, si os agravié; perderos
temí tal vez, y con mi ruego y llanto
más que obligaros conseguí ofenderos;

tened, tened piedad de mi quebranto,
que si tornáis a fulminarme fieros
me hundiréis en los reinos del espanto.

RECETA SEGURA

Estudia poco o nada, y la carrera
acaba de abogado en estudiante,

vete, imberbe, a Madrid, y, petulante,
charla sin dique, estafa sin barrera.

Escribe en un periódico cualquiera;
de opiniones extremas sé el Atlante
y ensaya tu elocuencia relevante
en el café o junta patriotera.

Primero concejal, y diputado
procura luego ser, que se consigue
tocando con destreza un buen registro;

no tengas fe ninguna, y ponte al lado
que esperanza mejor de éxito abrigue,
y pronto te verás primer ministro.

UN BUEN CONSEJO

Con voz aguardentosa parla y grita
contra todo Gobierno, sea el que fuere.
Llama a todo acreedor que te pidiere,
servil, carlino, feota, jesuita.

De un diputado furibundo imita
la frase y ademán. Y si se urdiere
algún motín, al punto en él te injiere,
y a incitar y matar la turba incita.

Lleva bigote luengo, sucio y cano;
un sablecillo, una levita rota,
bien de realista, bien de miliciano.

De nada razonable entiendes jota,
vivas da el ronco pueblo soberano
y será eminente patriota.

BERLIN

Berlín no es la ciudad, es una herida
que duele. Es una llama no apagada.
Si miras bien, mortal, verás en cada
piedra la sombra de otra destruida.

El hombre es hombre y por lo tanto olvida
y vuelve a construir, y en su jornada
donde hubo ruinas pone nueva vida
y pone ruinas donde no hubo nada.

El hombre empuja, rompe, salta, siente,
construye, vibra, sueña, cruje, estalla,

y en ese hueco pone la simiente

donde ayer sólo cupo la metralla.
Berlín no es la ciudad, es la siguiente
espiga tras el campo de batalla.

¡A CUANTO HOMBRE BUENO HEMOS PERDIDO!

Los guardias se suicidan por acoso
de algunos régulos, que desfasados
crean sus Reinos de Taifas abonados.
Y en plena democracia, es asombroso.

Rincones de una España en el ayer,
donde algunos aún se sienten reyes
con un galón, resucitando leyes,
juez y parte son en un mismo ser.

El Defensor del Pueblo lo ha entendido,
en su informe así nos lo ha explicado.
Cuánto guardia se siente perseguido

injustamente, a veces arrestado.
¡A cuánto hombre bueno hemos perdido
cuánta alma pura al fin se ha suicidado!

GARCIA GOMEZ, ALICIA

México. Siglo XX.

Pota hallada en Internet.

SONETO

Yo no soy ese fuego que florece
y le abre la esperanza a tu mañana,
ni la lluvia que canta en tu ventana
y a tu cuerpo aromático estremece.

Soy una flor de piedra que anochece,
una sombra fugaz, líquida y vana,
una lánguida voz hueca y profana
que todo cuanto nombra lo entristece.

Pero tengo la luz: tú me iluminas
porque eres manantial, el incendiario
del eterno universo que caminas

más allá de la luz de un incensario,
y acaso un palpitar en mí imaginas

porque eres de la vida originario.

GARCIA GONZALEZ, RAMON

Madrid. 1.928

**Vive en Valencia, jubilado como fotógrafo
de la Facultad de Medicina y el Hospital Clínico
de Valencia.**

**NUEVOS SONETOS
de "MEMORIA DEL SILENCIO"**

1

LUGARES

**Aquí, los que no saben como duele
cualquier dolor que tenga consistencia.
Aquí, los que han perdido la paciencia
en un Dios que no llega y los consuele.**

**Aquí, del pensamiento el que más vuele
y ponga en cuarentena la conciencia.
Aquí, los cazadores sin licencia
que matan sin que nada les desvele.**

**Y allí, sobre la loma de mi sueño,
donde es azul el aire y limpio el cielo;
poner a mi esperanza, tan errante,**

**que no intenta siquiera un nuevo empeño.
Pero que al menos tenga este consuelo:
Que aunque hizo lo que pudo, no es bastante.**

2

MOMENTO

**Al fin está la sierra más serrana;
y el río más fluido en su corriente;
el agua sale clara de la fuente
y el cielo es más azul esta mañana.**

**La charca tiene música de rana;
y el campo con sus flores, sonriente;
y todo viene a mí, graciosamente,
indicio de una vida simple y sana.**

Se nota que te tengo en la alegría,
que pongo en cada cosa que te ofrezco,
y en esta mejoría en mis despojos.

Sin ti, casi ni humano, yo sería,
que toda la locura que padezco,
me curas, simplemente, con tus ojos.

3

LUGARES

Estaba la mujer: La más hermosa.
Que ofrece sus manjares al más pobre.
Y el rico, aprovechando lo que sobre,
que se ha vuelto la Luna caprichosa.

Comer y disfrutar: Cosa gozosa.
Y nadie está presente que nos cobre.
Aquello que no es gratis es salobre
y el oro es la palabra más dudosa.

Es un depredador quien me despierta
marcándome los días y las horas,
de todos mis ensueños y quimeras.

¿Por qué no habrá algún gesto que convierta
los males que me acechan en mejoras
y a todas mis mentiras verdaderas?

4

AQUI, DONDE ME LEES...

Aquí, donde me lees, estoy despierto.
Mañana no sabremos si termina
este soneto mío en una esquina
o eres tú la que ofrece este concierto.

De tus gracias me siento mal cubierto
y me curo de todo en la cantina,
que al precio que se ha puesto la morfina
me sale más barato no estar muerto.

Yo te sigo queriendo. Y tú lo sabes.
Pero tanto te gusta la riqueza,
que le vendes el alma a un chatarrero.

Me dedico a volar, como las aves,

aunque dicen que llevo la tristeza,
del que vive en tus ojos prisionero.

5

AQUI CUANDO TERMINA...

Aquí, cuando termina todo evento,
hay siempre una medalla que te espera,
o alguna nota, donde, se te entera
que vales más que dos y más que ciento.

Aquí no se valora lo que miento,
por darle a un alma en pena lo que quiera,
y hacer de esta aburrida rinconera
el lugar más feliz del firmamento.

Se teme del audaz por sus arrojos
y del conservador por su pasado.
Aquí el que mueve un dedo se condena.

Le quitan las medallas a los rojos,
después a los azules su pecado,
y, a mí, me dan por nada: cuarentena.

6

OFRENDA A MI HERMANO

¿Tú sabes lo que dice la leyenda?
"Que no ha nacido aún, Manolo malo"
Y yo con mi soneto te regalo,
la cosa que haya en mí más estupenda.

¿Qué no sabes lo que es? Sí que lo sabes.
Allí donde yo esté, tú me acompañas,
igual me da la mar que la montaña,
o quien lleve el timón de nuestras naves..

Lo nuestro es compartir la misma fuente,
el mismo manantial, la misma nata,
y la primer caricia de la Madre.

Lo nuestro es ser hermanos, felizmente,
y un haz entre los dos donde se ata,
la luz que tuvo siempre nuestro Padre.

7

REVENTA

Te vendo un corazón en buen estado,
que sólo vale ya para un trasplante,
pues tuvo en el amor tan poco aguante,
que apenas se mojó quedó calado.

Regalo al que lo de ya por comprado
su voz que presumía de cantante
y el sueño de un poeta delirante
que estuvo alguna vez enamorado.

El precio no lo digo por vergüenza,
pues, la verdad, le tengo en poca estima,
y espero deshacerme de él con suerte,

que no empiece a latir y me convenza,
que al venderlo, quizás, también suprima,
el derecho de darme yo la muerte.

8

BRINDIS A LA AMISTAD

Quiero brindar por todos, compañeros,
cómplices de un equipo inolvidable,
que no fue con ninguno comparable
dando altura al cemento y los aceros.

Pero la vida estela derroteros,
en su camino, siempre irreparable,
porque no es fácil, nunca, ni probable,
reunir a los amigos verdaderos.

Brindo por el que dio luz a esta idea
y por todos aquellos que han querido
compartir tanta gloria en este día.

Y lo que más mi brindis os desea
es que jamás dejéis en el olvido,
nuestras obras y nuestra fantasía.

(Copiado para Ángel González)

9

SORPRESA

A mí nadie me dijo que dolía,
para que yo tuviera precauciones.
Que la primera vez, sin excepciones,

empieza el corazón con su sangría.

Poco a poco, sin darle tregua al día,
el tormento que causan las pasiones
que levanta el amor, sin dar razones,
del natural instinto te desvía.

A mí nadie me dijo; Ten cuidado.
Que la primera vez deja una huella
tan profunda, que es una eterna sima.

De aquel leve temblor este cuidado:
Evocar en mis sueños esa estrella
que sin saberlo fue mi primer rima.

10

SONETO

¿Quién me puede causar tanta tristeza
que me sume en un mar de tristes dudas?
¿Por qué espero del cielo las ayudas
que me niega la cruel naturaleza?

¿Quién me puede llevar a esta pobreza
de faltarme las cosas más menudas?
¿Quién me podrá privar si te desnudas
de embriagarme los ojos de belleza?

No tu ausencia, que a veces me castiga,
o tus ojos mostrándome su enfado,
o cuando algún mal verso a ti te enoja.

Son mis celos, diga lo que yo diga,
o esta sangre, que en potro desbocado,
de todo tu cariño me despoja.

11

TERMINACIONES

Te cambio por un cromo mi esperanza
que tenga a mi Madrid en el escudo.
Y todo lo que soy por un saludo
que acabe con la sed de la venganza.

De todo siempre saco una enseñanza
que en esto de aprender soy testarudo.
Te cambio por tu sombra mi desnudo
y el odio de tu mar por mi bonanza.

La hora de mi muerte no está en venta
ni nada que merezca ser cambiado.
Siempre es imprevisible la mañana.

Te gusta que te quiera y que te mienta
y alabe tu magnífico guisado.
Acabo este soneto y la semana.

12

ESFUERZOS

Cada vez cuesta más hacer camino;
más apartar la broza de una idea,
y suspirar al ver como jadea
por mala digestión el intestino.

Cuesta que haga las cuentas el destino
sin que exista palabra que se atreva,
ni que pague con versos lo que deba
o comulgue con ruedas de molino.

Cada vez cuesta más lo que no cuesta,
o lo que antes se hacía sin esfuerzo
y en la repetición estaba el gusto.

Ni estoy para el espejo ni de fiesta,
y mira que hago ayuno, que no almuerzo.
No me muero por no darme un disgusto.

13

¡FELIZ AÑO NUEVO! ¿O, NO?

A mi sobrino, Juanma,
como feliz citación..

Empiezo este soneto el día treinta,
del mes de Navidad y de Año Viejo;
el año dos mil dos, y no me quejo,
de si el sol me da frío o me calienta.

Soy por naturaleza de placenta,
poco dado a seguir ningún consejo,
y a mirarme lo justo en un espejo,
que a esto lleva la edad, aunque te mienta.

El año dos mil tres, está llamando,
¿Será el último año de mi vida,

o viene dando leches sin recibo?

Escribo este soneto reafirmando,
que no le doy al cuerpo lo que pida,
por dar fe en el ayuno de que vivo.

14

PUEDE....

Puedes decir que el tema no te gusta.
Puedes pensar que escribo como un viejo.
Puedes hacerme daño y no me quejo
aún siendo tu razón un poco injusta.

Puedes decir aquello que disgusta.
Puedes ir para atrás como un cangrejo.
O me puedes pedir algún consejo
por creer mi palabra noble y justa.

Puede que tanto puede, no me puede,
y que del puede salga victorioso
o que me traiga un niño la cigüeña.

Pero también, que el cielo me concede,
la alegría de ser un mentiroso,
que dice con su verso lo que sueña.

15

EL MEJOR SONETO DEL MUNDO

Alabado por Lope y por Quevedo
y por el mismo Góngora leído;
y por Cervantes dándole apellido
y Teresa la gracia de su enredo.

Gran amigo de Baco y su viñedo
y por todos los ángeles vestido
fue en los mares el más reconocido
y entre vates la gloria de su credo.

Pero el olvido le hizo tan secreto
que fueron más sus gozos que sus penas
y más sus infortunios que su suerte.

Y esto vengo a decir de aquel soneto
que al librarle mi fe de sus cadenas,
al dárselo a la luz, le di la muerte.

16

HACIA EL FINAL

Cuando te falta el aire en los pulmones
y te cuesta gritar pidiendo ayuda
y tu lengua se queda ciega y muda,
suspendiendo las próximas funciones.

Cuando vas de ventanas a balcones,
deshojando las flores de tu duda,
y al salir a la calle te saluda
el que va recogiendo peticiones.

Cuando ves que repasan los recibos,
que tardas en pagar la vida entera,
por un palmo de tierra o ser quemado.

Adivina que son estos motivos
los que anuncian que acaba tu carrera,
en un simple papel certificado.

17

HITA

(El poeta se queja de su empinada geografía)

Hita es Guadalajara y es España.
Atalaya romana de vigía.
Libro del Buen Amor, que luz envía,
al subir y subir de esta campaña.

Hita no te defrauda, ni te engaña,
que la Virgen que sirve como guía
de la Cuesta se llama, todavía,
y debiera de ser de la cucaña.

Buen lugar para el frío, caminante,
que se quita subiendo largas cuestas,
o te mata si paras un momento.

Yo que me viene el llano como un guante,
y que son mis andanzas más modestas,
si llego a estar en Hita ¡ni lo cuento!

18

SONETO

Quien se puede salir de la cordura
y meterse en camisa de once varas,
y saber que al mirarme no te aclaras
donde tiene la rana su ranura.

Pero si alguien dispone de mesura
repartiendo las próximas cucharas,
y te toca la chica y no disparas
te mereces la hostia más oscura.

Si dispones de tiempo y un momento
reflexionas en todo lo que he escrito;
¡por favor! si adivinas mi secreto:

Sal a buscarme y di si lo que siento
es ganas de inventarme algún delito
o burlarme de ti en este soneto.

19

VIRGINIA

Dime dónde no estás. Dónde eres nada.
En que neón no anuncian tu presencia,
de que mundo perdido eres ausencia
o en que brisa te vas evaporada.

Dime que no eres tú; que eres un hada
dando vueltas en mi circunferencia.
Que eres música, coro, una cadencia,
un silencio de luz, de luz cansada.

Dime que eres mi voz o mi palabra,
o una sombra perdida con los años
que de nuevo recobra forma y beso.

O quizás es mi sueño el que te labra
en mi fuente de bálsamos y paños
para ser una Musa de regreso.

20

A MIS QUERIDOS CATEDRÁTICOS

Son, de la Facultad de Medicina,
los pilares de un logro permanente;
derramada virtud, eterna fuente,
que hace del pensamiento luz divina.

Sol de sabiduría que declina

por hacer luminar más su presente;
y un pasado que brota refulgente
sobre un alba de cándida rutina.

Todo el saber humano que deslumbra
con poderoso celo nuestra ciencia,
es de vuestro tesón firme venero.

Quiera mi verso amigo, en la penumbra,
bendecir con la flor de vuestra herencia:
la salud de mi humilde cancionero.

21

A MI CUÑADO, ANGEL GONZALEZ SANTIAGO,
REY DE LOS FOGONES Y SUS DERIVADOS,
CON UN CARIÑO BIEN ADEREZADO.

La cocina que esté limpia y dispuesta,
que no falte del ajo a la guindilla,
si queremos guisar la maravilla
donde asombre, la mesa más modesta.

Después de la consulta habrá propuesta
si será con aceite o mantequilla,
o será un buen Rioja o Manzanilla,
justo dando el sabor que no molesta.

Y una vez, hecho el rezo y los amenes:
¡tiemblen las cacerolas y sartenes!
que la jornada es larga por esmero.

Y para dar principio a este fregado
entra por la cocina mi cuñado
con su sufrida esposa de escudero.

23

SOLDADOS DEL SIGLO XVII

Primero se dispone una pregunta
que no tenga parientes con la ofensa.
Nuevamente se pide una dispensa
y se muestra el puñal de aguda punta.

Hacia el logro final el dicho apunta
esperando la fácil recompensa;
que siempre fue la víctima despensa
de las almas que van en noble yunta.

Y entregadas las armas del vencido
nunca llegues a ser un juez severo
con quien tiene razones de milicia.

Por si llegas a ser el que ha pedido
la justicia del pueblo soberano
y este quiere culpar vuestra impericia.

24

SONETO A BLANCA EN 2.003

(EN LAS BODAS DE ORO DE NUESTRO MATRIMONIO)

¡Cuántas veces cruzando el Manzanares,
por el pino Paseo Extremadura,
he subido buscando la dulzura
de tus labios que son mis colmenares!

¡Cuántas veces soñando esos lugares
la nostalgia, que duele, se me cura,
al pensar que un tesoro en tu cintura
me hizo llevarte a un huerto de azahares!

Son ya cincuenta años de una vida,
que los dos empezamos aquel día...
cuando la claridad era tan franca;

y leve el equipaje de partida,
y este empeño de hacer mi poesía,
solamente de amor, para mi Blanca.

25

SONETO

No me asusta perder mi alada pluma
y volver al silencio y al hastío,
de encontrarme sin voz, casi vacío,
esperando la sed que me consuma.

Ni me importa perder lo que perfuma
mi alegre amanecer sobre el rocío,
si en el último verso mi albedrío
sale ileso de mí sobre la bruma.

Ni me arredra saber que mi partida
es un sol que se apaga cada día
o una luna que riela en mi consuelo.

Sólo sé que no hay nadie que me impida
proclamar en silencio mi alegría:
Cuando veo en mi sangre limpio el cielo.

26

SONETO

Siempre habrá quien incite a la bebida
y otro más peligroso con la droga.
Quien te anime a robar teniendo toga
y el que nunca te deje ser querido.

Siempre habrá en tu sendero un forajido
y un pervertido juez que te interroga.
Un demente que escucha y que dialoga
y algún dios que te niegue haber nacido.

Habrá seres al borde del suicidio;
dictadores que ocultan sus crueldades,
inventado sus nuevos crucifijos.

Inocentes penando en el presidio.
Y detrás de estas mil calamidades:
Una madre penando por sus hijos.

27

SONETO

No me gustan los gestos del Sabina
recordando sus pleitos con la droga,
pues paréceme siempre que dialoga
con su faz del espejo más dañina.

Pregonero de Entierro de Sardina.
se le nota que quiso llevar toga;
como juez que sentencia e interroga
ocultando su lengua viperina.

Mas también lo que gusta hay que decirlo,
que algo tengo del "El Hombre Enmascarado"
y es mejor tu virtud que tu cicuta.

Esa voz medio rota de hábil mirlo.
Las canciones que me han enamorado.
Y esos bailes con Ana: ¡hijo de Puta!

28

SONETO

Te imagino nocturno y aburrido,
por las calles buscando un agujero;
confundiendo pensión con sumidero,
y dejando en la acera lo bebido.

Otras veces, dictándole a Cupido,
una letra de amor, que en tu vaquero,
le guardabas al último trapero
que se fue por la calle del Olvido.

Me imagino tu voz en la resaca,
esa voz en la tasca de la esquina,
reclamando un jerez y un bocadillo.

Sin saber donde escondes la petaca,
o si todo con hoy ya se termina,
en el humo del mismo cigarrillo.

29

SONETO

Me subía la calle de Segovia,
con la misma ilusión cada mañana,
encontrar un trabajo y una novia
que no fuera ni china ni gitana.

Y en la Puerta del Sol, me detenía,
en el número cero de las rutas,
donde está mi calvario y mi agonía
pues no encuentro ni el árbol ni las frutas.

Si trabajo no encuentro, ni a la chica,
que en mis sueños primeros esperaba,
es que todo lo bueno mucho cuesta.

Pero soy tesonero y no claudica
mi manera de ser, por si a la octava,
a mis ruegos me dan una respuesta.

30

SONETO

Que no te falta nada es bien sabido,
pues tienes buen olfato para todo;
incluso para darte de algún modo

la raya que has dejado en el olvido.

¿Tú de qué vas? Es término manido
y a florecer se empieza desde el lodo;
si no tienes un nombre con apodo
da lo mismo desnudo que vestido.

Presumir de ser nada, nada dice,
al que riega con lágrimas el valle
y le cuesta un filete mil sudores.

Sólo espero si el Papa te bendice,
que no deje de hacerlo con detalle
y que al darte la paz cobre de autores.

31

SUCESOS

¡Me tenía que dar a mí este amago!
o este infarto que así es como se llama,
cuando estaba tan cerca de la fama
y por este dolor casi la cago.

Desde entonces no sé ni lo que hago
cuando apenas me alejo de la cama,
cuando no es un tendón el que se inflama,
es un nuevo dolor o es el lumbago.

Como veis no está el horno para bollos
ni hay doctor que me cure de armonía
a pesar de ser casi de este gremio.

Menos mal que es mentira y estos rollos
son las cosas que pienso cada día
y me dan un soneto como premio.

32

PARA NACER MADRID...

Para nacer MADRID. No cualquier parte.
Para morir da igual pueblo que villa.
Que si en nacer está la maravilla
para morir nos sobra el estandarte.

Madrileño es decir: Hablar con arte.
De lo que está de moda o se apolilla.
En no poner jamás la otra mejilla
ni que el primo se escape en un descarte.

De nacer en MADRID se recomienda
hacerlo en Chamberí; si ello es posible.
Aunque no está la alcance de cualquiera.

Yo no sé si soy yo o soy el menda,
que se siente conmigo imprescindible...
Sólo sé que soy gato hasta que muera.

33

SONETO PARA ANGEL

Un soneto me manda hacer mi hermano,
cuando tengo la pluma jubilada,
y las ganas de estar sin hacer nada
hasta ver lo que pasa este verano.

Mientras tanto recibe lo más sano
que hay en el corazón de tu cuñada,
donde sabes fue siempre la morada
de un poeta que escribe en castellano.

Pero no están las cosas, hoy en día,
para darle al amor más hermosura;
yo en la orilla del mar y tú en la sierra.

Y si está en tu pincel mi poesía,
y en mis versos latiendo tu pintura,
grite el Arte, también, un ¡no a la guerra!

34

¡QUE HIJO DE PUTA!

El que venga detrás que coma mierda
o que espere a que sacie el apetito
y se coma las obras si repito
o que vote de nuevo por la izquierda.

Buen sabor al puchero da una cuerda
que ha servido a un chorizo de manguito,
o una raspa de atún o de bonito,
que es pecado pensar en una œrda.

Si seguís mis consejos gratuitos,
nunca tendréis ni úlœra ni ardores,
que no esté en la comida vuestro gusto.

Pero más que ser pobres, sois cabritos,

y aún teniendo tan buenos profesores,
os coméis lo que dejo que es lo injusto.

35

A MIS BODAS DE DIAMANTE
CON LA VIDA (75 AÑOS)

Ya no me quita nadie que me muera
sin cumplir esa edad de caminante,
que por dura la llaman de diamante,
y que yo siempre digo de quimera.

¿O es acaso posible al que venera
del soneto su parte más brillante,
el llegar a estos lustros siendo amante
y aún tener en la rima compañera?

No ha de ser el final, en mí, la muerte,
que dicta el corazón con su parada
y ofrece tras el fuego la ceniza.

Si no cuando te nombre y, ya no acierte,
a escribir con mi voz enamorada
el verso que en mis ojos agoniza.

36

CON LAS HAMBRES DEL POETA

Me levanto con hambre de comida
y me acuesto sin ver calmada el hambre.
Por su culpa gasto piernas de alambre
porque el hambre que tengo es desmedida.

No conozco razón más conocida
que pensar en el pan y en el fiambre
y si el vientre me da algún mal calambre
es señal de que el hambre no me olvida.

Que me acuerdo de ANGEL y MERCEDES,
cada vez que me pone, BLANCA, el plato,
es un hecho basado en la abundancia.

Menos mal que lamiendo las paredes
me consuelo de tanta vigilancia
y del bote con el bicarbonato.

37

A SILVIA CORONADO, ESCRITORA

Veo en tu mano blanca que reposas,
mil consteladas sendas a tu paso
y un alfombra de cielo limpio y raso,
en tu playa de alegres malvarrosas.

Y palabras naciendo caudalosas,
que con fraterno amor yo te repaso,
y me bebo poniendo en cada vaso
tu néctar de soñadas mariposas.

Tal como un manantial que por tu gracia,
con verte y con mirarte ya se sacia:
Espejo sosegado de luz pura...

Antes de darle al mar tu último vuelo,
déjame preguntar al Turia en celo:
¿quién puede darte par en hermosura?

38

NADA...

Teniendo sed de todo, no ser NADA.
Llegar de pura lástima a la meta.
Sin ser un mal tullido ni un atleta,
ni haber dado prestigio a una morada.

La NADA fue en mi caso tan variada,
que no sé si he llegado a ser poeta,
por una insensatez de la ruleta
que sabe donde tiene la parada.

Cuando llega la NADA sólo queda
dejar algún vacío, por si quiere,
hacer nido esta noche en tu costumbre.

Que la NADA por NADA deshereda
y sólo se da cuenta el que se muere,
de haber sido de NADA servidumbre.

39

SONETO

No está el horno, Señor, para sonetos,
ni las hambres están para demoras,
ni los cuentos para contar las horas,
ni las bocas para contar secretos.

Que ni lo harán los hijos de mis nietos,
es más cierto que duda que devora
y la esperanza vaga se evapora
en miles de proyectos y decretos.

Si una dolencia al hombre le amenaza
de inmediato se ponen los millones
para cortar cualquier plaga extranjera.

Y cuando yo pregunto a nuestra raza,
si la HAMBRUNA tendrá sus soluciones
el silencio me dice: ¡iluso, espera!

40

A LOPE, HERMANO EN EL VERSO

Nunca se da el olvido por vencido,
ni la derrota olvida su venganza,
ni el miserable pierde la esperanza,
ni ver su bien, el rico, repartido.

Nadie quiere en el mal hacer su nido,
ni el honrado vender su confianza,
ni la mar despreciar una bonanza,
ni el creyente perder lo prometido.

Nadie quiere romper su lazo amado,
ni dejar que su esfuerzo se derrame
como un río en las aguas de un secreto.

Solamente yo soy quien ha soñado,
que al morir sea Lope quien me llame
y comparta conmigo algún soneto.

41

SONETO

¿Cómo puede escribir quien es poeta,
un soneto del juego "doble o nada"
y jugarse la vida en la mirada
de una bruja que ejerce de alcahueta?

¿Cómo puede poner su lengua a dieta,
frente al sol que es su propia enamorada,
y en silencio cruzar por la enramada
con que el Amor impide ver la meta?

Sólo yo que en amores desespero,
por no ser elegido por tus ojos,
ni dejarme querer a quien da vida.

Soy digno de sufrir a este jilguero,
que por rama ha elegido a tus antojos,
y por nido mi alma consumida.

42

SONETO

Quien piensa celebrar horas de gozo,
contando a quien le escucha su experiencia,
o es socio de la Luna de Valencia,
o es del sol de los bobos un buen trozo.

La estupidez es siempre un calabozo,
donde se hace el patán la competencia,
ya sea en soledad o con audiencia,
acabando su risa en un sollozo.

Molesta es la presencia del cretino
y más que del cretino de su corte,
pues reyes más parecen que vasallos.

A mí, que estos me importan un pepino,,
bien sé que aunque no hay Dios que los soporte,
son hijos de su madre y nuestros fallos.

43

SONETO

Aquí no se termina nuestra vida.
Lo dicen, lo propagan y bendicen,
aquellos que no saben lo que dicen
y viven de decir esta parida.

La vida es una muerte que se olvida,
aunque esta muerte algunos utilicen,
para su propio bien y canonicen
a santos y beatos sin medida.

Vivir es una cosa pasajera,
y el tiempo es un billete hacia la nada,
que es un simple vacío en el espacio.

Dejemos al suicida de esto fuera,
y demos un final a esta charada

dejándonos llevar, pero despacio.

44

AL AMADO SABINA

Tú, piensas que te cuidas ¡qué ignorante!
Te tratan el pulmón con hemotórax,
y el hígado al olvido de las horas
buscando la cirrosis del tunante.

Con pelas, que te busquen un transplante,
saltándote la lista de demoras,
que no hay en la otra vida, mecedoras,
ni pagan los derechos al amante.

Hazme caso, Sabina, ¡ten cuidado!,
no confundas "no fumo" con "me curo".
No lo esperes con el actual sistema.

Poca carne y más platos de pescado.
No le des a tu cuerpo trato duro
y al alma una salida: el enfisema.

45

UN SONETO DE VISITA

Aquí no cabe un verso de amargura,
ni una ola del mar que rompa en pena,
aquí la pegatina es azucena
y el cielo es sólo un lienzo sin moldura.

Aquí no hay hombre cuerdo, ni locura,
ni amante que se da por cuenta ajena,
aquí hay unos apóstoles sin cena
y un mendigo de amor en la basura.

Aquí nadie comulga con verdades,
si vive en la ciudad de la mentira
y tiene que comer y pagar piso.

Aquí vive quien vende sus bondades,
y luego a sus caprichos se retira,
sabiendo que no existe el paraíso.

46

SONETO

La Duda, el Buen Obrar y la Prudencia.
El saber Escuchar. El ser Oído.
En Amores, ser fiel Correspondido
y en el Gozar estar la Penitencia.

Darle puerta castrense a la Obediencia.
Ser buen Padre, después de buen Marido.
Florecer la Amistad sobre el Olvido
y una playa en las Costas de Valencia.

Con la edad ser más digno con tu Aseo.
Esperando que el día te Despierte
con la Pluma dispuesta y bien surtida.

Por pedir que no quede algún Deseo:
El momento más breve ante la Muerte
y un soneto de Amor de Despedida.

47

COMO DEBÍA EMPEZAR EL QUIJOTE

En un lugar Manchego que aún ignoro,
vivía Dulcinea del Toboso,
que tuvo a un tal Quijano como esposo,
y en su propia leyenda su tesoro.

Soñaba el caballero ser del moro,
el nuevo Cid llamado a ser coloso,
aunque su padre fuera el mentiroso
mayor que nunca tuvo piel de toro.

La Dama que sabía sus andanzas,
dejó lugar y casa suspirando,
buscar en otro amor mejor gobierno.

Mas tal fue la leyenda en alabanzas
de este deshacedor de entuertos, cuando,
ella fue la inmortal y él sólo eterno.

48

EL POETA ASOMA SU ESPERANZA...

Después de descubrir la Poesía,
y hacer de mis alforjas, casa y cuna;
llevar en mi linaje mi fortuna
y estar en la prudencia cada día;

tener en las estrellas compañía,
y un cierto compromiso con la Luna;
y en cada decisión ser oportuna
la paz que me dejó servir de guía.

De haber dado mil vueltas a mi sueño
y abrir alguna puerta necesaria...
pregunto con mi verso más sereno:

Si haber puesto en el logro tanto empeño,
debiera ser mejor que una plegaria;
decir que sobre todo he sido bueno.

49

DESDE EL SIGLO XVII, EL POETA,
DA LAS GRACIAS A SU "EDITORA" FRANCESCA.

Estos que ven volar mis esperanzas,
versos fueron oscuros en mi pecho,
resignados a ser en este lecho
dulces ruegos sin otras alianzas.

A la espera de un tiempo de mudanzas
que pudieran servirme de provecho,
nunca pude sentirme satisfecho,
ni alcanzar con mi fe nuevas fianzas.

Altos muros me fueron levantados
donde no pudo el Sol ver con sus ojos
el triste luminar de mi tesoro.

Sólo tú, con esfuerzos renovados,
a otro cielo llevaste mis despojos,
dando, FRANCESCA, a todo, brillo de oro.

50

¡VIVA MADRID, QUE ES MI PUEBLO!

Por la gracia de un ser que me ha parido
en el viejo Madrid, me siento gato.
Sin que tenga el alcalde por mandato,
pregonar que por ley lo he merecido.

Soy un gato de LOPE y mantenido,
por su verso tocándome a rebato,
aunque a veces por gusto le retrato
como aun dios que en su VEGA dios ha sido.

Mis paisanos poetas me enseñaron,
como ver el Madrid de mis amores
con los ojos de un hijo madrileño.

Que de niño con versos me mandaron,
a sentir al Madrid en mis colores
y el aroma del río de mi sueño.

51

A JUAN, QUERIDO POR TODOS

A mi hija, Consuelo.

Se nos murió de ser buena persona.
De ser tan generoso de ternura,
de haber dado a mi casta una criatura
y de su Coronado, una corona.

Se nos murió. La muerte no razona.
Y nos dejó su manto de amargura,
mientras el Dios estaba en su clausura
sin importarle quien nos empadrona.

Pero a pesar de todos los dolores,
que tu ausencia nos da cada mañana,
tu nombre es en el alma una bonanza.

Que quien siembra el amor, recoge amores,
y los versos de esta fuente que mana,
también pone en tu nombre su esperanza.

52

SONETO

Aún conociendo cura, no procura,
este mi mal salir de tanta pena,
como si el gozo fuera esta cadena
que lleva sin remedio a la locura.

Ni es un mal de dolor, ni cosa impura,
pero no es para el alma cosa buena,
porque sin ser veneno, me envenena,
y a mi contento trata con su usura.

Este mal que me trae y que me lleva
hoy al placer, mañana al desengaño,
tiene un nombre, mujer, que nunca he dicho.

Cuando el fuego me ahoga, siempre nieva
y me cura en salud el nuevo daño,
para ser nuevamente tu capricho.

53

SOMOS CUATRO, SEÑOR....

Somos cuatro, Señor, ya somos cuatro,
los que andamos con LOPE por las venas,
disfrutando los gozos y las penas
cuando vamos, Señor, a su teatro.

Tú en butaca y yo en anfiteatro,
pero gracias, Señor, por tus estrenas,
que te obedezco ciego si me ordenas
a quien siempre por vos más idolatro.

Somos cuatro, mi amo, de momento
pero pronto tendremos otra cuenta,
pues con LOPE amanezco cualquier día.

Y en mi vida fue primer mandamiento:
con Madrid y mis hijos, mi parienta
y en el LOPE que está en mi poesía.

54

EVA

Primero: Era el principio. Separamos
la luz de la tiniebla más oscura.
La siguiente tarea fue más dura:
lo del agua y la tierra ¡bien bregamos!

Y el cielo y las estrellas celebramos
como dos compañeros de aventura,
encargados de hacer la arquitectura
y los nombres con que las bautizamos.

Después, tú no querías. Mi insistencia
se prestó a dar por ella una costilla
y le pusimos EVA como nombre.

Luego, los tres, la mala convivencia,
y por tener aquella maravilla;
yo te hice Dios y tú me hiciste Hombre.

55

A MI NIETO RAMON AL CUMPLIR 20 AÑOS

Aspiras a escribir un buen soneto
y, yo, que bien conozco tu valía
no dudo que lo escribas algún día
por ser tan especial y ser mi nieto.

Lo digo con el máximo respeto,
a tu intento y a nuestra poesía,
que en mi caso es eterna compañía
y en el tuyo la causa es sólo un reto.

Como ves es hablar entre dos seres
que se tienen el máximo cariño,
por los genes la sangre y el olfato.

Y hoy que cumples más años que placeres
déjame ser abuelo de aquel niño
que empezó a darle gloria a este relato.

56

SONETO

¿A quién debo el honor de esta visita?
le pregunto al Amor en son de broma
y le ofrezco la paz con la paloma
que es de todas sus aves favorita.

El Amor, que haya paz me solicita,
con su dulce llegada y con su aroma,
y me ofrece su pan para que coma,
y de nuevo lo viejo resucita.

"Esta vez no te admito un nuevo engaño,
que los tiempos no están para dolores
y tengo el corazón convaleciente."

Y otra vez he sentido el mismo daño
que le dan a mi sangre los amores
y que en tanto dolor, yo no escarmiente.

57

SONETO

Hoy que me gozo en brisa de los mares
y de azul se me llena de esperanza.
Hoy que la vista apenas ya me alcanza
a soñar con el río Manzanares;

aún recuerdo mis años escolares
que no tienen con nada semejanza,
a pesar de ser buena la mudanza,
la familia y la paz de estos lugares.

Porque el niño que en mí se halla dormido,
cuando en sueños, soñando se despierta,
siempre vuelve al lugar donde su juegos.

Y no encuentra ni un rostro conocido,
ni puerta conocida que esté abierta,
en un mundo de olvidos y de ciegos.

58

SONETO

Si cada vez que llamo a quien no debo
siento a mi corazón que se despierta,
como el can vigilante de la puerta
que a traspasar yo solo no me atrevo.

Siento que está llegando algo tan nuevo,
algo que se me ofrece en dulce oferta,
para que goce en paz y me divierta,
con todo lo que toco y lo que bebo.

Como si Amor, rendido y entregado,
por una vez tan sólo fuera mío,
el poder del amante y del amado.

Y no este despertar al lado frío
de todo lo que dejo por soñado,
al ver pasar el agua de mi río.

59

SONETO

¿Dónde estás, corazón, dónde te metes,
que te busco en la oscura noche fría,
cual goloso busca confitería,
o el que estriñe la paz de los retretes?

“Donde están ofreciendo sus juguetes,
por la Casa de Campo en cofradía,
sin saber si trabajas como espía,
o te gusta mirar echar casquetes”.

Yo como soy de pueblo, ya no entiendo,
si vistes a la moda o vas desnuda,
o haces algún papel por ser artista.

Al santo de mis dudas le sorprendo,
cuando en vez de ofrecerte alguna ayuda,
dice que de los coños es cronista.

60

GATO

Por la gracia del ser que me ha parido
en el viejo Madrid, me siento Gato.
Sin que diga quien soy ningún mandato
ni que el serlo es haberlo merecido.

Yo soy Gato de Lope, y mantenido,
por su verso tocándome a rebato,
auque a veces en todo le retrato,
como a un dios que en su Vega dios ha sido.

Si mi padre la ruta me enseñaba
para ver el Madrid de mis amores
con los ojos de un hijo madrileño.

Con sus nanas mi madre me acunaba
y ese aroma silvestre de las flores
cuando un campo aparece en nuestro sueño.

61

2.003 – 2.004

Una vez recorrido el año entero,
por seguir tradiciones adquiridas,
empiezo por Diciembre, en sus salidas,
y acabo en las entradas de otro Enero.

El año que pasó fue tan severo,
tan duro en el penar y sus medidas,
que extraña recordar cosas floridas
sin darle al corazón dolor primero.

Que el año 2.004 sea un buen año;
no por mí, que ya nada necesito;
bien sobrado de amor y poesía.

Yo con subir de nuevo otro peldaño,
voy cumpliendo vivir, mientras recito,

un nombre de mujer: el de la mía.

62

QUE NO ME ROMPA NADIE LA MIRADA

Que no me rompa nadie la mirada
ni pongan en mis ojos otra cosa,
que no tenga la albura de la rosa
ni la luz de mi Blanca enamorada.

Que no me quiete nadie esta alborada,
ni de este madrugar donde reposa,
mi verso y mi palabra más preciosa
nacida de la noche más lograda.

Que todo tenga al fin un buen intento
y sea cada instante bien logrado
después de este silencio tan sonoro.

Que no se lleve nada nunca el viento,
y lo que mal se lleve nunca sea
aquello que es en ti mi gran tesoro.

63

Tú, que por ciclos siempre, el esperado;
abres mi corazón, como tu casa,
y hay en tu abrazo nuevo, eterna brasa,
y en tu fraternal beso, algo sagrado.

Siempre dejas al irte algo sembrado,
algo de tu bondad que nos rebasa,
y que feliz nos hace cuando pasa,
porque deja el perfume del amado.

Hoy, siempre generoso, al escucharme,
me has dejado volar, con nuevas alas,
y soñar con palabras, mi existencia.

Gracias, por ser paciente y provocarme,
esta felicidad que nos regalas
como un acto de amor, con tu presencia.

64

SONETO A CANDIDO

Un pedazo de pan, es lo que era,
un corazón dispuesto a cualquier cosa;

una mano extendida y generosa;
con algo de miseria en la cartera.

Me enseñó a recoger cualquier quimera
que en las nubes viviera tan dichosa,
que olvidara que es agua prodigiosa,
cuando seca la tierra, desespera.

Como tuvo tan poco, nada deja,
que recuerde en mansiones, o una herencia,
que nos prive a sus hijos del trabajo.

Ni siquiera valor para un queja,
pues tan caro costaba una licencia,
a los que empiezan todo desde abajo.

65

OTRO SONETO A CANDIDO (MI PADRE)

Un pedazo de pan. Es lo que era.
Una mano extendida y generosa,
un corazón dispuesto a cualquier cosa,
que no puede evitar que se le quiera.

Fue mi primer maestro de quimera,
mi titán infantil, mi primer glosa,
mi "después de mi padre" ni Dios osa,
ni acercarse al perfil de su ribera.

Él, que apenas leía y escribía,
le bastaba vivir con la mirada,
donde todo lo fiel estaba escrito.

Con tu ausencia no puede el alma mía,
menos mal que en tu sombra hago posada,
y con años y versos me marchito.

66

SONETO A LA MANERA DEL SIGLO XVI

Para mi mal, me dan tal sufrimiento
los ojos que devoro con la vista;
que ruego al corazón que se resista
y el corazón alienta un nuevo intento.

Daña más que a una rosa helado viento
y como el alma duerma y no ande lista
veré en contra de mí toda conquista

de ese mirar que sin mirarme siento.

Mas si tus ojos cierras porque viva
o porque vivo al verlos se que muero,
en esta sinrazón esta mi dicha.

Y mi alma con mi sombra va cautiva,
tan reo en el mirar de quien venero;
que al escogerme Amor, tomé desdicha.

67

UN SONETO DE AMOR

Si digo sólo Amor, digo medida;
si digo inmensidad, hablo de espacio;
por no decir diamante ni topacio;
por no decir la vida de mi vida.

Si hablando de mi sed es mi bebida
y hablando de morada es mi palacio;
o digo mi majar y en él me sacio
y toda mi palabra en ti se anida.

No es que yo te merezca y tenga todo
lo que puedan llegar a dar tus manos,
extendidas en busca de mi sueño.

Es que con decir, Blanca, de algún modo,
doy a mi corazón el meridiano
donde no envidio al sol, por ser tu dueño.

68

OTRO SONETO A RAFAEL ALBERTI

Tú náufrago por aguas gaditanas
cerca de tu ribera, pero eterno,
siempre mirando el dulce hogar paterno
al despertar la luz en las mañanas.

Los hogares te dejan sus ventanas
cual páginas abiertas de un cuaderno,
blancas como las caras del invierno
cuando esperan tu nueva filigrana.

Yo, a lomos de la brisa que atraviesa,
tu arboleda perdida hasta la playa,
donde sueña tu vela más dispuesta.

Llevo tu sangre en mí, limpia e ilesa,
para grabar mi verso en la muralla,
cuando en esta bahía están de fiesta.

69

A UNA MUSA BRUJA

Llega la Musa bruja, de mi vida,
a escalar otra altura cuando escribo,
y al llegar a la cima la recibo
como a un ángel curándose una herida.

No hay pureza mayor, más recibida,
ni que tenga el amor mayor motivo,
pues vagar de su mano es estar vivo,
cuando quiere la luz ser divertida.

Siempre hay en tu llegar, pasos de un sueño,
y siempre en tu partida algo perdido
por el alma en el parque de tus flores.

Cuando al llegar la noche, yo me empeño,
que no hay nada en el mundo parecido,
al tener con mi bruja estos amores.

70

LAS VIUDAS

Las ves que andan con paso de borracha,
que apenas se sostienen sobre el suelo,
que no encuentran en nada su consuelo
y tienen mala cara y mala facha.

Y eran hace dos días la muchacha,
que pasaba en tu barrio por modelo,
de pestañas de azul de terciopelo
y los labios de dulce remolacha.

Pero es recuperarse su destino,
después de mil dolores derrotados
por obra de un milagro, sin ayudas.

Esto que yo aconsejo con buen tino,
es que con la mujer y sus estados
no se debe jugar, pues son la viudas.

71

SONETOS A MOMENTOS EN EL
"DON JUAN TENORIO" DE ZORRILLA.

EN LA HOSTERIA DEL LAUREL

Vaga Don Juan por todo su mirada
en la vieja Hostería del Laurel,
y aunque calma a su íntimo Luzbel,
no consigue frenar su sangre airada.

Renegando contra la alborotada
juventud, que con vino de tonel,
celebra el carnaval del año aquel,
en acabando han de probar su espada.

Pide lo de escribir al mesonero,
un brebaje cualquiera y pan del día,
y si la carne es blanda media pierna

Que si Don Luis Mejías es santero
que se encomiende a toda eucaristía
y que testigo sea esta taberna.

72

ENCUENTRO ENTRE DON LUIS Y DON JUAN
(LA APUESTA)

Llega Don Luis, dispuesto y embozado,
cosa que por entonces se llevaba,
y ante el rival que presto le esperaba
hablan sobre la apuesta y lo tratado.

Habla Don Juan de todo lo logrado
por la buena de Dios o por la brava;
dice Don Luis lo suyo y después traba
lo gratis conseguido y lo pagado.

Como las dos hazañas se asemejan
es necesario al menos otra nueva,
donde los dos galanes sean actores.

Y hacen en otra apuesta, donde dejan,
llegar donde jamás nadie se atreva,
en ofensas a Dios y a los amores.

73

PARA EL CONCURSO DE LOPE SOBRE SAN ISIDRO

"Los Campos de Madrid, Isidro santo:
desconocidos son por estos lares,
pues donde había madroños, hoy hay bares,
y donde tus labranzas, el espanto

dominical, de oír que gritan tanto
los socios rojiblancos, que a millares,
celebran los esfuerzos musculares
con algo que el Sabina puso en canto.

El río Manzanares desconoce
que había una pradera con tu nombre
y lleva el agua negra como luto.

Ni el árbol ni la flor hoy reconoce
ni al santo, ni al marido ni al buen hombre,
sembrando aquí sus lágrimas el fruto.

74

SONETO A LOPE DE VEGA

Por tu vida mi muerte será leve,
pues mi pluma contigo aprende el vuelo,
y las glorias y famas de tu cielo
mi paso a ese tu mundo harán más breve.

Pues nadie notará que algo se mueve,
ni en esta brevedad llegue el consuelo,
de saber que mi huella libre al suelo,
de aquel que a todo ingrato se le atreve.

Sirva mi laborar de noble escala
por las rutas del sol y de la luna
a un pobre soñador que aspira a verte.

Allí donde el Olimpo por ti iguala
celestes los madriles de tu cuna
y al ansia de mi fe por conocerte.

75

ME MUERO DE…

Me muero de latir siempre lo mismo,
de ser cada mañana el que ya era;
de no tener razón, ni tan siquiera,
por verme ya en el coma del abismo.

Me muero sin saberme el catecismo,
de haber cosido sacos de arpillera;
de un olor a humedad en la escalera;
de haber sobrevivido a mi heroísmo.

Quizás, a lo peor, ya ni me muero,
si no tengo un soneto que despida
la luz que cada día me despierta.

O es sólo que se para el minutero
de un corazón que espera la salida,
de un tren que como yo está en vía muerta.

76

ME CANSO DE ESCRIBIR…

Me canso de escribir y no hacer nada
y estoy aún más cansado si hago algo.
Me cansa desmontar cuando cabalgo
que tengo cierta parte delicada.

Si como, la ingestión se hace pesada.
Si ayuno, me parezco en cuerpo al galgo.
Me acerco más al noble que al hidalgo
y al trigo más aún que a la cebada.

No tengo otro valor que mi fatiga,
ni tengo otro defecto que mi gula.
Que hasta este desespero me han llevado

haber sido cigarra más que hormiga.
Quien bien quiera entenderme, me de bula,
y déme quien yo sé por olvidado.

77

PENOSO ES ESCRIBIR…

Penoso es escribir de cualquier cosa
con tal de demostrar que soy poeta,
estando como estoy con esta dieta
de no encontrar la dicha ya dichosa.

Empieza a ser mi edad ya sospechosa
que todo hacia la muerte lo interpreta,
sin darme la ocasión de ver mi meta
sabiendo que es mi alma la curiosa.

Me cuesta cada vez más ser quien era
y noto más los meses que los años,
en este duermevela del espejo.

Me noto cada vez más calavera,
y mira que me subo los peldaños
deprisa como el paso de un cangrejo.

78

NO ME PUEDO CREER…

No me puedo creer, lo que me pasa,
cada vez menos pelo y más barriga,
cualquier cosa me irrita y me fatiga
pues me falta de todo y sobra grasa.

Mis paseos son siempre por la casa
y la calle se ha vuelto mi enemiga
pues apenas me siente me castiga
con la falta de hierro o de potasa.

Menos mal que me río de mi estado,
y procuro llevarme bien con todo,
lo que pueda estirarme este pellejo.

Porque no es mi penar por un pecado,
simplemente es que pago de algún modo,
a la vida, vivir, por ser tan viejo.

79

A LOS GUISOS DE MI QUERIDA HERMANA

No me deja la dura disciplina,
de la dieta seguir ningún exceso
pues cualquier desarreglo es coger peso,
y la luz del peligro se ilumina.

La comida, la cena, ¡qué rutina,
que no pueda mi cuerpo ser obeso!
¡Con lo bien que me sienta cualquier queso,
o tener a mi Musa en la cocina!

Mas hablando del sitio donde el guiso
tiene en Mercedes duende, nos ha hecho,
un cocido que nubla los olfatos.

Este aroma me lleva al Paraíso
y jugándome el todo en mi provecho,

amando el riesgo me comí dos platos.

80

OTRO SONETO EL MISMO DIA

Quien no quiere querer, va por la vida,
dejando sus silencios como estela,
quizás un desamor, aún le duela,
y no quiere sufrir la misma herida.

Quien no quiere creer, que Dios decida,
ni reza por su bien ni se consuela,
poniéndole a la Virgen otra vela
y ver como su acción es bendecida.

Yo que derramo amor y soy creyente,
no debiera tener ningún recelo
y pensar que he nacido afortunado.

Pero si Dios me quita de repente
todo lo que en la vida es mi consuelo,
no daré algún valor a lo rezado.

81

VACIO

En mí no busques nada, ni eso tengo.
Avisos al ateo y al creyente:
aquí no existe sed ni existe fuente
que sólo con mi nada me entretengo.

No sé ni cuando voy ni cuando vengo,
ni tengo luna llena ni creciente,
lo mío es "navegar" constantemente
que apenas de la brisa me mantengo.

No busques en mí cosas olvidadas,
ni busques otro vino de consuelo,
bastante tengo yo con esto mío.

Si encuentras algo mío en tus añadas
recuerda que también yo miro al cielo,
y no encuentro otra cosa que vacío.

82

EN EL CUMPLEAÑOS (69) DE BLANCA

Cada vez que se acercan estos días
en que cumples más años, más ternura,
te florece como una arquitectura
donde caben, amor, mis fantasías.

Tu presencia me da más alegrías,
más ganas de seguir esta aventura,
que no ha de terminar con la clausura
de una ausencia colmada de armonías.

Cumples sesenta y nueve y aún parece
que conservas la voz y el dulce trino,
del ruiseñor que me hizo prisionero.

Hoy para celebrarlo, me apetece,
estrenar el soneto que termino,
diciendo solamente que te quiero.

83

SONETO PARA EL SONETO

Ya en el endecasílabo primero,
se nota que no hay trampa en el soneto,
después, lo que se diga, está sujeto,
a las normas de un verso prisionero.

Al cuarteto tratarlo con esmero,
y si trata de amor, sea discreto,
aquel que al divulgar cualquier secreto
acabe cualquier frase con un "pero".

Dejar que los tercetos broten solos,
como el agua en las fuentes cristalinas,
sin nada que resalte cualquier tema.

Cruzar los ecuadores con los polos,
y darte algún descanso si caminas,
que este soneto acaba con su quema.

84

PARA EL HOMENAJE A DON MIGEL TORTAJADA

Querido, don Miguel, en su homenaje,
no podía faltar Ramón García;
ni podía faltar la Poesía
para tal caballero de tal paje.

Que otra cosa no he sido que un sirviente,

de la sabiduría de un buen hombre,
que tuvo como don, a más del nombre,
sembrar fraternidad entre mi gente.

De buen agradecido es el buen gesto;
nobleza de la sangre ser amigo,
al darle al corazón el universo.

Que en esto, don Miguel, me juego el resto,
al ser de sus virtudes fiel testigo
y ser de vuestras obras, letra y verso.

85

AL RETRATO DE UNA DAMA PINTADA
EN EL SIGLO XVI

Pregunto y no me valga la ironía,
al ver vuestra beldad tan desmedida,
si sois como la rosa tan querida,
o por querida ser de Alejandría.

Breve el paso y la huella que lo fía,
mas paloma, que el propio pie le pida,
mas en vuelo discreto y más florida
que la estrella que anuncia cada día.

Sólo el veros pintada en un retrato,
ya mis celos conmueven al artista
que cubrió tus rubores con sus besos.

¿Cómo puede haber ojo tan ingrato,
ni belleza que al tiempo se resista,
que me lleva al mirarte a estos excesos?

86

A LA POESIA

Tanto me diste tú, con darme tanto,
que no sé si con darme por entero
pago de alguna forma ser tu obrero
al derramar las glorias de tu canto.

Bajo la sombra leve de tu manto
tuve la libertad del prisionero,
pues ni a paje llegué, ni fui escudero,
siquiera de tu lira y de tu encanto.

Tanto te debo, tanto, que en la gloria,

de haber sido escogido por tu pluma,
hago con tus favores luz al día.

Que sin ti siempre es vana la victoria,
y el laurel reconozco si perfuma,
con su abrazo de amor la Poesía.

87

A MI NIETO MARIO

A mí nadie me pide algún soneto
por lo tanto no tengo más apuros,
que saber que los días más oscuros
soy por razón de luz analfabeto.

A mí nadie me pone en un aprieto
pues no creo ni en dogmas ni en conjuros,
ni en pasados mejores ni en futuros
si no tienen la cara de mi nieto.

Por que Mario ha nacido fuera de hora
su cabeza es de Fidias por lo menos
y lo afirmo sin darle su importancia.

Porque en esta familia se elabora
la belleza con todos los estrenos
y eso se nota ya desde la infancia.

88

OTRO SONETO A CELIA

En qué claro de luz se habrá escondido
que si demora el día resplandece,
con el primer lucero que amanece
como un fulgor del sol desconocido.

¿Dónde su voz, cual fuente de sonido,
dando a mi nombre sed, cuando florece,
y dónde mi pesar cuando adolece,
de aquel ser entrañable que no olvido?

Así, de esta manera, era mi niña,
como un cáliz de incienso de un aroma,
que roza al suspirar mi poesía.

Uva dormida al sol en dulce viña,
que acaricia con alas de paloma
mi corazón si mira su armonía.

89

EVOCACION

(A don Francisco Bonilla)

Aquí reunidos somos, por presentes.
No contados serán quien por ausencia,
el tiempo nos hurtó, nunca su ciencia,
aún más florecida en nuestras mentes.

Besanas del saber, límpidas fuentes,
que estelas nos dejaron, como herencia,
su humilde lucidez y transparencia
y en cada amanecer nuevos relentes.

Aquí los que quedamos y el novicio;
relevos de una vez, y de un momento,
que apenas se ha dejado ya es añejo.

Pues todo honor y gloria de este oficio,
está en la evocación de su talento,
y en ser de los que fueron fiel reflejo.

90

TRADUCION DE UN SONETO DEL DANTE

Es tan gentil y honesta mi señora,
si al cruzarse con alguien le saluda,
que la lengua más presta queda muda
y el mirar más osado se acalora.

Cuando se aleja, el eco la valora,
mas tiene en la humildad tan gran ayuda,
que el cielo celestial al verla duda
si es milagro que el mismo Dios adora.

Los ojos que la ven dan dulce al pecho
y la razón no entiende quien no prueba
a sentir tanta dicha el que la mira.

Tal parte de sus labios, siempre el hecho,
de un espíritu suave que la eleva
y el alma va diciéndole: suspira.

91

A MI VOZ, A MI SANGRE, A MI JUANMA

I

Aún me queda la vida…en el tintero…
y mi pluma robando en tu mirada,
estos versos con letra enamorada
y este llanto con viento marinero.

Yo…¡ya sabes!... Pedía ser primero…
Pero tú, me robaste la jugada,
la que yo ya tenía preparada,
para alcanzar la paz en mi lucero.

Y aquí estoy, preguntándole a la gente
si hay un dolor más grande que tu ausencia
o una pena más triste conocida.

***Que tenemos que hablar*, muy seriamente,**
por qué tu me quitaste la existencia,
con ganarme la última partida.

II

No hallo descanso en este mar de penas,
ni encuentro alivio con tener olvido,
porque con olvidar más es sufrido
el mal del corazón y de las venas.

Si sólo con tu ausencia me condenas
a otro dolor más grande conocido,
no merece la pena haber vivido
ni en las horas más dulces y serenas.

Si encuentro una razón para el sosiego,
lo pierdo con nombrarte nuevamente,
y encuentro alguna paz cuanto más duele.

Que hablo por mi dolor, cuando te ruego,
que siempre está tu voz en mí presente,
y aún no ha nacido el dios que me consuele.

III

Encontrar el alivio es desconsuelo
a quien con el dolor dice que vive
y, otra forma de ser ya no concibe

que un dolor infinito sin consuelo.

Sólo llanto, y más llanto, y más pañuelo,
y con amargas lágrimas escribe
la estela de un dolor que le recibe
sin dar descanso al mal en su desvelo.

Hasta que ya la mente extenuada,
hace sentir al alma un dolor frío,
y se piensa que allí acaba la vida.

Pero el dolor te alienta y no se apiada
de un pobre corazón que en su extravío
pide olvidarte, amor, y no te olvida.

94

IV

PARA ANDREA

Trata de darle al campo nuevas flores
y a tu gran corazón nuevos latidos,
que su aroma no avive tus sentidos
ni que sepa su voz de tus dolores.

No repitas los pasos anteriores,
que no piense que son pasos perdidos,
y que todas las fechas sean olvidos
y todos los momentos más traidores.

Que esconda el olvidarle aún más delirio,
y oculte el padecer cierto consuelo,
y todo lo que veas sea invierno.

Que no te haga llorar si ves un lirio,
recuerda que vivías con un cielo
y pagas por su gloria tanto infierno.

95

V

SONETO

Es como abrir al sol una ventana
y en vez de claridad, hallar consuelo,
que es todo lo que pido en mi desvelo,
en el nuevo sufrir de la mañana.

Nuevamente me viste la desgana
a pesar de lo azul de tanto cielo,
nuevamente llevar la cruz y el duelo
en la hora más triste y más temprana.

Y este jamás y siempre, que el olvido,
es sólo una palabra que se escribe,
pues todo está de nuevo en su recuerdo.

Y este vivir que no tiene sentido,
pues todo lo que siento, porque vive,
con sólo recordarle ya le pierdo.

96

VI

SONETO

Cuando anoche soñé que compartía,
tu ausencia y mi quimera, un solo instante,
me han bastado a la sombra de tu cante,
para darle más alba a tu armonía.

En mi sueño yo, entonces, no sabía,
que al silencio ya eras aspirante,
cuando nada decía tu semblante
de cerrar para siempre tu alegría.

Tu corazón rompió mil esperanzas,
con romper su monótono latido,
entre todos aquellos que te aman.

Mi corazón no está para mudanzas,
y espera que si sabes donde has ido,
te vuelvas cuando oigas que me llaman.

97

VII

SONETO A JUANMA

Se te nota que estás de nave ausente
y que estás por volver en cualquier hora,
que lo tuyo no tienen ya demora
y que estás porque estás, literalmente.

En mi verso navegas tan presente
que una veces me naces como aurora,

y otras veces cual bruma se evapora
y se apaga y se agota, débilmente.

Que tu aroma persiste donde estabas,
que ese espacio de ti, sigue contigo,
y que cuesta decir que ya no existes.

Por lo visto, conmigo no contabas,
y me duele decirte lo que digo,
aunque un día de nuevo me conquistes.

98

VIII

SONETO A JUANMA

Por lo visto tenía prisa el cielo,
de ponerle a una estrella tu sonrisa.
Y estas cosas, son graves, y se avisa,
para encontrar en algo, algún consuelo.

Corazón de mi sangre, tan gemelo,
no lo puede traer ninguna brisa,
ni se puede soñar, ni se improvisa,
con pedir más dolor para este duelo.

Y con este penar mis versos llevo,
esperando encontrarte en cada esquina,
donde no existe el mar ni el infinito.

Que al alivio, si olvido, no me atrevo,
y prefiero sentir que se reclina
la sombra de tu voz en lo que escribo.

99

A FEDERICO JIMENEZ LOSANTOS

Le faltan dos pestañas, por lo menos,
y tiene más de chino que de maño,
reniega de lo falso y del engaño,
pues es un sonetista de los buenos.

Sus versos agridulces, son amenos,
y tiene de Quevedo siempre el paño
presente cuando corta. No es tacaño
en dar entre sus rimas sus venenos

Le falta algún hervor a su presencia,

-o es que de mandarín va disfrazado-
y no me agrada verle por la tele.

Mas pongo por testigo mi existencia,
pues tiene de poeta gran bocado,
en todo lo que muerde y lo que huele.

94

EL CONTADOR DE CUENTOS

Para Julia y Manolo,
cariñosamente.

Un contador de cuentos es un mago,
que usa para mentir una chistera,
una historia real o una quimera
o las notas perdidas de un embriago.

El contador de cuentos es el vago
de la literatura aventurera,
el que se pone el verso por montera
y al que la santa prosa da mal pago.

Para empezar un cuento, es socorrido,
el: "Había una vez… no sé que cosa,
que el poder del autor desencadena.

O aquel otro de autor desconocido
que tuvo una ocurrencia fabulosa:
"Dejar a los apóstoles sin cœna"

100

REGALO A MIS SETENTA Y SIETE CUMPLEAÑOS

Mañana cumpliré setenta y siete
-y bien a mi pesar de poca cosa-
mas todo no es tener la cosa hermosa
habiendo variedad en tal banquete.

Dejemos estos sueños de jinete
y hablemos de esa voz maravillosa
que me hizo a mí decir: "Toma esta rosa,
y su aroma te sirva de juguete"

Que un niño fui jugando con un verso,
y un hombre soy haciendo este soneto
que sirve, como ves, de autoregalo.

Pues no hay nada más útil ni diverso,
que una vida llevada con respeto
y no juzgar por bueno a ningún malo.

101

UN DIA CUALQUIERA

Me levanto, me tomo el desayuno.
Siento al ordenador ya reclamando
los últimos sonetos, que le mando
siguiendo mi costumbre uno a uno.

Como con el deporte casi ayuno,
me voy por el pasillo paseando,
fisgando en el balcón de vez en cuando
la gente sin quedarme con ninguno.

Sobre las dos comida. Siesta y vuelta
después de espabilarme a mis sonetos.
A las seis Internet. Tarifa plana.

Sobre las nueve cena y ya resuelta
mi vida en este día sin secretos,
decido que lo mismo haré mañana.

102

OTRO SONETO A LOPE DE VEGA

Aquí los que dirán Lope de Vega.
Allí los de Quevedo y Garcilaso,
delante los de Góngora y de paso
Cervantes y su fábula manchega.

A Herrera y Santillana, quien los niega,
si hay sitio para el Sol en el Parnaso.
y a Tirso de Molina y por si acaso
a San Juan de la Cruz los de fe ciega.

Y a Sor Juana y a Pedro de Espinosa,
a Boscán, los hermanos Argensola,
y a Juan de Timoneda, y a Esquilache,

y a todos los Franciscos quien no glosa:
de Medrano, de Aldana, ¡oh la española!
¿dónde está Calderón? Es el remache.

103

PARA LEO Y CARMELA

**SIGUIENDO LA COSTUMBRE DE FESTEJAR
EN VERSO, NUESTROS ACTOS MAS AMARGOS
Y LOS MÁS FELICES, CANTO CON LETRAS
DE AMOR, VUESTRAS "BODAS DE PLATA" EN
LA ESPERANZA DE VUESTRA FELICIDAD.**

**Por un cuarto de siglo compartido,
vuestras "BODAS DE PLATA" celebramos;
y lo hacemos contentos, pues estamos,
festejando a una Esposa y a un Marido.**

**Y lo hacemos con algo parecido
a una piña de amor, si nos juntamos,
y nos damos la paz, y nos besamos,
porque CARMELA y LEO, lo han pedido.**

**Bendigo vuestro amor, de día en día,
desde mi edad, pronto de octogenario,
poniendo el corazón como testigo.**

**Que ha sido ser familia una alegría,
y en este plateado aniversario:
yo firmo como un padre…¿y qué más digo?**

VENUS PARLANTE

**Hablar siempre detrás y hablar delante.
Hablar por cada lado y por encima.
Y en las cuatro estaciones es su clima,
hablar hasta que nadie las aguante.**

**Jamás su verborrea está cesante
si incauto cualquier ser se le aproxima,
e igual les da la prosa que la rima,
con tal de perturbar al caminante.**

**Yo que bien las conozco, las evito,
pues desiertos existen para ello,
y algún lejano mar, el más remoto.**

**Aunque dijo una estatua de granito,
que por colgarse hablando una a su cuello,
desde entonces su cuello tiene roto.**

SONETO A CONSUELO, POR UN OLVIDO EN EL ANIVERSARIO DE SUS BODAS DE PLATA, EL DIA DE SU CUMPLEAÑOS.

Me ha pedido, Consuelo, este soneto
como me pide un niño un caramelo,
o porque tiene el alma como el cielo
o por poner mi pluma en un aprieto.

Que me has dado la altura con mi nieto,
no hay dios que me lo niegue sobre el suelo.
Que me has dado belleza y terciopelo,
con mi nieta, lo siento en mi esqueleto.

Sirva pues el soneto de notario,
como un acto de fe, siempre confusa,
que paterno derecho solicita.

Y aunque lejos está el aniversario
lo celebro poniendo como excusa:
Que te enfado por verte más bonita.

106

EN LAS BODAS DE PLATA DE TONI Y MONTI CON TODO EL CARIÑO DE SUS PADRES.

Hoy me ha dicho la luz que me acompaña
en mi ruta de amores y sonetos,
que la madre y el padre de mis nietos
consiguieron por fin tan noble hazaña.

Que las BODAS DE PLATA, aquí en España,
se contemplan con todos los respetos,
porque siendo de amores grandes retos,
sigue siendo la cosa más extraña.

Yo que de bodas sé por ser más viejo,
siempre al veros bendigo vuestra suerte,
porque en ella tenéis vuestro tesoro.

Y si mi amor puede servir de espejo,
que vuestro amor perdure hasta la muerte,
¡y que cambiéis la plata por el oro!

107

SONETO AL SONETO

Dormir con los sonetos en la almohada,
por si en alguno surge la ocurrencia
de buscar otra forma de demencia,
dejando mi oración amordazada.

Despertarme poniendo en la alborada
a golpe de palabra la insistencia,
de todo lo que es gozo y es dolencia
sin esperar del verso buena añada.

Encontrar el descanso de la rima
cuando la Musa diga es necesario,
para recuperar su fantasía.

Soy poeta que a veces se aproxima
al umbral del Parnaso, solitario,
y encuentra entre los sueños compañía.

108

ENVIADO A GLORIA FUERTES POR UNOS VERSOS DEDICADOS

EL PESCADOR

¿De quién será esa paz, que se presiente,
en la orilla del mar cuando amanece,
que sin querer, el alma se estremece
como un beso de amor adolescente?

¿Y quién pone la luz en nuestra mente
para encender amor y el amor crece,
tanto, que el corazón, amor padece,
como la sed soñando con la fuente?

Una ribera existe en lo infinito
que la ilusión del hombre nunca alcanza,
en su carrera loca por el cielo.

Un viejo pescador, un viejo mito,
que nos deja soñar con la esperanza
poniéndonos la vida como anzuelo.

109

SONETO

Sólo por contemplar lo que es mi vida
desde la balconada de los años,

libre de dulces gozos y de engaños
veo que mi labor fue bien cumplida.

No os digo adiós, ni es una despedida,
ni presento factura por los daños,
es subir simplemente los peldaños
donde escucho una voz reconocida.

Todo lo encomendado fue cumplido:
El amor, la mujer, hijos y nietos,
al amparo de amor y casa sana.

Ni he de pedir perdón, ni premio pido,
de esto se encargarán, estos sonetos,
en esa luz que dejo en mi ventana.

110

SONETO A MI HERMANO, PACO,
EN DOLORIDA AUSENCIA

Cada vez es más triste mi ventura,
y más triste mi letra, cuando digo,
que se ha muerto un hermano y un amigo
y ha colmado mi vaso de amargura.

Eras un hombre bueno de alma pura
y humildemente, Paco, te bendigo
porque de tu bondad soy fiel testigo
y el conocerte fue, tocar ternura.

Que un hermano te diga que otro hermano
acaba de morir, es una herida,
que nadie ha de curar ni admite empeño.

Y si el dolor más une al ser humano,
presiento tu sonrisa en la otra vida,
cuando encuentre la paz tu último sueño

111

SONETO A MI AMIGO PACO "DE QUEVEDO"

Cerrar pude las puertas del fracaso
después de haber vencido en mil batallas,
y hablarte solamente cuando callas,
por darte, amor, un sitio en el Parnaso.

Beber, yo que no bebo medio vaso,
capaz fui de brindar con mil canallas,

y aún sobrado en razones y en agallas
conocer este infierno paso a paso.

De todo lo que al hombre se le ofrece,
llegada la ocasión, méritos hice,
para ser el que más se los merece.

Pero no existe ley que legalice
lo que al hombre le alegra o entristece,
o cuando, Amor, te niega o te bendice.

112

EN ESTE DIA, EN QUE PERDI LOS TRES ULTIMOS DIENTES

Yo que al morder espanto era del cielo,
que por roer los huesos más añejos,
era la envidia eterna de los viejos,
y mi albura en marfiles fiel modelo.

Con los años, fui padre, soy abuelo,
y me duele al mirarme en los espejos;
la cabeza, (sin muelas), los pellejos,
sin que sirva mi edad como consuelo.

El que llega a vivir lo que yo vivo,
ha de ser conformista con lo puesto,
porque nada se arregla, ni con suerte.

Simplemente soy cuerpo de derribo,
que no admite de nada buen repuesto,
esperando, sin prisas, a la muerte.

113

TRAS LA PERDIDA DE LA DENTADURA

Cada vez es más grande mi esperanza
y más corta mi vida. Soy consciente.
Sobre todo al andar entre la gente
que no tiene conmigo semejanza.

La salud no te admite una fianza,
que te libre del mal más inclemente.
Ni hay tesoro que valga en el presente
lo que vale una vida de bonanza.

El dejarse llevar, no te permite,
llevar la iniciativa cada día
y ser el que programa su reposo.

No dejes que el esfuerzo te limite,
que para darle al mundo tu alegría,
te sobra siendo un poco mentiroso.

114

MISERIA Y HUMOR

Ha falta de otra cosa, hoy me he comido,
un pedazo de sol al desayuno,
usando el tenedor, que usa Neptuno,
que es como pinchador mi preferido.

De la cena, por poco no me olvido
y no quiero jugar con el ayuno,
pues he visto morir a más de uno
por un "do" o por un "fa" mal sostenido.

Cuando tengo una fiesta, llevo el traje,
de Adán cuando salió del Paraíso
y zapatos de un santo de una ermita.

Como no hay un espejo en mi paisaje,
con la moda no tengo compromiso,
ni la moda, hoy por hoy, me necesita.

115

UN SONETO MALO

Es el peor porque ha nacido malo.
Malo de condición y nacimiento.
Con decirles que un descarrilamiento
provocó con nocturnidad y escalo.

Desde bien jovencito "cató el palo"
por travieso como medicamento,
pero nada le sirve de escarmiento,
aunque yo buenas normas le señalo.

Cuando no pega a un niño, mata un perro,
o se sube al tranvía sin billete
o se pone a comer en el aseo.

Le he mandado mil veces al destierro
y ha montado en la ausencia su bufete,
por mandar a mis versos a paseo.

116

PARA LOS SETENTA AÑOS DE BLANCA

¿Di, quién te da, para peluquería;
quién te llena de todo la nevera;
y quién te da la lata en primavera
porque ha nacido en ti la Poesía?

¿Quién conoce mejor tu anatomía;
y quién está como una regadera;
y quién se pone el mundo por montera
cuando digo que en ti estoy noche y día?

Cumples este Septiembre los setenta
y aún nos queda discurso para rato,
que en el buen discutir está la vida.

Quiero verte feliz. Verte contenta:
como estabas de "gata" en el retrato
que te hizo quien te quiere y no te olvida.

117

SONETO CRITICO

Por si muerto me dan un homenaje
voy a morirme un mes, a ver que pasa.
Ni al teléfono llaman de mi casa
ni en el móvil encuentro algún mensaje.

No me busca ni al que le debo un traje
ni si el pago de todo se retrasa;
y es que toda intención resulta escasa
cuando son mis alforjas mi equipaje.

Como me harto de estar un mes sin vida
y no encuentro acomodo en esta espera
pago lo que se debe y me despierto.

Que si la fama y gloria no me olvida,
después de cada invierno hay primavera
y nada se merece estar bien muerto.

118

JUGANDO CON EL SUEÑO

A mí, sin corazón, me falta todo.
Pero, sin corazón, todo me sobra.
Que soy sólo una parte de mi obra

y todo está en mi obra de algún modo.

No encuentro en ser paciente mi acomodo,
ni esta en mis previsiones la zozobra.
Yo busco en lo complejo maniobra
y luego soy bendito en el apodo.

Debiera haber nacido en esos años,
que vivieron Quevedo, Lope y Góngora,
y ser rival de espada y de soneto.

Y tener del amor los desengaños,
la licencia del uso de la pólvora,
y que el Rey me tratara con respeto.

119

SOBRE EL SONETO

Cada vez que me pasa, nadie explica,
las razones de esta melancolía.
Si el alivio o rigor, o el nuevo día
es quien de nuevo al cuerpo mortifica.

Con la tarde la noche se complica,
cuando pierdo la luz de la armonía
y me quedo sin voz, sin compañía,
en la espera que el alba modifica.

No hay ninguna razón para estos males,
ni hay un mal que me apene con la ausencia,
cada vez que el soneto me abandona

y una mano de espinas y cristales,
es el pago de tan dichosa herencia,
que cuanto más sufrida, más perdona.

120

EL SIGLO DE ORO

Quizás pude haber sido un caballero
al servicio del Rey y de su Dama,
siempre en busca del oro y de la fama
con espada del aire más ligero.

Pude haber sido un Cid aventurero,
que en el Orbe la gente ardiente aclama,
al volver de una guerra donde brama
el vencido morisco prisionero.

Ser un hijo del noble Siglo de Oro,
y tener como Lope y Garcilaso,
una pluma admirada por su estilo.

Pero soy como un cofre sin tesoro,
como un circo sin carpa y sin payaso,
que al siglo veintiuno pide asilo.

121

SONETO EN EL CUMPLEAÑOS DE BLANCA (SETENTA)

Reunida la familia, con tal fecha,
en torno de una mesa bien servida,
pasamos al ataque y la comida
se nota que está bien y recién hecha.

Termina la familia satisfecha
y emprende hacia lo cómodo la huida
dejando en el mantel, como una herida,
mil manchas, mas de nadie se sospecha.

Al fin se da el yantar por acabado
sin vivas al sufrido propietario,
que a todos ha dejado para un sueño.

Se brinda por la dueña, que ha logrado,
cumplir setenta años, y el notario
de todas estas cosas es su dueño.

122

ESTAMPAS DE PERALEJO

Cae sobre la ladera al mediodía,
la implacable salud del sol serrano
y en la aldea, la sombra, busca en vano
un mal árbol que alivie esta agonía.

Fantasgóricamente todavía,
se adivina un mesón que luce ufano,
el cartel de "Cocido Castellano
y abrigo para el alba, helada y fría".

Un Capitán del Cid, al mesón llega,
con el mayor tesoro conseguido,
más que pidiendo pan, pidiendo cama.

Cosa que el mesonero no le niega,
sabedor de las prisas de Cupido,
y del rostro asustado de la dama.

123

EL PENULTIMO SONETO A CELIA

Celia, si en alabarte me fatigo
y esta fatiga mía te consuela,
sea más la tristeza que me duela,
que el placer que al mirarte va conmigo.

De tu propia belleza soy testigo
que mi espíritu en rasgos te modela,
con un canto que comenzó en tu abuela
y de dulce se viste y va contigo.

Única y bella estrella en mi soneto,
sólo ya con mirarte, miro el cielo,
si es que en el cielo existe tu hermosura.

Eres flor escogida y tu secreto,
nace en fuente y arrullo de consuelo
y en la luz de mi hijo y su ternura.

124

SONETO

Tengo una soledad que no está sola.
Una vía Internet, tarifa plana.
Una imaginación que a mí me gana
y un último soneto que me mola.

Más me gusta que España, la española,
me da igual si es judía o es cristiana.
Aunque no tengo el verso para cama
y la pólvora falta en mi pistola.

Con la edad y los años, que son muchos,
no me explico con qué fui programado.
Me entretengo en buscar lo que yo era

y aunque pongo en mi infancia mil escuchas
no recibo en la luz de mi pasado,
nada mejor que el hoy como bandera.

125

OTRO SONETO A BLANCA

**(Componiendo una cazadora,
en un encargo de Mario)**

**¡Cuánto amor en su mano de costura
componiendo las prendas de sus nietos!
¡Cuanta luz derramada en mis sonetos
y este modo de amar que tanto dura!**

**En sus puntadas tiene su cultura,
cuando hilvana sin dudas ni secretos,
las solapas, las mangas, y los petos
y sin son pantalones ¡la locura!**

**Es la prolongación de un buen cosido;
la puntada perfecta; la más pura,
como si fuera un ángel quien la guía.**

**Yo que me siento al hilo agradecido,
pido ser maniquí de su dulzura
y el gozo de su eterna compañía.**

126

LOS TRABAJADORES DE LA POESIA

**Donde nunca llegar pueda el halago,
ni la flor, ni el laurel a su cabeza,
donde no existe prisa ni pereza
ni se espera el contagio de algún pago.**

**Donde nadie te invita al primer trago,
ni se interesa nadie como empieza
cualquier amanecer; y si tropieza,
y ese día resulta el más aciago.**

**Donde apenas la luz tiene cabida
y la musa se muestra avergonzada
porque el aire no mueve su veleta.**

**Allí la Poesía tiene vida,
pues un trabajador de pluma airada
está dando su luz a otro poeta.**

127

PEDIATRAS

Después de recetar cien mil vacunas,

y hacer abrir la boca a mil infantes,
después de todo esto y mucho antes,
fue la contemplación de muchas lunas.

Los títulos desiertos y en ayunas,
sin ruegos ni conciertos de vacantes,
y el tiempo y los gobiernos con variantes
sin dar con las medidas oportunas.

Por fin este gobierno abre la espita
dando merecimientos bien sobrados
a estos especialistas de la infancia.

Que aunque larga es la espera e infinita
hoy se ven estos médicos primados
con la plaza segura a su constancia.

128

RAREZAS

Me horroriza una esquina sin orilla;
el que engaña prestando juramento;
el que tiene en su nombre nombramiento
y el que siendo ladrillo se enladrilla.

La ausencia de cebolla en la tortilla;
el esdrújulo escrito sin acento;
la mirada de un niño sin un cuento
y una calle sin luz ni alcantarilla.

Me da pena saber que en esta vida,
gana más cualquier Gala que Cervantes,
y que Lope y que Góngora no vende.

Cuando tenga la mía bien cumplida,
debo informar a Dios y sus amantes,
que si el mundo está mal, ¡que lo remiende!

129

SONETO A MI MUSA EN "ABLO"

Mi Musa es una puta arrepentida
que tuvo relaciones con el diablo,
y sé a lo que me expongo cuando hablo,
pues lo hago porque sé que está dormida.

Presume de haber sido la querida
de un asesino torpe y con venablo,

cuando a veces no da con un vocablo
y el soneto que empiezo se le olvida.

Los cuartetos siguiendo mi sistema,
no tratan de arreglar ningún entuerto.
Se trata de un difícil ejercicio.

Que el terminar en "ablo" es un problema,
que produce al poeta desconcierto
al saber la dureza de este oficio.

Si por causalidad,
te picara la mosca cojonera,
trata de hacer con "ablo" otra quimera.

130

CAPRICHOS DEL SONETO

Este soneto nace porque quiere,
o porque quiere nace este soneto.
Que en esto del querer nuca me meto
y menos cuando el mismo amante muere.

Que no hay nada que al hombre más altere
y pone, si es que escribe, en más aprieto
que revelar de amor cualquier secreto
sin que el amor le nuble y desespere.

Yo a mi soneto doy perenne vida
y si quiere morirse que se muera,
que nadie le dio vela en este entierro.

Que con darle el acento y la medida
le doy parte de un tiempo en mi carrera
y con esto catorce versos cierro.

131

SONETO DEL BUEN MEDICO
Y MEJOR PACIENTE

Viendo un famoso médico a un paciente
más cerca cada vez del cementerio,
diagnosticó, terriblemente serio:
"Procúrenle un buen cura si es creyente.

Mas si a mañana llega felizmente,
désele como suave refrigerio,
un buen puro, -la marca a su criterio-,

y un vino de Jerez como asistente.

Si le apetece dama y no la tiene
procúrese el capricho con urgencia,
que no hay contradicción ni con el sida".

Y el hombre replicó: "Después que cene,
¿se puede repetir esta experiencia?"
Y así dispuso un muerto de su vida.

132

DESEOS

Cuando muera que sea en mis cuartetos
y que sea buscando la armonía,
la que calma la noche y ciega el día
y le pone al rumor muros y vetos.

El amor por los hijos y los nietos
me ayudaron en esta travesía,
a cambiar el dolor por la alegría
y dar paso por fin a los tercetos.

Donde reina en los seis versos restantes,
la eterna discusión, que ya es natura,
de ver en cualquier cosa un gran problema.

A veces, porque son tan abundantes,
que acaban en el cubo de basura,
o haciéndose el amor en un poema.

133

SONETO SOBRE EL APELLIDO

"GARCIA"

Apareció en Navarra en primer uso
antes de que en Castilla apareciera.
Primero como nombre escrito fuera
y luego en apellido como abuso.

Del vasco es por su origen más difuso
y en tierra castellana se acelera
en reyes y en vasallos, que no altera,
el ser como apellido el más profuso.

Embarca con Colón y en otros lares
extiende el buen García su presencia

llegando a los dos polos del planeta.

Si astrónomos, galenos y juglares,
tuvieron con tal gracia, noble herencia,
también yo soy García y soy poeta.

134

UN SONETO DE AMOR

Si pudiera saber, sencillamente,
donde guarda su amor el ser humano,
y pudiera tocarlo con mi mano
como cualquier reliquia el buen creyente.

Y pudiera sembrar junto a la fuente,
donde calma su sed el hortelano,
las semillas de amor cada verano
al abrigo de un sol nuevo de Oriente.

Cada ser, que alimenta su tristeza,
al umbral del suplicio del invierno,
sin tener la piedad del ser querido;

al milagro de mi naturaleza
dejaría olvidado aquel infierno,
ante Venus al ser correspondido.

135

SONETO DE ANIVERSARIO
VANESA - RAMON

Antes de conocerte, no tenía,
la fiesta calendario, ni momento,
todo era oscuridad e inútil viento
tratando de alcanzar esta armonía.

Todo era gris rutina y plena umbría;
navegar por un mar de desaliento,
sin tener el menor presentimiento
de que tu amor cambiara el nuevo día.

Pero al llegar tu voz y tu presencia
al umbral de mi ansia y mi esperanza
fue como abrir la flor de una sorpresa.

Y hoy que tu corazón es mi querencia
dice mi torpe labio en su mudanza
que todo lo que quiere está en Vanessa.

136

UN SONETO QUE HUELA A MEDICINA

Un soneto que huela a medicina
y a quirófano viejo tras del uso,
a la puerta donde el olor profuso
de una autopsia el buen aire contamina.

Al aroma de carne en chamusquina
del bisturí quemando lo confuso,
y el hedor que pasea hasta el abuso
el forense novel en su oficina.

Al pasillo de los contenedores
con sus bolsas de luto y sus miserias.
Al ambiente del cuarto de cobayas.

A la ropa de los enterradores,
funerarios con caras siempre serias,
y al remedio que dan si te desmayas.

137

MOMENTOS

Pasa una luz de paso… ¡buenos días!,
su claridad inclina y me saluda.
La buena educación puede ser muda
y algunas golondrinas poesías.

Respiran los arroyos agonías
y el sol más implacable su desnudo.
Y no hay sombra que sirva como escudo
a la ciudad con sus melancolías.

Van y vienen las nubes, que algodones,
parecen por su albura inmaculada
a la sazón de un día esplendoroso.

Estamos en verano y no hay razones,
que impidan a mi alma tan cansada,
volver a ser poeta y mentiroso.

138

SONETO PARA DOS CUENTISTAS EN PROCESO DE CREATIVIDAD

A Manolo y Ramón.

Dos amigos, dos médicos de infante,
que dedicarse al cuento pretendieron,
y a fuerza de tesón entretejieron
misterios del ayer y el hoy mediante.

Con su imaginación por luz errante
y su despierta pluma se atrevieron,
a buscar en lugares que existieron
lo que nunca descubre el ignorante.

Esforzados cual dignos trovadores,
en busca de lo ignoto, alzan el vuelo,
buscando en el azul cualquier ventura.

Y ponen tanto empeño en ser autores,
que a pares alcanzaron por su celo,
aquello que por digno está en clausura.

139

SONETO

Podrá, en cualquier momento, mi destino,
despedirse de mí sin previo aviso;
y dejarme, tal vez, donde no quiso
por las prisas del próximo inquilino.

Y este cuerpo, por único, divino,
entrada pedirá en el Paraíso,
sin ánimo de pacto o compromiso
que pueda un buen cristal sellar con vino.

Los años terrenales, bien servidos,
me hicieron ser, quizás, buena persona,
partiendo de un principio analfabeto.

Poco dejo a mis seres más queridos,
que todo mi caudal se relaciona
en ser fuente de amor y algún soneto.

140

SONETO

“Cansados ya mis ojos de ver cielo,
sombras he de buscar para su gozo”.
Pensaba en el bancal del calabozo
en preso que en la luz busca consuelo.

Y aquel que su ilusión siembra en el suelo
recoge al florecer tanto sollozo,
que acaba con sus iras el destrozo
de aquello que soñó con tanto anhelo.

Así, con mis cuidados amorosos,
también yo he visto luz tras de una pena
y en medio del placer el escarmiento.

Que a todo se acostumbran los dichosos,
con tal de complacer en hora buena
aquello que nos da más sufrimiento.

141

RETRATO EN AZUL

Nací el uno de Abril del veintiocho
en un barrio castizo de Madrid,
y marea, marea la perdiz
he llegado a los setenta y ocho.

Nadie me pudo dar un tocomocho,
(soy nativo del barrio Chamberí)
y por pillarme harto de la vid,
daba Baco por mí medio bizcocho.

Me costó enderezar mi contenido,
más por falta de brillo que de peso;
pero todo en la vida se compensa.

Hoy a punto de ser el que se ha ido,
me despido de todo con un beso
y le pido perdón al que más piensa.

142

MAREANDO AL SONETO

Cada vez con más asco está mi mente
sin que nadie se lleve esta basura.
Cada vez es más ancha mi estatura
y menor mi presencia entre la gente.

Cada vez es mi verso más prudente
y más mustia mi débil escritura.
Cada vez mas amarga mi amargura
y más clara la oscuridad yacente.

Si pensé remediar con mi remedio,
la experiencia me ha dado un triste palo,
que de nada han servido mis intentos.

Analizo mis logros y el promedio,
sin decir que es muy bueno o es muy malo,
está en el aprobar mis mandamientos.

143

SONETO DESDE LO INTEMPORAL

(Por si en lo intemporal está prohibido rimar)

Perdonen, que mi voz resulte rara,
no es cosa del micrófono ni el cable,
aquí todo se hace insoportable
y nadie residente se declara.

A veces la otra vida se compara
en términos de angustia razonable,
con una enfermedad tan incurable
que en esta situación ni se repara.

La cuenta de la luz, la del mañana,
la del vamos a ver, la del sabemos,
la del todos tenemos que llegar,

la del tónico que hace abrir la gana,
a nadie importa nada, ni tememos
porque molesta tanto madrugar.

144

SONETO DEL SIGLO XVI EN EL XXI

Si pudiera saber por qué os quiero
y librarme, tal vez, de este castigo,
mi dolor no quisiera ser testigo
que en tu favor trabaja si lo altero.

Cuánto más te desprecio, más venero
a quien mi propio amor hace mendigo,
y cual mi corazón llevo consigo
al tuyo para ser tu prisionero.

Si hay un lugar que exista y yo no sepa,
donde la alquimia calme tanta pena
pon al menos mi pie sobre tu senda.

Que si de amor me curo y sano cepa,
juro que pediré a la luna llena
que cada vez que sueñes pagues prenda.

145

SONETO CON GUASA
RECORDANDO CIERTO CUENTO
DE MANOLO Y RAMON

Me quiero suicidar con un soneto,
que es la única oferta razonable,
con cierta garantía de lo estable,
para dejar tranquilo mi esqueleto.

Hay uno de Neruda que respeto,
para acabar de un modo miserable,
y otro de Juan Ramón, tan impecable,
que cuida más la forma que el secreto.

Por fin encuentro uno que se ajusta
a este intento de darme solo el lique,
pero está, de momento, censurado.

Como nada me arredra ni me asusta,
con un soneto mío hago un tabique,
y acabo con mi ser emparedado.

Y con el del lector:
Que seguro esperaba tener suerte,
al final del soneto con mi muerte.

146

SONETO

Caminante de atajos del soneto
me preocupas tan cerca del abismo,
te recuerdo, lo dijiste tú mismo:
"Que la vida se trate con respeto"

Sobre todo si estás en un aprieto
y de pronto te asalta un barbarismo,
que confunde pasión por fanatismo
y al ajeno vivir le pones veto.

Tu sendero tendrá catorce ríos,
y catorce serán los manantiales
que darán en la mar, cuando mi olvido.

De momento me encuentro entre los míos
y por causas que explico, naturales,
cada vez más amado y más querido.

147

SONETO A DON MIGUEL TORTAJADA EN SU FUNERAL

I

De quien fue un hombre sabio, se decía:
"Que por ser hombre bueno se merece,
una simple oración cuando se rece
o un arpegio de fuga en armonía.

Tal laurel y tal lauro, cada día,
que ni el olvido ingrato desvanece,
si en vida, porque vive, y si fallece,
por la estela de su sabiduría".

Así va Don Miguel albura arriba,
arriado su dolor en terrenales
ofrendas en virtud del sacrificio.

Dejándome su ausencia como escriba,
sin pluma para el verso en sus modales
que fueron gran virtud para su oficio.

GARCIA GURIDI, JUAN CARLOS

Cuba. Batabanó. 1.969

Poeta hallado en Internet.

HERMANOS

Dame la mejor flor, la más sentida
entre todas las flores de tu huerto.
Dame tu corazón, tu libro abierto
en una eterna y franca bienvenida.

dame tu oro de miel: Lacra mi herida.
Dame de tu horizonte y de tu puerto.
Dame tu despertar, dame tu cierto
modo de ir sin quebrantos por la vida.

Dame las cinco puntas de tu estrella,
tus cinco palmas, tu canción más bella.
Dame tu claro sol; tu noche oscura.

Tu porvenir, la voz que me salvaste.
Dame la mano con la que empuñaste
el hierro y la esperanza con bravura.

GARCIA GUTIERREZ, ANTONIO

Chiclana. (Cádiz) 1.813 - Madrid. 1.884

Académico de la Real Academia Española,
ocupó la silla P de 1.862 a 1.884.

Dramaturgo español. Después de viajar por América
ingresa en la Academia Española. Director del Museo
Arqueológico. Traductor del teatro francés.

AMOR SIN CELOS

Tengo aprensiones yo como cualquiera,
y tocante a caprichos ¡no se diga!
El campo siempre verde me fatiga,
el cielo siempre azul me sospecha.

Triste la luz del sol me pareciera
sin esa noche del dolor amiga,
y sin la pena que el placer mitiga,
hasta la vida misma aborreciera.

Pues esos ojos tuyos, dueño mío,
que pueden afrentar a uno y mil cielos,
causaron mi amoroso desvarío.

No hallé sombra en su luz, no hallé desvelos,
y mi ardiente pasión murió de frío;
que así muere el amor cuando no hay celos.

SONETO

¿Por qué funesto error, por qué demencia
hemos venido a tan infame estado
que a disfrazar las llagas del pecado
no basta ya la hipócrita apariencia?

La virtud, la hidalguía, en la experiencia
de su estéril valor se han estrellado,
y mi patria feliz es ya un mercado
en que se vende a gritos la conciencia.

No hay gloria, no hay dolor, no hay sacrificio
que por viles parásitos hambrientos
no se convierta en propio beneficio:

Y la gangrena avanza por momentos,
y bajo el ancho pedestal del vicio
restallan del Estado los cimientos.

LA CITA A LA MADRUGADA

No hay pena, no hay dolor, hermosa mía,
que yo no arrostre por tus lindos ojos;
esclavo viviré de tus antojos
en tanto que a mi amor tu amor sonría.

Preso en tus dulces lazos noche y día;
bebiendo el néctar de tus labios rojos,
¿cómo sentir los pérfidos abrojos
que del mundo falaz cubren la vía?

¡Adorarte y no más! Este es mi oficio,
y no hay afecto ni pasión profana
que no venza mi amor en tu servicio.

¡Mas soy flaco mortal, hermosa Juana!
Pídeme de mi sangre el sacrificio,
y déjame dormir por las mañanas.

LA AMBICION

Huye, ambición, al ostentoso lecho
donde reposa el feble cortesano:
donde divierte su cuidado en vano
bajo la pompa del dorado techo.

Airada oprime tu agitado pecho,
en él aborta tu veneno insano,
y resentido al toque de tu mano

el mundo juzgue a su anhelar estrecho.

Mas nunca imprimas en el alma mía
el hidrópico anhelo de grandeza...
dame la paz en que vivir solía.

En mi estado infeliz, en mi pobreza,
no desear tan sólo apetecía,
que es para el hombre la mayor riqueza.

LA GARZA

Sube veloz por las etéreas salas,
garza fugaz, y al mundo señorea,
y opón al brillo de la luz Febea
la regia pompa de tus blancas galas.

Cuando las nubes en altura igualas,
si estremecido el mundo titubea,
la ruda tempestad tu frente orea
y el tremendo huracán mece tus alas.

Así yo un tiempo mi ligero vuelo
a un sol más puro remontar quería
y alcé mi orgullo a conquistar el cielo.

Pero nublose con sorpresa impía,
y las alas cortadas a mi anhelo,
murió su luz y la esperanza mía.

LA CALMA

No vi la pompa de dorada cuna
mecer mi infancia ni halagar mis días,
ni vi prestarse a las pasiones mías
el œlo encantador de la fortuna.

Jamás mi mente en esperanza alguna
se alimentó de locas fantasías,
ni mi sueño entre imágenes sombrías
turbara la ambición, negra, importuna.

¡Pero en pobreza mísera la suerte
guardo a mi afán un término medido
y un corazón en la desgracia fuerte!

De este modo mi anhelo reducido,
¿qué temer debo el hora de mi muerte
si más felicidad no he conocido?

A LA MUERTE DE E...

¡Rosa marchita, que en tu bella aurora
víctima fuiste del rigor del hado!
¡Flor malograda que con ceño airado
la Parca horrible desoló traidora!

¡Oh! ¡Cuánto has sido triste! En vano llora
siempre Dalmiro en tu sepulcro helado,
que a cada instante un eco desmayado
murió, me dice, tu infeliz pastora.

¡Y no más la veré! ¡Terrible pena!
¡Y no más en su rostro la sonrisa
hará mi encanto, de delicias llena!

¡Oh! ¡Dura suerte! ¡Obligación precisa!
¡Que ya más no veré tu faz serena!
Que ya no existe mi adorada Elisa.

AL CARDENAL CISNEROS

Si un instante romper te fuera dado
la glacial ligadura de la muerte,
¡oh humilde franciscano!, ¡de qué suerte
te sintieras de gozo arrebatado!

Viera vuestro león, desmelenado,
sacudiendo el sopor del sueño inerte
caer rugiendo vengativo y fuerte
sobre el tigre del África indomado.

Hoy, renovando timbres de tu gloria,
van de Bullones por la inhiesta falda
los hijos de Castilla a la victoria;

y en breve su bandera roja y gualda,
clavarán, invocando tu memoria,
del Atlas rudo en la breñosa espalda.

EL HIPOCRITA

Siempre afectando místico lenguaje,
es prevaricador impertinente.
Cándido amor a la pobreza miente,
y al oro, que es su dios, rinde homenaje.

Modestia finge con sencillo traje,
como al lirio odorífico y riente
intenta remedar la pestilente

corola azul del fraude más salvaje.

Sus ojos, en que brilla la impaciencia,
buscan la tierra y con mentido celo
se condena a incesante reverencia,

mas no por humildad se inclina al suelo:
es que le abruma tanto la conciencia,
que ya no puede ni aun mirar al cielo.

A DON ADELARDO LOPEZ DE AYALA

¿De qué celeste Numen alcanzaste,
¡gloria del suelo en que rodó tu cuna!,
el alto ingenio que al saber se aduna
como la perla al generoso engaste?

Poeta y orador, raro contraste
de varias dotes, con igual fortuna
en el templo del arte, en la tribuna,
espléndidos laureles conquistaste.

¡Pero nos deja ya! Dios me es testigo
de que aceptara inútil el anciano,
partir ya solo a caminar contigo.

Pero ya que mi ruego ha sido en vano,
te despiden el vate y el amigo,
y ambos te dicen: "¡Hasta luego, hermano!"...

GARCIA HORTELANO, JUAN

Madrid. 1.928

Licenciado en Derecho.
Novelista y Poeta.

EL CUERPO MANDA

Torpe tahúr de alborotadas manos,
el corazón baraja las pasiones.
Ha sentido ganar, perder veranos.
Ni siquiera apostó, jugó ilusiones.

Bruja de pensamientos hospicianos,
la frente cataloga reflexiones.
Creyó abolir inviernos y gusanos.
El frío agusanó sus pretensiones.

Pensamiento, serpiente comedida,

y corazón, escoba que te barre,
uno con otro, y de ti mismo, chulo.

De frente a corazón pasa la vida
y pase del tapete al aquelarre,
agotando las témporas y el culo.

GARCIA HUERTA, RAUL

Cuba. Siglo XX.

Vive en Estados Unidos.
Poeta hallado en Internet.

SALVE POETA

Salve poeta, tu palabra llena
el Eliseo de un sonido grato.
Colmado de ecos, de los que hace rato
oímos, tienes la garganta llena.

Por fin logramos de una forma amena,
que los mortales oigan el relato
de nueve Musas, se quejaba Erato
desde el Olimpo con su voz serena.

Danza Tepsícore si Clío cuenta
una leyenda, de Talía, breve.
Luego Polimnia con pasión lamenta

no ser Euterpe con su canto leve.
Las otras Musas, con mirada atenta,
lanzan su canto a tierra cuando llueve.

URANIA

Galáctico es tu mundo etérea Musa.
Con tu vestido azul tiñes el cielo.
Las estrellas se esconden en tu pelo
esparciendo una luz clara, difusa.

Los vástagos que Apolo te dio, ilusa,
sufren del Dios del Sol el poco celo.
Creíste que bastaba con tu anhelo
de Olimpo para no sentirte intrusa.

Toma el compás y mide las distancias
que median entre el Hombre y la Deidad.
Vas a descubrir muchas discrepancias.

**Pide al Hombre no poca calidad
humana, pero siempre con fragancias
de grácil poesía a tu verdad.**

GARCIA LOPEZ, ANGEL

Rota. (Cádiz) 1.935

Filosofía y Letras. Vive en Madrid. Adonais 1.970

**HERMOSA NIÑEZ MIA, MARTIRIZADA
Y MUERTA EN UN LUGAR DEL SUR**

**Le vistieron de luto la alegría.
Le mataron, sin más, porque pensaba
vivir, sólo vivir. Se le acusaba
de amor, la única arma que tenía.**

**Llegaron a su casa. Una jauría
le preguntó los árboles que amaba.
Y él, soñando ser lluvia, libertada
la sangre maniatada que fluía.**

**Le llevaron al potro del tormento.
Sus espadas volaron a trallazos.
El alma le rompieron con las ascuas.**

**Y murióse sin más, sin un lamento.
El verdugo escupió, cruzó los brazos.
Y allí no pasó nada. Santas Pascuas.**

(8 DE NOVIEMBRE, MAÑANA)

**"Esto es la vida", me explicaron. "Toma"
Y dejaron colgando en mi camisa
la muerte. Y me olvidaron. Y la brisa
puso a volar, temblando, una paloma.**

**Niño era el aire y dura aquella doma
del vivir: una página imprecisa,
un corazón y un cuerpo en la cornisa
de mi casa, muriéndose de aroma.**

**Cogí la vida entre mis manos. Lejos
cantaban calendarios. Y unas flores
ya eran de luto por mi alfarería.**

**Y, detrás de su azogue, los espejos
ya avisaban noviembres y tumores
mirando el pecho de la patria mía.**

(10 DE NOVIEMBRE, NOCHE)

Me he prohibido mirarme desde hoy.
Cierro al cuerpo los ojos que aún poseo.
Ya no soy yo desde que no me veo.
No sé cuál este sitio, dónde estoy.

Ya no soy yo. Cegado a mí, me voy
salvando de la muerte, del sorteo.
Soy libre de mí mismo, de este reo
condenado a su muerte que no soy.

Olvidado a mí, siendo cualquiera,
me muero en otro muerto, ardo en su cera,
me consumo en su fiebre, no en la mía.

Porque ya no soy yo. Soy el paciente
que, ajeno, yace en las quinientas veinte.
Aquel que, en el espejo, me veía.

(17 DE NOVIEMBRE, NOCHE)

Me han preguntado. He dicho que querría
volver, mirar la luz de mi ventana.
El cirujano piensa que, mañana,
será, por fin, lo hermoso de otro día.

Tiemblo de miedo. ¿Aquello que moría
no es mi muerte?. ¿Mi vida, salva y sana?.
He de peinarme la cabeza cana.
He de poner en orden la alegría.

Mañana, si no muero, es el viaje.
Vestirán de domingo mi vendaje,
me lavará del luto la enfermera.

Vecino ya del sol, cuerpo indigente,
hazme la cama en las quinientas veinte.
Y avisa de mi vuelta a la palmera.

TROVA DE ASILO

Nosotros los que fuimos muchachos del verano
de aquel libro sin versos llamado España entera,
los que tuvimos rota –cogida de la mano
Rota andaluza- el agua y engañada la hoguera.

Nosotros aprendices de un tiempo de secano,
sin saber dónde el río que a juventud muriera,

por lo hermoso hoy juramos del cielo gaditano
que tú fuiste, tan sólo, la verdad verdadera.

Tu voz, árbol celeste, piedra solar del día,
mejor que lo hace un barco que cruza la bahía,
llegó del mar y puso su presencia en las olas.

En las jóvenes playas que, por ti diferentes,
ardieron –luz distinta- de dioses, de vicentes,
de espadas como labios y de un mundo no a solas.

INICIAL

Porque crecer es sólo el argumento
que explican de la flor, una simiente
que da en subir, el agua de una fuente
volcándose en el mar, fruta en el viento.

Porque crecer es parte del invento
de ser mayor, noticia diferente
y oír que, de repente, lo inocente
habita en piel que muda de aposento.

Crecer siempre sucede cada día.
Y el tiempo aquel, que fue de la alegría,
recuerdo será sólo entre retratos.

Y pues crecer es esto, ser historia,
pongo a tender lo niño en la memoria.
Y entrego al tiempo sus mortales datos.

DE COMO LA DOCTRINA DEL ESTUDIO
TIENE MATERIA EN EL LUGAR DEL VUELO

Ha llegado la mosca visitante,
Angel Manuel, que hurgaba en su tarea,
mira el zumbido gris. Y su azotea
renuncia del oficio de estudiante.

La mosca, puntual, pasa delante
del cuaderno, los aires zigzaguea.
El niño, distraído, se pasea
dando cuerda a la máquina volante.

Desde Babia su seso hace un esguince,
pierde el compás. Y aquello que fue lince
es una boca abierta que suspira.

Y en su inopia –los ojos dos balcones-
se olvida que estudiaban las lecciones.

Mientras la mosca, trapecista, gira.

DONDE SE CUENTA, ALGO ENFADADO,
COMO ARANTXA NUNCA ACABA DE COMER

“Era una vez un oso...” (Arantxa empieza
a no comer. Se acerca la cuchara
hasta la boca, y moja de su cara
tan sólo el labio. Y, al final, bosteza).

Arantxa, ¡come! (Y vuelve la cabeza.
Tose. Se rasca. Juega con la clara
del huevo frito. Hace que muerde, y para.
Torna a empezar con gesto de tristeza).

Arantxa, ¡come! (El plato es aún doncello.
Lo mira. Se decide. Curva el cuello.
Avanza. Frena. Embiste. Se arrepiente).

Arantxa, ¡come! (Y cerca de las cuatro,
dos horas de función en su teatro,
dice que nones. Porque está caliente).

DE COMO, VEZ PRIMERA, TU ALEGRIA
TOCO LA VOZ Y FORMA DE LOS PATOS

Pasan los patos. Juegan su regata
en el estanque. Un pez, haciendo yoga,
arropado en la escama de su toga,
oposita a una tumba de hojalata.

Pasan flotando su colchón de guata
sobre el estanque. Giran la ciaboga
del loto que, aplaudiéndoles, ahoga
su esbelto cuello. Al ver la catarata,

graznan los patos contra el aire. Un sapo
suelta amarras y, huyendo a todo trapo,
rompe el relax del bonzo de colores.

Los miras. Bates palmas de contento.
El arándano afina contra el viento
su flauta vegetal. Bailan las flores.

DE LA VIRTUD QUE ADORNA EL MOVIMIENTO
CONTINUO EN LOS CARRILLOS DE IMANOL

Imanol, que es caníbal, no se sacia.
Saco sin fondo, llena la barriga
de pan, de pan, de pan –corteza y miga-,

de todo cuanto encuentra en cada razzia.

Y luego, nunca ahíto, corre hacia
la despensa, tan alta y enemiga,
y, a mordiscos de saurio, el alma hostiga
del plátano. Y al queso lo desgracia.

Y, después, sigue el hambre. Y el regüeldo
es toque de fajina. Y, cocodrilo,
tritura las croquetas y el filete.

Y el rayo que no cesa de su bieldo
sigue oficiando, sin que llene el silo
de su barriga. Su mejor juguete.

DEL MUCHO CAMINAR Y DE LOS BRAZOS QUE
FUERON, HASTA EL ALBA, SAN CRISTOBAL

Dormir, ese ejercicio clandestino
que tu abuela hizo arte a cualquier hora,
se puso cuesta arriba y es, ahora,
duro Everest, inaccesible y pino.

¿Dónde estará el atajo del camino?
¿Dónde su sueño aquél, gato de angora?
-La luz gira en la rueca de la aurora.
Busca posada el alba peregrino-.

Allá, en la habitación donde la abuela
nada bajo su sábana el derroche,
sigue el ronquido hermoso su concierto.

Y en tanto, dos turistas, alma en vela,
le hacen los mil metros a la noche.
Yo, sonámbulo, hijo. Y tú, despierto.

DE LA INVESTIGACION DE LA ENERGIA
O COMO APRENDIO ANTONIO A SOSPECHAR
DE LO FELIZ DE PROFESAR LAS LETRAS

Antonio no es travieso, es ingeniero.
Sabe que. por detrás de la bombilla,
hay un tesoro, un pájaro que brilla
y un tren que silba desde el agujero.

Hay que encontrarlos. ¿Cómo? Y lo primero
que piensa, mientras baja de la silla,
es buscarle la feria de Sevilla
a tanto farolito farolero.

Debe ser por aquí, se dice. Busca
un enchufe –al igual que hacemos todos-
y un alambre... ¡Ahí voy, locomotora!

Pero, ay dolor, los dedos se chamusca.
Y el calambre le llega hasta los codos
mientras, a oscuras, media casa llora.

DE LA SORPRESA QUE ENCONTRO MI DEDO EN EL LUGAR DESIERTO DE TU ENCIA

El marfil sorprendió tu dentadura.
Pujando en el furor de las simientes,
el más pequeño y niño de tus dientes
asomó su perfil, poma madura.

Menhir ya primogénito. Criatura
que inicia esa treintena de clientes.
Número son de almenas impacientes.
Teide infantil nacido en tu llanura.

Aquel lugar que en seis meses no era
sino arsenal, es una cordillera
que su primer montículo levanta.

Y alegre de saberlo ya en tu encía,
esperando robarlo cualquier día,
hoy, Ratón Pérez, hace fiesta. Y canta.

DE CÓMO ESTANDO EN CASA DE FLORENCIO ENTENDER PUDE EL SOL DE MEDIANOCHE

Oscar sonríe. Y brilla ese pomelo
de su pelo amarillo, la alegría
del pájaro más rubio que dormía
dentro del iris sin decir del vuelo.

Y, al fin, su voz, a juego con el pelo,
filón oculto de su minería,
rompe el hielo de pronto. Y se hace el día
por sus ojos color de caramelo.

Y Oscar, entonces, niño florentino,
todo de oro igual que el vellocino,
es ya orador, gramófono viviente.

Y en tanto, yo lo miro. Y callo. Y él,
copia exacta del sol, es un rabel
cada vez más hermoso y transparente.

**DE COMO SE REPITE LA HERMOSURA
Y NACE DE TU BOCA EL DIENTE PAR**

**Prodigios pares y bellezas nones.
Igual que Adán, igual. De su costilla
nacióle un diente al diente. Ancha es Castilla.
Ya tiene el arsenal dos municiones.**

**La inocencia ya tiene dos balcones
y el mundo su segunda maravilla.
Nunca el trigo fue solo. Ya es gavilla.
Ya tiene la ciudad dos torreones.**

**Nacieron del solar dos rascacielos.
Hoy las alturas andan por los suelos
y hasta el aire es enano en las veletas.**

**Y así, porque ya es niño el Himalaya,
el pan, antes tu amigo, se desmaya
mientras mueren de susto las galletas.**

**DE COMO COMPRENDER LA VOZ PASIVA
SIENDO EL SUJETO, SIN QUERER, PACIENTE**

**¿Por qué, Ñosito, a ti la bofetada?
Topaste con la iglesia nunca es tarde.
Igual que don Tadeo Calomarde,
manos blancas no ofenden. No fue nada.**

**Sólo fue que su mano, disparada,
su mano pedagoga que Dios guarde,
se volvió gavilán, vuelo cobarde,
y le mordió a tu cara la granada.**

**Ahora tendrá su mano dolorida
don tontón, ese pegón. Tendrá una herida
no sé dónde, por dentro, en algún lado.**

**Límpiate la nariz, la sangre. Corre
a jugar. Y que nunca se te borre
que herir a una paloma si es pecado.**

DE CÓMO EL TRAJE BLANCO...

**Por declararse en huelga el apetito
y tomarse en tu traje la revancha,
en el canal oscuro de la mancha
el encaje anego su palafito.**

Chorros del oro en minas de grafito,

hulla, lignito o turba, torpe Arantxa,
no habrá jabón que pueda ni habrá plancha
que amordace lo negro de su grito.

Noche pusiste al alba de la espiga.
¿Cómo volverte al blanco la pechera,
pescar el calamar sobre el encaje?

Si alguien sabe el remedio, que lo diga.
Los hilos y la aguja costurera
niegan tres veces, como Pedro, el traje.

DE CÓMO EN E.G.B.....

Sopla que sopla, dale que te pego,
ejercitando el cuello, la flautista
quiere ser más que nadie, más papista,
quiere llegar a obispo sin ser lego.

Pero el dedo, moviéndose en el juego
de hallar la nota exacta, se despista.
Y Arantxa, Maese Pérez la organista,
deja su serenata para luego.

Pero vuelve a insistir, como si fuera
allegar tarde al tren, pares o nones,
un caso de futura manquedad.

Y venga y dale y toma... Y la escalera
se llena de vecinos y ratones
pidiendo acabe, por casualidad.

DE CÓMO, SIN QUERER...

Ya están jugando al tenis las anginas.
Se nota que a la fiebre la alborotas
con ese ir y venir de las pelotas
sobre la red, a golpe de aspirinas.

Huevos de colibrí, de golondrinas,
ponen tu cuerpo en trance de derrotas,
mientras en el cristal del cuentagotas
aplauden sin cesar las medicinas.

Juegan al tenis. Lanzan las raquetas
inyecciones redondas y recetas
que consiguen vencer la calentura.

Y entonces, fracasada, en su garganta,
la afición de los virus se levanta

perdida su ocasión. Tanta. Y segura.

DE CUANDO LA PEREZA...

Arantxa, es hora (Arantxa está en el sueño,
bella durmiente, ajena en la señales
del sol, de los horarios colegiales,
cazando ardillas mágicas a un leño).

Arantxa, ¡que es muy tarde! (Su pequeño
periscopio nasal da en los umbrales
del día. Sobre el mar de los cristales
sus ojos baña en luz. Y frunce el ceño).

¡Arantxa...! Voy, mamá... ¡Qué son las nueve!
(Se oye bajo la sábana un sollozo,
única vida allá en su madriguera).

¡Arantxa...! (Pero Arantxa no se mueve.
Y gime, sin salirse del embozo:
Me dijo ayer Sor Nati que no fuera).

DE CÓMO AQUILES...

La máquina De Arantxa no funciona.
Desorientada en su relojería,
no hay lubricante ya, ni Ave María,
que la pueda mover de su poltrona.

La rueda catalina se emociona.
Rompe la tarde su cristalería
y aquel yogur, que el alba se bebía,
dura maitines, víspera y nona.

Siempre le queda un poco, todavía.
Nunca el yogur -¡milagro!- se le acaba.
¿Bolsa de San Martín, nunca feneces?

Tarde, noche, mañana, mediodía...
Arantxa, sin querer, como quien lava,
multiplica sus panes y sus peces.

DE CÓMO ES REVELADO...

Cruzan autos. Los miras. Me señalas
con tu dedo la orquesta, ese rüido
que a la autopista curva del oído
le niega los silencios de las alas.

Coches, obuses, motos, truenos, balas

muerden la calle. Y miedo es el mugido
de los tubos de escape, que han pacido
orejas tuyas, niñas, casi eralas.

Y marchas al refugio de la acera.
Buscas mis pantalones de trinchera
mientras chupas la savia al caramelo.

Y, luego, Cid Roi Díaz, vuelves. Dices
suficiente: "No susto". Y tus narices
dejan su firma –el zumo- en mi pañuelo.

DE CÓMO TU, REACIO...

El tobogán la carne te ajusticia,
lima a tu pantalón su lana incierta,
y arañando la carne descubierta
deja en tu piel su ofrenda a la primicia.

Fue susto el terraplén; luego, avaricia.
Sólo una vez el miedo abrió su puerta
y, después, ya hecho río, a tumba abierta,
tu cuerpo se encargó de la pericia.

Bostezan mientras tanto tus juguetes
viendo volar la risa en los cohetes,
desplumarse tus alas por el suelo.

Y, hartos ya de su oficio de aviones,
se oye en casa un motín de pantalones
condenados a muerte, Angel Manuelo.

DE COMO LA MODELO...

Mientras se lleva el dedo hasta la encía,
mostrando su barriga, haciendo muecas,
María, que ha olvidado sus muñecas,
descorre la cortina a su alegría.

Todo el salón se llena de María,
de gestos, saltos y gimnasias suecas;
de un ir desde las cecas a las mecas
en una interminable romería.

De la silla al sillón, del caño al coro,
de la risa y el guiño al medio lloro,
no hay freno que detenga sus motores.

Y la casa es María. Y es la cosa
verla feliz, como una mariposa

recorriendo el camino de las flores.

DE COMO, CON LOS SANTOS...

Con Herodes llegó la inocentada.
Tras meses nueve y nueve anualidades
de ir apostando a las casualidades,
por fin obtuvo pleno la jugada.

Mas la ruleta, siempre equivocada,
negó niña. Y –a ver, aunque te enfades-
los padres aceptaron las verdades
de que otra vez la apuesta era fallada.

Tras tanto esfuerzo ímprobo y esmero,
de pedir que no fuera otro fulano,
nació Alejandro, el cuarto del montón.

El cuarto, casi nieto del tercero,
casi bisnieto del segundo hermano,
tataranieto del primer varón.

DONDE SE EXPLICA A IÑAKI...

Protomiseria, don lombriz, sobrino
color de cera, fábrica del cuero,
salchicha de entremés, galgo lebrero,
caricatura de lo vizcaíno.

Sobrino perejil, hueso del trino,
raspa de pez, tobillo de jilguero,
niño de hojaldre, espárrago triguero,
cuello de mosca, pico de estornino.

¿Dónde besarte, alfil, astenia pura
-aguja de coser, que no criatura-,
sin que me encuentre con tu lacería?

Hoy cumple trece meses tu retrato.
Y, sin carnes –cordón de algún zapato-,
eres, sobrino, tu radiografía.

DE CUANDO EN EL JARDIN...

Culpa mía, mi herencia tal vez fuera.
Los colores. No sé que maravilla.
Algo hizo a tu boca de avispilla
libarle al lirio aquella primavera.

Era bello el veneno. Y dulce. Y era

su gracia tan osada y amarilla,
que fue primero el dedo y la mejilla,
y luego todo ya: la boca entera.

Sobrabas los cuchillos, tenedores.
Te miraban atónitas las flores
intentando pactarle al enemigo.

Y tu boca pequeña no sabía
que en el polen del lirio se escondía
la pupa que hoy te duele en el ombligo.

DE CÓMO UN INDIO APACHE...

Parece te han cortado la melena
con un hacha, Cristina. El peluquero
seguro es leñador, o maderero,
un ebanista lego en su faena.

No he visto otra cabeza más en pena,
podada como un árbol septembrero;
el cuello al aire, ausente su plumero,
segado más que el trigo o que la avena.

Lo que queda se asoma hasta la cara
miedoso de caerse al precipicio,
de rodar por sus miles de escalones.

Que el pelo aquél, que el sauce te envidiara
antes de ser desgracia del oficio,
es un plato de puerro y macarrones.

DEL GOLPE AQUEL QUE TE DEJO...

También tu sangre, Arantxa, es colorada.
Sonó, en el golpe, el treno de Caruso
y un hilo rojo sollozó en el huso
del sitio que fue diente, y ya no es nada.

Y mira: un agujero. Y la empanada
oscura de algodón, filete ruso,
que deja tuerta en San Millán de Suso,
la lechería de la empalizada.

Y, así, el portal descubre su gatera.
La lengua en el umbral se desespera,
violín sin Sarasate y sin silbantes.

Y la saliva escapa a la clausura.
Y el nido del piñón y la blancura

es cementerio de los elefantes.

DE LA REVELACION QUE FUE...

Lo que tocas, el aire, se modela.
Palpas la brisa, el talle del vacío,
y tu dedo albañil, copia del mío,
edifica la gracia, la cincela.

Debajo de tu pelo de canela,
donde brillan tus ojos color río,
un ángel aprendiz de tu rocío
manda a rizar sus alas a tu escuela.

Y estás como estudioso, atareado,
en ese construir risas y cosas,
plumas de cisne, cuellos de claveles.

Tocas el aire. Y ya, recién creado,
hay un olor a Emilia y otras rosas
que envidian muchos ángeles manueles.

DE CÓMO GARGANTUA...

Sólo el dragón se le parece. Suena
su blanca dentadura de ballena
y es cráter de volcán, una alacena
tan grande como el reino de Castilla.

Imanol desayuna, come, cena,
todo a la vez. Y, nunca a tope llena,
la cueva de su tripa eructa y truena,
siempre en trance de más, siempre en capilla.

Y pasan diez terneros en filetes,
montañas de puré, pozos de sopa,
un meridiano entero de tortilla.

Y el polo sur –lo opuesto a sus mofletes-
despierta a Polifemo, viento en popa,
mientras cruza, volando, una abubilla.

DE COMO JOSE ANGEL TUTEABA...

Nerón de los juguetes, voz de pito.
Fracaso de los jíbaros. Enano.
Zahorí de los plurales y su arcano.
Homo sapiens, vecino del trilito.

Toda la ciencia niña que se ha escrito

es para ti una taza, no un pantano.
Matemático puro. Culterano.
Solón. Sabio del Atica infinito.

No llega a cuatro cuartas tu estatura
y qué problemas, oh Dios, con la cultura,
que se te acaba toda, se termina.

Braquicéfalo. Hijo. esta , mañana,
por darte gusto, el sol en la ventana
es una progne subis –golondrina-.

DE COMO FUISTE SOLA...

Ya te nombraron Miss los que han nacido
esta noche, mi Arantxa. Todo el coro,
con su concierto unánime y sonoro,
te aplauden soberana desde el nido.

Votaron con su llanto. Han elegido
niño- efebos, rubios como el oro.
Y a tu madre, al dueña del tesoro,
tu mano –el mar-, Arantxa, le han pedido.

César, que lo sabía, dio a los Partos
la derrota más bella en una hora,
trajo a la cuna un mirlo prisionero.

Y hoy, reina del país de los infartos,
no hay quien te tosa, hija. Desde ahora
Chamberí tiene nueva Miss Babero.

DE COMO ARANTXA SIENTE...

Daba sustento a un pajarillo un día
Arantxa, el cascabel, desde su cuna,
porque piadosa al pío de la hambruna
compartir quiso el pan que se comía.

Y así, en la habitación donde encendía
su luz Moratalaz, el ave, ayuna,
boca en su mano, hallaba la fortuna
del pan que en el dedillo le ofrecía.

Mas, luego, la avecica, equivocada,
llevada del ronzal del apetito,
picó del dedo y descubrió la guinda,

yema de flor, su tinta la encarnada.
Y del susto del hambre y de aquel grito,

voló el gorrión. Y se durmió Lucinda.

DONDE SE CUENTA A LAS VISITAS...

Bolita de alcanfor, copo de harina,
la aventajada de los orfeones,
tiene en su llanto un nido de leones
y en su risa la voz de una gallina.

Jamás en su concierto desafina,
pasa desde el rabel a los trombones.
Y es el milagro de las mutaciones
su inacabable, extraña, estudiantina.

De pito y flauta a trompa y a timbales,
por un no sé qué cosas veniales,
la granja –o el rugido- se instrumenta.

Y, yendo del granizo al aguacero,
su risa es, de repente, un gallinero.
Y de repente, luego, la tormenta.

DEL TIEMPO AQUEL DEL ANDADOR...

La brújula te engaña. No es en esa
dirección, hijo mío. Los cangrejos
hacen igual que tú, que haces más lejos,
más cada vez, las patas de la mesa.

Tu cuerpo quiere ir, pero regresa.
¿Dónde cara o espalda? Los espejos
retratan tus dos alas, tus vencejos,
haciendo envés el haz de la sorpresa.

Andando vas. El tren quiere rieles,
cauce derecho el río. ¿Quién te empuja
a no llegar jamás, cuando venías?

Rabo del pelotón de los manueles
que van en andador. bella burbuja
con marcha atrás, sin frenos. Ni averías.

DE COMO TANTA DUDA ...

Cortar quiso la flor. Se resistía
su mano a conseguirlo. Lo dudaba.
Mirando cómo hacer, se le asustaba
el brazo, el ademán. Y no podía.

La flor estaba atenta a lo que hacía

la niña. El tallo –el alma- le temblaba.
La tarde en la campiña dibujaba
un luto verde a la jardinería.

¿Qué hacer? La tentación daba a la mano
codicia de rapiña, de milano,
noticia de unos dedos segadores.

Y el viento Sur cantaba en la amapola
puesta al fin en el pecho, junto a Lola.
Y dando envidia al resto de las flores.

DE COMO PRETENDIENDO...

Demóstenes hablando a los helenos,
discutiendo con olas tartamudas,
media lengua en el mar, media en las dudas,
bautizas a las cosas. Más o menos.

Nominas y, al hablar, pisas terrenos
movedizos. Palabras que, desnudas,
erre que erre, en sílabas agudas,
tienen la melodía de los truenos.

Macedonia de frutas. Si te oyera
Filipo, renunciara a Grecia, huyera,
enterrara en el miedo la sarisa.

Oh rey del foro, parlanchín y mago,
inventor del idioma, niño yago,
dejando las palabras en camisa.

DONDE EL CRONISTA, AL FIN...

Borja-Francisco, el niño mahometano,
cinco meses de moro Leudovico,
a la media docena menos pico,
profesó de católico y romano.

Y al hilo del invierno del verano,
si llueve o no, si el traje es grande o chico,
si en taxi, yate, tren, nube o borrico,
llegó el Jordán –Santurce-, y ya es cristiano.

Y en la iglesia, creyéndola mezquita,
rompió a llorar al ritmo de la sura
diciendo adiós a Alá con el pañuelo.

Y, a la explosión de tanta dinamita,
un cascarrabias licenciado en cura

casi le prohíbe la Ciudad del cielo.

DE COMO EL SARAMPION LLAMO...

Del grito de aquel grano nació todo.
La invasión de los bárbaros: alanos,
suevos, vándalos, pechos, las dos manos
y el garabato mágico del codo.

La fiebre iba empujando el ostrogodo.
Y Atila, el huno, al frente de los granos,
puso en vilo el imperio a los romanos,
sembrando el sarampión a su acomodo.

Con ellos se extendió la desbandada
del celemín, la lluvia colorada
que bordó de amapolas los trigales.

Y Arantxa y tú, tendidos en la cuna,
viendo pasar las hordas. Sin ninguna
esperanza. Pidiendo ser neutrales.

DONDE MIENTE LA FISICA...

Ignacio, contumaz, rompe de nuevo
su piel de celofán. ¿Otra caída?
A ver donde ponemos esta herida.
¿Queda algo sano al cascarón del huevo?

Pero Ignacio, ¿qué haces en el suelo
en cuanto se te suelta de la brida?
¿Cómo se explica, pájaro suicida,
tu eterno patinaje sobre el hielo?

Si no ocupas lugar en el espacio,
ni pesas, ni haces bulto, ¿por qué, Ignacio,
continuo tropezón, te desafinas?

¡Ay, pobre piel cubierta de porrazos,
rota en cabeza, pies, rodillas, brazos,
tatuada de yodo y mercrominas.

DE COMO FUE LA PLAYA...

Como Colón las islas, tú la arena.
Allí, descubridor de la argamasa,
el plástico arquitecto alzó la casa,
izó a un castillo mágico la almena.

Y del fondo del cubo nació Siena,

Florencia, el quinquecento... Tabla rasa,
el arte, incendiándote en su brasa,
nació a tu mano. Maravilla helena.

Mezclaste el agua al brillo del albero.
Amasó tu primor de panadero
la pella candeal de la escultura.

Alzaste, oh Buonarroti, lo amasado.
Y luego, ya el misterio desvelado,
diste un soplo en el brazo. Y fue criatura.

DE COMO LA INOCENCIA FUE...

Aquellos ojos negros como jarras
de pórfido, parientes de un brillante,
hechos a ver, tomaron el portante
mirando el sesgo y sin pararse en barras.

Y hoy tiene por bozal las antiparras
y el vidrio policial por vigilante,
cuidando que se ponga por delante
lo recto sólo del mirar de marras.

Y desde entonces eres Caballero
del Antifaz, princesa Mandolina,
muchacha made in U.S.A., mariposa.

Y el ojo ya no asoma su plumero,
y es ortodoxa y santa la retina.
Y todo es bello y de color de rosa.

DE LA PERICIA VANA O COMO...

Ni síntomas ni gaitas. El galeno,
falto de ciencias o de entendederas,
dijo catarro donde fue paperas,
relámpago llamó lo que era trueno.

Y al confundir maizales con centeno,
lo esbelto del ciprés con las palmeras,
logró la cuadratura de las eras.
Y Yago canta. Y dice que está bueno.

¿Son podencos o galgos? Ah, la cara
-luna redonda- nada dice, aclara.
El ojo listo y clínico es la clave.

Y sí, sin tos, hinchado, entre la fiebre,
el niño cree que es gato lo que es liebre

mientras se bebe, crédulo, el jarabe.

DE COMO AQUEL QUE ESCRIBE...

Iba la calle ardiendo. Como un nido
recién vivido por su piel, el día
había estrenado su calor. Ardía
el aire junto al vuelo del vestido.

Y, entre la cal, un sol juvenecido
quemaba la memoria todavía
de la pared. La calle se encendía
de amor toda y de luz, pájaro herido.

Tostado el corazón, sobre la acera
el aire era recuerdo de una hoguera,
quemante sol doncel, viento solano.

Y, a ras de cielo, un pecho, su hermosura,
dejaba sin curar la quemadura
de su cuerpo total y su verano.

DONDE SE OCULTA UN NOMBRE...

Después de que te fueras, la persiana
dijo llorar. Y lluvia fue su pena.
El pan se puso triste en la alacena,
vistió su piel de arrugas la manzana.

Y hasta el puré donde estará Menthana
me preguntó. Los platos de la cena
piden tu boca, oxidan su cadena
perpetua en el penal de la desgana.

Y en el salón los muebles se hacen cruces.
La braga en la lejía guiña el ojo.
Estrena frac el rollo del retrete.

Y, dentro, entre mis labios andaluces,
la guitarra, el payaso, el coche rojo,
odian Santurce. Y a Portugalete.

DE COMO, SIN SONAR LA CAMPANILLA...

Se acerca Borja hasta el escaparate,
pone en sus ojos la mercadería
velada del cristal y en la arropía
coloca su apetito de primate.

Lo mira, lo remira. El pecho late

como un reloj –tic, tac-, telegrafía
desde la calle a la pastelería
sus ganas de raptar el chocolate.

De dentro, a su nariz, las tentaciones
llegan con envoltura de bombones.
Mastica el espejismo, el niño, al viento.

Y sus ojos, libando, dos abejas,
van engullendo todas las bandejas.
E Iván Pavlov demuestra su argumento.

DEL CODICE ESCOLAR CON QUE...

Silba un gorrión en tu papel rayado.
El lápiz labrador suda en la era
y va trazando el aro y la pulsera
y el pozo y su brocal desdibujado.

Tiembla la punta frágil del arado
sobre el renglón. Tu mano, en la mancera,
traza la curva, el bulto de una esfera
vestida con las ropas de un cuadrado.

Y explicas: "Es la O". Desde lo escrito
nace una flor redonda. Y el grafito
gira redondo y loco en la besana.

Roscón, tiovivo y noria se hace el dedo
-silba el gorrión-, y das la vuelta al ruedo
mientras te aplaude el sol de la ventana.

SE CUENTA AQUÍ COMO LOS CUENTOS...

En Suances fue. Nadaba la sirena
de la solas huyendo y la aguadilla,
cogiendo a ratos conchas de la orilla,
haciendo, a ratos, cosas en la arena

Saltaba como un gamo la morena
pie infantil a salvo su escotilla,
buscando de las aguas la amarilla
puerta del mar, la espuma de la almena

del castillo -¿por dónde están las llaves?-
Saltaba y buceaba hundiendo naves
y no encontraba, ay madre, aquel llavero.

¿Dónde estarán, Arantxa? Y, enfadada,
una vez y otra vez, no hallaba nada

con que hacerse aquel cuento valedero.

BARROCO GADITANO PARA LAURA...

De tanto ver el mar, de andar el cielo,
tus ojos son azules. Se han bebido
el color de las aguas y han crecido
mellizos de lo mágico del vuelo.

Me miras y se abre tu pañuelo
de añil y cal. Tus ojos me han teñido
de azul y, glauco el oro, ha desmentido
del niño sol el rubio de tu pelo.

Celestes nubes visten la mañana
del polen de la flor. En la ventana
tus ojos son dos lagos inocentes

que gritan luz y encuentran en su orilla
la casa del milagro, en tanto brilla
lo azul hermoso de tus niñas fuentes.

DE CUANDO EN EL PAPEL...

Ya ves, todo es posible. Y un diploma
con tu párvulo nombre, con versales,
pregona al mundo de los colegiales
lo que puede el serrín de tu redoma.

Todo es posible, y letras van a Roma.
Y, si dicen, las águilas caudales
serán corderos blancos, veniales,
y azor la candidez de la paloma.

Tu paño sé, conozco esa marea
del mucho madrugar. Mejor tarea
quiero de ti: saberle al mundo el baile.

Y pues tu mundo es joven, ¡salta, vive,
rompe zapatos, juega! Luego, escribe.
Primero, cocinero. Y, después, fraile.

DONDE SE CUENTA COMO AL SACRAMENTO...

Todo lo hermoso y puro que quería
regalo para ti, ronda del viento,
lo tienes ya en tu boca y es sustento
y el pan mejor de la panadería.

Dios hecho trigo, oliendo todavía

a siega, trilla y hoz; a ese portento
de ser Dios en la harina y alimento
redondo y blanco de tu angelería.

Tu lengua es ya un altar, es la patena
donde Dios se hace carne de tu cena,
horno de luz lo inmenso de su río.

Y es tu garganta u vaso y un grial
donde Dios sabe a vino y cereal,
mi Angel Manuel, Custodia, niño mío.

CON RIMA HETERODOXA...

Cuando tú fuiste niña –aquel jilguero
puesto a volar -, cómo tu cuerpo. Arlanza.
Cómo entonces, dedal de la esperanza.
De qué tamaño nace un limonero.

Mirarte es conocerte, adivinarte. Pero
cómo saber de tu niñez, Aldonza.
Cómo encontrar tu cuerpo de peonza,
tu cuerpo aquel tan mínimo y primero.

Detrás de un cumpleaños viene otro,
crece la flor y el trotecillo al potro,
pintan tamaños para el pecho un día.

Cómo entonces, Emilia. Qué estatura
midió al juventud de la hermosura
antes de ser tan niña todavía.

DE COMO SE LAMENTA LA PUJANZA....

Creciendo va la rama. El maleficio
de su cuerpo menor, la miniatura,
toma presencia y tacto de la altura,
frecuenta a la paloma su ejercicio.

Arantxa va aprendiendo del oficio
de ser mayor, de darle a su cintura
forma de mar, espacio, arquitectura,
tamaño adolescente a su edificio.

Ay, maleficio de la mariposa
haciendo de mi Arantxa casi esposa,
madre, mujer, palmera de algún día.

No me la cambies más, déjala rama.
Que tarde en verse fuego de su llama

y hurte su cuerpo a la melancolía.

EL POETA CONOCE DE NOTICIAS...

Me han dicho que eres ya como una playa
de un mar que se hace grande cada día.
Que no eres ya l aniña que veía,
que se pasó lo bello de la raya.

Que el sol, ahora envidioso, se desmaya
cuando vas al colegio o la alegría,
y que la calle es toda de María
Jesús, de tu rubísima medalla.

Me han dicho que tus años infantiles
se han llenado de pájaros y atriles,
que ser hermosa y flor es tu tarea.

Que el patio de tu escuela es un zureo,
que el oro niño canta en el recreo
y que puede cegar el que te vea.

DE COMO EL 24 DE DICIEMBRE...

Viajó la lumbre y carne se hizo el río,
cuerpo de Dios, caliente, la cebada.
Fuego en la luz, fue sol la madrugada,
brasa la nieve y llamas el rocío.

La escarcha dio al calor su cuerpo frío.
Era diciembre un ascua colorada.
En el Portal, la aurora, equivocada,
buscaba aquel invierno en el estío.

Extraño así Belén. Nadie sabía.
Aquel pastor notaba que le ardía
su corazón. Y hervir la luz, la fiebre.

Y, entre las pajas, la respuesta era
una pequeña y niña primavera,
ramo vivo de Dios, es un pesebre.

DE LA OCASION EN QUE LA DULCE...

Venidos a la luz, mientras tedea
tu mano niña en pautas y canciones,
un ejército mudo de gorriones
aprende a musicar en la azotea.

De mano a miel el aire pajarea

-do, re, mi, fa, sol ,la...- Tras los balcones,
gargantas, silbos, fusas, corazones,
hacen pleamar tu tímida marea.

Y siguen escuchando. Y tú, tendida
sobre tus propias manos, sorprendida,
prosigues, sigues, cantas, vuelas, duermes,

Y fuera, el sol, junto a tu partitura,
la tropa silenciosa de la altura
deja sus plumas en el mar, inermes.

DE LA CELEBRACION DE LA ...

Vengan a verla pájaros cantores,
las alas blancas de la angelería.
Suene alrededor de su alegría
vihuelas de escolares trovadores.

Vengan aquí los cuellos de las flores,
los peces que hacen plata la bahía,
el cuerpo blando de la totovía,
el trino agreste de los ruiseñores.

Vengan la luz y el Arco de la Villa,
el muelle, la almadraba, la Costilla,
la cruz oliendo a mar del Rompidillo.

Y digan no hay igual. Que sólo es ella
la promesa más joven y más bella:
Angela –dulce y rubia- del Castillo.

COMO MARIA JESUS DIO A...

Dentro de ti, redondo, Dios se mueve.
Tiene tus ojos y tu pelo. Brilla
dentro de ti la espuma de su orilla,
su montaña de nácar y de nieve.

Tiene tus años, tu color, tu breve
cintura de clavel, tu maravilla.
Y, en tu pecho, es un haz y una gavilla
donde el cuerpo de Dios respira y llueve.

Dentro de ti los trigos malagueños,
el horno de las Hostias candeales,
ponen trenzas de niña a tu garganta.

Y en el reino del pan y de los sueños,
vestido de tus ojos litorales,

Dios –que es pintor, como tu padre- canta.

DE COMO, PREGUNTABA BLANCA NIEVES...

Me han cambiado el rostro de mi hija.
Arantxa no es mi Arantxa, no es mi Juana.
Dormida, de la noche a la mañana,
birli birloque, es un papel de lija.

¿Es carnaval? ¿Quién pule, limpia, fija
y da esplendor, tersura a su manzana?
¿Quién rompe este disfraz, la porcelana
de Sevres restituye a su vasija?

Aquello que era pluma de vencejo,
tacto de fruta y suavidad de encaje,
es hoy erizo, alergia, cosa rara.

¿Cómo borrar la imagen del espejo,
volverte, Arantxa, hija, a tu paisaje?
¿Cómo hacer que tu cara se a tu cara?

DE COMO HACEN LA CRITICA...

No sé si tú eres tú, si otra persona.
Más bella siempre y niña cada día,
siendo aquello que alguna vez sería
lo que el tiempo le absuelve y le perdona.

Pasan los meses y se desmorona
la juventud que el aire sostenía,
y hasta la torre –yo-, que pretendía
vencer al tiempo, abdica su corona.

Pero en ti –que eres ella- no sucede.
Perduras, creces mágica, con arte
milagroso, por siempre niña y bella.

Pues tu cuerpo de flor –por él no quede,
ni por la vida, ni por ti- comparte
la edad que en ella fue. Porque eres ella.

DONDE SE EXPLICA QUE HA DE HACERSE...

Cómo ayudarte. Qué sé yo, tendría
que estar en ti, sanándote de engaños,
para curarte el paso de los años
y el caminar de la melancolía.

Niño del Sur, no sé cómo podría

quitar al tiempo edades, meses , daños
con qué subí la vida; los peldaños
de la escalera de tu cada día.

Crecer con la hermosura suficiente
y terrible que –un soplo- te dejara
sano y seguro para siempre. Y ciego.

Y hacerte comprender, que bajo el puente,
pasa el agua a morir. Y herirte para
alimentarte el corazón con fuego.

DE COMO EL ARBOL NIÑO...

Pasan los años y al voz se dora.
Aumentan las miradas su estatura
y descubren que existe la hermosura,
la piel de otra manzana tentadora.

Así tu corazón, mágico ahora,
fruta al sol que comienza a estar madura,
se ha vuelto adolescente y se inaugura
de un cuerpo joven otro que enamora.

Tú, que fuiste un arroyo sonriendo,
pareces explicar cómo no existe
de un niño sino el alma en orfandad.

Y tus ojos se van mortaleciendo,
haciéndose propicios en lo triste,
mayores en tristeza y en edad.

DE LA METAMORFOSIS DE LA...

Borrón y cuenta nueva. Nada importa
lo antiguo, lo de ayer. Junto a la playa
una niña andaluza se desmaya
liberta por la luz, muda y absorta.

Y en este mundo otro, donde Algorta
es libertad, cenobios de quincalla
pierden de su memoria la batalla.
Y estrena al sol su vida faldicorta.

Lejano el Sur, las penas son más penas.
Destu, Neguri, Guecho, Las Arenas...
¡El hábito a la mar, nueva es la vida!

Pasado es el pasado, el tiempo es oro.
Todo lo que amanezca es tu tesoro.

Nada sirve olvidar, si no se olvida.

EL POETA, CERCANO AL MEDIO SIGLO...

Recuerdo que fui niño, que un buen día
di con mis huesos en vivir. Que era
mi vida aquélla un aire de palmera
colocado a nivel de una bahía.

Mi casa se llamaba Andalucía.
Cercano el mar cantaba en la escollera.
Mi tierra era una blanca madriguera
quemada por el sol de la alegría.

¿Dónde están mis juguetes, la pobreza
con el puño en el pecho, mi cabeza
oyendo alrededor panes y trinos?

Recuerdo que fui niño... Un triste vuelo
difunto por la guerra de aquel cielo
que reflejaba el miedo de unos pinos.

DONDE, DESVANECIDO EL ESPEJISMO...

No es este el mar, Arantxa; es la llanura
de Palencia. Su mar es la besana,
pero no es mar. La torre barbacana
copia a un bajel su alegre arboladura.

No, Yago; no es el mar. Esta locura
mecida de los pies, esta mañana
azul, esta arboleda tan lejana,
simulan mar. Le plagian su figura.

El mar es muy distinto. No son olas
esas que veis. Son trigos y amapolas
que nunca llegarán hasta una orilla.

Y aquel milagro blanco que se mueve
no es la espuma tampoco, que es la nieve.
Y esto no es Rota, hijos. Es Castilla.

HOMENAJES PARA OTROS TANTOS NIÑOS
A LOS QUE EL TIEMPO HA DISFRAZADO
CON ARRUGAS Y CANAS DE MAYOR

GUTIERREZ MONTIEL

Se mueve una montaña, se alza un río
cantando en el pincel. ¡Alto! ¿Quién llega,

no conjurado, y salta y crece y ciega
y dora piedras y apacienta estío?

¿Quién me hizo forma el tacto del rocía?
Pintura impar y non, ¿quién te navega?
Un lirio es la cosecha de esta siega,
casa es de amor para el escalofrío.

La mano más pintora de los juanes
multiplicando peces, óleos, panes,
haciendo tiritar la luz y el fuego.

¡Oh corazón del humo, aire, pintura,
arte mayor y sabio que perdura,
rama color de Sur, tallo de espliego!

ELADIO CABAÑERO

Si en lugar de café, desde la mano,
hermano lobo, un ojo nos mirara
y si este vaso, en la región más clara,
nos levantara, mudo, un océano...

Pero todo lo visto está cercano
como si ser feliz nos importara.
A que seguir. Mirar apenas para
saber del corazón misacantano.

Un solo verso salva a una persona.
Dichoso es el que calla y se emociona
y busca en el silencio la alegría.

Un verso, hermano lobo. Y fin. Y luego
darle paz a la mano y leña al fuego.
Y hacer las paces con la lejanía.

MARTINEZ –NOVILLO

Lo que nunca entendí, lo entiendo ahora.
Miro por dentro, del revés, ahondo,
y, sin tocar la luz, toco en el fondo
del arte y la pintura cegadora.

¿Por dónde estás, paisaje, buceadora
virtud de la paleta, orbe redondo?
¿Cómo este sol, aquí, mondo y lirondo,
traduce el mundo y, mágico, colora?

Lo que nunca fue visto está en mi mano.
Viviente soy. Lo entiendo. Soy humano.

Milagro ya en mis ojos de difunto.

Esto que estoy oyendo es la pintura.
Y amarilla y azul, la partitura.
Y un solo de pincel. Y el arte. Y punto.

GERARDO DIEGO

He sostenido una paloma. Y era
dura y pesada más que el aire. Como
si dentro de la pluma un mar de plomo
cayese a mí, como una cordillera.

Y, sin embargo, al velo, se dijera
toda algodón, liviana igual que el pomo
verde de un tallo, flor del cinamomo,
palmera con cintura de pulsera.

Pero en mi verso cuán distinta –acero
gris respirando sobre el mundo-; pero
cuán diferente, el alma, sostenida.

¿Quién la pondrá en el aire suelta y clara
mejor que yo? ¿Quién la aprisiona para
dejarla libre luego, y malherida?

JOSE LUCAS

La máscara está viva. ¿Es el retrato
de un payaso, de un ángel inocente?
¿Es el rostro, en azul, de una serpiente?
Es el color en toque de rebato.

¿Canicas de cristal ojos de gato,
el agua colorada y transparente;
la sangre, el vino tinto, el diferente
fielato de lo vivo y de lo ingrato?

Es sólo la pintura. Por de fuera
el arte estableció su torrentera,
su lluvia en delación, su felonía.

Pero, por dentro, la pintura hablando.
Y el óleo en la hermosura navegando.
Y el santo y seña, en flor, de la Poesía.

AL PINTOR J. S. CARRALERO

Ninguno ve. Los ojos. Carralero,
tocan la superficie, son la espuma

que queda sobre el agua, el sigue y suma,
el ver que no se ve lo verdadero.

Ver sin mirar, sin ver el limonero
y saber lo que huele tras la bruma.
No saber dónde el pájaro, su pluma,
y saberse en le canto del jilguero.

Ninguno ve. Y aquello que nos brilla
es sólo la mentira que mancilla
lo que dentro vivió, verdad suprema.

Mirar como tú ves, hijo. Sabiendo
que todo lo de fuera va muriendo.
Y que vive la pulpa, lo que quema.

FRANCISCO HERNANDEZ

Vírgenes rotas, venus y pompeyas,
líneas que flotan, nadan, saltan, viven;
geranios, rosas, torres que se inscriben
en cielos de Al-Andalus y de estrellas.

Pubis, columnas, torsos, pechos, huellas,
gargantas, manos, sexos que prohiben;
ombligos, muslos, bocas donde liben
abejas y murciélagos omeyas.

Caderas, brazos, pájaros, guirnaldas,
mezquitas, gibralfaros, luz, giraldas,
Venecia, Roma, Málaga, Florencia.

Azulejos, palmeras, sol, olivos,
lentiscos, nardos, cantes, rostros vivos
y la biznaga, en flor, de la inocencia.

TOSAR GRANADOS

Toda la espuma de la mar. la nieve
del pueblo herido, el alto reverbero
de un sol que, entre la harina, es panadero
de la blancura minuciosa y breve...

Blanco algodón, vellón y apenas leve
tacto de armiño, flor del limonero,
la cal –que ya es más cal-, el aguacero
de algún nevero blanco que nos llueve...

Me quedo blanco. Y blanca es la bahía
y el lienzo es todo nata y lechería

si pintan los pinceles de Manolo.

Porque lo blanco es blanco y, blanco, puja
desde un blancor que, blanco, se dibuja
como sólo Manolo puede. El sólo.

DANIEL MERINO

¿Arte de magia el arte del pincel?
¿Pintar como cualquiera es ser artista?
Un cuadro sólo es él si nuestra vista
descubre lo de abajo de su piel.

En Pintura no más de éste, ése, aquél.
El laurel de la gloria es egoísta.
Y si, a veces, se engaña o se despista,
nunca sucede si pinta Daniel.

Malvas, grises, la luz, la veladura,
espacios, -no abarcables- color vino,
el si está si no está de la figura.

Y el asombro viviendo el cristalino
de un ojo avencidado en la tersura,
porque sabe pintó Daniel Merino.

AGUSTIN UBEDA

En el cielo del cuadro está el espejo.
El cuerpo insinuado de una bella
que duda de seguir siendo doncella
o desposar su alondra con el viejo.

-El cuadro, más que cuadro, es el reflejo
de otra verdad. No es ésta ni es aquélla.
Es un tal vez que tiembla y que destella
igual que al sol el ala de un vencejo-.

El viejo está hecho un punto filipino:
Luto, golilla, siglo diecisiete,
sus armas enterradas en Lepanto.

Y ella, la bella –sí, no, sí, no sí, no...-,
lanza al aire sus salvas de mosquete
citando al viejo con su pecho abanto.

SONETOS A LA ESFINGE

Queda sólo el olor a unos jazmines
de aquellos que negó quien la vivía,

en tanto el hueco acecha de la silla
rampante un sexo de rugiente tigre.

Sombra de nadie, sin volumen, triste,
espacio de orfandad, vulva mordida,
de aquello que abarcara no respira
sino el dolor por el que el tigre gime.

Tigre en celo que muerde nada y sombra,
garra afilada sin la presa, boca
que lame y come y besa y come y lame.

Hambre del aire que engendró su ropa
y es espacio sin nada, ser, aroma
que alimenta al felino de aire y hambre.

DE CUANDO NOS NEVABA Y TE REIAS

Llueve la nieve y llueve en tu mirada.
La nieve nieva y llueve a tan deshora,
que a tus ojos, tan negros, los decora
de una pequeña ruta de nevada.

Está nevando nieve enamorada.
La nieve por tus ojos se enamora
nevando tu mirar, que nieva y llora
la aurora del nevero deshojada.

Te ha nevado la voz, y, de repente,
tu risa abre a la tarde la alegría
saltando de tu boca como un copo.

Me has alzado una bola hacia la frente.
Y ha vuelto ha sonreír tu niñería
mientras beso tu risa y te la arropo.

LA MANCHA DE CARMIN

Por ser tu boca tanta, tan segura,
y abril tan loco y poco recatado,
yo llegué hasta tu labio desbocado
en busca de tu boca y su aventura.

Y te probé la miel, y su dulzura
dejó mi labio rojo tan manchado,
que mi pañuelo luce hoy un bordado
envidia de la aguja y la costura.

Por ser tu boca tanta y tan esquiva,
se bordó tu inicial en mi pañuelo

con “B” de beso y letras en cursiva.

Y ahora es como un pájaro. Su vuelo
lleva una mancha roja en carne viva
subiendo hacia los aires, hacia el cielo.

BESARTE NO ES AMOR

Besarte no es amor, es irte oliendo
igual que huele el macho a su collera;
es saberte paloma mensajera
al gavilán las alas abatiendo.

Besarte no es amor, es ir pidiendo
besana donde hundir mi sementera;
es ser igual que el toro en la pradera
huyendo de la hembra y embistiendo.

Igual que el ciervo oculta el baluarte
donde el celo resiste y le reclama,
así mi boca llega hasta tu boca.

Porque besarte entonces, no es besarte.
Es dejar en los labios la proclama
donde la sangre asusta de tan loca.

EN UN LAGO ASUSTADO…

En un lago asustado se confía
la exacta cuadratura de tu nieve
y, ya un espejo rosa, roza leve
la leve forma de tu geografía.

Por saber tu jersey topografía
asoma en dos colina lo más breve;
lo más punzante, donde no se atreve
un alfiler a ser fotografía.

Y debajo, ciñendo tu cintura,
tu cuerpo sometió a la arquitectura
lo más desconocido del rocío.

Debajo, acampanándose en la tela,
lo más rosado de la duermevela
y un claro arroyo convertido en río.

POR NO HACERLE LA GUERRA…

Por no hacerle la guerra a la costumbre,
allí, en le probador. Allí tus pechos

tan blancos, tan franceses, tan derechos,
tan altos como el álamo y la cumbre.

Buscando habitaciones en la lumbre,
sitios para la nieve, tibios lechos,
el mar se hizo cascada en tus estrechos,
ronda de espuma en cárceles de azumbre.

Allí, en el probador, ya desbocados,
luchando con la seda y el encaje,
la lanza de la miel rompió la herida.

Y altivos, sin ceder, soliviantados,
Mont Blanc del probador y su paisaje
alzan triunfantes su total medida.

ERES UN ATLAS…

Eres un atlas. Van las cordilleras
sobre ti, mi Janini. Aguzanieves
cruzan tus pechos de pavor, de breves
brasas donde se encienden las hogueras.

Te cruza el rubio Sena. Torrenteras
nacen de ti, regazo de tus nieves;
aguas redondas, olas como leves
andarríos volando tus riberas.

Tu cuerpo un archipiélago. Tus manos
el duro mar, los mares océanos
camino de unas islas escondidas.

Y tus brazos las costas, litorales.
Playas donde los besos veniales
aprenden a nadar sin salvavidas.

CONTIGO A LAS ORILLAS DEL ATLANTICO

Amor, contigo sólo y con la ola
en risa nueva y prisa apresurada.
Que tu boca me aloca, desbocada,
con bocados de mar y caracola.

Amor, ¿estoy contigo a solas, o la
luna cambia mi sombra desvelada?
¿O es tu boca la poca, la tasada
punzada que me toca y que me inmola?

¡Oh, cuánto mar, amor, diese, daría,
si beso el vaso, el cántaro suave

de la boca que libo y que me aboco!

Si llego, llaga amante, a la bahía
del claro faro que remonta el ave
tu mucho pico que besando es poco.

DE CUANDO NO SABIA LAS LETRAS DE TU NOMBRE

Porque tu nombre estaba todavía
sin estrenar los labios, porque era
un acertijo más, una pulsera,
un trino de gorrión que no sabía.

Porque tu nombre estaba como un día
sin pájaros, oasis sin palmera,
fuente que le faltaba torrentera,
risa que no encontraba la alegría.

Por esto, por tu nombre; porque estaba
sin decir, sin hacer, como un anillo
que no encontraba el cauce de su dedo,

yo te llamaba Espera; te llamaba
Hermosa, Emilia, Amor; lo más sencillo,
lo más desenredado del enredo.

EL POETA RECUERDA UN 23 DE ABRIL

Si no fueses así, tan miniatura,
tan proyecto de madre o tan semilla,
si fueses ya mujer y no chiquilla,
cimientos de lejana arquitectura…

SI no fueses así, si tu cintura
fuese ya como un pozo, y tu mejilla,
hoy tan niña y sin polen, tan sencilla,
tuviese más aroma que frescura…

Si no fueses tan breve, tan pequeña,
hasta tus brazos fuera mi navío
buscándole a tu cuerpo el abordaje.

Buscándole a tus ojos esa enseña
con el más puro amor, donde el rocío
juega a sentirse hoguera bajo el traje.

DE CUANDO NOS NEVABA Y TE REÍAS

Llueve la nieve y llueve en tu mirada.

La nieve nieva y llueve a tan deshora,
que a tus ojos, tan negros, los decora
de una pequeña ruta de nevada.

Está nevando nieve enamorada.
La nieve por tus ojos se enamora
nevando tu mirar, que nieva y llora
la aurora del nevero deshojada.

Te ha negado la voz, y, de repente,
tu risa abre a la tarde la alegría
saltando de tu boca como un copo.

Me has lanzado una bola hacia la frente.
Y ha vuelto a sonreír tu niñería
mientras beso tu risa y te la arropo.

PENSAMIENTO EN SEPTIEMBRE PARA TI

Tú eres un vino, amor, dulce y espeso
que en cepa viva bebo enamorado.
Tú eres mi vino, mosto soleado
siempre recién pisado, siempre ileso.

Tú eres un vino, amor, que deja peso,
poso en el alma herida sin cuidado.
Tú mi oloroso o fino, amontillado
en el lagar azul de nuestro beso.

Borracho yo de ti, de tan beberte,
de tan sentirte en mí, de tan tenerte
midiéndome la sangre como un vino.

Vino del sur, jerez de mi bodega.
Y aquí mi corazón, juega que juega,
adivinando rectas al camino.

CUANDO TOCO TU MANO

Cuando toco tu mano siento el río
de las madres, el agua y sus veneros,
la siembra por hacer y los aperos
de mi labranza muerta en calor frío.

Cuando toco tu piel, todo el rocío,
la madre tierra, campa por sus fueros,
y en mi sangre los altos aguaceros
domeñan sus furores al estío.

Porque al tocar los surcos de tu mano

siento una voz que llama a la faena
desde la tierra virgen del cortijo.

De hacer feraz la tierra de secano
talando por el tallo la azucena
que adornará la cuna de mi hijo.

NO ES ESA BOCA

No es esa boca. Otra boca. Otros lugares
fueran del beso trampolín, batalla.
No es esa buril que besa y te talla
la carne con vestigios circulares.

Sitio no de la tierra. Militares
defensas, torreones de muralla.
Rocas contra el impulso de la playa.
Freno pon a las olas de los mares.

Prohibido el paso. Se termine. Cese
la gracia de tu polen, Nadie bese
sino el aire de tu boca. Nadie dueño

del pozo de Jacob. Labios cerrados
a canto y cal. Oh, pobre maltratados.
Oh, labios niños, a mitad del sueño.

LLUEVE JANINE…

Llueve Janine. La azul cristalería
del agua se estremece en el tejado.
En la calle, el invierno. Aquí, a tu lado,
calienta el sol, la carne se confía.

Fuera, llueve. La triste melodía
de la lluvia de enero te ha llenado
de una música nueva. Se ha dorado
contigo el pastizal de la alegría.

El reloj de la torre da las nueve.
Traza una curva azul el agua. Llueve
sobre el tambor de piedra de la acera.

Dentro, contigo, el corazón se sabe
reconfortado y puro. Sol suave.
Gozoso mayo, mientras llueve fuera.

NO LO PODRAS CREER…

No lo podrás creer, pero los días

-hondón de soledad, arte cisoria-
se me pasan llorando en la memoria
y contemplando tus fotografías.

No saber nunca que me morirías,
lejana luz, herida transitoria,
y otra vez regresar a aquella historia
y a desbesar tus manos de las mías.

Y a mendigarte lo que amé: tus ojos
-oceánicos pájaros, ficciones
donde el cóndor y el vuelo ultramarino-

y el predio dulce de tus labios rojos
-ay, muro eterno de lamentaciones-
y el mar de nieve de tu cuerpo andino.

LO MALO ES QUE SE OLVIDA…

Lo malo es que se olvida y un puñado
de tiempo se nos marcha hacia la nada.
Lo peor del olvido es el que en cada
cosa que fue vivimos de prestado.

¿Alguna vez leeremos del pasado
su página feliz como borrada?
¿Nuestra memoria ya desmemoriada,
sólo andará sobre lo desandado?

Lo peor del olvido es lo que olvida.
Que tanto ayer, eterno o de por vida,
se marche por la calle en que ha venido.

Porque será… Más tarde o más temprano
se nos irá el recuerdo de la mano
a deshacer su rostro en el olvido.

Las vi cuando cegué. Del ojo apenas,
tentación del verano que, en su idioma,
le dictaba a mi lengua –punto y coma-
sus frutas no tangibles ni terrenas.

Dentro del iris -¿para siempre ajenas?-,
del nido huyendo su redondo aroma,
volaba entre el escote una paloma
de pico bruno y de plumón de almenas.

Una, o dos -¿eran dos, o fueron nada?-,
la duda aún le pregunta a la mirada
si vio lo que allí vio, si se equivoca.

Pues, si no ciertas, las inventaría.
Y ahí -¿dónde no existen?-te pondría
el fuego de otro amor y de otra boca.

EL BAILE

Porque tu piel no es árbol, sino vuelo,
paloma desmandada, extenso ramo,
la nota más viajera a tu reclamo
solucionó lo grávido del suelo.

Porque tu pie volaba por el cielo
con peso de sonoro miligramo,
la nota más viajera, como un gamo,
busco lo forestal del violonchelo.

Y, entonces, fue la música. El Danubio
sonaba por un vals, y un gnomo rubio
danzaba entre los vuelos del vestido.

Tu pie giró al impulso de la orquesta,
y en los bosques de Viena una ballesta
fue preparada para herir lo herido.

GARCIA LORCA, FEDERICO

Fuentevaqueros (Granada). 1.899
Viznar (Granada). 1.936

Poeta y autor dramático. Uno de los más representativos de la generación del 27 y sin lugar a dudas el más famoso de su generación. Su biografía se encuentra en todos los libros de texto al uso en lengua castellana.

EN LA MUERTE DE JOSE
DE CIRIA Y ESCALANTE

¿Quién dirá que te vio, y en qué momento?
¡Qué dolor de penumbra iluminada!
Dos voces suenan: el reloj y el viento,
mientras flota sin ti la madrugada.

Un delirio de nardo ceniciento
invade tu cabeza delicada.
¡Hombre! ¡Pasión! ¡Dolor de luz! Memento
Vuelve hecho luna y corazón de nada.

Vuelve hecho luna: con mi propia mano

lanzaré tu manzana sobre el río
turbio de rojos peces de verano.

Y tú, arriba, en lo alto, verde y frío,
¡olvídate! Y olvida al mundo vano,
delicado Giacondo, amigo mío.

EL POETA PIDE A SU AMOR QUE LE ESCRIBA

Amor de mis entrañas, viva muerte,
en vano espero tu palabra escrita
y pienso, con la flor que se marchita,
que si vivo sin mí quiero perderte.

El aire es inmortal. La piedra inerte
ni conoce la sombra ni la evita.
Corazón interior no necesita
la miel helada que la luna vierte.

Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,
tigre y paloma, sobre tu cintura
en duelo de mordiscos y azucenas.

Llena, pues, de palabras mi locura
o déjame vivir en mi serena
noche del alma para siempre oscura.

SONETO

Yo sé que mi perfil será tranquilo
en el musgo de un norte sin reflejo.
Mercurio de vigilia, casto espejo
donde se quiebra el pulso de mi estilo.

Que si la hiedra y el frescor del hilo
fue la norma del cuerpo que yo dejo,
mi perfil en la arena será un viejo
silencio sin rubor de cocodrilo.

Y aunque nunca tendrá sabor de llama
mi lengua de palomas ateridas
sino desierto gusto de retama,

libre signo de normas oprimidas
seré en el cuerpo de la yerta rama
y en el sinfín de dalias doloridas.

SONETO

Largo espectro de plata conmovida,
el viento de la noche suspirando
abrió con mano gris mi vieja herida
y se alejó: yo estaba deseando

Llaga de amor que me dará la vida
perpetua sangre y pura luz brotando.
Grieta en que Filomena enmudecida
tendrá bosque, dolor y nido blando.

¡Ay qué dulce rumor en la cabeza!
Me tenderé junto a la flor sencilla
donde flota sin alma tu belleza.

Y el agua errante se pondrá amarilla,
mientras corre mi sangre en la maleza
mojada y olorosa de la orilla..

SONETO

Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua, y el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo pena de ser en esta orilla
tronco sin ramas; y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla,
para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,
si eres mi cruz y mi dolor mojado,
si soy el perro de tu señorío,

no me dejes perder lo que he ganado
y decora las aguas de tu río
con hojas de mi otoño enajenado.

A CARMELA, LA PERUANA

Una luz de jacinto me ilumina la mano
al escribir tu nombre de tinta y cabellera
y en la neutra ceniza de mi verso quisiera
silbo de luz y arcilla de caliente verano.

Un Apolo de hueso borra el cauce inhumano
donde mi sangre teje juncos de primavera,
aire débil de alumbre y aguja de quimera
pone loco de espigas el silencio del grano.

En este duelo a muerte por la virgen poesía,
duelo de rosa y verso, de número y locura,
tu regalo semeja sol y vieja alegría.

¡Oh pequeña morena de delgada cintura!
¡Oh Perú de metal y melancolía!
¡Oh España. oh luna muerta sobre la piedra dura!

A MERCEDES EN SU VUELO

Una viola de luz yerta y helada
eres ya por las rocas de la altura.
Una voz sin garganta, voz oscura
que suena en todo sin sonar en nada.

Tu pensamiento es nieve resbalada
en la gloria sin fin de la blancura.
Tu perfil es perenne quemadura,
tu corazón paloma desatada.

Canta ya por el aire sin cadena
la matinal fragante melodía,
monte de luz y llaga de azucena.

Que nosotros aquí de noche y día
haremos en la esquina de la pena
una guirnalda de melancolía.

EPITAFIO A ISAAC ALBENIZ

Esta piedra que vemos levantada
sobre hierbas de muerte y barro oscuro,
guarda lira de sombra, sol maduro,
urna de canto sola y derramada.

Desde la sal de Cádiz a Granada,
que erige en agua su perpetuo muro,
en caballo andaluz de acento duro
tu sombra gime por la luz dorada.

¡Oh dulce muerto de pequeña mano!
¡Oh música y bondad entretejida!
¡Oh pupila de azor, corazón sano!

Duerme cielo sin fin, nieve tendida.
Sueña invierno de lumbre, gris verano.
¡Duerme en olvido de tu vieja vida!

SONETO DE LA GUIRNALDA DE ROSAS

¡Esta guirnalda! ¡pronto! ¡qué me muero!
¡Teje deprisa! ¡canta! ¡gime! ¡canta!
que la sombra me enturbia la garganta
y otra vez viene y mil la luz de enero.

Entre lo que me quieres y te quiero,
aire de estrellas y temblor de planta,
espesuras de anémonas levanta
con oscuro gemir un año entero.

Goza el fresco paisaje de mi herida,
quiebra juncos y arroyos delicados.
Bebe en muslo de miel sangre vertida.

Pero ¡pronto! Que unidos, enlazados,
boca rota de amor y alma mordida,
el tiempo nos encuentre destrozados.

LLAGAS DE AMOR

Esta luz, este fuego que devora.
Este paisaje gris que me rodea.
Este dolor por una sola idea.
Esta angustia de cielo, mundo y hora.

Este llanto de sangre que decora
lira sin pulso ya, lúbrica tea.
este peso del mar que me golpea.
Este alacrán que por mi pecho mora.

Son guirnalda de amor, cama de herido,
donde sin sueño, sueño tu presencia
entre las ruinas de mi pecho hundido.

Y aunque busco la cumbre de prudencia,
me da tu corazón valle tendido
con cicuta y pasión de amarga ciencia.

EL POETA DICE LA VERDAD

Quiero llorar mi pena y te lo digo
para que tú me quieras y me llores
en un anochecer de ruiseñores,
con un puñal, con besos y contigo.

Quiero matar al único testigo
para el asesinato de mis flores
y convertir mi llanto y mis sudores
en eterno montón de duro trigo.

Que no se acabe nunca la madeja
del te quiero me quieres, siempre ardida
con decrépito sol y luna vieja.

Que lo que no me des y no te pida
será para la muerte, que no deja
ni sombra por la carne estremecida.

EL POETA HABLA POR TELEFONO CON EL AMOR

Tu voz regó la duna de mi pecho
en la dulce cabina de madera.
Por el sur de mis pies fue primavera
y al norte de mi frente flor de helecho.

Pino de luz por el espacio estrecho
cantó sin alborada y sementera
y mi llanto prendió por vez primera
coronas de esperanza por el techo.

Dulce y lejana voz por mí vertida.
Dulce y lejana voz por mí gustada.
Lejana y dulce voz adormecida.

Lejana como oscura corza herida.
Dulce como un sollozo en la nevada.
¡Lejana y dulce en tuétano metida!

EL POETA PREGUNTA A SU AMOR POR LA CIUDAD ENCANTADA DE CUENCA

¿Te gustó la ciudad que gota a gota
labró el agua en el centro de los pinos?
¿Viste sueños y rostros y caminos
y muros de dolor que el aire azota?

¿Viste la grieta azul de luna rota
que el Júcar moja de cristal y trinos?
¿Han besado tus dedos los espinos
que coronan de amor piedra remota?

¿Te acordaste de mí cuando subías
al silencio que sufre la serpiente,
prisionera de grillos y de umbrías?

¿No viste por el aire transparente
una dalia de penas y alegrías
que te mandó mi corazón caliente?

SONETO GONGORINO EN QUE EL POETA MANDA A SU AMOR UNA PALOMA

Este pichón del Turia que te mando,
de dulces ojos y de blanca pluma,
sobre laurel de Grecia vierte y suma
llama lenta de amor do estoy parando.

Su cándida virtud, su cuello blando,
en limo doble de caliente espuma,
con un temblor de escarcha, perla y bruma
la ausencia de tu boca está marcando.

Pasa la mano sobre su blancura
y verás qué nevada melodía
esparce en copos sobre tu hermosura.

Así mi corazón de noche y día,
preso en la cárcel del amor oscura,
llora sin verte su melancolía.

(¡AY VOZ SECRETA DEL AMOR OSCURO!)

¡Ay voz secreta del amor oscuro!
¡ay balido sin lanas! ¡ay herida!
¡ay agua de hiel, camelia hundida!
¡ay corriente sin mar, ciudad sin muro!

¡Ay noche inmensa de perfil seguro,
montaña celestial de angustia erguida!
¡Ay perro en corazón, voz perseguida,
silencio sin confín, lirio maduro!

Huye de mí, caliente voz de hielo,
no me quieras perder en la maleza
donde sin fruto gimen carne y cielo.

Deja el duro marfil de mi cabeza,
apiádate de mí, ¡rompe mi duelo!,
¡qué soy amor, qué soy naturaleza!

EL AMOR DUERME EN EL PECHO DEL POETA

Tú nunca entenderás lo que te quiero
porque duermes en mí y estás dormido.
Yo te oculto llorando perseguido
por una voz de penetrante acero.

Norma que agita igual carne y lucero

traspasa ya mi pecho dolorido
y las turbias palabras han mordido
las alas de tu espíritu severo.

Grupo de gentes salta en los jardines
esperando tu cuerpo y mi agonía
en caballos de luz y verdes crines.

Pero sigue durmiendo, vida mía.
¡Oye mi sangre rota en los violines!
¡Mira que nos acechan todavía!

NOCHE DEL AMOR INSOMNE

Noche arriba los dos con luna llena,
yo me puse a llorar y tú reías.
Tu desdén era un dios, las quejas mías
momentos y palomas en cadenas.

Noche abajo los dos. Cristal de pena,
llorabas tú por hondas lejanías.
Mi dolor era un grupo de agonías
sobre tu débil corazón de arena.

La aurora nos unió sobre la cama,
las bocas puestas sobre el chorro helado
de una sangre sin fin que se derrama.

Y el sol entró por el balcón cerrado
y el coral de la vida abrió su rama
sobre mi corazón amortajado.

ADAN

Arbol de Sangre riega la mañana
por donde gime la recién parida.
Su voz deja cristales en la herida
y un gráfico de hueso en la ventana.

Mientras la luz que viene fija y gana
blancas metas de fábula que olvida
el tumulto de venas en la huida
hacia el turbio frescor de la manzana.

Adán sueña en la fiebre de la arcilla
un niño que se acerca galopando
por el doble latir de su mejilla.

Pero otro Adán oscuro está soñando
neutra luna de piedra sin semilla

donde el niño de luz se irá quemando.

AL EXIMIO ARQUITECTO PALACIOS

¡Oh qué bello edificio! ¡Qué portento!
¡Qué grandeza! ¡Qué estilo! ¡Qué armonía!
¡Qué masa de blancura al firmamento
para hacer competencia con el día!

La ciencia con el arte aquí se alía
en tanta perfección, según yo siento,
que en aqueste soneto sólo intento
a mil enhorabuenas, dar la mía.

En Guatemala existe un edificio
de menor importancia en mi concepto,
y no obstante tuvieron el buen juicio

de nombrar general al arquitecto.
Mas en Madrid yo no he encontrado indicio
de que piensen honrar a tu intelecto.

Ya lo sabes, Palacios, ¡gran patricio!,
que a Babilonia antigua has resurrecto.

SEGUNDA VISITA DE CAPDEPON A LA BELLA CIUDAD DE GRANADA

LLEGADA

Heme otra vez. Segunda vez mi frente
recibe los efluvios de Granada.
Odalisca que sueña recostada
sobre la falda de la mole ingente.

Pebeteros y aromas del Oriente
envuelven tu belleza nacarada
y el suspiro del ave en la enramada
al compás del sollozo de la fuente.

Deja a este bardo triste y sin ventura,
al regresar de su postrer viaje,
que en tu suelo reclame sepultura.

Que si en Colombia dejo mi linaje,
yo vuelvo a ti con mi emoción más pura
para morir como un abencerraje.

SONETO

El viento explora cautelosamente
qué viejo tronco tenderá mañana.
El viento: con la luna en su alta frente
escrito por el pájaro y la rana.

El cielo se colora lentamente,
una estrella se muere en la ventana,
y en las sombras tendidas del Naciente
lucha mi corazón y su manzana.

El viento como arcángel sin historia
tendrá sobre el gran álamo que espía,
después de largo acecho, la victoria,

mientras mi corazón, en la luz fría
frente al vago espejismo de la Gloria,
lucha sin descifrar el alma mía.

HOMENAJE A MANUEL DE FALLA OFRECIENDOLE UNAS FLORES

Lira cordial de plata refulgente,
de duro acento y nervio desatado,
voces y frondas de la España ardiente
con tus manos de amor has dibujado.

En nuestra propia sangre está la fuente
que tu razón y sueños ha brotado.
Algebra limpia de serena frente.
Disciplina y pasión de lo soñado.

Ocho provincias de la Andalucía,
olivo al aire y a la mar los remos,
canta, Manuel de Falla, tu alegría.

Con el laurel y flores que ponemos
amigos de tu casa en este día,
pura amistad sencilla te ofrecemos.

EN LA TUMBA SIN NOMBRE DE HERRERA Y REISSIG EN EL CEMENTERIO DE MONTEVIDEO

Túmulo de esmeraldas y epentismo
como errante pagoda submarina,
ramos de muerte y alba de sentina
ponen loco el ciprés de tu lirismo,

anémonas con fósforo de abismo
cubren tu calavera marfilina,

y el aire teje una guirnalda fina
sobre la calva azul de tu bautismo.

No llega Salambó de miel helada
ni póstumo carbunclo de oro yerto
que salitró de lis tu voz pasada.

Sólo un rumor de hipnótico concierto,
una laguna turbia y disipada,
soplan entre tus sábanas de muerto.

PIEDRA

Y la voz de la Esfinge silenciosa
como trueno apagado en el vacío,
me reveló el secreto del hastío
y el alma que palpita en cada cosa.

Y supe de la cuna y de la fosa,
del hielo con calor y el fuego frío.
Y vi cuajarse el sentimiento mío
en la estrella, en la carne y en la rosa.

¿Qué debo ser –le pregunté al enigma-
para lavarme del humano estigma
y asirme a la verdad como una yedra?

Y en desierto sin umbral, que finge
la vasta sombra del pavor, la Esfinge
vuelta a la luz, me respondió: Sé piedra.

LA MUJER LEJANA

SONETO SENSUAL

Todas las mil fragancias que manan de tu boca
son perfumadas nubes que matan de dulzura.
Mi cuerpo es como un ánfora hecha de noche oscura
que derrama su esencia en ti ¡divina loca!

Tus miradas se pierden en los dulces senderos.
Por ti Noche y Erebo se vuelven a la nada,
Febe se apaga lánguida ante ti, humillada,
y se escarcha de flores la cabeza de Eros.

En una noche azul y en un jardín silente
que tú estés ensoñando con regiones brumosas
y el piano marchite la canción del olvido.

La estrella de mi beso se posará en tu frente,

la fuente de mi alma te inundará de rosas
y cantará el piano vibrante de sonido.

Se supone el primer soneto de F. G. L.

(Soneto fechado el 9 de Enero de 1.918)

GARCIA LORCA, FRANCISCO

Granada. 1.902 – 1.976

Hermano de Federico García Lorca.

SONETO

A veces mientras hablas a solas, padre mío,
sin luz casi en los ojos, mas de plata la frente,
yo muevo la cabeza imperceptiblemente
y para más amarte, triste, de pie, sonrío.

Qué limpia llama queman de amor y poderío
tus viejas rosas, padre, qué ceniza caliente
aún derrama tu mano, que en su temblor ya siente
de la tierra lejana no sé que viento frío.

Hablas a solas, padre, y vuelan malheridas
y rotas tus palabras en torno de tu pena,
que forman con la mía indefinibles ramos.

"En la ciudad..., Dios mío..., Granada..., sí..., dos vidas..."
De pronto me adivinas, y con la voz serena
"¿Tú por aquí?", me dices, "siéntate, ¿cómo andamos?"

NO TE DESMENTIRE...

No te desmentiré nunca pues me trajiste.
Nada me costó tanto como saber quien soy,
y aunque la luz o el grito o el impulso de hoy
a penas la firmeza del persistir resiste,

mi camino es el mío. Nada será tan triste
como dejar la senda, padre, por donde voy.
Destino y elección es igual. Y aunque oí-
gamos tú y yo las voces que dicen que no existe

el lazo que me une, por nacido, a las cosas,
tu mano en la butaca, tu voz en la penumbra,
tus ya casi vacantes ojos, tu señorío,

me encienden de una llama como de viejas rosas,

que sin que yo lo sepa, pero lo sufra, alumbra
desde el nacer mi vida, como la luna al río.

SONETO

Es la noche. Dolida de su suerte,
gime tu carne inútil y olorosa,
mientras oculta entre marfil la rosa
se ha deshojado en ti por mejor verte.

Como de mármol vivo, pero inerte,
esa más tu dolor que si una losa
te hubieran en la espalda rumorosa
puesto el amor en lucha con la muerte.

¡Ay, qué terrible, inacabable espera,
punzada por un yerto escalofrío,
tu mirada largísima proclama!

A la luz de la luna tu cadera
derrama su terrible poderío
sobre el verdor sin sombra de la grama.

ESPERA

Mientras las hojas hechas corazones
tiemblan en los confines de la espera,
el agua aparta con sus finos dedos
las inútiles ramas del olvido.

Abre el instante heridas en los labios
y el musgo apaga el eco de las luces.
Vienen los vientos llenos de promesas
y el recuerdo se llena de arenales.

Se agolpan en las sienes los minutos
y mil pájaros ciegos se desbandan
y se derrumban en sus aletazos.

Pero hay una orden fuera de nosotros
que eterniza en estatuas naturales
los árboles, las aguas y los cielos.

YO BUSCARE UNA FORMA

Yo buscaré una forma que se pliegue a mi mano
como el viento a la rama o como al pie la arena;
pero el tacto, la palma, el dolor, lucha en vano
contra el filo sangriento, y entre vuelo y cadena

una morena mano pone el alma morena,
que caduca en el fruto su agraz sabor temprano.
Nieve del corazón lo rojo toma cano.
Verano ya imposible: muerto olor de verbena.

Mas buscaré la forma, y aunque sombras veloces
se crucen a mi paso, aunque garfios de viento
me claven la cintura y las amadas voces

me lleguen encendidas de irresistible acento,
yo haré, forma ignorada que, pues ya me conoces,
las luces te traspasen de mi conocimiento.

CASTILLO

Levantan los grises viejos torreones
al cielo las masas de su arquitectura.
Inmóviles casi tejen en la altura
sus círculos vanos los finos halcones.

Galopan sin norte los profundos sones
del agua lejana, más la vena pura
canta gota a gota entre la espesura
de la verde yedra sus blandas canciones.

Contra el claro cielo luchan las encinas
que por las barrancas bajan hasta el río,
en donde las brisas remansan su aliento.

Se enredan los miedos entre las espinas
y un altivo grito resuena sombrío
entre los desmayos azules del viento.

(Este soneto es incorrecto, pues tiene doce
sílabas, sólo la rareza del autor, hace que
sea incluido en esta "Biblioteca del Soneto"
y sobre todo, por ser hermano del inolvidable
Federico.)

GARCIA MADRID, ANDRES

España. Siglo XX

SONETO

Sus ojos denunciaron el insulto,
viendo en la encina la virtud atada,
cuando del látigo la herida alzada
por justicia clamó, no por indulto.

Su loquez de campeón juriconsulto
sentenció la mentira consagrada,
al tiempo que arrancó la mascarada
quitando al juez la sinrazón y el culto.

Volviste, espalda y espuela, loco y fiado
en las palabras viles del negrero
disfrazadas, irónicas, sin base.

Y aún sigue, del jazmín desheredado,
el sudor transparente del obrero;
roto tal vez, pero con fuerza y clase.

TORNERO

Al pie del manantial, bravo tornero,
da vida de metal tu geometría,
y en el volcánico girar de un día
inundas con sudor tu alma de obrero.

La cuchilla y calibre en el acero
más de una vez aplicas con porfía,
brotando en espiral, que el aire enfría,
incandescencias del dragón más fiero.

Por cada vuelta, un súbito suspiro
hasta el hondo trinar de lo que pasa,
dejando en el empeño mil caudales.

Haces cantar al torno en cada giro
con tu vestido azul lleno de grasa
entre herramientas, planos y metales.

CARPINTERO

De aligustre o de chopo, la viruta
por tus manos su luz filigranea,
mientras en tenso abrazo de pelea,
al madero, la sierra le disputa.

Empuñando su gubia diminuta
cuyo releje sin cesar flamea,
arrancas chispas de serrín y brea
hasta poner de miel tu cara hirsuta.

Sangra por sus racimos el olivo
al sentir tu cincel de artista fiero
y vibra el álamo y sacude el roble.

Estalagmitas de alabastro vivo

erguidas a tu hacer de carpintero
tañen trinos de amor en tu alma noble.

A LA AMARGA ESPIGA DE LA IGNORANCIA

Encadenados surcos. Largas filas
de espigas, labrador, tus manos solas
cincelaron. Tus manos de amapolas
que en amapolas, solas, encandilas.

Tus brazos y tu pecho al yugo alquilas
preñando tierras de azafrán y olas.
Cuando arando, gañán, la tierra violas,
violas también el alma que aniquilas.

De las estrellas, cargas y descargas,
hecho polen, tu cuerpo de aceituna,
corriendo, rebrincando, por amargas

edades, mientras, vil, desde tu cuna
por las entrañas de tus horas largas
del no saber la espiga te rezuma.

AL PUEBLO SAHARAUI

¿Cómo podría yo, desde este viento,
alzar mi voz sin encontrarme herido?
¿Quién ha sido, pregunto, quién ha sido
el que me dejó mudo y sin aliento?

No, no puedo callar por más violento
que parezca mi grito. No he sabido,
lo sé, y me duele todo… ¡Hasta el olvido!
¡Me duele tanto que ya apenas siento!

Por eso alzo mi voz, no en las arenas,
sino en este Madrid, culpable y lelo,
con todo el pecho de que soy capaz,

a ver si salta por el aire apenas
hecho añicos el pacto maquiavelo
y logramos, al fin, vivir en paz.

GARCIA MAIQUEZ, ENRIQUE

Puerto de Santa María. Cádiz. 1.969

Se considera natural de Murcia.
Hizo Derecho. Poeta hallado en el libro Homenaje
a la fiesta del soneto en 1.912

CATORCE VERSOS

Un soneto me manda hacer, violenta,
mi tendencia la pastiche. Ya en el reto
voy rematando mi primer cuarteto
con pie forzado y mano desatenta.

Sin penas, sin apenas darme cuenta,
-pero contando- me hallaré, discreto,
en medio del camino del soneto.
Hasta la otra mitad, mi pluma intenta

saltar. Subo el penúltimo repecho
y desde aquí, cuando se ve el final,
miro a mi espalda y quedo insatisfecho.

Porque un poema es pálpito en el pecho.
Ni guiño a la afición ni flor formal.
Cuento –sí, son catorce- y no está hecho

GARCIA MAIQUEZ, JAIME

España. 1.973

Poeta.

VIVIR AL DIA

De la vida no tengo opinión prefijada:
voy cogiendo del árbol de la sabiduría
los frutos necesarios para vivir al día.
Apenas me da tiempo para pensar en nada,

pues se vive en presente y el presente no es nada;
un fuego que arderá, que está ardiendo, que ardía,
una muerte incesante que vela la poesía
con el alma feliz y la voz enlutada.

Todo el mundo me dice que no vivo en el mundo,
que estoy siempre soñando no se sabe qué cosas;
lo que ocurre es que a veces me despisto un segundo

y me pierdo en el sueño que contagian las rosas.
Porque todo es un sueño que ignoramos despiertos,
y al vida es el sueño que entenderemos muertos.

GARCIA MARQUEZ, GABRIEL

Arataca. Colombia. 1.928

Escritor y Periodista.

NIÑA

Al pasar me saluda y tras el viento
que da el aliento de su voz temprana,
en la cuadrada luz de mi ventana
no se empaña el cristal sino el aliento.

Es tempranera como la mañana,
cabe en lo inverosímil como un cuento
y mientras cruzo el hilo del momento,
vierte su sangre blanca la mañana.

Si se viste de azul y va a la escuela
nadie adivina si camina o vuela
porque es como la brisa tan liviana,

que en la mañana azul nadie precisa
cuál de las tres que pasa es la brisa,
cuál es la niña y cuál es la mañana.

SI ALGUIEN LLAMA A TU PUERTA

Si alguien llama a tu puerta, amiga mía,
y algo en tu sangre late y no reposa
y en su tallo de agua, temblorosa,
la fuente es una líquida armonía.

Si alguien llama a tu puerta y todavía
te sobra tiempo para ser hermosa
y cabe todo abril en una rosa
y por la rosa se desangra el día.

Si alguien llama a tu puerta una mañana
sonora de palomas y campanas
y aún crees en el dolor y la poesía.

Si aún la vida es verdad y el verso existe.
Si alguien llama a tu puerta y estás triste,
abre, que es el amor, amiga mía.

GARCIA MARQUINA, FRANCISCO

Madrid. Siglo XX

Biólogo, periodista y escritor.
Vive en Guadalajara. Poeta hallado en Internet.

SONETO

Para albergar el tiempo hice mi casa
con la memoria puesta en el oriente
y aquí cobijo lo que hasta el presente
la vida va dejando cuando pasa.

Administro mi hacienda, que se basa
en vino antiguo pero pan reciente,
un ventanal tranquilo hacia poniente
y algunos libros que releo sin tasa.

Empiezo tu lectura por la frente
y me adentro en el texto hasta que llego
a un final de hermosura insostenible.

Te leo compasión y atentamente
pues con la sabia terquedad de un ciego
he conseguido al fin tu piel legible.

GARCIA MARRUZ, FINA

Cuba. 1.923

Poeta y escritora. Graduada en Ciencias Sociales.
Esposa de Cintio Vitier.

UNA DULCE NEVADA ESTA CAYENDO

Una dulce nevada está cayendo
detrás de cada cosa, cada amante,
una dulce nevada comprendiendo
lo que la vida tiene de distante.

Un monólogo lento de diamante
calla detrás de lo que voy diciendo,
un actor su papel mal repitiendo
sin fin, en soledad gesticulante.

Una suave nevada me convierte
ante los ojos, ironistas sobrios,
al dogma del paisaje que me advierte

una voz, algún coche apareciendo,
mientras en lo que miro y lo que toco
siento que algo muy lejos se va huyendo.

EL CUARTO CERRADO

¡Las húmedas casetas misteriosas!

¡Tesoro humilde de su plata exigua!
Por el bote rozando el lazo rosa
daba el salón cerrado a playa antigua.

¡Retreta muda la familia airosa
en el casto abandono de las sillas!
¡Paseo melancólico a la sombra
de florales y pálidas sombrillas!

¿Por qué tu extraña plenitud en mi alma,
por qué me trae su júbilo indecible
la escena que miré con triste calma?

¿Por qué sus tintas negras, la tranquila
costa de su ademán inextinguible,
me deja esa impresión pura de lila?

UNA CARA, UN RUMOR, UN FIEL INSTANTE

Una cara, un rumor, un fiel instante,
ensordece de pronto lo que miro
y por primera vez entonces vivo
el tiempo que ha quedado ya distante.

Es como un lento y perezoso amante
que siempre llega tarde el tiempo mío,
y por lluvia o dorado o suave hastío
suma nocturnos lilas deslumbrantes.

Y me devuelve una mansión callada,
parejas de suavísimos danzantes,
los dedos artesanos del abismo.

Y me contemplo ciega y extasiada
a la mágica luz interrogante
de un sonido que es otro y es el mismo.

¿SOY YO LA QUE DESPRENDE...

¿Soy yo la que desprende suavemente
tus días como hojas, suave casa?
¿Soy yo la despertada de repente
por una voz que sólo a mí me arrasa?

Oh dormidos humildes, suave raza
de la que soy echada dulcemente,
¿soy la que ha dicho adiós, la que se abraza
a oscura gloria que el amor no entiende?

¡Déjame penetrar en tus labores,

en la mano y la tela de tus días
de mi costumbre castos labradores!

¡No saltes más a la orfandad divina,
-casa secreta, padres tejedores-,
del ojo que te mira y que me mira!

AH DÉJAME SOÑAR EL SUEÑO ANTIGUO

Ah déjame soñar el sueño antiguo
y sus habitaciones descompuestas
por una ropa echada, alguna puerta.
Ah déjame soñar el sueño antiguo.

Tiempo profundo entre los viejos pinos
a quienes lo remoto agita y presta
la vaga cabellera de la siesta.
¡Tiempo profundo entre los viejos pinos!

Paisaje de temblor y de vacío,
no me quites también esta penuria,
paisaje de temblor y de vacío.

Déjame al menos lo que ya se ha ido.
No me quites la muerte, la honda lluvia.
Déjame al menos lo que ya se ha ido.

OH PARQUE DEL OTOÑO

Oh parque del otoño, deshojado
como alguien que deja suavemente
sus recuerdos, oh paz grave y vehemente,
entre el verdor frescor desdibujado!

Dulcemente mortal te he contemplado
como en oscuras ráfagas, sin verte,
cuento con tu persona a mi costado
y no te miro para no perderte.

¡Dichoso tú que a un mismo tiempo eres
el soñador y el sueño, casta ley
en las nupcias del ojo y lo mirado!

Mas, ¿qué intentas decir, qué es lo que quieres,
cuando te quedas quieto como un rey
divinamente desilusionado?

YO QUIERO VER...

Yo quiero ver la tarde conocida,

el parque aquel que vimos tantas veces.
Yo quiero oír la música ya oída
en la sala nocturna que me mece

el tiempo más veraz. Oh qué futuro
en ti brilla más fiel y esplendoroso,
qué posibilidades en tu hojoso
jardín caído, infancia, falso muro.

¡Sustancia venidera de la oscura
tarde que fue! ¡Oh instante, astro velado!
Te quiero, ayer, mas sin nostalgia impura,

no por amor al polvo de mi vida,
sino porque tan sólo tú, pasado,
me entrarás en la luz desconocida.

COMO UN AVE

Mamá había salido, todo pluma
el sombrero sonriente, y era tarde.
Y mi traje de andar, lento, apacible,
tenía el fiel color de mi quedarme.

¡Ah la casa en la seca tarde oscura!
Aún sin pensamiento, sola andaba
por la cocina, en el olor cerrado.
Sin palabras, podía ver la losas.

Hoy recordarte es ir por un traspatio
al nivel de los árboles llovidos.
Respiro hondo: umbral, Casa cerrada.

Ah nada pienso, mas la preferencia
que junta estas dos tardes como un ave
sus alas, me hace real como un Mendigo!

ESTAN EN SU CASA

Dejaron los sombreros en las sillas
de cuero desgastado. Parecía
su voz un tanto grande para el bajo
techo crujiente y la pared sencilla.

Los pasos poderosos resonaban
en la madera con sonido huérfano.
Pensé que iba a quedarme con angustia.
El tiempo era rural en el espejo.

La cama olía como las gavetas

en que se guarda ropa para el frío.
Barco desvencijado de colonial madera

yo vi tu candoroso mosquitero
con algo de ala vieja, de torcido
velamen en el cuarto de silencios.

LOS VETERANOS

¿Dónde fueron los pulcros viejecillos
de guayabera blanca y de sombrero,
que tomaban el sol junto a los hierros
del parque de Agramonte amanecido?

¿Los que saben los nombres y apellidos
de los cubanos dulces, los austeros?
¿Los que aun se levantan encendidos
por la arenga perdida en los helechos?

¿Es que no ven acaso, ellos que han ido
quedando atrás, sólo contemporáneos
del adiós, del pañuelo echado a vuelo

junto al hogar de palmas escondido,
los que pronto ya nunca más veremos
los de Gómez o Flor? Oh padres nuestros.

NO SABES DE QUE LEJOS HE LLEGADO

No sabes de qué lejos he llegado
a morirme y estar entre vosotros
y hasta qué punto he sido desterrado
de la mágica tela de los otros.

No sabes como llevo ya calados
los huesos de la lluvia en que me arrojo,
hasta dónde tu voz he traicionado,
hoja que caes del árbol de mis ojos.

No sabes de que lejos he venido
a la mesa y al pan de mis hermanos
de mí serenamente desprendidos.

Y cómo escucho su rumor lejano
que no sé si he ganado o si he perdido,
que no sé si he ganado o si he perdido.

VENDRA LA MUERTE

Vendrá la muerte ha transformar el lila

reminiscente de tus trajes idos,
sorpresa será el césped conocido
y la taza en tu mano ya dormida.

Barroco el reverbero que encendía
la seda antigua de tu bata oscura,
no dorará el sonido y la dulzura
de las madrugadoras cucharillas.

Perderé tu manera de llamarme
que me hizo desear aún otro rato
en la tarde más fiel poder quedarme.

Y en traje nauseabundo y desasido
perderé la honda sombra, que no el árbol,
perderé lo que había ya perdido.

PRIVILEGIO TRISTISIMO Y ARDIENTE

Privilegio tristísimo y ardiente
de estar vivo, de ser sin ilusiones,
fríamente parciales de los dones
oscuros, de las tardes inclementes.

Qué me aferra a los últimos relentes
de mi día, oh amor sin ilusiones,
qué me arrastra a tus lúcidos rincones
con tal fría pasión indiferente.

Amor oscuro y fiero de mí misma,
inhumano y extraño que me hieres
con tu espada profunda y dividida.

Acaba de una vez, que ya hace frío,
y sollózame al fin qué es lo que quieres,
y contesta por Dios, que soy, que he sido.

CAIDA MAJESTAD

Esta comida que no da alimento
al alma de mi cuerpo de amargura,
esta comida que copiar procura
mis días en miniado testamento,

esta comida que es mero sustento
de hombre o de mujer, manual y oscura,
esta comida mansa al triste aliento
que mina de mis huesos la locura,

no es hoy delicia breve del sentido,

no es música materna del cuidado,
no es comunión con Dios sin enemigo,

es una vaga muerte, un frío pasado,
en que se extraña el corazón herido
por la vergüenza de sufrir llagado.

ME QUEDA GRANDE Y CHICA LA PALABRA

Me queda grande y chica la palabra,
la carne me hace verbo sin consuelo,
y no doy con su tierra ni su cielo
ni hay mano que la puerta oscura abra.

Quiero mirar y doy con fiel muralla
de flamígero gris, de impía misa.
Acabo por mentir, pongo la risa
como un pintor la sangre, en mi batalla.

Me asquea el suave horror de mi impotencia
que perfecciona afuera la indolente
quietud de este verano sin retoños.

Y me acostumbro en hojas a mi esencia,
me rodeo de oro lentamente
aprendiendo el estilo del otoño.

LA NOCHE

He aquí la noche bíblica de Job y de amaranto,
la noche desvestida de las noches, la pura
y originaria. Oh vedla inmensamente desnuda
saliendo de las manos de Dios, es sólo un canto

de terrible alegría ensordeciendo el llanto
de la carne mortal, enseñando a la oscura
luz de los hombres lo que es la luz oscura
de Dios. Ella es Penélope y nosotros el manto.

Distinta a las tinieblas es su luz despiadada:
más bien es un blancor absoluto y distante,
que nos da contra el muro de la piel y nos mueve

cuando el viento atraviesa su sombra levantada
a ser un ígneo espejo. Y juegan, deslumbrantes,
los parecidos lilas de la noche y la nieve.

PASEO NOCTURNO

Es lejano y es dulce ir contemplando

las luces en las casas encendidas,
como un árbol distante, una perdida
dicha que vamos, suaves, olvidando.

Es lejano y es dulce irse quedando
atrás, mientras las nubes se deslizan,
mientras las estaciones van rodando
sobre nuestra pasión definitiva.

Pues dulce es lo lejano, cual si el alma
hallara habitación en lo distante,
sólo en la lumbre ajena hallara calma.

Da vaga gloria ser tan sólo uno
mismo, entre repetidos claudicantes,
si nos esculpe príncipes el humo.

YO TE AMO, PAISAJE QUE ME MECES

Yo te amo, paisaje que me meces
el sueño de la muerte, parque umbrío.
Como una extraña herencia yo te miro.
Yo te amo, paisaje que me meces.

Mientras me mueres, mientras me estremeces
sin entusiasmo hasta el final me sigo.
¡Oh amor total y helado y desasido!
Mientras me mueres, mientras me estremeces.

El sueño de la muerte, parque umbrío,
sustituirá mi falta de ascetismo.
Como una extraña herencia yo te miro.

Sin entusiasmo hasta el final me sigo.
¿Sustituirás mi sombra de ascetismo,
oh amor total y helado y desasido?

OH TANTALICO ROSTRO

Qué persigue la danza de los días,
qué persigues, oh tiempo, en tu carrera,
que quedas como Diana en su pradera,
sin que el blanco recuerdes con la huida.

Tus hojas de áureo otoño ¿irán seguidas
de una definitiva primavera
al fin? ¿Será su rostro la primera
luz que contemple el alma renacida?

Qué júbilo me lleva a la amargura

de seguirme hasta el último desarme
de la muerte, el hogar de mi locura.

Qué persigue en la vida mi deseo
que aunque sé que no puede ya bastarme
lo inmortal de su voz mortal espero.

OFICIOS DEL TIEMPO

Cada instante que pasa modifica
la música total del tiempo ido.
Unas veces sus sombras edifica
con unidad fanática el oído

o algún oro inexacto rectifica
la voz lejana de un desconocido
años después oída. ¿Clarifica
la turbiedad dual de lo perdido

con incesante éxtasis distinto?
Otras veces orquesta falsamente
la nada o el recinto indescifrable

del joven mágico o del niño extinto
que el viento salta y deja fieramente
en un ígneo blancor impenetrable.

NACIMIENTO DE LA FE

Nada podría hacer que mereciera
tu altivez o tu júbilo, Dios mío,
sólo puede tu amor llenar el frío
abismo que al nacer mi carne hendiera.

Mas no porque esta cal perecedera
de mis huesos haciendo tu albedrío
no sume ver tu cuerpo bendecido
se ha de escandalizar lo que en mí espera.

Ahora que sé, Señor, lo miserable
de esta dádiva y del incierto juicio
que puedo hacer de mi alma impenetrable,

ahora creo, Señor, en tu mirada,
en mi obra y su oscuro sacrificio,
con esa fe que se alza de la nada.

PRINCIPE OSCURO

Nada entiendo, Señor, di lo que he sido.

Virgen es todo acto, el más impuro.
Yo no puedo llegar a esos oscuros
ángeles que he engendrado y que he movido.

Acto, reminiscencia de lo puro,
que tan solo una vez es poseído.
Oh su extraña inocencia en lo perdido,
que espera tus nevados ojos duros.

¿Va el tiempo hacia el ayer y no al mañana?
¿Va la estrella al ayer y no al mañana?
¿Va mi sangre al ayer y no al mañana?

Antepasado, hijo mío, realízame.
Oh tierra en que he nacido, realízame
Acto, príncipe oscuro, realízame.

GLORIA A DIOS

Aunque piense yo en ti, no eres pensado,
milagro de tenerte y no tenerte,
en mi imagen infiel puedo yo verte
sin que por ello seas humillado.

El árbol, estudioso de tus manos,
en donde yo creí poder leerte,
tan sólo digresión es de mi muerte.
Tu cercanía en cambio es lo lejano

total, que asoma a un Rostro y lo convierte,
ajeno a mi ceniza y a la espera
y a la avaricia oscura de la muerte.

Oh lo Exterior al fin, oh lo Ofrecido,
como la luz inmensamente afuera
del hombro mutilado del sentido.

YO ME LLAME A MI MISMA...

Yo me llamé a mí misma pobre, oh santo
Dios, iba a tus plantas encendidas
creyendo que era púrpura tu manto
de sangre y que eran mieles tus heridas.

Más pobres son tus pies, tus manos frías
eternamente solas, sin que el llanto
las cubra ni tampoco la alegría,
pobres hasta los huesos, y hasta el canto.

Avergüéncenle tantas posesiones

al mendigo de joya macilenta,
vergüenza por mi boca millonaria

recamada de sed y de pasiones,
porque es pobre mi Dios como la lenta
palma de una llanura solitaria.

POBREZA DE LA FORMA...

¡Pobreza de la forma que consumas
en el rico verdor desposeído
del árbol libre! ¡Sol puro y ceñido!
Oh pobreza de ser, desnudez suma.

¿Qué podría ya a ti ser añadido,
qué se puede añadir a la hoja justa
del árbol, di? Si el oro se le ajusta,
¿quién le podrá quitar lo poseído?

Oh lo que toca un centro y su indigencia
divina es lo que existe realmente.
No te pida ya el alma otra clemencia

que ésta de quedarnos ya sin nada,
en la pobreza que a tu tarde enciende
desde adentro, con música callada.

LOS POBRES, LA TIERRA

Me tocó el corazón la tierra mía,
una a una cayeron sus palabras,
hallaron en mis ojos alegría,
pobres pinillos, inocentes palmas.

El platanal reseco prefería
quedar lejos del mar fastuoso y blando,
el paisaje total fue conquistando
una reseca luz de mediodía.

Oh quedarme por siempre donde alumbra
tu color uniforme de pobreza,
y esa calidad que se acostumbra

tierna, a la sequedad del ser y el viento,
renunciando al asombro y la belleza,
como un ardiente y solo pensamiento.

NACIMIENTO

Oh pardos tonos de tu mansedumbre,

árboles pardos en la tarde parda,
echando al alma quieta las vislumbres
de un sacro umbral de oro y esmeralda!

Sombra de Dios, color de lo que tarda,
qué familia convocas con tu lumbre
que en torno a tu pesebre se levantan
árboles como lentas certidumbres!

Sombra de Dios, color de lo que pesa.
Como un pueblo de oro se despierta
de una cítara, siento tu pobreza

sobre los bueyes pardos, sobre el día,
tan bella, que allí quiero quedar muerta,
pues tu sombra es, mi Dios, ya la Alegría.

UN ARBOL AL QUE LLAMAN FLORENTINO

Un árbol al que llaman Florentino
de tronco fuerte y de follaje leve
me dijo esta mañana: ¿ves el fino
hojeo que se crispa al sol que mece

gentil la copa y temeroso vuelve
el pecho palpitando al jade vivo
claro, aleteante? Ay, y qué sostenes
profundos necesita el débil giro

de la copa que alienta ante la horneada
hora llameante que a turbarla viene!
Y como a su frescor siempre amistada

y por su débil lámpara encendida
sabe volver, negándose a la nada
a verdear entre la humilde vida!

NO, NO, MEMORIA...

No, no, memoria del pasado día
vengas sobre este sol y césped santo.
No vuelva yo a invocar refugio tanto
de lo que así se crece en despedida.

Quédeme tu intemperie y mi porfía
de caer, de volver de nuevo a alzarme,
no la raída pasamanería
que alza mi polvo y que tu luz deshace.

No me hartes de mí que hartazgo tanto

no soporta mi poca luz vencida.
Mas mi ayer fue tu hoy: no hallé quebranto.

Volver a lo pasado no es mi ruego...
¿Pero y aquel aroma de la vida?
Retenga su promesa, no su fuego.

AMA LA SUPERFICIE CASTA Y TRISTE

Ama la superficie casta y triste.
Lo profundo es lo que se manifiesta.
La playa lila, el traje aquel, la fiesta
pobre y dichosa de lo que ahora existe.

Sé el que eres, que es ser el que tú eras,
al ayer, no al mañana, el tiempo insiste,
sé sabiendo que cuando nada seas
de ti se ha de quedar lo que quisiste

No mira Dios al que tú sabes que eres
-al luz es ilusión, también locura-
sino la imagen tuya que prefieres,

que lo que amas torna valedera,
y puesto que es así, sólo procura
que tu máscara no sea verdadera.

DE PABLO

Gigante hoy, sembraste el mañana,
tu impetuoso ardor conmovió al mundo,
robaste el rayo de lo más profundo
para rasgar la hipocresía humana.

Tu titánica labor acaso hermana
de aquella otra que Martí creara,
fundo: cimientos donde se apoyara
un nuevo avance de crear fecundo.

Te troncharon tu vida mas no importa.
¿Podrán acaso aniquilar tu idea?
El árbol retoña cuanto más se corta

no hay freno posible a voluntad que crea.
Tu obra a su tiempo y hora será cierta
las puertas del futuro están abiertas.

OFICIOS DEL PARTICIPIO PASIVO

Habiendo escrito más de lo debido

he resuelto callar por algún tiempo,
habiéndome, sin duda, malherido,
delicado de mí, solo perplejo.

Habiéndome, sin queja, acostumbrado
a caminar de espaldas, sin resuello,
a esperar solamente lo esperado,
a esperar, con arena o agua al cuello.

Roto, gastado el día, ilusionado
sin embargo, compóngame de nuevo,
exento, convencido, sujetado,

correcto todo en fin vivo y coleando
el pez de poesía sin el cebo
y el ave que sin causa está volando.

GARCIA MARTIN, JOSE LUIS

Aldeanueva del Camino. Cáceres. 1.950

Reside en Avilés. Profesor de la Universidad de Oviedo.

MUY CERCA DE VÍA VENETO

Ni las tercas ruinas ni el gastado
esplendor, ni la púrpura o el mármol,
herencia fastidiosa de los siglos,
han de permanecer en mi memoria.

La roja y fresca invitación de un puesto
de sandías, alguna fuente indigna
de la inmortalidad de las postales,
la matinal sonrisa de la luna,

los libros que vendían en un puente
custodiado por ángeles, los sabios
labios rojos de aquella prostituta

muy cerca de Via Veneto, el mendigo
que nos miró con el desdén de un príncipe...
Tal es oh Roma, el don que me has dejado.

CANCIÓN

Insiste en el silencio de la casa,
apenas si se entiende lo que dice:
“ayer”, “adiós”, “la ruina de los años”,
sólo vagas palabras en una voz distante.

He salido a la calle, pero sigo escuchándola
en el bar, en el cine, entre unos brazos
que sostienen la vida como todas las tardes,
en el libro que abro cuando me quedo solo.

Los años me trajeron esta dicha
de no esperar, de no añorar, de no
mirar de frente a lo que se avecina.

¿Qué puede una canción contra mi mundo?
Una canción trivial que habla de cosas
que tuve, que perdí, que ya he olvidado.

GARCIA MATEOS, RAMON

España. Salamanca. 1.960

Profesor de Literatura Española
Poeta hallado en Internet.

HAY QUE ABRIR EL SONETO...

No es más noble el soneto que la copla
ni más grave su voz entre algodones
de rimas consonantes desdobladas.
Y miente quien afirme esa falacia.

El soneto es el rey de los decires, es verdad,
mas la copla es pasión y sentimiento
volando libremente hacia la nada,
abriéndose en canción, grito, paisaje,

dejándonos la voz entrecortada.
Hay que abrir el soneto a la alegría,
hay que hacerlo brotar de entre la espuma,

hay que girarlo en copla y en simiente
porque...
en su cuerpo moreno
la luna clara
y en el vientre desnuda
la madrugada.

SONETO

Cómo quieres que olvide si no puedo
vencer este sabor de nuez amarga,
este sabor de hierro y de metralla
que rasga el velo añil de los recuerdos.

Cómo quieres que olvide si no puedo
sumar nogal y pozo y luz del alma
-el calor de la lumbre: leña y brasa-
huérfano ya de infancia y tierra y miedo.

Apenas nada pervive entre mis manos
el invierno y un niño y el prodigio
del carámbano herido en los cristales.

No me dejes tan hondo y desolado,
ebrio de compasión y sin destino:
basta un beso, mi amor, cruzando el aire.

SONETO

Desde la vieja Habana donde escribo
estos versos de amor, de fuego amante,
siento tu cuerpo, faro y estandarte,
para mi cuerpo ansioso y encendido.

Te imagino desnuda entre mis manos,
tus labios me recorren, besan, lamen
cada porción de piel. Ahora se abren
y abrazan mi deseo enamorados.

Acaricio tus senos dulcemente
y bebo de tu sexo –fuente clara-
mientras la llama arde y estremece

de fuego y de color la madrugada.
Entro en ti, mi amor, quiero tenerte
ebria de luz: mi soledad te abraza.

SONETO

Una mancha de tinta en el papel
y una lágrima amarga sobre un verso;
ni presente ni olvido ni memoria,
sin nombre y sin otoño: anciano ciego.

Voy persiguiendo el eco de un poema,
la estela de tus ojos y el aroma
de esa palabra umbría que envenena
la sangre y el aliento de mi boca.

Arde el aire, cristal de ángaro y cera,
arde mi corazón de bronce y sombra.
Acaricia mi voz con tu mirada,

besa mis labios con pasión de fuego,
envuélveme en el aire de tus ojos,
hazme esclava del tacto de tus ojos.

GARCIA MEDINA, IGNACIO

Granada. 1.979

Poeta hallado en Internet.

SONETO DEL OLVIDO

La noche es turbia y la pasión celosa.
La luna es joven y el amor un pozo...
Un beso puede ser como ese gozo
que te abisma en la nada de una rosa.

Está tibia la hierba y es hermosa
la luz de una humedad que apenas rozo.
Que prueben nuestros labios el destrozo
de una ebriedad sensual y dolorosa.

Ven a mi boca, dulce ave cantora
que a fuerza de volar perdiste el nido.
También con los recuerdos mi alma llora

al comprobar lo mucho que he sufrido.
Déjate a esta lujuria tentadora
y entre mis brazos te daré le olvido.

GARCIA MONTERO, LUIS

Granada, 1.958

Poeta.

EL AGUILUCHO

II

Por las altas miradas de la espera
se vio salir a punta de pistola,
irrumpiendo feroz como una ola
sobre la orilla calma de la acera.

Conquista el coche, arranca y acelera
cuando histérica estalla, loca, sola,
por detrás de un panel de Cocacola
la sirena precoz de una lechera.

Cruces, Stop, portales, en cornisas
letreros luminosos, calles, rojos
semáforos que quedan de pasada.

Y la velocidad del aprabrisas
que la ciudad convierte ante tus ojos
en tierra, en polvo, en humo, en sombra, en nada.

IV

Sacó el talego. Le arrancó la china
que deshizo veloz sobre el tabaco
y luego recogió la cartulina
que hecha filtro le dio su amigo El Flaco.

Liaron el canuto en una esquina.
Hace dos días que salió del saco
y ha entregado su vida a la rutina
de ocultar la pasión por el atraco.

Atardece la luz, comienza el día
a naufragar en medio del asalto
que provoca el neón. Y policía,

a los dos camaradas les da el alto
la ciudad que lejana los espía
sobre la mano abierta de su asfalto.

MON FRÈRE

(En el prólogo de un libro de sonetos
"Ciento Volando de Catorce" de J. Sabina.)

Vive quinientas noches en un día,
se disfraza de rayo y de pregunta,
enciende al elegir con quien se junta
la sombra de una mala compañía.

No admite su mester de juglaría
más balazo que el sol cuando despunta.
Siempre pone un soneto donde apunta
con el rifle de la melancolía.

Por sus canciones cruzan las ciudades,
las historias de amor, las soledades,
los malditos de buenos sentimientos.

Baudelaire con guitarra madrileña,
Joaquín Sabina escribe lo que sueña
en la rosa canalla de los vientos.

RELOJ DE VERSOS

**Soneto de cristal, reloj de versos
que conviertes palabras en arenas,
segundos en victorias o condenas
y miradas de amor en universos,**

**por ti cruzan los años más adversos
y las felicidades. Tus cadenas
dan libertad al sueño que serenas
en pasos juntos y a la vez dispersos.**

**Caos vestido de relojería,
alba y frontera del poder humano,
como si el diccionario, la armonía,**

**la cicatriz del tiempo soberano,
el humo, la quietud, la rebeldía
pudieran descansar en una mano.**

SONETO HERIDO

**La lluvia en el cristal de la ventana,
el aire de la plaza compartida,
el pañuelo de sombras de la vida,
la noche de Madrid y su mañana,**

**el amor, la ilusión del porvenir,
el dolor, la verdad de lo perdido,
la constancia de un sueño decidido,
la humana libertad de decidir,**

**la prisa, la política, el mercado,
las noticias, la voz, el indiscreto
esfuerzo por saber lo silenciado,**

**el rumor, las mentiras y el secreto,
todo lo que la muerte os ha quitado,
quisiera devolverlo en un soneto.**

GARCIA MORA, JOSE DE LA CRUZ

Tachira. Venezuela. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

ARCÁNGEL

(Arcángel amenazaba con vomitarse si

no se le regalaba un cigarrillo)

Arcángel es un hombre vagabundo,
se pasea las calles silenciosas,
con sus muletas viejas, temblorosas,
donde sostiene su visión del mundo.

Le roba sus numeres un segundo
y trajina sus penas dolorosas,
con su paso senil, vida sin rosas
de la fatal verdad de lo errabundo.

Arcángel es un hombre muy sencillo,
se detiene a pedir un "cicarillo"
para seguir retando su destino.

Camina por las calles, solitario,
con su ropa de simple proletario
sucia de tierra y polvo del camino.

ITALO

(Le gustaba caminar por las calles de Pregonero)

Italo es fiel amigo del camino.
A todos lados llega el caminante,
con rapidez, con paso trashumante
y su filosofía de ladino.

De cédula carece y pergamino
para identificarse en un instante.
Pero tiene el camino por delante
y por detrás le sigue su destino.

Es un hombre feliz e inteligente
y ante la sobriedad de tanta gente
hace regios alardes de locura.

Porque sagacidad le sobra un poco,
con su filosofía de buen loco
va viviendo su lúcida cordura

EUTIMIO

(Corría despavorido cuando alguien
lo invitaba a barrer)

Eutimio lleva rumbo al cementerio.
Allí duerme la noche constelada,
en cama libre, con tierra mojada,

donde reposa el don de su criterio.

Es mendigo de pan, sin refrigerio,
de barba larga, sucia, descuidada.
Hombre valiente, no le teme a nada
y nunca cobijó ningún misterio.

Este señor huraño nunca roba.
Sólo le teme a una simple escoba,
porque barrer es crimen y castigo.

Ese su sucio cuerpo maloliente
es su presentación ante la gente,
la misma que lo deja sin abrigo.

PATAS HINCHADAS

(Se hacía el dormido en las aceras y
agarraba las partes íntimas de las damas)

Patas Hinchadas vive sus hilachas.
En las aceras duerme, sus malicias,
esperando las horas más propicias
para el goce de las mejores rachas.

Ladino y taciturno, con sus fachas,
estrena todo un mundo de delicias.
Es un ladrón de impúdicas caricias
en los muslos de niñas y muchachas.

Es el terror moral de las mujeres
y vive sumergido entre placeres,
haciendo más ardiente su lujuria.

Esa pasión furtiva de sus manos
estrena sexos íntimos y arcanos
y no oye los insultos o la furia.

JUAN RAMON

(Usaba vestimenta militar y arma de madera)

Es Juan Ramón un hombre de riquezas
y militar con rango de teniente,
hacendado y feliz terrateniente,
con ganado por miles de cabezas.

Este señor con hábiles proezas
recoge una moneda prestamente,
sin apoyar la mano, solamente,

con su sola boca y con sus destrezas.

Su desfile de portes tan marciales
y su vestir, anuncian los caudales
de gran señor y rico propietario.

Es militar de gorra con visera,
usa fusil, pertrecho de madera,
comiendo su chimó de proletario.

RUNCHE

(Sólo tenía los dedos índice y meñique)

Runche, cantor de penas y alegrías,
empuña su garganta tan sonora,
en un canto de noche sin aurora
y trino de juglar de melodías.

En estos campos siembra poesías
y la tierra su voz le condecora,
con ese timbre lírico que llora
en ebrias y vibrantes elegías.

En su sombrero lleva serenatas,
ebrios cantos y cálidas sonatas
para cambiar su voz de gran tenor

por un trago d ron callejonero.
Luego, sigue con aires de jilguero
estrenado su lírica menor.

JESÚS

(Sufría el síndrome de Down, y
simulaba hablar por los micrófonos)

Jesús el gorilón, es un bohemio
y locutor sagaz de los eventos.
Pero Jesús jamás le teme a cuentos
cuando brota su labia sin proemio.

En el deporte no ganó su premio
y con su voz anima los eventos.
Hoy nos regala toscos pensamientos
y pasea por las calles sin apremio.

Esas palabras simples y complejas
son el aliento grave de sus quejas
al reclamar a Dios por esa vida

de simple trashumante del camino,
cuando ve su mongólico destino
preparando maletas de partida.

RICHARD

(Con síndrome de Down, paseaba por las
calles simulando ser chofer de gándola)

Richard, el conductor de las gandolas
va poblando de voces estos valles.
Él conduce sus autos por las calles
y no respeta turnos ni las colas.

Es bailarín de fiestas y rockolas.
Él no goza los íntimos detalles
de las cinturas núbiles y talles,
alegre con su ritmo, muy a solas.

Toda la noche baila sin descanso
y muy temprano sale un poco manso
a recorrer las calles y avenidas

con su criterio de chofer errante
y su destreza mágica al volante
en visita a sus tórtolas queridas.

LIBERATO

(Perseguía a los que le llamaban por su nombre,
"Mi nombre me lo dio Diosito" decía.)

Liberato es un hombre de criterio
y nos pide su céntuplo respeto,
para pasar la vida bien repleto,
con grave dignidad del hombre serio.

Él se cobra muy caro el improperio
al holgazán fanático indiscreto
que le grita detrás del parapeto
su nombre, ¡Liberato!, con misterio.

A muerte tiene celos de su nombre
y vibra muy rabioso, como un hombre
que lanza con sus férvidos enojos

una lluvia de piedras y castigos,
a todos los malditos enemigos
que zahieren sus íntimos despojos.

EVA

**(Era pordiosera y pedía de puerta en puerta,
muy devota a la religión)**

**Eva, señora y madre sin quimera,
de sueños proletarios y pobreza,
eleva sus plegarias cuando reza
con su devota fe de rezandera.**

**No pediría pan si ella tuviera
-en vez de toda el hambre- la riqueza,
para condecorar con entereza
su pródiga virtud de pordiosera.**

**Ella callada va por cada puerta
y con su voz herida y casi muerta
pide ropa, comida y otras cosas.**

**Al regreso, cansada del derroche,
con lentitud, al paso de la noche,
resume tantas penas dolorosas.**

LA HIJA DE EVA

(Luzmila, hija de Eva, era muy coqueta e ingenua)

**Ella, la niña y la mujer en risas,
con ingenuos donaires de doncella,
saluda la bondad se siente bella
y nos regala cándidas sonrisas.**

**Su rostro vibra en hábitos y brisas
y su mirada luce cual estrella,
-no sé su nombre- pero flor es ella
y a todas las demás deja sumisas.**

**Es hija de la lluvia o la mañana,
de la entrega furtiva y ya lejana
de una secreta noche confidente.**

**Con su mamá muy tímida camina
por estas calles, donde apergamina
el dejo del espíritu creciente.**

ETANISLAO

**(Hombre diminuto, contaba unos cuentos
interminables)**

Etanislao baja de la aldea
y nos puebla de fábulas y sueños
el corazón de viejos y pequeños
y alegre por las calles se pasea.

Esos relatos siempre colorea
entre gigantes mímicas y empeños
y los oyentes ya se sienten dueños
de las historias líricas que crea.

Su lenta voz saluda a las montañas
cuando termina todas las hazañas
y la trama del cuento que nos trae

y luego se despide del oyente,
regresando feliz muy sonriente
apenas ese sol muriente cae.

PACOMIO

(Simulaba tener una bodega, gritando a los cuatro
vientos el nombre de sus deudores)

Pacomio fue regente de bodega
con criterio de rico comerciante.
Pero, de pronto, cambia su semblante
el súbito recuerdo que le llega.

En ese desvarío nunca niega
de sus arcas vacías el faltante
y pide, con un grito reclamante,
dinero sin cobrar de vieja entrega.

Él como contador en su inventario
recita como en cuentas de rosario
a todos sus deudores y morosos.

Ese largo desfile de usureros
descubre la verdad de los dineros
de "dones y señores" respetuosos.

NICOLAS

(Gusta del cine, es muy servicial y amistoso enamorado)

A Nicolás el "conenizo Tina"
es la frase feliz que lo define
y su fervor silente por el cine
le marca cada día la rutina.

Toma miche, bebida clandestina,
como trago de ron que le destine
nuevo timbre de voz y se le afine
el piropo gozón por la vecina.

Lleva su cuco de chimó consigo
y brinda la paleta como amigo
entre gustos y risas estridentes.

El don de su numen es muy sencillo
abriendo la bondad de su bolsillo
en brisas y en ensueños confidentes.

CEBILLO

(Hacía cucos para Chimo, vivía en la Loma)

Cebillo da la vida sin reparo
y se declara "adeco" de los viejos.
Pero su don de vínculos añejos
no puede soportar ningún descaro.

Su proletario don no tiene paro
y talla su producto sin complejos:
un cuco pa'chicmó nos da consejos
de la marca mejor y menos caro.

Este señor anuncia por las calles
el fruto de labor y sus detalles.
Pero si tú le juegas una broma

y le dices: "Cebillo, copeyano"
gritando lo contrario, grito llano
se regresa camino de la loma.

CERRO DE ORO

(Andaba con un costal de piedras,
diciendo que era oro de sus minas)

Cerro de oro sustenta la fortuna
en el oro que brota de sus minas:
pedruscos y papel, arenas finas,
oro cochano son por don de luna.

Es hombre de caudal y regia cuna,
migrante de repúblicas vecinas.
En este pueblo va por las esquinas
con su metal dorado: su fortuna.

El oro lo reparte cada día,
para no ver jamás la pobrería
sufrir su derrotero de miseria.

El mundo ya conoce su causal,
cada nación recibe su quintal
y reza su vital empresa seria.

MANANA

(Mecánico amistoso, tenía dificultades para pronunciar)

Manana la mecánica profesa
y su total espíritu dedica
a reparar el auto y nos explica
el mínimo detalle que lo apresa.

Ese cuerpo de grasa tan espesa,
resumen de virtud, nobleza rica,
debajo del motor identifica
el mal y su alegría nos expresa.

La fama de su músculo vital
es torre de marfil, descomunal
que roba los suspiros femeninos.

Toda labor muy presto la realiza
cuando su cuerpo rápido desliza
debajo de costosos autos finos.

ARGENIS

(Mecánico enamorado, quiere tener un "guri cargado de cambure"

Argenis es un hombre de trabajo.
En un taller mecánico labora
y de su ser, el mérito le aflora
como la fuente mana desde abajo.

Del tronco familiar es caro gajo
y su trabajo rápido devora,
no sabe de retraso ni demora,
ni de vulgar maldad o desparpajo.

Sólo quiere comprar y que le dure
un Guri, cuya carga de "cambure"
aplaste con su peso de gandola

esa falsa virtud de quien hiriente
le pide con deleite que le cuente
el íntimo detalle que acrisola.

CHURICO

(Bebedor impenitente, pequeño de estatura,
pasea ebrio por las calles)

Churico, bebedor impenitente,
camina por la calle cual borracho,
saluda muy feliz, y sin empacho
ignora los reproches de la gente.

Sigue su trajion y de repente
sube desde Calvario hasta Capacho.
Su roja piel y frágil carapacho
se tambalea y crece su relente.

Su espíritu bohemio, su deseo
se conjuga con ese bamboleo
de su paso cansino e inseguro

que lo lleva solícito y aprisa,
pidiendo con su clásica sonrisa
una copa de miche claro y puro.

GUILLO

(Caminaba inclinado, servicial, errante,
pagó muchas culpas ajenas)

Guillo recorre todos los recodos
con su paso simiesco e inclinado,
como si su relente del pasado
acudiera mostrando nuevos modos.

En un hombre normal y para todos
el paso de los años ha dejado
-más que ese prontuario desgastado-
un vínculo final en sus apodos.

Alguna vez, debajo de la luna,
abrigando bochinche sin fortuna,
se robó las gallinas del sancocho

y por ello, la faz del ladronzuelo,
en la cárcel injusta del desvelo
supo de su dolor y su trasnocho.

PEQUILA

**(Trabajador incansable, limpiabotas,
confitero, pastelero)**

**Pequila, con virtud de tesonero,
trabaja cada día con afán,
lucha por la comida o por su pan
con ímpetu vital y con esmero.**

**Alguna vez fungió de carcelero
y no tuvo temor del que dirán
y las gentes del pueblo no podrán
olvidar esa voz de pregonero.**

**Es un excelso ejemplo de virtudes,
de lucha noble y limpias actitudes
trabajando muy duro y sin descanso.**

**Ahora que conocemos su tesón
y su esfuerzo viril y corazón
abrigando su tímido remanso.**

CUCARACHO

(Rezaba por encargo en los cementerios y velorios)

**Cucaracho, señor devoto y justo,
ejerce su labor con fe sincera
eleva su plegaria mañanera
y prosigue rezando muy a gusto.**

**Con su relente tímido y vetusto,
sentado en la necrópolis espera,
añorando una luz en su quimera
de rezandero místico y adusto.**

**Dice sus oraciones por encargo
y con acento grave y en letargo
termina esos rosarios y se queda**

**con su breve mirada indiferente
y la mano tendida y diligente
esperando de pago una moneda.**

PLACIDO

**(Fue ganadero y perdió el juicio,
hacía alarde de su riqueza)**

Plácido va descalzo y muy callado
por el oscuro túnel del destino,
retando los barriales del camino
con su sucio calzón arremangado.

Su sombrero raído y arrugado
le cubre la cabeza en desatino
y su desconocido pergamino
asegura su sol ensimismado.

Fue dueño de ganado y de fortuna
y por esos estragos de la luna
ahora vive burdos extravíos.

Como si su criterio campechano
emergiera con vínculo serrano
aguzando su crítico desvío.

BELEN

(Casi no sale de su casa, andar pausado,
muy alto, pacífico, músico y artesano)

Belén, el avezado solitario,
vive su propio mundo de locura,
cultiva con adornos su figura
y oculta su vital anecdotario.

Estrena su perfil estrafalario,
sin el ansia veloz de la premura.
Alguna vez pasea su estatura
y retorna sin decir un comentario.

Muy pocas veces sale de sus predios
y en esos esporádicos asedios
se deja ver en todo su esplendor

y con su vestimenta llamativa,
despierta la chismética nativa
que juzga su lunático fulgor.

GARCIA MOREJON, JULIO

España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

EVOCACIÓN

Desde mi soledad y la pradera
voy a escribirte un verso y una prosa,
un poema de amor o cualquier cosa
que en prosa o verso evoque mi quimera.

A caballo del alba y de la higuera
voy a escribirte un cuento blanco y rosa
y a esculpir en tu frente cualquier cosa
que en prosa o verso sepa a primavera.

Paseo por la luz y la memoria
como Dios por la aurora. No hay poniente,
ni horizonte, ni albergue, ni otra historia

que tan precipitadamente y de repente
conquiste en verso y prosa tanta gloria
como el agua que mana de tu frente.

TA NEONLUDIO

Tácito añil sobre la blanca vela,
talismán sorprendido en el acoso
¡tan plácido el pincel voló celoso!
tamarindo voraz bajo al estela.

Taracea bordada con cautela,
tálamo sin pudor, caz rumoroso,
taciturno y lascivo, tembloroso
tallado a plenilunios en la tela.

Táctil la brisa, manos rumorosas,
tafetán de neón, lúbrica luna,
tapiz de arena, dolorida duna.

Taza roja bajo la pelvis bruna,
tangible al soplo de las blancas rosas,
tabú de las gacelas amorosas.

GARCIA MORENO, GABRIEL

Guayaquil. Ecuador. 1.821 – 1.875

Poeta hallado en Internet.

A LA PATRIA

Patria adorada, que el fatal destino
en fácil presa a la ambición condena;
donde en eterno, oscuro torbellino,
el huracán del mal se desenfrena:

¡Ay! ¿para ti no guarda el Ser Divino
alguna aurora sin dolor serena,
alguna flor que adorne tu camino,
alguna estrella de esperanza llena?

Si dicha y paz propicio te reserva,
que su potente mano te liberte
del férreo yugo de ambición proterva;

o si no, que los rayos de la muerte
mi pecho hieran, antes que, vil sierva,
pueda infeliz encadenada verte.

A JUAN QUE VOLVIO TULLIDO DE SUS VIAJES SENTIMENTALES

Dejando Juan sus áridas colinas
y el proceloso suelo de su cuna,
do en nudoso nopal crece la tuna
coronada de innúmeras espinas.

Recorrió mil regiones peregrinas;
y más allá pasara de la luna
si tullido en lecho por fortuna
no quedara en las márgenes latinas.

¡Oh tiempo mal perdido! ¡Oh desengaños!
dejar las tunas, el nopal, la sierra
por variar de costumbre y de teatro;

y tras tanta fatiga y largos años
regresar de cuadrúpedo a su tierra
quien, yéndose n dos pies, volvióse en cuatro!

SONETO BILINGUE DEDICADO AL COSMOPOLLINO

Cuando fue Sancho amigo al "Campidoglio
en Aciago y menguado triste rato,
vio tendido un enorme y negro gato
que le puso la testa en un imblogio".

Y miró con grandísimo "cordoglio"
una oveja, tres búfalos y un pato,
y las ranas lo mismo que en Ambato,
lo cual sin duda le llenó de "orgoglio".

Y vio por fin dormido en una pata
un gallo ¡oh maravilla! Y el tal cuento
"con su pata de gallo" así remata.

Pues, quieres, Juan, ¿te diga lo que siento?
Si te viste tú mismo, yo discurro
que debiste de ver también un burro.

GARCIA MUÑOZ, ANTONIO

Madrid. 1.903 - 1.959

Estudia medicina en la capital y amplia estudios en
Francia y Alemania. Ha intervenido en "Alforjas para la Poesía"
Sonetista por excelencia tiene más de tres mil sonetos.

ANGEL AMPUTADO

Eras, poeta, un ángel de alto vuelo,
de impulso justiciero y atrevido...
...pero también tus alas has perdido
y ahora debes andar a ras del suelo...

En ti se extingue el último modelo
del ángel volador.. Estás caído,
pero aún cumples tu noble cometido,
y aún quieres elevarte por el cielo.

Eres, poeta, un ángel amputado,
una ilusión de vuelo alicortado
que alienta generosas ambiciones

y las lanza al espacio por que vuelen...
Mas, ¿qué se puede hacer con dos muñones
que no sirven de nada, pero duelen...?

¿TRIGO O ESMERALDA?

Luchando por el triunfo y la riqueza,
sueño ser trigo que el verano dora...
y, sin mieses ni espigas, a esta hora
mi error prueba el otoño que hoy empieza...

Quiero ser esmeralda; la belleza
conseguir con potencia creadora;
deslumbrarte; y, al fin, mi pecho llora
por su falta de brillo y su torpeza...

Es en vano; me esfuerzo, me fatigo,
y la vida después mi ensueño salda;
me veo frente a ti como un mendigo,

mi saco de derrotas a la espalda,

y ni belleza ni poder consigo
porque no soy ni trigo ni esmeralda...

SONETO VAGAMENTE PANTEISTA

Sol, floresta, sonrisa lisonjera,
pétalo, mies y brisa perfumada,
raíz nutricia, vino de solera,
noche de paz y nube sonrosada.

Mar tranquilo, canción de Primavera,
viento süave, fin de una jornada,
lluvia fina, fecunda sementera,
perecerás, si estás enamorada...

Arena del desierto, flor de un día,
tormenta, sequedad, melancolía,
color negro, virando en carmesí,

torrente despeñado sin reposo,
hierba mustia y estanque pantanoso,
parezco, porque estoy lejos de ti...

DEL "GLOSARIO QUEVEDESCO"

Si es mi signo en amor perseverancia,
si, amando, siempre fui quien siempre fuera,
si puse en el hachón toda la cera
y ardí en cuerpo, y espíritu, y sustancia,

mortal, definitiva circunstancia
disgregará mi ser; y ni siquiera
ella podrá anular la primavera
de mi amor, dispersando su fragancia.

Mi corazón amante no declina,
que latidos de amor en él no mueren
aunque estuviera muerto y enterrado.

Quizá, del nervio y músculo, es la ruina
y el polvo su final; más, si lo fueren,
"polvo serán, mas polvo enamorado"

TODAVIA...

Todavía te quiero, todavía
como un fantasma cruzas la laguna
en mi nocturno, opaco sin la luna
cautivadora de tu mediodía.

Todavía me acuerdo, todavía
tu imagen me alucina e importuna,
viento ululando y movediza duna,
rico venero de melancolía...

Quién pudiera volver atrás las horas,
sentir el eco de perdidos pasos,
de nuevo oír tu voz y tu armonía...

Todavía presides mis auroras,
todavía entristeces mis ocasos,
todavía te quiero, todavía...

MILAGRO

La fuerza del Amor me trajo el brío
para avanzar a saltos por la vida,
curarme del fracaso y de la herida,
y no desconfiar, porque aún confío;

no verme defraudado, ni sombrío,
ni con la fe en el éxito perdida;
por que, del desengaño, la medida
exceda a tu dintel, corazón mío...

Milagro de las fuerzas amorosas
es agudas espinas volver rosas,
hacer serenidad del desconsuelo

y teñir el dolor y la amargura
en esa placidez de noche pura,
cuando brillan estrellas en el cielo...

DESPEDIDA

Hasta mañana, Amor; hasta mañana,
hasta que brille el sol del nuevo día
escuchando estaré tu melodía,
que mi recuerdo sin cesar desgrana.

Ese rumor de linfas y fontana
hace que de lo malo me sonría,
halle calor en la inclemencia fría
y luche por vivir sin tener gana...

Hasta mañana, Amor, que vuelva a verte,
todos los días, siempre, hasta la muerte,
y aún más allá de la existencia humana.

Que no apetece mi amoroso anhelo

ni el cielo, que, sin ti, no fuera Cielo...
(Hasta mañana, Amor, hasta mañana...)

ALGO DE MI SER

Otro soneto más... (Y sé, de fijo,
que no podrá exhalar fragancia nueva...)
Lo escribo porque acaso te conmueva
descubrir que con él me nace un hijo...

Pues si algo de mi ser el verso lleva,
es justo que me cause regocijo,
aunque el triste retoño sea canijo
y ni hacer un pinito se me atreva.

Pobrecito soneto, que en mi vida
vas llenando el vacío de la ausencia
de ese hijo que el destino me ha negado...

Obra del pensamiento y de él nacida,
fantasma que simula la presencia
de un hijo con amores engendrado...

SONETO TRISTE, PERO COMPENSADO

Roca, ceniza, destrucción y llanto,
frío de invierno, soledad, espino,
son los albergues que hay en mi camino,
el único aliciente de mi canto.

Con el alba del día me levanto
y empiezo a batallar con el Destino;
el crepúsculo, llega, vespertino,
y me trae más dolor y más quebranto...

Pero soy suavidad, y soy sonrisa,
ternura, paz, aroma, beso, brisa,
delicadeza de jazmín o rosa,

y en esta triste y desolada espera,
¡aún tengo fe en el sol de primavera,
aún la existencia me parece hermosa...!

SONETO A MI SONETO

Permíteme, Soneto, que te cante
con mi frase más tierna y cariñosa...
Cuando me muera yo, no habrá otra cosa
que tú, para evocarme en adelante...

Alcanzado su fin mi paso errante
y ya bien protegido por la losa,
podrás decir: ¡Vivió entre fea prosa,
pero buscó hermosura en cada instante...!

Soneto, buen amigo, confidente,
historiador prolijo de una vida
y mi solo, legítimo heredero:

¡No te importe después que alguna gente
piense de tu belleza dolorida
que he debido dejarla en el tintero...!

SONETO A LAS MANOS DE UN PIANISTA

Manos en abanico. Reconquista
de armonía en acordes. La cadencia,
un lago de emoción. Bella presencia
del mando en limpideces de amatista.

Mensaje de la Gracia, que equidista
entre su manantial, la Providencia,
y el humano motor, alma, potencia,
nervios y corazón: la pianista.

Pentágramas de cien composiciones
transformáis en fragancia, dando flores
de sonido: milagro en un papel.

(Y por ese prodigio de la mano,
que pulsará el marfil, en el piano
viven de nuevo Schumann, Listz, Ravel...)

SONETO OSCURO

Tiniebla misteriosa del futuro,
guión en mi vivir de oscuridades,
antorcha de mis lóbregas verdades,
designio oculto, inexorable muro,

tendencia opaca de mi verso oscuro,
bondad furtiva, cándidas maldades...
(Si escribo tenebroso, no te enfades,
es que el aire está negro, te lo juro...)

A ti, que eres oscura de tan clara
incógnita que junta y que separa,
a quien amé con clandestino amor,

porque el afán del alma es cosa oscura

y tú eres un lucero de negrura,
en un soneto va mi oscura flor..

GARCIA NIETO, CARLOS

España. 1.914

Poeta hallado en Internet.

AL ESPEJO RETROVISOR DE UN COCHE

Tú eres el corazón de lo vivido;
en ti está lo que atrás vamos dejando,
lo que hemos ido con pasión amando,
definitivamente ya perdido.

En ti vemos las gracias que se han ido,
los paisajes y el cielo de ayer, cuando
las cosas que ahora sigues recordando
flotan sobre las aguas del olvido.

Pero vives y estás, claro y pequeño,
miras aquellos prados, aquel sueño
tan lejano, las rosas de aquel día.

Crees que puedes cambiar toda la suerte
y, aunque vamos derechos a la muerte,
vives de los pasado todavía.

GARCIA NIETO, JOSE

Oviedo. 1.914 – Madrid. 2.001

Académico de la Real Academia Española,
ocupó la silla "i" de 1.983 a 2.001.

Poeta español. Fue director de la revista "Garcilaso"

SONETO

Soy esto solo, un grito que se ordena
para cantarte a ti recién venida,
un ala inesperada y decidida
que roza en esa piel, en esa arena

de tus hombros, y ciega se encadena
al brillo de tu pelo donde anida
la nieve más alzada y escogida
de tu frente; la sien o la azucena.

Y nada más y nada menos, esa
que a tanta luz responde, a gracias tantas
que el aire lo resuelve en un murmullo;

un momento de ardor, un libre beso,
una ceniza ya que tú levantas
de un fuego más antiguo que este tuyo.

A UN POETA MUERTO

Eras carne de abril y sementera
predestinada a muerte que se canta;
eras tierra inicial, tierra que aguanta
la flor sobre sus recios hombros. Era

tu cara de color; de tan entera,
era tu boca espiga que levanta
su amenaza de pan; en tu garganta
aurora al ruiseñor daba la fiera.

Has nacido a la muerte más callada,
tú que a diario morías lentamente,
con tu equipaje de alas y de lodo.

Señor del sustantivo y de la arada,
hoy eres ya de tierra solamente
y solamente tú lo sabes todo.

DEDICATORIA

Como una fiel cosecha, agosto te tría.
Eras la golondrina que siempre hace verano;
dios de América, y ático, y lusiada, y romano,
contigo lo perdido, lo ganado, volvía.

Tú eras como ese verso que, apenas cierto, huía;
tú me has hecho vecino lo soñado y lejano;
he conocido Roma llevado de tu mano:
tu voz, con tu costumbre de amor, la definía.

De amor porque eras cálida pasión en cada encuentro
con la tierra y sus gracias, y vibraba en el centro
de tu palabra el mágico corazón de la historia.

Viajero con tu sombra, latino mediodía,
claridad del sentido, gala de la memoria,
te escuchamos, te escucho; hablamos todavía...

CREPUSCULO ROMANO

Tanto vales en Roma, tanto sientes;
tanto cobran los ojos de su hacienda
que el sol les pone una rojiza venda
y los dioses y Dios están presentes.

Los dioscuros se aferran a la rienda
de los caballos ágiles, ardientes,
y cúpulas y pinos, fuentes, puentes
reciben esta luz como una ofrenda.

Eres, Roma, un navío enajenado;
vas, como Cristo, herido en un costado;
las columnas paganas son los remos.

Cuanto más atardeces más te ahilas,
y van leyendo en sombra las sibilas
una mañana que nunca entenderemos.

UN PINTOR JOVEN COPIABA A ROMA

¿No tiemblan los anhelos de esa mano?
Miguelángeles cerca, Rafaeles,
la agonía de todos los pinceles
subiendo a un cielo sin tocar y humano.

Santa Francesca, el campanil romano;
arcos que traspasaron los laureles,
la húmeda fronda de los capiteles
y la espiral ardiendo de Trajano.

¿Cómo copiar la flor del Palatino,
la piedra donde vence Constantino,
tanta sangre cristiana aquí vertida?

Roma, no le abandones a su suerte,
y si ahora con tu luz le das la vida,
dale con tu lección "su propia muerte".

PLAZA DE ESPAÑA

¿Quiénes sois? No os conozco. ¿De qué orilla
vienen velas aladas? Y ¿a qué Roma
llegan vuestras espigas?, ¿qué redoma
las guarda?, ¿qué cordón las agavilla?

No es fácil vuestra imagen ni es sencilla
la música que hacéis y el aire toma.
Vuela escaleras arriba una paloma:
una muchacha que se abate y brilla.

Detrás de esa pared murió un poeta;
hoy el mármol lo dice, y aún se inquieta:
¡Adonais, Adonais!... Todo es mañana.

Ya sé quién sois: mi juventud perdida,
la vida, nada menos que la vida
debajo del amor de esa ventana.

RAFAEL

Cuando él vivía, la Naturaleza
temió ser superada, o más: vencida;
creyó morir cuando acabó la vida
de su dulce rival en la belleza.

Cede aquí, ante la muerte, una cabeza
donde brilló la estrella sorprendida
del genio. Calla el agua estremecida,
pero otra fuente en la memoria empieza.

Amor era la fuerza de esta mano;
uniendo lo divino y lo profano
la pintura encontró su mediodía...

amor que en dos retratos se retrata:
¿la Fornarina, la Donna Velata?
Y en la sombra, la sombra de María.

VELAZQUEZ PINTA LA VILLA MEDICI

Subo desde la barca, entre las flores
-ya no piedra, peldaños vegetales-,
a Santa Trinità dei Monti: iguales
cúpulas con distintos resplandores

en la tarde de oro, que ahora llega
reptando a Villa Médici. Sus muros
con el sol que se apaga son más puros,
y Velázquez los copia y los sosiega...

Tú diste más espacio a los espacios;
no te cegaron torres ni palacios
y viste lo no visto todavía,

orillando los verdes del Boschetto.
No cabe lo pintado en un soneto,
pero sí en tu pintura el alma mía.

HABIA UNA NIÑA EN
LA FONTANA DE TREVI

La espuma con la piedra aquí se enreda;
galopan los caballos, y el cercano
señor del mar, alígero y romano,
en su marino pedestal se queda.

Entre el ruido del agua habrá quien pueda
oír la voz del dios que se hace humano:
"Tú volverás a Roma si tu mano
arroja en esta fuente una moneda".

Trevi, trio... No tres; tres mil caminos
confunden, impacientes los caminos
inciertos de los hombres, tan pequeños.

A los pies de esta niña que ahora pasa
pondría mi fortuna, bien escasa,
por volver a sus años y a sus sueños.

LA CREACION DE ADAN

Ese dedo de Dios, eternamente
acercándose al hombre -y no lo toca-,
ese soplo encendido de su boca
que da sentido a un torso y a una frente,

ese ser poderoso y derribado
que recibe la llama de la vida
en la carne de amor estremecida,
en el barro, de amor humanizado,

no son tuyos; no has sido tú el maestro,
ni el creador, ni el oficiante diestro;
no era tuya la mano que pintaba.

Eras el obediente y conducido.
Dentro de un paraíso, aún no perdido,
también a ti el Señor te señalaba.

LAS SIBILAS

Aquí unos ojos claros, aquí un manto
ceñido, un pie desnudo, una cabeza
bajo la luz, un libro donde empieza
cada misterio a revelar su encanto;

también su laberinto indescifrado
y todas las preguntas sin respuesta;
aquí esta mano desmayada y esta
que acaricia el mensaje desvelado.

Delfos y Persia y Eritrea y Libia
y Cumas: las edades, las ciudades...
Un viento frío, una carne tibia.

Los genios y las lámparas ardiendo;
con las adivinanzas las saudades,
y el hombre preguntando y no sabiendo.

LOS ATLAS

¡Ah, la carne, la carne y su mudanza,
y su esplendor, y su alto mediodía,
y su catarsis, y su melodía,
y su razón de ser y su esperanza!

El músculo exaltado en su pujanza,
el pétalo extremado en su armonía,
el grito más allá de la alegría,
la agonía más cierta que la danza.

Torsos y piernas, tallos, cuellos, brazos,
manos, y poderosos los abrazos
de las telas rizando las alturas;

hombres sobrevolando sus escalas,
ángeles verdaderos y sin alas,
fieles, desamparadas criaturas.

PAULINA BONAPARTE

Acaba de tenderse, y se adivina
que aquí vivió el amor ardientemente.
¿O es de hielo la curva de esa frente?
¿Son de cristal los senos de Paulina?

La carne suave en la cintura fina
¿es un río que dobla?, ¿es una fuente
que extasiada se mira en su corriente?,
¿o es una hermosa palma que se inclina?

Los ojos, no de piedra, tan humanos;
la cabeza tan firme sobre el cuello
de diosa, de mujer, de soberana.

Fluyen los brazos; van hacia las manos:
la derecha, acercándose al cabello;
la izquierda, sosteniendo una manzana.

FORO ROMANO

Hay un silencio musical, y el oro
del sol que va escalando las estrías
de los fustes encuentra mudas, frías,
las columnas -vigías- en el Foro.

La piedra herida se lamenta, el coro
de los dioses se vuelve a aquellos días;
las estancias deshechas y vacías
no albergan ya su caracol sonoro.

Bajo estos arcos de perdida gloria
pasó la esclavitud de los vencidos
y el vivo resplandor de las espadas.

Pasó también mi canto a la memoria:
dos tiempos silenciosos y perdidos,
dos melodías solas y encontradas.

EN LA NOCHE ROMA ES UN MAR

Mar de Roma en la noche, que te inclinas
como una cabellera, tan oscura,
que avanzas hacia el día, sola y pura,
jugando con el viento en las esquinas...

Cúpulas que se elevan sobre ruinas,
estrellas que sonríen en la altura,
columnas que nos miden la estatura,
olas que sobrepasan las colinas.

Noche de la ciudad, abre tus fuentes:
que pasen silenciosas por tus puentes
y apasionadamente por mis venas.

En Roma son los templos los navíos;
en Romo sombra son los ojos míos;
en Roma las estatuas son sirenas.

CASTILLO SANT´ANGELO

Desde esta mole pétrea al Vaticano
hay un río de sombras bajo tierra
que sabe de la muerte y de la guerra
y del alma que fue huésped de Adriano.

Otro río se acerca, y desentierra
la historia, y copia el torreón romano:
es el Tiber, el gesto de una mano
que va a tocar cuanto el castillo encierra.

Romas renacentistas, medievales,
pasan por estos puentes capitales;
Roma romana se alza ensimismada;

se espeja aquí la llama sarracena,
y San Miguel en lo alto de la almena
vuelve a su funda la sangrienta espada.

EL OBELISCO DE SANTA TRINITA DEI MONTI

Enhebrando las nubes, hilo a hilo,
se adelanta a las dos torres gemelas:
palo mayor sin cuerda y sin velas
que en otro tiempo navegara el Nilo.

Ascienden escaleras, balaustradas,
las flores hacia el árbol, hoy desnudo,
que mira a Roma, imperturbable y mudo,
y ella va devolviendo sus miradas.

Bella es la sombra cuando el sol declina;
el Circo presidió desde la *spina*
todo el alrededor de las carreras,

y hoy en la eternidad de la jornada
tiene a sus pies, puntual y renovada,
la más hermosa de las primaveras.

INTERIOR DE SAN PEDRO

Loco de proporciones, el Bramante
vaga, medita, traza, sueña, pasa;
un volcán es su pecho, y una brasa
la fe bajo su frente de gigante.

¡Cierra el aire y los cielos! ¡Adelante!
El oro es la violeta que se abrasa,
y ya enjoya la cúpula y traspasa
el corazón enorme en un instante.

Se eleva, poderoso, el baldaquino,
los fustes abrazados por la hiedra.
De rodillas incado el peregrino,

repite con la voz estremecida:
"Tú eres piedra y está sobre tu piedra
levantada la iglesia prometida."

DESPEDIDA

Roma, me voy de ti calladamente.
Hazle sitio en el aire a tu pañuelo.
¡Adiós, adiós! Mi propio desconsuelo
abre entre tantas fuentes otra fuente.

Son mis ojos, y Roma sabe y siente
que si fueron de piedra son de cielo.
Son casi de esperanza y van de vuelo,
aunque aceche la sombra torpemente.

¿Volverá el amador a lo que ha amado?
Mi pecho ya no tiene fortaleza
más que para aumentar la fuente en río.

¡Qué bien sabe tu amor cuánto me ha dado!
Roma, me voy volviendo la cabeza:
sólo tú eres de sal y yo de frío.

SONETO

Era desde el principio una radiante
palabra, una extrema fuerza, un suelo
abierto a nuestros pies, un duro hielo
siempre sin traspasar, siempre delante;

un mar, un solo pozo alucinante,
y en el brocal, la sed y el desconsuelo.
Desde el principio, lágrimas sin duelo,
sentir lo apetecido tan distante.

Llora por ti, por las mujeres todas,
y por todos los hombres, por las bodas
que nunca se consuman totalmente.

Pierde su sangre el ciervo vulnerado
por alcanzar la cumbre y ver cegado
el perseguido origen de la fuente.

MUJER, QUIERO YA HUIR,...

Mujer, quiero ya huir, quiero sentirme
tan distinta, distante, adivinada
que el tacto sea ajeno a la llegada
y aun el sueño incapaz para fingirte.

Tan lejos que no pueda orarte, herirte
-blanco de mi plegaria y mi lanzada;
que seamos, tú, carne en ala alzada,

y yo, babel de amor por conseguirte.

¿No ves que a este velarte y revelarte
se sublevan mis brazos maniatados
en el deleite o cruz de tu presencia?

Sombra me alcanza ya de no alcanzarte,
y tengo verso y sangre preparados
para vivir la muerte de tu ausencia.

OFERTA

Voy a ti, luz y fe por ti logradas,
con el valor del labio y de la frente;
todo mi ardor, ya sed en tu corriente,
destino entre tus manos sosegadas.

Traigo una nueva vida a tus miradas
en triunfo conseguida; tibiamente
iré dando a tu anhelo transparente
este retorno cálido de espadas.

Labraré el alto cauce. Por tu río
toda mi voluntad será la rama
que doble el paso fiel de tu navío,

y en el rizado encaje de la estela,
iré buscando el ángel que me llama
desde tus limpios ojos de gacela.

TRIPTICO DE SONETOS SOBRE
SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE

EL PEDAGOGO

Juan de la Salle, sembrador divino.,
labrador incansable de lo humano,
humilde corazón, pródiga mano,
luz para el que no sabe en el camino.

Sin embargo, hermano, "no latino",
¡qué no llegara espina, siendo grano!,
¡qué celestial semilla hacia un verano
donde el hombre cosecha tu destino!

Porque luchaste a muerte por ser todo
entrega, por hacer de cualquier modo
en la gran noche de la tierra el día.

Fuiste como esa flor que nadie advierte,

que está dando su olor hasta la muerte,
y cree que no es bastante todavía.

EL FUNDADOR

Sería Reims, su catedral alzada,
tu cuna, ya de piedra florecida,
la que dio fortaleza y decidida
evasión hacia el cielo a tu jornada.

Paso a paso la tierra fue ganada,
ganada la batalla; y extendida
fue por el mundo tu legión, herida,
mas siempre viva, siempre recobrada.

Que era el Señor el arma de tu oficio,
El quien apoyaría el edificio
quien alas diera a tu labor de hombre.

Y, como el mar se llena con sus velas,
la tierra multiplica sus escuelas
sobre las claridades de tu nombre.

EL SANTO

¡Oh, Santo de los niños! Cuando apenas
dejó de ser tu vida fértil huerto
y pasaba entre el pueblo el árbol yerto
del cuerpo y sus quebradas azucenas,

"¡Santo, santo!", se oyó gritar. Las buenas
almas lo proclamaban, y el concierto
de sus voces ponía, en el desierto
del desamor, amor a manos llenas.

Manos de niño que en el mundo alzaban
los ojos a los ojos que esperaban,
a los ojos de Dios que allá, en la altura,

ordenaban tu gloria y su armonía:
tierra de promisión que se te abría
al fin de tanto Egipto de amargura.

EL ANTIGUO RIMADOR SE JUSTIFICA

Canto mi soledad en la medida
palabra que su música reclama,
como anhelante va la niña rama
buscando la otra rama apetecida.

Todo es rima en la noche de la vida;
todo respuesta al que doliente llama:
frío de dos en dos ante la llama
de un incendio remoto desprendida.

Ah, déjame cantar a mi manera,
aunque traigas un verso, primavera,
con el que ya mi otoño nunca acierte.

Pero aún espera, insomne, el desterrado
que tu libre palabra y mi cercado
suenen iguales antes de la muerte.

CARCEL DE RECUERDOS

De cuántas cosas solo estoy ahora;
no tienen forma, nombre, ni sentido;
pero la potestad de lo perdido
ahoga un corazón que ya no llora.

Como la luz de una imposible aurora,
quieren traer un día no nacido
que vive entre los sueños sumergido,
gastando todo el oro que atesora.

Un resplandor, un beso, una esperanza,
me hieren desde lejos, compasivos,
y me tienden su mano, que no alcanza

la mía con el hueco de la pena.
¿Por qué siendo vosotros mis cautivos
soporto yo el dolor de la condena?

RUINAS DE UN CAFE

Me acompañáis ahora ante esa puerta
deshecha, hojas con lluvia enternecida,
vientre de una pared, cal percibida
por una oreja rosa, malva, muerta.

Yace mi juventud en la desierta
cueva. ¿Quién habla dentro? _ "¡Vida! ¡vida!" -
se oye gritar. La mano que no olvida,
al ver su soledad se desconcierta.

Hay escombros con luna; son jazmines
que le roban su luz a los jardines
y traen el cuello aquél, aquella frente.

Aquí estuvo el amor; otra vez, puro,

- "¡Vida! ¡vida!" -, dirá desde lo oscuro,
y otra vez matará al adolescente.

LA IMPOSIBLE

La vida, ¡qué asistencia a lo que apenas
prueba nuestra pasión y nuestras alas!
Casa que en las paredes de sus salas
sujeta los espejos de las penas.

Mar de sangre que acoges nuestras venas,
bosque que no decrece si nos talas,
contraria que a las buenas y a las malas
a tu ciego timón nos encadenas.

Te busco, te persigo, y, cuando tengo
tu cuerpo entre los brazos. lo sostengo
como a una fugitiva y débil suerte,

casi alcanzada y nunca conseguida.
Vivir es una espera de la vida,
y morir, un ensayo de la muerte.

A LA NIEVE DE UNAS CANAS

¿Por qué tan lentamente mi estatura
cubres con tu mensaje? ¿Por qué vienes
pronto a mi corazón, tarde a mis sienes,
y dejas en lo oscuro la amargura?

Si enseñas del invierno la figura,
y eres anuncio del final, y tienes
mis verdaderos años por rehenes,
di a voces cuántos son con tu blancura.

No mientas a la arena de mis horas;
levanta tus banderas triunfadoras;
precipita tu paso compasivo.

Sal de mis calabozos interiores;
saca a la luz el daño y los rigores,
y que todos se duelan del cautivo.

A UN ARBOL DE " EL PARQUE PEQUEÑO "

¿A quién debo que, en días ya lejanos,
moviera yo una tierra a la belleza
y creciera despacio esta cabeza
a pájaros, a sueños tan cercanos?

Un cuerpo de verdores sobrehumanos,
lento bajo la luz se despereza.
¿Dónde termina el hombre y Dios empieza?,
¿por qué fui yo el comienzo de sus manos?

¿Por qué nació este árbol de la nada?,
quiero decir, de un alto en la jornada,
de un oficio que pudo hacer cualquiera...

Los dos tuvimos parte en este vuelo:
yo abrí la tierra y Tú pusiste el cielo,
y el testigo lo cuenta en primavera.

SONETO POR MI ORIGEN ASTURIANO

Cuna del hombre, que tirón profundo,
qué bosque donde un claro se adivina,
qué hermosa boca que a beber se inclina
el trago del primer día del mundo.

En el recuerdo, en la pasión me hundo;
en la sospecha del que fui, camina
mi corazón al prado y a la mina,
y a tanto amor que entre mi amor confundo.

Tierra donde no estoy, donde me veo,
donde nace la fe de cuanto creo,
arroyos de mi ayer y mi bautismo.

¿Os tengo aún? ¿Y me tenéis vosotros?
No me llevéis al mar que son los otros.
Volvedme a aquellas fuentes de mi mismo.

LA PALABRA

Llega el agua a la fuente, paso a paso,
- llama la idea y quiere verse escrita -:
río que se acumula y precipita,
y es la palabra solamente el vaso.

Muestra tímidamente su fracaso
en unas letras que el decir limita.
Memoria es sólo de una antigua cita;
de un sol resplandeciente, es el ocaso.

Pobre palabra; túnica que envuelve
un cuerpo hermoso, que pasó y no vuelve;
nota que conoció una melodía;

huella de una figura inalcanzable,

vestigio de lo inmenso y lo mudable,
niña torpe que ha visto a Dios un día.

NOCHE DE AGOSTO ANTE EL MUSEO DEL PRADO

Cuántas horas de sueño aprisionado
se ocultan esta noche en esos duros,
bloques de piedra, claros y seguros,
que abrazan, no lo vivo, lo pintado.

Quiero decir, lo eternamente alzado
- ¿el alma libre, los senderos puros? -,
quiero decir que a veces son oscuros
los caminos de Dios en su trazado.

Cuántas enajenadas melodías
detrás del labio de estas celosías
que guardan lo pintado, no lo vivo.

Ahora sé que traeréis la madrugada,
que es el color la luz encadenada,
y el arte es la memoria de un cautivo.

EL VIEJO ALMENDRO JUNTO AL MISMO RIO

Sé que sube a mis ojos todavía
con cada primavera una luz pura
que se sorprende a veces de su altura
y busca amor donde el amor tenía.

El tronco seco y la armazón vacía
tengo, como este almendro que procura
una corona que le transfigura
y que florece igual que florecía.

¿O no es verdad la flor alta del sueño,
y el corazón es un rendido leño
que sólo en la tristeza persevera...?

Pero esta flor, pero esta luz, arriba,
¿por qué insiste, tenaz y sensitiva,
sobre la muerte en cada primavera?

DICE LA PALABRA A C. J. C.

No me suelte la lengua la cintura,
no me deje decir lo que decía,
poner aquella cara que ponía,

sucia en la noche, en el silencio impura.

Vengo de la mentira a la ventura
y es dormir con usted lo que quería,
ser en su casa niña un solo día
viéndome, por tan virgen, tan madura.

Ande, déjeme quieta aquí, en la lumbre,
lejos de la mundana podredumbre,
que no hay quien les explique y les convenza

que, después de ejercer oficios varios,
niña soy desde el lazo a los ovarios,
aunque todos me miren con vergüenza.

A UNA NIÑA LLAMADA GUIOMAR

"A ti, Guiomar, esta nostalgia mía",
a ti que no conoces la tristeza,
a ti cuando reclinas la cabeza
para soñar con nada todavía;

a ti para que puedas algún día
templar el alma cuando el alma empieza
a ver alrededores de tibieza
derribados por una mano fría;

a ti para quien hablo, y no me oyes,
para quien tiendo el brazo sin que apoyes
tu mano que ahora inventa la armonía;

a ti que no contestas cuando llamo,
a ti que acaso sepas cuanto amo,
a ti, Guiomar, esta nostalgia mía.

EL ACTOR

Morir, vivir, representar acaso;
ni el sí convencional, ni el no rotundo;
saber que una gran noria mueve el mundo
y a cada vuelta hay que llenar el vaso.

Recorrer el camino paso a paso
y hacer sonar un caracol profundo
- duda Hamlet, increpa Segismundo -
desde el alba de Dios hasta el ocaso.

Sólo un día es la vida. Y ¿quién la vive?,
¿quién nos da de beber?, ¿y quién recibe
el cangilón con su materia grave...?

Sigue, cuenta, convéncenos de nuevo:
tú sirves el gran trago y yo lo bebo;
vivir, morir, representar..¡quién sabe!

"A cantar dulce y a morirme luego."
GARCILASO

No sé si soy así ni si me llamo
así como me llaman diariamente;
sé que de amor me lleno dulcemente
y en voz a borbotones me derramo.

Lluvia sin ocasión, huerto sin amo
donde el fruto se cae sobradamente
y donde miel y tierra juntamente,
suben a mi garganta, tramo a tramo.

Suben y ya no sé dónde coinciden
mi angustia con mi júbilo, ordenando
esta razón sonora y sucesiva.

Y estoy condecorado, aunque lo olvide,
por un antiguo nombre en que cantando
voy a mi soledad definitiva.

EMPLAZADO A QUIETUD

Emplazado a quietud estaba el vuelo;
a silencio la voz, y el alma a olvido.
Herido estoy de amor y no vencido;
ni habito el aire ni evidencio el suelo.

Ni tu palabra invade mi desvelo
ni en tu ausencia se crece mi descuido;
se alza a mi lado el pálpito del nido
sobre la sangre inédita del celo.

¡Qué mal guerrero fui de tu impaciencia!,
¡qué mal abril del agua renovada
que te encontró hecha junco en la ribera!

Luché sin triunfo en lid de adolescencia
con un dolor antiguo en la mirada
y una ambición novísima en la espera.

JOVEN PARA LA MUERTE

Arrojado a tu luz madrugadora,
me muero niño y soy todo deseo

de varón en continuo jubileo
hacia tu corazón de ruiseñora.

De trino escalador junto a la aurora
eres, y voy a ti, y hay un torneo
donde la algarabía del gorjeo
triunfa de mí y en mí se condecora.

Arrancados de un sueño o una fuente,
por tu espada los límites de nardo
me mintieron temprana primavera.

Y estoy ahora por ti, tempranamente,
como nadie, de amor herido, y tardo
en morirme de amor como cualquiera.

LLUVIA EN LA NOCHE

Llueve mientras se espera la mañana.
Sonidos diminutos se han llevado
un sueño y otro sueño me han dejado.
¡Qué dulce cae la lluvia en mi ventana!

Me trae la flor del agua su lejana
lección con un rumor deletreado.
Se mojan en la torre y en el prado
la caña de maíz y la campana.

Grano en mi corazón, grano y ruïdo
esperan que traspase techos, muros,
agua multiplicada, dividida.

El fruto sueña y sueña sin sentido,
se abren dentro los surcos más oscuros,
y llueve, llueve, llueve por mi vida.

A UNOS LIRIOS

Uniformados ya. Tan vegetales,
que la sangre del agua se adivina
fresquísima, y guiada se encamina
a su sueño de blancas verticales.

No hay evasión posible. Son iguales:
uno, dos, tres...El viento determina
el juego de la lanza que se inclina
hacia los más jugosos pedestales.

Triunfa el claror unánime, ascendido
sobre el asta capaz, sobre la pura

delgadez de la escala deseada.

Entre la hierba, el pie, tan escondido;
tan verde, aquí, a la mano, la cintura,
y en la cima, la sien, tan demudada.

EL BAILARIN DEL TIOVIVO

Recreara la rueda la mirada
y habrá un hombre delgado, fuerte y frío,
que hará girar el río por el río,
helando el corazón de la yeguada.

Tú acordas tu tristeza, traspasada
de música, de amor, de escalofrío,
con el paisaje joven y el tardío
vuelo del agua antigua, acompasada.

Sangre parada en trance de latido,
rosa para los imposibles mediodías,
devanador del aire y su madeja;

el ojo muerto, el muslo bien ceñido,
y en el telar de las monotonías
la delgadez del ritmo sin pareja.

MADRIGAL A CASTILLA

Aquella era Castilla, mi morada,
la novia interminable del estío;
sorprendida de verse en tanto río,
tan sin querer fielmente reflejada.

La tierra roja, y vuelta la mirada
- ¿por qué rubor y a qué lejano frío? -,
llena de luz, desnuda de atavío,
castamente te he visto desposada.

Y ¿a qué varón tu limpio plenilunio?,
¿en qué labios el beso de tu junio?,
¿por qué lecho tu dura geografía?

Está aquí, imposible para esposa,
tan sin casar que tienes una rosa
cerrada, indescifrable, todavía.

A UN ESPEJO EN EL FONDO DE UN RIO

Lágrima hundida aquí, donde es el llanto
pródigo, donde ocultan dedos fríos

arcángeles de luz, escalofríos
que por darte temor te acosan tanto.

Un chal de huelo, un renovado manto
te cubre, desdibuja, y otros ríos
finges para estos tristes ojos míos;
mas no ceses, no rompas el encanto.

Quédate acariciado y en reposo,
mirando entre las aguas este cielo
que en auroras delgadas se resuelve;

como mi corazón que, rumoroso,
a través de la carne sueña el vuelo,
y copia y canta a un río que le envuelve.

PRIMAVERA DE UN HOMBRE

Por Soria estará ya la sierra pura
enseñando su azul entre la nieve,
y entre el bajo pinar el cielo breve
tendrá otro azul: aquel de mi ventura.

Sala de la niñez, fresca hermosura
que abril a levantar en mí se atreve;
aire de ayer que al pecho de hoy conmueve,
gota de luz entre mi sangre oscura.

Cómo volver los ojos, hacia dónde,
si a este grito de Dios nadie responde,
del Dios niño que todo lo podía...

A Soria llegará la primavera.
Siempre hay tiempo de amor para el que espera:
¡Señor, di que no es tarde todavía!

SI NO EN MIS OJOS...

Si no en mis ojos, en mi sangre queda,
Soria, tu corazón entero y frío,
dando silencio y soledad al mío
que se aleja de ti y en ti se enreda.

¡Qué hielos desde Urbión a Cobaleda
y qué honda el agua en el pinar umbrío!
La carreta de leña sobre el río,
el grave leñador junto a la rueda.

Allí empezaba todo, allí las alas
entraban libres, locas, en las salas

de la tierra, salvando su relieve.

Era un niño jugando entre los leños
del bajo hogar. Las llamas y los sueños
morirían en flor junto a la nieve.

QUIERO QUE ESTES EN MI...

Quiero que estés en mí cuando yo muera,
que tu labio anhelante y apretado
sea luego una flor que haya logrado
desde la oscuridad mi calavera.

Que haga posible al fin tu primavera
a costa de mi polvo machacado,
y lo que con la vida no te he dado,
con la muerte te de, de otra manera.

Que busque entre los huesos de mi frente
una cueva que guarde tu semilla
y responda en abril a tus llamadas.

Y que sea a tus pies, eternamente,
aunque tierra, la tierra sin orilla
que hoy te niegan mis venas limitadas.

HERMANO CASTILLO

Mi soledad es esto que ahora siento,
este silencio, esta quietud que apenas
deja un poco de música en mis venas,
un poco de razón al pensamiento.

Como tú, fortaleza, contra el viento:
yo mis brazos, tu puente sin cadenas;
sin ilusiones yo, tú sin almenas;
los dos memoria o labio sin acento.

Mi soledad es vernos en la tierra,
hincado yo también porque te clavas,
elevado en mi voz porque tú subes.

Tú como yo; los dos como esta sierra:
Avila hundida aquí por esas Navas,
y allí Gredos, crecido entre las nubes.

SONETO DE LA NIEVE TODAVIA

Mira como se quema el Guadarrama
en sus torres azules. Esa loma

tiene un poco de nieve, una paloma
que ha librado sus alas de la llama.

Qué desierta de pájaros la rama
donde a la luz mi corazón se asoma,
como un clavel de invierno sin aroma,
como un campo segado de retama.

Crezco de amor bajo este sol tendido
y crecen las montañas imitando
el hielo que mi ardor no te ha deshecho.

Bajo un ave de nieve estoy vencido
y están sus alas frías coronando
una sierra de sangre por mi pecho.

POEMA NUMERO 7

Tan poca flor mis ramas han crecido,
a tanta muerte el corazón se enreda,
que este otoño quebrado en mi arboleda
era ya un deshojarse conocido.

Otros cielos cercanos han tenido
aves, estrellas, alas más hermosas,
que encendían la miel en otras rosas,
descansaban el aire en otro nido.

Tarde has llegado, otoño, y sin sorpresa:
morir era no ser enteramente,
verse en tan poco espacio floreciendo.

Ni acaba la pasión ni el daño cesa:
las hojas que me arrancas tercamente
vivían esperándote, sabiendo.

POEMA NUMERO 21

Vuela en la tarde mi pasión cortada;
tiene las alas una herida abierta,
y, abajo, el corazón es la callada
música de aquel río, ayer despierta.

He golpeado sin cesar la puerta
y sordo estoy a mi mortal llamada.
¿Estaba aquí el agua ejercitada?,
¿pobló mi amor esta ciudad desierta?

De sueño en sueño voy, de sombra en sombra,
de soledad en soledad, buscando

aquella irremplazable compañía.

Es a mi mismo a quien mi labio nombra,
cubre un silencio al que nació cantando
y ya no soy más que la ausencia mía.

POEMA NUMERO 25

¿Estoy despierto? Dime,. Tú que sabes
cómo hiere la luz, cómo la vida
se abre bajo la rosa estremecida
de la mano de Dios, y con que llaves,

dime si estoy despierto, si las aves
que ahora pasan son cifra de tu huida,
si aún en mi corazón, isla perdida,
hay un lugar para acercar tus naves.

Angel mío, tesón de la cadena,
tibia huella de Dios, reciente arena
donde mi cuerpo de hombre se asegura,

dime si estoy soñando cuanto veo,
si es la muerte la espalda del deseo,
si es en ti donde empieza la hermosura.

POEMA NUMERO 31

Otra vez - te conozco - me has llamado.
Y no es la hora, no; pero me avisas.
De nuevo traen tus celestiales brisas
claros mensajes al acantilado,

del corazón que, sordo a tu cuidado,
fortalezas de tierra eleva, en prisas
de la sangre se mueve, en indecisas
torres, arenas, se recrea, alzado.

Y Tú llamas y llamas, y me hieres,
y te pregunto aún, Señor, qué quieres,
qué alto vienes a dar a mi jornada.

Perdóname si no te tengo dentro,
si no sé amar nuestro mortal encuentro,
si no estoy preparado a tu llegada.

POEMA NUMERO 36

Como este agua que brilla entre la arena
y de hondas galerías se levanta,

te siento, verso mío, en la garganta,
subiendo de las sombras de la pena.

Yo sé que tu caudal apenas llega
mi corazón donde la sed es tanta,
pero a diario lo rompe y agiganta
y al llegar a mis labios lo serena.

Como este manantial, que trae el frío
del pecho de la tierra, y sueña un río
que nunca alcanzará su vano empeño,

así mi verso quiere, diariamente,
llevar al mar el canto de su fuente
y sólo lo consigue desde el sueño.

POEMA NUMERO 40

Veo a diario tu casa que, encendida
con ese sol, ya casi en primavera,
es la rosa del día más primera
por dónde tú apareces a la vida.

Así mi corazón, casa dormida,
tiembla bajo tu sol, y no quisiera
más ventanas de amor ni más espera
que la de hallarse en su estación florida.

Veo tu casa en la alta noche ahora,
la nieve de la luna con las hiedras
de la sombra escalando el muro frío,

como mi corazón, también, que añora
tantos días sin sol sobre sus piedras,
tantas noches sin ti en el pecho mío.

POEMA NUMERO 46

Sé que en bosques de muerte nos sostienes,
Señor, en torpes, derribados leños;
que desde la semana aquella vienes
talando ramas y abreviando sueños;

que, aunque nutres el árbol de armonía,
de versos y ternura y movimiento,
en el quebrado atardecer de un día
abres, cortas en flor. Lo sabe el viento.

Lo dice el viento. Lo repite. Y suenas
en él, Señor, y retumbando creces

olas y nubes, soledad y arenas.

Señor, eres del todo y lo pareces;
nieve final y fuego entre las venas,
muerte y amor: amor de Dios dos veces.

POEMA NUMERO 49

Que quieto está ahora el mundo. Y tú, Dios mío,
que cercas estás. Podría hasta tocarte.
Y hasta reconocerte en cualquier parte
de la tierra. Podría decir: río,

y nombrar a tu sangre. En el vacío
de esta tarde, decir: Dios, y encontrarte
en esas nubes. ¡Oh, Señor; hablarte
y responderme Tú en el verso mío!

Porque estás tan en todo, y yo lo siento,
que, más que nunca, en la quietud del día
se evidencian tus manos y tu acento.

Diría muerte ahora, y no se oiría
mi voz. Eternidad repetiría
la antigua y musical lengua del viento.

EL MOTIVO

Porque eres tú quien cumple la medida
de mi sueño mortal; porque tu clara
fuente es mi trago ya; porque tu cara
me copia - ¡oh, Dios, cuánta inocencia urdida! -;

porque se hace costumbre de mi vida
la flor de tu brazado con su rara
evidencia de carne; porque ampara
más tu desvalimiento, en el que anida

un fuego de mañana, que esta tarde
que soy, donde tu luz primera arde
señalando el camino; porque el beso

tiene un temblor no usado; porque el día
despierta y abre en otra melodía,
he vuelto a hablar, casi a cantar... por eso.

EL HACEDOR

Entra en la playa de oro el mar y llena
la cárcava que un hombre antes, tendido,

hizo con su sosiego. El mar se ha ido
y se ha quedado, niño, entre la arena.

Así es este eslabón de tu cadena
que como el mar me has dado. Y te has partido
luego, Señor. Mi huella te ha servido
para darle ocasión a la azucena.

Miro el agua. Me copia, me recuerda.
No me dejes, Señor, que no me pierda,
que no me sienta dios, y a Ti lejano...

Fuimos hombre y mujer, pena con pena,
eterno barro, arena contra arena,
y sólo Tú la poderosa mano.

LA RESPUESTA

No era tierra del todo aquel que era.
Ahora lo sé, Señor. Gracias, te digo,
gracias por dueño y gracias por testigo
de tanto amor. Si el corazón supiera

cómo crece la hierba en la pradera,
cómo sube la arena por el trigo,
cómo se goza el ala en el abrigo
del nido, o la corriente en la ribera...

Pero la sangre no alcanzaba el día,
golpeando, buscando, padecía
ciega de amor, y siempre te llamaba.

¿Era ésta tu señal oscura?, ¿ésta
la respuesta prevista?, ¿la respuesta
por la que sin saberlo preguntaba?

TODAVIA EN SILENCIO

Te han nacido los ojos con preguntas,
y sin cesar me asedias preguntando.
Y yo sin contestar... Hija ¿hasta cuándo
mudos tú y yo: dos ignorancias juntas?

¿Hasta cuándo en silencio irán las yuntas
de tu asombro y mi amor; de mí, temblando,
y de ti, poco a poco asegurando
música sin palabras...? Sé que apuntas,

en brotes de miradas, rosas rojas
que un día se harán voz contra mi pecho

y tendré con la voz que responderte.

Se turbará mi otoño entre tus hojas,
y las mías serán un vasto lecho
donde al hundir tu pie suene mi muerte.

LA RED

Son los hilos aquellos. Se han trabado
mejor - ¿mejor? -. Que dura es la salida
con el mar que amanezca. Y cuánta herida,
y cuánta amarga sal por cualquier lado.

Oh, dedos que la red han anudado;
cárcel de amor doliente y escogida;
vientos esperanzados de partida
cuando todo en el alma ha regresado.

Retorno a la pasión de cada viaje;
arrastro, cargo y hundo mi cordaje
para volverlo a recoger vacío.

Tú en el centro, Señor de las batallas;
yo, gladiador inerme entre las mallas,
y el agua fugitiva el verso mío.

LA PARTIDA

Contigo, mano a mano. Y no retiro
la postura, Señor. Jugamos fuerte.
Empeñada partida en que la muerte
será baza final. Apuesto. Miro

tus cartas, y me ganas siempre. Tiro
las mías. Das de nuevo. Quiero hacerte
trampas. Y no es posible. Clara suerte
tienes, contrario en el que tanto admiro.

Pierdo mucho, Señor. Y apenas queda
tiempo para el desquite. Haz Tú que pueda
igualar todavía. Si mi parte

no basta ya por pobre y mal jugada,
si de tanto caudal no queda nada,
ámame más, Señor, para ganarte.

LLUVIA DE DIOS

Llueve. Tú llueves. Llueve eternamente.
Desde tu entonces, desde aquellos días

primeros ya nos llueve, nos llovías;
estamos en el pecho de tu fuente.

Lágrima alrededor que tercamente
nos llora. Y Tú ¿llorando nos sabías
desde el ayer aquel en que tenías
sol en la mano, estrellas en la mente?

Llueven los ojos; llueven de mortales;
cansados de sentirse manantiales
testigos de un dolor tuyo naciendo.

Y mañana habrá sol sobre los ríos
que hoy llueves, pero ya los ojos míos
lo miraran y te estarán lloviendo.

LA RED (II)

Se puede andar, y respirar, y, un poco
más difícil, pero también yo puedo
sentir como una sombra y como un miedo
por esa misma sombra. Y la provoco

cuando no acude. Oh, Dios; el hilo toco
de tu trama. Bien sabes que me enredo
si trato de escapar. Y con el dedo
me sigues... ¿O no hay nadie?... Gira, loco,

mi corazón sin norte. ¿Qué oscurece
tu presencia?... Yo puedo andar. Parece
que respirar también. Pero la parte

de la sombra... Ilumíname. Descúbreme
tu tejido final... La tela cubre
mis ojos. Y estoy ciego por amarte.

NOCHE ANTE "SIETE PICOS"

Te voy a hablar, Señor, en esta hora;
noche sin luna, inesperado encuentro,
círculo en el que estás gozando centro,
midiendo oscuridad hasta la aurora.

Hablo, pero mi voz clama y te ignora;
sólo mi corazón, donde me adentro,
a ciegas te comprueba. Oh, noche, y entro
sin ojos, con mi sangre mediadora.

Sangre que en tanta sombra, en tanta duda,
quiere apoyarse, y derramarse, y, muda,

decir para que oigas, Tú que puedes.

Noche fuera y en mí. dame ya el día,
tu mano y no esta roca enorme y fría,
tu orilla y no la cárcel de estas redes.

EL QUE VUELVE

Tengo a mi alrededor el Guadarrama;
traje aquí juventud y canté un día,
traje llama en la voz, y hasta diría
que pudo arder el mundo en esa llama.

¿Soy el que fui, Señor? Soy el que ama
apasionadamente todavía;
soy la tarde ferviente de aquel día,
soy el que, insomne, como ayer te llama.

¿Qué esperabas de mí cuando esta sierra
levantaba en mis labios tanta guerra,
tanta pasión vibrando en cada nota?

¡Arbitro, no me acuses! ¡Señor, calla!
El monte, igual; el campo de batalla;
pero en mi corazón cuánta derrota.

EL SONETO

He vuelto a estas paredes donde encierro
la acostumbrada voz de la amargura
y, junto a aquel verdor, la ya madura
fruta del corazón que, a cada yerro,

se duele de la rama en su destierro
y gana cargazón perdiendo altura;
pero, por ser buscada la clausura,
tibio es el muro y fácil es el hierro.

Hablo de ti, dogal, soneto mío,
que, sin talar, aprietas cada ramo,
que, sin cegar, corriges cada río.

Hablo de lo que ciñe y lo que doma:
de una sombra apretada en la que amo
y un ojo arriba donde Dios se asoma.

EL RETRATO

No me retratas, no, retrato mío.
No tienes nada, carne, que me siga.

¿Por qué en ti se remansa y se mitiga
lo que hace torrencial mi interior río?

Yo no me reconozco en ti, rocío
con que me cubres, hierba que me abriga,
risa frutal o separada espiga...
y, abajo, el corazón muerto de frío.

Somos dos. Y me quejo. Y me rebelo.
Y, enfrente, espejos, aguas. Y me duelo
de no encontrar fidelidad ninguna.

Vence, por fin, minero, a mi apariencia;
sucio gusano, esquina de violencia,
revés con tanto barro por fortuna.

LA PALABRA

Sientes mi sangre y bien te siente ella
por la senda que voy, palabra mía.
Después de tanto andar, ¿cómo podría
dejarte eternidad en cada huella...?

Ya sé que eres mortal. Y tu doncella
vestidura será memoria un día
sin sombra de verdor...¡Si todavía
hablaras, oh, por mí, luz sin estrella!

Si pudiera olvidar lo que madura
dentro de ti.. Tocada de hermosura
hoy, te miras mañana ya distante.

Voz que en la flor del labio se amortaja,
fuego que una ceniza torpe ataja,
grito que amor me dio para un instante.

EUCARISTIA

Del bosque del Señor, que clara y breve
esa hoja de luz, ese alimento,
conducido por un ardido viento
que la mano de Dios esparce y mueve.

Nadie soñó que página tan leve
pusiera tanta ciencia en movimiento;
nunca trajo estas alas el sustento
y nunca este temblor bajo la nieve.

Pero eres Tú, Señor, quien precipitas
esos altos neveros, quien gravitas

en ese pan delgado con que abrasas,

donde forma le das a la hermosura
y noticia en la tierra de tu altura
a la sombra mortal por donde pasas.

EL VACIO

A veces una sima abierta, hundida,
un vacío de Dios, una honda nada,
una eterna ciudad deshabitada,
un mar sin fondo, un bosque sin salida,

veo a mis pies. Se acerca la caída
y grito. Y me sostienes. Y hay en cada
tirón de tu alto brazo una cuidada
forma de amor. Y no amo a quien me cuida.

Así vuelve el vacío. Y soy yo mismo,
por olvidarte, el que te cree lejano,
y Tú el que por salvarme te desvelas.

Sujétame, Señor, sobre este abismo;
rompe mis huesos con tu propia mano
para saber que estás, aunque me duelas.

EL MANDATO

Veinte, treinta, cuarenta años de vida
- veinte, treinta, cuarenta años de sueño -;
hacer de un niño un hombre: vano empeño,
tarea raras veces concluída.

Miramos la madera carcomida
cuando el alma se aferra al verde leño
que fuimos - y que somos -; ¡oh pequeño
punto de luz en la hoguera extinguida!

Hacer de un niño un hombre es el mandato.
¿Tocad, cantad, campanas, a rebato!
Una llama se crece hacia el olvido.

Pronto pasa el incendio - cuando empieza -.
¡Qué frío! El hombre vuelve la cabeza
y se asusta del niño que ha perdido.

LOS NOMBRES

Los nombres, ah, los nombres... Débil puente
lazo imposible, desigual porfía.

Tu preguntas a veces: "¿Poesía...?"
y yo en los nombres busco inútilmente.

Pero hay que hablar, seguir, decir; la fuente
no cesa, y nos decimos todavía
palabras... Y ¿hasta dónde? ¿Hasta qué día
nuestra música igual, tan diferente?

En los nombres tan sólo nos hallamos
y en ellos nos perdemos, y buscamos
sin dar con la palabra verdadera.

¡Qué oscuridad del nombre por testigo!
Sigo digo soledad ¿sabes qué digo?
¡Sé yo cuando tú dices primavera?

LA PRUEBA DE LOS NUEVES

He sumado la línea de aquel día:
niño de oro, miedo alerta, peso
de Dios, huella de Dios nítida, beso
sin otra boca enfrente todavía.

Y sumo la de ayer, templo que ardía;
hundidas la columnas, y yo, ileso.
La vida, una carrera sin regreso;
Tú, como un sol que a veces se ponía.

Multiplico aquel niño y ese hombre,
y sumo, y pongo el alma, y pongo el nombre,
y soy el torpe que su ciencia inventa.

Dime Tú, resultado de mi vida,
si estarás con tu cifra a la salida;
dime si estará bien al fin la cuenta.

LA HEREDAD

Dentro de poco en el frutal privado
la gracia con el peso harán su estío,
y todo lo que fue cuidado mío
privilegio será de otro cuidado.

Hachas fuertes, talad lo que ha alcanzado
el árbol que yo fui. Ya sé que el frío
va a helar mi corazón, y en el vacío
resonará la voz del despojado.

Sabed lo que bien sé, que torpe anduve
bosques en sombra, y que en mis manos tuve

la fruta que ahora siento amenazada.

Entren ya los temidos leñadores:
espejo en que mis ojos pecadores
ven el amor, la soledad, la nada.

DOS RECUERDOS POR MI PADRE EN SORIA

Tú pescador, tú cazador, por Soria.
No hay mal en estar solo, padre: es bueno.
Estar solo es partir. Dios está lleno
de los solos del mundo. A tu memoria

vueltas de soledad traigo. La noria
sola ha arrancado la palabra al seno
de la tierra, y a veces alzó cieno
por agua, y por metal arrancó escoria.

Pero en la soledad busqué mi puerta
día tras día. Y la tenía abierta
con la guardia de mi ángel, mi demonio.

Ya es tarde para amar la compañía.
Te veo solo, allá, en la Soria fría.
¿Será la soledad mi patrimonio?

SUCESION (II)

Porque una noche un hombre llora y tiene
la amante vecindad de un solo muerto,
y pide el árbol suyo en el desierto,
y solicita ver de dónde viene,

porque no encuentra nada que le llene
su medio corazón al descubierto,
y goza el otro medio en el incierto
tiempo de amor que crea y entretiene,

porque estos son los hombres de aquel día,
padre, y aquí tu muerte todavía
vence sobre la vida que me has dado,

sé que pregunto y es la tierra muda,
que soy el hombre yo sin más ayuda
que la de tu ceniza al otro lado.

HOMBRE JUNTO AL TAJO

Cuántas veces orillas de otros ríos,
aguas como estas aguas, lentamente

han dejado vagar por su corriente
los claros sueños de los ojos míos.

Por otoños e inviernos, por estíos,
por primaveras, con la vida enfrente,
alzaba hacia la luz, calladamente,
las ramas de mis árboles sombríos.

Siempre hay un agua lenta, acompasada,
que acerca con la curva de su espada
una esperanza en que el amor se esconde.

Así tú vuelves hoy, oh, espada rota,
la delgadez de mi niñez remota
y un cielo que he perdido no sé dónde.

INVIERNO EN ZOCODOVER

No amar a nadie en esta tarde fría,
no amar de amor a nadie, y de ternura
llenarlo todo, todo de amargura
por esta sed de amante todavía.

Plaza de mi niñez, vieja y vacía,
donde mi triste corazón perdura,
como esa rama sensitiva y pura
que amenaza al invierno en su porfía.

No amar de amor a nadie. Y mirar cielos,
árboles y ventanas, techos, suelos,
donde al amor, amor, te sujetabas,

donde toda esperanza hallaba nombre.
No amar, y que en la tarde no se asombre
nadie... Zocodover, tú me mirabas.

AMIGOS DE LA INFANCIA

Son todos vuestros años la denuncia
de mi tiempo en la tierra, amigos míos,
orillas que recuerdo, deltas, ríos
donde el acabamiento ya se anuncia.

No hay elección posible; no hay renuncia
posible. No hay regreso de estos fríos,
aunque busquen los tristes ojos míos
la niñez que en los vuestros se pronuncia.

Y no soy yo. Sabéis que el retratado
es otro. Os esforzáis en ver copiado

aquel que fui en el aire de Toledo.

No busquéis más. No me miréis. Os pido
que ceguéis en la sombra del olvido,
ojos que me asustáis desde mi miedo.

ORACION POR LEOPOLDO PANERO EN LA ERMITA DEL CRISTO DE GRACIA

Busco tu compañía en esta ermita
donde he entrado a rezar por ti, tocado
de soledad, herido y asombrado
por todo lo que un golpe precipita.

Y tú no estás. ¿O no era aquí la cita?
Estoy solo. Pasaba. Me han llamado.
Y era tu voz; la voz del desterrado
que en el desierto del poema grita.

Torre de hombría, paz andante, lumbre
cautiva, acostumbrada pesadumbre:
¡cuánto valor sin sitio y tan aparte!

Rezo sin entender... ¿Cómo podía
haber sido...? En la Cruz, El me decía
que lo mejor estaba de tu parte.

DE "TREGUA"

EL POETA

Erraba sin sosiego... Nadie sabe...
Verde su corazón era, y ardía
coronado a la piedra. Le pedía
vecindades al sol, júbilo al ave.

Era un arco hacia Dios. La forma grave
espuma, vuelo, soledad se hacía,
y el sueño, el aire, el agua repartía,
sola estrella, fiel ala, incierta nave.

Corceles desbocados de la tierra
le pusieron la voz y el alma en guerra;
quedó el verso flotando sobre el ruido,

y, abajo, el hombre, en su mortal estrecho,
con una rosa abierta por el pecho
y pájaro sonoro convertido.

POEMA NUMERO 26

Campana de aquel mar, di donde suenas
hoy que te siento por la sangre mía
y llenas con tu oscura melodía
el pozo del silencio de mis venas.

Ya sé que se borró de tus arenas
mi paso vacilante de aquel día,
que otro timón mis inquietudes guía,
que a otra orilla se fijan mis cadenas.

Pero vuelves, lo sé, vuelves y bates
mi soledad roquera, y tus combates
me hacen de nuevo el niño acostumbrado

al beso de la sal, al primer nombre
con que se revelaba para el hombre,
cerca del mar, el tiempo enamorado.

POEMA NUMERO 29

Me preguntas: "Y Soria ¿cómo era?"
¿Cómo era...?¿Y yo, cómo era, amigo mío?
¿Cómo aquel día de celeste frío
que en alma dejó su hora primera?

No bastará ninguna primavera,
ninguna rosa roja del estío
para olvidar aquel helado río,
aquel nidal del pino en la ribera.

Pero cuando por Soria me preguntas
¿qué contestar, si nuestras voces, juntas,
están allí donde el Urbión crecía

con la nieve, el pinar y el nido eterno
del corazón que, en medio del invierno
oye decir y canta todavía?

POEMA NUMERO 30

Traía yo la muerte de Castilla
dentro del corazón, la que abre airada
el duro suelo, el golpe de la azada,
para el hueso del hombre o la semilla.

Y hoy sorprendo a la muerte en su otra orilla
ésta, donde ha querido la mirada
de Dios poner el agua regalada
que en la tarde hortelana corre y brilla.

Todo es morir: allí donde se hereda
sólo la sed que gritan los terrones
hasta que cae la apetecida boca,

o aquí donde de pronto el beso queda
en la tierra aromada de limones
como una fruta más que no la toca.

POEMA NUMERO 33

Oh, niño de agua, misterioso Arlanza,
nieto del Duero, entre la piedra cuna
tienes, y entre las sierras la fortuna
de las fuentes clarísimas de Sanza.

Te vi asomar y decidirte en lanza
que va salvando sombras y, una a una,
abre heridas de amor bajo la luna;
frío en tu ardor, sonoro en tu mudanza.

Te vi como me vi, niño que mecen
ramas niñas también, niño que crecen
lluvias, nieves, torrentes en cadena;

como me vi, fuente posible un día,
sin morir en los hombres todavía,
en los ríos mayores de la pena.

POEMA NUMERO 42

Sé que beso la muerte cuando beso
tu piel que aloja y vence a la hermosura,
y que el final que mi pasión procura
es lugar de la muerte al que regreso.

Sé que en ti misma acabas, y por eso,
al sentir en mis labios tu madura
forma de amor, mi sangre más oscura
se rebela en las cárceles del beso.

Sé que rozo y consigo un sólo instante,
que aire recojo sólo y ligereza
de lo que poco a poco nos destruya.

Y en tu boca cegada y anhelante
sé que te besa toda mi tristeza
y que beso mi muerte por la tuya.

POEMA NUMERO 43

Toco tu bronce aquí, ya derribado
en el silencio, desertor del vuelo,
copa de estrellas del ayer del cielo,
casa de luz de un aire abandonado.

Y va mi mano al corazón que, anclado
en su carne mortal, comprueba el suelo,
como tú, al regresar de tanto anhelo,
mudo después de tanto haber cantado.

Al verte en tierra, es tierra lo que sueña;
no son la nube ya ni la cigüeña
las formas de este pecho donde anida.

Y espera, con la arena por sustento,
que el golpe de los hombres, no del viento,
vuelva a encontrar la voz de ayer perdida.

POEMA NUMERO 45

Recordar... recordar... y no es la vida
lo que vuelve; es la muerte la que acosa;
es el frío de amor de cada cosa
ya sin remedio y en la sangre hundida.

¿Por qué a la sombra fue la amanecida,
a la ceniza el fuego de la rosa?
¿cómo no se hizo eterna la afanosa
mano en la fruta fácil y prohibida?

Recordar... recordar... Y no podemos
volver allí; no somos ni seremos
aquella libertad ni aquel abrazo.

¿Por qué no estar en todo todavía
hasta morir como se muere el día
mirando lo que amó en tan breve plazo?

POEMA NUMERO 51

Tanta es la soledad en que procuro
alojar mis fantasmas más ardientes,
que no hay ya luz ni pájaros ni fuentes
que alegren su mortal recinto oscuro.

Si ejercita su brazo más seguro
el tiempo al separa frutos y dientes,
parecen las heridas tan recientes,
tan cerca el día y tan delgado el muro,

que el alma no corrige su postura;
todavía cegada, más se adentra
hacia sus imposibles tan cercanos,

y es un aire, que ha sido, lo que encuentra,
un hueco donde estuvo la hermosura
y ha dejado la forma de sus manos.

DE "LA RED"

EL OFICIANTE

Eres, Señor. Y estás. Y así te vivo
cuando tu nombre hasta mi verso llega.
Entonces soy la tierra que se anega,
y tiemblo bajo el agua que recibo.

Como una miel que tercamente libo,
rebrilla tu palabra entre mi siega
de palabras... Ya sé; la cárcel ciega
de mi mano no es digna del cautivo.

Pero yo te conozco y Tú desciendes;
toco la luz y el corazón me enciendes.
Luego te entrego a los demás, Dios mío.

Puente soy que a tu paso me resiento;
hambre tengo y te doy por alimento.
y abajo, con la muerte, suena el río.

EL DIALOGO

Con tus palabras de rezar al cuello,
cerca del suelo la cerrada frente,
un perro fidelísimo y doliente
soy, que busca en lo oscuro tu destello.

Hablas, y tu lenguaje, de tan bello
apenas llega a mi humildad viviente;
pero te sigo absorta y dócilmente
y sé que está mi salvación en ello.

No dejes de mirarme; en mi mirada
verás una escondida llamarada
de un deseo que hacerse voz no pudo.

Llámame como quieras que, por graves
que suenen las palabras, Tú bien sabes
que, aun temblando a tu voz, sumiso acudo.

SATURNO

Oh, tú, mi afortunada criatura;
si no mi imagen, sí mi semejanza;
razón de amor que a medias nos alcanza,
sombra que más que el cuerpo se asegura.

Yo elegí tus caminos de ventura;
puse mi corazón en la balanza,
y en la arena salvé, con cada lanza
quebrada sobre mí, mi voz más pura.

Extraña mitad mía que si hablaba
me decía a mi mismo, y me llamaba
desde mi misma voz por mí temblando.

No maté, devoré a mi propio hijo,
pero dije lo que alguien no me dijo
jamás, y me debía ¿desde cuándo...?

CATEDRAL DE TOLEDO

Gota de sangre, que la vena estrecha
y conduce anhelante piedra arriba,
soy en la torre del Señor, altiva
llama, hacia el cielo sin tocar derecha.

Cerca la sombra, pero el sol acecha.
Y el alma que se acoge y se cautiva
vuelve a hacerse huidora y fugitiva,
gozándose en la luz por cada brecha.

Subir, subir. Y serpear. Y, oscuro,
sentirme en Dios, encarcelado y puro,
niño de Dios, de pronto, en cada miedo.

Y en la cima del viento y la mañana,
esperar que se rompa en la campana
el pecho silencioso de Toledo.

ORACION EN UNA PRIMAVERA

Gracias, Señor, por este ramo de agua que llega
del aire hasta los campos, hasta el bosque, hasta el huerto;
gracias por tu palabra, de nuevo en el desierto,
prometiendo las horas frutales de la siega.

Gracias por tanta gracia, tanta cuidada entrega,
por tanto ardor temblando desde el terreno yerto;

gracias por estas flores primeras que han abierto
ojos de luz a tanta claridad honda y ciega.

Gracias por que te he visto latiendo en los bancales,
favoreciendo, urdiendo, los tiernos esponsales
del verdor con la tierra, la rosa con la rama.

Gracias porque me enseñas a ser en lo que era,
a olvidar mis estiajes en esta primavera...
Gracias porque es llegado el tiempo del que ama.

LA RED (III)

Tú y tu red, envolviéndome. ¿tenía
yo un ciego mar de libertad, acaso,
donde evadirme? ¿O era breve el vaso,
y más corto mi trago todavía...?

No podía ser otro; no podía,
siendo tuyo, escapar. Tu cielo, raso,
sin ventana posible. Y, paso a paso,
yo midiendo mi celda cada día.

Y, sin embargo, libre, ¡oh, Dios! Qué oscuro
mi pecho está junto a tu claro muro,
contándote las penas y las horas,

sabiéndome en tu mano. ¡Red aprieta!
Que sienta más tu yugo esta secreta
libertad que yo gasto y Tú atesoras.

MATERNIDAD

Como flecha en el arco del arquero,
espiga en los trigales del verano,
palabra en el cantar del hortelano,
tú en tu regazo, pero tú primero;

porque en el corazón es más certero
el blanco y no es oficio de la mano,
porque apenas sin ser estás ya en grano,
porque está sin decir tu verso entero.

Y qué ligero el aire por la flecha,
qué dorado el agosto en la cosecha,
qué alta la copla al descansar el brazo...

Pero entre ligereza tan volada,
oro total o música alcanzada,
tú, hija mía, más bella en su regazo.

DE "GEOGRAFIA ES AMOR"

LASTRES

(Asturias)

Canta el mar a mis pies, canta y resuena,
y dice su mensaje apresurado
hasta escalar la soledad del prado
donde otra playa de verdor se estrena.

Se ve en la hondura el oro de la arena,
la sangre de la ola, en el tejado,
y allá, el azul del cielo, traspasado
por la niebla que al monte se encadena.

Amor del que nací, vuelve y empieza
de nuevo donde surge la belleza
y hace jugoso todo cuanto toca.

Corazón enredado, sal si puedes,
o besa entre los hilos de estas redes
la misma sal de aquella antigua boca.

PERLORA EN LA DISTANCIA

(Asturias)

Perlora, en la distancia, recordarte
es dar al sueño una verdad lejana;
es como oír de nuevo la campana
de aquel mar que florece al golpearte.

¿Qué fábula, qué magia pudo darte
entre el verdor la gracia ciudadana:
una distinta luz cada ventana,
una lanza el maíz por cualquier parte?

Te pienso aquí y te sé en la tierra mía.
Era una vez... Y nadie me creería.
Pero yo te he tenido, y te he tocado

tu piel que bajo el cielo se serena:
aquí, Carranques, dos labios de arena,
allí, Candás, como un navío anclado.

REENCUENTRO DEL TAJO EN ARANJUEZ

Te vi, río que viera una mañana,

después, mucho después, temblando acaso
como agua presa en el gozado vaso
de la más delicada porcelana.

Sobre la piedra, el cielo, malva, grana,
se iba haciendo frutal en el ocaso.
Y el río, rama, verso, ¡oh Garcilaso!
deshacía su música cercana.

Distribuyendo, repartiendo notas,
arpas de mármol, brazos de mujeres,
hojas del árbol fácil, confundía...

Río después cantado, rimas, gotas:
Narciso, Apolo, Cisne, Hércules, Ceres,
el nombre por la fuente a la armonía.

ARCO DE MEDINACELI

Donde el Jalón estrecha sus gargantas,
he mirado y te he visto, hermoso puente
para que pase el aire transparente
con todas las estrellas que levantas.

Puerta de la ciudad del cielo ¿cuántas
veces el Cid bajó su altiva frente
por ti amparada? ¡Oh, Roma de repente
que sobre mi Castilla te agigantas!

Soria ya empieza en ti. Voy hacia el Duero.
Puente mis ojos como tú los quiero
para encontrarme en la niñez del río.

Dame el ejemplo tú de tus sillares,
y que al verme de nuevo en los pinares
no se rompa de amor el pecho mío.

REGRESO A COVALEDA

Quiere mi pecho hacerte, aunque no pueda,
tiempo de ayer, cadena de costumbre,
sueño conmigo ante la erguida lumbre
niña conmigo entre la nieve queda;

hacer que el perro aquel, junto a la rueda
de la carreta, preste mansedumbre
al corazón, y Urbión, desde su cumbre,
traiga el cielo de entonces, Covaleda.

Puebla quieta, nidal del pino verde,

la de la margarita repitiendo
sílabas de la tierra estremecida;

voz de mi voz que lejos se me pierde,
que arriba es río, como tú naciendo
hacia la muerte, oh Duero, hacia la vida.

LAS SACRAMENTALES DESDE EL SEMINARIO

(Madrid)

Apenas ya te miro, ciudad mía,
de tanto andar y envejecer contigo,
de tanto ser tu descuidado amigo,
de tanto comprobarte cada día.

Estás ahora a mi espalda, y todavía
te quiero más allá, más te persigo,
y hoy te sorprendo aquí, quieta conmigo
en la tarde de otoño larga y fría.

No; no eres tú sonando ciudadana,
no eres la de la luz de la mañana
como un vaso de fuego derramado;

eres la que ahora baja lentamente
al río de la antigua y breve fuente
para ganar la muerte al otro lado.

PLAZA MAYOR

(Madrid)

Plaza Mayor, bogando a la deriva;
el soportal, una sentina oscura,
y ávidas nubes en la arboladura
de tus torres iguales, cielo arriba.

Pero bien sé que el tiempo te cautiva,
vientos te niega y miedos te procura,
que en una cárcel de cristal madura
tu soledad frutal y sucesiva.

Así mi corazón: plaza cercada,
quiere elevar la sangre liberada
de su constante alrededor de nieve.

Fruta sin viaje al labio deseado,
viento lejos sonando enamorado,

y siempre la esperanza, y quien se atreve...

PARQUE DEL OESTE

(Madrid)

¿No recuerdas, camino serpeante,
la rama que a su paso se movía?
¿y mi pregunta alzada un mediodía
de oro? ¿y su respuesta vacilante...?

Un árbol era entre el verdor cambiante
de los árboles: nidos acogía,
savia alcanzada, sombra perseguía;
tuve el agua a mis pies, la flor delante.

Pasó luego la muerto y fui deshecho
como tú, y la ceniza de mi pecho
quiso volver de nuevo a lo que era.

¿Somos aquellos?. dime. Oh, tiempo breve.
Y, sin embargo, el corazón se atreve
cien veces a intentar la primavera.

DOS DE MAYO EN EL PASEO DEL PRADO

(Madrid)

Magnolios, que hoy brilláis, fuentes del Prado.
Apolo, donde el agua sucesiva
hace hermosa a la piedra y la cautiva
en cárceles de luz, yo os he pensado

en otra soledad y otro cuidado,
en otro instante en que la entraña viva
de Madrid era sangre fugitiva
y aquí extendió su río acongojado.

¿Cómo serías , mayo de heroísmo,
mayo cortado en flor sobre ti mismo,
trenzando con heridas los laureles?

Mayo del Prado, triste cual ninguno:
delfines asombrados de Neptuno,
espigas abatidas de Cibeles.

CIGUEÑAS SOBRE EL ACUEDUCTO
DE MERIDA

¿Era el verano ya...? Ricas, ingentes,

cuajadas de racimos de luz, dueñas
ya de la misma luz, eran las peñas
árboles casi, o levantadas fuentes.

Bebía el mar de Dios los afluentes
vuelos, y batidoras, níveas señas
ponían en los arcos las cigueñas,
graves, ancladas, mágicas, ausentes.

Digo que parecía ya el verano,
pero la Primavera con su mano
poderosa cuidaba el verde lecho...

Y aún a mí, que cayendo de mi estío,
sentí la piedra del corazón mío
coronada de luz dentro del pecho.

CRISTO DE LOS FAROLES

La cal es un sudario que parece
amortajar la Córdoba más viva
bajo la luna, porque Dios, arriba,
muerto todas las noches aparece.

Denso, el silencio de la calle ofrece
su homenaje al Señor y, sensitiva,
la luz que en la corola está cautiva
es más medrosa cuanto más florece.

Tallos, lianas, hiedras que se elevan,
quieren llegar al pecho. Sinuosos,
llevan sangre de luz los afluentes.

Que arriba están los ríos más hermosos
abiertos ya par que todos beban
la claridad eterna de las fuentes.

CRUCERO EN LAS RIAS

(Galicia)

Quién pudiera, Señor, serenamente,
alzarse y escalar todos los días
tus pies, como este pecho de las rías
que sube a Ti, y se acerca, y no se siente.

Quién pudiera en el mar dejar la fuente
de la sangre, y copiar los mediodías
de oro y las tardes malvas...Tú pondrías
lo demás: una piedra solamente.

Una piedra que acata la dulzura
con que la hiere el agua, y que procura
que su señal nos sirva de esperanza.

Oh; ser el mar y descender cantando,
y llevarte en los ojos, renovando
la sal que te desea y no te alcanza.

"LA MUJER MUERTA"

Dama oscura, tendida y fría; oferta
de eternidad, ¡oh virgen intocada!,
muerta entre tanta sombra enamorada,
sobre tantos caminos de amor muerta.

Casa de lo imposible y alta puerta,
vientre bajo la nieve sosegada;
el sol contra tu pecho se hace espada
y busca el corazón y nunca acierta.

Y nunca altera tu quietud, venablo
que acoge en arco breve la rodilla
o quiebra en mil estrellas la cabeza.

Es de tu soledad de la que hablo,
barrera donde acaba una Castilla,
y otra Castilla interminable empieza.

"LA MALICIOSA"

Más alta que la nube tu cimera
corona, rosa pétrea, "Maliciosa",
más alta que la nube y más hermosa,
más lllovida del cielo en primavera.

Si no eres tú la rosa verdadera
de la tierra, podrías ser la rosa
del aire. ¿Oh, no sería tan valiosa
la rosa ni sería tan primera!

Porque yo que te admiro diariamente,
que bebo con mis ojos de tu fuente
alta y eterna y sin cesar manando,

sé que prolongarás mi tiempo breve
surgiendo rosa nueva de la nieve
cuando yo ya no pueda estar mirando.

TAN HOMBRE SOY QUE SIENTO...

Tan hombre soy que siento por mi pecho
ríos de un corazón precipitado
que avanza rumoroso y desbordado,
cuantos más años tiene, más derecho.

Baja a mis pulsos, súbito, en acecho,
y hasta mi lengua sube enamorado;
vive para mi voz y su cuidado,
se ahoga entre los llantos que cosecho.

Tan hombre soy que por vivir daría
lo que tengo, que es vida solamente,
barro que sólo en barro se sustenta.

Y un día llegará la muerte, un día
se llenará de sombras esta frente
que es sólo carne y carne la alimenta.

LA TAREA

Qué esfuerzos por ser hombre, qué trabajo forzado
por hacer este torpe varón que, apenas hecho,
se vio imperfecto y débil, por la pasión deshecho,
y herido a cada paso del camino empezado.

¿Por qué siguió?, decidme. ¿Por qué seguí? ¿He andado
lo suficiente fuera? Porque, dentro del pecho,
yo sé bien qué carreras, qué saltos hasta el techo
del alma -¡oh, saltimbanqui de soledad!- he dado.

Cuando la obra estuvo casi hecha: un remedo
de música, de sueño, de defensa, de miedo,
se vino abajo todo lo que se alzó conmigo.

Cuando me miro el hombre para ver dónde estaba,
vio tendida hacia el viento su mano de mendigo,
y en ella, una moneda que ya nadie tomaba.

BARRO DE LA PALABRA

Hoy he tomado el barro de la palabra en frío;
su piel ya me conoce; poco a poco, temblada
por mi caricia, vibra, responde a la llamada
de la costumbre. Toco. Me adueño de lo mío.

Penetro en la palabra. Las orillas del río
me acogen, me conducen, y se siente creada
la mano creadora... ¿Vive la enamorada
mi amor, o me amenazan su acaso y su extravío...?

¡Qué torpe es el amante, qué ciega su porfía!
No dice la palabra lo que ayer le decía.
O sí: dice lo mismo, miente lo mismo, inventa

lo mismo... "¡Calla, calla...!, le increpa. Y luego llora
su soledad. Y vuelve. Y, arrastrándose, implora:
"Quiero morir tocando tu barro, aunque me mienta".

A JOSE LUIS DE ARRESE

¿El verso fue adelanto de la rosa?
¡fue seguida la flor de la armonía?
¿no era una doble puerta que se abría,
nombre y aroma ya de cada cosa?

¿En qué surco dejaste tu amorosa
semilla, tus arenas de aquel día?
El aire sin las torres todavía,
sin espigas la tierra dolorosa.

Sabías que la arcilla se hace estrella,
que amar la rosa es florecer con ella,
nombrarla es prepararle su reinado.

Y fuiste desde el mundo de los nombres
mensajero de amor para los hombres,
haz de la flor, y de la luz cuidado.

AL RETRATO DE VELAZQUEZ EN
"LAS MENINAS"

¡Qué claridad en torno, y qué cercano
ese árbol oculto en que madura,
como un fruto prohibido, la pintura
esperando la gracia de tu mano!

Y ese pincel... ¡Con qué amor artesano
sostiene el mundo y cuida su hermosura!
En él la luz se aniña y se inaugura,
por él se abre la rosa más temprano.

Ser mirado por ti nacer sería;
un paraíso todo volvería:
el blanco cuello, el cielo azul, los rojos

labios. Éste es el hombre. No hay engaño.
Aquí está la belleza y aquí el daño.
¡Qué gran cifra de Dios la de tus ojos!

LA PALOMA EQUIVOCADA

A Rafael Alberti

Norte, sur, este, oeste... Una paloma
de otra torre venida, desnortada,
de balcón a balcón –tibia nevada-
lenta se esconde, tímida se asoma.

“No todos los caminos van a Roma”,
piensa ya la paloma equivocada.
El poeta lo sabe. (¡Casi nada
sabe el poeta ya del daca y toma!)

Pero a la nieve nadie la sujeta;
libre se crece, desde el tejado al plinto,
como si fueran sus caminos diarios.

Y esto no lo sabrá nunca el poeta
ni la paloma ni su laberinto,
sino mi corazón y sus contrarios.

SONETO A LA ALAMEDA DE OSUNA

Le ha nacido un jardín en la cabeza
a la esfinge silente, arrodillada,
y un concierto de música dorada,
tras de la verja, sin cerrar, empieza.

Golpea otoño aquí. La fortaleza
del llamador no alcanza la posada.
“¡Ah de la casa...!”Y nadie. No, no hay nada
que despierte a la piedra en su belleza.

Desnuda espalda en la muchacha ungida;
hombros nunca vencidos por la muerte:
labios que han entregado un solo beso...

Tiene nombre quien nunca tuvo vida,
y el agua al repetirlo nos advierte
que eso es la gloria y que el amor es eso.

SONETOS EN EL MUSEO DEL PRADO

EL GRECO

Desde niños nos hemos conocido.
Yo te tenía miedo. Eras la llama
de la muerte, el sarmiento, la retama:
siempre ardiendo de amor, siempre ofrecido.

Había visto a Dios por ti, transido,
hecho hombre por ti; roja la rama
de un árbol infinito, del que ama
muriendo y en la muerte halla sentido.

Hoy que te encuentro aquí, sigues clamando,
mueres para seguir resucitando
y más me dueles cuanto más te admiro.

Ya, de niños, nos vimos en Toledo.
Tú eras el cielo y te tenía miedo,
y hoy tengo miedo al cielo si te miro.

SONETOS ESPAÑOLES A BOLIVAR

EL RETRATO

Alta la frente, pálida y surcada
de caminos.(¡Qué bien reparte el viento
la fina red de pelo ceniciento
sobre la sombra de la piel tostada!)

Boca de fino trazo dibujada,
ojos oscuros donde asoma atento
el ardiente volcán del pensamiento
y una viva sonrisa inesperada.

Breve la talla, angosto el pecho, el paso
decidido, y aún firme en el ocaso
midiendo cada pena en los regresos.

Todo él un campo erguido de batalla;
bajo el cuello cerrado, una medalla.
Y América temblándole en los huesos.

¡TRIUNFAR!

Contra aquella pared del triste huerto
de Pativilca, casi derribado,
como un árbol sin hojas y asomado
a la pálida luz de un sol incierto,

¿eras el genio de la guerra o muerto
estaba ya tu pecho de soldado?
¿rendía ya tu nave su costado
al abrigo oscurísimo del puerto?

En la angustia mortal de aquella hora,
alguien te preguntó: “¿Qué harás ahora?”

Rompiendo el aire con tu voz entera,

“¡Triunfar!”, dijiste. Y la palabra pudo
cubrir de flor el árbol tan desnudo
y anunciar la cercana primavera.

LA MUERTE

Sublevada la sangre en los volcanes
extintos de las venas, “No –decías-;
el lecho, no. Las cuerdas preferías:
temblor de mar y vuelo de alcotanes.

Se quebraban en flor tantos afanes
tantos triunfos de tantas rebeldías,
tantos desmesurados mediodías...
Fuera, la sombra de los capitanes.

“Vámonos ya; que lleven mi equipaje
a bordo...” Y no. Bastaba para el viaje
la mano del Señor, ya tan cercana.

Atrás, só; la fragata que fletaste,
veinte velas que al viento desplegaste,
veinte nombres de tierra americana.

SONETO A MADRID

Centro de España, corazón, latido
de fecundas y unánimes orillas
almena singular de las Castillas,
faro de luz, señero y repartido,

eres un libro abierto y ofrecido
-siete estrellas, setenta maravillas-;
sabe bien a qué altura creces, brillas,
quien con amor a diario te ha leído.

Corte con tu lección de cortesía,
tesoro de tu sol a mediodía,
y en los ocasos con tus oros viejos...

Madrid, no rompeolas, atalaya,
ciudad para vivir donde las haya
y evocación de un sueño si está lejos.

SONETO SOBRE UN TEMA DE J. R. J.

Jesús Garcés, la tarde ha merecido
más que su facilísimo sosiego

esta herida de afán donde el labriego
deja el trigo, en sudor humedecido.

Abril, de rama en rama ha florecido
jerarquías de azul donde me entrego,
hecho temprana cátedra de fuego,
al insomnio del aire sin olvido.

Jesús, yo arrojaría mi sencilla
carne al surco que da vida y entierra
la voz para después alzarla en nombres.

Pero dudo del bien de mi semilla
y temo hacerme tierra entre la tierra
y no ser nunca pan para los hombres.

A PALOMA

Hoy he visto en tus ojos, niña delgada y mía,
la oscuridad primera del amor, en sus fuentes,
una arboleda hundida, con cien ramos crecientes,
alzaba su esperanza dulcemente sombría.

En tus ojos estaba toda la lejanía
de mi niñez. Pasaban por ellos tiempo, gentes,
que tenía olvidados... Hija mía, ¿no sientes
en su noche la estrella que a mí me guió un día?

No; no sigas, Las sendas, cegadas de maleza,
te harán caer. Y quiero detenerte. Y no puedo.
¡Qué poco vale el hombre que vuelve la cabeza!

Pero yo soy el daño, yo mismo la torpeza;
tengo miedo a mi sombra, tengo miedo a mi miedo,
a la herencia en tus ojos, de mi propia tristeza.

SONETO

Sometida a la víspera del vuelo,
la clave que en la cúpula se inicia;
rodeando a la forma sin malicia
la clausura levísima del velo.

Creada y recreada en el revuelo,
la música sin norma y la pericia
del gesto en el silencio donde oficia
un pájaro de trino y terciopelo.

Venid, cantad, que somos aprendidas
eternas del candor y sus mudanzas

y enemigas del peso de las cosas.

Sueño de las ventanas fronterizas,
novias de las ingenuas alabanzas
y de la luz que nos traspasa, esposas.

AUSENCIA DE TOLEDO

I

Ya cruzarán de Alcántara a Galiana
las nuevas aves de la primavera,
y un sueño mío irá por la ribera
del río que adelanta la mañana.

Ya escalará la hierba más temprana
piedras de San Servando. ¡Oh, la primera
aventura de amor, la azul ladera,
y el paisaje de ayer en mi ventana!

Guardará el cigarral su sombra, y tanto
retrasará la tarde su relevo
que caerán las estrellas de repente.

Y en esta soledad donde te canto
llega también la voz que a ti te debo
como un agua delgada por un puente.

II

Qué desconsuelo el aire de Castilla,
ciudad, lleva este verso en que termino
mi voz de ti heredada, como un vino
que es ya rubor sobrado en la mejilla.

Cómo creces sin mí, cómo se humilla
mi sien a tu recuerdo. No hay camino
que hoy a ti me conduzca, y falta lino
para enjugar mi llanto por tu orilla.

¡Oh ascendido refugio de campanas!
Tú ordenaste mi pie, y encuentro bajo
mi huella los rumores de tus bronces.

Cómo añora la luz de mis mañanas
al claro, curvo y descansado Tajo,
hoy buscador de mi niñez de entonces.

SONETO

Ya sé donde una torre se adivina
y tiene por bandera una campana,
y dónde se adelanta la mañana
a recibir a Dios cuando camina.

Ya pasa entre dos ríos la divina
fuente de sangre que por darse mana,
ya cerca la esperanza más lejana,
hecha rueda de luz y flor de harina.

Cuando en los olivare amanece,
ya trae por el trigal más amarillo
el nombre del Señor una paloma,

y entre la saltas sierras ya se crece,
el Balcón de la Luna y de la Loma.
como un altar de amor, Villacarrillo:

LA CLASE AL SOL DE LA TARDE

En fila están. La clase ha comenzado.
Los bancos, frente al sol. Callan los viejos;
oyen los viejos. ¿Qué lección…? Muy lejos
-muy cerca- un mar batiente, enajenado.

Los atentos alumnos, con cuidado,
cursan la asignatura, repetida.
"La vida…" ¿Os la sabéis? ¿Qué era la vida?
Y siempre hay algo oscuro y no explicado.

Pero el aula está abierta, acogedora,
y ellos son tan puntuales a la hora
del sol, y del recreo, y del repaso,

que el Gran Maestro, mudo a las preguntas,
mira las sombras en el banco juntas
y hoy no ha pasado lista, por si acaso.

FIN DE GARCIA NIETO

GARCIA NOREÑA, JUANA

Llanes. Asturias. 1.926

Poeta. Premio Adonaís de 1.950.

MEJOR QUE LA MUERTE

No; no es mejor morir que vivir muerto;

tengo tanta pasión agonizando
y tanta soledad de amor durando
por esta oscuridad del pecho abierto,

que gozo con saberte en lo más cierto
del corazón herida, y no sé cuándo
voy a dejar de ser un sueño andando
por la noche de arena de un desierto.

Mejor así; mejor que no morirme.
Verme de pie, diciendo, repartirme,
sublevando el olvido de las cosas.

Mejor sangre que en aire se desliza,
mejor torre andadora de ceniza
que ya quieta del todo entre las rosas.

NIÑO A CABALLO

Un niño va a caballo. La llanura
se extiende hacia el azul del cielo. Paso
sola también, también hacia el ocaso,
y el potro me galopa la cintura.

Arde la tierra al sol en cada altura,
y yo en la ausencia de tu sol me abraso.
Cerca de aquí te di a beber mi vaso
con el agua primera niña y pura.

Suena la tierra, suena golpeada,
suenan las pieles tersas del verano
heridas por la planta enamorada.

Niño a caballo solo por el llano;
la pluma, abandonada de mi mano,
y yo apresando el aire, el hijo, nada...

GARCIA NOVO, ELSA

Madrid. 1.943.

Física. Matemática y Poeta.
A los doce años publicó el libro
"POESIA", del que están recogidos
estos dos sonetos.

A LA MUERTE DE CONCHA ESPINA

Mecida por el aire de las flores,
mecida por las voces de tu pueblo,

mecida por el viento de la tarde,
marchaste, Concha Espina, al cementerio.

Y contigo se fue la mejor pluma
que más de medio siglo escribió versos,
y contigo se fue la gran figura
que enseñó nuestro idioma al mundo entero.

Pero tu obra se queda entre nosotros,
tu nombre pronunciamos con respeto,
tu vida es un ejemplo para todos.

Y a través de los siglos y los siglos
hablarán de tu "Esfinge" y tu "Luzmela",
aprendido en la fuente de tus libros.

MI ABUELA

Tienes muchos soles en tus brazos,
tienes muchas lunas en tu pelo,
tienes muchos años en tu vida,
dedicada a los tuyos por entero.

Y la vida te pagó con amarguras
tus luchas, tus afanes y desvelos,
llevándote a tus hijos más queridos
arrancados de la sangre de tu cuerpo.

Pero Dios, que es humano y justiciero,
sabrá darte lo que tienes merecido
en un mundo más sano y duradero.

Tu nombre pronunciamos con respeto.
Eres tronco de un árbol bendecido.
Te adoran hoy tus hijos y tus nietos.

GARCIA PAGE, TANO (ARIESTAN)

La Puebla de Montalbán. Toledo. 1.951

Poeta hallado en Internet.

ALBA Y GLORIA

Un profundo dolor llaga mi aurora
y encadena mi verbo enamorado.
Por dolerme, me duele hasta el pecado
de soñarte en mis brazos pecadora.

Tristemente, me aflige en esta hora,

el hechizo vivido en el pasado.
Lo que soñé vivir ya lo he soñado.
Lo que esperé soñar lo vivo ahora.

No soy cumbre de fama cincelada,
ni de triunfos cumplida trayectoria,
ni victoria en el tiempo señalada.

Sólo quiero en el alba de tu historia
ser la historia del alba enamorada,
y en tu beso de amor… ser alba y gloria.

AMANECER

Firmamento de estrellas que al albor
en el glauco celaje de mi ensueño,
fuiste alondra soñada que, sin dueño,
refulgiera estrellada en su candor.

Suave brisa irisada del amor,
cristalina alfaguara que pergeño,
dulce canto amoroso del diseño,
fuiste musa embrisada de escultor.

En el árido ejido de mi estero
besara, cual rocío, verde prado,
perpetuo tu verdor de amor primero.

Y, en la estela del sueño, sosegado,
despierto amanecido y prisionero
soñándote ¡mi amor!... a ti abrazado.

ANHELOS

Hoy, de anhelos, mi sueño enamorado,
en los tules del alba se enarbola,
y en un mástil de brisas se arrebola
con sus brisas mi cuerpo acariciado.

¡No despierten las brumas del pecado!
¡Ni se tornen los cielos caracola!
Que el arrullo envolvente de la ola
es su canto de mar verde-azulado.

Su caricia en mi piel, rubor creciente,
con un tímido beso se anegara
en su grana mi grana incandescente.

No quisiera soñar si no soñara
que, saciado en la aurora de su fuente,

de mi sueño… en su sueño despertara.

ARPEGIOS DE GUITARRA

Tus silencios, el yugo que me amarra.
Siguiriyas, lamentos de una pena.
Fuera alegre en mi ayer blanca azucena,
triste rosa del hoy que me desgarra.

Se quebraron tus alas de cigarra
al ocaso cual trinos de sirena.
Dulce canto aflautado, fueras quena,
nostalgia en el bordón de mi guitarra.

Vibrante el corazón, forro de acero,
mi caja es difusión de melodías
al suave florear toque primero.

Hoy quiero desechar melancolías,
soy mástil de pasión y, ávido espero,
el toque de tu amor ¡por alegrías!

CAMINANTE A VUESTRO PASO

Nadie intuya en mi ausencia vanidad,
ni sospeche mi voz en lejanía.
Sólo es tiempo que la tiempo le debía
y en calendas pagué mi libertad.

Nadie dude mi franca lealtad,
ni en el gesto se observe pleitesía,
pues poeta, soy casta Jerarquía
en el áureo crisol de la amistad.

Soy cual luz concebida por mil soles
en el índigo espejo del Parnaso.
Gay saber de modestos arreboles,

cimarrón de la lírica y ocaso
sobre un alba de tersos ababoles.
Soy, en fin, caminante a vuestro paso.

DEL JAZMIN AL AMARANTO

Es tu cuerpo arrayán asilvestrado
y amaranto de tibios arreboles,
alicato que medra en los crisoles
de mis labios. Jazmín de verde prado.

Tu pureza, clavel níveo estrellado,

en tu boca se irisa de ababoles,
y un espejo de eléboros y soles
son tus niñas de mar verde azulado.

Yo anhelara en tus pétalos de día,
cual rocío de sándalo cautivo
ser caricia en la piel de tus quimeras.

En tus noches, ser mosto de ambrosía,
ebrio en lunas, mi amor, de amor furtivo,
y bebernos los dos si tú quisieras.

DEPRESION

El alma yerta y la palabra herida,
la voz tronchada y el temor profundo,
mirada incierta en el incierto mundo
vaga en la nada la ilusión, perdida.

La sangre helada. la aflicción fluida,
la prez estéril y el dolor fecundo,
clamor al viento de silencio inmundo
que ríe y llora, y en el llanto, anida.

"Luces y sombras" que, en la noche oscura,
visten sus galas de pavor sonoro
y cruel angustia que mi paz azora.

¡Nadie se aflija! Que el sentir, deploro.
¡Guarden silencio! Pues, me llama pura,
con voz endrina… la gentil Señora.

DONDE MUERE EL OLVIDO

La tristeza que mana seca y grita,
es el llanto del hambre desgarrada,
el clamor de justicia en su mirada,
la mirada que un mundo cruel suscita.

Del estéril pezón de bruna espita
la sequía en su seno dibujada,
y en su rostro la Paraca maquillada
muestra en negro candor, raza proscrita.

Dónde estabas, ¡Señor!, cuando el reparto
se impartía en los predios de tu gloria.
Esa gloria, Señor, "que no comparto."

¿Te parece en tu exacta trayectoria
que unos tengan tan poco y otros tanto!

Cuán injusta, Señor, muestras la historia.

DOS AMORES

El hechizo purpúreo de tus besos
en tus labios rocío se desgranan,
y en los tules del alba se engalanan
dos amores al iris de embelesos.

De furtivos anhelos, hoy confesos,
desbocadas dos bocas se profanan
en las frondas ocultas donde granan
de pasión, tibias mieles sus excesos.

Vehementes sus cuerpos son venero
donde fluyen por vegas, derramados,
los candentes efluvios de su brisa.

Y, en postrer regocijos, sosegados,
se dirán con miradas un ¡te quiero!
en el trueque solaz de una sonrisa.

EN LA DANZA DE LOS CELOS

En tus níveas noches hechizado,
silente, el lubrican amanecido,
de auroras fuera rayo en ti esculpido,
lucero del celeste enamorado.

Con iris de tu esencia en ti irisado,
sutil pluma acaricia enardecido,
sensual, terso torso seducido,
el satén de tus venas satinado.

En la mágica danza de los celos,
un cendal con mil rosas urdiría
adornando tu ser con sus anhelos.

Y en la aurora floral de tu ambrosía,
de pétalos, pasiones, y desvelos,
ebrio en besos, tu grana libaría.

ENREDOS

Amarte ahora y reprobarte luego,
y al sol de medianoche ver el día,
saberte extraña y parecerme mía,
sentirte flor de espina y flor de espliego.

Estima y odio, pretensión y ruego,

confundir prosaísmo y poesía,
la tristeza de un llanto y su alegría,
soñar vidente y despertarse ciego.

Arrobarse en lo falso con lo cierto,
andar y desandar, seguir andando,
saberse vivo y contemplarse muerto,

y en el duelo reír y estar llorando,
escribir mis poemas, y en tu huerto,
vivir poeta por vivir amando.

ESTELAS

Tras tu estela he llegado hasta el venero
y he saciado de amor mi sed cautiva.
Y he cruzado tu fronda fugitiva
centinela de versos y un te quiero.

No herirá cruel mi lanza con su acero
el tisú de unos labios, coactiva.
Ni hollará la pureza sensitiva
el lirismo de un beso traicionero.

No quisiera dañarte si te hiriera,
si al amarte, tu cuerpo me negara,
ni surcar de tus aguas su ribera.

Y silente y errante me alejara
por las frondas furtivas que viniera,
y, borrada mi estela… te olvidara.

FLOR DE AMARANTO

Si fui en tu zubia, azul. Azor, soy río
que surca tus riberas vespertinas,
y fronda que velada, sin espinas,
alfombra tus mañanas de rocío.

Si fui granado beso. Tuyo y mío
fuera el alba de vítreas muselinas,
y el arco que de níveas clavellinas
irise en nuestra piel su escalofrío.

Si fui del verde trigo mies que mana
en la fecunda fuente de su encanto,
has de ser Tú la espiga que en mí grana.

Si fui en tu boca templo y flor de acanto,
vergel, serás Tú en mí, rosa temprana,

del templo de mi amor…, Flor de Amaranto.

FRUSLERIAS

Cuánta luz en tu mar de luna llena,
cuánto ocaso en mi pozo de amargura,
cuántas horas negado en tu ventura
han castrado mi dicha. Cuánta pena.

Me sangra la razón, me sangra plena,
me duele el sin sentido hasta la hondura,
me estallan las urdimbres de cordura,
me ensombrece tu sombra y me condena.

Hoy de angustia, a ti llego perturbado,
atroz mi sino, la mirada incierta,
lamento recio de lamento ajado.

Mi esperanza en tu cripta, cripta yerta,
barco de amor en el amor varado,
puerta que cierra de mi umbral tu puerta.

GRATITUD

Poetas que mi prez, lleváis consigo,
cual triunfo que se forja en vuestra euforia,
sabed, que del honor gestó mi gloria,
el germen que del alma sois conmigo.

Fanales en el tiempo, fiel testigo,
del curso de mi verbo sois la historia,
venero de amistad, caudal y noria,
el río del Parnaso, sal y trigo.

Una aurora florece al nuevo día,
reverbera el amor en su corola
y en su faz nidifican los albores.

En sus predios el verso se acrisola
y se torna el acervo melodía
al canoro trovar de ruiseñores.

HADA DE LUNAS

De tu boca la mía enamorada
bebió, fruto de amor, cabal locura.
Prístina rosa de sensual mixtura
y sereno azahar. Boca embrisada.

Hada de lunas y florestas. Hada

del alba que sus mimbres me conjura.
Albor celeste, de celeste albura,
con satenes de mar verde-azulada.

¡Oh! dulce hechizo, ¡oh! velo del instinto
donde el estro en tus lindes se libera
y en torrentes de vida se desata.

Nada es igual y todo es ya distinto:
el oro de tu leve primavera…
Mi velado otoñar de cana plata.

HOY QUISIERA

Hoy quisiera en mi fragua forjar versos hermosos,
y de copos la aurora bordar en el rocío,
ser del fuego nirvana y lluvia en vuestro estío,
y cisne de unos besos. Silentes, candorosos.

De satenes quisiera sentir los más sedosos,
y, en mi piel, vuestra piel, ser góndola de río,
navegar vuestros sueños y, vuestro el sueño mío,
en los mimbres del alba ser mimbres vigorosos.

Hoy quisiera de lunas ser luz de claro espejo,
el matiz de las rosas bruñido en sus corolas
y azahar que en las brisas se embrisa en sus reflejos.

De as Venus quisiera ser duende en su cortejo,
terso bosque en la mar, rumor de caracolas
y el amor que sus olas musitan a lo lejos.

HOY, SIN TI

He subido la cumbre hasta el venero
y he bajado por trochas arriscadas.
No he bebido tus aguas embrisadas.
Ni el candor de tu brisa ya lo espero.

Soy de un beso cautivo y carcelero
en un lóbrego sueño de alboradas,
y en la estela del tiempo, ya borradas,
las palabras sin huella de un te quiero.

Encuentro mi existencia tan perdida,
que las noches son llaga de mi suerte,
y el sentir de tu olvido cruel herida.

No merezco vivir sin merecerte,
si contigo morí, más de una vida,

hoy, sin ti, viviré más de una muerte.

LLORANDO VERSOS

Presiento que mi musa vaga airada,
que, a su carga, le hostiga mi lamento,
y falto de su auge y de su aliento;
mi concurso, sin ella, es puro nada.

Tengo el alma que, triste y angustiada,
deshilacha su urdimbre a paso lento,
y remembra añoranzas, pluma al viento,
otros tiempos, de acento engalanada.

Aunque tengo mil cosas que deciros,
novecientas están inacabadas,
e inconcluso su ritmo y mi trovar…

Hoy me muestro cual pozo de suspiros,
y arcaduz de una noria de alboradas
que le faltan sus versos por llorar.

LUNA DE ABRIL

Una luna de abril, sorprendió llena,
dos almas que abrazadas se fundían.
De su halo candente florecían
arrayanes de amor y hierbabuena.

Entre el bosque sus rayos en la escena,
silentes, tenuemente, se perdían.
Entretanto, furtivas se bebían
dos bocas sus esencias de azucena.

Fuera tul de pasión argéntea noche,
lecho ardiente el breñal de su espesura,
de arrullos clandestinos confidente.

Sumidos en solaz con su ventura,
al eco mil suspiros, ponen broche,
extasiados dos cuerpos; sólo un Ente.

SOMBRAS

Emergieron del pozo, enamoradas,
las aguas de tu sombra y blanca duna.
Y preñaron dichosas mi laguna
de espejos, sus semillas derramadas.

Cual ópalo de estrellas irisadas

refulges al candor de argéntea luna,
crisol, que con tus gotas una a una,
forja el alba de azul sus alboradas.

Albufera de paz, fanal fulgente,
te despiertas aurora de mis días
desoyendo el ayer tu savia nueva.

Y, en le tibio caudal de fantasías,
tenuemente, en la noche la corriente,
con tus luces, mi sombra…¡amor! Se lleva.

VUELO DE ALONDRA

De mi llanto tu mano fue pañuelo
que tornara a mi boca la sonrisa,
fueras aura silente que se irisa
al vuelo de la alondra. Fueras vuelo.

Centinela en mi ocaso con desvelo
del Templo del Amor. Y pitonisa,
si fuego seductor, llama concisa,
que prende con furor voraz mi anhelo.

Este fuego, mujer, es arriesgado,
pero dime si hay cuerdo enamorado
que no arda con su amor en poesía.

Aunque loco y poeta, mi legado,
para ti de la lírica he sacado
con delirio estos versos que tenía.

Y TUS OJOS ME HABLAN

Sobre un lecho de amor, la luna llena,
en su espejo de plata, mi ventura,
tan cercanas tu boca y tu cintura
que respiro tu flor, blanca azucena.

El rumor de las olas por la arena,
elocuentes silencios de aventura,
unos ojos de miel, de miel oscura,
y en tu grana un hechizo de sirena.

Te preguntas: ¿Qué piensas, amor mío?
y sonríen mis labios que, silentes,
tibiamente, te envuelven con su fuego.

Y te miro. Y me miras. Confidentes
nos buscamos. Sonríes y sonrío.

Y tus ojos me hablan, callan luego..

Y, EN SU SUEÑO DE AMOR

En un sueño de amor te vio sirena,
de nenúfares albos encantada,
buscó el rayo de luna en tu mirada
y en su espejo de luz se forjó plena.

Con silente azahar de hierbabuena
te sedujo la noche, que alunada,
bordó el manto de estrellas y alborada
con estambres de mirto y de verbena.

Amanece tu azul, se ahinoja el alba.
Con tu mágica danza se desvela
y en sus celos profundos se despeña.

Quiso ser de tu faz, fiel centinela,
alcázar de tu mies, florida malva,
y, en un sueño de amor…, saberse dueña.

¡AMOR! ¿POR QUE TE FUISTE?

Temprano levantaste amor el vuelo,
ligera y vertical hacia el collado,
dejando en nuestro tálamo anidado
efluvios de placer y desconsuelo.

Cautivo en la galera de tu anhelo
naufraga el corazón por mi costado,
que herido como el ciervo lanceado,
atrocha los breñales del recelo.

Si quererte hizo llaga en tu cordura
poseído de amor mi loco empeño,
vuelve a mí, pues ya cuerdo en la locura

te odiaré…codiciándote en el sueño.
Haz de auroras mi potro de tortura,
que de noches ¡amor! seré yo dueño.

SONETO

En un lóbrego henil, de amor herido,
nacerá un Ruiseñor de blanca cuna,
parirá quien es Virgen la fortuna
que Uno y Trino su vientre ha concebido.

Será hogar en el hoy del desvalido,

y mañana, del ciego, luz de luna,
semilla que de amor, siempre oportuna,
campana de las doce en su tañido.

El gallo cantará la buena nueva,
la mula abrigará sus cuerpo en cueros
y el buey lo lamerá con celo y mimo.

¡Vengan reyes, pastores y escuderos!
que incipiente la mies del fértil limo,
en Belén, hecha Verbo, se renueva.

SONETO A LA MUERTE DEL POETA GARCILASO

Se doró el alcacel del verde trigo
en el tiempo que un sueño se granara,
y cuajara tu verso y se dorara
como gualdo de flor granó el quejigo.

Se doró el alcacel, mi voz contigo,
en tu órfica lira de mies clara,
y, segada tu voz, se agavillara
en los campos del verbo, donde espigo.

Tornóse bruno lubricán de estío
al dallar de las Viejas enlutadas,
de famélica faz e infecto manto;

y lloró tu silencio el viejo Río;
y gimieron las ninfas, desoladas,
vertiendo en negras aguas negro llanto.

SONETO

Habrá mi voz a vuestra flor de un día,
cual alondra cantar con suave acento,
la beldad que en alud de sentimiento
al satén de sus pétalos confía.

Habrá mi voz de vuestra lira pía,
caracola, tañer con tierno tiento,
de su notas el fausto movimiento
y de arpegios su blanca melodía.

Habrá mi voz que en vuestra voz anida,
zurear su palabra enamorada
con versos de paloma consentida.

Y será nuestra voz de amor cuajada:

alondra y verso, caracola y vida.
Si flor de un día, nuestra flor mimada.

DE AZAHAR

El leve tacto que en tu piel mi mano
su tersura al azar acariciara,
fuera germen de albor que germinara
en espigas de amor cuajado grano.

Tu voz de alondra y mi latir cercano
palpitarán de anhelo. Y palpitara
en tu arcángel el alba y te anhelara
corazón en el suelo más temprano.

De azahar te quisiera en mis herbales
cuando el cálido azul del cielo irisa
de amaranto la flor que en ti reposa.

Y libara en tus pétalos ovales,
mariposa, el siseo de la brisa,
el desnudo fragante de tu rosa.

GALATEA

Eres flor de alelí por la hermosura
con que el tiempo de amar tu voz asoma;
Galatea del verbo que retoma
con frecuencia, de amor, cabal locura.

Eres lira de albor y voz de albura
con canoro zureo de paloma;
y eres flor de amaranto que se aroma
con la esencia que embrisa tu figura.

Como sándalo abierto a la mañana
te acrisolas, fragante de colores,
en la luz cenital que el sol irisa.

Y en tus aguas de pétalos y albores
confluirá, rumorosa, mi fontana
con el silbo arpegiado de la brisa.

HAY UN ARBOL DE TIEMPO

Hay un árbol de tiempo en la pradera
que, en el tiempo, es reloj de nuestros días,
porque un cuco alejó sus fantasías
en un nido de vida pasajera.

Con la savia de cada primavera
eclosionan foliares jerarquías,
hasta el cido en que ceden lozanías
ya quebradas las ramas sin visera.

Si en el leve medrar del tallo nuevo
hubo un tronco que, viejo, dio soporte
al retoño nacido en las auroras,

medrará diligente la cohorte
de los brotes que inicien el relevo
en la cópula exacta de las horas.

LAMENTOS

Mañana, cuando ya no tenga aliento,
y me falte un soneto enamorado,
será el verbo en mi verso, verbo ajado,
o una pausa en la nada. ¡Lo presiento!

Sin decir, pensaré lo que no siento,
mostraré mi desnudo mi pecado,
ansiaré los recuerdos del pasado
y ahogaré con el llanto mi lamento.

Seré pasto de oscuras vanidades
en un templo de sueños y agonía
confundido entre falsas realidades;

y, evocando al poeta que fui un día,
zarparé rumbo al mar de las verdades
con la paz que me dio la Poesía.

FELONIA

Desnuda en muda pose viere Hefesto,
lasciva ninfa al cetro infiel vencida,
que de Ares dios, tomare nuda vida,
sensual, su grana ardiente al dios apuesto.

Sensible al leve tacto, amor dispuesto,
gimiera un vasto ardor con voz henchida,
meciendo terso vientre, piel ungida,
y plena de ayes, plena, diosa en esto.

De albar enseña, luzca faz de aurora
quien puso a un cojo y feo dios, astado;
e hiciera a dios de guerra dios vencido.

Mujer que, diosa infiel, amor implora.

“Mujer que a todo un dios placer ha dado.
Mujer que al dios del fuego, infiel ha sido.”

AVE

Ave que al nido bajo el fuego hiriente,
surca las fondas del plomizo cielo,
lléguese rauda con su raudo vuelo,
vuele y nos traiga su mejor presente.

Tórnese preces de la infamia ausente,
trémulas voces por la paz en duelo.
Y álgida sombra de teñido anhelo
luzca en los soles de asolado oriente.

Ave del mundo que el amor procura,
muéstrese al alba en su volar y anide
credos diversos en el cosmos cierto.

Y cuando el cáliz fraternal convide,
bébase el fruto y, en la paz madura,
vivan las razas con distingo muerto.

TAJO, RIO VIEJO

Fluye dulce tu cauce, viejo río,
a la mar que, azulada, el cielo irisa,
y en el hálito armiño de su brisa
lucirás, ya salobre, tu atavío.

Cuánta historia de amor en el estío
de tu curso longevo fue divisa.
Cuántas veces, vertiendo tu sonrisa,
impregnaste de aroma mi albedrío.

Por corrientes quebradas, mi añoranza,
en tu espejo de “ayeres” reverdece.
Tus riberas, ¡oh tajo, me embelesan!

y el ocaso nos tiñe la semblanza:
Hoy mi fibra dorada se encanece,
y tus aguas de plata se aturquesan.

AL ARPA

Vierta el alba, rosados sus reflejos
en el tálamo argento de la noche,
donde el arpa, silente, vela el sueño
del hechizo que forman sus acordes.

Melodías que entonan los aceros,
cuando hieren los dedos sus colores
en un tiempo acordado que es concento
y tapiz vertical de arpegio insomne.

Qué no diera en valor por solazarse
sin procesos que, al largo plazo emplazan,
aprendiz que en sus trinos se subyuga.

Hasta el alma daríate prendada,
si pudiera sin ella acariciarte
hoy sus manos tus cuerdas una a una.

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

En la mar mis dos ríos, compañeros,
se vaciaron así, tan de repente,
que he de ser en su lecho, como afluente,
la corriente de cursos venideros.

Y serán en mis aguas, viajeros:
e mañana, el ayer, el hoy presente,
y un destino que boga indiferente
por los cauces de vida pasajeros.

Necesito beberme la amargura,
raudamente, llorar lo que he perdido,
que mi llanto se torne torrentera;

y no hallando la ausencia en mí el olvido,
otros brazos de río, sin premura,
zarpen rumbo a la mar cuando yo muera.

MEDITERRANEO

Se impregnaron los versos de azahares
en e tiempo que brota una sonrisa,
y en la suave fragancia de su brisa
se embrisaron azules pleamares.

Se cumplieron los sueños y anhelares
con profundo solaz que el alma irisa,
y en litúrgica voz, con voz precisa,
hizo el verbo sus juegos malabares.

¡Muestre el céfiro azul blanco homenaje
a la lira caudal que tornasola
caracola de verso coetáneo!

¡Ruja culta la Mar con oleaje,

y, en la blonda rizada de la ola,
geste el numen su azul mediterráneo!

SOLO ERA UN SUEÑO, ¡MI AMOR!

No esbozara mi amor de ti el castigo,
ni el ciego luminar de tu despecho;
besana, fueras árido barbecho,
y bálago quebrado yo sin trigo.

De noches de cariño soy mendigo
y furtivo de sueños que, en tu lecho,
buscara en la tersura de tu pecho,
pasiones que sin veda no consigo.

Mi algaba de ilusión yace desierta;
de ramas el quejido deshojado;
sin flores la floresta triste y yerta.

Y el tan, tan, en mi sueño, horrorizado,
temblando el corazón se me despierta,
creyéndose, mi Amor, por ti olvidado.

NATURA

No cupiera en palabras la pureza
que con albo expresar mi voz quisiera,
ni existiera adjetivo que pudiera
conceptuar lo sin par de tu belleza;

canta en versos prescritos su realeza;
verso, blanca de tul, su flor primera;
digo luz, y de áurea luz impera
con su tiara de sol, Naturaleza.

¿En qué honroso quehacer tu clara luna
con su cálida brisa de azahares
copuló el alcacel de tersa espiga?

¿En qué piélago ignoto de tus lares
gestó el agua abisal de la fortuna
el torrente de vida? Dime, amiga.

SEMILLA QUE GERMINA

Yo quisiera en tus noches beberte a bocanadas
y saciar mis auroras sedientas de rocío;
irisarme en las lunas radiantes de tu estío
en un baño de estrellas del alba enamoradas.

Yo quisiera en tus brisas sentir las madrugadas
y en tu cuerpo, mi cuerpo, sin tules, cual navío,
navegar por tus olas de tibio escalofrío
en un mar de delirios y aguas subyugadas.

Y quiero en tus auroras de lunas y pasiones
ser alba del rocío y noche en tu colina,
el fuego de tu estío y lluvia en tentaciones,

estrella en tu albedrío y embrujo en tu retina,
razón y desvarío, los yerros y los dones
del sueño que en tus horas, "Semilla", te germina.

MISTERIO DE UN SUEÑO

No cuestiono si en ello hubo amor o pecado,
pues muestróseme en flor como anónimo encanto,
y mimaron mis manos su tersado amaranto
en la onírica dicha de vivir lo soñado.

Se fundieron con ansia los anhelos confesos
al clamor y miradas de unos ojos cautivos.
Y su cuerpo y mi cuerpo sin temores furtivos
exudaron, desnudos, el furor de los besos.

No sé bien en que fuego nos hallamos inmersos,
ni en qué espejo la luna su esplendor reflejaba,
sólo sé que soñé y en el sueño anhelaba

las descritas pasiones de mis tímidos versos.
Fulgió el tálamo al alba con un rayo de vida
revelando el misterio…, en su cara. Dormida.

LEPANTO

Hoy remembro del curso de la historia
a quien fuera soldado en la Marquesa,
que, galera en los mares de turquesa,
contra Uluch, dirigiera Andrea Doria.

De arcabuz, importuna trayectoria,
un impacto su mano hiciera presa,
y en tullir, la siniestra, deja ilesa,
ingeniosa su diestra, ¡para gloria!

Era un siete de octubre en mil quinientos.
Mil quinientos setenta y noble uno
cuando al turco infligieron su quebranto.

De doscientos millares de irredentos,

treinta y tres, fueron causa de infortuno;
sólo un manaco: Cervantes. Y un Lepanto.

IMPULSOS

Cuando el sol difumine los fulgores
de la tarde y se oculte en negro velo,
velará su trinar el verdezuelo
en un verde juncar de ruiseñores.

Serán pasto de llanto los albores
tras vaciarse los cálices del cielo,
y hará vago murmullo el arroyuelo
por quebradas de lúgubres colores.

Se ajarán los sarmientos y corolas
cuando viertan las vides su tesoro
al lagar que, ebrio en vida, se desangra.

Nacerán mar adentro bravas olas,
como nace en la dehesa y crece el toro;
como a hierro y arena muere y sangra.

MEDITACIONES

Surge armónico el llanto en que se inspira
de humano manantial, caudal que aflora;
y, al ocaso, se vierte al mar, sonora,
tras un breve rumor su blanca lira.

Gira el tiempo en su eterno espacio. Y gira
en mi espacio tu tiempo y se enamora;
gira frágil e, inútilmente añora,
perdurable vivir y en ello expira.

Sombras somos y, a ignotas sombras vamos,
tras liviano esplendor y fatuo anhelo
en un mundo que, exiguo, ¡bien me sabe!

Almas libres que, al libre azur volamos,
sin que azore el azor paloma en vuelo,
ni haya presa al azar que presa acabe.

LA NINFA Y EL FAUNO

Érase de un espacio virtual,
frágil ninfa por fauno frecuentada,
de belleza fugaz e inusitada
en un mágico reino de cristal.

Feneciera –no en forma natural-
tras el prístino albor de una mirada;
y fue triste corchea derramada
en el órfico llanto de un roncal.

De las Hades Plutón la rescatara
si evitarla el poeta consintiera
y sus ojos en ella no fijara;

mas no pudo platónica ceguera
que en su Venus cual necio contemplara
y en la sombras la ninfa se elidiera.

SONETO IMPURO

Con retazos de albor mis toscas manos,
siendo francas al noble urdir del tiempo,
hilarán con su siempre humilde pluma,
el tapiz de unos nunca zafios versos.

Como medra la planta en fértil savia,
se ahormará con el tiempo, sabio el viejo;
verá mayo nacer la rama nueva
y yacer viejo tronco el blanco invierno.

Tañerá la campana el bronce puro,
tras impuro rimar soneto incierto
al clamor de canoras voces viejas;

y veré como el tiempo funde el ritmo
de unos versos que en ritmo lucen ciertos,
con destellos de viejos ritmos nuevos.

ECCEHOMO

Si escasa en mí es la fe de tu misterio
pensándote eccehomo ayer juzgado,
no juzgo de los hombres su pecado
ni el hoy de tu insondable ministerio.

Agnóstico, Señor, tu cautiverio
provoca en mí solaz agraz estado,
sabiéndote en la cruz, crucificado,
y en voz de farisaico vituperio.

Beber no sé en grial tu rojo vino,
ni el pan de blanca mies que Tú me ofreces
comer sabré de él; aunque imagino,

que siendo receptor de humanas preces,

no importe a tu bondad lenguaje indino,
y obre en mí el milagro de tus peces.

ALFAGUARA

De las Letras mis versos se prendiera
con tal fuerza y retórico argumento,
que buscaron socrático andamiento
en los campos que otros recorrieran.

Como Ícaro alado se extendieran
leves alas con torpe batimiento,
y, agotadas, mostrando su lamento,
en el orbe del trivio se fundieran.

No es de loto el Saber, ni flor que aflora
de rosada sapiencia en sólo un día,
ni su lento medrar, liturgia breve;

alfaguara, es caudal de poesía
con mixturas de luz embaucadora;
y poeta es a quien su cauce lleve.

PENSAMIENTO Y PALABRA

Inunde la nostalgia espacio leve,
y fluya en el Parnaso verbo oculto
rehén de la razón, pensar sepulto,
y en corto meditar su grito eleve;

exprese su sentir silente y leve:
el limo hasta la voz, su acento culto;
y medre la semilla en campo adulto
tras luengo renacer en surco breve.

Al silencio del arpa aflore el verso;
e insepulta nos muestre, lira noble,
de cadentes arpegios, rica gama;

que ha de ser la palabra recio roble
de profundas raíces, tacto terso
y, con tonos rusientes, viva llama.

AL SONETO

Ha venido a expresarte lo que siente,
viejo bardo que exhausto al verbo asoma,
repechando canchales del idioma
por las trochas del arte evanescente;

y esparcido su rústica simiente
sin epíteto culto ni diploma,
por los tórridos surcos de la loma,
con profuso sudor de su alta frente;

que es sin labra besana en huera tierra
del erial que en el tiempo necesita
el vigor que el tempero dio al arado;

y, converso, ante vos, su casta escrita,
es palabra que homófona se aferra
a tu estrófica voz con verso alado.

CLAMOR

No imaginada sequedad de hondura
brotara en rauda lira amanecida,
ni desazón punzara más la herida
que ortiga sin su luna en noche obscura;

altiva, etérea y cruel que amor perjura,
de bajas torres su piedad perdida,
voluble Euterpe que en el estro anida,
si huero el estro, soslayar procura.

Muestre sin velo su perfil vedado,
níveo el acerbo, su hontanar furtivo,
serena musa de vellón dorado,

a quien sin lira en el caudal esquivo,
vióse ayer de su numen fecundado;
poeta que en su hoy sembró al olvido.

YERMA PLUMA

Ya no es fértil la pluma en el estero,
se agostó su caudal de fantasía;
sólo es limo en metáfora baldía
y unas pajas sin grano en su grancero;

no le quedan estrofas, compañero,
que ofrecerle al igual que ayer solía,
y me aflige el dolor de la agonía
con que mueren sus versos. Y me muero;

hoy postula mi voz al estro ausente
las palabras que altivas la rehuyen
por arterias que al verbo oculto emplazan;

y me muestra en su espejo, displicente,

yertas tintas que añejas se diluyen
y unas manos que torpes la atenazan.

METAMORFOSIS

Serrallo fuera ayer de tibio manto
al furor de crisálidas en celo
una flor de rosado y terso velo
a quien liban el néctar de su llanto.

Gélida larva que, de oculto encanto,
en los iris del alba funde el hielo,
y sus alas con grácil tul de ocelo
suavemente aletea sin quebranto.

Urdida seda que de un ciclo ha sido
sudario terrenal de ninfa diosa
que muere, muta y vive en su fluido;

porque al verdor que en el abril rebosa,
émulas luzcan con sensual vestido
Rama en flor, Ninfa alada y roja Rosa.

CARTAS A GARCILASO

I

Ya no moran contentas, Garcilaso,
de lucientes canchales la ribera;
ni verde es el color de quien fluyera
corriente de cristal hacia el ocaso;

no guardan en la Alcántara su raso,
ni lucen su brocada cabellera;
ni caudal que tu llanto ayer vertiera
recamara alamar de puente laso.

Ni las blancas espumas son tan blancas,
ni de aljófar las perlas del rocío;
no hay mirar en el tiempo a las estrellas,

ni fulgor que rutile luna en río;
sólo habitan pretéritas y francas:
cuatro ninfas de amor, tu verso en ellas.

II

Tornase suave el animoso viento
si al socaire a tus ninfas contemplara,
y en la glauca espesura destilara

azahar de caléndulas su aliento;

fluyera manso su caudal violento
si sus venus de seda acariciara
Tajo añoso que verde remozara
cristalino en el tiempo macilento;

sedase Febo su furor estuoso
si el albor carmesí de su sonrisa
en sus rayos de vida convergiera;

y diera luz a tu gestar glorioso
bicéfalo blasón de tu divisa,
nemorosa ciudad que en ti viviera.

III

Filódoce, de ninfas la primera,
bruñera diligente, ajorca "d'oro",
ajorca que en el río su tesoro,
cerviz de blanco cisne sumergiera.

Dinámene, que en artes floreciera,
plasmara en su pintura con decoro,
Apolo montaraz y dios canoro
que al lance venatorio sucumbiera.

Climene, de los bosques y el roquedo,
tercera es de una égloga de gloria,
y hacedora de auríferos colores.

Nise, arcano que vela fiel la historia
de quien fuera adalid de aquel Toledo,
y epicúreo poeta en sus amores.

IV

Si con torpe escribir ofensa hiciera,
a quien tanto solaz su verbo ha dado,
no reprueben las ninfas cual pecado
lo que pluma novel, albar vertiera;

fura arroyo de arrobo que fluyera
hacia el cálido mar de su legado,
y, en grafía de adepto ilusionado,
ni se diera el oprobio ni cupiera.

Su versar es cardencha desvalida
que, sin flor, bruñe el tallo en el albedo
de tus versos, Poeta, y su medida;

más le hubiera valido en su denuedo,
ser Alcino en los pardos de la vida,
que alarife de un sueño en tu Toledo.

GARCIA PELAEZ, FRANCISCO DE ASIS

Málaga. 1.865 – Embarcado hacia América 1.899

Poeta y Periodista. Redactor del "Diario Mercantil de Málaga"

A UN AMIGO

De Calderón la décima famosa
del sabio que su estrella maldecía
ha copiado en tu mente y en la mía
la fortuna inconstante y caprichosa.

Juzgué yo mi desdicha más penosa
y a ti alegre y feliz te suponía,
cuando la muerte por demás impía
te sumió en la orfandad más dolorosa.

Y aunque yo a mis pesares bien me aferro
y encuentro irreparable su balumba,
hoy he de confesar mi torpe yerro,

al ver como tu dicha se derrumba,
que si yo tengo el cuerpo en un encierro
tú tienes presa el alma en una tumba.

GARCIA PERDICES, JOSE

Guadalajara. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

MOLINA DE ARAGON

Molina de Aragón, tus caballeros,
antaño te ofrecieron su apellido;
eres limpia y caliente como un nido
colgado de un castillo en sus aleros.

Fuiste madre de reyes y guerreros
y el fuego del francés te ha destruido;
el gallo te musita en el oído
sus dulces madrigales placenteros.

Molina de Aragón, como una rosa

abierta con la luz de la mañana;
sencilla, perfumada, silenciosa.

Mitad aragonesa y castellana,
una viaja ciudad maravillosa:
Molina de Aragón, mora y cristiana.

GARCIA PEREA, ROSA

España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

TATUADO EN MI CINTURA

Y te llevo tatuado en mi cintura,
en el borde del vientre derramado.
No hay lugar que no haya germinado
la luz que velará mi noche oscura.

De mi piel tu hermosa mano procura
un hálito de gozo desbocado,
y mi pecho te pide enamorado
mil oleadas teñidas de bravura.

Me entrego a tus brazos, compañero,
y renuncio a luchar contra la muerte,
concediendo mi reino por entero.

Sin más senda ni más luz que tu suerte
por donde voy sintiendo que me muero
sin otro desconsuelo que perderte.

SILENCIO EN LA CENA

Silencio disfrazado de memoria
derrocha sin clemencia tantos besos.
Desprecia la piedad de nuestros rezos
y escribe del revés a nuestra historia.

No entiende de verdades ni de gloria.
Sólo quiere ahondar en nuestros huesos.
Escribiendo en caminos sin regresos
“No dudéis, jamás hay escapatoria”

Y atrapados por fin por esa araña
que con este silencio permanente
tejió a los dos un alma extraña,

y nos hace enredar nuestro presente

en la hebra sin fin que nos engaña
negando lo que fuimos frente a frente.

AUSENCIA

Si no hay dolor al borde de tu boca
cuando derramas sin piedad tu celo
ignorando el azul de mi desvelo
que aja cada rincón de luz que toca.

Si no perdono a tus besos de roca
que rompieran la paz de mi consuelo
sin manos que descorran este velo
que la ausencia tejiera en mi boca.

Derramaré uno a uno los errores
desordenados sobre mi regazo,
cual dones empapados en temores.

Iré calmando la sed de tu abrazo
sin mirar atrás, sin medir rencores,
y marcando en mi vida un nuevo plazo.

GARCIA PULGAR PEREZAGUA, MARTA

España. Siglo XX

Poeta hallada en Internet.

A UNA TAZA DE CAFE

De largas madrugadas combustible
oscureces la sangre de mis venas;
gracias a tu mester no duermo apenas,
al paso de las horas insensible.

Eres para Morfeo rival temible,
centro de sus suplicios y sus penas,
pues a vagar errante le condenas
y haces de tu deber tarea imposible.

Recurso popular del estudiante
para sobrellevar la noche oscura
fomentas en la mente asociaciones.

Te llaman los expertos excitante,
y aunque eso sea verdad o conjetura
te prefiero a licores e infusiones.

GARCIA-PULGAR PEREZAGUA, PABLO

Madrid. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

SONETO LUDOPATA

Mi nombre es Vicio; mi trabajo, el juego;
los ases son mis santos más rezados;
mi padre y madre doy por apostados
y al Rey de Bastos me encomiendo luego.

Son los envites mi oración y ruego;
mi pulso y corazón, acelerado.
la idea de ver los naipes levantados
me abrasa el alma como el leño al fuego.

Las musas que me inspiran son las sotas;
mi medio de transporte, los caballos,
y mis monarcas son los cuatro reyes.

Con tal de no perder camisa y botas
me pongo entre sus más files vasallos
y acato sus decretos y sus leyes.

GARCIA RIVERA, AMBROSIO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

VIEJO MURO

Sobre el muro de tierra abandonado,
-fiel espejo del tiempo transcurrido-
cubriendo los vestigios del pasado
se ve la enredadera del olvido.

Viejo muro nostálgico y callado.
Las horas de los años que se han ido
a manera de grietas ha quedado
sobre tu corazón incomprendido.

Cuando llego a la verja descuidada
por donde supe transitar con ella
me dirijo a la reja abandonada.

Y al pasar por el muro, la mirada
se detiene a rondar la frase aquella
que por el tiempo está casi borrada.

GARCIA SOLDEVILLA, RICARDO

España. Valencia. Siglo XX.

Durante el periodo escolar entre 1.944 – 1.964
fue el Maestro de Casas de Eufemia – Requena.
Que compartía con la Poesía.

En 1.984 publica "Sonetos desde mi Escuela"
de donde son todos los sonetos que figuran
en esta "Biblioteca del Soneto"

AL M. I. AYUNTAMIENTO DE REQUENA

Al que, por propios méritos y rangos,
escriño es de honradez, arca de honor,
estas estrofas brindo, y con rubor,
pido venia a mis toscos ringorrangos

por arrogarme dotes y arremangos
de poeta, maestro y labrador,
que aspira, de esta tierra, a ser cantor,
estricta, seca, límpida de fangos.

Y aunque incógnito amante y paladín
de su gente y terrazgos de labranza,
Desde me Escuela, arar quiero un jardín,

viñedo a un tiempo, oasis de bonanza,
donde, en la cepa vieja, el "esporguín"
perdure del recuerdo y la esperanza.

FRUSTACION

Del dolor en "la guerra" soportado
y el hambre de "posguerra" y sufrimientos,
la anemia me podía, por momentos,
y mi espíritu andaba desquiciado.

De "estudiar" con la idea obsesionado,
trabajando ganábame el sustento,
y Bachiller-Maestro, a paso lento,
me hice, con esfuerzos y angustiado.

Dos cursos en la Facultad pasé,
pero enfermé y fue para mí la cura,
irme a una aldea, lejos… Me casé,

feliz me dediqué a la agricultura,

pero de mi alma un vicio no borré:
mi pasión de "hacer versos" que perdura.

PASION DE POETA POBRE

Pasión de poeta pobre y pobre poeta,
de una madre romántica, heredada;
flor, apenas nacida, y ya agostada,
sin agua, en la estrechez de su maceta.

Poeta, pintor sin manos ni paleta;
de alma, sin luz, por la tensión quemada;
la lira de sus sueños, ahogada
como escondido ajuar, en la maleta

viajera, de Maestro aún novel
y de soldado de embreadas botas
que encontró su paleta, aquí, y pincel;

a la lira arrancó sensibles notas,
y el Magro, Rubicón fue para él
que su suerte cambió e ilusiones rotas.

NUMEN Y MOTIVO

Ya apátrida no fui, ni fugitivo;
que este cielo, de nítidas auroras,
fue testigo de mis mejores horas,
con amor reteniéndome, cautivo

de estas feraces tierras en que vivo,
tan latas como altivas y señoras,
tan campesinas como campeadoras,
de estas Estampas numen y motivo.

Desde mi Escuela cada una encierra,
de algún recuerdo en mi alma, el dulce impacto,
ecos d paz y amor, nunca de guerra:

la vid, la lluvia, el viento… el fiel extraño
de gentes y paisajes de esta tierra
sumisa al hombre en amoroso pacto.

ALBUM

Juntas forman un Álbum, de interés
mayor para las gentes venideras
que en "retratos" e "imágenes camperas",
la "rama" podrán ver del "tronco" que es.

Aunque, por mi torpeza, a estos clisés,
“movidos” y con luz, más de aspilleras
que tomados desde amplias cristaleras,
les falte claridad y nitidez.

Mas quien no tiene a lo sublime, acceso,
fuera intentarlo vana pretensión.
La intranscendencia y parvedad confieso

de estas Estampas que Rurales son,
como es rural la lengua en que me expreso
la que mejor le va a mi corazón.

“RACIMO DE APUNTES”
DE LECCIONES VIVAS

Llamar “apuntes” de lecciones vivas
a este pseudo-libro, no es tan raro
si de lección, un contenido claro
alienta en patrióticas misivas.

Si sus páginas son diapositivas
es su luz, la experiencia en que me amparo,
y los hechos que explico, no enmascaro
con falsos ditirambos ni diatribas.

De carácter didáctico o moral,
vivencias, sentimientos, reflexiones;
del entorno geográfico local,

cortometrajes, fílmicos guiones,
vistos Desde mi Escuela, al natural,
“apuntan”, quieren ser “vivas” lecciones.

VERSOS

Que es poesía, no puedo afirmar
lo que vais a leer, sí, que son versos
con rima, en su mayor parte dispersos,
que en este Álbum logre coleccionar.

Arroyos que han llenado, casi un mar
de recuerdos, ya en el pasado inmersos,
venturosos los más, pocos adversos,
todos, de “tierra buena de labrar”.

Maestro, escuela, niños, tierra y clima,
paisajes y costumbres, diversiones;
lugares, para mí, de gran estima;

de la gente, arraigadas tradiciones,
que penden, como la uva y la "racima",
de cepas de esperanza y de ilusiones.

POR AZAR

Fue en este mes de "gracia" que es octubre
que, de parto, preludio original,
"rompe", en vez de agua, en vino virginal,
más confortante que ésta y más "salubre";

cuando, al igual que Arquímedes descubre
su "principio" de forma accidental,
y Jénner, de igual modo casual,
su vacuna, en las pústulas de un ubre,

dediqué "al vino" mi primer soneto,
por azar, sin pensar ya escribir más.
Y aunque al cesto lo eché, como un panfleto,

para mi pluma fue, diente voraz,
dejar, junto a un treznal, suelto un muleto,
rumia que rumia versos, haz tras haz.

SONETOS

Como el sarmiento suelto pincha el pie
y mejor se maneja en la gavilla,
nunca me pareció cosa sencilla
usar los versos libres, que no sé.

De ahí mi pertinacia y el porqué
de escribir mis Estampas con "falsilla",
de que el Soneto se la plantilla,
casi la única estrofa que empleé.

Y, pues tampoco sé sintetizar,
a mí mismo, imponerme quise el reto
de, con catorce surcos, demarcar
la extensión de una Estampa en un soneto,

procurando las rimas garbellar
y los "ripios" echar fuera del seto.

MEMORIAS

Por cuanto tienen de autobiográficas
estas Estampas, de "lecciones vivas",
de aciertos y traspiés, alternativas,
como, de pie quebrado, estrofas sáficas.

De mosto, untosas unas y seráficas,
otras más dolorosas o emotivas,
mas, todas de un perfil sin corvas, gibas,
Memorias, éstas son, sensibles gráficas,

de Veinte Años, un ciclo diferido
que hoy se "rueda" al cumplirse otros veinte años,
en los que he disfrutado y he sufrido,

que en fuente con más de sesenta caños,
siempre hay chorros en los que se han bebido,
juntos, dicha, amargura y desengaños.

SALVAS

Aunque por depuradas, cristalinas,
por no haber en sus aguas, lodo, escorias,
puedan etiquetarse estas Memorias,
de simples, infantiles o "angelinas".

Mas no de alimentarse con pamplinas,
que ilusionadas son, nuca ilusorias,
del Campo, estas auténticas historias,
no epigramas que hieran sus espinas.

Porque para alejar el riesgo o el miedo
de ofender a un vecino o a un hermano,
ya que a nadie se apunta con el dedo

con intento o propósito malsano,
carga es de Salva, nunca de torpedo,
cada Estampa de este Álbum aldeano.

EL REGRESO

Y al igual que la tierra atrae y guía,
del árbol, la raíz, yo así quisiera
que, con éxito este Álbum difundiera,
del Campo las virtudes a porfía.

Y celebrar con salvas, ese día
que el "parte" –no de guerra-, se escribiera
de que la gente ya no emigra fuera,
que se acabó, del Campo, la sangría.

Que el "slogan": "gracias, la aldea, no",
no tuviera razón de ser alguna.
Que la hora del Regreso, ya sonó:

ya el sarmiento parar pudo la duna
y todo irredentismo se acabó
en l atierra, de todos, fosa y cuna.

ACLARACION PREVIA

La Escuela era en el tema cultural
de este Álbum donde figurar debía.
Mas por ser ella, de este libro, guía
ocupa el primer puesto y principal.

Y un tanto, como todo lo rural,
por ver si se reanima en la agonía
que sufre, de perder "soberanía
"concentrada", según la moda actual.

Y, porque ella fue cámara, objetivo
que recogió el más amplio repertorio
de estas Estampas, su escenario activo;

"grabado" en cinta, vivo locutorio,
y de un Cielo, tan bello como esquivo
a veces, siempre atento observatorio.

A MI PRIMERA ESCUELA Y A MIS ALUMNOS DE CASAS DE EUFEMIA

En el gran escenario de la vida,
yo a la niñez di siempre prioridad,
aunque amé y respeté la ancianidad
como segunda infancia, renacida.

De éste Álbum, la parte preferida,
la inspirasteis alumnos de verdad
de una Escuela, vivero de amistad,
para mí la primera y más querida.

Sin el lirismo de exaltadas odas,
a ella y a vosotros, hombres hoy,
estas Estampas os dedico, todas.

De mi alma, en ellas, lo mejor os doy:
a ti que estudias, siembras, labras, podas…
de ti que el Maestro fui y tu amigo soy.

A MIS COMPAÑEROS DE MAGISTERIO

Perdonad que, con mínimos reparos,
más bien por ser porción del alma mía
que por su harto trivial pedagogía,

estas Estampas quiera dedicaros.

Primero a los que, viejos y preclaros,
maestros fuisteis de una aldea, un día,
y aun rezumando amor y poesía
vuestro quehacer, sufristeis desamparos.

Luego a vosotros, jóvenes sinceros,
que ya por la injusticia no pasáis,
que la Escuela Rural y sus senderos

no pisasteis, y acaso la ignoráis.
¡Que estos versos del Campo pregoneros,
os ayuden a que la conozcáis!

A LA INSPECCION

Yo no habría movido ni un ladrillo
por venir a Valencia destinado,
pero siempre a mis hijos consagrado,
por ellos fui a Madrid e hice un "Cursillo".

Dejé mi escuela, el carro, el mulo, el trillo…
De maestro a esta Inspección fui designado.
Cumplir con mi deber he procurado
con más perseverancia y fe, que brillo.

En los años que llevo aquí de brega,
principalmente al cargo del Fichero,
vi en cada Inspector siempre a un compañero

al que imité en su espíritu de entrega,
y hoy, reafirmar mi gran afecto quiero
a esta Casa, en virtudes, solariega.

EL MAESTRO

Hacia una tierra virgen yo partí,
-presentida, tal vez, pero ignorada-,
y aunque hice a pie y de incógnito mi entrada,
los niños "se acercaron" pronto a mí.

Con orgullo "el Maestro" me sentí,
dispuesto a amar más que a blandir la espada;
fija en mi Escuela la ilusión dorada
de hacerla más Tabor que Sinaí.

Y no me pareció "insignificante"
sino "insigne" este don de educador;
"don" de Maestro, nunca altisonante,

que en su versión de “dómine”, señor,
se enseñorea sobre el de “enseñante”
y del que hoy se nos da de Profesor.

ABRIR LA ESCUELA

La batalla gané al “shock” moral
de una Licenciatura seccionada
justo por la mitad, de ver truncada
mi ilusión, de muy niño y colegial,

cuando mi Escuela abrí y crucé el portal
con mis niños, de pájaros bandada,
gozoso como el novio que a su amada
entra en brazos, tras el viaje nupcial.

La Escuela olía a húmeda y cerrada
y abrirla fue, lo mismo que un toril
del que el toro es la fuerte bocanada

de olor, inconfundible entre otros mil,
que hoy renuevan frescuras de cascada
y purifican céfiros de abril.

EL MODELO

He aquí el Modelo, sobre mi cabeza;
más pálido su cuerpo que el papel,
respira sangre, y por la boca, hiel,
en una Cruz, clavado con fiereza.

Su vida, un himno a la humildad, empieza
con notas de pandero y de rabel;
el trabajo precoz curte su piel;
le divierte dar palos, con firmeza,

al diablo tentador en los hocicos;
enseña a los Doctores de la Ley,
hace milagros, juega con los chicos,

llama a los descarriados a su grey;
reprende la avaricia de los ricos
y se llama Maestro, Cristo y rey.

MI DIOS

Este es mi Dios, mas veo que hay dos dioses
a los que rinde culto el mundo entero:
uno es el falso, el otro el verdadero,

opuestos, aunque igual suenan sus voces.

El uno, el de los fraudes más atroces,
es el dios del falsario y embustero
que con la piel encubre del cordero
sus garras afiladas y feroces.

Yo quiero ser del Dios, todo bondad,
del Dios justo y, del pobre, defensor;
del que, crucificado sin piedad,

nos ofrendó su vida por amor;
del que al hombre elevó a su dignidad,
del verdadero, no del impostor.

MAESTRO NUEVO

La noticia se propagó muy pronto.
La impresión en la aldea es favorable:
"ha venido un Maestro nuevo, amable,
joven, activo y no parece tonto".

El envite con entusiasmo afronto:
potenciar mi papel de responsable
de un grupito de niños admirable
cuyo abandono a muy atrás remonto.

Final de Curso, Acto Escolar, la gente
no cabe en una Escuela tan chiquita
y ocupa hasta la calle totalmente.

Fue una sorpresa grande e inaudita.
Cada padre, al Maestro, allí presente,
da las gracias, le abraza y felicita.

MAESTRO INTERINO: LA "GUIA"

Mas fueron tiempos críticos y duros
los que pasé, interino aquí, de Maestro.
La "guerra" ensombreció mi joven estro
y un lastre me cargó de hados oscuros.

Confinada mi vida entre los muros
de la ciudad, bregué por "el pan nuestro",
y al huir de ella, igual que de un secuestro,
la salud recobré a pasos seguros.

A "cargas" los regalos recibía,
en especial, sabrosos alimentos
que del Alcalde precisaban "guía",

con la que, en tan difíciles momentos,
los transportaba a casa y socorría
a mis padres, decrépitos y hambrientos.

MAESTRO

Mi Escuela, con la llave en el bolsillo,
la caja es de caudales, de mi vida.
Joven, pese a mi cara encanecida,
me siento con el alma de un chiquillo.

Mi mesa, yunque, y mi tesón, martillo,
alumnos van forjando en gran crecida,
que asirán un volante o una brida,
mas sin lucir orejas de burrillo.

Siembro la paz, condeno la violencia.
El buen ejemplo ha de cundir conmigo.
Trasmito, hasta apurar, mi poca ciencia.

Más creo en el perdón que en el castigo.
Y porque sé entenderlos con paciencia,
soy de mis niños, Rey, Padre y Amigo.

MAESTRO "HUESO"

Tal vez sean "disculpas" con exceso,
"mi interés", "celo", "afán" por enseñar,
que en mi Escuela "obligáronme a alternar
algún cachete "a tiempo", con un beso.

Mas, porque amor el oficio que profeso,
cuando debí, a la fuerza, "castigar",
sentí en el alma un íntimo pesar,
no, el mote por temer, de Maestro "hueso".

Que el niño es bueno y que lo vuelve malo
la sociedad, yo creo con "Rousseau".
Y para no borrar del niño ese halo

de bondad con que Dios lo aureoló,
desterremos de la Escuela "el palo",
pero, de Dios, los Mandamientos, no.

MAESTRO-AUTOR

Fue Pérez Ballester, un Director
de la Banda de Música de Utiel.
Yo solía colaborar con él

en temas religioso y de amor.

Tuve que examinarme como “autor”,
canté a la Virgen que “venció a Luzbel”;
preparé funcioncitas a granel,
y actué en fiestas de mantenedor.

Y un himno al Señor quise hacer también,
a un Cristo magullado de dolores,
que la sangre y sudor riegan su sien

como la de estos rudos segadores
cuyas hoces del “pan nuestro”, sostén,
hoy descansan del sol y los calores.

EL ANGEL DE LA GUARDA

Cuando a reflexionar me paro y veo
a mis niños jugando con afán,
siempre al borde de hacer cualquier desmán
en la clase, en la calle, en el recreo,

menos que nunca yo me siento ateo,
pues convencido estoy que hay un guardián
que, desde el Cielo, a cada niño dan:
el Angel de la Guarda, en el que creo.

Por eso, cuando apúntanse a los ojos
un lápiz afilado, una tijera,
abren o cierran bruscos los cerrojos

o alocados se bajan de la acera,
pienso que son razones y no antojos
que hay, donde un niño, un ángel a su vera.

“MANO DURA”

Que me dieran a mí con una vara,
más dura y con más nudos que un sarmiento,
los palos que se pegan a un jumento,
quizás tal dolor físico aguantara.

No, si un cerco de espinas coronara,
como a Jesús, mi frente, que es tormento
de los pocos, mayor al sufrimiento
de, a un hijo, un bofetón darle en la cara.

Tan sólo, si éste es sordo a la ternura
y al diálogo, “emperrado” o descreído,
está contraindicada la “blandura”.

Y si el demonio al ángel ha vencido,
usar con el demonio, “mano dura”,
tiene, de un gran amor, todo el sentido.

DOCEAVA PARTE

“Obrero” de la poesía es
a poeta, lo que un “trabajador
de la Enseñanza” es a educador:
siendo una misma hoja, el haz y envés.

Como la paja, al grano es en la mies;
como en las leyes del legislador,
la “letra” es al espíritu rector;
como al año completo, un sólo mes.

Una doceava parte es de poeta
o Maestro, quien del río es mero afluente,
que “hace versos” o “enseña” como meta,

mas transfundir no sabe lo que “siente”,
y errante pasará como un cometa
del que nunca se acuerde más la agente.

INGRATITUD

Ser Maestro sería la mejor
de todas las humanas profesiones
si sólo hubiera limpios corazones
que podar en la viña del Señor.

La ingratitud nos causa un gran dolor
aunque sean contadas excepciones
las de alumnos que dan “duras” lecciones
por las que recibieron con amor.

Amor que, ardiente sol, desde el afelio,
quema, hace hablar hasta las piedras mudas;
del corazón traspasa el epitelio,

desvanece las sombras y las dudas.
Mas la imagen repite el Evangelio,
del áspid, de Caín, Pilatos, Judas…

MAESTRO DE TODOS

Tendría que aceptar con gran dolor
que hubiera entre vosotros algún Judas,
igual que las culebras, con dos mudas

o dos caras, cada una de un color.

Soy Maestro de todos. Con amor
procuro resolver vuestras dudas.
“Si trabajas –te digo a ti-. y si sudas,
de la clase podrás ser el mejor”.

Como Maestro no espero tesoros
en mi tarea apasionada y tensa.
Destila amor mi alma por los poros,

en cada albor del día que comienza,
pues sé que “si no venzo a reyes moros,
engendro, cada día, a quien los venza”.

MAESTRO ESPECIALIZADO EN LA ORGANIZACIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES DE VALENCIA

Como empecé de Maestro, así he seguido:
Maestro Rural que nunca había soñado
ganar “plaza” de Maestro Diplomado
y a la Inspección, lealmente, haber servido.

Desde otros veinte años transcurridos
en Valencia, de puesto no he cambiado.
Poco soy, creo yo que bien ganado,
“a prueba” cada día sometido.

Aquí deberé, pienso, jubilarme
si en la Escuela no tengo ya “cabida”.
De la Inspección sería hoy ya, marcharme,

muy duro, que pasé aquí media vida,
y en un “iglú” sería abandonarme
menos cruel, que un adiós de despedida

ESCUELA RURAL

De igual color que tu fachada blanca,
del niño, el alma, intentas conservar,
y es el amor el punto en que apoyar,
de tu sublime empresa, la palanca.

Riachuelo de un caudal que no se estanca,
el niño, en ti, su ciencia va a abrevar;
difícil tu misión de reemplazar,
en embrión, diminuta Salamanca.

No importa tu modestia ni tamaño,

ni que te ensucie el polvo de unos pies,
maltrechos tras de un surco o un rebaño.

Descalzo fue, de niño, Pío Diez,
y habrá para esos pies, siempre, un escaño
de donde hablar poder, de tú, a un marqués.

SILLA

Nunca, de oro, una cátedra gané.
Mi "cátedra" es más simple y más sencilla.
Ni siquiera un sillón, sino una silla
en la que, año tras año, me senté.

Su asiento, con el uso, desgasté
como se gasta, de un bajel, la quilla.
Como un Dios en su trono, allí, la arcilla
de unos seres con alma, modelé.

Algún viejo Maestro, más que yo,
tendrá, a llamarte suya, más derecho.
Mas nadie con más fe te poseyó

ni tu asiento ocupó, más satisfecho;
tus brazos, con más mimo acarició,
ni sintió más amor, por ti, en su pecho.

MI MESA

Vieja y vulgar, visitas no recibes
de "etiqueta", sino alguna vez rara.
Mitad, blanco taller, y mitad, ara
que "ofrendas" las ideas que concibes.

Barca que en pleamar o los declives,
sabes tu caga demasiado cara
para que de volcar, no te cuidaras,
siempre en busca de inéditos Caribes.

Aunque en ti aniden corca y roedores,
sucia de polvo y tinta, y derrengada,
cuando entre brazos tiernos de candores

te sientes por tus niños rodeada,
maceta eres también, llena de flores,
y, de joyas, vitrina abarrotada.

EL HORARIO ESCOLAR

Se remonta el Maestro un poco a Dios

al modelar, del niño, la existencia
y quemando energías y paciencia,
gasta saliva hasta quedar sin voz.

Pero sesenta alumnos no son dos
y el don divino de la omnipresencia
lo reemplaza el Maestro, en su impotencia,
con un Horario elástico y veloz.

Tablero simultáneo de Tres Pistas,
del horario, es real su validez,
con todas las tareas ya previstas;

en tintero, minúsculo almirez,
mojando "todos", con las plumas listas,
y trabajando "todos" a la vez.

PUNTUALIDAD

De la Iglesia tardó en ser construida
la torre, y sin reloj su "campanar",
del Maestro era difícil controlar
la hora de entrada a Escuela y la salida.

Más de una vez, no obstante, de estampida,
por un minuto, a Escuela, no tardar,
me marché, el desayuno sin probar
que mi esposa traíame aturdida.

Que el tiempo me gustó no malgastar
por su valor que al mismo oro aventaja
cuando el minuto hay que multiplicar

por docenas de alumnos. Que no es paja
la costosa tarea de "enseñar"
del Maestro que cumple y que trabaja.

UN TEST "DIFICIL"

El Manual de tests, García Hoz,
yo en mi Escuela empleaba con frecuencia,
para medir mejor la inteligencia
del alumno más lento o más veloz.

Dibujando una casa, o más bien dos,
por la espiral del humo o por su ausencia,
qué casa era habitada, en consecuencia,
sabía adivinarme el más precoz.

A casa llegué, un día, contristado,

viendo que nuestro hijo era el más lento
del grupito de niños ensayado.

Y tuve que evocar al gran portento
de Einstein, que fue un niño "retrasado"
para confiar, de mi hijo, en su talento.

LA LECCION

Los verbos "dóceo" y "disco", en mi opinión,
igual que vasos son comunicantes:
que "enseñar" o "aprender" son circunstantes
que en común se dan siempre en la lección.

Que en la enseñanza es íntima la unión
del docente, el Maestro o "enseñante",
el discente que aprende o estudiante,
y el tema, contenido o explicación.

De "lección" el sentido en muy variado:
de la ciencia, moneda en efectivo,
enriquece al discípulo aplicado,

es del "inapetente", aperitivo;
enseñar es su más fiel postulado,
y el ejemplarizar, noble objetivo.

UNA LECCION PARA LA UNIDAD

Por hispano-parlante y valenciano,
de pura cepa, un Español me siento;
ni mestizo, ni un híbrido me cuento,
y a cada palmo de mi España, amo.

Como el sobrio manchego, el castellano
leal, o el vasco altivo y corpulento;
como el canario, cadencioso y lento,
el maño noble, el andaluz gitano…

La sardana, la jota o el flamenco,
los aires de muñeira o isa canaria,
de mis amores son variado elenco

de una España, aunque nueva, legendaria,
donde acabe, de "si es galgo o podenco",
discordia tan fatal como arbitraria.

"MI" METODO DE LECTURA

De la Mancha, en constante emigración,

viene gente a Requena y a Valencia,
que, de alumnos, aumenta la asistencia,
hasta contar sesenta, la Inspección.

Salir con el ganado y un zurrón
o al campo a trabajar, triste experiencia
es del niño que apenas la existencia
conoce de la Escuela y la instrucción.

Fue la urgencia, y muy poco mi saber,
la que a urdir me obligó y a practicar
"un modo" de enseñar pronto a leer

al pequeño y mayor, como a jugar.
Su "mnemotecnia" de tocar y ver
fue el secreto del triunfo, ¡y a marchar!

EL MOBILIARIO ESCOLAR

Custodiar, de la Escuela, el mobiliario,
es una obligación más del Maestro.
Para eso la Escuela es algo nuestro
y se nos pide, al año, el inventario.

En donde se consigna, si es precario
el estado del banco aquél, siniestro,
o aún se puede escribir con pulso diestro
en el "pupitre", objeto hoy de anticuario.

Recuerdo aquella clase, tan distinta
de hoy, con sus mesitas y agujeros;
con nudos a granel, sucias de tinta,

empotrados en yesos los tinteros;
colgado en la pared, de larga cinta,
algún mapa plagado de letreros.

INVENTARIO, PRESUPUESTO
Y LIMPIEZA

Entre los "papelotes" más molestos
que debía el Maestro suscribir
cada año, sin poderlos eludir,
eran el "inventario" y "presupuesto".

Con los ochenta duros, con impuestos,
había que ahorrar y discurrir
para cubrir los gastos de adquirir,
tiza, cuadernos, material y "textos".

La “gratificación” por la limpieza
tan ridícula era que no había
para comprar escobas con largueza.

Mi mujer a “la moza”, algunos días
,la ayudaba a limpiar -que no es bajeza-,
y como un sol la Escuela relucía.

“CHAVOS NEGROS”

Blanca, como el sayal de un dominico,
la calderilla de hoy, si queda alguno,
contraste en su color cobre moruno
de los que “chavos negros”, llama el chico.

Por cuatro de esos chavos, un borrico
comprabas antes a un gitano tuno;
pero, hoy, sin con cariño los reúno,
es por placer, igual que versifico.

Por gozar, como en tiempos de mi infancia,
de ver, como estos chavos, dar disparos
losa niños a unos cromos, con el ansia

de llevárselos todos sin reparos.
No es, pues, de numismático, jactancia,
ni afán de archivador de objetos raros.

EL MES DE MAYO

“Floreal”, según el credo libertario,
mes mimado de la Naturaleza,
las flores, que acentúan su belleza,
mes, lo proclaman, rey del calendario.

Aunque él es, nada más, concesionario
de ceñir la corona en su cabeza,
que a favor de una Reina, a la realeza
renuncia con carácter voluntario.

De voces infantiles, un orfeón
canta e inunda de flores a María
pidiéndole su amparo y protección:

que un fatal “dos de mayo” nos traería
el “hielo” con su negra aparición
que hasta la Cruz de Mayo enlutaría.

EL RETRATISTA

Ante los niños, todo un personaje,
era aquel "retratista" forastero,
estampa del fotógrafo viajero,
con la máquina a cuestas, de equipaje.

"Posaba" cada alumno, con el traje
del domingo y peinado con esmero,
ante el cámara y medio reportero,
como en una película en rodaje.

El fondo, en cada foto individual
era un Mapa del tiempo de los godos
o el Escudo y Bandera Nacional.

Del "retrato" que en grupo hacía a todos,
regalaba al Maestro una postal
por las horas perdidas e "incomodos".

EL ARBOL, LA VIEJA ESTUFA, EL PALITROQUE

Zonas ingentes arden de arbolado,
todos los años, pasto de las llamas,
sin que apáguense "infiernos" con "proclamas",
ni se encuentre la pirómano malvado.

Para servir al hombre, Dios ha creado
las plantas verdes, hasta la retama;
quien, criminal, contra sus vidas trama,
"un hijo, un libro o un árbol" no ha plantado.

Del que, con cada rama o palitroque,
ti irás, la vieja estufa alimentando,
aunque el humo en la Escuela nos sofoque.

Y si al mundo está el árbol, vida dando,
que su tala o extinción nadie provoque…
¡sigue tú, niño, al Árbol "festejando"!

ESCUELA ACTIVA

Tener "nervio" es distinto a ser "nervioso",
que raya lo segundo a enfermedad,
si del alma se adueña la ansiedad
y nos roba el sosiego y el reposo.

Pero el "nervio", imaginación y acoso
promueven la constante actividad
que afronta los "achaques" de la edad
y el corazón mantiene vigoroso.

La “Escuela Activa” no es algo remoto,
“fórmula nueva” que en nave espacial
nos trajo algún robot, Maestro-piloto.

El vuelo es, de las moscas, estival,
de sus hélices, el suave alboroto,
rumor con fondo de “hilo musical”.

LA BIBLIOTECA

Temiendo, de hambre y frío, que zozobre
convertida en el cuarto de la leña,
llena de telarañas se pergeña
la Biblioteca más humilde y pobre.

Aunque en lo de pedir batiera el cobre,
mendigando, importuna y pedigüeña;
mas tan sólo promesas halagüeñas
logró como en el timo aquel del sobre.

Presiento, pues, que seguirá vacía
de libros y calor, la Biblioteca,
más inútil y vieja cada día,

sin sus polluelos, solitaria clueca.
¡Con lo que se derrocha y se extravía
y se escatima aquí para una beca!

PERIODICO MURAL

Agenda de noticias, principal,
de arte y habilidades, un muestrario,
trabajo era, en común, de seminario,
de mi Escuela, el Periódico Mural.

Cada alumno aportaba un material:
recortes de periódico, a diario
un “slogan” y un breve comentario,
y algún dibujo o foto original.

Cabían, la efemérides gloriosa,
el deporte, la página de humor,
la conmemoración triste o jocosa…

cada tema firmado por su autor.
Y en la puerta parábase, curiosa,
la gente ante el Mural tecnicolor.

LA B.I.C.

No es esta B.I.C. la abreviatura parca
de “bolsa de inversión de capitales”,
por ejemplo, o de lápices usuales,
las iniciales etiqueta o marca.

Sus siglas sellan cada caja o arca
en las que, embajadores culturales,
los libros llegan siempre puntuales
hasta el postrer rincón de la comarca.

Como “robots” de cúbicas cabezas,
de reyes Magos cumplen la misión
estas cajas, muestrarios de sorpresas.

Y los niños devoran con fruición
en nuevas cajas, de cultura, artesas,
su pan de fantasía y de ilusión.

EL UNIFORME ESCOLAR

Los pequeños llamábanle “babero”;
guardapolvo, uniforme, los mayores;
de azul y blanco, a rayas, sus colores,
no era marcial su aspecto ni severo.

Colgados, uno a uno, en su perchero,
de las manchas de tinta, protectores,
marcados con dos letras interiores,
formaban parte todos del “Ropero”.

La ayuda recibida no bastaba
ni siquiera apagar la confección.
Cada alumno su “baby” se llevaba,

los sábados, a darle un buen lavón
y de casa, los lunes regresaba
con él, limpio, y planchado en almidón.

LECHE AMERICANA

Un manojo, en desorden, de capullos
en flor, ante la puerta de la Escuela,
son los niños, en torno a una cazuela
enorme, desfilando entre murmullos.

Sopla alguno en la leche, los “gorullos”
de espuma, que remojan sin cautela,
narices de escarlata pimpinela
y orladas frentes de flequillos rullos.

De vasos y cucharas es la orquesta
que anuncia que la leche se ha ingerido
y ya a clase, "la gente" a entrar se apresta.

La "gente" del mañana, un pueblo unido
que gritará con la bandera enhiesta:
¡basta de vencedores y vencidos!

VISITA PASTORAL

"Bendito es el que en nombre del Señor…"
viene a hacer la Visita Pastoral,
cantaba así la gran masa coral
de mi Escuela, con júbilo y fervor.

Banderitas, pancartas de color;
el templo chiquitín, lleno total;
en mi casa el convite ritual;
padrinos, mi mujer y un servidor.

No olvido al buen Obispo, a la manera
y estilo del cordial Juan Veintitrés,
el prelado Inocencio, que muriera

santo de la cabeza hasta los pies.
El se llevó el mejor grano de mi era:
Abel mi alumno, Cura, años después..

CLASES DE ADULTOS

Luciérnaga de luz es, a lo lejos,
mi escuela en que, de noche, los Adultos,
emprenden la andadura de hombres cultos,
librándose de torpes aparejos.

No es con máximas sólo ni consejos,
ni con poderes mágicos ni ocultos
como se "alfabetiza" a los estultos,
algunos con el trauma ya de viejos.

Codo a codo es, con cada analfabeto
oliendo, de sus ropas, el sudor,
ganado su confianza y su respeto,

con paciencia enseñando, ¡y por amor!;
no por diez duros, tan mezquino reto,
a dos horas de esfuerzo agotador.

LECCION OCASIONAL PARA
ADULTOS: FRATERNIDAD

¿Por qué el odio y la guerra han de existir
siendo todos de igual barro, hermanos,
el común patrimonio no heredamos
de unos mismos derechos a vivir?

Si igual nacemos y hemos de morir
y es de todos el Mundo que habitamos,
como el aire y el sol que respiramos
el trabajo debemos compartir.

bajad brazos o puños levantados
y ante el hermano muerto, caminad
con las manos cogidas, abrazados

no con abrazos de oso y falsedad,
sino, por mutuo amor, fuerte anudados
a una Patria común, la Humanidad.

EL PLANO DE LA ALDEA Y EL TELEFONO

La Centralita había que poner
era Alcalde Pedáneo, Mauricio.
Se había de ubicar el edificio
sobre un plano, sin tiempo que perder.

Con mis alumnos me fui a recorrer
las calles, asta el último resquicio,
midiendo cada esquina y frontispicio
para el cálculo, a escala, luego hacer.

Pasé una noche entera sin dormir,
sin quitarme la ropa, tan siquiera,
para poder el plano concluir,

entregarlo y que no se detuviera
una mejora, digna de aplaudir,
como la luz, y el agua que se espera.

EMISIONES DE RADIO

Son Requena y Utiel, grandes ciudades
que hermanan singular clima y paisaje,
lengua común, fraterno paisanaje,
de humanas y profundas calidades.

De la Radio, las dos, a actividades
dedícanse, en estrecho maridaje:
la noticia, el anuncio, el reportaje,
los programas de fiesta y novedades.

La dos retransmitían gentilmente,
de mis alumnos, diálogos festivos
que tanto entusiasmaban a la gente.

En ellos yo exaltaba, en tonos vivos,
el sabor de las fiestas preeminente,
costumbres y "folklore" primitivos.

"AMABLE"

O "DEJAD QUE LOS NIÑOS SE ACERQUEN A MI"

"Amable" era un mendigo singular
de roja tez y barba blanquiazul.
Extraño personaje, fue un gandul,
un bohemio o un alcohólico vulgar

que en el vino" sus penas quiere ahogar",
como Diógenes duerme en un baúl,
y al abrigo de un pino o abedul,
su nombre ignora y su nativo lar.

Como un Rey Mago o Papá Noel,
a los niños se acerca a contar cuentos.
Mas las madres, retíranlos de él

de quien se cuentan fábulas o inventos
como el de que su esposa le fue infiel
y errante, él se marchó a los cuatro vientos.

LA LLEGADA DE LOS REYES MAGOS
A LA ALDEA

Fue una noche, tan bella de ilusión,
que guardarán los niños siempre viva:
al frente de una larga comitiva,
los Reyes Magos hacen su irrupción.

Cada voz infantil, con emoción,
recita ante los Reyes su misiva,
y al transcurrir los años nos cautiva,
de aquella noche hacer la evocación.

En la Plaza, subido en un tablado,
cada niño a los Reyes exponía
cómo en casa se había comportado;

si en clase las lecciones se sabía,
y el público, aplaudiendo entusiasmado,

frío, en el alma y manos, no sentía.

TEATRO ESCOLAR

Esto de "hacer funciones" siempre es bueno,
sobre todo en aldea tan pequeña,
donde el tedio del público se adueña
y hay que hacer algo, edificante, ameno.

Canto a Casas de Eufemia y su terreno,
es la función de hoy, el "santo y seña".
Y por coger "buen sitio" se desgreña
el vecindario y vuélcase de lleno.

Grano de trigo este Acto o de agua, gota,
silenciar yo sus ecos, no podía:
versos y sones con sabor de jota

que un coro de cien niños profería;
clamor de un pueblo, noble y patriota,
que a España y a sus hijos, aplaudía.

LA EXCURSION

Para muchos fue grande la ilusión
de, por primera vez, ir a Valencia,
y acertada, por tanto, la ocurrencia
de llevar a mis niños de excursión.

Con la "colecta" habida en la "función",
el autobús pagamos a una agencia,
y fue la despedida, una secuencia
de inefable ternura y emoción.

Visitamos las Torres de Serrano,
la Lonja, Miguelete y Catedral…
En el Saler dos horas descansamos.

Vimos barcos, el Puerto, Unión Naval…
El "ocairí" y canciones mil cantamos
y la llegada a casa fue triunfal.

"TAJÁS Y SOPANVINO"

Recuerdo que algún médico decía,
-por lo que pienso no es un desatino-,
que la anemia se quita con tocino,
por lo que aquí en Requena, no existía.

Que es costumbre en la aldea, muchos días,

que los chicos merienden “sopanvino”,
-que es el pan empapado bien con vino-,
y, de almorzar, “tajás” bien “chuchurrrías”

Las “tajás” de tocino y el pan, son
aquí alimentos, pues, fundamentales,
remojados con vino del porrón.

Hay niños ya tan buenos comensales,
que suplen con “tajás” el biberón,
y beben vino, casi aún en pañales.

MI “GALOPIN”

Como premio de darte al sol, buen baño,
te dan, como a un perrillo, la comida;
y aún la parva, apenas extendida,
ya el trillo y mulas lleva, desde antaño.

Con alborgas mañana en un rebaño,
peor que la de un “pícaro” es tu vida,
porque además de triste y aburrida,
te dan bien poco más de “un duro al año”.

Más que, en la era, trillar, te gustaría
darte en la paja, más de un volantín.
Y más que de pastor ir todo el día

o el arado empujar, tras un rocín,
qué contento a la Escuela te vendrías
mi querido y contento Galopín.

CUADRO DE HONOR

Llamaba la atención en mi escuelita,
a mi izquierda, un cartón, Cuadro de Honor,
a tinta sin ningún otro color,
de unos nombres corrientes, larga cita.

Yo me vanagloriaba en la visita
de Inspección, de mostrar, no sin rubor,
aquel tosco “cartel anunciador”,
de unos alumnos, pléyade exquisita.

De la que iban saliendo más becarios
de “Media” y “Formación Profesional”
-para lo exiguo que era el vecindario-,

que en ningún otro pueblo o capital.
Sin haber biblioteca,, ¡ni urinarios!,

y matrícula, extensa y desigual.

UN PERO AL P.I.O.

Al P.I.O. lo encontré, no obstante, un pero:
que significa la o, "oportunidades",
que suena o, al menos, tiene afinidades
con cierto oportunismo, un tanto artero.

Por eso, de este término difiero,
que cambiaría por "facilidades",
por la igualdad de "posibilidades"
para todos, partiendo igual de cero.

Que igual puede estudiar el grande, el chico,
en un clima de paz, no de pelea;
lo mismo el que trabaja con un pico

que el que profesa liberal tarea,
sin distinciones entre el pobre, el rico,
el niño de ciudad, o el de la aldea.

DERECHOS DE PADRE

Ningún Maestro puede lamentarse
si es que Dios ningún hijo le hubo dado
al que su sangre haber inoculado
y el propio árbol, así, ramificarse.

Pues tantos son que, aun sin poder contarse
sus hijos, sino propios, "adoptados",
cualquier Maestro tiene bien ganados
los "derechos" de padre a arrogarse,

de una familia supernumerosa.
Tal distinción, se televise o radie,
o se ignore o se calle, es siempre hermosa:

que la cultura no se niegue a nadie
y que el pueblo la aspira de una rosa
que en la Escuela germine y luz irradie.

HIJO UNICO: PROVIDENCIO ESPINOSA

Como a la cepa de un solo pulgar
le es éste, tan vital y necesario,
lo es para el pequeño propietario
el hijo que la tierra ha de heredar.

Quien, desde muy pequeño, irá a labrar

sin fiestas conocer del calendario,
y sólo cuando el tiempo le es “contrario”,
o de noche, irá a Escuela a “repasar”.

Por su amor a la Escuela, demostrado,
de este alumno, mención hago especial,
que no “llegó”, mas pudo “haber llegado”.

Que o cegóse todo su caudal:
y el río resurgió, en dos bifurcado,
y en su margen, dos flores dio el zarzal.

EL PEQUEÑO Y GRAN ISMAEL SIMON

De ismaelita, de árabe y de moro,
este Ismael no tuvo nunca nada:
pelirrojo, de pecas salpicada
toda su cara y piel, en cada poro.

El trabajo precoz –sin ser desdoro-
no le dejó crecer. De casa honrada
hijo único de varón, fue de la nada
cambiando el cobre por monedas de oro.

Sin dejar de la tierra el noble oficio,
limonadas vendía en las verbenas.
Su “carrera” empezó así, de fenicio,

-vocación que se lleva ya en las venas-,
y, derrochando ingenio y sacrificio,
de “pobre” sacudióse las cadenas.

MI ALUMNO FELIX: EL DELFIN
O HERMANO MAYOR

Lo recuerdo a caballo de su mula,
frente a la Escuela, caminar risueño;
con el cuerpo de niño y de hombre el ceño,
mientras que en clase, faltas acumula.

Ya de mayor, por nada capitula,
y ante cualquier cacique lugareño
defiende lo que es suyo con empeño,
le gusta la verdad y a nadie adula.

Que el cachorro creció y se hizo un mastín
para cuidar su grey, sola e indefensa,
pronto haciendo de padre el buen delfín.

Y hoy siente Félix una dicha inmensa:

la del buen jardinero que el jardín
cuidó sin esperar más recompensa.

MI ALUNMNO GERMAN "EL BUENO"

De la Escuela salióse a trabajar,
mas, de niño al haber quedado tuerto,
su futuro se presentaba incierto
y era un riesgo las viñas cultivar.

Su padre me lo vino a suplicar
y preparé a Germán con buen acierto,
llegando en pocos años a buen puerto
tras del Bachillerato terminar.

Pudo el padre tranquilo ya morir,
-lo que ocurrió una noche de repente-,
que este hijo tiene un buen porvenir.

A mí me queda el gozo, interiormente,
de haber podido un poco contribuir
al triunfo de un discípulo excelente.

ROSITA Y ALFONSIN EN SU
PRIMERA COMUNION

Rosita y Alfonsín son dos hermanos,
pareja de muñecos de un bazar.
Ambos, de ojos azules como el mar,
de uva blanca, los dos mejores granos.

Los dos, de cada una de mis manos,
el dedo corazón, son, y anular.
Los dos juntitos van hoy al Altar
a sentir en su pecho a Dios cercano.

reír y prometer es el destino
de nuestra vida, hoy dulce mazapán.
No queráis prono hacer mucho camino,

que al paso, más espinas os saldrán,
y que hoy, Jesús, os brinde el don divino
de no creer, igual que Meter Pan.

POTENCIAR EL CAMPO:
FERNANDO FERNANDEZ PALOMARES

Omitirle no puedo de una lista
de alumnos que merecen distinción.
Ya de niño salió en una función

a recitar a Iriarte el fabulista.

De Capataz-Enólogo conquista
el título, estudiando con tesón,
y a la muerte, ahuyentó en una ocasión,
ante una enfermedad grave e imprevista.

De los Agentes de Extensión Agraria
destaca por su entrega y competencia.
Y quien venció su condición de paria

de la tierra, ahora informa y la potencia
con métodos y nueva maquinaria
que del campo mejoran la existencia.

UN ACTOR FRUSTRADO: CARLOS LOPEZ

Era Carlitos, de carita llena,
"Giusepe" o Benjamín de aquel Belén,
y, pese al tiempo, aún recuerdo bien
su actuación de divo de la escena.

Fue una noche feliz de Nochebuena
cuando toda la aldea era un edén
y la función fue un éxito también,
arrollador más que cualquier verbena.

Mas, deploro que el Carlos López de hoy,
al teatro no se haya dedicado
para emular a Esteso o Amestoy…

Y aunque mucho los tiempos han cambiado,
yo siempre, Carlos, a tu lado estoy:
soy tu Maestro y tú mi alumno amado.

PAREJAS: LA VIRGEN Y SAN JOSE
O FERNANDO Y ROSITA

Dios la ley dio y seguirla Él aconseja
para hacernos la vida más dichosa,
y así, forma selecta y numerosa
de la especie animal, es la pareja.

Pero a citar no voy vidas complejas
de parejas que el cine hizo famosas.
Sí a dos niños como Fernando y Rosa
y a un Belén sin plató ni candilejas.

En San José y la Virgen convertidos,
como imágenes vivas, no de cera,

fueron en su actuación muy aplaudidos.

Y si el Belén como las fallas fuera,
el primer premio hubieran conseguido
y verse liberados de la hoguera.

BASILIO OCHANDO CAMBRALLA:
"CON EL BRAZO EN CABESTRILLO
O LA CAJA DE PANDORA"

Su debut "con el brazo en cabestrillo"
fue un éxito redondo de este chico
con "vis" cómica, más que Antonio Vico
con un digno rival, de picadillo.

Si el papel" no sabíase al dedillo,
si no con la dicción de un dominico,
sí a lo baturro, sin pararle el pico,
con gracia improvisaba y a porrillo.

Y es que el alumno es caja de Pandora
de sorpresas, sin fin, al destaparla.
A veces, olvidada arpa sonora,

sin dedos que pudieran bien pulsarla.
Mina que en su interior, oro atesora,
sin zahorí que supiese revelarla.

EL DOLOR DE LOS HIJOS Y DE LOS
PADRES: TONI Y NEMESIA

Recuerdo a Toni, hermoso muchachote,
y a Nemesia, su hermana, dulce y bella.
El, radiante lucero, ella una estrella,
joyas los dos del más fino lingote.

Pero una cruel parálisis, azote
fue de un hogar feliz, mortal centella.
De la madre, el dolor, su vida sella,
roto el istmo, quedó sólo el islote:

El abnegado padre de esta historia
de heroísmo, de amor y desventura,
que a sus hijos también vio irse a la Gloria,

con la madre a reunirse con presura.
Con Job sólo equiparo, en mi memoria,
a este padre, sublime en su amargura.

LA INOCENCIA DE JUSTO

Fue el zagal de pastor de mi ganado,
que, huérfano, vivía con su tío;
llamado Justo, bondadoso crío,
de traernos la leche, el encargado.

“Señora Paca” –estaba él enseñado
de mi esposa, a ensalzar el señorío-,
con “interés”, por cada hijo mío,
preguntaba diez veces por su estado.

A cambio de la leche, mi mujer
le daba con frecuencia unos durillos
y alguna cosa buena de comer.

El se llenaba a tope los bolsillos,
mas en la Escuela sin dejarse ver,
ni siquiera a jugar con los chiquillos.

UNA VICTIMA SALVADA DE LA POLIOMILITIS: JULIETA

Antonio y Leonor son mis vecinos,
un simpático y joven matrimonio,
felices más aún, doy testimonio,
cuando una niña “de París les vino”.

De hoyitos en la cara, ojos divinos,
la imagen y el retrato era de Antonio,
pero, como es costumbre en el demonio,
salió a asaltar la dicha en los caminos.

La niña cae enferma muy malita.
Igual que se dispara una escopeta,
la fiebre sube alta y no se quita.

La “polio”, al fin, retira la careta,
y una vez más, la enfermedad maldita,
por poco no se nos llevó a Julieta.

ACCIDENTE DE UN PEQUEÑO Y GRAN TRABAJADOR: “COLUMBIANETE”

Se oye a un hombre llorar con desespero
en la calle. ¿Quién es?. Es Colombiano,
el vecino de casa más cercano.
Que es muy grave la cosa, considero.

De la mula fue un golpe traicionero
que en la cabeza recibió de plano

“Columbianete”, niño y veterano,
que ya le ahorra al padre un jornalero.

Inconsciente, delira el chico y canta.
Del “mal de ojo” hay quien habla en un rincón.
Da órdenes el médico y no aguanta:

“Hay que operar, pronto y sin dilación”.
Y una vez más, el drama se agiganta,
de los niños, la impuesta explotación.

LA MUERTE DE JUSTO

Por “tío Resecicas” yo nombraba
al pastor que cuidaba de mis reses,
y él “don tío Ricardo”, muchas veces,
cargado de respetos, me llamaba

En un tosco garrote se apoyaba
y andaba, cojeando, haciendo eses.
Era un zagal menudo quien con creces,
fiel perrillo, el ganado le cuidaba.

Pero murió el muchacho. En el corral
le dio un día un dolor como a una oveja.
Y, ¡qué solo murió el pobre chaval!,

como un animalillo o comadreja.
Con su cara de niño angelical,
fue un balido final su última queja.

HERMENEGILDO Y FERNANDO
O LA FATALIDAD

Fue, el primero, por propio pie a Valencia,
y muerto se quedó en la operación.
Fernando, en una moto, en el Portón
acabó, años después, con su existencia.

De accidentes y errores de la ciencia,
entran al cementerio, un aluvión,
sin encontrar posible explicación
a los designios de la Providencia.

Pero tanto dolor da escalofrío.
Porque si están las cepas de arrancar,
si una muere no causa desvarío

si ya más uva no podía dar.
No así, cuando el injerto es de un plantío

joven y en lo mejor para “tirar”.

VICENTE PEREZ GOMEZ
O LA FUERZA DE LA VOLUNTAD

Era hijo de Bernardino “el Manco”.
Su padre mucho tuvo que luchar
para, adelante, así poder sacar
la familia, aquí caigo y allá atranco.

Ocupaba Vicente el tercer banco.
Tenía un leve estorbo para hablar,
mas no para escribir y dibujar,
que en un tris te llenaba un folio en blanco.

Hoy es un buen Maestro, que dedica
todo su tiempo a la ejemplar tarea
de educar, que ennoblece y santifica.

Por más que pase el tiempo y no te vea,
recordarte me agrada y vivifica
como a tantos alumnos de la aldea.

LA BONDAD DE ABEL MOLINA DE DIOS

Fue enseñarle un placer y un privilegio.
De la clase, el mejor, primer becario,
del distante “Bercial” bajaba a diario,
a pie, el camino haciendo, hasta el Colegio.

Su infantil voz pasó, de ser arpegio,
a cantar el Misal y Antifonario.
Ya es Cura y Superior del Seminario,
de conquenses virtudes, florilegio.

Gracias, Señor, si no encuentras vacías
mis manos, mejor padre aún que juez.
Éste y otros alumnos de valía

son mi único y modesto “palmarés”.
En el caso de Abel ya se intuía:
“De Dios” se llama y de Él es honra y prez.

BAUTISTA MARTINEZ YAGUE
“CABECITA DE EBANO”

Yo me había trazado hermosos planes
con el que fue mi alumno predilecto:
hacer de él, un sabio circunspecto,
y en ello cifré todos mis afanes.

Jamás ganó una nota con hilvanes.
Estudioso, trabajador, perfecto,
me gustaba llamarle con afecto:
“Cabecita de Ébano” y “Joannes”.

Aún le veo esconder, bajo el abrigo,
su timidez, ya siendo Bachiller.
Acreedor, jamás, se hizo a un castigo.

Fui su Maestro, amigo y “manager”.
Y aunque, frustrado “campeón”, te digo
que nunca te he dejado de querer.

UNA PRUEBA PARA EL MAESTRO:
EL “GENIAL” MURILLO

Fue genial pero no por el pincel,
como el pintor de este apellido “nato”,
sino porque trepaba como un gato
y hacía diabluras a granel.

Así, adquiriendo fue, fama y cartel,
endurecióse con la gente el trato,
y tras de alguno que otro desacato,
lo interné en un Colegio y huyó de él.

Pese a todo, a “Murillo” lo he querido,
tal vez por ser la oveja descarriada,
más que a cualquier alumno distinguido.

Olvido que me dio hasta una pedrada;
por su éxito en la vida, a Dios le pido,
y por su madre, enferma y angustiada.

UN QUERER COMO EL DE UN HIJO:
MI SOBRINO MIGUEL

Porque en mi Escuela amor le di y cobijo,
y porque vivo aún y no me he muerto,
tiene un valor real, éste mi aserto:
yo quiero a este sobrino como a un hijo.

Dios distinguió a Miguel y lo bendijo,
de las Ciencias haciéndolo un experto
y al dotarlo de un corazón abierto,
de nobleza y bondad, preciado alijo.

Sólo siento que se haga tan mayor,
del saber y la ciencia paladín,

aquel niño sensible y soñador.

Mas sé que tú no olvidas, Miguelín,
al que es tu tío y fue tu profesor,
quien francés te enseñó a hablar y latín.

LA TERNURA QUE NO ACABA:
MI HIJA PAQUITA

De "monstruo" yo a mi hija bauticé,
hecho un bruto, al nacer, por no ser hijo.
Más hinchado me puse que un botijo
cuando su sexo de hembra "comprobé".

A los dos quiero hoy tanto que no sé
quién le causa más dicha y regocijo
a éste, mi corazón, viejo y canijo.
Por ambos siento igual ternura y fe.

Como moneda de oro redondita,
se crió "Fanny" siempre hermosa y sana.
MI estampa "mejorada" era Paquita.

Cuando estudiar quería ella con gana,
era, ante un tribunal, la favorita.
Oigo aún su voz de niña, ave y fontana…

ANECDOTAS QUE NO SE OLVIDAN
"MI PADRE DE VERDAD"

Fue inmensa la emoción y la alegría
cuando vino a nacer mi hijo varón,
mas de una grave deshidratación,
mi hijo, por momentos, se moría.

De una hernia estrangulada padecía
que le obligó a temprana operación.
Del oído, tras doble intervención
como ave fénix, mi hijo renacía

Cuando un Cura buscando su amistad,
"si al padre quieres, hijo", le instigaba,
"no, yo quiero a mi padre de verdad",

con infantil desdén le contestaba.
"Soy el chico del papa", con lealtad,
"al que yo quiero mucho", proclamaba.

TRIO DE BECARIOS

PILI, SIMON Y FERNANDO

Recuerdo con cariño a cada uno
de todos los alumnos que he tenido,
de los que, marginado o preterido,
puedo afirmar que no tengo a ninguno.

Ahora que estas páginas reúno
de un tiempo, aunque lejano, muy querido,
que alguno sí me tenga en el olvido,
no sé si hoy lamentarlo es oportuno.

Pili Cárcel, Simón y el buen Fernando,
de becarios, fue un trío encantador.
Mas pienso si me estarán olvidando,

sabiendo que al Maestro hasta al "honor"
renuncia que un alumno le esté dando
y sólo siente si le falta amor.

EL TRIO DE HERMANOS
GIMENEZ-GOMEZ

Conchín, Javier y Eulogio son hermanos,
de menor a mayor, trío plural,
parecidos los tres, ninguno igual,
de azahar y de vid, frutos lozanos.

Alumnos, por encima de medianos,
Eulogio con instinto comercial.
Javier, callado, tímido y formal.
Y, amoñados sus pelos alazanos

en dos trenzas de niña de revista,
yo recuerdo a Conchín –con gran honor
Maestra hoy-, mientras Javier conquista

como Ingeniero el grado de Doctor.
Y Eulogio es consagrado economista
como fue el padre, un gran trabajador.

COMO DOS GOTAS DE AGUA:
LOS MELLIZOS LUIS Y JAIME

Sin ser morenos, por el sol cobrizos,
del tópico abusando, yo dijera
que, como un par de gotas de agua, era
este par, Luis y Jaime, de mellizos.

Nada tienen de enclenques ni enfermizos

estos nietos del "tío Pedro Pesquera",
dinastía de talla y de solera,
hijos de padres altos y castizos.

Aunque no fueron buenos estudiantes,
tampoco fueron torpes ni borricos.
Alumnos respetuosos, no "golfantes",

recuerdo con cariño a estos dos chicos
que, activos, obedientes y constantes,
su meta es, trabajando, hacerse ricos.

EL NIÑO Y EL HOMBRE:
MIGUEL ANGEL OCHANDO

Ya, de niño, vi en ti al hombre en potencia,
de atávicas virtudes, heredero,
que llegaría a ser digno Ingeniero
por su propio valer e inteligencia.

Te recuerdo cantar con inocencia,
llevando todavía azul babero:
"Yo tengo un caserío, el que más quiero…"
la aldea de mi dulce adolescencia.

Tan identificado estoy contigo
que no me apena ya verte mayor.
Creo que hoy, para ti, soy un amigo

y es la amistad el título mejor.
Pido a Dios, de tus triunfos ser testigo
y celebrar tu genio de inventor.

MI OBSESION MAS QUERIDA
MI HIJO RICARDO

De la muerte dos veces rescatado,
fue la causa que a este hijo "más" quisiera;
siempre el temor a que se me "muriera",
muy adentro, en el corazón clavado.

Su gorrita y gabán deshilachado
hacían que un muñeco pareciera.
Sentía la ilusión de que creciera
y el miedo, un día, a verlo fracasado.

Lo mejor de mi vida le di a él
y en la suya inculqué esta gran lección:
para ceñir del éxito el laurel

¡había que estudiar! con fe y tesón.
Y, sin apenas tregua ni cuartel,
su triunfo fue en mi vida una obsesión.

TAREA INACABADA
JESUS FERNANDEZ PIQUERAS

Nieto del "tío" Arcadio y de Lucía,
-el nieto primogénito me creo-,
igual que cuando niño, así aún veo
a este hijo de Fausto y de María.

Purito moro de repostería,
pero con brillo y resplandor febeo;
lindo bebé, escapado de un museo,
piedra, aunque sin tallar, de joyería.

Pero el allanamiento de morada
del preboste, en la Escuela es usual,
y fue una competencia descarada,

dañosa y al socaire parroquial,
que dejó mi tarea inacabada
de extraer todo el brillo a aquel cristal.

MOLINETA: LA ETERNA SONRISA

Recuerdo hoy, tu carita colorada,
redonda como un trompo o pandereta,
tus carrillos hinchados de corneta
y tu eterna sonrisa inigualada.

Como monita alegre y enseñada,
cuerpo de chico, pero gran atleta,
corrías más que una bicicleta
dejando al más veloz en la estacada.

No olvido de aquel libro "Corazón",
la página de un niño que muriera
cumpliendo como un hombre su misión,

sin perder la sonrisa, que quisiera
que, llenando tu vida de ilusión,
en tu cara, por siempre floreciera.

UNA OBRA DE ARTESANIA
LUISITO "EL HERRERO"

De Rafael, Murillo o de Tiziano,
un ángel le faltaba anunciador

que impregnase del más tierno color,
el cuadro de “La Fragua de Vulcano”.

Y así, como un trabajo de artesano,
perfecto, ejecutado con primor,
de Luis y Otilia, fruto de su amor,
nació un niño viril hermoso y sano.

Dio el color a sus ojos del carbón,
de Luisito, al hacer Dios el diseño,
y le inculcó en la mente la afición

por los números, ya desde pequeño,
que le llevó a elegir la ocupación
de la Banca, estudiando con empeño.

CON PACIENCIA TODO SE ALCANZA
RAFAELIN OCHANDO

En el “túnel del tiempo”, no confundo
los rasgos y el perfil de su semblante;
guapo de cara y dócil estudiante
más que precoz y rápido, fecundo.

Gesticular nunca le vi, iracundo,
pues fue en él, cualidad preponderante,
actuar con calma siempre, ser constante,
y así no anticipar el fin del mundo.

No sé hoy, habrá cambiado mucho,
pero ahondando la reja en el barbecho,
la gota fue a horadar más que el cartucho.

Y cuando, del enfermo hoy llegue al lecho,
todo un Médico ya, joven y ducho,
una gran emoción siento en el pecho.

RAFAELIN Y MARCIAL
O LA ESPERA INQUIETANTE

Juzgar el desarrollo de una planta
sin darle tiempo al tiempo, es prematuro,
y hasta que llega el fruto a estar maduro,
mucho espera el agricultor y aguanta.

Como el Maestro gasta la garganta,
al dar en hierro tibio o leño duro,
del cerebro, el charol, claro u oscuro,
con “bayeta” se aviva y se abrillanta.

Marcial y Rafaelín, preciado resto
fueron, de alumnos de recuerdos gratos.
Dos niños con talento manifiesto:

Marcial, inteligente y "bueno a ratos".
Rafael con aires de "Camilo Sesto",
los dos pasaron el Bachillerato.

EL ANGEL CANTOR QUE SE SUBIO
A LOS CIELOS: VICENTE MONTERO

Se pasaba de bueno e inocente:
más que un niño era un ángel de verdad,
y hasta alcanzar cumplida pubertad,
su voz sonaba a cascabel y fuete.

Nadie augurar podíale a Vicente,
salvo su infantilismo y cortedad,
que en medio de espantosa soledad
iba a morir ahogado de repente.

Desata el mar su furia destructora,
las caracolas gimen de terror,
y "el reloj" que él cantó, marcó la hora

de su muerte y se lo llevó el Señor
en sus brazos, como un niño que llora,
en un adiós largo, estremecedor….

EL FRUTERO DE MI ESCUELA

Emilio, almendra. "Gabri", una ciruela.
Felipe, fresa. Luis, melocotón.
Los cuatro, las mejores frutas son
del selecto frutero de mi Escuela.

No necesitan, desde ahora, abuela,
si en cada cavidad, mi corazón,
les guarda el más simpático rincón
a estoa cuatro muñecos de acuarela.

Yo os alabo, mis cuatro benjamines,
porque sois del color rojo del vino,
y, del trigo, dorados celemines.

Y me siento Maestro a lo divino,
frenando vuestros labios parlanchines,
limpiándoos el moquito de oro fino.

EMILIETE: ALMENDRA

Gajo de almendra, tierna y peladita,
fina y dulce, de fino azúcar, gacha,
parece una carita de muchacha,
de Emilio, bondadosa, su carita.

Grande como rubí, pero chiquita
como lengua de niño, es vivaracha
la lengua de Emiliete, y se despacha
con sentencias de viejo que medita.

Fino tallo de trigo en su comienzo,
como un anillo en su bufanda, amaga
el cuello, y aunque el frío sea intenso,

su ilusión de ir a Escuela no se apaga;
y parece, escapado de algún lienzo,
la misma imagen de San Luis Gonzaga.

"GABRI", EL HIJO DEL HERRERO:
CIRUELA

Es mi definición bastante justa
al distinguir a "Gabri" por ciruela,
por su cara, redonda y escarapela,
y su barbilla, entre jovial y adusta.

A Gabriel, "Gabri", como a mí me gusta
llamar a este pillín de siete suelas,
alegre como un par de castañuelas,
nada le arredra, encoge, ni le asusta.

Pequeñillo, y por ello, más veloz,
de una fragua saltó como pavesa.
Y sólo al escuchara mi grave voz,

sus ojillos detiénense en mi mesa,
brillante como el filo de una hoz,
su mirada simpática y traviesa.

FELIPE: MEJOR CEREZA

No es del todo verdad, que sea fresa,
Felipe, el más "terrible" de los cuatro;
voraz, como un gorgojo o un albatro,
por su vivo color, mejor, cereza.

Con "interés" escribe él en su mesa,
y su ágil figurita, que idolatro,
luce, como un golfillo de teatro,

un raído gabán que más que él, pesa.

Yo te quiero, Felipe, porque tienes
un corazón más grande que tu abrigo.
Y, luzcan los laureles en tus sienes,

o tengas que sudar, segando trigo,
hoy, en mí, un padre y un Maestro tienes
y en cualquier tiempo, tu mejor amigo.

LUSITO: MELOCOTON

Dulce almíbar, Luisito, el más pequeño,
decirme sabe ya: ¿cómo está usted?
Cuando serio le riño, alega sed,
y para "conmoverme", hambre o sueño.

Melocotón, su rostro, algo trigueño;
su pelo espeso en enredosa red.
No lo pongo "de cara a la pared",
porque lo quiero ver siempre risueño.

Pues si corren sus lágrimas copiosas,
-aunque ablandar no logren sus mejillas
coloradas y duras como losas-,

sí me ablandan a mí que aun sin mancilla,
fui el autor de esas lágrimas "dichosas",
sin amargor, anises, peladillas.

LUIS CARLOS
EL BENJAMIN DE LOS PEQUEÑINES
QUE APENAS CABE YA EN EL FRUTERO LLENO

Como gota de vidrio transparente,
una lágrima avanza en la mejilla
del guapo chiquitín, que llora y chilla
porque un "peñazo" diéronle en la frente.

Pero lo que ha ocurrido, exactamente,
es que él, el más feroz de la cuadrilla,
dio a otro una patada en la espinilla
y vino el contraataque fatalmente.

Mas yo que en estas lides estoy ducho,
sin error he sacado este balance:
el niño te agradece como el chucho,

una caricia, en medio de un percance,
con un bombón, mejor un cucurucho,

que pone fin al épico “romance”.

A CUANTOS ALUMNOS NO ME HE REFERIDO PERSONALMENTE EN ESTE ALBUM

Si en clase, por ser tantos, ya albergaros
no podría, aun tocándoos por los codos,
tampoco en este Álbum pude a todos,
como hubiera querido, retrataros.

En verdad digo, no por adularos,
a cuantos no he citado de algún modo,
que no creáis que, aparte en un recodo
del corazón, yo puedo relegaros.

Los que a la Escuela hicisteis algún caso,
de niños frecuentándola o mayores,
con más o menos éxito o fracaso,

en mi alma que es un libro de colores,
-del que éste es copia de valor escaso-,
sois todos, de primera, sus actores.

EL TOPICO

Si un tópico o lugar común, tal vez,
es para el “docto”, de la tierra hablar
con lenguaje sencillo y popular,
mejor de “dominó” que de “ajedrez”;

de los hombres del campo, la honradez,
con palabras corrientes exaltar;
insistir que La Escuela hay que elevar,
que huir del campo es ya una insensatez.

Si un tópico es rogar a Dios que llueva,
que cesen los nublados y sequía
que aumenten los esclavos de la gleba

que el campo desertizan cada día…
Pese a ser todo, cosa nada nueva,
el tópico prefiero a la utopía.

LA UTOPIA

Mas si se considera la utopía,
valorar lo sublime y lo ideal
sobre lo rutinario y material,
sobre lo oído y visto cada día;

pensar que es algo más que teoría
la incontenible evolución social
que convierte lo utópico en real
y vuelve en realidad la fantasía.

Si nada hay ya imposible e irrealizable
para la ciencia y la investigación;
a una idea, supera otra admirable

que el pasado juzgó pura ficción,
pienso que la utopía indispensable,
como del aire, la renovación.

LA "CULTURA" DE LAS VIÑAS

Como hay tantos, yo soy un ignorante,
de los que lo confiesan, hoy, los menos.
Ni "me acuerdo", en estantes poco llenos,
de "mis libros de texto" de estudiante.

No me marché a París, a Roma o Gante,
para estudios ampliar, en feudo ajeno,
sino a una aldea. En "báquico" terreno,
planté viñas, de un vino confortante.

No volví un solo libro a consultar,
sólo cuando en mi casa falta hacía:
carros, mulas, aperos de labrar,

"trastos" de la bodega harto vacía.
Y el sol, que hasta de piel me hizo cambiar,
abrió un nuevo horizonte al alma mía.

BUSQUEDA

A veces sufro en mi alma el cruel asedio
de un vivir, en esencia, poco amable:
porque soy débil, tierno y vulnerable;
la depresión me acecha, el miedo, el tedio…

Porque de Remo y Rómulo, en le predio,
sigue el odio y el choque es imparable.
Porque el poder tiránico del sable
proporciona las guerras sin remedio.

Porque no envidio nada a aquél que ríe,
sabiendo que le ronda la desgracia.
Porque el joven no acepta a quien le guíe,

y la experiencia encubre la falacia.

Por eso busco a Dios, de quien me fíe,
por no caer en brazos de la “acracia”.

REMORDIMIENTOS

Qué pocos en el mundo hay que no sientan
o hayan sentido algún remordimiento:
lastre grave en el alma y pensamiento,
o globos que, instantáneos, revientan.

Porque “las malas lenguas” no disientan,
diré que nunca un santo fui, y los siento.
De alguna falta grave me arrepiento
y de muchas pasiones que me tientan.

De varias me acusé ante el confesor;
todas se las conté a mi buena esposa
que me absolvió, indulgente, por amor.

Prudente es ya que quede aquí la cosa:
que el sentimiento impuro da dolor,
aun de aspirar, sin deshojar la rosa.

PELAGATOS

Creer no quiero en la baja condición
del hombre, en sus bajezas e indignidades,
que abundan, con exceso, en las ciudades,
imperios del poder y la ambición.

De tantos intrigantes de salón,
disfrazados de espurias majestades,
desconfío; y de tantas “lealtades”
encubriendo la farsa y la traición.

Mejor los de “alpargata” y no zapatos
me hacen pensar “que todo el mundo es bueno”.
Me dan pena los pobres “pelagatos”

que de tierra se ensucian, no de cieno;
y a los muchos Herodes y Pilatos
que el mundo rigen, sin pensar, condeno.

LA CASA Y EL ROBLE

Me resigno a ser caña y no ser roble.
Humilde, no servil, veo a la caña;
como el sarmiento, de una fuerza extraña,
que hace que no se quiebre, aunque se doble.

Su hábil esgrima esquiva los mandobles
del viento que aunque con ella se ensaña,
no le hiere de muerte con guadaña
que al árbol quiebra, de abolengo noble.

Dios quiera que aguantando y dando tumbos
-caña que "bate", mas no abate el viento-,
muchos años andemos por el mundo,

si no con trote firme, a paso lento,
sin caer, por un rayo furibundo,
como el roble, de un golpe violento.

"TU, TRANQUILO"

"Tú, tranquilo", a la calma, invitación
es que al que "está nervioso" no relaja,
y más bien le exaspera y le "rebaja"
de "suficiencia", el tono y la intención.

Porque "los nervios", muchas veces son
complejo de jugar con desventaja
con el que siempre es "triunfo" en la baraja
o director de escena en la función.

Donde asumí yo siempre ser abeja
más que chicharra que produce inquina
u hormiga de anticuada moraleja.

Que el trabajo, en silencio, es medicina
que "los nervios" relaja y nos despeja
del vértigo o "stress", que hoy nos domina.

MI HERENCIA

Si quise, alguna vez, "desengañado",
un tanto cicatero intentar ser,
y hurtarle al cumplimiento del deber
algún esfuerzo al que estaba obligado,

me sentí pronto triste, avergonzado,
dispuesto en mi trabajo a "reponer",
-como el honor robado a una mujer-,
aquel tiempo, perdido o malgastado.

Ni siquiera ese "hobby" de "escritor",
del que un pobre "amateur" me considero,
me puede disculpar como infractor

de ganarme el jornal como un obrero.

Que, de haber sido un buen trabajador,
la herencia alumnos e hijos, dejar quiero.

"HOMBRE FUERTE"

De "hombre fuerte" jamás me envanecí,
aunque fue mi salud siempre excelente.
Por si la pierdo, espero que indulgente
sea Dios conmigo, al que siempre temí.

Por eso, de muy poco presumí:
de "unos hijos", tal vez, ante la gente,
que de alabarlos, nunca paré mientes,
y por ellos, fatigas resistí.

Pero el tiempo degrada y erosiona,
lo mismo que a la altiva cordillera,
el semblante y la piel de una persona;

y aunque el alma se niegue y no lo quiera,
el crudo y largo invierno no perdona
a la efímera flor de primavera.

MEDALLAS

Nunca tras del laurel corrí o la flor
artificial; silvestres las prefiero;
mas no repudio el "don", señor, señero,
y firmo aún, "seguro servidor".

Y es para mí, hacer versos, tentador,
aunque alguno me llame romancero;
pero en mis versos, números no quiero,
ni el cero, que si es O, suena mejor.

Admiro y es mi pláceme leal
para aquel que ganó una o diez medallas,
si el mérito o su entrega, fue total.

No al que "brujuleó" y ganó batallas
en competencia, innoble o desigual,
oculto o "protegido" entre unas mallas.

HIPOCRESIA

"Qui scit disimulare, scit regnare",
es la regla del triunfo en este mundo,
que fía en lo exterior, no en lo profundo…
Pocos quedan que en la bondad reparen.

“Sólo quien limpio esté, piedras dispare”…
Sepulcro blanqueado y nauseabundo,
la “pose” es la piedad de “don Facundo”,
la caridad, ¡de boca!, “Dios te ampare”.

Porque el “Reloj” aquél de Maquiavelo
que él dedicó a los príncipes, tan sólo,
aún anda, está de moda y es el velo

que encubre la verdad de protocolo,
como el trigo candeal de nuestro suelo,
la cizaña lo ahoga, el fraude, el dolo.

“LEY DE VIDA”

Hoy en el alma, un gran vacío siento.
Se me acusa de duro, autoritario,
mas dos hijos saqué extraordinarios.
Perderlos es la moda, “al casamiento”.

Dicen que es “ley de vida” mas disiento.
Faltarle al alma un ser tan necesario,
comparable al expolio es de un sagrario,
al destrozo en la vid, que causa el viento.

¿Para qué tanta prisa de que crezcan
los hijos, de la casa soberanos?
Para que del hogar desparezcan

como nube volátil de verano
y ya ocupar los padres no merezcan
mas que un escatimado tercer plano.

VANIDAD DE VANIDADES

Como “paren” las madres, con dolores,
y todo cuanto objeto es de valor,
se paga con fatigas y sudor,
sorteando rivales y acreedores;

como suben de precio los honores
y el adquirirlos es más tentador,
es el salto que hemos de dar, mayor,
y al ansiedad y la inquietud, mayores.

Así el alma solemos desgarrarnos,
prendiendo en ella, exceso de ilusiones
que apenas llegan nunca a contentarnos;

cegándonos anhelos y tensiones

que a la infelicidad han de llevarnos,
perdidos en oscuros callejones.

COMEDIAR

Porque la vida, una comedia es
y ostentan las coronas y laureles
los que saben mejor lucir papeles
primeros y si toca "el entremés",

veo en todo una cara y un revés,
no me engañan los falsos oropeles
y en galgos y podencos, veo lebreles
hambrientos por comernos de una vez.

La "alta comedia" es en la capital
demás éxito, porque más se miente;
auténtico despliegue electoral

promueve el que opta al cargo preeminente
y, cara de verbena o funeral,
se triunfa hoy más por "cara" que por frente.

LIBERTAD

Todo el mundo la libertad alaba
y yo no oculto que ácrata fui un día;
y aunque hoy juzgo esta idea una utopía,
confieso que, de joven, me gustaba.

Con ser todos hermanos yo soñaba
y aún guardo la esperanza en que creía,
que muy dentro del pecho la sentía
y a otro gran sentimiento yo asociaba:

quería yo aunar, de buena fe,
justicia, libertad y religión,
no me gustaba el mundo que heredé,

y había de buscar la solución,
que aquí, abajo, en los hombres no encontré,
y en Dios sólo abrigué la salvación

DESVELADO

Se hace larga la noche sin dormir:
laberinto de vueltas en la cama;
en la boca el sabor de la retama;
cansa escuchar el corazón latir.

Pretendiendo cerrados, he de abrir
los ojos, más y más, al panorama
de una negrura que la luz reclama
a un día que no acaba de irrumpir.

Negrura y desespero de unas
horas que pasan con pasmosa lentitud;
y muertas de ansia y sed trasnochadoras,

demuestran con el sueño su acritud,
en pinchas convirtiendo, vengadoras,
el silencio, la paz y la quietud.

"HACER DINERO"

"Yo en aquello que no hay mucho a ganar,
y hay algo que perder, aun siendo poco,
no me meto, decía con descoco,
quien nunca gustó al prójimo ayudar.

Contra esa gente y modo de pensar,
con versos de poeta, un tanto loco,
sin ira, pero abiertamente, choco
y no paso lo que no hay que pasar.

Que hay quien no hace la O con un canuto,
mercader, prestamista o molinero,
que en una "operación", en un minuto,

gana lo que en un año, un jornalero,
y pasa por señor, siendo el más bruto,
tan sólo por que sabe hacer dinero.

EL "QUE DIRAN"

Al "qué dirán", se da preponderancia
en aldeas y en grandes poblaciones;
con capa hay que vestirse de "santones",
"cuidar la imagen" en primera instancia.

Saber disimular bien la ignorancia
de "fray Gerundio" en bíblicos sermones;
siempre ajustar las propias convicciones
al "qué dirán" en cada circunstancia.

Aparentar importa, más que el ser
more en la encina o en la adventicia hiedra.
Más que ser buenos, lo hay que parecer.

La hipocresía, en bolsa sube y medra,

y el que ante Dios más tiene que temer,
lanza a menudo la primera piedra.

EL MUNDO, TAL CUAL ES

De este mundo, por tanta y tanta cosa,
desengañado, moriré, de todo.
Causar quisiera el mínimo incomodo
has, en paz, descansar, bajo una losa.

Pienso si es la locura que me acosa
arrastrándome, igual que a "Quasimodo",
a su ulterior destino, muerte y lodo,
sin su Esmeralda él, yo sin mi esposa.

Mas, no, no es pesimismo, no es locura,
ni siquiera una pérdida de fe;
ni de vejez, presencia prematura

de quien acaso, joven nunca fue.
Mejor es, "realismo" y la amargura
de quien, como es el mundo, así lo ve.

ESPERANZA

¿Para qué sembraré en la tierra espigas,
y "sentaré" en los hoyos los sarmientos,
enterrando allí esfuerzos, sentimientos,
regados con sudores y fatigas?

¿Para verlos, de cardos, grama, ortigas,
comidos, mustios, secos, macilentos;
si emigraron los brazos corpulentos
y se fueron tus gentes más amigas?

Mas no es la de Caín, que Dios maldijo,
esta tierra, ni el cultivarla, ruina;
ni herencia vil, que obligue a ningún hijo

a dejarla por vicio o por rutina,
que mejor que la Corte, es el cortijo,
el pan a secas, que la golosina.

GRANDE ES SER JOVEN

Ser joven es un "mal" y hasta un delito,
que se corrige, cura y bien se paga
con la edad, que cualquier pasión apaga
y reduce la juventud de un mito.

A mis años de mozo me remito,
que a todos, r4ecordalos nos halaga,
aunque más de una acción resultó aciaga,
que, de ser hoy, no la hubiera suscrito.

Pero, si la experiencia y el dinero,
a quien los dos posee, lo enriquecen,
lo mismo que el cariño verdadero

se asienta con los años y se crece,
grande es ser joven, aunque pasajero,
flor que se agosta en cuanto que florece.

"DOMINUS VOBIS CUM"

"Que la Paz del Señor sea con vosotros"
es saludo entrañable que me gusta,
tanto porque "así hablaba Zaratrusta",
y más, por los cristianos, unos y otros.

Mejor es ser corderos, y hasta potros,
que no emplear el látigo o la fusta
con quien no nos adula o nos disgusta,
con los que son distintos a nosotros.

Al dar la Paz en Misa, me contengo
de la emoción, al estrechar la mano
de uno cualquiera, aquel que al lado tengo:

desconocido, amigo, niño, anciano;
pobre o rico, te tal o cual realengo,
que es y debe ser siempre mi hermano.

OPTAR AL CIELO

Cuidad de mi salud, poco me importa,
y aunque el dolor me asusta, soy sincero,
morir quisiera como un caballero
que, estoico, el miedo y el dolor soporta.

Morir de un estallido de la aorta,
más que enfermo vivir tiempo, prefiero,
Cristiano soy, que Dios me ayude espero,
que sea mi agonía, dulce y corta.

Me llevaré a la tumba desencantos
que a este Álbum, muchas veces le confío;
más de una cruz cargué, igual que los santos,

aunque en la Fe sentí más de un desvío,

pero, si pecadores somos tantos,
¿por qué al Cielo no optar, casi vacío?

NADIE ES PROFETA EN SU PAIS

Sé que el echar raíces en un huerto,
ya el "linde" del majuelo es discutido,
y hay problemas de "padre" o de "marido"
que obstruyen del Maestro, el buen acierto.

Nadie es profeta en su país, es cierto.
Suele ganar enteros el que se ha ido,
y la calle o el túmulo erigido,
tienen cierto aire de responso a un muerto.

No le opongo a esta ley ningún reproche,
y este Álbum sólo es réplica final
a Veinte Años que no han sido un derroche

que, de mi vida, malgasté banal:
de un largo y grato ayer, balance y broche,
de un recíproco amor, prenda y señal.

EL "AÑO DEL HAMBRE"

Fue aquel cuarenta y seis, que me casé,
-que fue en mi vida, decisiva hora-,
malo para la gente agricultora,
el que el llamado "año del hambre" fue.

Hay que apretarse el cinto, -o el corsé-,
y la gente, volverse previsora
que, de años malos, racha aterradora,
siguió, a más privaciones dando pie.

"Cachulí", "gachamiga" o "morteruelo"
era el guiso y el pan de cada día.
Semejante a la pasta de buñuelos,

en una gran sartén se desleía,
con hígado de cerdo, paralelos,
harina, especies y un vino que ardía.

TEMERIDAD

En un tren yo había de irme con urgencia
a valencia, y pasarme por Utiel,
para, al día siguiente, en el cuartel,
bien temprano, hacer acto de presencia.

Mas surgió inesperada contingencia:
por la nieve, cortado el "férreo riel",
sin otro medio ya, que el tren aquel,
¡en bicicleta me "baje" a Valencia!

La nieve, persiguiéndome en alud,
sin frenos y sin luz, cada montaña,
era una tumba abierta, un ataúd.

Mas, guardaespaldas Dios que me acompaña,
fue a velar por mi vida y mi salud,
saliendo indemne en tan osada hazaña.

AVENTURA

Para el "rento" del grano, recoger,
yo iba a "Las Albarizas" con frecuencia,
en carro, como en lenta diligencia,
diez horas de camino que correr.

El cielo blanco, anuncio suele ser
aquí, de una nevada la inminencia,
pero joven y falto de experiencia,
la vuelta en carro decidí emprender.

La mula se caía, al resbalar,
sin poder con el carro de vacío,
debiendo en los repechos descansar,

descargar sacos y empujar con brío.
No paró, hasta la casa, de nevar
y al fin llegamos, muertos de hambre y frío.

VOLCAR

Es fácil, si va el carro desarmado,
el eje tiene falta de engrasar
y las ruedas, también, de recortar,
o no se va en los baches con cuidado.

De todas las maneras yo he volcado:
con sarmientos, con uva, en el yesar;
con sulfato, con piedra, al acarrear…
y algún mal rato de estos, no he olvidado.

Igual que en la cogida de un torero,
la mies se hace una parva y desbarata,
o corre, de uva y mosto, un buen reguero.

Y es mucho peor, si <u>rómpese</u> una pata

el mulo, o si resbala el carretero
y el carro en un tric-trac, le hiere y mata.

POR TRABAJAR EN DOMINGO

Por quedar media pipa de sulfato
que echar y ser domingo "al otro día",
me impuse de tarea y a porfía,
vaciar la pipa, yo solo en un rato.

Pero al sentir sin peso el carromato,
la mula que era joven y bravía,
fuerte arrancó y sin frenos y sin guía,
dio al carro un vuelco, de campeonato.

Al majuelo de enfrente fue la pipa;
otra odisea fue, desenvolcar,
y de pocas, la mula se destripa,

del suelo, sin poderla levantar.
Y aunque no ocurrió nada, de chiripa,
juré nunca en domingo trabajar.

ACCIDENTE MORTAL

De los mozos de mulas, el primero,
conducía dos negros animales
que en el carro arrastraban más quintales
que un tractor hasta encima del rasero.

Fue un día aciago, como el negro cuero
de aquel par de corceles sin rivales,
cuando al cumplir los treinta y tres cabales,
se mató con el carro el carretero.

En la "Rambla –ocurrió-, de la Esteruela".
Un accidente más no es nada raro.
Pero un niño, sin padre y sin Escuela

quedóse y una viuda sin amparo.
Que los jornales suban, no nos duela.
¡Que no se diga más que le vino es caro!

CONSTERNACION

No había en toda nuestra contornada
un matarife igual a éste, de cerdos;
a pesar de no ser sus hijos lerdos,
manejaba el cuchillo, ¡ahí era nada!

Su cara, saludable y colorada;
siempre el puro en la boca, lo recuerdo;
era chistoso, alegre, un hombre cuerdo;
su saludo, una fuerte risotada.

La muerte de su esposa, cruel tortura
le debió producir, dolor sin tasa,
que un buen hijo consuela más no cura.

Un día, no contesta. Horror. ¿Qué pasa?
El "tío Rojo" ha muerto, se asegura,
"de muerte repentina" hoy en su casa.

CUPOS

Por los años aquellos fue del "hambre",
que, del cereal, los cupos existían;
unos, con ambición, se enriquecían,
debiendo otros pasar por un alambre.

Si no un infarto, más de algún calambre,
sufrió mi corazón, al ver que hundían
al más débil y mal se repartían
los cupos por los "reyes" del enjambre.

Des estos tiempos, la historia es, pues, pequeña:
subdesarrollo, esfuerzos, privaciones;
vida dura que tanto al hombre enseña,

con la esperanza, anhelos e ilusiones
de un mañana mejor que se pergeña
dentro, al menos, de nuestros corazones.

25 DE JULIO: SANTIAGO

Fue un día de Santiago, fecha amarga,
sin influencias lorquianas en mi mente:
tres hombres y un camión, injustamente,
presos están en "Toya" por la carga.

Cumple "la Benemérita" y se encarga
de hacer cumplir las leyes "ciegamente",
aunque en esta ocasión sea inocente
aquél que lo que es suyo se le embarga.

Casual, o por alguna delación,
el camión nos detienen con los "rentos".
Nos hacen descargar, declaración

interminable. Sed. Agotamiento.

Descalzos, sin el trigo ni el camión,
“andando” a casa; llanto y crispamiento.

“MAQUIS”

Españoles, en Francia residentes,
vuelven a España, cruzan la frontera
y encienden, de guerrillas, una hoguera
en serranías y alejados frentes.

Siembran el desconcierto entre las gentes
los “Jalisco” y “Manco de la Pesquera”,
con asaltos y robos de primera,
haciéndose en cualquier lugar presentes.

Según s estudie o trate la materia,
“bandidos generosos” o asesinos,
siempre el crimen es cosa horrible y seria.

Mas, sólo “Empecinados” y “Merinos”
tendrán razón de ser, cuando hay miseria
o anulen los derechos más genuinos.

DOLOR DE MUELAS

Por “Muela”, se conoce una labor,
yendo hacia los “Isidros” por la “cuestas”
que con el hielo suelen ser funestas
para el carro, cualquier coche o tractor.

Mas de otra “muela” hoy soy “comentador”:
la que impide dormir cuando te acuestas,
la que el papel bien cumple de ”aguafiestas”
con su característico dolor.

Cuando es cualquier empaste infructuoso,
otro remedio no hay que su extracción;
y en bicicleta a Utiel, me fu rabioso,

y me volví, sangrándome el flemón,
con un dolor de muelas espantoso
y en la cabeza, fuerte insolación.

ALGUN GARBANZO NEGRO

No quiero herir de nadie sentimientos,
y los nombres, citar, no viene al caso,
de los que un mal vivir llevó al fracaso
hasta los “duros” derrochar a cientos.

Pero, aunque historia es, no puros cuentos,
considero un deber salir al paso
de colmar con más críticas el vaso,
aun no empleando excusas, sí argumentos.

De que haya un rebaño, ovejas negras,
o algún garbanzo negro en las familias,
tú, vecino o hermano, no te alegras.

Haces bien, si con él te reconcilias
y al que fue un hijo pródigo, reintegras
a tu hogar y lo amparas y lo auxilias.

PRIMER MEDICO EN LA ALDEA

Es corriente vivir una odisea
siempre que han de tomarse decisiones,
y hay, para alcalde o médico, "elecciones"
y un cacique detrás que mangonea.

De vecinos ha habido hoy asamblea
para tratar del médico. Opiniones.
Favorables, las más, salvo excepciones.
¡Por fin tenemos médico en la aldea!

Es joven. Estudió como becario.
Echa el pulso y practica la gimnasia.
Ver podrá a los enfermos a diario.

Al "mal de ojo" dará el tiro de gracia,
y tiene ya ganado al vecindario
con su bondad, entrega y eficacia.

INAUGURACION DEL CINE

Para la aldea, un bien fue general,
el cine, recibido muy a gusto;
pero a mí me costó más de un disgusto,
este "bien recreativo y cultural".

De una aldea es problema, siempre actual,
el progreso apoyar, y es noble y justo,
sacrificar con gesto, nunca adusto,
cualquier postura reacia e irracional.

Sólo el cine fue mal al "empresario",
como a su socio, el buen Cecilio Haba,
que nunca ganó un real, perdiendo a diario.

Al público, que tanto me alentaba,

doy gracias y disculpo a algún contrario
de un cine que a la aldea mucho honraba.

CARNAVAL EN LA ALDEA

No fue aquí, como en Montecarlo o Niza,
en Canarias, Venecia o en muchas partes,
un carnaval de amor, belleza y arte,
sin que nada procaz entrase en liza.

Lo sacrílego y feo, escandaliza,
y escasa minoría lo comparte;
la misma que, de paz, rompe el baluarte
y a la aldea le nubla la sonrisa.

Por ser ya historia, y por obligación,
cito esta plana triste, sin juzgarla;
mas lamento la errónea actuación

de aquellos que pudieron evitarla
y, en cambio, desvirtuaron la lección,
faltado a la verdad, al explicarla.

HIJOS SUBNORMALES

Pena que al hijo hiere, al padre mata,
como un rayo que quema, aun sin arder,
a quienes con amor diéronle el ser
aunque su concepción resultó ingrata.

Larga en el Mundo es ya la cabalgata,
de padres con sus hijos que al nacer,
nunca como a los otros podrán ver,
mirando, riendo, hablando, andando "a gatas"…

¿Qué será de estos niños?, es el reto
que debe contestar la sociedad
cuando se queden solos por completo.

Vivir no pueden una eternidad
los padres como "Francho" o Aniceto
que el seis con seis, alcanzan ya de edad.

PESADILLA

Noche de puro invierno. El viento brama
perforando maderas y cristales;
de todas partes, ruidos infernales
oigo, como de un monstruo la proclama.

Los ojos cierro, escóndome en la cama,
mas la tapa atraviesan los puñales
de un cónclave de sombras fantasmales
que el viento, con los ruidos, amalgama.

Pero, al fin, la faz cambia y reaparece,
con la luz, la blancura a las mejillas
de la noche morada, y amanece…

Fue el gato, encaramándose en la silla
y el viento que las puertas estremece,
autores de la negra pesadilla.

CURA EN LA ALDEA

Fue el Obispo González Moralejo,
que a estas aldeas vino a confirmar,
a quien, a bien tuvimos suplicar
que un cura nos mandara, no muy viejo.

Sólo la concesión llevaba anejo
una casa abadía edificar,
y fue acontecimiento a destacar,
la llegada del Cura y su cortejo.

Mejor es que el barreno, siempre, el pico.
No cabe en un librillo, entero, el mar.
No hay diferencia aquí entre el pobre o rico,

que es, de los dos, su vida, trabajar…
Me dicta la experiencia, no critico,
que a todos, Dios y el tiempo han de juzgar.

DIOS Y FAMILIA

Voltaire dijo que había que crearte,
oh Dios, si fueses sólo una quimera.
Pero existes, y madre y compañera
nos diste en la Mujer, para adorarte.

La familia surgió como un baluarte
contra el dolor que la mundo desespera.
No hay ofensa, entre hermanos, duradera;
gozo o pena, en familia se comparte.

Quien sin familia está, él solo se sorbe,
a su dolor unido, el propio aliento;
o porque a nadie su presencia estorbe,

“buscar la paz”, intenta, en un convento…

Tener familia, acaso en todo el orbe,
fuera utópico, pero un bello intento.

PRIMAVERA EN CUARESMA

Uno de mis paseos favoritos,
junto a las casas, es decir la senda
que la Cementerio lleva, reverenda,
el más cercano, acaso, entre sus hitos.

Pinchan los cardos secos y marchitos;
liba en la flor, la abeja, su "merienda";
el frío amorató la blanca ofrenda
del almendro, en sus pétalos contritos.

De los muertos, tan cerca estoy sentado,
que oírlos respirar casi presiento;
cuenta, entonces me doy, que ha caminado

la tarde aprisa; levantarme intento
por miedo, allí, a quedar petrificado,
y llego a casa, pensativo y lento.

MIERCOLES DE CENIZA

Señor: ¿qué voy a ser después de muerto?
¿Qué tocarán mis manos arrugadas,
tan amarillas, rígidas, heladas,
plegadas sobre un vientre descompuesto?

¿Qué me espera, tras un hoyo dispuesto,
mis carnes a tragarse, amoratadas,
hechas polvo y gusanos a bandadas?
Oh, Dios, ¿qué porvenir me espera incierto?

No permitas que dude de mi Fe,
Señor, con esta carne corrompida.
Dios mío, dime como al ciego: "ve".

No me dejes que pierda la partida
al final, oh Señor, dando un traspié;
sé que polvo soy sólo en esta vida.

VIERNES SANTO

Mi cabeza la llena un pensamiento,
estos días: mi eterna salvación;
extasía a mi alma, la oración;
mi corazón, las voces de un concento

tan dulce, que del Cielo es un fragmento;
son ángeles, divina es su canción
que brota, como un beso y bendición,
del modesto Sagrario-Monumento.

Pero, Señor, permite que las flores
marchítense y no puedan perfumarte;
retírense tus ángeles cantores;

que el Mundo llegue caso hasta olvidarte,
que esclavo, siempre yo, de tus amores,
postrado viviré, para adorarte.

AL CRISTO DE LA BUENA MUERTE

Morirme bien, por una buena muerte,
Señor, todas las noches yo te pido;
del mundo, al acostarme, me despido,
por si ya al alba, está mi cuerpo inerte.

Morir bien, juzgo, oh Dios, la mejor suerte;
sumirme en el descanso y el olvido;
y si, para vivir, débil he sido,
quiero, Señor, para morir ser fuerte.

Escúchame, Señor, y en el momento
en que vaya a morir, no me abandones.
Concédeme, Señor, morir contento,

sin recuerdos de humanas ilusiones;
del todo tuyos, mi alma y pensamiento,
como tuyas son hoy, mis oraciones.

LA MUERTE DE MI PADRE

Sólo encuentro consuelo al suponer
que arriba, padre mío, tú me esperas.
Padre, que te quería tan de veras,
no supe, hasta tu muerte, comprender.

Tan viril fue tu paternal querer,
que, acara o cruz, la vida tú expusieras,
por mostrar, con atávicas maneras,
a tus hijos, tu amor, y a tu mujer.

Nunca podré de ti, padre, olvidarme:
en tus ojos en blanco ya y sin luz;
de tus manos crispadas sin soltarme.

Y hasta hundir como un toro la testuz,

la sangre de tu boca fue a mancharme…
¡y mi padre expiró al pie de la Cruz!

ADIOS

Adiós, mudo rincón de "la Cañada",
de mi padre, paseo predilecto;
allí acudía, a derramar su afecto
sobre un trozo de huerta mal cuidada.

Tu noguera, de chicos asediada,
fin era, por las tardes, de trayecto;
y a su sombra, el zumbar de algún insecto,
de música era murria disfrazada.

Adiós, viejo rincón, hoy más amigo,
que haces que, de mi padre, más me acuerde.
Su lápida, en tus piedras, yo bendigo,

y su corona, en tu noguera verde.
Llorar sirve de alivio y no es castigo.
Se quiere más aquello que se pierde.

LA OPOSICION

El fue, a carta cabal, bueno y honrado;
un símbolo, su hermana, de bondad,
que casarse él juzgo una atrocidad,
y el agua y sal se le negó ala cuñado.

Cuanto esta historia, triste y apenado;
errores cometí, mas sin maldad;
por falta de experiencia y aun de edad,
yo pienso que, con creces, he pagado.

Sólo sé que mi hogar, como el que más,
fue feliz, a los veinte, treinta años…
Que prosperó, hubo amor, ternura y paz;

que la verdad brilló, libre d engaños;
que a ningún semejante odié jamás,
y perdón pido a quien causé algún daño.

LA RECONCILIACION

Que a una misma mujer los dos quisimos:
él, como hermana, como esposa yo;
para él fue un grave error, para mí, no,
motivo de que, un tiempo, mal vivimos.

Los dos, faltas y errores cometimos;
pienso que de estar mal, nadie ganó;
mas fue "ella" siempre la que más sufrió,
aunque es lo cierto que todos sufrimos.

Pero todo pasó, Miguel, hermano,
de aquella pesadilla fratricida
en la que el diablo nos ganó la mano.

Para el tiempo que Dios nos de de vida,
en paz vivamos, como el buen cristiano,
por tu hermana y mi esposa fallecida.

CONFESION

Siempre te quise y te he admirado, hermano,
porque eras de la misma sangre y casta
de mi esposa querida, y eso basta,
si un odio no hay morboso o africano.

Siempre admiré en ti al hombre bueno, humano;
tu fuerte corpulencia de gimnasta,
y, piadoso, a la vez que iconoclasta,
tu espíritu indomable y espartano.

Después de verte a inalcanzable altura,
verte caído, no, Miguel, no quiero,
que el alma se me llena de amargura.

Altivo y arrogante te prefiero,
que, rebosante tu alma de ternura,
sólo tu porte fue altivo y severo.

DE LA MUERTE DE MI CUÑADO MIGUEL

Murió Miguel y siento un gran vacío,
porque él era una parte también de "ella";
se fue, pero de amor queda su huella,
¡que no puede secarse el ancho río!

Ganó esta vez la muerte, el desafío
a la vida en la sórdida querella;
mas sólo ante el puñal que descabella,
dobló el toro de más casta y trapío.

El hacha del dolor le dejó inerte;
cayó, hecho astillas limpias, sin escoria,
sin agacharse el olmo, erguido y fuerte;

pero el dolor, clarín fue de victoria:

que en lucha, Miguel solo, con la muerte,
dejo a “su Gloria” aquí por lastra Gloria.

BODAS DE PLATA

A MI ESPOSA E HIJOS

Parece que fue ayer, y ya es un haz
de veinticinco años, haz maduro
que de tormentas soportó el conjuro
y luce al sol, su plateada faz.

Son veinticinco otoños, que el agraz
de mi vida, tornaron mosto puro;
con mi esposa, mis hijos, y un futuro
promesa de ventura, amor y paz.

Siendo débil, me tuve que hacer fuerte
por levantar mi casa y conseguir
hacer cambiar el rumbo de mi suerte,

la angustia por el ansia de vivir…
Sólo os pido que a la hora de mi muerte,
con Cristo, me ayudéis a bien morir.

LA MUERTE DE MI MADRE

Hoy la muerte calzó negra polaina
con paso interminable, oscuro, angosto;
murió mi madre, un último de agosto,
cuando el calor, de tarde, manso amaina.

Ya sus rayos de luz, el sol envaina;
el ánfora del más preciado costo
se quiebra y, gota a gota, pierde el mosto;
enmudeció la alondra y la dulzaina.

Muerta, madre, pareces aún hablar;
me asusta, por lo largo, tu agonía,
aunque apena sufriste hasta expirar.

Elegiste morir el postrer día
de tu último, también, Curso Escolar.
¡Descansa en paz, querida madre mía!

A LA VIREGEN DEL REMEDIO DE UTIEL

Tenía el cuerpo y alma doloridos,
yo, de ver a mi esposa sufrir tanto.
Fuimos a verte. Yo anegado en llanto.

Mi esposa, obnubilados los sentidos.

Entre oraciones, cánticos, gemidos,
la emoción y el dolor, vi con espanto
que su pena aumentó y mi desencanto,
y a casa nos volvimos, compungidos.

Pecar no quiero, no de desconfianza;
no quiero parecerte descreído;
no pienses que mi Fe está bajo fianza,

pero dame el remedio que te pido;
¡saca, oh Madre, a mi esposa, sin tardanza,
del espantoso mal en que ha caído!

ERA SU MIRADA… ERA

A MI ESPOSA FALLECIDA

Dentro de mí, clavóse su mirada
y así sigue, aunque mil años viviera;
no era la suya, su mirada, no era,
era otra, amarga, triste, desolada.

La muerte era, en sus ojos reflejada;
un mar perdido, roto, sin barreras;
un aniña asustada, ingenua, era,
por las astas de un toro apuñalada;

la noche era, más negra y sin estrellas,
sembrando el miedo, oscuridad en pos…
era el dolor royendo, haciendo mella;

la asfixia era, los vómitos, la tos…
Era que debí haberme ido con ella,
era que ni decirle puede, adiós.

1º DE NOVIEMBRE DE 1.976

Esta noche he dormido yo muy poco.
Mi cerebro de imágenes rebosa
de la que fue mi muy querida esposa
que en esta fecha singular evoco.

Me resistí a morir o salir loco,
en mi pecho, al sentir como una losa
que, tal vez, hice mal alguna cosa
u otra que debí hacer, no hice tampoco.

Como a ti te gustaba, hoy te cuento

mis penas y se alivia mi sufrir.
Sabes que soy sincero y nunca miento,

aunque, a veces, mejor fuera mentir.
Me he quedado, sin ti, como un sarmiento
mustio, seco, cansado de vivir.

TUS GAFAS

Las miro y acaricio, cada día,
llevándome a los labios sus cristales
que empañaron tus ojos maternales,
llenándome de luz y compañía.

Contra mi pecho, su montura fría,
pegada a tus cartílagos nasales,
aún parece aspirar gozos sensuales
que tú en mi pecho y yo en el tuyo olía.

Por eso, aunque de perlas engarzadas
hubieran sido, y de oro, su montura,
no podrían estar mejor guardadas

como en mi alma, convento de clausura,
que encierra en estas gafas deslustradas,
el olor de tu aliento y tu ternura.

SEÑOR, SALVALA

Sálvala, sálvala, Señor, te pido.
Sálvala, oh Dios, mi vida por la suya.
Dame muerte con fulminante puya,
o en una cama, de dolor transido.

Sé que el cambio, Señor, no es permitido,
mas si nos diste Tú, la vida tuya
por el Padre, y cantamos tu aleluya,
tómame a mí por este ser querido.

No te lleves el oro de la mena;
envaina la inclemencia de tu sable;
no apagues mi alma que ella de luz llena;

y si su vida quieres adorable,
sin fuerzas yo para aguantar mi pena,
acaba con mi vida miserable.

A ELISA, MI ESPOSA: TUS MANOS

Solo estoy cuando absurdo encuentro el chiste,

y me siento infeliz y descontento;
por cuanto me rodea, amor no siento,
la angustia no se va, muerde y embiste.

Solo estoy cuando mi alma no resiste
pensar que en esta vida, farsa, cuento…
cuando dormir no puedo aunque lo intento,
cuando en mi soledad, me siento triste.

Pero estaré más solo ante la muerte,
si me falta el cariño y la bondad
de unas manos para apretarme fuerte

cuando solo me encuentre de verdad:
Tus Manos, que aunque a verlas ya no acierte,
su tacto ahuyentará mi soledad.

A MIS HIJOS

Tengo una gran preocupación moral
cuando pienso en mi hija tan pequeña,
y siento, de una piedra berroqueña,
en todo el pecho una opresión brutal.

Quizá en ésta, la causa de mi mal,
mi pensamiento que con ella sueña;
quisiera ver mayor, siempre risueña,
a esta criaturita angelical.

¿La veré? Creo que no, son muchos años
de vida que me habría Dios de dar.
Que la queráis os pido, sin engaños,

que nunca la tengáis que abandonar,
que os miéis como hermanos, nunca extraños
y os perdonéis, si es que hay que perdonar.

CASAS DE EUFEMIA, MADRE ADOPTIVA

Vivir veinte años en la misma aldea
como un sarmiento más pegado al suelo,
sintiendo que la savia del majuelo
da a mi sangre calor, como una tea.

Ver como un día, igual a otro, alborea;
cómo curten mi piel el sol y el hielo,
y al aire libre y por tejado, el cielo,
ser como un mulo, uncido a igual tarea.

Sentir que el aire y sol son mi hermanos;

mis canas, copia ya de tus inviernos,
mi sed, la misma sed de tus secanos.

Y si libré mi sangre en "tronchos" tiernos
que trasfundí a unos hijos, fuertes, sanos,
¡tú encierras para mí encantos maternos!

¡TIERRA ALTA!

Dejadme que me inunde de esta tierra,
agria, severa. rígida, orgullosa.
Que me empape la lluvia jubilosa,
que me "llene" del aire de la sierra.

No quiero oír hablar de odios ni guerra,
del poder ni ambición que al hombre endiosa.
La soledad me atrae de la choza,
de la ciudad, el vértigo me aterra.

No quiero otras murallas que tus montes
que el sol entero me permiten ver
sin trabas de la ley, jueces ni arcontes.

Quiero, como las aves, ascender
a un cielo de infinitos horizontes
y "preso" sólo de esta cárcel, ser.

TIERRA Y SEXO

El hombre, por inspiración divina,
sexo a la tierra dio, que le acompaña:
el monte distinguió de la montaña,
y el collado y alcor, de la colina.

Tierra virgen, el hombre denomina
a la que no sintió el hierro en su entraña:
la reja de la arada que la araña,
o el pico zapador que abre la mina.

Llamó esbelta a la joven cordillera
vistiéndola con faldas de mujer,
pensando que eran nalgas sus caderas.

De varón bautizó al "pico" al nacer,
que si además es Tejo y "con montera",
de higrómetro es señal que va a llover.

MONTAÑAS DE REQUENA

Ciclópeos gigantes de perfil

que, de bruces, mostráis glúteos redondos;
enmascarados de verdor y orondos,
montañas de azabache y de marfil.

No sé si sois la momia de un reptil,
Polifemo o Goliat, que lanza hediondos
rugidos, desde oscuros bajos-fondos,
al traspasaros el barreno hostil.

Pero, montes amigos de Requena,
de la reina, su escolta, sedle fieles,
que ella no os tala ni quemar ordena;

monumentales piedras, sed "beteles"
que ahuyentéis nubes, y bastión y almenas
de sus viñas, auténticos vergeles.

MONTES LEJANOS

Perfiles afeitados por los cielos,
de hojas finas, navajas colosales.
Tus sendas las arañan los zarzales,
tus picos, de las águilas, los vuelos.

Momias envueltas por silentes velos,
yacentes, de rodillas, verticales;
de nariz y mentón descomunales
de donde el agua mana sin recelos.

De lejos, serios, grises, esquilados,
adustos, fríos, quietos, silenciosos…
Más próximos, de verde coronados

en posición de firmes, imperiosos,
sois una fila inmóvil de soldados,
de auténticos gigantes y colosos.

MONTES DE VERANO

Masas de pan cocidas por los soles,
por manos poderosas, amasadas;
por ígneas levaduras levantadas
hasta un cielo de rojos arreboles.

Numulites gigantes, caracoles
retorcidos, inmensas ensaimadas,
todas las variedades alargadas
del pan formando gigantescas moles.

Negro tizón es una oveja negra

que parece prender la pira ingente
como una “falla” que la vista alegra.

Mas, pronto irá a apagarse, como en fuente
de plata, en el rebaño al que se integra
y ceniza se hará el tizón ardiente.

EL CERRO

De haldas enmarañadas de espesura,
muslos de piedra sobre el “ring” de un llano,
junto a la abrupta boca de un pantano,
sus ingles lava y llena de frescura.

Un silencio grandioso aquí perdura
como ante un gran sepulcro araucano:
boca arriba el abdomen soberano
de un guerrero de mil metros de altura.

Que, muerto mira al cielo aún alerta,
mostrando sus heridas por doquier,
todas cicatrizadas y una abierta:

un pozo de agua, buena de beber,
que riega los peldaños de una huerta
y al pie un poblado como un alfiler.

ROCAS

Ancas fosilizadas de caballos
parientes de Babieca y Rocinante;
de espículas, la cola. y crin punzante
como los picos de aguerridos gallos.

Sólo los golpes de potentes mallos
minar podrían yunques tan gigantes
que aguantan de cañares circundantes
las lanzas y flagelos de sus tallos:

cañas como “las lanzas” de la escena
que Velásquez pintó y se ve en “el Prado”.
Mas yo pienso que vale más la pena,

desde aquí, recordarla sosegado,
en pradera de “fresca sombra llena”,
museo siempre abierto y visitado.

PIEDRAS

Podrán decir que sois materia inerte,

cuerpos sin corazón, que no sentís,
por lo que no nacéis y no morís,
pero sí atestiguáis la vida o muerte.

Mudas ante el placer o adversa suerte,
coronáis viejos montes del país,
y afelpadas de musgo pardo y gris,
contenéis el ribazo esbelto y fuerte.

Reserva de canteras legendarias,
del río, del pantano y puente, atlantes,
horadadas por vías ferroviarias,

sueltas, firmes o en hornos humeantes,
bien conservadas "viejas centenarias",
de historia y sol hitas recalcitrantes.

HORMAS

De duro ceño, piedras que esmerilan
los vientos y las aguas desatadas.
Bocas de muelas, que entre sí empastadas,
las caries de los tiempos no aniquilan.

De turrón duro, barras que se apilan
de canto, en varias filas apretadas,
y aguantan "el champán" de las riadas
sin sentir que sus pies tiemblan ni oscilan.

De recortar se encargan los flequillos,
que sombrean su cara y sus verrugas
-de hierba seca, musgos y tomillos-,

algún cordero arisco que se fuga
del grueso del rebaño haciendo el pillo,
mientras roe la pámpana la oruga

y canta la chicharra junto al grillo.

CAMINOS DEL SEÑOR

Caminos, sí, caminos del Señor,
son los que emprende el ser ese, ignorado,
que, caballero andante del arado,
en todas partes llaman, labrador.

A la luz de su fiel despertador,
un lucero del alba intitulado,
tantas veces por ellos ha pasado
que, a ciegas, puede andarlos sin temor.

Caminos, vuestra historia es ese carro,
vuestras armas, la cincha y la herradura;
polvorientos, a veces, o hechos barro,

y otras de intransitables piedras duras,
aun siendo vuestro arnés poco bizarro,
caminos sois de pan y uva madura.

BARRANCO

De ofidio, rastro enorme y serpenteado,
inmenso para ser nidal de ratas,
nimio, para emular las cataratas
del Niágara o el Cañón del Colorado.

Es tu lecho, de cantos plateados;
tus paredes, rodenas y escarlatas,
y el sol eclipsan con sus sombras gratas,
la noguera y el chopo amartelados.

De vigor y belleza es el torneo
que en tu cancha de arena se improvisa:
el álamo consigue el gran trofeo

decrecer y estirarse más deprisa
y la adelfa un abrumador tanteo
con su rosada flor como divisa.

SEQUIA

Lo que suelen llamar dipsomanía,
enfermedad, delirio, sed del agua;
sentir el pecho ardiendo, hecho una fragua,
en el campo, se llama eso, sequía.

El sol es plancha que a secar porfía,
de la meseta, almidonada enagua,
los vientos que empujaron la piragua
llamada por Colón Santa María.

El afilado diente del arado
apenas pinchar puede en la corteza
del duro pan de barro resecado.

Y el labrador, que mira al cielo y reza,
se siente, como nunca, desgraciado,
sin pan ni vino, su única riqueza.

¡AGUA!

El sol, toro embolado, desde el cielo,
sale, embistiendo, a la redonda tienta
y con pitones ígneos intenta
el gran capote herir del rojo suelo.

No capas que hagan sombras con su vuelo
burlando la asfixiante cornamenta,
y el quite de una lluvia, aun de tormenta,
la siembra alegraría y el majuelo.

Del agua está la tierra tan voraz,
que precisan un remojón urgente
las jovencitas uvas en agraz,

de la cebada el cuello penitente;
que, con agua, esta tierra tan feraz
rinde al ciento por uno y nunca "miente".

CANICULA

Por la ventana me entra un aire frío
que refresca mi piel que ardiendo está.
La rama de un gran pino, viene y va,
meciéndose ante mí con señorío.

Día canicular éste, de estío
que invita a echar la siesta en el sofá
y a descansar en él como un rajá,
con sed de algún romántico amorío.

A ello incitan batidos de palomas
gozosas arrullándose en parejas,
mientras que del romero aspiro aromas,

suenan tijeras de esquilar ovejas,
y el sol, ascua pasada, se desploma
sobre tejados de mohosas tejas.

ONOMATOPEYA: LLUEVE

¿Llueve? ¿Ilusión? ¡Silencio! Llueve, llueve.
Al tic-tac del reloj es parecido.
Al, de la abeja, pertinaz zumbido;
y al gato que algún hueso roe y mueve.

Llueve, suave y despacio, pero llueve.
Como hurgar de chicharras en mi oído;
de andar sobre hojas secas, el chasquido,
del sarmiento en la lumbre, el "soplo" breve.

¿Llueve? No es el fragor de una marmita,
del cielo, arel que harina va a cerner,
ni el chorro fino d entreabierta espita.

Es lluvia de verdad que quiero ver.
Lluvia, que es pan y vino, agua bendita
que hará al campo sediento renacer.

LLUVIA DE ABRIL

Eres refresco y ducha celestial
que lavas, de los campos, las espaldas,
e polvo convirtiendo en esmeraldas
y el cielo en transparencias de cristal.

Vale una gota tuya un manantial
de semen que, feraz, las verdes faldas
reventará de espigas oro y gualdas
de esta tierra abundosa y maternal.

Y al bañar los encantos descubiertos
de la primaveral joven princesa,
son tus húmedos besos, la promesa

de cosecha segura y fruto cierto
que llenarán de blanco pan la artesa
y de pámpanas verdes el desierto.

LLUVIA SOBRE HIELO

Un gran párpado el cielo, intermitente,
de lágrimas se nubla, se abre y cierra,
y ablanda las mejillas de la tierra,
deshaciéndose en llanto mansamente.

Cada hilo de agua adolescente,
por indómitos rumbos vaga y yerra,
y en cada ondulación, música encierra
que al entender escapa de la gente.

El pájaro protesta compungido
al ver que el agua invade y atropella
has el lecho amoroso de su nido;

y cada gota fina es una estrella
que en un yunque de hielo endurecido,
cae, salta y se va sin dejar huella.

NIEVE

Blanca, de tal blancura incomparable
es, de la nieve, la blancura inmensa,
que no hay paleta de pintor, propensa,
su blancura a imitar, inimitable.

En la atmósfera, almohada vulnerable,
de plumas de mil cisnes, lluvia densa,
el maná, sin embargo, no es ofensa
compararla, aunque es fría y poco amable.

Nieve que ahoga y cubre los viñedos
y sólo de las cepas va dejando,
al descubierto, rígido sus dedos.

Cae más nieve. El frío va arreciando
y ante la muerte cierta, entona credos,
lejos del nido, algún gorrión piando.

PAISAJE NEVADO

La tierra, almidonada está de blanco
como el traje nupcial de una doncella;
diente inmenso, un peñón blanco descuella
en la encía profunda de un barranco.

Quiere el agua escapar por cada flanco
como un potro veloz o una centella;
pero el hielo es quien gana la querella
y sujeta las riendas del potranco,

cuyos rígidos lomos sudan frío,
sin manta, a la intemperie descubiertos;
en tanto que los chopos, con más brío,

desde lo alto, con los pies abiertos,
parecen bailarines de trapío
que bailan, bailan, hasta caerse muertos.

BLOQUEADOS

El poético azul quedó cubierto
por toga colosal de lana blanca;
un resplandor de dagas lo desbanca
y al fin el cielo azul cae muerto.

No es César, muerto aquí por su liberto,
sino una aldea entera que se estanca
y náufraga en la nieve, se embarranca
la nieve que, a alcanzar no llega, el puerto.

Equípase la cepa d esquimal;
el pino con turbante de semita;
pista, el suelo es, de lácteo cristal,

tapiz de deshojadas margaritas;
hasta que el cielo, el sol da la señal
de que el manto de nieve se derrita.

VIENTO DESDE LA CASILLA

Parece y no es el mar, por su bramido,
locomotora inmensa de vapor,
y, no obstante, no es ése el estertor
que el tímpano amedranta del oído.

Son mil quejas en un solo quejido,
mil temblores en un solo temblor;
mil rumores en un solo rumor,
viento, en fin, viento feo y aburrido.

Viento, primero céfiro, buey manso
que en playa ignota, empuja la barquilla;
se va encorajinando sin descanso,

sube de tono, y ronco, brama y chilla;
el agua, en paz, no deja del remanso
y parece llevarse la "casilla".

AIRE DE ARRIBA

La rosa de los vientos se deshoja
en lacerantes púas de eucalipto;
que lija igual pirámides de Egipto,
que el humilde majano o ruin coscoja.

Arrastra igual la nube, áspera y roja,
que el nubarrón, al agua circunscrito;
como un ladrón huyendo o un proscrito,
cuando a su paso encuentra hurga y deshoja.

Escoba colosal, barre las canchas
de un confín de esta tierra a otro confín;
y obstinado en continuas avalanchas,

como atacan los indios un fortín,
de un ruidoso collar se desengancha
con aullidos de lobo y de mastín.

VIENTO DEL NORTE

Por marco, la ventana centinela,
veo un cielo, de nubes esponjado,
que es barba de labriego rasurado
por el viento del Norte que se cuela

por vados y cristales de mi Escuela.
De un mismo tono, pardo y blanco estriado,
se ve en "la Rambla" un gran muro cortado
como una encía lisa y ya sin muela.

No hay pantalla mejor que ésta en relieve:
las cepas, clavos negros, allá abajo;
tendida, una gran sábana de nieve,

y un mulo, como un negro escarabajo
que no se aprecia apenas si se mueve,
bebiendo el agua fría en un regajo.

TORMENTA

El cielo es un infierno turbulento
al que hoy, la paz bucólica, le agravia;
se oye ulular como el simún de Arabia,
mezclado de granizo y lluvia, el viento.

La copa del ciprés más corpulento
es sacudida con furiosa rabia.
El tronco entero con raíz y savia,
parece descuajarse en un momento.

Cierro deprisa puertas y ventanas,
de la piedra, guardando los cristales.
Busco ansioso a mis hijos que en la andana

jugando están contentos y normales,
sin prever de hoy el daño y de mañana,
que a un mal van siempre unidos siete males.

SOL DE MARZO

De marzo, principiante sol, que enjugas
los sudores de escarcha en los cristales
con enjutos y límpidos pañales:
al Cielo, con tu pronta luz, subyugas.

Profetizas calor cuando madrugas,
y tus largas agujas celestiales,
en el gran bastidor del Cielo, opales
bordan de azul y tersan sus arrugas.

Altos y pirotécnicos tus rayos,
y retumbantes y ágiles palillos,
en el ocre temblor del suelo, ensayos

inicias de dar truenos y castillos;
y pronto sentirá la vid desmayos
que erizarán de miedo sus zarcillos.

BRINDIS

Racimo intenta ser cada soneto,
no, de perlas, diadema, ni collar,
ni perfumado pomo de azahar,
sino racimo de bobal escueto.

El reunirlos tiene por objeto
mostrar cómo Requena es un lugar
que, en su alma y geografía singular,
la vid lo llena todo, por completo.

Encomiar nuestras viñas y sus Fiesta,
y a quien, en cultivarlas bien, se afana,
de este Álbum intención es manifiesta.

Y aguja fina o plectro, mi alma hispana,
en lira de una cuerda, arco o ballesta,
de amor, su Brindis, a la vid, hilvana.

OFRENDA

Con los granos que logran escapar
de una erupción de carros, negra vena,
yo, Madre Dolorosa de Requena,,
quisiera un gran rosario entrelazar.

Y con él, a tus pies, mejor rezar
que tu pálida cara de azucena,
herir, acaso, de rubor y pena,
al brindártelo, torpe, en un cantar.

Pero Tú, que hacer música el redoble
del carro, dulce savia das al grano,
y en suave lluvia, el gélido mandoble

aplacas de la nube de verano,
sabrás desentrañar, mi afecto noble,
como el néctar del vino más temprano.

LOS BRAZOS DE LOS SARMIENTOS

No son aquí los béticos olivos,
ni el naranjo florido, ni el nogal;
ni la sombra de higuera maternal,
ni los bosques de pinos más altivos,

señores de estas tierras y cultivos,
en brazos de una red descomunal
de verdes "tronchos" de movida anual,
que a estos campos proclaman sus cautivos.

Para su señorío mantener,
nueva "armada invencible" en diaria lucha,
si fue una gota de sudor ayer,
el grano que hoy revienta en negra lucha.

CARA AL CIELO

Labrador y modisto original,
del monte pespuntastes en las faldas,
las cepas, puntos negros, que en guirnaldas
han de mover con ímpetu triunfal.

Con tu arado, un aguja sin ojal,
mulles un edredón en tierras baldas
que tu puntera hace crecer giraldas:
las cepas, de boato aquí oriental.

Tus pies, raíces son del duro suelo,
y aunque, sin alas, ángel de granito,
vivir no puedes sin mirar al cielo;

que en él está tu porvenir escrito,
sólo a Dios, astrónomo modelo,
confías te descifre el infinito.

ADIVINANZA

No es anémona, cactus, ni coral,
aunque es roja y prolífera su yema;
y aunque pincha y se enreda por sistema,
no es hidra, espina, zarza, ni rosal.

Miriápodo del reino vegetal
por pies y codos bebe agua que quema;
y porque hace reír y hay quien blasfema,
llamarse puede árbol del bien y el mal.

Salvo el pulgar, sus dedos largos son;
su fruto, con la piña de común,

tiene forma de cono y corazón,

viste de piel, se da cera y betún;
revienta con un suave pisotón
y sangra sin decir jamás ni ¡pun!

BODA

Tiene un novio, alto, rubio y espigado,
que a su vera, soñando, la corteja;
los dos se miran en la misma reja,
espejo reluciente de un arado.

Ella es moza cuando él ya está granado;
él morirá doncel, ella de vieja;
ella se llama vid, él, trigo o jeja;
la una se vendimia, él es segado;

trillado, es conducido hasta el molino,
y ella, apartada, lejos de su Adán,
fértil como mujer, menstrúa vino;

todo virilidad, él, se hace pan;
y en día, en un mantel de blanco lino,
pan y vino sus almas unirán.

MULTICOLOR

Multicolor, compleja criatura,
cuando Dios quiere hacer una obra maestra,
pinta una uva y dice: "Esta es la muestra,
del Mundo, la más fiel caricatura".

Manjar y orujo, honor y desventura;
roja y negra, social, de asta en la diestra;
perla dorada, lujo, cosa extra,
y ya de otro color, casi es perjura.

La comen y succionan, como he visto,
millones, desde un chino a un andaluz;
pero oriunda del lar patrio de Cristo,

cortada es de la cepa, enana cruz,
y de su carne y hueso, tea y mosto,
su alma escapa, de alcohol ebria y de luz.

GENEROSIDAD

Las cepas, alineadas pulcramente,
con guerreras de un verde singular,

tienen un cierto aire militar,
que sus fines desdicen totalmente.

Porque es de paz el ciclo reverente
de la vid, cuya vida es prodigar
compañía, hecha lumbre en el hogar,
y alimento y bebida contundente.

Y tan veloz cometa que renueva,
en la pausa de un año, falda y cola,
con la misma fertilidad que Eva,

cuando un alud de piedra cruel, la inmola,
el hombre emigra, mas con él se lleva
la angustia de dejar la cepa sola.

PLANES: LA ENCARNACION

De la mano, jugando, hay muchas niñas,
de largas trenzas y de verdes lazos;
con grandes corazones, como mazos
de madera, que son, en fin, las viñas.

Las uvas, tersas, prietas como piñas,
el sol, traspasar quiere a alfilerazos,
y de opaco cristal "fumé", son vasos
y nutridos vasares, las campiñas.

Trazarse quieren con agraces tintas,
estas niñas sus planes de excursión;
y monjas de tonsura, ya sin cintas,

ni trenzas, en la gélida estación,
de nuevo reaparecerán distintas
tras la "movida" de le Encarnación.

MODESTIA

Cepa que naces de un sarmiento leve
y te haces vid en fuerte sacudida;
en sueños invernales sumergida,
tu vida es rosa de intervalos breves.

Verde bandera, a ondear te atreves
tu mocedad, tal vez no compartida
por el asta ya añosa y carcomida
a quien tu savia y juventud le debes.

Pero arriada en un hoyo por trinchera,
rinde culto a tu pequeñez el hacha

que al pino altivo humilla en la ladera;

y la piel de tus uvas de “garnacha”,
sólo cuando s estruja y se macera,
suelta el néctar que endulza y emborracha.

AMOR

De un corazón, la vid, son los sarmientos
arterias que nos brindan miel y amores;
si no como la abeja, de las flores,
como de una guitarra los lamentos.

Guitarra, que pulsada por los vientos,
angustiada por fríos y calores,
rezuma en cada nota los dolores
augures de felices nacimientos

de uvas que, herencia americana,
porque cobrizos brazos de pampero
cuajaron el color de su piel grana,

se hacen vino con celo misionero
para verter en él el alma hispana
y con amor brindarlo al mundo entero.

AMISTAD

Yo vi revolotear como muñecas
ingrávidas, sin dirección ni tino,
juguetes de un inmenso torbellino,
de una viña otoñal, las hojas secas

Y las uvas, transidas de jaquecas,
paso sin guarda al sol y al cierzo fino,
estrujarse y sangrar el postrer vino,
prensadas profiriendo agudas muecas.

Pensé así que la vid es el arbusto,
hacia el hombre con más afinidades;
por eso y sangra y llora de disgusto

cuando él le amputa las extremidades,
la deja reducida a mero busto
y traiciona los pactos y amistades.

FILOSOFIA

Desgranar como cuentas de un rosario
los granos de un feliz racimo de uva,

es volverlo una acribillada cuba,
y, erizado de espículas, osario.

Tan dichoso es el mundo estrafalario,
que aunque el hombre, del Cosmos baje o suba,
no sabe remediar la propia buba
que a su alma envuelve en rígido sudario.

Igual, la cepa altiva laza la cresta,
de "bordalesa" viste, y se acicala
de almidonado traje azul de fiesta.

¡Ilusión infantil de colegiala!,
que como el agua dentro de una cesta,
puede "aguar", una nube, tanta gala.

VEJEZ

De la cola, lo mismo que de un gato,
vi tirar de una "garba" de sarmientos,
que erizada, sin proferir lamentos,
sólo hizo, de arañar, algún conato.

Vi arrastrar su vejez y el duro trato,
peor que ir a la lumbre por momentos;
dislocados sus huesos macilentos,
sombra y espina de un antiguo ornato.

Esa muda gavilla es fiel estampa,
del viejo que marchó a la capital:
rocha abajo, por la postrera rampa,

cuando la brisa es cierzo y vendaval,
a duras penas el anciano acampa
sin su "rincón", falto de amor filial.

PELUQUERO

Peluquero, no lo eres de mamola,
pues las tijeras usas de podar
y sabes a la cepa recortar
el pelo a lo "garçón", moda española.

Peine es tu arado de una púa sola,
y aunque tu mano es tosca, acariciar
sabes la arisca piel y delinear
surcos sin fin en la terrestre bola.

Clavado todo el día en la besana,
con el ramal pegado a los ijares

de una mula retinta o alazana,

o abrazando a la cepa y sus pulgares,
arúspice, presagias, del mañana,
los años buenos, malos, regulares…

VIOLACION

¡Qué maja era la cepa!... Prietos senos,
las carnes de su uvas más redondas,
que una mantilla de rizadas blondas
cubría, verde, hasta los pies morenos.

La abanicaban céfiros serenos,
y apenas conoció otras trapisondas
que lucir anualmente, entre su frondas,
ajuares de racimos macarenos.

Pero ebrio el sol como Noé, y sensual,
su belleza le atrajo con delirio;
y en éxtasis, la cepa virginal

defendió su pureza como el lirio,
desgarrada por trozos de puñal
y ganando la palma del martirio.

DOLOROSA

A quien nada le asusta ni le arredra,
se le detiene el corazón y escuaja
cuando el cielo, de negro se amortaja,
ante un drama rural más que el de Fedra.

Sofoca el sol como asfixiante hiedra,
y el calmoso bochorno se relaja
en una nube que del cielo baja,
deshecha en cascos de vidriosa piedra.

Lapidados sus pétalos y fruto,
sin alas la risueña mariposa,
su majestad, la cepa, está de luto.

Yo, al verla de María Dolorosa,
reina sin trono, joyas, ni un tributo,
mis versos suenan más a amarga prosa.

YERMO

Me duermo, no por sueño ni apatía,
ni por cansado, luego que da el fruto

y se duerme en la cuadra el noble bruto,
metido en la besana todo el día.

Tal vez la culpa sea sólo mía
de que mi cuerpo y alma estén de luto.
Me falta el sol, no salgo, no disfruto
como antes que los campos recorría.

Me duermo y os diré por qué me duermo;
no salgo y es verdad y no sospecha;
que una nube el viñedo dejó yermo;

y, como zorra astuta, vuelve, acecha,
e igual que con la vida de un enfermo,
amenaza llevarse la cosecha.

PROMESA

Cuando, por vez primera, el río Magro,
del Pontón, por su puente yo crucé,
de esta tierra, feliz, me enamoré
y por eso, mis versos le consagro.

Vine como Maestro, de milagro,
y casi de milagro me quedé;
con amor estos campos cultivé
y me hice labrador, hombre del agro.

Soy de los que me fui, pero jamás
te di la espalda nunca ni he de darte.
Dentro de mí, mi aldea, seguirás

viviendo y aunque apenas pueda hablarte,
fuiste mi musa y siempre lo serás;
te prometo volver, nunca olvidarte.

APATRIDA

Yo nunca he consultado el diccionario
para el significado confirmar
de este viejo vocablo impopular,
amargo, pesimista, atrabiliario.

Por haberlo vivido tan a diario,
que fue mi vida un triste caminar,
tras de un traslado otro, del hogar,
mucho de vía crucis y calvario.

Por eso, como un huérfano busqué
una patria, un hogar, que me acogiera

que en esta tierra madre lo encontré,

un mes de abril, en plena primavera,
mi corazón, de amor henchido y fe,
mi alma, llena de gratitud sincera.

A ESTOS "SANTOS LUGARES"

No sólo hay una "tierra prometida",
ni unos "Santos Lugares" solos, no:
aquéllos que Jesús divinizó,
donde Él vivió y nos ofrendó su vida.

La casa de los padres, tan querida,
donde nuestro primer hijo nació,
y su entorno que el pie nuestro pisó,
también son tierra santa y bendecida.

Aquel viejo reloj despertador
que antes que yo, cansóse ya de andar;
de la cuadra y las mulas, el olor…

Aquella torva ardiente del yesar
que "encima" me secó tanto sudor…
Y el Cristo que aún me invita hoy a rezar.

EL ROMERAL

Es, entrando a la aldea, el Romeral,
que un vecindario habita, jornalero,
un caserío alegre y dominguero
de paredes muy blancas por la cal.

Vive allí, y me recuerda al general
"De Gaulle", alto y erguido caballero,
-que yo recuerde- el "tío Casillero"
y José "el Albañil", si no voy mal.

Hombres que, en los trabajos más atroces,
sus almas y sus cuerpos se curtieron.
De mulas fuertes soportaron coces;

sus manos, grandes piedras removieron;
supieron manejar picos y hoces,
y, ricos en nobleza, así murieron.

PLAZA DE PUEBLO

Sea amplia y recortada, o recoleta,
y tenga en medio, o no, un farol o fuente,

una “plaza mayor”, frecuentemente,
en cada pueblo hay, plaza o “placeta”.

La acompaña una Iglesia pobre asceta,
que su nombre le da cristianamente;
y un olmo es su vigía permanente
que emula al campanario y su veleta.

Muy pequeña, y sin fuente ni farol,
de esta Aldea, es su plaza principal,
de caserío auténtico español.

Al fondo hay, de Simplicio, un gran portal,
como en Madrid, nuestra “Puerta del Sol”
que ya se ve al llegar al Romeral.

CAFETIN

El domingo, al café voy de mi aldea,
plácidamente a hacer la digestión
de un buen gazpacho, y darme una sesión
de ver al aldeano, cual se emplea

a fondo, por ganar dura pelea:
una partida de ésas de emoción
en que “cavila” y pone el corazón
como, quien no lo ve, no tiene idea.

El del seis doble suda.. -¡Cierre, gano!-
Y el que sumar no sabe, de “cabeza”,
los tantos cuenta, aprisa más que un gamo.

Y si el vino, beberlo no es bajeza,
yo brindo con Berceo, vaso en mano,
por éste “cafetín” y su simpleza.

LA ACACIA DE LA ESQUINA

Una pelada acacia hay en la esquina,
plantada como un hito, horca pinchosa;
calva en invierno, seca y angustiosa,
una flor, en verano, en cada espina.

Semáforo y señal, que a la bocina
de los “foudres”, sonar manda imperiosa
junto a un chato pilón, de piedra añosa,
que la pared protege de su ruina.

Mal va a tu sexo, acacia, la calvicie
que con la juventud, mal se congracia.

Mas, tu “genio y figura”, no desdice,

ni tu antigua función perdió eficacia:
que nadie de su ruta se desquicie
tu mano seca ordena aún, acacia.

DESDE LA BARDUELA:
LA CARRETERA Y VIÑAS DE LOS DUQUES

Siempre he estimado yo mucho a Fernando,
pariente distinguido y afectuoso.
Después de un día largo y caluroso,
al fresco, se pasaba bien charlando.

Sentados, o mejor de pie, apoyando
la espalda en “la barduela”, en plan chistoso,
contaba algún idilio, él, amoroso,
mientras que yo gozaba, contemplando

esta visión, más que la charla aún, grata:
largo esquilón de un corte de cabello
entre tupidas pámpanas, regata

de serpentino y afeitado cuello,
son carretera y viñas, que amorata
la luz del sol en su postrer destello.

LA BARBERIA

La barbería es punto de reunión,
las vísperas de fiesta, el aldeano
que acude a rasurarse allí, temprano,
y, si llueve, a dormirse en el “sillón”.

Se huele allí a colonia y a jabón,
a barro, humo y a sudor humano;
y un diario “atrasado” abre de plano
cualquier tema trivial de discusión.

El de barba más áspera, precisa
de una pasada más con la navaja.
Se mira en el espejo y supervisa,

con parsimonia del sillón “se baja”;
se arregla el cinturón y la camisa,
y es feliz porque llueve y no trabaja.

LA HERRERIA

Porque herreros, mi abuelo y padre fueron,

por la herrería, extraño amor sentí:
aquella del pueblito en que nací
y ésta, testigo de años que se fueron.

Su pared, humo y tiempo, ennegrecieron,
y cualquier tema, serio o baladí,
todos iban a comentarlo allí,
y así, hasta veinte inviernos transcurrieron.

Murió el "herrero viejo" aquel forjado
con hierro de su misma fragua ardiente.
Coloso del martillo, al yunque aunado,

que a mi padre traíame a la mente:
recio, viril, de rostro fogueado,
del Dios Vulcano, digno descendiente.

AQUELLAS ERAS

De trigo, en vez de arroz, rubias paellas,
la mansa yunta trilla, ya sin ganas,
gruesas parvas, semanas y semanas;
brillan sus herraduras como estrellas.

De redondo perfil, eran aquellas
monedas de oro, al sol de las mañanas,
que, maquinarias, nuevas aduanas,
han confiscado hasta borrar sus huellas.

Pero aún se ven, en muchos de estos nidos,
hombres que, como pájaros, congregan
haces de mies que, luego de molidos,

los aventan, traspalan, barren, bregan,
y a fuerza de sudor y polvo unidos,
chorros de granos de oro, la era riegan.

AL YESAR DEL CABILDO

Fue un tiempo aquel, movido y andariego.
Yo iba a diario al yesar, arriba, abajo.
Polvo, sudor, trajín, mucho trabajo,
día y noche, sin tregua ni sosiego.

Apurábamos, rápido, el "talego",
en la boca del horno, al pie del tajo;
el yeso se envasaba, que se extrajo
en el día, caliente como el fuego.

Yeso que en esportillas se medía,

sin apenas, la espalda enderezar;
el sudor, con el yeso se metía

por los ojos, nariz y paladar;
y, empolvado, yo un oso parecía,
debajo de la "tolva" de envasar.

EL "CEBOLLERO"

El viejo camposanto, sumidero,
de muertos, capuchón hospitalario,
conocido es en todo el vecindario
por el mote vulgar de "Cebollero".

De piedras descarnadas, un rimero,
sus tapias, parietales de un osario,
sin techo, anfiteatro lapidario,
no queda allí, ya en pie, ningún guerrero.

Pero, aunque de cadáveres marchitos,
tiesto de tierra, poco cultivado,
tus rincones de hierba son benditos;

porque el llanto y dolor los han regado,
y una cruz de sarmientos infinitos
es promesa del Cielo deseado.

CAMINOS DE LABOR

Caminos de mi aldea de labor
que igual sufrís la herida del arado
que, como dura espalda del soldado,
resistís la mochila del calor.

Sois calles de amargura y de dolor
para quien va guiando el carro, al lado
de un mulo que, impaciente o desbocado,
de amenazas de muerte es portador.

Caminos sofocantes como hiedra:
saciar no puede, el agua de un estanque,
la sed que en nuestro polvo nace y medra.

Tan mortal, carretero, como un tanque
es tu carro. Ante un bache o una piedra,
Dios te libre del vuelco o del atranque.

CARRETERA VALENCIA-ALBACETE

Arriesgada e incansable "montañera",

por tu color de mar, azul-marina,
igual que escalas el repecho o cima,
te sientes, sin peldaños, escalera.

Porque son tus portillos de bandera
y en cada curva tuya se adivina,
de un ofidio, la ágil culebrina
que pisan pies de caucho y no se altera.

Largo y desenrollado pergamino,
el poema recoges del valor,
poco reconocido y más genuino

del hombre, del volante, servidor,
al que se une también el campesino
que la mula dejó por el tractor.

LAS AGUAS DE MARIN

Su nombre es "manantial de la Esteruela",
"aguas –llamadas luego- de Marín",
el gran "descubridor" y mandarín
del agua que la gente tanto anhela.

Mas su escaso provecho desconsuela
y, en cambio, han dado pie para un sin fin
de pleitos, con conato de motín,
por donde el agua corre sin tutela.

Por eso, si algún otro visionario,
que hay agua, aseguró, en otro lugar,
sólo encuentra un ambiente reaccionario

y más, si antes de nada, hay que pagar.
Porque aquí, lo que quiere el vecindario,
es que haya de verdad agua, y ¡regar!

AL "CABILDO"

Solitarias, desde hace varios años,
tus casa, como antes no se ven
humeando, en invierno, como un tren,
y de gentes, bullir, sus aledaños.

Mudo y abandonado, y sin rebaños,
tu corral, sin viajeros, un andén,
como un amor olvídase también,
te olvidaron tus huéspedes huraños.

Tus piedras, como vieja dentadura,

unas fueron cayendo lentamente;
arrancadas, las más, con mano dura.

Pero yo que te amé calladamente,
tu vieja y aburrida arquitectura,
guardaré, en mi recuerdo, eternamente.

LA RULO DEL "CABILDO"

Dormido en el eriazo del camino,
hay un rulo, de piedra hermoso bloque,
que, con cuerdas atado a un palitroque,
tiraba un mulo de él, de andar cansino.

Tocón de piedra fósil de un gran pino,
campeón que no abatió el continuo choque,
no hay ya quien lo levante hoy ni lo toque,
piedra es ya jubilada de molino.

Mas emulando al moro legendario
y a sus piedras magníficas de silo,
en sus anales, cuenta el vecindario,

que sin ninguna técnica ni estilo,
sólo un hombre, "Crispín", extraordinario
podía levantar el rulo en vilo.

AL PINO DE LAS ACEQUIAS

Viejo torso de mulo venerable,
que monta, eterna y verde, una amazona;
de un ciclópeo rey, "copa" y corona,
de una selva feraz, trasplante estable.

Matusalén presente, imperturbable,
el tiempo no hace mella en tu persona,
y pegajosos pechos de matrona,
son tus ramas, de savia inagotable.

Das sombra a una ancha plaza, cuando el toro
de fulminantes astas, salta al ruedo.
Y de las cepas, vellocinos de oro,

tu tronco, hecho cayado, infunde miedo,
y ahuyenta al indemente meteoro
siempre azote, al acecho, del viñedo.

AL CHARCO DEL "CABILDO"

De arcilla sin cocer, magno barreño,

tu agua de lluvia es clara, de azul zarco;
una “ceja” de pinos es tu marco,
abrigo del glacial cierzo norteño.

Hasta vaciar tu limo berroqueño,
duro “rubial”, no fue el esfuerzo parco;
y entre salvas de los barrenos, charco,
surgiste tú, lago de amor y ensueño.

Y aunque parezcas, de una bomba, estrago,
fueron gentes de paz, tus constructores,
obra de Atenas, más que de Cartago.

Y aunque, sin barcas, red, ni pescadores,
Genesaret providente lago,
calmas la sed de mozos y pastores.

VEREDAS

Que ya no haya distancia que vencer
en el viajar y en el amor, es triste;
ya el cielo, al avión no se resiste,
ya no hay salas de espera en el querer.

Muy raro es, ya hoy en día, el toro ver
suelto por las veredas, como embiste.
Se bloquea el ganado como un quiste,
sin pastos ni veredas que correr.

Así, hoy, me hacéis, veredas, recordar
cómo ha vencido el vértigo al letargo,
como el alma, sin alas, fue a volar

en ingenios, los más de signo amargo;
sin el tiempo de ayer, para soñar
en un viaje de aquellos, feo y largo.

CAMPO ARCIS

Campo Arcís, siempre ha sido “capital”
del sector sur de aldeas de Requena.
La gente se divierte en su verbena
y hoy se baña en piscina colosal.

San Isidro es la fiesta principal;
cualquiera casa está ese día, llena;
al Patrón se le reza una novena
y a la gente se ve pasear jovial.

Recuerdo con nostalgia a Don José,

un cura amable, joven y atractivo.
Cuando el film “Flor silvestre” yo estrené

lo conocí. Bueno y caritativo,
mucho duelo causó cuando se fue,
y a desvelar rehúso yo el motivo.

AL RIO MAGRO

Tus aguas, río Magro, son escasas,
tu nombre y tu flacura, en parangón.
Sabroso como el vino y el jamón,
viejo río, los años mil rebasas.

Mas no por eso en el amor fracasas,
y al avistar Requena, en el Portón,
son tus besos al aire, una eclosión
sobre un verde tapiz, ígneas carcasas.

Pero huele en vendimias a trajín,
tu cauce frío de nariz de oso,
al que calienta y pinta de carmín

el vino que dejó el carro pringoso
y el limo, que es crecida y es botín
de Nilo y de bandido generoso.

A LA HERMANDAD DE LABRADORES DE REQUENA

Del que a la vid consagra sus amores,
del que cría la res, como “cecina”
y segando las mieses se calcina;
del que, la huerta esmalta de verdores.

Pluviómetro que mide sus sudores;
de su defensa, foro y oficina;
ateneo y hogar más que cantina,
¡todo eso es la Hermandad de Labradores!

Madre y esposa, con amor espera
el mensaje del Campo que no empaña,
con los pies polvorientos la escalera,

que sube, a menos tren, que la otra hazaña
de alzar, con el arado y podadera,
la Agricultura que es sostén de España.

LOS ÁRBOLES DE LA AVENIDA

Campanarios aguantan, de verdura,
cien patas de elefantes en alud;
sus campanas, con grave beatitud,
el viento hace sonar y dar frescura.

Gigantes que se doblan en altura,
igual que la Avenida en longitud,
colosos son de próspera salud,
rivales del espacio sin hartura.

Selva, pantalla de volubles hojas,
me pierdo al penetrar, campo a través,
en tu inmensa maraña de coscojas;

hojas verdes y secas, de haz y envés,
como el mundo, montón de paradojas
que me cuesta aceptarlo tal cual es.

LA AVENIDA DE NOCHE

La trasera se ve apenas de un coche,
con los ojillos rojos de rubor;
en tanto que a la luna, su blancor
imitan, las farolas de la noche.

La tarde, del bullicio, cerró el broche
y el alma siente soledad y helor;
raspajos son gigantes, sin verdor,
sus árboles, ayer, de hoja un derroche.

Boca mellada, de anchas travesías
que llevan el oxígeno al pulmón,
volverá a ser un bote de alegría

que abre, en tarde de toros, un rejón
la Avenida, que sueña y que porfía,
como a la antigua usanza, en su Mesón.

CASA DE LABRADOR

No faltan en la casa del aldeano,
que ha de ser ahorrativo y previsor,
inundándola toda con su olor,
los atrojes repletos bien de grano.

El horno en que se cuece el pan, temprano,
para evitar la angustia del calor;
la artesa que conserva el pan mejor,
y en su tiempo, los sacos con el grano.

Las orzas con las “hueñas”, las morcillas;
de longaniza y lomo, las “tajás”;
cuévanos, lonas, ganchos, angarillas,

en la bodega, oliendo todo a gas;
arados principales y cuchillas;
horcas, palas, y “enredos”, muchos más.

“CASAS SOLAS”

Van desapareciendo, es alarmante,
las “casas solas” que creí yo eternas;
“Casas Sancho”, “Cabildos” y “Cisternas”,
“la Beata”, “el Bercial”, “el Violante”…

Estas casas tenían un talante
que algunos mal juzgaban de cavernas:
sin mejoras, urbanos o modernas,
candil o palmatoria por delante…

Peo vivían bien sus “tres” vecinos,
con los “arres” y el carro a un solo paso
del “tajo” apenas sin pisar caminos;

sin miedo a un “nublo” que los pille al raso;
criando buenos pollos y gorrinos…
¡No era aquello vivir con tanto atraso!

A LA CASILLA DEL LLANO

Vieja y sola, sostiene hoy su tejado,
mohosa caña que al llover permite,
de chorros de agua, próvido convite,
que estalactitas vuelve el viento helado.

Sin puerta, ventarrón desabrigado,
apenas morador hay que la habite.
Las ratas allí tienen su escondite,
y algún mendigo, de vagar, cansado.

la que, de todos los alrededores,
antes reunía a mulos y cuadrillas
brindándoles descanso en sus labores

con vino que encendía las mejillas…
Por eso, sin ser casa de señores,
¡con cuánto amor recuerdo esta “casilla”!

AL CRISTO DE MI ALCOBA: “MANQUILLO”

Yo tengo un Cristo al que con fe venero,
que tiene un brazo roto, en cabestrillo;
al que tuteo y llámole "manquillo",
y él no s enfada, porque soy sincero.

Con rostro agonizante y lastimero,
inerte, cadavérico, amarillo,
Cristo está allí, en aquel yeso sin brillo,
y me escucha, pues sabe que le quiero.

Las manos que este yeso modelaron,
sabían del dolor duro e implacable
que en la faz de este Cristo retrataron.

De este dolor, también yo soy culpable;
pero por cuantos, con amor, te amaron,
"Manquillo", escucha a un pobre miserable.

AQUEL VIEJO RELOJ DESPERTADOR

Por montura, una esfera con pivote,
de redonda y metálica estructura;
caballo que los pasos no apresura,
pero tampoco disminuye el trote.

En el mar del silencio, es un islote
el rítmico tic-tac que luz fulgura,
y parece alumbrar la alcoba oscura,
su vibración de vidrio y de lingote.

Mas t u alma de espirales, no nos muestra
el paso igual del tiempo en derredor;
fiel siempre, al lado de la cama nuestra,

no eres tan fiel, mi fiel despertador:
te atrasas en la enfermedad siniestra,
te adelantas, las horas del amor.

OLOR DE CUADRA

Al entrar en la cuadra me saturo
de un familiar olor que no molesta,
pues la paja de trigo, descompuesta,
conserva un grato olor a heno maduro.

Me reanima, y el frío a sí conjuro,
arrimarme a los mulos sin protesta;
tendido en la "lajera" hago la siesta,
mejor si el día es fresco y está oscuro.

En la pared proyéctase el sombrajo
chinesco de sus largos cabezones;
de telarañas pende algún colgajo,

y huelen, de sudor, a borbotones,
del labrador, la ropa de trabajo,
y del mulo, las recias guarniciones.

MI PAR DE MULAS

En pesebre al que Dios dio resonancia,
mete y rebusca le pegajoso morro,
de la áurea cebada, el fino chorro,
revuelta con la paja en abundancia.

Igualan en nobleza a un "par de Francia",
pero más testarudos que un ceporro,
aguantan todo el día el sol, sin gorro,
sin que por ello pierda "el par" prestancia.

Avisan relinchando, ya en la esquina;
de igual pollina madre, hijas las dos,
su historia es de trabajo y de rutina;

pero a la diestra siéntanse de Dios:
que fue una mula, de Jesús, madrina,
y el primer villancico equina voz.

AMAESTRADOS

Como antes y después de ir al colegio,
niños ariscos, luego mansurrones,
más que el palo, de azúcar los terrones,
el domarlos fue gracia y sortilegio.

Su paso es largo, acompasado y regio;
de conejo, sus largos orejones;
sus largos cuerpos, fuelles de acordeones;
dulce su relinchar, como un arpegio.

El trato crea afecto, y creo tienen,
estos mulos con rabo, alma "rabina":
al ser llamados, obedientes vienen;

el yugo del amor los amadrina,
y su nobleza y sumisión detienen
la vara del "patrón" que los domina.

MOSCAS

En el verano llénanse de moscas,
las casas, sin poderlo remediar;
acuden de la cuadra y del pajar,
apenas a un feliz sueño te enroscas.

Las escuchas, impertinentes y hoscas,
con su zumbido o voz particular,
picando cuanto haya que picar,
en Navidad, turrón, en Pascua, roscas.

Pero quiero, a favor, también volver,
de estos seres, con saña perseguidos,
que al enfermo acompañan, sin temer

contagios, y también supliendo olvidos.
Del hombre, inseparables, ya al nacer,
le siguen, aún después de fallecido.

A LA "VENTILLA"

La habitaban el "tío Purohueso"
que emular bien podía a Don Quijote.
Liboria, para qué quieres más mote,
era la pura molla de aquel hueso.

De la Mancha a Valencia, en el acceso,
los pellejos de vino iban al trote;
y allí, parada y trago de rebote,
hacían a la ida y al regreso.

Murieron los venteros. Sólo queda
de "la Ventilla", una pared añosa
que aguanta vientos, lluvia y polvareda.

Bastión sagrado, para mí, de Diosa,
e tus piedras vetustas de oro y greda,
ver creo en ti, otra Itálica famosa.

MI PERRO

De la raza canina era un portento,
que, mendelianas leyes, su pelaje,
de lobo, aspecto diéronle salvaje,
y un ladrido que horrorizaba al viento.

Pero tan noble, el perro era a contento,
que un gato astuto hízole el ultraje
de morderle, y mi perro, de coraje
rabió, y yo lo maté sin miramiento.

Cargué con la escopeta y cartuchera
-mi perro, sin cesar, acariciándome-;
me lo llevé a un alcor de las afueras,

y a sus ojos vidriosos encarándome,
los convertí, de sangre, en dos hogueras
que eternamente seguirán quemándome.

EL PUENTE

Cuando bajan la "Rambla y la "Cañada",
el miedo se apodera de la gente,
y es clamor general, que falta un "puente"
que franquear permita la vaguada.

Y así evitar subida tan pesada,
con riesgo de la vida inútilmente,
cuando el hilillo de agua es un torrente
que no se deja vadera por nada.

Ni como record de olimpiada o prueba,
ni con carro o con mula, hay quien lo pase;
y esperar a que "escampe" es un cueva

o dar largo rodeo no nos place.
¿Y es que aún existen siervos de la gleba
cuando este puente tan vital no se hace!

MI MULA

Era mi mula, joven, alta, esbelta;
se llamaba "castaña", aunque era roja;
jamás mostróse en el trabajo, floja;
como un caballo era, ágil, resuelta.

Para cualquiera, mera fecha suelta;
para mí, un día de cruel congoja,
mi mulsa maja, de color panoja,
destripada quedó y en sangre envuelta.

Un veinticinco fue de enero, justo,
el día aciago de su airada muerte;
de aquella mala nueva aún guardo el susto.

lloré al acariciar su cuerpo inerte,
que, arrastrado por autovía adusto,
la vida le quitó a mi mula fuerte.

EL TELEFONO

Ya tenemos teléfono en la aldea.
Qué novedad más grata hablar de lejos;
a los hijos ausentes, dar consejos,
oír su voz que el alma nos recrea.

Eco que en el oído cosquillea
y televisa al hijo, sin espejos;
y después de "colgar", como perplejos,
su música aún se siente y paladea.

Más largos que la vid tienen los brazos,
un chisme tan pequeño y no sencillo;
que igual trasmite pésames que abrazos,

enrollando a la tierra en un ovillo;
acorta las distancias, a dos pasos,
y chilla igual, a veces, que un chiquillo.

MI BURRA

No es de "plata" ni de "algodón", mi burra;
como Platero, sólo pequeñita;
por tan vieja, ya no es nada bonita
sin dientes, calva y coja, aunque no "curra".

Nunca permito que el sudor discurra
por su cuello, y mimada "señorita",
aunque le llaman "burra" y no "burrita",
mis hijos la acarician, no le zurran

Mordisquea hortalizas y melones;
se suelta, escapa, es una pejiguera;
da coces, muerde, y lleva a trompicones

si algún cántaro le echo en las "agueras".
La regalamos… Sin contemplaciones
la tratan, ¡me da pena que se muera!

LA "VENTURREÑA"

El "carrillo" o el coche, era el remedio,
-del que en la aldea, pocos disponían-,
para Requena ir cuando querían,
y apenas, de transporte, único medio.

Los lunes era un verdadero asedio
ir preguntado haber quienes salían,
y si llevarte, por favor, podían,
lo que rubor me producía y tedio.

Surgió, entonces, la "Venturreña" ansiada.
Fue su inauguración, un jubileo,
con palmas recibida y celebrada.

Y aunque es un autobús, grandote y feo,
presta a la gente, más necesitada,
buen servicio de coche y de correo.

RELOJ DE SOL

A llamarla, quizás, yo no me atreva,
la vida en la ciudad, triste y odiosa;
sí decir que prefiero la calmosa
vida del campo, cuando llueve o nieva.

Siempre el "contra reloj" y "stress" subleva,
si en este mundo, es ser feliz, la cosa
que ha de ser más intemporal, morosa,
que el uso de relojes desaprueba.

El labrador, sólo se ata en verano,
a los zarcillos de su viña verde;
más ocioso, el invierno diluviano,

quiere un reloj que nunca se trascuerde;
al que no haya de dar cuerda, la mano;
que la hora "hache" o "be", no le recuerde.

VIEJO CORRAL

Viejo corral, sin tejas, destejado,
de piedras carcomidas y ahumadas;
sin herraje y sin puertas, tus portadas,
cayéndote de viejo y arruinado.

Tan sólo por el sol acompañado,
te falta, de balidos, las "baladas"
de tus fieles ovejas, desahuciadas
cual monjas de un convento clausurado.

Ni siquiera a las zorras tienen miedo
de que puedan, de noche, visitarte.
Sobran la aliaga y garbas del viñedo

que hacían de tu "barda", un baluarte,
y a casi nadie importas ya ni un bledo,
si no es a este juglar para cantarte.

GENTES

A hablar rehúso, de hombres preeminentes,
que hay, de ellos, en Requena, una almajara.
Tampoco de figura alguna, rara,
sino de honradas y sencillas gentes.

Los grandes, ya los traen a las mientes,
la prensa, radio y propaganda cara.
Mi pluma, sólo en honradez preclara,
no distingue entre ricos e indigentes.

Si hay "clases", para mí todas honrosas,
se nutre en su honradez, mi inspiración.
Y aunque, faltos de tintas primorosas,

estos "retratos" sean del montón,
sus vidas, por sencillas, son grandiosas,
y en sus letras no cabe ni un borrón.

HOMBRE DE CAMPO

Él ve el cielo, todo lo grande que es,
pese a su geotropismo positivo,
y aunque "agarrado" al suelo como mies,
le gusta, al sol mirar, de frente, altivo;

sentirse hueso de aceituna, nuez,
para crecer como el nogal y olivo.
con igual correosa y dura tez
de tronco corpulento y primitivo.

De todo "hombre de campo", esta es la estampa.
Que nadie ose llamarle "desclasado"
-como hay tanto felón, tahúr del hampa-;

de alma y de cuerpo, está tan bien dotado
que, en su "clase" no hay cartón ni trampa,
clase de "hombre de bien", del hombre honrado.

MANOS DE LABRADOR

Manos fosilizadas y callosas,
manos de labrador, de campesino,
que en la tierra del surco y del camino,
con saliva se amasan, fatigosas.

No por ser manos grandes, sois grandiosas,
sino por vuestro singular destino:
dar vida al barro y como un don divino,
hacerlo espigas, pámpanas y rosas.

Tan puras, que los vicios no os relajan;
tan nobles, que jamás sentís codicia;
altivas, las limosnas os rebajan.

Pero sentís anhelos de justicia,
porque las manos sois que más trabajan,
de las que el Mundo, más se beneficia.

A MI MUJER

La estrella vence al rayo, en unos ojos
de azul serenidad, tibia caricia.
Tu santidad, jamás, con más justicia,
mereció venerada ser de hinojos.

En tu bendita frente no hay enojos,
ni en la pureza de tu amor, malicia.
Y el perdón tienen aromas de delicia
en tus labios, ligeramente rojos.

Tu fino señorío castellano,
reminiscencia es de azahar y rosa.
Pero fue oliendo a mies y a aire solano,

a cepa madre, honesta, cariñosa,
como te quise yo, tomé tu mano
y me apropié de un ángel, por esposa.

MELITON

Sólo feo, su nombre era, quizás,
que "Melitón" llamábase este hombre.
No llegué a conocerle, y no os asombre
que cuente lo que sé, por los demás.

En nada parecióse a Satanás,
"sepulcro blanqueado" del prohombre,
que por dentro no hay quien lo desescombre;
y si "tenorio" él fue, "quijote" aún más.

Símbolo de hombre bueno y generoso,
pensaba en los demás, más que en sí mismo.
Sin fama de "santón" ni religioso,

lo que "él decía", era "el catecismo".
Por eso es Melitón, mito glorioso
de un pueblo que le amó con fanatismo.

PEDRO HABA

Era un hombre “leído” y circunspecto,
estudioso de cuanto le rodea.
Persona ilustre, alcalde fue en la aldea,
de buena planta y varonil aspecto.

De andar pausado, sentencioso y recto,
de un Dios rupestre, el pelo le platea
la cabeza; y los ojos le azulea
un cielo del que Pedro es predilecto.

Hombre de una palabra sin baldón,
ante un asunto, serio o espinoso,
se podía empeñarle el corazón,

que él lo devolvería presuroso.
Por eso, amigo fue de Melitón,
inteligente, bueno y generoso.

LA SEÑORA ELISA

De lo que más me acuerdo es de su cara,
que muy hermosa quiso Dios que fuera.
De joven, con un cuerpo de bandera,
debió esta mujer ser joya muy cara.

De una gran experiencia y mente clara,
pese a sus sufrimientos, joven era
a sus ochenta, lo que a mí me abriera
su casa y como a un hijo me tratara.

Con su perrita y su nieta María,
podría componerse una novela.
La casa, a limpia y a despensa olía.

El timbre era el ladrido de “Canela”…
Bendigo a esta segunda madre mía,
toda una gran señora y guapa abuela.

ESPERANZA

Te llamo, sin apodos, gran mujer.
De ser ave, paloma de virtud.
Y como no te vi en tu senectud,
te recuerdo, agradable y de buen ver.

De los “guachos” te hacías de querer,
tratándolos con tal solicitud,
que mi hija no tenía otra inquietud
que a casa de Esperanza, ir a comer.

“¡Ay mi chica!”, recuerdo con ternura,
de Esperanza, frecuente, esta expresión.
Brillaba la limpieza y compostura

en tu casa, hasta el último rincón.
A tus hijos deseo paz, ventura.
Por tu alma, al Cielo, elevo una oración.

LA “PEPA”

Rendir un homenaje de primera
a la “moza” que tuvo mi mujer,
“la Pepa”, que aquí es norma anteponer
el artículo al nombre, bien quisiera.

Si un abuso del tópico no fuera,
yo diría, de aquella gran mujer,
que fue fiel y leal en su quehacer,
y alegre fue su risa y chillotera.

Jamás hubo en la casa distinción
entre el “ama” y la “moza”, dos espigas
de trigo limpio, de un mismo cañón.

Compañeras de penas y fatigas,
sólo un deber de esposa sin opción,
separó a estas hermanas, más que amigas.

LA TIA JACINTA

Fue en mi segunda etapa de soltero,
que tuve a otra “patrona” bien distinta,
a quien tomé querer, “la tía Jacinta”,
pese a su rostro pálido y austero.

Su esposo había sido posadero
y de regio labriego era su pinta.
Por gangrena, una pierna le fue extinta
y entonces dedicóse a zapatero.

Menuda, pizpireta y charlatana,
estampa de curtida “restrojera”,
me entretenía hablar con esta anciana

de ésta o aquella moza casadera,
que yo avistaba desde mi ventana,
ebrio de juventud y primavera.

EL TIO FELICIANO

Era lo que se dice un ejemplar
de pura sangre, un viejo agricultor
que conocía el arte y el amor
con que a la viña había que tratar.

Para ésta, así, sus frutos prodigar
y, regada con chorros de sudor,
que aquel "ciento por uno" del Señor,
nunca nos lo tuviera que negar.

De trabajo y de ahorro, su lección
demuestra que no hay sacrificio en vano.
Grande el cuerpo y mayor su corazón,

el "vaya usted con Dios" del noble anciano,
sentado, "haciendo pleita" en su rincón,
no olvidaré del "tío" Feliciano.

MURIO EL TIO MODESTO

Murió el "tío" Modesto. No se borra
su imagen de mi mente. Aún lo veo,
con su jaca, al "Cabildo" de paseo,
con su mechón de pelo y con su gorra.

Si de dinero hay alguien que se "forra"
sin trabajar, no es este caso, creo.
No hubo en su vida tregua ni recreo,
y se hizo rico, ahorra que te ahorra.

Vivir con más austeridad, no cabe.
Del amor conyugal, vivo reflejo,
fue, de su hogar, el palo de la nave,

que sólo fue a caer, gastado y viejo.
Del sabio agricultor, dejad que alabe
su ciencia de años, como el vino viejo.

A MIS DOS TIAS, JOSEFA Y CONSUELO

Eran la "tía Josefa y tía Consuelo",
como Ruth y otras bíblicas mujeres,
amantes de su hogar y sus deberes;
también, madres las dos, de hijos modelo.

Un ay otra, ya están allá en el Cielo,
desde allí, derramando sus quereres,
pues marchaban, sus dos grandes poderes,
la bondad y el amor, en paralelo.

Las dos vieron nacer a mis dos hijos.
Mejor, ellas al mundo los trajeron.
Y así, en mi corazón tiene cobijo

su recuerdo y no pienso que murieron.
Por las dos rezo, al pie de un Crucifijo,
por tanto bien como a mi casa hicieron.

SIMPLICIO PARDO

Recuerdo con afecto al buen Simplicio,
al que el último adiós no pude dar;
la muerte le forzó a capitular
de su gran fortaleza sin resquicios.

De agricultor sabía bien su oficio.
En la Virgen, su fe, nada vulgar,
de, abajo el carro, ileso fue a sacar
a su hijo Adolfo, de un milagro, indicio.

Sin padres, con sus tíos y la abuela,
creció, sin que jamás tal desventura
dejara en su alma, trauma ni secuela.

Lo recuerdo, como a una criatura,
llorar, el día en que dejé la Escuela,
¡todo un hombre de recia arquitectura!

A LA TIA FILIBERTA

Me acuerdo de la "tía" Filiberta,
casada con el "tío" Juan González;
pacientes para soportar sus males,
tres heridas, en su alma, siempre abiertas.

Murió el hijo en la "guerra", cruel reyerta
que entre hermanos causó daños mortales.
Sus dos hijas, después, guapas, joviales…
Y la casa quedó vacía y muerta.

Sola, al morir su esposo, ejemplar padre,
esta santa mujer, aún sigue fuerte,
aunque el dolor su corazón taladre.

Mas, tan amarga y triste no es su suerte:
que ante Dios, del laurel, sólo el baladre
amargo, cuenta a la hora de la muerte.

SEVERIANO

Yo tenía amistad con Severiano
que a verme a casa. a lo mejor, venía.
Las penas me contaba que tenía,
animándole yo como a un hermano.

marchó a la gran ciudad, contento, ufano,
pero hundido volvió y sin alegría.
De él se adueñó, manía tras manía,
y hoy recluido está y verlo es en vano.

La luz de la ciudad le fue a cegar
como a indefensa y débil mariposa.
Él que sabía, el campo, cultivar

con el mimo que cuídase una rosa;
las estrellas gustábale contar
y en paz dormir, que no era poca cosa.

ARCADIO PIQUERAS

Él fue la calma personificada.
Su lentitud, su ritmo, no se altera
por más que hablar deprisa con él quieras.
De hombre tranquilo es más que la fachada.

Su cachaza, por todos ponderada,
yo siempre le he admirado muy de veras.
Todos saben quien fue Arcadio Piqueras,
tan respetado en esta contornada.

De un semblante impertérrito y severo,
traducir, nadie en el café, sabía
"su juego" en cuyas artes fue el primero.

Con su serenidad en armonía,
destacó su honradez de caballero,
del campo, la mejor filosofía.

TERESA ARNEDO

Yo, un Premio Nóbel de Bondad, crearía
para premiar a gentes, que hay tan buenas,
que en los pueblos existen a docenas,
y el mundo desconoce su valía.

Y entre otras, para el premio propondría
a una mujer curtida por las penas;
que el bien derramó siempre a manos llenas,
sin juzgar nunca que era en demasía.

Su belleza, ya escuálida, acredita
años de lucha, y el dolor que anega
su alma de esposa y madre, no marchita,

a pesar que, con lágrimas aún riega
de otro Caín, la escena que, maldita,
viuda dejó a esta gran mujer manchega.

AMADO DE PENEN

Hachero, en los Isidros o Penén,
es, como el Diccionario muy bien reza,
el que maneja el hacha con destreza,
corta madera y lábrala también.

El recio pino cae en un santiamén,
al ser decapitado con fiereza;
y después que le pelan la corteza,
ya seco, irá a parar a un almacén.

Recuerdo la figura que hoy exalto,
de experto hachero y gran trabajador.
Nunca le aguantó un pino ni un asalto.

De los montes, asiduo morador,
como Urtain, pero seco, enjuto y alto,
fue "Amado de Penén", todo un señor.

JUAN "REBUZNO"

De nombre, Juan, nacido en Alborea,
de allá se trajo innoble apelativo,
para reconocerle, distintivo,
con que también distínguenlo en la aldea.

Su mujer, aún no siendo nada fea,
era gorda como un cebado chivo.
Él, con el para labrando era un divo;
para el carro tenía poca idea.

Sin ser la del bautista, su misión
distaba del Tenorio del Zorrilla;
en sus manos, la esteva era el timón,

la reja del arado era la quilla,
y la tierra y el cielo, en conjunción,
un mar de surcos rectos, sin orillas.

CECILIO HABA

Era Cecilio un tipo original,
de cara lacrimógena, escurrida;
de un habla atropellada y aturdida
y un andar vacilante y desigual.

Le hacían, su torpeza proverbial
y su memoria, un tanto desvahída,
olvidar la palabra contraída
y, a veces, parecer hasta informal.

Agricultor pequeño y empresario,
-que es como un río seco, pescador-,
vanidoso y un poco estrafalario,

presumía de hábil "luchador",
siendo sus esposa e hijas, los denarios
que apuntar en su haber pudo mejor.

CALIXTO "EL CAPORRO"

Por su terca dureza, sin ambages,
que en la escala de Mos, debió constar,
llamábanle "Caporro" en el lugar
a este Calixto, nuestro personaje.

Sepulturero, que no es ningún gaje,
ejerció el serio oficio de enterrar
que compartió con el de pregonar,
como alguacil, sin cinto ni correaje.

Padre de una familia numerosa,
mi alumno "Candi" fue el hijo menor.
Otra hija estuvo en casa, como "moza",

cuando nació mi hijo, Leonor:
trabajadora, fiel, limpia, hacendosa,
su domicilio ignoro, hoy, posterior.

DOS BARBEROS

Igual que con Pedrés y con Montero,
cuanto más competencia en un oficio,
menos se elude o mira el sacrificio
por servir al cliente con esmero.

Esto aquí ocurre con el peluquero,
que al haber dos, nos dan mejor servicio,
sin las esperas que eran un suplicio
en el tiempo en que sólo hubo un barbero.

Eran ellos, Emilio –omito el mote-,
y Orosio, nombre de un emperador.
El primero, más seco y más seriote;

Orosio, más bromista y hablador,
alguna vez temí por mi bigote,
emblema, entre los godos, del honor.

FERMIN Y COLUMBIANO

Tienen gracia, además de originales,
y con el corazón hablo en la mano,
mis vecinos, Fermín y Columbiano,
tan distintos los dos y tan iguales.

Se funda en los motivos más triviales
su "enemistad", sabiendo de antemano,
que un cuñado es, al fin, como un hermano,
sin deberse mirar como rivales.

Yo aprecio a estos vecinos y a sus hijos,
de los que Maestro fui y me siento honrado.
No son dueños de haciendas ni cortijos,

y se va en el hablar cualquier pecado,
pero fuera de un hielo o de nublado,
obtienen "con lo suyo" ingresos fijos.

CONCURSOS

Proclamar la más gordo de la aldea,
fuera fácil para una mayoría.
Seguro, más difícil ya sería,
nombrar al más pequeño o la más fea.

Pienso que Estanislao Ochando sea
el más gordo, dentro de lo normal:
que aún se sube a la pipa, a echar la cal,
limpia planta, y de aquí allá, corretea.

El más pequeño –y que perdone el mote,
por haber en la aldea más Eugenios-,
será, tal vez, Eugenio "el Rabalote".

Quizás, al cabo de años y decenios,
este libro, al leer, como el Quijote,
a los dos se recuerde, aun sin ser "genios".

ANASTASIA DE DIOS

Tan pequeña como eras, Anastasia,
y una mujer tan grande y singular,
por los cuatro costados, ejemplar,
y por ser tan "de Dios", "llena de gracia".

No fue tu enfermedad una desgracia,
por saberla también sobrellevar,
para, en el cielo, así poder ganar
el puesto de mayor aristocracia.

Tú, tan humilde siempre, que intentabas
besar mi mano de lascivo y zote;
la que sales al campo, coses, lavas…,

y aunque tu cuerpo era un frágil bote,
navegando, con privaciones, dabas
al mundo, un nuevo Abel y sacerdote.

CONRADO

Era Conrado un tipo interesante,
curtido en la labor de cada día.
De carros y de mulas entendía
y era duro como ellos y arrogante.

Siendo, de agricultor yo, un principiante,
de su experiencia, a veces me servía;
pero no siempre en todo le seguía,
que el buen Conrado era algo tunante.

Su voz, por el tabaco y el alcohol
era de un timbre grave y desgastado.
Moreno y atezado por el sol,

de un talante celtíbero apurado,
fue un ejemplar del bajo agro español,
del sector más humilde y explotado.

"CAÑERO"

Me recordaba siempre, este "Cañero",
erguido como un huso sin doblar,
a la caña o estaca, sin quebrar,
del injerto más alto y tempranero.

Pero tan sólo el tipo de torero
tenía el personaje que mostrar,
pues su vida fue sólo trabajar,
del sol y de la escarcha compañero.

Manchego, como el sobrio Don Quijote,
de iguales sentimientos, mas sin don;
servidor fiel, contento galeote,

trabajaba con fe y con ilusión,
feliz con esperar algún cascote
de aquellas viñas, de oro gran filón.

CELESTINO "EL PASTOR"

Ya en alguna ocasión vengo diciendo,
cómo, de Cuenca, hay gente que aquí emigra;
y de Requena, alguno hay que trasmigra,
de mejorar, tratando, o de ir viviendo.

Los "mozos" y pastores van viniendo
tras de una ocupación que no denigra;
de falta de trabajo aún no peligra
la aldea que se va bien defendiendo.

Recuerdo, de pastor, a Celestino,
como toda la gente de Aliaguilla,
sobrio y trabajador, que aquí se vino

sin apenas un real en calderilla,
mejorando a sus hijos de destino
que hoy en Valencia están de maravilla.

DIONISIO MONTES

Dionisio era montés, pero no gato.
Del monte enamorado y la "cacera",
los cepos, escopeta y cartuchera,
de cerca le rondaban siempre el hato.

Yo sé de su afición, pues más de un rato
le oí dar conferencias de primera
que, si está allí Delibes, bien pudiera
de ellas, aprovechar algún relato.

Pacífico, sencillo, humilde, atento,
como buen cazador, sólo hizo males
a los seres que son nuestro sustento

dentro de las especies animales.
Por ello yo a Montés, siempre lo cuento
entre los hombres buenos y formales.

ANGEL "EL PEON"

Hacía honor al nombre, el corazón
de este Ángel, leal y buen amigo.
Su hijo menor, vino a Escuela conmigo
y también al mayor le "di lección".

Te estoy nombrando a ti, Ángel el Peón,
y no te ofendas por lo que te digo;
a ver si en ocho o diez líneas consigo
hacer de ti una digna descripción.

Como "mozo" llevabas bien las mulas,
siendo fiel dondequiera que "serviste".
Mas, sobre todo, por beber sin bula,

sé que en peligro tu salud pusiste.
Cuado esto escribo, no sé si circulas
por el mundo o en tu carro al Cielo fuiste.

JUAN JOSE

Él gozaba de toda la confianza
en al casa, cuando yo me casé.
Él fue mi primer "mozo", Juan José,
experto y veterano en la labranza.

Fue por mi inexperiencia o "destemplanza"
que "el atraso" en mi casa le achaqué,
y sus buenos servicios rechacé,
sufriendo consecuencias sin tardanza.

De él prescindí en momento decisivo.
Cornadas padecí, solo y sin peto,
mas sin sufrir mi hogar ningún derribo.

Hoy, al manchego fiel y hombre completo,
por no haber, de rencor, ningún motivo,
recordarlo me inspira un gran respeto.

VALENTIN MONTERO

Escapar no podemos de los motes,
costumbre que aquí, cientos de años frisa,
y a Valentín, "el Zorra" se bautiza
como a mí mismo, llámanme "bigotes".

Este hombre no sabía hacer palotes
con un lápiz ni santiguarse en misa,
pero haciendo "fornilla" y "ramaliza",
esporgaba cien pinos en un trote.

Más blanco el yeso del yesar salía
cuanto más verdes las gavilla eran,
única fuente, entonces, de energía.

Pero hoy que los petróleos imperan,
apenas queda un horno y tejería
que la fornilla y ramaliza quieran

"CARLILLO"

A las "Casas de Cuadra", con desdén,
se mira, y a su gente marginada.
Por eso ha ido quedando abandonada
esta aldea que antaño era un edén.

Allí vivía, lo recuerdo bien,
este hombre, de cara soleada;
de boina en la cabeza, bien calada,
marcándose una raya en frente y sien.

Acomodado labrador, vivía
viendo, feliz, el sol como alborea.
Mas, por cambiar de profesión, un día,

transportando unos troncos de Guinea,
en la cabina del camión moría.
¡tan dichoso como era allí en la aldea!

NEMESIO

Lo tuve de "yesero" en el yesar;
la barba se afeitaba cada mes;
su aspecto no era, pues, el de un burgués,
seco como una horca de trillar.

Solía con frecuencia expectorar,
por vicio o por el polvo del algez,
que entraba por la boca hasta la nuez,
como un "chiclé", pegado al paladar.

La imagen que conservo de Nemesio
es la de un hombre entero, honrado y fiel.
Malcarado y hercúleo, sin ser recio,

con el color de cara de la hiel,
su genio hervía igual que hace el magnesio
y "lo encontraban" si iban "a por él".

PACO "EL DE" LA VICTORIA

Lo recuerdo, tal vez, más bien pequeño,
al menos, si iba junto a su mujer;
costumbre era al nombrarlo, posponer
el genitivo "el de", tan lugareño.

No había distinción, de obrero a "dueño",
en el yesar, a punto hoy de caer.
En el suelo solíamos comer
y echar también después un breve sueño.

Experto era este Paco en arrancar,
empleando la barrena y el barrón,
el yeso en las losas para luego "hornar";

cocer, moler, tercera operación.
Muchas veces formaban procesión,
alrededor, los carros, del yesar.

MAYORAL DE CUADRILLA

Dos "hilas", lleva, a veces, mientras una
van vendimiando todos los demás;
su hoz es la batuta, que el compás
va marcando sin irse a una tribuna;

porque a él, hablar, no le hace falta alguna;
sólo atento a que nadie quede atrás,
abre el surco, "apretando" a todo gas;
tras de él, todos, como en Fuenteovejuna.

NO os olvido, a pesar que el tiempo pasa,
de la Balsa de Ves y de Aliaguilla,
"mayorales" que fuiste de mi casa.

No era lo vuestro, estoque y banderillas,
sino una voz terrible, el sol que abrasa,
y detrás de vosotros, "las cuadrillas".

EUSEBIO "CAMPANETA"

Contigo pasé, hablando, ratos buenos
y destacar quisiera hoy tu figura,
tu gran faja, enrollando tu cintura,
segando avenas, trigos y centenos.

A la hora de comer, comías menos
que un pájaro atrapado en la espesura;
y, junco tierno y frágil de estatura,
duro aguantabas, sol, rayos y truenos.

Sin boina, era tu gorra, una excepción,
igual que en buscar novia hacías pereza,
pero no en beber vino, a discreción,

que a tu "corbella" daba fortaleza,
alegría a tu ebrio corazón
y a tus ojos, la chispa y agudeza.

"DE CASTA LE VIENE AL GALGO"

"Cañada Honda" es una gran labor
que rige "un encargado" con sus hijos.
Todos están de jornaleros fijos,
y alguno "eventual" de alrededor.

Cultivan con esmero y con primor,
que en eso son los amos muy prolijos:
maquinaria moderna, y más alijos,
yeguas de Holanda, arados con tractor.

Pero el padre, que presumir de hidalgo
no pretende, ni de ascendientes nobles,
en una riña en que no entro ni salgo,

presume de hijos fuertes como robles,
que "de casta" -al decir-, le viene al galgo
que en la fuente bebió de Camporrobles".

SATURNINO Y "LA ALEJANDRA"

Formaban "la Alejandra" y Saturnino
"el Pintao", una célebre pareja.
DE conducta ejemplar, nunca una queja
de ellos tuvo que dar ningún vecino.

Como a todos, a él le gustaba el vino,
en barral, bota, o vaso sin bandeja.
Ella, apara el trabajo, era una abeja
que valía su peso en oro fino.

Un trío angelical les dio el Señor,
como al Rey de aquel cuento: sus tres hijas,
Gloria, Pilar y Anita, la mayor;

y aunque no utilizáis ya las clavijas
del teléfono y sin hilo conductor,
recordaros, el alma regocija.

EUSTAQUIO MARTINEZ

Trabajador tenaz, perseverante,
de ingenua terquedad a la española,
desde joven criado en “casa sola”,
Eustaquio es para mí un hombre importante.

Su pelo albino o rubio y abundante
que su testa celtíbera aureola,
un falso apelativo desarbola,
y tampoco, lampiño es su semblante.

Hablador y filósofo rural,
padre de una familia amplia, estupenda,
Eustaquio ha sido un hombre muy cabal.

Sin esperar el premio o la prebenda,
fue el escudero a su señor, leal,
en cualquier avatar de la contienda.

UN PAR DE VIEJOS

Los casamientos siempre deben ser,
aunque sellados por sagrados ritos,
aún mejor atados, que suscritos,
por lazos que no puédanse romper.

Así eran Saturnino y su mujer:
un par de encantadores viejecitos,
de Romeo y Julieta, opuestos mitos,
por la longevidad de su querer.

A él, de sus quehaceres jubilado,
de huertano y experto agricultor,
se le ve con su esposa, ¡siempre al lado!,

igual que antaño, unidos por amor,
en un jardín, con ilusión cuidado,
que dos rosas perfuman con su olor.

BERNARDO PEREZ

De tez como el moruno caracol
y contextura fuerte y vigorosa,
padre de una familia numerosa,
fue el proletario típico español.

Cada hijo nace, como un ababol
del fértil vientre de una honrada esposa,
y la necesidad que les acosa
les fuerza a trabajar de sol a sol.

Fui el Maestro de todos estos chicos
que heredaran de niños, la secuela
de ir al campo a labrar como borricos;

cuando hay un Dios que juzga y que nivela,
manda que haya menos pobres y ricos,
y que el puesto del niño esté en la Escuela.

BERNARDINO Y LUIS, "LOS MANCOS"

Víctima, al menos unos, de la guerra.
Los dos, mancos de un brazo se quedaron.
Los dos, con gran esfuerzo, levantaron
sus casas sin tener fincas ni tierra.

Mas, como a quien ser pobre, no le aterra,
los dos su cruel destino superaron:
a los dos, los vecinos ayudaron,
y el hambre, de su casa, se destierra.

Pero duele que hesitan distinciones:
unos, los "caballeros mutilados",
luciendo sus estrellas y blasones;

los otros, pordioseros, derrotados,
que esconden, como estigmas, sus muñones,
siendo de España, al fin, todos soldados.

VIRGILIO ORTIZ

Pudo ser mayordomo de palacio
con porte de señor, Virgilio Ortiz;
recto como una caña de maíz,
verde aún su mazorca de topacio.

Pero "el guardia de Corps" fue más despacio,
que el pan gana humillando la cerviz;
llenando con sudor cada cahíz
de trigo, macerado, amargo y lacio.

Enjuto, con la piel en las costillas,
más sarmiento que mimbre trianero;
mozo de mulas, docto y postinero,

dirigía y mandaba en siega y trillas,
y siempre mayoral de sus cuadrillas,
nadie le arrebató el puesto primero.

MANOLO "EL CUERVO"

Fue un león en faenas a destajo,
que todas sus facetas dominó;
y una huella de hierro, en él marcó
la escuela del esfuerzo y del trabajo.

Con la hoz, surco arriba y surco abajo,
a los campos de mieses desafió;
grandes piedras, con fuerza, él removió;
y de avaras canteras las extrajo.

Huérfano, desde niño, y sin apoyos,
en el fútbol, llamado a destacar,
al vientre de la tierra, abriendo hoyos,

le condenó la vida a trabajar,
y el sudor que vertió, formando arroyos,
llegaría, juntándose, hasta el mar.

ELADIO

Muchas veces me acompañaba, Eladio,
a verte arrancar piedra en la cantera,
que en hormas colocabas, en hilera,
y hablábamos del cine y de la radio.

Como el mejor atleta de un estadio,
escalabas, corriendo, una ladera
y prodigiosa tu memoria era,
jugando al dominó hasta con Arcadio.

"Cinéfilo" del "Puente Waterlóo"
y Spencer Tracy, tu ídolo de ayer;
al gran Padre Mariana que escribió

su Historia, tú leías con placer.
Y ningún "chino", a ti se resistió,
ni te quedó un injerto por prender.

ADELAIDO CARCEL

La vida sé, de este hombre extraordinario,
y herirle en su modestia, no quisiera.
Natural de Requena-La Portera,
prologó su milicia, voluntario.

Pero antes de llegar a Comisario,
las viñas cultivó y trilló en la era,
y a pesar de su vocación primera,
"la guerra" lo apartó del Seminario.

Como San Pablo, leve de estatura,
escribe hagiografías y hace historia…
Y, de un alma, de talla sin mesura,

como es de prodigiosa su memoria,
su hogar es un "archivo" de cultura,
de cristiana y brillante ejecutoria.

DOS GRANDES MAESTROS

Don Rafael y don Antonio fueron,
de la enseñanza, dos grande colosos,
sin ser soberbios, a cuál más celosos
del saber que a raudales expandieron.

Como grandes amigos convivieron
y los dos, capitanes asombrosos,
embarcaron alumnos numerosos
y a puertos de esplendor los condujeron.

Don Antonio, más seco y lapidario,
seguidor y paisano de Cajal,
matemático fue extraordinario.

Don Rafael, sencillo y magistral,
más culto, más florido y literato…
Los dos, grandes maestros, por igual.

DON LUIS VERDU

Hombre de una modestia extraordinaria,
mejor aún que su saber probado,
dejarlo no podía yo, olvidado,
aunque resulte mi versión precaria.

Ofrendar una calle, no es un aria
que una voz le cantó a un hombre afamado;
es el coro de un pueblo que se ha honrado
al proclamar que, en la Veterinaria.

Don Luis Verdú fue un caso de excepción
que, a imagen del buen San Antonio Abad,
por "nada", se volcó en su profesión.

¿Por nada" No. Ejerció la caridad
con seres que no tienen reflexión
y, a veces, más que el hombre, humanidad.

DON CANDIDO

Con los Gandía, Oria y Espinosa,
“don Cándido” fue el digno Profesor
cuyo pecado, acaso fue el mayor,
su humildad de alma grande y bondadosa.

Requena fue para él, madre amorosa
que su ostracismo edulcoró de amor;
él le dio, a cambio, todo lo mejor
de su vida de entrega generosa.

No le impidió su mágica sordera,
que aún más humanizaba su figura,
dialogar y escuchar, fuera a quien fuera.

Como Machado con su Soria, aún dura
por estas calles de ciudad “roquera”,
de hombre y de ángel, su estela y andadura.

MARCELINO MARTINEZ

Costumbre, entre la gente, muy difusa
ayer, resulta hoy un tanto extraño,
con blusa, a alguno ver, de negro paño,
si no es a “Marcelino el de la Blusa”.

Sobrio, sin vicios, él de nada abusa,
y erguido aún, a sus noventa años,
porque disfruta ahorrando, se le “acusa”
de muy trabajador y algo tacaño.

De una gran fortaleza, haciendo gala,
prefiere la escalera al ascensor,
y requenense innato, la “antesala”

desdeña como el “rendibú” o favor,
y “cepa buena”, nunca “yerba mala”,
no muere, por su “clase” superior.

PACO MARTINEZ BERMELL

Como la nuez, por fuera un tanto amarga
hasta en su dulce gajo penetrar,
sólo a Requena puede conquistar
quien un lema de amor pone en su adarga.

Y, de hombres eminentes, lista larga,
contra el pecho, Requena fue a apretar,
a los que pronto, hijos fue a llamar
y las obras más nobles les encarga.

Formal en los negocios, serio, amable,
“Paco Pons”, el prestigio aquí alcanzó,
más que por su presencia a lo “Clark Gable”

y un “nombre comercial” que él superó,
por ser trabajador infatigable,
digno de la ciudad que lo acogió.

RAFAEL BERNABEU

Yo no puedo sino minimizar,
con mi torpe palabra, su figura.
Mas, si no es el intento, desmesura,
va “un maestro”, “al maestro” a retratar.

Y sí quisiera, al menos, esbozar
el tríptico: Requena, arte, cultura,
tres polos de su vida, asaz madura,
mas, sin envejecer, ni declinar.

Maestro de maestros, consagrado
en cualquier rama del saber; artista,
con rasgos de Beethoven, reencarnado.

Alma de su “Rondalla”, publicista,
Requena, como ilustre hijo ha adoptado
al autor de su “Historia” y “su Cronista”

ANTONIO PEREZ IBAÑEZ

Quiero acallar la voz de la amistad
sin que la gratitud cobre presencia,
y que sea tan sólo mi conciencia
la que hable con justicia y parquedad.

Tan sencillo y sobrado de humildad,
como buen médico es y hombre de ciencia,
Antonio es la bondad y la paciencia,
la vocación sentida de verdad.

La mejor propaganda que de él cabe
hacer, es del enfermo, el testimonio
y la fe y la confianza en lo que él sabe,

cuando, viéndole ya el rabo al demonio,
el enfermo reclama, al verse grave:
“Daos prisa y llamad a Don Antonio”.

ANDRES LOPEZ GARCIA

Patronímico es “López”, castellano,
y dudar del “García” fuera iluso.
Así “algún Profesor”, a Andrés, “el Ruso”
lo llamó con humor de acento hispano.

De Andrés admiré siempre el trato humano
con el más rico o el pobretón incluso.
Sin la soberbia del magnate, al uso,
la amistad cultivó del aldeano.

Igual que Echegaray y que Zorrilla,
cuando de andar con números, se cansa,
en la virginidad de una cuartilla

vuelca su alma y su íntima semblanza
de Maestro y Poeta, al que no humilla
el nombre, aun siendo “rey de las finanzas”

RAFAEL LOPEZ FERNANDEZ

La amistad es materia prima escasa.
Juntos, al coincidir en el cuartel,
nació así mi amistad con Rafael,
que aumento, ya los dos, de nuevo, en casa.

Ni acaba él los estudios ni se casa
de Facultad y boda, en el dintel;
no hay nadie que “recite” como é,
es su voz grave una encendida brasa.

Su planta de juglar de la Edad Media,
su romántica fiebre de aventuras,
pasto, a veces, del tedio que le asedia,

sensible a las ajenas desventuras,
le acreditan, del mundo en la comedia,
de Quijote y Don Juan, sin composturas.

LORENZO MULLOR

No sé si lograré que me perdones
si ofendo tu humildad, mas necesito
mi amistad reafirmarte por escrito,
como fue siempre, entera y sin fracciones.

Te busqué y te encontré, en las “ocasiones”.
Yo sé de tu valor, que no es un mito.
Al que quiera probarlo me remito,
que a ti nadie se impuso… sin razones.

Pese a ser ya mi ausencia un tanto larga,
sé que nos recordamos mutuamente.
Cuando murió mi esposa, fecha amarga,

a los dos nos "tuviste muy presentes";
y entre recuerdos gratos que hoy me embargan,
no puede el tuyo, amigo, estar ausente.

ENRIQUE GIL MORA

Maestro, como yo, conocí a Enrique
cuando un "cupo" excesivo me cargaron.
Al no entregar el trigo, me multaron
sin que nadie moviera ni el meñique.

Mi casa estaba a punto de ir a pique
mientras los años malos no cesaron;
gastos y enfermedades no faltaron,
y por medio, metido, algún cacique.

Visité a Enrique, yerno de Cervera.
Él me escuchó, ayudó y me dio la mano.
Aparte de Inspector de la Madera,

era todo un señor, y valenciano.
Sigue hoy nuestra amistad, noble y sincera,
y Enrique es para mí como un hermano.

LA "MANQUILLA"

Vivía en "Cantarranas", afincada
en su tienda de esparto, "la Manquilla"
Te habías de sentar en una silla,
siempre llena la tienda, abarrotada.

Mujer lista era Encarna y avispada,
que sabía vend3er, de maravilla.
Facturas de "vencejos" y esportillas
se pagaban al fin de temporada.

Y aunque creo que, experta en cuentas, no era,
contaba de cabeza y se sabía
quién le había pagado o le debía.

Su faceta cambió de "buhonera"
cuando la tienda, en la avenida, amplia,
y aunque espacio ganó, perdió "solera".

PACO, EL ZAPATERO

Por los ratos tan buenos que pasé
en casa de mi amigo, el zapatero,
un modesto homenaje, rendir quiero
a este hombre de probada buena fe.

Por el escaparate, uno ve,
desfilar de Requena, al pueblo entero.
Allí, a charlar se junta, el "caballero"
con el más pobre, igual que en el café.

Conocí a Paco, desde que aquí vine:
zapatero, humorista, "operador",
en las cosas que me asesoró del Cine.

Sufrió una "tractomía", con valor,
y el tiempo no hará nunca que decline
mi afecto hacia este amigo y servidor.

FRANCISCO GARCIA

Perdón te pido Paco, si te llamo
como más te conocen en Requena.
Suena tu apelativo a amistad buena,
que hoy con todo mi corazón proclamo.

Tras de seguir mi vida, tramo a tramo,
más de amargura que de gozos llena,
recordarte es tarea grata, amena,
y de darte las gracias, un reclamo.

Desmesurado fue tu corazón
de esplendidez, ajeno a la avaricia:
en blanco me extendiste algún talón

sin temer, del engaño, la malicia.
De tu amistad, por eso hago pregón,
que lleva, de honradez, sello y franquicia.

FUNCIONARIO MODELO

Funcionario de la Administración
Local, fue Don Francisco Sánchez Roda;
su vida estuvo dedicada toda,
a cumplir dignamente su función.

Jamás le vi un mal gesto en su expresión,
como en cualquier despacho está hoy de moda.
Siempre pulcro, como el que va "de boda",
de Maestro, sin perder su condición.

Con “manguitos” cuidándose las mangas,
evoco hoy a Don Paco, tal cual era:
poniendo a un Acta, sellos y otras gangas,

de la Escuela, en mi posesión primera.
Nunca aprobó alborotos ni charangas
su seriedad, simpática y austera.

PEDRO RODRIGO

Nada de “el Cruel”, más bien, sí, justiciero;
un requenense ilustre y ejemplar,
como quien “ni ante el Rey osó temblar”;
agricultor fue y antes carnicero.

La sangre, pienso que, de puro ibero,
en las venas le hervía hasta explotar,
y daba fortaleza a su mirar,
con tonos exaltados de “chispero”.

Detrás de él, nuca fui para adularle
como a líder de honrados labradores;
mas siempre le encontré, si fui a buscarle,

para darme socorros y favores.
Hoy me agrada, con gusto, recordarle
en Requena, ciudad de sus amores.

LA BUENA SOCIEDAD DE
CASA DE EUFEMIA

Cuando yo vine aquí, por vez primera,
existía “la buena sociedad”
de aldeanos, “patricios” de verdad,
que hacían más, la vida, placentera.

Una ”paz octaviana” y grata impera.
Faltan viviendas en la vecindad,
no compañía, en una enfermedad,
que impide que aquí solo nadie muera.

Mas la gente se fue, y es deprimente
ver casas, que antes fueron de ralea,
sucias y abandonadas totalmente.

Sólo el humo de alguna chimenea
nos hace adivinar que aún queda gente
y casas ocupadas en la aldea.

LA CASA Y EL HIJO “MIO”

Aquí en la aldea es más el hijo "mío"
mientras lo duermo y me lo visto yo;
mientras solo a comer aún no aprendió,
soy su Maestro, yo lo educo y guío.

Mientras confía en mí y yo en él confío,
mientras que de crecer aún no acabó;
mientras suya, a la tierra, aún no llamó;
mientras el riachuelo no es aún río.

Pero aunque llega el día en que él se casa,
compone y vive ya en su propio hogar,
por la casa "del padre", nunca pasa

sin pararse y tener algo que hablar:
que "ésta" será también siempre "su casa",
donde comer, dormir, salir, entrar…

EL ABUELO

Allí está en el rincón –no arrinconado-,
rincón que es sitial, trono de casa.
Tersa uva ayer, hoy arrugada pasa,
mas por todos querido y respetado.

De los padres, "el padre; consagrado
jefe de la familia, "saga" o raza,
a él se sirve en el mejor plato y taza;
le escuchan y es en todo consultado.

Figura venerable, "amo" y señor
de la casa, suprema jerarquía
ganada con autoridad y amor.

Y cuando de morir le llegue el día,
nietos e hijos tendrá a su alrededor
que harán más leve su última agonía.

ALCALDE PEDANEO

Del Alcalde Pedáneo o de Barrio
quisiera dar bien la medida justa
y ennoblecer su estampa, siempre augusta,
sin un fingido halago innecesario.

Él no percibe un mínimo salario
y sí más de un reproche y cara adusta
cuando una orden al público no gusta
que él cumple y cumplir hace al vecindario.

Para tratar con tirios y troyanos,
tendrá un ancho espaldar, mucha correa;
su vara no tendrá nudos gordianos;

a todos medirá igual en la aldea
y no se doblará, ante los tiranos,
como el Alcalde aquel de Zalamea.

EL CACIQUE

No falta, dentro o fuera de Requena,
el cacique de pueblo y sus vasallos.
Del gallinero, siempre es él, el gallo,
"por bajo manga" manda él y ordena.

Él es, realmente, el director de escena.
De algún abuso de poder me callo,
que es de sabios, lo malo" no meneallo"
más que censuras, dar enhorabuenas.

Representante de una oligarquía
que arraigó en el ambiente más rural;
el "padrino" que hacía y deshacía,

la persona" influyente" y principal,
el Cacique perdió categoría
con los aires de libertad actual.

GORDOS

El carácter predominante humano,
que impera aquí en el hombre, es la estatura
mediana, y es frecuente la gordura
que el perfil configura del aldeano.

No es un apelativo chabacano
el de "gordo", si por añadidura,
con orgullo lo unió a su singladura
algún rey visigótico-cristiano.

De soldados de a pie, buena partida,
pilares won que aguantan cualquier paso.
Sin tasa en la comida ni bebida,

de espaldas vigorosas, buen pescuezo,
del Quijote no dan bien la medida,
más bien del Sancho, porfiado y obeso.

APARCEROS

El término vulgar de “aparcería”,
yo, antes de hoy, no lo conocía bien,
y aquí, más años que Matusalén,
hace, que el “aparcero” ya existía.

Se trata de esa uva, y quién la cría,
que es del pequeño labrador sostén,
y a cambio, en vino, de un tanto por cien
a la bodega de otro se confía.

Como la abeja obrera, el aparcero
va así llenando la alcancía ajena,
y enriqueciendo más al “usurero”

que se erige en el “rey” de la colmena.
Mas, vendrá día, sin ser yo agorero
que el cooperativismo entre en escena.

EL TONTO DEL PUEBLO

Costumbre es en los pueblos, ancestral,
que haya un tonto, se llama Juan, Vicente…
El que hace las delicias de la gente,
del pueblo o aldea, el tonto principal.

Mas si ese “tonto” no hace ningún mal,
llamarle así, por cándido o inocente,
es desconsiderado, e inclemente
que provoque la risa general.

Y sea tonto, o listo enmascarado
cuya tontura es sólo la careta,
para su madre, el hijo más amado,

me duele igual una o otra faceta.
Del “tonto”, pues, o el “pillo” redomado,
borremos, de los pueblos, la silueta.

SOLTERONES EN LA ALDEA

Que yo recuerde, hay tantos solterones,
que hoy, a todos, difícil es citar.
De “viejos”, la docena han de pasar
que no han perdido aún las ilusiones

de alcanzar “moza vieja con millones”
o, por lo menos, con un buen pasar.
Pero tan sólo saben que tontear
y, de ellas, recibir buenos plantones.

Los “Benicio”, “Fernando”, “Periquillo”,
hora sería ya que se soltaran
de dar vueltas y vueltas al ovillo.

Bien está que sus dudas acabaran,
que no es, ninguno de ellos, ya un chiquillo
y las “miras” de algunas acaparan.

LAS BUENAS COSTUMBRES

La tradición de leyes configura
de los pueblos, marcando derroteros,
y sin usar la pluma ni el tintero,
de “costumbres” un código perdura.

Desde creer que “para echar basura”
la “menguante” mejor es la de enero,
hasta legitimar aquel sendero
que “de siempre” fue un paso de “herradura”,

son, en los pueblos, la costumbre, leyes
que hay que cumplir y no intentar romper,
como un yugo al que uncidos van los bueyes.

Por nobles, las debemos defender
como la Carta Magna de los Reyes,
raíz de un pueblo, esencia de sus ser.

DESPERTAR

Interpretando un parto, o fiel trasunto,
el gallo, con su afónica diana,
anuncia ya, que nace la mañana,
que retrasa un nublado cejijunto.

Yunque, esquila y campana, es el “conjunto”
que celebra el bautizo y con desgana,
el sol alumbra, al fin, en la ventana,
capaz de despertar ya, hasta a un difunto;

que, si angosta los ojos, por mirar
primero por el vado de la puerta,
los abre como flor, de par en par,

perfumando de luz, la alcoba muerta,
al tiempo que en la esquina oigo hablar
y un romance de voces, me despierta.

“CAMA DE MATRIMONIO”

“Cama de matrimonio”, la de ayer,
un símbolo, un mueble sagrado era;
de nacer y morir, sala de espera,
“invento de descanso y de placer;

donde fueron mis hijos a nacer,
mucho antes que el médico viniera,
y era “la tía Felicia” la partera,
quien primero “asistía” a mi mujer.

Viejecita, menuda y habladora,
espiga que empezábase a mustiar,
con “la familia”, al parto colabora,

en la ayuda a “parir”, nunca a “abortar”,
como ángel o cigüeña anunciadora
de que un nuevo hijo, al mundo iba a llegar.

VENTANAS

Es costumbre, con los recién casados,
acercarse a “escuchar” a sus ventanas,
mirra por las rendijas o persianas,
resquicios u orificios destapados.

De mozalbetes trátese, “empizcados”
que, aburridos, semanas y semanas,
cintas no han visto aún americanas
que su “curiosidad” haya calmado.

Pero “costumbre” es ésta, ya en su ocaso:
que es feo escudriñar la intimidad
haciendo luego el títere o payaso

con chistes de muy baja calidad
que en este Álbum no caben, que es Parnaso,
o intenta ser, de espiritualidad.

“METER GORRINO”

Por no saber bien, qué es la nicotina,
quien se fuma, hay dos cajas de tabaco
en un día, sin ver que es un atraco
a la propia salud, que él arruina.

Por ignorar, igual, qué es la triquina,
o rendir excesivo culto a Baco,
se como y bebe aquí, como un cosaco,
haciendo un “sacro altar” de la cocina.

Cuando llega un “chelvano” con su blusa,
vendiendo buenas crías de porcinos,
no hay casa que no “meta”, sin excusa,

uno, dos y hasta tres buenos “gorrinos”.
La uva y pienso que aplacan su gazuza,
pronto, magro serán, chorizos finos.

LA “MATANZA”

Es un día de fiesta y de contento
la “matanza” a partir de San Andrés,
en que dice el refrán: “mata tu res”,
y aquí se matan cerdos más de ciento.

De habilidad y fuerza, un gran portento,
el gorrino, a la mesa, echarlo es,
con un gancho del morro y de los “pies”,
gruñendo ronco el cerdo, sin alientos.

Sin apenas dejar huella el cuchillo,
de su garganta brota, a borbotones,
la sangre recogida en un lebrillo.

Tras de cumplir “la aliaga” sus funciones,
va adquiriendo su piel, lívido brillo
con la “piedra” y el agua “a chorritones”

LAS “PARTICIONES”

Aquí, las “particiones” de una herencia
se hacen en vida, por lo general,
del testador, y así en su funeral,
ya se evita cualquier desavenencia.

De las viñas mejores, a conciencia,
se hacen partes iguales, y habitual
es “destajar” las casas, o el corral,
y si hay dinero, queda en existencia.

Comparece en la casa del Notario
la familia más próxima e inmediata:
las mujeres con negro vestuario,

l0s hombres, por lo menos, la corbata,
y la postrera voluntad se acata,
del “muerto”, abuelo ya septuagenario.

PRENDAS DE VESTIR:

CREMALLERA Y BOTONES

La forma de vestir tradicional
de los hombres del campo y sus regiones,
va cediendo a la moda e innovaciones
del hombre urbano de la capital.

Pero el agricultor acepta aún mal
las "cremalleras" en los pantalones,
y prefiere los clásicos "botones"
cada uno abrochándolo a su ojal.

El calzón, tipo braga femenina,
tampoco lleva a gusto el labrador;
igual que "la pelliza" no se inclina

ante el abrigo largo "de señor",
y la albarca o "esparteña" predomina
sobre el zapato, en día de labor.

CAPUTELOS Y MONTESCOS

Sin duda alguna. abrigo la sospecha
que, bien por egoísmo o parentescos,
dos bandos "Capuletos" o "Montescos",
los hay en cualquier pueblo, en cualquier fecha.

Lamentar quiero y no avivar la mecha
de "motivos", a veces pintorescos,
mas siempre censurables y grotescos,
de cualquier cisma, para abrir la brecha.

Romeos y Julietas, en una ara,
quemen odios de antaño y el rencor
que a familias enfrenta aún y separa.

Nuestro punto de vista sea mayor,
y si juzgamos, sea con la vara
del sentido común y del amor.

CENCERRADA

Con una viuda, un mozo, o al revés,
casarse es, en un pueblo, mal mirado;
se piensa siempre que "hay gato encerrado"
o que al amor suplióle el interés.

Y se siente la aldea, entonces, juez,
injusto casi siempre y despiadado,
reprobando, ruinoso, amotinado,

un delito que nada de eso es.

Pero a la par que la cultura avanza,
el orden gusta más que el estropicio;
cede, el recelo, el paso a la confianza;

las cosas no se sacan ya de quicio,
y al "cencerro" reemplaza la balanza
de la razón, al emitir un juicio.

BEBEDORES DE VINO

¿Quieres vino?... es el grito tan frecuente
con que, garrafa en mano, no borrachos,
se invitan profiriendo "dicharachos"
los que empiezan "alegres" solamente.

Bebedores de vino, hay mucha gente,
que aquí lo beben ya desde "muchachos"
y alguno hay que se pinta los mostachos,
con el tinto, carmín aquí corriente.

A mí me maravilla ver las caras
tan rojas, echar lumbre por los ojos;
meter en la sartenes las cucharas;

tumbar la mies madura en los rastrojos,
y armar nobles ya alegres algazaras
después de un día con la hoz, de hinojos.

ENTRE "CHATOS" ANDA EL JUEGO

Chato es aquél, de apéndice nasal
ancho, aplastado y con muy poco hueso,
aunque "chatos" los hay, con mucho seso
debajo de la cavidad craneal.

Chatos, mas no "de pila bautismal"
sé de dos: Nicolás que aún lleva yeso,
y Saturnino o "Nino", que confieso
que cada uno, al dominó, es genial.

En el café hay intrinca en la partida,
que "entre chatos y chatos" anda el juego,
ya que, entre "mano" y "mano", la bebida

de "unos chatos" reaniman al labriego,
lo mismo que a mitad de la corrida,
después del tercer toro, viene el "riego".

LOS APODOS: EL MIO, "BIGOTES"

De nórdico fue siempre mi piel clara
y la "barba", atributo de varón,
mi labio superior, como un borrón,
bien joven, sombreaba ya mi cara.

Y al comprobar, cosa que no es muy rara,
que se iba poblando esta facción,
de ser barbilampiño, la aprensión
deseché, al menos, ya como una tara.

Me dejé así, perenne, este bigote
que el de mi insigne abuelo recordaba:
a lo Bismark y un poco a lo hotentote.

Como a mi esposa no le disgustaba,
lo lleve siempre y acepté este mote
que pienso que honra más que menoscaba.

CARRILLOS

Al "pueblo" se va mucho, de faena,
para tener que trasladarse a pie.
Y aun superado el tiempo del quinqué,
combinación para viajar, no hay buena.

Es por ello que vale bien la pena
disponer de un "carrillo" o "cabriolé"
y una jaca que, fuera de un traspié,
es coser y cantar, ir a Requena.

Recuerdo con nostalgia estos carrillos
que pronto serán piezas de museo,
juguete, en el corral de los chiquillos.

Eran tres cuartos de hora de paseo,
viendo el campo a través de unos visillos,
de la jaca, al compás del pataleo.

MULAS JOVENES

Son "el tío Juan Plaza", "el de Onteniente",
y Juanito Bodegas, los tratantes
que en Requena y aldeas circundantes,
más mulas venden hoy, seguramente.

Mulas fuertes de cuello, alta la frente,
finos "remos" y pechos arrogantes;
ancas redondas, negras y brillantes,

con un rabo “pelón”, corto y potente.

Casi todas, “la marca” o la medida
de los “ocho o los diez dedos” rebasan.
cada chalán, se recua o su partida

exhibe, al trote que ellas se acompasan,
cuando la cuerda sienten y la brida,
o la voz de “¡arre!”, aquellas que se atrasan.

LA “MAQUILA”

La “Venta” es de los pueblos más distantes.
Con los sacos cargados de buen trigo,
“merienda” hay que llevar también consigo
y preparar el carro el día antes.

Aunque, bien de mañana, llevo guantes,
y en el carro, la manta y el abrigo,
del frío, se combate, al enemigo,
mejor con bota y “tragos” abundantes.

En el carro encontramos acomodo
con más sitio a la vuelta, y carga escasa,
que la “maquila” se lo queda todo.

Trago va y trago viene, el tiempo pasa,
y aunque la mula no ha empinado el codo,
camina como loca “cara a casa”.

BLUSAS

Blusa que mis recuerdos hoy embargas,
prenda del campesino, proverbial;
hace tiempo, su atuendo principal,
holgada, negra y con las mangas largas.

Blusas de ayer, que soportabais cargas,
y el aire conserváis tradicional:
aunque hoy sois prenda, de uso excepcional,
sois muestras de antes, de clasismo, amargas.

Mas del pasado se olvidó la blusa,
de prenda de vestir politizada,
sayal afín a la casaca rusa…

Del campesino, hoy, túnica es sagrada,
limpia, entrañable y de honradez infusa,
mojada de sudor, nunca “manchada”.

BOINAS

Redondas, negras, hechas de una pieza,
como el bobal, la vida y corazón
del labrador: negrura y aflicción,
son las Boinas que cubren su cabeza.

No precisan visera, pues que reza
que el labrador y el sol, amigos son.
Ni para ser corona de pasión,
faltan cardos y espinas a su empresa.

Cara a ese cierzo, gélido e implacable,
de la lana esquilada a las ovejas,
la boina es, sí, la prenda confortable

que la labrador le tapa las orejas.
Pero, en los de sombrero, es deplorable
que hagan oídos sordos a sus quejas.

CEMENTERIO PARA TODOS

Como hay aire "de sobra" en el ambiente,
mucha tierra, aún virgen, que pisar,
y las "sombras" más frescas que tomar
bajo un árbol, en el verano ardiente,

la tierra es mucha, para poca gente
que muere al año, a la que hay que enterrar,
y sobra espacio en donde descansar
en la última mansión, "holgadamente".

Esto no es la ciudad, donde hacinados
nacemos ya, se vive y hoy se muere;
donde los nichos que hay "desocupaos",

adquirirlos con tiempo se requiere,
para sí, en paz, poder ser enterrados
después que se nos reza el "miserere"

CARTERO RURAL

Se escribe menos hoy que se escribía
y es más leve el trabajo del Cartero,
que como un peón de antes, caminero,
a diario las aldeas recorría.

Recuerdo al viejo Adelo, que salía,
lo mismo si era agosto que en enero,
a "la Ventilla" a recoger, primero,

el correo, que luego “repartía”.

desde Casas de Eufemia hasta los Ruices,
a pie, todo lo más, en bicicleta.
En los Duques estaba la estafeta

y allí guardaban sellos y matrices;
recibir una carta o una tarjeta
era, un rato, sentirnos más felices.

APERADOR

Mejor que carpintero, “aperador”
se llama aquí al que labra la madera,
tal vez porque antes, el oficio fuera
“apañar los aperos” de labor.

Hoy, su oficio es también de aserrador
de “tacos” cuando el frío se apodera;
y los “cellos” de “pipas” cualesquiera,
aprieta, si los aflojó el calor.

La noble profesión de carpintero
hoy excluye las ruedas “recortar”
de los carros –que el caucho, ya el cero

suplantó- y se ven pocos circular.
Y san José, el Patrón, es el primero,
la crisis de este oficio en lamentar.

ALGUACIL

El cargo, en una aldea, de alguacil,
yo diría que es superior a alcalde.
Cobra poco, mas nada hace de balde
en su función de encopetado edil.

Suena su “pita” como un proyectil
sin que la boca seca, se le escalde;
y aunque, sin tamboril que le respalde,
ante una gran audiencia mujeril,

la venta anuncia de “puntillas”, telas,
camiones de naranjas o “gorrinos”,
sardina fresca u otras bagatelas…

que hay que arreglar mañana los caminos,
que se lañan barreños y cacuelas,
o hay junta, en las Escuelas, de vecinos.

“CASINERO”

Expresión popular, aquí en la aldea
muy difundida, es la de “casinero”
que no es “barman”, “croupier” o camarero
ni da de un empresario, exacta idea.

Aquí es el “casinero”, el que pelea
con un público, a veces, chillotero;
en el juego reemplaza “a un compañero”,
sirve a todos y a todos lisonjea.

Qué bien cumplía el bueno de Argimiro,
con todos, su papel “moderador”…
El café, del trabajo era un respiro

en los días terribles de calor.
Si hacía frío, era el mejor ”retiro”,
sintiéndose, el más pobre, allí un señor.

“MOZO” DE MULAS

Madrugador, aunque haga un frío intenso,
joven o viejo, erguido o cabizbajo,
dos horas antes de salir al tajo,
el “mozo” a “echarles” va, a las mulas, pienso.

El día es largo y el trabajo inmenso.
la obligación de siempre, que él contrajo
es enganchar sus mulas y ¡al trabajo!
al aire libre, y ¡ojo”!, el ramal tenso.

Trazará allí chambergas magistrales;
abrirá las entrañas del barbecho;
de la vid “binará” yerbas y males;

el grano enterrará en mullido lecho,
y si cosechas manda Dios normales,
se sentirá seguro y satisfecho.

YESEROS

Cuando el “coche” era un lujo y despilfarro,
y algún eventual “camión de arena”,
te llevaba “detrás”, hasta Requena,
encima de la grava y los guijarros,

yo recuerdo, con sol, con lluvia o barro,
“apretando la galga” o la cadena,
con talegas de yeso, una veintena,

a estos sobrios Yeseros con sus carros.

Yo quisiera exaltar en este escrito,
a todos estos bravos carreteros
que hicieron de su profesión un rito.

Seguro que en el cielo, de yeseros,
siguen "Cadico", "Alberto", el "tío" Benito…
tirando de sus carros, los lucéros.

COMPRADORES DE VINO

Es de las más honrosas tradiciones,
cómo se vende aquí y se compra el vino.
Que firme aquí un papel, no hay ni un vecino,
con el precio de compra y condiciones.

A veces se adelantan los millones
tal como de palabra se convino.
Mas, nadie, comerciante o campesino,
se hizo atrás en un "trato" entre varones.

Es de una sencillez sin parangón
el porte de estos ricos compradores,
en extender, más duchos, un talón

que en vestir con "boato" de señores,
pero hombres serios, de palabra, son,
la mayor parte de ellos, labradores.

"FRAGUEROS"

Apenas quedan ya algunos "fargueros",
de los de pipa al ristre y carromato;
del que, al tirar algún mulo "yeguato",
sonar hacía, latas y calderos.

Decano era "Garcés", de estos arrieros,
que el vino enrojecía su retrato,
por beberlo y marcharse sin recato,
como el que se echa encima algún tintero.

Si no hay ventilador, con una caña
se "orea" el trullo. Enciéndese un cigarro
abajo, a ver si hay" tufo"; mas la "hazaña"

es bajarse a envasar el agrio barro
-que como es hez, ensucia, huele y daña-,
e ir subiéndolo luego, tarro a tarro.

TAXISTAS RURALES

Los “Vicente”, “Fidel” y el “Sacristán”,
formaban cuerpo afín motorizado.
Apenas recibían un recado,
te estaban ya aguardando en el zaguán.

El cliente, fuera un noble o un patán,
siempre fue bien servido e igual tratado,
y el asiento del coche, bien cuidado,
parecía una cama o un diván.

Hice viajes de todos, malos, buenos,
con lluvia o sol, de día o por la noche…
Nunca falló el motor, ruedas, ni frenos.

Hoy que tienen ya casi todos coche,
en las bodas y entierros, se ven menos,
estos “taxis” correr a trote y moche.

“POCEROS”

No existe, en esta aldea, agua corriente,
y en cada casa, un pozo de agua, mana.
Tienen puerta, los más, en la ventana,
si hay niños, por el miedo a un accidente.

Para fregar, su uso es muy frecuente,
como para lavarse en palangana;
pero las mulas beben con desgana
y echan de menos, un pilón o fuente.

En años pertinaces de sequía,
un tal Tomás venía a “darle” al pozo,
de “mal nombre”, “el de la boca tocía”.

Tras “pegarle” al barreno, presuroso,
yo por la vida, alguna vez temía,
del bueno de Tomás, todo un coloso.

“FLOREAR”

Es, para plantar viña, “florear”
-del que es, de agricultor, mero aprendiz-,
una experiencia nueva muy feliz,
reducida a saber “cuadricular”.

La “flor” o caña, hay que alinear
con un cable, metálica lombriz,
que “al cuadro” o “tresbolillo”, en un tapiz,

convierte “el suelo en blanco” y sin labrar.

Lástima que después se desbarate
tan áurea y tan perfecta formación
cuando el duro hoyador, la caña abate,

y, hoyo y tierra, montón tras de montón,
a cada golpe de la azada, late
y se oye jadear un corazón.

ECHAR SULFATO

No hay que ensalzar el campo “por lo bajo”,
ni obviar del campesino, su papel.
Pero es mejor más pan, menos mantel,
y más retribución a su trabajo.

Porque hay que “echarlo bien”, nunca a destajo,
el sulfato se echó, en la verde piel
de la vid, con tersura del laurel,
que escapa a hoja ser seca y vil raspajo.

Del labrador, trabajo bien penoso,
tanto como la siega, es el sulfato:
pintado el rostro, por la cal “pecoso”,

sus espaldas peladas como un gato,
y el “perdigacho” a cuestas, sin reposo,
hasta vaciar la pipa, cuesta un rato.

SEGAR: EL CIGARRO

A mitad de segar: mies y rastrojo,
piel de una oveja, a medias esquilada,
cara al sol extendida en la hondonada,
es el pedazo, entre dorado y rojo.

Para guardar los haces de un remojo,
cada “treznal” es una barricada
de áspera mies, bien seca y bien atada,
mas, nadie, fumar puede allí, a su antojo.

Que la orden la ha de dar el mayoral,
y se fuma en el “hato”, en una orilla,
a la sombra de un pino o matorral

que es mejor que cualquiera otra sombrilla;
y allí “el cigarro”, largo y ritual,
se fuma hasta apurar bien la colilla.

DESFONDAR LA CEJILLA

Fue el tractor de Emeterio "el de San Juan",
en aquel tiempo, muy solicitado,
con el que, en día y medio, fue labrado
este trozo de tierra de hacer pan.

La noche la pasé como un gañán
del pastor, en el duro suelo echado,
en la casilla del yesar de al lado,
que no era la alcazaba de un sultán.

Para, al día siguiente, al clarear,
sin pérdida de tiempo de un segundo,
el "pedazo" acabar de desfondar.

Lástima que no siempre sea fecundo
el esfuerzo constante y sin parar
del oficio más noble de este mundo.

TODO LLEGA Y TODO PASA:
LA VENDIMIA

Parto de doce meses de embarazo,
tras de más de un aborto violento,
la cepa alumbra, al fin, en el sarmiento
el fruto que se mece en su regazo.

Hasta que, de un feroz tijeretazo
a umbilical y duro filamento,
deja la uva, el cómodo aposento
deja cepa y trasládase al capazo.

El sol reaparece en los aleros
del cielo a calentar las rojas viñas
que un mar son de corales sin barqueros,

que la pasar la vendimia lo escudriñas,
vacío de racimos altaneros,
cargados de nostalgias y morriñas.

VENDIMIADORA

De las cepas, cortando vas las uvas
como la abeja va de flor en flor;
te retuerces y agachas con amor
y el mosto virgen en la espuerta incubas.

Si al regalo de Baco coadyuvas
y es tu trabajo un "rock" agotador

que aplauden sólo el frío y el valor,
a un trono es merecido que te subas.

Y si en tablado de escenario inmenso,
el sol es reflector de tu silueta,
vendimiadora, al contemplarte, pienso

si eres, sucia y pegada al suelo, seta,
que oliendo a tierra, mosto y sudor denso,
tu tijerilla suena a castañeta.

VENDIMIADORES

Por los caminos de la aldea chica,
va "el carrete" desenrollando el cargo,
de orado bobal, un hilo largo,
que a trozos se hace en la bodega rica.

Cada ruido, que el peso centuplica
del carro, desperezo es de un letargo;
sorbo, como el sudor, de vino amargo
que el vientre llenará de un barrica.

A costa del esfuerzo y sin sabores
que con polvo y sudor, la carne amasa
de empañados y enjutos labradores;

que, igual que el sol madura en roja brasa
las uvas, condensando sus dulzores,
también su rostro vuelve, orujo y pasa.

INDULGENCIA

Ácida y entufada boca abierta
de sangrantes encías, abre el trullo,
y cuanto más adentro, más murmullo
produce el estertor de la uva muerta.

Un manga vampiro le hace oferta
a un depósito, limpio con orgullo,
del vino, que elevado es al arrullo
de un cansado motor de marcha incierta.

Y la impresión de ver, siento en mi pecho,
que el vino, todo un brindis de venturas,
del negro purgatorio deja el lecho;

y, con chorro arrogante, a las alturas
se traslada del mismo cielo, techo
de "portland" recamado y sin cisuras.

AQUELLA VIEJAS PRENSAS

Los carros, con eructos estridentes,
gimen de obesidad exagerada,
un reguero dejando en la calzada
de lágrimas viscosas y dolientes.

Y olores de carbónico imprudentes
despide, por la boca destapada,
las bodegas, que tienen bloqueada
la calle, al transitar de ajenas gentes,

con prensas, ya pasadas a la historia,
que medio sepultadas por la "brisa",
el "pie" aguanta, una soga vejestorio.

Y apretando, descalzos, sin camisa,
hay sansones que dan vuelta a una "noria"
has que empiece el pie a mear sin prisa.

NOSTALGIA

Van años sin venir ya las cuadrillas,
y está la aldea triste y cabizbaja;
que unas nubes, con filo de navaja,
se anticiparon a las tijerillas.

De una de aquellas cándidas chiquillas,
(como la que en la tierra no trabaja,
por excepción, más blanca que la paja,
y ojos, del cielo azul, dos ventanillas)

su nombre quedó escrito con carbón
en un campero albergue, no "suntuoso";
más tarde, en populosa población,

lo vi, en letrero blanco y luminoso,
pero hecho carbonilla, un corazón
que en el campo era puro y venturoso.

BAILE DE VENDIMIA

El carro va moviendo sus caderas,
que suenan con estrépito y rutina;
uvas "en cueros", llenan la "piscina",
que desnudaron, antes, las tijeras

de manos de doncellas, camareras
que se mueven con gracia femenina,

por lo que sabe a juego y golosina
este trabajo, atroz de otra manera.

Si a rastras con la espuerta, andar cansino
lleva de día, la chiquilla hermosa,
siente en los pies, en cambio, un torbellino,

cuando al son de una acordeón gangosa,
se mete en la verbena, y como el vino,
bulle en la noche, alegre y tumultuosa.

"EL DIA DE FIESTA"

Se abre como una caja de cerillas
la Iglesia diminuta de la aldea
y a su Patrona, canta y vitorea,
toda un aldea entera, de rodillas.

El "día es de la Fiesta", Qué cosquillas
siente la moza y qué bien se jalea
bailando, si el galán la piropea,
y ambos juntan las manos y mejillas.

Es el día mejor del aldeano,
de trescientos sesenta y cinco días:
come bien, no trabaja, y más ufano

que el rico más ocioso, hace porfías
sobre algún tema intranscendente o vano,
y… ¡ya vendrán las prisas y agonías!

UN DIA AL AÑO

Raya a la altura de lo excepcional,
con qué pasión se goza aquí en la aldea,
tras de un año, de afanes odisea,
cuando viene la "Fiesta" principal.

Hacer mención de honor quiero, especial,
a la que es, del aldeano, fija idea:
disfrutar, tras de un año de marea
sin descanso tener dominical.

Por eso, su alma y cuerpo, acreedores
al reposo y a la amistad con Dios,
de golpe han de expresar su Fe y amores

a su Patrona, en sólo un día o dos;
y que Ella santifique sus sudores,
un año largo, de la fiesta, en pos.

HOGUERA DE SAN ANTON

Es la placeta, un corazón de fuego
de estrías rojas, como abiertos brazos,
que se alzan, de los duros espinazos
de troncos que se apilan como un juego.

Elévanse las llamas con sosiego,
y al clavar, en el Cielo, sus puyazos,
como gotas de sangre, sus chispazos
al caer, se hacen polvo y humo luego.

Y, consumida la estridente hoguera,
de llamas como solos incendiarios
de prematura y breve Primavera,

son su blancas cenizas, el sudario
de cepas que atacó la filoxera,
del "tocón", a quemarse refractario.

A SAN ANTONIO ABAD

Acumulándose en la plaza van,
aguinaldos de tus piadosos hijos,
de sarmientos y leña, revoltijos
que, envueltos pronto en llamas, arderán.

Si supieran rezar mejor: el can;
e buey y el mulo que Jesús bendijo;
el cerdo, con sus gruñidos tan prolijo,
y el que, del gallinero es el galán.

a San Antonio Abad, que llagas cura,
fuegos apaga y líbranos de pestes,
esta noche, con lengua de ternura

y el ardor vivo de su hoguera agreste,
pedirían, sin vetos ni censura,
por todo el Reino de sus "brutas" huestes.

CON PERDON A SAN JOSE

De San José, la Fiesta, aquí no encaja.
De todos es sabido que, injertar
muy bien suele este día resultar,
y al menos, medio día se trabaja.

Pozal, esparto, "pugas" y navaja,
la pied5a esmerilada de afilar,

tijeras y la azada de “tapar”,
es el instrumental que se baraja.

Un “zagal”, descubriendo va el primero;
corta e injerta un labriego, el otro ata,
tapa y hace montones, el tercero.

Y si llueve, no hay mucha mala pata,
y no se enfada San José “el Fallero”,
ya el buen año de injertos se constata.

CORPUS CRISTI: DIA DEL SEÑOR

Hoy los prados se esmaltan de verdor
y el sol quema, del trigo, el rubio pelo;
los pájaros detiénense en su vuelo
y son sus trinos vivas al Señor.

Él inunda hoy las calles de fulgor,
sin huellas, en su haz, de pena o duelo;
y todo el oro, con su albor del Cielo,
brillo y blancura es de fraterno amor.

Las calles hoy se riegan y engalanan
con altares de pinos y arrayanes,
y de incienso, hasta el Cielo, se embalsaman.

El Cielo, del que ahuyentará desmanes,
un Dios de honradas gentes que le aclaman
como guía y motor de sus afanes.

SAN PEDRO

El trajín del corral y alrededores,
y los pastores yendo aquí y allá,
son anuncio de que ha llegado ya
la Fiesta de la que ellos son actores.

Por ser ya sofocantes los calores,
se esquila hoy el ganado, y no saldrá.
Mañana empieza otro año y Dios dirá,
que hoy de amo y pasto, cambian los pastores.

Rehacen cuentas del sueldo y de la “aniaga”.
Se reparten corderos y vellones.
Y con “cecina”, haga el calor que haga,

bien llenos, de buen vino, los porrones,
se celebra a San Pedro que es quien paga
este día, en su honor, de vacaciones.

LAGARTO Y ALFARO

Durante años, un acordeonista
“hacía” el solo el baile, con un jazz.
“De Zaragoza, el sitio”, era el compás
que le ponía a prueba como artista.

Para unos, “Lagarto”, era la pista,
de “música de baile”, el más capaz.
Para otros era “Alfaro” el no va más,
cualquier otro, excluido de la lista.

Grande acontecimiento, parecía
la “llegada” del músico a la aldea.
De cajas, un montón, le precedía,

siendo el premio mayor y la pedrea,
el bombo e instrumental del “batería”
Y de muchachos, una patulea,

por las calles, al “músico” seguía.

DEPORTES EN LA ALDEA

Hubo un tiempo, ya un mito legendario,
en que privó el deporte aquí en la aldea:
el tiro de pichón y la “capea”,
el ciclismo y el fútbol a diario.

Había intrinca en todo el vecindario
si el “Rojo de los Duques” pedalea
mejor que el de “Cañonda” y quien sortea
mejor, con el balón, al adversario.

paulino, Feliciano, Pepe “el Mudo”,
del fútbol, tal vez fueron los decanos.
Mas no supe quien era el más forzudo

al “estira garrote” con las manos.
Y aunque fue el tiempo aquel muy peliagudo,
para mí tuvo encantos soberanos.

TARDE DE MONAS EN LOS TEJARES

Tarde de monas: salen las cuadrillas
entonando canciones populares;
peripuestas las chicas con “faldares”
y “recienestrenadas” zapatillas.

Acuden, vivarachas como ardillas,
al lugar de la cita: "los Tejares",
donde los mismos juegos seculares
divierten a mozuelos y chiquillas.

Vuelan al aire y sol, constelaciones
de bolsos, de pañuelos, delantales;
los jóvenes, alegres y chillones,

en cada juego, muéstranse rivales,
y un cúmulo acapara de emociones,
al cogerse las manos, los chavales.

HUEVOS "DE MONA"

La gallina, en la Pascua, es la heroína;
en cambio, triste está el suido gruñón,
descuartizado al verse, hecho jamón
en la cesta, "embuchado y "mallorquina".

Que, aunque el huevo cambió con la "fuchina"
de color, y hasta denominación,
"de mona", no es verdad la afiliación,
que el huevo duro es siempre de gallina.

Pero ya el sol empieza a decaer,
y el cáliz de una flor, que es cada cesta,
vaciarse se ve y languidecer.

Y a mí creer, trabajo no me cuesta,
que después de comer y bien beber,
se pasó lo mejor ya de la fiesta.

MENUS DE ALDEA

Un buen plato de sopa me fascina.
Si está caliente, ¡uf!, qué bien calienta,
y reanima, como a una parturienta,
si está con menudillos de gallina.

Sin menosprecio alguno a la sardina,
que el comerla con vino no es afrenta,
la longaniza elijo, con pimienta,
como reina ideal de la cocina.

Aunque juzgo también dignos rivales,
el gazpacho y las chullas de cordero,
que con buen vino, curan siete males.

Y si hay una variada en el frutero,
y colgando un jamos, sin más avales,
el más feliz mortal me considero.

BRINDIS

Bienvenido sé, vino, a todas partes,
y si templas la sangre de la arteria,
del mayor Sacramento eres materia
y llama avivadora de las artes…

¿Por qué no he de brindar por ti, que impartes
en el alma el bullicio de una feria,
disfrazas de alegría la miseria
y eres capaz de derribar baluartes?

Si abres el apetito menos presto
y al alma das centrífuga energía,
quien diga que eres malo, yo me apuesto

que nunca te probó, y ése porfía
también a que el jamón es indigesto,
y la mujer, "non grata" compañía.

EUCARISTIA

Sol de siega, un volcán en las mejillas,
que el sudor, hecho lava, ardiente arroja
sobre el torso desnudo que se moja
empapando a unos hombres en cudillas.

Del hato no está el vino a veinte millas;
cada uno bebe cuanto se le antoja,
y en sus músculos, nuevo fuego aloja
que las hoces traducen en gavillas.

Vino negro, como la negra pena,
seco y amargo, o blanco y ambrosía:
no puede ser de la salud gangrena,

licor que eres, del pobre, la alegría,
Jesús te repartió en la Última Cena,
y eternamente, te hizo Eucaristía.

VALOR

El vino, nieto insigne de la vid,
un foliado penacho por cimera;
por espada, un sarmiento de madera,
es pródigo a enzarzarse en torpe lid.

También locuaz Goliat frente a David,
es su palabra, polvo de la era,
valor fugaz que al punto da flojera,
de un valor temerario, falso ardid.

Esto dirá algún sabio y es muy cierto;
pero a él acudirá a calmar enojos;
cuando quiera olvidar un amor muerto;

secar no pueda el llanto de los ojos;
dar compañía al corazón desierto,
y pisar, sin pincharse, sobre abrojos.

VINO ROSADO

Sólo al mirarte, atraes como un lujo,
capricho de mujer joven, hermosa;
aéreo como una mariposa
que a la flor liba el femenino flujo.

Sin fermentar en el pateado orujo,
decoloraste, del color, la rosa;
pero eres varón y no "otra cosa",
que fue un trullo viril quien te produjo.

Al "güisqui", en nombre y calidad mejoras,
"rosado", hijo de Utiel y de Requena.
En bota, en cuanto al toro avizoras,

te lanzas "espontáneo" a la arena.
Sin ti, que en hogar vives y moras,
no habría ya en el mundo "noche buena".

VINO "CLARETE"

No da rosas la vid, pero da esencia
de arracimadas flores que madura
en sol que intenta ser, más que apretura
e insolación, caricia, incontinencia.

Vino, que sin sentir concupiscencia
por su pastosa carne, con presura
fue a raptar virgen, la glucosa pura
hecha espíritu aroma, transparencia.

Más puro que el "rosado" en castidad,
por su color y su naturaleza,
gana el "clarete" al tinto en "claridad";

de entremés sirve o postre en cualquier mesa
y a sorbos, que dan paz, serenidad,
se escancia, no se bebe con presteza.

VINO TINTO

Vino tinto, de cuerpo de gimnasta,
varón de madre negra, sin desdoro,
de la bodega invades el aforo,
sin discriminaciones por tu casta.

Sufre mal el encierro tu alma vasta
que añora la aspereza, a doble coro,
del viento castellano y simún moro,
en lo hollejos de tu "doble pasta".

En el trullo, volcán de lava espesa,
brotas de rojos cráteres noveles;
satélite, en la bota, de la mesa,

como suero de indómitos corceles,
transfundes reciedumbre y fortaleza
en cada trago de tus secas hieles.

BODEGON

Sobre un blanco mantel una princesa,
tal serie de manjares fue a apilar
que el más habituado paladar
un gran placer sintió y mayor sorpresa

al ver, con gran honor, que de la artesa
no faltaba allí el pan, mas con pesar,
faltaba el rúbeo vino en el altar
"que con pan y con vino, es una mesa".

Un racimo de uvas y un porrón
se apearon de un cuadro, a toda prisa,
para alegrar la muda reunión;

y el cuello me aflojé de la camisa,
por miedo a que estallara el corazón
como estallaba ya mi boca en risas.

AL PAN, PAN, Y AL VINO, VINO

Llamando pan al pan, sin menoscabo,
y al vino, siempre vino, sin más ruegos,
por no tener modales palaciegos,
hablando poco y bien, antes acabo.

Redondo el pan, como un enorme chavo,
algo crudo o tostado por el fuego;
pinche más que la barba de un labriego
o esté más abollado que un lavabo,

siempre el pan será pan y el vino, vino,
-si no lo han bautizado en el brocal
del pozo y nos lo han vuelto adulterino-,

que beberlo me gusta en el barral,
tan puro, transparente y cristalino
como un rubí en vitrina de cristal.

PREGON

Deja estos días serios menesteres
que hoy, un pueblo juglar y vinatero,
en su Pregón, invita al mundo entero
a una Fiesta de Amor, cual nunca vieres.

Ya que, de Sacramento, caracteres
tiene, su halago póstumo y primero,
el vino, extinto ya del viejo cuero,
y el que es primicia de uvas rosicleres.

En tu alma la ebriedad perdurará
de una Fiesta en que no hay fútil detalle;
puesto que la hidalguez de un pueblo hará

que las lágrimas huyan de "este valle",
con milagro más dulce que en Caná:
hacer del llanto, vino y pasacalle.

REQUENA

Sobre bandeja pétrea que evoca,
de añoranzas del mar, una atalaya;
de rostro amurallado y verde saya,
una gran tarta elévase de roca.

Halago de los ojos y la boca,
una navaja albaceteña ensaya
a abrir tu halda hortelana y se desmaya
cuando el acero con la piedra choca.

Que, mosto y dulcedumbre tu grandeza,
roca es que rompería la quijada
si un befo olfateara en tu pureza.

Y si un Rey suspiró por su Granada,
tú, en cada capilar de la cabeza,
prendes, de granos de uva, una laureada.

EL PUEBLO DE REQUENA Y SUS ALDEAS

Ser él, Quijote, y ellas, Dulcineas,
es todo lo que tiene de feudal
un pueblo, corazón y capital
de una Corte de Honor de treinta aldeas.

Tan honorables como "Zalameas",
cualquier dama de aldea, por igual,
puede ser Reina de su Fiesta anual,
porque en Requena no hay mujeres feas.

Las aldeas, afluentes caudalosos
de vino son, si no hay nimbos violentos;
de un mismo pan, los trozos más sabrosos,

y de una cepa madre, los sarmientos.
Y, Requena, de brazos amorosos,
confluencia es de ríos y portentos.

FIESTA DE LA VENDIMIA

Desde un amplio balcón de la Avenida,
ventana y microscopio, ves la gente,
de aumentados microbios, masa ingente,
que de los toros viene en embestida.

Fiesta de la Vendimia: despedida,
con ponche, toros, bandas, vino ardiente,
de un verano, de soles penitente,
del que es absolución y bienvenida,

el gris, neutral y ponderado otoño,
árbitro de nublados y de hielos,
que con vino bautiza a su retoño

que entra en quintas, y salvas manda al cielo
por este mosto tibio, que aún bisoño,
ya al padre reemplaza y al abuelo.

MATADERO SIMBOLICO

Sin conjuros de "sésamo", una falla
hay en una ciudad roqueña y fuerte,
que tal caudal de rojo vino vierte,
que al "sprint" a sus fuentes avasalla.

El milagro es la Fiesta que avitualla
sus calles de gentío, de tal suerte
que a su Feria le dio un "tiro de muerte"
y al mejor vino y uva, una medalla.

En su Avenida, fulgurante daga,
la Fuente de los Patos, por lebrillo,
sus madroños, ciclópeas aliagas,

la quema de la falla con su brillo,
matacerdo es simbólico que embriaga
de ilusión al adulto y al chiquillo.

A CUANTOS EMIGRARON DE LA ALDEA

A cuantos lejos de su hogar vivieron,
emigrantes del campo a la ciudad,
tras de señuelos de felicidad,
y de tristeza, en la ciudad murieron.

Por el regreso de cuantos se fueron,
buscando más fortuna y libertad,
y enfermos de vejez y soledad,
al fin, volver a casa decidieron.

A oír el mulo nadar con poca gana,
el gallo en el corral que cacarea;
el tañido feliz de la campana,

el nieto que en la calle juguetea…
Y a alagar el fugaz fin de semana
hasta el fin de su vida, allá en la aldea.

VOLVER

Como abandona el pájaro su nido
en cualquier dirección que marca el viento,
se fue la gente en número sin cuento,
su hogar, abandonando, tan querido.

Probablemente cambiará el egido
de la era, la calle, el sol, el viento,
por la penumbra del taller grasiento,
la compañía fiel, por el olvido.

Mas no hay ningún proscrito o emigrante
que no sueñe a su hogar volver un día;
cansado, alguno, de vagar errante;

a vaciar como “indianos” su alcancía;
de la ciudad, huyendo sofocante;
a buscar la entrañable compañía.

A TI, BOBDIL, “EL GRANDE”

Lo asumí y hoy lo asumo por escrito:
que es esta tierra, altiva, independiente,
el paraíso de una honrada gente
que “adelantar” es su único prurito.

No constó en “guerra” aquí, ningún delito;
el obrero trabaja diligente;
codo a codo con él, el “amo” al frente;
por no haber casi pobres, no los cito.

El “paraíso” estaba asegurado,
sin zánganos ni otros depredadores;
el pan, igual por todos, bien ganado.

Pero al irte, como Boabdil, no llores,
culpable de ese lar abandonado
que cuna tuya fue y de tus mayores.

A NUESTRA JUVENTUD, MOTOR DEL AGRO

No es del cuadro “La Fragua de Vulcano”
la hoguera que en el arco de una plaza,
con la leña en montón, sin cuenta y tasa,
enciende un pueblo con fervor cristiano.

Allí, a su alrededor, el aldeano
enrojece su tez como una brasa,
y un chorro de cohetes silba y pasa,
barriendo el suelo, de una a otra mano.

Y viéndolo, yo creo en el milagro
del campo, en su piedad, sanas costumbres;
en esta juventud, motor del agro,

que quema olvidos, ansias pesadumbres,
bebiendo vino y saboreando el “magro”,
al calor de “sanantoneras” lumbres.

RETRONO

Conozco a un buen pastor que conducía
un grandioso rebaño de carneros;
hoy, viejo el hombre, enfermo y sin dinero,
de morir pronto, a punto, cualquier día.

De la ciudad, la loca algarabía,
le fue a sentar peor que los oteros;
no encontró allí, amigos verdaderos;
se fueron los ahorros que tenía.

Solemne pasa ahora como un rey
restaurado por súbditos leales;
sus ovejas, su fiel y adicta grey;

en el bolsillo, apenas cuatro reales,
mas cumpliendo la montaraza ley
de que la cabra "tira" a los zarzales.

ESPERANZA

De un lado para otro vaga y yerra,
y cada vez se va y se va más gente;
es la ambición "vivir cómodamente"
y el aldeano, a gusto se destierra.

Pero, al final, ¿quién labrará la tierra?;
¿quién la semilla enterrará paciente?;
¿quién segará después la espiga ardiente?;
¿quién los rebaños guiará en la sierra?.

Si es que el cambiar de sitio es la actitud
de los enamorados del vaivén,
y aunque cansó al dicha y la virtud

a quienes malograron un Edén,
¡sé tú, excepción, sensata juventud,
y el campo no abandones tú, también!

TU DESTINO ESTA AQUÍ

Tras el señuelo de otra profesión,
que no es por "liberal", más generosa,
del campo huiste a la ciudad ruidosa,
aunque aquí se quedó tu corazón.

La piedra cambiarás por el sillón;
por el "tergal" la pana antigua y sosa;
tu cara que aquí, de salud rebosa,
al color de la cera hace cesión.

Te fuiste, pero aquí está tu destino:
duro, serio, más libre e independiente;
que Dios, en exclusiva, el don divino

te dio, de hacer que un grano de simiente
se multiplique en mil, y que de vino
el sarmiento, como agua de la fuente.

EL VIEJO EN LA CIUDAD

En su rostro, color del suelo pardo
como el cuero escurrido de una bota,
la risa abierta de antes, ya no explota
como al pie de su novia, aquel petardo.

Ni arpón, de mariscal, vara, o de nardo,
es ya su amiga dócil, "la garrota";
y el peso de los años, bien s enota
en su andar lento, ayer, firme y gallardo.

Acurrucado sobre un banco, toma
el sol de la ciudad, contaminado.
Su gravedad disiente de las bromas

de mozo en que arrullando iba, encelado,
a aquella moza, cándida paloma,
que posóse en la esteva de su arado.

YO TAMBIE VOLVERE: A TI, REQUENA

Aunque dejé mi Escuela, viñas, poda,
pantalones de pana y alpargatas;
las camisas abiertas sin corbata,
la barba de ocho días, hoy de moda;

aunque usé ya melena visigoda,
no haga ya, a pie, tantas caminatas;
no calienten mi espalda las "fogatas"
ni el vino, y tome algún güisqui con soda,

de volver a mi aldea se avecina
el momento feliz que yo soñé;
de dejar, jubilado, esta oficina

donde hace Veinte Años que llegué;
y aunque sea, de paso, golondrina,
te prometí volver, y volveré.

ACERCARSE

Me acercaré primero, que acercarse
del sol, el tibio roce, es recibir
sin quemarse, y del aire percibir
el olor de la flor sin embriagarse.

Es mejor que estar juntos, acercarse,
atraerse, los polos sin unir;
no tan juntos que puédanse fundir,
sí cerca, para verse y contemplarse.

De aquí veo la tierra bienamada
y empieza ya a sentir mi corazón,
la dicha de visión tan deseada:

que avistar a Requena es mi ilusión,
como en le bosque, el niño, ver a su hada
y el viajero el lugar de promisión.

TODO ME LO DISTE

Y llegaré hasta ti, a esta tierra y lar
que tanto los pisé y conozco bien;
que correría, a ciegas, como un tren
de noche o como un barco en alta mar.

Porque tanto te amé, serás mi altar;
toda mi vida, mi anhelado edén:
aquí reí, gocé y sufrí también
y con dolor te tuve que dejar.

Nada te pido, todo me lo diste,
lo mejor que en mi vida hube soñado:
con maternal amor me recibiste,

veinte años conviví, siempre a tu lado,
y una esposa ejemplar me concediste
sin que yo, a cambio, nada te haya dado.

HOY, UN LIBRO DE VERSOS

Sólo un "Libro de Versos" Dedicado,
de los que no dan fama y beneficio;
sólo el de alimentar un noble vicio
y el temor que no sea de tu agrado:

A lo sumo, un mosaico deslustrado,
de tu historia, en el regio frontispicio;
de tus dones, sin fin, pálido indicio
que tus grandes poetas han cantado.

Pero aquél que da todo lo que tiene,
obligado no queda ya a dar más,
cuando toda la inspiración le viene

de escribir, de su amor sólo al compás…
Y si este amor es música, que suene,
que tú también, Lector, la escucharás.

LECTOR, SOLO TE PIDO

Y ya que el libro no es "de cabecera",
que lo leas entero yo te pido,
después que alguna estampa te haya ungido
de interés y hasta de emoción sincera.

Nada habrás visto en él que ofenda o hiera.
Vulgar, pero los hay más aburridos,
pese a que es "un carrete" en diferido,
revelado hoy, tras veinte años de espera.

En él, la Escuela "Antigua" se bosqueja
que tú has de actualizar y ennoblecer;
el abandono de una tierra vieja

se ha de acabar, y al campo hay que volver,
en su costra, otra vez, a hundir la reja
del arado y la viña a ver crecer.

GARCIA TASSARA, GABRIEL

Sevilla. 1.817 - Avila. 1.875

Poeta español. Alterna su poesía con la naturaleza
y los temas religiosos.

LA PRIMAVERA

¡Oh campos!, ¡oh deleite!, ¡oh hermosura!
¡Oh rica aurora en rosicler y gualda!
¡Oh flores que en balsámica guirnalda
os derramáis por la feraz llanura!

¡Oh bosques de prolífica espesura
que de los montes recamáis la espalda!
¡Oh vivas auras que de falda en falda
la fragancia lleváis y la frescura!

¡Oh hermoso río que el genial tesoro
dilatas por la espléndida ribera,
fluctuante espejo del naciente día!

¡Oh claro cielo de amaranto y oro!
¡Oh mañana del año! ¡Oh primavera!
¡Oh alma esposa del sol! ¡Oh Andalucía!

******

Cumbres de Guadarrama y de Fuenfría,
columnas de la tierra castellana
que por las nieves y los hielos cana
la frente alzáis, con altivez sombría.

Campos desnudos como el alma mía
que ni la flor ni el árbol engalana;
ceñudos al nacer de la mañana,
ceñudos al morir el breve día.

Al fin os vuelvo a ver, tras larga era;
os vuelvo a ver con el latido interno
del patrio amor que, vivo, persevera.

Para mí y para vos llegó el invierno.
Para vos tornará la primavera,
mas mi invierno, ay de mí, será ya eterno.

EL INSOMNIO

El rayo azul de la naciente aurora
penetra ya la espesa celosía,
y huye al sonar el cántico del día
de las tinieblas la glacial señora.

Y en vano el sueño y la quietud implora
del cielo sordo la plegaria mía;
sufra también del mundo en la alegría
el que del mundo la tristeza llora.

Fiebre, insomnio y delirio y mi despecho
los genios son que sus fatales teas
en torno vibran de mi ardiente lecho.

Ven con la eternidad si esto deseas,
hiere mi sien, sepúltate en mi pecho,
y, ¡oh sueño!, ven aunque la muerte seas.

LA TRIBULACIÓN

Hay un Dios, me lo dice el alma mía,
la tierra de otro mundo es el camino:
para el hambre y la sed del peregrino
el desierto arenal la palma cría.

Yo tengo sed y hambre. La alegría
por siempre huyó del corazón mezquino,

y ya no pido a mi cruel destino
el bien que allá en mis sueños le pedía.

Deshechas ya mis ilusiones veo
como pedazos ¡ay! de mis entrañas,
y ni temo, ni espero, ni deseo.

¡Oh tú que en mi aislamiento me acompañas!
¿En quién he de creer si en ti no creo,
y a quién he de volver si tú me engañas?

GARCIA TEJADA, JUAN MANUEL

Colombia. Santa Fe de Bogotá. 1.774 – Madrid. 1.845

Poeta y Político.

A JESUS CRUCIFICADO

A vos corriendo voy, brazos sagrados
en la Cruz sacrosanta descubiertos,
que para recibirme estáis abiertos
y para no castigarme estáis clavados:

A vos, ojos divinos, eclipsados,
de tanta sangre y lágrimas cubiertos,
que para perdonarme estáis despiertos
y por no confundirme estáis cerrados.

A vos, clavados los pies, para no huirme,
a vos, cabeza baja por llamarme;
a vos, sangre vertida para ungirme:

A vos, costado abierto, quiero unirme,
a vos, clavos preciosos, quiero atarme
con ligadura dulce, estable y firme.

SONETO

Escucha Dios en su encumbrado cielo
de humildes golondrinas el gemido
cuando, lejanas del paternal nido,
vagan desamparadas por el suelo.

Yo, gimiendo en amargo y triste duelo,
familia, bienes y el hogar perdido,
de su beneficencia he recibido
socorro en mi orfandad y desconsuelo.

Guárdete el mismo Dios tres veces santo,
y a tu familia y grey, ¡oh pastor bueno!
bajo la sombra de su augusto manto.

Como de gratitud le pido lleno,
pues tan grata acogida mi quebranto
halló en tu dulce y compasivo seno.

GARCIA TERRES, JAIME

México. 1.924 – 1-996

TRANSPOSICION

A menudo parece que se acaba
esta cálida tierra, destruida
por exceso de cal, burda medida
y aguaceros periódicos de lava.

El estertor agrícola recaba
como tributo contumaz herida
en flora cabizbaja y ofendida
sin aviso ni réplica ni traba.

Pero ya lo verás: no acaban nunca
los sembrados que temen acabarse
al arranque del viento que los trunca;

obstinados negocian su renuevo
cuando la desmesura los esparce;
y prevalece su verdor longevo.

DISPOSICION

Su vigilante lasitud presencia
las horas verdiazules del paisaje
y asegura el amor que las trabaje
fijando la fugaz inteligencia.

Entregado al crepúsculo silencia
la costura precoz de su lenguaje
mientras la perspectiva no rebaje
tan áspero mentís a la experiencia.

Si al cabo suenan frases sibilinas
en recóndita yerba derramadas
no es porque su lengua se descuide

sino porque morosas disciplinas
impuestas a ceñir todos y nadas
son la vara docente que las mide.

POSICION: EN GUARDIA

Las catástrofes son mi territorio
pero las llevo con filosofía
sin murmurarlas como cosa mía
ni concederles cara de velorio.

Intimo narrador jamás historio
penas que no comportan alegría
o la luz de saberse poesía

en este vendaval contradictorio.

Vez tras vez aguantándome la muerte
hago de tripas corazón alado
y al vuelo colorado me remito.

Nuestro mundo es así: su tacto fuerte
alivia con dolores el pecado
de condenar al tiempo lo infinito.

SONETO

Un soneto fugaz hizo de noche
por el sólo capricho nocherniego
de contar once sílabas y luego
volverlas a contar. ¡Vaya trasnoche!

¡Tanta suma de sílabas anoche
para cumplir apenas algún ciego
antojo de palabra, pita, juego
que se juega rimando sotto voce!

La noche en suma resultó vacía
muy a pesar de su desvelo músico,
producto de caprichos a deshora.

(En caso como este más valdría
consumar con feroz ácido prúsico
una noche por fin reparadora.)

CABALLERO CHARLATAN

Hablar. Hablar para decirlo todo.
Que nada permanezca en el tintero.
Quiero servir de loco pregonero
o cuanto vive o muere de algún modo.

Vuela, pluma. Que fluya con beodo
frenesí de cristal el vocinglero
total vocabulario. Caballero
de la palabra, tal será mi apodo.

Despertaré los nombres de las cosas
a golpes de cuchillo si es preciso.
Callen, otros. Yo no. Jamás podría.

Mi pluma nutre un manantial de rosas.
¡Cómo voy a callar! La vida quiso
hacerme charlatán. No es culpa mía.

GARCIA TORRES, JOAQUIN

España. Siglo XX

Poeta.

TUS OJOS Y MIS OJOS

A dos regias turquesas se asemejan,
las niñas de tus ojos, y los míos
dejan de ser oscuros y sombríos
cuando la luz de tu mirar reflejan.

A tus ojazos como al sol, cortejan
satélites sin luz, que toman bríos
al reflejar tu resplandor; mas fríos
cuando los dejas de alumbran se quejan.

Cubre en mis ojos pabellón hirsuto,
niñas que están de riguroso luto
llorando tu desvío con desconsuelo...

Y en los tuyos, que causan mis pesares,
se agita lo infinito de los mares
cuando retratan el azul del cielo.

NOCTURNO

Los corpulentos árboles menean
su ropaje de plata y esmeralda.
Del cerro gris, en la ondulante falda,
rebaños melancólicos blanquean.

Desde el cielo cobalto, vacilantes,
los pálidos reflejos de la luna
incrustan en la plácida laguna
fulgores de turquesas y diamantes.

Una corneja canta con quejidos
de flauta de cristal, entre las flores;
lanza un perro lejano sus aullidos...

Y del bosque en el sitio más espeso,
una joven pareja habla de amores,
y en su quedo charlar estalla un beso.

GARCIA TRINIDAD, ENRIQUE

España. Madrid. 1.950

Escritor, Poeta y Divulgador Cultural.
Hallado en Internet.

DONDE EL AUTOR RINDE HOMENAJE
A ALGUNAS DE LAS MUCHAS MUJERES
CELEBRADAS POR LOS POETAS

Amarilis, Beatriz, Laura o Endrina,
mujeres que cantaron los poetas,
varias Helenas, Lisis o Fiamettas,
Filis, Ginebra, Silvia, Josefina,

Clori, Elvira, Morgana, Colombina.
Unas hermosas, otras pizpiretas,
damas, doncellas, monjas, alcahuetas,
una legión que nunca se termina.

Tanto dan Lisa, Margarita o Ana,
tanto dan en el lecho o en la mesa
la bella Inés o Inés la barragana.

Dulcinea, Jarifa, Sol, Teresa,
Melibea, Penélope, Violante…
no sé si tanto verso fue bastante.

DONDE EL AUTOR INSISTE EN LO MISMO
PERO AHORA SIN NOMBRES Y CON MAS DUDAS

Tantas famosas, olvidadas tantas,
de nombre falso o nombre verdadero,
sin un doblón o con su buen dinero,
bellas, feas, doncellas, suripantas,

listas, muy tontas, pecadoras, santas,
de memoria feliz u olvido fiero,
siempre con un poeta zalamero
a su servicio y miles a sus plantas.

Dientes de perlas, oro en sus cabezas,
seda, afeites, carmín, cuellos de blonda,
voz de cristal y gesto de embeleso.

Algunas de verdad, otras a piezas,
si les quietamos hoy lisonja y monda
decid que resta de ellas sino el hueso.

GARCIA UCEDA, FRANCISCO

Gerena. Sevilla. España. 1.950H

Poeta hallado en Internet.

EL TORO DE MAS DIFICIL LIDIA

Pues sí, yo soy de sobras conocida,
aparezco callada y de repente,
y aunque tod0os me llaman repelente,
se me acoge con ansia desmedida.

Yo soy la ciega idea retorcida,
soy enemiga ciega del prudente,
soy desgraciada, vil, soy insolente…
soy el renglón torcido de la vida.

Yo soy protagonista en cada historia,
soy el toro de más difícil lidia,
soy el afán de inmerecida gloria

y espejo que refleja la perfidia;
apréndete mi nombre de memoria
y no lo olvides nunca, soy ¡LA ENVIDIA!

ESTE AÑO DE NUEVO ESTOY CONTIGO

Este año, de nuevo, estoy contigo
como lo hice en años anteriores,
para mandarte mi ramo de flores
y ofrendarte la espiga de mi trigo.

Otra vez este año te persigo,
otra vez estaré entre los tenores
que canten a tu tierra y los valores
atávicos que llevas por ombligo.

He bebido del vino de tus vides
y he pisado la tierra de tu huerta.
Hemos luchado juntos en mil lides,

venceremos al fin de la reyerta;
yo, que daré de mí cuanto me pides;
tú…, ¡por qué eres la tierra al grano abierta!

EL BUEN SONETO

Me obliga la afición y yo respeto
este deber que asumo con agrado,
mas como sé que ya estoy obligado,
al mandato de un rito me someto.

Pues un rito es estar en el secreto

del verso bien medido y bien rimado
que compone la estrofa del llamado
castigo del poeta. El buen soneto.

Catorce endecasílabos agrupa
el soneto, y cabalgan a la grupa
de un corcel que, al tocarle los ijares,

se desboca sin fuerza que lo frene;
que un caballo de raza siempre tiene
un ritmo cadencioso en sus andares.

BUSCAME

Búscame y me hallarás junto algún pino
o cantarinas aguas de ribera,
búscame entre la jara y la muriera
o allí donde el ave da su trino.

Búscame en el repecho del camino,
búscame a la sombra de la higuera,
búscame cada día donde quiera
llevarme mi vagar de peregrino.

Búscame, búscame que soy la vida,
me tienes que buscar con gran tesón
pues aunque tú me ves vivo escondida;

tras azogue en espejo de ilusión
se refleja una imagen desvaída…
¡Búscame en tu propio corazón!

LA CORDURA DEL IDIOTA

Creció poquito a poco, lentamente;
más despacio en sapiencia que en altura,
tuvo fama de honrado y buena gente,
y algo bobalicón fue la criatura.

Y siempre fue tenido por prudente,
jamás tuvo un conato de locura,
se colgó el sambenito de decente
que doliente llevó a la sepultura.

Tuvo sueños de ser aventurero
en alguna región de la remota
superficie lunar o en un lucero.

Sobre la losa de su tumba brota
esa flor que recuerda en un letrero

la terrible cordura del idota.

GARCIA VELA, JOSE

Asturias. 1.885 - 1.913.

Influenciado por la poesía francesa, vio publicada su obra en 1.909.

HOGARES HUMILDES

En la blancura de la humilde mesa
hay un encanto místico y divino:
una blanda dulzura de abadesa
o una calma de ambiente campesino.

El sol dorado y amoroso besa
las copas donde nos espera el vino
poniendo luces de color de fresa
en el mantel purísimo del lino.

¡Danos, oh pan, tu corazón cristiano;
danos, oh vino, tu perfume místico;
danos, oh vino, tu blancor de toca!

Que nos encuentre el día no lejano
de nuestra muerte con el eucarístico
sabor de pan y vino en nuestra boca.

GARCIA VELASCO, ANTONIO

Fuente de Piedra. Málaga. Siglo XX.

Doctor en Filología Hispánica.
Poeta hallado en el libro Homenaje
a la fiesta del soneto en 1.912

LA NUBE

Una nube me brota internamente
y su lluvia es tan triste y tan intensa
que me asaltan las fiebres. Y no miente
mi semblante en la pena que dispensa.

Hasta el azogue del espejo siente
profunda compasión. Es rabia densa
el clima que me envuelve. Y es mi mente
erupción de volcán en lo que piensa.

Ni siquiera en los cielos tan azules

encuentra mi reloj las horas gratas:
esa nube interior sigue lloviendo,

alimentada acaso por los tules
con que bailan tus formas tan ingratas
de decirme que no si te pretendo.

GARCIA VIÑO, MANUEL

Sevilla. 1.928

Novelista y poeta. Vive en Madrid.
Licenciado en Derecho. Periodista.
Premio March de Literatura y Premio Doncel.

SONETO POR TU VICTORIA DE AMOR.

Yo lo recuerdo, sí, fue tras el velo
carmín de los ponientes naranjales:
me brindaste tu amor en los frutales
pomas de tierra en caridad de cielo.

Y el sol, que era juguete o caramelo
de arcángeles novísimos, en tales
mientes dejó a mi corazón, que iguales
trató ternura, frenesí que celo.

Porque hasta iguales cimas de delirio
subieron celo, frenesí, ternura
tu alto pavés, ya cruz de mi martirio.

Que armas no tengo contra tu armadura,
sino esta dulce esclavitud de lirio
bajo tu planta, amor, tu planta pura.

SEMBRADOR DE PALABRAS

NI ANGEL NI BESTIA

Ni ángel ni bestia, un hombre simplemente
-ternura en la mirada y pelo en pecho-
a quien todo candor le viene estrecho
y solo un poco de ilusión consiente.

Fui sembrador sencillo de simiente
en la llana quietud de mi barbecho,
caminante seguro hasta el repecho
donde la vida me atacó de frente.

Masticando cansancio, así, sin prisas,

por un mundo de llantos y de risas
voy dando una de cal y otra de arena,

sin tener otro afán en mi camino
que echarme a cara y cruz con mi destino
la verdad de mi dicha o de mi pena.

Y VINE A TI...

Y vine a ti, y en surcos prisioneros
sembré palabras –mis palabras: gritos-
y en rosas blancas florecieron –ritos
de vida nueva y luz por mis senderos-.

Sembré en la piedra y ya de los neveros
bajaron –fruto de olvidados mitos-
mis pobres ecos, míralos marchitos:
agua estancada en líricos veneros.

Y así mi voz, esta otra voz, dolida,
brotó de mi alma abierta por la herida
de mi pecho que sueña con tu espada.

Es para ti, escúchala si quieres,
brotará de tus huellas donde fueres
con mi ilusión en su raíz clavada.

GARCIA Y MELLID, ATILIO

¿ ?.

ESTRELLA SIMBOLICA

Ha sido nuestro amor como una nave
que se deja marchar sin pena alguna;
quedó un recuerdo apenas tan suave,
tan vago y tan azul como la luna.

Ha sido nuestro amor como una nave
que se deja marchar sin pena alguna.
Pero un día volvió la nave aquella
y le fue tan propicio su regreso

que se durmió bajo la clara estrella,
alada y musical, de nuestro beso.
Y así, como en los cuentos orientales.

Desde entonces, un astro nos asiste
que es la copia cabal de nuestros males
e igual a nuestro amor: ¡un poco triste!

GARCILASO DE LA VEGA.

Toledo. 1.501 - Niza. (Francia) 1.536
Poeta español. Descendiente de los Mendoza y los Guzmanes.
Imitador con Boscán, de la poesía italiana.

Ver en la Biblioteca Miguel de Cervantes.
Entrada Rápida: Sonetos o Ramón García González.

GARDINI, CARLOS

Buenos Aires (Argentina)

Traductor de inglés. (Shakespeare, Graves, James)

CUATRO SONETOS DE SHAKESPEARE

SONETO 23

Cual actor imperfecto que en la escena
por temor a su parte mal actúa,
o tal cual una fiera embravecida
cuyo brío en su ímpetu derrocha,

así, intimidado, olvido a veces
del amor la perfecta ceremonia
y en la fuerza de amor me debilito,
del amor abrumado por la carga.

Sean, así, mis libros la elocuencia
los mudos mensajeros de mi pecho,
suplicantes de amor y recompenza,

más que esa lengua que mejor se expresa.
Lee lo que el amor callado ha escrito,
que es ingenio de amor oír con los ojos.

SONETO 107

Ni el alma profética del mundo
soñando el porvenir, ni mis temores,
han podido a mi amor fijar un plazo
que lo encierre en destino limitado.

Su eclipse resistió la mortal luna
y búrlase el augur de su presagio:
lo incierto se corona de certeza,
la paz proclama eternos sus olivos.

El rocío de esta época flagante,
sí renueva mi amor, y aun la muerte
es vencida por mis humildes rimas

aunque en tribus obtusas cause estragos:
y en ellas tú tendrás tu monumento
cuando tumbas de bronce hayan caído.

SONETO 129

Derroche del espíritu en vergüenza
la lujuria es en acto, y hasta el acto
perjura, sanguinaria y traidora,
salvaje, por extrema, cruel y ruda:

despreciada no bien se la disfruta,
sin mesura anhelada, y ya alcanzada,
odiada sin mesura, cual un cebo
que desquicia al incauto que lo traga.

Desquicio los suspiros, los abrazos,
los gemidos del antes y el durante,
gran júbilo al gozar, después penuria,

promesa de alegría, luego un sueño.
Lo saben todos, pero nadie sabe
cerrar cielo que lleva hasta ese infierno.

SONETO 147

Mi amor es como fiebre que delira
por el mal que agudiza el sufrimiento,
nutriéndome de cuanto el mal preserva
para aplacar deseos enfermizos.

Mi razón, que en el trance me atendía,
al ver su prescripción no respetada,
se marchó con enfado, y desespero
porque el deseo es muerte sin remedio.

Soy enfermo sin cura ni cordura,
y, presa de morbosas crispaciones,
desvarío en palabra y pensamiento;

en vano la verdad me habla al oído,
pues que eras, lo juré, blanca y radiante,
y negro infierno eres, noche oscura.

(Estos cuatro sonetos han sido corregidos
por el autor de esta "Antología"

GARET MAS, JULIO

Uruguay. 1.899

**A los 20 años era ya uno de los poetas predilectos
de Gabriel Mistral.**

VUELVE TU

**Cuando en horas de crudo desamparo
cúlpome de estar solo y ese frío
al que arrojé tu corazón, tan mío,
por vibrador, irreflexivo y raro;**

**mientas tu regia esplendidez comparo
con mi cerrado y sórdido desvío,
más y más me reprocho el extravío
de haberle sido a la ilusión avaro.**

**Y, ¿qué querrías, ilusión? Pues nada;
esa nada que es toda la riqueza
en una voz y un signo concretada.**

**Y, ¿qué traías? Lo traías todo.
Si aún eres fiel a tu naturaleza,
vuelve, amiga, a trocar el cielo en lodo.**

GARFIAS, FRANCISCO

Moguer. (Huelva) 1.921

**Magisterio y Filosofía y Letras.
Premio Nacional de Literatura
Reside en Madrid.**

LA PRIMERA EN LA FRENTE

La primera en la frente, aquí en mi frente,
tormenta o sinrazón que desemboca.
La segunda en la boca, en ésta boca
que se me torna llama de repente.

La tercera en el pecho. Fuertemente
contra el pecho, quemante, ardiente, choca,
y me hiende, asolándome la roca,
con un golpe de amén, violentamente.

Estoy signado de presentimientos;
exorcitado en luna y letanía;
con agua, fuego y lodo, espergeado.

Nutren latín y aceite mis cimientos
y me exalta al dolor de la alegría
esta herida del sur en mi costado.

AUTOBIOGRAFIA

En un pueblo sureño (Andalucía).
En un frío de luz (Diciembre en pena).
Como un endecasílabo en cadena,
en cadena me hallé sobre mi vía.

Me pusieron Francisco (Una ambrosía).
Me apellidaron Garfias. Y en mis venas
hubo un dolor de amor de yerbabuenas
asoladas por garfios de alegría.

Luego, la cal. El jazminero ignoto.
El piano en la sangre, a dentellada
(Moguer-Asís). Y un lobo en lo indecible.

El verso maniatado. El grito roto.
Cierta desesperanza esperanzada.
y Dios, al fin: un fácil imposible.

GARFIAS, PEDRO

Salamanca. 1.901 - México. 1.967

Sus padres eran andaluces y en el año 1.905
volvieron a Osuna (Sevilla) viven en Cabra y finalmente
Pedro, llega a Madrid, donde comparte piso con Rafael
Sánchez Ventura y Eugenio Montes. Exilado a México
muere en Monterrey.

CINCO SONETOS

I

Por el costado de la tarde aquella,
curvo y suave como tu mejilla,
fui resbalando hasta la pura estrella
que hoy en el pecho de mi noche brilla.

Fui pájaro, fui viento, fui centella.
Surqué las horas con ligera quilla
y contemple la huella de mi huella
como un álamo roto de la orilla

Remonté la corriente decidido.
Luché furioso con sus sordas olas.
Vencí. No más seré de lo que he sido.

Hincada mi raíz en su costado
quiero quedarme con mi noche a solas
como en un caserón abandonado..

II

Mi sueño allá y aquí la lluvia larga
y estas piernas que ya no me obedecen
y estos bramidos hondos que me crecen
del corazón como una yerba amarga.

Mi pecho aquí y allá la cordillera
que abre en dos - cierra en dos - nuestras vidas
y el pasmo de estas nubes convertidas
en llanto vertical sobre mi era.

En el silencio de tu voz me pierdo
y siento el puño de la linde eterna
trizar mi frente de cansado león.

Llenan la noche el viento y tu recuerdo.
Bajo la misma ruda mano tierna
tiemblan el árbol y mi corazón.

III

Mis ojos guías de ideal seguro,
mis pasos huellas de camino incierto,
y este nunca cansado río oscuro
con su latir de can, siempre despierto.

Atrás la sima y en la frente el muro,
el mecanismo de la sangre abierto,
entre la niebla y el relumbre puro

me duele el corazón de no estar muerto.

Con temblorosa, ávida mano, un poco
de sombra y luz, moldeo, esculpo, acuño,
de la vida inmortal que no he vivido.

Vengo, voy, retrocedo, avanzo loco,
mientras pretendo retener a puño
la sombra de la sombra de un olvido.

IV

Ahora que el cielo sorbe la llanura
y el sol detiene absorto su carrera
veo mi vida como loca esfera
girar de día claro en noche oscura.

Pesa la noche su montaña dura
sobre el regazo de la rubia era
y en vano busco antigua primavera
que encendía la sombra y su espesura.

La arena gris de lo pasado, ciega
mi mirar que se afana enfebrecido
en ver aquello que ni el eco nombra.

Y en cuanto la memoria se me niega
sigo mirando lo que hará el olvido
vencida luz a la insaciable sombra.

SONETO

Debió de ver tu tarde, yo me acuerdo
como las tardes de mi pueblo son.
Si le pongo el oído al corazón
lo siento levantarse en le recuerdo.

Yo me muerdo mi alma y la remuerdo.
Remordimientos mordimientos son,
me sale por la boca el corazón
y de tu tarde, padre, no me acuerdo.

Que tarde fue que pudo con tu altura
derribó el pedestal de tu estatura
y te deshizo, desasida en la ola.

Yo cada vez me siento más cobarde
y mientras sufro por tu muerte sola
me duele el sufrimiento de tu tarde.

SONETO

A mediodía el sol se desplomaba.
Tú me llevaste a tu labor contigo,
y al jornalero capataz y amigo
decías de mi genio que alumbraba.

Mi adolescente vanidad llenaba
de sed mi boca y para mi castigo,
yo confundí la avena con el trigo.
Crujía el sol: el corazón sudaba.

Y viste que tu hijo, sabiondo,
ni frutos de la tierra conocía.
Me contemplaste y penetraste al jondo.

No con reproche: pero sí con pena,
igual que tú de viejo sigo hoy día,
sin distinguir el trigo de la avena.

SONETO

¿Por qué no hablamos nunca, largamente,
tú y yo padre, cuando esto era posible,
como dos hombres, como dos amigos,
o dos desconocidos que se encuentran

en la jornada y echan un cigarro
y se sientan al borde de la vida
mirando pasar la tarde y el camino
y hablan, hablan y callan, pausas de humo,

miradas vagas, las palabras caen
o se quedan flotando en el silencio,
a veces dicen la verdad primera,

el origen, la fuente y se desnudan
las palabras desnudas amanecen,
por qué no hablamos nunca, solos, largo?

A MI PADRE

Debiera imaginarte fatigado
y te recuerdo siempre vigoroso,
proa hacia el mar y al viento rencoroso
madre detrás, nosotros su cuidado.

Contra tu firme pecho amurallado
se remansaba el tiempo proceloso
y el puntal de tus hombros poderoso

sostenía la tierra lado a lado.

Qué viejito estarás… Sobre mis penas
ver tu figura eternamente erguida
a mi rendido corazón asombra.

Siendo tuya la sangre de mis venas
ay, padre mío, ay sombra de mi vida
¿cómo yo nunca pude darte sombra?

GARIBALDI, DANIEL

Siglo XX. Poeta hallado en Internet.

EL DULCE

Hoy se chantó las pilchas de estar triste
el jetra de sufrir más desprolijo,
hoy el Señor lo usó de crucifijo
después, le tuvo pena y le hizo un chiste.

Le hizo creer que la alegría existe,
que esto es alpiste aunque parece mijo,
al fin, cansado de tenerlo de hijo
el Padre le dio mijo en vez de alpiste.

Y él volvió a la amargura, al entrevero
de cerveza caliente y minas frías
que te hace bolsa el cuore y el gargero.

Y el de hoy fue un día más entre los días
¿Te das cuenta, chabón, porqué no quiero
engrupirme con falsas alegrías?

GARIBAY, ANGEL MARIA

Toluca. México. 1.892 – 1.967

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Patriarca de los árboles, tus frondas
sacudidas por vientos milenarios,
asemejan jirones de sudarios
o nupciales, deshechas, blancas blondas.

¿Quién dirá los recuerdos que tú escondas?,
¿quién los archivos hallará en tus varios
enormes troncos? ¿quién en los santuarios

penetrará de tus raíces hondas?

Tú guardas el silencio de los siglos,
de mil razas repites el lenguaje
y, año tras año, inconmovible avanzas.

Fingen tus ramas lúgubres vestigios,
mas tu florido trémulo follaje
es un plumón cuajado de esperanzas.

GARIJO GOMEZ, VIRGILIO

Utiel. (Valencia) 1.922

Poeta y Periodista. Corresponsal del periódico
"Levante" en Utiel.

AL PIE DEL ARBOL

Transcurre el día bajo el ancho cielo
y es gloria el sol y frenesí las flores,
y el aire es risa, y la luz colores,
y el árbol sombras que agradece el suelo.

Junto a este tronco que plantó el abuelo,
los sueños fluyes semejando azores
de ágiles remos, que engendrando amores
huyeran libres en premioso vuelo.

Aire, luz, flores, sueños... En la calma
del día quieto, en la penumbra suave
que el árbol presta, tan fluída el alma.

Que se escapa en sueños el hombre sabe
que la vida es senda, y su curso palma,
y que senda o palma, en sus senos, cabe.

GARISOAIN OTERO, FRANCISCO JAVIER

San Nicolás de Pamplona Siglo XX

Poeta hallado en Internet.
Licenciado y Mercader de Libros.

ORACIONES

AL CORAZON DE JESUS

Se duele en el dolor del hijo esquivo
y sale cada día a la calzada

en busca de la oveja descarriada
un Padre, que de amor vive cautivo.

Imagen encarnada del Dios vivo
¿Dónde, segunda vez resucitada,
para una Redención exagerada,
hallas, Corazón Santo, algún motivo?

Allí hasta donde alcanza mi memoria
descubro que pecando en mi desvío
he forjado peldaños a tu Gloria.

Por eso incomprensiblemente río
y rezo la feliz jaculatoria:
¡Corazón de Jesús, en vos confío!

AL SANTO CRISTO DE JAVIER

Hoy al verte escondido en tu castillo
midiendo con los brazos la angostura
medieval de una tosca arquitectura
he visto sonreír –como un chiquillo

que juega a hacerse el muerto en un sencillo
juego infantil- a Dios mismo. La dura
y cruda realidad, y la amargura
del mundo, sublimadas en el brillo

ingenuo de tu rostro enamorado.
Pues ¿cómo paradójico deslíes
tu sangre de inocente ajusticiado

en amor? Así espero que me guíes:
De la muerte que danza en tu costado
enséñame, Jesús, por qué te ríes.

A LA VIRGEN DE UJUÉ

Hicieron bien la imagen de María
los hijos que consuelan hoy su espera
-navarros de Tafalla o la Ribera-
cantando su dolor o su alegría.

¡Qué contenta te vemos en tu día,
feliz en tu misión de medianera,
sentada Virgencica tan jotera
en tu trono de plata y pedrería!

¡Protege al viejo Reino, Reina Santa!
Y pisa la serpiente envenenada

que, en las calles, trastoca lo que canta

en tu iglesia tu gente bautizada.
Bendice a esta Navarra que aún levanta
en Ujué y por Dios, su alma esperanzada

OFICIO DE CURA

¡Qué bonita la senda que has tomado!
capitán de monaguillos inquietos,
buen aprendiz de magos y secretos,
cirujano y bombero del pecado.

Taxista para el cielo y apañado
fontanero en la gracia. De boletos
premiados tu bolsillos van repletos
parroquial empresario y empleado.

Al Cristo que será entre tus dos manos
el Mártir cotidiano aquí contigo,
al Dios que por amor nos quiere hermanos

pedimos que te ayude con el trigo
que hable por tu boca a tus cristianos
que siempre te acompañe, nuestro amigo.

LA NUEVA CAPILLA DEL COLEGIO

No rompe su quietud el sacrilegio
de un mundo que infantil en torno chilla
ni apaga la divina luz que brilla
perpetua en el sagrario del Colegio.

Sentir este milagro es privilegio
de quien sepa rezarte una sencilla
oración, Virgen Madre, en la Capilla
o volar con el cor en un arpegio.

La luz del Corazón del que eres cuna
refleja maternal, Santa María,
difúndela amorosa, Blanca Luna.

Bendice este rincón día tras día
y atiende la protesta inoportuna
de quien, cansado, en ti sólo confía.

INTENCIONES

A MÉXICO

Yo espero que tu siesta buen hermano
despierte en la altitud que nadie alcanza.
Y sueño que, Quijote o Sancho Panza,
fecundes hoy tu campo mexicano.

Yo veo un nuevo mundo que tu mano
sostiene en la bien-aventuranza
y cifro en tu futuro la esperanza
radiante en tu fervor guadalupano.

Te esperan en el siglo cien batallas.
No rindas al poder de la apariencia
tus cruces, tus guitarras, tus medallas...

Y si a la final te vence la carencia
de sangre martirial... ¡Que los canallas
dobleguen tu cerviz! No tu conciencia.

QUIJOTES

¡Qué vuelvan con sus triunfos legendarios!
Que reverdezcan las magnas historias.
Escriban esforzados sus memorias
de guerra los cruzados milenarios.

Caballeros andantes literarios
multipliquen de nuevo viejas glorias,
resuciten sus sueños y victorias
libradas en combates temerarios.

El mundo, de inmundicias mil repleto,
pide a voces la luz de claros días,
y se ha de divulgar hoy el secreto

que yace en las antiguas tumbas frías.
Que se alza impresionante un nuevo reto
y se han de arrinconar las tonterías.

MISTERIO

Yo veo en las alturas un misterio
igual que los misterios del abismo.
Y entiendo resignado que es lo mismo
ignoto que patente. Que no es serio

sentir inconsecuente en el imperio
de nuestra pobre jaula patriotismo.
fanático adalid del empirismo:
¿qué sabes en tu magro magisterio?

Yo sé que poco sé lejos del trozo
de tierra en que no sé por qué he nacido.
Yo sé que había un misterio siendo mozo

y sé que permanece aún escondido.
Humíllate y verás la luz del pozo
sólo así encontrarás los que has perdido.

NAVARRA

Andábamos, Señor, el buen camino.
Vivíamos, Señor, en la pobreza
y no nos arredraban la pereza
ni el ansia turbadora del vecino.

Pusimos el futuro en tu destino
cual gente sana y noble. Y la cabeza
del rey se coronó con entereza
en un pequeño reino campesino.

Pero fuimos tentados con malicia
quisimos ser más grandes, ser más dueños,
y cambiamos la fe por la codicia.

¿Quién sabe dónde duermen nuestros sueños?
Desde que rompió el saco la avaricia
ya no somos ni grandes... ni pequeños.

EN LA CLAUSURA

Esposa de Jesús, con él te has ido.
Mas sé que no te pierdo, sé que gano
al cielo a que te arrimas, que cercano
lo acercas y lo cuidas como un nido.

Yo sé que tú te alegras si te pido
que lleves al Señor mi pobre mano
hambrienta del pan nuestro cotidiano,
sedienta del amor inmerecido.

Y dicen que te vas, yo que te quedas
buscando un gran tesoro en la pureza
de nobles y fragantes mil veredas;

guardando en tu interior esa pobreza
que esperas ver colmada ¡ojalá puedas
ver pronto en lo pequeño la Grandeza!

CELEBRACIONES

JAVIERADA

El alma –con su cuerpo- peregrina:
y no duele en los pies la caminata
pues se olvida el asfalto que desata
y no suda la cuesta que se empina.

No recuenta el camino que camina
ni aborrece una pena que no mata.
No puede ser Javier cosa barata:
la ruta de Javier es tela fina.

Sufrido el javieriano caminante
no busca, penitente transitorio
alcorce tentador. Tirar p'alante,

sacar toda la fe de su envoltorio,
será en verdad la opción más elegante,
será el único atajo meritorio.

EL DIA DE TU BODA

Qué feliz es el día en que se afana
y jura perdurar como el diamante
la pareja feliz, de amor amante,
guardando fiel su forma más temprana.

¿Qué haréis con esta gracia que os ufana?
¿Sabréis multiplicar en adelante
la fuerza de este día rozagante
por múltiplos de vida cotidiana?

Forjada está en una nueva alianza
que un Divino Joyero certifica:
tus manos y sus manos... la esperanza

de manos infantiles; todo indica
un rumbo y una tierra en lontananza
y amor que es buena joya: ¡la más rica!

SANFERMINES DE SANFERMIN

EL ritmo de los -¡pon!- bombos retumba
en un aire que -¡pon!- caliente narra
historias de la -¡pon!- gente navarra.
La fiesta cambia -¡pon!- y de derrumba

y luego va y se -¡pon!- levanta y zumba
al guiri, al casta -¡pon!- y al -¡pon!- macarra.
La fiesta de Pam -¡plon!- ¡menuda farra!

¡menuda juerga! -¡pon!- la que nos tumba.

Yo pienso, con mi maza y con mi ¡bom! go
que soy quien marca el -¡pon!- ritmo festivo
y pienso que he llegado -¡pon!- del Congo

trayendo desde el sur humor cautivo.
Yo sueño que por ti. Pamplona -¡pongo!-
latidos para -¡pon!- sentirme vivo.

A CRISTO REY

El Verbo meteórico y sereno
que anima las galaxias con sus manos,
y canta enamorado a los cercanos
mil secretos de un mundo tan ameno,

es el Salvador, Rey de Amor, Rey Bueno.
¡Qué mal le circunscriben los enanos
ladrones de la fe de mis hermanos!
Pues Él es Cristo Rey, no "Ser supremo"

Los hijos de la luz que brilla en Roma
queremos ver su cruz inteligible,
ansiamos ver triunfante su corona,

soñamos por derecho indiscutible
que la Historia en final feliz pregona
su Reino entre nosotros bien visible.

NAVIDAD

Cuando en sus villancicos tan bien suena
y acudimos humildes a su encuentro
la Navidad nos cala muy adentro,
a un tiempo sobrecoge y nos serena.

Por eso al celebrar la Noche Buena
procura que el Misterio sea el centro
pues todo lo andarás si llevas dentro
al Cristo que de paz el Orbe llena.

Que el Niño Dios bendiga a los que saben
recurrir a infantiles intenciones.
Que el Niño Santo vuelva y que le alaben

los hombres, las familias, las naciones...
Que en su corazoncito todos cabes
si llegan con sinceras oraciones.

RECOMENDACIONES

A UN PROFESOR

Quisieras ser más joven y más viejo,
sembrar incandescente, con paciencia
rimar el entusiasmo y la experiencia.
Ejemplos y razones y consejo

quisieras reflejar, pero un complejo
paisaje estudiantil, con insolencia,
podría secar tu sed en su indolencia,
tornando en espejismo el fiel espejo.

"Conócete a ti mismo", "ora et labora"
Si lo que a otros explicas a ti enseñas
consuélate y espera en buena hora

la flor superviviente entre las peñas.
El paso de la sombra que aún ignora
la luz de la tarea en que te empeñas.

A UN ESTUDIANTE

Estudia mientras puedas, estudiante.
Tú eres –entre libros- avanzada
de una humanidad que aún no hizo nada;
que cae y se revuelve vacilante;

que ansía ver en ti quien la levante
si baja libre al fondo y muere atada.
No intentes inconsciente una escapada.
Aprende tu papel. Sigue adelante.

Busca el divino Reino y su justicia.
Compara sugerencias y razones.
Adquiere en un estudio sin codicia

verdades, consecuencias, conclusiones.
Las piedras que tropieces acaricia
y serán en tus manos corazones.

DUDA METODICA

¿Por qué dudas de todo y te levantas
cuando alguien pone en solfa tu teoría?
¿Por qué guardas tu audaz filosofía
de toda discusión y nunca cantas?

¿Por qué pisas el cielo con tus plantas?

¿Por qué no tocas suelo y pasa el día
intacto en tu burbuja y tu manía
cansado de dudar hasta las tantas?

¿Por qué cuando te ríes desconfías
y lloras hacia adentro tu amargura?
¿Por qué de lo que ves nunca te fías?

¿De dónde nace triste esta ventura?
Quisiera verte por donde solías,
liberto del orgullo y la locura.

PRISA

La angustia de la prisa su sirena
frenética pregona acelerada,
y vuela tan veloz como si nada
le atara el peso al suelo(aunque va llena)

Doncella sin pudor, se desmelena
si lo exige el guión, despreocupada.
¡Allá va la prisa obnubilada!
¡Así corre y tropieza en su cadena!

Pues traman contra mí volverme loco,
me asquean todos sus adoradores.
No piensa ni respira en su sofoco,

me canso de mirarla en sus temblores.
El tiempo en que no está me sabe a poco.
¡Que ya no me caliente sus calores!

SUEÑETO

Se apagaron las luces y la almohada
recibe dulcemente a quien reposa.
Termina la vigilia y a otra cosa
dedico mi memoria ilusionada.

Durmiendo de un tirón como si nada,
envuelto en un capullo, mariposa
seré cuando despierte de mi fosa,
alegre criatura deshojada.

Mañana al despertar iré viviendo
las cosas que he soñado en mi letargo.
Mañana jugaré lo que hoy aprendo.

Se soñar y vivir y sin embargo
el sueño con la vida yo no entiendo

porqué se mezclaran en zumo amargo.

TRADICIONES

A UN EMPRESARIO

Constante emprendedor de cien empresas,
despierto soñador en tu Cambados,
jugaste unos talentos bien gastados
y ganaste, o perdiste, sin sorpresas.

Las luces y las sombras hoy sopesas
en antiguos rincones olvidados,
y sabes que entre aciertos y pecados
cumpliste, escrupuloso, tus promesas.

Aquí fuiste capaz de una obra hermosa
y al verla terminada en ti creyeron.
Allí juzgaron que era poca cosa.

Allá en cierta ocasión no consiguieron
torcer tu ruta firme y laboriosa
de hormiga empresarial por más que hicieron.

¡Qué cosa! Ahora te canta a la guitarra
un nieto que salió más bien... cigarra.

ARTE

Mirando aquellas rocas esculpidas
atisbo en la penumbra unos talleres
que fueron y no son. Y unas mujeres
de carne y de misterio que atrevidas

quisieron ser estatuas, convertidas
en piedra que eterniza los quereres.
El tiempo y la humedad ¡cuántos placeres
leyeron de las páginas vividas!

El arte levantó para los muertos
panteones en las manos de los vivos.
Hoy pulen y corrigen sus conciertos

las manchas de lamentos redivivos.
Los líquenes del tiempo experimentos
son de aleves discípulos furtivos.

AL REY DE LAS ESPAÑAS

Hincando la rodilla al fin me llego

ante su majestad y su corona.
No sé determinar a que persona
el brazo luchador rendido entrego.

No sé si aspiro un aire palaciego,
ignoro hasta el emblema que blasona
en no se qué tambor que recio atrona,
mas sé que de mi rey yo no reniego.

Contemplo en mi visión el trono regio
sentado de una sombra pensativa
y espero en una voz de sortilegio

el ser llamado al fin en combativa
arenga de la espada en privilegio.
Y gritan: ¡Viva el Rey! y digo: ¡Viva!

A UN REQUETE

Es tu mayor honor, tu mayor gloria
por más que sea una gesta escandalosa.
Tu fuiste de la Causa más hermosa
cruzado voluntario. Sin euforia

volviste a tu lugar y la memoria
que juega, olvida, pinta y glosa
sacó de tu recuerdo alguna cosa
y puso en tu aventura nuestra historia.

Vivido has de milagro, que la vida
dejaste suspendida en un detente
poniendo en Dios la vista en tu partida.

Hoy sigues pertinaz contracorriente
la senda que empezaste definida
y alegre. Fiel y anónimo y valiente.

BOINA

Moderna y legendaria fiel cimera,
humilde y señorial sombrero vasco,
guerrero y albañil seguro casco
que mil testas proteges por doquiera.

Común y original sobre cualquiera,
diario galardón bajo el chubasco,
sencilla eres, de lana o de damasco,
urbana o campesina. ¡Quién te viera

ceñir las emociones de mi gente,

aunar en un botón corazonadas,
cubrir y coronar la honesta frente

de las generaciones esperadas!
Cantar como renuevo persistente
las viejas tradiciones mejoradas.

EMOCIONES

EN LA ESPERANZA

Divago por tu amor, y anhelo tanto
en tu agradecimiento hallar consuelo
que yo quiero por ti volar mi vuelo
y ser la humilde esponja de tu llanto.

Cuando canto un cantar por ti lo canto.
La noche que no duermo por ti velo.
Por ti, como un hereje, busco el cielo
hasta querer por ti llegar a santo.

Yo voy por ti soñando que a tu vera
tendría primaveras milagrosas
si a ti que no te tengo te tuviera.

Por romper el silencio en que reposas
sigo queriendo en ti lo que en ti viera
sigo haciendo por ti todas las cosas.

EN LA BÚSQUEDA

No te he ganado aún y ya me quedo
muriendo de esperanza, como inerte,
si veo que te gano al sorprenderte
o siento que te pierdo en loco enredo.

Ahora que no te tengo, tengo miedo,
que no llegue la hora de tenerte.
Y si al fin te tuviera a ti, perderte
temiera. Lo demás... me importa un bledo.

Yo sueño que andaré tan receloso
algún día por ti como el avaro
que esconde su tesoro misterioso.

Por eso me incomodo sin tu amparo.
Y no encuentro acomodo victorioso
si no estoy a la vista de tu faro.

EN LA DERROTA

Ya no siento dolor en mi derrota
pues eres en mis ojos sueños suaves
colmados de milagros, y no sabes
que estás viviendo en mí una vida ignota.

Ya no lloro por ti mi escuadra rota
ni lamento el naufragio de las naves.
Yo sé que acabaré donde tú acabes,
cazadora, mi vuelo de gaviota.

Si supieras que espero tu llegada
y quisieras saber como la espero...
Yo cantar. Alegre yo cantara.

Mas si nunca amanece lo que quiero,
si no llega tu luz... ¡no pasa nada!
Querré lo que Dios quiera. Soy sincero.

ENCUENTRO

Tú esperas en la noche una alborada,
yo aguardo de los cielos una seña.
Sabiendo que avizoras aguileña
se queda mi esperanza esperanzada.

Trasluces tanta paz en tu mirada
y ríes tan en paz –como quien sueña-
que siento que a mi paz tu paz enseña
y quiero ver mi paz acompañada.

Me duelo de pensar –si voy pensando-
la pena del temor de ser molesto.
Mas sé que mi esperanza está soñando

y quiero, al despertar, decirlo presto:
que todo lo que Dios me va enseñando
está en la primavera de tu gesto.

LA CRUZ DE CADA DIA

Yo nunca consentí esta sed pagana,
sé bien lo que respiro y lo que creo:
Los que bien así mueren son el cielo
y viven si han bebido en la Fontana.

Mas hoy estoy dudando: hoy no veo
ni luces, ni esperanza, ni ventana.
¡Cuánto pesa la Cruz esta mañana!
y cómo se retrasa el cirineo.

No dejo de pensar en el pasado
ni puedo prescindir de mi presente:
¡qué arribe ya el futuro, y el nublado

que tenga que llover incontinente
descargue hasta las heces! Que empapado
me encuentre de su amor la hermana muerte.

MALDICIONES

A CLINTON

Cuando a tus enemigos bombardeas
matando y humillando, cruel gigante,
proclamas "Nuevo Orden" arrogante
y así –con explosivos- sermoneas.

¡Y quién sabe por qué nos mangoneas
la Tierra, tremolando por delante
la enseña de un progreso delirante
que avala o que corrompe las ideas!

Recuerda que tu fuerza impresionante
es débil, mandatario intransigente
de un próspero país siempre triunfante.

Que si eres hoy por hoy el Presidente
es gracias a que tienes un sangrante
apoyo en el dolor de mucha gente.

A UN SIBARITA

Comer, comer, comer. Sólo comida.
Exquisitos manjares. Platos caros.
Selectos paladares. Vinos raros.
Beber, beber, beber. Sólo bebida.

Llenar la panza en mesa bien servida
pasarse horas contando, como avaros.
Colmar hasta sus límites los cántaros.
Vivir para comer ¡Qué triste vida!

A la hora de comer acompañado
quisiera prescindir de todo rito:
gustar sencillamente un simple asado,

tomar con dignidad un huevo frito,
cenar sin puntuar lo que he tragado,
catar sin augurar un cruel delito.

A UN DIRECTOR DE CINE

Grasiento Afeminado, apologeta
de fétidos y sórdidos ambientes.
Inmerso en tu basura no consientes
que llegue la tortuga hasta su meta.

Sonríes con tu risa de careta
de liebre aduladora de las gentes
y ¿piensas que controlas nuestras mentes
como la subvención, torcido esteta?

Reniego de tu España pintoresca
vulgar caricatura de la Santa.
No pienso darte un duro... Picaresca

tenemos ya sobrada. Y hay tanta
mejor que tu cutrez folletinesca,
que es tu desfachatez lo que me espanta.

A LA TELEVISIÓN

Te llaman "caja tonta" los que saben
que aunque eres un invento luminoso
prodigio telepático ingenioso
deshaces las neuronas sin que acaben

de aprender algo más si es que ya saben
o dejen de olvidar si tienen poso.
Déjanos un minuto de reposo,
que quiero distinguir cuando nos laven

el coco, lo que es vida y lo que es sueño.
Dónde aparte la sal el dulce se halla;
o si es caballo bueno Clavileño.

El tiempo que he perdido en tu pantalla
me duele, simulacro antihogareño.
Por Dios, yo te conjuro: ¡muere!... o calla.

A UN FALSO POETA

Igual que Satanás –cuando era bello-
pareces un versista enamorado.
¡Tramposo rimador, vate taimado,
poeta mentiroso y leguleyo!

Que ya no me deslumbra en tu destello
tu rima aduladora, y alertado

recelo del regalo envenenado,
y cuido si el peligro apunta al cuello.

No des al egoísta nombre honrado,
ni llames coherencia al despotismo,
ni trates de sincero al descarado.

No es nuevo ese tu antiguo paganismo
ni fino un lujurioso depravado.
Elige: o la Verdad, o el progresismo.

GARGOLA Y BARBOTE, EROS DE LA

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

ICARO

¿Quién puede hacer tangible en la altura
la prisión de zafiro y esmeralda
con doble y leve fábrica en la espalda,
nombrado por el mar en que perdura?

Arde en la carne aún la quemadura
de la conciencia ciega, mancha gualda
y del íntimo fuego que te balda
en cinericia péñola, ola impura.

Tu vocación de ascenso y de vacío,
vástago de tectónico rigor,
impone al sueño un límite tardío:

no agraviarse de tierra, y por mor
de plenitud, ser flor cauta en el río
y despojo baldío en el ardor.

GARMENDIA, BEATRICE

México. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

FUGA EN EL SILENCIO

No sólo en este tiempo amor te espero
la llaga de tu olvido aún no me cierra
que si vienes o no, eso me aterra,
es la ausencia de siempre y siempre el cero.

El fugarte en el viento y el silencio
me ata el labio y lengua y el deseo
me azota y me redime como a un reo
que se inmola invitado al sacrificio.

Y te llevas bagaje incandescente
de extrañezas, tus miedos, tus olvidos,
que te inventas torciéndome impotente.

Y retomas bañado de la brisa
el deshielo, irradiado de luceros
y una extraña mirada en la camisa.

ESTALLIDO DE POLEN

Redimes cabalgándome de soles
y respiro y transpiro tus ausencias.
Comulgo una a una tus esencias
me intuyes, entretejes caracoles.

Preñada desde tus profundidades,
estallido de polen en mí misma
que se impacta imantada de tu prisma
disipa vulnerables soledades.

Recordó muda el canto ya tu arena
volando en el ancla del asombro,
ya sin brisas, trotando mi sirena.

Me conduce a tu más profundo abismo
destellante de tu voz y tu arena
nutriéndome de eterno cataclismo.

BACANTE

Este amor de tus reproches exento
destilado de gotas de luceros
encarna en territorios agoreros
e ignora nuestra esencia, tan violento

que precisa a la luz convencimiento
del camino escogido en nuestro vuelo
disipando atentados del recelo
y estallando a la nada en su lamento.

Yo regreso a mi imagen pretendida
difusa previsora sin revancha
que cincela en la espuma –casi viva-

de bacante mirada sorprendida

y el querube del pecho en avalancha
trasmute nuestro afán en siempreviva.

PREÑADO COLIBRI

¡Y qué si te veo o si no! ¡Si te soy!
¡Si has tocado el núcleo a mis esperas
abierto mis canales, mis cadenas
sorprendiéndome a ese único convoy

que me ata a mí mismísima del tuyo,
y navega de siempre en armonía
resquebraja inclemente tiranía
y entreteje de luz nuestro capullo!

Sin recuerdos de ti ya el por qué callas
yo espero, como siempre, como dueña:
si te inmolas renaces y me estallas.

¡Único volcán que me lejana a mí,
que me consulta, me recicla y preña,
me somete… y me libera en colibrí!

GALOPANDO MIS LUNAS

Nacida ya de ti, de tus compases
me germinas de estrellas campanario
me ardientes, me envuelve tu sudario
de tan tuya, despiértanse tus peces.

Me navegas… me trotas en tus pastos…
arraigada ya en ti en mil desafíos
estos besos ni tuyos que ni míos
se tornan querubines de tan castos.

Siempre nuevo, nacido y renacido
cada día engendrándote a ti mismo
dasme el vivir-morir tan bien cumplido

que si fueras de sueños solamente
te creara de amaranto de erotismo,
así tenga que inventarme la simiente.

ALIENTO FUGITIVO

Si no te invoco una vez más te miento
mi aliento fugitivo es temeroso
ferviente y aunque huye receloso
preciso ha de morir en el intento.

Candelabros de fe son mis porfías
ya pañuelo rasgado en la ventana
si en la niebla nocturna y de mañana
comulgo con tus besos herejías.

Ponzoña y miel horadan mis prisiones
de cauces subterráneos, invasora,
péndulo en fuga de mis tentaciones,

hostiga a mi demencia buceadora
codiciar de entre todas sus pasiones
sobrevivir a tu aura inquisidora.

GARRALON JORBA, ENRIQUE

Barcelona. 1.918

Estudia Medicina en Madrid. Escuela Nacional de Puericultura. Ejerce en Fuenterroble de Salvatierra (Salamanca)

¿SON BLANCAS TUS MANOS?

Si nos llamamos y somos hermanos
matando el eco del mutuo rencor
y ansiamos sólo vivir del amor,
dime cristiano, ¿son blancas tus manos?

Si -estando enfermos- creemos ser sanos
buscando alegres huir del dolor
me quieres, hombre, decir por favor
si -estando yertas- ¿son blancas tus manos?

Es cierto, esposa, que cuando la pía
gota de celo de tu corazón
posa en tus manos, ¿son blancas tus manos?

Tengamos firmes- con Dios- la alegría
de las razones de eterna razón:
Si eres cristiano, ¡son blancas tus manos!

EL BESO

Si de aquel beso que al marchar me diste
formara el eco del postrero mío,
te ofrendaría una nostalgia triste
con todo el luto de mi gran vacío.

Tiempo hace que en mis brazos estuviste,
y es desde entonces mi alma muerte y frío,
y busco tu recuerdo en cuanto existe,
que es el espejo por el cual me guío.

Las lágrimas amargas de mi llanto
son el heraldo fiel de tu regreso
guardando notas del antiguo canto,

imán de mi cariño, y yo, en él preso
de inefable añoranza, del encanto
melancólico y mustio de aquel beso...

GARRIDO, VICTOR

República Dominicana. 1-910 – 1.953

Poeta hallado en Internet.

DESTINO

¿Por qué zozobras y andaduras ando?
Caminante en el tren de mi destino,

las sombras del misterio atravesando
mi vida va por donde acaso vino.

¿Por qué temer? ¿Por qué vivir dudando?
Soy arena en el viento del camino,
y si voy descendiendo o rebotando
lo sabe solamente el torbellino.

Quiero vivir la calma de mí mismo,
que si el nacer me destinó a lucero,
alumbraré por ley de fatalismo.

Nadie escapa a su sino verdadero.
Si te para de súbito el abismo,
es que llegó el final de tu sendero.

EL REGRESO

Retorno a ti para vivir de nuevo,
pues siempre vas al corazón prendida,
y tu recuerdo por el mundo llevo
como la novia que jamás se olvida.

En tus llanuras cultivé mis flores;
en tus forestas aprendí mi canto;
soy un pájaro más de tus alcores
que en la ciudad envejecerá un tanto.

¿En dónde está cuanto me fuera amado?
¿La plaza con sus próceres laureles,
el prado en flor, el gavillar del río?

Las mudanzas del tiempo te han cambiado,
y sólo mis nostalgias le son fieles
a todo aquel encanto que fue mío.

GARRIDO DE VILLENA, FRANCISCO

España. Siglo XVI

Poeta. Soneto en las Obras de Don Juan
Fernández de Heredia, publicadas en Valencia
en el año 1.501

DÁLOGO ENTRE VILLENA Y
LORENZO FERNÁNDEZ

V.- ¿Quién hace aquí tan áspero lamento?
L.- Yo soy, que de un ser bien soy conocido.
V.- ¿Por qué, no tengo fuerzas ni sentido

para decirte el grande mal que siento?

V._ ¿Quién eres? L.- Soy Lorenzo. Vi. El tormento
tan grande porque causa se ha venido?
L.- ¿No ves que a los Fernández he perdido?
¿qué mayor para tanto descontento?

V.- ¿Quién era? L.- Fue mi padre y de Elicona
y del coro sagrado de las nueve,
y fue también de Palas y de Marte

Mira si el sentimiento se le debe,
que yo perdí mi ser en su persona,
y ellas la gala, y el saber, y el arte.

GARRIDO HERNANDO, MARTIN

España. Burgos. Siglo XX. Murió en 1.984

Poeta hallado en Internet.

TU ERES PEDRO

Delegado de Cristo, indefectible;
Maestro en la Verdad, irrefutable;
Legislador y Juez, inapelable;
Doctor Universal, indiscutible.

Definidor, ex cátedra. infalible;
en tus privados juicios, admirable;
frente al Poder tiránico, indomable;
contra el relapso en el error, terrible.

Padre Santo, Pastor de los pastores,
Oráculo de Dios, Cetro y Cayado,
"Blanca Luz" entre rojos resplandores.

"Tú eres Pedro", el Pontífice, el Primado:
¡Varón justo de todos los dolores
en la Cruz del Amor crucificado!

MARTIRES DE LA TRADICION

Los demandó el Honor y obedecieron,
los requirió el Deber y lo acataron,
con su sangre la empresa rubricaron,
con su arrojo la Patria redimieron.

Fueron grandes y fuerte, porque fueron
fieles al juramento que empeñaron.

Por eso como púgiles lucharon,
por eso como mártires murieron.

Inmolarse por Dios fue su destino,
salvar a España su pasión entera,
servir al rey su vocación y sino.

¡No supieron querer otra bandera!
¡No supieron andar otro camino!
¡No supieron morir de otra manera!

GARRIDO LECONA, MARIO

Bogotá. Colombia. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

¡MI ANMOR, MI CORAZÓN Y UN POBRE VERSO!

I

¡Soy feliz, porque dices que me amas!
con una frase, que feliz me has hecho.
Que nueva sensación llena mi pecho,
cuando escucho a mi lado que me llamas.

¡Qué gentil porque nada me reclamas
sabiendo que a exigir tienes derecho!
No te importa del mundo su deshecho...
¡Soy feliz, porque dices que me amas!

Un ideal de mi vida realizado,
que por toda una vida había esperado,
me embelesa si mi nombre exclamas.

Sólo una frase por tus labios dicha
trasmutó para siempre mi desdicha.
¡Soy feliz, porque dices que me amas!

II

Por tu dicha, mi vida te daría.
Si tú fueras feliz, más feliz fuera,
porque mi pecho con su amor quisiera
construirte un Edén de poesía.

Si no fuera tan sólo fantasía
lo que añora mi mente, yo te diera
lo más grande y más noble que tuviera...

¡Por tu dicha, mi vida te daría!

Si alguna vez, la pena hiciera presa,
con sus garras de luto y de tristeza,
en tu pecho tan tierno todavía,

por tu pena mi dicha se perdiera,
aliviarte al momento yo quisiera...
¡Por tu dicha, mi vida te daría!

III

El dolor del mañana ya presiento,
como una sombra helada va envolviendo
esta aurora de paz, que estoy viviendo,
la duda que forjó mi pensamiento.

Con cuanto afán de mi cerebro ahuyento
la causa porque me hallo padeciendo,
esa voz sin embargo sigo oyendo...
¡El dolor del mañana ya presiento!

Dice que con el tiempo todo pasa,
que la ilusión que nuestra vida abraza
se pierde de ese tiempo en un momento.

Te amo, y te amaré toda mi vida.
Yo no quiero me fe saber perdida...
¡El dolor del mañana ya presiento!

IV

Mi amor, mi corazón, y un pobre verso,
lleva juntos el papel que ven tus ojos.
mañana, cuando entierren mis despojos,
de mi "Adiós", han de darte el casto beso.

Mi riqueza, fue tu amor con su embeleso...
Mi dicha fue escuchar tus labios rojos;
mi orgullo, que acœptases sin enojos
¡mi amor, mi corazón, y un pobre verso!

Tú... No me olvides aunque el tiempo corra.
Y aunque digan que el tiempo todo borra,
con el tiempo me iré y se irá tu beso.

Por siempre, donde me halle o donde estoy
como una prueba de adorarte doy
¡Mi amor, mi corazón, y un pobre verso!

¡NO ME CASO!

Qué por qué y a mis años no me caso,
me preguntan con curia en el exceso.
¿Qué por qué no apresuro dar el paso
y me quedo en el mismo como preso?

Dar el paso y quedarme como preso
a mi juicio sería dar un mal paso,
y es por eso, por miedo, lo confieso,
que aunque muera de viejo... ¡no me caso!

De mi vida presiento ya el ocaso
y en vivir lo que resta me embeleso,
por eso, yo comprendo que no hay caso,

perder la libertad por un tropiezo,
nacido solamente del fracaso
que s esconde, traidor, detrás de un beso.

FALSA BELLEZA

Mujeres que os sentís la soberanas
y confiáis demasiado en la belleza,
creyendo que no acaban las mañanas
sino en tardes de gozo y de pureza.

Dolor y risa causa contemplaros
esgrimiendo con arte vuestro orgullo,
discutir demasiado, hasta cansaros,
que este vestido es fino más que el suyo.

Olvidando, insensatas, que en la vida
todas son ilusiones pasajeras
que atormentan el alma entristecida,

y que feas bonitas y embusteras,
ya sin fijarse en lo que en vida fueron
todas son cuando mueren calaveras.

GARRIDO Y TORTOSA, FERNANDO

Cartagena. Murcia. 1.821 – Córdoba. 1.883

Fundador de periódicos. Republicano.
Durante la República fue Intendente de
Filipinas. Perseguido por sus ideales.

A MI AMADA AUSENTE

Gózase encantadora primavera
ostentando sus mágicos colores;
su cáliz perfumado abren las flores
amorosas al aura lisonjera.

Embelesan el bosque y la pradera
dulces trinos de amantes ruiseñores,
himnos de melancólicos amores
que ardiente alumbra el sol desde su esfera.

Todos gozan amando su ventura,
y amor sonríe a todos placentero,
flores, aves y prados y espesura.

Yo que su dicha envidio, en vano espero
trocar en bien mi horrible desventura,
que de mi hermosa amada ausente muero.

GARTE, VICENTE

España. Siglo XVII

Poeta y Amigo de Lope de Vega

SONETO

Amor de incendio santo conducido
finezas en IGNACIO acreditaba,
que a la tierra las huellas defraudaba,
como seguir queriendo su sentido.

De agrados el espíritu impedido
serenidades puras contemplaba,
de cuya luz, que ardor exageraba,
siete veces el sol huyó corrido.

No admite menos lustre la osadía
que acierta Dios el pecho, que el divino
poder, que él mismo su destreza guía.

Y así con traza y proceder divino,
haciendo del favor la cortesía
IGNACIO y Dios partieron el camino.

GARZA, HOMERO

México. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

SONETO

El suave embrujo de la jacaranda,
la violeta violenta ondeando al viento,
atropellándose en mi pensamiento,
asombro y atención de mi demanda.

Ando el camino que el tiempo desanda,
con paso sigiloso y sin aliento,
busco alejarme del encantamiento
al que este corazón loco me manda.

Mas te recuerdo como brisa ausente,
como un rayo de sol por la enramada,
y en ese instante vuelves a mi mente,

robándole, con su tierna mirada,
belleza al sol –mi flor incandescente-
tu rostro de mujer enamorada.

GARZA, HUMBERTO C.

Montemorelos. Nuevo León. México. 1.948

Ciudadano de U. S. A. desde 1.963
vive en Houston. Texas.
Poeta hallado en Internet.

AMIGO

No podemos pasar amigo mío;
es difícil llegar a las colmenas
de abejas que buscaban azucenas
en el día más largo y más sombrío.

El poeta es un breve escalofrío,
aherrojado en el peso de cadenas
soñando con las aguas más serenas,
en caudaloso e indomitable río.

Yo vengo del ayer, y siempre oscilo
errático en distinto panorama
sin muestras de cautela o de sigilo.

Tú, eres la voz que en el desierto clama;
inmutable, con orden y tranquilo,
sin comprender mi atormentado drama.

OTOÑO

Es triste llegar solo, hasta el lecho y dormir,
cuando el sol del otoño afuera palidece,
cuando todo el paisaje amarillo, convalece
con angustia infinita que te invita a morir.

El otoño contagia nostalgia al porvenir,
y te dice: "¡No sueñas! Aunque a ti te parece".
En suaves llamaradas dentro de tu alma crece
y no has de revelarte cuando te haga sufrir.

Si te invita, no bebas de su melancolía,
haz broquel de tu pecho, cuida tu corazón
de su friolenta noche y su amarillo día.

Que tu espíritu evada su delicada unción,
pues hará si le rindes abyecta pleitesía
con la desesperanza para ti una prisión.

SOLEDAD POSTRERA

Sentada en la ventana, dirás en el otoño:
"El amor nunca vino llamando hasta mi puerta,
ni frecuentó mi casa, ni mi esperanza muerta
alegró con la muestra de algún débil retoño".

Irás hasta el espejo para buscar un moño
que adorne tu cabeza ya de nieves cubierta,
y dirás contemplando tu alcoba ya desierta;
"¡Qué amarga soledad esta en que me emponzoño!"

Yo estaré ya muy lejos y no veré tu cara,
tal vez también me queje de alguna cosa vana
y desdeñe la vida que nada me depara.

Ignorarás por siempre que yo ante tu ventana
por ver la transparencia de tu figura calara;
ebrio de amor y versos pasaba la mañana.

TRISTEZA

Si hay algo que me enferma, son los otoños viejos,
los de amarillas hojas que golpean los vitrales,
los que nunca me dejan escribir madrigales,
los que mi alcoba inundan con pálidos reflejos.

En ellos, me parece que todo tengo lejos,
y que voy a morirme sin ver los naranjales.
El sol de otoño, siempre, cruzando los cristales;
en círculos redondos rebota en los espejos.

El otoño es de oro, de rojo cobre y plata.
Sus colores flamean por toda la alameda,
que llora estremecida si el aire la maltrata.

El otoño es la Vida que con manos de seda,
todo lo que nos diera, febril, nos arrebata,
sin fuerza en este mundo que resistirle pueda.

JUEGOS

Se me escapa la vida en un lamento
que yo no puedo corregir y llego
al barranco insondable de un apego
donde en aullidos se deshace el viento.

Se me escapa la vida y el contento
en un cariño inconquistable y ciego
donde las llamas de ordinario fuego
ahogan mi tranquilo sentimiento.

Me duele conocer tu hegemonía,
y víctima de innoble desafuero
te abandono en la noche y busco el día.

Tu voz no llega ya con el sincero
bullicio de inocente algarabía
al sitio donde yo siempre la espero.

QUIERO PARTIR

La noche llega a mí con su embeleso
y es imposible cobijar tus manos
con el calor de fértiles veranos
o la ternura de mi ardiente beso.

Mis afiebrados sueños al proceso
de dar afecto a tus caprichos vanos
se lanzan con la furia y los desganos
de la impotencia en que me tienes preso.

Quiero dejar aquí los consabidos
problemas que doblegan mis amores
para nunca llorar por tus olvidos.

Y marcharme a los prados y a las flores
ahogando entre mi pecho los gemidos
que tu abandono asfixia con dolores.

MI SINCERIDAD

Yo no soy el amor, ahora convengo,
mi histriónica figura lleva un paso
que orienta a la penumbra de un ocaso
marcado por la lucha que sostengo.

Sincero, confesé de donde vengo,
agua fui, cristalina, entre tu vaso.
Buscando tu mirada hallé el fracaso
y en tu escaso interés yo me detengo.

¡Tú si me importas! mi ferviente encono,
es por salir del hondo precipicio
al cual me ha condenado tu abandono.

Soy un lacayo eterno a tu servicio,
y al igual que Jesús, ¡todo perdono!
¡pues; eres tú mi incorregible vicio!

DESAPEGO

Es la estepa sin luz lo que me aterra,
es la pesada tundra y el pecado
que yo no he cometido y he pagado
en esta lengua inhóspita de tierra.

Es el sollozo triste que se aferra
con lágrimas de piano enajenado,
es el haber perdido lo ganado
en la atrición de inexplicable guerra

Es ver que ya no salta de improviso,
ondeante la corriente de tu río
sobre este pétreo lecho, a ti sumiso.

Es contemplar tu inmenso desvarío
adherido cual musgo en otro friso
que desgraciadamente no es el mío.

MORFINA

A todo renuncié por ser tu amigo
cuando eras flor de luz y de sorpresa;
mi confesión, tal vez no te interesa,
yo, de todas maneras, te la digo.

Tu sinfonía de nardos y castigo,
mi piel rasgada en el dolor, no besa,
y como blanca nube hoy atraviesa
mi sueño y las espigas de mi trigo.

Hoy la sangre me fluye quedamente...
tal parece que edito mi agonía
en el rosado mármol de tu frente.

Espero, la aflicción de mi elegía,
con el acento de tu voz doliente
no empañe los fulgores de tu día.

AQUELLO QUE ERA MIO…

Aquello que era mío, no era mío,
como quiso el destino que lo fuera.
Aquello que era mío y que no fuera
lo que quiso la suerte fuese mío,

no era mío, como mío era el frío
destino que la suerte me impusiera.
Ese sol, esa voz que se impusiera
como un grito feroz y como un frío,

ese vago temblor, esa corriente,
esa rosa de luz que era serpiente,
esa lúcida cadera, ese río

en el cuerpo que era mío y que no era
lo que quiso la suerte que no fuera,
no era mío: era de otro. No era mío.

INDIFERENCIA

¿Quieren saber en dónde la cordura
vio malogrado al fin su último intento?
¡En el gorrión de sombra y descontento
que atormentó mi voz en la llanura!

Voy a dejar mi voz en la clausura
del sol piramidal, y el sufrimiento;
del obelisco enorme en este evento
que sea testimonio a mi locura.

Estoy cansado ya, van mis arreos
en agua evolutiva por el río
buscando agonizantes apogeos.

Tú no quisiste honrar mi desafío,
y el vaho insustancial de tus deseos
dejó en mi pluma inmenso poderío.

SONETO

Si ya perdí tu corazón de fuego
en el lago intranquilo de la vida,
si ya la cruz de sal no brilla erguida
ante el embate de mi torpe ruego.

Yo quisiera llorar y quedar ciego
en el glacial inmenso donde anida
la respuesta que tienes escondida
para mi triste y denodado apego.

Pero tu débil corazón de hielo
es un teclado que se fue a dormir
cansado en el espasmo y el desvelo.

La decrépita luna ha de seguir
por el extenso e inmaculado cielo
que me obliga en las noches a escribir.

SONETO

Quise volver las últimas miradas
a la amplitud de tu lejano cielo
para encontrar la dicha y el consuelo
que me diste en las horas ya pasadas.

Estaban mis pupilas anegadas
por el dolor causado en el desvelo
de saber que el motivo de mi anhelo
se escondía en defensas almenadas.

Hoy la vana inquietud de mi martirio
se dirige a la noche de quebranto
a las horas de fiebre y de delirio.

Nunca supe porque te amaba tanto,
si era débil la luz que hubo en tu cirio
y sólo me brindaba desencanto.

JINETE

Yo querría destrozar en la luz de tus ojos
el agua retumbante de la matriz del cielo,
para verte en la noche, casi toda de hielo,
prodigando a la tierra solamente despojos.

Con los que te adoraban estaba yo de hinojos
admirando grabados de un hermoso pañuelo,
que disfrutaban pocos, y tú con gran recelo
guardabas en el Cuarto de los Siete Cerrojos.

Venir yo de tan lejos con esta voz suicida
en busca del Edén que tu alma refería
en una larga historia por todos conocida…

Y encontrar en tu juicio muerta la luz del día;
¡por qué consiste el fruto del Árbol de la Vida
y un hechizo cayó en tu sabiduría!

GARZA, LUIS

México. Siglo XX.

Vive en Estados Unidos.
Poeta hallado en Internet.

SONETO

"Agradezco respuestas acertadas
de Fages y Maspoch al vericueto
de la clásica forma del soneto
con sus rimas alternas y abrazadas.

Según las normas que fueron dictadas
por Santillana, no sería obsoleto
utilizar para rimar cuartetos
la forma de dos rimas alternadas.

En los tercetos la cosa es más libre
no existe regla que a la rima ajuste
a un número o patrón establecido.

Con que el poeta sea de buen calibre
y no provoque algún desbarajuste
tratando de cumplir su cometido".

SONETO EN BLUES PARA NUEVA ORLEANS

Nueva Orleáns, Luisiana, cae la lluvia.
Nueva Orleans, Luisiana, hoy se asfixia.
Un ciclón la ha golpeado con gran furia
y la ayuda no llega o no le alivia.

Su Bourbon, su Toulouse, sus calles sucias
su cocina, su música y su alquimia
sus cajuns y sus creoles de centurias
naufragando en el lodo y la injusticia.

Nueva Orleáns hoy perdió en la lluvia cruel
su corona de olivo y de laurel
mas sabrá consolarse con el blues.

Volverá esperanzada por el jazz
a brillar su grandeza a contraluz
y a sonar su trompeta Nueva Orleáns.

GASTON BAQUERO

Cuba. Siglo XX

SONETO A LAS PALOMAS DE MI MADRE

A vosotras, palomas, hoy recuerdo
decorando el alero de mi casa.
Componéis el paisaje en que me pierdo
para habitar el tiempo que no pasa.

La más nivea de ustedes se posaba
a cada atardecer sobre un granado
y nevando en lo verde se quedaba
mientras pasase tarde por su lado.

Fuisteis la nieve alada y la ternura.
Lo que ahora sois, oh nieve desleída,
levísimo recuerdo que procura

rescatar por vosotras mi otra vida,
es el pasado intacto en que perdura
el cielo de mi infancia destruida.

NACIMIENTO DE CRISTO

Por darle eternidad a cuanta alma
en hombre, flor o ave se aprisiona,
sustancia eterna ya brindóse en palma
salvando de martirio a la paloma.

La blanca sombra y el gentil aroma
que sus carnes exhalan; y la calma
de angustias plenas que la frente asoma,
alma sin par desnudan en su alma.

Siendo recién venido eternidades
a sus ojos acuden en tristeza.
Ya nunca sonreirá. Hondas verdades

ciñéndole en tinieblas la cabeza,
van a ocultar su luz, sus potestades,
mientras en sombra la paloma reza.

SINTIENDO MI FANTASMA VENIDERO

Sintiendo mi fantasma venidero
bajo el disfraz corpóreo en que resido,
nunca acierto a saber si vivo o muero
y si la sombra soy o cuerpo he sido.

Camino la ciudad, la reconstruyo
día tras día contemplando en vano;
luego vuelvo a perderla, luego huyo
protegiendo mi ensueño con la mano.

Y me tropiezo a mí, me reconozco
lleno de muerte, en sombra construido;
y sé que no soy más, y no conozco

otro saber que el no saber sentido
por el muerto futuro que conduzco
bajo el disfraz corpóreo en que resido.

GATELL, ANGELINA

Barcelona. ¿1.930?

A los 14 años se traslada a Valencia y estudia en la Academia Castellano, hizo teatro "amateur" y desde 1.960 reside en Madrid.

EL RECUERDO

Por la espalda levanta su cuchillo
y a contra luz y a contra sueño hiere,
y a contra corazón si lo prefiere
sobre los ojos me desnuda el brillo.

El llanto estaba allí, bajo el martillo,
lloviéndome en la sangre que no quiere
morirse de recuerdos, y se muere
bajo un cielo callado y amarillo.

A contra sangre, sí, y a contra pecho,
el recuerdo me asalta en el barbecho
y a contra muerte a vida me convoca.

Aquí estoy a la sombra de mi sueño,
cediendo el corazón para este empeño
que a contra beso ronda por mi boca.

YO, EN TUS MANOS

I

Una sonata soy y tú me suenas.
Pulsada por tus dedos me levanto,
y en altos sostenidos yo te canto
musicada al latido de tus venas.

Mares en plenitud, montes, cadenas,
inaugurando el sueño y el quebranto.
Y remontando el límite del llanto
la música letal de mis colmenas.

En tus manos lejanas me adivino
como un arpa de Dios alucinada,
herida de cantares y armonía.

Y me sueño y me hallo hecha camino
recogiendo amorosa tu pisada
que me transforma en ciega melodía.

Que me transforma en ciega melodía
almenando de música tu frente,
resolviendo en caricia, de repente,
el acorde final de mi alegría.

Por todo mi silencio va tu hombría
soñándome en arpegios. Inconsciente
bajo tus dedos sueno dulcemente
como el agua que tiembla y se confía.

Cítame en lo más alto del lucero
y verás como acudo a tu llamada
acordada a tu ritmo, sometida.

Y en la escala del gozo verdadero
has de encontrarme toda iluminada,
en la nota más pura convertida.

En la nota más pura convertida
he de llegarte, amor, por la sorpresa
algo intangible que te logra y besa
y a musicales nupcias te convida.

Ya ves cuánta belleza contenida
en un salmo de sueño que no cesa
de cantarte en la sombra, y que no pesa
en la eólica arpa de tu vida.

No sé como decirte que colmada
de palmas y laureles me sustento
al borde de la luz, rozando apenas

el himno de mi sangre enamorada
-oh, cántico logrado en mi contento-.
Una sonata soy y tú me suenas.

II

En tus manos qué clara sinfonía
sencillamente viva y orquestada,
oh, músico lilial, por ti lograda
en salmos de esperanza todavía.

Quién dijera que a mí me alcanzaría
en dulce ritornello tu arribada,
que al compás de tus dedos, serenada,
sencillamente tuya, sonaría.

Oh, blanca partitura sin mancilla,
otro tiempo de amor no dejó trazos,
no puso otro labriego su semilla.

Escríbeme otra vez, dame a pedazos
la música que aprieta tu gavilla
en el nido caliente de tus brazos.

En el nido caliente de tus brazos
qué ordenación de cánticos me ofreces,
y por toda la sangre me amaneces
con tus arcos de amor. No hay otros lazos

ni otro yerro más puro. A martillazos
me fraguas, me consigues, me adormeces.
Y al despertar de pronto me pareces
una fuga de luz entre mis brazos.

Tú me agrupas, amor, sobre tus manos,
me recoges la música caída
y las ordenas en himnos casi humanos.

Soñada por tu sueño, en ti crecida,
-oleaje de Dios, vientos cercanos-
me siento por tus venas conducida.

Me siento por tus venas conducida
y en cálidos arroyos regresada,
y por tu mano -amor- recuperada,
y por tus ojos -cielo- amanecida.

Ciudad de mi esperanza, presentida
al borde de tus labios. Aquietada,

fluvial y cantora en tu mirada
como una dulce lluvia detenida.

Y retorno al amor, a la armonía
por donde a tus labios me encadenas
liberándome en pura melodía.

Has de oírme constante en las arenas
de tu playa de amor, ya sólo mía.
Que una sonata soy y tú me suenas.

GAUTIER BENITEZ, JOSE

Caguas. Puerto Rico. 1.848 – San Juan. Puerto Rico. 1.888

Poeta. Es considerado el Bécquer de Puerto Rico.

Hallado en Internet.

UN SUEÑO

Soñé que la mujer a quien adoro
con infame perjurio me engañaba
y a otro amante feliz, le abandonaba
de su amor el bellísimo tesoro.

Soñé que apasionado, que sonoro
su beso en otra boca resonaba
y aunque el sueño mis párpados cerraba
los abría las fuentes de mi lloro.

Si en el drama futuro de mi vida
tan inmenso dolor me está esperando
que la muerte de mí compadecida

antes me brinde su reposo blando
porque más que la tumba me intimida
mirar despierto lo que estoy soñando.

GAVIDIA, FRANCISCO ANTONIO

Departamento San Miguel. El Salvador. 1.863 – 1.955

Poeta hallado en Internet.

SONETO

¡Cómo el ardor del entusiasmo engaña!
Y tú, soñando, con audacia loca,
intentabas salvar de roca en roca,

la sombría altitud de esta montaña...

Aquí el súbito escarpe, aquí la huraña,
honda caverna de espantable boca;
mucha la austeridad, la fuerza poca...
¡Y subir apoyado en una caña!

Y bien, si es la verdad; sépalo el mundo;
sientes sangrar tus pies, sientes vacío.
Tu cielo azul y tu dolor profundo:

Noche en tu frente; en tus entrañas, frío;
flaca tu fe; tu espíritu, iracundo...
Ya es tiempo de gritar: ¡Valor, Dios mío!

EL INSOMNIO

Forma como remansos y recodos
la luz que tiembla loca y destrenzada
y esqueletos de sombra en la estirada
penumbra, dan traspiés como beodos.

La medianoche es ya: ¡de cuántos modos
suspira la Natura fatigada!
¿Qué oímos cuando no se escucha nada
oyendo ese suspiro que oyen todos?

El día es el combate; ¿pues acaso,
ese rumor, latente en los oídos,
es el eco que aún vibra de la lucha?

¿O señuelo de un numen que la regazo
del hondo sueño, llama a los sentidos?
¿Y después? Habla Dios y "alguien" escucha.

LEYENDO LA DIVINA COMEDIA EN LA ULTIMA PAGINA DEL INFIERNO DEL DANTE

¡Oh tú que tienes los cabellos canos!
Tú, dime: en el camino de la vida,
¿nadie llega hasta el fin de la partida
la frente pura, cándidas las manos?

Dime si por ventura son hermanos
egoísmo y virtud, fuerza y caída?
¿Nunca entrar sin terror a la escondida
mansión de los recuerdos, los ancianos?

El juez, el acusado y el que acusa

se miran con rubor que a todos quema:
herencia de maldad ¿quién te rehúsa?

¡Poema del rey Pecado es tu poema!
Dante: ¿quién está en pie? Tu noble Musa
clamando sobre todos ¡anatema!

EN LA ULTIMA PAGINA DEL
PURGATORIO DEL DANTE

¡Pálidos resplandores en que se une
al terror de las llamas la plegaria;
figuras de elegíaca estatuaria
que el dolor y la súplica reúne.

Mal que espera; justicia que desune
lo que unió el hombre, escala inmensa y varia
que no admite jamás que una precaria
sonrisa de dureza quede impune!

¿Qué luz blanca la roja del castigo
con sus benignos rayos compenetra
y los males y bienes eslabona?

¿Quién sirve de benéfico testigo
entre el ser que condena y el que impetra?
la musa del poeta, que perdona.

EN LA ULTIMA PAGINA DEL
PARAISO DE DANTE

¡Oh angélica explosión de jerarquías;
empíreos, olimpos y valhalas,
y las coronas místicas de alas
entre los eslabones de los días!

¡Oh sol de policromas pedrerías,
que con la luz beatífica que exhalas
gobiernas a los seres e igualas
aduares y vetustas monarquías!

¿Quién habla hoy con el ángel y el asceta,
selló la eternidad de la desgracia
y el bien que entre las penas reflorece?

¡Oh misterio! La Musa del poeta,
graciosa entre las hijas de la Gracia,
hija de Dios como ellas, resplandece.

GAY, LUZ

Cuba. Siglo XIX – XX

Poeta. Acabó sus días en un Manicomio.

A TODOS

Como el suave rumor de las cascadas
cuyo raudal fecundo y cristalino
desciende en agitado torbellino
de las fértiles cimas encumbradas,

regando las llanuras asoladas,
para que con su germen argentino
reverdezca el arbusto mortecino
y renazcan las flores agostadas;

así llegan a mí las rumorosas
cadencias de las frases generosas
vertidas en obsequio de mi númen;

nutriendo mi abatida fortaleza
para resucitar de la tristeza
el desmayo mortal que me consumen.

A MI AMIGO JUAN DE DIOS PEZA

Toma la débil flor que te dedica
la musa blanca del país cubano;
pálida, triste, sin follaje vano,
pero en aromas de pureza rica.

Para muertos cual tú ¿qué significa
en la flor bella del jardín lozano
el brillo frágil del matiz galano
que la hermosura del color implica?

Yo, que sé bien lo que lo eterno vale,
busqué una flor que en tu sepulcro exhale
lo que el tiempo no estruja ni consume;

lo que la brisa a las alturas lleva
y hasta los tronos del Señor eleva:
¡la fragante pureza del perfume!

YA VUELVE EL PESIMISMO...

Ya vuelve el pesimismo descarnado
a disertarme, con palabra fría,
sobre el tema nefasto que desvía

del mágico ideal que yo he soñado.

Su acento magistral y reposado
con mil razones de probanza amplia
la desalentadora profecía
opositora de mi empeño airado.

¡Ah! si la hostil contrariedad levanta
sobre mi suerte su fatal enseña,
la lucha vigoriza y agiganta;

y en mí, creyente que el error desdeña,
halla el embate resistencia tanta
como los oleajes en la peña!

DESPUES DE LA FIESTA

Queden las galas otra vez guardadas:
el cinturón de plata, el blanco traje,
el chal sedoso de nevado encaje
y los ramos de flores perfumadas.

Ya pasaron las horas agitadas
en que el asedio del pesar distraje,
regresando las alas sin ultraje
y de suaves aromas impregnadas.

Pero tú, terco corazón, persistes
en conservarte indiferente y frío;
como has ido al sarao, así volvistes,

y siempre melancólico y sombrío
sigues soñando con fantasmas tristes
y latiendo ¡infeliz! en el vacío.

APOLOGIA

¿Qué, me dicen que tú, patria querida,
tan pródiga y fecunda en bienandanza,
la que con toda bienaventuranza
ha sido por mi Dios favorecida,

negarás a la fe que en mí se anida
y que con paso gigantesco avanza
al oasis feliz de la esperanza
la ayuda protectora que te pida?

¡Oh! no irreconciliable en tu divorcio
muestres indiferencias desdeñosas
al anhelo que abrigo de encumbrarte;

pues quiero unir en ideal consorcio
todas sus simpatías amorosas
con mi abnegado culto por el Arte.

HADAS

Las hadas que en las tardes bonancibles
descienden a la margen de la fuente,
cuando rizan la onda transparente
los besos de las brisas apacibles;

las que en los juncos verdes y flexibles
reclinan mustia la abatida frente
buscando alguna tregua a la doliente
memoria de desdichas ostensibles;

no son "las desposadas del ensueño",
son hadas que errabundas peregrinan
desierta el alma del placer risueño,

y sin ver en su senda flor alguna,
sollozantes y pálidas caminan
huérfanas del amor y la fortuna.

APOSTASIA

Lejos de los festines mundanales
donde el bullicio, aturde los sentidos
y arrebata la paz a los queridos
blancos y transparentes ideales;

lejos de las perfidias desleales
que del mundo en los senos carcomidos
germinan, cual microbios corrompidos
en el fondo de infectos lodazales;

entre la soledad del aislamiento,
así pretendo consumir la vida;
y que bogue mi alado pensamiento

como la nave en alta mar perdida
que se abandona a la merced del viento
y de su propia suerte se descuida.

INSPIRACION

Recorren las agujas silenciosas,
las horas, en la esfera señaladas,
y en el reloj las doce campanadas

una tras otra vibran sonorosas.

Duerme la creación; y las hermosas
fantásticas visiones de las "hadas"
de su aligero vuelo fatigadas,
mueren entre las brumas tenebrosas.

Solo mi pensamiento, delirante
en la región de las ideas vela,
vagando entre la rima, el consonante

y las estrofas, porque loco anhela,
hallar en ello el eficaz calmante
del agitado afán que me desvela.

¡FUGACE!

Como envuelve la clara luz del día
y el vespertino diáfano paisaje
entre su denso y lúgubre ropaje
la noche melancólica y sombría;

así envuelve mi cándida alegría,
a mi valor moral haciendo ultraje,
en los luctuosos pliegues de su traje
la fatídica y cruel melancolía.

Mas, si la sombra de la duda cruenta
nublar la fe del corazón intenta,
pasará por su radio terso y puro

fugace como pasa fugazmente
por el disco del sol resplandeciente,
la mancha negra del eclipse oscuro.

FLORES Y ALMAS

Del perfumado edén do florecieron
heterogéneas plantas primorosas,
osé arrancar unas gallardas rosas
cuyas espinas, pérfidas, me hirieron.

Mártires de mis ansias también fueron
los lirios de hojas tersas y sedosas,
y al troncharlos fragancias olorosas
derramando su savia me ofrecieron.

Almas hay, que vulgares y mezquinas
hieren, como las rosas con espinas,
al que inconscientemente los agravia;

almas hay, superiores, que prefieren
cual los sensibles lirios, si les hieren
sufrir la herida y derramar la savia.

GAYA, RAMON

Murcia. 1.910

Pintor y escritor. Residió varios años en México.

DE PINTOR A PINTOR

Pintar no es ordenar, ir disponiendo,
sobre una superficie, un juego vano,
colocar unas sombras sobre un plano,
empeñarte en tapar, en ir cubriendo;

pintar es tantear –atardeciendo-
la orilla de un abismo con tu mano,
temeroso adentrarse en lo lejano,
temerario tocar lo que vas viendo.

Pintar es asomarse a un precipicio,
entrar en una cueva, hablarle a un pozo
y que el agua responda desde abajo.

Pintura no es hacer, es sacrificio,
es quitar, desnudar; y trozo a trozo,
el alma irá acudiendo sin trabajo.

A MIS AMIGOS

Como si hubierais muerto y os hablara
desde un ser que no fuese apenas mío;
como si sólo fuerais el vacío
de mi propia memoria, y os llorara

con una extraña pena que oscilara
entre un cálido amor y un gran desvío;
como si todo fuera ya ese frío
que deja un libro hermoso que cerrara

sus páginas sin voz; como si hablaros
no fuese como hablar, sino el tormento
de ver que hasta sin mí mi sangre gira.

Sólo puedo engañarme y engañaros,
hacer como que estáis, como que os siento,
cuando el mismo miraros ya es mentira.

EL TEVERE A SU PASO POR ROMA

El Tévere se extiende como el brazo
de una madre cansada y perezosa;
sus agua son de carne entreverdosa
y es blando el ademán, antiguo el trazo

de esa línea curvada de su abrazo;
no es un río presente, es una fosa,
es una tumba viva y temblorosa
que va hundiéndolo todo en su regazo;

y el pescador inmóvil, silencioso,
el *froccio* casi lírico, la rata
repentina, las putas ambulantes,

un pájaro saltando, un *cane* ocioso,
un lujo de basuras –vidrio, lata-,
le bordan dos orillas delirantes.

VELAZQUEZ

Mucho ha sido borrado por su mano:
lo ideal, lo perfecto, la belleza;
la misma fealdad, con su tristeza,
se ha disuelto en el aire soberano.

Un lujo de pintura –veneciano-
ha querido perderse en la justeza.
Topamos con lo externo y la pobreza
de la vil superficie, el rostro vano,

la fachada de todo, lo aparente.
¿Sólo ha sido copiada y respetada
la sorda piel del mundo aquí presente?

Parece que estuviera –bien pintada-
la simple realidad indiferente;
pero el Alma está dentro, agazapada.

DE PINTOR A PINTOR

Pintar no es ordenar, ir disponiendo,
sobre una superficie, un juego vano,
colocar unas sombras sobre un plano,
empeñarte en tapar, en ir cubriendo;

pintar es tantear –atardeciendo-
la orilla de un abismo con tu mano,

temeroso adentrarte en lo lejano,
temerario tocar lo que vas viendo.

Pintar es asomarse a un precipicio,
entrar en una cueva, hablarle a un pozo
y que el agua responda desde abajo.

Pintura no es hacer, es sacrificio,
es quitar, desnudar, y trozo a trozo,
el alma irá acudiendo sin trabajo.

PARA EL CREPUSCULO DE MICHELANGELO

I

Parece que llegaras, desasido
del cuerpo de la piedra, a doblegarte,
a pasar de este lado, a formar parte
de este mármol de acá, más dolorido,

que es la carne del hombre, y convertido
ya en un ser como todos, recostarte
-rota ya la materia, roto el arte-
en tu propio desnudo atardecido.

Parece que vinieras, liberado
de lo eterno, a mezclarte con los otros,
a caer en la vida y disolverte.

Al borde de un abismo te has quedado:
ya no puedes bajar hasta nosotros,
ni a tu centro de piedra devolverte.

II

Te quedas en lo alto, suspendido
-como un duro celaje ensimismado-
y parece que así, más sosegado,
ya no quieres bajar, que arrepentido

de ser vida o ser mármol sin sentido,
quieras ser ese enigma apretujado,
ese nudo ese nudo entrelazado
de piedra y animal; así tendido

en la tímida curva de un declive
-como un cielo parado y consistente-
se diría que callas, perezoso.

Eres algo que vive y que no vive.

Ni eterno ni mortal: eres presente
sucesivo, ya quieto, aún tembloroso.

SEIS SONETOS DE UN DIARIO

I

A UNA VERDAD

No es el amor quien muere, Luis Cernuda,
somos nosotros mismos. En un canto
te lo he visto decir con el espanto
de tener la certeza y no la duda

en tus labios que escriben. Tan desnuda
te brota la verdad, que no sin llanto
entregusto tus versos como el santo
que en su propio sufrir encuentra ayuda.

No importa ya por quién, por qué, ni dónde,
sobre un triste papel la verdad nace;
cuando ella fluye así, cuando desata

los lazos más sencillos que ella esconde,
la cusa de sí misma se deshace.
No es el amor quien muere, él es quien mata.

II

AL SILENCIO

No es consuelo, silencio, no es olvido
lo que busco en tus manos como plumas;
lo que quiero de ti no son las brumas,
sino las certidumbres: lo perdido

con toda su verdad, lo que escondido
hoy descansa en tu seno, las espumas
de mi propio sufrir, y hasta las sumas
de las vidas y muertes que he vivido.

No es tampoco el recuerdo lo que espero
de tus manos delgadas, sino el clima
donde pueda moverme entre mis penas.

No esperar, mas tampoco el desespero.
hacer, sí, de mí mismo aquella sima
en que pueda habitar como mis venas.

III

AL SUFRIMIENTO

De tanto serme estrecha compañía
he llegado a sentirme ya tan mío
que peor que tú mismo es el vacío
que me queda sin ti. Yo te querría

apretado a mi pecho todo el día
por no quedarme a solas con el frío
de ese lago parado y tan sombrío
que es vivir en la nada. Sufriría

más aun, ya lo sé, pero un consuelo
en el propio sufrir quizá nos nace
como una leve flor allá en la arena.

Me los has quitado todo, tierra, cielo;
déjame sin embargo que te abrace,
que todo cuanto he sido está en mi pena.

IV

A DIOS

Me despojas de todo, permitiendo
que yo mismo contemple esas cenizas.
No me hieres, me robas. ¿Eternizas
todo aquello que matas? No te entiendo

todavía, ¡mi extraño, más creyendo
estoy en esa fuerza que deslizas.
¿Por qué, despojador, me tiranizas
atándome al vivir que voy perdiendo?

No me matas, me muero, me devoro
con mi propio existir. Y cuán esquivo
te siento a mi dolor. ¡Cómo te alejas!

Me arrancaste mi llanto, y ya no lloro;
me arrancaste mi vida, y ya no vivo;
si el morir me arrebatas ¿qué me dejas?

V

A LA LAMPARA

Aquí sobre mis hombros ateridos,
cerca y lejos igual que las estrellas,
aquí junto a un pasado sólo huellas,

junto al lecho en que sueñan reunidos

el vivir y el morir, sobre los nidos
del recuerdo, aquí estás como unas bellas
y leves manos tibias con que sellas
los párpados cansado y dolidos,

aquí estás como un ser, como una cosa
que tuviera ya un alma casi mía
amarilla también y también mustia,

aquí sobre mi frente silenciosa,
aquí como una vaga compañía
llegando con tu luz hasta mi angustia.

VI

Aquí está su contorno, su figura,
su apretada presencia desvalida,
su armazón, su relieve, su atrevida
mansedumbre corpórea: es tierra pura,

es carne dolorosa de escultura,
es un molde vacío, es una vida,
más que ciega, callada y aterida,
que estuviera sin nadie y ya madura.

Es la caja del hombre, es su corteza
solitaria, sin él; todo es regazo,
lugar, concavidad, sedienta clama.

Parece abandonado a la belleza,
esperando, pasivo, que a este trazo
se asome todo el ser, y acuda el alma.

MANSEDUMBRE DE OBRA

Acude entero el ser, y, más severa
también acude el alma, si el trazado,
ni justo ni preciso, ha tropezado,
de pronto, con la carne verdadera.

Pintar no es acertar a la ligera,
ni es tapar, sofocar, dejar cegado
ese abismo que ha sido encomendado
a la sed y al silencio de la espera.

Lo pintado no es nada: es una cita
.sin nosotros, sin lienzo, sin pintura-
entre un algo escondido y lo aparente.

Si todo, puntual, se precipita,
la mano del pintor –su mano impura-
no se afana, se aquieta mansamente.

MANO VACANTE

La mano del pintor –su mano viva-
no puede ser ligera o minuciosa,
apresar, perseguir, ni puede ociosa,
dibujar sin razón, ni ser activa,

ni sabia, ni brutal, ni pensativa,
ni artesana, ni loca, ni ambiciosa,
ni puede ser sutil ni artificiosa;
la mano del pintoe –la decisiva

ha de ser una mano que se abstiene
no muda, ni neutral, ni acobardada,
una mano vacante, de testigo,

intensa, temblorosa, que se aviene
a quedar extendida, entrecerrada:
una mano desnuda, de mendigo.

GAZTELU, ANGEL

Cuba. Siglo XX

PALMERA

Palmera, vegetal arquitectura
florecida de triunfo y armonía,
en tus plumajes verdes se depura
el aire, ya vihuela de ataujía.

Asta pulida en brisa, que a la altura
ansía, verdor de perpetuarse fía,
cien anillos de abriles de dulzura
desposan con el aire tu ufanía.

De ilustres glorias clara radiadora,
abres tu copa de rebrillos bella
hacia el sol que te enciende y que te dora

y que en cristal tus hojas cuaja y sella;
ofreciéndote, esbelta soñadora,
sobre columna blanca, verde estrella.

CHOPO

Torre verde trenzada en armonía,
como torneado en cúspide de gloria:
¿qué aspiración de airosa geometría
labra tu ojiva en alta trayectoria?

Celeste antena que al espacio fía
en la verde espiral de su memoria,
en esplendor de alada monarquía,
términos de cristal, del aire euforia.

Pompa luciente, de esmeralda acento,
surtidor vegetal de la frescura...,
¿qué aérea imagen?, ¿qué pensamiento

intuyes ante el lienzo de la altura;
cuando, mojado en sol, te vibra el viento
presintiendo la gracia en tu pintura?

DIANA

Agil sí, musicada, verde huella,
nieve celeste sobre el chal del río;
¿por qué esa blanca sensación de estrella
enciende espejos, prados de rocío?

Huella la orilla donde exalta bella
el agua clara en lírico albedrío:
¿será llegada la estación que sella
la flor y el labio en tembloroso brío?

Llega émula de corza con presura,
esculpiendo en estatuas de sonidos
forma fugada, aérea dulzura

de eglogal clima de mirtos pulidos,
que afila el ruiseñor en la verdura,
fábula sobre sueños de sentidos.

TIEMPOS DEL JARDIN

I

Tibios oros de siesta estremecidos
al marino rumor de la palmera.
Sueña oculto laúd por los sentidos
y en la flauta la sombra jardinera

¡Oh qué ritmo ritual por los floridos
árboles! ¡Qué pintada y ligera

isla de pájaros enardecidos
regracia de frescor la enredadera!

Su viva llama de oro, cuánto aroma.
Cuánto, por el jardín, placer concreto.
Nieva el aire el fulgor de la paloma

y lenguas de agua dicen su secreto.
Las flores me descifran su alto idioma
que en su llama organizan lo perfecto.

II

Rosa ofrecida en su serena llama
que broquelas mi sueño con tu fina
forma de dardos, que conquista y clama
campos de claridad tras de la espina.

Por ti perdura del laurel la rama
y la alta frente a tu pasión se inclina,
isla hechizada al cielo que derrama
y sueños de navíos ilumina.

Su navegar sin tu lucero fuera
perdido rumbo y noche despiadada.
Ahora, que seguro tu ribera

toco, tras de la espina desolada,
qué pía, la señal de tu bandera,
qué abrigado el fulgor de tu mirada.

EL CANTO

I

Nace en la transparencia de la nieve
la voz organizada que enajena:
el agua sabe el secreto que la embebe
y la noche más fina de su pena.

El aire que el cristal sutil conmueve
y se queda temblando cuando suena,
sabe la luz de la delicia breve
que destila dorada la colmena.

El agua varia hiriéndose entre flores
su pasión cantará y su garganta
estímulo será a los ruiseñores

a más subido ardor, mientras levanta

la aurora sus palacios de esplendores
de esa nieve, que suelta en halos, canta.

II

Vuelve la voz y asciende su alto canto
sellando de elegancia la floresta.
Un ímpetu de flores, sin espanto
embiste el aire de armoniosa fiesta.

La voz así en su transparencia enhiesta
va hechizando las cimas del encanto
y en nieve y llama, su secreto presta,
aquélla en júbilo, mas ésta en llanto.

La voz doblando hechizos y espirales
asciende por los árboles en fuente
de errabundos rumores, de cristales

chocando, hiriendo en la espina ardiente
de esa flor, que levanta los raudales
del pecho a la garganta y a la frente.

CAMPO CLARO

Campo claro de luna gobernado
gana y extiende mi secreto empeño,
gozo de nieve ya por siempre amado,
por siempre amado en gracia de mi sueño.

Qué dichoso así el cielo convocado,
dulce emigrando por su dócil ceño,
por donde va mi río abandonado,
de tanta claridad, seguro dueño.

Oh frente, flor de luna, sensitiva,
hija del alba y su estelar sosiego
guíame por tu cielo a la deriva.

Mientras el labio te suspira y nombra
por tu clara provincia y flor de fuego
suéñame al amor de eterna sombra.

MARCHAN EN FRIA FUGA

Marchan en fría fuga de figuras
-río roto de estatuas y lamentos-
golpeándome el sueño con oscuras
manos de nubes y aguas de tormento.

Tormento sí, ceniza, que asegura
verdad de polvo y heno el fundamento
y entre olvidos de mármol, la hermosura,
lapidada pasión, función del viento.

Un día fuiste mantenida historia,
ofrecida en la espiga armonizada,
torre de música, frutada gloria

de memorables ángeles sesgada.
Mas fuiste, oh forma, forma transitoria,
y hoy sólo eres nieve serenada.

SIGNO

I

Romper esta tiniebla que me vela
ese fulgor que enflora mi cuidado.
Soltar la nieve que la vena hiela
del agua que golpea mi costado.

Abrir del surco la obstinada tela
al sueño de la espiga coronado.
Desplegar a tu estrella la alta vela
a su dulce designio abandonado.

Y abrazarme a la llama, que reclama
triunfo que inapelablemente hechiza.
Figuras son que en la nocturna trama

oponen su pasión a la ceniza,
y lenguas de laurel y verde rama
contra el polvo que en sierpe se desliza.

II

Va por la fronda herida tu sonido
de encendido metal a fuego lento,
el viento que lo mueve conmovido
tiembla ante el verde fin del ornamento.

Conduzca el agua grave el instrumento
pulsando sueño y sombra hacia el sentido,
mientras que estrella fiel invoco y pido
doble la flauta la hoja del momento.

Hoja huida que así muestra el encanto
de hacer más vivo con su fuga el fruto,
ofrezca al viento su razón de canto

y al lento otoño pague su tributo,
mientras el agua enajenada en llanto
de la alta fronda porta el atributo.

A LA VIRGEN

Harpada de rocíos la alborada,
granizando las flores descendía:
la azucena su nieve suspiraba,
quebrándose en perfume y melodía.

Surtidor de la gracia te soñaba
y en espiga de luz te sonreía;
se vio tan pura el agua, que cantaba
y tu nombre en sus halos desleía.

Olvidando la tierra por tu huella
su gravedad y sombra sin consuelo,
sintió de nuevo renacer la estrella;

y rompiendo de la tiniebla el velo,
a través de tu puerta franca y bella,
se vio provincia y estación de cielo.

RECREASE EN EL AIRE

Recréase en el aire donde aviva
su natural esencia, creadora
llama, lengua que afina sustantiva
palabra de hondos centros heridora.

Flor del color y pura gracia viva,
prende el perfil de la belleza y dora
con los esbeltos cercos con que activa
su iluminada forma voladora.

Lengua que lame el alma y que la mina,
flecha de muerte –vida- enarbolada...;
¿En qué celeste estrato, eterna mina,

andas de llama en llama, de llamada
por ardientes riberas, voz divina,
de ramada en ramada, derramada?

AQUÍ ME TIENES

Aquí me tienes, soledad, cautivo
temblando en tu silencio, como rama:
Frente al asombro de tu llama vivo

del alto anhelo de ganarme en llama.

Como sube del fuego y se derrama
de amor contrito el humo fugitivo,
así mi voz desnuda te reclama,
huyendo hacia tu forma y centro altivo.

Mira su fuga y haz que siempre siga
-rompiendo esta tiniebla y su desvelo-
al aire de tu voz y clara espiga,

dorándose en la forma de tu velo.
Injértame, Señor, con fuerte liga,
cual pámpano a la cepa de tu cielo.

GAZUL, ARTURO

Extremadura. Siglo XIX

Poeta.

A UN SUICIDA

Aun recuerdo tu cráneo destrozado
manando sangre por la abierta herida;
aun recuerdo tu mano de suicida
oprimiendo el revolver descargado.

El cristal de tus ojos vidriado
lanzaba su postrera despedida,
y tu exánime cuerpo, ya sin vida,
rodaba por el suelo ensangrentado.

Sobre el negro pupitre de tu mesa
una carta sombría se ostentaba;
era el adiós potrero a tu Teresa.

Y al pie de tu sepulcro, yo recuerdo,
que esa mujer riendo murmuraba:
"Si alguna lo he visto, no me acuerdo."

GEADA, JUAN J.

Cuba. Siglos XIX – XX

Poeta.

YO NO LO SE

Yo no lo sé. Me han dicho que te mueres

enferma de un dolor desconocido;
y que a la Ciencia un imposible res,
que no halla en tu dolor nada aprendido.

Que de todo te aburres al momento.
Y que el piano te hastía; y te sofoca
la lectura y el canto, que el contento
jamás lleva sonrisas a tu boca.

Que no puedes vivir. Constantemente
recorres las estancias, indolente,
como buscando en el andar consuelo.

Y que después, cansada y abatida,
cual queriendo pasar, a la otra vida,
dices mi nombre, suspirando, al cielo.

SIN ESPERANZAS

Desde los más profundos abismos de la vida
yo te invoqué mil veces; y mil veces mi afán
fue para mis anhelos la estrella bendecida
que fulguró un instante con dulce fulgurar.

¿Por qué no te levantas, flor de mis pensamientos,
y vienes con tus ósculos de esperanza y de fe,
a darme lo que en vida me dieron tus alientos
y a nutrir de ilusiones mis ansias del ayer?

¡Muerta querida, lejos de ti la vida mía
se deshoja cual mustia Rosa de Alejandría
sangrando gota a gota mi amante corazón!

Y en vano es que te implore, si no has de volver nunca.
El soplo de tu muerte dejó en mi alma trunca
la flor de la esperanza y el iris del amor.

GEADA, RITA M.

Pinar del Río. Cuba. 1.937

Profesora de Literatura.

GANAR TODA LA LUZ QUE NOS ALCANZA

Lo luminoso resta de lo oscuro
todo lo tenebroso que está dado
y nos hace mirar lo más arcano
con mirada tendiente a lo más puro.

Con pupila buscando lo seguro
vamos desde esta orilla al otro lado
como quien transgrediera lo soñado,
la línea de lo usual a lo inseguro.

Rescatar de lo hermoso la sustancia
es abrir al espacio lo que encierra
de un cielo que la sombras no amortajan.

Es trasmutar la noche con sus ansias
en música de todas primigenia
ganar toda la luz que nos alcanza.

GEENZIER, ENRIQUE

Chitre. Panamá. 1.887 – 1.943

Poeta hallado en Internet.

BANDERA MIA

Blanca, roja y azul con dos estrellas
es la bandera que mi patria un día
recibió, rebosante de alegría
de manos de matronas y doncellas.

Podrá haber más gloriosas y más bellas
más llenas de esplendor y bizarría
pero ninguna existe, cual la mía,
tan limpia de pesares y querellas.

Es por eso, quizás, que sin temores
de una agresión extraña, sus colores
contemplo siempre con fervor profundo.

Cuando la ruta del canal cruzando
saludan mi bandera, tremolando
las banderas más célebres del mundo.

LA TORRE DE PANAMA LA VIEJA

Frente a la playa y frente al mar, a solas,
semeja el torreón, ya todo en ruinas,
un anciano que oyera las marinas
canciones turbulentas de las olas.

Ya no escucha en las horas vespertinas
el rumor de las tiernas barcarolas,
ni, aromadas de incienso, las estolas
puede ver en las prácticas divinas.

¡Pero, a pesar de su abandono y duelos,
eleva todavía hacia los cielos
sus cuatro paredones colosales;

y a la luz de las diáfanas estrellas
parece que evocara cosas bellas
de los místicos tiempos coloniales!

GELMAN, JUAN

Argentina. 1.930

Exiliado desde 1.975 en Europa

SONETO

Así dulzura de la vida es
tu vientre de calor/ batalla/ puro
árboles como piedra/ ojo del cielo
así dulzura de la vida es

contra el desastre/ vientre de dulzura
así dulzura de la vida es
carbón ardiente en manos de ya niño
altura de la voz/ dos animales

fulgor o triste/ sombra de la voz
doble cantor si trata al enemigo
fulgor o triste/ voces de la sombra

cielo del ojo/ sombra de la voz
y cinturón de paz o brillo/ clara
cantorina de luz/ dulzura/ vos.

NOTA XXII

Huesos que fuego a tanto amor han dado
exilados del sur sin caso o número
ahora desueñan tanto sueño roto
una fatiga les distrae el alma

por el dolor pasean como niños
bajo la lluvia ajena/ una mujer
habla en voz baja con sus pedacitos
como acunándoles no ser/ o nunca

se fueron del país o patrio o punta
que recorría la cabeza como
dicha infeliz/ país de la memoria

donde nací/ morir/ tuve sustancia/
huesitos que junté para encender/
tierra que me enterraba para siempre.

LLAMAMIENTO CONTRA LA
PREPARACION DE UN AGUERRA ATOMICA

Voy a firmar aquí porque me digo
que es bueno andar con la sonrisa entera,
silbar bajito una canción cualquiera,
tener un perro, un árbol, un amigo.

Voy a firmar aquí con el testigo
del cielo azul sobre la lapicera,
porque me acuerdo de una primavera
que se coló una vez por mi postigo.

Voy a firmar aquí porque me todo
el corazón creciendo poco a poco
por este amor que brota de mi hueso.

Voy a firmar aquí contra el espanto,
por la paz, por la vida, por el canto,
por el gorrión que vuela cuando beso.

NOTA XXIV

a la derrota o ley severa mi
alma sabió perder respeto / te amo /
cruza mi alma el agua fría donde
flotan los rostros de los compañeros

como envolvidos de tu piel la suave
o lámpara subida delicada
para que duerman delicadamente
subidamente en vos / llama que nombra

a cada sombra por su nido / dicha
o soledad de fuego para amor
donde descansen bellos mis muertitos

que siempre amaron rostros como vos
donde tu rostro avanza como vos
contra la pena de haber sido / ser.

GEOFFOY RIVAS, PEDRO

Santa Ana. Colombia. 1.908 – 1.959

Hizo Derecho, poeta, periodista y lingüista.

Hallado en Internet.

TUTECOTZIMIT

Bronce para campanas, tu nombre caudaloso
me llega desde el fondo de los siglos, tu fuerte
mano franca y abierta, tu mirar luminoso
aclarando los duros caminos de la muerte.

Bajando de quien sabe altísimos rosales,
tu recuerdo perfuma mi esperanzado asombro.
Tu voz, llena del fresco rumor de los maizales,
le prestará su acento al canto en que te nombro.

Padre de la amistad, viejo oscuro y hermoso,
que un día derribaste de su trono al odioso
Cuauhmíchin, el tirano que traicionó la fe,

es preciso que vuelvas: en cuentas bacanales,
Modernos Cuauhmíchin ofrendan macehuales
en el ara sangrienta del gran dios del café.

ANASTASIO AQUINO

Todavía es ajena la tierra en que reposas
viejo abuelo de piedra. Tu raza indestructible
todavía se afana bajo el yugo. Imposible
es el grito que duras gargantas presurosas,

bajo el amargo signo del trópico impasible,
aprietan como gajo lacerante de rosas.
Se curvan las espaldas, sangrantes, dolorosas,
surcadas por las huellas del látigo terrible.

Ya no duermas abuelo. Vencedor de la muerte,
alza tu voz antigua, consoladora y fuerte,
y que otra vez se escuche tu gran grito de guerra.

Erguida para siempre, alta en el sol la frente,
repetirá tu raza de levante a poniente
el eco milenario de "Tierra, tierra, tierra".

FELICIANO AMA

Del árbol del que cuelgas, tu fruto permanente
día a día fecunda la tierra que tu mano
cultivó sin descanso, porque el maíz, hermano
de tu sueño, multiplicó en el sueño la simiente.

Del ancho litoral hasta el volcán hermano,
como un cristo de piedra que esparce la simiente,
en batalla sin tregua, en lucha permanente,
fue derramando sueños y esperanzas tu mano.

Hoy vives en el sueño, antiguo fruto oscuro,
y en la plaza de Izalco, indestructible, puro,
te hace flamear el viento como bandera en alto.

Tu inefable presencia habita nuestra casa,
familiar y cercana, porque tu vieja raza
al esculpir tu nombre humanizó el basalto.

CERRADA FLOR

Cuando canto lanzo gritos atroces.
Quiero besarte y me vuelvo espina.
Se caminan hormigas por las voces
y yo siento que un pájaro me trina.

Surcad por relámpagos veloces
de inesperada lumbre repentina,
un cielo de pasión que no conoces
sueña con tu presencia matutina.

Rosa de amor, inútilmente roja,
mi corazón sus diástoles deshoja
esperando tu tacto que no llega.

Y las ciegas alondras que me habitan
vanamente sus pólenes le gritan
a tu cerrada flor que no se entrega.

LOCURAMOR

Locuramor gritando la batalla
desde un cielo sin luz, inexpresado.
Me creciste de pronto en le costado
como una inmensa flor que me avasalla.

Una roja tormenta me restalla
dentro de cada poro enamorado,
me recorre un incendio desatado
y un trueno en cada glóbulo me estalla.

Voy a decirte amor hasta los huesos,
voy a gritarte amor hasta el olvido.
S me quiebra la voz cuando te nombro.

Me alimento soñando con tus besos.
Y si sólo fue un sueño lo vivido
quiero vivir del sueño de tu asombro.

GEVORA, BITRIS DE

España. Siglo XVII

Poeta y amiga de Lope de Vega

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

Arda en tu grande sepulcral hoguera
la envidia aromas, bálsamos el celo,
y en alto, heroico, incomparable duelo
la emulación te llore lisonjera.

En esta breve racional carrera,
o sol de Europa, rápido tu vuelo
se anocheció en mortal lóbrego velo,
por alumbrarte ya en mejor esfera.

Si mortal dos Españas influidas,
si caduca tres orbes ilustrados
dejo tu pluma en obras repetidas.

Hoy de inmortales rayos coronados
tus méritos infundan nuevas vidas,
que dejen nuestros genios enseñados.

GIBERGA, ELISEO

Matanzas. Cuba. 1.854 – 1.916

Poeta y Político.

EN EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA INSTALACION DE LA REPUBLICA

El breve tallo, que en labor paciente
hoy empieza a romper la tierra dura,
árbol será mañana, cuya altura
hasta los cielos llevará su frente.

Al cansado arador sombra clemente
dará en su hojas y en su fruto hartura;
a su pobre heredad cerca segura;
a su humilde cocina brasa ardiente.

Y una y otra, robusta y vividora,

luenga prole, sin término y sin cuento,
verá en torno del árbol cada aurora...

¡Tal, de un pueblo feliz gloria y sustento,
la República dure vencedora
de los tiempos, cien siglos y otros ciento!

LOS BUEYES

De Tejas vino aquel; este de Honduras;
y hoy, en otra región, bajo otro dueño,
juntos rumian tejano y hondureño
insensibles al cambio, otras verduras.

Ora sueltos sin yugo en las llanuras,
ya uncidos del arado al santo leño,
ya en lenta digestión, o en largo sueño,
nunca amarga un recuerdo sus harturas.

El establo es su patria. Donde quiera
que are el buey, ni otra tuvo, ni más quiere
que buen pasto y sufrida compañera.

Más que el hombre feliz, no ha conocido
el amor que en el hombre nunca muere;
el amor de la tierra en que ha nacido.

GIBSON MOLLER, PERCY

Arequipa. Perú. 1.885 – Bielefeld 1.960

Poeta hallado en Internet.

REPIQUES Y CAMARETAS

Patrono de las Armas, plata y alba,
orden de fray Palomo mercenario,
entre murga, granujas, humo y salva
“leendo” de cabeza su breviario.

Emula y abogada, oro y malva,
entre santarrositas del Rosario,
orden de fray Cenobio con su calva
que celebra con chicha el calendario.

Fuegos y procesión la mercedaria,
procesión y castillos la dominica,
torres de campaneo y luminaria.

Y entre toda esta profusión lumínica,

-de acólito Mefisto- la plegaria
ganguea con su faz aguda y cínica.

PARROQUIAL

Bajo la rubia lumbre veraniega
se complace la pícara sotana
ante la lujuriosa damajuana
con el polvo abacial de la bodega.

Entrevé por la bíblica ventana
en el oro armonioso de la vega
el muslo tentador de una labriega
que se inclina a segar la mies lozana.

Al influjo del vino picaresco
con un sopor litúrgico y faunesco
dobla el cándido rostro de durazno.

Y en esa paz cristiana y virgiliana
le saca de sus siesta parroquiana
el gran rebuzno cínico de un asno.

GIL, ANGEL

España. Siglo XX.

PROCELARIA

Naciste hija de reina; con madrina sultana.
Aranjuez vio tu cuna, y Córdoba la mora
azul y luminosa, fue de tu infancia aurora,
¡cuando nacer debiste en Sevilla y Triana!

Guadalquivir y Tajo te han servido de espejo,
y entre las platabandas de jardines reales
impávidos testigos de ardientes madrigales,
deslizóse el idilio de tu primer cortejo.

Alma de procelaria, consumida en deseos,
amores insaciables o simples devaneos
que siente de la vida, la inextinguible sed;

ni Aranjuez la realenga, ni Córdoba sultana
debieron prohijarte, caprichosa gitana...
porque eres tú la Carmen creada por Bizet.

GIL, ANTONIO VICENTE

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

LUJO

Estaba yo soñando en tus praderas
por no decir que andaba ensimismado
rebobinando cintas del pasado
haciendo así las horas llevaderas.

Pensé de pronto en la gravedad
que es una fuerza, vulgo una atracción
y al recordarlo en plan cavilación
vi que allí había una falsedad.

Si a mayor masa, hay mayor influjo
erró el gran Newton en su ley famosa
pasa al revés pues no es lo que dedujo.

Me atraes tú más que el sol, y eso es hermosa
porque tenerte a ti es todo un lujo;
riges mi cielo y no eres una diosa.

MEMECES

Veré por fin tus ojos avellana
alborotar risueños por mi vida
que siempre estuvo presa y seducida
por los embrujos que su ley emana.

Resonarán acordes de placer
atronarán cadencias silenciosas
destellarán miradas luminosas
retumbarán susurros de mujer.

Se juntarán allí dos arrebatos
amalgamando sones de escaseces
que llenaron momentos más ingratos.

Te podré amar, amor lo que mereces
y olvidaremos esos malos ratos
pasando así tan sólo a ser memeces.

AUTOSERVICIO

Penetraré inerme en tus defensas
para llegar al centro de tu vida
y así encontrar el sitio donde anida
esa pasión que ardiente me dispensas.

Quiero tener la llave de la fuente
de donde mana fértil tu lujuria
y si llegasen días de penuria
poder abrir el grifo en plan urgente.

Seguro estoy que aceptas la propuesta
para evitarme tan grande suplicio
y en su lugar gocemos de una fiesta.

Y no te creas que es sólo por vicio
pues es más bien un signo y manifiesta
que hoy todo va en plan autoservicio.

CONFLICTO DE INTERESES

Cuando el amor se siente hasta el extremo
de desear el bien de la otra parte
sabiendo así que debes de alejarte
lo que se tiene es el amor supremo.

Si su interés está muy por encima
del interés que tienes por ti misma
te ves inmersa en tan profundo cisma
que te lacera, hiere y te lastima.

Quiero seguir cautivo y sin cadenas
y ahí quiero estar por siempre en tu mazmorra
mientras me des tu amor a manos llenas.

Manda el conflicto ya mismo a la porra
compra alegrías a cambio de penas
pero eso sí, yo espero estar de gorra.

PLENILUNIO DE INFORTUNIO

Tras días de arduos, pírricos esfuerzos
de duro asedio a tus dos fortalezas
fui despojando sendas de malezas
para llegar a ti sin más refuerzos.

Por tusa recintos, loco yo buscaba
la llave maestra de tus fantasías
hállela al fin tras altas celosías,
sentí poder llegar a ti sin traba.

Era de noche, claro plenilunio,
creí tener ya todo bien ganado,
mas tropecé de faz con mi infortunio.

Metí la llave, presto en tu candado,

me quedé frío y eso que era en junio
al ver que el chisme aquel lo habías cambiado.

LA BOCANA

Prudencia tuve, ahora quiero riesgo,
riesgo de andar buscando tu presencia
presencia real aun sólo en plan audiencia
audiencia que hará cambiar algo el sesgo.

El sesgo que ahora llevan nuestras vidas
vidas que están contando lo que falta
falta mucho y estoy a la que salta
salta con ganas ahora contenidas.

Sí, contenidas y de mala gana
gana un buen premio, lánzate ya al ruedo
ruedo hacia ti hoy mismo o mañana.

Mañana está bien, di que sí sin miedo
miedo si fuese en barco a la bocana
bocana del puerto del Padornedo.

DIFICIL ELECCION

Te prometí que haría un buen soneto
sobre tu teta y eso hago ahora
empiezo aquí con una gran demora
pues aun no sé a cual de los dos meto.

Tu teta izquierda se hace de querer
es desenvuelta, inquieta y retozona
tiene pues puntos para ser campeona
y es algo digno de tocar y ver.

Y qué decir de la teta derecha
es vivaracha y siempre está dispuesta
a la jarana, y nunca va de estrecha.

Si de esta duda quieres la respuesta
rápida, veloz y hasta toda mecha,
pónmelas a mano y la tendrás presta.

MUJER CON MALETA

Cargó los restos de una vida herida
en su maleta vieja y desfondada,
se fue alejando triste y camuflada
a paso lento hacia una nueva vida.

Se hizo invisible para su pasado
mientras cargaba hiel sobre sus hombros
restos de estragos hoy ya sólo escombros
en un presente triste y desolado.

Llamó al portón de la felicidad
cuando le abrieron sólo fue un poquito
por donde no entró ni su soledad.

Con su maleta y su destino escrito
y con su cuerpo pura terquedad
siguió tirando hacia el infinito.

GIL, CARLOS E.

Venezuela. Siglo XX

AMOR EN OTOÑO

Oye el rumor del alma que se queja...
... No olvides que, si estamos en otoño,
no debemos tronchar ese retoño
que tierno brota de la rama vieja.

Porque el divino amor, cuando se aleja,
nos deja en las horas del antaño
el dulce néctar del sabor extraño
y un cambiante color en la guedeja.

Y es que el amor, que siempre ha sido huraño,
nos ofrenda la flor del desengaño
entre nardos y flores dolorosas...

Después..., cuando de cerca lo palpamos,
¡es porque ha destrozado nuestras manos
con heridas profundas, dolorosas...!

GIL, CONSTANTINO

Madrid. Siglo XIX

Poeta y Escritor.

SONETO

Yo confieso, Señor, que es gran pecado
este de amar el fruto prohibido;
pero tú sabes bien que no he cedido
sino al caer sin fuerzas, hechizado.

Tú, que mi corazón habrás mirado,
podrás haberlo visto arrepentido.
Yo no pequé, Señor, perdí el sentido
y al cobrar la razón me vi manchado.

Flaca es la pobre carne que me diste.
Torpe el alma también, pues no refrena
al bruto que por cárcel le pusiste,

débil lazo a las dos las encadena
todo es débil, Señor, así lo hiciste,
¿cómo vas a imponer fuerte la pena?

GIL, ILDEFONSO MANUEL.

Paniza. (Zaragoza) 1.912

Escritor y Poeta.

A MI PRIMER HIJO

Arbol de sangre por mí amor plantado
en el áspero suelo de la vida,
yo te pido perdón por esta herida
que es el vivir, abierta en tu costado.

Hazme posible, tiempo rescatado,
la presencia del nombre sostenida,
cifra de mi destino, conseguida
la unidad del mañana y el pasado.

Vivir quiero de modo perdurable,
ser encina de amor en ti procuro
haciendo mi raíz inarrancable.

¡Gracias a ti mi nombre va seguro,
almirante de fe, sobre el mudable
mar del tiempo a las playas del futuro!

ANIVERSARIO

Cada día mi amor ha ido creciendo
enriquecido en tanta confianza.
Si clausuró su cuenta la esperanza,
más de lo prometido va cumpliendo.

La juventud se fue desvaneciendo
y no el amor que día a día avanza
hacia más perfección y más la alcanza
cuando en el corazón va atardeciendo.

Hay un triste placer, una hermosura
que sosiega el vivir y lo engrandece
viendo el tiempo en el rostro de la amada,

cada arruga tornándola más pura,
más bella en la medida que envejece,
más amorosamente codiciada.

SECRETO OLOR A ROSAS...

Secreto olor a rosas y jazmines

dormidos en la noche de verano
y la delicuescencia de un arcano
sobresalto de arenas y delfines.

La brisa loca ofrenda un giro vano
en un ritual de lunas y jardines,
sentimental falacia y desafines
al cante-dance del deseo humano.

Amor, el jardinero agazapado,
corruptor de las gracias naturales,
desvía el hondo cauce de la plena

exaltación del cuerpo intercambiado,
cegándola con lumbres siderales
al son de amerengada cantinela.

DIPTICO

I

Tus pies descalzos iban por el prado,
aromando las flores con su huella,
y era la tarde, como tú, doncella
del aire, con el sueño desvelado.

Era mensaje por amor cifrado
tu hermandad con el lirio y con la estrella,
y se sentía el corazón en ella
de la angustia del tiempo liberado.

Yo te veía, desde mi ventana
sintiendo derramárseme en las venas
la purísima miel de la manzana.

¡Qué pleno y alto mundo de azucenas
erguirnaldado de verdor y grana
brotaba de tu gracia a manos llenas!

II

Amor llegó a tu puerta y ya no estabas.
Se cobijó en el quicio tristemente
por apagar el fuego de su frente
con el frío impasible de tu aldaba.

Su llanto golpe a golpe te llamaba,
robándole silencios al poniente,
y el árbol de la sombra, lentamente
los pájaros de fuego cobijaba.

Amor llamó a tu puerta. Nadie había,
y en el umbral desierto de canciones
se reclinó para morir, cansado.

¡Qué soledad hería los balcones!
¡Qué torrente de olvido y de agonía
derramaba tu ausencia sobre el prado!

GIL ASENSIO, FEDERICO

España. Siglo XX.

LA VOZ DEL CAIDO

Yo soy el mártir que agoniza y calla
y, resignado a su feroz tormento,
no lanza ni un quejido ni un lamento
y desprecia el valor que lo avasalla.

Rechazo la invasión de la canalla
con la fe de mi honrado pensamiento,
y, víctima de todos ¡aún presento
el deprimido busto por muralla!

Quienes hallen placer por mi derrota
beban la sangre que en mi herida brota
y hagan de su traición público alarde,

que un titánico esfuerzo de energía
puede ser mi venganza en la agonía,
¡porque soy el caído, no el cobarde!

GIL-ALBERT, JUAN

Alcoy. (Alicante) 1.906 - Valencia. 1.995

MISTERIOSA PRESENCIA

I

Si unos tiempos mejores permitieran
que el amor que me inspiras exaltara,
como de nardos, carnes, en su vara,
unas trovas, alientos te ofrecieran.

Los susurros del campo juntos dieran
al resplandor que asomas en tu cara
violas, labios de amor, flautas que para

un mismo ¡ay! deseo te rindieran.

Pero no, que vedado la ley pía
ceño frunce a tan claro desatino
en mazmorras hundiendo la alegría.

Frondas en cambio presta el sano pino,
soledad, oros cautos, muda vía
a este feroz impulso clandestino.

II

Mancebo que el amor por adornarte
cambió tu rumbo en mí pensando acaso,
no temiendo por ello su fracaso
que quererte fue cosa de mirarte.

¿Cómo no si era todo un anhelarte,
hasta encuentro casual que en el ocaso,
música fuimos dos que aún yo me abraso
rememorando sólo el escucharte?

Ve, dile tú si arrepentido muestras
ese camino inverso que me prestas,
que te libre en buen hora de mis alas.

Mas atiende, tu juventud temiera,
que librarte de mí, es bien pudiera
librarte al mismo tiempo de tus galas

III

¡Ay leve mar que intenso te tornaras
si en volandas me llevas del estrecho,
allí donde da sombras a su lecho
la palmera gentil, y dulce cara,

si en los vaivenes glaucos me tomaras,
y por velas el ansia de mi pecho,
para como ramaje del helecho
depositarte entero en frescas aras!

Leve mar que impotente no respondes
monótonos ruidos mascullando,
el contacto que exijo dime ¿dónde?

Pies dispuestos al goce allí mojando
en litoral de espumas hago sondes:
si se baña en la opuesta dime cuando.

IV

Como primor que arriba noche tierna
los azules extinguen sobre el valle
balar que postrimero no se acalle
rutas huelen ocultas paz interna.

Cuando en aguas de musgo vaga pierna
hunde la luna rosa cuyo entalle
vagorosos luceros láctea calle
suspendido en estática caverna.

Así el asalto tu recuerdo inicia
vagos también y dulces lontanares
si del trabajo invade la delicia,

ese rostro, esa rosa que en telares
urdidos minuciosos es noticia,
que en corazón viriles somos pares.

V

Como esa gota vana que del riego
humor detiene y funde el claro día,
agua sola temblando de alegría
entre briznas de hierba queda luego,

así espesor calina veraniego
ojos tuyos se acogen yedra mía
refrescantes impactos, celosía
por las que cuerpo umbroso aviva el ruego.

Ruego aviva por ellas cuerpo umbroso
como en la gota el día allí se funde
deshaciéndose en cambio si la cojo,

esparcido perece lo precioso
glauco cuerpo prendido que se hunde,
exacto a ti cuanto gentil despojo.

VI

Espero que tras luchas vengan calmas
es sucesión que rige los destinos
si es que al nuestro más crueles desatinos
la quietud no permite entregar almas.

Espero que debajo de estas palmas
coloquios iniciemos valentinos
cipreses, mirtos y laurel los pinos,

cercos son que aquí invitan luengas talmas.

Breve plazo de un año bastaría
mutuas bocas mentando pecho intacto
blanca enfrente colina por los copos.

Llegado ya el buen tiempo con su tacto
pies por prados haremos correrías
de prodigiosas ubre y altos chopos.

VII

Rebaños de regreso acequias saltan
tomillo en las pezuñas oloroso,
los límites del día caluroso
fresco de leche al fin, nocturno plantan.

Si luna nácar visten cuando encantan
pajarillos ya foscos olmo umbroso
derramando un halor por especioso
leche en rosa teñida bebo, y cantan.

Esto mismo mi amor, cuando venida
súbita vi tu faz amanecida
dorarme extensos miembros aún sombríos,

apenas fue preciso que un instante
cernido aparecieras, vago errante,
perfecto acorde diste, igual estíos.

VIII

Antes de ti la tierra cuerpo espeso
pristinas levaduras ocultando,
hosca efunde una savia que llorando
me aparta con su diestra el embeleso.

El césped, los viñedos, el cantueso
las selvas de lagartos moles dando,
el ascua matinal aún ignorando
oscuras formas son, tan solo eso.

Si visiones doradas fácil risa
no obstante se me niegan ¡qué vislumbre!
ciñen la tierra ardiente toda aprisa,

lucido el bozo vienes por la cumbre,
palpita verde atuendos a tu brisa
trastornando canija mi costumbre.

IX

Si al mismo como dios Helio amoroso
por el Eurotas rubio en el mes quinto,
oro del pie en la tierra por Hyacinto
un mármol pone en venas ardoroso,

si al tránsito de efebo tan hermoso
inerte pende el soplo de lo extinto
que es el sol, amor todo, exceso tinto,
al destruir florece ¿no es juicioso,

que análogos en caso más terreno
pasión que infundo arde sin mesura
como exangüe te alejas blando al heno?

Puro jacinto igualas, criatura:
cuando acerca mejillas tiempo bueno
primavera recobras tu natura.

X

Vedijas ascendidas de tus mares
abril mojaron yemas en sus huertos,
noche el rumor intensa allí cubiertos,
vello verde circunda los hogares.

Vieras cuajado al día los lugares
en labios como extáticos abiertos,
escintilar tus pasos ido inciertos
no se sabe a qué arroyos o hontanares.

Fértil amor, descenso estremecido,
participaste ajeno en el abrazo
las palmas entre sueño muy mecido,

de aquél agua de aliento que en su lazo
robo cometió en ti nube cernido,
musgo puso nocturna en mi regazo.

XI

Convulsión en tu pecho desviado,
desatada tormenta en tus raíces,
joven árbol poblado de perdices
sacudido un palor te hizo mi amado.

Ciervo adusto con arte apaciguado,
revelación sumida está en tamices,
las sombras de tus ojos más felices

van cayendo en los cuévanos del hado.

La turbación sellaste pura cosa
con el contacto núbil que adolece
de mutilar un lirio perpetrado,

mas invasora esencia, ¡cómo crece!
trasciende de los lindes de lo dado
porque en manos de gloria es vaporosa.

XII

Prohibida porción cuerpo encendido
ingente modelado en los albores
estás, y en torno expandes los calores,
desde la testa al pie clamando erguido.

Brisa dora tus cercos que vellidos
escultura es un tronco de sabores,
la sangre íntimo bronce hace rumores
como en las sierras ecos van perdidos.

Cuánta y fugaz la vida está en las venas,
cómo estampa el capullo en pectorales
el hilo de tu ser fluido enhiesto,

dejemos que las manos vuelvan llenas
de belleza que en órganos fatales
bocas digan: esplendor manifiesto.

XIII

Que unos su ser ahoguen indefenso
por cubrir de las normas las entrañas,
y arrastren doloridos las patrañas
a multitud rogándoles consenso;

que aun otros de Plantón su mito intenso
hablen panal de miel voces extrañas,
repercutido un eco de otras cañas
ya que el respeto veda un nombre denso;

unos y otros se honren mutuamente
reverencias tan falsas como fofas
cuadro fiel a su mundo componiendo,

mi camino me doy gozosamente
es mi vida, no puedo hacerla mofas
limpia así está la mano que te tiendo.

XIV

Dime mi vida dónde tan remoto
del murmullo pretendes esa fuente,
ese que ajeno brote transparente
atractivo es imán que une lo roto,

dime si en la espesura de ese coto
humano tú te buscas confluente,
el equívoco enigma adolescente
que en la carne hace tiempo que me agoto,

dime, dime, por fin oído prieto
si este horno interior meditativo
es la vena que emana tanta hiedra,

¡ay! encontrar en ti ese mi secreto,
el apenas que soy dubitativo
trepante sobre el hombro de tu piedra.

XV

Estudios hice de pastor en sierra,
perfumando en las matas mis tobillos,
dedos de aroma ungidos por tomillos
acariciando el bozo de la tierra.

Apenas tremoloso amaneciera
ciñe verdes el día caramillos,
doseletes gozando de arbolillos
labro sutiles quesos que te diera.

¡Ay mis cabras perennes si las vieras
que retozar riberas a tu fuente
los morrilos en plata de frescura!

El ánimo moroso decidieras
seducido y dictado por tu frente,
que con pastor la noche no es oscura.

XVI

Rozando va el repecho a la montaña
el albor de la nube delicado,
rural festín que de húmeda mañana
amoroso en bellones la ha cercado.

Desciñe cintas suelta agua pagana,
umbror de abrazos oyes que se han dado,
y en las mismas laderas ya tardana

en columnas y viñas la ha dejado.

Semejante el antojo aquí venido
de posar en tu alcor mi aire en decoro
por la línea del lomo seducido,

allí una vez quisiste apetecido
mis veneros abrir los caños de oro,
y un gamo tierno en labios te ha nacido.

XVII

Al oro que colmado de la tarde
manso le crece un vello peregrino,
al vestigio que el sol último arde
fosco incipiente en árbol vuelve el trino,

recordaba estas horas que otra tarde
mudos de plata en paz de suave lino,
asombrados bebíamos alarde
de un jilguero cristal, morado el vino.

No es lo más que conturba al recordarlo
su orfebrado calibre en lejanía,
su como mano en tórtola tocarlo,

sino que arrebatándonos el día
insensibles hubimos de dejarlo,
sin regresar la gracia que tenía.

XVIII

Racimos ya cuajados rompen vedas
forestas dando salvas cazadores
codorniz en ventana ¡dormidores!
acogedla en los cotos de las sedas.

¡Plumas infaustas viento no las cedas!
tropel madrugador de sumidores
pulcros caños en pos de voladores
venas del aire esparcen por veredas.

Tú mi caza mayor, azul de vuelo,
mi sola pieza en busca salgo al día,
mi pájaro feliz, mi tordo amargo,

cerca me pasas, cerca te veía,
mas no quise tu sangre aciago duelo,
y oprimido dejé pasaras largo.

XIX

Superficies de lira dan tus sienes
que arroyos recorriendo de sonido,
hueco interior recibes lo que tienes
música en breve cueva te has dormido.

Volúmenes de nardos son mis bienes
el mirar a columnas adherido,
unas manos dispuestas, para quienes
corteza son con césped que ha crecido.

Cómo ayuda a tu vida lo remoto
las flautas con el polvo de la ausencia
un fantasma enguirnaldan persuasorio;

pido el temblor del mundo, la presencia,
lo que se encarna y llaman ilusorio
ese soporte púber, no lo ignoto.

XX

De cuarzos unas peñas azulosas
miradas de mis ocios amarillan,
las claras eras que los mulos trillan
esferados de oro sudan losas,

si asfódelos del paladar umbrosas
las cabezas de res paciendo brillan,
una oveja apurada no mancillan
lo que les cae en anís, dos vivas cosas.

¡Ay, si vieras la vida allí caída
de un mismo vientre dos enteros hijos
despabilados, ubres ir por rosas!

Cuánta luz se me hizo en la parida,
si de arcano vellón fuimos los hijos
en ambos hay manzanas amorosas.

XXI

Corazón de tinieblas muy oscuras
los cuervos aletean la granada,
batir de noche tiénenla cercada
zumo guardado estrechan espesuras.

Escarlata pichones de hermosuras
destinan ocios pardos a la nada,
no sé con qué pasiones asediada

la que sola es primor de galanura.

¿Qué hedor pretenden derramar por prados?
¿qué vientres juveniles corrompidos
donde la vida tensa es flor de nidos?

¡Qué gusano roer los pies labrados,
qué pechos del amor dormir parados,
qué intensidad de miembros extendidos!

XXII

Sumas la bella tierra aletargada
reclusa posesión en breve vaso,
un difundido limo, un ser escaso
para tanta en sus lindes cosechada.

Violeta tu faz de humor bañada,
un quicio de frutales abres paso
cuando en frondas perennes, blanco acaso
un nocturno disipas, alborada.

Flor singular que asoma a un tallo grave,
cintura como el ámbar de un arroyo
larvadas multitudes de tu pecho,

deja que mi azadón profundo cave
para eterno una vida, amor estrecho,
buscar mis brazos tú en sellado hoyo.

XXIII

Color de concha adolescente planta,
rostro indeciso aún, náyades ojos
rubor rosado esparce por hinojos
articulado el cuerpo que me espanta.

Forma lunar creciente que levanta
una pelvis sonora, acantos rojos,
porciones que divinos los antojos
desde una selva retirada encanta.

Este concreto polen tenue arcilla,
pájaro azul depuesto en columnilla
vivísimo un fluido turba en mente

la posesión de cosa tan presente,
antes que ávidos dedos desmorone
esto que a huellas lozanía expone.

XXIV

¿Viste anoche en Argelia que la luna
tobillos transparentes pies de hielo
"invitada a un gran vals" sobre la duna
su calor empapar de mirto el cielo,

cuando arrastrada en olas cual ninguna
cerámica paróse a oír del suelo
al olvidado Schumann puesto el velo
que el relente no dañe nota laguna?

Creíste que en acequias un son tardo
del postrero estival hallar despierto
al ruiseñor que turba el alto nardo,

o acaso sospechaste que en mi huerto
del armonium de dios, pájaro pardo,
olmos inmersos de oro dan concierto.

XXV

Moras cuan lejos silencioso abismo
el mármol de tu boca cuán sellado,
ni brizna mueve el aire que has parado
sonoroso en tu cueva de mutismo.

Haz que estos aires como ayer lo mismo
estremecido un bosque embalsamado
recobren primaveras de venado.
Levanta ya esa losa de hermetismo.

Que esta fronda en mi cuerpo apaciguada,
pétreos pardillos que a dormir se posan
la fuente que no estando va cansada,

al oreo que envíes se me acojan
tibia ya la materia enamorada,
aquel latido que al soplar me adosan.

XXVI

El otoño se acerca y la flor huye
vase el verde y regresa oro tardío,
la nube avanza y corre el breve estío
que a su fresco llegar destierro intuye,

la codorniz se aleja el sol se excluye
por las paredes líquenes de frío,
manchan verdines cáscaras de río

trémulos por la lluvia que construye.

Todo ensombrece la estival partida,
vergeles arrebata el ventisquero
sobre el mundo feliz espesa sombra,

tú mismo llevas de laúd la huida,
lo vibrátil que tuve y que me asombra,
duro es quedar en pie sin lo que quiero.

XXVII

¡Ah hierbas que dejé otoñal encanto,
alfombradas campiñas en el duelo,
viñedos descargados de oro tanto
nube de pie de sombra avanza el vuelo!

La tierra dejó umbrío terciopelo
morada felpa un sol que da de canto,
llega el dormir hundiéndose en el suelo
la plenitud de un cuerpo que ahora es llanto.

Qué opuesto porvenir, qué helado activo
me lleva como arrastra un son de hojas
ciudadano el regreso en alas flojas.

No volveré ya más que voy derivo,
tú en cambio en hoya a descansar te acojas
que al tiempo un buen abril saltara vivo.

XXVIII

¡Ay soledad que nubla tu hermosura
ay manos que no tocan tu embeleso,
ay mirar que se pierde sin acceso
ay donoso galán sin tu cintura!

Pichón que abrasas tan lejana albura,
inminente es la sombra de tu peso
está hueca la nada donde un beso
dejar quisiera un sol en tu llanura.

¡Ay disipa este solo malherido!
has que mis manos toquen tu primura,
el mirar que me digas que has venido,

vuela pichón acógete aterido,
condúceme a la selva más oscura
donde hallemos los dos sol prometido.

XXIX

Esta ciudad que encuentro desolada
perla infeliz sin ecos de tu paso,
inconmovible altiva está en el raso
yerta envuelve su flor embalsamada.

Aparece en sus muros gobernada
por inmenso vacío que aún caliente,
hiela de horror la ausencia que se siente
toda piedra al pasar abandonada.

Qué cuencos ¡ay amigo! reservados
me emboscará el salir para no verte
los donde amor te tuvo allí dejados.

Que ciudad lastimosa de quererte
fría en el lecho está para mis hados,
sin que abrasarte pueda ni dolerte.

XXX

He subido por sienes de peldaños
la ruta de tu amor en el vacío,
un turbión que me sigue y que lo guío
a tu oquedad de puerta herir engaños.

He querido en la tregua de los años
renovar de verdores el estío,
tu mansión palpitante sobre el río
un me mostrar las huellas de tus baños.

Lo que la flor tirita en los retiros
sin el halo entibial de tus respiros,
solo en alcobas los otoños tiemblan,

y ese nudo o silencio que las pueblan
abalanzase en masa para abrirte
allí donde soy yo buscando oírte.

CUATRO SONETOS VALENTINOS

EL SATRECILLO

Dedos que ignoro, ¡oh dedos de destreza!,
claros dedos de amor, vivís heridos,
solos vais y venís aparecidos
siervos de un alba entera de belleza.

Pálido soplo urdiendo ingrata pieza

cuando nocturnos montes ateridos,
hoyas informes, aires de ladridos,
vítreos imantan sueño a tu cabeza.

Te espera en el dintel de la mañana,
orla de luz al oro fatigado,
un subversivo amor, doncel beduino.

La tierra sale, es fiel como la entraña,
escucha en róseo labio matutino
ese vasto mensaje liberado.

LEVE PALMERAL

Agua o sol te estallaba en tu madera
alta esa fuente en peso que esdataste,
peso con gracia de aire derramaste
fina en el mar, curvada a tu manera.

Delgado oasis, pluma viajera
que aquellos amarillos desertaste,
hacia el norte sombrío que surcaste
otros árboles buscas friolera.

Fija indeciso el paso de emigradas,
detén brazos errantes del estío
por amoroso viento humedecidos;

más allá son las brumas apagadas,
más allá son las cuencas del vacío
donde indolentes brazos caen vencidos.

LAS HUERTAS

Ubérrima dormida en polvo suave,
barroca lumbre extinta en breves horas,
postigo triste al mar, fiesta añoras
damascadas de ayer, fruto sin ave.

Tiritas yerma fama, te evaporas
¡cúpula de rosal quien no te alabe!
El patinado Turia escaso sabe
tu obsesión cincelar de aquellas moras.

Noche ciudad, ¿qué pomo es tu sentido?
¿qué dorada agonía está en tu sombra?
¿qué buques huelen grumo removido?

Chopada duermes ya, telar perdido,
habas de plata y ánade en acecho

pueblan tu solo nombre trascendido.

LOS NARANJOS

Larga vereda oclusa que me para
la espesura al nivel de su costado,
¡qué peregrino bosque me ha cercado
su imposible verdor sobre mi cara!

¡Qué intenso amor unido me depara
breves graciosos cuerpos apretados
con la mano celeste retocados
uno a uno al pasar cual si pintara!

Dentro, ¡oh losa, oh jardín, oh nube impacta,
oh ambarino refugio de las bocas,
oh bosque de agua pura que está espesa,

oh labrador prodigio que los tocas!
Su esmeralda de tiempo deja intacta,
para a mí sumergirme en la sorpresa.

DOS SONETOS

a Federico García Lorca

I

Aquel pichón dorado que tuviste,
la pompa levantina de mi envío,
con las rosadas bridas del estío
pasó a ser de tu casa ornato triste.

Transparente ciudad, la que ofreciste
galas de pluma en marco de tu río
al que en laurel precoz, amigo mío,
gloriosa es ya la luz con que se viste.

Solitario está en tierra, enmudecido,
vástago fiel de músicas umbrosas
otras alas circundan al poeta.

¡Oh príncipe cantor muerto en la meta
de la infeliz alhambra en que has crecido!
Que aquel pichón te otorgue eternas rosas.

II

Esta tumba, ¡oh feliz algarabía!,
de la que monstruos huyen espantados,

la Fama y sus satélites alados
cercan de noche hasta romper el día.

Esta será la ruta de alegría
que frecuente umbrosos los ganados,
y donde los poetas desolados
hallen la flor ardiente que los guía.

Los hombres que repudian la Belleza
convirtieron en losa lo que fuente
manó siempre vivaz, siempre sonando.

Mas del que duerme aquí, sin par clareza,
un silbo arrullador llega a la gente
que le va entre arrayanes convocando.

SONETOS DE SETIEMBRE

LA BRUMA

Hay una bruma hoy de la alborada
que ha quedado en el valle retenida,
acercando su faz humedecida,
con terca levedad de enamorada.

Diríase que en tul de desposada
alguna diosa está como afligida,
tratando de salvarse aquí escondida
de su destino adverso: ser raptada.

Ay de mí que no puedo protegerte
ni hacerte mía: atento a tu belleza
te veo desvaír, desvanecerte,

tránsfuga delicada sin sosiego,
asistiendo impotente a este trasiego
que a borrarte de mí seguro empieza.

LOS HONGOS

Si a madrugar te aprestas cuando el día
del verano ya acorta y decidido
te diriges al bosque ensombrecido
donde aún la noche impera y allí espía

el beso matinal, verás la cría
entre los troncos, blanca, que ha tenido
de la humedad, pararte conmovido
ante aquel suave olor con el que lía

agua y sombra en un haz como esculpido:
Son los hongos; apréstate a troncharlos;
te dejarán las manos con frescura;

si luego en dulce llama vas a asarlos,
de encanto y soledad, por tu premura
en levantarte, al fin te habrás nutrido.

EL ABEJORRO

Un abejorro rubio se ha internado
por mi ventana abierta y con su vuelo
torpe entre las paredes, como anzuelo
fue para mí de un goce insospechado

oyendo su rum-rum acorralado
a la vez que el aroma mana y huelo
del cigarrillo inglés y que aquel duelo
rural sobre un "Gozzolli" ha bordonado.

Verdes y azules tersa la mañana
trayéndome la paz de la montaña:
este aroma, el pintor, mis mismas manos,

¿No son otro vivir, otros arcanos?
Y en el vaivén fugaz de vida y vida
se entrelaza la mía enriquecida.

EL PECADO

La vi cuando sentado contemplaba
la ligera tormenta veraniega
que en lontananza mana y se repliega
sobre un collado gris, y alguien que estaba

detrás y demudado la miraba
me grito: "¡Una serpiente!" Y cual despliega
la manga el jardinero cuando riega,
mas con vital poder, vi que avanzaba.

A mi altura llegó y alzóse erguida
con retadora gracia: era escamosa
y su breve cabeza iba seguida

de ondulación... Entonces consolado
pude observar cuan terca y cuan hermosa
era aún la presencia del pecado.

EL HEREDERO

Como quien heredero se pasea
por una extraña finca que ahora es suya,
tal que no teme a nadie que lo excluya
de aquella propiedad, así parece

que hay días en el hombre en que se acrece
una seguridad vital a cuya
gracia es inseparable que le huya
toda sombra indecisa; un genio orea

dentro del pecho viñas y bondades
como colmada herencia, nubes, cosas,
que por los ojos pasan presurosas

a hacerse nuestras: sueños, realidades...
Todo lo que es la nada y se extravía
sube hasta el corazón y se confía.

LLUEVE

Desde la cama vi como llovía
sobre las horas verdes del verano
removiendo ese aroma tan pagano
de tierra y humedad; quise ese día

quedarme recostado y consumía
la jornada siguiendo el aldeano
rumor de las corrientes como en vano
de resistir su goce; a más leía,

bien a Nietzsche cual el que a entrar se atreve
a un terreno acotado y agua bebe
salutífera, o bien con los murmullos,

a Maragall de frescas asperezas.
Luego, ya anocheciendo, y de capullos,
puso Ronsard corona a mis flaquezas.

CHOPIN

Pronto se cumplirá ese largo día
en que murió Chopin, hay quien nacido
parece ser anuncio y nido
de alguna fuerza errante: así quería

la oscura violeta ser la guía
primaveral y así éste que transido
deja el fogoso piano como herido
por suprema caricia sólo ansía

ser la voz del otoño. Octubre y llueve;
prepáranse las fiestas y las damas,
caen rendidos los frutos y la hoja...

Si brumoso o feliz, aún quieres, amas,
esa ráfaga escucha que conmueve
de aquél que la lanzó y que se deshoja.

PEQUEÑO CONCIERTO

Ya el mal tiempo pasó y los pajarillos,
entre frescas monedas de oro puro
que tintinean dentro del oscuro
boscaje, se retozan; van los grillos

parsimoniosos por los veludillos
paciendo, y arrastrando el casco duro,
salen los caracoles de su apuro
indagando la causa de estos brillos

que a divagar convidan. Cuán ligeras
cruzan las mariposas del verano
por un aire más terso; se oye el río

cual una voz amiga que quisieras
resucitar - ¡la muerte suena en vano! -
Me late el corazón, el mundo es mío.

EL CAZADOR

Preparando está el joven su escopeta
que lo ha de acompañar por la ribera
cual quien busca el cubil de alguna fiera
que aterrara el lugar; la altiva meta

persigue de matar con arte y treta
algún chusco conejo de la sierra
que roerá el romero o a su vera
caerá el ave feliz. La noche neta

se para en engrasar el caño adusto
del que fluye la muerte; luego ensaya
las botas nuevas - ¡Dulce correría! -,

Lo mira su mastín y donde vaya
el cómplice será, husmeante y justo,
de esa forma ancestral de la alegría.

EL RESFRIADO

Estos días traidores, tan hermosos,
en los que se conjugan elementos
varios y en plenitud como portentos
que ahora sonríen y ahora están brumosos,

nos mantienen mirando sus pasmosos
cambios de luz, colores y de acentos
que evolucionan rápidos o lentos
cual magia celestial; son sospechosos

tanto destello y tal sombra cambiante
en verde, lluvia y oro; un diamante
es la tierra girando y en su dardo,

de fuego y humedad, pronto maltrecho
mi ser se escalofría: toco y ardo...
Y la hermosura ríndeme en el lecho

EL AÑO

SONETOS VALENTINOS

A AUSSIAS MARCH

¿No esclata en el teu cor, germà, al sentir-me
una rosa o pom blau de primavera
com si encara visqueres i et ploguera
aigua del cel? No et dius: "De ans de morir-me

que cançó es la ¨qu´em torba? ¿vol ferir-me
con tot lo que es impossible se desvetlla
i porta entre els cabells eixa llum vella
que em va encisar? O mes ¿Voldrà oferir-me

dins dels sorolls del mar, a´l alba fresca
un homenatge just?... Esta tonada
ets tu mateix, amic, qui me refresca

de llavi a llavi un glop de fam sagrada
i que em diu mentres bec ensomnie i cant
que tot s´en va i tot torna eixe es l´encant.

I

Ayer cuando las brumas del invierno
como grises cendales se extendían
de claridad, las vi cómo pendían,
las naranjas de aquel verdor eterno,

y en los yertos rosales fuego interno

vi poblar aun de rosas... Prometían,
seres omnipotentes, lo que hacían:
vivir cual si alentara un soplo tierno.

¡Ciudad fecunda espejo de mi lama!
Así bajo las nubes tormentosas
siento pujar el sol de mi pureza

cual creador enigma, y en mi calma
febril de mi invernal y fiel pereza,
los naranjos cuajar y abrirse rosas.

II

¡Ay, rosa! Los poetas cuán ligeros
inventaron la fábula inconstante
de tu efímera vida; en un instante,
decían tan gentiles embusteros,

que arrebatábante los mensajeros
de una orden nefasta; vacilante
por su mentiras púseme acechante
y así pude contar los hechiceros

días de tu fortuna, pero ¡ay, rosa!
repuesta se me dio más apremiosa
sobre la frágil suerte: se moría

junto a mí alguien tan joven que ignoraba
lo que es vivir y vi que se mustiaba
como una rosa fresca en pleno día.

III

Lo que se siembra crece pero espera;
si quieres recoger no te adelantes,
deja correr las horas, los instantes
que han de dar fe del fruto; no prospera

aquello que nos turba y nos altera
sin dejar paso al tiempo, los fragantes
ramos de la existencia no son antes
que la raíz y el tronco, no a la era

va el grano sin cuajar... Pero yo he visto
dar de sí una pasión con tal tardanza
lo que con dulce anhelo le pedían,

abriéndose por fin, clamando: ¡Existo!
ya cuando el que perdida la esperanza

a otros lados sus ojos se volvían.

IV

Esta máquina excelsa en que me muevo,
cuerpo de gravedad, amor, destreza,
este soporte activo y de pereza
en el que gozo, sufro y me renuevo,

esta trama compleja y silenciosa
que como un ser alienta y se estremece,
¡cuán rigurosa marcha!, en sí me mece
con ritmo indescifrable, con juiciosa

velocidad pausada; el mecanismo
de su vida es tan frágil que en sí mismo
su peligro se encierra: un soplo un día

nos hace zozobrar y esta armonía
que ahora veo y sonrío irá arrastrada
a desvanecerse dentro de su nada.

V

La nada. ¿En qué consiste? ¿A qué retoño
de oscuridad se vuelve, y qué sorpresa
hará de mí, caído, eterna presa
con que avivar la llama del otoño?

Plausible es despertar cuando la vida
se sonrosa y abriendo la ventana
despliéganse horizontes, más ¿qué vana
cosa seré si no siento la brida

que a actuar me conduce? No prospero
si profundizo el tronco que me liga
a tal raíz incierta, desespero

de entrever algún signo y como ortiga
que por el monte crece, éste en que vamos,
nos hiere a cada paso que avanzamos.

VI

También hiere la vida, mas dichoso
quien la sepa encantar, quien la atraviese
con un dardo de oro cual si fuese
corza real que avanza; en ese acoso

quien se sienta inundar del arrebato

que a una tal caza mueve irá derecho
hacia la humana cumbre, cada trecho
tendrá su plenitud y este contrato

de la vida sagrada y su vibrante
forma mortal dará su contenido.
Deja que bajo el pie suene la extraña

oquedad decisiva y terminante
y aspira con fruición, cumple la hazaña
a la que tu latir da su sentido.

VII

En mi país está la Primavera
siempre suspensa y siempre palpitante
sin que logre el invierno vacilante
hacerla demudar; brilla allá afuera

cual si una blanca joven se vistiera
tras bañarse en el río y al instante
breve tibieza y llama aleteante
al tiempo, sorprendido, lo venciera.

Lo venciera, es verdad. ¡Qué maravilla
es ver cómo la luz en su fragancia,
antes de ser ya manda, ya somete!

Eso es lo que me inclina hacia tu orilla,
leve fuego feliz, esa constancia
que arde, subyuga, templa y aún promete.

VIII

Sus gorjeos no suenan todavía.
¿Dónde estarán cantando sus endechas?
Estarán esperando que las fechas
del retorno se cumplan. Por la vía

del aire volverán y ya en su día,
lo que eran de trinar vagas sospechas,
se tornarán en cunas tan estrechas
cantos triunfales... Sueños y alegría

debo alentar en mí, debo nutrirlos
en mi pecho despierto y caluroso
corazón dar en prenda de mi juego

para que en él se abreven sin mi fuego
¿dónde hallarían alma y son dichoso

con que entre frescas notas trasmitirlos?

IX

Este invierno en un día delicioso,
vi llegar a un jardín una pareja
cual el amor furtivo que se aleja
de curiosas miradas; silencioso

banco los cobijó y un sol meloso
picante y persuasivo como abeja
les rondaba los labios con su añeja
petición incipiente: era goloso

este temblor en medio del invierno
cual si gestara un sueño, una osadía,
un ilustre mensaje, una pereza...

Y así deberá ser, cuando es eterno
ver los enamorados cada día
vencer al frío en alas de tibieza.

X

Cuando alguien muere, ¿brotan más espinas
o más rosas?, no sé; pero es lo cierto
que algo se intensifica en el concierto
del existir, lo mismo que a las minas

baja el hombre y alumbra vetas finas
de algo que luego deja al descubierto,
algo muy puro, el oro, o más despierto,
un raro manantial, por las colinas

en ciertas hondas tardes cuando entierran
algún ser, una luz traspuesta y clara
vemos estremecerse... Es cual si hablara

algo que ya no está, cual si se unieran
oráculo y abismo. ¡Oh extraña casa
que nos transfunde vida misteriosa!

XI

Viendo tras los cristales el invierno
borrar las dulces huellas de la vida
todo tornarlo en gris como aterida
sombra reinante, un soplo fresco y tierno

reclama mi atención hacia los vasos

donde relucientes flores matutinas
aroman con sus gracias clandestinas
mi altanero refugio. ¿Son retrasos

de una vida pasada? ¿Son promesas?
¡Ah rizosos jacintos, ah violetas,
junquillos juveniles! Ya comprendo

vuestra lección: dejemos que el invierno
muja su tiranía opaca y triste;
la vida es más que él y le resiste.

XII

Por eso si algún joven contemplando
con sorda irritación estos despojos
de la naturaleza, ve de abrojos
cubrirse sus afanes y llorando

tiembla como un infante desvalido
ante el tiempo infeliz que está soplando,
yo le diré animoso: ¿Desde cuándo
gimió la Primavera? ¿Es qué el fluido

de tu verdor no escuchas, no respondes
al forjar de esas fuerzas matinales
que hacen de ti su tallo, los florales

días de la existencia? Con que ahondes
en tu inaudito arcano ya irás viendo
que a lo estéril se vence floreciendo.

XIII

Cuando en invierno llueve la ancha tierra
como un cegado abismo se ennegrece
y a quien osa afrontarla le parece
ser un ligero espectro que amplio yerra

por la desierta noche; se quisiera
atraerlo al hogar, dar lo que ofrece
de incólume refugio hasta que cese
la desatada lluvia y primavera

soñar estando al fuego y con el vino
de la hospitalidad; algo divino
hay en estos encuentros no buscados

en los que tiembla el ser como la llama
y en cuyos breves lazos se proclama

que mientras llueve hay soles emboscados.

XIV

Hay días claros, días invernales
en que la luz desciende tamizada
por una espesa bruma trasparente
como un toldo lechoso; son señales

de frío intenso, entonces los anales
de una dicha hogareña y delicada
puedes colmar al fuego en negligente
no hacer sino vivir, mimar tus males,

y con parsimoniosa ligereza
ver cómo el humo y dulces pensamientos
se entrelazan sombríos... Es la nada

que activamente irrumpe y desposada
con tu humor solitario cobra alientos
y anima así estas horas de pereza.

XV Las Naranjas

¡Ay!, misteriosos dones naturales
en cuya entraña existo. ¿No es pasmoso
que ahora que corta el frío y enojoso
se hace el salir, los zumos estivales

del centro de esos focos naranjales
puedas raptar y abriendo con lascivia
esos radiantes frutos a la envidia
de los dioses te ofrezcas? ¿Cómo tales

glorias existen? Cálidos estíos
dentro hallarás y rubias primaveras
mirándose al espejo del otoño

cual si por un conjuro, en un retoño,
darse pudieran breves como míos,
verano, otoño, invierno y primavera.

XVI

Rayo de sol que bajas a mi mesa
como fragante espada, ¿vas a herirme?
Si la vida me hiere al sonreírme,
me hiere de placer, de esta promesa

tibia y benevolente haré la presa

movediza y fatal. ¿Podré morirme
si la toco? Tal vez...- Mantente firme
que ese dorado pulso una sorpresa

puede ocultar nociva -; aquí delante,
franja de luz, caldeas la mirada
y trasmites la fe, mas si al instante

quiero apresar tu polvo palpitante
sólo veré mi mano que dorada
se agita inútilmente ante la nada.

XVII

Este domingo suave, esta templanza,
este sol estival sobre el invierno,
esta tarde serena y pico tierno
con que se muestra el frío, esta añoranza

que asciende a mi azotea, una bonanza
de años idos, de sorna y lugareña
paz y bullicio eterno, me hacen seña
cual invitándome con son de chanza

a divagar también; pero el vigía
¿cómo abandonará su cargo? Lejos
vagabundas las gentes se pasean

como las olas, tedio y alegría
en murmulla nupcial; oigo sus dejos:
charlan, lamentan, ríen, se recrean...

XVIII

...No poder descender, estar sujeto
a este timón que rige la existencia
sin que los que vagando en su inconsciencia
sepan que estoy aquí con tan concreto

fin de mirar la vida y de salvarla,
de mirarla correr y detenerla
con simulado triunfo, luego hacerla
de nuevo transcurrir y así cantarla

cual fluido precioso... Esta azotea,
es lugar donde mágica se otea
la hermosura dispersa: cerca y lejos,

cúpulas, seres, torres y reflejos:
donde se anudan cosas terrenales

con esas celosías celestiales.

XIX

Al fondo de una copa vi una escena
viela como los siglos mas salvada
por juveniles brisas; fue pintada
por algún alfarero como antena

en que miráranse con faz amena
otros posibles héroes y anotada
vieran la íntima gesta inesperada
cuando en torno combaten por Helena.

Nada o apenas nada, una ternura,
entre el rigor de dioses y elementos,
atisbó el ojo artista y con premura

fijó la placidez de esos momentos:
vése al Peleida casi arrodillado
solícito vendar al ser amado

XX

Nadie puede decir: "Así es la muerte",
señalándole faz o una aspereza,
dándole humor heroico o de pereza
como si fuera un ser, tal que la suerte

prodiga su atención y nos convierte
en variedad, a éste la belleza
cediendo, dando a aquel la ligereza
del vivir y a otro incauto en cambio vierte

como frutos desdichas, va la muerte
tornasolando el vuelo de la suerte:
a uno llega radiante y a otro airada,

a éste corona, al otro sacrifica,
y en un grano de uva disfrazada
rapta a Aquél con lo mismo que predica.

XXI

Cuando el invierno pierde el paso firme
en los últimos días de febrero
parece que con ánimo postrero
se apresta a defenderse y se reafirme

en su trono de piedra. ¡Ay!, movedizo

en todo cuanto vive. Está en su celo
gruñón y gris apenas como un telo
se le verá esfumándose huidizo

ante el rosado soplo; ya cual sombras
de una gracia dispersa han florecido
los albaricoqueros y ha subido

brusco el helor al verlos... Si te asombras
piensa en tu alma paso en que mantiene
lucha lo que se va con lo que viene.

XXII

Hay seres vacilantes y sombríos
que cual los cortos días de febrero
cumplen en sí lo endeble y altanero
de su naturaleza; sus desvíos

soportamos, su humor desapacible
que todo lo trastorna y lo conmueve
sin que digamos: nieva, abrasa, llueve,
ya que es todo más vago e indefinible.

¿Qué nos subyuga pues? ¡Ay!, es lo cierto
que por entre celajes y foscuras
algo muy hondo emanan criaturas

tan hoscas una luz que en desconcierto
nos sume y nos atrae como si fuera
lo que allí dentro está la Primavera.

XXIII El Parterre

Como esa vieja joya de oro oscuro
incrustada de perlas desiguales
que su dueña olvidó por los banales
preseas que le sirve un gusto impuro,

hay en Valencia un huerto diminuto
con pájaros y niños; quien pasando
detiénese en su cerco paseando
sorberá la fluencia del minuto

como un bálsamo inerte. ¡Oh brisas calmas!
Gigantescos magnolios y jazmines,
bronce y tules, apresan los confines

del edén provinciano: cuatro palmas
ligeras hacen solio diamantino

al Rey que nos señala el mar latino.

XXIV

Señala el mar latino que cercano
prisionero palpita, una presencia
risueña y fluctuante como esencia
de juventud... El mar es nuestro arcano

del que extrajimos raza y alegría,
por el que lo remoto de la mano
de la fortuna hacíase mi hermano
y por el terso azul iba y venía.

¡Cuánta fragancia, amor, mitos, engaños
que ayudan a vivir! Ahora reposa
en su bacín de oro a cuyas playas,

medio dorado oscuros, como bayas,
los de siempre sumérgense en sus baños
entre una irisación de mariposa.

XXV

¡Qué te daría yo, me digo a veces,
si dejando la luz de esas alturas
en que vives, las mágicas honduras
que me turbaron tanto, en que te meces,

y atravesando el mar, más que los peces
rápido, como un ave, en mis riberas
posaras el pie alado! Si vinieras
¡pobre de mí! ¿Qué darte que mereces?

a ti que predilecto del abismo
moras fuera del tiempo y del espacio
como ser infernal, tal vez despacio

te llevaría a ver las Estaciones,
la gruta donde crecen por si mismo
dando a la vida cambio y proporciones.

XXVI

Hoy alguien habrá amado, alguien sufrido,
alguien un premio honroso o una desgracia
habrá visto asomarse como gracia
risueña o espantable que ha surgido

en el dintel del tiempo y lo ha elegido

como víctima dulce o sombra adversa.
¡Cuánta en cambio, otra gente, rueda inmersa
en el trajín diario! Uno ha nacido

y llora al sol del día, otro ha plegado
sobre sí sus palabras, su secreto...
De todo este vaivén que aprisionado

hoy late en mi ciudad, ¿quién me rescata?:
"La permanencia". ¿Y quién es quién la ata?
Una forma intangible, mi soneto.

XXVII Un telegrama

Al presentarse ayer sobre bandeja
tu papelillo azul, yo no sabía
que en esa breve espuma se mecía
tu nombre entero; así, como el que deja

que la fatalidad se cumpla, aleja
de sí a menudo el hecho que temía,
y en su lugar risueña melodía
irrumpe insospechada, así mi queja

se ha tornado en consuelo y este día,
cuando el cable llegó, con sobresalto
devoré sus palabras aún reciente

su latido inicial y hacia el poniente
miré, hacia las alturas de basalto,
desde donde tu faz el sol me envía.

XXVIII

Vi desde aquí esa luz de paraíso
que te acunó al igual que la serpiente
al monótono ardor del continente
que fundió tu persona; como aviso

de que pisaba tierra prohibida,
volaron sobre mí las negras aves
en un radiante azul... Luego, ya sabes:
tu presencia en el centro de esa herida

que es tu país, el fuego consumido
de tu raza y por ello más secreto:
un mito, sí, y mis ojos indagando

de la oscura pureza ese decreto,
que en ti se declaraba conquistando,

de lo hermoso, lo eterno y lo transido.

XXIX

El pulso de mi padre, su esperanza,
tengo en mi mano a punto de extinguirse,
a punto de cesar o de evadirse
a una región más honda... Leve lanza

su apenas perceptible balbuceo,
cual si entre este latir y su morirse
no mediara ya nada, apenas irse.
¡Tan solo! aunque lo toco y aun lo veo.

En esto vocecillas infantiles
óyense desgranar: sus nietos llegan
cual si una clara fuente en los pretiles

se abriera del ocaso... Estar naciendo
¿es similar latir a estar muriendo?
Y uno y otro se funden y me anegan.

XXX

Cuando la religión prepara el sueño
de la divinidad, el Hijo, absorto
ante su padre gime, y hacia el orto
mira de su existencia; un sol trigueño

dulcifica la tierra y el risueño
porvenir se presagia mas prescrito
que alguien se sacrifique está ya escrito
bebiéndose la vida cual beleño.

No sé si por probar y entre espadines
ábrense en ramilletes nazarenos
los misteriosos lirios, quien los viera,

como yo ayer, diría: estos extremos,
este triste apurar y estos confines
¿no son indicio ya de Primavera?

XXXI

Estos pueblos jocosos y festivos
es como si al llegar la primavera
volcáranse en clamores hacia fuera
cual si alguien los pinchara; son nativos

esta algazara y bulla, rasgos vivos

de una naturaleza que si fuera
tan en sazón por dentro cual por fuera
muéstrase de lozana, otros esquivos

vendrían a curarse su tristeza.
Un envidiable don es la riqueza.
Mas no siempre es el rico el que atesora

virtud y gracia, a veces avariento,
otros dilapidando por sediento
lo que aún no está maduro ni en su hora.

XXXII

Lo que no está maduro o demasiado...
Quién sabe si es más bien que la promesa
que nos hace latir, esa sorpresa
de la sangre bullente, se ha colmado

con precipitación, no se ha internado
dentro de sí en suspenso como presa
de su mismo prodigio y así impresa
lleva luego en el zumo destilado

el precio de su culpa; otros valores
preferimos más castos, más intensos
que los que por los ojos nos reclaman

con variedad y color, otros asensos
quisiéramos muñir de sus olores
con los que viciosísimos nos llaman.

XXXIII

Cual legado de oriente cuando late
el calor veraniego o se presiente,
más bien que se confirma o que se siente,
entonces, en temprano escaparate,

risueños como flores y con ala
de mariposa asoman sus semblantes
los abanicos nuevos; llegan antes
que su rubio enemigo y con la gala,

ahora que quietos posan sus vaivenes,
de la ciudad; el estío en su abordaje
hará agitar - ¡oh seno y varillaje -,

a estos miles ligeros parabienes
de tanto atardecer y dúo: brisas

inestables cual besos o sonrisas.

XXXIV

Ya está aquí tu Presencia, lo cumplido,
lo que era un desear, y ahora, ¿por dónde
salió a cerrar los ojos en que esconde
la finada estación su afán rendido?

Ya posemos decir: lo prometido
es más que deuda, amor. ¿Quién me responde
de que un tal frenesí me lleve a donde
tantos meses soñé? Casi he sentido

desprenderse de mí la Primavera
como un don terrenal, un parto hermoso
cual obra de los dioses, monstruoso

y a la vez tan ligero... No he podido
darme, pues, mucha cuenta ya que era
yo mismo el ser paciente y aturdido.

XXXV

Hoy da una luz en las habitaciones
tan sedante y astral, que casi calma,
calma la sed ardiente de mi alma
con el fulgor que dan las ilusiones;

algo más terso aún, no son visiones,
es una placidez que nos encalma
cual ese balanceo de la palma,
tan alto y singular; lo que en acciones

perdemos lo ganamos muellemente
en este dulce rapto fugitivo
en que el oro se templa; una armonía

nos invade las fibras lentamente
hasta tocar los centros en que vivo
nuestro ser sólo late y se extasía.

XXXVI Domingo

Encapotóse el tiempo, Abril ya apunta:
es un joven lozano y caprichoso
que aún no sentó cabeza; no alevoso,
pues no conoce el mundo; en él se junta

la osadía al candor, como con yunta

a la que nadie templa ni dirige,
traza arbitrarios surcos quien los rige,
un casi loco; mientras, œjijunta,

la madre Primavera, vigilante,
su propia suerte espía... Hoy se han quedado
muchas jóvenes lacias y arregladas

con ternos prematuros, desairadas:
Es el trémulo invierno que añorante,
volviéndose al azar, las ha mirado.

XXXVII

A veces un lejano parecido
con alguien que se amó nos muerde el pecho
con hambre antigua y fúndese de hecho
el ser nuevo a aquel otro aparecido

por magia tan extraña; revivido
este rostro presente, es un estrecho
mundo donde confluyen en acecho
lo que fue con lo muy desconocido.

La ilusión insensata nos mantiene
entre uno y otro ser como cogidos
en trampa tenebrosa: a quien se ama

no existe, es una sombra que sostiene
su fulgor sobre estados afligidos,
una sombra real que nos reclama.

XXXVIII

¿Se quiere ser el mismo, siempre el mismo,
u acaso otro? Tal vez. ¿Lo que queremos
es ahondar esta esencia que tenemos
como un oscuro pozo o apartarnos

de sí y en otra cosa transformarnos
menos ensimismada? Nos mecemos
en ambas latitudes: descendemos
con horror al misterio de sí mismo

para rasgar más tarde los espacios
con pasión desbordada... Tronco y alas
somos de un mismo ser indescifrable

que se espanta y recrea, en parte lacios,,
en parte arrebatados, somos malas

copias de lo gracioso y lo inmutable.

XXXIX

Luna abrileña atiende al solitario
que en el nocturno cauce se pasea
por el pretil del río y que amplio sea,
tras de su laborioso afán diario,

tu acorde en su alma inquieta; entre lo vario
que el légamo terrestre da y humea,
tan sólo el hombre mira hacia esa tea
misteriosa y errante; un relicario

es el mundo dormido entre sus quejas
cuando con leves pasos luminosos
recorres su alto sueño; no te alejas

sin antes vacilar: "¿Si ruborosos
tendiérasle tus brazos con escamas
de lumbre y le dijeras que lo amas?"

XL

Hoy en la iglesia un joven dios ha muerto
como todos los años y ese día
por yemas y botones se extendía
la savia virginal; su cuerpo yerto

¿qué ligereza da a lo que en el huerto
brota y florece? Intensa melodía
suenan en sí las cosas por la vía
de su llegar a ser, pero este muerto

¡Qué antiguo y qué feliz! Lo que promete
no son sombras, tal vez, pues canta el aire
una sutil canción apasionada

en cuyo son me sumo; no somete
la vida, la despliega por el aire
dejándola más pura y más delgada.

XLI

Si dentro no está en ti la primavera
es inútil que en torno la respires,
no ha de comunicarte aunque la mires
la razón de su ser, una quimera

será más que real esa ligera

fluidez del corazón y aunque la aspires
no logrará encender con sus decires
la fe de tus palabras; nueva era

no puede para ti ser tan preciosa
realidad si no estás enamorado
de algún vago imposible que te tienta,

mas si lo estás ya tienes a la diosa,
-¡Oh dichoso inmortal atormentado!-,
dentro de ti bullendo de contenta.

XLII

Savia feliz que asciendes milagrosa
por los ligeros vasos de mi alma
cual el rosal que trepa por la calma
de una pared desnuda a dar su rosa,

mientras asciendes oigo el beneficio
de ese trémulo ardor y la pureza
de sentirse inundado de pereza,
de pereza triunfal, como un oficio

en el que me consumo; tu animosa
finalidad no acierto a presagiarme,
tanta ceguera das al que paciente

te deja transcurrir en él, no es cosa
de buscarle un sentido consecuente
y solo, sí, de henchirme y de asombrarme.

XLIII

Rios Turia - una tarde que pasando
por unos cañizares me detuve
y absorto en el susurro allí me estuve
viendo la joven luna reflejando

su creciente en el rosa vespertino -,
dime: de tus hermanos, ¿en qué sientes
haberse demudado las corrientes
por una acción más alta, en qué destino

fluvial hallas más trémula ventura?
Y entonces quejumbrosa criatura
con el escaso aliento que te queda:

"El Ródano en amor" - dijiste -, y rueda
aún otro, casi ciego, que en meandro

da al mar de la leyenda, el Escamandro.

XLIV

Sólo la primavera existe cuando
frío y calor se funden en un beso
cual los enamorados que al regreso
de algún viaje el uno está esperando

y el otro llega, entonces se están dando
lo que trae cada uno como exceso
de su vivir y allí se sella preso
de su mismo deleite; están templando

las corrientes opuestas, un eterno
que no puede durar; esta armonía
se quiebra al menor soplo, el fuego arde

y el helor se separa - estío, invierno -,
quema el sol y la sombra yace fría,
no está la primavera, es pronto o tarde.

XLV Viernes Santo

Solo y con guantes blancos, un soldado,
siente pasar el día de la fiesta
sin tener donde ir, ni manifiesta
deseos ni alegría; se ha sentado

en un jardín con aire descuidado
para no sabe qué: pensar no acierta,
soñar no entiende, acaso hay una incierta
vocación de vivir ensimismado

dejando hacer al tiempo... En su ropaje
hay una flojedad que no respeta
lo insólito del guante de etiqueta

en aquel ser perdido y van las horas,
la soledad, el polvo y el celaje
nutriéndolo de esencias destructoras.

XLVI

Ser feliz y estar triste es aunque extraño
una unidad gentil, hoy lo he sentido
al registrar en mí lo estremecido
de tan rara concordia; es un engaño

creer que la tristeza es el empaño

de la felicidad, un mismo nido
hace piar las crías que han nacido
entre el frescor del bosque y por el caño

de sus gargantas penas y alegría
nos hacen sonreír de igual manera:
sé feliz y verás como a tu lado

surge, como la noche sigue al día,
una trémula sombra que prospera
sobre el radiante nimbo de tu estado.

XLVII

Hoy llovió y luce el sol, estas primicias
de la tierra despierta me estremecen
hasta sentir que en raptos se enflaquecen
mis miembros como aquel que entre delicias

derrocha su fortuna; estas caricias
de tierra, cielo y nubes, me enaltecen,
es verdad, pero al ritmo en que me mecen
no podrán dar de mi buenas noticias.

Porque una postración sucede al trance
de la felicidad y entre los brazos
sucumbo de una gracia pasajera

que es frenesí quererle dar alcance...
Y ahora que desatados ve mis lazos
sonríese de mí la Primavera.

XLVIII Por tierras de Sagunto

La sierra al fondo, azul y costeriza
viva franja del mar y los poblados
sorbiéndose su flor encandilados
en el verde reciente; estos boscajes

por cuya tenuidad ya se agudiza
el fruto en el aroma, ¿son soñados?
Si no es soñar diré que realizados
vi los sueños al fin entre parajes

por los que no hay peligro de perderse
ni afán de perecer, son perfecciones
que el hombre ha protegido y recreado

con su instinto vital de envanecerse
de su celo y bondad, son las porciones

que rescató a este negro suelo amado.

XLIX

Tanta gracia manó de la ancha mano
del hombre despertando el contenido
del seno misterioso, tal sentido
halló la misma tierra en dar su arcano

a los filiales goces, que este llano
podemos hoy cruzar cual si cumplido
hubiérase por fin lo que ha rendido
tanta labor y sueños, lo que sano

es hijo del dolor y la inclemencia.
¡Mas quién lo ha de pensar cuando tan suave
como un tul verde envuelve nuestros pasos!

Lozana es aquí en torno la presencia,
la dulce sombra, el mar, la luz y el ave
que bebe primavera en estos vasos.

L

Como mi corazón cuando se asoma
a la campestre orilla. ¡Oh manantiales,
donde la sangre inerte en sus caudales
refréscase y florece! Allí se doma

la salvaje impaciencia y en persona
trasfórmase mi ser con goces tales
que oigo fluir las savias vegetales
como mi mismo aliento; no razona

quien hasta aquí llegó, no desvaría,
que es una plenitud la que le mueve
más allá de razón y de locura

a tomar posesión en feliz día
de este vergel que tiembla umbroso y leve
mirando al mar desde la sierra oscura.

LI

Con frecuencia al salir de los lugares
oscuros donde el hombre vive preso
siente que en su mejilla le da un beso
la gran luz natural; nuestros pesares

se encogen cual papel y en cambio brilla

dentro del alma un don cual dulce peso
residuo del fulgor y el embeleso
de tan alta tibieza: es maravilla

sentirse así viviendo como parte
de esa misma fluidez y sortilegio
que en torno resplandece; el hombre nota

ser también algo puro que reparte
luz y bondad, un soplo, un labio egregio
por el que mana vida tan remota.

LII

La plenitud del año suena ahora,
¿o aún habrá que esperar? Estos olores,
¿son ya todo? La gracia de las flores,
¿no aprieta el aire vivo y lo colora

con juveniles lazos? Nada implora,
todo sonríe, aparta tus labores
y sal y curiosea los amores
que van de paso... Al alba nadie llora,

quizá después... El fruto es lo que temo:
Dulce o amargo es cosa decisiva
en cuya consunción desaparece

el mundo mismo... El fruto es ese extremo
en que la regalada fuerza activa
se hace polvo en los labios y perece.

LIII 10 de Junio

Cuando la tierra toma ya la ruta
del cálido solsticio de verano
veo traído raudo de la mano
del recuerdo, cual se abre antigua gruta,

un "milord", cuyo trote no se inmuta,
de venturosas galas; cortesano
parece su desliz y el son lejano
se me acerca risueño y se trasmuta

en gentil evidencia. Entre la brisa
del mar que hace más suave los airones
de una dama velada me entreveo:

soy un niño precoz que ya divisa
la nada en el rodar de las pasiones

yendo frente a la madre de paseo.

LIV

Bajo este cielo azul que me corteja
vaga la leve sombra de mi peso
recogiendo la luz y el embeleso
de la jornada henchida; como reja

tras de la que sonríe y se despeja
una ilusión, así voy como preso
de humanas inquietudes sin acceso
a esa divinidad que se me aleja

tras haberme tocado: me corteja,
es verdad, con miradas y hasta besos
infinitos y dulces, nunca ceja

su amorosa concordia, mas ¿son esos
mis dominios? Más bajas latitudes
mueven mi ser, mi pena y mis virtudes.

LV

Van y vienen las gentes angustiadas
en torva actividad. ¡Cuán presurosas
al tiempo que detiénense las rosas
sobre el año despierto! Están ligadas

a estos nuestros azares, inclinadas
a hacernos más felices, mas las cosas,
no se sabe por qué, vertiginosas
ruedan sin fin y apenas si apresadas

en sus crenchas de espinas estos seres
vagos y deliciosos nos trasmiten
algo de su concordia... Entre quehaceres

pasamos descontentos; urge el día
y es inútil que al juego nos inviten
trémulos ojos... Pasa y muere el día.

LVI

Veo el polvillo de oro del verano
como avanza pisando los talones
primaverales tal que en ocasiones
los jóvenes que juegan aturdidos

sin miramiento empujan al cercano

y hácenle vacilar; los rubuio dones
van apagando el verde... De ilusiones
se vive y se renuevan los sentidos.

Sí, yo también dorando estoy al fuego
las verdes esperanzas, me desnudo
de hojas y flores y hallo mi destino

en este obedecer al que me entrego
con absorto esplendor y aprieto el nudo
que me liga a la tierra y a su sino.

DOS SONETOS

LA PROMESA OCULTA

I

Como el sol no se sabe dónde nace
porque luz es misterio, así en oscura
tierra madre en que nada presagiaba:
la higuera da su sombra, al ave pace,

y óyese algún hilillo en que renace
agua de manantial, una hermosura
tan oculta gestábase y manaba
como quien en silencio obra y rehace

vida y amor. La tierra se callaba
por miedo a revelar lo prematuro
a quien lejano y sólo presentía

ese germen dichoso y lo ocultaba
porque estuviera yo ya bien maduro
para sufrir y amar llegado el día.

II

EL FLAUTISTA

Joven feliz que cruzas caprichoso
por la región dorada de la suerte
como una aparición; de vida o muerte
coloreas el mundo si gozoso

lo miras al pasar o desdeñoso
le vuelves tus espaldas; para verte
diríase que surge hasta lo inerte
por si tú le das vida y rumoroso

rueda el mundo en tu torno esclarecido
como ante una deidad; montes y aromas,
nubes, pájaros, frondas y personas...

Mientras que tú indolente, aquí tendido
con la zampoña ahuyentas los enojos
dándole al cielo el claro de tus ojos.

UN SONETO SUELTO

Voz de la tarde excelso paraíso
en que he creído un día hallar sosiego
y a la par que me alzaba me hirió luego
el mismo en que creía. Casto y liso

su cuerpo emite flechas como aviso
de que aquello es un foco de energías
y que tocarlo es tal que humanas vías
no logran soportar; como indeciso

de haber osado altivo sacrilegio
o algún tierno deseo me consumo
entre el temor y el goce y un arpegio

eres para mi alma pleno y sumo:
acorde en que el amor tiembla y se mece
y en que el miedo se templa y se enaltece.

EL DILEMA

A veces en la cúspide en que vivo
en suspenso de luz y tan estrecho
cual pájaro en su jaula oigo en el pecho
una suave llamada, un instintivo

deseo de volver y pensativo
debátome en el aire; hacia la tierra
dejo caer la duda que me encierra
y apenas miro siento más activo

moverse el corazón: allí animado
veo aún en su fuego y lozanía
lo que la vida es: no estoy cansado

y a mi nido retorno hasta que un día
veo no sin pesar que se ha extinguido
todo lo que anhelé y que no he vivido.

GIL, PEDRO E.

Chile. 1.835 – 1.934

Periodista, dramaturgo y poeta,
hallado en Internet.

PATRIA

El cuerpo de la patria es esa tierra
donde pacen alegres los ganados,
esos campos de mieses coronados,
pueblo, río y ciudad, y valle y sierra.

El alma de la patria es cuanto encierra
en sus gloriosos hechos encumbrados;
ciencia de sabios, sangre de soldados
ofrenda de la paz y de la guerra.

Alma de patria, y bella cual ninguna
es el dulce rumor de nuestra cuna,
mecidas por las manos maternales.

Son las delicias del hogar querido
entrañas de la patria y blando nido,
donde incuban sus héroes inmortales.

SOBERBIA HUMILDE

Dios sabe, sí, no obstante mi orgullo desmedido
no soy yo más humilde que penitente alguno.
El me perdone el gesto con que siempre he querido,
pareciéndome a todos, no emular a ninguno.

A manjares de gloria contrapuse el ayuno,
los repudié aún creyendo que era yo el escogido
y si grité en la plaza mis vicios uno a uno,
calculé en cien virtudes mi tesoro escondido.

Soy la más clara antítesis, amo a quien más ofendo,
juguete irremisible de mi sino estupendo,
quisiera dar la muerte para brindar la vida.

Y un día, cara a cara con el Crucificado,
presa de innobles ímpetus, herirlo en un costado,
y luego con mis besos cicatrizar la herida.

GIL, RICARDO

Madrid. 1.855 - Madrid. 1.908

Poeta.

PEREZA

**No de rizosas plumas el mullido
cómodo lecho mi pereza ansía,
sino de blando césped en la umbría
fresca arboleda solitario nido;**

**un cielo azul; el lento y sostenido
gotear de la fuente en la vacía
sonante roca, y el olor que envía
el pino por las auras removido.**

**Broten luego al caer el sol poniente,
creciendo con la sombras el reposo,
del ruiseñor las trémulas escalas,**

**y entornará mis ojos dulcemente
ese sueño tranquilo y misterioso
en que a la mariposa nacen alas.**

SUEÑA...

**No despiertes aún... En los risueños
abriles tan cercanos a tu cuna
vas cabalgando al rayo de la luna
en el corcel nevado de los sueños...**

**Suelta la rienda de oro... Los pequeños
te atajarán con crítica importuna...
Déjalos que, envidiando tu fortuna,
rían de tus quiméricos empeños.**

**De paso vas... Del éter estrellado
no desciendas a un mundo miserable
que todo sueño en lágrimas disuelve...**

**¡Antes se pierda tu corcel nevado
en la noche callada, impenetrable
de esa región de la que nadie vuelve!...**

MI UNICO ENEMIGO

**Amigo cariñoso en apariencia
y en realidad verdugo, de mi suerte
decide a su capricho con el fuerte
poder de su satánica elocuencia:**

**en torpe desaliento, sin clemencia
toda viril aspiración convierte**

y triunfa y hace luego que despierte
voraz remordimiento en mi conciencia.

Tú lo sabes, Dios mío, la mezquina
loca pasión, el vergonzoso miedo,
la duda y el estéril egoísmos

son armas con que lucha y me domina...
¡Véncele Tú, Señor, que yo no puedo,
no le puedo vencer, pues soy yo mismo!

CONSEJO

Luzbel, (que, mientras Dios hizo la rosa,
la espina modelo traidoramente)
en un remanso de agua transparente
vertió al pasar su baba ponzoñosa.

Contemplándose en él Eva curiosa
dejó caer, al inclinar la frente,
la flor que la adornaba, y sonriente
creyó al cristal que la llamaba hermosa.

Cerró los ojos y se vio sin ella
en otro espejo... tímidos sonrojos
sintió, y después mortales agonías...

Cuando el tuyo consultes, niña bella,
para mirarte bien, cierra los ojos
y quiera Dios que entonces te sonrías.

PRUDENCIA

No con reserva inútil, irrisoria,
de nuestro amor ocultaré el tesoro.
Busca la luz para brillar el oro.
¿Por qué lo he de ocultar siendo mi gloria...?

En tu huerto las flores de memoria
saben, hace ya tiempo, que te adoro.
Lo repiten los pájaros en coro.
Las estrellas conocen nuestra historia.

Mas de quien no comprenda el verdadero
valor de mi tesoro, tenazmente
como el avaro recatarme quiero.

No digas, no, que oculto mi ferviente
amor; lo sabe el universo entero.
¿Quién lo ignora?... Los hombres solamente.

JURAR EN VANO

¡Juramentos de amor!... Música vana,
¡no por sabida menos tentadora!...
De nada sirve que os améis ahora
si no juráis que os amaréis mañana.

¿Qué la insaciable voluntad humana
es tornadiza? La pasión lo ignora
y desdeña el presente, soñadora,
y por triunfar del porvenir se afana.

Laura: en vuestra ventura necesita,
para desvanecer recelo amargo,
juramentos que abarquen lo futuro.

Que tu voz cadenciosa los repita
una vez y otra y mil... Y sin embargo
no creo en juramentos, te lo juro.

A CALDERON (ALABADO POR PEDANCIO)

Siendo español no ha sido perezoso,
ni siendo militar fue pendenciero;
cortesano y no ha sido lisonjero;
teólogo y al ergo dio reposo;

Honores recibió; no fue ambicioso:
fue poeta y modesto... ¿Pues qué pero,
qué falta impide que el romano clero
canonice a varón tan virtuosos?...

¿A qué tanto esperar? Yo le consagro
mis oraciones ya con toda el alma
en los combates de la carne recios...

Mas ya sé lo que esperan, un milagro:
ver si después de muerto puede en calma
resistir la alabanza de los necios.

GIL, RODOLFO

Poeta.

LA VELLIDA

Como el rostro ideal de Monna Lisa
que hizo inmortal Leonardo en la pintura,
el alma de tu ser se transfigura

por el gentil imán de tu sonrisa.

Ella tus ojos y tu frente irisa
cual juvenil ensueño de ventura
y entre tus labios pone la ternura
suave del Amor, que habla deprisa.

Cantarlo o describirlo fuera empeño
que a todo intento humano sobrepasa...
¡Tanto la realidad dista del sueño!

Sean mis versos transparente gasa
a través de la cual tu afán risueño
prenda y retenga la ilusión que pasa.

GIL BARRAGAN, MANUEL

Valdelarco. Huelva. Siglo XX.

Fundador de diversas entidades poéticas.
Poeta hallado en el libro Homenaje
a la fiesta del soneto en 1.912.

TORMENTA EN VALDELARCO

La sierra ensombrecida se empareja
a un mar en oleaje permanente,
el silbo que acuchilla la pendiente
desata el alarido y en su queja,

aprisiona el cristal y no le deja
ser líquido venero en el torrente.
En gélida canción desde poniente,
mil trotes de caballos asemeja

el trueno que cabalga entre la nube.
No hay pájaros, ni tañe el campanillo
de las cabras pastando por las jaras

sólo el beso del viento que se sube
a la sien como triste duendecillo
adormece al pastor en calmas raras.

GIL CANOVAS, JOSE

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO MISTICO

No te entiendo en la cruz crucificado,
ni comprendo el dolor de tu dolor,
tus calvos de tormento, tu sudor
y tu angustia final de atormentado.

Desde siempre te vi representado,
unido a ese madero represor,
siempre muriendo así, ¿por qué Señor?
¿por qué razón sufriendo y derrotado?

Tu símbolo quisiera yo que fuera
triunfante sobre el mundo y decisoria
la luz esplendorosa de tu gloria.

Yo te quiero mirar a mi manera:
enterrada la cruz de tu tormento
y alzando tu palabra sobre el viento.

Prefiero tu portento
de andar sobre las aguas, placentero,
con tu paso seguro marinero.

GIL DE AINCILTEGUI, FERMIN

Almería. Siglo XIX – Siglo XX

Obtuvo la flor natural del los Juegos Florales
de Almería en 1.899

LA CITA

Ya se va el sol... cuando haya anochecido
al bosque ve de la cercana hacienda,
que ya, ansioso de verte, dulce prenda,
allí te aguardaré de amor henchido.

No te asuste el paraje ensombrecido
ni la hora de la cita te sorprenda,
ni al recordar del bosque la leyenda
apresure tu sangre su latido.

No tema son, que la presión sintiendo
de tu pie sobre el césped, reina mía,
el bosque irá su lobreguez perdiendo,

de aroma y luz se llenará la umbría
y cantarán los pájaros creyendo
que vuelve el sol y que comienza el día!

GIL DE BIEDMA, JAIME

España. Barcelona. 1.929 – 1.990

UN VIENTO FRESCO Y JOVEN...

**Un viento fresco joven, liberado
apenas, se dilata por la huerta.
El seto, entre sus verde despejado,
templa la luz, indócil se despierta.**

**Suelta de nubes. Por el encrespado
azul pájaros cruzan en alerta
fugaz. Cantan las hojas. En el prado
la sombra de las ramas ya es incierta.**

**Va a comenzar. Ahora es cada mata
un manojo de savias incesantes
que los silvestres aires busca y bebe.**

**¡Pronto, corred! El cielo se desata.
Y un rumor va creciendo por instantes,
húmedo, a lilas golpeadas: llueve.**

GIL DE LAMADRID, JESUS

Puerto Rico. Siglo XIX – XX

Poeta hallado en Internet.

**A LA REINA DE LAS FIESTAS DE FRESNILLO
ZACATECAS MEXICO DE 1.926 BLANCA MERA**

**A tus plantas venimos reina mía
a brindarte de amor tiernos laureles
una ofrenda de rosas y claveles
y este trono soñado de alegría.**

**Reina, flor y mujer, ¡Toda poesía!
Tu reinado ideal son los vergeles
y en regia cohorte de donceles
que te rinde amorosa pleitesía.**

**Suenen las campanillas argentinas
vengan flores, confetis, serpentinas
diga la música su balada inquieta;**

**que hay en los labios juventud y risa
perfumes orientales en la brisa
y versos en la lira del poeta.**

GIL DE MURO, EDUARDO T.

Arnedo. La Rioja. 1.927

Poeta hallado en Internet.

ASI ES TU MAR…

Me ha robado, Señora, la luz clara
de tus ojos azules. En prisiones
tan suaves, rindo ya las ambiciones
con que un ansia secreta se me ampara.

¡Cárcel de Dios y carcelera mía!
¡Dulce pirata de mi ardiente vuelo!
¡Desvelo de ilusión, claro desvelo
de los vuelos sin rumbo de mi ría!

Corta ya las amarras al navío,
Virgencita del Carmen, marinera.
Por faro, la luz blanca de tus ojos

nos brilla ya en la orilla. Tus anteojos
tomen hoy el timón de mi albedrío.
Y un día… así en tu mar ¡que yo me muera!

GIL DE SARO, JUSTO

Europa. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

I

Soy Justo Gil de Saro, soy un sueño,
soy máscara de voz, y soy engaño
que no persigue el mal ni causa daño,
sino que busca luz con arduo empeño.

Soy dueño de mi ser, y ser pequeño
me ayuda a no cifrar en el tamaño
la hondura de la herida que restaño,
la altura deslumbrante del ingenio.

En la sombra resido y en la duda
siembro estos versos y en mis ojos siembro,
contra la realidad, la propia duda.

Del tiempo sólo soy un breve miembro,

engaño y sueño, máscara desnuda,
en el surco del verso en el que siembro.

II

Soy Justo Gil de Saro, soy el hombre
que habita en la frontera del deseo
doliéndose de ser viejo europeo
oculto en el engaño de su nombre.

Soy fronterizo en piel y soy pronombre
sin oración, sin verbo y sin empleo,
en la lista del paro, en el museo,
entre falsos objetos sin renombre.

Soy el recuerdo de un futuro incierto
y un pasado jamás acontecido,
y soy en el presente un libro abierto

que muestra el corazón de un ciervo herido
sobre la blanca arena de un desierto
con la pluma voraz del descreído.

III

Soy Justo Gil de Saro, ¿Quién me ha visto?
¿quién puede recordar mi voz lejana?
¿quién gritará mi nombre una mañana
si equivoco el destino y me despisto?

Ni sé quién soy ni sé si aún existo
o si es mía esta presencia tan humana
que se desplaza en metro, ciudadana
y así espectral tentando el imprevisto.

Acaso quien me lea ya presuma
de saber, por mis letras, que me pasa,
que acontece en mi sueño, que me abrasa,

y escriba conclusiones con la suma
y la resta vulgar, esa argamasa
que utilizan los críticos de bruma.

IV

Soy Justo Gil de Saro, ¡qué paciencia!,
resignado lector, ¿aquí has llegado?,
imagino tu cuerpo acomodado
en un blando sillón de decadencia.

Sonetos en el siglo de la ciencia,
¡vaya por dios!, lo raro no ha pasado
entre tanto esplendor televisado
a la muerte en las manos de la audiencia.

Siendo así podré volver a los poemas,
sin complejos de saurio trasnochado
por habitar un mundo de dilemas,

para tornar en bello lo alambrado,
jugando con la luz y los fonemas
ser insecto por ámbar capturado.

GIL GIL, JOSE JUAN

Valencia. 1.904

Estudia medicina en la Facultad de Valencia,
donde reside actualmente.

TORTURA

Suplicio singular. Cruel tortura
que exprime el corazón y que lo agota.
Clepsidra que delíe en cada gota
los sueños antañones de ventura.

Reptante el cuerpo ya, sin coyuntura
de alzarse, juvenil, volando, nota
la flor de la inquietud falaz que brota
de un tronco retorcido en amargura.

Surgiendo del afán de mi egoísmo,
el sueño de mi espíritu rebasa
la linde material que periclita...

¿Ay!... Siento como luchan en mí mismo,
el joven que en mi alma aún se abrasa
y el viejo que en mi carne ya tirita...

EL MILAGRO DEL GOLGOTA

Rompe el hierro la Carne. En el Calvero
hay un leve silencio en que porfía
el preludio abismal de una agonía
con el dulce entregarse de un Cordero.

El suplicio cruel y carnicero
va tocando a su fin... Prescribe el día
en que el Hijo de Dios y de María

al Amor se abandona por entero.

Se hace trono el patíbulo infamante;
Hostia Santa el Divino Agonizante;
palio el cielo, la tierra altar sagrado;

oración el suspiro, paz la ira;
mar los ojos del cuerpo, el alma pira;
contrición el pretérito pecado...

EL FRUTO

Brilla el níquel en manos de Galeno.
Tiembla, augusta, la entraña dolorida.
Cronos marca el comienzo de una vida,
rara mezcla de psiquis y de cieno.

Rompe el aire un vagido, El padre bueno
(en el pecho un corcel que se desbrida)
se aproxima con ansia incontenida
comprobando "que es chico" y "que es moreno".

Un trajín de trajines en la estancia
(llanto, besos..., sonrisas..., la fragancia
de un inédito frasco que se ha roto).

De la breve jofaina, tiritante,
surge el soma pasmado del infante
como fresca y hermosa flor de loto.

LA ULTIMA BATALLA

Sueros..., llanto..., ansiedad... En una cuna,
frío el rostro en sudores de agonía,
libra una soma fantástica porfía
mientras ruedan las horas, una a una.

En la estancia, la plata de la luna
que se filtra por una celosía,
borda encajes de fantasmagoría
con sonrisa cruel e inoportuna.

Clava un gallo la ruda puñalada
de su canto en la triste madrugada
que se envuelve en sudario de neblinas.

Deja al alma volar el soma inerte
y se anega en el hielo de la muerte
entre vahos de alcohol y medicinas.

GIL POLO, GASPAR

Valencia. 1.540-1.584

Escritor, Poeta y Notario

SONETO

Probaron en el campo su destreza
Diana, Amor y la pastora mía,
flechas tirando a un árbol que tenía
pintado un corazón en su corteza.

Allí apostó Diana su belleza,
su arco Amor, su libertad Argía,
la cual mostró en tirar más gallardía,
mejor tino, denuedo y gentileza.

Y así ganó a Diana la hermosura,
las armas a Cupido, y ha quedado
tan bella y tan cruel de esta victoria

que a mis cansados ojos su figura
y el arco fiero al corazón cuitado
quitó la libertad, la vida y gloria.

NO PUEDE DARME AMOR...

No puede darme Amor mayor tormento,
ni la fortuna hacer mayor mudanza;
no hay alma con tan poca confianza,
ni corazón en penas tan contento.

Hácelo, Amor, que esfuerza el flaco aliento,
porque baste a sufrir mi malandanza,
y no deja morir con la esperanza
la vida, la afición, ni el sufrimiento.

¡Ay, vano corazón! ¡Ay, ojos tristes!
¿Por qué en tan largo tiempo y tanta pena
nunca se acabó el llanto ni la vida?

¡Ay, lástimas! ¿No os basta lo que hicistes,
Amor? ¿Por qué no aflojas mi cadena,
si en tanta libertad dejaste a Alcida?

QUIEN LIBRE ESTA...

Quien libre está no viva descuidado,
que en un instante puede estar cautivo,

y el corazón helado y más esquivo
tema de estar en llamas abrasado.

Con la alma del soberbio y elevado
tan áspero es Amor y vengativo,
que quien sin él presume de estar vivo,
por él con muerte queda atormentado.

Amor, que a ser cautivo me condenas,
Amor, que enciendes fuegos tan mortales,
tú que mi vida afliges y maltratas:

maldigo desde ahora tus cadenas,
tus llamas y tus flechas, con las cuales
me prendes, me consumes y me matas.

NO ES AMOR CIEGO

No es Amor ciego, mas yo lo soy que guío
mi voluntad camino del tormento;
no es niño Amor, mas yo que en un momento
espero y tengo miedo, lloro y río.

Nombrar llamas de Amor es desvarío,
su fuego es el ardiente y vivo intento,
sus alas son mi altivo pensamiento
y la esperanza vana en que me fío.

No tiene Amor cadenas, ni saetas
para aprehender y herir libres y sanos,
que en él no hay más poder que el que le damos.

Porque es Amor mentira de poetas,
sueño de locos, ídolo de vanos:
¡mirad que negro dios el que adoramos!

SONETO

Cuando la brava ausencia un alma hiere,
se ceba, imaginando, el pensamiento
que el bien que está más lejos, más contento
el corazón hará cuando viniere.

Remedio hay al dolor de quien tuviere
en esperanza puesto el fundamento,
que al fin tiene algún premio del tormento,
o al menos en su amor contento muere.

Mil penas con un gozo se descuentan,
y mil reproches ásperos se vengan

con sólo ver la angélica hermosura.

Mas cuando celos la ánima atormentan,
aunque después mil bienes sobrevengan,
se torna rabia, pena y amargura.

SONETO

Arenoso, desierto, y seco prado,
tú, que escuchaste el son de mi lamento,
hinchado mar, mudable y fiero viento,
con mis suspiros tristes alterado;

duro peñasco, en do escrito y pintado
perpetuamente queda mi tormento,
dad cierta relación de lo que siento,
pues que Marcelio sola me ha dejado.

Llevó a mi hermana, a mí puso en olvido;
y pues su fe, su vela y mi esperanza
al viento encomendó, sedme testigos,

que más no quiero amar hombre nacido,
por no entrar en un mar, do no hay bonanza,
ni pelear con tantos enemigos.

SONETOS DEL "LIBRO DE DIANA"
IMPRESO EN 1.564

I

No es ciego Amor, mas yo lo soy, que guío
mi voluntad camino del tormento;
no es niño Amor, mas yo que en un momento
espero y tengo miedo, lloro y río.

Nombrar llamas de Amor es desvarío,
su fuego es el ardiente y vivo intento:
sus alas son mi altivo pensamiento
y la esperanza vana en que me fío.

No tiene Amor cadenas ni saetas,
para aprender y herir, libres y sanos:
que en él no hay más poder del que le damos.

Porque es Amor mentira de Poetas,
sueño de locos, ídolo de vanos:
mirad que negro Dios el que adoramos.

II

No puede darme Amor mayor tormento,
ni la fortuna hacer mayor mudanza,
no hay alma con tan poca confianza,
ni corazón en penas tan contento.

Hácelo Amor que esfuerza el flaco aliento
porque baste a sufrir mi mal andanza,
y no deja morir con la esperanza,
la vida, la aflicción, ni el sufrimiento.

Ay vano corazón, ay ojos tristes,
¿por qué en tan largo tiempo y tanta pena
nunca se acaba el llanto ni la vida?

Ay lástimas no os basta lo que hicistes,
¿Amor por qué no aflojas mi cadena,
si en tanta libertad dejaste a Alcida?

III

Quien libre está no viva descuidado,
que en un instante puede estar cautivo,
y el corazón helado y más esquivo,
tema de estar en llamas abrasado.

Con la alma del soberbio y elevado,
tan áspero es Amor y vengativo,
que quien sin el presume de estar vivo,
con el con muerte queda atormentado.

Amor que a ser cautivo me condenas,
Amor que enciendes fuegos tan mortales,
tu que mi vida afliges y maltratas:

Maldigo desde ahora tus cadenas,
tus llamas y tus flechas, con las cuales
me prendes, me consumes, y me matas.

IV

Arenoso, desierto, y seco prado,
tu que escuchaste el son de mi lamento,
hinchado mar, mudable y fiero viento,
con mis suspiros tristes alterado.

Duro peñasco, en do escrito y pintado,
perpetuamente queda mi tormento,
dad cierta relación de lo que siento,
pues que Marcelo sola me ha dejado.

Llevó a mi hermana, a mí puso en olvido,
y pues su fe, su vela, y mi esperanza
al viento encomendó, sedme testigos.

Que más no quiero amar hombre nacido,
por no entrar en un mar do no hay bonanza,
ni pelear con tantos enemigos.

V

Dicen que Amor juró que no estaría
sin los mortales celos un momento,
y la belleza nunca hacer asiento,
do no tenga soberbia en compañía.

Dos furias son que el bravo infierno envía,
bastantes a enturbiar todo contento,
la una el bien de amor vuelve tormento,
la otra de piedad la alma desvía.

Perjuro fue el Amor y la hermosura
en mí y en vos, haciendo venturosa
y singular la suerte de mi estado.

Porque después que vi vuestra figura,
ni vos fuiste altiva, siendo hermosa,
ni yo celoso, siendo enamorado.

VI

Cuando la brava ausencia un alma hiere,
se ceba y marginando el pensamiento,
que el bien que está más lejos, más contento
el corazón hará, cuando viniere.

Remedio hay al dolor de quien tuviere
en esperanza puesto el fundamento,
que al fin tiene algún premio del tormento,
o al menos en su amor contento muere.

Mil penas con un gozo se descuentan,
y mil reproches ásperos se vengan
con sólo ver la angélica hermosura.

Mas cuando celos la ánima atormentan,
aunque después mil bienes sobrevengan,
se tornan rabia, pena, y amargura.

VII

Junto a un pastor estaba una doncella,
tan flaca como un palo al sol secado,
su cuerpo de ojos muchos rodeado,
con lengua que jamás pudo movella.

A lo alto y bajo el viento vi traella,
mas de una parte nunca se ha mudado:
vino a dejarla el triste enamorado,
y ella movió tristísima querella.

Cuanto más le tapó el pastor la boca,
más voces da, porque la gente acuda,
y abriendo está sus ojos y cerrando.

Ved que costó forzar zagala muda,
que al punto que el pastor la besa o toca,
él queda enmudecido y ella hablando.

VIII

Probaron en el campo su destreza
Diana, Amor, y al pastora mía,
flechas tirando a un árbol, que tenía
pintado un corazón en la corteza.

Allí apostó Diana su belleza,
su arco Amor, su libertad Argía,
la cual mostró en tirar más gallardía,
mejor tino, denuedo, y gentileza.

Y así ganó a Diana la hermosura,
las armas a Cupido, y ha quedado
tan bella, y tan cruel de esta victoria,

que a mis cansados ojos su figura,
y el arco fiero al corazón cuitado
quitó la libertad, la vida, y gloria.

IX

Recoge a los que aflige el mar airado
o Valentino, o venturoso suelo,
donde jamás se cuaja el duro hielo,
ni da Febo el trabajo acostumbrado.

Dichoso el que seguro y sin recelo
de ser en fieras ondas anegado,
goza de la belleza de tu pardo,
y del favor de tu benigno cielo.

Con más fatiga el mar surca la nave,
que el labrador cansado tus barbechos,
o tierra, antes que el mar se ensoberbezca.

Recoge a los perdidos y deshechos,
para que cuando en Turia yo me lave,
estas malditas aguas aborrezca.

X

Voy tras la muerte sorda paso a paso,
siguiéndola por campo valle y sierra,
y al bien así el camino s eme cierra,
que no hay por donde guíe un solo paso.

Pensando el mal que de continuo paso,
una navaja aguda y cruda sierra
de modo el corazón me parte y sierra,
que de la vida dudo en este paso.

La Diosa cuyo ser continuo rueda,
y Amor que ahora consuela, ahora fatiga,
son contra mí, y aun yo mismo me daño.

Fortuna en no mudar su varia rueda,
y Amor y yo, creciendo mi fatiga,
sin darme tiempo a lamentar mi daño.

XI

Sin que ninguna cosa te levante,
Amor que de perderme has sido parte,
haré que tu crueldad en toda parte
se suene de Poniente hasta Levante.

Aunque más sople el ábrego, o Levante,
mi nave de aquel golfo no se parte,
do tu poder furioso la abre y parte
sin que en ella un suspiro se levante.

Si vuelvo el rostro estando en la tormenta
tu furia allí enflaquece mi deseo,
y tu fuerza mis fuerzas cansa y corta.

Jamás al puerto iré, ni lo deseo
y ha tanto que esta pena me atormenta,
que un mar tan largo hará mi vida corta.

SONETO

Que el poderoso amor sin vista acierte
del corazón la más interna parte;
que siendo niño venza al fiero Marte,
haciendo que enredado se despierte;

que sus llamas me hielen de tal suerte
que un vil temor del alma no se aparte;
que vuele hasta la aérea y suma parte,
y por la tierra y mar se muestre fuerte;

que éste que el bravo amor hiere o cautiva
vivo en el mal y en la prisión contento,
proezas son que causan grande espanto.

Y el alma que en mayores penas viva
si piensa estas hazañas, entretanto
no sentirá el rigor de su tormento.

SONETO

Cuantas estrellas tiene el alto cielo
fueron en ordenar mi desventura,
y en la tierra no hay prado ni verdura
que pueda en mi dolor darme consuelo.

Amor sujeto al miedo, en puro hielo
convierte el alma triste. ¡Ay, pena dura!,
que a quien fue tan contraria la ventura,
vivir no puede una hora sin recelo.

La culpa de mi penas es justo darte
a ti, Montano; a ti mis quejas digo,
alma cruel, do no hay piedad alguna.

Porque si tú estuvieras de mi parte,
no me espantara a mí serme enemigo
el cielo, tierra, amor y la fortuna.

GILARDONI, CLAUDIO

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

LUNA DE AMATISTA

No es superfluo el verdor de tu mirada,
gata plácida sin remordimiento.
Acentúa felino ceniciento,

tu elegancia siniestra y refinada.

Me observas cual esfinge en alborada
sobre onírica arena al sol del viento.
Silente cual un pétreo monumento,
eres metamorfosis, bestia alada.

¿Qué miras, hembra cruel y narcisista?
¿Te he descubierto virgen, aunque en celo,
maullando bajo luna de amatista?

Ni joyas ni perfumes; bajo el cielo,
otra cosa no ansías de conquista
sino amante implacable como hielo.

SÉPTIMA LUNA

Sueña encinta mi amada, esta mujer
que hace meses deseo, hasta dormida.
Ya la séptima Luna deja ver
su redonda blancura desvestida.

Imaginar es cuanto puedo hacer:
la deseo y la siento tan prohibida
que ni intento el abrazo, poseer
su tibieza nocturna, aquí rendida.

De espaldas uno al otro en este lecho,
caliente como el Sol, frío cual Luna,
convivimos opuestos, este oeste.

Va clareando la bóveda celeste:
ella sueña en su niño y en la cuna,
y yo sueño en la leche de su pecho.

LAS PLAYAS HERMOSAS

¿Cuánto amor, oh mi amor, he de ofrecerte,
para que la fin devuelvas tanto afecto?
¿Cuánta herida me harás? ¿Hasta mi muerte?
¿Hasta que arena entierre mi proyecto?

Yo he soñado un amor de sol perfecto,
donde la mar es plena, y donde verte
purifica en amor cualquier defecto.
Por amor yo mentí, por conocerte.

Soy menos de lo dicho, mucho menos;
pero no poca cosa, si te amo,
si en tus labios me sangra el corazón.

Busco el oleaje calmo de tus senos.
A gritos en la playa te reclamo.
Si estoy loco es de amor la sinrazón.

SIMPLEMENTE

Simplemente te extraño, te amo y te necesito.
Para ti, cerca tuyo, doy rimado en versos.
Voy haciendo poesía que, salvo muy adversos
tus dulces ojos verdes, a leer yo te invito.

Si yo fuera un galán, ni siquiera dispersos,
tal vez, los forjaría –de corazón lo admito-
pero, feo, y vulgar, al buen Cyrano imito,
declamando en mis rimas hermosos universos.

Son versos para ti; para ti o de ninguna.
No hay copia de recuerdo; sólo el original.
Respóndeme o destruye lo que será un secreto.

En tu jardín escribo, me delata la Luna.
No he ingresado a raptarte, ni a despertarte mal.
Sí robaré un jazmín a cambio del soneto.

AMORES SIN MUNDO

¡Ah, perfectos amores sin su mundo,
soñando rosas lunas de jardines!
¡Cuán ingenua es el alma, en lo profundo
de nuestras fantasías sin confines!

¡Ah, perfecta mujer, que no confundo
con bellezas de carne cual jazmines!
¡Ven a mí, si naciste! Te circundo
con poemas de amor que tú origines.

Sí tú, cuando me leas, me amarás;
aunque muchas aprecien mi poesía.
Son rimas para ti, salvo unas pocas.

Con tus ojos del alma las verás
sin nombre dedicado todavía...
Y en un lecho uniremos nuestras bocas.

EL COLOR DE TUS ALAS

Surge el alba color azul zafiro.
Mi vigilia al sol puro se avecina.
De la mar a la estrella vespertina

elevo mi ojo interno, en dulce giro.

Y estás tú, ser cual nube femenina
a quien medio soñando tanto admiro.
Presiento que estoy vivo, que respiro;
y un ansia de volar se me origina.

En tu perfume lo auroral exhalas,
atravesando el rosa y el celeste
cual un ave perfecta de luz pura.

Blanquísimas y etéreas son tus alas.
Te sigo en vuelo bajo, triste al Este;
pues son negras las mías, ave impura.

RESPIRACIÓN DE MUJER

De noche soy tu amante, a ti abrazado;
tanto como si ayer adolescente.
Tú me abrazas a mí; tu piel caliente:
tibieza del amor que hemos gozado.

Parece que durmieras. Te he besado;
y tú no me respondes –tan silente
cual luz de Luna blanca, indiferente-.
Por la ventana el ciclo constelado.

Pongo suave mi oreja entre tu pecho.
Tu respirar hermoso de mujer
me da lánguido sueño, sueño eterno.

Bellas horas, desnudos en el lecho,
devoran nuestro efímero querer...
Se acerca a Buenos Aires otro invierno.

LACTEA ROSA DE UN DIA

Acepta mi amistad, acepta ahora
mi lejano soneto, que es sincero.
A pesar de distancias, yo lo espero,
recogiéndolo en rosa que así aflora.

Y es una rosa blanca, mi señora,
alba flor de amistad, la que, en enero,
te fabricó en mi torno de alfarero
en modo alguno roja y pecadora.

Responde sin tardanza a esta poesía
escrita en leves pétalos de rosa.
¿Sientes ya su perfume a rubaía?

Al desdén de amistad se me sonrosa,
láctea deja de ser, y, en sólo un día,
hasta el rojo purpúreo no reposa.

EL ANSIA

Contemplo un espejismo constelado:
indescifrable número de estrellas
que tal vez ya no existan, salvo aquellas
que en tu pupila onírica he mirado.

Y tú estás al Espejo, junto a bellas
de translúcida carne a un sol rosado,
astro que no ilumina nuestro lado.
Con tu beso infinito el sueño sellas.

¿Despertar a la aurora de vigilia?
¿Por qué después de oír tus ruiseñores
y deambular fantasma en tus jardines?

El ansia de Belleza no concilia
el mediodía blanco y los albores,
donde recogen lirios, sin confines.

PRISIÓN DE AMOR

Si te ofende mi amor, por tan intenso,
por sus burdas maneras y exigencias,
por sus pobres palabras, negligencias,
escándalos de calle y odio denso;

recuerda que en tu amor yo sólo pienso,
que somos como un ser con dos conciencias;
y que has de soportar mis deficiencias,
porque no habrá piedad si es tan inmenso.

Te amaré aunque desprecies mi mirada
y no permitiré que me abandones,
ni por el oro entero de este mundo.

Esclava y reina mía, nunca amada
por algún otro hombre, en las prisiones
de este amor que encadena en lo profundo.

LA ROSA MENSAJERA DEL AMOR

Otro sueño tan triste de esperanza
que no sé si llamarlo pesadilla.
Soñé que retornabas sin mancilla

tras dialogar con Dios, dulce Constanza.

Eras tú, casi etérea y como en danza,
cual ángel de blanquísima mejilla.
Traías una flor color de arcilla,
una rosa lunar, y gran confianza.

Sin hablar prometías que esperara
otra vida perfecta, sin dolor,
una vez a la Muerte encadenado...

¿Dónde estás, rosa blanca que o amara?
Fuiste la mensajera del Amor
cuando ya no dormías a mi lado.

PETALOS QUE LA CARNE DESTRUYE

Una rosa blanquísima me has dado
cuando yo me dormía y te soñaba.
Era un cielo auroral y constelado
el que creía ver cuando observaba.

Eras un ser angélico y alado,
y mi mano de carne desfloraba,
sin querer, cada pétalo quebrado.
Y yo lloraba mucho, y te negaba.

Tú me diste sonriendo aquella flor;
y yo creí saber, con gran certeza,
que joven partiría cuando el alba...

Pero pasó mi mano por la calva,
y advierto al vejez en mi cabeza...
No hay rosa mensajera del amor.

LOS OJOS VERDES

Yo amo tus ojos verdes, de ángel y hada;
pero este día todo es amargura,
y hasta el placer del seso vale nada
comparando a la mar ya casi oscura.

¡Ámame igual bendita criatura!
Con mi cabeza en tu seno posada,
y aunque me sepas malo, cruel, sin cura,
sé una madre o una hermana respetada.

Hoy dormiré en tu pecho hasta la aurora.
Perdona que yo sea un niño ingrato.
¡No me dejes soñar en soledad!

Sé que la Muerte espera, aquí y ahora,
o allá y mañana mismo, como un gato
en postura de esfinge sin edad.

EL BESO

Cuando luego, tú y o –recién hastiados
de dar cuerpo a las artes del amar,
de dar piel, para estar mejor bronceados,
a ese sol que s entibia sobre el mar-

vayamos por la playa descalzados,
seré franco, querida, al preguntar
si deseas que estemos ya casados.
¿Qué otra cosa podría yo desear?

Incapaz la pasión de ser fingida,
tus bellos ojos dicen a mis ojos
que dormir abrazados no es bastante.

Dame el "sí" para el resto de la vida;
entonces besaré tus labios rojos
desde ahora de novia en vez de amante.

EL CISNE NEGRO

Yo deseo tu amor, en ti yo sueño.
Un eterno tesoro yo daría
por tus labios rendidos; yo sería
un ladrón y un raptor por ser tu dueño.

Imagínate impura, siendo mía.
Mis avernos de Oriente yo te enseño
por canjear mi fealdad, y el alma empeño.
Soy de sangre o nocturna fantasía.

Un íncubo fantasma, un ser maldito
penetra entre la sábanas de seda,
un espíritu innoble a quien das pecho.

Soy negro cisne, y tú, cautiva Leda,
onírica te entregas a este mito...
No hay carne, sólo amor en este lecho.

EL AMOR INFINITO DE LOS CONDORES

Tras hacerte el amor, sobre tu pecho,
como un amante niño, yo medito
en un futuro mágico, infinito...

El amor y la carne en mismo lecho.

A veces somos aves, y dormito,
y allá donde el azul es vasto techo,
adonde nuestro nido habría hecho,
a las cimas supremas yo te invito.

Si tu amor es intenso como el mío,
cual el de Damayamti o Shakuntala,
y no el de una cualquiera por cualquiera,

entonces bajo nieve, viento y frío,
en los picos más altos dará el ala
a mis alas de cóndor, aunque muera.

OBSCURO AMOR SUBCONCIENTE

Mi reino es esta noche horrible, eterna,
en perpetua y helada soledad.
Mi alma es una oculta enfermedad
que respeta a mi cuerpo, cosa externa.

Desde que Claudia a muerto, sin piedad
me he arrojado al rincón de la taberna.
Aquí me entrego al vino, porque alterna
la locura y la sed de irrealidad.

¿No vuelven, cuál sonámbulos, los muertos?
Aunque le hunda mi rostro a aquella tierra
que el gusano carcome, a Dios suplique,

o al Satán infernal; aunque practique
demoníacos ritos, sólo aterra
esa onírica imagen, ya despiertos.

TU OTRO ESPOSO

Ven ya mismo, querida, ven aquí,
a tu lecho. Mi cuerpo está desnudo
y no piensa en caricias: hay un mudo
y salvaje deseo que exigí.

a los dioses del seso. Sólo al rudo
poseedor de tu carne concebí
esta noche; y ternura yo no vi
en mis sueños más bajos, ni otro nudo

más fuerte que el que amarra a nuestra cama.
Doblégate a mi instinto y a tu instinto:
oblígate a la entrega, a ser ramera,

a ser de nuevo virgen, toda entera.
Tu esposo es quien lo ordena, tan distinto.
Es él quien te penetra, muerde y ama.

OBSESION ANIMAL

Cuando poco hay de noche todavía,
ignoro el dulce sueño, en ti soñando.
Aún no me reconoces, sólo andando
por las mismas callejas cada día.

Te he visto aún incluso si dormía,
tu nombre como en fiebre murmurando.
Y despierto es lo mismo, así deseando
tus senos y tus muslos, hembra mía.

Tan coqueta y tan joven y tan pura
desnudas al varón, lo vuelves macho,
lo incitas a la carne genital.

Voy sediento y quisiera estar borracho.
Tu cuerpo es el que causa mi locura.
Serás mi posesión, mi Bien, mi Mal.

LA OTRA

Pienso en otra mujer, no ya en mi esposa,
este cuerpo con nombre que he olvidado.
Yo sé que alguna vez fue un ser amado,
pues antes le obsequiaba alguna rosa.

Ahora la poseo, es una cosa,
un objeto de sexo y de pecado.
Pienso en esa mujer, la que he deseado,
quien en brazos de otro aún reposa.

La poseo, besándola en la boca,
mordiéndole los pechos, aferrando
su cintura y su nuca entre mis manos.

Acaso ahora mismo el que te toca
sea el vejo marido, hasta intentando
un orgasmo contigo, tan lejanos.

ENFERMA OBSESION

Yo deseo tu vida y tú mi muerte;
yo deseo dar rosas y tú espinas.
No duermo por saber donde caminas,

por soñar en el rapto, en poseerte.

Te exijo junto a mí cuando despierte.
Sé que soy como un ciego entre neblinas;
mas dudo d hechiceras medicinas
que me arranquen la idea de obtenerte.

Dile adiós a la vida si traicionas
las flores que te impongo, rojas rosas.
Aunque no sufrirás algún maltrato,

no tendré corazón si me abandonas:
sólo garras felinas, impiadosas,
ratoncita cogida por un gato.

AMANTE SATAN

Me irritas con tus lágrimas, tus llantos.
Me asqueas con tus súplicas y rezos.
Te niegas a mi abrazo, hasta a mis besos.
En la iglesia no hay dioses, sólo santos.

Me desvelan de noche tus encantos,
tus labios sin espíritu, inconfesos.
Imagínate abierta a mis excesos,
y escucha lo que ofrezco en dulces cantos:

No habrá resurrección; creer es vano;
t cuerpo es un objeto para el mal,
para el odio, el hartazgo y el placer,

y muerta se lo entregas al gusano,
a la tierra que apesta, al animal
que de lengua a tus huesos, oh mujer.

EL JARDÍN DE LAS ROSAS MARCHITAS

Habrá hasta mi final melancolía
por las cosas queridas que se acaban.
Voy tácito a un jardín que desandaban
dos personas muy jóvenes, un día...

(Ayer en el recuerdo): si reía
la mujer. Él reía. porque amaban,
sabiendo que era mutuo, y deambulaban
abrazados los dos; y si dormía

la muchacha él velaba por su sueño.
Perfecta juventud... Pero es que al fin

sucedió como ocurren esas cosas

del destino que siempre es amo y dueño:
Un simple malestar en un jardín...
y el invierno, y marchítanse las rosas.

NAUFRAGIO DESEADO POR AMOR

Viento fuerte y relámpagos. El mar
y la costa se encuentran trastornados
otra vez esta noche. Navegar
ha de ser imposible. Ya azotados

por mil olas bestiales, y cercados
por las furias del cielo, van a dar
con su fin esos hombres, destinados
al naufragio, al despojo, a zozobrar

su barcaza en rugiente tempestad.
Y hay en tierra quien goza la esperanza
de que nunca regresen a buen puerto.

Que jamás pise tierra el que Constanza
ama aún todavía, al que en verdad
yo quisiera olvidado apenas muerto.

VACILACIÓN

¿Es la amante de algún desconocido
esa ignota mujer, tan insinuante
en su porte y andar? La he percibido
como a un ángel, por blanca, por distante

bajo el cielo zafiro atardecido.
Me dispongo a abordarla, aunque al instante
no me sienta capaz, tan confundido
por profunda emoción. ¿Es su semblante?

Me recluyo en la muda expectación.
Soy de pronto un cobarde, porque temo
de sus labios alguna humillación.

Es, sin duda, ridículo en extremo
que vacile y permita que se aleje
El destino sus redes entreteje.

ROSTRO DE MUJER

Después de haber velado inútilmente
ya distingo la próxima alborada

detrás de las montañas. Inclemente
se repite otro ciclo, otra jornada.

Vendrá después la aurora, sutilmente;
mas traerá un gran vacío. Despejada,
lunar va concluyendo hacia el oriente
otra noche en vigilia tolerada.

Fue el cielo constelado de la noche
un rostro de mujer, que nos inunda
la mente cual un sueño recordado.

Mil noches solitarias, con derroche
de estrellas en el caos que circunda.
Es ese un hombre aún enamorado.

VIDA SIN AMOR

Soy tenaz en mi búsqueda constante
porque sé de la vida sin amor.
No hay dinero que alcance, no hay bastante
para darle sentido, algún sabor

a mi día y mi noche redundante,
siempre hueca en la angustia, sin color
más que gris en el gris, y semejante
a un ensueño muy triste, a un mal sopor.

Sin amor, ¿qué es la vida? Se diluye
la vigilia, vagando cuerpo y mente
en un tránsito inútil. Ya concluye

otro ciclo, y en rueda indiferente
se vislumbra la aurora: después huye
la mañana siguiente y la siguiente.

BILITIS

Mi cabello es tan rubio como el oro
y el trigo que Deméter da a los hombres:
mi cuerpo juvenil danza en el coro
de las ninfas más bellas no te asombres

de mis ojos y labios, pues no ignoro
que diosas los conceden y sus nombres
me son idolatrados. ¿O hay desdoro
en mi rostro de virgen? No atolondres

a esta griega con rosas y jamás
con promesas que saben a la miel:

yo nunca he de ser novia de uno solo.

Te amaré por dinero aunque un Apolo
seas tú en apariencia... ¿Robarás?
Olvídame, pies siempre he sido infiel.

SUEÑO DE LOS CREPÚSCULOS DEL SUR

Tú me juras que nunca has sido amada,
que amaste sólo tú, en silencio, en vano.
Me lo jura esta carta, que, besada,
lleva el rojo de labios en verano.

Tú ya fuiste mi amiga, y respetada
por mí como una hermana por su hermano.
Soy el hombre esta noche apasionada;
ya no el mismo, pues sueña ir de la mano,

caminar por la playa, y desvestido
bajo intensos crepúsculos sureños,
poseerte en la arena (porque exige

este cuerpo a tu cuerpo, porque rige
el deseo y la carne)... Son mis sueños;
y tus sueños serán, si no lo han sido.

SI ASI NO AMAMOS

Una vez que ha partido la persona
más amada del mundo y no regresa
¿o es qué alguno ascendió de aquella zona
subterránea a la vida, cuando cesa?

la conciencia se enferma, no razona;
nuestro ser poco importa o no interesa:
porque vence el Dolor; nos aprisiona
con cadena inquebrable y gran dureza.

Si el Amor es genuino persevera;
y el Dolor lo acompaña más allá
de cualquier contingencia que vivamos.

Mientras surja el recuerdo allí estará
el infierno y el cielo, si existiera.
Poco vale el amor si así no amamos.

TESTIGO DE UN AMOR

Ahora es cuando debes embrujarla:
es ahora o es nunca, buen amigo.

Deja a un lado el manjar, el pan, el higo,
el vino de Persia y ve a buscarla.

Que estás enamorado soy testigo;
y tu Amor es sincero, así que hallarla
es la gran prioridad. ¿Has de olvidarla
o sales a enfrentar a tu enemigo?

Leva rosas, amante, lleva joyas,
y monta el más hermoso de tus brutos;
viste ropas magníficas, reales.

Para ti es una Helena, y vale lutos
de esposas de guerreros: vale Troyas.
No demores, pues ambos sois mortales.

MALDICIÓN DEL POBRE AMANTE

A ninguno yo acuso por mi yerro:
reconozco mi culpa, que es amar
más que a madre y esposa, idolatrar
a una cierta mujer de ojos de hierro.

No merezco sufrir total destierro
de la luz y la paz a este lugar
oprimido de sombras, invernar
-cuando estío- a enemigo y ciego encierro.

Le he jurado un amor de corazón
a una bella que ofende con desdén,
urdidora de engaños sin pasión,

destructora, insensible a hacer el bien.
Y aquí sufro, por tales ojos grises,
ojos duros que ansío meretrices.

ESCLAVA

Eres mía y serás por siempre mía.
Habré de poseerte a mi placer
porque soy el más fuerte, aunque estés fría
de carne y corazón hacia mi ser.

Serás perpetua esclava: a pleno día,
de noche, madrugada, atardecer;
hembra propia en el lecho, fantasía,
capricho, porcelana que romper.

Si imploras poco importa, hasta tu sueño
depende de un varón, el de esta cama.

Sufrirás si resistes como gata,

Jamás desobedezcas a tu dueño,
odiado carcelero, aunque te ama,
si intentaras la huida el que te mata.

AMANTES MITOLÓGICOS

Tú exigiste un amor como tormenta
en tus versos alados de paloma.
Ignoras que te escribo el mismo idioma,
pobre amante que eterno se lamenta.

Mi cuerpo es fuego y lluvia, y argumenta
con truenos y relámpagos, y asoma
entre grises montañas, y te toma,
ave frágil de altura, y te violenta.

Tú exigiste pasión huracanada;
en verso suplicaste tempestades,
y el tálamo del Cielo y de la Tierra.

Somos seres del aire, sin edades,
ave blanca en mi bóveda nublada:
tú y tu amante, este cielo como en guerra.

DE CARAVANA A LA GUERRA O AL AMOR.

Gacela de ojos negros, el desierto
es mi ruta hacia ti, de caravana,
bajo el sol despiadado, a cielo abierto.
A tus pies estaré, tal vez mañana.

Sueño en tu blanco rostro, aún cubierto
a todo pretendiente, porcelana
inhallable en Damasco, y ya despierto,
flor islámica, rosa castellana.

Ni soy un gran Califa ni mendigo.
Sólo aquel que te ama y va inclemente
a sitiarte o rendirse a tu belleza.

Si te opones a mí, seré enemigo,
si te entregas con alma, tu sirviente.
Serás mía, aunque pétrea fortaleza.

LA HECHIZADA

Iré a un sitio que exista sin poesía
para que nunca excedas a mi alma.

Eres un hechicero que me ensalma
con los versos de cada rubaía:

“Gacela de ojos negros, serás mía:
caprichosa mujer que robas calma,
ya por desdén es tuya una vil palma.
Si no fuera por ti yo no amaría”.

Partiré hacia el desierto, hacia la mar,
o a donde no recuerde un solo verso
que ansías imponer sin mi deseo.

Yo jamás te amaré, yo nunca leo
tus versos embrujados, cruel, perverso.
Iré donde no exista el verbo “amar”.

CARNAVAL DE VENECIA

Damayanti morena en antifaz,
ahora que es febrero y yo un Arjuna,
cual un perro mendigo de tez bruna,
voy ya como un vil sudra adonde estés.

Tu corazón cadáver no es capaz
de hallar amor alguno en parte alguna.
Eres máscara falsa, que en la Luna
ve sólo roca blanca y nada más.

Un rubí de Birmania es lo que exiges
para entregar tu cuerpo al pobre amante.
Eres dura y rastrera como hiedra.

Tu espléndida belleza se la infliges
a esos ricos obesos: es de piedra
tu corazón de vaisya comerciante.

FLORES ROBADAS DEL EDEN

Yo deseo elevarme al Paraíso
para luego caer, y darle a quien
es mi amor en la vida lo que quiso:
unas flores robadas al Edén.

Yo sé que por la culpa de Dionisio
y de la áurea Afrodita soy rehén
del ángel Satanás, el Insumiso.
Por amor robaré, no importa a Quien.

Blancas rosas de su Eterno Jardín
por Lidia arrancaré al cristiano Dios,

hereje como soy, griego pagano.

Como sé que al morir irá al Verano
y yo al profundo Invierno, cual Caín,
robaré antes de allí, del ciego adiós.

LA IMPURA

Un carcelero rudo es lo que quieres,
pues siempre te soñaste vil esclava.
Suplicaste cadenas, hembra brava,
mujer para un apache, a quien prefieres.

Clamaste por ser perra siempre en celo,
por comer de las sobras de tu dueño,
por ser la codiciada, con empeño
tan digno de odalisca tras su velo.

Así te sientes plena, atada a un lecho,
lamiéndole los dedos a tu amante,
y aferrando con piernas su cintura.

Sin elección posible, dando pecho
a la boca que muerde, estás triunfante
bajo el amo que abusa, esclava impura.

LA LECTORA FANTASMA

despierto, percibiendo a una mujer,
lectora de estos versos que he creado;
aunque dudo que vuelva a aparecer,
siendo acaso un fantasma ayer soñado.

Daría carne viva por saber
de tu rostro y edad, de tu pasado;
si eres ángel, demonio, si es tu ser
de este mundo o de otro indescifrado.

O propia criatura tal vez sea ,
inspiración febril de un mal poeta...,
de aquella, luz del alba, que diluyes.

La oigo en mí cual si súcubo, no dea...
Si perfuma en tu mano una violeta,
¿por qué, aceptando el ramo me rehuyes?

TODAS LAS MUJERES SON MORTALES

En parque Chacabuco, por la tarde,
recuerdo, siendo anciano, a una pareja.

Ella es casi una niña aun cobarde
ante el sexo, tabú cual férrea reja.

La adolescencia, breve, ya se aleja
de tu inhibida flor, que en llama arde.
No asume que será muy pronto vieja,
aunque de mí su castidad resguarde.

A la fragancia rosa de tu hechizo
restan noches, unos ciclos astrales.
Con el postrer invierno no habrá acuerdo.

Si ella viera lo que el futuro hizo
con su joven belleza... Te recuerdo
que todas las mujeres son mortales.

OBSCENA ROSA DEL OCASO

¿Por siempre condenado al desvarío,
a arder en flama negra alguien que pudo
obligarte a ser carne, a hiriente nudo...?
¡Mío es tu corazón! ¡Tu cuerpo es mío!

Hazte materia y fantasma desnudo;
vuelve a ser miel con sangre y dame hastío
al paladar sexuado en tu rocío...
¡Regresa a dar placer, súcubo mudo!

Fui sano; ahora duermo enfebrecido,
dando rosas de tumba a oscura sombra
que de este pobre amante no hará caso...

Muerdo tus labios, pues tu lengua nombra,
sin emitir canal, humano ruido,
harto obscenas palabras del Ocaso.

POR TU AMOR

Oigo música lenta de un noruego.
Pienso en ti, que futura ya me hechizas.
Escucho sin recuerdos, frío el fuego
de brasas sepultadas en cenizas.

Es música de amor, muy dulce ruego
de un hombre a una mujer, entre sonrisas
de un diálogo que deja de ser juego.
"¿Qué haremos si yo muero, o si agonizas?"

Atardece en la alcoba. Te desvisto.
Con tu mano fantasma me acaricias,

y yo a ti, ser de luna en piel de flor.

Soy feliz porque existes y yo existo.
Si a lo eterno soñado tú me inicias,
yo renuncio a la carne por tu amor.

SONETOS DE LA ROSA

EL AMANTE DE LA ROSA

Lejano estoy, amante de la rosa,
a distancia perpetua, con mi flor.
Rodeado de recuerdos del amor,
olvido que jamás fuiste mi esposa.

Siempre el mismo que fui, pasa envidiosa,
a través del capullo de otro albor,
esta fría estación, dura en rencor,
soberbia a mis reclamos, tan odiosa...

¿Para quién mi soneto bien rimado?
¿A quién, si tú no estás y yo lejano,
recién a media vida, escribo en verso?

A pesar de decirlo lo he callado:
tu nombre sigue tácito en mi mano;
y es sutil de perfume, rojo y terso.

LAGRIMAS DE LLUVIA SOBRE ROJOS PETALOS DE ROSA

Lástima que tus pétalos de flor
acaben siendo lágrimas de rosa.
Recién cuando nacieron ya son cosa
olvidada y marchita y sin color.

¿Salvará el Universo algo mayor
a un átomo siquiera, o da a la Fosa,
entre tanta miseria, a esta preciosa,
silente roja planta en esplendor?

Pienso mucho en tu injusta levedad.
Ansío que lo bello sea eterno,
rosa frágil que el labio me acaricias.

Atardece con lluvia en la ciudad.
Transcurre austral otoño hacia el invierno.
¿Inclemente a la rosa, la ajusticias?

MUJER DESNUDA ANTE SU AMANTE,

CELOSO DE ALDEBARAN

La noche no es perpetua, bien amada.
Aléjate de mí, para que pueda
recordarte desnuda: sin la seda,
oro alguno en tu piel...; así, sin nada.

Sólo estamos tú y yo, mientras no ceda
al alba nuestra noche constelada.
Escojo para ti la flor sagrada,
soberana de amor en rosaleda.

Pon la rosa en tus senos y tu cuello.
Aléjate otro paso y gira en danza.
Regocija mi vista antes del gozo.

¿Aldebarán espía el cuerpo bello?
¡Tenue luz de aquel astro nos alcanza!
¡Ya mismo vuelve al lecho! ¡Estoy celoso!

GUERRERO HERIDO POR NEGROS OJOS DE MUJER.

Linda como una rosa me seduces
apenas sonrojándote al mirarme.
Resisto; no deseo enamorarme...
¿O en mi camino temo que te cruces?

Si me miras así vas a causarme
algo en el corazón, pues ojos luces
encendidos cual fuego de arcabuces.
Siento que tu disparo va a sangrarme.

¿Por qué matar mi orgullo masculino
a fuerza de miradas sin vergüenza?
Recién salgo a batalla y mal me hieres.

Apiádate enemiga, que comienza
tu mirar de gitana a ser cual vino,
inclemente si viene de mujeres.

EL AMOR POR UNA ESCLAVA

¿Libre deseas ser, cual mariposa,
alada criatura sin defensa?
reniegas de mi casa, que es inmensa,
obriza a pleno sol, digna de diosa.

¿Saldrías del jardín, siendo una rosa,
acariciada flor, débil e intensa,

envuelta en blancos pétalos...? No; piensa,
sentada aquí, a mi lado, en ser mi esposa.

Pero a ti mi Jardín ya "te encadena".
Anoche lo sentiste "una prisión",
respirando dos lágrimas de esclava...

A pesar de ser Amo y tú morena,
te concedo el adiós y mi perdón.
¡Ingrata! ¿Matarás si el mal se agrava!

TONTO CAMINANTE DE LA ROSA

Lucirás una rosa en tu vestido;
ahondará tu belleza femenina.
Rendirás a cualquiera, leonina,
orgullosa morena que he perdido.

Si nunca yo te hubiera conocido
ahora no sería el que camina,
el que consume noches de neblina
simplemente paseando, enceguecido.

Porque somos cual ciegos, cual Amor,
ángel que desafía al intelecto,
retoza como niño de arco y flecha

alrededor de quien ha sido electo,
tonto tras ser herido sin dolor...
¡Y pensar que a cualquiera el niño acecha!

TAJ MAHAL

Despreciaste mi amor, fuerte y sincero.
Me engañaste diez años de reinado,
burlando a un pobre loco enamorado
con caricias arteras, por dinero.

Ahora, que agonizas, esto quiero:
que lúcido me sepas, e injuriado.
Nunca sabré si el rey te ha envenenado;
mas sí de un mausoleo venidero.

Cuando expires, "esposa", fingiré;
y tras vestir gran luto, el arquitecto
diseñará una tumba sin igual.

La hará del mármol blanco más perfecto.
Allí te pudrirás; no en basural.
Será para la reina a quien yo amé.

DEBERIAS AMARME

Todos amamos algo, siendo humanos,
siendo seres de carne y corazón.
Bien sé que no me prestas atención,
no deseando mis manos en tus manos.

Escribo obsesionado de ilusión,
como un adolescente en sus veranos.
Para ti son mis versos, tan paganos
que del Cielo jamás tendrán perdón.

Como el antiguo Orfeo, yo hundiría
mi cuerpo al Hades triste, por amor,
si sufrieras cautiva bajo tierra.

Un delincuente amante yo sería,
haciendo lo que Paris el raptor;
pues vales, como Helena, hasta una guerra.

PREGUNTA POR MI AMOR

Pregunta por mi amor, adonde vayas.
De donde vengas sabrás cuánto te quiero.
Navega el mar océano. Si es sincero
pregunta a las gaviotas de las playas

Cuando retornes, si vivo, aquí te espero.
Pero no me traiciones. Tú me fallas
y en tu busca destruyo hasta murallas.
Sabes de mí ni muerta te libero.

Seré sombra en el Tártaro del Hades,
luz fantasma en los Campos Elíseos,
por cumplir nuestro mutuo juramento.

Si el amor es un puente a eternidades,
lo cruzaré, aunque escape de entre reos.
Tal poder da el amor que por ti siento.

LAS ALAS DEL AMOR

Pregunta Por mi amor, adonde vayas.
De donde vengas sabrás cuánto te quiero.
Me ofende tu silencio, porque callas
como si fuera un ser ruin e insincero.

Pero mi amor es firme, aquí te espero.
Fuimos blancas gaviotas de las playas,

tú y yo, volando juntos, sol de enero,
riéndonos del mundo y sus murallas.

¿Por qué no he de seguirte, allá en el cielo?
Sufro aquí, condenado a andar por tierra,
anhelando elevar dos alas malas.

¿Cómo podré seguirte desde el suelo,
donde tu cruel ofensa me destierra?
Pues tu falta de fe quebró mis alas.

LA SELVA Y LOS AMANTES

Vivo hastiado de ti; vivo sediento.
Me ofendes y suplicas mi perdón.
En cuanto nos amamos, al momento
parece que perdemos la razón.

De nada contra ti yo me arrepiento.
¿Te disculpas de alguna humillación,
o tienes para mí remordimiento?
No entiendo los por qué del corazón.

Herimos sin matar nuestra pareja;
pero hacemos el sexo y el amor
cual amantes de salvaje enemigo.

Dormimos como fieras bajo reja.
Nos deseamos con uñas y rencor...
Si muero, morirás también conmigo.

LUISA

Que dialoguemos, Luisa, sobre amor,
no hará que tú me temas, porque estemos
sentados en el parque, y contemplemos
cómo el ocaso rinde su color.

Pierde tu angustia, Luisa, y conversemos.
Yo te daré mi palabra de honor
para que no me creas cazador
de bonitas lectoras... ¿Nos veremos?

¿Hay un niño que viene con un arco...?
Pero está con su madre, y es común:
un infante cualquiera aquí jugando.

Veámonos mañana... ¿Zarpa un barco
y te vas no sé dónde...? ¿O es que aún,
Luisa, temes a un niño a ti apuntando...?

MARIA GUADALUPE, MEXICANA

Menos que dar el alma, no es amor;
a menos que tu amor sea vulgar,
resto de un sentimiento sin valor...
Imagino que entiendes "qué es amar".

A ti, morena esquiva, doy mi honor.
Gracias a tu desprecio, mi rimar
uva sangre es al gusto; en el dolor,
ácido hierro sabe al paladar.

Desdeñas mis miradas, las evitas.
A cambio soy sumiso cual sirviente.
Lento me martirizas, mexicana.

¡Únicamente pido lo que quitas!
¡Pido. sí, hasta que, ya desobediente,
esté para raptarte una mañana!

HISTORIA DE DOS AMANTES

Yo te amaba, mujer, y tú me amabas.
Retornaron dos décadas completas
con sus cuatro estaciones...¿Me soñabas?
Yo también, entre versos de poetas..

El devenir del Sol y los planetas
hizo su anual horóscopo... ¿Dudabas?
"Cumple toda palabra que prometas"
Yo recorría el mundo y tú esperabas.

Mira el perfecto cielo azul profundo.
Justo ahora está en Venus junto a Marte.
¿Fue por casualidad que nos hallamos?

¡Quién sabe del destino! Un vagabundo
fui aquí en mi corazón, por tanto amarte...
¿Sus favoritos somos los que amamos?

EL IMPERIO DEL AMOR

Hermoso es el Imperio del amor.
Somos pobres los reyes, siendo humanos,
desde habiendo nacido hasta el dolor
del adiós que nos rapta cual vilanos.

El oro es una cosa sin valor,
aunque luzca en la joya de tus manos;

también título y tierras, y el sabor
de envidiables manjares egipcianos.

Cuando cuerpos desnudos envejecen
de un hombre y su mujer, si fueron uno,
entonces más que reino hay un Imperio.

Y hay riqueza mayor, si cuna mecen
de un niño concebido sin ayuno
de besos en pasión cual cautiverio.

LOA JAZMINES

Tu mirar de mujer, cual de una luna
que hacia el alba adormece los jardines,
me hace esclavo deseoso que domines
sobre mi corazón de savia bruna.

Aunque en mi rostro altivo no adivines
que eres único amor, tras ti ninguna
mecerá al hijo propio en tierna cuna.
Mi pasión nutre versos cual jazmines.

Eres ídolo impuro: puedo amarte
en castidad de altar o la lujuria
que tiraniza en víscera a un hombre.

"Bellaflor" es hermoso sobrenombre.
Cual beso a este jazmín quiero besarte.
Si niegas sufriré muy grande injuria.

PASIÓN DE AMOR

Aquí, en mi Buenos Aires de aquel año,
que fue el 48, cuando Rosas
sumergía a Argentina en rojo baño,
haciendo en el Poder horribles cosas,

nos recuerda lo escrito en ese antaño
a una de las mujeres más hermosas,
asesinada en vientre en doble daño.
Para Camila O'Gorman blancas rosas.

Por amar con pasión a un joven hombre,
por huir con un clérigo a otra tierra,
donde fueran los dos seres cualquiera,

ambos, al fin cazados, dieron nombre
a una historia de amor que no se entierra,
que no será olvidada aunque Él quisiera.

FLORES + POESIA = AMOR

Tu corazón, que me ama en inocencia,
es por frescura un débil corazón.
Tras tus senos, es suave transparencia;
tras tus ojos, desborda de ilusión.

Para el amor, la clave es la experiencia.
Si demasiado joven, la razón
no medirá peligro y consecuencia:
el sentimiento es toda decisión.

¿Qué te escribo? ¿Qué digo? ¿Qué pretendo?
¿Importa si mi edad es treinta y ocho,
y tú casi dos décadas menor...?

Has cumplido, esta tarde, dieciocho...
Con rosas mi soneto, porque entiendo
que flores + poesía = amor.

SONETOS A HELENA

DOS DECADAS FUTURAS

Esta noche de estío sé mi amante,
bajo la noche plena y nuestra higuera,
que da frutos aún, allá adelante,
junto al lecho que el Destino nos diera.

Helena, sé mi madre, sé constante,
y no cual mariposa pasajera;
si tú me acariciaras otro instante,
sobre tus senos ya me adormeciera.

Vamos tras el amor que hemos perdido,
hace más de dos décadas que lloro:
perdonemos los años de amarguras.

Fueron veinte los años que has sufrido,
como yo, mutua ausencia. Pues te adoro,
sé mi amante dos décadas futuras.

LA NOCHE, LA HIGUERA Y LOS AMANTES

Después de veinte años de un amor
que al Sol sobrevivió, pues nunca ha muerto,
te acaricio y te beso, ante el dolor
de habernos reencontrado en un desierto.

Si no le das caricias al traidor
que abandonó mujer por otro puerto,
por pretender vil goce sin pudor,
él igual te amará, hasta en tierra y yerto.

Helena, no susurres que estás vieja,
que estás fea por causa de los años.
La higuera, como antaño, da sus frutos.

Pues nuestro amor es hondo, tras la reja
que el tiempo nos impone, entre sus daños,
seamos dos amante absolutos.

DAME AMOR

Helena, dame amor, te necesito.
Te abandoné dos décadas atrás,
cuando virgen ansiabas ese rito
del vestido de blanco y nada más.

De la culpa pasada nada quito;
pero dame tu amor o el no jamás,
haciéndome feliz o un ser maldito.
Por amor sólo a mí regresarás.

Adolescentes ambos, nos amamos.
Ahora, hacia la edad de los cuarenta,
busquemos un futuro superior.

Lo porvenir espera: destruyamos
la desconfianza odiosa y tan violenta.
Ve, Helena, y hagamos el amor.

DESEO SOLAR

Quiero que me recuerdes, bella Helena,
con paisaje de mar y azul de cielo:
hoy, con la piel bronceada y con melena;
fuerte cóndor, si ave pudiera el vuelo.

Quiero que me recuerdes donde el suelo
de esta playa de estío, de áurea arena,
verde y gris todo el este, mi consuelo,
mi verdadero amor, donde esta escena.

Y quiero recordarte al sol de día,
magnífica y madura a los cuarenta.
Nunca te he visto, Helena, tan hermosa.

La edad te ha dado encanto en demasía.

¡Basta de antiguas fotos...! Date cuenta
de que tú eres mujer y no una rosa.

LOS COLORES DEL AMOR

Hoy siento un gran deseo, de pareja.
Quiero dormir contigo, en mutuo abrazo.
Es la hora exquisita del ocaso;
la claridad del sol dulce se aleja.

Presencio junto a ti, tras esta reja
que hacia la casa antigua me dio paso
-alta en la adolescencia- este pedazo
de aura crepuscular, lila y bermeja.

Pero no diré nada; simplemente
te miraré a los ojos, verdes ojos,
y si entiendes sin habla irás al lecho.

Hoy mi amor no es palabras ni es consciente;
es raro magnetismo en tonos rojos...
Ven, Helena, déjame satisfecho.

SI ESTAS LEJOS

Otro pueril escándalo de calle.
Parecemos dos niños: yo primero;
tú segunda, mujer a quien yo quiero.
Helena riñe a Claudio donde se haye.

¿Es malo, sí, que el corazón estalle,
y que sea soberbio por sincero...?
No es tímido tu amante compañero.
¿O prefieres, mi amor, que todo calle?

Soy tan fuerte que la sinceridad
ante los otros no me debilita.
Gritaré, si estás lejos cuando llamo.

Hoy estabas allá en la inmensidad
de un gentío ruidoso, cual niñita.
Si estás lejos, gritaré cuanto te amo.

LEY DEL UNIVERSO

El amor se transforma; nunca muere.
Es eterna esta Ley del Universo.
Vale la pena que la escriba en verso,
para que mucha gente la leyere.

Aunque será del polvo quien viviere
en este breve mundo, hay un adverso
con la efigie de Amor, e igual reverso.
La moneda es de aquel que la quisiere.

Helena, seré pobre si te pierdo.
Y deseo ser rico en demasía.
Eres tú mi tesoro hasta morir.

Helena, ni siquiera habrá recuerdo
cuando todos olviden mi poesía...
Mas el Amor profundo ha de vivir.

NOCHE DE FURIA

¡Adiós Helena, para siempre adiós!
Furioso te lo escribo, casi en tinta
del sabor de la sangre, pues los dos
somos incompatibles, cruel Aminta.

No es pelea primera, sino quinta,
en una noche amarga por feroz.
Tal es la situación, arte sucinta.
Tras veinte años, un final veloz.

Vuelvo en mí, cuando recién hay aurora...
La furia, desangrada bajo el sueño,
me parece una mala pesadilla.

Te buscaré, mi Helena, en una hora.
Es temprano y es tarde. Mal beleño
me han servido a la cena; ya el Sol brilla.

SI ME DIERAS UN BESO

Es muy de noche, Helena, medito en nuestro amor.
Veo tus ojos verdes, en mi alma reflejados.
Te imagino durmiente; tu rostro sin color...
Algo me faltará yaciendo separados.

Si mueres tú primero, será grande el dolor;
tal vez insoportable. Como los condenados,
deambularé en grilletes, en muy triste sopor.
Con un sepulturero serán dos enterrados.

Si tú mueres primero, cruel me abrirás la tierra
con la última palada sobre tu fresca tumba.
Cavarán de una vez para dos pobres almas...

¡Si fuéramos perpetuos...! Pero la carne encierra

su corrupción futura, que cual lluvia retumba...
Si me dieras un beso, por un rato me calmas.

ATEA DE AMOR

Cecilia, cuando seas un anciana,
una mujer que el hombre no desea
si en varonil vigor, pues está fea
y no atrae su belleza, por lejana;

entonces, oh Cecilia, aún lozana,
¿recordarás a Claudio, cruel atea...?
Cuando usted sea vieja, tal vez lea
llorando mi poesía, honda y sana...

Y lo repito: "atea", "no creyente".
Porque sé que has leído mis sonetos,
mis honrados poemas, sin dolor,

siendo mala conmigo, indiferente,
valorando mis rimas, cual objetos...
Cecilia, eres atea del amor.

ACTO SANADOR

¿Por qué, Cecilia, de este enfermo huyes,
de este pobre ni joven ni maduro
que te requiere más que al aire puro?
¿Por qué cual mal doctora me rehuyes?

Quebraste el corazón y aún influyes
con negra medicina, cual conjuro
que el alma ha intoxicado, por impuro.
¿Por qué en vez de salvar así destruyes?

Si me vieras sediento en hospital,
y te pidiera un gesto curador,
¿me negarías agua en pleno yermo?

Cecilia, si doctora, odias el Mal.
Yo te suplico un acto sanador:
un diálogo en piedad por un enfermo.

LA CIEGA Y EL COJO

Tú estás ciega, Cecilia, y yo estoy cojo.
Nuestros nombres provienen del latín.
Ambos somos lisiados: Tú sin ojo
para ver quien te quiere, y que no es ruin;

yo incapaz de alcanzarte en el jardín
que mi amor ha creado, sin abrojo,
y en perfecta armonía hasta el Confín.
¡Si tú vieras la rosa color rojo!

Tú estás ciega y yo cojo. Deja al menos
que yo sea tu guía entre las flores;
tal vez donde los parques de Palermo.

Aunque pobres lisiados, somos buenos.
¿No tienes ideales superiores?
Afuera del jardín el mundo es yermo.

SONETOS A MARIELA

AMOR Y BARBARIE

¿De qué clase es mi amor, Mariela mía,
tú preguntas después del sexo puro,
de tal pasión por ti, en el cuarto oscuro
que aunque fuera inmortal no me hartaría?

Contigo seré blando y seré duro:
civilizada y bárbara mi hombría.
Y tú has de ser amada esclava mía:
bien dócil y rebelde –te lo juro-.

Nuestro amor no será cosa tranquila;
ni habrá límites para la pasión ,
ya aurora o noche erótica en el lecho.

Si eres tierna cual flor, o frágil lila,
no podrás escapar de este varón
hundiendo dientes y uñas en tu pecho.

VIDA MALGASTADA

Después de tanta vida malgastada,
de noches que repiten la amargura
sin fin de nuestra soledad futura,
y de sueños que acaban en la nada,

espero que renazca la alborada,
y que vuelva con ella la segura
esperanza del día, que perdura
al menos un momento en la angustiada

oscuridad del alma: ese momento
en que la tenue luz le da sentido
a la existencia, y todo lo sufrido

se supera en un suave sentimiento.
En esa luz reposa nuestra alma,
mientras espera la absoluta calma.

VERDADERO FINAL

Yo sé que no hay pasado. Está el presente,
y los falsos futuros ilusorios
que crea en la memoria nuestra mente,
semejantes a un juego de abalorios.

Llevamos esta vida absurdamente:
hay recuerdos y olvidos transitorios,
guardados con pereza negligente;
y hay momentos vacíos e irrisorios.

¿Moriremos? Es cierto. Moriremos.
¿Quién lo niega? Dormidos o despiertos,
con angustia, esperanza, indiferencia,

nos espera un final que ya entrevemos
con los ojos cerrados, bien abiertos,
siempre ricos o siempre en la indigencia.

ADVERTENCIA AL CAMINANTE

Nuestra vida es apenas un instante
de fugaz rebelión contra la muerte.
Sentimos y entendemos, mas advierte
el finito intelecto que delante,

por la senda del hombre siempre errante,
la jornada se extingue entre lo inerte,
que el regreso no existe, y se convierte
en la absurda ilusión de un caminante.

La esperanza, algo inútil; y cualquiera
que permita su entrada al intelecto,
dejará de vivir la realidad.

Por triste que parezca considera
el más simple argumento, y el más recto:
sólo hay cuerpo y ninguna dualidad.

ABISMO TRAS LOS LIMITES

Cuando veo los límites del mundo
que ha podido sondear la propia mente,
siempre encuentro un Abismo, en lo profundo

de las cosas que existen realmente.

Se me impone absoluto, lo rotundo
de un eterno vacío, indiferente
a deseos, a súplicas; y me hundo
en la humana amargura intensamente.

El saber es dolor: lo conquistamos
en un libro y en mil, acumulado
en la mente que clama por la Ciencia.

Como tantos viandantes transitamos
esta vida que efímera se ha dado
a los seres de carne y de conciencia.

PANORAMICA FRENTE AL MAR

respiro el aire fresco y vespertino.
Persiste aún el sol, hacia el poniente:
se despide otra vez, en el presente
de esta vida de joven peregrino.

El oleaje dorado, dulcemente
se derrama en la playa, en el camino
que desando sin prisas. Y me inclino
en la arena, cansado, negligente.

Voy cediendo a la paz y a la quietud
de la tarde que acaba, frente al mar.
¿El final algo importa, si es lejano?

Sospecharlo es absurdo, triste, vano…
Es benigno el destino en juventud,
pues los años son muchos a soñar.

HERACLITO

Es nuestra condición la de lo humano
perdido en lo cambiante de este mundo.
Llegamos al Saber en lo profundo
del ser, si el intelecto escucha sano

a un filósofo griego. Con la mano
penetro en aguas calmas, y circundo
el río y sus secretos un segundo
Heráclito resuelve –ese pagano-

enigmas de una Hélade que sabe
la lógica y dialéctica primera,
lo múltiple del ser, del devenir.

Aunque deja ya mismo de existir,
por palabras que Heráclito dijera
en Efeso de Jonia sé la clave:

“El río que tú nombras ya no existe.”
“Tú no eres el que dices, el que fuiste.”

FATUOS DIOSES

Tenemos la ilusión de responder
a todas las cuestiones con la mente.
¿Por qué este mundo existe en vez de ser
la Nada lo absoluto? ¡Di, creyente!

Inventas otros dios inexistente.
Nosotros, los ateos, al hacer
un juicio racional y consistente,
negamos que haya un ser en quien creer.

El mundo es la materia que observamos.
No hay nada más allá de los sentidos,
del cuerpo y la conciencia, que empleamos

en busca de saberes permitidos.
Soberbios hasta el colmo los humanos
que forjan dioses fatuos con su manos.

LA ROSA Y EL PEREGRINO

Toda flor es mortal, como esta rosa
que detiene mi andar de peregrino.
Quien contemple una flor verá una cosa:
porque incluso lo bello no es divino.

Siempre el mundo da vida y la destroza
en efímero instante. No hay camino
que no tenga un final, ni un ave hermosa
que atraviese lo eterno con su trino.

El Sol da claridad y da la calma
este día de cielo azul celeste.
Hay brisa refrescante y paz de ensueño.

Decido reposar –pues soy mi dueño-
en abierto lugar, y miro al este,
al Sol de otro mañana, que ya ensalma.

SI MUERE EL CORAZON

Si muere el corazón muere el amor,
el último sentido de la vida;
con él muere la angustia y el dolor,
la fe de una esperanza compartida.

Si muere el corazón muere el calor
de cada sentimiento, y tu querida
imagen de mujer, ya sin color,
que sigue a mi memoria siempre unida.

Es triste lo heredado tras la muerte.
Seremos viento y polvo y no intuiremos
alguna remembranza en nuestro nombre.

Apenas el recuerdo se convierte
en algo trascendente…Soñaremos,
mujer que fuiste amada por un hombre.

CANTOS OCEANICOS

"Es la voz del amor la que te llama
por sus cantos oceánicos, Ulises.
¿Perímedes! ¡Euríloco! ¿No dices
respetar a tu rey, el de gran fama?

¿no desatas sus brazos, aunque clama
y asegura castigos? ¡Infelices!
¡No son hombres los dos! ¡Son meretrices!
¿No entienden que una diosa lo reclama?

Oye el canto que fluye como miel
de sus labios, Ulises: sólo acosa
al valiente, al fornido navegante.

¡Que cesen de remar! ¿O no es la fiel,
la perfecta Penélope, tu esposa,
esa bella sirena, dulce amante?

LESBIA

Tu Lesbia, fiel Catulo, esa mujer,
aquella que su cuerpo prostituye
nocturna en callejuelas –sin tener
ni pizca de decoro-, te rehuye.

Es toda una aristócrata: el placer
lo da en encrucijadas y concluye
en el asco de cada amanecer.
Su vida disoluta te destruye.

Ha llegado tu Lesbia a tal extremo,
que recita al cachorro en sumisión,
mientras cede de espaldas a cualquiera.

Los lame a los sobrinos del gran Remo
y recita a Catulo esa ramera.
Catulo te ama y odia con razón.

ROSTRO DE MUJER

Después de haber velado inútilmente
ya distingo la próxima alborada
detrás de las montañas. Inclemente
se repite otro ciclo, otra jornada.

Vendrá después la aurora, sutilmente;
mas traerá un gran vacío. Despejada,
lunar va concluyendo hacia el oriente
otra noche en vigilia tolerada.

Fue el cielo constelado de la noche
un rostro de mujer, que nos inunda
la mente aún cual sueño recordado.

Mil noches solitarias, con derroche
de estrellas en el caos que circunda.
Es ese un hombre aún enamorado.

VIDA SIN AMOR

Soy tenaz en mi búsqueda constante
porque sé de la vida sin amor.
No hay dinero que alcance, no hay bastante
para darle sentido, algún sabor

a mi día y mi noche redundante,
siempre hueca en la angustia, sin color
más que el gris en el gris, y semejante
a un ensueño muy triste, a un mal sopor.

Sin amor, ¿qué es la vida? Se diluye
la vigilia, vagando cuerpo y mente
a un tránsito inútil. Ya concluye

otro ciclo, y en rueda indiferente
se vislumbra la aurora: después huye
la mañana siguiente y la siguiente.

BILITIS

Mi cabello es tan rubio como el oro
y el trigo que Deméter da a los hombres;
mi cuerpo juvenil danza en el coro
de las ninfas más bellas. No te asombres

de mis ojos y labios, pues no ignoro
qué diosas los conceden, y sus nombres
me son idolatrados. ¿O hay decoro
en mi rostro de virgen? No atolondres

a esta griega con rosas y jamás
con promesas que saben a la miel:
yo nunca he de ser novia de uno solo.

Te amaré por dinero aunque un Apolo
seas tú en apariencia… ¿Robarás?
Olvídame, pues siempre he sido infiel.

CARNE DE CAÑON

Hay banderas de sobra en este mundo.
Hay soldados dispuestos por doquier.
Ve a luchar por "La Patria", como ayer,
cuando aún caminabas, el segundo,

el minuto anterior a ese rotundo
pestañear del fusil, desde cualquier
enemigo sin rostro. Puede ser
que te de una medalla algún inmundo

charlatán del gobierno; hasta pensión.
¿Ya no quieres luchar, hijito mío?
¿Se ha acabado la edad de la ilusión?

¡Una silla de ruedas! No me río;
y tampoco tú ríes; ni lo harás.
¿Ya jugaste a la guerra? Nunca más.

CONFESION DE UN REALISTA

No comprendo el sentido de la vida;
no involucro a mi mente en cada juego
de filósofo, y nunca admito un ruego
de creyente a mi mesa ya servida.

No interrogo con ansia (sin ser ciego)
vanos libros del otro, en la nutrida
biblioteca de ilustres: fue leída
toda letra que importa, junto al fuego.

Me conformo en lo diario hasta el fastidio,
aunque de repugnancia; y nunca ostento
una pose distinta a la común.

Cuento cinco sentidos. Ya no lidio
con lo abstracto del ser; y me contento.
Sé que hay sangre en mis venas; sólo aún.

HEREJES EN LA TABERNA

Nuestras muertes, amigo, son sentencia
que el Gran Juez de este Mundo ha decretado:
El Señor no es ni loco ni malvado,
pues no tiene cerebro ni conciencia.

Y es por ello que brilla Indiferencia;
y el final de los hombre, resultado
de imparcial mecanismo, no pensado.
Eres hoy; y mañana: inexistencia.

¿Qué hallarás tras tu muerte, pobre ser
modelado en materia? Simple barro.
Y tal vez como el persa en la taberna

te refugies al fin, junto a un gran jarro
de ese vino barato, de cisterna,
dedicando tu vida al mal beber.

CREPUSCULO PAMPA

Anciano todavía no me siento;
pero leo en los rostros de los otros
el futuro común, el de nosotros,
los hombres que maduran sin contento.

Cabalgo sin destino, enfrento al viento,
al crepúsculo pampa. ¿Sois vosotros
de muy otra progenie? ¿No cual potros,
cual árboles, cual nubes de un momento?

Es la noche cercana. La amargura
del olvido en la Nada, alguna vez,
me deprime y me obliga a desmontar.

Esta pampa es tan noble sepultura
que imagino una muerte sin vejez…
Un adiós varonil… o cabalgar.

SI ASI NO AMAMOS

Una vez que ha partido la persona
más amada del mundo y no regresa
(¿o es que alguno ascendió de aquella zona
subterránea a la vida, cuando cesa?),

la conciencia se enferma, no razona;
nuestro ser poco importa o no interesa:
porque vence el Dolor, nos aprisiona
con cadena inquebrable y gran dureza.

Si el Amor es genuino persevera;
y el Dolor lo acompaña, más allá
de cualquier contingencia que vivamos.

Mientras surja el recuerdo allí estará
el infierno y el cielo, si existiera.
Poco vale el amor si así no amamos.

INSOLACION

No puedo desligarme de la humana indigencia
y arrojarme sin cuerpo entre la lánguida ola
de esta mar sin gaviota, sin nube o barcarola.
Me debo dar al agua en carne y no en conciencia.

El sol del mediodía castiga mi apariencia;
con la arena que es fuego somete mi alma sola.
Deambulo y caso arrastro mi cuerpo que se insola,
que pide a gritos ondas de líquida clemencia.

Y la piel s eme abrasa a la orilla de playa,
más deseable confín que el mismo Paraíso.
Con pies ya resignados al dolor de la arena

casi obtienen mis huellas victoria en la batalla…
Escucho un dulce canto, como un antiguo hechizo.
Me acaricia cercana la voz de una sirena.

DE PROFUNDIS

¿No aceptan este mundo de materia y conciencia?
¿Agradecen por dones que efímeros nos brinda
la historia de las cosas, las de infinita herencia?
¿Nos niegan que se muera, que el alma al fin se rinda?

Muchos han afirmado Verdades decisivas…
Nadie, salvo los locos, oran a un universo
capaz de dar consuelo a vanas expectativos.
Quien invita a creer es demente o perverso.

Pierdes tu corto tiempo si de rodillas rezas.
Deliras suponiendo que hay seres inmortales.
Sólo hay noche estrellada sobre nuestras cabezas.

Los astros son mortales, las rocas son mortales,
los mares y la arena, buen amigo. ¿Regresas
una vez que estás muerto? Ya no somos reales.

CIEGO AL SOL

El sol me ciega el rostro si lo elevo
a la mañana azul del mediodía.
No hay rencor, no piedad, sabiduría
en sus rayos que hieren: astro nuevo,

renovado de luz, y tan longevo
que estaba ciando el hombre no existía.
Y habrá sol cuando llegue el nuevo día
que imagino, que a tal destino debo.

Como una insolación para la mente,
el vislumbre total de lo ocurrido,
de los actual, de la atroz inexistencia.

Cual la esfera solar, así inclemente
el infinito fuego del olvido
que me ciega mañana la conciencia.

AMO EL SALVAJE CAPITALISMO

Amo el capitalismo, aunque se asombre
esta gran concurrencia, este convite
de egregios culteranos. Un ardite
me importa ser honrado, ser prohombre.

Amo el capitalismo, pues permite
la explotación del hombre por el hombre,
el trepar de reptil, saquear en nombre
del Mercado, sin nadie que lo evite.

¡Oh Dios de Wall Street! ¡Yo soy creyente
del "dumping" y el soborno! ¡Te suplico
y te rezo de hinojos en tu Templo!

¡Haz de mí un millonario! ¡Dame urgente
las claves del gran Éxito! ¡Hazme rico!
¡Seré un cerdo inmortal! ¡Tú eres mi ejemplo!

MI SONETO A CERVANTES

Al ingenioso hidalgo Don Quijote
y a su fiel escudero, Sancho Panza,
-aunque el poco talento no me alcanza-,
dedico este soneto y estrambote.

Veo al buen Rocinante en pleno trote,
mal seguido del rucio; veo en lanza
al de Triste Figura…; se abalanza
ya a grandiosa aventura este quijote

que no cree en los Molinos, sí en gigantes;
y tampoco en carneros, enemigos
que dan gloria a sus sueños de hidalguía…

¿Tal grandísimo loco es compañía
de lectores tan cuerdos? Siempre amigos
nos sabremos del héroe de Cervantes.

Porque hay alma en su yelmo, y hay nobleza;
y hay amor entre sueños de grandeza.

POR CUATRO DIAS LOCOS

Por momentos me río de la vida.
Son cuatro días locos de camino,
de sendero preciso, de destino.
Después la eterna ausencia, tan temida.

Ahora dejo el pan y busco el vino.
La amargura da sed, es padecida
por el alma, no el cuerpo donde anida.
Con el vaso en la mano me domino.

A mitad de botella está la calma.
El cerebro sedado no se amarga
por el hoy y la vida malgastada.

Yo sé que como el cuerpo existe el alma,
y que al final, efímera, su carga
da al Abismo infinito de la Nada.

HOMENAJE A DANTE ALIGHIERI

A ti, Dante Alighieri, florentino,
dedico este soneto, humildemente;
a ti, poeta excelso, que en tu mente
forjaste un cosmos único, divino.

Ahora, a siete siglos, el destino
me concede el leerte nuevamente.

Al azar abro el Libro que Occidente
no olvida nunca más, según opino.

Tras la noche del alma, el Purgatorio,
los astros y el Planeta, cosas bellas
que sueñas bajo un cielo azul zafiro.

Tus ojos ven un mundo transitorio,
un alma no mortal, más que un suspiro.
Tú ves un Dios amor tras las estrellas.

¡GLORIA Y LARGA VIDA AL ESPAÑOL!

Eres la lengua inglesa, la brutal invasora
del español auténtico, del culto castellano.
A fines de este siglo la inglesa es el tirano
que corrompe la voz y el libro descolora.

Mas será mi español futuro soberano.
Ha de ser nuestra lengua la regia vencedora
cuando el hombre común y el literato –otrora
hablador refinado- desprecie el ser villano.

Masculina y eufónica la prosa de Cervantes,
la escrita por Inclán, por Quevedo y Lugones,
A medir las gramática sal invasor yo reto.

Y aparte están las rimas, en la inglesa faltantes.
El bardo de los "sonnets" no puede dar razones
de por qué nunca pudo forjar un buen soneto.

LACRIMOSA DEL GATITO "MISIFUS"

De nada sirve un "miau" y un suplicamos
cuando van por la hombruna a cocinarte,
a hacerte a la parrilla, tan sin arte.
Soy almuerzo obligado de mis amos…

"Un gato gris al punto" ya escuchamos,
y empieza vida y huérfano a llorarte.
En vez de una caricia a masticarte.
A Dios-Gato del cielo le maullamos.

¡Qué final, "Misifúz"! ¡A la parrilla!
Si fuera en cacerola, con verdura,
tal vez no maullaría hacia el cadalso.

¡Exijo dignidad en esta villa!
¿Mis sueños no me amaron? ¿Todo es falso?
¿Mi cabeza sin alma a la basura?

**EL FUNERAL INFANTIL DEL MUY QUERIDO
Y LLORADO GATITO "MICIFUS"**

**Los niños de la villa están de duelo:
el gato "Misifúz" perdió la vida.
Ha partido este día acaso al cielo,
tras ser de muchos pobres la comida.**

**Lo llevan lagrimeando, con gran celo,
diez niños en harapos –ya partida
la cabeza del alma-, sin consuelo.
¡Qué muerte, "Misifúz", qué merecida!**

**A ti, gatito gris, el de los niños,
dedico este soneto funeral;
a ti, mascota mártir de la villa.**

**Tú fuiste mucho más que un animal:
fuiste objeto de amor y de cariños,
y fuiste dura carne a la parrilla.**

RESPUESTA A JACOBO DA LENTINO

**Dices bien, da Lentito, del Amor
que busca al corazón más que a la mente.
Es él quien nos seduce y da color
cuando llega a ser César indemente.**

**Penetra por los ojos el color
de los ojos amados, de repente,
y el corazón tirano da el ardor
y a su propia pasión es obediente.**

**El amador vulgar así es la presa
de los ojos del cuerpo, no del alma;
y si el amante es bueno no interesa.**

**Apruebo tu soneto, aunque no ensalma
el Amor que describes, del que besa:
porque tortura y nuca da la calma.**

**DESEOS OLIMPICOS A MITAD
DEL CAMINO DE LA VIDA**

**En el noventa y seis, mil novecientos,
"nel mezzo del cammin" de nuestra vida,
me creo sano aún, y está creída
mi fe de acaso tantos más momentos.**

Bien sé que el techo es caro, y la comida;
y que ignora el Destino sentimientos;
que rehúye oír himnos y lamentos;
que niega débil tregua, aunque pedida.

Pero es grata ilusión la de vivir
otra vez treinta y cinco buenos años…
También quiero Riqueza, y gran Poder,

y apolíneo tractivo, y no sufrir
otro ruin resfriado, ni otros daños..
Y ser cual Zeus divino, ¡qué joder!

DESNUDO VAGABUNDO DEL CLAVEL

Ahora estás del todo desnudado,
y eterno como seas en tus versos,
vagabundo en metáforas, que has dado
a veedores ignotos de ti inmersos.

Es julio y ya eres ciego, porque adversos
los vientos como a flor te han arrancado;
tus ojos ya está hueros de universos,
de luz ya amor de carne separados.

Te veo oscuro y solo al aire frío,
y al terror de una aurora, cual vidente.
Lloras por un venado, por su piel,

volviendo ciego el rostro hacia la infiel
que secciona las almas. Sueño hiriente.
Serás cuerpo en clavel cuando el rocío.

DIALOGO CON SU ALMA DE UN HOMBRE FATIGADO DE LA VIDA

Soy un hombre cansado de la vida,
un mortal del Egipto faraónico.
No sé del alma mía, y soy irónico
al respecto de Ka, piedra esculpida.

He sido buen actor, jamás histriónico.
Serví a una Dinastía sometida
por los bárbaros hicsos destruida.
Fui fuerte no hace mucho; estoy agónico.

Demasiado he perdido, muero en pena.
Fui grande en el imperio y soy mendigo.
A todos los que lean así advierto.

Ni a Anubis ni al Destino yo maldigo.
Vuelvo el rostro a la Luna del desierto:
seré esfinge de roca vuelta arena.

NON OMNIS MORIAR

Viviré tras morir mientras mis versos
se eleven con mis alas sobre el mundo.
Serán tal cual yo soy –asaz profundo,
o tan superficial-, sanos, perversos.

Cuando duerman mis sueños, cuando inmersos
mis restos bajo tierra, cuando, inmundo,
no sea ya este joven iracundo,
sino huesos roídos y dispersos,

volveré hacia la luz en mi poesía;
seré como un fantasma, un reencarnado.
Sabrán a cual amé de las mujeres;

me verán otra vez en compañía
de jóvenes amantes, obstinado
en burdos y románticos placeres.

ANGEL ONIRICO QUE AULLAS

He soñado contigo y tú no estabas.
Fui feliz tras tu sombra, como un niño.
Tosa angélica y blanca, como armiño,
te entregaste desnuda, y no mirabas.

Maldije a loba gris, que acariciabas,
y casi supliqué por tu cariño,
por aquella sonrisa, el dulce guiño;
pero yo era un humano y tú me aullabas.

Temí que ya tu boca no besara,
y en sueños protegí mis genitales;
y tú fuiste incestuosa en tu lujuria;

y yo sufrí dolor, y si rezara
tampoco habría calma y sí más males.
El durmiente te amaba; el otro injuria.

HOMENAJE A PABLO NERUDA

Isla Negra sitiada por golpistas.
Las tropas invasoras saben bien
del gigante enemigo, al que ya ven
cual su mayor peligro: "¡comunistas!"

Neruda en Isla Negra y los fascistas
aguardando las órdenes, de quien
es tirano en su patria, el que también
sabe rimas de Pablo…"¡Stalinistas!"

Todos cantan sus versos populares.
¿Quién no entiende sus versos, sus cantares?
Mas debía matar la tiranía

los poetas futuros "guerrilleros",
los poemas que forjan los guerreros.
Hundiría hasta un reino tu poesía.

EL DIA DE TU LIBERTAD

Cuando mueran tus dioses y tus amos,
cuando seas un hombre sin creencias,
sin locas fantasías, que buscamos
cuando enfermos de angustia y exigencias;

cuando mueran tus amos y tus dioses,
y no exista la fe que te esclaviza;
ni la prisión tirana, y la destroces,
y mates al tirano, y su cruel risa;

entonces sentirás el Sol dorado
y sus rayos hirientes en tu cara;
y serás aquel hombre que ignoraba

la dicha de ser hombre, el que no amaba
por vergüenza de sí, siempre angustiado,
y mísero, y cobarde, y que rezara

ONIRICA AGUA DE LA NOCHE

Deseo, noche inmensa, tu agua oscura,
salpicada de estrellas, y un planeta.
Beberé hasta el hartazgo, aunque esté impura,
y de seres horrendos se halle inquieta.

Causaré un microcaos porque quieta
el agua es como un cosmos sin altura,
un Abismo infinito, una Gran Grieta
que sostiene mi palma fría y dura.

Contenido en el hueco de mis manos,
un mundo constelado se refleja;
y el planeta más bello, hacia el oriente.

En torno a tanta noche no hay humanos;
yo bebo tu agua negra, que asemeja
los mil ojos del Monstruo aún durmiente.

POESIA DEL AUSENTE

Si pudiera ser otro no sería
nadie más que el que soy ante mí mismo;
con todos mis defectos, mi egoísmo,
y mis ciertas virtudes, e hidalguía.

Y debiera estar siempre la Poesía,
cosa del corazón, sin servilismo,
sin mácula bastarda o narcisismo
en la vida que crea Fantasía.

Ser el mismo de ahora en un presente
perpetuado sin límites finales;
siempre igual al que soy en este verso…

Pero rige la ley de un universo
eterno en ser Verdugo de mortales…
Mi escritura es poesía de un ausente.

OTRA RESPUESTA A JACOBO DA LENTINI

Amigo da Lentino, si así fuera
que tras la corta vida hay Paraíso,
acepto que otra cosa no quisiera
que encontrar a mi Dama donde El quiso.

Pero ocurre, Jacobo, que es preciso
no creer en deseos, pues pudiera
no haber más que una vida en este piso
de tierra bajo el cielo en primavera.

Por ello busca el rostro de tu amada
ahora cuando hay rosa en sus mejillas,
y alábalo ya mismo, dulce objeto.

Aunque hermoso es soñarla acompañada
de bellísimos ángeles, te humillas
tal vez hacia la Nada en tu soneto.

A ALFONSINA STORNI

Subterránea mujer, la que ocultaste
tu verdadero amor a quien amabas,
por fin he descubierto en quien soñabas,
pues he violado el diario que olvidaste.

O quizás no fue olvido, y meditabas
que yo te desnudara. Confesaste
en todos esos verbos cuánto amaste,
cuán nocturna a un fantasma te entregabas.

Ahora sé de ti, máscara en calma:
deseas al infante, al mercenario.
Sorprenderé tu boca con un beso,

y seré cual amante, hasta el exceso.
Respondo con tus versos, de tu diario,
con palabras que fueron de tu alma.

DOS MILLONES DE DOLARES HA COSTADO
LA GRAN FIESTA SOCIAL DE CARIDAD PARA
LA POBRECITA INFANCIA DESPROTEGIDA
DE LA NACION HERMANA AFRICANA DE
BURUNDI

¿Quién respeta a los niños de este mundo?
Se los llevan las pestes, las hambrunas,
la violencia feroz, desde las cunas,
la atroz indiferencia del "Gran Mundo".

Tanto niño está hambriento y vagabundo,
mientras las grandes damas sus fortunas
dilapidan en fiestas, no en vacunas,
no en el pan y la leche, en el "submundo".

Mendigar para sí, para la madre,
hasta el retorno odiado a puerto aciago,
a cualquier rinconcito no ventoso.

"Fiestas de Caridad", mientras el padre
revuelve la basura por un trago,
niño hambriento, amargado y "tan rotoso".

ENTRE LA FRATERNA MULTITUD

¡Cuán harto de este mundo, cuán asqueado
de toda su vildad e ingratitud!
Deambulo entre la infame multitud
meditando cual reo condenado.

Soy libre y prisionero, limitado
a fingir con el resto una salud
que mi mente no encuentra, una quietud
tan remota que incluso la he llorado.

Voy solo, peatón como cualquiera,
sobreactuando con máscara de a diario
para pertenecer a un club social,

a un círculo de hipócritas, bestiario
similar al del zoo, hasta el final
de esta farsa tan pútrida, insincera.

CRIMINAL FRENTE A CRIMINAL

Algunos son capaces de matar
por un precio muy alto a criaturas.
Por la suma adecuada, asesinar
es tu gran ilusión, aunque perjuras,

y ocultas a los otros tu pensar,
y que amas a los niños aseguras.
Pero yo puedo hacerte confesar
tus peores bajezas, más oscuras.

A mí, ¿cómo me engañas, gran farsante,
hipócrita en escena? Pues yo soy
quien mejor te conoce en este mundo.

Ante ti, ante el espejo, donde estoy,
te observo tal cual eres, penetrante
como si fueras yo, tu yo" profundo.

CONTRA EL ANALFABETISMO DE
LA REPUBLICA DE EDEN

Promete por la boca y por el codo
servir al burro pueblo con decencia,
con honra, austeridad: es "Su Excelencia".
"¡Qué grande este país, da para todo!"

Promete Educación, no indiferencia
ante el analfabeto, ante el beodo
a punto de caer de cara al lodo:
"Soy bruto pero tengo inteligencia.

Yo quiero sí aprender abecedario…"
El borracho no sabe que el gobierno
lo que ansía es vaciarle la cabeza,

quebrar su voluntad y, en el invierno,
arrojarlo a la calla, a la pobreza.
Pues reina de tal forma el Funcionario.

SONETO CASTIGO Y FUNERAL AL

ANONIMO MOSQUITO TROMPETILLA QUE PICA Y REQUETEPICA…

Mosquito trompetilla, vil insecto
que has chupado mi sangre hasta saciarte,
oh díptero maldito, aniquilarte
es un acto que place a mi intelecto.

Perverso nematócero, con arte
te arranco el par de alitas, cruel, infecto,
malhadado animal, que, sin afecto,
acabas en mi mano, al reventarte.

"Cules pipiens", maldita tu existencia,
que germinó una roncha muy picante,
la cual irrita más con más rascarme.

Bien sé que ya no puedes escucharme,
ni leerme el soneto, y que, adelante,
se vengará por ti tu descendencia.

LAGRIMAS DE LLUVIA

Humillado en el juego sin sentido
de atrapar sin palabras un instante,
retorno a la poesía, que quebrante
el gélido silencio del Olvido.

Retener un recuerdo ya vivido
en hojas de papiro es lo restante:
o estaré en escritura o semejante
a lágrimas de lluvia habré caído.

Siento un hondo dolor por ser humano,
por ver el deterioro de mi mente,
de mi cuerpo soñado ya en la Nada.

Estos verbos rimados por mi mano
darán un testimonio: el de un ausente
tras su última noche vislumbrada.

RESPONDE, REY DE ASIRIA

¿De Nínive qué ha sido, Shamsi-Adad?
Fue espléndida esa urbe, hasta recién.
Ahora es lastimosa soledad.
Rey asirio, ¿las ruinas son de quién?

Cual la Nínive aquella, tu ciudad
de jardines robados al Edén,

será mi Buenos Aires, pues la Edad
destruye cuanto existe con desdén.

Si un ser se perpetúa al infinito,
lo ignora mi catastro filosófico.
Todo como en arena ha sido escrito.

Lo futuro es temible y catastrófico.
Es ley del Universo que las cosas
se marchiten y mueran, cual las rosas.

OTRO SONETO A RUBEN DARIO

Ya sé hacia dónde vamos y de dónde venimos.
Rubén, Rubén Darío, en los versos de "Thanatos",
diste el Hilo de Ariadna a quien sobrevivimos
y aún filosofamos, aunque en versos ingratos.

Transita por el cielo consternados retratos.
Yo creo que temblamos y que tanto sufrimos
por pensar una Noche imaginada, a ratos
desierta de zodíacos, que antiguos escribimos.

¡Si fuera carne de árbol, o de roca silente!
¡Ciego y ciega al pasado, al futuro y presente!
¡Dormir como otras cosas, sin despertar del Sueño!

¡Burlar sin la vigilia la peor pesadilla!
la que explica lo efímero cual destructible arcilla…
¡Ser cosa y ser consciente! ¡Ser esclavo sin Dueño!

LA LECCION DE GAUTAMA

¿Qué somos siendo polvo contra el viento?
¿A dónde van los cuerpos siendo nada
el intelecto puro, el sentimiento?
¿Por qué creer el Dios si está la Nada?

Dormitamos despiertos, y el intento
de extender nuestra efímera Jornada
es fruto de la angustia, falso invento
de la mente a Sentencia condenada.

"¡Cuán magnífico es contemplar las cosas!
Por ser una de ellas, ¡mal terrible!"
Así enseñaba el Buda, el mito, el hombre.

¡Cuánta belleza efímera en las rosas!
Mas siendo ser cual todos, destructible,
al igual que cualquiera que yo nombre.

ALMAFUERTE

Si eres hombre completo, te levantas
desde el fondo del pozo más profundo.
Si tienes fuerte el alma, un “no” rotundo
le gritas al tirano, y lo atragantas.

A los amos les cortas las gargantas
con el hierro del griego, porque el mundo
es de libres y esclavos, y es segundo
respirar, si la servidumbre aguantas.

Donde hay hombres, prisiones y tiranos.
Inventarán tu cárcel, doblegarte,
matar el alma en carne, mientras vivas.

Por ello, si eres hombre, vas a hartarte
de tantas servidumbres represivas,
y te levantas héroe con tus manos.

OASIS

En busca de un oasis del desierto,
cabalgamos la arena a cielo abierto,
montado día y noche estos camellos
sobre la infinitud del blanco yerto.

Dormito en mi montura; sueños en bellos
rosedales de Arabia, en los cabellos
de una preciosa hurí, cual si despierto
el Sol es disco rojo sin destellos.

Hay pétalos de nubes, y la Luna
amanece al crepúsculo, y acuna,
cual si niño, al jinete fatigado.

Me detengo en el lomo de una duna,
contemplando el silencio constelado
que devora al desierto, cual soñado.

LA MEDITACION Y EL OLVIDO

Medito, a la mitad de mi camino,
en un banco de la Plaza Lezama,
sobre una centenaria y noble rama
caída del otoño y su destino…

También soy, cual de un árbol, peregrino,
cual gajo de otro ser, que ni nos ama,

ni sueña con nosotros, que ni trama
las auroras o el cielo vespertino.

Crepuscular va yéndose, y silente,
otro ciclo solar. Se habrá extinguido
en un lapso contado, igual que el mío.

Sopeso aún la rama, ser durmiente
que hace poco murió, tal vez de frío…
Tras la meditación está el olvido.

EN BUSCA DEL "CHE" GUEVARA

Como un árbol vencido tras la tala,
me derrumbo, nocturno, sobre el lecho.
La jornada de obrero ha sido mala;
Miseria es la pareja del derecho.

Siento en la hondura etérea de mi pecho
un odio irresignable, pues la pala
que trabaja con sol no da derecho
ni a una cena de hombre, el frío cala.

En breve dormiré, cual tronco macho
hachado de cansancio en propia tierra.
Los amos creen que dócil yo me agacho.

Reclutan terroristas en la sierra.
Me alistaré por balas, contra el dueño
de la Madre cautiva: el alma empeño.

EL MEDICO DE LOS PARIAS

Un médico humanista, un argentino
que en prócer transfigura la memoria.
Humilde entre los indios, su victoria
fue curar a los parias sin destino.

Entre pobres muy pobres fue su historia.
Con moral superior hizo el camino
de los grandes varones, que el Destino
rara vez pavimenta con la Gloria.

Don Esteban Laureano Maradona,
Usted merece el mármol sin olvido
de los grandes que hicieron Medicina.

Mi profundo respeto no perdona
a quienes silenciaron lo que ha sido
mientras vivía aún, en la Argentina.

OMAR Y EL ALFARERO

Te prevengo, alfarero, que esa arcilla
con que modelas ánforas de vino,
fue laguna vez de un rostro femenino;
de una princesa, acaso, la mejilla.

Ten respeto, alfarero, porque nace
algo más que un objeto de tu mano.
Tal vez sea un ancestro, buen hermano…
Pues en arcilla a todos nos deshace,

a todos, impertérrito, el Destino.
Su alquimia vuelve al alma simple barro.
Su impiedad es perfecta y absoluta.

Yo sigo a la taberna mi camino,
a beber en la arcilla de otro jarro
los labios de una amada disoluta.

EL FARO DE PUNTA MOGOTES

Voy dejando mis huellas en la arena.
De un lado aún el Sol; del otro el mar,
dorado y calmo oleaje, que serena
cual hechizo de ensueño, sin soñar.

El faro de Mogotes da a esta escena
inmensa soledad crepuscular.
Hay algo de neblina; y siento pena,
tal vez melancolía del lugar.

Porque sé que mis huellas en la playa
han de ser inundadas por las olas;
que en menos de un suspiro, serán nada.

Yo y el mar, y el gran faro, que aún calla
su luz a las pesqueras barcarolas…,
mientras crece otra noche constelada.

EL PAJARO INVISIBLE

Ignoro que futuro me otorgará el destino.
Soy un presente incierto; fui alguna vez pasado;
un viajante perpetuo, que sigue algún camino
de entre tantos en mente. Soy hombre resignado.

Sé bien, sé bien cuán solo, cuán pobre peregrino
puede estarse en un mundo del todo descifrado.

Resta el tránsito humilde, silente, vespertino,
cuando el mayor misterio ya ha sido revelado.

Se diluye el crepúsculo. Le imito el calmo trino
a un pájaro invisible. Ya el todo constelado
es un cenit sin límite, abismo cristalino.

Criaturas del bosque, ave y yo hemos cantado.
Brotan algunas lágrimas, pues ya no me domino.
El pájaro invisible nuestro dúo ha cesado.

EL TIGRE

Ya no engendran el Tiempo ni los Dioses.
El Tigre no destruye en las honduras
de su vientre de bronce a criaturas
de la Selva infinita; no hay adioses;

ni otro buitre impaciente; ni las hoces
del Zulú y del Pigmeo. En las alturas,
al igual que en las simas, sepulturas
en saharas de Nada. Tú conoces:

Has soñado en la bestia, que devora
al Tiempo siendo el Tigre, siendo Abismo
sin cabeza ni cola, siendo el dios:

santo Negro caníbal, en la aurora
del Templo sin creyentes, salvo dos:
quien escribe tus sueño, y tú mismo.

TRANSFIGURACION EN GAUCHO

Soñé que fui un jinete sin montura,
cabalgando desnudo una tormenta.
Yo sentí que era un indio, criatura
de La Pampa en canícula sedienta.

Tras ser indio jinete, transfigura
otra onírica alquimia en la violenta
de ser sangre en fogón, en una dura,
insufrible sin poncho, noche lenta.

Y fui entonces un gaucho de vigüela,
de facón y octosílabo rimado.
Y canté como un ave solitaria,

que llorando al poniente se consuela,
porque al fin de su día resignado
brota en canto una pena extraordinaria.

DIALOGO PERSA ENTRE EL POETA Y LA NADA

De esta noche que en pétalos consiste,
en pétalos de Luna, ya viviste
tres menguantes mareas de sus horas.
Sí, ya asoma el matiz que predijiste.

Y al igual que son mías las auroras
(yo diluyo en mis dedos los ahoras,
los ayeres, futuros…, cuanto existe),
serán míos los versos que laboras.

¿El Más Allá es perfecto y absoluto?
Resígnate en tus rimas, triste fruto
de un diálogo en metáfora conmigo.

¿Hacer versos si siempre vistes luto?
Advierte a algún lector, a un buen amigo.
No quiero hablar con ellos; sí contigo.

EL AMOR INFINITO DE LOS CONDORES

Tras hacerte el amor, sobre tu pecho,
como un amante niño, yo medito
en un futuro mágico, infinito.
El amor y la carne en mismo lecho.

A veces somos aves, y dormito,
y allá donde el azul es vasto techo,
adonde nuestro nido habría hecho,
a las cima supremas yo te invito.

Si tu amor es intenso como el mío,
cual el de Damayanti o Shakuntala,
y no el de una cualquiera por cualquiera,

entonces bajo nieve, viento y frío,
en los picos más altos dará el ala
a mis alas de cóndor, aunque muera.

ULTIMO HORIZONTE

Cuerpo y mente invisibles, blanco hueso.
Tras el hueso, a gris polvo reducido,
todo en átomos griegos se ha extinguido.
El último horizonte es sin regreso.

Tú vives sin cadenas, aunque preso
a un Devenir que aborta al que ha nacido.

Has de ser por la Fuerza desunido;
y a la Fuerza jamás se tiene acceso.

¿Quién sobrevive ileso a su futuro
si el cuerpo con la mente se deshacen
en átomos sin sangre de conciencia?

Tu destino real es simple y duro.
Idéntico en las plantas, cuando nacen
han sido prejuzgadas a Sentencia.

HACIA EL NAUFRAGIO

Se me ocurre gritar que estoy sediento,
que deseo bebida, ron del fuerte;
que estoy muerto por pan, o sea hambriento;
que deseo desnuda ir a cogerte.

Hay un sol implacable y cero viento.
No hay remos y la vela duerme inerte.
Brutal, insulto al mar. Estoy violento:
aunque vivo estoy próximo a la muerte.

Tras la "calma chicha, tormenta padre".
De noche habrá un oleaje de naufragio,
y lejana estará la tierra madre…

Ahora el mar es música en adagio.
Nadaré sobre tablas, firme y regio.
Me hundirán un mil olas a alto precio.

SUEÑO DE UNA SOMBRA

Todo humano es el sueño de una sombra.
Medio planta y fantasma, mientras vivo,
luego apenas recuerdo, que se nombra
en la piedra del túmulo votivo.

Tesoro el que pagamos, excesivo
por dormir en el polvo que se escombra.
Pero así son las cosas, sin motivo,
sin causa superior. La fe me asombra.

Efímeros los seres de conciencia,
nuestro fin vuela oscuro y prematuro,
cual etiópico buitre en los ocasos.

Rojo el cielo, te acecha con paciencia.
Con intuición en éxtasis futuro
se relame en tu carne hecha pedazos.

CAUPOLICAN

Relámpago en los Andes, rayo y trueno.
Así advierten al blanco de armadura
los dioses de mi patria. Soy chileno.
Yo soy Caupolicán, cóndor de altura.

Cabalgando su monstruo de montura,
ya diviso a Valdivia, hombre lleno
de codicia insensata, que es locura.
Soy mapuche a mi pueblo me encadeno.

Caeremos como cóndores del Andes.
Somos machos de Chile y lucharemos,
aunque sean demonios, como machos.

Somos indios de Arauco, bravos, grandes,
fortísimos guerreros. ¿Temeremos
siendo duros cual árboles quebrachos?

LA HOGUERA DE AMADIS

Yo soy don Amadís, noble guerrero
que el Montalvo cantó a la vuestra España.
Ahora en esta América hago hazaña,
renacido perfecto caballero.

Ni cobarde ni loco, pronto espero
me saquéis de este fuego, que me daña.
Aunque aquí la Mujer de la Guadaña,
no esperéis me desdiga. Soy sincero:

ni falsearé mi nombre ni mi origen
por salvarme de hoguera ni de potro.
¡Por Oriana, mi dama! ¡Soy quién digo!

¿Por qué tantas maldades se me infligen?
¡Yo soy el Amadís, el mismo, no otro!
¡Temedme, pues Merlín es grana amigo!

LA PANTERA QUE ACECHA TUS SUEÑOS

Sé disfrutar de un cuerpo femenino.
Conozco tus secretos, que ocultaste
por temor a ti misma, pues deseaste
lo prohibido conmigo, cruel felino.

Te seduje dormida, y me soñaste:
era yo una pantera, que a ti vino

bajo un cielo zafiro, vespertino.
Negra bestia encelada te entregaste.

Inútil que en vigilia me resistas.
El soneto que envío lo recuerda:
has sido poseída por la fiera.

Que leyendo estos versos te desvistas.
Cuando, débil, tu conciencia se pierda,
volverás a soñar con la pantera.

OTRO OCASO DE OTOÑO HACIA LA NOCHE, EN UN PARQUE DE BUENOS AIRES

Reflexiono en el Parque Centenario,
bajo un cielo que inicia dócilmente
otro ciclo zodíaco, silente…
Soy cualquier transeúnte solitario.

Oigo próximo un mismo campanario
que ya oía de niño, en ese enfrente
del espejo interior: la propia mente,
cual reviviendo en eco imaginario.

Soy manso ante el Ocaso, ya resuelto
sin voluntad humana o superior.
Somos seres volubles al Olvido.

No me siento abatido. Cuando he vuelto
a lugares antiguos, lo anterior
me recuerda que es cierto que he vivido.

"SING, LAURA, SING"

Canta, Laura, con tu voz exquisita
a esos cerdos que compran sus cantantes
en privada subasta, haciendo amantes
a cambio de un papel en la operita.

Triunfarás en la escena, Laura, si antes
me desprecias a mí, que así se irrita
con tu olvido traidor, mujer maldita.
Yo no compro con pieles ni diamantes.

"La Laura", gran soprano, fue mi Laura,
antes de regalarse a un empresario.
Sólo a mí, por amor, se me entregaba.

Recuerda cuando el alba, cuando el aura
de ese día naciente, ese escenario…

Me cantabas "Ariadna" y yo te amaba.

¿POR QUÉ UNIVERSO?

Sobre el árbol antiguo ya es invierno.
Sueño el cielo sin astros de la Muerte.
Cualquier día seré otro cuerpo inerte,
sin raíz ni en la tierra ni en infierno.

El Creador, tirano en su gobierno,
a las cosas que viven nos convierte,
nos reduce a materia, nos pervierte,
tras ser semilla en un vientre materno.

¡Qué desamparo de árbol sin sus hojas!
Su raíz vegetal es como humana,
tan voluble a los ciclos de existencia…

¿Por qué, Universo, a todos nos arrojas
a la invisible Noche sin mañana?
"Yo soy simple infinito sin conciencia."

LA MUERTE LEE LAS MANOS

Eres sombra en el viento, loca Juana.
Por haber dado el cuerpo estás oculta
a quienes todavía no sepulta
la diosa trashumante, esa gitana.

A los vivos la Muerte nos insulta,
nos arrastra uno a uno, entre campana
y ocaso de ave negra: es inhumana
y habla extraño lenguaje de hembra inculta.

¿Diste el cuerpo, mujer, a quien odiabas,
a quien leyó tus blancas, finas manos?
¡La gitana parló y tú le creíste!

Era mentira que la vida amabas.
Somos crédulos todos los humanos.
¡Te maldigo, pues tú la sedujiste!

SONETOS PATRIOTICOS

Muere un veinte de junio el creador
de una hermosa bandera, azul y blanca.
La suya fue una lucha abierta, franca,
por un cielo patriótico en albor.

Lucha contra el inglés, con gran ardor;

a las fuerzas realistas les arranca
dos hermosas victorias, les atranca
la invasión desde el Norte, y el valor.

Muere casi indigente, abandonado
por un grupo de infames, tan cobarde
que en breve aplaudirá a feroz tirano.

El final de un prohombre, no olvidado.
¡Que nuestra Buenos Aires siempre guarde
tus restos sacrosantos, gran Belgrano!

LA MUERTE DE UN VIEJO SOLDADO
HOMENAJE A DON JOSE DE SAN MARTIN

Muere en Francia marítima un soldado,
en el mil ochocientos y cincuenta,
un viejo gran soldado que se enfrenta
antaño con los Andes, y ha triunfado.

Un héroe de Plutarco, que ha luchado
insigne en una mil batalla cruenta,
sin ser nunca su mano la violenta,
la del vil dictador abominado.

Legó su corazón en testamento
a una patria en conflicto, siendo anciano.
Si hubiese vuelto a tiempo, con su sable

hubiera dado fin a ese tirano
del cual no habrá jamás un monumento.
Fue un gran libertador, un admirable.

GOBIERNO GAUCHO

Otra vez elecciones generales.
Mil promesas de empleo y de vivienda.
“No habrá casas de chapa en basurales,
ni más desnutrición ni más prebenda.

Todos somos paisanos, y la rienda
la tendrán gauchos buenos y leales.”
¡Que así sea el gobierno de la hacienda!
“¡Ya no habrá más cuatreros ni inmorales!”

Has pasado seis años de gobierno.
Fue un tiempo muy feliz el de mi padre.
De lona y de cartón son nuestras casas,

pues lujo las de chapas, tan escasas.

Mis hijitos murieron con su madre.
¡Yo no creo y quisiera que haya Infierno!

ANILLACO

¡Qué espléndida mansión la de Anillaco,
la suya, Carlos Ménen, Presidente!
Ni ganapán, ni obrero ni bellaco
tendrá jamás su casa, tan decente.

¡Y la pista de aviones, las truchitas,
y el cobertor de zorro sobre el lecho!
Anillaco, mil almas pobrecitas,
¡ya son del Primer Mundo, pelo en pecho!

Donó cemento gris, hasta el trabajo,
el noble empresariado adinerado.
¡Mentira que obtuvieron recompensa

con cien licitaciones del Estado!
¡Qué vil la Oposición, qué bajo piensa!
Lo admiran los riojanos, los de abajo.

TERMOPILAS DEL SUR

Si hubiese muerto el sur, donde Malvinas,
en el ochenta y dos, cuando el sajón
invadió desde el mar, dejando ruinas
y valientes patriotas en cajón;

si me hubieran matado entre neblinas
y el fragor del combate, cual varón
de Termópilas griegas y argentinas,
querría en nuestra isla el corazón.

Y ahora esos bastardos de Inglaterra
intentan repatriar los cuerpos muertos.
¿A dónde, si las islas son nosotros?

¡Yo maldigo a los bárbaros: vosotros,
sepultureras ratas de héroes yertos!
¡ya duermen esos hombres en su tierra!

25 DE MAYO

Tras ciento ochenta y siete aniversarios
de la Revolución del mes de Mayo,
la patria sufre a causa de sicarios,
del mafioso y del pútrido Lacayo.

¿Tú sabes cuál es nuestro y quién cipayo?
Desnutrición y estafas y corsarios
depredan las Malvinas, y ni un rayo
raja el cielo, matando mercenarios.

Un país soberano en malas manos,
en las peores garras. ¡Qué presente!
Hay mucho para pocos y las sobras…

para el trabajador, los hombre sanos.
La Mafia tiene el cetro, no la gente.
El Pueblo quiere pan y quiere obras.

SONETO MORAL

Vivamos mendicantes, aunque humanos,
con lo escaso que el cielo da a los pobres.
Las lágrimas del hambre son salobres;
pero más las que caen matando hermanos.

Tras paga criminal, cuanto tú cobres
será plata de un Judas; y tus manos
sucias cual de piratas otomanos.
Tú vales si eres recto en cuanto obres.

¿Por qué rimar así, sobre tal tema,
pensando en las acciones de los hombres,
más próximo a Epicuro que a otro alguno?

Yo no busco discípulos, ni ayuno.
No deseo emular a los prohombres…
Es tal vez la Moral, que íntima quema.

SINCERIDAD

Ni el mejor ni el peor de los amantes;
ni siquiera alguien culto y educado.
El otro es hombre hermoso y bien criado,
un príncipe de sueños, "de los de antes"…

Pero de ti yo estoy enamorado.
Con vulgares palabras, no elegantes,
y sin rosas o perfectos diamantes
que ayuden a este bruto, lo he gritado.

¿Hay palabra sincera y refinada?
¿Su retórica envuelve la verdad?
Voy a ti sin la gema y sin el ramo.

Voy a ti cual soy, feo y sin nada.

Y si retorno hacia la soledad,
escribiré en un árbol que te amo.

HOMBRES NECIOS, QUE BUSCAIS…

Hombres necios, que buscáis en "Clarín",
rubro cincuenta y nueve, prostitutas,
recordad que igual se mercan frutas
por propaganda en diario y en pasquín

Hay página política y de putas;
y hay también de "cultura", en el sinfín
de las publicidades. Yendo al fin,
juro que no leí prosas más brutas…

Hay menores de edad que van al diario
a la pesca de perdidas mujeres…
¡Y hasta hay rubro de dignos funerales!

Ríete porque desprecio tal bestiario
de avisos pornográficos, si quieres.
Busco mínimos principios morales.

LA GAVIOTA

A veces sueño ser una gaviota,
y alada, sobre el mar, me elevo al cielo
cuando oceánicas albas ven mi vuelo,
cuando cae la tormenta gota a gota.

Soy feliz; pero a veces me conduelo
de ser un ave efímero, que nota
que un día ha de caer con ala rota…
Mas estaré en aquel que es mi polluelo.

Un vástago ya empluma en nuestro nido.
Como su genitor ha de volar,
bajo el sol que por siempre habrá perdido.

Y a su vez tendrá cría, y ha de amar,
como todas las aves, y, aunque ido,
a otra gaviota habrá de despertar.

SOBRE EL PODER DEL MAR Y DE LA LUNA

Sugestiones de infinito reposo:
el mar desde las costas de Mogotes,
aunque se oigan la solas dando azotes
y rayos en el cenit tormentoso.

Si por rabia o impotencia estoy nervioso,
o inquieto por sandeces, como botes
arrojo al mar mental, hasta que notes
que arribo a dulce calma, de furioso.

Es el poder del mal sobre lo humano,
tan antiguo que el hombre no existía
cuando la Luna llena en esta playa.

Ella sola es más fuerte, aunque lo calla.
Hace eones de tiempo ya imponía
la baja y pleamar con blanca mano.

UN DESNUDO DE CUERPO ANTE EL ESPEJO

Seré recuerdo, cuando me haya ido.
Muy pobre alternativa, si el que ansía
ser perpetuo después de haber vivido
es creyente de la Melancolía.

Seré poeta tras mi último día.
Lo mejor y profundo que haya sido
te mirará a los ojos, cuando había
verde luz de ese ser ya destruido.

Al menos de Este Lado, aunque reflejo,
habrá un doble de Claudio, que entreviste
al dar buena lectura a lo rimado.

El alma entre mis versos será espejo
de un rostro de ojos verdes del pasado.
Un desnudo de cuerpo se desviste.

UN ESCLAVO DE RIO DE JANEIRO

Cuando duermo soy libre, y cuando sueño;
y callado, sin habla, meditando.
Hoy muerdo las cadenas, destrozando
mis caninos de esclavo brasileño.

En gesta imaginaria estoy matando
al que hiede a Poder, sin ser mi dueño.
Cuando rebajo el árbol hasta leño,
hiere el hacha su cuerpo, liberando.

Sufrirás como yo, quienquiera seas,
manso siervo de alguno o de tu mismo.
Espero, siendo joven, que lo intentes.

Los amos son tal cual así los veas.

Negro libre si saltas el abismo…
O eres de los cobardes o valientes.

TAO TE CHING

Cielo y tierra no tienen favoritos.
La multitud de seres de este mundo
(desde el átomo simple al más profundo
pensador de la China) son perritos.

Sí; como este de paja, que, iracundo,
aplasto entre mis manos, tras los ritos,
y arrojo al fuego puro. Juguetitos
el Gran Emperador y el vagabundo.

Somos perros de paja con conciencia.
La Verdad es tan simple que impresiona.
Tus dioses y mis libros van al fuego.

También sus creadores, con su ciencia.
Ni el Cielo ni la Tierra nos perdona:
ambos son indementes, pese al ruego.

LA GLORIOSA CONQUISTA

Maldigo la Campaña del Desierto.
Era yo comandante, y combatía
al indio de la pampa, quien vivía
desde tiempo sin fecha a cielo abierto.

Todo fue por la tierra, cuanta había
en poder del indígena ya muerto.
Cometimos mil crímenes, es cierto:
quise ser buen soldado y no sabía…

Escribo avergonzado al horizonte,
mientras sangra el crepúsculo su herida…
El recuerdo se alivia con ginebra.

Que la memoria mala nunca afronte
el hombre en soledad y sin bebida.
Porque el alma angustiada se le quiebra.

A GLAUCON

Los días que separan nuestra infancia
de la triste vejez, Glaucón querido,
son menos que las gotas que han llovido
de esas nubes que aleja la distancia.

La vida es cual la lluvia que ha caído:
ambos seres de idéntica sustancia.
Varía la infinita circunstancia
de este eterno Universo conocido.

Nuestra esencia profunda es la materia.
Cuanto existe es efímero y deviene
al igual que las aguas del gran cielo.

¿Vivir es el gran lujo o la miseria?
Filosofía es todo cuanto tiene
Glaucón adolescente o este abuelo.

AERNESTO "CHE" GUEVARA

Nuestros ojos libres, querido hermano,
anteayer de pupilas apagadas
por la mentira atroz del "Soberano",
hoy miran muy recién las alboradas.

Nuestros ojos libres, de americano,
ven ahora verdades disfrazadas
por la cómplice presa de Tirano:
sus masacres han sido silenciadas.

Nuestros ojos libres, aunque llorosos,
ven claro el genocidio de los pobres,
esquelética infancia en carne inerte.

Por los pobres peleamos orgullosos,
y una aurora sin lágrimas salobres.
Nuestros ojos libres… hasta la muerte.

SER HUMANO

Porque me considero un ser humano
todo el dolor del mundo es como mío.
Mi corazón es bueno, no está frío:
cuando sufras, tendrás plena mi mano.

Un corazón con alas dentro crío,
para que vuele a ti, si estás lejano,
desconocido amigo que hoy me gano.
Si tú ríes al fin, yo también río.

Nada de sufrimiento me es ajeno.
Soy de carne y de lágrima salobre;
soy un hombre de buena voluntad.

Cuando caigas, hermano, sobre el cieno,

iré a ti, sobre todo si eres pobre.
No hay nada superior a la Bondad.

PRIORIDADES

¿Qué importa dónde viva o lo que coma?
¿Para qué dar cobijo a la amargura
por el hoy, el ayer y lo que toma
el devenir mortífero y sin cura?

Trascendente es rimar en el idioma
un poema perfecto en su factura,
que vuele, alada ser, como paloma;
y meditar a fondo en la Hermosura.

Idólatra del pan y del palacio,
para ti, lo que escribo, ¿tiene objeto?
Comes en un figón y eso te asquea.

No hay confort para ti sin gran espacio.
Me esmero en dar rimado a este soneto
para que quien me estime me lo lea.

ONIRICA DE LA VIDA ANTERIOR

Déjame reposar sobre la arena;
así, desnudo, joven, solitario;
aunque con todo aquello necesario
para dormir feliz tras tanta pena.

Me he ido lejos, asqueado, del bestiario
que amargaba la vida cual condena.
Hoy soñaré a la mar como sirena.
No he de dormir en cárcel de sudario.

Me embriagaré de oníricas visiones
-de mi vida anterior, cuando era griego-
y entonaba salomas y oraciones,

mientras, remando, alzaba a Zeus el ruego.
¡Han pasado ya cien generaciones!
Me recuerdo mirando el rojo fuego.

TU ERES ESO

"¿Qué soy, qué somos tú y yo?", me pregunto,
mirando a una gaviota de la playa.
Soy un grano de arena, como un punto
trazado en infinita y breve raya.

Desde la mente, que es como atalaya
para observar el Todo, alto apunto,
con flecha de razón, a la cruel Maya.
Pero Maya y mi mente es un conjunto.

Sin un dentro y un fuera a que apuntar,
disparo contra mí hacia el Universo.
Y el dardo me atraviesa el corazón.

Yo soy esa gaviota sobre el mar.
"Tú eres eso", traduzco en este verso,
que es de antigua Upanishad gran lección.

OTRA RAZA DE MUJER

Escribió la verdad Eva Perón:
ellas son "otra raza de mujer".
Viven a gusto en la prostitución
donde el amor se pudre ante el Poder.

Oyen toser en la desnutrición
al niño del humilde, y niegan ser
la cruel Tuberculosis. "¡Al Colón!"
¿Con sus obras nos van a enternecer?

Odian al mundo y se odian al espejo.
Caminan en dos piernas, como humanos;
aunque hienas cuadrúpedas de raza.

Bestias de selva, con su vil reflejo.
Los corderitos muertos, con sus manos,
una aurora a esos monstruos darán caza.

EPITAFIO DE UN ANONIMO HOMBRE DE LA MAR

Me he orientado por faros zodiacales
que iluminan el ciclo del naviero,
cuando la mar de oleajes cual trigales,
obscura contra viento gris acero.

Yo bogué tras el púrpura sendero
abierto como a filo de estivales,
de áureos soles que sangran bajo enero.
¡Y naufragué entre caos torrenciales!

Orgulloso por hombre de la mar,
doy mi carne de vida la bravo pez
cazado con anzuelo hasta esta hora.

En breve dormiré ya sin soñar.

Como todo el que ha sido alguna vez,
yo me fui en la Tormenta que devora.

LAS ARENAS DE EGIPTO

La noche de los ojos es ciega por el sueño.
Inmenso en la vigilia, cual Esfinge gatuna
-mientras Egipto duerme y el Faraón, su dueño-
calculo el Gran Zodíaco y fases de Luna.

¡Oh, abismo constelado! Me siento tan pequeño
como un grano de arena coronando una duna.
¡Cuán breve es la existencia! Mi pensamiento enseño
a los contemporáneos, y a los aún sin cuna.

Es frágil en extremo el sentir de lo humano.
Inspiramos la lástima de los progenitores,
que, al poco de nacidos, nos llevan de la mano

sabiendo el desenlace de muertes ulteriores;
y, con la conciencia del cabello ya cano,
lamentan que forjemos a nuestros sucesores.

PAISAJE PROVINCIANO

Pintado en plenitud de mil matices
te recuerdo, paisaje provinciano,
donde quietudes de ocre, entre los grises,
bajo el celeste, el oro blanco y cano.

Hermoso que de niño memorices
las luces de un crepúsculo en verano;
que un algo de esos tiempos eternices
siendo adulto en rimado simple y sano.

Recuerdo con cariño suaves sierras
donde el Embalse del Río Tercero;
única vez en Córdoba, hasta ahora.

Y si crees que idealizo, sí que yerras.
Todo cuanto he rimado aquí es sincero.
El corazón poeta lo atesora.

UN MAS ALLA DEL DRAMA

Huyen las aves sabias del viento de tormenta.
Aspiro aire de tierra. Al sol le falta un paso
para ser luz de lluvia tronando a campo raso.
Sobre la pampa cunde la oscuridad violenta.

Relincha mi caballo. Lo inmenso se acrecienta
desde el cielo hacia el suelo, viceversa, en abrazo
de lo descomunal en lucha hacia su ocaso.
Un más allá del drama. que Natura alimenta.

Cabalgo entre la bruma, real como un mal sueño,
hacia un cualquier destino, que de refugio o tregua,
que de un fogón en rancho y un amistoso mate.

¡Ah! Pero estoy perdido; y el paisaje es mi dueño;
y una legua de pampa conduce a la otra legua,
hacia la noche helada o el rayo que me mate.

VI NENIR A LA ADMIRABLE BEATRIZ

Juzgué que idealizaba el joven Dante
sobre la Beatriz de su poesía.
No he mirado mujer de tal valía
que mereciera rima semejante.

Así que decidí, oportuno día,
pasear donde la bella iba distante;
dirigirle palabra y ser galante.
Mi fin: el seducirla; hacerla mía.

Y, por fin, vi venir a Beatriz,
rodeada como en coro de angelitas
por otras nobles niñas de Florencia.

Me sentí feo y burdo, un infeliz,
y no osé aproximarme a las benditas.
¡Oh, Dante! ¡Por piedad, tenme clemencia!

MUSICA QUE ATRAE AL AVE EN MI POESIA

Tan efímera siento que es mi vida
al escuchar tu música dilecta,
que me incita a mi rima más perfecta
al componer poesía permitida.

¡Ah, la Melancolía! Vuela, anida,
como si ya en mi edad tal vez provecta
fuera el Cuerpo-Mujer que el alma infecta
antes del fin que olvida. eterno olvida.

Si es buena, nuestra vida dura apenas
un adagio de música y belleza
silente al enfrentarse con su hermana.

¡Sé bien que hay amargura y tantas penas

para todo mortal que al mundo ingresa!
¡Mas qué pena que acabe tan temprana!

CIRUELAS SILVESTRES

Es tarde de noviembre. Limpio el cielo,
sentado bajo un Sol color ardiente,
estoy oyendo música en mi mente,
junto a un árbol silvestre de ciruelo.

Pían todas las aves. Cae al suelo,
madura, una ciruela. Negligente,
la recojo y con sed la doy al diente.
¡Qué lejos de la angustia y del desvelo!

Para mí, soy sincero, esto es vida:
el Sol, la buena fruta y la belleza
de la música noble recordada.

Dad palacio al imbécil, al que mida
su placer en el oro, en ser alteza.
En lo simple la vida es disfrutada.

EFIMERA GRIEGA

Se abre el cielo y la mar de las sirenas.
Ya el Sol penetra el todo a baja altura,
astro simple de luz, sin faz oscura
como la de su hermana, blanca apenas.

Amanecer en flor, de rosas plenas
cual pétalos de nubes en frescura.
De pálida a carnal en su hermosura,
nace griega la aurora en las arenas.

No existe una hora eterna, que no sea
de eslabones efímeros forjada.
Cada instante es de breve orfebrería.

¡Qué dolor, cada vez que así te lea,
disolviéndote en luz de otra jornada,
y en lo humilde de mi palabrería!

ESTEBANILLO GONZALEZ

De mi vida hago resta y hago suma,
y cuento lo que queda, y mucho daña
saber cuán poco falta, entre la bruma
de este invierno que cruzo como hazaña.

Lo que fui hoy no soy. Vejez abruma;
hago epitafio fúnebre con saña.
Por él culpa a la Muerte y no a mi pluma;
pues cerca estoy del golpe de guadaña.

De Madama los ojos estoy viendo,
y sé que no perdonan lo vivido
a ninguno mortal. ¡Tal odio encierra!

Tras mi letra estaré, sobreviviendo
de las deshechas ruinas del olvido,
y del inútil polvo de la tierra.

UNA AMIGA PERPETUA

Imagino tu rostro de mujer,
cual si fuera un romántico alfarero
con la arcilla en sus manos, y sincero,
el corazón deseoso de otro ser.

Como artista presiento el renacer
de un sentimiento antiguo, y lo libero,
forjando en plena noche cuanto espero
de una amiga perpetua a quien querer.

¿Por qué no ser feliz siendo mi dueño?
¿Por qué este deambular la noche entera
cual Pigmalión sediento del beleño?

¿Mejor la soledad, sin compañera,
sin traiciones de Luna cuando el sueño?
¡Ah, si pudiera amar a una cualquiera!

PERRO LADRANDO A LAS OLAS

Amanece en la mar, disco amarillo.
Tras nubes como esponjas de un instante,
el Sol filtra su luz de fuerte brillo
extasiando a un poeta caminante.

Y sobre un espigón, allí adelante,
a pasos del que escribe tan sencillo,
causa gracia un gran can muy desafiante:
corre y ladra a las olas el loquillo.

El creerá que están vivas, me parece;
pues ruedan a la costa y mucho braman.
¿O juegan por jugar contra la mar?

La luz del Sol naciente grande crece.

Sus amos por su nombre al perro laman.
Medito en esta escœna algo rimar.

ALFONSINA

Es una playa pública, pequeña,
que observo desde lo alto de una cuesta.
Del espléndido día poco resta.
Viento recio sobre la mar sureña.

Tras de mí una escultura es como dueña,
en su blancura helena, pura honesta,
del paisaje de enero; y no es funesta;
aunque tampoco alegre ni risueña.

Simboliza una vida y una muerte;
y una Vida ulterior de poetisa
ida en la costa atlántica argentina.

Por tu fin he podido conocerte.
Fuiste una griega antigua en tu sonrisa.
Toco tu plepo griego, ¡oh, Alfonsina!

ALFONSINA II

Clásico monumento, para aquella Alfonsina
que, descalza en su alma, se dio a la inmensa mar;
para Alfonsina aquella a quien fue a arrebatar
enfermedad doliente que hacia la muerte inclina.

Soy turista en tu playa; y mientras siento el broncear
del gran astro de fuego, que la costa domina,
contemplo tu escultura, que hacia el alba camina,
hacia postrer aurora, del círculo solar.

Por mujer añoraste ser bella cual las griegas;
codiciado tu cuerpo, perfecto si desnudo,
virgen o blanca hetaira de oceánico perfume.

Y en tus versos y muerte jamás lo griego niegas.
Por ello escrito en griego, tras lo que el cincel pudo,
este día divino que lo griego resume.

MUJERES Y BESTIAS

Hay mujeres y hay bestias, buen amigo.
Las dos usan perfume, así que huelen
idénticas en todo; y hasta suelen
parecerse en el habla, verdad digo.

La bestia es la mujer gran enemigo
de los hombres que, amando, a ellas vuelen.
¡Ojalá en un infierno las congelen!
Malvadas bien merecen tal castigo.

Son siervas del dinero de los hombres.
Sin amor, ni respeto, ni ternura,
cuesta catalogarlas "ser humano".

Me gustaría dar sus propios nombres;
pero la ley impone su censura.
esto digo, como si tú mi hermano.

CON UN PIE EN EL OLEAJE

Hoy saludo en adiós a la existencia.
treinta y nueve mis años. Larga vida;
o yo la encuentro extensa en tu presencia,
lector de mi poesía no fingida.

Al fin y al cabo, amigo, nuestra ausencia
será tarde o temprano decidida
-si es que ayer no lo ha sido-, por la urgencia
de un Universo ávido, homicida.

Doy mi vista al Ocaso así desnudo,
con un pie en el Oleaje; otro en la Arena;
escuchando un cantar casi inaudible.

Me llamas con tu voz, yo te saludo,
¡oh, Muerte!, hembra impúdica, sirena
que cantas esperanza a lo Imposible.

MARIONETAS AUN CON CORAZON

¡Ah, levedad efímera del ser,
de la esencia doliente de lo humano!
Vivir superficial lo cotidiano,
y dormir sin soñar, sin nada ver.

¡Destino!, me haces viejo, ciego, insano,
siempre ansiando lo eterno, sin poder
lo que es mío, ¡mi vida!, defender.
Simple actor, soy un títere en Su mano.

El Destino es quien da, manipulando,
quien alza o te derriba sin razón,
si cual niño con títeres jugando.

¡Si al menos yo tuviera la ocasión

de un juego que no acabe quebrantando
este punto vital del corazón!

BLANCAS FLORES DE CIRUELO

Septiembre, prematura primavera.
Tras el cielo celeste de la tarde
el Sol brilla bastante; mi piel arde.
Sobre el césped, soñar, eso quisiera.

Si muriendo, si así me adormeciera,
¡qué poco sufriría hasta un cobarde!
Pero tal vez la Noche mucho aguarde.
Hoy es tiempo de luz en dulce espera.

Me duermo bajo un árbol, en barranca
hacia el solar feliz, ¡oh gran consuelo!
Y el trino de los pájaros me ensalma.

En Parque Chacabuco el viento arranca
blancas flores de un árbol de ciruelo.
Sobre mí van cayendo, en cuerpo y alma.

EL PREFUME DE AQUELLA QUE YO HE AMADO

No juzgo a la mujer por busto y pierna.
Aprecio la belleza femenina
como un hombre que soy, mas la divina
es la de corazón y un alma tierna.

Privilegio a la hermosa, no a la externa
o a la rica en alhajas de felina;
y la hermosa es modesta, y no camina
como reina que a pobres mal gobierna.

Cercanos los cuarenta, en mi memoria
atesoro un amor de larga historia.
¿Por qué no fuiste tú mi fiel esposa?

En cuanto a esa mujer que yo he besado,
que ante mí por amor se ha desnudado,
recuerdo su perfume en cada rosa.

PASARON LAS GRULLAS

Si antes del fin de la espantosa guerra
mi corazón de carne ya no late
bajo el barro sangriento del combate,
en las entrañas de la madre tierra;

con mi rima mi amor a ti se aferra
en corazón de espíritu, que te ate
con dorada cadena sin quilate.
Morir lejos de ti es lo que me aterra.

“Ardillita”, mi amor, no, no me olvides.
Peleo por la patria, por tu vida.
Cuando la horda fascista ya vencida,

pon mi nombre a un bebé que mucho cuides.
Pues si muero, “Ardillita”, a mí no huyas:
en Primavera volverán las grullas.

VIDA Y MUERTE EN EL UNIVERSO

Es hora de dormir. Y me he acostado
en ciega y absoluta oscuridad.
Me percibo a mí mismo un ser aislado,
o casi, de la extrema inmensidad.

Imágenes mentales han brotado
de los cinco sentidos, realidad
de mi mundo interior hoy desatado.
¿Qué es la vida y muerte en realidad?

Hoy medito en la muerte y en la vida,
en el ser y el no ser de un Universo
que crea, que conserva y que destruye.

El es un laberinto sin salida,
pienso, entre su tiniebla aún inmerso,
mientas el yo hacia el voraz sueño huye.

LAS MANOS INVISIBLES

Todo el cielo es un gris sin horizonte,
reflejándose en charcos de tormenta.
Su voz con truenos sordos argumenta;
pero la lluvia cede sobre el monte.

El viento determina que se apronte
el quiebre de lo gris; la luz aumenta;
y al fin en arco iris se fragmenta.
¡Universo, infinito ser bifronte!

Con una mano creas la Belleza,
y con otra invisible la vulneras.
Despliegas el aborto y la semillas.

¡Mírate en esos charcos! ¡Ya regresa

la luz y el arco iris! ¡Si te vieras!
¡Si vieras con mis ojos tus arcillas.

OTROS HOMBRES SE ENTERARAN

Cuando me pudras con tu amor perverso,
reirás y escupirás sobre mi tierra.
Bien sé lo que tu corazón encierra:
ese angélico rostro es un anverso.

Seduces, y cuando tu amante yerra,
gozas chupándolo en angustia inmerso.
No escribiré tu nombre en ningún verso:
eres mujer que al Amor le hace guerra.

Con mis rimas te obsequio dos jazmines,
y me alejo muy sabio en tu secreto.
Mis lágrimas tus ojos no verán.

Maldice mi ironía en tus jardines;
y embriágate, pues, gracias al soneto,
otros hombres de bien se enterarán.

MIENTRAS LA TORMENTA VA HACIA EL MAR

Noche de gran tormenta; y yo despierto.
Son las tres. He soñado hasta hace poco.
hacia el Oriente, si no me equivoco,
la tempestad va inmensa al mar abierto.

Mientras el sueño, libre como un loco,
fantaseaba un destino sin un puerto:
nadaba estando vivo, habiendo muerto.
Con faro de razón ahora enfoco.

La Ansiedad abre a espacios imposibles
con llave de oro falso en puerta verde;
y allí te da la Vida, oh pobre histrión.

Ya en vigilia de escenarios tangibles,
mi mente liberada no se pierde
en los deseos de mi corazón.

LA GRAN PESCADORA

Sueño que el Sol de estío y mediodía
emblanquece la arena de la playa.
La atmósfera celeste plena se halla
de la sal de una mar verde y bravía.

Sueño que soy corpóreo todavía:
un oceánico pez que da batalla
a la Gran Pescadora, la Canalla
que pone sus Anzuelos noche y día.

¿Cómo escapar del mar? Es infalible;
pesca donde el oleaje y hondo al fin:
Ella creo al Principio su Gran Arte.

Aunque nada de noche, en ”lo invisible”,
bajará a lo abismal por su festín.
Aunque te hundas profundo, va a pescarte.

UN APURADO SONETO DE OTOÑO Y DE CAFÉ EN BUENOS AIRES

Estuve en el Botánico esta tarde.
Buenos Aires, azul por todo el cielo,
aún del árbol verde y verde suelo,
simple y fresca de otoño, me hizo alarde.

Había un gato blanco, muy cobarde.
Huyó cuando rocé su suave pelo
con mano de caricia, cual de hielo
temeroso de un fuego que no arde.

Una mujer me mira, y la percibo
bastante interesada. Leo inquieto
mi verso en este típico café.

Muy poca inspiración. Así que escribo
pensando en ir por ella este soneto,
a fin de contemplar lo que empecé.

UN SONETO DE OTOÑO EN BUENOS AIRES

A Buenos Aires llega el calmo otoño,
el fresco y despejado en suave cián.
Van con el delantal y con el moño
las niñas que en colegio estudiarán.

Meses con poca flor y sin retoño,
y a paso de los fríos que vendrán,
es cuando el abuelito, medio ñoño,
menos sale a la plaza y al zaguán.

Hoy quiero recordar, algo aniñado,
cosas de Buenos Aires, simples cosas;
cosas que se resisten al olvido,

como las viejas cartas amorosas,
dentro del gran baúl de los estimado,
mientras palpita, simple, lo vivido.

CIELOS DE BUENOS AIRES

En Tauro dos planetas y la Luna.
Júpiter y Saturno; Aldebarán
siempre donde mi signo. Noche bruna.
Noche de primavera en un zaguán.

Noviembre del dos mil. Una por una,
recorro las estrellas, mientras dan
las de madrugada. No hay ninguna,
ni una sola persona ¿Me leerán?

¿Me leerán estas rimas de soneto,
tal vez hoy, o mañana o cuando sea,
entendiendo el por qué de mi escritura?

No duermes, Buenos Aires, aunque quieto
parezca todo el barrio. Quien me lea,
¿sabrá de nuestra noche y su hermosura?

TANGO DE GRIS CORAZON

Hoy, noche en Buenos Aires, todo es tedio.
Late un gris corazón, en el lugar
donde había una máquina de amar.
Malena está con otro. No hay remedio.

Hoy mi vida es la prosa más vulgar.
Ayer era poesía, un verde predio
con flores de arrabal, y tú en el medio.
Aunque sufro amargura, iré a bailar.

¿Por qué volverme loco si, Malena
se perdió en el arroyo por dinero?
¿Por qué matar cien años tras las rejas?

De negro voy al tango, a hacer escena
de bailarín malevo. Lo primero
es fingir que no importa si me dejas.

LAGRIMAS DE MUJER EN UN VULGAR HOTEL PARA PAREJAS

Besé sinceras lágrimas, tal vez
de cariño profundo, hondo dolor,
un sábado de nuestra madurez.

¿O besé honestas lágrimas de amor?

Desnuda de tu ropa y altivez,
lamí tu corazón abierto en flor.
Recordaré esa noche en mi vejez,
y en la rima que pueda hacer mejor.

Bajo tenue luz rosa, en otra cama
que otro sábado ansiosos alquilamos,
¿buscando tras el sexo algo sincero?,

besé sal en tus ojos niña dama;
lamí sangre en tu pecho y fornicamos.
Si tú me quieres, Gladys, yo te quiero.

AUNQUE ME OLVIDES

Hoy tuve un sueño, Gladys, que, despierto
continua hechizándome de amor.
Mi corazón, sangrando en tu desierto,
dio rosas donde arenas de rencor.

Embriagaba una orquesta de concierto;
danzábamos, tú y yo, bajo el fulgor
de auroral y estrellado cielo abierto,
desnudos como niños sin pudor.

Me abandonaste, Gladys, pretextando
que nos unía el cuerpo en vez del alma;
que solamente el sexo yo deseaba.

Sin embargo, en el sueño, aún danzando,
con infantil pureza y dulce calma
tú comprendías cuando yo te amaba.

HOY TE EXTRAÑO

Hoy te extraño. Te extraño y lo confieso.
¡Buenos Aires en junio está tan triste!
De paraguas y abrigo, porque insiste
llovizna y frío cual calando el hueso.

¿Cuándo ha de ser tu próximo regreso?
Recuerdo cuando ayer aquí estuviste.
Escribe, por favor, si me quisiste.
Responde, Beatriz. A cambio un beso.

Escucho a Glazunov, “Las estaciones”.
¡Qué hermosa melodía ”Primavera”!
Compártela; aunque allá caga la nieve,

y acá a paragua abierto porque llueve.
Respóndeme, también, y muy sincera,
si florecen allá las ilusiones.

SUNDARA

He encendido el hornillo, me he acostado.
La ylang-ylang expande su fragancia,
y yo escribo estas rimas que son ansia
de dormirme contigo, a ti abrazado.

Perfumada de ocaso apasionado,
brillas, Luna de selva, en quiromancia:
la mano de Lakshmi, con elegancia,
se va abriendo cual loto sonrojado.

Hoy, desnudo, te soñaré desnuda.
Tal vez cual íncubo, cual nigromante.
Y al igual que Haridasa soy impuro.

Por mirarte, Sundara, no soy buda.
Imagínate un súcubo que, amante,
virgen se entrega por canal conjuro.

GILBERTO QUINTERO, RAMON

Venezuela. 1.912

Poeta hallado en Internet.

BOLIVAR EN MUCUCHIES

Bienvenido, Señor, dice en la altura
con su trémula voz el ventisquero,
y sus pasos el ágil Caballero
con raudos movimientos apresura.

Le aclama con patriótica locura
la multitud que estrecha los senderos,
entre aquella los épicos guerreros
que por las sendas del valor procura.

Niquitao, Los Horcones y Taguanes
campo fueron de acción de los titanes
que en pos marcharon del viril Soldado.

Quinientos héroes de valor henchidos
cuyas huellas siguieron complacidos
el recio Tinjacá y el fiel Nevado.

GIMENO FERRERAS, MARIA

Aranjuez. Madrid. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

SOLO TU

Y sólo tú, ansioso y fatigado
del trabajo feliz de cada día
y recibir tu beso y tu alegría,
tu sereno reposo de soldado.

Tú sólo amor, tú sólo mi cuidado
y el que siembre la pobre tierra mía;
ser sólo tú mi faro, ser mi guía,
mi caminar, mi paso y mi cayado.

Cogida de tu mano dulcemente
me llevarás contigo a tus arenas
a navegar tu puerto solamente.

Me dormiré contigo blandamente
mientras pasan mis rosas y mis penas.
Y sólo tú, tú sólo, eternamente.

GIMFERRER, PERE

Barcelona. 1.943

Miembro de la Real Academia, ocupa la silla O.

Poeta. Premio Nacional de Literatura 1.966

LAUD PARA EL SONETO

La pendular carraca del zaguán
dicta el horario de la trementina.
Una dama de flébil muselina
cabalga en sueños tísico alazán.

Liliales, mis palabras de amor van
-pabellón, cornamusa cristalina-
por senderos de añil cadaverina
a su oído de azahar y mazapán.

En el silencio de mi gabinete
un maniquí de cera y azulete
interpela a una araña de moaré

que sobre el busto de la viz condesa
-globos de luz, rosácea frambuesa-
succiona opalescente agua de té.

GINER DE LOS RIOS, FRANCISCO

Madrid. 1.917 – 1.955

Desde 1.937 reside en México. Poeta.

Agonía de un cielo enmudecido,
de un cielo frío a mi llamada ardiente,
lejano a este fervor que de repente
el pecho me atraviesa enardecido.

Desnudado color, color herido,
sin luz que te derrame por mi frente,
sin voz que al corazón calladamente
me lleve tu soñar amanecido.

¡Grita, cielo! ¡Despierta de tu muerte!
Sálvame de esta vida sin campanas
con que cantar tu gozo de otro día.

Quiero sentirte, amarte, poseerte,
quebradas de tu azul las dos ventanas
en que tiembla de noche tu alegría.

SONETOS DE LA GUERRA

TERUEL

Teruel, bajo mis pies y por mi frente
sencillamente tu silencio tengo.
Y de tu muerte a tu mañana vengo
por mi piel y mi luz sencillamente.

Al sonar de los tiros voy ausente.
En tus piedras calladas me sostengo
y las ansias del pecho me contengo
atento sólo a tu mirara presente.

Y en tu cansada piedra destrozada,
en vez de la tristeza de la muerte
de que te ves cubierta y asaltada,

encuentro tu canción tan clara y fuerte
que siento ya tu entraña enamorada
de nueva libertad, de abierta suerte.

II

Nuestra sangre la tierra arremolina
en campos de vigor y fortaleza
guardando inútilmente la belleza
de tu erguido vivir. Bajo la encina

tus ojos se endurecen y se inclina
deshecha por los tiros tu cabeza.
¡Qué duro contemplar tu ancha grandeza
estrechada de un muerte ya vecina!

Y luego conmovidos bajo el peso
de compañero cuerpo derruido,
abierto sólo al brillo de sus venas,

encontrarla en tu suelo el pecho preso
en la pena de verte ya dormido
por pasajero silbo, plomo apenas.

CAMPOS DESARRION

Sobre la rota sed que llevo abierta
como un cielo sin nubes en el pecho,
he de poner tu delantal de helecho,
de retama segura y brisa cierta.

¡Qué blanda tu figura y su reyerta
con la muda agonía del barbecho
y la triste mirada de su techo
de lomas grises y de arena muerta!

¡Qué delicada gracia por su herida!
Ya no será la lucha tan cansada
si tu risa la anega y la desbrida

llenándola de luz, de flor nevada.
Que encima de la muerte irá la vida
en tu beso y tu voz y tu mirada.

SONETO DE LA CANCION

Canción sobre los árboles callados,
canción entre la luz atardecida,
canción por la montaña verdecida,
canción desde el color de los collados.

Canción desde los campos angustiados,
canción por la floresta amanecida,

canción entre la noche malherida,
canción sobre el horror de los tejados.

Canción, siempre canción, desvaneciendo
la angustia que se niega a la canción.
Canción sobre la tierra y el cielo yendo

hasta la limpia sed de mi canción.
Y en la cansada voz amaneciendo,
siempre desnuda y pura, la canción.

FERNANDO DE LOS RIOS

Hace un momento apenas recogía
de tu rica cosecha el contenido,
mi lápiz en tus notas detenido
ante tu libro abierto todavía...

Y te sentí venir como otro día
por tu viva palabra conducido,
en vilo de tu gracia, enardecido
de aquella noble fe que te movía.

Clara alegría fuiste y sentimiento.
Aquel limpio manar de vida pura
que luz nos daba, y paz y voz y vuelo,

cubre hoy tu libro. El agua de su acento
anega el corazón con su hermosura
y lleva nuestro llanto hasta tu cielo.

ESPERANZA

¡Qué distinto el paisaje y monumentos
con que voy sosegando la mirada
y la turbia clamor desazonada
de pasados, antiguos desalientos!

Hoy salgo hacia la luz y hacia los vientos
para templar mi voz desesperada
sobre una verde hierba enamorada
y un porvenir de amaneceres lentos.

Voy hallando la viva fuerza ausente
desde el valle de México, callado,
tembloroso de luces y de anhelo.

Y la esperanza se abre por mi frente
subiendo desde el pecho más cerrado,
desnudando mi espíritu y el cielo.

ATARDECER

Toda la tarde tierna, tan callada,
por encima del bosque va rodando,
y el crepúsculo dulce, gris y blando,
termina con sus oros. Sonrosada

en las últimas hojas dominada
por la mano de Dios y sollozando
de sol que está muriendo y acabando,
deja luz a la noche en su llegada.

El secreto no quiero y sus colores
turbar con mi dolor y mi agonía
tan vueltos a otra voz y otro cuidado.

Tal corzo por el bosque, entre las flores
la primavera salta. ¡Qué alegría
de tarde y noche juntas en el pardo!

MI VIDA

Quiero cantarte, vida, sobre el viento,
bajo este noble cielo que has prestado
con tu canción al pecho desvelado,
con tu voz a mi frente y a mi aliento.

Quiero cantarte ya, porque te siento
cubrir mi corazón desmantelado
desde tu limpio ardor enamorado
y tu claro latir fervor sin cuento.

Aquí plantada estás, mi sola vida,
seca unas veces, otras desbordando
el agua viva que eterna me sostuvo.

A ti vuelvo mis ojos y mi herida
para encontrar mi voz siempre temblando
en esa sola luz que tiene y tuvo.

A JUAN REJANO

Hoy, "sin salir de mí", por tu poesía,
largo camino, Juan, he recorrido,
y mi angustia y mi fe han florecido,
hermana de la tuya mi agonía.

Por el dolor, mañana, la alegría
y ese amor que la tierra ha mantenido

con su lejano campo revivido
en el hondón del alma cada día.

En tu íntima muralla se liberta
y se desata sola la hermosura.
Hoy del silencio salgo, roto el nudo

que me ahogaba la voz. Y se despierta,
en honda comunión con tu amargura,
sobre tu verso el corazón desnudo.

GINES DE PACO, HUGO

Argentino. Siglo XX

SONETO AMIS ANCESTROS

En uno de los lados de mi sangre
me mira, con los ojos de un halcón,
un sereno, sencillo y expectante
pundonoroso y cálido español.

Portado en otro grupo de mis genes
un personaje tiéndeme la mano:
es un romántico, lírico, sensible
sutil y entusiástico italiano.

Yo debo responder a aquellos seres
que sin querer forjaron mi destino.
Equilibrar sus sueños y placeres

y seguir transitando mi camino.
Nadie puede negarte lo que eres
y yo, quiéralo o no, soy argentino.

SONETO TERMODINÁMICO

He deambulado por los tres principios
y he visto realizar transformaciones.
He llenado mi cráneo con los ciclos
y he tratado de hacer demostraciones.

Estudié del estado las funciones
y consulté germánicos anales,
deduje complicadas expresiones
y resolví cuantiosas integrales.

He manejado, airoso, la entalpía.
Mirado con respeto a la entropía
y utilizado la energía interna.

Y me ha quedado sólo la premura
de meterme en diabática envoltura
y descansar allí en la paz eterna.

GIOIA, DIANA

España. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

BIOGRAFIA

Cincuenta, muy rizado y cobre el pelo,
anoréxica-mente estructurada,
ojos verdes, traslucen el anhelo,
ropa negra y poisón en la jornada.

Devociones, mordidas del anzuelo,
biografía en latente encrucijada,
batiendo alas sin alzar el vuelo,
oculto tras su tenue barricada.

Un divorcio integrado con quebranto.
Dos amores infieles y evasivos.
Inacabados cuadros, tres embozos

dejaron sin colmar todos sus gozos,
sus jóvenes impulsos expansivos
embalsamados hoy en este canto.

TIRANICIDIO

Me debato, la nada o el abismo:
me cierro en bando o voy por el suicidio.
¿Quién sabe practicar un exorcismo?
O me mato o cometo un homicidio.

Amarte a ti supone el heroísmo
de mujer libre, sierva en un presidio.
Se sobrelleva a base de estoicismo,
mas maldigo mi amor tiranicidio.

No disfraces, por Dios, tu indiferencia
con cortesía de gentil desgana,
te cuelgan todavía de la boca

requiebros y cualquier palabra vana.
Qué alta inspiración devenir roca…

si alcanzara a execrar tu displicencia.

AROMA DE PALABRAS

Palabras regaladas sin recato
quemaron mis pupilas cual averno
las mismas que ofreciste en aquel tierno
fulgor de enamorado tan barato.

No sé que me contuvo el arrebato,
en tal desolación ya no discierno,
ternura…vida… cielo. sempiterno
falsario que anheló ser literato.

Palabras portadoras de mi aroma
tu voz me las besó por las entrañas
y tibias de mi piel incandescente

a lomos de una lega y ruin paloma
experta en toda suerte de artimañas
dejaron una estela maloliente.

EN ZAPATILLAS

No me des un amor en zapatillas,
ansío un ser desnudo de tormento,
tu ímpetu desfogas a hurtadillas
y dejas para mí el abatimiento.

Pretendes que te mire mientras brillas,
dejándome en condena de aislamiento,
ofrendas de sonetos en cuartillas
a pobres iletradas sin talento.

Qué torpe proceder, amado mío,
mi amor se descompone en el entierro
de un pícaro donjuan de tres al cuarto.

Olvidaste inscribirme en el reparto.
Jamás nadie cayó con tanto yerro
rastreando tan tórpido amorío.

CERVATANA

Va muriendo el fulgor en mi ventana,
te derramas, oscuro y cruel venero
en mis entrañas, viva cerbatana
atravesando mi organismo huero.

Tu cálida humedad hoy engalana

el paso donde puse cancerbero
al cuidado de un ansia en la desgana
por ausencia de aliento lisonjero.

Aspirando el recuerdo del aroma
de un encuentro recóndito y errado
se me abren las carnes mientras cierro

mi mente analfabeta de tu axioma.
Anhelante mi cuerpo es hoy tu vado.
Senda yerma de un alma en le destierro.

ADORMIDERA

La soledad, en busca de mi sombra,
me pisa los talones por la casa,
aparecen sus garras por la alfombra
que abrazó mi avidez en llanto y brasa.

Del armario ropero desescombra
lencería que en ti pagó su tasa,
la seda y el encaje que te nombra
en su mórbido afán siempre fracasa.

No gusta de la música esa fiera,
alimaña, corrompe lo que toca,
fustiga, hasta pervierte mi bonanza,

mas no sospechará de mi venganza,
mi astenia devendrá robusta roca,
un sorbo bastará de adormidera.

ANATEMA

Pulsando la palanca hay comida.
Descarga de corriente si la pulsa.
Castigo y recompensa. Muerte y vida.
Desconcierto en la jaula: se convulsa

el animal, inicia su corrida.
La frustración del hambre es su repulsa.
Se irrita o languidece; terror, huida.
Anorexia y abulia; tregua insulsa.

Rigidez y estatismo como pauta.
En su rincón contempla el panorama.
Las fuerzas menguan, busca en el dilema:

de nada vale ser ratona cauta,
aunque en su cárcel ella se encarama

cualquier opción supone el anatema.

GUARIDA

Ni puedo conformarme a estar sin vida
detrás de tu poética falacia,
ni sé como paliar la sacudida.
Me diste en la razón tiro de gracia.

No anhelo compasión tiranicida,
la vida adulterina no me sacia,
mi cuerpo está escindido en mi guarida.
Difícil es dejar la contumacia.

¿Qué Dios puede abolir esta quimera?
¿Qué infierno más fogoso que mi hoguera?
Sabrás de mi indolencia en mi retiro,

es justo descansar de la carrera
de un alma que fue en pos de quien venera
buscando en su agonía algún respiro.

EMBATE

Persistente el anhelo me acorrala,
pertinaz ignorando mi rechazo,
no se agosta, veloz, es una bala,
me sorprende y me toma de un zarpazo.

Ni guarida, cubil o martingala
para el ansia prendida en el flechazo,
esta asfixia es sólo la antesala
del tránsito con máscara de abrazo.

Me debato encarándome al embate,
mientras distraigo el cuerpo de tu cerco;
oprobio del deseo indeseado

recluido bajo llave cual penado.
Qué torpe resistencia para un terco
impulso renegado del rescate.

ENTRE VISILLOS

La carne me brillaba por tus ojos,
tus manos dilataban mi conciencia,
supiste descorrer mis cien cerrojos
echados en tres lustros de abstinencia.

Travesía amatoria con arrojos

impulsada por ciega virulencia
escolló temeraria con abrojos
sumida en tan estulta complacencia.

El fulgor de la carne se sofoca,
se encoge la conciencia sin tu tacto,
desasistida quedo sin pestillos

y muda estoy, hablabas por mi boca.
Fue mi existencia timbre de entreacto:
la representación entre visillos.

FARISEO

Descarnada razón al descubierto
en contubernio impúdico con rasos
instintos malogrados, desconcierto
creáis –aunque me pese- mis ocasos.

No admites tú, racionalismo yerto,
gazapos, yerros, fallos ni fracasos,
el más ingenuo es un inexperto,
no supo, dices, ver tus sabios pasos.

Mi raciocinio busca un postulado
en convivencia con mi anhelo loco;
deseo desear que no deseo

ver mi cuerpo a mi alma desposado.
Hay en mi mano estigmas cuando toco
tu recuerdo tan dulce y fariseo.

REMEMBRANZAS

Sublimando fugaces remembranzas
acometo mis lides en las lizas,
fulgores ignorantes de templanzas,
fanáticas entregas enfermizas.

A estocadas sufrí las enseñanzas,
territorio de arenas movedizas
zozobrando mi amor en tus andanzas
no pasaron de ser advenedizas.

Fueron mis actos mil veneraciones,
reverencias a un cuerpo idolatrado,
fervientes del divino cruel pecado.

Mas evoco nocturnas devociones,
me estremezco por tacto inexistente,

te soy infiel con tu ausencia presente.

ACIBAR

¡Qué ignara convicción, cuánta ignorancia!
Sumida en el acíbar lacerante
trunqué cada emoción, magna constancia,
silenciando el dolor reconfortante.

Hoy te extraño, quebranto, qué distancia
me separa del tártaro apremiante…
Esplendor en la Yerba, cual fragancia,
galopar de la sangre delirante.

Mi vida actual: anoréxica mente
estructurada. Aséptica viveza
con sonrisa al insípido aliciente.

MI carne sólo sabe de tibieza
rescoldo del vigor, pasión ausente.
Erró por omisión, en su certeza.

INMANENCIA

Me acojo a la inmanencia terrenal,
intrascendente yo de aquí y ahora,
en busca del sosiego de una aurora
sin el ansia del preso en el penal.

En mi huída olvidé mi ethos carnal
mientras fui de mi cuerpo la agresora,
orgánica vasija donde mora
mi espíritu extraviado en un erial.

Me pasa su albarán hoy el azogue
con rictus de un amante envejecido,
efímero deseo ya caduco.

El font de teint me alienta con el truco,
tal vez le arranque hoy algún cumplido
librando la batalle a mi desfogue.

FLORES DE BACH

Quedaste dentro de mi cuerpo preso
Flores de Bach, se cerraron mis poros,
imposible emprender el retroceso,
te acopié, la beldad de mis tesoros.

Fagocité el amor, anhelo avieso.

Carnívora voraz sin más decoros,
no existe saciedad para este exceso.
Después, sudario y paz de sicomoros.

Arrepentida serpiente indigesta
su cruel bulimia el ansia desentraña.
¿Y hoy qué queda? La autopsia o bien la vida.

Aguada el fin, el reptil se recuesta,
por esta vez no usará su artimaña;
su propio duelo gime, la homicida.

PASEO POR LA MUERTE Y EL AMOR

En mis andanzas callo mis miradas
-paseo por la muerte y el amor-
mis palabras recelan tus espadas,
tensos labios carentes de valor.

Caricias de sabor a dentelladas
moldeando mi cuerpo, el escultor
con talento cincela coartadas
seductoras, instinto de amador.

Voy escarbando, veo la salida
por el limo de besos maniatados,
cautivos de perfidias alevosas

ligadas a retóricas y glosas.
Clama el cincel los versos desposados;
marcharon ya en frenética estampida.

ZURDIDO

¿Qué buscas hoy en mí, febril tirana?
Mi cuerpo ya no es mío en este exilio,
osas estremecerte en mi desgana,
te adentras en mi oscuro domicilio.

Puse, por miedo a tu incursión, aduana
cancerbera de intrusas, y en auxilio
de mi hondura ataje la cerbatana
expelida con furia de un idilio.

¿Qué quieres hoy de mí? ¡Si soy clausura!
vacua avidez, despierta aspiración
con el alma extenuada en un latido.

Me debato, raída por usura,
entre el ansia y la nimia abdicación.

Cosí en mis apetitos un zurcido.

ESPLEDOR

Te diría esta noche, amor, los versos
más tristes de clichés ya moribundos.
Por mi recato dejaré dispersos
sonetos y arias de mi amor fecundos.

Te evocaré con mis versos conversos,
cóncavos tras diez meses errabundos,
memoraré los hechizos perversos,
rastrearé recovecos inmundos.

Con nuestros cuerpos fuimos casi eternos,
Esplendor en la Yerba, fulgurantes
en fervor, sin saber que perecernos

es el hado de amores contrincantes.
Amarse es sumirse en los avernos…
¡Cuán legos y dichosos arrogantes!

ALAS DE MARIPOSA

Contigo la rocé, la efímera belleza,
polvo de mariposa fijado en nuestros dedos,
por un instante, amor, vivimos la Certeza,
en Dios creí de nuevo, huyendo de mis miedos.

Por ti vendí mi alma, aunque no fue proeza,
nada me costó menos que abandonar mis credos,
ser súcubo en tu cuerpo fue toda mi riqueza,
lo que viví después fueron sólo remedos.

Fugaz es la hermosura, vivida con la furia
del instante bendito de la alucinación.
Mi cuerpo en ti una estrella, tu cuerpo mi planeta,

ilusamente amada, manceba de profeta,
postrada en pos de un sueño, mutable abjuración.
Mariposa sin alas de tu propia espuria.

DOPAJE

Adicto como el yonqui en euforia de anhelo
te chutas tu ración: despilfarro, dislate,
patrañas de rufián versando un disparate,
rastreando un escote de versos con anzuelo.

No sabes contenerte, tu ansia es un señuelo

del soneto al romance en sórdido combate,
ni mi verde mirada te sirve de rescate,
me masacran tus rimas tornándose libelo.

Y mientras en ti menguo, te llaman mis caderas,
sirenas de agua dulce, temiendo el oleaje,
mas tú tan sólo escuchas tu hábito tirano.

Las carnes se me abren, incautas escolleras,
por ser el sucedáneo, hembra de tu dopaje,
de tu virtualidad persiguiendo al arcano.

GIORDANO, JAVIER

Argentina. Cuyo. Siglo XX.

Profesor de Filosofía y Letras.
Poeta hallado en Internet.

PARAISO COMPARTIDO

Como en Edén: los tiernos bosquecillos
rodeando el despejado labrantío,
el murmurar del solitario río
que baja de los prístinos castillos.

Allí se ocultan raros tabaquillos
y vuela el cóndor en un cielo frío,
purísimo, con libre y noble brío,
y exhalan las laderas pajarillos.

Aquí, y ya en Otoño, las escalas
de hojas caedizas, los colores,
en mil matices ocres: áureas galas,

son fugas, variaciones y loores
de la absoluta música con alas
que alcanza de lo eterno los albores.

MUSICA EN PRIMAVERA

Un otoño escribí cierto poema
al contemplar un armonioso prado,
feliz, por las montañas encerrado,
en tardes del color de la alhucema.

Las cosas naturales daban tema
a aquél por los crepúsculos raptado,
paseante solitario ensimismado,
amigo de la idea y del eczema,

de aquella claridad que el alma pura
contempla al ver la crepitante vida
que imita el paradigma sin premura.

Este zorzal y la paloma herida
que están cantado ahora en la espesura
se ajustan con favor a la medida.

LA AURORA DE ROSADOS DEDOS

Viví entre violetas tricolores
en tu jardín poblado por las aves
que cantan himnos simples, puros, suaves
sintiendo, sin saberlo, sus amores.

No te pido que mates tus dolores
ahogando sentimientos tristes, graves,
sino que lo traspases como naves
que dejan tras de sí blancos fulgores.

Navegas en le mar siempre mudable
del alma humana que se alegra y llora.
Mas mira el cisne cómo surca estable

el lago transparente y se enamora
de la existencia y brilla en la inefable
sagrada luz de la rosada aurora.

EL FUEGO DEL LOGOS

En honda tarde llámanse dos aves
en un adagio tierno y concertado.
El verde se hace más y más dorado,
en el azul las nubes flotan suaves.

Muévense en la quietud, silentes naves
que con la forma invitan al agrado,
al libre movimiento acompasado,
haciendo alados pensamientos graves.

Así vas hacia Praga y hacia Viena
como una flecha quieta que se mueve
de luz distinta con la mente plena.

Beethoven, Mozart y el Giorgone breve,
el imperio del Grial y l patena
te dan el fuego de la nube leve.

DEVOCION DEL PENSAR

Hoy quiero preguntar, Señor, adónde
puedo encontrarte y reposar contigo,
corresponderte como un fiel amigo
y saber más de aquello que se esconde.

Cuando por fin tus arrabales ronde
buscando el "no se qué" que hasta hoy persigo,
ven otra vez a caminar conmigo
y deja que el abismo bello sonde,

que por el piélago del ser navegue
de todo lo infinito en suave olvido
y que me pierda en el azul repliegue

de tus montañas, anhelante, herido,
dejando todo peso que te niegue,
volando como un ave hacia su nido.

CATEQUESIS DE JUAN XIV

Señor, acaso escuches estos versos
del alma seca que otra vez te olvida
afuera de la fuente de la vida,
temiendo y calculando los adversos

sucesos, sin aquellos días tersos
sin tiempo, o sin nadie que lo mida,
por donde navegaba sin medida
con nubes y aves en el aire inmersos.

Hoy vuelvo a pretender seguirte al paso
sereno, manso, íntimo, escondido,
hundiéndome feliz en le regazo

del monte donde el árbol encendido
me va significando así el abrazo
que hoy sabiendo que me pides pido.

ALKINOO

Llegué hasta este río manso y suave
y en su sabio regazo fui acogido.
El vuelo que hasta aquí me había traído,
aquel que me hizo leve, se hundió grave

El simple amparo que cobija el ave
en bosque nemoroso y recogido
de íntimos olivos tejió un nido
que ATHENA da al que sabe que no sabe.

Yo he visto el más acá, -en el sitio abierto-
del mundo portentoso y encerrado:
del OIKOS encontré el origen cierto,

el ETHOS comprendí y he alcanzado
dichoso, por NAYSIKAA, en nuestro puerto,
tu nave, al fin, de pensamiento alado.

GIORGIO MEDICIS, MARIA ROSA DI

Salto. Uruguay. 1.932 – Montevideo. Uruguay. 2.004

Poeta hallada en Internet.

MAS SABES QUE LOS ASTROS

Más sabes que los astros la armonía
del que siempre te tuvo, en su corona,
la cascada del bosque que pregona
tu voz más que el silencio yo diría.

Sobre dolientes líquenes vigía
hasta la niebla misma te perdona;
y el lagarto inceleste se abandona
por luz tan verdadera que lo guía.

En su gran Mano de Oro cabeza,
junto al niño que cuidan las doncellas
no conoces secretos ni flaquezas.

Como el sol en las uvas moscateles,
supiste madurar con las estrellas
la rueda se derrumba en tus laureles.

GIRIBALDI, DANIEL

Argentina. 1.931 – 1.985

Poeta hallado en Internet.

EL ARTESANO

Yo soy aquel que ayer no más batía
el verso mugre y la canción ranera,
el que casi amasijo a una mechera
que un mate le cebó con agua fría;

el que quilombizó la taquería
la vez que cayó en cana en la Tercera,

cuando escribió en una pared fulera:
“Quevedo volverá – La Poesía”;

el peonacho y el trompa de la rima,
el que apiló palabras a destajo,
el que en la viola fue bordona y prima

y al fin de su jornada de trabajo,
siente que el mundo se le viene encima
y canta un mundo que se viene abajo.

EL DULCE

Hoy se chantó las pilchas de estar triste
el jetra de sufrir más desprolijo,
hoy el Señor lo usó de crucifijo
después, le tuvo pena y le hizo un chiste.

Le hizo creer que la alegría existe,
que esto es alpiste aunque parece mijo
al fin, cansado de tenerlo de hijo
el Padre le dio mijo en vez de alpiste.

Y él volvió a la amargura, al entrevero
de cerveza caliente y minas frías
que te hace bolsa el cuore y el gargero.

Y el de hoy fue un día más entre los días
¿Te das cuenta, chabón, porqué no quiero
engrupirme con falsas alegrías?

EL LLAMADO

Hacía ganas de morir. Llovía.
No había dónde ir. Daba pavura
la noche afuera. Y en el alma oscura,
la lluvia que caía y que caía.

Un fanfa batiría: “la hice mía”
Pero no. Me mojé con tu ternura.
Cebaste mate. En la catrera dura
me ayudaste a llegar al otro día.

¿Hoy? Quizás el balurdo ya no funque.
Tal vez sus mates con tu hierba cebe
un dorima tarúpido y cualunque.

Pero hace ganas de morir y llueve
y quiero estar con voz. Mi telefunque

es tres siete, dos siete, siete nueve.

GATICA MUERTO

Llenó el ring, cacheteando con holgura
a cuantos le buscaron el mamporro,
mostrando el tigre y escondiendo el zorro,
dura la mano y blanda la cintura.

Un día, lo encanó la mishiadura
(pavura por el lastre y el cotorro)
Baten que fue por culpa del atorro.
¿Para qué discutir'? ¡No tiene cura!

Gatica se piantó, como Carlitos:
no hubiera estado bien que fuera abuelo
y sus nietos le dieran regalitos.

Después de todo nos dejó el consuelo
de saber que en los cielos infinitos,
se faja con los ángeles del Cielo.

MALEVO MUERTO

Ya le jugó a la muerte el desempate
y ya perdió, cantando p'al carnero.
Ya su puñal es brillo sin acero,
ya no importa el motivo ni el combate.

Su historia es la de un pulso que no late;
su gloria, un paraíso arrabalero
donde ronca un arcángel patotero
y un santo cachafaz le ceba mate.

No la va con las alas de querube;
él, que nunca en el barrio de las latas
soñó que iba a atorrar en una nube.

Y pasa, cachaciento, al otro verso,
donde Dios lo recibe en alpargatas
mientras le da manija a universo.

GIRO, VALENTIN

San Pedro de Macorís. Puerto Rico. 1.880 – 1.949

Poeta hallado en Internet.

DON JUAN

Don Juan salía del infierno. Había
envejecido y padecido tanto
que apiadado el Señor de su quebranto
lo llamó al Paraíso. Lo traía

en su nave Caronte. Melodía
de etérea flauta acompañaba el canto
de un coro celestial, que bajo el manto
del infinito azul, lirios abría.

Vio Don Juan entre cármenes un monte,
y en su cima un alcázar transparente
y pregunta: ¿Sitio de amor, Caronte?

-No; de oración... el Paraíso eterno-
y Don Juan, blasfemando de repente,
torció el timón y retornó al infierno.

GIRON Y REBOLLEDO, ALONSO

España. Siglo XVII

Poeta hallado en Internet.

SONETO ALABANZA A GIL POLO POR
SU "LIBRO DE DIANA"

LECTOR DIANA

Buen libro Diana. En todo extremo es bueno.
¿Qué sientes de él? Placer de andar penada.
¿y qué es la pena? Amar cosa olvidada.
¿Y el gozo? Ver por cuya industria peno.

¿Es Jorge, o Pérez? No, que es muy terreno
amarme a mí, ¿qué cosa hay más alzada¿
Hacerme Gaspar Gil enamorada,
que lo estoy yo más de él que de Sireno.

¿En qué tuvo primor? Es verso y prosa.
¿Quién juzga esto? Ingenios delicados.
¿Tanta luz da? Alumbra todo el suelo.

¿Cuál quedara su patria? Muy dichosa.
¿Y los poetas todos? Afrentados
Y él cómo se dirá? Polo del cielo.

GIRONDO, OLIVERIO

Buenos Aires. 1.891 – 1.967

Poeta y escritor. Viajó por Europa.

SIESTA

Un zumbido de moscas anestesia la aldea.
El sol unta con fósforo el frente de las casas,
y en el cauce reseco de las calles que sueñan
deambula un blanco espectro vestido de caballo.

Prenden de los balcones racimos de glicinas
que agravan el aliento sepulcral de los patios
al insinuar la duda de que acaso estén muertos
los hombres y los niños que duermen en el suelo.

La bondad soñolienta que trasudan las cosas
se expresa en las pupilas de un burro que trabaja
y en las ubres de madres de las cabras que pasan

con un son de cencerros que, al diluirse en la tarde,
no se sabe si aún suenan o es tan sólo un recuerdo...
¡Es tan real el paisaje que parece fingido!

GIRONES GUILLEM, GONZALO

España. Onteniente. 1.936

Religioso. Catedrático de Teología.
Poeta hallado en Internet.
Amigo personal del autor de esta biblioteca.

A DOÑA ELVIRA GUILLEM LIZANDRA
CANTAN SUS HIJOS

Compañera del rey que Dios quería
te encontraste mujer fecunda y fuerte;
vientre feraz, antídoto de muerte,
dabas la vida amando eterno día.

Simiente de la fe, paz de alegría,
amadora feliz, déjanos verte
y déjanos aquí con esta suerte
manantial de trabada compañía

En ti juntaste al padre con los hijos,
ligaste el porvenir con el pasado,
fervor moderno reteniendo historia.

Historia pura, libre de entresijos
de la ruin mezquindad, tu amor colmado

nos brilla para siempre en la memoria.

SALVE A LA MADRE DE LOS DESAMPARADOS

Grito del alma que el vivir ansía,
llora avanzando el peregrino pobre.
Hosca es la noche y el beber salobre,
dame tu mano por tu amor, María.

Tú eres la siembra que el Señor envía,
creciendo en oro si naciste en cobre.
Dándonos fe, permite que nos sobre
tanto penar, tornado en tu alegría.

Vuelve a estos hijos tras de ti corriendo
esos tus ojos misericordiosos,
y da en tus manos el filial consuelo.

Muéstranos a Jesús, de ti naciendo,
que, alzado en esos tronos poderosos,
tienda por ti la escala para el cielo.

ÁRBOL ÚNICO

Plantado y solo, me clavó en el mundo
donde Cristo me amaba hasta la muerte.
La cruz alzada soy, conciencia fuerte,
trocando en largo abrazo el pie profundo.

Bébeme, hermano, el néctar que redundo,
porque he sido dejado por tu suerte.
Descansa, come y duerme, que han de verte
los que pasan feliz meditabundo.

A mi sombra examina las estrellas
sin temer que te claven su blancura,
que es ventana de patria insospechada.

Levántate conmigo, pon tus huellas,
yo te acompañaré desde la altura,
si tú me haces antorcha enamorada.

SALIDA DEL SOL

Naces de amor detrás de la montaña,
mirar del Creador te ha pronunciado,
paterna mano al hombre te ha entregado,
regalo alegre, alúmbrame la entraña.

La nube ruborosa te acompaña

con casta admiración, despierta el prado
que al sonreír de pájaro has sembrado
y llora gotas dulces la campaña.

Tus rayos levantaban los colores
de cada faz terrestre adormecida
y tu calor alienta mi conciencia.

Avísanme los pájaros cantores
que traes la verdad para mi vida
y en pie cantando vuelvo a tu inocencia.

MEDITACIÓN

Lumbre de sol me ha despertado el alma.
Tres pájaros columpian el cariño
del Creador, que vierte sobre el niño
bosques de amor reinantes en la calma.

Un ángel musical dejó una palma
con un mensaje que al azul destiño:
seré tu servidor, tus plantas ciño
para subir al Rey que el cielo ensalma.

Mirando empiezo el canto de mi vida:
préstame, Dios, tus dones melodiosos
que alegre empujaré su crecimiento.

Dale un beso a la tierra dolorida,
vuélcame en los alientos rencorosos
y sembraré de amor su sentimiento.

LAUDES

Gracias, Señor, por este nuevo día.
Cantan las aves a la dulce aurora
que atiende en calma la estirada hora
en que el sol nos regale su alegría.

Todo es nuevo en el mundo. Se diría
que lo has creado ayer. La luz sonora
baña el campo y el mar, y árboles dora
de nuevos brillos sobre la armonía

que incesante pervive en las edades.
Sólo el alma del hombre te enmudece
si los ojos revuelca a los asuntos.

Sigue, Señor, lloviéndole verdades
al corazón, que por tu mano crece

cuando amor y humildad se encuentran juntos.

PIPIRELLA

Humilde flor, corazonada en verde,
oculta bajo el pie del caminante;
yo sé quién te sembró desde el levante,
rastro de aquel andar que el mundo pierde.

Tu aroma, tierra y sol, mi aliento muerde,
gota de rara nube rezumante,
milagro al caminar, perla constante,
que regalas tu beso a quien recuerde

que eres timbre que llama del futuro,
dejando aroma en sierra valenciana;
hierba tan pobre y rara cuanto bella.

Arranca mi pasión tu aliento puro;
híncate en mi sentido, oh soberana
huella de paz, ternísima pebrella.

UN PASEO EN EL MONTE

Todo me habla del Padre a quien no he visto:
caricia es el gozar de su alta mano,
y ese extraño dolor tan cotidiano
son espinas de aquel rosal previsto.

De lejos amo al mundo a quien no asisto,
aguardando que a solas cada hermano
un día de dolor lo hará cercano
y entonces yo le contaré de Cristo.

Se han hecho mis oídos de María,
del buen Samaritano mis desvelos,
del Centurión la vista anonadada.

Mi mano de Tomás señalaría
la senda de subir hacia tus cielos,
si Tú me das la cruz no tan pesada.

ANHELO DE SUBIR

Cumbre de sol, que ya te quise un día
poner bajo mi planta que alza el vuelo,
serás el trampolín del fuerte anhelo
de llegar a la dulce lejanía.

Subir, subir, subir, ¿quién me diría

que esa bóveda azul que llaman cielo
ya se puede rasgar en frágil velo
que me deje sentir la compañía

por la que al triste caminar suspiro?
Te siente el corazón y aun no te miro...
Deme la mano la materna luna,

que yo quiero alcanzar esa fortuna
de la ignorada luz del puro estado
en que Dios venga a mí sin sol creado.

CAMPO

La soledad paterna me acompaña.
Derrite el sol mi afán presuntuoso
de dominar el mundo. Cuán hermoso
traspasa el aire al hijo de mi entraña.

Nacido en mi conciencia que no empaña
sombra del mal, el rayo poderoso
de Dios lo ha despertado en limpio foso
del que saldrá potente a la campaña.

Campaña de alumbrar como un espejo
el camino de vuelta acompañado
a la vida inmortal que el alma ansía.

Desciende en mis hermanos el reflejo
de esa luz que penetra en el sembrado,
para molerlo pan de Eucaristía.

SILENCIO

Brisa de aquella tarde perfumada,
paciente penetraste en el ramaje,
mano oculta de Dios, sutil mensaje
que despierta mi atónita mirada.

Más allá del sentido, esa llamada
me hizo feliz, calmando el oleaje
de aturdida pasión, de inquieto viaje
derivando en mi barca atolondrada.

Ya estoy solo y sin mí. Tú has penetrado
la gota ardiente que nació dormida
como un espejo que la luz no invoca.

Víveme desde dentro, Amor pausado,
cárgame de tu peso y tu medida,
hazme el eco del canto de tu boca.

A LA VEGA DEL SUR

Oh vasto Edén tendido a mi ventana,
déjame entrar por tu vereda estrecha,
tramo de Dios que en pájaros acecha
mi paseo feliz de la mañana.

Dormía Adán la siesta más temprana
que despertó mirada satisfecha
de Eva silvestre, pura flor deshecha
por la maldad oculta en la manzana.

Nunca más te alumbró la luz serena
que taparon las nubes de la ira:
Tu dicha vegetal mudóse en yermo.

Mas el llanto que Dios sembró en tu pena
germinó la esperanza que hoy respira,
comprimido de amor, este hijo enfermo.

A LA PUESTA DEL SOL

Mueres amando al pueblo que te olvida.
De mi flecha, la ingrata, malherido,
te derrumbas en paz, callado, al nido
en que guardas la fuente de la vida.

Mañana volverás, conciencia unida,
resucitando afán, sin ti esparcido,
de este pueblo, que a sombra recluido,
ve tu reflejo en teja enmohecida.

Nadie osará mirarte en las alturas,
brillo de Dios que alumbras los senderos
donde nace una flor creciendo espiga.

Pero abajas tu faz a las criaturas,
cuando lloran de pena los luceros
por clavarte moriente en mi alma amiga.

LOS ESTORNINOS

Cientos de miles, batallón grisáceo,
los estorninos cruzan las ciudades.
Vuelven la tarde inquieto firmamento,
prestan su voz al árbol quieto y grave.

Juntos se agolpan sobre las antenas,
todos hermanos son de un mismo padre.
Tierno huracán de gozo que me aturde,
manotazo de Dios a las ruindades.

Fugaz es vuestro paso cada día,
puntual saludo al sol que se deshace,
canoras aceitunas agrandadas,

pupilas de universo trashumante.

Los estorninos sois, los estorninos...
Llevadme con vosotros por los aires.

EL SANTO ROSTRO

La palabra de Dios me ha penetrado
desde el triste fulgor de tu mirada;
en pos de ingrata oveja descarriada
bajaste al valle lento y fatigado.

Te dejaste mirar, y eso ha bastado
a volcar el afán de mi jornada:
contento dejaré turbia morada
para seguir tu paso enamorado.

Pero vuelve a mirarme en el camino,
para que no te olvide mi conciencia,
aun aturdida de recuerdos viejos.

Mírame, espejo del amor divino,
haz que ya me acostumbre a tu clemencia
y que, vuelto en amor, te alcance lejos.

SAGRADA FAMILIA

Humilde labrador, trayendo fruta,
recoge de las manos de María
el cuerpo de Jesús, ¿quién le diría
que es divina esa carne diminuta?

Del regazo camina por la ruta
que todo afán de niño seguiría
si gozara esa paz de cada día
que una noche alumbró la humilde gruta.

Bella es la madre, pura y confiada,
lozana flor crecida sobre arena,
cuando cedió la sombra el paso al cielo.

Benigno el servidor la mira alzada,
cual mira el sacerdote la patena
que ofrece a Cristo envuelto en blanco velo.

EL CAMINO

Nunca más cantaremos tu victoria
si no prestas la voz al caminante,
oh Redentor, devuelve a cada instante
tu mirada de amor sobre la historia.

Reunidos a salir de inmunda escoria,
seguiremos tu voz, Pastor amante,
danos la Cruz que llevas por delante,
con la esperanza de alcanzar tu gloria.

Pocos andamos hoy por tu vereda.
muchos tumbados yacen en la orilla,
que es costoso seguir lo prometido.

Duélenos todo, pero el ansia queda:
truécase en luz que al horizonte brilla,
despertando al hermano adormecido.

CRISTO CONMIGO

Tú me soltaste al mundo depravado,
mano de Dios abierta a los leones,
me destrozaban de odio los sayones
y entones manó amor de tu costado.

Tanta maldad llevó el Crucificado
que hubo de hacer divinos sus perdones.
Yo soy un hombre vil, no me abandones
si al perdonar me quieres a tu lado.

Lucha la muerte en mí contra la vida,
no quiero más vivir si voy muriendo
para otra vida verdadera y fuerte.

Dame ese amor que mana de tu herida,
trasfunde tu divino ser tremendo,
Tú que has querido asimilar mi muerte.

A JESÚS CRUCIFICADO

Tornabas la cabeza dolorida
contra punta blasfema que te asalta;
por escapar del mal tu altura es falta,
por perdonar al mundo es bien caída.

Tu carne es el perdón, llama prendida
en asta múgil derrotada y alta.
Reclámanos tu amor, chorro que esmalta
lágrimas en la carne arrepentida.

Brotabas al podarte floreciente
tronco del hombre en hiedra sofocado;
brillas en noche, faro intermitente

que golpes en la roca han alumbrado.
Te escondes en el mal, engaño cierto,
y negra muerte matas al ser muerto.

COMO LA LUNA HERMOSA

Puesta al alcance de miradas puras,
bésate amor del sol para alumbrarte,
dócil mujer, callada al pasearte
guías al hombre que camina a oscuras.

Retira el sol color a las criaturas
para que, humildes, puedan contemplarte,
gloria nacida en tierra, lenta parte
que eres puente de amor a las alturas.

Eres imagen de la Madre ausente,
con la que Dios bendice al triste preso
que en ella aspira sol de eterna aurora.

Guíanos al mañana, oh tú creciente
de la mengua filial, rómpenos peso,
que corramos a ti, gran Salvadora.

AL CRISTO DE RODRIGO DE OSONA

Plantado en medio de la tierra extraña,
cuelga tu paz volcada a los hermanos
que lloran a tus pies, que ven tus manos
abiertas al perdón de negra saña.

Tras la cruz va una senda a la campaña
por escapar a los negocios vanos,
pero tu amor persigue a los humanos,
cegándoles su luz que Amor empaña.

Quédante las espinas, no el vestido,
ases, de Amor, los clavos sin espanto
y agota sangre tu postrer latido.

Das al Padre ese cuerpo sacrosanto,
de esa Virgen purísima nacido
que otros hijos te arrastra con su manto.

VIERNES SANTO

Tu muerte salvadora de afligidos
penetra en mi alma al filo de la tarde,
como una espada. Lentamente arde
con el mismo compás de estos latidos

que puja el alma. Abierta a los sentidos,
espera de tu amor no ser cobarde
para morir de amor, sin otro alarde
que esa cruz que abrazaron tus gemidos.

Largas llegan tus manos a la oveja
descarriada en el fondo de este valle.
Alto bastón plantado, el cielo tocas

donde el Padre escuchó tu dulce queja.
Dios hablará cuando tu lengua calle
y latirán de compasión las rocas.

EL MAL DOMINA EL MUNDO

Crece el dolor entre los niños mudos,
sube la muerte a lomos del pecado,
solos están con Dios crucificado
madres dolientes, bandoleros rudos.

Vierte el rencor tentáculos sañudos
para sembrar cizaña en el sembrado.
No hay en el ancho mundo desgarrado
quien busque el gran amor en tiempos rudos.

Mas tenue voz susurra a mi esperanza:
basta un solo inocente a sostenerlo
para que el Mal se trueque en aura pura.

Siémbrame, pues, contigo en la labranza,
dame el golpe de cruz, que al padecerlo
destile en mí, oh Jesús, tu gran ventura.

PROGRAMA DEL APÓSTOL

Si me mueve el Espíritu de Cristo,
al mundo le daré palabra y vida,
amo a la Humanidad arrepentida
como una novia que del sol revisto.

Su desventura o sombra no resisto
ni aguantaré su muerte corrompida,
lágrimas le pondré por esa herida
que lleva sin sentir, de un mal no visto.

Si me escucha hablaré, si no me escucha
pondré mi corazón como llamada
deshecha en sangre dentro de sus venas.

Fuerte de Dios, prosigue tensa lucha
por dar el bien no amado a gente amada,
por deshacer el mal entre mis penas.

HERMANA

Destapar ese brillo diamantino
que tú te escondes tras el rostro airado
quiero paciente, junto a ti sentado,
hermana de este extraño peregrino.

Tú te mereces mi mejor camino,
mas no sabré llamar si estoy al lado;
quizá penetre el eco en ti obstinado
si, dormido tu ayer, despierta el tino

con que habrás de apuntar a tu mañana.
Ven, hermana fecunda, al prado abierto,
sácate el alma presa a la ventana.

Verás cruzar el aire del desierto

hacia esa luz clarísima y lejana
que al brillar te despierta un hijo muerto.

SABER HUMANO Y HABLAR DIVINO

(Hablar divino).
Yo he bajado a tu seno a interpretarte,
hijo materno amado y recluido;
éntrome en tu pensar por el sentido
y brótenme tus dedos obra de arte.

(Pensar humano).
Mi alma te hace suyo sin tocarte
y adivina, tras ti, Padre escondido.
La luz te está enviando comprimido
a mi rostro que sale a conquistarte.

Fachada soy del mundo cara al cielo,
ventana doble para cada hermana
que a mi lado susurra tu mensaje.

(Hablar divino).
De ellas aprende el místico desvelo
que habrás de revelar en lengua humana
por convocar al último viaje.

A LA MUERTE DEL SACERDOTE
RAFAEL DUYOS (POETA)

La nube que te trajo silenciosa,
calentando el humano sentimiento,
ha vuelto ayer, para subir al viento
donde el ángel te da luciente rosa.

Tú has hecho el bien con tu presencia hermosa,
oh amigo de los hombres sin tormento,
del cielo recibiste, en un momento,
palabra para siempre poderosa.

Ella, eterna, moraba en tu posada,
tu carne por la boca le dio paso
al pan recolectado entre sudores.

La paz dabas al mundo en tu mirada,
viviste la hora larga del ocaso
en que callan los pájaros cantores.

CONTEMPLACIÓN

A mis ojos lanzada por destino,
tensa caminas, luz, desde el pasado,
de ti se abre el color que viste el prado,
tu amor despierta el canto matutino.

Vienen voces filiales del divino

remoto llamador de lo creado.
Mi rumbo al horizonte han orientado,
susurro lateral en el camino.

Brota el aroma en fruta del arbusto,
regalado y propuesto ante mis manos
que adelantan mi afán de lo sensible.

Entra en mí el universo por el gusto.
Y el Rey extiende para mí los planos
del mundo familiar, aun perfectible.

DÍA Y NOCHE

Ser o no ser alternan su presencia
en mi vida que corre vacilante:
pide la luz del sol que me levante,
mata la oscuridad mi resistencia.

No hay progreso total sin la anuencia
de la nada materna acongojante;
pero no expira el sueño, si anhelante
mendiga amanecer de tu clemencia.

Tú nos darás, oh Padre, vida y lumbre
si, al tomar y al poner la nuestra al paso,
proseguimos tu vía salvadora.

La humildad no me impone pesadumbre,
si acepto que la vida tiene ocaso
y aprendo que a la muerte sigue aurora.

CONCIENCIA

Entero quepo en ti, conciencia mía,
tú más grande que yo, de Dios morada,
silencio de la noche sosegada
que en la paz me extirpó la algarabía.

La historia cabe en ti, mi amor, mi guía
por los senderos de montaña alzada,
tú conduces al fin de la escalada
en que estrella serás de eterno día.

Mis queridos hermanos te acompañan
sin sospechar que en ti guardas su nido,
oh fuente pura del amor segundo.

Te ha hecho el dedo de Dios, y aun no te dañan
las sombras negras del entrometido
mal que domina el ámbito del mundo.

ÍNTIMA ORACIÓN

No hace falta salir de mi aposento

para hablar con mi Dios, porque Él me llama,
voz en la madre Iglesia me derrama,
señas me da en palpable Sacramento.

En esta oscura fe cuán bien te siento,
Señor que ansioso el corazón reclama,
tú eres amor que alumbras al que ama,
camino sosegado en sufrimiento.

Pleno sol que de nada me conduces
a la vida completa en el regazo
de ese paterno amor tan misterioso.

Llévame de este valle hacia las luces
donde cantan unidos en tu abrazo
los que ya consiguieron tu reposo.

PUNTO DE FE

Bastaría un hermoso pensamiento
para vencer el mal desparramado.
Dios me presta valor, porque me ha amado
y está conmigo en todo movimiento.

Dadme un punto de fe, y en un momento
lanzaré el mundo en pos del deseado
morar feliz. Ya el viento huracanado
me traspasa en ardiente elevamiento.

Vive en mí tu Palabra que me incita,
mientras en dulce muerte me diluyo.
Siento el silencio que en desierto grita:

"Yo soy la paz que en torno distribuyo..."
Dame tu amor no más, que me permita
vivir en otros para ser más tuyo.

CANARIO

Cantar celeste recluido en rejas,
bondadoso regalo inmerecido
que fuiste por mi paz robado al nido,
por mi blando consuelo el bosque dejas.

¿Cómo a tu lado gemirán mis quejas,
humilde maravilla del sentido,
si no sabiendo alegras triste oído
y en dulces trinos mi soberbia alejas?

Nada envidiosa alargas tu existencia,
que es por eso divina más que humana:
tierna señal del Creador piadoso.

Cántale de mi parte a la clemencia
que con el sol nos viene en la mañana,

dorando un mundo, sin saberse, hermoso.

SACERDOTE DE CRISTO

Sembraste amor en mí para este mundo
y es mi pasión la humanidad entera.
Sin ser su dueño, empújame de fuera
tu voz ausente que al cruzar difundo.

Si por amor mi vida en muertes fundo,
en tus manos segura mi alma espera.
Cobra ya el fruto de esta sementera,
toma de mí el rebaño vagabundo.

Soy la voz del Esposo reclamante,
nací como una virgen en sus manos.
Viva imagen me plasma y, en su nombre,

fui puesto en el camino por delante.
Hermano soy de todos los hermanos,
hombre de Dios para llamar al hombre.

MUJER UNIVERSAL

Te doy gracias, Señor, porque has creado
las mil mujeres que admirar podría;
pasando dejan luz y aroma un día
y, otro, recuerdo en cántico dorado.

Me diste un corazón tan abrasado
que amantes las que pasan por la vía
se vuelven a escuchar la melodía
de esta pasión que amor les ha templado.

De eternal compasión quiero abrazarlas,
hijas de Dios que lloran de ternura
porque sienten la queja en mí escondida.

Y el gemido del seno al desvelarlas
resuena en mí vibrante hasta la altura
en que estalla de sol la ardiente vida.

DOLOR DEL TÍMIDO AMANTE

Pon tu mano en mi larga pesadumbre,
dame tu rayo alegre a mis pesares,
háblame desde el hondo de esos mares
del alma turbia que a tu amor se alumbre.

Doblado sufre el niño en la costumbre
de saber de la muerte en los manjares.
Anhelo la arribada a dulces lares
y el esperar cultivo en mansedumbre.

Dios me llama en el ansia de la luna,

se anuncia con el sol por la mañana,
me mira por los ojos del cariño.

Yo te busco en la estepa sin fortuna,
te adivino en la rosa más lozana
y te adoro llorando como un niño.

VENTANA AL SOL NACIENTE

Padre de amor, saltando las estrellas
vienes en luz sonora a mi semblante,
los pájaros te anuncian por delante,
reavivando el color de muertas huellas.

De tristes sombras nacen flores bellas
que alertan corazón del caminante.
Vive y respira el denso y puro instante
donde el sudor se trueca en mil centellas.

Engendro son las nubes de estos cantos
llorados del revés a las alturas,
ofrenda humilde al Padre de la vida.

Sorbidos por el aire de los santos,
el ángel los convierte en manos puras,
tallos erguidos de inmortal crecida.

EL RÍO

Pasas humilde, para el pie guirnalda
Del niño sorprendido por la aurora.
Nacen de ti los cantos con que llora
Mujer yacente a quien bordeas falda.

Serpiente pura en el regazo gualda,
Reflejas plantas con que el sol te aflora;
Ciñendo madre que anteayer fue mora,
Despiertas corazón que se rescalda.

Sentir del hijo único en el valle,
Describes el camino imprevisible
Del que busca el vivir la calma bella.

Rezas de amor que la paciencia calle,
Murmuras que el afán es aun posible
De hallar la gruta de la eterna estrella.

PLEGARIA DE MATERNA COMUNIÓN

Déjame entrar en tu oscilante seno,
quiero en tu sangre circular dichoso,
de tus pupilas ver al Hijo-Esposo,
cuyo Amor nos conduce al Padre bueno.

Para el día sin noche andando peno,

en que tu Amor me invada venturoso;
distante en el mirar, dulce reposo
de un eterno caer consciente y pleno.

Ya soy tú, siendo yo, dual "nosotros"
para esos hijos tímidos, lejanos,
que en nuestro Amor diluyen su tardanza.

Siendo unidad, no admito que hayan otros,
yo soy la multitud de los hermanos
gimiendo en este valle de esperanza.

ORACIÓN RESPIRANTE

El dulce depender de amante vida
grabado está con fuego en mi conciencia;
hilos de amor sostienen mi existencia
del más allá de patria inmerecida.

Valerosa y humilde, sometida,
camina el alma en pos de la clemencia
del gran Señor que, dándome inocencia,
me llama de voz tenue y repetida.

Todo el mundo es regalo de tu gracia,
signo del caminar, tropiezo amigo
del que trunca a sus pies los duros males.

Sencillo y confiado, en pura audacia,
respira el corazón cuando le digo
que amando el bien me acerco a tus umbrales.

CRISTIANO EL RÍO

Lavándote los pies me inclino y paso,
humana vegetal, gentil ladera;
vengo del monte y muero en la ribera,
de donde me alzarán nubes de ocaso.

De nuevo lloveré sobre tu escaso
vientre al sembrar mi vida verdadera.
Escúchame al pasar, cubre la espera
del cielo azul que bebes en mi vaso.

Cinta de virgen soy para abrazarte
si te pones en pie, si al sol mirando
creces en árbol de amorosas pulpas.

Tus lágrimas sinceras al lavarte
y el duro corazón volviendo blando,
te haré simientes las que fueron culpas.

LEJANO DIOS DOMÉSTICO

¡El silencio de Dios sobre las penas...!

La ansiedad crece entera y suplicante.
Días que tapan siglos y, un instante,
suena su voz vibrando en las antenas.

Suave, callada, mansa, por mis venas,
mantiene el alma abierta hacia el levante;
vivo el recuerdo, bello el anunciante,
signo total de tantas cosas buenas.

La natura da voces de inocencia,
La humanidad es cuenca, río y sima,
Y hermana y madre muerta que amamanta.

La historia es relicario de paciencia,
la Iglesia guarda el don que más anima
y el Espíritu en mi alma duerme y canta.

LUCHA DE FE

Nadando por los mares de este mundo
llevo herida mi fe, doblada al brazo.
Con dientes la defiendo del zarpazo
del monstruo destilante de oro inmundo.

Ni en orgullo y lujuria me confundo,
porque surco en la cruz a que me abrazo,
y una estrella infantil me tiende un lazo
que enseña a navegar mi afán profundo.

¡Dios, cuán pequeño soy! ¡Tú eres mi Padre!
No borres tu memoria de mi alma,
esponja de la sed de estas edades.

Dame la mano tibia de esa madre
que me lleve a la patria dulce y calma
en que vean mis ojos tus verdades.

LA GUÍA TURÍSTICA

Al duro arcángel que encerraba el huerto
ha sucedido una guardiana amable.
Vengan, hermanos, sientan que les hable
su gran saber que anima el arte muerto.

Dulce es la voz, tesoro descubierto,
brótale el alma tersa como el sable.
La gran familia antigua y respetable
va presentando en circular concierto.

Planta gentil, mirada bondadosa,
del retablo salúdanla cien santos,
calzando a dos columnas sus andares

El dedo director convierte en rosa
la pena y el rubor de antiguos mantos,

perla cantora al pie de los altares.

HUMILDE CACTUS DE LA BARONÍA

Concentrada en la noche del verano,
esmerada y austera se levanta,
desnuda y pobre, ruborosa planta,
al baño paternal del sol cercano.

No la visten las hojas, que era en vano
pedir tan blando humor a su garganta.
Con espinas defiende su piel santa
del acoso mortal de ardiente mano.

Y así ha parido sola entre la noche
treinta flores de blanca lozanía
que regalan su aroma a los luceros.

Bebió el amante sol tanto derroche
y aun lo mata en exceso de alegría
fomentando recuerdos venideros.

LA ÚLTIMA MISA DE LA BARONÍA

El sol brilló en la forma consagrada
y resonó en el pecho de la gente.
Con suavidad decía el presidente
"la misa terminó, parroquia amada".

No más el seno azul de la portada
saludará rezando al sol naciente.
No más el campanil con voz potente
repartirá a los aires la llamada.

El cactus ha llorado treinta flores,
la palmera enmudece a mis saludos
y los pájaros vagan sin consuelo.

Cruzaban en la noche los fulgores
de una estrella fugaz que, al vernos mudos,
invitaba a fugarnos para el cielo.

SALVE A LA MADRE
DE LOS DESAMPARADOS

Grito del alma que el vivir ansía,
llora avanzando el peregrino pobre.
Hosca es la noche y el beber salobre,
dame tu mano por tu amor, María.

Tú eres la siembra que el Señor envía,
creciendo en oro si naciste en cobre.
Dándonos fe, permite que nos sobre
tanto penar, tornado en tu alegría.

Vuelve a estos hijos tras de ti corriendo
esos tus ojos misericordiosos,
y da en tus manos el filial consuelo.

Muéstranos a Jesús, de ti naciendo,
que, alzado en esos tronos poderosos,
tienda por ti la escala para el cielo.

VERSOS DISPERSOS
VERSOS INÉDITOS

Acto de amor continuo y permanente,
mi vida va lanzada al infinito.
Llámame Dios, que me hizo pequeñito,
haciendo grande el campo de mi frente.

Mi paso tropezó con el paciente,
tarea, medio y fin de mi apetito.
Libre quedó el abrazo que hoy le quito
por abrazarme al Amador ausente.

Libres dejé mis manos servidoras
que dejáronme libre la mirada
por subir abrazándome al sendero.

Aman los pies buscando eternas horas,
brindo a las aves mi canción tornada
y el ángel me abre el mágico lucero.

ECOS DEL CURA CONTESTATARIO

A veces tengo catadura DURA,
cuando el vetusto celibato BATO,
soy del marxismo papanato NATO,
protesta soy, si el Papa apura, PURA.

No soy de altares de blancura CURA
del rojo estoy cardenalato LATO,
mas si la huelga y sindicato ACATO,
dudo que tenga mi locura CURA.

Parezco a falta de cepillo PILLO,
pues mi furor la cortapisa PISA,
por no dar a mujer sumisa MISA,

daré al comercio del membrillo BRILLO.
Mas ¿cómo he de tener mordiente DIENTE,
si apenas tengo escasamente MENTE?

AL OTRO ANGEL DEL AGNESIO

¡Felicitas! Tu nombre es la promesa
de lo que exhala el corazón radiante;
tu mirada coloca por delante
la alegría de Dios en cada mesa.

En tus manos el pan, naranja y fresa,
son regalo de un cielo siempre amante;
alma cobra la sal en tu semblante,
el agua reza en ti y tus dedos besa.

Tu toquita es el punto de escritura
que termina el Cantar de los Cantares,
porque detrás no queda otra palabra.

La gracia va guardada en tu figura,
nos acercan al Padre tus andares
y contigo esperamos que nos abra.

AL CIPRES DE LOS JERONIMOS DE JAVEA

Estás ahí, llamando a mi ventana,
oh profundo ciprés de alma escondida.
Ya te veo pasar, punzante herida
que abre la carne azul de la mañana.

Apuntas a una estrella soberana
que da a tus plantas fuerza en la subida;
y, alegre el corazón, rozas mi vida
llamándome a subir con voz galana

de dulces aves que a tu amor nacieron,
suave temblor tus ramas sacudieron,
dejando ver al Cristo que me espera.

Seas mi amada cruz, hosca bandera,
tú que niegas la sombra y el consuelo
al que no está de pie, mirando el cielo.

A UN ANGEL DEL AGNESIO

María Oliva, de Espíritu aceituna,
como la Madre del Señor ungido.
Viéndote humilde el Padre, te ha pedido
que tu servir su Iglesia le reúna.

Si en México tuviste honesta cuna,/
en Valencia tu vuelo puso el nido.
Marta Manuel, María en el oído,
más cerca de Jesús no habrá ninguna.

Eres Inés que Agnesio veneraba,
eres Virgen que apóstoles circundan,
Madre pentecostal de evangelistas.

Llama en silencio que el lucir no acaba,
en tu oración los sacerdotes fundan
su transmisión a mil seminaristas.

SONETO DE FLORIDA

¿Podía resistir tanta hermosura
este delgado y vasto sentimiento?
En mi alma abierta por su rayo lento
ha puesto Dios la mano suave y dura.

Roto el temor por la esperanza pura,
mañana será luz lo que hoy es viento.
Ven mis ojos la paz en el tormento
del que pudo velar la noche oscura.

Vence el amor sobre el afán potente
de ser yo mismo; caigo poseído
por un Señor que vivo me levanta

cuando me da al hermano más presente.
Todo lo quise y todo lo he perdido.
Puedo volar a su morada santa.

ERMITA DE LIRIA

Sobre el verdor tendido ante la vista
descuelgas tu regalo transparente,
Dios de la paz, silencio omnipotente
y del andar tranquila reconquista.

No más mezquino afán se me resista
a tu llamar tan dulce y permanente:
invádeme tu amor, dedo clemente
que rozas en mi llaga inconformista.

Suelta palabra, pálpito volante,
pájaro pasional, concreta llama,
rondas mi corazón, no despertado.

Aroma, luz y viento, estás delante,
como una exhalación que me reclama
a penetrar tu santo pecho amado.

CASTILLA

Tienes la soledad por compañía,
larga Castilla a quien el cielo aplasta,
te cabalga una voz: "solo Dios basta",
sin árbol ni corriente en lejanía.

Mudo pavés que levantaste un día
la concentrada fuerza de una casta
mansa y dura en el suelo, que desgasta.
su aguileño mirar de almena fría.

Pasó por ti un arado misterioso
que sembró tu sentir denso y profundo,
Castilla varonil, fuerte y materna.

Preñada secular de ardor coloso,
has parido la historia de este mundo
que desdeña tu afán de patria eterna.

EL TURIA

Te pareces a Cristo porque entregas
tu sangre hasta el final por los humanos;
reclinado te humillas bajo enanos
puente soberbios de las gentes ciegas.

Hijo de peñas, manso y dulce llegas
a enriquecer los relucientes llanos,
cortándote en acequias ambas manos
hasta morir de pobre cuando riegas.

Igual que el Redentor, pasas diciendo
que mejor es amar que ser amado,
que el dar es muestra del caudal divino.

Y te recibe el mar, de ti naciendo
al amor de la lluvia sobre el prado
y a la muerte de amor en el molino.

VALENCIA

De ojos la piel, para mirar el día,
eres Valencia, clara y rumorosa,
reunida fue en ti, como en la rosa,
agua con luz, aroma y tierra umbría.

Del agua es tu palabra poesía,
la luz pintada en lienzo se reposa,
la tierra ya es mujer, plasmada hermosa,
los aires son tu música armonía.

Son tus hijos alumnos de esa mano
y esa luz plasmadora de belleza
que hizo de ti la más gentil criatura.

Si te conquista el rey moro o cristiano,
te perderá dormido en tu riqueza
que en lágrimas hará brillar más pura.

PEÑA CADIELLA

Ola de un mar en tierra desatado,
se alza el Benicadell frente a la ermita,
blando pecho de amor, casi palpita
bajo ese manto azul por Dios lanzado.

Cresta feliz que un capitán alado
cruzó una vez, techumbre de mezquita…
De tu marfil la luz se precipita
como dulce victoria para el prado.

Eres biombo de secretos males,
escala puerta al pie del Ser glorioso
que descendió con saltos inmortales,

cuando un cerro verde, un pueblo hermoso.
Ubre de sal que amó la luna plena,
roca de espumas y anca de sirena.

CIUDAD VISTA DEL MONTE

Sola entre las montañas, reposada,
flotando avanzas, mágica Onteniente,
soplándote va el sol hacia el poniente,
por el futuro tiempo reclamada.

Como mástil mayor, tu tierra anclada
te ha instalado en el valle refulgente
y en él dominas amplio continente
que rodea tus pies, oh reina amada.

Tres mil palomas son tu caserío,
que alegre arrullo el ámbito de aromas
que sola tú respiras en tu calma.

Tu doméstico mundo de navío
te resguardan benignas esas lomas
que por tumba de paz anhela mi alma.

A LA EXCELENTISIMA SEÑORA DOÑA LINA INSA DE NAVALON, ALCALDESA DE ONTENIENTE

Vienes de Dios, que en dulce aliento nieva
flores al valle, humilde margarita,
y abres los ojos, cuando el sol los quita,
velando un pueblo que tu afán renueva.

Feliz esposo que en su amor te lleva,
casto perfume de esa paz bendita,
tú que eres fuente que en Edén palpita
sabor antiguo en tu mirada nueva.

Eres el ángel que el Señor envía,
trayendo dicha al pueblo de Onteniente
con un caudal de gran Sabiduría.

Eres la perla en medio de la frente
de nuestra Reina celestial María,
niña de Cristo, lumbre en el Poniente.

PREGON EN EL LIBRO "ETERNO MITO VERDADERO"

Esta, que aquí veréis, farsa simbólica

es la historia lejana y permanente
de la Salud, compuesta cual la siente
por bien del pueblo la verdad católica.

La primitiva edad no fue bucólica,
pues a su madre hirió la vil Serpiente,
pero Dios quiso hacerla penitente,
limpia Iglesia hasta ser, Madre apostólica.

La historia entera es esa Mujer bella
que Dios al mundo da por salvadora,
porque en ella dejó su Hijo encarnado.

De esa Madre corriendo tras la huella,
gemir y tropezar veréis ahora
a esos niños que vienen al tablado.

DEL MISMO LIBRO ACTO SEGUNDO

VOZ DE DIOS

A ti quiero llamar como una esposa,
mi voz te elevará desde la nada,
pondré en tu seno el Hijo de alborada
que en mi seno eternal vive y reposa.

De él volará hacia ti, paloma en rosa,
la fuerza espiritual que te hace amada.

CATERVA

Dios te salve

SABIO
Se anuncia la embajada
a esta virgen, que es leve mariposa.

PROFETA 1º

Responde con un sí, Virgen María.

PROFETA 2º

Levanta el corazón, fuerte amadora,
por piedad a tu pueblo penitente.

PROFETA 3º

De triste humanidad sé la elegría.

SABIO

De la remota luz ya eres aurora.

TODOS

¡Dulce esperanza del Adán doliente!

DE ESTE LIBRO – ACTO TERCERO

VOZ DEL ALMA DE CRISTO

Yo te escucho, Señor que me has llamado,
a ti mi alma en la noche se encamina,
en tus brazos ya caigo femenina,
en tu pecho a nacer voy reposado.

Mas ya de vuelta al mundo desolado
tu mano poderosa me confina.
Cúmplase en mí Palabra tan divina
que en amor de los hombres me ha mandado.

Tú me diste por novia esa manchada
y oscura muchedumbre que elegiste
y yo, Padre, la sirvo hasta la muerte.

Con mi sangre será purificada.
Mas no comprendo cómo se resiste
al amor que sembraste en mí tan fuerte.

DE ESTE LIBRO – ACTO TERCERO

MARIA

Por eso me alegré; yo alzo mi frente
a Dios mi salvador, que mi alma alaba;
porque ha puesto los ojos en su esclava
dichosa me dirá toda mi gente.

Hizo lo grande en mí, Dios es potente,
su brazo levantó, nunca se acaba
su gran misericordia, si ayer daba
promesa de perdón, hoy da el presente

Derribo a los soberbios de su estrado,
derroco a poderosos engreídos,
y en su lugar levanta al humillado,

colma de bienes a los desvalidos.
Se acordó de Israel, según su alianza,
y al mundo entero dio nueva esperanza.

DE ESTE LIBRO – ACTO CUARTO

JESUS

Con esta piedra tropezó mi planta.
Ella fue compañera de mi ayuno,
resistente al Diablo inoportuno,
base firme del templo, piedra santa.

Si has de ser derruida, ¿no te espanta
ser como yo arrojada? Pues ninguno
te arroja a esa mujer, yo te reúno
para ser monte. Sobre ti levanta

Dios al mundo esa cruz de mi reposo.
De mi tumba has de ser quieta esperanza
en aquel corto triduo silencioso.

Haré de ti un altar, losa mortuoria,
sobre ti fundaré mi nueva alianza,
muda pascual testigo de mi gloria.

DEL MISMO LIBRO – ACTO CUARTO

JUAN EVANGELISTA

De él hueso no rompáis, que es pan sagrado.
Ya en silencio camina al matadero
con paso vacilante, fiel cordero
cargado con la leña del pecado.

Tiene la voz del hombre descarriado,
suave la piel le arrancan por dinero,
lava su sangre el mundo venidero,
derramada en la cumbre del collado.

Dale a Dios tu mirada siempre pura,
dale al mundo el amor, santo inocente,
da tu voz a los montes bien sonora.

Pues reinarás plantado en esa altura,
muerto y vivo a la vez para tu gente,
Pastor eterno, carne salvadora.

DEL MISMO LIBRO – ACTO CUARTO

VOZ DE DIOS

Tú eres mi hijo, ahora te he engendrado.
Tú eres mi siervo, en ti me he complacido.
Oiga el mundo la voz de este elegido
que por salvar al hombre fue entregado.

JESUS

Desde el seno materno fui llamado
y Espíritu de amor me ha conducido.

JUAN EVANGELISTA

Mira al Cordero, oh mundo arrepentido,
que torna victorioso del pecado.

1 DE CATERVA

Triste bajó y asciende en esplendores.

MARIA

Hijo perdido, esposo me regresa.

JESUS

Pues ya he vencido al Mal, yo vuelvo al Padre.

OTRO

Recoge, oh Salvador, nuestros dolores.

JESUS

Comed mi carne, todos a mi mesa,
y a quien ya es mi mujer tened por Madre.

DEL MISMO LIBRO – ACTO CUARTO

JUAN EVANGELISTA

¿Quién es esta que sube tan hermosa
como la luna blanca y adornada
mejor que el sol, de estrellas coronada,
con paso firme y fuerza poderosa?

JESUS

Fue la amada del Padre y es mi esposa.
De ella nací por verla liberada.
¡Sube conmigo y, quédate abogada
de estos hijos en tierra lacrimosa!

UN FIEL

Ampáremos tu fe, Santa María.

OTRO

Salvada fuiste y eres salvadora.

TODOS

Ten piedad de este pueblo penitente.

OTRO

De triste humanidad sé la alegría.

OTRO

De la luz celestial ya eres aurora.

TODOS

Dulce esperanza del Adán doliente.

DEL MISMO LIBRO – ACTO CUARTO

MARIA

Yo te alabo, Señor que me has llamado.
A ti mi alma en la noche se encamina.
En tus brazos ya caigo, femenina,
pues tu divino amor me ha levantado.

Mas no abandono el mundo desolado,
al que por madre tu Hijo me destina.
Guardo en mi corazón tu paz divina,
para darla a este pueblo que me ha amado.

Quiero tener por hijos a los pobres,
que a tu mansión eterna reclamaste
y yo reclamo ahora con mi llanto.

Cuando de bestia infame los recobres,
no te olvides, Señor, que si me amaste,
fue por ésos que están bajo mi manto.

FIN DE GIRONES GUILLEM

GISBERT, ANTONIO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Ahí tienes tu guerra, presidente,
con su angustia y dolor, nuestra impotencia
y sobre horror y muerte, tu inconsciencia
de instigador servil que no va al frente.

Tu nombre, Aznar, sonará eternamente
a sumisión, mentira e indecencia,
por más que, en tu soberbia y prepotencia,
te proclames el césar más valiente.

Sin casus belli ha sido guerreando
y a España, Europa y ONU dividiendo,
y si hasta Tejas fuiste babeando,

fue por cobrar de Bush el dividendo

¡Mas la sangre de Alí te irá ahogando
y al de Anguita y Couso, persiguiendo!

NOT IN OUR NAME

A Iraq apuntan todos los misiles;
a Iraq navegan los portaviones
y a Iraq rodea Bus con sus legiones,
¡con Blair y Aznar de cómplices serviles!

De Irak quiere el Imperio los barriles
de su "oro negro" y lo demás, canciones
para una guerra impuesta por cojones,
caiga quien caiga, ¡y caerán a miles!

Si toda guerra es un fracaso humano
esta de Iraq es una cacería
contra un pueblo que sufre a un gran tirano

y va a sufrir ahora otra sangría
por la rapiña de un "halcón" tejano
que se relame en su carnicería.

GOCHEZ SOSA, RAFAEL

El Salvador. Santa Tecla. 1.927 – 1.986

Poeta y Maestro. Hallado en Internet.

LA COLINA

La ciudad se hace musgo en la colina
y el musgo allá, puede juntar senderos;
sabe cosas que saben los luceros
cuando hacen pan su corazón de harina.

En su pecho suicídase la espina
para no herir la fe de los viajeros.
Es tan grande en abril en sus eneros
que en su tarde la tarde no declina.

Decir bandera es comprender la altura
y decir Santa Teda la figura
de una verde esperanza colinera.

La colina es mensaje, amor, cimiento,
porque ella es hija del volcán y viento
y puede aprisionar la primavera.

CLAMOR ETERNO

Hay un clamor que siempre va conmigo.
Una inmensa oquedad desamparada.
Un algo que se pierde en la ensenada
donde cata la cal y muere el trigo.

Es una sombra que en las sombras sigo
hasta el límite azul de la alborada.
Busco el resumen de la muerte ansiada
en la sencilla cruz de algún amigo.

¿Qué habrá después de los dolientes pinos?
¿Habrá flores, cocuyos y caminos
o simplemente oscuridad de cueva?

Ah las espinas del buscar en vano...
Mientras siembro granizo en le verano,
ruego a la luz de la ansiedad que llueva.

SIEMPREVIVA

Era una noche de ansiedad lejana.
Una noche de signos vacilantes.
Una espera quemando los instantes;
era el silencio gris de la campana.

Y yo rendido, desde mi ventana
la vi pasar. Mis ojos anhelantes
la siguieron. Sus ojos –dos diamantes-
rasgaron con su luz mi luz profana.

Llevaba en sus dos manos un lucero;
en su boca las brújulas de Enero
y en la frente una Diana pensativa.

Y pasó... Y perdióse en la floresta.
¿Su nombre? ¿Su por qué? Nunca hay respuesta.
Esa noche nació una siempreviva.

DUDA

Cierra la tarde su balcón sonoro.
¿Adónde se irá el sol cuando se apaga?
Llevo esta duda gris como una llaga
nacida en la raíz de lo incoloro.

Es un dolor que por dolor lo imploro.
Un grito... es una luz... es una daga.
Es una leve góndola que vaga
en el vaho sin fe de mi decoro.

¿Adónde se irá el sol. Habrá una tierra,
otro mundo sin llantos y sin guerra,
una patria de tibios colmenares?

La tarde desvanece sus encajes,
y aquí, frente a la voz de los paisajes,
está mi duda deshojando altares.

LA LLUVIA

La lluvia tiene duendes y sonidos.
Tiene voces, cristal, arquitectura
de asombro desmayado, presentidos
alfabetos de llanto y de ternura.

Porque en la lluvia los recuerdos crecen.
Y la escuela y Toñín y el barrilete;
los barcos de papel. ¡Cómo se mecen!
y aquel domingo que robé un juguete.

(Lejos. Siempre que llueve estoy de viaje.
Me voy con mi palmera y mi lenguaje
a los dominios de la hierba amada)

La lluvia tiene ramazón de infancia,
cabellera de ríos, sol, distancia,
y un perfume de tierra liberada.

ORACION

Oro por todos los que sufren. Pido
por aquellos que llevan la agonía
de ser más tristes que la luz del día
cuando llega el minuto del despido.

Ruego por el injusto perseguido,
por el que halló la muerte en la porfía,
por la mujer que abandonó su cría,
por el que sueña auroras, oprimido.

Oro por el dolor del campesino,
por la negada mesa del obrero,
por los necios que nunca se enamoran.

Imploro por la paz. Por el camino
del himno sin fronteras, verdadero.
Pido por todos los que nunca lloran.

MI PATRIA ES ESTE MUNDO

El que canta soy yo. Que no te asombre:
Viajo en horas de fuego, sin partido,
no pertenezco a sectas. Soy olvido,
presencia. Mi desvelo es por el hombre.

Están mis huesos indios saturados
de universalidad. Llevo en la frente
estrellas y caminos, refulgente
vegetación de los ilusionados.

Mi patria es este mundo a veces lleno
de maldades, a veces bueno, bueno,
pero siempre dispuesto a la porfía.

MI cielo está en el suelo donde habito,
donde la noche enciende su infinito
para causar la anunciación del día.

MEDIO CAMINO

Cuando el llanto mojó las amapolas,
cuando el invierno me tendió su mano,
voz y trueno movieron un verano:
verano antiguo de las piedras solas.

Y fue la soledad música en olas,
delgado silbo, nocturnal, cercano;
desde entonces me siento más anciano,
más amigo de musgos y corolas.

Estoy a medio andar, medio camino.
Mi anciana juventud –ave del trino-
pide concordia, comprensión, colmenas.

Estoy a media cruz, medio sustento.
Reclamo, compañeros, un momento
para explicar esta vejez de penas.

GODOY, DIEGO JORGE DE

España. Siglo XVII

Tesorero de la Santa Iglesia de Cádiz.
Poeta hallado en Internet.

AL DOCTOR GABRIEL AYROLO CALAR

Formó tu pensamiento allá en la Idea
de la hermosura de diversas plantas,

una fábrica ilustre que levantas,
donde el entendimiento se recrea.

Tu ingenio (oh gran Doctor) muy bien se emplea,
cuando escribiendo maravillas tantas,
tanto en el grave estilo te adelantas,
que en todo el mundo su primor campea.

Bien es que de materia heroica, y grave
fabriques un Pensil tan levantado,
que tenga por su autor la primer silla.

Dispóngalo también, quien también sabe,
presidiendo tu ingenio fabricado,
le llamarán la octava maravilla.

GODOY, EMMA

Guanajuato. México. 1.920

Poeta

ELEGÍA A CADA INSTANTE

I

Hoy me miro a mí misma. Quizá el viento
guardaría mi imagen que está muerta
y la deja en mis ojos como cierta,
evaporada rosa sin aliento.

Ya m miro venir cortada en cuento,
y te miro y los miro en esta puerta.
Llegamos, llego, a mi pupila alerta
(¿Es acaso el ayer un pensamiento?)

Como pájaro lívido, un día
que emigra hacia otro día y helos ya
confundidos; mas soy yo sin ser mía.

Me he perdido hace tiempo, por la siega.
(Siempre es tiempo de siega). Clamará
mi voz: Muerte, la vida a mí te entrega.

II

¡Ay dolor de este hurgar entre mis huesos!
Es verdad que el vestido luce a fiesta
y es marco de mi imagen la floresta,
que estalla el aire en cítaras y besos;

pero quien va camino de los brezos
danzando sobre el vidrio de la siesta,
no soy yo, la que hoy sube por la cresta
de la noche de páramos ilesos.

Voy dejándome atrás, a mí, yo misma,
que muero en cada paso de la danza
y a cada paso surjo del carisma;

hasta que venga el día que descansa
en la piedra final, veré el sofisma,
para ser lo que soy: ser que se alcanza.

TRÍPTICO DE LA RESURRECCIÓN

I

Voy naciendo en el alba de tu voz.
Florece en la carcoma de mis huesos
la carne suave y casta con cerezos;
los cabellos, cual espigas de Booz.

Tus palabras llegáronme mi Dios,
como una herida atmósfera de besos
despertando con súbitos regresos
la hierba sacudida por la hoz.

Y hoy resurjo de Ti como las eras
caldeadas; ya soy temible y fuerte
como ejército armado, cual palmeras

rumorosas, como agua que se vierte.
Toda yo soy de incienso y de praderas,
de luz nueva, ¡qué hoy vuelvo de la muerte!

II

Vengo del sueño insomne y traigo ciencia
de espanto. Ya aprendí el escalofrío
de los exangües pechos del vacío,
en la nada sin anda de la ausencia.

Sólo un trazo de mí era presencia,
sólo un trazo de mí –raya de frío-
sobre un mapa borrado; como un río
del que la noche absorbe su existencia.

¡Ay del alma pintada que te viste!
Se arrancó la memoria de la vida

en el país vaciado que no existe.

¿Por qué, Dueño de mí, te me dormiste?
La túnica del ser fue desprendida
y ¡ay del cabello mío en que te heriste!

III

¡Aleluya! Bajó al tercero día
sacudiendo la noche de Jonás.
Se ha mirado en el agua de mi faz
y el júbilo en el agua la crecía.

Hoy vivo del amor que me quería.
Si duermes en mi voz despertarás,
sombra sobre tu sombra, si te vas;
brasa en tu brasa, yo me encendería.

Hoy vivo iluminada, con la frente,
llanura florecida de tus huellas,
de rodillas aquí junto al Oriente

con los labios de músicas doncellas.
Cuando rompas mi cántaro en la fuente
caeré en tu pozo levantando estrellas.

GODOY, ILIANA

México. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

BODEGON

Atmósfera en cristal crece y perfora
la cáscara de fruta recién viva;
un aliento de rosa fugitiva
frena el deslizamiento de la hora.

Fugacidad sin pausa que devora
fijeza, desnudez y luz altiva;
con lentitud de agua a la deriva
doméstica frescura se evapora.

El brillo encadenado del presente
marchita la turgencia que inaugura
decrepitud bajo caricia ardiente.

Aceites en reposo de clausura
sumergen su fascinación silente

en la inmovilidad y la negrura.

GODOY ROJO, POLO

Santa Rosa de Conlara. San Luis. Venezuela. Siglo XX.

Maestro de Educación Pública.
Poeta hallado en Internet.

SONETO A MI MADRE

El mismo aliento que abre las corolas
aun no bien el alba alada al día
abre luz a mi casta poesía
sobre un campo de tenues amapolas.

¡Oh, devorante amor que te acrisolas,
en el fuego infernal del alma mía
donde quemé palabras a porfía
para engozarte en alma de corolas!

Párteme despiadado el corazón
si es que habrá de nacer de ese dolor
la más pura y sentida poesía.

¡Qué no alcanza el clamor de mis anhelos
ni todas las bellezas de mi cielos
para ensalzar aquí a la madre mía!

GODOY PONCE DE LEON, LUIS DE

España. Siglo XVII.

Poeta hallado en Internet.

SONETO A
DON GARCIA DE SALCEDO CORONEL

De tu plectro, que siempre le venera
muda la envidia, sin el ceño esquivo
tantos aplausos incapaz recibo,
que ámbito breve juzgo ya la esfera.

No tanto no el hipérbole creciera,
descollando del rumbo lo excesivo,
si como el ser le debo, por quien vivo
a tu Lira, los números debiera.

Poco ladino te merece el bronce,
menos clarín la Fama ha desatado,

si tus noticias niega el Firmamento.

Sólo te fía a estos zafiros once,
de alientos más divinos inspirado,
si a los ecos te debes de tu acento.

GOIGOECHEA, RAMON EUGENIO DE

Bilbao. 1.922

Cursó Historia del Arte en Cataluña

TU SONRISA DEL AIRE MAS LIGERO

Tu sonrisa del aire más ligero
se ha nacido hecha flor hallada espuma.
Tu ademán es rigor de sutil bruma
y en tu voz hay un ángel prisionero.

Sobre ti ha descendido, brevemente,
con esfuerzo a no herirte nivelado,
la gracia de un duende, recobrado
de la niebla en la aurora de tu frente.

Toda tú eres espasmo de horizontes
y de esquinas remotas, donde el sueño
es acordado ser a la existencia.

Mas por ti son mis ansias, Laocontes
atados al dolor de vano empeño,
mitológica angustia en la conciencia.

CRISTOPHE AMBERGER

(La mujer de Jorge Zorer)

La cofia blanca, de oloroso lino,
cubre tu frente, girasol y rosa,
y en tus ojos se advierte prodigiosa
hondura escrutadora del camino.

Color de lirio tiene el labio fino
de tibia sangre en su canal gozosa,
y en su línea una voz que silenciosa
nos explica la paz de tu destino.

Eres mujer y madre, tan sencilla
como el puro clavel que casi muerto
dobla el tallo en tus dedos de paloma.

Tuyo es el mundo y toda maravilla,
el temblor de los aires más incierto
y del secreto hogar el denso aroma.

RAFAEL

(Retrato de cardenal desconocido)

Al fino labio, de la sangre un hilo
estremece con pálido alboroto.
A la pupila estática un ignoto
pensamiento se asoma en cauto vilo.

Mira sin luz. Como en el mar tranquilo
vibra en el iris un control remoto.
Su rostro se matiza en flor de loto
y su ademán se cierra en el sigilo.

Borgiano monseñor, sin nombre apenas,
más verdad hoy sobre la tabla inerte
que entonces cuando vivo sonreías.

Te imagino sangrándote las venas,
testigo silencioso de la muerte
que la carne hecha mármol preferías.

GOLDEMBERT, ISAAC

Chepén. Perú. 1.945

Poeta hallado en Internet. reside en
Nueva York desde 1.964

SONETO INEXACTO DEL JUDIO
PERUANO Y VICEVERSA

Por Dios, Jesús, ni en sueños se te ocurra
nacer en mi otra tierra prometida.
Te lo ruega este judío de rodillas.
Lo mismo este peruano que me zurra

por hijo de camello. No, ¡de burra!
De burra ofertada a tu cruz de palo
con que me zurra este judío, en vano,
por hijo inexacto de camello y burra.

Jesús, no oigas al vate que te invoca
desde el abismo de su ser cristiano
a que nazcas sobre estas tierras locas.

Por el Dios de Abraham de ti me fío
que no le ofrendarás a mi peruano
lo que con creces has dado a mi judío.

GOLLURY, RAMON B. (ROGER DE LAURIA)

Cuba. Siglos XIX – XX

Poeta.

RICARDO MARIN

Llegó un día de lejos, vertiendo laborista
sus bravos ideales, con fe y con devoción,
y como allá, aquí ha sido poeta y socialista
a la manera estoica de Iglesias y Prudhom.

El, de vivir en Rusia, tal vez fuera anarquista;
mas, desde tiempo, es sólo un ebrio de ilusión,
que sueña para España, leal, la reconquista
de aquellos viejos fueros del pueblo de Aragón.

Eterno visionario, en aras de una idea
como el divino Apóstol vagara por Judea
llevando a los humildes su verbo, todo luz.

¡Y luego, cuando el tiempo su anhelo sorprendiera
contento de su obra quedara, si pudiera
por todos sus hermanos morir en una cruz!

GOMARA PEREZ, JORDI

Barcelona. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO DE LAS NARICES

La docta literata Antonia dice
que no se es poeta sin soneto,
pues vean ¡hasta en esto yo me meto!,
le doy con un soneto en las narices.

Quizá no acertara ahí en la rima:
narices con quien dice no consuenan,
a mí tal como están muy bien me suenan,
la ese que añadiese no lastima.

Creedme no es gran cosa pero es fácil,
barato este soneto es realizarlo,

podría incluso hacerlo aún más grácil.

A Antonia, hoy lunes, quiero entregarlo
y no encuentro otra rima para "fácil",
acabo en este verso y ¡sin lograrlo!

SONETO DE LA PRISION

Cárcel, para mí, es tu cuerpo grave,
atado estoy de piernas y de brazos,
rendido, atrapado entre tus lazos,
muriendo por besar tu pecho suave.

Enero fue rauda, pasajera ave,
noviembre dibujó sus fríos trazos,
todos los meses van como a reemplazos,
ensalzando la vela de tu nave.

Quién pudiera encontrar a tal ventura
un embrujo, pócima o jarabe;
invadir tu resorte de ternura.

Estar en poder de tu oculta clave,
robarte con un beso la cordura
o morirse en esta celda sin llave.

SONETO DE TU CABELLO

Tempestad y fuego tu cabello es,
enarbolado contra el mismo viento,
refulgente, nunca de sol exento,
encendido amarillo cual la mies.

Se mueve en la elegancia que tus pies
acarician la tierra a paso lento
mientras vas y vienes, por un momento
esclavo al balanceo que tú les des.

Gravemente lo peinas, y en sazón
usas tu astucia para hacerlo bello;
suave imprimes toque de distinción.

Una tarea diaria te impone ello,
aunque olvidas en alguna ocasión
seguiría siendo luz y destello.

TRES SONETOS PARA UN ANIVERSARIO

I

Me hallo nuevamente en un problema,
quisiera más sonetos regalarte,
pretendo conseguir agasajarte
pero mi inspiración no encuentra tema.

Tendré que resolver dicho dilema,
ahondar en mi cerebro, rescatarte,
intento solamente enamorarte;
mi corazón por ti, no arde, quema.

Siempre sucede lo mismo, mi amor,
comienzo a escribir sin conocerte;
me derramo en los versos con dolor.

Mas paulatinamente empiezo a verte,
apareces y secas mi sudor;
mi sudor mudo, cansado, inerte.

II

Mudo, loco, viejo y degradado
o lejos de este mundo, exilado,
lamentándome de haber olvidado
tener aquel tesoro tan preciado.

Aún estoy a tiempo de tomar
fervoroso, el tren que ha de llevar-
me a ala orilla de tu inmenso mar,
archipiélago, lago, corales, azar.

Inicio desde hoy este viaje,
con tu aroma profundo que me guía,
insomne como un cuerpo que destumba.

¡Tan leve, y tan fuerte al penumbra!
Aislado, ciego y sin equipaje,
teniéndote tan cerca, vida mía.

III

Cuando de nuevo hoy la luz alumbre
habré llegado a tu orilla, tus labios
rozándome apenas, sin agravios,
me levitarán suave hasta la cumbre,

hasta el cenit, hasta el vértice grave
que separa en dos mitades el mundo,
allá donde habitaba nuestra ave,
allá en el universo más profundo.

Amor ya voy volviendo estoy contigo.
Amor no me demoro espera un poco.
Aguárdame que casi lo consigo.

Amor que ya te tengo ya te toco.
Amor ya voy viviéndote conmigo.
Amor por ti me estoy volviendo loco.

GOMEZ, ALARICO

Venezuela. 1.922 – 1.955

Poeta hallado en Internet.

BOLIVAR

Simón Bolívar, Padre de mi frente,
yo te entrego mi canto en llama pura:
canto a la mano fiel de tu escritura:
selva y espejo bajo el cielo ardiente.

Padre Simón Bolívar, inmanente.
Albar, cinabrio y de unidad futura:
tu ciudad y mi verso a tu figura
brindan el contenido continente.

Recordarte es hablar de una mirada,
medir con una flor la Poesía,
que el aire verde es sobre todo olor.

Y pensar en el filo de tu espada
es como equilibrar la luz del día,
porque es la espada del Libertador.

GOMEZ, CARMEN M. C.

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SEÑOR

En esta hora apacible, Señor, a Ti yo ruego
que tu misericordia derrames con perdón
de las innumerables faltas que sabes tengo,
y me limpies por siempre de toda imperfección.

Señor, guárdame alerta para poder librarme
de toda incertidumbre en relación a Ti,
que en mi interior Tu augusta presencia esté palpable

a la chispa divina que Tú pusiste en mí.

Y para cuando llegue el momento supremo
valientemente afronte Tu llamada final;
y tu Espíritu Santo lleno de caridad

las mentes de los míos, amados en extremo;
y que sepan no hay muerte y sólo despertar
a eternas beatitudes en el célico hogar.

GOMEZ, JOSE MARIA

España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

SONETO A JOSELITO

¿Cómo decir al mundo cómo fuiste
cuando a esta humana y deleznable arcilla,
candor celeste, inmaterial semilla,
por senderos de gloria te viniste?

El tiempo aciago en mármoles te inviste
el Sabio, el Papa Rey, la Maravilla,
esplendor de la feria de Sevilla,
dominador de todo cuanto embiste.

Parecías un astro rutilante,
la idea elemental y verdadera,
acaso un dios en traje de torero.

Pero de ti nos queda un astro errante,
un borbotón de sangre en Talavera
y una espuerta de cal en el albero.

GOMEZ, JULIAN

España. Siglo XX

Poeta.

SONETO

Estos hijos, amor, que tú me has dado
y con quienes mi historia he repartido,
contémplalos ya lejos del olvido
al que con ambición los hube dado.

Ahora me duele menos el pasado

y cumplen como yo mi cometido
de este andar por la vida sometido
a un combate ya siempre renovado.

No me agostan, amor, con su presencia
todo el amor que por amor te tengo
y sigo siempre en mis amores tuyo.

Ellos ahora comparten mi paciencia
en mi lucha constante, y voy y vengo
unas veces no mío y siempre suyo.

GOMEZ, JULIO ANTONIO

España. 1.933 – 1.988

Poeta.

LAS ISLAS Y LOS PUERTOS

Adiós; desde esta tierra adiós te digo.
No es la muerte, es la vida quien me llora,
la que desalentadamente añora
morir de mí para nacer contigo.

Adiós al mar, al mar que fue testigo
de tanta soledad abrasadora.
Amor, amor, el corazón ignora
que será la esperanza su castigo.

Ya es posible acabar. La vida apura
canto a canto su trampa de alegría,
golpe a golpe su brasa de amargura.

El barco afirma rumbos de entereza.
Cómo huele hoy el viento a lejanía.
Todo tiene su precio de tristeza.

GOMEZ BEDATE, PILAR

Española. Siglo XX

Poeta.

HISTORIA DE PAJARO

Dime por qué las plumas que me cubren
con escarlata, índigo, esmeralda,
y cada pluma tengo que cubrirla
con velos negros y una mariposa,

**por qué he nacido para ser el ave
amiga de tus pasos, comensal
de los granos de trigo y heme ausente
sobre una rama la mitad del día.**

**Por qué, dime primero, por qué vives
lejos de mí mientras que yo revuelo,
vuelvo a volar en torno de la casa**

**y de noche, cansada, apenas duermo,
poniendo bajo el ala la cabeza,
por temor a no oír si me llamaras.**

GOMEZ BRENES, GUILLERMO

Puerto de Corinto. Nicaragua. 1.930

Poeta y Abogado.

Hallado en Internet.

CANTEMOS A LA UVA

**Cantemos a la uva porque tiene
en sus carnes azúcares divinos
que puso Dios, puesto que de Él proviene,
para endulzarnos todos los caminos.**

**Bendigámosla siempre, pues contiene
en su dulce y sensual gajo de trinos
toda la maravilla que mantiene
alegre el mundo con sus frescos vinos.**

**Rocía pues, con vino amable cena,
y comparte el amor de tu alacena
alegría y calor con tus hermanos.**

**No temas si el buen vino se termina.
Si está invitado Cristo el determina
hacerte un mejor vino con sus manos.**

EL NIÑO Y EL CABALLO

**Al tocar el caballo, se le abrió todo un mundo.
El caballo era flor y viento suave.
El niño se hizo luz, y el universo
se balancea al alcance de su mano.**

Había en su sonrisa todo un cielo

descendiendo hasta el alma de la tierra.
En sus ojos la música era dulce
El viento olía a flores y a frenos.

El niño en el caballo iba en el viento,
subiendo por caminos de manzanas
que el sol con su sonrisa le iba abriendo.

Palafrenero dulce y delicado
era el viento. Era flor el caballo.
Una luna era el niño y luz aérea.

PUENTE

¡Cómo llegar a tu alma sin un puente
de aéreas alas para tal altura!
Pájaro que llevaba sabiamente
mis pedazos de fuego a tu alma oscura.

¡Cómo darte mi sangre incandescente
que es un infierno casi de locura,
si estrecho no hay, ni paso que alimente
mis pies desnudos sin arquitectura!

No lloraré jamás tal coyuntura,
aunque la fuerza de mi sangre aliente
tristeza grande de esa desventura.

Si muriese mi amor tan fácilmente,
estaría empinado inútilmente
queriéndome alcanzar en tu estatura.

NI TU ME DEBES NI TE DEBO NADA

Ni tú me debes ni te debo nada.
Un río fuimos. Un espejo franco.
Los dos bebimos de las aguas claras;
asomamos los dos al vidrio manso.

El mismo beso nos quemó en los labios,
con el mismo carbón prendido en llama.
Las mismas ilusiones se nos fueron
cuando cantar no quiso más el alma.

Fuimos río y espejo, fuimos besos,
y cantamos con hojas y con alas
canciones de alegría en los espejos.

Hoy tenemos a mano cuentas claras
que urdieron en silencio nuestros dedos.

Ni tú me debes ni te debo nada.

LOS BORRIQUITOS LITERATOS

Hablaba sobre Eufonía un borriquito,
y los que escuchan dicen: ¡qué maestro!
(Al terminar, estiman requisito,
condecorar con herradura el estro)

Aunque el borrico disertante diestro
no es en asuntos de literatura,
farsante adopta doctoral postura;
y a su audiencia asegura: "de Eufonía,

un ejemplo es sin duda mi poesía".
Y una declama en su rebuznadura.
Frenético auditorio le aplaudía

lo que ninguno de ambos entendía.
Y ante esa disyuntiva un tanto dura,
¿A cuál de los dos burros la herradura?

LETIZIA

Abre el Borbón, Leticia, las puertas de la España,
para que pases Reina de su Palacio Real,
del brazo de su príncipe, vencedor en la hazaña
de la dulce conquista de tu alma de cristal.

Escucha las trompetas. Quizás te sea extraña
la nota de homenaje del vibrante metal.
pero, deja a tu espejo de cristal, que engaña,
decirte que no es sueño tu cortejo nupcial.

Deslumbra en los salones regios de la Zarzuela,
y sé cual mariposa que sobre sueños vuela
junto a los dulces sueños de un Príncipe Borbón.

Y cuando en los salones de azures orientales
bailando te deslices entre parejas reales,
deja seguir soñando, Leticia, el corazón.

GOMEZ CARBONELL, MARIA

La Habana. Cuba. 1.903

Filosofía y Letras. Poeta.

¿QUO VADIS?

¿Dónde vas, corazón atormentado?
Te contemplo angustiado, decaído;
desconfías, al verte maltratado,
y al comenzar la lucha estás herido.

¿Dónde vas, corazón enloquecido?
Al taller del amor, donde me afano,
por aprisa latir, porque he creído
que amando más se acaba más temprano...

¿Y alguien te ama, corazón? Responde,
que sufre más el que su pena esconde.
No lo sé... mi dolor sólo desea

ser útil, ser obrero o artesano.
¡Adiós!... me voy para el taller lejano,
a ver si acabo pronto mi tarea.

LO QUE ME DIJO LA VIRGEN

No temas, no, al porvenir incierto;
no temas, no, la audacia de este vuelo;
si miras hacia abajo, hay un desierto;
mira hacia arriba y hallarás el cielo.

No temas la bravura de la ola,
ni los rugidos del titán terreno;
cruza airosa la mar, que no estás sola;
crúzala como lo hizo el Nazareno.

Seca pronto tus lágrimas acerbas,
que ahondando el mar encontrarás las perlas,
cavando el suelo encontrarás rubí;

rosas en tu jardín, rosas muy bellas;
mirando el cielo encontrarás estrellas,
y en todas partes me tendrás a mí.

GOMEZ DE AVELLANEDA, GENTRUDIS

Puerto Príncipe. (Cuba) 1.814 - Madrid. 1.873

Escritora cubana. Hija de un marino español, se traslada a vivir a España el año 1.836 y se la considera desde esa fecha vinculada a Madrid. Contrajo matrimonio en dos ocasiones.

LAS CONTRADICCIONES

(Imitación de Petrarca)

No encuentro paz, ni me permiten guerra;
de fuego devorado, sufro el frío;
abrazo un mundo, y quédome vacío;
me lanzo al cielo, y préndeme la tierra.

Ni libre soy, ni la prisión me encierra;
veo sin luz, sin voz hablar ansío;
temo sin esperar, sin placer río;
nada me da valor, nada me aterra.

Busco el peligro, cuando auxilio imploro;
al sentirme morir me encuentro fuerte;
valiente pienso ser, y débil lloro.

Cúmplese así mi extraordinaria suerte;
siempre a los pies de la beldad que adoro,
y no quiero mi vida ni mi muerte.

EL RECUERDO IMPORTUNO

¿Serás del alma eterna compañera,
tenaz memoria de veloz ventura?...
¿Por qué el recuerdo interminable dura,
si el bien pasó cual ráfaga ligera?

¡Tú, negro olvido, que con hambre fiera
abres ¡ay! sin cesar tu boca oscura,
de glorias mil inmensa sepultura
y del dolor consolación postrera!

Si a tu vasto poder ninguno asombra,
y el orbe riges con tu cetro frío,
¡Ven! que su dios mi corazón te nombra.

¡Ven! y devora este fantasma impío,
de pasado placer, pálida sombra,
de placer por venir, nublo sombrío!

AL DUQUE DE FRIAS

(Desde el Real Sitio de San Ildefonso,
contestando a otro que me dirigió)

Más me inspira tu voz, que en estos valles,
montes un día y rústicos apriscos,
los parques, los jardines y obeliscos,
que guardan ninfas de marmóreos talles.

No me dará placer, mientras tú calles,

que el raudal brote en espumantes discos...
pues hace hermosos la amistad los riscos,
y es en la soledad triste Versalles.

Si con mi voz el ruiseñor modula,
no entiende tonos la nadante carpa,
y en vano el canto en derredor circula.

Pronto –cual nave que del puerto zarpa-
vuelva al Borbón-Edén y entonces Tula
un himno entonará, pulsando el arpa.

A DIOS

¿No es delirio, Señor? Tú, el absoluto
en belleza, poder, inteligencia;
Tú, de quien es la perfección esencia
y la felicidad santo atributo;

Tú, a mí –que nazco y muero como el bruto-
Tú, a mí –que el mal recibo por herencia-
Tú, a mí –precario ser, cuya impotencia
sólo estéril dolor tiene por fruto...

¿Tú me buscas ¡oh Dios! Tú el amor mío
te dignas aceptar como victoria
ganada por tu amor a mi albedrío?...

¡Sí! no es delirio; que a la humilde escoria,
digno es de tu supremo poderío
hacer capaz de acrecentar tu gloria!

AL NOMBRE DE JESUS

Es grata al caminante en noche fría
la alegre llama del hogar caliente:
Grata al que corre bajo el sol ardiente
la fresca sombra de arboleda umbría.

Grato, como dulcísima armonía,
para el sediento el ruido de la fuente,
y grato respirar en libre ambiente
para quien sale de mazmorra impía.

Es grata, en fin, la lluvia al campesino;
grata al guerrero belicosa fama;
y grato el natal suelo al peregrino:

Pero más que aire, sombra, fuente, llama,
lluvia, patria, laurel, ¡Jesús divino!

tu nombre es grato al corazón que te ama.

AL PARTIR

¡Perla del mar! ¡Estrella de Occidente!
¡Hermosa Cuba! Tu brillante cielo
la noche cubre con su opaco velo
como cubre el dolor mi triste frente.

¡Voy a partir!... La chusma diligente
para arrancarme del nativo suelo
las velas iza y pronta a su desvelo
la brisa acude de tu zona ardiente.

Adiós, patria feliz. ¡Edén querido!
do quien que el hado en su furor me impela
tu dulce nombre halagará mi oído.

¡Ay, que ya cruje la turgente vela,
el ancla se alza, el buque estremecido
las olas corta y silencioso vuela!

AL MONUMENTO DEL DOS DE MAYO

¡Mármol que guardas inmortal memoria
de alta constancia, de virtud severa,
yo te saludo por la vez primera
ardiendo en sed de libertad, de gloria!

La página más bella de la Historia
grabó en tu frente la nación Ibera,
y en ti verá la gente venidera
coronando a la muerte la victoria.

¡Ah, note admire el Universo en vano!
De la ambición el ímpetu sañudo,
quiebre en tu base su furor insano,

y hable a los pueblos tu silencio mudo,
y hable también al opresor tirano...
¡Monumento inmortal, yo te saludo!

A WASHINGTON

No en tu pasado a tu virtud modelo
ni copia al porvenir dará la Historia
ni el laurel inmortal de tu victoria
marchitaron los siglos en su vuelo.

Si con rasgos de sangre guarda el suelo

del coloso del Sena la memoria,
cual rastro puro brillará tu gloria
nunca empañada por oscuro velo.

Mientras la fama las virtudes cuente
del héroe ilustre que cadenas lima
y la cerviz de los tiranos doma,

alza gozosa América tu frente
que el Cincinato que formó tu clima
le admira el mundo, y te lo envidia Roma.

MI MAL

En vano ansiosa tu amistad procura
adivinar el mal que me atormenta;
en vano, amigo, conmovida intenta
revelarlo mi voz a tu ternura.

Puede explicarse el ansia, la locura,
con que el amor sus fuegos alimenta,
puede el dolor, la saña más violenta
exhalar por el labio la amargura.

Más de decir mi malestar profundo
no halla mi voz, mi pensamiento medio,
y al indagar su origen me confundo:

pero es un mal terrible, sin remedio,
que hace odiosa la vida, odioso el mundo,
que seca el corazón... ¡En fin es tedio!

A LAS ESTRELLAS

Reina el silencio: fulgidas en tanto
luces de paz, purísimas estrellas,
de la noche feliz lámparas bellas
bordáis con oro su luctuoso manto.

Duerme el placer, mas vela mi quebranto
y rompen el silencio mis querellas,
volviendo el eco unísono con ellas
de aves nocturnas el siniestro canto.

¡Estrellas cuya luz modesta y pura
del mar duplica el azuloso espejo!
Si a compasión os mueve la amargura,

el intento penar porque me quejo
¿cómo para aclarar mi noche oscura

no tenéis, ¡ay! ni un pálido reflejo?

EL SOL EN UN DIA DE DICIEMBRE

Reina en el cielo. ¡Sol reina e inflama
con tu alto fuego mi cansado pecho:
sin luz, sin brío, comprimido, estrecho,
un rayo anhela de tu ardiente llama.

A tu influjo feliz brote la grana:
el hielo caiga en tu fulgor deshecho,
¡sal, del invierno rígido a despecho
rey de la esfera, sal, mi voz te llama!

De los dichosos campos de mi cuna
recibió de tus rayos el tesoro,
aléjame por siempre la fortuna:

bajo otro cielo, en otra tierra lloro,
donde la niebla abrúmame importuna...
¡Sal rompiéndola, Sol, que yo te imploro!

A UNA MARIPOSA

Hija del aire, nívea mariposa,
que de luz y perfume te embriagas
y del jazmín al amaranto vagas,
como del lirio a la encendida rosa.

Tú que te meces cándida y dichosa
sobre mil flores que volando halagas,
y una caricia por tributo pagas
desde la más humilde a la orgullosa:

Sigue, sigue feliz tu raudo vuelo,
placer fugaz, no eterno, solicita
que la dicha sin fin sólo es del cielo:

Fijar tu giro vagaroso evita,
que la más bella flor que adorna el suelo
brilla un momento y dóblase marchita.

DESEO DE VENGANZA

Escrito en una tarde tempestuosa

¡Del huracán espíritu potente
rudo como la pena que me agita,
ven, con el tuyo mi furor escita,
ven con tu aliento a enardecer mi mente!

¡Qué zumbe el rayo y con fragor reviente:
mientas cual hoja seca o flor marchita,
tu fuerte soplo al roble precipita,
roto y deshecho el bramador torrente!

Del alma que te invoca y acompaña,
envidiando tu fuerza destructora,
lanza a la par la confusión extraña.

¡Ven, y al dolor que insano te devora
haz suceder tu poderosa saña
y el llanto seca que cobarde llora.!

IMITANDO UNA ODA A SAFO

¡Feliz quien junto a ti por ti suspira,
quien oye el eco de tu voz sonora,
quien el halago de tu risa adora,
y el blando aroma de tu aliento aspira!

Ventura tanta que envidiosa admira
el querubín que en el empíreo mora,
el alma turba, el corazón devora,
y el torpe acento, al expresarla, expira.

Ante mis ojos desfallece el mundo,
y por mis venas circular ligero
el fuego siento del amor profundo.

Trémula, en vano resistirte quiero...
de ardiente llanto la mejilla inundo...
¡delirio, gozo, te bendigo y muero!

GOMEZ DE CASTRO, ALVAR

España. Siglo XVI.

Gran latinista y poeta.

SONETO

La grande voluntad que me has mostrado,
señor don Juan, mi lengua ha enmudecido,
el ánimo me tiene enternecido
y como cera en fuego me ha ablandado.

El fuego de tu musa me ha abrasado
pero más el amor que en ti he sentido,
el continuo regalo que ha tenido,
la mano liberal que me ha amparado.

Con piedra blanca he señalado el día
cuando amorosamente fui acogido
en tu erudita y santa hospedería.

Allí yo recibí nueva alegría,
allí cobré Mecenas, y engreído
se ha con tu favor la musa mía.

GOMEZ DE FIGUEREDO, DIEGO

España. Siglo XVII

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

Nunca la muerte en su fatal sentencia
a piedad se ostentó más reducida,
pues de este fénix raro la partida
antes lisonja ha sido que violencia.

Mas si a su envidia dio su vida esencia,
y estorbo a más aplauso fue su vida,
hoy hace de esta estatua esclarecida
la fama asilo, si la envidia ausencia.

Lisonjera la muerte así contemplo,
pues este bronce mudamente exclama
su envidia en humo, su renombre en templo.

Dejando al mundo en esta insigne llama
con dolor inmortal más vivo ejemplo,
con muerta envidia más eterna fama.

GOMEZ DE FIGUEROA

España. Siglo XVII

Gentilhombre del Archiduque Alberto
Poeta hallado en Internet.

AL DOCTOR GABRIEL AYROLO CALAR

Cultivando Pensiles más que humanos
con tanta sutileza, y gallardía
vuestro ingenio, Doctor, decir podría,
que en todos son sus frutos soberanos.

De las espigas sarandais los granos,
y en la verdad haciendo anatomía,
en concierto os respeta la armonía,
en lenguaje cortés los cortesanos.

Hoy vuestro estilo levantado alcanza
mayor grandeza por su grave historia,
que os hace en esto peregrino, y sólo;

pues dais en ella a tantos alabanza,
a vuestra patria honor, a España gloria,
memoria al tiempo, y vida al alto Apolo.

GOMEZ DE LA MATA, GERMAN

Madrid. Siglo XX.

MOTIVO CREPUSCULAR

I

En la quietud del íntimo recinto
te envuelve la penumbra vespertina,
pálido resplandor de un sol extinto
que tu cabeza pálida ilumina.

Flota un silencio augusto, somnoliento,
que pesa mucho, y en las almas arde,
cual la llama de un vago sufrimiento,
la infinita tristeza de la tarde.

La sombra triunfa; en la silente estancia
sólo una débil claridad alumbra.
Cansada de callar, tu voz me nombra...

Y he visto oscurecida en la distancia,

como ave blanca entre la gris penumbra,
agitarse tu mano por la sombra.

II

Sin hacer ruido, te has sentado al piano,
hundiéndose en lo oscuro tu silueta,
y el ave blanca de tu blanca mano
las teclas de marfil recorre inquieta.

Se ha animado el silencio de repente
con un gemido de cadencias rotas,
y turba la quietud desfalleciente
un aluvión armónico de notas.

Entre la negra sombra modulada,
oigo de pronto, dulce, entrecortada,
vibrar tu voz aguda de cristal;

y mientras muere lentamente el día,
llena el espacio la melancolía
de una antigua romanza pasional.

III

Cuando el eco del piano ha enmudecido
en un agonizar de notas lentas
y la triste romanza se ha extinguido,
entre lo oscuro junto a mí te sientas.

Víctimas del hastío, nos miramos,
sin odio y sin amor, indiferentes,
y el mutuo hastío nos adivinamos
en el abatimiento de las frentes.

Quizá en aquel crepuscular instante
un reloj da las horas inquietante,
repercutiendo en la desierta casa

sus campanadas graves y sonoras,
... y por la estancia penumbrosa pasa
el inmenso cansancio de las horas.

GOMEZ DE TEJADA, COSME

España. Siglo XVII

Poeta hallado en Internet.

SONETOS

I

Bélica honestidad entre candores,
crepúsculos de amor, odio brillantes
encienden Aurora púrpuras errantes,
cometas fugitivos de temores:

Concentuoso centro a ruiseñores,
que fue de quejas émulo sonantes,
dos régulos, mil áspides volantes
gira en corales ya, vibra en fulgores.

Ceda el vital acero al ya viviente
diamante, bien que incierto en su venganza,
rayo león, que condenado absuelva;

frío temor de la Noruega ardiente
si hielo etíope no toque, y resuelva
la vida en fuego, en viento la esperanza.

II

Tiemble la tierra, y con furor horrendo
Euro los montes de su grupa rompa,
al arma toque, y de su vana trompa
huyan las nubes el horrible estruendo;

tema volver el mundo al Caos tremendo,
y el móvil, que sus cursos interrumpa,
victoria clame, y con gloriosa pompa
celebre el triunfo bravo, y estupendo.

Que si a toda la tierra es formidable
el viento bravo, vano, y furibundo,
un suspiro de amor con aura afable.

Suspende las esferas, y el profundo,
sujeta al bruto más inexpugnable,
y con él la razón, que es más que el mundo.

III

Un fuego, y otro a Porcia abrasa el pecho,
un áspid a Cleopatra el noble brazo,
halla consuelo Iphis en un lazo,
Ero, y Leandro muerto en un Estrecho:

Narciso muere en lágrimas deshecho
Athis abrevia de su vida el plazo,

Neso perece en el traidor abrazo,
y llora Myrra el profanado lecho.

Muere Easaco en el mar, Evadne en fuego,
Lucrecia a hierro, Eco consumida,
Pocris en celo, en pobreza Iro:

Muertes atroces todas de amor ciego,
y yo más infeliz pierdo la vida
con armas de un desdén, con un suspiro.

IV

Amor contra valientes corazones
armados de rigor, desdén, y olvido,
incauto flecha el arco no vencido,
y toca el arma en fuertes ocasiones;

hiere a Crisaura, humilla presunciones,
de cuya voz en la victoria herido
a los ojos siquiera igual oído,
pues uno son por dos transformaciones.

Dobladas fuerzas el amor restaura,
mal podréis voluntad ya resistiros,
bien que las armas trueca en sutil aura;

dulces eran, mortales son sus tiros,
que aljaba hizo el pecho de Crisaura,
y en vez de flechas mata con suspiros.

V

Fiero es amor, que con poder tirano
su imperio ocupa tierra, mar, y cielos:
más fieros, y crueles son los œlos,
pues al amor sujetan inhumano:

Contra un desdén no hay poderosa mano;
volcanes un desprecio vuelve hielos;
y amante, que se parte con recelos,
ausencia con olvido le da sano.

¡Oh monstruo prodigioso de dolores!
¿Qué cauda universal ha producido
con eminencia tantos disfavores?

Fortuna, que no amor ha reducido
en un suspiro todos los rigores
de amor, celos, desdén, desprecio, olvido.

VI

Suspira el avariento por dinero,
por venganza el cobarde, y desalmado,
el lascivo en sus vicios obstinado,
de ambición combatido el caballero:

suspira por comer el escudero,
por pleitos, y discordias el letrado,
por enfermos el médico olvidado,
por un príncipe necio el lisonjero.

Suspira por su dama el pobre ausente,
quien goza porque vive temeroso,
ella porque su gusto no acomoda;

suspiran todos, o su mal presente,
o el bien que falta siempre perezoso,
Crisaura por la noche de la boda.

VII

Clarín, que rosicleres trogloditas,
no empero su tridente jovenetos,
Acroceraunа prole de esqueletos,
Cristal anhela de esplendor Cocita;

Candor si no Pirausta, que Amphitrita
poco cede, si mucho adunca abetos,
Marte al amor construya parapetos,
Crepúsculos vibrando impulso Scitha.

Sus que penetra piro diente eburno
al murice diseña, y colorido
brasa de Porcia, de Lucrecia copos;

Dime Favonio de cordial coturno
¿Posible es que a los astros te has mentido?
¡O amor si piras, para qué piropos!

VIII

Huye del sol la hija de Peneo,
roca veloz al viento que la llama,
nieve que rayos a su luz inflama,
imposible rigor a su deseo.

Vióse cercar de resplandor Tymbreo,
y a la deidad paterna el desdén clama,

cuando el cabello de oro en verde rama,
y el cuerpo hermoso muda en tronco feo;

Rey, y Poeta Febo pretendía,
y tanto la fingió su amor perfecta,
que humilde, y sabio merecer quería,

si en vez de versos diera a la discreta
una sola de cuantas minas cría,
gozara rey, lo que perdió poeta.

IX

Volcán si de corales en sucinto
céfiros Etna helado dulces bebe,
cuyas centellas balas son de nieve,
parto de Scithia, emulación de Cintho;

lustrado su confuso laberinto
viento espira, parando esferas leve,
de fácil Daphne al cuarto el son que mueve,
de dura Venus al planeta quinto.

Objeto bate de contraria herida
sus alas por templar el frío veneno,
del activo ligeras elemento;

flechas de plomo, rayo de la vida,
si dorada penetra ausente seno,
que amor es fuego, y simboliza viento.

GOMEZ FRAILE, JULIO ANTONIO

Zaragoza. 1.933 – Las Palmas de G. C. 1.988

Poeta hallado en Internet.

LAS ISLAS Y LOS PUERTOS

Atormentadas gritan las sirenas,
no te duermas, amor, que es el momento
de confundir tu aliento con mi aliento,
de entrelazar mis venas con tus venas.

Un niño llora. Sobre las arenas
serpientes con largura de lamentos,
contra la libertad del firmamento,
nuestro pecho cargado de cadenas.

Oh náufragos distantes ya vencidos,

amad, salvaos, que un volcán espera
con la boca anegada en ruiseñores.

Hasta dejar los labios doloridos
acabaremos con la primavera.
Borrachos cantan hoy los pescadores.

GOMEZ JAIME, ALFREDO

Colombia. 1.874 – 1.946

Poeta.

TIEMPOS LEJANOS

Niños aún, en el jardín umbroso
buscábamos las fresas a porfía.
-Te daré la más dulce, me decía
con faz alegre y mimo candoroso.

Luego, al ver que risueña me ofrecía
un manojo purpúreo y delicioso,
la miré sorprendido y tembloroso,
fluctuando entre el temor y la osadía.

¿Cuál me darás? Le dije en mis antojos,
y ella apartando su mirar travieso:
-La que quieres- repuso entre sonrojos-.

Y ya no vacilé... Con embeleso,
la dulce fresa de sus labios rojos
me supo a gloria entre la miel de un beso!

EMOCIÓN

¡Poeta: lucha con el bloque adverso
de tu dolor, para cantar la vida,
y con tu mano por el arte ungida
truécalo en mármol luminoso y terso!

Abarca en tu pensar el universo,
y al remover del corazón la herida,
cual si fuera una daga enrojecida,
de lo más hondo arrancarás el verso.

Has que surja con lírica grandeza
algo dulce o cruel, gloria o quebranto,
rosa de luz o espina de tristeza.

¡Algo que inspire amor, pena o espanto,
y al captar en el alma su belleza
rompa en los ojos el cristal de llanto!

ONDAS VIVAS

Al partir los discípulos n la barca viajera
contemplaron la playa con un vago temor,

y Jesús que apacible, se quedó en la ribera,
los miraba alejarse con sonrisas de amor.

Yo seré con vosotros hacia el alba primera,
al separarse díjoles el sereno Pastor.
Y pensaban los rústicos: No soñarlo siquiera;
si no existe otra barca, cómo viene el Señor?

Más cuando ellos perdiéronse tras el límite vago,
dejó Cristo la orilla y avanzó por el lago
sin mojar su sandalia de lo ignoto a través.

Halló firmes las combas del cristal ondulante,
y sembrando fulgores, como emblema triunfante,
sobre el vivo diamante caminaron sus pies!

NOCTURNOS

Otra vez dolorida como trágica sombra,
Magdalena, la hermosa de los rubios cabellos,
quiso ungir del Rabino los pies castos y bellos
con la esencia más rica que e en Oriente se nombra.

Y arrójase a besarles con ternura que asombra,
los cubrió con sus bucles, enjugólos con ellos,
desatando sus rizos en dorados destellos
como un sol derretido que sirviese de alfombra.

A su tibio contacto se turbó el Nazareno;
en la plácida albura de su rostro sereno
florecieron las rosas con su sabio decoro.

¡Y hubo un raro momento de terror y agonía
al sentir el profeta que su planta se hundía
en la sondas de seda de sus bucles de oro!

AGNUS DEI

Vibran las grandes músicas del coro
con sublime nostalgia de martirios;
en el florido altar, los litargirios
brillan doquiera en constelado lloro.

Paladines del místico decoro,
galanes de las rosas y los lirios,
con sus rubios fulgores son los cirios
tropel temblante de luceros de oro.

Tiempo es de alzar. Brilló la campanilla:
oscura mies, la multitud se humilla

entre un sordo aleteo de oraciones.

Y es la hostia blanca, dirigida al Cielo,
alba gaviota que remonta el vuelo
sobre una tempestad de corazones.

EL GALLO

Es un bizarro paladín: sonoro
su canto anuncia el despertar del día;
en su pecho, vibrante de osadía,
de gemas luces singular tesoro.

Penacho rojo y espolín de oro
denotan su elevada jerarquía.
Nada puede humillar su valentía,
su fiero orgullo y su marcial decoro.

Entre su corte femenil descuella
cuando inquieto y nervioso se adelanta
si del rival presiente la querella.

Y donde imprime la segura planta,
como signo imperial deja una estrella
mientras vibra el clarín de su garganta.

GOMEZ GARCIA, ELIAS FERNANDO

España. Melilla. 1.950

Residente en Melilla. Funcionario.
Poeta hallado en Internet.

A UN AMIGO QUE PIDIO PARECER

Me has dicho que mi obra era divina
y digna del mismísimo Cervantes;
lo que podías haberme dicho antes
es que tenías una piel tan fina.

Me prometiste, incluso, tomar notas
de mis consejos para lo futuro;
ahora me sales con que soy muy duro
y que te estoy tocando las pelotas.

¿En qué quedamos, chico? ¿Te comento?
¿Quieres mentiras llenas de cariño
o desinteresadas opiniones?

No sé mentir, y conste que lo siento.

Pero es tu llanto histérico de niño
el que me está tocando los cojones.

A UN CIGARRILLO

Amigo que la muerte vas a darme,
porque yo lo consiento tú me vienes;
que tú eres una cosa que no tienes
idea o voluntad de sujetarme.

Con tus humos, un cráneo descarnado
se dibuja en el aire vespertino,
veraz y fiel dibujo del destino
que tu amistad me tiene asegurado.

Y yo sé que me guardas una muerte
que no deseo a nadie, y sigo empero
buscándote en tu féretro amarillo.

Mortal y placentero cigarrillo
de tanta mortal vida compañero,
no sé quien de los dos es el más fuerte.

DESDEN

Violante, me miráis con tal mirada
que meditar me hacéis si os he ofendido,
y buscar en el tiempo transcurrido
por ver si hallo la ofensa no buscada.

Y no encuentro palabra indelicada,
ni gesto inadecuado o desmedido,
ni saludo tal vez inadvertido,
ni misiva quizá no contestada.

Si así habéis de mirar, señora mía,
mejor no me miréis aunque me muera,
pues vuestro ojos, si desdeñan, hieren,

y los míos de vuestro desdén mueren,
haciendo que mi soledad prefiera
a esa mirada vuestra siempre fría.

A GALICIA

No merece, noble tierra gallega,
hermosa lar de mis antepasados,
esa basura que por todos lados
llevando ruina y destrucción te llega.

**No mereces la muerte que se pega
negra y pesada a tus acantilados
y a tus playas queridas. Desdichados
hijos víctimas de la marea ciega.**

**Hijos de mala madre se enriquecen
ahorrando en sus cuentas miserables
esas monedas que te han destrozado.**

**Por esos viles cálculos contables
mares grandes y espléndido perecen.
Tengan ellos la muerte que te han dado.**

A UNA GATA

**¿Qué mensaje tus ojos azulados
celan, terrible fiera en diminuta,
bola de pelo, anhelo de aventura,
que me sigues maullando a todos lados?**

**En tu sangre viven antepasados
que habitaron altivos la espesura
de una jungla esmeralda. Fiera, oscura
genealogía de tigres olvidados.**

**Tú y yo nos parecemos. Justamente
yo también fui león y fui pantera,
y me he quedado en gato solamente.**

**Ahora ya no recuerdo cómo era.
Vulnerable, doméstico, indolente,
cómo hemos descrecido, compañera.**

SONETO

**Oscureció Tristeza mis estancias,
llenó Hastío los largos corredores,
me hicieron amargado Sinsabores,
mandó Desdén silencios y distancias.**

**Dolor secó mi tierra; Indiferencia
me privó de mujer y sus fragancias.
Soledad me hizo hacer extravagancias,
remordimientos me trajo la Conciencia.**

**Sinsabores, Desdén, Tristeza, Hastío,
Indiferencia, Dolor y Conciencia
y Soledad me siguen donde vaya.**

Seguidores malos donde los haya,

tan habituado estoy a su presencia
que si no están ya no me siento mío.

TRANSMISION ORAL

Húmeda lanza busca la hendidura,
entre columnas de marfil temblando,
anhelante deseo procurando
tu boca vertical en la espesura.

Y se demora ese arma blanda y dura
en la dulce abertura paseando;
rápida, lenta, quieta, acariciando
con violencia tu centro, con ternura.

Y al cabo, con un estremecimiento,
tú me das el placer de haberte dado
el placer que esperabas, y yo siento

el contento de haberte contentado,
y guardo en mi memoria ese contento
como un tesoro más de mi pasado.

ODALISCA

Bajo el vestido rojo de brocado
dos redondas palomas enfadadas
no se miran, de nácar, rematadas
por dos cerezas de color morado.

Magníficas, las piernas perezosas
invitan al amor violento y plácido,
a quemarse en el fuego dulce y ácido
en que se justifican tantas cosas.

El cabello, negrísimo, dejado
a su albedrío, acaricia las lomas
de los hombros de línea delicada.

Pero no te esclavizan a su lado
sus muslos, su cabello o sus palomas,
sino la languidez de su mirada.

SONETO

Dame cobijo sobre tus rodillas
y por favor no me preguntes nada
hoy sólo soy un alma naufragada
que sin seso se llega a tus orillas.

Hoy no te pido amor amada amiga
hoy te imploro un albergue no lascivo
para dormir, que más muerto que vivo
estoy y es demasiado la fatiga.

Esta noche no soy hombre siquiera
sino flaco caballo malherido
con negras mataduras en la espalda.

Esta noche sé sólo compañera
hoy tu calor no anhelo ni tu nido
hoy me quiero olvidar sobre tu falda.

PASAS

Pasas y tiembla el aire de repente;
caminas, y la tierra se estremece;
te contemplo, y el mundo me parece
un lugar habitable nuevamente.

Me miras y mi corazón de grana
se pinta, y malva y verde y amarillo,
y si me hablas, un dulce pajarillo
se posa y canta sobre mi ventana.

Me dices que mis cartas te complacen,
y me invento sueños y novedades
por esperar tus cartas complacidas.

Me quieres, y sobre mis soledades
cae tu lluvia templada, y se deshacen,
y quedan empapadas y vencidas.

EL FALSO ALEPH

Esa caja cuadrada donde habitan
y se agitan los hombres y las cosas,
las más horribles y las más hermosas,
y cambian, y se turnan, y se agitan.

Esas gentes que cantan o que gritan,
o relatan aventuras tediosas,
o falsas travesuras amorosas,
y tus minutos preciosos te quitan.

No son el mundo, son un falso mundo,
seductor como el diablo, mentiroso,
imagen embustera de la vida.

En tu sangre la esfera está escondida;

en el fondo del corazón profundo
está el mundo, radiante y tenebroso.

CUARTO CERRADO

Igual que cuando viene un visitante
guardamos los libros deteriorados,
y tiramos los diarios atrasados
que se han ido quedando en un estante.

Igual que si esperamos invitados
procuramos que no estén por delante
el horrible jarrón, la vacilante
silla, el adorno fiel pero cascado.

E intentamos mostrarles las hermosas
cosas que en más o menos poseemos,
y escondemos en un cuarto cerrado

otras rotas y viejas, al amado
lector damos lo bueno que tenemos,
aunque tenemos muchas otras cosas.

SABBATH

Atraviesa los poros el ungüento
narcótico de la bruja tendida
y llega al prado en cueros y salida,
sobre fálica escoba en movimiento.

Un numeroso cónclave pagano
se junta, comenzando la apertura
a la parte más honda y más oscura
del pantanoso ser del ser humano.

Lujurias sin amor ni parentesco
se ofrecen a la luna complaciente,
que con esperma y sangre crece y crece.

El Gran Cabrón, al cabo, se aparece,
rey de azufre, y bendice horriblemente
el carnaval diabólico y grotesco.

ERSZEBETH BATHORY

El cuerpo no tan joven deseable
se baña en roja vida de doncella,
que en la cámara superior degüella
un esclavo de diligente sable.

Se derrama abundante sangre espesa
por bocas menos bellas que las bocas,
para nutrir las esperanzas locas
de juventud de la infernal condesa.

En vano quieres aplazar tu hora
con sangre de muchachas inocentes:
más atención la muerte te dedica

cada vez que el verdugo sacrifica
a tus sueños de juventud dementes
una niña gentil y reidora.

ALEISTER CROWLEY

Invocó los demonios de la tierra
para calmar su sed del absoluto
este curioso asceta disoluto
("El hombre más malvado de Inglaterra")

Dilapidó cuantiosos patrimonios,
arruinó vidas, repartió locura
para anudar su singular, oscura
alianza terrenal con los demonios.

Y su persona misteriosamente
incólume salió del peligroso
trato con esas fuerzas abismales,

Y llegó a la vejez tranquilamente,
para hundirse (supongo) venturoso
en las rojas tinieblas infernales.

SONETO

Tú que me has dado toda tu alegría,
tú que de tantos pozos me has sacado,
que me hiciste hombre y me has iluminado
y que me das las fuerzas cada día.

Tú que has vencido mi melancolía,
mi soledad, mi pena y mi pasado,
y en hacerme vivir has derrochado
toda tu vida, Elena, vida mía.

Me sorprendo cuando de madrugada
veo que sigues aquí, que no te has ido,
que te tengo y me sigues soportando.

Y aunque ahora no crea en casi nada

y Dios ya sea un nombre sin sentido,
por ti yo creo en Dios de vez en cuando.

GOMEZ GARCIA, ELISEO

Chile. Santiago de Chile. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

EL SONETO

¿El soneto? ¡Pero si es muy fácil!

No es arduo componer el tal soneto:
se ensamblan cuatro versos –recordando
la estructura AB-BA-, rimando,
y ya tenemos el primer cuarteto.

Atáquese el segundo; con respeto
al lector; con mesura; procurando
que lo que van los versos declarando
suene, sino sublime, sí discreto.

Ahora, ya sólo faltan dos tercetos,
y quien se pone a ello los escribe,
poniendo corazón, quitando miedo.

Claro, que hay muchas clases de sonetos...
(No es lo mismo el latón del que suscribe
que la plata bruñida de Quevedo)

GOMEZ GOMEZ, JOSE MARIA

Parrillas. Toledo. 1.951

Poeta hallado en Internet.

A GREGORIO SANCHEZ

EN SUS TARDES DE MADRID

Bruñido como acero toledano,
talla de Montañés el rostro enjuto,
siempre está frente a frente con el bruto,
corinto y oro, el diestro castellano.

Tiene algo de inmortal, de sobrehumano.
de perfección que roza lo absoluto,
este rito que oficia resoluto,
el arte que ejecuta con la mano.

¿Talle alto, Rondeño, Aparecido?
¿Cómo se llama ese huracán vencido?
Es igual: siempre muere el mismo toro.

¿Y ese rumor de gloria que se expande?
Es que sale, cual César por el Foro,
Gregorio Sánchez por la Puerta Grande.

SONETO A JOSELITO

¿Cómo decir al mundo cómo fuiste
cuando a esta humana y deleznable arcilla,
candor celeste, inmaterial semilla,
por senderos de gloria te viniste?

El tiempo aciago en mármoles te inviste
el Sabio, el Papa Rey, la Maravilla,
esplendor de la feria de Sevilla,
dominador de todo cuanto embiste.

Parecías un astro rutilante,
la idea elemental y verdadera,
acaso un dios en traje de torero.

Pero de ti nos queda un rastro errante,
un borbotón de sangre en Talavera
y una espuerta de cal en el albero.

GOMEZ HOYOS, JULIO

Guarne. Antioquia. Colombia. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

MADRE

No vayas a llorar madre querida
porque aquella mujer te roba un hijo
no vayas a llorar yo te lo exijo
es más caro tu llanto que mi vida.

No vayas a llorar porque escondida
no es la falta fatal en que caemos
tú también te robaste y lo sabemos
el hijo a una mujer que fue tu vida.

Es la ley del destino inaprehendida
la escala de Jacob que confundida
une las almas al pesar prolijo.

Por eso hoy madrecita te condena
la sangre de mi vena entre tu vena
robándote en un hijo por tu hijo.

GOMEZ NISA, PIO

España. Ronda. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

EL JAZMIN

Abanico de nieve en el estío,
mutada estrella en flor, enamorado
suspiro con el ¡ay! ya congelado,
niña de comunión por su atavío.

Atado a mi recuerdo va ese río
fluyente de su aroma, derramado
tan sin pensar que el aire ha trastornado:
cuenco para las mieles del rocío.

Jazmín, alegre esquirla de la luna,
a quien su polen estelar el viento
celoso roba y siembra cuando vuela.

No hay aroma capaz en flor alguna
de conseguir cual ella, sin lamento,
que un ángel baje cada noche y huela.

GOMEZ RESTREPO, ANTONIO

Colombia. 1.869 - 1.950

Crítico literario, educador y diplomático.

LOS OJOS

Ojos hay soñadores y profundos
que nos abren lejanas perspectivas;
ojos cuyas miradas pensativas
nos llevan a otros cielos y a otros mundos.

Ojos, como el pensar, meditabundos,
en cuyo fondo gris vagan esquivas
bandadas de ilusiones fugitivas,
como en el mar, alciones errabundos.

Ojos hay que las penas embellecen

y dan el filtro de celeste olvido
a los que el peso de su cruz fallecen;

ojos tan dulces como el bien que ha sido,
y que en su etérea vaguedad parecen
astros salvados del Edén perdidos.

CASTIGAME SI PUEDES

Siempre en tus fallos la equidad austera
templada está por el amor clemente,
mas he sido, Señor, tan delincuente,
que otorgarme el perdón injusto fuera.

Elija, pues, tu rectitud severa
el suplicio eternal que me atormente:
tu interés en mi dicha no consiente
y aun tu bondad mi perdición espera.

Cúmplase ¡oh Dios! tu soberano anhelo:
desoye los gemidos de mi duelo;
lanza tu rayo sobre mi, indignado;

yo tu justicia, al expirar, bendigo...
¿Mas sobre qué lugar caerá el castigo
que en sangre de Jesús no esté bañado?

¡POBRES POBRES!

Tengo frío, Señor, y acongojado
en vano busco bienhechor abrigo;
tengo sed, y saciarla no consigo
a la avidez del yermo condenado.

Hambre tengo y me juzgan deshonrado
si las migajas del festín persigo;
triste lloro y jamás lloran conmigo
el ahíto, el feliz, el potentado...

Pues soy pobre, Señor, y soy tu imagen
¿Consentirás que al implorar tu ayuda,
el bien me nieguen y tu ley ultrajen?

En trizas el deber, la fe en añicos,
derrumbado el hogar, la piedad muda,
¡Pobres pobres! Señor... Y ¡pobres ricos!

AMANECER

En las frescas mañanas de verano,

como un loto de pétalos de fuego
asoma el sol; y de la luz el juego
presta cambiantes al azul lejano.

Su manto de verdor esponja el llano,
trocando en iris de la aurora el riego,
y de la inmensidad en el sosiego
el Tolima imperial se ve cercano.

En la cerúlea bóveda esplendente
puede el ojos seguir, sin fatigarse,
el zigzag de las pardas golondrinas;

y es el aire tan puro y transparente,
que el corazón anhela delatarse
y flotar con la auras matutinas.

OCASO

Mancha el sol del poniente la paleta
con embriaguez de soberano artista;
y su regio esplendor hiere la vista
y avasalla la mente del poeta.

Allí lampos de rojo y de violeta;
jirones de esmeralda y amatista;
oro que franja, en ondulante lista,
del nubarrón negrusco la silueta.

El sol, en horno colosal fundido,
estalla en explosión de mil colores
que en la llanura reverbera y arde;

hasta que, compañera del olvido,
llega la noche, y vierte sus fulgores,
casta vestal, la estrella de la tarde.

PANORAMA

Desde la escueta y solitaria altura,
suelto eslabón de la cadena andina,
la mirada, perdiéndose, domina
la solemne extensión de la llanura.

Sol tropical en el cenit fulgura;
flota a lo lejos cálida neblina;
y la grey, perezosa, se reclina
sobre el tupido manto de verdura.

En la vasta planicie se retrata

la sombra de una nube que navega
del lejano horizonte a los extremos;

o alguna garza de plumón de plata
que de las brisas al vaivén se entrega,
vueltos atrás los recogidos remos.

GOMEZ RODRIGUEZ, JOSE ANGEL

Segovia. 1.948 – 1.997

Poeta hallado en Internet.

MADRUGADA ROTA

De tu entraña partió de madrugada,
hacia el cielo la alondra de tu vida,
arrastrando en su cruenta despedida,
el calor de tu aliento y tu mirada.

El destino con mano despiadada,
de un trallazo infernal rompió la brida,
y el potro de la muerte en su estampida,
una flor en su crin llevó enredada.

Cantó el alba en tu muerte mutilada,
cantó el valle en tu ausencia escarnecido.
la terrible canción de tu escapada.

Y sus ecos, hermano, me han mordido,
como fiera salvaje acorralada,
las raíces del tiempo y del olvido.

GOMEZ ROJAS, JOSE DOMINGO

Chile. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

CREPÚSCULO PROFANO

I

Y tocan las fanfarrias las cantinas,
afuera saltan, juegan los muchachos.
Adentro, ha y mucha gente, sus inquinas
refieren temblorosos los borrachos.

Uno relata con los ojos gachos
la traición de pupilas asesinas,

otro habla con gestos vivarachos
de sus muchas conquistas peregrinas.

Así la charla sigue. Siempre algunos
hacen reír con chistes oportunos
o con sentencias dichas de ocasión.

Mas la charla deja de ser amena
cuando alguno refiere con gran pena
las últimas crueldades del patrón.

II

Entonces todos callan. En las frentes
se marcan las arrugas. Alguien gesta
horrenda maldición. Los imprudentes
interrumpen a veces. La protesta

se escapa de los labios inconscientes.
El más indiferente atención presta
y más de algún borracho en sus ardientes
iras formula un rudo: ¡Por la cresta!

Y siguen los beodos, sus palabras
son blasfemias horrendas y macabras
o bien son un gemir de rebelión.

A veces interrumpe los bullicios
alguna cueca que expresa sus vicios
en las notas de algún viejo acordeón.

III

Cuando pasan los ciegos, un espasmo
sacude a los borrachos y la beoda
multitud se enardece de entusiasmo
mientras tocan un vals que está de moda.

A las puertas se agolpa mucha gente
que escuchan embebidas las cantatas;
las notas son alegres o dolientes
y evocan perfumadas serenatas.

Serenatas de amor tras de las rejas,
serenatas de amor con muchas quejas
donde solloza triste algún violín.

Serenatas de ingenuos trovadores
que alivianan a los graves señores
de sus largos periodos de esplín.

IV

Los ciegos son modernos trovadores
que vagan por las urbes turbulentas
tocando tangos que hablan de traiciones
o valses tristes o canciones lentas.

Y son como la loca caravana
que marcha vagabunda de ilusiones
que tiene la tristeza por hermana,
y tiene por fortuna sus canciones.

Los ciegos tocan, cantan; los ociosos
aumentan el grupo de los curiosos
hasta que al fin se acerca algún guardián.

A veces se suscita brutal boche,
mientras tanto a la luna en plena noche
le canta un gallo o le ladra un can.

V

Los rostros tienen algo de fiereza
cuando aún el licor no les domina;
y en más de alguna frente hay la tristeza
la tristeza del tedio que asesina.

A veces un borracho, la cabeza
apoya en el mesón de la cantina:
es que el licor a trastornarlo empieza
con el velo fatal de su morfina.

A veces pasa algún bohemio errante
que sueña con la estrella más distante
y pide en la cantina algún licor.

A veces pasa el que será suicida
y pide para el tedio de la vida
algo que le anestesie su dolor.

VI

Allí concurren todas las mujeres
que cayeron al lodo cuando un día
hizo falta el trabajo en los talleres
y en la casa clavó su garra fría

la miseria. Allí van los mercaderes
de la prostitución. Los que a porfía

buscan en la cantina los placeres
para acallar su gran melancolía.

Allí también concurre el emigrante
que al rostro de la suerte lanzó el guante
y al rostro de los hombres maldición.

Allí está el vagabundo aventurero
que ha maldecido con su gesto fiero
el siglo de la civilización.

VII

Allí llegan también los fracasados
los cobardes dolientes de la vida
los que nunca supieron ser amados
los que nunca han tenido una querida.

Los que han cruzado todos los caminos
los que han sufrido todos los dolores
los que nunca en su sed de peregrinos
bebieron "el amor de los amores"

Y allí llegarán todos, todos, todos
los que vean que al fin de sus éxodos
no han sabido siquiera eternizar.

Y en la cantina que es templo de vicio
oficiarán el postrer sacrificio
cual nuevos sacerdotes de otro altar.

VIII

Y si acaso al final de mi jornada
de mi ruta de triste incomprendido
veo que con mi esfuerzo no hice nada
y veo que en la lucha estoy vencido.

Iré también allí y en mis dolores
recordaré la burla de los necios
y la mueca de los que, triunfadores
premiaron mi labor con sus desprecios.

Y entonces junto con la imbécil tropa
de los profanos, alzaré mi copa
y romperé con odio su cristal.

Y cuando salga de la lucha inquieta
recordaré mis tiempos de poeta
destrozando tal vez un madrigal.

GOMEZ SANCHEZ REINA, JOSE

Granada. 1.909

Abogado y Poeta.

GENERALIFE

Mil picas de ciprés cortando el viento;
mudos patios de mirtos y arrayanes,
prodigiosos jardines musulmanes
donde la guzla eternizó su acento.

¡Generalife! Corazón abierto
para vivir soñando los sultanes,
consumidos de amor en los volcanes
de las bellas esclavas del desierto.

Silencio y soledad, sendas de flores,
que alegran al cantar los ruiseñores
y estancias donde aun viven los profetas,

recinto colosal lleno de hechizo,
que parece más bien que Dios lo hizo
para un reino de artistas y poetas.

GOMEZ TEJADA DE LOS REYES, COSME

España. Siglo XVI

Poeta y Filósofo Moral.

SONETOS BURLESCOS AL
SUSPIRO DE CRISAURA
BURLA DE LOS POETAS
DE ESTILO HINCHADO

I

Tiemble la tierra, y con furor horrendo
Euro los montes de su gruta rompa,
al arma toque, y de su vana trompa
huyan las nubes al horrible estruendo.

Tema volver al mundo al caos tremendo,
y el móvil que sus cursos interrompa
victoria clame, y con gloriosa pompa
celebre el triunfo bravo y estupendo;

que si a toda la tierra es formidable
el viento bravo, vano y furibundo,
un suspiro de amor con aura afable

suspende las esferas y el profundo,
sujeta al bruto más inexpugnable,
y con él la razón, que es más que el mundo.

II

BURLA DE LOS POETAS CULTOS

Clarín, que rosicleres troglodita,
no empero su tridente jovenetos,
acrocerauna prole de esqueletos,
cristal anhela d esplendor cocita;

Candar, si no pirausta, que anfitrita,
poco cede, si mucho adunca abetos,
Marte al amor construya parapetos,
crepúsculos vibrando impulso escita.

Sus, que penetra piro diente eburno
al murice diseña y colorido
brasas de Porcia, de Lucrecia copos.

Dime, Favonio de cordial coturno,
¿posible es que a los astros te has mentido?
¡Oh, amor! Si piras, ¿para qué piropos?

BURLA DE LA DAMA CELEBRADA
CON TAN ALTO ESTILO

III

Suspira el avariento por dinero,
por venganza el cobarde y desalmado,
el lascivo en sus vivios obstinado,
de ambición combatido el caballero;

suspira por comer el escudero,
por pleitos y discordias el letrado,
por enfermos el médico olvidado,
por un príncipe necio el lisonjero.

Suspira por su dama el pobre ausente,
quien goza porque vive temeroso,
ella porque su gusto no acomoda;

suspiran todos, o su mal presente,

o el bien que falta siempre perezoso;
Crisaura por la noche de la boda.

GOMEZ TELLO, JOSE LUIS

Madrid. 1.916

Escritor, periodista y poeta.

A JOSE LUIS ARRESE

Erguido en pedestal, alzas la pura
arenga clara –arcángeles y rosas-,
y unánimes columnas sobre losas
proclaman tu lección de arquitectura.

Lograda está la gracia de la altura,
la arbolada quietud donde reposas
el vuelo de palomas presurosas
al alto capitel de la aventura.

Tu rosa de los aires, entre planos
y mármol sin herir. –Fidelidades
a estrellas construidas de esperanza-.

Porque unida la aurora en nuestras manos
y un rojo sol florece en claridades
en el dintel de Patria que se alcanza

GOMEZ VILLAR, ANTONIO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

LA LOCURA DE UN PARADO

Cercenadas están mis esperanzas
de cruzar este pantano sin vado.
Agotado de fracasos, ahogado
en vergüenzas alimento venganzas

de odio enfermas, esclerotizadas
hijas de un talento trastornado,
ujieres de mi cuerpo condenado
de mi paz perdida usurpadoras.

Como exorcista de ruines diablos,
yo reniego de estos mundos fútiles
de avaros hombres y ojos orwellianos,

de obreros zombis ya, descerebrados
aprendices de enfermos terminales
de ideas y sentidos caducados.

GOMEZ YEBRA, ANTONIO A.

Almoharín. Cáceres. 1.950

Doctor en Filología Hispánica. Poeta
hallado en el libro Homenaje a la
fiesta del soneto en 1.912

ECO

Me he quedado sin voz, atrapado en el monte,
en un lecho de helechos con esporas crujientes
que se burlan de mí con palabras hirientes
que me hacen perder sin hallar horizonte.

Me he quedado sin luz como un rinoceronte,
como un sátiro ciego de pezuñas calientes,
rodeado en la fronda por enormes serpientes
que me impiden el paso, que me escape y remonte.

Pero vienes a mí aunque no soy Narciso
a prestarme finales de palabras agudas
con que hacer muchos versos con las rimas en eco.

Y me vuelve la voz sin pedirme permiso
y ante mí te arrodillas y después te desnudas
y enhebramos poemas donde soy tu muñeco.

GOMIS, LORENZO

Barcelona. 1.924

Licenciado en Derecho. Periodista.
Escritor y Poeta.

LA OBRA

Otra cosa es la obra, que combina
las palabras de todos en un texto,
inscrito en el papel al quinto o sexto
intento del autor que lo adivina.

Llámese Petra, o Juana o catalina,
sea doncella o reina, en el contexto
se entiende si es razón o si es pretexto

lo que en escena dice o imagina.

El sentido desborda la persona
y se funden las voces en un canto:
el personaje es menos que la obra.

No tomes el papel como la mona
que se figura reina por el manto...
Da al aire unas palabras: basta y sobra.

TEIDE

Teide infinito. Teide de las nubes,
por escalas celestes, tramo a tramo,
¿llegas a Dios quemándote o en ramo
de retamas te ofreces cuando subes?

¿Eres incienso o flor? ¿Qué aroma exhalas?
Olor de isla llevas en tus vuelos
y, entre la primavera de los cielos,
abres por fin la nieve de tus alas.

Teide, paloma, qué alto vas que llegas
a florecer en las divinas vegas
como florece el mirto por las mías.

Jardín de Dios, jardín de las alturas.
Fuente de paz. Remanso de aguas puras
donde tus lavas cálidas enfrías.

LO HUMANO NO ES EL HOMBRE

Lo humano no es el hombre, es lo que deja:
es la muñeca que olvidó la niña,
la vasija de aceite con que aliña
la mujer la comida, es la madeja

en la sillita baja de la vieja;
lo humano no es el gesto, no es la riña,
el jadeo en la torpe arrebatiña
o la sombra que agranda candileja.

Lo humano es le objeto, la cosita,
el menudo instrumento, lo que emplee
el tipo en su trabajo. Más humano

que el hombre, -lo que afirma, lo que grita-
es el objeto –toma, mira, lee-
que un día él mismo hizo con la mano.

LA EDAD

A veces pienso que algo se prepara.
Cada mañana veo en el espejo
un hombre que me mira, un hombre viejo,
un viejo que me mira cara a cara.

No le conozco, pero –cosa rara-
me mira con sonrisa de conejo
y me coge el cepillo, si le dejo,
y se afeita en mis barbas, y no para.

Y no para y no para de imitarme.
No sé si es un actor o es un abuelo,
un viejo actor que estudia bien mis gestos

o un abuelo que viene a consolarme.
Es más viejo que yo, ya es un consuelo,
mi compañero de los ratos estos.

GONGORA, MANUEL DE

Granada. 1.889

Archivero de la Diputación Granadina
Colaborador de la revista "Blanco y Negro"
Fue un autor teatral preferentemente y actor
en diversas ocasiones.

MILAGROS DEL AMOR DE DIOS

Cuando desciendes, dulce Jesús mío,
desde la cárcel de doradas tallas
donde cautivo de tu amor te hallas,
hasta mi pecho, despiadado y frío,

eres rugiente y desbordado río
que rompe de mis culpas las murallas:
y, como incendio formidable, estallas
abrasándote en dulce desvarío.

Truécanse en alegrías mis pesares
y mi frialdad en llameante hoguera
y mi inquietud en venturosa calma.

Y al comerte, ¡oh manjar de los manjares!
siento mi pecho arder, cual si tuviera
un encendido sol dentro del alma.

GONGORA Y ARGOTE, LUIS DE

Córdoba. 1.561 - 1.627

**Uno de los primeros poetas líricos españoles.
Estudia en Salamanca, Derecho, Humanidades
y Matemáticas. En 1.617 se traslada a Madrid
bajo el mecenazgo del Conde-Duque de Olivares.
Amigo de Villamediana y enemigo de Quevedo.
Creador del "culteranismo o gongorismo".**

**Ver en la Biblioteca Miguel de Cervantes.
Entrada Rápida: Sonetos o Ramón García González.**

GONZAGA, LUDOVICO

España Siglos XVI – XVII

Poeta.

SONETO

**¿Cuándo en el duro mal de mi tormento
tan severo rigor veré aplacarse,
o adonde de sí mismo retirarse
podrá quien lleva en sí su sentimiento?**

**Un fiero, un parricida pensamiento
en mis mismas entrañas veo forjarse,
y tanto en mi dolor encarnizarse,
que di mi muerte misma toma aliento.**

**Entre mortales ansias agonizo,
que afecta a la conciencia de mis males,
y sin poder morir estoy muriendo.**

**¡Oh, tristes y durísimas señales,
pues la muerte, que ya de rabia emprendo,
se que me ha de rogar por que la atizo.**

GONZALEZ, ABEL

Chile. 1.879 – 1.931

Poeta hallado en Internet.

LA ROZA

**El golpear de la hachas y rozones,
por la cuesta selvática y huraña,
vibra en la amplia oquedad de la montaña**

como una orquesta de sombríos sones.

No haya tregua, fornidos mocetones;
troncos y arbustos atacad con saña
y arrasad el breñal que se enmaraña
hasta en sus más recónditos rincones.

Que roble secular de tronco erguido
abastece tumbado, cual si fuera
colosal montañés de muerte herido.

Despejad con la roza la ladera,
para que surja en su repecho erguido,
cual milagro de Dios, la sementera.

LA SIEMBRA

Como gris manto, la otoñal neblina
flota sobre la sierra costanera,
donde la loma barbechada espera
recibir la simiente que germina.

La uncida yunta, al avanzar, se inclina,
haciendo su labor por la ladera
y, de ella en pos, la mano en la mancera
del tosco arado, el sembrador carnina.

Soñadora la frente del serrano
mira la tierra, mientras él avanza,
de la semilla derramando el grano;

y en cada grano que a la tierra lanza
mira caer de su curtida mano,
sabrosa como el pan, una esperanza.

CONSTELADA MI FRENTE…

Constelada mi frente de ilusiones,
mi corazón de amores constelado,
sintiendo a Dios en todo lo creado
y adorándolo en todas mis canciones;

así quiero vivir en mis rincones,
en mi rústico huerto soleado
vivir cantando lo que siempre he amado,
en rudos versos de sencillos sones.

Para esto, un nido, una mansión serena
me basta, entre pataguas y canelos,
en esta tierra de mi amor, chilena,

donde un tropel de alegres pequeñuelos
y el amor santo de una esposa buena
me finjan panorama de los cielos.

GONZALEZ, ALEJANDRO

España. Siglo XX.

Filología Hispánica
Poeta hallado en Internet.

SONETO

No nos deja el amor; somos nosotros,
movidos por razones poderosas,
los que un día embalamos nuestras cosas
sacándolas del pecho de los otros,

dejándoles dolor; sabéis vosotros,
por más que al fin dejéis, por ser hermosas,
promesas de volver sobre las cosas
que dura más su olvido que nosotros

y nuestra sombra logra ser más densa.
No hay senda vuelta atrás en esta vida,
ni existe para nadie recompensa.

El ansia de vivir es homicida;
con ojos de candor como defensa
venimos a la luz por una herida.

SONETO

No dejes de pensar en lo que quieras
tan sólo porque yo te escribo versos;
quién sabe si tener dioses adversos
es forma de vivir, al fin, de veras.

Lo que yo sé, lo saben las aceras.
Bien poco, en realidad. Vamos inmersos
entre ángeles terribles, brazos tersos
que saca el corazón de las hogueras

directo a acariciarnos las pupilas.
Lo llaman poesía alguna gente
a este dolor que diezma nuestras filas.

No jures que serás siempre decente.
Debajo del abismo, entre las lilas,

te espera dulce y fresca la corriente.

DEL INSOMNIO IMPREDECIBLE

¿Dónde está la verdad, en dónde el centro
de donde todo lo soñado brota?
¿Existe o no distancia entre el idiota
y aquel que al fin ha vuelto para dentro

la vista y ha entendido la pregunta
que no puede decirse claramente
ni alcanzar a borrarse de la mente
una vez se clavó la negra punta?

Habrá de desgarrar el fondo quieto
donde duermen las cosas escondidas
en vano del dolor de la conciencia.

En el centro del árbol de la ciencia
tiritan unas luces encendidas.
¿Para qué vale hacer este soneto?

AÑORANZA DE LA MUERTE

Recuerdas cuando amábamos la muerte,
su esmero de elegancia destructiva;
la savia del amor en la saliva
del beso que se da para perderte

y no verte ya más; ciega la suerte
nos lava el corazón. Dos veces viva
ya no verás la niña que cautiva
jugaba de tu engaño, dulce y fuerte.

Rebosa el corazón de agua pasada
por esa piedra vasta de los años.
Destruye la verdad a quien la nombra.

La fuente del olvido por sus caños
derrama sólo sangre congelada.
Sal tú, mi niña roja, de la sombra.

SONETO

Soneto: monumento del momento,
recuerdo desde el alma sempiterna
a inmortal hora muerta. Haz que sea
(para rito lustral o cruel tormento),

de su ardua plenitud respetuoso:

talla su forma en ébano o marfil,
tal Día o Noche ordenen; vea el Tiempo
su cresta en flor en perlas esplendente.

La cara de un soneto muestra el alma.
Su cruz, qué Potestad lo hizo posible:
tributo a la llamada de la vida,

ofrenda en el cortejo del amor,
su dueño, o en la boca de las sombras
peaje entre los dedos de Caronte.

GONZALEZ, ANDREA

México. Siglo XX

Poeta hallada en Internet.

SONETO A LOS OJOS

Los verdes olivares del camino
sostienen mi mirada adolescente,
a pesar que en las hebras florecientes
se maquillan las babas del destino.

En los tuyos, maduros peregrinos
agítase un silencio irreverente,
que amamanta el misterio permanente
del alma en le rastreo de su sino.

Tus ojos, semejantes a los míos,
padecen el sofoco de los versos,
y las grietas que punza el desvarío.

La soledad negral del universo,
la ansiedad y arrebato, el hastío,
la neurosis tenaz de los conversos.

SONETO PARA MARCELO

Me habéis llegado al alma, amado mío,
con vuestra alegría adolescente
burlando la tristeza que insolente
bordaba en mis pupilas desvarío.

Quijote del cemento, amado mío,
el ceño de la duda permanente,
las hebras del mostacho floreciente,
un ángel de castañas y rocío.

**Me habéis llegado al alma, como el verso
que anida en lo sublime de mi esencia
y colma con sus ascuas mi universo.**

**Cual Cristo renacéis en mi existencia,
de apóstata romántico y converso,
predicando el amor y la inocencia.**

GONZALEZ, ANGEL

Oviedo. 1.925

**Profesor de Literatura.
Licenciado en Derecho. Reside en Madrid.
Premio Príncipe de Asturias 1.985**

SONETO

**Donde pongo la vida pongo el fuego
de mi pasión volcada y sin salida.
Donde tengo el amor, toco la herida.
Donde dejo la fe, me pongo en juego.**

**Pongo en juego mi vida, y pierdo, y luego
vuelvo a empezar, sin vida, otra partida.
Perdida la de ayer, la de hoy perdida,
no me doy por vencido, y sigo, y juego**

**lo que me queda; un resto de esperanza.
Al siempre va. Mantengo mi postura.
Si sale nunca, la esperanza es muerte.**

**Si sale amor, la primavera avanza.
Pero nunca o amor, mi fe segura:
jamás o llanto, pero mi fe fuerte.**

ME HE QUEDADO SIN PULSO

**Me he quedado sin pulso y sin aliento
separado de ti. Cuando respiro,
el aire se me vuelve en un suspiro
y en polvo el corazón, de desaliento.**

**No es que sienta tu ausencia el sentimiento.
Es que la siente el cuerpo. No te miro.
No te puedo tocar por más que estiro
los brazos como un ciego contra el viento.**

**Todo estaba detrás de tu figura.
Ausente tú, detrás todo de nada,**

borroso yermo en el que desespero.

Ya no tiene paisaje mi amargura.
Prendida de tu ausencia mi mirada,
contra todo me doy, ciego me hiero.

SONETO PARA IMAGINARTE CON EXACTITUD

Pensarte así: la sombra, deslumbrada,
se pliega al resplandor de tu sonrisa,
retrocede ante ti, pasa sin prisa,
de gris a rojo, de naranja a nada.

Imaginar aún más: la desbandada
súbita de palomas que, imprecisa,
despliega a contravuelo de la brisa
la claridad de su bandera alada,

no es más que tu disperso pensamiento
que tiñe los colores de la tarde
con la luz que devana tu cabeza.

Palomar golpeado por el viento:
cierra los ojos, guarda –pues ya arde
en el cielo bastante- tu belleza.

DANAE

La tarde muere envuelta en su tristeza.
Paisaje tierno para soñadoras
miradas de mujer, exploradoras
de su melancolía en la belleza.

Danae apoya en sus manos la cabeza.
el ambiente que el sol último dora
es una leve, dulce y turbadora
caricia que la oprime con pereza.

Un pajarillo gris, desde una vana
rama, canta a la tarde lenta y rosa.
Oro de sol entra por la ventana

y Danae, indiferente y ojerosa,
siente el alma transida de desgana
y se deja, pensando en otra cosa.

GONZALEZ, ANGEL CUSTODIO

Chile. Siglo XX

Publicó sus versos entre 1.946 y 1.966
Profesor de Castellano. Embajador de Chile en Turquía.

RAFAGA DESDE UN MAR

Ráfaga desde un mar de joven brillo,
rubio y vibrante, amor vino a buscarle,
blando como el camino de una nave
hoy va en su sal y lumbre poseído.

Por su heridor hechizo, era ya antiguo,
nuevo por el misterio de su aire
y parecía eterno, por el arte
con que insistía en su obsesión de niño.

En pleitesía dio el minuto entero
y no consigue aún partir la orilla
de su implacable sombra sigilosa.

Pero aceptando el velo, en vez del duelo,
goza el cautivo su prisión y aviva
la memoria del mar que siempre torna.

POETA, BAJO EL NIMBO

Poeta, bajo el nimbo de tu enardecimiento
tú vas librando, altivo, la congoja del tiempo,
dolido por la angustia del límite, el presente
te imprime la nostalgia del vuelo entre las sienes.

Conoces el destierro, la ardua flor del silencio,
la luz y la agonía, el delirio y el yelo,
y sabes que en la tierra hasta tu sombra muere,
llorando su destino de aguijar a la muerte.

Y aunque del tiempo exista sólo su triste lluvia,
caída sobre el alma, su paso de amargura,
siempre hay el suficiente para esperar las horas

que vencerán la linde. La memoria futura
de ésta tu soledad será paz y no angustia:
“con el amor –dijiste- hay que morir a solas”.

GONZALEZ, ANGEL IGNACIO

Paraguay. 1.898 – 1.926

Muerto a tiros. Encontrado en Internet.

A JESÚS CRUCIFICADO

Predicaste a los hombres: "Sed hermanos,
y amad el bien, la paz y la justicia",
pero los hombres con atroz codicia,
se matan y destruyen, inhumanos.

Oprimen a los pueblos los tiranos,
de la virtud se mofa la impudicia.
¿Por qué, Jesús, la redención propicia
nunca brotó de tus preceptos sanos?

Si no fuiste inventado para hundirnos
en torpe fanatismo, si eres lazo
de amor y de bondad que vino a unirnos,

si eres Dios y no has muerte, en ese caso,
apresúrate Cristo a redimirnos,
pues va por veinte siglos tu fracaso!

GONZALEZ, ARTEMIO

México. 1.933

Poeta hallado en Internet.

EL TEMBLOR DE LA LUZ

El temblor de la luz tienen otra tinta
que es sangre o ilusión de otra instantánea,
la vida se disuelve en miscelánea
de igual tropel y ánima distinta.

La aparición palpita y se despinta
en dilución de niebla, es momentánea
la fantasmagoría contemporánea,
y pare la razón y muere encinta.

Yo he de volver a mí, por mi epicentro
los escombros del credo en que me empolvo
se imprimen en la fe como en la brisa.

Y se cierran mis páginas por dentro
Dios medita en la sede de mi polvo
y la muerte me edita en su ceniza.

GONZALEZ, CARLOS EDUARDO

Argentina. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

SONETO HOMENAJE AL INSTRUMENTO

Tú, negro y arrugado entre las piernas.
¡Da lástima mirarte así encogido!
Tú, fiera, que en tu canto, aún dormido,
pareces animal de las cavernas.

Te toco con mis manos, suaves, tiernas,
que acarician tu rostro ensombrecido;
te estiras entonces, y tu quejido
es un manantial de notas eternas.

Tú, lluvia; tú, tormenta; tú, cascada;
me asombra tu torrente de pasión
¡y pensar que al final de esta balada

volverás a tu antigua complexión!
Recuerda: sin mis dedos no eres nada,
tú, triste y argentino bandoneón.

GONZALEZ, DIEGO

España. 1.732 – 1.794

Poeta hallado en Internet.

A UN ORADOR CONTRAHECHO
ZAZOSO Y SATIRICO

Botijo con bonete clerical
que viertes la doctrina a borbollón
falto de voz, de afectos, de moción
lleno de furia, ardor y odio fatal.

La cólera y despique por igual
dividen en dos partes tu sermón
que por tosco punzante y sin sazón
debieras predicárselo a un zarzal.

¿Qué prendas de orador en ti se ven?
Zazoso acento, gesto pastoril,
el metal de la voz cual de sartén,

tono uniforme cual de tamboril.
Para orador te faltan más de cien;
para arador te sobran más de mil.

A LA PAZ VENTAJOSAMENTE

CONCLUIDA POR CARLOS III

La guerra por un caso inevitable
invadió la española monarquía,
juzgando que aceptada acabaría
de una vez con la gente miserable.

Y rehusada, al monarca respetable
la gloria militar rebajaría
el pueblo ofrece a Carlos a porfía
dones mil del tesoro inagotable

de su amor, y por Carlos negociada,
viene la paz con palma de victoria.
La guerra cruel, huyendo apresurada,

tantos despojos deja en nuestra tierra
que Carlos de la paz saca la gloria,
y el pueblo la abundancia de la guerra.

GONZALEZ, DULCE MARIA

Nuevo León. Monterrey. México. Siglo XX.

SONETOS A LA LUMINOSA

MANUEL

Ah qué Mercedes, ve nomás que vida,
entre que filosófica y perdida
en el mundo que siento cotidiano
más bien extraño es, cierto, inhumano.

¿Inhumano lo humano?, me preguntas,
y no sé contestar, me descoyuntas
con esa ingenuidad tan arriesgada
el discurso, y sonrío a tu mirada

un algo oscurecida, aunque tranquila,
y siento aquel ayer que se deshila,
deshilvanadamente, sin propósito.

Sin discurrir qué soy sino el expósito
allegado a tu puerta, este Manuel
que por más que no quiera ya no es él.

MERCEDES HABLA DE RAUL

Dichoso bajo el sol de lo ordinario
está Raúl, no siempre, algunas veces.

Raúl no es celestial, es planetario
y en general resiste los reveses.

Me entiende aunque no entiende mi sistema,
mi modo de vivir, y a veces masca
diré que muy demás algún problema
donde tengo que ver, y ahí se atasca.

Es bueno este Raúl así se enoje
sordamente y que, mudo, no lo diga.
Por eso el torozón en la barriga

cuando pienso me dice Merche, escoge:
la de antes, oscura o luminosa
conmigo recorrer la vida en prosa.

REMEDIOS HABLA CON MERCEDES

A tu madre le debo mi fracaso,
por ella descuidé hasta la familia;
estando aquí Marcela, poco caso
le hacía, y por ello ahora me exilia.

Es en claro reproche de su paso
por esta casa, y mira, quien me auxilia.
Muerta está desde cuándo. Y aunque el lazo
no se rompe y más bien me reconcilia

con este sufrimiento, quedo sola,
siendo que nunca sola la dejaba:
si lloraba, lloraba yo con ella,

si tomaba, vacía la botella
entre las dos dejábamos, chintola,
y tú te ríes de mí, lo que faltaba.

MARCELA

Este es mi diario y esta soy, vacía
y llena de palabras. Es mi voz
la que oyes y no, que tengo dos
al menos (tengo más, pero querría

quedarme en dos nomás: la que me oía
Manuel y la que iba siempre en pos
de mi niña, Mercedes, cual por los
meandros de un laberinto, la que envía

señales desde aquí, señales nulas
y a la vez eficientes, porque al cabo

sin decirme me dije). No fabulas

lector, me estás oyendo, no me acabo
de decir, ¿y qué digo?, digo nada;
soy y no soy: oscura, iluminada.

GONZALEZ, EDUARDO

España. Madrid. Siglo XX.

Puede ser el poeta Eduardo González Suárez,
nacido en Mieres (Asturias) y que desde muy
pequeño vive en Madrid.
Poeta hallado en Internet.

PORDIOSERO DEL ALMA

No sé explicar mi fe, tampoco quiero
y navego en la nada de la duda,
creo en Dios, creo en Cristo, creo en Buda,
mas no tengo la fe del carbonero.

Amara amé, igual que el pordiosero,
con el alma en pedazos y desnuda.
Hoy imploro limosna, pido ayuda,
pues para mí creer es lo primero.

Bebo del agua de esa fuente vieja
que hay en la plaza triste de la vida,
y en el agua mi angustia se refleja.

Y en busca de las cosas que uno olvida,
nuevo Pablo de tarso, peregrino,
y a Damasco otra vez voy de camino.

TARDE EN SARIEGO

Soy como aquel manzano de aquella pomarada
con el tronco rasgado por fieras mordeduras,
los brazos puntiagudos rascando las alturas
y la piel cual de dama dolorida y ajada.

Ya no hay fruto posible, ni luz en la enramada,
todo es dibujo tenue de antiguas singladuras
que apenas disimulan todas las amarguras,
pues mueren por la noche hasta la madrugada.

No existe más refugio que la melancolía,
caminar muy despacio dando palos de ciego
y gastar muy poquito la vida cada día.

De aquel manzano viejo del valle de Sariego
sólo queda en el cielo su grácil armonía,
y algún calor amable de su tronco en el fuego.

DEL MIEDO A LA ESPERANZA

Siento que mi alma, de rencores llena,
se sumerge en un lago de amargura
donde ahoga sus ansias de ternura
deseando ser bosque o mar serena.

Mi ropaje es de espinas y de pena,
mi morada una cueva de tortura,
mi camino una senda en la llanura
ancha de sol sin una fronda amena.

Que alguien me de la mano alguna tarde
para ayudarme a caminar con tino,
pues el amor, si es fuego que no arde,

es la brújula loca del destino.
Odio y amor con una flor deshojo,
y del amor ni un pétalo recojo.

SOLO

El perro que me muerde a la mañana
es el mismo que luego me consuela
y me lame la herida aunque me duela.
La rosa con espina es más galana

que el labio cruel que besa con desgana
y quema como el fuego de la vela.
¡Tanta maldad envuelta en sutil tela
y tal ansia de paz y tan lejana!

Llévame, mariposa, que estoy solo
y tú tienes las alas de colores
y una a una besando van las flores.

Ni más mentiras quiero ni más dolo,
que este grito que escapa de mi boca,
cuando no me estrangula, me sofoca.

AYER

Ayer no había flor en la enramada
y era una tarde de melancolía.
Un niño como un pájaro reía

y de cristal tenía la mirada.

Se bañaba un gorrión en la cascada
y al piar parecía que gemía,
y la canción "Al nombre de María…"
del magnolio colgaba su tonada.

Ayer no había luz en el Retiro
y las lanchas dormían aburridas,
ni un tímido "te quiero", ni un suspiro,

ni unos novios cogidos por el talle.
Unas hojas y hierba humedecidas
eran ayer el único detalle.

GONZALEZ, ESTEBAN

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO DEL AMOR COMO AJEDREZ

Existe un ajedrez en cada boca
pero es juego parcial y demediado
si otro ajedrecista no lo toca
en húmedo tablero completado.

Alfil es cada labio que se toca;
caballo es todo beso perpetrado;
los dientes torres son que el tiempo enroca;
la lengua es dulce jaque inesperado.

Peón sacrificable es cada amante
perdido en pos de afanes vencedores.
El rey es el amor recalcitrante,

inútil promotor de estos rigores.
Y avanza omnipotente en la jugada
la muerte que es la reina encarnizada.

GONZALEZ, FERNANDO

Teide. (Las Palmas) 1.901 – 1.972

Catedrático de Filosofía y Letras

A ROSARIO , MI MUJER

¡Bálsamo suave para mis dolores,

tibio regazo de mi desperezo,
tranquila paz en mi vital acezo
y manantial de todos mis amores!

¡Amada, todo amor! ¡Alentadores
tus besos son, cuando la lucha empiezo,
y los guijarros donde yo tropiezo
tu corazón me los convierte en flores!

¡Gracias, mujer! ¿Recuerdas aquel día?...
Mi alma estaba en la trágica agonía
en que a la muerte o al amor se invoca,

y, por no sé qué suerte de mi sino,
el fresco aliento de tu nombre vino
hasta los secos labios de mi boca!...

LA MUERTA JUVENTUD

¡No volverá mi juventud! ¡Se ha ido
sin enterarme yo de cómo era!...
¡Túrdigas de mi carne de ahora, diera
por volver al pasado que he perdido!

¡Sé que mi corazón, casi aterido,
fue brasa y llama de una viva hoguera,
y que el boscaje de mi cabellera
a muchas ilusiones hizo nido!

¡No sé qué viento entró por las ventanas
y apagó el fuego!... ¿Quién sembró estas canas
sobre mi frente, sin abrir la puerta

que da sobre la noche del olvido?
¿No volverá mi juventud? ¿Se ha ido?
...¡Sobre mis hombros va conmigo muerta!

A MIS PADRES MUERTOS

Ni árbol ni rosa, sino carne viva
expuesta al golpe del dolor humano;
no habéis pasado por el mundo en vano:
¡en él pusisteis mi alma sensitiva!

Ya os dio su paz la tierra, compasiva;
acaso Dios os alargó su mano
y os concedió con gesto soberano,
una eterna virtud evolutiva...

¡Yo os invoco en la noche de mi suerte!:

Paso las manos por la frente mía,
que es carne vuestra renovada y fuerte,

y siento así, en mis horas de agonía,
que, a través de la tierra y de la muerte,
volvéis a acariciarme todavía...

SOLLOZOS

¿Para qué recordar? Aunque no quiera,
juega el recuerdo con mi amor antiguo...
¡Fue en mi lejana mocedad! Tenía
el corazón por ella, en fuego vivo...

¡Oh, luz rosada de su carne! ¡Oh cielo
de amor, que aún en el recuerdo miro!...
¡Maravilloso amor aquel! Un día
la mar entre los dos cortó el camino,

y llegaban las olas a la playa
con espumas y músicas de olvido...
¿Para qué recordar?... ¡No es qué recuerde!

¡Todo lo que viví sigue en mí vivo!
¡Cómo la amó mi juventud! ¡Ya, nunca
la volverán a ver los ojos míos!...

A MI HIJO DORMIDO

Acariciado por la luz escasa
tan deliciosamente te has dormido
que la vida su aliento ha suspendido
como formando bóveda a la casa.

¿Qué paraísos mágicos rebasa
tu sueño ya?... ¿Qué música has oído?...
¿Qué pájaro te canta?... ¿Has sonreído
a un serafín que por tu sueño pasa?...

¡Goza tu sueño, que aun estás inerme
para la vida mientras yo vigilo
junto a ti como un dios bárbaro y tierno!

Entre tu sueño mi esperanza duerme.
Cuando me muera moriré tranquilo
porque la muerte y tú me haréis eterno.

ALBA EN EL CAMPO

En esta aldea pura me levanto

cuando la luz a la tiniebla embiste,
y alegremente mi tristeza canto,
porque yo soy naturalmente triste.

Amo las zarzamoras del camino,
y el agua de los rústicos bancales,
y la vaga canción que el campesino
murmura entre el rumor de los maizales.

Pediré en el establo leche blanca
para mis labios ávidos y urbanos...
Después iré a horcajadas en el anca

del asno más brioso, a buscar flores,
mientras ganan la muerte con su manos,
en un ansia vital, los labradores...

ATRACCIÓN A LA MUERTE

Dentro de un corazón fui sepultado
allá en la tierra de la infancia mía
y estuve allí mientras el tiempo hacía
polvo viscoso el corazón amado.

A una muerte en olvido destinado,
me empezaba a pudrir vivo, y, un día,
sin esperarlo ya, ¡con qué alegría
por otro corazón fui libertado!

Hoy, pisando la tierra, mi figura
quiere andar firme, mas la sepultura
tira de mí con atracción de sima.

Y si me veis andar tan agobiado,
no es por lo que el vivir me ha maltratado,
¡es porque llevo mucha tierra encima!

BONDAD

De nuevo surgiré de mis escombros
-llama del verso y ave de la vida-
y otra vez llevaré sobre mis hombros
el muerto ser de la ilusión vencida.

Firme la planta y alta la cabeza,
seré ejemplar de ecuánime cordura,
¡y bueno!, porque sé que la belleza
surge del manantial de la ternura...

Y con afán de corazón y manos,

amasaré bondad por los humanos
y exclamaré, porque oigan los que pasen

junto a mi sombra y su enseñanza vieren:
“¡santificados los que bien me hacen!
¡Benditos seas los que mal me quieren!”

SONETO

Sus solitarias galerías puebla
de música, recuerdos y cantares,
él, que duda de Dios y entre la niebla,
busca al que anduvo a pies sobre los mares.

No es de marfil su torre, es de granito,
-en la honda tierra sus raíces graves
y el claro pensamiento en lo infinito-.
Hermano es de las flores y las aves.

¡Bondad recoge el sembrador de bienes!
Mas no corten laurel para sus sienes,
nada en su honor la voz del vulgo clame,

que él es silencio, soledad, camino…
y el día que la muerte lo reclame
se irá, monologando, como vino.

ADAN

Adán no tuvo infancia. Nació viejo,
y, emparejado ya, Dios fue su yugo.
Sufrió traición en el primer consejo
de Eva. Y así el amor fue su verdugo.

Buscó la luz y le cegó un bermejo
fulgor. Así a su creador le plugo.
Probó la vida. Y aún perdura el dejo
amargos que en sus labios dejó el jugo.

Un hijo criminal; el otro, lelo.
¡Fueron así porque así Dios lo quiso!
Su único placer, una manzana:

el sexo de Eva. Se revolvió al cielo:
¿A esto llamas, Señor, el Paraíso?
¡Y Dios maldijo en él la especie humana!

PARABOLA DEL EVANGELIO

Viola su canto el virgen silencio del boscaje;

sobre los cuatro vientos la novedad pregona;
dice su voz: Ha vuelto de su terreno viaje
el vástago heredero de mi imperial corona.

Todos indagan; todos ven al Desconocido
curiosamente; alguno, de un modo vago, evoca
en él la gentileza de un joven dios perdido,
que era alma de océano y corazón de roca.

Y Apolo aclara: Triunfo de mi anhelar doliente,
ha vuelto el hijo pródigo a los paternos lares
de su excursión audaz por tierras de Occidente,

sobre las jadeantes espaldas a los mares.
Yo le creí perdido; mas al Ocaso vino
teniendo una guirnalda de rosas en la mano.

OFRENDAS A LA NADA

¿Dormido yo? ¿Despierto? No he sabido
cómo me embarcó Amor en su velero.
Sólo sé que en su cala, prisionero,
a este desierto islote me ha traído.

Al sentirme del sueño desprendido
por el frescor del aire marinero
me miro en orfandad, y al mar inquiero,
¡y el mar susurra que el amor se ha ido!

¡Aún veo trepidar los aparejos
de su navío! Pero, va tan lejos,
que es casi un sueño de mi fantasía.

Me abandonó cruel en su mudanza,
y aquí me moriré, sin esperanza,
de que vuelva jamás en busca mía.

TENGO SED

Tengo sed, tengo sed, con voz transida,
grité a la vida, mi samaritana,
y en un ánfora, al par tosca y pulida,
agua me dio a beber de su fontana.

Tanto bebí del líquido sabroso,
que el pecho me abrasé; de tal manera,
que por su raro influjo misterioso
lo que era sed se convirtió en hoguera.

Indagué la razón de tal castigo.

Nadie me contestó. Solo conmigo,
el corazón sus formas dilataba,

y en una interna vena que fluía,
agua y más agua sin cesar bebía,
pero la sed de amor no se apagaba.

GONZALEZ, GASPAR

España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

POETA

Pueden ponerle bridas todos esos
que lo tienen cercado como peste,
un anatema el corazón agreste
del rebelado contra sus sabuesos.

Pueden callar su voz con esos pesos
que son los bandos, que cercando el Este
sólo buscan ocaso y el Oeste
para el poeta libre hasta los huesos.

Quieren aniquilarlo al nuevo aeda
porque incluso las Musas miserables
tienen poder y mandan la torpeda

contra el bardo de historias insondables
que de cuajo borrar quiere el que enreda
ensuciando sus nombres perdurables.

SONETO

Se va(n)«con manos limpias, la cabeza
alta» y ya manda madre el escucharlo,
por eso aquí estoy yo para negarlo:
manos ensangrentadas con vileza.

Cuánto cinismo y cuánta vil bajeza
más cuánta perversión el presenciarlo
y haberlo que tragar sin expresarlo:
el más rotundo ¡NO!, mientes, Alteza.

Ay, Lengua, la abyección, la prostituta
mayor que concebir pueda 'persona
humana' como dicen por la ruta.

Ay, Lengua, perversión de lamerona

que a veces te diluyes, cuán reputa
puede llegar a ser una Corona.

SONETO

España amaneció republicana
tres jornadas después del zambombazo
que ya no cabe duda es pepinazo
por Babilonia Máter Cuna Humana.

España amaneció en un pasmo sana
y del yerro hora puede cortar lazo
con ese lastre que en Sumeria emplazo
y vuelvo a repetir que es la Manzana.

España dentro que te llevo, tierra
en la que soy por mera circunstancia
y España del dolor que no se cierra,

que siempre sangrarás esta impedancia
del «11-M» que su clave encierra
y habrá que interpretar de la templanza.

SONETO

«Habemus Babiloniam» y odio rojo,
recuerdo que dijimos «NO A LA *GUERRA»
y fuimos censurados por la perra
política de Asnar con su rastrojo.

Dijimos «NO A LA *GUERRA» y lo recojo
en estos surcos pero quien se aferra
al error da bandazos, luego yerra
quien les llevó LA *GUERRA y el despojo.

LOS RESPONSABLES hablan y babean
en vez de sonrojarse de vergüenza
y sin ningún rubor nos sermonean.

Dijimos «¡NO A LA *GUERRA!», y desvergüenza
nos suprimió sin tregua, los que sean,
que asuman hoy la sangre y su simienza.

LA MASA Y EL IMPACTO

Una venganza en nombre de Al-Qaeda
con la sospecha de que no va sola;
un golpe demencial que todo asola
lo que a su paso menos lo que exceda.

Oigo discursos casi de un aeda
en la Televisión, Madrid desola,
se estremece la lengua en esa bola
de los detalles que viene y se queda.

En tanto el Antivirus escanea
«los caballos de Troya» que me llegan
y que son capturados por la brea:

«Módulo Residente» y sigue y pegan
y lanzan gritos en estereorrea
siendo llevados, hombres que se apegan.

Nunca jamás despegan
del Monstruo de la Masa envilecida
y en una furia enorme estremecida.

EL PRÍNCIPE Y NIBIRU)

Voy a dinamitar todo este Mundo
con la Palabra sola si es preciso
y así diré lo que ningún occiso
no puede ya decir, muerto errabundo.

Llevo un *estigma, sé, en lo más profundo,
soy Bestia Humana y Hombre circunciso
mas ya el Hyperreal me da permiso
para estallar el aire nauseabundo.

A más allá de Gaia me dirijo
y digo con voz firme: Ya es la Hora
de romper todo Credo, el más prolijo.

Hora de conjurar ya hasta ' la Aurora
y de retar al Mundo en su Acertijo
de Dioses y Escisiones de a deshora.

GONZALEZ, GENARO MA.

México. Siglo XX.

Abogado, Maestro y Periodista.

CANCIONCITA A UNA VIRGEN MORENA

Tú juegas con un Niño que es moreno
a los coyoles y a los colorines;
con el tejamanil haces violines
y flautas con las cañas del terreno.

Caracolas del lago azul sereno,
sonajeros que inquietos querubines
llenaron con zinapos de jardines…
¡Yo no quiero a tu juego ser ajeno!

Juguemos con la aurora y con la estrella,
paseando papalotes con la brisa.
¡De trenza y con rebozo estás tan bella!

Pintemos en las pencas, con la tiza,
el paso de los ángeles sin huella…
¡Quiero robarle a tu Hijo una sonrisa!

VILLANCICO DE LA PIÑATA

Eres como una estrella que, truncada,
se meciese en la comba de una reata,
mientras bajo tus luces se desata
el infantil gorjeo de la parvada.

Tu humilde alfarería quedó adornada
con festón de papel de oro y de plata;
desde la altura ofreces en barata
el policromo don de la Posada.

¡Cantarito de barro sin querella,
pequeñito almacén de risa y fruta
en que el odio jamás dejó su huella!

Cuando estallas, tu muerte es la más bella:
un tepalcate tuyo, allá en la Gruta,
lo tomó el Niño Dios… ¡y lo hizo estrella!

GONZALEZ, JUAN ISMAEL

España. Siglo XX.

SONETO DEL CONSTANTE

Soy aquel soñador, quieta la prisa
de llagar hasta ti, la rosa hallada,
exacta de contornos o formada
en un cielo que apenas te precisa.

Si no escucho tu voz, si tu sonrisa
no abre su claro triunfo de alborada
o mi anhelante espera, a mi llamada,
conocida hace tiempo de la brisa,

soñando seguiré sólo con verte

cercana y muy difícil de tenerte.
Que el amor seguirá su marcha cierta

en tormenta sin faro de esperanza,
creyendo que tu forma no se alcanza
sino una vez quizá, después de muerta

GONZALEZ, JUAN MIGUEL

Málaga. España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Dulces sonetos, que si no rosados,
serán, Virtudes, los que te ensonete
llévatelos al pecho, no al ojete,
pues quieren ser sentidos, no ojeados.

De tan fogosos, van desabrochados,
ansiado le abras brazos y bragueta.
Son como niños, ¿sabes? qué perreta
cogieron con tus cucos colorados.

Y la que cogerán, ¡ay! que alboroto
cuando te vean, al fin despelotada,
clara de tetas, súbita de toto.

Tómatelos con calma y limonada,
que sólo de pensarlo me encipoto
y temo acabe en pajas la jornada.

GONZALEZ, MANUEL DIONISIO

Cuba. Siglo XX.

REGRESO A VILLACLARA

Cuando retorno a mis nativos lares
tras larga ausencia, y sus contornos miro,
la risueña expresión de nuevo admiro
de sus verdes campiñas y palmares;

ornado de aguinaldos y azahares,
rico de pompa muéstrase el Capiro,
y su ambiente odorífico respiro
al eco de mis débiles cantares.

Estos instantes de emociones puras

que, al saludar mi patria en este día,
me recuerdan mis tiempo de venturas,

sean augurios del bien que mi alma ansía,
al deplorar pasadas amarguras
y el mal que agobia la existencia mía.

A UNA PALMA

Reina del campo, soberana diosa,
con cuanta majestad alzas la frente,
envidia dando a la plateada fuente,
al bosque, al llano y la pradera hermosa;

sobre tus pencas juegas deleitosa
el aura pura matinal, sonriente,
y la pristina luz del claro oriente,
derrámase en tu copa esplendorosa.

¡Bella y sublime creación del cielo,
que ostenta tu poder y lozanía
en los pensiles del cubano suelo!

Escucha grata de la lira mía
el débil canto que en mi ardiente anhelo
tributo a tu beldad y bizarría.

GONZALEZ, NICOLAS AUGUSTO

EL LUNAR

Ni el candor de tu rostro, que revela
que tu sensible corazón dormita,
ni tu mórbido seno que palpita,
ni tu inocente gracia que consuela:

ni tus brillantes ojos de gacela,
ni tu boca de grana, urna bendita
donde un beso parece que se agita
cual mariposa que volar anhela,

inspiran más al alma enamorada,
por tus encantos celestiales loca
y a tu yugo hace tiempo encadenada,

que ese lunar que adoración provoca...
¡pequeña, fugitiva pincelada
que el Amor quiso dar junto a tu boca!

GONZALEZ OTTO RAUL

GUATEMALA. 1.951

EL ABRAZO

Al calor de la lumbre de tu abrazo
descansa mi ansiedad de peregrino
y ya no oigo las voces del camino
llamándome a seguir sobre tu trazo.

Aquí la paz me guarda en su regazo
hecho de eternidad y lento lino;
aquí la dicha sella mi destino
tatuándome sus formas en el brazo.

He quemado mi vara de romero
como sus naves el capitán ibero,
resuelto a no volver sobre mi paso;

pues que mi sed eterna de infinito
sacia su inmensidad, su largo grito
en el cántaro de oro de tu abrazo.

AMOR DEL GERANIO

Amo, geranio, tu corola roja
y la raíz que te sostiene oscura,
tu tierno tallo de jovial cintura
y el amarillo vértigo de tu hoja.

Amor de cuerpo entero y de congoja
éste que siento por tu gracia pura,
amor de largo beso y mordedura
éste que ahora duéleme y aherroja.

Porque me das la luz que desaloja
la espesa sombra que mi ser tortura
mi ser ante tu ser mi amor deshoja.

Porque eres la razón de esta locura
de estar amando sin razón, se antoja
alto tu ser que entrégame a su altura.

SANGRE EN EL CALIZ

Oigo tu clara voz, tu voz rotunda,
vivo geranio, martillando el viento,
oigo tu freso, varonil acento
que los espacios como el sol inunda.

En la niebla compacta, que difunda
tu voz la claridad con nuevo aliento,
la renovada luz sobre el lamento
que parte nuestra sombra gemebunda.

Mientras más en la dura tierra se hunda
tu raíz para sólido cimiento
es más clara tu voz y más fecunda

y, percibida por el irredento
vierte en la oscuridad que nos circunda
la profecía del resurgimiento.

VOY A HACER UN SONETO

Voy a hacer un soneto que palpite
igual que un corazón de enamorado
por catorce saetas abrumado
sin conmiseración y sin desquite,

catorce llamas en las que se agite
el mismo corazón atribulado
y ya de su agonía recobrado
al ave fénix legendaria imite.

Porque ese es el amor, un vivo fuego,
rayo traidor que al corazón abate,
intensa luz que sólo mira el ciego.

No obstante el corazón late que late
sin que tenga un instante de sosiego
pero siempre muriendo en el combate.

LA VIDA

Hay la alegría de la luz despierta
y hay el misterio de la luz dormida,
entre vigilia y sueños va la vida
huyendo siempre de la sombra yerta.

Al cerrar una abrimos otra puerta
al curar una abrimos otra herida,
entre heridas y puertas va la vida
en busca de la puerta que esté abierta.

Hay los jardines de la dicha cierta
y hay los desiertos de la pena hundida,
dichas y penas que el vivir concierta.

Pero la vida siempre nos convida

a los mejores frutos de su huerta
que de no ser así no fuera vida.

ATENEA

Atenea la los ojos claros
Atenea la que es mujer y diosa
Atenea la que es virgen odiosa
Atenea la de os gustos raros.

Atenea y sus senos como faros
Atenea la que suspira ansiosa
Atenea la ninfa caprichosa
Atenea y sus cínicos descaros.

Atenea la de los dulces hombros
Atenea la que apresura el día
Atenea diamante en los escombros.

Atenea jardín de poesía
Atenea el manantial de asombros
Atenea gran sabiduría.

AGAVE AZUL

Agave azul la forma formidable
agave azul la docta compañía
agave azul la flor de la armonía
agave azul el néctar entrañable.

Agave azul el foro inigualable
agave azul escape de alegría
agave azul elíxir de ambrosía
agave azul la música adorable.

Agave azul de dioses primitivos
agave azul para alumbrar el mundo
agave azul para tener motivos.

Agave azul suspiro en la terraza
agave azul el símbolo rotundo
agave azul raíz de nuestra raza.

CONCURRENCIAS

Ocurre que ya estamos en la puerta
ocurre que está aquí el siglo veintiuno
ocurre que uno ignora quién es uno
ocurre que la puerta ya está abierta.

Ocurre que tal vez un dios despierta
ocurre que once menos diez es uno
ocurre que uno viene a ser ninguno
ocurre que la vida es harto incierta.

Ocurre que este mundo está anhelante
ocurre que no suma bien la suma
ocurre que el total es intrigante.

Ocurre que es mejor soltar la pluma
ocurre que la vida es un instante
ocurre pues que el porvenir abruma.

GONZALEZ, PLACIDO JULIO

Santa Cruz de Tenerife. España. 1.896

Poeta y periodista. Aunque nacido en España como a los diez años marchó a Cuba, siempre se consideró cubano.

ISABEL

¡No hallé jamás un alma semejante!
Sentimental, romántica, sincera,
fue la luz más hermosa que surgiera
en mi ruta de oscuro caminante.

Apareció en mi senda, y al instante,
como mano que el Cielo me tendiera,
convirtió mi aridez en primavera
plena de luz y aroma, exuberante.

Con su dulce bondad de alma piadosa
apartó de mi vida la brumosa
tristeza que a mi espíritu envolvía...

Y al fundir con mis ansias sus anhelos,
me dio valor para mayores vuelos,
inundando de amor el alma mía.

CARNAVALESCA

¿No me conoces?... Vengo vestido de payaso
para beber las mieles que brinda el carnaval.
Quiero que nadie sepa que vengo del fracaso,
donde apagóse el fuego de todo mi ideal.

¿No me conoces?...Tengo la enseña del acaso
lleno de incertidumbres, y vivo, por mi mal,

como los caminantes que con incierto paso
se arrastran por la senda simbólica y fatal...

Traigo los labios rojos, la faz enharinada,
para gozar en esta terrible mascarada,
de todos los placeres que brinda la ficción.

¿No me conoces? ¡Vaya!, me ofusca tu torpeza...
Soy de una vieja estirpe de utópica grandeza,
¡soy el descalabrada Señor de la Ilusión!

INCOMPRENDIDO

Yo vivo solo y triste con mi dolor secreto,
con mi dolor profundo, con mi dolor arcano;
y en las contrariedades de mi vivir inquieto
a veces soy esclavo, y a veces soy tirano.

Vivo una vida triste, callada... sin objeto,
para los ignorantes del carnaval humano...
La clave del Enigma conozco e interpreto
aunque a mi oído llegue la burla del enano.

Soy un incomprendido; si quieren, un demente;
pero jamás inclino mi despejada frente
ni mi rodilla doblo para aplacar la iras...

Y si de los cobardes soporto los insultos,
es que no soy abyecto ni vivo en los tumultos,
y solo, frente a frente, combato las mentiras.

GONZALEZ, RONEL

Cuba. 1.971

Poeta hallado en Internet.

ABSALON, ABSALON

Dejadlo que se vuelva sobre la tierra absorta.
Mirad cómo el otoño sus manos organizan
en l arenisca helada. Mirad cómo divisan
sus ojos el albatros desnudo de su aorta.

Está solo Absalón ¿Qué venganza lo aflige?
¿qué pensamientos urde? ¿do va su karma? Atadlo
sin que David lo sepa pero después dejadlo
vivo en medio del campo que su infortunio elige.

Absalón hijo mío Absalón sobre nuestras

cabezas vuelan pájaros de miradas siniestras
ovejas desvalidas que se entierran en cieno.

Vuélvete. Hay una encina. ¡No vayas! Sólo dardos
presagia Tu camino está lleno de cardos
hórridos y el Vacío irrumpe como un trueno.

¿DIOMEDES O CAIFAS?

¿Diómedes o Caifás? ¿Judas? ¿Orsini
o Castorp por el bosque de este siglo
que no termina? ¿Sansa o el vestiglo
de un Satán en la piel de Settembrini?

¿Tiresias o Tersites? ¿El endriago
de un solo ojo que detuvo a Ulises?
¿Eneas el de místicos deslices?
¿Vicent Moon el traidor? ¿Voland el mago?

¿Yorick el de baldía calavera?
¿El iluso Gorrito? ¿El tremebundo
Oscar o el Josef Knech Magíster luego?

¿En realidad quién soy? ¿De qué manera
podré borrar a este fantasma ciego
que sin pensar en él piensa en el mundo?

APRENDIZ DE JUGLAR

Aprendiz de juglar voy sin remedio
rasgando este laúd hasta que muera
como Orfeo que junto al mar espera
un milagro sin Dios. Anulo el tedio

y reverencio, intrépido, la arisca
tiniebla. Lloro en vano. (No quisiera
llorar pero me hiela la ventisca
del corazón.) ¡Qué diáfana manera

para olvidar la música! ¡Qué tarda
delicadeza en el terror me aguarda
como un cerebro en su cubil perdido!

A salvo estoy del rastro de la fiera
pero inseguro voy hacia el olvido
rasgando este laúd hasta que muera.

HIJO DEL REY PERION

Hijo del Rey Perión de adarga enhiesta

¿qué buscas anhelante, en la homilía
donde una estatua quijotesca y fría
te impele, sin razón, a dar respuesta?

¿Eres como Jonás que todo presta
oído en su mutismo? ¿Quién te envía?
¿Cide Hamete, Diego Hurtado? ¿Fía
tu nombre en la zozobra que te cuesta

al caballero para no ser diana
de un certero disparo en la pelea?
Antaño hidalgo: ¿qué te espera? ¿Gana

tu bacanal perfil la panacea
salvadora, cuando en tu brazo Oriana
no expulsa de tu sueño a Dulcinea.

GONZALEZ, VALERIANO

España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

SONETO A LA VIRGEN DEL VALLE

Tenemos fiesta, amigas fiesta cumbre,
es la Virgen del Valle. Viene agora
donando gracias, como siempre otrora.
Pero no viene sola, ¡qué vislumbre!

Vienen también celeste muchedumbre
de vírgenes benditas que atesora
la patria palentina siempre amora,
siempre abundosa en celestial relumbre.

Las Vírgenes del Nido y Rabanillo
Santa María la Real y el brezo
llegan ya perfumadas de tomillo.

Y llegan más y más que a ver empiezo.
¡Oh bonitas! baliar un fandanguillo,
en tanto yo, abismado, imploro y rezo.

GONZALEZ AGEJAS, LORENZO

España. Siglo XIX

Poeta.

AMOR

¿Qué es el amor? ¿Habrá quien no lo sienta?
Mas definirlo es ya harto cosa grave.
¿Quién puede del misterio dar la clave?
¿Quién lo infinito limitar intenta?

¿Es quizá esa atracción la que sustenta
mundos y mundos, de su peso grave
anulando el esfuerzo? ¿Quién lo sabe?
¿Es la luz el calor que todo alienta?

Sólo sé que a su foco, dulcemente
una pupila azul que luz derrama
arrastróme con lazo misterioso.

Y de mi vida sol resplandeciente,
en vez de calcinarme con su llama
de mi ser hizo dos: ¡padre y esposo!

GONZALEZ ANAYA, SALVADOR

Málaga. 1.879 – 1.955

Académico de la Real Academia Española,
ocupó la silla "l" de 1.948 a 1.955.

Poeta y escritor. Concejal y Alcalde de su
ciudad.

LA ELOCUENCIA

EL orador tranquilo se levanta,
arde en su frente el rayo de la idea,
y el genio que sus ojos centellea
brota como un raudal de su garganta.

Su voz que vibra y llora y gime y canta
en la grandiosa alocución emplea
y enmudecen el pueblo y la asamblea
mientras la voz se aviva y se agiganta.

Como afilado acero deslumbrante,
el alma esgrime de furores llena
con la voz, con la acción, con el semblante.

Y al acabar la tribunicia escena,
se sienta entre el aplauso delirante
del pueblo a quien libró de su cadena.

GONZALEZ ARIAS, LUIS MARIA

España. León. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.
Actualmente vive en Madrid.

SONETO

¿Dónde, Arturo, enterraste tus sonetos?
¿Dónde, Marc Sil, dejaste tu Tizona
de rima y verso? ¿Dónde tu Gorgona,
espanto de poetas anadetos?

Arranz, enseña y muestra tus bocetos
a este vulgo escribiente que me encona,
cuando tildan sus prosa peleona
de canto, con mil versos incompletos.

El olvido ha matado el verso culto
en pos de una cadencia caprichosa,
donde el buen escritor se vuelve inculto

al querer ser rapsoda con su prosa.
Tanta arritmia, la sufro, no lo oculto,
queridos escritores, en Badosa.

POEMA DEL ALMA A ALMA

Veo Alma del alma en tus poemas
el resplandor, la luz del sentimiento,
pero tengo un extraño pensamiento
que me hace dubitar en mis esquemas.

Aunque no uses el verbo con sus lemas
de ritmo y rima, sin embargo siento,
mensaje al natural, sin ornamento,
navegando en amor y sus dilemas.

Me llamas, he leído y es muy bella
su contextura, así es la realidad.
Permanecen, certera es tu querella.

No quiero, demasiada inmensidad,
Ámbar, mira Alma, eso es una estrella
que debe encender tu felicidad.

CONVIVENCIA CON GALIANO

Este soneto, Arturo Arranz Galiano,
permite, lo dedique con estima,

a la norma, la métrica y la rima,
y que se instruya Travis “el profano”.

Presiento al detractor algo kafkiano,
ya que el verso le causa desestima,
e incita con sonetos a la esgrima
sin saber de verso, el pobre, de antemano.

¡Cuánto vate pulula por doquier
escribiendo en columna prosa todo,
sin sentir de los ritmos el placer!

¿O nos tendrán envidia de algún modo?
¡Cuánto poeta, Arturo, cuánto ser
que al no saber se muestra con apodo!

GONZALEZ BAEZ, PAULINO

Candelaria. Pinar del Río. Cuba. 1.893

Poeta.

HORAS CRUELES

¡Oh, qué triste el jardín!... La casa aquella
qué sola se ha quedado en la agonía
de estas horas de paz, cuando más bella
que todas las mujeres la creía!

Yo era un cautivo enamorado de ella,
que sus ingenuas pláticas oía
a la plácida lumbre de una estrella
que desde el firmamento sonreía...

Por eso, en estas tardes que la siento
flotar en mi interior como un suspiro,
padezco no se qué remordimiento...

Que quisiera volver a aquel retiro
a escuchar la cadencia de su acento
bajo una hermosa tarde de zafiro....

LAMENTOS

Hay un hondo pesar en mi alma mustia
desde que me dejó solo en la vía
tal, que padezco una infinita angustia
y lacerado el pecho noche y día.

Huyó de mí la dulce compañera.

Huyó mi amor con mi esperanza trunca
y, al preguntar al corazón: ¿Me espera?,
él me responde atribulado: ¡Nunca!

El pobre corazón, por los caminos,
no escucha de la alondra aquellos trinos
que en otros tiempos le halagaron tanto...

Casi nada en la vida ya me alegra
y, por las zarzas de mi noche negra,
va derramando el corazón su llanto!...

ADELFA

¿En qué prado de rosas floreciste?
¿En qué jardín de Atenas, flor temprana?
Yo he nacido, dijiste, una mañana,
¡una mañana dolorosa y triste...!

Bien recuerdo tu afán. ¿El bien existe?
tú interrogaste alguna vez, hermana,
y te asomaste al punto a la ventana
y tu balcón de par en par abriste...

¿Llegó el amado? No lo sé. Era junio,
y aquella noche bajo el plenilunio
cuando abriste tu alma al Hadabuena,

habló al momento el corazón dolido,
y allá en el fondo de tu pecho herido
volvió de nuevo a florecer tu pena...!

GONZALEZ BASTIAS, JORGE

Chile. Siglos XIX – XX.

Poeta hallado en Internet.

SU PENA

La besé aquel día, triste la alegría.
Condena infinita se puso a llorar.
Me dejó su pena. Su pena ahora es mía.
Después, no la he vuelto jamás a encontrar.

Tiene ya amargura mi melancolía.
Mis brazos, cansado están de esperar.
Mis ojos, que guardan lumbre de aquel día,
de noche, en la sombra la miran pasar.

Pasa entre la sombra. Yerra en el boscaje.
Difunde fragancias por los limoneros
y se va en los rayos de la luna llena.

Queda la armonía sutil de su traje
en las rosas frescas y en los jazmineros
y en mi sueño errante que anda con su pena.

GONZALEZ BATISTA, RENAEL

Cuba. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO POR CAROLINA

El polvo de la calle, como fina
invasión desalojas de tu casa,
y quien llega un instante –sólo pasa-
tu alegría retiene, Carolina.

No es la copa de ron, la copa fina,
ni la voz de Vicente –el disco pasa-
los que hacen que dejar tu tibia casa
me vuelva un poco triste, Carolina.

Qué misterio será, qué lluvia fina
de luz, el pecho todo me traspasa
y me deja pensando qué me pasa.

Qué bebida me dieron, Carolina,
tus ojo, tu sonrisa, -copa fina-
que hay un solo camino: el de tu casa.

GONZALEZ BLANCO, ANDRES

Cuenca. 1.888 - Madrid. 1.924

Filosofía y Letras en Madrid.

SONETO

Tarde de procesión, tarde serena
en que te conocí y me enamoraste;
alegre tarde aquella en que dejaste
de amor y poesía el alma llena.

Eres hermosa, complaciente y buena.
Cuando yo te miré tú me miraste
y luego sonreíste y te ocultaste

con virginal rubor, pero sin pena.

En tu sonrisa juvenil y fresca,
que subrayó mirada picaresca,
adiviné yo un mundo de alegrías.

Y pienso al recordarte tristemente,
que nunca más aureolará mi frente
aquel buen sol de mis primeros días.

TARDES SOSAS Y ESTERILES...

Tardes sosas y estériles, lentas tardes de fiesta,
tardes interminables, tardes que se han pasado
sobre el lecho, leyendo a un autor olvidado,
o durmiendo una larga y perezosa siesta.

Salimos cuando el sol ya se había ocultado;
y fuimos a un café donde había una orquesta
que nos causó fastidio de nuestra vida honesta
evocándonos sitios que no hemos visitado...

Y al son de algún racconto fugaz de Rigoletto,
nuestra alma se explayaba en su anhelo secreto;
su anhelo hacia las cosas que nunca logrará...

Soñábamos mujeres vaporosas, lejanas,
que moran en las cálidas ciudades antillanas,
donde nuestro destino jamás nos llevara...

GONZALEZ BURGOS, MANUEL

España. 1.950

Poeta hallado en Internet.

DESAFIO DEL TIEMPO

El tiempo me separa de mí mismo;
diviso el horizonte del ocaso.
Estoy aquí –lo sé- sólo de paso
como átomo infinito hacia el abismo.

Pasado fui perdido al fatalismo,
presente ya no soy si me retraso,
futuro no seré si no traspaso
el muro del presente cual seísmo.

Eterna sucesión indivisible
desborda todo plan, todo proyecto...

la noche ya no es noche; es alborada

y un sueño disfrazado de posible
me invita a transformar este trayecto
y a ser rival del Tiempo y de la Nada.

GONZALEZ BUSTO, MANUEL

Cuba. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

BALADA PARA UN NOVIO TRISTE

Si yo te hubiera amado, Don Quijote,
como siempre soñé, sin un presagio:
¿qué música en tu voz para un adagio
de arcángeles febriles cuando flote,

como una lágrima, ay, como un naufragio
mi eterna lejanía: ese islote
que aún nombra Rocinante en dulce trote?
Príncipe eres cuando en la sombra magio.

Cuanto delirio sueña ya mi alma.
Ya sin noches, ni mares, ni utopías,
ni misterios, ni besos, ay, ni calma

que me salven de la muerte. Ansías
ese idilio que azul me anuda el alma
en la tenue ceniza de mis días.

GONZALEZ CAMARGO, JOAQUIN

Sogamoso. Boyacá. Colombia. 1.865 – 1.889

Médico y Poeta. Hallado en Internet.

GENESIS

Pensó el Eterno. Si insondable idea.
Cruzó del éter el confín sereno
antorcha inmensa fulguré, y el trueno
sonó en lo vacuo retumbado el "¡sea!"

Estremecido el cosmos centellea,
la vida bulle en su tremante seno,
y la llama eternal de que está lleno
a la materia germinal caldea.

Con horrendo estertor, ronco, sombrío,
se agita el caos en hervor creciente,
y brillante vapor llena el vacío,

y por el se dilata incandescente,
y condensado de la nada la frío,
en gotas-astros se tornó luciente.

GONZALEZ CANTU, JUAN ANTONIO

Matamoros. México. 1.950

Profesor de Letras. Hallado en Internet.

DECIMO LUSTRO

Hoy le he dado la vuelta al calendario
buscando en el inicio de la hoja
informante que vuelto silabario
permita conocer la desmemoria.

Nuevo año indica en su armonía,
un nuevo mes propone con su paso,
alejando de la faz melancolía,
cual propuso el infiel con su retraso.

Nuevo siglo se inicia con avances
del árbol de la ciencia y de la historia,
y el hombre cuyo rostro se contrae

recuerda juventudes y sus glorias;
ya no vienen las musas tentadoras,
sólo queda el recuerdo en su memoria.

GONZALEZ CARAZO, ANGEL M.

España. Cataluña. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

1.887

Sobre el alto portalón fileteada
la fecha que da fe del nacimiento
de un lugar convertido en sentimiento,
forjados de metal, pared rosada.

Se refleja sobre el agua plateada
toda la luz que cubre el firmamento
y envuelve de color cada momento

las flores desde el fondo hasta la entrada.

Junto al aroma del galán de noche
recorren con pasión sus mil rincones
la música porteña como brisa,

las estrellas prendidas en un broche,
el dulce tintinear de los tacones
y en medio del jardín, una sonrisa.

AMANECER

Abrazada a un farol, trenzas al viento
me miró sollozando en noche fría,
me contó, noche de luna tardía
que el sol no lucirá en el firmamento

nubes nos cubrirán con su ornamento
que llegarán los tiempos de sequía
que el tango en su regazo se moría
y me entregaba a mí su último aliento.

La estreché fuertemente entre mis brazos
y besé con pasión su dulce boca
fría como el relente de la muerte.

Nunca pensé que mis tiernos abrazos
pudiéranse volver ¡oh! suerte loca
en nuevo amanecer, para mi suerte.

EL ASADO

El viejo portalón abrió sus manos
dando la bienvenida a los tangueros
que cubrieron el prado y los senderos
de risas y color hasta los llanos.

El fuego, custodiado por arcanos,
el vino protegido por guerreros,
los tangos señalando los linderos,
de todo damos fe, cual escribanos.

Nada faltó sobre surtidas mesas,
las parrillas quedaron, puro espejo,
el apetito, aquí, perdió su nombre

y el postre combinó nata con fresas.
Y dijo el asador con su gracejo:
No sólo de los tangos vive el hombre.

L'EMBARCADOR

En noches especiales del verano
la luna se desnuda en la cascada
sonríe a los que bailan, descarada,
acariciando estrellas con su mano

fundiendo lo divino con lo humano
soñando que no llegue la alborada.
La brisa, de jazmines perfumada,
tararea aquel tango "a contramano"

y envuelto por la noche en dulce abrazo
el fuelle milongón y arrabalero
une tango y pasión en fuerte lazo

descubriendo un edén al milonguero
que se deja mecer en su regazo.
Es la milonga del embarcadero.

LOS AMIGOS

Cual ángeles guardianes complacientes
cuidaron noche y día nuestro paso
llenaron de buen vino nuestro vaso
mostrándonos de Baires sus vertientes.

Teatros, cines, jardines con sus fuentes,
museos y milongas, y el parnaso,
desde que apunta el día hasta su ocaso
de la Boca o el Tigre hasta Corrientes.

Sincero afecto todos nos mostraron.
Mercedes, Quique, Carlos y Betina
siempre a nuestro lado, como el viento

parte del corazón nos entregaron,
Silvia, Alejandra, Pablo, Luis y Elina
no quedaron atrás en el evento.

NO QUISE

No quise continuar su sutil juego
pese al cielo que me hubo prometido
ni quise dar tampoco un hasta luego
y decidí latido tras latido

y uncido por el yugo de su ruego
abordar el navío perseguido
mezclando en mi interior agua con fuego

y uniendo la alegría y el gemido.

La brisa en el jardín mece una rosa
y estrellas de cristal desde la fuente
se posan en su pecho perfumado.

Su boca se acercaba peligrosa,
no se puede nadar contra corriente,
mi corazón me había traicionado.

VERANO PORTEÑO

Traspasa el sol San Telmo con su espada
y con fulgor de aristas en el viento
consume el día del febrero lento
abrasando el rosal de la explanada.

El astro rey dormita en la fachada
de las viejas casonas de Sarmiento,
aquelarre que nubla el pensamiento
al áureo resplandor de su mirada.

La sombra vertical de El Obelisco
se clava en el asfalto derretido
y el tiempo se detiene al mediodía,

silencio en la ciudad y en el aprisco.
El Parque Japonés está dormido
Piazzola no se escucha todavía.

GIM DANCE

Del Canigó la testa coronada
se refleja sobre un La Tet dormido
y el viejo Castillet ensombrecido
observa con orgullo la explanada

y al tanguero que guía su pisada
hacia un lugar por todos conocido
entre luces y sones escondido
detrás del Gim Dance de la fachada.

Guirnaldas recubriendo las paredes,
destellos de carmín tras la ventana
y un piso de madera reluciente

atrapan milongueros en sus redes
con tandas de la noche a la mañana,
y Edwige reclinada en el saliente.

A FERNANDO RIOS

Vio la luz en San Juan, sierra pampeana
en humilde familia numerosa
y su madre, paloma candorosa
educó, sin querer, su voz temprana.

Conciertos y escenarios, lucha sana,
se graban en su frente sudorosa
cambiando su figura en poderosa
explosión de los versos que desgrana.

No pierde en los aplausos el sentido,
leal en las alturas y en el fango
con todo buen hacer comprometido

concede a la amistad un alto rango.
Siempre de negro hasta los pies vestido,
en una mano el micro, en la otra el tango.

AROMA DE MILONGA

Su brazo reposaba cual paloma
sus dedos en mi mano descansaban
los ojos un instante se buscaban
fundiendo en una tilde punto y coma.

Bajo el carmín una sonrisa asoma,
estrellas de neón parpadeaban
y torrentes de flores perfumaban
la milonga cubriéndola de aroma.

Grácil talle mecido entre mis brazos
dulces labios muy cerca de los míos
latidos de satén, acompasados,

dormidos al arrullo de los lazos
que transforman mis pobres desvaríos
en mil tangos de amor jamás soñados.

EL CREMAT

El tango fue la excusa de la orgía
que congregó a tan linda muchachada
en Chez Dolors hasta la madrugada,
sin duda, lo mejor, la compañía.

Con cava burbujeante de alegría
los platos se suceden en cascada,
los vinos son de la mejor añada,

los postres con sabor a fantasía.

La mixtura en la noche resplandece
cubriendo la terraza de destellos,
la amistad convertida en firme amarre

al grupo de elegidos ennoblece
y espera convivir con todos ellos.
Tango y cremat, un místico aquelarre.

LA MAESTRA

Entrelazando bromas y sonrisas
nos mostró los secretos de esta danza
y son, hasta donde la vista alcanza
los celos, las rencillas y las prisas

los que han de ser barridos por las brisas
hasta llegar al mar de la bonanza.
Huyamos de la fácil alabanza,
no seamos el centro de las risas,

busquemos por doquier soñar primero
y escuchar los acordes envolventes
dormidos bajo el ala del sombrero.

Estos son mandamientos inherentes
que deben dirigir al buen tanguero
y aplicables al resto de las gentes.

LOS BOHEMIOS

En mi rincón porteño, en plena Boca,
se mantiene la esencia de esta danza
que defienden Los Bohemios con su lanza
cual fortín levantado sobre roca.

Al pobre payador aquí se evoca
y se baila como a la antigua usanza
inclinándose el fiel de la balanza
al ritmo del compás que los convoca.

Honda pasión y corazón sencillo
nos indican a todos un sendero
que cuidan cada día con gran brillo

detrás de sus paredes de ladrillo.
Templo y altar del tango milonguero,
copla y bordón en negro y amarillo.

PLAZA DORREGO

Corazón de San Telmo es esta plaza
que palpita fervor arrabalero
y con aroma de rosas se enlaza
luz y color en singular tablero.

El día con la noche aquí se abraza
y queman en el mismo pebetero
al son de una milonga que entrelaza
al pintor, al bailarín y al quiosquero.

En la cara del niño una sonrisa,
en el adulto una expresión curiosa,
la mocita la cabellera alisa

volviendo su mentón hacia la brisa
soñando del edén ser una diosa.
Si llegaste hasta aquí, no tengas prisa.

EL MILONGAZO

En la campiña, de vides rodeado,
entre el río y las torres medievales
un lugar donde el tango, perfumado
por cientos de magnolias y rosales

invade hasta el rincón más apartado,
luz y color detrás de los cristales
que inundan con su son el verde prado
a través de los amplios ventanales.

Nueva estrella en el cielo parpadeaba,
nueva flor que porfía por abrirse,
las guirnaldas mecidas por la brisa,

la luna sobre el césped sollozaba
y Diane se nos fue sin despedirse,
un tango nos dejó y una sonrisa.

EL CAFETIN

Detrás de la vidriera están durmiendo
las luces de la calle y mi destino
fantasmas y mentiras del camino
los recuerdos que desfilan sonriendo.

Los versos y los sueños van muriendo
al mezclarse las noches con el vino
ninguno fue culpable, fue mi sino,

ninguno más que yo, y así lo entiendo.

El otoño que agranda la neblina
me recuerda mi pueblo que está lejos,
el viento de la tarde en la cortina

tristeza y pesimismo vaticina
y al fondo reflejada en los espejos
las tazas de café de la cocina.

¿BAILAMOS?

Al fondo del café la vi sentada
escondida detrás de su melena
mezclando en el martini su honda pena
con perlas de cristal de su mirada.

Descubrí una sonrisa despechada
observando los restos de la cena
y la copa de vino casi llena,
testigos de haber sido abandonada.

Junto a ella me senté, mas tembloroso,
le ofrecí nuevo vino en nueva copa
y sentí que los labios nos rozamos

preludio de un edén maravilloso
que palpita debajo de su ropa.
Me miró y me dijo quedo ¿bailamos?

LA VI PRIMERO

La vi primero en la mesa sentada
jugando con los pliegues de su ropa
escondida en el fondo de una copa
y esperando la tanda deseada.

Después yo la invité con la mirada,
mi corazón como corcel galopa
y en medio del alón, feliz, se topa
con aquella sonrisa iluminada.

Nuestros pies se deslizan suavemente
al ritmo de un abrazo acompasado
mejilla con mejilla, dulcemente,

y el tiempo se detiene a nuestro lado
meciendo nuestros cuerpos tiernamente
al arrullo de un tango perfumado.

MI BUENOS AIRES

Mi Buenos Aires, gris y abandonada
ni Carlitos te habrá reconocido,
pobre, triste, infeliz y trasnochada
que juntas en un haz penas y olvido.

Veredas de loseta levantada
en viales dibujos sin sentido,
casonas de fachada descarnada
relojes que no tienen ni un latido.

San Telmo ya ha perdido su sonrisa,
La Boca convertida en vertedero,
barracas anegada por el fango,

por Retiro no corre ni la brisa
ni canta en Las Cañitas el jilguero.
Pero en su corazón renace el tango.

SOMBRA DE AMOR

Ya no quiso bailar aquella noche
a pesar de pedirlo de rodillas
y no volvió a ofrecerme sus mejillas
pensando recibir algún reproche.

Lucía en su solapa verde broche
y en su cuello doradas gargantillas
recuerdos de mis citas a hurtadillas
testigos de un bulín de medianoche.

No entendí que pasaba por su mente
pues no pude cruzar ni una mirada
sólo seguir la sombra que bailaba

mezclado en le fragor de tanta gente,
altos tacos y falda almidonada.
No supe si me amaba o no me amaba.

EL BERRETIN

El Hotel Sabadell con gentileza
nos brindó los espléndidos salones
y el tengo que dormía en sus rincones
despertó con un rictus de tristeza

observando asombrado la belleza
de los talles mecidos por los sones
del suave tintinear de los tacones

de los pasos marcados con destreza.

La música porteña reflejada
en las copas de cava de las damas
al Río de la Plata nos traslada,

la luna por estrellas coronada
se desliza bailando entre las ramas,
las fuentes, el estanque y la cascada.

A MALENA

Malena me cantó como ninguna
con versos del suburbio perfumados,
trinos de alondra en su infancia quebrados
por un romance triste y sin fortuna.

Malena me cantó como ninguna,
sombra, dolor y pena entrelazados
frío, sal y recuerdos desgarrados
alcohol y bandoneón, todos a una.

Negros sus ojos son como el olvido
labios apretados como el rencor
rumores de tango jamás vivido

en sus manos paloma y una flor.
Malena solloza con gris gemido
ladran los fantasmas de su dolor.

JAMAS, JAMAS

Al dulce son del fuelle arrabalero
nació un tango mecido en los suburbios,
nostalgia, desazón, pasados turbios,
son notas de dolor del callejero.

Compadrito embozado en su sombrero
lejos de la razón y otros disturbios,
pebetas de carmín y tintes rubios,
malevos con facón, áspid certero.

Su encanto nos envuelve eternamente
danzando a nuestras almas día a día,
fundiendo en uno corazón y mente.

Jamás fue una batalla tan baldía,
jamás, jamás un cuerdo fue un demente,
jamás el tango muere en la porfía.

GONZALEZ CARBALHO, JOSE

Buenos Aires. Argentina. 1.901 – 1.958

Escritor, Poeta y Periodista.

AMOR

Nunca sabré decirte que te quiero,
un amor sin palabras es el mío,
simple como una gota de rocío,
grato como una flor en el sendero.

Liviano como el cardo volandero,
como una vida enamorada, frío,
infinito a manera del vacío,
puro como el nevado jazminero.

Es un amor que enciende la mirada,
que vive en todo y no se muestra en nada.
Amor que siempre existe y no se nombra.

Es voz que canta y no sabemos donde,
porque es entre la sombra; ¡entre la sombra,
una voz canta y otra voz responde!

GONZALEZ CARVAJAL, TOMAS

Académico de la Real Academia Española,
ocupó la silla V de 1.814 a 1.833.

OPUSCULOS INEDITOS

Voy a hacer un soneto, porque ahora
de sonetos está la musa mía;
que hay quien muda dictamen cada día,
y mi musa lo muda a cada hora.

No es mucho ser mudable si es señora;
y yo, que le conozco la manía,
temo, si me descuido, que se ría
de mí, porque es un tanto burladora.

Pues que si rematado aquel cuarteto,
se le antoja una décima u octava,
no hay que acordarse más de tal soneto.

Mas ¡loado sea Dios; que ya se acaba,
en añadiendo al último terceto
este verso, no más, que le faltaba!

GONZALEZ CIFUENTES, MARCELINO

Villalpando. Zamora. 1.901

Poeta.

A ZAMORA

Eres solar de hidalgos caballeros
y eres cuna de santos y poetas;
conservas la virtud de tus ascetas,
así como el valor de los guerreros.

Son tus doradas piedras reverberos
de luz y gloria que marcaron metas,
y fueron alcanzadas por atletas
de la FE y del HONOR que son tus fueros.

Glorias son estas de la siempre honrada
Numancia de otros tiempos, hoy ZAMORA,
legendaria ciudad que en buena hora

diórenle el título de "Bien Cercada"
y por ser de tu Patria bien amada,
siempre fuiste en Castilla gran señora.

AL CRUCIFIJO QUE PRESIDE MI ALCOBA

¡Señor! Vos que velando estáis mi sueño,
al que a veces me entrego entristecido
por no haber hecho examen detenido
de las culpas del día en que me empeño;

concededme perdón, pues es mi ensueño
lo mismo que los actos que he vivido.
Por teneros a Vos, tan en olvido,
siendo para mí, Vos, mi dulce Dueño.

Yo os imploro perdón y ofrezco amaros,
como ofrezco, Señor, desagraviaros
por el daño que hicieran mis acciones.

Arrepentido estoy de mis locuras;
no quisiera sentir más amarguras;
sólo quiero, Señor, tus bendiciones.

A SOR MARIA TERESA DE JESUS PULIDO
EN EL DIA DE SU TRANSITO A LA GLORIA

No me causa dolor saber que has muerto,
ni he sentido emoción por tu partida;
tú no fuiste del mundo en que la vida
se pierde por los mares sin concierto.

Supiste navegar y hallar el Puerto
de penosa arribada sin salida,
porque en él, presa el alma, fue acogida
al dejar en la tierra el cuerpo yerto.

Encerrada entre muros conventuales,
al Señor consagraste tus amores,
renunciando del mundo sus placeres,

y entre aromas de Mayo celestiales,
de tu cuerpo cesaron los dolores,
cuando tu alma voló entre rosideres.

GONZALEZ COMINO, JUAN ANTONIO

Baños de la Encina. (Jaén) 1.892

Estudia Medicina en Madrid. Jefe de los
Servicios Sanitarios de una mina de La Carolina.

IMPRESION

Te vi cruzar por el Retiro hermoso,
entre las frondas del jardín ameno,
con ese paso ingrávido y sereno
de tu cuerpo ondulante y primoroso.

Te vi cruzar, y de tu faz riente,
la silueta gentil y fugitiva
gravose como dulce siempreviva
en el caos amoroso de mi mente.

Y cuando ya, a lo lejos, con presteza,
sonreíste, volviendo la cabeza,
enviándome el sol de tu mirada

a mi cerebro joven y sencillo,
pareciste una virgen de Murillo
en un marco de flores colocada.

GONZALEZ DE BUSTOS, FRANCISCO

España. Siglo XVII

Poeta.

A DON AGUSTÍN DE SALAZAR Y TORRES

Si de aquel Cisne, que cantó sonoro,
unes la pluma, que dejó esparcida,
a ti, Vera, te debe cuanta vida
bebió en cristales al Castalio Coro.

Goce el Orbe por ti su plectro de oro,
y España, a tu cuidado agradecida,
tu frente adorne, de laurel ceñida,
pues la enriqueces con tan gran tesoro.

Desdicha fuera de la edad futura,
que de tal alto vuelo la memoria,
envuelta en las cenizas se quedara.

Viva, y vive también, pues se asegura
contra el olvido, para nuestra gloria,
por ti una dicha, que sin ti faltara.

GONZALEZ DE LANGARIKA, PABLO

España. Bilbao. 1.947

Poeta hallado en Internet.

LUZ INTIMA

Afuera están las máquina rugiendo.
La casa se recoge, titubea.
La radio acoge el hecho. Contonea
la luz en el jardín amaneciendo.

Afuera está la vida componiendo
su muerte y sus vigilias. Aunque vea
mis días que se van; aunque ya sea
quizás un tanto tarde, aunque perdiendo

un tanto de mi voz y de mi esencia
intente ahora salir, la casa sabe
que debo recurrir a la paciencia.

La luz le dio tres vueltas a la llave
y estuvo en su lugar. Puso la ciencia
y puso en mi ansiedad su gesto suave.

LLAMA AL VIENTO II

Así, como si nada, levantarse

caminando despacio hacia el espejo
para verse los años y ese dejo
que produce la ceja al elevarse,

repasar los fracasos, asomarse
a ese tiempo llovido –tan añejo-,
jugar a ser… y verse en el pellejo
de ese otro que trata de zafarse.

Ver la nada ante ti, ir a su encuentro,
medir la luz, el llanto, el aire alzado…
la amargura que va buscando el centro,

y no mirarse más, dejar de lado,
por una vez y todas, desde dentro,
la ruina de este sueño derrumbado.

EL MAR ESTA EN TUS MANOS

El mar está en tus manos, mas le llueve,
ligeramente urdida, esta ternura
que cae desde mi gesto y asegura
el rito de la sangre que lo mueve.

Su arder está en tus manos, pero en breve
ha de perder su voz desde la altura
cendal de un corazón que, aunque perdura,
se agosta ya sin ala que lo eleve.

El mar está en tus ojos, y en tu boca
la esencia del cristal de un aire alzado
que bate mis holguras y provoca

escenas de un paisaje degradado:
un corazón amamantando flores
que dan a un horizonte desolado.

VIAJE APLAZADO

Aquí estuvo la voz y, muy cercana,
la sangre adulta que abrazaste un día.
Ligeras sensaciones de agonía
proyectan el perfil de tu desgana.

Es de noche y lo sabes. Cada cana
encubre un sexto de caballería.
(cruza John Wayne con flecos de otra hombría;
se escucha una trompeta muy lejana).

Baja la luz, su luz. Está obsoleta

lo mismo que la puerta del garaje
que cierra la salida y no respeta

ni el ánimo pueril ni el equipaje
del hombre que se va, del que se queda
leyendo este soneto que le traje.

LA RED

Tenía en su pecé, un reino a cargo,
la web de su gastado corazón;
posó su lengua adulta en el pezón
virtual de la razón, pasó de largo.

Un link le remitía a un poso amargo,
a un triste teclear, a un comezón
antiguo, (terco dios aquel pezón
con la razón girando en su letargo).

Compuso a la sazón lo que sentía
sumársele a la red… un sueño largo.
(La música virtual sin alegría

caía lentamente en el embargo
amargo de la luz que lo envolvía).
Quiso salir del word y sin embargo

retuvo el corazón… y aún es de día.

GONZALEZ DE MENDOZA Y ANDIA, BERNARDINO

España. Siglo XVII

Poeta.

A LA ACELERADA MUERTE DEL DOCTOR
JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Paraca feroz, de humanos bandolera,
que a ninguno parece llegas tarde,
y entre sombras y miedos, cual cobarde
haces tu herida penetrante y fiera.

Como fuiste tan cruda, tan severa,
con quien aun más allá de la luz arde,
haciendo de su Ingenio, y Pluma alarde,
aunque le limitaste la carrera.

Muy gozosa estarás, pues escarmienta,
oye no huyas tan veloz, detente,

y verás que en Madrid su patria ostenta.

Todo Ingenio sutil, y floreciente
celebrar sus acciones, con que intenta
que viva a su pesar eternamente.

GONZALEZ DE SALAS, JUSEPE ANTONIO

España. Siglo XVII

Poeta y amigo de Lope de Vega

A LA INMORTALIDAD DE LOPE DE VEGA

Vive el hombre mortal la débil llama
que arde en caduco, en frágil alimento;
más al fácil de un soplo, al leve aliento
ya en la pavesa su esplendor infama.

Vive en mármol después de inmortal rama
coronado la frente, más no exento
de ruina aun dura contra el curso lento
de la edad, ni su bulto, ni su fama.

Sólo de aquel que en la memoria vive,
la siempre al tiempo trascendida gloria
de eternidad en lágrima se escribe.

No pues LOPE murió, si aquella historia
que el mismo fue, la vida le apercibe,
exenta del olvido su memoria.

GONZALEZ DE VILLANUEVA, JERONIMO

España. Siglo XVII

Poeta y amigo de Lope de Vega

A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

O tú que partes con seguro vuelo
a la inmortalidad que ya te aclama,
y ceñido de siempre verde rama
apuestas duraciones con el cielo.

No te gima lloroso el desconsuelo,
ausencia breve tu morir se llama,
que quien muere naciendo de su fama,
triunfando vive de mortal recelo.

Si tú mismo te labras tu memoria,
y burlando la humana confianza,
eres del tiempo y de la edad victoria.

Tú sólo te merece tu alabanza,
que no está siempre en el osar la gloria,
ni en mí cede el efecto a la esperanza.

GONZALEZ DE ZAVALA. G.

España. Siglo XX.

A CRISTO EN LA CRUZ

Clavado está mi Dios en el madero
de una cruz tan injusta como impía,
donde viste expirar tu lozanía
con santa mansedumbre de cordero.

Una lanza afrentosa con su acero
dio más pena al dolor de tu agonía,
abriendo en tu costado una sangría
que redimió de culpa al mundo entero.

Yo quisiera, mi Dios omnipotente,
soportar tus espinas en mi frente,
tus llagas en mi carne lacerada

y tu sangrienta herida en mi costado,
con tal de ser mi espíritu bañado
por la luz celestial de tu mirada.

GONZALEZ DEL CASTILLO, CARMEN

Esposa del poeta canario Rafael M. Martín
Fernández Neda 1.833-1908

CONTESTACIONA UN SONETO
DE SU ESPOSO

"Gozo tanto en mirarte"... ¿Por qué mientes?
¿Acaso ignoro yo que has olvidado
hasta el recuerdo del placer pasado
y que la dicha del amor no sientes?

¡Que no amas sino a mí! Los Inocentes
pasaron; pero el labio desgarrado
no mentirá el amor que te he jurado;
tú jurastes también, mas te arrepientes.

¡Mi pobre corazón, cuánto has sufrido!
Pero, Señor, ¿que es esto?... Estoy llorando
y del perdido amor cuentas le pido.

¡Qué niña soy! El sueño va pasando.
¡Qué triste despertar! ¡Cuánto he dormido!
Y no me agrada ya vivir soñando.

GONZALEZ DEL CASTILLO, JUAN IGNACIO

Cádiz. 1.763 – 1.800

Comediógrafo. Poeta. Sus "Obras Completas" fueron publicadas en 1.914.
Poeta hallado en Internet.

SONETOS

I

Cuando llega la hermosa Primavera
este antiguo encinal rejuvenece,
la grama resucita, se guarnece
de jazmines y rosas la pradera.

Sólo declino yo. Mi cabellera
más y más se blanquea y enrarece,
y el esqueleto exánime aparece
bajo la cutis, pálida cual cera.

Cada vez que me miro en esa fuente,
viendo mustias y hundidas mis pupilas,
alzo las manos flacas a los cielos.

"¿Por qué –clamo- por qué tiempo inclemente
cuando el campo renuevas, me aniquilas?!"
Mas, ah, que no eres tú, que son los celos.

II

Cuatro veces el sol ha rodeado
los estrellados signos, mientras ciego
del clamoroso llanto, en que me anego,
por selvas y por riscos he vagado;

cuatro veces diciembre ha coronado
las chozas de carámbanos; y luego,
del seco agosto el enojoso fuego
el condensado humor ha liquidado,

sin que, en todo ese tiempo, sólo un hora
haya dejado mi fatal tormento
de echar al corazón mortales lazos.

Mas, ¡ay!, que el cruel dolor que me devora
cesará cuando olvide el pensamiento
que mi Celia se arrulla en otros brazos.

III

Verde mirto; pues tú de mis amores
fuiste frondoso trono de este prado,
ahora pálido, mustio y desojado,
sé tumba de mis ansias y dolores.

Destierra a los suaves ruiseñores
que, en tu copa, mi dicha han celebrado;
y en tus desnudas ramas anidado,
haga el búho a mis huesos los honores.

Apacible airecillo no retoce
entre tus hojas; siempre horrible viento
furibundo te cimbre y te destroce.

Borra, pues, la inscripción de mi contento,
y escribe en su lugar: "¡Oh caminante;
escarmienta!" Aquí yace un triste amante."

IV

Llorad, Gracias, llorad; llorad Amores.
Celia murió…Rasgad vuestros vestidos,
vosotras; y vosotros con gemidos,
despuntad los agudos pasadores.

Ya nunca admiraréis los resplandores
de sus ojos, ni aquellos coloridos
que fueron tantas veces aplaudidos
por la sonora voz de los pastores.

Dura mano de tétrico accidente
cortó en botón, ¡ay mísero!, la rosa
que fue siempre el honor de esta pradera.

Haced su funeral; que yo, presente,
sin despegar los labios de la losa
he de permanecer hasta que muera.

V

Desde que falleció la prenda mía
por este umbroso bosque me paseo;
aquí lloro, aquí gimo, aquí el deseo
se abulta en mi inflamada fantasía.

Mil veces, ¡ay de mí!, su sombra fría
entre los troncos esconderse veo;
muchas, si vuela un ave, al punto creo
que desciende del cielo a mi porfía.

Cuando el aire retoza con las hojas,
juzgo que con sus pasos; y al instante
vuelvo azorado a ver el bien que adoro.

Mas ¡cuáles son entonces mis congojas
sintiendo el leve soplo en el semblante,
del aura que me burla mientras lloro!

VI

BUSTO POETICO DE NUESTRO SERENISIMO PRINCIPE DE ASTURIAS

¿De quién es ese busto?... Por los vientos
bajan dos Genios el laurel sagrado;
y el Tiempo, encanecido y agobiado,
postra a sus pies los rápidos momentos.

La Envidia, allí con ojos macilentos
lo mira de soslayo, y a su lado
yace el triste Infortunio encadenado
en medio de una turba de tormentos.

El Amor y la Fama se desprenden
de un pedestal, do advierto una matrona
diversos caracteres cincelando.

Acerquémonos más por si se entienden.
“Soy la lealtad –escribe-; esta corona
descansa sobre mí, vive Fernando.”

VII

CON MOTIVO DEL FALLECIMIENTO DE DON TOMAS DE IRIARTE

“Vencí a Iriarte”, la Envidia repetía,
arrojando en la huesa el cuerpo helado;
y, con malvada planta y ceño airado,
hollaba sin cesar la losa fría.

El Tiempo, entonces, a la Furia impía
se presenta de plumas adornado
y le dice: "Tirana, no has triunfado,
sin que triunfe de mí tu alevosía.

Si cortaste su espíritu doliente
con el filo fatal de la malicia,
no por eso el laurel has de llevarte;

pues, mientras haya Historia que lo cuente
y el orbe literario haga justicia,
tú la Envidia serás, y él será Iriarte."

VIII

¡Oh qué hermoso país! Los anchos prados
están de amena grama revestidos;
y esos robles, del tiempo carcomidos,
se ven en el remanso retratados.

Por aquí van los montes elevados
con la perpetua nieve encanecidos;
por allí los vapores divididos
forman varios celajes nacarados.

¡Todo es placer! El ledo pastorcillo
con el mastín custodia su rebaño,
y duerme sin temor en frágil choza.

¡Y aun habrá quien aprecie el fausto y brillo
de los falaces pueblos! ¡Oh qué engaño!
Si hay delicia en el mundo, aquí se goza.

IX

Pálidos, desgreñados y temblones,
las bocas espumosas, incendiadas
las pupilas, las capas enredadas
y en las nerviosas manos los rejones,

combates esos majos. A enviones
ya reciben, ya dan de puñaladas;
y chocando a manera de oleadas,
ya se agachan, ya bailan de talones.

Aquí rueda el sombrero sevillano,
aquí yace al faja tunecina,
acullá el fleco y alamar pulido.

Mas aquel infeliz lleva en la mano
sus propios intestinos. ¡Qué ruina!
¿por qué riñen? ¿Por qué? Porque han bebido.

X

Nego, grita un famélico estudiante,
arrojando el bonete con despecho.
Probo, probo, esforzando el ronco pecho,
replica su adversario en el instante.

Con su proposición sigue adelante,
y a voces hunde el bovedado techo:
unas veces doblado, otras derecho,
gesticula y patea cual danzante.

Distinguo, clama el uno furibundo.
No hay distinción, el otro contradice…
Si la hay… no la hay, recte loqueando…

Yo fundo mi razón… Yo más la fundo…
Pero ¿qué dice usted? ¿Usted qué dice?
¿Qué sé yo?... ¿Qué sé yo?... Cesó el estruendo.

XI

En un desván estrecho, y alumbrado
de un candil que da pasto a dos mechones,
juegan a desnudarse unos matones
sobre un bufete sucio y derrengado.

Éste los naipes muerde; allí un soldado
en la frente se da de mojicones;
uno, mira las cartas a tirones;
otro, fuma un cigarro, sosegado.

Gritan todos que hay trampa, y arrebatan
la apuesta y el candil. Dicen a voces:
"¡Qué tiro; qué disparo; qué te pego!..."

Mas tras la silla todos se recatan
hasta que sube luz; salen a coces;
y el que pilló, ganó; que esa era el juego.

XII

Brama el Bóreas, el piélago se altera,
apíñanse las nubes, desparece
la luz, el polo truena, la ola crece,
los rayos culebrean por la esfera.

La frágil nave, que su fin espera,
al choque de la solas se estremece;
ya se vuelca, se esconde, se aparece,
cual si el centro de sí la despidiera.

Todos los marineros, temerosos
alzan las manos trémulas y claman:
"No más mar, Santo Dios, si nos libramos."

Toman puerto después, besan gozosos
la deseada arena, allí se llaman,
y se preguntan "¡Eh! ¿Cuándo nos vamos?"

XIII

Hace Rómulo seña, y los romanos
unos ahuyentan, rinden y maltratan
a los sabinos, otros arrebatan
hijas, madres y esposas, inhumanos.

Claman todas al Cielo; con las manos
sus trenzados cabellos desbaratan;
ruegan, luchan; y en vano, en vano tratan
los brazos destrabar de su tiranos.

Tacio, con gran fulgor, llama y exhorta
su fugitiva gente. "Al arma, amigos
-dice osado-. A cumplir nuestro deberes."

"¡Oh Tacio –grita Ostilio-. Ven; reporta
tu imprudente valor. Los enemigos,
ellos se destruirán; llevan mujeres."

XIV

"¿Tú también, Bruto mío", César clama ;
y envolviendo en la púrpura el semblante,
se revuelca en la sangre palpitante
que por cauces mortíferos derrama.

"¡Libertad, libertad!", el pueblo exclama;
Antonio corre; pónele delante
el horadado manto, y elegante
recuerda allí de César gloria y fama.

El inconstante vulgo se conmueve;
y del llanto pasándose al despecho,
contra los conjurados se amotina.

Huye Casio y a Bruto dice: “Aleve
¿qué fruto ha producido lo que has hecho?
¡Oh! ¡Casio, libertad… Bruto, ruina!”

GONZALEZ DEL VALLE, E. M.

España. Siglo XIX – Oviedo. 1.909

Marqués de la Vega de Anzó.
Residía en Oviedo.

SONETO

¡Siempre lejos de ti! Siempre, bien mío,
suspirando por ti con hondo anhelo:
siempre soñando el amoroso cielo
y viendo el cielo de mi amor vacío.

En vano, en vano, en la esperanza fío,
que es la esperanza, al fin, pobre consuelo
para el triste mortal que en su desvelo
con el amor faltóle su albedrío.

¡Ay! si rompió la caprichosa suerte
el lazo del amor que nos unía,
ya el bien eterno a mi pesar no alcanza.

Yazga en el pecho el corazón inerte,
gima por siempre el alma en su agonía...
muerta tú... ¡qué me importa la esperanza!

GONZALEZ DEL VALLE, JOSE ZACARIAS

Cuba. La Habana. 1.820 – 1.851

LA ALAMEDA DE PAULA
AL MORIR EL DIA

Al vasto mar que su inquietud reprime
lo agita apenas con murmullo grato
el aura débil que de rato en rato
sopla sobre él, y misteriosa gime.

Allá el oriente de la noche imprime
por la otra orilla su negror ingrato,
álzase humilde con sencillo ornato
de Regla el templo en actitud sublime.

La corta luz del espirante día
la faz le deja en claridad bañada,

cual si por ser de Dios doble morada

pusiera en alumbrarla su porfía,
mientras a impulso del vapor, alada
cruza una nave la gentil bahía.

RECUERDO DE MATANZAS

Cuando a las olas de tu vasto puerto
llegaba en el vapor, que su carrera
asemejarse al ave bien pudiera
cruzando de los aires el desierto.

No vi a la entrada en funeral concierto
negros torreones la feraz ribera
amenazando, cual dormida fiera,
pronta a dar de su rabia anuncio cierto.

Mas en cambio avisté verdes llanuras,
señoreadas de un cielo de alegría
a los rayos del sol del mediodía.

Recordé del trabajo las dulzuras;
y en vez de signos de valor y guerra,
muestras me dio de humanidad la tierra.

GONZALEZ DEL VALLE, MAXIMO

San Vicente de la Barquera. Santander. 1.913
Palencia. 1.989

Poeta y Religioso.

Hallado en Internet.

CLAUSTRO DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Desnudez vertical de piedra sola
que se estira hacia arriba. Fe y amor
tensos por la esperanza. Resplandor
mixto y grave de espiga y amapola.

Cuadratura del Tiempo. Caracola
de viva eternidad. Y ni una flor,
ni un ciprés, ni un nidal, ni un surtidor
que su grito y sus danzas enarbola..

Pura idea. Materia sin materia.
Precisión de pupilas o de arteria
sobre el pulso perenne de las cosas.

Disparo silencioso hacia lo eterno.
Piedra y luz y luz piedra, con un tierno
perfume de nostalgias y de rosas.

GONZALEZ DURAN, JORGE

Guadalajara. Jalisco. México. 1.918

Poeta.

LA ROSA DEL CIEGO

¿Qué soy en ti, si el odio se levanta
con su oscura prisión entre sus labios?
¿Cuál es mi voz, si tuya es la palabra
que se queda en silencio al separarnos?

¿Por qué mi solo cuerpo es una llama
y es una sed la sombra de tus brazos?
¿Acaso mi dolor no te acompaña,
como el aire a la luz, tu mismo llanto?

Solo mar que navego. Soledad.
Lento grito de arena en los oídos
donde va mi silencio con el mar.

Cómo sueño tu nombre, si voy ciego,
si mis ojos los llevas, tú, contigo,
rosa eterna del sueño, sin llorar.

LA ROSA DEL MAR

Mariposa en las olas, flor marina,
azul dolor que por la espuma sueña,
que difícil el sueño cuando vuela
mi sangre entre la tuya estremecida.

Rosa oscura del cuerpo que encendida
de tus labios marinos se despierta;
única llama azul, flor de la arena
tu fresca luz de sombra cristalina.

Submarino dolor lo busca el agua,
nombre tuyo de sed, flor de la sombra,
eterno corazón de mi palabra.

Tus labios son el sueño, y en los míos,
el claro cielo de tu luz se asoma
porque nace tu voz de mis suspiros.

LA ROSA DEL CORAZÓN

Cuando tú sientas frío al separarnos
y busques mi calor para acercarme,
deja libre tus ojos, que en el aire
va mi sangre desnuda hacia tus labios.

Cuando ya no me ves y estoy lejano,
mira tu corazón, como en mi late,
y en su eterno latir de flor constante
míralo en el silencio de tus manos.

Mira en él mi latir desconsolado
con el tuyo sanar su vuelo herido,
corazón de los dos, en ti encendido;

que mi cuerpo lo siento desmayado
si entre mi corazón entumecido
no late el tuyo, leve, enamorado.

LA ROSA DEL POLVO

En muerta soledad oscurecido
el sueño ya se apaga entre mi cuerpo,
su luz se cae en otro helado sueño
hacia la arena oscura del abismo.

Rosa de soledad, mueres conmigo,
tus pétalos son alas de silencio,
un perfume de pájaros huyendo
del solo corazón donde agonizo.

No te alejes de mí, rosa encendida,
no me dejes herido cuando el agua
de su blanca prisión llora en la nieve;

dame toda tu luz, tu verde orilla,
el cielo que ha soñado tu mirada
y se ahogará la rosa de la muerte.

LA ROSA DEL SUEÑO

Llegando sola en el fatal desvelo
tu luz, a mi palabra silenciosa,
se vuelca hacia el abismo de la rosa
la oscura flor donde agoniza el cielo.

Solitario perfume toma el vuelo
y del pétalo al sueño, luminosa,

tu mano se levanta de la rosa
cual nueva flor que se entregara al cielo.

Entonces yo te busco y ya suspiran
mis solos labios en tu luz despiertos
que vuelan de la nieve del olvido.

Das el sueño a mi ojos que te miran
y ya no soy aquel que entre los muertos
junto a la rosa helada va perdido.

LA ROSA DEL AMOR

Mi palabra del mar, cómo te llama
cuado sola mi voz entre la espuma,
deshabitada arena, flor desnuda,
del sueño de tus labios se levanta.

Mi palabra de amor, la sed amada,
qué luminosa en ti, cómo sepulta
la fría soledad, la nieve oscura
y la enciende en tu cuerpo, deshojada.

Qué luz, qué fugo doloroso, herido,
arde en mis brazos y en mi pecho pulsa
hacia tu sola rosa consumido,

para volver a ti, si soy perdido:
que en la solas del mar la voz se oculta
con mi llanto en las olas encendido.

LA ROSA DEL CUERPO

No es mi cuerpo la espuma, la ceniza,
el tallo congelado del olvido,
es la ola constante en que te vivo,
sola llama de amor, enardecida.

Litoral que te lleva contenida
mi cuerpo se desnuda en tus latidos,
y en su herido silencio soy un río
de mi sangre a tus labios, rosa herida.

Cuerpo mío que habrá de ser mi tumba:
un silencio de mar preso entre escombros
de la tierra que todo lo sepulta;

pero, al fin, el deshielo de la muerte
me dejará tu amor, desnudo, solo,
para vivir contigo eternamente.

LA ROSA DE LA SOLEDAD

Hay un total y pálido naufragio
en que nos busca el mar y se nos muere,
se ahoga en su silencio, se nos pierde,
y en el propio recuerdo lo olvidamos.

Nada si no el latido más callado
de tu pequeño corazón se mueve,
por él olvido el mar, y el mar ausente
lo vuelvo yo a sentir junto a tus labios.

Qué navegar tan árido entre musgos,
entre estatuas de sed, llantos de polvo,
sufrirían mis ojos en el mundo

si de tu amor lejano yo estuviera;
porque si vivo en ti mi amor más solo:
¡rosas de soledad!, que nunca muera.

GONZALEZ ELIPE, FRANCISCO

Madrid. 1.842

Poeta.

AL SONETO

Dicen que es escribir difícil cosa
con las prescritas reglas un soneto,
porque ha de presentar claro y completo
conjunto, sin que tenga parte ociosa.

Dicen que, aislado, grave y fiel reposa
un pensamiento en él que sea discreto,
una sentencia la fin al mismo objeto,
y que sea escrito en verso y no esté en prosa.

La vuelta, o los tercetos, si no miento,
de indefinida y libre consonancia,
han de esforzar el propio pensamiento.

Pues si no hubiera metro castellano,
hoy escribiera veinte sin jactancia;
pero soy español... y él, italiano...

GONZALEZ ESTEVA, ORLANDO

Palma Soriano. Cuba. 1.952

Poeta y Dibujante.
Hallado en Internet.

QUE EDAD CUMPLE LA LUZ ESTA MAÑANA

¿Qué edad cumple la luz esta mañana?
¿Por qué el ave no lleva dentro el nido?
¿Es posible que Dios haya tenido
de sí mismo una imagen tan mundana?

¿Quién compuso el silencio? ¿Qué campana
le dio forma? ¿Por qué se ha perseguido
tanto al viento, por qué se le ha prohibido
detenerse? ¿Por qué cae la manzana?

¿Es inútil que el tiempo retroceda
y se quede como una polvareda
retozando, en la nada, el infinito?

¿A quién debo temer cuando decida
encontrarle al espacio una salida
y se escuche en la Pléyades un grito?

ESCRIBIR TIENE ESPIRITU DE NADA

Escribir tiene espíritu de nada.
Hay que revolotear en el abismo
y cortarse las alas que uno mismo
tiende sobre su sombra alucinada.

Y caer desde nunca, desde cada
vértice en el perfecto mecanismo
del azar que celebra en su mutismo
la creación, que es fábula encarnada.

Y yacer en las márgenes del sueño
donde la realidad es un pequeño
pez que burla las redes de la aurora

y revuelve las aguas del pasado
donde Dios se contempla ensimismado
y padece la luz que nos devora.

LAS MIRADAS OCULTAS EN LA ROSA

las miradas ocultas en la rosa
se dirigen al hombre que, abismado,
allá dentro, en el fondo, ha musitado:
sólo la oscuridad es luminosa.

Allá dentro donde la mariposa
es apenas un sueño, donde el prado
es un cáliz minúsculo y cerrado,
donde mana una fuente misteriosa.

Cómo pudo llagar al mismo centro
de la flor no lo sé, porque me encuentro
encerrado también. Alrededor

de mí crece la múltiple corola
de la luz, esa ciega también sola
encerrada en su propio resplandor.

LOS ESPEJOS SE MIRAN DEMASIADO

Los espejos se miran demasiado
en nosotros, que apenas hemos sido
una imagen de lo desconocido
asomada a la orilla del pasado.

Los espejos nos han multiplicado
reduciendo su imagen al olvido,
es decir, al no ser que ha decidido
encarnarlos. Son nuestro antepasado.

El que ahora contempla su sonrisa
en el agua plural y quebradiza
de un espejo, que tema por su muerte.

Lo contemplan a él, ese semblante
es el rostro de Dios, su semejante,
contemplando el espejo de la muerte.

GONZALEZ ESTRADA

España. siglo XIX – XX

A LOPE DE VEGA, SOBRE LA MANERA
DE ESCRIBIR UN SONETO

Vamos, Lope, que tienes mucho cuento;
que escribir un soneto es bien sencillo,
y en tanto que me fumo este pitillo
verás como me sale en un momento.

Se aplica la directa al pensamiento;
todo es cuestión de dar con el tranquillo,
y así sale el soneto, o sonetillo,
o sonetazo de mi gran talento.

Como verás, ya tengo los cuartetos,
que se me dan a mí de maravilla,
y me largo zumbando a los tercetos.

Sigo con la directa tan campante,
y antes de que me queme la colilla
finalizo el soneto a mi Violante.

GONZALEZ GARCIA, MARIA JOSE

España. Siglo XX

Poeta.

A LA MUJER DE LA HUERTA

Niña huertana tan dulce y preciosa
que con la flor tienes una querella
y me preguntas, tristemente ansiosa,
cual de las dos sin duda es la más bella.

Cuando su perfume inunde tu frente
al escuchar con pena una canción
te unirás a ella loca y sonriente
besando la flor llena de emoción.

Entre nardos, geranios y violeta,
jazmín, clavel, te sentirás coqueta;
tu rostro se asemejará a la rosa,

tu vida vivirás con gran pasión,
como un sueño lejano, una ilusión.
¡Tú eres como la flor igual de hermosa!

GONZALEZ GONZALEZ, PABLO

Calzadilla. Cáceres. 1.934

Poeta hallado en Internet.

EL TIEMPO

Como el árbol se tiñe de amarillo,
mi negro pelo en albo, se ha trocado;
los otoños del tiempo me han dejado,
como parva molida por el trillo.

Pasó mi olor de espliego y de tomillo;
camino con el cuerpo aportillado;

un doloroso fardo es mi pasado
que ha triturado a golpes tu martillo.

Lucho por existir, por mantenerme
y alguna vez, de juventud, presumo;
pero tú vas pasando, por tenerme;

y en tanto, que te tengo, me consumo.
Seguirás inmutable tras perderme
y yo sólo seré ceniza y humo.

AL TAJO

Tajo salvaje, tu feroz bravura
ha sido domeñada; eres cautivo.
¿Quién puso grillos al Titán altivo?
¡Ay! ¿Quién lo encadenó en Extremadura?

Un Atila implacable, de faz dura
caminaba en tus aguas, nunca olivo;
ahora tornas por manso, el agresivo,
te vas de la meseta a la llanura.

Te arrancan de tu cauce milenario
y partes humillado hacia el oriente.
Tierra extraña te sirve de sudario

y, en vez de espejo luso en el poniente,
eres Mediterráneo. Para agravio,
emigrante también, como tu gente.

A LA MUERTE DE MI MADRE

Helada estaba y rígida aquel día
la sangre de su amor, se había parado.
Mi mar de angustias, a su cuerpo, atado,
quiso darle el calor que no tenía.

Mi vida, con su muerte, parecía,
como ella, también algo acabado,
y el amor, del amor enamorado,
cuanto mayor la pena, más crecía.

No tuve calma; no tuve consuelo;
me dejó con la pena que llevaba;
vivir para nosotros, fue su anhelo;

pero Dios quiso que emprendiera el vuelo
y, cuando más feliz y más gozaba,
como un ángel dormido se fue al cielo.

A EXTREMADURA

Terror de Roma, heroica Extremadura,
madre de mundos que el océano baña,
pilar y fortaleza de una España,
que se siente contigo más segura.

¿Noble Matrona, Tu inmortal figura,
qué regiones estiman como extraña,
Si Iberia te gestó en su misma entraña
y le ganó un Imperio tu bravura?

¿Acaso puede estar más orgullosa
otra tierra que tú, si por grandeza,
borras lindes y ofreces generosa

un rosario de mundos con largueza
y puedes presentarte como diosa
coronada de soles la cabeza?

LA PASIONARIA

Muriendo Cristo, se asomó una flor
al Calvario, por ver lo que pasaba.
Quiso robarle a Dios, el sufrimiento
y Él en pago la hizo Pasionaria.

En los estambres, le dejó la esponja;
a las humildes hojas, dio la lanza;
los fieros clavos puso en los estigmas.
La corona de espina, por besarlas,

en finos filamentos de arco iris,
sobre el cáliz celeste desparrama.
No quiso darle cruz. La dejó libre.

¿Cómo podría trepar crucificada,
al suplicio que sufro por amarte,
y a mitigar la pena que me mata?

GONZALEZ GUERRERO, FRANCISCO

México. Siglos XIX – XX

Poeta. Director de la revista "Nosotros".

VOY A ENCONTRAR LA VIDA...

Dejo mi alma dormida... Yo voy a la Aventura

cabalgando este potro que me dio la ilusión;
no importa que allá lejos, donde la selva oscura
se encuentre un dolor nuevo o un vida mejor.

Quizás me den sus mieles los frutos de amargura;
tal ve un panal de oro se purifica al sol;
tal vez, gimiendo el santo fatal de la Locura,
halle, al fin, el camino de la paz interior...

La llave arrojo del jardín de mi pasado
y en el bosque de antaño dejo el alma dormida:
ya tengo otra alma, nueva, ebria de juventud...

Después de los deleites de mi huerto cerrado,
en mi pegaso inquieto voy a encontrar la vida...
¡Busca mi huella, hermano, por el sendero azul!

GONZALEZ HIDALGO, MOISES

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO EN JEREZ DE LA FRONTERA

Ese sabor a corazón salado,
donde mi triste soledad se queda,
ese perdón y el miedo que ha quedado,
con su aguijón, clavado en mi mirada.

Ese encontrar mi hogar en cualquier lado;
allá donde me ofrezcan la posada.
Esa mujer, sentada aquí a mi lado
y la guitarra, añeja y descarriada.

El humo que se palpa en el ambiente,
y las palmas que aligeran la espera,
todas, iguales, todas diferentes.

Un billete de ida en la cartera
a un lugar donde siempre es presente:
un tugurio en Jerez de la Frontera.

GONZALEZ HOYOS, MANUEL

España. Siglo XX

Poeta.

A JOSE LUIS DE ARRESE

Tu palabra brotó de tu sonrisa,
como flecha empujada por las plumas,
para alumbrar tinieblas, rasgar brumas
y regalar al corazón la brisa.

Tu viril sobriedad no tiene prisa
-agua que duerme en cangilón de espumas-
y tu sereno razonar perfumas
de tibio aliento y claridad precisa.

La verdad es tu escudo; honor tu lanza...
¡Cómo bruñe la luz tu hidalgo acero
cuando, esgrimido, la victoria alcanza!

¡Quién tuviera tus armas, buen armero,
para hacer de ellas generosa usanza
y ser, a tu manera, caballero...!

GONZALEZ HUGUET, CARMEN

San Salvador. El Salvador. 1.958

Química y Poeta hallada en Internet.

SONETOS CORPORALES

Tallo fecundo de botón florido
con cálida corona coronado,
clavel triunfante, fuiste levantado
por empuje de sangre, recio, erguido.

Buscas ciego, región, donde en olvido,
se abandone tu mar aprisionado
por estrecho canal, y encabritado,
salte en espuma, libre, enardecido.

Tu anhelo insatisfecho se repite
en rada sola, en plácida bahía
que espera que ese mar se precipite

en su claro recinto de agonía.
Pues a sed prolongada no sustenta
agua que no comprenda lo que sienta.

II

Vaciado de ti, solo, enardecido
por tu ausencia tan larga y dolorosa;
convertido en gimiente y suave rosa

y en solitario lar, inútil nido,

el vientre se ha trocado en carcomido
panel sin miel, ni abeja rumorosa
y solitario, en su esperar reposa
yermo, sombrío, confinado a olvido.

Huésped espera casa tan amable,
y quemante pasión, vida apacible
merece un habitante perdurable.

En mi carne de muro perecible
espera un sueño a que te sea dable
convertido en propósito tangible.

III

QUIERO HABLARTE

Con la voz desolada quiero hablarte
para que en ella pueda estremecerte
mi corazón deshecho por quererte
y muerto, en la distancia, de extrañarte.

Y no hay palabra fiel para expresarte
lo que en mi vida ha sido conocerte:
Mis ojos sólo viven para verte
mi amor crece por fe por esperarte.

Mi boca entibia el beso por tu boca,
mis prisas no conocen acomodo,
mi sueño se desvive por la loca

quimera de estrechar tu cuerpo todo
y para ti se vuelca conmovida
hecha palabra mi ilusión perdida.

IV

Aire sólo, fervor que callo y digo,
palabra que te nombra y te delata,
que te eleva en su vuelo o te maniata:
en mi boca te encierro o te prodigo.

Te dejo a la intemperie o al abrigo,
te guardo en ventisquero o en fogata.
Pródiga, codiciosa catarata,
vas en mi labio como fiel testigo

de todo lo que en él pones y eres,

de todo lo que en él tu sed convoca
y de lo que en su amor beber quisieres.

Silencia esta ebriedad que el labio aloca
y con el agua en que dichoso mueres
cúbreme amor, el cielo de la boca.

V

Ay esta piel por tanto beso herida,
esta música en tanta luz cegada,
esta ternura a solas escanciada,
esta verdad con tu fervor vertida,

esta palabra en sombras encendida,
esta caricia ardiendo derramada,
tu mirada bebida y escuchada,
tu silencio envolviéndome la vida,

todas las cosas que forman mi cielo;
el canto, la presencia de tu beso,
la voz que tiene cada anhelo preso,

los aleros del ave ahíta en vuelo,
tu sed lo enciende todo y me lo quema
con esa arrebatada espuma extrema.

VI

¿Qué va a saber el sol del día triste?
¿Qué va a saber el agua de sequía?
¿Qué va a saber la luz de lluvia fría
y el viento de la rama que resiste?

¿Qué va a saber la llama que subsiste
de cenizas que apaguen su porfía?
¿Qué va a saber, por fin, de la alegría
esa nostalgia que su ser contriste?

Ven que te explique ese fulgor oscuro,
ese dolor amigo, ese ojos ciego,
ese frío quemándome en el fuego.

En la piel que me siembras de futuro
coróname de espuma, oculta yema,
que es jazmín del que sabe y del que quema.

VII

Es aire, solo el aire, quien te besa,

el aire que lamiendo está la llama,
el aire que te envuelve y te reclama,
que libera tu vuelo y que lo apresa.

Es aire, sólo el aire, en que la espesa
sangre del corazón de aquel que ama
vence al silencio donde se derrama
la palabra trocada en fiel pavesa.

Es aire la verdad que desafía
al frío, la distancia y esa boca
ciega a la sed ajena y su agonía

que siembra su existir en otra boca.
Máteme el beso de tu alevosía
brotado en punta de coral de roca.

VIII

Siembre tu corazón en labio ajeno,
aire que hiera el surco de mi oído;
y en él siempre su pecho estremecido
la palabra dolida y su veneno.

Siembre la luz ardiente el labio pleno
en quieta frente, en pensamiento herido.
Derrota, ausencia, desamor, olvido,
la voz donde a vivir yo te condeno.

Desordena mi cielo, mi mañana,
mi vida entera mueve y equivoca
con la corriente que en tu labio mana.

Que me asesina el vino de tu boca
esta escasa cordura, cual tirana.
Alóquemela, amor, su sal, aloca.

IX

En ti afirma la carne su porfía,
el carmín de la rosa, la azucena,
el canto del cenzontle, la serena
superficie del agua, la armonía.

En ti enciende sus luces cada día
la voz que incendia el aire cuando suena
su canto repetido en lengua ajena,
hecho fecunda y sola compañía.

Comparte en la distancia esta locura

que tengo por el fuego de tu boca
que ya toda cordura se hace poca.

No me cures jamás la quemadura
donde el alma se muere y se me quema
por tu secreta aguda flor suprema.

X

Explora mis panales, mi recinto
secreto donde oculta miel destila.
El tiempo su madeja fiel deshila
confiado a los fervores del instinto.

Bebe el beso que el dulce labio afila,
devora la epidermis del jacinto:
el deseo saciado, nunca extinto,
desde tu tersa torre me vigila.

Tus manos, tu mirada, tu dulzura
desbordan en el vértigo del fuego
donde en olvido la razón se quema.

Coróneme el rocío y su luz pura
en el instante eterno en que me entrego
doblando su fervor en su diadema.

XI

Me devora la boca que me besa,
me erosiona la voz que me acaricia
y me da vida la tenaz sevicia
de tu labio trocado en fiel pavesa.

Me asesina la mano que confiesa
lo que la voz no eleva a la caricia
me edifica tu labio y su codicia
que dilapida su lujuria aviesa.

Me reta y me sostiene tu locura,
me desalienta tu vivir sensato,
me desarma y cautiva tu ternura,

y en este canto preso que desato
se me enamoran alma, mente y boca
del mordiente clavel que las desboca.

XII

El espejismo me llamaba en vano,

en vano la quimera y su luz pura,
en vano la sirena y su dulzura,
el misterio y la voz de cada arcano.

Inútilmente el fuego del verano
me daba el beso de su quemadura;
su amor, el fuego; el agua, su frescura:
paraíso en la palma de tu mano.

Labio sediento por tu voz, oído;
párpado ciego que la luz evoca;
agua que quema todo lo que toca:

Déjame ser silencio puro, olvido;
de tu fuego el más íntimo destello
¡oh, ceñido fluir, amor, tan bello!

XIII

Amor, eres lo único que tengo,
agua que entre mis dedos se diluye,
que cuanto más persigo, más me huye,
por más que mi penar sin fin prevengo.

Tenaz tormento que al latir sostengo,
casa en al arena que el azar destruye.
Lunar marea, medra y disminuye
la herida de vivir que en ella vengo.

Rota de sed, desnuda y calcinada,
mi boca tu veneno dulce bebe
y bebe tu palabra alucinada

mi oído fiel. Cautiva en tu mirada
se me queda la piel enamorada
del borbotar templado de tu nieve.

XIV

No me mueve, mi amor, para quererte
la dicha dulce con que me has mentido,
ni la fecunda gracia que has vertido
en mi piel, sin llegar a merecerte.

El ojo no ha logrado conocerte,
ni el beso alcanza a asir todo el sentido,
ni la voz dice todo lo vivido,
ni consigo explicarte ni entenderte.

La luz que brilla al fondo en tu mirada

es la estrella que arde y que se mueve
a cruzar esta ausencia desolada.

Y es la fe que sostiene el lazo leve
adonde la pasión inconfesada
se te resbala, amor, y se te llueve.

XV

Construyo esta apretada geometría,
esta sonora cárcel, este abrigo
donde congelo el tiempo y su castigo
y salvo este espejismo que me guía.

Libre y tenaz como una red vacía,
abarca lo que callo y lo que digo,
lo poco que ahora sé, lo que persigo,
lo que viví contigo cada día.

Aire sólo me queda. En este viaje
escribí mis palabras en la arena,
aré en el mar, creí en cada sirena,

viví confiada al viento y al oleaje
con mi voz en tu boca hecha cautiva
por jazmines y estrellas de saliva.

XVI

Brasa en la llaga, sal en cada herida,
sombra en el sol, carámbano en el fuego,
río de luz que fluye en ojo ciego,
brújula encandilada y confundida.

Vas en mis venas como va la vida
en el ardor oculto que trasiego
y afirmas en mi pecho lo que niego
con la voz traicionada y malherida.

Vas en esta palabra renacido
con una decisión de ser tan fuerte
capaz de hacer arder hasta el olvido.

Y yo, que renunciara a retenerte,
me abandono en el cauce de tu oído,
lengua del mal, guijarro de la muerte.

XVII

Su navaja de pluma corta el viento,

pero sus ojos glaucos, amorosos,
besan los tuyos mudos y gozosos
de arden sin fin en tan feliz tormento.

No se escapan del labio voz ni aliento
de no dar cuenta del amor medrosos,
mas pueden piel y tacto codiciosos,
aprisionar la magia del momento.

En el dulce minuto sin ceniza
vibra con cuerda oculta el tiempo quieto
olvidando en la carne causa y prisa.

Y logra el beso conquistar el reto
que en la piel fugitiva se eterniza
con la finura de un puñal escueto.

XVIII

Abierta herida, abierta en el costado,
más denostada cuanto más querida
por unir gozo, muerte, llanto y vida
en manantial sin pausa derramado.

Fuego fecundo, instante congelado,
vas navegante en permanente herida:
la voz renace cuanto más transida
y el canto vibra del dolor alzado.

Busco tu corazón, fiel enemigo,
con la palabra que al olvido reto,
con la ilusión con que al amor bendigo

y en vano intento mantener sujeto
el don con que en tan dulce y cruel castigo
me rozó la cintura tu secreto.

XIX

¿Quién arde en ti, chiltota, quién te hiere?
¿Quién tuerce el derrotero de tu vuelo?
¿Quién te regala el llanto y el consuelo?
¿Quién hay que de tu canto se apodere?

¿Quién abandona el trino, quién lo hiere?
¿Quién alimenta su tenaz desvelo?
¿Quién eleva sus alas hasta el cielo
y salva a la ilusión que desespere?

Encuentras el desdén, gesto vencido,

rota la fe, sin fuerza el ala inerte,
en el páramo frío del olvido.

Y vas, confiada al rumbo de la suerte,
sin mí, que doy tu cielo por perdido,
y consumí la luz por comprenderte.

XX

Gracias te doy porque enjugaste el llanto,
gracias por el abrigo de tu alero,
por ser recodo grato en el sendero,
y miel en la amargura del quebranto.

Tu caricia escondida va en el canto
y tu luz me ilumina en el lucero.
Aunque te vayas, queda prisionero
en esta línea un trozo del encanto.

Gracia, amor, porque por fin viniste,
por la breve ilusión que me trajiste,
por el gozo en el vértigo secreto.

Gracias te doy aun porque pusiste
en mi sonrisa por tu beso quieto
color de sangre andada y viejo abeto.

XXI

Si me engañé, bendito sea el engaño,
benditos sean el beso y cada herida,
bendita sea la carne conmovida
y la fe naufragando en gesto huraño.

Benditos sean, el día, el mes, el año
cuando la fiel promesa fue cumplida;
bendito sea el sueño y sea la vida,
el dolor, la caricia, el gozo, el daño.

Bendito lo que aprendo, lo vivido,
lo que recuerdo, lo que al fin despierte
en mí, lo que salvé del río hundido.

Me enfrenté cara a cara con la muerte
y aunque luché y viví a brazo partido,
mi garganta no pudo contenerte.

XXII

En la distancia estás, pero presente

sigues en mí. Tus ojos no se han ido.
Fijos, me dice: "Calla. No hay olvido.
Te engaña el viento el horizonte miente".

Estás aquí, debajo de mi frente,
cerca del corazón y su latido.
Tu aliento va en mis venas escondido
como un secreto, generoso afluente.

En la ceniza está oculta la brasa
y el fuego en cada pecho que suspira,
que el gozo besa y el dolor traspasa.

Déjame, amor, al menos la mentira
de este espejismo dulce que no pasa
como un leopardo de humo que se estira.

XXIII

Quemé la luz, fui miel en la dulzura,
gota en la lluvia y llama con el fuego,
aroma en cada rosa, instante ciego,
y nardo que dio envidia a la blancura.

Fui sombra en la profunda noche oscura,
silencio en la raíz, raudo despego,
y al fin a tu distante orilla llego:
roto el timón, la brújula insegura.

Al borde de tu barba se me queda
detenida la voz, mudo el acento
como el viajero exhausto en la vereda.

La caricia que tejo y que alimento
se apaga en una suavidad de seda
hasta morir hilada por el viento.

XXIV

Mi ciega luz, mi vértigo secreto,
mi larga y venturosa travesía,
mi explorada, bendita geografía,
mi ruta circular, mi viaje inquieto.

Eclipse de la voz, fuego indiscreto
que cumple prodigiosa profecía,
da lumbre al sol y claridad al día,
sombra a la noche, a la ilusión objeto.

Da sed al agua, filo al malherido,

paz a la angustia, a la inquietud urgente
reposo dulce, albergue bendecido.

Y derrama en tu beso ese torrente
que llevas en el pecho contenido
y en la sonrisa encubres, de repente.

XXV

Del rumor de tus manos me alimento
y mi hoguera renuevo en lluvia fría.
Surge de ti fluyente geometría:
venero de la luz, cálido acento.

El seno de la vela que hincha el viento
para partir a la aventura un día,
y tu tierra en su quieta geografía,
trazada en gozo exacto y fiel tormento.

Se abre el ojo a la flor de la belleza
que se desata con fervor de río
y se instala a soñar en tu cabeza.

Por tu perpetuo, floreciente estío
cruza la tarde donde, libre y presa,
la luz corre desnuda por el río.

XXVI

La belleza te anida en la cintura,
en la bondad azul en que navego:
cosecha permanente donde siego
los frutos de la voz y su ventura.

Derramas con largueza tu hermosura
y en la pupila tanta luz trasiego,
que siento arder en mí tu puro fuego
y en la noche brillar tu quemadura.

Estás en mí, como agua de la fuente,
como la sed al fondo del estío
que calma su anhelar en la corriente;

y estás en cada estrella con que guío
el viaje que me lleva hasta tu frente
y a la profundidad del hondo frío.

XXVII

Me cae tu palabra hasta la boca
como una tempestad de hierro ardiendo,

como un golpe de mar, un sol muriendo
entre las fauces de un jaguar de roca.

Desciende a mí la carga con que invoca
todo el sentido de tu nombre abriendo
el cauce del recuerdo que va huyendo
hasta el origen que tu sangre evoca.

Me traes con el aire y el sonido
el rumor de tu risa y tus enojos,
y el dolor sin alivio en suelo herido;

pero me das también ene el oído
más palabras de rosas que de abrojos
que endulzan los saleros de los ojos.

XXVIII

¿Y si vino y de fue? ¿Si ya ha venido
y en vano espera mi ansiedad despierta?
¿Y si acaso ha llegado hasta mi puerta
y la encontró cerrada y ha partido?

¿Si ha deshecho el camino ya vencido
-la fuerza desmayada, la fe muerta-
y a retomar la ruta el pie no acierta,
ni el ojo al horizonte recorrido?

Yo sigo aquí, por la esperanza atada,
y en vano espero ver la carabela
bajar el ancla en la tranquila rada.

E inquieto el corazón se me rebela
porque no alcanza la ilusión amada
a volver con los remos y la vela.

XXIX

Abre tu corazón al aire, al cielo,
a la luz que tu dulce cáliz moja,
a la mejilla que el rubor sonroja,
a la brisa de audaz y abierto vuelo.

Al paso de la vida con su celo;
a la dicha, al dolor, a la congoja;
al devenir que entrega y que despoja;
a la brasa, a la pena, al gozo, al hielo.

Abre tu corazón, flor apacible,
corone tu violeta cada trino

y engalane la altura perecible.

En el dibujo de tu labio fino
hay un mensaje anónimo y legible
escrito con un beso cristalino.

XXX

Gota a gota en tu sangre, gota a gota
el sol desciende en silenciosa herida,
como si en el costado, abierta, ardida,
la luz vertieras por la vena rota.

Dolor que nos extingue, flor que brota
en la frente del cielo, espina hundida,
cautiverio que deja detenida
la brasa de la flor que no se agota.

Te veo arder en tu tenaz hoguera,
encendiendo la tarde silencioso.
indiferente a la tormenta fiera.

Restañas con tus ramas, amoroso,
la moribunda fe de la quimera
que halló, en tu rama fiel, dicha y reposo.

XXXI

Amor, y tú lo sabes, es venero
de profundas y dulces quemaduras,
y también tiene espigas tan seguras
que matan con el roce más ligero.

Amor hace lo eterno pasajero
y nos convierte en lámparas oscuras.
Nos hace contemplar dichas futuras
y nos regresa al polvo volandero.

Amor fue tu canción y tu batalla
por vencer a la muerte y su letargo
y el labio que su red rendida calla.

Se endulzó tu canción, amor tan largo,
que ahora brota tu dulce amor amargo
como una inmensa flor que me avasalla.

XXXII

Cuando supere esta distancia ardida,
esta larga y doliente quemadura,

este golpe de hiel, esta tortura
de tu rosa en espina convertida;

cuando logre vencer la acometida
de la distancia que el dolor procura;
cuando imponga la luz a la locura
y logre revivir mi fe perdida;

entonces volveré a habitar el cielo
de tu abraza deseado y presentido
en las espinas crueles del anhelo.

Volveré a la tibieza de ese nido
y en mi canto de renovado vuelo,
voy a gritarte amor hasta el olvido.

XXXIII

De repente la rosa se hizo llanto,
y el abrazo se convirtió en ausencia,
y el celo se cambió en indiferencia
y el gozo más deseado fue quebranto.

Como una nube se borró el encanto
que fascinó la luz de la conciencia
y obnubiló la flor de la experiencia
con su perfume que apreciara tanto.

¿Por qué no fue el engaño duradero?
¿Por qué sólo en la llama del sentido
se dibujó la llama porque muero?

No quiero que la arena del olvido
me haga pensar de todo lo que quiero:
¿Y si sólo fue un sueño lo vivido?

SONETOS INCENDIARIOS

I

Amor que desazonas lo que tocas
y que al fuego le das color de olvido,
al gozo lo traduces en gemido
y la alegría en aflicción trastocas.

¿Por qué la reciedumbre de las rocas
no traduces en suave y tibio nido,
y del profundo mar enardecido
la furia entre tus brazos no sofocas?

En tus manos se siente el desgraciado
feliz y con riquezas el mendigo:
bien sé que tu poder es alto y fuerte.

Pero también que causas gran cuidado,
porque a quien se decide a andar contigo
das juntos gozo, llanto, vida y muerte.

II

Nostalgia de tus labios para oírte,
de tu cuerpo fugaz para abrazarte,
y de tu esquiva faz al no encontrarte,
y de tu raudo paso al perseguirte.

Nostalgia de tu voz al presentirte
en el labio que calla por besarte,
y en los ojos cegados por mirarte,
y en las manos sin tino por asirte.

Hoy de tu ser me queda el hueco ciego
de un amor que entre ausencias se concreta
afilando los dientes de su fuego

en la carne del alma, tierra quieta,
donde sembró su lacerante trigo,
con beso de traidor, labio enemigo.

III

Ábrete paso hasta el brocal del canto,
al manantial de la inquietud primera,
al páramo sin grata primavera,
a la sima insondable del quebranto.

Sumérgete en los pozos del espanto
y cruza con valor la llama fiera
donde inició su viaje la primera
bala de vuelo hecho de sangre y llanto.

Y una vez en el fondo del sollozo,
en el centro del duro aprendizaje
de morir y vivir en rudo viaje,

comprenderás que toda risa y gozo
desemboca en las aguas del gemido
donde somos al fin polvo y olvido.

IV

Labio de joven plenitud soñada.
¿Adón de abrevas tu pasión ardida?
¿En qué brazo de río calma, hundida,
tu boca su sedienta marejada?

¿En qué estero con luna reflejada
busca la noche su quietud perdida?
¿En qué pupila bebe de la vida
con avidez de tierra calcinada?

Yo que bebí tu sed de polvo herido
y tu sencilla suavidad de rosa,
párpado mudo, labio del olvido,

hoy te busco sin pausa en cada cosa
donde tu beso pueda estar perdido
como una dulce y vana mariposa.

V

Dame tu canto, sol, dame la vida
en la dulce bondad de la mañana.
Quiero boca, tu beso de manzana
que endulce mi sonrisa florecida.

Quiero tu voz ardiendo en la encendida
claridad de la música que hermana
con el silencio su ala de campana
en ave que transita detenida.

Quiero tu beso, voz; tu canto, trino;
tu caricia sonora, labio ajeno;
tu palabra vidente y su sereno

cuerpo de inquieto y lacerante vino,
para beberlo en vaso donde fuera
sed que consume torturante espera.

VI

Voy a encontrarte, amor, por donde vengas:
si por la calle triste o el sendero,
por el vergel de mayo o por enero,
donde tu alado tránsito detengas.

Voy a buscar tu amor donde intervengas
para poner dulzura en el venero
de la amargura en la que, prisionero,
el corazón espera que al fin vengas.

Voy a besar tu boca en el estío
de ese yermo poblado por tus flores
y ese invierno entibiado por tu aliento.

Voy a tomar tus manos y en un río
de inacabables pájaros cantores
encontrará su espejo lo que siento.

VII

Voy a besarte, amor, voy a entregarte
entre mis labios toda la ternura.
Voy a dejar sobre tu boca pura
un beso que sea el sol para alumbrarte.

En la noche mi voz irá a encontrarte,
buscándote sin pausa en la negrura
y en un recodo la febril dulzura
de su palabra se pondrá a esperarte.

En esta boca insatisfecha, ausente,
donde ha sido la vida un largo viaje
desgranándose en cántico impaciente,

pondrás final, amor, a tanto oleaje
amargo que abrevo su sed urgente
dándole entre tus labios hospedaje.

VIII

Nadie escoge su amor. Yo no sabía
que me esperaba la ilusión más plena
en tu mirada cálida y serena
donde murió mi noche y nació el día.

No esperaba tu voz, ni su armonía,
que el aire con sus notas dulces llena,
ni que tanta ternura en boca ajena
con sus palabras el amor pondría.

No bastaría para agradecerte
por lo que me has brindado que te diera
hasta lo que me hace mayor falta.

Pues si no me bastara con quererte,
morir de sed ante tu boca fuera
ofrenda viva a la dicha más alta.

IX

Si te miro, te besa mi mirada;
si te escucho, tu voz besa mi oído.
Entre tú y yo los labios del sonido
se besan sin que nadie advierta nada.

No preciso palabra en la callada
heredad de tu aliento sorprendido,
que no conoce el frío ni el olvido
y que a mi lado crece enamorada.

Entre los dos el aire se estremece,
la mañana se cubre de rubores,
la luz alza sus altos resplandores

y el sol alumbra todo lo que crece;
mientras pasa el rebaño raudo y magro
sin advertir la fe de este milagro.

X

Si el labio, dulce párpado del beso,
pudo callar y ser tan elocuente
y la mirada pura tan paciente
para cortar el aire más espeso.

Si pudo estar en el silencio, preso,
el corazón de la pasión urgente
y sumergirse entero entre la gente
sin que nadie supiera de su peso.

Fue porque dentro de su cuerpo ardía
incontenible el fuego de la hoguera
de la más encendida primavera.

Y el corazón, sin pausa, esperó el día
más oportuno para dar la hermosa
ofrenda de su cuerpo vuelto rosa.

ESPEJOS INCENDIARIOS

XI

¡Arder, arder, si entre tus manos fuera,
qué caricia tan dulce de la llama!
¡Qué suavidad del fuego que en la rama
es encendida y clara primavera!

¡Quién pudiera en el centro de la hoguera
ser la vegetación en que se inflama
y ser la voz de luz con que nos llama

a arder en la más cálida quimera!

Me quedaría entre tus labios presa
como un beso que a arder se ha abandonado
en el silencio más enamorado

de mi boca hecha fúlgida pavesa
y una vez sosegado su latido
con mi recuerdo quemaría al olvido.

XII

¡Quién pudiera en el sol quedarse ciego
y en pura luz sedienta arder consigo!
¡Quién en llama feroz, en enemigo
astro encontrar el más amable fuego!

¡Quién de tus manos se entregara al juego
y estuviera resuelto a arder contigo
sin importarle prevención de amigo,
amenaza, razón, consejo o ruego!

Quien así se concibe no pretende
ni lástima, ni envidia, ni baldones
de los que no comprenden lo que goza.

Porque el amor más puro a nadie ofende
y unidos los amantes corazones
alcanzan la alegría más hermosa.

XIII

Te escucho y siento el eco de tu aliento
hacerse ovillo en la luz de mi oído
y nunca oí a los hilos del sonido
formar madeja de más dulce intento.

Me has dado con palabras lo que siento
en un acento tan estremecido
que al pronunciarlas se me queja herido
el corazón con pertinaz lamento.

Con ese hilo de amor que tú me diste
el corazón cautivo fue tejiendo
su más profundo y cálido hospedaje.

Y en él a la pasión que en mí encendiste
traté de hallarle fondo descubriendo
la plena desnudez de su lenguaje.

XIV

El beso ha renunciado a la presencia
y la caricia viaja a la distancia
y el labio guarda la inquietud y el ansia
y la ternura se arma de paciencia.

La mirada se ve con resistencia
en la sola y aguda resonancia
con que mide la anchura de la estancia
que cobija los ecos de la ausencia.

Sin ti mi boca calla desolada,
se me hiela sin besos la sonrisa,
se me ahoga en silencio la mirada.

Sin ti la luz, la voz, el sol, la risa
son sombras de la larga llamarada
que busca su descanso en la ceniza.

XV

Quién pudiera dejar en esa boca
una caricia que desde el olvido
saltara sobre el tiempo defendido
y viniera febril, cálida y loca

a quebrantar tu voluntad de roca,
espuma desatada y cierzo herido,
con el entendimiento convencido
de que constancia vence lo que toca.

Triunfaría de ti si mío fuera
el tesón que los rostros de la tierra
modela con sus manos de agua y viento,

pero mudable soy, y pasajera:
Hoy mi caricia al aire mueve guerra,
mientras mi beso rueda por el viento.

XVI

Me rindo, ya no puedo más conmigo.
Cansada estoy de este vivir ausente,
de mirarte pasar entre la gente
y a tu lado marchar, mas no contigo.

El pan se hace enemigo de mi trigo,
batallan el que piensa y el que siente
en mi interior, y todo se resiente

como si en mí viviera mi enemigo.

Mayor penar que este dolor tan fiero
no he conocido, ni hay mayor tortura
que ver tus labios si los sé lejanos.

Y sin embargo, aunque de sed me muero,
la vida no me dio mayor ventura
que saber que en el mundo están tus manos.

XVII

Yo te invento, mi amor, de noche y día,
con esperanzas dulces y con dudas,
con rosas, con espinas tan agudas,
que clavan su tristeza en mi alegría.

Yo te invento de llama y lluvia fría,
de silenciosos gritos y de mudas
palabras, de verdades frías, rudas,
y de cálida y fértil fantasía.

Me invento cada día y con paciencia,
aunque sé que tu boca está lejana,
un beso que me acerque a tu presencia.

Porque quiero creer que a esta inhumana
pasión de residir tanto en tu ausencia
no la alimenta una esperanza vana.

XVIII

Nadie volvió del cielo, ni ha contado
en qué consiste la mayor ventura,
ni ha descrito jamás tal aventura
el ojo que la dicha ha contemplado.

No se atrevió el sentido amedrentado
a proferir en cantos de dulzura,
ni habló de la tristeza y la amargura
de vivir de ese cielo desterrado.

Muero cerca de ti como si fuera
un exilado de ese paraíso
que cabe en el misterio de tus labios.

Habito así, mi amor, la amarga hoguera
en que tu ausencia cruel ponerme quiso:
No más tener de ti dudas, resabios...

XIX

Llueve en la noche y la quietud me llena
de una dulce y azul melancolía.
Hay un canto en la voz del agua fría
que apacigua la vida y la serena.

Siento el silencio que las cosas llena
de una mágica y quieta melodía
y en ella encuentra voz la fantasía
para tejer su música más plena.

Llueve en la noche. Pienso en la callada
palabra de tu labio estremecido
que no alcanzó la margen de mi oído.

Llueve en la noche. Yo te espero alzada
del sueño, con la fe puesta en tu mano
que en su caricia diga: No fue en vano.

XX

Con la voz desolada quiero hablarte
para que en ella pueda estremecerte
mi corazón deshecho por quererte
y muerto, en la distancia, de extrañarte.

Y no hay palabra fiel para expresarte
lo que en mi vida ha sido conocerte:
Mi ojos sólo viven para verte
mi amor crece con fe por esperarte,

mi boca entibia el beso por tu boca,
mis prisas no conocen acomodo,
mi sueño se desvive por la loca

quimera de estrechar tu cuerpo todo
y para ti se vuelca conmovida
hecha palabra mi ilusión perdida.

XXI

Tiene la voz una región de olvido
donde nombra el silencio lo pasado.
En ella se refugia, ya cansado,
mi amor desengañado y dolorido.

Aquel que tuvo en fuego tibio nido
y que del tiempo se creyó olvidado,
hoy llora solo, triste, amedrentado

de que por fin lo relegó el olvido.

Si a este amor tan ardiente y tan constante
pudo menoscabar el tiempo aleve
¿Qué no podrá vencer el cruel instante

que con paso seguro lleva en breve
al hombre más seguro y más amante
a ser tan móvil como el polvo leve?

OFICIO DE MUJER

I

Este amor que construyo en tu alabanza
y que habita en tu casa de rumores
no nada en oropeles, ni esplendores,
mas resiste lo adverso y la mudanza.

Profecía de ayer, fiel esperanza
de un futuro que siembres y enamores,
va pintado contigo de colores
un horizonte de durable alianza.

Déjame estar en ti como la brisa
mueve la entraña plácida del aire,
desatando su transparente risa.

Quiero ser parte del feliz donaire
con que exigimos juntos a la vida
que nos restañe la ilusión herida.

II

En tu ser me desato, me ilumino,
me vuelvo transparente, puro gozo.
En ti, mi desnudez en que destrozo
prisión de siglos, vuélvese camino.

En ti, de todo nuevo me imagino:
Sin lastres, sin rubores, sin embozo.
Tan sólo esta alegría, este alborozo
de revestir mi piel de aroma y trino.

Regálame la túnica durable
de tu caricia dulce y repetida
y tu palabra cálida y amable,

que si voy de ternura revestida
no temeré dolor inexorable

que aceche mi esperanza defendida.

III

Del territorio amargo del quebranto
y la sal prolongada en cada ausencia;
de la sed desolada y de su urgencia,
vine al país de tu gozoso canto.

Y en él he despertado al viejo encanto
que renueva su magia y su insistencia
en el simple saber de tu existencia
que me compensa del dolor y el llanto.

Si para abandonarte a la ternura
del breve paraíso de tu mano
el tormento sufrí de la amargura

fue para derrotar al inhumano
sino que me negara la dulzura
de vivirte conmigo cotidiano.

IV

Desde tus manos cada nueva aurora
me amanece en el pecho hecha caricia
y abrazo diariamente la delicia
de tu ser que en mi entraña se demora.

¡Quién pudiera vivir hora tras hora
atada a la pasión y a su servicia
y ser llama del fuego que desquicia
la razón que sus penas enamora!

Porque en ti se resume mi contento,
mi luz, mi paz, la mano que sostiene
mi hambre de ti y su puntual sustento.

No hay en ti sombra. Si la noche viene
encontrará fundida con tu aliento
mi boca que en tu beso se entretiene.

SONETOS CORPORALES

I

Talo fecundo, de botón florido
con cálida corola coronado,
clavel triunfante, fuiste levantado
por empuje de sangre, recio, erguido.

Buscas, ciego, región donde, en olvido,
se abandone tu mar apasionado
por estrecho canal, y encabritado,
salte en espuma, libre, enardecido.

Tu anhelo insatisfecho se repite
en rada sola, en plácida bahía
que espera que ese mar se precipite

en su claro recinto de agonía.
Pues a sed prolongada no sustenta
agua que no comprenda lo que sienta.

II

Vaciado de ti, solo, enardecido
por tu ausencia tan larga y dolorosa;
convertido en gimiente y suave rosa
y en solitario lar, inútil nido,

el vientre se ha trocado en carcomido
panal sin miel, ni abeja rumorosa
y solitario, en su esperar reposa
yermo, sombrío, confinado a olvido.

Huésped espera casa tan amable,
y quemante pasión; vida apacible
merece un habitante perdurable.

En mi carne de muro perecible
espera un sueño a que te sea dable
convertirlo en propósito tangible.

PARA MAGDA ZAVALA

Alguien que entre violines me esperaba,
joven la voz, el párpado estragado
al beso de la luz, volvió cansado
a la heredad que el viento desolaba,

abuelo el pensamiento, no aguardaba
más que cumplir el tránsito acordado,
instante entre sonidos congelado,
aliento que la olvido menoscaba.

Nada pudo vencerte, fuego o hielo,
ni someter tu sílaba insumisa,
ni encadenarte a este cautivo suelo.

¿Cómo asir tu aletear, ave remisa,
que no ataste tu canto ni tu vuelo
a la seguridad de una cornisa?

PARA RENE RODAS

Siempre viví de paso. Nunca estuve
aferrada al amor de las raíces.
Mi corazón guarda las cicatrices
del áspero camino donde anduve.

No supe atesorar, y nunca tuve
heredad ni rincón, sólo matices
más o menos exactos y felices
de un paraíso al que mi pie no sube.

Continuaré avanzando mientras pueda
alimentar la sed en donde crece
el viaje ingrato en que mi tiempo rueda.

Mi corazón herido se adormece
y procura vivir lo que le queda,
mientras mi última luz se desvanece.

PARA JORGE GALAN

Un hombre es lo que hace, lo que ama,
lo que pinta su voz con el aliento,
lo que construye su palabra al viento,
lo que desde sus manos se derrama.

Lo que florece en tierra o en escama,
lo que da al mundo desde el pensamiento:
trigo y harina, masa y alimento,
la letra impresa, el fruto en cada rama.

Un hombre, sobre todo, es el reflejo
del instante fugaz en que respira
el aire que lo va poniendo viejo.

Un hombre es esa imagen que suspira
cuando por fin descubre en el espejo
un ángel sosegado que se mira.

GONZALEZ IGLESIAS, JUAN ANTONIO

España. 1.964

Poeta.

COMO EL ADOLESCENTE EL RIO...

**Como el adolescente el río crece
por sorpresa. Remota nieve incita
a ensancharse su torso. ¿Quién agita
la sábana invisible y estremece**

**su piel en transparencia? Transparece
más vivo mientras duerme. Lo limita
solamente el amor, esa infinita
soledad del que sueña que se ofrece**

**a su propio reflejo. Va inconsciente
de que es cuerpo y caudal, de que no hay nada
que permanezca. Pero creo que sabe**

**que sólo él suma los dos signos. Suave
y violento. Como el adolescente
el río es el espejo y es la espada.**

GONZALEZ LANUZA, EDUARDO

España. Siglo XX.

AUMENTO DE LA NADA

**Miro morir un día y otro crece
para morir con precisión serena,
su andar no deja huellas en la arena
ni habrá piedad para éste que amanece.**

**Frágil durar que el aire desvanece
-mentira el mar y cierta la sirena-
está inmóvil el cántico que suena
y en su propio sonido permanece.**

**Niebla ya de otra niebla paralela:
¿cuál de las dos, de cuál es vana estela?
Tiempo soñado o sueño en tiempo ardido,**

**entre ambos quedará la vida trunca:
lo que pudiendo ser no será nunca
y lo que no pudiendo ser, ha sido.**

GONZALEZ LEON, FRANCISCO

América. Siglo XIX

Poeta.

ENSUEÑO MUSICAL

Herida la melómana pianista,
por mágicos recuerdos de áureos trinos,
sobre esquife de remos marfilinos
engólfase en un Ponto de amatista.

Contemplan mis ensueños de turista
del Salón los tapices gobelinos,
las sepias de jarrones florentinos
y el biombo que ilustro nipón artista.

Los ámbitos perfuma de la estancia
con perfumes de exótica fragancia
un corimbo de flores de Malati,

y la "virtuosa" que la estírpea mano
apoya sobre el ébano del piano,
escucha una romanza de la Patti.

GONZALEZ LOPEZ, WALDO

País Vasco. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

INFIERNO

Dios prefijo los días y agonías,
sentenció Jorge Luis, noble maestro,
quizás mejor decir, si bien siniestro:
la salvaje agonía de estos días.

Los gastados espejos de la noche
no reflejan augurios ni destinos;
la desgracia y el odio, los caminos
conducen al abismo del Fantoche,

donde miles de locos entre rejas
maldicen y se pegan y fenecen
los sueños de estos sueños sin memoria.

Y la Gran Parca Cruel, con sus viejas,
dictamina a los muertos que padecen
este mundo terrible sin historia.

GONZALEZ MARTINEZ, ENRIQUE

Guadalajara. (México) 1.871
México. 1.952

Médico de profesión. Perteneciente al grupo Ateneo de México desempeña la docencia universitaria y distintos cargos diplomáticos en Chile, Argentina, España y Portugal.

EL RETOZO

No en retóricas vanas el osado
el tiempo pierde y la ocasión propicia;
es tentación muy fuerte la delicia
de aquel rostro gentil y sonrosado.

La fresca brisa y el mullido prado
avivan el afán de la caricia...
¡Fuera en verdad torpeza o estulticia
a Eros tutelar dejar burlado!

Ni fácil ni segura la victoria,
por alcanzar del triunfador la gloria
ninguno avanza ni tampoco ceja;

ágil el mozo, la doncella ducha,
uno del otro dignos, nueva lucha
de Jacob con el Angel asemeja.

PARABOLA DE LOS OJOS

1

Iba toda desnuda la visión estupenda
con blancores de nardo, atrayente y fatal,
y su voz era flama, y su vientre era ofrenda
en que el sexo fulgía como un áureo trigal.

En unánime angustia se apiñaba en la senda
el humano deseo con rugidos de mal,
y los ojos, puñales de lasciva contienda,
dardeaban sus puntas como un solo puñal.

Era un coro de aullidos, era un lúbrico asalto,
y los ojos en fiebre y las manos en alto
eran siervos sumisos de la extraña visión;

y la forma desnuda, bajo el fiero destino
que ni escucha ni aguarda, prosiguió su camino
de cometa que arrastra una estela de horror.

2

**Sólo un hombre pugnaba por asirse a la vida
ante el hondo presagio de la noche estelar,
y quedarse a la zaga, mientras era impelida
la fantástica turba por el viento del mar.**

**Mas sintió que era inútil. Un afán sin medida
empujaba al espectro... ¡Y era noble cegar
las pupilas obsesas a la luz maldecida
por no ser el esclavo de su propio mirar!**

**Y en las pávidas cuencas que albergaban sus ojos
sepultó las diez uñas, y cayeron dos rojos
y sangrientos claveles de la turba a los pies...**

**Y sumido en su noche, emblemático y fuerte,
como el ángel que triunfa del amor y la muerte,
le miraron los hombres que pasaron después.**

PENDULO FIEL

**El antiguo reloj cuelga del muro;
oculta mano rige el movimiento;
ochenta años ha oído mi aposento
su timbre claro, su tic-tac seguro.**

**En el rodar del mecanismo oscuro
trabajan corazón y pensamiento;
en su vaivén tenaz repaso y cuento
mi loco ayer, y atisbo mi futuro.**

**Con una precisión aterradora,
la negra aguja señaló la hora
de la mortal y doble despedida;**

**mas la flecha también dejó marcada
la hora que me dio, con su llegada,
una nueva razón de amar la vida.**

RENOVACION

**Y le digo a la vida: No vaciles; golpea,
hunde el cortante filo de tu cincel, transforma
y renueva mi alma, tú que sabes dar forma
al bronce de un impulso y al mármol de una idea.**

**Y sacude mi espíritu si sientes que flaquea,
y dale rumbo fijo cuando pierda su norma,
y pule asperidades, y abrillanta y reforma
sin descansar un sólo instante en la tarea.**

Quiero ser un destello consciente de ti misma,
purificar mi esencia, profundizar el cisma
entre el nuevo horizonte y el horizonte viejo,

y salir de tus manos como un vaso de oro
que a cada golpe vibre con un clamor sonoro
y a cada sol devuelva otro sol en reflejo.

Y PIENSO QUE LA VIDA...

Y pienso que la vida se me va con huida
inevitable y rápida, y me conturbo, y pienso
en mis horas lejanas, y me asalta un inmenso
afán de ser el de antes y desandar la vida.

¡Oh, los pasos sin rumbo por la senda perdida
los anhelos inútiles, el batallar intenso!
¡Como flotáis ahora, blancas nubes de incienso
quemado en los altares de una deidad mentida!

Páginas tersas, páginas de los libros, lecturas
de espejismos enfermos, de cuestiones oscuras...
¡Ay, lo que yo he leído! ¡Ay, lo que yo he soñado!

Tristes noches de estéril meditación, quimera
que ofuscaste mi espíritu sin dejarme siquiera
mirar que iba la vida sonriendo a mi lado...

(¡Ay, lo que yo he leído! ¡Ay, lo que yo he soñado!...)

NUNCA

Nunca saldrás de ti, pobre alma mía.
Víctima de tu propio paroxismo,
das curso a tu nostalgia del abismo
y a tu implacable afán de lejanía.

Del cielo que forjó la fantasía
quieres robar el rayo... Tu ser mismo
se encarga de borrar el espejismo
y encadena a la roca la osadía.

Monta sobre el volante Clavileño,
márchate a la conquista de tu sueño
y vuelve ufana a relatarla un día...

Te oiré como al retorno de la escuela
oye el rapaz los cuentos de la abuela...
¡Nunca saldrás de ti, pobre alma mía!

TUERCELE EL CUELLO AL CISNE

Tuércele el cuello al cisne de engañoso plumaje
que da su nota blanca al azul de la fuente;
él pasea su gracia no más, pero no siente
el alma de las cosas ni la voz del paisaje.

Huye de toda forma y de todo lenguaje
que no vayan acordes con el ritmo latente
de la vida profunda... y adora intensamente
la vida, y que la vida comprenda tu homenaje.

Mira al sapiente búho cómo tiende las alas
desde el Olimpo, deja el regazo de Palas
y posa en aquel árbol el vuelo taciturno...

El no tiene la gracia del cisne, mas su inquieta
pupila, que se clava en la sombra, interpreta
el misterioso libro del silencio nocturno.

INTUS

Te engañas, no has vivido... No basta que tus ojos
se abran como dos fuentes de piedad, que tus manos
se posen sobre todos los dolores humanos
ni que tus plantas crucen por todos los abrojos.

Te engañas, no has vivido mientras tu paso incierto
surque las lobregueces de tu interior a tientas;
mientras, en un impulso de sembrador, no sientas
fecundado tu espíritu, florecido tu huerto.

Hay que labrar tu campo, divinizar la vida,
tener con mano firme la lámpara encendida
sobre la eterna sombra, sobre el eterno abismo...

Y callar, mas tan hondo, con tan profunda calma,
que absorto en la infinita soledad de ti mismo,
no escuches sino el vasto silencio de tu alma.

MI AMIGO EL SILENCIO

Llegó una vez, al preludiar mi queja
bajo el amparo de la tarde amiga,
y posó su piedad en mi fatiga,
y desde aquel entonces no me deja.

Con blanda mano, de mi labio aleja
el decidor afán y lo mitiga,
y a la promesa del callar obliga

la fácil voz de la canción añeja.

Vamos por el huir de los senderos,
y nuestro mudo paso de viajeros
no despierta a los pájaros... Pasamos

solos por la región desconocida;
y en la vasta quietud, no más la vida
sale a escuchar el verso que callamos.

HORTUS CONCLUSUS

Sobre mi propio corazón que espera,
llegadas del futuro o del olvido,
voces que fueron, almas que no han sido,
como un viejo portón llaman afuera:

el murmullo sutil de la primera
noche de amor, el canto desvaído
en luz lunar, el ideal seguido
con ansia inútil por la vida entera...

Ya sé de ese llamar; antes de ahora,
despertaba la fiebre abrasadora
que hoy, en noble pudor, la vida esconde.

El alma, silenciosa y taciturna,
ha encendido su lámpara nocturna,
ha cerrado su puerta... y no responde.

MAÑANA, LOS POETAS...

Mañana, los poetas cantarán en divino
verso que no logramos entonar los de hoy;
nuevas constelaciones darán otro destino
a sus almas inquietas con un nuevo temblor.

Mañana, los poetas seguirán su camino
absortos en ignota y extraña floración,
y al oír nuestro canto, con desdén repentino
echarán a los vientos nuestra vieja ilusión.
2
Y todo será inútil, y todo será en vano;
será el afán de siempre y el idéntico arcano
y la misma tiniebla dentro del corazón.

Y ante la eterna sombra que surge y se retira,
recogerán del polvo la abandonada lira
y cantarán con ella nuestra misma canción.

LA LECCION DE LA MONTAÑA

I

Vigorizante ritmo viene de la montaña
que en fácil holocausto su corazón entrega...
Un saludable enigma desde las cumbres llega
y en fraternal consorcio mi espíritu acompaña.

El monte, sobre el muelle tapiz de la campaña,
sumerge sus raigambres en la fecunda vega,
y en un azul impulso de ensoñación anega
su cima en una atmósfera policroma y extraña.

Va mi obsesión antigua rememorando asombros;
fardos de viejas lides no pesan en mis hombros
más que la leve bruma que desbarata el viento.

Ante la tarde augusta mi corazón inmola
sus años vacilantes, y el alma, limpia y sola,
se baña en la inefable quietud de un pensamiento.

II

Un corazón inmenso bajo la roca viva
late en sigilo noble. Reviste de la falda
el humus germinante su veste de esmeralda,
y es símbolo de fuerza la mole pensativa.

En alto, calma eterna; abajo, selva activa
que la mañana hiela y que la siesta escalda
y que, titán que lleva cien mundos a la espalda,
soporta la absoluta serenidad de arriba.

Así, tras el pesado bregar de la tarea
que la montaña emprende, la cima que blanquea
llega a besar los cielos por sendas milagrosas,

y a presentir, en pleno dominio de la altura,
la muerte de la noche y el alba que fulgura
adormeciendo estrellas y despertando rosas.

III

¿Qué afán omnipotente, qué impulso necesario
hinchó las escondidas entrañas del planeta?
Sobre la cima narra la congelada grieta
las igniscentes horas del cráter milenario.

La brasa del anhelo formaba el incensario

que revelaba en nubes el ansia mal sujeta,
hasta que al fin en tregua, cristalizó en la quieta
serenidad inmóvil del monte visionario.

Manos de lucha tejen la victoriosa palma;
fraguas de duelo forjan la plenitud del alma,
y el éxtasis del sueño se funde en sobresalto.

Espíritu que aguardas: ya tienes a tu vista
la máxima del monte: esfuérzate y conquista
la gloria de estar solo y el premio de ser alto.

LA HILANDERA

Mi hilandera en las tardes, hila, canta y espera;
hila copos de ensueño al fulgor mortecino;
canta viejas canciones y contempla el camino
a través de la bruma de empañada vidriera.

Hace ya muchos años se quedó prisionera
en el lúgubre alcázar de su propio destino,
y no sabe qué aguarda cuando vuelve al camino
los extáticos ojos mi piadosa hilandera.

Recluida en su torre, con el huso en las manos,
devanando las horas de sus tiempos lejanos,
guarda el leve perfume de engañosa quimera;

y en el íntimo olvido de pasadas congojas,
al silbar de los cierzos y al caer de las hojas,
en las tardes de otoño, hila, canta y espera.

EL POEMA DE LOS SIETE PECADOS

I

En la opalina niebla se apareció la cumbre;
yo estaba junto a un árbol romántico y sonoro,
y el sol pujante y nuevo, con su pincel de oro,
sobre la vieja cima puso un airón de lumbre.

Dominadora y ágil la matinal vislumbre
desperezó la selva y al palpitante lloro
de vientos y de cantos, el diamantino coro
de estrellas indecisas huyó de la techumbre.

Y quise la soberbia azul de la montaña
que olvida los boscajes, que ignora la campaña,
y a cuyo pie borbotan y se retuercen ríos;

**Soberbia que no escucha, orgullo que no deja
llegarse a la plegaria, mientras la humana queja
ansiosamente surca los ámbitos vacíos.**

II

**Y como fue la hora en que el vivir inicia
su plenitud magnánima, absorto en la presencia
del repentino triunfo, cruzó por mi conciencia
el soplo huracanado de sórdida avaricia.**

**Y quise ser el hombre que guarda y acaricia
los hurtos de sus años al fin de la existencia,
y acapararlo todo, las formas y la esencia,
en sed inextinguible y en fiebres de codicia.**

**Y cuando ya en tinieblas dormitan las corolas
y acállanse los trinos, abrir mi cofre a solas,
mi cofre que revienta de gemas estelares,**

**por que mis ojos vieran en mágico derroche
diamantes desprendidos del manto de la noche
y perlas arrancadas al seno de los mares.**

III

**Un acre olor de polen contaminó los vuelos
de las nocturnas auras... La lumbre vespertina
de antorchas crepitantes subió por la colina
y fue voraz efluvio de eróticos anhelos.**

**La desnudez en fuga se desciñó los velos
urgida por la fiebre que abrasa y que culmina,
y la espiral gigante de fuego y de resina
con ósculos de llamas empurpuró los cielos.**

**En vano por los aires vibran, cadencia pura,
el délfico mensaje... En noches de locura
otro cantar se cierne sobre la vida incauta.**

**Ya desató la viña sus manantiales rojos...
¡Y ay del que vio a Dionisios de chispeantes ojos
y del que oyó entre sueños la turbadora flauta!**

IV

**¡Oh, tú que vas buscando la cristalina fuente
y ves las turbias ondas del mal y la mentira!
En tu conciencia prócer ya despertó la ira
y de rubor augusto se enrojeció tu frente.**

Odias la vida falsa, el numen impotente
y la canción sin nervios de emasculada lira,
y en versos flagelantes, la fiebre que te inspira
cae sobre los hombres como una lava hirviente.

En el rodar sin tregua de noches y de auroras,
impávida ante el paso furtivo de las horas,
tu cólera vigila magnánima y robusta.

Ni sueño ni cansancio... ¡Ha de seguir mañana
sellando carnes flojas de la ignominia humana
con rúbricas de fuego la sibilante fusta!

V

Tantálico suplicio mi corazón tortura.
En vano ven mis ojos el pasmo de la vida.
Se aleja de mis labios la fruta apetecida,
y de mi sed ardiente huye la linfa pura.

¡Oh, excelsitud nevada; oh, campos de verdura;
oh, selvas rumorosas; oh, llama inextinguida
del sol!... A mis deseos guardasteis escondida
la integridad que anhela mi espiritual locura.

¡Oh, vida, mar de espumas! Mi afán que no se agota
quiso apurar tus linfas, y apenas una gota
cayó sobre mis ansias de tu hervoroso armiño.

Y fue tu don inútil, como al humano ruego
la lágrima de un hombre como la arista al fuego,
y como guinda frágil a la avidez de un niño.

VI

Te envidio blanca estrella que en el cenit prendida
ostentas a mis ojos lumínica prestancia,
y sabia en el silencio azul de la distancia,
te asomas al profundo misterio de la vida.

Y a ti, piedra sin alma, que yaces escondida
en húmeda caverna, inmóvil en tu estancia,
ausente de ti misma, dichosa en la ignorancia
de tu callar eterno, y en tu quietud dormida.

Estrella, tú que sabes la esencia de las cosas,
y tú, callada piedra, que inánime reposas,
os libertáis del fiero castigo de la duda.

¡Por vuestro sino augusto trocara mi tormento
de ser, en los vaivenes de un loco pensamiento,
despavorida sombra frente a la esfinge muda!

VII

Absorto en el divino silencio de la estrella
en un sopor augusto cayeron mis sentidos;
ahogó la densa noche rumores y latidos,
y se apagó la llama y mi inquietud con ella.

Aquel callar de mundo borró la última huella
de luchas anteriores; los cánticos dormidos,
con músicas sin notas besaban mis iodos
y en la absoluta calma la vida era más bella.

Enaltecí mi sueño, y quise hundirme a solas
en piélago sin playas de sosegadas olas,
como la piedra dócil en el azul remanso.

Y vi que el alma entonces tornábase más pura,
soberbia en su abandono, brillante en su negrura,
sonora en su silencio y activa en su descanso.

IN AETERNUM VALE

En el introito de auroral camino,
tembló su paso como lino al viento
y se prendió mi ritmo al movimiento
de aquella blanca ondulación de lino.

Bajó de rumbos siderales; vino
cual don de lluvia al corazón sediento...
¡Qué noble andar, qué grave pensamiento,
que clara voz de timbre diamantino!...

Juntos rendimos límpida jornada...
En el silencio de una encrucijada
se despegó su planta del camino...

Y la miré partir, como la nube
que deja el valle y por el aire sube
en una blanca ondulación de lino...

EL ALMA EN FUGA

Buscaron al romper de la alborada,
mis brazos y mis ojos su presencia,
y sólo hallé, por signo de la ausencia,
el hueco de su sien en la almohada.

¡Oh, qué correr la angustia desatada,
qué ulular por el llano mi demencia,
qué husmear en los ámbitos la esencia
de la aligera planta perfumada!

Amigos que alabasteis su hermosura,
no a solas me dejéis en la amargura
del trance doloroso e imprevisto...

¡Escrutad el perfil del horizonte!
¡Batid los campos y talad el monte!
¡Decirme, por piedad, si la habéis visto!...

DOLOR

Mi abismo se llenó de su mirada,
y se fundió en mi ser y fue tan mía,
que dudo si este aliento de agonía
es vida aún o muerte alucinada.

Llegó el Arcángel, descargó la espada
sobre el doble laurel que florecía
en el sellado huerto... Y aquel día
volvió la sombra y regresé a mi nada.

Creí que el mundo, ante el humano asombro,
iba a caer envuelto en el escombro
de la ruina total del firmamento...

¡Mas vi la tierra en paz, en paz la altura,
sereno el campo, la corriente pura,
el monte azul y sosegado el viento!...

MAR ETERNO

El mar por tantas horas ha mecido
sueños y ensueños de mi vida errante,
que aun corto sus espumas, navegante
de noche azul en piélago de olvido.

Marinero de insomnios perseguido,
- pérfido el rumbo, prófugo el instante -
cual mascarón de proa voy delante,
esclavo de los ojos y el oído.

Del mar me cuenta el caracol sonoro,
el dejo de su sal gusto en el lloro,
el canto de sus ondas me despierta;

y vuelve a ver mi náufraga fortuna,
nuestras dos almas que juntó la luna
en la isla fantástica y desierta.

LA DESPEDIDA

No ha de besarme en la angustiada hora
de mi trance mortal, y será en vano
que busque la caricia de su mano
con el afán con que la busco ahora.

Será el morir como distante aurora
perdida en sueños, sentiré cercano
el leve soplo de un suspiro hermano
o la filial desolación que llora.

Su beso, no... La trágica amargura
de su último mirar en mi perdura
cada vez más tenaz y más adentro...

Aquellos ojos de paloma herida
sellaron la suprema despedida
por si no hay otro viaje ni otro encuentro.

PRESENCIA DEL DOLOR

Dime qué quieres más que estar presente,
aguijón del espacio y de la hora;
qué más que despertarte con la aurora,
matar el sueño y conturbar la mente;

qué más que acompañarme en la pendiente
de los años en marcha aterradora,
y traducir en cántiga que llora
el eco en fuga de la voz ausente.

Supiste herir. Agrándame la herida
mas no salgas al campo de la vida
a revelar el triunfo de tu hazaña.

Tórnate más tenaz y más agudo;
vive y muere conmigo, pero mudo
y escondido en el fondo de la entraña.

BLOQUE

De aquel amor entre los dos fundido
en un crisol de cántico y lamento,
ha de quedar en alto el monumento
con besos y con lágrimas bruñido.

Ni humana injuria, ni tenaz bramido
de adversas olas minaran su asiento;
noble laurel lo guardará del viento,
y su propia belleza del olvido.

Borrará el tiempo la inscripción de ahora.
¿Qué importa la leyenda a quien ignora
el drama oculto de pasión y llanto?

Mas en el bronce la emoción futura
hallará lo que vuela y lo que dura:
el recio bloque y el herido canto.

LA YUNTA

Este amor ¿es deleite o es herida?
Se aferra el corazón a la pregunta
y aguarda ante la esfinge cejijunta
la clave pavorosa y escondida.

Igual cuando la noche me intimida
con su quietud, que cuando el alba apunta,
miro muerte y amor, la eterna yunta
arando en las estepas de la vida.

Si el amor es sufrir, ¿por qué me empeño
en amar más y más, y en cada sueño
nuevas presencias del amor imploro?

Y si es dulce el amor, ¿por qué me afano
en llevar a mi fiesta de la mano
la amarga duda y el cobarde lloro?

MUERTE DE AMOR

Amor me resucita y me da muerte;
hiere mi corazón y me ilumina
con su cárdena luz o me calcina
y me arroja a la escoria de mi suerte

Amor me hace caer o me alza fuerte;
a su empuje soy caña y soy encina;
me ha dado la canción, que me alucina,
y el silencio profundo, que me advierte.

No te vayas, amor, que el ansia dura;
muéveme a tu placer y a la ventura;
no te escapes, amor, que aun es temprano.

Salga tu nombre, que mi sed invoca,
con el último aliento de mi boca...
Y muera por la herida de tu mano.

IMAGENES

En el curvo cristal de mi locura
que todo lo retuerce y lo deforma,
cada sueño interior y cada forma
se truecan pesadillas de tortura.

¡Ah, si tuviera la ideal tersura
de tu espejo sin par que fija y norma
la divina visión, y la transforma
en preciado color y línea pura!

Préstame tu cristal, la fuente clara
en que abrevan tus ojos y depara
un poema de luz en su reflejo;

a ver si pongo freno a mis antojos
de cegar la codicia de los ojos
o romper el engaño del espejo.

ALAS DE CERA

Yo moriré de amar; pero contigo.
Forjaremos los dos alas de cera
y subiremos juntos a la hoguera
que en mi vuelo fantástico persigo.

Rumbo al amor piadoso y enemigo,
surcando iremos la azulada esfera
y hemos de hallar al fin de la carrera
el pasmo del dulcísimo castigo.

Moriremos de amar; pero no importa.
Habremos sido en la existencia corta
trepadores de místicas escalas;

hasta caer un día, moribundos,
cuando el divino abrasador de mundos
nos derrita la cera de las alas.

BERCEUSE

Duérmete en mí como lugar seguro;
piensa que en cada sueño hay una vida,
y en el presente del amor olvida
traición de ayer y sombra de futuro.

Duerme en mi corazón... El viento impuro
de la maldad no llega a mi guarida;
la abrí para que entraras; defendida
dejé la puerta y reforzado el muro.

La pasión en el fuego se acrisola;
hagamos de dos llamas una sola
y cierzo y soledad queden aparte.

Mientras crepita el perfumado leño,
vendrá mi canto a remecer tu sueño
y mi nueva canción a despertarte.

PAZ

En ti bebe mi ser la cristalina
agua que me serena y me conforta;
vienes a mí, y el alma queda absorta
en una transparencia repentina.

Eres, en mi calvario, golondrina
que al pasar por la cruz, el vuelo acorta
y del martirio de la frente corta
piadosamente espina por espina.

Ayer, a tu presencia, quedó muda
la siniestra corneja de la duda;
ayer me diste paz, y aquí la llevo.

la guardaré del corazón cercana;
la guardaré muy hondo hasta mañana
cuando vengas a dármela de nuevo.

SILENTER

En mármoles pentélicos, en bloques de obsidiana
o en bronces de Corinto esculpe tu presea,
el orto de Afrodita, el triunfo de Frinea
o un lance cinegético de las ninfas de Diana.

No importa que ante el símbolo de tu visión pagana
se abata o regocije la turba que vocea;
dales forma a tus ansias, cristaliza tu idea
y aguarda altivamente una aurora lejana.

Que un sagrado silencio del bullicio te aparte;
enciérrate en los muros del recinto del arte
y tu idea repule titánico o pequeño;

sírvate la belleza de coraza y escudo,
y sordo ante el aplauso y ante la befa mudo,
envuélvete en la nube prestigiosa del sueño.

VIENES A MI...

Vienes a mí, te acercas y te anuncias,
con tal leve rumor, que mi reposo
no turbas, y es un caso milagroso
cada una de las frases que pronuncias.

Vienes a mí, no tiemblas, no vacilas,
y hay al mirarnos atracción tan fuerte,
que lo olvidamos todo, vida y muerte,
suspensos en la luz de tus pupilas.

Y mi vida penetras y te siento
tan cerca de mi propio pensamiento
y hay en la posesión tan honda calma,

que interrogo al misterio en que me abismo
si somos un reflejo de un ser mismo,
la doble encarnación de una sola alma.

PLACIDEZ

Esta noche ha traído un temblor de luceros,
un gris cielo de perla y un octante de luna;
la penumbra es de plata, y se envuelven en una
transparencia indecisa los callados senderos.

En el alma se filtra, por oscuros veneros
de recóndita fuente, una calma oportuna,
y apacienta sus cuitas la contraria fortuna
cual si fuera un rebaño de medrosos corderos.

Resignado el espíritu, no formula un reproche
por el mal ni la muerte; la quietud de la noche
los impulsos refrena y las ansias mitiga;

y la vida se acepta, sin saber si la mansa
placidez que en el pecho se adormece y descansa
es virtud y holocausto, o desdén y fatiga.

GONZALEZ MORENO, PEDRO A.

Calzada de Calatrava. Ciudad Real. 1.960

Profesor de Lengua y Literatura.
Poeta hallado en el libro Homenaje a la fiesta

del soneto en 1.912.

LA SOGA

Vengo, amor, de colgar en el perchero
un día más, amor, que se me ha ido,
y voy, un poco más envejecido,
a colgar, amor mío, el venidero.

Cuanto soy, cuanto siento o cuanto espero…
Todo va despidiéndose sin ruido;
todo lo voy colgando en el olvido
como quien cuelga un traje en un ropero.

Vamos colgando el tiempo y apuramos
con ansia el vino de ese turbio vaso
que añade sed y sal a nuestra herida.

Y lentamente y sin piedad, nos vamos
colgando, amor, colgando a cada paso
con esta extraña soga de la vida.

GONZALEZ NEGREDO, MARIO

Siglo XX

Poeta hallado en Internet

SONETO

Si no temo perder lo que poseo
ni deseo tener lo que no gozo
poco de la Fortuna en mí el destrozo
valdrá, cuando me elija actor o reo.

Ya su familia reformó el deseo,
no palidez al susto, o risa al gozo
le debe mi edad el postrer trozo
ni anhelar a la Parca su rodeo.

Sólo ya el no querer es lo primero.
Prendas de mi alma son las prendas mías
sobre el puesto la muerte, y el dinero.

A las promesas miro como espías;
morir al paso de la edad espero:
pues me trajeron, llévenme los días.

GONZALEZ, NICOLAS AUGUSTO

Ecuador. 1.858 - 1.918

EL LUNAR

Ni el candor de tu rostro, que revela
que tu sensible corazón dormita,
ni tu mórbido seno que palpita,
ni tu inocente gracia que consuela:

ni tus brillantes ojos de gacela,
ni tu boca de grana, urna bendita
donde un beso parece que se agita
cual mariposa que volar anhela,

inspiran más al alma enamorada,
por tus encantos celestiales loca
y a tu yugo hace tiempo encadenada,

que ese lunar que adoración provoca...
¡pequeña, fugitiva pincelada
que el Amor quiso dar junto a tu boca!

GONZALEZ OLMEDILLA, JUAN

España. Siglo XIX

Poeta.

EL CHAMBERGO

Extraña adarga en la panoplia vieja,
yace olvidado el fanfarrón sombrero
junto a una espada de bruñido acero
que el clamor de unas lámparas refleja.

Batió sus plumas junto a alguna reja,
la brisa helada del nevado Enero,
y ante un áureo chapín, un caballero
alfombró con su airón, cierta calleja.

¡Quién diría al verle en la tranquila estancia,
bajo el prestigio de fulgentes luces
que fue cimera de la intemperancia,

y pendón de victoria en tantas brechas,
entre el estruendo de los arcabuces
y el agudo silbido de las flechas!

SONETO AL SONETO

Una tarde de amor, en confidencia
íntima, de improviso enmudeciste
y sin motivo te pusiste triste,
de amor queriendo hacer una experiencia.

Aunque te consagraba la existencia,
un soneto a lo antiguo, me pediste
-¡lo más difícil que en el mundo existe!-
sólo para aherrojar mi inteligencia.

Titubeé por un instante inquieto;
mas te lo prometí, que yo sabría
con las catorce llaves de un soneto,

como en cofre de plata repujada,
aprisionar mi loca fantasía
en la penumbra azul de tu mirada.

GONZALEZ PRADA, MANUEL

Lima (Perú) 1.848 - 1.918

Poeta, Filósofo, Periodista y Anarquista.

A I...

Tuyo es el blondo, undívago cabello,
tuya la frente de marfil nevado,
tuyo el andar modesto y recatado,
la mórbida mejilla y rostro bello;

tuyos los ojos que el vivaz destello
vencen del sol en el cenit colgado,
tuya la boca de coral preciado,
el talle grácil y el venusto cuello;

tuyo el aliento de jazmín y acacia,
el gracioso decir, la risa honesta,
la gallardía y la inefable gracia:

mía es la angustia, míos los dolores,
mío el gemir en soledad funesta
y sufrir tus desdenes y rigores.

EL AMOR

Si eres, Amor, un bien del alto cielo,
¿por qué las dudas, el gemido, el llanto,
la desconfianza, el torcedor quebranto,
las turbias noches de febril desvelo?

Si eres un mal en el terrestre suelo,
¿por qué los goces, la sonrisa, el canto,
las esperanzas, el glorioso en canto,
las visiones de paz y de consuelo?

Si eres nieve, ¿por qué tus vivas llamas?;
si eres llama, ¿por qué tu hielo inerte?;
si eres sombra, ¿por qué la luz derramas?

¿Por qué la sombra si eres luz querida?;
si eres vida, ¿por qué me das la muerte?
si eres muerte, ¿por qué me das la vida?

PLACERES DE LA SOLEDAD

Pláceme, huyendo el mundanal ruido,
tender al bosque mi ligero paso
y en la negra espesura errar perdido
al fallecer del sol en el ocaso;

pláceme agreste monte y escondido,
luna que brilla en el etéreo raso,
volcán de eterna nieve revestido,
fuente sonora y arroyuelo escaso.

Que en tu recinto, soledad secreta,
duerme el dolor que al infeliz oprime
y es todo paz y venturanza quieta:

habla el silencio en tu solemne calma;
adormecido el universo gime
y ábrense a Dios el corazón y el alma.

LA NUBE

Con el primer aliento de la aurora,
abre la nube su cendal de nieve,
las frescas agua de los mares bebe
y de rosado tinte se colora.

Ora impelida por los vientos, ora
acariciada por el aura leve,
con serpentina ondulación se mueve
y la serena inmensidad devora.

Al divisar en bonancible suelo
olas de mieses y tapiz de flores,
sonríe, goza y encadena el vuelo;

mas, al mirar asolación y espanto,
odios y guerras, muertes y dolores,
lanza un gemido y se deshace en llanto.

GONZALEZ RAMOS, BERNARDO

Villarrobledo. Albacete. Siglo XX

Poeta.

OFRECIMIENTO

El dulce bálsamo de la poesía
deposito en tus manos afanosas,
pues sé lo tratarás igual que rosas
que llevan a tu alma la armonía.

Y así, en la alborada, cada día,
cuando inicies tus cotidianas cosas,
buscarás en las rimas más hermosas
el ímpetu preciso a tu osadía.

Pues creo yo también, lector querido,
que todavía hay almas que a los versos
dedican un momento de su vida.

Por ello, para ti he preferido
recopilar y no tener dispersos
los que son para mí grata bebida.

INVITACION

Un momento de inspiración sublime
a Dios pido con férvido deseo,
para cantarte con suave gorjeo
la gran belleza que esta tierra esgrime.

Tanta grandeza mi ánimo deprime
y al relatarla turbado me veo,
ya que toda ella es insólito museo
y es preciso que Dios mi estro anime.

Mas si quieres conocer el portento
que Valencia en sus ámbitos encierra,
¡ánimo, ven, no dudes un momento!,

que sus brazos te tiende esta tierra,
toda gracejo, simpatía y risa,
y la ventura es constante brisa.

GONZALEZ RUANO, CESAR

Madrid. 1.903 - 1.965

Fue un escritor español dedicado preferentemente al periodismo. El autor de esta Antología del Soneto colaboró con sus fotografías en diversas ocasiones, en los trabajos de este autor.

PRESENCIA DE LA POESIA

Emerge en cifra de la noche oscura,
nardo y antigua miel por mí gustada,
otra vez tu presencia esmerilada,
íntima y sordomuda criatura.

Pulso y afán requiere tu hermosura,
hermética razón resucitada.
Todo, si a sí se logra, de la Nada,
sin línea y geometría, arquitectura.

Consuelo y no piedad para otros males,
espacio de ambición sin hospedaje
al tiempo de las cosas de la vida,

cerrando los caminos das paraje
al fabuloso mundo que convida
a desangrarse en puros manantiales.

SUEÑOS DE LA CASA Y DE LA MUERTE

I

Gime la sangre antigua en los pilares
de la casa de piedra abandonada
y cruje la madera enamorada
donde aún suspiran secos los pinares.

Estos que sueño, aquí, fueron mis lares
de los que un día a vela desplegada,
por inconcretas Circes reclamada,
huyó mi adolescencia hacia los mares.

Angel y Ulises de la mala vida
dejándome las alas en las puertas
giratorias del mundo, desplumado,

tres siglos, sin cabeza, en tierras muertas,
late en mi cuello la humedad dormida
al volver esta vez decapitado.

II

Al volver esta vez decapitado,
rubia flor en miniada ejecutoria,
fresca y viva le daba a la memoria
el perfume vernáculo olvidado.

Proustianas tardes del ayer pasado
reconocí en tus venas, y la gloria
familiar del amor, hecho en ti historia,
tierra segura daba al desterrado.

Un heráldico verbo me ofrecía
tu virgen labio y la ilusión piadosa
cultivada en los huertos familiares,

y un martirio de amor tuvo tu rosa,
al combinarlas sangres similares,
mi aliento enfermo por la geografía.

III

Mi aliento enfermo por la geografía,
túnica breve de la carne dada
en delirio sin calma levantada
del crepúsculo tuvo al otro día.

Aún la memoria que al rigor porfía
del olvido del tiempo reclamada,
ronca ya de llorar tiene guardada,
en volumen de fiebre, el alba mía.

¡Oh tu afición de mar, oh débil rosa
en mi casa crecida y deshojada
al compás de la eterna primavera!

En el oído gime clamorosa
la canción de tu sangre, y obstinada
late en canes antiguos la ribera.

IV

Late en canes antiguos la ribera,
muge el buey del recuerdo por tu suerte,
bajan lobos eléctricos por verte
amarillo y sin voz de esta manera.

La cal y mármol avisado espera
y un aliento adelanta y se te advierte

en los ojos la lumbre de la muerte
que, la color quebrada, arde en la cera.

En la dormida aldea tu despierto
corazón se resiste en vano y clama
peregrino de ti, gallo aterido

degollado en la fiebre de tu cama,
y en bronce de campanas el aullido
del can antiguo reconoces muerto.

V

La rica, ilustre plata indoespañola
por dos siglos viajera y mal cambiada,
la seda en otro tiempo bien guardada
que orgullo fue del arca y la consola;

la romántica y muerta caracola
en cuyo laberinto desmayada,
vive cautiva aquella voz delgada
arrancada a cuchillo de una ola;

jarrones y la rubia efigie casta,
cuyo seno lunar miró el primero
el último que tuvo su hermosura,

con un ventilador en la subasta
ha visto el desolado caballero
pobre y aún millonario de locura.

MUERTA DE AMOR

Algas te nacen en la carne muerta
húmeda de esperar que te despierte
un milagro los muslos de esa muerte
que el llano inútil finge que despierta.

Lo mismo da que dejes bien abierta
la ventana a la noche, que por verte
compadecida plata de tu suerte
sólo la Luna con tu cuerpo acierta.

Desde la boca al vientre va tu aliento
como una cuchillada desangrando
tu afán de amor y viudo desconsuelo

y sola, sólo amante jadeando,
loco de torres, violador el viento
te rapta y lleva sin camisa al cielo.

ANUNCIACION

Por esquinas del aire mal dormido,
nubes con intención de telegramas,
algodón inflamado por las llamas
de un día apenas en la luz crecido.

Herida va una voz, casi gemido,
buscando a San Gabriel entre las camas,
y el nardo ya lo sabe y las retamas
y el topo que sin verlo lo ha creído.

Pisando tiernos rizos de madera
San Gabriel presuroso como el día
trae un clamor sin sobre entre las manos,

y en Roma no sospechan los romanos
que una palma de sol rubia y entera
se borda sobre el vientre de María.

EL DECAPITADO DEL MUSEO
(Roma)

¿Que Cesar de la forma preocupado,
esa boca de la materia huida
besó, inventó, fue verbo de su herida,
daga y aliento en vértigo obcecado?

¿Qué mano temblorosa en su costado
la palabra de amor tuvo cohibida
aquí, donde la piedra mantenida
conserva tu misterio en piedra helado?

¿Qué vírgenes, di tú, qué dulces seres
pidieron con razón una mirada
a tus ojos cargados de pereza,

y en qué termas déjate a los placeres
desangrar la verdad decapitada
que al Museo le niega tu cabeza?

DORMIDO SIN DESVELO

Tus muslos sobre el aire tiernamente
escriben con su tiza enamorada
mi nombre y mi apellido en la cansada
hoguera de la tarde y el cielo ardiente.

Viento de piedra secular de frente

cincela a golpe el llanto en tu mirada,
que para ver mi casa en ti inundada
lloras tú sobre el río tercamente.

El clavel de tu vientre inútil arde,
brasas salen del ciego y mudo hielo
por tus dos pechos rubios conmovido.

Yo durmiendo en la almohada de otro pelo,
variable junco sordo a tu gemido,
sin ver tu sangre en la pared, cobarde.

MONTMARTRE

Pobremente vestidos serafines
y Angeles sin empleo en las mañanas
agotan el alcohol, muerden manzanas
y se enlazan con frío en los jardines.

Acercan acordeones los confines
y camisas agitan las ventanas.
Ojeras a cuchillo en aldeanas
contrarían esfuerzos de carmines.

La negación que alegra se condena
calza su pie seguro en la alta hora
y oscuro monstruo el tedio se defiende.

Cántame, que estoy solo con mi pena,
aquella luz tan suave que se enciende
y resbalando en el tejado, llora.

PARIS

Como eres geometría y no aventura,
cartesiana ciudad atormentada,
el agua de tus fuentes derramada
por la noche sin luz, vena segura

es de tu biología y tu hermosura.
¡Ciudad en mi memoria agigantada,
llantos de comprensión a la mirada
agolpas sobre toda razón pura!

Si el momento prohíbe hasta nombrarte,
el labio seco entre tus llagas frías
tiembla ya por gritarte y merecerte

que los pecados en que te perdías
pagados quedan si te veo inerte

¡oh dulce Venus entregada a Marte!

DESPUES DE LOS NAUFRAGIOS

De los muertos el alma sorprendida
hirviendo en la galerna su ancha frente,
tiene el coral en sangre permanente
huella sin duda y mano retorcida.

En perla la ostra, de llorar partida,
guarda, cal femenina, el incidente
del tránsito en el sueño, y tiernamente
claveles claman de la voz perdida.

Nácares luce en préstamo pagado,
de armaduras de plata en el pescado,
la Luna de los puertos, y los ríos

entran ya constelados de navíos
para llevar ginebra y municiones
a los muertos que luchan con tritones.

CABEZA ENTRE SOLAPAS

En la almena, que torre yo diría
de su propio homenaje y hermosura,
la cabeza en solapas de costura
a la aguja de nieve bien decía.

Jamás cálida lana, cortesía
en castillo de sport, con su espesura
daba en contemporánea criatura
una Diana mejor, Venus más fría.

Al asombrado mundo destacaba
el clásico tropel, perfil y frente,
almenado y al fin independiente

del cuerpo ambiguo y suave, impar lucero
que de oros bucles sobre el calvo Enero
del sol y el trigo ausente se tomaba.

SIN NADA MAS

Tu palabra tranquila me adormece
y ablanda mi desvelo, miel pausada,
el manantial de olvido en la lograda
delicia de tus labios donde crece.

Un orbe fabuloso que merece

el triunfo por la gloria más privada,
desangra en tus rodillas desmayada
la razón que el inútil mirto ofrece.

¡Ciudad de sueños altos y pereza
de la humana misión y la energía
fundada en el placer de la renuncia

que bien su certidumbre se me anuncia
tuétano, cal y canto, poesía,
en el nardo cordial de tu belleza!

EL MAL SUEÑO

Ciudades sin salida en el desierto,
castillos con los muros desangrados
ángeles ciegos, tontos, desplumados,
junto a una cruz con el silencio yerto.

El firme azul de un cielo atroz, despierto,
sepulcro daba a los enamorados
fijos en las ventanas o enlazados,
amor y escarcha, en el jardín bien muerto.

¿Dónde estás tú dormida o enterrada,
qué puerta te cogió al salir el velo,
qué hielo te seco la voz, los rojos

labios que yo mordí, y en doble vuelo
no volamos ganando con los ojos
el mar que espera a vela desvelada?

CRECIMIENTO DEL RECUERDO

Un viento esclavo y ciego da en la noria,
del anclado deseo que me grita
en su forma pertinaz, vueltas y cita
tu presencia en la sed de la memoria.

Fundado limbo en la desierta historia
adolescente, tu perfume excita
la madurez del nardo que se agita
sobre el tiempo infeliz aún por tu gloria.

Creces de tu tamaño verdadero
insospechado amor de los amores,
que tuviste el acierto de pararte

en la hora justa en la que dan las flores
para siempre la sombra al sol entero

del amor, cultivado como un arte.

DIFICIL CANCION

Ese no dice, rosa que ardorosa
quieres con él sin mí, por el seguro
de Nápoles, caliente y azul puro
mar, alejarte tú, la más hermosa,

su canción a cualquiera aunque la rosa,
compañía total, le des al duro
yodo en bronce, el amor viendo inseguro
derramado en su barca y tú celosa.

Las ondas, mil, dos mil, tres mil movía
sin querer dar al Conde ni a su amante
la canción que a la noche regalaba

mi aficionado, de su voz constante,
oído que en su voz se me dormía
y ávida caracola la guardaba.

LIMBO

La ceniza y el polvo desterrado
forman el gozo de la vida oscura:
que ya se me resume la ventura
con ser en ti y en todos olvidado.

Cierras con tus pestañas el borrado
retrato de mi ayer, y la aventura
de quedarme contigo en una pura
soledad, te encomienda mi cuidado.

Oh piadosa misión enamorada
de inventar la ilusión casi prohibida
e izarla en el naufragio de mi frente

cuando tu voz rodando por la almohada
llega un suspiro y cada noche miente:
"Mañana empezaremos otra vida..."

HOTEL EN NIZA

En el esmalte comercial y ausente,
fijas arterias del calor y el frío,
combinando el invierno y el estío,
de mi vista te ocultan débilmente.

Pez redondo, el jabón, indócilmente,

huye de tu contacto con desvío
prefiriendo a tu piel el falso río,
cisne que te acaricia suavemente.

Inédita otra vez a mi mirada
surges abriendo con tu pecho el día
que alza sobre el hotel fresca bandera.

Acequia falsa de la primavera,
la noche desangrándose olvidada
canta flamenco por la cañería.

TRAVESIA

Trasatlántica Venus, con la hoguera
de tórridos paisajes donde explora
el sol la entraña y fruto que devora,
con tus ojos bailaba tu cadera.

Reina y rey de ti misma, que viajera,
jefe por mi pedido, atroz señora,
traías en los labios a la flora
casi animal en sangre y primavera.

De las vírgenes selvas trasladado
arpa y arpón hundido en tu hermosura
por encima del traje se dormía

tu cuerpo a la mirada y desmayado
sobre la blusa el pecho a la aventura,
que el mar más peligroso, se ofrecía.

AMANECER

No de piadosas rosas consolado
un silencio despierto marinea
el confín desprendido de la aldea,
sí de verdes, de nácares soldado.

Un sueño de pinares bien rimado,
resinas de dulzura y fuerte brea,
aldeano y marino, apenas crea
el difícil milagro acostumbrado.

Perseguidas de falsos tiburones,
fantasmas sin perfil, rotas las colas,
huyen, sombras inútiles, sin gana.

Ya vencida la noche en sus razones
la cabeza sumerge entre las olas

y a la mar se nos hace la mañana.

OSLO

Náyades de su tiempo, esquiadoras,
de lana el pecho duro florecido,
el último periódico salido
aplauden en la calle, soñadoras.

En las botellas escarchadas floras
rezan por otras que se han sumergido
en los hielos del mar, y conmovido
da a las tres el reloj las doce horas.

Poco después de aquí, se hace la tierra
cristal, sólo cristal, y se hacen blancos
los ojos de pescar, mirar, confines.

El Rey en bicicleta hacia Inglaterra
cruza, y losas de muerte son los bancos
que tiemblan en los últimos jardines.

ULTIMA TARDE

Monárquico clarín de lluvia fría,
puñales en la espalda jubilada
de un pobre sol herido en la estocada
azul del viento por la serranía,

anuncia al emplazado y triste día
el rigor de la noche preparada
para bajar al llano y arrancada
de mis brazos llevarte siendo mía.

¡Ultima tarde condenada a muerte
con los senos mordidos por la prisa
de salir de mis ojos y mi lecho!

Tu sombra sin tacones vi, sin verte,
sobre vidrios del alba y en el pecho
caliente aún mi medalla sin camisa.

L`ESPAGNE

El de las nubes buey, aliento seco,
en el campo, en el campo recostado,
torres proyecta sobre el abrasado
horizonte perdido y mundo enteco.

De lejanas esquilas tiene el eco

pasto de calma idílica, y pesado
el moscardón de Julio, ángel tostado,
plomo derrite sobre el aire hueco.

Desnudo el trigo al sol, da a la chicharra
sus rubias ingles, macho femenino.
Y la acequia, dormida en un lejano

rumor fresco de oasis, da al camino,
tensa cuerda caliente de guitarra,
consuelo en los rigores del verano.

AVENTURA

Atónito, tu cuerpo, clavel duro,
azogue y cirio para mí encendido,
estaba en el sofá sobrecogido
limpio pez en un mar de seda impuro.

Apenas si tu rizo más seguro,
cuerpo ondulado para mí prohibido,
el céfiro de angustia estremecido
tembló, junco y carbón de incendio oscuro.

La soledad, gritando caridades
en vano para ti de la espesura
híbrida dueña, auxilio reclamaba.

Entreabierta en jazmín se desmayaba,
con un rasgar de telas sin edades,
rodando en su volumen, tu hermosura.

SEDUCCION DE NARCIO

Verde narciso, el sauce no se humilla
ni comienza llorando la mañana,
ni escéptico se asoma a la ventana
del aire natural donde el sol brilla.

De rodillas clavado, maravilla
su volumen vencido que desgrana
verdes y frescos brazos en desgana
de todo menos él, desde la orilla.

Ancla en mi vida consumiendo el brío
de mis aguas caudales, dominarte
era fatal, narciso adolescente.

Ajena como el sauce a mi corriente
tu belleza jamás creyó que el río

fuera capaz un día de arrastrarte.

ELOGIO

De cisnes y de valses biselados,
¡qué bien tu duro seno en dos versiones
snob, alpino, estéril, da ilusiones
al viento sin morada amoratado!

Si al club, cubierto ya, vuelve tostado
de las manos del sol a tropezones,
al lagarto le dio preocupaciones
y al cuervo le dejó el vuelo parado.

Los labios de la mar, lacre de espumas,
el molde tomarán de tus pezones
para fundir sirenas con medida

cuando Agosto en la playa bien consumas
y al calor, con ardientes vacaciones,
rendido tengas sin estar rendida.

AMOR EN LA PROVINCIA

Bordados en tormenta ruiseñores
sobre la barandilla reluciente:
anca mojada y río sin corriente,
muerta vía que cruza un tren de flores.

Asomaba el balcón los interiores
tranquilos de tu casa a la de enfrente,
y en los vidrios luchaban tiernamente
brazos de sol rendido en sus ardores.

Yo no sé de qué nupcias eran velos
los visillos, o enaguas candorosas
de la tarde en tormenta estremecida.

Sólo recuerdo que iba con las rosas
bordando Amor las telas de la vida,
y el húmedo bramido de los cielos.

NOSTALGIA

Tu ausencia me confirma nuevamente,
lluvia de soledad y sol vacío,
la presencia del hielo en el estío
y el morir sin tu vida dulcemente.

Ni tengo fuerzas ya, mano en la frente,

para poner de pie sobre el hastío
esta pobre figura y aquel brío
que tu mandabas, capitana ardiente.

Hoy que tu mármol con temperatura
humana y carnación que da la ausencia
emerge en las almenas de mi historia,

eres como el perfume de tu ausencia
hecha huella de afán y hecha escultura
en la plaza mayor de mi memoria.

GRECIA

Túnicas gimen en un fabuloso
friso de torsos nuevamente alzados,
alas, pezuñas, párpados, dorados
cabellos y marfil que eran reposo.

Manos y senos y el escorzo airoso,
dioses por la mañana despertados
en camas de laurel, muslos fichados,
aliento de los siglos presuroso.

Zarpa el Olimpo y vienen los tritones
con faldas y fusil, sueño en los ojos,
y en las piernas de Apolo, espuma ciega.

Un incendio en los tibios corazones
moviliza a los mancos y a los cojos
del limpio mármol que a la lucha llega.

BAEDEKER EN INGLES

Lady, pulida, rubia y derramada
por los infames puertos, las pasiones
desbocadas por ti, que los carbones
enciendes, llama azul, con la mirada.

Se te quema el alcohol en la dorada
maravilla de carne a tropezones,
de alientos negros, manos de ladrones,
si vestida de lady, desnudada.

Huellas de la miseria que obediente
la nieve sucia ya, saliva y brea,
exalta en el programa convenido,

muestra rota de noche al impaciente
nardo con pecas que la luz marea,

colonial, más que el whisky adormecido.

LA MADUREZ

Reposo de la oculta galería
del alma inquieta ayer y dolorosa,
agua fresca a la sed de cada cosa,
la madurez reclama al fin su día.

Pesadas moscas de la lejanía
la miel podrida y tuétano de rosa,
en falsa primavera rumorosa
inútil quieren despertar la mía.

Controla, oh madurez, todas mis venas
y los vagos fantasmas de las penas
de no saber porqué, y en la ventana

mátame al viento antiguo que temblando,
efebo gigantón, va levantando
faldas en la memoria tan humana.

EL OTRO

A veces me parece ser yo mismo
quien con tu boca besa y se equivoca
de intención hacia mí, y en esa boca
sorbe el aliento de mi propio abismo.

¡Perfil confuso de mi narcisismo,
frontera de razón que vuelve loca
a la pura razón y que trasloca
el orden del amor en silogismo!

Contigo tiene el río otra ribera
que yo como unidad desesperada
y alma solar de afanes derretida,

pedí al milagro de una Primavera
que bipartiendo un mundo en su mirada
me da la muerte al añadirme vida.

TONTO Y DIVINO

Moreno nadador, tonto y divino,
auriga de motor delfín sin Delfos,
la cabeza partida entre las olas,
limón en taparrabos, no se olvida.

Abrió la arena sus calientes piernas

por tenerle mejor lleno de sales
y de climas prendidos y sonrisas
de inglesas y de ingleses rebozado.

Los turbios ojos de mirar las cosas
sin más amor que el de un domingo hueco
herían el contorno de las nubes.

De una estatua caída el molde exacto
dejo en la arena despeinada y sola.
Mis Verano de Capri suspiraba.

LOS ECOS IMPREVISTOS

No sé qué plenilunio adolescente
derrama en la memoria un débil cielo
de sangre clausurada en su desvelo
y forma de tu ser un día vigente.

Breve rocío interno de la frente
tu nombre, gota a gota, al duro hielo
arranca en un calor y un nuevo celo
acerca la distancia vagamente.

Se alzan rompiendo el musgo tiernas losas,
exigiendo las fechas su presencia
al gigante recuerdo que reclama.

¡Perdido y fresco aliento de las rosas
que un eco quiere dar de aquella esencia
de la vida abrasada en dulce llama!

POMPEYA

Por céfiros antiguos su peinado,
junto a la piedra donde las edades
en yedra gimen, van las unidades
del ejército verde por el prado.

Así la yerba humilde al mutilado
dios que nos muestra en tiernas oquedales
su mirada vacía, y soledades
parada rinde haciendo de soldado.

De la piedra la sed, la lluvia calma
en las bocas abiertas penetrando
al mundo pedernal humanizado

con su húmeda caricia y su frescura,
y a la inerte ciudad habita de alma

natural, donde vive la escultura.

LA COPLA ADULTERA

Al fondo de la calle la mañana
apenas cambia al oro su rocío,
ni se deja vencen sin lucha el frío
de la noche pegado a la ventana.

Sentimos en las ingles a la rana
insomne que resiste junto al río
mientras que la azucena, en el umbrío
verde aún de luna, a comulgar se afana.

Ajena a la verdad, que se apresura
- guardia civil, rigores de escribano,
Júpiter con los cuernos retorcidos -

aún rasgas la guitarra con las manos
hecha temperamento y calentura,
caracola de sangre en mis oídos.

CUANDO ANDAS TU DESNUDA

El blanco atroz de azules se ilumina
y andas tú, piernas libres sin reposo,
por el aire dormido que amoroso
en la humana palmera se reclina.

La ciudad sobre el mar cuestas declina
y andas tú, marinera y pecho airoso
por encima del mar y el fatigoso
oso de yodo y sal tu ser domina.

Lucha la oscuridad, grúa y poleas,
por levantar su imperio inconsistente
prohibiendo a la gaviota el libre vuelo

y andas tú por en medio de mi frente
como rozando con tu pecho el cielo,
andas desnuda por las azoteas.

CADIZ

De toros invisible despertada
y aire de menta, corre perseguida
la estrecha y rubia calle sin salida
en cantos que del cante eran almohada.

Un miedo libre, oscuro, la llegada

de la luz en la sangre, asta crecida
del sol que embiste sobre el alba herida,
recibe con la angustia en la mirada.

El espejo del aire, en la moruna
mañana que se anuncia con programa,
salta, y percal de virgen empapada

de sangre loca grita por la cama,
donde, muslos mordidos, cae la luna
del armario de luna derribado.

TRANSITO DE DON JUAN EN

TRANSITO DE DON JUAN
EN NEGRA BARCA

Sobre el tránsito erecta e impasible
espada de si mismo bien lunada,
si privada de soles, soleada
en rubias huellas su verdad tangible.

Por el muerto paisaje que insensible
la muerte de la vida, y arrancada,
hurta de España, va, no reclinada,
huésped del río, estatua incorregible.

Lloran del alto cielo su demencia
enamoradas sombras que sin vida
memoria guardan aún de sus amores

y a Dios acude en especial audiencia
la entera voz sin llanto, decidida
y perfumada de cortadas flores.

TRAGICO AMOR

Aquí la calma para ti he soñado,
¡oh pensamiento mío, en soledades!
Aquí, solo contigo, daridades
podrás vivir, por fin, ya reposado.

¿Te gusta este paisaje soleado
y marino rincón, que sin edades,
ámbito rico, ofrece caridades
de clima y tiempo con reloj parado?

Ya estamos solos. Dentro de mi frente
viviremos tú y yo nuestros pesares,
oh amante fiel, difícil, exigente,

y cuando no te baste este desierto
por ti poblado, arrojaré a los mares
el corazón rival. Me tendrás muerto.

ABRIL ERA EN MIS OJOS

Amaba yo la vida en el divino
candor de aquella vida, y el obscuro
laberinto del mundo, desde el puro
laberinto infantil, era un destino

claro y hermoso. (El curso cristalino
del río al árbol quieto, dio seguro,
igual que a mí, el engaño de un futuro
verde, traslado y viaje campesino.)

Amaba yo la vida y era fuerte
la fe que en ella y por vivir tenía.
¡Cuántas veces después lo he recordado!

¡Qué pudiera otra vez - he dicho un día
a una mujer - querer como te he amado
presintiéndote, amor, sin conocerte!

LA VOZ DEL CANTE

El toro de la copla en la escalera
su aliento, alcohol y nardo resbalado,
trae a mi corazón, y en el tejado
nubes pintan de azul la primavera.

¿De quién es esta voz? ¿En qué barrera,
fuera de su garganta, hacia el dorado
redondel, de sí misma, fleco airado,
rumbo y grito, la vi, matriz torera?

Infanta sin Ravel, blanca de cales
resucita de pie y pide aguardiente
la mañana fantástica española.

Y el sol, llave de oro en los portales,
saca ese toro popular, caliente,
de la flamenca voz que canta sola.

NUEVO AMOR

Clausura un tiempo y abre otro sendero
tu mínima presencia alborozada,
y en esta vida en ti resucitada

la que te debo en un vivir entero.

Aquí me tienes, hijo, prisionero
de este amor nuevo y gracia levantada
ante mis ojos, que sin ti ya nada
parecería amable y llevadero.

Reposas en los brazos que mi vida
abrazaron mejor, más fuertemente,
y trasladado a ti, miro gozoso

el mismo pecho que tan dulcemente
te hace almohada de carne redimida,
como a mí, todavía, generoso.

ITALIA

Varia y divina Italia, que armoniosa
de tierra, mar y cielo, das posada
a la extranjera mano que cansada
llama a tu verde puerta fatigosa.

Segunda patria mía y fresca rosa
de los vientos que en ti tienen morada,
residencia de amor, y reposada
plenitud en tu gracia generosa.

Madonna de Occidente, puerta augusta
del Oriente vecino que a tus mares
acerca el labio y bebe en tu cultura,

sé tumba para mí de vida justa
y enamorada, Italia, que en tus lares
laurel quisiera ser de tu escultura.

INCENDIO DEL ANGEL DE LA GUARDA

Su forma ardiendo que la llama explora,
leño de carne y pluma en teología.
la vi en el sueño, y a la luz del día
recordando su incendio el alma llora.

¿Qué demonio del mal me lleva ahora,
su oscura mano argolla de la mía,
qué monstruo de la atroz melancolía
se nutre con mi vida y la devora?

Los ojos huecos miran desolados
sobre el vacío pedestal la ausencia
del ángel de la guarda derretido.

Desalquilada el alma de su esencia,
levantan padrenuestros suspirados
aun los escombros de su bien perdido.

BAEDEKER EN INGLES

Lady pulida, rubia y derramada
por los infames puertos, las pasiones
desbocadas por ti, que los carbones
enciendes, llama azul, con la mirada.

Se te quema el alcohol en la dorada
maravilla de carne a tropezones
de alientos negros, manos de ladrones,
si vestida de lady, desnudada.

Huellas de la miseria que obediente
la nieve sucia ya, saliva y brea,
exaltada en el programa convenido,

muestras rota de noche al impaciente
nardo con pecas que la luz marea,
colonial, más que el whisky adormecido.

SONETOS DE CHERCHE-MIDI

I

¿Dónde, tierra de Italia, te has quedado,
arenas dónde estáis, ingles ardientes,
clásicas islas rubias y calientes,
dónde, tibio siroco perfumado?

¿A quién que de mi Amante el cuerpo amado
en cultos de pasión y decadentes
días puedan bañar tus transparentes
aguas oh mar antiguo y suspirado?

bajo lívidos cielos desteñidos
del maquinista mudo y trepidante,
entre cemento horribles y terco hierro,

llorando a cuatro ojos los perdidos
fáciles paraísos, con mi Amante
riego tu nombre Italia en mi destierro.

II

Canciones y paisajes dibujados

de climas que el amor, Amante, y ríos,
mares, lagos que amor, Amante y fríos,
calores que el Amor, enamorados

presta a mi corazón y hoy paseados
por la memoria viven, si sombríos
fantasmas de color porque son míos,
en la luz tuya, Amante, soleados,

me traen, llevan arrastran con sus días
de la honda España nuestra, de la Italia,
patria segunda y clara de la Galia

y la tudesca tierra, geografías
y selvas de cemento donde crece
magna tu estatua viva y lo merece.

III

Amor mío de ayer, acostumbrado
a ser, sin suponerlo, poesía,
renovado presente cada día
y hoy, futuro perfecto, y bien pasado.

Tú, prisionera y libre, yo encerrado
en esta de los dos doble sombría
cárcel de mí sin ti, de ti por mía
y dolor por los llantos consolado.

Poética la tarde prisionera
se llena de tu imagen repetida
como una plaza enorme donde luces,

monumento de amor, bronce de cera,
más fuerte por ser Magia que la Vida,
cuadriculada en rejas que son cruces.

IV

Tu gracia, Amante mía, al sueño clama
la fugitiva eternidad del mundo
antiguo y renovado en el segundo
que enciende en las cenizas nueva llama.

Tu esbelta voz delgada, Amante, llama
a mi dormido oído y un profundo
continente despierta, y, ya fecundo
florece en rosas por aquél que ama.

Con tal dulzura y fuerza varias veces

las flores del amor estranguladas
he visto en este sueño, que rendido

despierta el pensamiento donde creces,
lejana Amante, de tus ya alabadas
bellezas que en vigilia he recorrido

V

Gigantea, más fina criatura
crecida de la fiebre en verdes brazos
y agarrada a sí misma con abrazos
naturales, la selva noche oscura

del sueño avencidado en la locura
hay sales de razón, soles en trazos
rubrican rayos de su luz, y lazos
desatan flores para la hermosura

del nacido recién plácido día
en que el alma despierta respiraba
inéditos azules liberales

que mi horror prisionero agradecía
huyendo del mal sueño al que aseaba
por ancho alivio, de sus tercos males.

VI

COMPAÑERO DE CELDA

Si no de Grecia, de París cansado,
hijo del acordeón tuberculoso,
oruga de Montmartre y tenebroso
Narciso por los puentes bautizado.

Su corazón por nada preocupado,
pez inconsciente y nada temeroso,
latía en la alta mar de aquel hermoso
pecho que respiraba a mi costado.

No en monte Larmus sueños pastorea,
y sí en mi estrecha celda camarada,
su frente indiferente donde una

claridad literaria se pasea
ignorada por él y enamorada,
nuevo Endimión besado por la Luna.

VII

Restando de mi amor, multiplicado
dejas ya para siempre el tiempo frío
de tu inciso mortal en aquel mío
perdido otros dirán, yo que ganado.

Sumas en mi memoria el bien pasado
extranjera prisión y quieto río
de un devenir incierto al que aún confío
luna y miel de un amor hoy sol nublado.

Enamorada vista con tus ojos
dabas a mi mirada ahora vacía
que te ve, sin mirarte, todavía.

Amor de los amores: mis despojos
te ofrezco desde aquí, que aún prisionero
el alma libre, libro a quien yo quiero.

GONZALEZ SOSA, MANUEL

Guía. Gran Canaria. 1.921.

Poeta hallado en Internet.

Aquel durazno. Y busco. Y no lo encuentro.
Ni aquel cañaveral, ni la palmera
que entregaba, sensual, su cabellera
al viento que aún retoza. Allá dentro

la cosecha de ausencias precipita
vaharadas de sombra y va velando
las horas que el cenit está incendiando
con los jirones de una luz marchita.

Pero la muerte es sólo una mudanza.
Todo lo acoge bajo los cristales
de su fanal la bienaventuranza.

Árboles, muros, rostros, cuantas cosas
faltan de este paisaje, están, cabales,
vivas, en mi recuerdo. Y más hermosas.

PARABOLA

La higuera sobre el aire se volcaba
quemada por la flama de la tarde.
Roto de plenitud, a mi cobarde
apetito su fruto se brindaba,

y dudando pasé de largo. Pero
volví para comerlo. Era testigo
del convite fugaz yo solo. El higo
no medró para darse al pudridero.

Sino frutal marcó también mi suerte.
batida sin cesar, mi sangre cuaja
la pulpa que a colmar vendrá la muerte.

Que alguien pase a mi lado en el momento
de la plena sazón, que me desgaja
si no un íntimo enjambre, o quizá el viento.

GONZALEZ SOTO, LUIS

Cataluña. Siglo XX.

EXTREMADURA

No eres extrema que te siento al lado
ni es dura tu amantísima dulzura,
blanda y cercana siempre, Extremadura,
serás para mí amor ilusionado.

Te llevo tan ceñida a mi costado
que el perfil singular de tu figura
como doliente y viva encarnadura
muy dentro de mi alma se ha grabado.

En esta lucha que en librar te empeñas
espero que consiga , paso a paso,
la palma que te aclame vencedora.

Que por querer ser UNA y extremeña
mereces que a las sombras de tu ocaso
sucedan los clarines de la Aurora.

GONZALEZ SUAREZ, EDUARDO

Mieres. Asturias. 1.928

Desde muy joven vive en Madrid.
Poeta hallado en Internet.

SONETO

Pasaste sonriendo en tu belleza,
clavando tus pupilas en mi alma
y vertiendo el veneno de tus ojos
gota a gota como la miel amarga.

Y fuerza es confesarte que te quiero
y que ansío abrasarme en esas llamas.
Ojos dulces de amor y de veneno,
ojos verdes de lánguida mirada,

miradme con cariño un solo instante
abrasadme de una vez ya mis entrañas.
No me dejéis sumido en las tinieblas,

alumbrad el camino de mi alma,
que si vuestro mirar es mi tormento,
la dicha de mi amor es la esperanza.

SONETO

Ha nacido un clavel en la espesura
con colores de vida y esperanza.
Ha nacido entre zarza y madreselva
bañado por el sol de la mañana.

Es el canto de un cuerpo y un espíritu,
la savia de una vida derramada
en la tierra y las piedras del camino,
brote nuevo que llena de pujanza.

La vida todo un mundo que el recuerdo
ha dejado escapar por la ventana.
Ha nacido un clavel en la espesura

y otra vez se vislumbra en lontananza
nueva vida de paz, mágicos sueños,
y mientras llora el cuerpo, ríe el alma.

PASION

Me goteaba el alma entre la queja
de aquella soledad humedecida.
¡Qué sola soledad la de mi vida
tras los barrotes fieros de mi reja!

Y en el audaz empeño de mi vieja
miserable ansiedad rota y dolida,
se desangraba mi alma retorcida,
por el furor de la pasión añeja.

¿Qué Dios me torturó tan fieramente?
¡Quién anegó mi queja en podredumbre
y me arrojó traidor sobre la lumbre

convirtiendo mi cuerpo en brasa ardiente?
Aún me gotea el alma retorcida
tras los barrotes fieros de mi vida.

RECUERDO

Murió la vida con la luz del día,
quedé prendido en tu pupila azul,
y el rictus de tu boca era agonía
de un corazón ardiente ahora sin luz.

La rueda del molino rizaría
las aguas cantarinas como un tul,
el sauce duerme en la ribera fría
y en la cita tan sólo faltas tú.

El tiempo está de charla con la noche,
los poetas le cantan a la luna,
el mundo duerme, y la brisa trae una

ilusión y el perfume de la aurora.
Estoy rememorando en esta hora
tus brazos en mi cuello como un broche.

A JUAN RAMON JIMENEZ

Malva y plata de estrella en el camino
donde guardas tu huella de ansia errante,
viajero inmortal de tu constante
aventura al encuentro del Destino.

Árbol, pájaro y luz en el divino
empeño de tu numen delirante
rodearon de gloria triunfante
tu barba y tu bordón de peregrino.

Te fuiste y no está solo. En el azul
escuchamos un himno a tu memoria,
y hay un brillo perenne de tu gloria

colgado en las estrella como un tul.
A la luz indecisa de un lucero
aún cabalgas a lomos de Platero.

PRIMAVERA

Muere la tarde en malvas abrasada
junto a la cinta verde-azul del río.
Huele a estrellas bañándose en rocío
a la luz cenital de la alborada.

La anatomía cruel de la enramada
esconde un inocente pío-pío,
y la noche, amparándose en el frío,
abandona su manto avergonzada.

Hay un brillo indeciso en la pradera
que el sol convierte en oro con el día.
Se oye un tenue rumor de alguna fuente,

y en cuatro mariposas del presente,
vestida con ropajes de armonía,
aparece otra vez la Primavera.

PINTORA

Tórnase luz la noche en tus colores,
asoma un ansia de esperanza cruel,
y en estilete vuelves tu pincel
con el que matas todos tus dolores.

Retorcidos olivos por ardores
de olvidadas ausencias junto a él,
se escapan de tus ojos al papel
y los espinos pintas sin las flores.

Maruchi, cuando naces en la tela,
eres como una inmensa caracola
ansiosa de decirnos lo que anhela.

En cada pincelada resucitas
la música de tu alma siempre sola
repleta de sorpresas infinitas.

CIPRES

Ciprés, enhiesto, altivo, solitario,
que proyectas tu sombra siempre inerte
en la morada fría de la muerte
donde duerme la greda de mi osario.

¿Quién puso tu raíz en mi vestuario
de arcilla roja, clavado de tal suerte,
que tu figura eternamente fuerte
cele el hito final de mi calvario?

¡Oh!, cruel dedo de Dios acusador
y enterrador perenne de ambiciones,
impávido testigo del dolor,

que escarbas en la tumba las pasiones,
odio tu soledad y tu terror
por vivir entre muertas ilusiones.

ESE BARCO MIO

Mi barco tiene un antes y un después.
Nació clipper, un galgo de los mares
que persiguió mil sueños estelares
y jamás lo venció ningún revés.

Bordó velas de espuma en su bauprés,
trajo de cada mar los singulares
trofeos que adornaron mis altares
y son hoy esas ruinas que aquí ves.

SE ha mutado de pronto en carabela
torpe, lenta, almacén de muchos ¡ay!,
no le queda en servicio ni una vela.

Ese montón de nada es lo que hay,
y esta vieja barcaza se desvela
tristemente abrazada a su noray.

GONZALEZ U., RAFAEL

Colombia. Siglos XIX – XX

Poeta hallado en Internet.

DE NOCHE

¡Oh! calles de La Habana, silenciosas,
-Paula, Sol, San Ignacio- la memoria
evoca con nostalgia, la ilusoria
leyenda de las épocas gloriosas.

¡Oh! calles que en las noches rumorosas
sois recuerdos perdidos en la historia
que marcan como emblemas de su gloria
los duelos, por cuestiones amorosas.

Parece que al doblar alguna esquina
alumbrada por débil candileja
que, tenue entre las sombras ilumina,

se escuchan unas rápidas pisadas
y se asoma a un balcón alguna vieja
al choque vibrador de dos espadas.

GONZALEZ URIZAR, FERNANDO

Chile. 1.922

Poeta hallado en Internet.

DE "ESCRITURA SECRETA"

TRES SONETOS CON ENTONCES

I

¿Entonces qué: furor o paz armada,
alma, cuerpo, pasión, lo igual distinto,
locura, lucidez, llama que es frío,
el siempre nunca, la vejez del ámbar?

¿Entonces qué: el amor, la blanca magia,
lo duro fácil y lo sucio limpio,
tuerto o derecho irá su escalofrío,
claro en lo oscuro y con lo junto aparte?

¿Entonces qué: mi sed no aprende nada,
libre o esclava de las apariencias
sabe la miel del sueño tan amarga?

¿Entonces qué: la luz de primavera
hiere igual que la sombra de la escarcha,
llora al fin mi alegría o mi tristeza?

II

¿Entonces, bella fea, no te bastan
la fuerza, la codicia de mi asedio;
te empeñas en huir de mi deseo
con fiebre o avidez, cerca o lejana?

¿Entonces, anhelante desvelada,
tu cuerpo de violín sueña despierto
si dice por mi piel un sortilegio
de magnolias en flor, pródiga avara?

¿Entonces, me sonríe tu apariencia
y ausente tu vigilia me acaricia
con sus idas y vueltas más secretas?

¿Entonces, no soy yo, casta lasciva
el que mora desnudo entre tus piernas,
sino un ramo de espumas enemigas?

III

Entonces eras libre, invulnerable,
iba tu voz oscura a su silencio
por un torso de blancos hemisferios
hasta el gozo, cantando para nadie.

Entonces eras fino, de diamante,
y puro como el agua de los belfos.
Gemías al amor, y a los espejos
dejabas alma y vida sin desgaste.

Entonces eras torre y fresca noria,
lumbre de sol, angustia fugitiva,
cascada de la sangre en alta copa.

Entonces era polen tu delicia,
y el corazón, hogaza nemorosa
del humo que hoy te ciñe de alegría.

TRES SONETOS ENIGMÁTICOS

I

Aludo a ti, que miras sin que nadie
vea tus ojos, que conoces todo
lo por arder, que llamas en el ocio
desnudo de las cuatro de la tarde.

Sigo tu voz, las líneas de tu carne
gradual como la noche en las arenas.
Pasa la luz, pero mis labios sueñan
hablar una vez más con tu mirada.

Untas de miel la lengua que te nombra,
al rito de los fuegos te abandonas
y frágil de tus límites escapas.

Sonríes bellamente en el deleite
y el agua de tu gracia diferente
hace trinar a un mirlo de diamante.

II

Semejas una rosa pura, alada,
húmeda al fin de cielo y lejanía.
Sobre tu sien un vuelo de colinas,
la música del mar en el verano.

Por tu cara tan blanca pasa un rayo,

cuello, seno y garganta me lastiman.
La mano que te toca no codicia,
convoca castamente tus abrazos.

A nada te pareces menos hoy
que a la imagen de ayer, no son los mismos
la textura, el color de mi tristeza.

Evocas un perfume legendario,
ciertas horas de amor, hondas, perfectas,
y el gozo de morir por recobrarlas.

III

Te marchas. Nunca más iremos juntos.
La luz ha de acabar, también la casa.
Será hiel mi después, nieve la llama,
negro el manto nupcial, lejos del júbilo.

No sé por qué te vas, sé que me apartas
del arca y del collar, sé que me privas
del musgo y la violeta de tu pubis,
del aire que alquitara tu garganta.

Se pierde tu canción, siento la lluvia,
los dedos de tu piel en mi lujuria
que aparta terciopelos de alabastro.

Cruzo por esa puerta la que estuvo
conmigo tantas lunas, la que quiso
morir entre mis brazos de imposible.

FUENTE

Piedra y hierro desnudos de la fuente,
vena sola que mana por el aire,
agua tenue que salta y balbucea
palabras que no escucha nadie, nadie.

Todos marchan veloces al encuentro
de lo que pasará sin dejar rastro.
Sólo queda el temblor de su murmurio
barboteando un silencio inacabable.

Oigo a ciegas su blanco miserere,
su salmodia monótona tan larga
con la luz que en el cielo palidece.

En el cuenco de piedra de la fuente
me pusiera a beber esa agua en éxtasis

que se vacía del tiempo como un llanto.

TERNURA

Maravilla del sol y tan oscura,
tan perdida en mi voz, tan avellana.
Arcabuz de la gracia, en la espesura
mi desnudo ciprés, tu gota de agua.

El tiempo no te toca, eres más pura
que el hilo de la luz de la mañana.
Regocijo del pan y la frescura,
me concedes la miel de tus entrañas.

Ramalazo profundo de tu alcurnia,
tacto ardiente de un trino de bandurrias
en la noche sagrada del hechizo.

¡Hermosura en tinieblas, la ternura
ilumina cantigas de locura,
resplandece jacinto el paraíso!

GOLONDRINA

Vamos al frío, lentos, ya colmados
de los dones del vino y la alegría.
Tú sumida en la luz de lo finito,
yo caído en tus ojos como un ramo.

Nos coge un gran silencio de la mano,
vamos puros y limpios al olvido,
y ni el frío ni el vino pueden darnos
otra paz que la dicha de haber sido.

¿Por qué nombre olvidarte, llama fina,
golondrina de lumbre cristalina,
muselina del agua transparente?

Hoy me ciega tu aroma. De repente,
con un golpe de viento en las ventanas
y un alud de tiniebla sen la sienes.

NUNCA Y LA LLUVIA

Hundo la mano en sueños de otro tiempo
y surges, madre, temblorosa y muda,
blancas las sienes, la mirada pura,
límpida como un trino en el silencio.

Vuelan los años, plumas a tu encuentro,

dulce Francisca, luz sin trizadura,
y arde la infancia, lámpara desnuda,
en la tierna humedad de los cerezos.

Ya no te sumes en mi faz sombría,
sólo una lluvia de melancolía
roe tenaz los solos aposentos.

¡Ascua de llanto, palma antifonera,
múdame el grito, quema la salmuera,
tórname ciego, méceme en tus huesos!

REGRESO

¡No vuelvas!: hallarás la casa oscura,
el aldabón será una mano extraña.
Ceniza, polvo, orín y telaraña
te cegarán la sed de su hermosura.

El huerto ya gastó su agricultura,
los salones su brillo, la cizaña
cegó el jardín, mi juventud huraña
su anillo de mazurcas y dulzura.

Apoyarás la sien en el espejo
fiel de la mocedad, brocal del viejo
resplandor otoñal al que te vierte.

Llorarás al oír como fenece
la luz en su laguna, ¡cómo crece
la pezuña de Dios hacia la muerte!

OSCURO PICAPORTE

Voy por calles lejanas tarde arriba,
luz adentro en le tiempo, mar afuera.
Soy un ramo de escarcha en primavera,
una voz que se pierde en lejanías.

Paso lento que busca en la baldía
hojarasca amarilla de la aldea,
corazón que se gasta en la pelea,
soledad en azul epifanía.

Voy por aires y nubes y cerezos,
vagabundo, transido de silencio,
con el sol y la flor a ras de torre.

Sopla ayer en el reino al que regreso,
agua dulce me brota de los huesos

y rechina el oscuro picaporte.

GONZALEZ VIDELA, ELSA NORA

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

AMOR MADURO

Amor era la rosa y el hechizo
del primer esplendor adolescente.
Amor era el crepúsculo, la fuente,
y aquel beso robado de improviso.

Después fue amor el fuerte compromiso
de la salmas en simbiosis ardiente.
También amor el seno floreciente
que en vida de otro ser trocarse quiso.

Y es amor así mismo la tormenta
que hace temblar alguna vez las cosas
por el designio de la ley divina.

Amor maduro es el que se da cuenta
de que la rosa no es sólo la rosa:
son parte de la rosa las espinas.

GONZALEZ Y ROMERO, AGUSTINA

Islas Canarias. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

SONETO

Cabeza de pisón cerdoso pelo,
muladar ambulante, calendario,
estúpido bufón, trapo de osario,
babosa que se arrastra por el suelo.

Embustero, cobarde y maquiavelo,
clarinete ramplón, malsín, falsario,
escribano venal y estrafalario
que se vende y no más por un buñuelo.

Y termino lector, este soneto,
pues mi numen poético se inflama,
diciéndote en el último terceto

aquello que me pide mente sana,
el nombre y apellido del pollino:
Don Mariano Romero y Palomino.

A LA ALBORADA

¡Oh, qué bella, fresca y nacarada
viene Aurora asomando por Oriente!
¡Qué placer al mirarla el alma siente
con esa suave brisa perfumada!

¿Y esa estrella que va ruborizada,
envuelta en pardas nubes su alta frente,
por qué oculta su faz en Occidente
huyendo tan velos de la alborada?

¿Por qué oculta su disco brillador
cuando el sol sale entre cambiantes mil?
¿Acaso le da envidia su esplendor?

¡Pobre estrella! ¿La ves brillar gentil?
Por donde tú saliste sin color
verás también hundirse su perfil.

AL SUEÑO AQUEL

Espíritus que vais a otro hemisferio
mensajeros de un Dios omnipotente,
cruzáis con leves alas el ambiente,
almas sin cuerpo, esencia del misterio.

Yo te vi descender desde ese imperio
¡oh, padre mío!, en nube refulgente;
tu hálito sentí al rozar mi frente;
contemplé tu semblante dulce y serio.

Si era solamente esencia pura
esa celeste luz y Dios la envía.
Si era vapor tan sólo tu figura

y vienes a buscar el alma mía,
yo deseo contigo esa ventura
ante el trono de Dios y de María.

EN LA SENTIDA MUERTE DEL MALOGRADO DON NESTOR DE LA TORRE Y DORESTE

Bondad, cariño, bienestar, consuelo
le prestó al indigente que lloraba.
Era mejor su goce si enjugaba

las lágrimas del pobre con anhelo.

Esposo y padre de virtud modelo,
honrado cirujano, trabajaba
por el bien de su patria, y se afanaba
por ver dichoso su querido suelo.

Corta la Historia a contener su nombre
queda en mil corazones bien grabado
y lloran por su muerte miles almas.

¡Grande es su falta!... Oremos por el hombre
que no es fácil veamos reemplazado
en el comercio activo de Las Palmas.

A LA MUERTE DE DOÑA MARIA DEL CARMEN CABEZAS DE LA PUERTA

Voló tu alma al ancho firmamento,
perfume suave el alma evaporó,
flor de una sola tarde que arrancó
el huracán. con ímpetu violento.

Meteoro brillante que un momento
el éter y la tierra iluminó.
Tu cuerpo, ¡oh Carmen!, inerte quedó
y en un suspiro se elevó su aliento.

Dichosa tú mil veces, que triunfante
abandonas fugaces ilusiones
y ente el tronote Dios, hermosa y pura,

convertida tu alma en alma errante
preferiste habitar otras regiones
de cánticos de paz y de ventura.

A LA MEMORIA DE LA SEÑORITA MARIA DEL PINO SALL Y CASABUENA

Te fuiste Pino, al alto firmamento
cual perfume que el agua evaporó;
flor hermosa y lozana que arrancó
el huracán con ímpetu violento.

Meteoro brillante que un momento
los cielos y la tierra iluminó,
tu angélica mirada se apagó
y en un suspiro se elevó tu aliento.

Dichosa tú mil veces que triunfaste.

Abandonas fugaces ilusiones
y ante el trono de Dios, hermosa y pura,

convertida tu alma en nube errante
preferiste habitar otras regiones
de cánticos de paz y de ventura.

EN LA MUERTE EN EL MUELLE DE SAN TELMO
DE MARIANITA NEBOT Y MESSEGUER

Desde el fondo del mar se elevó al cielo
tu alma en blancas nubes ¡oh Mariana!
Pobre y alba paloma; una mañana
pasaste por el mundo en raudo vuelo.

Dejaste a tu familia en desconsuelo
y al amor que sentías tan ufana
sumiste, infeliz, en negro duelo,
ante una tumba y una flor temprana.

Descansa en paz bajo esa fría losa
con lágrimas regada, pobre flor,
do tu amante y madre cariñosa,

traspasados el pecho de dolor,
lamentan con voz triste y lastimosa
la ausencia, ¡oh Mariana!, de tu amor.

GONZALO, DIEGO

España. Siglo XVII

Poeta.

SONETO

España tuvo el más felice día,
y temió España el más sangriento estrago,
pobló el contento todo el viento vago,
borró el pesar la luz de la alegría.

Nació Felipe Próspero, y debía,
que el Reino le esperaba con halago;
costó su nacimiento duro halago,
que en su Madre temió la Monarquía.

España el parabién te da dos veces,
(pues Mariana, que tanto a deseado)
del riesgo en que saliste con más gloria.

Con que te da el aplauso que mereces
porque añade valor al triunfo osado,
quien se arriesga después de la victoria.

GONZALO MARIN, FRANCISCO (PACHIN)

Arecibo. Puerto Rico. 1.863 – 1.897

Poeta hallado en Internet.

EL TRAPO

Cuando un pueblo no tiene una bandera,
bandera libre que enarbole ufano,
en pos de su derecho soberano
y el patrimonio, la gentil quimera;

si al timbre de su digna gloria entera
bríos de combate en contra del tirano,
la altiva dignidad del ciudadano
o el valor instintivo de la fiera;

con fe gigante y singular arrojo
láncese al campo del honor fecundo,
tome un lienzo, al azar, pálido o rojo,

y, al teñirlo con sangre el iracundo
verá cambiarse el mísero despojo
en un trapo que asombre a todo el mundo.

GONZALO ROLDAN, JOSE

La Habana. Cuba 1.822 – 1.856

Poeta hallado en Internet.

MI AMOR Y LA LUNA

Eres tú con tu mágico lucero,
con tu luz que jamás brilla importuna,
pura, apacible, misteriosa luna,
cándida imagen de mi amor primero.

Si eres tú la que vuelves lisonjero
sueño de cisne en límpida laguna,
la que vistes mi amor y mi fortuna,
la misma que brillaste cuando enero.

Dile a aquella beldad de acento blando
que piense en mí cuando suspire al verte,

que contigo y su amor estoy soñando,

que yo mismo no sé cual es mi suerte,
que no sé si a la vida voy andando
o si voy caminando hacia la muerte.

GONZALVEZ DE ANDRADA, PAULO

Portugal. 1.632 – 1.715

Portugués afincado en España del Siglo XVII
Seguidor de Luis de Góngora.

SONETO

Des que en lechos de zafir reposan
y que por sendas de cristal caminas,
derramando tus urnas cristalinas
en favor de las playas arenosas;

y desde que con fuerzas caudalosas
a conquistar el mar te determinas,
bañando tus corrientes peregrinas
de Ulisipo las márgenes famosas;

mientras, depuesta la arrogancia, hiciste
espejo sosegado el agua pura
que a tantas hermosuras ofreciste,

en cuantas viste, oh Tajo, por ventura,
en tantas años de camino, ¿viste
igual a la de Silvia otra hermosura?

SONETO

Si igual la voz al sentimiento fuera,
como mi sentimiento a tu hermosura,
de los agravios de la edad, segura
mi pena, oh Silvia, y tu beldad viniera.

Dichosa envidia a las edades diera
en tu merecimiento, mi ventura,
y absorto el mundo, de tu lumbre pura
en mis incendios, los efectos viera,

que si tanto debiera a mi cuidado,
yo dejara en mis versos construido
un templo a tus grandezas dedicado,

donde, en común defensa del olvido,

yo quedara en tu nombre eternizado,
tú venerada, Amor, obedecido.

MUSICA Y HERMOSURA

Bien parece tu voz sonora y pura,
por bocas de claveles despedida,
corriente, que del Cielo procedida,
se desata en armónica dulzura.

Ondas de voz y rayos de hermosura,
dulcísimos peligros de la vida,
dos glorias son, adonde dividida
la noticia del Cielo se asegura.

Miro el cielo, oigo el Cielo; en divididos
grillos de suavidad, sonora y muda,
presa la libertad de los sentidos;

y en confusiones de gloriosa duda,
en los ojos feliz, y en los oídos,
no sabe el alma a cual primero acuda.

DESDE QUE EN LECHOS DE ZAFIR REPOSAS

Desde que en lechos de zafir reposas,
y que por sendas de cristal caminas
derramando tus urnas cristalinas
a favor de las playas arenosas.

Y desde que con fuerzas caudalosas
a conquistar el mar te determinas,
bañando tus corrientes peregrinas
de Ulisipio las márgenes famosas;

mientras, depuesta la arrogancia, hiciste
espejo sosegado el agua pura,
que a tantas hermosuras ofreciste,

en cuantas viste, oh Tajo, por ventura
en tantos años de camino, ¿viste
igual a la de Silvia otra hermosura?

SIEMBRA DE AQUELLAS FLORES...

Siembra de aquellas flores, que al tocado
tu mano trasladó desde tu seno,
las verdes faldas de este prado ameno,
que sale Silvia –blanca Aurora- a prado.

Tú, depuesto el ardor, oh sol dorado,
falto de ardores, y de luces lleno,
el campo dora de esplendor sereno,
luminoso esta vez y no abrasado.

Pero, que importará que el campo ahora
de flores siembres ni de rayos dores,
si sale mi bellísima pastora,

que de flores copiosa y de esplendores,
soles los ojos y la boca aurora,
despide rayos y derrama flores.

GONZALVEZ GONZALEZ, PABLO

Calzadilla. Cáceres. 1.934.

Poeta hallado en Internet.

GOZO EN EL MISTERIO

Una noche de ensueños y de gozo
a la lumbre encendida del amor,
bajó a saciar la sed Juan, a su pozo
caminando las sendas de su flor.

Una noche de fiebre y alborozo
a la llama surgida de su ardor,
puso el hombre en su campo, trozo a trozo,
su simiente, su yunta y su vigor.

Gesta la tierra el trigo en cautiverio
y nace, tierna caña, por la herida,
portadora de llanto y de misterio.

El labriego disfruta esa venida
y bendice el amado monasterio
al ver su barro transformado en vida.

LA PASIONARIA

Muriendo Cristo, se asomó una flor
al Calvario, por ver lo que pasaba.
Quiso robarle a Dios, el sufrimiento
y Él en pago la hizo pasionaria.

En los estambres, le dejó la esponja;
a las humildes hojas, dio la lanza;
los fieros clavos puso en las estigmas.
La corona de espinas, por besarlas,

en finos filamentos de arco iris,
sobre el cáliz celeste desparrama.
No quiso darle luz. La dejó libre.

¿Cómo podía trepar , crucificada,
al suplicio que sufro por amarte,
y a mitigar la pena que me mata?

A EXTREMADURA

Terror de Roma, heroica Extremadura,
madre de mundos, que el océano baña,
pilar y fortaleza de una España,
que se siente contigo más segura.

¿Noble Matrona, tu inmortal figura,
qué regiones estiman como extraña,
si Iberia te gestó en su misma extraña
y le ganó un imperio tu bravura?

¿Acaso puede estar más orgullosa
otra tierra que tú, si por grandeza,
borras lindes y ofreces generosa

un rosario de mundos con largueza
y puedes presentarte como diosa
cornada de soles la cabeza?

A LA MUERTE DE MI MADRE

Helada estaba y rígida aquel día.
La sangre de su amor, se había parado.
Mi mar de angustias, a su cuerpo, atado,
quiso darle el calor que no tenía.

Mi vida, con su muerte, parecía,
como ella, también algo acabado,
y el amor, del amor enamorado,
cuanto mayor la pena, más crecía.

No tuve calma; no tuve consuelo;
me dejó con la pena que llevaba;
vivir para nosotros, fue su anhelo;

Gastarse con nosotros, deseaba,
pero Dios quiso que emprendiera el vuelo
y, cuanto más feliz y más gozaba.

Como un ángel dormido se fue al cielo.

AL TAJO

Tajo salvaje, su feliz bravura
ha sido domeñada, eres cautivo.
¿Quién puso grillos al Titán altivo?
¡Ay! ¿Quién lo encadenó en Extremadura?

Un Atila implacable, de faz dura
caminaba en tus aguas, nunca olivo;
ahora tornas por manso, el agresivo,
te vas de la meseta a la llanura.

Te arrancan de tu cauce milenario
y partes humillado hacia el oriente
tierra extraña te sirve de sudario.

Y, en vez de espejo luso en el poniente,
eres Mediterráneo. Para agravio,
emigrante también, como tu gente.

EL TIEMPO

Como el árbol se tiñe de amarillo,
mi negro pelo en albo, se ha trocado;
los otoños del tiempo me han dejado,
como parva molida por el trillo.

Pasó mi olor de espliego y de tomillo;
camino con el cuerpo aportillado;
un doloroso fardo es mi pasado
que ha triturado a golpes, tu martillo.

Lucho por existir, por mantenerme
y alguna vez, de juventud, presumo;
pero tú vas pasando, por tenerme;

y en tanto, que te tengo, me consumo.
Seguirás inmutable tras perderme
y yo sólo seré ceniza y humo.

GORILILLA (SEUDONIMO)

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO AL CID ROJO

Crees que Doña Jimena es Zapatero

y le defiendes con tesón y arrojo,
cometes faltas con nulo sonrojo,
mientras me tachas de mujer florero.

Tus argumentos siempre son de cero.
Cual mula terco, de cultura flojo.
Nada de Cid, completamente rojo.
Feliz con España hecha un basurero.

La ignorancia, sin duda, es atrevida.
Tu simpleza no entiende de evidencias
y a la verdad no quieres dar cabida.

No entiendes nada, ni letras ni ciencia.
Tanta chorrada me tiene aburrida
y estos versillos son las consecuencias.

GOROSTIZA, CARLOS

Colombia. Siglo XX

AGUA, NO HUYAS DE LA SED, DETENTE

¡Agua, no huyas de la sed, detente!
Detente, oh claro insomnio, en la llanura
de este sueño sin párpados que apura
el idioma febril de la corriente.

No el tierno simulacro que te miente,
entre rumores, viva; no madura,
ama la sed esa tensión de hondura
con que saltó tu flecha de la fuente.

Detén, agua, tu prisa, porque en tanto
te ciegue el ojo y te estrangule el canto,
dictar debieras a la muerte zonas;

que por tu propia muerte concebida,
sólo me das la piel endurecida
¡oh movimiento, sierpe! que abandonas.

GOROSTIZA, JOSE

México. 1.901 – 1.973

Poeta hermano de Celestino Gorostiza
Dedicado a la docencia, político y diplomático.

PRESENCIA Y FUGA

I

En el espacio insomne que separa
el fruto de la flor, el pensamiento
del acto en que germina su aislamiento,
una muerte de agujas me acapara.

Febril, abeja de la carne, avara,
algo estrangula en mí a cada momento.
Usa mi voz, se nutre de mi aliento,
impone muecas turbias a mi cara.

¿Qué amor, no obstante, en su rigor acierta
a destruir este hálito enemigo
que a compás con mi pulso me despierta?

¡Templado hielo, sí, glacial abrigo!
¡Cuánto –para que dure en él- liberta
en mí, que ya no morirá conmigo!

II

Te contienes, oh Forma, en el suntuoso
muro que opones de encarnada espuma,
al oscuro apetito de la bruma
y al tacto que te erige luminoso.

Dueña sí de un dinámico reposo,
marchas igual a tu perfecta suma,
ay, como un sol sin que al andar consuma
ni el eco mismo de tu pie moroso.

¡Isla del cielo, viva, en los mortales
congojas de tus bellos litorales!
Igual a ti, si fiel a tu diseño

colmas el cauce de tu ausencia fría;
igual, si emanas de otra tú, la mía,
que nace a sus insomnios en mi sueño.

SONETO

Habréis de conocer que estuve vivo
por una sombra que tendrá mi frente.
Sólo en mi frente la inquietud presente
que hoy guardo en mí, de mi dolor cautivo.

Blanca la faz sin el ardor lascivo,
sin el sueño prendiéndose a la mente.
Ya sobre mí, callado eternamente,

la rosa de papel y el verde olivo.

Qué sueño sin ensueño torcedores,
abierta el alma a trémulas caricias
y sobre el corazón fijas las manos.

Qué lejana la voz de los amores.
Con qué sabor la boca a las delicias
de todos los serenos océanos.

TU DESTRUCCION SE GESTA...

Tu destrucción se gesta en la codicia
de esta sed, toda tacto, asoladora,
que deshecha, no viva, te atesora
en el nimio caudal de la noticia.

Te miro ya morir en la caricia
de tus ecos; en esa ardiente flora
que, nacida en tu ausencia, la devora
para mentir la luz de tu delicia.

Pues no eres tú, fluente, a ti anudada.
Es belleza, no más, desgobernada
que en ti porque la asumes se consuma.

Es tu muerte, no más, que se adelanta,
que al habitar tu huella te suplanta
con audaces resúmenes de espuma.

SONETO

¡Agua, no huyas de la sed, deténte!
Deténte –oh claro insomnio- en la llanura
de este sueño sin párpados que apura
el idioma febril de la corriente.

No el tierno simulacro que te miente,
entre rumores, viva; no, madura,
ama la sed esa tensión de hondura
con que saltó su flecha de la fuente.

Detén, agua, la prisa, pues en tanto
te ciegue el ojo y te estrangule el canto,
dictar debieras a la muerte zonas;

que por tu propia muerte concebida
sólo me das la piel endurecida
-¡oh movimiento, sierpe!- que abandonas.

GORT LEMUS, BEATRIZ

Cuba. Siglo XX.

Poeta hallada en Internet.

¡TU NO VOLVERAS!

Ya ves: vuelvo a la vida desde un mar de tinieblas.
No recuerdo tu nombre, no sé si existirás.
Sólo siento que vivo, que se borran las nieblas
que la vida prosigue ¡que tú no volverás!

Así vuelvo a mis versos y sobre ellos descanso
este fardo de olvido que tendrá que llegar,
que al extender los brazos será como un remanso
acogedor y amable en donde reposar.

Y tú, que sonreías, pensando en tus traiciones,
sin importarte nada las ajenas pasiones,
verás llegar tu hora y deberás pagar.

Mas no voy a cobrarte con crueldad o mentira;
he de abrirte los brazos y de decir: Respira
que aquí tienes un pecho donde poder llorar.

GOY DE SILVA. J.

España. Siglo XIX

Poeta.

JORDAN DE AMOR

Bailemos toda la noche, con alas en el desvelo.
Bailemos toda la noche al resplandor de la hoguera,
sobre la alfombra que extiende a nuestros pies la pradera
y bajo el toldo prendido por estrellas en el cielo.

Bailemos toda la noche, como en jubiloso anhelo,
despidiéndonos alegres de la alegre primavera,
que mañana, del verano, vendrá la aurora primera
con su corona de alondras, envuelta en fúlgido velo.

Bailemos toda la noche y vencedores del sueño,
cuando el sol, toro del campo, beba el iris del rocío,
correremos tú y yo, alegres, a la ribera del río,

donde se baña la fronda del paisaje más risueño,
y la linfa espejeante nos servirá de Jordán

para nuestro amor, nacido en la fiesta de San Juan.

EMBRUJO DE AMOR

Cuando nuestro noviazgo cantaba su alborada,
el jardín solitario, edén de nuestro amor,
nos brindaba la sombra de aquel manzano en flor,
al final de una senda, de rosas perfumada.

Allí el banco, entre mirtos, oculto en la enramada
era de nuestro idilio el nido encantador,
y entre las florecidas plantas de suave olor
destacaban los nardos su nota inmaculada.

Tú siempre sonriente, yo siempre embelesado;
mis ojos en tus ojos, tus manos en las mías,
gozaban nuestras almas sin sombra de pecado.

Sabíamos del mundo las bélicas porfías.
¡Todas las plagas bíblicas sobre la Humanidad!
¡Pero era tan inmensa nuestra felicidad!

ELLA VINO HACIA MI...

Sonrientes sus ojos me besaron,
mientras su boca apenas sonreía,
porque, sin duda, revelar temía
el sentir que sus ojos expresaron.

¿A qué disimular si al fin cantaron
las niñas de los ojos la alegría
de asomarse a la luz de un nuevo día
en que Cupido y Psiquis se encontraron?

Eso ocurrió a la vuelta de un sendero
del jardín de la vida, en el estío.
Ella vino hacia mí con pie ligero.

Mecíase en su pecho una camelia.
Se encendió una ilusión sobre mi hastío.
¡Era mi Beatriz, no era mi Ofelia!...

TOLEDO

Tu egregia testa elevas, ¡oh!, Toledo inmortal,
coronada de fuertes murallas almenadas,
donde lucen florones de grandezas pasadas
las torres de tu Alcázar y de tu Catedral.

Carlos V te impuso la púrpura imperial.

El acero en tu sangre, templo, de sus espadas
el ejército hispano. Sus victorias ganadas
te hicieron soberana del mundo, sin rival.

Hoy eres como una vieja reina olvidada,
sin corte, sin dominios, guardando tu tesoro
en tu vasto palacio solitario y gigante.

Y en las noches de luna sales engalanada
a tu jardín desierto donde el Tajo sonoro
canta a tus pies rendido, como un antiguo amante.

SONETO

Todo el cielo una brasa. Todo el viento un lamento.
Las arpas de los bosques, en un largo clamor,
lloran el sacrificio de Cristo Redentor,
cuya cruz se destaca sobre el cielo sangriento.

Judas, en tanto, presa de su remordimiento,
interroga al Enigma: "¿Para qué fui traidor?"
Él era sabio y justo, ¡todo fe, todo amor!
¿Quién dio codicia a mi alma y odio a mi pensamiento?

¿Quién dio veneno al áspid, mansedumbre al cordero,
bálsamo a las Virtudes, ponzoña a los pecados?
¿Quién trazó fatalmente mi siniestro sendero...?

¿No habrá piedad, ¡Maestro!, para mi desventura...?
Y una voz le responde desde la augusta altura:
"¡Mi amor es sol que alumbra hasta los condenados!"

¡OH, REDENTOR DIVINO!

Oh, Redentor Divino, que fulguras
en la noche final del paganismo.
Sol fue tu resplandor sobre el abismo
donde el Olimpo, en nubes, quedó a oscuras.

Viniste a redimir las criaturas
de la estirpe de Adán, con el bautismo
del agua del Jordán, y el Cristianismo
surgió triunfante de las aguas puras.

Cuando del mago Oriente, los tres Reyes
ofrendáronte incienso, mirra y oro,
recibiendo de Ti mayor tesoro,

en luz a su conciencia, por Tus Leyes,
¡plañidos del abismo se elevaron,

que cánticos angélicos ahogaron!

A MARÍA SETTIER, DOLECTA DE LAS MUSAS

Quisiera colocar sobre tu frente
una rara diadema de adjetivos
más bella que de lauros y de olivos
y luminosa como luz de oriente.

¿Pero qué diccionario es elocuente
par encontrar en él apelativos
de laudatoria esencia, bellos, vivos,
como flores de luz en clara mente?

Estrellas y diamantes engarzados
en frases como ilustre y como hermosa,
por ser constantemente dedicados,

no son dignos de ti, porque mereces
algo más que la estrella y que la rosa
que es del arte el pensil donde floreces.

GOYGOECHEA MENENDEZ, MARTIN

Paraguay. Siglo XIX

Poeta hallado en Internet.

OBSEQUIO DE BODA

La secular pobreza que asedia a los poetas
hace que sólo ofrezca un ramo de violetas
a vuestra grácil novia, pues en cuestión de amores
una epopeya ha sido siempre un ramo de flores.

Vuestra novia es graciosa y muy dulce y muy bella;
lo galante sería ofrendarle una estrella
o un cordero blanco con grandes moñas rosas,
o sobre una azucena un par de mariposas.

Y en su defecto, fuera un obsequio cumplido
dos tórtolas albísimas sobre el plumón de un nido,
mas, como enviaros eso no puedo, por mis penas,

aunque haya mariposas, estrellas y azucenas,
luciendo una sonrisa, va el ramo de violetas
como la pobre ofrenda que usamos los poetas.

SONETO

**En la calma solemne de la noche
el férreo Mariscal por vez postrera
su ejército revista. Sobre el negro
manchón de las vecinas arboledas,**

**se distinguen los cuerpos alineados
como una tenue pincelada. Llegan
con el viento los débiles rumores
que alza el Aquidabán. Alguna enseña**

**deshilachada, trágica, en la brisa
se extiende como un ala gigantesca,
y sobre ese puñado de guerreros**

**-la última falange que le queda-
¡parece el alma de la Patria misma
llamándolos a sucumbir con ella!**

**"¡Soldados del catorce! ¡Cuatro pasos
al frente!" dice el Mariscal, y apenas
quince sombras altivas adelantan,
¡quince sombras el arma le presentan!**

**Tras una larga pausa dolorosa
impregnada de fúnebre tristeza,
los del cuarenta y tres fueron llamados...
Cuatro supervivientes, -cuatro lentas**

**figuras espectrales- se movieron...
¡Dormían los demás, pero en la espesa
noche definitiva, a campo raso,**

**con las pupilas al espacio abiertas,
aunque sin ver la claridad del día
ni la vislumbre azul de las estrellas.**

GOYTISOLO, JOSE AGUSTIN

Barcelona. 1.928 – 1.999

Poeta y Escritor.

LA FUENTE PERDURABLE

**Se estremeció al contacto de las manos
y ofrecía su cuerpo al alfarero
que ella siempre anheló: primero el rostro
después el talle luego las rodillas.**

¡Oh sí! Mujer de barro que se vuelve
cántaro de aguamiel vasija húmeda
copa de vino para los desmayos
maceta de albahaca taza honda

cáliz de olor jofaina regalada
pila bajo la fuente perdurable
lamparilla de aceite que alumbrara.

noches sin sueño y páginas de un libro
que está por escribir. ¡Oh sí; de barro!
Barro que ha descubierto a sus alfarero.

GOYTISOLO, JUAN

España. Barcelona. 1.931.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Luzco del mundo en la gentil pavana,
sobre el recio tahalí de mi tizona,
una cruz escarlata que pregona
mi abolengo de estirpe castellana.

Llevo en los hombres ferreruelo grana
guió el mostacho a usanza borgoñona,
y mi blanca gorguera se almidona
bajo mi crespa cabellera cana.

Tengo cien lanzas combatiendo en Flandes
mis siervos en las faldas de los Andes,
calderas y pendón, horca y cuchillo,

un condado en la tierra montañesa,
un fraile confesor de la condesa,
cien lebreles, diez pajes y un castillo.

GRAÇA MOURA, VASCO

Portugal. 1.942

Poeta.

PARDO: LA DÁNAE DE TICIANO

La luz en los museos no me gusta:
hay que buscar el punto más neutral
para mirar el cuadro, desde el cual

brilla otra luz, más interior, más justa.

Pero en el Prado esta mañana he visto
la claridad vibrante del comienzo
del mundo que inundaba ahora un lienzo,
cambiando en lluvia de oro, hambriento y listo.

Al dios que así buscó nuevo disfraz
para cercarse al lecho entre las sedas
y a Dánae exaltada, hecho monedas

de eternidad metálica y fugaz,
bajo la luz que en los museos me irrita
y aquí se hace placer cuando palpita.

GRACIA, ANTONIO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

LISI RECIBE UNA CARTA

La muerte acecha mientras yo te escribo,
y yo te escribo por dejar mi vida
viviendo en mi escritura. Fugitivo
soy ya de esta existencia dolorida.

la mano que pulsó tu carne, asida
a la pluma está ahora: está cautivo
mi corazón de un ansia enfebrecida
y solamente en la palabra vivo.

Bien quisiera olvidar el loco empeño
de la inmortalidad y a ti abrazarme
gozando el firme gozo de quererte.

Pero si más te abrazo más me sueño
digno de eternidad y por salvarme
está mi pluma en guerra con la muerte.

REPUDIO DEL SUICIDA

Oh cuerpo luminoso que te fuiste,
cansado de esta vida, hacia otra vida.
Mi corazón dejaste solo y triste,
sumido en el dolor de tu partida.

Si acaso un paraíso concebiste
más allá de esta senda dolorida,

**¿por qué en infierno mi alma convertiste
al no llevar a tu alma mi alma asida?**

**Bien sé que no quisiste hacerme daño
y que sólo buscabas tu sosiego
cuando te despeñaste hacia el abismo.**

**Pero en tu adiós está mi desengaño,
pues me atormentas que no vieras, ciego,
que tu cuerpo y mi cuerpo eran el mismo.**

GRAELLS BOFILL, RAMON

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

EL DESOLADO

**A pesar de la luz, mi oscuro paso
amordaza la calle, y se asegura
un lívido color de sepultura
a la serena lumbre del ocaso.**

**De sombra en sombra voy. Silencio. Acaso
quiera el dolor hablarme de la altura
de Dios… pero la soledad perdura
mientras habito el tedio del fracaso.**

**Y se cumple la noche. Todo pesa
inútilmente ya. La voz no acierta
a poblar la agonía en que me inmolo.**

**Dios… ¡Sólo Dios! La soledad no cesa
y en la sombra de una página muerta
escrito queda ya que estuve solo.**

MARGARITA

**Sobre tu piel no se escriben los años
sino arroyos de inmácula ternura
donde olvido a diario la amargura,
donde aprendo a enterrar los desengaños.**

**Nada de mí es ya, para ti extraño,
y una justa medida de dulzura
me aguarda siempre al fin de la andadura
titilando en tus labios como antaño.**

Gracias por ser la lumbre de mis cosas,

por darle siempre en vez de espinas, rosas,
por darle a mi árbol tres enhiestas ramas

que eternizan mi ser. Y es que proclamas
mi razón de vivir, porque te llamas
mujer, amante, madre, amiga, esposa.

A UNA AUSENCIA

Tengo los ojos hechos para verte
y los labios compuestos para el beso,
y el corazón tan solo que no advierte
más que ese nombre tuyo en todo impreso.

Como si caminara hacia la muerte,
a tu memoria voy y no regreso
mientras este ancho mal de no tenerte
me amarra una tristeza a cada hueso.

Soy como el ave que olvidó su nido
y, herida por tu falta, en vano quiere
hallar el tacto amable de tu rama.

Tanta ausencia me ausenta hasta el sentido
y hasta la poesía se me muere
al saber que tu voz no la declama.

GRAMCKO, IDA

Venezuela. Siglo XX

Poeta hallada en Internet.

SONETOS DEL ORIGEN

No. Yo no escribo sino están devotas
mis manos. Más bien creo que no escribo.
Lo que hago yo es sentirme sin derrotas,
sentirme el corazón continuo y vivo.

Quizás escriba para las gaviotas
porque en su vuelo hay algo pensativo.
O quizá lo haga para las bellotas...
O quizá para el pájaro cautivo.

¡Yo soy tan libre! Pues las alas rotas
nunca miré en el ángel. Me desvivo
muy bien fluyendo, luz en tantas gotas.

Siembra tan sólo lo que en ti cultivo

porque tú sólo de mi canto brotas.
No me pido quehacer. Yo te percibo.

GRANADO, ESTEBAN

Burgos. España. 1.961

Hijo de Librero. Hallado en Internet.

LLAMALO SUEÑO

Llámalo sueño. Un pájaro en el pecho,
en el lugar del alma una paloma,
en el del corazón sólo un aroma
del olivo a la flor, del suelo al lecho.

Del olivo a la flor, un corto trecho
para el vigor que a tu palabra asoma,
toma la pluma tú y escribe, toma
vuelo en mi frágil voz, suelo en mi techo.

En lugar de un lugar, la nada y nada
más que un sueño en tu ausencia perfumado
iluminando el inmortal vacío.

Una paloma, ¡llámala!, que entrada
la noche y en tu lecho, a tu costado,
su corazón de viento será mío.

DE TI

De tus labios románticos el beso,
redondo y suelto como el agua fría.
De tu piel la inmortal geografía
y de tu exacto caminar el hueso.

De tu palabra el doble, por exceso,
-que exige con excelsa idolatría-.
De tu experiencia la inocencia mía
y de tu ausencia sólo tu regreso.

Nada más, corazón, y nada menos
que un verso labio y piel, palabra tuya,
grabado a fuego lento en la mejilla.

Un beso de tus párpados morenos
que el aliento a mi pluma restituya
para alumbrar la octava maravilla.

PRIMAVERA

Hoy hace Primavera. El sol recorre
un vernal espejismo azul turquesa.
En auge su clemencia, me atraviesa
de sueño a carne el alma, me socorre.

Hace un día glorioso. El tiempo corre
dejando atrás su fúnebre promesa
-templa el ambiente, dona luz, progresa,
busca el instante que su rastro borre-.

Un kilómetro cero en los jardines
de la tierra: tu piel sobre la hierba,
descalza de los pies a la cabeza.

¿Qué no florecerá cuando camines
con el discreto encanto que reserva
para la eternidad Naturaleza?

NADA MEJOR QUE VERLA DE MAÑANA

Nada mejor que verla de mañana,
nueva para el reloj, recién nacida,
tan cerca del secreto de la vida,
tan física, tan fieramente humana.

Todavía nocturna soberana
-más que despierta apenas desvalida-,
termina de llegar, gacela herida,
le abre la puerta al sol, sonríe y sana.

Casi puedo tocarla –el aire existe-
cuando tras su cabello azul se oculta
para crear un gesto hermoso y claro.

Al filo del amor, un poco triste,
nada mejor que ver como sepulta
mi pena bajo el manto de su amparo.

¡QUE GUAPA!

Qué guapa está la fuente donde bebes
del agua que solloza la montaña,
donde tu boca su frescura baña
y fabrican tus labios ondas breves.

Qué airosa levedad de pasos leves,
camino de la fuente, te acompaña.
Por la vereda que al calor engaña,
qué flores esperando a que te eleves.

Qué domingos de palmas y claveles
colman el calendario de alegría
cuando el dulzor del manantial te empapa.

Qué guapa está la fuente donde sueles
encomendarte a la melancolía.
Qué guapa está la fuente y tú…¡qué guapa!

ESTRELLAS

Parte la luz dorada de la estrella
y alcanza, de tus ojos, la ensenada
-espíritu y sustancia iluminada
fundidos en qué límpida centella-.

Su oficio de color no arrastra huella
hasta que no se vuelca, deslumbrada,
sobre el encaje de tu piel rosada,
besada y renovada para ella.

En la albura esencial de tu sonrisa,
porticada de espléndidos rubíes,
sólo la claridad del alma impera.

¿De cuántos soles –cuánta luz- precisa
el fulgor que despierta apenas ríes
que a la galaxia en resplandor supera?

ABRIL ME DICE AMOR

Abril me dice Amor. Me lo repite
constantemente, Amor, Amor…,mil veces,
y yo escucho su voz y tú pareces
desear que mi aliento resucite.

Me dice Abril, amor, que te recite,
Amor, Amor, Amor, que así floreces,
que todo el corazón y el alma ofreces
a quien de viva voz a amar te invite.

Y yo escucho su voz reconfortante
y escribo Amor, Amor, lo escribo tanto
que de tanto escribir mis manos lloran.

Abril me dice amor, que te lo cante
y yo digo que sí, que te lo canto,
y mi voz y tu ausencia se enamoran.

ELLA

Descargas de silencio baten sus mil perfiles,
¡qué alargada su sombra! ¡qué significativa!
-el poeta sospecha que es luz, quizás escriba
que es luz, iluminado de mil formas sutiles-.

Opera con el tiempo en su crisol de abriles,
¡qué morena su sombra! ¡qué sombra positiva!
-el peta desecha palabras, versos, criba,
escarba en un rimero de imágenes febriles-.

¡Ella!, de mármol, ella, virtud abrasadora,
absorta en la tarea de obrarse poesía,
de hacerse oscura burla del lírico suplicio.

¿Quién va a glosarte, sombra, cuando el poeta ahora
consagrado al empeño de esclarecer el día-
descubra en tu silencio la clave de su oficio.

SI UNA MAÑANA HACIA NINGUNA TARDE

Fue difícil quererte, lo es ahora.
Ayer por impaciente, hoy por cobarde,
siempre he llegado a tu mirada tarde,
cuando ya solo mira, no valora.

De nuevo te adivino escrutadora
-si una mañana hacia ninguna tarde-
y el corazón, te tanto amar, me arde,
y la llama, de nuevo, no devora.

Fu fácil esperar que me quisieras,
lo es ahora que vivo por que espero
renacer en tus ojos algún día.

Qué difícil quererte…¡Si supieras
cuánta pena he dejado en el tintero
para llegar a tiempo a tu alegría!

JUEGO DE LAGRIMAS

Es un juego de lágrimas. No importa.
Algún día hablarás, me dirás algo
y yo saldré de mí, como ahora salgo,
flujo veloz de vida, sangre absorta.

Tanto dolor mi corazón soporta,
sobre un corcel tan rápido cabalgo,
que a duras penas para darte valgo
el verso que me hiere y me conforta.

Es un lance de réplicas calladas.
No importa, sé que tú me estás diciendo
que algún día hablará el silencio, fuerte.

Y tú saldrás envuelta en llamaradas
de mí y entenderás, como ahora entiendo,
que este amor no se acaba con la muerte.

ELLA TIENE UN JARDIN

Ella tiene un jardín y ella me piensa
sentada en el jardín, junto al cerezo,
presa la luz del sol en un bostezo
de color que en sus labios se condensa.

Ella piensa que piensa, ella es intensa.
Asciende a las esferas en un rezo
y de vuelta al pénsil –empíreo atrezzo-,
gana mi corazón, fruta indefensa.

Sentados, sin sabernos, sin hablarnos,
sin ver que estamos solos en la tierra,
ella pensando y yo en su pensamiento.

En el aire, mil besos para darnos
y una noche infinita que se cierra,
ella volando y yo…bebiendo el viento.

INDEFENSO

Indefenso ante el tiempo, ante la vida quieto.
Quieto, la sangre al viento, la humanidad domada.
Desconocida el alma, seca y desquebrajada,
sin trance al que adherirse ni amante parapeto.

Al viento el corazón –que al aire más sujeto
no puede estar el tono de su inmortal llamada-.
La sangre en las estrellas y en las arterias nada
que acuerde al que fluyese bravo caudal secreto.

En el espejo el hombre, frente al un sueño,
un libro alucinante de páginas raídas,
repudio de existencia, dramático libelo.

Inerme ante un futuro cada vez más pequeño,
menos vivo y más libre –más libre de otras vidas-
para dar tiempo al tiempo y eternidad al duelo.

MI TRABAJO ES QUERERTE

Mi trabajo es quererte, tu trabajo
consiste en ignorar lo que te quiero
por más que no descanse y a destajo
te ame y te demuestre amor sincero.

Antes, digo, de amarte por debajo
de lo que te amaría un dios obrero,
antes, …¡me arranco el corazón de cuajo
y lo arrojo a un inmundo estercolero!

Soy libre de quererte y soy esclavo
-¡qué libertad cargada de cadenas!-
del insensato amor que te profeso.

Estreno el corazón de un toro bravo
y el acero circula por mis venas
con el traquetear de un tren expreso.

OFICIO DE POETA

Desempeño este oficio de miseria
por mi mala costumbre de quererte
y hace el hábito al monje de tal suerte
que sólo soy doctor en tu materia.

Escribo dominado por la histeria
de saberme perdido y de saberte
de espaldas al contorno de la muerte,
tan sumida en tu espíritu, ¡tan seria!.

A que dicte sentencia Poesía
en contra del amor, en contra mía,
espero quebrantado en mi quebranto.

Abocado al escrúpulo del arte
por no tener motivo para amarte
más fuerte que el de haberte amado tanto.

FIRMAMENTO

Después de reducir mi firmamento
a una recua de estrellas mal traída.
Tras de reconocer que tú eres vida
y yo sólo miseria y descontento.

Se lanza en pos de ti mi paso lento,
de leve alarde anímico imbuida
la sangre, la conciencia inadvertida,
ignoto aquel famélico lamento.

A tu espalda, a mi espalda, nuestros ojos.
La frente alta de amor, sigo tu estela
por el desierto de la edad sombría.

Lleno el recuerdo de tus labios rojos,
cruzo el umbral de la quietud que anhela
desvanecerse en tu perfecta vía.

INFANCIA

El arte es una infancia malograda;
no sé de otro venero semejante
de miseria real –ni de otra amante
mejor que la memoria recobrada-.

Rota en añicos la niñez dorada,
vuelve el viejo futuro amenazante
a derramarse intacto y vergonzante
sobre el casto perfil de la mirada.

Gigantes de las letras, desgraciados,
todos excombatientes, todos locos,
de puntillas al borde del abismo.

Camino de la vida, enamorados
del silencio y el tiempo, no son pocos
los artistas, es poco el arte mismo.

A HENRY ROTH

Todo es visible en Harlem. La pobreza
sale a la vida siempre con lo puesto.
Calle ciento dieciocho. Ser honesto
es, más que una virtud, una proeza.

Un trampolín de piedra y…¡de cabeza
sobre el Hudson! Vivir. Estar expuesto
al sórdido designio del incesto,
al depravado ardid de la vileza.

Mount Morris Park, la estrella continúa
brillando tercamente, ajena al paso
olímpico del tiempo. Es el coraje.

Nada es posible en Harlem, se atenúa,
el cielo es irreal, el aire escaso.
Queda el alma a merced de un dios salvaje.

ALTAS MIRAS

La luz se hace al asfalto. Tú te miras
con los mejores ojos de la historia,
ebrios de actividad absolutoria
tras su enjambre de hipnóticas espiras.

Al asalto la luz, altas sus miras,
de tu fecundidad respiratoria,
siquiera alcanza el deje de la gloria
que rebosa del alma que suspiras.

Vertiginosas garzas dieran cielo
al rubor transparente de la aurora,
blancas nubes trenzasen su coraza.

Que apenas tu mirar remonta el vuelo
ninguna maravilla lo mejora,
ninguna acción divina lo amordaza.

ME MUERO Y SE ME MUEREN LO POETAS

Me muero y se me mueren los poetas
del córpore insepulto y el hallazgo.
Me caigo y se me rompe el maestrazgo,
drenado de venablos y saetas.

Me vuelo y se me vuelan las cometas.
Caído, se me rompe el alma, yazgo
-al traste el oscuro mecenazgo-
sobre el tecnicolor de las violetas.

(Acerca de esta inmensa artesanía:
¡qué fosas oceánicas engullen
las lágrimas rendidas por mis ojos!)

Me hiero y voy sangrando poesía;
mil versos al segundo me rehuyen,
catorce se me abrazan todo rojos.

II

Menesteroso muero en el olvido
de los pobres poetas sin futuro
mendigo del arcano claroscuro
que agota en la palabra su sentido.

Se me para el motor del colorido
y en la salud del vil metal me curo
-gris perla, gris ceniza, gris cianuro-
roncando un estertor fortalecido.

**(Acerca de esta inmensa geometría
contorsionada en ángulos perversos:
¡qué sobrio testamento literario!)**

**Me hiero y se me escapa la agonía
por los cuatro costados de los versos
que jalonan mi oculto itinerario.**

III

**En alas de la pura poesía
volar quisiera al dulce paraíso,
sellar con sangre un recto compromiso
capaz de acrisolar mi fantasía.**

**Varado en la brutal melancolía
de aquel amor que tanto y tanto quiso
subir al cielo envuelto en un preciso
discurso de perfecta simetría,**

**desnudo, a la palabra me someto,
despierto firmo el pacto con la musa
que aguarda a que decida mi destino.**

**Seré poeta; pálido y discreto
retrato de una lágrima reclusa
en la húmeda prisión del mar divino.**

GRANADO, JAVIER DEL

Bolivia. 1.913 – 1.996

Poeta hallado en Internet.

LA MONTAÑA

**Flagela el rayo la erizada cumbre,
el huracán en sus aristas choca,
y arranca airado con la mano loca
su helada barba de encrespado alumbre.**

**Rueda irisado de bermeja lumbre
el turbión que en cascada se disloca,
y hunde a combazos al ventruda roca,
para que el oro en su oquedad relumbre.**

**Bate el cóndor tajantes cimitarras
y arremetiendo al viento de la puna,
estruja al rayo en sus sangrientas garras.**

Reverberan de nieve las pucaras,
y soplando el pututo de la luna
se yerguen en la cima los aimaras.

EL LAGO

Sobre el terso cristal de malaquita
que aprisiona el soberbio panorama,
el carcaj de la aurora se derrama
y el bridón de los Andes s encabrita.

Su ala de nieve la leyenda agita,
muerde las islas una roja llama,
y de la ola el sonoro pentagrama
el hachazo del viento decapita.

Sofrena el sol su cuadriga en el Lago,
salpicando de lumbre los neveros,
y en el lomo de fuego del endriago.

Emergen de la bruma del pasado,
la sombra de los Incas y guerreros,
bajo el palio de un cielo constelado.

LA VICUÑA

Esbelta y ágil la gentil vicuña
rauda atraviesa por la hirsuta loma
y en su nervioso remo de paloma,
las graníticas rocas apezuña.

El sol de gemas, en su disco acuña,
la testa erguida que al abismo asoma,
y en sus pupilas de obsidiana doma
la catarata que al alfanje empuña.

Su grácil cuello con un signo alarga,
interrogando ansiosa a la llanura,
y envuelta en el fragor de una descarga,

huye velos por el abrupto monte
y se pierde rumiando su amargura,
como un dardo a través del horizonte.

EL VALLE

Embozado en su poncho de alborada,
la lluvia de oro el sembrador apura,
y el cielo escarcha la pupila oscura

del buey que yergue su cerviz lunada.

Bajo el radiante luminar caldeada,
de agua clara, la tierra se satura,
y la mano del viento en la llanura,
riza de sol la glauca marejada.

Cuaja el otoño las espigas de oro,
y las mocitas en alada ronda
vuelcan su risa en manantial sonoro.

Se curva el indio y en su mano acuna
de un haz de mieses la cabeza blonda,
que siega la guadaña de la luna.

LA CASA SOLARIEGA

Mordiendo la granítica quebrada
se yergue la casona solariega,
alba de sol, con la pupila ciega,
y su techumbre de ala ensangrentada.

Con rumores de espuma la cascada
sus vetustas murallas enjalbega,
y en luminoso tornasol despliega
su cola el pavo real de la cañada.

Su arquitectura colonial evoca
la altiva estampa de un hidalgo huraño,
que vivió preso en su cabeza loca.

Un Gran Danés en el portal bravea,
y se desborda el mugidor rebaño,
atropellando la silente aldea.

EL HORNO

Combado el cielo en olorosa tierra
alza su nido el laborioso hornero,
que convierte las pajas en lucero,
y en miel, el barro que su pico aferra.

Por eso el hombre que en su ser encierra
todo el saber del universo entero,
con gran acierto lo imitó al hornero,
y horneó en el horno, el trigo de la sierra.

Bendice Dios, la casa en que se amasa,
y en el hogar hay un calor de nido,
si a cada niño se le da su hogaza.

Y si Natalio brinda a su familia
pascual cordero y pan recién cocido,
¡canta el horno en campanas de vigilia!

EL RIO

Rastreando emerge del cristal de cromo,
un yacaré con ojos de esmeralda,
y serpentea entre la hierba gualda,
bajo el fogoso luminar de plomo.

Relampaguea en su quebrado lomo
el polvo de oro que la orilla escalda,
y un chiriguano de tostada espalda,
asecha al saurio, con feroz aplomo.

Rasga el ramaje su mirada oscura,
y estrangulando el pomo de su daga
hiere a la bestia con sin par bravura.

Resuella el monstruo y de venganza hambriento,
la hirviente sangre con su lengua halaga,
y con su cola decapita al viento.

LA SELVA

Con salvaje lujuria de pantera
se enardece la selva en el estío,
y el huracán con ímpetu bravío
destrenza su olorosa cabellera.

Blonda cascada de hojas reverbera
sobre el ramaje trémulo y sombrío,
que troncha el rayo en rudo desafío,
incendiando el plumón de su cimera.

Se retuerce la jungla acribillada
por dos pupilas de rubí llameante
que desgarran su carne alucinada.

Viborea un relámpago en las huellas,
el temible jaguar huye jadeante,
y en su lomo chispean las estrellas.

LA LEYENDA DEL DORADO

Bajo el ardiente luminar del trópico,
como el hidalgo Caballero Andante,
jinete en ilusorio rocinante,

sueña don Ñuflo con un país utópico.

En la pupila azul de un lago hipnótico,
ve una ciudad de mármol relumbrante,
almenas de ónix, fuentes de brillante,
y aves canoras de plumaje exótico.

Ve al augusto Paititi en su palacio,
y a caimanes con ojos de esmeralda,
custodiando sus puertas de topacio.

Turba su mente el colosal tesoro,
y en los oleajes de la fronda gualda,
el sol incendia la Leyenda de Oro.

EL MEDICO DE LA ALDEA

Como el dulce Rabí de Galilea,
con la sonrisa iluminó la infancia,
y derramó de su alma la fragancia
sobre la humilde gente de la aldea.

Su espíritu en el Héspero aletea,
su corazón palpita en nuestra estancia,
y su mano a través de la distancia
la plata de la luna espolvorea.

San Vicente de Paúl y San Francisco
transmigraron a su alma consagrada
a cosechar espinas en el risco.

Junto a la cuna meditar lo he visto.
Se cuajaba de estrellas su mirada
cuando pedía lo imposible a Cristo.

NUFLO DE CHAVEZ

El neblí de su espíritu presiente
que el futuro de América bullía,
en la zona selvática y bravía
que fecunda el bramido del torrente.

Y en el frágil esquife del creciente
los zarpazos de espuma desafía,
mientras viola en la inmensa lejanía
un sol rojo las pampas del oriente.

Quema el aire del trópico salvaje,
y es un mar ondulante la llanura,
que cercena los yelmos con su oleaje.

Muere el astro en la cúpula del monte,
y en el lecho de perlas que fulgura
fuga el río en flechazos de horizonte.

SONETO

A Virgilio, Darío y del Granado
Apolo sacro iluminó su mente,
y de Laureles coronó la frente
del bardo pastoril y épico osado.

En trinos de cristal quedó orquestado
el "ROMANCE DEL VALLE" floreciente,
y en el arpa del viento el sol poniente
arrulló a las palomas del Collado.

Amó Polimia al "Ruiseñor Canoro"
y en "Cochabamba" replicó el Parnaso,
en torres de cañón, campanas de oro.

Midió el Cóndor sus alas con el cielo
y encabritando al lírico Pegaso,
atropelló a los Andes en su vuelo.

FELIX ALFONSO GRANADO ANAYA

EL MEDICO DE LA ALDEA

Como el dulce Rabí de Galilea,
con la sonrisa iluminó la infancia,
y derramó su alma la fragancia
sobre la humilde gente de la aldea.

Su espíritu en el Héspero aletea,
su corazón palpita en nuestra estancia,
y su mano a través de la distancia
la plata de la luna espolvorea.

San Vicente de Paul y San Francisco
transmigraron a su alma consagrada
a cosechar espinas en el risco.

Junto a la cuna meditar lo he visto.
Se cuajaba de estrellas su mirada
cuando pedía lo imposible a Cristo.

CANTO AL CAPITAN DON ÑUFLO DE CHAVES

LA LEYENDA DE EL DORADO

Bajo el ardiente luminar del trópico,
como el hidalgo Caballero Andante,
jinete en ilusorio rocinante,
sueña don Ñuflo con un país utópico.

En la pupila azul de un lago hipnótico,
ve una ciudad de mármol relumbrante,
almenas de ónix, fuentes de brillante,
y aves canoras de plumaje exótico.

Ve al augusto Paititi en su palacio,
y a caimanes con ojos de esmeralda,
custodiando sus puertas de topacio.

Turba su mente el colosal tesoro
y en los oleajes de la fronda gualda,
el sol incendia la Leyenda de Oro.

LA CONTIENDA

En soberano gesto de bravura
despedaza el airón de real plumaje,
y borra a latigazos el tatuaje
del Cacique de exótica figura.

Chispea en la selvática espesura
la nocturna pupila del salvaje,
que desafía fuera del boscaje,
la muerte con indómita locura.

No se oye en la lucha ni un gemido,
sino un rumor de huesos que crepita
y de saetas el vuelo estremecido.

Rosas de sangre brotan en la senda,
y el brazo que la selva decapita,
sobre mil cráneos levantó su tienda.

FUNDACION DE LA CIUDAD

Ñuflo de Cháves con su lanza fiera,
desgajó el bosque en lampos de alborada,
y al pie del monte floreció nimbada
de trinos de oro, la ciudad señera.

Mas, su linaje que al Guapay venciera,
dio a Santa Cruz por señorial morada,
de Grigotá, la tierra iluminada,
que amó al Cacique y lo volvió palmera.

Surgió la diosa del Piraí sonoro,
y alba de espuma y de jazmín fragante,
trenzó de sol su cabellera de oro.

Bordó la luna en su condal emblema:
tres cruces áureas, un león rampante,
y ebúrnea torre en un palmar de gema.

FECUNDACION

Por la angustia del germen torturada,
se entregó con lujuria de pantera,
mordiendo estremecida, la faz fiera,
del Capitán de barba azafranada.

Y en los brazos del Trópico estrujada
su carne de fragante adormidera,
floreció como roja primavera
bajo el peso de Febo, calcinada.

Y la ardiente cantárida del sexo,
ebria de sangre, palpitó en la herida
del misterioso término convexo.

Gimió la hembra, estremecida y loca,
en el supremo goce de la vida.
Y una bermeja flor se abrió en su boca.

MUERTE DEL CONQUISTADOR

Feroz y aleve, tras la hirsuta senda,
tesa el Cacique su arco de combate,
y como el ala del quetzal se bate,
su airón de plumas, en guerrera ofrenda.

Fulgura el hacha en la nevada tienda,
sobre la tierra el Capitán se abate,
bulle su cráneo en olas de granate,
y un haz de luna sus pupilas venda.

Un mundo azul de sueños se derrumba,
y abre la cruz sus brazos de lucero
para velar el mito de su tumba.

Iza la hueste el Gonfalón de España
y en alba de oro y rutilar de acero,
¡canta la gloria su inmortal hazaña!

VILLA DE OROPESA

Sangre de sol y albores campesinos
dan a la hidalga Villa de Oropesa,
un rutilar de eglógica belleza
que se desgrana en madrigal de trinos.

El ocio pastoril de los vecinos,
vence el Cabildo con sagaz firmeza,
y aflora en horizontes de grandeza
el luminar que alumbra sus destinos.

Mozas en flor deslumbran sus callejas,
y entre un piar de besos y suspiros,
gime el laúd en las talladas rejas.

Vela el Tunari altivo y solitario,
y constelando el cielo de zafiros,
la Cruz del Sur corona el Campanario.

LA PATRIA

La Patria es el hogar donde nacimos,
halo de Dios que el corazón hechiza,
y lágrima de amor hecha sonrisa
que en puñado de tierra convertimos.

La Patria es ideal que engrandecimos,
cripta y altar que el alma sublimiza,
y olímpico blasón cuya divisa
con el Genio de América esculpimos.

La Patria es Pindo y Partenón sagrado,
cantar de valle y cúspide nevada,
sangre de río y bosque alucinado.

Y cóndor que retando a las centellas,
tiende al iris el ala desplegada,
en un vuelo de luz a las estrellas.

EL MAR

Soberbia catedral de espuma y hielo
con naves de cristal y altares de oro,
donde hundieron los Incas el tesoro
que enjoyaba las bóvedas del cielo.

Raptó a Cobija, de su patrio suelo,
el dios del rayo convertido en toro,
y a Bolivia le obliga su decoro,
reconquistar el mar en fiero duelo.

El mar que es Prometeo encadenado
al ríspido breñal de las montañas,
porque el Ande, es el mar petrificado.

Por eso gime en tistes caracolas
y un buitre le devora sus entrañas,
en olas, de sonoras, barcarolas.

COCHABAMBA

Del águila triunfal el alto vuelo
proclama tu grandeza soberana,
y en cantares de lumbre se desgrana
en tus valles, la cúpula del cielo.

Rasga el viento la túnica hielo
que tus cumbre soberbias engalana,
y la selva magnífica sultana,
abanica tu talle de hembra en celo.

Iza el pueblo tus bélicos pendones,
y al son de pastoriles caramillos,
doma, en Aroma, mil rugientes leones.

Por ello asombra al universo entero,
la heroica gesta de Arze, y tus Caudillos,
que un mundo incendian con el Sol de Homero.

SANTA CRUZ DE LA SIERRA

Sintió silbar don Ñunflo en su cimera
el vuelo de una saeta envenenada,
y trazó con el filo de su espada
un villorrio de ensueño y de quimera.

Santa Cruz destrenzó su cabellera
sobre su espalda de jazmín nevada,
su cuerpo de paloma alborotada
se cimbró en abanicos de palmera.

Y la soberbia Infanta del Oriente
en San Lorenzo, al bosque encadenada
por las raíces de su sangre ardiente,

surgió como la Venus floreciente
de la espuma lunar de una cascada,
con su pecho de lunas en creciente.

MIA

Mía será su flor de primavera
cuando en mis brazos amanezca el día,
y se cimbre su talle en mi alquería
como un lirio de nieve en la pradera.

De mí será su negra cabellera,
su pecho erecto que mis besos pía,
su pudor que se rinde a mi porfía
y el repique nupcial de su cadera.

Mía será su mística figura
que la paloma del amor zurea,
y sobre un lienzo de Rafael fulgura.

Mías serán su gracia y su alegría,
y por los siglos de los siglos sea
en cuerpo y alma para siempre mía.

EL RAPTO

En el poblacho donde el alba asoma
por los vergeles, plazas y callejas,
hay un rumor de arrullos y consejas,
y una fragancia de membrillo y poma.

Nieva la luna en la rugosa loma,
suspira el viento sus aladas quejas,
y en el portal de columnatas viejas,
pían de amor dos senos de paloma.

Ronda una sombra la desierta calle,
y raptando en su potro a la doncella,
huye a galope hacia el fecundo valle.

Tiende el galán su poncho en los trigales,
y en el lecho de nácar de una estrella,
se consumen fogosos esponsales.

LA CASONA

En la vetusta casa solariega
que su blasón de espigas abrillanta,
mi corazón es pájaro que canta,
y ave que trina, es el amor que llega.

Ríe Cupido y con la salmas juega,
lanzando un dardo que hasta el sol quebranta,
mientras la aurora cuya gracia encanta
gime en sus brazos y al amor se entrega.

¡Ay! cuántas flores deshojó la brisa,
en el vergel donde penando sueño,
porque la vida es lágrima y sonrisa.

Comba el hornero sus mansiones bellas,
y en el portal de colonial diseño
cuelga la luna su fanal de estrellas.

EL RANCHO

Como rosario de palomas blancas
que arrullan sus polluelos en el nido,
albean en el rancho arborecido,
las casuchas que velan las barrancas.

Las mozuelas, olímpicas potrancas,
retozan en el campo amanecido,
y combando su seno frutecido,
las ulalas repican en su ancas.

Todo es blanco en el límpido poblado,
los almendros, el lirio, la alborada,
y las nubes del cielo nacarado.

Los labriegos aporcan los maizales
removiendo la tierra con la azada,
y la luna se escarcha en los tapiales.

EL DESEO

Vagábamos tomados de la mano
bajo el cielo bruñido de cobalto,
y el corazón se encabritó de un salto
cuando estreché su busto soberano.

Nació el amor, del fuego del verano,
el dios Cupido se lanzó al asalto
y derribó la roca de basalto
con que lo excelso sublimó lo humano.

Desnudó el sol con ala temblorosa
sus senos de paloma sen zureo,
y el cielo azul se salpicó de rosa.

Sentí su cuerpo con olor a huerta,
y se posó la avispa del deseo
sobre sus labios de granada abierta.

ATARDECER

En el viejo landó desvencijado,
que rueda por la ruta polvorosa,
llegamos una tarde bochornosa
a la casa del rancho adormilado.

Las ovejas pastaban en el prado,
y el zagal con su gaita jubilosa,
alegraba la fronda esplendorosa
que embellece las faldas del collado.

Cabalgaban las mozas en el asno,
y ovillando en su rueca los celajes
deshojaban las flores de durazno.

Se hundió el sol en la cúpula del monte
y alumbrando en el cielo los paisajes
clavó un dardo de luz al horizonte.

NOCHEBUENA

Noche de Amor de Paz y de Esperanza,
donde el amor con el dolor se aduna,
y el Cielo toca en su violín de luna,
de un madrigal de estrellas la Romanza.

Noche de Fe, Paloma de Alabanza,
que deparó a María la fortuna
de que arrullara en su cantar de cuna,
al Niño Dios que nace en lontananza.

Descifra el Tiempo su áurea Profecía,
y es para el Mundo el Ser Omnipotente,
¡Aurora y Flor de eterna Epifanía!

Los Reyes Magos hincan sus camellos,
y florece la Estrella del Oriente
incendiando el pesebre en sus destellos.

MI INFANCIA

Fue mi infancia feliz como ninguna,
pasé mis días deshojando rosas,
y mis sueños de aladas mariposas
volaron al esquife de la luna.

Meció mi madre con amor mi cuna
y embelleció mis horas luminosas,
con leyendas y hazañas portentosas
de héroes y santos de estelar fortuna.

Fue su existencia lágrima que rueda,
fulgor de cielo, cántico y plegaria,
y amor que deja olor de rosaleda.

Pero su muerte dardo de amargura
que sumió en sombras mi alma solitaria,
cavó en mi corazón su sepultura.

LA POTRANCA

Una potranca apenas destetada
me regaló mi padre cierto día,
y se llenó mi vida de alegría
al contemplar el cielo en su mirada.

Era su paso una canción alada,
y junto al San Bernardo me seguía,
cuando a cazar al matorral salía
con el hurón y el águila amaestrada.

Se tornó yegua la gentil potranca,
y en las callejas de la tosca aldea,
curvaba el cuello y contorneaba el anca.

Prendió el ocaso su primer lucero,
y alzando el remo que al compás bracea,
de chispas de oro salpicó el sendero.

LOS BUEYES

Ciñendo el yugo en la humillada testa
andan los bueyes por el surco abierto,
hay en sus ojos un dolor incierto
y hondo cansancio de empinada cuesta.

Nunca levantan la cerviz enhiesta
cuando desbrozan el gramal desierto,
porque su brío para siempre muerto,
ya no fecunda la sensual floresta.

Pincha el labriego a los pesados bueyes,
y hunde en la tierra el patriarcal arado
como en el tiempo de los viejos Reyes.

Bebe la yunta en el cristal sonoro,
y entre sus cuernos de marfil tallado,
arde la tarde, en media luna de oro.

EL LANCE

En la ciudad donde la vida asoma
por los vergeles, templos y callejas,
hay un rumor de rezos y consejas,
y una fragancia de jazmín y poma.

Dora la luna la cercana loma,
suspiras el laúd sus melodiosas quejas,
y en la ventana de talladas rejas,
pían de amor dos senos de paloma.

Ronda el silencio otra bizarra sombra,
en sus pupilas hay fulgor de aceros,
y a la doncella su coraje asombra.

Rosas de nieve escarchan los rosales,
sangra la noche en manto de lucros
y en la contienda mueren los rivales.

BAJO LOS TARCOS

Fue bajo un tarco, en el silencio aldeano,
desgarré los encajes del corpiño,
y gimieron dos tórtolas de armiño
en el nido de fuego de mi mano.

El oro del crepúsculo serrano
bañó su cabellera en desaliño,
sentí en su entraña fecundar un niño
y ardió en mis venas el amor pagano.

Sangró la flor, se derramó su aroma,
mi labio ardiente estranguló un sollozo
y estremeció sus muslos de paloma.

Rodó una estrella de sus ojos zarcos,
y abandonado el alhamí musgoso,
huyó y el cielo floreció en los tarcos.

LA IGLESIA

En la barroca iglesia de mi aldea
que recuerda los tiempos coloniales,
arrullan las palomas sus nidales
y el viento en las campanas aletea.

El oro del crepúsculo chispea
bruñendo los retablos y vitrales,
y la mano de Dios en los misales
la plata de la luna espolvorea.

Abre el ángel sus alas a María,
y preludian los pájaros en trino,
de la estrella, su eterna Epifanía.

Desgrana el Cura en salves su rosario,
y a la hora del tramonto vespertino
arde el sol, como un ascua de incensario.

EL MOLINO

Empuñando las hoces del creciente
siega el sol los trigales ambarinos,
y amontonan de oros vespertinos,
los labriegos las eras del poniente.

Rueda en ruedo el rodezno del torrente
salpicando de espuma lo molinos,
donde pican los pájaros sus trinos
escarbando el rocío del relente.

Fulge la Hostia del Sol en lampos de oro,
y es en manos de Dios, pan milagroso,
que derrama en las almas su tesoro.

Canta el agua en la aspa su portento,
y el molino es un trompo rumoroso
donde gira el azul del firmamento.

IDILIO PASTORIL

Al son del melodioso caramillo
que junta los rebaños patriarcales,
deja su alma el zagal, en los zarzales,
y a Dios eleva un corazón sencillo.

Rasga la noche el trémolo del grillo,
ladra el mastín que cuida los corrales,
y el Bicorne, en los verdes carrizales,
tachona el cielo, a golpes de martillo.

Ronda el gañán a la florida moza
que rondaron en ronda las abejas,
y desflora dos pétalos de rosa.

Mientras la luna que anda en los repechos
ordeñando su leche a las ovejas,
la Vía Láctea consteló en sus pechos.

ANGELUS

A la hora del crepúsculo dorado
en que se apaga el esplendor del día,
retorna el labrador a su alquería
con el perro pastor y su ganado.

Tiembla de amor el cándido collado,
y el Arcángel Gabriel dice a María,
¡Dios te salve!, Señora y Reina mía,
el Verbo en tus entrañas se ha encarnado.

El rústico galán su testa inclina
y eleva su alma una oración ferviente
que nieva de palomas la colina.

Repica el campanario de la aldea,
y refleja el espejo de la fuente
el cielo que de estrellas parpadea.

EL AMOR

Al borde de la alberca transparente
donde abrevan los bíblicos rebaños,
sueña una moza de floridos años
y se derrama el oro del poniente.

Dora el ocaso el halo de su frente,
y n sus ojos románticos y huraños
hay un fulgor de éxtasis extraños,
dulce preludio del amor naciente.

Gime una flauta en el riscal serrano,
y en el silencio de la noche airosa,
llega el amor que es del dolor hermano.

Sueña y en sueños, con el ala leve,
la rosa roja, de sus senos roza,
el ruiseñor de un madrigal de nieve.

EL HATO

Canta el gallo, clarín de la alborada,
y picoteando el trigo de la aurora,
despereza a la bella ordeñadora,
¡ulala en flor y espuma de cascada!

Arde el sol como roja llamarada
en la ríspida cumbre voladora,
y el gorjear de una alondra evocadora
siembra trinos de luz en la encañada.

Ramonean las vacas en el pasto,
y en sus ojos de ópalo radioso,
se estancia el cielo luminoso y vasto.

Tiende el cóndor el ala al horizonte,
y al verlo amenazante y pavoroso,
lo embiste el toro y arremete al monte.

EXILIO

Del nativo solar mi ser ausente
se perdió entre la muerte y el olvido,
como paloma que abandona el nido
y se esfuma en la bruma del poniente.

Allí, dejé mi corazón ardiente,
mi alquería y el huerto florecido,
mis ensueños el dogo más querido,
mi terrazgo y el agua de la fuente.

Desgarraron mi alma los rosales,
y agostada en mi pecho la esperanza
desgranose mi vida en los trigales.

Repicó el campanario sus esquilas,
y borrando el paisaje en lontananza
se cuajaron de estrellas mis pupilas.

EL CEMENTERIO

Al pie de las colinas polvorosas
medita el cementerio campesino,
y allí, acaban los vivos, su camino,
y se tornan en sombras tenebrosas.

Crece hierba en los túmulos y fosas,
borra el campo, el ocaso mortecino,
y el alma es un ciprés cuyo destino
es subir a las nubes vaporosas.

Cada tumba es un ánfora sellada
donde guarda la muerte su misterio,
¡gloria, ceniza, eternidad o nada!

Rasgan el cielo trémulas centellas,
y velando el silente cementerio
pende la luna, de una cruz de estrellas.

LA MUERTE

¡Ay! amigo, tu muerte iluminada
por el áureo crepúsculo de estío,
ha lanzado tu vida como un río,
en flechazos de luz, hacia la nada.

Tú, que amabas la estrella y la alborada,
el paisaje, las mieses, el rocío,
y el torrente del trópico bravío
que fecunda la selva torturada.

¿Dime, nimba tu fosa, de esperanza,
esa aurora a las almas prometida,
en cantares de cielo y venturanza?

O si bien, en el reino del dios Hades,
es la muerte, la sombra de la vida,
y un abismo entre dos eternidades.

EXORDIO

Halo de sol y gloria soberana,
es para mí, preclaros escritores,
incorporarme al haz de pensadores,
que irradia al mundo la cultura hispana.

Fragua de luz la Lengua Castellana
funde en crisol de cósmicos fulgores,
el trino azul de alados ruiseñores
que rizan de oro la dicción indiana.

Y permitid lingüistas puritanos,
que el bardo os hable con acento leve,
de un luminar de estetas bolivianos.

Floridos gajos del troncal de España,
que dan al verbo limpidez de nieve,
voz de tormenta y lumbre de montaña.

GREGORIO REYNOLDS

Jaimes Freyre, Lugones y Chocano,
le armaron Caballero del Ensueño,
y Rubén, a su lado clavileño,
lo enjaezó en luciérnagas de llano.

Tañó la flauta como dios pagano,
y al pie del Ande, con gigante empeño,
nimbó la luna en un vellón sedeño,
la adusta majestad del altiplano.

Cantó su verbo al trópico bravío
y en luminoso vuelo de horizontes,
hinchó de fuego el aluvión del río.

Sangró su pecho en madrigal sonoro,
y en Redención, ardió sobre los montes,
su pensamiento como un astro de oro.

CASTO ROJAS

Sangre de sol y flama de nevado
dan a su nombre singular relumbre;
y hay en su ser elevación de cumbre,
y hondura azul de mar alborotado.

Cóndor de luz su pensamiento alado,
vuela hacia Dios en espiral de lumbre,
y engarza en frases de augural vislumbre,
el rutilar del cielo constelado.

Recios Ensayos y Semblanzas de oro
dan a su pluma irisación de gema,
y claridad de manantial sonoro.

Por eso el Numen que los riscos dora,
su busto acuña, como regio emblema,
en luminoso medallón de aurora.

FERNANDO RAMIREZ VELARDE

Bajo las jarcas de sutil aroma
tañó en el Valle la silvestre caña,
y en los repechos que el ocaso baña
le abrió al amor sus alas de paloma.

Su brazo audaz que los ventiscos doma,
volteó su comba de oro en la montaña,
y desgarrando su rocosa entraña
plasmó la vida que a la muerte asoma.

Su pensamiento que atisbó el arcano
pintó en su obra palpitante y mustia,
de honda miseria del vivir humano,

y hundió sus raíces en la sierra calva,
hasta llegar al Socavón de Angustia
donde el Minero se olvidó del alba.

EL LIBERTADOR

**EL cóndor de la América está en vuelo
luchando con el águila de España,
y el Mundo asombra su inmortal hazaña
cuando liberta nuestro patrio suelo.**

**Desgarra el Héroe en vendaval de hielo
la oriflama del rayo en la montaña,
y como un Atlas, con grandeza extraña,
trasmonta el Ande, sosteniendo el cielo.**

**Canta la gloria al lírico soldado
que soñó unir América bravía,
en un inmenso y poderoso Estado.**

**Pero el Coloso, que el destino abruma,
al ver que su obra como el sol se hundía,
"aró en el mar" y el mar floreció espuma.**

EL SOLAR DEL BURRO

**Treinta libros, pináculo de gloria,
levantan a tu nombre un monumento,
y como a Juan Ramón y su jumento,
el Solar idealiza tu memoria.**

**¡Ay!, Porfirio, que tensa fue tu historia,
hecha de fe y dolor de pensamiento,
fuiste dueño y señor del firmamento
y en Platero cabalga tu victoria.**

**Pues el Numen que el Arte sublimiza
y en el cosmos los astros avizora,
la Belleza en tus obras eterniza.**

**Halló tu alma en la cripta, tu tesoro,
y la Virgen, estrella de la aurora,
cargó en tu asno, madrigales de oro.**

JOHN F. KENNEDY

**En aspas de ilusión, su lanza de oro,
trizó el coloso, en símbolo idealista;
amó la libertad y como artista,
labró su busto en fúlgido meteoro.**

**Clavó su esquife, el ancla del decoro,
en el rugiente pecho del racista,
y arrebató la esfinge belicista,
del templo de cristal del mar sonoro.**

Hubo en sus baluartes de firmeza,
fulgor de genio, excelsitud de cumbre,
cantar de paz y olímpica grandeza.

Fulminó al héroe, trágica centella,
y en cósmica ascensión de alas de lumbre,
su alma de flor se convirtió en estrella.

SI LA LUZ

Si la luz me bañara, si mostrarte pudiera
con el verso imposible que a la luz solicito
la verdad de mi amor, de este amor infinito
que rebosa en mi pecho y en mis ojos espera,

nada habría en el mundo que mi dicha impidiera,
ningún torvo percance mudaría lo escrito
ni osaría empañar el rumor exquisito
de tu voz cristalina recitando sincera,

inundando el silencio de campanas felices,
cadenciosas, y el aire de luceros de plata,
fulgurantes, amables, tersos rayos de luna.

Y ardería en mi frente, mientras tú la bendices,
la impaciente ventura que el desdén me arrebata
confirmando el eclipse de mi adversa fortuna.

PANICO

Ardo en la cuerda floja de tu mirada errante
guardando un equilibrio huérfano de rutina,
ebrio, precario, incierto, tímido, vacilante,
alma que esquiva al viento; vértigo que camina.

En el alambre al rojo, mortífero y cortante,
que tus extraños ojos tensan al sol, germina
una ternura experta en parecer distante
a cuya sombra un puente de hielo se origina.

A una palabra luz, mi ansiedad, de tu boca,
tan concienzudamente cercana en la distancia.
Mi soledad a un paso de convertirse en pánico.

Vertiginoso el tiempo, mi tiempo, se disloca,
renace en toscos bucles de enferma redundancia,
muere en la dulce línea de tu mirar volcánico.

EN EL FONDO

No quisiera en el fondo que quisieras
quererme en la medida que te quiero,
pues no soportaría que te hieras
en la extensa medida en que me hiero.

Mas no ha de contrariarme que prefieras
querer con este pálpito tan fiero,
en el fondo, ¿qué haría si no fueras
capaz de sujetarte al mismo fuero.

Prefiero que me quieras de costumbre,
como el leño al quejido de la lumbre,
con su manso latido, ajeno y hondo…

(Pero lo digo con la boca chica
porque cuado el amor me mortifica
quisiera que me quieras más a fondo.)

PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA

Sobre la blanca piedra el musgo esgrime
su parca levedad, su verde estrago.
La luz pierde tensión cerca del lago
y el bosque entero vibra y se comprime.

La desventura roza lo sublime
para las hojas secas: un mal trago,
un desprenderse en el postrer amago,
y un fértil corazón que las redime.

Del sarcófago suelo, de improviso,
puede brotar un ramo de claveles
ensangrentados con la savia nueva.

Y puede el cielo ser azul preciso
o rojo ornamentado por pinceles
que el viento entre los árboles subleva.

TALISMAN

En cuerpo y alma soy depositario
del único legado de los dioses.
Recuérdalo (es Amor) cuando reboses
nostalgia de mi pecho hospitalario.

¿Amor?... Sigue cabiendo en mi breviario;
te hilvanas a su esencia, te descoses…
Vuelves a sujetarte –harta de adioses-
al yugo de mi verbo hereditario.

Construyo un pensamiento ta-lis-mán
e inauguro mi lúcida epopeya
a golpe de visiones trascendido.

Al borde del gigante Aldebarán
consigo doctorarme en crisopeya
y aureolar el son de tu latido.

DE REPENTE, UN RUMOR DE AMANECERES

De repente, un rumor de amaneceres,
tal vez una descarga humanitaria,
un famélico albor de luz gregaria
secundaria en fulgentes menesteres.

Recogió primavera sus enseres
-su prolífica impronta literaria-
y estrenó el cielo entero indumentaria,
dado el sol nuevamente a sus quehaceres.

Mas del nítido cambio sólo el viso,
un sonrojo de nubes y montañas,
consiguió prosperar en el ambiente.

Se elevaron entonces –breve inciso
entre estrofas de vida- las pestañas
y el color retornó a la faz durmiente.

ELOGIO DEL IDIOMA

Cuando el romance floreció en cantares
rimando el verbo con el mar sonoro,
nació un idioma de vocales de oro,
y el castellano conquistó los mares.

Le da el latín sus sílabas albares,
la lengua griega su ático tesoro,
y el arabismo ruiseñor canoro,
rumor de aljibe y trinos estelares.

Mas, fue Berceo que al Olimpo sube,
quien dio a la fabla que a los mundos mueve,
voz de campana y retumbar de nube.

Y hace un milenio que el lenguaje hispano,
-crisol de fuego y madrigal de nieve-,
acuña el sol del pensamiento humano.

GRANADO ANAYA, FELIX ALFONSO DEL

Bolivia. 1.938

Poeta hallado en Internet.

ROCIO

Quisiera ser rocío del relente
para colmar tus ansias de ternura,
quisiera ser, la fuente de agua pura,
por darte de beber mi agua ardiente.

Quisiera ser el Halo del poniente
para nimbar de ensueños tu figura,
y ser también, los brazos del torrente,
para estrechar en ellos tu cintura.

Quisiera ser ti vida y ser tu muerte,
y fecundar tu fosa con mis huesos,
porque vencí al destino con mi suerte.

Pues vi en tus pechos, de combadas lomas,
dos pezones piando por mis besos
y una blanca nevada de palomas.

GRANATA, MARIA

San Vicente. Buenos Aires. Argentina. 1.921

Poeta.

LA HOGUERA

No la nutren ni ácida enramada,
ni raíces azules, ni madera
de sostenido tallo; ésta es la hoguera
de tu sangre y mi sangre sustentada.

De tan agudo fuego ya es mirada,
hoy la mía, que ayer la tuya era.
De tan soñada casi es verdadera
esa tiniebla en copo transformada.

¿Qué llama fue la tuya, cuál la mía?
En lo que ya se apaga o resplandece
te reconozco y me reconocía.

Fuego que nos reúne y nos separa.
Déjame arder con él aunque regrese...
en seca sangre y en ceniza clara.

A UN CAMPESINO MUERTO
HACE VEINTE AÑOS

En el suelo que apenas te conserva,
el rocío aún espera a que despiertes.
Ya sobre ti cayeron muchas muertes
para borrar tu nombre de la hierba.

El sol nada te da ni te reserva.
Cavas la herrumbre con tus palas fuertes.
Con qué esperado júbilo ahora adviertes
ama a la tierra que sentiste sierva.

En tu busca vendrá la golondrina
todos los años, sin saber que hallaste
un prado azul para tu mano pura.

No es triste, no, tu muerte campesina.
Triste es pisar el campo que labraste
sin haber conocido tu dulzura.

GRANDOS JIMENEZ, DIEGO

Albox. Almería. 1.915

EL PRECIO

No fue malo el precio de tu venta.
No fue malo del todo. Bien mirado,
pagar treinta dineros y al contado
es algo digno de tenerse en cuenta.

¿Qué pide una doncella por la cruenta
transacción de su sexo desflorado?
¿Vale más hoy la gracia que el pecado?
¿Qué vale una conducta si está exenta

de ambición, de soborno o de cohecho?
Por un solo dinero, de regalo,
se vende hoy un mundo satisfecho,

que gira sin cesar atado al palo.
Tú sabes, Jesucristo, que de hecho
tu negocio no fue del todo malo.

GRANDE, FELIX

Mérida. (Badajoz) 1.937

Novelista y Poeta.

DE LAS PIEDRAS

Para envejecer juntos nos cogemos las manos,
yo miro tu sonrisa, tú miras mi tristeza;
irán saliendo arrugas en mi alma y tu cabeza
y canas sobre nuestros espíritus humanos;

idéntica vigilia caerá en nuestras historias:
ver el tiempo ir cerrando una a una las ventanas,
me sonreirás lo mismo que todas las mañanas
y será como un ramo de flores mortuorias;

tú eres ese recuerdo que he de tener un día,
yo soy esa nostalgia que poblará tu frente
cuando ya sea un anciano, amada, anciana mía;

pienso en ese futuro tranquilo y arrugado
como en dos viejos libros que ya no lee la gente,
con tanto como habrán, en silencio, aguardado.

****

Si tú me abandonaras te quedarías sin causa
como una fruta verde que se arrancó al manzano,
de noche soñarías que te mira mi mano
y de día, sin mi mano, serías sólo una pausa;

si yo te abandonara me quedaría sin sueño
como un mar que de pronto se quedó sin orillas,
me extendería buscándolas, con olas amarillas,
enormes, y no obstante yo sería muy pequeño;

porque tu obra soy yo, envejecer conmigo,
ser para mis rincones el único testigo,
ayudarme a vivir y a morir, compañera;

porque mi obra eres tú, arcilla pensativa:
mirarte día y noche, mientras viva;
en ti está mi mirada más vieja y verdadera.

****

Mira: tengo en las manos un jarro de ternura,
ya no sé si es alegre o es triste estar contigo;
siento la lengua como a una chepa y no te digo
nada que signifique lo que nuestra aventura;

y estar juntos parece la creación entera,

cuánta creación debajo de nuestras cuatro sienes;
a ti y al tiempo tengo, a mí y al tiempo tienes:
somos ricos y pobres, como lengua sincera;

como lengua sincera destruimos, levantamos,
vivimos densamente y nos enamoramos
densamente, en silencio, sufriendo de emoción;

estar juntos parece morir juntos, parece
un jarro de ternura, muy frágil, que estremece
de noción de principio y de fin a la creación.

SONETO

Viértase nuestra edad por grandes caños
suavísimos de amor y desconsuelo
y entre sonidos de piadoso chelo
las canas gimen y se van los años.

Mirando los quebrantos y los daños
que el tiempo hace en mi pelo y en tu pelo
me enamoro de nuevo y me conduelo
de unos celos fantásticos y extraños.

Celoso de mí mismo yo quisiera
parecerme a aquel chico, a aquella fiera
de quien te enamoraste aquel invierno.

Tan pendiente de ti, tan tuyo estaba
que ahora es el de verdad el que se acaba
y aquel inexistente ya es eterno.

EL INFIERNO

El bien irreparable que me hizo tu belleza
y la felicidad que se llevó tu piel
son como dos avispas que tengo en la cabeza
poniendo azufre donde conservaba tu miel.

¡Cambió tanto la cena! Botijas de tristeza
en vez de vasos de alba tiene hoy este mantel.
Y aquel fervor, espero esta noche a que cueza
para servirme un plato de lo que quede: yel.

Rara la mesa está. La miro con asombro.
Como y bebo extrañeza y horror y absurdo y pena.
Se acabó todo aquel milagro alimenticio.

Tras un postre espantoso me levanto y te nombro
que es el último trago de dolor de esta cena.

Y voy solo a la cama como quien va al suplicio.

INTIMA: YA CONOCES MI CORAZON...

Íntima: ya conoces mi corazón, conoces
la solvencia que tiene mi andrajosa tristeza,
ya sabes la semilla que habita en mi cabeza
plagada de cizañas, de sequías y de hoces;

cálida: ya has bebido mis alcoholes feroces,
ya has fijado a tu dulce caliente fortaleza
el yugo de mi vida perdida, en donde empieza
un abismo nocturno de pasos y de voces;

mágica: ya has resuelto mi instinto de venganza
en esta tarea lenta de amar, más que esperanza,
desde la que recibo mi reposo profundo;

trágica, ya has caído, besándolo, al contagio,
ya has heredado el hosco clamor de mi naufragio,
ya te arrastra la enorme velocidad del mundo.

AMADA

Amada, sólo un tema me queda hoy en el vida:
tú eres mi tema, tú eres mi asunto solitario;
en mi espalda te llevo igual que un dromedario
en el desierto lleva su gran agua escondida;

igual que el dromedario cruza los arenales
una vez y otra vez sin salir del desierto,
con su estéril nostalgia de valle, hasta que es muerto
sobre los arenales, sobre los arenales;

igual que el dromedario yo soporto las cargas
con mi paso cansino de soledad, las llevo
sobre mí por arenas persistentes y largas;

y, como el dromedario, avaricioso, traje
mi cántaro de agua, y te bebo y te bebo
sin otro dios que tú mientras dura el viaje.

Y ERES COMO UN PRETEXTO

Y eres como un pretexto para que yo medite
y yo soy un pretexto de pena que te infieres,
y en medio esa tristeza de hombres de y mujeres
que es casi todo cuanto la vida nos permite;

pero tú y yo sabemos que cuando el mar se irrite,

de toda esta comedia poblada de alfileres
quedará la leyenda pequeña de dos seres
que se amaron, aunque ello jamás nos resucite;

ahora estamos logrando la imperfección, mañana
seremos el perfecto sollozo planetario,
el no ser y el no amar y el no temer, hermana;

vivir es componer una música muerta,
pero llevarles flores, rezarle así, a diario,
quizá equivalga a oírla, como si fuera cierta.

EL ARBOL DE LOS TIEMPOS

Del árbol de los tiempos nos hemos desprendido
bajo todo un sistema de galaxias de años;
y ahora estamos mirándonos y nos vemos extraños
igual que dos océanos que se hubieran unido;

hemos viajado tanto, es tan hondo el misterio
de coincidir, y amarse, desde vías tan remotas;
aún estamos buscándonos en el tiempo: dos motas
de polvo de ciprés tanteando un cementerio;

nos estamos mirando como dos aves pobres,
lastimados de vuelo, lastimados de espacio,
lastimados de tiempo que nos ha estado viendo;

nos estamos mirando lo mismo que dos sobres
cerrados el uno frente al otro que, despacio,
se van abriendo, se van abriendo, se van abriendo.

SI TU ME ABANDONAS

Si tú me abandonaras te quedarías sin causa
como una fruta verde que se arrancó al manzano,
de noche soñarías que te mira mi mano
y de día, sin mano, serías sólo una pausa;

si yo te abandonara me quedaría sin sueño
como un mar que de pronto se quedó sin orillas,
me extendería buscándolas, con olas amarillas,
enormes, y no obstante yo sería muy pequeño;

porque tu obra soy yo, envejecer conmigo,
ser para mis rincones el único testigo,
ayudarme a vivir y a morir, compañera;

porque mi obra eres tú, arcilla pensativa:
mirarte día y noche, mirarte mientras viva;

en ti está mi mirada más vieja y verdadera.

EL INFIERNO

El bien irreparable que me hizo tu belleza
y la felicidad que se llevó tu piel
son como dos avispas que tengo en la cabeza
poniendo azufre donde conservaba tu miel.

¡Cambió tanto la cena! Botijas de tristeza
en vez de vasos de alba tiene hoy este mantel
y aquel fervor, espero esta noche a que cueza
para servirme un plato de lo que queda: yel.

Rara la mesa está: La miro con asombro,
como y bebo extrañeza y horror y absurdo y pena.
Se acabó todo aquel milagro alimenticio

tras un postre espantoso me levanto y te nombro
que es el último trago de dolor de esta cena,
y voy solo a la cama como quien va al suplicio.

LAS PIEDRAS

Hermana, eras lo mismo que un árbol muy pequeño,
un árbol al que el viento depositó en la arena;
llegó una ola de agua, llegó una ola de pena
y me quedé mirando tu mirada y tu sueño;

o bien, yo estaba solo, solo como otras veces
frente al mar, y llegaste ante mí, silenciosa;
te sonreí despacio por darte alguna cosa:
yo ya no podía darte los panes y los peces;

a veces veo que lloras, que tu pasado suena,
a veces yo quisiera llorarte mi pasado,
mirándonos al fondo quisiéramos llorar;

mirándonos al fondo del tiempo, de la pena,
se pasará el futuro, y cuando haya pasado,
hermana mía, iremos, mirándonos, al mar.

TU AUSENCIA ES UNA COSA QUE PESA COMO PLOMO

Tu ausencia es una cosa que pesa como plomo.
Tu ausencia es una cosa dura como metal.
Tu ausencia es un enorme barranco al que me asomo
sin tacto sordo ciego igual que un mineral.

Tu ausencia es un dolor que abrasa mi nariz.
Un ruido monstruosos que se cuelga en mi oreja.
Un animal sin límites que s todo cicatriz
y que lame mi vida y me la deja vieja.

Tu ausencia, esa cosita que no tiene ni abuelo
ni apellido ni forma ni rodilla ni pelo
es sin embargo un bulto majestuoso y profundo.

Tu ausencia es una rara prestidigitación
que está vaciando a pausas mi lleno corazón
y que está abarrotando de vaciedad el mundo.

GRAU, ELIOT

Colombia. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

CRIPTA NEGRA

En una oscurantísima insondable,
de cribas, que perecen precipicios,
perviven los secretos inefables
de Dios, desde que el mundo tuvo inicio.

Allende, los tesoros han brillado,
empero, nadie sabe qué se esconde
detrás del infinito constelado,
que crece alrededor de mi horizonte.

En una cripta negra de luceros;
de espíritus que vuelan por senderos
inhóspitos, eternos, olvidados,

con crespos nubarrones esponjados
que vuelcan su mirada palpitante,
ardiendo en una hoguera fulgurante.

GRAU GOMEZ, MANUEL

Requena. Valencia. 1.896 – Valencia. 1.975

Poeta.

A TI...

Oh mi aurora feliz de mi existencia,
mañana venturosa que me aguarda
paz y ventura, donde tu presencia,

alumbra como un faro mi constancia.

Roja quimera de mis años mozos,
orgullo de mi amor y de mi casa.
Mujer en la que en dicha siempre puse,
amante lo mejor que hay en mi alma.

¡Oh Rosa de Ilusión! Qué fuerte arraigo
tomó dulce ternura que me embarga.
¡Oh imán prodigioso que me atrae!,

no quiero ya más dicha si me alcanza
en instante feliz lograr tu amor
Zenit donde hoy están mis esperanzas.

GRAY, TOMAS

Iquique. Chile. 1.918

Poeta hallado en Internet.

MAMBRU

Mambrú jugó a la guerra cierto día
y el juego de la guerra le gustó.
Y así, mandín mandando, se enquistó
olvidando el buen fin que perseguía.

Olvidando que el sueño que él tenía
no era la guerra por sí misma, no,
sino la santa paz que Dios le dio
como herencia a su patria, y a la mía.

Cómo extraño la dicha y alegría
de esos años que el tiempo ya borró
de ese lejano entonces en que yo,

sin darme cuenta, en libertad vivía,
hasta que al despuntar de cierto día,
Mambrú se fue a la guerra y le gustó.

GREIFF, OTTO DE

Bogotá. Colombia. 1.903 - Medellín. Colombia. 1.995

SONETOS BIZANTINOS

I

La remota Bizancio de leyendas doradas

imagino en el fondo de tus quietas pupilas,
que en la cuádruple serie de pestañas que enfilas
locamente, semejan dos antorchas veladas.

Es orgía de luces sin vigor, abismadas
en el húmedo baño de las fuentes tranquilas
de una muerta Bizancio, tu mirar donde asilas
el dolor de las vírgenes bajo el yugo inmoladas.

Mas si miran airadas con ardor de serpiente
una ráfaga fulge que titila y se siente
dando al alma un sopor, un extraño cansancio,

como el brillo argentado del alfanje que esgrime
el verdugo a la víctima desolada que gime
bajo un pórtico recio de la loca Bizancio.

II

Heterodoxo fui. Y en mi camino
por falacias diabólicas y extrañas
llegué a dudar de todas las hazañas
de Jesús, el filósofo rabino.

Después, por ley de mi terrible sino,
cuando enseñaba en véteras montañas,
caí por sabias y sutiles mañas
en poder de un monarca bizantino.

Cuando el hosco y apático Patriarca
me condenó por falso y heresiarca
mudo yo de estupor quedé mirándolo.

Sacó el verdugo la afilada hoja
la puso al fuego hasta dejarla roja
y me quemó los ojos, como a Dándalo.

III

Yo te adoré en laguna clamorosa
ciudad de un muerto imperio del Oriente,
una ignota Bizancio, una riente
cesárea feliz. Tú eras la diosa

de mi altar afrodítico, y la rosa
del jardín policromo y refulgente
de Constantinia. El sol puso en tu frente
la quietud de una tarde nemorosa.

Y en el bullicio en que Bizancio habita

amorosa decíasme: ¿No somos
silenciosos pastores de una mansa

comarca del ensueño? En la mezquita
violaba nuestra idílica bonanza
la bronca voz de los agoranomos.

SONETO

Poeta soy, si es ello ser poeta.
Lontano, absorto, sibilino. Dura
lasca de Corindón, vislumbre oscura,
gota abismal de música secreta.

Amor apercibida la saeta.
Dolo en triste lanza de amargura.
El espíritu absorto, en su clausura.
Inmóvil quieto, el corazón veleta.

Poeta soy si ser poeta es ello.
Angustia alucinante, pavor sordo.
Velada melodía en contrapunto.

Callado enigma tras intacto sello.
Mi ensueño en fuga. Hastiado y cejijunto.
Y en mi nao fantasma único a bordo.

RETRATO

Si es un retrato mí aqueste vala:
belfa la boca de hastiado gesto
si sensual,; ojos gríseos con un resto
de vislumbre, soñantes –de adehala-

todavía. La testa sin su gala
crinada. La alta frente. Solo. Inhiesto.
Síntesis ¡bah! Mitad Falstaff (honesto),
mitad skalde, prófugo de Upsala.

Por el subfondo el hólbein se complica
de esta jaez: filósofo a la gabe,
bufón a lo sardónico; ¿poeta?

Poeta…, en ocasiones, aunque imbrica
música y poesía, verbo y clave,
dolor y burlas, rictus y pirueta.

GREGORIO, EDUARDO

Argentina. Del Campillo. Córdoba. Siglo XX.

Reside en Junín. Mendoza. Argentina.
Poeta hallado en Internet.

NOVIEMBRE

Este noviembre es tan de primavera
que todo lo de invierno se me ha ido
(hay tanto sol sobre la sementera
y tantos árboles han hecho nido).

Este noviembre sol noviembre puro
que vino varios años confundido
no puede ser más tibio ni más duro
y algo tendrá que no sabrá de olvidos.

Cómo serán eneros y diciembres
si tantas osas que dejó noviembre
sirven para vivir la vida entera.

Y cuánto costará lograr la calma
si el aire está plagado de fantasmas
y llevamos un mes de primavera.

GRILO, ANTONIO F.

Córdoba. 1.845 - Madrid. 1.906

Poeta que recitaba sus propias poesías con un arte que sólo podía igualársele, Zorrilla, según las crónicas de la época. Tuvo el privilegio que uno de sus libros de versos, ("Ideales", París. 1.884) fuera editado por la propia Isabel II y el mismo Alfonso XII, conocía de memoria algunas de sus mejores obras. Fue periodista de profesión. Murió sin tomar posesión de uno de los sillones de la Real Academia, que le fue concedido meses antes de su muerte.

EN EL ALBUM DE LA SEÑORA
BARONESA DE FUENTE RUBIO

Cuando en velos de sombras se perdían
del rojo sol los últimos colores,
en un verde pensil, cuna de amores,
vuestros hijos, señora, sonreían.

Mis ojos con ternura les veían
cual leves mariposas entre flores,
y al mirar sus hechizos seductores
así mis labios con afán decían:

**¡Quién os dio la pureza que rebosa
por vuestro rostro cándido, inocente!
¡Quién la modestia, la virtud preciosa!...**

**Y el eco murmuraba dulcemente:
"Vuelve los ojos a su madre hermosa
y de esas prendas hallarás la fuente."**

EL ORIENTE

**Regio alcázar del sol, cuna del día,
dorado albergue de colores lleno,
rojo fanal en cuyo ardiente seno
se pierde el manto de la noche umbría.**

**Pueblen tus rayos la región vacía,
luzcan tus tintas en el bosque ameno,
abrillanta el arroyo que sereno
besa la flor de la esperanza mía.**

**Al extender tus límpidos colores,
que el ruiseñor en su cantar pregona,
los campos te saludan con sus flores;**

**el ronco mar tus perlas ambiciona,
y tus bellos magníficos fulgores
tienen al sol por inmortal corona.**

EL PRIMER BESO

**En el cielo la luna sonreía,
brillaban apacibles las estrellas,
y pálidas tus manos como ellas
amoroso en mis manos oprimía.**

**El velo de tus párpados cubría
miradas que el rubor hizo más bellas,
y el viento a nuestras tímidas querellas
con su murmullo blando respondía.**

**Yo contemplo en mi delirio ardiente
tu rostro, de mi amor en el exceso;
tú reclinabas sobre mí la frente...**

**¡Sublime languidez! dulce embeleso,
que al unir nuestros labios de repente
prendió dos almas en la red de un beso.**

UN RIZO

Bucle dorado, que gentil y airoso
ceñiste ayer su alabastrina frente;
tú, que a los besos de aromado ambiente
por su espalda ondulaste caprichoso.

Tú, que me viste resbalar ansioso
tras los hechizos de su faz riente;
tú, que escuchaste de su labio ardiente
el juramento ahogado y misterioso.

Tú, que la viste cual gentil paloma
correr alegre en ademán travieso
por los vergeles donde Mayo asoma,

déjame que en dulcísimo embeleso
aspire de sus hebras el aroma
y le entregue mi alma con un beso.

LUCES Y SOMBRAS

Hay música en la fuente rumorosa,
y estrépito en el mar que ronco suena;
hay amor en la virgen azucena,
y espinas hay en la inocente rosa.

Hay perlas en el alba esplendorosa;
hay en la tumba lágrimas de pena;
hay una vida de ilusiones llena
al lado de una cruz y de una losa.

Dora el sol la mañana sin enojos,
y del Ocaso en la desierta calma
sombras habrán de ser sus rayos rojos.

Así de nuestro amor bajo la palma
hay luces en la tarde de tus ojos
y sombras en la noche de mi alma.

LA ASCENSIÓN

¿Por qué la aurora de fulgores llena
vierte de perlas virginal tesoro,
y en las ondas del céfiro sonoro
música dulce y lánguida resuena?

¿Por qué la tarde al espirar serena
hoy engalana su dosel de oro,
y en el jardín con mágico decoro
pálida se estremece la azucena?

Es que desciende vagorosa nube,
que con sus perlas dibujó el rocío
y donde canta virginal querube.

Es que Dios rompe su sepulcro frío;
es que su imagen al Empíreo sube
bañando en luz los golfos del vacío.

GRILLO, MARTIN

Argentina. San Luis. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

SONETO

Hoy empieza el otoño. Es uno nuevo.
en su eterno girar de estaciones
nos muestran cómo ocurre este relevo
por él digo estas pocas reflexiones.

El hombre no repite esta receta.
Pensarlo así son vanas ilusiones.
Su vida es un avance en línea recta.
De allí saco estas claras conclusiones.

Las edades son tiempo sin regreso.
Por eso hay que estar listos. Sí, por eso.
Para entrar a la vida intemporal.

Pongamos toda nuestra fe y desvelo
que nuestro premio al conquistar el cielo
será una primavera sin final.

SONETO

El invierno vencido y agobiado
se aleja con la escarcha de sus hielos.
La primavera inicia su reinado
prendiendo una esperanza a los abuelos.

Hagamos un paréntesis de olvido
y uniendo en una ronda nuestras manos,
igualando la edad de lo vivido,
confundámonos jóvenes y ancianos.

Celebremos entonces este día
robándole su dicha y su alegría
a alguna adolescente quinceañera.

De esta forma, olvidando las heridas,
haremos renacer en nuestras vidas
las flores de una antigua primavera.

AYUDA

(A mi madre en su cumpleaños)

E el día anterior a su cumpleaños
pude ver a través de mi ventana
como un canto de amor a la mañana
el pimpollo primero que nacía.

Suave brisa agitaba su presencia
imitando la mano de algún niño
que pregonando su filial cariño
recordaba la fecha que venía

La brisa y el pimpollo se asociaron
con la sana intención de recordarme
lo que nunca jamás he de olvidar.

Agradezco el amor con que se aliaron.
Nada habrá que consiga separarme
de su imagen de estirpe maternal.

GRONLIER, ENRIQUE

Cuba. Siglo XIX

A LA SEÑORA
DOÑA GENTRUDIS GOMEZ DE AVELLANEDA EN SU FELIZ LLEGADA

En blanca nube que esmaltada brilla,
conduce Apolo en su triunfante carro
a Tula noble en ademán bizarro
hacia las playas de la indiana orilla;

Cuba cantando a su llegar se humilla,
y entre su choza de palmera y barro
hace resuene de Almendar al Darro
el corvo caracol que da la Antilla.

Himnos de gloria en su oblación le envía
el turbio y perezoso Manzanares,
y un torrente de célica armonía

desprende la matrona de Almendares
diciendo con placer: "La poesía
tornó risueña a sus paternos lares."

A ISABEL

Toma, Lesbia, las páginas preciosas
del bello libro que a tu mano envío,
cual santa prueba de un recuerdo mío,
en vez de darte mis mezquinas glosas;

en él verás las plantas olorosas
que besan ledas el sonante río;
la rubia espiga del ardiente Estío
que se doblega entre fragantes rosas.

Es historia de férvidos amores
do marca la virtud su noble paso:
Es poema de lágrimas y flores.

Una pasión que floreció en su ocaso;
porque es , Belisa, un cuento de pastores
del amante y sensible Garcilaso.

TUS CARTAS

Como de un bosque tétrico en el seno
suena l rumor melódico del río

y parece al sonar su murmurío
que está de orquesta bullicioso lleno;

así en mi corazón triste y sereno
de impresiones eróticas vacío,
nacieron los calores del estío
al traducir tu acento que es tan bueno.

En cada frase de tus cartas bellas
hallo un poema célico de amores,
porque observo que tierna te querellas

como ave que suspira entre las flores
y ya que con tus lágrimas las sellas
acuérdate de mí, pero no llores.

AL DISTINGUIDO AERONAUTA
MR. A. BOUDRIAS DE MORAT,
EN SU PRIMER ASCENSION

Alzose el genio y con serena frente
surca valiente la región vacía,
y el cielo alegre de la patria mía
derrama flores con placer vehemente.

Y es solo Morat, astro fulgente
que en ciencia brilla como en claro día,
y un rayo de luz el sol le envía
formando mole de carmín luciente.

Viajero sin igual, tuya es la gloria
que Minerva te da con fe sincera;
empuña el pabellón de tal victoria

que cante Cuba con su ley primera,
y en los blasones que te de la historia
el águila tendrás, rey de la esfera.

A RAFAEL MARIA MENDIVE

Como brilla una estrella silenciosa
cuando termina el espirante día,
como exhala una dulce melodía
errante el ave de mi patria hermosa;

cual esparce su olor la suave rosa,
como suena en un arpa la armonía
del alma que en feliz melancolía
la vida no apetece bulliciosa.

Así tu canto, como arroyo lento
me duerme ledo en el tendido llano,
es música feliz del sentimiento;

porque al oírte, trovador cubano,
me parece un Edén tu pensamiento
poblado por tu genio soberano.

GUACHE, ANGEL

España. 1.950

Poeta.

ALTIVO EL ROSTRO

Altivo el rostro igual que el busto altivo,
no desmerece en altivez tu altura:
va la noche ceñida a tu cintura
cuando paseas por el cielo esquivo.

Celos siente la luna y, pensativo,
yo te miro y admiro tu hermosura,
y al borde quedo ya de la locura
volviéndome en exceso sensitivo.

Darte caza es botín tan deseado
que el corazón da un vuelco satisfecho
al soñar el sabor del ser amado.

Jugaremos traviesos en mi lecho
gozando del amor bien encamado.
Disfruto tanto imaginando el hecho...

GUALBERTO PADILLA, JOSE

Puerto Rico. Siglo XIX.

Poeta hallado en Internet.

Éste, que vate fue de numen rico
tanto allegado amenos y a tan pobre
que por lograr el mísero algún cobre,
hace en la sociedad papel de mico.

Pretende, cual la víbora este chico,
que entre sus labios la ponzoña sobre,
y el chiste inmundo, fétido y salobre
usa como en verano el abanico.

Un tiempo sus arpegios deliciosos
hacían bailar la suegras y los suegros
las esposas también y los esposos.

Mas hoy, de su guitarrazos allegros
han llegado a tal punto en lo asquerosos
que repugna a los blancos y a los negros.

GUARDIA, JOSE MARIA

La Pintada. Panamá. 1.885 – Ciudad de Panamá. 1.941

MI ARBOL GEMELO

En el comienzo gris de la colina,
como marcando fin a la llanura
se alza piadosamente la figura
venerable y querida de una encina.

Al rudo golpe del dolor inclina
su limpio varillaje en la espesura,
mas guarda un nombre en la corteza dura
que lo escribió mi mano peregrina.

¡Oh!, pobre árbol sinuoso del camino
quién nos hubiera dicho que el Destino
nos cobijara con sus mismas sañas.

¡Yo también el cansancio voy sintiendo
y también como tú, me voy muriendo
con un nombre grabado en las entrañas!

NATURALEZA

Un acre olor a selva requemada
se desprende del vientre de la sierra,
y acá, en la falda, mírase la tierra
húmeda y removida por la azada.

La simiente en los surcos arrojada
quiere romper la cárcel do se encierra
y a despuntar en su ambición se aferra
cansada de vivir aprisionada.

Poco tiempo después, cruzando el llano,
torno a mirar la sierra, pero en vano
mi loco afán en el confín se pierde;

que al detener ansioso la mirada,

en vez de aquella selva requemada
miro como una mar oscura y verde.

TRAS DE TU HUELLA

En medio de mis éxtasis constantes
yo te busqué en la tarde de mi duelo,
como el niño que busca un níveo velo
para jugar en él breves instantes.

Pero advertí en tus ojos dos diamantes
orlados de sedoso terciopelo,
y vi resucitar mi loco anhelo
al fulgor de sus chispas centelleantes.

Por eso sigo tus cercanas huellas,
y por eso el claror de las estrellas,
en mis inquietas horas, mi alma evoca

que ellas me han dicho allá en sus lejanías
que depositaré mis agonías
en el cofre de perlas de tu boca.

LA DEMEMCIA DE MIMI

Parpadeó la tarde… En el risueño
jardín el viento al fin jugueteaba;
y la luz por los cerros se esfumaba
diáfanamente así como un ensueño.

Mimí venció el umbral. En su sedeño
kimona, moribundo el sol quebraba
sus flechas de oro, en tanto divagaba
su alma entre las redes de un empeño.

Allí gastó momentos imprecisos;
mil sueños de colores indecisos
se adueñaron impíos de su mente.

De pronto un grito y una carcajada…
y se quedó mirando retratada
la luna en los cristales de la fuente.

GUARDIA, MIGUEL

México. 1.924

Poeta.

YA NO LA BUSQUES MAS,

QUE YA NO EXISTE...

Ya no la busques más, que ya no existe
sino en sombra y dolor y desconsuelo;
espina elemental para el recuerdo
y roto sol y rosa inaccesible;

huyó por el camino en que se extinguen
el puro amor y el esperado encuentro:
agua salobre y dura te ha devuelto
el dulce vino que una vez le diste.

Te quebrarás en vano las pupilas
contra el fantasma que dejó su muerte,
contra las piedras de su templo en ruinas.

¿Qué pretendes hallar, por qué la buscas
si para poseerla totalmente
es necesario que se quede trunca?

SONETOS

Esta quietud que fraguas en mi vida;
esta diaria delicia que florece
contigo, amada, en soledad, y crece
como la flor más pura y decidida;

este encender de nuevo la extinguida
llama que sombra y duelos desvanece,
este sentir que el alma se te ofrece
con un ofrecimiento sin medida,

hacen tan dulce de llevar, tan suave
toda aspereza de mi vida grave,
sus breves días y destino oscuro,

que poco importa si en la dicha aislado
n revivo las horas del pasado
ni pienso en crear las otras del futuro.

II

En espiral asciendes, más que lenta
girando suave, inmóvil, en tu eje,
mientras tu cuerpo, liberado teje
el espacio y el tiempo, y te sustenta.

Vienes de ti, tu soledad intenta
renacer en las cosas: así deje
testimonio veraz y así refleje

el universo que tu sangre inventa.

Gire tu cuerpo azul, tienda los brazos
en ademán de entrega muda y ágil,
o diga su dolor en cinco pasos;

lo que expreses en voz mágica y pura
nunca será más leve ni más frágil
que el ritmo que le dio tiempo y figura.

IV

Te vi llegar y adiviné el momento
en que mi corazón te alcanzaría,
mas tuve miedo a que viniera el día
de ser en ti como en tu voz el viento,

no me dieras el acre sentimiento
de no encontrar contigo compañía
y ver morirse, a cambio, esta armonía
de soledades en que vivo y siento.

Pero me has dado tanta dulcedumbre,
tan tierna fe, tan amorosa lumbre,
que todo en mí renace y fructifica.

Y todo miedo, amada, se desploma
cuando al sentirte cálida paloma
ni esperaza más leal te justifica.

V

Mi consumado corazón se lanza
-piedra fugaz en río luminoso,
ave mortal en aire silencioso-,
al giro innumerable de tu danza.

Pero a la orilla de tan dulce alianza
algo, también, a veces doloroso
me acongoja la sangre, mata el gozo,
rasga mi voz y quiebra la esperanza.

Y es porque anudas todo el universo
en el ritmo vital, en la armonía
del baile tuyo enardecido y terso,

que te siento vivir y me sacudes:
eres fiesta de amor y de alegría
y procesión de sombras de ataúdes.

VI

Fue como si mi amor te asesinara
con un dulce callar pleno de vida,
anochecido al fuego de escondida
lumbre que tu presencia acrecentara

No pude ver tu cuerpo ni tu cara
cuando bajo mi amor, enardecida,
me guardaste en el fondo de la herida
porque tu sangre así se desbordara.

Pero casi miré por un momento
como, acaso, será el derrumbamiento
en la Muerte verídica y su nada,

pues mi sola caricia pudo hacerte,
en aquel simulacro de la muerte,
tan débil, tan mortal, tan entregada.

VII

Me dejarás, al irte, un desolado
vacío sin medida ni frontera
y una flor aplastada: lo que fuera
mi corazón en ti justificado;

toda mi soledad, en el cerrado
silencio que me habite prisionera,
no me dará el sentido que me diera
tu amor, pleno y fugaz, en el pasado;

me faltará el cristal de tu mirada,
la inmensa fe con que me creaste un día
tu mano en mi mano descansada.

Ya no seré feliz. Me habrás herido
con un puñal de pálida agonía
y he de morir al empezar tu olvido.

GUARDIA REY, INIGO DE LA

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

PALABRAS PARA LA PERFECION DEL OTOÑO

Podría decir: “Silencio”, y podría
volver, pero un cuchillo me reclama

al otro lado del sudor y exclama
palabras de constante mediodía.

¡Qué impulso tan extremo! No sabría
decir porque este anhelo embarga e inflama
lascivo mis pestañas, bajo el drama
de un brutal nadir de anatomía

calcinada, o de sabor de higuera.
A ciegas, inconstantemente incluso
me va ganando esta estación de hoguera,

ese ímpetu que la fiebre impuso,
que, extrañamente bien, aún persevera
en mis venas cortadas de recluso.

GUARDIA Y BELVIS, FRANCISCO

España. Siglo XVII

Poeta.

SONETO

Cuando Javier sagrado, Sol procura,
desterrar las tinieblas del Oriente,
de la divina luz, el rayo ardiente,
la vana exhalación se exhala impura.

Sale de infiel región, gentil, y oscura,
llega a nube cruel rabiosamente,
y desecha en su saña de repente,
sobre Javier se llueve a piedra dura.

Huye la tempestad, y a un leño asido,
de imponderable peso al río corre
en él como Sagrado ansioso sube,

rompe sus olas y el cristal vencido
porque en leño Jesús, siempre socorre,
triunfa el Sol de Javier, de río, y nube.

GUARDIOLA TOMAS, LORENZO

Jumilla. (Murcia) 1.908 – 1.979

Estudios en la Facultad de Medicina de Madrid.
Actualmente reside en Jumilla.

REALIDAD

Del ramo que se quiebra intento asirme;
me azota el viento que rabioso brama
igual que un toro en œlo, y desparrama
verde sudario de hojas al cubrirme.

Quiero poner los pies en tierra firme.
La sombra de la noche se amalgama
con el frío invernal. ¿Dónde la llama
brotará de la estrella que ha de herirme?

Aprisionada en deleznable vaso,
tiembla contra el cristal la mariposa
quebrándose la alas de oro y raso.

No volverá a libar miel en la rosa;
la vida, cuando se hunde en el fracaso,
sucumbe al peso de la negra losa.

AL MONASTERIO DE SANTA ANA
DEL MONTE, EN JUMILLA

Verde cantera de silencio y bruma.
Hito de soledad. Desnuda peña
en cuyo duro corazón de breña
brota el fervor de un agua sin espuma.

Romero en flor. Aroma que se esfuma.
Delirio en brasas. Inflamada leña.
Pinar que en malvas del ocaso sueña
y la oración del Angelus perfuma.

Todo es, en ti, serena mansedumbre;
austera madurez; hondo latido
con que el ciprés se cela de la cumbre.

¡Oh, santuario de mi bien perdido,
cenizas del ayer que aún dan su lumbre
para salvar lo muerto del olvido!

DIOS

Yo, Señor, voy a Ti por un camino
que cruza el valle, triste y solitario.
No llevo más escudo que el rosario
que se enrosca a un bordón de peregrino.

Me hiere, al caminar, punzante espino;
sé que me espera, como a Ti, un calvario.
Mas, firme voy, Señor, que es necesario

sufrir por merecer laurel divino.

Tu Decálogo, escrito en dura piedra,
quiero hacer mío, y que se incruste al pecho
igual que al roble secular la yedra.

Así aspiro a salvar el agrio trecho
que me aparta de Ti. Nada me arredra,
que estoy seguro de tu abrazo estrecho.

A MERIDA

I

Me llego a tu solar, Mérida Augusta,
tras sentir tu aguijón en mi memoria.
A la sombra sagrada de tu gloria
creció la encina de mi fe robusta.

Aquí el pasado en su leyenda ajusta
del porvenir la llave de la historia,
y se abre, a la llamada perentoria,
un alma mater, y a la par vetusta.

Nos adentramos por la mansa tierra,
que si ayer conoció canción de guerra
es hoy un himno de la paz fraterna.

Teatro de mármol que, al vagar la luna,
en la efímera flor de la fortuna,
vio el avatar de la ilusión eterna.

II

¡Oh Emérita, nos fundes en tu mano
presos ya de tu tierra y de tu cielo!
Aún retoña en tus piedras el anhelo
que arrastró en su rodar el sol romano.

Escudo firme del solar hispano.
Las ruinas del ayer cubren el suelo
para mostrar, tras el mentido velo,
el solitario altar de un dios pagano.

Mérida en el camino del que sueña.
espectral corazón que vivifica
la sangre de una estirpe milenaria.

Venus sin brazos, con la faz risueña;
pedestal que la gloria testifica.

Mito de una poesía legendaria.

III

De Mérida es el alba y es la rosa;
de Mérida es el mármol y el destello
del paisaje lumínico y más bello
del Guadiana en la ruta perezosa.

De Mérida la calma que se posa
como un ave encantada, y pone el sello
de su véspero azul de áureo cabello
desparramado en púrpura olorosa.

De Mérida es la luz que nos embruja,
y la sed de gustar ánforas llenas
del vino que añejó roja burbuja.

Y de Mérida el verso que, en las venas,
con ímpetu indomable nos empuja
a vagar libremente sin cadenas.

IV

Corre, verde caballo, brida al viento.
La columna se funde con la hiedra.
Insólito celaje. Voz de piedra.
Transparente crisol del firmamento.

El pez fulge en su líquido elemento.
El sauce languidece y se desmedra.
Casandra profetiza. Llora Fedra.
y el fauno fantasmal recobra aliento.

Ya de oro se recaman las pupilas
del ídolo perdido en su altar roto,
que sorprende el temblor de los luceros.

Soledades desnudas y tranquilas.
Mérida anuda del ayer remoto
un haz de espigas rubias y de aceros.

V

De blanca toga te soñé ceñida.
Marfil los pliegues. Mármol la cabeza.
El altar de alabastro en su pureza
y en tu frente una estrella amanecida.

De ti irradia el misterio de la vida

y el asombro fugaz de la grandeza;
y eres la novia que en silencio reza,
vestal de un fuego que jamás olvida.

Rindes culto de amor a España y Roma
y empuñando el escudo con la lanza,
llenas los días de un antiguo aroma.

Cuando del mundo su fragor te alcanza,
de tu mirada en la negrura asoma
un rayo de ternura y esperanza.

VI

Me sabe a miel tu nombre celebrado
y es de mirto y laureles la fragancia.
¡Oh Mérida, a través de la distancia,
yo estuve siempre junto a ti varado!

Amé, desde muy niño, tu pasado.
¡Emérita en las nubes de mi infancia!
Sentí vibrar tu bélica arrogancia
en páginas de un libro muy gastado.

Fundamento de Césares y mitos.
Calentaron tus lares Escisiones.
Marte y Diana viéronte señera.

Loaron tu solar Padres Conscriptos,
al desfilar invictas tus legiones
con su águila imperial como bandera.

GUARNER, LUIS

Valencia. 1.902 – 1.99

Estudia Derecho, Filosofía y Letras en Valencia.
Profesor de Literatura en varios colegios de España.
Parte de su Biblioteca esta en San Miguel de los Reyes (Valencia)

CONTRICION

Como el agua desnuda entre las manos
se fue mi juventud, gota tras gota;
la urna de la ilusión me dejó rota
huidos de ella los ensueños vanos.

Aprendí a conocer que en los humanos
avatares el triunfo es la derrota,
y que el trono conviértese en picota
al soplar de los vientos más livianos.

La gran desilusión lleno mi vida,
que así se convirtiera en viva muerte
por no escuchar tu voz nunca entendida

que me enseña la dulce venturanza
de perder de este mundo la partida
para ganar del otro la esperanza.

VOZ DE LA SOLEDAD

La voz en soledad es como el ave
que se pierde en el cielo en muda calma,
y el silencio es la voz con que habla el alma
que así un lenguaje misterioso sabe.

Las cosas tiene una voz suave
que el torbellino del vivir en calma
para hacerte, Señor, laurel y palma
con todo aquello que en la tierra cabe.

Todo canta tus glorias sobrehumanas,
y todo sin palabras lo comprendes;
tan sólo el hombre con sus voces vanas

ahoga aquellas que en silencio se hacen
y que Tú sólo por amor entiendes
¡sin palabras que mueren cuando nacen!

A TU CORONA

Si a las espinas que te coronaron
les diste la ternura de tu amor,
dejándolas vestidas del color
de aquella sangre que ellas derramaron,

confío que mis sienes que pecaron
ya tantas veces contra Ti, Señor,
aun pueden aguardar de tu favor
la corona de amor que otras lograron.

La espina de la Idea me tortura,
la espina de la Duda y del Pecado
tejieron la corona de mi frente.

Señor, mírame, pues, desde tu altura,
y la corona que el vivir me ha dado
florecerá en rosal de penitente.

VERDADERA VIDA

Dame, señor, la voluntad sincera
de hacer tu Voluntad en esta vida;
haz que escuche tu voz, tan sólo oída
por quien de tu poder todo lo espera;

que mis sentidos, como blanda cera,
los modele tu Mano presentida
tantas veces, mas nunca obedecida
al mostrarme la senda verdadera.

Sé tu el camino nuevo que me lleve
a la eterna Verdad de tu presencia
donde mi alma humana se renueve;

y al gustar el vivir en penitencia,
¡dulzura nueva de la vida pruebe,
ya que Tú de la Vida eres la esencia!

MEDITACION

Ahora que muere el sol en la llanura,
desgarrando su carne en la montaña,
siento que este dolor que me acompaña
en mí va haciendo el alma clara y pura.

En este atardecer se me figura
que la voz de la esquila en la espadaña
y las mieses que esperan la guadaña
me hacen amar las sierras y la altura...

Cuando todo, Señor, parece inerte
en la melancolía de esta tierra,
y el vivir es trasunto de la muerte,

en el mismo dolor pones consuelo,
¡porqué la angustia que este mundo encierra
me obliga a alzar así la vista al cielo!

DE "LA SOLEDAD INQUIETA"

XLIV FIAT

¿Qué tienes mar, que cuanto más te miro
quiero mirarte más, con más deseo?...
Si estoy lejos de ti, por ti suspiro,
y hervir te siento en mí, cuando te veo...

Tú eres la voz de edades ya remotas
y eres la voz que al tiempo vencerá,
mas tus palabras seguirán ignotas
para el hombre, que nunca las sabrá...

Tu voz es eco que dejó en el mundo
la creadora palabra del Eterno
-sepultada en el fondo de tu ser-

y aun cuando el cataclismo más profundo
te destruyere, haríate eviterno
esa voz, de eficiente renacer.

EL AMOR DE LOS AMORES

Mi alma buscaba amor, cariño ansiaba
y por la triste senda de la vida,
buscando un grande amor, cayó rendida,
de un grande amor soñado que no hallaba;

la "llama de amor viva" me abrasaba
y abrió en mi corazón una honda herida,
que me rasgaba el alma ya abatida,
y aquel amor sublime no encontraba...

Mas alzando la vista de este suelo
do el corazón puncé con sus abrojos,
donde jamás hallé sino dolores,

rasgando de lo humano el denso velo
con que el mundo cegó mis tristes ojos,
¡pude amar al Amor de los amores!

EL CAMINO

¿En dónde estás, Señor? Busco tu centro
en el cielo, en los mares, en la tierra;
y en cuanto humano todo ello encierra,
sólo la sombra del pecado encuentro.

Tus criaturas sólo llevan dentro
del corazón el odio, en viva guerra
que a la naturaleza misma aterra,
y huyendo de ella, en mí me reconcentro...

Sequedad del espíritu, egoísmo
tan sólo encuentro en mí, que sembró el mundo;
no pudo el corazón dar otra flor.

Pero sigo buscándote en mí mismo
¡y el deseo de hallarte en lo profundo
me hace pensar que te encontré, Señor!

DIVINA CIENCIA

Como el agua desnuda entre las manos
se fue mi juventud, gota tras gota;
la urna de la ilusión me dejó rota,
y huidos de ella los ensueños vanos.

Aprendí a conocer que en los humanos
avatares el triunfo es la derrota,
y que el trono conviértese en picota
al soplar de los vientos más livianos.

La gran desilusión llenó mi vida,
que en viva muerte así se convirtiera,
por no escuchar tu voz agradecida

que me enseñó la ciencia verdadera
de perder de este mundo la partida
para ganar así la gloria entera.

VIA DE AMARGURA

Sentado en el lindero del camino
para recuperar las fuerzas mías,
que en el albor de juveniles días
desperdicié en mi andar de peregrino,

te vi pasar, Señor, Pastor divino,
con la cruz oprobiosa que traías

sobre tus hombros, con la que sufrías
el dolor de tu célico destino.

Y como las mujeres que lloraron
al verte caminar hacia el suplicio,
mis ojos con su llanto se nublaron;

seguirte quise con el sacrificio
de mi cuerpo y mi alma. ¡Mas quedaron
mis pies y manos en la cruz del Vicio!

DEPRECACIÓN

Oye, Señor, la voz en penitencia
del que brega en el mar de su agonía
y halla procelas cada nuevo día
y el vendaval le azota en su inclemencia.

Si esas olas, Señor, a la inocencia
pudieran devolver el alma mía
con sus golpes lustrales, volvería
a conocer tu divinal clemencia...

Pero sigue el bregar entre fragores
de este vivir en plena marejada
bajo el dolor que azota en sus horrores

al pobre corazón ¡que busca incierto
el faro, protector de tu mirada
que le lleve al abrigo de tu puerto!

DESPERTAR DEL AMOR

Yo sentí despertar de su hondo sueño
mi espíritu de amor que en mí dormía;
y en pos de mí miré como venía
al mismo Amor, con su ademán risueño:

“Piensa –díjome- honrarme, soy tu dueño”,
y en tanto que me hablaba y sonreía.
Y estando yo a su lado, por do había
venido a mí mire. Cual dulce ensueño;

vi a ambas damas, Giovanna y Beatrice,
llegar hasta el lugar donde me hallaba
cual dos visiones, cada cual mejor.

Y al pasar ellas, el Amor me dice:
“La primera que pasa es Primavera,
y es la que va después, el mismo Amor.”

VENID, OH CORAZONES...

Venid, oh corazones generosos,
y mis tristes suspiros escuchad,
estos suspiros tristes y angustiosos,
únicos que de mí tienen piedad,

porque mis tristes ojos, fatigados,
ya derramar más lágrimas no quieren
aunque alivio precisen mis cuitados
pensamientos de amor, que así me hieren.

Y oiréis también su eco, que así llama
a la que fue en el mundo su alegría
y al cielo partió ya, mi gentil dama.

Cuál desprecio, veréis, la vida mía,
ya que apartada mi alma de quien ama,
tan sólo piensa en quien su dicha haría.

SONETO

Si el lamento de pájaros o frondas
que mueve suavemente el aura estiva
o el suave murmurar de claras ondas
se oye de una florida y fresca riba

donde sentado, con Amor yo escriba
a la que no adormece aunque se esconda
bajo latiera, para mí está viva
y haré que a mis suspiros me responda.

¡Ay! ¿Por qué antes de hora te consumes?
(me dice con piedad). ¿Por qué empañarlos
los ojos esos con su triste llanto?

Por mí no llores más, que ya mis días
el morir hizo enfermos, y al cerrarlos
los abrí de la luz al nuevo encanto.

PIERRE DE RONSARD

(1.524 – 1585)

SONETO A MARIA

Como se ve por mayo, en la rama la rosa,
en blanca juventud, toda llena de olor,
cuando al cielo le ofrece su más gentil color

y el alba con su llanto riega el día, amorosa.

Su hoja tiene la gracia y sobre ella reposa
el amor, aromando los árboles en flor;
mas cuando la marchitan la lluvia o el calor,
deja caer sus hojas, con calma dolorosa.

Así ha sido tu bella juventud, que admiraron;
cuando el cielo y la tierra tu beldad celebraron
la Parca te dio muerte, y en cenizas reposas.

Recibe como ofrenda mis lágrimas mejores
y esta ánfora de leche y este cesto de flores
para que, vivo o muerto, tu cuerpo sea rosas.

VIDA BREVE

No dura mas la vida que la flores
que con el alba rompen su capullo
para vestir su túnica de orgullo
que tejieron perfumes y colores;

y cuando el día apaga su fulgores,
en la noche adormécense al arrullo
de los aires y asústanse al aúllo
del lobo del Invierno y sus rigores;

desnudas quedan sobre el suelo inerte,
perdida la color, huido el celo,
como tristes despojos de la Muerte...

¡Concededme, Señor, que si en el suelo
mi vida en podredumbre se convierte,
su perfume, inmortal, se exhale al cielo!

PENITENCIA

Lávense ya mis ojos con su llanto,
pues que de contrición no se cegaron
cuando, esclavos del mundo, contemplaron
de la vida falaz el triste encanto;

ciérrense mis oídos para el canto
de las falsas sirenas que escucharon,
ya que entonces, ingratos, no ensordaron
al desoír vuestro silbido santo.

Cállese ya mi lengua pecadora,
pues que no supo enmudecer entonces,
al decir las palabras que antes dijo...

¡Tan sólo así veré brillar la aurora
de tu Luz, y a tu voz de eternos bronces
les podré responder con voz de hijo!

ESPERANZA

Con las manos vacías de los dones
que da la juventud, llego a tus plantas;
en el vivir los fui dejando en cuantas
sendas fui caminando entre ilusiones.

Troqué el tesoro de mis alegrías
en cenizas de fríos desengaños,
y la flor ardorosa de mis años
se deshojó en crueles agonías.

Ya tan sólo me resta en lontananza
una ilusión que conservó su esencia
y me hará renacer en tu presencia...

Sé que habré de alcanzar tal venturanza
¡pues no puedes negarme la clemencia
que puede hacerme eterno en la esperanza!

MEDITACIÓN

Ahora que muere el sol en la llanura,
desgarrando su carne en la montaña,
siento que este dolor que me acompaña
en mí va haciendo el alma clara y pura.

En este atardecer se me figura
que la voz de la esquila en la espadaña
y las mieses que esperan la guadaña
me hacen amar las tierras y la altura...

Cando todo, Señor, parece inerte
en la melancolía de esta tierra,
y el vivir es trasunto de la muerte,

en el mismo dolor pones consuelo,
¡por qué la angustia que este mundo encierra
me obliga a alzar así la vista al cielo!

PROMETEO DIVINO

Cual nuevo Prometeo encadenado
a la inhóspita roca de la Vida,
siento el pecho rasgarse con la herida

que en él abriera el buitre del Pecado.

Justa es la penitencia que me ha dado
tu divina justicia escarnecida
por mi soberbia, que intentó, atrevida,
robar al Cielo el fuego no creado.

Mas libértame ya de este suplicio
que ni la misma muerte y sus horrores
no acaban, consumando el sacrificio.

Iré de nuevo a la celeste esfera
y, robando tus místicos ardores,
incendiaré la Humanidad entera.

SUS PIES

Para vosotros todo fue caminos
en la tierra, en los cielos y en los mares,
pues conocisteis todos los andares
y humanos fuisteis siendo tan divinos;

de la tierra os hirieron los espinos,
el viento os empujó con sus cantares
y el agua de los frescos hontanares
os alivió cansancios peregrinos...

Con sus trenzas doradas Magdalena
os quiso encadenar en este suelo;
mas de él no erais, Señor, y otra cadena

al mundo os sujetó, el férreo clavo
que al clavaros en cruz, hizo que el cielo
pudiese libertar al mundo esclavo.

SUS MANOS

Quiero cantar tus manos creadoras,
Señor, de las que un día salió el mundo,
las que en un ademán de amor fecundo
trocó espacio en distancia, el tiempo en horas.

Las que encendieron luz en las estrellas
y dieron vida al agua de los mares
y que a través de días seculares
la Tierra vida y muerte halló por ellas...

Manos de Creador hechas de amores,
que pueden desatar el cataclismo
sobre el mundo que un día ellas crearan.

Mas no os temo cual rayo vengadores,
¡pues aunque estáis clavadas por mí mismo,
sé que para absolver se desclavaran!

SUS HOMBROS

Como divino Atlante que llevara
el peso de la Tierra y su dolor
sobre sus hombros débiles, Señor,
alzas al cielo tu mirada clara,

perdón clamando para el que clavara
tu cuerpo en esa cruz, en el horror
del suplicio cruento que tu amor
en milagro fecundo transformara.

Señor, tus hombros débiles humanos
una cruz de baldón hizo temblar,
mas, al clavarse en ella tus dos manos,

recuerdas sólo que eres el Dios fuerte
que a los mismos, Señor, que te dan muerte
puedes contigo hacer resucitar.

SU CORONA

Si a las espinas que te coronaron
les diste la ternura de tu amor,
dejándolas teñidas del color
de aquella sangre que ellas derramaron,

confío que mis sienes que pecaron
ya tantas veces contra ti, Señor,
aun pueden aguardar de tu favor
la corona de amor que ellas lograron...

La espina de la Idea me tortura,
la espina de la Duda y del Pecado
tejieron la corona de mi frente.

Señor, mírame, pues, desde tu altura,
y al corona que el vivir me ha dado
florecerá en rosal de penitente.

SUS OJOS

Ojos de claridades misteriosas
en que el azul del cielo y de los mares
se unen por los fulgores estelares

que espejean la solas rumorosas.

Cuando os quieren mirar las fervorosas
almas fieles, olvidan los pesares
de la tierra, atraídas por millares
de luce eternales y gloriosas...

Y ansias de navegar el alma siente
por el mar que le llama y que le abruma
con su canto inefable y atrayente.

No sabe navegar, ¡mas sabe cierto
que hay un ángel azul –nube y espuma-
que ha de guiarle, con el ala, al puerto!

SUS LABIOS

Orden fue tu palabra creadora
que hizo nacer la terrenal esfera
del caos de la Nada, y ella fuera
la santa Ley de un pueblo que te implora.

Fue aliento en su destierro y luz de aurora
que encendiera la lumbre de otra Era
en que había d e ser voz justiciera
y consuelo de amor para el que llora.

En tus labios, Señor, que ya amargaron
los sabores terrenos de la vida,
tus palabras sus alas replegaron

para emprender su postrimer partida
a tu Padre al decir que perdonaron
de corazón a un pueblo deicida!

SU COSTADO

El labio abierto de tu abierta herida
muéstrame el corazón transverberado
que tanto amó a los hombres, y el pecado
abrió a la muerte por quitarle vida.

El me dice, Señor, con voz transida,
de tu amor paternal que me ha llamado
tantas veces y nunca he contestado
a su dulce llamada amorosida.

Y hoy llego hasta tus pies en penitencia,
cansado ya de los deleites vanos
del mundo, tras gustar la humana ciencia,

que alejado de Ti, me tuvo preso;
¡y si abrazarme hoy no pueden tus manos,
esos labios me dan la paz de un beso!

LA SOLEDAD SONORA

La soledad tiene su voz, cual ave
que se pierde en el cielo en muda calma,
es silencio la voz con que habla el alma,
que así un lenguaje misterioso sabe.

Las cosas tiene una voz suave
que el torbellino de la vida calma
para darte, Señor, laurel y palma
con todo aquello que en la tierra cabe.

EUCARISTÍA

Para llegar a ser igual al hombre,
carne humana en la tierra Dios tomara
y su ser infinito concentrara
bajo apariencia de terreno nombre.

Que un Dios eterno su poder ensombre
bajo un cuerpo mortal, y ello bastara,
fuera el prodigio máximo que obrara,
pero la Humanidad de él no se asombre.

Todo detenga su vivir un punto,
mas sin trocar la vida por la muerte;
tan sólo, en excepción, el cielo se abra,

y que a un tiempo, sin tiempo, me despierte...
¡En el que sin palabras yo pregunto
y El me deja que entienda su Palabra!

BIENAVENTURANZA

Paróse, al fin, la rueda de las horas,
y la viva ceguera de una lumbre
inmortal me envolvió en su dulcedumbre
que encantaron las brisas más sonoras...

¿Esto qué es, alma mía? ¿Por qué lloras
si libertada estás de servidumbre
de lo humano y asciendes a la cumbre
de lo celeste, si en lo eterno moras?

...Rotas ya las cadenas del sentido,

van traspasando la celeste esfera
hacia el Señor, cual dardo disparado,

que, templado en su amor, en él fundido,
penetras ya en la vida verdadera
“sobre los dulces brazos del Amado”

REENCUENTRO

Desde la llana tierra florecida
que dulcemente el mar va acariciando,
llegó a la inhiesta cumbre de los montes,
la pura y alta soledad buscando...

Silencio eterno de callada vida,
nubes blanca, senderos solitarios;
ya todo me habla aquí de alto sosiego
en un momento ya inmovilizado...

De pronto, entre fragosas soledades,
veo como, entre musgo, va saltando
un riachuelo de agua plateada

que, en el silencio, su rumor va dando.
¡Y en él oigo la voz adormecida
del mar que quise abandonar en vano!

GUDIEL, TOMAS

España. Siglo XVII.

Poeta citado por Gallardo.
DE “AGUDEZA, Y ARTE DE INGENIO”
DE BALTASAR GRACIAN

SONETO

Hija del rubio Sol; de un bosque hija,
Sol de las flores nace en la mañana
rosa que ofende nácares ufana,
si a la Aurora su púrpura prohija.

Sobre mucha beldad el tiempo aguija,
y encubierta en la luz la muerte cana
a joven flor con rayos inhumana
hace que el Sol hasta morir la aflija.

Muere belleza porque el tiempo quiere
darte ejemplo a menos reducido,

del discurso luciente de los años.

La luna de este espejo deslucido
clara te avisa que lo bello muere
si te lisonjease en tus engaños.

GUEDEJA MARRON, JUSTO

España. 1.919.
Poeta hallado en Internet.

HE AQUI QUE UN DIA CUALQUIERA

He aquí que cualquier día se nos dice:
"Prepárate a partir. No hay más espera."
No importa, no, que el corazón no quiera
su ritmo abandonar, ni que armonice

la esperanza con él, ni que se rice
el último clavel de una postrera
imitación de absurda primavera
dentro de nuestro ser, para que trice

la voz imperativa todo eso
y derrumbando la fingida torre
de nuestra pequeñez dé testimonio.

Hay que decir" adiós", dejar un beso
antes que en la pizarra se nos borre
y abandonar deprisa el manicomio.

GUERRA CRESPO, VICENTE

Algemesí. Valencia. 1.916

Bachiller y Poeta.

ROCOCO ROMANTICO

Salones. Los chapines dieciochescos,
galanura y dulzura de una edad;
lechosa y empolvada claridad,
mosaicos inmortales y goyescos...

Renacer de otros tiempos versallescos:
música en las cajitas, mocedad,
sonatinas, rondós, talles, deidad
de la blanda pavana; principescos

discreteos, gardenias de la abuela,

clavicornios, violetas, faldellines;
ingrávido vivir, que ríe y vuela;

camafeos, amor, dorados fines
y mil sedas, encajes de pamela,
marcos de aquellos albos querubines.

PALMERA MUERTA, EL AUTO
Y EL VIAJERO

Herida mortalmente ya la noche,
declinaba en finales lividece s...
Arboles repetidos muchas veces;
caudal de negro verde en un derroche

de vida. Uno de ellos, como un broche
guardador de su ser, en los cipreses
confiaba, e inclinado hacia las mieses
era ¡oh bello ayer! un gran fantoche.

Fue, dicen, singular hazaña: Irse
con su bagaje misterioso; caer,
subir a la ignorada esfera; abrirse

paso hacia la negrura del no ser...
Como una esbelta ahorcada, la vi hundirse,
tragada por el nuevo amanecer.

GUERRA JUNQUERO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

DE LA MUERTE DE DON JUAN

Es corona en tu frente la inocencia
que sonríe en tu boca inmaculada,
y de un místico amor enamorada
buscas el cielo, cual divina esencia.

Mas yo veo, en la blanca transparencia
de tu rostro, en tu lánguida mirada
y en tu actitud sumisa y desmayada,
los secretos que vela tu existencia.

Tú domaste al amor y a los placeres
ciñendo al cuerpo el bárbaro cilicio:
pero aunque santa entre las santas eres

¡cuántas veces tras fiero sacrifico
no envidió tu virtud a esas mujeres
que encenagan sus noches en el vicio!

GUERRA NUÑEZ, JUAN

La Habana. Cuba. 1.883

Escritor y Poeta.

VENUS RUBIA

Sobre el lecho de púrpura, dormida
resalta tu belleza triunfadora,
y juegan los fulgores de la aurora
en tu rubia crinera distendida.

Pálida, inmóvil, como si la vida
te hubiera, abandonado de repente,
pareces alba rosa desprendida
en un lago de roja sangre hirviente.

Una mancha de sol, dorada abeja,
sobre la nieve de tu cuerpo deja
un amarillo punto luminoso;

entreabre tus labios la sonrisa,
te mueves, y la abeja se desliza
por tu cuerpo divino y armonioso.

EN RUINAS

Talado el bosque y la heredad en ruinas,
por tierra el campanario de la aldea,
y la sangre vertida en la pelea
empapando los valles y colinas.

La ardiente choza al consumirse humea,
y a las últimas luces vespertinas
del sol de otoño, inquietas golondrinas
vuelan raudas; el lobo hambriento otea

el acre olor de sangre derramada;
y el aire pueblan con sus roncos gritos
hambrientos cuervos de feroz mirada.

En la llanura triste y desolada
a los fieros carnívoros ahítos,
la Luna alumbra con su luz plateada.

EL RETRATO DE MI ABUELO

(JOSE MANUEL GUERRA VELEZ)

Tenía la barba blanca como un patriarca hebreo,
la riz aguileña, sonrosada la tez;
y evocando recuerdos muy lejanos, hoy veo
un creyón que en mi casa copiaba su altivez.

Muchas veces mi padre me contó conmovido
fragmentos de la vida de su progenitor,
y apretado a su pecho me quedaba dormido
soñando con mi abuelo, aquel noble señor

que amando la aventura se lanzó al océano,
y arribó a un Continente fantástico y lejano
del que raros prodigios escuchara contar,

y que tornara a poco a su nativa tierra,
y al frente de sus hijos se lanzara a la guerra
a luchar contra España, valeroso y tenaz.

ANTONIO MACEO

Vino de las montañas del indomable Oriente,
descendió a las llanuras del bravo Camagüey,
y como alud que tala, cual bramador torrente
cayó sobre las tropas de la española grey.

Erguido sobre el blanco bruto de piel luciente
cruzó en pos de la gloria el suelo siboney,
y en las Villas, Matanzas, la Habana y Occidente,
derrotó a los heroicos defensores del Rey.

Tenía el alma hecha para domar leones;
invencible en Mal Tiempo, batió a los escuadrones
aguerridos y bravos de la inmortal nación.

Y cayó en Punta Brava, ungido por la Gloria,
el héroe que escribiera de América en la historia
el último capítulo heroico: ¡La Invasión!

GUERRA OJEDA, ANTONIO

Sevilla. Siglo XX.

La Humanidad cual sombra transitoria,
pasando va, pero en la Historia queda;
y ésta nos muestra en incesante rueda,
ya sus excelsitudes, ya su escoria.

¡Ciencia y Virtud! Sublime ejecutoria
que no hay blasón que superarla pueda;
tan preclara nobleza no se hereda,
y, sin duda, es el timbre de más gloria.

El cual, por tu bondad que el bien proclama;
por tu talento, como el sol radiante,
en tu escudo inmortal grabó la Fama;

llevando por doquier eco incesante
de tu plectro que aljófares derrama,
o truena aterrador como el de Dante.

GUERRA TRIGUEROS, ALBERTO

Nicaragua. 1.893

LA CUNA

Ven a mi lado. Quiero refugiar mi cabeza
fatigada en tu pecho, como un ave en el nido,
comulgaremos juntos el amor dolorido,
la plegaria que llora y el sollozo que reza.

Quiero que así en tus lágrimas se viese mi tristeza,
mientras bebo en tus labios el agua del olvido,
y nuestros corazones ajustan su latido
al latido profundo de la Naturaleza.

Y así fluyan las fuentes hacia la eterna Fuente,
copiando en sus cristales de rosa opalescente
las rosas de algún casto cielo crepuscular.

Y llegará la hora del soberano Olvido;
y entonces cara al cielo, me quedaré dormido
al ritmo de tu pecho, como al vaivén del mar.

GUERRERO, ANTONIO

Argentina. Siglo XX.

SONETO

Si quieres un soneto hacer un día,
decídete a escribirlo en un instante;
ya verás como sales adelante,
aunque seas un profano en poesía.

No hace falta saber filosofía,
ni ser inteligente o ignorante;
con poco esfuerzo que tu pluma aguante,
saldrás airoso en la tenaz porfía.

Catorce endecasílabos y listo.
¿El asunto? No importa. Cualquier cosa.
Algo grande o pequeño que hayas visto.

Y así podrá a Lope con respeto
probarle en una forma silenciosa
con qué facilidad se hace un soneto.

DESDE MI ALTURA

Sigo en pie por amor, por cosas mías,
con buena edad para cambiar, sereno,
para enfrentarme ante el espejo, ameno,
y entrar a averiguar mis alegrías.

Sigo en pie por razones, por mis guías,
por decirme que el mundo no es ajeno
y que no hay que pedir un visto bueno
para uno celebrar su cumple días.

Los versos tienen hoy los ojos fijos,
los sueños el gemido de otros sueños,
las palabras de amor, nuevos prefijos.

Los latidos suenan de otra manera,
pero no te preocupes de estos dueños
porque yo sigo en pie hasta que muera.

YO QUIERO

Yo quiero hacer canción de cada día,
en cada corazón ver a un hermano,
repartir lo que tenga en cada mano
sin temor a anhelar lo que tenía.

Yo quiero que una lluvia de armonía
penetre en la raíz del ser humano
y que la acción del vil y del profano
se transforme en bondad y en simpatía.

En cada amanecer, que una sonrisa
tenga la magnitud de una montaña
y que un gesto de paz nazca en la brisa

llegando a lo más hondo, nuestra entraña.
Que al germinar mostremos sólo amor,
cual pétalos unidos de una flor.

ETERNA INMUNIDAD

Este amor cuyos sueños apuntamos
hacia la inmensidad de nuestras vidas,
se esconde del dolor de una partida
en un suspiro cuando lo miramos.

Este amor que asumimos y amoldamos
sin poner condición a una medida,
tiene en la escasa dicha compartida
la eterna inmunidad de lo que amamos.

Si en tu dolido pecho escuchas canto
con una voz lejana y peregrina
no confundas mi canto con el llanto.

Aquí por el camino donde hoy ando
mi corazón te sigue conservando
con este amor que nunca se termina.

REGRESARE

Regresaré y le diré a la vida
he vuelto para ser tu confidente.
De norte a sur le entregaré a la gente
la parte del amor en mí escondida.

Regresaré la alegría desmedida
de quien sabe reír humildemente.
De este a oeste levantaré la frente
con la bondad de siempre prometida.

Por donde pasó el viento, crudo y fuerte,
iré a buscar las hojas del camino
y agruparé sus sueños de tal suerte

que no puedan volar en torbellino.
Cantaré mis canciones al destino
y con mi voz haré temblar la muerte.

HERMANA

Hermana, pensando en ti camino
por un claro de amor. En medio
de este ser y este estar, en este asedio
tú eres faro que alumbra mi destino.

Ausente de una voz me llega el trino
consolador de tu santo remedio,
que calma el desamor y anula el tedio
de no poder andar por donde vino.

La proa de mi barco abriendo muros.
Por ti, soy casi ayer, y en los maduros
frutos de al sembrada simpatía

saboreo tu néctar de ilusiones.
Por ti, de un mástil se alzan las razones
para ser lo que soy, y además, poesía.

EL BESO DE LA PATRIA

Hay cosas especiales en la vida
que nos hacen sentir gran emoción:
algún comienzo, alguna despedida,
un nuevo amigo, una dulce canción.

A veces escoger la preferida,
la deseada con más ilusión,
es difícil, pues en cierta medida
todas tocan profundo el corazón.

Pero si fuera yo seleccionado
a decidir en esta situación,
pensaría en lo que más he amado,

aquello que merece más amor
y te diría sin vacilación:
el beso de la patria es lo mejor.

LA FIRMEZA DE TU SUELO

En esta vida entre días oscuros
y días claros, hoy alzo mi canto.
Grito con una voz con la que espanto
toda mi soledad rompiendo muros.

Aquí están a la sombra los maduros
momentos que una vez dijeron tanto
y tan secretamente en el encanto
de la vida fugaz fueron seguros.

A veces paso el día junto al cielo,
escogiendo una nube, la primera,
que me quiera llevar en su alto vuelo

al sitio donde me aguarda la espera.
Yo sé que la firmeza de tu suelo
conserva para mí la primavera.

DIEZ MESES

Fiel como una condena, a cada tarde,
la soledad del soñador acude.
Nada puede impedir que se desnude
la mirada que en su corazón arde.

Por razones serenas cada tarde
la cal azul de su pensar sacude.
El no da lugar a que se escude
quien recorre el camino del cobarde.

El no quiere pasar sin verse a solas
con su suerte, descubrir su pasado,
saber cuánto de éste se ha olvidado,

cuánto sigue presente entre las olas.
El sabe que hay futuro si te creces
y eso vino a decirle a sus diez meses.

EL MUNDO DE TU MANO

Cuando el brazo me lea mis poemas
de una noche callada y encendida,
blanca y frágil, la frase nunca oída
irá cambiando todos sus esquemas.

La esencia es fuego frío, no le temas.
Todo se aprende con tiempo y medida:
los inviernos de cada despedida,
los veranos de amor con que te quemas.

Yo escribo, echo de menos la ventana
que nos hizo de puerta hacia la luna
y nos traía el sol en la mañana.

Nada en este pesar ha sido en vano.
Tú sigues siendo luz como ninguna,
yo sigo siendo el mundo de tu mano.

MADRE MIA

Llamarte por tu nombre, flor y amiga.
Tus manos hacen mundo cada día.
Mujer deshabitada, rebeldía
para hacer que el amor arribe y siga.

Lágrima del frutal y de la espiga
que solemne se llena de alegría.
Isla dinámica en la geografía
de donde el corazón la paz obliga.

Tu nombre es una inmensa desnudez
de luz y vida. Sin ti la lucidez
no podría encontrar lo más sublime.

Donde yo te menciono hay valentía,
y al hacerlo, tú evitas se lastime
mi paz y mi entereza, madre mía.

UN PEDAZO DE CIELO

Por el amor más viejo de la tierra,
por la sangre de vasos generosos,
son inmensas las rocas y frondosos
los árboles donde mi paz se aferra.

A veces muere el hombre porque yerra.
A otros matan, dicen, por peligrosos.
Inaceptables son los ojerosos
designios de la muerte y de la guerra.

Frente al crimen mis ojos en la sombra
tratan de abrir un pedazo de cielo
donde poner la paz que el hombre nombra.

Junto mis manos, levanto del suelo
mi corazón, mi palabra y mi rabia
bendiciendo al amor que nos irradia.

MI AMIGO

Ahora que otro poema me presiente
yo voy a penetrar en tu mirada
en donde no hace falta decir nada
sólo escuchar su voz, franca y ardiente.

Ausente de tu mano un eco siente
la mía. El recuerdo de tu llamada
que prolonga y que me entrega por cada
invierno, un sol resplandeciente.

¿Cuánto te habrá dolido acostumbrarte
a recordar un nombre con mirarte,
a un partir sin cesar, a un sueño roto?

Te veo en el espejo del que broto
y me respondes siempre que te digo
un lamento sin voz, tú eres mi amigo.

SIN REVERSO

Nadie le da respuesta a mis preguntas.
La soledad es alma del consuelo.
Ella pone a volar en alto vuelo
las buenas y las malas, todas juntas.

La pena y la añoranza como puntas
se clavan en la sangre de mi suelo.
La paciencia retengo, miro al cielo
con anchas ganas de vivir adjuntas.

Yo no soy más que un ordinario ser.
triste y alegre, borracho de sueños
que busca con un verso un renacer.

Y aquí estoy despoblándome de dueños,
tratándole de hablar a mi universo,
yendo y amando, libre y sin reverso.

COMPAÑEROS

Empujando la distancia mecimos
las hamacas desnudas de los años,
en el compacto tiempo los tamaños
de la amistad invicta mantuvimos.

En las sombras históricas nos vimos
cual celestiales cuerpos aledaños.
Al ascender usamos los peldaños
que con honra y modestia construimos.

Tú, compañero, fruto de la humildad
me has enseñado tantas cosas claras
que donde estoy, está tu claridad.

Yo, mendigo de versos, fiel abrigo,
escribo lo que soy sin formas raras
y en éste soy, amigo, eres conmigo.

PRINCIPIOS, COMO HERMANOS

Más de cuarenta años, quince mil días
casi ya de existir, de tener manos,
de tratar a las cosas con humanos
y profundos cuidados, como mías.

A veces me acompañan fantasías.
Nunca olvidé estar cerca de lejanos.
Gracias a los principios, como hermanos,
puedo llevar la cuenta de los días.

Bajo inconformes tempestades callo.
Y si el día amanece de gris hallo
que la razón para salir me sobra.

Con cada nueva hora te defines
y cuando tienes frente a ti la obra,
el lamento cabe sólo a los ruines.

SIEMPRE ABIERTA

Ya no importa el color ni el detalle,
hoy cumple un año el día que ya existe.
Yo pasaré la noche que nos viste
bajo la vieja sombra de tu calle.

Hoy hace un año. ¡Que salte y estalle
ese momento de fragancia triste!
Yo devoro la sangre que me diste
y tus palabras hacen que me calle.

Por ti la soledad es tan desierta
que no se ve de noche ni de día.
Con la verdad de nadie siempre abierta,

pongo cercana a mí la lejanía
y nuevamente con la poesía,
al año, con mi amor, abro tu puerta.

CUATRO PAREDES

Cuatro paredes conforman el nido
donde nacen y nacen nuevos versos
cuatro paredes de un odio perverso
que no pueden frenar mi recorrido.

Cuatro paredes blancas que han querido
impedirme la luz y el universo
cuatro paredes que ya sin reverso
la fuerza del honor han demolido.

No importa el tiempo ni las condiciones,
no importa el frío ni el silencio crudo,
cuando se tienen firmes condiciones

no hay imposibles para el optimismo
y ante el chantaje obsceno, vil y rudo,
a prendemos a dar más de uno mismo.

GUERRERO, FERNANDO MARIA

Manila. Filipinas. 1.873 – 1.929

Perito Mecánico, Abogado y Poeta.
Hallado en Internet.

HORA CALIDA

¡Oh calor de la siesta filipina,
calor de corazón, calor de fragua,
en que hierve en la copa cristalina,

con temblores estuosos, hasta el agua!

Una suave molicie que alucina
irrumpe en nuestra carne, y la cabeza,
como agobiada de sopor, se inclina
florecida de rosas de pereza.

Hay como una decadencia en las pupilas
húmedas de pasión, y mientras fiera
la luz solar sobre las cosas arde,

beben las almas graves y tranquilas
el vino del ensueño y la quimera
en el cálido vaso de la tarde.

SONETO A MADRID

"¡Soñar Madrid! ¡Sentirme madrileño!
Este era un sueño de mis viejos días,
cuando iban navegando mis poesías
asidas a los mástiles de un sueño.

Y bien, ya estoy. El trovador isleño
rasgando siderales lejanías,
ancla, desde morenas oceanías
su grande impulso y su bajel pequeño.

Filipinas, la virgen marinera,
salta de una ribera a otra ribera
montante en trampolín de nipa y caña

y os trae como regalos del Oriente
los dos soles que bailan en su frente:
la fe de Cristo y el amor a España."

GUERRERO, J.

España. Siglos XIX – XX

Poeta.

TIPOS CLERICALES

Soberbia y ambición, gula y pereza,
lujuria, orgullo, ira, hipocresía,
avaricia, amor propio, idolatría
hacia todo lo ajeno, ruin bajeza;

adulación al rico, a la pobreza
desprecio sin igual, una falsía

que Judas para sí desearía,
mucho viento metido en la cabeza;

nada de dignidad, mucho de vicio,
muchas palabras retumbantes, vanas,
sin sentido común y sin juicio...

¡Oh, lector!, en muchísimas sotanas
que, la verdad no tiene desperdicio,
hallarás cualidades tan barbianas.

GUERRERO, PASCUAL

Cuba. Siglos XIX - XX

Poeta.

SEMBLANZA

Bajo el sol de tu blonda cabellera
se incendian los claveles de tus labios
y en tus ojos, divinamente sabios,
hay un vivo destello de Quimera.

Ojos que tienen la sabiduría
de aprisionar el alma en las miradas
y revelan regiones ignoradas
donde es más bello y luminoso el día.

Tienes en el andar, cierta arrogancia,
y da tu cuerpo en flor, dulce fragancia,
cuando te besa en su vaivén la brisa...

En tanto, con sutil delicadeza,
florece en el jardín de tu belleza
la rosa espiritual de tu sonrisa.

TU QUE VAS A LA FUENTE

Tú que vas a la fuente, -¡oh, ideal soñadora!-
a la fuente de linfas armoniosas y bellas,
cuando la noche augusta sus jardines enflora,
y en las aguas apura resplandores de estrellas;

Cuando bañas tu cuerpo con la luz de aquel astro
que da a las cosas una mística transparencia,
cerca un halo divino tus formas de alabastro
y viertes en la noche una sutil esencia.

¡Oh, ideal soñadora, de tristes ojos claros,

y cabellos de oro...! Dulces ensueños raros
florecen en mi alma sensible, si te miro...

Y hasta cuando te alejas, creo ver en la tarde
que la luz de tus ojos melancólicos arde
y que exhalan las rosas tu fragante suspiro.

GUERRERO, VICTOR A.

España. Siglo XX.

EL CUERVO BLANCO

Cuervo blanco de la más nívea pluma
que vas hacia las torres, al ocaso,
como un copo eucarístico de bruma,
cual albísima góndola de raso...

Di: ¿en qué romántico torreón hiciste
tu nido, que es buscado cual tesoro
por sabios y poetas...? Dí: ¿qué triste
aria gime tu cántico sonoro?

Calló el aeda, y respondióle el ave:
¡Soy el Fénix! ¿Mi nido? Nadie sabe
donde está, ni sé ya su tradición.

Ciertas tardes canto... Otras tardes lloro...
cuando enciérrame en su jaula de oro
algún enamorado corazón.

GUERRERO RODRIGUEZ, ANTONIO

Miami. E.E.U.U. – 1.958

Hijo de cubanos. Preso en U.S.A.

SEÑALES DE VIDA

Tengo una soledad tan concurrida
que no dispongo de un rincón privado
y aunque mis puertas hayan clausurado
siguen entrando señales de vida.

Tengo una soledad tan divertida
que no me deja ser organizado,
risas y abrazos pongo en cualquier lado,
besos, caricias que mi amor no olvida.

Donde menos los espero me aparece

un huésped que concurre como un sueño,
él me deja su sombra y desvanece

tras un distante amanecer sin dueño.
Las noches al pasar no tienen horas
mi soledad cuenta sólo de auroras.

SIEMPRE ILESO

Lo vi con su optimismo esta mañana
encendiendo el amor por todos lados,
con brasas de los sueños realizados,
con sencillez y con abierta gana.

Lo vi con la energía que dimana
de su fiel palabra de acentos pausados,
con el rostro de los abanderados
que le muestran la paz a una ventana.

Tenía la tranquilidad del hombre
que abraza su valor y su conciencia
cada vez que lo llaman por su nombre.

Tenía la alegría siempre ilesa
surtida del honor y la experiencia
de quien ha sido ejemplo de firmeza.

ACUERDO

De par en par aquí está mi pasado,
como una herida de sangrar eterno;
mi barricada es frágil a lo tierno,
a lo ya conocido y a lo amado.

Mis domicilios me han abandonado
en cambio hoy siento más calor materno;
ti mano, soledad, todo es alterno.
El tiempo hace o deshace lo soñado.

A todos nos desvela algún recuerdo,
nos hunde en un silencio sin estrellas,
mas al final llegamos al acuerdo

de que hay que caminar, estar al día
y salir a encontrar las cosas bellas
que no hemos descubierto todavía.

HOMBRE LLAMA FUEGO

Nada aquí, nada allá pudo borrarte.

Hombres hay que como el sol se elevan,
hombres capaces de donar sus sueños
para ver coronarse el sueño ajeno.

Nadie aquí, nadie allá pudo quitarte
el derecho a ligarte con la tierra
a ser semilla de donde germinan
árboles, manos, lemas y banderas.

Para matarte, hombre llama fuego,
intentaron crear el frío eterno
congregando los odios y los miedos,

pero tú los burlaste con tu ejército
de ideas, de verdades y de estrellas.
Todo aquí, todo allá siente que llegas.

CON RESPETO

Con respeto a las cosas y a sí mismo
despertaré contento y solidario.
Sé que nadie está a salvo de derrotas
pero se ha de luchar por cada sueño.

Siento que tu mirada está en mi ceño,
en mis hombros, en mi boca, mi pecho,
en mi amor de los nobles odios buenos,
los corajes varios, menudos miedos;

en mi amor a la risa, a los niños,
a lo justo, a lo inmenso, a lo pequeño,
a mi tierra, a mi gente y a mi cielo.

A los que se prohíben ser inmundos
el universo siempre da su mano
por locos que parezcan ser sus sueños.

NO ESTOY SOLO

Nada de esto es exceso de confianza,
casi increíble pero no estoy solo;
tengo manos que tienen otras manos,
la verdad que está siempre germinando.

Sobre todo si somos voz y lluvia,
si sabemos salvar la sangre amiga,
si podemos curarnos del espanto,
si amamos con amor y sin astucia.

Entonces será larga la jornada,

tan larga que la muerte no se apura
y los sueños son todos con cordura.

Será buena, tan buena la jornada,
que habremos inundado el futuro
y tendremos la victoria segura.

SIN REPROCHARME

Yo tengo donde asir mis largos sueños,
donde escuchar temblar corajes, miedos,
donde sentir fluir mis duros verbos,
y otras palabras nuevas, sin apuros.

Aquí están mis amigos y enemigos,
las primeras miradas, los olvidos,
los cuerpos de mujer guiando mis ojos
y me hicieron tomar tantos caminos.

Aquí hay aves, estrellas, lluvias, ríos,
árboles que dan frutos y dan sombra
mientras azotan rayos y castigos.

Esta es mi casa. Aquí sucedo y cuido.
Aquí espero sentado alguna muerte
sin reprocharme todo lo vivido.

SURTIDOR DE SUEÑOS

Aquí la oscuridad se pone oscura
como una madrugada, una hoja muerta,
como una sombra, una rama partida,
y el viento sopla, aunque con otro ritmo.

Aquí me pierdo en nombre y confundo
la frontera de palabras no dichas,
las praderas, los pueblos diminutos,
que recorrí en deseos infinitos.

Pero cuando tu desnudez presiento
me reintegro con luz a mi contorno,
las paredes de besos se acuarelan,

el cielo raso se transforma en cielo,
un surtidor que viene de los sueños
genera un resplandor que da consuelo.

CUANDO TE VEA

Cuántos días y noches transcurridos

que no han sido precisos ni anhelados,
como para encerrarlos con mis sueños,
pero sin ti, todos los he contado.

Sé que vendrá el futuro y vendrán otros
que dejarán atrás este segundo,
otros para trazar un plan de dicha
y definir que haremos con el mundo.

Sé que vamos a reponer el tiempo,
a zurcir las heridas, los caminos,
aprovechar lo que nos quede, unidos.

Y eso será cuando te vea y me digas:
Todo está como cuando tú partiste,
todo aguardó, como antes, tu llegada.

EL MUNDO ES NUESTRO

Porque el muro es un muro y tú lo sabes
mi celda es casi una mancha blanca,
una trampa sin sol, luna, ni espuma
que por momentos se transforma en barca.

Tras su ventana hacia la vida miro,
aunque lento mueve nubes el cielo.
El árbol no ha dejado de ser árbol
y hasta el orgullo se ha vuelto tierno.

Puertas cerradas alarman al tiempo.
La soledad es lentamente rocío,
algo me hace saber que el mundo es nuestro.

Una nostalgia en el mejor acierto,
un desamparo en le peor hastío,
una verdad que me viene de adentro.

YO QUIERO

Yo quiero hacer canción de cada día,
en cada corazón ver a un hermano,
repartir lo que tengo en cada mano
sin temor a anhelar lo que tenía.

Yo quiero que una lluvia de armonía
penetre en la raíz del ser humano
y que la acción del vil y del profano
se transforme en bondad y simpatía.

En cada amanecer, que una sonrisa

tenga la magnitud de una montaña
y que un gesto de paz nazca en la brisa

llegando a lo más hondo, nuestra entraña.
Que al germinar mostremos sólo amor,
como pétalos de una misma flor.

ETERNA INMUNIDAD

Este amor cuyos suelos apuntamos
hacia la inmensidad de nuestras vidas,
se esconde del dolor de una partida
en un suspiro cuando lo miramos.

Este amor que asumimos y moldeamos
sin poner condición a una medida,
tiene en la escasa dicha compartida
la eterna inmunidad de lo que amamos.

Si en tu dolido pecho escuchas canto
con una voz lejana y peregrina
no confundas mi canto con el llanto.

Aquí por el camino donde hoy ando
mi corazón te sigue conservando
con este amor que nunca se termina.

REGRESARE

Regresaré y le diré a la vida
he vuelto para ser tu confidente.
De norte a sur le entregaré a la gente
la parte del amor en mí escondida.

Regresaré la alegría desmedida
de quien sabe reír humildemente.
De este a oeste levantaré la frente
con la bondad de siempre prometida.

por donde pasó el viento, crudo y fuerte,
iré a buscar las hojas del camino
y agruparé sus sueños de tal suerte

que no puedan volar en torbellino.
Cantaré mis canciones al destino
y con mi voz haré temblar la muerte.

EL BESO DE LA PATRIA

Hay cosas especiales en la vida

que nos hacen sentir gran emoción:
algún comienzo, alguna despedida,
un nuevo amigo, una dulce canción.

A veces escoger la preferida,
la por deseada con más ilusión,
es difícil, pues en cierta medida
todas tocan profundo el corazón.

Mas si fuera por fin seleccionado
a decidir en esta situación,
pensaría en lo que mas he amado,

aquello que merece más amor
y te diría sin vacilación:
el beso de la patria es lo mejor.

POR UNA CAUSA JUSTA

Supón que no has tenido la manera
de decirle a la gente quién tú eres,
a la gente que extrañas y más quieres,
a los que dignifican tu bandera.

Supón que no has podido tú siquiera
dedicarte a algo más que tus deberes,
que has privado la vida de placeres
y que el honor es toda tu quimera.

Desde ese sitio y con esa asunción,
imagínate andando por la tierra
entregado a la paz y a la justicia.

Verás que no hay mayor satisfacción
que el tratar de evitar alguna guerra
aunque te falte siempre una caricia.

SIGO EN PIE

Sigo en pie por amor, por cosas mías,
con buena edad para cambiar, sereno,
para enfrentarme ante el espejo, ameno
y entrar a averiguar mis alegrías.

Sigo en pie por razones, por mis guías,
por decirme que el mundo no es ajeno
y que no hay que pedir un visto bueno
para uno celebrar su cumple días.

Los versos tienen hoy los ojos fijos,

los sueños el gemido de otros sueños,
las palabras de amor, nuevos prefijos.

Los latidos suenan de otra manera,
pero no te preocupes de estos dueños
porque yo sigo en pie hasta que me muera.

FIEL

Soy fiel a mi palabra cada día,
todo amor a tu intocable espera,
lo mismo en la mañana austera,
que en la tarde de gris, fría y sombría.

Por ti en la soledad, quieta y vacía
el verso toma forma de bandera.
Por ti no tiene miedo la extranjera
sangre del alma abierta, tuya y mía.

Si el silencio me pide que yo aclare
el segundo de cada sentimiento,
que se alce el amor y lo declare,

que se abra la tierra y de su voto,
que el cielo te confirme: ¡Nunca miento!
Sigo siéndote fiel, el más devoto.

SOBRINO

Yo tenía tus años. Una vez
fui de la misma forma que hoy tú eres.
Crecí tal como un árbol con deberes
que formaron conciencia y madurez.

Aprendí bien a contar hasta diez,
a respetarme a la par que a otros seres.
Llevo siempre conmigo dos placeres
que son: amar y vencer el revés.

Como todo mortal no soy, ni fui
perfecto. Nunca he dicho no a nada,
excepto a la traición. Nunca huí,

ni desvié el honor de mi camino.
Así he tenido todo si no hay nada.
Así me siento ser hoy tú, sobrino.

TESON

Si en la última piedra del camino

nos sentamos a ver qué nos espera:
¿Qué puede ser de la alegría entera?
¿Qué será del amor, del plan divino?

No dejes escapar por donde vino:
a la frescura azul de la pradera,
a la esperanza de la primavera,
a la emoción del inmenso destino.

Vive un millón de amores cada día.
Levántate al clarín que da la vida.
En tu enorme sonrisa se confía

para seguir la obra acometida.
No te quedes ahí, sigue mil veces
tonel mismo tesón de ya once meses.

HERMANA

Hermana, pensando en ti camino
por un claro de amor. En medio
de este ser y estar, en este asedio
tú eres faro que alumbra mi destino.

Ausente de una voz, me llega el trino
consolador de tu santo remedio,
que calma el desamor y anula el tedio
de no poder andar por donde vino,

la proa de mi barco abriendo muros.
Por ti, soy casi ayer, y en los maduros
frutos de la sembrada simpatía

saboreo tu néctar de ilusiones.
Por ti, de un mástil se alzan las razones
para ser lo que soy, y poesía.

GUERRERO RUIZ, PEDRO

Murcia. 1.885 – 1.964

Poeta hallado en Internet.

SIEMPRE, UN QUIJOTE

Como tú eras, él era como tú,
pues que soñaba un mundo sin barreras
y, amando como un niño cuanto era,
su mirada levanta hacia el azul.

Y fue enjaulado, en sombra, siendo luz
moral, que a la injusticia diera
con su lanza y a la mentira fuera
con verdad. Porque él era como tú.

Ahora otro Quijote viene erguido
y si el honor defiende con su espada
tiende su franca mano al perseguido.

Como tú, como él, otros se lanzan
utópicos, libres e insumisos,
como aquel de los llanos de La Macha.

GUERRERO TORRES, MANUEL

Caravaca. Murcia. Siglo XX

Poeta.

MI PRESENTIDA

Serás la novia blanca, serás la novia buena;
la que siente el cariño sin saberlo decir;
la que soñó el romántico, la mujer azucena,
la que nunca nos hizo ni dudar ni sufrir.

Y llena de ternura serás la bella esposa,
y luego serás madre como es la madre mía;
siempre muy complaciente, siempre muy hacendosa,
en un hogar muy limpio, todo paz y alegría.

Y podrás ser muy rica o no tener dinero;
más tendrás un rosario, y un libro, y un jilguero,
y unos niños muy lindos, y un balcón muy florido,

y unos tiestos de albahaca, y un alegre cantar,
y una frase muy dulce cuando llegue el marido,
y una lágrima triste cuando te haga esperar.

DE MI VIDA BOHEMIA

A las tierras de América yo partí aventurero;
he saboreado el mate, el wiski y el champan,
he cazado caballos como un gaucho campero
y de unos cuatreristas he sido capitán.

He vivido esa vida bohemia y arrogante
de la mujer ligera y el hombre fanfarrón,
y el viril desafío, y el altivo desplante,
y el disparo certero que da en el corazón.

Me han sobrado los pesos, he sufrido escaseces,
y he jugado a un envite mi fortuna mil veces;
más siempre alegre el rancho con mi hispano cantar...

y de mis correrías y de mis galanteos
tengo unas cicatrices, y además, cual trofeos,
un anillo de plata y una piel de jaguar.

MI COCINA

Utensilios de cobre muy dorados;
un cuadro con oscuro Crucifijo;
y alternando con él, a sus dos lados,
viejos cromos con Prim y Lagartijo.

En la amplia chimenea dos sillones;
en un clavo un trabuco evocafueros,
y barricadas, y revoluciones,
y los franceses y los bandoleros.

Mis dos galgos, Relámpago y Volante
al calor de la lumbre crepitante,
Juana el ama, contando mil consejas:

el lobo, el alma en pena, la guadaña...
y entre la danza de estas cosas viejas,
brota en mis labios la oración de España.

CARAVACA

Un Castillo gentil su sello imprime
a este pueblo glorioso y altanero;
Castilla y Aragón; pueblo guerrero
titán de hierro que el acero esgrime.

Cuatro son pocos para el que se estime
de ser templario en este pueblo fiero;
cuartel no da ni pide un caballero
que morir o triunfar es lo sublime.

Su altivez varonil, gallarda y fuerte,
lo lleva tras la gloria o tras la muerte.
Y, por ser en la tierra sin segundo

y porque no lo igualen en su hazaña,
una cruz con su nombre le dio al mundo
y este Reino de Murcia le dio a España.

GUERRERO ZACARIAS, EVANGELINA

Filipinas. Siglo XX

Hija del poeta Fernando María Guerrero.
Poeta hallada en Internet.

EL PARQUE SOLITARIO

Envuelto en sombras duerme en el misterio
de la noche plateada el olvidado
parque, glosa la brisa en el salterio
mágico del frondaje desmayado

leve cantata de sutil pesar.
Surca las ondas una azul estela
que un barco deja sobre el glauco mar.
Un ave pía con fugaz cautela...

Es una queja el canto de la fuente
que va evocando mil recuerdos viejos,
mientras sus aguas hacia el cielo miran.

Y en un espasmo de ansiedad ardiente,
se alzan hasta los astros que allá lejos
plenos de amor por su pasión suspiran.

GUEVARA, FRAY MIGUEL DE

México. 1.585 – 1.646

Se ha puesto en duda la paternidad de este soneto,
uno de los más bellos de nuestra lengua. Confirmada
su autenticidad, dice Pedro Enriquez Ureña,
"Este soneto se encuentra por primera vez en una obra
del autor arriba mencionado, en manuscrito fechado en
1,638."

A CRISTO CRUCIFICADO

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor; muéveme el verte
clavado en esa cruz y escarnecido;
muéveme el ver tu cuerpo tan herido;
muéveme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera,

que aunque no hubiera cielo yo te amara
y aunque no hubiera infierno te temiera.

No me tienes que dar por que te quiera,
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

YO TE HARIA DIOS

Poner al Hijo en cruz, abierto el seno,
sacrificarlo porque yo no muera,
prueba es, mi Dios, de amor muy verdadera,
mostraros para mí de amor tan lleno.

Que –a ser yo Dios, y Vos hombre terreno-
os diera el ser de Dios que yo tuviera
y en el que tengo de hombre me pusiera,
a trueque de gozar de un Dios tan bueno.

Y aun no era vuestro amor recompensado ,
pues a mí en excelencia me habéis hecho
Dios, y a Dios al ser de hombre habéis bajado.

Deudor quedaré siempre por derecho
de la deuda que en cruz por mía ha pagado
el Hijo por dejaros satisfecho.

EL TIEMPO Y LA CUENTA

Pídeme de mí mismo el tiempo cuenta;
si a darla voy, la cuenta pide tiempo:
que quién gastó sin cuenta tanto tiempo,
¿cómo dará, sin tiempo, tanta cuenta?

Tomar no quiere el tiempo, tiempo en cuenta,
porque la cuenta no se hizo en tiempo;
que el tiempo recibiera en cuanta tiempo
si en la cuenta del tiempo hubiera cuenta.

¿Qué cuenta ha de bastar a tanto tiempo?
¿Qué tiempo ha de bastar a tanta cuenta?
Que quien sin cuenta vive, está sin tiempo.

Estoy sin tener tiempo y sin dar cuenta,
sabiendo que he de dar cuenta del tiempo
y ha de llagar el tiempo de la cuenta.

GUEVARA, OSVALDO

Argentina. Río Cuarto. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

YO PESCADOR

Bajo la tarde de aire espeso y breve
cimbro mi caña y el anzuelo tiro
adonde el agua en mórbido retiro
se embosca insomne como un saurio aleve.

Acechante el instinto, el alma leve,
como una vena mi silencio estiro.
Pienso en sordina, como clave aspiro
y ni la tarde a pestañear se atreve.

El corcho late. Monologa el hilo
un vibrátil rencor de olfato en celo.
Y ahora el aire breve es como un filo.

Y escapa el pez azul –chispa del cielo-
y mi alma en alto es una caña en vilo,
pero mi instinto, abajo, es un anzuelo.

GUEVARA RODRIGUEZ, HERNANDO

Cumbitara. Nariño. Colombia. 1.929

Filosofía y Letras por la Universidad de Nariño

A NATURA

En el seno del bosque hay un arrullo,
que contrasta el insulto y la violencia,
y hace dúo edenial con el murmullo
de los ríos que exaltan sus existencia.

Hay gorjeos y hay alas y disputas
y rubor en los musgos y en las ramas
el amor en los nidos se disfruta
y se oye una plática en las almas.

Y musita la brisa un suave arpegio
infinito de notas y suspiros
sobre reinos de paz en mundo regio.

El sentido sensual es sortilegio
de natura sumida en sus delirios
y de buenos sublimes privilegios.

MELANCOLIA

Cayó la tarde con solemne calma
sobre los campos de estival paisaje;
reinó el silencio en la quietud del alma,
vistió a natura con sublime traje.

Llegó el recuerdo a despertar el tiempo
que habíase anquilosado entre la vida
dejando palpitante el sentimiento
y un veneno sangrando en esa herida.

Por el resquicio abierto, la silueta
del pasado en la mente de proscrito
se mira la niñez ágil e inquieta.

Las mejores caricia de una quieta
felicidad de azul y de infinito
han dejado de amor la fe repleta.

ARROYO EN EL CAMINO

Atraídos por el canto de sus ninfas
corriendo van para saciarse en ella
y adormecerse en brazos de esas lindas
que bailan en la espuma como estrellas.

Beben su manantial hasta las heces;
se embriagan del sabor que dan sus aguas
transparentes como el cristal y a veces
en la arena también curan sus llagas.

Cuando el destino varíe, de apoyo
llevarán en su ser las alegrías
la frescura que dióles ese arroyo.

Y transiten por tristes lejanías
en su sendero saltará en arroyo
a refrescar la fe de aquellos días.

GUEVARA Y ARELLANO, ALONSO

España. Siglo XVII

Poeta. Caballero del Hábito de Santiago.

A LA MUERTE DE DON JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Si del vital ardor te destituye

la forzosa pensión de lo viviente,
la admiración en bronces elocuente
en la inmortalidad te constituye.

Mas vivo quedas ya, que no te incluye,
en el común estrago ese accidente,
que a la vida tu espíritu eminente
tanto se acerca más, cuanto más huye.

En aplausos de gloria tan de vida,
hasta la envidia en fama se convierte,
de aclamaciones tantas oprimida.

Contra los hados blasonó tu fuerte,
pues tu muerte fue logro de más vida
y tu vida era riesgo de la muerte.

GUEZURAGA DIEZ, VICENTE DE

Valparaíso. Chile. Siglo XIX.

Poeta y Bombero.

PARA EL PRIMER MARTIR DEL CUERPO
DE BOMBEROS DE VALPARAISO DE CHILE.

Víctima de tu ardor y de tu celo
la asociación perdió un miembro y llora,
y una esposa infeliz triste devora
con su vista un cadáver hecho hielo.

Afligida a su vez y en desconsuelo
tu familia sumida queda ahora
de su vida llorándote en la aurora
víctima de tu arrojo y de tu anhelo.

Y un pueblo entero que te vio brioso
entrar al fuego con el hacha en mano,
una escala subiendo presuroso

y descender te vio tras golpe en vano;
si su dolor al verte, hoy no templa
cual víctima de amor, cita y contenta.

GUGLIELMINO, OSVALDO

Argentina. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

A NUESTROS HIJOS CAIDOS EN LAS MALVINAS

Tuvo que ser así porque venías
del dolor de la tierra y la simiente,
del grito de la sangre independiente
libertando los pueblos y los días.

Tuvo que ser así, lleno de hombrías,
de cara al invasor del Continente,
porque estalló en tu pecho adolescente
la causa de las puras rebeldías.

Después de tu coraje y de tu arrojo,
tu juventud, tu cuerpo mutilado,
tu muerte austral, latinoamericana,

nunca más las Malvinas del despojo,
de la traición, la entrega, el negociado:
sólo tu Patria libre y soberana.

GUIDO Y SPANO, CARLOS

Buenos Aires. (Argentina) 1.827 - 1.918

Poeta argentino muy comprometido políticamente
con la época que le tocó vivir.

FUEGO SAGRADO

¡Lámpara misteriosa, que encendida
en el alma gentil perpetuamente,
tornas en flor, y aroma, y rica fuente
la vibración inmensa de la vida!

Brilla pura, serena y escondida,
regando de ideal la humana mente,
y abrasa y funde en tu esplendor ardiente
toda la escoria que en el mundo anida.

Brilla en la lid, en el taller, en la onda
de alta armonía que el poeta crea,
en la verdad que el pensador revela.

Y el corazón al corazón responda;
y toda actividad trascienda, y sea
flecha de amor que hacia lo eterno vuele.

SENSUALISMO

¿Será un crimen rasgar la tenue gasa

con que oculta el amor gracias terrenas,
o en la pomposa viña las ajenas
uvas gustar y el bien que raudo pasa?

Cuando el amor el alma nos abrasa,
que Venus arde en las henchidas venas,
desciende el cielo mismo a las amenas
ígneas regiones del placer sin tasa.

Júpiter sumo el trono esplendoroso
dejó, y a Leda en cisne transformado
sedujo, y a la tiria Europa en toro;

¡y en la prisión entrando voluptuoso
de la blanca Danae, derramado
sobre ella se deshizo en lluvia de oro!

AT HOME

¡Hijos queridos! En la paz bendita
del heredado hogar hallad defensa
contra el violento entorno que nos tensa
contra el combate cruel que nos agita.

Como en vuestros abuelos se condensa
reconoced caballeresca cita
con la conciencia que a lo heroico invita
y rechazad vivir en la vergüenza.

Ejemplo es vuestra madre de la entrega.
Servid a los demás. Es su camino.
Intransitado y viejo al cielo llega.

Esto de mi docencia me imagino
que de un padre a sus hijos se trasiega:
que cada cual sea fiel a su destino.

GUILLEN, JORGE

Valladolid. 1.893 -

Poeta español. Uno de los componentes de la llamada Generación del 27. Lector de español en la Sorbona. Catedrático de las Universidades de Murcia y de Sevilla. Jubilado vive parte de su tiempo en Estados Unidos, Florencia y Málaga.

LA AMISTAD Y LA MUSICA

-Desde su azul el fuego amarillea

con tal palpitación que no podría
descansar sin morir. - ¡Si fuese mía
tanta inquietud! - Yo admiro la marea,

varia a compás. Tropil hostil serpea
por ese casi azul. - Ya la armonía,
mientras resurge de esa gruta umbría
sonando a mar, nos salva de pelea.

Eludir tantos vínculos ajenos
a este ser rodeado del sonido
que lo clausura en plenitud de gracia,

y columbrar la perfección al memos
cuando nos purifica el gran olvido,
y nuestro afán de más allá se sacia.

EL HONDO SUEÑO

Este soñar a solas...¡Si tu vida
de pronto amaneciese ante mi espera!
¿Por dónde voy cayendo? Primavera,
mientras, en torno mío dilapida

su olor y se me escapa en la caída.
¡Tan solitariamente se acelera
- y está la noche ahí, variando fuera -
la gravedad de un ansia desvalida!

Pero tanto sofoco en el vacío
cesará. Gozaré de apariciones
que atajaran el vergonzante empeño

de henchir tu ausencia con mi desvarío.
Realidad, realidad, no me abandones
para soñar mejor el hondo sueño.

CASTILLO DE ELSINOR

Yo no veía ningún alma en pena
vagar ante los muros del castillo.
de pronto percibí desliz de brillo:
rata alumbrada se asoció a mi escena.

La luna prefería cierta almena,
y un rayo era ya el dedo en el anillo
del amor tan audaz y tan sencillo
que a un oro del futuro se encadena.

Sin historia la rata, primitiva,

me condujo a un pasado con sus duendes,
sus príncipes errantes sin consuelo.

Y la rata cruzó por luz de arriba,
de tragedia de rey. Tú sí me entiendes,
Luna. Todo convive en mi desvelo.

ARS VIVENDI

Pasa el tiempo y suspiro porque paso,
aunque yo quede en mí, que sabe y cuenta,
y no con el reloj, su marcha lenta
- nunca es la mía - bajo el cielo raso.

Calculo, sé, suspiro - no soy caso
de excepción - y a esta altura, los sesenta,
mi afán del día no se desalienta,
a pesar de ser frágil lo que amaso.

Ay, Dios mío, me sé mortal de veras.
Pero mortalidad no es el instante
que al fin me privará de mi corriente.

Estas horas no son las postrimeras,
y mientras haya vida por delante,
serán, mis sucesiones de viviente.

SUSANA Y LOS VIEJOS

Furtivos, silenciosos, tensos, avizorantes,
se deslizan, escrutan y apartando la rama
alargan sus miradas hasta el lugar del drama:
el choque de un desnudo con los sueños de antes.

A solas y soñando ya han sido los amantes
posibles, inminentes, en visión, de la dama.
Tal desnudez real ahora los inflama
que los viejos se asoman, tímidos estudiantes.

¿Son viejos? Eso cuentan. Es cómputo oficial.
En su carne se sienten, se afirman juveniles
porque lo son. Susana surge ante su deseo,

que conserva un impulso cándido de caudal.
Otoños hay con cimas y ráfagas de abriles
- Ah Susana. - ¡Que horror! - Perdóname. ¡Te veo!.

A LO NARCISO

No te mires ya más, que no eres rosa:

Narciso tú también. ¿Un dios? Poeta
que da a su imagen duración de meta,
y así con su desnudo se desposa.

¿Lo ves? Ya tanto espejo es una fosa
donde se pudre - malva, violeta -
ese amor ¡ay! que nunca se completa,
solo tendido en lecho que es su losa.

No, no te desesperes si te ofusca
tu cenicienta soledad vacía,
y te reduces a tus rasgos lisos.

Te perderás alegremente en brusca
floración de tu fe, y esa alegría
será inmortal. ¡Hermosos los narcisos!

CONTRA EL SILENCIO

Este silencio atroz me desespera,
y ser no puede un desenlace humano.
No retorne mi mano ya a tu mano.
Que suene una palabra verdadera.

La boca muda permanece fuera
del día hermoso por el que me afano:
Don de espíritu en forma sin arcano
muy confuso de tácita sordera.

Yo necesito oír una palabra,
aunque ninguna puerta ya me abra,
y quede errando a solas por la calle.

Es todo preferible a la tortura
de afrontar esa nada tan oscura
que me fuera a dormir, a que me calle.

SHAKESPEARE

SONETOS

LXIV

Cuando por cruel mano del tiempo maltratado
vi la altiva riqueza de sepultas edades,
cuando vi derrumbadas las torres eminentes
y el bronce esclavo eterno de las mortales furias,

cuando al hambriento océano vi aumentar sus ventajas
y extender su poder al reino de la orilla,

cómo la tierra firme con la alta mar obtiene
acopio ya en la pérdida, pérdida ya en el acopio,

cuando vi sucederse tales cambios de estado,
o todo estaba al fin rendido a decadencia,
aprendí a cavilar por entre tantas ruinas
y supe que este amor ha de quitarme el Tiempo.

Es idea de muerte. No hay más acto posible
que llorar poseyendo lo que perder se teme.

XCVII

Lejos de ti mi ausencia ha sido invierno,
de ti, placer del año fugitivo.
Cuántos hielos sentí, que oscuros días,
y de viejo Diciembre qué penuria.

Era entonces de veras el verano,
el otoño ferviente y ya más rico,
grávido nuncio de una primavera
como la entraña viuda de su dueño.

Pero tal efusión es esperanza
de huérfanos, de frutos sin raíces.
Te esperan el estío y sus delicias,
y lejos tú las aves enmudecen.

Si cantan, con tan triste gozo cantan
que es pálido el follaje ante ese invierno.

SANTAYANA

A la memoria de don Jorge Ruiz de Santayana

SONETO L

De "Sonnets 1895" en "Poems"

Aunque muerte absoluta se trague mi esperanza
y con polvo sofoque la boca a mi deseo,
aunque ninguna aurora despunte y ningún coro
entone Gloria Deo cuando el cielo se abre,

tengo una luz de amor, no voy perdido a tientas,
del todo ya perdido, sin un fuego por dentro.
La llama que animó todo el espacio humano
cubre a saltos mi pecho, se encara con la muerte.

¿No posee la noche de la tierra sus flores?

¿Mi aflicción no posee contigo la alegría?
¿No será suficiente para mí el gran consuelo

de estas horas que así, por ti perfectas, cantan?
No son malos entonces los ocultos poderes,
que basta un solo amor para una eternidad.

DEL CONTACTO AL ACTO

¿"Conformismo"? Jamás conforme estuve
con esa imposición desordenada
que es siempre el Orden. ¡Ah, la sociedad!
Nunca estará bien hecho el mundo humano.

Humanas criaturas hay capaces
de residir en esencial acorde,
y por eso tan físico, tan denso,
con esa realidad ahí surgida.

No se fracasa por deber diario.
Vivir no es cultivar una impotencia.
Varón será quien ame poseyendo.

-¿Acorde?- Poderío suficiente
para asir esta vida, nuestra vida,
y lograr el contacto fecundante.

TIEMPO Y TIEMPO

Fiesta más irreal no la he soñado
nunca. Fue anoche ya de madrugada.
Estabas viva, no resucitada.
Eras, sí, la de antes ¿en qué estado?

Iba a empezar la fiesta, y a mi lado
sonreías, aún de pie, callada.
No había sido natural tu entrada.
Venías esta vez de aquel pasado,

el nuestro ya sin prórroga, concluso,
a fechas sucesivas tan sumiso,
siempre en orden: el tiempo del reloj.

Mi memoria, culpable de un abuso,
se alzaba contra lo que Dios no quiso:
Que hoy fuera ayer. ¿Y cómo soy yo?

DEL TRASCURSO

Miro hacia atrás, hacia los años, lejos,

y se me ahonda tanta perspectiva
que del confín apenas sigue viva
la vaga imagen sobre mis espejos.

Aun vuelan, sin embargo, los vencejos
en torno de unas torres, y allá arriba
persiste mi niñez contemplativa.
Ya son buen vino mis viñedos viejos.

Fortuna adversa o próspera no auguro.
Por ahora me ahínco en mi presente,
y aunque sé lo que sé, mi afán no taso.

Ante los ojos, mientras, el futuro
se me adelgaza delicadamente,
más difícil, más frágil, más escaso.

EL DESCAMINADO

¡Si pudiese dormir! Aun me extravío
por este insomnio que se me rebela.
No sé lo que detrás de la cancela
me ocurre en mi interior aun más sombrío.

Dentro, confuso y torpe, me desvío
de lo que el alma sobre todo anhela:
Mantener encendida esa candela
propia sin cuya luz yo no soy mío.

¡"Descaminado enfermo"! Peregrina
tras mi norma hacia un orden, tras mi polo
de virtud va esta voz. El mal me parte.

Quiero la luz humilde que ilumina
cuerpo y alma en un ser, en uno solo.
Mi equilibrio ordinario es mi gran arte.

ROSA ESTRELLADA

Mi libertad buscaba su destino
por el caos peor del mal artista,
y creyendo entrever mi propia pista
vagaba aún sin inventar camino.

De pronto, suerte, sin milagro advino
como una aparición, y fue prevista
sin ningún titubeo la conquista
de un orbe tan oculto al adivino.

La suerte nos trabó con tanta fuerza

que nuestras vidas, libres siempre juntas,
siguieron rumbo cada vez más claro.

Sólo destino al fin. No hay quien lo tuerza.
La rosa de los vientos da las puntas
de mi estrella contigo: nuestro faro.

ENTONCES

Fue real, y por eso amor supremo,
entonces, plena luz, no sólo ahora
gracias a infiel y purificadora
visión. Verdad exhumo. No la temo.

Entonces sí llegamos al extremo
de primaveras fértiles de flora
que nos doraba el sol. Sin fin la dora.
Permanece el ardor. En él me quemo.

Ardimos. Nuestro fuego, cotidiano,
duraba humildemente como brasa
de hogar sin presunción de gallardía.

Evidencia de espíritu en la mano:
Sólo reinaba lo que nunca pasa,
la Creación a luz nos sometía.

LA MEMORIA QUISIERA...

La memoria quisiera con sus redes
salvarnos eso que se nos escapa,
casi deshecho por continua zapa,
abismo abajo, pútridas paredes.

Todo se descompone. Tú no puedes,
memoria infiel, guardar tras esa capa
de mendigo tus joyas, y en un mapa
de remiendos concluyen tus mercedes.

Algo flota, por fin, contra el olvido
que sin cesar rehace su marea
con su reiteración de rollo lento.

En la orilla se yergue un conmovido
náufrago de alta mar. Dice, jadea,
algo evoca su voz. Si fue, ya es cuento.

MAR EN BREGA

Otra vez te contemplo, mar en brega

sin pausa de oleaje ni de espuma,
y otra vez tu espectáculo me abruma
con esa valentía siempre ciega.

Bramas, y tu sentido se me niega,
y ya ante el horizonte se me esfuma
tu inmensidad, y en una paz o suma
de forma no termina tu refriega.

Corren los años, y tu azul, tu verde
sucesivos persisten siempre mozos
a través de su innúmera mudanza.

Soy yo quien con el tiempo juega y pierde,
náufrago casi entre los alborozos
de este oleaje en que mi vida avanza.

CON RAFAEL ALBERTI

"Roma, peligro para caminantes"

Roma, París, quizás en todas partes...
Henos, pues, asediados por los coches,
los coches de presuntos asesinos
que buscan su botín de transeúntes.

Tú, vanidoso de furor estúpido,
que en selva de feroces alimañas
conviertes la ciudad de insigne historia,
nula bajo el instante velocísimo:

¿De caza vas? ¿Con qué recurso intentas
matar el soberano aburrimiento
que padeces, gran automovilista?

Toreas sin el arte del toreo
que lidia reses bravas. ¡Espectáculo:
lidia de transeúntes! Muy valientes.

GUIDO CAVALCANTI

Belleza de mujer y sabio espíritu,
caballeros armados que son nobles,
razón de amor, y cántico de pájaros,
hermosas naves por el mar tan raudas,

aire sereno al rayo de la aurora,
y blanca nieve que sin viento cae,
corriente de agua, prado con sus flores,
oro, plata, zafiro en ornamentos...

A todo sobrepuja la belleza
de mi señora y su ánimo preclaro,
todo parece vil a nuestros ojos.

Ella esta eminente en Cortesía
cuanto es mayor el cielo que la tierra.
El Bien es este símil de natura.

EL SONETO DE BLANCO WHITE
NOCHE Y MUERTE

I

¡Oh noche de misterio! Cuando te conoció
nuestro padre inicial, según sacra noticia,
y tu nombre escuchó, ¿no tembló -ya nocturno-
ante el dosel glorioso de fulgor y de azul?

Pero tras la cortina -traslúcido rocío-
que traspasan los rayos de occidental hoguera,
Héspero con la hueste de aquellos cielos viene,
y a los ojos del hombre la creación se ensancha.

¿Quién imaginaría que dentro de los rayos
se ocultase tal sombra, quién, oh Sol, pensaría,
mientras se nos revelan hojas, moscas, insectos,

en orbes invisibles por qué tú nos cegaste?
¿Y siempre nuestro afán luchará con la muerte?
¿Si así la luz engaña, no habrá engaño en la vida?

II

¿Oh noche misteriosa! Cuando el varón primero
conoció hasta tu nombre, informe era divino,
¿No se apuró temblando cara a cara al destino
del glorioso dosel con tanto azul entero?

Pero tras el rocío -cortina transparente-
que atraviesa los rayos del crepúsculo en llama,
Héspero a los ejércitos del firmamento llama:
Más creación descubre los ojos y la mente.

¿Y cómo presentir que en tus rayos alojas
oculta oscuridad, oh Sol, y convertida,
después de revelados insectos, moscas, hojas,

en orbes invisibles tras tu mismo esplendor?
Si así la luz nos miente ¿no nos miente la vida?

A nuestro fin mortal ¿por qué oponer horror?

VICTOR HUGO

La golondrina en mayo busca torres antiguas,
restos en que no hay hombre, en los que vida hay siempre.
Entonces la avecilla cantora quiere, busca
los profusos follajes, la umbría, fresca selva,

El musgo, y en las ramas nudosas dos tejados:
Por superposición los forma la espesura.
Así procede el pájaro. En la ciudad quisiéramos
el desierto rincón de soledad tranquila,

el umbral que no acoge con los ojos oblicuos,
la calle de persianas corridas. En el campo
buscamos el sendero del pastor, del poeta,

en el boscaje el claro desconocido y mudo.
Allí el silencio apaga sordos ruidos lejanos.
El ave oculta el nido. Nosotros, nuestro amor.

AMANECE, AMANEZCO

Es la luz, aquí está: me arrulla un ruido.
Y me figuro el todavía pardo
florecer del blancor. Un fondo aguardo
con tanta realidad como le pido.

Luz, luz. El resplandor es un latido.
Y se me desvanece con el tardo
resto de oscuridad mi angustia: fardo
nocturno entre su sombra bien hundido.

Aun sin el sol que desde aquí presiento,
la almohada -tan tierna bajo el alba
no vista- con la calle colabora.

Heme ya libre de ensimismamiento.
Mundo en resurrección es quien me salva.
Todo lo inventa el rayo de la aurora.

HACIA EL POEMA

Siento que un ritmo se me desenlaza
de este barullo en que sin meta vago,
y entregándome todo el nuevo halago
doy con la claridad de una terraza,

donde es mi guía quien ahora traza

límpido el orden en que me deshago
del murmullo y su duende, más aciago
que el gran silencio bajo la amenaza.

Se me juntan a flor de tanto obseso
mal soñar las palabras decididas
a iluminarse en vívido volumen.

El son me da un perfil de carne y hueso.
La forma se me vuelve salvavidas.
Hacia una luz mis penas se consumen.

ARIADNA, ARIADNA

¿Nubes serán pendientes hacia frondas
que yo soñase, cómplice dormido?
Despierto voy por cúmulos de olvido
que resucitan de sus muertas ondas.

¿Adónde me aventuro? Veo mondas
algunas ramas y colmado el nido,
y no sé si de Octubre me despido,
o algún Abril me envuelve con sus rondas.

Por ti me esfuerzo, forma de ese mundo
posible en la palabra que lo alumbre,
rica de caos sin cesar fecundo.

¿No habré de merecer, si aún vacilo,
la penumbra de un rayo o su vislumbre?
Ariadna, Ariadna, por favor, tu hilo.

PROFUNDO ESPEJO

Entró la aurora allí. Se abrió el espejo.
Soñaba la verdad con otra vida.
Pero tan fiel al punto de partida
por lo profundo se alejó lo viejo

que, latente en la fábula el cotejo,
aun más puras se alzaron en seguida
las formas. Y hecha gracia la medida,
de sus esencias fueron el reflejo.

Un material muy límpido y muy leve
se aislaba exacto y mucho más hermoso.
La exactitud rendía otro relieve.

Mientras, las sombras se sentían densas
de su acumulación y su reposo.

La verdad inventaba a sus expensas.

SIEMPRE EN LA ISLA

- Ante la isla, por la verde cala
dejar al tiempo que fluctúe puro,
sin pulsación inquieta de futuro
ni en ese rayo que a las ondas cala.

O, sierra adentro, recorrer la escala
de los verdores hasta el más oscuro
boscaje en que un arroyo es el conjuro
para salvar la hora que resbala.

Rumor agreste que jamás se calle,
un horizonte con declive terso,
lejano el mundo en torno de una cima.

- ¿Isla? Sobre el bullicio de la calle
se encumbra un sol en soledad inmerso.
¿Ves? A tus pies la isla se reanima.

YA SE ALARGAN LAS TARDES

Ya se alargan las tardes, ya se deja
despacio acompañar el sol postrero
mientras él, desde el cielo de febrero,
retira al río la ciudad refleja

de la corriente, sin cesar pareja
- más todavía tras algún remero -
a mí, que errante junto al agua quiero
sentirme así fugaz sin una queja,

Viendo la lentitud con que se pierde
serenando su fin tanta hermosura,
dichosa de valer cuanto más arde

-bajo los arreboles- hasta el verde
tenaz de los abetos y se apura
la retirada lenta de la tarde.

CON EL DUENDE

¡Viento aún tan aciago! Pero el viento
no apagará mis luces abatidas,
si a oscuras el caballo va sin bridas,
hacia mi voz se inquieta más atento.

¡Nublada suerte! Bajo el mal, intento

mantener estas críticas batidas
a la altura de aquella ¡ay! corridas
cuando yo era feliz de nacimiento.

Noche me da la atmósfera en jornada
que ante los ojos tan normal esplende,
y mi dolor perturba, discordante.

En la luz, sin embargo, ya no es nada
tanto desorden, y hasta el mismo duende
tenebroso me fuerza a que yo cante.

LA AMISTAD Y LA MUSICA

-Desde su azul el fuego amarillea
con tal palpitación que no podría
descansar sin morir. - ¡Si fuese mía
tanta inquietud! - Yo admiro la marea,

varia a compás. Tropil hostil serpea
por ese casi azul. - Ya la armonía,
mientras resurge de esa gruta umbría
sonando a mar, nos salva de pelea.

Eludir tantos vínculos ajenos
a este ser rodeado del sonido
que lo clausura en plenitud de gracia,

y columbrar la perfección al menos
cuando nos purifica el gran olvido,
y nuestro afán de más allá se sacia...

EL BIENAVENTURADO

Las tapias regalaban el camino
pendientes madreselvas y un aroma
del recóndito mundo que se asoma
- rebosando, soñando, peregrino -

A un aire abierto al sol de ese destino
que ninguna alameda sabia aploma.
El jardín me ofrecía su redoma
para encantarme el ánimo con tino.

Se ceñía el murmullo de los robles
al gorjeo sumido en su espesura,
un tulipán se alzaba carmesí,

las palabras posibles eran nobles.
Tan aparte quedó mi vida impura,

tan dichoso fui ya que me dormí.

PARA SER

Cuando ante mí total se siente el día,
indivisible en su evidencia llena,
el temple de la luz se me serena
como una desnudez de mi alegría.

No busco. Cedo al ímpetu que guía
- varia salud - la sangre por la vena,
el son que nunca el álamo refrena,
mi ley - fatal - a ti, variable y mía.

De cara a las esencias me coloca
tanto vínculo móvil y yo gozo,
profundamente afín, de estar en medio.

Llama la luz, nos llama. Ven: tu boca.
Me cerca aun más el ser con su alborozo.
Amor: te necesito en el asedio.

MUNDO CONTINUO

Si amor es ya mi suma cotidiana,
mundo continuo que jamás tolera
veleidad de retorno a la primera
nada anterior al Ser, que siempre gana,

si cada aurora se desvive grana,
¿Por qué azares indómitos se altera
la fatalmente a salvo primavera,
segura de imponer su luz mañana?

De pronto, bajo el pie, cruje un desierto
con una flor de pétalos punzantes.
Aridez, lejanía, vil vacío.

Y mientras, por un rumbo siempre cierto,
sin acción de retorno, como antes
su realidad va dando al mar el río.

EN SUMA

Una luz de sosiego en el retiro
de su alameda cóncava ilumina
- lo sé - la paz mortal de esta colina
tan soberana mientras yo la admiro.

Ese frescor de atmósfera en su giro

perpetuo - sí, lo sé - predice ruina
frente a la Deliciosa femenina
que al pasar se me muere en un suspiro.

Y al fin... Lo sé, lo sé -con la cabeza.
Pero tanto caudal de realidades
me arrebata, me sume en su corriente.

Ser enchilo de ser jamás empieza
ni termina. Amor: tú siempre añades.
Creo en la Creación más evidente.

EL HONDO SUEÑO

Este soñar a solas... ¡Si tu vida
de pronto amaneciese ante mi espera!
¿Por dónde voy cayendo? Primavera,
mientras, en torno mío dilapida

su olor y se me escapa en la caída.
¡Tan solitariamente se acelera
- y está la noche ahí, variando fuera -
la gravedad de un ansia desvalida!

Pero tanto sofoco en el vacío
cesará. Gozaré de pariciones
que atajarán el vergonzante empeño

de henchir tu ausencia con mi desvarío.
Realidad, realidad, no me abandones
para soñar mejor el hondo sueño.

NATURALEZA CON ALTAVOZ

La sociedad, graciosa en el otero,
sin atender al soto ni a su lago
se unía y desunía en un amago
de pompa rebajada con esmero.

Una intención cortés flotaba, pero
preponderaba por el aire el vago
sonreír de las hojas y el halago
del sol era en la brisa más certero.

La realidad se trasmutaba en fiesta.
Ante el árbol y el hombre aquella hora
dispuso allí de tales engranajes

que una música fue. ¿No había orquesta,
la máquina del mundo era sonora?

Dios velaba su asombro con celajes.

VUELTA A EMPEZAR

Está lloviendo aún de los llovidos
castaños, y la gota de la hierba
compone un globo terso que conserva
la oculta libertad de los olvidos.

Pájaros, impacientes en los nidos,
se aventuran por esa fronda aun sierva
del agua celestial. ¡Ay, sigue acerba
la tarde en los balcones prometidos!

Tanto gris se demora en una pausa
donde el mundo coincide con el tedio,
resignado a esperar que todo pase.

¡No! Del propio vacío, mientras causa
mi desazón, resurge el fiel asedio:
Al encanto inmortal la nueva frase.

UNOS CABALLOS

Peludos, tristemente naturales,
en inmovilidad de largas crines
desgarbadas, sumisos a confines
abalanzados por los herbazales,

unos caballos hay. No dan señales
de asombro, pero van creciendo afines
a la hierba. Ni bridas ni trajines.
Se atienen a su paz: son vegetales.

Tanta acción de un destino acaba en alma.
Velan soñando sombras las pupilas,
y asisten, contribuyen a la calma

de los cielos - si a todo ser cercanos,
al cuadrúpedo ocultos - las tranquilas
orejas. Ahí están: ya sobrehumanos.

ELECTRA FRENTE AL SOL

Un resto de crepúsculo resbala,
gris de un azul que fue feliz. ¿Ceniza
nuestra? La claridad final, melliza
del filo, hiere al bosque: fronda rala.

Cae talando el sol. ¡Cruel la tala,

cruel! No queda tronco. Se encarniza
la lumbre en la hermosura quebradiza,
y ante el cielo el país se descabala.

¿Todo a la vez? Ahora van despacio
los juncos por su ruta de regreso.
Ya es íntimo, ya es dulce el día lacio.

Todo a la vez. Se encienden las primeras
luces humanas. ¡Ah, con qué embeleso
ven al sol las nocturnas mensajeras!

SU PODERIO

Púdica oscuridad con tanta diva
que al revelarte quedas en secreto:
de tu amor no será posible objeto
mi diminuta oscuridad nativa,

más agravada ahora que me esquiva
la noche de un planeta así discreto.
No habrá de ser mi voz quien alce reto
ni queja a tanta soledad de arriba.

Sin escucharme, cielo, me sostienes
y consuelas trazando tus dibujos
y signos, para mis constelaciones.

Me rige el universo. No hay desdenes
luminosos de nadie ni son lujos
las estrellas. ¡Oh luz, de mí dispones!

CIERRO LOS OJOS

Cierro los ojos y el negror me advierte
que no es negror, y alumbra unos destellos
para darme a entender que sí son ellos
el fondo en algazara de la suerte,

incógnita nocturna ya tan fuerte
que consigue ante mí romper sus sellos
y sacar del abismo los más bellos
resplandores hostiles a la muerte.

Cierro los ojos. Y persiste un mundo
grande que me deslumbra sí, vacío
de su profundidad tumultuosa.

Mi certidumbre en la tiniebla fundo,
tenebroso el relámpago es más mío,

en lo negro se yergue hasta una rosa.

MUERTE A LO LEJOS

Alguna vez me angustia una certeza,
y ante mí se estremece mi futuro.
Acechándole está de pronto un muro
del arrabal final en que tropieza

la luz del campo. ¿Mas habrá tristeza
si la desnuda el sol? No, no hay apuro
todavía. Lo urgente es el maduro
fruto. La mano ya lo descorteza.

... Y un día entre los días el más triste
será. Tenderse deberá la mano
sin afán. Y acatando el inminente

poder diré sin lágrimas: embiste,
justa fatalidad. El muro cano
va a imponerme su ley, no su accidente.

LA NOCHE DE MAS LUNA

¡Oh noche inmóvil ante la mirada:
tanto silencio convertido en pura
materia, ya infundida a esta blancura
que es una luz aun más que una nevada!

Hasta el frío, visible al fin. agrada
resplandeciendo como la textura
misma de aquellos rayos, mientras dura
su proyección en la pared lunada.

Sobre esos lisos blancos se concreta
lo más nocturno, que de cada objeto
va dejando a la sombra el pormenor,

y elementales fondos de planeta
fortifican un ámbito completo:
noche con nieve, luna y mi estupor.

SUEÑO ABAJO

¿Más persuasión? Yo no la necesito.
Poco a poco los párpados. la frente
tratan de seducirme, ya indolente,
cuando soy yo quien se propone el hito

feliz. Mi propia dejadez imito

para que a fuerza de olvidarme asiente
mi vivir en la nada más clemente.
¡Dulce anonadamiento del bendito!

Ni embozo de ultratumba ni descenso
con fantasmas a cuevas infernales
donde imperen oráculos de ayer.

Solo sumirse en el reposo denso
de una noche sin bienes ya ni males,
y arraigarse en el ser y ser. ¡Ser, ser!

HOMBRE VOLADOR

Américas aguardan todavía
-resplandecientes vírgenes ignotas,
o nada más para los ojos gotas
de un trémulo rocío en una umbría,

ya inhumano el espacio- la alegría
de no sentirse siempre tan remotas
de alguno, de un Colón, por fin no idiotas
ante la mente que a su luz se alía.

El hombre por el cosmos se aventura,
supera con su espíritu el espanto
de tanta densidad jamás hallada,

y hasta cree salir de la clausura
de sus postreros límites. ¡Y cuánto
mundo a ciegas, sin luz de tal mirada!

AL MARGEN DE LAS "MIL Y UNA NOCHES"

LA INMINENCIA

...Entonces dije:"Sésamo." La puerta
con suavidad solemne y clandestina
se abrió. Yo me sentí sobrecogido,
pero sin embarazo penetré.

Alguien me sostenía desde dentro
del corazón. De un golpe vi una sala.
Arañas por cristal resplandecían
sobre una fiesta aún sin personajes.

Entre espejos, tapices y pinturas
yo estaba solo. Resplandor vacío
se reserva al muy predestinado.

Y me lancé a la luz y a su silencio,
latentes de una gloria ya madura
bajo mi firme decisión. Entonces...

AL MARGEN DE QUEVEDO

LA VIEJA Y DON FRANCISCO

Luego de dar la teta a las arañas
te hace a ti cucamonas y mohines
como si fueses tú de sus afines
mientras a su tugurio le acompañas,

y a tu juego responde con sus mañas
aunque a suma tiniebla la avecines,
y por entre vocablos malandrines
jamás barrunte cómo la enmarañas

en tu selva de dómines hirsutos,
brujas con la pelambre ya postiza
y algún raído Góngora pelado,

que revisten allí sus propios lutos.
Hacia tu huesa el orbe se desliza,
Don Francisco, de muerte delegado.

PALACIO

El mármol blanco del palacio en losas
de escalones desciende - valentía
firme que a un oleaje desafía -
hasta el agua y sus trazas tortuosas.

Así, palacio, porque te desposas
con elemento siempre en móvil vía
de roedor retorno y fuerza fría,
triunfas del mar, del tiempo y de sus fosas.

Por ambición, por lujo, por capricho,
más allá de los hábitos prudentes,
elevas la más frágil hermosura,

nos dices lo que nadie nos ha dicho,
desánimo a los hombres no consientes.
La más osada voluntad perdura.

****

Alta noche profunda de intemperie,
de oscuridad con peso de tiniebla,

de soledades tan inmemoriales
que el presente se erige sin historia

como el rumor del mar sobre la playa,
como el viento por mieses de llanura,
como la luz de las constelaciones,
como el amor callado en el abrazo

que sumerge en más noche a los dos juntos,
noche de inmensa pulsación sin sueño,
sin sueños. Algo desde un fondo zumba

sin cesar con zumbidos resurgentes
que nada saben de amorosos brazos
entre el rumor del mar y de la noche.

LA EDAD

¿Cuál es mi edad? ¿Con cifras se la expresa?
¿No es un cálculo ajeno a la inmediata
sensación de vivir? No, no se trata
de imitar el balance de una empresa,

Fulano y Compañía, no soy presa
del número que forma una reata
de tantos, tantos años. ¿Quién acata
ley del tiempo según la letra impresa?

Sé ahora de mi edad por el dorado
rayo que en esta tarde me ilumina
mi fuerza de fervor, mi afán maduro.

Un benévolo duende está a mi lado.
Es ya bella en la rosa hasta la espina.
Contra la edad se alza mi futuro.

GUILLEN, NICOLAS

Camagüey. Cuba 1.902 – La Habana. 1.989

Poeta cubano. Fue tipógrafo, empleado, periodista, etc.
En 1.925 consiguió un cargo en la Secretaría de Gobernación.
En 1.937 forma parte de la cubana que asiste en
Valencia (España) al II Congreso Internacional de Escritores
para la Defensa de la Cultura. En este año ingresa en el Partido
Comunista Cubano. Exiliado de su país, tiene el Premio Lenin de
la Paz. Al triunfar la Revolución Cubana regresó a su patria.

NACAR

Ya sus dos olas, como un ave, tiende
la noche silenciosa en el paisaje
y de la tarde en el dorado traje
flores de luto y de misterio prende.

Ya el viento se ha apagado en los desiertos
cármenes adormidos y olorosos
donde la luna baña en luminosos
rayos de luz los lirios entreabiertos.

Todo es misterio y paz. Serenamente
cruza la fuente un cisne de alabastro
y, al ver temblar al fondo de la fuente

de un astro níveo el luminoso rastro
párase el cisne y, majestuosamente
pica en el agua, por cazar al astro.

MELLA

Lanzó del arco terso disparada
la roja flecha contra el viejo muro:
punta de sueño, lengua de futuro
que allí vibrando se quedó clavada.

Sobre la rota piedra penetrada
hincó de su bandera el mástil duro;
aún era noche, el cielo estaba oscuro,
pero ya el viento olía a madrugada.

Partió después con su profundo paso
y una canción que al porvenir advierte,
Mella hacia el mediodía sin ocaso.

Su derribada sangre es vino fuerte:
alzad, alcemos en el rudo vaso
la sangre victoriosa de la muerte.

AL POETA ESPAÑOL ALBERTI,
ENTREGANDOLE UN JAMON

Este chancho en jamón, casi ternera,
anca descomunal, a verte vino
y a darte su romántico tocino
gloria de frigorífico y salmuera.

Quiera Dios, quiera Dios, quiera Dios, quiera
Dios, Rafael, que no nos falte el vino,
pues para lubricar el intestino,
cuando hay jamón, el vino es de primera.

Mas si el vino faltara y el porcino
manjar comerlo en seco urgente fuera,
adelante, comámoslo sin vino,

que en una situación tan lastimera,
como dijo un filósofo indochino,
aun sin vino, el jamón es de primera.

PASCUAS SANGRIENTAS DE 1.956

Luna fija y redonda de níquel taciturno,
tú, sempiterna cómplice de la novia que espera,
medallón suspendido sobre el pecho nocturno,
¿viste llagar la Muerte con sus ojos de cera?

Luna grande del trópico, que estás entre las cañas,
tú, que de noche vives, Luna, tú que no duermes
y rompes tus espejos en las finas montañas,
¿pudiste oír el grito de los pechos inermes,

ver la corbata ruda de correa o de soga
que los ojos agranda y los cuellos ahoga?
Luna grande del trópico, alto sobre el palmar,

tú que despiertas estabas aquella noche triste,
Luna fija y redonda, tú que todo lo viste,
no te puedes callar, ¡no te puedes callar!

CHE GUEVARA

Como si San Martín la mano pura
a Martí familiar tendido hubiera,
como si el Plata vegetal viniera
con el Cauto a juntar agua y ternura,

así Guevara, el gaucho de voz dura,
brindó a Fidel su sangre guerrillera,
y su ancha mano fue más compañera
cuando fue nuestra noche más oscura.

Huyó la muerte. De su sombra impura,
del puñal, del veneno, de la fiera,
sólo el recuerdo bárbaro perdura.

Hecha de dos un alma brilla entera,
como si San Martín la mano pura
a Martí familiar tendido hubiera.

A LAS RUINAS DE NUEVA YORK

Esta, niños, ciudad que veis ahora
a los vientos errantes ofrecida,
con blanca furia y llama dirigida
de otros tiempo cruel gobernadora,

rindió por fin su lanza retadora
y hoy yace en rota piedra convertida,
Nueva York, en el siglo conocida
por puta mucho más que por señora:

Aquí Broadway lució su rica empresa,
la Bolsa dilató su griterío
y la virtud murió golpeada y presa.

Este desierto páramo sombrío
aguardar no alcanzó reliquia ilesa,
sino la sangre, enorme como un río.

****

Cerca de ti, ¿por qué tan lejos verte?
¿Por qué noche decir, si es mediodía?
Si arde mi piel, ¿por qué la tuya es fría?
Si digo vida yo, ¿por qué tú muerte?

Ay, ¿por qué este tenerte sin tenerte?
¿Este llanto por qué, no la alegría?
¿Por qué de mi camino te desvía
quien me vence tal vez sin ser más fuerte?

Silencio. Nadie a mi dolor responde.
Tus labios callan y tu voz se esconde.
¿A quien decir lo que mi pecho siente?

A ti, François Villon, poeta triste,
lejana sombra que también supiste
lo que es morir de sed junto a la fuente.

A JUAN MARINELLO

El tiempo, Juan, con su fluir callado,
gota a gota desgrana nuestra vida
y deja siempre en su impalpable huida
a golpe y golpe el corazón marcado.

Selva o jardín, violento bosque o prado,
cerrada cicatriz o abierta herida,
blasones son de quien blasones cuida,
a golpe y golpe el corazón marcado.

Resplandece en jardín y bosque y prado
tu estatura de estatua sostenida
bajo un fulgor de sueño conquistado:

El tiempo, Juan, con su fluir callado,
la sonrisa te dio de quien olvida,
a golpe y golpe el corazón marcado.

BRINDIS CON SALVADOR ALLENDE EN LA HABANA

Tú, que nunca desdeñas un mojito,
acepta el puro brindis que hoy te hacemos,
alta la copa y aún más alto el grito:
¡Salvador, patria o muerte, venceremos!

De nuestra sangre el torpe yanqui ahíto,
caerá con tanto golpe que le demos;
alto el garrote y aún más alto el grito:
¡Salvador, patria o muerte, venceremos!

Con un buril de fuego quede escrito
todo lo que decir y hacer podemos
frente al viejo, imperial sangriento mito.

Acepta el puro brindis que hoy te hacemos,
alta la frente y aún más alto el grito:
¡Salvador, patria o muerte, venceremos!

EL ABUELO

Esta mujer angélica de ojos septentrionales,
que vive atenta al ritmo de su sangre europea,
ignora que en lo hondo de ese ritmo golpea
un negro el parche duro de negros atabales.

Bajo la línea escueta de su nariz aguda,
la boca, en fino trazo, traza una raya breve,
y no hay cuervo que manche la solitaria nieve
de su carne, que fulge temblorosa y desnuda.

¡Ah mi señora! Mírate las venas misteriosas;
boga en el agua viva que allá dentro te fluye,
y ve pasando lirios, nelumbios, lotos, rosas;

que ya verás inquieta junto a la fresca orilla
la dulce sombra oscura del abuelo que huye,
el que rizó por siempre tu cabeza amarilla.

YANQUI CON SOLDADO

Grave, junto a la puerta del yanqui diplomático,
vela un soldado el sueño de quien mi ensueño ahoga;
ese cangrejo hervido, de pensamiento hepático,
dueño de mi esperanza, del palo y de la soga.

Allí, de piedra, inmóvil. Pero el fusil hierático,
cuando terco me acerco su rigidez deroga;
clávame su monóculo de cíclope automático;
me palpa, me sacude, me vuelca, me interroga.

¿Quién eres? ¿A quién buscas? Saco mi voz, y digo:
Uno al quien el que cuidas, pan y tierra suprime.
Ando en pos de un soldado que quiera ser mi amigo.

Ya sabrás algún día por qué tu padre gime,
y cómo el mismo brazo que ayer lo hizo mendigo,
engorda hoy con la joven sangre que a ti te exprime.

A GONZALO ROJAS

Fijo en el Sur tu nombre reverbera.
Tu voz suena a carbón y baja mina.
Vuela tu verso, mas también camina.
Arde tu verso en bosque y sementera.

Alto estás en tu fría cordillera.
Abajo estás en ciénago y salina.
Ya tu entrañable cobre vaticina
el bronce de tu estatua venidera.

De Magallanes a la luz marina
se encorva el duro mapa, de manera
que en tremendo espolón se alza y domina.

Salud, Gonzalo, viva tu bandera.
Su tricolor color jamás se inclina.
Quien pretenda inclinarlo, caiga y muera.

****

La aldea es ya ciudad, mas no por ello
se piense que dejó de ser aldea:
en las calles el pueblo caga y mea
sin que el ojo se ofenda ni el resuello.

Paciencia hay que tener más que un camello
con el agua podrida y la diarrea,
y quien de noche ingenuo se pasea

a escondido puñal arriesga el cuello.

Moscas, mosquitos, ratas y ratones,
polvo hecho fango, charcas pestilentes,
fiebres malignas, chancros, purgaciones,

contagio son de bestias y de gentes,
bajo un sol de ladrones y gritones
y una luna de dientes relucientes.

JARDIN

I

Igual que un mustio lirio en un florero
la tarde se desmaya en el ocaso,
donde por fin ha detenido el paso
el sol, como un cansado caballero.

La nívea plata del primer lucero
rueda en el raso del azul escaso,
cual si quisiera, en el nocturno raso,
poner la gloria del fulgor primero.

Con un temblor de castos madrigales
sobre la urdimbre astral de los rosales
Céfiro afina su divina flauta,

y bajo la tupida enredadera
un fauno de granito en vano espera,
ebrio de aromas, a la ninfa incauta.

II

En el jardín (donde su níveo velo
la luna prende en el follaje arcano)
también yo aguardo la piadosa mano
que ha de sanar mi agudo desconsuelo.

Pero es inútil mi mortal desvelo,
porque el amor que espero está lejano,
como el lejano amor que espera en vano
el pétreo fauno que dormita en celo.

Así, cuando la seda de la tarde
en las inciertas lontananzas arde
y el primer astro su fanal enciende,

la queja cruel de mi dolor musito
junto al grotesco fauno de granito,

¡porque yo sé que el fauno me comprende!

A RUBEN DARIO

Señor Rubén Darío: ¿qué arcaicas mariposas
tejieron sus ensueños de luz en tu pensil?
¿Qué céfiro le dijo rondelas a tus rosas?
¿Qué fuente fue tu fuente de plata y de marfil?

Tu bosque tuvo un coro de ninfas prestigiosas
que puso en tus sonatas su cántico gentil
y en tu rosal, cuajado de flores luminosas,
gimió perennemente sus músicas Abril.

Yo he visto en mis delirios tus pálidos jardines
y he oído el coro ilustre de líricos violines
que desgranaba en ellos sus ritmos de cristal.

Señor Rubén Darío: por eso es que mi lira
también tiene en sus cuerdas la cuerda que suspira
con el temblor alado de un blanco madrigal.

AL MARGEN DE MIS LIBROS DE ESTUDUIO

I

Yo, que pensaba en una blanca senda florida,
donde esconder mi vida bajo el azul de un sueño,
hoy pese a la inocencia de aquel dorado empeño,
muero estudiando leyes para vivir mi vida.

Y en vez de una alegría musical de cantares,
o de la blanca senda constelada de flores,
aumentan mis nostalgias solemnes profesores
y aulas llenas de alumnos alegres y vulgares.

Pero asisto a las clases puntualmente. Me hundo
en la enfática crítica y el debate profundo:
Savigny, Puchta, Ihering, Teófilo, Papiniano...

Así llenan y cubren esta vida que hoy vivo
la ciencia complicada del Administrativo
y el libro interminable del Erecho Romano.

II

Luego, en el mes de junio, la angustia del examen.
Pomposos catedráticos en severos estrados,
y el anónimo grupo de alumnos asustados
ante la incertidumbre tremenda del dictamen

que juzgará el prestigio de su sabiduría...
Aplaudir aquel triunfo que talento pregona,
y mirar como a veces el dictamen corona
con un sobresaliente una testa vacía.

Deshojar cuatro años esta existencia vana
en que París es sueños y es realidad La Habana;
gemir, atado al poste de la vulgaridad,

y a pesar del ensueño de luz en que me agito
constreñir el espíritu sediento de infinito
a las angostas aulas de una Universidad.

III

¿Y después? Junto a un título flamante de abogado,
irá el pobre poeta con su melancolía
a hundirse en la ignorancia de alguna notaría
o a sepultar sus ansias en la paz de un juzgado.

Lejos del luminoso consuelo de la rosa,
de la estrella, del ave, de la linfa, del trino,
toda la poesía de mi anhelo divino
será un desesperante montón de baja prosa.

Y pensar que si entonces la idealidad de un ala
musical en la noche de mi pecho resbala
o me cita la urgente musa del madrigal,

tendré que ahogar, señores, mi lírica demencia
en los considerados de una vulgar sentencia
o en un estrecho artículo del Código Penal...

A GUATEMALA

Nací donde la caña al cielo fino
su verde volador de un golpe lanza,
como una vegetal certera lanza
que traspasa al partir el aire fino.

El mar pasé. Las olas un camino
me abrieron al quetzal, que es tu esperanza:
hoy junto tu esperanza a tu esperanza,
juntas las dos, camino en tu camino.

Cañaveral y platanal, oscura
sangre derraman de una misma herida

de puñal, en la misma noche oscura.

¡Oh Guatemala con tu oscura herida!
¡Oh Cuba, oh patria con tu herida oscura!
(Hay un sol que amanece en cada herida.)

DOLOROSA

Mi vida es un jardín que se ha secado.
El hada del Dolor ajó sus flores
y ya no trina en él, dulce y confiado,
el pajarillo azul de mis amores...

La noche del pesar cubre mi frente
que soñara una vez con la ventura
y llevo a cuestas, resignadamente,
la gigantesca cruz de mi amargura.

Indiferente a todo el alma mía
ya las venturas del vivir no ansía
ni el dulce canto de un amor espera,

¡porque mi corazón, sensible y tierno,
es un clavel que marchitó el invierno
bajo el dorado sol de primavera...!

NACAR

Ya sus dos alas, como un ave, tiende
la noche silenciosa en el paisaje
y de la tarde en el dorado traje
flores de luto y de misterio prende.

Ya el viento se ha apagado en los desiertos
cármenes adormidos y olorosos
donde la luna baña en luminosos
rayos de luz los lirios entreabiertos.

Todo es misterio y paz. Serenamente
cruza la fuente un cisne de alabastro
y, al ver temblar al fondo de la fuente

de un astro níveo el luminoso rastro,
párase el cisne y, majestuosamente,
pica en el agua, por cazar el astro...

ANA

Ana, ¿cómo usted pudo pensar que yo sería
un gánster de revolver; si no de puñalada

y que en su fina carne, de índole dorada
el hierro de la muerte sin piedad hundiría?

Lo que yo dije entonces y digo todavía,
Ana, no es para usted, ni a usted le toca
en nada: amo su cabellera de Luna congelada
y su candente estatua ardiendo bajo el día.

¡Ay, déjeme decirle Ana Núñez, que estoy
conmovido, y que ando y la busco y me voy
tras su huella y la sigo sin pudor ni recato.

¡Ana Núñez Machín! –grito cuando usted llega
con su fulgor que es un relámpago que ciega.
(Ana, voy a morir de un beso en su retrato)

LA BODEGUITA

La Bodeguita es ya la bodegona,
que en triunfo al aire su estandarte agita,
más sea bodegona o bodeguita
La Haban de ella con razón blasona.

Hartase bien allí que quien abona
plata, guano, parné, pastora, guita,
mas si no tiene un kilo y de hambre grita
no faltará cuidado a su persona.

La copa en alto, mientras Puebla entona
su canción, y Martínez precipita
marejadas de añejo, de otra zona.

Brindo porque la historia se repita,
y porque es ya la bodegona
nunca deje de ser la Bodeguita.

GUILLEN, RAFAEL

Granada. 1.933

Ha obtenido diversos premios en Centroamérica
y sus poesías se ha publicado en importantes revistas
españolas y extranjeras.

PRONUNCIO AMOR

(Mujer primera)

I

Vengo de no saber de dónde vengo
para decir, amor, sencillamente.
Para pensar amor, sobre la frente
sostengo, qué sé yo lo que sostengo.

Para no detener lo que detengo
siembro en surcos y versos mi simiente.
Para poder subir, contra corriente,
tengo sujeto aquí, no sé qué tengo.----------

Venir es un recuerdo, si se llega.
Pensar es una huida, si se toca.
Sembrar es una historia, si se siega.

Sólo acierta en amor, quien se equivoca
y entrega mucho más de lo que entrega.
Después, toda esperanza será poca.

II

Anclado en mi tristeza de profeta
sé cuánto ha de valer lo que hoy recibo.
Cuánto valdrá después esto que vivo
sujeto a este después que me sujeta.

Mi plenitud en ti quedó incompleta
y espera un no sé qué definitivo.
Mientras cerca de ti, escribo y escribo,
poeta al fin, en tiempo de poeta.

Sé cuánto ha de valer; eso es lo triste.
Valdrá más que lo mucho que poseo
el recordar lo mucho que me diste.

¡Profetizado don, con que falseo
esta presente gracia que me asiste
y esa futura gracia que preveo!

MIEDO UN INSTANTE

(Mujer tercera)

Tengo miedo de ti, o de mí. Cabalgo
cabalgas tu mi piel por los umbrales
sombríos del amor. Y nunca sales
a mi luz, a tu luz. Y nunca salgo.

Tengo un algo de ti. Tienes un algo
por mí por tus distancias siderales.
¡Ah, si Dios me dijese lo que vales

para poder saber lo que yo valgo!

Estoy, estás, como cumpliendo un rito,
como dando postura por el viento
a esta voz con que gritas, con que grito.

Todo termina, justo, en el momento
en que casi nos toca el infinito.
Tienes miedo y me mientes. Y te miento.

YO NO SOY MAS QUE UN HOMBRE...

Yo no soy más que un hombre. Ya es bastante.
Nací del grito de la tierra herida.
Me pusieron delante de la vida
y me llevó la vida por delante.

Nací de un amplio gesto, de un desplante
genial, de un ademán de despedida,
de un hachazo en la carne, de una huida,
de un retazo de algo, de un sobrante.

He entregado mi nada, de tal modo,
que sin tener qué dar, lo he dado todo.
Nací porque nací. Es mi abolengo

un cruce de la holganza y el capricho.
Y no soy más que un hombre. Ya lo he dicho.
Medidme por las cosas que no tengo.

LA CARNE TODA EN ROSAS

Contacto no buscado que florece
mi carne toda en rosas. Un violento
mar rojo me levanta: un rojo viento
me arroja contra ti y me desvanece.

Me crece la mirada en ti, me crece
esa pesada hombría, este avariento
ser hombre y nada mas. Es un momento
que eternamente breve me engrandece.

Vienes por mí desnudas. Vas y vienes
por dentro de mi sangre, amargamente,
como buscando en mí tu centro exacto;

Y todo son jazmines por mis sienes,
y todo son estrellas por mi frente,
y todo son jilgueros por mi tacto.

TEMPRANA LLUVIA

Lloviendo estás, amor, sobre mi frente,
agua de ti, tu lluvia más temprana,
y es un milagro más en la mañana
la mojada ilusión del sol naciente.

Arando va mi sed alegremente
tu jugosa frescura de manzana;
abriendo un surco más en mi besana
tu olor a tierra húmeda y caliente.

Gris de la nube, pasmo de la rosa
semilla de la juncia y del espliego,
planto mi grito en ti mientras diluvia.

Y es una gota más esta olorosa,
reverdecida entrega en que me entrego,
mojado de tus besos y tu lluvia.

PREGUNTO

¿Puedo, amor, preguntarte lo que has sido
antes de mí y de ella? ¿En qué ocaso
bebiste nuestro origen? ¿Qué fracaso
dio sentido a este impulso sin sentido?

¿O provienes, quizá, recién nacido,
de otro sueño mejor, y este tu paso
es el primero y último? ¿O acaso

ibas buscando a Dios y te has perdido?

Dos maderos la avivan, y una sola
es la llama donde el amor se inmola.
Uno es don sobrehumano, otro miseria.

Si el viento, luego, esparce la ceniza,
¿eres amor, lo que nos diviniza,
o necesitas tú nuestra materia?

LA ESPERA Y LA ESPERANZA

No es la esperanza, no. Sólo la espera
lo que fijo me tiene a tu querencia.
Tu palpable regreso a mi evidencia
una ignorada ansia pasajera.

Si mucho es esperarte, aún más lo fuera
esperanzarte. Ciega mi impotencia,
no sabe de accidentes ni de esencia.
De ahí el querer, quizá, lo que no quiera.

Para esperarte tengo el sentimiento.
Esperanzado, nada tengo. Un viento
acaso, que me enlaza a lo lejano.

La esperanza es un premio gratuito
a la espera; un don casi infinito
por un merecimiento casi humano.

GUILLEN ACOSTA, CARMELO

Sevilla. España. 1.955

Catedrático de Lengua Española.
Poeta hallado en Internet.

DOBLE LUZ

MI INSEPARABLE

Y aunque yo no soy tú, sin ti yo nada soy.
Te he mirado igual que a mí, mi inseparable,
y sé que adonde mire, mi propio yo eres tú
antes que yo y, por eso, te afirmo como un bien.

No sé reconocerme sino yendo a tu vida,
ni alcanzo más que en ti mi justificación.
Me existes, y yo sé que te devuelvo a ti
cada vez que me amas porque soy en ti mismo.

De que lado estaremos puesto que el gozo es
la afirmación del otro, mirada mía que alcanza
tu misma identidad cada vez que me miras.

Y crezco cuando creces, y el mundo es este encuentro
donde no pretendemos más que ser en nosotros,
tú en mí y yo en ti, la línea del amor.

¿A QUÉ DESTINO, AMOR, ME HAS CONVOCADO?

¿A qué destino, amor, me has convocado?
¿A qué aire divino, si voy preso,
si estoy como de vuelo, sin más peso
que el peso de saberme enamorado?

¿A qué lazo tan fuerte me has atado?
¿A qué celestial cima y a qué beso,
si a ritmo de ascensión y de embeleso
mi vida no responde a otro cuidado?

Un baile me pediste muy sentido
y yo, por no negarte ese favor,
te amé de norte a sur, y Tú, atrevido,

también te diste a mí con tal sabor
que ya no sé si aquello tan vivido
fue baile, cárcel, cielo o mal de amor.

GUILLEN ALVARADO, ABRAHAM

Honduras. Tegucigalpa. 1.932 – 1.996

SONETO A LA MADRE

El sol, fuente de vida en los espacios
nimba su cabellera plata en oro;
y mi verso, que es único tesoro,
le modela un altar con sus reflejos.

Vibra en su corazón la chispa santa
de ese soplo de vida, que es misterio;
redención es del dios en cautiverio
y al caído en la lucha, lo levanta..

Reina en la devoción de los humanos
como mágica estrella vespertina,
como el ángel guardián de los hermanos.

Y es su consejo sacra unción divina:

que aparta del calvario con sus manos
el madero, los clavos, y la espina.

LEMPIRA

Como el sol que deslumbra del cielo soberano,
seguido de cien tribus de hercúleas estaturas;
surgió el joven guerrero de la selvas de Honduras
con aljaba en la espalda y macana en la mano.

La lucha fue terrible, testigo fue el océano,
las águilas lo vieron luchando, en las alturas
derribar los centauros, hendir las armaduras
y aterrar a las huestes del invasor hispano.

La hazaña del soldado, cobarde y traicionera,
no borró de Lempira la gloria venidera
que ungió como el mártir del sacro Congolón.

Hoy, la historia lo cita con su prole guerrera,
reclamando las tierras de la América entera,
invicto en la contienda, más fuerte que Sansón.

GUILLEN ZELAYA, ALFONSO

Juticalpa. Olancho. Honduras. 1.888 – 1.947 México

Poeta hallado en Internet.

ECHAME A LA SENDA

Señor, dame un camino y empújame a la mar,
mándame a todo rumbo por bosques y desiertos,
por llanos o guijarros o por floridos huertos
que me siento cansado de tanto descansar.

Dame cualquier camino para peregrinar
hoy tengo los impulsos de la marcha despiertos;
échame a todos mares, guíame a todos puertos,
que amo la incertidumbre y no puedo esperar.

Sólo tu voz espero para hacerme a la marcha;
no temeré la espina ni me helará la escarcha
y gustaré el sustento que me quieras brindar.

Me ofreceré de báculo si encuentro algún caído,
de padre si hay un huérfano, de esperanza si olvido:
pero échame a la senda que yo quiero rodar.

VENDRAN LOS NUEVOS DIAS

Vendrá el mañana libre. Vendrá la democracia,
no por mandato extraño, ni por divina gracia;
vendrá porque el dolor ha de unirnos a todos
pata barrer miserias, opresores y lodos.

Vendrá la libertad. Sobre el pasado inerte
veremos a la vida derrotando la muerte.
Tendremos alegría, tendremos entusiasmo,
la actividad fecunda sucederá al marasmo,

y en la extensión insomne de todos sus caminos,
se alzarán majestuosos tus cumbres y tus pinos.
Pinares hondureños, pinares ancestrales,

enhiestos, eminentes, serenos, inmortales,
bandera de victoria contra las tiranías,
vendrán los días de oro, vendrán los nuevos días.

GUIMERA, RAMON

España. Beceite. Teruel. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

PADERBORN

Hoy el sol se ha dignado a aparecer
entre las nubes, dueñas de esta villa,
y así han aprovechado las "shiquilla"
para dejar su cuerpo al mundo ver.

El viento sopla aún, le gusta hacer
de vez en cuando alguna travesura.
A las chicas con falda les susurra
y silba al ver su cara enrojecer.

Ya vuelven esas nubes tan molestas,
¡Alejaos! ¿No veis que quiero ver
a estas alemanas tan enhiestas?

Nada oyen, y vuelve a oscurecer;
son la siete, ya es tarde para siesta,
mejor una duchita y, ¡venga fiesta!

A BEATRIZ

Eterna amiga, dulce compañera
que ves en la distancia mi amistad,
sé siempre tan amable, tu bondad

es tu mayor virtud, virgen sincera…

No dejes que se atraque en la ribera
la barca que nos lleva a aquella edad
en que el recuerdo es todo agilidad
y el cuerpo se nos llena de flojera.

Vive tú allí, yo vivo en este lar
donde el gélido cierzo ha establecido
su ley severa, rígida y huraña.

Desde esta tierra noble, terca y maña
te mando las palabras que he sentido
leyendo de tu pluma singular.

A BYRON

Al blando conejito que a mi amada
le hacía (y recibía compañía)
despido con mis versos, y palmadas
que apoyen en la espalda al negro día.

Entre macetas, flores bien cuidadas,
vivió tal como el Lord seguro haría,
aprovechando el tiempo, que no es nada
y como nada marcha y no varía.

Lo que tienes en mano se te escapa
y ya no puedes verlo nunca más,
qué injusta que es la ley del gran jurado.

No debes evocar lo que ha pasado.
Se agazapa el estoque tras la capa
y sabes que esquivarlo no podrás.

A DOS DIAS DEL DOS MIL

A manos borrascosas he subido
de mano del poder que está en mi mente,
olmedo en la sequía omnipresente,
saliente desde el valle del olvido.

¿Dónde puedo caer yo malherido
inclinando mi pecho incandescente¿
A no ser que eso ocurra en tus floridos
senderos, que me lleve el del tridente.

Donde yo muera siembra un alcornoque
en vez de un blanco nardo vanidoso
lujurioso por ver su propia cara.

Deja que el árbol fuerte como un oso
oprima tu cintura con sus ramas
sangrantes por la punta del estoque.

SONETO

Miles de horas atrás oí una hazaña
idílica (o meramente inventada)
leída por un profesor, Saldaña,
en una clase clara y bien formada.

Se cuenta en unas tierras que un mar baña
(cuna de una postura censurada)
rara vez, ocasión en que la maña
intenta hacer la historia más sonada.

Bella era la ninfa de aquel lago,
ondulaba su pelo como el mar,
aunque el mozo se le hizo moscardona.

Mezclando dos esencia sal azar
obtuvo la poción que a mi persona
refuerza en esta vida aquel gran Mago.

A LA ANTIGUA USANZA

Si alguna vez perdiese la esperanza
de lograr escribir algo sublime,
ayúdame, mi musa, mi templanza
recupera, si quieres, amor dime…

Te escribiré a la antigua y bella usanza
aquella que a la lira de hoy redime;
seré tu caballero y con mi lanza
de grafito te haré un verso que rime.

¡Qué fácil es el acto de escribir
si tienes una musa que te inspira
y lee tus poemas delicados!

No podría un poema concebir
si el calor de tus besos (como piras)
no entrase en mi aposento acorazado.

A LOS POETAS DE MI TIEMPO

¿Quién soy yo para daros un consejo
si mi experiencia acaba de empezar?
Aconsejar es cosa de los viejos…

Nosotros los debemos escuchar.

Se nos pierde el respeto, se ve lejos,
y quizá no podrá ya regresar.
En esta nueva era estoy perplejo,
pregunto donde vamos a llegar.

Las costumbres se mueren y se entierran,
sin que nadie las vaya a lamentar.
La rima en el baúl se nos encierra.

¡La vamos a intentar recuperar!
Palabra: si pudiese yo en la tierra
impedir que te hundieses en el mar.

A NACHO VILLALOBOS

Un soneto me manda "hasé er tío" Nacho,
y en mi vida me he visto en tanto honor,
a vos, la majestad del buen gazpacho,
sin duda he despedido con dolor.

A su Merced escribo algunos versos,
pues no podrás así de mí olvidarte.
Mándale a tu mujer un par de besos,
(y a ti un cándido abrazo) de mi parte.

Turquesa está hoy el cielo de esta villa
que los lobos acechan (esteparios),
yo siento una emoción que es la añoranza.

No olvides los momentos centenarios
que hemos pasado aquí; mi vista alcanza
(aunque está un poco lejos) tu Sevilla.

A TU ABUELA ROSA

Ten ánimo, cariño, que las cosas,
aunque mucho nos cueste y mucho duela,
pasan, como también pasa la rosa,
como ha pasado Rosa, que es tu abuela.

Pero al morir, con fe de que la huelas,
deja un perfume, seña dolorosa
del efímero paso de las suelas
que nos llevarán siempre hasta la fosa.

El recuerdo es más fuerte que la vida,
es eterno, como agua en una fuente,
como la gracia blanca del Señor.

Siempre quedan inmersos en tu mente
los vestigios de tanta pronta huída
hacia la dulce voz del gran tenor.

AEROLITOS

¡Atentos todos! caen aerolitos
encima de los coches, de las vacas,
y sobre los perennes arbolitos;
se asustan las Josefas y las Pacas.

Hay que temer, pues no son pequeñitos,
que nos caiga uno encima, mas las bocas
hablan siempre de cosas… ¡Dios bendito,
no pasarán en este mundo pocas!

Las heladas del sur han despertado
en la gente un temor de algo infundado
y está el congelador abarrotado

de grasiosa comida por si acaso.
Tenemos que evitar estar al raso,
no sea que nos baje algún piedraso.

AGUA NOS QUIER ROBAR LA POLITICA DE AZNAR

Morirán las neblinas matinales
que surgen de la piel de este ebrio río,
y con ellas la escarcha y el rocío
que cubren los ufanos patatales.

De las lechosas nieves invernales
atrapadas y heladas por el frío
ya no podemos ver el albedrío
al bajar con sus nítidos raudales.

Morirán las semillas vegetales
que iban a ser plantadas en la tierra,
por el afán de algunos desalmados.

De las aguas tozudas y vitales
no gozarán. ¡Mañico en pie de guerra!
Aunque eso sí, luchemos desarmados.

SONETO

¿Dónde irán los salobres arrozales
de la vera del mar, quizá a la China?

El agua que nos cojan, medicina,
no salvará los secos naranjales.

Aquellos que la envidian, de las sales
del mar que la separen, con la criba.
Mi postura quizá sea un tanto esquiva…
También lo es el fulgor de sus caudales.

Les podríamos dar un alambique
para que aprovechasen la belleza
del mar, y no nos viésemos en líos.

¡Te voy a proteger, Naturaleza!
Bien dijo aquel poeta, don Manrique,
y escribió: "Nuestras vidas son los ríos…"

AL AMANECER

Cuando la ardiente y tórrida corona
de sol despunta sobre la alta loma
a ti acuden los pájaros cantores:
jilgueros, gorriones, y ruiseñores.

Cuando en la azulina y sedosa lona
del empíreo cielo se amontona
la tenue luz, te mando mis amores
disueltos en la esencia de las flores.

Cuando la mezcla de vivos colores
la oscura noche quiebran, mis ardores
hacen del frío rocío vapores.

por ti, mi amor, que en rómula Roma
fuiste Venus, y ahora, peleona,
tu hijo Amor en mi Diana se alecciona.

ANGEL DEL CORAZON

Ángel del corazón, bate tus alas,
y ayuda a mis pulmones a vivir,
pues me voy con un tren, como la vaca
dócil, mansa y sumisa de Clarín.

Las nubes de algodón, dulces y claras,
en el azul lejano ven partir
a un joven que se va a su amada casa
pero en su cuerpo y alma sigue aquí.

El tiempo corre lento, si se espera
impaciente el abrazo de un amor

y la suave textura del regazo.

Pero al estar unidos va a carrera,
y el compás va oscilando con su mazo,
robando a cada cual su fresca flor.

ANHELO

Anhelo tus caricias entregadas,
tus mordiscos, tus curvas, tus gemidos;
dos cuerpos al acero rojo unidos
sobre la blanca te la recalada.

Quiero correr contigo en la vaguada,
con mi mano en tu espalda, bien cogidos;
subir a un tiempo igual a la nevada
montaña del placer, después dormirnos.

Si tú no estás aquí no puedo asirte,
no puedo relamerme con tu gusto,
no puedo reclinarme sobre el busto

que mi manos ansiosas te reclaman.
Mis células a voces dicen que aman
todo tu ser, más no puedo decirte…

AQUEL OLMO VIEJO

Aquel inmenso olmo que aquí hubo,
el que describió en un texto Machado,
en su exigua juventud nunca tuvo
que temer por ser un día talado.

El viejo, más fuerte, árbol velaba
la entrada del hermoso y sacro templo
en el que mi novia, Cris, hace un tiempo,
la blanca y bendita forma tomaba.

Ni las lluvias de Abril ni el sol de Mayo,
aliados por una buena causa
harán brotar la esperanza en su tallo

porque su débil raíz ya descansa.
No volverá a hendirlo ningún rayo,
pues se apretó el botón junto a la pausa.

A MI PEQUEÑO RIO

Hay un pequeño río: Matarraña
tiene por nombre, mi río añorado.

Es el quien fértil ribera baña
de ese Beceite, mi pueblo adorado.

¡Ay de aquél que su dulce piel araña
con las zarpas de un gato enfurruñado,
no se librará en vida de la saña
que sentirá este pueblo al fin juntado!

Si mi instintivo instinto no me engaña
creo que a muerte ha sido sentenciado
por unos inconscientes, un puñado

de pezotes que creen que la araña
no muere sin la tela que con maña
teje para lograr algún bocado.

MUERTE Y CAZA

Esos animales, vuestro alimento,
una vez corrieron por la pradera
antes de llegar la muerte certera
que a todo vivo llega en un momento.

Salta, y brinca la cabra montés
por ásperas rocas de la solana.
Con sus enormes cuernos engalana
su robusto cuerpo la mejor res.

El temible jabalí olfatea
bajo la encina buscando bellotas
que llevar a sus poderosas fauces.

Mientras los perros caen como sauces
y ponen en polvorosa las botas
se huele la sangre que aún humea.

EL CRUCERO

I

En un puerto de nombre ya olvidado
tomé un día un bajel para un crucero
por un mediano mar de tierra y mero
emprender, con rumbo no fijado.

El sol de su alto trono estaba al lado
y soplaba una brisa que en Enero
helaba mis entrañas, y al velero
hacía deslizarse desbocado.

Detrás, el mar sangraba por la herida
que poco a poco se iba ya cerrando
y en calma se quedaba el ancho prado.

En la proa observaba ensimismado
los alegres delfines que saltando
animaban mi alma aún dolida.

II

Las gaviotas surcaban el azul,
descendiendo a besar de cuando en cuando
la piel de aquel sembrado que tapando
se estaba su amplio rostro con un tul.

Marcaba los depósitos sus full
y los viejos motores iban dando
su dulce serenata; yo sacando
estaba los recuerdos del baúl.

Entonces oí cantos de sirenas,
sentadas sobre rocas refulgentes:
cantaban sobre amores, sobre penas

pasadas, que marchaban de mi mente.
Pude ver saltar nueve o diez ballenas,
mostrando su amplitud sobresaliente.

III

Los días transcurrían lentamente;
lentos eran también los marineros,
borrachos, insolentes, negligentes,
dejados de la mano del dios Eros.

Mi ropa, bajo el sol incandescente
y a merced de chubascos y aguaceros
se había estropeado totalmente;
parecía yo un pobre pordiosero.

Rayos, truenos, ventiscas me azotaban,
labrando mi albo rostro con regueros
que con agua yodada se curaban.

Aun siendo todavía ocho sin cero
la renuncia llorada atrás quedaba,
olvidaba el amor perecedero.

IV

Neptuno de su cueva salió un día
mostrando su tridente amenazante,
y con gesto altanero y arrogante
me miró con la luz de las arpías.

Por seca ni una lágrima caía,
temerosa del viento de levante;
mi sed se había vuelto ya acuciante,
ni un dedal de agua dulce se veía.

Morir era seguro mi destino
entre las bravas olas azuzadas
por las fuertes galernas de alta mar.

Al fin enmendaría el desatino
de fundirme en la hiel azucarada
y caerme de bruces a la mar.

V

Sumiso me entregué a las destemplanzas
del tiempo, que mostraba su albedrío
alternando el bochorno con el frío,
llenando y vaciando nuestras panzas.

Muriendo me deshice en alabanzas
al griego Poseidón: ¡En ti confío,
tú que eres grande, mar, tan ancho río,
más poderoso aún que agudas lanzas!

Estaba ya dispuesto a abandonar
mi cuerpo maloliente a cualquier suerte,
fuere la salvación, o bien la muerte,

cunado oí que un grumete a voces daba
una buena noticia: se avistaba
un islote de forma circular.

VI

Nuestros carrillos rojos se tornaron
y el silencio volcó en gran griterío,
era común la euforia en el navío;
mis ojos su reflejo recobraron.

las temibles sospechan ya pasaron,
volvía a restaurarse nuestro brío;
di gracias al Señor, ¡Gracias Dios mío!
pues sus arduos designios se alteraron.

La gran necesidad iba apremiando,
nos era urgente de agua atiborrarnos
y un poco de comida la fin probar.

Al tiempo que atracamos, al lugar
como el Papa besamos, y alabando
al dulce ron grite yo ¡A emborracharnos!

VII

Mas ay, cuán infelices, que anhelando
saciar nuestro apetito en sus torrentes
no pensamos que hubiese allí esperando
tan sólo un arenal blanco y ardiente.

El sol su inmensa luz iba plasmando
en la arena lechosa y refulgente.
Tan nívea era la playa como un diente
marmóreo de un mamut, exagerando.

Allá a lo lejos algo se veía
y hacia allí emprendimos nuestra marcha,
en busca para el buche de un bocado.

la playa del color de ardiente escarcha
se hacía larga y larga todavía,
demasiado para un cuerpo extenuado.

VIII

Sobre la arena andar era lo mismo
que descalzo marchar sobre la suave
textura de los cardos, o al bautismo
renunciar en el lecho enfermo grave.

Por ese cardonal de polvo fino
arrastramos los pies, de cardenales
repletos y escocidos por el vino
que cura las heridas, aun mortales.

Recorrer el calvario sin cotejo
era como abrazar a un ortigal;
tan sólo la esperanza nos aupaba.

La fe desespinaba ese zarzal,
y aunque algunos su vida abandonaban
otros vieron salvado su pellejo.

IX

Ya muy cerca se oía una corriente
cayendo como un témpano de lava;
tan cerca de mi boca se mostraba
que el frescor ya sentía entre mis dientes.

Mis fuerzas regresaron de repente,
y el fuerte resplandor que se observaba
mis piernas consumidas animaba,
como alientan los besos al doliente.

Pero si bella era la cascada
por su espléndida cola de caballo
no acierto a descubrir su colorido.

Como en plomo la mar entremezclada
era el bello color, tan parecido
a un campo que florece en pleno Mayo.

X

¿De dónde procedía esa belleza?
Me preguntaba al tiempo que lavaba
mi sucia piel, (también me refrescaba
sumergiendo en el agua mi cabeza).

¿De dónde provenía esa pureza
si ni un asola cumbre se elevaba?
Ese misterio el seso me estrujaba,
en mi vida vi nunca tal rareza.

El enigma se vio después ampliado
por un descubrimiento alucinante
que el vigía indicaba con el dedo.

¿Qué era ese objeto extraño y atezado
como el fruto en Agosto del viñedo?
¿Qué era aquello tan negro e intrigante?

XI

Al mis ojos fijar, (sólo el recodo),
en la bruñida forma, como veta,
mi vista se nubló, del mismo modo
en que ocurre al fisgar en una grieta.

Olvidado el afán por la comida
busqué para alcanzar la incierta meta
la corteza de un haya derruida
por el viento, que vira la veleta.

Fuera de mis cabales, yo remando
me adentraba hacia el centro, hechizado,
guiado por las fuerzas de las parcas.

Y así crucé el estanque, navegando
sobre la piel sedosa de esa charca,
llegando hasta el lugar antes citado.

XII

Una fuerza con forma de espiral
me arrastró al epicentro en un momento,
y no pude esquivarla, ni luchar,
pues me vi desprovisto de mi aliento.

¿Cómo puedo esta historia relatar
si soy ya del lejano firmamento
un lucero que vaga sin cesar
a merced de la ley espacio-tiempo?

Todo es sueño, y sueño es realidad,
no existe la mentira y la verdad
también es ilusión de nuestra mente.

Te contaré que vi mientras subía
al reino del Señor omnipotente,
lee con atención, esto sentía:

XIII

Una mano de nubes me meció
y en mi pecho sus dedos enredaban;
no vi más, pues los ojos me tapó
con una venda el ser que me acunaba.

El rápido proceso no dolió,
no advertí aquel pinchazo que me daba;
todavía no sélo que pasó,
sólo tengo una fecha bien grabada:

Dieciocho de Abril, ¡Ay, no, de Marzo!
es el día del sueño y de la mano
que la flecha dorada me clavó.

Mi corazón de débil, frágil cuarzo,
noté que se llenaba de un arcano
sentimiento que el mozo me ofreció.

XIV

Y ya para acabar, mientras volaba
asido de la mano del mancebo,
un gran misterio al fin averiguaba,
y a ti ahora contar yo te lo debo:

La isla de la que antes yo te hablaba,
(de forma circular, casi de huevo)
desde las latas tierras del efebo
una parte de ti representaba.

Era la arena la blanca membrana
que rodea a tu iris: la laguna,
y tu negra pupila el remolino.

No sé si soy tu príncipe o tu rana
pero agradeceré siempre a tu Fortuna
que te hubieses colado en mi destino.

CON EL ENCINTO SEIS Y CON EL CUATRO

Con el encinto seis y con el "cuato"
(sentado en una silla que está coja)
puedo hacer, pues soy niño, un retrato
si le añado detrás media "toronja"

A la cara que forma el garabato
unos dientes le pinto yo, la roja
boca, y el pelo, negro como el hato
que la cintura ciñe de una monja.

Un ojo le dibujo a este careto
para que vea cómo le he dejado,
y orejas para oír mis necedades.

Acabar lo empezado es un gran reto
cuando las ganas te han abandonado:
las ansias de las tiernas mocedades.

CON LOS OJOS DE UN NIÑO

Con los ojos de un niño voy a ver
de nuevo nuestro mundo, pues me canso
de andar de aquí hacia allá, sin más descanso
que el segundo que al fin puedo beber.

Una gasa pondré sobre mis ojos
que me filtre la luz contaminada
y sólo deje entrar en mi posada
tonos amarillos, azul y rojo.

Voy a vivir feliz sin preocuparme
de cuanto ocurra fuera, de la muerte…
Me agarraré a tu pecho muy, muy fuerte,

ni la curva guadaña va a soltarme.
Seamos todos niños que al crecer
vamos nuestra inocencia a corromper.

CRISTINA, MI AMOR

Con pasión te dedico mi escritura;
recoge las palabras que te entrego,
impregnadas de amor. Con tu hermosura
sería mi ataúd volverme ciego

Tu paciencia me das, que dura y dura,
incansable por bien de este borrego.
No me dejes jamás, que mi amargura
al cielo llegaría, te lo ruego.

Mi nombre esconde amor en su grafía;
indecisa, la ene se me escapa,
apareciendo luego en mi apellido.

Mugiendo en tu gollete yo te haría
ondear como toro ante una capa,
resoplando con suelto y gran bramido.

CRISTINA VERTICAL

Como una densa nube de neblina
me ciegas los sentidos, aun tan lejos,
y veo tu albo rostro en los espejos
de L'assut, pues tu cara aun me ilumina.

Recuerdos de un amor que se hace viejo
siguen atormentándome a menudo.
Tus ojos me persiguen, tu desnudo
me pone como haría un vino añejo.

Imposible el olvido presuroso,
sólo el tiempo y quizás otros pulidos
torneados me roben este hechizo.

Incluso aunque así sea tus gemidos
no cesarán de hacer de mí un erizo
al poseer tu cuerpo tan hermoso.

DEL AMOR AL ODIO

Si del amor al odio hay sólo un paso
no veas el trompazo que te espera
cuando contra corriente en torrentera
del odio al buen amor de un solo salto.

quieras llegar, sabiendo que se llega
(como llega el rey sol al rojo ocaso)
antes a la mansión que está en lo alto
de la azahara cumbre donde reina

un bendito señor de barba blanca
sentado en una silla de diamantes
que son, como el amor, limpios y puros.

También puedes llegar a los oscuros
dominios del rencor, donde se atranca
la frágil juventud de dos amantes.

EL 2.000

El dos al marcador ya se ha anotado
y le siguen tres ceros obedientes.
En esta fecha el miedo ha aflorado
entre supersticiosa (y cierta) gente.

El dos mil ya está aquí, ¿y qué ha pasado,
acaso somos más inteligentes?
Un año más en cuenta se ha dejado,
en la barra del tiempo indiferente.

Que siga por su curso nuestra vida
y la salud y amor nos acompañen
por el duro camino que trazamos.

Pues son la nueva era recibida
con ilusión, un bien que precisamos
para que este dos mil no nos engañe

con su triste presagio enmascarado.
¿Cómo pueden algunos inconscientes
pensar en un final casi inminente?
Aún restan unos años del reinado

del Señor nuestro Dios omnipotente,
que con su fina vara, su cayado,
va marcando el camino con serpientes
que atacan al cordero descarriado.

Dos mil años y muchos más veremos
si cambiamos el mal comportamiento

que a la Naturaleza le mostramos.

Pero si el raudo paso continuamos
como los dinosaurios moriremos,
por falta de calor y de alimento.

EL GUERRERO EN ESPERA

Parece que detrás de los cristales,
entre la blanca luz veo tu cara.
Ese pulcro rostro todos mis males
cura y mis profundas heridas sana.

Como el guerreo sujeta la espada
para blandirla en mandobles mortales
quisiera yo cogerte a ti, mi amada;
estrujarnos los dos bajo portales.

Veinte minutos pasan, me preocupo,
de la hora en que creo que ya vienes;
mientras te espero en vilo me tienes.

Nunca antes en mi corazón cupo
el cariño y amor que por ti siento.
¡Qué me parta en dos un rayo si miento!

EL MAR EN TUS OJOS

En tus ojos penetra todo el mar
cuando la luz comienza a retirarse;
cuando el astro empieza a debilitarse
en la orilla, donde llega a expirar

la rezagada ola, que bañarse
quiere. (Neptuno la va a regañar),
allí, en la arena, te quiero amar,
mujer con quien mi destino es casarse..

La sal es la blancura de tu iris
disuelta en un color esperanzado
fundido en un gris y en un suave añil.

La tenue luz del exhausto candil
riela en tu pelo de oro bañado
cuando el sol se entrega al divino Osiris.

EL PAR

El ocho con el diez forman un par
que a una pareja fuerte vio nacer

y que verá de nuevo renacer
de la ceniza gris del olivar.

Hablando de nacer he de contar
que entre dos ese par se puede hacer
un seis inverso, puede suponer
que será el mes siguiente a disfrutar.

Si le sumo a ese par una unidad
obtengo por la ley tu impar edad
y añadiendo un dial mis veintiuno.

Y si a ese par le resto una docena
tengo los tantos meses que mi nena
ha aguantado mi genio tan perruno.

EL POETA QUE FUI

El poeta que fui y un día seré
está profundamente adormilado;
le quiero despertar, pero no sé
si despertarle o bien dejarle a un lado.

Quizás sería bueno despertarle,
que moviese la pluma con soltura,
pero a veces no logro apaciguarle
y comete alguna que otra locura.

Creo que le daré la rienda suelta,
que escriba cuanto quiera, malo o bueno,
que me traiga buen trigo o mal centeno.

Le dejaré nadar contra corriente,
que descubra la veta de su mente…
¡Nada, chaval, que el río ya ve el delta!

HAY BESOS

Hay besos de traición, como el de Judas,
que esconden la muerte entre los olivos.
hay besos que en mis labios muertos, vivos
escalofríos cálidos procuran

Hay besos que da una boca tan pura
que convierte al cabrito en loco chivo.
Hay besos que hoy o consigo contigo
saborear, porque te haces la dura

y tu boca se cierra a mis súplicas
más y más, aun gimiendo o implorando

la piedad de la piedra que aun picando

no se quebranta, incluso llorando.
Para en tu cuerpo sellar la rúbrica
de mi amor, tengo una firma única.

ILUSION

El príncipe está a punto de pasar
y la pobre fregona se acelera.
¿Qué me pongo, me peino? Preguntar
evita a sus madrastras carceleras.

Tres rubíes formaban el collar
que la niña ostentaba en su pechera,
y al carruaje blindado fue a lanzar
el colgante, maldita su quimera.

Las piedras en añicos se volvieron,
y añicos tras añicos transcurrieron
sin cambios en su triste situación.

Ya sé madre que desde este balcón
más me hubiese valido despeñarme
que lanzar mi reliquia en empeñarme.

IMAGINO

Entre estas paredes estoy viendo
con mi ojo ilimitado tu belleza
pues ya que no te puedo estar mordiendo
al menos imagino tu pureza.

Así te puedo ver siempre riendo,
al margen de mi genio y aspereza;
puedo ver nuestros cuerpos revolviendo
como animales libres la maleza.

Pero aunque pueda verte en la distancia
por medio de un poder desconocido
prefiero retenerte y no soltarte.

Que me riñas por mi única elegancia
escojo a estar tan lejos de tu oído,
que no cesaré nunca de chuparte.

UN CENTRO DE SALUD

Un centro de salud acogedor
(al lado de mi casa mismamente)

me ha tocado escoger, con gran dolor
de dejar el que tuve en mi Beceite.

Este es mucho más grande y eficiente,
el servicio sin par, mucho mejor,
las enfermaras dulces y pacientes,
los médicos rebosan de esplendor.

¡Ay mi centro pequeño y concurrido!
(Tanto que a duras penas respiraba
la gente que tosía y supuraba)

Me pregunto por qué hoy me he metido
en este hall si pone bien clarito
en la puerta In-Salud en azulito.

II

La dulce y clara voz de la enfermera
se oye desde aquí, diré que estoy
tomando el airecillo que aquí afuera
me está dejando tieso. Yo me voy…

¿Cómo me voy a ir si sé que soy
un cordero trabado… Quizás muera
antes de que me atienda Don Eloy,
que está con un habano en la bañera.

Paciencia, que es la madre de la ciencia,
debería poner por los tablones
para hacernos al menos una idea

de las horas de espera, y con prudencia
todos nos traeríamos montones
de pipas, y de Homero la Odisea.

LA ALBAHACA VERDEA

La albahaca verdea, tal los ojos
de mi dulce doncella, tan preciosa
como un clavel dorado o una rosa,
con su color tintado, blanco o rojo.

El mar su azur reluce, yo recojo
con mi pincel su esencia tumultuosa;
una gaviota vuela, perezosa,
dudando entre “me mojo o no me mojo”.

Bajo el olivo estiro mis cansadas
pierna, de tanto andar por el camino

y escribo algunos veros de amargura.

En mi mente es constante la figura
de mi amada distante, comparada
en tersura y belleza con el lino.

LA BELLEZA

En los ojos del que mira reside
la increíble y verdadera belleza.
Si no posees aún la certeza
de que esta cualidad es intangible,

que es un ánima que desaparece
y a cada uno distinta parece,
cierra los ojos, vuélvelos a abrir
y podrá sal instante percibir

que hay una imagen nueva, inconstante.
Mas si fijas tus ojos un instante
sobre los ojos de tu compañera

verás la belleza tu vida entera,
paseando contigo de la mano,
con su carácter alegre y ufano.

LA LLUVIA EN LA VENTANA

Me encanta ver la lluvia en la ventana,
deslizándose hasta la tierra yerma
que sufre de sequía, pero enferma
no estará más, porque el agua la sana.

De la fresca fuente de la que mana,
aquella cuya fruta será eterna,
va fluyendo; aquel olor que emana
disipa el polvo y la sequía merma.

El agua forma en las frías cavernas
formas de cal, y la luz engalana
oscuros muros de la piedra cana.

Las sombras que producen las linternas
se mezclan con las paredes de lana
poniendo en polvorosa las dos piernas.

LA NOCHE

Cuando los búhos salen de su nido
y con sus ojos vivos iluminan

la oscura y fría noche, el gemido
del dios Céfiro asusta a la fajina

que s esconde al oír el alarido
de un ser que va muriendo y que germina.
No temas al mortal que ya se ha ido
ni a esa oscuridad que te domina;

si a algún ser debieras tener miedo
sería, sin dudar. al falso amigo,
que puede traicionarte si estás ciego.

Créeme, porque sé lo que te digo,
y al dejar el consejo que en ti lego
aunque no me hagas caso, feliz quedo.

LA PIEL DE TU MIRADA

Tan suave es la piel de tu mirada,
(tan tierna y tan mimosa como un niño)
Como hierba en violeta entremezclada,
como aquel mar do va morir el Miño.

Como el fuerte cordel con el que ciño,
como haría Sansón, la hoz y azada,
tan potente es por ti mi gran cariño,
tan sangrante mi vena sonrojada.

Tan fresco es el olor de tu fragancia
como la esencia libre por el valle,
que esparce el viento, mueve y desordena.

Mi saber es mejor que mi ignorancia,
y siendo así, mejor será que calle…
Puede manchar mi tinta a mi azucena.

LA POBREZA DE HOY

Me ha pedido esta tarde en el rellano
un hombre ya mayor para comer
y yo me he vuelto dentro para ver
qué podía ofrecerle al pobre anciano.

Le he sacado pan y unas salchichas
y queso para hacerse un bocadillo;
la cara que tenía el pobrecillo
era reflejo fiel de sus desdichas.

Dinero no doy nunca al vagabundo
pues no creo que gaste bien el oro

en algún bar mugriento y nauseabundo.

Si algo doy, casi siempre, debe ser
en forma de comida, gran tesoro
que deberá en su vientre recoger.

II

Si lo que doy acaba en la basura,
pues hay quien aborrece la pitanza,
ya llegará después a hueca panza
que busca algo roer por la ventura.

Entre un montón de cascos de crianza
envueltos por la piel fina y oscura
que en un Vips por la noche un negro lanza
puede endulzar el pobre su amargura.

La pobreza también se ha corrompido
y se han formado estratos que una capa
enseñan, con la espada en su interior.

Los hay que por tener un gris mejor
le quitan al que sufre su cocido
y dejan que se pudra entre las lapas

III

Si el misericordioso Don Benito
alzara la cabeza de la tumba
y viese con sus ojos ya benditos
la España de la samba y de la rumba

vería un paralelo en su novela,
entre el pobre de hoy y el del pasado,
pero también los cambios que han tornado
la mano llena en mano que no vuela.

Los puños más se aferran en sus dedos,
no sueltan ni el sudor, por si da el caso
que un ávido ladrón de cuenta de ello.

El rey dorado sol en el acaso
da paso a Catalina, que su vello
desliza entre cartones. Fríos. Quedos.

LAS HOJAS SON MARIPOSAS

Como mariposas de un fino hilo
sujetas de su vuelo libertino

son las hojas del débil y alto tilo
mecidas por el viento matutino.

Sus alas, batiéndose sin cesar,
con los ojos del sol que está naciendo
juegan y espejean, mientras moviendo
las está el viento queriendo enredar.

En este fresco y sano mes de octubre,
el astro rey, con su lluvia dorada,
tras las plomizas nubes se descubre.

El frío no aplaca su feroz ira;
haz por envés, como por hoz cortadas,
mudan y al mudo feraz miran.

II

La vida se renueva, sólo a veces,
y las hojas que seca el crudo invierno
en esa fresca estación luego crecen;
nacer y morir: ciclo sempiterno.

El otoño, por el viento ayudado,
arranca del tronco con fuerza extrema
las patas de las que antes he nombrado
y las suelta al frío, tanto que quema.

Libres por un momento, se desbocan
e intentan volar, mas sin conseguirlo
pues entumecidas tienen las alas.

Caen como plumas y el piso tocan,
bajo el vuelo vigoroso del mirlo
que emigra raudo a las sureñas calas.

LAS MONTAÑAS

Como a tu alféizar vuela la paloma
por si encontrara algo que comer
mis ojos a tu bello escote asoman,
para tus lindos pechos poder ver.

Por el vértigo de nuevo retornan
pero al oculto valle han de volver.
¿Qué es ese montículo en la alta loma?
No sé, me pregunto qué puede ser.

Entre la firme tela apretujados,
sublimes, amontañados y esbeltos,

yo quisiera liberarlos, y sueltos,

danzando ante mis ojos hechizados,
cubrirlos con mi boca deseosa;
probar esa dulce nata golosa.

LLUEVE

El vaho en los cristales hoy me tapa
el patio en el que suenan melodías
del interior del melón y sandía.
El cielo se ha adornado con su capa,

que luce un tono de melancolía
y al brillante sol el brillo le atrapa.
Ni la saldas gotas de María
a la fuerza de gravedad escapan.

Tras las persianas de mi habitación
oigo el murmullo de límpidas gotas
que resbalan de las nubes oscuras.

La noche de esta cálida estación
se refresca con las lágrimas rotas
que descienden, transparentes y puras.

MALAS PALABRAS

¿Por qué te grito siempre, vida mía,
si sé que mis palabras son hirientes?
No puedo controlar entre mis dientes
el hilo de la voz, que es una arpía.

Mi carácter huraño y reticente
tan sólo tú lo aguantas. ¿Quién podría
ser a la vez tan dulce y tan paciente
estando junto a mí tan sólo un día?

Entre pecho y espalda llevo un ramo
de rosas sonrojadas por tu amor
y el dulce de tus labios, como mora.

Sé que pronto una bronca yo te armo,
pero no te preocupes porque es roma
la espalda que demuestra mi valor.

MALOS TIEMPOS

Malos tiempos aquellos en que el agua
debía recogerse con calderos

para dar de beber a los terneros
que bramaban tal viento en fiera fragua.

Las manos y la cara se le helaban
incluso al más hombrón de los arrieros
cuando hacia el blanco campo se marchaba
en busca de unos trozos de madero.

Estos hechos mi padre me contaba
y quisiera escucharle el día entero,
pues son muestras de un tiempo justiciero

tras la guerra civil, el matadero
donde la roja sangre se lavaba
con el agua salada que emanaba

de los ojos del pueblo comunero
y parte de la España franqueada.
Ahora el agua ya corre regulada
por los caños que arregla el fontanero,

ya no debe llevar a la manada
en busca de su pan (tal pordiosero)
el hombre cuya paga ya arreglada
puede meter dichoso al monedero.

La burra que ayudaba con esmero
sirvió ya, y después fue descarnada,
pues todo en esta vida es pasajero.

El asno ve la barba ya pelada
del pariente en redil y estercolero
y dispone la suya a la afilada

arista del cuchillo carnicero.
El tiempo de la alfalfa racionada
acabó, como acaba la majada
bajo el calor del astro justiciero.

El buen pastor, pata da tras pata da,
dejaba atrás las huellas del sendero
para entrar en la zona enarbolada
donde subsiste el pino piñonero.

Las costras de una herida mal curada
recogía entre arbustos y romero
para poder cambiar casi por anda

el fruto del trabajo de un guerrero
que no deja batalla ensangrentada

ni a manos de un impacto de mortero.

Pero eso ya pasó, y agua pasada
no mueve la molar del molinero.
Cerca está por caer, la ruin espada
sobre el cuello de miles de corderos.

“Si ves la verde mar que está calmada,
no te fíes”, me dijo un marinero,
“pues después de la calma sosegada
viene el viento imitando a ese Tejero”.

Para el hambre se cuece un buen puchero
con patatas, arroz y cabezada;
para la lluvia ponte chubasquero.

Pero aun harto de arroz, grasa fabada
y viandas con esmero preparadas
no te olvides del cambio venidero.

“Esos años que atrás ya se han quedado
es mejor, sólo un poco, olvidarlos.
Los hoyos que las bombas han cavado
con tierra fértil vamos a taparlos”.

Eso decían hombres que emprendían
de nuevo la labor de los ancianos
tras la guerra mundial, que no podía
zafarse de la faz de esos hermanos.

Un poco de metralla salpicó
la pared que a la cuna de mi padre
protegía del ruido de las balas.

Ahora se deshace de la bala
de las ovejas blancas que crió;
“Qué las aguante Dios, quizá su madre”.

Allá a los siete añitos de vejez
cogió el zurrón, garrota y a los montes
subió para alcanzar su blanca tez,
robada al celador del horizonte.

Y así continuó una y otra vez,
cruzando en vida el lóbrego Aqueronte
hacia la alta montaña, donde el Juez
imparte su piedad, aunque desmonte

el puzzle de las piezas de la vida,
que tan pronto se ponen como quitan

para lograrlo al fin tener completo.

Vengar esa injusticia fue su reto,
y ahora puede dar rienda a su genio
a mano de sus hijos, su progenie.

Malos tiempos que vuelven a avistarse
son aquellos que pronto llegarán,
porque se ven las cosas sin que pase
Rappel su fría mano en el cristal.

Si no dice lo cierto, disculparse
en público al autor ustedes van
a ver, pues fácil es equivocarse
pero más grande el miedo al qué dirán.

Octavio y Aramís ya se preparan
para la oscura noche que se acerca
con linternas de pan y condimentos.

En mi penoso embalse ya las percas
murieron por la falta de alimento,
viene el agua y se va, ¿Qué nos depara

el incierto futuro que al pasado
regresa dando saltos bien marcados,
exactos como aquellos vendavales
que llegan, pero nunca son puntuales?

Que si quiero asustaros… Vale, vale,
lo confieso, un poco me he pasado,
sé que suena bastante exagerado
pero en asuntos feos todo vale.

Fijaos bien, ¿No veis aquí en Europa
gente muriendo al tiempo en que soldados
cubren sus restos fríos y sin ropas?

¿No veis en otros lados los torrentes
y tornados rasgar tan de repente
la vida de unos pobres marginados?

Mi padre como ejemplo siempre dice,
(imitando al pequeño saltamontes):
"¿Has visto que la tierra de los montes
a veces hasta mata a las perdices?"

No debes confiar en los remontes
que a la cima te llevan, ¡Oh infelice
si intentas atrapar el horizonte

o subir a un avión sin que aterrice!

Tu mejor amistad eres tú mismo,
(mismamente eres tú un amigo tuyo)
y debes tú evitar el negro abismo

que puedes encontrar al caminar.
Quizás podrías, puedes preguntar
qué diablos es esto que mascullo.

Si tú piensas que el toro ya ha pasado
y relajas la vista, puede ser
que te veas o sano o empitonado,
mas no quiero un cenizo parecer.

El que avisa traidor no puede ser,
mas puede estar tu tímpano averiado
o tus ojos cerrados por querer
evitar el horror de un altercado.

Miedo tener no debes porque quiera
prevenir, pues curar es más costoso,
pero a mí ya me llega al suelo el fiemo.

Vivir junto a un jardín es más hermoso
que habitar bajo un puente en la ribera…
Es perder lo que tengo lo que temo.

Ha llegad por fin la Navidad
el tiempo de la compra a paso ingente,
del bien amor, unión entre las gentes,
de felicidad, sólo hilaridad.

Mientras reina la oronda saciedad
aún siguen condenando a inocentes
a la muerte por electricidad
o a la falta de pan que parta el diente.

¡Qué farsa simular en estos días
algo que evitaremos todo el año!
Por mucha nieve blanca que nos cubra

no soltará ni un duro el que es tacaño,
ni se verá a un rico que descubra
de su piel el visón que relucía.

La Navidad luciente ya ha llegado,
el tiempo de las cenas en familia,
de la conversación e iluminado
de las caras unidas en concilia

Mientras deambula el pobre marginado
por las agrestes cumbres que una Emilia
no dejó en su novela, su legado
durante años ciento, y años mil y a…

Borrascoso es este valle de lágrimas
que debe recorrer el indigente,
pidiendo y esperando de la gente

como el que espera agua en el desierto.
Vagando a veces va como un ánima
que no fue recibida entre los muertos.

La blanca Navidad por fin llegó,
con sus juguetes, caros y regalos,
el bombón, o el carbón para los malos,
y el son de la canción que canto yo.

Ayer también oí que alguien gritó,
era un negro, sangrando por los palos
y la navaja sucia que empuñó
un solo Skin; perdón, pues eran varios.

Las calles con las luces se engalanan,
las figuras del Corte Inglés se encienden,
la gente villancicos viejos canta.

En la calle un mendigo pasa gana,
y una figura extraña fuego prende
a su hogar, y le taja la garganta.

El tiempo que anhelamos ha llegado;
descongelamos muslos y langosta
y abrimos un champán embotellado
en Sant Sadurní, cerca de la costa.

La vida, sin embargo, sigue angosta
para aquel que será siempre olvidado
y tendrá que raspar su propia costra
para llevarse al morro algún bocado.

Quizás sea mejor no preocuparnos
por esos tantos niños que se mueren,
ahora el pavo adorna nuestra mesa

y lo que manda el cuerpo es empacharnos.
Quizás nos llegue un día una sorpresa,
porque los malos tiempos siempre vuelven.

Sí, llego Navidad, ¿Y en qué senota?
Aparte de las luces, los atascos,
las colas en las tiendas, y la bota
que María se empina…¡Vaya asco

le daría si viese mora a mota
el polvo que se adhiere a muchos frascos
de conservas, al tiempo que otros frotan
un corrusco en sus manos, no hay churrasco!

Las sobras que del cerdo han de tirarse
son el pan que recibe mucha gente
de la piadosa mano del viandante.

Los ladrones se ponen blanco guante,
pues es más provechoso así engordarse.
¡Que se pudran obrero e indigente!

Los pastores al ver la luz divina,
corrieron al portal a ver al niño.
Le llevaron corderos (y lubina
que Santiago pescara junto al Miño)

Para la bota cueros de buen vino
le trajeron a Pepe y concubina.
Y los Reyes de Oriente, cosa fina,
ensalada con Mirra como aliño.

Jesús fue siempre pobre, la madera
serraba junto al primo y santo padre
(o podemos decir el bonachón

que construyó la cruz, de tal manera
que luego escondería su actuación,
pues no estaba ese día con La Madre.)

Llegaron los pastores a Belén
cubiertos por el polvo del camino,
la nieve del color del blanco Edén
tapó las pardas manchas del merino.

¿Quién viene a regalar? A que le den
quizás viniese presto el buen vecino.
A la bondad se le hace ya desdén,
la Navidad se torna un desatino.

Langostinos, percebes y un buen cava
sirven para evitar la vil pobreza
que en estas fechas hunde sus raíces

todavía más hondo. La certeza
de que cada mordisco un hoyo cava
convierte mis entrañas en lombrices.

NO TE NIEGO

No creas que soy malo si te niego
unos versos de amor, dulce doncella,
pues no puedo negarte nada, bella
manzanilla azahar de mi ardor ciego.

No quiero de tu boca una querella,
unos besos de miel es lo que quiero,
pues eres tú Isabel y yo tu Diego,
manilla sen las manos bajo piedra.

Todo el trigo temprano que yo siego
tiene el color del iris que me mira,
junto al azul y gris de los olivos.

El trigo bajo el sol se viste luego
con traje de metal rico y altivo,
que es tu pelo enredado entre mi lira.

NO TE OLVIDARIA

Antes que a ti mi nombre olvidaría
porque tu olvido huye de mi mente,
y es que te tengo anclada en mi alta frente
y anterior a perder te buscaría.

Entre la masa gris está presente
del interior del coco que me guía,
coco blanco que espero me alimente
como lo hacen los besos que me fías.

Cuando mueran las células nerviosas
que la naturaleza me ha prestado
se llevarán tu nombre al paraíso.

Espero verte allí, y abalanzado,
mi deseo carmín como las rosas
calmaré en tu vientre pulcro y liso.

PADERQUELLE – LAS FUENTES DEL PADER

“Die Sonne” resplandece hoy en el cielo
y el parque se ha llenado de rubitos
con los ojos azules, angelitos
que cada dos por tres se van al suelo.

Estoy solo en un banco, me hace falta
la mano de mi linda mariposa;
“¿En qué piensas?” Pregunta un pez que salta.
“En ella, pues no pienso en otra cosa”.

Se oyen las campanas de la torre,
tocan las tres y media, yo ya cuento
las horas que me faltan para verte.

Le digo al tiempo “anda, venga, corre,
apresura la marcha de tu aliento”,
y a ti te digo amor “quiero comerte”.

PERLA

Bajo la concha, ese traje azul
con el que te imagino a ti vestida,
yace la blanca perla, bajo el tul
que cubre la bella joya, tu vida.

La más nívea y alba piedra eres tú,
y en el collar del amor sostenida
te llevo en el cuello “peque te bull,
y te voldré sempre hasta radé día”

Tu piel tan suave y lisa se asemeja
en olor y en textura con la perla
y el tono de tus ojos con el mar.

Tú eres la ostra entre las almejas,
déjame tu piel, porque quiero olerla
y besarla y morderla sin parar.

PERLA DEL CARIBE

Buenas noches, mi perla del Caribe,
sueña con el que sueña que te escribe
unos versos perfectos, casi humanos,
con sus torpes y ardientes, rudas manos.

Quiero ser el marino que recibe
el inmenso fulgor del verde aljibe;
a veces te descubro, dulce arcano,
rebajando al azul del gran pantano.

Te voy a conservar por siempre pura,
escondida en la concha, protegida,
a salvo de cualquier daño exterior.

Me llena de tristeza y amargura
o más aún, de miedo, casi horror,
recordar que Dios manda en la partida.

POCAS

Pocas hojas le quedan al cuaderno,
poca mina le queda al lapicero,
pero insiste la fuerza de un eterno
sentimiento arraigado y verdadero.

Las láminas te debo rellenar
con negros garabatos, como un niño.
Como mancebo soy, quiero jugar
a pillarte y mostrarte mi cariño.

Poeta joven, tierno trovador
que polvorientas sendas recorrió
para encontrar al fin, doncella amada,

en un tiempo fui, soy y seré yo,
mientras quede en mi vena azucarada
una gota del cálido licor.

POETA FRUSTRADO

Quisiera escribir cosas ocurrentes,
algo nuevo del todo, no inventado
por los maestros cultos del pasado;
no ser siempre en la letra recurrente.

Siempre busca el poeta diferentes
recursos para ser glorificado,
mas me veo yo en ello un impotente
y agacho la cabeza, resignado.

Cada cual tiene un don que debe usar
de la forma que crea conveniente
para un provecho al fin poder sacar.

¿Dónde estaba la tarde en que el Señor
repartió su poder entre la gente
e hizo a cada cual de él un deudor?

II

Un cuarto de hora tengo para hacer
una obra maestra con mis dedos;
ya veréis como os voy a sorprender
cuando acabe el poema que ahora empiezo:

¡Ay! Por mucho que quiera yo correr
no alcanzo ni la estrella de los aedos.
Mi caballo se acaba de caer
y ya no se alzará de este tropiezo.

Ya mi tiempo se acaba, ya no puedo
terminar le trabajo que empecé
con ganas e ilusiones de poder.

Al menos he logrado comprender
que en la vulgar palabra siempre quedo
y no atrapo a los bardos que admiré.

POR AMOR

Verdea la cebada en el sembrado,
la alfalfa de esperanza se reviste.
Bajo un almendro el monte ha preguntado:
¿Qué hay en la ciudad que te me fuiste?

Para esquivarlo al fin he contestado:
Por mucho que halle agua y buen alpiste,
es cierto que el pardal si es enjaulado
seguro morirá. A qué viniste,

me ha vuelto a interrogar, cantabreado
y herido por la ausencia de mis versos.
Le he vuelto a responder: si te he dejado

ha sido por amor, pues he encontrado
la esencia del romero entre los tersos
labios de una mujer, y no en tus besos.

PRIMAVERA EN ZARAGOZA

Llegó la primavera a Zaragoza,
la capital del cierzo vespertino.
Dos jóvenes sus partes nobles rozan
ojeados por el aire matutino.

Yo espero el dulce abrazo de mi moza,
que despierta mi instinto de felino.
Al besarme en la boca mi alma goza,
manchada por sus labios coralinos.

Bajo pinos, moreras y entre setos
disfruto de la alegre primavera
mientras mima mi piel la suave brisa.

Te reclamo ese rostro y tu sonrisa,
y quiero ya tenerte aquí a mi vera,
contándome al oído tus secretos.

¿PUEDO HACER UN SONETO?

Un blanco papel, tinta y mis dos dedos
necesito tan sólo para hacer
con giros de muñeca y con enredos
un soneto, si quiere aparecer.

Como Lope escribir sé que no puedo
pero no cedo nunca en mi querer
y así, poquito a poco, lento y quedo
ya dos cuartetos creo debe haber.

Con qué sudores voy ganando el reto
al que me incita el blanco del papel
y qué cosquillas le hago cuando aprieto

las afiladas plumas con su piel…
¡Ay quién pudiera el rostro de un soneto
emborronar por mano de un pincel!

QUE RARO SOY

¿Cómo puedo ser ogro si soy bueno?
¿Cómo puedo gritar si estoy callado?
¿Cómo puedo gritar que no te he amado?
¿Cómo puedo ser lobo si amo el heno?

Puedo ser gavilán bien adiestrado,
buscándote, paloma, entre el centeno
y puedo como Klaus ser arrastrado
por un equipo fiel de astados renos.

Tan serio soy que puedo ser la hiena
que llora mientras ríe al escupir
la miel de tu amargura y mi rechazo.

Me urge en la acre piel tu suave abrazo
y espera tu dulzor mi amarga pena,
que se esconde al tu rostro descubrir.

QUIERO QUE LOS JOVENES ME LEAN

Yo quiero que los jóvenes me lean
puesto que soy un miembro de los suyos,
que observen mis textos y en ellos vean
que a nuestra vil realidad no rehuyo.

Yo quiero que mis pensamientos sepan,
qué brota entre mis labios, qué mascullo,
qué amarga es nuestra vida, aunque sepa
dulce el tallo antes de formar capullo

la rosa que su aroma nos ofrece.
En muchos casos, cuando disfrutamos
de una existencia feliz, va y perece

el rosal que a nuestra rosa abastece,
y entonces de bruces nos encontramos
con la tierra en la que inerte entramos.

RETAHILA DE LAGRIMAS

Una lágrima y otra van cayendo
por mi húmeda mejilla, desbocadas.
No quiero llorar más, porque sufriendo
la vida pasa igual que a carcajadas.

La pena mis entrañas va royendo
pero hoy no contaré mis más pesadas
tristezas al lector. Quizás leyendo
olvide mis angustias retahiladas…

¿Por qué lloro? Razones te daré:
primera soy feliz, y lo demuestro,
segunda soy un hombre, ¿Satisfecho?

El músculo que esconde mi alto pecho
es el que tensa el cabo del cabestro
que prensa mi gollete, me ahogué…

RUIN GENIO

Perdona que te riña, luz eterna,
te he mostrado las fauces del lobato
(que parece en este amor novato)
que esconde luego el rabo entre las piernas.

Quiero mostrarte siempre la más tierna
faceta de milenio, bravo nato,
y quiero regalarte garabatos
que alumbren esas dos bellas linternas.

De lo que ahora mando haz lo contrario
y aplaca así mi homo cavernario:
Cuando veas que aúllo, del aullido

apresuradamente, huye, escapa.
Cuando veas que embisto, con tu capa
dame unos pases, déjame aturdido.

SAN VALENTIN

Al sus alas batir San Valentín
sopla un viento de rosas perfumado
y sé así que mi amor se ha perpetuado
como en horno la huella del hollín.

La flecha que lanzó aquel querubín
el tiempo ventolera no ha alejado
del rumbo que siguió al pulso acertado
sino que la ha soldado ya hasta el fin.

Un año ya se acerca de la unión
de un mortal y una diosa que bajó
del Olimpo a esta tierra peligrosa,

y quiero como el árbol que nació
en la arenosa playa de un dragón
vivir eternamente, con mi esposa.

SEGUNDO ANIVERSARIO

Quinientos más doscientos treinta días
hemos estado juntos, enredados
en lo hilos de Amor, que apasionados
nos atan fuertemente, vida mía.

Quiero pasar contigo todavía
algunos siglos más, siempre a tu lado.
Mi lomo con tu hierro ya has grabado,
y siempre así estará, mi malvasía.

El tiempo pasará mas su malvada
guadaña no podrá con tu hermosura;
tu belleza será bien custodiada

entre mis recios brazos y mi pecho,
alzado, recto, firme y bien derecho
hasta el día del fin de la tortura.

SI FUESE ESCRITOR…

Si tan sólo yo fuese un escritor
que la pluma moviese con destreza
y en las páginas blancas la belleza
plasmase, sin cesar en su labor…

Si tan sólo absorbiese el resplandor
de aquella roja flor que fue a Baeza
desde Soria ciudad, donde su amor
murió, y le dejó gran aspereza.

Si pudiera tener la ruda mano,
delicada y austera al mismo tiempo,
que escribió lo del olmo y caminante…

Si esa mano tuviese a lento tempo
podría todo el mundo regalarte
pintado en un papel por mí tintado.

SI SONRIES

Me estiras las mejillas si sonríes,
mis ojos se detienen en tu espejo,
y quedan asombrados y perplejos
observando tus perlas y rubíes.

Pero mi córnea blanca de bermejo
se tinta cuando veo que no ríes,
y observo el oscilar de aquel reflejo
del joven que te quiere "per mols díes"

Más vale llorar antes, creo yo,
y hacerle a un gran amor un buen seguro
a riesgo de cualquier daño posible.

Polos opuestos somos. ¿Compatibles?
Por supuesto, cariño, porque es puro
el oro que Cupido nos clavó.

SIEMPRE JUNTOS

Estemos siempre juntos, vida mía,
no puedo imaginar sin ti la vida;
sería para mí tu despedida
mi angustia, mi dolor y mi agonía.

Viajaremos unidos por la vía,
por el río, la senda, o la avenida;
cuando llegue la mar embravecida
nos verá retozando en la bahía.

Si al llegar al umbral del paraíso
San Pedro nos mandase a cada cual
a un lugar diferente le diría:

No quiero ver la cúpula infernal
y tampoco os prados de María,
sólo quiero abrazar mi albo narciso.

SONETO DEL MAR

Despunta el sol, estamos abrazados.
Aparece la aleta del delfín,
que anuncia de la corta noche el fin,
entre los viejos barcos amarrados.

Mis ojos, tan de ti enamorados,
observan como el mar en michelín
avanza y retrocede. Querubín,
abrázame con tus brazos alados.

El día nos descubre tan unidos
como las hebras de un hilo de seda
y ante el calor que despedimos, suda.

El delfín que parece que se queda,
alza la azul cabeza y sus sonidos
te dedica cuando la noche muda.

SONETOS ENCADENADOS

Cuando las bellas ostras desabroches
y tus senos puedan la luz mirar
no existirá nadie que lo reproche
si tus dedos los logran liberar.

Si, preocupada, esta larga noche
el sueño no consigues conciliar
mira a la siniestra de donde un broche
a un aprenda la suele sujetar.

Y podrá en tu corazón sentir
que escondidito ahí alguien te observa
y vela porque tú puedas dormir.

El mar, como los ojos de Minerva,
bajo el calor del verano por ti
se viste de esperanza y verde menta.

SOY ASI

Yo no soy ni tan malo ni tan bueno
como puede pensar la demás gente.
Soy odioso, cruel, quizá inclemente,
pero está de bondad mi cuerpo lleno.

El bien hago a quien pan me da y centeno,
y ayudar quiero al pobre o diferente
pero puedo también, como hace el reno,
aleccionar de frente a mi oponente.

No debes tener nunca ningún miedo
ni debes temer cuando esté contigo,
no muerdo si no irritan mis sentidos.

Si alguien me golpea, lo golpeo,
(sólo si del perdón de paz me olvido);
si quieres ser mi amigo, puedes serlo.

SU JARDINERO

De su jardín seré su jardinero
para tener caliente en la mañana
la hierba que despunta en el sendero
que pisa su pie en hora muy temprana.

A vos no le darán mejor salero
ni el rey con su mantón de oro y grana,
ni sus pajes, ni siervos, ni el guerrero
que luce sus armadura y puntos gana.

De espliego y de azafrán y de tomillo,
poleo y hierbabuena adornaré
su elevada tarima, reina mía,

y observando sus ojos con su brillo
sus caricias ansioso esperaré,
aunque puede que nunca llegue el día.

TE QUIERO Y TE REQUIERO

Te quiero y te requiero en mi presencia,
me siento arder y estoy casi apagado,
no aguanto ni un segundo más de ausencia
de ese cuerpo tan fino y bien formado.

No estamos en la edad de la inocencia,
descubramos el don que nos ha dado
madre Naturaleza; esa urgencia,
ese auge debe de ser ya sosegado.

De que soy tuyo y mía tú no hay duda;
la lava de mi cuerpo tembloroso
va en busca de tu valle incandescente.

Te imagino de espaldas, ya desnuda,
te doy un beso húmedo y goloso
y fluye mi pasión como un torrente.

TUMBADO EN EL SOFA

Tumbado en el sofá, muy aburrido,
escribo unas palabras para ti,
e intento que el vil tiempo pase así,
como pasan el viento y su soplido.

Pero el tiempo su reino ha establecido
y el pulso se ha parado porque aquí
no huelo tu perfume; ven a mí,
que no aguanto un minuto más perdido.

La ausencia de tu abrazo me hace daño
y mengüen tus caricias como el tacto
del culito de un niño de medio año.

Te quiero aquí a mi vera, ipso facto,
ven pronto porque quiero acariciarte,
estrujarte, besarte, adorarte.

UNA MAÑANA DE MAYO

El sol ha florecido, y en sus flores
se posan las abejas pululantes
de los chopos, que mezclan sus olores
con la esencia de Cris, que es tan fragante…

Es Mayo y el rey Febo sus fulgores
ya quiere liberar, puesto que antes
el frío le escarchaba los calores
y su vasto poder era menguante.

¡Rabia, fiel compañero, daos luz
que alumbre el aterido y fino talle
de mi preciosa dama y compañera!

Al defender mi amor no hará que calle
ni la carga mortal y bien certera
en el cañón de un sórdido arcabuz.

VERDE

Verde está el alto monte en primavera,
como ahora verdea ya el sembrado
que parará en la boca del ganado
cuando se lleve el sol la torrentera.

De verde se nos viste la ribera
del río que será pronto mermado
por la acción del calor atemperado,
que funde hasta la más tozuda cera.

Pero el fulgente brillo de tu pelo
no secará mi boca, ni tus labios,
y el verde de tus ojos será eterno.

Qué más me da verano, otoño, invierno
si puedes convertir en medio sabio
y estando junto a mí vuelo hacia el cielo.

MAYO 00

Como en el cuello de un pavo real
el cielo se ha plasmado en mi niñita
en este mes de Mayo en que la pita
de flores se rodea. Boreal

sopla el viento, que mueve sus cabellos
con sus finos deditos, suavemente,
y despierta en mi cuerpo el ansia urgente
de besar su barbilla y valle bello.

El verde con la brisa reverdece
y de rojo salpica a la amapola
esta fértil pradera tan mullida…

Oliendo su fragancia contenida
mi instinto se rebela y me apetece,
como perro que soy, mover la cola.

ME FALTA TU BESO

Hoy siento que mis fuerzas desfallecen,
pues me falta tu beso enardecido.
Mis labios por tu ausencia están dolidos
y a la muerte puntual los dos se ofrecen.

La tarde sin tu rostro me parece
ceniza que recubre al sol herido
por el falce del tiempo; ya anochece,
mi vida es noche eterna sin ti, Gnido.

Los días se me vuelven largos, largos,
sino tengo tu mano apretujada
con la mía, el aire puro aquí

se empapa de un sabor acre y amargo
que tan sólo tu boca edulcadora
puede tornar en miel. ¡Ya, ven a mí!

ME QUEJO

Me quejo y me requejo de mi suerte,
que si soy pobre aún, que si no puedo
comprarme un automóvil que os alerte
de mi paso arrogante y altanero.

Pero pienso después que quien despierte
mañana en un acama, que de al cielo
las gracias; si algo tienes que meterte
en el buche, no pidas, besa el suelo.

Me quejo por placer, pero me quejo,
y seguiré quejándome, pues quiero
tenerlo todo asido en mis arcones.

¿Qué pensarán aquellos que en montones
de basura rebuscan algo entero
para meterse dentro del pellejo?

II

No puedo en vacaciones irme al campo
a gozar de la brisa y suave canto
de las aves, que viven tan felices
siendo tordos, halcones o perdices.

No puedo porque debo trabajar,
me debo en la ciudad triste quedar,
entre coches, su ruido y su calor,
picando como buen trabajador.

Ya me quejo otra vez, no me doy cuenta
de que otros no pueden ni comer,
no tienen ni trabajo, ni dinero…

Tengo calefacción que me calienta
cuando llega el invierno ventolero,
otros deben el frío padecer.

III

Me quejo de mis huesos, que me duelen
aunque cuente con años sólo veinte
y otros dos de propina… Sé de gente
que no puede quejarse (y les muelen

las costillas a palos cada día);
deben estar callados y aguantar
la vara y el cayado, no llorar,
porque aumenta el rigor de la sangría.

Mientras yo corro y salto por el prado
otros mueven las ruedas de su silla,
empujando su cuerpo mutilado.

Mi vida es de ligera y tierna arcilla
pero siempre me quejo… Malcriado
como una boba soy, una chiquilla.

IV

Ahora mismo me duele la cabeza
(será por el aire acondicionado)
pero tengo pastillas de cereza,
de coco y aguacate salteado…

No me puedo quejar de este dolor
porque viene y se va tan prontamente
como el suave (y tan nítido) color
que pigmenta mi piel de adolescente.

Conozco a una muchacha que comparte
mi cariño, mi edad, mi villa y cielo
que soporta el dolor como un fakir,

mientras yo a veces lloro por un pelo
que se me engancha o sólo se me parte,
¡Qué quejita que soy, y sin sufrir!

MI ABUELO GABRIEL

El espacio no era sino un camino
que recorrer en esta corta vida.
Y caminar había sido el destino
por larga que fuera la angosta vía.

Nunca se le vio un aspecto cansino
al caminar por la asfaltada orilla.
¿A quién ha que culpar del desatino
de no poder sentarse en una silla?

Por los dorados campos, el verano
buscando y escapando del invierno,
condujo desde mozo las ovejas

hacia el duro extremo, desde el secano
de Alustante, el pueblo de la rejas
forjadas en acero y hierro eterno.

NAVIDAD LLEGO

Llegó la Navidad, blanca y serena,
el tiempo del champán y los turrones,
de la amistad y paz, dos emociones
que al tierno corazón de gracia llenan.

Mientras, la gente muere por montones
en una guerra cruel que no se frena,
bajo el mando de Yeltsin, dos cojones
le pone al presidente a su faena.

¡Qué grandes que los tiene, manda huevos!
También Clinton los tiene bien…¡Cuidado
no quiero yo ofender al gran señor!

El Papa ha estrenado coche nuevo,
será para viajar al inundado
pueblo de Venezuela, con su horror.

GUIMERA LORENTE, ANGEL

Poeta hallado en Internet.

A LA ANTIGUA USANZA

Si alguna vez perdiese la esperanza
de lograr escribir algo sublime,
ayúdame, mi musa, mi templanza
recupera, si quieres amor, dime…

Te escribiré a la antigua y bella usanza,
aquella que a la lira de hoy redime;
seré tu caballero y con mi lanza
de grafito te haré un verso que rime.

¡Qué fácil es el cato de escribir
si tienes una musa que te inspira
y lee tus poemas dedicados!

No podría un poema concebir
si el calor de tus besos, como pira,
no entrase en mi aposento acorazado.

BELLEZA Y PECADO

Si tu belleza fuese un gran pecado
no expirarías nunca el mal que has hecho,
pues un vez pecaste y hasta el lecho
de muerte no será este perdonado.

Desde el día en que al mundo excomulgado
llegaste por un paso muy estrecho,
con todo corazón dentro del pecho,
tu pecado se ha visto acrecentado.

No te acepta el infierno, porque abusas
de tus dotes de ángel renegado,
no existe pues remedio a tus maldades.

Tan sólo tú te has visto en tal estado,
tan sólo tú, mentira entre beldades,
tan sólo tú, medusa entre las musas.

GUIRAO, RAMON

Cuba. 1.908

Poeta negrista. Miembro Fundador de la Sociedad de Estudios Afrocubanos.

RETRATO

Larga ausencia de ti lejos expira
en una exacta trenza atada al viento.
De rosa y de papel el sentimiento,
clavándose en la sombra que suspira.

Negra concha sin luz, tu ojo se mira
al desmayado hueco de mi aliento.
En las raíces de ti, mi pensamiento
tu amarillo perfil, lumbre de ira.

Quiero saber así, ya sin colores;
aprisionada mano que nos hiere
de niebla, agua doliente y lejanía.

Aquí te esperaré con mis dolores:
viejo acento de polvo que no muere,
nevada espuma que al claror se fía.

GUITARTE, LUIS

España. Siglos XIX – XX

Poeta.

LAS JOYAS DE LA REINA

Rebosan de las arcas de cristales
las gemas de la reina de Castilla,
e irradiando fulgores ideales
todo en un sueño deslumbrante brilla.

Las góticas vidrieras de la estancia
tienden sobre las losas sus colores,
y en el jardín, borrachos de fragancia,
desbordan su canción los ruiseñores.

La reina viste traje de brocado;
a sus plantas, Colón, arrodillado,
sus albas manos conmovido besa,

que, el alma llena de un fervor profundo,
para que se descubra un nuevo mundo
da sus joyas en venta una princesa.

GUIXOT ALBERT, NELLA

España. Siglo XX.

Poeta hallada en la Biblioteca M. de Benidorm

CUATRO SONETOS AL VIENTO

I

He querido borrar de la memoria
el burdo tiempo en el que fui tan solo,
del amor puro, el opuesto polo,
un pasaje del libro de tu historia.

El vistoso caballo de la noria
que exhibiste rompiendo el protocolo;
de tu vulgar olimpo, dios Eolo,
apenas una brisa transitoria.

De la memoria he de borrar el nombre
de quien sólo buscaba el pasajero
instante que su antojo dispusiera.

He de matar en mi memoria al hombre
que en ave rapaz convirtió al jilguero
que le cantó, aunque la voz perdiera.

II

Por ti hubiera robado, bien temprano,
el rojo con que viste la amapola,
el rumor de la vieja caracola
y el alto y libre vuelo del milano.

Por ti hubiera alcanzado con la mano,
del cometa, el brillo de su cola,
la espuma de la cresta de una ola
y las nieves de aquel monte lejano.

Por ti hubiera subido hasta la cima
donde anidan los sueños y los vientos
escoltados por guardias de algodón.

Por ti hubiera bajado hasta la sima
profunda de mis propios pensamientos,
a buscar aguas frescas del perdón.

III

Y inventé para ti, atardeceres
entre los blancos pliegues de mi almohada
y caminé por la arena dorada
enterrando, de los dos, los placeres.

Yo inventé para ti, nuevos ayeres
en el umbral de la noche callada
y con ellos disfracé mi alborada
prendiéndolos al sol con alfileres.

Yo inventé para ti, altas montañas,
montañas de la altura de mis sueños
que pisaste cual uva en los lagares.

Junto al río, perdida entre las cañas,
perdida en el solar de mis empeños,
inventé para ti, serenos mares.

IV

Hoy la calma me invita a reflexiones:
de una cueva hice un palacio de cristal,
una charca convertí en un manantial
y en real, un boceto de intenciones.

No eras más que en un libro dos lecciones
de una sola asignatura elemental
el modesto y frío destello del metal
en un cielo de mil constelaciones.

Del gran circo, el payaso sin color,
la mentira que existe en la chistera
o el cordel de la carpa giratoria.

Sólo fuiste una huella de dolor,
lado oscuro del yeso y la madera
y hoy te quiero borrar de mi memoria.

GUIZAR V., JESUS (MONSEÑOR)

MÉXICO SIGLO XX.

Poeta hallado en Internet.

VIRGEN DE GUADALUPE

De rosa en rosa amaneciste bella
de virgen pura floreciste rosa,
y el Santo espíritu por hacerte esposa,
sembró en tu vientre su fulgor de estrella.

Hija del Padre, singular doncella,
donde la Gracia en plenitud reposa,
Madre del Verbo, desde siempre hermosa,
de pecados sin sombras y sin huella.

La santa Trinidad pro Gracia quiso
llevarte en cuerpo y alma al paraíso,
después te apareciste, Madre buena.

En nuestra patria que te quiere tanto,
y fue tu voluntad ser flor y canto
aquí en el Tepeyac, Virgen morena.

MADRE DE MEXICO

Vivir de ti, de tu sonrisa bella
de tu cariño y tu mirada ardiente
del sueño virgen de tu limpia frente
y de la paz que nos marcó tu huella.

Seguir tu rastro, Guadalupestrella,
mirar tu rostro repetidamente,
lavar el alma donde estás presente
divina madre, virginal doncella.

Saber que el cielo al Tepeyac bajaste,
que tanta gloria a nuestro hogar trajiste
cuando con rosas tu color fijaste.

Y ser morena por amor quisiste,
todo llena a mi pueblo de alegría.
Porque eres mexicana, Ave María.

OFICIO DE LECTURA

Virgen de Guadalupe, abecedario
con que el Padre revela su misterio
y convierte su amor en magisterio
en el aula de luz de tu santuario.

Virgen de Guadalupe, diccionario
de las voces más santas y criterio
para hablar con acentos de salterio
y livianos perfumes de incensario.

Eres Tú el Evangelio que serena,
la página de Dios en nuestro idioma,
el códice labrado en piel morena.

Documento de gracia sin medida,
mensaje candoroso de paloma
y poema sublime de la vida.

JUAN PABLO II CON LA VIRGEN DE GUADALUPE

Juan Pablo, de tu Hijo es el vicario
que puso en nuestras voces regocijo
cuando, Virgen Morena, te bendijo
y de gozo llenó tu santuario.

Proclamó que en el nuevo calendario
el doce de diciembre es punto fijo
la gran fiesta de América, y nos dijo
que siempre tu Evangelio es necesario.

Cuando al verte de amor contento vino
con bastón y fervor de peregrino
entró a tu camarín y fue su rezo

un dulce palpitar puesto de hinojos,
besó tu planta, contempló tus ojos,
y tú en el alma le imprimiste un beso.

AVE MARIA

Oh Virgen de la Aurora, Ave María.
El Padre de la mies está contigo,
para hacer que la harina de su trigo

se convierta en el pan de tu alegría.

Bendita por mujer, Ave María,
porque tu vientre virginal dio abrigo
al Verbo Eterno, redentor amigo
que con su carne rescató la mía.

Señora de la tarde, Ave María,
ruega tú por nosotros, pecadores,
ahora y en la hora de aquél día

en que la muerte nos ordene: "Ven".
y haz que nuestra respuestas interiores
alegren a los ángeles. Amén.

GURRUCHAGA, E. DE

España. Siglo XIX – XX

Poeta.

LA ESCUELA CATOLICA

Espacioso salón bien decorado
en el cual se ven místicos letreros1
y estampitas de santos marrulleros
colocadas en uno y otro lado.

Enseña el profesor con gran cuidado
las doctrinas de libros embusteros,
cuentecitos estúpidos y hueros,
y el Astete que salva del pecado.

En resumen, enseña las cristianas
leyendas, y la historia del Mesías,
escritas por el gremio de sotanas.

Así pasan los niños muchos días...
y así pasan semanas y semanas...
¿Y qué aprenden al fin? ¡Pues tonterías!

RETRATO

Levántase a las diez lo más temprano,
y después de almorzar, bien chocolate
o bien jamón gallego con tomate,
se dirige a la iglesia muy ufano.

Salúdale cortés el aldeano
que en el campo con brío el pico bate

y suda la gran gota el botarate
para pagar los diezmos en verano.

En la iglesia (quizá alguien no me crea)
dice misa, esto es, un cuarto de hora
a lo sumo de mística tarea.

Come y duerme, claro es que sin señora;
vive sano, y es cura de una aldea,
y tiene una señora encantadora.

GUTIERREZ, AMAURI

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

DE SU EPISTOLARIO DE LAS HORAS

QUINTA

Tú me hablas de aquel charco de las ranas
y de cómo se sienten protegidas
mas yo, bien me conformo con las alas
de esos guantes tejidos por la fina

mano que quiere devenir en sana
disputa sobre las pocas cenizas
de una pregunta, que si alcanza fama,
es porque de algún modo justifica.

La capa larga no es el pulimento,
el favorecido pellejo o entronque,
dónde el charco nos asiente cuerdo.

La rana es el disfraz de aquel que rompe
a cuanto navegante tienda cerco
al todo preguntón de quien es hombre.

SEXTA

Más que amante furtivo en la ventana,
soy cazador nocturno y alevoso,
enciende sin pensarlo alguna llama
fría, donde el cantar de los esposos,

se trueca en poca luz para quien trama
cambiar la carne contemplada en gozo
de ser allí trepado por las ramas
aquel juglar que, al deshacerse en trozos,

no deja de inquietar, bien pertrechado,
a todo el que dispuesto a ganar, luzca
una lisonja y obtenga un duro fardo,

con el que se le quite lo frugal,
en donde, quien se sienta algo de raro,
tiene un por qué para deambular.

GUTIERREZ, DOCTOR

España. Siglo XVII

Marqués de Careaga, Alcalde de los Guardias
de Castilla y caballería de España.

MIRANDO EL TÚMULO DEL DOCTOR
DON JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Ecos, a su clarín el más sonoro
acumule la Fama, en alabanza
del que en ti yace con igual bonanza,
por ser del Alba su mayor decoro.

Tú Clío hermosa, en repetido coro,
dulce duplica anhelo a su esperanza,
pues hoy el timbre más heroico alcanza,
con letras de su escudo en campo de oro.

Que si en el cielo lo contemplo honrado,
y entre alados espíritus unido,
de su hermosura todo enamorado:

Templo tendrá de asientos construido
contra el orden del tiempo, reservado
de los oscuros fueros del olvido.

GUTIERRE DE CETINA

Sevilla. 1.514 - México. 1.554

Se piensa que vivió en Sevilla hasta 1.536, después marcha
a Valladolid y en 1.938 a Sicilia como soldado. Vive en Milán
y Nueva España.

Ver en la Biblioteca Miguel de Cervantes.
Entrada Rápida: Sonetos o Ramón García González.

GUTIERREZ, FEDERICO A.

Argentina. Siglos XIX – XX

Poeta.

LA CULPA

Caminábamos Juntos... ¿Qué dolor es el mío,
que logra mantenerse dentro del corazón...?
y, bajo el cielo oscuro, se me antojaba el río
un confidente trágico de mi desolación.

¡Ah, yo hubiera querido ser menos que una ola,
ese grano de espuma que parece un rubí,
para desvanecerme, para dejarte sola,
par que no supieras lo que pasaba en mí...

Y hoy que amo tu recuerdo, hoy que todo me hastía
reflexiono, soñando en tu cuerpo de nieve,
no fue por culpa de ella ni fue por culpa mía...

Todo lo mata el tiempo; y el amor que es tan leve
como el glóbulo que hace la gota cuando llueve,
no resiste el pesado rodar de cada día.

GUTIERREZ, FERNANDO

Barcelona. 1.911

Crítico Literario y de Arte

*****

Puesto que he de morir y lo reclama
el árbol y la tierra y Tú lo quieres,
y, muriéndome a trozos, me prefieres
prolongado en la tierra y en la rama;

puesto que en mí, sin esperar, te ama
el futuro que soy de tantos seres,
puesto que he de morir, y Tú no mueres
y hay un turno de rosas que me llama...,

yo, que quiero vivir, y que lo quiero
tanto que hasta en la muerte viviría
toda esta amarga tierra generosa,

no me dejes morir, y si me muero,
concédeme a mi muerte cada día
el aire, el sol, el pájaro, la rosa.

VERANO

Ahora que nuestro amor no tiene prisa
porque ya tiene edad y está sereno
y lleno de ternura está, tan lleno
que empieza a derramarse en la sonrisa;

ahora que el alma sobre el alma pisa
y el corazón es como un niño bueno
y hay un freno en el sueño, y hay un freno
en el llanto, lo mismo que en la risa;

ahora que nuestras manos se reúnen
para morir más tarde o más temprano
cuando la dulce muerte se nos abra...

dejemos las tristeza que nos unen,
que en nuestro corazón es ya verano
y el verano no ha dicho su palabra.

SONETO

Quiero morirme en ti sencillamente
con una lenta lágrima tranquila,
mientras tu dulce mano me vigila
las últimas arrugas de la frente;

mientras tu voz, tan cerca y tan ausente,
en la inútil palabra se destila
y me veo pequeño en tu pupila
como llanto que aguarda su corriente.

Ser yo el primero de los dos por verte
enamorando en mí y enamorada,
viejos los dos y amando todavía.

Darte el adiós sencillo de la muerte.
Ir por la nada, amor, ir por la nada
a esperarte en la nada con la mía.

SONETO

Si a nadie más que a mí ha pertenecido
este minuto que tu amor me ha dado,
¿cómo y por qué, Señor, me lo has quitado
y en dónde queda y para qué se ha ido?

Si tantos hay y sólo éste he tenido,
si tanto se murió por esperado,
¿por qué, si era uno solo, me has dejado

ausente de él y en él permanecido?

Si aún me debes la muerte prometida,
si es un minuto mi misión entera,
si la tierra es tan corta y tanto el frío,

Señor, si he de vivir tan poca vida,
¿cómo no te esperaste a que muriera
si esa vez eras Dios y amigo mío?

GUTIERREZ, JOAQUIN

Coata Rica. Siglo XX.

SONETO 50

Esta madera fue algún día semilla
y antes fue fruta y antes polen era
hija del viento y la primavera,
punto de luz temblando en la gavilla.

Y quien comprenda esta maravilla
sabrá que es viento rojo esa bandera
y viento aprisionado esta madera
y viento enamorado esta semilla.

Como una rueca en donde el tiempo hilara
también fue luz esta esperanza fría,
también fue flor esta corteza dura.

¿Y qué polen urgió a que germinara
en el rostro del aire esta agonía,
en la espalda del viento esta amargura?

GUTIERREZ, JOSE

Grijuelas. Granada. 1.955

Poeta.

ANTONIO MACHADO

Este día de niebla que declina
supo del espejismo verdadero,
del sueño de la sombra, tan certero,
de la canción secreta que ilumina

el tiempo. Como lenta y terca espina
los años lo persiguen ya postrero
mientras cierra los ojos y el sendero

se abre de nuevo azul: por el camina.

No recuerda su nombre ni la estancia,
si es la luz de los campos de Castilla
la que dora la tarde o si la luna,

enredada en jazmines de la infancia,
lo acerca hasta aquel patio de Sevilla.
En sus brazos la muerte ya lo acuna.

GUTIERREZ, MIGUEL JERONIMO

Cuba Siglo XIX

AL SOL

Yo te bendigo, sol, padre del día,
sublime rey de la celeste esfera,
¡Cuánta es tu majestad! ¡Cuán hechicera
tu luz se esparce por la patria mía!

La selva, el bosque, la montaña umbría,
el poblado, los valles, la pradera,
por ti renacen y a tu luz primera
huye la noche a su caverna fría.

Bendito seas, oh sol, siempre grandioso
ornado de zafir en la mañana
alzas tu frente fúlgido y glorioso,

luego más bello en el zenit, ufana
te ve la tarde y al morir rabioso
tu aureada tumba se tapiza en grana.

GUTIERREZ, SEGUNDO

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

MARIA INMACULADA

SIN MANCHA ALGUNA

Jamás llegó a Ti el vaho de la escoria
ni empañó leve niebla tu hermosura.
La fuerza de tu luz, tu diva albura
sobre el mal lleva inscrita tu victoria.,

Del linaje de Adán eres la gloria.

Compendias de tu ser el aura pura
de Dios, y de tu Cristo la ternura,
por tu faz, se derrama en nuestra historia.

Palmera de Sión que al cielo alcanzas
y ennobleces la tierra con tu talle:
Tú nos colmas de gozo y esperanzas.

Bienvenida al azul de nuestro valle:
surgirá nuestra vida renovada
para cantarte siempre Inmaculada.

GUTIERREZ, VICENTE

Esparragosa de la Serena. Badajoz. Siglo XX

Poeta hallado en Internet

MUJER EXTREMEÑA

Tocados con pestañas de coral,
luceros de la aurora son sus ojos,
que al mirarles te claven como abrojos
y te queman como fuego candeal;

son sus besos como aurora boreal
y andares como rosas en rastrojos
y envuelven su cintura los manojos,
de pelo, acariciando el vendaval.

Sus pechos embriagantes y curvados,
de su cuerpo son fuente de calor;
sus dientes de esmeralda nacarados,

moreno, qué bonito es su color,
sus labios dos claveles encarnados,
su boca manantial de fresco amor.

GUTIERREZ ALBELO, EMETERIO

Icod de los Vinos, Tenerife. 1.905 – 1.968

Poeta. Colaborador de las Revistas al uso.
Nunca salió de su tierra natal.

ESTAS AQUÍ, EN EL AIRE QUE RESPIRO

Estás aquí, en el aire que respiro
y en la canción del agua que me glosa,
en el fuego que fragua este suspiro,

y, en la tierra que tomo por esposa.

En todo lo creado yo te aspiro,
fragancia eterna de inasible rosa.
Pues danzas sin cesar perenne giro,
latiendo en cada ser y en cada cosa.

Estás aquí volcando a manos llenas
los astros de tu lírico universo;
navegas por los ríos de mis venas

al arpa de mis nervios vas asida,
y –ritmo a ritmo- estás en este verso
que el corazón construye con mi vida.

HAY UN HUECO EN EL AIRE...

Hay un hueco en el aire que te espera,
y en el silencio, un soplo que te nombra;
en el yermo, una sed de primavera,
y una ansiedad de luz entre la sombra.

Por ti volverá a ser lo que antes era,
y este resurgimiento que hoy me asombra
-cuando llegues a mí, total y entera-,
se tenderá a tus pies como una alfombra.

Cuatro sílabas sueltas, entre tanto,
buscan su trabazón en la corriente
-todavía errabunda- de mi canto.

Y hasta que el sol de tus sonrisas arda,
hallarás encendiendo sobre el puente
mi corazón que sin cesar te aguarda.

A VECES HUELGA, SOBRA LA PALABRA...

A veces huelga, sobra la palabra.
Mas sobre un mar de átonas espumas,
-por una abolidora abracadabra-
letra a letra, te apegas y te esfumas.

Aquí esperando estoy a que se abra,
como una risa de oro entre las brumas,
ese pañal oculto en el que labra
mi corazón la miel que tú rezumas.

Aquí esperando estoy, inútilmente,
ese latir de mina silenciosa,
esa romanza muda y transparente.

Y aquí tan sólo he de seguir tus huellas.
Que en el silencio, amor, nacen las rosas,
y en el silencio mueren las estrellas.

ALBACETE

Hoy que vengo hacia ti deja que porte
un histórico vino mi tinaja;
y que sea mi verso en tu baraja
As de Bastos sonoro de tu Corte.

Quiosco añejo de arbóreo soporte,
y trigal de ilusión; fluvial sonaja;
celtibérico brillo de navaja
que al azul electriza su resorte.

Oh Albasite, oh Aluba: yo saludo
ese trébol de torres de tu escudo;
y mi verso, que ondea en tu pavés,

con un nuevo fulgor se condecora;
que si tiene tu nombre luz de aurora,
a otra aurora inmortal se abre después.

JAEN

Mi afán, en los florones de tus lares,
la lira de Bernardo López suena,
oh Advinge; y, verso a verso, te encadena
con épicos latidos populares.

Las Navas estremece sus sillares;
Bailén, en sus clarines, trina y truena;
y Andújar, esa jarra de la pena,
renace de tus bélicos azahares.

Mi sed, madre del Betis, te barrena,
buscando tus ocultos hontanares.
Y arriba, en tu solar Sierra Morena,

cuadrilla del amor son mis cantares,
ladrones de tus ojos de agarena,
más hondos que las cuevas de Linares.

...Y SEVILLA

A tus plantas el río se arrodilla
-caudaloso doncel, don Juan sonoro-;
y una Torre, por ti, Torre del Oro,

se hace trompo de música en tu orilla.

Soleá, petenera, seguidilla...;
naranjal de fantástico tesoro.
Becqueriano azahar de lento lloro,
y dorado fulgor de manzanilla.

Mientras suena un torero pasodoble,
todo el Sol, jubilosa pandereta,
gira y gira en el ruedo de tu falda.

Y al compás de un litúrgico redoble,
vas clavando en tu pelo la peineta,
la peineta de luz de la Giralda.

Y COMO RICA ESENCIA...

Ser un lírico orfebre. Consagrar estos días
a esculpir un ensueño florido y perfumado.
Igual que un monje artista, detrás de un historiado
vitral, devotamente, miniar alegorías.

Cincelar camafeos, raras orfebrerías.
Pulir un florentino puñal, damasquinado.
Moldear una copa sobre un seno nevado,
y engarzar, verso a verso, cegantes pedrerías...

Señor: pasar deseo mi vida de esta suerte,
como Juan de Segovia, a quien besó al muerte
mientras labraba un cáliz con fervorosa unción.

Y, como rica esencia de las vidas paganas,
en mis ánforas griegas y cráteras romanas
exprimir gota a gota mi propio corazón.

SÍMBOLOS

Tengo el alma de un monje que miniara una artística
floración mitológica de leyendas paganas.
Y exprimo de las viñas de Dios, con unción mística,
sus azules racimos en mis copas romanas.

Pongo a un tiempo en el Cosmos emoción panteística,
llamaradas faunescas, ternuras franciscanas.
Y fulgura en la aurora de mis selvas tempranas,
junto al cisne de Leda, la paloma eucarística.

Coronado de rosas, las estrellas contemplo
y me exalto en las cumbres de inquietudes celestes
mientras muerde mi barro la serpiente maldita.

Y es que surge en el Ara risueña de mi templo,
al sonar de arpas célicas y siringas agrestes,
frente a la cruz de Cristo, la estatua de Afrodita.

AL SANTISIMO CRISTO DE ICOD

Cristo de Icod, mi Cristo del calvario,
dulce guardián del valle y sus alcores,
en tus heridas, drago milenario,
y Teide augusto, en tu explosión de amores.

Cristo de Icod, mi Cristo del Calvario,
el que alumbró la fe de mis mayores:
deja que hoy me acerque a tu santuario,
y, renovando todos mis fervores,

que mi canción hoy sea tu sudario,
que tu sostén, mis brazos pecadores,
y que mi pecho, roto, tu Sagrario…

Cristo de Icod, oculto y solitario,
en tus heridas, drago milenario,
y Teide augusto, en tu volcán de amores.

GUTIERREZ ALDAMA, MAGDALENO

Matanzas. (Cuba) 1.914

Hijo de padres españoles, viene a España muy joven cursando estudios de Medicina en Valladolid y Santiago de Compostela. Ejerció de médico en ambientes rurales y finalmente regresó a Cuba donde reside en la actualidad.

SUEÑO OSCURO

Sin ti, todo está oscuro. Mi vivir es precario.
De la tuya, mi carne añora el bien perdido.
En el corazón guardo, como un relicario,
la emoción del recuerdo, lo que más he querido.

Cosecho tiernamente, con esmero celoso,
migajas de otros tiempos, que caen alrededor
del hoy, martirizado como un árbol frondoso
que en hojas amarillas se amustia de dolor.

El curso de la vida desliza su carrera.
Yo miro con un poco de envidia, en mi ribera,
anhelante de pena por lo que ya acabó.

Han llorado sus pétalos, en mi jardín, las rosas.
Todo es un sueño oscuro, son pálidas las cosas.
Y tú, velo flotante, entre este mundo y yo.

ESTUCHE VACIO

Allí está la ventana... (Un estuche vacío
que bajo el sol reluce con dorados reflejos...)
Mi corazón ansioso, tras de ese cristal frío,
se pierde en añoranzas de lo que está lejos.

Los sillones, la lámpara, la mesa pequeñita,
que apoyó tantas veces a ambos, nos ha brindado
espejos familiares... Es la gracia, infinita
ternura, de este cuarto pequeñito y callado...

La dicha es en los muros finida trayectoria.
Mi corazón perdido bucea en la memoria
y atónito contempla el presente sombrío...

Tus ojos y tus besos, tus manos, tus canciones,
el amor y nosotros, trabajos y pasiones...
Sí, pero tú me faltas... (Un estuche vacío...)

GUTIERREZ ALEA, LINO

Cuba. Siglo XIX

SENTIMENTAL

Aquella tarde en que partí, veía
sobre el azul del firmamento, neta,
surgir en lontananza la silueta
del pintoresco fuerte del Vigía.

A los rayos del sol resplandecía
albo y gentil, con expresión coqueta;
y sobre la montaña, la viñeta
de una página bella parecía.

Volaba el tren... Una estación y un río
quedaron muy atrás; luego, un bohío...
Y la albura del fuerte allá en el cielo

se extinguió lentamente, como muere
la dulce despedida de un pañuelo
suspendido por alguien que nos quiere.

SINCERIDAD

Mírame sin temor, así, de frente;
irradie en tus adentros tu mirada,
que he de ser a tus ojos, mi adorada,
como un lago tranquilo y transparente.

Mis pasiones, domadas rudamente,
mi pensamiento, mi ilusión dorada,
flora te brindarán, rica y variada,
del alma en lo profundo y de la mente.

Que el resplandor de tu mirada alumbre
un remanso apacible: mi optimismo,
y un escollo fatal: mi pesadumbre.

Y nada en mi interior, nada en mí mismo
haya que al escrutarme no vislumbre:
ni un bajo, ni un recodo, ni un abismo.

PENSAMIENTO DE METASTASIO

Si lleváramos todos en la frente
grabada la ambición que sustentamos:
¡cuántos, entre los muchos que envidiamos,
piedad inspirarían solamente!

Viéramos sin esfuerzo, de esa gente,
enemigos que apenas sospechamos:
ansiedades, pasiones que ignoramos
tras la faz que nos muestra sonriente.

Y entonces con asombro se sabría
leyendo cada afán, cada alegría,
escritos en las frentes de unos y otros,

que la ventura de los más consiste
en fingirnos la dicha –suerte triste-
¡en parecer felices a nosotros!

PROVINCIANA

Más que en la urbe engañadora, quiero
pasar en el regazo de esta villa,
una existencia sin doblez, sencilla,
igual en emoción de enero a enero.

La dulce paz a la inquietud prefiero.
Cuanto en la capital resuena o brilla
no me seduce nunca o maravilla,
pues no me habla al corazón primero.

Aquí tengo mi hogar; bajo su techo
la familia solícita se agremia.
Y me siento feliz y satisfecho,

aunque la lucha cotidiana apremia,
cuando en torno de mí, de trecho en trecho,
puedo evocar mis días de bohemia.

IN MEMORIAN

¿Qué prodigioso imán, que hechicería
guardaba el mármol de la mesa aquella?...
¡Limpio, sin quebraduras y sin mella,
ninguno como él nos atraía!

Brindábamos allí, día tras día,
por nuestra vida jubilosa y bella,
y no turbó jamás una querella
aquel cuadro perenne de alegría.

El grupo se rompió cierto verano.
¡Todo lo cambia el tiempo y lo derrumba,
y ahora soy un tranquilo ciudadano!

Y aquel mármol, revuelto en la balumba,
cuando lo veo en el café cercano
me parece la losa de una tumba.

ESTIVAL

A la orilla del mar tengo mi casa.
Es un pequeño y rústico bohío
donde el aire circula a su albedrío
cuando el calor en la ciudad abrasa.

La lluvia su techumbre no traspasa;
no lo conmueve el huracán bravío;
y en estos meses de implacable estío
me brinda él un bienestar sin tasa.

Desde que asoma el sol en el oriente,
el beso de su luz resplandeciente
recibe mi casita veraniega.

Y por la noche, al encenderse el faro,
parece, confiada, que se entrega
al bienhechor influjo de su amparo.

NOCTURNO

Ahora que tengo casa y me codeo
con la gente burguesa y millonaria,
¿por qué temblar como si fuera un reo,
al cruzar por la calle solitaria?...

¿Por qué sentirme solo, si allá veo
pasar una mujer y un pobre paria;
y aquí, sobre los bancos del paseo,
dormitar a la plebe estrafalaria?...

¡Es que ya no es mi reino el que antes era,
y soy como un extraño en este ambiente
que amé, de poesía y de quimera!

Y algo como un susurro maldiciente,
escuchar me parece dondequiera
que resuena mi paso irreverente.

CROQUIS DE INVIERNO

Tarde brumosa de diciembre. El frío
y estas sencillas gentes amilana,
y ha venido a turbar la cotidiana
vida de buen humor del caserío.

Gime el viento en lo árboles, sombrío;
y sobre la llanura comarcana
se extiende la neblina soberana
cubriendo el altozano y el bajío.

En mi bello país no cae la nieve,
pero todos los años nos conmueve
esta sorpresa del invierno crudo,

cuando el viento del norte baja y, fiero,
como la hoja de un puñal agudo
se nos entra en el alma, traicionero.

GUTIERREZ COLL, JACINTO

Venezuela. 1.835 - 1.901

Participa en la turbulenta política de su país.
Diplomático de carrera.

EROS

Desnudo ostenta el hombro alabastrino,
gallarda como rosa en primavera,
y del pecho la comba lisonjera
de encajes orna y transparente lino.

Voluntades rendir es su destino:
si ruega, manda; si suplica, impera;
que no la vio el placer más hechicera
de la hermosura en el altar ciprino.

En ti clavando los ardientes ojos,
con tierno halago su pasión delata
y al ósculo supremo te convida.

Acude, ven sobre sus labios rojos...
¡Y no importa morir, que si Amor mata,
del beso del amor nace la vida!

SONETO

Perfila sus sonetos con áticos pinceles,
de los que dan belleza e identidad al trazo.
En la Comarca helénica hubiera sido Apeles
pintando en poesía la gloria del Parnaso.

Sus versos los ajusta a las reglas más fieles.
Para cazar ideas cabalga su Pegaso,

el alado caballo, símbolo de corceles,
que conduce al peligro y salva del fracaso.

Vive para su arte y se exige a sí mismo
lo mejor, lo más hondo, como el buzo lo hace
para sacar la perla del fondo del abismo.

Y cuando algo lo afecta, algo circunstancial,
pide a la poesía lírico desenlace
y se abandona al sueño de sentirse irreal.

GUTIERREZ DE CASTRO

España. Siglo XVI – XVII

**Soneto publicado en "Historia de Sevilla"
en 1.587**

SONETO AL AUTOR

**Aquel héroe Alcides poderoso
para mi fundación dejó memoria
y el gran Monarca Julio con victoria
me hizo muro fuerte suntuoso.**

**Los dos hacen mi nombre glorioso
pero con todo siento mayor gloria
de ver la celebrada dulce Historia
do Morgado me da inmortal reposo.**

**Y si fuera fundada por Morgado
faltara que el Alnado de la Juno
o el César me hiciera celebrada.**

**Mas en todo me fue propicio el hado
porque al faltarme en este terno el uno
queda ya de mi cumbre derribada.**

GUTIERREZ GAMERO, EMILIO

Madrid. 1.844 – 1.936

**Académico de la Real Academia Española,
ocupó la silla M de 1.920 a 1.936.**

**Diputado y secretario de Ruiz Zorrilla.
Poeta. Fue Gobernador de varias provincias.**

DEO VOLENTE

**El rayo de tu esencia poderoso
todo mi ser penetra, y dulcemente
inunda los espacios de mi mente
y la eterna inquietud trueca en reposo.**

**La fiebre del gozar, el insidioso
afán de gloria, la pasión ardiente
que turba los sentidos, la insolente
adoración del "yo", presuntuoso...**

Ilusiones no más, y al condenarlas

a perpetuo silencio, sólo ansío
que me otorgues virtud para olvidarlas.

Y yo las guardaré, callado y frío,
como el alma inmortal debió guardarlas
antes de darle vida el cuerpo mío.

GUTIERREZ GILI, JUAN

Irún. (Guipúzcoa) 1.894 - 1.939

SONETOS

Donde estampas la huella de tu embate
crecen la pasionaria y el ciprés.
Traes ¡oh tirano! el cielo por arnés
y la rueda del sol por acicate.

La tierra, que apetece su rescate
convirtiéndoos en bálsamo a tus pies,
se desta las trenzas de la mies
para que alguna el corazón te ate.

Cede, Tiempo, jinete de la brisa,
párate a oír las fuentes que te imploran
que no seas esclavo de tu prisa

y eternices los frutos que se doran
cuando, al golpe celeste de tu risa,
todos los horizontes se desfloran.

****

Tremola bien tu gloria, desengaño,
hasta que toda la ilusión consumas.
Mira al viento, pastor de las espumas,
conduciendo a la playa mi rebaño.

El me elevó hasta el último peldaño
de la esperanza, reina de las brumas,
¿y a de verte rodar como las plumas
de la primera floración del año?

Desengaño, bandera inesperada,
protege con tus alas tanto daño,
ya que la ingenuidad melló su espada

y en balde quiere el viento, como antaño,
con la ocarina de su voz cascada,
bruñirla en los oídos del rebaño.

******

No amo la fuerza. La alegría alada
que bendice las ruinas es mi diosa.
En la parda colina ved la rosa
triunfando del granito, desmayada.

Flor al ocaso y a la madrugada
con ardor arcangélico desposa
los siglos que separan toda cosa
que el universo quiso eternizada.

La obra común que hicimos de la vida
ciegos aún en impalpable esencia,
tarada está del mal de la partida

constante que nos roe la existencia.
¡Oh si no fuera por el aura henchida
de risa y sol para la inteligencia!

******

La sangre se me pierde en las arenas
donde el amor no siembra sus latidos,
dejando en sequedad a los sentidos
en el ramaje antiguo de mis venas.

Y mi alma que si pudo en tiempos idos
ser aprendiz de ruiseñor apenas,
hoy, ni vive los gozos y las penas
que tienen los ensueños florecidos.

Mas surgen por la arena, en que me pierdo
buscando los oasis del recuerdo,
unos camellos de oro y un palma.

Y en el atardecer íntimo y blando
las alas de mi ocaso van cantando:
¡Los Reyes Magos me traerán un alma!

******

No tienes la razón por compañera,
mi bienamada, llena de dulzura
como yo rebosante de amargura
siendo arrojado de la primavera.

No tienes la verdad por consejera,
mi bienamada, misteriosa y pura
como esta voz sagrada que perdura
hoy en mi amor, como la vez primera.

Verdad, razón: dos manos acendradas,
más blancas que las tuyas y tu olvido,
que acarician mis sienes abrasadas;

pero el dolor anida en mi desvelo,
y sólo entre tus manos, cuenco-nido,
puede romper esperanzado el vuelo.

****

Rompe ya el dulce nudo que me ahoga;
levanta la compuerta de este río,
que preso en tanta dicha mi albedrío
toma del sauce la cayente toga.

Una inquietud de transhumana droga
llena mi afán de un lírico vacío,
pone en mi sien un ciego griterío
y echa a mi cuello el frío de una soga.

Rompe la gris campana de la espera,
que, seco su badajo, ya no alcanza
a la hora de decirme que me muera,

mientras, sin vida, hacia la tuya avanzo,
ávido de la muerte verdadera
que ha de salvarme, al fin, en tu descanso.

****

Entre mis libros y tus ojos vivo
reverdeciendo el bosque en su hontanar:
tu alma resbala y vuelve a resbalar
por el cauce del tiempo sensitivo.

Entre la celosía del esquivo
misterio de intuir y recordar,
veo al amor que, manos de azahar,
enjabona el vellón retrospectivo.

Y el balador rebaño de las horas
pone su blanca nube en mi desierto.
Pitas, ortigas, agrias zarzamoras,

y ni una espiga, ni un botón despierto
que al trashumante afán de las auroras
detenga un punto en el camino muerto.

****

Todo el amor ha sido una neblina;
mas parece mentira que pudiera
tomar una presencia tan entera,
abrir una mirada tan divina.

Así como la estrella matutina
es un morir que está diciendo: "¡Espera!",
así tu ayer, a la alta primavera
de la esperanza intacta me encamina.

Todavía la fiesta de tu albura,
templada al semisol de mi amargura,
riza la espuma de un presentimiento,

y el ancla de tu "¡Adiós!" se hunde en la arena
de este mar solitario de la pena
por donde vas, sin irte, como el viento.

****

Volaste flor, mas el dolor perdura.
Los fantasmas se buscan y persiguen,
y no hay manos de luz que los desliguen
de lo obstinado de mi noche oscura.

Mi noche sin pasión es la ternura
de los que adoran lo que no consiguen.
Mas para que tus ojos no se intriguen
querrás cerrarlos a la desventura;

querrás cerrarlos, aunque vanamente,
porque mi noche invadirá tu frente
debajo de tus párpados de aurora,

y en la hermética sombra del desvío,
el alma tuya temblará de frío
aspirando el rosal que se desflora.

****

Y pensar que la vida es ese canto
que nunca suena en nuestra jaula... ¿Pero
qué sería, Señor, del prisionero,
al mirar por la reja del espanto,

si no reverdeciera su quebranto
en la tibia garganta del jilguero?
...Y pensar que la vida es el lucero
y es el jazmín y el irisado llanto

del manantial que en el misterio nace...
Y pensar que el presente es sólo un río
que entre rosadas, bajo estrellas pace

la amarga soledad del praderío...
¡Y pensar que el esfuerzo se deshace
en tanto ensueño que jamás es mío!

*****

No sé si te he soñado o te he vivido;
pero sé que aromaste para luego,
para siempre, de flores y de espliego
las mieles del panal más escondido.

Al conquistar el goce presentido
de mi celda de paz, este sosiego
me vuelve a todo lo presente ciego,
me resucita en todo lo perdido.

Y mi vida eres tú, tú que me diste,
-denso capullo de ansia- el entre
sueño que ya en el desamor me asiste

para coger el alma por sus rayos,
para engendrar en el nevado vientre
de los inviernos, infinitos mayos.

******

Tú, a quien adoro en esta primavera
de mi segunda ingenuidad, no tienes
más que ceñirte de jazmín las sienes
y afilar una danza en la pradera,

para que en medio de mi noche austera
-surcada de regatos y desdenes-
agiten sus alados parabienes
los pájaros de un laba duradera.

Tú, clara ninfa, prisma variante
donde refracta el sol de la esperanza
esta policromía suspirante

de mi matización polifacética,
vuelve a poner tu veinteañera danza
sobre el verde horizonte de mi estética.

*****

La transfiguración de la alegría
en un grave mirar de aguas amargas
es por saber que hay páginas más largas
que las de la esperanza, todavía.

Horas de recordar. Melancolía
de impasible sazón. Voz que aletargas
al faisán del ensueño entre las sargas
que le flotan al sol en su agonía.

Floresta del crepúsculo y mis ritos,
abre las ramas, rasga los capullos:
que los murmullos se te vuelvan gritos,

porque siempre soñar entre murmullos
habla al amor de cauces infinitos,
y es tiempo de que todos sean suyos.

****

Este soplo me trae de los caminos
más remotos las voces errabundas,
y en sus rumores oigo las profundas
consonancias de todos los destinos.

Su misterio es que sólo hay perdurable
algo tan frágil como el sentimiento.
Por su mensaje es gloria este tormento
de sentir pasajero lo inefable.

Un jazmín amoroso me bastara
para morir tranquilo en piedra o pluma.
Asoma, flor, la risa de tu cara

a estas verjas más vanas que la espuma:
¡Oh si el soplo del tiempo me tornara
a ramas nuevas entre vieja bruma!

****

EN LA MUERTE DE E. Y. M.

¡Sanción inapelable y absoluta!
Islote negro en sobrenaturales
mares de destierro, cuyas sales
curten del alma la llagada fruta.

¿Quién hiciera, Señor, que esta cicuta
de orfandad respetase los rosales

ebrios de acendramientos y luz filiales,
y el rubio abril quedárase en su ruta?

Mas la dicha no es rumbo sino puerto,
¡oh alma que del camino te enamoras
y no adviertes que excede a este concierto

la dimensión que espejan las auroras:
la mirada de Dios, palacio abierto,
sobre la ruina gris de nuestras horas!

****

Segunda forma ésta de la felicidad.
Todos se lo decían sin palabra sabida.
Estacionariamente, decidiendo la vida
de las luces no vistas aún por la ciudad.

Los ángulos del cielo, en clara vecindad,
nos tienen palpitantes de una paz presentida
en el umbral del sueño. Y en la voz renacida
que clama por la gloria de la diversidad,

hay un temblor de pecho maternal que al futuro
abre los surtidores del pensamiento oscuro
que sólo espera el día para volverse gayo,

lo mismo que las aguas cautivas de la mina
formada en las entrañas de la mente divina,
montaña en donde duermen las raíces de mayo.

****

Y pensar que la vida es ese canto
que nunca suena en nuestra jaula...¿Pero
qué sería, Señor, del prisionero,
al mirar por la reja del espanto,

si no reverdeciera su quebranto
en la tibia garganta del jilguero?
¡...Y pensar que la vida es el lucero
y es el jazmín y el irisado llanto

del manantial que en el misterio nace...!
¡Y pensar que el presente es sólo un río
que entre rosadas, bajo estrellas pace

la amarga soledad del praderío...!
¡Y pensar que el esfuerzo se deshace
en tanto ensueño que jamás es mío!

******

¿Dónde fue aquella pálida mañana
que iluminó tan noble sentimiento
¡oh corazón!, antorcha soberana
que ha retorcido el látigo del viento?

Iba el domingo en vuelos de campana,
con una paz gangosa de convento,
sobre la maravilla ciudadana
del despertarse todo movimiento.

En medio del milagro matutino,
tu cuerpo, floreal y bizantino,
arraigó su presencia en tierra mía.

Era carne de ensueño la mañana;
más, difundida en ritmos de campana,
se nos perdió en la inmensa lejanía.

******

Otra vez, frente al Sol, a quien me debo,
siento volar repiques interiores,
y, sobre un fresco pedestal de flores,
ánfora azul, mi corazón elevo.

Viendo la tierra en virginal renuevo,
salgo, con los alegres cazadores,
atento a los sentidos avizores
que buscan las alondras de lo nuevo.

En el ágil deporte evolutivo
llego, por avanzar, a lo más vivo
de aquella lumbre que creí apagada:

pero en la soledad que me rodea,
el cielo con el sol se tambalea
para hundirse en el hueco de mi nada.

******

Todo se va; mas el dolor perdura.
Los cipreses-fantasmas me persiguen,
y no hay manos de luz que me desliguen
de lo perenne de mi noche oscura.

Verás que mi recuerdo es la locura
de los que adoran lo que no consiguen,

y, para que tus ojos no se intriguen
querrás cerrarlos a mi desventura,

querrás cerrarlos, pero vanamente,
porque mi noche invadirá tu frente
debajo de tus párpados de aurora,

y, en la hermética sombra del desvío
el alma tuya temblará de frío,
aspirando el rosal que se desflora.

****

Aun soy página blanca sin embargo,
que espera mi epitafio o mi portada:
dórala con el sol de tu mirada,
mas no la cruces con el gesto amargo.

Sellé el cofre de culpas a mi cargo,
y, con el alma casi doblegada,
llevo mi resistencia limitada,
por un camino eternamente largo,

hacia ese panorama de tu vida,
donde ha dejado un ala estremecida
el pájaro divino de mi oriente,

el pájaro imperial de la promesa
que, engendrado en tus labios de princesa,
no se puede morir junto a mi fuente.

****

Contra el halago adulador que enciende
la pirotecnia fácil de un poema,
triunfe la ingenuidad que abre la yema
pura y dolida exaltación que asciende

que nunca, nunca por rendida tiende
hacia el desvirtuar el anatema
de un despecho que empaña tu diadema
y que a tu mismo corazón ofende.

Con tan fuertes raíces tu presencia
multifurcó su planta en mi conciencia,
que hoy el frutal de tu recuerdo, vivo,

pone su bendición de verde copa
-con luz de tus cabellos y tu ropa-
en esta soledad donde te escribo.

******

Suéltame, amor, el corazón, al menos
cuando, atado a la cinta de la ausencia,
no deben dar a tu radiada esencia
dudas doradas ácimos venenos.

Abre la mano, que los aires llenos
están de otro aire de mesura y ciencia,
nacido de la rítmica conciencia
que amamanta la rosa de tus senos.

No pierde al gorrión la primavera
cuando mayo lo envuelve hasta los mares.
Suéltame, amor, el corazón, siquiera

para traerte un ramo de azahares.
No temas, esperanza, que me muera
lejos del muro de tus blancos lares.

MADRIGAL EN EL ETER

Así, que gozas la inefable gracia
de asir el oro que en las nubes arde,
la gloria oscura del vivir te guarde
en esa incorruptible aristocracia.

La noche abierta que la vida espacia
por claros cielos en febril alarde
tenga en tus manos flores de la tarde
y voz de ruiseñor sobre la acacia.

¿Flor o campana? ¿Música o aroma?
prisión de luz el barro milenario.
Pero el tiempo -cruel y fiel carcoma-

respetará tu amor transplanetario,
rojo como un flagante Sagitario,
blanco como la cruz de una paloma.

******

¡Aurísono temblor del alba pura!
Un arcángel parece insinuar
en esa página crepuscular
- ala de Anunciación - de la Escritura.

Fuera, el camino tiende la dulzura
de su mano extenuada sobre el mar;

es un humano y viejo mendigar
al umbral de la eterna arquitectura.

Amedrentan la pálida estelada
los ojos de las torres y los puentes
con su quietud que ampara la victoria.

Y los faroles de la madrugada
son mil campanas de oro relucientes
que están a punto de tocar a gloria.

****

SEMBLANZA DE EDUARDO CARBALLO

Frente romana y ojos parisinos,
cumbre soberbia y manantial romántico.
Perenne vibración como en el cántico
de las verdes hogueras de los pinos.

La mente, buceando los destinos,
y el corazón, crisol de nigromántico,
talismán que trajiste del Atlántico
para agitar los mares levantinos.

El milagro real de las auroras
y de la noche las tragedias mudas
pugnan en tus angustias creadoras.

Y con el doble sexo de las dudas,
te engendran en el vientre de las horas
eternamente libres y desnudas.

NOCHE CRISTALINA

Noche clara y serena; abril gentil,
estrella, flores, músicas, aromas,
amorosos arrullos de palomas...
¡Oh, la noche romántica de abril!

Luna que mira con mirar monjil;
finos inciensos de fragantes gomas;
bajo el frutal de las doradas pomas,
una linda muñeca de marfil.

Las manos de la brisa la despeinan;
los ruiseñores en la umbría reinan;
la noche duerme en su cendal de tul...

Y al despejar los cielos la doncella

en sus ojos de amor es cada estrella
una ilusión, un pensamiento azul...

GUTIERREZ HERMOSILLO, ALFONSO

Siglo XX. Poeta hallado en Internet.

TRATADO DE UNA POSESION

Un golpe fija mi ilusión de ocasos
en el más blanco punto de tu frente,
y herida y triste, cambias tu oriente
por esta oscura noche de mis pasos.

Está inerme tu sueño de mis lazos,
la herida sólo de mi boca siente
y, asida para mí, finjo torrente
trémulo en ti, ceñida de mis brazos.

Tus ojos van dorando mi camino
-el pie del sol y plata fulgurante-
dulce y equivocada de tu suerte.

Y alcanzando un recodo del destino
llegamos en un grito delirante
a dormir en la casa de la muerte.

GUTIERREZ MARIN, CLAUDIO

España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

A UN SABIO

No dudo de la enorme inteligencia
con que al mundo infeliz has asombrado,
y aplaudo el gran trabajo, que a conciencia,
por llegar a ser sabio has desplegado.

Tu talento confunde y maravilla
y porque a lo ignorado pones freno,
el hombre, ante tu paso, su rodilla
dobla confuso, de respetos lleno.

Eres sabio, es verdad; pero tu vida
está llena de errores sin medida.
Sabes mucho y no sabes ser moral.

Ser sabio, para mí, no es ser bastante.

Prefiero un hombre bueno, aunque ignorante,
a ti, que sabes mucho y vives mal.

¡GLORIA A DIOS!

Canta al amor de Dios, alma cristiana,
que sabes caminar mirando al cielo;
canta como la alondra en la mañana,
cuando al beso del sol levanta el vuelo.

Canta el poder de Dios en la gran fiesta
de amor divino y paz indefinida.
La Navidad es himno de protesta
contra el materialismo de la vida.

Canta la libertad que Dios te ha dado
librándote del yugo del pecado
por Cristo el mensajero del perdón.

Canta por gratitud, si el Don divino
es el sol inmortal de tu camino,
y ha nacido en tu pobre corazón.

GUTIERREZ NAJERA, MANUEL

México. 1.850 – 1.895

Poeta y escritor.

¿A cuántos engañaron tus promesas,
oh Circe habilidosa? ¿Cuántos, dime,
tus rojos labios de coral mordieron?
¿Cuántos de tus burlados amadores

como propicias víctimas murieron?
Yo sé que todo cuanto dices, Lidia,
es calculada red engañadora,
que no hubo en el mundo más perfidia

ni en mar cerúlea ninfa más traidora.
Pero disfrute yo de tus halagos,
y sienta de tu boca estremecida

la caliente humedad cuando me besas,
y mientan en buen hora tus promesas
aunque me cueste el despertar la vida.

DIOS

Los mares en tormenta o en bonanza
nos revelan, Señor, tu omnipotencia,
y los astros nos dicen tu alta ciencia,
y las aves nos cantan tu alabanza.

La tempestad, Señor, es tu venganza,
tu mirada amorosa, la clemencia;
tu santuario del justo, la conciencia;
y tu dulce sonrisa, la esperanza.

No puede el hombre concebir tu alteza,
y el azul pabellón del firmamento
un reflejo sólo es de tu grandeza.

En todo está tu poderoso aliento,
y es un canto a tu amor Naturaleza,
y un canto a tu saber el Pensamiento.

SONETO

Si en la tela expectante de la vida
se deslucen los óleos animosos,
y agoniza de opaco ese brilloso
escenario de luces escondidas;

si en todo el pensamiento halla medida,
y en un plazo fatal para lo hermoso
ya caduca el placer y muere el gozo;
si no hay gracia, alegría ni salida

en el túnel estrecho de los días
que nos abra de risa a la sorpresa;
si un letargo de tiempo nos espía

con el ojo de hastío y de pereza;
ya no hay dudas, con toda su porfía,
nos horada la vida la tristeza.

ANHELO

Como ilustre consigna incitadora
das tu leño al hogar de la pasión,
para quien, atizando su tesón,
enardece la brasa emprendedora.

Caudalosa tormenta instigadora
que anegando al estéril corazón,
fertilizas la tierra de la acción
y alimentas su flor ensoñadora.

Le confieres la gracia de tu sueño
al que insiste con ansia y con empeño,
y utopías falaces, reales son.

Mas aquel que camina con desgano,
sólo avista en las señas de tu mano,
un esbozo de lúgubre ilusión.

LA MARIPOSA Y EL ARBOL

Con el ruego que dura lo que el día
preguntaba la inquieta mariposa:
¿por qué son tus raíces tan añosas
que le sirven de tumba a mi agonía?

¿Por qué duran tus hojas temblorosas
lo que nunca jamás podrán las mías,
estas alas de efímera estadía
que de efímeras se hacen silenciosas?

Pero el árbol, consciente del destino
que lo incrusta en el mundo soberano,
respondió con la vista en el camino:

Heme aquí, con el verde haciendo gala,
mas la fuerza del siglo toda en vano,
si no tiene mi tronco tus dos alas.

PRETENCIOSA

Pretenciosa, ornamenta la exigencia,
con idílico objeto perseguido:
hombre culto, cabal, bien parecido,
y baluarte de amores y decencia.

De sobradas alcurnias y presencia
que le eclipse a los oros su pulido,
coeficiente soberbio, y bien habido
su dinero, atributo de su esencia.

Mas se venga, del torpe desatino,
con burlesco fantoche en el camino,
esa cáustica fuerza del realismo,

cimentada en la chanza del destino.
Y resígnase sola, o estoicismo,
a una vida la obliga con cretino.

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA

Que la ciencia me niegue su consuelo,
me preocupa, me inquieta y me consterna,
pues no aborda, esotérica y eterna
esa esencia supuesta que va al cielo.

Que alce, vil la materia, su señuelo
a algún ánima pura y sempiterna,
no es motivo tangible que discierna
quien en pos de evidencia ponga el celo.

Yo consciente del ave que, palpable,
vierte señas cabales de su vuelo;
y del hombre que habita, imperturbable,

cuando muerto la cárcava del suelo;
me conformo con este desconsuelo
de no estar bajo tierra ni en el cielo.

SEUDOPOETA

El talante está ausente, y aun se miente,
ignorante del verso y de la rima,
cuestionando a lo que ni se aproxima:
verso augusto, sonoro y contundente.

¿Qué si empleo la rima estoy carente
de moderna poesías? ¿Qué no ha y clima
confuso y retorcido que a la cima
aspire de las letras del presente?

¿Qué el soneto y la métrica, "poeta",
a la "excelsa" poesía del momento
no le sirven siquiera de receta?

Son quimeras, falaces argumentos,
que definen a quien, seudopoeta,
se libera de esfuerzo y de talento.

SONETO DE INSPIRACION

No habrá métrica, rima ni sistema
que al soneto le sirva de simiente,
si no acude la idea complaciente
que al presente requiere mi poema.

Si renuevo mis ansias, insistente,
a la angustia le infundo fuerza extrema,
y acreciento el prolífico problema
de la crónica ausente recurrente.

Por lo tanto, de nulo sentimiento,
me confieso y resigno cuanto tema,
por fatiga, desgano o descontento,

al ingenio le imponga su anatema.
Mas reviendo lo escrito, no hay dilema:
sin idea al poema lo sustento.

GUTIERREZ QUIROS, JUAN B.

Cuba. Siglo XIX

EL PRIMER PRISIONERO

Rebelde audaz, insólito jinete,
monta en su jaca, a la avanzada llega,
esgrime el Collins, y con ira ciega
a las contrarias tropas acomete.

No hay freno que sus ímpetus sujete,
los verdes campos con su sangre riega,
y es al fin capturado en la refriega,
muerta su jaca, roto su machete.

Y ya en trance de ser ejecutado,
se oyó el clamor de ingente clamoreo
como el grito de un pueblo encadenado;

y el Porvenir, en raudo centelleo,
le ofreció sobre el monte ensangrentado
¡una visión de la victoria al reo!

GUTIERREZ VEGA, HUGO

Nació en Guadalajara. Jalisco. México. 1.934

Rector de la Universidad Autónoma de Querétaro.
Premio Nacional de Poesía de México. 1.976

A JULIO HERRERA Y RAISSIG,
VIAJERO EN SU TORRE

Mas lejos, sin que el sol las haga claras
las torres de Venecia multiplican
los ecos de la voz que enmascaras
los dolores que a tu ojo sacrifican.

Para hablar de Venecia en esta tarde
es necesario nunca haberla visto.
Así diremos que la luna arde
bajo la palidez de lo imprevisto.

Por la ciudad las aguas del Leteo
y de ellas brota el fúnebre Asfodelo
visto en la noche de Montevideo.

Que el recuerdo fingido nunca borre
el curvo, pensamiento y cruel anhelo
de ver el mundo sin dejar la torre.

GUZMAN, ALVARO DE

Granada. Siglos XVI – XVII

Aunque nacido en Granada, estuvo muy
relacionado con la poesía de Sevilla. Poeta.

A LOPE DE VEGA CARPIO

No del Betis la playa, que engrandece
a España con riquísimo tesoro;
no la tierra, que el sol convierte en oro,
y el fénix oloroso incendio ofrece.

No la que el mar Atlántico guarnece
dando escita coral, perlas al moro,
ni la vega en que vive el bien que adoro
a quien Genil de jaspes enriquece.

No la famosa Caledonia selva,
tu vega igualan de tu patria gloria,
ni cuantas ve el sol del Canero al Tauro.

Salga tu PEREGRINO al mundo y vuelva
con sombrero de palma de victoria,
y tejido el bordón de oliva y lauro.

Corregido un endecasílabos por el autor
de esta B. del S. (el verso 6) que decía:

"no al escita coral, perlas al moro,"

GUZMAN, BENJAMIN

Sucre. Argentina. 1.874 – 1.931

Poeta, escritor y pedagogo.
Hallado en Internet.

EL MOLLE

¡Glacial amanecer, cielo nublado…!
¡El campo sin verdura, todo yerto!
Y en el rastrojo del maizal desierto
el rebaño, a su suerte abandonado.

El rancho en su techumbre ya escarchado,
como un seco erial trocado el huerto
y, junto a la fogata, el busto incierto
del mustio labrador desocupado.

Sólo como un milagro imponderable
que es protección del quechua en su cabaña
y símil de su vida inquebrantable,

alza el tronco rugoso con extraña
ramazón del follaje inagotable,
el molle, verde rey de la montaña.

GUZMAN, DIEGO DE

Oropesa. Perú. Siglo XVI

A LA OBRA DE DON

MARTÍN DEL BARCO CENTENERA

Espíritu y altivo pensamiento
de Apolo cuando estaba allá en Parnaso
cercado de las nueve, que en el vaso
le daban del licor dulce opulento.

Sin duda te inspiró al famoso Argento,
para que te trajeses a este paso,
que no fuera posible en otro caso
hallar tan dulce lira y tal aliento.

A voz digo el muy docto Centenera
Barco, sutil, veloz, famoso, agible,
fácil, pesado, grave y elocuente.

Dichoso el Argentino y su ribera,
pues siendo hasta aquí casi increíble
le eternizáis de hoy más entre la gente.

GUZMAN CAMPOS, BELISARIO

Chile. 1.847 – 1.925

Abogado y Poeta hallado en Internet.

¿NADA, NADA?

¡Cuán pura mi pasión, cuán abnegada!
Así el rayo de sol que del oriente
cada día a besar llega tu frente
por darte vida y luz, no pide nada.

Así la flor, su esencia perfumada,
sin interés te obsequia en el ambiente,
así, por sólo amor, sentidamente,
te canta una avecilla su tonada.

Así, alma mía, con pasión sublime,
el corazón por ti de amores gime,
y nada aguardo en pago, a nada aspiro.

¡A nada! dije, la nada… ¡pero miento!
¡Quién te inspirase un dulce pensamiento!
¡Quién te arrancase un tímido suspiro!

GUZMAN CRUCHAGA, JUAN

Santiago de Chile. 1.896-1.979 Viña del Mar (Chile)

Poeta, Dramaturgo, Periodista, Diplomático.
Fundó el PEN Club de Chile en 1.940
Académico de la Lengua y Premio Nacional
De Literatura en 1.962.

OTOÑO

Restablecido apenas de mis males
principescos, percibo la elegancia
de los jardines de oro y la fragancia
de los fríos senderos otoñales.

Pienso que de cármenes lejanos
ha de venir, lo mismo que en un cuento,
una reina a curar mi desaliento
con las últimas rosas de sus manos.

Vine y va mi dolor como una esencia
de jazmines enfermos en el leve
y angustiado sigilo de la brisa.

Es tan sensible mi convalecencia
que el vuelo de las hojas me conmueve
y me hace sollozar una sonrisa.

ANTE EL MAR

Ante el mar, en la proa del navío,
bajo el atardecer violeta y rosa,
se apoderó tu espíritu del mío
lo mismo que una llama temblorosa.

Como fieras domadas y cautivas
te acariciaron mis angustias. Eran
resurrección de flores pensativas
y concreción de músicas viajeras.

Me sigue en las tinieblas el reflejo
de tu lámpara errante y embrujada.
(Quiere mi soledad noche y olvido.)

Creí que me alejaba y no me alejo
porque en la milagrosa llamarada
todo mi corazón está encendido.

MOMENTO

Como si el Ángel del Señor pasara
se embellece la tierra silenciosa
y bajo el manto de la noche clara

nace el alba en el seno de la rosa.

Extrañamente, milagrosamente
calla la flauta lírica del viento
y se apaga el suspiro de la fuente
en la delicadeza del momento.

Ante el paisaje frío y misterioso
nos invade una ola de reposo
y humedece los párpados el llanto.

Es tan sutil y pura la armonía
que una sola palabra movería
el agua pensativa del encanto.

MAÑANA

En su raído manto de ceniza
la noche se alejó de mi ventana
y una estrella nostálgica agoniza
en el seno infantil de la mañana.

Ríe la luz delgada en el estero
y en la meditación de la llanura
y como niñas van por el sendero
ráfagas de alegría y de locura.

Vuela un pájaro azul como un anhelo
y brillante de sol, canta en el cielo
para loar la dicha del estío.

y, con la vanidad del que ha llorado
noblemente, las hierbas en el prado
sostienen una gota de rocío.

AUSENTE

Largamente he mirado el mar, señora,
y el horizonte oscuro recordando
las bellas horas de la noche cuando
te acarició mi mano soñadora.

Mi vida era fugaz y abandonada
en soledad y espanto se extinguía
y reclinaba su melancolía
en tu recuerdo como en una almohada.

En la severa angustia del momento
subió como una ola el sufrimiento
y me envolvió lo mismo que una esencia.

¡Cómo esperaba el corazón atento
una palabra tuya sobre el viento
y el infinito bien de tu presencia.

BAJO LA NIEVE

De carnaval estamos tierra oscura
y haces bien al vestir de esta manera.
Esconde tu miseria y tu amargura
bajo un manto de nieve y de quimera.

Cubre tus soledades angustiosas
con la delicadeza de tus linos.
(No bastarán tus linos y tus rosas
para lavar la sangre en los caminos).

Bien está de una vez que tú abandones
tu expresión de fatiga y desaliento
y oculte las arrugas de tu frente.

Son tus arbustos pálidos crespones
y produce tu campo ceniciento
la simpatía de un Pierrot doliente.

EL VENENO SUTIL

En la sombra exquisita de la estancia
te recuerda el silencio de las cosas,
y me llena tu aroma en la fragancia
de las últimas vidas de las rosas.

Como azucenas lánguidas tus manos
enjoyan la penumbra de mi vida
y son más bellos cuanto más lejanos
los ritmos de tu música dormida.

En pos de tu gloriosa primavera
se vuelven mis deseos una hoguera
y mi vida en su llama se consume.

Hechicera ¿qué hiciste de mi suerte
para que así me siga hasta la muerte
el veneno sutil de tu perfume?

ARBOL EQUIVOCADO

Que una lumbre nostálgica anduviera
mintiendo claridad y amor eterno
no fue razón para que el árbol tierno

diese en inaugurar la primavera.

Más que del sol la lumbrarada era
fuego desobediente del infierno
que en la soberanía del invierno
encendió su ternura volandera.

¡Arbol herido en la mañana fría,
cómo se te apagó al lozanía
bajo el aliento de la Segadora!

¡Cómo te duele en la desgarradura
de cada brote inútil la amargura
de echarte a florecer tan a deshora!

EL SUEÑO VANO

Siempre una espina erguida en amenaza
y un sentimiento vil que cría punta
y una alegría que se descoyunta
y un sueño de cristal que se adelgaza.

Seda mortal camino de la hilaza,
mar de silencio, islote de pregunta,
lámpara que se vuelve cejijunta;
la muerte de los niños va de caza.

Rosa que fue y ya rosa de vacío,
cauce de sed donde cantaba el río,
marea levantada hasta mi puerta.

Y en todo lo que toca nuestra mano
el sueño vano, el vano sueño vano
debajo de su herida descubierta.

MI VOZ

Azul, forjada a diamantino fuego
y en soledad de acero inadvertido
vaga mi voz de ausencia en el olvido
dulcemente palpando como un ciego.

Desconsolada, en actitud de ruego
vuela hacia la piedad de tu sentido;
tu claridad le apaga el alarido
y la aquietan las manos del sosiego.

En la cernida oscuridad te llama
e invade la extensión como una llama
que toca el ruedo de tu cercanía

y crece pensativa y misteriosa,
nostálgica de ti, como la rosa,
alta en su tallo de melancolía.

LECCION DE MUERTE

Cuando apagas la luz se van las cosas
a su pálido reino y el olvido
pasa la mano azul por lo vencido
y lo llagado y las marchitas rosas.

Golondrinas gastadas, mariposas
de tiniebla apaciguan el sentido
y lo que pudo ser y que no ha sido
casi entrega sus líneas misteriosas.

Todo se apaga al fin. Mi pensamiento
se va lejos de ti, de su momento
feliz y de la angustia de perderte,

y, al despedirse, un día y otro día,
de tanta cosa que era apenas mía,
sigue aprendiendo su lección de muerte.

LAUREL DE GRAN HERMANO

Son eternos su rosa y su vilano.
No morirá la luz que él encendiera.
Siglos más que la rosa verdadera
ha de vivir la que se abrió en su mano.

Nos confunde su sangre detenida.
La soledad que deja mueve a espanto.
¿Quién ha de recoger como en su canto
milagroso, la imagen de la vida?

El poeta debió vivir con ella
y en goce de ella, así como la estrella
con su luz, así el Dios terrible y fuerte

en la contemplación de su Universo.
¡Tan inmensa la vida de su verso
y él inmóvil debajo de su muerte!

A MEDIA AGUA DEL SUEÑO

A media agua del sueño y sin salida
hacia la superficie iluminada,
te llevaré, ya en calma –perseguida-

lejos del pensamiento y la mirada.

No ha de ceñirme luz descomedida,
ni ha de tocarme espina disfrazada,
ni flor de llanto, de fulgor vestida,
ni daño azul, ni cariñosa espada.

Te llevaré, dormida, en la corriente
de mi sueño, y en él, serenamente,
de alejarás del sol y el aire amargo.

Y sueño abajo iremos, compañera,
hasta la claridad de la ribera
donde reposa el mar del sueño largo.

PRESENCIA

Está presente en todo lo que miro
y en todo lo que canto y lo que cuento,
en la vertiente de mi pensamiento
y en la raíz amarga del suspiro,

en el aire de otoño que respiro,
en la luna de plata y en el viento,
en la fuga del río, en el aliento
del jazmín y en la estrella de zafiro.

Hace mil años que nos encontramos,
obedecimos a los mismos amos.
La misma estrella dijo nuestra suerte.

Nos impuso el amor la misma pena,
la misma libertad, igual cadena,
y nos dio muerte de la misma muerte.

A CLAUDIA LARS

La magia de tu verso transparente
aleja las palabras del oído;
crea el jardín, el pájaro y la fuente,
la luna y el arroyo conmovido.

Llueve en tu verso verdaderamente:
el sol mojado y rejuvenecido
sale a esquilar los montes y se siente
latir la vida cerca del sentido.

Un ensueño lejano, muy lejano,
camina con la vida de la mano
en perfecta amistad de tierra y vuelo.

Tu verso es puerta al campo y a la huerta,
puerta sin llave y sin temor, abierta,
por donde pasa el aire y entra el cielo.

GUZMAN ORTEGA, MARIA DEL CARMEN

La Palma del Condado. Huelva. Siglo XX

Profesora.
Poeta hallada en Internet.

SOÑAR A DOBLE RUEDA

Soñar a viento libre y doble rueda,
volar sobre tu lomo y a pedales,
jugar con los demás elementales
y perderse en el mar de la arboleda.

Levantar una leve polvareda,
bañarse en los espejos, manantiales,
dormir entre los verdes matorrales
y secarse al amparo de la greda.

El ocho, la señal de lo infinito
las radios de tus ruedas, cangilones
de la noria infantil donde levito.

Bicicleta de mudos retozones
por donde bailo, salto, canto y grito
con todo el esplendor de mis pulmones.

SONETO A DUO

Anoche compusimos un soneto
escrito sobre el viento y la distancia.
Me llegó tu calor y tu fragancia
que guardo en el cajón de mi secreto.

Es un bello jardín cada cuarteto
que se cuela hasta el fondo de tu estancia,
te envuelve con la ardiente concordancia
que vibra en cada voz del alfabeto.

Amansamos el ritmo y la locura
sin importar el tiempo ni el espacio,
sin importar el seso y la mesura.

Sin freno este corcel, cabalgadura
a galope tendido. ¡Qué hermosura

estos versos de miel y de topacio!

LUNA LLENA

Quisiera componer bellos sonetos
a la luz de la Luna en la terraza,
el mar al fondo, mientras nos abraza
el aroma de flores en los setos.

Con un rumor de pájaros inquietos
el Sol despertará sobre la plaza
y arrancará del labio la mordaza
que ocultaba los besos indiscretos.

Los valses de las olas con sus notas
mecerán nuestro amor sobre la arena
y gritarán de envidia las gaviotas.

Cómplice nos será la Luna llena.
Soñando con mil ínsulas remotas,
tú serás mi delfín, yo tu sirena.

TIERRA

Estás en las quebradas de la sierra,
en el silbo del aire en los espinos,
en las nubes, las rocas, los caminos,
en el agua que fluye y en la tierra.

Estás como ese liquen que se aferra
a la humedad del tronco en los espinos,
estás en los halcones peregrinos,
en el negror del bosque que me aterra.

Lucero que titila. Catarata
bajando por el negro acantilado
meciéndome tu voz de musgo y plata.

La tarde es un caballo desbocado
que en su arnés satinado y escarlata
rapta mi corazón enamorado.

NUESTRO BARCO

Nave al pairo, bajel de contrabando,
barco pirata, balsa a la deriva,
un alcatraz, un águila cautiva
y el viento en el timón que toma el mando.

Recostarse la paz en lecho blando,

perseguir una estrella fugitiva,
luceros en el mar, espuma arriba,
volar y naufragar de cuando en cuando.

Tú llevas el timón de mi destino
y me ofreces de amor un ramillete
de algas con un beso matutino.

Es un mar de ilusión, nave al garete,
dos piratas en loco desatino,
eres el capitán, yo tu grumete.

AROMA

Mi casa se ha llenado de tu aroma,
de tu ser, tu presencia, de tu risa,
espliego, nardo, césped y artemisa
que intento encarcelar en mi redoma.

En el cristal de roca se desploma
gota a gota, se exprime, se desliza.
Me siento como antigua pitonisa
que congela el volar de una paloma.

Es que mi corazón, pájaro implume
en este sempiterno claroscuro
se muere lentamente, se consume.

No dejaré el cansancio que me abrume,
pues con la voluntad de mi conjuro
se fijará en mi piel ese perfume.

BUENOS DIAS

Buenos días, mi cielo, buenos días,
Luna y Sol de mis sombras y mis luces,
de mis sueños, mis caras y mis cruces,
soledades, pasión, cosmogonías.

Cielo de mis angustias y agonías
que a lejanos luceros me conduces,
cielo que en huracanes me reduces,
cielo de intensas llamas y armonía.

La superficie fría del espejo,
la luna solitaria del armario,
me oculta el dulce sol de tu reflejo.

Amor de la mañana, calendario,
tapiz que yo, Penélope, destejo

en mi rincón oscuro y solitario.

LUMBRE

Al amor hogareño de la lumbre,
mientras danzan las notas en el fuego,
cantaré para ti. Oye mi ruego
y llévame contigo hasta la cumbre.

Me inhibo de la loca muchedumbre
y hacia el lugar que habitas me despego
buscando paz, amor, vida, sosiego,
conocimiento, luz y certidumbre.

Si en la línea callada y misteriosa
me trasmites la magia de tu canto
conjuraré a la sombra que me acosa.

Compondré mi canción en verso o prosa,
cerraré mi canción a sal y encanto
y me hundiré en la noche rumorosa.

TEMPESTAD

¿A dónde vas, amor, tan desnortado
en ese mar de sombras que te acosa,
que atenaza tu frente vigorosa
y te clava un puñal en tu costado?

Espero aquí, sobre el acantilado,
donde el viento del norte no reposa,
donde rompe la ola rumorosa
y se acuesta cansada sobre el prado.

Te espero como lánguida sirena
que canta con amor una balada
de penas y dolor sobre la arena.

Te salvaré del viento y la galena,
te cambiaré la noche en alborada
y el grito del halcón en cantinela.

CASTILLO

De puertas para adentro es mi casa un palacio
sin puente levadizo, sin torres, sin almenas,
sin mazmorras, soldados, fantasmas con cadenas
en el que el tiempo fluye paciente, muy despacio.

Mi casa es mi castillo. El tiempo y el espacio

no se ponen de acuerdo para darme las buenas
noches, cuando las risas se enredan con las penas
como si fueran piedras mezcladas con topacios.

De puertas para adentro todo queda conmigo,
mi silencio, mis muebles, mis poemas, mis flores,
que comparto con gusto cuando llega un amigo.

La dueña de esta casa compartirá contigo
la risa cuando rías, el llanto cuando llores
el acíbar, la sal, el granizo, el trigo.

FACHADA

Las Ventanas son ojos abiertos a la calle
y párpados parecen sus cerradas persianas.
Entra el mundo a raudales por mis grandes ventanas
y llega a mi aposento los perfumes del valle.

Un canoro jilguero me dice que me calle
para sentir el dulce rumor de las mañanas
y el fragor incesante de la solas cercanas
que envuelve mi cintura y se me enrosca al talle.

Es su boca la puerta que mantengo cerrada
para que no entren moscas, pero la dejo abierta
para que pase rauda la brisa inmaculada.

Mi casa ríe y llora, se duerme y se despierta
y existe alguna estancia que mantengo sellada,
viva para los vivos, para los muertos, muerta.

COCINA

Hogar donde macera la historia de mi vida,
fogón donde se queman los sueños, donde crecen
la rabia. Y en el aire allí se desvanece
con el vapor y el humo la belleza escondida.

Todos los ingredientes exigen su medida,
su peso, condimento. A veces me perece
que en el cálido espacio lentamente se mece
la furtiva presencia de una humilde casida.

Poemas ahogados en jabón y lejía,
de sueños escapados por la abierta ventana,
por el ámbito claro de la cocina mía.

Allí, sobre el estante, la blanca porcelana
me dice que la vida se vive cada día,

que existe la vorágine y que existe el nirvana.

MACETAS

Es todo un paraíso –mimijardín flotante-
pequeño y recoleto vergel de Babilonia,
un Versalles humilde, y allí, con parsimonia
lo va creando fuerte el viento de levante.

Las macetas me envuelven con su abrazo fragante,
me bailan los helechos, sonríe una peonia,
un geranio me canta, me habla una begonia
y es un verde misterio este mágico instante.

El paisaje de un cuadro de envidia se consume,
con nostalgia recuerda su antigua lozanía
y el salón se despierta con la voz del perfume.

Sobre el papel la pluma temblando se extravía,
el corazón s encoge como una pájaro implume
y puede ser hermosa la vida todavía.

PAPEL

Complaciente y leal, blanco paisaje
que cosecha mis versos en la nieve,
cuadrilátero fiel, paloma leve
que te llevas mi voz en tu plumaje.

Déjame revestirte del ropaje
de la palabra azul. Que el viento lleve
-efímero blancor, sonrisa breve-
a lejanos oídos mi mensaje.

Enjugas soledad, limpio pañuelo,
devorador ansioso de belleza
que se alimenta sólo con mi anhelo.

En un vuelo final te mando al cielo
cuando no me responde la cabeza
y yaces arrugado sobre el suelo.

ZAPATILLAS

Sois mi primer placer en la mañana,
amorosas, amigas zapatillas.
Ligeras, diligentes como ardillas
cuando el punzante ring rompe a diana.

Al retumbante son de la campana

me sacudo el sopor. Las pesadillas
se esfuman con la noche y las polillas
y me abrazo a la vida con desgana.

Me acompañáis del cuarto a la cocina
y el cálido lamer de vuestro paño
me voy acostumbrando a la rutina.

A la pereza burlo con engaño,
os escondo detrás de una cortina
y me enfrento a este mundo tan huraño.

PERSONAL COMPUTER

Has llenado mis horas con zumbidos de abejas
llevándome en tus calles por largos vericuetos.
Me señalaste atajos, descubriste secretos
y vagaste conmigo por oscuras callejas.

Me ofreciste amistoso la ilusión en bandejas
aunque a veces, traidor, me metiste en aprietos.
Compusiste conmigo primorosos sonetos
y enredaste mis noches en sedosas madejas.

Nos perdimos veloces por largas autopistas
y los chips se burlaron de mí en una esquina
y se abrieron ventanas y puertas imprevistas.

He traspasado mares del Norte y de la China
y jugué en las antípodas con bravos surfistas
cuan desnortada, curiosa golondrina.

LIBROS

Me ayudan a subir a las estrellas
a bajar a las simas del misterio,
meditar en un triste cementerio
y soñar entre mitos y epopeyas.

Rezar entre versículos y aleyas,
luchar por los bastiones de un imperio,
aglutinar lo cómico y lo serio
y volar entre rayos y centellas.

Me ofrecieron la luz de amaneceres
y me permiten ser protagonista
de dramas, laberintos y placeres.

Por un país real o idealista
puede pasar de todo cuanto quieres

con billete perenne de turista.

MESA

Se cree que soy un pájaro en la rama
y piensa que es un árbol todavía.
Se acuerda de su olor cuando llovía
cuando mi pena en ella se derrama.

Me sirve como atril y pentagrama
para facer mester de juglería.
Se cree que soy un pájaro que pía
y que me lleva el viento cuando brama.

No me quites la mesa donde escribo.
No te lleves mi mesa solidaria,
que en su espalda me apoyo y sobrevivo.

Es mi musa mi mesa, y es mi amiga
y piensa que es un bosque donde vivo,
pero yo no le llevo la contraria.

BAÑERA

Pequeño y dulce mar en que navego.
En tu vientre me siento un ermitaño,
me limpio las miasmas en tu baño
y recobro las fuerza y sosiego.

Atemperas mi vértigo andariego,
me lavas el dolor y el desengaño.
De todo lo que ayer me causó daño
me ayudas a sentir el desapego.

Eres pequeño lago primigenio,
océano apacible y relajante
que me lleva a la isla del ingenio.

Permíteme que siga mar avante,
nave mi cuerpo raudo de sirenio,
mi osado corazón de tripulante.

BUHARDILLA

Alfombras polvorientas de polvo y amargura,
fotografías antiguas, una silla olvidada,
el cucurucho flácido del vestido de un hada
y un maniquí decrépito de concisa cintura.

Reliquia del pasado la ropa apulgarada,

la cómoda obsoleta, restos de una armadura
-retablos miserables de la memoria oscura-
demonios del pasado que ya no dicen nada.

De vez en cuando subo la crujiente escalera
y como un perro hambriento el miedo me acompaña
mientras entre las vigas la noche se acelera.

Me enfrento al desafío. Allí la telaraña
paciente me reprocha mi rima plañidera
y me inspira un poema la terca musaraña.

LECHO

Entre las cuatro esquinas de tu entorno,
rectángulo paciente, vieja nave
que me lleva flotando hasta la clave
donde encuentro la fuga y el retorno.

Los ojos se rebelan. Los entorno
con un sueño tenaz, cálido y suave
y en el vuelo fantástico de un ave
me confundo, me pierdo, me trastorno.

Pequeño hogar y campo de batalla,
principio y fin del ciclo de la vida,
cándido manantial, última playa.

Cuando toda la casa está dormida
se libera mi ser y libre ensaya
a cabalgar sin rémora y sin brida.

PUERTA

Me siento a meditar junto a la puerta
en el plano silencio de la estancia
del vestíbulo gris. Su vigilancia
es como un cancerbero siempre alerta.

La calle, más atrás, está desierta
y sólo un perro llora en la distancia,
la lluvia en le portal su vaso escancia
y no quiero dejar la puerta abierta.

Me protege del frío y de los vientos,
de la traición, los celos y el estío
que pretender morder con gesto hambriento.

La puerta permanece en desafío
y tiemblan de pavura los cimientos,

pero resiste fuerte el temple mío.

ESCOBA

Enhiesto gallardete de reina sin corona
que barre y que retira pecados cotidianos,
que ahuyenta limpiamente demonios meridianos
caballo sin espuelas, muñeca juguetona.

Ella, pacientemente, miserias arrincona
con su danza galana, con sus aires livianos
cuando llega en el polvo, sutil como un milano
la pátina del tiempo a la vieja casona.

Tieso bastón de mando, borrón y cuenta nueva,
pluma callada y fértil, arcano caduceo,
melenuda brujita, tenaz como la esteva.

Te lanzas por el suelo sin ningún titubeo,
patinadora rápida, que con rabia te lleva
el arabesco raudo de mi oculto deseo.

VENTANAS

Se emborrachan de sol por las mañanas
y enseñan el camino de mi lecho
al Sol que está esperando y al acecho
para invadir la paz de las ventanas.

Hasta arriba subida las persianas,
un rayo decidido va derecho
a filmar monigotes en el techo
y en el polvo danzantes filigranas.

Ritmo de lluvia y viento en los cristales,
canta nana de Luna con su efluvio
y concierto de sueños zodiacales.

Me guiña en la madera el astro rubio
y acelera mis humos pineales
para encarar al fuego o al diluvio.

DUENDES

Una legión de espíritus ha invadido la casa,
los duendes y las hadas me han hecho compañía,
cantaron y bailaron con tal algarabía
que enredaron sus giros las cortinas de gasa.

La daga del pasado el corazón traspasa,

el ánimo se encoge, la mente desvaría
a la luz de una débil, tremulante bujía
y la mano vacila con el pulso que abrasa.

Se marcharon los duendes a caballo del alba
trepando por los rayos sutiles seleneros
cuando el cielo expectante se teñía de malva.

Se fueron por las ondas, por esos derroteros
camino de la Luna y de su testa calva
aunque yo los llamaba con ayes lastimeros.

BRINDIS

Brindo por el profundo silencio de la calle
y por el río-música que me fluye por dentro.
Sentada en la butaca me recojo y concentro
y no dejo que el tiempo tirano me avasalle.

No me importa que venga la Parca con su dalle.
Con tal que llegue dulce esperaré su encuentro
con los pies apoyados en la mesa de centro
y que la gañe el perro y que el gato la maye.

Cierro la puerta al bronco tronar de los motores,
los duros decibelios de un mundo enloquecido,
esos gritos salvajes de la paz invasores.

De par en par abierta al tic tac de un latido,
levantando mi copa por triples y tenores
y por el suave ritmo que se mece en mi oído.

ZAR

Eras un blanco sueño de nórdicas llanuras.
Te recogí en mis manos como ovillo de lana
en el abril florido de una fresca mañana
y me prendí en el fondo de tu mirada oscura.

Cordillera nevada tu lomo, y tu bravura
jugaba con los niños y me llamaste hermana
y como un tierno rorro te cantaba la nana
haciendo que sintiera mi soledad segura.

Eras tierno ron ron de palomas salvajes
enarbolando al viento tu bandera de paz,
arcoiris risueño entre blancos ropajes.

Como un alud de nieve, efímero viaje,
tu paso por la vida fue rápido y fugaz,

recuerdo blanco y rojo y parte del paisaje.

TALLER

En el taller secreto de alquimista
elaboro una pócima secreta,
la introduzco en traslúcida probeta
y alimento mi espíritu de artista.

Ya la probé bastante y está lista
para que otros la beban. La receta,
retazos de las ansias de un poeta,
de luces y de sueños bien provista.

He trabajado duro en mi rincón
en un arduo trabajo cotidiano
en el que casi pierdo la razón.

Ya puedo merecerme dar de mano,
ya puedo recostarme en un sillón
bajo la fresca sombra de un manzano.

ESCUELA

Aquel nogal del patio, centinela
de alegre y de ruidosos desconciertos
armoniza en ramajes entreabiertos
un tremolar de vivas cantinelas.

Meriendas olvidadas de la escuela
picotean los pájaros hambrientos
mientras vuela en océanos inciertos
el pájaro de ayer que ya no vuela.

La yedra, el alhelí, la buganvilla,
jinetes en las tapias como niños
y todo en la mañana bulle y chilla.

Heroínas y héroes lampiños
ya no me ven varada en esta orilla
y el nogal, que lo sabe, me hace guiños.

AUSENCIA

Las paredes me lloran humedades de ausencia,
los techos me reprochan la sombra del desvío,
las baldosas me gritan con un escalofrío
y los cuadros me escupen fingida indiferencia.

Los espejos devuelven mi faz con negligencia,

los muebles me protestan con un tono sombrío,
me interrogan las sillas con terco desafío
y los libros no quieren conmigo confidencia.

Las ventanas y puertas me niegan el saludo
por haberlas tenido tanto tiempo cerradas,
me gruñe el pavimento y me araña el felpudo.

Ante el motín que encuentro en esta madrugada
las células gastadas de mi cuerpo sacudo
y me trago con ansia la vida a bocanadas.

CUERDICOMIO

Te cenan con traiciones, dolor y reconcomio.
Te duermen con olvidos, con mentira total.
Te sueñan con horrores de sucio cenagal
y pretenden que vivas en su buen cuerdicomio.

Yo no quiero estar cuerda, porque en mi manicomio
sé que las cuerdas atan, y ponen un dogal
al que mezcla lo cierto con el mundo irreal
y sabe el punto exacto de este extraño binomio.

Siempre quieren meterte en una lavadora
que lava, seca y plancha y centrífuga bien,
que desinfecta el alma de ideas invasoras.

No importa lo que digan, porque es un santiamén
se sumerge en su mundo esta loca escritora
que entre flores y versos ha encontrado su edén.

FANTASIA

Puede volver flexible tu cadena,
como cordón de plata interminable
que no puede cortar hacha ni sable,
pero que los sentidos enajena.

Serás águila, náyade o sirena
o un delfín en su hégira indomable
o puede que una Pléyade te hable
o te lleve en su lomo una ballena.

Temeraria salida al infinito,
camino abierto a todos los caminos
a caballo en un rápido aerolito.

Es un loco soñar. Qué desatino
que al leve picotazo de un mosquito

te des un batacazo repentino.

POETICA

Para gritar al mundo sólo tengo una voz.
Un susurro al oído me dicta los poemas.
Me brotan en los dedos como brotan las yemas,
como un fuego del alma, como un viento veloz.

Mi verso es golondrina y es un tigre feroz
que no teme del mundo sus crueles anatemas.
Mis versos se me engarzan como perlas y gemas,
bajo el grito del hombre o el susurro de Dios.

A veces, como loca, mi pluma va por libre,
y en esos raros, mágicos instantes recoletos
procuro que mi pulso se aquiete y se equilibre.

No fuerzo la medida para cantar sonetos
y dejo libremente al corazón que vibre
en una extravagancia de versos indiscretos.

TEMPORAL

Un ulular de locos arlequines,
un galopar salvaje de corceles,
una danza macabra de bateles
y una orgía de lúbricos delfines.

La tormenta retumba sus clarines
y hace vibrar los viejos capiteles,
un arabesco, un giro de papeles
arrasando la tierra en los jardines.

Atraviesan sus notas sibilinas
el recio maderal de la techumbre
como viejas de lenguas viperinas.

Llega el viento feroz desde la cumbre,
semejan odaliscas las cortinas
y vuelan las pavesas de la lumbre.

NOCHE

En una espesa niebla violeta
va perdiendo si plana arquitectura
la ciudad. Y la noche se apresura
a fundir en la sombra su silueta.

Añora sus colores la paleta

del pintor. Se despierta la locura,
la luz se va, la vida se clausura
en el rincón oscuro del poeta.

Esta ciudad se hunde, ya se escora.
Como un barco perdido a la deriva
su destino a lo lejos avizora.

La noche, como niebla corrosiva
espera que la brisa de la aurora
la envuelva en su caricia compasiva.

TARDE

Se funden con el grito del búho y la corneja
campanas de la tarde. La última gaviota
picotea la arena. El Sol en su derrota
bañándose en las aguas poco a poco se aleja.

En la grava chirrían los dientes de la reja
y un fulgor de jazmines en el céfiro flota.
Un sauce llora y gime, el cielo se encapota
y sobre los helechos el rocío se queja.

Con un cómplice guiño se enciende la farola.
La calle se oscurece con su capa de plomo
y cubre los tejados amarilla aureola.

En la sombra, paciente, me mira el cinamomo
porque sabe mi historia. Vuelvo atrás la moviola
y al lejano pasado, sin quererlo, me asomo.

PESADILLAS

Hace ciento cincuenta pesadillas
que intentas en mis sueños ahogarme.
No me importa una higa ni un adarme
que me pongas furiosas zancadillas.

Esto será una guerra de guerrillas
y no tendrás más chance que dejarme.
Ha llegado el momento del desarme.
No me claves diabólicas horquillas.

Me punzas con un nido de alfileres,
con dientes de vampiro en la garganta
y con puñal de tábano me hieres.

Resucito debajo de la manta
cuando llega la luz de amaneceres,

y el Sol, ángel flamígero, te espanta.

CANSANCIO

Descansar indolente en las cuerdas del viento
con los pies lacerados en secos pedregales
de buscar en el bosque secretos manantiales
y hallarlos en las hojas de un libro amarillento.

Se me cierran los ojos, y en gesto soñoliento
aparo perezosa los problemas triviales
o las luces efímeras de auroras boreales
mientras la bruma suave penetra en mi aposento.

Inefable cansancio que se posa en tu frente
como leve diadema de gotas de rocío
que relaja tu cuerpo y serena tu mente.

En el "dolce far niente" narcótico y sombrío
del salón, poco a poco, callada, blandamente,
dejo pasar las horas y a la aurora sonrío.

MIEDO

En la ropa que cuelga del armario
hay un alma escondida, y una intrusa
que hace temblar las mangas de una blusa
y un enano de corte estrafalario.

La sábana tendida es un sudario
bajo la azul y blanca luz difusa
de la Luna. Me siento tan confusa
que no cuento las cuentas del rosario.

Deslizándose gris por el pasillo
está el miedo al acecho, y esperando
la araña que se cuelga del visillo.

Del giro de mi vida tomo el mando
y si tiemblo de miedo nunca chillo
aunque me estén las furias atacando.

TELEFONO

Navegando en el tiempo y el espacio
llegó tu voz de musgo y meteoro,
tu voz, abrazo cálido y sonoro,
metal tu voz de absinto y de topacio.

Fluyó tu voz de agua, muy despacio,

de río y catarata, estanque moro,
libélulas nostálgicas que añoro
cuando el cable se queda inerte y lacio.

Tu voz, saloma, nana y cantinela,
himno, mantra, de fuego y de campana,
aria, romanza, tango y tarantela.

Tu voz de hierro, seda y porcelana,
gota que se estremece y se congela
sobre la piedra gris de la fontana.

LUCEROS

Esta noche se ven, todas abiertas
las ventanas del cielo sobre el mar.
Espero siempre aquí, desde mi hogar,
por si alguna mañana te despiertas.

De mi alma también están las puertas
esta noche de abril de par en par.
A lomos de un ión quiero volar
por nebulosas mágicas inciertas.

Cruzaré el negro mar de parte a parte,
más rápida que un bólido, que quiero
cenar en Venus y almorzar en Marte.

Libraré de un anillo carcelero
a Saturno, y tal vez pueda hallarte
en algún asteroide prisionero.

CACHARROS

Entre platos, cubiertos y sartenes
hay un alma que vibra, y en la mesa
arde un rayo de vida que no cesa
de vagar tras de ti si vas o vienes.

En las grises guedejas de tus sienes,
en el agua y el vino y en la artesa
-tienen una particular conexa-
en los carros de bueyes y en los trenes.

Las cosas de la casa tienen alma
de madera o metal, plástico o piedra
que sueñan cuando está la casa en calma.

Se enrosca en la columna como yedra,
se adhiere a la corteza de la palma

y del hacha del tiempo no se arredra.

AGUA

De la alquimia perfecta de los cuatro elementos,
del choque formidable de mundos primigenios,
del paciente alambique formado por milenios
nace el agua a la vida en mil alumbramientos.

Retoza en los torrentes, medita en los conventos
de las grutas oscuras, ayuda a los ingenios,
acaricia a los gnomos, las xanas y los genios
y náyades del río que se bañan contentos.

Azules arabescos dibujando en el mapa
llega hasta mí domada, como gato mimoso
refrescando el ardiente contorno de mi capa.

Te quitaron la fuerza de tus garras de oso
y sólo un fresco aliento en arpegios se escapa
de la quietud umbría, misteriosa del pozo.

LLUVIA

Están lloviendo versos en la acera
y los pájaros beben en los charcos,
los niños con mis versos hacen barcos
náufragos en el mar de mi quimera.

Lluvia mansa y fugaz, limpia y ligera
como el agua en los dulces iris zarcos,
como el río feliz bajo los arcos,
como limpia y furiosa torrentera.

Versos que dejan surco en los cristales
y quieren convertir los corazones
en floridos y verdes humedales.

Lluvia que riega mansa los balcones
en húmedas caricias, manantiales
que provoca, tal vez, inundaciones.

FUEGO

¿De qué galaxia esquiva vino el fuego
condensado en la estufa y en la entraña
profunda de la Tierra? ¡Con qué saña
quema la madreselva y el espliego!

Crepita en le bochorno veraniego

y te muerde la piel como una laña,
conforta en el invierno y acompaña
en las noches de azul desasosiego.

Se sienta sobre el ritmo del poema
y cambia de color, y en un segundo
destruye los pinares, mata y quema.

Avanza por el prado furibundo
y en el débil rescoldo con que trema
la luz de una cerilla, gime al mundo.

AIRE

Aires de fiesta, céfiro, prana que respiro,
siroco, vendaval, levante y tramontano,
le dio un aire en la boca, le dio un viento en la mano,
un aire musical, danza, locura, giro.

Darse aires, tifón, tomar aire, suspiro,
aire, brisa, terral, se da un aire a su hermano,
con el aire que lleva, cierzo, viento solano,
con el último aliento el último que aspiro.

Como se mueve el aire para llamarse viento
así puede la lluvia llamarse catarata
que se bebe los átomos del aire en movimiento.

El vaso tiene un aire, y en la humilde fogata
se quema un recio leño. Quizás a fuego lento
se convierte un acorde en soberbia cantata.

HUÉSPED

A instalarte en mi cuarto con tu mochila a cuestas,
con cayado de espinos, con pobre vestuario,
has llegado una tarde, a colgar en mi armario
tus harapos, tus sueños, tus prendas descompuestas.

Llegaste soledad, con las armas dispuestas
para luchar conmigo o rezar el rosario
o enseñarme la carta que esconde el solitario
o mecerme en la dulce modorra de las siestas.

Cien fanegas de sal que has comido conmigo
a llamarte mi amiga me da todo el derecho
y el deber de ofrecerte el calor de un abrigo.

Me acostumbré muy pronto a verte bajo el techo,
que tus desplantes rudos no lloro ni maldigo

y dejo que compartas la anchura de mi lecho.

SALON

Para llenar el ánfora de plata
de la memoria alada, de vivencias
el salón, tan repleto de presencias,
donde el tiempo se encoge y se dilata.

Envolviendo mis huesos en la bata
olvido el desamor. Las transparencias
de las cortinas cantan confidencias,
recuerdos de pasadas serenatas.

Me mira de través, con gesto adusto,
desde la esquina incierta de la sombra
el contorno sin límite de un busto.

Hay una voz oculta que te nombra,
pero de los fantasmas no me asusto
al calor confortable de la alfombra.

ESTRELLA

Desde la sombra amable de la estancia
el cielo con su luz se transfigura
y como gema en la vitrina oscura
brilla sobre el abismo en la distancia.

Deja escapar el aire su fragancia
como una flor pletórica y madura
y cuando el Sol se pone ya procura
mostrar como el diamante su sustancia.

Sobre la negra noche el diminuto
broche, como una joya de diseño
en terciopelo negro e impoluto.

¿De qué sustancia están hechos los sueños?
¡qué materia palpita en le minuto
en que todos los astros son risueños?

CALOR

Se derriten poemas sobre el ardiente asfalto
y las palomas buscan imposibles veneros,
crepitan las chicharras, tenaces avisperos
se lanzan en bandadas, voraces, al asalto.

Ni un soplo refrescante. El Sol está tan alto

que enloquecen y aplana sus rayos traicioneros,
las flores agonizan sin agua en los floreros
y desafina un ave con su voz de contralto.

Ni un leve movimiento del aire en los tejados.
Los pies están buscando frescor de una baldosa
y el sudor se resbala pastoso en tus costados.

El calor galvaniza, te aplasta como losa,
derrite tus ideas. Estos cuarenta grados
queman pieles, claveles, mi poesía y mi prosa.

VIENTO

Un frenético llanto de clarines,
un repicar de dedos -cascabeles
sobre el cristal- danzando en los cordeles
coreografía de trapos bailarines.

Es el alma de marzo, que a maitines
llama los descreídos y a los fieles,
construye catedrales y babeles
y hace aullar a famélicos mastines.

Un tremolar vibrante, un alboroto
de aludas en tropel bajo el felpudo
y un ronco resonar de mar remoto.

El viento hace sonar su grito agudo,
un alar desgajado, un árbol roto
y el jazminero atónito y denudo.

MAÑANA

La luz de la mañana se cuela por los ojos,
un bostezar ansioso del aire en la antenas,
los pájaros ensayan agudas cantinelas,
bostezan las persianas, protestan los cerrojos.

Al Este se vislumbra destellos de los rojos
horizontes marinos. Circulan por las venas
la sangre, los proyectos, las dichas y las penas.
y las mantas sacuden del sueño los despojos.

Con el soplo del viento se levanta la bruma
y el ámbito se tiñe de un tenue claroscuro
sobre el mar que dormita meciéndose en la espuma.

Una bruja impaciente ha lanzado un conjuro
sobre el papel dormido. Se despierta la pluma

y trepan los sonetos por la yedra del muro.

FRIO

Están nevando versos en la playa
y de rimas se cubre la azotea,
en el atril tirita una corchea
y en la clave de luna se acaballa.

Hiere el viento en esquirlas de metralla
y por entre las tejas se pasea,
desciende por la negra chimenea
y llega hasta mi gélida atalaya.

El frío, gota a gota, poco a poco
va formando las notas de este canto
que es la vieja canción que siempre evoco.

Sobre el alféizar frío cae el llanto
del cielo. Me congela un viento loco
y cierro mi balcón a cal y canto.

TERRAZA

Desde el amplio resol de la terraza
un pájaro me mira con recelo,
las alas extendidas por el suelo,
creyéndose que soy una amenaza.

Le pongo pan migado en una taza
y al calor de mi cándido pañuelo
encuentra su refugio y su consuelo
y en el sol de la tarde se solaza.

Llegó tan miserable y malherido,
en un vuelo rasante y temerario
que olvidó su pretérito y su nido.

La terraza es jardín y santuario
de pájaros y flores del olvido
y un presente feliz y hospitalario.

SILENCIO

Cuando el cuerpo se calla el alma canta.
Si se siente acosada por el ruido
un demonio se instala en el oído
y a las musas histéricas espanta.

La nota en el atril se solivianta

y el diapasón confunde su latido,
se encrespan el bemol y el sostenido
y la voz del poeta se quebranta.

Déjame ser llevada por tu brisa,
bendito, benditísimo silencio
y ser de tu esplendor sacerdotisa.

El sonar de tus voces reverencio
como a un antiguo dios, porque sumisa
a ser tu esclava fiel yo me sentencio.

MADRUGADA

Cegadora e intensa llamarada
en los cristales límpidos de enfrente,
cuando la calle está quieta y silente
bajo el fugaz albor de la alborada.

Se me quiebra la luz en mi almohada
cuando el Sol se despierta por Oriente,
que ya encontré por fin mi confidente:
mi soledad querida y encontrada.

A caballo en la antena del tejado
veré pasar la vida como un río
en un desasosiego atareado.

Seré la capitana de un navío
y lo demás me tiene sin cuidado
con tal de que navegue a su albedrío.

INSPIRACIÓN

La rabia almacenada en la despensa
y el coraje guardado en el trastero,
los versos dormitando en el ropero
y la musa en el hall medita y piensa.

Llora sobre el papel la lluvia densa
en un fuerte y espléndido aguacero.
Un soneto se cuelga del alero
y el miedo del pasado se condensa.

Una rima furtiva se me escapa
por el hueco falaz de la gatera
y con la lluvia un hálito se empapa

En la cumbre que oculta la escalera
en un rincón oscuro se agazapa

el pensamiento hostil de la pantera.

AUTOMÓVILES

En la distancia rugen los motores
con su urgencia de humana servidumbre,
cadena que llevamos por costumbre
y nos hace sentir conquistadores.

Palanquines de pobres y señores
que te llevan volando hasta la cumbre
para luego quedar en sucia herrumbre
-samaritanos o depredadores-.

Aparcados al borde de la acera,
cubiertos por el polvo nauseabundo
añoran el olor a carretera.

Un bólido febril y trotamundo
terminó su frenética carrera
en el vórtice eterno de un segundo.

MUSICA

Bajo la tenue, débil luz difusa
ha saltado al papel una corchea.
Como un ave posada en la azotea
trina al viento con una semifusa.

Y loca por cantar, estoy con-fusa
y con una gentil semicorchea,
que este baile de locos me marea
y para no bailar no tengo excusa.

Sin avisar se cuela por la blonda
de mi sostén. Se encienden los faroles
y el pentagrama allí forma una onda.

Me abrazan sostenidos y bemoles,
forma un dúo conmigo una redonda
y en el cenit se funden arreboles.

SIESTA

Esta tarde me aplasta la pereza,
no estoy para sonetos ni canciones,
a mi musa le he dado vacaciones
y a descansar he puesto a la agudeza.

Hoy no puedo escribir. Esta tibieza

del aire me produce sensaciones
extrañas. Multiplico los borrones,
que la pluma también se despereza.

Me asalta sin control la somnolencia,
mi mano perezosa se amotina
con su lánguida y gran desobediencia.

Ya o puedo ejercer la disciplina,
que en la línea sutil de su cadencia
la fuerza de mi párrafo declina.

SONETO DE ANDAR POR CASA

En bata, delantal, por los pasillos,
en medio de una olla y un cacharro,
mientras lavo, cocino, limpio y barro,
este humilde soneto a lo sencillo.

Al inseguro mástil del cepillo
como un náufrago terca yo me agarro.
Nadando en este mar de polvo y barro
quiero dar a mi verso limpio brillo.

Es fácil componer bellos poemas
cuando el silencio borra la premura
que mancha los pasillos de tu venas.

¿Quién puede hacer un himno a la hermosura
cuando el guiso en la olla se te quema
o no cabe en el cubo más basura?

SONETOS URBANOS

Sonetos de la calle y la avenida,
de la plaza, la fuente y el paseo,
del amor, de la ducha y el deseo
y que sangran del centro de mi herida.

Declaro que a lo largo de mi vida,
como en un singular vagabundeo,
por mis calles internas merodeo
en una alucinante zambullida.

Mis sonetos de piedra calcinada
por los tórridos vientos del verano.
Mis sonetos de nieve y llamarada.

Como en tierra baldía yo me afano
en sembrar mi canción en la calzada

para que brote así mi verso urbano.

EL METRO

La ciudad se despierta tragando y escupiendo
ciudadanos dormidos, corderos y alimañas.
Una sierpe de hierro les muerde las entrañas
y sus huesos tritura con pavoroso estruendo.

La ciudad recompone las prendas de su atuendo,
despereza ilusiones, sacude telarañas,
-cortinas de la noche- persigue musarañas
por el ámbito oscuro de su foso tremendo.

Condenado a la noche, feroz y testarudo,
en busca de las luces, huyendo de sí mismo,
sólo encuentra los ayes de su lamento agudo.

Atrapada en su vientre yo me confundo y sudo
y busco entre la sombras eternas de su abismo
el arco luminoso de un cálido saludo.

SOMBRA

Te me quedaste, sombra, rezagada
en una calle oscura y maloliente,
mezclada entre la sombra de la gente
y dejándome al punto desombrada.

Te busco en el albor de la alborada
cuando el sol se me dobla por la frente
o se me quiebra en luna decreciente
la blanca soledad de mi almohada.

Desdibujaste ingrata mi figura
y tiemblo en le hervor del epicentro
donde la luz me ciega y me tortura.

En la cima del vértice me encuentro,
que añorando el frescor de tu negrura
en busca de tus sombras yo me adentro.

SOBRE EL ASFALTO

Me dejé el corazón sobre el asfalto,
aparcado en el borde de la acera,
pero llegó la grúa traicionera
y lo atrapó en sus garras por asalto.

Mi corazón latió con sobresalto

al sentirse arrastrar por la ladera
de un monte de chatarra. ¡Qué quimera
dejar mi corazón subir tan alto!

Imposible encontrar aparcamiento,
se le agotó por fin la gasolina
y sin voz se ha quedado su bocina.

Oxidándose al paso de un mal viento,
sin freno, sin capó, sin alimento,
mi corazón se muere en una esquina.

EL SEMAFORO

Te mira cada vez un solo ojo
de su acerada testa de gigante.
Luneta vertical, siempre cambiante,
manejando las vidas a su antojo.

Un rechinar de llantas. Guiño rojo.
Un metálico y viejo rocinante,
un daltónico bólido arrogante
y una alfombra tal vez como despojo.

Sin meta ni laurel, carros de fuego
entre la doble fila de un rebaño
envuelta en un sutil desasosiego.

Y en este mundo absurdo tan extraño
un cánido salvaje y andariego
busca en vano la sombra de un castaño.

ARBOL

Te esperaba clavada tantos años
junto al húmedo cauce de esmeralda
que me crecieron ramas en la espalda
y no me son los pájaros extraños.

La nieve cubre ya los aledaños,
tiritan mis raíces bajo el halda
y se marchan mis hojas por la gualda
corriente de la mar de tus engaños.

Porque soy un olivo, mi corteza
resistirá los fieros elementos
aunque agote la savia su tristeza.

De pie me secaré, con la cabeza
firme sobre mis tronco, si los vientos

me envuelven en rumores de belleza.

EL BOSQUE

Este bosque detrás de mi ventana,
un utópico sueño inexistente,
ha surgido en la noche de repente
como brota la vida en la sabana.

Lo descubrí de pronto una mañana
como la luz que asoma por oriente,
y posado en un mar de tierra ardiente
se atrevió a convertirse en isla urbana.

O trajeron las hadas con el viento,
los regaron los gnomos con su aliento
y lo curtió con fuerza el aire bronco.

Yo lo riego también con mi lamento
que late en cada rama, en cada tronco
de este sueño de asfalto y de cemento.

EL SOTANO

Tendré que descender las escaleras
hasta el rincón oscuro y polvoriento
donde no llega el hálito del viento
desde quien sabe cuantas primaveras.

Sacudiré con fuerza las esteras
de esta abulia mortal en que me siento
a dejarme llevar del pensamiento
por lejanas, fantásticas esferas.

Revolveré los trastos apilados
en el rincón de todos mis olvidos,
en el rincón de todos mis pecados.

Y mortalmente herida en sus costados
encontraré mi alma y sus latidos
y todos mis anhelos olvidados.

AUTOPISTA

Tus manos aferradas al volante
mientras ruedas veloz por la autopista
y te lanzas febril a la conquista
de una meta lejana y fascinante.

Una altanera chispa en tu semblante

de caballero audaz. Como exorcista
ahuyentas los demonios de tu vista
que te impidan seguir hacia adelante.

Soldado sin honor, sin un lamento
la Eternidad se funde en la moviola
con un leve y sutil arrobamiento.

Y en la efímera cumbre de un momento
crece la candidez de una amapola
sobre la piedra gris del pavimento.

AEROPUERTO

Estas penas que llevo en mi equipaje
a través de las nubes que atravieso,
me obligan a pagar un sobrepeso
en cada inexplorado aterrizaje.

Si me quedo varada en el paisaje,
seducida en estúpido embeleso,
perderé la llamada de regreso
y el último bastión de mi coraje.

He de llagar al próximo aeropuerto
sin pasar los controles de la aduana
o condenarme al último desierto.

Y al divisar la nieve tramontana
me armaré de valor, a ver si acierto
a tirar mi dolor por la ventana.

EL CAMION DE LA BASURA

El formidable monstruo carroñero
que te despierta con su turbulencia
deja un rastro de indigna pestilencia
y un aullido de lobo lastimero.

Va camino del valle postrimero
donde duermen la culpa y la inocencia,
entrópica región sin diferencia
que es la fosa común o vertedero.

Si me rompe los sueños, no me importa.
¡Qué se lleve el camión de la basura
nuestros sucios desechos ciudadanos!

Su lamento feroz me reconforta
si en esta soledad de calle oscura

se lleva mis pasados cotidianos.

SOBRE EL EDIFICIO

Sobre la cumbre gris de un edificio
y oculta por la bruma blanquecina
yo me sentí paloma y andolina
y no me dio temor el precipicio.

En una madrugada de solsticio
dancé como hechicera bailarina
ofreciendo a los dioses mi anodina,
mi loca insensatez de sacrificio.

Y me sentí la bruja milenaria
que pretende lograr el sortilegio
de tenerte a mi lado eternamente.

No soy más que una pobre visionaria
que soñando se aferra al privilegio
de volar con las alas de su mente.

LA PATERA

Argonauta moreno te imagino,
navegando por mares de leyenda
sin más timón ni norte ni más rienda
que ese canto que sopla sibilino.

Como Jasón en pos del vellocino,
a los dioses no importa que trascienda
tu inútil sacrificio, leve prenda
para cobrarse el piélago asesino.

Buscabas la ilusoria piel de oro
titilando amorosa sobre el prado
desde la dulce flor de un sicomoro.

Huyendo de tu campo ya agostado,
en lugar de vergel hallaste un toro
que se clavó profundo en tu costado.

PISCINA DE INVIERNO

A veces me sumerjo en la piscina
hasta rozar mis manos con el fondo
traicionero, mullido e hediondo
de su alfombra de arena y de verdina.

El agua es la traslúcida cortina

por cuyos entresijos yo me escondo
para no ver del mundo su trasfondo
en una extravagancia repentina.

Pero entonces, vislumbro un fogonazo
que me arranca del mundo de las hadas
y despega del fondo mis talones.

Me doblo en un soberbio coletazo,
y en un par de rabiosas dentelladas
me emborracho de vida a borbotones.

EL ASCENSOR

Yo soy un animal interurbano
y no puedo vivir de otra manera,
y aunque tenga mi alma prisionera
pretendo coger nubes con las manos.

No soy más que un estúpido gusano
que se deja arrastrar por la escalera,
pretendiendo saltar como pantera
en un fallido intento sobrehumano.

Y en este elevador en que me elevo
me siento tan ingrávida y sublime
que a volar como un águila me atrevo.

Espero ese momento que eme exime
de moverme en la línea en que me muevo
y de no ser un ángel me redime.

MENDIGO

Mendigo, como isla itinerante
del rumbo de la noche paralela,
como una desnortada carabela
navegas sin timón hacia adelante.

Me miras al pasar, desafiante,
dejándome el regalo de tu estela,
impávido en la quilla de la suela
de tu viejo calzado de almirante.

Me pareces un viejo marinero
expulsado del mar como enemigo
por un golpe de viento traicionero.

En este mar de piedra no consigo
nadar contra corriente, compañero,

porque soy como tú, sólo un mendigo.

NOSTALGIA EN MI VENTANA

Se posó la nostalgia en mi ventana
y se agarró con ansia. ¡Cómo arredra
el árbol de tormenta, cómo medra
el fruto que en mis manos se desgrana!

Floreciste, dolor, tras mi persiana,
regado por las noches. Blanda yedra
trepando por los muros de la piedra
que verdece a la luz de la mañana.

Trepar como la hierba del pasado
es dejarse llevar por la corriente
sin poder remontarla a contranado.

Si al reino de las sombras me traslado
veré pasar el viento del torrente
a caballo en la antena del tejado.

LA LLUVIA

A la ciudad le sienta el aguacero
como al alma le sienta bien el llanto.
Estos ojos por ti lloraron tanto
que de tanto llorar lavarme quiero.

Que de tanto llorar sobre el alero
de la tapia del viejo camposanto
me he teñido de negro desencanto
como un pájaro triste y lastimero.

A la ciudad le sienta bien la lluvia,
a la ciudad le sienta la caricia
y el beso de una nube en el tejado.

Que después brillará mejor la rubia
cabellera del Sol, porque es justicia
reír, reír después de haber llorado.

LA CABINA

Has colgado tu voz en el armario
de acero, de cristal y de concreto,
y por cada rincón y vericueto
fluye un enorme río epistolario.

Es un prisma de corte estrafalario

y es un amigo cálido y discreto
al que puedes fiarle tu secreto
como si fuera un gran confesionario.

Al extremo, pendiente de su cable
se encuentra la ventana de su oído
para encontrar un alma que le hable.

Y al sonar el fatídico silbido
la cabina se queda imperturbable
cuando la voz amada se ha extinguido.

MI ATALAYA

Te alejas y te acercas a mi vida
como en un zoom que alegra la pantalla,
como el fulgor que enciende la metralla,
como en una continua despedida.

Y en la púrpura niebla atardecida
que inunda de fulgores la atalaya
desde donde comando mi batalla,
me convierto de pronto en almicida.

Porque te vas y vienes, te conjuro
a volar por los cirros de febrero
y en órbitas astrales disolverte.

Que yo me esconderé detrás del muro
de mi cuerpo sin alma, donde quiero
que nadie, ni la brisa, me despierte.

EL RASCACIELOS

Dejo caer mis versos al arcén
desde mi solitario rascacielos,
como leves, nostálgicos pañuelos
que no dicen adiós, que dicen ven.

Cayendo poco a poco, su vaivén
oculta la pradera de los cielos
y baila con lejanos arroyuelos
de los dorados campos del Edén.

Mis versos como lirios, copos blancos,
alfombrarán de nieve las glorietas
y de frescor la piedra de los bancos.

Mis versos volarán como cometas
buscando en el cristal de los barrancos

el espejo de todos los poetas.

T.V.

Una ventana abierta al infinito,
una losa de hierro que encadena
a no poder salir de la colmena,
del negro termitero donde habito.

Señora principal, moderno mito
que las leyes subyuga y enajena,
sin saber si al final vale la pena
que te absorba tu gélido circuito.

El mundo para ti ya no es redondo,
y no se mide en millas la distancia
que separa el horror de la elegancia.

De tu caja, Pandora, llego al fondo,
y al contemplar tu gesto de arrogancia
de tus cuatro jinetes yo me escondo.

LOS DELFINES

Se asomaron al puerto los curiosos delfines
cabalgando en el lomo de la tarde invasora,
en ese claroscuro de la espuma que llora
con un rumor de algas y peces saltarines.

En bandada llegaron, como negros mastines,
cuando el azul turquesa en gris se decolora,
cuando llega la noche como conspiradora
y se tiñen de malva del cielo los confines.

Un delfín rezagado me mira. De repente
detiene su perenne vagar por un segundo
y me clava en el alma su voz inteligente.

Como un radar ansioso lo escuchaba mi mente,
y en su mirada triste de lobo vagabundo
se llevó mis deseos con la tarde muriente.

PASO DE CEBRA

Un claxon de autobús hiere mi oído
y desconcierta el ritmo de mi paso.
La gente apresurada no hace caso
de su ronco lamento dolorido.

Este sordo y patético alarido

resuena en el momento en que el ocaso
va tiñendo de rojo el suelo graso
de la selva sin flores en que anido.

Paquidermos de lata renqueantes,
ratones que se vuelven elefantes,
humanoides al ritmo de silbatos.

Sobre una piel de piedra, sin zapatos
se empañan con los gases asfixiantes
de veloces dragones insensatos.

EL CALLEJON

La botella se ha roto en mil pedazos
y su sangre se extiende por el suelo
como un rojo y quimérico espejuelo
donde ese mira un sátiro sin brazos.

Los gatos doblan ya sus espinazos
con un lamento gris de fiera en celo,
y el callejón, un sucio riachuelo,
desemboca en un mar de los sargazos.

Un pelotón de ratas y ratones
navega por el río subterráneo
en busca de secretos panteones.

Se llevaron los perros en furgones
por lamer las mandíbulas de un cráneo
cuyo dueño cerró por vacaciones.

LA LUNA EN LA TERRAZA

Si se posa la Luna en tu terraza
no la dejes marchar, cógela al vuelo.
No permitas que ruede por el suelo
ni se pierda en los bancos de la plaza.

Permítele que beba de tu taza
un poco de café, porque el desvelo
te hará sentir su voz de terciopelo
si apartas de sus labios la mordaza.

Conversa con la Luna y con su vivo
deambular de poeta solitaria
en busca de un amor irreflexivo.

La Luna es una dama visionaria
que pende de las ramas de un olivo

su ilusión de señora sedentaria.

EL PARQUE

Se ha marchado del parque la última pareja.
La noche, poco a poco, su reino le reclama.
Un chamariz perdido se posa en una rama
y sobre los helechos del rocío se queja.

Temblorosos chirrían los dientes de la reja
masticando despacio la flor de la retama.
Un sauce dolorido sus lágrimas derrama
y en el cristal de un charco un pino se refleja.

La grava del sendero bajo mis pies crepita
como fuego que vuelve ceniza mi memoria.
Un búho me saluda. Ya conoce mi historia.

Bajo el blanco azulado un fantasma me invita
a seguirle los pasos. Tu imagen ilusoria
se me borra y deshace como una flor marchita.

SILENCIO EN LA CALLE

Se ha instalado el silencio en los portales
y la calle se puebla de universos.
Los átomos lejanos y dispersos
se han unido en columnas espirales.

El negror atraviesa los cristales
y abate su mirar sobre mis versos,
peregrinos rebeldes, y perversos
astronautas de mundos siderales.

La pluma entre los dedos se conmueve
al empezar las rimas su reyerta
en este cuadrilátero de nieve.

Se me escapa un poema por el leve,
miserable resquicio de la puerta
y a volar con el céfiro se atreve.

LA CIUDAD SE DUERME

La ciudad se confunde en la negrura
y confunde sus líneas imprecisas,
se sumerge en un piélago, sin prisas,
borrándome su plana arquitectura.

Me gritan en la noche su conjura

los dedos de unas manos insumisas,
y en un rumor de vientos y de brisas
despegan de la mar hacia la altura.

Vagas chispas de luz desperdigadas
en este negro mar sin movimiento
atraviesan el aire como espadas.

Y remontan el aire sus cascadas,
salpicando de lluvia mi aposento
en un llanto de brujas desoladas.

LA VENTANA

Me he olvidado esta noche de cerrar la ventana
y se ha colado el frío hasta el pie de mi lecho.
He escalado reptando por paredes y techo
y se ha envuelto en los flecos de mi manta de lana.

He querido aferrarme a la aurora cercana,
pero el viento del norte se ha posado en mi pecho
como un gato salvaje helado y contrahecho
y me ha roto los sueños al llegar la mañana.

Este frío de muerte, pesado como el plomo,
a enroscarse a mi lado como un gato se atreve
y el calor de mi cuerpo lentamente se bebe.

Al abismo de sombras de sus ojos me asomo,
resbalando con mimo los dedos por su lomo
hasta que el sol de mayo a su lado me lleve.

¡POR QUE?

¿Por qué tengo que ser la encina fuerte?
¿Por qué tengo que ser esbelto pino
cuando al sol de la tarde me calcino
y no me queda más que adolecerte?

¿Y por qué he de luchar hasta la muerte
y afilarme las uñas de felino?
¿Por qué no ser suspiro peregrino
y en el silbo del álamo abstraerte?

¿Por qué tanto luchar por este sueño
y no ser pensamiento o golondrina
sin este sinvivir en que me empeño?

¿Por qué no ser un águila marina,
un alcatraz, un pájaro pequeño

gorjeando en la rama de una encina?

CONCIERTO MARINO

La polca de los peces saltarines,
el rock de los escualos, la obertura
sinfónica del agua que murmura
y el blues de las ballenas y delfines.

La balada salvaje, rubias crines
de un Pegaso de nubes, la hermosura
del temblor de la vida que fulgura
en el lomo de tiernos alevines.

Bemoles, sostenidos y corcheas
como negras, soñadas golondrinas
se posan en las blancas azoteas.

En este maremagnum mis ideas
se confunden con-fusas. Las ondinas
se marchan con el zoom de las mareas.

GUZMAN Y TOLEDO, LUCIA

España. Siglo XVII.

Poeta hallada en Internet.

SONETO A EUGENIO MARTINEZ AUTOR DE
GENEALOGIA DE LA TOLEDANA DISCRETA

¿Cuál te engrandezca más y más te ilustre?
¿El primer fundador de tu edificio
o el estilo gallardo y artificio
con que Eugenio Martínez te hace ilustre?

¡O ínclita ciudad, de España el lustre!
A resolver no alcanza mi juicio:
éste te funda, éste otro te da el quicio
con que el tiempo tu nombre no deslustre.

Si el fundador principio es de tu gloria,
Eugenio inmortal hace tu grandeza.
El fundador te puso en edad tierna,

Eugenio perpetua tu memoria.
El fundador origen dio a tu alteza
y el gran Eugenio la hace sempiterna.

A LA CIUDAD DE TOLEDO Y SU HISTORIADOR,

EL COMPLUTENSE DAMELO

Si fue por Belo, Babilonia honrada,
el Cairo egipcio por su Memphis recta
Treberis en la Francia por Trebeta,
Damasco por Abraham tan celebrada.

Si Atenas por Minerva fue estimada,
Jerusalén por ser del real profeta
la Prusia por la gente masageta
cual Roma por la mitra apostolada.

Belos, Memphis, Trebetas, Abrahanes,
Minervas, reyes, gentes y pastores
Toledo tiene si a su Apolo miran:

trece concilios, fuertes capitanes,
sin número prelados y doctores;
Eugenio, Alfonso y Julián lo digan.