BELENES

La figura popular murciana

Exposición

BELENES

La figura popular murciana

Exposición

13 de diciembre 2006 - 7 de enero 2007

MURCIA

CARM

Presidente
Ramón Luis Valcárcel Siso
Consejero de Educación y Cultura
Juan Ramón Medina Precioso
Secretario General de la Consejería
José Vicente Albaladejo Andreu
Director General de Cultura
José Miguel Noguera Celdrán

UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN ANTONIO

Presidente
José Luis Mendoza Pérez
Rector
Antonio Montoro Fraguas
Secretario General
José Alarcón Teruel

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Presidente
Juan Roca Guillamón
Vicepresidente
Carlos Egea Krauel
Director
José Moreno Espinosa

EXPOSICIÓN

Organiza:
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura
Dirección General de Cultura

Promueve:
Agrupación belenista José de Nazaret

Colaboran:
Universidad Católica San Antonio
Fundación Cajamurcia

Comisariado:
Agrupación belenista José de Nazaret

Coordinación:
Maravillas Pérez Moya
Manuel Fernández Delgado
Pascual Martínez Ortiz

Diseño y montaje:
Ligia Comunicación y Tecnología, SL

CATÁLOGO

Edita:
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura
Dirección General de Cultura

Colaboran:
Universidad Católica San Antonio
Fundación Cajamurcia

Textos:
José Emilio Rubio Román
María José Díaz García

Pie de fotos:
Agrupación belenista José de Nazaret

Fotografía:
Antonio López Cánovas

Gestión editorial:
Ligia Comunicación y Tecnología, SL

ISBN: 84-95815-67-2
DL: MU-2289-2006

Primera edición: diciembre de 2006

La exhibición de distintos conjuntos y temáticas en torno al Misterio de la Natividad debe constituir un hito necesario dentro de la amplia y heterogénea programación de actividades culturales organizadas para estas fechas tan entrañables.

Como cada año, la Agrupación belenista José de Nazaret ha sabido captar la esencia del arte escultórico del belén, organizando una exposición de belenismo popular en la que coexisten el arte de la miniatura y un profundo sentir religioso, ofreciéndonos un recorrido impregnado por el simbolismo alusivo y contemplativo a través de una de las variantes más hermosas de la expresión plástica; todo ello ambientado en un marco incomparable para esta manifestación artística como es la iglesia conventual de San Antonio.

La muestra reúne una selecta colección de figuras y otras miniaturas populares de finales del siglo XIX y parte del siglo XX, en su mayoría, pertenecientes a coleccionistas privados que han tenido a bien participar de esta iniciativa para que todos podamos disfrutar de su contemplación como obras de arte, contribuyendo a la conservación de una de la más arraigadas y entrañables tradiciones de nuestra tierra.

Juan Ramón Medina Precioso
Consejero de Educación y Cultura
Región de Murcia

En el siglo XVII llega a España la tradición italiana, que había instaurado San Francisco de Asís, de instalar un "presepio" que recordara toda la infancia de Jesús, tal y como narraban las Sagradas Escrituras.
Pero es en el XVIII cuando se populariza en nuestro país el montaje del belén, gracias a que Carlos III lo instaura en la corte, y a que, posteriormente, tanto cortesanos como el resto del pueblo lo imitarán.
En Murcia esta tradición adquiere importancia porque en Francisco Salzillo se unen el arte y la fe. Desde sus creencias y devociones, Salzillo modela un espectacular belén, en el que todos los misterios de la vida del Salvador tienen cabida y dan auge a una tradición que continua hasta nuestros días.
Muchísimos han sido los artesanos que desde el XIX hasta hoy han seguido esta tradición de modelar figuras de belén, ya sean barrocas, hebreas o populares, pero también esta artesanía ha dado lugar a que en nuestra tierra se haya seguido catequizando a través de las instalaciones de belén, tanto en la huerta como en el campo y la ciudad.
Este año, gracias a la iniciativa de la Agrupación belenista José de Nazaret, podemos ver no solamente cómo continuan nuestras costumbres, sino cómo se ha ido extendiendo por todo el mundo la tradición instaurada por el "Poverello de Asís".
Desde aquí, animo a todas las familias a montar su belén o nacimiento para catequizar a los niños y para recordar que nace el Niño-Dios, con mi deseo de que siempre sea Navidad en nuestros corazones.

José Luis Mendoza Pérez
Presidente
Universidad Católica San Antonio

La Navidad en Murcia supone una celebración entrañable en la que resurgen algunas de las costumbres populares más arraigadas y antiguas de nuestra Región, siendo el caso del mundo en miniatura de los belenes, que son montados y expuestos cada año por estas fechas, para disfrute y deleite de todos los murcianos.

Ésta es, sin duda, una de las principales tareas de la Agrupación belenista José de Nazaret que, en esta ocasión, nos ofrece una exposición de belenismo popular en la que todas y cada una de las piezas han sido agrupadas siguiendo criterios iconográficos de carácter contemplativo y simbólico, donde cualquier elemento que pudiera parecer anecdótico o innecesario, cobra en estas figuras un valor profundamente religioso.

El recorrido expositivo de esta muestra encuentra su argumentado en los pasajes canónicos de la infancia del Niño Jesús, con piezas procedentes de colecciones particulares; en su mayoría, elementos caracterizados por su carácter cotidiano, hechas de papel, corcho o cartón, que la Agrupación ha seleccionado a lo largo de este año para formar parte de esta magnífica exposición, que podremos admirar en la iglesia de San Antonio durante la festividad de Epifanía.

José Moreno Espinosa
Director
Fundación Cajamurcia

Puntual a su cita, la Agrupación belenista José de Nazaret muestra, en la que fue iglesia conventual de San Antonio, una exposición que gira, en esta oportunidad, en torno al belenismo popular, a esas figuras sencillas pero entrañables que nos trasladan a los días de la infancia, al montaje ilusionado del belén familiar, a un mundo en miniatura hecho de corcho y de cartón, de papel de plata y de charol, presidido por la Sagrada Familia y completado por un simpático repertorio de reyes y pajes, ángeles y pastores.

Es la culminación del trabajo de todo un año por parte de la Agrupación, que vive los días navideños y los que anteceden a la festividad de forma particularmente intensa, pero que pone, en todo, tiempo, experiencia, ilusión y empeño en la preservación y difusión de una de nuestras más antiguas y arraigadas tradiciones.

Cursos sobre belenismo e instalaciones de todo tipo jalonan la trayectoria, aún breve, pero sin duda intensa, de la Agrupación belenista José de Nazaret, que primero en los salones de la ONCE, de 1999 a 2003; desde 2000 en el Casino de El Palmar; en 2004, en la iglesia de San Bartolomé; y el pasado año en la iglesia de San Javier en Fuente Álamo, nos ha aproximado con éxito a un mundo artesano e imaginativo, a través de los belenes de papel o las figuras de los Reyes Magos, de las distintas formas de entender el nacimiento en el mundo o de los belenes populares, como en esta ocasión.

El buen criterio, la delicadeza, el rigor y, en suma, el trabajo bien hecho, han presidido a lo largo de estos ocho años las instalaciones de la Agrupación, coronadas siempre con el éxito. A buen seguro que no cabe esperar otro resultado de la muestra que se puede admirar este año en el bello marco de la iglesia de San Antonio.

José E. Rubio Román

Cada período cíclico marca inexorable su temperatura festiva, y el de Adviento que culmina con la Navidad no podía ser menos. Salves y coplas de aguilando reclaman nuestra atención desde la víspera de La Purísima a cargo de hermandades y campanas de auroros. Se celebran aquí y allá Misas de Gozo, e inician su reinado la torta de pascua, los mantecados, el cordial y también los turrones. Los comercios y calles se engalanan para conmemorar el Nacimiento de Jesucristo y con la mejor voluntad, comenzamos a desear Paz y Felicidad a familiares y amigos, como un generoso anticipo de las fiestas hogareñas que se avecinan.

Pero esta tradicional escenografía que se despliega en torno a la Navidad quedaría incompleta sin la presencia de nuestros belenes, elaboradas joyas artesanales dotadas de ingenuidad y vida gracias al amor y la sapiencia que los maestros belenistas ponen en sus trabajos. Labores cuyas primeras figuras son, sin duda, los personajes singulares realizados artesanalmente en barro cocido, que rozan y recuerdan lo naíf, al estar policromados en colores primarios y, cuya demanda se viene manteniendo a través de los años.

Cuando contemplamos a los personajes y su entorno, aun sabiendo que la tradición tiene origen italiano, nos parece imposible que no naciera en Murcia esta costumbre, porque forma parte de la idiosincrasia de la Navidad murciana.

Todavía hoy, son muchas las personas que no renuncian a tener en sus hogares un belén tradicional, el que antaño estaba catalogado como “género

corriente", el mismo que solía comprarse a los hileros y que hacía las delicias de los más pequeños de la casa, y de los que no lo eran tanto.

Cada año, se incorporaban nuevas piezas. El molino de viento, los Reyes Magos, desmontables o no, a lomos de cabalgaduras tan dispares como dromedarios o vistosos caballos, perpetuamente inmersos en un viaje sin final, por montes infinitos de cartón piedra. No faltaban sus fieles pajes, insobornables vigilantes de los ricos tesoros y presentes que sus amos transportaban en las largas caravanas. Ocupando otros planos más discretos aparecían la pequeña ermita, con el pastor arrodillado ante su puerta, la puntual anciana cargada con una repleta cesta, el osado "cagón" o la popular posada de simples trazos arquitectónicos y de cuya ventana asomaba el insolidario posadero.

Pero sin duda, el indiscutible protagonista del conjunto era el Nacimiento, cuya adquisición se hacía en primer lugar. Nacimiento que hoy se conoce popularmente como "el del huevo frito", porque el cabezal de la cuna del Niño Dios, se muestra rodeado de una aureola pletórica de rayos de gloria y nubes, debidamente decorada y policromada en ostentosos tonos dorados y plateados.

Luego, estaban los grupos importantes, compuestos por varias figuras miniaturistas, como "la Anunciación a María", o "la Anunciación a los pastores", calentándose éstos en torno a una hoguera y cercanos a un tronco de árbol, del que pendía un ángel. "La matanza de los Inocentes", con el malvado Herodes, siempre bien custodiado por un ejército de soldados de sólida coraza y casco plateado, "la Huida a Egipto" y pastores, muchos pastores para dotar al conjunto de un anacronismo total, repleto de vida.

De manera particular cautivaba la simpleza y fragilidad que imperaba en los animales, que servían de complemento al belén, gallinas, negros pavos de rojas y largas barbas, borregos de ostentosa lana rizada, cerdos, patos, todos ellos sostenidos por finos alambres, de ahí que a estas figuras se las conozca también como el "belén de las patas de alambre".

No había que perder de vista a los pacientes pescadores de lo imposible, ni a las incansables lavanderas, piezas concebidas como complemento a ese sediento e ingenuo río de papel plateado, donde quedaba reflejada la ternura infantil, y que antes, al igual que lo hace ahora, despierta en nosotros, sentimientos adormecidos que giran en torno a nuestra infancia.

De éstas y otras miniaturas populares, la Agrupación belenista José de Nazaret ha realizado una exquisita selección, procedente de coleccionistas particulares, para ofrecerla en esta singular muestra, que estoy segura deleitará a murcianos y visitantes durante estas fechas.

Son piezas valiosas, no sólo por su valor económico, puesto que todas ellas están datadas entre finales del siglo XIX y principios del XX, y proceden de talleres emblemáticos murcianos ya desaparecidos, también están avaladas por una importante carga emocional, la que con los años le han ido aplicando sus propietarios, destacados amantes de la belenística murciana y que ahora desean compartir con nosotros. En definitiva, la contemplación de esta exposición va a ser, sin duda, un reconfortante alimento para el espíritu y contribuye a conservar una bella tradición murciana.

María José Díaz García
Directora
Centro Tecnológico de la Artesanía

CATALOGO

COMPOSICIÓN DEL BELÉN

Reyes adorando

Palacio de Herodes

Huída a Egipto

Reyes Magos a caballo

Huída a Egipto

Mercader

Nacimiento

Posada

Sueño de San José • Rey Herodes

Virgen lavando • San José

PASTORES

Reyes Magos y cortejo de pajes

Mujeres con ofrendas • Pastores con ofrendas

Músico con Niño. Mujer con pollos • Arriera. Pastor con vacas

Al amor de la lumbre

Pastor calentándose • Mujer con tabla de pan