# COMEDIA FAMOSA
# DE AVRISTELA, Y LISIDANTE.

## De Don Pedro Calderon de la Barca.

BIBLIOTECA NACIONAL

Personas que hablan en ella.

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Lisidante.* | *Merlin.* | *Soldados.* | *Aurora.* |
| *Licanoro.* | *Celio.* | *Vn Sargento.* | *Cintia.* |
| *Milor.* | *Brunel.* | *Clariana.* | *Estela.* |
| *Arsidas.* | *Timantes viejo.* | *Auristela.* | *Florida y Musicos.* |

## IORNADA PRIMERA.

*Dentro caxas, y trompetas, y sale Celio, Timantes, y soldados, acuchillando a Lisidante, que sale armado, y Licanoro, y Milor armados tambien, se ponen a su lado con vandas los dos en los rostros, las armas de Lisidante han de traer en el peto pintadas con trauazones de ellas, vna estrella, y vna Lis con letras en medio.*

*dent. vnos* Muera el homicida.
*Tod.* Muera.
*Lis* Valedme, cielos piadosos!
*Cel.* Que adagio es tan verdadero,
ò digalo esse alboroto:
a gran fiesta, gran desdicha.
*Vnos.* Que ansia!
*Otros.* Que pena!
*Otros.* Que assombro!
*dē. Ti.* Pues q̃ ya el cauallo herido,
desesperado, y furioso
de si le arroja, no escape.
*Tod.* Muera vn traidor alcuoso.
*Salen todos.*
*Lis.* Mētis, que traidor no ha sido,
sino vn acaso forçoso
de la fortuna.
*Mil.* Es verdad,
y en su defensa, a nosotros
aueis de hallar. *Lic.* Deteneos
cobardes, no sediciosos
su muerte intenteis, supuesto
que no matò ventajoso
a Polidoro; y estando
hecho bueno para todos
el campo, a todos nos toca
librarle en tan riguroso
trance, pues pudo a qualquiera
acontecerle lo propio.
*Merl.* Que le dixe yo a mi amo
que no matasse (es vn tonto)
Polidoros en su vida,



© Biblioteca Nacional de España

y aya muerto a vn Polidoro.
*Tim.* Aunque mas le defendais,
serà en vano vuestro assombro.
*Cel.* No serà, porque no aurà
Estrangero, el mas remoto,
que no se ponga a su lado,
porque esta es causa de todos.
*Lic.* Auenturero, a quien nadie
conoce, ni yo conozco,
cobra segundo cauallo,
de tantos como despojo
son de esta tela, que yo
te asseguro. *Mil.* Lo fragoso
de aquessos montes te ampare,
que yo en tu defensa solo
bastarè.
*Lis.* Aunque le agradezco,
no aceto vuestro socorro,
q̃ no he de huir, quãdo os dezo
empeñados a vosotros
por mi; y assi a vuestro lado
antes a morirme expongo.
*Lic.* Como tu escapes la vida,
no peligramos nosotros;
como la defiendas, si.
*Mil.* Y mas quando de su trono
Auristela, y Clariana
descienden, cuyos enojos
haràn mayor el empeño.
*Lis.* Con essa disculpa, tomo
aquel cauallo, y del monte
a lo intrincado me arrojo;
bien, que perdida Auristela,
para que el viuir otorgo? *Vase.*
*Mer* Seguirle quiero, pues huye.
*Cel.* Yo no, que a mira de todo,
le sirvo mas en quedarme.
*Lic.* Haziendole deste modo
espaldas, asseguremos
su fuga.
*Tim* En vano dispongo
vengar mi Rey infelice,
si los Estrangeros todos,
(que ay mas que los naturales)
son ossados, y animosos,
le amparan.
*Entranse riñendo, y salen por otra parte Auristela, y Clariana, y damas.*
*Dent.* A la marina.
*Tod.* Al mõte, a la cumbre, al soto.
*Los dos.* No le ha de seguir ninguno.
*Clar.* Antiguo esplendor heroyco
de la gran Corte de Atenas,
como viendo a vuestros ojos
muerto a vuestro dueño inuicto,
no hazeis sangrientos destrocos
en vengança suya?
*Aur* Ilustres
deudos, y vassallos, como
en tan infeliz tragedia,
conuertido en llanto el gozo,
no vengais ofensa tanta
cobardes, y temerosos?
Mas ay de mi! que yo misma
contra mi misma dispongo
estas lagrimas que vierto,
estos suspiros que aborto,
pues son contra Lisidante.
Pero que digo? en abono
de vn homicida, vn tirano,
vn traidor, vn aleuoso,
si es mas que su amor su injuria,
y mas que mi amor mi ahogo?
*Fler.* Mira, señora, no hagan
essos estremos notorio
silencio, que tantos dias
aun tuuo a los vientos sordos.
*Clar.* Auristela, hermana mia;
pues tan infelices somos,
que no ay vassallos que vengue
sucesso tan lastimoso,
sigamos los dos con armas
a esse cruel, fiero monstruo,

que

© Biblioteca Nacional de España

que con nueſtra ſangre buelue
coronado de deſpojos.
*Aur.* Dizes biẽ: dadme vn cauallo,
y vna eſpada.
*Clar.* Y à mi otro.
*Aur.* Que ſi vna vez el acero
eſgrimo.
*Clar.* Que ſi vna vez tome
la cuchilla.
*Aur.* El fuſte ocupo.
*Clar.* En los eſtriuos me pongo.
*Aur.* Serè rayo.
*Clar.* Serè furia.
*Aur.* Serè paſmo.
*Clar.* Serè aſſombro.
*Las dos* Que diga.
*Den vnos.* Viua Auriſtela.
*Den otros.* Viua Clariana.
*Dentro caxas, y ſale Timantes.*
*Aur* Que oigo?
*Cla.* Que eſcucho?
*Tim.* Ay de mi!
*Las dos.* Timantes, que es eſſo?
*Tim* Abſorto
lo dirè, ſi es que a vn aliento
le pudiere alcançar otro.
Apenas el homicida
del infeliz Polidoro:
O nunca huuiera, ay de mi!
de Sol a Sol (ambicioſo
valor!) mantenido duelo,
en cuyos encuentros noto,
que ſon para burlas mucho,
y para veras ſon poco.
Digalo ſu efecto, pues
ſaliendo galan, y airoſo
con el Sol, y mas que el Sol,
al coche de dos eſcollos
de hazero, vimos el perno
de la ſobreviſta roto:
porque vna aſtilla del haſta,
à toda Grecia los ojos
de vn golpe quebraſſe; pero
que repito lo que lloro.
Apenas el homicida,
ſi aliento, y diſcurſo cobro:
porque las naciones varias
ſe opuſieron al eſtoruo;
en vn cauallo, que el viento
deuiò de engendrar a ſoplos,
ſe entrò en la maleza, quando
diuertido el vulgo en coros,
que es la cauſa, porque yo
viuo, y ſin vengança torno,
viendo a Polidoro muerto,
y que de ſu laurel de oro
ſois herederas las dos,
tan iguales, que Dios ſolo
es el que ſabe a qual toca
ocupar el Regio ſolio,
por ſer nacidas de vn parto,
en cuyo rieſgo forçoſo,
no dexò la turbacion
ſeñalar qual fue (penoſo
deſcuido!) qual fue primero
viò del Sol los rayos rojos;
cuya duda, como auia
heredero generoſo
en Atenas, no importò
aclarar haſta oy, que en votos,
empeçando en dos criados,
ò leales, ò ambicioſos,
diuidido el vulgo aclama
en confuſos ecos roncos;
a ti, Clariana, los vnos;
a ti, Auriſtela, los otros;
diziendo.
*Vnos.* Viua Auriſtela.
*Otros.* Viua Clariana. *caxas.*
*Clar.* Poco
has meneſter repetirlo,
pues haſta eſte ſitio propio,
lidiando el tumulto viene.
*Aur.* Que facil eſtà, que prompto



© Biblioteca Nacional de España

en las desechas fortunas,
suceder vn daño a otro.

*Sale Licanor por vna parte, y Milor por otra.*

*Lic.* Ya que escapè el Estrangero,
tengo de atreuerme a todo.
*Mil.* Ya ausente el que defendi,
verè si otro empeño logro.
*Lic.* Porque que vendrè a deuer
a mis alientos briosos,
si hallandome a esta ocasion
no hago Reyna a la que adoro?
*Mil.* Porque que harè yo por mi,
si quando esta ocasion toco,
a la que idolatro amante,
por Reyna no la corono?

*Salen dos vandos riñendo.*

*Vnos.* Clariana viua.
*Otros.* Viua Auristela.
*Tod.* Llegad todos
*Clar.* Valerosos Atenienses.
*Aur.* Inuictos Griegos famosos.
*Cla.* Reportaes.
*Aur.* Detenecos.
*Clar.* No atreuidos.
*Aur.* No furiosos.
*Clar.* Por mi derecho perdais.
*Aur.* Auenturcis en mi abono.
*Clar.* De mi presencia el respeto.
*Aur.* De mi persona el decoro.
*Clar.* Que yo, porque no empeñeis
vuestras lealtades, depongo
mi accion, siendo la primera,
si assi el orgullo reporto,
que diga Auristela viua.
*Aur.* Yo repetirè lo propio,
y que viua Clariana,
quando no baste el reposo
de vuestra paz, sabre que
amigas, y hermanas somos,
tanto, que reynar las dos,
serà reynar la vna.
*Soldad. 1.* Todos
los Reynos en si diuisos,
estàn a tu ruyna promptos,
mayormente amenaçados
de enemigo poderoso,
tanto como Lisidante,
en quien el antiguo odio
de Atenas, y Epiro, oy
intenta inuadir los cotos
deste Reyno.
*Soldad. 2.* Fuera de esso,
siendo dos en dos esposos,
serà obedecer dos dueños;
y no puede, no, ser monstruo
vn cuerpo de dos cabeças.
*Clar.* Pues como villano?
*Aur.* Como
traydor? *Lic.* Yo, bella Auristela,
reportarè este alboroto.
*Mil.* Yo, diuina Clariana,
reduzirè aqueste assombro.
*Lica.* Si me escuchas.
*Aur.* Ya te escucho.
*Mil.* Si me oyes.
*Clar.* Ya te oigo.
*Lic.* Ilustre Corte de Atenas,
que por lo actiuo, y lo docto,
siendo Academia de Marte,
eres campaña de Apolo.
De Macedonia, heredero
soy, mi nombre Licanoro,
de cuya verdad testigo
hago descubierto el rostro
de la diuina Auristela,
(permitame tu decoro
que haje la fuerça al respeto)
vn bello retrato hermoso,
causa ha sido de venir
a estas fiestas de reboço:
Si su hermosura merezco,
si su blanca mano toco,
y coronada por Reyna



© Biblioteca Nacional de España

llego a verme tan dichoso
contra el fiero Lisidante,
Rey tendreis, tan valeroso,
que no solamente Atenas,
pero el Clima mas remoto
serà vuestro; y si a mi intento
no assistis, siguiendo el voto
de los que a Clariana aclaman,
armada tengo en el golfo
con que reduzir os puedo,
siendo sobre el Helesponto,
bolcanes de agua que abrasen
los mas altos promontorios:
Auristela viua.

*Vnos.* Viua.

*Mil.* Tened, esperad vn poco,
no os arrojeis a elegir
dueño tan presto, en desdoro
de Clariana diuina,
que si porque Licanoro
de la parte de Auristel a
està, os rendis temerosos;
no le falta a Clariana
valedor tan vitorioso,
que de Lisidante, y del (bros.
triunfantes, no os saque en om-
Milor, Principe de Arcaya
soy, que à Atenas con el propio
fin que Licanoro vengo,
bien, que el objeto es tan otro,
como Clariana bella;
y si su esposo me nombro,
Rey tẽdreis, que a sus pies rinda,
desde este al opuesto Polo,
quanto el mar circunda elado,
quanto el Sol alumbra rojo;
a cuyo empleo en la raya
exercitos numerosos
tengo, que estos montes talen
piedra a piedra, y trõco a trõco:
Viua Clariana.

*Otros.* Viua.

*Aur.* No, Principes generosos,
dando calor al tumulto,
añadais vn riesgo a otro:
si a qualquiera dia le basta
su malicia, el mas penoso
que viò Europa en sus espacios,
q̃ viò Grecia en tus contornos;
para que es crecer el ceño?
para que aumentar el odio?
Y si en su caliente sangre
vañado està Polidoro,
y ignorado el homicida,
pues ninguno le vio el rostro,
ni supo quien es, aquesto
me deua amor, que no es poco
serà bien que sin vengar
los baldones del oprobio,
por ir tras lo interessable,
abandonemos lo heroyco?
Y assi, hasta que a su cadauer
se dè sacro mauseolo,
y de su vengança sea,
(que mal este aliento formo!;
la vida de vn homicida,
de nuestras sañas despojo,
que fineza es competir
lo amante sin lo glorioso?

*Cla.* A la razon de Auristela
mi llanto añada, que solo
el que vengue de mi hermano
sucesso tan lastimoso,
y viue, ò muerto le trayga
a las iras de mi enojo,
podrà declararse vfano
amante mio.

*Auri.* Y mio, y todo:
ò quanto a costa es del alma
lo que muestro, y lo que escõdo!

*Lica.* Yo solicitando hazer,
siempre lo mejor apoco;
que ensordecido el cariño
a las vozes del arrojo,

de-

© Biblioteca Nacional de España

defendi a eſſe auenturero,
ſi aora a ſeguirle torno.
La palabra que le di
de fauorecerle, rompo;
y el credito de mi fama
a las cenſuras expongo
de lo que errè, pues lo enmiẽdo.
Y aſsi, pues ſer es forçoſo,
ſegun ſus ſeñas publican,
Principe igual a noſotros;
lo que te ofrezco Auriſtela
es, en ſabiendoſe todo,
vengarte en publico duelo.
Mas oy, perdone tu enojo,
que ſeguir a vn delinquente,
que và foragido, y ſolo,
en fee de que yo le amparo,
no es empeño generoſo
de mi valor.

*Mil.* Del mio ſi,
pues ſi antes ſu muerte eſtoruo,
y aora ſe la doy, verà
el mundo que acudi a todo;
al valor, quando le amparo;
y al amor, quando le poſtro.
Y quando deſaire ſea,
con la obedencia le doro
de vna dama: mire ella
lo que manda, a quien, y como;
que vna vez mandados, ſon
decretos tan imperioſos,
aun ſus acaſos ya ſean,
ira, ò capricho, ò antojo,
que al viſo de la fineza
hazen el deſaire airoſo.
Y aſsi, reſueluo a ſeguirle,
y viuo, ò muerto, a tus ojos,
atraerle, Clariana ofrezco,
en tanto que vitorioſo
me ves en demanda tuya,
haſta que en el Regio ſolio
mi amor te corone Reyna
del mũdo, que Grecia es poco.
Quien fuere deſta faccion
me ſiga, diziendo todos:
Clariana viua.

*Otros.* Viua.

*Vaſe Mil. y los de vn bando tras el.*

*Cla.* Quanto eſtimara vno, y otro
afecto, ſi los deuiera
à Arſidas; y mas ſi toco
en la ſoſpecha, de que
no aver venido a mis ojos,
ni hallarſe, como eſcriuiò,
en eſtas fieſtas de emboço,
ſe ha oluidado de ſu amor.

*Eſt.* Mira no hagan ſoſpechoſo
eſſos ſuſpiros el llanto.

*Lic.* Yo, Auriſtela, no conformo
mi obediencia a tu obediencia;
ſeruir quiero, mas de modo,
que ſea merito el valor,
ſin ſer el valor deſdoro.
Si no obro por tu guſto,
para tu eſtimacion obro;
que amante ſin pundonor,
ya fuera tenerte en poco.
Y aſsi, lo que otra, y mil vezes
en tu ſeruicio propongo,
es matarle en mejor duelo;
y en tanto, aſsiſtirte prompto,
haſta que de oro el Laurel
corone tus rizos de oro.
El que deſta faccion fuere,
me ſiga, diziendo a coros:
Auriſtela viua.

*Otros.* Viua.

*Vaſe con el otro vando.*

*Aur.* O quanto el amor mañoſo
dicta lo mejor a vn alma!
bien lo mueſtra Licanoro,
pues en no ir tras Liſidante,
me obliga, ſin ſaber como.



© Biblioteca Nacional de España

*Tim.* Yo, que a las dos he criado,
igual a las dos adoro,
como a pedaços de vn alma,
que quieren partirme a trozos;
ni al vno, ni al otro sigo,
y a entrambas seruir dispongo,
aunque seruir a dos dueños
sea tan dificultoso.
*Aur.* Oye?
*Tim.* Que mandas?
*Cla.* Escucha.
*Tim* Que quieres?
*Aur* Pues leal.
*Cla.* Pues docto.
*Aur* Deste Orbe eres el Adlante.
*Cla.* El Alcides deste globo.
*An.* q̃ estriuãdo en nuestras frẽtes.
*Cl.* Se ha de mouer en tus ombros.
*Las dos.* Lo mejor nos aconsejes.
*Aur.* Hermanas, y amigas somos.
*Cla.* Vna desdicha lloramos
*A.* A vn Reyno vn derecho propio
tenemos
*Cla.* Dos valedores
se declaran amorosos.
*Aur.* Vn ignorado enemigo
aqui nos injuria.
*Cla.* Otro
en campaña se preuiene.
*Aur.* Vn pueblo alterado, y loco
se nos amotina.
*Las dos.* Que hemos
de hazer en tantos ahogos?
*Tim.* Dexar el tiempo lo diga,
pues que mudamente sordo,
èl solo, sin dezir nada,
es el que lo dize todo. *Vase.*
*Aur.* Pues Clariana.
*Cla* Aristela.
*Aur.* Si del tiempo en veloz ocio.
*Cla.* Si el torpe curso del tiempo.
*Aur* Tardo al bien,
*Cla* Al daño prompto.
*Aur.* Lo ha de dezir.
*Cla.* El lo diga.
*Aur* Y en tanta ansia.
*Cla.* En tanto assombro.
*Aur.* Nuestra amistad.
*Cla.* Nuestro afecto.
*Aur.* Si el siempre.
*Cla.* Siempre amoroso.
*Aur.* Sin que ningun interès.
*Cla.* Conuierta el amor en odio.
*Aur.* Estè a la mira del tiempo.
*Cla.* Yo lo ofrezco.
*Aur.* Y yo lo otorgo.
*Cla.* Si bien temo.
*Aur.* Si bien dudo.
*Cla.* Por mas que mi pena escõdo.
*Aur.* Por mas que mi mal recato.
*Cla.* Quanto yerro.
*Aur* Quanto ignoro.
*Estel y Fler.* En que señora?
*Las dos.* En fiar nada
de quien lo ha de dezir todo.
*Vanse, y sale Lisidante, y Merlin arrojando las armas.*
*Lis.* El cauallo que a mi huida
siruiò, en la margen florida
deste bosque, dexar trato,
porque no he de ser ingrato
con quien me ha dado la vida;
luego, en el sitio que vès,
arroja entre la espesura
el limpio grauado arnes,
siruanle de sepoltura
verdes hojas; y despues,
arrojando los vestidos
los dos, mas desconocidos
buscar alvergue podemos;
pues ser, a todos diremos,
dos caminantes perdidos,
que en estos montes robados
de vandoleros ayrados,



©Biblioteca Nacional de España

nos dexò su rigor fuerte
sin la hazienda, y sin la muerte.
*Merl.* Discursos son estremados;
mas es lo mismo que hazer
cuenta sin el mercader:
Que importarà que nosotros
lo digamos, si los otros
no lo quisieren creer?
*Lis.* En tan desecha fortuna,
haga yo lo que pudiere
de mi parte, y importuna
haga ella lo que quisiere,
que sin resistencia alguna
no me tengo de rendir.
*Mer.* En efeto auemos de ir
mas ligeros que galanes,
sin vna Eua dos Adanes?
*Lis.* Ay Merlin, esto es morir!
por no morir, aunque en vano
dificultades allano,
pues no huyo el ado enemigo,
si me lleuo a mi con migo.
*Mer.* La culpa estuuo en tu mano,
que te auia hecho señor
aquel pobre Cauallero;
y es verdad, que en lid de amor,
en entrando auenturero,
pobre del mantenedor;
sin colera, vn hombre dà
tan recio.
*Lis.* Bien, que no està
esso en mi mano, se aduierte,
pues fue acaso de la suerte.
*Mer.* Qual su cuidado serà,
si assi tus acasos son?
*Lis.* Aun no es essa la passion
que mas me aflige, y desvela;
sino pensar que Auristela
tenga contra mi razon:
nunca huuiera mi valor
guerra a Atenas intentado;
nunca, por notar mejor,
sus defensas disfrazado
fuera con mi embaxador;
nunca, de Auristela bella,
admirara la hermosura;
nunca, por boluer a vella,
de otros trages mi locura
vsara; nunca mi estrella
diera industria a mis rezelos,
que declararme pudieran;
y nunca, al fin, mis desvelos
correspondidos, huuieran
merecido.
*Dent. Vozes.* Piedad, cielos!
*Lis.* Pero que confusas vozes
el aire rompe veloces?
*Mer* En el mar, señor se oyeron;
y sin duda alguna, fueron
en aquel baxel, que atroces
estragos suyos padece.
*Lis.* Que se và a pique parece,
pues entre dos elementos,
luchando de ondas, y vientos,
desarbolado fallece,
diziendo.
*dent. Mil.* Hasta penetrar
su centro, corred la tierra.
*Merl.* Aquel es otro cantar;
todo es estruendos la tierra,
y todo assombros el mar.
*Vnos.* Cielos! fauor.
*Otros.* Risco no aya
que osados no examinemos.
*Vnos* A tierra el Principe vaya.
*Lis.* Quiẽ viò tan varios estremos?
*Otros.* Al monte, al monte.
*Vnos.* A la playa.
*Lis* En el esquife ha saltado
vn Arraez, que ha intentado
saluar a otro.
*Merl.* Y por acà,
el monte sitiando và
todo vn esquadron armado.



© Biblioteca Nacional de España

*Li.* Quiè padeciò a vn tiẽpo guerra
tan doblada?
*Merl.* Yo, en rigor,
que pago lo que otro yerra.
*Sale Arsidas, y Brunel por otro lado.*
*Bru.* Gracias al cielo, señor,
que lleguè con tigo a tierra.
*Arſ.* Dicha ha ſido, que abariento
eſſe hidropico cruel,
de humanas vidas ſediento,
ya ſepultado el baxel
en ſalobre monumento.
*Liſ.* Merlin, ven conmigo.
*Merl.* Que
intentas?
*Liſ.* Pues en la orilla
de aquel eſquife, ſe vè
mal encallada la quilla;
quiza en èl ſaluar podrè
la vida, de tanto horror
como el monte corre.
*Merl.* Aduierte,
que por eſcapar, ſeñor,
el peligro de vna muerte,
das en otro *Liſ.* Si el rigor
de mi fortuna preuino
que muera ſin eſperança,
morir antes determino
a manos de ſu vengança,
que a manos de mi deſtino:
Vèn, Merlin.
*Vanſe los dos.*
*Bru.* No ſolo ha ſido
ya el baxel el que has perdido,
ſino el eſquife tambien.
*Arſ.* Como?
*Bru.* Tus ojos ſio vèn
que dos hombres le hã cogido,
y huido con èl?
*Arſ.* Quien taſſar
podrà los rumbos que encierra
la vida, viendo anelar
a vnos por ſalir a tierra,
y a otros por boluer al mar?
*Bru.* Ya ſobre el campo Turqui
vna, y otra vez le vi
çoçobrar.
*Arſ.* Crea en ſu abiſmo
deſengaños a ſi miſmo,
quien no los creyo de mi.
*Bru.* Que mal el remo proeja
contra el viento que del mar
ſopla.
*Arſ.* Quanto mas ſe alexa
veloz, veloz buelue a dar
en los peñaſcos que dexa:
Mas ya que el baxel perdimos,
y eſquife, inquiera el valor
que playa es eſta en que dimos
de Atenas.
*Bru.* Par diez, ſeñor,
a lindas fieſtas venimos.
*Arſ.* Deſde el inſtante, ay de mi!
que de Clariana bella,
llamado a eſta juſta fui,
y de que me viera en ella,
palabra Brunel la di,
no ha auido contra mi intento
acaſo que no ſea açar,
fruſtrando mi penſamiento
con ſus embates el mar,
con ſus rafagas el viento
ſiempre tormenta corri;
y oy, que a la viſta me vi
de Atenas, quando penſè
auerla vencido, hallè
mas fracaſos contra mi;
pues perdido el baxel veo,
robado el eſquife miro,
dexarme con mi deſeo:
El alma, y la vida diera,
porque de entrar modo hallara
donde Clariana.
*Bru.* Eſpera,



© Biblioteca Nacional de España

no lo digas, ò repara
que al dezirlo, la ribera
brota vn arnes, y vn cauallo
aderezado tambien
mas adelante.
*Arſ.* Al mirallo
me ha parecido que hallo
mas riqueza, mayor bien
que perdi en la ſumergida
nabe: quien mis ados labra?
*Bru.* El Diablo, coſa es ſabida,
como ofreciſte alma, y vida,
te ha tomado la palabra,
y à mi, ſin darſela yo;
pues para mi vna librea
trae tambien.
*Arſ.* Quien, cielos! viò
tal dicha? *Bru.* Dicha?
*Arſ.* Pues no?
toma, y cuyo fuere ſea.
*Bru.* Luego armarte intentas?
*Arſ.* Si:
Oy es de la juſta el dia,
el cartel lo dixo aſsi;
y pues la ventura mia
armas, y cauallo aqui
me preuino, antes que el Sol
con deſmayado arrebol,
lleuando el dia a otra esfera,
caducando luzes muera
en el Pielago Eſpañol,
armar me tengo, y entrar
en la tela, haziendo vana
toda la ſaña del mar,
ſin que me pueda culpar
de no ſino, Clariana.
*Bru.* Pienſo que tus bizarrias,
por no dezir tus locuras,
ſoñando eſtàn fantaſias:
Si eſtas fueran auenturas
de andantes cauallerias,
yo creyera, que la Griega,
que llaman las viejas Ada,
cauallos, y armas te entrega,
mas pacto explicito.
*Arſ.* Nada
me digas, que aguardas? llega
ponme eſta gola. *Bru.* Señor,
no echas de ver que es error
con empreſa endemoniada?
*Arſ.* Mi amor no repara en nada.
*Bru.* Eſtalo tambien tu amor,
y aſsi.
*Arſ.* Ponme el peto, pues,
y viſtete tu.
*Bru.* No quiero.
*Dent.* 1. Aquel el cauallo es.
*Mil.* Y èl a pie con ſu eſcudero
eſtà quitando el arnes.
*Bru.* Antes le pone: eſtas ſon
vozes del Diablo que aqui
le puſo.
*Arſ.* Aurà confuſion
que no me ſucceda a mi?
*Salen todos, y abraçanſe con ellos, y Milor le quita la eſpada.*
*Tod.* Date barbaro a priſion.
*Vno.* Tu tambien.
*Arſ.* Son ſinrazones
de vueſtra colera braba,
llegar con tales acciones.
*Bru.* Solo aora nos faltaua
que nos prendan por ladrones.
*Arſ.* Si por auerme ceñido
eſte arnes os he ofendido.
*Mil.* Ya que le lleguè a prender,
porque no dè que temer
ſer de algunos conocido,
cubrid ſus roſtros; y aduierte
ignorado aunque turero,
y ſi intentas defenderte,
ò deſcubrirte, tu acero
miſmo te ha de dar la muerte.
Marchad con ellos aſsi.



© Biblioteca Nacional de España

*Los dos.* Ay infeliz de mi!
*Mil.* Si obligo a Clariana bella
en seruicio para ella,
que desayre ay para mi?
*Vanse, y sale Clariana, y Estela.*
*Clar.* Que haze Auristela?
*Estel.* Despues,
que auiendose introduzido
de Milor, y Licanoro
los dos afectos distintos,
el pueblo, que entre los dos
parcial estaua, y diuiso,
a la nouedad atento,
treguas, sino pazes hizo.
Y despues, que por consejo
de Timantes, que aduertido
de Polidoro, a la pompa,
que assistiessedes no quiso;
venisteis las dos a esta
fuerça, que sobre essos riscos,
siendo atalaya del mar,
es de la tierra registro,
Auristela, retirada
en su mas oculto sitio,
acompañada de solas
sus lagrimas, y gemidos
està, sin querer que nadie
la hable.
*Clar.* Yo hiziera lo mismo,
si a las penas que padezco
no huuiera hallado vn aliuio.
*Estel.* Pues sabes q̃ he de estimarle
siendo tuyo, te suplico
sepa yo que aliuio. *Clar.* Tu
le ignoras?
*Estel* Bien lo imagino,
mas no lo sè, hasta saberle
de ti misma.
*Clar.* Cuerdo auiso
es no saber lo que saben
las que siruen, hasta oirlo
de la boca de sus dueños;
y pues desde su principio,
lo que no te digo ignoras,
ignora lo que te digo.
Ya sabes, hermosa Estela,
que Arsidas, Principe inuicto
de Chipre, con Policeno
su hermano, desavenido,
sobre no querer jurar
a Cintia su hija, en perjuizio
de su derecho, alegando
el no heredar hembras, vino
a ampararse de mi hermano.
Ya sabes, que amante, y fino,
el tiempo del hospedaje,
entre los primeros visos,
con que habla la voz sin voz,
y ossadamente remisso,
ya remissamente ossado,
me dio de su amor indicios.
En fin, por no detenerme
en episodios prolijos,
di lugar, que alguna noche,
(tu fuiste sola testigo)
por vna reja me hablasse,
en cuyo amante delito,
comunicado creciò,
(no hallo frasse en que dezirlo)
porque si digo amor, no es
amor; y sino lo digo,
no digo lo que es: tu allà
inuenta vna voz te pido,
que sea algo menos que amor,
y sea algo mas que cariño.
En este estado, mi hermano,
que le aluergò como amigo,
le compuso como Rey,
con el suyo, que benigno
le llamò, con que a su patria
mejorado de partidos,
bien, que ya Cintia jurada,
boluerse (ay Dios!) fue precisso;
pero no precisso, Estela,



© Biblioteca Nacional de España

hazer la ausencia su oficio,
que aũque es del oluido madre
esta vez, porque el oluido
no creciesse mal criado,
le hurtò la memoria al hijo.
Escriuile a Arsidas, pues,
los aparatos festiuos,
y que pues tan general
aplauso auia, mouido
del Archipielago todos
los Principes conuezinos,
viniesse èl, pues no podia
hallar pretexto mas digno,
ha sido dichano hallarse
en tan infeliz conflicto;
y mas dia que Milor,
tan noblemente rendido
en vengança de mi hermano,
y de mi accion, en auxilio
se ha declarado, con que era
segundo empeño precisso;
que aunque el secreto en los dos
siempre callò enmudecido,
en llegando a zelos, no ay
secreto que no hable a gritos.

*Estel.* Dizes bien, pues si le hallara
aqui; pero no prosigo,
que con Flerida, señora,
sale Auristela a este sitio.

*Clar.* Quizà irà por otra parte;
finjamos que no la vimos.

*Retiranse las dos hablando, y salen Auristela y Flerida.*

*Aur.* Flerida, no me consueles.

*Fle* Yo solamente te digo,
que no dès, señora, al llanto,
tan absoluto el dominio,
el valor.

*Aur* Si huuiera oido
esso a quien los mios dudara,
quales son agradecidos,
mi amor lo estimara; pero
de ti Flerida me aflijo,
pues la razon de saberlos,
es sinrazon de impedirlos.
Si sabes que Lisidante,
al honestar los motiuos
de la guerra, que ya intentaua
entre la Familia, vino
de su Embaxador: si sabes,
que auiendome acaso visto,
atropellando temores,
y despreciando peligros,
de vn disfraz a otro disfraz,
tantos buscò, y tan distintos,
que pudò en alguno entrar
dissimulado, y fingido,
mercader de ricas joyas,
hasta el verde laberinto
de vn jardin, dõde entre piedras
deshusado basilisco
del veneno de su amor,
vsò con tal artificio,
que recatando vna caxa,
al quererla ver, me dixo:
no seràn ferias porque
sus fondos diamantes ricos,
de Lisidànte, y de vna
dama que adoro rendido,
guarnecian los retratos.
Si sabes, que por el mismo
caso, la curiosidad
en mi, lo que en todas hizo,
y que abriendola, vi el suyo
en la lamina de vn vidrio,
sin mas segundo retrato,
que el que entre sombras, y vi
franqueò el matiz brujulcano
mi rostro en el cristal limpio.
Si sabes, que viendo a el,
y al retrato, aunque el desvio
quiso afectar el enojo,
la vanidad no lo quiso,

© Biblioteca Nacional de España

persuadida, a que si yo
le tenia diuertido,
pudiera hazer con mi hermano
de vn enemigo, vn amigo:
Como quieres que yo? *Fler.* No
prosigas, que al passo miro
a Clariana.
*Aur* Bastaua
que fuesse el contarlo aliuio,
para que yo no lo tenga.
*Fler.* Calla, y finge.
*Aur.* Callo, y finjo.

*Buelue Clariana y Estela.*

*Clar.* Boluamos, por si boluiò,
no parezca descariño.
*Aur.* Que hazes, bella Clariana?
*Clar.* Auiendome Estela dicho,
que gustauas de estar sola,
disculpada no te he visto.
*Aur.* Guardete el cielo, que yo.

*Dentro Vozes.*

*Voz.* Alli estàn las dos.
*Aur.* Que ruido
es este?
*Clar.* Que es esso?

*Sale Timantes y luego Milor.*

*Tim.* Es, señora.
*Mil.* Yo he de dezirlo,
pues a mi me toca: esto
es auerte obedecido.
*Aur.* Ay Flerida! muerto, ò preso
ser Lisidante es precisso.
*Mil.* Segui al homicida fiero,
y en el mas incuito sitio
de essos montes, el cauallo
en que se escapò diuiso.
Entro en la maleza, y llego
a vna quiebra, donde miro
que le quitaua las armas
vn escudero, que quiso
sin duda dexar en ellas
de su sangre los indicios,
medio armado le prendi.
*Cla.* Quanto agradezco el oirlo!
*Aur.* Y quanto yo el oirlo siento!
*Mil.* Y porque el ser conocido
no causasse algun rumor,
con vnas vandas les ciño
los rostros: Llegad soldados.

*Sacan Soldados a Arsidas, y Brunel cubiertos.*

*Cel.* Pues preso a mi dueño miro,
fuerça es q̃ Aurora su hermana,
y a todo el Reyno de auiso,
para que en su amparo venga.
*Arsi.* A donde, cielos diuinos!
và a parar dos vezes ciego,
el rumbo de mi destino?
*Bru.* A la gallina a jugar,
muchos lo han hecho conmigo;
pero a la gallina ciega,
parece cosa de niños.
*Aur.* Quien, cielos! en igual duda,
de amor, y rencor se ha visto?
*Mil.* Este, señora, es el fiero
agressor del homicidio,
rendido a tus plantas viene,
y yo a ellas te suplico
sepas quien es, y le pongas
en libertad, porque altiuo
le vença en mejor campaña,
q̃ es bien q̃ en duelo mas digno
vea el mundo, q̃ al q̃ huyendo
prendo, lidiando le rindo.
*Arsi.* Que es esto de prision, fuga,
y lid, que oigo, y no percibo?
*Bru.* Es, que por cobrar su deuda,
deue el diablo de andar listo.
*Cla.* Antes por agradeceros
en terminos el seruicio,
ya que os di vn empeño, aueis
de ver q̃ otro empeño os quito.
Ni saber quien es, ni verle
quiero el rostro, a vn enemigo



© Biblioteca Nacional de España

q̃ aũ entre emboços me assõbra;
y assi pues despojo es mio:
Ti nantes.
*Tim.* Que es lo que mandas?
*Cl.* Que el q̃ fue en sangre teñido,
teatro de su triunfo, sea
cadahalso de su suplicio:
Lleualde, pues, y la muerte
le da l. *Aur.* O d.
*Arf.* Mal distingo
la voz, pero bien el riesgo
en que estoy: que causa ha auido
tan contra mi?
*Bru.* Vna del diablo.
*Clar.* Pues que quieres?
*Aur* Que si el juizio,
dexando lo rencoroso,
sin passar a compassiuo,
deue tal vez, por razon
(o la soy vn marmol frio!)
de Estado, hazer que la ira
al consejo ceda, el mio
es que no muera.
*Clar.* El mio si.
*Arf.* En que tribunal, diuinos
cielos estoy! que mi vida,
ò muerte està en dos aduitrios?
*Bru.* Aun bien que de mi no hablã.
*Aur* Por quanto puede auer sido
sugeto que nos importe
mas tenerle (ay de mi!) viuo,
que muerto, cuyo terror
es fuerça, que conmouidos
contra nosotras, conjure
los Principes conuezinos,
viendo (ay Dios!) q̃ a la desdicha
tratamos como a delito.
*Clar* Peor serà que viuo èl pueda
connocarlos, y induzirlos
a su libertad, poniendo
la patria en mayor conflicto:
Lleualde, pues,
*Aur.* No lleueis.
*M.* Mal yo entre las dos assisto,
auiendo mi accion llegado
a question: porque si sigo
tu opinion, parecerà
que el nueuo empeño resisto;
si sigo la tuya, falto
grossero al gusto que siruo.
Y assi, pues entre las dos
es fuerça estar indecisso,
aì le truxe, y aì le dexo,
viua, ò muera, conuenios,
que no es seruir a vna dama,
quedar con otra mal quisto. *Vase.*
*Clar.* Muriendo, sin saber mas,
de que es vn aduenedizo,
que como era campo abierto,
pudo entrar no conocido;
ninguna sangre agrauiamos.
*Au.* Si huuiera (tiẽblo al dezirlo!)
de dar la vida su muerte,
(que mal contra mi me animo!)
al ya infeliz, del acero
yo ensangrentara los filos;
pero la vengança, que
remedia lo sucedido,
y mas si resultan de ella
escandalos, y peligros.
*Clar* El mayor es no vengarnos.
*Au.* Y no el menor no auenirnos.
*Cla.* Fue traicion.
*Aur.* Quizà desdicha.
*Cla.* Fue crueldad.
*Aur* Quizà destino.
*Clar.* Fue rencor.
*Aur* Quizà fue acaso.
*Clar.* Muera digo.
*Aur.* Viua digo.
*Arf.* Si entre viuir, y morir
no hago mayor el peligro,
muera haziẽdo por q̃. *descubre*
*Bru.* Y yo tambien, viue Christo.

© Biblioteca Nacional de España

*Cla.* Ay de mi infeliz! que veo?
*Aur* Infeliz de mi! que miro?
*Arſ.* Auriſtela, y Clariana
contra mi, y en fauor mio.
*Clar.* Arſidas ha ſido, oy muero!
*Aur.* Liſidante no es, oy viuo!
*Bru* Qual hemos quedado todos.
*Tim.* O quien no lo huuiera viſto!
*Arſ* Porque Diuinas beldades,
al que a eſtos vmbrales meſmos,
de otra fortuna arrojado,
puerto hallò, amparo, y abrigo,
oy derrotado del mar,
infelice peregrino,
quereis que deſdichas halle,
anſias, penas, y martirios?
*Clar.* De abſorta, elada, y confuſa,
ni hablo, ni aliento, ni eſpiro:
Nunca le huuiera llamado!
nunca èl huuiera venido.
*Arſ.* Que preſagio es, q̃ vn arnes,
aſpid de acero, eſcondido
entre flores, le dè muerte,
que idolatraua licinio,
manda en puertos, que no ſon
de ſuperſticioſos Indios,
que el hueſped q̃ a ellos deſtina
el mar, ſea ſacrificio
de ſus aras; yo.
*Aur.* No mas,
falſo, aleue, fementido,
(aqueſto importa atajar)
(que ſabiendo yo que ha ſido
Liſidante el agreſſor,
pues a mi no me ha mentido
la diuiſa de ſus armas,
y aqui ay error, es preciſſo
esforçarle, porque pueda
con mas tiempo fugitiuo
ponerſe en ſaluo.)
*Arſ.* Pues que
culpa es?
*Aur.* No has de dezirlo,
que no han de baſtar traydores
engaños a perſuadirnos,
que no fuiſte el que diò muerte
a Polidoro.
*Arſ.* Que he oido?
Polidoro muerto?
*Arſ.* No
vil hueſped, traidor amigo,
niegues, que a pagar boluiſte
en iras los beneficios,
en ruinas los agaſſajos,
y en tragedias los hoſpicios:
digale eſſe acero.
*Brun.* Ya
no dixo, quando nos dixo,
que era dadiua del Diablo.
*Arſ.* Quien ſino yo, los teſtigos
complices de ſu dolor
induxo contra ſi miſmo.
*Arſ.* Clariana, aunque yo fui
quien darle la vida quiſo,
ſin ſaber quien era, ya
que lo sè, al ver que ha caido
el açar ſobre vn ingrato,
tanto al verle me reuiſto
de ſaña, colera, y ira,
que a tu parecer me rindo:
Lleuale Timantes, donde
funeſto el teatro feſtiuo
ſu cadalſo ſea.
*Clar.* Si huuieran
de ſer las anſias del viuo,
ſufragio, Auriſtela, al muerto,
mi mano diera al cuchillo;
pero ſi deue ceder
la ira al conſejo, preuiſtos
los riesgos que nos eſperan,
mayormente, auiendo ido
Arſidas el agreſſor,
de mi parecer deſiſto,
con el tuyo me conformo;



© Biblioteca Nacional de España

y assi impedir su castigo
es mi consejo.
*Aur.* El mio no,
que en vn ingrato, es delito
la piedad.
*Clar.* Quizà fue acaso.
*Aur.* Fue traicion.
*Clar.* Quizà destino.
*Aur.* Fue intencion.
*Clar.* Quizà desdicha.
*Aur.* Muera digo.
*Clar.* Viua digo.
*Tim.* Esso es diuidir el pueblo
otra vez, si vè partidos
vuestros votos.
*Las dos.* No es possible.
*Tim.* No estarlo,
si es: tu no has dicho que viua?
*Cla.* Si. *Tim.* Tu, que muera?
*Aur.* Si tambien.
*Tim.* Pues yo me obligo
a que viua, y muera.
*Las dos.* Como?
*Tim.* Esso yo sabrè cumplirlo
obedeciendo a las dos:
venid Arsidas con migo.
*Arsi.* A morir, y viuir voy:
mas que mucho, si es precisso
morir viuiendo, quien viue
en tan ignorado abismo,
que pierde, sin saber como,
libertad, dama, y amigo?
*Lleuale Timantes, y soldados.*
*Sold.* 1. Venid vos tambien.
*Bru.* Es justo
que viua, y muera vn perdido,
tan loco, tan mentecato,
que tuno hasta aqui creido,
que el Diablo tenia mas armas
q̃ lo discreto, y lo lindo? *lleuale.*
*Clar.* Polidoro muerto a manos
de Arsidas, yo con sentido,
mucho tenemos que hablar,
Estela vente con migo.
*Vanse las dos.*
*Aur.* Flerida, con migo vèn,
donde pueda sin testigos
dezir mi dolor a vozes.
*Dentro Lisidante.*
*Lis.* Valedme, cielos Diuinos!
*Aur.* Pero que estruendo es aquel?
*Fler.* Pequeño barco impelido
de vientos, y ondas, en essos
peñascos cascado el pino,
se ha desatado en fragmentos.
*dent. Lis.* Ay infeliz!
*Aur.* Y à el gemido
de su naufrago Piloto,
toda yo me he estremecido:
Quien desde la orilla viò
luchar a braço partido
con la muerte, y con las olas
tormentoso baxel viuo,
que a lastima no se mueua?
Iardineros destos sitios,
pastores destas montañas,
soldados de essos presidios;
socorred aquella vida,
si quiera porque ha venido
agonizando a mis ojos,
que al que se echare atreuido
al mar, vna joya ofrezco:
No ay en todo este distrito
quien por mi le ampare?
*Dentro Licanor.*
*Lic.* Si.
*A.* Quiẽ es quiẽ me ha respõdido?
*Fle.* Vn hõbre, q̃ entre essas peñas,
señora, estaua escondido,
y à tu voz le arrojò al mar
ofrido su precipio.
*Aur.* Breue tabla, que del barco
la resaca le preuino,
le acerca nadando.



© Biblioteca Nacional de España

*Fler.* Y de ella
el que naufragaua, asido
viene como de remolque
a la orilla, en cuyo abrigo
viendole tan desmayado,
tan sin aliento, y sin brio,
le esfuerça en sus braços.
*Aur.* Quien
generosamente altiuo
restaura vna vida?

*Sale Licanoro trayendo en braços a Lisidante desmayado.*

*Bic.* Yo,
que de tus rayos Diuinos,
alli humano girasol
idolatraua los visos,
quando la lastima oyendo,
que esse infelice te hizo,
dixe, si saluo su vida,
vn ansia à Auristela quito;
si en el peligro perezco,
ganancioso hago el peligro,
pues tendrà de mi piedad,
quien de otro la ha tenido:
y assi me echè al mar, y pues
lo mejor me ha sucedido,
que es auer buelto a tus plantas,
que aduiertas a ellas te pido,
que Milora Clariana
hizo humano sacrificio
de vn viuo para que muera;
y yo a ti te sacrifico
vn muerto, para que viua.
Ponderate tu el mas digno,
que yo, por no esperar gracias
dèl, ni de ti, me retiro;
dèl, porque no me las deue;
de ti, porque el mas fino
seruicio alegado es
interes, y no seruicio. *Vase.*

*Aur.* Oye, aguarda.
*Fler.* Al viento iguala.
*Aur.* En toda mi vida he oido
mas noble accion; mira tu
si en tan mortal parasismo
viue, ò no esse hombre.
*Lis.* Ay de mi!
*Fler.* Ya tu duda satisfizo
su lamento.
*Aur.* Llama a quien
su yerto esqueleto frio
de aì retire; y tu, del mar
desechado desperdicio,
pues ay quien de ti se duela,
alienta, y; pero que miro!
*Vase Flerida.*
*Lis.* Quien mi vida? mas que veo!
*Aur.* Si es ilusion del sentido?
*Lis.* Si es fantasma de la idea?
*Aur.* Si es de la razon delirio?
*Lis.* Si es del susto deuanco?
*Au.* Hõbre, ò sombra de ti mismo,
como si en otra ocasion
darte vida solicito,
allà es donde lo pretendo,
y aqui donde lo consigo?
*Lis.* Como siendo la deidad
a quien mis ados dedico,
por passar a ser milagros,
empieçan siendo prodigios.
*Aur.* Aun vn consuelo, que solo
en tu fuga auia tenido,
que era no boluer a verte
en mi vida, ò fiero, ò impio
tirano cruel me quitas!
*Lis.* No soy yo quien te le quito,
que si por no verte airada,
ni verme a mi conuencido,
que ay desdichas que conuencen
sin culpa de quien las hizo.
Las armas dexè, y pirata
de vn miserable barquillo,



© Biblioteca Nacional de España

me di al aduitrio del mar,
y èl piadosamente esquiuo
quiera que buelua a tus ojos,
culpa del mar el aduitrio,
no a mi; y porque veas mejor,
que al consuelo no te priuo,
ya que el consuelo es no verme,
has de ver como le impido,
porque si otra vez me ausento,
no otra vez te dè fastidio,
todo su poder al ado,
toda su fuerça el destino:
Soldados, criados, vassallos.
*Aur.* No dès vozes.
*Lis.* Si tu has dicho,
que el no verme es tu consuelo,
y con mi muerte te libro
de esse susto en que te ofendo;
yo de Polidoro inuicto
soy el homicida; yo
Lisidante su enemigo:
Venid, vengad a Auristela,
que llora de auerme visto:
venid, y en mi.
*Aur.* No prosigas,
calla, calla mas que digo!
que si aleue, si tirano,
tu mismo, ay de mi! tu mismo,
quando no oluido la ofensa,
me acuerdas que no la oluido,
pues aunque quiera no puedo
diziendomela tu a gritos;
ya es fuerça que entre el rencor,
y la piedad con que lidio,
vença el rencor la valança.
Vassallos, deudos, y amigos,
venid, vengad a Auristela,
del que en vez de enternecido
de su delito, me quiebra
los ojos con su delito.
*Lis* Calla, calla, no dès vozes.
*Au.* Si tu en mi cara me has dicho
que eres.
*Lis.* Si; pero si tu.
*Aur.* Yo, al ver.
*Lis.* Yo, al auer oido.
*Aur.* Que dàs.
*Lis.* Que hazes.
*Los dos.* No, si, quando.
*Fl.* La voz de Auristela he oido, *dentro*
auiendo quedado sola
a la vista de vn prodigio.
*Todos.* Acudid todos.
*Lis.* Oy muero:
O que bien dixo, el que dixo,
que eran las mugeres, cielos!
animales vengatiuos!
*Salen todos.*
*Tim* De que, señora, das vozes?
*Fle.* Que es esto?
*Tim.* Que ha sucedido?
*Estel.* Que tienes?
*Fler.* De que te afliges?
*Aur.* No sè, ay infelice!
*Todos.* Dinos
que quieres?
*Aur.* Que deis a esse
infelice algun aliuio.
*Tim.* Venid donde sea el precepto
de Auristela obedecido.
*Lis.* Torcio la vereda el ceño:
O que bien dixo el que dixo,
cielos! que era la muger
el mas familiar amigo!

## IORNADA SEGVNDA.

*Sale Timantes mirando a dentro.*

*Tim.* Clariana, transcendiendo
la augusta fabrica excelsa
de esses Palacios, que a sombra
destas murallas se asienta,
viene àzia su plaça de armas:
bien a poca luz le dexa
ver el cuidado que trae;
y aun-

© Biblioteca Nacional de España

y aunque a mi nunca me puedan
obstar en mis procederes,
ni verdades, ni apariencias;
vna cosa es que yo obre
atento, y otra que ella
lo conozca, que no siempre
sirue a gusto la prudencia:
y assi, hasta que sepa de otro
mi resolucion, quisiera,
por saber como la admite,
para pensar la respuesta
que dar la deuo, no hablarla.
Irè, pues; pero Auristela
por esso otra parte viene,
con que es la duda la mesma:
mas que temo? obre yo bien,
y lo que viniere venga.

*Por vna parte Clariana, y Estela; y por otra Auristela, y Flerida.*

*Cla.* Con vn cuydado a buscar
vengo a Timantes, Estela.
*Est.* Bien se vè, y aun el cuydado.
*Aur.* Dos causas, Flerida bella,
me traen buscando a Timantes.
*Fle.* No es dificil el saberlas,
y Arsidas, y Lisidante,
en su poder se me acuerdan.
*Tim.* Ya me vieron. ò quien sirue
a dos dueños quanto arriesga!
pues ha de errar para el vno,
lo que para el otro acierta.
*Cla.* Timantes?
*Tim.* Que me mandas?
*Aur.* Timantes?
*Tim.* Que es lo que ordenas?
*Las dos.* Vos os ofrecisteis?
*Tim.* Si,
a que Arsidas, viua, y muera;
y he cumplido mi palabra.
*Las dos.* Como?
*Tim.* De aquesta manera:
Ha de la garda?

*Sale Lisidante vestido de pobre soldado con vna pistola, o carauina en la mano.*

*Lis.* Quien va?
*Tim.* Amigos.
*Lis.* Con tanta priessa
a mudarme desconfias
de la posta que me encargas?
*Tim.* No, soldado.
*Lis.* Pues que mandas?
Clariana, y Auristela
aqui, que nouedad ay?
*Aur.* Flerida, que es esto?
*Fle.* Dexa,
mientras su afecto lo diga,
que estè la duda suspensa.
*T.* q̃ entre abras de aquesta obscura
prision de Arsidas la puerta,
con tal recato, que no
nos escuche, ni nos sienta.

*Abre vna puerta, y vese a vna reja grande, y de tras della Arsidas con cadena al pie sentado en vna silla, y Brunel arrimado a ella.*

*Cla.* Que triste lobrega estancia!
*Aur.* Y que pauorosa!
*Tim.* Esta
la camara fuerte es
desta antigua fortaleza,
donde apenas entra el Sol,
y entrara, si entrara apenas.
Desde sus redes podeis
verle a èl sin que èl os vea;
y vereis si yo cumpli
partida la diferencia
entre la muerte, y la vida;
pues ay sagrada sentencia,
que ataud de viuos llama
a la carcel: de manera,
que obedeciendo el que viua,
y obe-

© Biblioteca Nacional de España

y obedeciendo el que muera,
muere, pues que se sepulta;
y viue, pues que se alienta (do,
Liegad, pues, mas no hagais rui-
que el veros serà indecencia
sin el indulto del veros.

*Cla.* O quanto lidian violentas
passiones de odio, y amor!

*Aur.* O quanto batallan ciegas
dudas, viendo la malicia
por guarda de la inocencia!

*Est.* Que lastima!

*Fle.* Que desuicha!

*Arf.* Por mas fortuna que quieras
ostentar oy contra mi
de tus imperios la fuerça;
por lo menos vna dicha
no has de quitarme.

*Bru* Que es de ella?
donde la tienes?

*Arf.* La tengo,
ay Brunel! en no tenerla,
que lo que nunca se goza,
nunca es possible se pierda.

*Bru.* Muy linda moralidad
para vn callejon Noruega,
aprendiendo, como dizen,
a gauilan.

*Arf.* Demas desta,
aun otra no ha de poder
quitarme tampoco.

*Bru* Venga,
que discreciones a escuras,
sino aliuian, atormentan.

*Arf.* El que padezco sin culpa,
que los hombres de mis prēdas,
no han de sentir las desdichas,
por sentir el padecerlas;
sino porque sus defectos
dèn la causa para ellas;
y siendo assi, que no aya
yo ocasionado a mi estrella,
que se padezca que importa?

*Bru.* Todo lo que se padezca;
pero porque has de dezir,
que esta sin culpa es pequeña,
saliendo, como saliste,
desnudo de vna tormenta,
a la merced de vn esquife
que otros robado te lleuan?
ofrecer el alma al Diablo
por vnas armas, y.

*Arf.* Dexa locuras, dexa.

*Lis.* Que oygo?

*Arf.* Que estar
alli, no sin influencia
del ado fue que me truxo,
a que como agressor sienta
la muerte, que como amigo
deuo sentir.

*Lis.* Quien creyera,
que yo por testigo, y guarda
estè de mi causa mesma?

*Cla.* Oyes quan sin culpa està?

*Aur.* Quizà que le escuchā piēsa

*Arf.* Y si huuiera de sentir
algo solo (ay Dios!) sintiera,
que ofendida la hermosura
de.

*Cla.* Cerrad aquessas puertas,
que a tanta lastima, no ay
mas coraçon para verla.

*Cierra la puerta.*

*Arf.* Que vozes aquellas son?

*Tim.* No aueis menester saberlas.

*Aur.* Dizes bien; pero que much
q̄ a mi mas q̄ a otro enternece
si en Gramatica de amor
saber distinguir es fuerça,
que no es la persona que haze
la que padece?

*Cla.* Auristela,
ya que prudente Timantes
nuestros dos estremos media,

© Biblioteca Nacional de España

pues Arsidas muere, y viue,
la passada question buelua;
quedamos, en que razon
de estado es justo que ceda
tal vez la quexa al consejo,
a cuya causa se llegan
dos no menores; la vna,
que Arsidas el preso sea,
cuya persona es precisso,
no solo a su hermano tenga
por valedor; pero a quantos
deudos, y amistad cõprehendan.
La otra, que pues a sus solas
ser el homicida niega,
quizà ay aqui algun engaño;
y assi es bien, mientras se sepa,
tome el acuerdo otra forma,
mayormente el ver que dexan
nuestra Corte Licanoro,
y Milor, con la propuesta,
de que su exercito el vno,
y el otro su armada aprestan
en tu fauor, y en el mio;
cuya heroyca competencia,
quede esta prision pendiente,
por aora estar suspensa,
basta alterar nuestra patria,
sin que añada mas a ella
la ojeriza de las otras,
viendo la poca decencia
con que a Arsidas tratamos.

*Aur.* Quanto a la razon primera,
con vengo en tu parecer;
y assi Timantes ordena,
que debaxo de omenaje
mas decente prision tenga;
Pero en quanto a la segunda,
de que ay engaño, ò cautela,
yo sè muy bien el que ay,
pues sè q̃ es el que en la estrecha
Prision desta torre he visto,
el fiero agressor, y es fuerça
pensar la satisfacion
que necessita la ofensa,
que no ha de dezir el mundo,
si le dexamos sin ella,
que el interès enjugò
nuestras lagrimas.

*Cla.* Es cuerda
resolucion.

*Lis.* Ay de aquel
que ha de esperar la sentencia!

*Tim.* Yo, pues he de executar
las disposiciones vuestras,
os doy las gracias, de que
se ajusten a la decencia
de igual preso, y de igual causa.

*Cla.* Y yo, en tanto diligencias
harè, hasta apurar: mas esto
no es de aqui; ven Auristela,
demos lugar a Timantes
a que el orden obedezca
de la nueua prision.

*Aur.* Vamos:
mas como, ay Flerida bella!
irè, sin saber primero
que trasformacion es esta?

*Cla.* No vienes?

*Aur.* Si; pero aguarda,
que entre tan graues materias,
aun menores circunstancias
tal vez la memoria acuerdan:
Timantes, vn infelice,
que a mis lastimas, y quexas
huuo quien del mar sacasse,
y os encarguè en la ribera,
viue, ò muere?

*Lis.* Muere, y viue;
que esto Arsidas le enseña,
desde que guarda, señora,
es suya, que son las penas
tan venenoso contagio,
que al tratarlas de tan cerca,
muere a las violencias suyas,



© Biblioteca Nacional de España

y viue a las plantas vuestras.
*Tim.* Yo, como tu me mandaste,
que en mi sus fortunas tengan
algun aliuio; por esso,
y por hallar en las prendas
de entendimiento, y valor,
para que passarlo pueda
a la merced de tu sueldo,
mientras a su patria buelua,
plaça le sentè en la guardia
de Arsidas.
*Aur.* Que os agradezca
el cuydado es bien, y bien
que intente hazer la desecha
de todo punto: de donde
sois?
*Lis.* De Egnido, isla pequeña,
que el Archipielago vaga.
*Aur.* El nombre?
*Lis.* Fortun, que fiera,
como expósito del ado,
que arrojaron a sus puertas,
me dio la fortuna el nombre.
*Aur.* Pues q̃ es la fortuna vuestra?
*Lis.* La que vos sabeis, pues vos
sois la causa de que pueda
ella informaros de mi,
pues sino es por vos, es cierta
cosa que huuiera acabado
al rigor de la tormenta:
quien de ella me sacò ignoro;
pero no ignoro que sea
vuestro el milagro; y assi
informaos de vos mesma
qual es la fortuna mia,
que siendo la deidad de ella,
en vuestra mano, señora,
esta el ser mala, ò ser buena.
Mas porque vuestra pregunta
no se quede sin respuesta,
ya que no sè la que es
la que fue: Dexè en mi tierra
el noble arte de platero,
mercader de ricas piedras;
vn tiempo exercì: vna joya
hize tan hermosa, y bella,
que fue vn espejo del Sol,
tal vez que el Sol llegò a verla.
No auia en mi patria dueño
que mereciesse tenerla,
y a buscar dueño salì;
no me fue mal en las ferias,
pues le hallè tal, que logrè
mi esperança hasta alli incierta;
Pero como en fin no ay dicha,
que sin sus açares venga,
quando pensè venturoso
dar a mi patria la buelta,
dexando en vn alto empleo
desangrado Ofir en venas,
pobre Zeylan en diamantes,
y robado el Sur en perlas.
Tuue con vn igual mio
vn encuentro, y de manera
mi desdicha, y su desdicha
se aunaron, que me fue fuerça
hazerme al mar como pude.
Y aunque otros en sus violencias
desecha fortuna corre,
nadie mas que yo desecha;
pues la prospera hasta alli,
toda desde alli fue aduersa.
Perdonadme, que grossero
perdidos caudales tienta,
siendo assi, que quien la vida
os deue, nada ay que pierda.
*Aur* Sin saber que erades vos,
a la voz de mi clemencia
huuo quien la vida os diesse;
no teneis que agradecerla,
que yo no hiziera por vos
lo que la piedad no hiziera
por si; y ansi bien podeis,
sin que por grossero os tengan,
vuel-

© Biblioteca Nacional de España

vuestras perdidas sentir;
pues aunque la vida os dexan,
quien perdiò lo que perdisteis,
es muy justo que lo sienta:
Vèn, Clariana. *Vase.*

*Cla* Estrangero,
antes rico, oy en miseria,
guarda de Arsidas no es?
èl a sus solas no niega
ser de mi hermano homicida?
la duda el rencor no templa:
yo he de saber la verdad,
ò librarle sin saberla. *Vase.*

*Tim.* Esperadme aqui entre tanto,
que desto a Arsidas dè cuenta,
y le tome el omenage. *Vase.*

*Lis.* Pues aunque la vida os dexan,
quien perdiò lo que perdisteis,
es muy justo que lo sienta.
Bien claro, Auristela, ay triste!
me ha dicho, que aunque dispēsa
el viuir, el sentir no;
pues diò a entēder por si mesma,
quien perdiò lo que perdisteis,
ò ado, ò fortuna, ò estrella.
Quien supiera reduzir
a vn punto, tantas, tan nueuas
circunstancias de vna vida,
que para auer de entenderla,
es menester tolerarla
a los visos de nouela,
que de virisimil casi,
a no possible le acerca.
Dexo a parte tantas varias
fortunas, y tan diuersas,
y voy solo al nueuo trance,
de que yo la guarda sea
de quien mi delito paga,
y que equiuocas las señas,
quiere el cielo que el acaso
nombre de delito tenga:
Como mi sangre, y mi fama,
mi valor, y mi nobleza,
sufriràn que otro?

*Sale Merlin.*

*Merl.* Señor
soldado.

*Lis.* Por mi padezca
lo que yo.

*Merl.* Señor soldado.

*Lis.* Hize por mi.

*Mer.* A essotra puerta.

*Lis.* Sin que.

*Merc.* Ha Señor?

*Dale vn golpe.*

*Lis.* Ay de mi!

*Merc.* Parece essa diligencia
la de quiē pisa a otro vn cauallo,
y en pisandole le quexa:
dame vced el mijicon,
y el ay de mi! aun no me dexa
si quiera para consuelo.

*Lis.* Perdonad, por vida vuestra,
que estaua muy diuertido.

*Mer.* Pues por Dios que le diuierta
menos jugueton de manos,
que es recia cosa, y muy recia,
que vsted entre dientes hable,
y que yo grite entre muelas.

*Lis* Ya he dicho: Merlin?

*Mer.* Señor,
vna, y mil vezes la tierra
que pisas mancho en albricias
de tu vida.

*Lis* Llega, llega
a mis braços, que no menos
la tuya mi afecto precia.

*Mer.* Que trage es este?

*Lis.* Ay, Merlin!
que ay muchas cosas que sepas.
Dime, tu como escapaste?

*M* Quando el choque de las peñas
diuidio a los dos, quedamos
el agua, y yo haziendo apuesta;

ella,

© Biblioteca Nacional de España

ella, sobre has de beberme;
yo, sobre no he de beberla.
Saliendo iba con la suya,
que aunque es salada, es necia,
quando vnos pescadores,
que amparasse a la ribera
de la tormenta venian,
vn cabo al passar me echan,
que como le matò el aire,
sobraria de la vela;
con que enmendamos fortuna
ellos, y yo; pues a tierra
de ya de pesca tan mala,
sacaron tan linda pesca.
Albergueme en sus barracas,
hasta que cansado de ellas,
viendome sin ti, señor,
niño, y solo en tierra agena,
para enseñarme a olgaçan,
buscando iba vna vandera
adonde assentar la plaça
de atambor; y assi a esta fuerça
me encaminè: vi vn soldado,
y a preguntarle donde era
el cuerpo de guardia di
contigo, mejor dixera,
diste tu conmigo; y pues
mi traxiborrasca es esta,
vaya tu traxiborrasca.

*Lis.* La confusion en q̃ encuentras,
mis sentidos te la digan,
pues recopilando ideas,
por ir de vna vez al caso,
era el epilogo de ellas,
que Arsidas, de Chipre infante,
preso mi culpa padezca,
y yo sea guardia suya.

*Mer.* Notables cosas me cuentas?
el es preso, y tu su guardia?

*Lis.* Si, Merlin, que por la cuenta
trocamos arnes, y esquife,
dando de adala en las ferias,
èl la tormenta del mar,
yo del monte la tormenta.

*Mer.* Vès quantas andancias tuyas
me ofuscan, y me marcan;
pues sola vna objeccion hallo,
y si otros han de ponella,
pongamonosla nosotros.

*Lis.* Y que es la objeccion?

*Mer.* Que se venga
vn Principe estrafalario
tras vna simpar belleza,
sin que ni allà le eche menos,
ni acà que allà falta sepa.

*Lis.* El dia que yo parti,
a Aurora, mi hermana bella,
dixe, que cumplir vn voto,
antes de empeçar la guerra,
me era forçoso; y no auiendo
de ir a el con mas grandeza
que dos criados, tu, y Celio,
a quien desde la primera
ocasion no vi mas que
a los que me assisten cerca;
echassen voz de que estaua
indispuesto; juzgè fuera
mas breue mi auiencia; pero
si vnas de otras se encadenan
mis desdichas, no pudiendo
auerdado hasta aora buelta,
que mucho, dexando allà
el secreto, que no venga
acà la noticia?

*Mer.* Bien.

*Lis.* Mas ay! perdida Auristela,
pues no ha de querer mi mano
en su misma sangre embuelta.

*Mer.* Y preso otro en tu lugar,
que causa ay que oy te detenga?

*Lis.* La de no perder de vista
el empeño; es bien que crea
nadie que dexè el peligro
a otro, y yo la espalda buelta?



© Biblioteca Nacional de España

Viue Dios que he de estar! pero
Timantes, y Arsidas llegan;
alli te retira.

*Retirase Merlin, y sale Timantes, Arsidas, y Brunel.*

*Tim.* No
dudo que estè vuestra Alteza
quexoso, señor, de mi,
porque en tal prision le tenga.

*Arſ.* No, Timantes, que bien sè,
que tal vez en la prudencia
del ministro, es tolerancia
lo que parece violencia.
El juez que quiere librar
algun delinquente, quiebra
en la prision la justicia,
por disfraçar la clemencia;
y assi, a mi agradecimiento
esperad, y no mi quexa,
pues fue gana de que viua,
el dar a entender que muera.

*m.* Digalo el efecto, pues
si yo en el principio hiziera
sospecho à mi piedad,
no lograra el que ya sea
desta torre a los jardines,
espacio la prision vuestra;
y assi, hazed el omenaje,
de que.

*Arſ.* Suspende la lengua,
que yo no he de hazerlo.

*Tim.* No? *Arſ.* No.

*Tim.* Pues que razon dais?

*Arſ.* Esta:
Yo no matè a Polidoro,
y como en actos conuenga
de reo juridicion,
vendrè a dar a la sospecha;
y assi bolued me, no digo
a essa obscura atencion ciega,
pero al mas ondo suplicio;
ò tened con migo cuenta,
porque me tengo de ir,
siempre, Timantes, que pueda.

*Liſ.* Quien ayudara a su fuga!
pues como el faltara, hiziera
mi desempeño mas facil.

*Tim.* Bien serà que las dos sepan
aquessa resolucion:
Soldado. *Liſ.* Señor.

*Tim.* Alerta,
que lo que os dure la guardia,
vos dèl aueis de dar cuenta. *Vase*

*Bru.* Si tienes, señor, intento
de irte en pudiendo, no fuera
mejor que lo asseguraras,
que no que le preuinieras?

*Arſ.* No, q̃ no he de hazer yo acciõ
que no conste que he de hazerla.

*Bru.* Hieras el omenaje,
y costara, con que fuera
mas facil el afufon.

*Arſ.* Brunel, aquestas materias
no son para ti: sois vos
de guarda oy?

*Liſ.* Hasta que venga
à mudarme he de assistiros.

*Arſ* Dezidme, por vida vuestra,
hasta donde, solo el orden
que teneis os dè licencia?
Que dize desta prision
el vulgo? cree que yo sea
hombre, que si fuera mia
la accion que me impura, hiziera
lo que hizo su agressor,
que temeroso se ausenta,
sin atreuerse a dezir
quien es?

*Liſ.* Lo que el vulgo piensa.

*Mer.* O que chispa và saltando!
quiera Dios que no se encienda.

*Liſ.* No lo sè; porque a essa playa
lleguè derrotado apenas,
quando la plaça sentè:

© Biblioteca Nacional de España

Mas lo que sè es, que se cuenta,
que el agressor escapò
de la alterada violencia
de todo el vulgo, y no es tarde,
para que quieres le sepa?
*Arf.* Lo que yo hasta aora sè,
es, que en su riesgo me dexa,
y èl se està oculto.
*Merl.* No es bobo.
*Lis.* Quizà ay causas que le mueuã
à que hasta aora callasse.
*Arf.* Està bien.
*Mer.* Ya esta cent ella
se apagò, vamos a otra.
*Arf.* Teneis orden que no pueda
escriuir?
*Lis.* Quando la guardia
tomè, no auia luz, y fuera
vano entonces esse orden;
despues que salir os dexan,
tampoco en èl me han hablado.
*Arf.* Pues siendo de essa manera,
y que en contrario no le ay,
escriuir se me conceda
vna memoria: ay diuina
Clariana! quien pudiera
desengañarte! mas como
escrita en la cifra tenga,
quizà aurà ocasion.
*Lis.* Por mi
*Aparte los dos,*
escriui, que aunque os parezca
tomè la defensa de otro,
viue Dios que no desea
nadie vuestra libertad
mas que yo! y que si pudiera:
Pero esto baste.
*Arf.* Vè tu,
que en la guardia aurà quiẽ tẽga
aderezo de escriuir,
y trailo a la torre.
*Lis.* Espera.
*Bru* Por què?
*Lis.* Porque comprehendido
en la guardia que me entregan
eres.
*Bru.* Comprehendido yo?
*Arf.* Pues traelde vos.
*Lis.* Bien fuera
por èl, mas es contra el orden
perderos de vista.
*Arf.* Essa
es facil de dispensar,
dando os yo palabra cierta
de esperaros.
*Lis.* Mejor es, *Ap.*
para que yo no lo tuerça,
y el que me siga no traiga
nueuo orden, ò no os sea
tan seruidor como yo,
que esperemos a que vengan
a mudarme, y yo os ofrezco,
como vna vez me halle fuera
del empeño de la guarda,
traerle entonces.
*Arf.* Norabuena;
y pues de mi parte os hallo,
aunque mi intento no era
mas que solo diuertir
propia natural tristeza,
de vn preso imaginaciones,
a mas el fauor se estienda.
*Lis.* A todo quanto mandareis.
*Arf.* Pues en confiança vuestra.
*Lis.* Dezid.
*Arf.* Serà lo que escriua,
ò cielos! con quanta priessa
se arroja vn necessitado.
*Lis.* Proseguid, q̃ ay q̃ os suspend
*Arf.* Vna carta que me importa.
*Lis* Y aun a mi tambien el verla,
que dificultad tendrà?
*Arf.* El no tener quien con ella
vaya,

© Biblioteca Nacional de España

*Lis.* Vn camarada tengo,
que es aquel que alli me espera,
de quien os podeis fiar.
*Arf.* Pues hazed que se preuenga
para ir.
*Lis.* Donde? *Arf.* A Epiro.
*Lis.* A Epiro?
*Arsi.* Y esperar, si a manos llega
de Lisidante, que tomen
nueuo rumbo mis tormentas.
*Lis.* Es vuestro amigo?
*Arf.* Con èl
tenido he correspondencia,
no estrechez; pero es en quien
presumo: mas gente llega,
no nuestra platica hagamos
sospechosa.
*Lis.* Cielos! nueua
confusion en quien presume
Lisidante es; mas que fuera
que tuuiesse.
*Sale vn Sargento, y soldados.*
*Sarg.* Ha de la guardia.
*Lis.* Señor Sargento, que ordena?
*Sar.* Que entregueis a esse soldado
la posta; y vos demas de ella
oid.
*Sol.* Està bien que es la orden? *Ap.*
*Lis.* Que de vista no se pierdan
Arsidas, y esse criado.
*Los dos aparte, y dale las armas.*
*Sold.* A Dios. *Lisid.* A Dios.
*Arsi.* En la esfera
*Aparte a Lisidante.*
me hallareis de essos jardines,
ya que para esto ay licencia:
O quien si quiera adorara
de Clariana las rejas! *Vase.*
*Lisi.* Yo os buscarè en ellos.
*Bru.* Mire
veed, que cuidado tenga
conmigo, que comprehendido
soy.
*Sold.* Ya lo sè.
*Vanse los dos.*
*Lis.* Suerte fiera!
no bastaua lo hasta aqui
intrincado de mis penas,
sino ir añadiendo aora
mas, y mas cabos a ellas
que tener que desatar?
*Merl.* Pues que nueua pesadumbre
es la que se ha leuantado?
*Lisi.* Que mayor, que la sospecha
de que de temor se esconda
el agressor de su ofensa,
sabiendo yo que soy yo?
Demàs, de que añade a esta,
que a Lisidante vna carta
ha de escriuir, y con ella
has de ir tu.
*Merl.* En mi vida abrè
hecho jornada mas cerca;
pero a Lisidante, a que
proposito escriue?
*Lisi.* Essa
es la duda que no alcanço,
pues solo dixo al mouerla,
que es en quien presume.
*Merl.* Què?
*Lisi.* No prosiguiò, y temo sea
en quien presume que fue
el homicida, y intenta
retarle de que se oculte.
*Mer.* Que fuera, señor, q̃ huuiera
en lo grauado del peto
descifrado aquella empressa
de la estrella, y de la lis,
y su mote.
*Lis.* Bien sospechas;
y pues lo dirà la carta,
a lleuarle me resuelua,
para que escriua recado:
sabes tu de que manera



© Biblioteca Nacional de España

*Al paño Clariana, y Estela.*

mas secreto irà?

*Mer* No sè.

*Clar.* Esto he de deuerte, Estela,
tu has de ser la sospechosa.

*Est.* Que no harè yo por tu Alteza?

*Clar.* Pues llega, que àzia alli està,
ya que hize concepto necia,
de que pobre, que fue rico,
en patria estraña se vença
mas facil del interès.

*Lis.* Vèn, buscaremos cautela
como poder.

*Estel.* Ce, soldado.

*Lis.* Es à mi?

*Estel.* A vos solo.

*Lis.* Espera aqui.

*Merc.* Si, pero acechando.

*Escondese Merlin, y sale Estela, y Clariana se queda al paño.*

*Lis.* Que mandais?

*Estel.* Ser breue es fuerça,
porque Clariana, que anda
diuirtiendo sus tristezas
por essos jardines, no
me eche menos; oy de vuestras
fortunas compadecida,
propuse, sino vencerlas,
enmendarlas: Essa alaja,
primero testigo sea.

*Lis.* Ved.

*Est.* No os reuseis, y pues teneis
quien de vos se compadezca,
compadeceos, de quien
sintiendo propias, y agenas
fortunas, en mayor mal,
*Echale en el sombrero vn bolsillo.*
corre no menor tormenta.
Muger afligida soy,
poca costa vna fineza
os tiene, aquesta es, que quando
la guardia à tocar os buelua,
deis a Arsidas este estuche,
y le preuengais que lea
lo que dentro dèl và escrito,
y pues adereço lleua
de escriuir, responda; pero
ha de ser con aduertencia,
que en vuestro silencio estriua
el boluer a vuestra tierra
con mas bienes que perdisteis,
ò perder la vida en esta. *Vase.*

*Cla.* Bien Estela el papel hizo.

*Lis.* Oye, aguarda, escucha, espera.

*Mer.* Mugeres ligeras vi,
mas ninguna mas ligera.

*Lis.* Haslo oido?

*Mer* Todo.

*Lis.* Y que
juzgas?

*Mer.* Que segun las señas
del bolsillo, y del estuche,
hazerte esta dama intenta
su secretario ad amorem.

*Lis.* Aunque bien claro se dexa
ver el fin, no es bien que yo
nada ignore.

*Mer.* Pues que esperas?
abrè el estuche, y veamos
como adereço contenga
de escriuir.

*Saca del Estuche vn libro de memoria.*

*Lis.* Esso es muy facil,
que ay muchos desta manera.

*Mer.* Que dize, pues?

*Lis.* Nada leo,
que es cifra.

*Mer.* No es la primera
vez que se escriuen los dos.

*Lis* Nada entender puedo.

*Sale Arsidas, y Brunel, y soldados por la otra parte.*

*Arsi.* Azia esta

© Biblioteca Nacional de España

parte a Clariana vi:
O quien hablarla pudiera!
mas ya que no puedo hablarla,
avrè de viuir de verla.
*Mer.* Arsidas por aqui buelue.
*Lis.* Puesto, q̃ aũque nada entiẽda,
tiene el estuche aderezo
de escriuir, darsele es fuerça,
por mi, y por la dama.
*Mer.* Esso
es lo que llaman las dueñas,
de vna via dos mandados,
y mandauala que fuera
al Retiro, y se passara
por la puerta de la Vega.
Señor critico, chiton,
que nadie quita que en Grecia
aya Vegas, y Retiros.
*Arsi.* Boluiò àzia otra parte, q̃ era
mucha dicha para mi,
aun desde lexos, sus bellas
luzes adorar.
*Lis.* Buscandoos
vengo.
*Arsi.* Que ay que se ofrezca?
*Lis.* Dixisteis, quando de guardia
os assisti en esta mesma
parte, que al sacar vn lienço,
señor, de la faltriquera,
vn estuche se os cayò,
que estimauais, por ser prenda
de vna dama.
*Arsi.* Assi es verdad,
bien es que con el conuença.
*Lis.* Hallole mi camarada,
y viendo quanto se precian
de las damas las memorias,
bueluo a vos, para que èl buelua
a vuestras manos; tomad,
y tened con èl mas cuenta,
porque es prenda de vna dama,
y no es justo que se pierda.
*A.* Mucho gusto me aueis hecho:
que es esto?
*Lis.* Lo que deseas,
Y aun mas, pues recado pides
de escriuir, y esse le lleua,
no solo para que escriuas,
mas tambien para que leas.
*Arsi.* Que querrà dezirme? pero
pues no alcança la sospecha,
aqui que aguardo? que miro,
*Abre el estuche, y saca el libro.*
cielos! la cifra, y la letra
de Clariana contiene
la candida tabla tersa
de vn libro; nunca mas
de memoria
*Lee como a hurto y Lisidante se pone en medio y los dos criados delante del soldado.*
*Lis.* Que diuiertas,
conuiene aqueste soldado.
*Mer* Camarada, que ay? es buena
vida ser guarda de vista?
*Sol.* Buena, ò mala, serlo es fuerça,
*Mer.* Por si a mi me toca serlo,
sus obligaciones sepa.
*Bru* Esso, yo se las dirè:
ser miron, tanto ojo alerta,
de vn hõbre a quien dize mal,
que estando la noche entera
compadeciendo codillos,
es el barato que lleua
darle con vn candelero.
*Arsi.* Ya que de memoria pueda
auer desecho la cifra,
a leerle mil vezes buelua.
*Lee.* El negar, siendo quiẽ sois, que
la accion de mi desdicha no fue
vuestra, parta el camino, entre
mal creidos sentimientos, y disculpas, aun no tãpoco tien creidas;

© Biblioteca Nacional de España

das; y assi, mientras la duda, a pe
sar de algun afecto se mantiene,
pues ya es vuestra prision la to-
rre del Menage, atended a lo q̃
de noche se canta en sus jardi-
nes, q̃ la musica os auisarà de mis
resoluciones. Dios os guarde.
Bien el artificio aya,
que en oprimida vitela
bruñò barniz, que sin tinta,
ni molde, sirua de imprenta.
Y aya el artifice bien,
que reduxo a tan pequeña
caxa tan preciosa joya,
como la de vna firmeza.
Y pues este breue libro,
en ojas partirse dexa,
quedense estas al amor,
y vayan a amarte estas.

*Arranca ojas del libro, y escriue en ellas.*

*Mer* Y en fin basta, como dizen,
las zelosas andariegas,
irle pisando la sombra.

*Lisi.* Ya escriui, no se si sea
a Lisidante, ò la dama.

*Sol.* No basta, que es bien que sepa
lo que escriue, que el Sargento
esto añadiò a la primera
orden.

*Arsi.* Oid, y lo sabreis.
Amigo, ya sabeis que en esta
ocasion no puedo daros
el allazgo de igual prenda;
vn mercader de mi patria
quizà acertarà essa letra,
dadsela a quien và, pues es
en quien presumo que tengan
algun aliuio mis ansias.
Dezid que os dè la respuesta
que deseo, y que no estrañe
escriuir de essa manera,
que prisioneros escriuen
de qualquier modo que puedã.

*Sol.* Pues si es, ò no, importa.

*Mer.* Que queriades que fuera?

*Arsi.* Aueisme entendido?

*Lisi.* Si.

*Arsi.* Pues id cõ Dios: si se acuerda
de mi Clariana, cielos!
mas q̃ mas desdichas vẽgã. *Vase*

*Sol.* Venid, que Arsidas se và.

*Bru.* Si vendràn, q̃ no son bestias.

*Vanse los dos.*

*Lisi* Muestra la oja que te diò,
verè lo que dize en ella.

*Mer.* Si es cifra, serà a la dama,
sino a ti.

*Lisi.* A mi es.

*Mer.* Pues leela.

*Lisi.* Quien creerà q̃ ella es la oja,
y Lisidante el que tiembla?

*Mer.* Quien lo q̃ es abrir el pliego
de vn hombre ofendido sepa?

*Lee Lisi.* Los heroycos hechos de
vuestra heroyca fama, ò genero-
so Lisidante! disculpan a vn infe-
lice, para fauorecerse aun antes
de vos, q̃ de vn hermano. El q̃
matò a Polidoro, cobarde no
parece, y por error p[illegible] d[illegible]zco su de-
lito; y aunq̃ todos los Principes
de Europa, aũ quãdo fuera mio,
tocara la defensa, por auer sido
en aplaçado duelo, a ninguno
mas que a vos, por ser de vos de
quien me valgo: comprad vna
vida a precio de vna gloria, y no
se diga que Arsidas muriò des-
dichado a vista de Lisidante ge-
neroso.
Quien, cielos! aurà que diga,
lo que igual duda comprehẽda
pues con baldones me ofende
quien

© Biblioteca Nacional de España

quien con lisonjas me obliga,
no sè qual camino siga.
Mas si sè, puesto que aqui,
quando me injuria, ay de mi!
como cobarde enemigo,
no sabe que habla con migo,
y quando me elige si.
En manos de Lisidante,
pone, en fee de su valor,
libertad, vida, y honor;
siẽdo assi, que al mismo instãte,
de su fortuna ignorante,
de cobarde le moteja;
luego obligado me dexa,
no ofendido, si a saber llego,
que sabe a quien haze el ruego,
y no de quien dà la quexa.
Si por mi mismo deuia
hallarme, sin quexa alguna,
al lado de su fortuna,
achacoso de la mia,
que haze, quando de mi fia,
como dixe, vida, honor,
y libertad: Ea, valor,
fauor a ti contra ti
piden, y has de darte, di
como serà este fauor?
Pues obligado te vès
en el duelo que preuienes,
a quien cree que no le tienes,
y dize que se le dès;
coraçon dime tu, pues
que harè en tanta confusion?
Declararme aqui, es accion
temeraria; declararme
desde mi patria, es dexarme
a que el riesgo en la eleccion.
*Dent. Mus.* Razon tienes coraçon.
*Lis.* Razon tienes coraçon.
*Music.* Lagrimas el pecho exale:
Mas ay que inutiles son!
que a quien la razon no vale,
que vale tener razon?
*Lis.* Que a quien la razon no vale,
que vale tener razon?
Cuyo el oraculo ha sido,
que aun tiẽpo aflige, y cõsuela?
*M* Desde aquel quarto, Auristela,
a este jardin ha salido.
*Lis.* O quien pudiera atreuido
hablar, y callar!
*Mer.* Y àzia essa
verde, y apacible floresta
viene.
*Lis.* Vete tu a esconder,
pues que nadie te ha de ver
hasta traer la respuesta.
*Vase Merlin, y sale Auristela.*
*Aur.* Cantad desde aqui, y de aqui
no passeis, que a solas quiero
desahogar mis penas; pero
quien es quien al passo vi?
*Lis.* Quien antes de oy admiti
los ecos de essa cancion,
con adiuina passion
de vna en otra fantasia,
a su coraçon dezia.
*Music y èl.* Razon tienes coraçon.
*Aur.* Mi pena a la vuestra iguale,
pues quando buscando sale
aliuio en ecos velozes,
solo halla, que en vez de vozes.
*M y ella.* Lagrimas el pecho exale.
*Lis.* Lagrimas de indignacion,
lagrimas son, pero impias
las mias, mas en razon
vàn, pues son de amor las mias.
*Music. y èl.* Mas ay q̃ inutiles son.
*Aur.* Tanto vi, que aunque señale
amor, dize agrauio; pues
ay razon que a odio le iguale,
y nadie mas triste es.
*Mu y ella.* q̃ a quiẽ la razõ no vale.
*Lis.* Bien lo dize mi passion,



© Biblioteca Nacional de España

aunque ya de serlo dexa,
porque ay, señora, ocasion,
que vale mas tener quexa.
*Music. y èl.* Que vale tener razon?
*Aur.* Quando la quexa tengais,
por lo menos me dexais
la razon a mi.
*Lisi.* Es assi,
porque no me sirue a mi,
si es que a la cancion tornais.
*Aur* Pues que dize la cancion?
*Musi. y èl.* Razon tienes coraçon.
*Au.* Tambien por mi a dezir sale.
*M. y ella* Lagrimas el pecho exale.
*Lis.* Pero añade a mi opinion.
*Musi. y èl.* Mas ay! que inutiles son.
*Aur.* En mi muerte.
*Lis.* En mi señale.
*M. y los dos.* q̃ a quiẽ la razõ no vale,
que vale tener razon?
*Lis.* Y puesto, que a mi ni a vos
la razon nos vale, bien
disculpado estarà, quien
en la question de los dos,
de la sinrazon, ay Dios!
se valga.
*Aur.* No osso a entenderos,
de la sinrazon valeos.
*Lis.* Pues, ò q̃ hablen mis suspiros,
mas sinrazon que pediros
licencia para no veros.
*Aur.* Bien en darle nõbre hazeis
de sinrazon a essa accion;
porque que mas sinrazon,
que pedir lo que teneis?
*Lis.* Quiero que vos lo mandeis,
por si con obederos
puedo algo satisfaceros;
y esso serà a mi rencor
satisfacion.
*Lis* Que mayor,
que vengaros en perderos?
ya tuuo question, qual se auia
a mayor pena rendido,
quien viuia aborrecido,
o aborreciendo viuia?
Si vuestra suerte, y la mia,
a ambos estremos llegò,
vos aborreciendo, y yo
aborrecido, enmendemos
el vno de dos estremos,
y este sea el vuestro, el mio no;
pues con no verme, enmendais
no ver lo que aborreceis,
y yo voy, sin que enmendeis
el ver que me aborrezcais;
vos sin mi, y con vos quedais
sin vn daño: yo sin vos,
y con migo lleuo dos;
y pues añado rendido
lo ausente a lo aborrecido,
quedad con Dios.
*Aur.* Id con Dios,
y agradeced que el delito
vuestro se ausente de mi,
con vna vida que os di,
y otra vida que no os quito.
*Lis.* Y aun por esso solicito
agradecido a las dos,
que de essas dos vidas vos,
en dos muertes os vengaeis.
*Aur.* Dezis bien, razon teneis:
id con Dios.
*Lis.* Quedad con Dios,
y agradeced que sepais
quan presto os satisfaciseis
de la vida que me disteis,
y la que no me quitais.
*Aur.* Vos, porq̃ quereis no os vais.
*Lisi.* No, sino porque lo quiere
mi desdicha.
*Aur.* En que se infiere?
*Lisi.* En que no quiere mi altiua
fama, que yo a vista viua

de

© Biblioteca Nacional de España

de quien por mi culpa muere;
y para que nouedad
no os haga mi proceder,
sabed que voy a poner
a Arsidas en libertad.
*Aur.* Bien hareis; pero mirad
sea sin que descubrais
que vos la causa seais,
que en llegandose a saber,
acabareis de perder
lo poco que en mi dexais.
*Lis.* Pues que dexo en vos?
*Aur.* No sè:
mas si el ser vos mi enemigo
pude tolerar con migo,
con los otros no podrè;
y assi, en sabiendose que
fuisteis vos el homicida,
yo la primera ofendida
serè.
*Lis.* Para esso, señora,
no es mejor que desde aora
acabemos con mi vida?
Vos a vna parte el empeño,
q̃ oy me pone en nueua calma,
de mi honor ser vida, y alma,
sois el absoluto dueño.
*De rodillas, y sale Licanoro.*
*Lic.* De mi honor ser vida, y alma,
sois el absoluto dueño?
*Lis.* Lograd, pues, el desempeño
de vna vez: mas gente viene.
*Aur.* Licanoro aqui; conuiene
desvelar, por si algo oyò,
la accion: Quien la vida os diò,
que a mi agradecer preuiene
vuestro afecto, es el que a ver
llegais, soldado; y assi
a èl podeis, mejor que a mi,
como dezis, dueño hazer
de honor, alma, vida, y ser.
Llegad, pues, que el q̃ atreuido
del mar os sacò, èl ha sido.
*Lis.* A vos primero, señora,
os lo agradezco; y aora,
auiendo, señor, sabido,
que fuisteis vos quien por mi
se arrojò a tan alto empeño,
os reconozco por dueño
de la vida que os deui,
alma, ser, y honor; y assi,
si este el desempeño es
de vn pobre, dadme los pies.
*Lic.* Que facil, cielos! ha sido
de engañar siempre el oido.
Digalo el sugeto, pues
mal pudiera dar cuidado,
ni hablara desta manera,
si de obligado no fuera.
Alzad del suelo, soldado,
y pues a tiempo he llegado,
que el me acuerda que os serui,
acordaos tambien por mi,
que vna deuda me deueis.
*Aur.* Es verdad, razon teneis,
que yo vna joya ofrecì,
de sus ansias lastimada,
a quien la vida le dè.
*Quitase vna joya, y al darsela el tira de la cinta, quedandose ella con la joya en la mano la arroja.*
Tomad, pues, en fee de que
no quiero deueros nada.
*Lis.* Si tomarè, la lacada,
que es en quien està el valor.
*Aur.* Ir sin la joya, es error;
la deuda ella satisfaga,
que lo que doy como paga,
no và bien como fauor.
*Lic* Llegando en el suelo a vella,
para venerarla yo
la leuantarè, mas no
para quedarme con ella,



© Biblioteca Nacional de España

tampoco pará boluella
a vuestra mano; y assi,
pues no ha de quedar en mi,
ni a vos boluer, tomad vos,

*Dale la joya el.*

con que vnas ferias los dos
hagamos.

*Lis.* Yo ferias?

*Lican.* Si
vos la lastima a Iquiristeis,
que os tuuo Auristela bella,
yo la joya que por ella
ofreciò; y pues conseguisteis
vos la lastima, y me viteis
conseguir la joya (ay Dios!)
troquemos aora los dos,
y quedense desde aqui,
la lastima para mi,
y la joya para vos.

*Lis.* Lastima que a merecer
lleguè, no la he de fiar,
porque hiziera mal en dar
lo que yo me he menester:
Y pues no la he de boluer,
ni a vos, ni a Auristela bella,
ni yo he de quedar con ella,
aya otro medio: Vna dama
no ay de su Alteza?

*Ponela en el suelo, llama al paño, y sale Flerida.*

*Fler.* Quien llama?

*Lis.* Quien auiendo visto aquella
joya, que se ha desprendido
de su pecho, como veis,
para que vos la cobreis,
por no trocar atreuido
a prenda que suya ha sido,
os lo aduierto.

*Fle.* Bien tenella
fue essa atencion, buelue estrella
a tu Sol restituida.

*Leuantala.*

*Aur.* Pues ya la di por perdida
yo, quedate tu con ella;
y cerrando, Licanoro,
el parentisis que has hecho,
la digression de la joya.

*Lis.* Este es Licanoro, cielos!

*Lic.* Notable altiuez de pobre!

*Aur.* Sepa yo, como saliendo
de mi Corte despedido,
bien, que con aquel pretexto
de tener la armada a mira
de los tumultos del pueblo,
a quien la prision aora
de Artidas tiene suspenso,
no a ella sola; a estos jardines
bolueis, y tan desecreto,
que es el llegar a mis ojos,
el primer auiso vuestro.

*Lic.* Aunque el veros es delito,
tambien visto, como veros,
sin nouedad que disculpe
la accion, no boluiera; pero
siendo tal la nouedad,
que de ella auisar os deuo,
anticipado el perdon,
honeste el atreuimiento;
en essa armada que ha dado
fondo sobre el Cabo, tengo,
donde entre Epiro, y Atenas,
foso es de Plata el Egeo,
me hallaua, quando llegò
nueua al Senado Puerto,
que Aurora, de Lisidante
hermana.

*Lis.* Que serà esto?

*Lic.* Llenada de algun error,
no sè con que fundamento,
mas del de no parecer
su hermano, que de secreto,
dizen, que a cumplir vn voto
oculto saliò, y no ha buelto,
y del error persuadida



© Biblioteca Nacional de España

a que es Lisidante el preso
que oy està en Atenas, marcha
con los Marciales opuestos
que el tenia a percibidos
contra Polidoro, haziendo
plaça de armas la campaña
casi en los limites vuestros.
Y aunque al que la nueua truxo
repliquè, en fauor del Reyno,
ser Arsidas; prosiguió,
que Aurora responde a esso,
que ella sabe que es su hermano,
y que otro nombre han supuesto
por matarle mas a saluo,
al mundo satisfaciendo,
que no entrò a parte el rencor
delos passados encuentros;
a cuya causa promete
q̃ ha de entrar a sangre, y fuego;
si es viuo, en su libertad;
y en su vengança si es muerto
Bien pudiera yo arrojar
mi gente a tierra, y saliendo
al oposito, señora,
desvanecer sus intentos;
pero como en la obedencia
consiste el merecimiento
del soldado, pues sin orden
la vitoria no es trofeo,
mayormente, quando estriua
en vn engaño el pretexto,
que puede facilitarse
con mas apacibles medios,
no quise, sin daros parte,
adelantar mis esfuerços,
por si la razon de estado
tiene segun dos acuerdos
de que valerse; y assi,
entrad con vos en consejo,
consultad vuestros motiuos,
y con la resulta de ellos
fiad de mi la execucion,
que aqui humilde halla soberuio,
a costa de quantos daños,
y apesar de quantos riesgos
se opongan, vereis que os siruo
hasta coronaros dueño
de Grecia contra Milor;
y Clariana, bien luego,
como contra Lisidante,
y Aurora de Epiro; pero
aunque de Epiro, y Atenas
Reyna diga que ha de hazeros,
no dirè de Macedonia,
que a esso solo no me atreuo,
porque no merece ella
deydad q̃ yo no merezco. *Vase.*

*Lis.* En fin vn alibio solo,
en fin vn solo consuelo,
que en perderte, ay Dios! tenia,
y a Auristeia aun no la tengo.

*Aur.* Consuelo en perderme.

*Lis.* Si,
pues te perdia sin zelos,
que como prostero mal,
se guardo para prostero,
y tan disfraçado, que
con ficionado veneno,
cautelosa la piedad
que me dio vida, me ha muerto.
No en vano al pedirte, ay triste!
licencia de irme, el despego
afectado en el rencor
me la concedio tan presto,
por quedar sin malograr
tantos amantes afectos,
como en Licanoro he visto;
pero yo del de ti, y de ellos
me vengare: a Dios, a Dios,
que ya que todo lo pierdo,
no he de perder nombre, honor,
lustre, y fama.

*Aur.* Bueno es esso,
quando tu, por que sabias

de

© Biblioteca Nacional de España

de tu hermana los intentos,
para boluer en fauor
de Arsidas, con el despecho
de declararte enemigo,
te ausentauas.
*Lis.* Viue el cielo!
que tal no supe.
*Aur.* Y el viue,
que yo a Licanoro: Pero
yo satisfaciones? Yo
disculpas a vn desatento,
a vn falso, a vn aleue? que
lleuado, mas de los ecos
de su aplauso, que mi amor,
sin temer mis sentimientos,
a su hermana ha escrito, y hasta
tener su gente en mis Reynos,
no se acordò que era honrado.
*Lis.* Nũca yo he olvidado el serlo;
pero dexeme lleuar
del engaño de vn afecto,
hasta la vltima ocasion,
en que obligado me veo,
sobre notas de cobarde,
a empeños de noble: Pero
yo satisfaciones? Yo
disculpas a vn falso dueño,
que se dexa lleuar mas
del esperado trofeo,
que milita en su fauor,
que no de mis rendimientos?
*Aur.* Como puedo desviar
de mi aduitrio que es ageno?
*Lis.* Pues como podrè yo el mio?
*Aur.* Esto es fuerça.
*Lis.* Agrauio es esso.
*Aur.* Porque yo.
*Lis.* Porque yo.
*Los dos* Como.
*Fie* Ved que viene àzia este puesto
Clariana con Milor.
*Aur.* Que te halle aqui no quiero,
escondete entre essas ramas.
*Lis.* Si harè, que el aspid del pecho
me darà licion de estar
entre flores encubierto.
*Aur* Y aduertid, por si no ay
lugar aora, que te ruego;
que es que te ruego? te mando,
no hagas caso del acento,
ni te vayas, ni descubras,
hasta verme.
*Lesi.* Yo lo ofrezco.
*Escondese a vn lado, y salen por el otro Clariana, y Milor. Estela, y tras ella Arsidas, Brunel, y se quedan escondidos.*
*Clar.* Con vna gran nouedad,
Auristela, a verte vengo.
*Aur.* Si es dezirme, Clariana,
que Aurora de Tiro, hermana
de Lisidante, las fronteras
infesta de nuestro Imperio,
ya lo sè, que Licanoro,
que solo ha venido a esso,
me lo ha dicho.
*Clar.* Seràn dos
parecidas, segun esso:
porque la que a mi Milor,
que de su exercito ha buelto
con el auiso, me ha dicho,
es otra.
*Arsi.* Ya que no tengo
mas licencia, que seguir
viuo iman, el norte bello
de Clariana, di al guarda,
pues desde alli me està viendo,
que se detenga.
*Bru.* Si harè. *Vase.*
*Aur* Ya, Milor, saber deseo,
que es essa noueda d?
*Mil.* Yo,
despues que al seruicio atento
de

© Biblioteca Nacional de España

de Clariana, prendi
a Arsidas.
*Arsi.* Que escucho, cielos!
Milor fue el que me prendiò?
*Mil.* Procurando el desempeño,
de que la sirua en lo mas,
quien la obedeciò en lo menos;
a mi exercito bolui,
para tenerle dispuesto
a tus ordenes: Perdone
Auristela tu respeto,
que el amor no es eleccion,
sino influxo.
*Arsi.* Peor es esto,
prenderme a mi, y obligarla
a ella con mi prision, cielos!
*Lis.* Quien creyera, que sea tã varia
la conuicion de mis zelos,
que me ofendo en quiẽ la ama,
y en quiẽ no la ama me ofendo?
*Mil* Y quando de la ocasion
pendiente, esperaua el tiempo
de coronarla, a pesar
de Licanoro, poniendo
de Grecia el cetro en su mano,
y de Lisidante, luego
poniendo a Epiro a sus plantas.
*Lis.* Que agrauio!
*Arsi* Que tormiento!
*Mil* Como entre Chipre, y Atenas
estàn mis alojamientos,
supe, antes que acà llegasse,
la nueua, que Policeno,
generoso Rey de Chipre,
de Arsidas hermano, ha muerto.
*Arsi* Esto mas, fortuna mia!
*Mil.* Cõ que a Cintia, q̃ de Venus
quito el cielo que heredasse
a vn tiẽpo, hermosura, y reino,
generosamente altiua,
con los marciales pretextos,
que en libertad de su hermano,
auia su padre dispuesto,
marcha la buelta de Atenas,
por satisfacer con esto
al mundo, de que no duran
en ella los sentimientos,
de que estoruar intentasse
su jura, y con tanto aliento
se empeña en su libertad,
que viene a vozes diziendo.
*Dẽ. Voz.* Entrad, q̃ no ay q̃ esperar
licencia.
*Aur.* Que es esso?
*Lic.* Yo, señora, no sè mas
de que a la voz del estruendo
a hallarme bueluo a tu lado.
*Dent.* Llegad todos.
*Tim* Deteneos.
*Tod.* Que es detenernos? entrad.
*Tim.* Mirad.
*Las dos.* Timantes, que es esso?
*Tim.* Ser siempre de malas nueuas
Nuncio: yo los estamentos
de la nobleza, y la plebe,
las dos venidas sabiendo
de Licanoro, y Milor,
a causa de los intentos
de Aurora, y Cintia, pretenden
hablar a las dos, resueltos,
ò que han de poner de vna
vez a tantos daños medio.
*Cla.* Y essa es mala nueua?
*Tim.* Si;
porque seguidos del pueblo,
y no llamados, mas tiene
de motin, que de consejo.
*Aur.* Salgamos a reportarlos
con oirlos.
*Lic.* Si su ciego
orgullo, es por el temor
en que Aurora los ha puesto,
asseguraldos, de que
yo contra Aurora me ofrezco



© Biblioteca Nacional de España

a detener su invasion.
*Mil.* Ofreced por mi lo mesmo
vos, pues yo irè contra Cintia.
*Lis.* Esto sufro!
*Arf.* Esto consiento!
*Aur.* Guardeos el cielo, Timãtes:
dezid que entren, y al momẽto
cerrad esta puerta, y nadie
de aqui salga, ni entre.
*Vase con Licanoro.*
*Clar.* El cielo
os guarde, Estela; pues ves
que contra Arsidas todo esto
và a parar; salue su vida,
y pues que và anocheciendo,
ya sabes lo que has de hazer.
*Est.* Tu veràs que te obedezco
*Vase Clariana y estela.*
*L.* Quiẽ creerà a entre tãtas penas?
*A.* Quiẽ creerà en tãtos aprietos?
*L.* Yo ausente, Aurora en cãpaña.
*A.* Cintia en campaña, y yo preso,
*Lis.* Se haga lugar entre tedas.
*Arf* Entre todas tome asiento.
*Lis.* De Licanoro el amor.
*Arf.* De Milor el pensamiento.
*Lis.* Mas cielos! que estraño?
*Arf.* Mas que admiro, cielos!
*Los dos.* Si el mal de los naturales,
solo son los zelos.
*Lis.* Mas quien me oye?
*Arf.* Quien me escucha?
*Lis.* Arsidas?
*Arf.* Quanto agradezco
el que seas tu: Partiò
aquel camarada?
*Lis.* Luego
al punto en vn vergantin;
y segun tassado el viento
que acorrido, es faborable,
puedes.
*Arf.* Que?
*Lis.* Tener por cierto;
por que esto de dezir
que no parece, no creo
que ya Lisidante ha visto
tu papel.
*Arf.* Quanto me huelgo,
que aunque siempre tu fauor
huuo menester mi riesgo,
nunca mas, pues nunca mas
vida, y libertad deseo;
que desde que aqui escondido,
adorando vn falso dueño,
tras la muerte de mi hermano,
y de Cintia el ardimiento,
he sauido que la adora
vn nueuo amante, a quien; pero
no prosigo, que el dolor
me està embargando el aliento.
*Lis.* Desahogate conmigo,
pues puedes de mi estar cierto,
que a todo trance soy tuyo.
*A.* Si harè, pues que nada arriesgo
en dezirte a ti lo que
dixiera el ayre, oye atento
*Dentro instrumentos.*
Yo, mas luego lo dirè,
que este templado instrumento,
es fuerça que tras si lleue
mi atencion.
*Lis.* Fortuna, aun esto
quieres que padezca a espacio
no desengañarme presto?
*V.* Tu silencio la noche me preste,
y atenta a mi voz.
*Cor.* 1. Silencio.
*Cor.* 2. Silencio.
*Voz.* Ni viẽtos, ni amares respiren, (ni gimanq̃ importa callados oy mares, y
*Tod* Silencio, silencio, (vientos
qqe importan, &c.
*Lis.* Que te và en esto? prosigue.
*Arf.* Mas q̃ piensas me và en esto,
*Voz.*

© Biblioteca Nacional de España

*Voz.* En vna guardada torre,
en sus verdes años preso,
con el principe de Olanda,
estaua el Conde Vireno.
*Cor.* 2. Olimpa, que de su padre
acusada el rigor fiero,
presa en los yerros de amor.
*V.* 3. Si es q̃ amor prẽde cõ yerros,
bien fiada de los ayres,
mal guardada de los ecos,
desde vna almena vna noche,
la voz esparcio, diziendo.
*Cor* 1. Silencio.
*Cor.* 2. Silencio.
*Tod.* Que importan, &c.
*Lis.* Habla esto contigo?
*Arsi.* Si.
*Lisi.* Pues oygamos.
*Arsi.* Escuchemos.
*Voz.* El postigo del socorro
al amanecer abierto
hallaràs, y vn vergantin
en la blanda paz del puerto,
blanca vandera en la popa,
su seña serà, entra dentro,
que seguro en el podràs
escapar a vela, y remo.
Huye, pues, huye el peligro;
mas no te oluides huyendo,
de que dexas la prision,
y yo en la prision me quedo
1 Silencio.
2. Silencio.
*Tod.* Que importan, &c.
*Lis.* Si esto deues a essa dama,
que temes de su amor?
*Arsi.* Temo,
que el ausentarse vn zeloso,
no es piedad, sino tormento.
*Lisi.* Conforme el sugeto sea.
*Arsi.* Ay! que es tã alto el sugeto,
que es no menos, que mas oye,
que buelue el sonoro acento.
*Cantan a vn lado vozes, y a otro, y representan los dos à la par.*
*Vnos.* Muera Arsidas.
*Otr.* No muera.
*Mus.* Silencio, &c.
*Arsi.* Quien vio mas contrario el-
*Lisi.* De la confederacion,
vozes que forman los gremios.
*Vn.* No ha de quedar sin castigo
quien matò al Principe nuestro.
*Otr.* Entre el librarle, ò morir,
aya medio.
*Mus.* Silencio &c.
*Vn.* No aya medio;
muera Arsidas.
*Otr.* No muera.
*Arsi.* Quien creerà q̃ yo este oyẽdo
aqui el eco de mi vida,
y alli de mi muerte el eco?
*Lis.* Hasta ver en lo que para
al fuerte nos retiremos,
donde intentemos los dos
esta noche defendernos,
quando esta noche te embistan,
que mañana, bien huyendo,
ò lidiando, es otro dia.
*Arsi.* O amigo, quanto te deuo!
*Lis.* Aun bien no lo sabes, vamos,
que và el tumulto creciendo.
*Vn* Muera Arsidas.
*Otro.* No muera.
*Otr.* Aya medio.
*Otr.* No aya medio.
*Mus.* Silencio, silencio, &c.
*Arsi.* En que ha de parar, fortunas,
tal confusion!
*Lis.* En creer presto
que el riesgo te busca à ti,
y ha de dar conmigo el riesgo.



© Biblioteca Nacional de España

## IORNADA TERCERA.

*Salen Lisidante, y Merlin.*

*Lis.* Esta es, Merlin, la respuesta
que has de traer, y pues vienes
a buscarme tan a tiempo,
que ser llamado pareces,
pues en esta guardia acabo
de ser iuirla, toma, y vete,
antes que Arsidas, que vn rato
se ha recostado dispierte,
y te vea aqui, ò a mi
menos a la hora me eche
que deuo assistirle; mas
ya que dispuso mi suerte,
que hallandome aqui Timãtes,
que anda de ronda, boluiesse
a fiar de mi la posta.

*Mer.* En todo he de obedecerte,
y mas en esto, porque
lleuo mal andar ausente
sin mormurar tus locuras,
quando no cobra vn siruiente
ya en este tiempo otros gajes.

*Lis.* Toma, y fingiendo q̃ buelues,
diras; mas vete, que sale.

*Vase Merlin y sale Arsidas.*

*Arsi.* Fortun?

*Lis.* Pues tan breuemente
el sueño dispides?

*Arsi.* Quien
con tantos pesares quieres
que duerma? tristeza, mas
que sueño, fue la que en esse
catre me arrojò: mas tu,
que viendo que ya amanece
sin nouedad que nos busque,
de aqui te ibas, por no hazerte
sospechoso en mi assistencia,
como a la torre a entrar buelues?

*Lis.* Como al hazer la desecha,
con q̃ en la guardia me viessen,
de que la noche contigo
no auia passado, me bueluen
a nombrar de vista; y pues
esto solo nos sucede
a gusto, que es que podamos
hablar mas seguramente:
Ya que musicas, y estruendos,
a cuyos ecos pendientes
todo la noche estuuimos,
el dia nos desvanece,
no seria bien, pues la hora
es que el auiso preuiene
el amanecer, respeto,
de que a questos dias, siempre
a la sombra de la luz
cansados las rondas duermen,
que del socorro el postigo
reconozcamos al fuerte,
por si està abierto, y veamos
si ay vergantin en el muelle
con la blanca seña.

*Arsi.* Si,
que como vna vez me ausente,
y al exercito de Cintia,
pues no hize omenage, llegue,
desde el podrà ser que corran
mejores lineas mis fuertes
desdichas, de cuyos varios
rigurosos accidentes,
el de los zelos confiesso,
que es el que a todos prefiere;
y si vna vez en campaña,
de mi sobrina la gente
gouierno, verà Milor,
si Clariana le deue
a el la corona, ò a mi;
que no ay vengança mas fuerte
a vna dama, si es ilustre,
que obligarla porque ofende.

*Lis.* Luego Clariana es
la dama?



© Biblioteca Nacional de España

*Arſ.* Poco te deue
el diſcurſo, ſi yo a vozes
lo he dicho.
*Liſ.* Ya, cielos! pueden
reſpirar a mejor ayre
mis temores, ſiendo eſte
el primer lance en que vi
que el mal en bien ſe cõbierte:
Dizes bien, que accion no ay
que mejor a vn noble vengue,
que haziendo heroyco al dolor;
y aſsi vèn, que te detienes?
muelle, y poſtigo veamos.
*Arſ.* Veamos, mas oyè.
*Liſ* Que temes?
*Arſ* Que podrà ſer que entre tãto
alguien de la guardia entre,
y no eſtando aqui, en mi buſca
vayan, donde como ſuele
dezirſe.
*Liſ.* Que?
*Arſ.* Con el hurto
en las manos nos encuentren;
y aſsi ſerà bien que tu,
pues el que llegare a verme (nos,
a mi, ò a ti, no ha de echar me-
antes que en ſalir me empeñe,
porque ſea todo vno
faltar, y no detenerme,
lo reconozcas, y auiſes.
*Liſ.* Reparo ha ſido excelente;
yo voy, y con lo que hallare
bueluo al pũto; oy llego a verme
fuera de mi obligacion,
como a ver a Arſidas llegue
fuera de ſu priſion.
*Vaſe, y ſale Brunel.*
*Bru.* Era,
ſeñor, dime hora de verte?
*Arſ.* Quien te lo ha quitado?
*Bru.* Quien
que me lo quitara quieres,
ſino la curiſidad
de ſaber lo que ſucede?
a cuya cauſa en la guardia
me he eſtado.
*Arſ.* Y que ha auido?
*Bru.* Eſſe
es el caſo, que maldita
la coſa traygo que cuente:
con las armas en las manos,
marciales grullas de aliende,
ſe han eſtado los ſeñores
ſoldados nueſtros, pendientes
de la conferencia, cuyas
vozes eran vnas vezes,
que mueras; otra, que viuas;
haſta que todos ſe bueluen,
al parecer conuenidos,
ſin ſaber en que conuienen;
pero entre vno, y otro, nada
me cansò, como que huuieſſe
quien cantaſſe a aquellas horas:
demonios ſon las mugeres,
como ſi alli ſe tratara
vna bodà, y no vna muerte.
Aſsi ſe eſtauan acà,
haziendo en eſſos verjeles
gorgoritas; pero quando
ellas de nada ſe duelen?
como a ellas no les falte
almendrucos, y paſteles,
chufas, freſas, y acerolas,
garapiñas, y ſoruetes,
deſpeñaderos, y crines,
perritos, y perendengues.
*Arſ.* Bien con mormurarlo ſaluas
la objeccion de que ſe mezclen
muſicas, y ſediciones,
y a ſaber lo que contienen
quizà.
*Bru.* Que?
*Arſ.* No culparas
que huuiera ſido que huuieſſe
aquel-

© Biblioteca Nacional de España

aquessa musica, hablando
con mugo, y ella nos diesse
auiso para librarnos.

*Bru.* Fuera auer sido celeste
pajaro, qualquier nocturna
filomena que ay.

*Sale Timantes, y los criados sacan las armas de la primera jornada.*

*Arsi.* Atiende.

*Tim* Arsidas?

*Bru.* Que no bastò
que en la fabula no huuiesse
padre para que no estorue
el que haze las barbas siempre.

*Arsi* Que bien hize en no faltar
de aqui, que mandais?

*Tim.* Prudente
os prou.-id a vna nueua
que os traygo.

*Arsi.* Nada ay que altere
mi valor, dezid.

*Tim.* Anoche,
juntas la nobleza, y pleue,
a Auristela, y Clariana
hablaron resueltamente,
en orden a desviar
los grandes inconvenientes
de Aurora, y Cintia, de quien
dizen que esta tarde vienen
dos embaxadas, a causa
Aurora, de que la entreguen
a Lisidante, mouida
(a que es porque no parece)
èl el preso, y con el mismo
si Cintia, a vos finalmente;
la plebe, de su Rey muerto,
verse en vos vengada quiere,
sin que nada les assombre;
la nobleza lo desiende,
diziendo, que ha de libraros;
con que entre mil pareceres
varios, partir el camino
es a lo que se resueluen;
y assi, porque la vengança
con el agrauio co neuerde,
sin que con valdon se vaya,
ni sin castigo se quede,
que la instancia se reduzga
a publico duelo, quieren,
porque la satisfacion
sea, como fue la muerte;
vos aueis de mantener
lo que hizisteis, hasta siete
auentureros, en cuyo
numero el duelo fenece,
quedando lib e, de quien
si dos, ò mas concurrieren
juntos, podaiselegir
al que a vos os pareciere
para primer liador,
hasta que si alguno os vence,
dandole el blason a Atenas,
coronado de laureles,
de vengador de la patria,
pueda vitorioso, entre
Auristela, y Clariana,
elegir a la que Reyna,
con que se cumple con todos,
con vos, pues a poner buelue
vuestra suerte en vuestra mano;
cō Cintia, Aurora, y sus huestes;
pues Cintia hallara que sois
adultrio de vuestra suerte;
y Aurora, que nunca fue
su hermano el q̄ Atenas prēde,
con el mundo, pues verà
que heredados interesses,
ni de rencor os castigan,
ni de temor os absueluen;
con Clariana despues,
y Auristela; pues a verse
llegarà Reyna, sin que
el Reyno a partirse llegue,

© Biblioteca Nacional de España

la que el vencedor elija
por esposa; y finalmente,
con la patria, pues quedarà
contenta, vfana, y alegre,
mas entrañable obediencia,
a quien su muerto Rey vengue.
A este efecto, pues, las armas
con q̃ os prendieron os bueluen
ambos vandos; estas son,
ved aora vos si os conuiene,
ò negar, como hasta aqui,
que vos el agressor fuesseis,
ò mantener que lo fuisteis,
ò quedaros deliquente,
segunda vez al aduitrio
de la nobleza, y la plebe. *Vase.*

*Arsi.* O negar como hasta aqui
que vos el agressor fuesseis,
ò mantener que lo fuisteis,
ò quedaros deliquente,
segunda vez al aduitrio
de la nobleza, y la plebe;
pues como aunque nunca sea
mia la accion?

*Sale Lisidante.*

*Lis.* No solamente
apreſtado el vergantin,
y abierta la puerta tienes;
pero haziendo la desecha,
de que a estas horas diuierte
Clariana a las orillas
del mar el graue accidente
de las tristezas, està,
hasta ver lo que sucede,
como de acecho, ò de escolta.

*Cla.* O Clariana excelente!
patronomico desde oy
declareas, y claretes,
seràn quantas Clarianas
las claraboyas clareen
de los presos Condes Claros:
que agardas?

*Lis.* Que te suspendes?
me oiste? *Arsi.* Si.

*Lis.* Y no vienes?

*Arsi.* No. *Lis.* Porque?

*Arsi.* Porque en esse breue
instante que de aqui faltas,
ay nouedad que me fuerce
a no ausentarme.

*Lis.* Que dizes?

*Arsi.* Sino te lo ha dicho esse
venenoso acero, yo
te lo dirè.

*Lis.* Pena fuerte!

*Arsi.* Apenas la espalda tu
boluiste; pero que gente
anda alli?

*Lis.* Yo lo verè.

*Salen Clariana, y Estela.*

*Cla.* Estela, no me aconsejes.

*Est.* Yo por lo decente.

*Cla.* Aqui
no peligra lo decente,
que pues tengo la disculpa
quando llegue alguien a verme,
de que entre abierta esta puerta,
me ocasionò que supiesse
quien andaua aqui; no es bien
que estè mas tiempo pendiente
porque Arsidas no sale:
alli aguarda.

*Lis.* Quien?

*Cla.* Detente
soldado.

*Lis.* Señora? *Cla.* Calla.

*Arsi.* Quien es? *Cla.* Yo.

*Arsi.* Permite al verte,
que entre vn fauor, vna duda,
y vna quexa se tropiecen
equiuocadas las vozes,
y hablar ni a callar no acierte.

*Cla.* Permite tu que al oirte
tambien en mi se atropellen

© Biblioteca Nacional de España

las razones, fauor, duda,
y quexa.
*Arf.* Si. *Cla.* De que suerte?
*Arf.* El fauor, el que te estimo;
la duda: ò si modo huuiesse
de hablar cortesses los zelos! (ses,
mas como han de hablar corte-
los que naciendo villanos
las politicas no aprenden
de Palacio, y desterrados
estàn a que en el no entren?
La duda, digo, perdone
esta vez lo reuerente,
es de no saber, ay triste!
si son piedades crueles,
ò son crueldades piadosas
las del fauor que me ofreces:
que auiendo sabido quanto
rendido Milor pretende
esforçando tus partidos,
el que en nombre suyo reynes;
que mucho es dudar no sea
entre afectados desdenes,
el gusto de que èl te sirua,
gana de que yo me ausente?
La quexa es, de que sabiendo
lo que tus gremios resueluen,
de mi valor desconfies,
y creas de mi, que puede
ausentarse mi valor,
dia que otra vez aleue
esse arnes a que mantenga
su duelo a mi mano buelue.
*Lis.* A que mantenga su duelo:
honor, ya ay mas en que pienses.
*Cla.* Quanto al fauor satisfaga
lo poco que en el me deues,
pues lo que yo hago por mi,
nadie a mi me lo agradece:
quanto a la duda, respondo,
que soy quien soy solamente;
y quanto a la quexa, digo,
que si el agressor no eres,
a que vn engaño te obliga?
*Arf.* A que el engaño sustente.
*Cla.* No siendo accion tuya?
*Arf.* Si *Cla.* Porque?
*Arf.* Porque ay quien lo cree;
el honor no es realidad
que le enseña el que le tiene,
diziendo a que este es mi honor,
es vna fantasma aparente,
que no està en que yo le tenga,
sino en que el otro le piense:
alaja es tan mal hallada
con los honrados, que a vezes,
sin perderla, lo que este obra,
lo que aquel juzga la pierde;
y assi, pues a mi me basta
a que contra mi no engendre
odios su amor, el que tu
sepas que no di la muerte
a tu hermano, viue Dios!
que para todos, desde este
instante fui su homicida,
no presuma, no sospeche
algun cobarde, que nunca
piensa mal el que es valiente,
que quien no huyò preso, huyò
retado; y si me conuences
tu en la mayor de mis penas,
solo con que eres quien eres;
conuenzate yo, con que
soy quien soy, y no te quexes
de que tu amparo despida,
de que tu fauor desprecie,
que si el merecerte es
el fin de mis altiuezes,
donde està sino en lo honrado
el modo de merecerte?
*Cla.* Si yo soy el fin, y airoso
conmigo estàs, que pretendes?
*Arf.* Estarlo con los demas.
*C.* Luego no soy yo a quiẽ quiere

© Biblioteca Nacional de España

*Arſ.* Si eres, que para ſu dama
ſon los triunfos q̃ vno adquiere,
pues deſaira ſu eleccion,
para con quantos atenden,
que quien merece ſin fama,
contigue, mas no merece.
*Cla.* Que triunfo, ſi nunca vas
a ganarme, y ſi te vencen,
ò no, lo vea yo; no ſolo:
no sè ſi a dezirlo acierte;
para ti Arſidas me ganas,
pero para otro me pierdes.
*A.* Ganaràs tu vn Reyno entõces,
y aurà con que me conſuele
dos razones.
*Cla.* Que razones?
*Arſ.* No verlo yo, y q̃ tu reynes.
*Cla.* Porq̃ veas que no ay mundos,
que ſin tieſtime, ni precie;
vete Arſidas, que yo doy
palabra al cielo mil vezes,
ſer tuya, como te vayas;
pues no aurà quien ſin vencerte
pueda conuencerme a mi.
*Arſ.* Mucho eſſa balança tuerce
el fiel del alma: tu mia?
*Cla.* Si.
*Arſ.* Pues ſi tu no te pierdes,
pierdaſe todo: mas ay!
que aunque todo lo atropelle
por ti, ay otro porquien no
puedo atropellarlo.
*Cla.* Y eſſe
quien es?
*Arſ.* Yo miſmo.
*Cla.* Tu miſmo?
*Arſ.* Si, que al ir a obedecerte,
no puedo conmigo yo,
lo que tu con migo puedes:
viue Dios que aunque te pierda,
has Clariana de verme
muerto, mas no deayrado.
*Bru.* Señores, ay quien tolere
vn honrado a todas horas?
*Liſ.* Que haràn del duelo las leyes
con el culpado, ſi a eſto
obligan al inocente?
*Cla.* Pues haz por mi vna fineça,
y a que en quedarte reſuelues.
*Arſ.* Que fineça?
*Cla.* Que a Milor
no has de elegir.
*Bru.* Y èl que viene.
*Arſ.* Que dizes?
*Bru.* Que entra haſta aqui.
*Cla.* Pues que no puedo ſin verme
cobrarla puerta, aqui (ay triſtè!)
ſerà forçoſo eſconderme.
*Retirase.*
*Liſ.* Haſta quando vnos de otros
iràn los inconuenientes?
*Sale Milor.*
*Mil.* El cielo, Arſidas os guarde.
*Arſ.* Y el cielo, Milor, aumente
vueſtra vida.
*Mil.* Eſtrañarcis
que yo en vueſtra priſion entre.
*Arſ.* No harè, haſta ſaber la cauſa.
*Mil.* Tan forçoſa es, q̃ me mueue,
arraſtrado de vn ardor,
que el bolcã del pecho enciẽde,
a que orden, y guardia rompa
por veros.
*Cla.* Cielos, valedme! *A p.*
que aqui eſtoy ſabe ſin duda,
pues tan deſpechado viene.
*Mil.* La diuina Clariana.
*Arſ.* (El và ciego, y impaciente
a deſcubrirla:) Eſperad.
*Toma la eſpada y ſe la pone, que eſtarà con las armas.*
Decid aora.
*Liſ.* (Ponerme
delante de ella me toca.



© Biblioteca Nacional de España

*B.* (Ya escãpa, y cascotes llueuẽ.)
*Mil.* Es el soberano dueño,
a cuya ley obediente,
el dia de vuestra fuga,
fuesse lustroso, ò no fuesse;
que los que siruen rendidos,
no eligen, sino obedecen:
Os segui, y prendi, demodo,
que soy por quien os suceden
tantos açares; y siendo
assi, que ninguno tiene
mas derecho a vuestras iras,
como quien mas os ofende;
vengo a acordaroslo, a causa,
de que al duelo que preuiene
mantener vuestro valor,
pues es fuerça que le acete,
sepais, que para elegirme,
el primero, teneis este
anticipado disgusto,
acompañando al hazerle
del dezirle; porque mas
os cansen mis procederes,
no os quiteis, pues la razon
de lidiar con mas ardientes
saña s contra mi, que es tal
la ansia que tengo de verme,
ò bien muerto en la demanda,
ò bien aduitrio valiente
deste Reyno, para darle
a Clariana, que viene
desatento mi valor,
solo a poneros en este
nueuo empeño; y assi, ved,
pues sois quien sois, q̃ os cõpete
hazer con quien el pelar
q̃ allà os hizo, aqui os acuerde:
y cõ esto a Dios q̃ os guarde. *Vase*
*Bru.* Parece fin de villete.
*Arf.* Oid, esperad.
*Cla.* No le ligas;
y pues antes que a el viniesse,
que no le nombres pedi:
no has de nombrarle?
*Arf.* No aumentes
otras causas, que hartas ay
para que el primero intente
mil muertes darle.
*Cla.* Otra causa?
*Arf.* Si. *Cla.* Que es?
*Arf.* Que tu me lo rueges,
por si es resguardar su vida.
*Cla.* No es sino temer mi muerte,
que no quiero que aun aquella
pequeña esperança debil
de la contigencia goze.
*Arf.* Pues perdona, aũque sea esse
el fin, que no he de quitarme
en quien te odora, y me prende
por tu gusto, y me lo dize,
tres razones que me aliente.
*Cla.* Bien pudiera yo con vna
a todas tres responderte;
pero para discurrir,
ni es tiempo, ni lugar este:
en lo que a mi me ha tocado,
abierta essa puerta tienes,
soborna las centinelas
son quantas ay en el muelle;
el Patron del vergantin,
a tu orden irà obediente;
tu aora, en lo que a ti te toca,
ò acetalo, ò no lo acetes,
que del duelo de los hombres,
no entendemos las mugeres,
mas, de ẽ el que ofende airoso,
agrada con lo que ofende. *Vase.*
*Arf.* Que te parece Fortun?
no es aquesto lo que dene
auer hecho mi valor?
*Lis.* No sè lo que me parece;
porque si digo que no,
cupo vna accion tan valiente;
y si digo que si, siento

el

© Biblioteca Nacional de España

el que en la prision te quedes.
*Arf.* Que me aconsejaras tu?
*Lisi.* Hombres de tan poca suerte,
a Principes tan heroycos,
acompañen, no aconsejen.
*Ar.* Aguarda, espera: *suena caxas*
que nueuo rumor es este
de trompetas, y de caxas?
*Lis.* Toda la milicia el verde
sitio del parque en doblados
esquadrones le guarnece,
mas de gala, que de lid.
*Br.* Y aun esso ay mas q̃ ponderes?
*Arf.* Què?
*Bru.* Que las locas de anoche,
a cantar aora bueluen.
*Music.* Suenen los clarines,
y las caxas suenen,
y alternando a coros
lo heroyco, y lo alegre,
al compàs de dulces
sonoros motetes:
suenen los clarines,
y las caxas suenen.
*Arf.* Que serà esta nouedad?
*Li.* Quien que lo adiuine quieres?
*Sale Merlin.*
*Merl.* Yo lo dirè, pues a tiempo
vengo que todo lo quente:
quanto a lo primero, esta
la respuesta es que te ofrece:
lo segundo, todo esse
aparato de Clarines,
y de musicas, se mueue,
a causa, de que de Cintia,
y Aurora, dos damas vienen
por embaxatrices suyas,
que como son de mugeres
a mugeres los tratados,
que se introduzgan no quieren
hombres en ellos; y assi,
ostentandose valientes
en vna parte, y en otra,
festiuas saluas preuienen
de paz, y guerra, Clariana,
y Auristela; porque echen
de ver, que de paz, y guerra,
eligir los medios pueden,
diziendo, porque no estrañe
nadie que a escucharlos llegue.
*Det. Musi.* q̃ al tcanãdo coros, &c.
*Ar.* Seas bien venido: mas como,
si dizen que no parece,
le diste la carta, y traes
su respuesta?
*Mer.* El caso es este.
*Lis.* O quien preuenido huuiera
aquesta objeccion!
*Arf.* Di. *Mer.* Atiende.
Quando boluiò Lisidante,
de donde quiera que fuesse:
O quien comprara a vn amigo
el buen aire cõ que miente! *Ap.*
ya Aurora estaua en campaña;
y viendo que no es decente,
muerto Polidoro, hazer
guerra èl, a dos damas quiere
dexar la accion a su hermana;
y ella allà en sus interesses
tendrà algo que ajustar
antes que la guerra empiece;
y assi su embaxada embia.
*Arf.* La razon no me conuence.
*Lisi.* A mi si. *Merl.* Como que no?
Viue Dios que sea vn herege
quien no crea, que con el
mismo he estado, de la suerte
que estoy aora contigo!
*Arfi.* Yo lo verè, pues no puede
engañarme a mi la firmeza,
que la he visto muchas vezes.
*Lisi.* Es suya? *Arf.* Si, suya es.
*Lisi.* Y que dize? *Ar.* Desta suerte:
Desde el instante q̃ supe vuestra



© Biblioteca Nacional de España

prision, os acompañè en ella como pude; y oy, q̃ sobre mi afecto
me empeña vuestra cõfiança, os
doy palabra, de q̃ en vuestro ma
yor riesgo me hallareis a vuestro
lado, tan dueño dèl, q̃ se persua-
dan todos a que es mio. Dios os
guarde.
La confusion de mis dudas,
con cada palabra crece:
que me ha acompañado, dize,
en mi prision.
*Lis.* Bien se infiere
del afecto con que escriue.
*Arsi.* Luego, que a hallar se ofrece
conmigo en mi mayor riesgo.
*Lisi* Y como si ya la viesse
a tu lado, no lo dudo.
*Arsi.* Y añade, que ha de creerse
suyo el duelo.
*Lis.* Si creerà.
*Arsi.* Como ha de ser?
*Lisi* No sè; apele
a que el trance te lo diga.
*Arsi.* Pues si èl lo ha de dezir, dexe
la experiencia al trance; y pues,
ò bien Aurora lo enmiende,
ò bien Cintia le destruya,
ò bien el duelo le arriesgue;
lo que a mi me toca, és,
altiuo, restado, y fuerte,
esperarle cara a cara,
en esta torre me encierre,
que es barrenarme la llaue,
para que vil no me acuerde
ninguna imaginacion,
que abierta essa puerta tiene:
Vèn, Brunel, y trae contigo
esse arnes.
*Brun.* Yo?
*Arsi.* Si, que temes?
*Bru.* Pues me yela si le miro,
que si le toco me queme.
*Arsi.* Anda cobarde.
*Bru.* Ay, Iesus!
y que garauatos tiene;
aqui entre estrellas, y lises,
pintados los caracteres,
son del conjuro que hiziste;
el diablo que te le lleue,
pues q̃ te le truxo el diabio. *Vase*
*Arsi.* Que aquesso, villano, piẽses?
clara, luce, lisis, auri,
estela, dante, clarescit;
dando vna estrella su clara
luz, la lis de oro amanece;
grauaçones de las armas
son, que pintan lo que quieren.
*Lis.* Pluguiera al cielo! y no fuera
lo que yo quise.
*Arsi* Tu puedes
retirarle de ai.
*Lis.* Si harè,
y bien retirado.
*Arsi.* Ea aleue
fortuna, tuyo es el dia,
aqui encerrado me tienes,
no te huirè el rostro, q̃ aguardas?
vèn, que nada ay que rezele,
quando espero en Lisidante
vn padrino tan valiente,
que haziendo mi duelo suyo,
a todo trance me esfuerce,
a todo riesgo me valga,
y à todo empeño me aliẽte. *Vase*
*Lis.* Yo lo asseguro, Merlin,
echada està ya la suerte.
*Merl.* Si, pero echada a perder.
*Lis.* Y pues no ay plaço que espere,
*Dentro caxas.*
y mas con la priessa que essas
caxas dàn a que se acerque:
vente conmigo, trayendo,
ya que al vltimo retrete



© Biblioteca Nacional de España

èl se retira, essas armas.
*Merl.* Pues que emprendes?
*Lis.* Cobrarlas, pues que son mias,
que su hazienda tomar puede
qualquiera donde la halla.
*Mer.* Si, mas si fue dada a trueque,
serà bien boluer su esquife
a quien tus armas te bueluc.
*Lis.* Calla, y sigueme, que oy,
sin que la palabra quiebre,
a Auristela, he de cumplir
la que he dado a Arsidas: deme
ingenio amor, para que
siendo vna, al riesgo oponerme;
y siendo otra, no nombrarme,
ambas a cumplir acierte;
y sino, yerrelo el juizio,
como el valor no lo yerre.
*Vanse, y sale Clariana, Auristela, Timantes, Milor, y Licanor, y acompañamiento.*
*Tim* Ya, señoras, todo el pueblo
el duelo aplacado aguarda,
y solo vuestra licencia
resta ya para que salga
Arsidas a sustentarle.
*Aur.* Si esso solamente falta,
licencia tiene, llamalde.
*Tim.* Ha de la torre que guarda
al gran Arsidas, de Chipre
inuicto Infante.
*Sale Arsidas.*
*Ars.* Quien llama?
*Timan.* Sus Altezas.
*Clar.* Ay de mi!
*Ti.* Que estàn presentes, te llamã
para intimarte, que es hora
de sustentar con las armas
la contienda si la aceptas.
*Ars.* Con essa duda me agrauias;
y para que luego empiece
a cumplir la ley que manda,
que auiendo acetado vn duelo,
el que mantenerle aguarda,
a todas horas espere
armado de todas armas;
ya que en presencia le aceto
de todos: ha de la guarda;
soldado de posta.
*Sale Lisidante armado debaxo de vn capote.*
*Lis.* Que es
lo que quieres?
*Ars.* Que me traigas
las armas:
sigueme, pues.
*Mer.* Ya te sigo,
aunque mejor fuera àzia esse
confuso rumor, que dize
otra vez, y otras mil vezes.
*Vanse, y salen Cintia y Aurora, y acompañamiento: y por otra parte Clariana, Auristela, Licanor, y Milor, y los que pudieren, y Musicos.*
*Musi.* Suenen los clarines,
y las caxas suenen.
*Voz 1.* Y alternando a coros
lo heroyco, y lo alegre,
al compàs de dulces
sonoros motetes.
*Musi.* Suenen, &c.
*Voz.* Y pues siempre Atenas
coronò las sienes,
Minerua, de oliuas;
Marte, de laureles.
*Musi* Suenen, &c.
*Voz 1.* Para paz, y guerra,
vean que preuiene,
entre ecos que assusten,
vozes que deleyten
*Musi.* Y alternando a coros
lo heroyco, &c.



© Biblioteca Nacional de España

*Cint.* Belliſsimas deidades,
en quien la graduacion de las edades
rompiò los priuilegios, porque fuera
qualquiera ſin ſegunda la primera.
*Aur.* Deidades ſoberanas,
en quien el blando albor de las mañanas
tan nueuo oriente funda
de perlas, que primera, ni ſegunda,
ninguna es; y qualquiera tan diuina,
que tiene igual, y queda peregrina.
*Cint.* A vueſtras plantas llega,
quien pielagos de luz lince nauega.
*Aur.* Quien golfos de criſtal, Argos de tantas
eſtrellas ſulca, llega a vueſtras plantas.
*Cin.* Donde turbado el labio.
*Aur* La voz muda.
*Cint.* Torpe os aclama.
*Aur.* Timida os ſaluda.
*Cint.* Diziendo ſolo.
*Aur.* Al veros ſuſpendidas.
*Las dos.* Bien halladas ſeais.
*Aur y Cl.* Seais bien venidas.
*Clar.* Y porque de eſſas vozes.
*Aur* Vna vez graues.
*Clar.* Otra vez velozes.
*Aur* Infirais que es Atenas,
*C.* Igual a las liſõjas, y a las penas.
*Aur.* En vna, y otra parte.
*Clar.* Campaña de Minerua.
*Aur.* Cuna de Marte.
*Clar.* Con los acentos
de vna, y otra fama.
*Aur.* Blanda os ſaluda.
*Clar.* Belica os aclama.
*Aur.* De guerra, y paz, dizi enda
porq̃ eſtajais en muſica, òeſtruc
*Ella, y Mu.* Que alternãdo a con
lo heroyco, &c.
*Aur. y Cl.* Aora, dezid.
*Cint.* La Reyna, mi ſeñora,
Cintia de Chipre.
*Auro.* La diuina Aurora,
de Epiro Infanta.
*Cint* Eſpera
a que hable yo.
*Aur.* Porque?
*Cint.* Porque primera
Metropoli de Grecia ſiempre ha ſido
la gran Chipre, de quien tiempo ni oluido
borrò la antiguedad, en cuyas raras
ruinas, aun oy de las caducas aras
de Venus bella, las cenizas miro.
*Aur.* Eſſo fuera a no eſtar preſente Epiro,
Templo del Sol, cuyo Aperino monte
aun oy conſerua incendios de Faetonte
en la flamante Pira,
a quien diò nombre el humo que reſpira.
*Cint.* Quando blaſon le dè el idioma Griego

© Biblioteca Nacional de España

à Epiro de piramide de fuego;
fuego le es Chipre, tanto mas sumo,
quanto es ser siempre fuego, y nunca humo.
*Aur.* Tu misma a ti contradezirte es llano,
pues que fuego de amor no es humo vano.
*Cint.* El que en todo primero
encienda el eslabon de aqueste acero.
*Aur.* Mal se hallarà tu brio,
sino responde el pedernal del mio.
*Clar.* Ved. *Aurist.* Mirad.
*Clar.* Que es el seguro efecto
de vuestras vidas, no de mi respeto.
*Aurist.* Que el indulto no ignoro
que mira al riesgo; pero no al decoro.
*Cint.* Sino fuera por esso.
*Auror.* Sino fuera.
*Las dos.* Bien està.
*Cint.* Para hablar yo la primera,
ya que el lustre de quien Chipre blassona
no te excede, te excede la persona;
y assi, en la fee de vuestro Real seguro,
por no exceder, hablar claro procuro:
Cintia soy, mira aora
si podràs igualarme.
*Auror.* Si, que Aurora
tambien soy yo, y hablar no dificulto,
por no exceder en fee del mismo indulto.
*Cint.* Yo. *Auror.* Yo.
*Aurist.* Treguas permita el argumento,
mientras passe a ser otro el tratamiento.
*Mil.* Que le toca en su empeño a nuestras famas.
*Lican.* De damas duelo, ajustense las damas.
*Aurist.* Dadme, Cintia, los braços,
porque al hallarme en tan felices laços,
os dè el lugar que el ser quien sois mejora.
*Clar.* Y vos tomad el vuestro, bella Aurora,
diziendo aora con mas
razon, al saber quien fuesseis.
*Ella, y Music.* Que alternando a coros
lo heroyco, &c.
*Aurist.* Y pues al motiuar vuestra venida,
con guerra, y paz Atenas os combida:

© Biblioteca Nacional de España

hable la paz primero,
con que ajustar vuestra contienda espero.
Aurora, de vn engaño persuadida
viene; ya està mas presto respondida:
y assi, pues tu te quedas,
Cintia, a mas alto fin te ruego cedas,
porque con mas espacio hables tu luego.

*Cint.* Que no podrà sin la jactancia el ruego!

*Aur* Nò mi venida juzgues tan a engaño,
que no trayga conmigo el desengaño.
Mi hermano Lisidante,
no sè si de ambicioso, ò si de amante;
y si lo sè, no quiero
saberlo aora, fue el auenturero
en quien quiso la suerte
dos vidas malograr con vna muerte;
digalo esse criado,
que fue quien a su lado
se hallò en todo el sucesso.

*Cel* Y quien al ver del monte traerle preso,
lleuò a Aurora el auiso.

*Au* Pues siendo assi, que oy no lo estè, es precisso
pensar que le aya muerto
vuestro antiguo rencor, con quien aduierto,
que porque la injusticia no se crea,
aueis supuesto que otro el preso sea;
y pues con este empeño,
sin fiar, intento, de otro mi venida,
vengar su muerte, ò restaurar su vida,
si acaso viuo le conserua el ceño,
aunque mil mundos precio son pequeño,
ofrezco en canxe suyo,
ya que tambien con guerra, y paz arguyo,
ò bien quanto tesoro Epiro alcança,
ò bien quanto poder en su vengança.
Elegid, pues, si ay medio que se trate
en publicar su muerte, ò su rescate:
porque las armas mias,
al teson de las noches, y los dias,
ya con ardores las abrase el cielo,
ya con escarchas las malogre el yelo,
en tierra, y mar haziendo a este Orizonte,

© Biblioteca Nacional de España

monte del golfo, ò pielago del monte,
no han de boluer, es cierto,
sin verle viuo, ò sin vengarle muerto.

*Auris.* Que facilmente estauas respondida,
dixe, y lo estàs, pues ni el fue el homicida,
ni el preso fue, ni en todo lo distante
de Atenas vimos nunca a Lisidante:
falsa la relacion, falso el rezelo
de esse criado fue (pluguiera al cielo!
mas este vltimo esfuerço mi amor labra, *Ap.*
en fee de mi precepto, y su palabra.)

*Mil.* Digalo yo, pues sin perder las señas
de Arsidas, le alcance entre aquessas peñas.

*Clar.* Y para que lo veas
y a los ojos mejor, que a la voz creas,
pues Arsidas no es hombre
para de otro suponer el nombre,
satisfaciendo a Cintia de camino,
de que el fue el dueño del fatal destino;
y que si preso ha estado,
con el decoro ha sido que ha tocado
a su honor, pues el dia
que ofendida la patria, preuenia
vengar su muerto Rey, parte la duda,
en que a saluar de su opinion acuda
la fama, mantiniendo en campal duelo,
el fiero influxo en que le puso el cielo:
dile, Timantes, que en la verde esfera
deste jardin se dexe ver.

*Cint.* Espera,
que antes de verle, quiero,
porque el plaço no apague este primero
impulso de mi ardor, y veais que he sido
yo la que aueis mas presto respondido,
assentar, que aunque yo ciega venia
a litigar la fiera tirania,
con que en tanto fracaso
hizo Atenas delito del acaso:
Auiendo aora oydo que el fue el dueño,
y que en tu mano està su desempeño,
no solo ya su libertad repito;
pero emplear mis armas solicito

©Biblioteca Nacional de España

en

en hazer bueno el campo, pues si fuera
possible que del duelo desistiera
por mi, ya por los dos, y por Aurora,
le mantuuiera yo: llamale aora.

*Tim.* Ha de la soberuia torre
de esse omenage, que guarda
al gran Arsidas, de Chipre
inuicto infante.

*Sale Arsidas.*

*Arsi.* Quien llama?
que si es auenturero,
ya para mi orgullo tarda.

*Cint.* No es, sino quien en albricias
de dicha, y ventura tanta,
como auer llegado a verte,
los braços te dà.

*Arsi.* A tus plantas,
bella Cintia, vna, y mil vezes
besarè de ellas la estampa.

*Bru.* Y yo, si es lo indiuisible
besable, lo harè otras tantas.

*Cint.* No tan presto agradecido
te muestres, q̃ aunq̃ en demanda
vine de tu libertad,
ya es mi empressa tan contraria,
que vengo a que no la tengas.

*Bru.* Pues estuuierase en casa.

*Arsi.* A que no la tenga tu?

*Cin.* Si. *Arsi.* Como?

*Cint.* Como informada
de que remitida a vn duelo
esta, es tan otra la instancia,
que en vez de ponerte en saluo,
he de ser quien en la balla
te ponga, siruiendo solo
todo el poder de mis armas
de ser tu padrino.

*Bru.* Buen
socorro: que hasta las damas
han oy duelistas?

*Arsi.* No
fueras quien eres, si vsaras
a menos glorioso fin
del valor que te acompaña;
pues si como llegas tu,
llegara otra soberana
deydad que abriera essas puertas
y el passo me assegurara
de tierra, y mar, nunca yo
boluiera al riesgo la espalda.

*Clar.* (Biẽ se vè, pues, quieres mas
que mi fauor tu alabança.)

*Au.* Bien cumple, pues no parece
y dexa que Arsidas haga
el empeño Lisidante,
mi precepto, y su palabra.

*Cla.* Mira Aurora, si es el preso
Arsidas, ò no.

*Aur.* Y repara
en si Lisidante pudo
serlo nunca.

*Mil.* Cosa es llana
que no pudo ser, si yo
a Arsidas truxe.

*Aur.* Turbada
no acierto a hablar! tu traydor
hiziste que me empeñara
con siniestra relacion
a este desayre?

*Cel.* Postrada
a los filos de tu acero,
señora, està mi garganta,
no mi verdad, pues no pude
de malicia, ò ignorancia,
inuentar que el homicida
fue de Polidoro.

*Arsi.* Calla
soldado, seas quien fueres,
que no es possible que salgas
con que otro fue, auiẽdo dicho

© Biblioteca Nacional de España

yo que fui yo; à cuya causa,
porque desde luego empiece.
*Lisi.* Vesias aqui.
*Descubrese.*
*Arsi* q̃ es esso? mas que a tocarlas
ossas tu a ponerlas?
*Aurisi.* Cielos!
que intenta?
*Lisi.* De que te espantas?
si de ti llamado estoy,
a cumplirte la palabra
de hallarme a tu lado, haziendo
mio el riesgo.
*Arsi* Espera, aguarda.
Tuyo el riesgo? pues quien eres?
*Aur.* Lisidante, vida, y alma,
con vida, y alma agradezca
hallarte viuo.
*Lis.* Mi hermana
lo ha dicho, yo no; con que
cumplo lo que alguiẽ me mãda,
pues ni me ausento, ni digo
quien soy. *Aur.* Ha traidor!
*Lisi.* Leuanta,
bella Aurora, y a mis braços
llega. *Auror.* Mira, Clariana,
mira Auristela, si es
Lisidante, ò no el que guarda
vuestra prision. *Cel.* Como pude
yo mentir?
*Auror* Quien se viò en tanta
confusion?
*Cl.* Que oigo? *Au.* Que escucho?
*Mer.* Descubriose la maraña.
*Lis.* Si. (gañas,
*Arsi.* Pues como hasta aora me en-
fingiendo el nombre hasta aora?
*Cint.* Como de adquirir te tratas
la accion que de Arsidas es?
*Cla.* Como ossado te disfraças
assi a nuestros ojos?
*Aur.* Como
enemigo te declaras?
*Lic* Como tu opinion desdoras?
*Mil.* Como tu valor vltrajas?
*Tod.* Y como te has atreuido
a viuir en nuestra patria?
*Lis.* Todos preguntais, y a todos
responder mi voz aguarda,
solo a Arsidas respondiendo.
*Arsid.* Con que?
*Lisi.* Con aquella carta,
en que mi valor ilustras,
y en que mi valor agrauias;
pues dizes que de cobarde
el agressor se recata
que diò muerte a Polidoro,
y el q̃ el ser quien soy te valga,
pues no culpado padeces:
y siendo assi, cosa es clara,
que siendo yo el agressor,
y tu quien de mi te amparas,
me obligas con dos razones,
para que cobrado aya
estas armas como mias,
y intente cumplir con ambas.
*Arsi.* Si, mas del engaño, como
de ser tu, y callar lo saluas?
*Lisi.* Como no estoy obligado
a dezir nunca la causa,
que a tener callada estoy
obligado; y si reparas
en mi respuesta, que ay
que no digan mis ansias?
*Arsi.* Como?
*Lisi.* No te digo en ella,
que en la prision que te guarda,
te acompañe como pude?
Despues, que en la confiança
que hazes de mi, no te digo,
que al lado tuyo mi espada
estarà en tu mayor riesgo? ga,
No añado que en la campaña
he de hazer tu duelo mio?

© Biblioteca Nacional de España

pues que admiras? que eſtrañas?
ſi en la priſion mi aſsiſtencia,
ſi en el rieſgo mi arrogancia,
y ſi en el duelo mi acero,
tu perſona aſſegurada,
de duelo, rieſgo, y priſion,
priſion, rieſgo, y duelo ſalua.

*Arſ.* Aora de tu valor,
viendo en ti vna acciõ tan alta,
veo el trance en que te puſo
mi error, bellas Clariana,
y Auriſtela, hermoſa Cintia,
y Aurora, iluſtre proſapia,
que a Grecia hõras de blaſones,
dexando a parte la cauſa,
que al inuicto Liſidante
en Arenas le diſfraza;
pues no le toca a mi intento
preſumirla, ni apurarla.
Sabed, que antes de penſar
que mi priſion ſe libraua
a vn duelo, eſcriui a èl con èl,
que no culpado me valga,
y el no culpado ſe entiende,
no ſer culpa la deſgracia
el generoſo, y altiuo,
por el empeño en que ſe halla
de auerme valido dèl,
quiere hazer ſuya la eſtancia:
No le creaís, porque yo
fui el que en la tragica valla
a Policoro diò muerte.

*Mil.* Y yo, que intentè vengarla,
ſuſtentarè, que tu fuiſte,
pues fuiſte el q̃ en las mõtañas
con eſſas armas prendi.

*Liſ.* Fue, que yo dexè eſſas armas,
arrocandolas al eſquife,
que a èl libro de la borraſca
que me entreguè.

*Arſ.* Eſtigo
fui quien de ella te ſaca;
y pues deſde alli tu vida
corriò a mi cuenta, tu fama
corra tambien.

*Mil.* Aunque tu
tan de ſu parte te hagas,
de Arſidas ſerà la accion:
Eſto hago en eſperança
de q̃ el primero me nõbre. *Ap.*

*Lic.* De Liſidante es la inſtancia:
(Eſto es porq̃ a mi me elija) *ap.*
pues obligado ſe halla,
ſuyo ha de ſer el empeño.

*Auro.* Suya ha de ſer la demanda.

*Cin.* No, Aurora, obligues, a que
la campaña de ſer aya
el juez.

*Auror.* Que importarà
que lo ſea la campaña?

*Cint.* Pues que aguardas?

*Auror.* Pues que eſperas?

*Cint* Toca al arma.

*Auror.* Toca al arma.

*Vnos.* Viua Epiro.

*Otros.* Chipre viua.

*Auriſt.* Ved. *Clar.* Mirad.

*Auriſt.* Que pena!

*Clar.* Que anſia!

*Liſ.* No a lid, reduzgas Aurora
oy el duelo.

*Arſi.* No a batalla
el duelo reduzgas Cintia.

*Liſi.* Que a mi opinion.

*Arſi* A mi fama.

*Liſi.* Serà deſayre.

*Arſi.* Es deſdoro.
Y ſi el dezir yo, no baſta,
que aquellas armas ſon mias:
(aqui el ingenio me valga)
ellas lo digan.

*Liſi* En que?

*Arſi.* En la empreſſa que las graua

*Liſi.* Que es?



© Biblioteca Nacional de España

*Arsi.* Vna lis de oro, y vna
estrella, cuya luz clara,
la estrella de Venus dize:
la lis de oro, semejança
es de las flechas de amor,
pues ninguna flor se labra
punta de arbon sino ella;
luego bien claro declaran,
lis, y amor, estrella, y Venus,
que son de Cupido las armas.
*Lis.* Si; pero que nombre encubre
el nombre que ciñe a entrambas?
*Arsi.* Sin incluir nombre, puesto
no es tiempo de callar nada,
y no ofende quien adora
tan lexos de la esperança;
la clara luz es que ilustra
a la lis que de oro esmalta,
de Clariana alusion.
*Mil.* Que escucho? de Clariana?
yo hize muy buena fineza
en traer su amante a mi dama.
*Lis.* Tienes mas señas que digas?
*Arsi.* Que mas? estas no son hartas?
*Lis.* No, que mas incluye el mote,
si de descifrarle tratas;
pues mi nombre, y el del dueño
que adoro, bien, que con tanta
veneracion, que ella nunca
lo supo, con cuya salua
puedo explicar contiene.
*Arsi.* Donde, ò como?
*Lis.* En su anagrama,
Clara, luce, lisis, auri,
dize, y incluyendo, passa:
Estela, dante, clarescit;
con que el emblema por alma,
en Estela, y auri, lisis,
y dante, veràs que hallas
Lisidante, y Auristela.
*Lic.* q̃ es lo que escuchã mis ansias?
muy buena fineza hize
en dar vida a quien me mata.
*Lis.* Y pues ya me declarè,
sin que competencia aya
en cuyas las armas son:
Que falta a mi intento?
*Arsi.* Falta,
que yo me dè por vencido.
*Tod.* Lisidante el duelo haga:
Viua Arsidas, y èl muera.
*Tim.* El pueblo a vozes aclama
alborozado, de que
vn odio sobre otro caiga,
por esperar de homicidas,
y enemigos dos venganças,
en que Lisidante sea
quien sustente la campaña,
pues Lisidante es el dueño,
Lisidante el duelo haga.
*Lis.* Ellos piensan que me ofendẽ,
y yo pienso que me ensalçan;
y pues ya la ceremonia
de esperar, puestas las armas
cumpli con ellas, sin ellas,
a pie, a cauallo, ò con valla,
ò sin valla, pues le queda
la eleccion de la batalla
al auenturero: Ea,
caualleros, cara a cara
mi valor en este puesto
esperarà a quantos salgan,
desde el alua, hasta la noche,
y desde la noche al alua. *Vase.*
*Arror.* Y yo, para asseguarle
d[illegible]ciones, y ventajas,
[illegible]lantar las tropas
q[illegible] en mi retaguardia:
n[illegible]o a intentar
a[illegible]mero que aguarda,
te[illegible]emigo menos.
*Arsi.* q̃ el pueblo no me valga,
serè el que intente primero
salir; no diga la fama

© Biblioteca Nacional de España

que desisti del combate,
pues verme lidiar me salua,
de que no cediò el temor;
y yo, por si a ti te mata,
quedarè en resguardo tuyo,
a morir en tu vengança. *Vase.*

*Mil.* Si empre salir el primero
pensè, y aora con mas causa;
pues si antes de amor moria,
ya de zelos; bien, que falta
a mis iras la razon
de lidiar cō quiē me agrauia. *Vase*

*Lic.* A quiē di vida me ha muerto!
mas disimulen mis ansias,
y para ser elegido,
mi mismo dolor me valga.

*Clar.* Pues ya que Arsidas no es
mantenedor, y en la balla
yo no he de estar por testigo
de quien me pierda, ò me gana:
Vèn, Estela, que oy el mundo
verà, que ay muger.

*Estel.* Que trazas?

*Cla.* Ganarme por mi mi Reyno,
sin deuer a nadie nada. *Vase.*

*Aur.* Aunque Lisidante, tanto
en el secreto me agrauia,
no en el despecho: Que hiziera
yo, para que asseguraria
su vida, y mi Reyno? Amor,
mi ingenio, y valor me valga. *Vase*

*Mer* En que tanta confusion
pararà? y aora falta
las de los duchones; quien
dirà como esto se traza?
que aunque las caxas lo digan,
yo no entiendo bien de caxas
que de Guajaca no sean.
no ay en toda esta campaña
vn relacionero?

*Brun.* Si,
atiende a quanto se trata.
Primeramente, porque
la gente, que alborotada
està, algun desman intenta,
que sea palestra manda
de su misma guarnicion,
ceñida la plaça de armas
desta fortaleza: Luego,
porque no es bastante plaça
al manejo de caualios,
queren que el duelo se haga
a pie, con las armas que
los auentureros traigan,
por no hallarse como premios,
de certamenes colgadas
debaxo de su dosel,
Auristela, y Clariana
no assisten; y assi Timantes,
por su valor, y sus canas,
juez le han nombrado; y yo no
prosigo, porque con tanta
priessa las caxas lo toman,
que ya a la contienda llaman.

*Mer.* Y aun dandose tanta priessa
la señora doña farsa,
aurà desacomodados
que digan, que ha sido larga.

*Brun* Ya desde aqui se descubre
el dosel.

*Mer.* A cuyas gradas
espera el mantenedor.

*Brū.* Y ya entran por partes varias
auentureros a vn tiempo,
cada vno con la gana
de ser el primero, vnos
traen descubiertas las caras,
como declarados ya;
otros las cubren con vandas,
como ignorados; ya todos
los padrinos las celadas
traen preuenidas; porque
como nombrandolos vaya
Lisidante, se armen.



© Biblioteca Nacional de España

*Descubrese vn dosel, y en èl sentado Timantes, y a vn lado Lisidante armado; luego por dos palenques salen Milor, Arsidas, y Licanoro con padrinos, y Aurora, Clariana, Flerida, y Estela, todos armados; al verse vnos a otros toman puestos en el tablado, y prosiguen.*

*Mer.* Vno, dos.
*Bru.* Siete son, que te cansas?
*Mer.* Y con todos estos mi amo
ha de reñir? ay que ansia!
*Bru.* Lloras?
*Mer.* Si, porque no sè
si amos que en duelos se matan,
dàn lutos a la familia.
*Bru* Haziendo vnos a otros salua,
con las lanças se saludan.
*Mer.* Todo esto es guerra galana,
hasta llegar a las veras.
*Tim.* Quando solo se esperaua
dos aventureros, son
tantos los que a ver se alcançan?
*Lic.* Ya que no puedo alegar
que entre el primero en la balla,
para nombrarme el primero,
alegarè que te hallas
en la obligacion, de que
te dì la vida y en paga
te pido me dès la muerte.
*Lis* Dexando, que quien me mata
de zelos, no me dà vida,
si la cifra me declara
por amante de Auristela:
como quieres que yo haga
dandote el merito a ti,
a mis zelos las espaldas?
*Mil.* Segun esso, pues que yo
amante de Clariana
no te doy zelos, tendrè
mejor derecho en tal causa?
*Lis.* No tendràs, porque Auristela
no has de elegir, y es infamia
quitar yo a mi dama vn Reyno,
porque le dès tu a tu dama.
*Lic.* Por darte zelos me dexas
de nombrar?
*Lis.* Es cosa clara.
*Mil.* Y à mi porque no los doy?
*Lis.* Si, que en opinion contraria,
viendo a mi dama de vno
amada, de otro no amada,
quiẽ no la ama, agrauia el gusto;
quien la ama, el honor agrauia:
y assi entre vno, y otro, tengo
de castigar la esperança,
porque la amas en ti,
y en ti porque no la amas.
*Ars.* Aunque a Clariana adoro,
y de sus razones aya
contra mi la vna, otra ay
para que en mi eleccion hagas.
*Lis* Que es?
*Ars.* Que llamado de ti,
quando tu amparo esperaua,
para darme fama, honra,
vida, y libertad, te hallas
tan infiel a tu promessa,
tan otro a mi confiança,
que en vez de darme, me quitas
libertad, vida, honra, y fama:
y assi he de satisfacerme,
para que yo satisfaga
al mundo en obligacion,
estas de que vean que salua
el lidiar a no lidiar.
*Lis* Dizes bien, que yo palabra
di de boluer por tu honor,
y no tengo de quebrarla
la libertad, fama y vida,
cobra tu el duelo, y aguarda
que todo lo halles cumplido



© Biblioteca Nacional de España

con mi fee, y con tu esperança,
elija las armas, pues.
*Arf.* Armados, y a pie, no ay lãças;
y pues ha de ser sin ellas,
lo mas airoso es la espada.
*Aur.* La esperança que traia,
de que en viendome la cara
se rendiria, con que
para mi el Reyno ganaua,
he perdido, sino vence
a Arsidas.
*Cla.* La confiança
de ganarme a mi, y mi Imperio,
perdi en la primera instancia.
*Cim.* Si Arsidas muere, yo quedo
a morir en su vengança.
*Aur.* Si vence mi hermano, en vno
dos enemigos me faltan.
*Tim.* Iguales las armas son;
toca al arma. *Tod.* Toca al arma.
*Lis.* A tus pies estoy rendido.
*Aur.* q̃ es esso? pues tu desmayas?
y antes de entrar en la lid
te rindes, quando esperaua
yo que en muriendo tu, auia
de proseguir la demanda?
*Lis.* Si, Aurora, que en esta deuda
a Arsidas oye, y repara
la razon: Yo te ofreci
libertad, vida honra, y fama;
ya te la doy, con que queda
pagada tu confiança:
Mas con condicion, de que
pues dos triunfos en mi alcãças,
vn Reyno, y vn prisionero,
des el Reyno a Clariana,
y el prisionero a Auristela,
porque en mi tome vengança,
que no quiero mas trofeo,
que verme puesto a sus plantas.
*Aur.* Y es trofeo? Aqui la ira
descubra el valor la cara,
que no es desdiro, pues
por matarte me disfraça,
rendirte, para que dè
otro el Reyno a Clariana.
*Lis.* Si, que a ganarle yo, siempre
me auia de tener tu patria
ojeriza de homicida,
y no te haze Atenas falta
si a Epiro te doy, con que
quedais Reynas tu, y tu hermana,
sin que el Reyno se diuida;
y Arsidas, que por mi tantas
penas padeciò, premiado
con vn Reyno, y con su dama.
*Cla.* En fee de aquesta fineza,
darà a Epiro Atenas parias.
*Aur.* Y yo a ti el parabien doy,
como a Lisidante el alma.
*Arf.* Y yo te ruego, porque
de vn odio vn amor se haga,
que dès la mano a Milor.
*Lis.* Bien, como yo, para para
de la vida que le deuo,
le ofrezco Aurora mi hermana.
*Clar.* Mejorose mi fortuna.
*Ar.* Enmendose mi esperança.
*Mer.* Con que vienen a tener
los cientos destas baraxas.
*Brn.* Con sus catorze de Reyes,
todas las manos tomadas.
*Mer.* Con cuyas quatralvas bodas,
las Cauallerias acaban
de Auristela, y Lisidante;
perdonad sus muchas faltas.

CO-

© Biblioteca Nacional de España