ArQuetIPOS

REVISTA DEL SISTEMA CETYS UNIVERSIDAD

Número 45 • Enero-Abril de 2018 • Quinta Época

Qué es ser democrático en las elecciones de 2018

Centenario del fin de la Primera Guerra Mundial

De la globalización a la posglobalización

Tromba de núbiles hormigas

Somos lo que escuchamos

Ninguna ballena es una isla

Poesía y Oriente Extremo

CETYS UNIVERSIDAD

Una de las **mejores en latinoamérica**: QS Stars

Quacquarelli Symonds (QS) elabora uno de los 3 **rankings de universidades más prestigiosos del mundo**.

QS STARS RATED FOR EXCELLENCE 2018

QS Stars **reconoció a CETYS Universidad** por su desempeño de excelencia en el ámbito académico.

Inclusión

Mediante un extensivo programa de becas y apoyos financieros, así como accesibilidad e igualdad de género.

Calidad de Enseñanza

Gracias al excelente trabajo de los docentes y su compromiso con la calidad académica.

Innovación

Por las aportaciones a la economía, cultura y sociedad.

Ventajas

- Garantiza a los **empleadores** que formamos profesionistas competitivos internacionalmente.
- Acceso a mejores oportunidades laborales para nuestros **egresados**.
- Respalda el alto nivel de nuestra **planta docente**.

Este reconocimiento refleja la **alta calidad educativa** que CETYS impulsa para llegar a ser una de las mejores universidades de latinoamérica en campos selectos.

CONTENIDO

2 | Ventana editorial

3 | Elecciones 2018. ¿Qué es ser democrático?
Édgar Madrid y Heberto X. Peterson R.

10 | El regreso al futuro: De la globalización a la posglobalización
Héctor J. Maymí-Sugrañes

20 | El centenario del fin de la gran guerra europea (1914-1918). Impresiones selectas sobre el impacto en las Américas: Canadá, Estados Unidos y México. Parte I
Raúl Rodríguez González

36 | Dossier de arte: Ninguna ballena es una isla
Angélica Escoto

48 | La tromba de núbiles hormigas
Eduardo de Gortari

56 | *Juego de espejos* (fragmentos)
Gaspar Orozco

62 | Somos lo que escuchamos: Música
Rubén F. Martínez Rocha

Fotografía: Angélica Escoto

Arquetipos 45

DIRECTORIO

Dr. Fernando León García
Rector del Sistema Cetys Universidad

Dr. Alberto Gárate Rivera
Vicerrector Académico

C.P. Arturo Álvarez Soto
Vicerrector Administrativo

Ing. Sergio Rebollar McDonough
Vicerrector de Operación

Mtro. Mario A. Dipp Núñez
Director del campus Mexicali

Mtra. Jessica Ibarra Ramonet
Directora de Zona Costa

Dr. Jorge Ortega Acevedo
Coordinador del Programa Editorial

REVISTA ARQUETIPOS

Patricio Bayardo Gómez
Director Fundador

CONSEJO EDITORIAL

Isaac Azuz Adeath • Miguel Guzmán Pérez • Basilio Martínez Villa • Miguel Ponce Camacho • Raúl Rodríguez González • Jorge Francisco Sánchez López (Jofras) • Guadalupe Sánchez Vélez

Diseño interiores y portada
Inycre Diseño & Editorial

Edición
Néstor de J. Robles Gutiérrez
Rosa María Espinoza Galindo

Fotografía de portada
Angélica Escoto

Impresión
Grupo Comersia. Ciudad de México.

Cetys Universidad es una institución educativa auspiciada por el Instituto Educativo del Noroeste A.C. que no persigue fines de lucro. A.R.V.O.E. SEP Núm. 21414 del 7 de noviembre de 1974. A.R.V.O.E. Gob. del Edo. del 10 de octubre de 1983. Acuerdo de Institución de Excelencia, 27 de octubre de 1995. Arquetipos es una revista del Sistema Cetys Universidad. Fundada en 1979 con el nombre original de Entorno. En 1984 fue registrada ante la Dirección General de Derechos de Autor de la sep, como Arquetipo, y a partir de enero de 1998 se actualiza su registro frente a la misma dependencia, ahora bajo el nominativo plural de Arquetipos. Todos los artículos que aparecen publicados en ella son responsabilidad exclusiva de sus autores. Se autoriza la reproducción de los mismos, citando la fuente original. Toda correspondencia con esta publicación deberá ser dirigida a Av. Cetys Universidad núm. 4, Fracc. El Lago, Tijuana, Baja California, C. P. 22210, o al correo electrónico arquetipos@cetys.mx

Ventana editorial

Con las elecciones presidenciales de México a la vuelta de la esquina, comenzamos 2018 con el número 45 de *Arquetipos*, primero del año, en donde, a propósito, se cuestiona la democracia, se explora qué es la posglobalización y se rememoran las consecuencias de una guerra; además de dar espacio a la poesía, la ficción y la música.

Édgar Madrid y Heberto Peterson escriben "Elecciones 2018. ¿Qué es ser democrático?", quienes buscan darle un sentido al ejercicio de la democracia en el contexto actual, más allá de reducirlo al compromiso electoral. Héctor Maymí-Sugrañes nos comparte "El regreso al futuro: De la globalización a la posglobalización", un adelanto del libro *Las fuerzas de la globalización: Procesos en revisión*, de próxima aparición en la colección del Programa Editorial del Cetys Universidad, que ofrece definiciones básicas para entender qué es la globalización y cuáles son sus tendencias.

Por su parte, Raúl Rodríguez González realiza una investigación exhaustiva sobre las consecuencias de la Primera Guerra Mundial. En este ensayo titulado "El centenario del fin de la gran guerra europea (1914-1918). Impresiones selectas sobre el impacto en las Américas" nos presenta la primera parte de dos, siendo el enfoque de ésta las secuelas sociopolíticas, económicas y culturales en Canadá, Estados Unidos y México.

La artista visual invitada de esta edición es Angélica Escoto, fotógrafa y periodista radicada en Tijuana, quien nos presenta el *dossier* "Ninguna ballena es una isla", muestra del "bestiario" de las series autobiográficas que ha construido durante los últimos quince años. Las imágenes fueron tomadas en la península y golfo de Baja California, en donde la figura del mar, la ballena y la evolución son centrales. Esta selección fue realizada por la autora y Jorge Francisco Sánchez (Jofras) a quien agradecemos la curaduría.

En nuestra sección de cuento y poesía habitan dos muestras de mundos fantásticos y oníricos. "La tromba de núbiles hormigas", de Eduardo de Gortari —del libro *Himnos,* cortesía de la editorial Paraíso Perdido—, cuenta la fábula de una joven que pierde la virginidad, comienza a tener sueños extraños con hormigas y pronto se da cuenta de que no es la única que los tiene. La poesía corre a cuenta de Gaspar Orozco, de quien presentamos una selección del libro bilingüe (español-chino) *Juego de espejos / Arroyo frío*, edición más reciente de la colección Ojo de Agua, de Editorial Cetys.

El artículo de opinión "Somos lo que escuchamos: Música" es de Rubén Martínez, bibliotecario de profesión, quien reafirma la importancia de la curaduría de la información y la música, dándole sentido a ese dicho que bien se puede aplicar a todos los elementos de la vida misma: dime qué escuchas y te diré quién eres.

Elecciones 2018
¿Qué es ser democrático?

Édgar Madrid[*]
Heberto X. Peterson R.[**]

Pareciera que el discurso mediático nos ha llevado a pensar que el ejercicio de la democracia se reduce a la elección de gobernantes. Sin embargo, sería simplista reducir la democracia al compromiso ciudadano de tomar un par de días, cada año, para ir y marcar una boleta en época electoral. Eso es el mínimo de los mínimos. Y si le sumamos que un buen número de electores vota sin reflexionar o pensar (o si consideramos a la gran mayoría que no le interesa votar) el ejercicio de libertad para un ejercicio democrático se reduce aún más. En este sentido, hablar sobre un ejercicio de la democracia en el contexto actual, no es tarea sencilla.

[*] Édgar Madrid es licenciado en filosofía, maestro en ciencias sociales (uabc) y doctor en filosofía con orientación en trabajo social y políticas comparadas de bienestar social (uanl). Presidente de la Asociación Filosófica de la Frontera, AC. Miembro representante de la Red Internacional de Investigadores en Ciencias Sociales y Humanas "La Frontera". Actualmente es profesor de tiempo completo del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de Cetys campus Tijuana.

[**] Heberto X. Peterson R. es licenciado en filosofía (Universidad Popular Autónoma de Puebla) y maestro en administración internacional (Cetys Universidad). Actualmente cursa el doctorado en educación de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México y es coordinador de Humanidades a nivel licenciatura en Cetys Universidad campus Tijuana. Es miembro fundador de TEDx Tijuana y de la Coalición Ciudadana para la Seguridad Pública. Sus áreas de especialidad son ética aplicada, liderazgo y gestión, antropología filosófica y temas relacionados con el entorno socioeconómico.

Para Alain Touraine (2006) la democracia, en nuestros tiempos, supone un ejercicio de diálogo de libertades. Desde esta perspectiva, al asumir un rol de ciudadanos nos debemos enfrentar a la necesidad de dialogar y decidir; guardándonos de la acumulación de poder en la política, en el mercado o en el pueblo, ya que la virtual acumulación de poder en cualquiera de estas tres esferas nos puede llevar a extremos delicados y peligrosos. Por ejemplo, los gobernantes no pueden gobernar bien si, por su parte, los ciudadanos no se comprometen con su comunidad inmediata.

En este sentido, la democracia supone la participación activa de "una sociedad abierta [así como] el respeto por los actores sociales" (Touraine, 2006, p. 321). Una sociedad abierta consciente de que las fuerzas que mueven el mundo "sobrepasan el ámbito del Estado-nación" (Giddens, 2007, p. 88). Una sociedad testigo de la forma en la que las agendas políticas se van poblando de temas como el de los derechos humanos, el multiculturalismo, el reconocimiento social y la dignidad humana; es decir, del respeto por los actores sociales.

Pero, a a vez, una sociedad abierta también se erige sobre el principio de la libre elección de los individuos. Una libre elección acompañada de un diálogo verdadero. Por ello en una democracia es importante lograr la representación de todos los actores, lo que supone el gran reto de un proceso justo y equitativo en la toma de decisiones de la "cosa pública". Este tipo de reflexiones cobra especial relevancia si consideramos que ciertas decisiones que podrían calificarse como "democráticas", pueden ir en contra del reconocimiento de los derechos de determinado grupo social, como lo es el virtual

caso de políticas antimigrantes que hayan sido apoyadas por más de 50 por ciento de determinada población.

Por tanto, al hablar de libertad, es importante plantear la cuestión de cómo entenderla desde un contexto político, especialmente en una sociedad como la nuestra. Touraine (2006) retoma el concepto de libertad de Isaiah Berlin (1998), quien propuso los conceptos de *libertad positiva y libertad negativa*. Antes de detenernos a reflexionar sobre ellos, vale la pena revisar una de sus frases que, en nuestro presente, ayuda a dar contexto a la importancia de comprender el reto democrático que tenemos en el mundo contemporáneo:

> quizá no haya habido ninguna época de la historia moderna en que tantos seres humanos, tanto en Oriente como en Occidente, hayan tenido sus ideas y, por supuesto, sus vidas tan profundamente alteradas, y en algunos casos violentamente trastornadas, por doctrinas sociales y políticas sostenidas con tanto fanatismo. Peligroso, porque cuando las ideas son descuidadas por los que debieran preocuparse de ellas —es decir, por los que han sido educados para pensar críticamente sobre ideas—, éstas adquieren a veces un carácter incontrolado y un poder irresistible sobre multitudes de seres humanos que pueden hacerse demasiado violentos para ser afectados por la crítica de la razón (Berlin, 1998, p. 216).

Una forma de entender este fanatismo radical (de la imperiosa necesidad de volver a los "fundamentos"), está en pensar a la democracia como un ideal político que ha sido promovido globalmente, y que parece haber llegado para quedarse. En este contexto, explica Giddens (2007, p. 16), "el fundamentalismo nace en un mundo de tradiciones en derrumbe". Es decir, quien teme a que la globalización arrastre sus ideales tradicionales hasta desdibujarlos bajo la máscara de lo "globalmente correcto", se apresura a tomar el camino de Juan Escutia, lanzándose al vacío abrazado de sus ideales.

Pensemos en cada partido político en México; cada uno, abrazado a su bandera. Cada partido y cada uno de sus principales actores; quienes (a golpe de "tuitazos") parten de la descalificación, de la señalización, para criminalizar al contrincante. La tonadilla nos es harto conocida: "fulano es un peligro para la nación", "mengano tiene, por cola, una larga alfombra roja". ¿Hay partido que se salve?

Pero no desandemos el camino: ¿Cómo entender la libertad…? A lo largo de la historia muchos han propuesto y analizado esta realidad humana: que si es actuar como nos plazca, que si es actuar hasta dónde no afectemos a terceros, que si es decidir buscando lo mejor para todos… Touraine (2006) hace referencia a las ideas de Isaiah Berlin, ya que acotan y dan una buena perspectiva de lo que es la libertad en una sociedad que reclama la acción de sus ciudadanos.

Berlin (1998) hace una reflexión sobre los límites de la libertad. De ahí el concepto de *libertad negativa*. Que no avanza en un sentido de negación, sino de "ausencia de obstáculos o interferencias para actuar" (Puig y García, 2008, p. 24). Es decir, este concepto se entiende de manera que considera un tipo de libertad en el que otras personas "no interfieran en mi actividad más allá de un límite, que es cambiable, pero siempre reconocible" (Berlin, 1998, p. 226). En este sentido, pero desde el contexto social de gobierno, Berlin (1998) nos propone reflexionar sobre la pregunta: ¿en qué medida interviene en mí el Gobierno? Poniendo en el centro de la reflexión la "no interferencia" y en caso de ser necesaria, la "no interferencia" al menos en la esfera privada.

Por su parte, la *libertad positiva* (Berlin, 1998) tiene que ver con la pregunta ¿por quién soy gobernado? Pero aquí la pregunta no re-

fiere a un gobierno externo, sino al deseo de autogobierno y autonomía que nos permite lograr nuestras metas. Y, en su carácter social, esta *libertad positiva* tiene que ver con "la participación en la vida colectiva" como "posibilidad de ejercer una actividad política y social junto a los demás ciudadanos" (Puig y García, 2008, p. 25). De este modo "la libertad se mide por la capacidad de transformar la realidad gracias a la conjunción del propio esfuerzo con el de los demás" (Puig y García, 2008, p. 25).

Así mismo, para Berlin (1998) el individuo tiene la aspiración de "ser su propio dueño" y no depender de los actos de otros (p. 231). Y, sobre este punto, Touraine (2006) sigue con su reflexión haciendo alusión a la posibilidad de que exista una democracia que pueda ser entendida como "el régimen mediante el cual los gobernados eligen a los gobernantes" (p. 323) dentro de un marco en el que haya un "espacio indestructible" para la libertad. Pero aclara, "si el poder debe estar limitado es preciso también que los actores sociales se sientan responsables de su propia libertad, reconozcan el valor y los derechos de la persona humana" (p. 323). Responsabilidad que viene desde el núcleo básico de la sociedad, la familia y el entorno social del sujeto; y que deberá estar enmarcada por ese espacio seguro en el que el sujeto se reconoce y es reconocido como ciudadano.

Touraine (2006) plantea una idea que nos debe poner a pensar muy seriamente sobre nuestro futuro inmediato: "la democracia carece de fundamento si el país está fragmentado entre etnias extranjeras u hostiles entre sí y, más simplemente aún, si las desigualdades sociales son tales que los habitantes ya no tienen el sentimiento de un bien común" (p. 324). ¿No es, acaso, nuestro contexto así…? Divididos por grupos, que, si bien no son etnias extranjeras, sí son grupos cada vez más hostiles entre sí. A la vez que la pobreza y desigualdad nos han puesto ante esa pérdida de bien común. ¿Cómo podríamos rescatar nuestro rol de ciudadanos sin hacer un reclamo de blanco o negro? ¿Seremos capaces de colaborar, dialogar, buscar entre todas las fuerzas políticas el bien de los mexicanos?

En la época actual, que Sartori refiere como la época de la "sospecha ideológica" (2007, p. 294), el problema es que todos los actores hablan sobre democracia, pero a la par, descalifican la visión de democracia del contrincante. Pensemos en los principales candidatos que estarán contendiendo este próximo verano en nuestro país. Todos hablan de cambio, de combatir los peores males de nuestro sistema y sociedad, todos hablan de un ejercicio democrático, y ninguno proviene de un ejercicio tal de democracia. ¿Cómo se entiende entonces hoy, en México, este concepto? ¿Pueden ofrecer los partidos un ejercicio democrático que ellos no tienen?

En el momento que damos culto al partido, al candidato, al líder del momento, estamos caminando aún más a esa pérdida de comunidad política y a la capacidad de ver más allá de los ombligos políticos de nuestras ideologías.

Pero ¿cómo lograr esto? Sin duda es el gran reto de la convivencia en sociedad. Para Giovanni Sartori (2007), hablar sobre democracia es escudriñar desde tres conceptos —la democracia política, la democracia económica y la democracia social—, los cuales requieren condiciones de igualdad de oportunidades de los ciudadanos para que puedan darse en la vida cotidiana. Así mismo, el autor (Sartori, 2007) también plantea el tema de la democracia como un reto complejo, pues, aunque cada sociedad interpreta de distinta manera este concepto, todo redunda en la posibilidad de igualdad,

siendo la más importante la jurídico-política, y la posibilidad de actuar con libertad (p. 279).

Es decir, los elementos centrales de la democracia se relacionan con la posibilidad de acceso a la participación política (en términos de igualdad y equidad), y con el ejercicio de la libertad (Berlin, 1998). Los cuales, en una sociedad tan desigual como la nuestra, seguirán con un balance negativo, a menos que se reconozca la importancia de una sociedad abierta, donde se respeten sus actores sociales y se promueva la libertad con responsabilidad. Sin embargo, tampoco debemos olvidar la responsabilidad que implica el asumir nuestro rol de ciudadanos, y nuestro compromiso con la comunidad a la que pertenecemos.

Teniendo en consideración las anteriores reflexiones, lanzamos la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer para vivir nuestra democracia?

Una parte de la respuesta está en tener presente que el ejercicio democrático inicia con la participación de los ciudadanos, con la participación de cada uno de nosotros. Participación desde múltiples espacios, incluyendo lo social, lo económico y lo político. Participación consciente de su contexto, ya que el reclamo democrático actual no es el mismo de hace 40, 60 o más años. Participación ciudadana en términos de compromiso democrático.

Sobre esta cuestión del compromiso democrático, es importante poner en análisis los temas que consideramos fundamentales para la convivencia social. Temas que nos permitan lograr un desarrollo en el corto, mediano y largo plazo. Temas que deberán ser planteados desde una perspectiva de sociedad organizada. Reconociendo errores, trascendiendo señalamientos, procurando propuestas que logren incidir en los actores sociales y que, sobre todo, no fomenten la división, sino que, por el contrario, promuevan la unidad.

¿Cuáles creemos que son los principales temas que debemos atender? A continuación se abordan algunos de ellos:

- ¿Cómo podemos ofrecer servicios públicos de manera justa y equitativa, en relación con los impuestos que pagamos? Sin duda, el tema de la colaboración del ciudadano con el gasto público mediante el pago de impuestos (generados, principalmente, del trabajo de cada uno de nosotros), nos debe llevar a cuestionar y presionar para que los servicios que se nos ofrecen sean de calidad, y para que realmente respondan a las necesidades de las comunidades en las que se utilizan los recursos.
- ¿Cómo fomentamos el crecimiento de pequeños y medianos empresarios, a fin de que esto fortalezca la autoempleabilidad y la economía de la clase media de nuestro país? Podemos aprender de países que han logrado apostarle más a este modelo y han logrado mejores niveles de empleo y satisfacción en sus ciudadanos.
- ¿Cómo podemos combatir la economía informal? ¿Es justo que sólo un porcentaje (cerca de 40 por ciento de nuestra población) sea el contribuyente cautivo? ¿Qué podemos hacer para que la base contribuyente sea mayor y que esto redunde en mejores servicios para todos los mexicanos?
- ¿Cómo podemos organizarnos para hacer frente al crimen organizado? Sin duda la procuración y la administración de justicia son responsabilidad de nuestro gobierno, pero necesitan la ayuda de la sociedad para que funcione de la mejor manera posible. ¿Podremos tener mayor confianza en el mediano plazo en nuestros policías, jueces y magistrados?

- Si procuramos inversión nacional y extranjera ¿cómo podemos distribuir los beneficios de estas inversiones entre los inversionistas, los trabajadores y las comunidades en las que dichas empresas se establecen?
- ¿Cómo vamos a combatir la corrupción en nuestra sociedad? ¿Será un hábito de la cultura mexicana? Y de serlo, ¿qué y cómo debemos cambiar, a fin de mitigar ese gran tema, que es la corrupción…?

Estos son, pues, algunos de los problemas que tenemos en nuestro país. Como podrá observarse, no en todos los casos se han ofrecido respuestas en este documento. En algunos, esta ausencia se debe a la complejidad intrínseca de cada tema; en otros, las situaciones concretas que enmarcan el contexto en el que estos temas aparecen en las distintas regiones de nuestro país, hacen que las posibles vías de abordaje de las problemáticas estén condicionadas por las circunstancias específicas de cada región. Es decir, tenemos retos a nivel federal, de esto no cabe la menor duda; pero cada estado y cada municipio tiene sus propios retos a superar. Desde ahí empieza la reflexión política frente a unas elecciones.

La anterior reflexión resulta relevante, por razón de que las propuestas de grandes soluciones, muchas veces no tienen referentes a nivel local. O bien, la urgencia local, no necesariamente se va a identificar con una gran propuesta de solución a nivel nacional. E incluso, también es importante reparar en el hecho de que México no es un país aislado, que pueda vivir sólo, sin la interacción con otros países. El mundo actual, globalizado (nos guste o no), nos ha cambiado las reglas de interacción. Ahora, lo que pasa en un país nos afecta en cierta medida a todos. Si en Inglaterra quieren dejar la Unión Europea y sus ciudadanos votan, afectan los mercados internacionales, entre ellos el nuestro. Si Estados Unidos deja el Tratado Transpacífico, también nos afecta. Y su negociación del Tratado de Libre Comercio que tenemos en conjunto con Canadá, al igual que su nueva política centrada en un nacionalismo, también nos afectan y nos obligan a reaprender a negociar (incluso con el más distante de nuestros vecinos).

Todo lo anterior, más todo lo que no se menciona en este texto, se podrá resolver en la medida en que los diversos actores sociales, políticos y económicos, pongamos nuestra inteligencia y voluntad en analizar de la mejor manera cada situación, cada problema. En la medida en que logremos tender los puentes de diálogo que ayuden a resolverlos. Querámoslo o no, el mundo que nos está tocando vivir, las crisis de los Estados y su posibilidad de respuesta a las necesidades humanas, habrá de mostrar lo mejor o lo peor de nosotros mismos.

Referencias

Berlin, I. (1998). *Cuatro Ensayos sobre la Libertad.* Oxford University Press: Madrid.

Giddens, A. (2007). *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestros días.* México: Taurus.

Puig J. M., y García, X. M. (2008). *Competencia en autonomía e iniciativa personal.* España: Alianza. Recuperado de http://books.google.com/books?id=ZZiULQAACAAJ&pgis=1

Sartori, G. A. (2007). ¿Qué es la *democracia?* Taurus: México.

Touraine, A. (2006). *Crítica de la Modernidad.* México: Fondo de Cultura Económica.

El regreso al futuro: De la globalización a la posglobalización*

Héctor J. Maymí-Sugrañes**

* *El presente texto corresponde a la introducción del libro* Las fuerzas de la globalización: procesos en revisión, *de próxima aparición en 2018, editado por el Programa Editorial del CETYS Universidad.*

** Héctor J. Maymí-Sugrañes es doctor en desarrollo socioeconómico y administración del conocimiento por la Universidad de Wisconsin-Madison. Profesor del Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades de Cetys Universidad campus Tijuana. En la actualidad es asesor del Ejecutivo Municipal de Playas de Rosarito, Baja California.

Elaborar un libro sobre globalización en el momento histórico que estamos viviendo es un gran reto. No sólo por la gran diversidad de enfoques que puede tener, sino también por las tendencias que se viven durante las primeras dos décadas del siglo XXI. Más que tendencias de antiglobalización, muchos de los fenómenos económicos, políticos y sociales que se están manifestando en los últimos años son resultado de algo que deseamos definir como posglobalización.

El lector debe tomar en cuenta que el carácter del libro *Las fuerzas de la globalización: procesos en revisión* es académico, orientado a estudiantes, profesores e investigadores para que puedan encontrar análisis sobre la globalización y sus diferentes tendencias como manifestaciones desde la perspectiva de autores que residen o han residido en México, América Latina y la frontera entre Estados Unidos y México. Aunque no se les pidió a los autores escribir desde esas perspectivas geoculturales, es importante dejar claro el trasfondo de los mismos, ya que sin duda sus propias historias como sus presentes influyen la manera de entender la globalización con todas sus ramificaciones.

El presente texto busca dar algunas definiciones básicas para entender de forma clara qué es la globalización y cuáles son sus tendencias, así como también analizar los temas generales que los artículos del libro tratan para comprender la arquitectura intelectual del texto. Este libro de próxima aparición tendrá una particularidad que puede ayudar a los profesores que deseen utilizarlo en sus cursos. Cada trabajo tendrá al final preguntas y/o ejercicios como referencias para realizar dinámicas en sesiones de clases.

Definiendo la globalización

Para Malcolm Waters (1995) se puede definir globalización como "un proceso social en el cual los límites geográficos como los arreglos sociales y culturales comienzan a debilitarse, en donde las personas comienzan a estar cada vez más conscientes de ese proceso de debilitamiento" (p. 5).[1] Así Waters define a la globalización como un proceso social, donde los arreglos sociales y culturales se debilitan, sobre todo aquellos ligados al sentido del Estado-nación[2] decimonónico.

La globalización como proceso social cambia de forma gradual las relaciones, no solo de los estados-nación, sino de las regiones y localidades en cada uno de estos. Pero más importante: la globalización comienza a dar nuevas oportunidades y retos a las personas que viven este proceso. Es importante considerar la manera de enfrentar esas oportunidades y retos, con herramientas y conocimientos, puesto que son aspectos fundamentales para entender la globalización y los fenómenos derivados como posglobalización.

Néstor García Canclini nos plantea en su libro *La globalización imaginada* (2000), que esas oportunidades y retos son contextualizados con el objetivo de entender la globalización como un proceso de homologación cultural, social, política y económica de los países. Principalmente la imposición de la visión de los países "desarrollados" del norte a los países en "vías de desarrollo" del sur. No podemos ser ingenuos. Las fuerzas de los mercados y de la economía en general buscan dominar unas sobre las otras. Esto no es único de la globalización.

Una homologación completa del globo no ocurre. Por el contrario, existen formas de resistencias de lo local, pudiendo decir que éstas no son, en muchas ocasiones, resistencias coherentes y activas, sino una forma en que las inercias de las sociedades y los pueblos perviven, haciendo las cosas igual o de manera diferente.

Analicemos la siguiente transcripción, en donde la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) establece una definición cercana a lo que se puede entender como globalización.

> El mundo de hoy está marcado por lo que se conoce como el proceso de globalización, es decir, la creciente gravitación de los procesos económicos, sociales y culturales de carácter mundial sobre aquellos de carácter nacional o regional. Aunque no se trata de un proceso nuevo —sus raíces históricas son profundas—, los drásticos cambios en los espacios y tiempos generados por la revolución de las comunicaciones y la información le han dado nuevas dimensiones, que representan transformaciones cualitativas con respecto al pasado.
>
> [...]
>
> La globalización brinda, sin duda, oportunidades para el desarrollo. Todos hemos entendido, con razón, que las estrategias nacionales deben diseñarse hoy en función de las posibilidades que ofrece y los requisitos que exige una mayor incorporación a la economía mundial. Pero, al mismo tiempo, este proceso plantea riesgos originados en nuevas fuentes de inestabilidad (tanto comercial como, especialmente, financiera), riesgos de exclusión para aquellos países que no están adecuadamente preparados para las fuertes demandas de competitividad propias del mundo contemporáneo, y riesgos de acentuación de la heterogeneidad estructural entre sectores sociales y regiones dentro de los países que se inte-

[1] Traducción libre del autor del idioma inglés.

[2] Se entiende como estado-nación como un modo de organización de la sociedad relativamente reciente en la historia de la humanidad. El surgimiento del Estado moderno puede situarse a raíz del Renacimiento, mientras que la conformación del concepto de nación, a pesar de formarse paulatinamente a lo largo de la época contemporánea, sólo se consolida a fínales del siglo XVIII. No obstante, el Estado-nación, propiamente dicho, surgió a principios del siglo XIX y alcanzó su apogeo en el curso del XX (Français, 2000, p. 9).

gran, de manera segmentada y marginal, a la economía mundial (CEPAL, 2002, p. 13).

Así, la CEPAL nos plantea cómo la globalización se tiene que comprender como un fenómeno mundial, donde la aceleración de los procesos de transporte, información y comunicación nos acercan de una forma no vivida antes en la humanidad. Pero que no todos los países, localidades y comunidades lo viven y han vivido de forma igual, pues se han dejado sectores marginados desde aspectos como los políticos, sociales, culturales y económicos, creando una sensación de homologación en ciertos sectores, regiones y países.

En general podemos entender que la globalización es un proceso que une a las personas, comunidades, localidades, regiones y países, donde no todos participan de igual forma. Su impacto en las posibilidades y retos van a tener una importante respuesta de los diferentes sectores sociales. En un comienzo se entendió la globalización como un proceso económico. Sin embargo, cada vez más los aspectos políticos, sociales y culturales son más significativos. Los medios de comunicación, información y las redes sociales hacen que la globalización se viva en cada segundo que miramos y usamos nuestros teléfonos inteligentes.

Lo que no nos dimos cuenta es que esas mismas redes sociales que nos comunican de forma instantánea, hacen que las personas vivan en cápsulas junto a otras que piensan y ven el mundo de manera similar. Como nos plantean Christakis y Fowler (2011), nos conectamos con un grupo muy limitado de personas que viven relativamente cerca de nosotros y que tienen una gran influencia en nosotros y nosotros en ellos, circunscribiendo las posibilidades que ofrecen las grandes herramientas de la globalización como lo son las comunicaciones, información, internet y redes sociales, que pueden ayudarnos a alcanzar grandes cantidades de datos. Paradójicamente, esos datos e información son limitadamente analizados, reduciendo la posibilidad de ver lo que ocurre a nivel global y diversificar nuestras opiniones.

Como ecos vacíos, somos expertos de todo porque está al alcance de nuestros dedos y manos. Esas cajas de eco vacías repiten sin entender que todo es culpa de lo que —parafraseando a Carl Marx, el fantasma recorre el globo— el fantasma de la globalización. Todo lo malo es parte de ella. De aquí los movimientos de antiglobalización, que en las primeras dos décadas del siglo XXI, evolucionaron a movimientos organizados buscando el poder político. Lo anterior lo llamaremos posglobalización.

Para poder definir mejor globalización y lo que entendemos como posglobalización es necesario ver los momentos históricos que representa y las tendencias como cambios que afecta a la humanidad. Thomas L. Friedman (2005) nos platea que podemos analizar la globalización en tres procesos históricos, donde cada uno de ellos tiene su particularidad que de igual forma impacta a los otros.

Para Friedman, la primera etapa histórica es lo que llama globalización 1.0, que abarca los años de 1492 al 1800. Los actores principales de esta globalización son los países y los gobiernos. Dejando claro lo significativo del descubrimiento por los europeos del continente americano y el cambio que dio a la concepción del tamaño del globo, llevándolo hasta el comienzo de la industrialización de los países europeos.

Friedman nos refiere a la segunda etapa histórica, que llama globalización 2.0, donde el papel principal será el de las industrias y empresas transnacionales y multinacionales.[3] El periodo histórico va de 1800 al 2000, periodo en donde una

[3] Las empresas transnacionales son aquellas que tienen inversiones en otros países, pero su corporativo queda determinado en un solo país. Pueden vender y comprar en diversos países, pero la toma de decisiones ocurre en su oficina central del país de origen. Su modelo de negocio sigue más la idea de franquicia. Las empresas multinacionales son aquellas empresas que sus corporativos y lugares de toma decisiones no está centralizadas en un solo país. Igual que las transnacionales, venden y compran en diversos países. Las empresas multinacionales tienen una tendencia a responder más a las necesidades locales de los consumidores.

interrupción del proceso de globalización fue la Segunda Guerra Mundial.

Finalmente, Friedman plantea la tercera etapa histórica que llama globalización 3.0, la cual va del 2000 al presente. Para este autor, el actor principal aquí es la persona. Más específicamente el individuo, armado y empoderado con ordenadores, computadoras y teléfonos inteligentes. Retando gracias al internet y las redes sociales a los gobiernos, empresas e industrias.

Nos parece interesante esta conceptualización histórica de Friedman con respecto a la globalización. Pero si aceptamos las premisas planteadas por Waters (1995) en su propia definición, aunque significativo, el encuentro de Europa con América, esa nueva concepción de un mundo ampliado, fue una limitada. Pasarían siglos antes de que, de forma general aun en Europa, la visión del globo cambiara como resultado de lo encontrado por Cristóbal Colón.

Es más preciso aceptar que el comienzo de la globalización ocurre dentro de la 2.0 según Friedman. Si tomamos en conjunto las definiciones de Waters (1995) y la CEPAL (2002), ese proceso de cambio acelerado de interconectividad gracias al transporte, comunicaciones, internet y redes sociales. Junto a la evolución de una economía basada en lo agrario hacia lo industrial. Como de lo industrial hacia la economía de servicios y del conocimiento, ocurre entre 1800-2000.

En particular nos parece que la globalización comienza en 1945, luego de la segunda guerra mundial. La razón por lo cual lo entendemos así, parte de varias perspectivas. La primera —el horror de la guerra y sus dimensiones globales— fueron creando una visión quizás por primera vez en la historia, que el futuro de una parte del globo afecta a la otra parte, creando una sensación de conectividad entre los continentes, países, regiones, pueblos y comunidades.

Los avances de la tecnología después de 1945 lograron que las personas pudieran, de forma más fácil y eficiente, moverse por el globo. Ya no serán las élites las únicas que viajarían para conocer y vacacionar. Con la expansión económica de la posguerra fue creciendo una nueva clase media. Con un nuevo poder adquisitivo —aunque principalmente esto ocurre en los paí-

ses europeos y Estados Unidos— a nivel global la clase media iría moviéndose ya no sólo para migrar sino conocer, haciendo de la globalización una forma de vida.

La revolución de las comunicaciones con los medios en masa, la radio y televisión serán cada vez más una realidad en los hogares. El impacto de estos será dramático en la manera que las poblaciones que tendrían acceso a los medios de comunicación en masa harían de la concepción de un globo cada vez más interconectado.

Luego de la segunda guerra mundial, los procesos de liberalización del comercio y tratados de libre comercio comenzaron a tomar forma. Esa apertura de mercado es una de las marcas fundamentales de lo que define la globalización, siendo la Unión Europea uno de los grandes símbolos de la victoria de la globalización como una forma de abrir fronteras no sólo a nivel económico, sino político, social y cultural. Si donde se lucharon principalmente dos guerras mundiales, se podían unir para hacer un mercado común primero y luego una unión, se puede hacer en cualquier lugar del planeta. La historia nos demuestra que no es tan fácil. Que la globalización también traerá aspectos problemáticos que se tendrán que trabajar a nivel de todo el planeta.

Nuevos temas como el medio ambiente, terrorismo y movimientos sociales irán tomando centralidad en la agenda global. Actores diferentes a las naciones-estados, transnacionales y multinacionales serán cada vez más importantes. Las organizaciones de la sociedad civil y otros grupos, son actores que verán en la globalización como una aliada para algunos asuntos (como democratización y lucha por el medio ambiente) y como un enemigo (en la apertura de los mercados y otros aspectos económicos).

Ya con el intento de definir qué es globalización, estableciendo un posible periodo histórico de su comienzo, es importante ahora definir lo que se entiende como posglobalización.

Definir la posglobalización

Uno de los retos de escribir sobre globalización son los eventos contemporáneos. Es como intentar hacer una historia actual o del futuro. Lo que podemos definir como posglobalización, está determinado por hechos que están ocurriendo en la actualidad. Eventos como la victoria del Brexit, para que Gran Bretaña saliera de la Unión Europea; la victoria de Donald Trump, con todas sus propuestas proteccionista y xenófobas; la candidatura de Marine Le Pen a la presidencia de la República de Francia, la cual, si hubiera ganado, hubiera representado el fin del proyecto histórico de la Unión Europea y la paz que la misma ha planteado para la humanidad.

De acuerdo con los ejemplos expuestos, mucho de lo que define a la posglobalización es una reacción a los procesos que la globalización genera desde mediados del siglo xx. Principalmente procesos como la creación de mercados comunes, integraciones regionales y procesos de movimientos de población. Ese aspecto de la globalización que, junto al acceso de información que da el internet, representa los aspectos más valiosos de la libertad en lo económico, político, social y cultural.

Un precedente histórico a la posglobalización son los movimientos antiglobalización que comienzan desde la década de los noventa. Muchos surgen por la reacción de grupos progresistas o de la llamada izquierda, a lo que se entendía como un proceso de llevar a las economías de los países hacia un modelo neoliberal.[4] Estos grupos van contra la liberalización de los mercados, procesos de privatizaciones, y programas de ajustes estructurales que entidades como el Fondo Monetario Internacional recetan a los países en vías de desarrollo o en crisis económicas. También se oponen

[4] Para José Guadalupe Vargas Hernández, el neoliberalismo: "comprende como características el libre mercado, eliminar el gasto público en los servicios sociales, desregulación, privatización, eliminación de bien público o comunidad" (2007, p. 80).

a los tratados de libre comercio, ya que benefician a las transnacionales y multinacionales, en perjuicio de las empresas nacionales.

Los movimientos antiglobalización básicamente son de reacción. Aspectos importantes de ellos son que trabajaron muy fuerte con los grupos ambientalistas, para subir a la agenda de la globalización el desarrollo sustentable.[5] Como también el tomar conciencia que hay sectores sociales que quedan marginados de la globalización, haciendo crecer las diferencias entre los que tienen y los que no tienen. Ya para finales de los años noventa, comienza una transformación de los grupos anti-globalización. Esta resistencia se ve en dos vertientes.

La primera es la que se va concentrando en la lucha para establecer una agenda a favor del medio ambiente. Donde el calentamiento global por la forma de vida del consumismo (que en alguna manera es promovida por la globalización) está deteriorando el medio ambiente. Esta vertiente logra establecer de forma importante y significativa las propuestas del desarrollo sustentable en las organizaciones internacionales, naciones-estados y sectores de la iniciativa privada.

La segunda vertiente es la que irá transformando las protestas de los grupos antiglobalización y las irá convirtiendo en movimientos de lo definimos en esta introducción como posglobalización. Estos movimientos que establecerán una agenda política para tomar el poder en las naciones-estados irán contra muchos de los preceptos de la globalización. Sus agendas serán antitratados de libre comercio, antidesregulación de mercados y la liberalización de los mismos, fomentarán el desarrollo endógeno de las economías a nivel nacional y local. Como también algunos de ellos establecerán proyectos alternativos a la democracia liberal fomentada por algunos sectores proglobalización.

Para Simón Pedro Izcara Palacios en su libro *La era de la post-globalización* (2012), estas tendencias son producto de la gran recesión de 2008, cuando la crisis económica demuestra las limitaciones de los modelos liberales económicos, libre comercio y la desregulación de los mercados. Para este autor, los grupos que quedan marginados como parte de los procesos de globalización y la gran recesión comenzarán a establecer proyectos políticos, económicos, sociales y culturales alternativos a las propuestas de la globalización.

Nos parece que Izcara Palacios acierta al plantear la importancia de la gran recesión como un evento que les da base a las fuerzas de la posglobalización. Pero los movimientos posglobalización se comienzan a consolidar en el poder mucho antes de 2008. La llegada al poder de Hugo Chávez, en 1999, como presidente de Venezuela será una de las primeras manifestaciones del ascenso al poder de los movimientos posglobalización, aunado a otros eventos políticos como el ascenso al poder. Tal es el caso, en el año 2000, del presidente de la Federación Rusa, Vladimir Putin.

Chávez y Putin serán representativos de todo un movimiento posglobalización que llama, principalmente, a oponerse a los principios liberales, democráticos, de libre comercio y desregulación de la economía planteados por la globalización. Junto a Chávez, los presidentes de Evo Morales en Bolivia —quien llega al poder en 2006— y Rafael Correa en Ecuador —2007—, promoverán la propuesta posglobalización del socialismo del siglo xxi.[6] Una

[5] La idea de desarrollo sustentable se basa en el *Informe Brundtland* que plantea el concepto como: un tipo de desarrollo que satisface las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para poder llenar sus propias necesidades. El desarrollo sustentable se focaliza en dos conceptos: necesidades y limitaciones impuestas. El primero está relacionado a las necesidades esenciales de los pobres, a los que hay que darle prioridad. El segundo, son las limitaciones impuestas por las tecnologías y organización social que existen para poder llenar las necesidades presentes y futuras. Por lo cual los objetivos del desarrollo económico y social tienen que estar basados desde la sustentabilidad (United Nations, 1987).

[6] Heinz Dieterich Steffan, en su libro *El socialismo del siglo xxi* (2007), originalmente publicado en 1996, define al mis-

versión modernizada del socialismo marxista-leninista del siglo XIX.

Como se ha planteado, las tendencias de posglobalización siguen ocurriendo. No sabemos si son un movimiento histórico permanente o es sólo uno limitado en la historia. Lo que sí podemos aceptar es que hay un debate a nivel mundial en las diferentes regiones del planeta sobre qué hacer con los aspectos positivos y negativos de la globalización, entendiendo que no hay un consenso de qué es positivo o negativo.

Los retos en la segunda década del siglo XXI siguen. Cada país y localidad está enfrentando la globalización con efectos de forma diferente. Hay consensos importantes sobre lo que es la globalización. Estamos en los albores de lo que vemos como aspectos de la posglobalización, tales como la lucha de grupos que han quedado marginados de los procesos de la globalización o el reavivamiento de los nacionalismos a nivel económico y político. Como consecuencia existen cuestionamientos a los tratados de libre comercio, desregulación de las economías y el mercado libre.

mo como: El Nuevo Proyecto Histórico (NPH) de las mayorías, comprendido como la Democracia Participativa o el Socialismo del siglo XXI, nace dentro del turbulento contexto de la primera recesión económica global desde 1945; de la guerra en Afganistán y del surgimiento del Tercer Orden Mundial (TOM). Mientras la guerra, la recesión y el nuevo orden mundial son fieles retratos del estado en que se encuentra la civilización burguesa y del futuro que ella significa para la humanidad, la democracia participativa es la respuesta de los pueblos y la esperanza de los movimientos sociales. Ninguno de los tres flagelos de la humanidad —miseria, guerra y dominación— es casual ni obra del azar. Todos son resultados inevitables de la institucionalidad que sostiene a la civilización del capital: la economía nacional de mercado, el Estado clasista y la democracia plutocrática-formal. Esta institucionalidad no es conducente a que el ser humano actúe de manera ética, crítica y estética, sino que fomenta sistemáticamente los antivalores del egoísmo, del poder y de la explotación. Es la doble deficiencia estructural de la sociedad burguesa —ser antiética y disfuncional para las necesidades de las mayorías— que la hace obsoleta y la condena a ser sustituida por el Socialismo del siglo XXI y su nueva institucionalidad: la democracia participativa, la economía democráticamente planificada de equivalencias, el Estado no-clasista y, como consecuencia, el ciudadano racional-ético-estético (p. 3).

Otro aspecto relacionado con lo anterior, están las fuerzas protonacionalistas, las cuales cuestionan la movilidad de las personas entre países y continentes. Ya sea como migrantes o refugiados, los protonacionalistas ven a estos nuevos grupos humanos como una amenaza.

Quedan pendientes importantes retos como la lucha por la democracia y la libertad que sectores proglobalización plantean. Los aspectos de la globalización que son rechazados por la mayoría de los países son el narcotráfico y la trata de personas, así como también el uso indebido para la explotación humana del internet y las redes sociales, además de los efectos en la humanidad de estos nuevos medios y la sobrecarga de información. Por lo anterior, un grupo de académicos analizamos de forma particular aspectos de la globalización, para profundizar y promover el análisis y discusión en los salones y espacios académicos.

Esbozo de *Las fuerzas de la globalización: procesos en revisión*

Este libro de pronta aparición, tiene un doble propósito funcional: como un referente académico-intelectual de temas sobre la globalización durante la segunda década del siglo XXI; y como una herramienta a profesores que ofrezcan cursos que analicen temas relacionados con la globalización. No hablamos sólo de cursos con temáticas particulares sobre globalización, sino también cursos en las áreas de administración y negocios internacionales; mercados internacionales emergentes, así como las temáticas de finanzas a nivel internacional y el impacto de las mismas en los sectores locales de las economías.

Como una relación directa con los aspectos económicos de la globalización, se deben analizar los aspectos políticos y de gobernanza. La globalización tiene efectos importantes en las formas en que los seres humanos vamos alcanzando arreglos para gobernarnos. El siglo XXI comienza con

el acenso del acuerdo que la democracia y las instituciones liberales de gobierno serán el tipo de gobierno que la humanidad busca para la mayoría de las sociedades. Como se establece anteriormente, por diferentes razones que analizamos en el libro, nuevas formas de gobernanza se plantean como formas alternativas a la democracia. La democracia como forma de gobierno y vida está ha estado en retroceso a partir de la segunda década del siglo xxi. Como tal, la democracia es parte de una pluralidad de formas de gobierno que luchan dentro de los procesos de la globalización. Algunas de ellas cuestionando y queriendo destruir o detener la globalización misma.

Los cuestionamientos contra la globalización no sólo vienen de los sectores que quedan marginados socialmente de la misma, pues hay grupos que, aunque se benefician económicamente de la globalización, no se sienten política y cultura representados en los arreglos dominantes. Son estos elementos importantes de lo que llamamos posglobalización.

Sin embargo, son los grupos socialmente marginados los que deben ser observados con mayor relevancia por las diferentes dinámicas que plantean al proceso de globalización. Ya sean estos marginados, o grupos a nombre de ellos, los que comenzaron los movimientos antiglobalización, dejando establecido desde finales de la década de los noventa del siglo xx, que hay grupos que, por sus condiciones dentro de los arreglos económicos, políticos y culturales, quedan marginados de los desarrollados promovidos por la globalización. La globalización no alcanza a todas las sociedades y que en aquellas que si llega no todos se benefician.

Como producto de lo anterior, aspectos importantes de la globalización, como son los transportes más efectivos, comunicaciones que dan una mejor perspectiva de lo que ocurre en otros países y la apertura de fronteras (como el caso de la Unión Europa), hacen que se fomente la migración. Se establece así la situación de nuevas migraciones en el siglo xxi, las cuales son parte de una constante desde el comienzo de la globalización, como también mucho antes de la misma.

Junto a la migración, globalización representa el desplazamiento de grandes contingentes de seres humanos. Esto obliga que, tanto los países receptores como los emisores tengan que planificar mejor sus recursos ante el aumento de población en los primeros casos. Como la reducción de población de los segundos, requiriendo un análisis de los recursos humanos con los que pueden contar. La migración, junto al medio ambiente, por razones diversas, son dos de los grandes temas de la globalización del siglo xxi y los nuevos retos de la posglobalización.

Cursos que toquen temas de sustentabilidad y medio ambiente pueden beneficiarse del texto. Sin duda las temáticas de desarrollo sustentable y la mitigación por el impacto de la huella de las civilizaciones en el planeta es uno de los temas más apremiantes que académicos, intelectuales y estudiantes a diferentes niveles necesitan estudiar, como analizar para entenderlos y ser parte de la discusión. Por la importancia de la temática se podrá ver que una mayoría de los artículos en el libro tienen como centralidad el medio ambiente como aspecto miliar.

Una parte de los temas apremiantes del siglo xxi y la globalización, es el internet y las redes sociales. Las tecnologías de la información son los aspectos más cercanos de la globalización al ser humano. Todos los días una gran cantidad de la humanidad las usa para su quehacer y forma vida. El internet de las cosas[7] nos lleva a pensar sobre

[7] Se puede definir el internet de las cosas, como la tendencia del uso de las tecnologías de la información, en los aspectos cotidianos en la vida de las personas. Casas y edificios inteligentes que puedan regular de forma autónoma la temperatura que se requiere para mantener un ambiente a cierto nivel con la cantidad de personas que hay en la estructura.

una forma de vida que utiliza de forma integral a la existencia misma de la humanidad las tecnologías de la información, estrechando aún más la interconectividad global. Una sociedad del conocimiento dejando centralizado la importancia del internet, redes sociales y las tecnologías de la información en la economía, cultural, social y política.

Comentario final

Es un verdadero reto analizar un proceso tan dinámico como lo es la globalización. Su dinamismo hace de la globalización un fenómeno en constante cambio. Los sectores se benefician de las oportunidades que abre. De la misma manera, otros se ven perjudicados y pierden dentro de los retos que representa la globalización.

De estos últimos sectores, surgen los grupos antiglobalización, así como también los movimientos que toman el control o buscan crearlo, lo que se denomina posglobalización. Ésta una de las tendencias más problemáticas por las características antidemocráticas que tienen, además de fomentar aspectos de xenofobia, ultranacionalismo y la idea de cerrar los mercados y economías como formas de resolver problemas complejos con soluciones fáciles del pasado.

Como se ve, en este libro no se busca defender la globalización a ultranza. Se analiza la misma desde diversas perspectivas y dinámicas. Pareciera que la lucha entre los favorecedores y detractores de la globalización fuera una batalla que busca regresar al futuro. Un futuro de avances constantes, no un retroceso hacia la añoranza del pasado, que los tiempos actuales nos hace repensar, eso que hoy llamamos futuro de la humanidad.

Referencias

Christakis, N. A. y Fowler, J. H. (2011). *Connected: The Surprising Power of Our Social Networks and How They Shape Our Lives: How Your Friends' Friends' Friends Affect Everything You Feel, Think, and Do*. New York: Back Bay Books.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2002). *Globalización y desarrollo.* Santiago de Chile: CEPAL.

Dieterich Steffan, H. (2007). *El socialismo del siglo xxi.* Bogotá: Fundación para la Investigación y la Cultura.

Français, A. (2000). *El crepúsculo del Estado-Nación: Una interpretación histórica en el contexto de la globalización.* París: UNESCO.

Friedman, T. L. (2005). *The World is Flat: A Brief History of the Twenty-First Century*. New York: Picador/Farrar, Straus and Giroux.

García Canclini, N. (2000). *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós.

Izcara Palacios, S. P. (2012). *La era de la Post-Globalización*. México: Miguel Ángel Porrúa.

United Nations. (1987). *Report of the World Commission on Environment and Development: Our Common Future*. Nueva York: UN.

Vargas Hernández, J. G. (Septiembre, 2007). Liberalismo, neoliberalismo y postneoliberalismo. *Revista Mad*, 17, 66-89.

Waters, M. (1995). *Globalization.* Londres: Routledge.

Las luces de las residencias como edificios que se apaguen y prendan según la presencia de personas en los espacios. Dispositivos inteligentes que se les pueda ordenar que traigan una pizza a la casa y se comuniquen con el negocio de pizzas o que te digan la temperatura actual o del día sólo a través de un comendo de voz. Es la utilización del internet y la inteligencia artificial en día a día.

El centenario del fin de la gran guerra europea (1914-1918). Impresiones selectas sobre el impacto en las Américas: Canadá, Estados Unidos y México.

Primera de dos partes.

Raúl Rodríguez González[*]

Dedicado a la memoria de valientes periodistas mexicanos que cayeron buscando y luchando por la verdad (2000-2018)

[*] Raúl Rodríguez González. Historiador transfronterizo residente de Tijuana desde 1951. Realizó sus estudios profesionales, licenciatura y posgrado en ambos lados de la frontera; fue docente de Cetys Universidad campus Tijuana y director de la Biblioteca "Luis Fimbres Moreno" (2001-2011); actualmente es miembro fundador de la Asociación de Bibliotecarios de Baja California, A. C; co-coordinador de One Book Sin Fronteras (kpbs y Abibac) y profesor voluntario de asignatura del Department of Chicana and Chicano Studies de la San Diego State University.

1. Palabras preliminares

El presente texto pretende ofrecer un panorama general y variado sobre las principales consecuencias o impactos de la Gran Guerra europea que afectó múltiples países en las Américas. No se harán referencias a las causas y contextos que dieron origen al conflicto, simplemente por no ser el interés específico del presente artículo y por ser conocidos de manera elemental o básico por la mayoría de los lectores de *Arquetipos*.

Además, el texto no es una narración o relato militar, más bien sociopolítico, económico y cultural. De ninguna manera se desprecia la importancia histórica de contiendas bélicas y sus impactos durante y después del conflicto. Pero el interés central aquí y ahora es sobresaltar los efectos no bélicos, temporales y permanentes, de esta conflagración mundial o global que estalló en Europa y se sintió en los principales puntos del planeta. Por eso en parte se denomina la *Primera Guerra Mundial* desde 1945 por historiadores o *la Gran Guerra* desde su entrada al escenario; y también optimistamente referida en aquellos tiempos, para justificarla, como la guerra que iba a acabar o terminar futuras guerras. Lo cual con la aplicación conveniente de la perspectiva histórica sabemos que no fue así. Al contrario, a menos de dos décadas inició, irónicamente para algunos, la segunda fase de la Gran Guerra que se le conoce como la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), la cual también impactó a las Américas, pero con mayores participantes beligerantes y más de lo anterior: espionaje endémico, diligencias diplomáticas al por mayor, reajustes económicos con ganadores y perdedores, bombardeo propagandísticas por todos bandos y medios posibles, en donde hasta Walt Disney le entró al quite.

Por otra parte, el enfoque geográfico de particular interés es América del Norte (Canadá, Estados Unidos y México). Aunque se considera a México un país cultural e históricamente más afín con países latinoamericanos, se incluye aquí porque sugerimos que México desde 1848, fin de la invasión americana de 1846, ha tenido mayor integración a la órbita norteamericana bajo la sombra inevitable de Estados Unidos y a mucho menor grado de Canadá. Además, la vecindad y la considerable población documentada e indocumentada mexicana en Estados Unidos, ha forjado una estrecha relación económica, política, social y cultural con su vecino al norte; en vez de suponerla mayormente e intuitivamente con sus "parientes" culturales, biológicos e históricamente más afines del sur.

Debido a la complejidad y extensión, la investigación se divide en dos partes. Esta primera comprende el caso de Canadá, Estados Unidos y México. En cuanto al resto del continente, en la segunda parte nos enfocaremos en términos más generales respecto a Suramérica y menormente a Centroamérica. Esto nos permite una visión panorámica, comparada y contrastada entre los países latinos o hispanos más importantes al sur del Río Usumacinta.

2. Introducción

¿Por qué es importante recordar este suceso beligerante en su centenario? Tal vez como historiador se puede afirmar que nos ayuda entender, analizar o interpretar el presente por vía de legados del pasado. Legados que engendraron cambios actuales o contemporáneos y trascendentes en múltiples ámbitos: político, social, económico y cultural. Para algunos, los efectos económicos y sus consecuencias colaterales son los que mayormente

han capturado la atención de estudiosos. Al ver estadísticas en gráficas y tablas nos ayuda tener una visión más clara y acertada de cómo el globo resintió el impacto de la Primera Guerra Mundial (PGM de aquí en adelante) en sus economías locales, regionales y transnacionales (Tufanell, 2005).

Además de económicos, por ejemplo, nos ayuda explicar el contexto político del porqué se desintegró el país yugoslavo a principios de la década de los noventa; o por qué se decidió emplear por primera la aviación y sustancias químicas tóxicas para uso militar; por qué y cómo fungió como catalizador al favorecer la emancipación y activación de la mujer en la vida productiva, política y social de las naciones; igualmente explica el impulso a movimientos migratorios voluntarios e involuntarios, a nivel local, regional y transnacional; facilita la expansión mundial de epidemias, como la mortal gripe epidémica de 1918 que mandó al sepulcro entre 50-100 millones alrededor del mundo (Phillips, 2014; Spinney, 2017a y 2017b; Colin, 2017). Para ofrecer un atisbo cercano a nosotros sobre la pandemia en cuestión, se señala una investigación personal realizada entre 1976 y 1977, en los archivos de defunciones del Registro Civil de Tijuana entre 1914 y 1925. Se constataron fehacientemente estragos de dicha pandemia global.

Además, la PGM es el primer conflicto que puede considerarse global o trasnacional. Debido a que sus efectos, impactos o consecuencias fueron sentidos ampliamente y relativamente a diferente grado o magnitud, en casi todos los rincones de los continentes del planeta. Por eso se refiere a la PGM como la Gran Guerra.

Por otro lado, la PGM fue evento parteaguas que dio impulso estrepitoso a los Estados Unidos que ocupa durante casi 60 años el poderío global sin límite o rival cercano, gracias a su *hard* y *soft power* que acumuló gradualmente en la arena internacional de la geopolítica mundial (*Difference Between*, 2015).

Por último, con excepción de Estados Unidos y Canadá (participantes beligerantes), el impacto de la Gran Guerra con respecto a las Américas es un tema o enfoque relativamente nuevo en la historiografía mundial. O sea, el espectro de la PGM en Latinoamérica ha sido casi ignorado en estudios publicados que son editados en Europa, Estados Unidos y el resto del mundo.

En cambio, las historias nacionales de los diversos países latinoamericanos y escritos por ellos, sí demuestra explícitamente cómo fueron afectados por dicha guerra mundial y no fueron marginados como los señalados arriba. En otras palabras, se ha marginado en vez de ligar los efectos, impactos o consecuencias globales de la PGM con hechos locales o nacionales de Latinoamérica. O sea, no se ha aplicado formalmente una relación casuística o causa-efecto entre Latinoamérica y las olas reverberantes provocadas por el sacudimiento de la Gran Guerra. La historia hecha en Europa ha ignorado o menospreciado a Latinoamérica como receptora de dichas olas.

A partir de la década de los sesenta, y de manera gradual hasta la fecha, ha habido un viraje historiográfico que liga la historia latinoamericana con los efectos o impactos de la Gran Guerra. Esto se explica por las aportaciones de corrientes teóricas de la dependencia, sistemas mundiales, y la historia global o transnacional aplicadas a la economía, política, filosofía, cultura y otros giros, planos temáticos o disciplinarios. Ahora, el estudio de la Gran Guerra considera a América Latina como receptor o actor activo y no pasivo o marginal, en el papel que jugó en el devenir, estudio y análisis de sus historias nacionales (Compagnon, 2014; Ojeda, 2014; Ramírez, 2015; Rinke, 2014).

3. América del Norte (Canadá, EUA y México)

La guerra impactó a todos niveles o ámbitos de la economía, política, sociedad y cultura, pero a diferente y a menor grado o intensidad a México que a sus vecinos al norte. Se explica a grandes rasgos por qué.

1) Nuestro país estaba viviendo una transformación profunda y violenta, la Revolución de 1910, como uno de tantos otros sucesos del pasado nacional: la lucha por independencia, la emblemática, caótica y permanente inestabilidad política decimonónica y dos desastrosas invasiones extranjeras que al principio permitieron o facilitaron y exacerbaron al final, la referida inestabilidad. La Revolución devoró la atención y vida diaria de México a diferencia de lo que sucedía en la lejana Europa.

Tanto Canadá como Estados Unidos no atravesaban por un periodo tan dramático en lo más mínimo. Aun así, México no fue inmune a los efectos de la PGM en diversos ámbitos de la nación; pero a menor grado o magnitud que a los dos más al norte.

Esta diferencia en parte se puede explicar, aunque los tres países tuvieron un origen colonial similar, no fueron exactamente igual por condiciones internas en las Américas precolombinas y las externas de Inglaterra y España aplicadas a la expansión, exploración, conquista, colonización y autonomía de la respectiva metrópoli.

En el binomio colonia-metrópoli, el caso de Canadá es diferente a México y Estados Unidos, porque estos consiguieron su autonomía mucho antes que la primera. La autonomía o independencia canadiense fue un proceso gradual, y la PGM fue un paso crítico que aceleró la adquisición de una separación política y económica completa hasta 1931, con el Estatuto de Westminster (Hillmer, 2006).

2) La PGM, en cambio, jugó un papel más importante para los canadienses en su proceso de consolidar una identidad nacional, a diferencia de los estadounidenses y mexicanos quienes ya la poseían con mayor afinación o definición.

3) De igual manera discutiremos brevemente más abajo por qué sólo Canadá y Estados Unidos fueron actores beligerantes y México se mantuvo neutral.

Canadá

Se seguirá una secuencia geográfica de norte a sur para ir describiendo las repercusiones de la Gran Guerra en América del Norte, iniciando obviamente con Canadá. Este país, donde 80 por ciento de su población radica en la región fronteriza con Estados Unidos, experimentó directamente los efectos derivados del conflicto europeo en todos los rincones de la sociedad. El hecho de que pertenecía o estaba integrado de manera legal al imperio británico desde tiempos coloniales, explica por qué, como todos los grandes dominios o posesiones coloniales ingleses (Australia, Nueva Zelanda, India, Sudáfrica y Canadá), se unieron casi de inmediato a la declaración imperial de guerra contra las potencias Centrales (Alemania, imperio austrohúngaro e imperio otomano, en abril de 1914). Por lo tanto, fueron afectados directamente por dicha decisión imperial.

Los ámbitos económico, político y social de Canadá se vieron afectados. En algunos casos se exacerbaban las tensiones, rencillas o conflictos históricas en una región tan extensa y diversa en múltiples sentidos. En otros, se albergaba esperanzas o expectativas de mejora con respecto a las autoridades locales, regionales y con la propia metrópoli. Pero lo que se puede afirmar sin temor de equivo-

cación, es que hay un Canadá antes y después de la PGM. Veremos brevemente algunos cambios que engendró una transformación de territorio y sociedad colonial, a una nación independiente y pujante; pero aún se conserva un nexo simbólico de seguir siendo parte del imperio británico, ahora bajo la figura del *Commonwealth*, establecido formal y legalmente en 1949, para incluir o colegiar todas las excolonias del imperio británico (*Encyclopaedia Britannica,* 2017).

Tanto en Canadá como en Estados Unidos, el primer impacto o consecuencia de manera directa y casi inmediata fue en el ámbito económico de la nación. La función de actividad productiva se constata principalmente en los siguientes sectores: industria o manufactura, tecnología, comercio exterior, agricultura, pesca y fuerza laboral.

En el ámbito económico, se atestigua el problema de cómo financiar el costo de la guerra. La solución gubernamental fue conseguir préstamos externos de Estados Unidos, pero principalmente capital proveniente de propios canadienses a través de un programa de venta de bonos, donaciones ciudadanas y prestamos privados, que al final de cuentas aumentó la deuda pública de 463 dólares canadienses a 2.46 billones (Morton, 2013; Wallace, 1948).

Este efecto negativo fue inevitable, pero se vio mitigado por aspectos positivos de corto y largo alcance, como crecimientos productivos en la industria, el comercio exterior, tecnología y comunicaciones, agricultura y pesca, además de la fuerza laboral. Los esfuerzos que mayor apoyaron la rehabilitada economía y salir de una crisis que azotaba al país desde unos años atrás fue la mancuerna de la producción manufacturera con la agrícola/pesca, concomitantemente al incremento considerable del comercio exterior. Exportando cantidades exorbitantes a los países europeos aliados (Inglaterra y Francia) de múltiple variedad de recursos bélicos, alimentos básicos, especialmente trigo y mariscos (Morton, 2013; Dunn y West, 2011; Bothwell, Drummond y English, 1987).

En la esfera política se constatan dos grandes cambios en la estructura o contexto gobierno/ciudadano y de Canadá en el escenario internacional. En el primero, gobierno/ciudadano, vemos cuatro subcambios para efectos y alcance de este modesto acercamiento al tema en cuestión.

1) El reposicionamiento o revaloración de la mujer en su papel como ciudadana en goce igualitario de derechos políticos y civiles al hombre. Esta transformación fue gradual desde finales del siglo XIX con el movimiento feminista encaminado hacia la obtención de derechos políticos, civiles y sociales respecto al hombre; pero la guerra facilita a la mujer conseguir un salto cualitativo sociopolítico respecto a él.

La guerra es el catalizador del movimiento de la mujer canadiense. Esto se debe al papel crítico o crucial que desempeñaron en todos los ámbitos de la sociedad, sustituyendo los vacíos dejados por los hombres al dirigirse al frente europeo para combatir. Al terminar la PGM, la situación previa regresó a imperar para la mujer, aunque no en su totalidad. De todos modos, la guerra tuvo un efecto mitigante y progresista en algunos espacios de los derechos políticos y sociales para ellas (Glassford, 2015; Miller, 2006; Wikipedia, s.a.).

En consecuencia, como agradecimiento al terminar la contienda bélica y la lucha perseverante y dramática del activismo feminista, lograron adquirir no solo derecho de sufragio, pero también de poder ser votada o elegida.

Aun así, es necesario señalar que al inicio de esta travesía feminista fue beneficiosa solo

a mujeres preferentemente blancas de origen anglófonas o inglesa y además, en algunos casos, familiares de conscriptos y miembros profesionales de las fuerzas armadas. Tanto las minorías indígenas, étnicas o nacionalidades de inmigrantes recientes, especialmente de Alemania y del Imperio Austrohúngaro, no pudieron gozar del sufragio y poder ser votadas a puestos públicos. Curiosa y tristemente, sólo hasta 1960, mujeres inmigrantes —Canadá es una nación poblada y forjada crucialmente por inmigrantes— lograron derecho para votar; y todavía más triste e irónico: las mujeres indígenas que, a pesar de ser "canadienses de origen" mucho antes de europeizarse por intrusos del otro lado del Atlántico, lograron votar hasta 1967, apenas hace 50 años (Miller, 2006; Dunn y West, 2011; Sungrab, s. a.).

2) En cuanto a los hombres, se llevó a cabo por primera vez una campaña de reclutamiento o conscripción forzosa a la guerra, al ser insuficiente el reclutamiento voluntario para las demandas imperantes de Inglaterra de suministrar más soldados de sus posesiones coloniales. Esta medida de la conscripción obligatoria exacerbó las ya tensas relaciones históricas entre la población anglófona y francófona que datan desde la victoria inglesa sobre Francia en la Guerra de los Siete Años (1756-1763), donde la actual Canadá fue uno de los tres escenarios claves o críticos del enfrentamiento originado en el viejo continente. Los otros dos fueron Europa y la India. Por eso, para algunos historiadores, es la primera guerra global de tiempos modernos (Eccles, 2006).

El *Tratado de París*, firmado en 1763, permitió que la provincia de Quebec continuara con presencia de franceses y respetaría su cultura y religión católica. Por tanto, se origina en América del Norte una rivalidad regional, política y cultural, en la nueva colonia inglesa de Canadá.

Aparte de la conscripción obligatoria, otra medida del gobierno federal o central fue el resguardo forzada en campos de detención o internación de extranjeros enemigos, ya fueran ciudadanos o inmigrantes recientes de países enemigos, principalmente de Alemania y del imperio austrohúngaro. Algo similar a lo que el gobierno de Estados Unidos, Canadá y México hicieron durante la Segunda Guerra Mundial con los japoneses. El antecedente para Estados Unidos y Canadá fueron precisamente estos campos de internación durante la Gran Guerra (Roy, 2013; Avery, 2015). México no tuvo porque fue neutral durante el conflicto, pero en la Segunda Guerra Mundial fue otro asunto penoso impuesto por Estados Unidos (Peddie, 2006).

3) La guerra obligó al gobierno imponer por primera vez un impuesto directo al ingreso personal y otros de índole indirecto para financiar y saldar la deuda de la excursión expedicionaria en Europa.

4) En parte como consecuencia de lo anterior, se incrementa la centralización del Gobierno Federal en Ottawa al adquirir mayor poder político y económico frente a los residentes de las provincias con sus gobiernos locales y regionales. O sea, el federalismo o autonomía provincial regional/local sufrió merma frente al históricamente débil poder central del país asentado en la bella ciudad anglófona de Ottawa, provincia de Ontario (Dunn y West, 2011).

Estados Unidos de América

Para poner en perspectiva el lugar que ocupa la PGM en la memoria o remembranza de los ciudadanos estadounidenses, se ofrecen tres datos muy elocuentes durante el periodo del centenario de la participación americana en el conflicto (abril 1917-noviembre 1918). El

primero es que el número de libros o publicaciones en general, comparado con otros conflictos de gran magnitud, es prácticamente insignificante.

Se constata que al considerar otros conflictos como la guerra por la independencia (1775-1783), la de su lucha civil, la Guerra de Cesión (1861-1865) —la cual ocupa el primer lugar de interés literario—, son mayores sus publicaciones; y todavía lo son igualmente con otros conflictos más recientes como la Segunda Guerra Mundial (1941-1945), Guerra de Corea (1950-1953); Vietnam (1955-1975); Golfo Pérsico (1990-1991), Irak (2003-2011), y Afganistán (2001 octubre). Tal vez con el centenario se acorta el déficit (Rubin, 2014).

En segunda instancia, todavía no hay una construcción del primer monumento nacional en la capital de Washington, D. C., dedicado a la memoria de los veteranos y caídos durante la Gran Guerra. La fecha de inauguración se tiene prevista para noviembre de este año, 2018. Todas las guerras en las que Estados Unidos ha participado tienen un monumento para la remembranza colectiva nacional. Sólo falta uno, para la Gran Guerra. Las intervenciones anteriores poseen su recuerdo arquitectónico, excepto las del Golfo Pérsico e Irak (O'Brien, 2017).

En el tercer dato, al igual que Canadá, se constata que Estados Unidos es el segundo país perteneciente a América del Norte que fue beligerante durante la PGM. El caso del primero, no tuvo opción. Su participación fue impuesta por Inglaterra por ser miembro del Imperio Británico. En cambio, para el segundo, si tuvo opción y tomó la difícil decisión el 2 de abril de 1917, a casi 36 meses de haber iniciado el conflicto. El país y gobierno estuvieron tensamente divididos entre declarar la guerra o mantener la neutralidad (Keen, 2014a, 2014b y 2016; Little, 2017; Kennedy, 1982).

Eventualmente, la Casa Blanca se vio presionada a abandonar la neutralidad y declarar la guerra contra Alemania y el imperio austrohúngaro por tres factores apremiantes:

1. La campaña efectiva de los submarinos alemanes que interrumpieron el tráfico cuantioso del comercio exterior con Europa, suministrando principalmente a los países aliados.
2. Las muertes a ciudadanos civiles americanos causadas por dichos ataques submarinos en alta mar a naves de pasajeros y la marina mercante.
3. Las intenciones subrepticias y amenazantes de la diplomacia de Berlín contra Estados Unidos por vía de México mediante el célebre Telegrama Zimmerman y de gestiones similares con Japón (Rinke, 2014).[1]

Además, es interesante señalar que ambos países comparten una característica similar: son sociedades históricamente pobladas en su mayoría por inmigrantes. Aunque Estados Unidos posee variedad más amplia de origen inmigrante, la fuente más abundante para ambos ha sido Europa. Los dos tuvieron una representación inglesa muy considerable, pero Estados Unidos tuvo mayor de procedencia alemana y, en cambio, Canadá, después de la inglesa, fue francesa. Así que los dos países de las Américas con mayor envergadura en el conflicto europeo tuvieron vigorosa y activa representación inmigrante en ambas sociedades (Keene, 2014a).

Esta situación hizo que ambas naciones estuvieran angustiadas de cómo digerir, comprender o juzgar la contienda europea.

[1] Se recomienda consultar los siguientes libros ampliamente reconocidos en el tema: *La guerra secreta en México. Europa, Estados Unidos y la Revolución Mexicana* (Katz, 2013) y *Secret Wars and Secret Policies in the Americas, 1842-1929* (Schuler, 2015).

Canadá se veía obligada a participar como beligerante a favor de los principales aliados (Inglaterra y Francia) y en septiembre 4 de 1914, un mes después de la declaración del imperio británico, entra al escenario bélico de lleno. Antes de declarar la guerra, Estados Unidos se vio obligado a iniciar una tarea inmensa de preparación y movilización que afectó a todos los sectores del país. Al igual que Canadá, las implicaciones para los diversos sectores de la economía fueron de un aumento estadístico y real (industria, actividad agropecuaria, pesca, minería, transporte y comunicaciones, comercio exterior y fuerza laboral) (Little, 2017; Keene, 2014a).

Sin duda, el impacto económico y político de la Gran Guerra y la participación crucial y victoriosa de la siguiente contienda europea, la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), significaron la consolidación de un impulso trascendental que ubica a Estados Unidos en un lugar preponderante en la geopolítica, globalización comercial, manufacturera, financiera, militar y cultural hasta el fin de la Guerra Fría en 1989. Es una trayectoria que atraviesa paulatinamente desde su fundación colonial inglesa a inicios del siglo XVII hasta su declaración de independencia en 1776; y avanza aceleradamente en tres momentos claves entre 1898-1945. Las victorias militares de la Guerra de 1898, la PGM en 1917-1918 y su secuela concluyente, la Segunda Guerra Mundial, en 1945. Es posible que el "broche de oro" haya sido la caída del Muro de Berlín en 1989 (Hoyng, 2014; Fisher, 2015; Frum, 2014).

Así Estados Unidos se mantiene en el siglo XXI, con un papel todavía crítico, pero ahora con rivales que le pisan los pies y pueden rebasarlo en algunos ámbitos, fuera del militar. Se perfila a consenso de expertos a China como el mejor candidato posicionado para logarlo en los próximos 20 o 30 años, si no antes. Recientemente, el panel editorial del *New York Times* opinó que China está en camino a relevar a Estados Unidos en poco tiempo como primera nación económica y militarmente a nivel global (*The New York Times* Editorial Board, 2018).

En la vida sociopolítica, vemos cómo Estados Unidos cursó o pasó por tres fenómenos que los canadienses ya habían experimentado por vías o procesos similares. Uno, la vigorización del movimiento feminista, cuando las mujeres reemplazan a la fuerza laboral y administrativa masculina (Jensen, 2014; Keene, 2014a; Kennedy, 1982, pp. 284-287); dos, la ola xenofóbica y antinmigrante con la violación a los derechos civiles y políticos de aquellos ciudadanos e inmigrantes de las naciones enemigas (principalmente alemanes y súbditos del imperio austrohúngaro) mediante el uso de propaganda persecutoria, censura y la implementación de campos de detención forzada y en ocasiones con toda la familia (Stibbe, 2014; Phelps, 2014; Keene 2014a; Kennedy, 1982, pp. 63-69). Tres, la implementación de la conscripción forzada. Siendo el objetivo enviar tropas al viejo continente para combatir y coadyuvar en el frente occidental, auxiliando o reemplazando primordialmente a franceses, ingleses, canadienses y otros aliados con una fuerza numérica de dos millones, de un ejército con más de cuatro millones (Keene, 2014a).

Un caso interesante en la experiencia de Estados Unidos es la conscripción de ciudadanos pertenecientes a minorías raciales o étnicas. Los casos son del afroamericano que pelea segregado del blanco americano o integrado con el ejército franceses; y del puertorriqueño que obtiene la ciudadanía al ser reclutado por la Ley Jones-Shaforth, en 1917 (Kennedy, 1982, pp. 156-163). Por un lado, tenemos una situación de racismo de antaño y evidentemente contra puertorrique-

ños negros y otro de ¿posible conveniencia o pragmatismo por la necesidad de mano de obra bélica? Estos sólo se integraban con soldados afroamericanos y/o para resguardar el Caribe y en particular, el Canal de Panamá (Franqui-Rivera, s. a.). Otros casos de minorías serían los grupos indígenas o autóctonos de ambos países que también fueron sujetos a prácticas discriminatorias racistas, pero reclutados por necesidad militar o exigencia política. Aun así, hubo varios casos de ingresos voluntarios por patriotismo.

Es triste ver cómo estas situaciones de racismo se repiten en subsiguientes conflictos de Estados Unidos desde la Segunda Guerra Mundial hasta las presentes, pero con menor gravedad u obviedad y no de carácter oficial o institucional sino personal.

Enseguida veremos el caso de México que, por ser neutral en la contienda, se contrasta claramente con Canadá y Estados Unidos

México

Aparte de portar cariz de neutral, México también presenta otro factor que lo diferencia de sus vecinos al norte: está sufriendo pasmos graves y permanentes de violencia humana y destrucción material. Dicho sacudimiento oscilatorio es la Revolución Mexicana que irrumpe con la Pax Porfiriana en 1910 y con subsecuente furia elevada o desbocada a partir del asesinato de Madero en enero de 1913.

Sin perder de vista o consideración los factores de neutralidad e inestabilidad política en México, el país no es inmune a los efectos durante y después de la PGM, tanto económico, político, social y cultural.

En lo económico, México reciente gradualmente la merma del intercambio comercial con Europa, principalmente con aquellos países afectados por el bloqueo de los aliados, liderado por Gran Bretaña, a Alemania; y la campaña efectiva submarina alemana. Además, por viraje de la atención o prioridad a producir material o recursos bélicos en vez de recursos para consumo o empleo durante tiempos de paz. De tal manera, la importación de bienes de capital y productos manufacturados son los más endebles durante el conflicto. Por lo tanto, México, como el resto de Latinoamérica, se ve obligado a iniciar un modelo de producción para sustituir importaciones. O sea, el inicio o continuación de una incipiente revolución industrial, dependiendo del país.

Como es sabido, las economías de las Américas, con excepción la de Estados Unidos, y a menor grado Canadá, eran economías con raquítica industrialización, poca diversificación y primordialmente encaminadas a la exportación dependiendo con frecuencia de un solo o pocos productos para ofrecer al exterior (café, algodón, azúcar, frutas, metales, minerales, henequén, guano, petróleo, entre otros). Sin duda un legado colonial y exacerbado por las demandas de países más desarrollados de Europa y América del Norte, con estratos de consumo o mercados más exigentes y creciendo por las políticas de expansión e imperialista del capitalismo decimonónico (Rinke y Kriegesmann, 2015).

La PGM rompe este ciclo económico "dependiente" latinoamericano para exportar e importar. El caso de México se coloca en un nicho singular con el resto de Iberoamérica por las implicaciones de su proximidad con Estados Unidos, su neutralidad y la penumbra desafiante e impredecible de una lucha o guerra civil destructiva.

Un producto que no fue afectado en extremo en su explotación y exportación fue el petróleo. Esto se explica en parte por ser una pieza clave para mantener viva y efectiva la

guerra. El petróleo era una comodidad valiosa y estratégica para los ingleses y mantener la fuerza naval del imperio contra Alemania (Gerhardt, 1975).

A final de cuentas, el oro negro siguió explotado, fluyendo y exportado a pesar de una amalgama de intrigas y amenazas entre mexicanos (revolucionarios y personajes en el poder); entre extranjeros empresarios, políticos, espías y diplomáticos americanos, alemanes, ingleses, japoneses y franceses; entre las posturas nacionalistas y pragmáticas del presidente Carranza y las amenazas y extorsiones de los revolucionarios y extranjeras; el constante temor inglés y americano de que el petróleo cayera en manos alemanas o pozos destruidos revolucionarios. Tal vez el saldo negativo se presenta más bien después de la guerra, cuando México ocasionó la pérdida de confianza extranjera debido a la estabilidad casi emblemática; la confiabilidad y honradez de sus políticos; y la sombra de Damocles, la Constitución nacionalista del 17 con su artículo 27 sobre la propiedad del subsuelo. Además, Venezuela en pronto logró mayor producción y con mejor calidad de crudo. De tal manera, México perdió la exclusividad o situación casi monopólica con respecto a Inglaterra. La reivindicación para el artículo 27 debe esperar al General Lázaro Cárdenas con su expropiación del 38.

En general, podemos contemplar y sopesar los efectos de la PGM en la economía mexicana considerando los siguientes puntos o aspectos:

1. Es necesario distinguir los efectos a la economía generados externamente por la Gran Guerra y los generados internamente por la Revolución Mexicana.
2. Los efectos de ambos sucesos no afectaron monolíticamente igual a todo el país y a todos los sectores de la economía, ni a todos productos o bienes de exportación e importación. O sea, no hay un patrón de aplicación uniforme u homogéneo al considerar la ubicación geográfica, sector económico, producto importado y su procedencia o exportado a su destino.
3. México, al compararse con el resto de Latinoamérica, puede considerarse con mayor estabilidad relativa durante este periodo. Sin duda, la vecindad con Estados Unidos y la heterogénea aplicación de los efectos derivados del conflicto europeo y mexicano hicieron posible esta situación con respecto a otros países latinoamericanos (Kuntz, 2014).

Por supuesto, el caso del Telegrama Zimmerman es el incidente o tema que acapara la atención al dirigirnos al plano político o geopolítico de la PGM sobre México. Alemania consideraba a México como pieza clave en su estrategia en contra Estados Unidos. Alemania intentó distraer la atención de Estados Unidos y prevenir su entrada al conflicto europeo a favor de Inglaterra y Francia. La posición geográfica de México y su relación históricamente tensa e irritante desde 1821 con Estados Unidos, fueron factores que Alemania confió para provocar un incidente entre México y Estados Unidos. Después de analizar cuidadosamente la oferta de Alemania para que México recuperara territorio perdido a Estados Unidos en 1848, a cambio de iniciar hostilidades con su vecino. Venustiano Carranza es realista y no acepta la propuesta, a pesar de ser acérrimamente nacionalista, pero permanentemente templado por el pragmatismo (Katz, 2013; Schuler, 2015).

México, como el resto de Latinoamérica, no tienen interés o nexo directo en los sucesos bélicos del continente viejo y se mantie-

ne neutral. Tal vez aquellos países que tienen en su población cantidades considerables de inmigrantes provenientes de los principales bandos beligerantes: Inglaterra, Francia, Alemania, imperio austrohúngaro e Italia podrían estarlo sin duda, pero la mayoría también se mantienen neutrales. Se sabe que algunos de estos temían alborotos o disturbios internos por parte de dichos grupos inmigrantes. Como los hubo en Brasil, Argentina, Uruguay y Chile, por nombrar los principales. En cambio, la inmigración extranjera europea en México no fue considerable como en Sudamérica.

Curiosamente la Gran Guerra ocasionó un efecto indirecto social en México mediante autorepatriación o regreso voluntario de mexicanos a México proveniente del norte. Pero antes de discutir esta anécdota poco estudiada y/o conocida, veremos primero la salida de mexicanos al norte o la atracción de ellos a los Estados Unidos, antes de 1917, año que inicia el ingreso de americanos a la PGM al lado de los aliados.

Se calcula que entre uno y 1.5 millones de mexicanos cruzaron al norte entre 1880-1926 por dos factores. El primero, por la atracción de fuentes de trabajo barata e inmediata para la agricultura, minería, ferrocarril e industria. Los dos grandes periodos de atracción fueron de 1880-1910, debido al espectacular *boom* económico del suroeste americano y 1917-1918, causado por la necesidad de mano de obra por la ausencia de hombres "blancos" enviados al conflicto europeo durante la participación americana en la PGM. En cambio, el factor de expulsión al norte fue la Revolución Mexicana (1910-1920) que coincide dentro de la participación americana en la PGM (1917-1918).

La emigración de mexicanos se mantuvo positivo o en ascenso moderado hasta 1926. De dicho año hasta finales de la década de los treinta, fue un periodo de expulsión o repatriación forzada. Sólo hasta la implementación del Programa Bracero, un tercer periodo o factor de atracción opera de nuevo en 1942, irónicamente por otro conflicto bélico en el que Estados Unidos está involucrado, la Segunda Guerra Mundial (1941-1945).

Durante el periodo en que Estados Unidos participó en la PGM, se presenta la necesidad de mano de obra, pero a la misma vez hay un éxodo de cientos de mexicanos, documentados o no en sentido contrario, o sea hacia el sur. Este movimiento demográfico hacia México por mexicanos nacidos en México y/o nacidos en Estados Unidos, se explica por tres motivos o factores sobresalientes: 1) por la incertidumbre del rumor que el gobierno americano estaba reclutando forzosamente a mexicanos nacidos o no en Estados Unidos a la guerra y enviándolos a Europa; 2) el simple temor a la guerra y la posibilidad de morir; y finalmente, 3) la vacilación sobre una endeble, ambigua o indefinida identidad, de ser o no ser americano o mexicano, explica el porqué de este poco conocido éxodo contra corriente de paisanos o mexicoamericanos buscando refugio físico y o serenidad emocional al sur del Río Bravo o Grande.

En suma, no hubo una redada o conscripción forzada de mexicanos nacidos en Estados Unidos o México, pero sí era obligatorio registrarse sin importar la ciudadanía para en el futuro ser llamados a las armas. Es importante notar que sólo se seleccionaba a ciudadanos estadounidenses para la conscripción. Los extranjeros tenían que comprobar su calidad de serlo para no ser enrolados a las filas. Desafortunadamente algunos por error o falta de papeles adecuados eran sumados a las fuerzas armadas. Pero muy pocos mexicanos nacidos en México o Estados Unidos llegaron a ser enviados a Europa.

Las razones de mayor peso que ayudan a entender por qué pocos mexicanos fueron enviados al combate se concretan a dos: por razones racistas y/o darwinismo social que los consideraban seres humanos inferiores; y porque, una más pragmática y realista, eran indispensables fuentes de mano de obra barata e inmediata por la escasez temporal causada por la PGM. No hay mejor explicación tan sencilla y sin necesidad de un armazón ideológico o sociológico (Alanis, 2010).

Por último, la PGM creó una afectación clara y vigorosa respecto a la prensa mexicana y que jugó un papel de mensajero o vocero propagandístico de los principales participes del conflicto. En México, el partidario de los aliados o Triple Entente (Inglaterra, Francia, Rusia y Estados Unidos) y particularmente pro yanqui fue *El Universal*; y el apoyador de las potencias Centrales (Alemania, los imperios Austrohúngaro y Otomano) fue *El Demócrata*.

Ambos diarios de posicionamiento respetable e influyente laboraron arduamente para impactar hondamente en la opinión publica de los mexicanos durante la PGM. Este fenómeno no fue exclusivo de México, al contrario, se presentó tanto en casi todo el continente americano, y por supuesto europeo. La prensa obró como arma adicional en el combate a nivel global (De la Parra, 1986).

Esta dedicación ferviente en pro o contra de los principales beligerantes de la PGM, obedece a una estrategia propagandística bien elaborada por dichos beligerantes. Su meta era influir en los países no beligerantes y/o neutrales para atraerlos a su causa; o mantenerse o abandonar una postura neutral que más les convenía (Rinke, 2015; Vega, 2014).

A pesar de una lucha feroz y legendaria en el medio periodístico entre los mencionados rotativos mexicanos e incidir en la opinión pública mexicana, el gobierno de Venustiano Carranza mantuvo incólume la posición de neutralidad con respecto a la Gran Guerra.

Referencias

Alanis, F. S. (2010). "Vámonos pa' México". La comunidad mexicana en Estados Unidos y la conscripción militar durante la primera guerra mundial, 1917-1918. *Historia Mexicana*, 60(2), 897-960. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/600/60020694004.pdf

Avery, D. H. (2015). Internment (Canada). *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War*. Recuperado de https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/internment_canada

Bothwell, R., Drummond, I., y English, J. (1987). *Canada 1900-1945* (capítulos 6-14). Toronto: University of Toronto Press.

Colin, G. (2017). Pale Rider: the flu pandemic that killed 50 million. *The Guardian*. Recuperado de https://www.theguardian.com/books/2017/jul/22/pale-rider-laura-spinney-review

Compagnon, O. (2014). Latin America. *The Cambridge History of Latin America*. Cambridge: Cambridge University Press (vol. 1, part III, 533-556).

De la Parra, Y. (1986). La Primera Guerra Mundial y la prensa mexicana. *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea en México*. 10, 155-176. Recuperado de http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/moderna/fichas/f128.html

Difference Between. (2015). Difference Between Hard Power and Soft Power. *Differencebetween.com*. Recuperado de http://www.differencebetween.com/difference-between-hard-power-and-vs-soft-power/

Dunn, W., y West, L. (2011). Women Get the Vote 1916-1919. *Canada: A Country by Consent*. Recuperado de http://www.canadahistoryproject.ca/1914/1914-08-women-vote.html

Dunn, W., y West, L. (2011a). *Canada: A Country by Consent*. Ottawa: Artistic Productions Limited. Recuperado de http://www.canadahistoryproject.ca

Dunn, W., y West, L. (2011b). Centralizing Effects of WW1. *Canada: A Country by Consent*. Recuperado de http://www.canadahistoryproject.ca/1914/1914-06-centralizing-effects-wwi.html

Eccles, W. J. (2006). The Seven Years War. *The Canadian Encyclopedia*. Recuperado de https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/seven-years-war/

Encyclopaedia Britannica. (2017). Commonwealth. *Encyclopaedia Britannica.* Recuperado de https://www.britannica.com/topic/Commonwealth-association-of-states

Fisher, M. (2015). How America became the most powerful country on Earth, in 11 maps. *Vox*. Recuperado de https://www.vox.com/2015/5/20/8615345/america-global-power-maps

Franqui-Rivera, H. (s.a.). Why Puerto Ricans Did Not Receive U.S. Citizenship So They Could Fight in WWI. *Centro Voices Magazine*. Recuperado de https://centropr.hunter.cuny.edu/centrovoices/chronicles/why-puerto-ricans-did-not-receive-us-citizenship-so-they-could-fight-wwi

Frum, D. (2014). The Real Story of How America Became an Economic Superpower. *The Atlantic*. Recuperado de https://www.theatlantic.com/international/archive/2014/12/the-real-story-of-how-america-became-an-economic-superpower/384034/

Gerhardt, R. C. (1975). Inglaterra y el petróleo mexicano durante la primera guerra mundial. *Historia Mexicana*, 25(1), 118-142. Recuperado de http://memoriapoliticademexico.org/Textos/6Revolucion/IM/1975-Inglaterra_petroleo_IGM-RCG.pdf

Glassford, S. (2015). Women's Mobilisation for War (Canada). *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War*. Recuperado de https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/womens_mobilisation_for_war_canada

Hillmer, N. (2006). Estatute of Westminter. *The Canadian Encyclopedia*. Recuperado de https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/statute-of-westminster/

Hoyng, H. (2014). "We saved the world". WWI and America's Rise as a Superpower. *Spiegel Online.* Recuperado de http://www.spiegel.de/international/world/how-world-war-i-helped-america-rise-to-superpower-status-a-944703.html

Jensen, K. (2014). Women's Mobilization for War (USA). *1914-1918.online. International Encyclopedia of the First World War*. Recuperado de https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/womens_mobilization_for_war_usa

Katz, F. (2013). *La guerra secreta en México: Europa, Estados Unidos y la Revolución Mexicana*. México: Ediciones Era.

Keene, J. D. (2014a). United States of America. *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War*. Recuperado de https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/united_states_of_america

Keene, J. D. (2014b). America Respond. Perspectives on the Global War, 1914-1917. *Geschichte und Gesellschaft*, 40, 266-286. Recuperado de https://www.chapman.edu/wilkinson/_files/keene-americans-respond.pdf;

Keene, J. D. (2016). Remembering the "Forgotten War": American Historiography on

World War 1. *The Historian*, 78(3), 439-468. Recuperado de http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/hisn.12245/full

Kennedy, D. M. (1982). *Over Here: The First World War and American Society*. New York: Oxford University Press. Recuperado de ACLS Humanities E-Book, SDSU Library.

Kuntz, S. (2014). El impacto de la Primera Guerra Mundial sobre el comercio exterior de México. *Iberoamericana*, 14(53), 117-137. Recuperado de https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/viewfile/294/88

Little, B. (2017) "Making Sense of the War (USA).*1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War 1*. Recuperado de https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/making_sense_of_the_war_usa

Miller, N. (2006). Canadian Woman and War. *The Canadian Encyclopedia*. Recuperado de https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/women-and-war/

Morton, D. (2013). First World War (WWI). *The Canadian Encyclopedia*. Recuperado de https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/first-world-war-wwi/

O'Brien, J. (2017). Has the US forgotten about it WW1? *BBC News*. Recuperado de http://www.bbc.com/news/world-us-canada-42160971

Ojeda, M. (2014). América Latina y la Gran Guerra. *Política y Cultura* 42, 7-30. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n42/n42a2.pdf

Peddie, F. (2006). Una presencia incómoda: la colonia japonesa de México durante la Segunda Guerra Mundial. *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea,* 32, julio-diciembre. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S0185-26202006000200073.

Phelps, N. M. (2014). Austro-Hungarian Enemy Aliens (USA). *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War*. Recuperado de https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/austro-hungarian_enemy_aliens_usa

Phillips, H. (2014). Influenza Epidemic. *International Encyclopedia of the First World War*. Recuperado de https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/influenza_pandemic.

Ramírez, R. (2015). Historiografía Latinoamericana de la Primera Guerra Mundial. Los Casos de Argentina, México y Columbia. *Folios*, segunda época, 41, 187-204. Recuperado de http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n41/n41a13.pdf

Rinke, S. (2014a). Historiography 1918-Today (Latin America). *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War*. Recuperado de https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/historiography_1918-today_latin_america

Rinke, S. (2014b). Zimmerman Telegram. *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War.* Recuperado de https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/zimmermann_telegram

Rinke, S. (2015). Propaganda Wars. *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War*. Recuperado de https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/propaganda_war_latin_america

Rinke, S. (2017). Latin America and the First World War. New York: Cambridge University Press.

Rinke, S., y Kriegesmann, K. (2015). Latin America. *1914-1918-online. The International Encyclopedia* Recuperado de https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/latin_america

Roy, P. E. (2013). Internment in Canada. *The Canadian Encyclopedia*. Recuperado de https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/internment/

Rubin, R. (2014). Why Don't Americans Remember the War? *The Atlantic*. Recuperado de https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2014/08/why-dont-americans-remember-the-war/373469/

Schuler, F. E. (2015). *Secret Wars and Secret Policies in the Americas, 1842-1929*. Albuquerque: University of New Mexico Press.

Spinney, L. (2017a). Monuments to Catastrophe: the Spanish flu pandemic. *History Today*, 67(4). Recuperado de http://www.historytoday.com/laura-spinney/monuments-catastrophe-spanish-flu-pandemic

Spinney, L. (2017b). How the 1918 Flu Pandemic Revolutionized Public Health. *Smithsonian.com*. Recuperado de https://www.smithsonianmag.com/science-nature/next-pandemic-180965242/

Stibbe, M. (2014). Enemy Aliens and Internment. *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War*. Recuperado de https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/enemy_aliens_and_internment

Sungrab, T. (s.a.). Women's rights during WW1 in Canada. *Ontario's Human Rights Commission*. Recuperado de http://www.ohrc.on.ca/en/women%E2%80%99s-rights-during-ww1-canada

The New York Times Editorial Board (2018). Xi Jinping Dreams of World Power for Himself and China. *The New York Times*. Recuperado de https://www.nytimes.com/2018/02/27/opinion/xi-jinping-power-china.html

Tufanell, X. (2005). La economía internacional en los años de entreguerras (1914-1945). En E. Llopis, M. Hernández y F. Comín, coords., *Historia económica mundial: Siglos x-xx*, pp. 287-337. Barcelona: Crítica.

Vega, P. (2014). Press (Latin America). *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War.* Recuperado de https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/press_latin_america

Wallace, W. S. (1948). Economic History of Canada. *The Encyclopedia of Canada* (pp. 153-167). Toronto: University Associates of Canada. Recuperado de http://faculty.marianopolis.edu/c.belanger/quebechistory/encyclopedia/Econhistcan.htm

Wikipedia (s.a.). Canadian Women in the World Wars. *Wikipedia. The Free Enciclopedia*. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Canadian_women_in_the_World_Wars

CURRAGE.

WHO'S ABSENT?
Is it You?

L'INGORDO

Denkt an unsere braven Feldgrauen
Weihnachten 1915

New names in
More are co
Will you be th
ENLI
Make us as p
as we are

WOMEN ARE WORKING DAY & NIGHT TO WIN THE WAR
£25000
WOMEN'S WAR TIME FUND
TO PROVIDE REST ROOMS CANTEENS & HOSTELS

ADVENTURE and ACTION
ENLIST IN THE FIELD ARTILLERY·U·S·ARMY
NEAREST RECRUITING OFFICE

WESTERN UNION
TELEGRAM

BOYS and GIRLS!
You can Help your Uncle Sam Win the War
Save your Quarters
BUY WAR SAVINGS STAMPS

WAKE UP, AMERICA!
CIVILIZATION CALLS EVERY MAN WOMAN AND CHILD!

ALBATROS

Der Unterseebootskrieg gegen England: Ein deutsches Unterseeboot versenkt einen englischen Handelsdampfer.
A 209
Willy Stöwer

Ninguna ballena es una isla

*Angélica Escoto**

No hay clasificación del universo que no sea arbitraria y conjetural. La razón es muy simple: no sabemos qué cosas es el universo.

—Jorge Luis Borges

Ninguna ballena es una isla es el título del bestiario que presento con las series autobiográficas que he construido durante los últimos quince años. Uso este género literario para agregar nuevas piezas visuales y explicar los procesos que elijo para armar y editar las narrativas, caracterizadas por su geografía majestuosa y un guiño con la astrobiología. Desarrollé los proyectos específicamente en la cintura de la península de Baja California, donde existe, por el lado del Pacífico, una isla de arena que cambia de forma y de tamaño en sólo 24 horas; y por el Golfo de California, un impresionante archipiélago que tiene una isla que es un volcán extinto y que, para escalarlo, tuve que atravesar en kayak y nadar un canal de ballenas.

El azar siempre está conmigo. Mi secreto es coleccionar pacientemente las imágenes que me encuentro en cada viaje, las imágenes que persigo al regresar, una y otra vez al mismo lugar, las imágenes que invento usando mi cuerpo y apropiándome de él para hacer un compendio de criaturas en situaciones punzantes, absurdas, fantásticas y de humor. No hay más. El bestiario tiene una salvaje entropía, un ruido interior que repite conceptos, formas, deseos, y miedos que surgen de *otras posibles realidades*, aunque al final, como toda clasificación, tal vez estaría marcada por el error, la ausencia y la otredad.

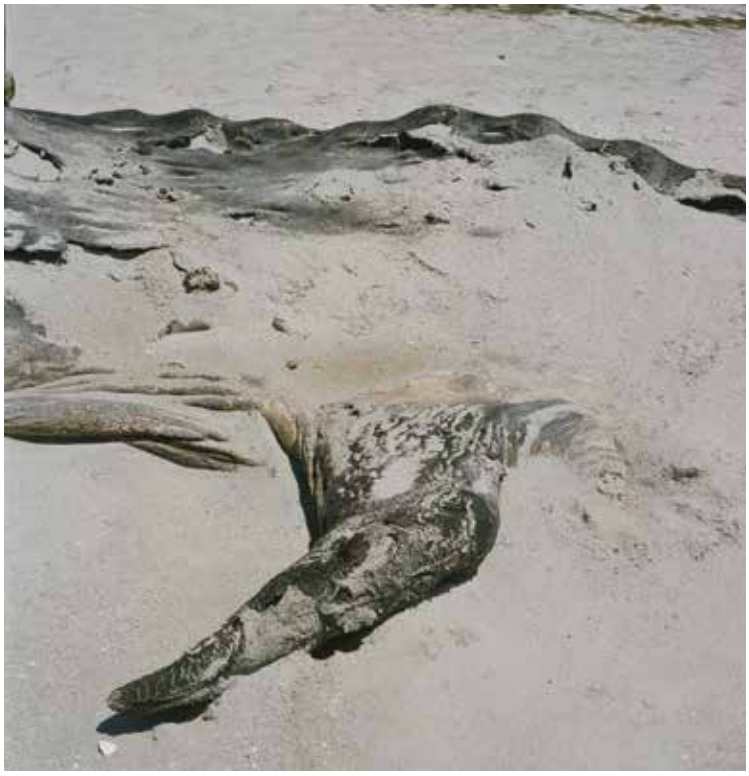
El acto de escribir es una forma de dibujar un mapa, y puede dibujar un mapa quien investiga, explora y camina el espacio. Yo empecé un croquis acompañada de un perro, mi tótem para ver, tocar y contar ballenas. A ellos —los perros— no tengo que buscarlos. Pasan por mi casa y se aparecen en mis caminatas. Si hablamos de evolución, metafóricamente en la "línea del tiempo", la sombra de la ballena fue un lobo. Por eso utilizo al perro como una voz en mis proyectos.

Cuando hice el texto para la serie *Un desierto de medusas*, durante la investigación, el azar me llevó a conocer la constelación del Can Mayor: la estrella "perro", o llamada también Sirio, cuya masa es tres veces más grande que el Sol, y es el centro de un sistema solar de 52 planetas que giran alrededor de ella. Es la estrella más brillante vista desde la tierra. ¿No es maravilloso descubrir al hacer el texto que un perro cósmico —no quiero parecer exótica, pero así me sucedió—, me llevó a una ballena cósmica? Cetus es una constelación que se extiende desde el ecuador hacia el hemisferio austral y por debajo de las constelaciones de Aries y Piscis. En la mitología griega, Cetus es el monstruo marino citado en la famosa historia de Andrómeda, la princesa que fue encadenada en las rocas para ser entregada a Poseidón. Fue descrito como un pez dragón o como una serpiente marina, aunque algunos autores afirman que esta criatura era una gran ballena, y en efecto, fue la sombra de una gran ballena la que vio Perseo en el mar y el semidiós acuchilló al cetáceo sin piedad, con la misma oz que usó para matar a Medusa. ¿Luego entonces, Perseo fue el primer mataballenas?

Es mentira lo que dice el Génesis 1:21, "Y Dios hizo las ballenas". Más bien Dios creó a los cazadores de ballenas; un oficio satanizado por la misma sociedad que utilizó el aceite de ballena para iluminar toda Europa en el siglo XIX. El esperma de ballena, la sustancia cerúlea de las cabezas de los cachalotes, produjo las velas más brillantes y de combustión más limpia que el mundo haya co-

nocido. Fue utilizado en la producción de perfumes, jabones, textiles, cueros, pinturas, barnices, en la lubricación de las herramientas y máquinas que impulsaron la Revolución Industrial. Las barbas de ballena marcaron el curso de la moda femenina, usándose en las faldas de miriñaque y para dar forma al opresivo cierre de los corsés. Si no hubieran descubierto el petróleo, las ballenas habrían desaparecido del planeta.

¿De qué está hecho aquello que no podemos clasificar, aquello a lo cual nuestra precaria taxonomía del universo no consigue llegar? Ballena beluga, ballena yubarta, ballena azul, ballena austral, ballena cachalote, ballena gris, ballena gris, ballena gris, gris, gris, gris. Debí haber iniciado el bestiario con la palabra arpón, o con el canto de la ballena, o con la ballena y el viaje, o la ballena y el llanto que



no es canto sino llanto. Eso creo. Es más: lo sé porque fui hija de una horca. No es fácil vivir con una orca.

Las ballenas son los animales más grandes del planeta, lo que significa que matarlas no es una tarea fácil. Las ballenas son perseguidas hasta agotarlas antes de ser arponeadas. Son heridas y arrastradas a los buques balleneros, donde se les puede clavar más arpones, dispararles con rifles de alto poder y electrocutarlas con lanzas diseñadas para ese fin. Sin embargo, algunos arpones explosivos a menudo no son fatales. Por eso las ballenas son atadas con sus orificios nasales cubiertos hasta que se ahogan. Debido a que ellas son capaces de disminuir su frecuencia respiratoria y cardíaca, cuando quedan inconscientes probablemente aún sienten un dolor extremo. El Dr. Little, médico de un barco en una expedición ballenera en la Antártica en 1946 describió lo que vio: "Si somos capaces de imaginar a un caballo que tenga dos o tres lanzas explosivas clavadas en su estómago y esté tratando de tirar de un carruaje de carnicero por las calles de Londres, mientras se le derrama la sangre en la cuneta, tendremos una idea del actual método de matanza que se usa contra las ballenas. Los mismos artilleros admiten que si las ballenas pudieran gritar, la industria dejaría de hacerlo, porque nadie sería capaz de soportar".

Tenía razón Borges al señalar que "El símbolo de la ballena es menos apto para sugerir que el cosmos es malvado que para sugerir su vastedad, su inhumanidad, su bestial y enigmática estupidez (...) el universo de *Moby Dick* es un cosmos (un caos) no sólo perceptiblemente maligno, como el que intuyeron los gnósticos, sino también irracional".

¿El capitán Charles Melville Scammon, naturalista y consumado cazador de ballenas, sabría de la existencia de Herman Melville? ¿Conocería la novela de *Moby Dick*, cuando desembarcó en 1857, por primea vez, en la península de Baja California? ¿Él también tendría ese odio atroz contra las ballenas como el capitán Ahab? Los dos eran contemporáneos, los dos fueron "mataballenas", los dos fueron escritores, y para los dos, sus publicaciones fueron un fracaso. Melville hizo un libro para clasificar a los mamíferos marinos, dibujó ojos de ballenas, fetos de ballenas, y le faltó una placenta de ballena, aunque estoy segura que le tocó ver muchas, durante los quince años que visitó la laguna Scammon, llamada como él. Vendió cientos de barriles de aceite de ballena hasta casi, casi agotar la especie. Fue él quien también se encargó de anunciar al mundo en 1858, que el barco ballenero estadounidense "Black Warrior", comandado por el capitán Robert Brown, entró a una de las lagunas septentrionales del Pacífico sudcaliforniano a cazar ballenas y un fuerte oleaje lo batió, abriéndole la quilla. Por eso la población salinera de Guerrero Negro, ubicada en las lagunas Manuela y Ojo de Liebre, tomó de aquella nave su nombre, dicen que ahí siguen los vestigios en el fondo de la laguna.

Según datos oficiales de la Reserva de la Biósfera de El Vizcaíno, las ballenas llegan a morirse cada año a la Isla de Arena. En la memoria para el imaginario colectivo, la ballena gris viaja miles de kilómetros buscando la salinidad y temperatura para nacer y reproducirse, pero jamás se menciona nada sobre su muerte; durante esa larga travesía, el territorio para morir es también una elección de ellas.

El paisaje en *Ninguna ballena es una isla*, revela simultáneamente un espacio desconocido y un tiempo real. Las imágenes son abstracciones que desafían nuestras percepciones y conocimientos sobre la macro evolución en los cetáceos; no hay más, del mar regresan a morir a la tierra.

La isla de Arenas, localizada en Guerrero Negro, BCS, es una barrera natural que protege contra huracanes a las tres lagunas que conforman el santuario de la ballena Gris. Se localiza en el Trópico de Cáncer y la parte en dos el paralelo 28°. Por sus dunas asimétricas, ella cambia de tamaño y forma constantemente, durante el oleaje del día y la noche.

Precisamente anoche encontré que, en la ballena austral, los machos poseen los órganos sexuales de mayor tamaño de todo el reino animal. Sus testículos pueden llegar a pesar hasta 525 kg cada uno, con unas dimensiones de 2 m x 78 cm (casi uno por ciento de su peso corporal, 10 veces más grandes que los de la ballena azul), y su pene alcanzar una longitud de 2.7 m. Los científicos han relacionado estas proporciones con la denominada competición espermática, presente en ésta y otras especies. Hace unos meses que visité la isla de Arenas, donde llegan a morir las ballenas, el biólogo que me acompañó me hizo la observación de esta pueden ver en dos cuadros. Mi cámara de formato cuadrado de "6por6" me impidió hacer una toma completa, o acepto que la sorpresa me ganó. Aquí un pene y cola de ballena, enterrados en las dunas.

He leído todo lo que encuentro sobre ballenas: Que en su fémur está la prueba que primero vivió en la tierra y luego regresó al mar; que su lengua pesa más de 500 toneladas; que el oído es su órgano sensorial más desarrollado; que sus ojos no le sirven de mucho; que más de 1 500 litros de semen eyaculan al procrear; que la sal las hace más ágiles, por eso emigran a la península de Baja California; que las madres defienden a sus crías con tal agresividad que pueden voltear una embarcación. Que lloran y abrazan a sus muertos; que las ballenas yubartas son bien conocidas por su canto. Que filtran el agua por sus riñones adaptados para eso. Que ayunan mientras

emigran, porque el krill es más abundante en el Polo Norte. Que es el animal más grande que ha existido en la tierra, incluso más que los dinosaurios. Que son el ejemplo de la evolución determinista y que para aparearse ocupan de otro macho joven para realizar el acto. Que sus barbas son de queratina, el material del que están conformado el pelo, las uñas, y que las usan para hacer corsés. Que el tótem ballena es símbolo de fuerza, creatividad y constancia. Que llegan a vivir 70 años, que tienen crías cada tres años, que su embarazo es el más largo que tenga cualquier animal. Que el sentido del tacto, olfato y gusto no han sido estudiados, que los ojos de una ballena están constantemente bañados en agua porque no tienen conductos lagrimales, pero sí glándulas en la córnea exterior y párpados que secretan una sustancia aceitosa, que lubrica y limpia los ojos. Que no pueden dormir por mucho tiempo, debido a que tienen que recordar regresar a la superficie para tomar aire, cada 15 minutos. Que sus gases las pueden hacer explotar y sus restos alcanzan una altura de 16 metros. Que nacen con la aleta por delante. Que han estado a punto de ser exterminadas. Que, en el siglo xx, el hombre dio caza a casi dos millones de ballenas. Que ahora mismo, Kristjan Loftsson, multimillonario y presidente ejecutivo de Hvalur, tiene dos barcos balleneros que datan de 1950, y obtuvo un permiso de las autoridades islandesas para cazar 184 ballenas de aleta, que se encuentran en peligro de extinción y que esa carne se exportará a Japón para consumo humano, y la otra mitad para comida de perros.

Revelaciones y acertijos

"Ningún hombre es una isla entera de sí mismo; cada hombre es un pedazo del continente" escribió el poeta inglés, Jonh Donne, de quien tomé el título de esta serie, cambiando la palabra *hombre* por *ballena*, para acentuar a las ballenas, no en un sentido geográfico, sino semántico: la Tierra, la vida, la esponja, la medusa, la isla, la mujer. Presentar esta "catalogación" de las series no quiere decir que he cerrado el bestiario. Cómo hacerlo si hoy ha surgido un gran acertijo y con ellas más imágenes por inventar, construir y buscar.

La península de Baja California tiene una longitud 1 247 kilómetros. Si la recorro hasta la mitad, cuatro veces por año desde

el 2002, y sumando tres años atrás que atravesamos completamente seis veces la *casi isla*, me pregunto: ¿cuántos kilómetros hemos recorrido mi familia y yo durante esos 15 años? Podría hacer esa suma ociosa para ver si el azar me lleva a tener alguna relación con los 16 mil kilómetros que recorre cada año de ida y vuelta la ballena gris, desde el Mar de Bering hasta la Laguna de Ojo de liebre, en Guerrero Negro. Si me faltan kilómetros, puedo sumar, con ego de ballena, la distancia que he nadado ininterrumpidamente durante diez años en alberca y cinco años menos en el mar, más o menos dos kilómetros por día cinco veces a la semana…

* Angélica Escoto estudió periodismo en la escuela Carlos Septién García, en la Ciudad de México. Trabajó como editora en varios diarios regionales en la República Mexicana. Sus piezas han sido exhibidas y publicadas en libros y revistas en España, Francia, Alemania, Estados Unidos, Argentina, Venezuela y México.

Desarrolla un diario visual autobiográfico en los paisajes agrestes y desolados en la península de Baja California. Usa como soporte la fotografía análoga, y los personajes son hijas, familia y autoretrato. Sus piezas señalan un realismo poético. Actualmente dirige producciones Mar, en San Diego, California.

Obtuvo menciones honoríficas en el Concurso Iberoamericano de Fotografía "Nexofoto" 2016, en España; en la XV Bienal de Artes Visuales del Noroeste 2015, y en la 5ta. Muestra de Paisaje Natural de Baja California de la 9na. Bienal fotográfica de Baja California 2014. Su obra se encuentra en el acervo del Centro Cultural Tijuana (Cecut).

Las fotografías seleccionadas por Jorge Francisco Sánchez (Jofras) y la autora forman parte de las series:

Huellas, ellas y ballenas (2002-2012)
Un desierto de medusas (2010-2014)
Van ellas varadas (2014-2017)

La tromba de núbiles hormigas

*Eduardo de Gortari**

1

Ayer cogí por primera vez. Fue con Luis, uno de los chicos que patinan conmigo en el Ciriaco. Saliendo del parque tomamos toritos en un bar de ficheras. Se ofreció a llevarme a casa en su coche y pensé que fajaríamos como siempre. Me quité los *shorts* en el asiento trasero y supe que sería distinto. Una tibieza ondulante se expandió desde mi vientre hacia las yemas de mis dedos, como una piedra que cae sobre el agua, y mis caderas dibujaron círculos concéntricos, desde mi pubis hasta mis brazos sujetos a su cuello como un ancla. La lluvia oblicua impactaba contra los cristales empañados, las ráfagas del norte opacaban gemidos y vaivenes provenientes del Spark. Se vino sobre mi muslo y limpió el semen con su playera. Me fui a dormir en medio del calor, con la entrepierna pegajosa. Llovió el resto de la noche.

* Eduardo de Gortari (Ciudad de México, 1988) es autor de los poemarios *Singles* (rdlps, 2008), *La radio en el pecho* (Tierra Adentro, 2010) y *Código Konami* (Literal, 2015). Su primera novela, *Los suburbios* (Cuneta, 2015), fue votada por la revista chilen *Lector* como mejor novela juvenil y elegida por el diario *Reforma* como una de las mejores novelas del año. En 2013 ganó el premio Punto de Partida y fue becario del fonca. Ha colaborado en publicaciones como *Vice, Proceso* y *Letras Libres*. Estudió Letras Hispánicas en la unam.

2

Una alfombra de chicatanas cubre los patios y los pasillos, las escaleras y los pórticos, flota sobre la alberca como un manto que impide ver el fondo de mosaicos. Bajo un cielo recién descampado, salgo del edificio de departamentos y cruzo el bulevar hacia la playa. Las señoras recogen puños de hormigas en bolsas y cubetas, hay quien se sirve de escoba y recogedor. Algunas siguen vivas, aletean con un vigor insuficiente para el escape. Otras se retuercen por reflejo; ignoran que están muertas. Decapitadas por el norte, se fatigan en los últimos estertores de una inútil resistencia. Solo unas cuantas yacen en inmóvil resignación. No hay banqueta ni asfalto: solo cuerpos del color de la sangre que revientan bajo las llantas de mi patineta. Cuando tomo impulso, mi pie barre esqueletos; sus alas, sus culos redondos manchan la lija de mi tabla con una pasta roja, tornasolada.

3

La madre de Julia fríe chicatanas mientras un olor ligeramente amargo y dulzón invade su departamento. Nos dice que hace veinte años que no ocurre una lluvia de hormigas. El almuerzo inesperado le recuerda las implicaciones de la tormenta, como si la interrupción de un vuelo núbil hubiera desatado un peligro más grande que los anuncios espectaculares derrumbados por el norte:

"Las coralillo saldrán del nido que proveen a las hormigas y cuando menos lo esperen las verán en los márgenes del río, nadando en las albercas, tomando el sol desde la punta de un jobo".

4

"Ya te conté cómo fue mi primera vez: a César le gustaba morder y a mí más bien me sacaba de onda. Me dejó la bemba floreada y un buen dolor en las ingles, ni me ha llamado, el muy cara de verga, y ya pasaron dos semanas", dice Julia mientras ordena su cuarto. "Lo peor de todo fue que me dejó un muy mal sentimiento, esa noche la pasé en la regadera hasta volverme pasa. Me tallé y me tallé hasta quedar enrojecida con el zacate. Como si algo se me hubiera pegado. Como si algo además de la tanga se hubiera manchado".

Ignoro los dislates de Julia, tan proclive a cagar pa' arriba y titubear ante los cuentos que nos dicen en la escuela sobre coger. No tuve una experiencia religiosa, pero tampoco demoníaca. Luis no es mi novio, pero tampoco un desconocido: patinamos casi todas las tardes, salimos a veces, siempre me lleva a casa en el Spark de su madre aunque él viva hasta la Pochota y yo frente a playa Miami. En el camino ponemos rolas de Savages o Deafheaven y nos quedamos estacionados frente al Oxxo de la playa fajando y platicando alternadamente, mientras los barcos hacen fila en el horizonte para entrar al puerto, hasta que las canciones empiezan a repetirse o nuestras pilas se acaban.

"Sé que no tiene nada que ver, pero ahora tengo unas pesadillas supermierderas".

"Puro pinche iris", le digo con el mismo desdén que al lunes siguiente diré tras una charla de emergencia sobre el zika: "El virus se puede contagiar por relaciones sexuales, no es necesario presentar síntomas; chicas, no se embaracen, no comprometan su inocencia". Cada emergencia es un pretexto para reforzar temores retrógradas; en primaria vinieron a enseñarnos a distinguir el mosco del dengue: "Aléjense de los barrios pobres e insalubres donde la gente no fumiga y deja al aire libre las llantas y los recipientes que serán criaderos". En secundaria nos enseñaron a refugiarnos bajo las bancas y repasar el rosario en caso de que nuevamente los Zetas hubieran decidido balacearse con la Marina frente a la escuela: "No solo destruyen su cuerpo, también destruyen a la sociedad: las drogas vienen manchadas, es patrocinar la masacre".

“Puro pinche iris”, repetía tras cada discurso, aunque igual evité los huatos sellados con zetas rojas y más de una vez me vi de cuclillas bajo la banca repasando un rosario de terrenales improperios mientras las balas rompían los cristales de los salones contiguos a la avenida.

5

Soñé que estaba con Luis en mi cuarto, cogíamos mientras caía un chubasco de proporciones bíblicas. El golpetear de la lluvia acompañaba nuestros trémulos sudores hasta que la ventana cedía ante las ráfagas, se abría de golpe y una espiral roja invadía el cuarto. Me ponía de pie sorteando con los brazos el torrente punzante y cuando al fin podía cerrar la ventana, me daba cuenta de que en el mar se había levantado un oscuro torbellino que amenazaba con pisar la playa. Una tromba de chicatanas idénticas a las que ahora cubrían cada centímetro de mi cuarto. Luis era un súbito hormiguero de huesos carcomidos, de carne putrefacta.

6

Antes de que amanezca, paso una hora bajo el chorro de la regadera.

7

Ni las labores municipales de limpieza ni las hordas de jarochos armados de cubetas y escobas pudieron limpiar por completo los remanentes de la lluvia de hormigas. Yendo por el bulevar en mi patineta camino al colegio distingo solitarios remansos que crujen ante la presión de las llantas. Cadáveres ocasionales al pie de palmeras, esqueletos agrupados en charcos que el sol del mediodía hará desaparecer. No aletean ni se retuercen. Dudo que estén muertas, las siento más bien resignadas.

8

"Tuve un sueño bien loco", confieso a Julia en el primer receso, pero no hay mucho que contar, sabe exactamente qué soñé: lo relata con fotográfica exactitud, como si ambas hubiéramos visto la misma película de terror.

9

Evadimos el tema el resto del día, como si ignorar los síntomas fuera suficiente para curar una enfermedad. Pero la lija de mi tabla sigue roja, al igual que las llantas, las suelas de mis tenis, las aceras, el agua de la alberca.

10

Paso la tarde patinando en el Ciriaco. Domino el *grind* y el 360 *flip* con una precisión insólita. Rieleo con quirúrgico equilibrio sobre las barras de acero enceradas con veladoras, cabalgo con soltura en los adoquines del parque, levanto la tabla como si fuera una extensión de mi cuerpo al intentar una pirueta que antes me parecía imposible. El resto de los morros no da crédito ante cada nueva proeza. Pareciera que es el norte el que me asciende por los aires. Ignoran que no se trata de las rachas de viento sino de mis piernas que solo quieren raspar con mis *vans* esa lija manchada de rojo hasta dejarla inservible, limpia.

11

En la noche me marca Ramón, el hermano de Julia.

"Me dijo que tú también has tenido pesadillas", se escucha del otro lado de la línea con la inquietud que provoca un enigma urgente. "No quise espantarla, pero yo también he soñado un verguero de mierda, cada noche. Y algo me dice que no somos solo nosotros. Todo empezó desde que parché con un vato, ya hace unos días, la noche de la lluvia".

"¿Y qué sueñas?".

"Lo mismo que tú".

12

Julia ha levantado una barrera de hermetismo que le parece prudente y a mí me parece irresponsable, una traición ante la emergencia. Habla como los periódicos que repiten titulares todos los días, "Ayer fue un día soleado", para evadir las masacres que ocurren con la misma frecuencia: cadáveres decapitados en fosas clandestinas, heridos sobre la avenida tras una balacera. A la salida del colegio me harto de un silencio cómplice.

"Tu hermano, tú, yo: no puede ser casualidad. Seguro alguien más está pasando por lo mismo".

"Ramón está buscando ayuda, pero no sé contra qué".

13

Luis dice que se siente mal, se rasca todo el tiempo, culpa a la dermatitis por la tenaz comezón que ha dejado rasguños en sus brazos y piernas. Aun así vamos al cine, reímos ante la sangre falsa, pega de brincos ante los sustos más burdos. Me lleva a casa, nos besamos brevemente. Pero no tiene ánimos para que fajemos.

"Lo siento, Domi; neta no me siento muy bien", alega mientras se rasca la nuca. Ante la luz del farol que ilumina el bulevar junto a la playa, los rasguños ostentan un brillo de herida fresca, recién coagulada. Mi cabeza se llena de dudas, como un hormiguero recién poblado, pero Luis malinterpreta mis temores:

"¿Estás peída?".

"No, para nada", le digo conteniendo algo más que llanto. Lo abrazo con ese instinto que podría convertirse en costumbre y percibo en sus músculos una cortante fragilidad, como si piel y huesos pudieran crujir entre mis brazos con un mínimo esfuerzo.

"¿Es como un hormigueo, verdad?", le digo sin soltarlo. No quiero soltarlo.

14

Porque puedo sentir ese hormigueo, recorre sus venas, las capas más profundas de su piel. Puedo sentirlo. No en mí, en él. Vomito al subir a mi departamento. Paso una hora bajo la regadera. Sueño que abrazo un cadáver.

15

Ramón me marca por la mañana antes de salir al colegio.

"He estado preguntando y no somos los únicos: amigos que sufren hormigueos, otros sueñan con tormentas de chicatanas. Pareciera que todos nos hemos contagiado de un mismo virus".

"¿Y qué podemos hacer?".

"Estoy tras la pista de alguien, pero no sé si funcione".

"¿Y entonces?".

"Esperar tal vez".

"¿Esperar a qué!".

"No lo sé tampoco, no sé qué signifique esto".

16

Ya es demasiado tarde. Esta mañana en el colegio, durante la misa que antecede las clases, anuncian que César ha muerto. Dicen que enfermó de zika, que estuvo días en el hospital, que el tratamiento no surtió efecto. Por supuesto mienten: "Ayer fue un día soleado", dice el periódico mientras una nueva fosa se abre en los extrarradios del Puerto.

Ni Julia ni Ramón han venido a clase y no contestan mis llamadas. En el receso saco mi patineta del *locker* y me escapo por la barda trasera del colegio. En el largo camino hasta casa de Julia le marco a Luis y tampoco contesta.

17

Julia no abre la puerta, no responde llamados. Sabemos que está bien porque llora: sus gemidos inundan el departamento con el mismo regusto amargo de las chicatanas freídas en el sartén el día que empezó todo esto.

Ramón me saca al patio, prende un cigarro.

"César no tenía zika ni nada semejante. Julia me dijo ayer que la última vez que lo vio tenía las ronchas y la fiebre, pero no, no era esa verga. Él sentía hormigueos".

Noto una roncha en su nuca. Ramón también está enfermo.

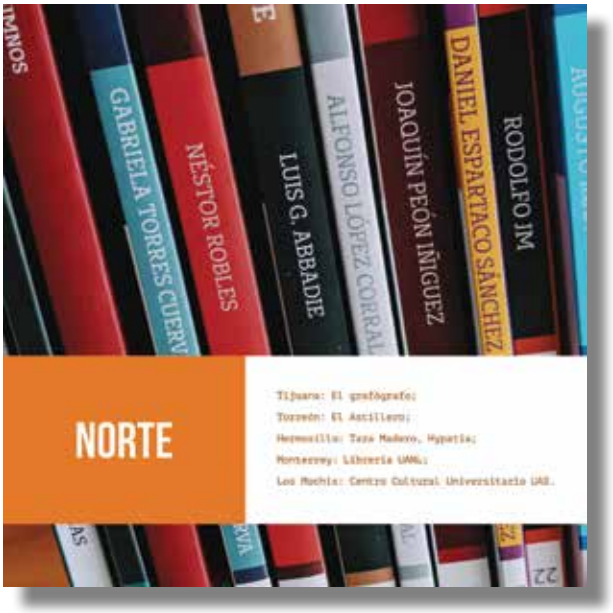
"Como si un ejército se abriera paso bajo tu piel, un hormigueo que empieza en tu uretra y poco a poco se extiende hacia tus brazos, tus piernas; ese ejército llega a tus ojos y empiezas a ver rojo. Te sientes débil, y más que débil te sientes muy frágil, quebradizo, como una pinche hormiga que aprietas y deja pus entre tus dedos".

18

Desgasto las llantas de mi patineta sin voltear. Sé que están atrás de mí. Siento las hormigas en mi coño, una procesión de antenas y patas bajo mi piel, pulverizan carne a dentadas, reemplazan sangre con mancha, con esa tromba roja que pisa la playa para anidar en nosotros.

19

El zumbido de las hormigas parece el siseo de una serpiente.



20

"Sabía que vendrías tarde o temprano", dice Elvia, entre veladoras y fotografías, matas de romero y hierbabuena, tras las cortinas de un puesto de inciensos en el mercado Hidalgo. "Tú o alguien más, sabía que alguien vendría. Pero has llegado tarde. Ya no puedes contener la pandemia, no podrás evitar más contagios. La sangre llama, niña, siempre llama. ¿Quién limpia los terrenos, quién barre los despojos? Las hormigas. ¿Y quién es la madre de las hormigas? ¿Qué madre no va detrás de sus hijos? Esto es una venganza y es una limpieza. La sangre se limpia con sangre. Morirán tan chicos, como insectos, son destinos rotos por la tormenta".

21

He encontrado un nido de chicatanas en el manglar al otro lado del Jamapa. Uso mi tabla como una pala y el machete que me dio Elvia como un atávico amuleto. Debo limpiar esta guarida de coralillo. Si mato a la madre de las hormigas, éstas saldrán mañana nuevamente, habrán de cortejarse en el aire oscuro, formarán nuevos nidos. La tromba interrumpió su apareamiento y por eso vinieron a nosotros, núbiles cuerpos. Pienso en el cadáver de César cubierto de chicatanas; anidaron hasta quebrarle la piel, como un caparazón, dejando los puros huesos. La coralillo aparece dibujando en el aire un dos repentino. Debo decapitarla, que las hormigas vuelvan a su nido. Mañana seguirán las masacres y los contagios; los periódicos dirán que fue un día caluroso; nadie sabrá que salvé a algunos; pero ni Julia ni Ramón ni Luis ni yo sentiremos la roja procesión, libres de toda mancha. Soñaré un vuelo nupcial esta noche. Habrá pasado la tromba.

22

Los veo en la calle y sé que están enfermos, que se han infectado. Se rascan con una furia inútil que ensangrenta los brazos, con un vigor insuficiente para el escape. Otros se retuercen por reflejo; ignoran que están muertos. Cuerpos decapitados, se fatigan en los últimos estertores de una inútil resistencia. Solo unos cuantos yacen en inmóvil resignación. No veo banqueta ni asfalto: solo cuerpos del color de la sangre que revientan bajo las llantas de mi patineta. Cuando tomo impulso, mi pie barre esqueletos que ya no manchan la lija de mi tabla con una pasta roja, tornasolada.

JUEGO DE ESPEJOS
(fragmentos)

Gaspar Orozco*

Versión al chino de Du Ling

失明爱人把房间所有的灯点亮

1

身体是一盏灯。她把她的光辉撒在我身上。火焰摇曳：我的身体在房间时而出现，又在暗处时而消失。她不能看到我的火焰，但是她能感受到她眼睑的温暖。在熄灭前，我们的光变蓝。

我们在这个岛屿最暗的房间里。

2

当我停止呼吸时，却是我看的更清楚的时候当身体内空气耗尽的时候你的形象在我眼中变得更清晰当氧气离弃了我的身体，我慢慢失去知觉，我知道你看待我的眼光如我看待你般炙热。每个人的想法定格在这个最后时刻的景象上。然后，一切化为虚无。

3

在失明女人的凝视下，有一条黑色的鱼朝着光慢慢游动。这条鱼像外科手术刀般锋利。我感到它向我靠近，掠过我的四肢末端。

4

她抚摸着我颈背的伤疤。她的手指舒缓地读着这些字符。她在我的耳边低声诉说着她手指破译的信息。一遍又一遍。那是一个我从未听说的名字，感染着甜腻的元音毒液。

一条河流或一座城市的名字？一个女人或一种病毒的名字？旧烧灼掩埋下的痛苦把人唤醒。她的舌头舔亮了伤疤，带着无法正视的鲜亮光泽。

* Gaspar Orozco nació en Chihuahua, México, en 1971. Sus libros de poesía incluyen *Abrir fuego* (2000), *El silencio de lo que cae* (2000), *Notas del país de Z* (2009), *Astrodiario* (2010), *Autocinema* (2010, edición bilingüe 2016), *Plegarias a la Reina Mosca* (2011) y *Book of the Peony / Memorial de la peonía* (2017), edición bilingüe traducida por Mark Weiss y publicada por Shearsman Books en Inglaterra. Su trabajo forma parte de varias antologías y ha sido publicado en revistas literarias en México, Estados Unidos e Inglaterra. Ha traducido poesía del inglés, el francés y el chino clásico al español. Fue integrante de la banda de *punk rock* Revolución X en la década de 1990 y codirector del documental *Subterraneans: Mexican Norteña Music in New York*. Fue director asociado del Instituto de Estudios Mexicanos de la Universidad de la Ciudad de Nueva York. Diplomático de carrera, ha servido en los consulados de México en Nueva York y en Los Ángeles. Actualmente es cónsul alterno de México en San Diego, California.

LA AMANTE CIEGA ENCIENDE TODAS LAS LUCES DE LA CASA

1

El cuerpo es una lámpara. Ella inclina su luz sobre mí. Su llama parpadea: mi cuerpo aparece y desaparece en la penumbra de la habitación. Ella no puede ver mi llama, pero puede sentir la tibieza en los párpados. Antes de extinguirse nuestra luz se vuelve azul.

Somos la casa más oscura de la isla.

2

Cuando dejo de respirar es cuando veo con mayor claridad. Cuando el aire comienza a agotarse en el cuerpo es cuando tu imagen se afina en mis ojos. Cuando el oxígeno abandona mi cabeza y pierdo poco a poco la conciencia, sé que tú me ves con la misma nitidez con la que yo te veo. La mente de ambos se queda fija en la imagen de este último segundo. Después, el vacío.

3

En su mirada de ciega hay un pez negro que nada muy lentamente en la luz. El pez está afilado como un bisturí. Lo siento acercarse a mí, rozar la punta de mi miembro.

4

Ella acaricia la cicatriz en mi nuca. Sus dedos leen el realce de sus letras. Ella susurra a mi oído lo que las yemas de sus dedos descifran. Una y otra vez. Es un nombre que nunca he escuchado, infectado con el veneno dulce de las vocales.

¿El nombre de un río o de una ciudad? ¿El nombre de una mujer o de un virus? Se comienza a despertar el dolor hundido en la vieja quemadura. Su lengua esmalta la cicatriz con una luz fresca que nadie puede ver.

5

她在盲目中漂浮，像在泳池中假死的泳者。盲目使她的身体在发光的水心中悬浮。接近她对我是一种禁忌。我的手蘸了一下水面，开启了一个水圈，波纹无声地冲击着她的肌肤。

6

我们是空虚之花最后的花瓣。我们的肌肤变得透明，清晰的如同附着空气杂质的变形玻璃我们两人中哪一个将首先陨落？我问自己并且问你。起风了。

琐碎的政治宣讲

我们的武器是美。我们的目标是自由。灵魂的囚徒，身体背叛并寻求挣脱。这是奴役设立的地方，恐惧地无法移动，最美的结。只有人的呼吸有权进出，每次呼吸愈来愈慢，几乎停止了。然后囚禁的身体像一束之前从未看到的光发亮，这束光使身体自由，并且获释所有有幸参与和看到这一切的人们。我们的武器是美。我们的目标是自由。

诗人之梦

诗人用夜晚缺失的元素构造了他的梦。在他头脑中的长夜，没有被任何梦触及。就在那时诗人游弋了。带着更安然的放松，一个游弋的人可以睁着眼睛进入梦境。见证过此种情形的人说，睁眼穿梭在梦境的人眼睛会变色。在玻璃的另一侧，出现了花瓣的边缘。在游弋中，走完了迷宫，光对光、反射对反射：它是燃烧在空气中的蓝牡丹。

5

Ella flota en su ceguera como una nadadora que finge su muerte en la piscina. La ceguera sostiene su cuerpo en el centro de las aguas iluminadas. Me está vedado acercarme a ella. Hundo mi mano en el agua y abro un círculo, una onda que se quebrará sin sonido contra su piel.

6

Somos los últimos pétalos de la flor del vacío. Nuestra piel se hace clara, la claridad de un vidrio deforme, que guarda las impurezas del aire. *¿Cuál de nosotros caerá primero?* Me pregunto y te pregunto. Aquí viene el viento.

PEQUEÑO MANIFIESTO POLÍTICO

Nuestra arma es la belleza. Nuestro blanco es la libertad. Prisionero del alma, el cuerpo se rebela buscando el escape. Entran aquí las ataduras, la sagrada inmovilización, los nudos más hermosos. Sólo la respiración tiene derecho a entrar y salir, cada vez más lenta, hasta casi detenerse. El cuerpo prisionero entonces fulge con una luz nunca vista, una luz que lo hace libre y hace libres a aquellos afortunados que participan presenciando el acto. Nuestra arma es la belleza. Nuestro blanco es la libertad.

EL POETA SUEÑA

El poeta construye su sueño con los elementos perdidos de la noche. La noche larga en que su cabeza no fue tocada por ningún sueño. En este momento, el poeta viaja, y aquel que viaja puede alcanzar con más facilidad ese estado en que se sueña con los ojos abiertos. Dicen, los que lo han presenciado, que los ojos del que cruza un sueño cambian de color. Aparece al otro lado del vidrio, el filo del pétalo. Durante el viaje se completa, luz a luz, reflejo a reflejo, el laberinto entero: la peonía azul que arde en el aire.

蝇

1

在万物之间，苍蝇是包含最多谜团的生物。
这或许也解释了为什么它是最明智的。

2

我又一次告诉你，悄悄地：苍蝇的蜜是虚无。

世界绽放

世界打开。它的赐予对旁观者是隐形的，只为特定者所见。并且能够见到它的人将看不见世界的剩余部分。

初恋

我们已经知道它是一种辐射。某一天这根线拉扯到了断裂的极致。
眨眼之间即可使灯丝在自己的火焰中消失。

但是没有什么可以磨灭它。

反射

首先，欲望是一门精确的感想艺术。从一个图像，诞生了另一个。
它是你脑海中烙下的最终感想。

MOSCA

1

Entre los diez mil seres, la mosca es la criatura que encierra el mayor número de enigmas.

Es por esto que, tal vez, es la más sabia.

2

Te lo digo otra vez, en un susurro: la miel de la mosca es el vacío.

Y EL MUNDO SE ABRE

Y el mundo se abre. Su don es invisible para todos los ojos, excepto para una sola mirada. Y el poseedor de esta mirada estará ciego para el resto del mundo.

PRIMER AMOR

Se trata, ya lo sabemos, de un reflejo. Un día ese hilo se tensa al máximo.

Bastará entonces un parpadeo para que el filamento desaparezca entre su propia llama.

Pero nada podrá borrarlo.

REFLEJO

El deseo es, ante todo, un preciso arte de reflejos. De una imagen nace la otra.

Es el último de los reflejos el que se quema en tu mente.

Somos lo que escuchamos: Música

Ruben F. Martínez Rocha*

Cuando la música termine, apaga las luces.
La música es tu amigo especial, la música es tu único amigo hasta el final.
—Jim Morrison

* Rubén F. Martínez Rocha es oriundo de San Luis Potosí, SLP, crecido en la ciudad de México (barrio de Mixcoac) y adoptado por Baja California desde hace 36 años, avecindado desde entonces en Ensenada y laboralmente activo en Tijuana. Cursa el tercer año del Doctorado en Documentación por la Universidad Complutense de Madrid; cuenta con Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información por la UNAM (2012), donde obtuvo mención honorifica y candidato a medalla Alfonso Caso. Su licenciatura es en Biología, con especialización en Biología Marina por la UABC (1990). Fue bibliotecario en UABC campus Ensenada por 25 años y actualmente es director del Centro de Información Luis Fimbres Moreno, en Cetys Universidad campus Tijuana. Sus áreas de experiencia incluyen el Desarrollo de Colecciones, Bibliometría y actualmente desarrolla investigación en el área de Competencias Informacionales y Cultura de la Información. Es fanático de la buena música y la Fórmula Uno, ambos gustos adquiridos desde que él se acuerda.

Podremos suponer que si la lectura te marca, y en cierta medida moldea tus pensamientos; también podríamos considerar que tus hábitos alimenticios forma tu cuerpo —somos lo que comemos—, entonces, por qué no pensar que la música puede hacer lo mismo, es decir, moldea nuestro estado de ánimo, luego entonces nos podemos aventurar y atrever a decir que también somos lo que escuchamos, musicalmente hablando.

Todos nosotros hemos escuchado música y regularmente conservamos a lo largo de la vida los hábitos y costumbres adquiridos en nuestro seno familiar desde temprana edad, aunque a través de nuestro andar y nuestra compenetración social vamos adoptando nuevos gustos en estilos y ritmos, lo que nos permite ampliar y refinar nuestros gustos musicales. Sin embargo, lo aprendido y asimilado desde la infancia permanece siempre. Hoy en día, inmersos en la globalidad e intercambio permanente de información, es fácil conocer y explorar nuevos intérpretes, nuevos ritmos y artistas, grupos y regiones musicales que antes nos eran desconocidas y por lo tanto ignoradas. De la misma manera en que la información se multiplica segundo a segundo, la música —vista como mera información, datos o bits— se va generando y almacenando de igual manera y literalmente, al mismo ritmo, por lo que si estamos navegando en un mar abundante de información, lo mismo sucede con la música.

Los bibliotecarios podemos afirmar que la información es solo *información*. No hay buena ni mala, ya que todo depende de variables como el contexto en el que se buscas, se encuentra o se usa la información, así como de la fuente, el idioma y lo más importante, la

necesidad que se tenga de dicha información en un momento determinado y preciso. Para tal caso, como profesionales y especialistas en información, podemos orientar al usuario para encontrar información de mejor calidad, así como cuál es la mejor fuente entre varias y cuál es el autor más prominente, editorial o institución que genera información.

Pero, hablando ahora en términos musicales, quién puede decir cuál es la mejor música, el mejor ritmo o el mejor interprete; siendo aún más específicos, por ejemplo, podríamos preguntar a un experto y letrado en música: ¿quien es el mejor guitarrista o el mejor baterista de *rock and roll*? ¿Cuál es el mejor álbum? Si acaso tendremos respuesta a estas preguntas, automáticamente surgirán estas otras: ¿con base en qué?, ¿comparado con quién?, ¿dicho por quién?

El gusto por la música, al igual que el deleite por cualquier otra expresión artística, está estrechamente ligado a las preferencias personales de cada quien y estos a su vez dependen de mil factores que han influido a lo largo de la vida perceptiva y emocional de cada uno de nosotros.

Dice un antiguo precepto: "sobre el gusto, nada escrito". Y la razón está con ello, ya que nadie puede sustentar, argumentar y asegurar que —en cuestión de arte—, una obra es mejor que otra. Lo único que podemos asegurar es que cada uno percibe y "siente" el arte de distinta forma, ve y se emociona de diferente manera, generalmente influenciado por su estado de ánimo y muchos otros factores más, propios y externos.

La música no es la excepción y podríamos debatir interminablemente sobre qué grupo de *rock* es mejor que otro o cuál

pudiera ser el mejor vocalista, baterista, guitarrista, bajista o tecladista y nunca llegaríamos a una conclusión contundente que deje satisfechos a todos. Y esto es solo por mencionar un género musical donde también tenemos música Orquestal, Pop, Cumbia, Salsa, Tango, Tríos, Folclórica, New Age, Electrónica, Baladas, Vernácula, Regae, etcétera.

Basados en lo anterior, no entraremos en debate para exponer quienes son los mejores, de tal forma que en este artículo solo se propone expresar las posibles influencias de la música entre géneros distintos como la música clásica y romántica en el rock and roll —posibilidad para muchos imposible e irreverente suponer—, para terminar por hablar sobre los intérpretes y protagonistas de este último género musical y que cualquier aficionado debería saber y entender al menos de forma básica.

Pues bien, quienes tenemos ya más de 50 vueltas alrededor del sol, hemos podido gozar de varias décadas escuchando de todo y en el camino hemos ya formando nuestro gusto y preferencias de manera sólida y casi definitiva, aunque los "buenos escuchas" siempre estamos abiertos a explorar nuevos horizontes musicales. A lo largo de este camino, seguramente muchos lectores coinciden con quien aquí escribe, que en cuestión de música en idioma inglés, sobresalen las décadas donde la música tuvo un periodo, no solo de oro, sino que hablando en términos musicales: de platino, y me refiero al lapso entre1955 y 1975, años en que nació el rock and roll, maduró, se perfeccionó y se derivó en otros géneros hoy muy distintos, aunque similares.

Dicho periodo por demás fructífero, en creatividad, armonía, artistas y grupos musicales, podría asegurar sin temor a equivocarme que entre estos años se encuentra lo mejor de lo mejor (opinión muy subjetiva y personal): Chuck Berry, James Brown, Ritchie Valens, Jim Morrison, Janis Joplin, John Lennon, Paul McCartney, Jimmy Page, Robert Plant, Roger Waters, David Gilmour; solistas de la talla de Carlos Santana, Elvis Presley, Jimi Hendrix y grupos icónicos como Jethro Tull, The Who, Beatles, Rolling Stones, The Doors, Pink Floyd, Led Zeppelin, Deep Purple, Black Sabbath, Yes, Emerson, Lake and Palmer,… por solo mencionar algunos, sabiendo de antemano que quedan muchos y grandes fuera de esta mención; lo cual no es importante referirse a todos, sino saber que existieron y dejaron su huella.

Esta marca en el quehacer musical, indudablemente formaron y sentó las bases para la música posterior, que desafortunadamente poco a poco, con el paso de más décadas ha decaído en calidad musical y sobre todo en contenido lírico y poético. De tal forma que la expresión, el sentimiento, la inspiración, han cambiado, así como el contexto social (valores y creencias, usos y costumbres, elementos todos que inspiran y provocan música indudablemente) y no se puede decir que ha evolucionado, sino quizá *involucionado* ya que la música actual carece de mucho de lo que tenía aquella buena música, sólo que eso es tema de otra conversación que será en otra oportunidad.

Lo que aquí se desea expresar es esa inspiración que motivó una explosiva creatividad acotada en esas décadas atrás y en este caso no me refiero a drogas psicotrópicas, hongos alucinógenos y escenarios psicodélicos o movimientos estudiantiles de amor y paz, me refiero a la "otra" música que inspiro más música, compositores que inspiraron a otros compositores, pero con cientos de décadas de diferencia, por lo que podremos asegurar y evidenciar que la música, al igual que la información, trasciende.

Es evidente que la música como el Blues, Jazz, Country tuvo una fuerte repercusión musical en los artistas que precedieron esas épocas, incluso nos

podemos remontar hasta la música Barroca, Clásica y Romántica. En una entrevista televisada por la BBC, Lennon y McCartney aceptaron y aseguraron haber sido influenciados por las obras de autores barrocos como Bach y Vivaldi, clásicos como Haydn y Mozart, y románticos de la talla de Beethoven, Tchaikovsky. Lo mismo aseguró años después Mike Jagger e innegablemente Keith Emerson.

Esto en cierta forma es lógico y culturalmente natural, todo artista es influenciado, entre otros factores más, por sus antecesores, donde está influencia puede ser muy evidente, en ocasiones o muy sutil y poco imperceptible, sin embargo se da.

Un ejemplo tácito de esto se puede entender un poco más al escuchar a James Dio interpretando la canción de Heavy Metal, “Stargazer” del disco *Rain-*

bow Risin, donde claramente se distinguen en esas notas iniciales acordes que bien pueden ser interpretadas por violines y chelos, cornos y oboes dando el mismo resultado musical; el vaivén musical que seguramente está inspirado en notas románticas (me refiero a época romántica, no a sentimientos), incluso es fácil seguir la melodía e imaginarse a una orquesta sinfónica interpretándolo.

Lo mismo sucede cuando se escuchan las piezas "Yesterday" o "Stairway to heaven" interpretado por la sinfónica de Londres. Por lo que quien nos puede asegurar que el Rock no está intrínsecamente ligado a la música clásica; como es el caso de estos ejemplos de Beatles o Led Zeppelin, entre otros y con los cuales se "junta" música de distinta época y géneros tan opuestos (supuestamente) como la clásica y el rock, que para muchos debería ser imposible, pero indudablemente, se da.

Finalmente, en todo grupo musical, principalmente el Rock y el Heavy Metal, y haciendo a un lado los vocalistas, quienes sobresale son los guitarristas, bajistas y bateristas que llevan el ritmo y cadencia de las melodías. Ante ello podemos preguntarnos: quien es mejor Nick Mason (Pink Floyd), John Bonham (Led Zeppelin), Carl Palmer (Emerson, Lake and Palmer), Ron Bushy (Iron Butterfly), la batería es quizá el instrumento de más carácter en el rock, es quien de manera impetuosa marca constantemente el ritmo y por ello su rol y desempeño a lo largo de las melodías es determinante. Cabe mencionar que en los años 70 se tenía como referente para algún aprendiz de baterista intentar igualar el solo de Ron Bushy interpretando "In-A-Gadda-Da-Vida". Mientras que la guitarra es el otro instrumento que le da forma y personalidad al rock y en esta categoría tenemos a leyendas como: David Gilmour, Jimmy Page, Greg Lake o Erick Brann, de los mismos grupos en cuestión, incluso podemos agregar a Jimi Hendrix y el mismísimo Carlos Santana.

De tal forma que, si en una orquesta filarmónica, las cuerdas y especialmente, el primer violín, dan el tono, quien marca la pauta son las percusiones; en un grupo de rock, la batería en conjunto con el bajo hacen lo propio.

La música es así: noble y flexible, sumisa e irreverente, sencilla y colosal, una vez que sale a la luz y al oído popular, pasa a ser del dominio público, es para todos y de todos —claro, en cuestión de derechos de autor, hay normas que cumplir. Pero el punto es que, al identificarnos con ella, la adoptamos y la hacemos nuestra. Así es como pasa a ser parte de uno mismo, por lo tanto: somos lo que escuchamos, somos música.

EL PROGRAMA EDITORIAL DEL SISTEMA CETYS UNIVERSIDAD TE INVITA A PUBLICAR EN

ARQUETIPOS

Arquetipos es una revista cuatrimestral multidisciplinaria de divulgación que aborda las temáticas de educación, economía, ciencias sociales, administración, psicología, historia, arte y literatura.

Instrucciones para colaboradores

Para el envío de propuestas es indispensable que los trabajos atiendan a los siguientes requisitos:

1. Se podrán publicar artículos, ensayos, reseñas y textos literarios.
2. Los trabajos propuestos deberán contar con una estructuración lógica, coherente y ordenada.
3. Los autores deberán manifestar su capacidad para explicar de manera didáctica y accesible los temas elegidos.
4. Asimismo, es importante la utilización de un lenguaje comprensible para todo público y una redacción clara y precisa.
5. Los trabajos deberán ser inéditos y sus autores se comprometen a no someterlos simultáneamente a la consideración de otras publicaciones.
6. No deberán ser menores de cinco ni excederse de 18 cuartillas en letra Arial de 11 puntos y a doble interlínea.
7. Sólo podrán incluir las referencias bibliográficas expresadas en el cuerpo de la colaboración y no deberán excederse de 10.
8. Se aceptan conferencias o ponencias expuestas en eventos o reuniones de corte académico.
9. Podrán publicarse trabajos que excedan el límite de cuartillas establecido en el punto 6, de acuerdo con la importancia de la temática.
10. Sólo se aceptarán aquellas abreviaturas de uso común, y sin exceso de repeticiones (un máximo de diez y de acuerdo con la extensión de la colaboración).
11. Si el documento requiere de ilustraciones, su tamaño no debe superar los 21 cm. Deberán aparecer tanto en el cuerpo del documento como por separado, debidamente acotadas para su incorporación, con 300 puntos por pulgada como mínimo y con la extensión JPG o TIFF. Todas las ilustraciones deberán correctamente referenciadas.
12. Se aceptará el uso de tablas o gráficas únicamente si son una referencia imprescindible. Al igual que las imágenes, se indicará su ubicación en el cuerpo del documento y se enviarán por separado en el archivo XML (Microsoft Excel).
13. Las notas al pie de página deberán ser pertinentes, breves y de fácil comprensión.
14. Las citas, transcripciones y referencias deberán seguir el formato APA.
15. Adjunto en un documento aparte, se pide agregar una breve semblanza autobiográfica.

Revisión de originales

- Los originales enviados deberán ajustarse a las normas de presentación aquí señaladas, de no ser así, el editor podrá rechazarlos aún sin el dictamen del mismo.
- Una vez recibido el trabajo se notificará por escrito (vía correo electrónico) la recepción en un plazo no mayor a una semana.
- Cada trabajo propuesto será sometido a consideración de un Consejo Editorial y dictaminado bajo el esquema doble ciego.
- El tiempo promedio para recibir una respuesta de parte del editor no rebasará las dos semanas. Como resultado de esta dictaminación podrá darse:
  a. Aceptación inmediata sin cambios.
  b. Aceptación condicionada a las observaciones de los revisores.
  c. Trabajo rechazado.
- El autor tendrá un plazo máximo de 30 días para presentar una segunda versión del documento, si este fuera el caso.

Envío de colaboraciones

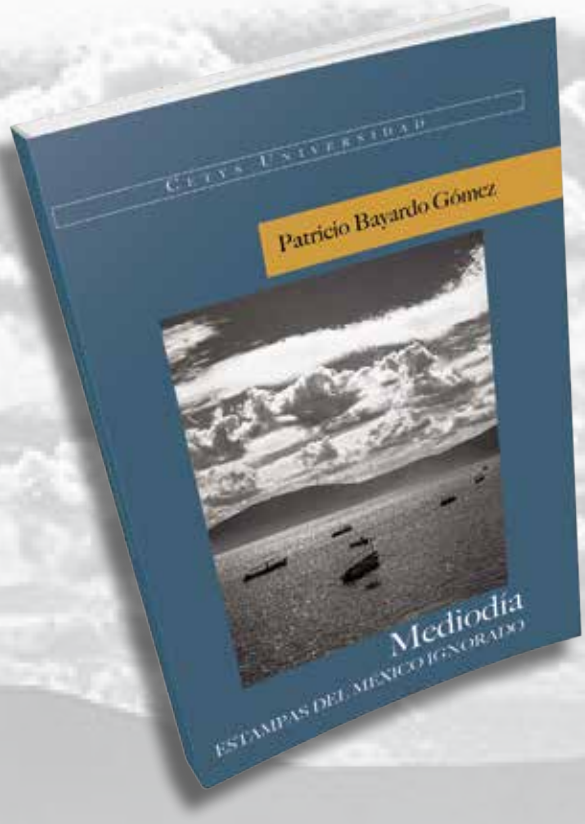
Todos los interesados en participar en cualquiera de las disciplinas mencionadas para su publicación en el próximo número 46 podrán enviar sus propuestas de colaboración al correo electrónico arquetipos@cetys.mx a partir de la publicación de este documento hasta el 15 de junio de 2018.

Tijuana, Baja California
Abril de 2018

EDITORIAL CETYS

Novedad editorial

Prosa



Mediodía. *Estampas del México ignorado* brota del conocimiento, la ficción, los recuerdos. El autor ajusta cuentas con la memoria, pero también cede a la inclinación por desarrollar un saber apócrifo e idealizar un pasado hasta la transfiguración. Como sea, hay en él un fino observador del mundo que lo rodea, el cual parece no haber perdido nunca su vigencia y brillar en un presente perpetuo, fiel a los detalles de la visión primera, la experiencia primordial. Las cosas mantienen su contorno y los ruidos su exactitud. Una luz cenital los baña con una inmediatez, una frescura de eternidad. De ahí que Bayardo no se esfuerce en realidad por hablarnos en buena medida con soltura y precisión de algo que bien podría resultar complejo reconstruir: el rompecabezas de la infancia o de la adolescencia con su cauda de mitos y vivencias.

Jorge Ortega

CETYS UNIVERSIDAD

www.cetys.mx

Para mayores informes: programa.editorial@cetys.mx

EDITORIAL CETYS

Novedad editorial

Poesía

镜游戏

Gaspar Orozco

Traducción al chino de Du Jing

Sin distanciarse de la sintaxis minimalista y la sutileza plástica que lo caracterizan, Gaspar Orozco nos entrega ahora una muestra lúcida de su apasionado orientalismo. No sólo por la versión al chino que ofrece en paralelo este libro, sino por la capacidad para recrear un universo poético en que el lirismo alcanza la dignidad de la sabiduría y viceversa, donde el saber práctico halla en los mecanismos del lenguaje figurado el más alto recurso de condensación y encauzamiento. Así, *Juego de espejos* y *Arroyo frío* hilan los elementos de la naturaleza, por anodinos o esenciales que resulten, para bordar una fábula de la experiencia vital que comprende también el conocimiento privativo del arte propio o ajeno, pues ya decía Lautréamont que la poesía debía ser hecha por todos. De este modo, creación y traducción se enlazan aquí para calibrar una propuesta integral animada por la gracia de la emotividad y el sentido lúdico de la palabra.

Jorge Ortega

CETYS UNIVERSIDAD

www.cetys.mx

Para mayores informes: programa.editorial@cetys.mx