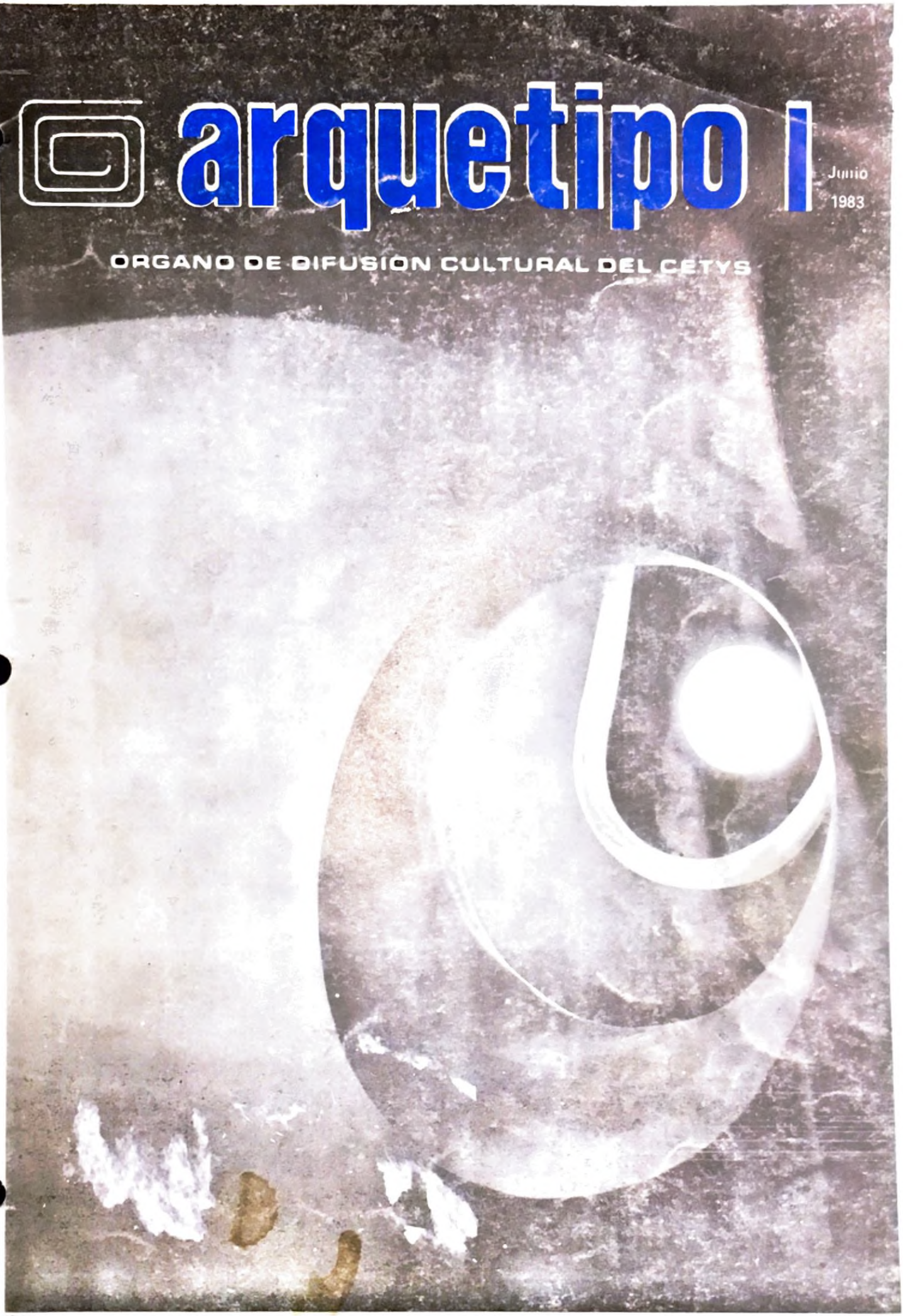
arquetipo I

Junio 1983

ORGANO DE DIFUSION CULTURAL DEL CETYS



EL CETYS EN LA NOTICIA

COORDINADOR DE RELACIONES PUBLICAS

Patricia Avila Delfín, funge a partir de Abril como coordinadora de Relaciones Públicas del Departamento de Avance Institucional del CETYS-Tijuana.

Avila Delfín, se integra al equipo CETYS con entusiasmo y empeño para un mejor acercamiento de la Institución a la comunidad. Es, además, una destacada maestra en idiomas. Ha laborado en diversas instituciones de enseñanza media y superior desde hace más de nueve años.

Su juventud y dinamismo harán posible el logro de sus metas.

Feria Internacional de la Historia

La Sociedad de Historia de Tijuana, el Centro de Investigaciones Históricas UNAM-UABC, la Universidad Iberoamericana, Sección Noroeste, el Instituto Tecnológico Regional y El Centro de Enseñanza Técnica y Superior, tomaron parte activa en la primera Feria Internacional de la Historia.

Este singular certámen a nivel de secundaria y preparatoria, se hizo a nivel binacional, ya que fue también promovido por el Centro de Estudios Latinoamericanos dependiente de San Diego State University, a través de su coordinadora Lic. Ma. Elena Mier y Terán.

El concurso fue sobre aspectos de la historia de San Diego y Tijuana, a nivel monografía, ensayo y narración. Participaron mil ciento cuarenta alumnos, estadounidenses y mexicanos. En ambos sistemas escolares, los jurados fueron especialistas en la materia.

Correspondió al Maestro Raúl Rodríguez González del CETYS Tijuana, hacer la relatoria y consideraciones pertinentes al fallo de los jueces.

Los días 14, 15 y 16 de Abril, en el Museo de San Diego, en el Parque Balboa, hubo una exposición donde se expusieron maquetas, mapas, periódicos murales, así como los trabajos premiados.

En la ceremonia de clausura estuvieron presentes, por el CETYS-Tijuana, Lic. Oscar Licona Nieto, Lic. Jesús Cabrera Tapia, Sra. Guillermina Santa Ana de Barrenechea, Patricia Avila Delfín y Patricio Bayardo Gómez.

INTER - CETYS CULTURAL

El Ing. J. Alfonso Marín Jiménez, Rector del CETYS, al inaugurar el Séptimo Inter-CETYS Cultural, el sábado 23 de Abril en el Auditorio de Mexicali, dijo "Uno de los objetivos de esta convivencia es convivir fraternalmente en armonía, en comunicación y comprensión, en un abierto evento humanista".

Con la participación de las preparatorias de Mexicali, Tijuana y Ensenada, el encuentro anual que es ya una tradición, cobra cada vez más participación, creatividad y dinámica de convivencia.

Tuvieron una destacada participación los grupos de Teatro, Coro, Danza. en Oratoria y Declamación se perfilaron nuevos valores. Hubo animación y positivo espíritu de aportación.

El próximo evento será en Tijuana.

Estuvieron, además del Ing. Enrique Blancas de la Cruz, Director Académico, Ing. Enrique Zalapa, Lic. Francisco Cabrera Tapia e Ing. Angel Montañez Aguilar, Directores de las Escuelas Preparatorias. Mención Especial hubo para el Ing. Jorge Luis Gaspar Ramírez, Director de Actividades Culturales de la Escuela Preparatoria de Mexicali, por la organización de esta Séptima Edición del Inter-CETYS Cultural 83'.

El Mtro. Raúl Rodríguez hará el Doctorado en Historia

A partir del mes de Septiembre el profesor Raúl Rodríguez González iniciará su Doctorado en Historia en la Universidad California, Campus San Diego.

Rodríguez González, que posee los grados de Licenciatura y Maestría en Historia por San Diego State University, es asesor de la Escuela Preparatoria del CETYS-Tijuana desde 1976. Comenzó como auxiliar de Preparatoria Abierta, actualmente es coordinador de Ciencias Sociales, donde ha impartido las materias de Historia Universal y de México, Metodología de la Investigación, Ciencias Sociales, Problemas de México e Historia de Baja California.

Ha destacado en la investigación. Recientemente elaboró un Manual de Investigación para Historia en colaboración con el Colegio de Estudios Latinoamericanos de San Diego State University y ha participado en numerosos eventos de difusión e intercambio cultural con instituciones de Enseñanza Superior.

El profesor Rodríguez González estará ausente de sus labores docentes tres años. Le deseamos éxito.

INVESTIGANDO LA HISTORIA
Editores
Griswald, Richard SDSU
(Universidad de San Diego)
Rodríguez, Raúl, CETYS

INVESTIGANDO LA HISTORIA DE LA COMUNIDAD. (Exploring Community History). Manual de historia comunitaria, (bilingue), traducc. Guillermina Santana de Berrenechea, Concepción López S., Gloria Luján C. San Diego State University, Feria Internacional de Historia, San Diego, Calif. Sept. 1982, 122 Págs.

Este manual de historia comunitaria dirigido a Tijuana, San Diego, es un trabajo colectivo en el que

Sigue en la Página 15

CENTRO DE ENSEÑANZA TECNICA Y SUPERIOR

RECTOR:
Ing. Alfonso Marín Jiménez.

DIRECTOR ACADEMICO:
Ing. Enrique Blancas de la Cruz.

DIRECTOR ADMINISTRATIVO
C.P. Jorge Fiorentini Sánchez

DIRECTOR GENERAL TIJUANA:
Lic. Oscar Licona Nieto.

DIRECTOR GENERAL ENSENADA:
Ing. César Barraza

arquetipo

DIRECTOR DE REVISTA:
Profr. Patricio Bayardo Gómez

REDACCION Y DISEÑO
Lic. J. Jesús Cueva Pelayo.

PUBLICIDAD
Baja Films.

CONSEJO DE REDACCION:
Lic. Oscar Licona Nieto.
Lic. Darío Sánchez Alvarez
Lic. Jesús Cabrera Tapia.
Lic. Raúl Rodríguez González
Profr. José Mendoza Retamoza.

ADMINISTRADOR:
C.P. Pedro Arellano

PUBLICACION TRIMESTRAL

Los artículos firmados son de responsabilidad de los autores. Diríjase la correspondencia a Revista Arquetipo oficinas: CETYS Tijuana, Fraccionamiento El Lago(s.n.) o Av. Durango 160, Col. Cacho, Apartado Postal 1042 Tijuana, B.C. Mexico.

Impresa en Talleres de Californex, S.C.L., calle 11 y Ocampo 1517, Local 9, Tijuana,

arquetipo

Organo de Difusión del Centro de Enseñanza Técnica y Superior

CETYS

Tijuana, B.C. Junio 1983, Vol. 1 Num. 1

INDICE

2 De Entorno a Arquetipo.

F CETYS en la Noticia.

5 Yegua Negra, cuento de Jesús Guerra.

7 Poema Mexicali.

8 Historia de la Psicología en Tijuana.

10 Notas sobre pintores mexicanos.

12 La ocupación norteamericana de Monterrey en 1842.

14 ¡Que lejos esta Mayo?, un relato de Emma Rueda.

15 Libros, temas y autores.

18 Legitimidad de títulos prediales mexicanos en California.

19 Indice General de Entorno.

ARQUETIPO, Publicación Trimestral
Registro en trámite
Precio ejemplar $50.00 M.N.

PORTADA

Fotografía de Alberto Gómez Barbosa, jalisciense de larga trayectoria como profesional de la radiodifusión y de la fotografía artística. Ha expuesto en Guadalajara, San Luís Potosí, Guanajuato. Y en 1979 en New York. Es autor de textos y fotos de Guadalajara, sus Habitantes. Y ha ilustrado Guadalajara, el Hospicio-Cabañas y su Fundación, de José López Portillo y Weber y la obra de Guillermo García Oropeza: Guadalajara, sus plazas y Jardines.
Diseño logotipo y nombre de la revista por: Ma. del Refugio Salinas Llamas.

Cambio de Nombre

DE ENTORNO A ARQUETIPO

HAN PASADO CUATRO AÑOS DE LA REVISTA ENTORNO. EN ESE LAPSO PUDIMOS EDITAR CATORCE NUMEROS. TOCA A LOS LECTORES, EDITORES DE OTRAS REVISTAS, ESCRITORES Y EXPERTOS EN COMUNICACION, DECIR SI HEMOS CUMPLIDO . . .

Patricio Bayardo Gómez

De razón de Entorno:

ENTORNO nació como un requerimiento al diálogo. El término es un préstamo de la sociología y teoría de la comunicación. Acreditado en esas disciplinas, pareció interesante, sugestivo, plantearlo como insignia editorial.

Abraham Moles, el ilustre comunicólogo francés, dice: "El hombre vive en su entorno: él mismo crea parte de ese entorno, la que denomina cultura, un medio artificial que el hombre superpone al cuadro natural" y asevera:. . . ."De ese entorno recibe el hombre estímulos, mensajes, a los que reacciona modificando su comportamiento en función de lo que ha recibido, hasta el punto de actuar y cambiar". (1)

El diálogo es un factor de comunicación. El hombre se comunica consigo mismo y con los demás. En el entorno —la sociedad— las ideas, mensajes, proposiciones, tésis, planteamientos, requieren de redes o sistemas de comunicación, de acuerdo a los objetivos y fines de las instituciones.

En el primer número de *Entorno* decíamos: "La Universidad es un permanente sondeo de la realidad. Ante el Entorno: el hombre y las cosas, emergen preguntas que requieren respuestas. Y la universidad no es un islote, ni capilla elitista, ni clasista o sectaria".

Han pasado cuatro años de la revista inicial. En ese lapso pudimos editar catorce números. Toca a los lectores, editores de otras revistas, escritores y expertos en comunicación, decir si hemos cumplido con un requisito primordial: Comunicar permanentemente temas vitales de la cultura.

Por lo que a Nosotros toca, podemos decir que es una misión que requiere de grave responsabilidad y conlleva a un reto en afán de la superación y creatividad. Cada edición es una historia diferente. Ofrece aciertos, riesgos, omisiones, fallas técnicas, la aventura de la letra impresa es siempre fascinante.

Durante cuatro años llevamos la insignia de *Entorno*. Por razones legales, en adelante no podremos seguir llevándola. Fue pues un simple préstamo. Esperamos haberle dado lustre, buen uso.

Ahora iniciamos otra época bajo el signo de Arquetipo.

Para ello, sin más pretensiones que ofrecer un esbozo semántico y sintáctico de esta añeja voz, ofrecemos al lector una serie de referencias para explicitar su ya vasta connotación.

Qué es Arquetipo

No deja de ser menos atractivo: *Arquetipo*. Del griego *Archetypon* significa "modelo original". Su raíz de cuño filosófico ha sido usada por Filón de Alejandría. Dionisio el Areopagita, San Agustín, de acuerdo a una sudita acotación que hace el psicólogo contemporáneo Karl G. Jung. (2)

Por su parte el filósofo Nicolás Abagnano, lo define como: "El modelo original de una serie cualquiera. Se ha denominado (arquetipo), a las ideas platónicas, en cuanto son modelos de las cosas sensibles y con mayor frecuencia a las ideas existentes en la mente de Dios como modelo de las cosas creadas", y el mismo autor cita a los filósofos antiguos Plotino, Proclo y Locke, éste retoma el término en sus ensayos. (3)

Platón, en el Timeo pone en labios de ese personaje esta tésis: "Decimos, además, que todo lo que nace procede necesariamente de una sola causa. "¿Quién es pues el creador y padre del Universo?. Difícil es encontrarle, y cuando se le ha encontrado, imposible hacer que la mulitud lo conozca.

En segundo lugar, hay que examinar en qué modelo se inspiró el arquitecto que construyó el universo: ¿Fué el modelo inmutable y siempre el mismo o el modelo de lo que ha comenzado a ser?. Si el mundo es bello y su creador excelente, es evidente que tuvo ante los ojos el *modelo eterno*". (4).

En el decir platónico, arquetipo se convierte en el *flat lux* del Génesis. Acto primigenio, creativo, intuición planteada por el primer germinar de la fisolofía en occidente, se queda como una herramienta ontológica y epistológica. Eduardo Pallares en su acotación semánticatemo dice: "La palabra Arquetipo designa los principios ontológicos y cognoscentes de las cosas, o sea las causas primeras de cuanto existe, que al mismo tiempo son la razón de su existencia y el conocimiento que el hombre tiene de ellas, los arquetipos son las ideas platónicas, base de la ontología y la epistemología del autor de la República. (5)

Más el concepto arquetipo, no queda como planteamiento ontológico, "Desde Platón —dice Ramón Xirau— la filosofía occidental ha andado en busca de arquetipos y modelos universales, no solamente de carácter lógico sino de carácter emotivo a afectivo. De hecho, las grandes filosofías no reductivas de occidente han tratado de armonizar: emoción, acción, pasión". (6)

Arquetipo o modelo original, en el lenguaje platónica, se queda a nivel idea, es decir, planteamiento. Cuando Xirau se refiere al término ofreciendo la connotación de "emoción y pasión", pasamos inmediatamente a otro campo: los símbolos. Y estos —signos, constancias universales, transmisores de ideas y cosmovisiones— pueblan el ámbito de la Filosofía las ciencias exactas, el arte, la psicología, la publicidad y los procesos de comunicación.

Karl G. Jung, al revisar la tésis de Freud, replantea el tema de la persona, inconsciente personal, inconsciente colectivo y le dá al arquetipo otra acepción. Dice que así como tenemos un inconsciente personal, intransferible, sujeto a la contingencia existencial, existe también el "inconsciente colectivo", lleno de arquetipos.

"A diferencia del inconsciente personal —dice Jung— el colectivo no tiene referencia personal. El inconsciente colectivo es heredado y se manifiesta de la misma manera en cualquier persona. El inconsciente colectivo es el residuo psíquico del desarrollo evolucionista del hombre, residuo acumulado como consecuencia de experiencias repetidas a través de muchas genera-

ciones. Los componentes del inconsciente colectivo se llaman Arquetipos". (7)

Jung siguiendo la escuela Filogéntica de los psicólogos antropólogos y sociólogos neo-darwinistas, a partir de James Frazer, en "La rama dorada", y las aportaciones de Piaget, Mead, Malinowsky, identifica a los arquetipos como símbolos compartidos inconscientemente; "Los arquetipos —dice el notable psicólogo— se experimentan tanto en imágenes como emociones, y sus efectos pueden advertirse de un modo particular en las significaciones típicas y significativas del ser humano, tales como el nacimiento y la muerte, al vencer los obstáculos naturales en los estados de transición de la vida, como la adolescencia, en los peligros externos y en las experiencias que producen temor irreverente". (8)

De acuerdo a esos lineamientos, los arquetipos son marco referente de toda cultura y llegan de una manera intuitiva. Al reverso de las ideas "que proceden de un verbo griego que significa ver, mirar, examinar cara a cara" como acota Xirau a este neologismo de Platón, Jung afirma que "... los arquetipos son formas preexistentes de captación, (v. g. que existieron antes del consciente) o bien condiciones congénitas de inutición". (9)

Whundt —antes que Jung— hablaba de una "mente colectiva", formada por el lenguaje, el arte, las normas, los valores. Se infiere entonces que el arquetipo es otro lenguaje inserto en ese tálamo invisible que es el inconsciente colectivo.

Lenguaje y Arquetipo

El hombre posee muchos lenguajes. Jung por ejemplo, explica el "lenguaje de los sueños". La comunicación no presupone el hecho de transmitir mensajes por medio de signos hablados o escritos. El proceso comunicante se dá en el acto de recibirlos, analizarlos y retornar por la vía de síntesis a su fuente original.

El lenguaje del filósofo no tiene la libertad del lenguaje del poeta; un científico debe sacrificar el oropel de la retórica, y el historiador, sacrifica a veces el detalle de los biógrafos, en tanto el político y el orador se sirven de ideas, símbolos, valores, arquetipos, para lograr el convencimiento.

¿En qué medida nuestro lenguaje está poblado de arquetipos? ¿Podemos, acaso, referirnos a cosas disímiles sin usarlos? ¿Es la forma verbal hecha —el clisé— un lugar común para miles de referencias? ¿En nuestro entorno plagado de signos publicitarios, no juega el arquetipo un básico signo referencial?

McLuhan y Watson intentan resolver una de esas interrogantes de la siguiente manera: "La mayoría de nosotros nos salvamos gracias a contestaciones hechas, en situaciones no verbales de la vida. Es necesario considerar el tema clisé-arquetipo en sus formas no verbales". (9)

Esas "contestaciones hechas", acaso revelan estandarización del lenguaje cotidiano, uniformidad, influencia de los medios masivos y publicidad comercial, por un lado; por otro, "situaciones no verbales de la vida", la selva de imágenes del contorno.

A esto Wilson Bryan Key contesta: "El simbolismo-amor muerte en el uso normal dentro de los medios de comunicación tiene características arquetípicas", y en otro marco de referencias explica: "Los significados de los simbolismos arquetípicos con frecuencia aparecen en culturas primitivas que se sabe no han tenido contacto físico con otras". (10)

¿Es el hombre un contínuo creador de arquetipos? ¿Son acaso repeticiones de otros, que aparecen en diversas culturas sin haberse conocido? Queda la posibilidad de la invención de nuevos lenguajes o el robustecimiento de los ya hechos, su posible caducidad. Lo que salva al ser comunicante es su insaciable creatividad, llegando no sólo a niveles de excelencia —en las artes, por ejemplo—, si no, también, a muestrarios de aberraciones verbales e icónicas, producto de la excentricidad. Gohete con sumo escepticismo pensaba: "Ya todo se ha pensado y dicho, y, a lo sumo, podemos repetirlo en otra forma y en otros términos".

BIBLIOGRAFIA

1.–**Moles, Abraham. La comunicación.** El mensajero, Barcelona, 1975.

2.–**Jung Karl G. Arquetipos e inconsciente colectivo.** Paídos. B. Aires, 1970.

3.–**Abagnano, Nicolás. Diccionario de Filosofía.** F. C. E., México, 1964.

4.–**Platón, Timeo.** Porrúa, México, 1981.

5.–**Pallares, Eduardo. Diccionario de Filosofía,** Porrúa, México, 1964.

6.–**Xirau, Ramón. De ideas y no ideas.** Mortiz, México, 1964.

7.–**Nordby, Vernon y Hall, Calvin. S. Vida y conceptos de los psicólogos más importantes.** Trillas, México, 1970.

8.–**Fordham, Frieda.** Cfr. Jung, Karl. Introdurción a la Psicología de Jung. Ed. Alameda, México, 1955.

9.–**Opus. Cit. p. 36 y 37/.**

10.–**McLuhan y Watson. Del cliché al *Arquetipo*.** Diana, México, 1973.

11.–**Bryan Key, Wilson. Seducción subliminal.** Diana, México, 1980.

LA YEGUA NEGRA

Un Cuento de Jesús Guerra

INPUT . . .

Estoy en una inmensa llanura verde. No percibo mi cuerpo ni nada que me hable de mí mismo, pero sé que ahí estoy. La llanura. Parece un mar verde de ondas cambiantes a las que una brisa comunica vida. Ahora me elevo, el aire me levanta, arriba, cada vez más arriba, y puedo ver colinas, grandes y pequeñas, todas ellas cubiertas del manto verde. No hay fin.

Desciendo.

Entonces la veo: Es una yegua negra de piel lustrosa. Levanta la cabeza reafirmando su soberanía sobre los pastos. Se mantiene erguida, estatua de alabastro que sólo mueve el látigo de una cola a cuyo ritmo se estremece el viento.

Empieza a correr. Las zancadas son perfectas, los cascos apenas toca nla tierra y por momentos creo que sus patas son aladas. ¡Es el corcel de una diosa!

Ahora viene hacia mí, no oiga nada. La veo, pero más la siento. Nuevamente tengo brazos y los extiendo y siento que ella me pertenece, somos uno, se acerca, ¡siento fiebre, fuego, frío . . . !

Pasa de largo. Como ayer, como antes, como siempre. Es la primera y la última vez y todas las veces entre ambas, y como entonces, me deja.

Sufro.

Grito.

Pero no tengo voz. Y lloro y mis lágrimas me ahogan . . . y . . . entonces, despierto.

GO SUB 100 . . .

—Cuénteme su sueño.

—Pero si acabo de hacerlo . . .

—Debe ampliarlo un poco más.

—Está bien.

Vuelve a recostarse en el sofá del que se había incorporado.

Antes de cerrar los ojos, ve la figura encorvada, sabia, del Analista, inspiración de sus seguidores, el Padre, etc.

Cierra los ojos de nuevo. No quiere ver su imagen en los espejos. ¿A quién demoinos se le ocurriría fabricar el espejo? El se quiere a sí mismo, pero odia la imagen que es él mismo, y está cansado de mirarse en las calles, en los escaparates, en los espejos gigantes que ahora visten a los edificios. Todo el mundo es un espejo: Aún en las caras y rostros ajenos se ve reflejada la mentira de cada uno . . .

—La otra parte es peor, porque estamos en la ciudad, la yegua y yo. Sigo sin poder alcanzarla, quiero tenerla junto a mí. Y todos quieren lo mismo: Alcanzarla, atraparla, porque ella es paz, es vida. Corren detrás de ella, la persiguen, pero es en vano. Yo lo sé, por eso lo corro; nunca la he alcanzado ni lo lograré, pero ellos tampoco . . .

Ilustraciones de Juan Zúñiga Padilla de ICAL Tijuana.

Se revuelve inquieto en el sofá. Dos o tres imágenes pasan por su mente, despertadas por la confusión que le produce el saberse satisfecho de su egoísmo:

Papá y mamá prestando sus (¡ay!) juguetes al vecinito: —No, mi amor, no debes ser egoísta . . .

Reproches: —Nunca me dedicas tiempo, pero eso sí, para tus cosas siempre tienes bastante . . .

—No sé, creo que expreso mi egoísmo en ese sueño. Y lo he soñado miles de veces ya. En muchas ocasiones, estando despierto, me pregunto qué haría si consiguiera atrapar a la yegua negra. No la encerraría, pero le proporcionaría los mejores pastos y granos. Limpiaría y cepillaría su piel, sin descuidar un centímetro. La protegería, nadie podría hacerle daño. A cambio de eso no le pediría nada, excepto, tal vez, un paseo esporádico a través de los aires, confundida su piel con la noche. No suena egoísta, ¿verdad?

GO SUB 100 . . .

—Descríbame su sueño.

Se levanta a medias, frente a él él a medias se levanta.

—¡Pe . . . pero si eso es todo! No hay nada más!

GO SUB 100 . . .

—Cuénteme su sueño.

—¡Maldita sea! No hay nada más que contar.

IF . . .

Ahora estaba de pie completamente. Miró con fijeza a quien tan obstinadamente lo interrogaba.

—¡Idiota . . . ! —Le gritó a manera de reproche.

No obtuvo respuesta. Entonces se miró de reojo a la izquierda y luego a la derecha. Se volvió y enfrentó a su odiado/amado él. Detrás, la imagen canosa, barbada, con el índice en la sien, no decía nada.

Irritado, agarró primero una silla y se contempló antes de arrojársela. Se vió hacerse pedazos y con él al Psicoanalista.

THEN 999 ELSE . . .

Se abalanzó contra los estantes. Cintas, libros y adornos volaron y abrazaron y rompieron los demás espejos. Pero ahora había mil astillas, mil imágenes más que aborrecer.

—Cálmese, por favor . . .

Trepó entonces al escritorio, arrancó el retrato de Freud de la pared y lo empaló en el respaldo de otra silla. El índice ya no apuntaría a la sien sino a un pedazo de madera. Nadie podía verlo ya, no había más ojos que los suyos.

La bocina, desnuda ahora, imploraba: —Serénese, tome asiento, respire hon . . .

Con brutalidad hundió la pata de la silla en la garganta electrónica, silenciándola.

ELSE 1200 . . .

—¡Muere, perra, muere!

Respondiendo a la señal de la computadora, irrumpieron los hombres de blanco y lo sujetaron de pies y brazos.

—¡Suéltenme, suéltenme!

—¡Cierra la boca, desgraciado, si no quieres que te rompa el cuello!

—¡Fue la máquina, la computa . . . , tenía que descomponerse conmigo!

. . . PRINT: "EQUIZOFRENIA AGUDA, POSIBLEMENTE CATATONICA. TRATAMIENTO RECOMENDADO: VIGILANCIA Y TERAPIA RESPECTIVA".

GO TO . .

Con la camisa de fuerza, empezaron a sacarlo.

—¿¡Por qué no nos atienden doctores verdaderos!? ¡Yo no quiero máquinas estúpidas! Llamen a un doctor, llamen a un doctor . . . !

—Necio. En tu vida has ganado lo suficiente para que te reciba un verdadero psiquiatra. Y ahora menos, después de esto. Te vas derechito a la "casa de la risa" . . .

Los hombres de blanco regresaron momentos después; el otro iba ya en camino al manicomio.

—Te lo dije, no es lo mismo.

—¡Claro que no! Pero es la única manera, son demasiados y no hay quien los atienda. Además, las computadoras son excelentes, aunque habiendo tantas, a quién no se le va a pasar revisar alguna.

Pasearon sus miradas por la habitación.

—Como sea, nos va a llevar horas arreglar todo esto.

—No importa, para mañana estará listo. Sólo espero que no haya otro maniático entre los que tendrán que esperar.

Uno tomó el destrozado retrato de Freud y lo colocó en su lugar, cubriendo la bocina de la computadora. La imagen de la barba canosa no pudo sostenerse y cayó al suelo hecha pedazos.

—Vamos por las cosas.

GO SUB 10 . . .

—Tome asiento, por favor.

IF A$=0 THEN GO SUB 100 . . .

—Cuénteme su sueño . . .

MEXICALI

JOSE MENDOZA RETAMOZA,

DE LOS viejos te recuerdo
desolada,
pariendo un pueblo cenizo.
agobiado por tu desierto.
"Cuando llegaba el vendaval
a tapiar tus puertas,
toda, pequeña ciudad,
te encogías hasta que el polvo
ocultaba tu rostro
y luego tus hombres volvían
a sacudirte"..
(Aún te veo empolvada,
opaca,
y los hombres siguen limpiando
tu cuerpo como antes).
Parto difícil, prolongado,
que crece y roba territorio
a la vasta soledad
de la sabana.
De los viejos también escuché
confusas
tus memorias. Decían
que "fue algo así
como una sonrisa
en medio del hosco paisaje,
como cacto florecido en la arena
ardiente de sol
y de ternura.

MEXICALI,
cuando te conocí
ya tus manos trazaban avenidas,
Lerdo-Obregón-Reforma;
tus ojos brillaban en las noches
al calor de agosto y septiembre
y yo caminaba, medio desnudo,
parpadeando las estrellas
a vender el "Nuevo Mundo",
Mundo Nuevo gestándose
en tu vientre,
al calor de tus hombres,
escultores de tu nueva
aventura.
Sesenta tiempos redondos
no han bastado para amarte,
sesenta números ganados a fuerza
de trabajo
para gritarle al cielo
que estás aquí,
alegre,
madura,
abrazando mis años,
cobijando mis afanes.

Mexicali,
como en todo amor,
vino la ausencia,
el tiempo de extrañar tu voz
y el recuerdo de tus barrios
y calles sin pavimento.
Esperar los años, lentos,
pesarosos
que deberían transcurrir
para soltar las amarras
y lanzar mi nave,
henchidas las velas,
tensos los brazos,
intenso el corazón
como Ulises
para besar de nuevo tu rostro
fiel Penélope.

.....

Volví después de aquel
desarraigo doloroso
y te encontré mujer
Madura
crecida hasta el río,
extendida hasta las montañas
silenciosas.
¡Qué distinta!
¡Qué distinguida!
Orlado tu vestido de algodón
y trigo,
Todo tu pecho convertido
en una caricia
de olorosa sementera.
Me esperaste a la puerta de mi casa
para decirme
¡Bienvenido!

.....

Aquí estoy,
hilvanando unos versos
para tí, Mexicali,
en el único afán de confesarte
mi cariño;
Madre, amante, amiga,
íntima raíz de mi sustancia,
al festejar tu nombre
te suplico
multipliques el pan
y los peces
con traumaturgo gesto
para sentarnos todos a tu mesa
y repetir el milagro
misterioso
de llamarnos todos
con la misma palabra
con el mismo gesto

¡HERMANOS!

PERSPECTIVA HISTORICA DE LA PSICOLOGIA EN TIJUANA

La presente comunicación, es un estracto del trabajo presentado en el Primer Encuentro Estatal de Psicólogos de Baja California en Ensenada, B. C., el 25 de septiembre de 1982, y tiene como objetivo presentar una panorámica sobre el desarollo de la psicología, como profesión, en Tijuana.

Agradecemos a los Psicólogos Arturo Cuenca R., y Martha Terríquez C., su colaboración en la preparación del documento original, y a un grupo de estudiantes de Psicología, su participación en la obtención de los datos.

José Miguel Guzmán Pérez

LOS INICIOS DE LA PSICOLOGIA EN TIJUANA

FUE en Octubre de 1970 cuando el Instituto Mexicano del Seguro Social hizo la contratación del Psicólogo Arturo Cuenca Rodríguez, después de haber contado con los servicios de la Psicóloga Clementina Córdova de Sánchez,quien se trasladaba a esta ciudad desde la ciudad de Mexicali.

La contratación antes mencionada se realizó cinco años después de los primeros intentos, de los que se tiene conocimiento y que resultaron infructuosos, para establecer la Psicología como profesión en el Municipio.

Para 1971, dicha institución contaba con los servicios de dos Psicólogos más.

A nivel académico, durante el periodo comprendido entre 1972 y 1974 se establecen en la ciudad la Universidad Femenina de Tijuana y la Escuela de Psicología, ambas de carácter privado, mismas que ofrecen la posibilidad de cursar la carrera de Psicología. A pesar de que hubo personas interesadas en los cursos, ninguna de las dos escuelas continuó ofreciéndolos pues la validez de los estudios estaba en tela de juicio.

LA PSICOLOGIA INSTITUCIONAL

A partir de 1970, como se mencionó anteriormente, se inicia el desarrollo de la Psicología en Tijuana, a nivel institucional.

Dado el desarrollo de los servicios en las áreas de salud y educación, diversas instituciones, tanto oficiales como privadas, inician la contratación de servicios psicológicos.

En cuanto a servicios del área clínica, corresponde al Instituto Mexicano del Seguro Social ser la institución pionera, en 1970. Le secundó la Secretaría de Salubridad y Asistencia, con los servicios de Psicología Comunitaria y Orientación Juvenil, en 1974.

Para 1978, el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para Trabajadores del Estado cuenta con servicios psicológicos, a nivel subrogado.

Básicamente, dentro de esta área, las actividades desarrolladas por los psicólogos son: planeación, detección, investigación, prevención y rehabilitación.

Por otro lado, en el área de educación, las primeras instituciones que cuentan con servicios psicológicos son la Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas, la Preparatoria Tijuana, de la Universidad Autónoma de Baja California, y la Escuela Secundaria Técnica No. 1, a partir de 1975, teniendo como actividades primordiales la selección y la orientación, dentro de los Departamentos Psicopedagógicos.

También a partir de 1975 se inician los servicios psicológicos en el Laboratorio de Psicología y Psicopedagogía de Preescolar, con funciones de rehabilitación, detección y orientación, primoldialmente.

Posteriormente, en 1976, el área de Educación Especial inicia la contratación de psicólogos, en la Escuela Urbana Federal de Educación Especial y en la institución privada que , ya dentro del sistema oficial, actualmente es el Centro Jardín de Educación Especial, asignándoles las actividades de detección y rehabilitación, primordialmente.

Actualmente, el número de instituciones que cuentan o han contado con los servicios de psicológos ha aumentado considerablemente. A continuación presentamos una relación de las mismas, sin pretender ser exhaustivos Instituto Mexicano del Seguro Social, Secretaría de Salubridad y Asistencia, Centro de Integración Juveni Centro de Enseñanza Técnica y Superior, Penitenciari del Esado, Universidad Autónoma de Baja Californi

Tijuana, B.Cfa., Zona del Rio con Televisora y Colonia al Fondo. Dibujo Antonio Maya

Instituto Metropolitano, Consejo de Orientación para Menores, Grupo de Educación Básica Intensiva, Escuela de Trabajo Social, Centro Psicopedagógico Izcalli, Comandancia de Policia, CONALEP, Banco Nacional de México, Multibanco Comermex, Preparatoria Federal por Cooperación José María Morelos y Pavón, Escuela Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas, Universidad Iberoamericana, Instituto Cuauhtlatóhuas, Instituto Tecnológico Regional, Centro de Rehabilitación Auditivo Oral, Escuela Urbana Federal de Educación Especial, Centro Jardín de Educación Especial, Laboratorio de Psicología y Psicopedagogía de Preescolar, Escuela Secundaria Técnica No. 1, Escuela Secundaria Técnica No. 15, Escuela Secundaria Federal No. 5, Centro de Bachillerato Tecnológico, Industrial y de Servicios, Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para Trabajadores del Estado, Seminario Diocesano de Tijuana, Instituto México e Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para Trabajadores del Estado de Baja California.

Para ampliar un poco la información anterior, cabe mencionar que las instituciones en las que se concentran un gran número de psicólogos son el Centro de Enseñanza Técnica y Superior, el Instituto Mexicano del Seguro Social y el Centro de Integración Juvenil.

LA PSICOLOGIA COMO PRACTICA PRIVADA

Prácticamente el ejercicio de la Psicólogia a nivel particular o privado, se ha desarrollado paralelamente con la Psicología Institucional, es decir, mientras que se labora en una institución, algunas horas a la semana se ofrecen servicios en forma particular.

Así, desde 1970, se han establecido varios despachos en los que generalmente se han ofrecido servicios clínicos, selección de personal y orientación vocacional.

ENSEÑANZA DE LA PSICOLOGIA

Fueron la Universidad Femenina de Tijuana, ubicada en la Colonia Cacho, y la Escuela de Psicología, localizada en el Fraccionamiento Neidhart, las primeras instituciones que pretendieron formalizar la preparación de psicólogos. Por otro lado, la Universidad Autónoma de Baja California, durante algunos años, estuvo considerando la posibilidad de ofrecer la carrera de Psicología.

Por fín, en 1979, después de los estudios correspondientes, el Centro de Enseñanza Técnica y Superior decide ofrecer la carrera de Psicología Industrial.

Para febrero de 1980, la Escuela de Psicología inicia operaciones con un grupo de 28 alumnos, fungiendo como Director el Lic. Darío Sánchez Alvarez.

En agosto del mismo año se ofrecen las opciones de Psicología Educativa y Psicología Clínica, para cursarse en ocho semestres, al igual que Psicología Industrial.

COMENTARIOS FINALES

Escasos doce años de vida tiene la Psicología en Tijuana pero, a pesar de su breve trayectoria, se ha ido perfilando como una disciplina que busca su independencia y su perfeccionamiento. Prueba de ello es la formación de la Asociación de Psicólogos de Tijuana, A. C., en 1976, las Primeras Jornadas de Psicología, en octubre de 1980, con las que, además, se proyectó a la comunidad, el Primer Encuentro Estatal de Psicólogos de Baja California, realizado en la ciudad de Ensenada los días 25 y 26 de septiembre de 1982, y el Segundo Encuentro Estatal de Psicólogos de Baja California, desarrollado los días 12 y 13 de febrero del presente año, en la ciudad de Tijuana, eventos con los que, además, se estrechan lazos con los psicólogos de Ensenada y Mexicali.

NOTAS SOBRE PINTORES MEXICANOS

Por Agustín Velázquez Chávez

El arte pictórico mexicano que empieza a florecer en nuestro país en 1925, traspasa las fronteras y su tradición, prehispánica y colonial, grandiosa, monumental y por ello espectacular.

Es un arte que no profesó escuela o doctrina académica; que interpretó la realidad mexicana presente, sin olvidar el pasado y tendió a ser genuinamente popular.

No es un arte derivado del de Asia, Africa, Oceanía o Europa. Se reconoce en él, y más en sus grandes exponentes, de los que los pintores asimilaron un caudal de experiencia que viene desde los prerrafaelistas hasta Renoir Cezanne, Fris y Picasso. Pero, ni los imitaron, ni copiaron.

Los artistas mexicanos buscaron y sostuvieron nuevas ideologías, nuevos procedimientos; usaron técnicas, y en los casos felices, materiales de expresión que no existían antes de ellos. Se valieron —en lo que ha dado en llamarse "El renacer mexicano"— en un principio, de grandes superficies en los muros de los edificios que les fueron ofrecidos. Otras veces brindado, y en varios casos obligados a usarlos por no disponer de otra superficie —pero aún cuando obligados, lo hicieron con voluntad propia y libre, sin censura.

RUFINO TAMAYO
The Angel (Woodcut, 1935), Collection Agustín Velázquez Chávez, Mexico City

DIEG

Retrato de Muchacha Nativa (colece

Era una forma de hacer el arte público y llegarlo a la sociedad gratuitamente. Además lo ilimitado, ofreció a los artistas oportunidades a su ambición creadora, y satisfacción —aun cuando exigua— a sus necesidades materiales, pues las retribuciones que recibieron fueron modestas. Las calidades obtenidas, la entonces novedad de la realidad de la vida, tipos y paisajes mexicanos —"no vista antes aun cuando estaba ahí frente a todas las miradas"— su repercusión nacional e internacional fue lo que le dio a esa pintura aceptación. Fue como arte, arte que no consintió doctrina, ni fue reflejo de otro.

RIVERA

on Arts Gallery de San Diego, Ca.)

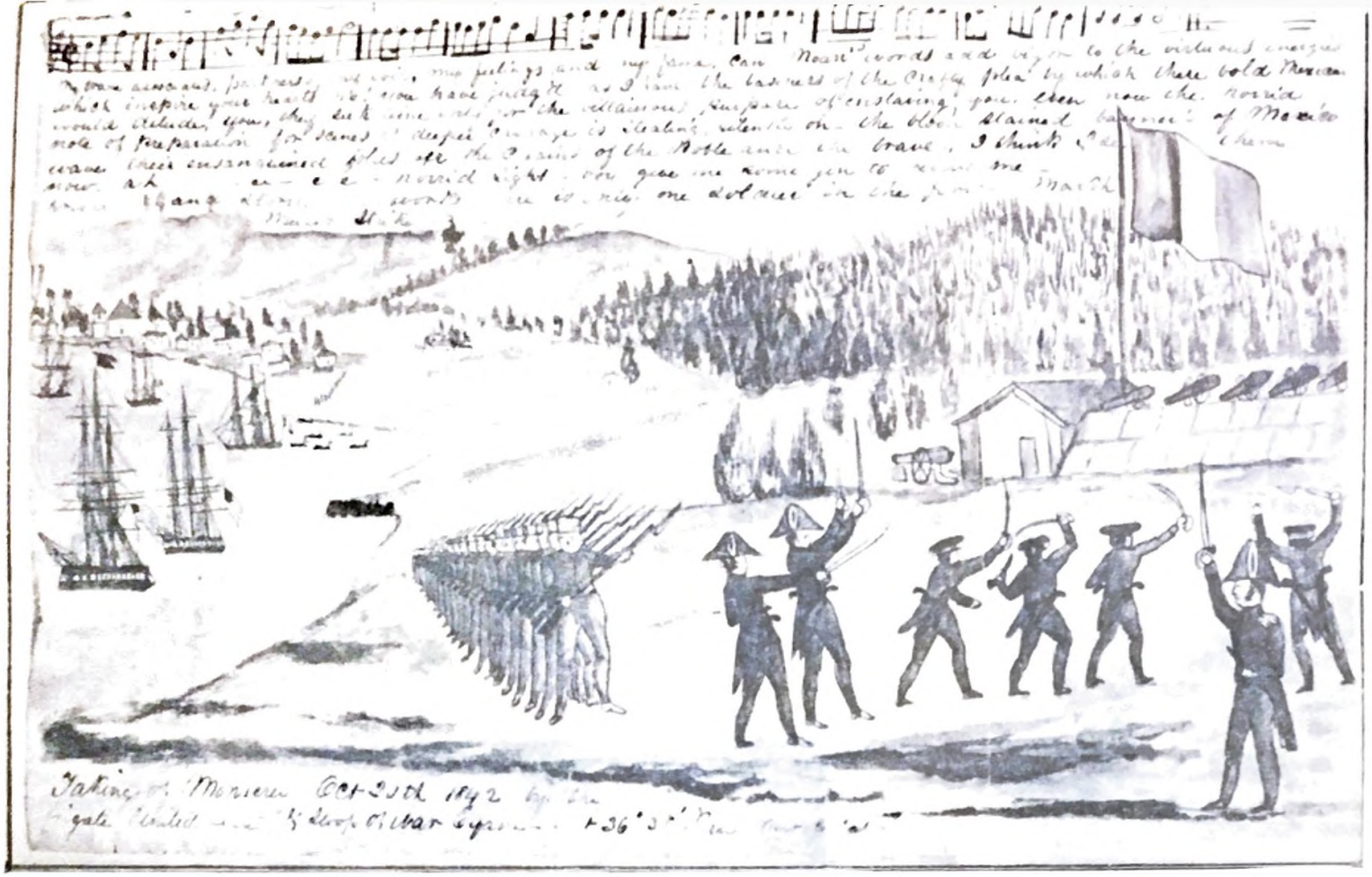
El dolor, la amargura de los gestos de las figuras que pinta; sus actitudes atormentadas, de indiferencia o protesta, es clamor de la miseria del campesino indio. Las luces grises, los tonos sombríos, los colores opacos, recuerdan la opacidad, la lentitud en que vive una raza que tiene hambre. Y Pacheco al pintar lo hace íntegramente, sin mistificación ni demagogia. Revela al artista que no hace de su actividad una ocupación aislada, momentánea o casual; ni el artífice que va en busca de la venta de su producto sin importarle el acabado.

Sus dibujos, óleos y encáusticas o frescos, revelan meticulosidad, repetición orfébrica, el pulso del artesano; un detallismo, ingenuidad de línea, forma y color que se repite en busca de lo grande —más no en la dimensión— sino en obtener un acabado orfébrico, que es el que ha llevado a los artistas a salir victoriosos del malabarismo gráfico o escultórico que crean. Y, cómo después de adentrarse en laberintos de formas, colores, luces, sombras, medios tonos, veladuras, dan una solución, y crean un "impresión" que emociona, que la hace atrayente al tacto e incita a la imaginación a indagar interpretar y encontrar soluciones —por más aventuradas que sean—. Y así el pintor adviene en poeta de la forma y el color.

Creo que estas ideas son válidas para indagar en la obra de los pintores de los últimos veinticinco años, sin que eso quiera decir que sean norma, pero sí, un antecedente que no debe olvidarse. Es ya común la frase: ¿Cómo entender el presente sin el pasado, y cómo apreciar el pasado sin entenderlo?... Valga el retruécano, y por lo que hace al nacionalismo que identifica a pintura y pintores, cito en las líneas que siguen un ejemplo: ***Máximo Pacheco,*** al que considero el genio indígena de esa pintura. La humildad de su obra, su sinceridad y emoción, creo son consecuencia del talento del indio. Sus colores, formas, sentimientos, evocan el campo mexicano de la meseta central.

FRANCISCO DIAZ DE LEON

The Bath (Drypoint, 1935). Collection Agustín Velázquez Chávez, Mexico City



DIBUJO realizado de la toma de Monterrey, por el marino que participó en la acción de dos días en Octubre de 1842, William Henry Meyers, artillero del barco "Yane". El original a colores forma parte de una carta y se encuentra en la Biblioteca Bancroft, y fue reproducido por Jeanne Van Nostrand en Narartive History of Adobe Capital of California 1870-1874, California Historical Society, 1968, Pág. 60.

DESARROLLO DEL EXPANSIONISMO AMERICANO A EXPENSAS DE LA NUEVA ESPAÑA Y MEXICO

QUINTA Y ULTIMA PARTE

LA OCUPACION TRANSITORIA DE MONTERREY CALIFORNIA EN 1842

Por Raúl Rodríguez González

No sólo la franja terrestre del México septentrión estuvo vulnerable a los intentos extranjeros de conquistas, sino también las Costas Ocidentales. Especialmente las Californias, la alta y la baja eran codiciadas con particular interés. En los Estados Unidos existía una creencia popular que las Californias les pertenecían. Esta "creencia" se basaba en un "derecho": el destino manifiesto. 1

La actividad comercial de los americanos en la alta California inicia su prosperidad alrededor de la tercera década del siglo XIX. La Costa de California era de sumo interés para los cazadores de ballenas y traficantes de pieles que venían desde las Costas de Nueva Inglaterra (el noroeste Atlántico de Estados Unidos). 2 California siempre ha representado una presea importante, ya que su posesión impediría una adquisición inglesa y evitaría un aislamieno completo de los colonos americanos en Oregon.

El gobierno provincial de California era sumamente débil, como todas las provincias del septentrión mexicano para defenderse de las potencias extranieras, por eso Estados Unidos se autoadjudicó protegerla contra los ingleses y franceses.

El Comodoro Thomas Ap Catesby Jones fue seleccionado como Comandante del Escuadrón Naval del Pacífico. El objetivo o misión primordial de Jones fue de siempre estar en estado de prevensión en caso de un conflicto bélico en el Pacífico, y en caso que el conflicto se suscitara, evitar a toda costa que California cayera en manos inglesas o francesas. 3

En Septiembre de 1842, Jones fue compelido zarpar a California Callao, Perú, puerto en donde estaba anclado. El motivo de su salida fue defender California de una posible adquisición extranjera. El comodoro Jones llegó a esta decisión despoués de tomar en consideración tres factores.

El primer factor fue la partida de la flota francesa del Valparaíso, Chile hacia un destino "completamente conjetural", que según Jones era California. El segundo factor fue cuando el almirante inglés Richard Thomas zarpó con 3 buques sin previo aviso, del mismo puerto de Callao hacia un destino desconocido, y de nuevo Jones sospechó "algo". 4

Inmediatamente después de la salida del almirante inglés, Jones se dirigió a la ciudad de Lima para conferenciar con el CHARGE' D' AFFAIRE americano, J. C. Pickett. Durante su estancia en Lima, un barco ballenero americano llegó procedente de Mazatlán con correspondencia del cónsul americano de allá.5 Aquí es cuando el tercer factor entra en escena. John Parrot, el cónsul americano en Mazatlán, envió una misiva importante a Pickett informándole de una posible guerra entre México y los Estados Unidos. Para substanciar esta posibilidad el cónsul anexó a la carta un ejemplar de un periódico de la capital mexicana que publicó la correspondencia diplomática oficial Daniel Webster, secretario de Estado, y José Bocanegra, el ministro meñicano de Relaciones Exteriores. Dicha correspondencia versaba sobre los prisioneros texanos capturados de la frustrada expedición Santa Fe (tema del ensayo pasado). Las declaraciones de Bocanegra fueron consideradas belicosas.6 A pesar del reportaje extenso de la prensa americana sobre las declaraciones amenazantes de Bocanegra y la inferencia de una posible guerra, el presidente americano, John Tyler y el secretario Webster, no tomaron en serio las declaraciones mexicanas. 7

Jones también leyó un periódico bostoniano que reproducía un artículo de un periódico de Nueva Orleans en donde informaba sobre la compra inglesa de California por 100,000 dólares. Tanto Jones como Pickett aceptaron la venta como un hecho. 8

Como un complemento al tercer factor, el buque almirante o insignia inglés partió repentinamene de Callao con provisiones extras y bajo órdenes secretas. Jones sospechó por lo tanto que la flota inglesa viraba con destino a California. Su decisión de zarpar hacia California e impedir que cayera en manos de los ingleses fue basada en la Doctrina Monroe de 1823. Dicha doctrina estipulaba que los Estados Unidos no toleraría más el expansionismo europeo colonial en el hemisferio occidental.

El 19 de Octubre de 1842, el comodoro Jones entró al puerto mexicano de Monterrey, capital de la Alta California. La ocupación duró solamente treinta horas. Los mexicanos no presentaron alguna resistencia y se rindieron pacíficamente. Es más, aunque quisieran resistir la ocupación hubiese sido fácil ya que las medidas defensivas del puerto estaban en un estado bastante negligente. Jones ofreció a toda la ciudadanía del puerto de las libertades y privilegios otorgados por el gobierno americano. 9

Después de percatarse Jones que había cometido un error embarazoso, pidió disculpas al gobernador de Alta California y evacuó el puerto "ocupado". Resulta que se encontraron correspondencia particular, oficial y periódicos recientes provenientes de la ciudad de México y no mencionaban para nada un estado de guerra. Además uno de esos periódicos hacía alusión a la Doctrina Monroe como un impedimento para que una potencia no americana adquiriera la Alta California. 10

La ciudadanía mexicana de Monterrey no tomó ningún tipo de represalias contra los habitantes americanos residentes del puerto. Pero a nivel nacional sí hubo fuertes protestas del gobierno mexicano contra Washington. El ministro Bocanegra exigió una explicación inmediata y satisfactoria, exigió además la renuncia de Jones como comandante naval del Pacífico. Webster instruyó a Waddy Thompson, embajador americano en México, de informarle personalmente a Bocanegra que la acción de Jones fue voluntaria, o sea sin la autorización de Washington. 11

Poco después Juan N. Almonte, el Charge' D' Affaires mexicano en Washington (e hijo natural del cura Morelos) recibió un comunicado oficial del gobierno americano que daba de baja al comodoro Jones de su puesto de comandante. 12

En realidad Jones nunca fue severamente censurado por la ocupación errada. Al contrario, el presidente James K. Polk le ayudó a recuperar su puesto y participó en la guerra contra México. Fue exonerado oficialmente hasta el 1 de Marzo de 1945.

Como una reacción a la "ocupación" de Monterrey por Jones, el gobierno mexicano notificó a las provincias de Chihuahua, Sonora, Sinaloa y California de expulsar a todos los residentes americanos lo más pronto posible. 13 La prensa mexicana cubrió dicho incidente durante dos años más y la comparó a la expedición de Santa Fe de 1841. 14

El incidente porteño de Monterrey comprobó de nuevo al gobierno americano lo vulnerable que era México para conquistarlo fácilmente. En cambio para el gobierno mexicano la sospecha de las miras expansionistas americanas se confirmaban más allegándose al grado de esperar una franca invasión de su territorio. En cierto sentido el escenario ya estaba puesto para la trágica gran final: La Guerra del 47.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

1.–Hubert Howe Bancroft, *The Works of Hubert Howe Bancroft*, 30 Vols., (San Francisco: The History Co., 1886; reimpresión, Santa Bárbara: Wallace Hebberd, 1969), 21:229.

2.–Jack K. Baver, *The Mexican War, 1846-1848.* (New York: MacMillian Publishing Co., 1974), p. 12.

3.–James High, "Jones at Monterrey, 1842", *Journal of the West 5* (April 1966) 173.

4.–Bancroft, *op. cit.*, p. 302.

5.–George M. Brooke, Jr., "The Vest Pocket War of Commodore Jones", "*The Pacific Historical Review* 31 (August 1962): 220-21.

6.–Bancroft, *op. cit.*, p. 362.

7.–Jesse S. Reeves, *American Diplomacy Under Tyler and Polk* (Gloucester, Mass: Peter Smith, 1967), p. 99.

8.–Brooke, *op. cit.*, p. 221.

9.–Frank A. Knapp, Jr., "Preludios de la Pérdida de California", *Historia Mexicana* V. IV 2 (14) (Oct.-Dic. 1952): 237.

10.–Bancroft, *op. cit.*, p. 310.

11.–William R. Manning, ed. *Diplomatic Correspondence of the United States:* Inter-American Affairs 1831-1860, 12 vol. (Washington: Rumford Press, 1937) 8: p. 126, document. 3223.

12.–*Ibidem*, p. 130, document, 3223.

13.–*Knapp*, op. cit., p. 242.

14.–*Ibidem*, p. 243.

¡QUE LEJOS ESTA MAYO!

Por: Emma RUEDA R.

Para Rafael Hernández Bravo, mi amigo.
El poeta que se robó la noche . . .

VOLVIERON a vencerme el hambre y los dolores de mi nariz y costillas rotas. Lo último que alcancé a oir fue la para mí tan familiar, cercana voz de Ella. Se diluían en mi fiebre y dolencias su aliento y la inolvidable figura suya; iban perdiéndose en el sopor de mi tregua obligada. El eco la multiplicaba sana y esbelta como también era, e iba acompañándola en sus amados enredos. Viéndola, además, resistir a todo lo largo de su fe. Cuando nos previno que tendría que ser viernes.

Tendría que ser viernes y los ojos innumerables del Sol estarían más abiertos que nunca, igual que un parto universal alumbrando nuevas raíces, sueños y pensamientos. Qué necesarios serían los demás y un hombre prolongado en la espléndida ternura de una mujer con labios de esperanza y manos como vuelo de una sola rebeldía elevando su contento a todos los puntos cardinales de la Tierra.

Brotarían campanas como flores silvestres cuchicheando su sorpresa de ser presencias. Y América: tu América y la mía, sería un solo cielo; sus distintos velos abrazarían tu estupor y mi asombro, igual que antiguas amantes al encuentro de la caricia anchamente rescatada. Y entonces me harías —como hacen las violetas y los jazmines—, un hijo redentor; y en esa encarnada redención, hallaríamos, tú y yo y América, la respuesta que desde tiempo ha el hombre anda buscando. Ese rastreador de enigmas, claves, misterios, signos . . . Dudador por excelencia; frustrada angustia que se revuelca en su hondísima impotencia. Para entonces ya no existirían las encrucijadas que te propician los desvelos y las lágrimas ahorcadas con cuerdas crudelísimas.

Habría una sola voz para todas las voces. El grito de todos seguiría siendo tu grito y el mío y el de nuestra América. Y aún cabría en tu voz y en la de todos. Otra América enamorada de su obra; esclava ya liberta extendiendo toda su altura desde el Bravo hasta la Patagonia, y a los otros tantos continentes nuestros y de todos.

Muchas Violetas Parras resucitarían su pasión de milicianas. Ningún sistema, potencia, partido o división cualquiera suicidaría sus vuelos de águilas; noble y dramáticamente humanos. Ya nadie pagaría impuesto a nadie. Existir seguiría siendo sagrado derecho inalienable. El vivir no tendría más precio masacrado. Los niños volverían a ser niños; y Francisco, aquel de Asís, nos cantaría himnos optimistas acompañado de orfeos cuyos lobos y hombres mansos, en cada intermedio de sus cantos, estrecharían tu mano y la mía en señal de hermandad.

Todo esto y más pasaría cuando tú y yo fuéramos libres. (Dijimos que iba a ser en mayo).

—Después la oí insistirme:

Dile a tus bríos de potro nuevo (porque el amor de todo lo viejo hace una bendita novedad), diles que no mortifiquen más e inútilmente su encanecida juventud encarcelada en cada aurora de la desolación marcando tus ojeras y las mías. Permite que hable la vida a tu interior, con su palabra de dadora generosamente extrema.

Acoge, en tu domingo de primavera en prisión, recibe a aquella muchacha, más vieja ya, de tanto vagar sola. Como una rara ánima en pena.

Abre tu dulzura y déjala caer, déjala estar en mí como mi dolor en el tuyo. ¿Por qué te cierras y no me permites mirarte como verdaderamente eres? ¿Por qué lo haces? Si lo siento que naciste para la entrega. Con el Sol entre los dedos, derramándolo en tus lienzos.

Cuando te aceptes como el falible, fatalmente expuesto a todo y a todos, el imperfecto hombre que eres. Entonces . . . Entonces serás tú y nadie más que tú, tu. No todos los fantasmas que te has inventado. Y entonces esa muchacha-vieja, todavía esperándote en cada mesón de sus ansias y tristezas, habrá conocido realmente al hombre de las hazañas vívidas y cotidianas; comunes y vulgar, trivialmente heróicas. Entonces será posible que tú ya no te acuerdes más que fuiste una vez fantasma y ella un ánima en pena. Pero entonces: no ahora ni después. Entonces. (¡Qué lejos está mayo, no obstante! ¡Qué lejos está mayo! Qué lejos).

En esos momentos condujeron a Petul a otra celda. Hay tantas crujías en los bajos fondos de la infamia e injusticia. Más: la represión e ignominia torturan y asesinan a los hombres, pero no a las almas.

. . . Entonces: no ahora ni después. Entonces. Aunque mayo esté lejos.

EMMA RUEDA RAMIREZ, durangueuse, ha colaborado en el suplemento cultural del diario **El Mexicano** y en **El Heraldo de Baja California.** Es autora de **Lecturas de un ladrón improvisado, Cómo evitar el suicidio, A donde el viento, Chollollan-Cholula.** Es redactora y reportera de la **Gaceta** de la UNAM y miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística de Puebla. Escribe en

Ilustración de Nina Moreno de ICAL.

LIBROS TEMAS Y AUTORES

Arturo Casillas Jiménez
Los Herederos de Scammon
Mexicali, 1982

Los Herederos de Scammon de Arturo Casillas Jiménez, periodista mexicalense y prolífico escritor, cuenta en su haber tres premios literarios a nivel regional y un Premio Nacional de Periodismo — es una novela corta de trama amena y ágil estilo.

El tema de las ballenas grises en Baja California cobra una nueva dimensión en la narrativa de ACJ. Un periodista independiente o "free lancer", se da a la tarea de realizar un reportaje en Laguna Ojo de Liebre. Auxiliado por un pescador, se hace al mar una mañana. Los Herederos de *Scammon*, plantea una increíble aventura, digna de realización cinematográfica, que termina en una tragedia sin mayor trascendencia para los protagonisas, que el anonimato.

Los herederos de Scammon

Arturo Casillas Jiménez
PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO

En el quehacer de la narrativa joven bajacaliforniana, este texto nos muestra las increíbles posibilidades que tiene un escritor con talento para plantear una historia bien urdida.

Casillas Jiménez, indiscutible conocedor del tema, desarrolla con soltura un nuevo ángulo donde se combina el trazo novelístico con la intención cinematográfica del narrador en primera persona.

P. B. G.

Viene de la cubierta interior

INVESTIGANDO.....

EXPLORING COMMUNITY HISTORY

INVESTIGANDO LA HISTORIA DE LA COMUNIDAD

Editors/Editores
Richard Griswald SDSU
Raúl Rodríguez CETYS

INTERNATIONAL HISTORY FAIR
FERIA INTERNACIONAL DE HISTORIA
COMMUNITY HISTORY GUIDE
MANUAL DE HISTORIA COMMUNITARIA

participaron como autores investigadores: Patricio Bayardo Gómez, (escritor), David Piñera Ramírez (director del Centro de Investigaciones UNAM-UABC), Jorge Martínez Zepeda (historiador de carrera), María Guadalupe Kirarte (directora de editorial Ibo-Cali-Ical y destacada promotora Cultural), Jesús Ortiz (editor de Panorama Histórico de Baja California), José Jesús Cueva Pelayo (reportero investigador y editor), Steve Colston (historiador), Iris Engstrand, Thomas Fuller y Gayle Olson, (historiadores).

Arte y diseño gráfico de esta original e importante obra fue realizado por Bárbara Aguado y Carolyn Sheehan.

Esta obra es un ejemplo de lo que se puede hacer en beneficio de una comunidad bilingue como lo es nuestra frontera: San Diego Tijuana, cuando hay interés y entusiasmo como el que despertó la Coordinadora General del Proyecto de la "International History Fair" (FERIA INTERNACIONAL DE HISTORIA), Elena Mier y Terán, una distinguida tijuanense que viene trabajando desde hace tiempo en la San Diego State University. Gracias a su "contagioso" entusiasmo, las Sociedades de Historia de San Diego y Tijuana que con el apoyo de muchas personas e instituciones, llevaron a cabo una participación de cientos de jóvenes estudiantes en la investigación de la historia de su comunidad, que culminó con una exposición de trabajos ,(maquetas, planos, ensayos cuentos, obras de teatro, bailables) de carácter histórico que contribuirá a enriquecer el arraigo en la frontera.

Y es en este sentido en que la obra que comentamos: INVESTIGANDO LA HISTORIA DE LA COMUNIDAD, sirvió de guía, de base, para la realización de trabajos que desarrollaron los estudiantes, porque no sólo contiene planos y dibujos antiguos de Tijuana-San Diego, sino que constituye una guía metodológica de cómo realizar ensayos históricos de carácter colectivo, comunitario, arquitectónico, biográfico y monográfico.

La bibliografía y cronología de fechas importantes en la historia de San Diego-Tijuana dan el sello característico de un trabajo bien dirigido por investigadores de la historia como lo son el Dr. Richard Griswold del Castillo coordinador del manual de la SDSU (Universidad de San Diego) y del Lic. en Historia, Raúl Rodríguez González del CETYS, coordinador por Tijuana.

Obra bilingue de carácter multidiciplinario en la que se nota la obra de las traductoras Sra. Guillermina Santana de Berrenechea (directora de la biblioteca del CETYS-Tijuana), de la Profra. Concepción López Sedano y de la Srita. Gloria Luján Cárdenas de la Sociedad de Historia de Tijuana.

Claro, sencillo, didáctico, este manual, puede servir de arranque en la realización de trabajos tan necesarios en la convivencia fronteriza que sirvan de puente de comunicación, sin importar país, lengua, color, credo político o religioso y riquezas, como lo fue en un tiempo el periódico bilingue de Rosarito **Baja Times** cuyo primer director Ronald Jensen decía "Que sirva de puente de comunicación entre los dos países".

J. J. C. P.

LITERATURA FRONTERIZA, Antología del Primer Festival, San Diego Tijuana, mayo 1981, Maize Press, San Diego, Calif., 1982, introducción de Heberto Espinoza y Pedro Gutiérrez Revuelta, 176 pp.

La impresión de esta obra fue dirigida por Alurista, Heberto Espinoza, Pedro Gutiérrez Revuelta, D. J. Lind Espinoza, Vanessa Nieto-gómez y Xelina. La cubierta fue diseñada por Oscar López y los dibujos por Harry Polkinhorn.

Patrocinaron la obra el Centro Cultural de la Raza (Maize Press), el Centro de Programas Internacionales de la Universidad de San Diego, la Dirección de Asuntos Culturales y Fonapas de Baja California, la Secretaría de Bienestar Social del Gobierno del Estado de Baja California y la UABC y el Instituto Nacional de Bellas Artes de México.

En Mayo de 1981 en la Casa de la Cultura de Tijuana se realizó un "Festival de Literatura Fronteriza", en que participaron escritores originarios de las fronteras de México y Estados Unidos, mexicanos y chicanos. Esta obra que comentamos, reune la mayoría de los trabajos de creación literaria, presentados en esa ocasión, (porque faltan la de Arturo Sotomayor, Víctor Soto Ferrel).

Los trabajos críticos se publicaron en la revista Tierra Adentro del INBA (Desconocemos por qué razón no se publicó la bibliografía de escritores bajacalifornianos que entregaron Guadalupe Kirarte y José Jesús Cueva Pelayo).

Literatura Fronteriza incluye a José Manuel Di-Bella y J. Jesús Guerra Torres del taller de Literatura de la Casa de la Cultura de Tijuana, (Guerra es estudiante de sicología del Cetys y colaborador de nuestra revista), Ignacio Betancourt, fundador del taller de literatura de Tijuana, Luis Alberto Urrea tijuanense que ha destacado en las letras chicanas en California, Héctor Gasca Reynoso de Mexicali, autor del cuento la Democracia Transparente, del sonorense Luis Enrique García Sánchez; de los muy conocidos "guerrilleros culturales" y codirectores de la revista Maize, Alurista (además poeta y profesor), Pedro Gutiérrez y Xelina.

Se publican también trabajos de David Ojeda, José Monleón, Heberto Espinoza, Andrés González Pagés, Lin Romero, Saúl Juárez, Jorge Arturo Quintanilla P. César A. González, José Mendiola, Elías Miguel Muñoz, María Herrera Sobek, Jesús Gardea (premio Xavier Villaurrutia 1980), Jorge Humberto Chávez, Elena Guadalupe Rodríguez, Gina Valdés, Teresa Martínez Terán, y del conocido escritor chicano, autor de Caras Viejas y Vino Nuevo, Alejandro Morales.

Hermosa impresión que esperamos pronto sea distribuida en las librerías mexicanas para que el lector tenga oportunidad de conocer esta obra que se gestó en Tijuana.

Los autores de la introducción de Literatura Fronteriza escriben:

"La idea era que estos encuentros literarios empezados en el extremo oeste, se fueran realizando cada año a lo largo de toda la frontera. Para lo cual se pensó que al año siguiente se celebrara en Mexicali (otro centro importante de cultura fronteriza). Debido a diferentes razones no ha podido ser así. Pero esperamos que la publicación de esta antología sirva entre otras cosas para incitar a los organizadores y gente interesada para seguir adelante con el mencionado —y creemos— importantísimo proyecto".

PANORAMA HISTORICO DE BAJA CALIFORNIA, Coordinador David Piñera Ramírez y 39 autores, edición Jesús Ortiz Figueroa, prólogos del Arquit. Rubén Castro Bojórquez, rector de la UABC y del Mtro. Roberto Moreno de los Arcos, director del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, introducción del Mtro. David Piñera Ramírez coodinador del Centro de Investigaciones Históricas UNAM-UABC, Fotografías de Fabio A. Martínez, Litográfica Limón, de Tijuana, B. C., 1983, 747 Págs. tamaño carta

PANORAMA DE HISTORIA

Panorama Histórico de Baja California, es después de la de Don Pablo L. Martínez, la obra más ambiciosa que se publica en la Península. La de don Pablo era obra de un solo hombre y el trabajo de toda una vida. Panorama es la suma de esfuerzos de un equipo de trabajo integrado inicialmente por cerca de 50 colaboradores: autores, investigadores fotógrafos, dibujantes, correctores, redactores, mecanógrafas y muchos otros que sin más interés que contribuir a hacer la historia de la entidad colaboraron aunque su nombre na apareciera.

QUIENES LA ESCRIBIERON

Entre los investigadores de la historia, autores de varios libros que participan en esta obra, están: el Dr. Miguel León Portilla, Dr. Miguel Mathes, Mtro. Roberto Moreno de los Arcos, Mtra. Angela Moyano Pahiesa, Dr. Ignacio del Río Chávez, Enrique Cárdenas de la Peña, Donald Meadows, Mtra, Guadalupe Jiménez Codinach, Ing. Adalberto Walther Meade.

Jóvenes historiadores y antropólogos de carrera que no sclo escribieron sino arduamente trabajaron en la confección de esta obra: Laura Cummings Kennedy, Jorge Martínez Zepeda y Miguel Sánchez Otamendi (del Centro de Investigaciones U.N.A.M.-UABC), Guadalupe Barbosa.

Destacados profesionistas de la localidad que han escrito libros sobre la entidad: Lic. Conrado Acevedo Cárdenas (impulsor de las primeras

Fiestas de Fundación Tijuana y editor de editorial Californidad), el periodista Pedro F. Pérez y Ramírez, cronista de la ciudad de Mexicali en la que escribe desde 1923; Magdaleno Robles Sánchez, cronista de la ciudad de Tijuana (cuya ponencia y documentos sirvieron de base para establecer la fecha de fundación de Tijuana), Lic. Jesús Ortiz Figueroa (cronista de Rosarito), Profr. Celso Aguirre Bernal, (autor de dos obras sobre Mexicali y Tijuana), Profr. y periodista Miguel de Anda Jacobsen (poeta, cronista cultural y miembro de la Academia de la Lengua), Dr. Francisco Dueñas Montes (mexicalense, autor de una obra sobre la revolución floresmagonista en la Baja California), las escritoras María Eugenia y Roselia Bonifaz. El Ing. Martín Barrón, autor de un libro sobre la Misión de San Vicente el coronel e Ing. José Luis Flores Silva, el Profr. en lenguas, Atenógenes González los pintores y profesores de arte, Francisco Chávez Corrugedo y Rubén García Benavides, el Lic. Alejandro F. Lugo Jr. (fundador de la Sociedad de Historia)), el economista Froylán Esparza, el químico Luis Tamés León, Jorge Ramírez López, investigador de Tecate, Lic. Ascensión H. de León Portilla, la investigadora mexicalense doctora en historia, Edna Aidé Grijalva Larrañaga, el Profr. Jorge Olguín Hermida, Scrafín Equihua Ballesteros, investigador de San Felipe y Luis Llorénz Báez.

DEL CONTENIDO

El libro está ilustrado con muchas fotografías históricas desde fines del siglo pasado y del presente, así como de documentos de primera mano, como planos y reproducciones de dibujos y grabados muy importantes para el esclarecimiento de nuestra historia, de las colecciones de varias instituciones y personas como José Castañeda, periódico Tijuana, grupo Imágenes y otros.

PANORAMA HISTORICO está escrito en forma sencilla. Es material de divulgación que no debe ser menospreciado por ningún buen investigador.

Obra monumental que de seguro será continuada por trabajos monográficos de mayor profundidad. Es importante, no sólo por la calidad de la mayoría de sus investigadores -escritores, sino por su contenido que abarca desde los primeros californios, prehistoria y etnohistoria, las pinturas rupestres (subestimadas por los especialistas europeos, que no quieren ver en estas manifestaciones culturales, la huella del hombre como ser universal), la época del descubrimiento y de las exploraciones, del nombre de California, de los primeros asentamientos humanos, la etapa misional jesuítica, franciscana y dominica, los primeros colonos civiles, época de la independencia, la invasión norteamericana, las invasiones filibusteras, concesiones de terrenos baldíos, las primeras capitales y gobiernos políticos de la Baja California y los orígenes de Tijuana, Ensenada, Tecate y Mexicali, así como el de otras poblaciones más pequeñas del Estado. Su desarrollo, evolución y principales acontecimientos acompañados estos últimos con entrevistas de verdaderos "testimonios que vivieron la época", como fundadores de Mexicali, Rosarito, movimiento floresmagonista de 1911, la expropiación del Casino de Agua Caliente, la evolución del Valle de Mexicali. Orígenes de las actuales instituciones políticas, culturales, económicas que han venido consolidando el actual estado de Baja California: la educación, la transformación del Territorio en Estado, el desarrollo de las letras, las artes. Origen de la Universidad Autónoma de Baja California (cuyos 25 años de fundada motivaron la edición de esta obra), el Instituto Tecnológico de Tijuana, el CETYS.

En una palabra es una obra tipo enciclopédico-monográfico de necesaria consulta para todo bajacaliforniano.

José Jesús Cueva Pelayo

NUEVA OBRA DE EMMA RUEDA

La editorial Oasis que dirige el escritor argentino Luis Mario Schneider editó en mayo pasado el "plaquette" de nuestra colaboradora Emma Rueda Ramírez, ILNAMIQUI (estancias líricas), con un dibujo de Francisco Zenteno Bujáidar. El nombre de este poemario significa en español "acordarse, buscar en lo interior de uno mismo.

La autora citando a León Portilla en su obra Fisolofía Náhuatl, dice que **Ilnamiqui**, está compuesto de **Elli**, hígado y **namiqui** encontrar. Con esta obra Emma, nos dice en "Arribo": "Traigo más agua al rebaño / para su sed de lunes,/ ¡Para su dolor de años!" Palabras que encierran mucho del contenido del plaquette, amor, vida, dolor, tiempo, camino y del pasado, cita cuando escribe en "Aquella sillita": "Sé que nunca más / mi infancia y tu dulzura / volverán a sentarse en ella".

REVISTAS.....

HOJAS, Revista del Taller de Literatura de la Universidad Autónoma de Baja California. Director Alfonso René Gutiérrez, Consejo de Redacción: Carlos Cota, Víctor Soto Ferrel, Rubén Vizcaíno Valencia y Raúl Rincón Meza, quien también realiza el diseño. Esta edición es la número 4, se imprimió en los Talleres Gráficos de la UABC, en marzo de este año. Incluye prosas del destacado editor y novelista escritor tijuanense Federico Campbell y del investigador de origen pai pai Fernando Olmos y poesías de Concha Méndez, Rincón Meza, Luis Cortés Bargalló, Víctor Hugo Limón, Moisés Vargas Cosío, Pablo Aragoiz, Alfonso René Gutiérrez, Rubén Vizcaíno V., Benito Gámez, Oscar Hernández, Gabriel Trujillo, Eduardo Hurtado, Gilberto Zúñiga, José Luis Padilla, Roberto Castillo Udiarte, Luis Javier Herrera, Paloma Ulacia y Dr. Víctor Soto Ferrel; así como una traducción sobre T. S. Eliot, por el director de Hojas e ilustraciones de Carlos Cota y Juan Martínez.

PAVAC, revista de arte, Núm. 2, del Grupo de Profesionales de las Artes Visuales, A. C., Mexicali 1982, dirigida por la pintora Ruth Hernández.

Contiene textos de Sergio A. Búrquez; características del arte burgués por Antonio Salazar; Magia, Arte, Mitos y Realidad por Salvador Romero, González; Siete acotaciones al margen por Felipe Ehrenberg; Josefina Alcalá escribe sobre José Luis Silva, escultor de obras monumentales y Elmes Alberto de Introducción a la Cerámica. José Luis Campos de El Arte Elegante de Mucha y Rubén Amavizca M. de Temática y política en el cine nacional.

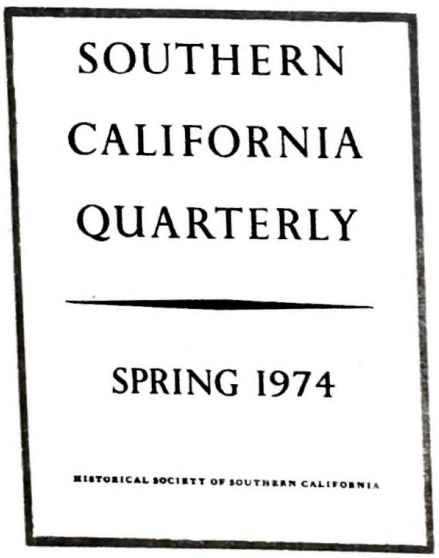
RESEÑA DE LIBROS EXTRANJEROS

Legitimidad de los títulos prediales españoles y mexicanos en la Alta California tras de su anexión a los Estados Unidos

("Southern California Quarterly", *Publicación de la Historical Society of Southern California. Los Angeles, 90007, Calif. E. U. A. Primavera de 1974. Vol. LVI. No. 1. 108 páginas*).

EN este número de la conocida revista trimestral editada por el Departamento de Historia de la Universidad del Sur de California, (E. U.), aparece un interesante artículo relativo al asunto del encabezado de éste, escrito por el profesor Geoffrey P. Mawn, e intitulado: "Agrimensor y Arquitecto": La Topografía de Jasper O'Farrell en la California Mexicana.

Después de la conquista por los Estados Unidos de la Alta California en 1846, los tratados de garantía de tenencias de tierras mexicanas ocasionaron muchos problemas. Los buscadores de oro durante la racha en California, ponían en entredicho la legitimidad de los títulos de propiedad españoles y mexicanos sobre las tierras y la localización de los límites de esas concesiones. El Capitán Honorario, Henry W. Halleck, secretario en funciones del gobernador militar Coronel Richard B. Mason y guardián de los archivos mexicanos en Monterrey, California, expresaba escepticismo en su informe de 1849, respecto a la legitimidad y legalidad de muchas concesiones, porque en varios casos no se habían seguido las disposiciones detalladas de la ley hispana. William Carey Jones, representante de la Oficina General de Tierras, investigó el material archivado en California y México, presentando como conclusión que en su mayoría las concesiones tenían títulos perfectos, o cuando menos títulos de equidad. Jones, sin embargo, no era preciso en su informe de 1850 respecto a un punto significativo: tergiversaba el hecho de que, "No se habían hecho agrimensuras regulares de las concesiones en California hasta la fecha de la terminación del gobierno anterior (el mexicano). Que no se había autorizado a un topógrafo público en el país". Esta imprecisión histórica se había perpetuado en los estudios subsecuentes de las concesiones de tierras mexicanas en California y en la adjudicación de las reclamaciones bajo el gobierno de los Estados Unidos. El profesor Paul Wallace Gates en un artículo reciente sobre la Ley de Tierras de California de 1851 declaró: "Ninguna de las reclamaciones de tierras había sido inspeccionada, y en la mayoría de los casos completamente no existían límites". Desgraciadamente tanto William Carey Jones y el profesor Gates ignoraban la existencia, extensión e importancia del trabajo topográfico de Jasper O'Farrell.



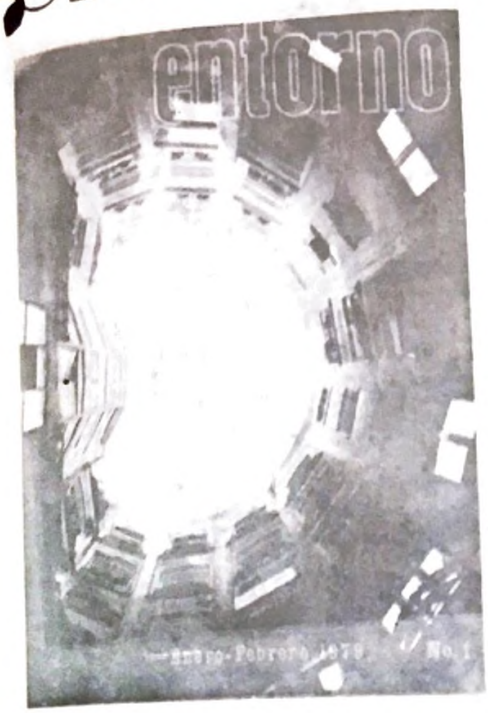
Tomado de BOLETIN BIBLIOGRAFICO de la Secretaria de Hacienda, Num 500 1 de Agosto de 1974, pag. 32

Entre enero de 1844 y mayo de 1846, O'Farrell topografió y cartografió cuando menos veintiuna concesiones mexicanas de tierras, tanto en el norte como en el sur de California...

Desgraciadamente para muchos latifundistas mexicanos, ya desde principios de la cuarta década del siglo pasado, bajo los gobiernos de Micheltorena y Pío Rico, muchos inmigrantes americanos comenzaron a filtrarse y establecerse en la Alta California, y con anuencia de las autoridades californianas obtenían concesiones de tierras, que pocos años más tarde habrían de estar en conflicto con los terratenientes mexicanos. Y por supuesto, muchos de ellos fueron apoyados por el gobierno estadounidense.

Empero, durante sus primeros tres años en California, entre enero de 1844 y mayo de 1846, Jasper O'Farrell desempeñó un papel importante como el único topógrafo oficial. Su profesionalismo como ingeniero civil, su religión católica romana de origen irlandés y su dominio de la lengua española, le proporcionaron las llaves para abrirse las puertas de la oportunidad en la Alta California Mexicana. Sus realizaciones lo señalaron como un colaborador, no un agitador. Sus trabajos topográficos de veintiuna concesiones mexicanas de tierras, tanto en el norte como en el sur de la entidad de 1844 a 1846, contribuyeron posteriormente a la certificación de todas esas propiedades mexicanas de tierras por el Gobierno de los Estados Unidos. Muchos de los mapas de O'Farrell fueron introducidos ante el Consejo de los Comisionados de Tierras del gobierno americano, como pruebas materiales y contundentes de la ubicación de los predios reclamados. Lo cual redundó en completo beneficio de los verdaderos propietarios mexicanos que quedaron al norte de la nueva frontera mexicana.

entorno



ENTORNO Orgáno de Difusión Cultural del CETYS

INDICE GENERAL DE TEMAS Y COLABORADORES

de la revista ENTORNO publicada en enero de 1979 a diciembre de 1982. (14 números).

Al iniciarse *Arquetipo*, nuevo nombre, nueva revista, se cierra un capítulo, para abrir otro.

El índice se realizó analizando el contenido de cada una de las revistas y se dividió en temas organizados por orden alfabético. Esta clasificación nos permite tener una visión general de la labor desarrollada por una revista, que se consideró entre las mejores revistas culturales del Noroeste de México.

Creemos así facilitar la labor de los investigadores que realicen estudios sobre las diversas manifestaciones culturales en nuestras fronteras. *Entorno*, en sus cuatro años, ha aportado muchas cosas, entre otras, una revisión a las obras publicadas por autores bajacalifornianos, presenta los primeros estudios sobre Psicología que se han publicado en Tijuana y sobre ciencias de la comunicación. Esto sin menospreciar el contenido de los demás colaboradores.

Creemos que hasta cierto punto, ENTORNO es una Revista que ha publicado a la mayor parte de los escritores en activo del CETYS y ha proyectado a la Institución, más allá de los objetivos buscados.

JOSE JESUS CUEVA PELAYO

ADMINISTRACION

	Núm.	Pag.
Ruis Ordóñez, José *¿Tiene importancia el proceso administrativo?*	2	6

ARTES PLASTICAS

Gómez Gil, César *Cabral, un mexicano universal* (a 102 años de su nacimiento)	14	10

BIOGRAFIA

Cabrera **Tapia, Jesús Francisco** *Agustín Yáñez, el artista que educa y el educador artista*	5	2
Colaboradores de Entorno	11	19
Fedor Dostoyevski. En el centenario de un clásico	12	9
CETYS (hechos, noticias, personas y ensayos) Benefactores. Reconocimiento a quienes ayudaron a construir CETYS-TIJUANA 3 2a. de Forros		
Castillo Tomás Alberto *Entrevista al Rector del CETYS, Alfonso Marín Jiménez*	11	7
Carrera de Licenciado en Sistemas Computacionales Administrativas	2	11
Ceremonia fin de cursos (1979), III Intercetys Cultural, superación magisterial de cuatro profesores	2	11
Guajardo, Ignacio A. Discurso en la Ceremonia inauguración nuevos Edificios Cetys-Tijuana	4	1
Homenaje Mínimo a D. Agustín Yáñez,	5	1
Develación placas de edificios de Mexicali y Tijuana por el Gobernador del Estado, Roberto De la Madrid (3a. forros y portada).	4	4
El CETYS en la Noticia: Plaquette "Presencia Literaria", Latinoamericaan en el Cetys. El Lenguaje en la Frontera, se editará	14	9
Lazcano de González, Rosario *Ventana al Mundo de los Negocios* (reseña noticiosa	2	12
Licona Nieto, Oscar *Trayectoria del CETYS*		
Licona Nieto, Oscar *Orientaciones fundamentales del Centro de Enseñanza Técnica y Superior*	6	10
Noticias: Nace el Departamento de Extensión Universitaria, Intercambio con Canal 15 de USDU, Aniversario primer edificio Cetys, Estreno obra Renato	8	15
Velarde Griego, Héctor. *Nlevos edificios para el CETYS*	1	12

CIENCIAS POLITICAS

Meyer, Lorenzo *Petróleo mexicano: Recuerdos del porvenir* (primera parte)	5	10
Meyer, Lorenzo *Petróleo Mexicano. Recuerdo del porvenir* (2a. parte)	6	5
Rodríguez González, Raúl *La modernización de América Latina*	1	5

CINE

Laborín, Manuel *Allien*		

Colección
edoardo's
California
AHORA
EN TIJUANA
edoardo's California
LA BOUTIQUE DE MODA
ABRE SUS PUERTAS A LA MODA CASUAL
EN LA AVENIDA MAS VISITADA DEL MUNDO
REVOLUCION #1105 FRENTE AL JAI-ALAI

CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y PERIODISMO

Bayardo Gómez Patricio
Los medios masivos y el Tercer Mundo

Bayardo Gómez, Patricio
Elementos teóricos para analizar el fe.nómeno de periodismo impreso y la noticia (primera parte) 7 7

Bayardo Gómez Patricio
Elementos Teóricos para analizar el fenómeno del periodismo impreso y la noticia (2a. parte) 8 12

Macfarland Aarón, Coral
Lenguaje y Cultura 2 4

Paz, Octavio (carta enviada al director del Cetys autorizando publicación de artículo) 4 5

Paz, Octavio
Cultura y Televisión 4 2

Rivadeneira Prada, Raúl
La comunicación participación social democratización y medios alternativos (primera parte) 10 2

Rivadeneira Prada, Raúl
La comunicación participación social democratización y medios alternativos (2a. parte) 11 13

Rivemar Valle, Raúl
Aprendizaje, Libertad de información y manipulación 13 3

CRONICA

Bayardo Gómez, Patricio
Mediodía 6 12

García Oropeza, Guillermo
El Desierto y Babilonia (crónica de viaje sobre Tijuana y Mexicali) 6 2

Torres P., Miguel Angel
Laguna Ojo de Liebre, refugio de gigantes (ballenas grises) 13 2

Vasconcelos, José
Ensenada 9 2

Continuará.....

COLABORADORES

Alberto Gómez Barboza, destacado fotógrafo jalisciense y colaborador de Entorno JESUS GUERRA TORRES(Distrito Federal 1961), Estudiante de Psicología del Centro de Enseñanza Técnica y Superior (CETYS), colaborador de nuestra Revista *Entorno* y autor en la antología del Taller de Literatura de la Casa de la Cultura de Tijuana *Fuera del Cardumen*, Tijuana 1982.

AGUSTIN VELAZQUEZ CHAVEZ, (N. México 1910) destacado editor de la revista *Ars* y de la editorial del mismo nombre que publicó la obra literaria y artística de varios valores nacionales. En Baja California dirigió la edición de la *Memoria del Primer Congreso de Historia Regional*, que coordinó Don Pablo L. Martínez, en 1958.

MIGUEL GUZMAN PEREZ, licenciado en Psicología por la UNAM Maestro de tiempo completo de la Escuela de Psicología del CETYS Tijuana y uno de los más entusiastas colaboradores de nuestra revista e investigadores

RAUL RODRIGUEZ GONZALEZ, maestro en Historia de la San Diego State University. Investigador de la historia de la frontera y profesor de tiempo completo de la preparatoria del CETYS.

PATRICIO BAYARDO GOMEZ. Periodista, escritor y ensayista Sus ensayos son literatura obligada para cualquier estudio que se realice sobre la frontera. *El Lenguaje en la Frontera* lleva tres ediciones. *Teoría del Fronterizo y otros Ensayos* (ibo-cali 1973), *Tiempo e Instancia y Perspectiva de la Mujer* (Premio Juegos Florales de Tijuana 1975), son otras de sus obras. Catedrático, orador, es ante todo comunicador. Director fundador de *Entorno* y de esta nueva revista.

JOSE MENDOZA RETAMOZA, profesor de la Preparatoria del CETYS Mexicali, poeta, cuentista. Su tesis profesional la realizó sobre un "estudio de algunos novelistas mexicanos contemporáneos, como incentivo para analizar nuestra realidad". Colaborador de *Entorno* desde sus inicios.

LAS MEJORES MICROCOMPUTADORAS SOLO EN DATACENTER

Donde ya está a su disposición la MICROCOMPUTADORA PERSONAL VICTOR 9000. Con avanzado sistema electrónico diseñado por Chuck Peddle, conocido como el "padre de la computadora personal" La VICTOR 9000 es la computadora personal mejor reconocida en europa por sus características únicas de diseño, que ofrecen:

MAS
capacidad de proceso
memoria
almacenamiento

Con calidad y confianza VICTOR, empresa con 65 años fabricando equipo para negocios.

DATACENTER

MICROCOMPUTADORAS Y PERIFERICOS

TIJUANA, B.C Calle 4a 1916 Desp 304, 306, 307 y 309.
Tels. 85-2076, 85-9306 y 85-1344.

MEXICALI, B.C. Av. Madero 1700-A esq con Calle I Tel. 2-8329.

SERVICIO CON **10 AÑOS** DE EXPERIENCIA

FARAH®
Una categoría que alterna con tu mundo...!
Las creaciones Farah para Caballero, fueron confeccionadas para alternar positivamente en el círculo que usted se desenvuelve. Farah... distinción en: chamarras, pantalones, coordinados, y sacos sport tallas 28/46.
Lo mejor de lo mejor
Dorian's
CENTRO Y PLAZA RIO TIJUANA
VISA
CARNET