[Publicado previamente en: *Homenaje a Sáenz de Buruaga*, Badajoz, Diputación Provincial, 1982, 339-350. Versión digital por cortesía de los herederos del autor, como parte de su *Obra Completa* y con cita de la paginación original].
© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Aportación al estudio del culto de Hércules en España: cuatro inscripciones de Segóbriga

Martín Almagro Basch

[-339→]

Señalar la popularidad del culto de Hércules en una ciudad celtibérica de la Meseta Sur como Segóbriga a través de los datos que nos aporta la epigrafía latina, es el modesto fin que nos proponemos con este trabajo para ir ilustrando mejor el complejo análisis *y* evolución que desde sus orígenes nos ofrece el culto de Hércules en España.

Deseamos así unirnos al Homenaje que merece nuestro ilustre compañero José M.ª Álvarez *y* Sáenz de Buruaga, Director durante tantos años del Museo *y* excavaciones de Mérida con quien hemos compartido cordialmente en muchas ocasiones las tareas conducentes a defender y valorar el rico Patrimonio arqueológico e histórico que Mérida representa *y* al cual ha consagrado primordialmente su vida por lo que justamente se ha hecho acreedor de este público reconocimiento.

Con el mayor afecto aplaudimos la realización de esta prueba de admiración que todos le rendimos *y* con satisfacción aportamos este modesto trabajo sobre un tema que estamos seguros se tratará en otro lugar con la amplitud que merece.

Ciertamente el culto que el Hércules romano recibió en la Hispania antigua no está aún debidamente analizado ni valorado. Tenemos indicios para pensar ciertamente que esta divinidad era adorada con fuerte popularidad *y* representaba su culto la continuación de la veneración rendida al héroe griego Herakles, sincretizado en España desde sus comienzos con el Melkart tirio, patrón de la ciudad de Tiro, colonia-ciudad fenicia, que tuvo en Gadir (Cádiz) uno de sus más famosos santuarios. A su vez Reshef, un dios de origen amorreo que pasó al panteón cananeo-fenicio, sabemos fue adorado en Occidente, pues formó parte de la triada superior adorada en Cartago. Estaba compuesta por Baal Ammon, Tanit *y* Reshef. También sabemos que Reshef se sincretizó en España con Melkart como nos lo prueba la inscripción de Ibiza consagrada a Melkart-Reshef [1].

Así un complejo sincretismo de divinidades de origen oriental se fundieron en el templo del Hércules Gaditanus con el culto al Hércules romano. A su vez **[-339→340-]** la propia mitología de Grecia y Roma, situó entre los grandes «trabajos» que se atribuyeron a Hércules, algunos de ellos en nuestra Península como sus luchas con Gerión rey de Tartesos y la leyenda del jardín de las Hespérides, ubicado hacia España, además de haber colocado a cada lado del Estrecho de Gibraltar, los montes de Calpe y Abila, a modo de columnas con las palabras *non plus ultra*. También era fama extendida ya entre los antiguos historiadores y geógrafos de la Antigüedad que en el Herakleion Gaditano se guardaban las cenizas del héroe semidiós. (Mela, III, 46; Arnobio, *Adv. not*. I, 36; Salustio, *Bell Iug*., XVIII) [2].

---

[1] Véase la bibliografía básica *y* la iconografía de esta divinidad en Martín Almagro: *Trabajos de Prehistoria*, Vol. 38, Madrid, 1980.

[2] Queremos señalar cómo la popularidad de Hércules pasó a tiempos posteriores ubicando su relación con ciudades y parajes de la geografía española. Así las leyendas relacionadas con este héroe que hallamos en Toledo, donde se ha escrito sin fundamento que este héroe-dios tuvo gran veneración. Basta hojear un poco los diversos tratados de historia de la imperial ciudad para comprobar que su misma fundación es

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Es lógico, pues, que sean numerosos en España los monumentos en que consta la veneración que se consagró a este héroe divinizado.

Baste citar que aparecen inscripciones a él consagradas en Soria (*CIL*, II, 2814), Alcalá de Henares (*CIL*, II, 5855), Toledo (*CIL*, II, 6309), Valencia (*CIL*, II, 3728), Cáceres (*CIL*, II, 726), Elche (*CIL*, II, 5950), etc.

El desarrollo del culto a este dios-héroe iniciado en España en el famoso templo de Melkart tirio de Cádiz, metrópoli de la colonización fenicia en Occidente, debió tener fases diversas y características muy complejas que tal vez nunca podamos precisar antes de que aquel culto oriental se convirtiera en el Hércules Gaditanus que los romanos veneraban en su famoso santuario de Cádiz [3].

Nosotros conocemos hasta un total de 25 inscripciones consagradas a Hércules. Se extienden por toda la Hispania antigua. Seis proceden de la Bética, trece de la Tarraconense y seis de la Lusitania. Una de ellas de Tortosa hace referencia a unos Sodales Herculani (*CIL*, II, 4064).

Todas las inscripciones consagradas a Hércules, se han hallado aisladas, es decir, una en cada lugar o yacimiento. Sólo Uxama (*CIL* II, 2814, 2815 y 2816) y San Pedro de Alcántara (*CIL*, 726, 727, y *E. E. Arq*., 33, 1960, p. 186), nos ofrecen tres inscripciones como Segóbriga; y Martos dos (*CIL*, II, 1660; y J. Vives, *Inscripciones latinas*, n.° 204).

Se fechan cuatro. Una de Martos es del siglo I d. JC. pero ya muerto Augusto pues está dedicada a Hércules por Tiberio (*CIL*, II, 1660). Otras dos son del siglo II d. JC; una de Cartago-Nova (*CIL*, II, 3409) y otra de Uxama (*CIL*, II, 2815). **[-340→341-]** Otra también de Uxama es de época imperial pero de incierta fecha. De todas las demás no tenemos datación posible para poder fijar la duración del culto a Hércules en la Península.

Hay tres dedicadas por mujeres; una de Uxama (*CIL*, II, 2815), otra de San Vicente de Alcántara (*CIL*, II, 726) y aún otra de Epora (*CIL*, II, 2162). Todas las demás son dedicadas por varones, con redacción muy simple en general; todas con un sólo dedicante, excepto una de Cartagonova que la dedican dos libertos (*CIL*, II, 340?). Por ello no aportan datos que ilustren este culto en la Península.

En una inscripción de Orgaz (Toledo) se hace la dedicación de un ara (CIL II 6309) y en una inscripción de Rosinos de Vidriales (Zamora) (*Archivo Español de Arqueología*, 34, Madrid, 1961, págs. 104-105) se hace referencia a la erección de un templo consagrado a Hércules y es la única dedicada por un personaje del orden ecuestre, M. Sellius Honoratus, Praefectus Equitum Alae II Flaviae Hispanorum Civium romanorum, natural de Choba en Mauritania.

También se ve siempre Hércules sólo en las inscripciones. Sólo en una inscripción de San Pedro de Soandres, aparece al lado de Júpiter Óptimo Máximo. (J. Vives, *Inscripciones latinas de la España romana*, Barcelona, 1971, n.° 78; F. Bouza Brey y Álvaro D'Ors, *Inscripciones Galicia*, I, Santiago de Compostela, 1949, n.° 4). En quince inscripciones de las veintidós que conocemos aparece sólo el nombre del héroe semidiós. Se le llama *Invictus* en

---

atribuida en general al semidiós. (J. *Román de la Higuera*, t. I, lib. 2, cap. 7, fol. 80. Alonso Téllez de Meneses, *Historia del Orbe*, parte I, t. 2, lib. 4, cap. 10, fol. 173. Pedro de Alcocer; Pedro de Rojas, Conde de Mora, t. 1, parte 1, lib. 2, pp. 67, 166, 170). Aún hoy se muestra la célebre Cueva de Hércules, de la cual escribió el Conde de Mora: «Está la Cueva de Hércules en esta ciudad, casi en lo más alto de ella, en la Iglesia de San Ginés... y va por debajo de tierra por la ciudad, hasta salir de ella más de tres leguas...» (Pedro de Rojas, Conde de Mora. *Historia de Toledo*, t. 1, parte 1, lib. 2, p. 95). En la página 170 escribe el mismo autor que los toledanos levantaron un templo a Hércules, cuyas ruinas se divisan en la Vega, cerca de las del circo. La realidad es que del culto y presencia de Hércules en Toledo sólo tenemos una inscripción (*CIL*, II, 6309).

[3] A. García y Bellido, «Hércules Gaditanus», *Arch. Esp. de Arq*., n.° XXXVI. Madrid, 1963, págs. 70 a 1453. En este trabajo el autor ha reunido toda la bibliografía sobre este famoso santuario y ha analizado las noticias conservadas sobre su culto. En la pág. 134 dedica un capítulo a la «Expansión peninsular del culto de Hércules» pero trata principalmente sobre su reflejo en las acuñaciones monetales romanas. Así el tema del culto de Hércules en España queda aún sin el estudio debido.

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

tres ocasiones (*CIL*, II, 1568, 1660, y Vives, *Inscripciones Latinas*, número 204), *Primigenius* en una (*CIL*, II, 1436) y *Gaditanus* en otra de Cartagena (*CIL*, II, 6309).

También poseemos una buena serie de 10 esculturas de Hércules halladas en toda la geografía española. Además está representado este semidiós en mosaicos, en la pátera de plata del Tesoro de Santisteban del Puerto, en piedras duras grabadas, en relieves como el hallado en Itálica (García y Bellido, *Esculturas*, n.° 394, láms. 278-279) y sobre todo aparece en monedas de diversas cecas aún por estudiar debidamente.

Entre tanto se realiza un trabajo más extenso consagrado a las manifestaciones del culto a Hércules en la Península, queremos señalar pues ello es interesante, que es esta divinidad la que nos muestra mayor número de inscripciones dedicadas a su culto en Segóbriga, modesta ciudad celtibérica, situada en un cruce estratégico de caminos que fue un lugar adecuado para que en él observemos cuál era la circulación de creencias y de gentes por el interior de la Península, a lo largo del extenso ciclo histórico de siete siglos, más o menos, en que Roma estuvo presente en nuestras tierras con su fuerte política y su influyente cultura. Por ello el dato que podemos ofrecer sacado del estudio de los epígrafes latinos segobricenses nos ha parecido digno de interés. Dentro de la epigrafía segobricense, esta breve comunicación sólo desea ofrecer una noticia digna de ser tenida en cuenta sobre la valoración histórica del culto a este semidiós del mundo clásico.

Lo primero que podemos observar es que entre las diecinueve lápidas votivas de esta ciudad celtíbera y luego romana, consagradas a las divinidades más diversas, vemos como el primer lugar lo ocupan los dioses indígenas. Ellos son los que nos han legado más pruebas de su culto y ellos son los más numerosos y variados. Aparecen hasta siete dioses indígenas: Airón, Pendusa, Leisosa, Dialco, Elmanio, Amina, y la Dea Sancta Turibrigensis. **[-341→342-]**

No hallamos ninguna lápida consagrada a los grandes dioses clásicos romanos y griegos. Sólo las Lumias, el Buen Suceso, los Manes Inferiores, los Lares Viales, la diosa Fortuna y el dios Mercurio tienen todos una inscripción cada uno y la diosa Diana dos. Estas lápidas halladas en las ruinas de Segóbriga son el reflejo de la religión de aquella ciudad patentizada a través de las inscripciones allí halladas hasta hoy. Sólo Hércules aparece adorado en cuatro lápidas a él consagradas. Ciertamente una de ellas es casi seguro que estuvo dedicada al héroe griego, pero por fragmentación queda incierta como veremos.

Era pues Hércules el dios más popular y adorado en aquella ciudad celtibérica si nos guiamos por los hallazgos de las lápidas votivas aparecidas hasta hoy en aquellas ruinas. Ciertamente todas las lápidas votivas segobricenses son breves, casi lacónicas, y no ofrecen otro interés alguno que la simple referencia individual reflejo de los cultos allí practicados. Sólo su número en relación proporcional con las dedicadas a otros dioses nos sirve para valorar una devoción y un especial y preferente culto a Hércules, en aquella ciudad.

Nosotros vamos a dar a conocer las referidas inscripciones segobricenses dedicadas a Hércules: tres son inéditas y una ya fue publicada en el siglo XVIII. El texto, de todas ellas es muy breve, como ya hemos dicho, pero en general hallamos la misma sobriedad en todas las demás inscripciones religiosas encontradas en Segóbriga. A ellas hemos consagrado una más extensa y completa publicación próxima a aparecer [4].

Estas lápidas segobricenses consagradas a Hércules las vamos a publicar a continuación por el orden en que aparecieron comenzando por ia que fue hallada primero, única que era conocida hasta hoy.

HERCVL
SEMP
OS

[4] Martín Almagro Basch. *Segóbriga I. Los textos antiguos. La discusión sobre la situación de Segóbriga. La epigrafía segobricense ibérica y latina*. Madrid, 1981 (en prensa).

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Interpretación

HERCVL[i] / SEMP [ronius] / [libens] [p]OS[uit?]

Traducción

Sempronio dedicó de buen grado este monumento a Hércules.

Descripción

Habiendo desaparecido la lápida, no podemos dar más noticias que las transmitidas por Cornide. En la reproducción publicada por él aparece un fragmento **[-342→343-]** de piedra perteneciente al ángulo superior izquierdo de la inscripción. Las letras están representadas en estilo monumental con rasgos muy cuidados. Al final del primer renglón hay un nexo de V y L. A juzgar por el dibujo muy realista de J. A. Fernández y J. Cornide, las letras del tipo de la capital cuadradas es perfecta (Fig. 1).

Fig. 1.- Fragmento de inscripción votiva consagrada a Hércules hallado en las excavaciones de la Basílica Hispano-visigoda de Segóbriga en el siglo XVIII.

Datos históricos

Cornide, en el viaje arqueológico que realizó a Cabeza del Griego en 1793, vio esta lápida en la «iglesia gótica» o sea en la llamada basílica hispano visigoda que se excavó en las afueras de la ciudad. Sacó el dibujo que reproducimos, y le dedicó un brevísimo comentario, sin dar otros detalles. Hübner la publicó en el *CIL*, II, n.° 3096 [5], tras haberla dibujado Juan A. Fernández [6], Cano [7] y Cornide [8]. Hübner no pudo ya examinarla directamente. Y nada más se ha sabido de ella hasta el presente.

Comentario

Leemos en esta inscripción segobricense el nombre casi completo de Hércules, el héroe o semidiós más importante de la antigüedad grecorromana. **[-343→344-]**

El nombre del dedicante, Sempronius, es muy frecuente en la epigrafía de nuestra Península. En la misma Segóbriga aparece en las inscripciones repetidas veces [9].

---

[5] E. Hübner, *CIL*, II, 3096.
[6] J. A. Fernández, *Noticia*..., p. 71.
[7] B. Cano, en *Crónica General de España*. Madrid, t. IX, p. 105.
[8] J. Comide, *Memorias RAH*, III, p. 181, lám. 5, n.° 2.
[9] En Martín Almagro, *Obr. cit.*, se ve cuan repetido y frecuente fue el nombre de Sempronius en la onomástica de Segóbriga a juzgar por las inscripciones conservadas de aquella ciudad.

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

HERCULI
VIRRIA SR
V.L.M.S.

Interpretación

HERCULI / VIRRIA S(e)R (va) / V (otum) L(ibens) M(erito) S(olvit).

Traducción

La sierva Virria cumplió su voto a Hércules con gusto y como era debido.

Descripción

Fragmento de ara, de piedra caliza, cuyas medidas son: 19,5 x 16,5 x 10,3 cm. La base tiene mucha menos altura de la que suelen tener comúnmente este tipo de monumentos. La parte central, en una de cuyas caras va la inscripción, está rehundida respecto de la base; pero también algo menos de lo normal. El coronamiento del ara falta casi totalmente, por rotura de la piedra. (Fig. 2).

El campo epigráfico, en la actualidad se halla afeado por profundas rozaduras de herramienta, que dificultan un tanto la lectura del segundo renglón.

Las letras de 3 cms. de altura pertenecen a la capital cuadrada, pero con cierta tendencia hacia la capital rústica, especialmente en la A del segundo renglón. Debería colocarse hacia el siglo n d. C. En la tercera línea, la primera interpunción es una *hedera* casi tan alta como las letras, mientras que las otras dos son pequeñas cavidades cónicas.

Datos históricos

El ara se guarda actualmente en el Museo Provincial de Cuenca. En este Museo está catalogada como procedente de las ruinas del Teatro de Segóbriga. Pero nada consta acerca de la fecha y demás circunstancias de su descubrimiento, seguramente realizado durante las excavaciones de 1955 por Gaspar La Chica. Se ha conservado inédita hasta hoy [10]. **[-344→345-]**

Fig. 2.- Lápida de un ara fragmentada consagrada a Hércules hallada al excavar el Teatro de Segóbriga.

[10] De 1953 a 1955 se hicieron en Segóbriga dos campañas de excavaciones que afectaron al área del teatro y del anfiteatro. Pudo aparecer en la excavación de algunos de estos monumentos. Tal vez en el Teatro donde se halla otra de las lápidas de Hércules que describiremos a continuación. Los hallazgos de aquellas excavaciones quedaron inéditos. Véase Martín Almagro, *Obr. cit.*, pág.

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Comentario

La inscripción es lacónica, al estilo de las antiguas inscripciones latinas, con sólo el nombre del semidiós, Hércules y el del dedicante y el motivo de la dedicación del monumento.

Como ya indicamos antes, en el segundo renglón es algo dudosa la lectura del nombre del dedicante. Parece muy probable el onomástico VIRRIA cuya forma masculina puede verse por ejemplo VIRRIVS, en Dessau, 2166 y 5456. A continuación quedan claros vestigios de una S. Luego sigue otra letra que parece ser **[-345→346-]** una A similar a la del mismo renglón, o una R. En ambos casos tendríamos la abreviatura *Sergia* tribu atestiguada en España (Dessau, 2018, 6930, 6936, etc.) o más probablemente la abreviatura de *Serva*.

HERCULI
MARTIALis
EX VOTO

Transcripción

HERCULI MARTIALI(S) EX VOTO.

Traducción

Marcial (dedicó este monumento) a Hércules, (cumpliendo) su voto.

Descripción

Árula de piedra caliza del país, cuyas medidas máximas son 31,5 x 18 x 16 cm. Como es normal en las aras, tiene mayores dimensiones en la base y en el remate, quedando rehundida, en sus cuatro caras, la parte central. Esta parte central mide solamente 11,5 x 14 x 12. En una de estas caras se halla grabada la inscripción, con letras bastante vulgares, que empobrecen aún más la superficie en que se esculpieron, que es toda muy porosa y se halla además deteriorada por multitud de pequeños hoyos y surcos. La altura de las letras es de 2 cm. (Fig. 3).

Datos históricos

El árula fue descubierta en la fachada Norte del Anfiteatro, el 10 de enero de 1975, en el curso de los trabajos de excavación que se realizaron aquel año en las ruinas de la antigua ciudad romana. Está depositada en el almacén del nuevo Museo de Segóbriga, donde permanece aún inédita [11].

Comentario

La inscripción constituye un modelo de dedicatoria antigua, breve y sobria, en que no figura más que el homenajeado, el dedicante y el motivo de la dedicación.

A primera vista, el segundo renglón podía parecer un apelativo de Hércules; ya que sólo se lee Martiali, que estaría en dativo concordando con Herculi. Pero, **[-346→347-]**

[11] Martín Almagro, *El Teatro y el Anfiteatro de Segóbriga* (en prensa).

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

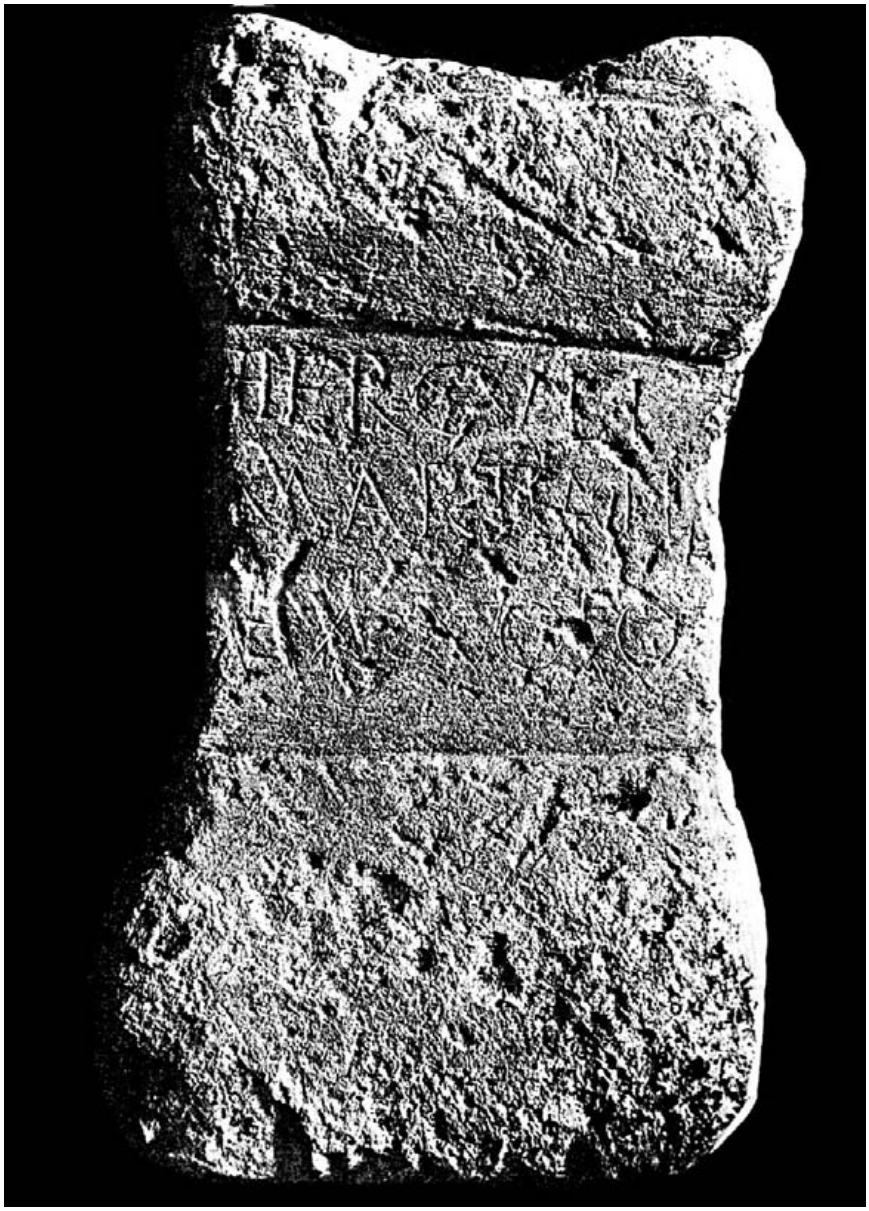

Fig. 3.- Ara consagrada a Hércules hallada en la parte norte del anfiteatro de Segobriga.

[-347→348-] entre los atributos de este semidiós, hallamos en los documentos epigráficos, el de *augustas*, *invictus*, *magnus*, *sanctus*, *conservator*, etc., mas no el de *martialis*.

En realidad, reconociendo atentamente la piedra, se observan algunos indicios de una S, que nos da la terminación de la voz *Martialis*, atestiguada en epigrafía como cognomen. Esta parece ser, pues, la denominación del dedicante y la interpretación del epígrafe que hemos aceptado como más segura.

. . . . . .
. . . . . .
G.LICINIVS(?)
(VE)RECVNDVUS
E X. V O T O

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Interpretación

G(aius?) LICINIVS (?) VERECVNDVS. EX. VOTO.

Traducción

(A... dedica esta ara) Cayo (?) Licinio (?) Verecundo, cumpliendo su promesa.

Descripción

Fragmento inferior de un ara que tiene características muy similares a las de las inscripciones anteriores y que por haber sido hallada en un lugar próximo a la consagrada por Virria, la consideraremos como dedicada a Hércules, aunque por estar fracturada se ha perdido el nombre del héroe divino al que creemos estuvo dedicada. Mide 20 cm. de altura, 27 de anchura y 22 de espesor. Como que, en esta clase de monumentos, la altura suele ser bastante mayor que la anchura, se puede calcular que el ara se elevaría a unos 40 cm. (Fig. 4).

La piedra es caliza blanda, parecida a la mayor parte de las lápidas descubiertas en las ruinas de Segóbriga. A causa de su poca consistencia, no solamente se halla partida aproximadamente por la mitad, sino que lleva desperfectos en casi toda su superficie.

Por esto, el primer renglón del texto que nos queda, ofrece solamente la parte inferior de sus letras centrales, y falta la casi totalidad de sus letras iniciales y finales. En el segundo renglón faltan sólo la V, la E, y parte de la R del nombre *Verecundus*. La tercera línea está completa, y lleva una interpunción que separa sus dos palabras: *Ex voto*.

Las letras miden 3 cm. de altura. Pertenecen a la capital cuadrada, aunque la grabación es algo descuidada en varios signos.

La base del ara tiene mayor sección que la parte correspondiente al campo epigráfico, el cual se va reduciendo mediante dos escalones sucesivos. **[-348→349-]**

Fig. 4.—Ara fragmentada posiblemente consagrada a Hércules del tipo de las anteriores, hallada al - excavar la escena del teatro de Segóbriga.

Datos históricos

El fragmento de ara apareció en las ruinas del teatro de Segóbriga, durante los trabajos de excavación realizados en el año 1971.

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Actualmente la lápida se conserva inédita en el Museo de Segóbriga, señalada con el número 12 de la sección epigráfica [12].

Comentario

Por las palabras *Ex voto* se deduce que el fragmento pertenece a un ara erigida en honor de una divinidad, ésta nos es desconocida por faltarnos la parte superior del monumento, en que debería estar claramente designada. Ya hemos indicado las razones para considerar que pudo estar consagrada a Hércules.

El nombre del dedicante resulta bastante inseguro a causa de los pocos restos que se conservan del mismo. A modo de hipótesis, indicamos que podría **[-349→350-]** corresponder a *Gaius Licinius*, cuyo prenombre y nombre se hallan atestiguados, precisamente los dos juntos, en Dessau, 4069. El nombre *Licinius* es uno de los más usuales en la prosopografía latina. Otro nombre podría ser el de *Publicius*; pero parece mucho menos probable. La lectura *Licinius* presupone un enlace de la segunda I con la N. En *Verecundus* está claro el enlace de N y D.

El cognomen *Verecundus*, aunque tiene perdidas, por rotura de la piedra, sus dos letras iniciales, es completamente seguro. Se trata de un antropónimo tan frecuente en epigrafía romana, que, en la selección de inscripciones de Dessau, se cita hasta veinte veces.

[12] Martín Almagro, *El Teatro y el Anfiteatro de Segóbriga* (en prensa).

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia