Primer Congreso
Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro

Confluencias y divergencias en el teatro español y novohispano de los Siglos de Oro
Homenaje a
Arturo Pérez Pisonero

(18, 19, 20 y 21 de marzo de 1992)

Primera Conferencia Plenaria:

Agustín de la Granja (Universidad de Granada): "Datos dispersos sobre el teatro en Granada en los siglos XVI y XVII".

Presidente y comentarista: William Forbes (University of New Hampshire).

Comunicaciones:

Presidente: A. Robert Lauer (University of Wisconsin-Milwaukee).

Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal): "El uso dramático del loco carnavalesco: Tirso de Molina".

*Carolyn Morrow (The University of Utah): "Class and gaze in *El alcalde de Zalamea*".

*José Amezcua (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa): "Ideas sobre la enfermedad en *El médico de su honra*".

Presidenta: Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez).

Frank P. Casa (University of Michigan): "Sexual violence in Golden Age Drama".

*Jeff Havlin (University of Wisconsin-Milwaukee): "Death and Union: Eroticism in Vélez de Guevara's *Reinar después de morir*".

*A. Robert Lauer (The University of Wisconsin-Milwaukee): "Significantes pospuestos en *Fuenteovejuna*".

---

* Estas ponencias no fueron publicadas en *El escritor y la escena.*

Presidente: Alba Ebersole

*Manuel Delgado (Bucknell University): "Espacio teatral y puesta en escena de *La devoción de la cruz*".

*Constance Rose (Northeastern University): "The marriage of Heaven & Hell in Enríquez Gómez *Conquista de México*".

*Kenneth Stackhouse (Virginia Commonwealth University): "De la épica a los corrales: la conquista en *El arauco domado* de Lope de Vega".

Segunda Conferencia Plenaria:

Margo Glantz (Universidad Nacional Autónoma de México): "De Tirso a Sor Juana y de Narciso a Narciso".

Presidenta y comentarista: Margaret Greer (Princeton University).

***Comunicaciones*:**

Presidenta: Ana Semidey (University of Texas at El Paso).

David Gitlitz (University of Rhode Island): "Lope de Vega's *El mejor mozo de España*: Staging a National Myth".

Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez): "Continuidad y ruptura en *La pobreza estimada* de Lope de Vega".

Antonio Carreño (Brown University): "Lo que se calla Casandra: *El perro del hortelano* de Lope de Vega".

Presidente: Francisco Ruiz Ramón (Vanderbilt University).

Ricardo Serrano (Université du Québec à Trois-Rivières): "Estrategias de análisis automático/asistido de la argumentación en un corpus calderoniano".

*Alejandro Ortiz Bulle-Goyri (Centro de Información Teatral Rodolfo Usigli): "El auto sacramental: una estructura dramática 'no aristotélica'".

*Barbara E. Kurtz (Illinois State University): "Calderón on trial: *Las órdenes militares*, the Inquisition, and the Politics of Habsburg Spain (1662-1671)".

Presidente: Jesús Tafoya (New Mexico University, Albuquerque).

*Susana Hernández Araico (California State Polytechnic University-Pomona): "Venus y Adonis en Calderón y Sor Juana: la primera ópera americana ¿en la Nueva España?".

*Octavio Rivera (Centro de Información Teatral Rodolfo Usigli): "Texto y representación teatral: el 'Coloquio primero' de González de Eslava".

Humberto Maldonado Macías (Universidad Nacional Autónoma de México): "La evolución de la loa en el teatro colonial: de González de Eslava a Sor Juana".

Presidenta: Carolyn Morrow (The University of Utah).

Aurelio González (El Colegio de México): "Algunos aspectos del espacio teatral de Cervantes".

*Giovanna Recchia (Centro de Información Teatral Rodolfo Usigli): "El espacio para la representación teatral en la ciudad de México del siglo XVI al XVIII".

Arturo Pérez Pisonero (University of Texas at El Paso): "El romance como estructura dramática en *Peribáñez*".

Tercera Conferencia Plenaria:

Teresa Kirschner (Simon Fraser University): "El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón de Lope de Vega".

Presidente y comentarista: Antonio Carreño (Brown University).

Presidente: Robert Fiore (Michigan State University).

Francisco Domínguez Matito (Instituto de Estudios Riojanos): "Las compañías de comedias en los pueblos de La Rioja en el Siglo de Oro".

Piedad Bolaños Donoso (Universidad de Sevilla): "Presencia de comediantes españoles en el Patio de las Arcas de Lisboa (1700-1725)".

Mercedes de los Reyes Peña (Universidad de Sevilla): "Presencia de comediantes españoles en el Patio de las Arcas de Lisboa (1726-1755)".

*Miguel Ángel Vázquez Meléndez (Centro de Información Teatral Rodolfo Usigli): "Los dramaturgos del Siglo de Oro según las autoridades del Coliseo de Comedias de la Ciudad de México (1790-1806)".

Presidente: José Amezcua (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa).

*Francisco Ruiz Ramón (Vanderbilt University): "La dialéctica de la dualidad en *El burlador de Sevilla*".

*Moisés Ladrón de Guevara (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa): "Una aproximación teórica a *El pintor de su deshonra*".

*Sol Nazari Zetley (University of Wisconsin-Madison): "La retórica de la melancolía y su manipulación de los celos: del miedo a la venganza en *El mayor monstruo, los celos*".

Presidenta: Susana Hernández Araico (California State Polytechnic University-Pomona).

Margarita Peña (Universidad Nacional Autónoma de México): "Juan Ruiz de Alarcón y sus críticos".

Berislav Primorac (University of Windsor): "Lope *vs.* Alarcón: el estreno de *El Anticristo* de Alarcón".

*Eugenia Revueltas (Universidad Nacional Autónoma de México): "El teatro de Ruiz de Alarcón: texto y representación".

Presidente: Arturo Pérez Pisonero (University of Texas at El Paso).

*Marcela Palma (Universidad Nacional Autónoma de México): "Los elementos dramáticos del teatro náhuatl en el teatro novohispano del siglo XVI".

*Rafael Maestre Paya (Universidad de Alicante): "Técnica dramática en la comedia del virreinato y en la española áurea".

Carmen Corona (Universidad Nacional Autónoma de México): "Elementos populares y cultos en el teatro de evangelización".

Taller de Teatro: Francisco Portes: "Reflexiones de un actor sobre el verso y el teatro clásico español".

Segundo Congreso
Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro

El Teatro de Juan Ruiz de Alarcón

(17, 18, 19 y 20 de marzo de 1993)

Primera Conferencia Plenaria:

Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid): "Alarcón y el sorprendente retorno de don Domingo de don Blas. Tesis e hipótesis ante el hallazgo de una comedia desconocida".

Presidenta: Margarita Peña (Universidad Nacional Autónoma de México).

Comunicaciones:

Presidente: A. Robert Lauer (University of Wisconsin-Milwaukee).

*Alva Ebersole: "Verosimilitud en *El semejante a sí mismo*".

*Halina Czarnocka (Yale University): "El rey don Pedro el Cruel en *Ganar amigos* de Juan Ruiz de Alarcón".

Ricardo Serrano (Université du Québec à Trois-Rivières): "*La verdad sospechosa* y su 'intención' a la luz del análisis infoasistido".

*Carolyn Morrow (The University of Utah): "Moral y política en *La verdad sospechosa*".

Presidente: Antonio Carreño (Brown University).

Christine M. E. Bridges (Lamar University): "Las máscaras del poder".

Leonor Fernández (Instituto Nacional de Bellas Artes): "La versificación en *El castigo sin venganza*".

*Jesús Tafoya (University of Texas at El Paso): "El discurso femenino subversivo en dos comedias de los Siglos de Oro".

Aurelio González (El Colegio de México): "*Las bizarrías de Belisa*: texto dramático y texto espectacular".

Segunda Conferencia Plenaria:

*John Allen (University of Kentucky): "Los escenarios de los corrales madrileños: anomalías e hipótesis".

Presidente: Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal).

***Comunicaciones*:**

Presidente: Arturo Pérez Pisonero (University of Texas at El Paso).

*Albert A. Sicroff (City University of New York): "Don García en *La verdad sospechosa* de Alarcón: víctima de sus mentiras o de los engaños de la existencia".

*Kenneth Stackhouse (Virginia Commonwealth University): "Las comedias *Ganar amigos* de Alarcón y de Lope: una desavenencia".

*Constance Rose (Norheastern University): "Padres e hijas en *La prueba de las promesas* de Ruiz de Alarcón y *La tempestad* de Shakespeare".

Jesús García-Varela (University of Louisville): "*El Anticristo* de Ruiz de Alarcón: de la hagiografía al Apocalipsis".

Presidenta: Susana Hernández Araico (California State Polytechnic University-Pomona).

*David Hildner (Van Vise Hall): "El problemático heroísmo de Leonor en *No hay cosa como callar* de Calderón".

Barbara Kurtz (Illinois State University): "'Cuestiones de la sacra teología': cuestiones de la apostasía en los autos de Calderón".

Berislav Primorac (University of Windsor): "Las dos cenas del rey Baltasar".

*César Avilés (El Colegio de México): "Una reflexión sobre el personaje del rey don Pedro en *El médico de su honra*".

Presidente: Robert Fiore (Michigan State University).

Antonio Carreño (Brown University): "Hacia una poética del 'final' de la comedia".

*Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal): "La textualización del poder en la tragedia española del siglo XVI".

Frank P. Casa (University of Michigan): "La aplicación de la justicia en *El mejor alcalde el rey*".

Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez): "Las conquistas del oro: honor y apariencia en *Pobreza no es vileza* de Lope de Vega".

Presidente: José Antonio Madrigal (Auburn University).

*Margarita Peña (Universidad Nacional Autónoma de México): "Alarcón y sus contemporáneos en bibliotecas alemanas".

*Alberto Sandoval Sánchez (Mount Holyoke College): "Moros por indios: una

lectura ex-céntrica de la otredad del discurso colonial alarconiano en *La manganilla de Melilla*".

*Robert Fiore (Michigan State University): "El suicidio en *El dueño de las estrellas*: el heroísmo y el *pharmakos*".

A. Robert Lauer (University of Wisconsin-Milwaukee): "La conquista de Chile en el teatro español del Siglo de Oro".

Presidenta: Ana Semidey (University of Texas at El Paso).

*Carmen Corona (Universidad Nacional Autónoma de México): "Temas del códice de autos viejos en el teatro náhuatl".

Susana Hernández Araico (California State Polytechnic University-Pomona): "La descodificación del mundo renacentista en las loas sacramentales de Sor Juana".

Viviana Díaz Balsera (University of Illinois at Urbana-Champaign): "*Los empeños de una casa*, el sujeto colonial y las burlas al honor".

*Enrique Jiménez Fuentes (Universidad Autónoma de Tlaxcala): "Las fuentes literarias de los guanches de Canarias, la conquista de Tenerife, de Lope de Vega".

***Taller de teatro**: Aurelio González (El Colegio de México): "Del libro a la escena: experiencias en el montaje de la comedia".

Tercer Congreso
Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro

El Teatro de Juan Ruiz de Alarcón y Luis Vélez de Guevara

(9, 10, 11 y 12 de marzo de 1994)

Primera Conferencia Plenaria:

George Peale (California State University, Fullerton): "Novedades editoriales y críticas en la historia de la comedia española: El teatro de Luis Vélez de Guevara".

Presidente: Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal).

Comunicaciones:

Presidenta: Judith Whitenack (University of Nevada).

*Carmen Iranzo: "Vélez, Calderón y *La niña* de Gómez Arias".

*Jesús García Varela (University of Louisville): "*Reinar después de morir* de Vélez de Guevara: texto, historia y representación".

Susana Hernández Araico (California State Polytechnic University-Pomona): "Anomalías sorprendentes en una comedia inédita de Vélez de Guevara".

Presidente: Arturo Pérez Pisonero (University of Texas at El Paso).

Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal): "Procedimientos de teatralización: la *Nise lastimosa* de Jerónimo Bermúdez".

*Víctor Arizpe (Texas A&M University): "La colección *Teatro Antiguo Español* de la Biblioteca de Smith College".

*Kenneth Stackhouse (Virginia Commonwealth University): "Paradigma del melodrama: *El tejedor de Segovia* de Ruiz de Alarcón".

Segunda Conferencia Plenaria:

*Jaime Concha (University of California, San Diego): "Las impotencias del poder: los privados ante el rey en Ruiz de Alarcón".

Presidente: Alva Ebersole (University of North Carolina at Chapel Hill).

***Comunicaciones*:**

Presidenta: Christine Bridges (Lamar University).

Berislav Primorac (University of Windsor): "El gravamen del alojamiento en *El alcalde de Zalamea*".

*Carolyn Morrow (University of Utah): "La dinámica del discurso en *El alcalde de Zalamea*".

A. Robert Lauer (University of Wisconsin-Milwaukee): "*El alcalde de Zamalea* y la comedia de villanos".

Presidente: David Gitlitz (University of California, Los Angeles/University of Rhode Island).

Frank P. Casa (University of Michigan): "El mercader, el hidalgo y la dama en *El anzuelo de Fenisa*".

Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez): "Picardía y crisis moral en *El anzuelo de Fenisa*".

Aurelio González (El Colegio de México): "La construcción teatral en *El anzuelo de Fenisa*".

Presidenta: Susana Hernández Araico (California State Polytechnic University-Pomona).

*Thomas A. O'Connor (State University of New York, Binghamton) y Guillermo Schmidhuber de la Mora (Centro de Estudios Literarios, Universidad de Guadalajara): "En torno a Salazar y Torres, Vera Tassis, y la controvertible autoría de Sor Juana: *El encanto es la hermosura* / *La segunda Celestina*".

Tercera Conferencia Plenaria:

Francisco Ruiz Ramón (Vanderbilt University): "El teatro dentro del teatro: Segismundo en el palacio".

Presidenta: Margit Frenk (Universidad Nacional Autónoma de México).

***Comunicaciones*:**

Presidente: José Antonio Madrigal (Auburn University).

Carmen Corona (Universidad Nacional Autónoma de México): "La transgresión de la figura en el auto *La conquista de Jerusalem*".

*Viviana Díaz Balsera (University of Miami): "'A ver si dibujan / estos obscuros borrones / la claridad de sus luces': deseo, metáfora y ulteridad en *El divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz".

*Aureliano Tapia Méndez (Sociedad Cultural Sor Juana Inés de la Cruz): "De la mitología al cristianismo en *El divino Narciso*".

Presidente: Jesús Tafoya (University of Texas at El Paso).

*Lilian von der Walde (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa): "*La ley ejecutada y Grisel y Mirabella.* Un análisis intertextual".

*Serafín González (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa): "El juego de las identidades en *Casa con dos puertas mala es de guardar*".

José Luis Suárez (University of Texas at El Paso): "Enemigos del teatro en el Siglo de Oro: el padre Juan de Mariana".

Presidenta: Nuria Novella-Anderson (Middle Tennessee State University).

*Alva Ebersole (University of North Carolina at Chapel Hill): "Sobre la mexicanidad de Juan Ruiz de Alarcón: Posdata a Alatorre".

María Eugenia Mayer (Whittier College, California): "Cambio, cambistas y mudanzas femeninas: Alarcón examina la escena española y decide no casarse".

Ricardo Serrano (Université du Québec à Trois Rivières): "¿Qué es un tema en el teatro de los Siglos de Oro?: reflexiones metodológicas y aplicación a *El examen de maridos* de Ruiz de Alarcón.

Presidenta: Ana Semidey (University of Texas at El Paso).

*Frank P. Casa: Proyecto "Índice de motivos: *El examen de maridos*".

Talleres de teatro:

César Oliva (Universidad de Murcia): "Motivos dramatúrgicos para el manejo escénico de *El anzuelo de Fenisa*".

*Francisco Portes (Compañía de Madrid): "Teatro dramático y mundo teatral".

Cuarto Congreso
Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro

Valencia y el primer teatro del Siglo de Oro

(8, 9, 10 y 11 de marzo de 1995)

Primera Conferencia Plenaria:

*Georgina Sabat de Rivers (State University of New York at Stony Brook): "Sor Juana: mujer intelectual y criolla en las loas de sus autos".

Presidenta: Susana Hernández Araico (California State Polytechnic University-Pomona).

***Comunicaciones*:**

Presidente: Luciano García Lorenzo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal): "Iconos y reyes: Cueva y Lasso de la Vega".

Carolyn Morrow (The University of Utah): "Justicia, inocencia, y 'cuerpo político' en *El médico de su honra*".

*Christine Bridges (Lamar University): "*El Duque de Viseo*: los ritos del poder".

Presidente: Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal).

Ricardo Serrano (Université du Québec à Trois-Rivières): "El carácter del héroe en las Semíramis de Virués y Calderón".

Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez): "*El mercader amante* de Gaspar de Aguilar: la imagen dramática del cambio".

Frank P. Casa (The University of Michigan): "Amor, lealtad y riqueza en *El mercader amante*".

Presidente: Joseph Laurenti (Illinois State University).

Miguel González Dengra (Universidad de Granada): "Pleito entre los jesuitas y la cofradía de Santa Catalina de Úbeda acerca de una propiedad en la que se hacían representaciones".

María Concepción García Sánchez (Universidad de Granada): "Las fiestas del Corpus y el espectáculo teatral en Úbeda".

*Arturo Pérez Pisonero (University of Texas at El Paso): "La picaresca y la práctica de la representación: hacia una poética actoral del gracioso".

Segunda Conferencia Plenaria:

*Luciano García Lorenzo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): "El teatro clásico en la escena española de hoy".

Presidente: Francisco Ruiz Ramón (Vanderbilt University).

***Comunicaciones*:**

Presidente: A. Robert Lauer (The University of Oklahoma).

Alberto Acereda (Radford University): "Rasgos dramáticos en la 'Consultación de los gatos' de Quevedo: relaciones con *La Gatomaquia* de Lope de Vega".

Aurelio González (El Colegio de México): "El juego escénico de *La gran sultana*".

Berislav Primorac (University of Windsor): "*Progne y Filomena*: del mito a la representación".

Presidenta: Margarita Peña (Universidad Nacional Autónoma de México).

*Sara Poot (University of California at Santa Barbara): "La casa de *Los empeños*".

*Margaret Greer (Princeton University): "Sor Juana y la comedia electrónica".

*Viviana Díaz Balsera (University of Illinois at Urbana-Champaign): "*El cetro de José* y las conjeturas de Lucifer".

Presidente: José Antonio Madrigal (Auburn University).

*Margarita Peña (Universidad Nacional Autónoma de México): "La corriente francesa de la crítica alarconiana. Un alarconista inédito".

*César Pablo Domínguez Prieto (Brown University): "*Sapiens homo dominatur astris*. Aproximación al estudio del discurso astrológico en el drama de Andrés de Claramonte".

Santiago García Castañón (The University of Georgia): "Una curiosa obra dramática del Siglo de Oro: *El ensalmador*, de Antón de Mari-Requera".

Presidente: Frank P. Casa (The University of Michigan).

*Alva Ebersole (University of North Carolina at Chapel Hill): "*El Narciso en su*

opinión de Guillén de Castro, precursor de *El lindo don Diego* de Moreto".
*Carmen Iranzo: "Relaciones conyugales en *Los malcasados de Valencia* de Guillén de Castro".
A. Robert Lauer (The University of Oklahoma): "Lorenzo García y el teatro valenciano del barroco tardío español".

Presidenta: Viviana Díaz Balsera (University of Illinois at Urbana-Champaign).
Susana Hernández Araico (California State Polytechnic University-Pomona): "Problemas de fecha y montaje en *Los empeños de una casa*".
*Carl Good (University of California, Irvine): "Represión, inversión y travestismo: Sor Juana y Calderón en *Los empeños de una casa*".
*Jesús Tafoya (The University of Texas at El Paso): "De Tirso a Sor Juana: dos universos, un teatro".
*Pamela H. Long (University of South Alabama): "El drama lírico y las obras de Sor Juana Inés de la Cruz".

Taller de teatro:
Presidente: Aurelio González (El Colegio de México).

*Francisco Portes (Compañía Francisco Portes de Madrid): "Enfoques dramáticos y variaciones actorales en el teatro clásico".

Quinto Congreso
Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro

Teoría y Praxis Teatral del Personaje

(6, 7, 8 y 9 de marzo de 1996)

***Comunicaciones*:**

Presidente: A. Robert Lauer (University of Oklahoma).

Francisco Ruiz Ramón (Vanderbilt University): "El rey y el bufón".

C. George Peale (California State University, Fullerton): "El Acto I de *La serrana de la Vera* de Vélez de Guevara: hacia una poética del bufón".

Dámaris M. Otero-Torres (Rutgers University): "Historia, ortodoxia y praxis teatral: el homoerotismo femenino en *La serrana de la Vera*".

Presidente: Aurelio González (El Colegio de México).

Jules Whicker (The University of Birmingham): "Los magos neoestoicos de *La cueva de Salamanca* y *La prueba de las promesas* de Juan Ruiz de Alarcón".

Berislav Primorac (University of Windsor): "El humor alarconiano".

Juan Diego Vila (Instituto de Filología y Letras Hispánicas Amado Alonso, Buenos Aires): "La educación del galán: Madalena, Serafina y la pedagogía genérica en *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina".

Presidente: Arturo Pérez Pisonero (The University of Texas at El Paso).

Aurelio González (El Colegio de México): "El proyecto teatral de las comedias cervantinas".

Alfredo Hermenegildo (Universite de Montréal): "Jerónimo Bermúdez y el vacío de poder: *La Nise lastimosa* y *La Nise laureada*".

A. Robert Lauer (University of Oklahoma): "Las Mencías".

Primera Conferencia Plenaria:

José María Ruano de la Haza (University of Ottawa): "Teoría y praxis del personaje teatral áureo: Pedro Crespo y Rosaura".

Presidente: Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal).

Comunicaciones:

Presidente: Frank P. Casa (University of Michigan).

Ricardo Serrano (Université du Québec à Trois-Rivières): "*La aldehuela contra todos*, análisis de la dinámica de los personajes de una comedia lopesca poco conocida".

Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez): "En torno a la autoría de *Los nobles cómo han de ser*".

*Robert Fiore (Michigan State University): "*Fuenteovejuna*: un estudio filosófico-ético del estado y de la revolución de Lope de Vega".

Frank P. Casa (University of Michigan): "El personaje dramático de las comedias burguesas".

Presidente: Francisco Ruiz Ramón (Vanderbilt University).

*David Hildner (University of Wisconsin): "Crítica del desdén puro en el *Amado y aborrecido* de Calderón".

*Manuel Delgado (Bucknell University): "*Amar después de la muerte* de Calderón, o la infamia militar de la expulsión de los moriscos".

*William J. Nowak (University of Houston): "El segundón y el papel de la masculinidad hueca en *La dama duende*".

Segunda Conferencia Plenaria:

*Louise Stein (The University of Michigan): "Seducir el oído... delicias y convenciones del teatro musical en el siglo XVII".

Presidente: Berislav Primorac (University of Windsor).

Comunicaciones:

Presidente: José Antonio Madrigal (Auburn University).

Blanca López de Mariscal (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey): "La muerte y el demonio: dos personajes en el teatro de evangelización".

*Beatriz Mariscal (El Colegio de México): "Personajes alegóricos en el teatro de colegio en Nueva España".

*José Luis Suárez (The University of Texas at El Paso): "Fiesta teatral y fiesta taurina: fray Manuel Rodríguez al respecto".

Presidenta: Nuria Novella (University of Wisconsin).

Susana Hernández Araico (California State Polytechnic-Pomona): "*Los empeños de una casa*: innovadora fiesta barroca de Sor Juana".

*Judith Whitenack (University of Nevada): "*El conde de Partinuples* de Ana Caro y la tradición caballeresca".

*Arturo Pérez Pisonero (University of Texas at El Paso): "Pícaros y representantes".

Taller de teatro:

César Oliva Olivares (Universidad de Murcia): "Teoría y praxis de *La dama boba*".

Presidente: Enrique Mijares (Universidad Juárez del Estado de Durango).

César Oliva Bernal (Universidad de Murcia): "De galanes tópicos a graciosos atípicos".

Sexto Congreso
Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro

Estructuras Teatrales de la Comedia

(5, 6, 7 y 8 de marzo de 1997)

Primera Conferencia Plenaria:

Ignacio Arellano (Universidad de Navarra): "Estructuras y paradigmas compositivos en los autos de Calderón".

Presidente: Francisco Ruiz Ramón (Vanderbilt University).

***Comunicaciones*:**

Presidente: Ricardo Serrano (Université du Québec à Trois-Rivières).

Abraham Madroñal (Instituto de Lexicografía, Madrid): "Estructuras teatrales de la comedia en el entremés".

*Judith Whitenack (University of Nevada): "Las huellas de la maga caballeresca en tres comedias cervantinas".

Aurelio González (El Colegio de México): "La construcción dramática de *El laberinto de amor* de Cervantes".

César Avilés (Universidad de Sonora): "El rey don Pedro en *El montañés Juan Pascual* de Juan de la Hoz y Mota".

Presidente: Arturo Pérez Pisonero (The University of Texas at El Paso).

*C. George Peale (California State University, Fullerton): "Eros, poesía y parodia bufonesca en *La serrana de la Vera* de Vélez de Guevara".

César Oliva Olivares (Universidad de Murcia): "Galanes del Siglo de Oro: lo canallesco y lo heroico".

A. Robert Lauer (The University of Oklahoma): "Ana Bolena".

Segunda Conferencia Plenaria:

Marc Vitse (Université de Toulouse-Le Mirail): "Versificación y estructuras teatrales en el teatro áureo".

Presidenta: Margit Frenk (Universidad Nacional Autónoma de México).

Comunicaciones:

Presidente: C. George Peale (California State University, Fullerton).

Melchora Romanos (Universidad de Buenos Aires): "La estructura dramática de la comedia histórica en el Lope pre-Lope".

Leonor Fernández (Instituto Nacional de Bellas Artes): "Aproximaciones a la versificación en el teatro de Lope (1611-1615)".

Emilia Deffis (Lennoxville, Québec): "Los autos sacramentales de *El peregrino en su patria* de Lope de Vega".

Serafín González (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa): "Poesía e historia en *La dama boba* de Lope de Vega".

Presidente: Enrique Mijares (Universidad Juárez del Estado de Durango).

Jules Whicker (University of Birmingham): "La austeridad musical en las comedias de Juan Ruiz de Alarcón".

Viviana Díaz Balsera (University of Illinois at Urbana-Champaign): "Evangelización franciscana y *La caída de nuestros primeros padres*".

Blanca López de Mariscal (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey): "Estructura e intención en el teatro de evangelización".

*Felipe Galván (Universidad Autónoma de Puebla): "Ecos editoriales dorados en la Puebla dieciochesca".

Tercera Conferencia Plenaria:

*Alan Paterson (University of St. Andrews): "El pequeño mundo del teatro de don Pedro Calderón".

Presidente: Robert Fiore (Michigan State University).

Comunicaciones:

Presidente: José Antonio Madrigal (Auburn University).

Francisco Ruiz Ramón (Vanderbilt University): "Segismundo, rey".

Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez): "Maquiavelismo y tacitismo en *La vida es sueño*".

Ricardo Serrano (Université du Québec à Trois-Rivières): "La fortuna como estructura comunicacional profunda de la comedia y el auto calderonianos".

Dámaris M. Otero (Rutgers University): "Amor y silencio: ecos de las voces minoritarias en *Amar después de la muerte*".

Presidente: Jesús Tafoya (University of Texas at El Paso).

*Kennèth Stackhouse (Virginia Commonwealth University): "El espectador popular en las 'Cartas' de Lope de Vega".

Susana Hernández Araico (California State Polytechnic-Pomona): "La teatralidad en las fiestas barrocas del peruano Lorenzo de las Llamosas".

*Alma Mejía González (El Colegio de México): "Las comedias del Cid".

*Berislav Primorac (University of Windsor): "Las formas alocutivas en el teatro de Timoneda".

***Coloquio**:

Francisco Portes (Compañía Francisco Portes de Madrid), Luciano García Lorenzo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

Presidente: César Oliva (Universidad de Murcia).

Séptimo Congreso
Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro/Jornadas de Almería

Dramaturgia e Ideología

(2 al 5 y del 5 al 8 de marzo de 1998)

Primera Conferencia Plenaria:

Michel Cavillac (Université Michel de Montaigne, Bordeaux III): "Ideología aristocrática y mentalidad burguesa entre 1580 y 1630".

Presidenta: Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez).

Comunicaciones:

Presidente: Miguel Zugasti (Universidad de Navarra).

Rafael Izquierdo (Université de Montréal): "Aparte y comunicación teatral".

*D. Ángel L. Soriano Venzal (InstitutoAlborán de Almería): "Bases teóricas del estilo sentencioso teatral y otros géneros literarios del Barroco".

Thomas A. O'Connor (Binghamton University): "Antecedentes inmediatos de la 'Aprobación' del P. Guerra: el discurso de la vida y escritos de don Agustín de Salazar de Vera Tassis".

Presidente: Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal).

A. Robert Lauer (University of Oklahoma): "Aspectos médico-legales respecto a *El médico de su honra* de Calderón".

Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez): "Ideología y ciencia en *La vida es sueño*".

Jules Whicker (The University of Birmingham): "Virtud y prudencia militar en *La manganilla de Melilla* de Juan Ruiz de Alarcón".

*Dolores Josa (Universitat de Vic): "Hacia el pensamiento de Juan Ruiz de Alarcón".

Segunda Conferencia Plenaria:

*Jean Canavaggio (Université de Paris-Nanterre): "El impacto del refranero sobre la Comedia Nueva".

Presidente: Francisco Ruiz Ramón (Vanderbilt University).

Comunicaciones:

Presidente: A. Robert Lauer (The University of Oklahoma).

Melchora Romanos (Universidad de Buenos Aires): "Drama histórico e ideología en Lope de Vega: *El príncipe perfecto* (primera y segunda parte)".

Dámaris M. Otero-Torres (Rutgers University): "Mentiras, escándalo e ideología en *La villana de Getafe*".

*Florencia Calvo (Universidad de Buenos Aires): "La desaparición del conflicto: la comicidad como una opción ideológica en *Los guanches de Tenerife* de Lope de Vega".

Presidenta: Susana Hernández Araico (California State Polytechnic-Pomona).

*Jesús Tafoya (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez/The University of Texas at El Paso): "Espacio teatral y representación en *El castigo sin venganza*".

Félix Carrasco (Université de Montréal): "*La Numancia*: mecanismos dramáticos y colisión discursiva".

Aurelio González (El Colegio de México): "Construcción dramática de *Los baños de Argel*".

*Francisco Jarque (Université Laval): "Parámetros de la génesis de la parodia: el caso de *El Hamete de Toledo*".

Tercera Conferencia Plenaria:

Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze): "Forma literaria-forma teatral-forma del mundo".

Presidente: José María Ruano de la Haza (University of Ottawa).

Comunicaciones:

Presidente: Aurelio González (El Colegio de México).

*Catherine Connor (University of Wisconsin): "El juego hegemónico: la contienda entre texto dramático, espectador y espectáculo totalizador en el corral de comedias".

*Miguel Zugasti (Universidad de Navarra): "De tímidos y vergonzosos en la corte: pedagogía amorosa entre la dama y su secretario en las comedias palatinas de Tirso de Molina".

Julián Bravo Vega (Universidad de La Rioja): "Los dramas bíblicos de Tirso y sus implicaciones ideológicas".

Presidente: Abraham Madroñal (Real Academia Española).

*Ricardo Serrano Deza (Université du Québec à Trois-Rivières): "Culpa, tiempo teatral y lugar del espectador en la tragedia calderoniana".

Enrique García (Queen's University): "Entre *damas* anda el juego: reflexiones sobre el canon dramático a través de las carteleras de la primera mitad del Siglo XIX (1808-1852)".

*Carlos Mascorda (Chadwyck-Healey): "La base de datos de texto completo 'Teatro español del Siglo de Oro de Chadwyck-Healey': estructura, contenido y posibilidades de búsqueda".

Presidente: Ricardo Serrano Deza (Université du Québec à Trois-Rivières).

*Susana Hernández Araico (California State Polytechnic-Pomona): "La alegoría geográfico-cultural en el teatro novohispano de los Siglos de Oro: de catequesis a coreografía palaciega".

Blanca López de Mariscal (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey): "Dos autos de los Reyes Magos para los nahuas: implicaciones ideológicas en el contexto de la evangelización".

*Valle Ojeda Calvo (Universidad de Sevilla): "La 'officina' de un cómico 'dell'arte': el método de trabajo de Botarga".

Abraham Madroñal (Real Academia Española): "Moralidad e ideario en los entremeses del XVII".

Cuarta Conferencia Plenaria:

Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal): "Sombras escénicas de la realidad y de la ficción: el teatro de Cervantes".

Presidente: Antonio Serrano (CEI de Almería).

Quinta Conferencia Plenaria:

*Francisco Ruiz Ramón (Vanderbilt University): "Del don Juan fundador al don Juan romántico o de doña Ana a doña Inés".

Presidente: Ignacio Arellano (Universidad de Navarra).

***Comunicaciones*:**

*Mesa con Antonio Serrano, Ysla Campbell, Alfredo Hermenegildo, Francisco Ruiz Ramón y autoridades.

Octavo Congreso
Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro

El espectador y el crítico: problemas de recepción

(3, 4, 5 y 6 de marzo de 1999)

Comunicaciones:

Presidenta: Beatriz Garza Cuarón (El Colegio de México y Universidad Nacional Autónoma de México).

Frank P. Casa (University of Michigan): "La confusión de los jardines".

Julián Bravo Vega (Universidad de La Rioja): "El antiteatro o la negación de las comedias".

*Thomas A. O'Connor (Binghamton University): "Los códigos del honor y del amor: ¿crean problemas para el lector/espectador actual?".

*John Beusterien (Spanish Albion College): "El discurso negro y la estética negra en *El valiente negro de Flandes* de Andrés de Claramonte".

Presidenta: Susana Hernández Araico (California State Polytechnic-Pomona).

Luis Carlos Salazar (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez): "Noticias sobre el origen y representación de *La destrucción de Jerusalén* en el teatro doctrinal novohispano".

Blanca López de Mariscal (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey): "La ejemplaridad de *El Juicio Final*".

*Octavio Rivera (Universidad de las Américas, Puebla): "Recepción y censura en el teatro novohispano".

Domingo Adame (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez): "La teatralidad en el proceso de transcodificación de un texto dramático del Siglo de Oro a su puesta en escena contemporánea: el caso de *No puede ser el guardar una mujer* de Agustín Moreto".

Presidente: Aurelio González (El Colegio de México).

*Enrique Mijares (Universidad Juárez del Estado de Durango): "Lecciones áureas para el tercer milenio".

*Bárbara Padrón-León (Irvine Hispanic Research Theater Group): "*El burlador* en Los Angeles".
*Felipe Galván (Universidad Autónoma de Puebla): "*La amistad castigada*: tres siglos después".
*Carlos Mascorda (Chadwyck-Haley, España): "Recursos electrónicos para el estudio y la investigación de la literatura española, 'Teatro Español del Siglo de Oro' y 'Bibliografía de la Literatura española desde 1980'".

Presidente: A. Robert Lauer (University of Oklahoma).
Jules Whicker (The University of Birmingham): "Otro espejo de las costumbres: la función metateatral de una carta extraviada en *El desdichado en fingir* de Juan Ruiz de Alarcón".
*Lilian von der Walde (Universidad Autónoma Metropolitana): "Algunos aspectos de la construcción de *El examen de maridos*".
Aurelio González (El Colegio de México): "La propuesta teatral cervantina de *La entretenida*".

Presidente: Jules Whicker (The University of Birmingham).
*A. Robert Lauer (The University of Oklahoma): "El soldado rebelde de *La vida es sueño*: un problema de recepción crítica".
Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez): "Pasión y destino: Herodes y Segismundo".
David Hildner (University of Wisconsin-Madison): "Coriolano y Segismundo: paralelos y contrastes en Calderón".

Primera Conferencia Plenaria:

Margarita Peña (Universidad Nacional Autónoma de México): "Las comedias de Juan Ruiz de Alarcón en bibliotecas europeas: Inglaterra, España y Francia".
Presidente: Frank P. Casa (University of Michigan).

***Comunicaciones*:**

Presidente: Berislav Primorac (University of Windsor).
*Kenneth Stackhouse (Virginia Commonwealth University): "El teatro como diplomacia: tres comedias portuguesas de Lope de Vega".
*Beatriz Garza Cuarón (El Colegio de México y Universidad Nacional Autónoma de México): "La actualidad de *Fuente Ovejuna*".

*José Ramón Alcántara (Universidad Iberoamericana): "Teatralidad y recepción: la práctica del *Arte nuevo de hacer comedias*".

George Peale (California State University, Fullerton): "Performatividad, ecdótica y la cuestión del aparte".

***Mesa sobre: "Adaptación cinematográfica del texto dramático: *El perro del hortelano*".**

Presidente: George Peale (California State University, Fullerton).

Arturo Pérez Pisonero (University of Texas at El Paso): "Espacio cinematográfico y sentido".

José Luis Suárez (Fort Collins University): "El texto dramático".

Antonio G. López-Quiñones (University of Texas at El Paso): "Cámara y montaje".

Eugenia Romero (University of Texas at El Paso): "Texto dramático *vs.* guión literario cinematográfico".

***Segunda Conferencia Plenaria (taller):**

José Luis Ibáñez (Universidad Nacional Autónoma de México): "Conflictos con el espectador y con el actor".

Presidenta: Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez).