# ANTONA GARCIA.

## ACTO PRIMERO.

### Hablan en èl las personas siguientes.

*Reina Catolica.*
*Marques de Santillana.*
*Almirante de Castilla.*
*Antonio de Fonseca.*
*Maldueme Pastor.*
*Quatro soldados.*
*Iuan de Vlloa.*
*Antona Garcia.*
*Iuan de Monroi.*
*Bartolo Pastor.*
*Doña Maria Sarmiento.*
*Centeno Pastor.*
*Quatro Labradores.*
*Musicos.*

*Marchando la Reina, el Marques, el Almirante, y Antonio de Fonseca con otros soldados.*

*Rein.* No nos recibe Zamora
que el Mariscal, y su hermano,
Valencias en apellido,
Portugueses en los vandos,
se han apoderado della:
Castronuño nos ha dado
con las puertas en los ojos,
por Alfonso Lusitano,
enarbolando pendones:
Toro se muestra contrario
al derecho de mi Reino,
y leales desterrando
de la ciudad, Iuan de Vlloa
por el Marques animado
de Villena, determina
dar al Portugues amparo.
Doña Maria Sarmiento
su muger, vituperando
su misma naturaleza,
en el azero templado
trueca galas mugeriles,
plaça de armas es su estrado,
sus visitas centinelas,
y sus donzellas soldados.



© Biblioteca Nacional de España

Todos a Alfonso apellidan,
por Reina legitimando
a doña Iuana su esposa
por muerte de Enrique Quarto:
mi hermano, que tiene el cielo.
Sabiendo que a don Fernando
mi esposo y señor, y a mi
los Ricos hombres juraron
por Principes de Castilla
en los toros de Guisando.
Mas ciegalos la passion,
y el interes, no me espanto:
la inocencia està por mi,
los mas nobles Castellanos
mi justicia favorecen.
La verdad desarà agravios,
mis tios el Almirante
de Castilla, con su hermano
el Conde de Alva de Aliste,
por mi arriesgan sus Estados.
Toda la Casa Mendoça,
y el Cardenal fiel y sabio
don Pedro (que es su cabeça)
de Enrique testamentario,
por su Reina me obedecen.
Reconoceme vassallo
don Rodrigo Pimentel,
en cuya experiencia y años
justifico mi derecho,
y en Benavente ha mostrado
contra Quinas Portuguesas
la lealtad que estima en tanto.
La casa Guzmana tengo
en mi ayuda, y la de Castro,
con el Duque de Alburquerque
que noble sigue mi Campo.
Lo principal de Castilla
y Leon, vituperando
acciones de los inquietos,
rehusan Reyes estraños.
Pocas ciudades me niegan,
en Burgos està sitiando
la fuerça el Rei mi señor,
si Toledo es mi contrario,
su Arçobispo le violenta
(con ser el por cuya mano
fui Princesa de Castilla)
Mal parecen en Prelados
mudanças escandalosas,
y peor en viejos, que varios
son (por seguir sus passiones)
a sus consejos ingratos.
Que importa que el de Villena
en armas ponga su vando
con Girones, y Pachecos,
Ponces, Silvas, y Arellanos?
Los Cabreras, y Manriques,
los Cardenas, y Velascos
valientes se les oponen,
resistiendolos hidalgos.
Dios ampara mi justicia,
Ricos hombres no temamos,
la verdad al cabo vence,
no la passion, marche el Cãpo.

*Alm.* A valor tan generoso
(quando fuera menos claro
el derecho que a estos Reinos
intentan negar livianos.
Quando mi padre no fuera
aguelo del Rei Fernando,
Rei natural de Aragon
de nuestra España milagro.
y una misma nuestra sangre)
El esfuerço soberano
de essa virtud atractiva,
no los hombres, los peñascos
llevara (invicta Isabela)
tras si: mi vida, mi Estado
ofrezco a vuestro servicio.

*Rein.* Tio Almirante, el reparo
de mi Reino estriva en vos.

*Mar.* Yo (gran señora) no aguardo
sino

© Biblioteca Nacional de España

sino ocasiones que muestren
la fe y lealtad con que os amo.
No os den rezelo las Quinas
Portuguesas (si intentaron
ofenderos) que por vos
yà la fortuna echò el dado.
No rebeldes os assombren,
que sin justicia son flacos
exercitos enemigos,
y ella sobra contra tantos.
Seis mil Montañeses deudos
en vuestro servicio traigo,
sino bastan, hazed gente,
vended mi Hita, y Buitrago.
*Rein.* Vuestra persona (Marques
de Santillana) es espanto
de todos nuestros opuestos,
con ella sola yo basto
a conquistar nuevos mundos.
al Cardenal vuestro hermano
como a Padre reverencio,
que es Pastor discreto y santo.
*Ant.* Yo en nombre de los demas
(invicta señora) salgo
fiador, que fieles sabremos
morir, pero no olvidaros.
*Rein.* Don Antonio de Fonseca
de vuestros antepassados
heredastes generoso
lealtad, y valor hidalgo:
marchemos a Tordesillas,
que en ella el socorro aguardo
del Conde de Benavente.
*Todos.* Viva Isabel y Fernando.

*Suena dentro gaita y tamboril, y fiesta.*

*Rein.* Aguardad, que fiesta es esta?
*Ant.* Vna boda de villanos,
que en este pueblo vezino
sale a festejar el prado.
Tengo en èl alguna hazienda,
y aunque no son mis vassallos
como señor me obedecen:
avianme combidado
a que fuesse su padrino;
pero en negocios tan arduos
dexè por lo mas lo menos.
Entretuvierase un rato
vuestra Alteza, a no venir
con la prisa y los cuidados
que la guerra trae consigo;
porque senzillos y llanos
causan gusto sus simplezas:
mas no es tiempo de hazer caso
de rusticos passatiempos.
*Rein.* No (don Antonio) hagã alto
que adonde a vos os estiman,
pretendo yo con honrarlos
que sepan en lo que os tengo.
Licito es en los trabajos
buscar honestos alibios,
que un pecho Real es tã ancho,
que pueden caber en èl
aprietos y desenfados.
Gozemos la villanesca.
*Ant.* Pues es la nobia milagro
de las riberas del Duero,
y ai della sucessos raros.
Assombra con la hermosura
à quantos la ven, y tanto,
que de Toro, y de Zamora
generosos mayorazgos
se tuvieran por felizes
de que (dandola la mano)
disculpàra su belleza
algun ribete villano.
Mas es desuerte el estremo
en que estima su ser baxo,



© Biblioteca Nacional de España

que antepone el ſayal pobre
à las telas y bordados.
Sus fuerças ſon increibles,
tira à la barra, y al canto
con el Labrador mas dieſtro;
y ai carretero de Campos,
que rodeando hartas leguas
por verla, deſafiados,
à los dos tiros primeros
perdio las mulas y el carro.
Llevaban à ajuſticiar
en Toro a un ſu primo hermano
y al paſſar junto a un Convento,
llegandoſe paſo a paſo,
cogio al jumento, y al hombre,
y llevandole en los braços,
como ſi de paja fueran, (bos.
los metio en la Igleſia à entram
Echaronle los Alcaldes
en ſu caſa ſeis ſoldados
(que aunque labradora es rica)
y dandoles los regalos
caſeros, que un pueblo tiene;
porque no ſe contentaron,
cogio del fuego un tizon,
obligandolos a palos
à que en el corral ſe echaſſen
dentro de un ſilo, y cerrados
con la trampa en èl los tuvo
haſta la mañana, dando
un combite a los gorgojos,
que el hãbre en ellos vengaron.
Si me juzga vueſtra Alteza
en eſto demaſiado,
la boda ſale al encuentro;
porque vea que la alabo
con razon, eſperimente
en la nobia dos contrarios,
de hermoſura, y fortaleza,
y en lo uno y otro milagro.

*Muſica de Aldea Labradores, y entre ellos Bartolo y Carraſco, detras (de las manos) Autona Garcia à lo Labrador de nobia, y Iuan de Monroi tambien Labrador.*

*Cantan.* Mas valeis vos Antona,
que la Corte toda.
*Vno.* De quantas el Duero
que eſtos valles moja,
afeitando caras
tiene por hermoſas,
aunque entren en ellas
quantas Labradoras
celebra Tudela.
*Todos.* Mas valeis vos Antona
*Otro.* Sois ojieſmeralda,
ſois cariredonda,
y en fin ſois de cuerpo
la mas gentil hombra.
No ai quien vos ſemeje
Reinas, ni ſeñoras,
porque ſois mas linda.
*Todos.* Que la Corte toda.
Mas valeis vos Antona,
que la Corte toda.
*Ant.* Llegad Antona Garcia
con vueſtro eſpoſo, a beſar
los pies a quien quiere honrar
vueſtras bodas eſte dia:
la Reina nueſtra Señora
eſta merced guſta hazeros.
*Ant.* A la mi fe que con veros
tan apueſta y guerreadora,
mos dais de quien ſois noticia;
mal aya quien mal vos quiere,
y quien viendoos, no dixere
que vos ſobra la juſticia.
Todos los puebros y villas

que

© Biblioteca Nacional de España

que por aqui se derraman,
la valentona me llaman,
porque no sufro cosquillas:
no las sufrais vos tampoco,
pues Dios el Reino os ha dado,
que os viene pintiparado,
y quien lo niega es un loco.
Para ser Emperadora
del mundo, erades mijor,
pues venis (por dar amor)
con cara de Regidora.
No es comparança el Abril
con vos (aunque le encarecen)
vuessos dos ojos parecen
dos matas de peregil.
Toda vuessa cara es luz
que encandila desde lexos,
vuessos cabellos bermexos
parecen al orozuz.
De vuessa vista risueña
no ai veluntad que se parta,
gloria es veros cariharta
hontar la color trigueña.
En las dos mexillas solas
miro (segun son saladas)
rosas con leche mezcladas,
ò zebollas y amapolas.
Yo tengo el pergeño baxo:
mas diganme los presentes,
si igualan a vuessos dientes
los brancos dientes del axo.
Pues el talle y la cintura?
estas quatro higas os doi,
que a la fe que loca estoi
viendo vuessa catadura.
*Rein.* Y yo Antona agradecida
al amor que me mostrais,
con senzillas muestras dais
señales de bien nacida.
*Ant.* Nuessa Señora del Canto
mi feligresia es,
en ella naci de pies,
dando a la comadre espanto.
Bautizaronme en su Igreja,
mire ella si bien naci,
hidalga no, pero si
sin raza, y Christiana vieja.
*Rein.* Y quien es el desposado.
*Ant.* Hinojàos Iuan de Monroi.
*Mon.* Yo el nobio, señora, soi
*De rodillas.*
de la Antona à su mandado,
y en la ciudad tambien moro.
*Rein.* Pues porque en este lugar
os salis a desposar,
si sois vezino de Toro?
*Mon.* Tenemos la hazienda acà,
y este puebro està mijor
para cuidar la labor,
a demas, que por allà
la ciudad toda està llena
de vandos que el Rei derrama.
*Rein.* Como este pueblo se llama?
*Ant.* Quien? este? Tagarabuena.
*Rein.* Dios os haga bien casados.
*Mon.* Mantenga Dios su presona.
*Rein.* Tomad esta joya Antona,
*Dale una cadena.*
que si salgo de cuidados,
yo me acordarè de vos.
*Ant.* Mas hijos para, y mis hijas
que tien là sarta sortijas,
y sean de dos en dos.
Papas Reinando a la par,
y el mayor el puesto ocupe
de Prior de Guadalupe,
que no ai mas que desear.
*Bar.* Señora, si porque solo
se casa Antona Garcia,
la ha dado su Reineria
cadenas; yo so Bartolo,
que huera marido yà
a to-

© Biblioteca Nacional de España

a topar a quien querer:
mas quando no aya muger,
no falta son la mita,
media cadena la pido
hasta que Gila me chera,
pues si Antona es nobia entera,
Bartolo es medio marido:
y encadenados quizà
Gila y yo, haremos de modo,
que despues casado todo
vaya por la otra mita.

1. Quita necio.

2. Bestia calla.

*Bar.* Quitaos vos, y callà vos,
verà? pues no ai mas de dos
maridos de media talla?
Pintadas vi muchas vezes
figuras (verdad vos digo)
como hõbres hasta ell ombligo,
que de alli abaxo son pezes,
y yo en viendolos dezia,
medio maridos seràn
que de noche huera estàn,
y en casa duermen de dia.

*Rein.* Antona yà estais casada
vuestro esposo es la cabeça,
id con la naturaleza
en sus efetos templada.
No hagais de hazañas alarde,
porque el mismo inconveniente
hallo en la muger valiente,
que en el marido cobarde.
Olvidad el ser bizarra,
vivireis en paz los dos,
aliñad la casa vos
mientras èl tira la barra.
No os precieis de pelear,
que el honor de la muger
consiste en obedecer,
como el del hombre en mandar,
y vedme quando entre en Toro.

*Ant.* Por ser vuesso esse consejo
desde oi mis braburas dexo,
que à la mi fe que os adoro.
Mas Reina, tambien vos digo,
que en dando en cabecear,
quien no vos dexa Reinar
y vos persigue enemigo.
Si en vuesso favor tomare
armas, no os dè maravilla,
que ha de ser vuessa Castilla,
pesele a quien le pesare.
En quanto esto, no me passa
por el pensamiento ser
(como me mandais) muger,
la cabeça si de casa.
Obligada estoi por vos,
y he de pagar a quien debo;
la sarta que al cuello llevo
mos encadena à los dos.
Mande y rija mi marido,
pues Dios su yugo me ha puesto,
pero no me toque en esto,
que no serà obedecido.
Que en figuiẽdo armas tiranas
contra vuessa Real Corona,
entonces a fe de Antona,
que han de ir rozin ymançanas,
Perdone padre y marido.

*Rein.* A ser todos como vos,
no huviera guerras, a Dios.

*Alm.* Braba muger!

*Rein.* Yo he tenido
con ella un alegre dia.

*Ant.* Bailemos, y despidamos
la Reina con gran fiesta.

*Rein.* Vamos,
notable Antona Garcia.

*Vanse, y cantan los villanos.*

*Cantan.* Por Morales van a Toro,
por Tagarabuena y todo.

*Vno.*

© Biblioteca Nacional de España

*Vno.* Si a ver iban sus amores
por Morales los pastores,
las zagalas cogen flores
del Duero entre arenas de oro.
*Todos.* Por Tagarabuena y todo.

*Quedanse Bartolo, y Carrasco.*

*Bar.* Carrasco, oîd si os agrada.
*Carr.* Que tenemos?
*Bar.* Dame pena,
que Antona lleve cadena
por solo que estè casada.
Y Gila por no querer
conmigo matrimoñar,
en el puebro dè que habrar,
y mi amor eche a perder.
*Carr.* Que en fin la teneis amor?
*Bar.* Yo no se, si es amorio
este desconcierto mio,
si estangurria, si sudor:
el pecho se me bazuca,
y me dàn ciciones luego;
si esto es amor, dole al huego,
que pardiez que es mala cuca:
si vuessa edad no me endilga
lo que es, abridme la huessa.
*Carr.* Bartolo zelèra es essa.
*Bar.* Esto hecho una pozilga
de zeios, que por ser tercos,
poner all hombre del lodo,
y andar gruñendolo todo,
se comparan à los puercos.
*Carr.* Pues bien, y ella sabe acaso
que la amais?
*Bar.* Si. *Carr.* Bueno està,
y aveisla habrado? *Bar.* Verà,
pullas la echo a cada paso.
*Carr.* Pescudo, si la aveis dicho
vuesso amor?
*Bar.* Por comparanças,
y ayer cerniendo las granças
la declarè mi capricho.
*Carr.* De que modo?
*Bar.* Darvos quiero
relacion de essa demanda,
yà vos veis del modo que anda
el garicinio en Enero.
Estaba una gata vizca
con cierto gato rabon,
allà en el caramanchon,
este tierno, la otra arisca.
Qual si le pegaran ascuas,
y en su lenguage gatuno
se dezian cada uno
los enombres de las Pascuas.
Porque si explicallos quiero,
siempre que el gato maullaba,
de mauliera la llamaba,
y ella con fuf de fullero.
En fin con gritos ferozes
andaban dando carreras,
que gatos y berduleras
sus faltas se echan a vozes.
Escuchabalos alli
Gila, embidiosa de verlos,
y yo (que iba a compònerlos)
la manga (pardiez) la asi
para que no se me escape,
y como su amor me afrige,
miz (ozicandola) dixe.
*Carr.* Y ella que os respusso?
*Bar.* Zape,
y imprimiome tal aruño,
que el carrillo me pautò.
Agarrela entonces yo,
mas ella cerrando el puño,
escopir me hizo dos muelas
deshaziendome un carrillo.
*Carr.* Hizo biẽ, porque un gatillo
de ordinario es sacamuelas,
y esse hue lindo favor.

*Bar.*

© Biblioteca Nacional de España

*Bar.* Lindo? a otros dos, si me toca
despoblarame la boca;
pero otro me hizo mayor.
*Car.* Mayor? como?
*Bar.* Hue al molino,
y yo tras della antiyer,
y acabado de moler
lleguè a cargarla el pollino,
y quando el costal lè pongo
dos yemas sin clara echò,
y a la primera que vio,
dixo: papate esse hongo.
Yo como la vi burlar,
las manos la asi, y besefelas,
y aruñomelas, y aruñeselas,
y bolviomelas à aruñar.
Tirome una coz despues,
pronostico de una potra,
y yo tirandole otra
jugamos ambos de pies.
Y durando el retoçar
bolviome dos, y aparefelas;
y tiromelas, y tirefelas,
y bolviomelas a tirar.

*Sale hilando Antona.*

*Ant.* Alto al ganado Bartolo,
que bueno de boda ha estado.
*Bar.* Mas matalla, oi al ganado?
*Ant.* Si, que le dexaste solo,
y estàn cerca los majuelos
del Cura, y si se entra allà,
la guarda los prendarà.
*Bar.* No mos faltabã mas duelos;
oi que sois nobia hilais vos,
y a mi al hato me embiais?
Temprano en casera dais,
enriquezereis los dos;
dexad que llegue mañana,
y holguemonos entretanto.
*Ant.* Oi (Bartolo) no es disanto:
mas gastemos la semana
en fiestas, donde no ai renta
trabajar es menester.
Casera pretendo ser,
si he sido hasta aqui valienta,
el Sermonador no puso
ayer una comparança,
que como al Reye la lança,
honra à la muger el uso?
*Bar.* Si. *An.* Pues las alforjas saca
que yo hago lo que debo.
*Bar.* Vaya, cedazico nuevo,
el primero dia en estaca.
*Ant.* A estercolar fue mi Iuan,
no me repliques, camina,
echa en la alforja cezina,
cebollas, nuezes, y pan.
y al hato con la mochila.
*Vase cantando.*

*Bar.* Hilandera era la Aldeana,
mas come que gana, mas come
que gana:
ai que hilando estaba Gila.
mas bebe que hila, mas bebe
que hila.

*Salen a lo soldado el Conde de Penamacor, y don Basco.*

*Pen.* Llaman à Alfonso Quinto desde Toro,
que yà a Zamora con su campo llega,
y aunque el partido de mi Rei mejoro,



© Biblioteca Nacional de España

si esta plaça que es fuerte se le entrega:
como la se con que le llama ignoro,
y tanta gente de Castilla niega
de Alfonso y doña Iuana el Real derecho;
primero es bien que quede satisfecho.
Bien es verdad, que siendo nuestro amigo
Iuan de Vlloa (que tiene tanta mano
en la ciudad, y dexa à don Rodrigo
contrario en opinion, con ser su hermano)
nos assegura; pero siempre sigo
el parecer de Cipion Romano,
que el que cree su contrario brevemente,
quando falta el remedio, se arrepiente.
Capitan General, de mi Rei tengo
à mi cargo su exercito, y procuro
facilitar estorvos que prevengo,
que en Reino estraño nadie està seguro:
Para esto a Toro de Zamora vengo,
porque amparado del silencio obscuro,
quando anochezca dexe assegurada
(sin tratos dobles) a mi Rei la entrada.
*Bas.* Muestra el valor en esso Vuesselencia,
que à su sangre hazañosa corresponde;
mas vitorias alcança la prudencia
que la ossadia, quando no la esconde
el consejo que anima à la experiencia;
ramo es del tronco Real, y por su Conde
Penamacor le estima, en su milicia
nuestros Reyes alientan su justicia.
Hija del Quarto Enrique es doña Iuana,
que pretende Isabel (si el Reino hereda
en Castilla la hija, y no la hermana?)
por mas que la passion en ella pueda?
*Pen.* Reparad (dexando esso) en la villana
don Basco) que al encuentro nos hospeda
en el alma con vista enamorada,
ojos las puertas, gloria la possada:
Vistes en Portugal mas hermosura?
*Bas.* Que divina muger! *Pen.* Parca es hilando
libertades, que fundan su hermosura
en los labios, que vidas estàn dando

à los

© Biblioteca Nacional de España

à los copos que tocan: yà procura
quando Isabel no huviera, ni Fernando
con mi Rei en Castilla opositores,
mezclar mi dicha hazañas con amores.
Retiraos entretanto que anochece
(don Basco) por el margen desse rio,
que quiero hablar con ella. *Bas.* Bien parece
que es amor Portugues. *Pen.* Es desvario:
ai hilandera igual? *Bas.* Mientras que crece
sombras el Sol (que en el Ocaso frio
dà a purpuras de luz bosquejos de oro)
alli te aguardo para entrar en Toro. *Vase.*

*Sale Antona con debantal blanco, y saca Gila rastrillo y lino, y sientase Antona y rastrilla.*

*Ant.* Dame Gila que rastrille,
que no tengo yà que hilar,
ò que tela que he de echar!
*Pen.* Amor sus flechas humille
à tan superior belleza.
*Ant.* Aqui à la puerta verè
el campo, y rastrillarè
con gusto, hasta que anocheza.
Echa verças y cebolla,
que vendrà de la labor
alentado tu señor,
y despues de Dios la olla.
*Vase Gila.*

*Canta Antona y rastrilla.*

*Canta.* Rastrillabalo la Aldeana,
y como lo rastrillabà.
*Pen.* Si merece un pasajero
hallar (bella Labradora,
mientras se llega la hora
de picar, y un compañero
llega) por ser forastero,
la gracia en vos, que essa cara
pregona, os acompañara
una alma, que en vuestros ojos,
alibiando sus enojos
congojas tristes repara.
Si gustais, le guardarè
aqui, que presto vendrà.
*Ant.* Pues à mi que se me dà,
que se vaya, ò que se estè?
pesame de verle en pie.
En casa no ai otras sillas,
si dos ò tres de costillas:
Gila, saca la mijor
en que se asiente el señor.
*Pen.* Mejor fuera de rodillas.
*Ant.* Esso en la Igreja al Altar.
*Gil.* Esta es la mijor q̃ he hallado.

*Saca una de costillas, Gila, ponela, y vase.*

*Ant.* Possesse si està cansado.
*Pen.* Mal puede amor reposar
quando comiença à penar.
*Ant.* Està malo? *Pen.* Y lo desea
mi dicha.
*Ant.* Pues en la aldea
no ai Dotor si està doliente,
Dios mos mata soldemente,
no me estorve la tarea.

Can-

© Biblioteca Nacional de España

*Cãta.* Rastrillabalo la Aldeana, &c.
*Pen.* Advertid, que rastrillais
entre esse dichoso lino,
un coraçon peregrino
que cruel martirizais.
Con una flecha el amor
hiere, no con tantas juntas
vos, que exercitos de puntas
multiplicais: no es rigor,
q̃ hirais con armas prohibidas?
y con ojos vandoleros
halagueis a passageros
para quitarles las vidas?
*Ant.* Señor, poco de arrumacos,
que no se usan por acá:
al compañero esperà
callando, que son bellacos
labradores, y sospechan
mal de todo palaciego,
y apenas habran, que luego
cuidan, que pullas mos echan:
guardaos de gente villana,
que no se sabe burlar,
y dexadnos trabajar,
*Cãta.* rastrillabalo la Aldeana, &c.
*Pen.* No afrẽta en el trato hidalgo
la platica que entretienes,
mientras que el q̃ espero viene
gastemos el tiempo en algo.
Poco os puede desluzir
hablarme en este lugar,
del hombre es enamorar,
de la muger resistir.
Que importa que assi passemos
aqueste rato los dos?
no sois tan liviana vos,
q̃ os han de ablandar estremos,
principalmente de quien,
tan presto se ha de ausentar.
*Ant.* Todo huesped se ha de hõrar,
en esso aveis dicho bien.
Yo consenti la ocasion,
y assi es fuerça el admitilla,
quien en su casa dà silla
se obliga à conversacion.
No falta en los labradores
cortesia, aunque grosera,
apartad la silla a fuera,
y no me traeis de amores.
Que esso nunca es permitido
en quien tiene dueño yà,
y en lo demas conversà.
*Pen.* Dueño teneis?
*Ant.* Y marido.
*Pen.* Ai cielos.
*Ant.* Con esto atajo
principios que amor ignora,
pues casada y labradora,
yà veis si tendreis trabajo
en lo que nunca ha de ser.
*Pen.* Casada amor? bueno quedo.
*Ant.* Ea empeçad, que bien puedo
rastrillar y responder.
*Pen.* Que conversacion no es vana
estando casada vos?
*Ant.* Pues casada estoi, a Dios.
*Cãta.* rastrillabalo la Aldeana, &c.
*Pen.* Aora bien, fuerça es passar
el tiempo, del mal lo menos:
ai dulces ojos morenos,
*Aparte.*
la muerte me aveis de dar.
yo tuve amor en mi tierra.
*A ella.*
*Ant.* Yà vos digo que dexeis
amores, y que conteis
otra cosa. *Pen.* Que?
*Ant.* No ai guerra?
està abrasada Castilla
en competencia mortal,
vie-

© Biblioteca Nacional de España

viene el Rei de Portugal
con gente a ocupar su silla,
y siendo vos Cavallero,
y yo à la guerra inclinada,
os falta que hablar?
*Pen.* La espada
fue mi profession, primero
que uso de razon tuviesse.
*Ant.* Tratad de la guerra pues
sois de acá?
*Pen.* Soi Portugues.
*An.* Portugues? pues aunq̃ os pese
*Levantase.*
han de Reinar Isabel.
y Fernãdo, en nõbre el Quinto.
*Pen.* Fernando?
*Ant.* Como os lo pinto,
y yo de morir por èl.
Si sois de enemigo vando
perdonad, que a fe de Dios
que he de començar por vos.
*Pen.* Reine Isabel y Fernando,
sossegaos, que yo no quiero
mas de lo que vos quereis.
*Ant.* Portugues, no me engañeis.
*Pen.* Aunque amor es lisonjero,
amandoos yo, de que modo
(quando vuestro gusto sigo)
no tendrè por enemigo
al vuestro? yà yo soi todo
de la opinion Castellana,
*Ant.* Reine Isabel.
*Pen.* Soi contento.
*Ant.* Pues con esso và de cuento.

*Buelvese à assentar, y haze labor.*

*Cãta.* Rastrillabalo la Aldeana, &c.
*Pen.* Ai rustica mas donosa?
*Ant.* Como os llamais vos, señor?
*Pen.* Conde de Penamacor.
*Ant.* Vos sois Conde? huerte cosa.
*Pen.* Penamacor soi en fin,
que mi corta suerte ordena,
q̃ empiece mi estado en pena,
y que tenga en. *Cor.* Su fin,
porque con este blason
sea (en tan confuso abismo)
Pename el cor, que es lo mismo
que pename el coraçon.
*Ant.* Yà otra vez vos he rogado,
que amores dexeis estar,
pues ai guerras de que hablar.
*Pen.* Noticia os doi de mi estado,
preguntaismele, y ansi
es fuerça el dezirlo. *Ant.* Pues?
siendo Conde y Portugues,
à que aveis venido aqui?
*Pen.* Mandome hazer asistencia
mi Rei en esta jornada,
salio con su esposa amada,
coronaronse en Plasencia
doña Iuana, hija de Enrique,
y nuestro Rei su consorte.
Y en la Castellana Corte
(porque la accion se publique
que al Reino tienen) alcançarõ
por ellos Reales pendones,
y con fiestas y pregones
por Reyes los aclamaron.
Llegò a darlos la obediencia
el Maestre de Calatrava,
Conde de Vreña, que estava
con el Duque de Plasencia.
El Primado de Toledo,
que es don Alfonso de Acuña,
Portugues, de ilustre Alcuña,
si en esto alabarle puedo.
El de Villena, y con ellos
otros

© Biblioteca Nacional de España

otros mil (que de Castilla
y Leon) le dàn la silla.
*Ant.* Malos años para ellos,
y aun para vos, que parece
que en dezirlo os relameis.
*Pe.* Yo quiero à quiẽ vos quereis.
*An.* Y q̃ huvo mas? *Pen.* Obedece
todo el pueblo humilde y llano,
y con aparato y fiesta,
no era tan blanca como esta
de nuestra Reina la mano:
mas la lealtad los provoca
à llegar de dos en dos
(del modo que yo con vos)
sellando en ella la boca;
que en fe de que fui testigo
desta faccion, adverti
que la besaban ansi.
*Quierela besar la mano.*
*Ant.* Manos quedas: jo le digo.
*Pen.* Con exemplos se declara
mejor lo que dezir puedo.
*Ant.* Que và (sino se està quedo)
que le rastrillo la cara?
*Pe.* A un Cõde? *An.* Me maravillo
de mas Titulos que traiga,
que porque no se le caiga
le harè Conde del Rastrillo:
si èl conociera la moça
con quien habla, à buen seguro
que èl la soñarà. *Pe.* Yo os juro
que segun lo que se goza,
el alma en veros; es cierto
que lleva en vos que soñar,
si bien me holgàra de estar
(por veros siempre) despierto:
estimad à quien os ama,
bolved. *Ant.* No se descomida,
que me enojarè por vida
de doña Isabel nuessa ama.
*Pen.* Mucho la amais.
*Ant.* Tal es ella.
*Pen.* Que tal es?
*Ant.* Angel de Dios.
*Pe.* Yà yo la quiero por vos. (lla?
*Ant.* Si es cuerdo, no ha de quere-
*Pen.* Si, pero que me dareis,
porque yo à la Reina siga?
*Ant.* A la fe que sea su amiga.
*Pen.* Si esso vos me prometeis,
mi Rei dexo. *An.* Harà mui biẽ
*Pen.* Amareisme? *Ant.* Sin pecar.
*Pen.* Sino? *Ant.* Darame pesar.
*Pe.* Me aborrecereis? *An.* Tãbiẽ.
*Pen.* Que desdicha!
*Ant.* No es pequeña.
*Pen.* Porque la amais?
*Ant.* Porque es santa.
*Pen.* Que tanta es su gracia?
*Ant.* Tanta.
*Pen.* Mayor es la vuestra?
*Ant.* Sueña?
*Pe.* Es hermosa? *An.* Como un Sol
*Pen.* Es discreta?
*Ant.* Como un Cura.
*Pe.* Tãto? *An.* Toda es hechizura.
*Pen.* Tiene valor? *Ant.* Español.
*Pe.* Serà rubia. *An.* Como el trigo
*Pe.* Serà blãca. *An.* Como el lampo
*Pe.* Serà gẽtil. *An.* Como el cãpo.
*Pen.* Mas lo sois vos.
*Vale à assir la mano.*
*An.* Io le digo,
hazerse allà y manos quedas,
que no conoce la Antona.
*Pen.* Amor todo lo perdona;
como es possible que puedas
Labradora (quando labras
una voluntad rendida)
dar con los ojos la vida,
y muerte con las palabras?
*An.* El està muerto? *Pe.* Aqui yaze



© Biblioteca Nacional de España

un Portugues, por despojos
del desden de essos dos ojos.
*Ant.* El? pues requiescat en paze.
*Pen.* Si en paz y en descanso fuera
no huviera en mi pena tanta.
*Ant.* A los defuntos lo canta
el Cura desta manera.
*Pen.* Mi tormento es mas notorio
pues el que passò es eterno.
*Ant.* Serà anima del infierno.
*Pen.* Si, porque en el Purgatorio
toda via ai esperança.
*Ant.* Pues si en el infierno està,
Conde hermano, hagase allà.
*Pen.* Si mi amor de vos alcança
sufragios, tendrè sosiego,
quereisme vos ayudar?
*Ant.* Mas que me tien de quemar
el lino con tanto fuego!
*Pen.* O jala el alma abrasada,
comunicarse pudiera (ra
à essa nieve. *Ant.* Hagase à hue
si es animà condenada,
que se me sube el humillo,
y podrà ser (si le topo)
que yà que falta el guisopo,
le pegue con el rastrillo.
*Pen.* No es mi pena tan tirana,
que el remedio no os avisa.
*Ant.* Ai son dezille una Missa
(si pena) por la mañana?
*Pe.* Remedios quiero à lo humano
tened de mi compassion.
*Ant.* Quales los remedios son?
*Pen.* Dadme la mano.
*Ant.* Esta mano? (na?
*Pen.* Si. *An.* No vè q̃ es mano age
*Pen.* Cuya es? *An.* De mi marido.
*Pen.* Què importa?
*Ant.* Està sin sentido?
*Pen.* Estoi en pena. *An.* Y q̃ pena?
*Pen.* De fuego.
*Ant.* Cerca està el rio. (char.
*Pen.* No basta. *Ant.* Pruebese à e-
*Pen.* Ni el mar basta.
*Ant.* Ni aun el mar?
*Pen.* Ni mil mares. *An.* Desvario.
*Pe.* Estoi loco. *Ant.* Biẽ lo prueba.
*Pe.* Quereisme vos curar. *Ant.* Id.
*Pen.* Adonde? *Ant.* A Valladolid.
*Pen.* A que?
*Ant.* Al Espital de Esgueva.
*Pe.* Pues q̃ ai enèl? *An.* Curã locos.
*Pen.* Locos de amor? *Ant.* Y q̃ tal.
*Pe.* Deste mal. *An.* q̃ ai desse mal?
*Pen.* Sanã pocos. *An.* q̃ tan pocos?
*Pen.* Ninguno.
*Ant.* Pues yo me obrigo. (no.
*Pe.* A que? *Ant.* A q̃ estè presto sa-
*Pen.* Yo? *Ant.* Si le asiẽto la mano.
*Pen.* Dadmela pues. *Tomasela.*
*Ant.* Io le digo,
arre allà, suelte. *Levantase.*
*Pen.* No puedo.
*Ant.* Suelte le digo otra vez,
pues si le aprieto, pardiez
que ha de sudar. *Aprietasela.*
*Pen.* Quedo, quedo,
ai cielos. *Ant.* A los traviesos
hago yo aqueste favor.
*Pen.* Que me la quiebras.
*Ant.* Mi amor
no es mas que quebrãta huesos:
mas que yà el suyo se enfria.
*Sueltasela.*
*Pen.* Que infierno fuerças te dio?
*Ant.* Miren con quien se topò,
si con Antona Garcia.

*Sale don Basco.* (què,
*Bas.* Gran dõ Lope de Alburquer
Conde de Penamacor,
dame

© Biblioteca Nacional de España

dame albricias, Toro aclama
à la alegre sucession
de Castilla à nuestro Alfonso;
y todo el pueblo a una voz
por doña Iuana levanta
el Real y invicto pendon
la nobleza que la habita
(siendo Iuan de Vlloa su Autor
de la lealtad Castellana)
Sigue la cuerda opinion
del Arçobispo, y Marques
de Villena, y el valor
de doña Maria Sarmiento
assegura su temor.
Bien es verdad, que lo impide
el plebeyo y labrador;
pero pecheros villanos
de poca importancia son:
entra que todos te esperan.

*Pen.* Viva Alfonso mi señor,
y su esposa doña Iuana,
en Castilla, y en Leon.

*Ant.* Y la promessa? *Pen.* No tiene
poder (Antona) el amor,
donde reina la nobleza,
y la lealtad. *Ant.* Como no?
Pues Isabel y Fernando
Reinaràn en Toro oi,
que a pesar de desleales
y sebosos sobro yo.
Aqui de mis labradores:
avisa à Iuan de Monroi
mi marido, que oi verà
Toro para lo que soi.
Alto a Toro deudos mios.

*Pen.* Estraña muger. *Ant.* No doi
un higo por Portugal;
si aun vos dura ell aficion
(Conde) aqui teneis la mano,
tomalda, que a fe de Dios,
que os ha de costar bien cara.

*Pen.* Aun me dura su dolor.

*Dedentro.*

*Todos.* Viva Alfonso el Quinto.

*Ant.* Viva
don Fernando, que es mijor,
y doña Isabel, y reinen
quarenta siglos los dos. *Vanse.*

© Biblioteca Nacional de España

# ACTO SEGVNDO.

## Hablan en èl las personas siguientes.

*Iuan de Vlloa.*
*Doña Maria Sarmiento.*
*Quatro Cavalleros.*
*Conde de Penamacor.*
*Don Basco.*
*Quatro Passageros.*
*Antona Garcia.*
*Iuan de Monroi.*
*Bartolo Pastor.*
*Quatro Labradores.*
*Gila Pastora.*
*Musicos.*

*Por una puerta quatro Cavalleros, el Conde de Penamacor, don Basco, doña Maria, Iuan de Vlloa. Por otra quatro Labradores con el pendon de Castilla, y los primeros con el de Portugal.*

*Vllo.* Oìd, oìd, Castilla por Alfonso
y doña Iuana.
*Cavalleros.* Vivan muchos años
rigiendo propios, conquistando
estraños.

*Esto se ha de hazer sobre un tablado alçando tres vezes los pendones, con clarines y trompetas.*

*La. 1.* Oìd, oìd, Castilla por Fernã
y Isabel.
*Labradores.* Felizes años vivan,
Imperios gozẽ, su laurel recibã.
*Vllo.* Labradores, hõbres buenos,
oficiales, que la plebe
desta ciudad populosa
morais leales y fieles.
Que desbocado furor
os ciega, para que leves
constituyais pueblo aparte,
y amotineis tanta gente?
Las ciudades de Castilla,
quando alçan por sus Reyes
pendones, à los principios
al Regimiento dàn siempre
el derecho desta accion,
y la nobleza es quien tiene
por oficio el aclamar
al Principe que sucede.
Alferez mayor de Toro
soi, à quien solo se debe
esta ceremonia ilustre:
quiẽ pues se opone à su Alferez?

Los

© Biblioteca Nacional de España

Los nobles en forma y cuerpo
de ciudad festivos vienen
a justificar acciones
de doña Iuana, que Reine
có su esposo Alfonso el Quinto,
siglos felizes, y alegres
desatinos refrenad,
que barbaramente os pierden.
Hasta agora, quien ha visto
los plebeyos, oponerse
à los nobles en alardes
generosos y solennes?
Como sabrá el Labrador
entre el hazada y los bueyes,
puntos que el Iurisperito
con dificultad entiende?
Comprometed vuestras dudas
en cabeça que os govierne,
Regimiento teneis sabio,
vuestro sossiego pretende.
Hombres buenos reducios,
y lo que no os pertenece
dexad a quien tiene el cargo:
Alfonso es santo y prudente,
doña Iuana hija de Enrique;
divinas y humanas leyes
en Castilla los amparan.

*Labr.* No queremos Portugueses.

*Sale doña Maria Sarmiento.*

*Mar.* Barbaros, que sin discurso,
con desordenadas leyes,
siendo vulgo desbocado,
no ai persuasion que os enfrene.
Que rustica ceguedad
con descaminos os mueve
à despeñaderos locos,
que os pronostican la muerte?
Entendeis lo que aplaudis?
conoceis lo que os conviene?
que Derechos estudiastes?
que Escuela os dio pareceres?
Los surcos del tosco harado
son clausulas suficientes
que mano rustica escriva,
y la aguijada margene?
Sabeis quien es don Alfonso?
la justa accion con que viene?
el valor de sus vassallos?
los Heroes de quien desciende?
Conoceis à doña Iuana?
oîstes jamas, que hereden
à Castilla (aviendo hijos)
hermanas que los ofenden?
Pues escuchad sossegados
(si la razon os convence)
que para accion tan notoria
basta aclamarla mugeres)
La Casa de Portugal
del tronco es un ramo verde
de los Reyes de Castilla,
y su primero ascendiente,
don Alfonso Magno el Sexto,
q̃ al Conde Enrique el valiẽte,
ilustre en virtud y en armas,
Sol de los Lirios Franceses.
Dio à su hija doña Elvira,
y en dote el Condado fertil
de Portugal, hasta entonces
estrecho, pobre, y esteril.
Mas yá Reino dilatado,
tanto, que invencible estiende
su diadema à la Etiopia,
que sus Quinas obedece.
Con la sangre de Castilla,
sin esta, otras doze vezes
sus Principes se casaron:
siẽdo esto ansi, avrá quiẽ niegue
ser Alfonso Castellano
en la sangre, descendiente,
por todo un lustro de siglos,



© Biblioteca Nacional de España

de nueſtros invictos Reyes?
Por ſola eſta accion pudiera,
à peſar de los rebeldes,
pretender la ſuceſsion
que la malicia divierte.
Vueſtra Princeſa es ſu eſpoſa,
por hija ſuya la tiene
Enrique el Quarto, jurada
por los miſmos que la venden.
Si à las Portugueſas Quinas
con que el cielo favorece
aquel Reino(pues baxaron
de ſus Esferas celeſtes)
Los Caſtillos y Leones
ſe juntan, que Imperio puede
contraſtarnos? que nacion
ha de aver que no nos tiemble?
Abrid los apaſsionados
ojos, pues la verdad vence
nubes de apariencias falſas
que eclipſar ſu luz ſe atreven.
Vivan y Reinen los dos,
que por diez años prometen
hazeros francos y libres,
ſin que los de Toro pechen.
Zamora humilde y leal
los recibe, y con ſolenne
demonſtracion los aclama
por ſus naturales Reyes.
Vueſtra vezina es Zamora,
razon ſerà que os afrente
la fe de vueſtros vezinos,
y que la ventaja os lleven
en la lealtad que blaſonan:
la nobleza toda viene
à perſuadiros verdades;
permitid que os aconſeje.
Las letras los adjudican
el Reino, y los mas prudentes
de Caſtilla ſe conforman
con ſus ſabios pareceres.
Las armas en ſu defenſa
(ſi razones no convencen)
à coſta de vueſtras vidas
moſtrar ſu valor prometen.
Nueſtros vezinos ſois todos,
derramar el amor teme
ſangre, de ſu cara patria:
unos muros y paredes
nos hoſpedan, unos frutos
nos ſuſtentan, y una gente
republica nos conforma,
ſolo en eſto diferentes.
Vueſtra ruina amenacan
vezinos de Toro, ceſſen
guerras civiles, Alfonſo
y ſu eſpoſa Reinen.

*Cavalleros.* Reinen.

*Lab.* 1. Si los dos nos hazẽ libres,
deudos, amigos, parientes,
y ha de quedar franca Toro,
necio es quien tal dicha pierde.

*Lab.* 2. Iuren q̃ nos haran francos,

*Pen.* Yo os lo aſſeguro.

*Todos.* Pues Reinen.

*Sale Antona.*

*Ant.* Quiẽ ha de Reinar cobardes
ſi, Fernando y Iſabel?
ſoltad el pendon, que en èl
*Quitaſele.*
harà mi lealtad alarde.
infame interes aguarde
quien de ſus promeſſas fia,
que ſi vueſtra villania
avarienta ſe rindio
al oro, no al menos yo,
que ſoi Antona Garcia.
A ellos digo los de allá,
que porque ſon Cavalleros
ſe precian de argumenteros,

por

© Biblioteca Nacional de España

por lo que Alfonso les da.
Sepan que no es tiempo yà
de arguciones; porque es clara
la razon que mos ampara,
defiendanlos sus Dotores,
que acà somos labradores,
y yo no he sido Escolara.
Soldemente se dezillos,
que no ai lei que el Reino dè
à doña Iuana, el porque
pescudenlo à los corrillos,
no osso yo contradezillos,
voz del puebro es voz deDios,
si sois de otro vando vos
Mari hidalga bachillera,
contradezildo acà huera,
y avendremonos las dos.
A no dudar de ofender
honras (que acata el respeto)
de doña Iuana el defeto,
yo vos le hiziera entender,
soi muger, y ella es muger,
yo honro mi naturaleza,
mas qual (diga la nobreza)
es mijor que al Reino acuda,
una hija de Enrique en duda,
ò una hermana con certeza?
Quien puede saber mijor
esto, que el Duque leal
de Alburquerque? ò que señal
busca el dudoso mayor?
Su vida, hazienda, y valor
à nuessa Isabel ofrece,
y à la vuessa no obedece:
Privado del Rei difunto,
cuenta con aqueste punto,
que es mas de lo que parece.
Por mas que estodie, responda
quien huere Letrado aqui,
si puede, que para mi
esta razon basta y bonda.
La verdad nubes esconda
de engaños, el Duque dexa
à doña Iuana, y se aleja
della por doña Isabel?
Pues atengome con èl
como Castellana vieja.

*Mar.* Pues tu te atreves (grosera)
à contradezir Letrados
tan doctos?

*Ant.* Tan sobornados
direis mijor Cavallera.
Baxad, salid acà huera,
veamos que esfuerço cria
la nobreça y hidalgia,
y què de esta duda llana.

*Pen.* Quiẽ Reina, Isabel, ò Iuana?

*Labra.* Digalo Antona Garcia.

*Ant.* Digo, que quien huere fiel
à doña Isabel reciba
por señora.

*Labradores.* Isabel viva.

*Vll.* Temed vuestro fin cruel,
à Fernando y à Isabel
se les debe la Corona,
esto la lealtad pregona.

*Vll.* A ellos, pues, Cavalleros.

*Ant.* Animo mis compañeros,
que aqui teneis vuessa Antona.

*La. 1.* Mal podremos desarmados
pelear.

*Ant.* No ai palas? vieldos?
trancas? harados? traeldos,
que aqui bondan los harados.

*Vll.* Daldos por desbaratados,
sin orden, y sin milicia.

*Ant.* Donde reina la codicia,
vence siempre la razon,
con el hasta del pendon
defienda Dios mi josticia.



© Biblioteca Nacional de España

*Quita el basta, y pelean unos con otros.*

A ellos mis Labradores,
que yà se van retirando,
nuessa Isabel, y Fernando
vivan con sus valedores.

*Retiranse, y buelvese a salir Antonia contra tres soldados, y sale el Conde de Penamacor.*

*Pen.* Soldados, hazcos à fuera,
no maltrateis el valor
que ha visto España mayor:
guerreadora hermosa, espera,
deten la mano severa,
pues aunque airada y ofendida
muerte intentas dar en vano,
si a quantos mata tu mano
dan luego tus ojos vida.
Si vida mirando quitas,
para que las armas tratas?
ò porque los hombres matas,
si luego los resucitas?
Mata una vez, no permitas
dar vida para tornar
segunda vez a matar,
à quien vencerte porfia;
que no es para cada dia
morir y resucitar.
*Ant.* A buen tiempo à fe de Dios
me resquiebra y enamora;
pelead sebosо agora,
que mala Pascua os dè Dios.
*Pen.* Oye. *Ant.* Si os alcanço dos,
apostemos que vos quito
el mal. *Pen.* Esso solicito.
*Ant.* Atiudedme pues un rato,
verè si esta vez os mato,
despues como os resocito.
*Mar.* Mientras vive la villana,
poco Toro se assegura,
adiestreme la ventura
de Alfonso y de doña Iuana.

*Arriba doña Maria con una piedra grande que arroja sobre Antonia, y cae en el suelo desmayada.*

*An.* Ai cielo, à traiciõ me hã muerto.
*Mar.* Hidalgos de Toro aqui
con la vitoria sali,
murio Antona.
*Pen.* Si esso es cierto,
no viva yo, pues sin ella
yà no tengo que esperar.
*Mar.* Acabalda de matar,
y perderan con perdella
el animo los villanos.
*Tod.* Muera Antona, Alfõso viva.
*Mar.* En esso mi suerte estriva.

*Quieren acabarla los soldados.*

*Pen.* Tened las violentas manos,
dadme à mi muerte primero.

*Defiendela el Conde.*

*Mar.* Conde de Penamacor,
que es esto? *Pen.* Tener amor,
ser Portugues Cavallero:
al rendido, es villania
injuriarle, yo la adoro,
hidalgos nobles de Toro,
que es de vuestra cortesia?
Yà huyen los labradores,

que

© Biblioteca Nacional de España

que quereis de una muger
casi muerta?
1. No ha de aver
en nuestra ciudad traidores:
si a vuestro Rei sois leal
mirad a quien dais favor.
*Pen.* Yo sirvo al Rei mi señor,
y quien Reina en Portugal
no se dà por agraviado
de una muger (cuya fama
para su alabança llama
plumas, que han eternizado
otras que menos han hecho)
*Mar.* Acabalda de matar.
*Pen.* Si hazeis esso han de passar
vuestras armas por mi pecho.
*Mar.* Pues vaya presa.
*Pen.* Esso si,
mas su Alcaide he de ser yo,
porque de los que ofendìo
pueda estar segura ansi.
2. Si la teneis voluntad
librareisla.
*Mar.* Hazed primero,
como noble y Cavallero,
pleito omenage. 1. Iurad.
*Pe.* Por la Cruz de aquesta espada
juro (pena de caer
en mal caso) de tener
su persona tan guardada,
como el mayor enemigo
(mientras Toro se sosiega)
y como el traidor que entrega
castillo, ò fuerça, me obligo
à passar por qualquier lei
de menosprecio y afrenta,
si della no diere cuenta,
que ansi cumplo con mi Rei,
con mi hidalga inclinacion,
y el fuego con que me abrasa.
*Mar.* Su carcel es vuestra casa.
*Pen.* Su Esfera mi coraçon.
*Mar.* Ponga el Regimiẽto en ella
gente de guarda.
*Pen.* Ai de mi,
ponga el cielo guarda en mi
que no me dexe ofendella.
Pobre de vos alma mia,
si muere el daño que adoro.
*Mar.* Nunca Alfonso entrarà en Toro
viviendo Antona Garcia.
*Vanse, llevando el Conde en braços à Antonia desmayada.*

*Salen la Reina Catolica, Antonio de Fonseca, el Almirante, el Marques de Santillana, y soldados.*

*Rein.* Alfonso està en Zamora
con doña Iuana, y este trato ignora,
Alcaide es de su puente
Pedro de Maçariegos, tan valiente
como fiel, persuadido
por don Francisco de Valdès (que ha sido
de mi casa criado)
entregarnos la puente ha concertado,
si el Rei mi señor lleva

gen-

© Biblioteca Nacional de España

gente de noche, que a fiar se atreva
de su palabra, es noble,
no temo que nos haga trato doble.
*Alm.* Si al Portugues prendemos
con su esposa en Zamora, no tenemos
à quien tema Castilla.
*Rein.* Antes espero que podrè en la silla
suceder Portuguesa,
si mi derecho anima nuestra empresa:
puesto que airado el cielo
se la negò a don Iuan mi visabuelo.
*Ant.* Todo el tiempo lo trueca.
*Rein.* Tio Almirante, Antonio de Fonseca,
esto se nos ofrece,
Marques de Santillana, que os parece?
*Mar.* Que importa la presencia
del Rei nuestro señor, cuya asistencia
harà seguro y cierto
lo que ai que rezelar deste concierto:
*Rein.* Yà el Rei està avisado,
y puesto que el Alcaçar ha sitiado
de Burgos, no avrà duda,
que con secreto y brevedad acuda
à lo que tanto importa.
*Ant.* Si toma postas la jornada es corta.
*Rein.* Esta noche en efeto
le aguardo. *Alm.* En tales casos el secreto
y execucion (señora)
à la fortuna sacan vencedora.
*Rein.* Esta pequeña aldea
alojamiento nuestro agora sea,
que de Toro vezina
à Zamora, mejor nos encamina,
pues (si qual pienso) viene
esta noche Fernando, cierta tiene
su dicha la vitoria,
y si se tarda, gozarè la gloria
yo sola desta hazaña.
*Alm.* Valor de la Semiramis de España.

*Sale*

© Biblioteca Nacional de España

*Sale Bartolo.*

*Bar.* Ai el mi amo malogrado,
la mi Antona mal herida,
la mi borrica prendida,
yo el solo, y desmamparado.
Iumenta de ell alma mia,
sin vos que ha de hazer Bartolo?
pobre, sin amos, y solo,
la flor de la barreria,
que es de vos?
*Rein.* Ved lo que tiene
esse pobre Labrador,
sin borrica, sin señor,
y sin Antona? no viene
un daño solo,
*Ant.* A quien lloras?
*Bar.* A la meta de la mi alma,
con la xaquima, la enjalma
se la llevan, en dos horas
perdida la Antona nuessa,
el amo, y la burra mia:
si es Castellana, podia
ser mi burra Portuguesa,
señor? *Ant.* Pues Bartolomè?
sosiega, no me conoces?
*Bar.* Si la viera tirar cozes,
quedeme desde oi à pie:
no es el señor Anton
de Fuenseca? ai si sopiera
mi mala ventura, y viera
à nuessa Antona en prision,
à Iuan de Monroi morido,
y à mi burra cautivada,
Tagarabuena quemada,
el ganado destroido,
y todo en menos de una hora,
no me conortara ansi.
*Ant.* Sosiegate, que està aqui
la Reina nuestra Señora.
*Rein.* Que hombre es esse?
*Ant.* Es un pastor
que sirve à Antona Garcia.
*Rein.* A mi amiga?
*Bar.* La servia,
mas desde oi mas (ai dolor)
no la servirè, esta guerra
todo lo vino à asolar.
*Rein.* Murio?
*Bar.* Yà debe de estar
hendo bodoques de tierra.
Levantoren los de Toro
(los que son hidalgos digo)
pendon por ell enemigo;
diga, el Portugues es Moro?
ò Christiano?
*Ant.* Christiano es.
*Rein.* Ai mayor simplicidad?
*Bar.* Christiano? cro q̃ es verdad.
Salieronlos al traves
los Labradores, y Antona
con las armas de Aragon,
y Castilla, en un pendon;
y al tiempo que uno pregona,
viva Alfonso y doña Iuana,
la nuessa Antona Garcia,
que viva Isabel dezia,
y con su gente aldeana,
arrancando del pendon
ell hasta, y dando tras ellos,
hizo à todos retraellos
al puro del coscorron.
Sin estorvar la la ropa
diez mata, y tantos heridos,
que para quedar guaridos
no tien Portugal estopa.
Y quando yà los tenia
casi à pique de vencer,
un dimuño de moger
llamada doña Maria

Sar-

© Biblioteca Nacional de España

Sarmiento, de una ventana
medio tabique arrojò,
con que en la cholla la dio
(hazaña pardiez villana)
y dando en tierra con ella
(à no guardalla un señor,
Conde de Espinamelchor)
dobrado huvieran por ella.
Iurò de guardarla presa,
dioren tras los Labradores,
como no eran guerreadores,
y en prision la Antona nuessa.
Fuera los echoren oi
de la ciudad desterrados,
muertos ò descalabrados,
y entre ellos Iuan de Monroi
nuesso amo, que yà estarà
donde ni comen ni beben:
con esto à robar se atreven
lo que quedado mos ha.
Hueron à Tagarabuena
los sebosos, y robaron
quanta hazienda dẽtro hallarõ:
mas lo que me dà mas pena
es mi burra la berrueca,
la mitad de ell alma mia:
ai Dios! bien la conocia
el buen Anton de Fuenseca.
Llevala el vando cruel
sin culpa (esto es cosa llana)
que ni ella vio a doña Iuana,
ni à Fernando, ni à Isabel.
Ni en su vida se metio
en que una ò otra quedasse
vencedora, ò que Reinasse:
soldemente (pienso yo)
por no ser de nengun vando,
que diria en tal baraja,
Dios me ayude con mi paja,
y Reine Alfonso, ò Fernando.
Que ha de her Bartolo agora
viudo sin tal compañia.

*Rein.* Presa està Antona Garcia?

*Bar.* Herida y presa (señora)

*Rein.* Pesarame que se muera
tan valerosa muger.

*Bar.* Pues mi burra que ha de her
que Castellana vieja era,
si renegar y tornarse
de enojo Portuguesera.

*Rein.* No se que diera (Almirãte)
por ver esta Labradora
libre. *Alm.* Paga (gran señora)
sentimiento semejante,
su fe y amor justamente.

*Bar.* Ai mi burra.

*Ant.* Yo os darè
una yegua. *Bar.* No hallarè
desde Lebiante à Puniente
quien desta pena me escurra,
que era mui linda mi burra,
no quitando lo presente.
Yo se (si la conociera)
que al punto la enamorara,
si ell ocico, si la cara,
si el diente de a geme viera,
si el pesqueço, si la cola:
mal año para abanico,
de dama oloroso y rico,
con una colada sola
mataba diez moscas juntas;
pues que quando rebuznaba?
quatro barrios atronaba
aguzando dambas puntas.
Llegòse el tiempo importuno,
perdila para mas daños
en el Abril de sus años,
que aũ no llegaba al veintiuno,
que veinte este Março hiziera,

*Mar.* Donoso pastor por Dios.

*Ant.*

© Biblioteca Nacional de España

*An.* Yo os darè con que otras dos
compreis.
*Bar.* Pues dessa manera
consuelome, que otra mente
pardiez que pudiera ser
que hiziera.
*Ant.* Que aveis de hazer?
*Bar.* Ahorcarme sofaramente
por ella ma de mi parda.
*Ant.* Que dezis?
*Bar.* Que me se yo.
*Ant.* Vos sois Christiano?
*Bar.* O sino.
*Ant.* Dezildo.
*Bar.* Vender la albarda.

*Sale Albaro de Mendoça.*

*Alb.* El Rei està (gran señora)
media legua de aqui. *Rein.* Y à
(Marques) el cielo nos dà
por conquistada à Zamora,
Quien viene cõ èl? *Rei.* Secreto
salio de Burgos ayer,
no ha cessado de correr
postas: fingiose (à este efeto
enfermo, y dexò mandado
que nadie en su tienda entrasse,
sino que se divulgasse,
que porque estàba sangrado
à ninguno daba Audiencia;
y al tiempo que anocheciò
disimulado salio,
teniendo la diligencia
de Fernando Albarez puestos
en las Huelgas dos cavallos,
y con solos tres vassallos,
à morir por èl dispuestos.
Que es el uno don Rodrigo
de Vlloa (puesto que hermano
de Iuan de Vlloa, que en vano
en Toro es nuestro enemigo)
Yo el otro, y su Secretario
Fernan Albarez; se dio
tal prisa, que al fin llegò
donde si nuestro contrario
no ha sabido este sucesso,
ò el Alcaide no se muda,
Zamora es nuestra sin duda,
y Alfonso quedàra preso.
Por lo que en serviros goza
mi fe, delante he venido.
*Rein.* Digno de vuestro apellido
sois, Albaro de Mendoça.
Marche el Campo à recibir
à Fernando mi señor,
que su presencia y valor
esta noche ha de rendir
la Portuguesa porfia.
*Ant.* Es suya propia esta empresa.
*Rein.* Mucho siento dexar presa
à nuestra Antona Garcia.
*Ant.* Es grã muger, no me espãto.
*Rein.* Yo premiarè sus hazañas.
*Bar.* Ai burra de mis entrañas,
quien vos dixera otro tanto!
*Vanse.*

*El Conde de Penamacor, y Antona presa.*

*Pen.* El cirujano os espera.
*Ant.* Bondame una telaraña,
yo soi de buena calaña,
no ayais miedo que me muera.
Basta que ayais porfiado
en q̃ me sangre. *Pen.* La herida
pone a riesgo vuestra vida.
*An.* La Sarmiento me la ha dado,
poco mal haze un sarmiento,



© Biblioteca Nacional de España

si la cojo, pobre della.
*Pen.* Creed mi valiente bella,
que con tanto estremo siento
vuestro mal, que no me atrevo
à daros cierto pesar,
que mi amor ha de alegrar.
*Ant.* Yà sè que la vida os debo,
y que sino lo estorbaran
tres cosas, pudiera ser,
que dendas de un buen querer
mis deseos os pagàran.
*Pen.* Y son? *Ant.* El tener marido
la primera y prencipal;
el ser vos de Portugal
la segunda (que he aburrido
gente de vuessa nacion)
la otra, el ser yo villana,
y vos Conde, que no gana
cosa con vos mi aficion.
Porque pretender de mi
lo que el bien querer procura,
sino es por mano del Cura,
es (yà lo veis) frenesi.
Y imaginar que los dos
hemos de hazer còmpañia,
yo villana, y Señoria
en Portugal, Conde, vos.
Vuestro oro junto a mi paja,
la seda junto al sayal,
fuerça es que parezca mal,
porque ni pega, ni quaja.
Y assi serà lo mijor
no cansaros sin provecho.
*Pe.* Como essas mezclas ha hecho
el artificioso amor.
De las tres dificultades,
la mayor està yà suelta,
que la fortuna (resuelta
en executar crueldades)
a vuestro esposo dio muerte.
*Ant.* Que dezis?
*Pen.* Iuan de Monroi
murio; la pena que os doi
(aunque en favor de mi suerte)
me llega hasta el coraçon.
*Ant.* Si murio, venturoso èl,
pues como vassallo fiel
dio a su Rei satisfacion,
de que era en sin dueño mio.
No le imagino llorar
lagrimas, trueque el pesar
en venganças, que yo fio
que mi mudo sentimiento
por su muerte, ha de encender
à Toro, aunque soi muger:
yo harè (abrasando el sarmiẽto
que estas desdichas apoya)
que quien le ofendio lo pague.
Yo (sin que el mũdo lo apague)
convertirè a Toro en Troya.
Andad Conde, idos con Dios;
si hasta agora quise mal
la gente de Portugal,
agora à toda y a vos
aborrezco de tal modo,
que sino os vais, aunque herida.
*Pe.* Advertid, que en vuestra vida
se cifra mi alibio todo,
no añadais con el enojo
peligros a esse accidente.
Creed de mi amor ardiente,
que pues por dueño os escojo,
mejore (si vos quereis)
la suerte que el vuestro llora.
*Ant.* Idos Conde en la mala hora.
*Pen.* Pues sola, que pretendeis?
*Ant.* q̃ os vais antes de apurarme
la paciencia que me queda.
*Pen.* Dadme permision que pueda
curaros.

*Ant.*

© Biblioteca Nacional de España

*Ant*. Yà no ai enrarme,
mientras que sobre la herida
que me dieron a traicion,
no me ponga el coraçon
de la Sarmiento homicida,
mas presto hazerlo presumo.
*Pen*. Vuestro daño reparad.
*Ant*. Conde Portugues, mirad
que yà se me sube el humo
à las narizes, quereis
verme sana?
*Pen*. Esso deseo.
*Ant*. Pues entre tanto que os veo
presente no lo espereis:
idos, acabemos yà.
*Pen*. Condicion teneis estraña,
la passion Antona os daña
mas que la herida, si os dà
alibio, el que yo me ausente:
no pretendo yo añadiros
pesares à los suspiros,
que os causa tanto accidente:
cama teneis, reposad
mientras os hago traer
de cenar: ai tal muger?
*Vase*
*Ant*. Sola estoi: Antona dad
à vuesso Iuan de Monroi
vengãça, pues yà se ha muerto;
durmiendo à la gẽte advierto,
guardada con llave estoi.
Valerme pienso del vino
que sepulta à los soldados,
con mi herida desuidados,
quemar la puerta imagino,
que me impide la salida.
El valago de la cama
podrà dar prisa a la llama,
y su madera encendida
me abrirà franca la puerta.
No teme mi enojo al huego,
que el de mi vengança ciego
harà que essotro divierta:
embolvereme en las mantas,
y entre llamas y centellas,
arrojandome por ellas
saldrè, que no serán tantas,
que estorben lo que presumo.
Ea injurias vengadoras,
vamos, que entre Labradores
suele ser afeite el humo:
el candil voi a pegar
a la paja, y la madera
podrà con vengança fiera
estas puertas derribar.
Buscarè a la luz del huego
la Sarmiento que me incita,
que en essotro quarto habita,
y si a descobrirla llego,
podrà la colera mia
vengarse de la pedrada
sabrà (aunque descalabrada)
quien es Antona Garcia.
*Vase*

*Doña Maria Sarmiento, y el Conde de Penamacor.*

*Mar*. Conde, vos aveis de ser
causa de perderse Toro,
si contra vuestro decoro
amparais esta muger.
Muerta ella, los Labradores
que en sus locuras se fian
(aunque rebeldes porfian)
siguiendo avisos mejores.
Con temor de sus castigos
defenderàn nuestro vando,
por Isabel y Fernando
domesticos enemigos.

han

© Biblioteca Nacional de España

han de morir, mientras viva
la que su parcialidad
defiende.
*Pen.*. Menos crueldad
ha de tener quien estriva
en la nobleza (señora)
que vuestro valor ampara.
*Mar.* Eclipsa su sangre clara
quien como vos se enamora
de una rustica villana,
y poneis en opinion
vuestra fe y reputacion,
siendo tal la Lusitana.
*Pen.* Mi Rei sabe lo que tiene
en mi, y por ser vos muger,
no me tengo de ofender
de esse agravio, ni conviene
A la opinion Portuguesa
que muestre temor libiano
(mas que al Cãpo Castellano)
à una Labradora presa.
Herida està, y à la muerte,
que mas honroso blason
deseará vuestra nacion
desluziendo nuestra suerte,
que dezir, que una muger
nuestro credito atropella?
y que por librarse della,
presa y en nuestro poder,
su sangre un Conde derrama?
que opinion con esto crece,
si nuestro nombre envilece,
y nuestra nacion infama?
*Mar.* Pues resolveos vos en esso,
Conde de Penamacor,
y vereis si era mejor
prevenir cuerdo el excesso:
que temo mientras Antona
nos diere desassosiego.
*Grita y alboroto dentro.*
*Vnos.* Traigan agua.
*Otros.* Fuego, fuego.
*Mar.* Que es esto?
*Pen.* Fuego pregona
la confusion desta casa.
*Vnos.* Favor que todo se quema.
*Mar.* Quiẽ ai que morir no tema?
*Todos.* Agua, que todo se abrasa.
*Vno.* Las puertas nos han cogido.
*Otros.* Ayuda cielos, favor.
*Pen.* Fuego es mas vivo el amor,
pues el alma me ha encendido.

*Sale Antona con un palo de cama.*

*Ant.* Yo soi quien (no alevemente
como quien piedras arroja)
del huego (presa) me valgo,
elemento que acrisola
como el oro las lealtades,
prueben tocas contra tocas
la fe que a sus Reyes deben.
Las como vos generosas,
no desde las altas rexas,
con piedras (armas traidoras)
que pues vos fuerçò a tirarlas,
mi embidia vos tiene loca.
A mis manos pagaredes
la viudez (que lastimosa
sin mi amada compañia,
à vengarse me provoca)
Antona soy (la Sarmiento)
que quiere poner Antona
(mientras sarmientos abrasa)
en fe de tanta vitoria
luminarias à Isabel,
y a Fernando: aqui las obras,
y no las palabras soberbias
remedio al peligro pongan.

*Mar.*

© Biblioteca Nacional de España

*Mar.* Muger, que intentas?
*Ant.* Matarvos.
*Mar.* Ayuda soldados, postas,
criados, gentes, ayuda.
*Ant.* La del cielo buscad sola.

*Defiendela el Conde.*

*Pen.* Parad Antona, templad
Semiramis belicosa,
el impetu vengativo,
que es fuerça que yo socorra
mi vando, pagadme cuerda
la vida que me es deudora,
pues defendi yo la vuestra:
huid en tanto (señora)
*A doña Maria.*
que yo me opongo a su furia.
*Ant.* Aunque el infierno se oponga
*Mar.* Mirad si fue profecia
mi rezelo.
*Vase doña Maria.*

*Tocan de dentro a rebato.*

*Pen.* Idos Antona,
que contra vos la ciudad
toca alarma y se convoca.
*Ant.* Por vuesso favor se escapa
la Sarmiento, mas no importa,
que para vos, y para ella
mis fuerças y braços bondan,
mas dias ai que longanizas.
*Pen.* Ai muger mas prodigiosa?
*Ant.* Labradores nuessos Reyes
vivan, pues vive su Antona.



© Biblioteca Nacional de España

# ACTO TERCERO.

## Hablan en èl las personas siguientes.

*Antona Garcia.*
*Pero Alonso.*
*Quatro Castellanos.*
*Quatro Portugueses.*
*Chinchilla soldado.*
*Fernando Rei.*
*Isabel Reina.*
*El Almirante.*
*Bartolo Pastor.*
*Don Antonio de Fonseca.*
*Vna Ventera.*
*Velasco soldado.*
*El Conde de Penamacor.*
*El Marques de Santillana.*
*Don Albaro de Mendoza.*

*Salen Antona, y Pero Alonso Labrador.*

*An.* No creereis (primo) el cõtẽto
que tengo, viendo que os hallo
bueno, y aqui fiel vassallo
sois de Isabel, mucho siento
los que murieron en Toro,
pero en fin como leales;
acabaranse estos males,
que aunque en el alma los lloro,
los disimulo en la cara.
No tiene la fama atajos,
la honra engendra trabajos,
pierdela quien los repara.
Yà que os aveis escapado
de Toro, y que en el camino
vos hallo primo y vezino,
no por veros desterrado,
y vuessa hazienda perdida:
de ser leal vos mudeis,
que por Reina la perdais,
que es poco perder la vida.
*Per.* Estando yo al lado vuesso
la mi prima, la leal,
reprocharè qualquier mal
que yà por bueno confiesso:
como venis por aqui?
*Ant.* Cuidè hallar en Salamanca
nuessa Reina, y della manca,
quando de Toro sali
(como vos dixe) me dieron
noticia, que estaba allà:
mintioren, creo que estarà
(segun otros me dixeron)
en Medina la del Campo,
y quierome andar con ella
para consolarme en vella,
y servirla.
*Per.* Id en su Campo,
que con vuessa compañia

no

no le irà a la Reyna mal,
pues ya tiembra Portugal
de oir a Antona Garcia.
*Ant.* Que venta es esta vezina?
*Per.* De el Mollorido se llama.
*Ant.* Tien en esta tierra fama?
*Per.* Por ella se va a Medina
desde Salamanca. *Ant.* En ella
haremos noche, que estoy
cansada, y en todo oy
no he comido.
*Per.* Guardaos de ella,
que es redomado el ventero,
y encaja a los mas ladinos
los grajos por palominos,
y la cabra por carnero.
*Ant.* Cozidos no es mal regalo
si tienen su salpimienta.
*Per.* Esso al barajar la cuenta.
*Ant.* Para ell hãbre no aypã malo
acà salen.
1. Y que ay mas?

*Quatro passageros, y la ventera.*

*Vent.* Vn conejo. 2. No sea gato.
*Vent.* No es desta vẽta esse trato.
3. Si le comes mayaràs.
4. Do està el huesped?
*Vent.* A Medina
partio ayer por una carga
de vino. 1. Bueno.
2. No amarga.
3. Assen pues essa gallina,
y la olla apresurad,
que ay hambre capigorrona.
*Per.* Portugueses son Antona,
lo que hemos de hazer cuidad,
que si paramos aqui
temo vuessa condicion.
*Ant.* En posadas no ay question,
desde antiyer no comi,
como causa no me den,
Pero Alonso no temais.
*Per.* No aurà, si no la buscais.
*Ant.* Loado sea Christo.
*Todos.* Amen.
*Ant.* Huespeda aurà q̃ cenemos?
*Vent.* No hermana,
ya està embargada
la holla.
*Ant.* Ni vna tajada
de vaca? 2. Si nos queremos
bien os la podremos dar,
mas no sufre ancas la holla.
*Ant.* Ay son matar una polla?
*Vent.* No ay pollas para matar,
si para que pongan hueuos.
3. Polla vos, y en esse trage?
4. No las comio su linage.
*Ant.* Sosseguemonos mancebos,
que cada qual es persona
para comer lo que Dios
la ayudare.
1. Y soislo vos?
*Per.* Tened sufrimiento Antona.
*Ant.* Huespeda, vna sartenada
de hueuos, y de tozino
hazen ligero el camino:
dadmela vos empedrada
de magro, y gordo (que so
frayle Franciscano en esto)
y echen ellos todo el resto
en aues, que buena pro
les haga, pero sin her
burla de los mal vestidos.
*Vent.* Palominos ay cozidos,
no faltarà que comer.
*Ant.* Para todo sobra gana:
cansada estò, entraos acà
Pero Alonso.



© Biblioteca Nacional de España

*Entranse los tres.*

*Ven.* Y cama avrá?

*Salen quatro Castellanos.*

1. Despejada es la villana.
2. Ai algunas por aqui
almas todas. 5. Buena prisa
nos avemos dado, avisa
al huesped. 6. Apercebi
essas alforjas, que ai gente
y avranlo ocupado todo.
7. Malo fuera desse modo
aver sido negligente:
dos perdizes y un jamon
comprè.

*Entrase el setimo.*

8. Poneldos à assar,
y en acabando, picar.
1. Estos Castellanos son.
5. Loado sea Iesu Christo
por siempre jamas amen.
2. E o corpo santo tambeim,
o sexa entradeiro de isto.
5. Cuyo es esse cuerpo santo?
2. San Pero Gonçalvez he.
6. Esse Castellano fue,
harto es que le querais tanto.
3. Arrenegou de Castela
he enxergouse en Portugal,
por esso faz cavedal
dele. 2. Quien Reina? Isabela,
ò doña Iuana? 6. Señores
aqui no somos soldados.
2. Pois?
6. Mercaderes honrados.
2. O pois sindo mercadores
naom fazemos deeles conta,
que saom de viva quem vence:
nenum peleja comence,
que em hosta la gem he afronta,
bolvaimonos a falar
Castelano. 3. Aquiso sim.
4. Toda esta gente he roim,
que naom sabe pelejar.
1. Buena guerra.
6. Buena guerra.
5. A quien se la diere Dios
viua y Reine de las dos,
y goze en paz nuestra tierra
mientras la mesa regala
los gustos.
3. Essa es mi cuenta.
2. La comodidad de venta,
yà todos sabeis que es mala:
mientras se assa (como dixo
el otro) gozad del viento.
5. En este banco me assiento.

*Assientanse los unos en un banco, y los otros en otro fronteros.*

3. Yo esto tro de enfrente elijo.
7. Si, que fuera maravilla
juntaros con nuestra gente.
1. Mejor está frente a frente
Portugal contra Castilla.
2. Vais a Salamanca vos?
5. Si. 2. Y vos?
6. A Valladolid.
2. Y vos? 7. Vengo de Madrid
huyendo casi.
2. Por Dios?
Pues que os sucedio? 7. Tener
enemigos y embidiosos.
3. Esso es propio de ingeniosos.
7. De ricos lo avia de ser,
que el oro los pone en precio
de discretos.

3. No

© Biblioteca Nacional de España

3. No lo ignôro,
necio debe ser el oro,
pues siempre acõpaña al necio.
1. Riquezas son estimulos
de vicios.
2. Siempre se vè.
7. Emulos tengo sin E.
1. Emulos sin E. son mulos.
7. Pues que quereis vos que sea
quien se pone a reprehender
lo que nunca acertò a hazer,
porque al discreto recrea?
4. Que llevais à vender vos?
5. A los bobos tropelias.
que gustan de boberias.
6. Sabemos hazer los dos
juego de manos. 4. Civil
ocupacion. 5. Mi caudal
es alquilar un portal,
y tocando un tamboril
con diez titeres de nuevo,
cansar al simple de porte.
7. Idos con esso a la Corte.
5. Allà voi, y a fe que llevo
una novedad estraña.
1. Estraña? que puede ser?
7. Lo que apetece mas veria
y menos espera España.
1. Es alguna Bada? 7. Mas.
1. Es ballena? es cocodrilo?
6. Essos en el mar, ò el Nilo
se queden, que aqui hallarás
muger que llorando mata.
7. No serà mas de admirar
(para Castilla) enseñar
un real de a ocho, y en plata?
5. En plata? cuerpo de Christo,
darante quanto les pidas.
7. Sabeis vos lo que es?
5. De oidas,
que yo en mi vida le he visto.
1. A enriquezer has venido.
5. Real de a ocho? es animal?
6. Donde hallaste s joya tal?
7. De Genova le he traido.
6. Solia dezir mi aguelo
(aunque agora os maravilla)
que tuvo tantos Castilla,
que rodaban por el suelo.
7. Yá passò solia. 1. Y que
vendeis vos?

*Sale el octavo, y sientase con los Castellanos.*

8. Yo tengo oficio
de no menos artificio
que estotro. 1. Como?
8. Yo se
teñir ojos. 1. Cosa nueva.
8. Celebrabanlos amantes
los verdes y azules antes;
yà solamente se aprueba
el ojo negro rasgado,
de aquellos soi tintorero.
5. Gran Gitano es el dinero,
miren la invẽcion q̃ ha hallado?
7. Yo solamente creia
poderse teñir los cuellos,
las barbas, y los cabellos,
mas los ojos? 1. Cada dia
al que ver. 2. Todo es antojo
del ocio, que el tiempo pierde;
de que modo (siendo verde)
bolvereis vos negro un ojo?
8. Tengo un escaveche yo,
que a dos tintes le transformo
en açabache, y le formo
como quiero.
3. El diablo dio
tal traça, y de que manera?
8. Oìd y sabreis el como:



© Biblioteca Nacional de España

meto una aguja de plomo,
y sacando el ojo fuera.
3. El ojo fuera?
4. Oste puto.
8. No os admireis hasta el cavo,
dos ò tres vezes le labo
en la tinta, y luego enjuto
le encajo donde se estaba.
1. Y vè con èl?
8. Pues si viera,
quien enriquezer pudiera
como yo, ò que me faltaba?
1. Que queda ciego.
8. Pues no?
1. Idos al rollo.
8. Yo amigo
à teñir ojos me obligo,
pero a darlos vista no:
esto es por regozijaros,
que en ventas se sufre todo.
1. Yo os perdono desse modo.
2. Si, mas yo calçado de echaros.
3. Y vos que mercaduria
Vendeis? 7. Yo? embidia.
3. Que? 7. En esto
todo mi caudal he puesto.
4. Buen caudal por vida mia.
7. Bueno, ò malo, yà le gasta q
gente que os admirareis.
4. Vos alabar le podeis,
pero no es de buena casta:
7. Pues vendese agora tanta
embidia à ingenios diversos,
q̃ ai hombre, q̃ haziendo versos
à los demas se adelanta,
y aunque mas fama le den
es tal (la verdad os digo)
que quita el habla à su amigo
cada vez que escrive bien.
1. Maldiga Dios tal vaxeza:
2. Poëta debeis ser vos.
7. Castigòme en serlo Dios.
2. Y escrivis con agudeza?
7. Dizenlo todos, que yo
no me tengo por agudo.
2. Llamaisos?
7. Dezirlo dudo,
que hasta el nombre me quitò
la embidia.
3. Satirizais?
7. No se hallarà que presuma
de mi, que muerda mi pluma
à nadie, antes si mirais (to,
lo q̃ he impresso, y lo q̃ he escri-
por modo y estilo nuevo,
solemnizo à quien no debo
buenas obras.
5. Yà es delito
saber mucho. 4. Debeis ser
soberbio, hareis menosprecio
de los otros.
7. Solo el necio
al discreto ossa morder,
que yo venero de modo
à los de mi profession,
que el menor me dà licion,
pero ni lo alabo todo,
ni de todo digo mal.
1. De bobos es alabarlo
todo, y todo despreciarlo
de perverso natural:
mas castigad su porfia
hablando bien siempre dellos,
que esto (para convencellos)
es socarrona ironia.

*Sale Antona.*

*Ant.* Yà yo he cenado, gozemos
la buena conversacion
todos. 1. Puesto està en razon.
5. Assiento en medio la demos.

*As-*

© Biblioteca Nacional de España

*Assientase entre los Castellanos.*

*Ant.* Esta vez me poso aquí,
aunque bien allà me estaba.
Pues bien, de que se trataba?
2. Conversacion baladi,
vos la aveis de mejorar,
de donde, hermosa Aldeana?
*Ant.* Soi de Toro y Castellana,
que cuido os ha de pesar.
2. De Toro? no se que Antona
de allà nos venden guerrera,
tanto y mas que la Fornera
Portuguesa.
*Ant.* O, es gran presona.
2. Conoceisla vos?
*Ant.* Conmigo
ha dormido mas de un mes.
1. Dizque al nombre Portugues
persigue.
*Ant.* Tambien lo digo.
1. Pues porque?
*Ant.* Porque es leal,
y mientras que ella viviere
en Castilla, nunca espere
coronarse Portugal.
4. Pues ella, que saca desso?
*An.* Lo que en essotro os và a vos.
4. La culpa yo se por Dios
quien la tiene.
2. El poco sesso
de muger, que se ha metido
en lo que no la và o viene.
3. Hile y barra. 4. No la tiene
sino el mandria del marido:
si ella fuera mi muger,
un roble descortezara,
quando en aquesso tratàra,
en sus costillas. 1. Querer
usurpar lo que le toca
al hombre, es mundo al rebes,
y hazer cabeça à los pies.
3. Ella debe ser gran loca.
2. Muchos me cuẽtan q̃ ha muerto
1. Quentos de camino son,
que no es tan bravo el Leon
como pintan.
*Ant.* Y que cierto:
Pero hablar mal en ausencia
de las mugeres, no ven
que no es de gente de bien?
y que es cargo de conciencia?
si ella lo oyera, que haria?
1. Llevarlo (hermana) en dosvezes

*Levantase y dà tras ellos con el banco.*

*Ant.* Pues fanfarrones soezes,
yo soi Antona Garcia,
sino tiembran de ofendella,
en quanto han habrado miẽten,
porque de la heria cuenten
del modo que les hue en ella:
aguarden pues hombres son.
1. Ai que me ha muerto.
2. Ai. *Ant.* Al cabo
conoceràn, si es tan brabo
como se pinta el Leon:
tomar las de Villadiego,
y desocupar la venta:
presto.
2. Ai semejante afrenta?
*Ant.* No pican? 3. Yà.
*Ant.* Luego, luego,
acabemos.
4. Yà nos vamos.
3. Sin cenar? *An.* No les dè pena,
que no engorrarà la cena,
pues hartos acà quedamos,
dense priesa que se enfria



© Biblioteca Nacional de España

la olla. 1. Ai demonio igual?
*Ant*. Y cuenten en Portugal
lo que es Antona Garcia.
1. Vna pierna me ha quebrado.
2. A mi los cascos. 3. Y a mi
las costillas. *Ant*. Que aun aqui
se estàn.
4. Demonio encarnado
yà nos vamos.
*Ant*. Paso franco
les doi, caminen, y a Dios.
1. Yo me acordarè de vos.
2. O muger. 3. O Antona.
4. O banco.
*Vanse los quatro Portugueses.*

*Ant*. Pero Alonso echad la tranca
y bolvamos a cenar,
dexen ellos de tembrar:
y si van a Salamanca,
pues son todos Castellanos,
buen animo, que la cena
mos combida à costa agena,
el enojo todo es manos,
entren. 5. Muger de los cielos,
no tema al mundo Castilla
contigo, ponga su silla
en Grecia.
*Ant*. Llore sus duelos
quien mal habla. 6. De admirar
no acabo su valentia.
*Ant*. Luego desta niñeria
hazen caso? alto a cenar:
huespeda salid acà.
*Entranse los quatro Castellanos.*

*Ven*. Que manda? (temblando vo)
*Ant*. Sabed que preñada estò.
*Ven*. Pues parillo. *Ant*. Rato ha
que los dolores me aprietan:
sabreisme vos partijar?
*Vent*. No serà mijor llamar
la comadre? *Ant*. No me metan
con gente de essa manera:
bonda que esteis aqui vos,
paramoslo entre las dos,
que yo no so comadrera.
*Ven*. Pues entraos en mi aposento
*Ant*. Ai, no lo puedo sofrir. (rir?
*Ven*. Entrad pues. *An*. q̃ esto es pa
no mas matrimoñamiento.
*Vent*. Duele mucho?
*Ant*. Aunque me pesa
no vos lo puedo negar.
Paramos, y alto a cenar,
mientras se pone la mesa.
*Ven*. Es buñuelo? pregue a Dios,
que aun despues de aver parido
y un mes de cama cumplido,
quedeis para muger. *Ant*. Vos
cuidais que es Antona dama?
antes de empeçar la cena
he de parir, y estar buena.
*Ven*. Sin echaros en la cama?
*Ant*. Cama? que gentil despacho.
Ai, dolores enfadosos,
matàra yo diez sebosos
por no parir un mochacho.
*Vanse.*

*Sacan Velasco, y Padilla preso al Conde de Penamacor.*

*Vel*. Sucesso (Conde) son todos
de la guerra que se inclina,
como el juego a varias partes
gana y pierde la milicia.
Don Albaro de Mendoça
os acometiò a la vista
de Toro, quando a Zamora
gozò Fernando rendida.
Peleastes como noble,
y los vuestros con la vida
per-

© Biblioteca Nacional de España

perpetuaron lealtades,
que su valor solennizan.
Consolaos, que el que os rindio
es un Mendoça, que estiman
por su acreedor la fama,
por hijo suyo Castilla.
*Pen.* Los dados y las batallas
usan unas suertes mismas,
no bastan (soldado) en ellos
alientos si faltan dichas.
Don Albaro es generoso
(quando la espada le rinda
un Conde de Portugal)
no menoscaba su estima.
Ni es esso lo que mas siento:
ai Labradora querida.
*Apu te.*
preso y sin ti, que han de hazer
mis esperanças marchitas?
Donde manda el Rei llevarme?
*A ellos.*
*Pad.* A la Mota de Medina
una fortaleza fuerte,
que de aqui seis leguas dista.
En esta venta hareis noche,
y quando el Alva seria
madrugando, llegaremos
à la Mota à medio dia.
*Vel.* En fe de vuestra palabra,
y de nuestra cortesia,
aveis hasta aqui llegado
sin prisiones, mas no fia
el riesgo con que os traemos
de una venta, por antigua
flaca, y en que (sin defensa)
el mas seguro peligra.
Este es camino cosario
de Portugal, y Castilla,
y andando todos de guerra:
si tienen de vos noticia
procuraràn libertaros.
Esta ocasion es precisa
para poneros prisiones.
*Pen.* Quien las tiene mas prolijas
en el alma, no harà caso
de las que los pies me opriman.
*Vel.* Pues echalde essa cadena.
*Echanle la cadena.*

*Pen.* Si estos pleitos se averiguan
y ai pazes (como se trata)
poco duraràn desdichas
donde el valor se acrisola,
y la lealtad se exercita.
*Vel.* Hazed despejar la venta,
y dad vos orden (Padilla)
de que aderecen al Conde
cena breve, y cama limpia.
En llegando los soldados
que en su guarda el Rei embia,
hagan sus quartos de posta,
y de seis en seis asistan.
Todas estas prevenciones
requiere la mucha estima
de tan noble prisionero.
*Pen.* Ai bella Antona Garcia.

*Salen Antona, y la Ventera.*

*Ven.* Mirad que es temeridad
la que hazeis, recien parida,
como una granada abierta,
la mas valiente peligra.
*Ant.* No soi nada escolimosa,
ni porque estè dolorida
he de engortarme en la cama,
que es lo que salio?
*Ven.* Vna niña
tan hermosa como vos,
que llora de pura risa.
*Ant.* Lo peor que pudo ser,
mala noche y parir hija.

La-

© Biblioteca Nacional de España

lavalda por vida vuessa,
y despues que estè bien limpia,
he d de una sabana y manta
los pañales y mantillas,
que yo lo pagarè todo.
*Ven.* Amamantalda, que es linda,
dalda el pecho no se muera,
y echaos comereis torrijas,
con canela, miel, y guevos.
*Ant.* En mi tierra no se crian
los hijos tan regalones:
mas no si demosle guindas,
apenas nace, y yà llora
por mamar? ayune un dia,
ò sino vayase al cielo
ahorrarase de desdichas.
*Ven.* Ai tal muger?
*Ant.* Bautizalda
primero, viva, ò no viva,
que esto es lo q̃ mas la importa
*Ven.* Vos sois madre?
*Ant.* Estoi de prisa.
*Ven.* Si muere?
*Ant.* Que mayorazga,
ò Infanta pierde Castilla?
siendo muger no harà falta,
postemas son las nacidas,
avrà una postema menos.
*Ven.* Andad Antona Garcia,
que aunque mas disimuleis
la amais como a vuessa vida.
*An.* Si và a deziros verdades
à la fe (huespeda mia)
que aunque esto digo, me muero
por besarla la boquilla.
Salio en fin de mis entrañas,
un pedaço es de mi misma,
y era su padre un buen hombre.
*Ven.* Sois madre, que maravilla?
*Ant.* Soldemente es mal aguero
que nazca aqui.
*Ven.* Boberia.
*Ant.* Muger y en venta, yà veis
que de males pernostica.
*Ven.* Pues aqui que se le pega?
*Ant.* Malas costumbres son tiña
de mesones y posadas
donde vive la codicia.
Todo en la venta se vende,
y despues me pesaria
que saliesse à la querencia
mal criada y sacodida.
*Ven.* De las cepas ubas nacen,
y de los cardos espinas:
si vos sois honrada Antona,
tambien lo serà vuessa hija.
Andad acà, dalda el pecho.
*Ant.* Mijor serà una escodilla
de sopas en vino. *Ven.* Ansi
se amamantan en Galicia.
*Ant.* Pues no le và en çaga Toro,
do las madres son sus viñas,
las amas son sus tinajas,
y los pechos sus espitas:
mas veamos la chicota.
*Ve.* Huespeda una esquadra embia
nuestro Rei con este preso
à la Mota, dexad limpia
de huespedes la possada.
*Ant.* Conde?
*Pen.* Labradora mia?
*An.* Preso vos? como, ò por quiẽ?
*Pen.* Yà con vuestra amada vista
estoi libre, yà no temo
desgracias que me persigan.
Don Albaro de Mendoça
salio con seis compañias
de Castellanos (sabiendo
donde estaba, por espias)
Peleamos junto a Toro,
quedò muerta y destruida
mi gente, y yo prisionero

de

© Biblioteca Nacional de España

de su valor, que mas dicha?
pues os hallo por su causa.
Los Reyes en fin me embian
preso, a fuer de buena guerra,
à la Mota de Medina.
*Ant.* Y os traen estos dos no mas?
*Pen.* Y una esquadra que camina
detras con treinta mosquetes.
*Ant.* Acordaiios quando herida
me defendistes en Toro
de aquella doña Maria,
y de todos sus parientes?
*Pen.* Pendiendo de vos mi vida
no hize mucho, si era fuerça
morir yo sin vos.
*Ant.* No olvidan
deudas de tanta importancia
las que son agradecidas.
Soldados, ò lo que son,
buelvanse a Zamora, y digan
al don Albaro, que lleva
al Conde Antona Garcia,
que ella dará cuenta dèl.
*Vel.* Como es esso? *Pad.* Desatina
la villana.

*Sale Pero Alonso.*

*Ant.* Pero Alonso,
entre tanto que reprican,
quitalde al Conde essos hierros
y entra en la cavalleriza,
donde hallareis una yegua,
ponelda el freno y la silla
en que buelva á Toro el Cõde.
*Vel.* Oigan la muger. *Ant.* Aprisa,
primero que essotros lleguen,
que yo no estoi para riñas.

*Vale Pero Alonso à quitar la cadena.*

*Pad.* Que hazes hõbre del diablo?
*Apartale Padilla.*

*Ant.* El sabe lo que haze.
*Pad.* Mira,
que a Fernando, y a Isabel
ofendes. *Ant.* Si los auisan
que es Antona quien lo manda,
y que assi se desobriga
de otro tanto que hizo el Cõde
por ella, y que queda viva,
y a su servicio como antes,
darales buenas albricias:
callar y sofrir conviene,
que no estò para porfias.
*Vel.* Parece que habla de veras.
*Ant.* No sino el alba.
*Quitasela Antona.*
*Vel.* No es linda
la flema de la villana?
vive Dios que se la quita.
*Pad.* Estás borracha muger?
*Vel.* Y el Conde que se la mira
elevado en contemplarla!
*Pad.* Dalda con esta petrina
tres ò quatro latigazos,
que es la mejor medicina
para locos. *Ant.* Mal conocen
con quien lo han.
*Pen.* Antonia mia,
por mi causa no pongais
en peligro vuestra vida,
que yà los soldados llegan,
y os han de matar.
*Ant.* Daos prisa
huespeda vos, entretanto
matad un par de gallinas,
que estèn tiernas, para el Cõde,
y mientras se assan, ò guisan,
aparejad essa yegua:
vos Pero Alonso, que encima
lle-

© Biblioteca Nacional de España

llegarà (aunque por rodeos)
nuesso Conde, mas aina
à do los suyos estàn.
*Ven.* La yegua (Antona) no es mia,
que es alquilada.
*Ant.* Que importa?
pagarla, demonos prisa,
cincuenta coronas traigo,
tomaldas.
*Vent.* Temo que riña (to.
mi dueño. *An.* No hablemos tã
que me toma la mohina.
*Ven.* Ai. *An.* O somos, ò no somos?
*Ven.* Reguilando estoi de oirla:
Antona, hed lo que quereis,
q̃ tiemblo en viendoos con ira.
*Ant.* Ensillalda Pero Alonso,
y ellos (si el Consejo estiman)
antes que la murria buelva
de quien en paz los avisa,
agarrar (la puerta huera)
el camino haldas en cinta,
ò saldran por las ventanas.
*Vel.* Oigan, que nos desafia.
*Pad.* O villana fanfarrona,
aunque sea accion indigna
el poner en ti las manos,
vive el cielo.
*Ant.* Que aun prohidian.
Pues miren, yo no he de her
mal de importancia, à quiẽ sirva
à la Reina, de quien soi
leal vassalla, y amiga.
Pero por los cabeçones

*Sacalos fuera deste modo.*

agarrandolos (ansina)
los he de poner a pares
en el campo de particas.
Camineen vuessas mercedes,
y agradezcan de rodillas
à nuessa Reina, que llevan
en su lugar las costillas.
*Vel.* Que me ahoga.
*Pad.* Que me mata.
*Ant.* Que se quexan, que no lisian
tanto las manos de Antona.
*Pad.* De quien?
*Ant.* De Antona Garcia.

*Echalos.*

*Ant.* Pero Alonso, por si acaso
vien la gente a la hosteria,
echad la aldaba à la puerta,
y arrimalda un par de bigas.
*Pen.* Vive el cielo que sospecho
que mis ojos desatinan,
y que està fingiendo el alma
lo que entre sueños me pintan.
Aldeana portentosa,
basta que os deba la vida
y libertad, joyas traigo,
vencedme si sois servida
en hazañas, no en largueza,
yo pagarè.
*Ant.* A quien combidan
come y calla, y luego alon,
lo demas no es cortesia
callar, cenar, y picar
es lo que importa, la chica,
huespeda, vos encomiendo.
*Ven.* Enbuelta està yà y dormida.
*Ant.* Pues pelad luego las aves.
*Vanse la Ventera, y Pero Alonso.*

*Pen.* Mejor (si gustais) seria,
antes que llegue la esquadra
camina: (Antonia mia)
*Ant.* Aveis de cenar primero,
venga, ò no vénga. *Pen.* Ossadia
es la vuestra peligrosa.

*Ant.*

© Biblioteca Nacional de España

*Ant.* No es valiente quien replica,
tres trancas tiene la puerta
si vienen y la derriban,
por de çaga del corral
buscaremos la guarida.
Contadme agora despacio
que ai de Zamora.
*Pen.* Perdida
por trato de los de dentro
à Toro el Rei se retira.
*An.* Que la perdio el Rei Alfonso?
*Pen.* Si mi Antona.
*Ant.* Quatro higas
para todo Portugal.
si Zamora es nuessa amiga.
*Pen.* Yo os prometo, que se vio
mi Rei (à no darse prisa
al salir) casi en las manos
de los Reyes de Castilla.
*Ant.* Ojala, mas como hue?
proseguid por vuessa vida.
*Pen.* Y si vienen los soldados.
*An.* Mientras se assan las gallinas.
*Pen.* Yo es fuerça q̃ os obedezca,
porque en vuestro gusto estriva
mi contento, aunque otra vez
me prendan.
*Ant.* Acabe, diga.
*Pen.* El Alcaide de la Puente
de Zamora (que traia
tratos con los Castellanos)
*Ant.* Ai. *Pen.* Que teneis?
*Ant.* Dolorida
estoi desde un hora acá
de cierto achaque, prosiga,
que no es nada.
*Pen.* Como no?
si os adoro? *Ant.* Yá se alibia:
vaya aquello de la Puente.
*Pen.* La cara se os amortigua.
*Ant.* Oyendo yo que mi Reina
vencio, todo se me quita:
adelante.
*Pen.* A media noche
al Rei don Fernando avisa
(que llegaba por la posta)
de Burgos.
*Ant.* Virgen bendita,
que gran dolor.
*Pen.* Que sentis?
mirad que me martirizan
vuestros estremos.
*Ant.* No es nada,
yà estoi buena, diga, diga,
ganò mi Reina la puente?
*Pen.* Por mas que la defendia
mi Rei con todo su campo.
La ciudad se le amotina,
y diziendo a vozes todos.
Fernando y Isabel vivan,
don Alfonso y doña Iuana
mueran.
*Ant.* Que bien que dezian!
*Pen.* A no retirarse luego
los dos a Toro, peligran:
quedò Zamora en efeto
por vuestros Reyes, que sitian
la fortaleza (si bien
se defiende guarnecida
por el Mariscal su Alcaide)
*Ant.* Ai.
*Pen.* Que es esso Antona mia?
*An.* No es nada, atẽdedme un rato
*Pen.* Dadme licencia que os siga.
*An.* No ai para q̃, al punto buelvo.
*Pen.* Pues que ai?
*Ant.* Rempujè una hija,
y debio de quedarme otra
acá, no harè son parirla,
y al instante doi la buelta.

*Pen.*

© Biblioteca Nacional de España

*Pen.* Como es esso?
*Ant.* Mari Diaz,
huespeda. *Ven.* Quien llama?
*Ant.* Antona,
ai, Iesus, aprisa, aprisa.
*Vase.*
*Pen.* Que muger es esta, cielos?
ansi se paren dos niñas?

*Sale Pero Alonso.*

*Per.* Si avemos de irnos, yà estàn
cena y yegua apercebidas.
*Pen.* Venis con Antona vos,
hombre de bien?
*Per.* Es mi prima.
*Pen.* Y es de bronce esta muger?
*Per.* Tiene condicion rolliza;
pero porque lo pescuda?
*Pen.* Porque de una hora parida
como quien no dize nada)
segunda vez solicita
otro parto, y que la espere.
dize, porque à la hora misma
que pariere, bolverá
à que mi historia prosiga:
esto puedese creer?
*Per.* Si à Antona se le encapricha
una cosa en el meollo,
el diabro que la resista,
parirà (si se le antoja)
diez muchachos en un dia,
y se irà (sin hazer cama)
al punto a podar las viñas:
es muger de digo y hago.
*Pen.* Es prodigio de Castilla.

*Salen Antona, y la Ventera.*

*Ven.* Antona mal vos quereis?
acostaos. *Ant.* Es chico, ò chica?

*Vase Pero Alonso.*

*Ven.* Chica, como unas candelas.
*Ant.* Pues quillotradmela (amiga)
de la manera que a essotra,
no se muera, si se enfria,
que luego las darè el pecho.
*Pen.* Pues ansi Antona querida
os salis acà? quereis
ser de vos misma homicida?
*Ant.* No ayais miedo q̃ me muera;
yà yo me siento guarida,
vaya la estoria adelante,
que a fe que me regozija.
*Pen.* Que dezis?
*nt.* No sea pesado:
quedamos, en que tenian
cercada la fortaleza
los nuessos, y que retira
los suyos el Portugues
à Toro. *Pen.* Es ansi.
*Ant.* Pues diga,
desafiole Fernando?

*Sale Pero Alonso.*

*Per.* Antona, yà estàn a vista
los soldados de la venta.
*Ant.* Ansi, pues para otro dia
se quede el cuento, embolved
Pero Alonso essas chequillas
en vuessa capa, y ataldas,
que llev ndolas yo encima
las espaldas (como alforjas)
parecerè peleg ina
destas que vienen de Francia:
y vos Conde (pues vos libra
quien vos paga lo que os debe)
sobi en la yegua, y abrilda
por los hijares (picando

à To-

© Biblioteca Nacional de España

à Toro) sino camina:
huespeda, no me contento
con lo que os di, agradecida
serè con vos à la buelta.
alto de aqui.
*Pen.* Maravillas
llevo a mi Rei que contar
(Antona del alma mia)
no os olvideis de mi amor.
*An.* Quiẽ biẽ quiere, tarde olvida.
*Pen.* Pues quereisme vos?
*Ant.* No se.
*Pen.* Que soi digno de tal dicha?
*Ant.* Mirad, yo bien me casara
con vos (la guerra comprida)
pero temo.
*Pen.* Que temeis?
*Ant.* Esto de parir lastima.
*Pen.* Ojala que os viera en esso
mi ventura.
*Per.* Vamos prima,
que todo està a punto.
*Ant.* Vamos.
*Pen.* En fin prometeis ser mia?
*Ant.* Si, con una condicion.
*Pen.* Y es?
*Ant.* Iurareis vos de cumplirla?
*Pen.* Claro està.
*Ant.* Que vos parais
los hijos, y yo las hijas.
*Vanse.*

*Salen los Reyes Catolicos, el Almirante, el Marques de Santillana, don Antonio de Fonseca, y don Albaro de Mendoça.*

*Alm.* Pues algo he yo de valer,
con vuestra Alteza (señor)
concedame este favor.
*Fer.* Quanto pidais he de hazer,
mas la Reina mi señora
à los que rebeldes son
no gusta de dar perdon.
*Al.* Ansi entreis, como en Zamora
en Toro (Isabel gloriosa)
que en el Duque de Plasencia
resplandezca la clemencia
que os dà fama generosa.
*Rein.* El Rei mi señor podrà
hazer lo que sea servido.
*Fer.* Yo por mi, mi ofensa olvido.
*Rein.* Pues por mi olvidada està.
*Alm.* Dadme los dos essos pies.
*Mar.* No he de valer menos yo
con vuestras Altezas. *Fer.* No,
alçad del suelo Marques,
que os debo yo esta Corona.
*Mar.* El de Villena que ordena
serviros. *Rein.* Dexe a Villena
siendo Duque de Escalona,
y el Rei (mi señor) con esto
à su servicio le admite.
*Mar.* Si vuestra Alteza permite.
*Fer.* Fuera deste presupuesto
la Reina no la perdona.
*Mar.* Si quiera porq̃ a estos pies.
*Rein.* Sin Villena sea Marques,
y Duque con Escalona.
*Mar.* Contento con esso quedo,
*Fon.* El Apçobispo (señor)
*Fer.* Es mi padre intercessor
de la mitra de Toledo,
don Antonio de Fonseca
por èl en Castilla entrè.
*Rein.* El la total causa fue
de Reinar los dos. *Fe.* no trueca
la mudança obligaciones
en el generoso pecho:
muchos servicios me ha hecho,
per-

© Biblioteca Nacional de España

pervirtieronle razones
de gente indiscreta y moça.
No pudo acabar consigo
ver privar a su enemigo
el Cardenal de Mendoça:
pues mi padre(el Rei don Iuan
de Aragon) me lo ha mandado,
sus canas,y el ser Prelado
à quien sujetos están
todas las mitras de España
ablanden (Isabel mia)
sentimientos este dia.
*Rei.* Vuestra es (señor)essa hazaña
y mio el obedeceros:
fuera de que nunca estuvo
el Arçobispo(aunque tuvo
tanto animo de ofenderos)
lexos de la voluntad
que como à padre le tengo.
*Fer.* Perdon general prevengo
à todos.
*Ant.* La adversidad
nunca indigna al generoso,
tanto,que venciendo intente
satisfazerse inclemente.
*Rein.* El pleito fue tan dudoso
entre doña Iuana y mi,
que los que la obedecieron
por hija de Enrique, y dieron
en seguir su vando ansi.
No por esto han incurrido
en deslealtad, ni en traicion:
probable fue su opinion,
la nuestra ha favorecido
el cielo,que está animando
(señor) vuestra Real clemẽcia.
*Mar.* Sola es digna tal sentencia
de Isabel, y de Fernando.
*Sale Bartolo.*
*Bar.* Señor?a señor? *Desde lexos.*
*Alb.* A quien
llamas pastor? *Bar.* à nuesso amo
*Alb.* A qual?
*Bar.* Al Rebede llamo.
*Fon.* Bartolome?
*Bar.* Y à èl tambien.
*Fon.* Que quieres?
*Bar.* Es un secreto
que no les tien de pesar.
*Fon.* Llegate pues.
*Bar.* No he de hablar
si en puridad so discreto,
piensan que vengo de vicio?
*Fer.* Que quiere aquesse pastor?
*Bar.* Alleguese acà señor,
hagamos este servicio,
que a fe que he topado cosa
que no poco ha de importalle,
si a solas no puedo habralle,
mi buelta serà forçosa.
*Fer.* No temas,que quieres? llega.
*Bar.* Que me llegue? llegaos vos
que os importa,y sino a Dios,
que aqui nenguno vos ruega.
Llegue ella tambien,señora,
y traiga al señor Anton
consigo,que todos son
amigos. *Rein.* La Labradora
nuestra amiga no tenia
este pastor por criado?
*Ant.* Si (gran señora) el ganado
guardò de Antona Garcia:
no haga vuestra Alteza caso
dèl, que es un simple.
*Bar.* Verá,
que temen llegarse acà?
pues si el vadò otra vez paso
no ganarà por ogaño
à Toro el Rei.
*Fer.* Como es esto?

va-

© Biblioteca Nacional de España

vado tiene el rio?
*Bar.* Depresto,
ò voime. *Fer.* Sucesso estraño,
que se puede vadear
Duero aqui cerca?
*Rein.* Lleguemos,
y dèl la verdad sabremos.
*Ant.* No tienen que sospechar
vuestras Altezas, que en èl
ni ai malicia, ni traicion.
*Bar.* No hã de llegar, mas q̃ Antõ,
el Rebede, y su Isabel.

*Lleganse los tres.*

*Fer.* Yà estamos solos, que dizes?
*Bar.* Es èl el Rebede. *Fer.* Si.
*Bar.* El no mas?
*Fer.* Acaba, di.
*Bar.* Con sus ojos, y narizes?
que no mas que aquesto es Rei?
por bolverme aliato estò:
imaginabale yo
del tamaño que un gran buei.
Harà bien, yà que ha venido,
su Altura holgàrase entrar
esta noche en Toro, y dar
sobre el Portugues dormido?
*Fer.* De que modo?
*Bar.* Aquesta noche
si, por do yo vadeare
à Duero (no ai que repare,
bien puede passalle un coche)
callando quiere seguirme
con gente que sea de pro,
me atrevo à ponelle yo
en Toro, no ai son dezirme
quãdo ha de ser, y chiton. (trar?
*Fer.* Pues por donde hemos de en
*Bar.* Mire, por aquel lugar
los derrumbaderos son
tan asperos y seguros,
que como el rio (yà ve)
los baña y no tiene pie,
estàn sin guardas y muros.
Yo se, dias ha, un atajo
por do de Toro sacaba
el ganado, y le llevaba
por essas cuestas abajo
al valle, y si se me antoja
entro y salgo en la ciudad
sin verme nadie.
*Ant.* Es verdad,
àzia allì nadie se aloja.
*Bar.* Señale su Señoria
(y creame) un esquadron
que lleve el señor Anton,
y hendolos yo la guia
vadeare a Duero, y tras mi
iràn subiendo despues,
ello enfecultoso es
saber trepar por allì;
no ai atajo sin trabajo:
mas yo los põdrè enmedia hora
adonde (como en Zamora,
quando repiquè el badajo
a rebato) sin chistar
les demos Castellanada.
*Ant.* Aqui no se pierde nada,
y se aventura à ganar
mucho, yo tomo esta empresa
a mi cargo. *Fer.* Mirad bien
si es fiel esse pastor.
*Bar.* Quien?
yo sirvo à la Antona nuessa,
y ella y yo (si imagino
cosa que llegue à ofendella
haze mal) porque yo y ella
somos (que piensa?) ella y yo.
*Ant.* No ai que rezelar, yo tomo
por cuenta mia esta hazaña.
*Fer.* Si sabeis que no os engaña



© Biblioteca Nacional de España

*Bar.* Engañar? no digo el como?
*Fer.* Yo (Fonseca) os harè dar
gente de satisfacion,
ò escogelda vos. *Bar.* Si son
hombres que saben trepar
siganme, y dexenme à mi:
pero por paga quisiera,
que su Reinura me diera,
pedirelo? *Fer.* Pide, di.
*Bar.* Llamarme (en el mesmo dia
que yo la gente guiasse,
y su Altura en Toro entrasse)
Bartolome de la Guia,
y quedar libre de pecho
y alcavala. *Fer.* Yo te harè
hidalgo, Pastor. *Bar.* A fe?
q̃ lo harà? pues esto es hecho.
*Entrase Bartolo.*

*Fer.* Oîd. *Ant.* A rebato toca
el Campo.

*Sale Antona con dos muchachas al cuello, metidas en unas alforjas, una detras, y otra adelante.*

*Ant.* Señora mia?
*Rein.* Que es esto Antona Garcia?
*Ant.* Que se yo? hazañas de loca.
viene un exercito en zaga
de sebosos, contra vos,
y divididos en dos
(que mal el cielo los haga)
dizen, que es el Capitan
del uno, el hijo heredero
de Alfonso, y rige el zaguero
el Duque de Guimaran:
este me quiso prender,
mas yo (hendo poco caso
dellos) por en medio paso
hasta venirvos à vẽr,
con aquestas dos chequillas
que he acabado de parir,
para que os puedan servir
en saliendo de mantillas.
*Rein.* Estimo yo (Antona amiga)
el veros con libertad,
tanto y mas que à la ciudad
de Toro. *Ant.* Dios la bendiga.
*Rein.* Hablad al Rei mi señor:
esta es la Antona Garcia
que à vuestra Alteza dezia;
hagala mucho favor.
*Fer.* Yo os harè merced Antona.
*Ant.* Que presencia tan cabal!
en fin sois tal para tal,
bien vos viene la Corona.
*Fer.* Al camino los salgamos
Castellanos (si os parece)
que si el enemigo crece
peligros acrecentamos.
*Alm.* Cansados (señor) vendran,
la batalla presentemos.
*Ant.* Esso si, tras ellos demos,
sepa el Principe don Iuan
quien es el Rei don Fernando,
y la su doña Isabel.
*Fer.* Marchad pues.
*Ant.* Bien aya èl,
y los que siguen su vando.
*Sale Bartolo.*
*Bar.* Señor, detengase, espere.
*Fer.* Que quieres?
*Bar.* Tengase digo,
que no tien yà para que
seguir à los enemigos.
*Fer.* Porque causa? *Bar.* Porq̃ sale
con su gente Alfonso el Quinto,
los tamboriles tocando
desde Toro a recibillos:
yendo contra tres zuizas

su

© Biblioteca Nacional de España

su Altura, yà vè el peligro
que tien, seyendo tan pocos:
reciba el Reye a su hijo,
y huelguese en hora buena,
bolverase por do vino,
mientre que acà le ganamos
aqueste Toro ò novillo:
esta noche ha de quedar
por suya. *Fe.* Discreto has sido,
si la conquisto (el ausente)
darse puede por vencido.
*Mar.* Esta es ocasion dichosa,
pues solamente el presidio
ha de dexar ordinario
el Rei. *Bar.* Velo? so adivino.
*Fer.* Alto Antonio de Fonseca,
de vuestro valor confio
el riesgo à que os arrojais.
*Ant.* Que es esto Bartolo amigo?
*Bar.* Esto es passar por el vado
(agora que es noche) el rio,
y subiendo aquellas cuestas,
por do baxa su cabrio,
ganar a Toro. *Ant.* O que bien.
*Bar.* Que la parece.
*Ant.* Que has dicho
verbos por aquessa boca:
tenganme allà este embolti jo,
que yo he de ser la primera
que passe el Duero.
*Fer.* Este es brio
de Española. *Ant.* Cumpliralo
del modo que ha prometido.
*Fer.* Denle mi cavallo à Antona.
*Ant.* El suyo? dambos ozicos
pongo en estas dambas patas.
*Fer.* Alto don Antonio amigo,
que os quiero ver vadear
desde aqui el Duero.
*Ant.* Yà animo
el alma à mayores hechos
cõ tal merced. *Bar.* Yo los guio.
*Ant.* Echad acà la vandera,
servirame de corpiños,
mientras cuelo todo el vado,
que refresca, y he parido;
que despues yo la pondrè
en el mango mas prolijo,
y en somo de aquellas torres
que acompañan el castillo.
*Ant.* Vamos en nombre de Dios.

*Entranse los tres.*

*Bar.* Sobi Antona.

*De dentro hablan los tres.*

*Ant.* Yà me aplico.
*Ant.* De un salto?
*Ant.* Pues que pensaba?
no se de freno, ni estrivos,
Dios me la depare buena.
*Bar.* Siganme à mi derechitos,
que tien Duero al rededore
muchas hollas sin tozino.
*Fer.* Yà llegan à la mitad.
*Rein.* Dios los saque de peligro.
*Bar.* Animo Anton de Fonseca,

*Dentro.*

que yà colamos.
*Ant.* Ea hijos,
no ai que temer con Antona.
*Bar.* Guardaos deste remolino,
echad aucia manderecha.
*Ant.* Gracias à Dios que salimos.
*Mar.* De la otra parte estàn yà
en seguro. *Fer.* No ha mentido
el pastor, yo (mi Isabel)
le premiarè este servicio.
Acudamos à la puente,
porque en dandonos aviso
de q̃ estàn muertas las guardas,
es el socorro preciso.



© Biblioteca Nacional de España

*Bar.* No caigan, ſuban con tiento
*De dentro*
que mos falta (como dixo
el otro) por deſollar
el (yà me entienden) quedito.
*An.* Yo hede trepar como ungamo
*Ant.* Soi agil. *Ant.* Y mogil.
*Bar.* Vitor,
agilimogili ſois?
abrireis ell apetito.
*Ant.* Ai de vos Mari Sarmiento
ſi os cojo.
*Ant.* Que aſperos riſcos!
*Bar.* Hableu paſo, no deſpierten.
*Ant.* Pagareiſme a mi marido.

*Aparecenſe los tres ſobre los muros.*

*Ant.* Yà eſtamos ſobre la cerca.
*Ant.* Sobi en ella de dos brincos.
*Fer.* Alarma mis Caſtellanos.
*Todos.* Vivan los Reyes invictos,
don Fernando y ſu Iſabel.
*Vnos.* Entrados ſomos vezinos
y ciudadanos de Toro.
*Otros.* Aqui que ſomos perdidos.
*Pelean.*
*Ant.* A ellos, q̃ aqui eſtà Antona.
*Bar.* Encerroſe en el caſtillo
la Sarmienta. *Ant.* Sacaranla
mis venganças de ſu nido.
*Salen.*
*Ant.* Todos huyen. *An.* A ſeboſos.
*Ant.* La puente han acometido
los Reyes, y entran triunfando,
ſalgamos a recebirlos.
*Ant.* Señores los que me eſcuchã,
todo quanto agora han vido
es eſtoria verdadera
de previlegios y libros.
Eſto es ſolo la mitade,
y el Poeta que lo ha eſcrito
guarda para la otra media
muchos caſos pelegrinos.
Si quieren ver en que pàra
la Antona de Toro, aviſo,
que para el ſegundo tomo
deſde luego los combido.

EL

© Biblioteca Nacional de España