# BOLETIN de INFORMACION

## Unión de Intelectuales Españoles

Año II • Junio - Sep. 1957 • Av. MORELOS, 26 • México 6, D. F. • MEXICO


# n.º 5 ✣ SUMARIO

### HOMENAJE AL GENERAL LAZARO CARDENAS


Editorial ..... 2

El homenaje y los discursos ..... 2

Algunas adhesiones — Pablo Casals, Alejandro Casona, Jean Cassou, Eduardo Santos, Gregorio Marañón ..... 5

Comentarios al homenaje ..... 6


### LA OBRA DE LOS DESTERRADOS ESPAÑOLES EN MEXICO


LITERATURA ..... 8

- Libros ..... 8
- Nuevas Generaciones ..... 16
- Las revistas literarias ..... 18
- Filosofía ..... 19

ARTE

- Pintura, Caricatura, Carteles, Escultura ..... 21
- Teatro ..... 23
- Cine ..... 25
- Televisión ..... 28

PEDAGOGIA ..... 28

ANTROPOLOGIA ..... 30

BREVE OJEADA A CIERTAS RAMAS DE LA INDUSTRIA ..... 31


---


**Directorio del BOLETIN DE INFORMACION, de la UNION DE INTELECTUALES ESPAÑOLES EN MEXICO:**

Junta Directiva: **Presidente:** León FELIPE. **Vicepresidentes:** Moisés BARRIO DUQUE, Max AUB y José RENAU. **Secretario:** Rafael DE BUEN. **Tesorero:** Lino SANCHEZ PORTELA. **Vocales:** Alvaro ARAUZ, Francisco PINA, Angel GAOS, Gabriel GARCIA NAREZO, Amador PEREIRA, Rafael SANCHEZ VENTURA y Federico ALVAREZ.



Dirección: AV. MORELOS, 26 — México, D. F. — MEXICO.

# Editorial

Hace algunos meses los desterrados españoles rindieron homenaje al General Lázaro Cárdenas, no por retrasado menos merecido. A la luz de los años pasados se acrecienta la importancia del gesto del entonces Presidente de la República mexicana: la ayuda a la República española y el ofrecer el suelo de México a sus derrotados y limpios partidarios dieron, dan y darán lección de gran política.

Una pequeña parte de la España con honra vino a fundirse con el México revolucionario. No hubo dificultad, porque sus metas eran idénticas. La defensa de la República española, gallardo galardón de México, fue y sigue siendo, de hecho, la defensa de los principios más gloriosos, por humanos, de la Revolución Mexicana.

Política de muy largo alcance que llega al fondo de los intereses permanentes de los pueblos mexicano y español. Así lo comprendieron y lo sintieron los españoles al desembarcar en su nueva patria. Por eso pudieron, sin trabas propias ni ajenas, esforzarse, sintiéndose en México como en una auténtica Nueva España.

Muchos trabajadores —ahora sí, de todas clases, como dice nuestra Constitución— trabajaron y trabajan en lo que habían trabajado en España, otros tantos o más tuvieron que hallar nuevos menesteres que realizar. Hoy, nuestra obra se ha encauzado o fundido con la de todos los mexicanos. Si no nuestra personalidad, el trabajo de cerca de veinte años es trabajo mexicano: lo mismo en la Universidad, la escuela, la construcción, las diversiones, la industria o el comercio.

Esta suma de actividades tiene su raíz en las manos del General Lázaro Cárdenas. Añádanse los muertos, abono eterno del suelo que les asistió, y los hijos que esta nueva tierra nos ha dado.

Por eso, la **Unión de Intelectuales Españoles en México** ha creído que su mejor contribución al homenaje rendido es un intento de índice de lo hecho por muchos de los que acogió el gran mexicano, a quien España no pagará nunca debidamente la obra a realizar que nos ofreció.

---

# El Homenaje y los discursos

El 14 de abril, la emigración española republicana rindió al general Lázaro Cárdenas, presidente de México de 1934 a 1940, y en su persona al pueblo mexicano, un homenaje de gratitud, admiración y afecto.

El acto, organizado con la colaboración de todos los organismos y partidos españoles de la emigración republicana, se celebró, por la mañana, en el cine Florida de la ciudad de México. La prensa calculó en más de siete mil el número de asistentes, muchos de los cuales llegaron de diversos Estados mexicanos. Del principio al fin la atmósfera del acto fue de tensa emoción y cálido entusiasmo.

Acompañaron al general Cárdenas en la presidencia los señores Martínez Feduchy y Gordón Ordás (jefe del gobierno republicano español en el destierro), junto con otras personalidades españolas y mexicanas, entre éstas, los generales Rafael Avila Camacho, Adalberto Tejeda, Heriberto Jara e Ignacio Beteta, los licenciados Isidro Fabela, Ignacio García Téllez, Raúl Castellanos, Gonzalo Vázquez Vela y Luis I. Rodríguez, los ingenieros César Martino y Adolfo Orive Alba, y el señor Efraín Buenrostro.

Tras la lectura de innumerables adhesiones al homenaje enviadas por españoles dispersos por todo el mundo y por ilustres y fieles amigos de la democracia española, el señor Gordón Ordás leyó el siguiente mensaje de don **Diego Martínez Barrio**, presidente de la República española en el destierro:

"Hoy, 14 de abril de 1957, XXVI aniversario de la instauración de la República en España, están

reunidos físicamente al lado de Ud. millares de emigrados españoles que quieren testimoniarle su gran cariño. Mentalmente le acompañaremos muchos más, ya desde el propio solar patrio, ya desde los diversos países donde residimos. A todos nos reúne la gratitud y, además, la admiración. Por bien nacidos, los españoles no somos ingratos. Tan vivas están ahora las fuentes de nuestra ternura como en aquellos meses de 1939 en que, poniendo proa a las esperanzas de ese país hospitalario,, emprendíamos las rutas del destierro. Más aún, las primeras reacciones sentimentales se han ido completando con otras de carácter intelectual y a estas alturas Ud., general Cárdenas, no es para nosotros un simple protector y benefactor; ha subido ya a la categoría de símbolo."

"Posiblemente, con la modestia que suele acompañar a los hombres excepcionales, Ud. juzgue la obra que realizó el año 1939 como un sencillo acto de gobernante humanitario, pero la realidad ha demostrado que aquellas medidas tenían mayor dimensión histórica y que, acogiendo a los españoles emigrados, México, y Ud. a la cabeza de México, daban cauce a la idea de la futura comunidad hispanoamericana, conjunción de pueblos que nutridos por las mismas savias de cultura lograrán forjar el instrumento político de equilibrio entre las dos grandes fuerzas divisoras del mundo."

"Las naciones necesitan para cuajar y desarrollarse el instrumento humano de un gobernante previsor que con los actos sirva las realidades cotidianas y con el pensamiento penetre los arcanos del porvenir. En Ud. México tuvo a ese gobernante. No sólo los mexicanos, sino los españoles, y no sólo los españoles, sino los hombres libres de todo el mundo, nos hemos lucrado de un tan singular regalo del destino."

"El caudal de bienes y desdichas, patrimonio natural de los estados, se liquida actualmente con desventura para los pueblos, y si México está librándose de ese castigo se debe a la siembra afortunada de las décadas anteriores."

"Permítame, general, una afirmación. Me parece que a la generosidad mexicana han correspondido los emigrados lealmente. Sus realizaciones técnicas, culturales y de simple trabajo manual están impregnadas de amor a México. Los emigrados amamos a ese país con el caudaloso y violento amor con que amamos al nuestro, sin distinguir ya entre uno y otro, porque si para la gran mayoría España es el sepulcro de los padres, México ha sido la cuna de los hijos."

"Por mi parte no necesito decir más. Cuando las palabras con que Ud. cierre el acto sean pronunciadas, una exclamación común saldrá de todos los labios:

Honor al general Lázaro Cárdenas! Viva México! Viva España!"

A continuación, el señor **Martínez Feduchy**, representante diplomático en México de la República española en el destierro, ofreció el homenaje. He aquí algunas partes de su discurso:

"No quisiera excluir en mi oración a otros compatriotas nuestros que, al elegir estas tierras del Anáhuac como voluntario exilio, nos comprenden y ensalzan en este homenaje, aunque fuesen diferentes los afanes y menesteres de su destierro."

"Nunca en la historia del mundo se ha pretendido ignorar con menos escrúpulos una intervención extranjera en la política interna de una nación soberana como durante la llamada guerra civil española..."

"Y, sin embargo, nunca guerra civil alguna provocó tamaña intervención internacional, aunque, cínicamente, las principales cancillerías europeas pretendiesen ignorarla."

"Un estado, miembro de la Liga, declaraba enfáticamente en el seno de la Sociedad de Naciones que por reconocer, precisamente, el principio de "no intervención", España, agredida por las potencias totalitarias, tenía derecho a la protección moral, política y diplomática y a la ayuda material de los demás estados miembros, de acuerdo con las disposiciones expresas y terminantes del pacto."

"Manifestaba, además, que no se podía reconocer otra representación legal del estado español que la emanada del gobierno republicano."

"La nación que defendía tan paladinamente a la República española era... ¡México!"

"Quien presidía entonces los destino de México era ¡Lázaro Cárdenas¡"

"Esta irreprochable actitud de lealtad de México hacia la República española era el resultado lógico de una correcta interpretación de la doctrina de "no intervención", y su apoyo a la legitimidad de su gobierno se extendió a prestar la ayuda material de que fue capaz, sistemáticamente declinada por las llamadas democracias europeas. Ayuda moral y material que ha mantenido imperturbable en el transcurso de las últimas décadas, sin claudicaciones ni circunloquios."

'Pero no termina aquí la intachable trayectoria de México y de su entonces presidente."

"Con la derrota de la República española se produce el éxodo más numeroso y más dramático de cuantos ha padecido España."

"Cerca de un millón de españoles emprenden la ruta del destierro, con esa típica actitud del español: grave ante el dolor y altiva ante la desgracia."

"La insolidaridad política de las grandes naciones ante la República española se manifestó en aquel entonces vacilante en la aplicación del derecho de gentes. Y nuevamente son el pueblo y los gobernantes de esta tierra mexicana quienes brindan a los desterrados españoles el tibio regazo de sus valles."

"Porque la conducta de quien dirige los destinos de esa tierra se carateriza primordialmente por sus altas calidades humanas. La ética del político, la moral del estadista, se trasmutan en sentimientos de generosa comprensión, de tierno afecto hacia los hombres de su propia estirpe y de su propia ideología."

'Y con gesto sobrio y elegante les abre, sin restricciones, el vasto dintel de su patria hasta sus más dilatados confines. La tierra mexicana podrá ser franqueada libremente por la gente de su progenie."

'Era un corazón mexicano quien otorgaba el asilo; el corazón amerindio de México, sensible como su gente, vibrante como su cielo, ubérrimo como sus selvas, heroico como su Revolución."

"Vivimos todos las horas del exilio con nostalgia que nos acompañará hasta la muerte. Pues si a la de la patria pudiera ponerle feliz término el regreso a su seno, otra, acaso más punzante y dolorosa, nos producirá mayor congoja, al recordar a México, esta otra patria nuestra, a la que siempre mantendremos presente en nuestra memoria y en nuestros más caros afectos."

"Jamás en el diálogo de siglos que sostuvieron los pueblos hispánicos y los mexicanos, los de España y los de la Nueva España, diálogo y lucha, amor y violencia, abrazo de carne y de ánima en el que se funden atributos y virtudes, estuvimos más próximos de vuestros afanes e ideales; aunque

no podáis escuchar aún el homenaje de esos otros españoles a quienes temporalmente les escamotean su opinión y silencian sus ansias de justicia social."

"Porque fué él quien puso a salvo para el futuro de España el pensamiento liberal, el acervo de conocimientos, de cultura, de valores humanos que constituye su actual emigración, con todas las sabias experiencias que cristalizan en el destierro."

"Porque fué él también quien, en el paroxismo de la tragedia española, en un contraste digno de recordación, salvó las vidas de miles de rebeldes españoles que se acogieron al asilo que les brindaba su representación diplomática, al amparo del pabellón mexicano."

"Señor general: he tenido la pretensión de querer interpretar el sentimiento de profunda gratitud que el gobierno republicano en el exilio y la emigración española sienten y profesan por esta tierra que tan propicia fuera a nuestro exilio; por su pueblo, con el que compartimos el pan y la esperanza de cada día; por los insignes patricios que os sucedieron en la presidencia del gobierno."

"Dignaos recibir, general Lázaro Cárdenas, el hondo respeto y el afecto de todos nosotros, y en este álbum que contiene miles de firmas de españoles residentes, no sólo en México, sino en Europa, Africa, Asia y en toda la América española, el testimonio escrito de nuestra gratitud."

Por último, el acto se cerró con las siguientes palabras del general **Lázaro Cárdenas:**

"En esta memorable recordación de la Carta Magna de la República española, me dirijo a ustedes con la confianza que guardamos a los fieles hijos de la España republicana."

"Este acto, que a la vez es de enaltecimiento a la hospitalidad, debe recibirse al margen de todo merecimiento particular. Asistimos a él por lo que tiene de confirmación pública de estas nobles tradiciones que el pueblo mexicano, sus instituciones y sus gobiernos han procurado mantener para prestigio de México. El actual gobierno, presidido por el honorable ciudadano Don Adolfo Ruiz Cortines, fijó la trayectoria legal del Derecho de Asilo a los perseguidos políticos, presentando a las cámaras el acuerdo de las convenciones internacionales que, para honra de nuestros cuerpos legislativos, fue aprobado, quedando autorizada la protección de todos los exiliados, sea cual fuese su raza, nacionalidad, religión y credo político, que llegan al amparo de nuestra enseña nacional para trabajar honestamente."

"Al agradecer a ustedes su invitación, considero de mi deber referirme a las causas que motivaron la hospitalidad que México les brindó, para refugiarse en nuestro suelo al abrigo de nuestras instituciones."

"El pueblo progresista de México recibió con regocijo el resultado del plebiscito que expresó la voluntad española de instaurar la república como forma de gobierno. Aplaudió la elevación de los ideales de democracia y justicia social a normas jurídicas constitucionales. Identificó, desde ese momento, su destino histórico con el triunfo y consolidación de la República española. Esta adhesión fue consecuencia lógica de las más caras tradiciones de los mexicanos."

"La actitud nuestra ha estado inspirada en la lucha emancipadora de la dominación monárquica colonial; en la conquista de los derechos ciudadanos y las autonomías locales contra las arbitrariedades del poder, el centralismo conservador y la opresión de las tiranías; en la abolición de las desigualdades impuestas por los fueros y los privilegios; en la potestad democrática y el ejercicio del poder civil sobre toda tutela o usurpación; en la protección de los explotados; en el rescate de los recursos nacionales;en la defensa de la integridad del territorio y soberanía contra cualquier invasión o penetración extranjera, y en la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia."

"En este año conmemorativo de nuestras Constituciones de 1857 y 1917 recordamos que estos postulados se fortalecieron con el heroísmo cívico de nuestros próceres, a quienes ni las prisiones, ni el destierro, hicieron repudiar la legitimidad de sus instituciones, ni la responsabilidad de sus investiduras, porque bien sabían que más allá de su interés personal estaba la preeminencia de los principios de libertad, de igualdad y de fraternidad, en cuyas esencias se sustentó la victoria de nuestra democracia sobre las dictaduras e intervenciones extranjeras."

"Estas directrices fundamentales de nuestras revoluciones de Independencia, de la Reforma y de 1910 figuran también en la Constitución Republicana Española de 1931 que hoy conmemoramos. La afinidad de propósitos estrechó más aún los lazos de fraternidad que unían a nuestros pueblos y determinó la comunidad de sus intereses históricos."

"La República se conmovió con la rebelión organizada por las clases y castas enemigas del progreso y de la libertad. Estalló la conspiración cuartelaria y la guerra civil se transformó en agresión internacional. México, ante esa situación, expresó su solidaridad al gobierno republicano constituido por la voluntad de los españoles. Al hacerlo, cumplió sólo con el compromiso adquirido en la Convención de Derechos y Deberes de los Estados para casos de guerras civiles, que suscribió en la Sexta Conferencia Panamericana."

"Por esta agresión internacional, cayó el gobierno legítimo de la República española. Y México, nuestra patria, abrió sus fronteras para recibir a los perseguidos, hombres, mujeres y niños, no sólo por sentimiento, sino cumpliendo también con los principios, para nosotros siempre inolvidables, del Derecho de Asilo."

"Y al llegar ustedes a esta tierra nuestra, entregaron su talento y sus energías a intensificar el cultivo de los campos, a aumentar la producción de las fábricas, a avivar la claridad de las aulas, a edificar y honrar sus nuevos hogares y a hacer, junto con nosotros, más grande a la nación mexicana. En esta forma, han hecho ustedes honor a nuestra hospitalidad y a nuestra patria."

"Muchos compatriotas suyos también progresistas, que llegaron al país con anterioridad a ustedes, han contribuido con su confianza y esfuerzo al desarrollo de México; para ellos, igualmente, nuestro aplauso."

"Es oportuno declarar, en esta solemne ocasión, que ni los mexicanos, ni su gobierno constitucional, tuvieron intervención alguna en el manejo del patrimonio español salvado de la agresión y resguardado por ustedes mismos. Fueron las autoridades republicanas reconocidas las que dispusieron de él, en uso de sus propias facultades."

"Amigos nuestros: La tarea no está aún cumplida. Mas ¿qué importa que transcurra el tiempo, si siendo apenas un instante en el decurso de los siglos el sacrificio convierte a nuestra causa en una conquista más que está contribuyendo a la marcha ascendente de la Humanidad?"

"Aunque no quedara ninguna de los veteranos de la República, su ejemplo de lealtad y su fe en la reivindicación de los derechos violados será

mandato para la actual juventud y las futuras generaciones y continuará como bandera invicta de los precursores del triunfo de la democracia."

Consideramos que la Carta de las Naciones Unidas, como las constituciones de los países independientes, no son declaraciones utópicas expuestas al desacato impune. Siempre hemos confiado en que sus principios han de cumplirse y que tendrán que prevalecer como la fórmula más eficaz de convivencia pacífica entre las naciones. Los pueblos deben tener garantizado su derecho a darse la organización interna que más acomode a su propia idiosincrasia y a sus anhelos de progreso. Por esto mismo, confiamos en el triunfo final de los postulados de la España republicana."

"Al recordar hoy la Carta Magna de la República española y las de la nación mexicana de 1857 y 1917, renovamos la solidaridad y el optimismo por el triunfo de las nobles causas, que no son exclusivamente nuestras; pertenecen a los pueblos, y éstos ni mueren, ni se suicidan, sino que siempre surgen avanzando, ya que es inadmisible el predominio definitivo de la fuerza sobre las energías creadoras de la libertad y de la paz."

"¡Viva México! ¡Viva España!"

## ALGUNAS ADHESIONES

A continuación damos el texto de algunas de las más significativas adhesiones al acto.

**De los ex alumnos de la Escuela México-España, de Morelia, Michoacán:**

"Siendo aún niños, fuimos los primeros españoles en recibir la generosa hospitalidad del pueblo de México, durante la presidencia del general Lázaro Cárdenas. Hoy, ya hombres, aquilatamos en su alto significado aquel magnífico gesto. Nos unimos a este homenaje, rindiendo eterno reconocimiento a México y al hombre que dio un gran ejemplo al mundo."

**De Pablo Casals:**

"Me ha conmovido en lo profundo del alma el regocijo de que me hacen partícipe mis compatriotas refugiados en la hospitalaria tierra azteca, en ocasión de consagrar un homenaje a uno de los adalides que les han hecho posible perseverar en el ideal de ver nuestra patria libre de un régimen que la aniquila material y espiritualmente. Este regocijo habrá de anegar también el alma de todos aquellos, paradójicamente afortunados, a quienes se les deparó el privilegio de peregrinar y sufrir hasta llegar a otros lugares de destierro donde el elemento básico de la vida es el oxígeno de la libertad. También se regocijarán honda y calladamente los que en la patria oprimida esperan el día esplendente de la liberación. Para los españoles amorosamente acogidos en México, para los que se dispersaron por tierras del continente y para los millares que quedaron virtualmente presos en la patria infortunada, el nombre de Lázaro Cárdenas es una inspiración y un símbolo perpetuo de fe. Lázaro Cárdenas, para nosotros los españoles en el exilio, así como para todo ciudadano del mundo libre que sienta inquietud por al mejora humana, es uno de los abanderados de la libertad y un gladiador en la arena de la justicia social y de los derechos del hombre. En la hora del infortunio tendió su brazo alentador, proveyó ayuda incomparable y persistente, abrió las puertas de su amorosa tierra, para dar albergue a las huestes eventualmente vencidas, que traían incólume con ellas el ideal invencible y mantuvo para nosotros inquebrantable el aliento de fe que ha sido para nuestro ideal savia vital y vigorizante. Lázaro Cárdenas: la España en el exilio y la España encerrada y sufriente rinden hoy homenaje a uno de sus verdaderos hijos y, en él, a la amada tierra de México y a todos los mexicanos."

**De Alejandro Casona:**

"Hay momentos en que un hombre, en trance de pasión o de fe, asuma de repente una talla espiritual gigante que queda grabada para el futuro como una medalla ejemplar. Así los héroes y los mártires, a quienes basta un momento sublime para adquirir la dimensión total del Heroísmo y el Martirio."

"Pero no basta un instante para adquirir la talla de un Pueblo. Para eso hay que palpitar con él hora por hora, llevarlo ceñido a la piel y a las entrañas, tener el timbre de su voz, el dolor de su herida, el temblor de su gozo y la comunión de su fatiga y su pan."

"Para los españoles de 1936 México era un hermano lejano, casi perdido ya, del que apenas nos llegaban unas canciones veteadas de gritos y un galopar de pólvora deslumbrada bajo los anchos tejanos. Nos fue necesaria la lección de una guerra para enseñarnos a descubrir bajo la corteza pintoresca la hondura entrañable."

"Y allí en la hondura había un hombre que representaba total y cabalmente el alma de su patria. Lázaro Cárdenas fué para el español el éxodo el abrazo y el nuevo hogar, el compañero leal, el guardián de sus hijos, las puertas abiertas de la escuela, la universidad y el taller para una noble recuperación de vida."

"Lázaro Cárdenas supo asumir en aquella encrucijada dramática toda la gallardía de conducta y toda la fraternidad generosa con que el pueblo mexicano se honró al honrarnos. Ningún buen español podrá olvidarlo jamás. Y en lo más cálido de nuestro corazón tiene ganado para siempre el título de máxima dignidad a que se puede aspirar: un Hombre-Pueblo."

**De Jean Cassou:**

"En mi calidad de amigo de España y de la República española, que es sin duda uno de los títulos de los que me siento más orgulloso, uno mi homenaje a aquellos que desde todos los rincones del mundo de la libertad, que es frecuentemente el mundo del exilio, se dirigen al ex presidente Cárdenas. México puede sentirse orgulloso de esta gran figura, una de las más nobles y más puras de la historia. Porque Lázaro Cárdenas, nueva encarnación de las virtudes republicanas, no es solamente uno de los grandes ciudadanos de México: es uno de los grandes ciudadanos del mundo, y todo el que lucha por la libertad en cualquier lugar en que se halle sabe que tiene en él un ejemplo y un compañero."

**De Eduardo Santos, ex presidente de la República de Colombia:**

"No estará sola en este oportuno homenaje de admiración y de gratitud y de respeto la España peregrina, esa mejor parte de España que, deste-

rrada por la iniquidad imperante, adelanta desde hace veinte años en tierras de América. Una segunda y gratísima etapa de Conquista, ahora con las armas de la inteligencia y el saber, de la tenaz laboriosidad y de la dignidad permanente, en colaboración integral con sus hermanos americanos y creando entre su país y los nuestros vínculos múltiples que, al amparo de las libertades reconquistadas, han de producir en lo futuro incalculable y necesarios frutos. La noble figura de Lázaro Cárdenas nos consuela de tantos dictadores que, huérfanos de opinión y sostenidos únicamente por ametralladoras y tanques, no sólo oprimen y arruinan a sus pueblos, sino que poniéndolos diariamente en vergüenza se empeñan en exhibirlos ante el mundo como no son, como no quieren ser, como no serán cuando recobren sus libertades y derechos."

Al día siguiente al del acto, apareció en el diario mexicano **EXCELSIOR:**

**Con motivo del homenaje que los españoles republicanos residentes en México ofrecieron ayer al general Lázaro Cárdenas, EXCELSIOR recibió desde Madrid el siguiente mensaje del ilustre doctor GREGORIO MARAÑON.**

"Los españoles que viven en México, a donde les llevó la tempestad, inexorablemente circunstancial, de la política, han ofrecido un homenaje de gratitud al Presidente Cárdenas, que los acogió en las horas tristes y les dió medios —y el más eficaz de ellos fue el amor— para vivir, para trabajar y para crear. Gracias a ello, estos españoles han podido realizar una obra admirable, en el terreno científico y literario. La he seguido muy de cerca, y he procurado difundirla por todos mis medios. Algún día espero escribir éste y los demás capítulos de la historia de nuestras emigraciones políticas sin cuyo conocimiento no podrá entenderse la evolución de la España moderna."

"En mis dos conferencias, hace dos años, en el Colegio Mayor de Guadalupe, en Madrid, y en la Universidad de Menéndez Pelayo, en Santander, me ocupé especialmente de la ingente labor de los españoles en México. Esta labor no hubiera podido realizarse sin la generosidad del Presidente Cárdenas, y quiero unir, con sincero fervor, mi voz de simple universitario español, a la de los que le acaban de dedicar su gratitud."

"Seguramente no tendrá esta adhesión mía, que me hago la ilusión de que suscriben todos los intelectuales de España, reparos por parte de nadie. Porque ya Séneca nos enseñó que las emigraciones políticas, que parecen el paradigma de la pasión circunstancial, se convierten, sólo con atravesar la línea ideal de una frontera en hechos históricos trascendentes y eternos; y este modesto historiador de hechos vivos, que no de fastos momificados, se apresura a consignar su homenaje al ilustre gobernante que supo escuchar la voz inaudible de la responsabilidad de los grandes estadistas."

## COMENTARIOS AL HOMENAJE

Dos días después del homenaje de la emigración española republicana al general Lázaro Cárdenas, el 16 de abril, el diario mexicano **EXCELSIOR** publicaba las siguientes editoriales:

### LA TRADICION DEL DERECHO DE ASILO

Con motivo del homenaje que le rindieron los exiliados españoles, al señor general Lázaro Cárdenas, ex Presidente de México, el domingo último, reafirmóse la tradición mexicana del derecho de asilo en la voz de quien fue Presidente de la República en los dramáticos momentos de la guerra civil española.

He aquí, al respecto, lo dicho por el señor general Cárdenas:

"Asistimos a él (al acto del homenaje) por lo que tiene de confirmación pública de estas nobles tradiciones que el pueblo mexicano, sus instituciones y sus gobiernos, han procurado mantener para prestigio de México. El actual Gobierno, presidido por el honorable ciudadano don Adolfo Ruiz Cortines, fijó la trayectoria legal del Derecho de Asilo a los perseguidos políticos, presentando a las Cámaras el acuerdo de las Convenciones Internacionales, que, para honra de nuestros cuerpos legislativos, fue aprobada, quedando autorizada la protección de todos los exiliados, sea cual fuese su raza, nacionalidad, religión y credo político, que llegan al amparo de nuestra Enseña Nacional, para trabajar honestamente".

Si transcribimos íntegros los conceptos anteriores, es por la importancia que tienen al definir y reafirmar, una vez más la espléndida y generosa tradición mexicana del Derecho de Asilo, sin distinciones odiosas para quienes a él se acogen. Nuestros lectores saben que ese Derecho ha sido tesis constante de EXCELSIOR en aras de un espíritu de humanidad y de la proverbial nobleza mexicana, en tiempos en que las intolerancias y los totalitarismos han pretendido destruir el respeto que se debe a la dignidad y libertad del hombre.

Nosotros concordamos con el amplio sentido que el ex Presidente de la República dio al Derecho de Asilo; porque si se abren las puertas de un país a las víctimas de la intolerancia política, ha de ser para que disfruten de un clima de libertad y de confianza y seguridad. Sería absurdo pretender ponerles mordaza a gentes que por perseguidas alientan indignación en contra de sus perseguidores.

Otra cosa muy otra es permitir que se traicione la hospitalidad mexicana, por quienes pretendan hacer mal uso de ella, bien para organizar expediciones bélicas o auspiciando conspiraciones sin tener en cuenta que los gobiernos de México sustentan una doctrina de respeto para los asuntos internos de los demás países.

El mismo ex Presidente Cárdenas, en su interpretación del Derecho de Asilo, sólo puso, en forma bastante clara, una obligación a los asilados o sea la de dedicarse "a trabajar honestamente".

### LA INMIGRACION ESPAÑOLA

Tesis constante de EXCELSIOR, ha sido también el mirar favorablemente la inmigración española, por todo lo que significa para el robustecimiento de la nacionalidad mexicana. La Historia no puede negarse, y la nuestra, la de México, indica somos una síntesis de lo hispano y lo indígena, con predominio de la raíz cultural española, por la superioridad que esa cultura tuvo en el momento de la Conquista y en los siglos en que fue plasmándose el nuevo espíritu de una naciente nacionalidad.

Cuando, a resultas del tremendo drama español iniciado en su parte aguda, en julio de 1936, se abrieron las puertas de México a decenas de miles

de exiliados hispanos, la mayoría de los mexicanos vio en ellos, por encima de sus ideales políticos, a los hijos de la Vieja España que sumarían su esfuerzo, iniciativa y trabajo a los de la comunidad mexicana y a los que han venido desarrollando los antiguos residentes españoles.

Así ocurrió, en efecto, y casi todos los nuevos emigrados se incorporaron a la vida mexicana en diferentes actividades. Aquí mismo, en EXCELSIOR, dimos acogida a buen número de escritores y periodistas exiliados, y algunos de ellos, que por fortuna sobreviven, ¡continúan laborando en el "Periódico de la Vida Nacional".

La mayor parte de la nueva emigración —que ya es nueva y vieja a un tiempo—, ha echado hondas raíces en México. Aquí han nacido nuevos vástagos de las familias transplantadas y los miembros de ellas siéntense tan mexicanos como españoles. Estamos casi seguros de que si se hiciese un plebiscito y encuesta, de cuántos exiliados desearían volver a recomenzar sus vidas en España, la respuesta afirmativa sería minoritaria. Y no por falta de amor a la antigua patria, sino sencillamente porque no es fácil volver hacia atrás las manecillas del tiempo. Por lo demás, ya es sabido el influjo que la tierra de México tiene sobre el hispano, que al correr de los años, cuando retorna al viejo solar, siente la nostalgia de México, igual que la sintiera el soberbio conquistador del antiguo Anáhuac, Hernán Cortés.

Hemos querido subrayar la honda significación, sin ánimo de revivir pasiones en la tierra libre de México, que tuvo el homenaje que le rindieron los exiliados hispanos al general Lázaro Cárdenas. Nos quedamos con los grandes principios que seguirán siendo parte de la tradición viva de México: el ofrecer hospitalidad a todos los perseguidos del mundo; en cuanto a los inmigrantes españoles, antiguos o "nuevos", han perdido esa denominación en el momento mismo en que se funden con el alma y la carne de nuestro México.

●

De un artículo de SALVADOR NOVO, escrito el 15 de abril y publicado el 4 de mayo de este año en la revista mexicana **HOY**, son los siguientes párrafos:

"Los ex refugiados españoles acaban de rendirle a don Lázaro Cárdenas un homenaje muy considerable".

"Los llamo ex refugiados porque ya no lo son. Pronto hará veinte años desde su inmigración en masa, y un refugio, por provisional que parezca al principio de su disfrute, se convierte en un hogar al cabo del tiempo. Los refugiados de 1939 se han casado aquí, han procreado hijos, han muerto."

'Lo que imparte novedad, singularidad y privilegio a la inmigración española de 1939, es el mayoreo a que ocurrió, el carácter romántico que la rodeaba y el tinte político —"los rojos"— que la distinguía. Y otros detalles menores... como el hecho de que con los refugiados de 1939 viniera otra riqueza: la de los hombres distinguidos, en varias disciplinas, que con ellos llegaron: un José Gaos, filósofo; un Adolfo Salazar, musicógrafo; un Sacristán, financiero; un Díez-Canedo, literato —para solo citar a unos cuantos de los muchos hombres de estudio, aventados por la política, que una vez restituídos a una atmósfera propicia, empezarían a germinar en la nueva tierra y con buenos frutos la semilla de su saber."

"En estos ya casi veinte años han sucedido muchas cosas con los inmigrantes españoles"

"La mayor parte de ese tiempo lo han pasado en impregnarse de México, y México en recibir de aquellos que le aportaban algo, lo que éstos sembraban en su suelo o en su espíritu Estos veinte años coinciden con los del más rápido y amplio desarrollo de muchas facetas de la cultura mexicana y de su urbanismo. Con o sin los fondos del Vita, los refugiados han fundado industrias y negocios: imprentas, bancos, editoriales, librerías, escuelas."

"Bien pronto se instalaron en un medio tan acogedor como simbiótico. Las redacciones de los periódicos abrieron cordialmente sus puertas a cronistas, críticos, escritores, gacetilleros. El cine, la radio, más tarde la televisión; la pintura, la música, la escultura, el teatro, las oficinas públicas, la Universidad, las escuelas secundarias, contaron rápidamente con representantes muy activos y laboriosos de la nueva inmigración".

"...los españoles, antes o después de 1939, conviven verdaderamente en un México que hacen suyo, pero al que también se entregan. Estos merecen, puesto que lo buscan, nuestro amor fraternal."

## EL FRANQUISMO ELOGIA LA EMIGRACION REPUBLICANA

### Oños de Plandolit habla del homenaje a Cárdenas y de los refugiados[1]

1. MANUEL OÑOS DE PLANDOLIT representante oficioso en México, del gobierno del general Franco. (ULTIMAS NOTICIAS, 17 de abril de 1957).

Quisiera preguntarle, señor Oños de Plandolit...

—...¿que le ha parecido el homenaje al señor general Lázaro Cárdenas?

—Sí. Y también, qué opina del cablegrama que ha enviado el doctor Marañón.

—No me ha sorprendido.

—¿Por qué?

—El doctor Marañón siente gran cariño por México.

—¿Y por la emigración republicana?

—La emigración republicana honra a España en México y donde se halle. Esa es una de las pocas cosas buenas que nos trajo la guerra civil.

—¿Cree usted que diez años atrás se hubiera producido esta adhesión de Marañón?

—De diez años acá han cambiado mucho las cosas.

—Bien. ¿Quiere decirme ahora qué le ha parecido el homenaje al general Cárdenas?

—Estamos en Semana Santa y estos días son de recogimiento, poco propicios por tanto al diálogo.

—Pero sí a la meditación.

—Le propongo entonces que no hablemos ni usted ni yo... Dejemos hablar a los demás.

—¿Quiénes son los demás?

—El ilustre agasajado y la plana mayor agasajante.

—¿Sin reticencia, lo de plana mayor?

—En absoluto. Todos sus componentes tienen mis respetos. Entre ellos figura mi ex compañero, amigo y tocayo, señor Martínez Feduchy, representante oficial de España en México.

—Hablemos por boca de ellos.

—El señor Gordón Ordás la víspera del acto, precisamente en esta columna: 'Nuestra embajada no ha discriminado a nadie, invitando sin excepción a todos los españoles, inclusive a "los franquistas, que también son españoles".

—¿Correcto?...

—Decir otra cosa sería tan absurdo como que yo afirmara que los republicanos dejaron de ser compatriotas míos.

—Pero el señor Gordón Ordás dijo también que los "franquistas debían mostrarse tanto o más agradecidos al general Cárdenas que los propios republicanos".

—Eso dijo, alegando que la embajada de México en Madrid, concedió asilo durante la guerra a cientos de enemigos de la República.

—¿Es cierto eso?

—Totalmente cierto. México, en aquella ocasión, como siempre a través de su historia, ofreció cobijo bajo su bandera a los perseguidos políticos.

—Entonces, ¿por qué no fueron los franquistas al homenaje?

—No sé si fueron o no. Ahora bien, los partidarios de Franco consideran que tienen en México su representante oficioso, por consentimiento del Gobierno mexicano.

—¿Qué quiere usted decir con eso?

—Que la obligación de los organizadores era contar con ese representante oficioso, es decir, conmigo.

—¿Hubiese aconsejado a la colonia franquista que asistiese al acto?

—Sí, siempre que hubiese tenido la orden o autorización de mi Gobierno en ese sentido.

—Hablamos de otra cosa. ¿Qué le ha parecido el discurso del general Cárdenas?

—Hábil y elocuente como todos los suyos. Lo he leído con gran interés y he subrayado algunos párrafos.

—¿por ejemplo?

—Aquel en que ratifica que el Gobierno mexicano no intervino para nada en el manejo del patrimonio español que trajeron los refugiados.

—¿Qué más ha subrayado del discurso del general Cárdenas?

—Aquello de que muchos españoles *'también* progresistas" que llegaron al país antes que los exiliados "han contribuido con su esfuerzo al desarrollo de México, y merecen nuestro aplauso".

—¿Más acotaciones al discurso del general?

—La de que "los pueblos deben tener garantizado su derecho a darse la organización que más les acomode".

REVUELTA

## LA OBRA DE LOS DESTERRADOS ESPAÑOLES EN MEXICO

# Literatura

Lo que sigue es una urdimbre para el futuro. No damos ni el nombre de las editoriales, ni el tamaño de los libros, ni el número de páginas como sería necesario en una bibliografía que se tuviera por tal. No era éste lugar para hacerla. Puede ser una guía, bastante más completa de las ya publicadas, de los libros editados exclusivamente en México por refugiados sepañoles. Escueta y trunca, esta relación es uno de los homenajes más puros que podamos hacer al país que hizo posible esta obra.

No se anotan folletos —son centenares—, ni ensayos publicados en revistas, por importantes que sean. Tampoco aparecen los libros de texto elementales o superiores. Ni los libros estrictamente científicos, cuya lista aparecerá más adelante o incluída en el estudio de sus respectivas disciplinas.

Los libros de los jóvenes escritores —que no habían publicado nada en España— van aparte, en su sección correspondiente. Tampoco aparecen aquí los numerosos libros editados en catalán, que saldrán en otra entrega.

Con todas estas restricciones aun quedamos cortos, por falta de información. Suplicamos a cuantos no hayamos citado, o lo estén incompletamente, nos envíen los datos necesarios a fin de publicarlos en números sucesivos.

Desde ahora, nos declaramos incapaces de llevar a cabo ciertas recensiones que serían de gran interés como, por ejemplo, la lista de las traducciones hechas en México por los desterrados. Algunas de las realizadas v. gr. por Eugenio Imaz, Wenceslao Roces, José Medina Echavarría, Florentino Torner, etc., son de una importancia capital para la cultura de habla española. Raro es profesor u hombre de letras exilado que no ha traducido varios volúmenes, estos últimos lustros. Labor de este empeño está fuera del espacio y del tiempo que disponemos.

## LIBROS

La labor de los intelectuales españoles en México, desde 1939, es imposible de separar muchas veces, como es natural, de lo realizado conjuntamente con los mexicanos. Sirva de muestra algunos de los títulos de los volúmenes de una ejemplar publicación oficial mexicana, la **Biblioteca Enciclopédica Popular** de la Secretaria de Educación Pública, en los que intervinieron los exilados: RUBEN DARIO, por Marcelo Jover; SOLILOQUIS DE MARCO AURELIO, por Juan David García Bacca; DOS DISCURSOS DE FLEIJOO SOBRE AMERICA, por Agustín Millares Carlo; BOTANI-

CA AGRICOLA MEXICANA de Juan David García Bacca, EL HOMBRE PRIMITIVO Y SU CULTURA por Pedro Bosch Gimpera, LIBROS DE LAS DECADAS DEL NUEVO MUNDO de Pedro Martir de Anglería; por Agustín Millares Carlo, MORALISTAS GRIEGOS por Juan David García Bacca; PENSAMIENTO ESPAÑOL, por José Gaos; EL PRINCIPE de Maquiavelo, por Luis Fernández Clérigo; DIALOGOS DE LA VEJEZ Y DE LA AMISTAD de Cicerón, por Agustín Millares Carlo; VIDAS PARALELAS de Plutarco, por Juan David García Bacca; PSICOLOGIA DE LA ADOLESCENCIA de Eduardo Spranger, por Juan Roura-Parella; DEL CONTRATO SOCIAL de J. J. Rousseau, MEMORABLES de Jenofonte, por Juan David García Bacca; MORALISTAS ROMANOS por Juan David García Bacca; AZORIN, por Agustín *Millares Carlo;* REGLAS PARA LA DIRECCION *DEL ESPIRITU* de Descartes, por Juan David Bacca; PROMETEO ENCADENADO, por Juan David García Bacca; LUCIO ANNEO SENECA, por José María Gallegos Rocafull; PLANETAS Y SATELITES, por Marcelo Santaló Sors; DISCURSOS SOBRE LA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE INGLATERRA de F. Guizot, por Manuel Pedrozo; DISCURSOS SOBRE EL ORIGEN DE LA DESIGUALDAD ENTRE LOS HOMBRES de J. J. Rousseau, por Mariano Ruiz Funes; FRAY LUIS DE LEON, por Agustín Millares Carlo; MIGUEL DE UNAMUNO, por Benjamín Jarnés; ASPECTOS DE QUEVEDO, por Luis Fernández Clérigo; LOPE DE VEGA, por Agustín Millares Carlo; ORIGEN Y EVOLUCION DEL HOMBRE, por Juan Comas; ANTOLOGIA DE JUAN DE MARIANO, por Víctor Rico González; PENSAMIENTOS PEDAGOGICOS DE RAMON Y CAJAL por Mariano Ruiz Funes; PETRARCA Y MIGUEL ANGEL, por Luis Fernández Clérigo; MIGUEL DE CERVANTES (Poesías) por Agustín Millares Carlo; LOS ANTIESCLAVISTAS NORTEAMERICANOS, LA CUESTION DE TEXAS Y LA GUERRA CON MEXICO, por Julio Luelmo; EL INDUSTRIALISMO, por Víctor Alba, etc.

**Abad Carretero (Luis)**
Una filosofía del instante — 1954

**Abaunza (Antonio)**
Los valores psicológicos de la personalidad — 1940

**Aiguade (Jaime)**
Miguel Servet — 1945

**Alba (Víctor)**
La vida provisional — 1950.—Historia de la mujer — 1953.—La tragedia de Hungría — 1957.—El líder — 1957.—Historia del dinero — 1957.

**Alberti (Rafael)**
La arboleda perdida y otras prosas — 1940

**Albornoz (Alvarado de)**
Páginas del destierro — 1941.—Semblanzas españolas — 1955

**Albornoz Salas (Alvaro de)**
Los niños, las niñas y mi perra — 1951.—Revoleras — 1957

**Alcalá Llorente (F.)**
Evocación de Valencia.—Exilio — 1946

**Alcalá Zamora y Castillo (Niceto)**
Aciertos terminológicos e institucionales del Derecho procesal hispánico — 1948.—Instituciones judiciales y procesales del Fuero de Cuenca — 1950.—Proceso, anticomposición y autodefensa

**Alcalá Zamora y Torres (Niceto)**
Pensamientos y reflexiones (póstuma) — 1950

**Aldecoa (Carmen)**
Del sentir y pensar

**Almela Meliá (Juan)**
Manual de reparación y conservación de libros, estampas y manuscritos — 1949.—Guía de personas que cultivan la historia de América — 1952

**Almoina (José)**
La póstuma peripecia de Goya — 1949.—"Regla cristiana breve", introducción y notas — 1951

**Alonso (Bruno)**
La flota republicana

**Altamira y Crevea (Rafael)**
Técnica de investigación en la Historia del derecho indiano — 1939.—Los cedularios como fuente histórica de la legislación indiana — 1945.—Proceso histórico de la Historiografía humana — 1948.—Máximas y reflexiones — 1948.—Manual de investigación de la historia del derecho indiano — 1948.—Tragedias de algunos y de todos y Elegías — 1948.—Diccionario castellano de palabras jurídicas y técnicas — 1951.—Contribuciones a la historia municipal de América (con varios colaboradores) — 1951.—Luchas sociales y políticas en el reino de Valencia — 1952.—Biografía intelectual y moral de Don Francisco Giner de los Ríos — 1955.—Cuestiones internacionales — 1955.—Estudios sobre las fuentes del conocimiento del Derecho indiano.—Cartas de hombres.—Colección de textos para el estudio de la historia y de las instituciones de América.

**Altolaguirre (Manuel)**
Poema de las islas invitadas — 1944.—Presente de la lírica mexicana — 1946.—Fin de un amor — 1949.—Antología de España en el recuerdo — 1952

**Alvarez del Vayo (Julio)**
La guerra empezó en España — 1940

**Amo (Julián)**
Método del trabajo intelectual — 1939

**Andújar (Manuel)**
El Director General. Maruja — 1942.—Estamos en Paz — 1942.—Saint Cyprien, plage... — 1942.—Partiendo de la angustia — 1944.—Cristal herido — 1945.—Llanura — 1946.—La literatura catalana en el destierro — 1949.—El vencido — 1949

**Anónimo**
La vida inviolable — 1957

**Arana, (José Ramón)**
A tu sombra lejana — 1942.—El Zaratán — 1946.—El cura de Almuniaced — 1940.—Veturian — 1951

**Arangurén (Luis)**
Memorias de un refugiado vasco

**Arauz (Alvaro)**
Nuevas crónicas de guerra — 1941.—La guerra al día — 1943.—Sobre el Greco, Goya y Picasso — 1943.—Hitler y Mussolini — 1949.—La Wilhelmstrasse y El Pardo — 1949.—Esquema cronológico de la guerra. 1935-1945. Cuatro volúmenes — 1951.—Notas sobre Lope de Vega y Calderón — 1951.—Tirso y Don Juan — 1954

**Arconada (Felipe M.)**
España colonia yanqui — 1952

**Arderius (Joaquín)**
Don Juan de Austria

**Arnáiz (Aurora)**
El dualismo Estado-Derecho en su integración social — 1954

**Arniches (Carlos)**
Las estrellas — 1944.—Don Verdades — 1945

**Arquer (Jordi)**
El futur de Catalunya

**Artis (Aveli)**
Adriá Gual i la seva obra — 1944
**Artis Gener (A.)**
556 Brigada Mixta — 1945.—La escenografía en el teatro y en el cine — 1947
**Aub (Max)**
San Juan — 1943.—Campo Cerrado — 1944.—Diario de Djelfa — 1944.—No son cuentos — 1944.—Morir por cerrar los ojos — 1945.—La vida conyugal — 1945.—Discurso de la novela española contemporánea — 1945.—Campo de Sangre — 1945.—El rapto de Europa — 1946.—Cara y Cruz — 1948.—De algún tiempo a esta parte — 1949.—Sala de espera. Tomo I. Nos. 1 a 10 — 1949.—Sala de espera. Tomo II — 1950.—Deseada — 1950.—Sala de espera. Tomo III. 1951.—Campo abierto — 1951.—No (Teatro) — 1952.—Yo vivo — 1953.—Antología de la prosa española del siglo XIX. Tomo I — 1952.—Antología de la prosa española del siglo XIX. Tomo II — 1953.—Las buenas intenciones — 1954.—La poesía española contemporánea — 1954.—Algunas prosas — 1954.—Cuentos ciertos — 1955.—Ciertos cuentos — 1955.—Tres monólogos y uno sólo verdadero — 1956.—Una nueva poesía española — 1957.—Crímenes ejemplares — 1957.
**Avecilla (Ceferino R.)**
Noche de feria — 1945.—El teatro — 1946
**Ayala (Francisco)**
El problema del liberalismo — 1941.—Oppenheimer — 1942.—Ensayo sobre la libertad — 1950.—Una doble experiencia política: España e Italia — 1950.—El escritor en la sociedad de masas — 1956
**Azaña (Manuel)**
La invención del Quijote — 1956

**Baena (Carlos M.)**
Sor Luz de la Encarnación — 1943
**Bal y Gay (Jesús)**
Cancionero de Upsala (transcripción musical moderna) — 1944.—Romances y villancicos españoles del siglo XVI — 1939
**Balbontin (José Antonio)**
La España de mi experiencia — 1952.—Por el amor de España y de la Idea — 1956
**Ballve (Faustino)**
Libertad y economía — 1954.—Obrerismo y libertad — 1955
**Bartolozzi (Salvador)**
Los hermanos de Ranita — 1943
**Bartra (Agusti)**
Presencia de García Lorca — 1943.—Poemas, 1938-1945 — 1945.—Odiseo — 1956.—Antología de la poesía norteamericana — 1952
**Bayo (Alberto)**
Mi desembarco en Mallorca — 1944.—Tempestad en el Caribe — 1950.—El caballero de los tristes destinos — 1953.—El hombre más audaz de la Tierra — 1953
**Belaustegoitia (Ramón)**
Euzkadi en llamas.—1938.—La sombra del mezquite — 1951
**Benavides (Manuel D.)**
Los nuevos profetas — 1942.—La escuadra la mandan los cabos — 1944.—Guerra y revolución en Cataluña — 1946
**Benito (José de)**
Hernán Cortés — 1944.—Estampas de España e Indias — 1945
**Bergamín (José)**
El disparadero español. El alma en un hilo — 1940.—Detrás de la cruz — 1941.—El pozo de la angustia — 1941.—La voz apagada — 1945.—El pasajero. Peregrino español en América — 1944. 3 vols.—La hija de Dios. La niña guerrillera — 1945.—Rodríguez Lozano — 1945
**Bernaldo de Quiros (J.)**
El Seguro Social en Iberoamérica — 1951
**Blade (A.)**
Geografía espiritual de Catalunya
**Blanco (Carlos)**
Unamuno, teórico del lenguaje — 1953
**Blanco (Leandro)**
Ave sin nido.—El pasado vuelve — 1945
**Bonilla (Gabriel)**
Teoría del Seguro Social
**Botella Asensi (Juan)**
La expropiación en el Derecho mexicano — 1942
**Bosch Gimpera (Pedro)**
El hombre primitivo y su cultura — 1945.—La formación de los pueblos de España — 1945.—Una democracia medieval — 1955
**Bosch García (Carlos)**
La esclavitud prehispánica entre los aztecas — 1944.—Problemas diplomáticos del México independiente — 1947.—Guía de instituciones que cultivan la historia de América — 1949
**Bullejos (José)**
Europa entre dos guerras — 1945

**Caballero (Justo)**
El dos de mayo — 1955
**Calderón (Ricardo)**
De la tierra llana: coplas y cantares andaluces — 1944
**Calders i Rossinyol (Pere)**
Acolman: un convento agustino del siglo XVI — 1945.—Palacios coloniales de México, D. F. — 1945.—Taxco — 1945.—Templos coloniales de México, D. F. — 1945
**Calvo (Julián)**
Los protomártires del Japón (en colaboración con A. Millares Carlo) — 1955
**Camín (Alfonso)**
Romancero de la guerra — 1939.—España a hierro y fuego — 1939.—El adelantado de la Florida — 1944.—Juan de la Casa — 1945.—La Mariscala — 1945.—Son de gaita y otras canciones — 1946.—Ultimos cantos de la guerra — 1948.—Canciones y pequeños poemas — 1949.—Alabastros y nuevos poemas — 1949.—Carbones y otros retratos — 1952
**Campos Ramírez (Alejandro) (Alejandro Finisterre)**
Cumbres borrascosas — 1956.—18 de julio — 1956.—Café, coña y puro — 1956.—Poesía en México (antología) — 1957
**Carner (Josep)**
Nabí — 1940.—El misterio de Quanaxhuata — 1943
**Carnés (Luisa)**
Rosalía de Castro.—Juan Caballero — 1957
**Carrasco (Pedro)**
El cielo abierto — 1940.—Optica instrumental — 1940.—La nueva física — 1941.—Morfología — 1945.—Una excursión por el Universo — 1952
**Carrasco Formiguera (Rosendo)**
Endocrinología sexual — 1940
**Carretero Neva (Luis)**
Las nacionalidades españolas — 1948
**Carretero y Jiménez (Anselmo)**
La integración Nacional de las Españas — 1957.
**Casona (Alejandro)**
Otra vez el Diablo — 1945.—Obras completas. Tomo I — 1954

**Castro (Américo)**
Castilla la gentil — 1944.—La realidad histórica de España — 1954

**Cernuda (Luis)**
La realidad y el deseo — 1940.—Variaciones sobre tema mexicano — 1950

**Climent (Juan B.)**
El pacto para restaurar la República española — 1944

**Cid y Mulet (Juan)**
Trilogía sobre el problema del hombre actual: T. I. Presencia del hombre — 1947.—T. II. Rebelión del hombre — 1948.—T. III. El hombre, visto por los grandes hombres — 1956

**Colón Manrique (Julio) y Colón Gómez (Julio)**
Arte de traducir el inglés — 2 tomos — 1952-1954

**Comas (Juan)**
Las razas humanas — 1946.—Origen y evolución del hombre — 1947.—Bibliografía selectiva de las culturas indígenas de América — 1953

**Conde (Matías)**
Sol en los Pomares — 1948.—Cuatro romances de Toreros — 1949.—Me lo dijo el viento — 1953

**Criado y Romero (Emilio)**
Hombres y cosas de España — 1947

**Custodio (Alvaro)**
Notas sobre el cine — 1952

**Chopitea (María José de)**
Lazos de infancia — 1950.—Sola — 1954

**Diego Pérez (Ismael)**
Introducción a la lógica — 1953.—Narraciones y leyendas — 1954.—Cantinflas — 1955

**Díez-Canedo (Enrique)**
El teatro y sus enemigos — 1939.—Las cien mejores poesías españolas — 1940.—El desterrado — 1940.—La nueva poesía — 1942.—Juan Ramón Jiménez en su obra — 1944.—Letras de América — 1944.—Epigramas americanos — 1945

**Díez-Canedo (Joaquín)**
Las cien mejores poesías de la lírica española — 1945

**Díez Fernández (Carlos)**
Análisis de una medicina socializada — 1946

**D'Olwer (Nicolau)**
El pont de la mar Blava.—L'espansió dels catalans en la Mediterrania oriental.—Fray Bernardino de Sahagún — 1952

**Domenchina (Juan José)**
Poesías escogidas, 1915-1939 — 1940.—Antología de la poesía española contemporánea — 1941.—Destierro — 1942.—Pasión de sombra — 1944.—Tercera elegía jubilar — 1944.—El diván de Abzul-Agrib — 1945.—Tres elegías jubilares — 1946.—Crónicas de Gerardo Rivera — 1946.—Exul Umbra — 1948.—Perpetuo arraigo — 1949.—La sombra desterrada — 1950.—Nueve sonetos y tres romances — 1952

**Domingo (Marcelino)**
España ante el mundo — 1937

**Donato (Magda)**
La estrella fantástica — 194.—El niño de mazapán y la mariposa de cristal — 1944.—La boda de Cucuruchito — 1945.—El duquesito, Cucuruchito y el dragón — 1945.—Pinocho en la isla de Calandrajo — 1945

**Elías de Ballesteros (Emilia)**
La lengua nacional en los textos literarios — 1952.—Problemas educativos actuales — 1954

**Encina (Juan de la)**
El mundo histórico y poética de Goya — 1939.—El paisajista José María Velasco — 1943.—Velázquez — 1945.—El Greco — 1944.—La pintura italiana del Renacimiento — 1951

**Enríquez Calleja (Isidoro)**
Las tres celdas de Sor Juana — 1953

**Espla (Carlos)**
Zarabanda franquista — 1954

**Estrada (Manuel)**
Hitler en la luna — 1943.—Democracia sin partidos — 1952

**Falcón (César)**
El mundo que agoniza — 1945.—El buen vecino Sanabria U. — 1947.—Algunas condiciones necesarias de la reconquista nacional — 1955

**Fe Alvarez, Francisco**
Tetralogía sobre un tema de danza, 1956

**Fernández Ballesteros (Alberto)**
Toulón. Una experiencia en Haití — 1954

**Fernández Clérico (Luis)**
El derecho de familia en la legislación comparada — 1947

**Ferrater Mora (José)**
Diccionario de Filosofía.—Lógica matemática (con H. Leblanc).—Cuestiones españolas — 1952

**Flores (Enrique)**
De El Alamein a Túnez — 1943

**Foix (Pere)**
España desgarrada — 1942.—Vidas agitadas — 1943.—Panait Istrati.—Problemas sociales de Derecho Penal.—Juárez — 1951

**Francisco (Enrique de)**
Hacia la humanidad libre — 1955

**Gallegos Rocafull (José María)**
Un aspecto del orden cristiano. Aprecio y distribución de las riquezas — 1943.—La allendidad cristiana — 1943.—La figura de este mundo — 1943.—La nueva criatura. Humanismo a lo divino — 1943.—El don de Dios. La gran aventura humana — 1944.—Personas y masas — 1944.—La experiencia de Dios en los místicos españoles — 1945.—La agonía de un mundo — 1947.—La doctrina política del P. Francisco Suárez — 1948.—Crisis de Occidente — 1950.—El pensamiento mexicano en los siglos XVI y XVII — 1951.—Los designios de Dios — 1955.—El orden social según la doctrina de Santo Tomás.—Breve tema de teología dogmática.—El misterio de Jesús.—Hacia un orden cristiano.—El hombre y el mundo de los teólogos españoles.

**Gaos (José)**
Dos ideas de la Filosofía (con F. Larroyo) — 1940.—La Filosofía de Maimónides — 1940.—Antología Filosófica. La Filosofía Griega — 1941.—El pensamiento hispanoamericano — 1944.—Pensamiento español — 1945.—Antología del pensamiento de lengua española en la Edad Contemporánea (1744-1944) — 1945.—Dos exclusivas del hombre. La mano y el tiempo — 1945.—Pensamiento de lengua española — 1945.—Filosofía de la Filosofía e Historia de la Filosofía — 1947.—Un método para resolver los problemas de nuestro tiempo (la Filosofía del Prof. Northrop) — 1949.—En torno a la Filosofía mexicana (dos vols.) 1950-1952.—Introducción a "El ser y el tiempo" de Martín Heidegger — 1951.—Filosofía mexicana en nuestros días — 1954.—Sobre Ortega y Gasset — 1957.

**García Bacca (Juan David)**
Invitación a filosofar: Vol. I, La forma del conocer filosófico. Vol. II, El conocimiento cien-

tífico — 1940-1942.—Los presocráticos — 1943.—Sobre estética griega — 1949.—El poema de Parménides — 1950.—Filosofía de las ciencias.

**García Borras (José)**
Pablo Casals — 1957

**García Durán (Juan)**
Por la libertad — 1949

**García Maroto (Gabriel)**
Azúcar en Morelos — 1940.—Hombre y pueblo — 1940.—El valle de México — 1941.—El sinarquismo — 1942.—México en guerra (publicado con el seudónimo "Maclovio Flores) — 1943|—Acción plástica popular — 1945.—Al servicio de la plástica americana — 1947.—Escuela Valle de México — 1947.—Arquitectura popular de México — 1955.—Conocimiento de lo propio — 1956.

**García Narezo (Gabriel)**
El arte árabe español — 1953.—Aurora encadenada — 1955.—Desde esta orilla — 1956

**Garfias (Pedro)**
Primavera en Eaton Hastings — 1941.—Poesías de la guerra española — 1943.—De soledad y otros pesares — 1948.—Viejos y nuevos poemas — 1951.—Río de aguas amargas — 1953

**Gazol Santafé (Antonio)**
Realismo y Humanismo — 1955

**Gil (Felisa)**
¿Qué habéis hecho de España? — 1954

**Gil-Albert (Juan)**
Poetas místicos españoles — 1942

**Gil de Terradillos (Jaime F.)**
Los senderos fantásticos — 1949

**Giménez Igualada (Miguel)**
El niño y la escuela — 1942.—Más allá del dolor — 1946

**Giner de los Ríos (Bernardo)**
Martí e Hidalgo — 1953.—Cincuenta años de arquitectura española — 1952

**Giner de los Ríos (Francisco)**
Tesoro de romances españoles — 1939.—La rama viva — 1940.—Pasión primera y otros poemas — 1941.—Romancerillo de la fe — 1941.—Las cien mejores poesías del destierro — 1945.—Las cien mejores poesías españplas contemporáneas — 1945.—Oaxaca, notas y poemas de viaje — 1945.—Los laureles de Oaxaca — 1948.—Jornada hecha — 1953

**Giner de los Ríos (Gloria)**
Romancero de los ríos de España — 1944.—Manual de historia de la civilización española — 1951

**Gomis Soler (José)**
Leyendas del Magreb.—Cruces sin Cristo — 1952.—Nenetain (libreto de ópera, primer premio en el concurso de la Opera Nacional de México) — 1953

**González Blanco (Pedro)**
Inglaterra y su más fiel y antigua aliada — 1940.—Teresa de Jesús — 1944.—Vindicación y honra de España — 1944.—Conquista y colonización de América por la calumniada España — 1948.—Martín Alonso Pinzón.—Una experiencia política

**Gordón Ordas (Félix)**
Economía y finanzas de España — 1952.—Al borde del desastre — 1952

**Gorkin (Julián)**
Caníbales políticos.—Hitler contra Stalin

**Granados (Mariano)**
Tránsito — 1944.—España y las Españas — 1950.—Nuevo retablo — 1952.—El crimen — 1954.—500 cosas que debe usted saber — 1956

**Gual (Adriá)**
Amor, amo y señor

**Gual (Enrique)**
Las artes decorativas y su aplicación — 1944.—100 dibujos de Diego Rivera — 1949.—Repertorio de capiteles mexicanos — 1956.—Tamayo.—El caso de los Lerentherys.—Asesinato en la plaza.—El crimen de la obsidiana

**Guarner (Vicente)**
El ejército español y la lucha por la libertad — 1951.—El analfabeto que conquistó un reino — 1954.—El divino equivocado — 1954.—El problema de Marruecos — 1954

**Guilarte (Cecilia G. de)**
El milagro de la vida — 1942.—Camino del corazón — 1942.—Orgullo de casta — 1942.—Nació en España — 1944

**Guillén (Jorge)**
Cántico. Fe de vida — 1945.—El encanto de las sirenas — 1953

**Gutiérrez Marín**
Historia de la Reforma en España — 1942

**Halffter (Rodolfo)**
Cancionero musical español — 1940

**Henríquez Caubín (Julián)**
La batalla del Ebro — 1944

**Herce (Félix)**
Pequeña enciclopedia musical.—Humor en comprimidos — 1944.—Humor en comprimidos (2ª Serie) — 1944

**Hernández Barroso (Mateo)**
El oso y el madroño — 1954.—Mitología latina — 1954

**Hernández (Jesús)**
Negro y rojo — 1946.—Yo fuí un ministro de Stalín — 1953

**Hernández Ruiz (Santiago)**
Metodología general de la enseñanza — 1949.—Psicopedagogía del interés — 1950.—Metodología de la aritmética en la escuela primaria — 1953.—Antología pedagógica de Platón — 1953.—La Clase — 1953.—Organización escolar — 1954

**Herrera Petere (José)**
Niebla de cuernos — 1940.—Romances del Siglo de Oro — 1942.—Cumbres de Extremadura — 1945.—Rimado de Madrid — 1946.—Acero de Madrid.—Guerra viva.—Puentes de Sangre

**Herrero (Vicente)**
Los efectos sociales de la guerra — 1948.—La organización Constitucional en Iberoamérica — 1949.—Las doctrinas pluralistas de la soberanía de Inglaterra.—Organización constitucional en América Latina

**Iglesias (Ramón)**
Cronistas e historiadores de la conquista de México. El ciclo de Hernán Cortés — 1942.—El hombre Colón y otros ensayos — 1944.—Historia verdadera de la conquista de la Nueva Espa.ña (Versión modernizada, 2 tomo)s

**Imaz (Eugenio)**
Asedio a Dilthey — 1945.—El pensamiento de Dilthey — 1946.—Topía y utopía — 1946.—Luz en la caverna — 1951.—La cólera de Descartes.—Kant.—En busca de nuestro tiempo.—Psicología, Ciencia y Filosofía.—Itinerario de la Psicología.

**Jarnés (Benjamín)**
Cartas al Ebro — 1940.—La novia del viento — 1940.—Vasco de Quiroga, obispo de Utopía — 1942.—Venus Dinámica — 1943.—Stefan Zwaig, cumbre apagada — 1943.—Orlando, el pacífico — 1943.—Escuela de libertad — 1943.—Páginas líricas de Miguel de Unamuno — 1943.—Cervantes — 1944.—Manuel Acuña, poeta de su siglo

**Jeménez (Alberto)**
La ciudad del estudio. Ensayo sobre la universidad española — 1944.—Selección y reforma. Ensayo sobre la universidad renacentista española — 1944.—Ocaso y restauración. Ensayo sobre la universidad española moderna — 1948

**Jiménez de Ama (Luis)**
La ley y el delito

**Jiménez (Juan Ramón)**
Voces de mi copla — 1945.—Romances de Coral Gables — 194

**Jover (Marcelo)**
De Pearl Harbor a Roma

**Kahn (Máximo José)**
Apocalipsis hispánica — 1942

**La Fuente (Sindulfo de)**
El ruedo de Calatrava — 1954

**Largo Caballero (Francisco)**
Mis recuerdos — 1954

**Larrea (Juan)**
Rendición de espíritu — 1943.—El Surrealismo entre el Viejo y el Nuevo Mundo — 1944.—La espada de la paloma — 1956.—Razón de ser — 1956

**Leiva (J. E.)**
En nombre de Dios, de España y de Franco

**León Felipe**
El payaso de las bofetadas y el pescador de caña — 1938.—La insignia — 1938.—El hacha — 1939.—El gran responsable — 1940.—Español del éxodo y el llanto — 1940.—Los lagartos — 1941.—Ganarás la luz — 1943.—Llamadme publicano — 1950.—La manzana — 1951.—No es cordero... que es cordera — 1953.—Otelo

**Loma (José Luis d ela)**
Sexo, genio y figura — 1945.—Genérica general y aplicada — 1954.—Experimentación agrícola — 1955

**López (Antonio)**
Defensa de Madrid — 1946

**Loredo Aparicio (José)**
La piedad de Franco

**Luelmo (Julio)**
Los antiesclavistas norteamericanos — 1947

**Luzárraga (Valentín)**
Entre cuernos y metralla — 1940

**Llorens Castillo (Vicente)**
Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra — 1954

**Machado (Antonio)**
Obras completas — 1941

**Marcos Estrada (M.)**
El rancho de Santa Elena (novela)

**Madariaga (Salvador de)**
Ramo de errores — 1952.—Bolívar — 1953.—Corazón de piedra verde.—La jirafa sagrada.—Bosquejo de Europa.—Ingleses, franceses y españoles.—Guía del lector del Quijote.—Cristóbal Colón

**Malagón Barcelo (Javier)**
Relaciones diplomáticas hispano-mexicanas .. (1839-1898) 2 vols. (en colaboración con Miquel y Vergés) 1949-1952

**Marcos Estrada (M.)**
El rancho de Santa Elena (novela)

**Márquez (Javier)**
Inversiones internacionales en América Latina — 1945.—Posibilidad de bloques económicos en América Latina — 1949

**Martínez Sierra (María)**
Gregorio y yo — 1953

**Martínez Torner (Florentino)**
La literatura de la escuela primaria — 1940

**Masip (Paulino)**
Cartas a un emigrado español — 1939.—Historias de amor — 1943.—El diario de Hamlet García — 1944.—El hombre que hizo un milagro (farsa) — 1944.—De quince llevo una — 1949.—El Emplazado — 1949.—La aventura de Marta Abril 1955.—La trampa — 1955

**Mateos (Agustín)**
Etimologías latinas del español — 1945.—Etimologías griegas del español — 1952.—Gramática latina — 1953

**Mayer Serra (Otto)**
El romanticismo musical — 1940.—Panorama de la música mexicana — 1941.—Enciclopedia de la música — 1943.—Música y músicos de Latinoamérica — 1947.—Breve diccionario de la música — 1948

**Medina Echevarría (José)**
Panorama de la sociología contemporánea — 1940.—Sociología y técnica — 1941.—Consideraciones sobre el tema de la paz — 1945.—Prólogo al estudio de la guerra — 1947.—Presentaciones y planteos — 1950

**Méndez (Concha)**
Poesía popular española — 1941.—Poemas y sombras — 1944.—Villancicos de Navidad — 1944

**Mesa (Diego de)**
Las ciudades y los días — 1948

**Millares Carlo (Agustín)**
Nuevos estudios de paleografía española — 1941.—Gramática elemental de la lengua latina (en colaboración con A. Gómez Iglesias) — 1941.—Antología latina. Tomo I. — 1941.—Bibliografía de bibliografías mexicanas (en colaboración con J. I. Mantecón) — 1943.—Indice y estractos de los protocolos del siglo XVI del Archivo de Notarías del Departamento Federal 2 vols. (en colaboración con J. I. Mantecón) 1944-1946.—Manual antológico de literatura latina — 1944.—Introducción al estudio de la lengua latina — 1944.—Resumen de literatura universal — 1949.—Repertorio bibliográfico de los Archivos mexicanos y de Colecciones diplomáticas fundamentales para la historia de México. (En colaboración con J. I. Mantecón).—Literatura española. Hasta fines del siglo XV — 1950.—Investigaciones bibliográficas iberoamericanas. Epoca colonial — 1950.—Album de palcografía hispanoamericana (en colaboración con J. I. Mantecón).—Literatura latina.—Bibliografía mexicana del siglo XVI, por J. García Icazbalceta.

**Miquel y Verges (José María)**
La independencia mexicana y la prensa insurgente — 1941.—La prensa catalana del Ouitcents.—Escritos inéditos de fray Servando Teresa de Mier — 1944.—Mina, el español frente a España — 1945.—El general Prim en España y en México — 1950

**Miranda (José)**
El método de la ciencia política — 1951.—El tributo indígena en la Nueva España durante el siglo XVI — 1952.—Vitoria y los intereses de la conquista de América — 1953.—Las ideas y las instituciones políticas mexicanas — 1954

**Miratvilles (Jaume)**
Geografía contra geopolítica — 1945

**Mistral (Silvia)**
Exodo. Diario de una refugiada española — 1940.—Madréporas — 1944

**Moles (Joan)**
Mosen Cinto

**Molins y Fábregas**
Campos de concentración
**Mogrovejo (Restituto)**
Los crímenes de Machado — 1941.—El dolor de España — 1944
**Montesinos (José F.)**
Estudios sobre Lope — 1951
**Mora y Maura (Constancia de la)**
Doble esplendor — 1944
**Moreno Villa (José)**
Locos, enanos, negros y niños palaciegos — 1939. Cornucopia de México — 1940.—Doce manos mexicanas — 1941.—Puerta severa — 1941.—La noche del verbo — 1942.—La escultura colonial mexicana — 1942.—El paisajista José María Velasco — 1943.—Vida en claro — 1944.—Picasso.—Pobretería y locura — 1945.—Leyendo a... — 1946.—Lo mexicano en las artes plásticas — 1948. Los autores como actores — 1951
**Mori (Arturo)**
Alfonso XIII — 1943.—La prensa española de nuestro tiempo — 1943.—Treinta años de teatro Hispanoamericano — 1943.—Cuando teníamos 20 años.—Nacar.—El veraneo de Lili.—Entre el cielo y el mar.—Un aventurero en Nueva España
**Muñis (G.)**
Galones de derrota — 1948
**Muñoz (Máximo)**
Tragedia y derroteros de España — 1952
**Muñoz Galache (Elicio)**
Fuente Abeja — 1957
**Muria (Ana)**
Vía de l'est — 1946

**Nelken (Margarita)**
Los judíos en la cultura hispánica.—Historia del hombre que tuvo el mundo en la mano (Goethe) — 1943.—Los tres tipos de Virgen — 1943.—Las torres del Kremlin — 1943.—Primer frente — 1944.—Orozco Romero — 1951.—La escultura mexicana contemporánea — 1951.—Elegía para Magda — 1956.—Monografía de Carlos Mérida — 1957
**Nicol (Eduardo)**
Psicología de las situaciones vitales 194—1.—Historicismo y existencialismo. La temperalidad del ser y de la razón — 1950.—La vocación humana — 1953.—La psicología de la creación artística.—Ensayo de Filosofía de cámara.—Adam Smith y una teoría de los sentimientos morales.—La marcha de Bergson hacia lo concreto
**Nieto Peña (Roque)**
Versos del camino — 1949.—España es así — 1950.—Los poemas de Palencia — 1951.—Soledad de España — 1953

**Olmeda (Mauro)**
Sociedades precapitalistas — 1954
**Ontañon (Eduardo de)**
Siete poemas mexicanos — 1940.—Viaje y aventuras de los escritores de España — 1942.—Manual de México — 1946.—Mio Cid.—Desasosiegos de Fray Servando
**Otaola (Simón)**
Unos hombres — 1950.—Los tordos en el pirul — 1953.—La librería de Arana — 1953.—El lugar ese — 1957
**Ots y Capdequi**
El estado español en las Indias — 1941.—El siglo XVIII español en América — 1950
**Oyarzabal (Juan)**
Descubrimientos oceánicos

**Palencia (Isabel O. de)**
Diálogos con el dolor
**Palencia (Ceferino)**
Picasso — 1942.—España vista por los españoles — 1947.—Rufino Tamayo — 1950.—Arte contemporáneo de México — 1951
**Pascual Leone (Alvaro)**
Pedro Osuna — 1945.—Intenciones
**Pedroso (Manuel)**
La prevención de la guerra — 1948
**Peinado Altable (José)**
Paidología — 1952
**Perucho (Arturo)**
Elementos de derecho internacional americano — 1940
**Peña (Concha)**
Simón Bolívar
**Pina (Francisco)**
Chaplin — 1954
**Pittaluga (Gustavo)**
Temperamento, carácter y personalidad — 1954. —Sangre y sexo
**Pla y Armengol (Ramón)**
Nosotros los sabios
**Pomares Monleón (Manuel)**
Cuentos de la buena Pipa — 1947.—Un fantasma y mi sábana — 1951.—Arañas en la cabeza —1952.—El preclaro ingenio y el ingenioso hidalgo — 1955
**Prados (Emilio)**
Memorias del olvido — 1940.—Mínima muerte — 1944.—Jardín cerrado — 1946
**Prieto (Indalecio)**
Palabras al viento — 1942

**Quiroga Pla (José María)**
La realidad reflejada — 1955

**Raluy Poudevida (Antonio)**
Noticia histórica de la lengua castellana — 1952
**Ramos Oliveira (Antonio)**
Historia social y política de Alemania (1800-1950) — 1952.—Historia de España (3 tomos) — 1952
**Recasens Siches (Luis)**
Wiese — 1943.—Vida humana, sociedad y Derecho — 1952.—Nueva filosofía de la interpretación del Derecho — 1955
**Rejano (Juan)**
Fidelidad del sueño — 1943.—El Genil y los olivos — 1944.—El poeta y su pueblo — 1944.—Constelación menor.—La esfinge mestiza — 1945. —Víspera heróica.—Noche adentro.—El oscuro límite — 1948.—Canciones de la paz — 1955
**Renau (José)**
Enciclopedia de la Imagen: Estampas galantes del Siglo XVIII — 1946.—Enciclopedia de la Imagen: El grabado en Italia. Siglos XV y XVI — 1946
**Renau (Juan)**
Técnica aerográfica — 1946.—Pasos y sombras — 1954
**Rex (Domingo)**
Tierra y sangre de España.—Galerías de España
**Rico González (Víctor)**
Historiadores mexicanos del siglo XVIII — 1949. —Documentos sobre la expulsión de los jesuítas, 1772-1783 — 1949.—Hacia un concepto de la conquista de México — 1953
**Rivas (Manuel)**
De México a Moscú — 1955
**Rivas de Panedas (José)**
Poemas de España y de otros días — 1944

**Rived (Francisco)**
La atmósfera — 1951.—El hombre primitivo — 1952

**Robles Soler (Antonio) "Antoniorrobles"**
Aventuras de Rompetacones (20 volúmenes) — 1939.—De literatura infantil — 1939.—¿Se comió el lobo a Caperucita? — 1942.—Un gorrión en la guerra de las fieras — 1942.—El refugiado Centauro Flores — 1944.—Un cuento diario (3 vols.) — 1944.—Teatro de Chapulín

**Rodríguez y Rodríguez (Joaquín)**
La separación de los bienes en la quiebra — 1947

**Roig (Jaume)**
El darrer dels Tubaus

**Romero Solano (Luis)**
Vísperas de guerra en España — 1947.

**Ros (Antonio)**
Un español en Egipto — 1946

**Roura-Parella (Juan)**
Educación y ciencia — 1940.—Spranger o las ciencias del espíritu — 1944.—El mundo histórico social — 1945.—Temas y variaciones de la personalidad — 1947

**Ruiz del Río (Jesús)**
La Rioja en el reinado de Alfonso VI — 1950

**Ruiz Funes (Mariano)**
La imputabilidad y sus fórmulas legales.—El Derecho Penal y las doctrinas constitucionalistas.—El suicidio y el homicidio en España.—Etiología del suicidio.—El delincuente por tendencia instintiva.—La protección penal de la electricidad.—La protección penal de la energía genésica.—Notas sobre la celda.—El Derecho Penal de los Soviets.—Delito y libertad.—Tres experiencias democráticas de legislación penal.—El anteproyecto penal checoeslovaco.—El proyecto argentino sobre estado peligroso.—Endocrinología y criminalidad.—La criminalidad y las secreciones internas.—Criminalidad o Endocrinología.—Progresión histórica de la pena de muerte en España.—Actualidad de la venganza (tres ensayos de Criminalogía).—El delincuente y la justicia.—Evolución del delito político.—Criminalidad de los menores — 1952

**Ruiz Picasso (Pablo)**
Poemas y declaraciones — 1944

**Ruiz Vilaplana (Antonio)**
Destierro en Manhattan

**Salazar (Adolfo)**
Música y sociedad en el siglo XX — 1939.—Las grandes estructuras de la música — 1940.—La rosa de los vientos en la música europea — 1940.—Los grandes períodos en la historia de la música — 1941.—Forma y expresión en la música instrumental — 1941.—Introducción a la música actual — 1941.—La música en la sociedad europea (4 vols.) 1942-1946.—"Delicioso el Hereje" y otros papeles — 1946.—La danza y el ballet — 1949.—Juan Sebastián Bach — 1951.—La Música — 1953.—La música en la cultura griega — 1954

**Salinas (Pedro)**
Error de cálculo — 1939.—Literatura española, siglo XX — 1941.—El contemplado — 1946.—El desnudo impecable y otras narraciones — 1951

**Sánchez Barbudo (Antonio)**
Una pregunta sobre España — 1945

**Sánchez Miquel**
Xalapa Mística.—Xalapa racial y bella.—Del Xalapa secular

**Sánchez Ocaña (Rafael)**
Confesiones de un desvelado — 1943

**Sánchez Ramírez (Angel)**
Los de Colliure. Relatos de un crimen — 1940

**Sánchez Sarto**
La postguerra

**Sancho Granados (R.)**
98 horas — 1944

**Santalo (Marcelo)**
Mitología. Matemáticas

**Santullano (Luis)**
Tres novelas asturianas — 1945.—Las mejores páginas del Quijote — 1948.—Mirada al Caribe — 1952

**Sapiña (Juan)**
Mexicanas — 1947.—La última virgen — 1949.—Los grandes capitanes de la historia — 1953

**Sender (Ramón J.)**
El lugar del hombre — 1939.—Proverbio de la muerte — 1939.—Hernán Cortés — 1940.—Mexicayotl — 1940.—Crónica del alba — 1942.—Epitalamio del prieto Trinidad — 1944.—El rey y la reyna — 1949.—Mosén Millán — 1953.—Ariadna — 1954.—Hipógrifo violento — 1954

**Serra Hunter (Jaime)**
El pensamiento y la vida — 1945

**Serrano Poncela (Segundo)**
El pensamiento de Unamuno — 1953

**Somolinos (Germán)**
Historia de la medicina — 1952.—William Harvey, descubridor de la circulación sanguínea — 1952

**Somoza Silva (Lázaro)**
Lope de Vega.—El General Miaja — 1944

**Suárez (Luis)**
España comienza en los Pirineos — 1944.—Boda en Juchitán — 1948.—La paz de los Morales — 1950.—Otro mundo — 1954

**Suárez Guillén (Antonio)**
Bandidos célebres de España — 1945

**Tapia Bolívar (Daniel)**
Teoría de Pepe-Hillo — 1945

**Torreblanco (José)**
La mujer, el amor y la vida — 1940

**Ugarte (Eduardo)**
Rutas del teatro — 1954

**Valera Aparicio (Fernando)**
Reencarnación, karma mística cristiana — 1942.—Don Juan Valera, el hombre, la vida y la obra — 1944.—El sendero inmóvil — 1945.—La guía de los descarriados de Salomón ben Maimónides — 1945

**Valles (Jorge)**
Sinfonía.—Un médico en una guerra.—Las vacaciones del profesor Muller

**Varios**
Laurel — 1942.—Retablo Hispánico — 1946

**Vayreda de Xirau (María de los Angeles)**
Luz eterna — 1945.—Plenitud de amor — 1945.—Su destino — 1945

**Vázquez Ocaña (Fernando)**
Margarita y Townsend — 1956

**Verni (Vicente)**
Veinte frentes.—El quinto poder — 1950

**Vicens (Juan)**
Manual del catálogo diccionario para bibliotecas — 1942.—Como organizar bibliotecas — 1946

**Vidarte (Juan Simeón)**
Tempestad en Africa — 1941

**Villaba (José)**
Perfiles de España

**Villanueva (Francisco)**
Azaña — 1942

**Viñuales (Mariano)**
Frente a la Cruz del Sur — 1947.—Blanquito. Estampas del campo dominicano.—Titín y los perros

**Xirau (Joaquín)**
Manuel B. Cossío y la educación en España — 1945.—Amor y mundo — 1940.—El mundo del hombre de Occidente — 1940

**Zambrano (María)**
Pensamiento y poesía en la vida española — 1939.—El hombre y lo divino — 1955

**Zozaya (Antonio)**
Sus mejores cuentos — 1940

## NUEVAS GENERACIONES

En 1938 empezaron a llegar los primeros niños españoles buscando refugio en México. Terminada nuestra guerra vinieron muchos más después de pasar la amarga experiencia de los campos de concentración franceses. Más tarde, otros lograron salir de la España franquista para reunirse con sus padres emigrados. Todos estos niños españoles, llegados a América sin cumplir los quince años, con estudios irregulares o sin ellos, después de sufrir el trauma psíquico de la guerra y del exilio, forman hoy un núcleo de generaciones con características peculiarísimas, entre las que apuntan —no podía ser de otra forma— valiosas promesas y cuajadas realidades en el marco de la cultura.

Recién llegados a México, los intelectuales emigrados españoles crearon tres colegios —véase la sección de pedagogía— que acogieron, gratuitamente al principio, a los niños refugiados. En estos colegios se ha educado casi toda la juventud española emigrada en México. Una buena parte de ella, con el título de bachiller en la mano, pasó a la Universidad Nacional Autónoma de México, de donde han salido muchos profesionistas españoles. Los que tenían alrededor de 10 años al llegar a América tienen hoy entre 25 y 30. Podemos, pues, intentar un balance preliminar de lo que hasta hoy han hecho en el terreno de la cultura.

### REVISTAS LITERARIAS

Los muchachos que sintieron una vocación humanística se hicieron notar antes que otros, como era natural. Desde las aulas universitarias dieron a conocer sus primeras revistas literarias: **Clavileño** (dos números: mayo y agosto de 1948); **Hoja** (cinco números: 1948-49); **Presencia** (siete números: julio 1948-octubre 1949), y **Segrel** (dos números: abril-julio 1951).

Huyendo de la tentación de analizar y comparar estas primeras revistas, nos concretaremos solamente a mencionar sus colaboradores y a aventurar su tónica de grupo, en tanto que españoles.

En los dos números de **Clavileño** comenzaron a escribir —a balbucear más bien— los poetas **Luis Rius Azcoitia**, que fungía como director, **Inocencio Burgos**, y **Víctor Rico Galán**, y los cuentistas **Arturo Souto Alabarce, Juan Espinasa Closas, Fernando Rico Galán, Eduardo Ugarte Arniches, Jesús Bugeda Lanzas** y **Alberto Oliart**. En el primero de estos dos números **Manuel Bonilla Baggetto** nos abrió la ventana hacia la poesía española de entonces con una nota muy interesante sobre su amigo y gran poeta santanderino **José Luis Hidalgo**, y **Manuel Durán Gili** publicó en su segundo número lo que es seguramente su primer ensayo. **Arturo Souto** ensayó también la crítica de cine. Las ilustraciones estuvieron a cargo de **Alberto Gironella Ojeda, Arturo Souto, Ramón Gaya** y **Carlos Marichal**.

El tercer número, frustrado por causas económicas como es fácil adivinar, iba a publicar trabajos de otros miembros del grupo: **Horacio López Suárez, Rafael Segovia Canosa** y **Enrique Echeverría**, con ilustraciones de **Francisco Moreno Capdevilla**. Heredero de **Clavileño** fue **Segrel** cuyo par de números sirvieron para señalar que los balbuceos de **Clavileño** iban convirtiéndose en voces originales dignas de atención.

**Hoja**, formada por un solo pliego de cuatro páginas, fue, en cierto modo, la predecesora de **Presencia**, y se debió al esfuerzo personal de **Tomás Segovia**. Sus cinco números estuvieron dedicados respectivamente a los primeros poemas de **Tomás Segovia, Manuel Durán, J. A. Gironella, Salvador Moreno** y **Michele Alban**.

**Presencia**, la revista que gozó de mayor duración, fue también la de mayor altura intelectual. No faltó quien hablara, a propósito de algunos de los ensayos publicados en ella, de la inevitable pedantería juvenil. En sus números conocimos los versos de **Carlos Blanco Aguinaga, Inocencio Burgos, Manuel Durán, José Miguel García Ascot, Luis Rius** y **Ramón Xirau**; los cuentos de **Roberto Ruiz, Carlos Blanco** y **Francisco González Aramburu** y los ensayos de **Ángel Palerm, Jacinto Viqueira, Xirau, Durán** y **García Ascot**.

Para dar la tónica de su visión de España y del grado de politización de estas revistas, transcribimos a continuación los párrafos claves de sus primeros editoriales.

**Clavileño:** "De tantas revistas como se publican, fracasan la mayoría. El joven escritor pone todo su entusiasmo y su fé; pero sólo unos pocos, poquísimos, salen avante. Los demás son eliminados: no sirven... Se va al fracaso o al éxito; pero no vale detenerse. La revista es el primer punto crucial de nuestra vida de escritores, un punto que no se puede sortear. Es tan fatal para nosotros como la misma vida. El que deserte ahora está vencido sin lucha; el que prosiga tiene, con la probabilidad del fracaso, un resquicio de luz, un quizás."

En el segundo número no hubo editorial. Se sustituyó en la primera página por unos versos de Miguel Hernández ("Son cada vez más grandes las cadenas..."), un dibujo de Picasso tomado de los estudios para el Guernika, uno de los Desastres de la Guerra, de **Goya** y un titular que decía, escueta pero expresivamente: España 1936-España 1948.

**Segrel:** "...De ellos toma su título **Segrel**, buscando en él una representación amplia, dilatada, quizás ambigua. Porque lo que sus editores buscan es, sobre todas cosas, la libertad... Una revista suele anquilosarse siempre en el cauce de un sentido fijo, estricto, llámese filosófico, artístico o político. **Segrel** no presentará, indudablemente, esa rigidez ortodoxa. Su finalidad es la expresión; especialmente, la literaria. Sus editores conservarán su propio e individual credo, así como su estilo; únelos tan sólo, la amistad y el afán por la creación literaria... Con todo, una revista necesita siempre, cierto deseo de construcción colectiva. Por ello, si alguno hay en Segrel, es el de aportar algo más a la vivificación y expresión de la cultura en lengua española... Y ahí, primordial y fundamentalmente, hemos de entrar las más nuevas generaciones, que comenzamos a luchar por ella en el mundo libre de México."

**Presencia**: (Hasta el número5-6 no publicó esta revista editorial alguno. Su tendencia izquierdista —un poco superficial— se notaba en la inserción de algunos artículos y ensayos: "Malraux l'imposteur", "Discusión sobre las causas de la decadencia de España", "Poesía de España en América", "España en el siglo XX", etc.). En el núm. 5-6 hay dos notas editoriales: una para explicar la inauguración de una sección ("De nuestro tiempo") que comenzaba publicando la patética "Despedida al tribunal" de Vanzetti y un poema de Semprún, "español prisionero en el campo de concentración de Buchenwald"; la otra, al frente del número, bajo la fecha de su salida: 18 de julio. Decían así algunos de sus párrafos: "El Consejo Editorial de **Presencia** ha querido reiterar públicamente su fe en el porvenir de España y en el futuro de las relaciones hispanoamericanas precisamente en este 18 de julio, décimotercer aniversario del comienzo de la última guerra civil española... En la postguerra española ninguno de los grandes problemas españoles ha sido resuelto... Tan adversarios de la guerra civil como de la pasividad que contribuye a mantener situaciones ajenas a la voluntad nacional, recordamos aquel 18 de julio con la confianza que nos hace sentir la presencia y la actividad de una nueva generación española que, lo mismo en España que en el extranjero, empieza a manifestarse vigorosamente... Anhelamos fervientemente el fin de la tiranía que oprime a los españoles... La lucha de los españoles contra los mismos españoles debe ser sustituída por la lucha de los españoles para solucionar problemas que permanecen en pie, a pesar de las victorias y derrotas de los grupos, aunque para ello habrá que acabar primero con el poderío de las oligarquías antinacionales... En América, y donde quiera nos encontremos, España —la España auténtica e inmortal— nos hallará dispuestos a trabajar por su libertad y por su bienestar".

En 1953 nació la revista IDEAS DE MEXICO, cuyo número final apareció en julio de este año, dirigida por otro joven español, **José Pascual Buxó**. Por exceso tal vez de espíritu autocrítico, **Buxó** no había publicado en **Segrel** a cuyo grupo era en verdad afín. En las páginas de la nueva revista publicaron poemas y ensayos casi todos los antiguos colaboradores de **Segrel** y **Presencia**, y otros, más jóvenes, que entonces comenzaban a hacerse oír: **César Rodríguez Chicharro, José Luis González Iroz** y **José de la Colina**. En el último lustro, las más importantes revistas literarias mexicanas cuentan entre sus colaboradores a casi todos los jóvenes escritores anteriormente nombrados.

## PRODUCCION EDITORIAL

Blanco Aguinaga, Carlos (1926).—**Unamuno, teórico del lenguaje**. El Colegio de México, 1954.
**Poemas en prosa**. Los Presentes, 1955.

Buxó, José Pascual (1928).—**Tiempo de soledad** (poesía). Universidad de Guanajuato, 1954.
**Elegías**. Los Presentes, 1956.

De la Colina, José (1932).—**Cuentos para vencer a la muerte**. Los Presentes, 1955.

Albornóz, Aurora (1932).—**Brazo de niebla** (poesía). Santander, 1957.

Caro Baroja, Pío (1927).—**La Soledad de Pío Baroja**, México 1955.
**El neorrealismo italiano**. México, 1954.
**Esos cojos del camino** (cuentos). Los Presentes, 1957.
(En preparación: **Las estructuras fundamentales del cine**).

Durán, Manuel (1926).—**El Superrealismo en la poesía Moderna española**. México, 1950.
**Ciudad Asediada** (poesía). Tezontle, 1954.

González Uroz, José Luis (1928).—**Los tres caminos del sueño**, (poesía). Segrel, 1954. (Dibujos de I. Burgos).

López Suárez, Roberto (1926).—**Bertín** (novela corta). Los Presentes, 1955.

Parés, Nuria (1923).—**Romances de la voz sola**, México, 1949. Prólogo de León Felipe. Dibujos de Héctor Xavier.

Rivas, Enrique (1927).—**Primeros poemas**. Publicaciones de la Revista Hoja, México 1949.

Rius, Luis (1931).—**Canciones de Vela**. Segrel, 1951. Dibujos de Arturo Souto. Epílogo de Julio Torri.
**Canciones de Ausencia**. Universidad de Guanajuato, 1954.

Rodríguez Chicharro, César (1931).—**Con una mano en el ancla** (poesía) 1952. Prólogo de Julio Jiménez Rueda.

Ruiz, Roberto (1926).—**Esquemas** (cuentos). Bajel de México, 1950. (Grabados de Virgilio Ruíz).

Segovia, Tomás (1925).—**La luz provisional** (poesía). Publicaciones de la Revista Hoja, 1950.
**Primavera muda** (novela corta). Los presentes, 1954.
**Poemas**. Los Presentes, 1956.

Souto Alabarce, Arturo (1928).—**El romanticismo** (ensayos). Editorial Patria. México 1956.

Xirau, Ramón (1925).—**L'espill soterrat** (poesía). Los Presentes, 1955.
**10 poemas**. Mexico City College, 1950.
**Tres poetas de la soledad** (ensayos). Colección México y lo mexicano. Antigua Librería Robredo, México 1955.
**Sentido de la presencia** (ensayos). Fondo de Cultura Económica, 1954.

González Aramburu, Francisco (1926).—Trabaja en el servicio técnico del Fondo de Cultura Económica, donde su nombre aparece repetidas veces. Fue uno de los "niños de Morelia".

## PROFESORES E INVESTIGADORES

Terminados sus estudios universitarios, la mayoría de estos muchachos con vocación literaria se orientó hacia el magisterio y muchos lograron puestos importantes en Universidades e Institutos. Pero no sólo fueron los escritores los que alcanzaron la cátedra sino también otros jóvenes compatriotas graduados en las Facultades de Medicina, Química, Ingeniería, Ciencias, etc. La producción escrita de estos últimos no existe todavía habida cuenta de su juventud y de la muy diferente condición de la creación científica. Sin embargo, muchos de los que más adelante se mencionan han publicado trabajos en las revistas científicas especializadas.

Michele Albán, Buxó, Espinasa, Horacio López Albo, Rius y Rodríguez Chicharro han sido —algunos lo son todavía— profesores en la Facultad de Filisofía y Letras de la Universidad de Guanajuato o en la de Jalapa; Manuel Durán lo es de Literatura Española en el Smith College (Massachussets, EE. UU.); Ramón Xirau es catedrático en la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional; Arturo Souto en la Universidad Femenina y Rafael Segovia en el México City College, en el cual lo fue también Carlos Blanco.

Carlos Méndez (1922), farmacólogo de prestigio, es investigador de tiempo completo (expresión que

indica ocupación única) en el Instituto Nacional de Cardiología; Arturo Fernández Guardiola (1923) es también investigador de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Médicas y Biológicas de la Universidad Nacional, donde concluyó la carrera de neuropsiquiatría.

En la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, del Instituto Politécnico Nacional, tiene el mismo título el Dr. José Luis Alvarez Buylla, especialista en reflejos condicionados. En el Departamento de Fisiología de la Universidad de Santiago de Chile es auxiliar de investigación Lidia Rodríguez, que terminó sus estudios de química en México. María Sanz es profesora en la Escuela de Niños Anormales de la ciudad de México. En la Escuela Nacional de Antropología es catedrático Santiago Genovés, investigador, además, en el Instituto de Historia.

En el campo de las matemáticas superiores y de la física hay cinco compatriotas, muy jóvenes los cinco, que han destacado brillantemente en sus estudios y que, gozando de becas oficiales de la Universidad de México, se dedican a la investigación. Son ellos Fernando Chaos, Francisco Lluis (profesores de física nuclear), Francisco Tomás Pons (becado en Princenton), Carlos Imáz (profesor de la Facultad de Ciencias) y Carlos Perello (Ingeniero y matemático, profesor en la Faculta de Ingeniería).

En la facultad de Derecho de la Universidad Nacional son profesores Néstor de Buen Lozano (1927) y Margarita de la Villa, jovencísima abogado, triunfadora en el reciente Concurso Nacional de Tesis sobre la Constitución Mexicana de 1857, cuyo centenario se celebra solemnemente este año.

En la Facultad de Economía es profesora desde este año Trinidad Martínez (1930).

En la Facultad de Ingeniería, Odón de Buen (1925), que tiene también un alto puesto en la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, es profesor de Plantas Eléctricas. En esta misma Facultad dan clases los compatriotas Ings. Alfonso Rico y A. Robles.

### PINTORES

Entre los artistas plásticos debemos mencionar a Vicente Rojo, premiado en reciente exposición anual de "valores jóvenes" y director artístico de diversas publicaciones culturales; Mari Martín, miembro del importante y muy influyente Taller de Gráfica Popular; Carlos Marichal y Marcial Rodríguez, escenógrafos en los EE. UU. y en Puerto Rico, que estudiaron en México; Francisco Moreno Capdevilla, ilustrador con un prestigio bien ganado; Virgilio Ruiz, Carmen Masip, Lucinda Urrusti, Luis Alaminos y otros.

### ARTISTAS DRAMATICOS

Aurora Molina y Antonio Rizo (Passy) son los valores más destacados entre los jóvenes españoles que trabajan en el teatro. Aurora Molina obtuvo en 1953 el título de "la mejor actriz novel" del año. Ha actuado también en varias películas. Antonio Rizo (Passy), goza ya de un sólido prestigio como intérprete de papeles de carácter, a pesar de su juventud. Sus actuaciones en "El Proceso" de Kafka, o en "Siete personajes en busca de autor" de Pirandello, serán recordadas mucho tiempo. Loida Molina (hermana de Aurora) se ha destacado también, últimamente, con sus sorprendentes actuaciones en las obras de García Lorca, puestas por Margarita Xirgu en su reciente estancia en México. El hermano de Antonio Rizo, Luis, es destacado actor en los programas de la televisión mexicana.

### VARIOS

No puede cerrarse esta sección sin mencionar a algunos jóvenes compatriotas que sin tener galardones ganados, títulos especiales u obras publicadas, se destacan por el talento desplegado en sus actividades profesionales.

El Ing. Adolfo Sixto, por ejemplo, es gerente de producción de la planta de sulfato-amonio más grande de América Latina, situada en el poblado de Cuautitlán, cercano a México, El arquitecto Benlliure, es según consenso general de compañeros y profesores, uno de los profesionistas más notables salidos últimamente de la Escuela Nacional de Arquitectos. Víctor Rico Galán es la promesa más cuajada en el mundo periodístico de México, donde ha sido jefe de redacción y editorialista de algunas revistas importantes y corresponsal de varios periódicos que se editan en español en los EE. UU. José Miguel García Ascot, mencionado ya como ensayista y poeta, entró hace algunos años en los medios cinematográficos. Ha dirigido varios noticiarios cinematográficos, siendo premiado por algunos de ellos. Colabora con los directores españoles Carlos Velo, y Luis Buñuel. Pronto dirigirá sus propias películas.

Lo mismo cabría decir de Pío Caro Baroja, que lucha igualmente por abrirse paso en el cine, como argumentista y director. En la crítica cinematográfica apunta ya Emilio García Riera (1932).

•

Conviene insistir en que los jóvenes españoles arriba mencionados pertenecen todos a las generaciones que, por su edad, no pudieron pelear en nuestra guerra. Son, pues, valores formados completamente en México. Podríamos haber mencionado junto a ellos a muchos profesionistas de las mismas generaciones (médicos, ingenieros, abogados, maestros, biólogos, arquitectos) que harían la lista interminable. Hemos preferido reducirla a aquellos que se han destacado con mayor vigor en el aspecto intelectual. Otros empujan ya en las generaciones más jóvenes. El aporte intelectual de la juventud española emigrada crece cada día.

## LAS REVISTAS LITERARIAS

En la segunda oleada de las emigraciones fernandinas, en aquella época, en la que según la sesuda y clerical ENCICLOPEDIA ESPASA, **"los mejores ingenios tuvieron que expatriarse y en suelo extraño ir a ganarse difícilmente la vida en espera de mejores tiempos"**, fue Londres el centro donde se reunieron casi todos esos mejores ingenios que periódicamente tienen que salir de España. Y fue allí donde apareció la primera revista de los refugiados escrita, exclusivamente, por ellos en los 20 del pasado siglo. Sería injusto que, al reseñar nuestra producción hemerográfica en México, no recordáramos a los OCIOS DE EMIGRADOS ESPAÑOLES, que, como casi todas las nuestras, fue, después de la emigración, cuando tuvo resonancia en el interior de nuestra Patria.

No sé si se pensó en ella o no. Pero con el mismo espíritu se iniciaron nuestras publicaciones. Abrieron la marcha ESPAÑA PEREGRINA, editada, bajo un signo de unidad, pronto resquebrajado, en

febrero de 1940, por la Junta de Cultura Española y dirigida por José Bergamín y el llorado Eugenio Imáz y ROMANCE, revista popular hispanoamericana, dirigida por Juan Rejano y que murió, asesinada, en mayo de 1941.

Fueron dos grandes revistas cuyo esfuerzo polémico estaba destinado a luchar por nuestra cultura, y, por lo tanto, contra Franco. Entre todos hicimos su vida imposible y el vacío que dejaron comienza a ser cubierto por este esfuerzo de nuestro BOLETIN que nació y vive bajo el mismo signo de unidad y camaradería.

Tras un cierto lapso de tiempo en que la mayor parte de nuestros escritores colaboraron intensamente en revistas mexicanas, RUECA, CUADERNOS AMERICANOS, a la que tanto esfuerzo dedicó Juan Larrea, EL HIJO PRODIGO, LETRAS DE MEXICO, FILOSOFIA Y LETRAS, y muchas otras, aparecen, en 1945, el BOLETIN DE LA ASOCIACION DE PROFESORES UNIVERSITARIOS ESPAÑOLES, y el BOLETIN DE LA AGRUPACIO DE UNIVERSITARIOS ESPAÑOLES, de irregular periodicidad y corta vida.

Como expresión de un grupo, quizá contra la propia voluntad de sus redactores, surge en 1946, en noviembre, LAS ESPAÑAS, dirigidas por Manuel Andújar, José Ramón Arana y José Puche y en 1947 el único número de ULTRAMAR, dirigida por Juan Rejano.

Por ello, quizá, nos encontramos con el fenómeno un poco arqueológico, muy propio de los finales del siglo XVIII y de la prensa de 1812, de dos revistas individuales. EL PASAJERO, de José Bergamín que vivió 3 números en 1948 y SALA DE ESPERA de Max Aub, que esforzadamente la mantuvo desde 1948 a 1951. No fueron un capricho individual ni una expresión de pedantería, sino el reflejo de una absurda situación de atomización y lucha recelosa y estéril.

En el mismo círculo, esfuerzo aislado, podemos situar a ORBE la revista que hicieron en 1945 el gran poeta hispano catalán José Carner y E. Noulet.

Un intento, de gran significación que no fructificó como debiera, representó la revista LITORAL, auténticamente refugiada porque continuaba la que marcó un momento de nuestra lírica en España, que animaron, en sus tres números —uno dedicado a don Enrique Díez Canedo— José Moreno Villa, Manuel Altolaguirre, Juan Rejano, Francisco Giner de los Ríos y Julián Calvo.

Con su propio carácter, expresión del pensamiento marxista, de 1949 a 1953, se publicó NUESTRO TIEMPO.

En 1952, con alcance internacional, ESPAÑA Y LA PAZ, dirigida por Len Felipe, recogió el esfuerzo de algunos intelectuales españoles frente al peligro de la guerra. En ella se reflejó e espíritu de creación de Migue Prieto.

Los grupos regionales sí han tenido perseverancia. Los vascos mantienen EUZKO-DEYA desde 1942, con su especial carácter de revista provinciana donde junto a artículos políticos, literarios, históricos aparecen las clásicas "Notas de Sociedad". Los catalanes han mantenido una sólida revista, LA NOSTRA REVISTA que al morir su fundador, Avelí Artich, sigue sosteniendo su hijo, con el nombre de NOVA REVISTA. Junto a ella tuvo una vida relativamente efímera CUADERNS DE L'EXIL.LI, que dirigió Carlos Salas. Desde 1952 se edita PONT BLAU, bajo la dirección de Vicente Riera. Los valencianos animaron MEDITERRANI y ahora SENYERA.

Todas nuestras revistas suponen un esfuerzo considerable. Son un testimonio de nuestra voluntad de no separarnos de España y de realizar la labor por defenderla, que a todos nos anima.

Nuestro BOLETIN vuelve a comenzar lo iniciado en nuestras primeras publicaciones. Con los pies firmes en México queremos que, todos juntos, miremos y veamos España.

## FILOSOFIA

A casi veinte años del primer destierro y, para muchos, en esta su Nueva España donde, al decir de José Gaos, están os españoles "transterrados" no es imposible dar una breve información acerca de los filósofos españoles que llegaron a raíz de la caída de la República.

Aunque una división por generaciones no es siempre exacta, puede servir para aclarar puntos de referencia, actitudes y situaciones personales.

De los filósofos españoles que llegaron a México en plena madurez intelectual hay que destacar a Jaime Serra Hunter, Navarro, Rubén Landa, Joaquín Xirau, José Gaos y Juan David García Bacca. A una generación intermedia pertenecen Eduardo Nicol, Luis Recaséns Siches, Eugenio Imáz, Luis Abad Carretero y José Medina Echeverría. Entre los más jóvenes contamos con los aportaciones de Roberto Ruiz, José Miguel García Ascot, Ramón Xirau.

### PRINCIPALES TENDENCIAS

Si consideramos las dos primeras generaciones podremos observar que son tres las tendencias filosóficas más importantes: la de quienes siguen la Escuela de Barcelona; los pensadores de la Escuela de Madrid, en gran parte discípulos de Ortega y Gasset; los miembros o tan solo amigos de la Institución Libre de Enseñanza. Serra Hunter llegó a México con el bagaje intelectual que el empirismo a la inglesa de la Escuela de Barcelona había desarrollado desde principios de siglo. Su muerte, a poco de llegar a México, no le permitió darnos más que un libro, publicado póstumamente que, bajo el título de **Filosofía y vida** nos muestra las relaciones entre el filosofar y la existencia y nos advierte de los peligros que acarrea un excesivo intelectualismo que deje a un lado los hechos vitales. Navarro y Rubén Landa aparecen, ante todo, como maestros de la juventud. Con la fundación del Instituto Luis Vives prosiguieron en él con un éxito nada a tono con los pocos recursos de que se valían, las ideas que la Institución había desarrollado acerca de la enseñanza. La muerte del primero y el viaje del segundo a los Estados Unidos nos privaron de dos excelentes maestros de la juventud. De Joaquín Xirau, maestro ante todo, espíritu cristiano y armonizador, quedan sus clases y sus seminarios, sus alumnos y sus amigos de la Facultad de Filosofía y Letras. Traductor, trasladó al español el primer volumen de **Paideia** de Werner Jaeger. Filósofo personal, desarrolló una idea de la vida, idea amorosa por excelencia. Sus mejores páginas han de encontrarse en **Amor y mundo, Lo fugaz y lo eterno, Ramón Llull, filosofía y mística** (publicado en 1946 poco antes de su muerte). Algunas de sus obras, editadas en la Argentina, pertenecen al género de la investigación y de la divulgación. Así **La filosofía de Husserl, El pensamiento vivo de Luis Vives.** En México publicó dos libros de divulgación viva y creadora: **Cossío y la educación en España, Vida, pensamiento y**

obra de Henri Bergson. Pero estos libros, principalmente los que dedica a Luis Vives, a Cossío, a Lulio, no son puras investigaciones eruditas. Proponen, constantemente, una tesis que le era a Xirau familiar, una idea permanente y casi obsesiva: la necesidad de unión entre la familia hispánica cuyas raíces hallaba en el ecumenismo de Lulio. Filósofo del amor y de la unión entre las naciones y pueblos hispánicos, dejó una honda huella en México y en sus viajes regulares a la Universidad de La Habana.

José Gaos —llegado a México a fines de 1938— ha sabido armonizar la triple labor profesoral, creadora y de traducción. Profesor en la Casa de España en México, como Xirau, Director del Departamento de Filosofía del México City College, ha sido, desde su llegada, el más puntual y eficaz maestro en las aulas de la Facultad de Filosofía y Letras de la cual es ahora profesor de carrera. Son de todos conocidos sus seminarios acerca de la filosofía de Heidegger y de Hegel, su notable conocimiento de los clásicos, que ha sabido transmitir a una generación que mucho le debe y de la cual han destacado una serie de pensadores mexicanos en los diversos campos de la cultura: Edmundo O'Gorman, Justino Fernández, Leopoldo Zea, Emilio Uranga, Jorge Portilla, Luis Villoro. Formado en la fenomenología, su punto de vista personal no deja de ser algo escéptico. La filosofía es, para él, "filosofía de la filosofía" o filosofía de la historia de la filosofía". La sistematización filosófica le parece imposible. Historicista, no puede dejar de pensar que la historia determina a la cultura y al pensamiento. Entre sus libros personales destacan una polémica con el filósofo neokantiano mexicano Francisco Larroyo (**Dos ideas de la filosofía**), y su **Introducción a El ser y el tiempo** de Martín Heidegger. Como traductor ha realizado una obra ingente: **La experiencia y la naturaleza**, de John Dewey, la **Ontología** de Nicolai Hartmann, **El ser y el tiempo** de Heidegger, **Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica**, de Husserl, **Aristóteles, bases para la historia de su desarrollo intelectual**, de Werner Jaeger, **La teología de los primeros filósofos griegos**, del propio Jaeger.

Aunque su idea de la filosofía, relativista y escéptica en muchos aspectos, difiere del entusiasmo creador de Xirau, Gaos coincide con aquél por lo menos en un punto: su idea de la unidad de la cultura hispánica. De ello es vivísima muestra su **Antología del pensamiento en lengua española**, precedida de un prólogo lleno de excelencias. Su sabiduría no ha hecho de sus enseñanzas un puro magisterio. Más allá de la enseñanza ha sabido comunicar a quienes le han oído y le oyen el entusiasmo por la filosofía de cuyo valor trascendente muchas veces llega él mismo a dudar.

García Bacca ha residido en México, donde fue profesor de la Universidad y reside ahora en Caracas. Formado en la teología escolástica, su obra de exilio se alejó de sus orígenes. A ello contribuyó principalmente su gran conocimiento de la lógica moderna y de la filosofía de las ciencias. Maestro de una puntualísima exactitud, ejemplo de rigor, es también un escritor de primera línea. Así lo demuestran sus estudios acerca de la **Filosofía de las ciencias**, su **Invitación al filosofar** y, en la vertiente poética de su alma, **Filosofía en metáforas y parábolas**. Su obra, sobre todo escrita, merecerá, en un próximo futuro, un estudio detallado, tanto por su valía literaria como por su valor intelectual, renovador y siempre activo. Como traductor —además de excelente matemático es helenista de primer orden— contribuyó a la colección de Clásicos de la filosofía que publicaba la Universidad de México con obras de Platón y de Aristóteles.

Eduardo Nicol empezó su vuelo personal como filósofo en México. Formado en las aulas de la Universidad de Barcelona, empezó influído por el historicismo de Dilthey. De ahí resultó su **Psicología de las situaciones vitales**. Una reacción natural contra el existencialismo y el vitalismo le llevó a escribir **Historicismo y existencialismo**. Recientemente ha publicado un libro que nos revela su gran capacidad como filósofo personal: **Metafísica de la expresión**. La preocupación central de Nicol ha sido la de armonizar las nuevas ideas vitalista y existencialistas con la "philosophia perennis". Gran expositor, conferencista por toda América, es, además de una realidad, una de nuestras más notables promesas.

Eugenio Imáz, espíritu inquieto, versátil, penetrante, tenía la formación de un escritor y el afán de curiosidad intelectual del filósofo. Su muerte prematura no impidió que nos dejara un cuerpo enorme de traducciones filosóficas (entre ellas obras de Dewey, Collingwood, Schneider y las obras completas de Dilthey), y dos libros, el último póstumo, en que su angustiado idealismo hace presa del lector por sus vívidas y hondas intuiciones: **Topía y Utopia; Luz en la caverna**.

Luis Abad Carretero, formado en los medios franceses, publicó en México un libro interesante y vivaz: **Una filosofía del instante**.

Entre los más jóvenes encontramos, indefectiblemente, una noble tendencia: la atracción primera por la filosofía y la no menos eficaz atracción del arte y especialmente de la poesía. Roberto Ruiz, J. M. García Ascot, Ramón Xirau, son, a la vez, escritores y filósofos. Más que filósofos en el sentido estricto de la palabra, ensayistas. Del primero existe un interesante estudio acerca de la ética en Saint-Exupéry; del segundo un original ensayo acerca de **Baudelaire poeta existencial**; del tercero una tentativa de filosofía concreta (**Sentido de la presencia**) y una serie de ensayos acerca del valor filosófico de la poesía: **Tres poetas de la soledad**.

A la labor de los mencionados habría que añadir, en campos afines, las obras teológicas de Gallegos Rocafull, los ensayos poético-profético-filosóficos de Juan Larrea, y las brillantes traducciones de clásicos y modernos que emprendieron José Carner y Wenceslao Roces.

Como en otros campos —más que en muchos otros— la labor de los pensadores españoles, siempre vinculada a la amistosa colaboración de sus colegas de México, ha hecho verdad la frase de Gaos. Ya no se trata de desterrados. Se trata de "transterrados". México y España, en México y desde México, inician este ecumenismo hispánico que ha sido sueño y esperanza de algunos de los espíritus más destacados de lo que algún día se creyó exilio.

Redactada cada sección por personas distintas, fáltales evidente unidad de estilo y de enfoque. Queremos hacernos la ilusión de que esta diversidad es un bien para la paciencia del lector.

# A R T E

## PINTURA

**Antonio Rodríguez Luna,** no se somete al mundo exterior que le rodea, aun "haciéndose" en tierra extraña conserva su esencia española, constantemente presente es su obra abundante y de gran calidad. Quedan grabados en nuestra memoria visual imágenes pictóricas de esencial iberismo, aun en casos en que el contenido temático, en serie de grabados, sea sobre danzas populares mexicanas, etc. Es esta la constante de la pintura de Rodríguez Luna. Su más reciente exposición (de la que nos ocuparemos más detalladamente en el próximo número de nuestro Boletín) constituye una verdadera prueba de cómo la obsesionante persistencia de estas resonancias españolas puede manifestarse limpiamente a través de un conjunto de bodegones deliberadamente encerrados en cierta significativa unilateralidad temática.

No creemos estar equivocados si afirmamos que uno de los pintores que con todo valor abrió la marcha en lo que se refiere a conjunto o exposición personal fue **Enrique Climent.** Era aun en este excelentísimo artista la fase del "impresionismo francés", fase que llegó a dominar tan certera y plenamente que sintió la necesidad de sustituirla por una expresión ultramoderna con la que ha celebrado otras exposiciones individuales logrando triunfos merecidísimos. Después de aquél su primer certamen, las exposiciones de **Enrique Climent** no han sido muchas.

**Arturo Souto,** es acaso uno de los profesionales que con más reiterativo tesón ha ido exhibiendo su obra, año tras año, o poco menos. No es cosa de pretender ahora descubrir el estilo de Arturo Souto, en ocasiones muy francés pero sobre todo, con un fuerte rescoldo —morriña— gallego que imbuye su ánimo. Souto es, con Rodríguez Luna, el pintor que con mayor entereza estilística ha mantenido su constante personal, en sucesivas etapas de madurez en su evolución artística.

Nuevo expositor, también con un excepcional amor al trabajo, lo ha sido **José Bardasano.** Varios han sido sus individuales concursos en los que aparecía esa pintura sin complicaciones, ni preocupaciones para el espectador de buena fe. La pintura de Bardasano es la pintura de "al pan, pan y al vino, vino", pintura de franca sinceridad resuelta según las imposiciones que el natural ofrece. De la simpatía con que se le juzgó en su obra por el gran público, da fe la multitud de alumnos que se adhirieron a su pintura y al modo de resolverla.

Otro artista de personalísima interpretación lo es **Roberto Fernández Balbuena.** Temperamento dado a la más noble expresión artística en la que siempre puso una leal observación, pasada luego la realización por el tamiz de su peculiar concepto. Dos fueron las exposiciones celebradas por este artista con carácter individual.

Artista de indiscutible valía por lo muy exclusivo de su manera de ver y hacer es **Remedios Varo,** de una emoción surrealista superlativa y de una consumada técnica pictórica tanto en la densidad poética de la materia como en la precisión figurativa de los elementos plásticos que utiliza en su original y raro acervo temático. **Elvira Gascón,** gran dibujante y gran dominadora de efectos razonados en el color y gran estilista de la línea expresiva, en dibujos "al correr de la pluma" en finísimas viñetas e ilustraciones que, con generosidad poco común, ha prodigado en libros, periódicos y revistas. Buena prueba de su madurez pictórica la constituye una de sus obras más recientes, su mural en una de las capillas de la Iglesia de la Virgen Milagrosa.

**Ramón Gaya** después de residir dilatado lapso en México, fue a Italia y volvió a México con toda su obra, cuya venta tiene asegurada. Reside actualmente en Roma. Durante su estancia en México celebró varias exposiciones personales, con el mayor éxito. De gratísimo recuerdo son, sobre todo, sus numerosas acuarelas, realizadas con mano maestra y singular sensibilidad poética.

**José Renau** es uno de nuestros más inquietos artistas que, a más de dirigir su atención intelectual, tanto a la producción cartelística, a la crítica y teoría del arte, como a la actividad editorial y a la realización de cortos cinematográficos profesionales, en Cuernavaca y en el Casino de la Selva, crea unos murales que cubren cientos de metros y en los que el pintor y magnífico dibujante demuestra su positivo talento para la difícil composición resolviendo un tema complejo y amplio a que obliga el tema pictórico escogido: "España hacia América". Su esposa y compañera, **Manuela Ballester,** buenísima dibujante ha consumido muy buena parte de sus energías artísticas en la elaboración de una ingente obra —todavía inacabada— sobre el atavío popular mexicano. En la importante parte ya terminada de su obra nos muestra, por medio de una serie de láminas minuciosamente elaboradas una versión completa, científica diríamos, de cada una de las modalidades del traje indígena, en rigurosa y riquísima división por zonas raciales.

**Germán Horacio,** de origen astur, luego de una nutrida producción realista realizada y expuesta en México, camina por distinto sendero. De una y otra modalidad hace gala en varios concursos individuales siendo el último una clara expresión de su deseo de incorporarse a las modernas corrientes de la plástica contemporánea.

**Juan Estellés,** médico de profesión, ha hecho varias exposiciones de óleos y acuarelas de muy diversos estilos cuyo mayor mérito es la sinceridad.

**Ramón Pontones,** temperamento de gran seriedad y respeto hacia su arte ha celebrado sus correspondientes exposiciones personales en los que se le ha reconocido su clara integridad para las prácticas de su profesión.

**Joaquín Peinado,** transitoriamente en México, ofreció en la Galería de Arte Mexicano una colección de pintura de su inspiración y mano calurosamente elogiada por la crítica por su modernidad, solidez en la construcción y brillantez en el colorido.

**Rafael Hernández Barroso,** no ha celebrado aún su individual certamen, pero sí ha concurrido a diversas exposiciones colectivas y tantas veces como ha hecho acto de presencia ha captado la atención del espectador por la solidez, sinceridad y apasionada calidad de su pintura.

**Ceferino Palencia,** de obra multifacética, abarca la casi totalidad de los aspectos de la cultura relacionados con el arte. Crítico perspicaz, ha pro-

digado sus juicios, con generosidad y rectitud, en aras del engrandecimiento y popularización de sus colegas del movimiento artístico en la emigración. Quien tal hace —rara avis— suele quedar en situación de que la crítica de los demás no aprecie debidamente su propia obra. Como pintor, sólo su propia modestia y el silencio de los demás podrían explicar muchas cosas. Cierto es que, en el cuadro de sus múltiples actividades, Palencia no ha pintado mucho. Pero cuando lo ha hecho, ha sido siempre con el mejor aliento pictórico y una dignidad profesional extraordinaria.

No debe quedar en el olvido la obra del muy apreciado artista catalán **Camps Ribera**, así como la de **Luis Marín Bosqued**, excelentes pintores de estilo más tradicional.

Queremos terminar nuestra relación anotando el caso, de **Jesús Martí**. Conocido por el prestigio de su condición profesional como arquitecto, su producción pictórica, tanto por su alto valor como por su inusitado volumen, constituye, sin ningún género de dudas, uno de los más importantes acontecimientos artísticos de la emigración. No obstante, esta producción es casi totalmente desconocida a causa de la singular idiosincrasia de su autor: jamás ha expuesto en eventos individuales ni colectivos (con la única excepción del celebrado últimamente en la Embajada de España en México, ya señalado anteriormente). La obra pictórica de Jesús Martí, es de una originalidad y solidez pictóricas de primerísima línea.

Entre los desaparecidos queremos nombrar en primer lugar, entre otras razones, por haber sido el primero de nuestros muertos en la emigración (1940), **Rodríguez Orgaz**, arquitecto y pintor de finísima sensibilidad (¿quién no recuerda aquellos prístinos e idílicos paisajes expuestos en Madrid, al retorno de su prolongada estancia de Tahití?). En su breve vida de exilio pintó en México notables vistas de la ciudad tolteca de Teotihuacán, lugar donde trabajó afanosamente como arqueólogo. En segundo lugar, rememoramos la singular figura de **Salvador Bartolozzi**, dibujante y pintor admirable que difundió su sensibilidad de excepción, lo mismo en la escena costumbrista que en la estampa humorística, igualmente en el arte difícil del cartel como en el no menos complicado de la escenografía. Como artista de conciencia pura y magnífico muralista hay que mencionar al gran pintor vasco **Aurelio Arteta**, desaparecido a consecuencia de un desgraciado accidente; tremendo accidente que se repite con otro estupendo pintor paisajista **Aurelio García Lesmes**. Es igualmente digno de ser recordado el muy conocido pintor y dibujante de asuntos taurinos **Ricardo Marín**. **Moreno Villa** —gran poeta, gran escritor— fue un elegantísimo pintor, cuyos inconfundibles retratos le harán permanecer en la historia de la pintura española. En las más diversas facetas de la plástica, los artistas hispanos demostraron lo múltiple de sus aptitudes. Así el buen pintor que fue **Miguel Prieto** en el Instituto Nacional de Bellas Artes, como en el diario "Novedades", dejó un imborrable recuerdo como maestro tipográfico que hoy se advierte en parte de las ediciones mexicanas.

No se puede olvidar al pintor autodidacta **Tortosa**. Dio las primeras pinceladas ya bien cumplidos sus sesenta y cinco años, pocos antes de su muerte, acaecida recientemente. Hombre sencillo, de escasa cultura y de una inaudita ingenuidad, su pintura, fresca e infantil, tuvo, dentro de ese campo que los franceses denominan "peinture naïve" aciertos de un indiscutible valor personal.

## CARICATURISTAS

Los caricaturistas **Rivero Gil**, **"Ras"** y **Guasp**, dejaron gratísima impresión por su intención aguda y la gracia indudable de su sintético trazo o la personalidad indiscutible de su peculiar manera tan acerado y actual en la frase como expresivo en el tipo representdo diariamente en el periódico. Guasp, gran artista del humor y de la sátira, ha tenido, así mismo, gran éxito popular en varias series de programas televisados.

## CARTELISTAS

En el arte del cartel han triunfado **José Renau**, **Germán Horacio** y **Francisco Rivero Gil**, maestros del género, particularmente Renau, quien, añadiendo a lo que ya traía de España, ganó una interminable cosecha de premios y galardones nacionales e internacionales, y ha formado escuela imprimiendo al cartelismo mexicano una orientación más acorde con el estilo de nuestros tiempos. En este campo hay que mencionar también el disciplinado empeño por depurar su arte personal de **José Expert**, fallecido en México, hace años. Alcanzó importantes premios en concursos nacionales y realizó sus mejores obras publicitarias para la industria cinematográfica.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

Recordamos, en primer término, por haber sido el punto de arranque de las exposiciones colectivas de los artistas emigrados en México, la celebrada a fines de 1939 en los salones de la antigua **Junta de Cultura Española**. Aparte del valor intrínseco de las obras allí expuestas, esta exhibición fue importante porque en ella se manifestaron por primera vez, reciente el dramático éxodo de tierras españolas, las reacciones y nuevos arrestos de nuestros artistas. Recordamos otra exposición, más reducida, celebrada en la desaparecida **Casa de España**. Otro certamen ya de mayor importancia tuvo lugar en los pabellones del Castillo y Parque de Chapultepec. Un nuevo concurso, con carácter semioficial, hubo de abrirse en la **Sala de la Amistad Internacional**, en el Palacio de las Bellas Artes y, por último, otra que se celebró, no hace mucho, en la Embajada de España.

## ESCULTORES

**Ceferino Colinas** por dos veces reunió su producción amplísima, siendo la última y muy importante la que se llevó a cabo en el Palacio de las Bellas Artes. El escultor catalán **Cañas** también presentó, parte de su bella producción de modelado completando el concurso con una colección de dibujos animalísticos de buena factura. El levantino **Francisco Albert** exhibió dos veces, mucho de su trabajo unificado por un solo tema sugeridor; la raza mexicana en sus diversos ejemplos, muestras etnológicas que fueron admiradas en las Oficinas del Turismo. También mostró al público unas realizaciones de tono y carácter industrial. **Víctor Trapote** labora constantemente para las Repúblicas hermanas. **José Jiménez Botey** es modelo no sólo de actividad sino de inquietud. Cada uno de sus exposiciones son una sorpresa porque cada certamen suyo es una mutación, un cambio en su marcha, nunca dado en el vacío sino razonadamen-

te meditado. Ultimamente presentó un buen número de buenas esculturas modernas acompañas de una colección de cuadros de calidad de igual tendencia.

Otro escultor de desconcertante, contradictoria y fuerte personalidad, es **Alfredo Just.** No ha realizado, que sepamos, ninguna exposición personal de su obra en México, aunque ha estado presente en algunas colectivas. Su especialidad son los bustos-retrato. Recordamos muy particularmente aquel del Libertador Bolívar, de rara energía romántica, encargado por la embajada de Colombia en México. Suyos son los muy conocidos grandes grupos con motivos taurinos que ornamentan la Plaza Monumental de México en cuya construcción tomó parte activa.

**Antonio Ballester** llegó a México en 1946, muy a pesar de que su especialidad escultórica, la imaginería religiosa, le patentizaba abundante trabajo en España. Vino aquí con la mentalidad de un emigrado político más. Su obra de imaginería en la línea de la tradición española del XVII, es ya abundante en las iglesias mexicanas, tanto en la capital como en los Estados. Notable es su producción profana, expresada en graciosas y finas figuritas en las que el artista encuentra, en la morbidez del desnudo femenino, un descanso a la disciplina que las normas canónicas imponen a la escultura religiosa. Ha hecho últimamente serios esfuerzos por modernizar la imaginería religiosa, sacándola de sus viejos moldes. Muestra de ello es una de as últimas imágenes. en la Iglesia de la Virgen Milagrosa.

## TEATRO

Después de señalar que todos o casi todos los actores que llegaron a México como asilados políticos han adquirido la nacionalidad mericana, estas notas que corren de 1939 a 1957, pueden abrirse y cerrarse con el nombre ilustre de Margarita Xirgu.

Margarita Xirgu, con Cipriano Rivas Cherif como director artístico, estrenó, en 1936, **Doña Rosita la soltera, Yerma** y **Bodas de Sangre** de Federico García Lorca. Y, en 1957, inaugurando el Teatro del Bosque, volvió a montar, esta vez dirigiéndolas **Bodas de Sangre** y **La casa de Bernarda Alba.** Inútil nos parece señalar que en ambas ocasiones el éxito fue extraordinario.

### 1939-40. TEATRO IDEAL

Unico teatro que permanecía abierto todo el año, con compañía titular, encabezada por Anita e Isabelita Blanch. Muchos actores refugiados han pasado por su escenario, y algunos alcanzaron éxitos notables. Entre los nombres más conocidos citaremos a José Cibrían, Angel Garasa, José Baviera, Amparo Morillo, Ofelia Guilmain, Miguel Macía, Pilar Sen, y Consuelo Guerrero de Luna.

### 1940. PALACIO DE LAS BELLAS ARTES

Benito Cibrián presenta con gran éxito la obra **Mujeres,** protagonizada por Pepita Meliá, Carmen Collado y Magda Haller.

Interrumpe la temporada para pasar al Teatro ARBEU, donde estrena **California 1900.** José Cibrián se separa de la compañía del Teatro IDEAL, para tomar parte en esta obra. También presentan **Todo un hombre** de Unamuno, en la que Benito Cibrián alcanza un éxito personal como director e interprete.

### ZARZUELA

No ha habido años en que no se hagan dos o tres temporadas, casi siempre en el teatro ARBEU. Se han estrenado pocas obras, y la base del repertorio siempre han sido las obras más famosas del "género grande".

Han tomado parte en estas temporadas figuras de renombre como: Antonio Palacios, Amparo Aliaga, María Badía, Pepita Embil, Marianela Darandalla, Tomás Alvarez, Jesús Freire, Ortiz de Zárate, José Morcillo, Consuelo Monteagudo, etc.

### TEATRO ARBEU

Temporadas organizadas por españoles:

Compañía de melodramas de Carmen Collado y Miguel Arenas. Estrenan una obra basada en episodios de la revolución francesa, titulada: **María Antonieta.**

Luis Mussot presenta una obra suya **Lo inevitable,** que dirige.

Antonio Bravo pone en escena **Los 7 ahorcados,** adaptada por S. G. Rovira y A. Monsell. Los intérpretes fueron: Julián Soler, Francisco Jambrina, Magda Maller, Carlos López Moctezuma y Consuelo Argota.

Manuel Martín Galiano, adapta y dirige **El embrujo de Sevilla.** Actuaron en la obra: Matilde Palou, José Baviera, Raquel Rojas, El Niño de Caravaca, Fé Malumbres, Pilar Jordán, Luis Cortés y Luis Alcoriza.

### 1941. TEATRO DE LAS BELLAS ARTES

**Teatro Infantil,** basado en cuentos de Magda Donato y Salvador Bartolozzi. En esta temporada actuaron varios españoles: Alicia Rodríguez, Consuelo Guerrero de Luna, Francisco Jambrina y F. de Valera.

### 1941. TEATRO FABREGAS

Dirigida por Carlos Martínez Baeza, una compañía encabezada por José Cibrián, Prudencia Grifell, Emma Alonso y Jesús Valero, presenta **La enemiga, Doña Diabla** y otras obras conocidas.

En el mismo teatro, en 1945, José Cibrián, secundado por Ana María Campoy, y Rafael Banquells, estrena **Sinfonía inconclusa,** basada en la vida de Schubert. Posteriormente representaron **Bodas de Sangre.**

### SALA MOLIERE

Simón Armengol dirige en una adaptación de **Entre camaradas** de Colette, Miguel Macía y Carmen Salas fueron los principales intérpretes.

En 1956, lleva a cabo una temporada de teatro mexicano en el **TEATRO DE LOS COMPOSITORES.** Entre otras obras, estrenó **El deseo llega al anochecer,** de Federico Inclán y **Cambieme doctor,** de José María Camps.

**TEATRO 5 DE DICIEMBRE**

El conocido actor RAFAEL BANQUELLS, es quien arregla y abre al público este teatro, donde presenta obras de autores famosos. **Living room** de Graham Green, **La sonrisa de la Gioconda** de Huxley, y **Los padres terribles** de Cocteau. El mismo dirige con gran éxito **Gigi**, de Colette y **Mujeres**, que todavía sigue en el cartel.

En 1955, la **AGRUPACION DE CRITICOS DE TEATRO DE MEXICO,** le concede el premio al mejor actor.

**1956. TEATRO ARENA**

ENRIQUE RAMBAL estrena la obra española **Bandera Negra.** Obtiene un gran éxito, la **AGRUPACION DE CRITICOS TEATRALES DE MEXICO** le otorga el premio al mejor actor.

En 1957, dirige **El vals de los ladrones** y **Filomena Maturano.**

**TEATRO ESPAÑOL EN MEXICO**

En diciembre de 1944, en el Teatro Fábregas, dos actores españoles: Enrique García Alvarez y Manuel Nogales, organizan y dirigen una temporada de teatro clásico español. Presentan, por primera vez en México, dos obras de Lope de Vega: **El señor en su heredad,** y **La siega** que se estrena con el título de **La puente del mundo.**

Los actores y actrices españoles que figuraron en esta temporada junto con primeras figuras del teatro mexicano, fueron: Asunción Casals, Gustavo Rojo, José Mora, Francisco Jambrina, Jesús Valero, y los realizadores Enrique García Alvarez y Manuel Nogales.

**1945. TEATRO DE LAS BELLAS ARTES**

Los mismos organizadores del Teatro Español del Siglo de Oro, Enrique García Alvarez y Manolo Nogales, Presentan en Bellas Artes, **Reinar después de Morir.**

Encabezan el reparto Asunción Casals, Micaela de Castejón, Alvarez y Nogales, que además de dirigir actúan en la obra, Gustavo Rojo, y varias figuras mexicanas.

**1945. TEATRO FABREGAS**

En la misma temporada de G. Alvarez y Nogales, después de las obras de Lope, presentan **El alcalde de Zalamea,** interviniendo en la obra casi los mismos actores.

**1943. TEATRO FABREGAS**

En la temporada del **TEATRO DE MEXICO** figuran los nombres de varios actores españoles que colaboran estrechamente con los mexicanos Alberto Galán, Miguel Manzano, Clementina Otero; son Prudencia Grifell, Francisco Jambrina, Enrique García Alvarez, Jesús Valero y Luis Alcoriza, que en 1944, estrenan **La vida conyugal,** de Max Aub, dirigidos por Celestino Gorostiza.

Cuando en 1947, llegó Cipriano Rivas Cherif a México no podía dejar de hacer honor a su pasado tan honrosamente dedicado al teatro e inmediatamente organizó unas representaciones de **La vida es sueño** en el Teatro de Bellas Artes, donde presentó a Miguel Maciá que había salido de las cárceles españolas con él. Rivas Cherif fundó después el **Teatro Español de América** y **Los amigos del teatro en México,** sociedades que, con mayores o menores alternativas, han venido presentando obras importantes. Al mismo tiempo el propio Rivas Cherif, actuando solo en su "Bululú" ha interpretado **La reina castiza,** de Valle Inclán, y diversos monólogos.

**1949. TEATRO FABREGAS**

Cipriano Rivas Cherif presenta el **TEATRO ESPAÑOL DE AMERICA.** Estrena la obra de Alejandro Casona: **Los árboles mueren de pie,** en la que trabajaron: Prudencia Grifell, Carmen Salas, Amparo Villegas, Miguel Macia, Alejandro Cobo, García Alvarez y Oscar Ortiz de Pinedo.

**1953. TEATRO IDEAL**

Enrique García Alvarez inicia una temporada teatral, presentado **Yerma** de Federico García Lorca, Manuel Fontanals se encarga de la escenografía. Trabajaron: Anita Blanch, Micaela Castejón, Miguel Macia, Germán Robles y Ofelia Guilmain.

**1956. TEATRO FABREGAS**

Se estrena la obra de Alejandro CASONA **Siete Gritos en el mar,** dirigida por Antonio Bravo, e interpretada por Rebeca Iturbide, Jose Baviera, E. García Alvarez, M. Nogales, Mussot y Díaz Indiano.

**1956. TEATRO MODERNO**

**El Juglarón** de León Felipe, interpretado y dirigido por Edmundo Barbero.

**1956-57**

Patrocinados por el I. N. B. A. Pilar Sen y Miguel Macia, forman una compañía de **TEATRO CLASICO ESPAÑOL,** y presentan en las principales ciudades de Centroamérica las obras más famosas del teatro del Siglo de Oro.

De los autores hay que destacar las obras de León Felipe **La Manzana, El Juglarón,** la traducción de **The lady is not for burning** de Christopher Fry, las paráfrasis de Shakespeare: **No es cordero que es cordera,** y de **Otelo.** A María Luis Algara, por su obra **Los años de prueba** que recibió el premio JUAN RUIZ DE ALARCON.

**TEATRO ESPAÑOL DE MEXICO**

Patrocinado por un grupo d e particulares amantes del /teatro clásico. Alvaro Custodio fundó en 1953 el **TEATRO ESPAÑOL DE MEXICO.**

Este conjunto artístico presenta en la **SALA MOLIERE La Celestina** de Fernando de Rojas, interpretada por Amparo Villegas, Ignacio López Tarso, Pilar Crespo, Ofelia Guilmain y Miguel Macia. En el mismo teatro, la misma compañía ofreció al público, además de **Don Juan Tenorio,** representado en la fecha tradicio-

nal, **Las mocedades del Cid, La discreta Enamorada, Reinar después de morir.**

Los arreglos musicales fueron de Jesús Bal y Gay.

En 1955, en la **SALA CHOPIN,** Custodio estrena la fábula poética de León Felipe **La manzana,** Tarso con Amparo Villegas.

En 1956, **EL TEATRO ESPAÑOL DE MEXICO,** presenta **Fuenteovejuna** en la plaza FEDERICO GAMBOA de Chimalistac.

Patrocinan estas representaciones al aire libre el INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y EL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.

Los principales intérpretes fueron: Miguel Macía, Alberto Gavira, Pilar Sen, María Idalia, Manolo García, Eduardo MacGregor y Alejandro Reyna.

En 1957, **EL TEATRO ESPAÑOL DE MEXICO,** auspiciado por la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA, presenta en el frontón de la CIUDAD UNIVERSITARIA **Bodas de sangre,** de García Lorca. Interpretaron la obra: Alicia Montoya, Antonio Gama, Carlos Agosti, Isabel Blanch, Eduardo MacGregor y Amparo Villegas.

El mismo año, Alvaro Custodio, presenta en el atrio del ex-convento de San Agustín en Acolman, **Medea** de Séneca, y **El gran teatro del mundo,** de Calderón de la Barca. Tomaron parte en estas representaciones: Carlos Fernández, Raúl Dantes, Antonio Gama, Rosenda Montero, Mario Orea, Amparo Villegas, Eduardo MacGregor, José Jiménez y Paula Barrios.

El **TEATRO ESPAÑOL DE MEXICO** ha actuado además en: GUADALAJARA: Teatro Santos Degollados y Teatro Alameda. SAN LUIS POTOSI: Teatro de la Paz. TEPIC: Auditorio Miguel Alemán. CUERNAVACA: Teatro Morelos, Atrio de la Catedral y Escuela Benito Juárez.

La **AGRUPACION DE CRITICOS DE TEATRO DE MEXICO,** premió en 1953 a Alvaro Custodio, por su dirección de **La Celestina** y **Las mocedades del Cid** y a Ofelia Guilmain por sus actuaciones en las dos obras mencionadas.

### TEATRO NO PROFESIONAL

Dejando aparte la labor de los aficionados, muchas veces agrupados según regiones de las que son originarios, puede señalarse:

**EL BU,** retablillo de la juventud que bajo la dirección de Max Aub, representa, en 1943, en el teatro Hidalgo, **El retablo de las maravillas** con decorados de Miguel Prieto. El mismo año Simón Armengol presenta **El caballero de Olmedo,** de Lope de Vega; **La señorita Julia** de Strindberg y **El abanico** de Goldoni.

**EL TINGLADO,** grupo teatral de la Federación Universitaria Escolar de españoles en México representó, con decorados de Carlos Marichal, y bajo la dirección de Max Aub, generalmente en el teatro del Sindicato de Telefonistas, **Ligazón** de Valle Inclán, **Los pobres** y **La risa del pueblo,** de Carlos Arniches, **Duo** de Paulino Masip, **La media naranja** de los Alvarez Quintero, **La vuelta** y **Los guerrilleros** de Max Aub.

Con ocasión del décimo aniversario de la muerte de Antonio Machado, se estrenó en el Palacio de las Bellas Artes, bajo la dirección escénica de Cipriano Rivas Cherif la comedia de Manuel y Antonio Machado **El hombre que murió en la guerra.**

Con ocasión del cuarto centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes, la Agrupación de Universitarios Españoles y la Unión de Intelectuales, tras un discurso de don Mariano Ruiz Funes presentó **El viejo celoso,** dirigido por Ernesto Vilches, y **La guarda cuidadosa,** dirigido por Cipriano Rivas Cherif.

## CINE

### EN LA INDUSTRIA

Siendo el cine ante todo una industria era natural que algunos españoles refugiados colaboraran en ella como en casi todas las establecidas en México.

En la rama de distribución y exhibición se han destacado EDUARDO RAGASOL que ha fundado tres de los mejores cines de la capital: el cine **Prado,** el cine **París** y el cine **Paseo.** BLAS LOPEZ FANDOS que, de publicista de una compañía productora en 1943, ha llegado a ser gerente general de **Películas Mexicanas,** en 1951, punto clave de la exhibición de las películas nacionales. Presidente de la rama de Distribuidores de la Asociación de Productores, vicepresidente de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, miembro del Consejo Técnico del Banco Cinematográfico. MAX AUB fue secretario técnico de la Comisión Nacional de Cinematografía, de 1949 a 1953. SANTOS MARTINEZ, empresario, ha sido gerente de Teatros Unidos, entidad que manejaba muchas salas de exhibición y consejero y vicepresidente de la Cámara de la Industria Cinematográfica. FEDERICO AMERICO, gerente de producción, ha intervenido en más de veinte películas. Entre ellas **Los olvidados, El, Cumbres borrascosas, Robinson Cruso. Adolfo de la Riva,** ha creado los estudios RIVATON, en los que se han grabado, desde hace quince años, todos los noticieros y cortos realizados en México.

### DIRECTORES

BUÑUEL PORTOLES LUIS Internacionalmente conocido por sus películas **El Perro Andaluz, La Edad de Oro,** y **Tierra sin Pan** en 1946 viene a México. Sus primeras películas **Gran Casino** y **El Gran Calavera** son comedias sin trascendencia, aunque en ambas hay detalles originales que dejan entrever el talento del director. Después colabora como autor y adaptador en todas las obras que lleva a la pantalla, y en el festival celebrado en Cannes en 1951, recibe el premio a la mejor dirección por su película **Los Olvidados.** Sus obras provocan siempre discusiones entre los críticos, y varias de ellas han sido solicitadas por la Société International d'Archive du Flim, que cada año selecciona y archiva las diez mejores producciones de la cinematografía mundial.

Sus películas más importantes realizadas en México son: **Subida al Cielo, El, Cumbres Borrascosas, El Bruto, Los olvidados, Ensayo de un crimen, La Ilusión Viaja en Tranvía, El Río y la Muerte, Robinson Crusoe** y la coproducción francomexicana **La Muerte en ese Jardín.**

La Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, le ha otorgado los siguientes premios:

1950 Argumento: **Los Olvidados,** en colaboración con Luis Alcoriza.

1950 Adaptación: **Los Olvidados**, en colaboración con Luis Alcoriza.
1950 Dirección: **Los Olvidados**.
1952 Dirección: **Subida al Cielo**.
1955 Dirección: **Ensayo de un Crimen**.
1955 También figuró en la terna por **Robinson Crusoe**.

DIAZ MORALES, JOSE. En 1942 abandona el periodismo para dedicarse al cine. Colabora como autor y adaptador en casi todas las películas que dirige. Pasan de cuarenta las que ha realizado en México, pero como la lista de títulos sería interminable, solo citamos algunas: **Adulterio, Pervertida, Señora Tentación, La Culpable, Cocaína, El Mexicano cuando Besa, Reventa de Esclavas, Yo soy muy Macho, Cabellera Blanca, Palabras de Mujer, Una Gitana en Jalisco.**

MORAYTA MARTINEZ, MIGUEL. Autor, adaptador y director desde 1943. **Caminito Alegre**, es el título de su primera película. Ha dirigido cerca de cuarenta.

Algunas de sus películas: **Recuerdos de mi vida, El que murió de amor, El pasajero diez mil, La casa colorada, Un grito en la noche, Ella, Lucifer y yo, La fuerza de los humildes.**

UGARTE Y PAGES, EDUARDO. Autor y director. Fue jefe del departamento literario de Clasa Films. Ha escrito para el cine una veintena de obras, entre ellas **Besame mucho, Calabacitas tiernas, El puerto de los siete vicios.** La primera película que dirigió fue **La casa de salud,** y las siguientes: **Las estrellas, Doña Clarines, Esclavas del recuerdo, Los emigrantes.**

SALVADOR, JAIME. Es autor y adaptador de casi todas las películas de Mario Moreno Cantinflas, desde 1941: **Ni sangre ni arena, El gendarme desconocido, Los tres mosqueteros, El mago, Caballero a la medida, Gran hotel** y otras. En 1943 dirige la primera película **El Jorobado,** y desde ese año, ha realizado más de treinta, entre ellas: **Marina, Escuadrón 201, El último amor de Goya, Una mujer sin destino.**

VELO, CARLOS. Comienza en el cine mexicano, como director de cortos y noticieros. Ha realizado documentales de verdadero mérito. Actualmente director jefe de PRODUCCIONES BARBACHANO, compañía que realiza las películas más ambiciosas y que mayor resonancia internacional han alcanzado. Intervino como supervisor y editor de la película **Raíces.** Su primera película de largo metraje **Torero,** fue aclamada en el festival de Cannes, en 1956.

JOSE BAVIERA. Produjo la película **Deseada,** que dirigió Roberto Gavaldón. Ha dirigido, tres películas en Guatemala y una en el Salvador: **Caribeña, Cuando vuelvas a mí, El cristo negro** y **Cinco vidas y un destino.** Actualmente es asesor de "Films de México".

## AUTORES Y ADAPTADORES

ALCORIZA, LUIS. Algunas de sus obras: **El ahijado de la muerte, Nocturno, Los olvidados, El bruto, El, El río y la muerte,** y **La muerte en el jardín** coproducción francomexicana.

Comparte con Luis Buñuel el premio de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, otorgado en 1950 a **Los Olvidados.**

ALEJANDRO, JULIO. Profesor de la Universidad de Manila. Autor teatral. Ha intervenido como autor o adaptador en cerca de treinta películas: **Cumbres borrascosas, El gran autor, La intrusa, Las tres alegres comadres, Un divorcio, Mujeres que trabajan.**

ALTOLAGUIRRE, MANUEL. Autor y productor. La **Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas,** le concedió en 1952 el premio al mejor argumento cinematográfico por **Subida al cielo.** Es autor de **El puerto de los siete vicios, Los emigrantes,** y adaptador de **Las estrellas** y **Misericordia.**

AUB, MAX. Dramaturgo y novelista. Algunas de sus obras teatrales han sido llevadas a la pantalla; una de ellas **La vida conyugal,** con el título de **Distinto amanecer,** se llevó todos los premios cinematográficos en 1944, dirigida por Julio Bracho. Ha escrito para el cine dos docenas de obras y ha adaptado otras tantas. **La monja alférez, Amok, La viuda celosa,** adaptación de **La viuda valenciana** de Lope de Vega y **Cárcel de mujeres** son los títulos de algunas de sus películas.

BOHORQUES, ENRIQUE. Colaboró en las películas: **Chachita la de Triana, Te dí lo que más valía, La morena de mi copla** y **Sol y sombra.**

CARBO GONZALEZ, JOSE. Autor de **El coche número 13, Por un amor, Amar es vivir, Lupe, Los buítres bajo el tejado.**

CUSTODIO, ALVARO. Crítico cinematográfico y director teatral. Como argumentista y adaptador ha colaborado en las obras: **Mujeres en mi vida, También de dolor se canta, Engaño.**

LAPENA, ALFONSO. Algunas de sus películas: **La mujer sin alma, El hijo del sheik, Me ha besado un hombre, El rey se divierte** y siete obras más.

MASIP, PAULINO. Dramaturgo y novelista, se le deben muchas de las películas de Jorge Negrete de mayor éxito, **Cuando viajan las estrellas, Hasta que perdió Jalisco, No basta ser charro, Un gallo en corral ajeno.** De las obras que ha escrito para el cine, que pasan de cincuenta, citaremos solo algunos títulos: **La devoradora, Soy charro de levita, Las tres Elenas,** etc.

MARTINEZ BAENA, CARLOS. Actor y director teatral. Argumentos cinematográficos: **La abuelita, El rinconcito de la alegría, La hoguera, El amor abrió los ojos.**

MONSELL, ANTONIO. Ha escrito para el teatro algunas comedias en colaboración con SEBASTIAN GABRIEL ROVIRA. Como adaptador cinematográfico ha intervenido en **Las cinco advertencias de Satanás, Una mujer sin escrúpulos, Se me fue la mano ,Las interesadas** y una docena de obras más.

MORA, VICTOR. Autor y adaptador de **La maja desnuda, Los borrachos, Esta vida, Retorno al quinto patio,** y otras obras.

REIGUERA, FRANCISCO. Algunas de sus películas: **Un divorcio, Yo soy usted, Ofrenda, El secreto de la solterona.**

ROCHA, JUSTO. Autor de **Alta comedia, Entre sedas y lágrimas.**

ROVIRA SEBASTIAN, GABRIEL. Ha estrenado en distintos teatros cerca de diez comedias, algunas escritas en colaboración con ANTONIO MONSELL. Algunas de las películas en que ha intervenido como autor o adaptador: **El hijo de Cruz Diablo, El niño de las monjas, Matrimonio sintético, Cortesana, Tormenta en la cumbre.**

SAMPELAYO, CARLOS. Ha colaborado en **Caminos de la carne, El mexicano cuando besa, Yo soy muy macho, Reventa de esclavas,** etc.

PERUCHO, ARTURO. Autor de **Escándalo en la radio.**

VAYREDA, MARIA DE LOS ANGELES. Autora de **De secretaria a millonaria** y **Me voy con mi chaparrita.**

Tenemos que señalar que, en 1957, Luis Bruñel ha adquirido el texto original para cine de Juan Larrea **Ilegible, hijo de Flauta,** para llevarlo a la pantalla.

### ESCENOGRAFOS

Mejor que nada, la lista de recompensas que se imprime a continuación hace resaltar la calidad de la labor realizada por los escenógrafos españoles refugiados. Tanto **Vicente Petit,** hasta su muerte, como **Marcos Chillet** y **Manuel Fontanals** realizaron excelentes trabajos en los foros de los estudios mexicanos.

En el teatro, el arte depurado de **Manuel Fontanals** logró realizaciones de primer orden, al igual que el desaparecido **Miguel Prieto.** No se podrá escribir la historia del teatro mexicano de nuestro tiempo sin mencionarlos honrosamente.

### ARTISTAS DE TEATRO Y CINE

Margarita Xirgu, Ofelia Guilmain, Aurora Molina, Rosita Díaz Gimeno, Pilar Sen, Amparo Villegas, Emilia Guiú, Micaela Castejón, Carmen Collado, Lina Santamaría, Magda Donato, Consuelo Guerrero de Luna, Marichu Labra, Pepita Melía, Ana María Campoy, Elvia Quintana, Mercedes Pascual, Manola Saavedra, Pilar Crespo, Manolita Saval, Carmen Salas, Angelines Fernández, Alicia Rodríguez, Loyda Molina, Anita Blancha, Isabelita Blanch, Carmen Guillén, Eugenia Galindo, Consuelo Monteagudo, Amparo Morillo, Pepita Morillo, Enrique Rambal, Germán Roblés, Miguel Maciá, Angel Garasa, Nicolás Rodríguez, Pedro López Lagar, Enrique García Alvarez, Jesús Valero, José Baviera, Manuel Nogales, Luis Mussot, Antonio Bravo, Rafael Labra, Antonio Palacios, José Cibrián, Benito Cibrián, Antonio Passy, Luis Rizo, Eduardo MacGregor, Lorenzo de Rodas, Francisco Jambrina, Augusto Benedico, Eduardo Fajardo, Miguel Suárez, Adolfo Ballano Bueno, Edmundo Barbero y Rafael Banquells.

### DIRECTORES DE ESCENA (TEATRO)

Cipriano Rivas Cherif, Alvaro Custodio, Max Aub, Angel Estivil, Simón Armengol, Luis Mussot, Rafael Banquells y Edmundo Barbero.

### CRITICOS

Angel Estivil, Juan Tomás, Simón Armengol, Angel de la Bárcenas, José Carbó, Max Aub, Fernando Mota, Alfonso Lapena, Sigfrido Gordón, y los fallecidos Enrique Díez-Canedo, Arturo Mori y Felix Herce.

## PREMIOS

### DE LA AGRUPACION DE CRITICOS DE TEATRO

**MENCION DE HONOR EN 1953** a ALVARO CUSTODIO, por haber creado el TEATRO ESPAÑOL DE MEXICO.

**PREMIO JUAN RUIZ DE ALARCON** a MARIA LUISA ALGARRA por su comedia **Los años de prueba.**

**MENCION DE HONOR A LA MEJOR ACTRIZ NOVEL DE 1953** a AURORA MOLINA, por su interpretación en **Los años de prueba.**

**PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ DE 1955.** ROSITA DIAZ GIMENO por su interpretación de **La Casa de te de la luna de Agosto.**

**PREMIO AL MEJOR ACTOR NOVEL DE 1955** a GERMAN ROBLES por su interpretación de **La compradora.**

**PREMIO AL MEJOR ACTOR DE 1955** a RAFAEL BANQUELLS.

**PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ DE 1956** a OFELIA GUILMAIN por su obra en **Miércoles de Ceniza.**

**PREMIO AL MEJOR ACTOR DE 1956** a ENRIQUE RAMBAL por su interpretación en **Bandera Negra.**

### DE LA ACADEMIA MEXICANA DE CIENCIAS Y ARTES CINEMATOGRAFICAS

Selecciona las tres mejores películas del año, y premia con un Ariel una de ellas. El figurar en la terna final, se considera como una mención de honor.

Han recibido el Ariel o el diploma de honor:

### DIRECTORES

1950 LUIS BUÑUEL por **Los olvidados**
1952 LUIS BUÑUEL por **Subida al cielo**
1955 LUIS BUÑUEL por **Ensayo de un crimen** y **Robinson Crusoe.**

### AUTORES Y ADAPTACIONES

1950 LUIS ALCORIZA Y LUIS BUÑUEL por **Los Olvidados.**
1952 MANUEL ALTOLAGUIRRE por **Subida al Cielo.**
1945 LIBERTAD BLASCO IBAÑEZ por su adaptación de **La Barraca.**
1950 CARLOS VELO por su adaptación de **Entre hermanos.**

### ESCENOGRAFOS

1945 VICENTE PETIT por **La Barraca.**
1948 MANUEL FONTANALS por **Río escondido.**
1949 MANUEL FONTANALS por **La Malquerida.**
1951 MARCOS CHILLET por **En la palma de tu mano.**
1952 MANUEL FONTANALS por **Cuando levanta la niebla.**
1953 MANUEL FONTANALS por **El niño y la niebla.**

### MUSICOS

1945 RODOLFO HALFTER por **Entre hermanos.**
1947 ANTONIO DIAZ CONDE por **La perla.**
1947 LUIS HERNANDEZ BRETON por **Los siete niños de Ecija.**
1948 ANTONIO DIAZ CONDE por **Maclovia.**
1949 ANTONIO DIAZ CONDE por **Pueblerina.**
1950 ANTONIO DIAZ CONDE por **Rosauro Castro.**
1950 RODOLFO HALFFTER por **Los olvidados.**
1951 ANTONIO DIAZ CONDE por **Las tres perfectas casadas.**

**ACTORES**

Que han recibido un diploma de honor, por figurar en la terna:

1945 JOSE BAVIERA. Coactuación masculina **La Barraca.**
AMPARO MORILLO. Coactuación femenina **La Barraca.**
JOSE MORCILLO. Papel de cuadro masculino **La Barraca.**
ALICIA RODRIGUEZ. Actuación infantil **Secreto de una solterona.**

1946 ROSITA DIAZ GIMENO. Estelar femenino **Pepita Jiménez.**
PACO FUENTES. Papel de cuadro **Cantaclaro.**
JOSE MORCILLO. Papel de cuadro **Pepita Jiménez.**
CONSUELO GUERRERO DE LUNA. Papel de cuadro **Su última aventura.**

1949 EUGENIA GALINDO. Coactuación **Una familia de Tantas.**

1952 MAGDA DONATO. Papel de cuadro **Sor Alegría.**

1954 PEDRO LOPEZ LAGAR. Estelar **El gran Autor.**

1955 AMPARO VILLEGAS. Papel de cuadro **Una mujer de la calle.**

## TELEVISION

Luis de Llano Palmer (Radio, Televisión, Gerente y Jefe de Producción de TELESISTEMA, S. A.). Francisco Fuentes (Ingeniero técnico de T. V.). Alvaro Arauz (Escritor, Director Radio, Teatro y TV.). José Monsell (Escritor, Director de Teatro y TV.). Recaredo Vilches (Publicidad). Luis Rocha (Escritor TV.). Miguel Morayta (Director Cine, TV.). Octavio Alba (Escritor TV.). Paulino Romero (Publicidad, Productor Radio y TV.). Angel Estivill (Escritor, Director, Publicidad). Narciso Polidura (Publicidad). Federico Galiana (Escritor, Publicidad). Eloy de la Barra (Escritor, Adaptador Radio y TV.). Jesús Valero (Actor, Director de TV). Pilar Candel (Comentarista de modas en Radio y TV.). Antonio Rizo (Passy) (Actor). Luis Rizo (Actor). Augusto Pérez Lías (Augusto Benedico) (Actor). Jaimito Calpe (Actor infantil). Rafael Llamas (Actor). Angel Garasa (Actor). Carlos Agosti (Actor). José María de Labra (Actor). Marichú de Labra (Actriz). Nicolás Rodríguez (Actor). Encarnación Coscolla (Actriz). Nicolás Rodríguez (Purulo) (Actor infantil). Manolo Nogales (Actor). Micaela Castejón (Actriz). Aurora Molina (Actriz). Ofelia Guilmán (Actriz). Enrique Rambal (Actor). Edmundo Barbero (Actor). Demetrio González (Cantante). Enriquez Díaz Indiano (Actor). José Baviera (Actor). Berta Donoso (Chuchi) (Actriz infantil). Magda Donato (Actriz, Escritora). Enrique García Alvarez (Actor). Luis Mussot hijo (Actor). Maruja Calvo (Cantante). Javier Espinosa (Actor). José Vizcarrondo (Escritor TV.). Lorenzo de Rodas (Actor). Pedro Elviro (Pitouto) (Actor). Florencio Castello (Actor). Alicia Rodríguez (Pipa) (Actriz). Angeles Rodríguez (Actriz). Gloria Rodríguez (Actriz Infantil). Zoila Molina (Actriz). Zoila Gracia (Actriz). Aidee Gracia (Cantante). Manolita Saavedra (Actriz). Julio Danery (Actor, Cantante). Julio Danery, hijo (Cantante). Ana María Rioboo (Bailarina folklórica). Hilda Vilalta (Bailarina Ballet). Consuelo Guerrero de Luna (Actriz). José Vilches (Músico). Francisco Santos (Músico). Amparo Villegas (Actriz). Carmen Guillén (Actriz). Rafael Banquells (Actor, Director TV.). Pepito Banquells (Actor Infantil). Germán Robles (Actor). Azucena Rodríguez (bailarina folklórica).

## PEDAGOGIA

Ya hemos dicho en otro número de este Boletín que la emigración española en México estaba en deuda grande con los maestros y profesores que vinieron con ella. Es difícil medir la labor valiosísima, abnegada, persistente, de sacrificio en muchos casos, que los maestros y profesores españoles han llevado adelante desde el mismo día en que desembarcaron en México.

Y aún antes. En abril de 1939, en el fárrago angustioso de los campos de concentración y de de los primeros embarques para América, se creó en París, bajo los auspicios de la Embajada de México en Francia (cuyos esfuerzos y ayuda generosísima nunca podremos pagar) la **Junta de Cultura Española** integrada por las siguientes personalidades: José Bergamín, Isabel de Palencia, Manuel Márquez, José Carner, Julio Bejarano, Pedro Carrasco, Roberto Fernández Balbuena, J. M. Gallegos Rocafull, Rodolfo Halffter, general Herrera, Eugenio Imáz, Juan Larrea, Emilio Prados, José Renau, Antonio Rodríguez Luna, Antonio Sacristán, Eduardo Ugarte, Joaquín Xirau y Ricardo Vinós. Entre otros acuerdos de importancia, la Junta de Cultura decidió la fundación en México de una institución de enseñanza cuya dirección se encomendó expresamente a Dn. Ricardo Vinós, doctor en ciencias, fundador y exdirector de la Escuela de Orientación Profesional de Madrid, ex-vocal del Consejo Nacional de Cultura, ex-presidente de la Junta Central de Formación Profesional y ex-vicepresidente de la Junta de Reorganización de la Enseñanza Secundaria y Profesional. Con la ayuda económica inicial del S. E. R. E., en septiembre de 1939, nació así la **Academia Hispano-Mexicana,** abarcando desde 1940 las enseñanzas secundaria y preparatoria (pre-universitaria) y, un año después, el kindergarten y la primera enseñanza.

El mismo S. E. R. E. (Servicio de Evacuación de Republicanos Españoles) fundó directamente en igual fecha el **Instituto Luis Vives** que ofreció desde el principio todos los grados de enseñanza escolar (kindergarten, primaria, secundaria y preparatoria), con un cuerpo de profesores pertenecientes al escalafón de maestros nacionales de España. El Instituto Luis Vives contó con el siguiente Patronato Director: Pdte.: Pedro Carrasco Garrorera, ex-decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid; vocales: José Gaos, Joaquín Xirau, Agustín Millares Carlo, Joaquín Alvarez Pastor, Enrique Jiménez González, Federico Bonet Marco y Pedro Pareja Herrero. Su primer director lo fue D. Joaquín Alvarez Pastor. Posteriormente lo han dirigido los profesores Rubén Landa. Actualmente lo dirige D. Juan Bonet y Boñell.

Además, teniendo en cuenta la apreciable población española refugiada en las ciudades mexicanas de Veracruz, Córdoba, Torreón y Tampico, el S. E. R. E. fundó en ellas otros tantos **Colegios Cervantes** cuya labor ha sido y es digna de todo elogio. El de Veracruz es dirigido desde hace años por el Dr. Faustino Sánchez Chicharro y el de Córdoba por el Dr. Parrilla.

Un año después, en mayo de 1941, la J. A. R. E. (Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles) fundó también en la capital mexicana un colegio para niños, dedicado exclusivamente al Kindergarten y a la enseñanza primaria. Tal es el **Colegio Madrid**. Comenzó con 1,000 alumnos españoles, los cuales, a medida que crecieron, obligaron a la dirección del colegio a extender su rango escolar y abarcar las enseñanzas secundaria (1949) y preparatoria (1952). Hoy es, entre los colegios españoles el de mayor población escolar. La dirección de este Colegio está, desde su fundación, en las manos de D. Jesús Revaque Garea, director que fue del Grupo escolar "Menéndez y Pelayo" de Santander. Su Patronato está compuesto por las siguientes personalidades: D. José Giral, presidente: Vocales: M. Martínez Báez, Luis Nicolau D'Olwer, Jesús Silva-Herzog, Bernardo Giner de los Ríos, Ramón Ruiz Rebollo, Miguel Santaló e Isabel de Palencia.

Todos estos colegios se incorporaron oficialmente desde su fundación a la Secretaría de Educación del Gobierno de México, a la Universidad Nacional Autónoma y a la Escuela Nacional Preparatoria.

**Profesores:** Aún a riesgo de omisiones involuntarias en las que indudablemente incurriremos, nos atrevemos a dar a continuación una lista escueta de los profesores, maestros nacionales, catedráticos de Instituto y de Universidad, que han dado o dan clases en estos colegios.

**Instituto Luis Vives:** Joaquín Alvarez Pastor (primer director), Eduardo Nicol, Enrique Jiménez González, Miguel del Río Guinea, Marcelo Santaló Sort, Jorge Hernández Millares, Pedro Moles Ormela, Alfonso Boix Valligrosa, Eligio de Mateo Sousa, Modesto Bargalló Ardevol, Juan Valero Serrano, Andrés Herrera Rodríguez, Juana Ontañón, Faustino Miranda, Federico Bonet Marcos, Concepción de Albornóz Salas, Aureliano García Lesmes, Elena Verdes Montenegro, Emilia Ruiz Saiz, Pedro Pareja Herrero (director técnico de la sección de Primaria), María Montes Sarabia, Milagros Miró, José Delgado Gutiérrez, Domingo Amo Novella, Luis Soto Fernández, Santiago Hernández Ruiz, Juan Bonet y Bonell (actual Director), Angela Campos Arteaga, Estrella Cortichs, Leoncio Gómez Vinuesa, Ana Matilde Iborra, Enrique Jiménez González, Luis Marín Bosqued, Josefa Oliva Teixell, Luis de Tapia Bolívar, Marcial Rodríguez González, Manuel Tagüeña L., Eleazar Huerta Tárraga, Josefa Roure Canosa, Rubén Landa, Enriqueta Ortega, Teresa Sapena Sendra y Francisca Riera Roca.

**Academia Hispano-Mexicana:** Ricardo Vinós (director), Lorenzo Alcaraz, (profesor y secretario-administrador), Marcelo Santaló Sors, Casimiro Mahou, Vicente Carbonell, Eugenio Alvarez Díaz, José Ballvé, Laureano Poza Juncal, Cándido Bolívar Pieltain, Enrique Rioja Lo Bianco, Bibiano Osorio Tafall, Enrique Ortega, Roberto Fernández Balbuena, Elvira Gascón, Agustín Millares, Andrés Herrera Rodríguez, Isidoro Enriquez Calleja, Raúl Cordero Amador, Rubén Landa, Eugenio Imaz, Carlos Ríus Zunón, María del Rocío Mateo Sousa, Gil Barbajosa, Ernesto Rosenberg, Blas Cabrera, José Barón, Luis Ríus Zunón, Julio Anglada, Abelardo Sanchís Plá, Dolores Sacristán Colás, Estrella Cortichs, Ramón Castellanos, Juan Varea, Alejandro Carrillo Escribano, Antonio Rodríguez Luna.

**Colegio Madrid:** Jesús Revaque Garéa (director), José Albert, Santiago Hernández, Baudilio Riesco, José Gil, (Director de la Sección de primaria Masculina Ricardo Fernández Gallo, Jesús Bernández, Agustín Sala, Juana Salto, Angeles Gómez, María Leal (Directora de la Sección de Primaria de niñas), Pilar Valles, Helena Martínez, Ramón Fontanet, Vicente Carbonell, Juan Araujo, Luis Castillo Iglesias (actual subdirector), Estrella Cortichs, Marcos de la Monja, Isabel Domínguez, Luiz López Dóriga, Marcial Dodríguez, Valentina Rivero, Carmen Alvarez, Pilar Júdez, María Riera, María Isabel Cánovas, Amparo Latorre, Eugenio Souta Campos, Pilar Santiago y Rosario Ruíz Pérez.

Toda esta cantidad de maestros y profesores titulados presuponía la pervivencia en la emigración de la **Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza**, dignísima organización del magisterio español, que hoy vive todavía en México, donde publica un Boletín titulado **Trabajadores de la Enseñanza.**

Junto a tantos maestros y profesores españoles han laborado y laboran en nuestros colegios un buen número de profesores y maestros mexicanos, algunos de muy alto prestigio intelectual, los cuales, junto a la creciente población escolar mexicana en estos mismos colegios, cimentan la inconmovible fraternidad hispano-mexicana y la estrecha comunidad espiritual de nuestras culturas.

**Población escolar:** En números redondos puede decirse que por los tres colegios españoles de México han pasado alrededor de 20,000 muchachos españoles, de los cuales casi todos han completado su educación secundaria (hasta el equivalente de 4º año del bachillerato español, aproximadamente) y un gran número (cerca de la cuarta parte, probablemente) han completado sus estudios de preparatoria adquiriendo el título de bachiller. En general, puede decirse igualmente que el 30% de esta población escolar y de estos graduados son muchachas. A lo largo de estos diecisiete años de labor se calcula que por las aulas de los tres colegios españoles habrán pasado alrededor de 10,000 muchachos mexicanos.

Algunos de los alumnos, mexicanos y españoles, que cursaron sus estudios de preparatoria en estos colegios, han vuelto a ellos como profesores. Tal es el caso de Carmen Viqueira, Luis Rius, Arturo Souto, Juan Espinasa, José Valero, Francisco Tomás y Julián Zugazagoitia, en la Academia Hispano-Mexicana; Augusto Fernández, Santiago Genoves, José Puche, Jorge Carrión, Santaló y Robles, en el Instituto Luis Vives, y Manuel Meda, Luz del Amo, Liberto Brú, Miguel Prieto Ruíz y Marta Ros en el Colegio Madrid.

Las tres instituciones gozan de un merecido prestigio en el medio docente mexicano. Sus profesores dignifican todos los días, calladamente, el nombre de nuestra patria y de las instituciones educativas de nuestra República. Hace tiempo que se han hecho merecedores del homenaje de toda la emigración española en México.

●

*La Unión de Intelectuales Españoles en México quiere agradecer públicamente a D. Elicio MUÑOZ GALACHE, impresor español, su patriótica y generosa cooperación para la publicación de nuestro BOLETIN, desde este número.*

Imposible cerrar este intento de generalización del trabajo pedagógico de la emigración republicana española sin mencionar por lo menos a tres maestros españoles que han desarrollado una labor ejemplarísima en el seno de la docencia mexicana. Nos referimos a los maestros nacionales Patricio Redondo, Antonio Ballesteros Usano y Emilia Elías de Ballesteros. En San Andrés Tuxtla, (Estado de Veracruz) Patricio Redondo fundó en 1940 la "Escuela Experimental Freinet" que hoy cuenta con cientos de alumnos y un gran prestigio. Antonio Ballesteros y Emilia Elías, directores durante varios años de la Escuela Normal de Maestros de Pachuca, (Edo. de Hidalgo) dejaron allí una labor imperecedera y prueba elocuentísima de ello es el enorme cariño con que allí se les recuerda. Hoy día son profesores de la Escuela Normal Superior de Maestros de México y sus libros de texto (véase la sección correspondiente a la producción literaria) son adoptados oficialmente por las Escuelas mexicanas y por la Secretaría de Educación Pública.

•

Hay que mencionar también, en el terreno de la pedagogía, a los profesores españoles especializados en la educación de niños anormales.

El Profesor Juan Peinado Altable, eminente psicólogo reconocido internacionalmente, es autor de una notable "Paidología" y de un importante estudio sobre "Trastornos del lenguaje" en niños anormales. Es catedrático en la Escuela de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México, Director del Centro de Psicopedagogía especial y profesor en el Centro Materno Infantil Avila Camacho y en la Escuela Normal de Especialización de Maestros de Niños Irregulares, organización dependiente de la Secretaría de Educación Pública de México. En esta última institución es profesora de Psicotecnia la compatriota Prof. Florentina González Ciprés y el Dr. Amador Pereira, profesor de psicología del lisiado. En el Centro Médico Pedagógico Hispano-Mexicano, son directoras las profesoras Isabel Bernaldo de Quirós y Clara Bernaldo de Quirós, las cuales prestan también sus servicios en el Instituto Médico Pedagógico "Parque Lira", organismo oficial, junto a los doctores Amador Pereira y Federico Pascual del Roncal, profesor también de la Universidad. En el Centro de Psicopedagogía Especial trabajan las profesoras psicólogas M. Llopis de Peinado y María Sanz. El dr. Juan Estellés es psiquiatra del albergue infantil del Departamento del Distrito Federal.

En números sucesivos del BOLETIN daremos cuenta de lo realizado en *Ciencias Naturales, Agronomía, Física, Editoriales, Música, Arquitectura, Medicina, etc.*

## ANTROPOLOGIA

**Armillas García, Pedro**

N. en San Sebastián, España, 9 sept. 1914. Estudios primarios, Madrid, 1920-26, secundarios, Barcelona 1926-31-; universitarios, Barcelona, 1931-36, México 1940-45. Guggenheim Fellow, 1946. Especializado en Arqueología Americana. Publicaciones más importantes: **Exploraciones recientes en Teotihuacán**, Cuadernos Americanos, México, 1944; **A Sequence of Cultural Development in Mesoamerica** A Reappraisal of Peruvian Archeology (W. Bennet, Ed.), Menasha, 1949; **Tecnología, formaciones socio-económicas y religión en Mesoamérica**, Selected Papers, XXIX, I. C. A., Univ. of Chicago Press, 1951; **Cronología y Periodificación de la Historia de la América Precolombina**, Cuadernos de Historia Mundal, III-2, Neuchatel, 1956.

Trabaja actualmente en Quito, Ecuador, en la Comisión de Asistencia Técnica para la conservación de monumentos arqueológicos, UNESCO.

**Carrasco Pizana, Pedro.**

N. en Madrid, 36 años.

Estudios primarios y secundarios en Madrid, Instituto Escuela, universitarios en México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Maestro en Ciencias antropológicas. Ph. D. de la Universidad de Columbia.

Guggenheim Fellow.

Publicaciones más importantes: "Los Otomíes" Universidad Nacional de México, 1950. Su tesis doctoral ha sido publicado por la Middle American Research Institute de Tulane.

Trabaja en la Universidad de California, Barkeley.

**Lorenzo Bautista, José Luis.**

N. en Madrid. 18 de agosto de 1921. Estudios primarios y secundarios en Madrid, Instituto Escuela; universitarios, México, Maestro en Ciencias Antropológicas.
British Council Scholarship, 1953-54.

Especializado en Prehistoria.

Publicaciones más importantes; **Notas sobre Arqueología y cambios climáticos en la Cuenca de México**, en La Cuenca de México, Consideraciones Geológicas y Arqueológicas, México, 1956, **Una hipótesis Paleoclimática para la Cuenca de México**, en el Volumen en Honor del Dr. Paul Rivet, México (en prensa); **La Prehistoria de México**, en L'Anthropologie, París, (en prensa). Trabaja en el Instituto Nacional de Antropología, Dirección de Prehistoria y Escuela Nacional de Antropología e Historia.

**Genovés Tarazaga, Santiago.**

De 33 años. Escuela Nacional de Antropología 1948-1952. Becado estudia en la Universidad de Cambridge, Inglaterra, en donde se doctora: **A Study of Sex Differences in the Innominate Bone (os coxae)**, 555 pp. Estudios de Palaeoantropología en Bélgica y Francia en Vol. 84 del Journal of the Royal Anthropological Institute. Sus campos de interés son la Antropología Física, y dentro de ella

la Palaeoantropología. Actualmente es profesor de la Escuela Nacional de Antropología, México, D. F. y de la Universidad de Xalapa, Veracruz, y realiza labores de investigación antropológica en la Universidad de México.

**Comas Camps, Juan**

57 años. Doctor en Educación y Doctor en Antropología por la Universidad de Ginebra (Suiza). Secretario del Instituto Indigenista Interamericano (1942-1955). Profesor de la Escuela Nacional de Antropología, desde 1941 a la fecha. Profesor del doctorado en Pedagogía de la Escuela Normal Superior (1946-1955). Investigador de tiempo completo en la Universidad Nacional de México, desde agosto 1955.

Autor, desde 1940, de más de cien títulos monográficos y didacticos sobre sus especialidades; entre ellos: Ensayos sobre indigenismo (1953), Historia y Bibliografía de los Congresos Internacionales de Americanistas (1954), Historia y Bibliografía de los Congresos Internacionales de Antropología (1956), La Antropología física en México y Centro América (1943), Los mitos raciales (1951), Manual de Antropología Física (en prensa), etc.

**Bosch-Gimpera, Pedro**

N. Barcelona (España), 1891. Estudios universitarios Barcelona, Madrid, Berlín. Dr. en Fil. y Letras (Madrid), hon. c. Heidelberg. Prof. en las univ. de Barcelona (1916-39), Oxford (39-40), México (desde 1942), Guatemala (1945-47). Conferencias en univ. de Estados Unidos, Italia, Alemania, Suiza. Jefe de la División de Humanidades de la Unesco (1948-52). Secretario General de la Unión Int. de Ciencias Antrop. y Etnol. Investigador del Instituto de Historia de la Univ. de México y Prof. de la Esc. Nac. de Antrop.

**Publicaciones principales desde 1940** (lista de las anteriores en Boletín Bibliográfico de Antropología americana, 1941).

Historia de Oriente (1947-51); El poblamiento y la formación de los pueblos de España (1945); Le problème de l'art rupestre de l'Est de l'Espagne et de l'Afrique (1952); Néolithique espagnol et africain (1952). La Edad del Bronce en la pen. ibér. (1954); Ibéres-Basques-Celtes (1956). Two Celtic waves in Spain (1942), Meuvements celtiques (1950-56); Phéniciens et grecs dans l'Extremé Occident (1951); Los Iberos (1948); Historia de Catalunya (1945). En prensa Glaciarismo europeo y americano en relación con el poblamiento de América. Préhistoire et protohistoire.

## BREVE OJEADA A CIERTAS RAMAS DE LA INDUSTRIA

La llegada a México de los refugiados españoles (1939-1941) coincidió con la etapa inicial de industrialización de esta República. Hasta esas fechas la economía mexicana se basaba en la exportación de materias primas de su subsuelo —México es país minero por excelencia— con cuyos beneficios cubría las importaciones de artículos manufacturados.

En la actualidad los ingresos nacionales derivados de las nuevas industrias, y muy especialmente de las de transformación, son superiores a los de la minería, la agricultura y la ganadería y han permitido descargar la balanza de comercio sensiblemente.

En esta lucha por la independencia económica de México han colaborado con eficiencia y entusiasmo los republicanos españoles, tanto con su aportación técnica como con la de su iniciativa.

El antiguo residente —el emigrante— encauzaba sus actividades en el campo del comercio. El exiliado lo hizo con preferencia en la industria, y dentro de ésta, por aquella coincidencia cronológica que acabamos de señalar, en la de transformación, uniendo su esfuerzo al del potente sector mexicano iniciador de la hoy pujante industria de su país.

El arribo de los republicanos españoles coincidió también con la creación del CNIT —Cámara Nacional de la Industria de Transformación— el 5 de diciembre de 1941, y cuyo nacimiento tiene una honda significación en la vida económica de México como impulsora y baluarte de la industrialización mexicana.

### LA CAMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA DE TRANSFORMACION

La Cámara Nacional de la Industria de Transformación cuenta actualmente con 15 mil afiliados, entre los que figura buen número de republicanos españoles, representados también en los medios directivos de esta mexicanísima, institución.

Abundan los nombres de refugiados españoles en los cuadros directivos de las setenta secciones que forman la Cámara, figurando, asimismo, en su Consejo Directivo. Un español republicano, Antonio Yáñez Piñeiro, ha sido Vicepresidente de la Comisión Ejecutiva, y otro compatriota nuestro, José Sábat, forma parte de la Comisión Ejecutiva designada para regir los destinos de la Cámara de Transformación durante el período 1957-58. El mismo Sábat preside la Bolsa de Trabajo de la CNIT, cuya finalidad es la de proporcionar al trabajador una colocación adecuada a sus conocimientos y experiencia y al industrial el personal que requiera el desenvolvimiento de su factoría. Otro importante servicio de la Cámara —el de la Capacitación Obrera— se halla dirigido por el ya citado señor Yáñez, dependiendo de su presidencia la Escuela Piloto de Capacitación Obrera que funciona en el Instituto Politécnico Nacional, que, junto con la Universidad Nacional Autónoma de México, absorben la enseñanza especializada.

El Grupo Metálico de la CNIT —el más fuerte de la Cámara— también lo preside Antonio Yáñez, propietario y director gerente de la "Casa Luz", dedicada a la fabricación de cocinas, refrigeradores, congeladores, muebles metálicos, etc.

En las dos mil industrias agrupadas en el Grupo Metálico de la CNIT figuran desde la primera fábrica de estufas —"Aceros Esmaltados, S. A."— hasta modestos talleres de troquelados y reparaciones. A este Grupo Metálico se le considera como el de técnica más avanzada de la industria mexicana, lo que le permite competir, principalmente en las especialidades de muebles metálicos, con la fuerte producción norteamericana.

La fabricación de estufas a gas está controlada en su mayor parte por refugiados. Los ingenieros españoles Castillo, Pablo Seguí y Mendiola (aviador republicano este último) dirigen importantes fábricas de calentadores, muebles de cocina, de laboratorio y cortinas metálicas. Otro técnico español, el ingeniero Juan Valentín Escobar dirige la "TAM-

SA" —Tubos de Acero Mexicano, S. A."— fábrica modelo en su género, instalada en la ciudad de Veracruz.

La importante fundidora "Fundiciones de Hierro y Acero", S. A. está bajo la dirección del teniente coronel Enrique Varela y en la misma rama esta "Hierro Maleable de México", S. A., cuyo gerente general es el Ing. Manuel Goicoechea la que cuenta con un nutrido grupo de técnicos y obreros especializados españoles.

El suministro de artefactos metálicos con destino a los nuevos mercados de México —verdadero alarde de modernismo, funcionamiento y belleza— ha corrido a cargo de nuestro compatriota José Carcaga, director gerente de "Perfiles de Acero", S. A. Es esta una industria modelo en su género.

Marcelino Moldes, antiguo mecánico de Aviación, es el creador de la primera cocina a gas que apareció en el mercado mexicano. A este compatriota nuestro se debe también a la creación de un modelo de estufa a petróleo, fabricada hoy día por más de una docena de industrias, cuya producción abastece no sólo el mercado nacional sino gran parte también de los mercados centroamericanos.

Otra cocina a gas, la BEROA —una de las más acreditadas— se debe al ingenio del refugiado Francisco Naves, antiguo maquinista de la Armada.

## LA PARTICIPACION ESPAÑOLA EN OTRAS INDUSTRIAS

La falta de espacio no nos permite siquiera una reseña panorámica de la participación de los republicanos españoles en esa rama, razón que nos impide, asimismo, una relación, aunque sólo sea nominal, de la actividad de otros compatriotas nuestros en diversos sectores industriales. Nos hemos limitado, pues, a referirnos a unas cuantas industrias de transformación, dando algunos de los nombres que han contribuido al desenvolvimiento de éstas.

Señalemos, por último, que en México existen, además de la Cámara Nacional de la Industria de Transformación, otras treinta y cinco cámaras industriales, y que en cada una de ellas figura buen número de republicanos españoles.

## PARTICIPACION DE LOS REPUBLICANOS ESPAÑOLES EN OTRAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION

Son muchos los españoles republicanos que desarrollan sus actividades en la industria eléctrica. Destaquemos entre ellos a los ingenieros Merodio y Serrano, fabricantes de aparatos de radio y televisión.

Entre las empacadoras de frutas, especialidad en la que México progresa a pasos agigantados, destaca la firma "Empacadora de Loma Bonita", S. A. cuyo gerente general es el antiguo oficial del Cuerpo de Asalto, Santiago Alonso que tiene la Planta de Los Robles, en Veracruz, y otra planta en Loma Bonita, Oax. El volumen de ventas de esta negociación alcanzó en 1956 la cifra de 25 millones de pesos.

En la industria ferretera realiza una magnífica labor el ingeniero civil Luis Martínez Díaz, quien dirige la fábrica "Productora Ferretera Mexicana", S. A. especializada en herrajes, chapas y cerraduras, y una de las más importantes en su clase en México.

Consignemos en la industria química el nombre de Eligio de Mateo, fundador y director de "Hako Mexicano, S. A.", una industria básica que llena hoy un vacío antes existente de la economía nacional, pues durante varios años México se vió obligado a importar un promedio de 46 toneladas por mes de pigmentos de óxido de hierro, cuyo consumo ha aumentado considerablemente en el país gracias a la buena calidad de la producción nacional.

Es importantísima también, siempre dentro de las industrias de transformación, la participación de los refugiados españoles en las industrias de maquinaria en general, jabones, perfumes, artes gráficas, embotelladoras, productos alimenticios, etc.

Cabe, pues, el honor a la emigración republicana de haber incorporado —en estrecha colaboración y fraterna ayuda a técnicos, hombres de empresa y especialistas mexicanos— nuevas ideas y nuevos procedimientos que sirven a la promoción y ensanchamiento de las bases de operaciones de nuevas e importantísimas industrias.

En la industria de la construcción es obligado referirse a la labor excepcional de la Compañía Constructora El Aguila, fundada y dirigida por los hermanos ingenieros José y Jerónimo Bertrán Cusiné. Esta compañía ha realizado gigantescas obras de ingeniería hidráulica entre las que hay que destacar las de Temazcal, Tingambato y El Fuerte, conocidas internacionalmente como las más grandes de América Latina.

## BANCOS Y FINANCIERAS

Abundan también los nombres de refugiados españoles en los establecimientos bancarios y financieros de México. Los señores Gabriel Franco y Antonio Sacristán prestaron su colaboración a la Secretaría de Hacienda para el estudio de las nuevas leyes bancarias que están hoy en vigor.

El profesor Manuel Sánchez Sarto fue técnico asesor de la Dirección de Estudios Hacendarios de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, también asesor economista del Banco de México, y actualmente es profesor de la Escuela Nacional de Economía UNAM.

La Sociedad Mexicana de Crédito Industrial, S. A. una de las entidades financieras de mayor progreso, que ha promovido y financiado diversos y grandes negocios, está dirigida por el señor Antonio Sacristán y con él colaboran entre otros españoles Rafael Núñez, de la Armada Española y Lorenzo García Méndez, Profesor Mercantil.

El Banco de la Propiedad, S. A., ha sido dirigido por el señor Juan Casanellas.

Finalmente, la Financiera de las Industrias de Transformación, S. A. tiene como gerente general al señor Francisco Robles Macías.

Otros muchos compatriotas nuestros desempeñan puestos subalternos pero también muy importantes, entre ellos la subgerencia del Banco Nacional de Comercio Exterior, S. A., donde realizan una labor de colaboración eficaz, que es estimada y reconocida.