TECNOLÓGICO DE MONTERREY

NOVIEMBRE 15, 2014. AÑO 4 NÚM. 58

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

UNA DOSIS DE **ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA**

Juan Luis Cebrián

Arthur Rimbaud

Edgar Allan Poe y Ambrose Bierce

Tecnológico de Monterrey

La Revista Campus Cultural está conformada por el siguiente Comité:

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los períodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

NOVIEMBRE 15, 2014. AÑO 4 NÚM. 58

Directorio

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Rector de la Zona Norte

Dr. Humberto Cantú
Director de la Escuela de Negocios, Ciencias Sociales y Humanidades

Dra. Lucrecia Lozano
Editora

María de Alva
Miguel Ángel Arreola
Susana Patiño
Hugo Garza
Margarita Fernández
Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
María Melissa Lozano
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora Editorial

Colette Pawlonka
Alma Elena Gutiérrez
Miguel Angel Guajardo
Manuel Pérez Jiménez
Rafael M. De Gasperin
Araceli González Uresti
Aida Islas Acevedo
Sofia Ariane Dessens
Alan Muñoz
Juan Carlos Barrón
Fernando Morales
Felipe Cavazos
Colaboradores

Índice

Juan Luis Cebrián *Pag. 4*

La autobiografía de una gran intelectual mexicana *Pag. 12*

Edgar Allan Poe y Ambrose Bierce *Pag. 16*

Las religiones del mundo por Amelia Valcárcel *Pag. 20*

Una dosis de antropología filosófica para volver a narrarnos *Pag. 24*

Arthur Rimbaud *Pag. 28*

Organizacion de Naciones Unidas *Pag. 32*

Día del Médico *Pag. 38*

Catrinas *Pag. 42*

REC, Revolución de la Comunicación *Pag. 46*

Feria Internacional del Libro de Monterrey XXIV *Pag. 48*

Breve reseña de Operas de la Temporada 2014-2015 *Pag. 54*

Portada: Fotografía de Nicanor Parra

EL PA

JUAN LUIS CEBRIÁN

periodista, escritor, futurólogo y creador de una nueva élite

Alma Elena Gutiérrez Leyton, Profesora-investigadora del Departamento de Comunicación y Periodismo

Juan Luis Cebrián: periodista y escritor. Las dos palabras que mejor lo definen y que integran en sí mismas su trayectoria de cincuenta y un años dedicados al periodismo, desde sus inicios a los 19 años hasta la fundación del periódico *El País* en 1976 en España, y su posición actual como Presidente del Grupo Prisa.

Antonio Caño director del Periódico *El País*, se había adelantado a la afirmación al señalar que "de todas esas cosas que hemos proyectado y de todos esos éxitos que ha tenido a lo largo de su carrera, finalmente esa última diapositiva, que decía 'Juan Luis Cebrián, periodista', es en última instancia la que mejor le resume, la que mejor lo define. Por supuesto que es muchísimas más cosas, que ha escrito excelentes novelas, que ha escrito libros, que se ha anticipado a tantas cosas; que nos enseñó la oportunidad y el desafío que suponía -la- internet mucho antes que nosotros ni siquiera lo visualizáramos, pero esa es la que mejor lo describe".

El *hombre mito del periodismo*, "que convirtió a El País en el periódico de referencia en nuestro idioma; un mito en España y creo que en el periodismo español", abundó Caño, primer orador en la Mesa Redonda "Periodismo y Democracia", una reflexión sobre la trayectoria de Juan Luis Cebrián, organizada por la Cátedra Alfonso Reyes el pasado 9 de octubre.

Caño dejó de lado el discurso preparado para su intervención y prefirió improvisar. Reconoció la valentía y el coraje que mantuvo el director fundador de El País en los momentos críticos del golpe de Estado en España y el respeto que mantiene por su equipo de trabajo. "No se puede entender al periodismo español sin Juan Luis Cebrián, que se inventó *El País*; que convirtió a *El País* en el periódico de referencia en nuestro idioma. Un mito en España y creo que en el periodismo español", sintetizó.

Cebrián: futurólogo

Por su parte, el escritor y crítico literario Julio Ortega, en su intervención titulada "Cebrián y el periodismo en tiempo futuro", analizó al periódico y planteó que si bien el diario es la propuesta de una suma de dilemas, "no es sólo el mero registro del estado del mundo", sino "nuestro modo actual de situarnos en el devenir público, esto es, leer literalmente el futuro".

Cada periódico –agregó- imagina a su público y termina inventándolo. El *New York Times*, por ejemplo, nos imagina mejores, necesitados de información puntual, urbanos, con nuestra tolerancia del vecindario y capaces de discreto escepticismo.

A pesar de las malas noticias, todavía leemos el periódico para abrirle ventanas al vano ayer, señaló.

"La información excede al presente y nos invade la inmediatez del porvenir, por eso, tratándose del papel del periodismo independiente y crítico me gustaría proponer aquí que el mejor periódico es el de mañana; la construcción de futuro es una virtud del lenguaje crítico; sin horizonte abierto no habría espacio de respiración", profundizó en su análisis.

Cebrián: creador de una nueva élite

El periódico *El País* "es una sinécdoque* clara de la España que surge después de la dictadura; de qué quiere este país", sintetizó la filósofa española Amelia Valcárcel, al participar en el homenaje al periodista Juan Luis Cebrián.

"El País tuvo un reinado tan indiscutido durante prácticamente dos décadas que hormó la manera liberal –en efecto-, laica, y por así decir, cartesiana, de pensar la convivencia española. Y la hormó de una manera tan exitosa que no es posible pensar en España sin pensar en ese diario", abundó sobre el papel de este periódico, que mantiene "un pensamiento liberal, español y exportable, y eso se logró por la relativa soberbia que tiene el señor Cebrián".

Con un tono que inició mordaz pero que fue decantándose hacia un pleno reconocimiento a la obra del homenajeado, la filósofa reconoció el orgullo y la determinación de Cebrián para gestar el proyecto de *El País* en los últimos cinco años de a dictadura: "que aquello era una casa de locos".

Rememoró aquellos momentos aciagos, cuando "España necesitaba una nueva élite que no iba a surgir del Gobierno, ni de las estructuras que la sostenían, ni de la izquierda", y "El País logró estabilizar una nueva élite; la estabilizó no contando para ello con las instancias arcaizantes ni con la clandestinidad y sus demandas; era una civilidad distinta".

En una demanda concreta, se dirigió a Cebrián y planteó que España no puede renunciar al esfuerzo sostenido que este periódico representa; "habéis sido la batuta de muchas cosas y ese tiempo no ha pasado; ese tiempo es un tiempo más largo. Porque la transición española de verdad empezó en el 98. Yo os admiro mucho que te hayas trasladado con armas y bagajes a América, porque esta cosa que hay que hacer hay que hacerla juntos. Un marco compartido de civilidad".

Recuperó su tono mordaz al cerrar su intervención, cuando dijo que como periódico global, "lo único que le queda a *El País* es convencer a los lectores chinos".

** Una sinécdoque es un recurso literario que utiliza una parte de algo para referirse a un todo. Se utiliza para decir algo en "sentido figurado". Ej. "trabajar para ganarse el pan"*

JUAN LUIS CEBRIAN

Alma Elena Gutiérrez Leyton,
Profesora-investigadora del Departamento de Comunicación y Periodismo

En una nueva una sociedad desintermediada, en la que ya no es posible hablar de *medios de comunicación* porque la gente puede escribir y decir todo lo que piensa sin necesidad de los medios, el periodismo debe reinventarse o se muere, y corresponde a los jóvenes encontrar el nuevo modelo, dijo Juan Carlos Cebrián, director fundador del periódico *El País*, durante el homenaje que le rindió el Tecnológico de Monterrey a través de la Cátedra Alfonso Reyes.

El ícono del periodismo español abordó –con tono pausado y amable-, las épocas aciagas en las que inició ediciones *El País*, el pensamiento de Jovellanos y el hito axiológico que vive la humanidad, los retos del periodismo y el *bono democrático* de América Latina.

"El País con la Constitución"

Cebrián recordó el contexto en el que surgió el polémico encabezado de este subtítulo y que mencionó momentos antes el actual director de *El País*, Antonio Caño, partícipe en el homenaje, y confirmó que mientras el Congreso en España estaba ocupado, ellos preparaban una edición extra, con la premura propia de saber que una columna militar se encaminaba hacia las instalaciones del diario.

Dicen que no hay periodista sin suerte y para alguien del tamaño de Cebrián, seguro que la suerte ha de ser de esas dimensiones. Ese día pudieron sacar la edición que cabecearon "El País con la

Constitución" porque –relata-, los jefes militares que iban al frente de la columna asignada a ocupar el periódico se detuvieron a discutir quién de ellos llevaba más *walkies-tokies* y armas y ello permitió que la icónica portada viera la luz.

"Fueron años muy atribulados para muchos periodistas. Atentados y muertos en el periódico, una actividad judicial muy intensa, yo declaré más de 200 veces, cinco procesos, una condena, uno de los procesos fue ante un Consejo de guerra, es decir, estábamos un poco acostumbrados a esas tribulaciones", rememoró.

Tras escuchar a Antonio Caño, Julio Ortega y Amelia Valcárcel, Cebrián reconoció el trabajo de sus colegas en esa la época: "independientemente de la gratitud que tengo a todos los elogios, no es una obra mía; es una obra colectiva", y recordó que asumió el reto de la dirección de *El País* a los 31 años, con un equipo de colaboradores cuya media era de 24 años, muchos de los cuales asumieron ahí su primer trabajo periodístico.

La identidad vs la ilustración: el pensamiento de Jovellanos Esa gestión de la incertidumbre, como se refirió al futuro Julio Ortega, consideró Cebrián que debía de hacerse con base en ciertos valores que considera que le pertenecen a España y que están bien identificados en el pensamiento de Gaspar Melchor de Jovellanos –que si bien ha sido utilizado por la derecha, es como liberal-: "quería la reforma agraria, creía en la educación como base del desarrollo de los países. Sufrió toda la represión que han sufrido los intelectuales liberales a lo largo de la historia de España".

Nos encontramos ante un reverdecer de los valores de la identidad frente a los valores de la Ilustración, advirtió Cebrián. "Los valores de la identidad que están en la religión, en el nacionalismo, y que obviamente existen y son respetables, y que tratan de destruir lo que la Ilustración dio a la historia de la humanidad y que es el mundo de libertades, democrático, laico, de derechos individuales".

Destacó el papel de la Generación del 68 en la transición del mundo, un mundo en el que el franquismo "era una anomalía histórica para España" y se refirió a los diversos movimientos que se gestaron en esa época, incluido el de Tlatelolco en México. "Esa es la generación que gestiona el cambio y que promueve los valores; yo creo que esos valores del 68, junto a los valores de la Ilustración, son los que iluminan la aventura de la transición española", puntualizó.

Ese fue uno de los puntos de partida de la creación de *El País*: la recuperación de la Ilustración y "otra manera de ver España, en la que tenía mucho que ver América".

El *bono democrático de América*

En ese planteamiento inicial, se consideró que "el futuro del castellano como idioma y como cultura estaba en América y no estaba en España", ya que sólo el 10 por ciento de los que hablan español vive en España.

Desde ahí el planteamiento de hacer de *El País* un periódico global. "Creemos que se pueden hacer -no muchos-, pero se pueden hacer algunos periódicos globales. Creemos que la cultura hispánica pertenece a más de 500 millones de personas, de las cuales casi un 10 por ciento están en la potencia económica y cultural más grande que es Estados Unidos, que es una población que tiene un gran futuro: un bono demográfico que no existe en Europa", apostó convencido.

La crisis del periodismo y de la democracia

El presidente del Grupo Prisa se mostró optimista respecto del rol que juega *El País* en la crisis de la humanidad. "Creemos que podemos contribuir a extender los valores de liberalismo ilustrado y en definitiva de la democracia en la comunidad hispano hablante, sobre todo en esos momentos en que esos valores están en crisis. En una seria crisis".

Estudiantes y profesores que conformaban el auditorio concentraron su atención en este punto y el homenajeado abundó:

"Estamos en un momento de crisis. A mí no me preocupa la crisis derivada del cambio tecnológico, porque será una crisis creativa. El problema es que la crisis tecnológica no afecta sólo a los periódicos. Los periódicos forman parte del sistema de la democracia representativa. Los periodistas tendemos a suponer que somos el contra-poder, que estamos fuera del palacio. Es el sistema de la democracia representativa y del Estado nación lo que está en crisis, con demandas de democracia directa".

Fue tajante al establecer que "el periodismo es una actividad capitalista en un mundo capitalista, como cualquier otra, como lo es la vivienda, la alimentación o la enseñanza y, una de dos, o se desenvuelve de esa forma o se desenvuelve mediante subvenciones de fundaciones o de Estados", y reconoció que con el cambio de paradigma que está suponiendo la internet, los grandes conglomerados periodísticos están sufriendo una crisis económica muy fuerte.

El periodismo tradicional está viviendo un momento muy difícil: prolifera el periodismo ciudadano y el periodismo profesional que se ejerce a través de la internet. "Ahí hay periodismo bien hecho y periodismo mal hecho. No por ser más

libre eres mejor periodista. En el periodismo en la red muchas veces no se comprueban fuentes, no hay rigor, no se comprueban datos, hay mucho anonimato, mucha calumnia, muy poca responsabilidad".

Y espetó lo que todo estudiante o profesional del periodismo teme escuchar: "de todas maneras la prensa escrita está llamada a desaparecer; durará, pero ¿cuánto? no lo sabemos. Durará mientras haya gente que quiera leer periódicos en papel, pero cada vez son menos; cada vez es más caro comprar un periódico en papel, cada vez es más caro distribuirlo, cada vez hay menos quioscos y menos librerías para venderlos".

Pero abrió la esperanza: "el reto que tenemos es ver cómo el periodismo en la red es igual de fiable, igual de riguroso y con la misma deontología. Yo estoy convencido que el periodismo tiene un enorme futuro. Lo que pasa es que tenemos que reinventarlo, porque hablamos de medios de comunicación y qué significan, una cosa que se llaman medios en una sociedad que está desintermedida, como es la sociedad en red, en una sociedad en la que todo mundo puede contar lo que quiera, cuando quiera y de la forma que quiera".

El compromiso de descubrir cómo es ese periodismo del futuro corresponde a los periodistas jóvenes. "Alguien tiene que explicarle a la gente y ponerle en contexto la realidad, los datos por sí solos no bastan y el liderazgo y los maestros van a seguir existiendo en el mundo. Otra cosa es que sean los mismos líderes y los mismos maestros que existían en el mundo analógico".

Reconoció la calidad del periodismo que se ejerce en México y dijo que la cantidad de víctimas que han caído como consecuencia de la guerra contra el narcotráfico es una evidencia de ello, aunque consideró que desde la insurrección indígena de Chiapas la opinión pública y el periodismo han tenido un cambio sustancial, pues se generó un cambio en la conciencia social. "El periodismo mexicano está dando ejercicio y una muestra de creencia en los valores de la libertad; una muestra que muchos han pagado con la muerte", lamentó.

Juan Luis Cebrián: periodista

"Acerca de lo que dijo Antonio –Caño- sí , cuando digo periodista es como yo me defino. Yo solamente pongo periodista y escritor, como efectivamente es como me miro a mí mismo. Llevo más de cincuenta años haciendo periódicos y creo que no se si sé de algo, pero de periódicos, aunque solo sea por la experiencia, puedo explicarlo" comentó respecto de sí mismo.

YO TAMBIEN ME ACUERDO

La autobiografía de una gran intelectual mexicana

Aida Islas Acevedo, alumna de la licenciatura en Letras Hispánicas

Yo también me acuerdo es el título de la original autobiografía de la escritora mexicana Margo Glantz, quien charló amenamente sobre su libro con la doctora Blanca López, directora del Doctorado en Estudios Humanísticos, y estudiantes del Tecnológico de Monterrey el viernes 17 de octubre.

Durante la charla, la gran crítica mexicana dio a conocer su inspiración en el libro de Georges Perec *Je me souviens* ("Me acuerdo"), el cual a su vez retoma la idea de *I Remember*, texto de Joe Brainard. Ambas obras cuentan con la estructura con la que Margo dotó a su nuevo libro: párrafos cortos comenzando con la sentencia "Me acuerdo", algo conveniente para una mujer que se declaró una fiel usuaria de Twitter, sin importar su edad. El libro de Glantz es un intertexto que se adecúa a los tiempos y lectores actuales, en los que los pensamientos tienen límite de caracteres.

Para Margo Glantz, el comienzo de cada párrafo "Me acuerdo" es sólo una manera de intentar dar estructura a la enorme vastedad de su memoria. El libro, que ella misma manifestó haber deseado escribirlo desde hace tiempo, es extenso pero no tanto como los recuerdos que todavía le llegan casi todo el tiempo a la autora. Comentó que sólo dio un punto final a su obra porque tenía que ser así, de otro modo el libro habría sido eterno.

Lo anterior puede entenderse con facilidad, en su persona se albergan tesoros ricos de la memoria, casi todos de peso para el mundo intelectual mexicano. Se alberga, primero, la historia de una

mujer encantadora, humana, carismática y siempre dispuesta a contestar las preguntas de catedráticos y estudiantes con una sonrisa. También la de una hija de inmigrantes judío-ucranianos, hecho importante para la autora, como lo marca la existencia de su libro *Las genealogías*. O la de una viajera empedernida, con destinos tan diversos como Nueva York y Estambul.

Margo también guardó en su interior los recuerdos de una mujer revolucionaria del Siglo XX, que rompe paradigmas y se une a las nuevas tendencias. En ella encontramos la voz de una de nuestras principales académicas, gran estudiosa de Sor Juana Inés de la Cruz, experta en literatura mexicana y conocedora de muchísimas otras, todo lo cual permea en su trato, lleno de constantes citas y referencias (desde Gustave Flaubert hasta Elena Poniatowska).

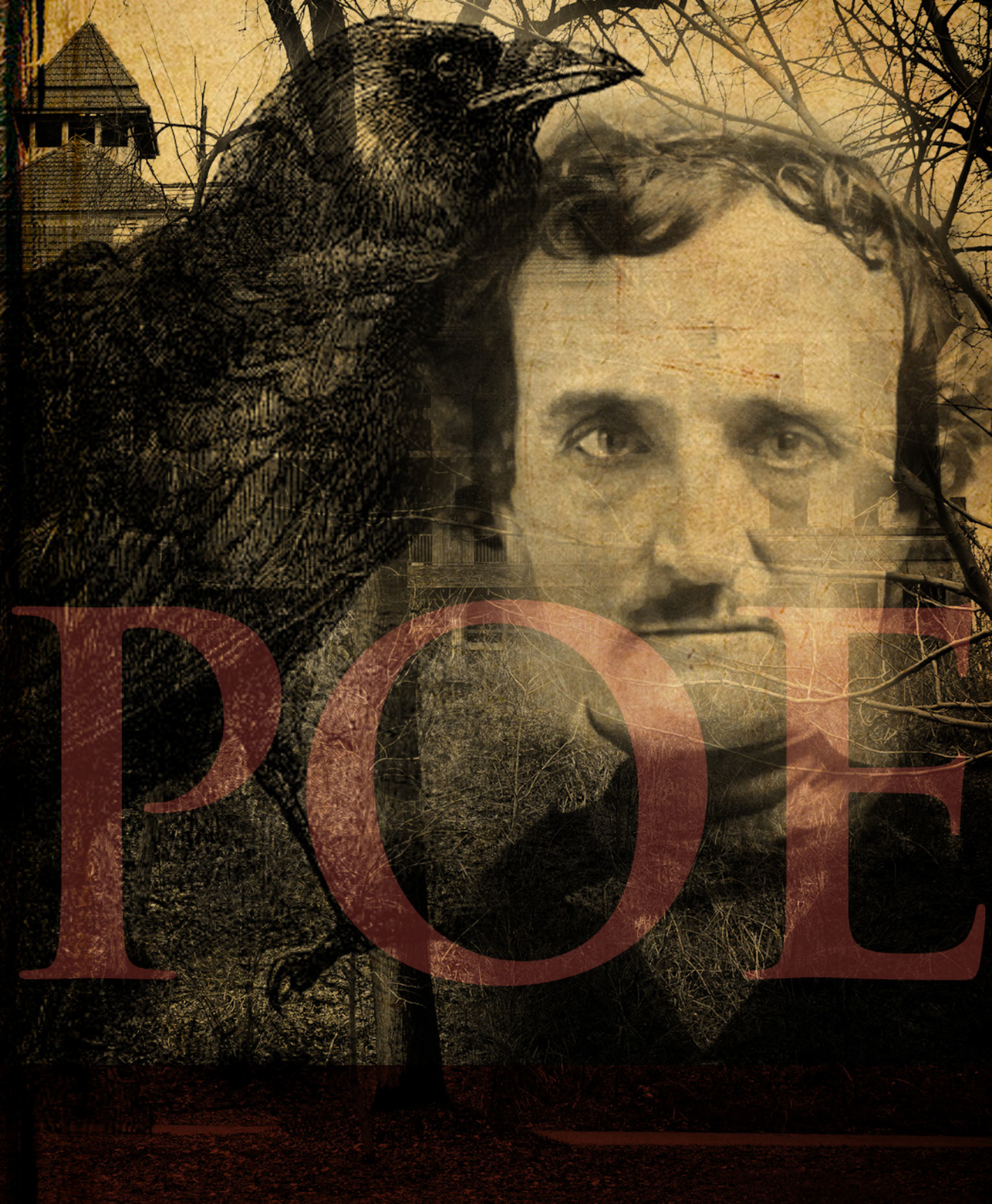
Para comenzar a percibir el valor de esta autobiografía hay que recordar los múltiples reconocimientos que ha recibido la autora, entre ellos el Premio Xavier Villaurrutia y el Premio Universidad Nacional (UNAM), y también importantes becas, como las de la Fundación Rockefeller y la Guggenheim.

Su trayectoria sirve para que nos impresione aún más la sencillez y el agradable trato que caracterizó a Glantz durante todo el evento.

Esta nota termina como terminó la sesión: con la sesión de preguntas. Así, al cuestionarla sobre el papel de las mujeres en el ámbito intelectual mexicano, la autora se lamentó

de la poca inclusión que existe actualmente, incluso cuando ella se considera una luchadora empedernida sobre esta problemática.
Cuando una alumna le preguntó su opinión respecto del papel de la literatura como motor para el cambio social en el País, haciendo alusión a las narco-novelas, Margo Glantz fue terminante: la literatura siempre propiciará un cambio positivo en la sociedad, no es necesario que la denuncia sea directa; es más, esto último resulta, a veces, burdo.

Esta respuesta nos dice mucho de Margo Glantz, la revela como lo que es: una excelente lectora que sabe ver mucho más allá de lo evidente en un texto y a quien, por tanto, estamos ansiosos de comenzar a leer.


POE

La génesis del terror contemporáneo

La tradición literaria y cinematográfica de terror actual no puede ser entendida sin la contribución de dos grandes autores estadounidenses del Siglo XIX:

Edgar Allan Poe y Ambrose Bierce

Felipe Cavazos, Feria Internacional del Libro Monterrey.

Edgar Allan Poe

La obra de Edgar Allan Poe (1809-1849) es enorme y variada, tanto en géneros como en temáticas. Aunque su obra individual más popular, "El cuervo", sea un poema, la generalidad apunta más bien a su obra cuentística.

Poe se ve inmerso en la tradición del romanticismo y del gótico, y esto se materializa en su obra con un interés no sólo por explorar el terror y la fantasía, sino también por su interacción con la dimensión psicológica de sus personajes.

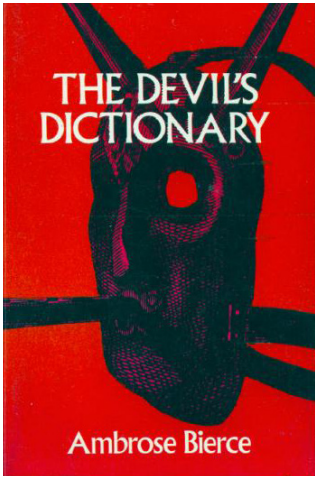
Es así como las tramas se desarrollan en buena parte desde las emociones fuertes de los narradores, como en los cuentos "El corazón delator" y "El gato negro", donde el protagonista padece las consecuencias de sus actos criminales a través de la culpa y la alucinación.

Sin embargo, la dimensión psicológica también se ve en Poe desde el otro lado de la moneda. En "Los crímenes de la calle Morgue" y "El misterio de Marie Rogêt. El protagonista es un sagaz detective llamado Auguste Dupin, quien utiliza sus extraordinarias habilidades de raciocinio y lógica para resolver casos de asesinato que se codean con lo sobrenatural.

Los cuentos hasta ahora mencionados son un buen comienzo para adentrarte en la obra del escritor de Boston, pero puedes encontrar la totalidad de su obra en Biblioteca del Campus, en inglés o en español, en formato digital o impreso, buscando en el catálogo por autor con las palabras clave: "Poe, Edgar Allan".

Dato curioso: La canción "Corazón delator" de Soda Estéreo y el episodio de Los Simpson "La rival de Lisa" hacen referencia al cuento "El corazón delator" de Edgar Allan Poe, donde el protagonista es un asesino que alucina escuchar los latidos de su víctima.

Ambrose Bierce



A Ambrose Bierce (1842–cerca de 1914) se le conoce más por el "Diccionario del diablo", una compilación de definiciones satíricas. Sin embargo, sus cuentos son también de un manejo del lenguaje y un ingenio extraordinarios.

Heredero de la tradición de Poe y con una prosa escueta, elegante y directa, Bierce relata en sus cuentos crímenes atroces, apariciones fantasmagóricas y acontecimientos post mórtem.

Sus narraciones están generalmente relacionadas con la muerte. En "El incidente del Puente del Búho", el escritor cuenta los extraños poderes de un hombre justo cuando está por cumplir su castigo militar en la horca con un final sorprendente. En "La ventana tapiada", un hombre ve contrastada su insospechada paz tras la muerte de su esposa con una experiencia aterradora en pleno velorio en solitario.

Aunque con tramas escalofriantes, el estadounidense tampoco duda en dotar a sus piezas de una dosis de humor. En "Mi crimen favorito", el narrador relata la peculiar forma en que asesinó a su tío, en un cuento con un tono sumamente absurdo que despierta una extraña combinación de risa y horror.

Su compilación "Cuentos de soldados y civiles" se encuentra en Biblioteca con la clave PS1097 .T318 1998, además de otras obras en formato digital que puedes encontrar en Aprisa o en el catálogo de Biblioteca, buscando con las palabras clave "Bierce, Ambrose".

Dato curioso: En 1913, Ambrose Bierce lo dejó todo para ir a México y unirse a la revolución de Pancho Villa. Tiempo después, el autor estadounidense desaparecería misteriosamente. Estos acontecimientos son referenciados en la novela "Gringo viejo" (PQ7297.F793 G75), en la que Carlos Fuentes desmenuza su vida, además de la película "Del crepúsculo al amanecer 3", de Robert Rodríguez, que comienza con el escritor estadounidense mientras sueña que muere a manos de Pancho Villa.

BLUE
ROSE

CÁTEDRA ALFONSO REYES

Las religiones del mundo

por Amelia Valcárcel

¿Es posible una comunidad humana ajena al pensamiento religioso? ¿Es el pensamiento religioso parte fundamental del proceso de hominización? ¿Vivimos verdaderamente en un mundo secularizado? Una reflexión sobre éstas y otras preguntas fue lo que dictó la filósofa española Amelia Valcárcel en el seminario "Las religiones en el mundo contemporáneo" como parte de las actividades de la Cátedra Alfonso Reyes.

Durante el seminario, que se realizó del 13 al 15 de octubre en la Sala Mayor de Rectoría, la también vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado compartió algunas ideas derivadas de la investigación que ha realizado a lo largo de una década.

"Empezó como investigación de por qué en determinados tipos sociales no encontramos principios universales de acción y qué distinguiría a unos tipos de otros y cómo es el tipo de normativa", aseguró la ponente, y agregó que "acabó siendo una investigación en sociedades religiosas, sociedades normadas y pautadas por la religión y cómo esto se encarnaba en las normativas, en particular en la normativa femenina, que es un asunto que fue saliendo cada vez más a flote".

Valcárcel destacó que a partir del Siglo XIII la cuestión de Dios entró a formar parte de la teología, y la propia teología se desarrolló como un tipo particular de saber discursivo y se volvió central en ella probar la existencia de Dios. "No se puede decir que del hecho de descripción de un término se siga la existencia del referente de ese término, y el referente de Dios no es además el referente de los dioses. Hoy hay que hablar de los dioses porque los dioses existieron antes de que existiera Dios y hay que empezar por ellos", aseguró.

De acuerdo con el llamado *Concensus Ventium*, aquel que existe entre toda la humanidad desde la antigüedad, todos los pueblos han tenido dioses."Toda la humanidad y todos sus pueblos han creído que los dioses existen, luego la humanidad comparte una idea de Dios, luego hay Dios, ¿han habido pueblos que no tengan dioses?, si los ha habido no nos han dejado un solo rastro, pero muy bien pudieron haber existido", enfatizó la filósofa.

Al hablar sobre las religiones, la coautora del libro *Hablemos de Dios*, explicó que se le llama religión positiva a todas las religiones realmente existentes, las cuales no se limitan a tener un dios o dioses, sino que tienen muchas cosas más, tales como ceremonias, lugares sagrados, templos, textos, cantos, ritos. Es entonces una religión positiva debido a que se puede estudiar positivamente todo lo que tiene, con independencia de que se crea en ello o no.

"Todas las religiones ordenan el calendario; una religión que no ordena el calendario simplemente no sirve para nada", enfatizó, y aclaró que todas las religiones marcan el tiempo transcurrido desde

algo: el tiempo indicado para sembrar y cosechar, el momento en que se deben realizar los ritos de la fertilidad así como hacer las purificaciones.

"Las religiones todas, las más grandes son religiones de las grandes sociedades agrarias que están sobre todo interesadas en el calendario y por lo tanto son todas cíclicas, las sociedades agrarias no son las primeras que saben del ciclo anual, pero son las primeras que pueden acumular y guardar para cuando no haya (alimento), y eso es lo que nos ha permitido el enorme proceso de hominización, el salto enorme que significa la agricultura dentro de nuestro proceso de hominización".

Maria Ćurčić

Diferencias entre normas éticas y las de fe.

Durante su ponencia, Amelia Valcárcel destacó que las religiones como el hinduismo, judaísmo y cristianismo presentan normas religiosas que indican qué se debe hacer y hacia quienes, y por lo tanto, todo lo que queda al margen de la religión y los principios generales no obligatorios conforma la ética.

"Le llamamos ética a aquel tipo de debate por el cual pretendemos establecer principios que sean diferentes de mandatos concretos y que pudiéramos aplicarlos en situaciones no previstas", aseguró.

Agregó además que, a diferencia de las religiones, las normas éticas dictan cosas muy generales, como la norma ética fundamental que indica: "no hagas al otro lo que no quieras que te hagan a ti", la cual permite hacer todo y nada a la vez, debido a que la forma de medirlo somos nosotros mismos.

Antes de finalizar el seminario, la filósofa destacó la importancia que tiene para nosotros como occidentales conocer bien las formas religiosas y conocerlas la mayor parte que podamos con bastante detenimiento, ya que siguen organizando a muchas sociedades.

"Yo les propongo una consideración postilustrada: si queremos saber qué es la humanidad tenemos que conocer y a fondo todas las formas religiosas, no son paparruchas, son memorias", señaló, "son memorias que nos han llegado por caminos estrambóticos pero son nuestra memoria del propio proceso de hominización, está ahí recogido".

Invitó a estudiar las religiones con interés, incluso con respeto, pero dejando en claro que no van a ser para nosotros el metro de lo que está bien y lo que está mal porque eso ya no cuenta, igual que ya no se confía el calendario a los sacerdotes y tantas cosas que las religiones ordenaron y ahora ya no ordenan en nuestra vida.

"Es más, les pedimos no queráis ajustarnos a lo que pensáis que viene de muy atrás, ciertamente y es muy venerable, ajustaos vosotros a los nuevos saberes, a los derechos humanos, a la ética universal a la decencia común", puntualizó.

600

Asistentes en tres dias del seminario.

UNA DOSIS DE **ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA** PARA VOLVER A NARRARNOS

Dr. Rafael M. De Gasperin,
profesor del departamento de Ética y Filosofía

El ser humano, construido en el mundo contemporáneo como homo videns[1] y animal simbólico[2], entre otras formas, ha proclamado el fin de la historia, la muerte de sí mismo y de sus Dioses y se ha consagrado con estupefacta ingenuidad al método y a la ciencia, por ello, - entre otras cosas - tendría que volver sobre sí mismo para seguir haciendo mayéutica, y desde la declaración de su ignorancia antropológica ir a la búsqueda de no indigestar su alma.

La visita al Tecnológico de Monterrey de Jacinto Choza, Catedrático de la Universidad de Sevilla, nos llevó a la reflexión sobre la necesidad de hablar del carácter de lo humano desde la perspectiva de la Antropología filosófica.

En el seminario denominado por la Cátedra Alfonso Reyes *La historia cultural del humanismo*; El Dr. Choza nos invita a preguntarnos si: ¿La superación de la polis significa una alteración real de la forma de la esencia humana?

---

1. Cfr. Giovanni Sartori. *Homo videns*. La sociedad teledirigida. Ed. Taurus, Madrid. 1997
2. Cfr. Cassirer, E *Antropología filosófica*. México: Fondo de Cultura Económica. 2002

Dr. Jacinto Choza

Para ello nos lleva en su texto y seminario por la ruta que divide en tres periodos: El paleolítica, el neolítico y el post-neolítico.

El periodo antropológico paleolítico; Choza, lo establece cómo la época donde el ser humano se desarrolla en comunidades nómadas pequeñas que se manejan bajo una ausencia casi total de formas de comunicación y en donde el universo simbólico no es necesario para la convivencia entre unos y otros.

El periodo antropológico neolítico; inicia con el sedentarismo, lo que hace nacer las primeras comunidades y es allí, en donde las relaciones entre unos y otros, necesitan de formas de lenguaje que permitan la simbolización y los acuerdos para la subsistencia[3] El lenguaje como tal significa el paso a formas de relaciones más complejas y, por ende conduce a la generación de diversos saberes prácticos como la economía, la política y la ética.

3. El diccionario de la RAE define subsistencia como la permanencia, estabilidad y conservación de las cosas.

Menciona Choza en su libro:

> *Sin ciudad, sin polis, no hay propiamente hombre en el sentido de que, antes de la polis el hombre no ha alcanzado todavía la plenitud propia de la esencia humana.*[4]

Y ello conduce al tercer periodo: el post-neolítico. Este periodo cuyo nacimiento es señalado por el autor a mediados del siglo XX trae consigo las preguntas antropológicas actuales sobre la alteración de las formas en que el ser humano se percibe a sí mismo y a los otros y es que a decir de Choza:

> *"Surgía un nuevo comportamiento intelectual, derivado de un nuevo modo de organizar y desarrollar la vida y derivado de haber comprendido que la cultura es más radical que la razón, y que la racionalidad científica es una modulación de la razón que acontece y se altera según la variación de los parámetros culturales"* [5]

4. Choza, Jacinto. Historia Cultural del Humanismo. Thémata, Sevilla y Plaza y Valdes, Madrid. 2009. p.18

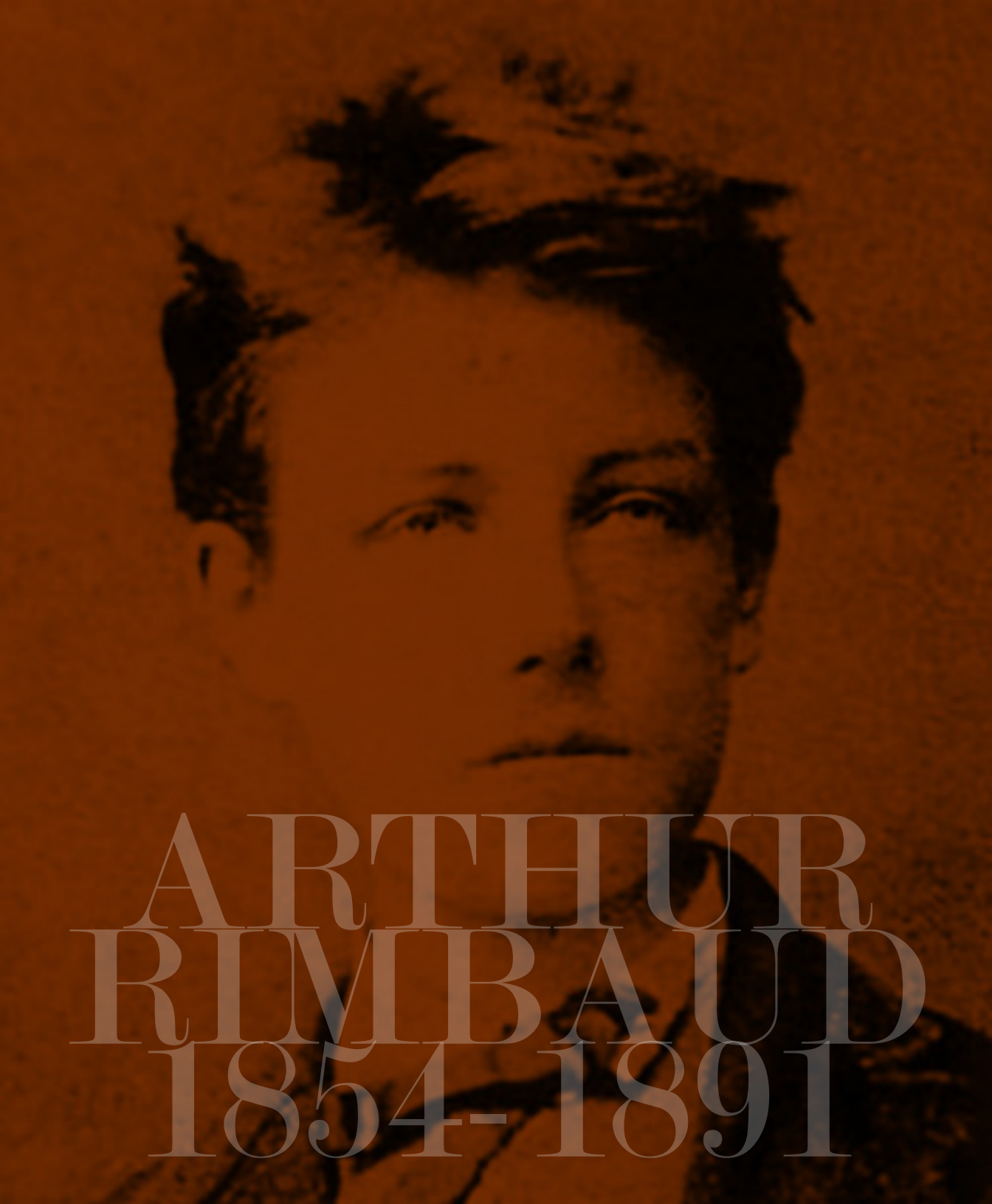
5. Choza, Jacinto. Historia Cultural del Humanismo. Thémata, Sevilla y Plaza y Valdes, Madrid. 2009. p.18

De ahí que desde la posibilidad de la pregunta por y desde el otro sea lo que pudiera permitir al ser humano contemporáneo volver a narrarse, ya que, en el devenir de la cultura occidental ya se han tomado anteriormente las texturas y los matices para narrarnos desde la literatura, la historia y la sociología –entre otras - y ahora se pretende hacerlo desde el pensamiento crítico, en cuanto son los modos actuales los que reclaman nuevas formas y exigen modulaciones y moderaciones para el nuevo acontecer humano que está impactando tanto los modos de vivir como el propio concepto que el ser humano tiene sí.

Preguntarnos por la Polis[6] y sus posibilidades es –dice Choza- preguntarnos por la polémica que tienen actualmente los términos y sus designaciones en un contexto de constante hermenéutica, es el generar propuestas para nuevas formas y modos de ser y estar con y para el mundo, es replantear las afectaciones y afecciones que habitan en los modelos económicos, es delimitar la influencia y observar las correlaciones que tienen las organizaciones y marcan la condición humana pública o privada, y es conformar las nuevas formas de diálogo y sus alcances.

Jacinto Choza es un promotor incansable de la Antropología filosófica y un buscador del sentido de lo humano que dejado por unos días su querida Sevilla en España para sentarnos a la mesa académica para degustar el porvenir de nuestra propia naturaleza.

6. Ciudad/Estado


ARTHUR
RIMBAUD
1854-1891

Arthur RIMBAUD (1854-1891)

Poeta prodigio que cruzó la sociedad y la literatura de su tiempo con el brillo de una estrella fugaz

Colette Pawlonka Szczepkowski, Coordinadora de Francés del Departamento de Lenguas Modernas

Poeta por excelencia, niño precoz y brillante estudiante, Arthur Rimbaud ganó premios de literatura a muy temprana edad. Joven rebelde contra el orden de las cosas consideró a la poesía como una manera de hacerlo evolucionar. Rimbaud no consideró a la poesía como un mero proceso intelectual, sino que la relacionó con la vida, no como su reflejo sino como su fuerza, su mismo principio. ¿Pero cómo entender su abandono de la poesía a los diecinueve años?

Jean Nicolas Arthur Rimbaud nació el 20 de octubre 1854 en Charleville-Mézières. Fue el segundo hijo de una familia de cinco. Su padre, un capitán de infantería, a menudo estaba ausente hasta que abandonó a su esposa e hijos. Sola, su madre lo educó siguiendo estrictos principios.

Durante su juventud Arthur fue un estudiante brillante. Con su talentosa pluma ganó varios reconocimientos, entre ellos el primer premio en el concurso académico en 1869.

Rimbaud nunca separó la poesía y la vida; ese vínculo está siempre presente en sus poemas, los cuales a menudo están escritos en primera persona. Trata de construir su propia imagen como un errante bohemio a través la naturaleza, solo, en búsqueda de la felicidad, de lo absoluto para escapar de la fealdad de su provincia natal, del aburrimiento de una mujer abandonada por su marido, de una madre autoritaria. Busca la felicidad de una infancia que no ha tenido y está desesperado por encontrarla.

Arthur Rimbaud constantemente se encontraba a punto de salir. El "hombre de las suelas de viento", como lo llamaba Verlaine, viajó de Charleville a París y luego de Adén a Harrar. Siempre quiso ir más allá.

Mi bohemia

(Fantasía)

Caminaba, los puños en mis reventados bolsillos,
mi paletó se convertía en ideal;
caminaba bajo el cielo, ¡Musa!, y te era fiel;
¡Señor! ¡Qué de amores espléndidos he soñado!

Mi único pantalón tenía un ancho descosido.
- Pulgarcito soñador, desgranaba rimas
por mi camino. Mi albergue estaba en la Osa Mayor.
- Mis estrellas crujían dulcemente en el cielo.

Y yo las escuchaba, sentado al borde de los senderos,
esos bondadosos atardeceres de septiembre en que sentía gotas
de rocío en mi frente, como un vigoroso vino;

en que, rimando en medio de las sombras fantásticas,
como liras, tiraba de los cordones
de mi calzado herido, ¡un pie cerca de mi corazón!

De Poesía (1869-1871). Madrid, Alianza Editorial
Traducción de José Barbáchano Gracia

Pero Rimbaud también soñaba, como escribió en su "Alquimia del Verbo": "…viajes de exploración cuyo relato no tenemos, repúblicas sin historia, guerras de religión sofocadas, revoluciones de costumbres, desplazamientos de razas y continentes: creía en todos los encantamientos…"; es decir, a grandes movimientos morales e históricos que podrían llevar a las personas a otros destinos. En raras ocasiones, de hecho, un artista como él fue tan rebelde contra el orden eterno de las cosas, contra el reinado eterno de lo establecido.

"La Alquimia del verbo" es considerada una verdadera "Ars poética" del autor. A lo largo del texto nos lleva de la mano a través de su experiencia como creador.

¡Inventé el color de las vocales! —A, negra; E, blanca; I, roja; O, azul; U, verde. Ajusté la forma y el movimiento de cada consonante y, con ritmos instintivos, me precié de inventar un verbo poético accesible, algún día, a todos los sentidos. Me reservaba la traducción.

(Extracto de Una temporada en el infierno – Delirios II- La Alquimia del verbo)

Rimbaud renegó de casi toda la poesía francesa, incluida la moderna. Esta enumeración nos lleva inevitablemente al surrealismo, del que es considerado un precursor.

Rimbaud, a los 160 años de su nacimiento, fue un genio viajero, un vidente que antes de Freud y los surrealistas entendía que yo es otro, que el mundo está en nosotros sin más límite que nuestra libertad, nuestra capacidad de apropiarse de él. «A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles», «On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans», «JE est un autre»: frases que son máximas que habitan en la memoria colectiva haciendo de su autor un símbolo de la libertad, de la protesta en la sociedad conformista y del sueño del exotismo.

La **ORGANIZACION DE NACIONES UNIDAS** a 7 décadas de su fundación: ¿Dónde quedaron sus anhelos iniciales?

Araceli González Uresti, directora del Departamento de Relaciones Internacionales y Ciencia Política

Basta dar un vistazo a los acontecimientos que ocupan los titulares de la prensa mundial en las últimas semanas como: La crisis en Siria, los movimientos separatistas en Ucrania, la expansión rusa en Asia central, el avance del Estado Islámico, también llamado ISIL o ISIS[1], las maniobras militares norteamericanas desplegadas en distintos puntos del planeta, o las propias que está llevando a cabo la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en países próximos a Rusia que invitan a señalar el advenimiento de una "nueva Guerra Fría" entre el mundo occidental, léase: Estados Unidos y Europa contra la actual Rusia de Putin, además del creciente protagonismo de China en diversos temas de las agenda mundial incluidas sus disputas con Japón y las crisis humanitarias en el continente africano que van desde hambrunas hasta pandemias como el ébola, entre muchos otros temas que perfilan la agenda mundial contemporánea, para darnos cuenta que el mundo que se ideó en 1945 al amparo de la creación de la Organización de Naciones Unidas (ONU) no ha logrado concretarse.

Si nos remitimos a la Carta de las Naciones Unidas, firmada en junio de 1945 misma que entró en vigor el 24 octubre de ese mismo año y que a la fecha sigue vigente, podemos leer en su preámbulo:

1. ISIL por sus siglas en inglés de Estado Islámico en Iraq y Levante o ISIS que es la traducción del inglés de las siglas en árabe para: al Dawla al Islamiya fi al Iraq wa al Sham, o el Estado Islámico en Iraq y al Sham o Siria.

“NOSOTROS LOS PUEBLOS DE LAS NACIONES UNIDAS RESUELTOS

- a preservar a las generaciones venideras del flagelo de la guerra que dos veces durante nuestra vida ha infligido a la Humanidad sufrimientos indecibles,
- a reafirmar la fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana, en la igualdad de derechos de hombres y mujeres y de las naciones grandes y pequeñas,
- a crear condiciones bajo las cuales puedan mantenerse la justicia y el respeto a las obligaciones emanadas de los tratados y de otras fuentes del derecho internacional,
- a promover el progreso social y a elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad,

Y CON TALES FINALIDADES

- a practicar la tolerancia y a convivir en paz como buenos vecinos,
- a unir nuestras fuerzas para el mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales,
- a asegurar, mediante la aceptación de principios y la adopción de métodos, que no se usará; la fuerza armada sino en servicio del interés común, y
- a emplear un mecanismo internacional para promover el progreso económico y social de todos los pueblos,”[2]

---

2. http://www.un.org/es/documents/charter/intro.shtml

Y para la consecución de tan nobles ideales se enunciaron en su Capítulo 1, artículo 1° los 4 propósitos que guiarían el actuar de la Organización:

1. Mantener la paz y la seguridad internacionales, y con tal fin: tomar medidas colectivas eficaces para prevenir y eliminar amenazas a la paz, y para suprimir actos de agresión u otros quebrantamientos de la paz; y lograr por medios pacíficos, y de conformidad con los principios de la justicia y del derecho internacional, el ajuste o arreglo de controversias o situaciones internacionales susceptibles de conducir a quebrantamientos de la paz;

2. Fomentar entre las naciones relaciones de amistad basadas en el respeto al principio de la igualdad de derechos y al de la libre determinación de los pueblos, y tomar otros medidas adecuadas para fortalecer la paz universal;

3. Realizar la cooperación internacional en la solución de problemas internacionales de carácter económico, social, cultural o humanitario, y en el desarrollo y estímulo del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales de todos, sin hacer distinción por motivos de raza, sexo, idioma o religión; y

4. Servir de centro que armonice los esfuerzos de las naciones por alcanzar estos propósitos comunes."[1]

1. Ibid

Además establecieron, en el artículo 2°, para la realización de dichos propósitos los 7 Principios que orientarían el proceder de la organización y de todos y cada uno de sus miembros:

1. La Organización está basada en el principio de la igualdad soberana de todos sus Miembros.

2. Los Miembros de la Organización, a fin de asegurarse los derechos y beneficios inherentes a su condición de tales, cumplirán de buena fe las obligaciones contraídas por ellos de conformidad con esta Carta.

3. Los Miembros de la Organización arreglarán sus controversias internacionales por medios pacíficos de tal manera que no

se pongan en peligro ni la paz y la seguridad internacionales ni la justicia.

4 Los Miembros de la Organización, en sus relaciones internacionales, se abstendrán de recurrir a la amenaza o al uso de la fuerza contra la integridad territorial o la independencia política de cualquier Estado, o en cualquier otra forma incompatible con los Propósitos de las Naciones Unidas.

5 Los Miembros de la Organización prestaron a ésta toda clase de ayuda en cualquier acción que ejerza de conformidad con esta Carta, y se abstendrán de dar ayuda a Estado alguno contra el cual la Organización estuviere ejerciendo acción preventiva o coercitiva.

6 La Organización hará que los Estados que no son Miembros de las Naciones Unidas se conduzcan de acuerdo con estos Principios en la medida que sea necesaria para mantener la paz y la seguridad internacionales.

7 Ninguna disposición de esta Carta autorizará a las Naciones Unidas a intervenir en los asuntos que son esencialmente de la jurisdicción interna de los Estados, ni obligará; a los Miembros a someter dichos asuntos a procedimientos de arreglo conforme a la presente Carta; pero este principio no se opone a la aplicación de las medidas coercitivas prescritas en el Capítulo VII."[2]

2. *Ibidem*

Ante esta prolífica manifestación de ideales propios de la tradición decimonónica, idealista y prescriptiva acordes al paradigma de la modernidad y del pensamiento positivista en la que el progreso y arribo de sociedades más pacifistas, justas y armoniosas era la promesa del futuro, hoy a casi 70 años de tales planteamientos la pregunta obligada es ¿Qué ha pasado con estos propósitos, principios y finalidades? Recordemos que aquella carta de 1945 sólo fue firmada por 51 estados, en tanto que a la época actual ya suman 193 miembros. ¿Acaso este crecimiento en membrecías no debiese haber garantizado una mayor cobertura para su cumplimiento? La realidad parece imponernos una lógica distinta: si bien los ideales de la tradición juridicista que se expresan en la Carta siguen siendo la guía moral de la conducta internacional, el realismo político y el pragmatismo de las lógicas del poder y los intereses de los estados más poderosos pareciera dominar en el juego de la política mundial.

Retos como el cambio climático, las crisis humanitarias, la pobreza y desigualdad, las amenazas a la seguridad internacional, la continua proliferación armamentista y tantos más flagelos que atentan contra la humanidad debieran ser el centro de las preocupaciones mundiales para que no sigamos, como lo hemos hecho en estas 7 décadas de existencia de la ONU, preguntándonos por qué no ha funcionado en sus ideales básicos, y podamos, en un futuro, verdaderamente celebrar un aniversario reconociendo sus logros en la construcción de la tan anhelada paz internacional…

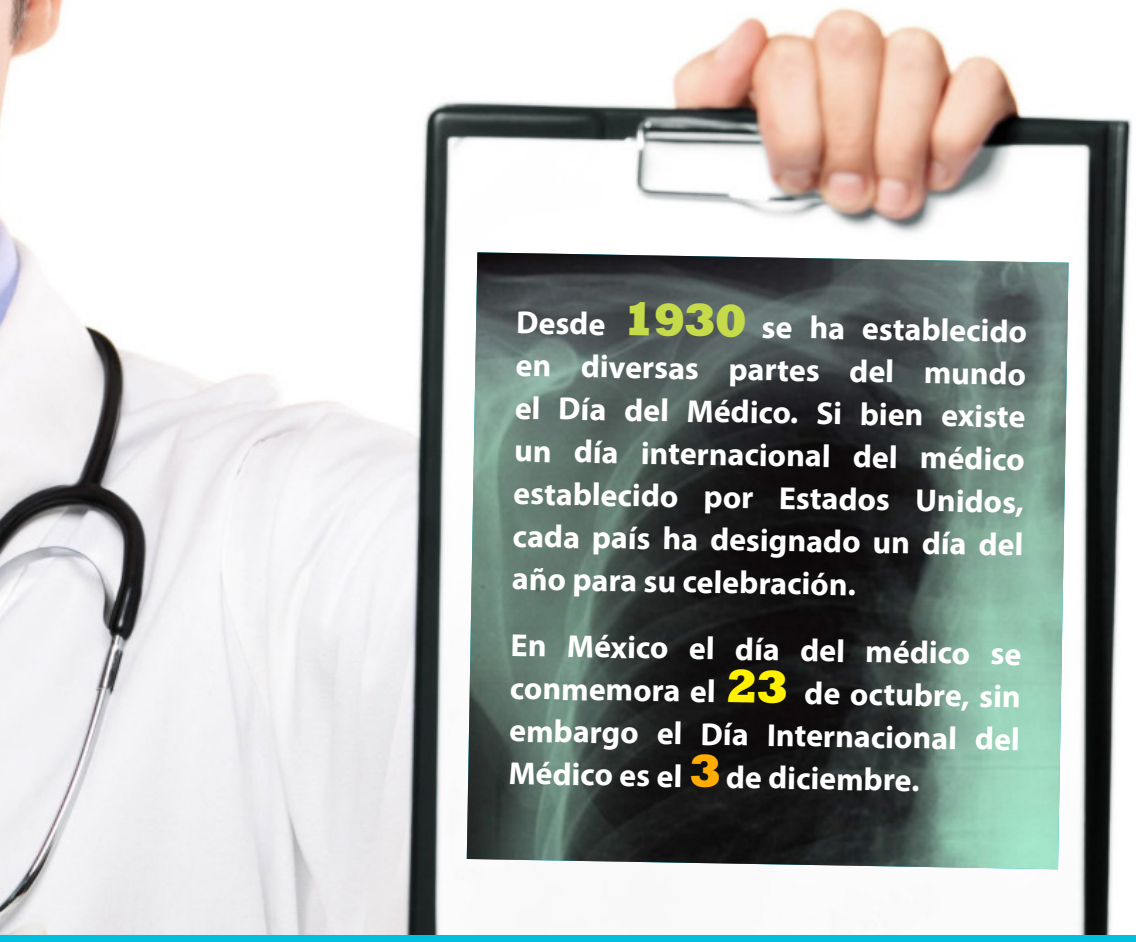
Día del MÉDICO

Manuel Pérez Jiménez, Director de Pregrado y de la Carrera de Medicina y Profesor de Pediatría, Escuela de Medicina

Dr.

La celebración del Día del Médico es una fecha importante en la que se reconoce el trabajo y la dedicación de los profesionales de la salud que deciden entregarse a la labor de salvar vidas, curar enfermedades, prevenir otras tantas, investigar sobre nuevas enfermedades, epidemias, etcétera, de acuerdo con la rama de la Medicina en la que se especializan.

El trabajo de un médico siempre es indispensable en cualquier comunidad pues es quien cuida del bienestar físico y mental de la población. Por ello surgió la necesidad de designar un día del año para conmemorar esta importante labor.



Desde 1930 se ha establecido en diversas partes del mundo el Día del Médico. Si bien existe un día internacional del médico establecido por Estados Unidos, cada país ha designado un día del año para su celebración.

En México el día del médico se conmemora el 23 de octubre, sin embargo el Día Internacional del Médico es el 3 de diciembre.

Día Internacional del Médico

El Día Internacional del Médico se estableció durante un congreso médico de la Confederación Médica Panamericana efectuado en la ciudad de Dallas, Texas, en 1933. Allí se decretó formalmente que éste sería conmemorado el día 3 de diciembre de cada año.

La fecha fue elegida en honor al natalicio de un médico cubano que durante su vida profesional demostró que la enfermedad conocida como Fiebre Amarilla, causada por un virus de la familia *viridae,* se transmite a través de un vector (intermediario): un mosquito de la familia *Aedes Aegypti,* en específico por los mosquitos hembra infectados. Este doctor cubano al que se le atribuye el descubrimiento y su labor de investigación es el doctor Carlos Juan Finlay Barrés. Quien nació el 3 de diciembre de 1833, estudió medicina en el Havre y en el Jefferson Medical College en Filadelfia, Estados Unidos y presentó su trabajo el 14 de agosto de 1881 en la Academia de Ciencias de La Habana, y que más tarde sería confirmado por el bacteriólogo Walter Reed y otros colaboradores en 1901.

Día del Médico en México

En nuestro país, el día del médico se estableció el 23 de octubre formalmente desde el año 1933, aunque hay algunos registros de esta celebración desde 1930. Esta fecha es importante para México porque en 1933 se llevó a cabo una Convención de Sindicatos Médicos Confederados de la República (ahora Colegio Médico de México) en Cuernavaca, capital del estado de Morelos y que, entre otros asuntos, se sustituiría la Real y Pontificia Universidad de México (fundada por el rey Carlos I de España y V de Alemania en 1551) por la Escuela de Ciencias Médicas, más tarde Universidad Nacional de México, uno de los 6 Colegios de Enseñanza Superior en los que en ese tiempo estaba dividida la Instrucción Pública, bajo la dirección de Casimiro Liceaga y cuando la presidencia de la República estaba ocupada por el Doctor, por la Universidad de Guadalajara, Valentín Gómez Farías.

Por eso en este día Felicitamos a los Médicos de nuestra comunidad TEC y en general, a todos los Médicos Mexicanos por su encomiable labor y les agradecemos toda su dedicación y compromiso por cuidar la salud de los miembros de nuestra sociedad.

CATRINAS

Miguel Angel Guajardo, alumno de la Ingeniería en Tecnologías Computacionales

El Día de Muertos es una celebración ancestral para el pueblo mexicano, en el cual se honra a los fieles difuntos los días 1º y 2 de noviembre.

En esta conmemoración, las familias del difunto le llevan comida, música y demás objetos que le gustaban en vida, pues se dice que en ese día su espíritu regresa al mundo terrenal para convivir con sus seres queridos.

El pueblo de México posee una cultura enigmática, le rinde tributo a la muerte sin temor de ella. Las llamadas "Calaveritas" es una tradición en la cual se escriben poemas bizarros en los cuales se ridiculiza a la muerte. Es un claro ejemplo de cómo el mexicano puede convivir con la muerte sin el temor o la tristeza que la caracteriza en otros lugares del mundo.

Otra tradición de reciente aparición es vestirse como "Catrina", figura que representa a la muerte elegante. En estos eventos participan normalmente mujeres. Se toma como referencia algún personaje femenino histórico o icónico para la persona, y se disfraza de ella utilizando una apariencia de esqueleto o calavera, sin descuidar la elegancia de la vestimenta.

En el Tecnológico de Monterrey, el departamento de Residencias organizó el evento Catrinas. Las personas de los diferentes edificios y grupos estudiantiles recordaron a varios escritores, diseñando un altar de muertos en su nombre con las características tradicionales de los altares, así como los objetos y alimentos que apreciaban los difuntos. También se escribieron calaveritas humorísticas y los participantes se disfrazaron de la Catrina conmemorando a diferentes personajes.

Ganadores del concurso de catrinas:

1° Jessica Cervantes LCMD
2° Daniela Ceniceros ISD
3° Luisa Ivonne Orta MC

Los ganadores de altares :

1° **Edificio 7** dedicado a Gabriel García Márquez
2° **Edificio 11** dedicado a Mario Benedetti
3° **Edificio 4** dedicado a Manuel Acuña

Concurso de

CALAVERITAS

1er lugar:
Eva Melissa Cabrera

El semestre avanzaba,
Octubre ya terminaba
Y noviembre se acercaba.
Nadie en residencias sospechaba
Lo cerca que la huesuda estaba.

Bien plantada y con algarabía,
Sin avisar se presentó un día
Pues causar pavor ella pretendía.
Pero lo que la tilica no sabía,
Era que imposible le resultaría

Llegó a Choza exigiendo la entrada,
Pedante y muy malhumorada
Y a falta de un identificación
El velita sin tocarse el corazón,
La dejó detrás del portón.

Amenazó a todos los prefectos,
Que si afuera la dejaban
Sin residente alguno se quedaban.
Pero entre tareas, parciales y proyectos
La sordearon por completo.

El Día de muertos se aproximaba,
El carácter le empeoraba
Y aunque gimoteaba, berreaba,
Jurara venganza y se arrastrara
Ya absolutamente nadie la pelaba.

Hasta que un buen día se hartó
Y de una vez por todas se largó,
Pero antes de marcharse aseguró
Que la cosa ahí no terminaba,
Pues ella por lo que era suyo regresaba.

2° lugar:
Alexa Muller

En las noches se encuentra llorando la Catrina
Pues esta señorita estudia Medicina.
"Un poco de diversión!", llora la pobre
No veo el día en que tiempo me sobre.

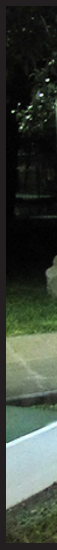
Pero todo cambia cuando está en Residencias
Aquí ella se olvida completamente de las ciencias
El velita la recibe siempre muy amable
¡En Residencias siempre hay un servicio admirable!

La Catrina busca cambio para la lavandería
Los martes ella lava mientras estudia Anatomía
¡O no, se ha descompuesto la lavadora!
No te preocupes Catrina la gente aquí es muy ayudadora.

La tilica huesuda quiere despejarse
Se tira a la alberca un rato a asolearse
Está un poco preocupada pues mañana tiene examen
Y diez debe sacar para que sus padres no le reclamen.

A la EMIS va la Catrina muy apurada
Pero se va en el circuito la muy afortunada
Al llegar recuerda que olvidó su hoja
Esta tan enojada que ni saludarla se antoja

Al auditorio entra la Catrina enfurecida
Y todos los estudiantes corren por su vida
¡Huyan todos que ahí viene la muerte!
Parece que agarró a Manuel, ¡uy, que mala suerte!



3er lugar:
Cesar Borbolla

La Catrina se ha graduado después de siete años
Los huesos ya domina de todos los tamaños
Ahora que haré?, se pregunta agotada
Por la pediatría se siente muy apasionada

Por lo pronto hay que festejar
Pues no es una carrera fácil de acabar
La Catrina comía y bebía
Bailó todo la noche con gran alegría
tanto comcena ya fallecipasinn alegrs tamañosa
A la mañana siguiente la pobre murió
¿Pero qué ha pasado?, el velita exclamó
Después de hacer investigación
Tengo la conclusión:
¡Comió mucha machaca y murió de indigestión!

Cómo inspiración a la Catrina, la alumna Daniela Valle de la licenciatura en Diseño Industrial realizó un banco de madera llamado Skool, donde la huesuda podrá descansar por ratos. Skool es un banco de madera que trata de imitar por medio de su forma y colores a la Calavera mexicana, uno de los tesoros de nuestro patrimonio e identidad, siempre radiante, elegante y con una sonrisa que trasciende en un ícono cultural, utilizando técnicas artesanales para presentar sus detalles gráficos. Skool pretende ser además de un mueble icónico, una oportunidad creativa de representar la cultura mexicana en cualquier espacio.

El producto fue creado bajo la filosofía do it yourself, para facilitar la producción y transportación del producto. Skool está compuesto de cuatro piezas para armar y desarmar en cuestión de minutos.

Te invitamos a ver fotografías de la celebración en: https://**www.behance.net**/gallery/17082319/Skool

REC
Revolución de la COMUNICACIÓN

Sofia Dessens Delgado, alumna de la Ingeniera en Producción Musical Digital

El pasado jueves 9 de octubre se llevó a cabo el congreso de "Revolución de la Comunicación, REC, evento organizado por la carrera de Comunicación y Medios Digitales, del Tecnológico de Monterrey.

En él asistieron maestros y alumnos de la carrera de comunicación así como de otras carreras. En el congreso se ofrecieron 5 conferencias y una Master Class. Alguno de los expositores que participaron fueron: Sergio Dipp, Periodista Deportivo; Juansa Avalos, Cinefotográfo; Alan Estrada, Actor y Blogger "Alan x el mundo"; Fernando Suarez-Serna, Productor de Documentales; Roberto Canales realizador de video digital y quien además impartió la Master class: "Visión Contemporánea en la realización de Audiovisuales Digital Independiente y el periodista Gregorio Martínez conductor de las noticias en Televisa Monterrey.

Todos los expositores trabajan actualmente en el ámbito cinematográfico o de televisión como locutores, directores, camarógrafos, etc. Y quienes en conjunto con el congreso brindaron la oportunidad de que todos los interesados fueran para enterarse y aprender sobre como llegar a donde llegaron ellos y resolver dudas y problemas que tuvieron.

El primer expositor que abrió el Congreso fue Juansa Avalos cinefotógrafo con experiencia en la creación de cine, cortometrajes, videos musicales además de tener participación en series de televisión en México y estados Unidos. Quien comenzó la plática con la frase, la cual les repitió a los asistentes constantemente, "Ojos que no ven cine, Corazón que no siente", ya que el apasionado por el cine, espera ver muchos trabajos Mexicanos para el nuevo cine. Avalos fue muy amable y trato de motivar a los alumnos a que crearan mas cine, ya que México necesita expandirse en este ámbito e invitó a los asistentes interesados en producción a que se pusieran en contacto con el para poder trabajar juntos, para resolverles sus dudas o ayudarles en cualquier cosa que lo necesiten.

Colaboró en una revista prestigiosa de moda como fotógrafo

Ha ganado premios internacionales y nacionales por su cine fotografía.
***Ha realizado comerciales en Miami, Houston, Los Ángeles, Colombia , España y Alemania**

El próximo año dará cursos en una academia de cine en Nueva York y Los Ángeles

En el 2015 será parte de una expedición al monte Everest en el cual fungirá como cine

El cinefotógrafo además de aconsejarlos, los motivo a dejar el miedo a preguntar, ya que es cuando se puede aprender más acerca de las grabaciones y de todo lo que pasa alrededor. Y les sugirió que es importante tratar de enrolarse a trabajar con personas de alto nivel, pero comenzando a trabajar aunque sea de asistente del asistente del director, ya que uno va armando su camino desde abajo para un día poder ser la persona que tenga el conocimiento y las habilidades al dirigir una película. Al terminar su plática, se le otorgó un reconocimiento por su participación.

XXIV Feria Internacional del Libro

El pasado 11 de octubre se inauguró la Feria Internacional del Libro de Monterrey XXIV en CINTERMEX. En la ceremonia estuvieron presentes el rector del Tecnológico de Monterrey, David Noel Ramírez Padilla, quien dio el discurso inaugural seguido por el rector de la Zona Norte del Tecnológico de Monterrey, Víctor Gutiérrez; Miguel Ángel Arreola, director general de la Feria del Libro; la Secretaria de Educación del Estado, Aurora Cavazos, y el presidente de CONARTE Katzir Meza.

El rector David Noel mencionó que la lectura es una de las cosas que pueden ayudar al progreso de la nación, incluyendo al pensamiento crítico y la ética del mexicano.

Por parte de la Secretaria de Educación del estado el mensaje que brindó fue que los jóvenes deben aprovechar la Feria del libro para reencontrarse con la lectura y aprender y absorber no sólo información, sino grandes enseñanzas.

La Feria del Libro se llevó a cabo del 11 al 19 de octubre. Hubo gran cantidad de talleres promoviendo a la lectura y la cultura, además de presentaciones de libro en la que los autores contestaron preguntas y se dieron la oportunidad de firmar algunos libros.

Niños, jóvenes, adultos tomaron un buen libro, entraron a mundos desconocidos y fueron testigos de lo fantástico, abrieron su mente pero sobre todo disfrutaron cada palabra, cada hoja, cada libro.

"Leer buenos libros es como conversar con las grandes mentes del pasado".

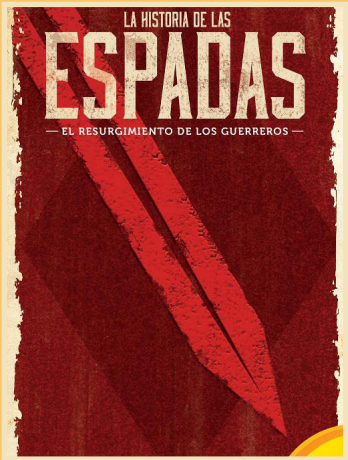
-René Descartes

Algunos libros y autores que se presentaron:

“Vuelan sobre nosotros: Diez cuentos de Vampiros y Diez Cuentos de Brujas”.

El profesor e investigador del Tecnológico de Monterrey, Armando Lozano Rodríguez, presentó dos libros, conformados por diez cuentos cada uno, sobre estas fantásticas y aterradoras criaturas que a todos nos han atormentado en algún momento de nuestra vida.

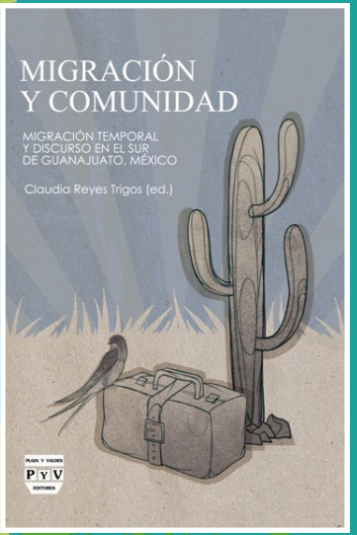
Cada cuento nos guía por escenarios muy diversos, pero también familiares para el lector. Gracias a la detallada descripción por parte de su escritor, nos sumerge y nos obliga a identificarnos de cierta manera con estas historias, pues el simple hecho de imaginar a un vampiro rondando por el centro de Monterrey o una bruja paseando por el paseo Santa Lucia, es una idea escalofriante para algunos y emocionante para otros.



“La historia de las Espadas: El resurgimiento de los guerreros”

El escritor independiente y alumno de la maestría del Tecnológico de Monterrey, Luis Mario García, en su primera obra, nos relata la historia de un guerrero de nombre Drulicz, que durante años protegió a la humanidad de diferentes males.

Ahora, ya sin poderes y con el cuerpo marchito, tiene la tarea de buscar a una nueva generación de guerreros, quienes, así como él, serán portadores de las Espadas Sagradas que fueron forjadas por su maestro, Sebastián.



“Migración y Comunidad”

La profesora del Departamento de Estudios Humanísticos, Claudia Reyes Trigos, narra como la migración temporal afecta a los migrantes mexicanos, a las familias y comunidades, en aspectos como la identidad cultural y costumbres de alimentación, salud organización y comunicación familiar.

Siempre hemos escuchado sobre las formas en que los migrantes llegan a países como Estados Unidos y Canadá, pero no nos pasan por la mente las situaciones que se viven estando allá o que tuvieron que sufrir para tomar esta decisión y ¿qué pasa con las familias que dejan atrás?, cuestiona la autora

“Migración Temporal y Discurso en el sur de Guanajuato”, libro que muestra datos y situaciones reales, ofrecidas de una manera clara y sencilla que puede ser utilizado como lectura casual o herramienta de investigación sin dificultad.

“Plaza de la Luz”.

Francisco Serrano presentó su libro breve de poemas, y explicó que tomó el nombre de su libro como inspiración la plaza localizada en su ciudad natal Monterrey. Cuando habló sobre qué lo impulsó a escribir, el autor no ofrece una respuesta muy elaborada, solo sonríe y comenta que es un poeta urbano, es decir, que su inspiración son cosas de la vida diaria: “Tomar el camión o ir de compras pueden ser suficiente inspiración para poder escribir un poema, que como todos sabemos puede tener muchísimas interpretaciones”, comentó

Su libro fue escrito durante años terribles y sanguinarios, así descritos por él por lo que contiene desde los poemas más pintorescos hasta unos que gente se indigna de leer. Ya sea que el lector ame u odie la ciudad en la que vive, Serrano asegura que les gustará el libro porque tiene un poco de todo.

“El evangelio del niño Fidencio”

Profesor del Departamento de Estudios Humanísticos, Felipe Montes cuenta en su libro la historia y las ocurrencias del famoso curandero de Irámuco, Guanajuato, de nombre José de Jesús Fidencio Constantino Síntora, mejor conocido como *El niño Fidencio*. En su libro relata su infancia y cómo encontró a su protector Enrique López de la Fuente. Como su título lo dice, está escrito de una manera muy peculiar ya que el autor hace coros con los enunciados cortos y con las repeticiones y juega con la ampliación de demostrativos, lo que resulta en que hay partes de la obra que parecen escritas como un evangelio.

Ambas obras muy peculiares e interesantes, dan a conocer la vida de personas históricas de una manera en la cual el lector se puede relacionar con ellas y disfrutar lecturas muy amenas escritas con un twist muy innovados.

La escritora ha publicado novelas como: La hora sin diosas (2003), Viento amargo (2006) y Todas mis vidas posibles (2009), en coautoría con Federico Traeger publicó Amores Adulteros (2010), Amores adúlteros... el final (2011) y Lo que no mata, enamora (2012).

“Dios se fue de viaje”, de Beatriz Rivas

Novelista de tiempo completo, autora de cerca de 6 libros con una trayectoria de treinta años en el escenario novelístico, Beatriz Rivas contó a lo largo de una hora acerca de su libro, qué la alentó a hacerlo y qué significa para ella.

Señaló que su nuevo libro cuenta la historia de dos mujeres separadas por doscientos años de historia. La primera, Madame du Chatelet, nacida en los 1700’s, matemática y física francesa reconocida, traductora y difusora de las idea de Newton y también amante de Voltaire. La segunda mujer, nacida en los 1900s, Guerda Taro, es una periodista de guerra alemana que tuvo mucha influencia en el escenario de la guerra civil española y estuvo en las trincheras fotografiando y grabando el conflicto. Se le conoce por hacer famoso al fotóografo Robert Capa, quien también fue su pareja.

La obra combina las dos historias de una manera en la cual se puede ver el parecido entre las dos mujeres: fuertes, atractivas e inteligentes. Siempre lucharon por sus ideales, demostrando que las mujeres pueden estar a la par e, inclusive, delante de los hombres. Ambas vivieron en épocas difíciles, donde las mujeres eran muchas veces ignoradas.

Rivas muestra el impacto de la fuerzas de ambos personajes, además de darse la tarea de hacer una exhaustiva investigación sobre sus vidas para culminar en un homenaje que celebra la igualdad, la vida y la trascendencia,. Una obra muy bien elaborada que vale la pena leer, ya que hace reflexionar y enamorarse de estas dos representantes de la fuerza femenina en aquel entonces y hoy en día.

Biblionautas

El 17 de octubre se presentó **Biblionautas**, proyecto interdisciplinario que busca promover la reflexión ética y la construcción de la comunidad a través de la lectura literaria, y que tiene como objetivo desarrollar una serie de talleres y actividades encaminadas a que la literatura sea una experiencia lúdica y placentera para todos los lectores.

Creado desde 2001, el programa **Biblionautas** está dirigido a los niños y jóvenes ya que son el futuro del país y está bajo la coordinación de la maestra Dalina Flores, profesora del departamento de Estudios Humanísticos.

En la Feria del Libro también se presentó la **III Mesa de Diálogo sobre literatura infantil y juvenil**, impartida por Antonio Malpica, músico, dramaturgo y novelista; Antonio Ramos Revillas, egresado de la carrera de Letras Españolas; Jaime Alfonso Sandoval, guionista de televisión en compañía de la directora de **Biblionautas,** Dalina Flores. En la cual expusieron el caso donde los

Café Lingua

En la Sala 104 de Cintermex, el sábado 18 de octubre se llevó a cabo el segundo Café Lingua que se realiza en la Feria del Libro. Este fue organizado por la Asociación International Degree Program Student Association (IDIPSA), la maestra Colette Pawlonka, Coordinadora del curso de Francés, y la alumna Luisa Díaz, quien impulsó la idea.

El objetivo de Café Lingua, es fomentar el aprendizaje de diferentes culturas y lenguas. La actividad que realizaron consistió en cuatro círculos formados por sillas en los que se practicó un idioma diferente dependiendo el círculo (ya sea inglés, francés, italiano y alemán). La práctica era una conversación común, pero llevada a cabo en uno de los idiomas anteriormente mencionados. Después para cambiar un poco el modo de práctica o convertirlo algo un poco más entretenido, la maestra puso a los participantes a a leer trabalenguas en el idioma practicado.

Esta idea se llevó por primera vez hace dos o tres años en el Tecnológico de Monterrey, siendo el más reciente hace una semanas en la cafetería de La Carreta del Campus. Por último, Pawlonka agregó que le enorgullece ver s sus alumnos presentarse en estos eventos, en los que el objetivo es aprender y fortalecer un idioma que no sea la lengua madre.

Estados Unidos sobresalen en la lectura de México, ya que ese país lleva a cabo campañas más completas y preparadas, dándole el interés suficiente a la gente de cualquier edad. Además hablaron sobre las redes sociales, que han ayudado a que el porcentaje de personas lectoras vaya aumentando, puesto lo que buscan expresarse y con esto dan su mensaje de lo que sintieron acerca del libro.

Por otro lado, la promotora cultural, investigadora y doctora en Filosofía con acentuación en estudios de la cultura, Dalina Flores, explicó que se está llevando a cabo un proyecto en el que se promueve la lectura hacia los maestros, y no solo eso, sino que se trata de enseñar lo placentero que puede ser un libro. Lo que se intenta con esto es que se desarrolle una red de personas que promuevan la lectura, es decir, primero les enseñan la importancia a los maestros y éstos, por su frecuente interacción con los estudantes, irán dando el mismo mensaje en las escuelas a sus alumnos.

Homenaje a José Emilio Pacheco

El domingo 19 de octubre se realizó un homenaje a uno de los grandes de la literatura mexicana, José Emilio Pacheco, organizado por el programa Pasión por la Lectura y la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas. Participaron en el homenaje Frida Conn, alumna de la Carrera de Letras; Liliana Muñoz, egresada de la carrera de Letras; y Pablo Sol, profesor del Departamento de Estudios Humanísticos y miembro del comité del programa Pasión por la Lectura, del Tecnológico de Monterrey.

El homenaje inició con la participacion de Frida Conn, quien realizó una comparación narrativa entre dos obras de José Emilio Pacheco: “Batallas en el Desierto” y “Morirás Lejos”. Después continuó Liliana Muñoz, quien habló de los poemas de Pacheco y su obra literaria, explicando que ésta se podría dividir en dos etapas: antes y después de que escribiera “No me preguntes cómo pasa el tiempo”. También agregó que en muchos de los poemas de Pacheco se pueden notar al ser leídos que el autor re-escribía algunos poemas, pero con diferentes palabras.

Para concluir el homenaje, el maestro Pablo Sol habló de la obra crítica de escritor y recordó el espacio que tenía en la revista “Proceso”, llamado “Inventario”. Sol expresó que alaba la forma en la que el mexicano escribía sus artículos cada domingo, ya que leerlos es como tener una clase de literatura para gente lectora de los años 1980’s.

Sol finalizó que si se llega a hacer un libro de todas las críticas escritas en “Inventario”, no sólo sería de gran volumen sino que también incluiría varios tomos. Con ésto se puede llegar a la conclusión de que José Emilio Pacheco ha sido uno de los mayores historiadores y críticos mexicanos.

Tecnológico de Monterrey

BREVE RESEÑA
ÓPERAS DE LA TEMPORADA 2014-2015

The Metropolitan Opera HD LIVE

Fernando Treviño Lozano, director del MET

CARMEN DE GEORGES BIZET

El pasado 1 de Noviembre se presentó "Carmen" de Goerges Bizet. Mucho se ha dicho que la muerte de Bizet, ocurrida tan sólo unos meses después del sonado fracaso que fue el estreno de esta ópera en 1875, fue precipitada por este hecho.

El compositor sentía, sabía que había puesto lo más granado de su inspiración en cada nota de la partitura; pero factores como el hecho de que el argumento se desarrolla en España (siendo Carmen una ópera francesa), la falta de refinamiento de los personajes y otros factores totalmente extra - musicales, contribuyeron a esta triste situación. Bizet murió pues, sin recibir el reconocimiento por haber compuesto una de las óperas más queridas y populares de la historia, una triste realidad que desafortunadamente ocurre muy frecuentemente en el mundo del Arte.

Carmen, quien labora en una fábrica de cigarros, es un personaje maravillosamente delineado en la música inspirada en un libreto de Melihac y Halévy, basado a su vez en una novela de Próspero Merimée. Esta clásica "mujer fatal" ejerce un embrujo irresistible sobre Don José, un soldado estacionado en Sevilla. La fuerte personalidad de Carmen, contrasta con la ternura de Micaela quien a su vez, está enamorada del militar. Es impresionante ver cómo la vida de Don José es destrozada por el amor que le inspira la cigarrera, quien después de seducirlo, lo abandona por el torero Escamillo. La desesperación del soldado al verse hecho a un lado, lo lleva a asesinar a Carmen quien tras una vida tan disipada, llama ella misma a su trágico destino.

La partitura musical es de una factura tan perfecta que ha hecho que sea universalmente conocida. Si no es la *Habanera*, es la *Canción Bohemia*, el *Aria de la Flor,* la *Marcha de los Toreadores* y otros muchos momentos inolvidables los que nos llevan a pensar que no hay quien sea ajeno a al menos un momento musical de esta monumental piedra angular del arte lírico.

EL BARBERO DE SEVILLA
DE GIOACCHINO ANTONIO ROSSINI
22 DE NOVIEMBRE, 2014

Aunque compuesta prácticamente treinta años después de que Mozart estrenara su estupenda ópera *Las Bodas de Fígaro*, esta obra de Rossini está basada en la primera obra de la trilogía de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais; mientras que la del genial músico austriaco tomó la segunda para desarrollar su magistral aportación al arte lírico. Dado que en esta temporada se presentan ambas óperas, tendremos la oportunidad de admirar el inicio de la trama y su continuación, aunque se presenten en orden inverso.

El Barbero de Sevilla de Rossini es considerada, junto con las propias *Bodas* y *Los Maestros cantores de Nüremberg* de Richard Wagner (que también está incluida en la Temporada) como las más grandes y exitosas óperas cómicas de todos los tiempos. Con un libreto de Cesare Stebini, fue estrenada el 20 de febrero de 1816 en Roma.

La primera función fue un sonado fracaso. Se han mencionado que algunas de las razones para este inusitado suceso fueron el hecho de que Rossini utilizó como trama una que ya había sido exitosamente manejada por Giovanni Paisiello veinte años antes del nacimiento de Rossini; que el tenor substituyó la hermosa segunda serenata del primer acto *Ecco Ridente* por una de su propia inspiración, misma que dejaba mucho que desear en lo que a calidad se refiere; así como otras más. Pero la deslumbrante invención melódica de la ópera de Rossini, el hecho dudarle a cada personaje importante al menos un aria para lucir su destreza vocal y el maravilloso magnetismo de solos, duetos, tríos, cuartetos y ensambles, terminaron por conquistar a los amantes de la ópera y darle el lugar que justamente le pertenece, tras haber sido compuesta en tan solo….¡dos semanas!

La burbujeante obertura y el aria de Fígaro *Largo al Factotum*, han dado la vuelta al mundo, ya sea en su forma original o en infinidad de arreglos, incluyendo algunos con ritmos populares modernos. La comicidad del argumento, combinada con gloriosas e inolvidables melodías hace del encuentro con esta obra, una experiencia inolvidable.

The Metropolitan Opera HD LIVE

Tecnológico de Monterrey