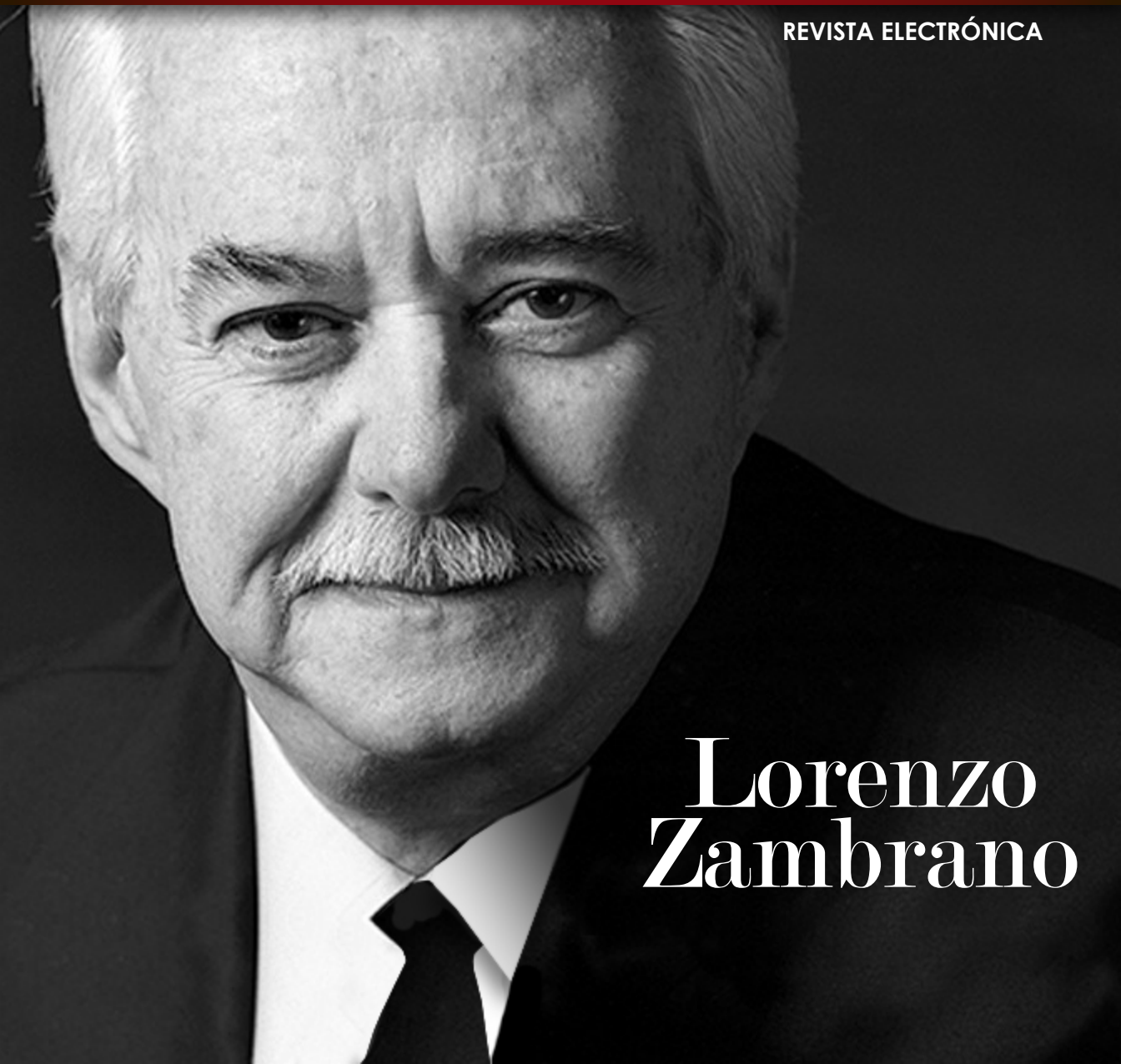
TECNOLÓGICO DE MONTERREY

JUNIO 1, 2014. AÑO 4 NÚM. 53

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA



Lorenzo Zambrano

TECNOLÓGICO DE MONTERREY

La Revista Campus Cultural está conformada por el siguiente Comité:

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los períodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

Directorio

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Rector de la Zona Norte

Dr. Humberto Cantú
Director de la Escuela de Negocios, Ciencias Sociales y Humanidades

Dra. Lucrecia Lozano
Editora

María de Alva
Miguel Ángel Arreola
Susana Patiño
Hugo Garza
Margarita Fernández
Consejo Editorial

Paul F. Martínez
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora Editorial

Aurelio Collado
Fernanda Reinert
Paulina Escalante
Fernanda Santos
Carlos Andrés Reyna R.
Zidane Zeraoui
Lucrecia Lozano
Jesús Delgadillo Romo
Beatriz Livas
Maria-Fernanda Gonzalez
Larisa González
Pablo Landa
Paul Martínez
Roberto Romero
Sofía Elosúa Chavarría
José Ery Díaz Basto

Colaboradores

JUNIO 1, 2014. AÑO 4 NÚM. 53

Editorial

Lucrecia Lozano
Editora

Portada: Lorenzo H. Zambrano

Ing. Lorenzo H. Zambrano

DISCURSO EN LA CEREMONIA DE GRADUACIÓN DE LA GENERACIÓN AGOSTO-DICIEMBRE 2011

Saludos

Distinguidos padres de familia e invitados especiales

Señoras y señores Consejeros, Rectores, autoridades y profesores del Sistema Tecnológico de Monterrey

Estimados estudiantes:

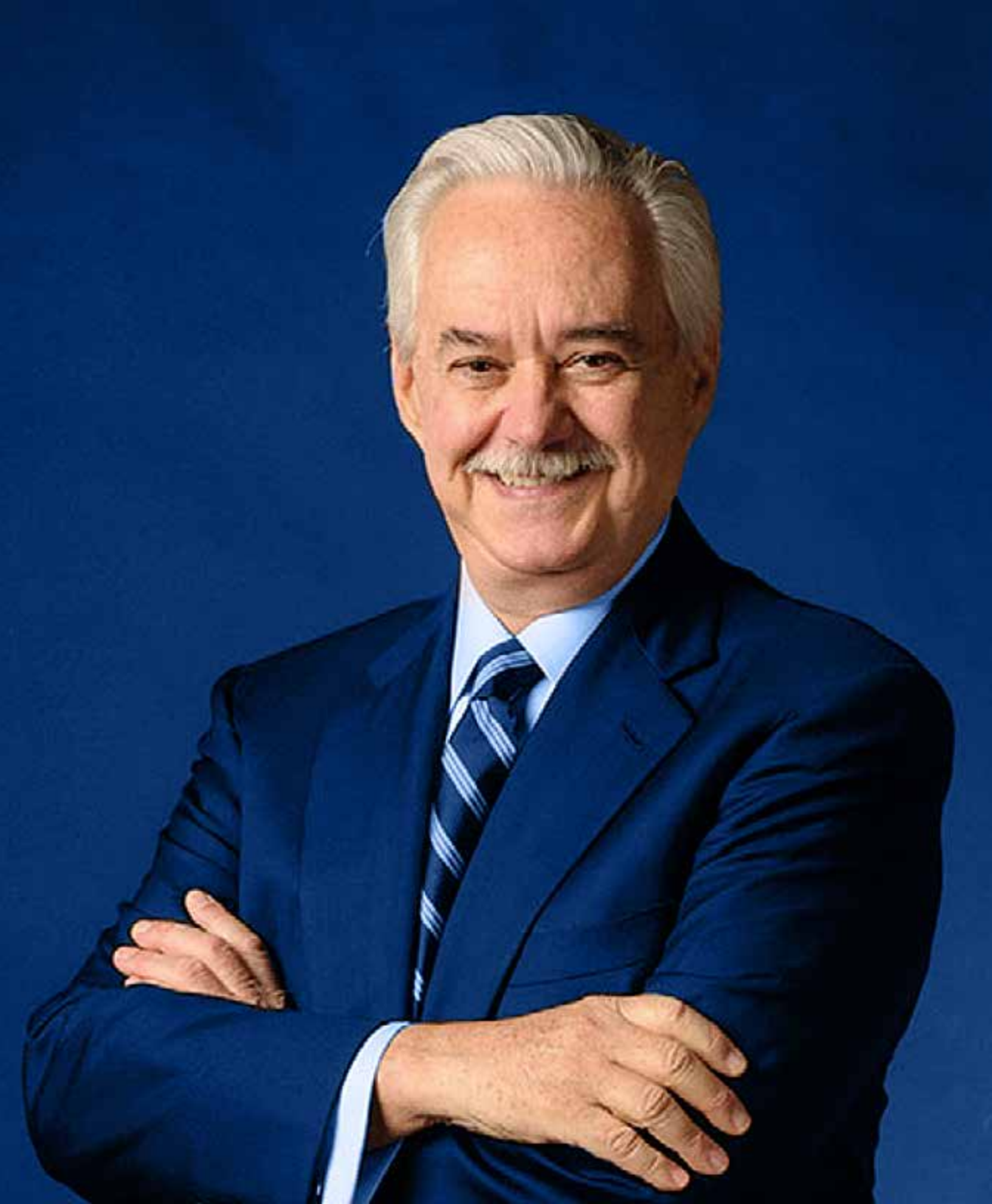
Muy buenos días a todos.

¿Cómo están?

Me da mucho gusto verlos tan contentos.

Para mi es un honor compartir con ustedes este momento tan especial en sus vidas y las de sus familias.

Realmente me siento muy contento de poder dirigirles unas palabras. Espero que en un futuro se puedan acordar de ellas, y que este discurso no sea solamente un protocolo dentro de su agenda de graduación.



Les prometo ser breve, porque sé que ya traen un pié en el festejo, por lo que sólo quiero:

- Felicitarlos;
- Segundo, comentarles sobre algunas de las cosas más importantes que he aprendido en el TEC y a lo largo de mi carrera profesional, que ojalá les puedan ser útiles;
- Y, por último, quiero insistirles en que esperamos mucho de ustedes, porque sin duda tienen una gran responsabilidad como egresados del TEC de Monterrey.

Felicitaciones

Así que —antes que nada—, ¡muchas felicidades a todos!

Los felicito a ustedes, a sus papás, y a todos los que los apoyaron para que pudieran terminar sus carreras en el TEC y graduarse.

Todos han hecho un gran esfuerzo para estar aquí este día, porque el TEC tiene un firme compromiso con la calidad académica.

En este proceso, lo más importante es que ustedes han aprendido a hacerse responsables de su propio desempeño académico.

Basados en nuestro modelo educativo centrado en los alumnos, han aprendido a hacerse responsables de sus carreras, y ese es el pilar fundamental para su éxito en el futuro.

Como quizás algunos de ustedes sepan, yo también me gradué en este mismo Campus, hace ya unos cuantos años...

Fue un evento que todavía recuerdo con mucha emoción, pero donde nunca me imaginé que algún día iba a ser Presidente del Consejo del TEC.

Don Eugenio Garza Lagüera me invitó a hacerlo en 1997 y por supuesto me dio un gusto enorme.

Al mismo tiempo, me sentí muy preocupado por el compromiso que significaba. Tanto así, que un día entre semana fui a una iglesia a pedir luz y la fortaleza necesaria para asumir esa responsabilidad.

Por supuesto acepté, y 15 años después, les puedo decir que haber servido en este cargo ha sido una mis mayores satisfacciones.

Gracias a la visión y al esfuerzo de mucha gente comprometida, en este tiempo hemos tenido un crecimiento realmente extraordinario.

Por un lado, pasamos a convertirnos en todo un Sistema con cuatro grandes instituciones: el propio TEC de Monterrey, la Universidad TecMilenio, nuestra Universidad Virtual, y lo que ahora llamamos el TecSalud, con la Escuela de Medicina, el Hospital San José, los Institutos de Especialidades y el Centro Médico Zambrano Hellion.

El TEC de Monterrey en sí pasó en estos años de tener 26 Campus, a 31, con nuevas instalaciones en ciudades como Aguascalientes, San Luis Potosí, el Campus Santa Fe, Morelia, Puebla y Cuernavaca; mientras que TecMilenio ya cuenta con 33 sedes.

Además, nuestras Escuelas Nacionales de Posgrado —la EGADE Business School, la EGAP y la Escuela de Graduados en Educación— se han posicionado entre las mejores en sus campos.

Todo esto ha hecho que —en 15 años— el número total de alumnos prácticamente se haya duplicado, y que la cifra de profesores con las mejores credenciales académicas también creciera proporcionalmente.

Por el otro lado, el Sistema TEC no sólo ha crecido en su población estudiantil y en su infraestructura física.

También, ha crecido en calidad.

Para lograrlo se han tenido que tomar decisiones difíciles —incluyendo elevar los estándares de admisión—, pero que han sido indispensables para reforzar la formación profesional, ética y humanística que recibieron todos ustedes.

De igual forma, ha crecido en su capacidad para convertirse en un motor del desarrollo económico, social e institucional de nuestro país.

APRENDIZAJES

Esto me lleva al segundo tema que les quiero platicar. Sobre algunas de las cosas que he aprendido y que quiero compartirles.

Como les comentaba, cuando Don Eugenio (Garza Lagüera) me pidió que presidiera el Consejo del TEC, yo no me lo esperaba.

Ahí aprendí que muchas veces las mejores oportunidades de nuestras vidas se presentan así —de manera imprevista—, y que hay que estar preparados para aprovecharlas al máximo.

Hablo no sólo de tener la capacidad para asumir un nuevo trabajo o un nuevo reto, sino también de tener el valor y las ganas de hacerlo; hablo de tener la disposición para arriesgarse.

Muchas veces dejamos de hacer cosas, de proponer algo, o de expresar nuestras ideas por temor a equivocarnos.

Sin embargo, para trascender hay que ser ambiciosos —en el buen sentido de la palabra—, al plantearnos metas cada vez más altas.

En mi caso, desde joven tuve la suerte de saber a lo que me quería dedicar: siempre quise ser ingeniero para trabajar en CEMEX, y siempre soñé con llegar a dirigir la compañía.

Por eso le eché muchas ganas a los estudios aquí en el TEC, y luego cuando hice mi Maestría en Administración, para estar listo cuando llegara el momento.

Desde entonces, aprendí que —además del talento— el éxito se basa en la disciplina y en la dedicación; y que, al mismo tiempo, también depende de fijarse objetivos cada vez más ambiciosos.

Es decir, de no tomar el camino aparentemente más fácil, sino de comprometerse con la excelencia en cualquier cosa que uno haga; de ver el cambio no como una amenaza, sino como una verdadera oportunidad; y de arriesgarse, sin tener miedo a cometer errores.

Todos nos equivocamos alguna vez en la vida.

La diferencia está en la voluntad para aprender de nuestros errores, y de seguir trabajando todos los días por lo que uno cree.

(Para ello) Otra cosa clave que aprendí en el TEC y que he seguido haciendo desde entonces, fue aprender algo nuevo cada día.

Por ejemplo, dicen que las redes sociales son una cosa para jóvenes… en lo personal las utilizo frecuentemente –soy un "tuitero" asiduo– y en CEMEX las hemos promovido internamente para aumentar la eficiencia a través de una mayor colaboración.

Yo los invito a que siempre tengan esa curiosidad por conocer y aprender algo nuevo, a que cuestionen la forma tradicional de hacer las cosas, y a que —en su lugar— propongan cambios eficaces para hacerlas mejor.

No estoy diciendo que sea fácil. Al contrario. Se necesitan ganas, y otra cosa muy difícil de aprender, que es a tener paciencia.

Por ejemplo, yo creía que después de graduarme sería relativamente fácil alcanzar mi meta de dirigir CEMEX.

Sin embargo, tuvieron que pasar 18 años antes de lograrlo.

En todo ese tiempo, aprendí la importancia de ser pacientes, pero a la vez de estar listos. Ser pacientes no significa ser pasivos, sino saber medir los tiempos, y mantener la vista fija en la meta que queremos alcanzar, sin desesperarnos cuando enfrentamos alguna dificultad, o un contratiempo. En mi caso, fueron 18 años de mucho esfuerzo, e incluso de mucho desgaste, por la resistencia que había al cambio en la compañía.

Para darles una idea, les comparto una anécdota.

Poco después de que entré a trabajar a CEMEX, me encontré con que casi nadie usaba computadoras.

Cuando le dije a mi jefe que necesitábamos conseguir una, me contestó que era imposible, y que además no la necesitábamos.

Nunca fui conformista —y todavía menos después de pasar por el TEC—, así que junté mi sueldo y me compré una computadora.

Lo demás, como a veces se dice, ya es historia.

Hoy —y a mucho orgullo— CEMEX es una empresa mundialmente reconocida por el uso que hacemos de la tecnología; tanto para manejar una organización global, como para innovar colaborando entre todos los que formamos parte de la compañía.

...siempre tengan esa curiosidad por conocer y aprender algo nuevo, a que cuestionen la forma tradicional de hacer las cosas, y a que —en su lugar— propongan cambios eficaces para hacerlas mejor.

Lo que quiero decirles, es que no hay que tenerle miedo al cambio. El cambio es una de las pocas constantes seguras en la vida.

El problema es que a mucha gente no le gusta cambiar, y por eso tratan de seguir haciendo las mismas cosas igual que siempre.

Pero la realidad es que todo cambia todo el tiempo, y —además— cada vez cambia más rápido.

Por ello, otra de las claves para tener éxito, es que no sólo no hay que resistirse al cambio, sino que hay que impulsarlo uno mismo.

Ustedes están viendo la forma en la que todo está cambiando, porque ustedes mismos son parte de esos cambios.

Ustedes han estudiado —y visto directamente— como está cambiando la cultura organizacional de las instituciones más exitosas —desde universidades como el TEC, o empresas y gobiernos, hasta organizaciones ciudadanas—,

que están pasando de ser verticales, burocratizadas y rígidas, a transformarse en organizaciones más horizontales, flexibles y colaborativas.

En ese contexto dinámico y cambiante, es precisamente donde ustedes van a tener que desempeñarse como profesionales.

A su vez, esto me lleva al tercer tema del que les quiero hablar.

Por un lado, estoy seguro que todos van a tener mucho éxito; pero por el otro, también es importante insistirles en que esperamos mucho de ustedes.

No sólo como líderes en sus respectivos campos profesionales, sino como ciudadanos de bien, comprometidos con el avance de sus comunidades y del país, y dispuestos a trascender.

Aquí, en el TEC, ustedes han obtenido conocimientos sólidos, y muchas de las habilidades que se necesitan para salir adelante, incluyendo una cultura emprendedora.

Además, muchos han tenido la oportunidad de adquirir experiencias a nivel internacional, lo cual resulta particularmente valioso en la economía globalizada.

Hoy, así como una empresa de la India puede competir en México, una compañía mexicana —o un profesionista mexicano con conocimientos y capacidades como las suyas— sin duda puede competir con éxito en cualquier parte del mundo.

Cada vez hay más compañías mexicanas que están ganando terreno en otros mercados; y no me refiero sólo a las grandes, sino también a pequeñas y medianas empresas que están aprovechando la tecnología, los transportes y los mecanismos de libre comercio e inversión para ampliar su alcance mundial.

Por eso, los invito a que aprovechen esa experiencia de internacionalización que tuvieron en el TEC, para seguir buscando activamente oportunidades en el exterior que les permitan crecer.

Trascender

Ahora, voy a decirles algo que me parece indispensable.

Todos van a tener que aplicarse en serio para tener éxito, pero para ustedes —como egresados del TEC de Monterrey—, eso no puede, ni debe ser suficiente.

Sus papás, sus profesores y su servidor, esperamos que ustedes no sólo "la hagan", sino —además— que trasciendan.

Por eso, voy a hacer algo que quizás no sea del todo "políticamente correcto", pero que espero les sirva de algo. Quiero retarlos.

Los reto a que sean congruentes con la formación ética que han recibido en sus casas y en el TEC.

Quiero retarlos a que rechacen la corrupción, la prepotencia y la impunidad que frenan el avance de nuestro País, actuando siempre con honestidad en cualquier cosa que hagan, y en cualquier lugar donde trabajen.

Los reto a creérsela; a que cada uno de ustedes se vea a sí mismo como un auténtico agente de cambio.

Desafortunadamente, nuestro país sigue padeciendo rezagos históricos, como la pobreza o la desigualdad, y además enfrenta nuevos retos como la inseguridad o el cambio climático.

Pero México también los tiene a ustedes; ustedes son la razón por la que tenemos esperanza de que México sí puede cambiar, y de que sí puede ser mejor.

Por eso, también los reto a ser ambiciosos.

Los reto a desarrollar la capacidad emprendedora que el TEC les ha inculcado para que arranquen sus propias empresas, o para que impulsen formas innovadoras de hacer sus futuros trabajos.

Los reto a ser solidarios con los menos favorecidos.

Ustedes ya vieron la diferencia que se puede lograr a través de su servicio social, y por ello quiero invitarlos a que sigan aportando a sus comunidades y al país algo de lo mucho que han recibido.

En resumen, los reto a que contribuyan activamente a transformar a México en el País que todos queremos tener: seguro, próspero, equitativo, con una cultura vibrante y una gran energía ciudadana.

Usen toda su preparación académica, toda su formación ética, y toda su cultura emprendedora... para trascender.

Despedida

Estimados jóvenes:

De nuevo, ¡muchas felicidades por graduarse!

Tienen un futuro muy prometedor, y estoy seguro de que siempre van a llevar la camiseta muy bien puesta, para seguir colocando muy en alto el nombre del Tecnológico de Monterrey.

Siempre vamos a estar muy orgullosos de ustedes, y —de todo corazón— les deseo el mayor de los éxitos.

Muchas gracias.

"El éxito se basa en comprometerse con la excelencia, en ver el cambio no como una amenaza, sino como una verdadera oportunidad y en arriesgarse sin tener miedo a cometer errores".

Lorenzo H. Zambrano

CANTO A LA LUZ

El Tecnológico de Monterrey, la Universidad Tecmilenio, Tec Salud y la Universidad Virtual fueron la inspiración del escultor Jorge Elizondo para crear su obra "Canto a la luz", dedicada al Ingeniero Lorenzo Zambrano.

La obra escultórica, que se encuentra ubicada hacia el final del Edificio de Aulas 2 y frente al Jardín de las Carreras, fue inaugurada en la segunda mitad de 2013 durante los festejos del 70 Aniversario del Tecnológico de Monterrey a manera de homenaje al esfuerzo y compromiso del Ingeniero Lorenzo Zambrano como Presidente del Consejo del Tecnológico de Monterrey en el periodo de 1997 al 2012.

Elizondo explicó que la obra está basada en el concepto de la Luz Interna que algunas personas, como el Ingeniero Zambrano, poseen. "Personas que ven más adelante en el 'túnel', ven las implicaciones de nuestros actos y decisiones en el futuro", dijo el escultor.

Esta escultura abre una serie de trabajos del artista, en la cual el concepto de la luz es el motor emocional que impulsa sus ideas y actos. "Todas las obras que he realizado son un diálogo entre la obra y yo, un diálogo que inicia en la conceptualización de ella y que se prolonga durante todo el tiempo de su elaboración", explicó Elizondo.

Jorge Elizondo
Escultor

La forma, que representa para el escultor cuatro rayos de luz atados o asidos por una mano (de Zeus) y arrojados a la Tierra, le llevó un año de trabajo desde la concepción del diseño digital hasta el desarrollo de la ingeniería de fabricación, estructurales, cimentación, traslado, e iluminación, entre otros factores.

"Canto a la luz" fue hecha de acero inoxidable 304 de corte Láser/ Forja en frío / soldadura de 8.30 x 5.10 x 510 m de dimensión, que unidos representan una luz congelada, rayos de luz que se vuelven sólidos gracias a la naturaleza y el trabajo que le dio al material.

En ella se encuentra también una placa que dice:

"El éxito se basa en comprometerse con la excelencia, en ver el cambio no como una amenaza, sino como una verdadera oportunidad y en arriesgarse sin tener miedo a cometer errores".
Lorenzo H. Zambrano.

Sin duda, Jorge Elizondo logró plasmar en su escultura la personalidad del recién fallecido Lorenzo Zambrano, un líder que brillaba con luz propia y que siempre será recordado por la comunidad del Tecnológico de Monterrey.

Alumnos de arquitectura exponen la obra:

Mario Pani

arquitectura en proceso

Pablo Landa, curador de la exposición "Mario Pani Arquitectura en proceso" / Roberto Romero, profesor de cátedra de la carrera de Arquitectura.

Mario Pani Darqui (1911-1993) fue quizás el arquitecto cuyo trabajo tuvo el mayor impacto en el desarrollo de las ciudades de México en el Siglo XX. Introdujo nuevas tipologías a un México moderno, como los edificios multifamiliares, los condominios, los hoteles gran turismo y las "súper manzanas", las cuales dieron forma a la vida diaria de millones de personas.

Más allá de su papel como arquitecto, Pani contribuyó a la definición e implementación de políticas públicas mediante el diseño de escuelas, hospitales y unidades habitacionales en donde no sólo incluyó el diseño y la construcción de edificios de vivienda, sino también de las estrategias para integrar distintos niveles socioeconómicos, proveer a la población de servicios básicos y formar redes de transporte público.

El padre de Mario, Arturo Pani, aprovechando sus relaciones públicas, fue quien más impulso y promoción brindó al joven arquitecto. Cada publicación que aparecía en periódicos o revistas de la época, así como el registro fotográfico de sus obras en proceso de construcción y terminadas, era reunida por él, lo que redundó en un archivo que cuenta con cerca de 2 mil 900 positivos fotográficos, 1 mil 300 contactos, 1 mil negativos, 1 mil diapositivas, 14 álbumes con recortes de periódicos, 13 películas de 16 milímetros y cassettes de audio, entre otros materiales. Buena parte de las fotografías son del reconocido fotógrafo Guillermo Zamora, quien colaboró con Pani a lo largo de cuatro décadas.

A la muerte de Mario Pani en 1993, sus hijos, pero su hija mayor Márgara Pani, se hicieron cargo de resguardar el archivo de su padre. Desde 2009, alumnos y profesores del Taller Vertical de la Escuela de Arquitectura del Campus Monterrey del Tecnológico de Monterrey comenzaron a promover la adquisición de este archivo, ya que éste contenía un potencial pedagógico para la comunidad de estudiantes y profesores del Tec.

Los estudiantes del Taller Vertical recabaron fondos para la adquisición del archivo vendiendo pasteles y pulseras, y organizando fiestas. En sus clases, estudiaron a profundidad la obra de Pani y elaboraron maquetas en cartón de sus edificios, las cuales se presentaron en una primera exposición en las instalaciones de Arte A.C., en octubre de 2010.

En 2012, se logró que la Biblioteca Cervantina del Tecnológico de Monterrey adquiriera el archivo personal de Mario Pani, el cual es sin duda una de las colecciones más importantes de fotografías y documentos arquitectónicos en el país. Además del material descrito, el archivo también incluye diapositivas de planos, mapas y láminas de presentación, así como fotografías de distintos terrenos intervenidos por Pani y de obras construidas. Las películas de 16 milímetros contienen imágenes inéditas de obras del arquitecto en los años cuarenta y cincuenta. Algunas de ellas son en color, lo que las convierte en un documento poco común para la época.

Su difusión era necesaria y de enorme valor para arquitectos y estudiosos de la historia de las ciudades mexicanas en el Siglo XX. Al reconocer la importancia del archivo y celebrar su llegada a Monterrey, el Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad (MARCO) invitó al antropólogo Pablo Landa a curar una exposición de la obra de Pani. La exposición, con el título "Mario Pani, arquitectura en proceso", se inauguró el 21 de marzo del presente año.

La exposición incluye materiales de tres fuentes ya conocidas en otras exhibiciones del arquitecto Pani: coleccionistas particulares, el INBA y la UNAM. Muchos de los materiales que ahora resguarda el Tecnológico de Monterrey, sin embargo, nunca antes se habían puesto a disposición del público. Estos materiales y el enfoque antropológico de la muestra ofrecen una nueva perspectiva sobre Mario Pani que permite reinterpretar su legado.

Además, la colaboración de estudiantes y profesores del Tec convirtió la preparación y presentación de la exposición en un proyecto no sólo de difusión, sino también educativo. El material de archivo se complementó con dibujos de planos, diagramas y maquetas de conceptos de proyectos de Mario Pani, realizados por ocho estudiantes de la carrera de Licenciado en Arquitectura durante el verano de 2013 en un taller de la mano del curador.

Iniciado el semestre agosto-diciembre 2013, seis grupos del Taller Vertical realizaron la construcción de ocho maquetas a detalle y con una calidad de excelencia para ser exhibidas en un museo como MARCO. Los alumnos involucrados fueron sesenta. El reto para ellos consistió en buscar la información por medio de la consulta del archivo y otras fuentes como fotografías, revistas, planos, o su propia interpretación, ya que ésta o no era clara, suficiente o en ocasiones contradictoria para la realización de una maqueta a detalle. Los estudiantes también realizaron un viaje de estudio a la ciudad de México para recopilar más datos sobre los edificios, aunque algunos de ellos ya estuvieran modificados o derrumbados algunos de sus elementos.

La enseñanza fue invaluable ya que aprendieron a investigar proyectos a partir de diversas fuentes, a pensar qué hubiera hecho Mario Pani para aproximarse a un proyecto y cómo lo hubiera resuelto, y que al final todo concordara para que el resultado fuera información verdadera sobre el proyecto que les fue asignado.

La exposición

Mario
Pani
arquitectura en proceso

estará abierta en el Museo MARCO hasta el 27 de julio de este año.

Dalí

el arte y la ciencia

Paul Martínez, profesor de la carrera de Licenciado en Comunicación y Medios Digitales

"A los tres años quería ser cocinero. A los cinco quería ser Napoleón. Mi ambición no ha hecho más que crecer y ahora es la de llegar a ser Salvador Dalí y nada más. Por otra parte, esto es muy difícil, ya que, a medida que me acerco a Salvador Dalí, él se aleja de mí".

Salvador Dalí

Salvador Dalí fue uno de los más famosos representantes del movimiento surrealista. A lo largo de su vida cultivó la excentricidad y el exhibicionismo, alegando que estos era la fuente de su energía creativa. Pintor, escultor, grabador, escritor y escenógrafo, poseedor de una enorme facilidad y técnica académicas representó los sueños y diversos estados de ánimo con un estilo particular a través del cual describió de manera precisa y minuciosa su propio universo en el cual aspiraba a fusionar el arte y la ciencia. *"Todo pintor pinta la cosmogonia de sí mismo… Rafael pinta la cosmogonía del Renacimiento, Dalí pinta la era atómica y la era freudiana, cosas nucleares y cosas psicoanalíticas.."* (Dalí entrevistado por Mike Wallace en New York, 1956).

▲
Dalí, decía que podía recordar cuando era un huevo dentro de su madre.

Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domènech nació el 11 de mayo de 1904 - hace 110 años- en Figueras, provincia de Gerona en la comunidad autónoma de Cataluña, España. Fue el segundo hijo de Salvador Dalí i Cusí y Felipa Domènech i Ferrés. En 1908 nació su única hermana, Ana María.

Tuvo un hermano mayor también llamado Salvador Dalí, el cual murió nueve meses antes del nacimiento del "Nuevo Salvador". Algunos biógrafos dicen que a la edad de cinco años, sus padres lo llevaron a conocer la tumba de su hermano y le dijeron que él era su reencarnación, una idea que llegó a creer y que marcó su vida, llevándolo a tener una crisis de personalidad,al sentir que era la copia de sí mismo: "*nos pareciamos como dos gotas de agua, pero dábamos reflejos diferentes… Mi hermano era problamente una primera visión de mí mismo, pero según una concepción demasiado absoluta*."(Dalí, Vida secreta de Salvador Dalí (1993), p.2)

La familia vivió la mayor parte del tiempo en Figueras, donde su padre era un estricto notario con buena posición social e influencia política, lo que les permitió pasar los veranos en el pueblo costero de Cadaqués, lugar simbólico de la obra posterior de Dalí.

A los doce años descubrió el estilo de los impresionistas franceses de la mano del pintor catalán Ramón Pichot; a los catorce conoció el arte de Picasso y se hizo cubista y a los quince se convirtió en editor de la revista *Studium*, donde dibujó brillantes ilustraciones para la sección titulada "Los grandes maestros de la Pintura".

▲

Salvador Dalí y Federico García Lorca. 1927.

En 1922 Dalí abandonó su Cataluña natal, se trasladó a Madrid e ingresó a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde se hospedó en la célebre Residencia de Estudiantes, tradicional lugar para los hijos de ricos e influyentes españoles. Casi de inmediato atrajo la atención por su forma de vestir y peinarse, así como por sus comentarios sobre el arte, lo que gestó su reputación de excéntrico. Ahí conoció y se hizo amigo del poeta Federico García Lorca, quien luego le dedicó la "Oda a Salvador Dalí", y del futuro cineasta surrealista Luis Buñuel, con quien más tarde trabajó en un guión cinematográfico absolutamente atípico, del cual surgió el filme *El perro andaluz*. En 1926 fue expusado de la Academia tras desafiar en varias ocasiones a los maestros y autoridades y por negarse a ser evaluado.

En 1927 Dalí viajó por primera vez a París, pero fue hasta al año siguiente cuando se instaló en la capital francesa y se unió al grupo de Surrealistas que encabezaba el poeta André Breton. Se rodeó de artistas como Pablo Picasso, Henri Matisse y Joan Miró, a quienes compartió sus recientes trabajos artísticos basados en las teorías psicológicas de Sigmund Freud. Sin embargo, el acontecimiento que resultó más importante y decisivo en su vida fue conocer a Gala, en aquel entonces esposa del escritor Paul Eluard.

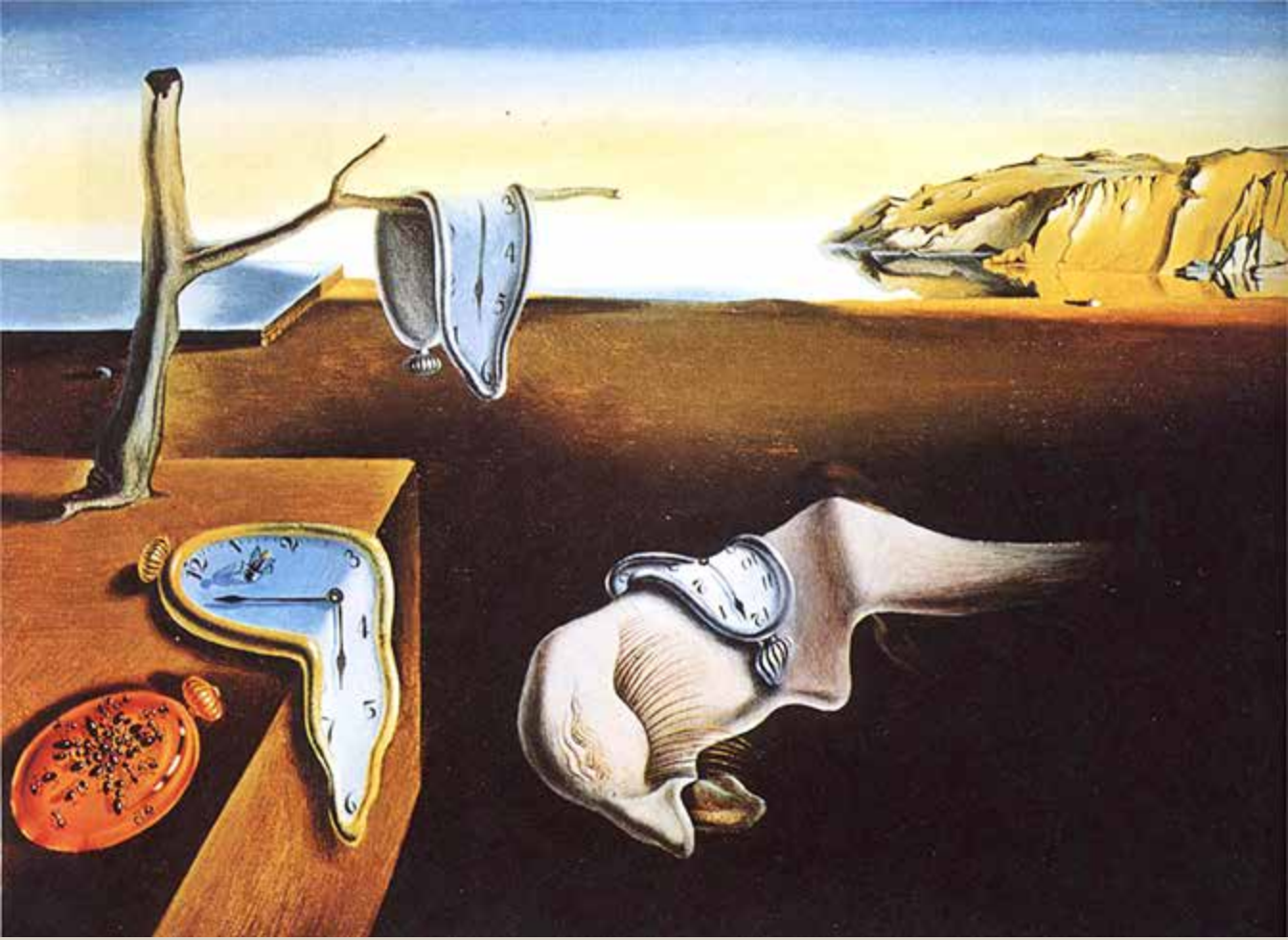
Los Surrealistas. (De izquierda a derecha)
Fila atrás: Man Ray, Jean Srp, Yves Tanguy , André Breton.
Fila adelante: Tristan Tzara, Salvador Dalí, Paul Eluard, Max Ernst, René Crevel.

▼

Helena Diakonova, "Gala", decidió quedarse al lado de Salvador Dalí. Ella se convirtió en su compañera, su musa, su pareja, su defensora, su gerente de negocios y modelo de numerosas obras de arte. Para él , Gala fue todo. Y sobre cualquier cosa, ella fue un factor de estabilidad en su vida. En 1932, Gala se divorció legalmente de su marido y en 1934 se casó en una ceremonia civil con Dalí.

"La Madonna de Port Lligat", 1950. 144 x 96cm.

Galarina, 1945. Óleo / tela



"La persistencia de la memoria" (Melting clocks), 1931. 24cm x 33cm. Óleo / tela.

Durante esta época Dalí realizó varias de sus pinturas más célebres, entre ellas "*La persistencia de la memoria*" (*Los relojes blandos*, hoy en el MoMA –Museo de Arte Moderno- de New York), que según algunas teorías es la obra maestra que ilustra su rechazo al tiempo como una entidad rígida o determinista. Dalí se inspiró para este cuadro después de escuchar una conferencia de Albert Einstein sobre su *Teoría de la Relatividad*.

En 1939, el grupo de surrealistas que en un principio aceptó su comportamiento estrafalario lo rechazó y sometió a un juicio por "*coquetear con los fascistas, hacer gala de un catolicismo delirante y sentir una pasión desmedida e irrefrenable por el dinero*". La ruptura fue absoluta y finalmente el artista se separó del movimiento advirtiendo:

"Yo soy el Surrealismo".

"La tentación de San Antonio", 1946. 90 x 119cm. Óleo / tela.

▲ *Alfred Hitchcock y Salvador Dalí*

Para evadir la Segunda Guerra Mundial, en 1940 Dalí eligió a los Estados Unidos como su lugar de residencia permanente. Después de una serie de exposiciones espectaculares, entre ellas una retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Nueva York , se convirtió en el niño mimado de la alta sociedad estadounidense. Celebridades como Jack Warner o Helena Rubinstein lo buscaban para encargarle retratos. Sus obras de arte se convirtieron en una marca. También diseñó ropa y joyas para Coco Chanel y trabajó al lado de Alfred Hitchcock y Walt Disney en la realización de algunos proyectos de películas.

▲ *"Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar". 1944.*

Dalí regresó a España en 1948 y pasó la mayor parte de su longeva existencia entre Port-Lligat y París. Con el tiempo se volvió más caprichoso y exhibicionista, pero continuó desarrollando sus obras con un genuino interés por la ciencia, la religión y la historia.

La bomba atómica marcó el fin de la guerra y el principio de un nuevo período de su exploración artística: el *misticismo nuclear*. Dalí se interesó especialmente en las propiedades del átomo y los avances de la física, y buscó la manera de incorporar estos elementos a su arte. En reconocimiento a su trayectoria, se abrieron dos museos dedicados a su obra: el Museo Dalí en Saint Petersburg, Florida (1971) y en 1982 el Teatro-Museo Salvador Dalí en Figueres.

◀ *"Galatea de las esferas". 1952. 65 x 54cm. Óleo / Tela.*

En 1980 Dalí se vió obligado a retirarse del mundo del arte debido a la parálisis y un trastorno motor que le provocó un temblor permanente y debilidad de sus manos. Ya no fue capaz de sostener un pincel. El hecho de que no podía seguir su vocación y la noticia de la muerte de Gala en 1982 lo dejó con profundas depresiones, hasta que en 1989 murió en una torre de su propio museo, escuchando su disco favorito: Tristán e Isolda, de Richard Wagner.

Si te reencarnas en cosa
hazlo en lápiz o en pincel,
y Gala de piel sedosa
que lo haga en lienzo o en papel,
si te reencarnas en carne
vuelve a reencarnarte en tí,
que andamos justos de genios
eungenio Salvador Dalí.

(José Ignacio Cano)

PAN
AFRI
CAN
ISMO

EL SUEÑO DEL PANAFRICANISMO

Zidane Zeraoui, Profesor-investigador del Tecnológico de Monterrey y autor de varios libros sobre política internacional.

El 25 de mayo se considera, simbólicamente, el Día de África. Este día, hace 51 años, fue creada la Organización de la Unidad Africana (OUA) que desapareció el 26 de mayo del 2001, cuando fue sustituida por la Unión Africana que empezó formalmente sus actividades el 9 de julio del 2002 en la República de Sudáfrica. El paso de la OUA a la UA sintetiza la larga marcha del sueño panafricanista que no ha logrado consolidarse.

El panafricanismo americano

En el Siglo XIX nace en el continente americano la idea del panafricanismo, la cual era considerada solamente como el retorno de los ex–esclavos a su continente de origen, concretizándose con la creación de Liberia el 26 de julio de 1847. Sin embargo, este proceso se limitó a un solo país, aunque la idea del panafricanismo siguió vigente para ser retomada al final del periodo colonial, en la década de los años cincuenta del Siglo XX.

Esta segunda etapa del proceso unificador continental está marcada por dos concepciones antagónicas de la idea integracionista, que se materializó en la formación en 1961 de dos grupos: el de Monrovia y el de Casablanca, el primero llamado minimalista y el segundo maximalista.

El propósito de los países que se unieron en la capital de Liberia fue la formación de una organización al estilo de las Naciones Unidas, en donde la idea del Estado nacional predomina. En cuanto a los países del grupo de Casablanca, encabezados por el presidente de Ghana, Kuame N'Krumah, el objetivo de la asociación era llegar a los Estados Unidos de África, una federación continental.

Debido al ambicioso proyecto nacido en Casablanca, muy prematuro por un continente que recién accedía a la independencia, los países africanos en su mayoría optaron por la vía minimalista, que permite construir un espacio de discusión para la resolución pacífica de las controversias con la formación de la Organización de la Unidad Africana el 25 de mayo de 1963.

El modelo europeo

La tercera fase del proceso panafricanista nació a finales de la década de los años noventa tiene varios elementos como causas del giro decidido en 2001, con la creación de la Unión Africana. El modelo principal de inspiración de los países africanos fue la Unión Europea, en particular la integración realizada en el año 1993 que da nacimiento al Mercado Común del viejo continente.

Por otra parte, la ineficiencia de la OUA frente a las guerras civiles que encendieron el continente durante esa década, fue un aliciente para repensar el modelo integrado, el cual encontró en el presidente de Libia su principal promotor. En efecto, Muamar Gadafi, frente al fracaso de la Liga Árabe en particular durante la guerra del Golfo de 1990-1991 que vio al Mundo Árabe, en su gran mayoría, unirse a los Estados Unidos para atacar a Irak a raíz de su invasión a Kuwait, decidió promover una política más panafricana.

Gracias a su impulso se crearon un banco de desarrollo africano con financiamiento libio y varios proyectos de desarrollo regional, que culminaron con la propuesta de modificar los estatutos de la OUA para generar una nueva organización con un propósito de integración más avanzado.

El nacimiento de la Unión Africana el 26 de mayo del 2001 fue el resultado del activismo libio. Sin embargo, fue Sudáfrica, con su liderazgo continental, el Estado que retomó el proyecto para darle vida el 9 de julio del 2002.

Sin embargo, el sueño panafricano aun no logra concretizarse y la UA no es sino una nueva versión de la OUA, sin muchas prerrogativas, ni competencias.

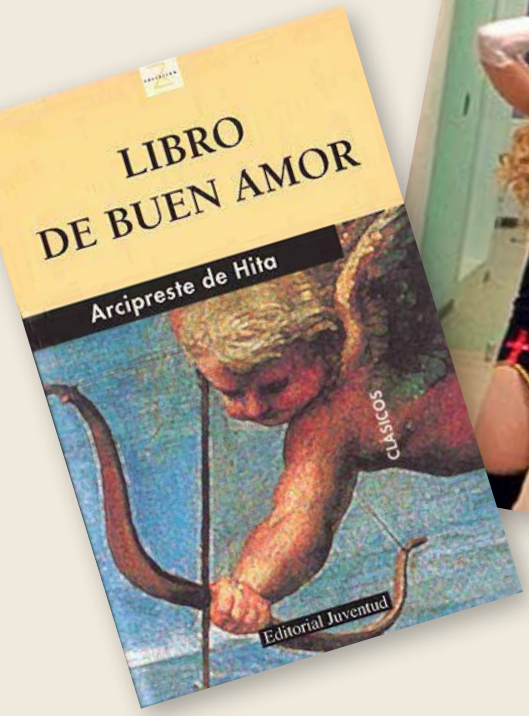
CENSURAR O NO CENSURAR

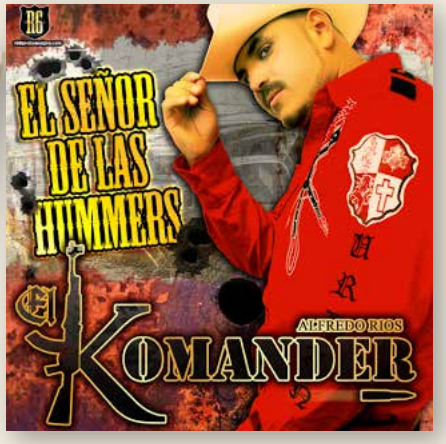
Aurelio Collado, Profesor del Departamento de Relaciones Internacionales y Ciencia Política

La alcaldía de Chihuahua prohibió al grupo musical Los Tigres del Norte cantar corridos en la Feria Santa Rita-Expogan 2014 en la capital de ese estado el día 15 de mayo. Justo antes de iniciar el concierto, los censores del ayuntamiento de Chihuahua amenazaron a los músicos con sacarlos si cantaban corridos. Ya en el 2012 los habían multado por cantar narcocorridos.

Como siempre que actúa la censura, y más cuando lo hace al nivel de una autoridad local, los criterios estrechos y las interpretaciones descabelladas e ignorantes, suelen producir ese tipo de resultados. ¿Cómo distinguir un corrido de un narcocorrido? ¿Hay corridos que sí son *cantables* en Chihuahua y corridos que no son *cantables*? ¿De plano…ya no hay que cantar corridos y dejar que el género se extinga en las brumas del tiempo? ¿De qué forma los corridos contribuyen al fenómeno criminal del narco? ¿Cantar es, de alguna forma, malo y requiere de la sanción previa de la autoridad sobre lo que se canta, pese a la prohibición constitucional de censurar? ¿Sólo los narcocorridos son censurables? ¿Una canción grupera como las que interpreta la *Barbie Grupera* -también conocida como la *Princesa de la banda*-, hija de Enrique Plancarte, uno de los líderes de los Caballeros Templarios, no es dañina ni amerita censura?

Mil preguntas más surgen cuando se analizan este tipo de intervenciones producidas por la necesidad de quedar moralmente bien aunque se hagan tonterías.





Censores del Ayuntamiento de Ciudad Victoria, Tamaulipas, en la década de los años setenta del siglo pasado, requisaron un peligroso embarque de libros de una edición de la colección "Sepan Cuántos" de Editorial Porrúa del *Libro de Buen Amor*, de Juan Ruíz, el Arcipreste de Hita. Preocupados por la moral de los victorenses de la época, llegaron incluso a presumir su atinada intervención para evitar la proliferación de la pornografía. Desde luego, no lograron acabar con la pornografía que nos lleva - al menos- medio milenio de ventaja, pero sí dejaron una huella de su ignorancia difícil de olvidar.

La lista de intervenciones risibles y ridículas puede ser inmensa y carece de sentido hacerla, excepto cuando se trata de contrastar para dejar ver la inutilidad del esfuerzo y lo absurdo de intentonas como la de callar a Los Tigres del Norte.

El argumento del alcalde chihuahuense, Javier Garfio Pacheco (Garfio es su apellido), es que los narcocorridos hacen "apología del delito" y con esa tesis se lanza contra todo lo que él considera que es narcocorrido. Ante esto, desde luego, enfrentamos una realidad: no hay manera de contra argumentar a menos que se interponga un largo, inútil y desgastante litigio. Resulta más sensato esperar a que la autoridad municipal cambie en los próximos meses.

Otros grupos, como Laberinto, además de Los Tigres del Norte, también han sido objeto de la censura en Chihuahua. Una pena para los chihuahuenses que tienen que ir a escuchar a sus grupos a otras ciudades -incluso del mismo estado de Chihuahua- donde no aplican esos criterios que aplica el actual alcalde de la capital. La pregunta que brota es: ¿Sirve del algo? ¿Evitar que un grupo cante en un palenque de feria ganadera atempera, disminuye, evita, contiene, suprime, o hace algo en contra del crimen organizado de giro narco? La "apología del delito" ¿quien la determina? ¿Una narración como la de un periódico, es apología del delito? ¿Debería evitarse hablar e informar en torno al fenómeno criminal del narco? ¿Cuándo uno deja de hablar del narco o, en este caso, deja de cantar sobre el narco, el narco desaparece?

La libertad de expresión, si nos atenemos a la filosofía de John Stuart Mill, incluye la libertad incluso de mentir.

En el mercado de las ideas, de acuerdo a este planteamiento del Siglo XIX, las "malas" ideas o las "falsas" serían automáticamente descalificadas por malas y por falsas.

La libertad de expresión tiene límites, claro. Los límites reconocidos por diversas leyes se fundamentan en el daño que se puede ocasionar y en la ofensa que se puede producir. Sin embargo, ambas nociones al ser profundamente subjetivas, tienen amplias y diversas interpretaciones en los distintos sistemas jurídicos vigentes. En cualquier caso, en ninguna circunstancia la censura es una opción. El daño debe demostrarse y la ofensa ponderarse públicamente en juzgados, y al menos en el caso mexicano, los juzgados son civiles y no penales para abordar esta materia desde 2007.

México, sin embargo, sigue en la lista de los países con menos libertad de expresión en el mundo al lado de China, Venezuela, los países árabes, Turquía y Rusia. La mano de hierro del autoritarismo flota siempre sobre la cabeza de quienes ejercemos el periodismo en México. De vez en cuando la mano cae y corta una que otra cabeza. Setenta y ocho periodistas han muerto en los últimos diez años y ningún caso ha sido resuelto por la Fiscalía dedicada a resolver delitos contra los profesionales de la información.

Ante este panorama, consideramos que hubo poco que celebrar el pasado 3 de mayo, Día Mundial de la Libertad de Expresión.

@AurelioCollado

JAIME TORRES BODET

(1902 1974)

Educador, poeta, diplomático.

Beatriz Livas, Maestra del Departamento de Estudios Humanísticos

En este momento que la educación es una de las preocupaciones fundamentales de las personas, las familias y el gobierno bien haríamos en recordar el pensamiento y las acciones de Jaime Torres Bodet a cuatro décadas de su muerte el 13 de mayo de 1974.

Si nos interesa la cultura, también podemos apreciar la obra de un poeta y ensayista, miembro de una generación fundamental en la literatura y la crítica del México post revolucionario. Torres Bodet perteneció al grupo que se reunió en torno a la revista *Los Contemporáneos,* donde además de él, publicaban, traducían y debatían ideas Carlos Pellicer, Enrique González Rojo, Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, por mencionar sólo algunos.

En la diplomacia, Torres Bodet obtuvo su puesto en un concurso de oposición y representó a México en Francia, España o Argentina. Más aun, fue Secretario de Relaciones Exteriores (1946-1948) y después fue nombrado jefe de la delegación mexicana en la conferencia fundadora de la UNESCO, en Londres. Luego dirigió esta dependencia de la ONU tan ligada a sus intereses principales, educación y cultura, entre 1948 a 1952, año en el que renuncia frustrado por la intromisión de la Guerra Fría en los objetivos de una institución que necesitaba mucha colaboración

y apoyo para cumplir sus fines. Torres Bodet comentó posteriormente que se sentía en el desierto, sin posibilidad de alcanzar los objetivos de la UNESCO.

Jaime Torres Bodet fue alumno de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, y la Escuela de Altos Estudios de la UNAM. Incluso impartió clases tanto en la Escuela Nacional Preparatoria (a los 18 años) y en la de Altos Estudios, pero no obtuvo un título universitario.

Habiendo nacido casi con el Siglo XX, cuando todavía el Porfiriato controlaba a México, Torres Bodet fue uno de los jóvenes y talentosos participantes del periodo de institucionalización posterior a la Revolución Mexicana, esa generación que reconstruye, y encauza a la sociedad mexicana después de la terrible lucha.

Se desempeñó dos veces como Secretario de Educación Pública. La primera, en el gobierno de Manuel Ávila Camacho durante tres años (1943-1946), en los que cambió definitivamente la educación mexicana. En ese tiempo Torres Bodet redactó el texto del nuevo Artículo 3º de la Constitución, donde se le quitó el carácter de socialista a la educación. Fundó, con apoyo gubernamental, el Sindicato de Trabajadores de la Educación (SNTE); echó a andar un Instituto de Capacitación del Magisterio para mejorar la calidad de los maestros; estableció el organismo de construcción de escuelas (CAPFCE) para tener mejor infraestructura, y promovió la más amplia campaña de alfabetización en un país en el que todavía el 43% de la población no sabía leer y escribir. Todo ello impulsado por sus ideas y su capacidad de llevarlas a la práctica.

Después fue el Secretario de Educación del gobierno de Adolfo López Mateos y en esta ocasión realizó dos contribuciones fundamentales: la creación del libro de texto gratuito, y el plan educativo de 11 años.

El libro de texto gratuito fue concebido para obtener una mayor igualdad entre los alumnos de distinto nivel de ingreso, y dar una mayor estandarización a los contenidos educativos, lo que permitió a los alumnos cambiarse de una escuela a otra, incluso si se encontraban en diferentes ciudades o estados del país. Sin embargo este criterio unificador fue muy criticado por aquellos que lo veían como una imposición, e incluso se llegó a afirmar que era el inicio de un régimen que quitaría a los padres el control sobre sus hijos.

El plan de 11 años intentaba establecer políticas educativas que no fueran desechadas al finalizar el sexenio, sino que continuaran en una línea, perfeccionando lo necesario y conservando las directrices. Para lograr las modificaciones pertinentes existía el CREFAL cuyo propósito era realizar investigación educativa y no hacer cambios caprichosos y sin fundamento.

Jaime Torres Bodet estuvo más de una década combatiendo el cáncer y cuando consideró que ya era imposible su lucha se suicidó el 13 de mayo de 1974. Gabriel Zaid afirma sobre su muerte y las de Rosario Castellanos y Salvador Novo: "lo ejemplar de estos poetas radica menos en la realización de un paradigma, que en el hecho de haber realizado y padecido, una necesidad de dar ejemplo".

Lectura significativa

Maria-Fernanda Gonzalez Rojas, Profesora de la Escuela de Graduados en Educación de la Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey.

Sus cuerpos quedaron atrapados en una fiebre que los sacudía una y otra vez. Cada beso se transformaba en una mordida precoz, ella quería beberlo, él quería poseerla y en ese intento brusco los dos sucumbían en ese sudor clandestino que sirvió como bautizo en sus edades maduras. Los dos sabían que el juego prohibido terminaría en unas horas. Un juego porque ninguno ganaría, prohibido porque ambos pertenecían a mundos radicalmente opuestos…'

¿Qué nos dice este párrafo? Puede tener interpretaciones distintas. Y si dicho ejercicio va acompañado de un silencio y una reflexión, éste tendrá un impacto o un eco interior ¿Cuántas veces hemos leído de forma rápida y sin enfoque? Hemos leído de esa forma un sinfín de veces. Y en el largo plazo, algunos de nosotros nos vemos obligados a volver a leer los textos porque olvidamos las ideas centrales o simplemente olvidamos de que trataba.

El silencio.- En esta edad tecnológica que vivimos, tener silencio para leer es un lujo. Alrededor de nuestras rutinas, giran ruidos interminables y furtivos. Al ruido al que hago referencia, es un ruido interno que puede ser más severo que el ruido exterior. El ruido interno es aquel 'taladro en forma de lápiz' que nos alcanza cada mañana para decirnos una y otra vez: tienes que hacer esto y aquello, no debiste de haber hecho esto…pero bueno, la próxima vez lo harás…etc. Son esas listas interminables que hacemos, especialmente las mujeres. Esas listas emocionales a las que no renunciamos una vez que nos embarcamos en una nueva tarea. Si a ése taladro emocional, le agregamos la distracción externa que es la de revisar el correo electrónico cada veinte minutos, el Facebook cada media hora y el twitter también, pues el ejercicio de la lectura se convierte en una actividad más, es decir leemos sin leer. Observamos que las palabras nos quieren decir algo, pero creo que la función acaba ahí.

La reflexión.- El ejercicio de una lectura significativa es celoso. Nos pide tiempo, nos pide que estemos sin la compañía de nadie más. Tal ejercicio es una relación de dos: el texto y el lector. Cuando hay un silencio por las dos vías (externa e interna) la lectura tiene un eco abundante, tiene un efecto de tsunami o bien un efecto de espiral. Tal eco o efecto es la reflexión. Es ahí donde vinculamos o desvinculamos las posibilidades o las razones que tuvo el autor para exponer tal o cual idea. En muchas ocasiones hemos escuchado tal enunciado: 'crea un sentido' – *'it makes sense'*- porque hemos hecho tal vinculación.

Para leer, ¿se necesita silencio y reflexión? No. Pero si quieres que tu lectura tenga un aprendizaje significativo, (*meaningful learning*) debemos de aproximarnos un poco más al silencio (interno y externo) para abrazar una reflexión después. Cuando estos tres elementos van de la mano pueden darte un regalo: la imaginación. Y para ella, no hay recetas. Cada persona tiene un andamiaje personal para que la lectura significativa persevere. Ahora, te invito a que leas una vez más el párrafo inicial con el silencio y la reflexión debida:

'…Sus cuerpos quedaron atrapados en una fiebre que los sacudía una y otra vez. Cada beso se transformaba en una mordida precoz, ella quería beberlo, él quería poseerla y en ese intento brusco los dos sucumbían en ese sudor clandestino que sirvió como bautizo en sus edades maduras. Los dos sabían que el juego prohibido terminaría en unas horas…un juego porque ninguno ganaría, prohibido porque ambos pertenecían a mundos radicalmente opuestos…'

(Párrafo de una novela sin terminar, por María Fernanda González Rojas, 2014)

Ahora te pregunto, ¿Qué imaginas?

María Fernanda González Rojas, tiene una Maestría en Educación por la Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey y una segunda maestría en Estudios Europeos por la Universidad de Ámsterdam en Holanda. Desde enero del 2002 se encuentra viviendo en el extranjero. Ha vivido en Holanda, Francia, Inglaterra, Estados Unidos y Japón. Actualmente es Supervisora Pedagógica del Departamento de Aprendizaje y Filosofía de la Universidad de Aalborg en Dinamarca y Profesora de la Escuela de Graduados en Educación de la Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey. Es colaboradora de un espacio que ella fundó llamado "Coordenadas Culturales" en la Revista PANORAMA del Tecnológico de Monterrey.

Para Leer en Bicicleta

El espacio en el que la literatura toma la palabra

Larisa González, locutora titular del programa radial "Para Leer en Bicicleta"

"Once you learn to read, you will be forever free."

Frederick Douglass.

"La pluma es la lengua del alma."

Miguel de Cervantes.

Son muchas las maneras a través de las cuales el hombre ha manifestado la complejidad de su pensamiento y lo profundo de su sensibilidad. Prueba de ello es el arte. A través de todas y cada una de sus expresiones como la arquitectura, la escultura, la pintura, el cine y otras la humanidad puede disfrutar la magnificencia de *El juicio final* de Miguel Ángel, deleitarse con la perfección técnica de las composiciones de Bach, o admirar la longitud y solidez de la gran Muralla China.

La literatura no ha sido ajena a esta realidad. Así pues, a través de los libros es posible explorar otros mundos, otras épocas y otros personajes gracias a los universos narrativos de escritores como Juan Rulfo, José Emilio Pacheco, Antoine de Saint-Exupéry, Wole Soyinka, Kenzaburō Ōe, Jorge Luis Borges y José Saramago, entre otros. Por obras como *El Principito, Las Batallas en el Desierto, Pedro Páramo, Rayuela, Las vírgenes suicidas, Archipiélago Gulag, Todos los nombres* y otras no menos importantes, puede decirse que la literatura es un elemento clave en nuestra identidad como seres humanos, más allá de los evidentes beneficios que en su momento trajo la escritura para la conservación de los datos y, por lo tanto, en el surgimiento de la memoria y la historia.

Por todo lo anterior, la Feria Internacional del Libro de Monterrey y la Dirección de Biblioteca de la Rectoría de la Zona Metropolitana de Monterrey han promovido un espacio radiofónico en Frecuencia Tec (94.9 FM de Monterrey) titulado *Para Leer en Bicicleta*, el cual se trasmite todo los jueves a las cinco de la tarde.

El objetivo de la emisión es ofrecer un panorama sobre el mundo editorial nacional e internacional, hablar sobre la historia de la literatura y ser un punto de encuentro con escritores. Debido a esto, el programa tiene presencia en distintos espacios virtuales como iTunes U y redes sociales como Facebook.

La historia del programa comenzó hace algunos años bajo el liderazgo de Cecilia Barragán Pérez, Coordinadora de Asuntos Culturales y Relaciones Públicas de la Feria Internacional del Libro de Monterrey, con una emisión llamada *Punto de Referencia*. Tiempo después la batuta pasó a manos de Felipe Cavazos Sáenz y Armando Ruiz Reyna, actuales Coordinador de Asuntos Culturales y Relaciones Públicas de la Feria del Libro de Monterrey y Director Ejecutivo y de Operaciones de la Feria del Libro de Monterrey, respectivamente, junto con Larisa González Martínez, del Programa de Instrucción a Usuarios de la Biblioteca del Campus Monterrey.

Por el espacio de *Para Leer en Bicicleta* han pasado una amplia gama de escritores locales, nacionales y extranjeros como Orfa Alarcón, Maruan Soto Antaki, José Luis Trueba Lara o Gilda Salinas, entre otros.

Para los amantes de los buenos libros y los lectores recientes, *Para Leer en Bicicleta* es una excelente opción para mantenerse al tanto de lo que pasa en el siempre fascinante mundo de la palabra escrita. Te invitamos a sintonizar el programa todos los jueves a las 5 de la tarde por Frecuencia Tec 94.9. También lo puedes escuchar por internet en la siguiente dirección:

http://frecuenciatec.mty.itesm.mx

flor | Margarita Fernández

Exposición de acuarelas en Arte A.C.

Lucrecia Lozano. Profesora del Departamento de Relaciones Internacionales y Ciencia Política

Las instalaciones de Arte A.C., ubicadas en la colonia Obispado, fueron el espacio que recibió el 7 de mayo la exposición de acuarelas realizadas por Margarita Fernández de Urquiza, artista plástica regiomontana y profesora del Departamento de Arte del campus Monterrey del Tecnológico de Monterrey.

Las flores –afirma Margarita Fernández en el texto introductorio de su muestra de pinturas de acuarela que ella titula con el nombre genérico de FLOR- son una suerte de imagen simbólica del inicio de la vida. "Para mí representarían una especie de Big Bang (sin el estruendo y la velocidad real con el que se asocia generalmente)", señala la pintora, y añade "las flores son metáforas que reflejan la estructura y el espíritu de la creación".

¿Qué tiene que ver ese momento fundacional del universo que es el Big Bang con las esferas y flores gozosas que cubren las acuarelas de Margarita Fernández? Flores pequeñas y flores grandes, flores con pétalos de todas las formas imaginables, flores de colores atrevidos o tonalidades sutiles, flores pintadas con todas las gamas del gris, flores con sus estambres, anteras y corolas y el perfume que intuímos que desprenden.

Cosmos 5. Acuarela, 78 x 57cm.

Acrílico 6

Margarita Zapata Quiroga

Flores negras. Acuarela, tinta y grafito. 29 x 29cm

La astrofísica moderna indica que las estrellas del cosmos -vivas como nuestro brillante Sol, o moribundas y a punto de apagarse para siempre-, mismas que se formaron durante miles de millones de años tras el breve y emblemático momento del Big Bang, desprenden en el espacio infinito átomos que vagan al azar y se mezclan con nubes interesterales. El universo se convierte así en un sorprendente laboratorio de química, en una gigantesca matriz sideral donde átomos y moléculas se asocian para crear nuevos elementos.

En la Tierra, también hace miles de millones de años, esos átomos se combinaron para formar la vida y ésta evolucionó de la misma forma como evoluciona constantemente el universo: de lo más simple a lo más complejo. Organismos unicelulares, algas, peces, vegetales, reptiles, insectos, mamíferos, seres humanos… ¡y flores!. Todos tenemos el mismo origen, estamos compuestos de polvo del Big Bang, somos hijos de esos átomos primigenios que vagan por el espacio. "Verdaderamente estamos hechos de polvo de estrellas", afrma el científico francés Hubes Reeves.

Esferas como grumos de luz o polvo de estrellas iluminadas de colores; asteroides que nos hacen rememorar a Antoine Exupery y su obra El Principito; flores solitarias; flores en forma de estrella; flores reales como las que nos obsequia la naturaleza; flores creadas por la imaginación; flores que portan en su corola cápsulas medicinales cuyo propósito es sanar y conservar la vida es lo que parece recordarnos Margarita Fernández en su muestra FLOR.

◀ *Aster 6. Monotipo de acuarela, 30 x 23cm*

Vida 7. Acuarela y Collage, 29 x 29cm

Las flores representan la belleza, son símbolo del amor y también de la creación, de la vida que se renueva puntualmente en cada ciclo que cumple la naturaleza. Nos ofrecen, como ningún otro elemento del mundo vegetal, una explosión de colores capaz de embriagar nuestros sentidos.

Las utilizamos para adornar nuestro cuerpo; para agradecer y rendir culto a la divinidad; para decorar los espacios que habitamos; para enamorar al ser amado; para realizar obras de arte, de existencia efímera, como los tapetes de pétalos y aserrín que elaboran los indígenas en la ciudad de Antigua, en Guatemala, para celebrar la Semana Santa, o de mayor permanencia, como los cuadros pletóricos de luz y color en los que los maestros impresionistas capturaron la belleza y el brillo de la naturaleza.

Las flores de Margarita cumplen la misión de llenarnos los ojos de luz, de despertar nuestra curiosidad, de invitarnos a observar con detenimiento cada obra para descubrir un filamento, un pétalo inventado, un insecto intruso, un color inesperado.

Pese a la seriedad de la intención que subyace en su obra -la reflexión en torno a las ideas del universo y la creación, la naturaleza y el mundo artificial-, la artista también nos advierte que su serie tiene una intención lúdica, marcada por el goce de la combinación del trabajo creativo con el proceso técnico.

Esta pretensión se cumple en sus series COSMOS 3 y VIDA 7, donde vemos flores fantásticas e irreales, adornadas con cápsulas y pastillas medicinales, con pétalos de origami o con un diseño de op-art

que reta a nuestra imaginación, pero también en las series que ella titula ASTER 7 y TRAYECTOS I. En la primera, esferas de múltiples colores alegran nuestra vista y nos hacen descubrir en un juego de sorpresas un núcleo, una especie de símbolo ying-yang, una mariposa, rayos que rodean algunas esferas. En TRAYECTOS I, el juego del color de las esferas que destacan sobre un fondo negro se dinamiza con las discretas líneas punteadas de color blanco que recorren traviesas la superficie de la obra obligando a nuestra mirada a seguir su trayectoria.

Con la sencillez de elementos como flores y esferas y un manejo sorprendente del color, Margarita Fernández rinde en su muestra FLOR un merecido homenaje a la naturaleza, a la creación y al sentido de la vida.

Trayecto II. Acuarela, 24 x 75cm

Cosmos 4. Acuarela, 78 x 57cm

Plutarco: The Fish

Jesús Delgadillo Romo
alumno de la Ingeniería en Mecatrónica

Here we have Plutarco, The Fish. An unusual kind of fish which has lived in the Pacific Ocean for thousands of years. He and his family survived an enormous splash of oil during the 18th century. Day by day, they dealt with the problem which made their lives really annoying. It was hard to swim under the ocean; and the pure water they used to drink every day reduced in almost 80%. The health of Plutarco's old parents was really critical because they had lost their eyesight. Their eyes started to become darker day by day until they died in the summer of 1915. That day was unforgettable in the life of The Wonder Fish. He was totally devastated. After this summer he started to investigate what had caused the problem. He barely took a break just to have some food and take care of his brothers, but he immediately went back to investigate who had killed his parents. After a couple of years of research, he finally found who was the killer: it was Petro Man, an enormous dark fish which had the ability of splashing enormous amounts of toxic oil that killed fish in seconds.

At the end of 1850, Petro Man and Plutarco's grandfather had had a fight to establish their territory. After a long fight, Plutarco's grandfather died due to an enormous splash of toxic oil. As of that day, the east of the Pacific Ocean -where Plutarco and his family lived- became the worst place to live in.

One day, after years of living in the toxic water of the east of the Pacific Ocean, the body of Plutarco, The Fish, started to change. His tail became larger and stronger, and unusual arms started to grow from his body.

Plutarco's life had totally changed. That day Plutarco swam all across the Pacific Ocean just to find Petro Man and did not stop until he found him. Petro Man was really surprised because he already knew Plutarco, but he had never imagined what he was looking for. Immediately, Petro Man tried to splash a big bomb of dark oil to create a wall to protect himself from Plutarco; but with his strong tail, Plutarco started to splash water to spread the oil in other direction. After hours of fighting, Plutarco finally took revenge of his grandfather's death and killed Petro man with a really strong punch in the nape of Petro Man.

Creative Writing Contest

Primer lugar del Concurso Creative Writing Contest - 'Sello B/C'

Saving Cinderella

Sofía Elosúa Chavarría,

alumna de la carrera de Arquitectura.

It was a warm sunny day for Halloween, the night came soon enough. I was all dressed up in my zombie costume, ready to give candy to the kids of the suburb I had just moved into. The house was a bit old fashioned and rusty, but it was all I could afford right now.

Suddenly, the doorbell rang and I rushed to the door, opened it, and found no one there. "How strange", I thought to myself. I turned around and found a little boy dressed in his pajamas sitting on my living room couch. "Hey, little boy", I said to him. He didn't look well. His eyes were a bit red, and his pajamas all torn and dirty.

"Are you okay?" I asked again.

"I'm fine, but my sister isn't." "Can you help me?" said the little boy.

"Um, okay. Where is your sister?" I said to him.

"Follow me." He responded; then grabbed my hand and took me to the street.

Everyone was on the streets, all dressed up in their costumes. But, strangely enough, nobody seemed to notice the little boy with me. We got to a dark alley at the end of the street and the little boy disappeared. Was this some sort of joke? Then suddenly, I heard someone screaming, so I ran. My first instinct was to run, but while I ran, the little boy appeared again. He was crying and screaming at me now. "HELP HER! Can't you see? She's in trouble."

I hesitated, but ran to the source of the still screaming girl. It was coming from the end of the dark alley. I got there and saw so much blood on the walls, and on the ground. I was in shock. I was disgusted. Suddenly, I saw the girl. She was tied up, dressed up as Cinderella with five other children also in their costumes. I got on my knees and tried to help her, but I was shaking. Suddenly, I heard a man say, "What do you think you are doing?", and BANG!

I woke up, what seemed hours later, standing next to the boy in his pajamas. "So, these will be the clothes you are going to be wearing forever now.

"Nice Choice." He said to me. Then, I looked down and saw myself pale white, like death. I looked at the boy and realized what we were: ghosts. "My name is Sophia." I said to him. "I know", said the boy. I knew what we had to do now.

"Let's go save your sister from this monster", I finally said to him. He grabbed my hand, smiled at me, and we disappeared into the darkness, ready for what was yet to come. THE END

Decimosexto Concurso Literario Interprepas

Categoría: Jóvenes escritores/Cuento.

Tercer lugar

Cicatrices

Fernanda Reinert

Cuando María cayó del techo del dormitorio, nadie supo si había saltado o se había caído por accidente. Si las encargadas de la Casa Hogar le preguntaban, tronaba la boca y se volteaba. Si sus amigas mencionaban el asunto, las empujaba y se iba. Eventualmente la gente dejó de preguntar y del incidente sólo quedaron dos cicatrices de la frente a las orejas, como una corona ciñéndole la cabeza.

Eso fue unos meses después de que la transfirieran al dormitorio de primaria mayor, entrando a cuarto año. La encargada de la Casa Hogar dijo que se había esperado a que las clases comenzaran para que las niñas estuvieran distraídas. Para que no pensaran mucho en eso, señaló. Las niñas de ese dormitorio se decían a sí mismas "Las princesas". María llegó acompañada de Angy y Tita, las otras dos niñas de su generación. Mientras las nuevas pasaban a acomodar sus cosas, se escucharon risitas en el fondo del cuarto. Las princesas no las invitaron a ver la novela con ellas. En ese dormitorio ya nadie veía Phineas y Ferb como en la otra habitación. Angy pudo concentrarse más y subir sus calificaciones. Ahora leía todo lo que le dejaban de tarea y las revistas que encontraba en el cuarto de las grandes. Con Tita fue lo contrario: dejó de hacer sus tareas y comenzó a salir al patio sola. Aprendió a trepar árboles en ese grado: desde lo mandarinos con sus florecitas blancas hasta el nogal de la cancha de futbol.

María siempre había tenido problemas en la escuela, el cambio de grado y de ambiente no marcaron mucha diferencia. Los niños de la Casa Hogar iban a la primaria Antonio Nava, a dos cuadras de ahí. A veces, María se ponía a corretear a los niños que la molestaban. Le picaban la cintura y le jalaban el chongo. Ella los tiraba al piso y ellos le pateaban las espinillas. En el salón, los profesores llamaban la atención de María por traer las calcetas manchadas de lodo, pero a los niños no los regañaban porque su camisa estuviera sucia, sólo les pedían que se fajaran. Angy siempre le rogaba que dejara de pelearse, pero María no hacía caso: volvía a llenarse de tierra y a jalonearse y a empujarlos. Era común verla en el baño de la escuela, descalza, mientras tallaba las manchas de sus calcetas como castigo.

En el recreo se juntaba con Tita en los columpios. Ellas dos corrían más rápido que todas las demás niñas y siempre ganaban uno. Las otras niñas de la escuela, las que sí vivían con sus papás, nunca hicieron un esfuerzo por pedirles los columpios prestados. No les gustaba juntarse con ellas porque sabían de la epidemia de piojos en la Casa Hogar. "Por eso a todas les cortaron el pelo," decían. Las niñas de la Casa Hogar lo negaban, pero en el fondo sabían que era verdad. Un día llevaron a una señora que las fue sentando de una en una en el comedor. Sacó de su bolsa unas tijeras largas y un peine que, entre niña y niña, limpiaba en un vaso con agua verdosa. Se los dejaron parejito hasta la barbilla, apenas podían sujetarlo con una liga. Una que otra lloró el día del corte, pero poco tiempo después dejaron de sentir que les picaba la cabeza.

Tita fue la que más lo sufrió. Antes, su mamá la visitaba seguido: una mujer joven de cabello largo, largo. Siempre lo traía trenzado y sujeto con un par de bolitas de plástico rosa. Tita se había dejado crecer el cabello como su mamá, decía que para parecerse a ella, para ser igual de bonita. Tenía unas bolitas de plástico como las de su mamá que siempre traía puestas en el pelo. Eran muy viejas, y el elástico ya estaba un poco flojo, casi no se sostenían. Con el poco cabello que le quedó, ya no alcanzaba a hacerse una trenza. Un día, jugando al voto, las bolitas se le cayeron del chongo. No se dio cuenta del extravío hasta el baño nocturno. Pegó un grito y María y Angy tuvieron que acompañarla a buscar las bolitas perdidas. Las princesas estaban dobladas de risa mientras la encargada regañaba a las niñas por haberse salido a esas horas a "una tontería". Tita siguió llorando un par de horas más hasta dormirse, y luego un poco más cuando se peinó en la mañana. Durante la semana siguieron buscando en el patio, en los dormitorios, pero nunca las recuperaron. Tita siguió buscando.

Era difícil hacer que María hablara de su casa. Alguna vez me contó que allá jugaba más con los niños que con las niñas. Acá era al revés. En la Casa Hogar no la dejaban jugar futbol, en parte las encargadas y en parte los niños. Ellos decían que ya eran muchos, los equipos están completos, las niñas no saben jugar fut. Al principio, decidió que podía esperar en la banca. Cuando se dio cuenta de que todos en la banca entraron varias veces, pero a ella todavía no la metían, corrió a quitarles el balón y lo voló al terreno de al lado. Llegó a la oficina de la directora cubierta de moretones, la cara hinchada y la camisa sucia con su propia sangre. Recibió un mes de trabajos extra y un sermón sobre ser una señorita. Los niños recibieron un regaño y un nuevo balón.

Aun así, ella era muy buena jugando futbol con los vecinos de su casa. María regresaba seguido allá. Un mes con su mamá por cada tres o cuatro en la Casa Hogar. Los otros niños sólo iban a casa en verano y en Navidad. Angy siempre dijo que tenía envidia de que la mamá de María fuera por ella tan seguido, de que pudiera estar en su casa tanto tiempo.

Angy pasaba las navidades en casa de su abuela, donde vivían sus tíos y sus primos pero no sus papás. En verano, se quedaba con otra tía. Sus primas eran adultas y ya no jugaban con ella, pero Angy prefería pasarse las tardes leyendo revistas viejas que guardaban en grandes cajas de cartón. De esas revistas aprendió que era mejor tener los ojos grandes con las esquinas hacia arriba. "Te harán ver más viva y más alegre", decían. Angy se miró en el espejo y descubrió que sus ojos eran pequeños y estaban torcidos hacia abajo. Se estiró los párpados intentando abrirlos, se torció la cara para que los ojos se curvaran hacia arriba, pero no tuvo mucho éxito. Su prima la descubrió con la

piel húmeda y los ojos enrojecidos. Le explicó que en la revista se referían al maquillaje, no se referían a sus ojos de verdad. Le regaló un lápiz delineador que ya estaba a la mitad, y Angy se puso a practicar los maquillajes que venían en la revista. Cuando regresó a la Casa Hogar, las encargadas la mandaron a quitarse "esa mugre de la cara". Pero ya sabía cómo lograrlo, y eso la tranquilizaba. Era su pequeño secreto: ya tenía la fórmula para ser feliz como decían en las revistas.

A María le hubiera gustado tener una fórmula similar. Angy sabía que al salir de la Casa Hogar podría cubrir sus ojos con maquillaje. Tita buscaba las bolitas toda la tarde, todas las tardes, y aseguraba que las iba a encontrar antes de que su mamá volviera a visitarla. No sabía cuándo sería eso, hacía mucho tiempo que no iba, pero buscaba y esperaba, y eso la hacía feliz. María las veía de lejos. Si ella pudiera trepar el nogal como Tita, ya se habría ido de ahí hace mucho.

Un día lo intentó. El nogal estaba a lado de la cancha de fut, pegado a la enorme barda que los separaba del resto del mundo. Del otro lado de la barda estaba el terreno a donde había volado el balón de los niños y, al final, la carretera. A veces, con los ojos cerrados, podías imaginar que el ruido de los autos era el mar, y tú estabas lejos, muy lejos. María intentó subir el nogal corriendo muy rápido, sosteniéndose muy fuerte, e incluso intentó rodearlo con una bufanda para impulsarse, como en una película que había visto en la tele. Sólo logró rasparse las rodillas, arrancarse una uña y sacarse varios moretones. Regresó al dormitorio para bañarse, y la encargada la estaba buscando.

—Tenemos buenas noticias, princesa. —le dijo.

La hicieron tallarse las rodillas y la llevaron con la directora, quien le platicó que su mamá ya se había casado con su novio. María iría a vivir a casa de su "nuevo papá" de forma permanente. Miró a la directora con ojos grandes como pasteles y la boca tensa.

Esa noche no durmió. Ni la siguiente, ni la siguiente. Recordaba las noches en casa de su mamá, de esas en que el novio se quedaba a dormir con ellas. Los pasos en el pasillo que se distinguían perfectamente. Hacerse la dormida. Mamá llorando. El frío.

La madrugada del tercer día a partir de la noticia se dio cuenta que no podría escapar brincando la barda. El nogal era difícil de escalar y, aunque pudiera brincarla, ¿qué haría después? No había ningún lugar al final de la carretera donde quisiera estar. No había ningún lugar donde quisiera estar.

Nadie había despertado todavía. El guardia estaba lejos, en la caseta. No la vieron subir al techo por la pared de su dormitorio, trepando el alféizar de la ventana y los tubos de drenaje. Nadie supo por qué había subido, si había saltado o se había caído. Nadie quiso enterarse tampoco. Sólo esperaron a que su mamá fuera por ella, a que sus heridas cicatrizaran de la frente a las orejas, formando una corona que le ceñía la cabeza.

Decimosexto Concurso Literario Interprepas

Categoría: Jóvenes escritores/Poesía.

Tercer lugar

Desmembrable

Fernanda Santos

ii.

Y la media luna
(temor)
así por ello,
corro,
bestial,
por la noche
corro sin causa
(temor)
.

Viendo a la luz,
se adhiere a mis venas
y lo veo pasar.

El peso del instante:
Blanco rayo,
luz.

En mi el aliento,
del recuerdo
me tiene
me araña
hacia un rincón
y golpe
un basurero.

iii.

Madre

En alivio de fiebre
oliendo a pesebre
a nervio
a parto
que en dos me parte
para serte,
parte.
Tuyomio
Miedo hacerte
por perderte
y convertirme en cadáver
descuartizado por lloridos del tiempo.

Momentos,
donde al abrir una puerta,
la veo sentada.

Sus pies negros y tiernos.

Momentos,
donde al abrir una puerta,
la veo agonizar.
En alivio de fiebre
el beso ausente,
somatizado.

V.

Volví para seguir volando.
Qué tengo que volver,
a dónde
ya tan rápido me he vuelto a ir
desesperadamente, me voy.

/lejos/
Ego que Comprendió
así salió nacida.
Creció, gorda de ocio.
Gorda de odio.
Gorda se fue.

/lejos/

¿Qué se crea?
Ni la misma nada que tampoco se
destruye
¡Esa soy!
¿No?
Devolrevol

-¡Ve me!-

-¡Dime!-
Revol-vida
expectativa
me latiga la nada
y olvido mi nombre
mi voz.

/volando/

Comprendía
revólver
por aburrimiento,

/se fue/
aburrición.
Te mato
te mató.

La maté aquí:
carne de mi carne,
comprendí.
No volveré nunca
nunca estoy
nunca me fui.

Viii.

Amistad

i.

Se orinan sobre recuerdos
con desvelo y rencor,
olvidan que caminamos juntos.

Nos miramos
como a espejos
odiando nuestros reflejos.
Y escupimos,
Engreímos.

ii.
Noche

Cuando,
al no poder justificar
el constante ataque
inhibidor
de su cada actuar,
solo se quedaron
mirando.

movía las caderas,
y la cabeza
y el cabello
la destreza.

Esa es puta

Pasó el tiempo
y el humo fue pesando,
todos bailaban juntos.

Bailando
desenterraban deseos
que para cuando salió el sol
habían vuelto a encubrir con risas y
Resistol.

WTISD2014

Día Internacional de la **Sociedad de la Información**

Paulina Escalante, alumna de la Ingeniería en Tecnologías Computacionales

Si Estados Unidos y Canadá tienen más usuarios de Internet que Asia, África y América Latina combinados, ¿será la Internet la mejor herramienta para conectar al mundo?

El 17 de mayo se celebró el *Día internacional de la Sociedad de la Información*. Este evento mundial fue establecido por la Asamblea General de las Naciones Unidas en el año 2005 y se unió al *Día Mundial de las Telecomunicaciones* para contribuir a que se conozcan mejor las oportunidades que brindan la Internet y otras tecnologías de información. En otro aspecto, también se busca reducir la brecha digital que existe en cuanto al acceso a las tecnologías y comunicaciones alrededor del mundo.

En el mundo de la tecnología, es muy importante que toda la población tenga acceso a las mismas tecnologías. Al ser una red de información, el mundo se beneficia que la Internet sea una red cada vez más grande y extensa. Se sabe que Internet es responsable del 21 por ciento del crecimiento económico de países desarrollados, porcentaje superior al de las áreas de agricultura, minería y energía. Además, entre las muchas actividades populares que existen en la Internet, la búsqueda de trabajos y la educación son las más solicitadas.

Este día promueve que las personas tengan conciencia del poder de la información y la comunicación en la construcción de sociedades en donde se puede crear, tener acceso, usar y compartir información para alcanzar el mayor potencial de desarrollo. Este día, además, reconoce los esfuerzos hechos en el avance de la comunicación y el rol que tienen las tecnologías ayudando a conectar a las personas de todo el mundo.

Desde que comenzó a celebrarse el *Día Mundial de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información*, se escoge un tema cada año para especificar aún más el impacto que las tecnologías de información y comunicación (TIC) tienen en la sociedad.

- **2006**: "Primer Día Mundial de la Sociedad de la Información"
- **2007**: "Conectar a la juventud: las oportunidades de las TIC"
- **2008**: "Conectar a las personas con discapacidades: las oportunidades de las TIC para todos"
- **2009**: "Proteger a los niños en el ciberespacio"
- **2010**: "Una mejor ciudad, una vida mejor con las TIC"
- **2011**: "Una vida mejor en las comunidades rurales con las TIC"
- **2012**: "Las mujeres y las niñas en las TIC"
- **2013**: "Las TIC y la mejora de la seguridad vial"
- **2014**: "Banda ancha para el desarrollo sostenible"

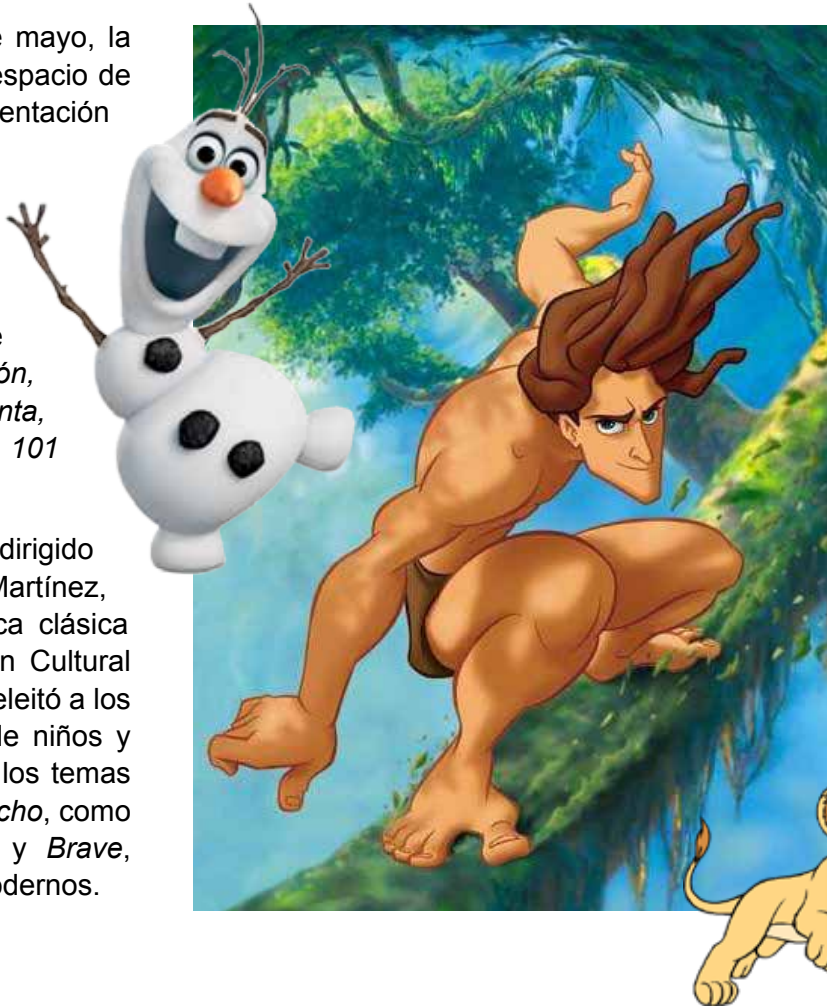
En el presente año, el tema busca acelerar el mejoramiento del desarrollo sostenible. Para aprovechar su potencial, es necesario impulsar las redes de banda ancha -o de alta velocidad- para que las tecnologías sean universalmente accesibles. Ello significa que zonas rurales, países en desarrollo y pequeños Estados puedan tener acceso a dichas tecnologías. Otras actividades clave incluyen el desarrollo y promoción de radares y satélites y realización de normas inteligentes para combatir el cambio climático.

Estas son sólo algunas de las metas que se proponen, año tras año, en el *Día Mundial de las Telecomunicaciones y la Sociedad.* Existen tantas tecnologías a nuestro alcance que en ocasiones se olvida que la mayoría de la población no tiene acceso a estas.

En un mundo globalizado se necesita tecnología globalizada para impulsar el desarrollo y el potencial de muchas comunidades alrededor del mundo.

Carlos Andrés Reyna Ramírez, alumno la Licenciatura en Economía.

Durante los pasados 9 y 11 de mayo, la Sala Mayor de Rectoría fue el espacio de entrada libre para disfrutar la presentación musical "Las canciones de Disney". En el evento, el Coro de la Comunidad del Tecnológico de Monterrey interpretó las melodías más emblemáticas de filmes de Walt Disney como *El Rey León, La Sirenita, Tarzán, La Cenicienta, Hércules, La Bella y la Bestia* y *101 Dálmatas,* entre otros.



El Coro de la Comunidad, dirigido por el maestro Hazael Martínez, Coordinador del área de música clásica en el Departamento de Difusión Cultural del Tecnológico de Monterrey, deleitó a los oyentes en una sala repleta de niños y adultos que reconocieron tanto los temas más viejos de *Cenicienta* y *Pinocho*, como los más recientes de *Frozen* y *Brave*, siendo estos últimos los más modernos.

El concierto, que tuvo una duración total de 60 minutos, fue una presentación continua sin pausas en el cual las sopranos y contraltos, junto con los tenores y bajos, interpretaron 16 temas a lo largo de los compases que el director y la batería marcaban.

Este trabajo evidenció la gran labor de producción por parte del director coral, Iván Martínez. Jesús Márquez montó las voces masculinas y Alexandra Martínez las femeninas. El trabajo en audio estuvo a cargo de José Luis Garza y el de diseño gráfico fue responsabilidad de Elia Cuevas y Gabriela Fabela. Como productora ejecutiva fungió Letycia Uresti de Martínez.

El evento también conmemoró la permanencia del Coro de la Comunidad, tradición que data de la década de los años 1960's, y el cual ha logrado consolidar un importante crecimiento a lo largo de todo este tiempo.

Si estás interesado en este tipo de eventos, visita *www.difusioncultural.com.mx* dónde podrás consultar las fechas del programa de actividades.

GANADO

CONCU FOTOO SELI

ORES DEL

URSO DE GRAFÍA FIES

Sin título
Bianca Mezti
Orozco Gallegos
ARQ
FINALISTA

Sin título
Catalina
Villarreal Martínez
IIS
FINALISTA

FINALISTA
Drums
Diana Cristina
Lavalle Aguirre
LCMD

En la playa 2
Eva Marcela
Elizondo Escobar
LEM
FINALISTA

Sombras
Irma Daniela
Villagómez Valdez
MC
FINALISTA

#snorkeling@Cairns
Mónica Alejandra
Celedón Armendáriz
LDC
FINALISTA

FINALISTA
Through the glass
Cecilia
García Garza
LED

But first
Cecilia
García Garza
LED
FINALISTA

Sin título
Gabriela
Garza Martínez
LCMD
FINALISTA

Reflexionando en el NRMAL 14
Héctor Alfonso
Durán Guerra
IBT
FINALISTA

Sin título
Mónica Lizbeth
Galindo Maldonado
LAE
FINALISTA

Entropía desordenada
Víctor Hugo
Aguinaga Villegas
INCI
FINALISTA

TECNOLÓGICO
DE MONTERREY®