AMOR SECRETO HASTA ZELOS: COMEDIA FAMOSA DE Lope de Vega Carpio.

DEDICADA

A D. LVIS DE GONGORA CAPELLAN de su Mageſtad.

DEſſeaua Doricleo Pintor de Atenas, que el inſigne Apeles recibieſſe vna Venus de ſu mano: a quien preguntò vn Capitan de Alexandro, que porque ofrecia al Principe de la pintura aquella imagen? Y reſpondio Doricleo, que ſolo tenerla Apeles entre las ſuyas baſtaua para darle eterna fama. A ſu exemplo ofrezco a V.m. eſte mal pintado quadro (ô Principe de los ingenios!) para que digan los que le vieren entre ſus excelentes obras, que no las deſpreciaua Apolo Apeles: añadiendo a eſte deſſeo mi inclinacion a ſus letras y virtudes, tan dignas de admirable veneracion y reſpeto en los mas ſeueros juy

zios

zios; verdad q̃ no ha negado jamas mi conocimiẽto: pues en algunas opiniones de su Filosofia bien pudo ser mas amigo suyo que de Platon Aristoteles, aunque por mi parte falte tanto la comparacion, quanto en V.m. se ajusta. Cuya vida guarde Dios muchos años, como desseo.

Capellan de V.m.

Lope Felix de Vega Carpio.

FIGVRAS DE LA COMEDIA.

Don Iuan.	Don Sancho.
Don Aluaro.	Los Muſicos.
Doña Clara.	Don Arias viejo.
Doña Leonora.	El Principe de Aragon.
Laura criada.	Octauio ſu criado.
Fabio criado.	Rey de Caſtilla.
Don Garcia.	Clauela.

ACTO PRIMERO.

Salen don Iuan y doña Clara,

Cla. Ya os he dicho la razon.
D. Iu. No ay razon, ni puede ſer
para dexar de querer,
donde ay tanta obligacion.
Cla. Que obligacion llamais vos
el quererme? *D. Iu.* Para amar
ſolo amor puede obligar.
Cla. Yo os amo en la ley de Dios,
D. Iu. Luego como a vos ſera?
Cla. Por proximo ſolamente.
D. I. Mi amor vueſtras burlas ſiente
corrido ſeñora eſtà.
Cla. Yo ſè que os hablo de veras.
D. Iu. En que fundais mi deſprecio,
ſoy mal nacido, ſoy necio?
Cla. De que ſirue hazer quimeras.
Y tener por deſcortès
vna muger como yo,
pues lo que a mi me obligò
coſa tan diſtinta es.
Que vos ſoys ſeñor don Iuan
el hombre que en Aragon
tiene mejor opinion
de gentilhombre y galan.
Lo que es vueſtro nacimiento
claro como el miſmo ſol,
honra el valor Eſpañol:
pues lo que es entendimiento,
Quien le tiene en Zaragoça
con mas ventajas? *D. I.* Quereis
honrarme como ſabeis,
que quien los deſpojos goza
Da valor al que ha vencido,
por aumentar ſu valor.
Cla. El no pagar vueſtro amo
cauſa diferente ha ſido,

Qu

Que yo sè que os le tuuiera,
mas resiste a mi aficion
algo, que en mi condicion
no quiere, don Iuan, que os quiera.
D.Iu. Mayor ocasion me dais,
y aumentais mas mi desseo:
porque hidalgamente creo,
que para honrarme os culpais:
Saber la ocasion ya es fuerça,
por que dexais de querer.
Cla. Amor bien intenta hazer
que mi condicion se tuerça:
Pero en fin queda vencido.
D.Iu. Que vença la condicion
a amor, impossibles son,
que no se han visto, ni oido?
Cla. Corrierame de tal suerte,
que en Palacio se supiera
que amaua, que antes mediera
mil vezes, don Iuan, la muerte.
Y no es otra la razon,
porque dexo de querer.
D.Iu. Pues esso puede ofender,
señora, vuestra opinion?
No es cosa tan permitida
dexarse seruir, y amar
vna dama, y dar lugar
a ser de vn galan querida:
Como despues de casada
el recato, y el saber,
que como propia muger
està a su honor obligada?
Cla. Don Iuan, yo no se que amor
tenga gusto, o ser perfeto
en tanto que no es secreto,
ni a su dueño cause honor.
Por lo menos esta ha sido
mi opinion, y la razon
de pagar vuestra aficion
con algun desden fingido.
Si os obligais a querer
con tal secreto, y recato,
que de nadie nuestro trato
se pueda ver, ni entender:
Porque el dia que se entienda,
esse os dexarè de amar,
y o os darè en mi amor lugar,
y sereis mi amada prenda.
Que os juro que me agradais,
y que estoy agradecida.
D.Iu. Para ser de mi seruida
mucha ocasion me quitais:
Pero yo aceto el partido,
pues que no puede ser menos,
mas mis ojos de amor llenos
tendran su fuego escondido.
Si en vuestra presencia estan,
podran mirar sin amor?
Cla. Esso podra hazer mejor
vuestra discrecion, don Iuan:
Que solo darme vn papel
ha de ser con mil recatos.
D.Iu. Pues yo quiero, ojos ingratos,
vuestro gusto obedecer.
Y tal estudio y cuydado
en el secreto prometo,
que ande yo, por mas secreto,
de mi mismo recatado.
Haziendo en confirmacion
de no os dar jamas enojos,
que no se sepa en mis ojos
lo que ay en el coraçon.
Cla. Con essa palabra os doy
la mia de ser muy vuestra.
D.Iu. Dadme vna amorosa muestra,
señal de que vuestro soy.
Cla. Este diamante, que creo
que es la cosa mas constante.
D.Iu. Serè mas firme diamante.
Cla. Assi de quien sois lo creo.
Yo estoy, como veis, agora
en mi casa, el padre mio

aun tiene el paſſado brio
que la anciana edad deſdora.
Y aunque como deudo entrais,
es meneſter que penſeis,
que eſſe dia perdereis
quanto con mi amor ganais,
Que el entienda vueſtro intento,
ni vn criado, ni vn amigo:
porque no ha de auer teſtigo
deſte nueſtro penſamiento,
Mas que el penſamiento miſmo.
D.Iu. Vos vereis, como os prometo,
mi penſamiento ſecreto
dentro de mi propio abiſmo.
Pondre a mis ojos candados
de las letras de eſſe nombre,
que no los deſcifre el hombre
que mire con mas cuydados.
Pondrè a mi boca aquel ſello,
que Alexandro a ſu priuado.
Cla. Pues quede aſsi concertado.
D.Iu. Harè de vueſtro cabello
vn freno a mi lengua. *Cla.* A Dios.
D.Iu. El cielo os guarde. *Cla.* Serè
muy vueſtra, ſi en eſta fè
nos concertamos los dos.
Vaſe.

D.Iu. Amor que nunca ſupiſte
guardar a nadie ſecreto,
porque tienes en los tuyos
mas lenguas que penſamientos.
Amor, viuora preñada
para tus miſmos concetos,
que te raſgan las entrañas
para ſalir de tu pecho.
Como podre yo callar
la triſteza o el contento,
el contento con el guſto,
la triſteza con los zelos?
Si de Pitagoras fuera
diſcipulo, aun no ſoſpecho
que en tus penas, o tus glorias
tuuiera tanto ſilencio.
Preſtame el tuyo, Agaton,
tu que tres años enteros
con vna piedra en la boca
viuiſte en vn campo yermo.
Dame, Lena, la conſtancia
con que ſufriſte el tormento,
que te daua Piſiſtrato,
ſi el de mi amor ſufrir tengo.
Mas porque pido fauor,
pues ſi a querer me reſueluo,
el miſmo me darà fuerças,
haſta el fin de mi deſſeo.
Callò la conjuracion
Teodoro en el daño ageno,
pues porque me ha de faltar
valor para mi prouecho?
Yo callarè, yo ſerè
de amor el primer exemplo,
que ſon amar, y callar
contrarios en vn ſugeto.
Menos hizo el que a vn leon
ſe eſcriue que puſo vn freno,
que a la boca del amor
no ay hombre que la aya pueſto.
Encadene el Griego Alcides
las tres bocas del Cerbero,
que ſi yo amare y callare,
ſufrire mas que ſu fuego.
Ponga en ſilencio ſus penas
la dulce lira de Orfeo,
que tu guſto, hermoſa Clara,
no harà con mis penas menos.
Valedme enredos de amor,
porque ſi no es con enredos
como podrè ſuſtentarme,
ſin valerme de otros medios.
Amor ſe alimenta y viue
con lenguas de los terceros,

con

con fauor de los amigos,
con la sombra de los deudos.
No sè que ha de ser de mi,
mas buen animo desseos,
que yo morirè callando,
para que tengais remedio.
Y por lo menos serè
amante en la Corte nueuo,
donde siempre suele ser
mas lo dicho, que lo hecho.
Vase.

Sale Leonora dama, y Fabio criado de don Iuan.

Fab. Sino te declaras mas,
yo no entiendo pensamientos.
Leo. Fabio amigo, en mis intentos
maliciosamente vas.
Fab. Doy palabra à tu hermosura,
que estás en esso engañada.
Leo. El juramento me agrada,
ansi Dios me dè ventura.
Fa. Pues que quieres que te diga,
sino te puedo entender?
Leo. Mi culpa deue de ser,
ò mi ignorancia te obliga.
Fab. Si te dixesse yo à ti,
que quieres bien a don Iuan,
quanto apostamos que dan
tus desdenes sobre mi?
Leo. Ya Fabio te has declarado.
Fab. Por ti lo dirè mejor,
en fin todo esto es amor?
Leo. Mal creido, y peor pagado.
Fab. No te arrepientas de amar
a vn hombre de tal valor,
que no por que es mi señor
le deuo y quiero alabar.
Mas viue Dios que en el mundo
se halle vn hombre como el.
Leo. Ni aura primero con el,
ni permitira segundo.
Doy licencia à tu alabança,
pues si yo le tengo amor,
del todo de su valor
la mayor parte me alcança.
Mas quiero, Fabio, de ti
dos cosas. *Fab.* Ya las espero.
Leo. Si me querra, si le quiero,
es la primera? *Fa.* No, y si.
Leo. No lo entiendo. *Fa.* Yo tampoco
el no, porque no lo sè,
y el si, porque en ti se vè,
que puedes boluerle loco.
No te puedo assegurar
su amor, mas tampoco puedo
tener de no amarte miedo,
siendo tan digna de amar.
Leo. Agora te entiendo yo.
Fa. Como? *Le.* D. Iuan quiere bien
y por esso dizes bien
à mi pregunta, si, y no.
Fab. No lo sè por Dios, señora.
Leo. Vn hombre de aquella edad
no estarà sin voluntad.
Fab. Cierta bizarra Teodora
Ha dias que le escriuia,
juntose a ciertos galanes,
y hablando en los ademanes
de la sobredicha vn dia,
Cada qual sacò vn papel
de la misma letra y mano,
con que fue el intento vano
tanto en ella como en el.
Pues con desdenes crueles
la tratò desde aquel dia,
por muger, que al fin tenia
turquesa de hazer papeles.
Leo. Que ay muger que escriue a dos?
Fa. Como a dos, y a tres, y a treynta.
no has visto vna casa en venta?

pues es lo miſmo por Dios.
Que como vender pretende
la del alma que imaginas,
ay en todas las eſquinas
papeles de que ſe vende.
Leo. En fin en lo que tu ſabes,
don Iuan, eſtà libre aora.
Fab. Tal lo ſoſpecho, ſeñora,
de ſus penſamientos graues.
En no pudiendo volar
garça, ſè de ſu opinion,
que eſtarà ocioſo el halcon.
Leo Como le podras hablar
En mi amor ſin ofenderme?
Fab. Pues que ofenſa aura q̃ eſperes
de dezirle que le quieres?"
Leo. Que mayor, que no quererme?
Fab. No afrentes tanto valor
con eſſa duda. *Leo.* Aora bien
ſea amor, ò ſea deſden,
dile que le tengo amor.
Fab. Quando querras la reſpueſta?
Leo. Luego es tarde. *Fa.* Pues yo voy.
Leo. Eſta cadena te doy.
Fab. Otra mayor tienes pueſta,
Señora, a mi voluntad
pero eſta dexaſe ver.
Leo. Haz buen oficio. *Fa.* Es poner
duda en la miſma lealtad.
Vaſe.

Leo. Subid ſin miedo, ay dulces penſamientos!
Al miſmo Sol, pues la eſperança os guia,
Que el pajaro donde es pequeño el dia
diſpone el buelo a penetrar los vientos.
No os parezcan ſoberuios mis intentos,
Si la altura que veis os deſconfia,
Que quien tan altas pretenſiones cria,
Sabrà ſufrir mas aſperos tormentos.
No os ofenda el caer por leuantados,
Hijos del alma ſoys, tan bien nacidos,
Que eſtais a hazañas tales obligados.
Yo quiero que perdais por atreuidos,
Pues no dira que ſoys mal empleados,
Quien ſe burlare de que vais perdidos.

Sale don Aluaro ſu hermano.

Alu. Huelgome de hallarte aqui.
Leo. No vienes con guſto? *Alu.* No,
porque amor nunca le dio
peſares, y penas ſi.
Leo. Tenemos algun deſden?
Alu. Eſtaua la hermoſa Clara
mas que el Sol, pues en ſu cara
mas bellos rayos ſe vèn.
Llego a gozar la ventura
de eſtar en ſu caſa aora,
y a penas llego, Leonora,
à la luz de ſu hermoſura,
Quando con tantos enojos
me cerrò la celoſia,
que faltò la luz al dia,
y el Sol a mis triſtes ojos.
Como ciega mariposa
tornos a la lumbre di,

no salio mas, no la vi,
quedose la llama ociosa.
Parte a visitarla, hermana,
dila de mi, que es de suerte
mi amor, que estoy a la muerte
de ver mi esperança vana.
Y dile, que tu amistad
puede mas que mi desseo,
pues tan ingrata la veo
à mi firme voluntad.
Ya no quiero que por mi
se mueua à piedad su pecho.
Leo. Temo, imagino, sospecho,
que no pone el alma en ti,
Porque la tiene ocupada.
Al. Sabes algo? *Leo.* No lo sè,
pero admira el ver tu fè
con tanto desden premiada.
Que no amar lo que merece
amor, porque puede ser,
pues que qualquiera muger
querer querida apetece?
Al. Yo tengo por impossible,
que la sirua en Aragon
hombre en aquesta ocasion,
sino la sirue inuisible.
Porque desde el punto mismo
que se entristece la tarde,
y ves la noche cobarde
salir de su negro abismo,
Hasta que la blanca Aurora
sus rubios cabellos peyna,
y en los montes donde reyna
le ofrece guirnaldas Flora,
No me quito de su calle,
y quando en nuestro Orizonte
el Sol como al alto monte
mira el mas humilde valle,
Tambien assisto a su rexa:
no, hermana, desdichas mias
cerraron sus celosias,
que no por zelos me dexa.
Leo. Aora bien, yo quiero yr
esta tarde à visitalla,
tu entretanto sufre y calla.
Al. Mas es callar que sufrir.
Estas noches han traçado,
que aya allà conuersacion,
visitas forçosas son,
ponte, Leonora, à su lado,
Para que no pueda hablar
Clara à ningun Cauallero.
Leo. Son zelos? *Al.* De zelos muero.
Leo. Quien sin zelos supo amar?
Al. Quien amò sin mil rezelos
ò fue necio, ò burlador:
no diga que tiene amor,
quien no se abrasa de zelos.
Leo. Como la conuersacion
se traçò en su casa? *Al.* Allà
dizen que esta noche yrà
el Principe de Aragon.
Todo tiene nouedad,
todo sospecha y temor.
Leo. Cosa que la tenga amor.
Al. Haze la desigualdad
Tal vez engaño a los zelos,
y son de amor calidades
el juntar desigualdades,
y abraçar fuegos y yelos.
Leo. Aora bien, yo voy a vella.
Al. Quieres lleuarla vn papel?
Leo. Porque no. *Al.* Pues dire en el,
Leonor, que muero por ella.
Leo. Allà me le puedes dar.
Al. Allà te le lleuo luego.
Leo. Nuestra casa enciende fuego,
bien podeis ojos llorar.
Vase.

Al. Si ſe ſuſtenta amor con eſperança,
Materia de la forma de ſu fuego,
Como a querer ſin eſperança llego?
Por donde me engañò la confiança?
En tanto que el amor el bien no alcança,
Camina aſido à la eſperança, y luego
Ella le guia, y el que ſiempre es ciego
Por donde le encamina ſe abalança.
Sin duda es eſperança quien me guia,
Pues que mi amor no admite deſengaño,
Y crece en ſus deſdenes mi porfia.
Que como en el temor de qualquier daño,
Haſta que el Sol ſe pone todo es dia,
Tambien es eſperança nueſtro engaño. *Vaſe.*

Salen el Principe de Aragon, y Otauio.

Prin. Yo ſè que por mi ſe fue
à ſu caſa doña Clara.
Ota. Pues a que muger le peſa,
gran ſeñor, de ſer amada?
Prin. A la que yo quiera bien,
que tengo vna grande falta.
Ot. Falta? *Prin.* Ser Principe, Otauio,
que es amor ſin eſperança.
No ay engaño en la muger,
que le facilite el alma,
como dezir, yo ſerè
vueſtro marido. *Ot.* Ni halla
Mayor diſculpa la honra
que las donzellas eſpanta:
dize tan bien vueſtra Alteza,
que pienſo que a las caſadas
Suelen engañar los hombres,
con darles tales palabras,
que el deshazerſe deſpues
ſus caſamientos es cauſa.
Que viuiendo ſus maridos
les dieron eſta eſperança.
Prin. Que harè yo para vencer
el animo deſta dama?
Ota. Seruirla, amarla, quererla,
que anſi lo dixo el Petrarca,
Pues el coraçon mas duro
con eſtas coſas ſe ablanda,
ſiruiendo, amando, y llorando.
Prin. Lloran tambien los que aman?
Ot. Quien al amor pinta niño,
algo deſto imaginaua.
Prin. Gran le amor, ò gran flaqueza.
Ot. Dios te libre de ſus anſias.
Prin. Amor es niño en efeto.
Ota. Su condicion ſe retrata
en vn amante. *Prin.* Bien dizes.
Ot. No has viſto, ſeñor, que al ama
pide alguna coſa, y ella
a ſu daño recatada
ſe la niega, y que mirando
Que con la boca y la cara
haze tã lindos pucheros,
que valen mas que de plata
ſe la da, y el niño entonces
La arroja y quiere piſarla?
pues tales ſon los amantes:
rien lloran, piden, callan,
dexan, quieren, ſufren, zelan,
Mueren, viuen. *Pri.* Coſa eſtraña!

A aquesta conuersacion
se haze en casa de don Arias,
mas lugar, Otauio, aurà.
Otau. Como, señor, no reparas,
en que en todas quantas cosas
el humano ingenio trata,
se vale de los terceros?
Prin. Yo, Otauio, alguno buscara,
pero veo que ha de ser
persona de confiança,
Y dizen que las mugeres
ponen los ojos, y el alma
mas presto en el que es tercero,
que en quien primero las ama.
Si esto es assi, yo serè
tercero de penas tantas,
porque a mi por mi me quiera.
Otau. Tu como podras hablarla
sin mucha murmuracion?
y sospecho que te engañas
en essa opinion que tienes:
que si enamora la fama,
y el contar a vna persona
del que està ausente las gracias,
mas negociaràs assi.
Prin. Que cauallero en mi casa
tiene mas deudo en la suya?
Otau. Pienso que don Iuan Abarca.
Pr. Pues llama a dõ Iuã. *Ot.* El viene.
Prin. Basta esse aguero, que alaban
el sucesso, si al que esperan
viene al tiempo que le aguardan.

Sale don Iuan.

D.I. Prosperè el cielo essa vida.
Prin. Pues don Iuan de que se trata?
ay cauallos, ay pelota?
vais estos dias a caça?
Pero ya con esse talle
respondereis, que es de damas,
creolo, no os disculpeis.
D.Iu. Señor, antiyer compraua
dos potros de Andaluzia.
Prin. Buena cosa? *D.Iu.* Linda casta,
ruzio el vno, bayo el otro;
bestias son que las retrata
su dueño. *Prin.* De las mugeres
se tomò la semejança.
D.Iu. A los cauallos, señor,
Xen oonte las compara.
Pri .No menos las enjaezan,
no menos al curso igualan:
Yo tengo, don Iuan, que hablaros.
D.Iu. Que es, señor, lo que me mãda
vuestra Alteza? *Prin.* Quiero bien,
don Iuan, a vna hermosa dama.
No puedo hablarla por mi,
que ya sabes que se trata
amor por terceros bien,
D.Iu. Mejor q̃ el que està en la tabla
juega, señor, el que mira:
mejor el rostro retrata
pintor ageno que el propio:
mejor vna venta acaba
vn corredor, que su dueño.
Prin. Essos exemplos leuantan
mi esperança a la eleccion
de tu ingenio. *D Iu.* No pensaua
que me mirauas a mi
para lo que agora tratas:
Pero siendo tu seruicio,
lo tendre por merced tanta,
que lo pondre por blason
en vn quartel de mis armas.
Prin. Tu has de hablar a esta señora.
D.Iu. Sabe que la quieres y amas?
Prin. Sabe, pero pienso yo
que anda en mi amor recatada:
Porque las mugeres nobles
sino entienden que se casan,
no quieren tener amor.

D.Iu. Y conozco yo essa dama?
Prin. Conoces, y entras por deudo
muchas vezes en su casa,
dama ha sido de la Reyna.
D.Iu. Es por dicha doña Clara?
Prin. La misma. *D I.* que le dire?
Prin. Mis desseos, que esto basta.
D.Iu. Esta noche me auian dicho
que yuas tu, y puedes hablarla.
Prin. Si hablarè, mas tu don Iuan
podras mucho si la hablas,
y la encareces mi pena,
sacandole prenda, ò vanda
para el torneo que ayer
en palacio se trataua.
D.Iu. Harè lo mas que pudiere.
Prin. Vamos Octauio, que aguarda
el Rey. *Ot.* Que dize don Iuan?
Prin. Que esta noche yra à su casa,
y de su ingenio presumo,
que si fuera piedra elada
la conuirtiera en mi fuego.
Ot. Que me das por la esperança?
Prin. Aquel castaño que ayer
sacò Leonardo a la plaça.

Vanse los dos.

D Iu. A que puede llegar vn mal sucesso,
Que exceda de la linea en que està el mio?
Pues yo no he respondido vn desvario,
O no tengo honra, o me ha faltado el seso!
Para el silencio que en mi amor professo
Bien de las ocasiones me desvio:
Ya de todo remedio desconfio
Con este loco ineuitable excesso.
O amor, tercero yo de lo que adoro!
Pero si esta ocasion mudan los cielos,
Mis esperanças pienso que mejoro.
Pues que poniendo en todos mil desvelos,
La puedo hablar, guardandole el decoro,
Si quando hablasse amor, callassen zelos.

Sale Fabio.

Fab. De manera te has perdido
en algun dichoso lance,
que no puedo darte alcance.
D.Iu. Fabio tu descuydo ha sido.
Porque yo por Zaragoça
voy al hilo de la genre.
Fa. Oy dizen, que diligente
seguias cierta carroça
De vna dama de lo bueno
de la ciudad. *D.Iu.* Disparate.
Fa. Pesate que desto trate?
D.Iu. Pesa, porque estoy ageno
De todo amor y cuydado.
Fa. Que donzella respondiera
lo que tu? *D.Iu.* Quien le tuuiera
ocioso, y no desvelado.
Pero quien era la dama?
Fa. Vna, señor, que te adora.
D.Iu. Es por ventura Leonora?
Fa. Ansi dizen que se llama.
D.Iu. Leonora me tiene amor?
Fa. Oy me lo ha dicho en secreto,

mas

mas deue de ser a efeto
de que lo entiendas mejor.
D Iu. De don Aluaro su hermano
soy amigo. *Fa.* Pues que importa?
D.Iu. Mucho la amistad se porta
vn pensamiento liuiano.
Fab. No es liuiano vn casamiento.
D.Iu. Bien sè que es lo mas pesado,
mas no tengo de casado
ni aun primero mouimiento.
Fab. Porque? *D.I.* Por la pesadumbre
que dizes que da el casar.
Fab. Esta manera de hablar
no es verdad, sino costumbre.
Aunque algunos que no caen
en como se han de tratar
todo el peso del casar
sobre la cabeça traen.
En fin tu no tomas bien
de Leonora el grande amor?
D.Iu. Bien conozco su valor,
y sus virtudes tan bien.
Pero palabra te doy,
Fabio, que en mi vida amè,
ni sè que es amor, ni sè
si soy hombre, o lo que soy.
Quando veo algun amigo
solicito y cuydadoso
de todo el mundo zeloso,
y de si mismo enemigo,
Le digo à mi pensamiento,
donde estàs? viues en mi?
de que peñascos naci?
que fiera me dio sustento?
Como, dime no te mueue
la gracia ni la hermosura?
que escultor en piedra dura
te puso el alma de nieue?
Mira pensamiento mio,
que ama quanto Dios criò?
pero es el hablarle yo
batir vn peñasco frio.
Fa. Hablas de veras? *D.Iu.* No creo
q̃ ay amor. *Fab.* Pues has perdido
el bien mas alto que ha sido
satisfacion del desseo.
Porque yo sino es de amor
no se que aya bien ninguno,
si bien tal vez importuno
con su zeloso rigor
Quita el seso con desvelos.
D.Iu. Tambien de aquesta passion
oygo dezir. *Fa.* Di? *D.Iu.* Que son
demonios viuos los zelos.
Fab. Zelos son todo el infierno,
pero si zelos les dan,
bueluen muchos que se van
con pecho mas dulce y tierno.
D.Iu. Zelos bueluen? zelos Fabio
los fugitiuos de amor?
Fab. Es el remedio mejor,
y aun a vezes el agrauio,
D.Iu. Si yo amara, el pensamiento
que mi dama me ofendiera,
parte a aborrecerla fuera.
Fab. No lo creas, oye vn cuento.
Açotaron cierto dia
en su tierra à vn labrador,
y en acabando el rigor
del centenar que sufria,
Con que la espalda le cruza,
dixo alegre y satisfecho:
muchachos aquesto es hecho,
quien tiene mi caperuza?
Assi mas de vn amador
despues de muchos desvelos
dize, ya es hecho a sus zelos,
olà, quien tiene mi amor?
D.Iu. No lo pudiera sufrir.
Fab. Pues creè que esta cautela,
es como guardar la vela
para boluer a parir.

D.Iu. Linda cosa es no saber
de amor ni zelos. *Fa.* Famosa,
mas tambien es triste cosa,
no viuir por no querer.
Que dirè en fin a Leonora?
D.Iu. Que agradezco que me estime,
para que le desanime.
Fabio, lo que has visto aora.
Fab. Allà estarà doña Clara,
que ay braua conuersacion.
D.Iu. Allà voy sin ocasion,
Fab. Pues guardate bien, que pàra
Tal vez vn grande desden
en vn excessiuo amor.
D.Iu. Yo me guardarè mejor.
Fab. Yo lo pensaua tambien
Por mas llano que la palma,
y he dado en vna fregona,
que me haze la mamona
en la bolsa y en el alma.
Vanse.

Salen doña Clara y Leonora.

Cla. Yo he leydo el papel, y le agradezco
a tu hermano el amor, como es tan justo,
porque sè que sus partes no merezco,
mas ya tu sabes que me falta gusto:
ni voluntad, ni casamiento ofrezco,
porque de entrambas cosas me disgusto,
yo no sè q̃ es amor. *Leo.* Mucho me admiras,
pues ni à casarte, ni a querer aspiras.
Cla. Lei todo el amor de Clariquea,
libro que sin igual hizo Heliodoro,
y si aquello es querer, quiera quien sea
de bróze, ò marmol. *Le.* Pues yo Clara adoro.
Cla. Adore quien ser barbaro dessea,
y si aquello es amor, no me enamoro,
mientras que Dios me diere entendimiento.
Leo. Aquello es vn fingido pensamiento.
Bueno fuera que todas las mugeres
anduuieran por seluas y por mares?
à pie quedo tambien da amor plazeres.
Cla. Y à pie quedo tambien da amor pesares:
tu quieres que yo quiera, por que quieres.
Leo. Y tu querras quando en tu edad repares,
ò quando vn hombre tan gallardo veas.
Cla. En quien Leonora tanto amor empleas?
Leo. En vn galan que tu conoces. *Cla.* Creo
que serà muy igual a lo que vales.
Leo. Quiero a D. Iuã Abarca. *Cl.* Iusto empleo

tan

tan presto, zelos, tiempos desiguales?
Leo. Que te parece del? *Cla.* Que tu desseo
hallò merecimientos celestiales,
gallardo Caualleroaquesto es hecho!
quierete bien? *Leo.* Que me querra sospecho.

Salen don Arias padre de doña Clara, el Principe, don Iuan, don Aluaro, Otauio, y Fabio.

Ar. No puedo a tã grande honor
ser, señor, agradecido:
los pies os pido mil vezes.
Prin. Alçaos don Arias amigo,
Cubrid las honradas canas,
que cubrio el azero digno
del laurel que coronaua
los Capitanes antiguos:
O señoras. *Cla.* Esta noche
quede en el eterno libro
de la Fama tal fauor
en firme diamante escrito.
Llegad essas almohadas.

Sale Laura.

Lau. Aqui, señor, han venido
vnos musicos. *Ar.* Di q̃ entren.
Alu. q̃ os parece? *D.I.* q̃ este sitio
Es retrato de las seluas
de amor, que pintaua Ouidio.
Alu. Ay algo que os duela aqui?
porque del Principe os digo
Que no ha venido sin causa.
D.Iu. Ocasion le aura traido:
a mi no me toca nada,
Hable, diga:
Aparte.
Mas que digo,
Zelos me abrasan, que harè?
pero estan en los principios,
y los zelos que comiençan,
tambien son como los niños,
Que no entienden lo que dizen,
y es gracia, por no entendido.
Alu. Yo, don Iuan, hablar desseo
con vos, porque soys mi amigo,
Y desde nuestra criança
sabeis que siempre lo he sido,
yo muero por doña Clara,
y de zeloso retiro
Mis ojos porque no vean
poner al alma el cuchillo:
como al que quieren sangrar
bueluen el rostro, he querido
No ver la punta, aunque siento
que me pican en lo viuo:
de que estais suspenso vos?
D.Iu. Algo estaua diuertido,
Aunque no todo oluidado
de dar al cielo benigno
gracias por tanta merced,
y fauor como me hizo,
En darme vn alma de piedra,
sin sentimiento vn sentido,
vnos ojos sin desseo,
y vn pensamiento sin brio.
Parece que dos potencias
no hazen en mi su oficio,
la memoria no me acuerda
gustos de amor fugitiuos,
Ni la voluntad despierta
mis ojos, por mas que miro
hermosuras despejadas,
almas sabias, cuerpos lindos.
Yo no deuo de ser hombre.

Alu.

Alu. Dichoso vos, yo os inuidio.
D.Iu. Luego no os va biẽ con Clara?
Alu. Que importa ser parayso
de los ojos, si es del alma
infierno portatil mio.
D.Iu. No la hablais, no la escriuis?
Alu. Oy cõ mi hermana la he escrito,
pero yo sè que es pedir
respuesta a vn peñasco frio.
P.D.Iuã?D.I. Señor. *P.* Miẽtras cãdile à Clara lo que fio (tan
de tu claro entendimiento.
D.Iu. Querra Clara hablar conmigo?
Prin. Porque no, si saben todos
que es recado que la embio?

D.Iuã se hinca de rodillas a hablarla, y los musicos cantan entretanto.

Las tres de la noche han dado,
coraçon y no dormis,
o vos noteneis dineros,
o alguien dize mal de mi.
Sosiegad coraçon mio,
si teneis a quien pedir,
que no soy el Conde Claros
para que tañais en mi.
Venga, venga vna bolsa por aì,
que no es para sin dineros el viuir.
Fa. Acaso es vuessa merced
Poeta desta cancion?
Mu. Mios estos versos son.
Fa. Hagame tanta merced
de darme vn traslado. *Mu.* Luego
que salga el Principe. *Fa.* Basta,
que poesia lisa y casta!
como del diablo reniego
Destos que andan a poner
las razones naturales
en diferentes nidales.
Cla. Esto podras responder,
Y toma aqueste papel,
y esta cinta para ti,
y està muy cierto de mi
que lleuas el alma en el.
D.Iu. Que respuesta podra darte
en tan publico lugar
a quien le mandas callar
señora, sin agrauiarte?
O que prenda te darè,
sino es vnos versos que oy
hize a mi amor. *Cla.* Tuya soy,
y tuya don Iuan serè.
Que el Principe con su igual
tendra igual satisfacion,
que mi amor, y el de Aragon
solo ha de ser natural.
D Iu. Sino fuere agradecido,
señora, a tanto fauor,
que me mate el mismo amor
con que me has fauorecido.
Leuantome, por no dar
ocasion. *Cla.* Bueluete a el,
y respondeme al papel
quando tuuieres lugar.
Fab. Digame señora hermosa,
es de casa? *Lau.* No lo vè?
Fab. Como es su nõbre? *La* No sè.
Fab. Que no lo sabe, ay tal cosa!
quanto va que lo sè yo?
L. Como? *F.* Impertinẽte. *Lau.* Bien,
mas que le digo tambien
el suyo a el? *Fab.* Mas que nõ.
Lau. Mas q̃ si. *F.* Como? *L.* Randero.
Fab. Randero, estraño apellido!
Lau. Ya sè que lo es, y lo ha sido.
Fab Que es Raudero? *Lau.* Majadero.
Fab. El Principe se leuanta,
dexo començado el juego.
Ar. Que boluais a hõrarme os ruego.
Cla. Dadme a mi por merced tanta
La mano con que del suelo

nuestra

nueſtra humildad leuantais.
Prin. Segura, ſeñora, eſtais
de mi amor y honeſto zelo.
Cumplimientos.
Alu. De zelos muero, don Iuan.
D. Iu. Yo con el Principe voy,
Leo. Fabio deſdichada ſoy,
lexos de mi intento eſtan.
Fab. En tan publicos lugares,
nunca miran los diſcretos.
Leo. Amor no mira en ſecretos,
Fab. Nunca en los ojos repares,
Que en el alma es lo mejor.
Leo. O yo ſè poco de amar,
ò amor que puede callar,
no puede llamarſe amor.

ACTO SEGVNDO

Salen don Aluaro, y Leonora.

Le. Eſto has de hazer. *Al.* Yo lo harè,
pues en fin caſarte quieres?
Leo. No ay coſa que a las mugeres
mayor cuydado les dè.
Alu. Yo me huelgo, que don Iuan
te agrade tanto, Leonor.
Leo. Soſſegaraſſe tu amor
de los zelos que le dan.
Alu. Anſi es verdad, pues caſado
contigo no ay que temer.
Leo. No la deue de querer.
Alu. Pienſo que eſtoy engañado.
Porque dizen que es tercero
del Principe. *Leo.* Yo tenia
zelos de Clara, y viuia
con eſſe engaño primero,
Mas ya eſtoy deſengañada,
porque le he viſto rogar
por el Principe. *Alu.* Aguardar
puedes, Leonor, confiada
En que deſſeo tu bien.
Vaſe.

Leo. Pienſo que viene, aqui aguardo,
no es mucho, pues me acobardo,
que eſtas ſoſpechas me den.

Salen don Iuan y Fabio.

Fab. No ſè que pueda quererte.
D. Iu. Que es caſamiẽto he penſado.
Fab Leonora le aura engañado.
D. Iu. Leonora ha de ſer mi muerte.
Fa. Tanto temes el caſarte?
D. Iu. No lo tengo inclinacion.
Fab. Los que tan eſquiuos ſon,
ſiempre ſe caſan en parte,
Que pagan deſpues la cura,
porque el reñir y el caſar
quieren animo al entrar,
que deſpues todo es ventura.
Alguna falta ay en ti.
D. Iu. No me examines. *Fab.* No ſoy
albeytar, pero no eſtoy
contento de ti. *D. Iu.* Yo ſi.
Fab. Iamas hablas con muger.
D. Iu. No es virtud la honeſtidad?
Fab. No ſè que diga en tu edad,
y por Dios que has meneſter
Dar ſatisfacion de ti,
que me daua en Zaragoça
ayer vna gentil moça

bayle.

nueſtra humildad leuantais.
Prin. Segura, ſeñora, eſtais
de mi amor y honeſto zelo.
Cumplimientos.
Alu. De zelos muero, don Iuan.
D. Iu. Yo con el Principe voy,
Leo. Fabio deſdichada ſoy,
lexos de mi intento eſtan.
Fab. En tan publicos lugares,
nunca miran los diſcretos.
Leo. Amor no mira en ſecretos,
Fab. Nunca en los ojos repares,
Que en el alma es lo mejor.
Leo. O yo ſè poco de amar,
ò amor que puede callar,
no puede llamarſe amor.

ACTO SEGVNDO

Salen don Aluaro, y Leonora.

Le. Eſto has de hazer. *Al.* Yo lo harè,
pues en fin caſarte quieres?
Leo. No ay coſa que a las mugeres
mayor cuydado les dè.
Alu. Yo me huelgo, que don Iuan
te agrade tanto, Leonor.
Leo. Soſſegaraſſe tu amor
de los zelos que le dan.
Alu. Anſi es verdad, pues caſado
contigo no ay que temer.
Leo. No la deue de querer.
Alu. Pienſo que eſtoy engañado.
Porque dizen que es tercero
del Principe. *Leo.* Yo tenia
zelos de Clara, y viuia
con eſſe engaño primero,
Mas ya eſtoy deſengañada,
porque le he viſto rogar
por el Principe. *Alu.* Aguardar
puedes, Leonor, confiada
En que deſſeo tu bien.
Vaſe.

Leo. Pienſo que viene, aqui aguardo,
no es mucho, pues me acobardo,
que eſtas ſoſpechas me den.

Salen don Iuan y Fabio.

Fab. No ſè que pueda quererte.
D. Iu. Que es caſamiẽto he penſado.
Fab Leonora le aura engañado.
D. Iu. Leonora ha de ſer mi muerte.
Fa. Tanto temes el caſarte?
D. Iu. No lo tengo inclinacion.
Fab. Los que tan eſquiuos ſon,
ſiempre ſe caſan en parte,
Que pagan deſpues la cura,
porque el reñir y el caſar
quieren animo al entrar,
que deſpues todo es ventura.
Alguna falta ay en ti.
D. Iu. No me examines. *Fab.* No ſoy
albeytar, pero no eſtoy
contento de ti. *D. Iu.* Yo ſi.
Fab. Iamas hablas con muger.
D. Iu. No es virtud la honeſtidad?
Fab. No ſè que diga en tu edad,
y por Dios que has meneſter
Dar ſatisfacion de ti,
que me daua en Zaragoça
ayer vna gentil moça

bayle.

baya por tu cauſa a mi,
Sin otras mil que me dan
mil remoquetes. *D.I.* q̃ importa:
pero de platica acorta:
aqui teneis a don Iuan.

Alu. Y vos vn eſclauo en mi.
D.Iu. Que es, don Aluaro, el intento
de llamarme? *Al.* Eſtadme atento.
D.Iu. A ſeruiros vengo aqui.

Alu. Señor don Iuan, mi calidad notoria
me eſcuſa de dezirla à quien la ſabe,
la de mi hazienda no os importa mucho,
ſi la virtud y la hermoſura es dote,
que eſtas bien pueden ſerlo de mi hermana,
aunque el del oro no es tan pobre en ella,
que no le tenga tal que pueda honralla:
con eſto ya entendeis quiero caſalla.
D.Iu. Tengo por dicha algun amigo agora
digno de las virtudes de Leonora?
que holgarè de tratar el caſamiento,
por lo que a entrambos ſoy aficionado.
Alu. Bien lo podeis tratar vos con vos miſmo.
D.Iu. Beſo os mil vezes, Aluaro, las manos
por la honra y merced que me aueis hecho:
pero mirad qual fue la ſuerte mia,
pues que de recebirla me deſvia
por voto expreſſo que abſoluer deſſeo.
Alu. Pues eſſo no ſera dificultoſo.
D.Iu. No me atreuo a tratarlo por agora:
emplead la belliſsima Leonora
en quien merezca poſſeſsion tan alta,
que yo tengo ſin eſta alguna falta,
que no me eſcuſa menos. *Al.* Por lo menos
conocereis, don Iuan, que el amor nueſtro
os ha obligado. *D.I.* Y yo he pagado el vueſtro.

Vaſe, y ſale Leonora.

Alu. Parece que ſe va como corrido.
Leo. Pues hermano que es eſto, como ha ſido
el boluerſe don Iuan tan breuemente?
Alu. No ſe como lo diga, el no ſe ſiente
con ſuficiencia para ſer caſado.
Leo. Que dizes? *Alu* Que don Iuã ſe ha diſculpado
con vn millon de faltas que confieſſa.
Leo. De mi deſdicha, y de mi amor me peſa:
la diſculpa es fingida. *Al.* Anſi lo creo.

Leo.

Le. Que quiere a Clara claramẽte veo.
A. No sè por Dios, porq̃ si a Clara amara
ya fuera su aficion a todos clara.(do:
Le. Pues q̃ puede ser esto? *A.* No lo entiẽ-
pero saberlo puedo si tu quieres.
Leo. Tu sabes el humor de las mugeres?
Al. Põte vna vãda al cuello, y di Leonora
que tienes mala la derecha mano,
y pide a Clara que vn papel te escriua
para vn galan q̃ tienes. *Le.* A q̃ efeto?
Al. Damele tu, q̃ hazer con el prometo
vn enredo a D. Iuan, cõ q̃ se encienda,
si es doña Clara su querida prenda,
ò tiene los defetos que me ha dicho.
L. Yo te darè el papel. *A.* Pues parte lue-
q̃ ni zelos ni amor tienen sossiego.(go,
Vanse.

Salen el Principe y Otauio.

Prin. Zeloso estoy de don Iuan.
Ot. Y no son vanos cuydados.
Prin. Llamaste essos dos criados?
Ot. En la antecamara estan.
Prin. Examinarlos querria.
Ot. No ay juez como los zelos.
Prin. Llamalos pues. *Ot.* Llamarèlos
Prin. No ay pena como la mia.

Sale Laura.

Lau. Que me manda vuestra Alteza?
Prin. Laura ya sabes mi amor,
tengo vn notable temor,
tengo vna grande tristeza.
Tengo vna sospecha estraña,
tengo: que siruen rodeos?
zelos tengo. *Lau.* A tus desseos
vano pensamiento engaña.
Porque no ay señal de amor
en mi señora. *Prin.* Ninguna?
Lau. Si huuiera señal alguna
yo la supiera, señor.
Prin. Que no te ha dicho jamas
a que se inclina, esso dudo?
Lau. Yo la visto y la desnudo,
y trecientas cosas mas.
Pero no solo no trata
de amor, mas sin alma viue.
P. No escriue Clara? *La.* Si escriue,
pero nunca se recata.
Prin. Braua cosa! *La.* Yo te digo
la verdad. *Prin.* Vete con Dios.
Lau. El te guarde. *Ot.* Si los dos
son como aqueste testigo,
Bien pueden dexar los zelos
esta injusta informacion
Prin. Infiernos, Otauio, son,
y quieren llamarse cielos.

Sale Fabio.

Fab. Aqui me ha traìdo Otauio,
en que siruo a vuestra Alteza?
Prin. En remediar la tristeza
que me oprime el alma, Fabio.
Fab. Yo señor? *Prin* Si lo que aqui
te dixere no tuuieres
secreto, Fabio, no esperes
piedad ni remedio en mi.
Fab. Yo cerrarè con mil llaues
mi boca. *Pr.* Aquiẽ tiene amor,
Fabio, don Iuan tu señor?
dime todo lo que sabes?
Fab. Todo lo que en esto sè,
es que en su vida ha mirado
hermosura con cuydado.
Prin. Pues es possible que estè
Vn mancebo tan galan
sin pensamiento de amor?
Fab. Yo no lo he visto, señor,
antes pienso que don Iuan
Trata de ser Religioso.
Pri. Que dizes? *Fa.* Que esto le oì.
Prin. Este miente. *Fa.* Nũca en mi
fue falta el ser mentiroso.

Aun-

Aunque tengo mas que el mar
arenas,y el cielo eſtrellas,
antes bien mil damas bellas,
que le han intentado amar,
Eſtan corridas en ver
ſus deſprecios. *Pri.* Luego a Clara
no quiere? *Fa.* En nada repara,
como ſe llame muger.
Prin. Otauio? *Ot.* Señor. *P.* Al pecho
le pon la daga. *Ot.* Villano
di la verdad *Fa.* Es en vano,
y me matais ſin prouecho,
Que para el paſſo en que eſtoy,
que no ſè otra coſa. *Prin.* Vete,
y calla. *Fa.* Eſſo te promete
mi fè: que oloroſo voy!
Pues del Principe no creo
que el ambar ſe me ha pegado:
la ſangre ſe me ha baxado,
como es de atras, no la veo
Vaſe.

Prin. Ay coſa como aqueſta, no es poſsible,
Otauio, que eſte amor fuera ſecreto?
Ota. Amor no puede ſer, ſi es inuiſible,
que ſe deſcubre por qualquiera efeto.
Prin. Si aqueſte le ſupiera, era impoſsible
que cupiera en ſu barbaro ſugeto
tan gran lealtad. *Ota.* No quedo muy ſeguro
Prin. Menos entiendo, quanto mas lo apuro.
Pero aqui viene, y yo he penſado vn medio
ingenioſo por Dios. *Ota.* Yo he ſoſpechado
que la inuencion es hija de los zelos.

Sale don Iuan.

D. Iu. Guarden tu vida, gran ſeñor, los cielos.
Prin. Don Iuan, a tiempo vienes que queria
embiarte a llamar. *D. Iu.* En que te ſiruo?
Prin. Canſado de mis locas pretenſiones
con el alma de Clara piedra dura,
yo trato de caſarla con Otauio,
por ventura caſada. *D. I.* Intento ſabio.
Prin. No te parece bien? *D. Iu* Por todo eſtremo.
Prin. Que preſto reſpondio, zelos, que temo:
Ni ſe mudò el color ni lo ha ſentido,
ſin duda que los zelos me engañaron:
pero ya puede ſer todo fingido,
y preſumir tambien que le prouaron:
ſiendo don Iuan, Otauio, ſu marido,
eſperanças que agora me faltaron,

me

me sobraron entonces. *D.I.* Quien lo duda,
el estado en muger todo lo muda.
Pierdese la esperança con el trato,
llegase mas à lo que de antes huye,
y à quien mostraua el pecho mas ingrato
los passos, y aun los braços restituye.
Prin. Tu has de yr a hablarla por mayor recato,
y si este casamiento se concluye,
tu veràs lo que deues a mi pecho.
D.Iu. Ya estoy de tu grandeza satisfecho.
Pr. Aqui te espero. *D.I.* Y yo me parto à hablalla.
Ot. Que le has dicho señor? *Prin.* Que te queria
casar con Clara. *Ot.* Y como lo ha tomado?
Prin. Cõ mucho gusto. *Ot.* En fin no se ha turbado?
Prin. Antes es desta boda el mensagero.
Ot. Pues si dize que si? *Prin.* Que importa, Otauio,
que vn agrauio fingido no es agrauio.
Yo le dire a don Arias, que suspenda
el casamiento, en tanto que mi padre
te haze merced. *Ot.* Lo que rebueluen zelos!
Prin. Por esso los echaron de los cielos.
Ot. Tal se cuenta de Iupiter y Iuno.
Prin. De zelos no se libra amor ninguno.

Vanse.

Salen don Iuan y doña Clara.

D.Iu. El te casa como digo,
porque imagina despues,
Clara, que casada estès
tener mas dicha contigo.
A mi tercero me haze
deste nueuo casamiento.
Cla. de saber tu pensamiento
esse casamiento nace.
Que no creas que pretende
casarme. *D.I.* No se por Dios,
concertado se han los dos,
Otauio su honor le vende,
Como en el mundo se vsa,
y el le compra del dinero
con que me haze tercero,
no quise poner escusa,
Por no dar que sospechar,
ni la palabra romper,
que antes me quiero perder,
que darte en esto pesar.
Bruna desgracia por ti,
que de tu cielo sereno
sonasse en Otauio el trueno,
y que diesse el rayo en mi.
Cla. No lo creas. *D.Iu.* Como no?
Cla. Pues no sabre yo escusarme?
D.Iu. Si estos intentan prouarme,
como dizes, pienso yo,
Que serà mas acertado
dezir, que dizes que si,
y aun es mejor para mi,
que no el auerlo negado.

Porque dandole disgusto
al Principe, te he perdido,
y dandole vn si fingido
harà despues lo que es justo.
Cla. Pues si es lo mejor ansi
parte, y diraste que yo
con el alma digo no,
y con los labios que si.
D. Iu. Mejor se huuiera acertado,
si quando hizimos concierto
que este amor fuesse encubierto
fuera este amor declarado.
Casaramonos los dos,
pues que nadie lo estoruara:
la culpa tuuiste Clara,
tuya es la culpa por Dios.
Cla. Si el Principe me queria
como agora, era razon
atropellar su aficion,
ò fue discrecion la mia?
Anda, que yo me entendi,
vete, y dile lo que digo,
que no ay mas de amor conmigo,
que he nacido para ti.
Lo demas es vn rodeo
deste camino Real,
el Principe es desigual
de mi honor, y mi desseo.
Y antes que dexe de ser
tuya tendrà el mar quietud,
el vicio sera virtud,
y darà el pesar plazer.
Primero darà la tierra
estrellas, y el cielo flores,
aura sin zelos amores,
y sin interesses guerra.
En la locura prudencia,
en la soberuia humildad,
en el juego aura verdad,
y en la inuidia buena ausencia.
D. Iu. Con esso voy satisfecho,
bien lo deues a mi amor,
porque no ay peña al rigor
del mar, que iguale a mi pecho.
A los exes en que estriua
la maquina celestial,
dize que es mi amor igual,
porque eternamente viua.
De los cielos en efeto
aquel sonoro ruydo,
que de ninguno es oydo,
se parece à mi secreto.
Que conozca algun desvelo
mi amor puede acontecer,
oyrlo no puede ser,
porque se mueue en tu cielo.
Vase.

Cla. Parte dulce sirena en mis oydos,
Seguro de que amor me lleua atada
Al arbol de la naue, que cargada
De fè lleua à tu puerto mis sentidos.
Buen viento pensamientos bien nacidos,
Que ya se vè la tierra desseada,
De laureles y oliuas coronada,
Si los celages son zelos fingidos.
Alborotese el mar en perseguirme,
Que a sus peñascos mi paciencia excede,
Para que amor el premio me confirme.

Todo

Todo se mude, la fortuna ruede,
Que quien tiene la fè por arbol firme,
Ni se puede anegar, ni oluidar puede.

Sale Leonora con vna vanda, y Iulia criada.

Leo. Segura estauas de mi.
Cla. Por oy ya no te esperaua,
que como yo a nadie quiero
no sè el rigor de quien ama.
Estas visitas, Leonora,
ya por mi cuenta no passan,
don Iuan te las deue, y creo,
que ya don Iuan te las paga.
Leo. Sabes algo en mi fauor?
Cla. Oy de tu parte le hablaua,
pero no se mueue mucho.
Leo. No harà que es de nieue elada.
Oy don Aluaro mi hermano
el casamiento trataua
con el. *Cla.* Y que respondio?
Leo. Vn voto con treynta faltas.
Cla. Faltas se puso? *Leo.* Insufribles.
Cla. Y son verdad? *Leo.* El las halla.
Cla. Quien las dize, no las tiene,
que quien las tiene las calla.
Leo. Puede ser, y yo lo creo,
que son escusas y traças
por no agradecer mi amor.
Cla. No reparaua en la vanda:
Vanda tu, que es esto? *Leo.* Tengo
la mano desconcertada
de vn golpe que di a vn bufete,
pensando dar à vna esclaua.
Hazme plazer por tu vida
que me escriuas vna carta
para este ingrato. *Cla.* Si harè.
Leo. Y que tu la notes basta.
Cla. Pues yo quiere; que la note?
Le. El entendimiento, Clara,
me desconcertò tambien
el golpe de mis desgracias.
Cla. Desdichada estàs en golpes.
Leo. Naci para desdichada.
Cla. Voy a escriuir a don Iuan.
Aparte
quanto esta necia se engaña,
El conocerà mi letra,
y serà burla estremada,
pues es de mi amor tercera.
Vase.

Leo. Que bien sucede la traça.
Piensa esta necia que yo
me valgo en aquesta carta
de su corto entendimiento,
y no entiende lo que passa:
Iulia? *Iu.* Señora. *Leo.* Entre tanto
que este papel se despacha,
por ser curiosa en estremo,
te quiero enseñar su casa.
Este papel has de dar
à mi hermano, que le aguarda
para cierto efeto. *Iul.* Estoy
de lo que importa auisada.
Leo. Este papel ha de ser
el centro de mi esperança,
no ay gusto como engañar
à los que piensan que engañan.
Vanse.

Sale el Principe y Otauio

Prin. Esto me ha dicho don Iuan.
Ot. Que te ha respondido ansi?
Prin. Pues dizen los dos que si,
libres de sospecha estan.
Ot. Vino cõtento? *Prin.* En estremo.
Ot. Raro caso! *Prin.* Porque es raro?

Ot. Sino es raro, no es muy claro,
alguna malicia temo.
Prin. Toma papel, y en vn punto
al Rey de Caſtilla eſcriue.
Ot. Que es lo que amor apercibe?
Prin. Eſſo eſcucha. *Ot.* Eſſo pregunto.
Prin. Dile, que a don Iuan Abarca
me entretenga vn mes allà.
Ot. Luego el con la carta yrà?
Prin. Cielos, y infiernos abarca
Vn penſamiento de zelos.
Ot. Yo voy. *Prin* Echatle es mejor,
y podra, Clara, mi amor
gozar tus ſerenos cielos.
Eſta es facil inuencion,
todo lo demas canſarme:
el buelue ſi quiere hablarme,
ſi conocer mi intencion?

Salen don Iuan y Fabio.

D. Iu. Clara me embia à dezir,
que quiere hablarte. *Pri.* No piẽſo
agora en coſas de Clara,
coſas mas eſcuras tengo
Mi primo el Rey de Caſtilla
traca vn negocio ſecreto.
con el mi ſmo y tràs llon Iuan
oy por la poſta à Toledo,
D. Iu. De buena gana, ſeñor.
Prin. No ha hecho, viuen los cielos,
ſentimiento de peſar:
pues tener ſiempre vn ſugeto,
O es inocencia, ò malicia:
porque en eſtos dos eſtremos
no ay medio para moſtrar
tan notable ſufrimiento.
Ponte don Iuan de camino,
que aqui vendra Otauio luego
con el pliego para el Rey.
Vaſe.

D. Iu. Solo ſeruirte deſſeo.
Eſto es hecho, yo he perdido
la eſperança del remedio,
que en la preſencia de Clara
me dieron mis penſamientos.
Zelos del Principe ſon,
viue el cielo que ſon zelos,
à Toledo a mi con cartas!
donde eſtan mil Caualleros.
Pero no me entienda Fabio,
que ay Fabio? *Fa.* Pues q̃ tenemos,
de que es la nueua alegria?
que merced el Rey te ha hecho?
Con q̃ Encomienda te ha hõrado?
mas pienſo que es caſamiento,
y ſeràs de la gran Cruz,
porque toma todo el cuerpo.
D. Iu. Fabio, Alfonſo en confiança
del grande amor que le tengo,
oy a Toledo me embia,
y obedecerle no puedo,
Porque tengo en Zaragoça
cierto caſo que ſoſpecho,
que me va en el vida y honra.
Fab. Pues de que eſtauas contento?
D. Iu. De ſaber que en ti tenia
vn hombre de tal ingenio,
que me ſacarà de todo.
F. Pues yo puedo? *D. I.* Eſtàme atẽto
Tu puedes yr a Caſtilla
con mi nombre, y en ſecreto
quedarme yo en Aragon.
Fa. Eſſo dizes, tienes ſeſo?
D. Iu. Fabio, con ricos veſtidos,
y muy gentiles dineros
ſeràs yo, y quien tu quiſieres,
que todo el ſer eſtà en ellos.
Fa. Pues ſabre yo hablar al Rey,
y andar graue, y patitieſo
entre tantos Caſtellanos?
D. Iu. Yo ſè de tu entendimiento,

que

que ſabras repreſentar
vn Rey del Romano Imperio,
y en eloquente oratoria
al mas celebrado Griego.
Fab. A gran peligro me pongo,
quando fueſſe deſcubierto.
D. Iu. Pues tu que traycion cometes?
Fa. No es traycion, pero es enredo,
y como quando ſe enreda
la ſeda, el poſtrer remedio
es cortarla, y yo lo eſtoy,
que me han de cortar ſoſpecho.
D. Iu. Ten animo, que vn amigo
por otro en el mundo ha hecho
mayores coſas. *Fa.* Veſtirme
ſerá forçoſo. *D. Iu.* Yo quiero
darte nunca viſtas galas.
Fab. Pardiez el ſer Cauallero
no digo que en eſſo topa:
pero mucho topa en eſſo.
D. Iu. Hablas cuerdamente en todo.
Fab. Sabes à que tengo miedo?
a que me han de hazer juſtar,
ò lo que ſin duda temo
Salir con rejon al coſto,
que los toros Xarameños
en viendo vn Aragonès,
ſaltan de puro ſoberuios,
Eſcriue vna carta aparte,
que diga, eſte Cauallero
tiene aguero con los toros,
tan hombres como ſoteños.
Y en lo que es juſtar diras,
que ſoy enfermo del pecho,
y que de burlas de manos
ſoy enemigo en eſtremo.
D. Iu. Calla que viene vn traydor,
digo en mis coſas. *Fa.* Yo entiendo
que ſaldras bien.

Sale Otauio.

Ota. Ya don Iuan,
ſu Alteza ha firmado el pliego,
que te partas luego quiere.
D. Iu. Digo que me parto luego.
Ot. Dios te buelua à Zaragoça
con el bien que yo deſſeo.

Vaſe.

D. Iu. No me buelua, pues no ſalgo:
aora bien, Fabio, eſto es hecho,
no ay ſino tomar la poſta.
Fab. Y no es lo menos que ſiento.
D. Iu. Importa á la autoridad.
Fab. Si eſtriua, ſeñor, en eſſo,
no ſon bien autorizadas
las mulas para eſte efeto?
No tienen mulas los Papas,
los Cardenales ſupremos,
y otras grandes Dignidades?
D. I. Mãdalo el Rey. *F.* Mucho temo
que no he de boluer tan hombre
como voy, ſi poſtas lleuo.
D. Iu. Aora bien, yo ſoy el Rey,
entra a ver? *Fa.* Pondreme tieſo?
D. Iu. Claro eſtà, llega? *Fa.* Los pies
à Vue Señoria beſo.
D. Iu. Señoria: eſtàs en ti?
Mageſtad, ò Alteza, necio.
Fa. Deme vueſtra Mageſtad
los pies. *D. I.* Leuantaos del ſuelo,
quien ſoys? *Fa.* Fabio ſoy, criado
de don Iuan: turbeme. *D. I.* Pienſo
que me has de echar à perder:
à que venis? *Fa.* Señor vengo
en vna poſta. *D. Iu.* Que dizes?
Fab. Que à trayciõ me tiene muerto,
porque yo ſoy delicado,
y eſtoy à jumentos hecho.
D. Iu. Bien ſè que te eſtàs burlando:
pero, Fabio, preſupueſto
que ay damas, que les diras?
con que gracia? que reſpeto?

Fa. Harème vn tornillo todo
y contoneando el cuerpo,
el pie yzquierdo a las disformes,
y à las lindas pie derecho,
Vueſeñorias me tengan
por el mayor embeleco
que ſe ha viſto, ni ſe ha oydo.
D.Iu. Lindo bellaco te has hecho:
Toma eſte pliego y mis llaues,
y di que te dè Fineo
por ellas quanto pidieres,
que yo a la puerta me quedo,
A eſperar a vn hombre. *Fa.* Voy,
y con las poſtas te eſpero,
plega à Dios que pare en bien,
que alguna açotay na tiemblo.
Vaſe.

Salen don Aluaro y Liſeno.

Alu. Toma el papel y deſcuydado paſſa,
de la manera que te he dicho. *Li.* En todo
veràs que tiemplo el fuego que te abraſa,
y que al Griego Sinon imito el modo.
Alu. Liſeno amigo yo te aguardo en caſa.
Li. Veràs con la deſtreza que acomodo
el papel a ſus pies. *Alu.* Eſſo deſſeo.
Vaſe.

Li. Que le diuierten penſamientos creo,
Agora ay ocaſion: Cayoſe à caſo
eſte papel à vueſtra Señoria?
D.Iu. No ſè por Dios. *Li.* A mis negocios paſſo,
de eſpacio le vereis. *D.Iu.* No es letra mia:
papel entre los pies, eſtraño caſo!
à alguno ſe cayò, falta le haria,
ya ſe fue el hombre que le hallò, no importa,
mas que ocaſion de velle me reporta.

Lee.

El ſobreeſcrito mi fin
bien claramente declara:
Villete de doña Clara,
que me dio por el jardin.
De doña Clara! que es eſto?
que demonio truxo aqui
eſte papel, ay de mi!
en que confuſion me ha pueſto.
Quiero abrirle, letra es
de doña Clara, que dudo;
hablad papel, no ſoys mudo,
tened lengua como pies.

Lea.

Mi bien, aunque no te agrada
el caſamiento tratado,
no por eſto me has dexado
menos amante obligada.

Yo

Yo ſoy tuya, y lo he de ſer,
aunque el mundo me perſiga,
porque tu valor me obliga.
Dios te guarde. Tu muger.

Que eſperan mis deſdichas
en fortuna de amor tan declarada?
cortò mis breues dichas
mudança de muger con libre eſpada:
mal aya mi eſperança,
pues me dexò llegar a ſu mudança.
A don Aluaro eſcriue:
que tengo que dudar: mi daño es cierto?
por eſto me apercibe,
que eſtè mi loco amor tan encubierto:
pero como podria
cubrirſe ya la deſventura mia?
Quien vè que las mugeres
nos tratan con tan barbaras crueldades,
y fundan ſus plazeres,
lexos de la razon, en nouedades,
que mucho que blasfeme!
que mucho que ſatirico las queme!
Linage portentoſo:
no ſe pudiera conſeruar el mundo
ſin eſſe ſer forçoſo?
que Sirte deſde el centro del profundo
os mueue a ſer mudables?
mas no fueran quien ſon a ſer eſtables.
Plega à Dios, que ſi fuere
de oy mas de vueſtra parte, ni dexare
de hazer quanto pudiere
en que vueſtra mudança ſe declare:
que me mate vn amigo:
mas naci de muger, que es lo que digo?

Sale don Aluaro.

Al. D. Iuã? *D. I.* D. Aluaro? *Al.* Aueis
eſtado algun rato aqui?
D. Iu. Vn rato (y bien triſte) ſi
Alu. Yo lo vengo, y vos lo veis.
D. I. Como? *Al.* Vn papel he perdido
en que la vida me va.
D. Iu. Su amor declarado eſtà,
declarado eſtà mi oluido.
Bien le pudiera negar,
pues en efeto le hallè:
mas no quiera Dios que dè
à tal baxeza lugar.

Es este vuestro papel?
Alu. El mismo, y guardeos el cielo,
porque todo mi consuelo,
y mi bien consiste en el.
D.Iu. Dize que es de doña Clara.
Al. Yo lo puse encima. *D.I.* Es cuēta
de amor? *Al.* Como tal se assienta,
y por fauor se declara.
D.Iu. Perdonad, que le leí,
aunque fue curiosidad,
por no dezir necedad.
Al. No lo es, pues yo le perdi,
Quando deuiera engastalle
en oro, en alma. *D.Iu.* El merece
tal engaste, pues se ofrece
por esclaua de esse talle.
Mil años della gozeis.
Alu. La color se le ha perdido,
gran fauor he recebido
en que este papel me deis.
D.Iu. Parece que està quexosa,
pues no os casais? *Al.* Ya pregunta:
quando con amor se junta,
don Iuan, condicion zelosa,
Todo le parece ofensa:
su padre trata casarme,
yo pensè con disculparme
hazer à Alfonso defensa,
Que no le quiero perder
entre tantas pretensiones.
D.Iu Amor que mira ocasiones
poco amor deue de ser.
Alu. Esto me conuiene a mi,
pero yo me casarè
luego que Alfonso lo estè,
que ya dizen por aí,
Que con Nauarra se trata.
D.Iu. Como aueis con tal secreto
viuido, porque os prometo
que en vn hora se dilata
El mas encubierto amor
por toda vna gran ciudad?
Al. Venciendo mi voluntad,
y callando su fauor.
D.Iu. Aueis tenido tercero
destos papeles? *Al.* Mi hermana.
D.Iu. Toda mi desdicha es llana,
ya que pregunto? que espero?
Teneis muchos? *Al.* Hasta agora
pienso que ciento seran:
pagandome va don Iuan
los desprecios de Leonora.
D.Iu. Cien papeles! viue Dios,
que a penas los escriuiera,
si en vn Conuento estuuiera.
Al. No sabeis de amores vos,
Que a saberlo, os parecieran
ciento, y aun cien mil muy pocos.
D.Iu. Losque aman todos son locos,
y mas quando el bien esperan.
Aueisla de noche hablado?
Al. Mil vezes, y aun merecido
algun fauor atreuido,
por no llamarle ayudado.
D.Iu. Pese a quien tiene paciencia
en desdicha tan estraña,
ni à amor secreto acompaña,
ni a los zelos la prudencia.
Como la puedo tener,
oyendo maldad tan clara
de Clara, pues se declara,
que es en efeto muger?
Y esto a quien mejor le toca,
que a don Aluaro, el sabello?
pues asido de su cuello
osò merecer su boca.
Desta suerte interpretado,
por mi mal tengo entendido,
aquel fauor atreuido,
por no llamarle ayudado.
En efeto os ayudò
acercando mas los labios?

pues

pues Clara en tales agrauios
tambien me declaro yo.
Aluaro, aquesta cruel
me ha engañado, y si hasta agora
dexè de amar a Leonora
desde el primero papel,
Fue, que este mal no sabia,
porque tan secreto andaua,
que de mi no me fiaua,
y de los demas huia.
Ya que se lo que ignorè,
y que os haze tal fauor,
todo aquel passado amor
como se vino se fue.
Yo aquel que siempre he callado,
yo aquel amante secreto,
yo aquel que pedia a Alexandro
de aquel su priuado el sello.
Yo que inuidiaua à Agaton,
y à los otros que sufrieron
por el bien de los amigos
tan esquisitos tormentos.
Yo que el aue vigilante,
que al monte Tauro el estremo
passa vna piedra en la boca,
teniendo al Aguila miedo.
Serè en la lengua otra Fama
como fui noche en silencio,
y dirè por Zaragoça
lo que callè tanto tiempo.
Sepa tu casa, tu padre,
tus criados y tus deudos,
y el Principe tambien sepa,
que callè por tu respeto,
Papeles, cintas, fauores,
y otros regalos honestos:
y que agora digo a vozes
à tu puerta mis desseos:
porque solo puede ser
secreto amor hasta zelos.

Vase.

Salen Clara y Leonora.

Cla. Que es esto? *Al.* Ya no lo vès,
don Iuan es, que va diziendo
el tiempo que le has querido.
Cla. Yo querido? *Alu.* Bueno es esso,
Ya es tarde, Clara, ya es tarde,
algun agrauio le has hecho,
pues que va tan declarado
el que viuio tan secreto.
Cl. Yo agrauio? *Leo.* Pesame mucho,
Clara, de que me ayas puesto
en la desdicha que estoy
con este tu amor tan necio.
Si me huuieras declarado
por amistad, o por zelos,
que era tu galan don Iuan,
no huuiera los ojos puesto
Con tantas veras en el:
traydora amistad, no has hecho
lo que yo hiziera contigo,
pues como noble en efeto
El amor que le tenia
te dixe, y abri mi pecho,
para que vieras en el
el alma y los pensamientos.
Huelgome que te castigue
con este sucesso el cielo,
y que zelos le obligassen
a descubrirse, pues veo,
que solo pudo durar
secreto amor hasta zelos.

Vase.

Cla. Oye, buelue? *Al.* Que ha de oyr,
quando tu amor descubierto
nos muestra a todos el daño,
que nos resultò de serlo.
Eras tu la que tratauas

a todos con tal deſprecio,
la que à ninguno querias,
y eras nieue ſiendo fuego?
Fuego de Dios en tu guſto,
en tu coraçon ſoberuio,
en las luzes de tus ojos,
aunque ay tanto fuego en ellos:
Si eſto huuieramos ſabido
ni Alfonſo con tanto eſtremo,
ni yo te huuieramos dado
con el alma los deſſeos.
Eran aqueſtos los votos
de don Iuan, y los defetos
con que rehuſò de Leonora
el trata do caſamiento?
Pues ya ſe quiere caſar,
y aunque es vengança, ſoſpecho
que por tomarla de ti
los dos el concierto haremos.
Mira el fin de tus locuras,
pues roto el paſſado freno,
mueſtra que ſolo ha llegado
ſecreto amor haſta zelos.
Cla. Oye, eſcucha? *Al.* Es tarde ya.
Vaſe.

Cla. Yo quedo como merezco:
pero en mayor confuſion
que pena, aunque tanta tengo,
Porque no ſè yo que agrauio
à don Iuan puedo auer hecho,
pues que de zelos ſe quexa,
y pierde zeloſo el ſeſo:
Eſto ha ſido algun engaño,
yo voy a buſcar remedio,
ya no ay ſecreto, que es ſolo
ſecreto amor haſta zelos.

ACTO TERCERO.

Salen el Rey de Caſtilla, don Garcia de Mendoça, y don Sancho de Guzman.

Rey. Don Iuan Abarca ſe llama?
Gar. Es hombre que en Aragon
tiene el primero blaſon
de los nueue de ſu fama.
Rey. Como el Principe le embia
a que le entretenga yo?
porque ſoſpecha me dio,
que no por ſu bien ſeria.
San. Eſſa carta, gran ſeñor,
no ſe ha de entender por mal,
porque es hombre principal.
Rey. Seran ſuceſſos de amor.

Sale Fabio con capa y gorra,

Fab. Deme vueſtra Mageſtad
los pies. *Rey.* Leuantaos del ſuelo,
leuantaos don Iuan. *Fa.* Harèlo
por ſer vueſtra voluntad.
Que el mundo, pues corto es
todo el emiſfero Hiſpano,
como al Imperio en la mano,
ponga el cielo a vueſtros pies.
Rey. Sabeis a lo que os embia
el Principe? *Fa.* No ſeñor.
Rey. Soys caſado? *Fa.* No era error,
pero no es condicion mia.
Rey. No teneis alguna hermana?
Fab. Muy deshermanado eſtoy.

Rey.

a todos con tal deſprecio,
la que à ninguno querias,
y eras nieue ſiendo fuego?
Fuego de Dios en tu guſto,
en tu coraçon ſoberuio,
en las luzes de tus ojos,
aunque ay tanto fuego en ellos:
Si eſto huuieramos ſabido
ni Alfonſo con tanto eſtremo,
ni yo te huuieramos dado
con el alma los deſſeos.
Eran aqueſtos los votos
de don Iuan, y los defetos
con que rehuſò de Leonora
el trata do caſamiento?
Pues ya ſe quiere caſar,
y aunque es vengança, ſoſpecho
que por tomarla de ti
los dos el concierto haremos.
Mira el fin de tus locuras,
pues roto el paſſado freno,
mueſtra que ſolo ha llegado
ſecreto amor haſta zelos.
Cla. Oye, eſcucha? *Al.* Es tarde ya.
Vaſe.

Cla. Yo quedo como merezco:
pero en mayor confuſion
que pena, aunque tanta tengo,
Porque no ſè yo que agrauio
à don Iuan puedo auer hecho,
pues que de zelos ſe quexa,
y pierde zeloſo el ſeſo:
Eſto ha ſido algun engaño,
yo voy a buſcar remedio,
ya no ay ſecreto, que es ſolo
ſecreto amor haſta zelos.

ACTO TERCERO.

Salen el Rey de Caſtilla, don Garcia de Mendoça, y don Sancho de Guzman.

Rey. Don Iuan Abarca ſe llama?
Gar. Es hombre que en Aragon
tiene el primero blaſon
de los nueue de ſu fama.
Rey. Como el Principe le embia
a que le entretenga yo?
porque ſoſpecha me dio,
que no por ſu bien ſeria.
San. Eſſa carta, gran ſeñor,
no ſe ha de entender por mal,
porque es hombre principal.
Rey. Seran ſuceſſos de amor.

Sale Fabio con capa y gorra,

Fab. Deme vueſtra Mageſtad
los pies. *Rey.* Leuantaos del ſuelo,
leuantaos don Iuan. *Fa.* Harèlo
por ſer vueſtra voluntad.
Que el mundo, pues corto es
todo el emiſfero Hiſpano,
como al Imperio en la mano,
ponga el cielo a vueſtros pies.
Rey. Sabeis a lo que os embia
el Principe? *Fa.* No ſeñor.
Rey. Soys caſado? *Fa.* No era error,
pero no es condicion mia.
Rey. No teneis alguna hermana?
Fab. Muy deshermanado eſtoy.

Rey.

Rey.Ni deuda? *Fab*. Tan pobre ſoy,
aunque mi nobleza es llana.
Que en lo que es deudas ninguno
ha tenido mas que yo.
Rey.Parientes digo.*Fab*. Eſſo no:
ſi hablais con rezelo alguno
De amoroſos accidentes.
Rey.Que tan ſolo ſois don Iuan?
Fab.Soy de los tiempos de Adan,
que no ſe vſauan parientes.
Rey.Que os parece eſta ciudad?
compite con Zaragoça?
Fba.Ayres ſaludables goza,
lindo aſsiento y mageſtad,
No inuidia al Ebro la vega
del Tajo:ſu Igleſia ſanta
haſta el cielo ſe leuanta,
y al vltimo Polo llega.
Rey.Entretened,Caualleros,
a don Iuan.

Vaſe.

Fab. El cielo os guarde.
Gar.Donde iremos eſta tarde
que podais entreteneros?
Fab.A merendar fuera bien
en eſſas islas del rio
con ſeis moças de buen brio.
San.Varco y muſica tambien
harè que eſtè preuenido:
Y ordenarèmos allà,
ſi quereis,cañas y toros.
Fab.Eſſo es coſa para moros
muy vieja,y canſada ya.
En tiempo del moro Muza,
y el potro ruzio era coſa
de guſto,ya es enfadoſa
con turbante, o caperuza.
Si en acabando de entrar
ſe boluieſſen a ſalir,
aun ſe pudiera ſufrir,
que eſto de vellos andar
A los vnos tras los otros,
enfada,a fè de don Iuan,
y mas a algunos que van
relinchando como potros.
Ay enfado como ver
en vna adarga pintado
vn coraçon abraſado
de deudas de vn mercader?
Pues las letras! cierto dia
dos M M. ſacò vn galan,
preguntaron a don Iuan
lo que en las M M dezia.
Y reſpondi:Mas matallo:
y a quien no puede matar
eſto de andar a buſcar
para la entrada el cauallo
Pie de yerro,Penſamiento
Mendocilla,Guzmanillo,
Saltamuros,Iazminillo,
Cordouilla,Papauiento,
Crines,rizos,verdes cintas,
eſto es juego? del reniego:
aora, ſeñores,no ay juego
de mas guſto que vnas pintas.
Gar.Burlaſe el ſeñor don Iuan,
como tiene en Aragon
fama de ſer vn leon,
deſpues de ſer tan galan.
No darà vue Señoria
lançada?*Fab*.Lançada diera,
ſi mis antojos truxera,
peſame por vida mia.
Deſcuydo fue,ya no veo
vn toro deſde aqui allì.
Gar.Pues no faltaràn aqui,
porque honreis nueſtro deſſeo,
y el que tienen tantas damas.
Fab.Hallome bien con aquellos,
San.Mirad que ay mil roſtros bellos
que abraſais en viuas llamas.

Y que

Y que teneis a Toledo
hecho vna Troya por vos.
Fab. Iesus, cierto? *San.* Si por Dios.
Fab. Muriendome estoy de miedo.
Gar. Cuchillada aueis de dar.
F. A quien? *G.* A vn toro. *F.* Yo? *G.* Si.
Fab. Que me ha hecho el toro a mi,
ni en que me pudo agrauiar?
Gar. Buena dissimulacion!
San Lindas burlas! *Gar.* Estremadas!
Fab. Nunca yo doy cuchilladas,
sino a quien me da ocasion:
Sin esso espada no tengo.
San. Ancha os la darè. *Fab.* Que tãto?
S. De tres de dos. *F.* No me espanto,
a mas enseñado vengo:
Ha de tener vna espada
siete de ancho para mi.
San. En mi vida tal oì.
Fab. Pues ay abierta granada,
Como dexo vn toro yo?
Gar. Alto vna justa se haga,
que esse valor satisfaga.
Fba. Iusta no. *San.* Pues porque no?
Fab. Caì de la posta ayer,
y desconcerteme vn braço.
San. No serà tan breue el plazo.
Fab. Digo que no puede ser.
San. Pues a las justas no es justo
que falteis. *Fab.* No aurâ lugar,
porque no me puedo armar,
que traygo cierto disgusto,
De mas de que lo jurè,
desde que de vna lançada
matè a don Iayme en Granada.
Gar. Notable pujança fue!
Pero aqui ay vn Cauallero
de los Lassos de la Vega,
que jamas a justar llega,
porque es con vn pino entero,
Que hombre le pare en la silla.
Fab. Iesus! *G.* Oy le aueis de hablar.
Fab. Si, mas vayase a justar
con la torre de Seuilla.
San. Vos prouareis su valor.
Fab. No harè tal, por Dios, si puedo,
Gar. Vamos, y verá Toledo
de Zaragoça el honor,
Fab. Que à nadie dexa en la silla?
pues con el me pienso ver:
por Dios que he de amanecer
siete leguas de Castilla.

Vanse: salen don Iuan de reboço de noche, y don Pedro su amigo.

D. Ped. En fin os aueis quedado
en Zaragoça escondido,
y Fabio el pliego ha lleuado?
D. Iu. Forçado, don Pedro, he sido,
y en la galera he quedado.
D. Ped. Que fuerte remo el de amor!
D. Iu. De zelos es el mayor.
D. Ped. Estas son, don Iuan las rexas.
D. Iu. Quede vezes a mis quexas
templò el hierro su rigor.
D. Ped. Que pensais hazer aqui?
D. Iu. Adorallas. *D. Ped.* Mejor fuera
hablar a Clara. *D. Iu.* Ay de mi!
si este mi agrauio quisiera,
que ha dias que no la vi.
Quantas noches he venido,
y aquestas puertas besado!
quantos suspiros han sido
los que en ellas han llamado,
y nadie me ha respondido!
Que lagrimas no regaron
sus vmbrales! *D. Pedr.* Tal estais,
y no la hablais? *D. Iu.* Si engañaron
mi amor, vos no imaginais
que la ocasion me quitaron?
Dezidme, que pareciera,

que

que aborrecido de Clara
la rogara, hablara y viera,
D.P. Quiẽ ama en nada repara, pera.
Gente viene. *D.Iu.* Aqui me es.

Salen el Principe en habito de noche, Otauio, y los musicos.

Prin. Estraño sucesso ha sido.
Ot. Todo està ya declarado.
Prin. Brauos zelos! *Ot.* Brauo oluido!
Prin. Que don Aluaro es amado,
y don Iuan aborrecido?
Ot. Que me corten la cabeça
sino son zelos? *Prin.* Serán.
Ot. Muy bien hizo vuestra Alteza
de embiar de aqui a don Iuan.
Prin. Menos siento mi tristeza.
Ot. Con que secreto viuia
hasta que llegaron zelos?
Prin. Amor es noche, ellos dia;
porque en corriendo los velos
toda obscuridad desvia:
Bien mis negocios irán
en ausencia de don Iuan.
D.Ped. El Principe, y habla en ti.
D.Iu. A saber que estoy aqui.
Prin. Cierto que es don Iuan galan.
Ot. Cantaràn. *Prin.* Canten, q̃ es seña
con que me dixo vna dueña
que a la ventana saldria.
Cantad, porque salga el dia,
serà la noche pequeña.

Los musicos canten lo que quisieren, y salga a la ventana Clauela hermana de doña Clara.

Clau. Es vuestra Alteza? *Pr.* Yo soy:
adonde tu hermana està?
Clau. Señor, a llamarla voy.
D.Iu. Mis zelos se aumentan ya.
Prin. Dile que esperando estoy.

Sale Clara.

Cla. Està vuestra Alteza aqui?
Prin. Aqui estoy, hermosa Clara.
Otauio lleua essa gente,
que ha salido la mañana.
Ot. Señores, despejen luego
la calle. *D.Ped.* Sino te guardas,
te han de ver. *D.I.* No tẽgas pena,
que no es la noche tan clara,
puesto que Clara ha salido:
pero ya es escura Clara.
Prin. Oygo dezir, Clara hermosa,
de tu amor cosas estrañas:
A la fè que era don Iuan
buen tercero de mis ansias?
Cla. Si amor don Iuan me tenia,
porque no se declarana?
Prin. Luego no se declarò?
Cla. A vuestra Alteza le engañan,
que yo he sabido este dia,
que con Leonora se casa.
Prin. Si està don Iuan en Toledo,
como essas cosas se tratan?
D.Iu. En Toledo estoy sin duda
labrando vna verde manga.
Cla. Tiene don Iuan vn amigo,
que don Pedro Luis se llama,
que aqui negocia por el.
D.Iu. No lo escuchas, de ti hablan?
Prin. Con todo ha sido ventura,
que estas cosas declaradas
estè don Iuan en Toledo.
Cla. No importa poco a mi fama.

Entra don Aluaro.

Alu. No vengo a buena ocasion,
todo se ocupa, y se guarda:

dos hombres ay en la esquina,
y otro ocupa la ventana.
Prin. Señora, vn hombre passea.
Cla. Pues vuestra Alteza se vaya,
que anda mi honor estos dias
corriendo fortunas varias.
Prin. Reconocerle quisiera.
Clar. Es error, pues no va nada,
y el os puede conocer.
Vase

Prin. A Dios bellissima Clara.
Alu. Fuese el hombre de la rexa:
los dos otra cosa aguardan,
creo que podre llegar.
D. Ped. Clara, o leal, ò ingrata
todavia està en la rexa,
llega por tu vida a hablarla.
D. Iu. Amor, don Pedro, bien quiere,
los agrauios me acobardan,
y sabrasse en Zaragoça.
D. Ped. Que necio temor! acaba.
D. Iu. Ya no puedo, aunque quisiera,
que otro llega. *D. P.* Tantos andã?
D. Iu. Todo es tantos este juego.
D. Ped. Este cauallo de espadas
me da mas pena que el rey.
D. Iu. Sota, cauallo, y rey basta.
D. Ped. Si toma las manos, malo.
D. Iu. Esso solamente falta.
Alu. Sois vos, Clara celestial,
quien ya como el alua clara
viene a despedir la noche,
que ya buelue las espaldas?
D. Iu. Don Aluaro es este, Pedro,
essa calle hasta la plaça
me assegura, porque pienso
que algun successo me aguarda.
D. Ped. Yo voy, y en la esquina estoy
de posta. *Alu.* Que vna palabra
no merezco de tu boca.
D. Iu. Que es esto, como no habla
Clara, si tanto le quiere?
Cla. Pensando, villano, estaua
tu atreuimiento. *Alu.* Pues como,
de essa manera me tratas?
Cla. Porque he sabido, cruel,
que he perdido por tu causa
la cosa que mas adoro,
y que mas estima el alma.
Yo a ti papel en mi vida?
no sabes tu que tu hermana,
fingiendo vna mano enferma,
me pidio atreuida y falsa,
Que aquel papel escriuiesse
a don Iuan, a quien yo amaua
mas que a mi misma, y que yo
se le escriui en confança
De que mi letra veria.
que es lo que esperas? q̃ aguardas
de mi paciencia? pues cree
que te ha de salir tan cara
la burla, que està tu vida
pendiente de mi desgracia.
Vase.

Alu. Señora? señora? fuese:
esto medra quien engaña:
razon tiene, sino admite
las disculpas de quien ama.
Vase.

D. Iu. Ay desengaño mayor!
ay ventura mas estraña!
ay Clara, espera? ya es tarde:
quitose de la ventana.
Bolued pensamientos mios
a darle de nueuo el alma:
bolued amor a quererla,
desseos a dessearla,
Seruicios a pretenderla,
y a vuestro fin esperanças:

traydo

traydor don Aluaro, amigo
falso.

Sale el Principe.

Prin. Auer si ocupa Clara
aquel galan que denantes
esta calle passeaua,
me bueluen zelos. *D.I.* D. Pedro,
don Pedro llega, repara
en la mas notable cosa
que pudiera imaginada
llegar a mi entendimiento
albricias de mi esperança,
De mis perdidos desseos,
de mis bienes, que ya estauan
en poder de mi enemigo,
y su zelosa vengança.
De mi mismo albricias, Pedro,
que ya puesta la mortaja
viuo, y la quiero colgar
en estas rexas doradas.
Aluaro llegò, y a penas
Clara sintio que la hablaua,
quando le dixo: Traydor,
tienes verguença en la cara,
por ti he perdido a don Iuan,
prenda que estimaua el alma.
Yo a ti papel? tu no sabes,
que me le pidio tu hermana
para don Iuan, con engaño?
esto, y otras cosas varias,
con que para darme vida
se quitò de la ventana.
Vente tras mi, que me temo,
porque en llegando à mi casa
me ha de matar el plazer,
que tambien el plazer mata.

Vase.

Prin. Ay mas notable sucesso!
pues como don Iuan estaua
en Zaragoça? ô traydor!
ansi la lealtad se guarda,
que a los señores se deue?
el cielo por mi vengança
te cegò los ojos.

Sale don Aluaro.

Alu. Zelos
no en vano vn sabio os pintaua
con los ojos del pastor
de aquella nouilla humana,
con los mismos vengo a ver
lo que en esta calle passa.

Prin. Este es Otauio, ay Otauio,
buenos mis sucessos andan!
ya la esperança he perdido,
ya no sè de mi esperança.
Hablè despues que te fuiste
a Clara, que con palabras
fingidas de mi se burla.
fuime, cerrò la ventana,
Bolui zeloso, y hallè
à don Iuan, el que pensaua
que estaua en Toledo agora,
mal fuego le abrase el alma,
Mal dardo le passe el pecho
de algun villano de Iaca,
pensò que era yo don Pedro,
y como tan ciego estaua
Del contento de saber,
que Clara le adora y ama,
dixome toda su historia,
porque oyò que doña Clara
Dixo a don Aluaro cosas,
que como a traydor le infaman:
porque don Aluaro ha sido
por vnas fingidas cartas
Quien le ha puesto mal con ella:
yo estoy de zelosa rabia

por-

perdiendo el seso, que harè?
mas sigueme, que mañana
le harè cortar la cabeça.
Vase.

Al. Ay inuencion mas estraña!
Don Iuan està aqui, y tan ciego,
que con el Principe habla,
por don Pedro, mas que digo!
porque su exemplo me espanta!
Si el Principe me habla à mi
por Otauio, y me declara
todo lo que aquesta noche
para mi desdicha passa.
Que harè? mas pues dize al fin,
que le quitarà mañana
la cabeça, animo amor,
que aueis de gozar a Clara.
Vase.

Salen don Arias, y doña Clara.

Ar. Esto me ha parecido que conuiene
para tu honor. *Cla.* Serà consejo sabio,
pues solamente por remedio tiene,
como dizes, casarme con Otauio.
Ar. A nuestra casa el Principe no viene,
pienso que aura tenido por agrauio
no hazer su gusto luego, que los Reyes
tienen en el los libros de las leyes.
Yrè, si te parece, y juntamente
le darè mil discuipas de tu parte.
Cla. No aura cosa impossible que no intente,
ya por mi honor, y ya por agradarte.
Ar. Haràs muy bien en sossegar la gente,
que se ha atreuido, Clara, à murmurarte:
que aunque se vista bien qualquiera dama,
no lleua mejor joya que su fama.
Vase.

Sale Clauela.

Clau. Cierto recado me dan,
que no le pensaua oyr.
Cla. Mugeres que no diran?
Clau. Como te podre dezir,
que està a la puerta don Iuan?
Cla. Con auerlo dicho ansi:
mas di, no estaua en Toledo?
Clau. Alla estaua, y està aqui.
Cla. Yo tengo de hablarle miedo.
Clau. Dirè que se vaya? *Cla.* Si.
Clau. Si dizes? *Cla.* Ansi lo digo.
Clau. Mira lo bien? *Cl.* No te espãtes
que es ya don Iuan mi enemigo.
Clau. Como essos duros diamantes
rompe amor.
Sale don Iuan de reboço.
D. Iu. Tanto castigo?
tanta furia, Clara hermosa?

Cla.

Cla. Como te has entrado aqui?
D. Iu. Tiene amor fuerça animosa.
Cla. No te quexauas de mi?
D. Iu. Fue vna fimera zelosa.
Cla. Eras tu aquel recatado?
D. Iu. Hasta zelos pude ser
secreto. *Cla.* Zelos te he dado?
D. Iu. Que me han hecho enloquecer
y la vida me han costado.
Mas ya mi bien que pudiste
anoche desengañarme,
quando a don Aluaro hiziste
que me hablasse sin hablarme,
vida y remedio me diste.
Fue epictima tan suaue,
que me ablandò el coraçon
de aquella sospecha graue,
te buelue a dar, que es razon,
de toda el alma la llaue.
Necio fui, yo lo confiesso,
mas yo sè que deste excesso
me disculpas, con saber,
que amor es niño en creer,
y que con zelos no ay seso.
Tan arrepentido estoy:
que con verguença te miro,
esta disculpa te doy,
por ser tu amigo suspiro,
tuyo he sido, y tuyo soy.
Esta noche no dormi.
Cla. Pensarias en Leonora.
D. Iu. Yo en Leonora, mi bien? *Cl.* Si,
porque ella se alaba agora
que ayer me lo dixo a mi,
De que ha de ser tu muger.
D. Iu. Mi muger? no puede ser,
que tengo el gusto casado,
casado estoy disculpado.
Cla. No estauas casado ayer?
Que vn zeloso facilmente,
como sabes, se descasa.
D. Iu. Esso ha sido vn accidente,
porque el amor que oy me casa,
me he casado eternamente.
Cla. Aora don Iuan, tu has llegado
tarde, que yo estoy casada,
mi padre a Otauio me ha dado,
pues de ti desengañada
puse en mi honor el cuydado.
Ya no puedo remediar
lo que don Arias ha hecho.
D. Iu. Pues podreme yo matar,
y à ti, que estàs en mi pecho,
sabre al alma trasladar,
Porque no mueras conmigo.
Cla. Tu me has dado la ocasion.
D. Iu. No merezco tal castigo,
pues sabes que fue traycion
de vn falso y fingido amigo.
Cla. Quien auia de pensar
que me boluieras a ver?
D. Iu. Quien sabe lo que es amar,
porque a quien no ha de boluer
nunca le veràs jurar.
Quando jurare vn amante
colerico y arrogante,
essa noche es cosa cierta
que ha de llamar a la puerta,
si està el infierno delante:
Ay Clara, que los agrauios
son los que cierran los labios,
los zelosos, porque son
vn temor sin ocasion,
que oprime necios y sabios.
Dame tu que me quisieras,
que ni tu honor estimaras,
ni vida, ni alma. *Clau* q̃ esperas
en que discursos reparas?
que temes? que consideras?
Cla. Ay hermana, que ha tenido
cruel termino don Iuan.
Clau. Sus zelos disculpa han sido,

Cla. Si le quiero, que diran?
Clau. Que diran? que le has querido,
Ea que te eſtàs muriendo,
mirale qual eſtà alli?
Cla. Clauela, eſtarà fingiendo.
Clau. Aquello es fingido? *Cla.* Si,
pienſas tu que no lo entiendo?
Cla. Ea llega tu tambien,
algo mas te ha de coſtar.
D.Iu. Temo ſu injuſto deſden.
Clau. Pues ſi te hazes de rogar,
negociarèmos muy bien.
Ea pues hermana mia?
Cla. Yo querria, y no querria.
Clau. Pues llegate, y no te llega,
llega tu tambien y ruega,
Ieſus, que coſa tan fria!
D.Iu. Ay Clara, quieres me dar
tus braços? *Clau.* Que linda nieue!

Fiſgue.

Clara, quiereſme abraçar?
llega, que quien no ſe atreue
nunça acaba de llegar.
Cla. Ya te abraço, prendia mia,
y confirmo por mi eſpoſo
mas que haremos ſi porfia
Alfonſo, que vn poderoſo
quando no alcança, deſvia?
D.Iu. Si yo eſtoy aqui eſcondido
de eſpacio lo tratarèmos.
Cla. Aqui como? *D.Iu.* Eſſo te pido.
porque los dos ſoſſeguemos,
zelos, amor, y ſentido.
Clau. Calla, que bien puede ſer.
Cla. Pues alto, y aunque no pueda,
aqui te quiero eſconder.
D.Iu. Si en ti mi memoria queda,
venga del mundo el poder.
Cla. Eres mio? *D.Iu.* Eſſo preguntas?
Cla. Haſta quãdo? *D.I.* Haſta morir,
y mas ſi al alma te juntas.
Cla. Pues quien podra diuidir
dos almas de amor tan juntas.

Vanſe: y ſalen el Principe y Otauio.

Prin Cartas del Caſtellano Rey? *Ot.* Agora
acaban de llegar. *Prin.* Abrelas luego.
Ot. Dizen de aqueſta ſuerte. *Prin.* No ſoſsiego.

L E A.

Mucho contento he recebido con la de vueſtra Alteza, y no he recebido menos de auer conocido a don Iuan Abarca, y le entretuue el tiempo que vueſtra Alteza manda, y ya le deſpacho, por no tener otro aui ſo, dile vn Abito de Santiago, y con el vna Encomiẽda mientras V. Alteza le haze la merced que merece.

Pri. Que dizes? *Ot.* Lo que dize. *Pr.* Que eſſo dize?
Ot. Eſto dize. *Prin.* Don Iuan eſtà en Toledo?
Ot. No le embiaſte tu? *Pr.* Pues bien, que importa,
ſi el no ſalio de Zaragoça? *Ot.* Como?
Prin. No te lo dixe anoche? *Ot.* Vueſtra Alteza
me dixo de don Iuan coſa ninguna?

Prin.

Prin. No te dixe, que auiendo con los zelos
buelto a la calle de la ingrata Clara,
llegò don Iuan à mi, que no ha ſalido
de Zaragoça, y me contò la hiſtoria
de ſu amor, y los zelos de don Aluaro?
Ot. Palabra no me ha dicho vueſtra Altezа.
Prin. Como, que no te dixe quanto paſſa
caſi à la puerta de ſu miſma caſa?
Ot. Señor, porque razon te lo negara,
ſi algo me huuieras dicho? *Prin.* Baſta, Otauio,
que como ſe engañò don Iuan conmigo,
imaginando que era yo don Pedro,
yo me engañé con otro, imaginando,
que hablaua con Otauio. *Ot.* Anſi lo creo
ſino ha ſido iluſion de tu deſſeo.
Prin. Que llamas iluſion? tan claramente
vi a don Iuan, y me hablò como te veo.
Ot. Pues como eſtà en Toledo y Zaragoça?
puede partirſe en dos? *Prin.* Eſſo no entiendo,
ſino es que amor haze milagros tales,
mas por lo menos yo le vi, y me dixo
quanto paſſaua Clara con don Aluaro:
y quando no eſtuuiera de por medio
la deslealtad que en eſto ha cometido,
para mi deſengaño harè prendelle.
Ot. Eſta carta del Rey es vn teſtigo,
que de toda excepcion eſtà ſeguro:
el dize que eſtà alli don Iuan Abarca,
tu dizes que eſtà aqui, los dos ſoys Reyes,
eſte no es caſo que diran las leyes,
por mas que ſe deſvelen los letrados.
Prin. Pues que quieres, Otauio, que yo diga,
que no le vi? *Ot.* No digo tal, mas digo,
que aqui te eſcriue el Rey que eſtà en Toledo.
Prin. Puede ſer que eſtuuieſſe, y que vinieſſe,
y que vno y otro, Otauio, verdad fueſſe.
Ot. Eſſo tengo por cierto. *Prin.* Pues al punto
ſe buſque toda Zaragoça, Otauio,
que yo ſabre ſi eſtà cerca mi agrauio.
Ot. Dexame a mi ſoſsiega tus deſvelos.
Prin. Baſta que amor ſe burla de los zelos.

Vanse, y salen doña Clara, y don Iuan.

Cla. Como te va de esconder?
D.Iu. Nunca mas seguro estube,
que me sirue el Sol de nube,
porque no me puedan ver.
En vn Poeta vi escrito,
y agora por mi lo creo,
que nunca se busca el reo
donde comete el delito.
Cla Si Fabio, don Iuan, viniera,
mucho nos assegurara.
D.Iu. Tal vez la fortuna pâra
en medio de su carrera,
Y tal vez corre hasta el fin,
veamos el fin que tiene.
gran dicha! *Cla.* Don Pedro viene.
D.Iu. Passò la fortuna en fin.

Sale don Pedro.

Ped. Dadme albricias. *D.Iu.* Ya lo sè.
Ped. Escuta notable ha sido.
D.Iu. Ya sè que Fabio ha venido,
que en los ojos se te vè.
Ped. Como os lo puedo negar,
si el me puede desdezir.
Cla. Muy secreto ha de venir.
Ped. Ya ha venido.

Sale Fabio.

Fab. Puedo entrar?
D.Iu. Puedes, y darme los braços.
Cla. Essos te pido tambien.
Fab. Iuntos aqui, tanto bien!
y juntos me dais los braços.
Soys nouios, que nouedad
es esta? *D.Iu.* Si no has sabido
mis secretos, que ya han sido
fabula en esta ciudad.
No preguntes la razon,
sino damela de ti.
Pab. Paciencia, y escucha. *D.Iu.* Di.
Fab. Estos mis sucessos son.
Parti de la gran ciudad,
don Iuan, que corona el Ebro,
donde en vn solo pilar
se sustenta todo el cielo.
Aquella à quein Roma y Cesar
por medio el nombre partieron,
el Cesar, y Augusta Roma
que ninguno pudo entero.
Y entrè en el monte de casas
sobre peñascos soberuios,
que de Bruto y Tolemon,
aun oy se llama Toledo
Llamème don Iuan Abarca,
di al Rey de Castilla el pliego,
que a la cuenta no te honraua,
puesto que deuiera hazerlo.
Porque solo pretendia,
que te entretuuiesse, haziendo
como burla del valor
de tus heroicos abuelos.
Mirando el Rey a tu fama,
honròme con tanto estremo,
que solo vn Rey de Castilla
supiera, y pudiera hazerlo.
Honraronme el y su Corte,
rico aposento me dieron,
haziendo fiestas por mi
las damas y Caualleros.
Verdad es que con mi industria
sali de brauos apretos,
en que me puso tu nombre,
y las fiestas me pusieron.
Todo lo que fue tocante,
don Iuan, al entendimiento
no desdorò tu opinion,
que soy como vès discreto.

Yo

Yo me portè lindamente,
con ellos haziendo versos,
y con ellas valentias:
treta de cobardes pechos.
Pero no pude guardarme
tanto, que no me cogieron
tal vez fuertes ocasiones,
que no les hallè remedio.
Sali vna vez a los toros
en vn endiablado ouero,
en lo que era cobardia
muy parecido a su dueño.
Saquè famosos rejones
todo amarillo los fresnos,
y yo como ellos la cara,
y alguna parte del cuerpo.
Pero haziendo que los toros
de mi se andauan huyendo,
paraua yo por defuera,
que no jugaua con ellos.
Vna vez el diablo quiso,
que vn torrillo boquinegro,
las puntas como mostachos
que en vigotera estuuieron,
Me acometio por vn lado,
y yo Missas ofreciendo
al Santo, que de su libro
sacro facitol le ha hecho.
Pongole el rejon temblando,
y tanta ventura tengo,
que entre las dos espaldillas
le pego de medio a medio.
Cae el toro, porque quiso,
y da vozes todo el pueblo,
vitor, vitor, con que yo
toda la plaça passeo.
Voy haziendo reuerencias
à las damas, puesto en medio
de lo mejor de la Corte,
ellas corcoban los cuerpos,
Y yo salgo de la plaça
haziendo mil juramentos
de antes buscar toros hombres,
que torillos Xarameños.
En efeto bien comido,
y con igual aposento,
cumpli vn mes, y despachado
viuo de Castilla bueluo.
Traygo vna Cruz de Santiago,
de que el Rey merced te ha hecho,
y tres mil de renta escudos,
como los versos modernos.

D.Iu. Agora bueluo à abraçarte,
todo mi remedio has sido.

Sale Clauela.

Clau. Clara, el Principe ha venido
Con Otauio a visitarte.

Cla. Escondete. *D.I.* Amigo Fabio,
ven conmigo, y tu tambien
don Pedro. *Clar.* Todo yrà bien,
si yo me libro de Otauio.

Sale el Principe, Otauio, y don Arias

Prin. No ay que aguardar dilaciones.

Ar. Aqui, señor, esta Clara.

P. Clara hermosa? *Cla.* Oy se declara
mi amor. *Prin.* Las obligaciones
Que te tengo se confirman
con ser esposa de Otauio.

Cla. De que encarezcas me agrauio
lo que en mi las tuyas firman.

Ar. Al Principe mi señor
he dicho tu pensamiento.

Cla. Seruirle ha sido mi intento.

Prin. Que estrañas burlas de amor!

Salen don Aluaro y Leonora.

Alu. Aqui vienen dos hermanos
solo a darte el parabien.

Ct. A mi es mejor me le den.

Alu. De mis pensamientos vanos
Me daran pesame a m,
pues oy a Clara he perdido.
Leo. Tambien yo, Clara, te pido
parabien. *Cla.* Casaste? *Leo.* Si.
C. Cõ quiẽ? *Le.* Cõ D. Iuã. *C.* Pues ya
ha venido de Toledo?
Leo. Oy le esperamos. *Prin.* D. Iuan
viene ya? *Leo.* Recado tengo
de sus criados, que oy llega.
Pri. Y es tu esposo? *Le.* Ansi lo piẽso.
Prin. Otauio amigo? *Ot.* Señor.
Prin. Oy pienso perder el seso!
Que maquinas son aquestas?
que desatinos son estos?
Ot. Desengañe vuestra Alteza
sus ojos, que no le vieron.

Sale don Pedro.

Ped. Don Iuan ha llegado ya.
Prin. Aueisle visto, don Pedro?
Ped. Y le dixe, que aqui estaua
vuestra Alteza. *Prin.* Agora bueluo
A confirmar, que a los ojos
hazen mil burlas los zelos:
entre don Iuan.

Sale don Iuan de camino con Fabio.

D. Iu. Aqui estoy,
mil vezes los pies te beso
Por lo que de mi escriuiste.
Prin. Que lo dudo, pues lo veo?
D. Iu. Grandes alabanças mias
las de aquella carta fueron,
Pues de vna Cruz de Santiago
me ha honrado Fernando el pecho.
Prin. Traes respuesta? *D. I.* Si señor.
Ot. Aun lo dudas? *Pri.* No lo entiẽdo,
Abre y lee. *Ot.* Dize ansi.
Pr. Que aqueste ha estado en Toledo?

Lea Otauio.

Despues de auer escrito a V. Alteza no tengo mas de que aduertirle, sino solo suplicarle fauorezca à don Iuan y le honre con darle a doña Clara de Moncada por muger, que ella con cartas, y el con ruegos lo han suplicado a la Reyna, que haze con V. Alteza lo mismo. A quien Dios guarde con la felicidad que le desseo.

Pri. Que es esso? *Cla.* Que de rodillas
los dos te pedimos esto.
Prin. Tu, Clara, lo desseauas?
Cla. Años ha que lo desseo.
Prin. Pues don Iuan no estàs casado
con Leonora? *D. I.* Es fingimiento
de don Aluaro mi amigo,
como lo sabe don Pedro.
Leo. A vuestra Alteza suplico
me escuche. *Pri.* Leonor no puedo
Que a la Reyna de Castilla,
como es razon, obedezco:
basta, la culpa he tenido,
pues por tenerte mas lexos,
Tanto te acercaste a Clara,
que oy serà tu casamiento.
Alu. Sea, pues gustas, señor,
pero a mi que se me ha hecho
el agrauio, y pierdo à Clara,
que me dexas por remedio?
Prin. Que dès a Otauio a Leonor,
y tu à Clauela. *Alu.* Yo quedo
con.

contento del desagrauio,
Prin. Y yo de que vayan luego
por la Reyna de Nauarra.
Fab. Dame vn instante silencio,
aqui, gran señor, quedamos
solamente yo y don Pedro
auemonos de casar?
Ari. A don Pedro yo prometo
vna sobrina de Clara.
Fab. En efeto yo me quedo?
D. Iu. No harás, q̃ pues honra y vida
te deuo. *Fa.* Verdad es esso,
pues te di cruz y muger,
aunque por vno lo tengo.
D. Iu. Te darè diez mil ducados,
y vn honrado casamiento:
con que acabe en gusto y paz
secreto amor hasta zelos.