Biblioteca Nacional de España

ADONIS, Y VENVS.

TRAGEDIA.

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

DEDICADA

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR don Rodrigo de Silua, Duque de Paſtrana.

ENCARECIOME Tanto V. Excelencia el dia de aquel inſigne Torneo, la gallardia, deſtreza, y gala con que ſe repreſentò, el Premio de la Hermoſura, *por lo mejor del mundo, que auiendo de ſalir a luz eſta Tragedia, que tuuo en otra ocaſion las miſmas calidades, he querido ofrecerla a ſu entendimiento, y honrarla de ſu nombre, ſeguro de que los dueños de la traça, y que con tanta gracia, y gentileza la repreſentaron, daran por bien*

bien empleado mi pensamiento, y mi eleccion por justa. Reciba V. Excelencia este reconocimiento humilde, en tanto que con mayores Musas canto las hazañas de su Excelentissimo padre en Flandes, que tanto dexò que imitar con su heroyca vida, y que sentir con su temprana muerte. Dios guarde a V. Excelencia.

Lope de Vega Carpio.

PER-

Biblioteca Nacional de España

Personas de la Tragedia.

Menandro.
Timbreo.
Atalanta.
Camila.
Albania.
Frondoso.
Apolo.
Venus.
Cupido.
Adonis.
Hipomenes.
Tebandro.
Narciso.
Iacinto.
Ganimedes.
Tesiphonte.

ACTO PRIMERO.

Salen Menandro, y Timbreo pastores.

Me. Prosigue amigo Timbreo
la relacion de tu mal,
que ya sus desdenes creo.
Tim. Ver tu sentimiento ygual
a mis desdichas desseo.
Me. Como digo entrò Camila
en el Templo de Diana,
segui sus rayos, y vila
como el Alua entre oro, y grana
menudo aljofar distila.
Huyò la noche de ausencia
luego que su luz salio,
mas con esta diferencia,
que el campo reuerdecio,
y me abrasò su presencia.
Yua con otras, y entre ellas
excedia las mas bellas
lo que excede al cuerpo el alma,
al mirto humilde la palma,
y la Luna a las estrellas.
Las colores que tenia,
aunque al rubi, y esmeralda
la rosa, y clauel vencia
embidiaua la guirnalda
que sus cabellos ceñia,
Cegaua el vellos tan bellos,
que el ayre formaua dellos
hondas como suele el mar,
pienso que para anegar
mil vidas, y almas en ellos:
Yuan los azules velos

de ſus ojos, dulce guerra
de amor, viſtiendo los cielos,
porque cielos en la tierra
dauan a los cielos celos.
El veſtido pudo hazer
embidia a ſu compoſtura,
que el ſaberſe componer
no es la menor hermoſura
de vna gallarda muger.
Las quatro Esferas primeras
Menandro en Camila vieras,
la Luna en el pie gentil,
de donde el florido Abril
ſacaua las Primaueras.
La Esfera de Venus bella
era el cuerpo, el dulce hablar
Mercurio, el Sol en la eſtrella
del roſtro. *Me.* Aprenda a pintar
la naturaleza de ella,
Sino es arte que te deue,
pero proſigue, que es breue
el tiempo. *Tim.* A la lũbre pura,
Menandro de ſu hermoſura
lleguè conuertido en nieue
Fuyla a hablar, pero ſenti
aſir la lengua al temor,
y quedè fuera de mi:
pero venciendo el amor
de tres vezes dixo aſsi.
Paſtora de ojos ſerenos
aunque de mil rayos llenos,
quando vida me daras?
Men. Proſigue. *Tim.* No dixe mas,
y me entendiera con menos.
Quedò entonces tan hermoſa
como del Alua a la riſa
ſuele ſalir vergonçoſa
entre ſu verde camiſa
bañada en ſangre la roſa.
Quando quiſo reſponder
vi que frondoſo llegaua,
y ſin hablar, ſolo en ver
vi Menandro que la amaua.
Men. Bien ſe puede conocer,
Que ſi a Camila tenias
por eſpejo, bien verias
ſi ſe miraua Frondoſo
en la luz del roſtro hermoſo,
quando en ſu criſtal te vias.
Al Templo auemos llegado
de Apolo. *Tim.* Deſte cuydado
me ſacarà ſu reſpueſta.
Men. Gente viene. *Ti.* Ninfa es eſta
de eſtrangero monte, y prado.

Sale Atalanta Ninfa con vn tocado de muchos velos pendientes con plumas, y el veſtido a la traça antigua con calçadillos o coturnos encintados, y vn dardo en la mano.

Atal. No deſdize al eſtado
de vna donzella tierna
querer ſaber el que tendra ſu vida:
que el femenil cuydado
que nueſtro ſer gouierna
no es bien que al varonil valor ſe mida.
Quando la edad florida

a ſu

a ſu limite llega,
es la ygual compañia
lo que es el Sol al dia,
y el claro Norte al que en el mar nauega
los hombres fueron hechos,
para aliento vital de nueſtros pechos,
Que fuera de ſer forma
de la materia nueſtra,
y de nueſtras potencias, y ſentidos
alma que los informa,
que los guia, y adieſtra,
ſon Argos del honor ſiempre aduertidos;
amores atreuidos
defienden el deſſeo,
y aun eſto no es de ſuerte
que con temprana muerte
no deſcendieſſe la muger de Orpheo,
al centro en que oy ſuſpira
contra la fuerça de ſu dulce lyra:
Saber quiero de Apolo
en ſu Templo diuino
que eſpoſo quiere darme en caſamiento;
que eſte cuydado ſolo
es ſolo peregrino
de mi primero, y caſto penſamiento:
ſi miro el firmamento
vnas con otras veo
ſus Esferas caſadas,
con manos argentadas,
la Luna abraça al Sol, cuyo Himeneo
la alumbra, y viuifica.
y a ſu humidad los rayos de oro aplica:
Si contemplo la tierra
qual animal no tiene
ſu ſemejante con quien ande, y viua,
quantas plantas encierra
amor las entretiene,
que ſu generacion de amor deriua;
eſta yedra laſciua,
y eſta vid trepadora
freſnos, y olmos enlazan,

los espinos se abrazan,
la tortola casada gime, y llora
del caro esposo ausente,
su centro busca el agua desta fuente,
Digame pues Apolo,
que esposo serà el mio,
formese de dos almas Androgeo,
quien nace para solo,
cosa que desconfio,
ò es bestia, ò es Deidad, y assi desseo
al yugo de Himeneo
rendir el cuello a exemplo
de quantas cosas miro:
pero porque suspiro
si aqueste suntuoso, y rico Templo
es por lo menos donde
Apolo por su Oraculo responde.

Salen Camila, y Albania pastoras.

Ca. A buen tiempo hemos llegado,
que aun està Apolo cubierto.
Al. Mas me mata vn bien incierto,
que vn daño determinado.
Pues no pienses que serà
solo aqui nuestro desseo,
Menandro es aquel. *Ca.* Timbreo
Albania con el està.
Al. Que querran saber de Apolo?
Ca. Lo que nosotras tambien.
Alb. A qual dellos quieres bien?
Ca. Sabelo Amor. *Al.* Amor solo?
Ca. Si, porque no me forçara
a declararme, sin ver,
qne a quien me inclino a querer
a quererme se inclinara.
Al. Que ninguno de los dos
te ha dicho amores jamas?
Ca. Pienso que celosa estàs.
Al. Yo celosa? *Ca.* Si por Dios. (bes
Al. De quiẽ? *C.* de mi. *Al.* pues tu sa
lo que yo quiero? *Ca.* Imagino,
temo, sospecho, adiuino.
Al. Si son nuestros ojos llabes
De los secretos del alma,
abre con ellos el pecho.
Ca. Ya lo contemplo, y sospecho
de su tormenta, y su calma,
Que como la yman se va
tras el Norte a quien camina,
assi amor la vista inclina
donde el pensamiento està.
Tim. Camila, Menandro viene
a saber algun secreto.
Me. Si ella te quiere, a que efeto
de tu amor sospechas tiene?
Tim. Albania viene con ella,
que presumo que te adora.
Me. De otro Sol parece Aurora,
y de otra Aurora la estrella.

Aparte.

Dissimulè por saber

a quien

a quien amaua Timbreo,
tanto a Camila desseo
quanto puede vn alma arder.
Las sospechas que tenia
de Timbreo he descubierto.

Sale Frondoso pastor gracioso con vn paxaro en la mano.

Fron. Por saber si Apolo es cierto,
ò vana su profecia.
Este paxaro he traydo
para poderle engañar,
que se le pienso mostrar,
pero en la mano escondido
Preguntarele, si està
viuo, si dize que si,
apretarele, y assi
le dire que es muerto ya.
Si me dixere que es muerto
soltarele entonces yo,
diziendo, que no acertò,
y que es su oraculo incierto.
Con esto entre los pastores
desacreditado ya,
ninguno amor mudarà
por el fin de sus amores.
Que por lo que pronostica
de bien, ò mal, las mugeres
a diuersos pareceres
con sus respuestas aplica,
Y ellas que no han menester
achaques para mudarse,
saben muy bien disculparse
de querer, y aborrecer,
Ya corrieron la cortina
de Apolo al sagrado Altar,
quiero primero escuchar
lo que a tantos adiuina.

Descubrese vna cortina, y vease en vn Altar sobre vna vasa el Dios Apolo con su lyra, y resplandor de Sol en la cabeça, y vayan despues que cesse la musica diziendo assi.

Tim. Dime sagrado Apolo,
diuino autor del dia
ama la prenda mia,
ò a mi me quiere solo?
Apo. Lo que tu prenda quiere
ausente viue, y por su ausencia muere.
Tim. Ausente? pues si agora
me tiene aqui presente
como dize que ausente,
y que su ausencia llora?
mas no soy yo a quien ama,
errò su centro mi amorosa llama.
Vase Timbreo.

Me. Apolo, tu que mides
el tiempo con eterno

curso,

curso, y el frio Inuierno
del Verano diuides
verase mi desseo,
adonde el fin de mi esperança veo?
Apo. Sirue, pretende, espera,
todo el amor lo alcança,
Me. Ay dichosa esperança,
Menandro perseuera,
que el fin de vn pensamiento
es premio de mil años de tormento.
Vayase Menandro.

Cam. Febo cuyo desseo
nos dio el laurel hermoso
premio del estudioso,
de las armas trofeo,
tendre ventura amando?
Apo. En vano esperas, *Cam.* morire esperando.
Vase.

Al. Padre de quanto viue,
artifice del oro,
querrame a quien adoro?
Apo. a oluidar te apercibe,
Al. tu eres Apolo santo,
no en vano Daphnes te aborrece tanto.
Vayase.

Fron. A todos los ha dado
su Oraculo fingido
dessabrida respuesta,
el Dios està mohino.
Sospecho que es la causa
que no le han ofrecido
lo que otras vezes suelen;
pues si dioses diuinos
Responden a los hombres
con rostro dessabrido,
quando no les dan nada,
de que nos afligimos?
Si Oraculos humanos
por interes mouidos
responden a la ofrenda
alegres, y propicios.
Si aquellas blancas aras
del sacerdote al filo
tiñeran de su sangre
neuados corderillos.
Si las espigas roxas
del ofrecido trigo
cubrieran los altares,
o el oloroso vino.
Si perlas, si diamantes,
si purpura de Tyro
vistieran su persona,
mirâra lo que dixo.
Sin interes del premio
acuden siempre tibios,

el soldado a las armas,
el Letrado a los libros.
No pienso darle nada
supuesto que lo digo,
porque a engañarle vengo
con este paxarillo.
Diga señor Apolo
el que passa los rios,
sin mojarse los rayos
de sus cabellos lindos.
Alquimista famoso
que sin Mercurios viuos,
sabe hazer oro y plata
en los crisoles Indios.
El que ve quanto passa
passando los resquicios,
mostrando al cielo a Venus
con el Planeta quinto.
En esta mano tengo
cerrado vn gilguerillo,
es viuo, o muerto acaso?
Ap. Rustico cabrerizo
en tu imaginacion
y pensamiento mismo,
conforme a mi respuesta
le tienes muerto, y viuo,
Viuo, si digo muerto,
muerto, si viuo digo.
Fron. Viue Iupiter santo
que la verdad me ha dicho.
Tomarse con los Dioses
temerario delito.
Ap. Merecieras Frondoso.
como Iupiter hizo
A los fieros Gigantes
fulminarte en castigo,
o que como Anteon
en ciervo conuertido.
Huyeras de tus perros
por arboles, y riscos,
mas porque no te atreuas
a estrangeros, ni amigos.
Pareceras lo que eres.
Fon. Que loco, y necio he sido,
adorno de los cielos,
lampara de los signos,
Corona de los dias,
Poeta de los siglos,
medida de los tiempos,
Fitonicida altiuo,
Compas de cielo, y tierra,
que desde tu epiciclo
los miras, y gouiernas
desde que Dios te hizo.
Ten piedad de Frondoso.
Ap. Vete villano indigno.
Fon. Voyme que estas ayrado,
ay Iupiter Olimpio,
Todo se lo perdono
como no sea pollino,
porque animal, y necio
es desdichado oficio.
Vase.

Atal. Pues he quedado sola con Apolo
Quiero saber que dize a mi desseo,
Que en el espero mi remedio solo?
Dime supremo autor de quanto veo,
Philosofo diuino, sol hermoso,
Delphico, Delio Cinthio, y Didimeo
Serà mi casamiento venturoso?
Apo. Tarde Atalanta, y cõ peligro. *Ata.* tarde,
y con peligro, ay cielo riguroso.

peligro en el casarme, Dios me guarde
de casarme jamas, triste respuesta
que me ha dexado el coraçon couarde.

Cierrase el Oraculo con musica.

En dura confusion estaua puesta,
no la pienso tener de aqui adelante,
sola quiero viuir en vida honesta.
Porque si de peligro semejante
puedo librarme, no es razon que viua
sujeta a esposo, ni a fingido amante.
Yo pienso por los montes fugitiua
de los hombres, viuir entre las fieras
con ellas mansa, con el hombre altiua.
No me podran sus burlas, ni sus veras
vencer eternamente, porque venço
las alas de los vientos mas ligeras.
Montes de Arcadia, desde aqui comienço,
(porque del pensamiento que tenia
de pretender esposo, me auergueço)
A viuir en vosotros. Este dia
Ninfas de bosques, prados, seluas, fuentes,
me recibid en vuestra compañia.
Con redes, con ardides diferentes
los cieruos, osos, jaualies, y gamos,
los toros mas seluajes, y valientes
Sabre matar, y de sus fuertes ramos
honrar los frontispicios de los templos,
Ninfas de Cintia, vamos juntas, vamos,
animen mi valor vuestros exemplos.

Vayanse, y salgan Venus, y Cupido con su arco, y venda.

Ven. Por estas margenes hechas
de clauellinas, y rosas
sin cuydado, y sin sospechas
podras matar mariposas
Cupido con essas flechas
blancas, paxiças, doradas,
verdes claras, y moradas,
con mas ojos que vn pabon
andan en esta ocasion
seguras de ser tiradas:
matame algunas, que quiero
entre rosas del tocado
ponermelas: porque espero
aquel sangriento soldado,
por cuyas hazañas muero.
Parte, que en el traje humano
quiero verle en esta selua,

primero que Apolo Indiano
otra vez a verme buelua,
y yo en la red de Vulcano.
Cup. Donayre madre teneys,
mariposas me dezis
que mate, pues no sabeys
que muerta por mi viuis
de amor del Dios, que quereys.
Linda caça a quien derriua
a la garza mas altiua,
y al aguila mas real,
Ven. quando en buelo celestial
subes de mi esfera arriba.
Muestra el poder, q̃ engrãdeces,
mas quando estàs en el suelo,
imita lo que pareces,
Cup. siendo primero que el cielo,
nombre de niño me ofreces?
Hazeslo para encubrir
tus años? *Ve.* si mariposas
no es caça que ha de seruir
a tu gusto, entre estas rosas,
tortolas siento gemir,
Ellas, y otros paxarillos
te podran entretener,
o destos verdes junquillos
puedes a esta sombra hazer
jaulas en que tengas grillos.
Cup. Quien los pone de prision
al mas libre coraçon,
caçara grillos del campo?
Ven. palomas blancas que al ampo
de la nieue yguales son.
Por ser quien mi carro tira,
te mandaua no tirar,
y a te doy licencia, *Cup.* admira
que mandes executar
Flechas de amor, armas de ira.
En aues simples señora,
porque yo a las brauas tiro
donde la fiereça mora,
Ven. temerosas liebres miro
por estos bosques agora.
Tira alguna, y del pellejo
como Hercules te viste,
Cup. agradezcote el consejo
niño finalmente hiziste
al que es mas que el tiẽpo viejo.
Pues no te acuerdas que Apolo
que de auer muerto a Phiton
se alabaua, Venci solo,
ignoras tu la opinion
que tengo de Polo a Polo?
Es esta la vez primera
que yo te venço; de mi
te ries de essa manera?
Ven. ya te conozco ay de mi,
Cup. assi me tratas espera,
Que antes de vn hora veras
si mariposas, palomas,
o liebres venço. *Ven.* jamas *Vase.*
mis tiernas palabras tomas
como ellas son: donde vas?
Espera Cupido, aduierte,
fuesse, y enojado parte,
de su vengança me aduierte,
o enamora de otra a Marte,
o de su amor me diuierte.
Como es niño al fin amor,
presto se enoja, no sabe
de burlas.

Sale Camila.

Cam. Con que rigor
Apolo a todos suaue
dio respuesta a mi temor.
Aconsejame que oluide,
pero que pastora es esta
que nuestra ribera mide?
que hermosa, q̃ bien compuesta,
que rayos de amor despide.
Quierola hablar: Si eres Diosa,
perdoname Ninfa hermosa,

mas

mas ſi eres humana prenda,
haz que de tu boca entienda
ſu enigma dificultoſa.
Eres dime deſta ſierra,
o eſtrangera? *Ve.* de otra ſoy.
Ca. Que buſcas por eſta tierra?
Ve. Buſcando mi manſo voy
que del redil ſe deſtierra.
Hasle viſto por ventura?
Ca. Que ſeñas? *Ve.* Vna carlanca
y eſquila de plata pura.
Ca. Que piel? *Ve.* Ençarcada, y blãca
con ſola vna mancha eſcura.
Ca. Hazia donde? *Ve.* El remolino
de la frente le cubrio.
Ca. Ayer a eſte monte vino,
pero ſoſpechara yo
que os traxo. *Ve.* Ya lo adiuino.
Algun amor dezir quieres.
Ca. Bien podemos las mugeres
vnas con otras hablar.
Ve. Lo miſmo vengo a buſcar,
Propheta de amores eres.
Y eſto ſe cauſa tambien
de que algun paſtor querras.
Ca. Alguno quiero tambien
Ve. Merecelo? *Ca.* Y tanto mas
q̃ adoro. *Ven.* que? *Ca.* Su deſden.
Ve. Su deſden adoras? *Ca.* Si.
Ve. Tanto merece. *Ca* Quiſiera
hablarte de eſpacio aqui.
Ve. Yo eſcucharte? *Ca.* pues eſpera.
V. Comiẽça. *Ca.* Eſcuchame. *V.* Di.
Ca. Amor que a nadie perdona.
Porque ſi pueden ſus fuerças
traſtornar el armonia
del Cielo, que hara en la tierra?
Como ſe ve por exemplo,
de Iupiter que por ellas,
ya fue Ciſne, ya fue Toro,
como ſus hiſtorias cuentan.
Pues venus con ſer ſu madre
mil vezes por eſtas ſeluas
la vieron ſeguir paſtores
ſi Anquiſes guardaua ouejas.
Diana con ſer tan caſta
baxò de ſu blanca eſphera,
mil vezes al monte Lathmo.
Ve. Ha tas diſculpas ſon eſſas.
No digas mas, ya ſe yo
que tiene amor fueça eſtrema.
Ca. Eſte pues hizo que Mirra
loca, aunque hermoſa donzella.
Amaſſe a ſu miſmo padre
pero teniendo verguença,
ſe deſcubrio a vna ama ſuya
que temiendo que ſe diera
La muerte por remedialla
lleuarla a ſu padre intenta
en forma de otra muger:
el Rey ſin ſaber quien era.
Ofendio los cielos altos
eſcondieron las eſtrellas
ſus rayos de tal maldad,
pero la noche poſtrera
Vna hacha mando traer
para poder conocerla:
apenas la vio Cinaras,
quando Mirra con verguença
De ſu padre, y de ſi miſma
huyò por montes, y ſeluas:
a la tierra de Sabà
llegò la triſte, y en ella
Pidio a los Dioſes caſtigo:
los Dioſes porque ſu ofenſa
pudieſſe llorar mejor,
cubriendola de corteza.
En arbol la transformaron,
que aquellas aromas tiernas
llora, que ſe llaman mirra,
mirra, o lagrimas Sabeas.
Mas llegado el dia del parto,

bramaua el tronco, que apenas
no ſiendo dioſa Lucina,
pudiera entender ſus quexas.
Vino, y ſacò vn bello niño,
que dandole a las Deheſas,
de los rios, le criaron
con tan alta gentileza.
que no ay Nayade en ſu fuente,
Dria en boſque, en monte Orea,
Amadriade por arbol
que no ſe pierda por ella.
Adonis tiene por nombre,
amores mejor dixeran,
porque todos los del mundo
ſe cifran en ſu belleza.
Vna de las que la adoran
yo ſoy, pero no me quieras
mas mal, que como es tan niño,
que le hablen de amor le peſa.
Deſpreciando la hermoſura
ſu oficio es caçar las fieras,
mas no ha caçado ninguna
que como ſu pecho ſea.
Mas para que te le alabo,
el miſmo a eſta fuente llega,
aduierte que es baſiliſco
pon a tus ojos defenſa.

Entre Adonis con vn venablo, mõtera, y veſtido antiguo verde, medias blãcas, y calçadillos, dorados con cintas, y Cupido de tras del.

Ado. Seluas, y boſques ſombrios
a donde la Primauera
ſe baña en criſtales frios,
y donde la luz primera
dio vida a los ojos mios.
Arbol diuino Sabeo,
carcel de mi triſte madre
por quien agora me veo
hijo, y nieto de mi padre,
y monſtro de ſu deſſeo.
Sabed que en eſta ocaſion,
ſin eſtimar ſus plazeres,
que ſiempre peſares ſon,
aborrecer las mugeres.
Tengo por juſto blaſon
como en vueſtras eſpeſſuras,
boſques de mi tierna edad
paſſo las horas ſeguras
mas precio mi libertad,
que todas ſus hermoſuras.
Canſado de auer ſeguido
vn Corcillo bolador,
que dexo en el monte herido,
para templar el calor
a vueſtra ſombra he venido
Por eſſo fuente ſerena,
cuyas aguas criſtalinas
eſpejos de Filomena,
bueluen diamantes las chinas,
y perlas la blanca arena.
Perdonad ſi os enturbiare
que quiero bañarme en vos
mientras eſte ſol paſſare.

Cup. Oy vereys ſi amor es Dios:
ya tiro, Venus repare
que aunque mas mi madre ſea
la tengo de herir de amor.

Tirela vna flecha, y vayaſe.

Ve. Que puede ver quien te vea,
ay Dios, que eſtraño dolor.

Cam. Los ojos paſtora emplea
en Adonis con recato.

Ve. El es del Cielo vn retrato,
pero el q̃ adoro es diuino.

a parte.

Cupido a vengarſe vino,

mal

mal hijo rapaz ingrato,
quieres que yo perſuada
a eſte Adonis, y le diga
tus partes. *Cami.* Serrana amada,
dile que mi amor obliga
a vn monte, a vna piedra elada
mis deſatinos le cuenta,
Ve. Entre eſſos lirios te ſienta,
que le voy a hablar,
Cami. Los cielos
te libren de amor, y zelos,
que es el mal que me atormenta,
Ve. Como te llamas? *Cam.* Camila,
Ve. Parte que le voy a hablar,
alli me aguarda. *Ado.* Diſtila
Vayaſe Camila.
viento deſte cedro azar,
tus varias alas afila
anima mi ſentimiento
Fabonio aromatiçado,
Zefiro a mi voz atento,
hurta a las flores del prado,
de ſu boca el dulze aliento,
Mi carcax, arco, y ſaetas,
y venablo pongo aqui,
yerua en tus manos ſecretas,
Ve. tente *Ado.* ay Dios quiẽ eres di?
que mi deſcanſo inquietas.
Ve. No huyas por mil razones,
por muger la principal,
Ado. con eſſo temor me pones,
Ve. ſi fuera muger mortal,
y ſugeta a imperfecciones,
Ado. Pues quiẽ eres? *Ve.* Venus ſoy,
que ſolo a buſcarte vengo
de la esfera donde eſtoy:
Ado. reſpeto a tu nombre tengo,
mil alabanças te doy.
Y en ſacrificio ſeñora
la voluntad, que jamas
rendi a muger, *Ve.* deſde agora,
ſabras que es amor, ſabras
querer bien a quien te adora.
Ado. Que es amor? *Ve.* amor, deſſeo
Ado. de que? *Ve.* de lo q̃ es hermoſo,
Ado. luego querrè lo que veo,
Ve. ſi te agrada. *Ado.* eſſo es forçoſo.
Ven. por tu condicion lo creo.
Ado. Cuẽtãme de amor mil males,
ponenme temor. *Ven.* amor
es falſo entre los mortales,
no ſe entiende eſſe rigor
con los dioſes celeſtiales.
Ado. Antes la miſma razon
me dà à entender tu mudança,
Ven. los dioſes nunca lo ſon,
Ado. luego en humana eſperança
ay diuina poſſeſsion?
Ven. Quando la humana hermoſura
el cielo baxa a la tierra
que poſſeſsion mas ſegura
Ado. dizen que el Dios de la guerra
o la tiene, o la procura.
Pues ſi amas a Marte, en parte
muger humana te veo,
Ven. biẽ dizes que quiero a Marte,
no porque a Marte deſſeo,
ſino porque quiero amarte.
Ya no quiero aquel ſoldado,
que mi zeloſo marido
ha pueſto en tanto cuydado
Ado. en tanto amor tanto oluido?
Ven. No es amor guſto acabado,
Ado. ſi la memoria te buelue,
y de tu paſſada hiſtoria
tantos amores rebuelue,
Ven. y ſi oluidò la memoria,
quien a oluidarſe reſuelue?
Ado. Yo Venus ſoy vn mancebo
de la manera que ves,
a competir no me atreuo,
aunque licencia me des,

ni con Marte, ni con Febo.
Que quando el fuego consumas
de las cenizas secretas,
saldra quando mas presumas
en oyendo las trompetas,
y en viendo brillar las plumas.
Veo tus ojos diuinos
llenos de Sol, veo dos cielos:
pero ya son adiuinos
los mios, que por tus zelos
vengo a llorar desatinos.
Tu talle, tu bizarria,
y tu Deidad, de que arguyo
mi dicha con osadia
me fuerçan a ser mas tuyo,
que tu pretendes ser mia.
Pero si Febo, o si Marte
zelosos de mi. *Ve.* detente,
que es ofenderte, ni darte
disgusto? *Ado.* Febo luziente
no ha de hallarme en qualquier (parte
Marte no puede tambiẽ
matarme con tantas armas,
Ve. No mis ojos, no mi bien,
y en vano Adonis te armas
contra amor desse desden.
Que assi en el alma guardarte,
y en mis ojos esconderte,
sabra el gusto de gozarte,
que ni Febo pueda verte,
ni Marte pueda matarte.
Vencido me ha tu hermosura,
si te ygualo al ser que soy,
pagarasme? *Ado.* està segura
Ve. Adonis a Chipre voy,
fiame la nieue pura
De essa blanca hermosa mano.
Ado. Dichoso el mortal que vino
desde el ser humilde humano
a merecer el diuino
de tu valor soberano.

Ponganse los dos en vn carro que se verà en vna nuue, y desaparezcaños con musica en diziendo lo que se sigue.

Ve. Tu puedes honrar el suelo,
palomas alçad el buelo,
Ado. no querria ser Faeton,
y caer por ambicion
hecho pedaços del cielo.

Fin del primer acto.

ACTO.

ACTO SEGVNDO,
DE ADONIS, Y VENVS.

Entren Ypomenes mancebo muy galan, y Tebandro.

Teb. Dexa por Dios la caça,
sepamos que es aquesto,
Ypo. en confusion me ha puesto
ver la campaña, y plaça
deste bosque sagrado
de tan diuersas gẽtes coronado.
Las mudas soledades
de los pastores nido
imitan en ruydo
las confusas ciudades,
y a sus varios oficios
los arboles se bueluen edificios.
Teb. El que va nauegando
el Norte va siguiendo,
quien ignora leyendo?
quien mira preguntando?
Pregunta si te admiras,
y no te admiraras de lo q̃ miras.
Ypo. Aqui vienen pastores
Tebandro, preguntemos
que gente es la que vemos.

Entren Menandro, y Timbreo.

Me. que triste fin de amores,
o miseros amantes,
Tim. Ay Menandro, pues amas, no te espantes,
Ypo. Pastores deste monte, selua, y prado,
que sucesso ha causado aquesta junta?
Me. Bien muestra essa pregunta ser su dueño
no de aqueste pequeño monte. *Ypo.* viuo
donde su estremo altiuo alcança a penas:
ver las campañas llenas de mil gentes,
de partes diferentes nos admira,
Me. Toda la que se mira en este prado,
sabed que se ha juntado a la carrera,
que nunca a Dios pluguiera se inuentara
de la hermosura rara nunca oystes
de Athalanta, o supistes este nombre?
Ypo. No es justo que te assombre esta ignorancia,
si miras la distancia de la tierra
nuestra que este mar cierra *Me.* estad atentos
con dulces pensamientos de casarse
Athalanta a informarse al templo vino
de Apolo, y el diuino Dios Febeo
respondio a su desseo, que se guarde
que con peligro, y tarde casaria:
ella desde este dia, por el monte

que

que todo este Oriçonte muestra en torno
con varonil adorno entretenida
passaua honesta vida descuydada:
mas siendo desseada su hermosura,
que esta no està segura, aun entre fieras,
pensò de mil maneras esconderse,
y vino a resoluerse, que al fin fuesse
de aquel que lavenciesse. *Ypo.* en q̃, en la lucha?
o en el tirar? *Men.* escucha, es tan ligera
que al viento en la carrera se adelanta.
Quiso pues Atalanta que corriessen
los que la pretendiessen, y rendida,
entregarse vencida al vitorioso,
o caso lastimoso, que al vencido
que le cueste ha querido la cabeça:
y es tal su ligereza, que los cuellos
de mil mancebos bellos han regado
con su sangre este prado. *Ypo.* que me cuentas!
Men. lo que veras, si intentas la auentura,
Ypo. Por mortal hermosura al fin prestada
flor, sombra, viento, nada, ay algun loco
que se estime en tan poco? *Tim.* si la vieras,
yo se que no dixeras lo que dizes,
Teb. Por mas que solenizes su hermosura,
la vida es gran locura auenturalla,
Ypo. no diera por gozalla en casamiento
vn cabello, o que cuento tan donoso,
Me. Si de su cuerpo hermoso, y rostro vieras
el milagro, dixeras lo contrario,
Ypo. se que el pinzel es vario en la belleza
Timb. a la naturaleza misma espanta,
Ypo. Mi vida es mi Athalanta, Dios me guarde;
pues no soy muy couarde, que las fieras
deste monte, y riberas deste rio
saben el braço mio. *Timb.* laureada
de flores viene honrada, y vitoriosa
la bella Ninfa hermosa. *Ypo.* aura vencido
algun necio atreuido su hermosura,
Timb. morir tienen por dicha. *Ypo.* que locura.

Salgan

Salgan Ninfas, y pastores con instrumentos, y Athalanta de tras con vna guirnalda de flores.

Musi. Triunfa la hermosura,
vence Athalanta,
lo que cuesta se estima,
viua quien mata.
No estiman los hombres
las empresas llanas,
todo lo que es facil
como facil passa.
Las dificultades
merecen almas,
lo que cuesta se estima,
viua quien mata.
Siendo la hermosura
prenda tan alta,
por culpa del dueño
no es estimada,
Athalanta sola
supo estimarla,
lo que cuesta se estima,
viua quien mata.

Me. Que te parece? *Ypo.* no se
como te diga pastor
lo que en sus ojos mirè,

Tim. q̃ sientes? *Ypo* muero de amor,
rayo en mis sentidos fue,
con que breuedad entrò
por el mas noble sentido
al alma que me abrasò. (do,

Teb. Que dizes? *Ypo.* q̃ estoy perdi-
otro soy, que no soy yo,
quan en vano me espantaua
de aquèl que por tu belleza
vna vida auenturaua,
cifra de naturaleza,
donde su poder se acaba,
que mil vidas que tuuiera,
todas por ti las perdiera.
Tebandro yo he de correr

Teb. Burlaste? *Ypo.* burlè sin ver
lo que vi, que nunca viera,
ay de mi, porque dilato
poner en execucion
lo que ya en el alma trato?

Teb. Por tan liuiana ocasion
eres a tu vida ingrato?
Detente, no digas nada
a esta muger, si es muger
cosa tan fiera, y elada,

Ypo. si la pudiesse vencer?

Teb. Essa esperança engañada.
Todo este campo ha teñido
de sangre de mil que han sido
como tu, mas Dios te guarde,

Ypo. y serè yo mas couarde,
si es mi amor mas atreuido?
Si alguno la ha de vencer,
ay cielos no puede ser
que sea yo, que me acouardo?

Ata. que mancebo tan gallardo,

Ypo. que mas que humana muger,

Ata. O quanto me pesaria
que a pretenderme viniesse.

Ypo. Ay si la llamasse mia,

Ata. ay si la muerte le diesse,
y que lastima seria.

Ypo. De la sentencia el rigor
me yela, abrasame amor,
temor me està deteniendo,
pero amor me està diziendo
que me darà su fauor.

Ata. De quantos mancebos vi,
ninguno assi me agradò,
nunca yo le agrade assi,
que aunque mas le quiera yo,
el jamas me quiera a mi.
Quien ha visto no querer
el que quiere ser querido,
pues en mi se viene a ver,

porque

porque ha de morir vencido,
y no he de ser su muger.
Pues dexarme vencer yo,
y perder mi honor, no puedo.
Ypo. Si amor se determinò,
porque me detienes miedo?
Nunca quien amò temio,
quiero? si, pues como temo?
temo? no, pues en que cosa
reparo, si en el estremo
desta luz soy mariposa,
y a cada buelta me quemo?
O tu que en belleza ygualas
el Sol de su luz vestida,
que por los ojos exalas,
lleuame tambien la vida
donde me quemas las alas.
Donzella hermosa, o Deidad
diuina, que en sombra humana
disfraças tu claridad
a tu vista soberana
se presenta mi humildad.
El premio de tu hermosura
me anima a perder la vida,
que por el bien que procura
es mas inmortal perdida
que la del alma segura.
Si te venço, y te posseo,
no porque en s celestial
desprecies mi buen desseo,
que soy aunque soy mortal
hijo del Rey Megareo.
De mi amor me marauillo,
como aspira a tanta gloria,
mas ya vencido, me humillo,
corramos, tu a la vitoria,
y yo señora al cuchillo.
At. Mancebo, qualquier que seas,
gran lastima tengo en ver
que a ti m smo no te veas,
pues pudiendote querer,
otra hermosura desseas.
Sino te dueles de ti,
ten de tus padres dolor,
que ya veo desde aqui
la fuerça de su rigor
por el que me das a mi.
Si es mostrar q̃ amor me tienes,
yo le creo, sin prouar
el animo con que vienes:
Ypo. Con mostrarme esse pesar,
mas me animas, que detienes.
Si primero que supiesse
que te agradaua, te di
el coraçon, no te pesse
de que quien te agrada a ti,
lo que le has dado te diesse.
Ya no ay remedio, mas quiero
que viuir sin ti, morir,
si de amor por verte muero,
que mas morir, que viuir
adonde la muerte espero?
Corramos, y los despojos
goza, y no te cause enojos
que yo gusto, y justo es,
de que mates con los pies
lo que abrasas con los ojos.
Ata. Que sea tan desdichada,
y de tan contraria suerte,
que de lo que mas me agrada
para su temprana muerte
sea mi hermosura espada.
Vete man ebo, y no quieras
pagarme mal este amor,
mira que la muerte esperas,
Ypo. Yo he de morir. *Atal.* q̃ dolor,
que mal tu edad consideras.
Ypo. Acaba ya. *Ata.* yo no quiero,
juezes *Ypo.* o es ley, o no?
Me. ley es *Ypo.* pues si es ley, q̃ espe
vencida se confessò, (ro?
At. oy le doy la muerte, oy muero,

Ypo.

Ypo. Que respōdes? *Ata.* q̄ a correr
vamos, pues quieres morir
Ypo. ve adēlāte. *Ata.* q̄ has de hazer?
Ypo. mi persona preuenir,
Atal. cielos dexalde vencer.
Todos se vayan, y quede Ypomenes.
Ypo. Ya parte a la carrera,
ya con pecho brioso
desnuda el cuerpo hermoso
para quedar ligera.
Ya bulle con los velos
enamorado el ayre,
que gracia, que donayre,
de todos tengo zelos.
O quien cegar pudiera
a quantos han mirado
el cuerpo delicado
de aquella hermosa fiera.
Deidades de los cielos
deueys os de reyr,
que estoy para morir,
y me muero de zelos.
No dira amor, si aduierte
lo que estoy esperando,
que voy de espacio amando,
pues corro hasta mi muerte.
De morir no me pesa,
que si vencer desseo,
es por el bien que veo
de tan gloriosa empresa.
Venus Reyna diuina
de amor estrella pura,
que al Sol por su hermosura,
su rayo siempre inclina.
Soberano Planeta,
que amor al hombre influyes,
tu que de ingratos huyes,
mi ruego humilde aceta.
Dos palomas ofrezco
de oliua coronadas
a tus aras sagradas,
si tanto bien merezco.
De mis años te duele,
y de mi padre anciano,
que no me queda hermano
que su vejez consuele.
Si amaste Venus bella,
mira la pena mia,
y en este mar me guia
como diuina estrella.

Baxe de vn cielo que estara hecho vna nube cerrada, y abrase à la mitad con musica, saliendo della muchos paxarillos, y vease Venus dentro con algunos Cupidillos pintados, o de bulto, y diga,

Ven. Ypomenes yo vengo enternecida
de tus ruegos, y lastimas, y quiero
darte fauor, y remediar tu vida
con vna industria en que tu bien espero;
Atalanta no puede ser vencida,
porque el viento veloz no es tan ligero,
sobre los trigos con destreza estraña,
camina sin doblar la deuil caña,
pero con estas tres mançanas de oro
assi la venceras en la carrera

en

en viendo la ventaja, su decoro
descompondras echando la primera,
si ves que la codicia del tesoro
la vence, la segunda, y la tercera
podras echar, que mientras vas por ellas,
podras dexar atras sus plantas bellas:
con esto al Palio llegaras primero,
gozando el premio que mil vidas cuesta.
Ypa. Reyna de las estrellas, y luzero
que aposentas al Sol quando se acuesta,
madre de amor, retrato verdadero
de la piedad, los cielos hagan fiesta
a tu nombre diuino, y los amores
siembren sobre la tierra, oliua, y flores.
Por ti viue la paz, por ti se aumenta,
y propaga el linage de los hombres,
el aue buela, el arbol se sustenta
hasta las fieras de temidos nombres,
dame licencia, y a mi curso atenta,
turba el suyo ligero. *Ven.* no te assombres,
que venceras si mi consejo tomas,
Ypo. tuyas seran dos candidas palomas.

La nube se cierre, y suba cõ musica. Ypomenes se entre, y salga Cupido con tres niños Narciso, Iacinto, y Ganimedes.

Ia. A que auemos de jugar?
diga Cupidillo vn juego,
Cup. mis juegos todos son fuego,
para que os quereys quemar.
Ga. Dile tu Narciso. *Nar.* yo,
Ga. tu pues, *Nar.* vaya al esconder,
Cup. no soy desse parecer,
Ia. al esconder porque no?
Cup. no soy amor? *Ia.* es verdad,
Cup. pues cosa impossible ha sido
estar amor escondido,
que el fuego dà claridad,
Ia. Ganimedes diga vn juego,
Ga. jugemos a la gallina
ciega. *Nar.* bien, echo la china,
Ia. para que? Cupido es ciego,
Cup aũque ciego Dios me guarde,
Nar. a quien toca como a ti?
Cup. no me hagays gallina a mi,
porque no ay amor couarde,
Nar. Di tu Iacinto algun juego,
Ia. juguemos a la palmada,
Cup. ninguno dessos me agrada,
todos son juegos de ciego.
Y no quiero juego yo
que tanto imita a los zelos,
Nar. como? *Cu.* todos son desuelos,
y adiuina quien te dio.
Ia. Ningun juego te dà aliento,
ya es esse mucho rigor,

pero

pero basta ser tu amor
para nunca estar contento.
Cup. Iuguemos al abejon,
Ga. para ti es de gusto hermano,
que al que coges a tu mano,
le das lindo bofeton.
Cup. Iuguemos a los señores,
Cu. donde ay amor, no ay señor,
que todo lo yguala amor,
por esso no te enamores.
Ga. Iuega al toro de las cozes,
Cup. soy amor, no quiero toro,
y mas cozes. *Nar*. esso ignoro,
Cup. es porque no me conoces.
Nar. No es mejor yr a coger
fruta a alguna huerta? *Iar*. Si,
Ga. aura fruta por aqui?
Ia. en Chipre no la ha de auer?
Nar. Esperate Ganimedes,
que alli he visto vna colmena,
Ga. tiene miel? *Nar*. toda está llena,
Ga. saltaras tu las paredes?
Nar. Si tu te pones a gatas,
pondreme de pies en ti,
Ia. passo, vn pastor viene aqui,
no te entienda lo que tratas.

Sale Frondoso.

Fron. Despues que el señor Apolo
estuuo conmigo ayrado,
ando por aqueste prado
afligido, triste, y solo.
Dixome por maldicion
que a nadie pareceria
la forma que antes tenia,
bien castigó mi intencion.
Desde entonces no he dexado
fuente, ni aun arroyo dexo,
que no me sirua de espejo,
en su cristal me traslado.
Pero en vnas me parezco
elefante, en otras toro,
yo triste aflijome, lloro,
y en estremo me entristezco.
Huyo de mi por no verme,
mas viendo que voy conmigo,
dexo lo mismo que sigo,
y comienço a enloquecerme.
O Apolo le tu justicia
a tu piedad santa apelo,
o quanto castiga el cielo
vn pecado de malicia.
Confiesso que fue maldad,
mas tu eres Dios, yo soy hõbre
la diferencia del nombre
ha de obligar tu Deydad.
Ga. Ay Iacinto alli no estaua
vn pastor? *Ia*. alli le vi,
Nar. boluiose culebra? *Cu*. si,
Ga. o que culebra tan braua.
Huye Cupido. *Fron*. que es esto,
culebra dizen que soy,
a verme a esta fuente voy.

Vayase Frondoso.

Ia. Arma el arco, tira presto,
Cu. o si esta sierpe matasse
como Apolo. *Nar*. ya se huyò,
Cu. luego no le tirò? *Nar*. no,
Cu. miedo tuuo que tirasse.
Ia. Desso las fuerças se arguyen
de tus manos rigurosas,
pues las sierpes venenosas
Amor de tus flechas huyen.
Trepemos a la colmena,
no ay de que tener temor,
Ga llega desta parte amor,
Cup. o q̃ linda miel. *Nar*. es buena?
Cu. ay ay ay. *Ga*. q̃es esso? *Cu*. ay ma
que vna destas me picò (dre
que andan en la miel. *Ia*. pues yo
oi dezir a mi padre,

que

que sa cando lo que dexa
cessa el dolor. *Ga.* Ay narciso
que huygamos de aqui te auiso,
no te pique alguna abeja.
Nar. Vamos Iacinto. *Ga.* Tambien
a casa me quiero yr.
Vanse todos y quede Cupido.

Cu. Ay Dios que me he de morir
tanto mal en tanto bien,
esto es miel? esto es dulçura?
que amarga pena que cuesta
esta es miel? ponçona es esta,
engaño y traycion segura,
ay que hare triste de mi?
hinchado se me ha la palma
ay que si lo sabe el alma,
se me saldra por aqui.

Sale Venus.

Ve. Cansada estoy de buscarte,
yo juro que he de ponerte
a la escuela, por hazerte
bueno a puro castigarte.
Donde has estado perdido?
en las espaldas te quiero
poner Cupido vn letrero,
ya no es amor conocido.
Como reyna el interes
no saben quien es amor.
Cu. Ay que terrible dolor.
Ve. De que lloras? *Ve.* No lo ves.
Por los jardines de Chipre
madre andaua diuertido,
entre las flores y rosas,
jugando con otros niños.
Qual trepa por algun sauze,
presumiendo alcançar nidos,
qual haze jaulas de juncos
por coger los paxarillos.
Qual coge verdes almendras,
qual blancas flores de espinos,
qual entretexe guirnaldas
de rosas y azules lirios,
Quando en vnos corchos altos
los sabrosos edificios,
de cera, y miel nos llamaron
con sus panales natiuos.
Pusose Iacinto a gatas,
començò sobre el Narciso
a ver si sacar podia
la miel por algun resquicio.
Yo triste que siempre fuy
para mi gusto atreuido,
meti la mano en el corcho?
Ve. Que notable desatino!
Cu. Madre mia vna auecilla
que apenas no tiene pico,
me ha dado el mayor dolor
que pudiera vn aspid Libio.
Ves aqui madre la mano,
ponme vn paño, estoy perdido,
curame presto, ay demi,
presto, presto. *Ve.* No des gritos.
Sino aduierte, que tu eres
niño pequeño, Cupido,
y que en picando en los ojos
como fiero basilisco,
dexas en el alma, y pecho
mas fuego que en el abismo,
Y eres tan cruel tirano,
que ami propia me has herido
con ser tu madre, y assi
te ha dado el cielo el castigo.
De Adonis me enamoraste,
muerta estoy, pierdo el juyzio,
zelos de las Ninfas tengo
deste vosque, y deste rio.
A buscarle vengo aqui
por tu ocasion enemigo:
plegue al cielo que te vea
puesto en el mismo peligro.

Que

Que siendo amor te enamores
porque mueras en tu oficio,
y no maldigan los hombres
mi vida por tus delitos,
Que no ay muger que no diga
de las que vna vez te han visto,
que no està por ti sin fama
desde Lucrecia hasta Dido,
Por ti Roma, España, Troya.

Cup. Quedo madre, que yo os digo
que no soy solo el culpado
de sus locos desatinos,
Todos se quexan de Amor,
ya he visto versos, y libros,
porque todas sus flaquezas
quieren disculpar conmigo,
Que importa q̃ yo os prouoque
si teneys libre aluedrio:
poro no hazeys resistencia
a vuestro propio apetito.
Yo yre à vengarme de vos,
sabra Marte, y el Sol mismo
lo que passa con Adonis.

Vase Cupido.

Ve. Oye, buelue, espera niño:
Fuese, ay tal atreuimiento?
pues por Iupiter diuino
que te has de acordar de mi
si otra vez los cielos piso.

Sale Frondoso.

Fron. Ay ventura tan alta, ni tan celebre?
en efeto las cosas mas dificiles
tienen su fin, que a todo llega vn termino.

Ve. Frondoso, de que vienes tan atonito?

Fr. Pastora celestial, belleza Angelica,
quien eres tu que de mi nombre rustico
te has acordado? quando aquestos barbaros
me tienen por leon, por sierpe rigida,
que vnos me llaman toro, y otros Satyro.

Ve. Vna estrangera soy que de las margenes
del Erimantho vine a vuestros limites.

Fro. Sino eres Venus, ò la Luna erratica,
Ariadna seràs, seràs Andromeda,
imagen ya de la celeste maquina,
mas pues que te disfraça el mortal abito,
oye el sucesso en este breue Epilogo,
Atalanta veloz que huyendo el Talamo
vino por estos bosques siempre indomita,
la que como has oydo fue tan aspera
a quantos en el curso ligerissimo
pudo vencer dio en pena muerte infelize,
corrio esta tarde con el bello Ypomenes:
pero valiose de vna industria el Principe,
que tres mançanas mas que las Hesperides
que Medea guardò con arte Magica

se fue arrojando entre las plantas agiles,
con que mientras la Ninfa yua cogiendolas
ganò el laurel tan digno de sus meritos,
dieronsela sus padres sin escandalo,
y celebrose alli la boda esplendida
a que han venido en infinito numero,
abitadores destos campos fertiles:
esta es historia digna de Coronica,
dadme licencia pues estan pacificos,
que desta fuente en el cristal diafano
que corre entre los pies de aquellos arboles,
pues que ya me llamays mi nõbre, y titulo,
me vaya a ver con miedo de vn oraculo
que me ha representado en mil imagenes.

Ve. Guiete amor. *Fr.* Y cumpla tus propositos.

Vase Frondoso.

Ven. Huelgome que Atalanta, ya domestica
sea de amor por mis ardides victima,
esso me deue Ypomenes solicito,
bañen mis aras dos palomas candidas,
cante su amor en dulce voz Caliope,
desde el blanco Aleman al negro AEtiope.

Salen Ypomenes, y Atalanta.

Ypo. Dulcissima esposa mia
que mil años guarde el cielo
en mi alegre compañia,
Sol que has dado en mortal velo
embidia al que alumbra el dia,
Tan rico de tu hermosura,
voy por aquesta espessura
que se para a ver que lleba
otro mas hermoso Febo
la celeste arquitectura,
No vencio mi ligereza
la tuya, vencio mi amor,
que siendo ygual en grandeza
al Sol, pienso que es mayor
que tu divina belleza.
Venci Atalanta vencido,
vitorioso, y preso voy.

At. Mi bien la vencida he sido,
yo confiesso que lo estoy,
y que amor lo ha permitido.
Antes de vencer venciste,
porque desde que te vi
a tu valor me rendiste,
a correr vencida fuy,
y tu vitorioso fuyste,
No fue codicia del oro
de las mançanas, mi bien,
de ti si que ere tesoro
de mayor valor, y a quien
por oro del alma adoro.

Yp. Pues que piensas tu que fueron
las mançanas que la palma
de la vitoria me dieron?
las tres potencias del alma
que tus desdenes vencieron.
La primera, que a tu gloria

ofreci

ofreci sin libertad
para tan alta vitoria,
fue mi ciega voluntad,
la segunda mi memoria.
Pero pienso que hablo a tiento,
que creo que la primera
fue esposa mi entiendimiento,
porque sino te entendiera
no amara con fundamento.
De entenderte nacio amarte,
pero mira que he de hablarte
en cosas de amor aqui,
del cielo aquien te pedi
vengo Atalanta a celarte.
Estos arboles no son
por ser deste monte sendas
buenos en esta ocasion,
aqui ay vn mõte. *At.* No ofendas
su diuina religion.
Mira que de Venus es.
Yp. q̃ es Venus? *At.* Venus es diosa,
y reyna de amor. *Yp.* Despues
que yo te vi mas hermosa,
pongo essa diosa a tus pies.
No ay Venus ya, ni de amor
otra diosa que Atalanta.
Ve. Que bien me paga el fauor,
ay descortesia tanta?
ay ingratitud mayor?
Yp. Sabes mi bien que quisiera,
ver essa Venus aqui,
porque confessar la hiziera
que eres mas bella, y que a ti
el arco, y flechas te diera.
Que tu has de matar de amor,
porque Venus que le vende
por interes, que valor
puede tener, pues ofende
su calidad? *Ve.* O traydor.
O costumbre de los hombres
el pagar los beneficios,
con estos ingratos nombres,
estos son los sacrificios?
Yp. Vamos mi bien no te assombres.
Que no ay dioses en la tierra
que puedan hazerme guerra
donde tengo tu hermosura.
Entrense en el templo los dos.
Ve. Ay mayor descomposura,
a poder dezir que yerra
En alguna cosa el cielo,
fuera en no auer destruydo
con agua, o con fuego el suelo,
bien lo tengo merecido
pues en su bien me desuelo.
Traydor mis mançanas de oro
te han dado a Atalanta bella,
y assi tratas mi decoro?
mas no viuiras con ella
por la vida aquien adoro.
Viue Adonis que he de daros
la pena que mereceys,
y en leones trasformaros,
para que al mundo le deys
con dos exemplos tan raros.
Salid luego de mi templo
dexando la humana forma,
pues tan fieros os contemplo
essa figura os conforma,
seruid ingratos de exemplo.
Salgan dos leones, y echense a sus pies.
No ay que mouerme con llanto,
por essos montes huyd,
dando a las fieras espanto
entre ellas siempre viuid,
pues las parecistes tanto.
Que triste estoy, buscar quiero
mi sol, que con el consio
templar este enojo fiero,
amanece Adonis mio
si soy tu amado luzero.

ACTO TERCERO
DE ADONIS, Y VENVS.

Salen Apolo, y Cupido.

Apo. Mucho me espanto de ti
que me digas su aficion.
Cup. Tu celosa condicion
dorado Apolo aduerti,
Tengo tan aborrecida
la de mi lasciua madre,
y el ver que al cielo mi padre
ofenda su libre vida,
Que darte auiso intentè
para que otra vez tu mano
ponga en la red de Vulcano.
Apo. Todo lo he visto, y lo sè:
No sabes que soy el Sol,
vida, y luz de los viuientes,
de cuyos rayos ardientes
es todo el mundo vn crisol.
No sabes que estoy mirando
desde mi ecliptica bella,
y por las figuras della
discurriendo, y passeando
Esta maquina inferior
donde nada se me encubre,
porque todo lo descubre
mi diuino resplandor.
No ves que en mis paralelos
que el ano del mundo cuenta
por trezientos y sesenta
y cinco giro los cielos,
En que reparto los dias,
y que mas que el pensamiento
el primero mouimiento
recoje las fuerças mias.
Y desde Oriente a Poniente
me obliga a ver quanto encierra
el circulo de la tierra
la blanca, y la adusta gente?
No ves que tan presto voy
quando es noche en este Polo
a ver el Artico? *Cup.* Apolo,
pues de tus ojos estoy
Cierto que todo lo ven
como has sufrido que viua
libre esta Venus lasciua,
con este Adonis tambien?
No basta el amor de Marte
que fue de los Dioses risa.
Apo. Mi luz que el mundo diuisa
en dos polos se reparte,
Mientras yua al de Calisto
la Luna mi hermana fue
la que en mi lugar dexè,
y ella sin duda lo ha visto.
No me ha querido dezir
su injusta conuersacion,
porque adora a Endimion,
antes la quiere encubrir,
Que bien saben las mugeres
vnas por otras amando,
ya callando, y ya negando
encubrirse sus plazeres.
Lo que yo vi por el dia
no fue mas de vn tierno hablar,
que a vezes no puedo entrar
Cupido donde querria.
En los bosques se escondieron,
cuyos arboles frondosos
nunca a mis rayos celosos
entrada a sus plantas dieron,
Mas yo harè vengança en ellos
luego

luego que el Verano llegue
quando la humedad les niegue
para sus verdes cabellos.
Esto vi, mas sospeché
que era solo Amor Cupido,
pero si tu la has herido
culpa de tus flechas fue,
Como a Venus se la pones?

Cup. Si va a dezir la verdad
yo pongo en su voluntad
estas libres aficiones,
Todo es vengança de ver
que esta loca se desuela
en que yo vaya al escuela,
y aprenda, Apolo, a leer,
Ya leo, ya se escriuir,
compongo versos de amor,
en que digo aquel rigor
que doy al alma a sentir,
Mas ella porque el maestro
me açote, me pone alli,
que por lo que toca a mi,
ya estoy en las letras diestro.
Haz por tu vida vengança
deste mal nacido Amor.

Apo. Adonis es caçador
que puede darte esperança,
Vete, y dexame con el,
que yo le dare la muerte.

Cup. Pues adonde bueluo a verte?

Apo. Iunto a aquel verde laurel.

Cup. Aun no tienes oluidada
a Daphnes que en el suspira?

Apo. O traydor que flechas de ira
pusiste en su vista ayrada.
Vete, que si de mi historia
me renueuas el dolor
no harè cosa niño Amor
que no aflixa mi memoria.

Cup. Guardete Iupiter santo.

Vase Cupido.

Apo. De Venus me afligen celos
desde que ayer por los cielos
enxuguè del Alua el llanto.
Pagarme tiene la injusta
muchas burlas que me ha hecho,
salga Adonis de su pecho
cosa de que tanto gusta.
Baxen mis rayos diuinos
a los centros abrasados,
aunque no estan enseñados
a tan escuros caminos,
A las tinieblas eternas
demos luz, oye Pluton
tu que la vil confusion
de la escuridad gouiernas.
A mi claridad camina,
y aunque estès en fuertes laços
dexa vn momento los braços
de tu amada Proserpina.

Leuantese vn lienço en que estarà pintado vn edificio, quedando arriba hecho cielo con sus estrellas, Sol, y Luna pintados, y descubrase debaxo otro a modo de infierno.

Apo. Dexa la tiniebla, y ponte
presto a escuchar la voz mia,
ò de tus furias me embia
a la fiera Tesifonte.
Sal presto, quieres acaso
que entre mi luz mas adentro.

Salga la furia Tesifonte vestida de negro, y bordada de llamas, con vn cuello de velo negro, y argenterias, el tocado lo mismo, con algunas sierpes de oro.

Tesi. Ya desde el escuro centro
salgo a detener tu passo.

Detente Apolo diuino,
Tesifonte soy, que mandas?
tu que por los ayres andas,
y es el cielo tu camino?
Como descendiste al centro
aquella dorada cinta
que tu luz adorna y pinta?
no la has de hallar aqui dentro?
Las figuras celestiales
son aqui tormentos feos,
Tantalos, y Prometeos
en sus penas infernales.
Aqui no ay que repartir
el año en sus doze meses,
ni ay aqui plantas, ni mieses,
ni flores que produzir.
Aqui no ay oro, ni plata
Alquimista celestial,
de solo fuego inmortal,
discordia, y rigor se trata.
Que es lo que quieres, que assi
con tus rayos nos ofendes,
pues hazer dia pretendes
la noche que viue aqui?
Ap. Tesifonte sangrienta,
señora de las armas,
que con hachas de fuego
influyes guerras tantas.
Yo no quiero que al mundo
como otras vezes vayas
ceñida de serpientes,
y de diamante armada,
A destruyr la Europa,
a disfamar el Asia,
al Africa desierta,
ni a las Indianas playas,
Estese queda Grecia,
y Troya coronada
de muros, y de oliuas,
no tiemble de Casandra,
Duerma el soldado fuerte,
los parches de las caxas
solo a los dados siruan,
y a la fortuna varia.
Las trompetas sonoras,
el bronze por quien hablan
para siempre enmudezcan
ciegas de poco vsadas,
Estense las vanderas
dobladas en las hastas,
sin que las haga el viento
colores de sus alas.
Las espadas sangrientas
no salgan de las vaynas,
ni las pintadas flechas
de los carcaxes salgan,
No se esmalten de plumas
las lustrosas celadas,
ni los fresnos, y abetos
den ramas a las lanças,
Las naues de altos bordes
embarquen oro, y plata,
no lleuen municiones,
ni escuchas en las gauias,
Que vayas quiero solo
a los bosques de Arcadia,
y en vn jauali fiero
enuistas tu arrogancia,
Entrate Tesifonte
en sus fieras entrañas
para matar à Adonis
que ha de salir a caça,
Que yo te le pondre
donde con furia estraña
su verde edad mal logres,
y a Venus su esperança.
Tesi. Apolo soberano
que tu lo mandes basta
para que te obedezca
quanto el infierno abarca.
Vete ligero al cielo,
porque despues que estampas

tu luz en mis tinieblas
descansan estas almas,
Ni aquel peñasco duro
que a Sisifo quebranta,
ni de Yxion la rueda,
ni las cinquenta hermanas.
Caronte alçò los remos
de su mohosa barca,
Radamanto no juzga,
ni el Cancerbero ladra,
Yo voy luego a esse bosque,
y por la misma traça
dare la muerte a Adonis.
Apo. Si aquella vida acabas
te prometo cien libras
del oro del Arabia
para vnas armas bellas.
Tesi. Pues cumple tu palabra,
y vete presto al cielo
que su grandeza agrauias
en este escuro limbo.
Apo. Yo bueluo a ver mi patria.

Vanse, y salen Venus, y Adonis, Venus viene deteniendole.

Ven. Detente por vida mia,
si la estimas prenda amada.
Ado. Suelta, acaba. *Ven* No querria
que te sucediesse nada.
Ado En mi destreza confia,
Que yo suelo al mas ardiente
fiero jauali que baña
de sangre, y de espuma el diẽte,
testigo aquesta montaña,
atrauessar el Tridente.
Vn oso baxaua ayer
todo de abejas pintado
a este arroyuelo a beuer,
ò porque en su vidro elado
pensaua su ardor vencer,
Y por essos ojos bellos
espejos de aquestos mios,
y essos diuinos cabellos,
pues mis juueniles brios
pudiste rendir con ellos,
Que de errarle con sospecha
junté del arco las puntas
con tal fuerça, que la flecha
al acabar de estar juntas
rompio los ayres derecha.
Y estando vn instante en calma
despues de muerto viuio
para darme mayor palma,
porque la flecha no dio
lugar que saliesse el alma:
Pero en fin como le toca
a lo mortal que no impida
lo mismo que le prouoca,
como le cerro la herida
salio el alma por la boca.
Ven. Mi bien, ya estoy satisfecha
de tu valor, si por dicha
piensas que hablé con sospecha,
mas suele ser la desdicha
del arco del cielo flecha.
Adonde hallarà reparo
el hombre quando le tira?
Ado. Si tengo vn Dios por amparo,
y escudo para su ira,
que mas diuino reparo?
Ven. Ay mi bien en casos tales
temor yela, y amor ciega,
no solo entre los mortales
la embidia viue, que aun llega
a los Dioses celestiales.
Sientate aqui por mi vida.
Ado. O como vienes estraña,
ya mi valor se te oluida,
dexa que aquesta montaña
siguiendo las fieras mida,
Si mi rostro, y mi cabello

señas femeniles son,
mira que vn hombre si es bello
tiene mas obligacion.
Ven. De que? *Ad.* De no parecello.
Vn feo procure ser
a puro artificio hermoso,
y vn hermoso parecer
valiente, fuerte, animoso,
o confiesse que es muger.
Ven. Ya mis ojos que porfias
digo que vayas, mas quiero
pues son tan grandes los dias
que passes el Sol primero
al pie destas fuentes frias,
Esto no es contra el valor (to.
de tu nõbre. *Ad.* Esso es muy just
Ven. Y entretanto mi señor
te contarè por mi gusto
la ocasion deste temor.
Ad. Ya te obedezco, y aqui
me siento. *Ven.* Espera, que a ti
que te sirua es justa cosa
el regazo de vna Diosa.
Ad. Comiẽça. *Ve.* Està atẽto. *Ad.* Di.

Sientese Venus, y pongase en su regazo Adonis recostado, y ella diga assi.

Ven. Huuo querido Adonis
en aquestas montañas,
vna famosa Ninfa,
que se llamò Atalanta,
Por no casarse hizo
vna ley tan estraña,
que a los que pretendian
casarse los forçaua
A que corriessen juntos,
pero sino ganauan
cortauales los cuellos:
que caras esperanças.
Vencio treynta mancebos
que de Prouincias varias
vinieron a la empresa
vencidos de su fama.
Entre los quales vno,
que Ypomenes llamauan
me ofrecio dos palomas
si mi fauor le daua,
Mouiome el pecho, y dile
de ore tres mançanas,
fue su codicia estoruo
de sus ligeras plantas,
Y llegando primero
vencio la bella ingrata,
y se casò con ella,
que fue notable hazaña.
Mas donde el beneficio
sus pies diuinos alça
la ingratitud los pone,
borrando sus estampas.
Assi el mancebo ingrato
passando vna mañana
por vn Templo de Dioses,
no solo degolladas
Firmaron las palomas
con plumas de sus alas
la obligacion del voto
sobre las blancas aras,
Mas infamò mi Templo,
por quien mi mano ayrada
los conuirtio en leones,
que es Adonis la causa
Por donde yo te ruego
que no vayas a caça,
no tomen en tu vida
deste agrauio vengança.
Duermes mis ojos? duermes?
parece que le baña
los ojos blando eclipse
de sus estrellas claras.
Amadriades verdes

destas montañas altas,
salid a entretener
el bien de mi esperança.
Texed alegres coros,
y amorosas guirnaldas,
al nueuo amor dormido
incendio de las almas.

Estando Adonis durmiendo en las faldas de Venus, ella cantara lo siguiente, y a la segunda copla saldra Apolo.

Ve. Rapazillo lisongero,
el de los ojos vendados,
sino aciertas quando tiras,
porque te pintan con arco?
Nino que engañas el tiempo,
vn viejo de tantos años,
porque le hurtaste las alas,
pues que te vas tan despacio?
Apo. Quien llega a tan triste tiẽpo
despues de tiempo tan largo,
para que pide esperanças
quando le dan desengaños.
Es possible que mis ojos
a Adonis estan mirando,
en el regazo de Venus,
el durmiendo, ella cantando.
Pero yo soy el que sueño,
pues mis ojos engañados
quieren juntar lo diuino,
por lo impossible à lo humano.
Ve. Tu fuiste incendio de Troya,
de España, Roma, y Cartago,
ni ha tenido imperio el mundo
de quien no fuesses tirano.
Yo me estaua en mi sossiego,
de mi libertad gozando,
en la Deidad de mi trono
sin pensamientos humanos.
Apo. Que sufran celos de Apolo
tal infamia, que en sus braços
vean vn hombre mortal,
y no le abrassen mis rayos.
Cielos, soy el sol? quien soy?
cielos si auerme mirado
con alas de cera vn hombre
tuuistes por tanto agrauio.
Si Faeton era otro yo,
y le veys precipitado
en el mar de su soberuia
pudiendo en mi propio llanto.
Como sufris esta fuerça?
pero que espero? que aguardo?
voy a incitar las tres furias,
que vna es poco en tantos daños.
Buscar quiero algun pastor
que ayude a mi engaño, en tanto
que Tesifonte se viste
de aquel animal ayrado.
Veran los cielos agora,
que son celos, pues llegaron
a cegarme, si son celos,
los celos aueriguados.

Leuantase Adonis a las vozes.

Ado. Valgame el cielo, que es esto!
Ven. Que tienes señor? *Ado.* No se.
Ven. Pues auiendote aqui puesto
desde mis braços en pie
te leuantas descompuesto?
Ado. La sangre de aquesta edad,
como està ardiendo en las venas,
finge con ferocidad
campañas de guerras llenas,
armas, sangre, y nouedad.
Esto soñaua, no quieras
que con priuacion tan grande,
intente algunas quimeras.
Ve. Que el sueño en tus ojos ande

Con

con imagines tan fieras.
Yo le hare dar tal castigo
que no se burle contigo,
mas que soñauas mi bien?
Ado. Dexame. *Ve.* Tanto desden,
querido señor con migo?
Ado. Era todo fantasia.
Ven. Que tenias prenda mia?
de tan mal sueño me aduierte.
Ado Corta vida, y triste muerte,
soñaua yo que tenia.
Ve. Pues esso te da passion?
Ado. Tanta, y con tanta razon
que solo en este recelo
puede tener tu consuelo
alegre mi coraçon.
Ve. No creas lo que se vee
en esse lienço imperfeto
de que el sueño pintor fue,
pero aduierte que el discreto
tiene por madre a la fé.
Ado. Por serlo desde este dia,
si por esso lo he de ser
al sueño, y su fantasia
te prometo no creer,
mas a la fe madre mia.
Ve Esso esta puesto en razon,
vete a caçar. *Ado.* Bien podré
sin que me cause passion,
con su temor, que bien se
que los sueños, sueños son.

Vanse, y salgan Apolo, y Frondoso.

Apo. Tente, no huyas de mi.
Fr. Diome el verte mil desmayos,
deten Apolo los rayos
no muestres tu fuerça en mi.
Yo soy el que te queria
con el paxaro burlar
pero bien vine a pagar
la loca malicia mia.
A ninguno he parecido
este mismo ser que soy
a todos assombros doy,
ando de mi mismo huydo.
Ya no llego a mi cabaña,
mi ganado menosprecio
si tuue el cayado en precio
ni me ayuda ni acompaña.
Todo lo dexo oluidado,
y jamas cobrarlo espero
que de perdido no quiero
mi ganado, y mi cayado.
A tal desesperacion
he venido que he perdido,
mi sentido, mi vestido,
mi cayado y mi çurron.
A todos parezco mal
nadie lo que soy arguye
mi propia sombra me huye
quien ha visto pena igual?
Por vengança o compassion
aun no ay en mi mal testigos,
los que me eran mas amigos
ya mis enemigos son.
Apo. Lastima tengo de ti
mas yo te perdonare
y a tu forma boluere
si vna cosa hazes por mí.
Fron. Que puede auer Delio santo
dificil para seruirte?
Apo. Quiero vn secreto decirte,
mira si te estimo en tanto.
Conoces vn caçador
bellissimo deste monte:
que por todo su Orizonte
no ay hermosura mayor?
Fron. Es Adonis por ventura?
Apo. Por desuentura diras.
Fron. Por la mia mucho mas,
que por su mucha hermosura.

Mi

Mi bella Camila adora
esse monstro de belleza,
donde la naturaleza
sus riquezas atesora.
Nunca yo le conociera,
nunca este monte habitara,
el viento a verle se para,
fuentes, y arboles altera,
Las Ninfas que le han criado
pierden el seso por el,
hasta vn ingrato laurel
en su tronco ha suspirado.
Y aun dizen, y ser podria
que ha baxado a nuestro suelo
desde su tercero cielo
Venus a verle algun dia.
Apo. Aora bien, lo que has de hazer
es no mas de yrle a buscar,
y dezirle que passar
vn jaiali viste ayer,
Y que entiendes que està aqui,
que con codicia vendra.
Fron. Yo voy, mas dezid, serà
verdad que yo buelua en mi?
Apo. Pues que ya te perdonè
no dudes que serà cierto, (to.
busca a Adonis. *Fr.* Oy le aduier
Apo. Y oy la muerte le dare.

Vayase Apolo, y Frondoso quede.

Fron. Que ventura tan grande que he tenido
en que Apolo ofendido
perdonasse mi culpa,
ya no sere de aquestos montes fiera,
admitio mi disculpa,
mas que valle? que prado? que riberas?
tendra al hermoso Adonis,
Filomela Coronis.
Progne, y tantas hermosas dulces Aues,
que con vozes suaues
celebrays su hermosura,
que fuente clara, y pura
le tiene agora? ò que florido prado?
mas no es aqueste, ay cielos?
si, pues los lirios delle arroyo elado
se han vestido de celos.

Salen Adonis, Camila, y Albania.

Cam. No desprecies mi amor Deidad diuina,
aunque en humanos velos
cubres el resplandor. *Ad.* Camila bella
a tu Menandro inclina
los ojos de piedad, y amor vencidos.

Alb. Con

con que dichosa estrella
nacio destos floridos
valles la Ninfa que gozar espera
en dulce matrimonio
de tus años la verde Primauera.
Ado. De vuestro amor me basta el testimonio
de tantas alabanças.
Alb. Que ninguna te mueue?
Ado. Albania, yo no doy mis esperanças,
como el almendro loco
que la rigida nieue
del Capricornio elado tiene en poco,
como el arbol discreto, el moral sabio
procedo en mi temor, y en vuestro agrauio.
Cam. Di quando burla sea
que mi amor agradeces.
Alb. Di porque yo lo crea,
mi voluntad mereces.
Ad. Digo que mayor daño
haze vn fingido bien que vn desengaño.
Cam. A qual di por lo menos
te inclinas de las dos? *Al.* A qual estiman
essos ojos serenos?
Ado. Vuestros ruegos me fuerçan, y me animan,
quereys que os diga a entrambas lo que siento
de vuestra pretension, y pensamiento,
discrecion, y belleza,
donde naturaleza
puso la ciencia del pinzel cifrada?
Al. Ca. Si. *Ad.* Pues ninguna de las dos me agrada.
Alb. En que montañas asperas naciste?
Cam Que tigre te dio leche? que leona?
que Caucaso engendró tu basilisco?
Cam. En que desierta inhabitable Zona?
en que Libia aprendiste
esta cruel dureza?
Alb. O mas duro que risco
en las ondas del mar inespugnable.
Cam. O mas fiero que el viento embrauecido
en los Euripos donde brama Scila.
Fron. Por no estoruar que Albania, y que Camila

te

te dixessen sus zelos me detuue,
por este monte sube
agora vn jauali cerdoso y fiero,
si quieres que te sirua de montero
sigueme Adonis, y darasle muerte
con esta jaualina.
Ad. O buen pastor. *Fr.* Agora Adonis fuerte
quiero ver tu valor y gentileza.
Ad. Por la huella camina
mientras mis perros llamo. *F.* pues empieça.
Ad. To Melampo, to Castor, to Menipo,
ya vienen. *Fr.* Pues al passo me anticipo.

Vanse Frondoso y Adonis, y sale Menandro y Timbreo.

Men. Aqui me dizes que estan?
Tim. Aqui Menandro las vi.
Men. No estaua Adonis aqui?
Alb. Agora Menandro van
El y Frondoso ligeros
tras vn jaualr. *Men.* Si busca
fieras para que se ofusca
en buscar pechos mas fieros,
Aunque pues soy tan de cera
en adorar su desden,
no os viene este nombre bien
el que os desprecia es la fiera.
Alb. Menandro tan declarado?
Me. Antes Albania te aduierto
que soy galan encubierto
con temor de mal pagado.
No me querria embarçar
donde no pueda salir,
que encubierto puedo huyr,
y declarado esperar.
Hasta ver nuestros desuelos
lazos del fauor hazeys,
mas quando en la red nos veys
nos matays a puros zelos.
Alb. De mi error desengañada,
y el oraculo aduertida,
quiero estimarte ofendida,
y amarte desengañada.
Tim. Y tu que dizes de mi?
Ca. Que agradecida a tu amor
me ha pesado del rigor
que te he mostrado hasta aqui.
Tim. Verdad ha venido a ser
el pronostico de Apolo.
Alb. Tu eres mi amor, y a ti solo
Menandro pienso querer.
Ca. Y yo a ti solo Timbreo.
Me. Gracias a amor soberano,
que vuestro rigor tirano
conocio nuestro desseo.
Diga dentro Adonis.
Ado. Ay cielos que me mata,
socorre Venus bella,
adonde estas señora,
pues como aqui me dexas?
Ca. Que vozes dolorosas
pastores son aquellas?
Alb. Adonis me parece
si le ha muerto la fiera?
Ado. Ayudame frondoso.
Sale Frondoso con Adonis en braços.
Fr. Pastores desta selua

ayu-

ayudadme a llorar
tan misera Tragedia.
Alb. Es muerto el bello Adonis?
Fro. Qual candida açuzena
del labrador pisada
inclina la cabeça,
Qual oriental jacinto
quando la noche llega
las olorosas hojas
marchita, humilla, y cierra.
Salio de aquestos robles
sobre quien ya decienda
de Iupiter tonante
la suribunda flecha,
Vn jauali cerdoso
que por la boca abierta
en vez de blanca espuma
arrojaua centellas.
Yo vi donde tocauan
arder la verde yerua,
qual suelen los rastrojos
que los pastores queman.
El animoso moço,
(el coraçon me tiembla
solo en deziros esto)
salio de aquesta senda,
Y apenas el venablo
afirmado en la tierra
le puso al pecho quando
por el al suyo se entra,
Los agudos colmillos,
ay cielos atrauiessan
la carne delicada.
Tim. Tente, que Ninfa es esta.

Salen Venus, y Cupido.

Ven. Dexadme ver pastores
la muerta vida de mi Adonis caro.
Alb. Venus de los amores,
Diosa como a tu amor no disse amparo?
Ven. Porque el hado tenia
dispuesta la Tragedia deste dia,
ponelde en este suelo,
ay misera de mi, pongase luto
en mi tercero cielo
toda estrella de amor. *Cup.* Que triste fruto
ha dado tu esperança,
madre quiẽ siembra amores viento alcança.
Ven. Bellissimo mancebo
embidia de los hombres, y por dicha
del mismo hermoso Febo
bien me pronosticaua esta desdicha,
mas que voz, ò que espejo
a la primera edad dara consejo:
mas pues que los amores
pocas vozes nos rinden mejor fruto
de sus hermosas flores
memoria de tu muerte, y de mi luto,

quedarà

quedarà desta forma
tu cuerpo en flores, mi dolor transforma.

Desaparezca Adonis, y de alli salga una rama llena de flores y hojas.

Cam. O que rama tan hermosa
de olorosas flores llena.
Tim. Por memoria de su pena
la buelue en ella la Diosa.
Me. Parecese al tornasol
que tras Apolo se viene.
Cam. Azul, y amarillo tiene,
colores de cielo, y Sol.
Ven. Ya que mi Adonis querido
es muerto, y su roja sangre
se ha buelto en aquestas flores,
no es justo que de amor trate.
Yo me quiero recoger
entre las Monjas Vestales;
no me busques mas Cupido.
Cup. Vos Monja? que disparate,
quando yo fuere Frayle madre,
madre, quando yo fuere Frayle.
Me. Soys para Monja muy dama,
Cupido os conoce, y sabe
que no lo podreys sufrir.
Ve. Si haré, que la causa es grande.
Tim. Que vos os consolareys
como las mugeres hazen,
que lloran al primer dia,
y al segundo hazen donayre.
Ven. No creays que me consuele,
ni que dexe de encerrarme.
Cup. Callad madre no creays
que dexareys los galanes,
las ventanas, los fauores,
las joyas, los ricos trajes,
los villetes, y los celos.
Ven. Nadie del mundo me trate,
al Templo de Vesta voy,
alli no me busque nadie,
Monja quiero ser, y quiero
que treynta rejas me guarden.
Cu. Quãdo yo fuere Frayle madre,
madre, quando yo fuere Frayle.
Ve. Ya para mi muerto el mundo,
galas, musicas, y trajes,
todo se acabò en Adonis,
que muerto a mis ojos yaze,
con el se acabò mi vida,
y comiençan mis pesares.
Tim. Y aqui la Tragicomedia
del bello Adonis acabe.

Fin de la famosa Tragicomedia de Adonis, y Venus,

LOS