ACADEMIA

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

ÍNDICE

DE LOS AÑOS

1991 - 1995

Por
María del Carmen Utande Ramiro

MADRID
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
1997

ACADEMIA

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

CONSEJO DE REDACCIÓN

EXCMO. SR. D. LUIS CERVERA VERA
Presidente

" " " JOSÉ MARÍA DE AZCÁRATE
Vocal

" " " JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ
Secretario

Publicación semestral

SECRETARÍA:
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
Alcalá, 13 – Teléfs. 532 15 46 – 532 15 49 – Fax: 523 15 99
28014 MADRID

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

ÍNDICE

DE LOS AÑOS

1991 - 1995

ACADEMIA

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

ÍNDICE

DE LOS AÑOS

1991 - 1995

Por
María del Carmen Utande Ramiro

MADRID
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
1997

I.S.B.N. 84-87181-54-6 / Depósito legal: M-46179/1997

Imprime: Gráficas Arabí, S. A. - Daganzo (Madrid)

NOTA PRELIMINAR

En el índice de los años 1978-1990 expusimos el proceso de mejora de nuestro BOLETÍN. Y con el esfuerzo del Consejo de Redacción del mismo hemos superado las dificultades que suponen su publicación, siempre con la constante ayuda prestada por el Excmo. Sr. Don Ramón González de Amezúa, nuestro Director.

Con la finalidad de conseguir la uniformidad de los trabajos, establecimos unas NORMAS, que contienen la estructura de los mismos, así como para la redacción de las Notas *y de la* Bibliografía.

El presente ÍNDICE comprende desde el año 1991 a 1995, ambos inclusive, con los trabajos incluidos en el BOLETÍN. Y debemos su composición a la continuada labor de María del Carmen Utande Ramiro, Licenciada en Historia del Arte, quien ha numerado cronológicamente los trabajos incluidos en aquellos años, extractando con claridad y rigor su contenido, y añadiendo los índices onomástico, geográfico *y* de materias *para su imprescindible manejo.*

Como manifestamos en el ÍNDICE anterior (1978-1990) esperamos facilitar en éste el trabajo de aquellos estudiosos interesados en los artículos publicados.

Madrid, 30 de mayo de 1997, festividad de San Fernando.

Luis CERVERA VERA

ÍNDICE

PRIMER SEMESTRE DE 1991, NÚM. 72

1. G. DE AMEZÚA, RAMÓN. *Federico Sopeña, el amigo* (Pág. 9-14). Contiene: Exposición cordial de una amistad de más de medio siglo y del desarrollo de la doble vocación del académico y Director fallecido: la música y el sacerdocio. Recuerdos personales entre los que destaca la analogía de su perfil intelectual con el de Unamuno y el fervor de su trabajo al frente de la Academia.

2. PARDO CANALÍS, Enrique. *Monseñor Federico Sopeña* (Pág. 15-19). Contiene: Necrología oficial desde la cercanía de su colaboración directa como Secretario de la Academia. Propuesta, méritos, elección y toma de posesión como académico con su discurso sobre *La música en la vida espiritual.* Fechas de su mandato como Director y alusión al funeral solemne celebrado en la sede de la Academia.

3. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *In Memoriam. Monseñor Sopeña, académico de honor de la sevillana de Santa Isabel de Hungría* (Pág. 21-24). Contiene: Nota breve sobre el nombramiento de académico correspondiente y, después, de Honor de la Corporación sevillana, con referencias a la elaboración del discurso y al acto solemne de recepción.

4. CHUECA GOITIA, Fernando. *En la línea de los grandes directores* (Pág. 25-28). Contiene: Resumen de la actividad desarrollada al frente de la Real Academia por los Directores Marqués de Lozoya (con quien fue Secretario Sopeña) y Blanco Soler; y del carácter "revolucionario", innovador, del mandato del propio Sopeña como sucesor de Blanco.

5. AZCÁRATE, José María de. *Don Federico Sopeña* (Pág. 29-32). Contiene: Recuerdo de las cualidades de laboriosidad, apertura, estilo positivo y humanidad del académico y Director desaparecido; y especialmente de su preocupación por aumentar el prestigio del Museo de la Academia.

6. ROMERO DE LECEA, Carlos. *El último atardecer en la vida de Federico Sopeña* (Pág. 33-36). Contiene: Evocación sentida de su visita a Sopeña la tarde anterior a su muerte para entregarle la Medalla de Oro de la Comunidad de Castilla y León que el propio visitante había recogido en nombre de aquél.

7. DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, Juan. *Carta abierta al Padre Sopeña* (Pág. 37-40 con 1 il.). Contiene: Mensaje personal con fondo poético y algunos ripios cariñosos, en el que se destaca el esfuerzo personal duro de Sopeña a lo largo de su vida. Completa el texto una fotografía de veinticinco años antes en la que aparecen el P. Sopeña y los doctores Aguilar Merlo y Domínguez Sánchez.

8. SÁNCHEZ, José Luis. *Tolerancia* (Pág. 41-44). Contiene: Evocación de los años de la Capilla Universitaria centrados en la relación entre modernidad y arte religioso (con alusiones a Picasso y a Juan XXIII) y el fruto positivo de la actitud tolerante de Sopeña para el futuro de la Academia de San Fernando.

9. GÁLLEGO, Julián. *A Monseñor Federico Sopeña, in memoriam* (Pág. 45-48). Contiene: Alabanza de las innovaciones positivas de Sopeña al frente de la Real Academia de San Fernando, como antes de la Academia de Roma, poniendo de relieve su talante conciliador; con algún episodio personal.

10. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Federico Sopeña: Comienzos críticos y reencuentro académico* (Pág. 49-53). Contiene: Alusión a las diferentes facetas del arte cultivadas por Sopeña, subrayando en nota extensa su actividad como crítico musical, Director del Conservatorio Superior de Música de Madrid y autor de libros relacionados con la música.

11. MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. *Luis Salvador Carmona y el Convento de Capuchinas de Nave del Rey* (Pág. 55-79 con 12 il.). Contie-

ne: Estudio basado especialmente en documentos conservados en la clausura del convento. Breve introducción biográfica del escultor nacido en Nava del Rey (Valladolid). Análisis del proceso de fundación del convento con religiosas procedentes del de Toledo y de la construcción del primer edificio (1742-1762) y del que hubo de sustituirlo por razón de salubridad (1778-1806). Junto a la descripción de éste último se dedica atención a las obras de arte que contiene, especialmente dos de Salvador Carmona: la Divina Pastora y el Cristo del Perdón; entre las ilustraciones del estudio figuran la plancha original, en cobre, de la Divina Pastora, debida a Juan Antonio Salvador Carmona (como ya lo había hecho notar Martín González rectificando a Ceán Bermúdez), y una xilografía del siglo XIX del Cristo del Perdón. La comparación de la escultura de este Cristo con la obra de la misma advocación debida a Bernardo del Rincón en Valladolid completa el estudio, en el que no falta la cita de escritos y poesías relativos a las dos imágenes conservados en el archivo del convento. Notas.

12. ROMERO DE LECEA, Carlos. *Homenaje conmemorativo a Francisco Javier Sánchez Cantón. Primera visita oficial de la Academia a una comunidad autónoma: a la Xunta de Galicia* (Pág. 81-87 con 2 il.). Contiene: Uno de los centenarios de Directores de la Real Academia de San Fernando, el de Sánchez Cantón (era el otro el de Moreno Torroba), dio lugar a varios actos conmemorativos, entre otros éste compartido con el Gobierno de la Comunidad Autónoma: Se subraya el carácter singular del mismo y se describe cada una de las facetas que lo integraron, desde la recepción en la Catedral de Santiago hasta la sesión académica que contó con la presencia de las máximas autoridades políticas y académicas de Galicia, concluyendo con el texto del mensaje enviado por SS. MM. los Reyes.

13. ROMERO DE LECEA, Carlos. *Sánchez Cantón, patrocinador de la música en Galicia* (Pág. 89-99 con 1 il.). Contiene: Discurso de este académico de San Fernando en el Paraninfo de la Universidad Compostelana, dentro de la sesión académica celebrada en Santiago a la que se refiere la reseña incluída en el número anterior a esta. Enmarca sus palabras entre los datos de la fundación de aquella Universidad y los proyectos de actuación europea impulsados por la Real Academia de San Fernando. El recuerdo de Sánchez Cantón va ligado especialmente, en las palabras del autor, a su promoción de la Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra (distinguida con la primera Medalla de Honor de la Academia) y a su intervención decisiva para la institución en Santiago de los cursos de "Música en Compostela".

14. ROMERO DE LECEA, Carlos. *Salutación Académica* (leída en la Sesión pública y solemne de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en conmemoración del centenario del nacimiento de Francisco Javier Sánchez Cantón) (Pág. 101-104). Contiene: Breve saludo de apertura de la sesión celebrada en el Paraninfo de la Universidad de Santiago de Compostela, dirigido a las autoridades políticas, culturales y académicas presentes.

15. SOPEÑA, Mons. Federico. *Consideración general sobre la personalidad de Sánchez Cantón* (Pág. 105-108). Contiene: Texto leído por el académico Romero de Lecea ante la imposibilidad de que lo hiciera su autor. Es una nota breve en la que resalta, con menciones concretas, tres aspectos de la personalidad de Sánchez Cantón: sus estudios sobre las bellas artes y la historia del arte español, su gusto por la música y su cariño por Galicia.

16. GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón. *La invocación al apóstol Santiago* (Pág. 109-112). Contiene: Oración ante la imagen del apóstol en la basílica compostelana dentro de los actos conmemorativos del centenario de Sánchez Cantón.

17. FILGUEIRA VALVERDE, José. *Sánchez Cantón: Temas artísticos en la poesía* (Pág. 113-125 con 1 il.). Contiene: Discurso en la sesión académica de homenaje a Sánchez

Cantón. Pone de relieve la triple y sólida formación –literaria, histórica y artística– de aquél y su evolución desde la preferencia inicial por la literatura hasta la dedicación –nunca exclusiva– a la investigación sobre las artes plásticas. El tema central es, sin embargo, la faceta menos conocida de Sánchez Cantón: su obra poética, tanto en versiones de autores extranjeros cuyas creaciones iban dedicadas a grandes artistas o a obras de arte famosas (Baudelaire, Proust, etc.) como en composiciones propias, unas en gallego –su lengua natal– y otras en castellano, de las que ofrece muestra abundante, destacando entre las primeras la que comienza "Nas cumes e neve xiada" y entre las segundas su "Epitafio de Goya".

18. PITA ANDRADE, José Manuel. *Galicia en las intervenciones académicas de Sánchez Cantón* (Pág. 127-139 con 1 il.) Contiene: Última de las intervenciones en la sesión académica mencionada en los artículos anteriores, en representación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Recuerdos personales de su relación con Sánchez Cantón como alumno y doctorando. Alusión a su pertenencia como miembro a tres Reales Academias: de la Lengua, de Historia y de Bellas Artes de San Fernando. Dentro de ésta recoge Pita una serie extensa de dictámenes de Sánchez Cantón para la Comisión Central de Monumentos, desde los más antiguos, ya en 1928, sobre un palacio en Puentedeume y los monasterios de Sobrado y Monfero, hasta el del pretendido "monumento nacional" del Camino de Santiago en 1962; se trata en todos los casos de asuntos relativos a la Galicia natal del informante y luce en ellos una expresión vibrante y emotiva que se superpone a la prosa fría de los dictámenes técnicos. Como muestra de ello se transcriben varios párrafos de algunos informes en los que se aprecia su gran calidad literaria; así, por ejemplo, los relativos al Monasterio de San Salvador de Lérez y el paisaje circundante, al Jardín artístico de Padrón y a la declaración de conjunto monumental de la parte antigua de la ciudad de Pontevedra.

19. BASSEGODA NONELL, Juan. *Una obra de Gaudí, inédita. La casa del Marqués de Castelldosríus* (Pág. 141-152 con 5 il.). Contiene: Una aportación más del autor al conocimiento de la arquitectura de Barcelona que demuestra su atención especial a Gaudí (ver especialmente los núm. 50 y 69 de *Academia).* Recuerdo de una obra de Gaudí, que se daba por perdida, y descubrimiento personal de algunos restos de la misma en un piso de la calle de Mendizábal. Historia de la iglesia y el antiguo convento de San Agustín, demolido en gran parte a principios del siglo XVIII y del nuevo, edificado en la zona del antiguo Arrabal, indicando lo que del mismo queda. Incidencias del piso estudiado y análisis de los elementos subsistentes, de los que deduce la autoría de Gaudí para unas persianas de librillo y un mirador con cierre típico; considera, en cambio, que no es de aquel arquitecto la fuente rústica de la azotea que un diario barcelonés daba recientemente como posible obra de Gaudí. Notas.

20. TOVAR MARTÍN, Virginia. *El "Diseño" de Giambattista Novelli: Fantasía y visión arbitraria del Arte Cortesano Español* (Pág. 153-173 con 13 il.). Contiene: Significado de los Sitios Reales en el siglo XVIII; cambio de varios aspectos de la cultura artística con los arquitectos de los Borbones; proceso integrado de diversos factores en la concepción del desarrollo social nuevo. Datos biográficos del arquitecto paduano Novello; los veinte años de su estancia en la Corte española; sus dibujos magníficos de las residencias reales. La autora selecciona entre éstos para un análisis detenido los relativos a los Reales Sitios del Pardo, la Granja de San Ildefonso y Aranjuez. En cuanto a éste último duda de que sea debido a Novello y niega que se refiera al Palacio Real. En los tres subraya una falta de precisión que no obsta a la perfección caligráfica de la tarea, oscilando entre un análisis perfecto de las formas de los edificios y una visión infiel o fantástica de la realidad en algunos planteamientos. Aun así, Tovar obtiene algunas consecuencias positivas. Notas.

21. BLÁZQUEZ, José María. *Arte y sociedad en los mosaicos de Augusta Emerita* (Pág. 175-233 con 41 il.). Contiene: Estudio minucioso, fruto de una erudición densa sobre dos materias muy trabajadas ya por el autor: la historia de la España romana, especialmente en su aspecto económico, y los mosaicos romanos en más de una veintena de ciudades españolas. Las dos facetas se funden en esta investigación sobre la Mérida romana en comparación constante y prolija con otras muestras análogas repartidas por la península y con el apoyo de un aparato de notas muy amplio. Entre los distintos puntos del estudio se subraya el eclipse de la producción artística en el siglo I, su recuperación ulterior, la crisis del siglo III y la espléndida muestra del mosaico cosmogónico cuyo significado mitráico señala. Ligado al estudio de tantos pormenores Blázquez va entresacando conclusiones sobre la sociedad urbana, el *status* social de los terratenientes, la crisis de la ciudad y la emigración a los cortijos, así como sobre la presencia numerosa de africanos, entre ellos algunos artífices. Notas.

22. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, José Luis. *El proyecto de ley del impuesto del patrimonio y las obras de arte* (Pág. 235-260). Contiene: Alegato jurídico contra el proyecto de ley que por fin cristalizó en la 19/1991, de 6 de junio. Introducción, con el estudio del art. 46 de la Constitución Española y los textos de Cartas, Declaraciones y Recomendaciones europeas y especialmente la Convención del Consejo de Europa en Granada en 1985, así como la ley española de ese mismo año y su desarrollo. Problema planteado por el proyecto de nueva ley, muy regresivo respecto de aquellas normas. Reacción política y social en contra, incluyendo el texto de la moción de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Mejora parcial con las enmiendas admitidas por el Senado, que no impedían la promulgación de una ley "nada favorable a los intereses del Arte y de la Cultura". Exposición concreta de las normas que originan esa situación.

23. YARNOZ ORCOYEN, José. *Ermita del Santo Cristo de Cataláin en Garinoain* (Pág. 261-285 con 27 il.). Contiene: Breve introducción para situar en la historia el lugar de Cataláin con su significado en una de las rutas secundarias de Compostela; pervivencia de las romerías al Santo Cristo tras la pérdida de importancia del conjunto. Descripción del templo, desfigurado por las obras del siglo XVIII, cuyo centrato de obras consta en el archivo notarial de Tafalla. Estudio comparativo, arqueológico y documental, del que se desprende la influencia de la arquitectura y la escultura de Jaca y de Loarre; hallazgos paleocristianos y góticos en las excavaciones. Opción arriesgada para el proyecto de restauración que ha devuelto al templo su fisonomía original. Obras de restauración. Conclusión, en la que se acepta la tesis de Íñiguez que cree probable la edificación primitiva en el primer tercio del siglo XII y se describe la estructura mixta de bóvedas de piedra y cubierta de madera, así como la precaución al restaurar la linterna de señalar discretamente la diferencia respecto del material primitivo. Notas.

24. GARCÍA DE WATTENBERG, Eloísa. *Noticias para la historia de la capilla del Museo Nacional de Escultura* (Pág. 287-309 con 3 il.). Contiene: Estudio complementario del que la autora realizó sobre el edificio principal del Colegio de San Gregorio y expuso ante la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid en su recepción como académica. Fuentes documentales para la historia del templo. Breve historia, desde las escrituras de donación en el tránsito del siglo XV al XVI hasta la inauguración del Museo Nacional de Escultura en 1933; mención especial de los arquitectos y escultores (Guas, Talavera, Gil de Siloé, Diego de la Cruz, Vigarny) y de los retablos pequeños del siglo XVIII; pormenor de diferentes gastos; destinos variados del Colegio, desde presidio a Facultad de Derecho y, por fin, museo. Obras de conservación en el siglo XIX: proyectos de los arquitectos Torres y Bermejo y demoliciones urgentes. Obras en el siglo XX: proyectos de Emilio Moya en los años treinta; intervención de los arquitectos Arenillas y Cervera Vera (1974-1979), restauración posterior dirigida por el arquitecto Re-

presa y proyecto final en curso de Rodríguez Frade. Los enterramientos de la capilla ocupan la última parte del estudio, que confirma la inexistencia de restos de Fray Alonso de Burgos, fundador del Colegio. Notas.

25. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, María Guadalupe. *Bordados y encajes de la Sala de Federico Marés Deulovol.* (Pág. 311-335 con 34 il.). Contiene: Estudio, que se anuncia como el primero de una serie, de las piezas donadas al Museo de la Real Academia de San Fernando por el académico Marés, que integran una sala específica muy diferente de las que constituyen la mayor parte del Museo. La autora relaciona los trabajos de esta clase con ciertas tendencias de la estética, subrayando cómo los artistas creadores de estas obras actúan al margen del momento histórico, lo cual dificulta su evolución. Tres aspectos atraen la atención de Fernández González: el espacio y la forma en los bordados y encajes, que analiza sobre todo en torno a un grupo de bordados populares segovianos; la ornamentación, destacando los motivos de varias piezas en las que se puede ver elementos del arte asirio, de las figuras rojas de vasos griegos, etc.; y el equilibrio y movimiento, para cuya mejor comprensión describe el modo como están expresados en varias piezas del conjunto. Bibliografía.

26. RICO, Marcos. *Celebración de reuniones sobre las Catedrales Europeas* (Pág. 337-350 con 4 il.). Contiene: Exposición que desborda los límites del enunciado, pues abarca tres actividades, eso sí, con el denominador común de las catedrales europeas. En primer lugar se informa del desarrollo de la Junta anual (1990) de la Asociación de Catedrales Europeas celebrada en Colonia, precisando el objeto de cada una de sus secciones: restauración y conservación; aspectos jurídicos, institucionales y administrativos; presencia cultural; actividad religiosa, destacando la importancia de ésta última en cuanto instrumento para difundir el mensaje de la fe. En segundo lugar se resume el viaje del autor a Maguncia y su encuentro allí con los arquitectos restauradores alemanes y suizos en su reunión anual; descripción de las catedrales de Maguncia y Worms y alusión a la visita de las basílicas románicas de Seligenstadt y Steinbach. Por último se cita una serie de visitas personales de interés arquitectónico en el itinerario de Burdeos-París-Bruselas y, al regreso, en Estrasburgo, Lyon y Nimes.

27. PÉREZ-RIOJA, José Antonio. *La carretera de circunvalación de Soria: polémica nacional, cultural y política* (Pág. 351-354). Contiene: Breve recensión, según parece, de la obra publicada con ese título por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, en donde se recopila la actividad intensa, académica y extraacadémica, por lograr que la carretera mencionada se ajustase a la propuesta de Variante Norte. Relación pormenorizada de las personas e instituciones que se pronunciaron en su favor, desde el Centro de Estudios Sorianos (presidido por Pérez-Rioja) y algunos escritores destacados hasta las Reales Academias Española, de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando.

28. TORRALBA SORIANO, Federico. *Ejemplos de Suzuribako en España* (Pág. 355-375 con 23 il.). Contiene: Exposición monográfica, basada en ejemplos concretos, de "suzuribako" (caja escritorio japonesa) lacado. Referencia a las piezas lacadas más conocidas en España (filipinas y chinas). Indicaciones de carácter histórico y técnico sobre la laca, el procedimiento de lacar y los temas y símbolos utilizados para esa decoración. Historia de la industria japonesa de laca con múltiples escuelas y talleres. Piezas de la colección Palacio en el Museo de Bellas Artes de Bilbao y de otra colección particular en Zaragoza. Descripción del "suzuribako" y de los instrumentos que lo complementan (mango para la pastilla de tinta, cuchillo raspador, punzón y dos pinceles, también lacados). Estudio detenido de algunas muestras de las dos colecciones citadas, con precisiones sobre su decoración y la técnica empleada. Alusión final a algunos tipos de "suzuribako" que no existen en las colecciones españolas. Notas.

29. REYERO, Carlos. *Pintores españoles del siglo XIX en la Escuela de Bellas Artes de París: entre el aprendizaje cosmopolita y el mérito curricular* (Pág. 377-395). Contiene: Nota bien documentada cuyo título responde a sus conclusiones: París como mito para nuestros pintores del siglo pasado y como medio para adquirir prestigio profesional. Cuatro de los cinco apéndices son la base de las deducciones del autor: datos de los registros de matrícula de la Escuela de Bellas Artes de París; expedientes individuales de alumnos españoles en esa Escuela; relación de alumnos en talleres de artistas franceses (todo obtenido en los Archivos Nacionales de Francia), y la *Galería biográfica* de Ossorio y Bernard. Observa la discordancia entre unas listas y otras así como la ausencia común de pintores españoles considerados siempre como de formación francesa y señala otros aspectos de interés. Como quinto apéndice se ofrece un cuadro sinóptico en el que se aprecia la filiación de unos cuantos pintores españoles del siglo XIX respecto de la escuela francesa.

30. BASANTA CAMPOS, José Luis. *La relojería en Galicia* (Pág. 397-434 con 38 il. y 3 gráficos). Contiene: Evolución de la relojería mecánica y la solar en Galicia desde mediados del siglo XIV hasta las mismas fechas del presente. En cuanto a la relojería *mecánica* estudia la situación en los siglos XIII-XIV de modo genérico; Galicia, con la primera referencia datada del relojero Juan Avarquas en 1395; resto de España y de Europa, con citas concretas. Después los períodos gótico y renacentista siguiendo el mismo patrón, pero ya con datos copiosos de la relojería gallega, especialmente en Santiago de Compostela. Lo mismo con los siglos XVII y XVIII (también con atención marcada a la relojería compostelana). Por fin, los siglos XIX y XX, subrayando la importancia del relojero Evangelino Taboada. Sigue el estudio de la relojería *solar,* limitada (tras alguna exposición preliminar) a los relojes de sol en Galicia. Un amplio cuadro sinóptico presenta al final la sucesión cronológica, exacta o aproximada, de los relojeros gallegos. Bibliografía.

31. IBÁÑEZ MARTÍNEZ, Pedro Miguel. *Rómulo Cincinato y el retablo mayor de la iglesia de los Jesuítas de Cuenca* (Pág. 435-448 con 3 il.). Contiene: Consideración general del retablo y después, en particular, de sus caracteres estilísticos y su repercusión en la pintura conquense; texto de dos documentos del Archivo Histórico Provincial de Cuenca: el primero, un poder del escultor Musante en relación con la obra hecha por él en el retablo de "Romulo Cinçinate, pintor de su Magestad"; el segundo, un finiquito por otro trabajo para "Romulo Sinsinato". El estudio, que aclara puntos interesantes, se centra en los tres lienzos que integraban aquel retablo y que ahora se encuentran en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: *Circuncisión, San Pedro* y *San Pablo;* y pone de relieve la importancia local de estas obras que introducían en Cuenca el manierismo clasicista, e incluso su repercusión años después y en un punto lejano sobre el *San Pedro* de Bartolomé Matarana para la capilla del Corpus Christi de Valencia. Notas.

32. CANO DE GARDOQUI GARCÍA, José L.. *El monasterio "de prestado" de la Villa de El Escorial* (Pág. 449-466 con 3 il.) Contiene: Investigación original, aunque pueda tener significado paralelo al estudio sobre el conjunto de "La Fresneda" (*Academia,* núm. 60). Primeros pasos para la instalación de la comunidad de frailes jerónimos mientras se edificaba el monasterio de San Lorenzo. Nexo entre el Real Sitio y la Aldea de El Escorial. Instalación inicial en una mala casa en donde hubo que hacer un mínimo imprescindible de obras. Traslado, poco después, a otra casa –primero en alquiler, luego en compra– que fue el verdadero monasterio provisional o "de prestado"; vicisitudes de las obras y habilitación del aposento del Rey, también "de prestado". Destino de esas instalaciones cuando el Monarca y los religiosos se trasladan al Real Sitio. Como apéndice figuran ocho documentos relacionados con las obras. Notas.

33. CAMPOS ROMERO, Mª Ángeles. *La cartilla de adorno elemental de Matías Laviña Blasco* (Pág. 467-489 con 10 il.). Contiene:

Fragmento de la tesis doctoral inédita de la autora sobre "Matías Laviña y la Metodología de las Cartillas de Adorno" (1989). Las cartillas de dibujo y su evolución en los siglos XVII y XVIII. Limitación del estudio a las cartillas dedicadas a la enseñanza del dibujo de ornamentación (cartillas "de adorno"). Primeros ejemplares de este instrumento didáctico. Importancia de la publicación de la primera "Cartilla de Adorno" para alumnos de los estudios menores de arte dependientes de la Real Academia de San Fernando, obra de Matías Laviña (1850); historial profesional de Laviña y gestación de la cartilla. Análisis minucioso de su composición en cuanto a estilos y a dificultad geométrica para los alumnos, con alguna nota crítica. Proceso de aprendizaje de los alumnos. Notas.

34. UTANDE RAMIRO, Mª del Carmen. *Inventario de la Colección de Dibujos originales para "La Ilustración Española y Americana" de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (II)* (Pág. 491-560 con 125 il.). Contiene: Continuación del Inventario publicado en el núm. 64 de *Academia* de los dibujos que integran el "Fondo Garrido". Introducción relativa al origen de la colección, fechas de publicación, variedad de estilo, temas, técnica y soporte, autores y forma de catalogación. Mención de la exposición rotatoria en vitrinas especiales dentro del Museo de la Academia.
Cada una de las trescientas fichas (núm. L-301 a L-600) consta, como en la primera parte, del número de inventario, el del dibujo original en su antiguo archivo, el asunto representado, las características técnicas, firmas y otras indicaciones que figuran en algunos, la mención de la fecha, número y página de la revista si el dibujo fue publicado, el título con que apareció y la indicación del material soporte del dibujo.
El inventario termina con la reproducción fotográfica de un buen número de las obras catalogadas.
La tercera parte del Inventario y los Índices globales aparecieron en el número 81 de *Academia,* correspondiente al segundo semestre de 1995. Nota 426 de este Índice.

35. YEVES, Juan Antonio. *Reseña de exposiciones en Galerías Madrileñas (Primer semestre de 1991)* (Pág. 561-586). Contiene: De la misma mano que en el número anterior de *Academia* aparece otro índice semestral de las exposiciones madrileñas. Se duplica el número de salas estudiadas, que exceden del centenar, y que han dado albergue a cuatrocientas cincuenta exposiciones, de pintura la gran mayoría. Mención de los dípticos, trípticos y catálogos de una buena parte de ellas.

36. AZCÁRATE, José María de. *Memoria del Museo. Año de 1990* (Pág. 587-595): Contiene: Renovación de las colecciones de dibujos de la Sala 35 del Museo. Número de visitantes y visitantes destacados. Referencia al Inventario de dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando publicado en el nº 70 (primer semestre de 1990). Se han realizado varias exposiciones de los Premios de la Academia, con lienzos, esculturas y medallas con sus respectivos catálogos. Relación de donaciones y de préstamos de obras.

37. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Crónica de la Academia primer semestre de 1991* (Pág. 597-621 con 6 il.). Contiene: Fallecimiento del Director Monseñor Federico Sopeña el 22 de mayo y designación del director en funciones D. Ramón González de Amezúa, hasta la elección. I. Actividades: Museo. Informes. Exposiciones. Restauración de esculturas. Homenaje de la Real Academia a Sánchez Cantón. Salón de Actos. Publicaciones. II. Distinciones. III. Patrimonio. IV. Académicos: Nombramientos. Recepciones. Felicitaciones. Necrología. V. Noticias varias.

38. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 625 y 626). Contiene: Reseña bibliográfica de "Fons del Museu Frederic Marès. 1. Catàleg d'escultura i pintura medievals" de varios autores.

39. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 626-628). Contiene: Reseña bibliográfica de "La Edad de Oro de la pintura en España" de Jonathan Brown.

40. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 628-630). Contiene: Reseña bibliográfica de "La Metrópoli vacía. Aurora y crepúsculo de la arquitectura en la ciudad moderna" de Antonio Fernández Alba.

41. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 630 y 631). Contiene: Reseña bibliográfica de "El innovador Juan de Goyeneche. El señorío de La Olmeda y el conjunto arquitectónico de Nuevo Baztán, Exposición celebrada en mayo-junio de 1991. Estudio y Catálogo", de varios autores.

42. GARCÍA VEGA, Blanca. *Bibliografía* (Pág. 631-634). Contiene: Reseña bibliográfica de "Historia y mensaje del Templo de los Santos Juanes" de Santiago Sebastián López y Mª Reyes Zarranz Doménech.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1991, NÚM. 73

43. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. *Homilía: Palabras pronunciadas durante la misa en sufragio de don Federico Marés por el R. P. Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid* (Pág. 7-13). Contiene: Recuerdo del Académico fallecido que pone de relieve su personalidad y sus virtudes cristianas, comparándolo con las imágenes literarias de Barcia y Zambrana, Bernardo de Ribera y otros predicadores del Siglo de Oro relativas a la acción de Dios y la del hombre como escultores, imagineros y fundidores artísticos.

44. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don Federico Marés* (Pág. 15-20). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Propuestas de 1943 y 1965, méritos, elección y toma de posesión como académico con su discurso sobre *La pequeña historia de mi Museo.* Actividades como Académico y atenciones de la Corporación para con él con ocasión de otras distinciones. Donación al Museo de San Fernando de un conjunto de tejidos (bordados y encajes; véase el núm. 72 de *Academia),* abanicos y esculturas.

45. BASSEGODA NONELL, Juan. *Presidente de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge* (Pág. 21-30 con 1 il.). Contiene: Discurso en la sesión necrológica pronunciado por el sucesor de Marés en la Presidencia de la Real Academia de San Jorge y actual académico correspondiente de la de San Fernando. Exposición amplia de la obra artística, histórica y de coleccionista de Federico Marés, bien conocida por el autor especialmente desde la cercanía del puesto de Secretario de la Academia Catalana. Sus obras de escultor; el Museo Marés y otros derivados del mismo; sus cátedras en Bellas Artes y en Oficios Artísticos; defensa de la Casa Lonja de Mar de Barcelona; restauración de la Catedral; muerte y honras fúnebres religiosas y civiles.

46. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *Federico Marés: In memoriam* (Pág. 31-35). Contiene: Resumen de recuerdos personales en el que subraya el paralelismo de puestos y tareas entre Marés y el propio Hernández Díaz como Directores ambos de Escuelas de Bellas Artes y Presidentes de Reales Academias, uno en Barcelona y otro en Sevilla; disparidad de criterios en algún caso; actividad de Marés en la Comisión Central de Monumentos.

47. AZCÁRATE, José María de. *En recuerdo de Federico Marés* (Pág. 37-40). Nota breve en la que destaca cuanto el autor aprendió de Marés en la Academia, la importancia del

museo de Barcelona y el interés, pronto logrado, de donar a la de San Fernando una colección de obras textiles procedentes de su colección de Arenys de Mar.

48. ÁVALOS, Juan de. *Marés ejemplo de creador y amigo* (Pág. 41-44). Contiene: Encuentros con Marés en Washington y Puerto Rico; unión derivada de sus vidas de trabajo; virtudes personales y ejemplo de sus tareas de rescate y coleccionismo de obras de arte; esfuerzos por la protección del tesoro artístico nacional, incluídos los aspectos paisajísticos.

49. CERVERA VERA, Luis. *El inolvidable amigo Federico Marés y sus informes a nuestra Academia sobre monumentos catalanes* (Pág. 45-52 con 2 il.). Contiene: Descripción de la tarea de excepcional calidad llevada a cabo por Marés en la restauración, "recreación" más bien, de las estatuas yacentes del Panteón Real de Poblet. Examen de conjunto de los *Informes sobre Monumentos Catalanes* editados por la Real Academia de San Fernando con prólogo de José María de Azcárate, con algunas notas complementarias.

50. ROMERO DE LECEA, Carlos. *Federico Marés, paladín entusiasta del arte* (Pág. 53-57). Contiene: Recuerdo personal de algunas de las realizaciones y preocupaciones del académico fallecido, especialmente su vocación coleccionista, su defensa del patrimonio monumental y especialmente de las Comisiones de Monumentos; alusión al Museo de Barcelona y a la donación de Marés al de San Fernando.

51. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Federico Marés y la historia de la escultura* (Pág. 59-64). Contiene: Exaltación de la figura de Marés en este campo, más por los frutos de su coleccionismo que por las aportaciones escritas, si bien son recogidos los títulos de éstas. Años de Marés en París ligado al Hotel Drouot y sus subastas; viajes por España; gran actividad en nuestra posguerra. El Museo Marés y sus dos secciones; la de escultura y la "sentimental", de objetos varios. Mención de algunas piezas destacadas de diferentes regiones españolas.

52. SUBIRACHS SITJAR, Josep María. *La triste madrugada del 16 de agosto de 1991* (Pág. 65-67). Nota breve y densa que resume las distintas facetas de la personalidad de Marés, a quien se considera el último de los catalanes creadores anteriores a la guerra civil, último representante también de un estilo con claras aproximaciones al "art déco".

53. VAQUERO PALACIOS, Joaquín. *Academia de Roma* (Pág. 69-71). Contiene: Simple corrección de un artículo publicado en el número 55 de *Academia,* haciendo constar cómo él fue Director de la Academia de Roma durante los años 1957-1959 y parte de 1960.

54. BONET CORREA, Antonio. *Origen de la litografía en España* (Pág. 73-77). Contiene: Datos fundamentales sobre este asunto con motivo de la exposición celebrada en Madrid "Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico". Diversidad de medios para la difusión de imágenes desde la imprenta hasta el dibujo por ordenador. Mención especial de la xilografía y la calcografía. Descubrimiento de la litografía a finales del siglo XVIII por Senefelder; ventajas del sistema sobre piedra caliza pulida. Introductores de la litografía en España. Fundación del Establecimiento Litográfico, aparición de la litografía en Cataluña y en Tolosa. Calidad de las obras y gran difusión de las estampas. Breve referencia a la exposición celebrada.

55. CANO LASSO, Julio. *La importancia del dibujo* (Pág. 79-87 con 8 il.). Contiene: Nota breve sobre la valoración del dibujo como parte importante de la labor creadora del arquitecto. Como académico y profesional de la especialidad Cano destaca la importancia de los primeros croquis como fruto de la actividad más creativa, que confiere a la arquitectura su categoría de arte. Juicio sobre algunos apuntes tomados en Santiago de Compostela. Las láminas recogen, además de éstos, otros de Conjo, Toledo y Barcelona.

56. RICO SANTAMARÍA, Marcos. *Real Monasterio de las Huelgas de Burgos. Un so-*

mero análisis de sus arquitecturas (Pág. 89-101 con 13 il.). Contiene: Estudio técnico de los tres estilos que caracterizan la arquitectura del monasterio. Tras una introducción breve sobre las fases de construcción y la situación del conjunto se examina cada uno de aquellos estilos concretado en elementos destacados. De la arquitectura *mudéjar* (con influencia almohade) se hace mención especial de los arcos, atauriques y lacerías de las capillas de Santiago y de la Asunción. El examen de las "claustrillas" protagoniza la arquitectura *románica*. En cuanto a la *ojival*, que se manifiesta con caracteres incipientes, son objeto del estudio la iglesia, el claustro de San Fernando y la sala capitular, con un análisis detenido de las columnas de ésta, especialmente de las columnillas monolíticas que rodean el fuste.

57. CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario. *Un manuscrito del siglo XVIII sobre "Resistencia de estructuras" en el Archivo de la Academia de San Fernando de Madrid* (Pág. 103-134 con 8 il.). Contiene: Estudio del manuscrito de Antonio Ramos "Sobre la gravitación de los arcos contra sus estribos y sobre el cálculo para la resistencia de éstos", avance de otro más amplio de la autora sobre el mismo texto entonces aún en prensa y publicado por la Real Academia de San Fernando y el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga en 1992. Introducción sobre los comienzos de la publicación de libros de arquitectura en España. El manuscrito de Ramos en la Real Academia. La personalidad del autor. Contenido del manuscrito, con dos cuadernos pasados a limpio, el resto manuscrito por Ramos en gran parte y con fragmentos traducidos de otros textos. Intención del autor a redactarlos, didáctica en opinión de Camacho, con intención de superar los franceses de Gautier y Belidor. Notas.

58. ARNAIZ, José Manuel. *Cosme de Acuña y la influencia de la escuela madrileña de finales del s. XVIII en América* (Pág. 135-177 con 30 il.). Contiene: Investigación minuciosa realizada en buena parte sobre documentos del Archivo de la Academia, que atiende fundamentalmente a tres aspectos: la que el autor llama "carrera académica y cortesana de Acuña", los episodios trágicos de la última etapa de su vida y la influencia a la que alude el título, que Arnaiz concreta en tres fases: los años de actividad en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en Méjico, recién creada entonces; la pintura y envío a Bolivia de tres cuadros, localizados ahora en Cochabamba, y su tarea en Madrid como director encargado de la formación de seis alumnos pensionados de la Academia mejicana. Completa el estudio una relación de grabados hechos sobre dibujos de Acuña. Notas.

59. MORALES, Alfredo J. *Las honras fúnebres por Floridablanca en Sevilla y el túmulo proyectado por Cayetano Vélez* (Pág. 179-190 con 1 il.). Contiene: Descripción de la entrada triunfal de Floridablanca en Sevilla como presidente de la Suprema Junta de Gobierno (16 de diciembre de 1808) y noticia de su muerte dos semanas después. Luto oficial, exposición del cadáver en el Alcázar, funeral y sepultura en la Capilla Real. Preparativos para las honras fúnebres solemnes, aprovechados por Vélez para presentar un proyecto de túmulo tan extraordinario que no pudo ser aceptado. Análisis del proyecto sobre el dibujo, "obra neoclásica, de sentido triunfal y con notorias relaciones con los monumentos públicos que, a lo largo del siglo XIX, se proyectaron o materializaron en numerosas ciudades". A juicio de Morales está muy clara la influencia del catafalco levantado en la catedral sevillana en 1789 sobre dibujo de Scipion Perosini para las exequias de Carlos III. Algunos pormenores complementarios. Notas.

60. PÉREZ SANTAMARÍA, Aurora. *La crítica ante los pintores catalanes concurrentes a exposiciones nacionales entre dos siglos* (Pág. 191-214 con 5 il.). Contiene: Visión complementaria de la expuesta por la autora en una comunicación sobre los "Artistas catalanes en las Exposiciones Nacionales (1884-1908)". Opiniones, muchas veces contradictorias, de los críticos de arte madri-

leños (incluídos los corresponsales del *Diario de Barcelona),* recogidas directamente de las numerosas fuentes periodísticas. De la pintura histórica a la Exposición de 1899 (con el éxito no siempre unánime de Modesto Urgell y Jaime Morera). La consagración del paisaje (y la contraposición entre Rusiñol y Mir). El retrato (campo propio de Francisco Masriera). Género social (Planella el primero, después Casas y Brugada). Conclusiones, entre las que subraya cómo la Exposición de 1899 fue la de mayor triunfo de los pintores catalanes y, por otra parte, se lamenta de cómo Nonell pudo pasar inadvertido por los críticos. Notas.

61. SANZ DE LA TORRE, Alejandro. *La arquitectura de Palma de Mallorca en el grabado ilustrado (siglo XVIII y XIX)* (Pág. 215-230 con 9 il.). Contiene: Examen comparativo en el marco de una tesis central: la falta de interés por la arquitectura gótica en el período prerromántico, concretamente en relación con los monumentos de la capital mallorquina. Referencias genéricas. Grabados sin pretensiones artísticas en general, con mención específica de las obras de Garau-Company, Palomino, Muntaner y Berard. Despertar del interés debido a las cartas de Jovellanos y los dibujos de Isidro Velázquez calcografiados por Francisco Jordán. Litografías francesas y españolas ya dentro del período romántico en las obras de Laurens, Furió y Piferrer-Parcerisa. Notas.

62. BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz. *Iniciativas para el embellecimiento urbano de Madrid en los albores del siglo XVIII. Las puertas de Segovia y de Toledo* (Pág. 231-251 con 6 il.). Contiene: Datos sobre la construcción de las entonces nuevas puertas con la fecha crítica de 1701, en la que estaba terminada la de Toledo y se preparaba la edificación de la otra. Blasco Esquivias, que ya había estudiado con mayor amplitud en su tesis doctoral la obra de Ardemáns, pone de relieve la innovación que sus ideas sobre la monumentalidad de las puertas representaron respecto del modelo de Gómez de Mora. Análisis del esquema general y de los pormenores de la puerta de Segovia junto al comentario de diversas incidencias administrativas del proyecto. Acierto en la combinación del "espíritu herreriano" del puente vecino y las innovaciones de "talante ornamental". Alabanza de las cualidades del autor como pintor y arquitecto. En cuanto a la nueva puerta de Toledo, se menciona la escasez de datos documentales, salvo algunos documentos contables y el dibujo mínimo que aparece en el plano de Chalmandriel, posterior en sesenta años a la terminación de la obra. Notas.

63. REDONDO CANTERA, María José. *La política bonapartista sobre los bienes artísticos desamortizados del clero regular y su repercusión en un medio provincial: Valladolid, 1808-1813* (Pág. 253-290 con 1 il.). Contiene: Investigación detenida de la materia en la que aparecen como elementos fundamentales la política confiscadora de los Bonaparte, la colaboración española en grado muy diverso y, buscando un factor positivo, la aparición de una conciencia nacional de protección del patrimonio histórico-artístico. Introducción: planteamiento global; fases del proceso "desamortizador"; primeros inventarios. Aplicación a Valladolid de aquella política artística: fuentes legales; autoridades del régimen intruso; San Pablo y Nuestra Señora del Prado como casos iniciales; organización de la Colecturía de Conventos e intervención de otras autoridades, con problemas de interferencia (aparte de las incautaciones incontroladas); requisa de obras de platería buscadas deliberadamente como fuente de ingresos; distribución de objetos litúrgicos incautados; confiscación de pinturas con destino al Museo Josefino de Madrid, al Museo Napoleón de París o a la venta en beneficio del gobierno ocupante; caso especial de los monumentos sepulcrales. Conclusión: política oficial y actuación puramente bélica; comienzo de algunas colecciones de titularidad estatal y paso a manos privadas de obras de arte que entraron así en el ámbito mercantil. Notas.

64. GONZÁLEZ PRESENCIO, Mariano. *Dibujos inéditos de Valeriano Bécquer* (Pág. 291-318 con 30 il.). Contiene: Catálogo ilus-

trado de los treinta dibujos de Valeriano Domínguez Bécquer contenidos en un cuaderno que fue propiedad del arquitecto y académico Francisco Íñiguez. Datos biográficos generales del pintor y su familia, especialmente en relación con su hermano Gustavo Adolfo. Viajes por España con una pensión del Ministerio de Fomento. Aprendizaje del grabado que le permitió ilustrar algunas revistas. Catálogo de los dibujos en el que se describe el asunto de cada uno y se hacen alusiones ocasionales a las técnicas empleadas: lápiz en general, tinta, aguada, sanguina, acuarela, un ensayo con ceras... Notas, en las que aparecen relaciones de cuadros de su época sevillana y de la madrileña.

65. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio. *El proyecto de Ventura Rodríguez para Covadonga. Teoría y realidad* (Pág. 319-348 con 2 il.). Contiene: Relación de las vicisitudes del proyecto desde su encargo a finales de 1777 hasta su paralización definitiva en 1796. El proyecto, alabado por Chueca y Reese, y el encargo de las obras a Manuel Reguera. Las bases económicas, con el pormenor de lo recaudado y de lo invertido hasta 1786. Inicio de las obras, intervención crítica del cabildo de Covadonga y el intento de modificar el proyecto original, desestimado por la Cámara Real. Prosecución de las obras tras el informe de Manuel Martín Rodríguez, sucesor de Ventura en la dirección general del proyecto (1789-1793). Nuevos problemas económicos, con indicación de la procedencia de los fondos. Informe y tasación de los arquitectos Benito Álvarez y Antonio Muñiz, que motivaron la consulta a la Real Academia de San Fernando, partidaria de una solución más barata, opinión combatida por Manuel Martín y Pedro Arnal. Suspensión definitiva de las obras en 1796. Información sobre algunos trabajos complementarios de escultura. Lamento de Jovellanos y comentario de Llaguno. Dos series de notas y tres apéndices (informes de Martín Rodríguez, de Álvarez Perera y de Muñiz Lorenzana).

66. BARRIO MOYA, José Luis. *El escultor Felipe de Castro y su frustrada intervención en la Capilla de San Julián en la Catedral de Cuenca* (Pág. 349-361 con 1 il.). Contiene: Investigación dividida en dos partes, una biográfica y otra relativa a la Capilla indicada. En la primera son objeto de comentario las incógnitas sobre la fecha y el lugar de nacimiento del escultor gallego y se da referencia amplia de su formación en Santiago de Compostela, Lisboa, Sevilla y Roma, en donde comienza a ser reconocida su valía con distinciones académicas; también en Florencia. Regreso a Madrid por llamamiento del rey y mención de sus trabajos directivos y docentes en la Real Academia de San Fernando. Incidente con un alumno que provoca el destierro de Castro. Relación de algunas obras del escultor. En la segunda parte se estudia el ofrecimiento de éste para realizar unas esculturas en la Catedral de Cuenca, que al fin fueron encargadas a Francisco Vergara, y la discusión prolongada durante trece años para obtener la devolución de sus modelos y el pago de algunos gastos. Notas.

67. FLORES PAZOS, Carlos. *Los precedentes de las ilustraciones en la obra* ***Del modo di misurare*** *de Cosimo Bartoli* (Pág. 363-378 con 8 il.). Contiene: Exposición documentada de una serie de casos de plagio no declarado de obras impresas, especialmente del siglo XVI. Biografía breve de Bartoli (1503-1572) y de sus obras, desde las matemáticas hasta la arquitectura y la moral. Análisis de su obra sobre técnicas de medición, en la que cita los nombres de los autores en que se inspiraba, pero no los títulos de sus obras. Valor práctico de divulgación de la obra ***Del modo di misurare.*** Comparación de varios dibujos con otros de Juan de Rojas, Ryff y Dominique Jacquinot, anteriores en algunos años a aquélla, cuya copia es evidente, aunque en ocasiones se haya hecho una versión de visión en espejo. Autores contemporáneos desechados por Bartoli. Notas.

68. LAVALLE COBO, Teresa. *La obra de Andrea Procaccini en España* (Pág. 379-398 con 6 il.). Contiene: Datos sobre los artistas que contribuyeron a la formación del rococó romano, entre ellos Andrés Procaccini, pin-

tor, arquitecto y decorador. Resumen biográfico con alusión a sus trabajos en Roma y su venida a Madrid en donde fue nombrado Pintor de Cámara del rey. Relación de diversos trabajos: pinturas para el Real Palacio; dirección de la Fábrica de Tapices de Santa Bárbara; colaboración en la Fábrica sevillana; decoración de la primera Capilla de San Ildefonso e impulso de la Fábrica de Cristales; gestiones, especialmente, para la adquisición de obras con destino al Palacio de La Granja (pinturas flamencas e italianas, esculturas, etc.). Procaccini como director general de las obras y aposentador de ese palacio; proyectos no realizados. Mención de su muerte y del modo como la Real Academia de San Fernando adquirió –con la colección de Maratta– más de trescientos dibujos de Procaccini. Notas.

69. AZCUE BREA, Leticia. *Los vaciados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La dinastía Pagniucci* (Pág. 399-427). Concepto y misiones artísticas del vaciado y su importancia especial en el siglo XVIII. Primera fase de actividades de la Real Academia y gestiones para lograr una colección importante tanto en Italia como en España, singularmente de las obras de Felipe de Castro. Traslado de la Academia a su sede definitiva y extensión de las actividades para ampliar la colección, a veces de modo ocasional (al apresar un buque inglés), otras mediante cesión (así la de Mengs) y excepcionalmente por compra (la colección de Gricci); también mediante los envíos de los escultores pensionados en Roma. Tareas del taller de vaciados y destino de sus obras. Estudio especial de "la dinastía Pagniucci" (tras la época de vaciadores españoles) desde 1776 y a lo largo del siglo XIX: José y José-Evaristo. Vicisitudes del taller; problemas. Informe de Pascual y Colomer. El último Pagniucci, también José. Comisión de escultores. Gestión positiva de Ponciano Ponzano. Artistas y tareas destacadas en nuestro siglo. Los últimos vaciadores hasta el presente. Organización y actividades del actual Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas de la Academia. Notas.

70. TORRES PÉREZ, José María. *Proyecto inédito del siglo XVIII para la restauración del Puente Romano de Mérida* (Pág. 429-458 con 3 il.). Contiene: Referencia a varias obras de restauración del puente. Razones económicas, políticas y de recomendación de Rodríguez de Campomanes para acometer una obra importante en 1778. Comisión de Marcos de Vierna para informar al Consejo Real. Encargo del proyecto al profesor de arquitectura Juan Eusebio de la Biesca en octubre de 1780. Análisis del informe y plano levantado por éste, comparándolos con otras descripciones. Problema fundamental de la cimentación; restauración de pilas, arcos y calzada; materiales, costos y salarios. Pleito sobre la demolición de los molinos que se quería derribar de acuerdo con el informe de Biesca. Resolución de las diligencias que terminan con la suspensión del proyecto de restauración. Breve crónica posterior del puente. Apéndice con la transcripción de la leyenda del plano. I Apéndice y notas.

71. BENITO DOMÉNECH, Fernando. *Anotaciones al pintor flamenco Pablo Schepers* (Pág. 459-476 con 9 il.). Contiene: Vacío documental sobre Schepers desde los *Discursos practicables* de Jusepe Martínez (quien le daba como apellido el de Esquert). Venida del pintor juntamente con Rolan de Mois probablemente en 1559. Algunos datos biográficos. Evocación de la obra pictórica perdida. Estudio del retablo de La Oliva (hoy en Tafalla), de Mois y Schepers, defendiendo la participación de éste. Descubrimiento de una pintura firmada y fechada por Schepers, que aquí da a conocer Benito Doménech. Estudio de la composición, del dibujo, el color y las sombras. Consecuencias para la identificación concreta de los paneles de La Oliva. Relación con tres tablas aragonesas de atribución discutida y con otras de calidad inferior. Influencia de Schepers en otros pintores aragoneses, especialmente en Silvestre Estanmolín, su cuñado. Notas.

72. AZCÁRATE RISTORI, José Mª de. *Memoria del Museo. 1991* (Pág. 477-486). Contiene:

Concesión al Académico José Mª de Azcárate de la Medalla al Mérito a las Bellas Artes, y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alicante. Preparación de los fondos del cuarto piso para poder ser visitados. Mejoras de las seis primeras salas del museo. Personal del museo. Nombramiento de Dª. Leticia Azcue Brea como Subdirectora del museo. Cursos impartidos por Azcárate, Azcue y Piquero. Publicaciones. Relación de donaciones y de préstamos de obras. Exposiciones organizadas con fondos del propio museo. Número de visitantes y visitantes destacados.

73. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Crónica de la Academia. Segundo semestre de 1991* (Pág. 487-508 con 6 il.). Contiene: Elección del Director D. Ramón González de Amezúa. I. Actividades: Museo. Informes. Exposiciones. Restauración de esculturas. Publicaciones. Salón de Actos. II. Distinciones. III. Patrimonio. IV. Académicos: Nombramientos. Recepciones. Felicitaciones. Necrología. V. Noticias varias.

74. PARRADO DEL OLMO, Jesús María. *Bibliografía* (Pág. 511-513). Contiene: Reseña bibliográfica de "El escultor en Palacio (Viaje a través de la escultura de los Austrias)" de Juan José Martín González.

75. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 513-514). Contiene: Reseña bibliográfica de "El Gremio de plateros sevillano. 1344-1867" de María Jesús Sanz.

76. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 515-516). Contiene: Reseña bibliográfica de "El arquitecto Francisco de Mora y Santa Teresa de Jesús" de Luis Cervera Vera.

77. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 517-518). Contiene: Reseña bibliográfica de "Ribera. 1591-1652" de Fernando Benito Doménech.

78. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 519-520). Contiene: Reseña bibliográfica de "José Hernández" de José Corredor-Matheos y Dan Harlap.

79. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 520-522). Contiene: Reseña bibliográfica de "El Barroco Iberoamericano. Mensaje iconográfico" de Santiago Sebastián.

80. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 522-524). Contiene: Reseña bibliográfica de "Consideraciones para una teoría de la Estética" de Luis Moya Blanco.

81. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 524-526). Contiene: Reseña bibliográfica de "Historia del Teatro Real como sala de conciertos. 1966-1988" de Antonio Fernández-Cid.

82. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 526-527). Contiene: Reseña bibliográfica del "Arte barroco en Cantabria. Retablos e imaginería" de Julio J. Polo Sánchez.

83. MARCOS POUS, Alejandro. *Bibliografía* (Pág. 528-529). Contiene: Reseña bibliográfica de "La pintura mural asturiana de los siglos IX y X" de H. Schlunk y M. Berenguer.

84. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Observaciones sobre el sepulcro español del siglo XVII* (Pág. 9-38 con 24 il.). Contiene: Estudio sistemático de la escultura funeraria española en la época indicada, cuyo ocaso progresivo contrasta con la calidad y el número de las mismas obras en la centuria anterior. Elementos y atributos concentrados en la figura del difunto. Tras un estudio monográfico de los sepulcros en El Escorial, Guadalupe y San Pablo (Valladolid y Palencia) y la mención de algunos más, examina la composición de las obras, el atuendo de los personajes representados según la condición de los caballeros y las damas y el uso de retratos y modelos de yeso y cera. Material utilizado: piedra, alabastro, mármol, de modo excepcional el bronce (estatua del arzobispo Peralta en Burgos). Distribución de las figuras. Estudio especial de los personajes eclesiásticos. Nicho funerario en pintura como caso singular (iglesia de la Compañía en Segovia). Tipología: estatuas yacentes, en pie, orantes; formas menos frecuentes (busto, urna, ausencia de bulto funerario). Aparición de formas barrocas. A lo largo del estudio se va haciendo alusión a los escultores: Giraldo de Merlo, Manuel Álvarez, Leoni, Arfe, Fernández del Moral, Gregorio Fernández, Antonio de Riera... Notas.

85. SUBIRACHS, Josep María. *Un dolmen en la prehistoria del siglo XXI* (Pág. 39-42). Contiene: Nota crítica breve de "La Grande Arche", como remate de la zona de La Défense en París, obra del arquitecto danés Spreckelsen concluída por el francés Paul Andreu. Dimensiones, peso y ocupación del edificio. Crítica de varios aspectos del mismo: ruptura del gran eje visual, "nube" de tela suspendida entre las paredes, ascensores, ventanas... En este monumento ve un caso más de la inspiración de los arquitectos del siglo XVIII Boullée y Ledoux presente en buen número de los grandes trabajos realizados en París durante los años últimos.

86. RICO, Marcos. *Reunión profesional para intercambio y colaboración en la restauración de las catedrales suecas* (Pág. 43-61 con 20 il.). Contiene: Crónica de un viaje a Suecia, a la que se añade la de una visita a Londres, en la línea de la asociación para las catedrales europeas (véase el núm. 72 de *Academia).* Entre otros datos complementarios se destaca las visitas a la catedral de Upsala, que es descrita con detenimiento, a la ciudad de Sigtuna y sobre todo a la catedral de Estocolmo y a la iglesia Hedving Leonora, indicándose la propuesta técnica del autor aceptada para resolver un problema de sonido en ésta; por último la visita a la catedral de Visby en la isla de Gotland. En cuanto a la Abadía londinense de Westminster se describe la visita a las obras de restauración y se enjuicia la que se realiza de la piedra exterior del templo, con mención también de las instalaciones para la dirección de las obras y los talleres. Un apéndice, "Notas cronológicas", resume las fechas y los lugares de reunión de la Asociación Europea de Catedrales en los simposios celebrados entre los años 1986 y 1992.

87. TOVAR MARTÍN, Virginia. *Arquitecturas singulares de Madrid: Las casas del Duende, Rebeque, Capones, Tesoro, Carracas, Pages y otras más* (Pág. 63-93 con 13 il.). Contiene: Breve introducción sobre el interés cultural de todos los edificios urbanos y en particular el de unas muestras de la arquitectura doméstica, así las elegidas por la autora en Madrid con la nota casi común de haberse tratado de "casas de Su Majestad", con un valor comercial para el Rey, cuyas vicisitudes sigue Tovar apoyada en documentación original del Archivo de Palacio. Casa del Duende, leyenda fabricada por los monederos falsos que se alojaban en ella. Casa de Rebeque, así llamada por el Embajador de Holanda Robek que la habitó. Casa de Capones, identificada con la de Niños Cantores de la Real Capilla. La del Tesoro, muy cercana al Alcázar, que comenzó siendo

el aposento de visitantes ilustres y criados en zonas diferenciadas. De las Cadenas; de las Carracas; la que fue destinada a los Pajes del Rey. La de la Real Botica; la de Godoy. El estudio técnico se detiene especialmente en las del Tesoro y Pajes. Notas.

88. GALLEGO DE MIGUEL, Amelia. *El taller de Cristóbal de Andino* (Pág. 95-122 con 6 il.). Contiene: Una aportación más de la autora al conocimiento de la rejería española, centrada ahora en el taller burgalés de Andino (o Andrino). Precisiones sobre la biografía de éste y consideraciones sobre la ciudad de Burgos en los siglos XV y XVI. Incógnitas sobre la formación del rejero estudiado; calidad y escasez de sus obras. El taller en el arrabal de San Cosme y relación de sus oficiales plateros y rejeros. Andino como escultor, platero y maestro de obras. Estudio de algunas de sus obras principales: reja de la Capilla mayor en la catedral de Palencia con la novedad importante del balaustre; Capilla del Condestable en la catedral de Burgos; monasterio de San Francisco en Medina de Ríoseco; proyecto de las rejas de la Capilla mayor en la Catedral de Toledo y sus problemas. Testamento, muerte y sepulcro con estudio cuidado de las figuras orantes del escultor y su esposa. Opiniones contemporáneas y posteriores sobre los trabajos de Andino. Notas.

89. FERNÁNDEZ GÓMEZ, Margarita. *El autor del Codex Escurialensis 28-II-12* (Pág. 123-161 con 24 il.). Contiene: Extracto de un estudio más amplio para identificar a Domenico Ghirlandaio como autor del cuaderno de dibujos catalogado como se indica en la Biblioteca del Monasterio. Primeras noticias y estudios. Tesis difundidas sobre el autor: Giuliano de Sangallo; discípulo de Ghirlandaio; influencia recíproca de Sangallo y Ghirlandaio más un modelo común... Estudio detenido de la relación entre el códice del Escorial y el Codex Barberini 4424 de Sangallo, mostrando los casos concretos de intercambio de dibujos entre los dos autores; referencia crítica a la posible relación con el Taccuino de Siena, también de Sangallo; comparación con un dibujo conservado en los Uffizi. Conclusión favorable a la autoría de Ghirlandaio y al carácter original de la mayor parte de los dibujos. Notas.

90. BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín. *Gusto y decoro. El Greco, Felipe II y El Escorial* (Pág. 163-198 con 9 il.). Contiene: Reflexión sobre la diferencia entre la visión artística y la incitación a la piedad en las obras de arte religioso, centrándose en las dos representaciones de "San Mauricio", una del Greco y otra de Cincinato, encargadas por Felipe II para el Monasterio de San Lorenzo. Con un apoyo bibliográfico amplio y fijándose especialmente en el relato del P. Sigüenza, estudia Bustamante el encargo de un gran número de cuadros a Navarrete "el Mudo" y cómo su muerte obligó a nuevos encargos, entre ellos el conferido a Dominico en pleno triunfo de Toledo. Disgusto de Felipe II por el tratamiento falto de "honestidad", es decir lejos de provocar devoción, pese a lo cual hizo pagar al pintor el valor total de la tasación. Nuevo encargo a Romulo Cincinato. Análisis detenido de ambas pinturas en cuanto a composición, perspectiva, movimiento, colorido y demás. Comparación también del cuadro de Cincinato con el dibujo preparatorio que se conservaba en Gijón. Consideración sobre el valor excepcional del primer "San Mauricio". Notas.

91. GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier. *Alonso de Covarrubias, Luis de Vega y Juan Francés en el Alcázar Real de Madrid (1536-1551)* (Pág. 199-232 con 4 il.). Contiene: Estudio dirigido de modo prioritario, según el autor, a ofrecer la documentación original que definió la primera escalera renacentista "imperial" (Martín González) o "doble claustral" (Gerard) construida en España. A la vez se estudia el papel de Alonso de Covarrubias y de Luis de Vega como maestros mayores de las obras del Emperador, la nómina extensa de artífices del Alcázar, tanto entalladores como canteros (vascos éstos en su mayoría, algunos cántabros), albañiles, carpinteros, soladores, etc. Atención especial a la persona de Juan Francés, probablemente entallador

pasado a cantero, con una ligera alusión al litigio prolongado que le enfrentó al veedor y al mayordomo pagador de las obras del Alcázar. Notas. Apéndice con cinco documentos que contienen condiciones para obras en el edificio (la escalera ante todo) y el memorial de Francés sobre las realizadas por él fuera de contrato.

92. MORÁN TURINA, Miguel. *Felipe IV, Velázquez y las antigüedades* (Pág. 233-257 con 5 il.). Contiene: Reflexiones y datos sobre el espíritu coleccionista del Rey y las misiones de Velázquez a Roma para obtener obras de arte, en especial de la antigüedad. Obstáculos para obtener copias y para exportar obras originales. Comparación con los viajes de Poussin, Primaticcio y Le Sueur al servicio de otros monarcas. El "museo imaginario" de Velázquez y su oferta para conseguir cuadros de pintores famosos, estatuas y vaciados. Empeño de Felipe IV por traer las obras de Roma desaprovechando otras oportunidades importantes, como la liquidación de las colecciones de Carlos I de Inglaterra por el Parlamento de Londres. Distinta posición del artista y del erudito frente a la antigüedad y oscilación de los coleccionistas hacia una u otra de aquéllas según sus intereses; opción de Felipe IV por el gozo de la contemplación. Notas.

93. ARBAIZA BLANCO-SOLER, Silvia, GARCÍA SEPÚLVEDA, Mª Pilar y HERAS CASAS, Carmen. *Los jades de la donación Faure en el Museo de la Real Academia de San Fernando* (Pág. 259-273 con 15 il.). Contiene: Datos de la donación de un centenar de obras de arte orientales por la señora Faure y Yesta en 1981, veintiocho de las cuales son figuras de jade chinas. Evolución del significado del jade en la cultura china. Caracteres y variedades del mineral. Técnica de su talla, valor de las piezas y dificultad para datarlas. Descripción de las más importantes de esta colección, una de ellas de la época Ming y las restantes de fechas más recientes, con la explicación de su simbolismo o su peculiaridad: Buda, animales (caballos, grulla, otras aves, peces), pescadores, una "montaña de la longevidad" y algunos objetos decorativos o de uso. Importancia de la donación por la escasez de colecciones de jade fuera del Museo de Artes Decorativas. Notas. Bibliografía.

94. BASANTA CAMPOS, José Luis. *Manuscritos relojeros* (Pág. 275-326 con 37 il.). Contiene: Nota breve que explica el fin y el contenido de las fichas de cuarenta y cuatro manuscritos, que constituyen el resultado de la investigación. Cada una de las fichas consta de estos apartados: título del manuscrito (o indicación de su naturaleza); descripción, con indicación del idioma en que está redactado, folios o páginas de que consta y otros datos de interés; autor, del que en algunos casos se da una referencia biográfica de cierta extensión; localización (desconocida en varios casos, aunque del número 21 se ofrece la reproducción de su portada), y bibliografía en la mayor parte de los casos. Entre los archivos y bibliotecas que conservan los manuscritos (particulares en algún caso) destacan la Real Academia de la Historia, la Biblioteca Nacional y la del Monasterio del Escorial. Completa el estudio un índice onomástico y de centros.

95. DURÁ OJEA, Victoria y RIVERA NAVARRO, Elena. *Noticias sobre un dibujo de Pablo Picasso* (Pág. 327-334 con 1 il.). Contiene: Estudio del "Muchacho con perro", perteneciente a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por donación de la baronesa de Forna en 1962. Procedencia; constancia en el catálogo y el inventario de la Academia. Descripción de la figura y el fondo realizados a la acuarela. Posible datación de la obra por su comparación con otros dibujos de Picasso de asunto parecido; caracteres que hacen situarlo hacia los años 1917-1923 (pesadez de la figura, sensación de calma, tratamiento técnico y gama cromática) a semejanza de otras obras de esa época aquí citadas. Referencia a la falta de encasillamiento del estilo en palabras de Boudaille. Mención del paso del autor por la Academia en 1897-1898 y de su nombramiento de académico de honor en 1971. Bibliografía.

96. TEJERO VILLARREAL, Beatriz. *Nueva visión iconológica del Padre Sarmiento sobre el rey de España Felipe V. (Un programa renovado para el Palacio Real de Madrid)* (Pág. 335-374 con 12 il.). Contiene: Nueva investigación de la autora en el campo del sistema de adornos y la iconología del P. Martín Sarmiento, centrado ahora en el extenso manuscrito de éste, conservado en la Biblioteca Británica, en el que formulaba una propuesta muy definida para la confección de cincuenta y un tapices que adornarían una buena parte del nuevo Palacio, representando en sentido histórico y alegórico las "acciones" más destacadas de la vida de Felipe V. Junto a otros pormenores se alude a los precedentes del proyecto y a los obstáculos (el costo elevadísimo entre ellos) que hicieron demorar y al fin desechar la propuesta dando paso a la idea diferente de Carlos III con los tapices de Anglois y Mengs. Se incluye la relación, sala por sala y tapiz por tapiz, de la serie concebida por Sarmiento y los factores del conjunto ("teatro"): rigor y verosimilitud por encima de la estética. Epílogo sobre la aportación positiva del proyecto. Notas. Bibliografía.

97. MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel. *El arquitecto José Martín de Aldehuela y la iglesia parroquial de Terzaga (Guadalajara)* (Pág. 375-398 con 12 il.). Contiene: Estudio del templo, de arquitecto desconocido, y de las razones que inducen al autor a atribuirlo a Martín de Aldehuela, llamado "el Borromini hispano". El arzobispo Fabián y Fuero, natural de Terzaga, comitente de la obra; opción que se le ofrecía para elegir el estilo; decisión en favor del rococó de Aldehuela (ostentoso, aristocrático, fantástico). Historia de las obras; reparación necesaria poco después de concluídas. Análisis y descripción del templo, dedicado a la Virgen del Amor Hermoso; contraste entre el exterior anodino y el interior fastuoso. Antecedentes y paralelos. Significación de la iglesia de Terzaga; referencia especial a Ventura Rodríguez y a algunos arquitectos del rococó europeo; carácter sintético de la obra de Aldehuela. Notas.

98. NICOLÁS GÓMEZ, Dora. *La portada monumental del arquitecto Pedro Cerdán Martínez: memoria y planos originales del proyecto para el cementerio de Murcia* (Pág. 399-413, con 3 il.). Contiene: Examen monográfico, resumen al parecer de una parte de la tesis doctoral de la autora, de esa obra de terminación del Cementerio de Nuestro Padre Jesús. Datos del comienzo de la vida profesional del joven arquitecto Cerdán. Características del proyecto: descripción, estilo, significado y materiales. Párrafos de la memoria que Cerdán dedica a ensalzar su proyecto, "para estudio del gusto de la época por las generaciones venideras". Incidencias de la subasta y de la ejecución; tensión con el Ayuntamiento que lleva a Cerdán a abandonar el cargo de arquitecto municipal. Diferencia entre el proyecto y la puerta definitiva. Conclusión sobre el "Renacimiento moderno" propugnado por Cerdán. Notas.

99. CASO, Francisco de. *Historia del retablo mayor de la catedral de Oviedo* (Pág. 415-443 con 6 il.). Contiene: Nuevo acercamiento del autor para profundizar algunos aspectos del retablo y de sus autores, apoyándose en documentos de primera mano del archivo catedralicio. Un retablo anterior del siglo XV. El maestro del retablo mayor, Giralte de Bruselas y su trabajo entre 1512 y 1517, a falta de labores de pintura y dorado. Los colaboradores, entre los que destaca Juan de Balmaseda. Contrato de Alonso de Berruguete e indemnización por no haberse llevado a efecto. Labor de dorado y pintura: León Picardo; dudas sobre sus colaboradores; tasación y liquidación de la obra hecha. Datos sobre la conservación y restauración del retablo en los siglos XVIII y XIX, que supuso un cambio hacia otras "inspiraciones". El éxito casi imposible de la restauración reciente. Notas.

100. GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, Javier. *La obra arquitectónica de Juan Bautista Lázaro* (Pág. 445-498 con 35 il.). Contiene: Reseña biográfica y estudio de la extensa obra de restauración de monumentos y construcción de edificios del arquitecto y acadé-

mico de Bellas Artes Juan Bautista Lázaro de Diego. Introducción sobre el estilo y la técnica. Datos de su carrera profesional, docente y académica; premios y otras distinciones. Análisis minucioso de una serie muy amplia de edificios debidos a Lázaro, de los que se deduce su inclinación hacia una arquitectura neomedieval y neomudéjar y su gran interés por las artes menores de la construcción. Restauración de monumentos, singularmente la catedral de León (con atención especial a las vidrieras). Grandes fundaciones madrileñas, como el Colegio de Nuestra Señora de Loreto y varios asilos. Conventos o monasterios en Madrid y Burgos. Iglesias, como las del Perpetuo Socorro y la Milagrosa en Madrid; también en San Sebastián y otros lugares. Arquitectura funeraria, tanto cementerios como panteones; algún monumento. Arquitectura civil en diversos puntos de España. Palacetes de la alta sociedad. Conclusión con las palabras del propio Lázaro sobre la necesidad de que el arquitecto combine el razonamiento y la fantasía. Notas. Bibliografía. Relación de obras en el plano de Núñez Granés.

101. BERNAL, José Luis. *Dos relieves de San Sebastián en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Pág. 499-517 con 6 il.). Contiene: Datos del "Inventario de las colecciones de escultura" de la Academia relativos a estas dos obras: una de Luis Bonifás y otra de José Arias. Crisis de la escultura española al comienzo del siglo XVIII y actividades de la Academia de San Fernando para despertar el interés de los artistas, especialmente la opción al título de Académico de Mérito que ambos obtuvieron por la presentación de estos relieves. Biografía de Bonifás (nacido en Valls, de los Bonifaci de origen francés). Obras diversas. Presentación de su "San Sebastián", medallón de alabastro. Descripción del asunto: la curación del santo por las también santas Irene y Lucina según la "Leyenda dorada". Comparación especial con el cuadro de Ribera del mismo asunto. La copia en escayola. Estimación del paisaje y dulzura clasicista en el autor. En cuanto a José Arias, madrileño, se hace mención de otros premios obtenidos de la Academia antes de entregar su "San Sebastián", modelado en barro con pátina dorada. Análisis de la composición y de la probable inspiración en Berruguete, comparando la obra de Arias con dos relieves de aquel escultor en la sillería del coro de la catedral de Toledo. Sentido de la naturaleza y simplificación iconográfica en el relieve de Arias. Notas.

102. VASSALLO RUBIO, Juan Luis / ÁVALOS, Juan de / MAYOR ZARAGOZA, Federico. *Presentación del libro "Juan Luis Vassallo"* (Pág. 519-526). Contiene: Palabras de Juan Luis Vassallo Rubio en nombre de la familia, exposición del Académico Juan de Ávalos como Presidente de la sección de Escultura y Artes de la Imagen y mensaje desde París de Federico Mayor Zaragoza, Director General de la UNESCO. Amplia relación de adhesiones recibidas. Palabras del Director de la Real Academia.

103. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Crónica de la Academia primer semestre de 1992* (Pág. 527-556 con 12 il.). Contiene: I. Actividades: Museo. Informes. Exposiciones. Publicaciones. Salón de Actos y Sala de Columnas. Viaje a Villafranca del Bierzo y León. Congreso de Academias Europeas. II. Distinciones. III. Patrimonio. IV. Académicos: Nombramientos. Recepciones. Felicitaciones. Necrología. V. Noticias varias.

104. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 559-561 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Arévalo (Ávila). Desarrollo urbano y monumental hasta mediados del siglo XVI" de Luis Cervera Vera.

105. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 561-563 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Escultura románica alavesa: el foco de Armentia" de Margarita Ruiz Maldonado.

106. CERVERA VERA, Luis: *Bibliografía* (Pág. 563-565 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "El Real Sitio de Valsaín" de María Ángeles Martín González.

107. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 565-567 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Policromía del Renacimiento en Navarra" de Pedro Echevarría Goñi.

108. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 567-569 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Dibujos antiguos de los plateros de Pamplona" de María Concepción García Gainza.

109. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 570-572 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "El Urbanismo en España e Hispanoamérica" de Antonio Bonet Correa.

110. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 572-574 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Escultura toledana del Siglo XVIII", de Juan Nicolau Castro.

111. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 574-576 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Juan Luis Vassallo" Godesarte, Madrid, 1992.

112. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 577-579 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "El escultor Moisés de Huerta (1881-1962) de Moisés Bazán de Huerta.

113. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 579-581 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural" de José Luis Álvarez.

114. VIRGILI BLANQUET, María Antonia. *Bibliografía* (Pág. 582-584 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Rodolfo Halffter (Tema, Nueve décadas y Final)" de Antonio Iglesias.

115. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 584-586 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Las Edades del Hombre. La Música en la Iglesia de Castilla y León" de Gráficas Andrés Martín, Valladolid, 1991.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1992, NÚM. 75

116. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don Ramón Andrada Pfeiffer* (Pág. 11-16). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Propuesta, méritos, elección y toma de posesión como académico con su discurso sobre *El Patrimonio Nacional, legado de la Corona,* pronunciado en presencia de S. M. la Reina. Actividades y cargos desempeñados en la Corporación. El protocolo y su propia estampa personal.

117. CHUECA GOITIA, Fernando. *Adiós a Ramón Andrada* (Pág. 17-21). Contiene: Recuerdo fraternal de las tareas compartidas en el Patrimonio Nacional, del que Andrada llegó a ser Delegado Gerente. Diversos trabajos como arquitecto privado y al frente de dos Direcciones Generales relacionadas con la arquitectura. Presidente de la Agrupación Española de Acuarelistas.

118. ÁVALOS, Juan de. *Mi dibujante* (Pág. 23-26). Contiene: Junto a otros datos recogidos en las demás notas necrológicas destaca la evocación de la amistad que comenzó al utilizar el propio Ávalos unos dibujos de Andrada como base para un concurso relativo a la ornamentación de la Cruz y la Basílica del Valle de los Caídos. Propuesta de organizar una exposición con los dibujos y acuarelas de Andrada relativos al Valle.

119. DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio. *Ramón Andrada en el recuerdo* (Pág.

27-30). Contiene: Valía personal y profesional del académico fallecido. Sus treinta años en el Patrimonio Nacional. Arquitecto Jefe de la Casa de S. M. el Rey. Actividad docente como adjunto a la cátedra de Análisis de Formas de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Participación entusiasta en las tareas de la Academia.

120. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Unas hortensias para el recuerdo* (Pág. 31-34). Contiene: Nota íntima alusiva a las conversaciones de los matrimonios Andrada y Fernández-Cid en el pazo de los primeros en Sangenjo, de las que era tema predilecto la Academia de San Fernando. Las hortesias en la poesía, en la música y, en el caso de Andrada, en sus acuarelas.

121. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Perfil cortesano de Ramón Andrada* (Pág. 35-39). Contiene: Importancia general y datos concretos de los trabajos de Andrada en la conservación del Patrimonio Nacional descritos con el telón de fondo de los arquitectos reales de otros tiempos. Extensión de sus preocupaciones y su entusiasmo por la conservación también del mobiliario y la jardinería.

122. CAMPO Y FRANCÉS, Ángel del. *Ramón Andrada, también acuarelista* (Pág. 41-46 con 1 il.). Contiene: Afición y amistad compartidas desde la fundación de la Agrupación Española de Acuarelistas en 1944 hasta fechas recientes en que Andrada sucedió a Del Campo en su presidencia y las más recientes aún de su convivencia como académicos de San Fernando. Incluye una reproducción en color de la acuarela que Andrada le dedicó al sucederle en la presidencia de la Agrupación.

123. LA-HOZ, Rafael de. *A Ramón Andrada, desde el afecto* (Pág. 47-49). Nota breve con recuerdos personales desde los primeros estudios en la Universidad, en la que fueron compañeros. Admiración por la sobria elegancia y la recia humildad de Andrada. Mención especial de su "obra póstuma" del Paseo de Recoletos.

124. CANO LASSO, J. *Nuestro amigo Ramón* (Pág. 51-53). Contiene: Brevísimas frases para poner de relieve las virtudes personales y profesionales del académico recordado.

125. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don Gregorio Prieto* (Pág. 57-60). Contiene: Necrología oficial de este Académico Honorario para cuya recepción, excepcionalmente, se trasladaron a Valdepeñas los miembros de la Academia. Antigua propuesta de numerario que no llegó a prosperar. Méritos. Donación por el artista a la Academia de su cuadro "Equus".

126. DUQUE DE ALBA, El. *Don Gregorio de la Mancha* (Pág. 61-65). Contiene: Panegírico en forma de epístola de estilo cervantino dirigida al académico difunto, que deriva luego a una exposición viva de sus méritos en diferentes campos del arte entremezclada con recuerdos personales vinculados a Prieto, a quien –como resumen de sus alabanzas– brinda su título de "Don Gregorio de la Mancha".

127. GARCÍA DONAIRE, Joaquín. *Recuerdo de Gregorio Prieto* (Pág. 67-70). Contiene: Como escultor, autor del busto de Gregorio Prieto para la Fundación de su nombre, además de algunas alusiones a sus méritos como pintor, dedica atención especial a la única obra de escultura de Prieto: un busto de Franz Liszt. Recuerda también con una extensa relación de nombres la participación del académico fallecido en diversos movimientos poéticos.

128. SÁNCHEZ, José Luis. *Gregorio Prieto entre estatuas clásicas y arcángeles* (Pág. 71-74). Contiene: Tres motivos de evocación: el origen manchego de Gregorio Prieto, común con García Donaire y con el propio Sánchez (y con otros académicos en puertas); el amor de Prieto a las estatuas clásicas, que aparecen reiteradamente en sus cuadros, y su afición a coleccionar tallas de arcángeles barrocos o ingenuos.

129. GÁLLEGO, Julián. *A Gregorio Prieto* (Pág. 75-79). Contiene: Visión de Prieto como prototipo del artista de vanguardia que llega a imponer su modo de ver contra viento

y marea. Pequeña crónica de las tertulias en la Universidad de la Magdalena, en Santander, con recuerdos personales de la participación de Prieto en ellas.

130. GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón. *Organistas madrileños de la época de Goya* (Pág. 81-87). Contiene: Texto de presentación del programa que el propio académico Director de la Real de San Fernando ofreció al órgano de ésta dentro de los actos de Madrid como capital de la cultura europea en 1992. Datos biográficos y críticos de la obra de los siete compositores elegidos para el acto, cinco de ellos organistas de la Real Capilla y los otros dos relacionados con ellos por la técnica e incluso por el parentesco. Texto también del programa de ese concierto.

131. AZCÁRATE, José María de. *Sobre un discutido dibujo de Francisco de Goya* (Pág. 89-101 con 10 il.). Contiene: Réplica a la opinión de José Manuel Arnaiz en cuanto a la identificación de un dibujo del Gabinete de la Academia. El Académico Conservador del Museo lo estima obra del siglo XIX, lo mismo que otros cinco dibujos con numeración correlativa en el Inventario, con argumentos relativos a la técnica del dibujo, la calidad del papel utilizado, sus filigranas, la ejecución esquemática, la rúbrica de garantía y los caracteres del vaciado que sirvió de modelo. Notas.

132. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Goya, "Goyescas", Granados, Alicia de Larrocha* (Pág. 103-110). Contiene: Texto de presentación del programa del concierto de piano que la Académica Honoraria de Bellas Artes Alicia de Larrocha ofreció en la Academia con ocasión de la Exposición Goya. Formación, evolución y éxitos de la pianista y su dedicación especial a la música de Granados. El autor, su estilo y sus obras. Estudio de "Goyescas" con documentos inéditos; juicio laudatorio de grandes músicos. Destinatarios y precisiones sobre las obras elegidas para el concierto. Texto del programa.

133. DUQUE DE ALBA, El. *Entrega de la Medalla de Honor de 1991 concedida a Fundació Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona* (Pág. 111-117). Contiene: Discurso del académico Jesús Aguirre en el acto de entrega de la Medalla. Consideraciones sobre el mecenazgo. Propuesta de concesión de la Medalla; examen de los méritos de la Fundación con mención nominal de sus miembros y de algunos de sus logros, todo ello mezclado con citas literarias y recuerdos de actuaciones personales; voz de alerta sobre la anunciada ley española de Fundaciones y sobre el mundo nada pacífico de las artes.

134. ROMERO DE LECEA, Carlos. *Reunión de Academias Europeas* (Pág. 121-124). Contiene: Crónica breve de la reunión celebrada en el Instituto de España en el mes de noviembre en la que, junto a las ocho Reales Academias Nacionales de España, participaron otras diez europeas, en su mayoría científicas, de ocho países. Inauguración con palabras de S.M. el Rey y de los presidentes. Redacción de la Declaración y de cómo hubo que insistir en la mención expresa de las actividades artísticas. Dos apéndices: Academias extranjeras representadas y "Declaración académica de Madrid".

135. GÁLLEGO, Julián. *Las Reales Academias de Bellas Artes en el pasado* (Pág. 125-146). Contiene: Ponencia en nombre de la Academia de San Fernando en la Reunión de Academias Europeas. Origen y empleo de la palabra "academia". Primeras Academias italianas. Mayor estimación del trabajo físico que de las bellas artes en el siglo XVIII. Proyecto Luzán de fusión de las Academias Española y de la Historia. Proyectos españoles de una Academia de Ciencias. Las Academias francesas y la "Royal Academy of Arts" de Londres. Datos abundantes sobre la fundación, los estatutos y las actividades de la Real de San Fernando. Concursos, becas y participación en las Exposiciones Nacionales. La arquitectura. Enseñanza de las bellas artes hasta la autonomía de éstas, ahora Facultad en la Universidad Complutense de Madrid. Notas.

136. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Misión actual y previsible de las Academias de Be-*

llas Artes (Pág. 147-155). Contiene: Ponencia en nombre de la Academia de San Fernando en la Reunión de Academias Europeas. Partiendo de la ponencia anterior se expone la acción endógena y la exógena de estas Academias: como depositarias de bienes artísticos y documentales y como actores para ponerlos a disposición de la sociedad. Relación amplia de las actividades, desde los museos y las exposiciones hasta las publicaciones y dictámenes. Vacío en cuanto a la declaración de Bienes de Interés Cultural. Previsiones: mejora de sus servicios, contacto con otras Academias, necesidad de contar con ellas en la gestión de las autoridades públicas y centros privados. Notas.

137. ROMERO DE LECEA, Carlos. *Homenaje del Instituto de España al Maestro Joaquín Rodrigo* (Pág. 157-162 con 1 il.). Contiene: Reseña del acto de homenaje a la antigüedad académica, que en el año 1992 correspondió al académico de Bellas Artes Joaquín Rodrigo. Breves palabras de Romero de Lecea como oferente: méritos del músico, su llegada a la Academia y el discurso de ingreso, participación en la vida corporativa durante más de cuarenta años. Recuerdos personales. Entrega de una bandeja de plata por el Presidente del Instituto de España. Unas palabras de gratitud del Maestro Rodrigo.

138. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *La distribución del espacio en el edificio de la antigua Academia* (Pág. 163-210 con 25 il.). Contiene: Estudio minucioso apoyado en amplia documentación. Breve introducción como visión de conjunto. El edificio de la calle de Alcalá en 1773, especialmente los planos de Diego Villanueva para la Academia y el Gabinete de Historia Natural, con análisis detenido de los mismos. Las salas de la Academia a través del diseño: dibujos premiados en distintas convocatorias para una Academia en conjunto (Verda, 1756; Silvestre Pérez, 1790...) o para dependencias concretas (sala de Arquitectura, aula de Pintura, Biblioteca, etc.). Mudanzas reflejadas en catálogos e inventarios: se vislumbra la independencia progresiva de las enseñanzas de Bellas Artes y el crecimiento del Museo de la Academia. El edificio en la posguerra, para cuyo conocimiento se dispone de planos y fotografías que también son objeto de estudio. Notas.

139. IGLESIAS, Antonio. *Andrés Segovia y Federico Mompou ante el centenario de su nacimiento* (Pág. 211-229 con 3 il.). Contiene: Resumen de la personalidad y la trayectoria artísticas de ambos, entremezclado con abundantes datos de su relación con el autor del estudio, ya en los "Cursos Manuel de Falla", de Granada, promovidos por el propio Iglesias, ya en "Música en Compostela", fruto en parte de la preocupación de Segovia por la estimación de la música española, o bien en torno a los Concursos Internacionales de Orense; mención especial de la relación de amistad y composición musical de Segovia y Mompou, no sólo nacidos en el mismo año, sino también muertos con una diferencia de cuatro semanas. Anécdotas diversas. Notas.

140. RICO, Marcos. *La restauración de catedrales en Centroeuropa* (Pág. 231-245 con 13 il.). Contiene: Reseña amplia de la reunión de los arquitectos de catedrales de Centroeuropa, en la línea de otras crónicas anteriores (véanse los núm. 72 y 74 de *Academia),* ilustrada con buen número de apuntes personales. Ponencias; informes; demostración de nuevas técnicas; visitas. Historia de Basilea y sus consecuencias en la arquitectura de la ciudad. Estudio detenido de la Catedral. Deducciones en cuanto a la ley del mecenazgo y a las enseñanzas especializadas que serían necesarias en España.

141. ANTÓN SOLÉ, Pablo. *La música sacra en la Catedral de Cádiz durante el siglo XVIII* (Pág. 247-263). Contiene: Estudio de esa época de esplendor con notas sobre los precedentes en los siglos XVI y XVII, apoyado en documentos de varios archivos de Cádiz y del Secreto Vaticano. La Capilla de Música. Maestros de Capilla y obras compuestas por ellos; villancicos y arias. Conflictos internos. La "reforma ilustrada" de la música del templo y sus problemas. Las *Siete Palabras* de Haydn compuestas por encargo de

un párroco de Cádiz. Protagonistas de algunos hechos de interés. Notas.

142. BARRIO MOYA, José Luis. *El escultor genovés Pasquale Bocciardo y sus obras en el retablo mayor de la Catedral de Cuenca* (Pág. 265-294 con 2 il.). Contiene: Complemento de otro estudio reciente sobre el proyecto de Felipe de Castro y el encargo a Francisco Vergara (véase el núm. 73 de *Academia).* El primer altar mayor de la catedral, restauraciones y obras complementarias. Necesidad de un altar nuevo. Impulso del obispo Flórez Osorio. Visita de Ventura Rodríguez y proyecto de éste. Propuesta de encargo de las esculturas a dos artistas genoveses, contratándose al fin con Bocciardo. La escultura genovesa del siglo XVIII. La dinastía Bocciardo. Descripción y juicio sobre las imágenes talladas para el retablo. Opinión adversa de Ponz. Notas. Apéndice documental: poder para contratar las estatuas y demás obras de escultura.

143. SANTAMARINA, Blanca. *Platería civil andaluza: Juan Ruiz el Vandalino. Aproximación documental a su vida y a su obra* (Pág. 295-319). Contiene: Escasez tradicional de datos sobre este platero y aportaciones recientes de interés. Nota biográfica. Las obras de Juan Ruiz en Cuenca. Década en Jaén, con mención de sus obras. La etapa sevillana, especialmente durante los años (1544-1547) en que estuvo al servicio del duque de Arcos. Análisis de varias obras de platería con atención singular al sillón o silla de montar de la duquesa en parangón con otras sillas femeninas. Objetos de tocador y piezas de aparador. Apéndice con cinco documentos relativos a los trabajos para la casa del duque. Notas.

144. UTANDE RAMIRO, María del Carmen y UTANDE IGUALADA, Manuel. *Mariano Bertuchi y sus dibujos de la Guerra Civil Marroquí (1903 y 1908) en el Museo de la Academia* (Pág. 321-368 con 14 il.) Contiene: Estudio desde el punto de vista histórico y desde el artístico de la corresponsalía de guerra de Bertuchi como pintor, cuyos originales fueron reproducidos en las páginas de la revista *La Ilustración Española y Americana* y constan –con excepción de uno– en el "Fondo Garrido" del Museo de la Real Academia de San Fernando. Biografía breve de Mariano Bertuchi (con rectificación de la fecha de nacimiento). Obra del pintor: amplitud de materias, y formas de expresión. El impresionismo de Mariano Bertuchi. Su revelación en *La Ilustración.* Escenario y protagonistas de la guerra civil marroquí en sus dos fases. Los grabados de la revista y los originales de Bertuchi, composición y colorido. Los sucesos y su visión por el pintor, con un cuadro de síntesis y una ficha por cada grabado que explica el suceso y describe el dibujo. Memoria de Bertuchi. Apéndice con el texto que *La Ilustración* hacía acompañar a los de 1903. Hay error de imprenta en los pies de los dibujos IX y X. Notas.

145. AZCUE BREA, Leticia. *Protagonismo de los escultores Olivieri y Castro en los inicios de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando* (Pág. 369-388 con 11 il.). Contiene: Exposición de los primeros pasos de la Academia y en especial de la enseñanza de la escultura por obra e impulso del escultor de Carrara Juan Domingo Olivieri y del gallego Felipe de Castro. Destaca la aportación personal del primero a la fundación y puesta en marcha de la Academia, de la que fue Director General, y la intervención incómoda, pero eficaz, del segundo en la misma, a la que Fernando VI lo impulsó como Director extraordinario de escultura. Apertura de estas enseñanzas al neoclasicismo. Incidentes entre alumnos y profesores, que llegaron a provocar el destierro de Madrid de Castro (véase también el artículo de Barrio Moya en el núm. 73 de *Academia).* Actuación paralela de Mengs en la teoría general. Notas.

146. CASTRO SANTAMARÍA, Ana. *La polémica en torno a la planta de salón de la Catedral de Salamanca* (Pág. 389-421 con 1 il. y 2 gráficos). Contiene: Análisis de las propuestas contradictorias y de los informes sobre el caso, en donde destacan la postura favorable de Juan de Álava y la opuesta de Enrique Egas y Diego de Riaño, que logró desterrar aquella idea. La primera tentativa:

la junta de 1512. Las propuestas de Juan de Rasines. La conjunta de Rasines y Zarza. Visita de inspección de Álava y de Covarrubias. Intervención de Egas y fracaso del intento de aquéllos. El último intento de Juan de Álava, visita de Diego de Riaño y fracaso definitivo de la planta de salón. Consolidación de la idea tradicional de naves escalonadas. Notas. Apéndice documental, con seis documentos, un plano, un cuadro de medidas y un gráfico de las seis propuestas.

147. MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la. *La biblioteca de José Bernardo de la Meana, escultor y arquitecto asturiano de la segunda mitad del siglo XVIII* (Pág. 423-434). Contiene: Breve relato de la formación del artista en Madrid y de su actuación como maestro de obras de la catedral de Oviedo durante cerca de medio siglo. Oposición de los renovadores que obligaron a Meana a revalidar su formación de arquitecto ante la Academia de San Fernando. Análisis del inventario de los libros que dejó al morir; los dos grupos más numerosos eran los de asuntos religiosos y los de arquitectura. Castro llama la atención sobre el número apreciable de tratados de arquitectura clasicista, pese a la práctica arquitectónica diferente de Meana y al marcado carácter rococó de su escultura. Notas.

148. MORALES PIGA, Mª Luisa. *Andrés de la Calleja, autor de los cartones para la Pieza de Café del Palacio de El Pardo* (Pág. 435-469 con 20 il. y un gráfico). Contiene: Datos biográficos revisados, desde su nacimiento hasta su labor en la Academia de San Fernando, de la que sería dos veces Director General. Calleja, autor de cartones para tapices. Interés de los destinados a la Pieza de Café del Palacio; hallazgo por la autora de cuatro tapices no localizados por Jutta Held. Inventarios sucesivos a finales del siglo XVIII. Fichas individuales de los trece tapices en cada una de las cuales se incluyen los datos del inventario, la descripción del cartón y del tapiz y su estado de conservación (o sólo de uno de los dos, si el otro no ha sido localizado); en algunos tapices, los datos de su incautación en 1937 o los de su devolución al Patrimonio Nacional en 1939. Bibliografía. Reconstrucción de conjunto de la decoración de la sala o Pieza de Café. Notas.

149. DURÁ OJEA, Victoria y RIVERA NAVARRO, Elena. *Los dibujos de Julio González en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Pág. 471-495 con 16 il.). Contiene: Procedencia de los dibujos mediante dos donaciones. Semblanza biográfica y artística del autor, con la fecha clave de 1927 (opción por la escultura, pero también el dibujo). Clasificación de Josette Gibert: formas naturalistas en la primera, importancia del espacio en la segunda. Las figuras "filiformes". El factor expresionista y la influencia del arte negro. Estudio individualizado de los dieciséis dibujos del Museo, con comentarios, referencias a otros análogos y catalogación de Gibert, aunque algún dibujo no está recogido por ella. Notas. Bibliografía.

150. MELENDRERAS GIMENO, José Luis. *La estatua ecuestre del Marqués del Duero, en el Paseo de la Castellana de Madrid* (Pág. 497-510 con 3 il.). Contiene: Exposición breve sobre la estatua del Capitán General D. Manuel Gutiérrez de la Concha y las condiciones de su erección, basada de modo fundamental en dos documentos: el programa de la oposición y concurso entre escultores españoles y el acta de entrega al Ayuntamiento. Condiciones minuciosas de la convocatoria. Adjudicación a los escultores catalanes Andrés Aleu y Pablo Gibert. Descripción del monumento. Reseña biográfica breve de los autores. Referencia a otras estatuas ecuestres de la época (Espartero, Martínez Campos). Notas. Apéndice: texto del acta notarial de entrega.

151. SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, María Ángeles. *Iconografía del Rey Fernando III en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Pág. 511-555 con 36 il.). Contiene: Estudio histórico-artístico desarrollado a lo largo de una reseña biográfica en la que los acontecimientos del reinado van siendo ilustrados con las numerosas obras de arte sobre

el mismo asunto que la Academia posee, uno de cuyos episodios había sido estudiado por la autora en monografía reciente. Planteamiento del ambiente prerromántico español. Interés de Fernando VI por su santo predecesor, bajo cuyo patrocinio se coloca la Academia de Pintura, Escultura y Arquitectura. Descripción documentada de las obras de arte en su variedad (dibujos, lienzos, relieves, medallas, grabados, incluso un proyecto de vidriera). Referencia final a los planos –en el Gabinete de Dibujos– del concurso para un templo en honor de San Fernando. Notas. Bibliografía.

152. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Crónica de la Academia segundo semestre de 1992* (Pág. 557-578 con 5 il.). Contiene: I. Actividades: Museo. Informes, Exposiciones. Salón de Actos y Sala de Columnas. Madrid capital de la cultura europea en 1992. Publicaciones. II. Distinciones: III. Académicos: Nombramientos. Felicitaciones. IV. Noticias varias. Necrología.

153. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 581-584 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Las Reales Academias del Instituto de España" de varios autores.

154. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 585-586 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Cinco siglos de platería sevillana" de José Manuel Cruz Valdovinos.

155. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 587-588 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Platería Hispanoamericana en Burgos" de Lena S. Iglesias Rouco.

156. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 589-590 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "El manuscrito sobre la gravitación de los arcos contra sus estribos del Arquitecto Antonio Ramos" de Rosario Camacho Martínez.

157. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 591-592 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Álvaro Delgado. 1987-1992" de José Corredor-Matheos y Álvaro Delgado-Gil.

158. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 593-594 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Luis Mosquera (1899-1987)" de Luis María Caruncho.

159. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 595-597 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Representación y Análisis Formal" de Carlos Montes Serrano.

PRIMER SEMESTRE DE 1993, NÚM. 76

160. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don Nicanor Zabaleta* (Pág. 9-14 con 1 il.). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Propuesta, elección y toma de posesión como académico con su discurso sobre *El arpa de los siglos XVI al XVIII. Antecedentes históricos.* Su vida corporativa. Retirada de la vida profesional y muerte en San Juan de Puerto Rico.

161. ROMERO DE LECEA, Carlos. *Nicanor Zabaleta. Gran señor de la música* (Pág. 15-17). Contiene: Alabanza de su señorío, su arte y su magisterio. Mención de algunos momentos de su vida artística: interpretación de la versión para arpa del "Concierto de Aranjuez", conciertos en Barcelona y Milán... Los cursos de "Música en Compostela".

162. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Un gran hombre y un gran artista* (Pág. 19-21). Contiene: Recuerdo de sus años en la Banda Municipal de Madrid y de su recepción como

académico. Engrandecimiento del arpa por obra de Zabaleta. Las obras de Joaquín Rodrigo. Relación de Fernández-Cid como cronista con el académico fallecido.

163. HALFFTER, Cristóbal. *Homenaje a Nicanor Zabaleta* (Pág. 23-24). Contiene: Breves palabras improvisadas en la sesión necrológica. Recuerda cómo Zabaleta, con opiniones diferentes de las suyas en cuanto a la música actual, le pidió que compusiera un concierto para arpa y orquesta que él se comprometía a estrenar y difundir.

164. YEPES, Narciso. *Resonancia de una amistad* (Pág. 25-27). Contiene: Cómo Zabaleta liberó al arpa de su sonoridad tradicional. Innovación al introducir en ella el octavo pedal para apagar la vibración. Recuerdo de los muchos conciertos en que Zabaleta y Yepes participaron juntos con dúos de arpa y guitarra.

165. IGLESIAS, Antonio. *Nicanor Zabaleta: músico extraordinario, hombre ejemplar* (Pág. 29-31). Contiene: El último curso de "Música en Compostela" y otros cursos también en Santiago y en Granada. Relación amplia de compositores actuales que han escrito obras para arpa solista o con orquesta a petición de Zabaleta. Aspiración a la cátedra y carrera internacional.

166. BERNAOLA, Carmelo A. *Nicanor Zabaleta, un gran músico, un gran instrumentista* (Pág. 33-34). Contiene: Relación personal y coincidencia profesional de Zabaleta y Bernaola. Maestros de aquél. Adaptación de obras antiguas y composiciones modernas hechas de modo expreso para el artista. El arpa, por obra de él, con carta de naturaleza universal.

167. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don Cándido Salinero* (Pág. 35-41 con 2 il.). Contiene: Necrología oficial de la Academia en la que se destaca el carácter excepcional de la sesión en memoria de Salinero, por no tratarse de un académico, pero sí del Oficial Mayor que prestó servicios administrativos a la Corporación durante más de cincuenta años. Breves datos de su vida, relación con los académicos y concesión de la Medalla al Mérito en el Trabajo.

168. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *Carta de pésame* (Pág. 43). Contiene: Unas líneas de condolencia a la Academia y de elogio del difunto.

169. VAQUERO PALACIO, Joaquín. *Carta de pésame* (Pág. 43). Contiene: Expresión de su pesar por la pérdida del amigo dirigida a la Academia y a la familia.

170. CHUECA GOITIA, Fernando. *Cándido Salinero, en el recuerdo* (Pág. 45-46). Contiene: Memoria de once directores bajo cuyo mandato trabajó Salinero en la Academia. Su relación con los Secretarios. Gestión durante algunos años difíciles.

171. AZCÁRATE, José Mª de. *Recuerdo de un amigo* (Pág. 47). Contiene: Unas líneas que expresan su admiración por el trabajo del Oficial Mayor fallecido, su buen criterio y su eficacia.

172. ÁVALOS, Juan de. *Recuerdo de Cándido Salinero* (Pág. 49-50). Contiene: Palabras dirigidas a los académicos y a la familia, recordando su conocimiento desde la época de su premio de fin de carrera y de la beca Conde de Cartagena. Evocación de los ciento treinta y seis académicos ya fallecidos a los que Salinero atendió durante su vida ejemplar.

173. CERVERA VERA, Luis. *Recuerdos personales de Cándido Salinero, nuestro Oficial Mayor* (Pág. 51-52). Contiene: Su primer encuentro con ocasión de la beca Conde de Cartagena. Reencuentro al ingresar Cervera como académico. Máximas cristianas de la vida de Salinero.

174. BLANCO, Venancio. *A mi gran amigo y paisano Cándido Salinero* (Pág. 53-54). Contiene: Especie de poema en prosa sobre el tema "Cándido Salinero,... no está", que figura también en el dibujo dedicado a su memoria (ver la página 38): un auténtico señor, un auténtico profesional.

175. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *A nuestro Salinero* (Pág. 55-56). Contiene: Recuerdos personales centrados en la experiencia, la eficacia y la entrega enamorada al servicio de la Academia del Oficial Mayor fallecido.

176. PÉREZ VILLANUEVA, J. *Salinero en el recuerdo* (Pág. 57-58). Contiene: Importancia de la falta de Salinero. Evocación especial de su adhesión a la tierra salmantina natal y su solicitud familiar.

177. CAMPO Y FRANCÉS, Ángel del. *Cándido Salinero, Oficial Mayor y Habilitado de esta Academia* (Pág. 59-60). Contiene: Exaltación de la cristiana eficiencia del difunto. Su conocimiento personal antes de la llegada del propio Del Campo a la Academia. Notas personales sobre el estilo de trabajo. Sus últimas visitas en la clínica.

178. CANO LASSO, Julio. *El buen amigo Cándido Salinero* (Pág. 61). Contiene: Breves líneas para recordar y honrar la persona de Salinero, fiel servidor de la Academia, cumplidor y amable, puntual y atento; un hombre bueno que se despidió en silencio.

179. GÁLLEGO, Julián. *El pintor Pedro Bueno: in memoriam* (Pág. 63-66). Contiene: Reseña breve de la historia profesional del pintor muerto en fecha reciente. Formación, premios obtenidos, entre ellos el del "Barón de Forna", de la Academia de San Fernando. Juicio laudatorio de su estilo y de su obra con mención de algunas de las más destacadas, retratos especialmente.

180. FERNÁNDEZ-CID DE TEMES, Antonio. *Intervención (sobre el "Misterio de Elche")* (Pág. 67-74 con 1 il.). Contiene: Discurso de bienvenida y comentario en la sesión de la Academia para entregar su Medalla de Honor al "Misterio de Elche", celebración declarada monumento nacional en 1931. Recuerdo de la aportación de Oscar Esplá. Cita de la Carta Real de 1266. Juicio de Joaquín Rodrigo. Importancia primordial de la reforma polifónica en el siglo XVI. Carácter cívico de la celebración desde el siglo XVII. Comentario de algunos pasajes musicales, de las escenas y de los intérpretes, no profesionales.

181. CONSEJERO DE CULTURA, EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. *Intervención (sobre el "Misterio de Elche")* (Pág. 74-77). Contiene: Palabras del Consejero en respuesta a las del académico Fernández-Cid antes citadas. Carácter del "Misteri" o "Festa d'Elx". Loa de la Real Academia de San Fernando, especialmente en el ámbito musical. Lo popular, lo erudito, lo urbano y lo civil como factores de encuentro en esa celebración: su evolución. Distinciones que ya había recibido. Gratitud por la Medalla concedida ahora y homenaje a todos los participantes en el "Misteri".

182. ROMERO DE LECEA, Carlos. *Primer Congreso de las Academias Nacionales de Bellas Artes de Europa (14-19 de abril de 1993).* (Pág. 79-97 con 4 il.). Contiene: Crónica de las sesiones del Congreso celebrado en Santiago de Compostela con asistencia de académicos y observadores de veinticuatro naciones europeas. Planteamiento, precedentes y preparación inmediata de las sesiones. Discursos, en la sesión inaugural, del Académico Coordinador, de los representantes de las instituciones europeas (Consejo de Europa, Comunidad Europea y Conferencia para la Seguridad y la Cooperación en Europa), del Director de la Real Academia de San Fernando y del Presidente de la Xunta de Galicia. Sesiones de trabajo, con intervención de los profesores Gieztor y Bózilov y de los académicos españoles José Luis Álvarez y Julio Cano. Actos de carácter cultural y amistoso. Apéndices: I, Declaración académica. II, Proyecto de bases del Consejo Europeo de Academias Nacionales de Bellas Artes. III, Ofrenda en la peregrinación. IV, Países que participaron en el Congreso.

183. CERVERA VERA, Luis. *La primera Merced concedida por Felipe II a Juan de Herrera* (Pág. 99-123 con 4 il.). Contiene: Como precedente de la concesión se hace un resumen de las tareas desarrolladas por Juan de Herrera en las obras del Monasterio de San

Lorenzo del Escorial entre 1563 y 1571: cuatro de esos años a las órdenes de Juan Bautista de Toledo y otros cuatro al frente de los trabajos, aunque sin un nombramiento como el que Toledo tenía. Incidencias diversas entre las que destaca las relativas a la retribución de Herrera. En la segunda parte del estudio se describe la concesión de una "merced" de quinientas doblas sobre la villa toledana de Villanueva de Alcardete –con las dificultades que Herrera encontró para percibirla– y la edificación de un aposento para que aquél pudiera residir y trabajar en El Escorial. Notas. Cuatro documentos como apéndice. Bibliografía.

184. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Los emblemas de la Real Academia de San Fernando* (Pág. 125-168 con 41 il.). Contiene: Estudio documentado ampliamente sobre los emblemas, su variedad y su evolución dentro del marco de unos hechos fundamentales: creación y "abertura" de la Academia, institución de la Sección de Música e incorporación de las nuevas formas de arte visual o "Artes de la imagen". Primeros emblemas. Los grabadores, especialmente Palomino y Prieto. Los elementos de la emblemática, que llegan a cristalizar en el pincel, el cincel y el compás. El retrato de Fernando VI. Emblemas parciales: figuras de niños, plomada, paleta, máscara, buril, plancha de cobre, etc. Alegorías de los premios. El título de académico. Emblemas colectivos de las tres Nobles Artes. El emblema propio de la Real Academia. La música en la Academia; cambios en la emblemática. Anagramas. Colofón sobre el valor de los emblemas anteriores. Notas.

185. GÁLLEGO, Julián. *Una carta inédita de Goya sobre la restauración de pinturas* (Pág. 169-178 con 1 il.). Contiene: Datos de la donación de la carta de 29 de julio de 1801 por el académico correspondiente Plácido Arango. Transcripción de otra carta de 2 de enero del mismo año, a la que considera precedente de la de julio. Transcripción también de ésta. Comentario sobre la ortografía y sobre el carácter autógrafo del escrito. La amargura de Goya tras los incidentes con sus pinturas en el Pilar de Zaragoza como posible explicación de la situación del ánimo del pintor. Cita de las frases principales de ambas cartas en torno a su afirmación capital de que "el (tiempo) no es tan destructor como los compositores". Suspensión de trabajos de restauración como consecuencia de la carta de julio.

186. SUBIRACHS, Josep María. *Crónica de fin de siglo* (Pág. 179-182). Contiene: Reflexión breve sobre el juicio que merecerán en el futuro muchas de las "obras de arte" valoradas actualmente. Contraste entre lo endeble de muchas de las esculturas y pinturas actuales con el apoyo ditirámbico de la crítica; entre la explicación por los críticos de lo que "dicen" las obras cuando las obras nada tienen que decir por la incapacidad de sus autores. Dificultad de desenmascarar la falta de valor estético de obras apoyadas sólo en el "marketing". Riesgo de coaccionar la historia futura con la presión de artículos, libros, catálogos, etc. que exaltan obras sin valor.

187. RICO, Marcos. *Tres catedrales inglesas sometidas a restauración: Lincoln, Southwell, Béverley* (Pág. 183-201 con 26 il.). Contiene: Relación, en la línea de otras publicadas en números anteriores de *Academia*, de la visita técnica de este académico correspondiente de la Real de San Fernando a las catedrales mencionadas, como miembro de la Asociación británica de arquitectos de catedrales. En cada una de ellas, además del entorno urbano, describe la historia con sus consecuencias arquitectónicas, la disposición actual del templo y los pormenores más interesantes desde el punto de vista técnico u ornamental. Trabajos de restauración realizados o en curso. Criterios sobre la sustitución de piezas. Resumen de tareas de la reunión. Notas cronológicas sobre congresos (1986-1993).

188. ALCOLEA, Santiago. *Penetración y desarrollo de un repertorio ornamental en nuestro siglo XVI: los temas de placas con roleos* (Pág. 203-241 con 10 il.). Contiene: Estudio minucioso muy documentado sobre la aparición en el arte español entre 1540 y 1550 de un elemento decorativo constituído por una

especie de cintas o placas de cuero que, en alguno de sus sectores terminales, se presentan enrollados a modo de roleos o volutas y que viene a sustituir a la extendida decoración con grutescos. Fontainebleau como centro de irradiación del fenómeno. Difusión, especialmente mediante los grabados de las portadas de libros. Juan de Vingles y Diego como importadores del tema. Aplicaciones en la arquitectura (cartelas, escudos, etc.). Guirnaldas y colgantes como elementos paralelos. Conclusiones y problemas. Bibliografía.

189. LACARRA DUCAY, Mª Carmen. *Encuentro de Santo Domingo de Silos con el rey Fernando I de Castilla: identificación de una pintura gótica aragonesa en el Museo del Prado* (Pág. 243-266 con 5 il.). Contiene: Historia accidentada de la elaboración, a finales del siglo XV, del retablo de Santo Domingo de Silos en la iglesia de tal advocación en Daroca, cuya pintura correspondió en su parte principal a Bartolomé de Cárdenas, "el Bermejo". Seguimiento de dos de sus tablas que, tras pasar por diversas manos, están ahora en el Museo del Prado: el "Santo Domingo, abad de Silos" y el "Encuentro de Santo Domingo de Silos con el rey Fernando I de Castilla" cuando el santo pasó a este reino huyendo del de Navarra. Notas. Apéndice con nueve documentos relativos a la contratación del retablo, albaranes de pago y acta de terminación por Martín Bernat.

190. MONTES SERRANO, Carlos. *El Real Oratorio del Caballero de Gracia en Madrid* (Pág. 267-311 con 9 il.). Contiene: Estudio de la construcción del Oratorio en sustitución del primitivo, realizada en su mayor parte por Juan de Villanueva y terminada –tras el despido de aquél– por Pedro Arnal, con alguna aportación de Custodio Moreno y una restauración moderna del tabernáculo por Fernando Chueca. Elección de arquitecto, proyectos y fases de la obra. Trabajos de ornamentación interior. El incidente con Villanueva y la designación de Pedro Arnal. Inauguración del Oratorio en 1795. Trabajos posteriores. Notas.

191. PIQUERO LÓPEZ, Mª Ángeles Blanca. *Copias académicas de maestros italianos (Exposición Enero-Febrero 1993)* (Pág. 313-349 con 11 il.). Contiene: Presentación de las copias académicas de pintores clásicos italianos –renacentistas y barrocos– realizadas por algunos de los pensionados de la Real de San Fernando en Roma durante los siglos XVIII y XIX como parte fundamental de su formación, siguiendo las ideas de Preciado de la Vega y Felipe de Castro. Se trata de una pequeña muestra limitada a ocho obras, dos de ellas anónimas y debidas las restantes a Álvarez Enciso, Maella, Velázquez Querol y Sáez García. Ficha extensa de cada obra con datos del pintor y del maestro copiado (Reni, Maratta, Caravaggio, etc.), descripción y otros datos de la obra reproducida. Datos también de interés sobre la copia y su mención en diversos inventarios. Notas. Bibliografía.

192. REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula. *Intervención de Teodoro Ardemans en las obras del Ayuntamiento de Toledo* (Pág. 351-387 con 5 il.). Contiene: Estudio de esa intervención, que alcanzó grados diversos en tres sectores distintos de las obras de renovación del edificio a finales del siglo XVII. Obra de las salas del Ayuntamiento. Otras obras en el interior de la casa consistorial. Fábrica del último cuerpo de las torres. Apéndice con nueve documentos. Notas. Bibliografía. Fuentes manuscritas.

193. LAHOZ, M. Lucía. *El programa de San Miguel de Vitoria, reflejo de sus funciones cívicas y litúrgicas* (Pág. 389-417 con 9 il.). Contiene: Análisis de la portada gótica –a finales del siglo XIV–, que la autora considera en buena parte imitación o reinterpretación de elementos de varias portadas de la catedral de Santa María de Vitoria, estudiada en su tesis doctoral reciente. Disposición y uso de la portada de San Miguel, última obra monumental del gótico vitoriano y actualmente en mal estado de conservación. Estudio iconográfico con referencias bíblicas e interpretación detenida del simbolismo jurídico y teológico. Notas.

194. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Manuel. *Don Elías Tormo y Monzó: un gran maestro* (Pág. 419-431 con 1 il.). Contiene: Crónica retrospectiva del viaje de estudios a Grecia en 1934, en el que Tormo participó, precedida de una breve nota biográfica y la alusión a su relación con Gómez Moreno y García Morente y a otro viaje anterior, el "crucero del Mediterráneo", organizado por éste último en 1933. En la crónica se alterna la descripción de sus etapas y tareas con los comentarios personales de Tormo, a quien el autor sirvió de cerca. Destaca cinco puntos concretos de esos comentarios, algunos de tipo histórico y otros de la actualidad de entonces. Notas.

195. FERNÁNDEZ AGUDO, Mª Pilar. *Bronces egipcios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Pág. 433-459 con 36 il.). Contiene: Inventario y descripción de cada uno de los ejemplares donados a la Academia por la señora Faure y Yesta, cuyas piezas de jade han sido estudiadas recientemente (véase el núm. 74 de *Academia).* Examen de conjunto sobre el arte egipcio y el culto. Fichas de cada una de las treinta y seis piezas con un breve análisis iconográfico y la indicación de su importancia y significado en la mitología egipcia. Notas. Bibliografía.

196. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio. *Nuevos datos sobre la iglesia de San Martín de la Mota del Marqués, obra de Rodrigo Gil de Hontañón* (Pág. 461-471 con 4 il.). Contiene: Complejidad remota de la pertenencia civil y eclesiástica del lugar. La encomienda en tiempos de Fernando el Santo; incidencias a lo largo del siglo XV. Motivo y circunstancias de la ampliación del templo en el segundo tercio del XVI. Pleito por el cobro de honorarios, que no terminó hasta después de muerto Gil de Hontañón, en el que se fue reduciendo el importe de la deuda a pagar. Notas.

197. CAPARRÓS MASEGOSA, María Dolores. *José Díaz Molina en las colecciones madrileñas* (Pág. 473-511 con 19 il.). Contiene: Biografía del pintor centrada en las diversas etapas de su formación, su actividad docente muy temprana y su profesión libre, en la que destaca la pintura de retratos. Participación en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Series de retratos de ex-alcaldes de Madrid y ex-ministros de Justicia, aparte de otros muchos. Otras exposiciones. Vuelta a Almería y pronto regreso a Madrid con carácter definitivo. Más retratos oficiales, Exposiciones Nacionales y Salón de Otoño. Nota introductoria al catálogo y ficha individual de los veintiocho retratos con datos técnicos, composición, colorido y pormenores del cuadro, referencias de catálogos de exposiciones, artículos de prensa y bibliografía concreta. Notas.

198. BRASAS EGIDO, José Carlos. *Antonio Vázquez: reflexiones sobre su pintura a propósito de dos nuevas obras* (Pág. 513-521 con 3 il.). Contiene: Comentario breve del estilo y de la importancia de Antonio Vázquez en la pintura vallisoletana del Renacimiento. Descripción de dos obras subastadas en Londres en la primavera de 1993: un retablo integrado por cinco tablas (que había sido atribuído a Rodrigo de Osona) con Cristo abrazando a San Bernardo desde la cruz y cuatro santos y, en segundo lugar, un tríptico con escenas de la Pasión. Notas.

199. MUNÁRRIZ ZORZANO, Mª Teresa. *Biblioteca y Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Memoria de 1992.* (Pág. 523-533). Contiene: Actividades de orden interno (datos generales, libros y folletos, música, revistas, estampas, planos, archivo con el ingreso de documentación nueva). Actividades de orden externo (servicio al público, publicaciones derivadas de la investigación, contribución a exposiciones de libros y documentos, recepción de visitas). Otras actividades (fotografías, depósitos, informatización). Personal. Programación de actividades para 1993.

200. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Crónica de la Academia. Primer semestre de 1993* (Pág. 535-561 con 7 il.). Contiene: I. Actividades: Museo. Informes. Exposiciones. Publicaciones. Salón de Actos y Sala de Columnas. Su

Majestad el Rey Don Juan Carlos recibe a las Academias. Primer Congreso Europeo de Academias Nacionales de Bellas Artes. Cursos del Tercer Ciclo. Curso sobre las técnicas del grabado. II. Distinciones: Entrega de la Medalla de Honor de la Real Academia. Creación del Premio Nacional del Grabado. III. Académicos: Nombramientos. Recepciones. Felicitaciones. Necrología. IV. Noticias varias.

201. CERVERA VERA, Luis. *Bibliografía* (Pág. 565-566 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "El retablo barroco en España" de Juan José Martín González.

202. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 567-568 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Giovan Domenico Olivieri y el Taller de Escultura del Palacio Real", Volumen I. "Biografía"; Volumen II, "El Taller y sus vicisitudes"; Volumen III, "Su obra" de María Luisa Tarraga Baldó.

203. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 569-570 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica del "Catálogo Monumental de Navarra. Tomo IV, segunda parte. Merindad de Sangüesa. Jaurrieta-Yesa" de María Concepción García Gainza, Mercedes Orbe Sivatte y Asunción Domeño.

204. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 571-572 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de la "Cartografía militar de plazas fuertes y ciudades españolas. Siglos XVII-XIX. Planos del Archivo Militar Francés" de Antonio Bonet Correa.

205. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 573-574 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Fernando Chueca Goitia. Un arquitecto en la cultura española" de la Fundación Antonio Camuñas.

206. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 575-577 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Iconografía del indio americano" de Santiago Sebastián.

207. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 577-579 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "La Ilustración artística en el País Vasco. La Real Sociedad Bascongada de Amigos del País y las Artes" de Mariano J. Ruiz de Ael.

208. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 579-580 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "José María Rodríguez-Acosta. 1878-1941" de Miguel Ángel Revilla Uceda.

209. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 581-582 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "10 Primitivos Contemporáneos" de Luis María Caruncho Amat, José Luis Morales y Marín y Tatjana Ribic.

210. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 582-584 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Madrid visto por Leonard Freed, Inge Morath, Reed, Miguel Rio-Branco y Alex Webb" de la Fundación Cultural Banesto.

211. CERVERA VERA, Luis. *Bibliografía* (Pág. 584-585 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Ciudades Españolas. Su desarrollo y configuración urbanística" de Oscar Jürgens. Traducción del alemán por María Teresa Pumarega.

212. IGLESIAS, Antonio. *Bibliografía* (Pág. 586-587 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "La obra de Joaquín Rodrigo" de Joaquín Arnau Amo.

213. DARIAS PRÍNCIPE, Alberto. *Bibliografía* (Pág. 587-588 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Ciudad y gestión privada (M. A. Heredia. Málaga. 1ª Mitad del siglo XIX)" de Javier Ordóñez Vergara.

214. ESCALERA LÓPEZ, Reyes. *Bibliografía* (Pág. 589-590 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Cultura simbólica y arte efímero en la Nueva España" de José Miguel Morales Folguera.

215. OTXOTORENA, Juan M. *Bibliografía* (Pág. 591-592 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "F. Iñiguez Almech. Apuntes de arquitectura" de Carlos Montes Serrano.

216. CERVERA VERA, Luis. *Bibliografía* (Pág. 592-593 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Fondos Artísticos de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. Catálogo-Inventario I" de Vicente González Hernández.

217. CERVERA VERA, Luis. *Bibliografía* (Pág. 594-595 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Territorio y Fortificación. Vauban, Fernández de Medrano, Ignacio Sala y Félix Prósperi. Influencia en España y América" de Ramón Gutiérrez y Cristina Esteras.

218. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 595-596 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica "El pintor Nelson Zumel" de varios autores.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1993, NÚM. 77

219. MORALES Y MARÍN, José Luis. *Un centenario olvidado, el del Marqués de Lozoya* (Pág. 13-17 precedidas de una il.). Es la primera de las tres dedicadas al centenario del nacimiento de don Juan Contreras y López de Ayala, precedidas de un retrato de éste dedicado a Domínguez Sánchez, autor de otra de las notas. Contiene: Aparición de la escuela española de historiadores del arte a cuya "segunda promoción" perteneció el marqués. Cargos directivos y académicos de éste, singularmente en la de San Fernando. Cátedras obtenidas. Investigador y publicista. Labor en pro del Patrimonio Nacional, de las "artes menores" y del arte colonial español.

220. DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, Juan. *Al Marqués de Lozoya en el centenario de su nacimiento* (Pág. 19-26). Contiene: Exaltación de la figura de Contreras con cita de textos y anécdotas. Homenaje de la Sociedad de Escritores y Artistas Españoles. Obras literarias del marqués. Recuerdo de cómo el autor de esta nota le hizo un retrato del natural muy elogiado por Fernando Labrada.

221. RUEDA RODRÍGUEZ, Fuencisla. *Biografía del Marqués de Lozoya* (Pág. 27-34). Contiene: Algunos datos biográficos de los padres. Nacimiento e infancia de Juan de Contreras. Estudios. Primeros trabajos como historiador. La cátedra universitaria. Sonetos espirituales y otras poesías. Distinciones. Su "Historia del Arte Hispánico". Actividad política y sus frutos (Orquesta Nacional, etc.). Académico de Bellas Artes y de la Historia; otras Academias. Director en Roma. Actividad docente tras la jubilación. Grande de España. Acercamiento cristiano a la muerte.

222. CERVERA VERA, Luis. *Merced concedida por Felipe II a Juan de Herrera para compartirla con Gaspar de Vega y Juan Nicolay* (Pág. 35-46 con 3 il.). Contiene: El autor, que ya había estudiado la primera merced otorgada por Felipe II a Herrera (ver *Academia,* núm. 76), describe ahora el otorgamiento de otra merced en el mismo año 1571, pero ésta para compartirla con Vega y Nicolay. Breve referencia a la villa de La Torre de Esteban Hambrán, sobre la que recaía la obligación. Pleito del Concejo. Carta de poder. Notas. Un apéndice documental. Bibliografía.

223. GARCÍA-OCHOA, Luis. *La colección de arte y bibliofilia "Tiempo para la alegría"* (Pág. 47-72 con 18 il.). Contiene: Estudio detenido de la actividad editorial de Rafael Díaz-Casariego dedicada a la publicación de obras selectas con impresión de gran calidad. Cita

varias de las series editadas, pero se centra en el análisis de los cuarenta y cinco libros de "Tiempo para la alegría", en los que mantuvo la pureza clásica de la estampa impresa sobre originales de pintores actuales, entre ellos el autor del presente estudio. "Campos de Soria", "Océana", el "Coloquio de los perros", "Clowns", son algunos de los títulos que García-Ochoa va examinando al mismo tiempo que las estampas y los textos literarios recogidos en ellos, sin olvidar a los autores y a los artesanos que, como Repila, colaboraron directamente en los trabajos de estampación.

224. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *La edición de los Premios de la Real Academia de San Fernando* (Pág. 73-108 con 18 il.). Contiene: Alusión previa a la importancia e incremento de la Biblioteca de la Academia, a la que se suma por otra parte la actividad editora, iniciada con la *Abertura* de 1752. Estudio monográfico de la serie de *Distribución de Premios,* que recogía los que periódicamente iba concediendo la Academia en convocatorias públicas de amplia difusión. Clases de premios para las distintas bellas artes. Procedimiento de concesión. Nombres de artistas y obras premiados de importancia excepcional. La edición, con la descripción de los actos solemnes de entrega de los premios, que tuvo lugar con una periodicidad trienal con excepciones desde 1754 hasta 1808 y una última aislada en 1832. Abundantes pormenores de interés. Epílogo sobre la importancia de los premios y de las mismas ceremonias de entrega, incluso como expresión de la realeza. Notas.

225. CANO LASSO, Julio. *Santiago de Compostela. La defensa del paisaje en el entorno de las ciudades históricas. Leído ante los representantes de las Academias de Bellas Artes de Europa* (Pág. 109-116 con 6 il.). Contiene: Nota breve presentada al Primer Congreso de las Academias Nacionales de Bellas Artes de Europa (ver *Academia,* núm. 76), en la que se examina la belleza del entorno de la catedral de Santiago de Compostela (suma de los edificios monumentales, la edificación humilde circundante y el paisaje próximo y remoto) y su destrucción por el crecimiento urbano; valor ejemplar del caso para otros supuestos. Impresión pesimista del futuro y necesidad de reacción.

226. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, José Luis. *La reunión de Praga sobre la situación del patrimonio artístico mueble en los países de Europa Central y Oriental* (Pág. 117-142). Contiene: Crónica de la reunión celebrada en Praga bajo los auspicios del Consejo de Europa (9 a 11 de noviembre de 1993) en la que el académico autor de la misma actuó como experto contratado por el Consejo para el estudio y la propuesta de medidas específicas ante los graves riesgos en la conservación de ese patrimonio. Programa. Sesión de apertura. Introducción del experto, informes y discusiones. Resumen de varios documentos del Consejo sobre esta materia. Cuestionario enviado y respuestas. Importancia y legislación del patrimonio cultural (Convención de la UNESCO, Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, etc., legislación nacional diversa. Carácter peculiar de la propiedad del patrimonio artístico. El problema en los países de Occidente. La situación en Europa Central y Oriental. Referencia a algunas aportaciones de los participantes en la reunión. Proyecto de conclusiones y Propuesta de medidas de urgencia, aprobados ambos con carácter provisional y transitorio.

227. BASSEGODA NONELL, Juan. *Traslado de la puerta gótica del Covento del Carmen de Barcelona* (Pág. 143-160 con 10 il.). Contiene: Preámbulo resumen de la situación de la puerta antes de 1992 y de su traslado a un emplazamiento nuevo y restauración según proyecto de la Cátedra Gaudí de la Universidad Politécnica de Cataluña. El convento del Carmen: resumen histórico. La noche del 25 de julio de 1835: quema del convento. La Universidad de Barcelona, instalada en tiempos en el convento. La puerta de la iglesia, su instalación en San Adrià del Besós, proyecto de traslado, actuación técnica, consumación del traslado en 1993. El proyecto de restauración. Bibliografía y hemeroteca.

228. MARÉCHAL, François. *Apuntes sobre el grabado al humo* (Pág. 161-172 con 10 il.). Contiene: Exposición, por este artista grabador y académico correspondiente de la de San Fernando, de la técnica de grabar al humo (o "manera negra"). Referencia a su invención en Alemania y su apropiación en Inglaterra en el siglo XVII, así como a su difusión en otros países; destaca como ejemplo el "Coloso" de Goya; resurgimiento tímido actual. Graneado de la plancha de cobre o de acero con los instrumentos que describe, trabajo lento y penoso. Obtención de las medias tintas y del blanco. Fragilidad de la plancha y su remedio. Técnica cuidadosa de la impresión.

229. RICO, Marcos. *Juan de Vallejo: cantero burgalés* (Pág. 173-186 con 14 il.). Contiene: Estudio de algunas obras especialmente relevantes de este "cantero" burgalés que, a juicio del autor, merecía un tratamiento más honorífico. Reconstrucción meritísima en estilo gótico-plateresco del cimborrio de la catedral de Burgos. Mausoleo del Abad de San Quirce y mérito de esta obra arquitectónica dentro de lo escultural. Otras obras importantes. Apología del personaje, a quien Rico considera acreedor, no sólo del título de Maestre dado a otros artistas contemporáneos de aquél, sino incluso del de Arquitecto "y con el grado de Doctor".

230. UTANDE RAMIRO, Mª del Carmen y UTANDE IGUALADA, Manuel. *Enrique Simonet y la corresponsalía artística en la guerra de Melilla (1893) (Con ocasión de un centenario)* (Pág. 187 a 244 con 23 il.). Contiene: Estudio biográfico y especialmente artístico de Simonet y su obra, centrándose en su actuación como corresponsal de *La Ilustración Española y Americana* en la breve guerra de Melilla –la "guerra de Margallo"– cuyo centenario ocurre ahora, ambientado dentro del conjunto de la tarea de los corresponsales periodistas y pintores y proyectado a algunos precedentes y a situaciones análogas contemporáneas. La guerra de Melilla. Aparato informativo de la campaña: enviados especiales. La información gráfica y artística. Simonet; ¿por qué él?; comparación con Bertuchi (ver *Academia,* núm. 75). Misión cumplida. Estudio monográfico de cuatro dibujos (alguno de ellos en el "Fondo Garrido" de la Real Academia de San Fernando). Regreso de Simonet a España y distinción honorífica. Por otros caminos. Evolución posterior de la corresponsalía artística. Notas. Anejo documental. Bibliografía y textos de referencia.

231. GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, Javier. *Los distintos usos del dibujo de arquitectura en Luis Moya Blanco* (Pág. 245-294 con 66 il.). Contiene: Estudio de la obra gráfica del académico fallecido tres años antes, clasificándola en ocho series características de diferentes usos del dibujo. Medio divulgador del patrimonio arquitectónico *(El Pilar).* Documentación e investigación (sobre una capilla en Ávila). Percepción y memoria de la arquitectura (Cuaderno del viaje a América). "Arquitectura de papel". Análisis comparativo (grandes conjuntos urbanos). Medio para la restitución (Foros de Roma). Valoración simbólica de la arquitectura (felicitaciones navideñas). Geometría desentrañadora de la idea (serie del Partenón). Consideración final sobre la relación entre el pensamiento y el dibujo. Notas. Bibliografía.

232. URREA, Jesús. *Los primeros pasos de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción* (Pág. 295-316 con 7 il.). Contiene: Hallazgo de los dos primeros Libros de Acuerdos de la Real Academia vallisoletana, que permite ampliar las noticias de las primeras actividades de aquélla. Actas contenidas en los libros; publicación; carácter impreciso inicial del término "académico". Estructura académica y titulares de los cargos en los primeros años. Constituciones, estatutos y privilegios. Recursos. Ceremonial público. Sede, enseñanzas, concursos y premios. Comienzo de la biblioteca y de la colección artística. En varios de estos puntos se trata de las relaciones con la Real Academia de San Fernando –celosa en cierto grado– hasta la plenitud de la de Bellas Artes de Valladolid en el siglo XIX. Bibliografía. Notas.

233. SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. *Geometría y arquitectura en dos iglesias cortesanas de Madrid en el siglo XVIII* (Pág. 317-348 con 32 il.). Contiene: Introducción sobre la actuación de la dinastía borbónica en el cambio del gusto artístico en España para la que habría sido fundamental el trabajo de Filippo Juvarra. Otros arquitectos influyentes y continuadores. Estudio del proyecto de iglesia de San Ignacio en Madrid, obra de Sacchetti, que no llegó a ser realizado; influencia especial de Guarini. Estudio del proyecto de iglesia de los Santos Justo y Pastor (actual basílica pontificia de San Miguel), obra de Bonavia; influencia y diferencia respecto de Guarini y de otros arquitectos del barroco europeo. Numerosos dibujos para la comparación técnica. Notas. Bibliografía.

234. NIEVA SOTO, Pilar. *Nuevas obras del platero cordobés Damián de Castro en el bicentenario de su muerte* (Pág. 349-380 con 26 il.). Contiene: Hallazgo de diez obras de este platero e identificación de las mismas. Breve referencia biográfica. Cuestiones genéricas relativas a las obras: marcaje, con el hecho excepcional de ser Castro a veces marcador de sus propias obras; tipología de las de carácter civil o doméstico y de las religiosas; iconografía, con atención especial a un relicario y un cáliz. Catálogo de las piezas con sus datos técnicos y su descripción artística. Notas. Bibliografía.

235. LARUMBE MARTÍN, María. *Justo Antonio de Olaguíbel en la Academia de San Fernando* (Pág. 381-402 con 9 il.). Contiene: La autora, que ya había publicado un estudio monográfico de Olaguíbel, lo completa aquí con los datos de sus estudios de Arquitectura en la Real Academia de San Fernando, analizando para ello los planos que se conservan en el archivo de ésta. Análisis especial de dos proyectos por los que Olaguíbel fue premiado: el de una "Casa de Placer en el campo", con el que ganó una ayuda de costa, y el de un "Sitio Real y Palacio Magnífico", que le mereció el premio más importante con la medalla de oro de tres onzas. Notas. Bibliografía.

236. VERDÚ RUIZ, Matilde. *Intervención de Pedro de Ribera en la iglesia y convento de San Cayetano, en Madrid* (Pág. 403-439 con 6 il.). Contiene: Introducción amplia en la que aparecen los datos fundamentales de la investigación: rectificación de las fechas de comienzo y término de la edificación; dibujos de Ribera cuyas ideas quedaron muy mermadas al hacerse la construcción; arquitectos que intervinieron en ella, etc.. Conclusión general. Sigue el pormenor del análisis dividido en dos partes: el Oratorio de Nuestra Señora del Favor y otros antecedentes, y después la prosecución y fin de las obras: el proyecto de Pedro de Ribera. Notas. Bibliografía.

237. ARBAIZA, Silvia y HERAS, Carmen. *Arquitectura funeraria y conmemorativa (Exposición Abril-Mayo 1993)* (Pág. 441-467 con 16 il.). Contiene: Arbaiza y Heras, que vienen trabajando en el campo amplio de los diseños arquitectónicos de la Academia de San Fernando, comentan aquí la exposición que el título de esta colaboración menciona. Con referencia también a otros aspectos conexos de interés, se estudia cada uno de los proyectos debidos a Lois y Monteagudo, Olivares y Guerrero, Vicente Tabernero, Vargas Machuca, Brambila, Peterrade, Marín-Baldó y José María Gómez, que comprenden panteones con diferente destino y alguna capilla subterránea, fechados todos entre 1761 y 1853. Notas. Bibliografía.

238. LABAJO VALDÉS, Joaquina. *Paradojas de la convergencia interdisciplinar en la investigación musical* (Pág. 469-487). Contiene: Estudio crítico de las relaciones de tensión entre la musicología y la etnomusicología en el estudio del fenómeno musical, dentro del marco paralelo y más amplio de la historia y la antropología. La convergencia multidisciplinar en ese estudio, quizá "puro espejismo" y fuente de paradojas, lleva a la autora a defender la investigación musical, sin embargo, como una ciencia ilimitada e integradora. Examina para ello varios aspectos de la equiparación de los presupuestos metodológicos, la devaluación del concepto de objetividad y

lo que ella denomina paso de los 'pidgins' a la metáfora. Notas. Bibliografía.

239. FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. *En la muerte de Ramón Vázquez Molezún* (Pág. 489-492). Contiene: Necrología breve de este arquitecto destacado, fallecido en fecha reciente. Datos esenciales de su trayectoria profesional desde su graduación en 1948 y su colaboración continua con José Antonio Corrales hasta la última Medalla de Oro de la Arquitectura, otorgada a ambos. Mención de algunas obras relevantes, especialmente el Pabellón de España en la Exposición de Bruselas de 1958.

240. AZCÁRATE Y RISTORI, José María de. *Memoria del Museo 1992* (Pág. 493-503). Contiene: Instalaciones. Donaciones. Visitantes. Publicaciones. Personal-Actividades. Exposiciones: Préstamos Nacionales e Internacionales; Exposiciones de obras prestadas por otros museos, Exposiciones organizadas con fondos del propio museo. Visitas guiadas por el personal del museo.

241. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Crónica de la Academia. Segundo semestre de 1993* (Pág. 505-532 con 9 il.). Contiene: I. Actividades: Museo. Obras. Informes. Exposiciones. Publicaciones. Restauración de esculturas. El monumento ecuestre a Carlos III. Salón de Actos. II. Distinciones: Premio Nacional del Grabado 1993. III. Académicos: Recepciones. Felicitaciones. Necrología. IV. Noticias varias.

242. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 535-537 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "El auténtico contorno de la muralla de Madrigal de las Altas Torres (Ávila)" de Luis Cervera Vera.

243. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 537-539 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "La escultura del Renacimiento en Aragón" de varios autores.

244. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 539-541 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "El mueble en España. Siglos XVI-XVII" de María Paz Aguiló Alonso.

245. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 541-543 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Os portais manuelinos do Mosteiro dos Jerónimos" de Pedro Dias.

246. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 543-545 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Arquitectura e Poder. O Real Edificio de Mafra" de Antonio Felipe Pimentel.

247. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 546-547 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "José Luis Sánchez" (*conversaciones* e introducción de Dora Vallier).

248. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 548-549 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Noticia de las obras de restauración y consolidación de la Real Clerecía de San Marcos en Salamanca" de Antonio Fernández Alba.

249. LABORDA YNEVA, José. *Bibliografía* (Pág. 550-551 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "De re aedificatoria" de León Battista Alberti.

250. LABORDA YNEVA, José. *Bibliografía* (Pág. 551-553 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Arquitectura y magia. Consideraciones sobre la idea de El Escorial" de René Taylor.

251. LABORDA YNEVA, José. *Bibliografía* (Pág. 553-555 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Una tesis dibujada" de Gabriel Ruiz Cabrero.

252. MONTES SERRANO, Carlos. *Bibliografía* (Pág. 555-557 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Aby Warburg. Una biografía intelectual" de E. H. Gombrich.

253. MONTES SERRANO, Carlos. *Bibliografía* (Pág. 558-560 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Lo que nos cuentan las

imágenes. Charlas sobre el arte y la ciencia" de Ernst Gombrich y Didier Eribon.

254. MONTES SERRANO, Carlos. *Bibliografía* (Pág. 560-563 con 2 il.). Contiene: Reseña bibliográfica simultánea de "Gombrich: una teoría del arte" de Joaquín Lorda Iñarra y "Ernst H. Gombrich. Theorie und Methode" de Klaus Lepsky.

255. SORIA TORRES, Joaquín. *Bibliografía* (Pág. 563-565 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Arquitectura en la Tierra de Campos y el Cerrato. Dibujos y documentos ss. XVI-XVIII" de Miguel de Viguri y José Luis Sánchez.

256. REDONDO CANTERA, María José. *Bibliografía* (Pág. 566-568 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Fernando Labrada. Pintor y grabador" de José Fernando Labrada Chércoles y José Carlos Brasas Egido.

257. MONTES SERRANO, Carlos. *Bibliografía* (Pág. 568-569 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "El Altar Cristiano. De Carlomagno al Siglo XIII" de José Antonio Iñiguez.

258. YEVES, Juan Antonio. *Bibliografía* (Pág. 570-571 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Villaseñor" de varios autores.

259. BONET CORREA, Antonio. *Bibliografía* (Pág. 571-573 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques" de Rafael Domínguez Casas.

PRIMER SEMESTRE DE 1994, NÚM. 78

260. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía en la Real Academia* (Pág. 9-17 con 4 il.). Contiene: Crónica del acto celebrado el 31 de mayo para conmemorar el 250 aniversario de la constitución de la Junta Preparatoria de la Real Academia. Inauguración de la Exposición; distribución de su contenido. Acto académico: discurso del Director de la Academia; entrega a S. M. el Rey de la medalla conmemorativa (indicación del autor y descripción); discurso de S. M. Recepción.

261. ROMERO DE LECEA, Carlos. *El Consejo Europeo de Academias Nacionales de Bellas Artes y la reunión de París* (Pág. 19-25). Contiene: Crónica de la reunión celebrada por el Comité fundacional del Consejo Europeo (ver *Academia,* núm. 76). Preparativos. Sesión del 19 de mayo: Declaración y deseos del Consejo, reparos de las Academias noruega y belga francófona; otras cuestiones de organización; primer examen del proyecto de Estatutos. Líneas de acción del Consejo. Elección del académico Romero de Lecea para Presidente del Comité. Cuestiones de financiación.

262. AZCÁRATE, José María de. *Don Joaquín Pérez Villanueva* (Pág. 27-32 con 1 il.). Precedida de un retrato del académico fallecido, es ésta la primera de las notas necrológicas que aparecen en este volumen. Recuerdo personal de las relaciones de su autor con Pérez Villanueva en sus cátedras de la Universidad de Valladolid y en las reuniones sobre defensa del Patrimonio Artístico.

263. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *Joaquín Pérez Villanueva in memoriam.* (Pág. 33). Contiene: Breve nota en la que reitera los elogios dedicados a los méritos de Pérez Villanueva en el discurso del propio Hernández Díaz con el que respondió al de ingreso de aquél en la Academia.

264. ROMERO DE LECEA, Carlos. *Recuerdo emocionado de Joaquín Pérez Villanueva* (Pág. 35-36). Contiene: Alabanza de la actividad profesoral y de las obras de investigación del académico fallecido. Mención de su predilección por Segovia, de cuya Academia de San Quirce fue elegido académico de mérito como también Romero de Lecea.

265. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *El profesor Pérez Villanueva* (Pág. 37-39). Contiene: Evocación del período de formación de Pérez Villanueva en el Seminario de Arte y Arqueología. Participación en el viaje de estudios a Grecia (ver *Academia,* núm. 76, en relación con Elías Tormo). La cátedra. Postura de Pérez Villanueva en el estudio de los hombres y los hechos históricos.

266. CAMPO Y FRANCÉS, Ángel del. *Joaquín Pérez Villanueva eminente y cordial* (Pág. 41-42). Contiene: Recuerdos personales a modo de elogio: su primer encuentro en el Consejo Superior de Cultura y Bellas Artes; viaje oficial; intercambio de publicaciones; participación de Pérez Villanueva en la propuesta de nombramiento de académico a favor del autor de esta nota.

267. GÓMEZ-MORENO, María Elena. *Joaquín Pérez Villanueva* (Pág. 43-45). Contiene: Recuerdos de una relación personal prolongada: encuentro y vicisitudes durante la guerra de 1936-1939; la familia Tovar; la cátedra; mención especial de la gran labor realizada por Pérez Villanueva en beneficio de la provincia de Segovia; la Dirección General de Bellas Artes; catedrático en Madrid; partícipe en la propuesta de nobramiento de la autora como Académica Honoraria de San Fernando.

268. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don Joaquín Pérez Villanueva* (Pág. 47-49). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Su muerte en el mismo día de la conmemoración del 250 aniversario de la Corporación. Propuesta, elección y toma de posesión con su discurso sobre *El italiano Felice Gazzola en la Ilustración española.* Su vida corporativa. Alabanza de algunos rasgos de su personalidad.

269. RICO SANTAMARÍA, Marcos. *Nos has dejado querido Joaquín –dejado para siempre–* (Pág. 51). Contiene: Breves frases dirigidas personalmente al académico fallecido, agradeciéndole su apoyo en favor de la catedral de Burgos y su compañía y conversación a la salida de las sesiones de la Academia.

270. CAMPO Y FRANCÉS, Ángel del. *La Venus de Velázquez y su engañoso espejo* (Pág. 53-66 con 7 il.). Contiene: Demostración de que, según las leyes de la óptica y la posición del espejo, ni Venus podría verse ni el espectador podría verla tal como aparece en el cuadro. Trampantojos de Velázquez y perspectiva especular. Crítica del tamaño de la imagen reflejada. Función del espejo en la intención de Velázquez. Planteamiento teórico gráfico de los condicionantes del propósito del pintor. Aplicación al cuadro y consecuencias en cuanto a la posición del espejo y a la imagen reflejada. Cómo habría podido Velázquez lograr el doble efecto. Tamaño real de la imagen y distancia del observador. Notas.

271. CANO LASSO, Julio. *La Academia y la enseñanza de la Arquitectura* (Pág. 67-72). Contiene: Apología de la actuación que, a juicio del autor, debería seguir la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en estos momentos de convergencia europea, para que los estudios de Arquitectura respondan a los altos fines de ésta. Recuerdo de la enseñanza de la Arquitectura en la Academia en su primera época. Defensa de los valores humanísticos ante el predominio de los económicos en la construcción europea. Citas de algunos autores. Complejidad actual del hecho arquitectónico. Ideas fundamentales para un plan de estudios.

272. RICO, Marcos. *La Catedral de Coventry un ejemplo singular* (Pág. 73-82 con 9 il.). Contiene: Reseña de este templo que "fascina por su belleza y sobre todo por su significado". Destrucción de la catedral antigua durante la guerra mundial (1940) y decisión sobre la reconstrucción. Breve historia de la catedral destruída. Descripción de la nueva: material y conjunto; porche, nave única y

capillas; vidrieras; cubierta exenta. Aportaciones de solidaridad.

273. MONTES SERRANO, Carlos. *Algunas anécdotas sobre la utilización de maquetas en Inglaterra durante los siglos XVII y XVIII* (Pág. 83-110 con 11 il.). Contiene: El autor, que ya había publicado en colaboración un estudio sobre las maquetas en la arquitectura española, centra su atención en la arquitectura inglesa de los siglos indicados, mencionando escritos y exposiciones recientes que ponen de relieve su importancia. Una tradición medieval. Modelos en Inglaterra en la misma época. Los modelos en el tratado de Henry Wotton (1624). La famosa cita de Shakespeare ("model" en la *Segunda parte de Enrique IV*, 1598). La influencia de Christopher Wren y de otros arquitectos ingleses contemporáneos. John Vanbrugh y los arquitectos del barroco; Hawksmoor, Gibbs. El neopalladianismo inglés. Notas. Bibliografía.

274. BARRIOCANAL LÓPEZ, Yolanda. *Participación de grabadores madrileños en la estampa de devoción gallega, del Barroco al Neoclásico* (Pág. 111-129 con 8 il.). Contiene: Investigación minuciosa que parte de la insuficiencia de los talleres y de los grabadores gallegos para atender la demanda de procedencia varia y se apoya en el estudio de numerosos documentos del Archivo Histórico Diocesano de Santiago de Compostela. Examen de ejemplos concretos de estampas, dibujantes y grabadores, con atención destacada a los grabadores de Madrid Ángel Piedra, Manuel Fernández, Marcos Orozco, Gregorio Fosman y Clemente Puich. Participación de Palomino, primer director de grabado de la Academia de San Fernando. Otros ejemplos. El pormenor del estudio llega a las cuentas de pago, tirada y transporte maragato. Notas. Bibliografía.

275. CIRUELOS GONZALO, Ascensión. *El dibujo en la Real Academia de San Fernando. Contribución al estudio de sus colecciones* (Pág. 131-178). Contiene: Tras el precedente de su amplio Inventario –en colaboración– de dibujos (ver *Academia*, núm. 64, 65, 68 y 69), Ciruelos hace ahora un estudio sistemático del origen, contenido y valor de las diversas colecciones de la Academia, la mayor parte de las cuales se encuentran en su Gabinete de Dibujos; unas pocas en la Biblioteca o en la Calcografía Nacional. Introducción. El dibujo en la enseñanza académica: premios, ayudas y pensiones; premios generales; ayudas de costa; pensiones en Roma. Las colecciones de dibujos: Antigüedades árabes; Colección Maratta; dibujos de la Real Quinta de El Pardo; del Monasterio de Valparaíso en Zamora; Monumentos arquitectónicos de España; Colección Camarón; Dibujos de Churriguera; *La Ilustración Española y Americana* (Fondo Garrido); Dibujos de la Calcografía Nacional; Diseños arquitectónicos; dibujos contemporáneos, especialmente los obtenidos desde 1989. Consideración final a modo de resumen. Sala del museo para la exposición temporal y rotativa de los fondos de dibujos. Notas. Bibliografía.

276. CÁNOVAS DEL CASTILLO, Soledad y LASARTE PÉREZ-ARREGUI, Cristina. *La colección de estampas del Archivo y Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y su papel en la enseñanza* (Pág. 179-223, con 12 il.). Contiene: Texto íntegro del estudio que sirvió de base para una ponencia presentada a la Pre Conferencia de la International Federation of Libraries of Art (1993). Introducción sobre el estado del grabado en la España de mediados del siglo XVIII y la incorporación a las enseñanzas de la Academia poco después de su fundación: grabado, cultura y motivos económicos. Fondos de la Biblioteca y Archivo. Colecciones: compras; donaciones, con mención especial de la de Felipe de Castro y de la de Silvestre Pérez; legados; colección Valparaíso; colección Carderera (donación y legado). El papel de la estampa en la enseñanza de la Real Academia, para el dibujo y para el grabado. Ilustraciones: muestra de doce estampas seleccionadas con la ficha muy documentada de cada una y su reproducción fotográfica. Notas. Bibliografía.

277. REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula. *Marichalar, Cuervo y Clemente, Arquitectos Ma-*

yores del Arzobispado de Toledo en el siglo XIX (Pág. 225-242 con 3 il.). Contiene: Exposición, apoyada en documentos del Archivo Diocesano de Toledo, de la formación, nombramiento y desempeño de sus cargos por los tres arquitectos. Introducción sobre el papel de la Real Academia de San Fernando en la orientación y el control de los proyectos de construcciones de utilidad pública. Solicitud de Marichalar –que ya era Maestro Mayor del Ayuntamiento de Toledo–, nombramiento como Arquitecto del Tribunal de Rentas de la archidiócesis, misión y confirmación tras la guerra de la Independencia. Biografía breve de Cuervo, nombramiento de Arquitecto de la Dignidad Arzobispal toledana, misión y retribución. Nombramiento de Clemente como Teniente Arquitecto del Arzobispado y su ascenso (era Voluntario Realista) para sustituir a Cuervo tras el trienio "revolucionario". Datos de los Tenientes Arquitectos que colaboraron con Clemente. Notas. Apéndice documental. Bibliografía. Fuentes manuscritas.

278. CANO DE GARDOQUI GARCÍA, José Luis. *El Museo Oriental del Real Colegio de Agustinos de Valladolid* (Pág. 243-264 con 14 il.). Contiene: Introducción sobre el origen y los criterios diversos seguidos en la formación de los museos orientales en los países de Occidente: exotismo-etnografía, lo artesanal y lo exótico, la vía misional y su fin didáctico. Orígenes del Museo de Valladolid; crecimiento. Desarrollo reciente. Recorrido por el Museo: descripción sucinta del contenido de cada una de las trece salas (nueve dedicadas a China y cuatro a Filipinas) con piezas muy variadas desde la numismática a las lacas, la cerámica, la música, etc. Fondos de América del Sur no expuestos. Calificación sumamente favorable del Museo de Valladolid entre los análogos de todo el mundo. Notas, en las que se incluye la mención de otras colecciones españolas de arte oriental. Bibliografía.

279. MIRANDA GARCÍA, Carlos. *La idea de la divinidad a través de las miniaturas de dos manuscritos del "Breviari d'Amor" de Matfre Ermengaud de Béziers (Escorial, ms. S.I. Nº 3; Madrid, Biblioteca Nacional, ms. Res. 203)* (Pág. 265-292 con 4 il.). Contiene: Estudio de la enseñanza teológica que se desprende de las miniaturas y de los matices que diferencian las del Escorial y las de Madrid. Breve indicación biográfica y de identificación de los manuscritos. Primera deducción: prohibición de adentrarse imprudentemente en los secretos divinos (analogías y diferencias en las figuras del grupo humano, del ángel y de la persona de Dios en Cristo). Segunda deducción: Esencia divina, la Santísima Trinidad (antropomorfismo horizontal donde las tres Personas son idénticas con el aspecto del Verbo encarnado, peculiaridad del ms. escurialense con dos figuras bajo los pies de la Divinidad, significación de los elementos representados, los ángeles). Comparación con otros manuscritos y diferentes obras de arte. Referencias bíblicas y teológicas; herejía cátara y reacción ortodoxa. Notas. Bibliografía.

280. MATEO GÓMEZ, Isabel. *Nuevas obras de Juan Correa de Vivar y su círculo* (Pág. 293-314 con 20 il.). Contiene: como complemento de su obra sobre Juan Correa, presenta aquí Mateo un estudio que implica la identificación de aquel pintor como autor de algunas obras y la atribución de otras a su taller o círculo. Las copias de la *Última Cena* de Juan de Borgoña en Toledo atribuídas a Antonio de Comontes, pero que Isabel Mateo señala como obra de Juan Correa (la del tríptico de la colección Torelló) o copia más bien de ésta última (la de Princeton). Atribución a Correa (con participación de su taller) de un *Tríptico de San Juan Bautista* en colección privada. Otras obras de Correa (*La Piedad*, de la colección de Manuel González) o de su círculo, tres de ellas en Toledo y otra en paradero desconocido. Notas. Bibliografía.

281. DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael. *La Casa Real de Medina del Campo (Valladolid), residencia de los Reyes Católicos* (Pág. 315-349 con 8 il.). Contiene: Introducción sobre los diversos edificios regios en la Medina del siglo XV. El Palacio Real de la Plaza Mayor

(fechas relevantes y descripción de la gran torre y de las dependencias). Huerta del Palacio. Presencia de los Reyes Católicos: diversas estancias entre 1475 y 1494; la permanencia más larga en el verano de 1497, con la organización del tercer viaje de Colón. Última estancia de los Reyes Católicos; hipótesis sobre el aposento en donde murió la reina Isabel: tapices de Flandes, "casa de muñecas" inglesa, relicarios, etc. Muerte de la Reina Católica y cortejo fúnebre. Fernando el Católico y Germana de Foix en Medina del Campo. Decadencia y ruina del Palacio Real hasta su desaparición. El entorno urbano. Conclusión. Notas. Bibliografía.

282. ROYO-VILLANOVA, Mercedes. *Una nueva pintura de Hendrik de Clerck en el Joanneum de Graz* (Pág. 351-369 con 15 il.). Contiene: Defensa de una nueva atribución del *Cristo en la gloria de los ángeles,* que en la Alte Galerie del Museo Joanneum de Graz aparece como de Hans Rottenhammer y que debe ser reconocido como obra de Clerck. Algunos datos biográficos de este pintor. Importancia de sus obras, algunas de las cuales –de asuntos diversos– están en España. Estudio monográfico de la obra de Graz: inspiración en Martín de Vos su maestro; comparación con otras obras de Clerck; alguna analogía con Rottenhammer. Conclusión que resume la tesis. Extracto en inglés. Notas. Bibliografía.

283. YEVES ANDRÉS, Juan Antonio. *María de los Dolores Perinat y Ochoa de Pacheco. Su retrato por Federico de Madrazo y el álbum de sus amigos* (Pág. 371-423 con 19 il.). Contiene: Escasez de datos de la interesada. La familia Perinat. Biografía de Joaquín Francisco Pacheco y, mezclada con ella desde su matrimonio, la de María Dolores. Muerte de ésta y segundas nupcias de Pacheco. Estudio del retrato pintado por Federico de Madrazo. Análisis detenido del *álbum,* de carácter romántico, en el que los amigos de la casa fueron dejando aportaciones literarias y dibujos, hoy en la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano: poesías de Mesonero Romanos, Martínez de la Rosa, Campoamor y otros; dibujos de José "Bécquer", Mas y Sans, Ojeda, etc.; composiciones musicales de Bordogni, Tadolini, Valdemosa, etc.; autógrafos... Notas. Apéndice (índice de las cincuenta y nueve obras incluídas en el álbum). Bibliografía.

284. LOPEZOSA APARICIO, Concepción. *Un proyecto de Ventura Rodríguez para la Plaza del Ángel* (Pág. 425-435 con 1 il.). Contiene: Reformas urbanísticas en el Madrid del siglo XVIII. Génesis, algo más antigua, de la Plaza del Ángel con la desaparición del convento de San Felipe Neri. Encargo del proyecto de una fuente y una cruz a Ventura Rodríguez para su instalación en la plaza. Primera cruz, de madera sobre peana de piedra. Segunda cruz, en piedra de Colmenar, obra de Tagle con la colaboración del maestro dorador Roque Aranda. Traslado de la cruz al cementerio de la Puerta de Toledo a comienzos del siglo XIX. Su desaparición, con otras varias, en 1805 al ser retiradas de las vías públicas por decisión del Corregidor. Notas. Bibliografía.

285. MARTÍNEZ TABOADA, Pilar. *La apertura de la Plaza Nueva de Sigüenza, actual Plazuela de la Cárcel, en la primera mitad del siglo XV y su ensanche en el siglo XVI* (Pág. 437-464 con 10 il.). Contiene: Estudio de un punto concreto de la reforma urbanística de Sigüenza en la época que se indica, ya estudiada con más amplitud por la autora en otra publicación. La vida económica seguntina a principios del siglo XV. La Judería antigua y la nueva Judería; consecuencias de lo dispuesto por Juan II en 1412 sobre concentración de los judíos en barrios separados. Apertura de la Plaza Nueva en una zona de casas desalojadas por el cambio. Incidencias del lugar, especialmente en relación con el edificio para Ayuntamiento. Pleitos entre la ciudad y el cabildo catedral. El ensanche y la construcción de la cárcel que ha dejado su nombre al lugar. Situación actual de la plaza e interés de su reconstrucción como centro de la "ciudad medieval". Notas. Bibliografía.

286. TEIJEIRA PABLOS, María Dolores. *La imagen del artista en su obra: autorretratos,*

firmas y escenas de trabajo en la transición al Renacimiento (Pág. 465-476 con 4 il.). Contiene: Aunque la autora parte de la consideración del artista tardogótico, se detiene en el estudio de los precedentes: pinturas murales de tumbas egipcias, hidria ática de mediados del siglo V a. C., Biblia mozárabe de San Isidoro de León, épocas románica y gótica, con ejemplos de España y de otros países. La creciente autoestimación del artista se traduce desde el tardogótico en varias manifestaciones que la autora estudia: escenas de taller, firmas, improntas, textos, transformación de las marcas de cantero, indicación de la procedencia de la obra de arte, representaciones en las que el artista aparece trabajando sobre imágenes concretas, incluso autorretrato (Zaragoza, León, Oviedo, etc.). Pervivencia, sin embargo, de la condición de artesano salvo en el caso de artistas muy famosos. Notas. Bibliografía.

287. BARRIO MOYA, José Luis. *Una biblioteca pre-ilustrada: la del primer marqués de Campoflorido (1726)* (Pág. 477-511). Contiene: Introducción sobre la importancia de la historia cotidiana. Exposición amplia de la situación de España al morir Carlos II y de la guerra de Sucesión. Servicios de don Juan de Dios del Río a Felipe V y concesión del título de Marqués de Campoflorido. Algunos datos biográficos hasta su muerte en 1726. Relación de sus bienes con transcripción de las listas formadas por los tasadores: relojes, joyas, tapicerías, pinturas y marfiles, vestuario, mobiliario, cerámica, coches, armas y casas. La biblioteca: libros de ascética y mística, política, economía, biografías, teatro, novelas, poesías, etc., sobre todo obras históricas; relaciones del tasador. Notas. Bibliografía.

288. FERNÁNDEZ AGUDO, Mª Pilar y PÉREZ DELGADO, Begoña. *Paisaje y crepúsculo en la Academia (Exposición septiembre-diciembre 1993)* (Pág. 513-527 con 8 il.). Contiene: Evolución de la pintura de paisaje desde la antigüedad hasta el siglo XIX. Importancia de la presencia de Haes en la cátedra establecida en la Academia de San Fernando a mediados del siglo XIX. Examen monográfico de las obras elegidas para la exposición del fondo de la Academia, debidas al propio Haes, G. Pérez Villaamil, Montalvo, Hackert, Matweeff, "G.W." y una anónima. Bibliografía.

289. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Crónica de la Academia primer semestre de 1994* (Pág. 529-568 con 15 il.). Contiene: I. Actividades: Museo. Patrimonio. Informes. Exposiciones. Publicaciones. Academias Europeas de Bellas Artes. Salón de Actos. Restauración de esculturas y Taller de Reproducciones. II. Distinciones. III. Académicos: Nombramientos. Recepciones. Felicitaciones. Necrología. IV. Noticias varias.

290. CERVERA VERA, Luis. *Bibliografía* (Pág. 571-573 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "La arquitectura. Placer del espíritu. Ensayo de sociología estética" de Fernando Chueca Goitia.

291. CERVERA VERA, Luis. *Bibliografía* (Pág. 573-574 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Arquitectura y Fortificación. De la Ilustración a la Independencia americana" de Ramón Gutiérrez y Cristina Esteras.

292. UTANDE RAMIRO, Mª del Carmen. *Bibliografía* (Pág. 574-575 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica del "Inventario de la herencia de Don Fernando Guitarte en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando" de Mª Angeles Blanca Piquero López y Mercedes González de Amezúa.

293. LABORDA YNEVA, José. *Bibliografía* (Pág. 576-579 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba –ó sea la Alhambra, el Alcázar y la gran Mezquita de Occidente–" de Rafael Contreras.

294. LABORDA YNEVA, José. *Bibliografía* (Pág. 579-580 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Perspectiva corporum regularium" de Wentzel Jamnitzer.

295. IGLESIAS, Antonio. *Bibliografía* (Pág. 581 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Oscar Esplá y Triay (Alicante, 5-8-1886 - Madrid, 6-1-1976). Estudio Monográfico Documental" de Emiliano García Alcázar.

296. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibligrafía* (Pág. 582-584 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y estudio" de Leticia Azcue Brea.

297. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 584-586 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "La Octava Maravilla del mundo. (Estudio histórico sobre El Escorial de Felipe II)" de Agustín Bustamante García.

298. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 586-588 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles" de Antonio Bonet Correa.

299. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 589-591 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Filippo Juvarra 1678-1736. De Mesina al Palacio Real de Madrid" de Antonio Bonet Correa y Beatriz Blasco Esquivias (comisarios). Catálogo de la exposición.

300. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 591-592 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Spanish Polychrome Sculpture. 1500-1800 in United States Collections" de L. Suzanne Stratton (coordinadora). Catálogo de la exposición.

301. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 593-594 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Andrés de Vandelvira y su época" de varios autores. Catálogo de la exposición.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1994, NÚM. 79

302. *Conmemoración del 250 aniversario de la fundación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Pág. 9-12 con 1 il.). Contiene: Nota de enlace entre la crónica del acto celebrado en la Academia el 31 de mayo (ver *Academia,* núm. 78) y el otro acto académico-concierto celebrado el 28 de noviembre en recuerdo de la incorporación de la Música a las Tres Artes Plásticas en 1873, al que se refieren los textos siguientes de este Boletín.

303. CHUECA GOITIA, Fernando. *Discurso Institucional relativo a la fundación e historia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Pág. 13-23 con 1 il.). Contiene: Texto literal del discurso, que repasa los hechos y las fechas más importantes con algunos comentarios personales. Subraya la importancia de la edificación del nuevo Palacio Real como símbolo del cambio de gusto artístico, con el que contrasta la evolución lenta de las costumbres del Madrid barroco. Primeras reuniones de la Junta en el estudio de Olivieri; actividades. Estancia de la Academia en la Casa de la Panadería. Traslado al Palacio Goyeneche o de Saceda y reforma del edificio. Anécdotas de interés. Importancia de la dirección de Federico de Madrazo y de Emilio Castelar: la Música; la Academia de Roma. Directores posteriores hasta la actualidad.

304. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Concierto del Cuarteto Cassadó* (Pág. 24). Contiene: Bre-

ve nota del académico Martín González sobre el concierto celebrado en el mismo acto.

305. GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón. *El futuro próximo de la Academia* (Pág. 25-29). Contiene: Palabras pronunciadas por el Director de la Corporación en el acto del 28 de noviembre. Departamentos abiertos al público, actividades que entrañan y labor de los académicos en ellas. Académicos correspondientes. Comisiones. Actividades extraordinarias. Ideas para modificar la celebración de los Plenos. Apoyo a la Asociación de Academias Europeas. Obras necesarias en el edificio sede de la Academia. Futuro de las parcelas de Aravaca.

306. CERVERA VERA, Luis. *Francisco Javier de Mariátegui. Sus diseños acuarelados del Puente Medieval de Lerma y otros trabajos* (Pág. 31-65 con 19 il.). Contiene: Nuevo estudio del académico Cervera sobre la villa de Lerma y su puente medieval centrado en la figura de Mariátegui y en los dibujos que le sirvieron para obtener el título de Maestro Arquitecto en la Academia de San Fernando. Datos biográficos y profesionales. Expediente de depuración previo al título. Los dibujos y su valoración. Teniente de Arquitecto de Madrid. La Real Sociedad de Amigos del País de Valladolid. Gestiones para la admisión como Académico de Mérito en la Real de Bellas Artes, denegada primero y concedida al fin: pruebas realizadas al efecto. Notas. Anejo: catorce documentos del Archivo de la Academia. Bibliografía.

307. HALFFTER, Cristóbal. *Premio de Música Española 1994* (Pág. 67-73). Contiene: Discurso del interesado en el acto de recepción del premio de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Confesión sobre sus creencias y las normas de su conducta personal y musical. Dificultad del compositor en esta sociedad minada por conceptos erróneos sobre la función del arte. Papel trascendental de las instituciones en el estímulo y promoción de la acción creativa. Reflexión sobre la cultura musical de nuestro tiempo.

308. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Crónica bibliográfica del Real Alcázar de Madrid* (Pág. 75-106). Contiene: Relación exhaustiva de las obras publicadas desde 1893 hasta el presente sobre el Real Alcázar de Madrid, que desapareció por incendio en 1734, como contribución al estudio publicado por la Comunidad de Madrid. A los datos bibliográficos se une el comentario sobre puntos concretos de interés especial, como el hallazgo de los planos de Gómez de Mora en la Biblioteca Vaticana, el interés de los inventarios hechos a la muerte del Felipe II y durante el reinado de Carlos II, la participación de Velázquez en las obras del Alcázar, las realizadas en 1540 estudiadas por Luis Cervera, los estudios de Ángel del Campo, los dibujos catalogados por Pérez Sánchez, la obra de conjunto de Barbeito y la exposición –distribuída en cuatro edificios– sobre el Real Alcázar a la que va vinculado el libro de la Comunidad. Notas.

309. CANO LASSO, Julio. *Viajar es llorar* (Pág. 107-114 con 5 il.). Contiene: Reflexión breve, a modo de elegía, sobre la desaparición reciente de la casa del Gran Maestre de la Orden de Santiago don Rodrigo Manrique en Ocaña. Comparación entre los años finales del siglo XV, "uno de los momentos de mayor finura espiritual de Castilla" y el "paisaje cultural desolado" actual. Descripción y apuntes de algunos elementos anejos que subsisten. Addenda: cómo debía de ser la casa; futuro de una edificación renacentista contigua y abandonada.

310. MARCO, Tomás. *Arrieta y Barbieri, dos centenarios académicos paralelos* (Pág. 115-122). Contiene: Descripción de las vidas entrelazadas de los dos compositores españoles, coincidentes en unos aspectos y divergentes en otros, desde su nacimiento hasta su muerte, ambos con poca diferencia de fechas. Iniciativas también análogas: Arrieta el Teatro Real; Barbieri el de la Zarzuela. Comparación de sus estilos: Arrieta, siempre italianista convencido; Barbieri, llenando la forma musical italiana con un contenido español. Otros aspectos de sus vidas y de su actividad musical; los dos incluídos en la primera promoción de académicos de Música en la Real de San Fernando.

311. FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José A. *Tres puentes, tres ciudades* (Pág. 123-144 con 13 il.). Contiene: Estudio técnico y comentario de tres puentes: el de Rialto, en Venecia, con el proyecto de Palladio y la solución real de Da Ponte (1588-1591); el de Brooklyn, entre Manhattan y Long Island (Nueva York y Brooklyn), del alemán Roebling (1869-1883), y el del Centenario, en Sevilla, obra del autor y de Martínez Calzón (1992). En los tres casos se estudia la situación y las necesidades y se razona la solución elegida, con pormenores técnicos, comparándolas a veces con otras obras de los mismos autores. Reflexión final sobre el concepto fundamental que ha regido en el Puente del Centenario.

312. SÁNCHEZ, José Luis. *¿La hora de la escultura?* (Pág. 145-150). Contiene: Reflexión breve sobre la contradicción entre el interés popular por la exposición de Botero en la vía pública y su desinterés por las colecciones valiosas de escultura. Importancia de los esfuerzos de Garín y Calvo Serraller. El autor insiste en la necesidad de un Museo Nacional de Escultura ya planteada en su discurso de ingreso en la Academia. Comparación del ambiente popular madrileño con el de otras capitales. Alguna advertencia complementaria.

313. BASSEGODA-NONELL, Juan. *Las escuelas provisionales de la Sagrada Familia* (Pág. 151-173 con 8 il.). Contiene: Se refiere el autor a las que Gaudí construyó en el solar del templo de la Sagrada Familia de Barcelona para ser trasladadas a un emplazamiento definitivo cuando la edificación de aquél avanzase. Aplicación a las escuelas, aun dentro de su importancia menor, de la "arquitectura del planoide" concebida por Gaudí y admirada por Le Corbusier; comentario técnico. Destrucción y reconstrucción de las escuelas sin las bóvedas peculiares. Estudios de otros arquitectos. El futuro de las Escuelas. Referencias bibliográficas.

314. NUERE, Enrique. *La armadura de lazo de la madrileña iglesia de San Pedro* (Pág. 175-194 con 24 il.). Contiene: Estudio de los elementos dispersos y vueltos a utilizar de la antigua bóveda del templo hasta su reconstrucción ideal, claramente ilustrada en el trabajo. Reunión de datos y piezas en visita individual del autor y en otra con los alumnos de un curso de la Escuela de Arquitectura de Madrid para postgraduados. Razonamiento e hipótesis a partir de las piezas identificadas. Conclusiones sobre el tipo de armadura y dudas o falta de datos en algunos puntos concretos. Notas.

315. DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael. *Ceremonia y simbología hispano-inglesa, desde la Justa Real celebrada en el Palacio de Westminster en el año 1501 en honor de Catalina de Aragón, hasta la boda de Felipe II con María Tudor* (Pág. 195-228 con 21 il.). Contiene: Del segundo enlace se describe el escudo de armas de María antes del matrimonio y el de ambos esposos. Extensa presentación del ambiente caballeresco en relación con la boda del príncipe de Gales Arturo y Catalina de Aragón, con gran pormenor de los símbolos y ceremonias y, especialmente, de la Justa Real, desde su convocatoria y publicación por las cortes europeas hasta su celebración, fases, sanciones, premios y fiesta final. Referencias a las Órdenes del Baño, de la Jarretera y del Toisón de Oro. Apéndice documental. Notas. Bibliografía.

316. MELENDRERAS JIMENO, José Luis. *Las Tres Bellas Artes, grupo escultórico de Jerónimo Suñol para el Museo del Prado* (Pág. 229-241 con 3 il.). Contiene: Informe de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre el proyecto de grupo escultórico en 1881-1882; observaciones de la Academia sobre posibles modificaciones en la ejecución y sobre el material preferible y su costo. Descripción de la obra. Jerónimo Suñol: su vida y obra en general. Premios obtenidos en Exposiciones Nacionales. Juicio de conjunto. Notas. Bibliografía. Documentación.

317. CARBALLO-CALERO RAMOS, María Victoria. *Momentos estelares en la transformación de una ciudad (Orense, 1880-1936). De Vázquez-Gulías a Conde Fidal-*

go (Pág. 243-256 con 8 il.). Contiene: En la obra de estos dos arquitectos centra la autora su estudio, aunque comprende también otros nombres y se extiende a un período más amplio que el que aquellos llenaron. Vázquez Gulías, edificios representativos y remodelación de la Alameda. Conde Fidalgo, arquitecto municipal, pero también autor de proyectos de viviendas en el ejercicio privado de la profesión. Otros arquitectos. Construcciones menores a cargo de maestros de obras. Conclusión sistemática de los tres momentos de la evolución de la arquitectura en Orense entre los años mencionados. Notas.

318. QUESADA, José María. *Perspectivas y batallas de Francisco Gutiérrez y Matías de Torres* (Pág. 257-287 con 16 il.). Contiene: Exposición monográfica, desgajada al parecer de la tesis doctoral, en la que se razona la atribución de algunas obras, pero sobre todo se estudia la composición, el colorido y otros pormenores de los cuadros. Tres "perspectivas" de Gutiérrez. Otra obra análoga de atribución dudosa. Datos biográficos de Matías de Torres. Estudio de dos perspectivas y razones para su atribución a este pintor. Análisis de dos "batallas" de la misma época (una de ellas en la Real Academia de San Fernando) y argumentos para atribuirlas a Torres. Notas. Bibliografía.

319. CAMACHO, Rosario y MIRÓ, Aurora. *Antecedentes del Puente Nuevo de Ronda* (Pág. 289-314 con 9 il.). Contiene: Nueva colaboración de las autoras con la descripción minuciosa de la necesidad del puente sobre el tajo de Ronda y sus precedentes. Estudio especial de las obras desde el siglo XVIII: el fracaso de Francisco Gutiérrez; el puente del maestro Camacho, que se hundió recién terminado; el proyecto de Gaspar Cayón y el comienzo de la construcción; reformas de Pedro Fernández, Domingo Loys, Marcos de Viedma y Manuel Godoy. La fase de terminación, especialmente la tarea de Martín de Aldehuela. Los técnicos: ficha individual de cada uno de los arquitectos y otros técnicos que tuvieron intervención señalada en las obras. Notas. Bibliografía.

320. CIRUELOS GONZALO, Ascensión y DURÁ OJEA, Mª Victoria. *Nuevos datos sobre pinturas y dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Pág. 315-340 con 24 il.). Contiene: Identificación de los autores de varias obras de la Academia que aparecían como anónimos, de autor dudoso o con error de atribución. Fuentes utilizadas y criterio cronológico para la exposición. Pinturas del siglo XVIII: seis casos de nueva atribución, entre los que destaca el de *La Justicia,* atribuído definitivamente a Gabriel Durán. Pinturas del siglo XIX: alusión a los dibujos de las "pruebas de repente" para la obtención del título de Académico de Mérito, utilizados para la identificación de los lienzos; ocho casos, en cuyas ilustraciones pueden ser comparados el lienzo y el dibujo. Rectificación de otra atribución por indudable error de lectura de la firma en su día. Notas. Bibliografía. Documentos (índice).

321. ARBAIZA BLANCO-SOLER, Silvia y HERAS CASAS, Carmen. *Legado de D. Silvestre Pérez a la Real Academia de San Fernando (Exposición Enero-Abril 1994)* (Pág. 341-386 con 52 il.). Contiene: Biografía artística del arquitecto, de quien la Academia conserva incluso alguna obra de su período de estudios. Ejercicios y nombramiento de Académico de Mérito. Pensión extraordinaria en Roma, etc. Proyectos aprobados por la Academia. El legado, a su muerte en 1825; sus tres apartados: una serie de miniaturas y estampas de diferentes autores y procedencia (indicación de las deficiencias producidas); varios dibujos realizados por Ventura Rodríguez; diseños, trazas, apuntes y planos de arquitectura de Silvestre Pérez (análisis de los identificados e indicación de otros que no lo han sido. Juicio de conjunto. Nota adicional sobre nuevos documentos relativos al legado. Notas. Bibliografía. Documentos (índice).

322. GONZÁLEZ LÓPEZ, Carlos. *Federico de Madrazo y la Academia de San Fernando* (Pág. 387-418 con 10 il.). Contiene: El autor, cuya tesis doctoral fue precisamente la biografía de este pintor, expone una serie de sucesos relacionados principalmente, pero no

de modo exclusivo, con la Academia, a modo de conmemoración del centenario de la muerte de Madrazo. Pruebas y nombramiento de Académico de Mérito en la Pintura Histórica. Director de Pintura; el retrato de la reina Isabel II. Otros cargos relacionados con la Academia o ajenos a ella (Primer Pintor de Cámara, Académico de San Luca, Director del Museo de Pintura y Escultura, etc.). Catedrático y, por fin, Director de la Real de San Fernando, puesto para el que fue reelegido nueve veces: preocupaciones y tareas al frente de la Corporación. Incidencias políticas; condecoraciones. Homenaje de la Academia al morir. Notas. Bibliografía.

323. ROSCALES OLEA, Graciliano. *Noticias sobre la pintura del Real Oratorio del Caballero de Gracia* (Pág. 419-459 con 26 il.). Contiene: Descripción y referencias documentales de los lienzos, pintura de la cúpula y grabados del Oratorio. Estudia primero catorce cuadros anónimos, salvo uno atribuído a Miguel Juan. En segundo lugar las obras que considera como del "período de la Academia de San Fernando", de Zacarías González, Beratón, Camarón Meliá y López Enguídanos. Por último, los grabados (cuatro planchas) de Salvador Carmona, Sánchez de Mansilla, Bartolomé Vázquez y José Castro. Catálogo general. Notas. Bibliografía.

324. MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel. *Valoración histórico-artística de los foros romanos en Hispania* (Pág. 461-501 con 25 il.). Contiene: Justificación del estudio desde el punto de vista de la Historia del Arte y del Urbanismo, no desde el arqueológico. Las funciones urbanas del Foro. Los valores urbanísticos. Los tipos de Foros hispanos. Los ejemplares de mayor interés urbanístico: a un nivel (Emporiae, Conimbriga, Clunia, Uxama), escalonados (Baelo Claudia, Valeria) y con terrazas abruptas (Saguntum, Bílbilis, Tarraco). Estudios pendientes. Importancia singular de Emerita Augusta. Notas. Bibliografía.

325. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Crónica de la Academia segundo semestre de 1994* (Pág. 503-528 con 12 il.). Contiene: Elección del Director. I. Actividades: Museo. Informes. Exposiciones. Publicaciones. Salón de Actos. II. Distinciones. III. Académicos: Nombramientos. Felicitaciones. Necrología. IV. Noticias varias.

326. AZCÁRATE RISTORI, José María de. *Memoria del Museo, 1993* (Pág. 529-536). Contiene: Mejoras de las instalaciones en las salas del Museo. Relación de donaciones. Adquisiciones. Número de visitantes nacionales y extranjeros. Publicaciones. Actividades del personal. Relación de exposiciones y préstamos de obras. Relación de visitas guiadas por el personal del Museo.

327. CERVERA VERA, Luis. *Bibliografía* (Pág. 539 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "El Camino de Santiago", nº 2 de Bibliografías de Historia de España, de Rosa Martínez Rojo.

328. CERVERA VERA, Luis. *Bibliografía* (Pág. 540-541 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Estudios de Historia de la Teoría Musical" de Francisco José León Tello.

329. CERVERA VERA, Luis. *Bibliografía* (Pág. 541-542 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "La construcción del Monasterio de El Escorial. Historia de una Empresa Arquitectónica" de José Luis Cano de Gardoqui y García.

330. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 542-544 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Los dispersos Colegios Mayores y Menores en el conjunto urbano medieval de Alcalá de Henares (Madrid)" de Luis Cervera Vera.

331. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 544-546 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Lección sobre la primacía de las artes" de Benedetto Varchi.

332. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 546-548 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "El Bosque de Béjar y las

Villas de Recreo en el Renacimiento" de Urbano Domínguez Garrido y José Muñoz Domínguez (coordinadores).

333. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 549-550 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Retablos mayores de La Rioja" de José Manuel Ramírez Martínez.

334. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 551-552 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "De Miguel Ángel a El Escorial" de María Calí.

335. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 553-555 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "El Arte del Barroco. Escultura, Pintura y Artes Decorativas" tomo VII de la Historia del Arte en Andalucía de Domingo Sánchez-Mesa.

336. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 555-557 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Arte clásico y académico en Málaga (1752-1834)" de José Miguel Morales Folguera.

337. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 557-560 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Historia de las restauraciones de la Catedral de León" de Javier Rivera.

338. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 560-562 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Vela Zanetti" de varios autores.

339. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 562-563 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Madrid visto por..." de varios autores.

340. NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier. *Bibliografía* (Pág. 563-566 con 2 il.). Contiene: Reseñas bibliográficas de "Il Planisfero di Tolomeo" de Rocco Sinisgalli y Salvatore Vastola y "L'Analemma di Tolomeo" de los mismos autores.

341. MONTES SERRANO, Carlos. *Bibliografía* (Pág. 566-569 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Juan de Herrera. Architect to Philip II of Spain" de Catherine Wilkinson Zerner.

342. LABORDA YNEVA, José. *Bibliografía* (Pág. 569-572 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Cementerios de Andalucía" de Javier Rodríguez Barberán.

343. LABORDA YNEVA, José. *Bibliografía* (Pág. 572-573 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Berlín" de varios autores.

344. GESTENBERG, Jena. *Bibliografía* (Pág. 574-575 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Pintura en España, 1750-1808" de José Luis Morales y Marín.

PRIMER SEMESTRE DE 1995, NÚM. 80

345. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don Manuel Rivera* (Pág. 10-12 con 1 il.) Contiene: Necrología oficial de la Academia. Propuesta, elección y toma de posesión como académico con su discurso sobre *Las vanguardias históricas en España* y la donación de su cuadro "Homenaje a Falla". Su vida corporativa; Comisiones, incluso la de Actos Conmemorativos del 250 aniversario de la Academia.

346. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *In memoriam. Manuel Rivera Hernández* (Pág. 13-14). Contiene: Breve biografía artística en la que destaca la presencia de Rivera en dos entidades sevillanas dirigidas por el propio Hernández Díaz: la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y la Real Academia del mismo título.

347. BLANCO, Venancio. *Homenaje a Manuel Rivera* (Pág. 15-16 con 1 il.). Contiene: Dibujo de Cristo crucificado alusivo al estilo y técnica de Rivera con dedicatoria personal.

348. HALFFTER, Cristóbal. *A Manuel Rivera* (Pág. 17-22). Contiene: Texto de la intervención de Halffter en la sesión necrológica en nombre de la Sección de Música de la Academia. Valoración personal, con citas poéticas, del tesón y constancia de Rivera en busca de nuevas formas y nuevos cauces estéticos y de su capacidad para transformar la materia física en una energía de altísimo valor.

349. RODRÍGUEZ-ACOSTA, Miguel. *Manuel Rivera. Tras las huellas de un artista ejemplar* (Pág. 23-25). Contiene: Visión personal de algunos aspectos humanos bien conocidos por la amistad mutua: reacciones ante la naturaleza, la lectura, etc.; perspicacia, confidencias, sentido del humor. Alabanza de la esposa del académico fallecido. Evocación del poeta –también granadino– Ben Zamrak.

350. ORIOL, Miguel. *Manuel Rivera* (Pág. 27-29). Contiene: Personalidad europea, española y granadina de Rivera. Su itinerario estético y el hilo conductor de la evolución y la variedad. Afinidad con las ideas de los arquitectos innovadores como el propio Oriol. Rivera y el misterio infinito.

351. FERNÁNDEZ DEL AMO, José Luis. *A Manuel Rivera* (Pág. 31). Contiene: Breves frases dirigidas personalmente a Rivera exaltando su lenguaje nuevo, su trabajo esforzado, su iluminación que sobrepasa lo inmediato. Estimación, como en la nota anterior, del arte de Rivera por el arquitecto innovador, en este caso Fernández del Amo.

352. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don Hipólito Hidalgo de Caviedes* (Pág. 35-38 con 2 il.). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Propuesta, elección y toma de posesión como académico con su discurso sobre *El pintor ante el muro* y la donación de su cuadro "El Mar". Su vida corporativa, en la que destacan diversas comunicaciones sobre temas pictóricos.

353. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *In memoriam Hipólito Hidalgo de Caviedes* (Pág. 39). Contiene: Breve nota en la que, junto al recuerdo personal, se destaca el sentido profundo y erudito de dos discursos del académico fallecido: el de su recepción y el de respuesta a Eugenio Montes al ingresar éste en la Corporación.

354. CHUECA GOITIA, Fernando. *Hipólito Hidalgo de Caviedes* (Pág. 41-44). Contiene: Reseña biográfica siguiendo las tres etapas de la vida del pintor: la madrileña, de formación y primeras obras (frescos publicitarios); la antillana (un paréntesis en el conocimiento de su obra) y la última con el retorno a la patria y el ingreso en la Academia. Considera peculiares de Hidalgo de Caviedes el buen gusto, la "modernidad sin estridencias" y después la evolución a un mayor empuje dramático, pero siempre fiel a sí mismo. Delicada referencia a su viuda.

355. AZCÁRATE, José Mª de. *Evocación de un colaborador del Museo* (Pág. 45-46). Contiene: Reseña laudatoria de los diferentes trabajos de Hidalgo de Caviedes al prepararse la nueva instalación del Museo de la Academia y su aportación a las reuniones del Pleno con varios temas histórico-artísticos. Evocación de la pintura de Piero della Francesca y de Vázquez Díaz como puntos de entronque de la obra del difunto.

356. LOZANO, Francisco. *In memoriam Hipólito Hidalgo de Caviedes* (Pág. 47-48). Contiene: Referencia breve a la etapa antillana de la vida del pintor y especialmente a su cuadro "Elvira y Tiberio" que le valió el gran premio en Pittsburgh (1935).

357. GARCÍA-OCHOA, Luis. *Recuerdo de Hipólito Hidalgo de Caviedes* (Pág. 49-51). Contiene: Recuerdo de cómo en su juventud le atraían el concepto de la forma y la concepción constructiva de Hidalgo de Caviedes. La Exposición de Artistas Ibéricos de

1925. Otros recuerdos personales. Memoria de la última exposición celebrada en la Galería Alfama de Madrid.

358. GÁLLEGO, Julián. *Adiós a Hipólito Hidalgo de Caviedes* (Pág. 53). Contiene: Breves párrafos sobre la impresión que, siendo aún niño el autor de esta nota, le causó la obra de Hidalgo de Caviedes. Referencia al cuadro premiado en Pittsburg y a su reciente adquisición por un galerista madrileño.

359. PRADOS DE LA PLAZA, Francisco. *Hipólito Hidalgo de Caviedes en el recuerdo* (Pág. 55-57). Contiene: Numerosos recuerdos personales de su relación con el académico fallecido, entre ellos su primera exposición en la Sala Iturrioz de Madrid a los ocho años y las tertulias en los "cursos de la Magdalena" de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander. Alusión a sus retratos, murales, campos y mujeres. Interés por los modernos medios de pintura.

360. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don Enrique Segura Iglesias* (Pág. 61-65 con 1 il.). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Propuesta, elección y toma de posesión como académico con su discurso *Consideraciones sobre el retrato en la Pintura* y la donación del retrato de su hija pintado por él. Su vida corporativa, en la que destacan el retrato de S.M. el Rey –por encargo de la Academia para presidir sus sesiones– y la obtención del Premio "Barón de Forna".

361. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *In memoriam Enrique Segura Iglesias* (Pág. 67-68). Contiene: Breve reseña del itinerario artístico de Segura: años de formación en Sevilla, becas en el extranjero, premios repetidos en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, académico de San Fernando y también correspondiente, de Honor y Medalla de Oro de la de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

362. CHUECA GOITIA, Fernando. *Enrique Segura* (Pág. 69-71). Contiene: Recuerdo de los años de Sevilla. Dedicación de Segura a su esposa por razón de enfermedad, que le obligó a retirarse de la vida académica. Maestro del retrato, no sólo de personalidades, sino también de cuadros de familia. Mención de los que el propio Chueca posee obra de varios pintores, Segura entre ellos.

363. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *Una lejana cabecita de urgencia* (Pág. 73). Contiene: Evocación breve de la actividad periodística de Segura quien, en un diario de Madrid en la década de los cuarenta, dibujaba todos los días con premura y maestría los rasgos de la figura del día (también Fernández-Cid en una ocasión).

364. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don Antonio Fernández-Cid de Temes* (Pág. 77-81 con 1 il.). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Propuesta, elección y toma de posesión –en sesión presidida por S.M. la Reina– con su discurso sobre *La década musical de los cuarenta.* Su vida corporativa, con citas abundantes de actividades y discursos.

365. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *In memoriam Antonio Fernández-Cid* (Pág. 83-84). Contiene: Reseña breve de su formación jurídica, militar y musical –en forma de verdadera docencia–. Discursos, condecoraciones nacionales y extranjeras, miembro de varias Reales Academias de Bellas Artes, además de la de San Fernando, numerosos libros y publicaciones.

366. GARCÍA ABRIL, Antón. *Carta a mi amigo Antonio Fernández-Cid* (Pág. 85-87). Contiene: Expresión de recuerdos y opiniones en forma epistolar: encuentro juvenil, conocimiento insuperable de la ópera, apoyo decidido a la ópera en Madrid, tristeza porque no podrá recibir la crítica cuando García Abril estrene sus "Divinas palabras", viajes, la esposa...; Fernández-Cid, figura indiscutible de la crítica musical española.

367. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Un lugar entre las estrellas* (Pág. 89-90). Contiene: Evocación poética de la música como la más espiritual de las artes y del enamoramiento y entrega de Fernández-Cid a ella para amarla, servirla y transmitirla; "misionero

de la música". Anécdota de Gainsborough, que Martín González trasplanta a la muerte del académico desaparecido.

368. BONET CORREA, Antonio. *Antonio Fernández-Cid, Académico* (Pág. 91). Contiene: Nota breve sobre la presencia en las sesiones de la Academia, sus cualidades personales y su preparación. Conjunción de su raíz galaica, lo español y lo universal.

369. LA-HOZ, Rafael de. *"Saber escuchar"* (Pág. 93-96). Contiene: Recuerdos personales de la convivencia en la Academia. Fernández-Cid, "maestro por excelencia en el arte de saber escuchar la música". Relato de dos anécdotas que le aplica: una del cantador Antonio Chacón (saber escuchar) y otra del doctor Álvaro Meléndez (arriba del todo).

370. IGLESIAS, Antonio. *En la muerte de Antonio* (Pág. 97-99). Contiene: Selección de episodios de la vida, desde la infancia compartida en Orense hasta las actividades recientes en la Academia; estudios, graduación militar, su renuncia para dedicarse a la crítica musical. Actividad inagotable en este campo y autoridad de sus juicios incluso para académicos como Joaquín Rodrigo. Proyectos frustrados por la muerte.

371. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don Juan Gyenes Remenyi* (Pág. 103-106 con 1 il.). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Propuesta, elección y toma de posesión –en sesión presidida por S.M. la Reina–, con su discurso sobre *Retrato del cuerpo, retrato del alma;* incorporación de la fotografía a la Academia en la persona de Gyenes. Concierto de violín por Víctor Martín, Premio Isidro Gyenes.

372. GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón. *Elogio de un gran fotógrafo* (Pág. 107-108). Contiene: Ampliación de la Academia a las Artes de la Imagen. Breve historia e importancia de la fotografía, la decana de ellas. Importancia de los archivos fotográficos, como los de Alfonso y Gyenes. Valor artístico de la obra fotográfica de éste. Retratos de músicos. Fundación del Premio Isidro Gyenes. Sus fotografías en la Academia. Su ilusión por un Museo de la Fotografía.

373. CHUECA GOITIA, Fernando. *Ha muerto Juan Gyenes, ha muerto un notario* (Pág. 109-111). Contiene: El fotógrafo como notario de una época. Los viejos daguerrotipos, "incunables". Gyenes, notario mayor del reino de la fotografía, especialmente de los últimos cincuenta años de la vida española. Fantasía y realidad en su obra. Breve alusión retrospectiva. Académico, español en definitiva, estilo personal.

374. ÁVALOS, Juan de. *Recuerdo de Juan Gyenes* (Pág. 113-115). Contiene: Del desconocimiento a la fama. Llegada a Madrid, colaboración con Campúa, matrimonio, nacionalidad. Generosidad al crearse en la Academia la Sección de Artes de la Imagen. Su elección. Exposiciones a través del mundo, entre las que destacan la de Pekín en 1979 y la última en Sevilla. Interés por la apertura de salas de la Imagen en el Museo de la Academia.

375. ROMERO DE LECEA, Carlos. *En recuerdo de mi buen amigo el Académico Juan Gyenes* (Pág. 117-119). Contiene: Amor de Gyenes a la música –herencia paterna–, concurso instituido por él en ese ámbito, participación como aficionado y fotógrafo en toda la actividad musical madrileña, desde la época de los teatros Español y Príncipe hasta la ópera en la Zarzuela. Alabanzas de Andrés Segovia y Alfonso de la Serna.

376. PITA ANDRADE, José Manuel. *Juan Gyenes: recuerdos de ayer y de hoy* (Pág. 121-123). Contiene: Evocación especial del encuentro con Gyenes en el Palacio de Liria recién reconstruido en la posguerra. Su trato en la Academia y en su estudio. Gyenes publicista: mención de sus obras, desde *El ballet español* hasta la *Historia del Teatro Real.* La exposición reciente *Cincuenta años en España. Retratos de una vida.*

377. GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón. *El antiguo órgano del Buen Suceso* (Pág. 125-131). Contiene: Referencia a los varios tem-

plos madrileños que se han sucedido en esa advocación (Puerta del Sol hasta 1854; calle ahora de la Princesa con el de 1868, el reconstruido después de la última guerra y el moderno de edificación reciente) y al órgano, obra del propio Amezúa, construido para el penúltimo y adaptado al actual. Estudio especial del órgano de Juan Francisco Sánchez para el segundo de esos templos: descripción de los registros, fuellería, problemas de espacio y solución, inspección y recepción por músicos expertos. Juicio crítico sobre la estructura, parte de tradición barroca y parte romántica, pero sin constituir unidad y con algún defecto grave como la ausencia del teclado de pedales extenso, que impedía interpretar a los grandes músicos románticos y a algún clásico como Bach. Pormenores diversos sobre la introducción posterior en España de ese teclado y sobre los nuevos órganos y la nueva escuela de organistas que surgió en el País Vasco. Notas.

378. CAMPO Y FRANCÉS, Ángel del. *El Sudario de Oviedo y su verificación tridimensional* (Pág. 133-151 con 17 il.). Contiene: Desarrollo de la ponencia presentada al I Congreso Internacional sobre el Sudario de Oviedo (1994) cuyo título ("Consideraciones geométricas del Sudario de Oviedo - Arte y Geometría") refleja el contenido científico del estudio. El "Arca Santa" de la catedral de Oviedo y su reconstrucción tras la voladura de la Cámara Santa en la revolución de octubre de 1934. El Sudario como reliquia principal cualificada. Descripción del paño y de las manchas de sangre. El estudio de Heras, Villalaín e Izquierdo (1990) con el descubrimiento de sangre humana y suero sanguíneo por "efusiones sucesivas procedentes de un foco concentrado buco-nasal, de origen neumonal y cadavérico". Descripción de los cálculos geométricos desarrollados por Del Campo hasta identificar el rostro humano que el Sudario cubrió; plantilla facial y su corrección, claves antropomórficas. Vaciado de la cabeza tal como pudo ser, obra de Miguel Ángel Rodríguez en el Taller de Vaciados de la Academia. Notas.

379. PRIETO GONZÁLEZ, José Manuel. *Aproximación a la obra teórica del arquitecto Luis Moya Blanco* (Pág. 153-204 con 1 il.). Contiene: Ensayo sobre las opiniones vertidas por el arquitecto madrileño sobre su disciplina en proyectos literarios, prescindiendo de los de carácter técnico: artículos en revistas generales y especializadas (así en este Boletín *Academia)* y conferencias. La herencia de la guerra civil, con la formulación de postulados excluyentes –tradición, aunque flexible– crítica del funcionalismo. La inercia de los años cincuenta, con cierta transigencia en cuanto a una idea selectiva de modernidad. Últimas aportaciones desde mediados los años sesenta, que Prieto interpreta como una "resignación", no de abandono de sus ideas anteriores, pero sí de un sentir más realista. Notas. Bibliografía.

380. AZCÁRATE LUXÁN, Isabel y SALINERO MORO, Mª Carmen. *Cristóbal Vilella (1742-1803) y la fundación del Gabinete de Historia Natural en el siglo XVIII (Exposición 6 de abril - 6 de junio, 1995)* (Pág. 205-212 con 2 il.). Contiene: Nota biográfica del ilustrador de historia natural, tenido como el mejor por Ceán Bermúdez. Primeras relaciones con la Real Academia de San Fernando, que le concede el grado de supernumerario. Colecciones presentadas por Vilella al futuro Carlos IV. Apertura del Real Gabinete de Historia Natural de Madrid con las colecciones de Pedro Franco Dávila en la misma sede de la Academia (1776). Relación de trabajo de Vilella desde Mallorca con el Gabinete. Obra perdida. Relación de obras presentadas en esta exposición de 1995 de Diego Villanueva, Cristóbal Vilella y Juan Bautista de Bru y Ramón. Bibliografía especializada.

381. LACARRA DUCAY, Mª Carmen. *Benedicto XIII y el arte* (Pág. 213-233 con 5 il.). Contiene: Estudio minucioso del ambiente artístico relacionado con Pedro Martínez de Luna, titulado Benedicto XIII. Aviñón, Corte Pontificia en el siglo XIV, y los artistas y talleres que allí brillaron, desde Simone Martini hasta el zaragozano Guimot Jabiol y el taller de miniaturistas españoles. Benedic-

to XIII y su política cultural, con el impulso de edificios nuevos o reformados, los encargos de relicarios y otros objetos de plata, hoy en la Seo de Zaragoza, etc. Destaca el apoyo prestado a esta catedral, materializado en gran parte de su cabecera y en el cimborrio.

382. GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. *La antigua iglesia parroquial de San Andrés de Valencia y la arquitectura valenciana en la transición al siglo XVII* (Pág. 235-258 con 6 il.). Contiene: Estudio de la edificación del templo (actual parroquia de San Juan de la Cruz) sobre la aportación original de documentos del Archivo de Protocolos del Patriarca de Valencia. Precedentes. En la forma tradicional de planta de nave única con cinco tramos, cabecera poligonal, pilastras dóricas y otras muestras de la modernización al modo clasicista, fue el resultado de tres fases de obras, que Gómez-Ferrer estudia con datos de los autores y de las incidencias de la construcción. Joan Maria Quetze y de Morco, actividades y relaciones en el ambiente arquitectónico valenciano –tránsito del siglo XVI al XVII– y el primer encargo: obras de la cabecera y espacios adyacentes; colaboradores, materiales y técnica. Alonso Orts al frente de la segunda fase de la nave y capillas; ayudantes y materiales. Joan Baixet, con Orts y otros, para la tercera fase que completaba la nave con más capillas. La portada y su sustitución a fines del siglo XVII. Elementos de ornato. Notas. Bibliografía.

383. UTANDE IGUALADA, Manuel. *Justicia, Derecho, Arte* (Pág. 259-306 con 26 il.). Contiene: Primera parte ("Imagen de la Justicia en el Arte") de un estudio sobre la imagen artística de la Justicia y el Derecho y, en otro sentido, del Derecho como Arte –el Arte del Derecho–. Planteamiento y complejidad de los conceptos. Personajes que han encarnado en el arte el mundo de lo justo. ¿La Justicia en la Música?. En la Arquitectura... Limitación del estudio a la escultura, la pintura y el dibujo. Evolución cultural y representación artística. Formas de composición (la Justicia sola, en compañía –especialmente Justicia y Paz–, series de virtudes, etc.). Tres obras del Museo de la Academia (Durán, Bocanegra y Preciado de la Vega). La Justicia en tensión; representada en ejemplos; formas marginales y ambiguas (Leinberger, Agoracrito, Picasso y Sert). Atavío de la Justicia. Atributos más destacados. Formas de expresión de los artistas. Apéndice (relación general de atributos). Notas. Bibliografía.

384. CORREDOR-MATHEOS, José. *Modernidad y posmodernidad, ¿una crisis permanente?* (Pág. 307-324). Contiene: Ensayo dominado por la sensación de pesimismo estético, tras las últimas consecuencias de las vanguardias; contraste entre la creación contra corriente y la probable catástrofe lenta que se está produciendo. El arte, creación individual. La lógica de la indiferencia. ¿Crisis de la crisis?. Cuestionamiento de la modernidad. El caso de la arquitectura. Silencio y ruido. Falsas respuestas a un problema verdadero. Notas. Bibliografía.

385. MELENDRERAS GIMENO, José Luis. *Escultura decorativa del Casino de Murcia* (Pág. 325-341 con 13 il.). Contiene: El autor, que ya ha publicado algún otro estudio sobre la escultura murciana, describe con gran pormenor toda la obra escultórica del edificio del Casino, que considera uno de los ejemplos más significativos del estilo ecléctico español decimonónico. Introducción para ofrecer las cuatro fases de construcción, con diferentes arquitectos, coronadas por los trabajos de Pedro Cerdán. Descripción de los diferentes espacios, tanto fachada como interiores, precisando cada uno de los relieves y esculturas y sus autores, entre los que destaca el madrileño Manuel Castaños. Datos contables de algunas de las obras procedentes del archivo del Casino. Notas. Bibliografía.

386. MUÑOZ CORBALÁN, Juan Miguel. *La Biblioteca del Ingeniero General Jorge Próspero Verboom* (Pág. 343-362). Contiene: Relación, clasificada por materias en orden alfabético, de los libros que constan en el inventario confeccionado a la muerte de Verboom, custodiado en el Archivo Histórí-

co de Protocolos del Colegio Notarial de Barcelona. Aparece como primera parte –en la intención del autor– de un estudio de investigación más amplio. Constan tanto los libros que este ingeniero dieciochesco trajo de su Flandes natal como los que fue juntando en España. Referencia también a la colección de pinturas y grabados de Verboom y a algún otro objeto de su patrimonio. Notas.

387. BARRÓN GARCÍA, Aurelio. *Cruces burgalesas del siglo XV* (Pág. 363-398 con 31 il.). Contiene: El autor, que ya ha tratado en otros lugares temas muy relacionados con éste, expone con gran pormenor los tipos y ejemplares numerosísimos de cruces procesionales de origen burgalés clasificándolos en seis grupos: uno sin precedentes castellanos y que se remonta al siglo XIV, de cruces de plata muy trabajadas y con imágenes diversas; el segundo, de metal (salvo la cruz de plata de Herrera de Soria), de brazos más anchos e iconografía fija; el tercero que, junto a otros motivos, está caracterizado por la vegetación naturalista; el cuarto tipo con un solo ejemplar: el de la capilla del Condestable; el quinto, ya en el tránsito al siglo XVI, muy popular, con tracerías góticas flamígeras: y el último, constituído por las "cruces de gajos" con abundantes precedentes de elaboración en madera. En conjunto resulta un catálogo completo de lugares y colecciones o museos. Notas. Bibliografía.

388. POSADA KUBISSA, Teresa. *Jacques Callot en la pintura de Goya* (Pág. 399-418 con 35 il.). Contiene: Estudio muy preciso de las analogías en composición y figuras de un buen número de obras de Goya con otras anteriores de Callot, aunque fueran reinterpretadas más que imitadas. Mención especial de los casos relacionados con las series *Capricci di varie figure* y *Les grandes misères de la guerre,* pero también de varios aguafuertes de *Les Bohémiens.* Otros casos de coincidencia. Se incluye también una breve nota biográfica de Callot, destacando su trabajo en Florencia y su obra renovadora del aguafuerte (que pudo ser motivo decisivo en la atención que Goya le prestó). Hipótesis del conocimiento de las obras del francés por nuestro pintor durante su estancia en Italia. Notas. Bibliografía.

389. RAQUEJO, Tonia. *"Imágenes poéticas de lo sublime: equivalencias visuales de la retórica en la pintura de Turner"* (Pág. 419-444 con 19 il.). Contiene: Reflexión estética sobre las razones y el significado de la pintura de Turner. Las doctrinas de lo sublime de Addison y Burke (1712 y 1757). Efecto emocional de las más altas montañas (de ahí los viajes de los artistas a ellas), de los abismos y de la inmensidad del mar y las llanuras, temática de la primera época de Turner. Segunda etapa, caracterizada por la aplicación de lo sublime al "lenguaje" de la pintura siguiendo el horaciano "Ut pictura poesis", que le lleva a explorar el uso de nuevas técnicas lumínicas. Tercera fase, más personal y original, de búsqueda de fórmulas pictóricas "sublimes", con críticas adversas hasta el escándalo y alguna defensa como la de Ruskin. Por último, una cuarta etapa en que no cabe descifrar lo representado, más agregación de colores (pintura "de una impresión") que imitación de un objeto. El debate Constable-Turner. Otros aspectos de la obra de este pintor. Reflexión final de la autora "de cómo pintar una idea"; para ella, la pintura de Turner sería como una metáfora de la destilación química hasta lograr que la imagen se eleve al nivel sublime de la palabra. Notas. Bibliografía.

390. BARBEITO, José Manuel. *Velázquez: la realidad trascendida* (Pág. 445-457 con 4 il.). Contiene: Partiendo de ideas del académico Julián Gállego en sus *Reflexiones sobre Velázquez,* el autor estudia la realidad invisible que el pintor pudo querer significar en dos de sus cuadros: *Lección de equitación del Príncipe Baltasar Carlos* y *Las Meninas.* Descubre en ambos una alteración deliberada del escenario que habría parecido natural para situar ambas escenas; advierte la presencia –en un plano intermedio– de un personaje con significado especial: en el primero, el Conde-Duque, en situación política delicada, realzada por gratitud de Veláz-

quez; en el segundo, el mismo pintor destacando su papel al servicio del prestigio de la Corona; por supuesto, las figuras principales en los dos cuadros estarían mostrando su vocación de continuidad dinástica. Notas.

391. RABASA DÍAZ, Enrique. *Los viejos problemas de la perspectiva en la pintura de Antonio López García* (Pág. 459-475 con 7 il.). Contiene: Elaboración lenta de las reglas de la perspectiva renacentista y debate moderno entre las representaciones planas y la perspectiva cónica. Dificultades y paradojas de la representación perspectiva en ciertas condiciones. Las "distorsiones marginales" y sus remedios en cuanto a magnitud del cuadro, amplitud del campo y distancia; propuestas de Leonardo, Vignola, Palomino y otros autores; teorías del siglo XIX. Estudio de la cuestión en tres obras de Antonio López con la explicación de las fórmulas utilizadas por él: perspectiva curvilínea, ruptura en dos perspectivas dentro del mismo cuadro muy acentuada en algún caso. Notas. Bibliografía.

392. SÁNCHEZ ASIAÍN, José Ángel. *El protagonismo cívico frente a los bienes y patrimonio cultural* (Pág. 477-493). Contiene: Texto de una conferencia pronunciada en el Congreso sobre el Patrimonio Cultural de Extremadura en la que defiende el punto de vista de los ciudadanos que desean un tratamiento mixto de implicación y de responsabilización económica, social y cultural, al que debe preceder un debate no limitado a los especialistas y a las autoridades culturales y políticas. Defensa del protagonismo compartido que debe corresponder a las fundaciones y asociaciones culturales. Los bienes culturales como "testimonio de civilización". La posible "empresa cultural".

393. *Crónica de la Academia primer semestre de 1995* (Pág. 495-528 con 9 il.). Contiene: I. Actividades: Museo. Informes. Exposiciones. Salón de Actos. Publicaciones. II. Distinciones. III. Académicos: Nombramientos. Recepciones. Felicitaciones. Necrología. IV. Noticias varias.

394. AZCÁRATE RISTORI, José María de. *Memoria del Museo, 1994* (Pág. 529-540). Contiene: Mejoras de las instalaciones en las salas del Museo. Relación de donaciones, y legado Ramón de Garcíasol. Número de visitantes nacionales y extranjeros. Publicaciones. Actividades del personal. Visitas guiadas por el personal del Museo. Relación de exposiciones y préstamos de obras.

395. CERVERA VERA, Luis. *Bibliografía* (Pág. 543-544 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "La imagen de la Sociedad barroca andaluza. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII Y XVIII", de Reyes Escalera Pérez.

396. MONTES SERRANO, Carlos. *Bibliografía* (Pág. 544-546 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Architettura e arte dei gesuiti" de Rudolf Wittkower e Irma B. Jaffe.

397. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 547-549 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Mensaje simbólico del Arte Medieval. Arquitectura. Iconografía. Liturgia" de Santiago Sebastián.

398. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 549-550 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Pelegrina (Guadalajara). Su castillo, el caserío y la iglesia románica embellecida por el Prelado Fadrique de Portugal" de Luis Cervera Vera.

399. UTANDE RAMIRO, Mª del Carmen. *Bibliografía* (Pág. 550-551 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Historia y Alegoría: los concursos de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1808)" de Isabel Azcárate Luxán, Victoria Durá Ojea, Mª Pilar Fernández Agudo, Elena Rivera Navarro y Mª Ángeles Sánchez de León Fernández.

400. COLL Y MIRABENT, Isabel. *Bibliografía* (Pág. 554-557 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Els edificis de la Caixa d'Estalvis de Sabadell. Una mostra del Modernisme català" de Santiago Alcolea i Gil.

401. MONTES SERRANO, Carlos. *Bibliografía* (Pág. 554-557 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo" de Rudolf Wittkower.

402. LABORDA YNEVA, José. *Bibliografía* (Pág. 557-559 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Jardines del Clasicismo y el Romanticismo" de Adrián Von Buttlar.

403. LABORDA YNEVA, José. *Bibliografía* (Pág. 559-562 con 1 il.) Contiene: Reseña bibliográfica de "Tratado elemental de los cortes de cantería, o arte de la montea" de Simonin.

404. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 563-564 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Taracea de poemas árabes" de Pedro Martínez Montávez y Miguel Rodríguez-Acosta.

SEGUNDO SEMESTRE DE 1995, NÚM. 81

405. PARDO CANALÍS, Enrique. *Don José Luis Fernández del Amo* (Pág. 11-12 con 1 il.). Contiene: Necrología oficial de la Academia. Propuesta, elección y toma de posesión como académico con su discurso sobre *Encuentro con la creación.* Su vida corporativa; Comisiones y Secretaría de la Sección de Arquitectura.

406. BLANCO MARTÍN, Venancio. *A mi gran amigo José Luis Fernández del Amo* (Pág. 13-15 con 1 il.). Contiene: Exaltación de los valores religiosos y morales del académico fallecido y de sus cualidades de trato y convivencia. Importancia de su arquitectura concretada en la casa de su finca de Valdelandes en donde pasaba temporadas de trabajo y descanso y en donde ha muerto.

407. SÁNCHEZ, José Luis. *José Luis Fernández del Amo* (Pág. 17-18). Contiene: Evocación necrológica en forma de carta a la esposa y a su familia. Pone de relieve el esfuerzo por conectar con las ideas esbozadas en grupos anteriores como Artistas Ibéricos, ADLAN y GATEPAC. Junto a otras actividades que Bonet recuerda en la nota siguiente, destaca la importancia de Fernández del Amo en la renovación del arte sacro al servicio de la liturgia.

408. BONET CORREA, Antonio. *In Memoriam* (Pág. 19-20). Contiene: Repaso elogioso de diversas actividades de Fernández del Amo que lo presentan como figura esencial de nuestro tiempo. Su papel en el alumbramiento del arte abstracto en España. Las construcciones de Regiones Devastadas y del Instituto Nacional de Colonización. Idea y dirección del Museo Nacional de Arte Contemporáneo. Curso memorable en la Universidad Menéndez Pelayo, de Santander.

409. FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. *La levedad de una partida (En memoria del arquitecto José Luis Fernández del Amo) a Beatriz López-Gil* (Pág. 21-23). Contiene: Dedicada a la esposa, como en el caso de José Luis Sánchez citado, esta nota de cierta extensión subraya especialmente la actuación del Académico difunto en la introducción del espíritu de las vanguardias plásticas en España. Explicación de los factores técnicos que configuran su arquitectura popular y su tratamiento del espacio religioso. Sentido poético de su vida y de su obra.

410. YEPES, Narciso. *A Fernández del Amo* (Pág. 25-26). Contiene: Homenaje al matrimonio Fernández del Amo centrado en los recuerdos del grupo de "Amigos de Buenafuente", constituído para la búsqueda del silencio interior, religioso, y la ayuda a la vez al monasterio de religiosas cistercienses de Buenafuente del Sistal.

411. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, José Luis. *Marcos Rico Santamaría* (Pág. 28-31 con 1 il.). Contiene: Recuerdo de su primer encuentro cuando ambos eran académicos correspondientes. Evocación del ambiente de la Academia de San Fernando y del interés de Rico por todas sus actividades. Referencia especial al trabajo de dicho académico en la arquitectura y de modo especial en relación con la catedral de Burgos.

412. GÁLLEGO, Julián. *Don Aurelio Biosca, galerista de Arte: In Memoriam* (Pág. 35-36). Contiene: Reseña de la importante actividad de la Galería de Arte Biosca, desde su fundación en Madrid en el año 1940. Exposiciones. Apertura a la *Academia Breve de Crítica de Arte,* de Eugenio D'Ors. El *Salón de los Once.* Importancia para la pintura española contemporánea.

413. GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón. *Tres épocas, tres órganos madrileños* (Pág. 37-52). Contiene: Estudio detenido, en el que la aridez natural de la descripción técnica queda compensada por la expresión no exenta de humor, de tres órganos de épocas diferentes: el de la Colegiata de San Isidro, que ardió en 1936, obra de fines del siglo XVIII; el de San Francisco el Grande, de alrededor de 1880, y el de la Fundación March, construido en 1976. Vinculación personal a cada uno de ellos como aficionado precoz, organero y organista. Estudio crítico de los elementos sonoros y los teclados de los tres órganos en relación con el concepto predominante en cada época (elegido el "barroco moderno" para el último). La acústica –en cuanto a reverberación del sonido– en los tres casos. Esperanzas para el futuro en cuanto a la música de órgano.

414. CERVERA VERA, Luis. *La fachada del Real Hospital de Santiago en Cuenca, diseñada por Francisco de Mora* (Pág. 53-84 con 14 il. y 4 autógrafos). Contiene: Estudio histórico y técnico de la fachada, en relación con el resto del edificio, que viene a sumarse a una serie amplia de aportaciones del autor a la figura de Mora y a su obra. Fundación del Real Hospital de Santiago y su desarrollo hasta comienzos del siglo XVII; evolución de su destino desde finales del siglo XII hasta la fecha indicada; la iglesia definitiva, construida en el XVIII. Encargo a Francisco de Mora y diseño de las trazas por éste, terminadas en 1608. Concierto para la construcción de la fachada, desarrollo y terminación de las obras –tras la muerte de Mora– bajo la dirección de fray Alberto de la Madre de Dios. Posterior colocación del medallón con el emblema de Santiago. Estudio de la composición de la fachada. Notas. Bibliografía. Dos documentos como apéndice.

415. ROMERO DE LECEA, Carlos. *Reunión del 9 de octubre de 1995, en Londres, del Comité Fundacional del Consejo Europeo de Academias Nacionales de Bellas Artes* (Pág. 85-90). Contiene: Reseña de la reunión celebrada en la sede de la Real Academia de Artes británica. Decisiones sobre puntos sugeridos por las distintas Academias en relación con el proyecto de Estatutos. Casos distintos: Academias de ámbito menor del nacional; dualidad de Academias en el mismo país; países en donde aún no existe una Academia nacional, etc. Limitación provisional del ámbito al de la Unión Europea. Preparación del acto fundacional previsto para el mes de marzo de 1996.

416. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *La torre de la Catedral de Valladolid* (Pág. 91-126 con 29 il.). Contiene: Estudio monográfico sobre ese elemento de la Catedral con las incidencias numerosas que le han afectado desde los planos de Juan de Herrera en torno a 1580 y las hipótesis de Chueca y Bustamante hasta los desprendimientos de piedra en el siglo XVIII, el derrumbamiento parcial en el mes de mayo de 1841, los proyectos de reconstrucción y la torre definitiva, con intervención de varios arquitectos y la actuación importante de Antonio de Iturralde. Rectificación de la fecha admitida usualmente como de su terminación. Campanas, reloj y matraca. La estatua del Corazón de Jesús, obra de Ramón Núñez, acierto de su construcción "en cemento armado", material elegido con perspicacia en 1922, cuando en

España apenas había antecedentes; consideraciones en torno al monumento. Consideración final sobre la torre y su significado. Notas. Bibliografía. Archivos consultados.

417. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, José Luis. *Organización de Museos y Colecciones* (Pág. 127-150). Contiene: Exposición sistemática de unos criterios claros sobre el cambio en la concepción del museo tradicional, la incorporación de la sociedad al museo, el valor simbólico de éste, su organización interna y su financiación. En relación con los aspectos económicos de los museos el estudio se extiende a la relación entre colecciones públicas y privadas, adquisición de obras y exposiciones temporales, con la idea subyacente de que "las colecciones privadas de hoy son las públicas de mañana". Epílogo con un análisis del régimen legal de las obras que forman parte de las colecciones de los museos públicos (sobre todo de los estatales), las que considera como de "dominio público" y, por tanto, inalienables. Conclusiones que resumen los puntos de vista expuestos.

418. PABLO, Luis de. *¿Qué enseñar al aprendiz de compositor?* (Pág. 153-156). Contiene: Reflexiones sobre el contenido de la formación que debe ser ofrecida al alumno "occidental" de composición musical, tras la experiencia del autor como profesor en la Fundación Royaumont y a la vista de la convivencia de ofertas muy dispares en la Ciudad de la Música en La Villete de París. Él considera aceptable la propuesta de György Ligeti de un punto de partida "clásico" a la que añade, como opinión personal, el estudio de la orquestación con énfasis en el valor formal del timbre. Desde ahí caben, a su entender, respuestas variadas –lo que considera positivo–, siempre que no se caiga en posturas extremas de eclecticismo (al estilo de algunas universidades norteamericanas) o de limitarse a la música occidental de dos o tres siglos valorados como esenciales.

419. HALFFTER, Cristóbal. *Memento a Dresden: su proceso de creación* (Pág. 157-163). Contiene: Exposición a la Academia de la génesis, el porqué, el proceso de evolución y las características técnicas de su última obra orquestal, compuesta con ocasión del 125 aniversario de la Orquesta Filarmónica de esa ciudad alemana, pero que al componerla no ha podido olvidar la destrucción de ésta última, precisamente hace cincuenta años, y diversas circunstancias unidas a su historia, algunas de ellas de relevancia musical. Estudio de cada uno de los cuatro tiempos: "Solemne", con el metal como protagonista; "Juego", sobre el grupo de percusión; "In memoriam", en el que la cuerda y la madera alternan su protagonismo, y "Espejo", resumen de la obra en el que se combinan elementos propios con los "signos de identidad" de los tiempos anteriores, forma (la de este cuarto tiempo) que refleja la idea actual de Halffter de ensanchar la sincronía hasta el límite de lo posible.

420. TOVAR MARTÍN, Virginia. *La escalera principal del Palacio Real de Aranjuez: alternativas para un diseño monumental* (Pág. 165-215 con 11 il.). Contiene: Investigación, sobre un fondo documental abundante, de la "prehistoria" de esa escalera noble para poner de relieve la importancia de la intervención del arquitecto español Pedro Caro Idrogo, aunque la construcción definitiva tuviera lugar según la reforma de Santiago Bonavia. Planteamientos de Juan Bautista de Toledo, Juan de Herrera y Juan Gómez de Mora. Caro Idrogo como constructor bajo la supervisión de Ardemans; sus vacilaciones en cuanto al diseño de la escalera; elección de la estructura de base circular-oval. Interferencias del gobernador Juan Antonio Samaniego. Muerte de Caro y del colaborador Esteban Marchand. Período de paralización. Reforma de Bonavia; su actuación como arquitecto tras su origen como pintor. Diferencias respecto del original y pervivencia, sin embargo, de algunas ideas de la etapa de Idrogo. Notas. Bibliografía.

421. LEÓN TELLO, Francisco José. *Variabilidad significativa de la terminología musical: el concepto de música en los tratadistas españoles del Renacimiento y del*

Barroco (Pág. 217-239). Contiene: Razones de la variabilidad de los conceptos musicales. Paralelismo de la historia de la música y la historia de su teoría. Dificultad para la elaboración de una terminología genérica y su solución por el análisis de la forma. Ejemplos de evolución, incluso del "significado de la palabra música". Citas numerosas de expresiones poéticas referidas a la música, con atención especial a las palabras de Fray Luis de León en su "Oda a Francisco Salinas". Dificultad de sistematizar la investigación de lo que el vocabulario musical significa en su evolución, que desborda los límites de un estudio como el presente. Notas. Bibliografía.

422. CANO DE GARDOQUI GARCÍA, José Luis. *Felipe II concede privilegio a Juan de Herrera para la impresión y venta de las estampas de El Escorial en el ducado de Milán* (Pág. 241-250). Contiene: Idea de Juan de Herrera de obtener de Felipe II el privilegio de reproducir y vender "en todos sus Reinos y Señoríos" los dibujos y trazas de la obra del Monasterio. Cita de otros estudios ya publicados por Luis Cervera Vera sobre la concesión del privilegio en ámbitos diversos. Aportación propia de Cano de Gardoqui de un documento que recoge la misma concesión para el ducado de Milán. Analogías y diferencias de algunos términos respecto de los otros documentos. Apéndice documental con el texto del relativo a Milán. Notas. Bibliografía.

423. PARRADO DEL OLMO, Jesús María. *El diálogo entre las tendencias escultóricas castellanas a mediados del siglo XVI* (Pág. 251-273 con 10 il.). Contiene: Avances en la historiografía de esta escultura que permiten análisis más ambiciosos. El diálogo como superación de la simple imitación y del eclecticismo. Estudio del ámbito castellano-leonés con alguna extensión, por ejemplo a Sevilla. Felipe Vigarny y Diego de Siloé en Burgos: tendencias diferentes y fusión. Alonso Berruguete y Juan de Juni en Valladolid. Berruguete a Toledo y Gaspar Becerra a la capital castellana. El "berruguetismo reformado" y la importancia de Francisco Giralte. Otros grupos de escultores: estilo y expansión. Notas. Bibliografía.

424. SERRERA, Juan Miguel. *La defensa novohispana de la ingenuidad de la pintura* (Pág. 275-288). Contiene: Estudio de la "ingenuidad" en el sentido de arte liberal y, por tanto, no sujeta al pago de la alcabala. Nueva España tipificada en un lugar (Puebla de los Ángeles) y en un pintor (Pedro de Benavides), cuyo alegato ante los tribunales de Puebla –transcrito como apéndice– sirve de base para deducir la analogía de la situación y de los deseos tanto de los pintores del nuevo continente como de los de España. Aunque sus intentos también resultaron fallidos, Serrera se apoya en el texto citado para deducir consecuencias relativas a la condición social de aquellos artistas y, especialmente, para recoger la que él considera una de las descripciones más bellas y poéticas de la Pintura. Apéndice documental. Notas. Bibliografía.

425. BARRIO MOYA, José Luis. *El grabador italiano Nicolás Barsanti, Director de la Calcografía Real* (Pág. 289-305 con un autógrafo). Contiene: La Real Calcografía, fundada en 1789, causa feliz del cambio de opinión de Antonio Ponz en dos ediciones de su *Viaje a España* sobre la decadencia de las técnicas del grabado en nuestra patria. Su origen en el "Plan de grabadores del rey" y su establecimiento con la intervención del conde de Floridablanca. Breve nota biográfica de Barsanti, romano de nacimiento. Aspectos diversos de su actuación al frente de la Calcografía. Destitución y paso a la tesorería del Real Sitio de San Lorenzo del Escorial. Problemas por la supuesta colaboración con José Bonaparte y consecuencias económicas penosas hasta su muerte, que llevaron a su viuda a solicitar del rey Fernando VII una pensión. Apéndice documental. Notas. Bibliografía.

426. UTANDE RAMIRO, María del Carmen. *Inventario de la colección de dibujos originales para "La Ilustración Española y Americana" de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (III)* (Pág. 307-388 con

195 il.). Contiene: Última parte del inventario iniciado en el número 64 de *Academia* y continuado en el 72. A los 600 dibujos inventariados allí procedentes de la donación del académico don Antonio Garrido Villazán se suma ahora el inventario de otros 265 y los índices totales de autores y temas. Prosigue la misma presentación de las descripciones y de los datos de publicación en *La Ilustración:* título deducido de la contemplación directa del dibujo, técnica, dimensiones, firma y otras anotaciones que pueda haber; fecha, tomo, número y página de su publicación en la revista, título que ésta le da y autor o seudónimo que allí aparece; soporte material; notas sobre algunas anomalías. La reproducción de un buen número de las obras catalogadas presenta una amplia muestra de la variedad de temas y estilos. Índices (que comprenden la totalidad del inventario) de autores y de temas.

427. ARNAU AMO, Joaquín. *Apuntes para una interpretación de la puerta románica de la Catedral de Valencia* (Pág. 389-430 con 14 il.). Contiene: Disertación filosófica, histórica y bíblica sobre el monumento citado con dos fines: despertar la afición, el aprecio de la puerta, y recapacitar sobre la iconografía, la composición, la historia y los demás instrumentos puestos a prueba al interpretarla. Preámbulo sobre la "puerta románica", antes considerada "bizantina". Lo que vemos: probablemente el primer episodio en la construcción del templo; sentido de sus nombres diversos (de Lleida, de la Almoyna, del Palau). Un poco de historia: la puerta, obra románica de un tiempo no románico, memorial del triunfo del rey Jaime I a la vez que expresión del nuevo orden religioso (tras el período islámico de Valencia). Algunas notas de iconografía. Descripción de los elementos arquitectónicos, especialmente de los capiteles, con hipótesis sobre la existencia y el significado de un parteluz que habría desaparecido. Asunto de las veinticuatro caras de los doce capiteles con amplio comentario. Epílogo a modo de síntesis, ofreciendo seis lecturas principales, entre las posibles, del monumento. Notas. Bibliografía. Hemerografía.

428. LAVALLE, Teresa. *El largo proceso constructivo del monumento a Cervantes, en Madrid* (Pág. 431-447 con 7 il.). Contiene: Estudio de los episodios sucedidos desde el año 1915, en que se convocó el concurso de anteproyectos, hasta el 1960, en que el monumento fue concluído con modificaciones importantes respecto del premiado. Selección inicial de tres proyectos y votación final favorable al del arquitecto Rafael Martínez Zapatero y el escultor Lorenzo Coullaut Valera; explicación y comentarios. Idea de una suscripción pública. Comité constituído en 1920, gestiones y donativos. Desarrollo de los trabajos del escultor. Simplificación del monumento por Pedro Muguruza Otaño. Aplazamientos sucesivos de la inauguración. Muerte de Lorenzo Coullaut en 1932; bocetos que quedaron en su casa de La Granja. Nuevo impulso del Ayuntamiento de Madrid y terminación de las esculturas por Federico Coullaut-Valera Mendigutía. Inauguración en 1957, aunque los trabajos concluyeron tres años después. Notas. Bibliografía.

429. SAGUAR QUER, Carlos. *Ciudades de la memoria. Proyectos de arquitectura funeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Pág. 449-476 con 31 il.). Contiene: El autor, a quien se debe una decena de aportaciones anteriores sobre la materia (alguna publicada en este Boletín), estudia los caracteres, el significado y las relaciones de inspiración o analogía de los numerosos proyectos que la Academia conserva por haber sido objeto de pruebas y concursos. Explica con detenimiento algunos de los proyectos más significativos, agrupados por el tipo de planta para la edificación, los patios, las capillas y los elementos monumentales decorativos, señalando la relación concreta con proyectos extranjeros (París, Roma, Estocolmo). Tendencia inicial barroco-clasicista; predominio posterior del lenguaje neoclásico destacando el empleo del orden dórico; casos excepcionales (soluciones de inspiración romana, corriente neomedieval, resonancias bizantinas e islámicas). Proyectos de cementerio-jardín. Notas. Bibliografía.

430. GARCÍA GUATAS, Manuel. *Una nueva carta de Goya y noticia de su destinatario* (Pág. 477-491 con 3 il.). Contiene: Texto de una carta de Goya al canónigo de Barbastro Manuel Fumanal (17 de abril de 1790) descubierta en el Archivo Diocesano recientemente. Explicación de su contenido, relativo –aunque no se dice expresamente– a la restauración de una capilla de la catedral de Barbastro, en donde se puede ver el criterio de Goya para esos trabajos. Biografía de Fumanal en torno a dos puntos principales: su talante de clérigo ilustrado en Zaragoza y su canonjía de Barbastro, señalando aspectos de su temperamento fuerte y sus desavenencias que le llevaron a la expulsión de su puesto en Zaragoza y a la propuesta –no consumada– de traslado de Barbastro. Comentario de una de las sesiones del cabildo en 1820, relativo a la suscripción de un grabado que reproducía el cuadro *Hambre en Madrid,* de José Aparicio, de cuyo precio se destinaría una parte a socorrer a los pueblos de Andalucía afectados por la peste. Notas.

431. SANZ DE LA TORRE, Alejandro. *Valoración de la arquitectura palmesana en los cronistas mallorquines: Binimelis, Dameto, Mut, Alemany* (Pág. 493-515 con 18 il.). Contiene: Planteamiento inicial del sentido de las obras anteriores a la Ilustración con referencia especial a las crónicas locales: admiración, elogio de su grandiosidad, riqueza o antigüedad, referidos sobre todo a los edificios góticos de Palma de Mallorca. La extensa *Historia* de Juan Binimelis, abundante en datos históricos, pero sin consideración crítica. Las obras de Juan Dameto, Vicente Mut y Jerónimo Agustín Alemany, que abarcan períodos sucesivos de la historia de Mallorca y las islas Baleares, también más descriptivas que críticas; la de Alemany con menor atención a la arquitectura palmesana. Referencia a dos obras de la época romántica publicadas en el extranjero, cuya información está basada especialmente en las obras de Dameto y Mut. Notas. Bibliografía.

432. CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, María Dolores. *Juan del Ribero Rada y el orden dórico* (Pág. 517-541 con 13 il.). Contiene: La autora, que ya ha estudiado en otras ocasiones aspectos diversos de la obra de Ribero Rada, se centra aquí en el estudio del orden dórico. Introducción sobre las fuentes y modelos teóricos o prácticos que sirvieron al "maestro de Trasmiera" para elegir el orden que aplicaría en sus obras (dórico, jónico, toscano, corintio, compuesto y rústico, con preferencia por los dos primeros). Conceptualización y configuración del orden dórico en este arquitecto. Elementos formales: capiteles y entablamentos, que Campos analiza sobre ejemplos concretos. Las portadas dóricas (León, Valladolid, Oviedo, Salamanca). Los recintos claustrales y pórticos. Conclusión y valoración de la obra de Ribero quien, a juicio de la autora, aporta un ordenamiento dórico formal cargado de originalidad, creativo y de valor escultórico en el que une el rigor clasicista y un sentido plástico cercano al mundo italiano. Notas. Bibliografía.

433. RUBIO LAPAZ, Jesús. *Reflexiones sobre la asimilación de la memoria del pasado y el concepto de la fama en las artes liberales del humanismo español* (Pág. 543-579). Contiene: Concepto de la fama, importante en el humanismo, que evoluciona de una orientación socio-cultural renacentista a otra más metafísica barroca. Precedentes griego y medieval. Anhelo de inmortalidad (ahí la fama) establecido sobre la perduración de la memoria. El mecenazgo. Interés humanista por conocer las artes liberales para preservación de la memoria, en especial la poética y la retórica. Utilización de los vestigios del pasado, aportación bíblica postridentina y acentuación barroca. Textos de Garcilaso de la Vega, Fernando de Herrera y otros poetas y escritores. Historiografía humanista española. Pintura y escultura hasta la decadencia del siglo XVII. Arquitectura (San Lorenzo del Escorial). Razón de las formas ricas de la arquitectura contrarreformista. Notas. Bibliografía.

434. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Crónica de la Academia. Segundo semestre de 1995* (Pág. 581-604 con 7 il.). Contiene: I. Actividades: Museo. Informes. Exposiciones. Salón de

Actos. Publicaciones. II. Distinciones. III. Académicos: Nombramientos. Felicitaciones. Necrología. IV. Noticias varias.

435. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 607-609 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "El retablo de la Catedral Vieja y la pintura gótica internacional en Salamanca" de Francisco Javier Panera Cuevas.

436. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 609-611 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "El Real Sitio de El Pardo" de Virginia Tovar Martín.

437. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 612-614 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "El Cristo blanco de Cellini" de Juan López Gajate.

438. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 614-617 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Los trascoros de las catedrales españolas: estudio de una tipología arquitectónica" de Jesús Rivas Carmona.

439. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 617-619 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Arquitecturas centralizadas. El espacio sacro de planta central: diez ejemplos en Castilla y León" de Eduardo Carazo y Juan Miguel Otxotorena.

440. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 619-621 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Fray Alonso de Santo Tomás y la Hacienda EL RETIRO", de Autores varios (José Antonio del Cañizo, María Isabel Pérez de Colosía, José Miguel Morales Folguera, Joaquín Gil Sanjuán y Teresa Sauret Guerrero. Prólogo de Fernando Chueca Goitia).

441. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 622-623 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "La transformación de una ciudad. Orense (1880-1936)" de María Victoria Carballo-Calero Ramos, con la colaboración de Marcos Valcárcel López y Javier Suances Pereiro.

442. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Bibliografía* (Pág. 624-625 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Eulogio Varela y la Ilustración Gráfica Modernista en *Blanco y Negro*" de José Carlos Brasas Egido.

443. CAMPO Y FRANCÉS, Ángel del. *Bibliografía* (Pág. 626-628 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "INSTITVCION de la Academia Real Mathematica" de Juan de Herrera; edición facsimilar y estudios preliminares de José Simón Díaz y Luis Cervera Vera.

444. MONTES SERRANO, Carlos. *Bibliografía* (Pág. 628-630 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "Arquitectura religiosa en Sanabria: sus espacios, organizaciones y tipologías" de Jesús Ignacio San José Alonso.

445. YEVES, Juan Antonio. *Bibliografía* (Pág. 630-632 con 1 il.): Contiene: Reseña bibliográfica de "La pintura de El Greco y la literatura ascético-mística española del siglo XVI", de Francisco Javier Caballero Bernabé.

446. LABORDA YNEVA, José. *Bibliografía* (Pág. 632-634 con 1 il.). Contiene: Reseña bibliográfica de "El elogio de la sombra" de Junichiro Tanizaki.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

–A–

ACUÑA, Cosme de: 58.
ADDISON, Joseph: 389.
AGORACRITO: 383.
AGUILAR MERLO: 7.
AGUILÓ ALONSO, María Paz: 244.
AGUIRRE Y ORTIZ DE ZÁRATE, Jesús (duque de Alba): 126, 133.
ÁLAVA, Juan de: 146.
ALBA, duque de (ver Aguirre).
ALBERTI, León Battista: 249.
ALCOLEA I GIL, Santiago: 188, 400.
ALEMANY, Jerónimo Agustín: 431.
ALEU, Andrés: 150.
ALFONSO (ver Sánchez Portela).
ALONSO CALVO, Miguel (Ramón de Garcíasol): 325.
ÁLVAREZ, Manuel: 84.
ÁLVAREZ ÁLVAREZ, José Luis: 22, 113, 182, 226, 411, 417.
ÁLVAREZ ENCISO, Domingo: 191.
ÁLVAREZ PERERA, Benito: 65.
AMO VICENTE: 342.
ANDINO, Cristóbal de: 88.
ANDRADA PFEIFFER, Ramón: 116-124.
ANDREU, Paul: 85.
ANGLOIS: 96.
ANTÓN SOLÉ, Pablo: 141.
APARICIO, José: 430.
ARANGO, Plácido: 185.
ARBAIZA BLANCO-SOLER, Silvia: 93, 237, 321.
ARCOS, duque de: 143.
ARENILLAS: 24.
ARDEMANS, Teodoro: 62, 192.
ARFE, Juan de: 84.
ARIAS, José: 101.
ARNAIZ, José Manuel: 58, 131.
ARNAL, Pedro: 65, 190.
ARNAU AMO, Joaquín: 212, 427.
ARRIETA, Emilio: 310.
ARTURO (príncipe de Gales): 315.
ÁVALOS, Juan de: 48, 102, 118, 172, 374.
AVARQUAS, Juan: 30.
AZCÁRATE, José María de: 5, 36, 47, 49, 72, 131, 171, 240, 262, 325, 326, 355, 393, 394.
AZCÁRATE LUXÁN, Isabel: 380, 399.
AZCUE BREA, Leticia: 69, 72, 145, 296, 325, 394.

–B–

BAIXET, Joan: 382.
BALMASEDA, Juan de: 99.
BALTASAR CARLOS (príncipe): 390.
BARBEITO, José Manuel: 308, 390.
BARBIERI, Francisco A.: 310.
BARCIA (Domingo): 43.
BARRIO MOYA, José Luis: 66, 142, 145, 287, 425.
BARRIOCANAL LÓPEZ, Yolanda: 274.
BARRÓN GARCÍA, Aurelio: 387.
BARSANTI, Nicolás: 425.
BARTOLI, Cosimo: 67.
BASANTA CAMPOS, José Luis: 30, 94.
BASSEGODA NONELL, Juan: 19, 45, 227, 313.
BAUDELAIRE, Charles P.: 17.
BAZÁN DE HUERTA, Moisés: 112.
BECERRA, Gaspar: 423.

BÉCQUER, José: 283.
BÉCQUER, Valeriano Domínguez: 64.
BELDA NAVARRO: 331.
BEN ZAMRAK: 349.
BENAVIDES, Pedro de: 424.
BENEDICTO XIII: 381.
BENITO DOMÉNECH, Fernando: 71, 77.
BERARD: 61.
BERATÓN, José: 323.
BERENGUER, M.: 83.
BERGANZA, Teresa: 393.
BERMEJO: 24.
BERMÚDEZ, Ceán: 11.
BERNADÓ TARRAGONA, Jordi: 343.
BERNAL, José Luis: 101.
BERNAOLA, Carmelo A.: 166.
BERRUGUETE, Alonso de: 99, 101, 423.
BERTUCHI, Mariano. 144, 230.
BIESCA, Juan Eusebio de la: 70.
BINIMELIS, Juan: 431.
BIOSCA, Aurelio: 412.
BLANCO MARTÍN, Venancio: 173, 347, 406.
BLANCO SOLER, Luis: 4.
BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz: 62, 299.
BLÁZQUEZ, José María: 21.
BOCANEGRA, Pedro Atanasio: 383.
BOCCIARDO, Pasquale: 142.
BONAVIA, Santiago: 233, 420.
BONET CORREA, Antonio: 54, 109, 204, 259, 298, 299, 368, 408.
BONIFÁS, Luis: 101.
BORDOGNI: 283.
BORGOÑA, Juan de: 280.
BORROMINI, Francisco: 97.
BOTERO: 312.
BOUDAILLE: 95.
BOULLÉE: 85.
BÓZILOV: 182.
BRAMBILA: 237.
BRASAS EGIDO, José Carlos: 198, 256, 442.
BRINKMANN, Enrique: 325.
BROWN, Jonathan: 39.
BRU Y RAMÓN, Juan Bautista de: 380.
BRUGADA: 60.
BUENO, Pedro: 179.
BURGOS, Fray Alonso de: 24.
BURKE, Edmund: 389.
BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín: 90, 297, 416.
BUTTLAR, Adrian von: 402.

–C–

CABALLERO BERNABÉ, Francisco Javier: 445.
CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: 65.
CALÍ, María: 334.
CALVO SERRALLER, Francisco: 313.
CALLEJA, Andrés de la: 148.
CALLOT, Jacques: 388.
CAMACHO, Maestro: 319.
CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario. 57, 156, 319.
CAMARÓN, Vicente: 275.
CAMARÓN MELIÁ, Juan José: 323.
CAMPO Y FRANCÉS, Ángel del: 122, 177, 266, 270, 308, 325, 378, 443.
CAMPOAMOR, Ramón de: 283.
CAMPOFLORIDO, marqués de (ver Río).
CAMPOMANES, Pedro Rodríguez de: 70.
CAMPOS ROMERO, María Ángeles: 33.
CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, María Dolores: 432.
CAMPÚA, (ver Demaría).
CANO DE GARDOQUI GARCÍA, José Luis: 32, 278, 329, 422.
CANO LASSO, Julio: 55, 124, 178, 182, 225, 271, 309.
CÁNOVAS DEL CASTILLO, Soledad: 276.
CAÑIZO, José Antonio de: 440.
CAPARRÓS MASEGOSA, María Dolores: 197.
CARAVAGGIO: 191.
CARAZO, Eduardo: 439.
CARBALLO-CALERO RAMOS, María Victoria: 317.
CÁRDENAS, Bartolomé de, "el Bermejo: 189.
CARDERERA, Valentín: 276.
CARLOS I DE INGLATERRA: 92.
CARLOS II: 287, 308.
CARLOS III: 59, 96, 241.
CARLOS IV: 380.
CARO IDROGO, Pedro: 420.
CARUNCHO AMAT, Luis María: 158, 209.
CASAS, Ramón: 60.
CASO, Francisco de: 99.
CASTAÑOS, Manuel: 385.
CASTELLDOSRÍUS, marqués de: 19.
CASTRO, Damián de: 234.
CASTRO, Felipe de: 66, 142, 145, 191, 196, 276, 331.
CASTRO, José: 323.
CASTRO SANTAMARÍA, Ana: 146.

CATALINA DE ARAGÓN: 315.
CAYÓN, Gaspar: 319.
CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín: 380.
CELLINI, Benvenuto: 437.
CERDÁN MARTÍNEZ, Pedro: 98, 385.
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: 428.
CERVERA VERA, Luis: 24, 49, 76, 104, 106, 173, 183, 201, 216, 217, 222, 242, 290, 291, 306, 308, 327-330, 395, 398, 414, 422, 443.
CINCINATO, Rómulo: 31, 90.
CIRUELOS GONZALO, Ascensión: 275, 320.
CLEMENTE, Leonardo: 277.
CLEMENTE BERNARD, Juan Pedro: 339.
CLERCK, Hendrick de: 282.
COLÓN, Cristóbal: 281.
COLL Y MIRABENT, Isabel: 400.
COMONTES, Antonio de: 280.
CONDE FIDALGO, Manuel: 317.
CONDE-DUQUE (ver Guzmán).
CONSEJERO DE CULTURA, EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA: 181.
CONSTABLE, John: 389.
CONTRERAS, Rafael: 293.
CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA, Juan (marqués de Lozoya): 4, 219-221.
CORRALES, José Antonio: 239.
CORREA DE VIVAR, Juan: 280.
CORREDOR-MATHEOS, José: 78, 157, 384.
COULLAUT VALERA, Lorenzo: 428.
COULLAUT-VALERA MENDIGUTÍA, Federico: 428.
COVARRUBIAS, Alonso de: 91, 146.
CRUZ, Diego de la: 24.
CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: 154.
CUERVO, Juan Antonio: 277.

–CH–

CHACÓN, Antonio: 369.
CHUECA GOITIA, Fernando: 4, 65, 117, 170, 190, 205, 290, 303, 354, 362, 373, 416, 440.
CHURRIGUERA, José: 275.

–D–

D'ORS, Eugenio. 412.
DAMETO, Juan: 431.
DARÍAS PRÍNCIPE, Alberto: 213.
DELGADO, Álvaro: 157.
DELGADO-GIL, Álvaro: 157.
DEMARÍA LÓPEZ, José ("Campúa"): 374.
DIAS, Pedro: 245.
DÍAZ MOLINA, José: 197.
DÍAZ-CASARIEGO, Rafael: 223.
DIEGO (grabador): 188.
DOMEÑO, Asunción: 203.
DOMINGO DE SILOS, Santo: 189.
DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael: 259, 281, 315.
DOMÍNGUEZ GARRIDO, Urbano: 332.
DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio: 119.
DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, Juan: 7, 219, 220.
DUERO, marqués del (ver Gutiérrez de la Concha).
DURÁ OJEA, Victoria: 95, 149, 320, 399.
DURÁN, Gabriel: 320, 383.

–E–

ECHEVARRÍA GOÑI, Pedro: 107.
EGAS, Enrique: 146.
ENRIQUE IV DE INGLATERRA: 273.
ERIBON, Didier: 253.
ERMENGAUD DE BÉZIERS, Matfre: 279.
ESCALERA PÉREZ, Reyes: 214, 395.
ESPARTERO, Baldomero: 150.
ESPLÁ Y TRIAY, Óscar: 180.
ESQUERT (ver Schepers).
ESTANMOLÍN, Silvestre: 71.

–F–

FABIÁN Y FUERO: 97.
FADRIQUE DE PORTUGAL: 398.
FALLA, Manuel de: 345.
FAURE Y YESTA: 93, 195.
FELIPE II: 32, 90, 183, 222, 308, 315, 341, 422.
FELIPE IV: 92.
FELIPE V: 96, 287.
FERNÁNDEZ, Gregorio: 84.
FERNÁNDEZ, Manuel: 274.
FERNÁNDEZ, Pedro: 319.
FERNÁNDEZ AGUDO, María del Pilar: 195, 288, 399.
FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. 40, 248, 409.
FERNÁNDEZ DE MEDRANO: 217.

FERNÁNDEZ DEL AMO, José Luis: 351, 405-410.
FERNÁNDEZ DEL MORAL, Lesmes: 84.
FERNÁNDEZ GÓMEZ, Margarita: 89.
FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, María Guadalupe: 25.
FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José Antonio: 311.
FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Manuel: 194.
FERNÁNDEZ-CID, Antonio: 10, 81, 120, 132, 161, 180, 363-370.
FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis: 239.
FERNANDO I: 189.
FERNANDO III: 151, 196.
FERNANDO VI: 151, 184.
FERNANDO VII: 425.
FILGUEIRA VALVERDE, José: 17.
FLAXMAN, John: 393.
FLORES PAZOS, Carlos: 67.
FLÓREZ OSORIO: 142.
FLORIDABLANCA, conde de (ver Moñino).
FONDO GARRIDO: 34, 144, 230, 426.
FORNA, baronesa de: 95.
FOSMAN, Gregorio. 274.
FRAGA IRIBARNE, Manuel: 182.
FRANCÉS, Juan: 91.
FRANCESCA, Piero della: 355.
FRANCO DÁVILA, Pedro: 380.
FREED, Leonard: 210.
FUMANAL, Manuel: 430.
FURIÓ: 61

–G–

G. W.: 288.
GAINSBOROUGH, Thomas: 367.
GÁLLEGO, Julián: 9, 129, 135, 179, 185, 358, 390, 412.
GALLEGO DE MIGUEL, Amalia: 88.
GARAU-COMPANY: 61.
GARCÍA ABRIL. Antón: 366.
GARCÍA ALCÁZAR, Emiliano: 295.
GARCÍA ALEX, Alberto: 339.
GARCÍA DE WATTENBERG, Eloísa: 24.
GARCÍA DONAIRE, Joaquín: 127, 128.
GARCÍA GAÍNZA, María Concepción: 108.
GARCÍA GUATAS, Manuel: 430.
GARCÍA MORENTE, Manuel: 194.
GARCÍA RODERO, Cristina: 339.
GARCÍA SEPÚLVEDA, María Pilar: 93.
GARCÍA VEGA, Blanca: 42.
GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, Javier: 100, 231.
GARCÍA-OCHOA, Luis: 223, 357.
GARCÍASOL, Ramón de (ver Alonso Calvo).
GARÍN, Vicente: 312.
GARRIDO VILLAZÁN, Antonio (ver Fondo Garrido).
GAUDÍ, Antonio. 19, 313.
GAUSA, Manuel: 343.
GAZZOLA, Felipe: 268.
GÉRARD: 91.
GERMANA DE FOIX: 281.
GESTENBERG, Jena: 344.
GHIRLANDAIO, Domenico: 89.
GIBBS, Jacob: 273.
GIBERT, Josette: 149.
GIBERT, Pablo: 150.
GIEZTOR: 182.
GIL DE HONTAÑÓN, Rodrigo: 196.
GIL SANJUÁN, Joaquín: 440.
GIRALTE, Francisco: 423.
GIRALTE DE BRUSELAS: 99.
GODOY, Manuel: 87.
GODOY, Manuel (arquitecto): 319.
GOMBRICH, Ernst: 252-254.
GÓMEZ, José María: 237.
GÓMEZ DE MORA, Juan: 308, 420.
GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier: 91.
GÓMEZ MORENO, Manuel: 194.
GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes: 382.
GÓMEZ-MORENO, María Elena: 267.
GONZÁLEZ, Julio: 149.
GONZÁLEZ DE AMEZÚA Y DEL PINO, Mercedes: 292.
GONZÁLEZ DE AMEZÚA Y NORIEGA, Ramón: 1, 16, 37, 73, 130, 182, 305, 325, 372, 377, 413.
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente: 216.
GONZÁLEZ LÓPEZ, Carlos: 322.
GONZÁLEZ PRESENCIO, Mariano: 64.
GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías: 323.
GOYA, Francisco de: 17, 130-132, 185, 228, 388, 430.
GOYENECHE, Juan de: 41.
GRANADOS, Enrique: 132.
GRECO, El: 90, 445.
GRICCI: 69.
GUARINI: 233.
GUAS, Juan: 24.

GUIMOT JABIOL: 381.
GUITARTE, Fernando: 292.
GUTIÉRREZ, Francisco: 318, 319.
GUTIÉRREZ, Ramón: 217, 291.
GUTIÉRREZ DE LA CONCHA, Manuel (marqués del Duero): 150.
GUZMÁN, Gaspar de (conde-duque de Sanlúcar): 390.
GYENES REMENYI, Juan: 371-376.

–H–

HACKERT: 288.
HAES, Carlos de: 288.
HALFFTER, Cristóbal: 163, 307, 348, 419.
HALFFTER, Rodolfo: 114.
HARLAP, Dan: 78.
HAWKSMOOR: 273.
HAYDN, Francisco José: 141.
HELD, Jutta: 148.
HERAS: 378.
HERAS CASAS, Carmen: 93, 237, 321.
HEREDIA, M. A.: 213.
HERNÁNDEZ, José: 78.
HERNÁNDEZ DÍAZ, José: 3, 46, 168, 263, 346, 353, 361, 365.
HERRERA, Fernando de: 433.
HERRERA, Juan de: 183, 222, 341, 416, 420, 422, 443.
HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito: 352-359.
HUERTA, Moisés: 112.

–I–

IBÁÑEZ MARTÍNEZ, Pedro Miguel: 31.
IGLESIAS ÁLVAREZ, Antonio: 114, 139, 165, 212, 295, 370.
IGLESIAS ROUCO, Lena S.: 155.
ÍÑIGUEZ, José Antonio: 378.
ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco: 23, 64, 215.
ITURRALDE, Antonio de: 416.
IZQUIERDO: 378.

–J–

JACQUINOT, Dominique: 67.
JAFFE, Irma B.: 396.
JAMNITZER, Wentzel: 294.
JORDÁN, Francisco: 61.
JOSÉ BONAPARTE: 425.
JOVELLANOS, Melchor G. de: 61.
JUAN, Miguel: 323.
JUAN II: 285.
JUAN XXIII: 8.
JUAN CARLOS I: 12, 134, 200, 260, 360.
JUNI, Juan de: 423.
JÜRGENS, Oscar: 211.
JUVARRA, Filippo: 233, 299.

–L–

LA MADRID, Vidal de: 147.
LA-HOZ, Rafael de: 123, 369.
LABAJO VALDÉS, Joaquina: 238.
LABORDA YNEVA, José: 249-251, 293, 294, 342, 343, 402, 403, 446.
LABRADA, Fernando: 220, 256.
LABRADA CHÉRCOLES, José Fernando: 256.
LACARRA DUCY, María del Carmen: 189, 381.
LAGUILLO, Manuel: 343.
LAHOZ, María Lucía: 193.
LARUMBE MARTÍN, María: 235.
LARROCHA, Alicia de: 132.
LASARTE PÉREZ-ARREGUI, Cristina: 276.
LAURENS, Henri: 61.
LAVALLE CORO, Teresa: 68, 428.
LAVIÑA BLASCO, Matías: 33.
LÁZARO DE DIEGO, Juan Bautista: 100.
LE CORBUSIER: 313.
LEINBERGER: 383.
LEDOUX, Carlos N.: 85.
LEÓN, Fray Luis de: 421.
LEÓN TELLO, Francisco José: 328, 421.
LEONARDO DA VINCI: 391.
LEONI, Pompeyo: 84.
LEPSKY, Klaus: 254.
LIGETI, György: 418.
LISZT, Franz: 127.
LÓPEZ ENGUÍDANOS, José: 323.
LÓPEZ GAJATE, Juan: 437.
LÓPEZ GARCÍA, Antonio: 391.
LÓPEZ-GIL, Beatriz. 407, 409, 410.
LOPEZOSA APARICIO, Concepción: 284.
LORDA IÑARRA, Joaquín: 254.
LOZANO, Francisco: 356.
LOZOYA, marqués de (ver Contreras).
LUZÁN (Ignacio de): 135.

–M–

MADRAZO, Federico de: 283, 303, 322.
MADRE DE DIOS, Fray Alberto de la: 414.
MAELLA, Mariano Salvador de: 191.
MANRIQUE, Rodrigo: 309.
MARATTA, Carlos: 68, 191, 275.
MARCO, Tomás: 310.
MARCOS POUS, Alejandro: 83.
MARCHAND, Esteban: 420.
MARÉCHAL, François: 228.
MARÉS DEULEVOL, Federico: 25, 38, 44-52.
MARÍA TUDOR: 315.
MARIÁTEGUI, Francisco Javier de: 306.
MARICHALAR, Miguel Antonio de: 277.
MARÍN BALDÓ: 237.
MARTÍN, Víctor: 371.
MARTÍN DE ALDEHUELA, José: 97.
MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: 11, 37-41, 51, 73-82, 84, 91, 103-105, 107-113, 115, 121, 136, 138, 152-159, 175, 184, 200-210, 218, 224, 241-248, 260, 265, 289, 296-301, 304, 308, 325, 330-339, 367, 393, 397, 398, 404, 416, 434-442.
MARTÍN GONZÁLEZ, María Ángeles: 106.
MARTÍN RODRÍGUEZ, Manuel: 65.
MARTÍNEZ, Jusepe: 71.
MARTÍNEZ CALZÓN, Julio: 311.
MARTÍNEZ CAMPOS, Arsenio: 150.
MARTÍNEZ DE LA ROSA, Francisco: 283.
MARTÍNEZ DE LUNA, Pedro (ver Benedicto XIII).
MARTÍNEZ MONTÁVEZ, Pedro: 404.
MARTÍNEZ ROJO, Rosa: 327.
MARTÍNEZ TABOADA, Pilar: 285.
MARTÍNEZ ZAPATERO, Rafael: 428.
MARTINI, Simone: 381.
MAS Y SANS: 283.
MASRIERA, Francisco: 60.
MATARANA, Bartolomé: 31.
MATEO, Josep Lluis: 343.
MATEO GÓMEZ, Isabel: 280.
MATWEEFF: 288.
MAYOR ZARAGOZA, Federico: 102.
MEANA, José Bernardo de la: 147.
MELÉNDEZ, Álvaro: 369.
MELENDRERAS JIMENO, José Luis: 150, 316, 385.
MENGS, Antonio Rafael: 69, 96, 145.
MERLO, Giraldo de: 84.
MESONERO ROMANOS, Ramón de: 283.
MIGUEL ÁNGEL: 334.
MIR: 60.
MIRANDA GARCÍA, Carlos: 279.
MIRÓ, Aurora: 319.
MOIS, Rolan de: 71.
MOMPOU, Federico: 139.
MONTALVO: 288.
MONTES, EUGENIO: 353.
MONTES SERRANO, Carlos: 159, 190, 215, 252-254, 257, 273, 341, 396, 401, 444.
MOÑINO, José (conde de Floridablanca): 59, 425.
MORA, Francisco de: 76, 414.
MORALES, Alfredo I.: 59.
MORALES FOLGUERA, José Miguel: 214, 336, 440.
MORALES PIGA, María Luisa: 148.
MORALES Y MARÍN, José Luis: 209, 219, 344.
MORÁN TURINA, Miguel: 92.
MORATH, Inge: 210.
MORENO, Custodio: 190.
MORENO TORROBA, Federico: 12.
MORERA, Jaime: 60.
MOYA, Emilio: 24.
MOYA BLANCO, Luis: 80, 231, 379.
MUGURUZA OTAÑO, Pedro: 428.
MUNÁRRIZ ZORZANO, María Teresa: 199.
MUNTANER: 61.
MUÑIZ LORENZANA, Antonio: 65.
MUÑOZ CORBALÁN, Juan Miguel: 386.
MUÑOZ DOMÍNGUEZ, José: 332.
MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel: 97, 324.
MUT, Vicente: 431.

–N–

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier: 340.
NICOLÁS GÓMEZ, Dora: 98.
NICOLAU CASTRO, Juan: 110.
NICOLAY, Juan: 222.
NIEVA SOTO, Pilar: 234.
NONELL, Isidro: 60.
NOVELLI, Giambattista: 20.
NUERE, Enrique: 314.

–O–

OJEDA: 283.

OLAGUÍBEL, Justo Antonio de: 235.
OLIVARES Y GUERRERO: 237.
OLIVIERI, Juan Domingo: 145, 202, 303.
ORBE SIVATTE, Mercedes: 203.
ORDÓÑEZ VERGARA, Javier: 213.
ORIOL, Miguel: 350.
OROZCO, Marcos: 274.
ORTS, Alonso: 382.
OSONA, Rodrigo de: 198.
OSSORIO Y BERNARD, Manuel: 29.
OTXOTORENA, Miguel: 439.

–P–

PABLO, Luis de: 418.
PACHECO, Joaquín Francisco: 283.
PAGNIUCCI, José: 69.
PAGNIUCCI, José Evaristo: 69.
PALLADIO: 311.
PALOMINO: 61.
PALOMINO, Antonio: 391.
PALOMINO, Juan Bernabé: 184, 274.
PANERA CUEVAS, Francisco Javier: 435.
PARDO CANALÍS, Enrique: 2, 44, 116, 125, 160, 167, 268, 345, 352, 360, 364, 371, 405.
PARRADO DEL OLMO, Jesús María: 74, 423.
PASCUAL Y COLOMER: 69.
PÉREZ, Silvestre: 138, 276, 321.
PÉREZ DE COLOSÍA, María Isabel: 440.
PÉREZ DELGADO, Begoña: 288.
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: 308.
PÉREZ SANTAMARÍA, Aurora: 60.
PÉREZ VILLAAMIL, Genaro: 288.
PÉREZ VILLANUEVA, Joaquín: 176, 262-269.
PÉREZ-RIOJA, José Antonio: 27.
PERINAT Y OCHOA de Pacheco, María de los Dolores: 283.
PEROSINI, Scipion: 59.
PETERRADE: 237.
PICARDO, León: 99.
PICASSO, Pablo Ruiz: 8, 95, 383.
PIEDRA, Ángel: 274.
PIFERRER-PARCERISA: 61.
PIMENTEL, Antonio Felipe: 246.
PIQUERO LÓPEZ, María Ángeles Blanca: 71, 191, 292, 325, 394.
PITA ANDRADE, José Manuel: 18, 376.
PLANELLA: 60.
POLO SÁNCHEZ, Julio J.: 82.
PONTE, Antonio da: 311.
PONZ, Antonio: 142, 425.
PONZANO, Ponciano: 69.
POSADA KUBISSA, Teresa: 388.
POUSSIN, Nicolás: 92.
PRADOS DE LA PLAZA, Francisco: 359.
PRAT, Ramòn: 343.
PRECIADO DE LA VEGA, Francisco: 191, 383.
PRIETO, Gregorio: 125-129.
PRIETO, Tomás: 184.
PRIETO GONZÁLEZ, José Manuel: 379.
PRIMATICCIO: 92.
PROCACCINI, Andrea: 68.
PRÓSPERO, Félix: 217.
PROUST, Marcel: 17.
PUICH, Clemente: 274.
PUMAREGA, María Teresa: 211.

–Q–

QUESADA, José María: 318.
QUETZE Y DE MORCO, Joan María: 382.

–R–

RABASA DÍAZ, Enrique: 391.
RAQUEJO, Tonia: 389.
RAMÍREZ MARTÍNEZ, José Manuel: 333.
RAMOS, Antonio: 57, 156.
RASINES, Juan de: 146.
REDONDO CANTERA, María José: 63, 256.
REED: 210.
REESE: 65.
REGUERA, Manuel: 65.
RENI, Guido: 191.
REPILA: 223.
REPRESA: 24.
REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula: 192, 277.
REVILLA UCEDA, Miguel Ángel: 208.
REYERO, Carlos: 29.
REYES CATÓLICOS: 259, 281.
RIAÑO, Diego de: 146.
RIBERA, Bernardo de: 43.
RIBERA, (José de): 77, 101.
RIBERA, Pedro de: 236.
RIBERO RADA, Juan del: 432.
RIBIC, Tatjana: 209.

RICO SANTAMARÍA, Marcos: 26, 56, 86, 140, 187, 229, 269, 272, 411.
RIERA, Antonio de: 84.
RINCÓN, Bernardo del: 11.
RÍO, Juan de Dios (marqués de Campoflorido): 287.
RIO-BRANCO, Miguel: 210.
RIVAS CARMONA, Jesús: 438.
RIVERA, Javier: 337.
RIVERA, Manuel: 345-351.
RIVERA NAVARRO, Elena: 95, 149, 399.
ROBEK: 87.
ROEBLING: 311.
RODRIGO, Joaquín: 137, 162, 180, 212, 370.
RODRÍGUEZ, Miguel Ángel: 378.
RODRÍGUEZ, Ventura: 65, 97, 142, 284, 321.
RODRÍGUEZ BARBERÁN, Javier: 342.
RODRÍGUEZ FRADE: 24.
RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso: 43.
RODRÍGUEZ-ACOSTA, José María: 208.
RODRÍGUEZ-ACOSTA, Miguel: 349, 404.
ROJAS, Juan de: 67.
ROMERO DE LECEA, Carlos: 6, 12-15, 50, 134, 137, 161, 182, 261, 264, 375, 415.
ROSCALES OLEA, Graciliano: 323.
ROTTENHAMMER, Hans: 282.
ROYO-VILLANOVA, Mercedes: 282.
RUBIO LAPAZ, Jesús: 433.
RUEDA RODRÍGUEZ, Fuencisla: 221.
RUIZ, Juan, "el Vandalino": 143.
RUIZ CABRERA, Gabriel: 251.
RUIZ DE AEL, Mariano J.: 207.
RUIZ MALDONADO, Margarita: 105.
RUSIÑOL, Santiago: 60.
RUSKIN, John: 389.
RYFF: 67.

–S–

SACCHETTI, Juan Bautista: 233.
SÁEZ GARCÍA, Benito: 191.
SAGUAR QUER, Carlos: 429.
SALA, Ignacio: 217.
SALAZAR RÜCKAUER, Jaime: 343.
SALINAS, Francisco: 421.
SALINERO, Cándido: 167-178.
SALINERO MORO, María del Carmen: 380.
SALVADOR CARMONA, Juan Antonio: 11.
SALVADOR CARMONA, Luis: 11.
SALVADOR CARMONA, Manuel: 323.
SAMANIEGO, Juan Antonio: 420.
SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de: 233.
SAN JOSÉ ALONSO, Jesús Ignacio: 444.
SÁNCHEZ, José Luis: 8, 128, 247, 255, 312, 407.
SÁNCHEZ, Juan Francisco: 377.
SÁNCHEZ ASIAÍN, José Ángel: 392.
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier: 12-18, 37.
SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, María Ángeles: 151, 399.
SÁNCHEZ DE MANSILLA, Lorenzo: 323.
SÁNCHEZ PORTELA, Alfonso: 372.
SÁNCHEZ-MESA, Domingo: 335.
SANGALLO, Giuliano de: 89.
SANTAMARÍA, Blanca: 143.
SANTIAGO, Apóstol: 16.
SANTO TOMÁS, Fray Alonso de: 440.
SARMIENTO, Martín: 96.
SANZ, María Jesús: 75.
SANZ DE LA TORRE, Alejandro: 61, 431.
SAURET GUERRERO, Teresa: 440.
SCHEPERS, Pablo: 71.
SCHLUNK, H.: 83.
SEBASTIÁN, Santiago: 42, 79, 206, 397.
SEGOVIA, Andrés: 139, 375.
SEGURA IGLESIAS, Enrique: 360-363.
SENEFELDER, Alois: 54.
SERNA, Alfonso de la: 375.
SERRERA, Juan Miguel: 424.
SERT, José María: 383.
SHAKESPEARE, William: 273.
SIGÜENZA, José: 90.
SILOÉ, Diego de: 423.
SILOÉ, Gil de: 24.
SIMÓN DÍAZ, José: 443.
SIMONET, Enrique: 230.
SIMONIN: 403.
SINISGALLI, Rocco: 340.
SOFÍA, Reina: 12, 116, 260, 364, 371.
SOPEÑA, Federico: 1-10, 15, 37, 43.
SORIA TORRES, Joaquín: 255.
SPRECKELSEN: 85.
STRATTON, L. Suzanne: 300.
SUANCES PEREIRO, Javier: 441.
SUBIRACHS SITJAR, Josep María: 52, 85, 186.
SUEUR, Huberto Le: 92.
SUÑOL, Jerónimo: 316.

–T–

TABERNERO, Vicente: 237.
TABOADA, Evangelino: 30.

TACCUINO: 89.
TADOLINI: 283
TALAVERA: 24.
TANIZAKI, Junichiro: 446.
TÁRRAGA BALDÓ, María Luisa: 202.
TEIJEIRA PABLOS, María Dolores: 286.
TEJERO VILLARREAL, Beatriz: 96.
TERESA DE JESÚS, Santa: 76.
TOLEDO, Juan Bautista de: 183, 420.
TORMO Y MONZÓ, Elías: 194, 265.
TORRALBA SORIANO, Federico: 28.
TORRES: 24.
TORRES, Matías de: 318.
TORRES PÉREZ, José María: 70.
TOVAR, Virginia: 20, 87, 420, 436.
TRILLO, Miguel: 339.
TURNER, J. M. W.: 389.

–U–

URGELL, Modesto: 60.
URREA, Jesús: 232.
UTANDE IGUALADA, Manuel: 144, 230, 383.
UTANDE RAMIRO, María del Carmen: 34, 144, 230, 292, 399, 426.

–V–

VALCÁRCEL LÓPEZ, Marcos: 441.
VALDEMOSA: 283.
VALLEJO, Juan de: 229.
VALLIER, Dora: 247.
VANBRUGH, John: 273.
VANDELVIRA, Andrés de: 301.
VAQUERO PALACIOS, Joaquín: 53, 169.
VARCHI, Benedetto: 331.
VARELA, Eulogio: 442.
VARGAS MACHUCA: 237.
VASSALLO PARODI, Juan Luis: 102, 111.
VASSALLO RUBIO, Juan Luis: 102.
VASTOLA, Salvatore: 340.
VAUBAN: 217.
VÁZQUEZ, Antonio: 198.
VÁZQUEZ, Bartolomé: 323.
VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel: 355.
VÁZQUEZ GULÍAS, Daniel: 317.
VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón: 239.
VEGA, Garcilaso de la: 433.
VEGA, Gaspar de: 222.
VEGA, Luis de: 91.
VELÁZQUEZ, Diego: 92, 270, 308, 390.
VELÁZQUEZ, Isidro: 61.
VELÁZQUEZ QUEROL: 191.
VÉLEZ: 59.
VERBOOM, Jorge Próspero: 386.
VERDA: 138.
VERDÚ RUIZ, Matilde: 236.
VERGARA, Francisco: 66, 142.
VIEDMA (O VIERNA), Marcos de: 70, 319.
VIGARNY, Felipe: 24, 423.
VIGNOLA, G. Barozzi dal: 391.
VIGURI, Miguel de: 255.
VILELLA, Cristóbal: 380.
VILLAAMIL (ver Pérez Villaamil).
VILLALAÍN: 378.
VILLANUEVA, Diego: 138, 380.
VILLANUEVA, Juan de: 190.
VILLASEÑOR: 258.
VIRGILI BLANQUET, María Antonia: 114.
VOS, Martín de: 282.

–W–

WARBURG, Aby: 252.
WEBB, Alex: 210.
WILKINSON ZERNER, Catherine: 341.
WITTKOWER, Rudolf: 396, 401.
WOTTON, Henry: 273.
WREN, Christopher: 273.

–Y–

YARNOZ ORCOYEN, José: 23.
YEPES, Narciso: 164, 410.
YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: 35, 258, 283, 445.

–Z–

ZABALETA, Nicanor: 160-166.
ZAMBRANA: 43.
ZANETTI, Vela: 338.
ZARRANZ DOMÉNECH, María Ángeles Reyes: 42.
ZARZA: 146.
ZUMEL, Nelson: 218.

ÍNDICE GEOGRÁFICO

–A–

Álava: 105.
Alcalá de Henares: 330.
Alemania: 26.
Almería: 197.
América: 58, 231.
Andalucía: 143, 301, 335, 342, 395, 430.
Aragón: 243.
Aranjuez: 20, 420.
Aravaca: 305.
Arenys de Mar: 47.
Armentia: 105.
Asturias: 83.
Atenas: 231.
Ávila: 231.
Aviñón: 381.

–B–

Baelo Claudia: 324.
Baleares: 431.
Barbastro: 430.
Barcelona: 19, 55, 161, 227, 313, 386.
Basilea: 140.
Béjar: 332.
Berlín: 343.
Beverley: 187.
Bilbilis: 324.
Bolivia: 58.
Brooklyn: 311.
Bruselas: 26, 239.
Buenafuente del Sistal: 410.
Burdeos: 26.
Burgos: 56, 88, 100, 155, 229, 269, 387, 411, 423.

–C–

Cádiz: 141.
Camino de Santiago: 18, 23, 327.
Cantabria: 82.
Castilla: 115, 423, 439.
Cataláin: 23.
Cataluña: 54, 60.
Centroeuropa: 140.
Cerrato: 255.
Clunia: 324.
Cochabamba: 58.
Colonia: 26.
Conimbriga: 324.
Conjo: 55.
Córdoba: 293.
Covadonga: 65.
Coventry: 272.
Cuenca: 31, 66, 142, 143, 414.

–CH–

China: 278.

–D–

Daroca: 189.
Dresde: 419.

–E–

Elche: 180, 181.
Emerita Augusta: 21, 324.

Emporiae: 324.
Escorial, El: 32.
España: 109, 201, 204, 211, 217, 244.
Estados Unidos: 300.
Estocolmo: 86, 429.
Estrasburgo: 26.
Europa: 271, 415.
Europa Central: 226.
Europa Occidental: 226.
Extremadura: 392.

–F–

Filipinas: 278.
Flandes: 386.
Florencia: 388.

–G–

Galicia: 15, 18, 30.
Garinoain: 23.
Gijón: 90.
Gotland: 86.
Granada: 22, 139, 165, 293.
Granja de San Ildefonso, La: 20, 68, 428.
Graz: 282.
Grecia: 194, 265.
Guadalupe: 84.

–H–

Hedving Leonora: 86.
Herrera de Soria: 387.
Hispania: 324.
Hispanoamérica: 109, 155, 206, 214, 217, 291.

–I–

Iberoamérica: 79, 278.
Inglaterra: 273, 315.

–J–

Jaca: 23.
Jaén: 143.
Jaurrieta-Yesa: 203.

–L–

León: 103, 115, 286, 337, 423, 432, 439.
Lerma: 306.
Lincoln: 187.
Loarre: 23.
Londres: 86, 415.
Long Island: 311.
Lyon: 26.

–M–

Madrid: 35, 62, 87, 91, 96, 100, 123, 130, 134, 150, 190, 197, 210, 233, 236, 241, 284, 299, 303, 308, 310, 312, 314, 316, 323, 339, 377, 380, 412, 413, 428, 430.
Madrigal de las Altas Torres: 242.
Maguncia: 26.
Málaga: 336.
Mallorca: 431.
Manhattan: 311.
Marruecos: 144.
Medina del Campo: 281.
Medina de Ríoseco: 88.
Méjico: 58.
Melilla: 230.
Mérida: 70 (ver también *Emerita Augusta).*
Mesina: 299.
Milán: 161, 422.
Monfero: 18.
Mota del Marqués, La: 196.
Murcia: 98, 385.

–N–

Nava del Rey: 11.
Navarra: 107, 189, 203.
Nimes: 26.
Nuevo Baztán: 41.

–O–

Ocaña: 309.
Oliva, La: 71.
Olmeda, La: 41.
Orense: 317, 370, 441.
Oviedo: 99, 147, 286, 378, 393, 432.

–P–

Padrón: 18.
País Vasco: 207, 377.
Palencia: 84, 88.
Palma de Mallorca: 61, 431.
Pamplona: 108.
Pardo, El: 20, 148, 436.
París: 26, 29, 51, 85, 261, 393, 418, 429.
Pekín: 374.
Pelegrina: 398.
Pittsburgh: 356, 358.
Poblet: 49.
Pontevedra: 18.
Portugal: 245, 246.
Praga: 226.
Princeton: 280.
Puebla de los Ángeles: 424.
Puentedeume: 18.
Puerto Rico: 48.

–R–

Retiro, El: 440.
Rioja, La: 333.
Roma: 92, 231, 429.
Ronda: 319.

–S–

Sabadell: 400.
Saguntum: 324.
Salamanca: 146, 248, 432, 435.
San Adrià del Besós: 227.
San Juan de Puerto Rico: 160.
San Lorenzo del Escorial: 32, 84, 89, 90, 94, 183, 250, 297, 329, 334, 422, 425, 433.
San Salvador de Lérez: 18.
San Sebastián: 100.
Sanabria: 444.
Sangenjo: 120.
Sangüesa: 203.
Santander: 129, 359.
Santiago de Compostela: 12-18, 30, 55, 139, 165, 182, 225, 274.
Segovia: 264, 267.
Seligenstadt: 26.
Sevilla: 59, 72, 154, 293, 311, 361, 362, 374, 423.
Siena: 89.
Sigtuna: 86.
Sigüenza: 285.
Sitios Reales: 20, 32.
Sobrado: 18.
Soria: 27.
Southwell: 187.
Steinbach: 26.
Suecia: 86.

–T–

Tafalla: 71.
Tarraco: 324.
Terzaga: 97.
Tierra de Campos: 255.
Toledo: 55, 88, 90, 101, 110, 192, 277, 280, 423.
Tolosa: 54.
Torre de Esteban Hambrán, La: 222.
Trasmiera: 432.

–U–

Upsala: 86.
Uxama: 324.

–V–

Valdelandes: 406.
Valdepeñas: 125.
Valencia: 31, 382, 427.
Valencia (Comunidad): 181.
Valeria: 324.
Valsaín: 106.
Valladolid: 11, 24, 63, 84, 198, 278, 416, 423, 432.
Valle de los Caídos: 118.
Venecia: 311.
Villafranca del Bierzo: 103.
Villanueva de Alcardete: 183.
Visby: 86.
Vitoria: 193.

–W–

Washington: 48.
Westminster: 86, 315.
Worms: 26.

–Z–

Zaragoza: 185, 286, 381, 430.

ÍNDICE DE MATERIAS

–A–

Academia Breve de Crítica de Arte: 412.
Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, Real, de Valladolid: 24, 232.
Academia de Bellas Artes de San Carlos, Real, de Méjico: 58.
Academia de Bellas Artes (Nobles Artes) de San Fernando, Real: 12-18, 27, 49, 66, 68, 69, 135, 138, 145, 151, 182, 184, 199, 224, 235, 237, 260, 274-277, 288, 302-307, 322, 331, 336, 411, (ver también Calcografía Nacional, Crónica y Museo).
Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Real, de Sevilla: 3, 46, 346, 361.
Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge, Real, de Barcelona: 45, 46.
Academia de España en Roma: 9, 53, 221, 303.
Academia Española, Real: 18, 27, 135.
Academia de la Historia, Real: 18, 27, 94, 135.
Academia de Bellas Artes de San Telmo, Real, de Málaga: 336.
Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, Real, de Zaragoza: 216.
Academia de Historia y Arte de San Quirce, de Segovia: 264.
Academias de Bellas Artes: 136.
Academias europeas: 134-136, 182, 225, 261, 305, 331, 415.
Agrupación Española de Acuarelistas: 122.
Álbum artístico: 283.
Alcázar Real de Madrid (ver Palacio Real).
Archivo de la R. A. de Bellas Artes de San Fernando: 199.
Arpa: 160-166.
Arquitectura: 11, 18-20 23, 24, 31, 32, 40-42, 45, 55-57, 61, 65, 67, 68, 70, 88, 91, 97, 98, 100, 138, 140, 146, 179, 188, 190, 192, 193, 196, 205, 214, 215, 227, 229, 231, 233, 235-237, 245, 246, 248-251, 255, 271-273, 275, 277, 281-283, 293, 297, 299, 301, 303, 305, 306, 311, 317, 319, 321, 329, 330, 337, 341, 379, 381-385, 396-398, 400, 401, 405-409, 411, 414, 416, 420, 422, 427-429, 431-433, 438, 439, 443, 444, 446.
Arte egipcio: 195.
Arte oriental: 93.
Artes decorativas: 335.
Artes de la imagen: 184.
Autorretrato: 286.

–B–

Becas Conde de Cartagena: 172, 173.
Bibliografía: 102, 223, 308, 327.
Bibliografía (reseña y recensión de obras): 38-42, 74-83, 104-115, 152-159, 201-218, 242-259, 327-344, 395-404, 440-446.
Biblioteca Nacional: 94, 275.
Biblioteca de la R. A. de Bellas Artes de San Fernando: 199, 275, 276.
Bibliotecas: 147, 287, 386.
Bordados: 25, 47.
Bronce: 195.

–C–

Calcografía Nacional: 275, 425.

Camino de Santiago: 18, 23, 327.
Cantería: 403.
Cartografía: 204.
Cartones (ver Tapices).
Casa de Panadería, en Madrid: 303.
Casas de Su Majestad: 87.
Catedrales españolas: 66, 99, 141, 142, 146, 193, 337, 416, 430, 438.
Catedrales europeas: 26, 86, 140, 187, 272.
Cementerios: 98, 342, 429.
Centro de Estudios Sorianos: 27.
Codex Barberini: 89.
Codex Escurialensis: 89.
Colecciones artísticas: 28, 47, 48, 50, 128, 417.
Colegio de España en París: 393.
Colegios Mayores y Menores: 330.
Comisión Central de Monumentos (ver Crónica de la R. A.).
Concursos Internacionales de Orense: 139.
Consejo de Europa: 22, 226.
Consejo Europeo de Academias: 261, 415 (ver también Academias europeas).
Consejo Superior de Cultura y Bellas Artes: 266.
Conservatorio Superior de Música, Real, de Madrid: 10.
Copias académicas: 191.
Corresponsales de guerra artísticos: 144, 230.
Cristalería: 68.
Crónica de la Academia: 37, 72, 103, 152, 200, 241, 289, 325, 393, 434.
Crucero del Mediterráneo: 194.
Cursos Manuel de Falla: 137.

–D–

Declaración académica de Madrid: 134.
Derecho: 383.
Desamortización: 63.
Dibujo: 33, 34, 36, 45, 58, 61, 64, 89, 90, 95, 131, 142, 144, 149, 230, 275, 320, 321, 347, 383, 426, 442.
Dolmen: 85.

–E–

Emblemas: 184.
Empresa cultural: 392.
Encajes: 25, 47.
Enseñanza de las bellas artes: 135, 138, 145, 271, 275, 298, 418.
Escuela de Bellas Artes de Barcelona: 46.
Escuela de Bellas Artes de París: 29.
Escuela de Bellas Artes de Sevilla: 46, 346.
Escultura: 24, 38, 45, 49, 51, 66, 69, 74, 76, 77, 82, 84, 88, 92, 101, 102, 127, 142, 202, 243, 247, 286, 296, 300, 312, 316, 333, 335, 352, 383, 385, 423, 428, 433, 437.
Estética y teoría del arte: 20, 80, 186, 253, 254, 290, 328, 334, 336, 348, 350, 360, 371, 379, 384, 389.
Etiqueta: 259.
Etnografía: 278.
Exposiciones: 35, 60, 197, 239 (ver también Crónica de la Academia).

–F–

Fiscalidad: 424.
Fondo Garrido: 34, 144, 230, 275, 426.
Foros romanos: 324.
Fortificación: 217, 242, 291.
Fotografía: 210, 339, 343, 371-376.
Fundación Antonio Camuñas: 325.
Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero: 307.
Fundaciones y asociaciones culturales: 392.

–G–

Gabinete de Historia Natural: 380.
Galerías de arte: 412.
Grabado: 11, 54, 58, 61, 188, 200, 223, 228, 241, 256, 274, 276, 321, 323, 325, 383, 388, 422, 425.
Grabadores gallegos: 274.
Grabadores madrileños: 274.

–H–

Historia del Arte Hispánico: 221.
Humanismo: 433.

–I–

Iconografía e iconología: 79, 96, 151, 193, 195, 206, 214, 387, 395, 397, 399, 427.

Ilustración: 207, 268.
Ilustración Española y Americana, La: 34, 144, 230, 275, 426.
Instituto de España: 134-137.
International Federation of Libraries of Art: 276.

–J–

Jade: 93.
Jardines: 402.
Judería: 285.
Justicia: 283.

–L–

Legislación: 22, 133, 136, 226.
Liturgia: 63, 257, 407.

–M–

Maquetas: 273.
Medalla al Mérito en el Trabajo: 167.
Medalla al Mérito en las Bellas Artes: 72.
Medalla conmemorativa del 250° aniversario de la Junta Preparatoria de la R. A. de San Fernando: 260.
Medalla de Honor: 13, 133, 180, 181, 325.
Medalla de Oro de la Arquitectura: 239.
Medalla de Oro de la Comunidad de Castilla y León: 6.
Merced real: 183, 222, 422.
Miniaturas: 279, 321, 381.
Misterio de Elche: 180, 181.
Modernismo: 400.
Montea: 403.
Monumentos:
- arábigo-andaluces: 293.
- catalanes: 49.
- españoles en general: 275.
- franceses: 85.
- madrileños: 62, 150, 241, 284.
- navarros: 203.
Mosaico: 21.
Mueble: 244.
Museo de Artes Decorativas: 93.
Museo de Bellas Artes de Bilbao: 28.
Museo de la R. A. de Bellas Artes de San Fernando: 5, 31, 34, 95, 101, 139, 144, 149, 230, 292, 318, 320, 321, 355, 372, 374, 383.
Museo de la R. A. de Bellas Artes de San Fernando (Memoria): 36, 72, 240, 326, 394, 434.
Museo de los Uffizi: 89.
Museo del Prado: 316.
Museo Federico Marés de Barcelona: 38, 44, 47, 50, 51.
Museo Josefino de Madrid: 63.
Museo Nacional de Arte Contemporáneo: 408.
Museo Nacional de Escultura: 24, 312.
Museo Napoleón de París: 63.
Museo Oriental del Real Colegio de Agustinos de Valladolid: 278.
Museos: 417.
Música: 1, 2, 10, 81, 130, 132, 139, 141, 160, 161, 180, 181, 184, 212, 238, 295, 302-305, 307, 310, 328, 383, 393, 410, 413, 418, 419, 421.
Música en Compostela: 13, 139, 161, 165.

–N–

Necrología: 1-10, 43-52, 116-129, 160-179, 239, 262-269, 345-376, 405-412.

–O–

Óptica: 270.
Orden del Císter: 410.
Órdenes de Caballería: 315.
Orfebrería: 381.
Órgano: 377, 413.
Organistas madrileños: 130.

–P–

País Vasco: 207.
Paisaje: 48, 225.
Palacio Goyeneche o de Saceda, en Madrid: 303.
Palacio Real de Aranjuez: 420.
Palacio Real de Madrid: 91, 96, 202, 299, 303, 308.
Patrimonio artístico y cultural: 226, 262, 392.
Patrimonio Nacional: 116, 117, 119, 121.
Perspectiva: 270, 294, 340, 391.
Pintura: 31, 38, 39, 58, 60, 63, 68, 71, 82, 83, 90, 92, 99, 101, 122, 125, 167, 185, 189, 191, 197, 198, 208-210, 218, 256, 257, 270, 280, 282, 318, 320, 323, 335, 338, 344, 352, 380, 383, 388-391, 399, 412, 424, 430, 433, 435, 445.

Platería: 63, 75, 88, 143, 155, 234, 381, 387.
Poesía: 17, 404.
Premio Barón de Forna: 179, 360, 393.
Premio Isidro Gyenes: 371, 372.
Premio Nacional de Grabado: 200, 241, 325.
Premio de la R. A. de Bellas Artes de San Fernando: 244, 399 (ver también Crónica).

–R–

Rejería: 88.
Relicario: 381.
Relojería: 30, 94.
Restauración: 185, 190.
Retablos: 24, 31, 99, 142, 189, 201, 333.
Retratos: 7, 45, 49, 160, 167, 219, 262, 345, 352, 371, 411.
Roleos: 188.

–S–

Salón de los Once: 412.
Sepulcros: 63, 84, 88, 237.
Sociedad de Amigos del País, Real, de Valladolid: 306.
Sociedad de Escritores y Artistas Españoles: 220.
Sudario: 378.
Suzuribako: 28.

–T–

Tapices: 68, 96, 148.
Teatro Real de Madrid: 310, 376.
Teatros de Madrid: 310, 375, 376.
Teología: 279.
Transporte maragato: 274.
Túmulos: 59, 214, 395.

–U–

Universidad Menéndez Pelayo: 408.
Urbanismo: 48, 211, 213, 225, 251, 284-317, 324, 330, 402, 441.

–V–

Vaciado: 69, 92.
Vanguardias: 345, 407-409.
Viaje de estudios a Grecia: 194, 265.
Villas de recreo: 332.

–X–

Xunta de Galicia: 12, 182.

RELACIÓN DE LAS ÚLTIMAS PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

"ÍNDICES DE LA OBRA NOTICIAS DE LOS ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA DE ESPAÑA DE E. LLAGUNO Y J.A. CEÁN-BERMÚDEZ", EXCMO. SR. D. LUIS CERVERA VERA, Madrid, 1979, 167 págs.

"FELICITACIONES NAVIDEÑAS", EXCMO. SR. D. LUIS MOYA BLANCO, Madrid, 1988, 64 págs., 40 ilustraciones.

"REFLEXIONES SOBRE VELÁZQUEZ", EXCMOS. SRES. D. JULIÁN GÁLLEGO, D. FERNANDO CHUECA GOITÍA, D. JOSÉ MARÍA DE AZCÁRATE, D. JOSÉ MANUEL PITA ANDRADE, D. JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ, D. JOAQUÍN PÉREZ VILLANUEVA y D. ÁNGEL DEL CAMPO Y FRANCÉS, Madrid, 1992, 185 págs., 9 ilust., 14 láms.

"EL LIBRO DE LA ACADEMIA", VV. AA., Madrid 1991, 375 págs., 267 ilustraciones.

"GUÍA DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO", Sección B. 1991, 260 págs., con láms. e ilust. Edición de la Comunidad de Madrid.

"INVENTARIO DE LA HERENCIA DE DON FERNANDO GUITARTE EN EL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO", Dª. Mª. ANGELES BLANCA PIQUERO LÓPEZ y Dª. MERCEDES GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Madrid, 1993, 266 págs., 564 ilust., 32 láms.

CATÁLOGO GENERAL DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL, Madrid, 1987, 374 págs., 480 ilustraciones.

"HACIA UNA NUEVA IDEA DE LA ARQUITECTURA. PREMIOS GENERALES DE ARQUITECTURA DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (1753-1831)". Exposición celebrada en la Real Academia, marzo/mayo 1992, 215 págs., 117 ilustraciones.

GOYA, LA DÉCADA DE LOS CAPRICHOS, "RETRATOS 1792-1804", Nigel Glendinning, "DIBUJOS Y AGUAFUERTES", Juliet Wilson-Bareau, Madrid, 1992, 308 págs., 76 ilustraciones y 311 págs., 186 ilustraciones.

"LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO". CATÁLOGO Y ESTUDIO, Dña. LETICIA AZCUE BREA, Madrid, 1994, 635 págs., 496 ilust. y 1 lám.

"HISTORIA Y ALEGORÍA: LOS CONCURSOS DE PINTURA DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (1753-1808)", ISABEL AZCÁRATE LUXÁN, VICTORIA DURÁ OJEA, Mª PILAR FERNÁNDEZ AGUDO, ELENA RIVERA NAVARRO, Mª ÁNGELES SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, Madrid, 1994, 333 págs., 196 ilust., 70 láms.

"RETRATOS DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO". Exposición celebrada de septiembre de 1993 a enero de 1994 en Vigo, La Coruña y Orense, 84 págs., 34 láms. Edición de Caixa-Vigo y Caixa-Ourense.

"OBRAS MAESTRAS DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO. SU PRIMER SIGLO DE HISTORIA". Exposición conmemorativa del 250 aniversario de su fundación, Madrid, 1994. (Exposición celebrada del 31 de mayo al 28 de agosto de 1994 bajo el patrocinio de la FUNDACIÓN CENTRAL HISPANO), 272 págs., 68 láms.

"LOS EMBLEMAS DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO", EXCMO. SR. D. JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ. Separata de "Academia". Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nú. 76, 1993, 43 págs., 23 láms. y 4 ilust.

"UNA CARTA INÉDITA DE GOYA SOBRE LA RESTAURACIÓN DE PINTURAS", EXCMO. SR. D. JULIÁN GÁLLEGO SERRANO. Separata de "Academia". Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, núm. 76, 1993, 10 págs., 1 lám.

"LA EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO", EXCMO. SR. D. JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ, Separata de "Academia". Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, núm. 77, 1993, 36 págs., 10 láms.

"LIBRO DE MÚSICA", por Joaquín Rodrigo, Cristóbal Halffter, Antón García Abril, Luis de Pablo, Carmelo Alonso Bernaola y Tomás Marco. Madrid, 1996, 151 págs.

"LOS GOYAS DE LA ACADEMIA", por Mª Ángeles Blanca Piquero López y Mercedes González de Amezúa y del Pino. Madrid, 1996, 46 págs., 34 il.

Discursos de recepción de Académicos.

"ESPAÑA, SOCIEDAD Y ESTADO DE CULTURA", EXCMO. SR. D. JOSÉ LUIS ÁLVAREZ ÁLVAREZ, 1993, 86 págs.

"LA QUBBA, AULA REGIA EN LA ESPAÑA MUSULMANA", EXCMO. SR. D. RAFAEL MANZANO MARTOS, 1994, 95 págs., 6 láms.

"PREGUNTAS", EXCMO. SR. D. EDUARDO CHILLIDA, 1994, 59 págs., 12 láms.

"MI UNIVERSO MUSICAL", EXCMA. SRA. Dña. TERESA BERGANZA VARGAS, 1995, 35 págs.

"NOCHE SERENA: glosas contemporáneas a Fray Luis", EXCMO. SR. D. ANTONIO GALLEGO GALLEGO. Madrid, 1996, 54 págs.

"LAS COMPETENCIAS DEL ESTADO SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL EN LA CONSTITUCIÓN DE 1978", EXCMO. SR. D. ALFREDO PÉREZ DE ARMIÑÁN Y DE LA SERNA. Madrid, 1996, 154 págs.

"ANUARIO" de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1997, 368 págs.

"ÍNDICE DE LOS AÑOS 1978-1990 DEL BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO", Dña. Mª DEL CARMEN UTANDE RAMIRO, Madrid, 1994, 119 págs.