A PLENA LUZ

Fondos del Jorge Juan

A PLENA LUZ. Fondos del Jorge Juan
del 23 de marzo al 23 de abril 2010
Casa Bardín, Alicante

Yo también fui al Instituto

Estudié en el Instituto de Bachillerato Azorín de Elda. Siempre me pareció antiguo y no lo era tanto. Cuando entramos como pipiolos, entonces sólo catorce añitos, todo nos parecía grande y antiguo. Y lo antiguo no es sinónimo de malo. Más bien es de solera. Para solera la que tiene el Instituto Jorge Juan. De Alicante y del mundo. Muchos ni se imaginan lo que atesora su biblioteca y su hemeroteca. Menos aún se podrán imaginar las perlas que nuestro Departamento de Arte ha descubierto en su pinacoteca. Yes. Porque había dibujos y grabados que ya quisieran algunos museos. Si el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert es capaz de rescatar de su fondo de armario, o de cajonera, o de estante, tantas maravillas atesoradas, habrá valido la pena. Es para estar orgulloso de haber pertenecido al mismo. Yo estoy orgulloso del mío y no "esconde" tales maravillas alicantinas. No fue casual. Antecesores, entre profesores y alumnos, fueron recogiendo estas colecciones y monografías para que un día fuesen contempladas por sus alumnos. Hoy lo serán. Contempladas y admiradas por alumnos, ex alumnos y público en general. Gracias a aquellos recopiladores y mantenedores. Nosotros sólo lo enseñamos. No estudié en ese instituto pero hoy es de todos, también mío.

Paco Sánchez
Director del IAC Juan Gil-Albert

A plena luz.
Fondos artísticos del IES Jorge Juan

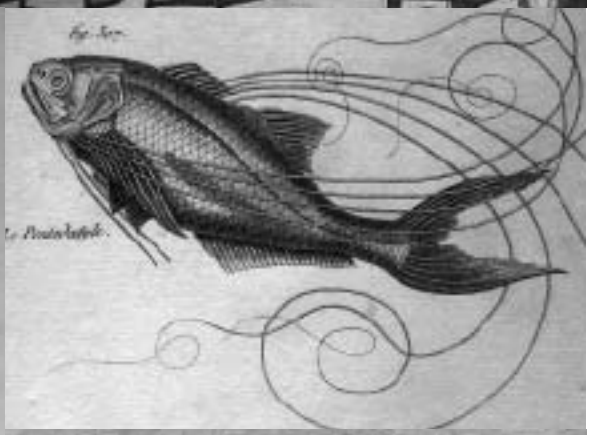
Aprender a mirar de otra manera.
Aprender a confiar de un nuevo modo.
Aprender a esperar
Como si el mundo se estuviera haciendo
Aprender, aprender…
Aprender todo desde el entusiasmo
sin apoyar el corazón en lenguas muertas
Aprender a vivir
continuamente:
ser los discípulos
de un profesor que no da títulos
que ejerce una sabiduría
provisoria y mudable:
ser los aficionados al conocimiento
los aprendices
para siempre
los que se morirán
ignorantes
de casi todo.

Francisca Aguirre[1]

La muestra que presentamos en la Casa Bardin está abierta a diversas miradas y se incluye dentro de la línea iniciada con La Vanguardia en la obra gráfica del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert cuyo hilo conductor es sacar a la luz, recuperar en el momento actual, y dar visibilidad a algunos de los fondos que afortunadamente se conservan. Ese valor del tiempo, del patrimonio y de la historia con tantas páginas escritas que todavía faltan por leer como las de los fondos del IES Jorge Juan. De éstos se exponen por primera vez una selección de dibujos de los siglos XVIII y XIX y también algunos volúmenes de su valiosa biblioteca.

Contar la historia de cómo Josep Anyó, vicedirector del Jorge Juan, ha repetido la invitación en cada exposición en la que nos hemos encontrado, por correo, por teléfono, para descubrir los fondos bibliográficos del instituto, pensando en una exposición en el IAC Juan Gil Albert, sería en síntesis la constancia. Positiva fue aquella primera reunión en el despacho de la directora Mari Luz Galisteo Guerra en la que José Miguel Baeza, jefe de estudios, que había seleccionado algunas de sus joyas bibliográficas, nos las mostraba como un coleccionista que desea sacarlas a la luz. Muchas de ellas pertenecientes a los centros religiosos expropiados tras las leyes desamortizadoras de Mendizábal en 1835, como la Historia General de España del Padre Mariana, o el ilustre Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis de Du

[1] Francisca Aguirre: Los trescientos escalones. Actitud presente en Ensayo General (Poesía Completa. 1966.2003) Calambur, Madrid, 2000, p. 98



Cange (1783), los tres volúmenes de la Recueil des planches de l'Encyclopédie (1783) el Diccionario de la Lengua Castellana de la Real Academia de la Lengua Española (1791) o el Traité Elementaire de Calcul Différentiel de S. F. Lacroix (1802). Se conservaron y esta biblioteca que lleva 164 años vinculada a un centro de enseñanza como el Jorge Juan es un lugar intensamente vivido. Entre sus libros está también la historia escrita y la humana de todos aquellos jóvenes que leyeron u hojearon los libros de sus estanterías, de la cultura y la formación que adquirieron en contacto con aquellos libros y con las personas que los inspiraron o se los descubrieron. Desde el año 1845, cuando los institutos provinciales de segunda enseñanza iniciaron su andadura en España, el de Alicante, el hoy Jorge Juan ha tenido como alumnos a muchos alicantinos que figuran en la historia de las letras, las ciencias, la música o la política española, como Gabriel Miró, Oscar Esplá, Carlos Arniches, Emilio Castelar, Rafael Altamira, etc. Contó y cuenta con profesores que, además de su función docente, siguen guardando sus importantes fondos.

La visita a la biblioteca fue muy clarificadora, pero lo más apasionante para Pilar Tebar, subdirectora de exposiciones del IAC y para mi, fue abrir aquellas carpetas de dibujos, unos firmados, fechados, otros anónimos y que se conservaban como trabajos de alumnos. Pensamos que podrían pertenecer a alumnos de la desaparecida Escuela del Consulado del Mar. José Miguel Baeza, nos comentó que no se tenía constancia de cuándo ni cómo llegan al Jorge Juan. No obstante, lo más importante es que esas huellas de la historia alicantina no se borren, ya sean dibujos académicos u otros fondos documentales. Preservar, conservar e investigar como los legajos en las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en la valenciana de San Carlos. Pilar Tebar está trabajando en el estudio y catalogación de estos más de trescientos dibujos y grabados y una vez establecidos sus enlaces incluirá dentro de sus investigaciones, en concreto de su tesis doctoral, relacionada directamente con el tema.

Traspasar la puerta que da acceso a ese depósito de historia, lleno de carpetas, cuadernos y documentos, lleno de líneas escritas por aquellos hombres que las escribieron y posiblemente las vivieron. La invitación es tentadora: cuánta fuente documental,

esperando la mano que abra página a página aquella historia escrita. Quedarnos dentro y leer línea a línea las secuencias ordenadas en estanterías. No se porqué he pensado en la "Historia interminable", ha sido un segundo, un maravilloso segundo, que llena esa mezcla de imaginación y realidad que determina nuestra construcción de lo realmente apasionante de la investigación; siempre hay algo por descubrir que nos está esperando. Para un investigador unas carpetas como estas suponen la gratitud a la institución que las guarda.

Fondos muy importantes para la historia del arte de Alicante, dibujos inéditos de los que no tenemos constancia documental de que se hayan estudiado. Están realizados desde fines del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX. El más antiguo de los dibujos fechados es de 1789 aunque también hay obras de 1790, 1796, 1799, 1800, 1803, 1804, 1806, 1807, 1814, 1815, 1816, 1832, 1835, 1841 y los más modernos corresponden a 1891. Entre las firmas encontramos obra de Luciano Saura, Juan Gayar, Joaquín Berenguer, Ramón Salem, Francisco Tomás, Ramón Amérigo, Luis Oliver, José Galdó, Agustín Robez, Vicente Rodes, Vicente Suárez, Aparicio, Ángelo Cutayar, Marchal, Alejandro Torregrosa, Juan José Carratalá, Antonio Casas, José Asenci, José Santo, Francisco Coceyro, Juan Román de Medina, Federico Amérigo, Andrés Rodríguez, Ramón Morató, Jacinto Partagás, Juan Bareta Domínguez, José Fernández, Juan Jover, Antón Uroz, Pedro Bárbara, Matéu Gasas, José Arques, José Carreras, Juan Cabrila y Elías, José Martínez, Juan Viñets, Jaime Monistirol y Llordés, Jacinto Ferrán, Antonio Galtero, Lafora, Miguel Domenech, Vicente Urios, Ramón López y Rafael Martínez.

La muestra reúne 50 obras en papel seleccionadas por el valor artístico, por el nombre del autor, por premio obtenido. Se trata de una muestra diversa y abarcable al espacio expositivo y polifuncional de la Casa Bardin.

Obras en papel que para esta exposición se han clasificado en cuatro apartados de una manera más cercana a la didáctica, y con la intención de mirar desde el siglo XXI a aquella belleza de los dibujos académicos de los siglos dieciocho y diecinueve, miradas necesarias para valorar el patrimonio de la historia.

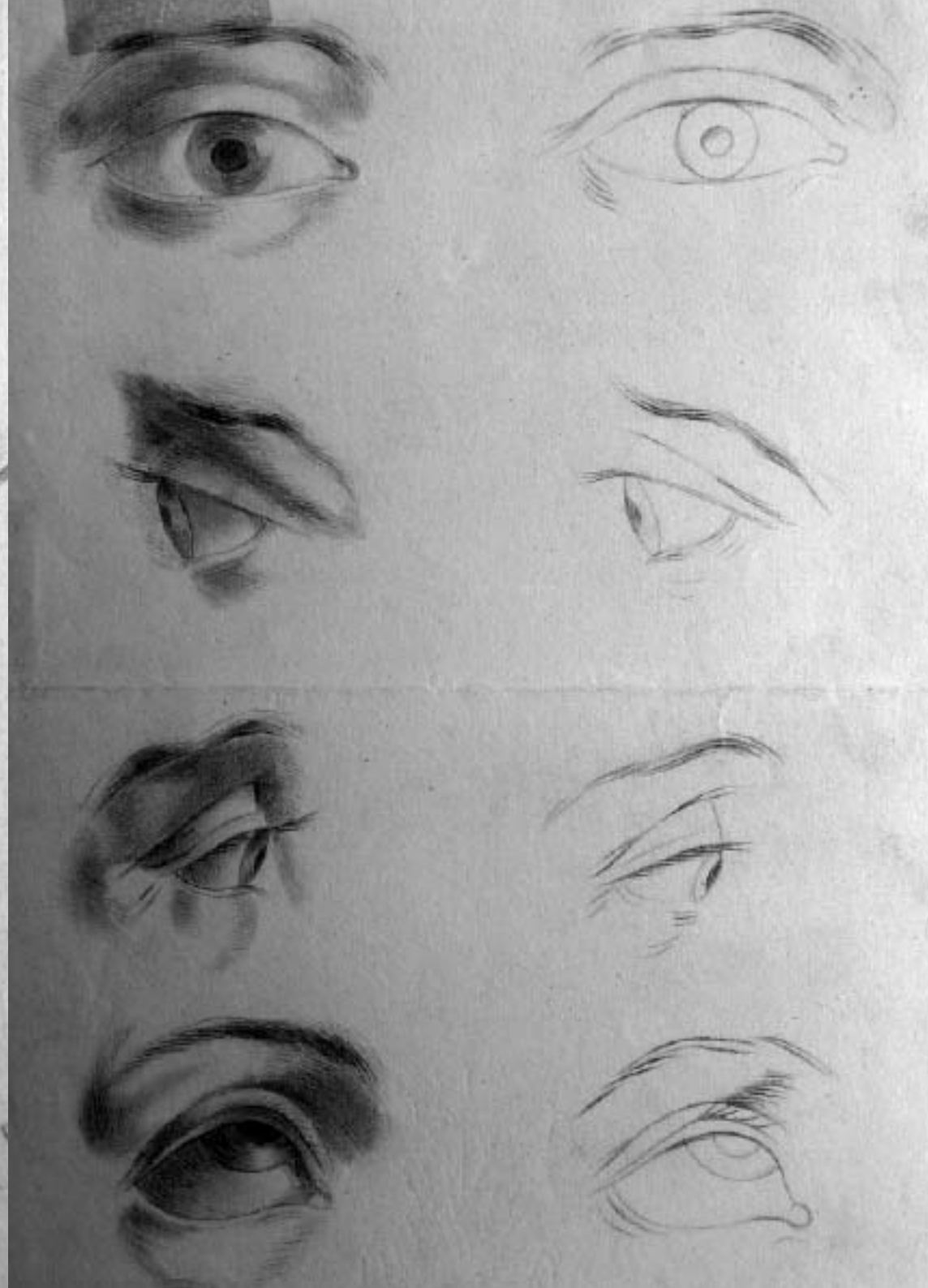
Un primer apartado recoge estudios sobre zonas del cuerpo humano sobre todo, manos y pies aunque también hay caras, narices, ojos, bocas y pabellones auditivos. Se han seleccionado diez para la exposición y diez más para el catálogo. El siguiente grupo incluye estudios sobre cabezas con o sin busto, algunas de ellas tienen tocados o cascos y encontramos representadas tanto cabezas de niños como de mujeres, hombres o ancianos. De veintitrés dibujos incluidos en el catálogo, se han seleccionado diez para esta muestra. Un tercer conjunto reúne los dibujos de cuerpo entero, ya sean de un solo personaje, de dos o más figuras. Son estudios de desnudos, ropajes, posturas o escorzos. De este grupo, treinta dibujos se han seleccionado para la publicación y trece obras para la exposición. Por último, el apartado que agrupa dibujos sobre modelos vegetales, adornos, flores o elementos arquitectónicos de los que algunos, llamados "artefactos" están realizados sobre papel milimetrado. También son veintitrés obras las seleccionadas para ilustrar este grupo y seleccionadas diecisiete para la exposición.

Los dibujos se exponen, como he comentado, en apartados temáticos con el objetivo de aportar, suministrar, ofrecer al público, al visitante, una mirada activa desde el siglo XXI a las obras en detalle y en conjunto, que le haga reflexionar sobre el valor que supone conservar nuestro patrimonio, sea artístico o de otra índole. La idea es muy básica, si ese individuo, alguien, todavía sin nombre depositó en el IES Jorge Juan este magnifico legado, ¡cuantos más pueden estar en pequeñas o grandes carpetas en esa esencia secreta de las cosas! Les invitamos a disfrutar de cada dibujo, a encontrar algunas de las firmas y a recrear la mano creadora en cada uno de ellos con su particular técnica de lo representado y su peculiar pátina del tiempo. Ellos son nuestros protagonistas y nosotros los observadores silenciosos. Cada uno con nuestra percepción y nuestro imaginario.

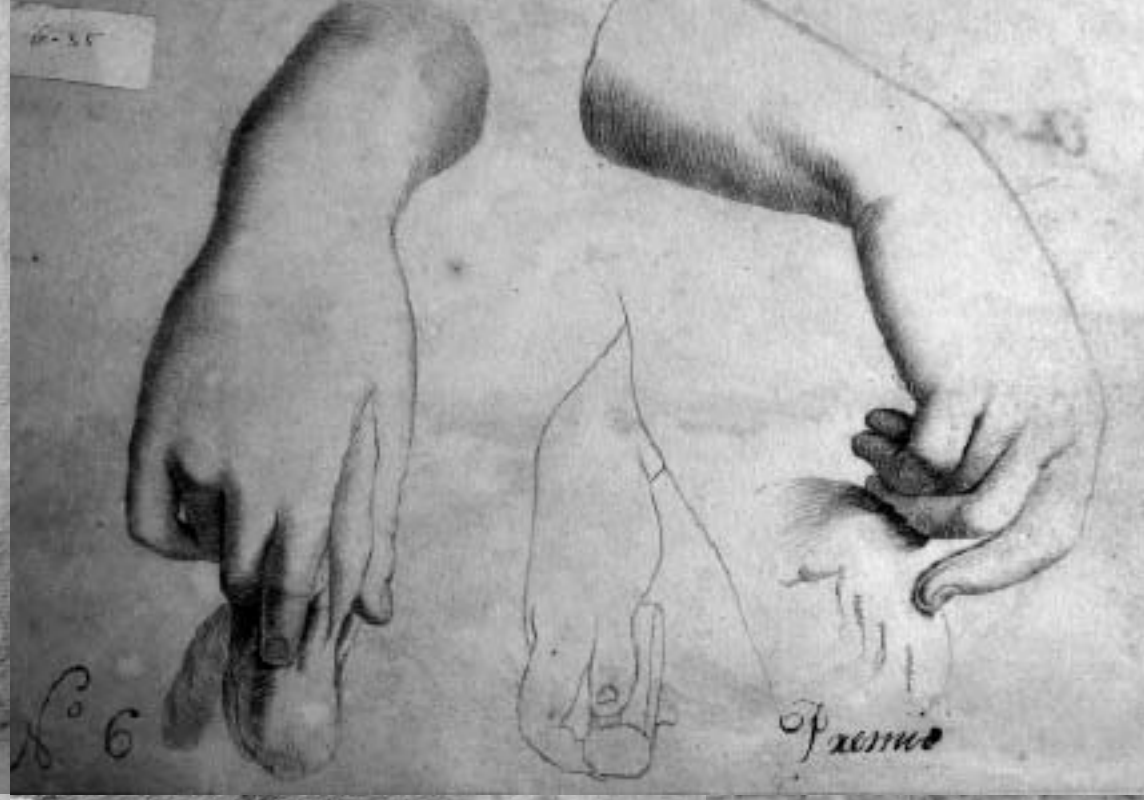
Juana María Balsalobre
Directora del Dpto. Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Estudios de manos y pies

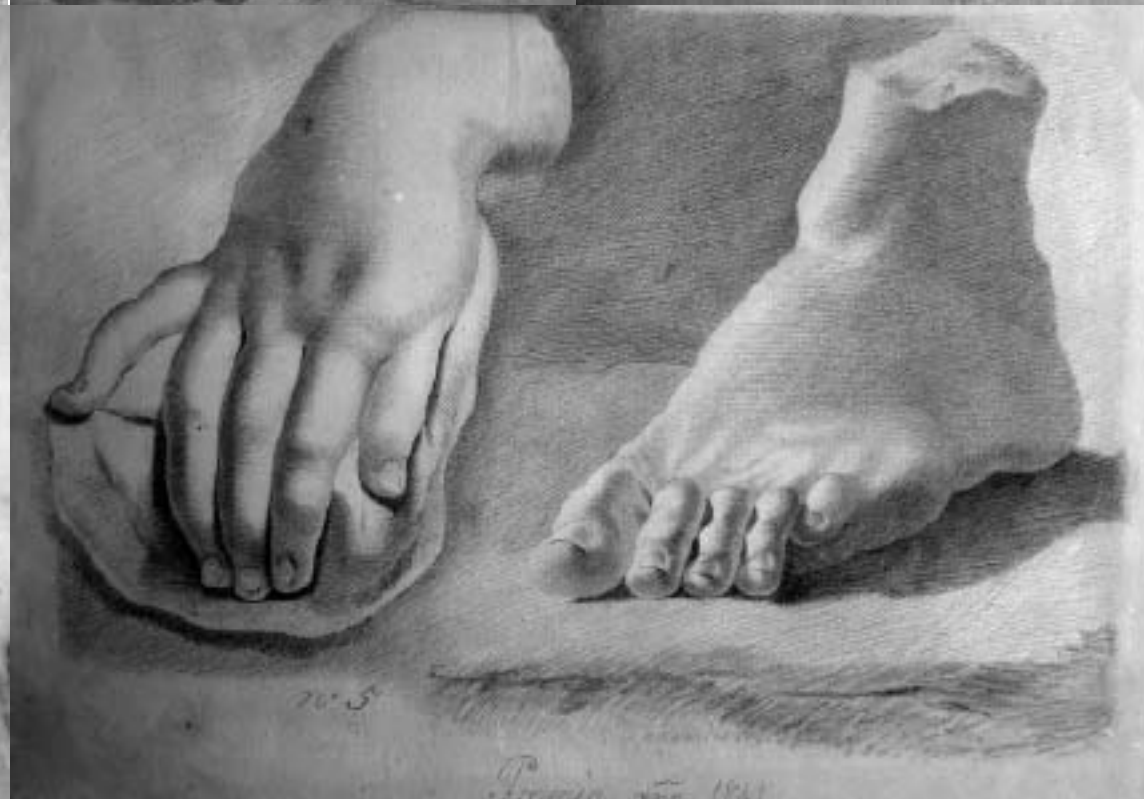
N.° 1.° Premio



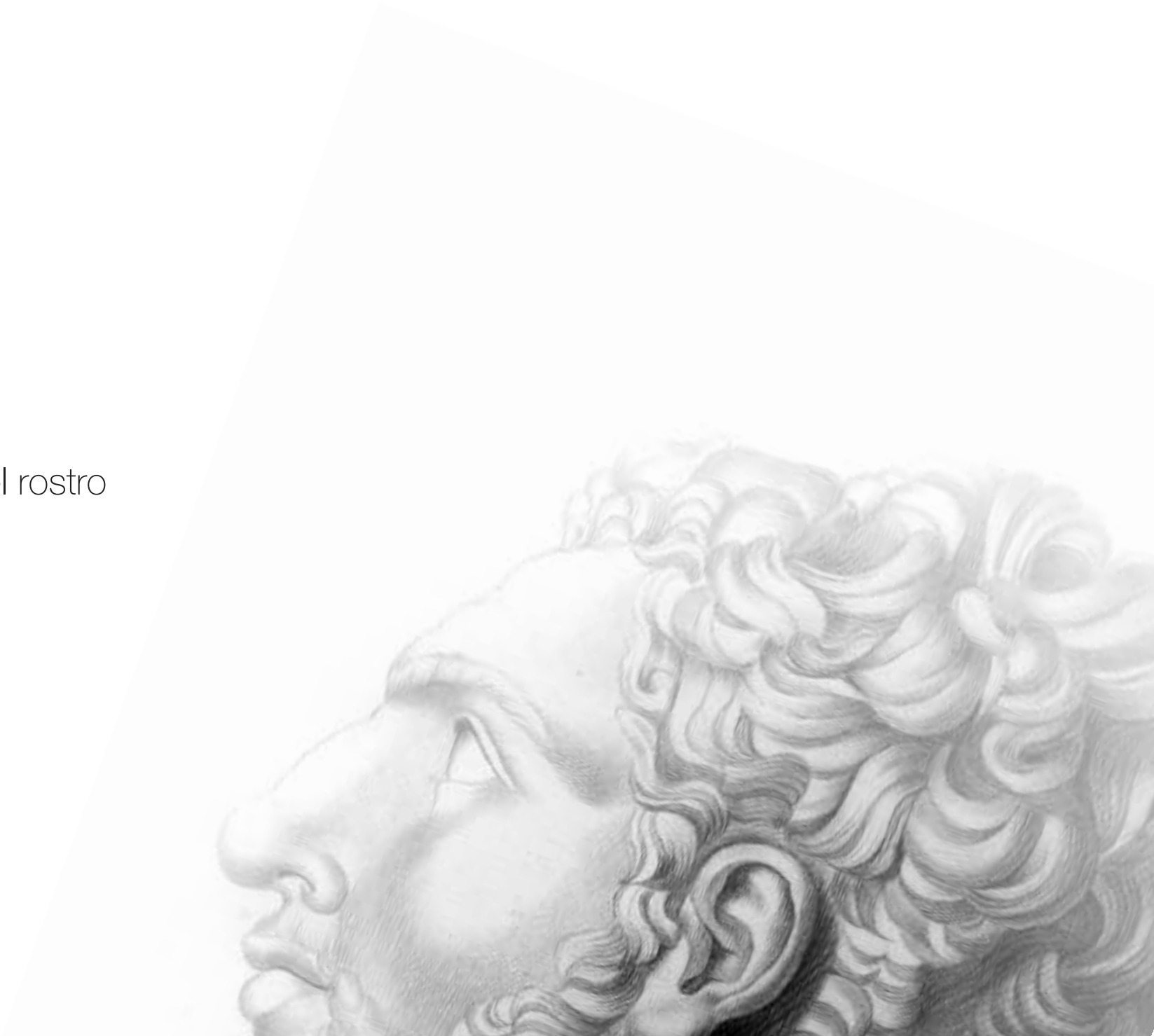
N.° 2.° Gratificanor


N° 6
Premier

N° 1

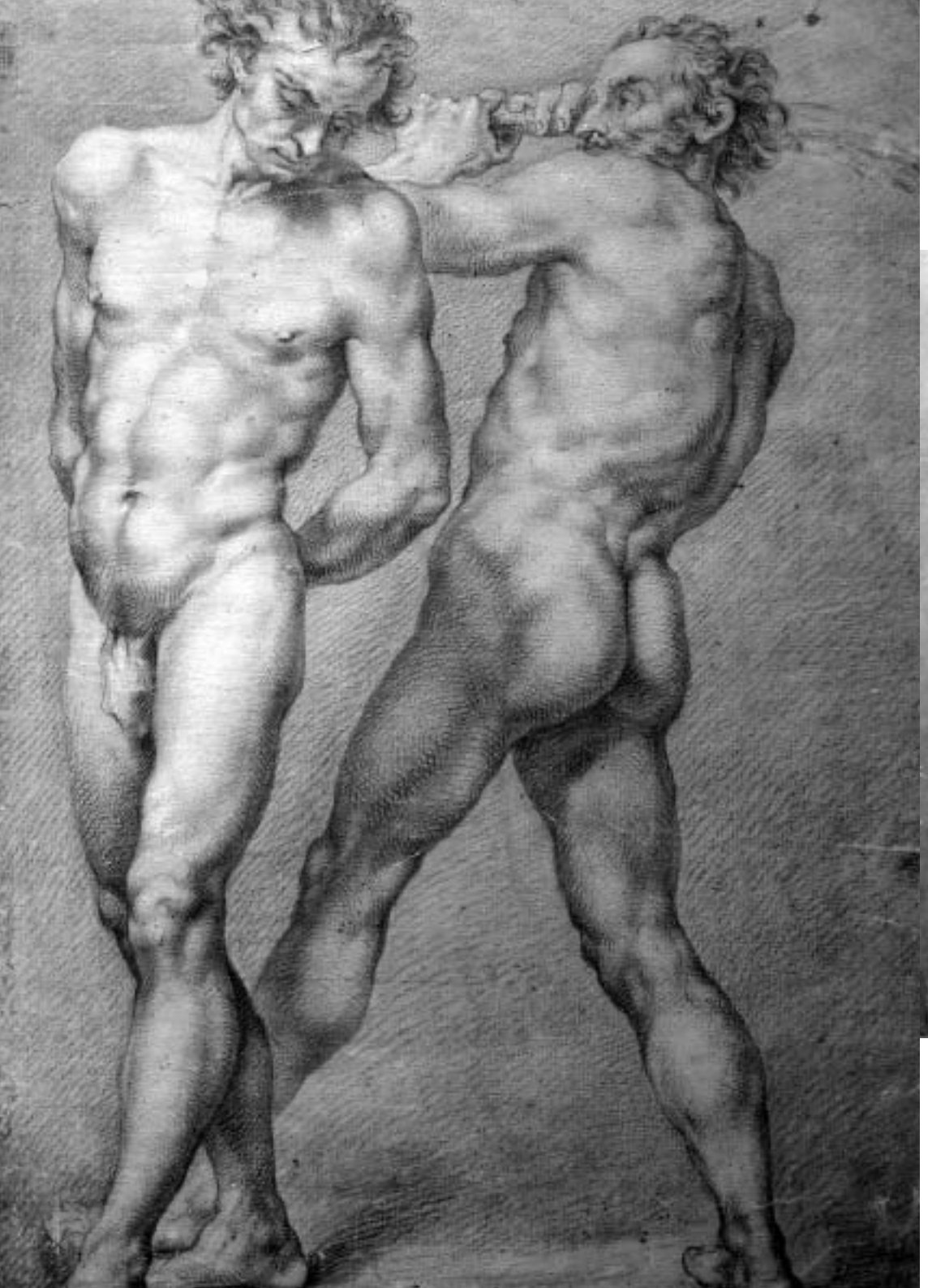

N° 5

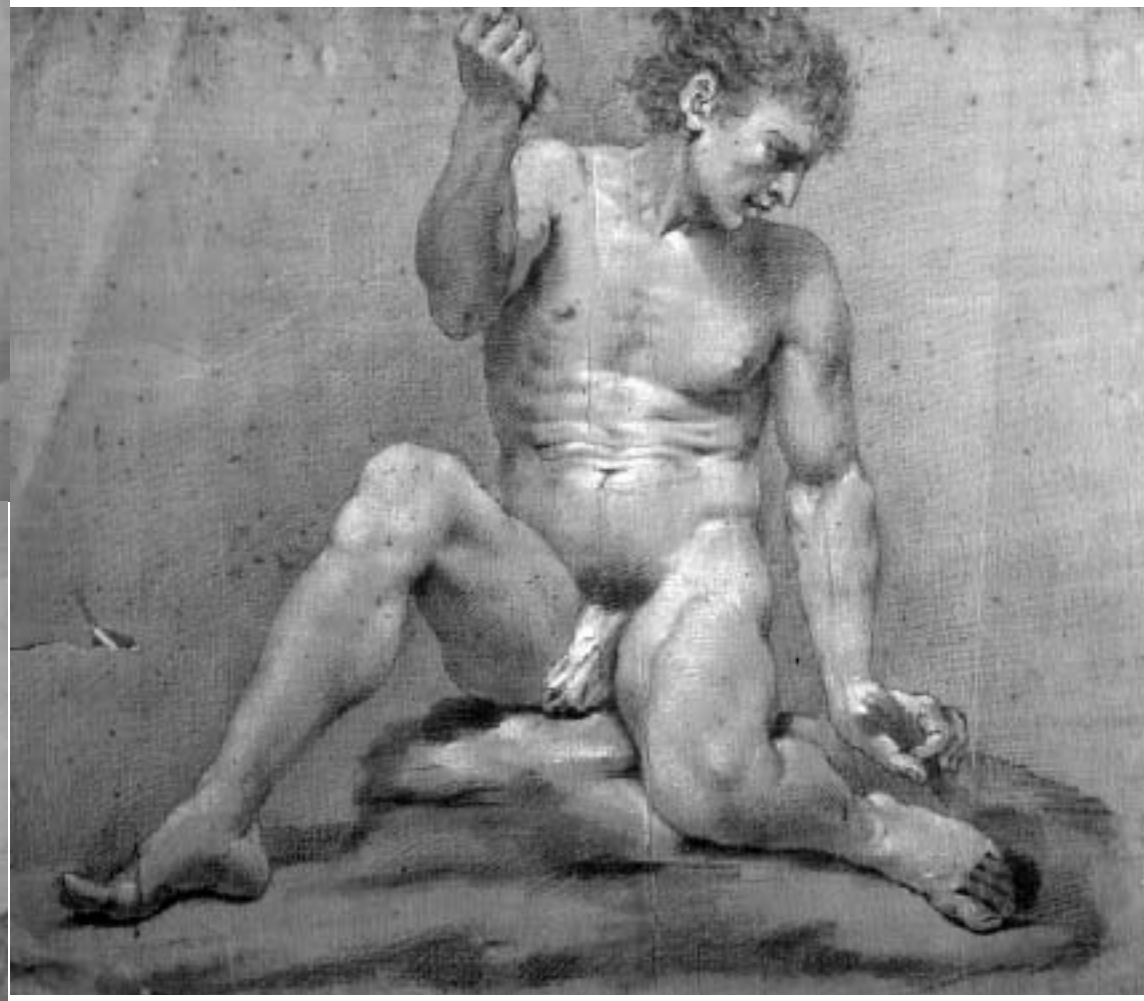
Estudios del rostro

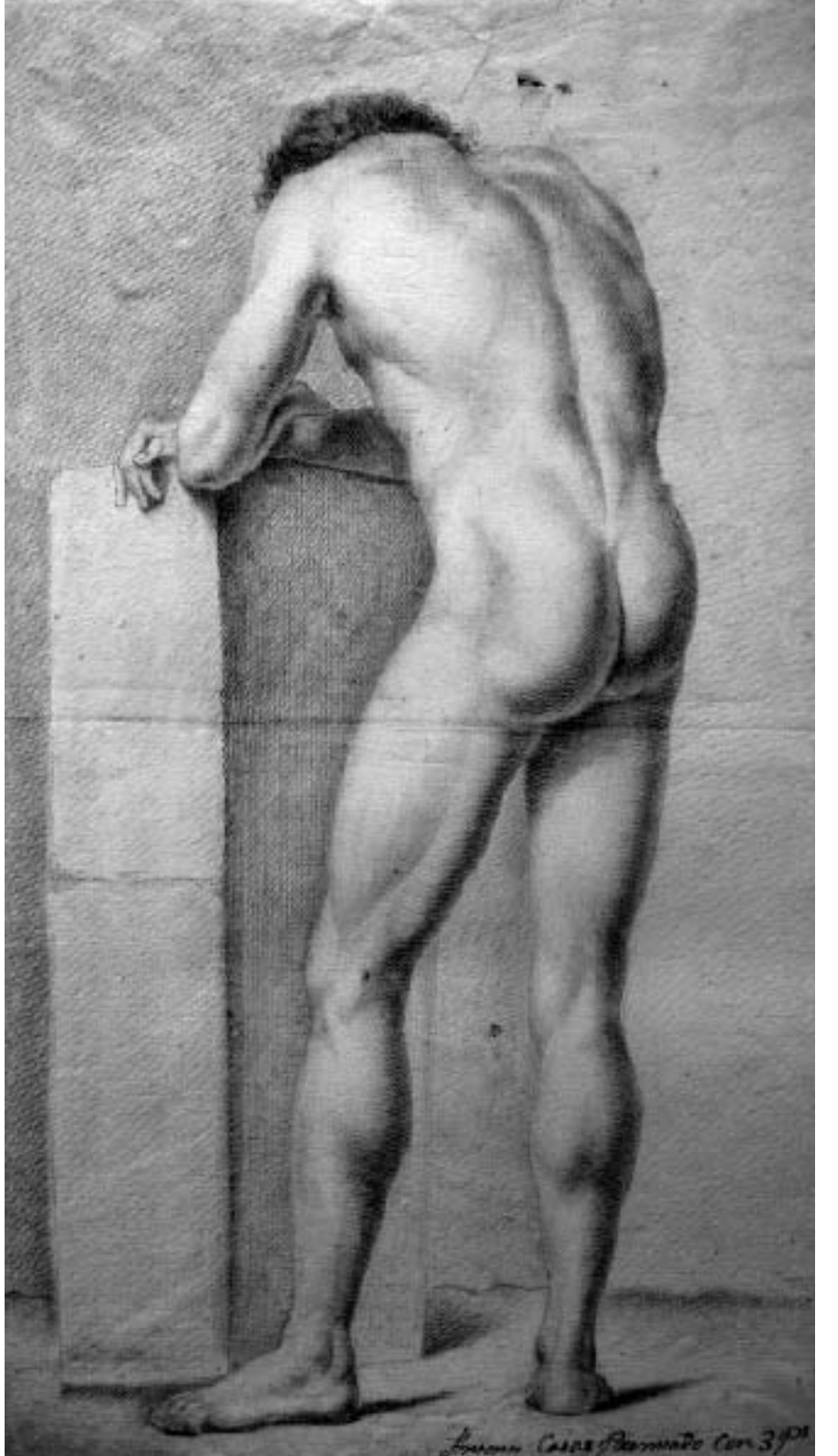


Parente, nato 1781
N°. 6

Estudios del cuerpo

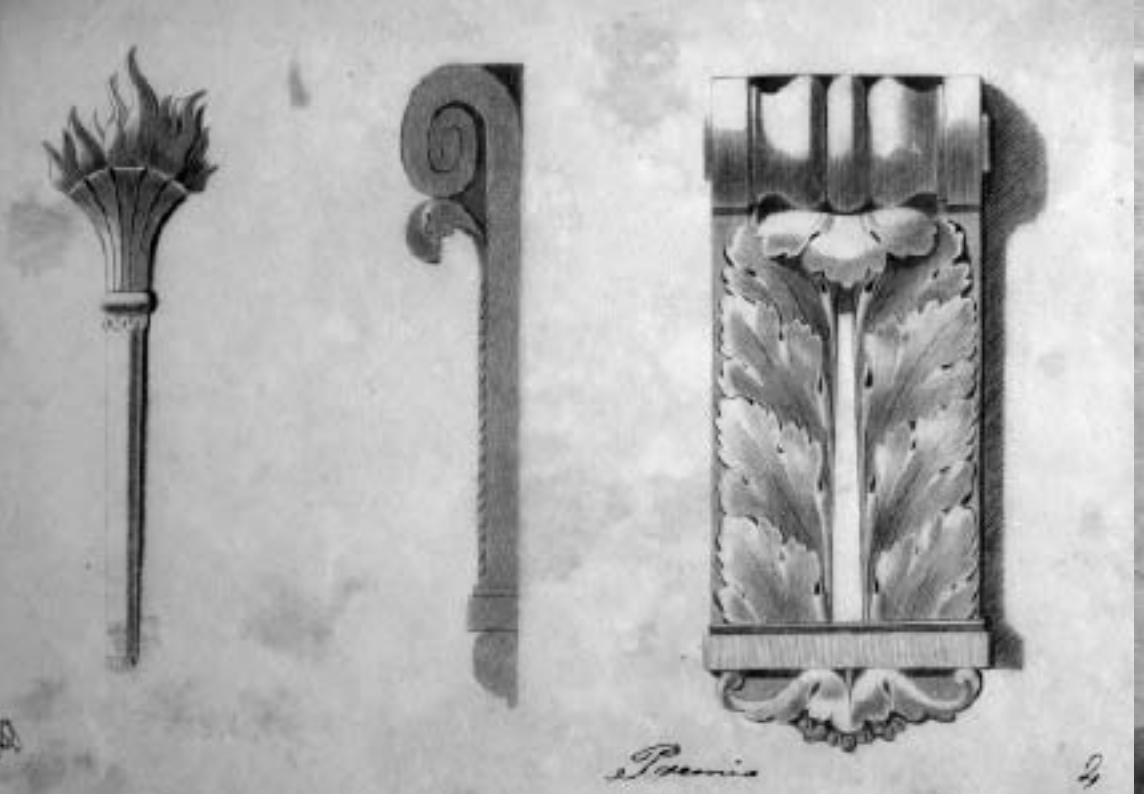






Estudios decorativos

Peonia

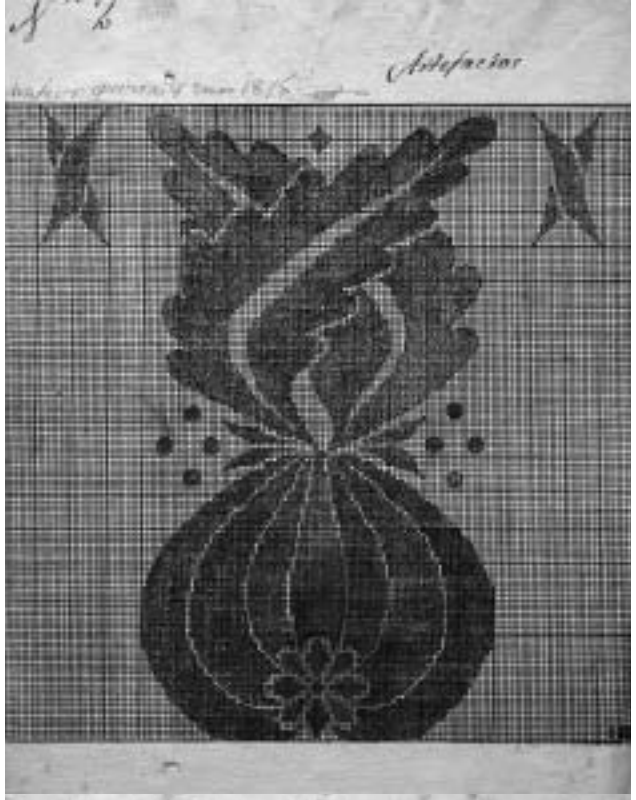

Peonia

N.º 4

Intervionde Flores

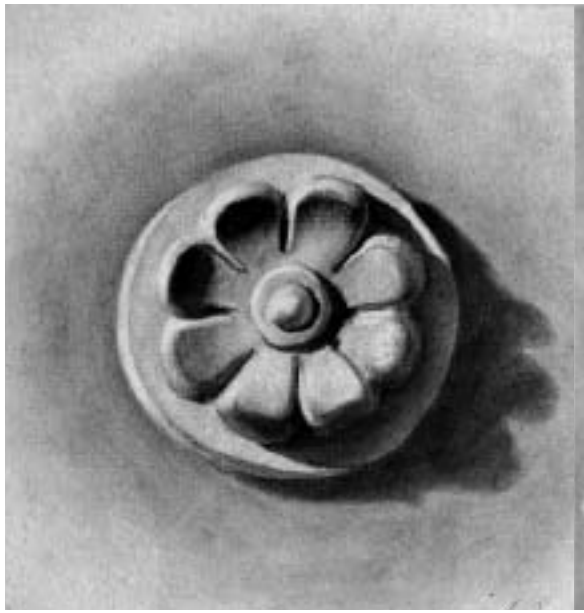
A Ramon Morato pre con 10 pesos

N.º 1 Promio


Adelaciar

A Pedro Barlaro

N.º 1.º Premio



Organiza
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante.
Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Colabora
IES Jorge Juan de Alicante

Coordinación
Juana María Balsalobre García
Pilar Tébar Martínez

Textos
Juana María Balsalobre García
Francisco Sánchez Martínez

Fotografías
José Penadés Albiñana

Diseño gráfico y montaje de la exposición
Cota Cero

Impresión
Ingra Impresores

EXPOSICIÓN Casa Bardín

del 23 de marzo al 23 de abril 2010

I.E.S. Jorge Juan