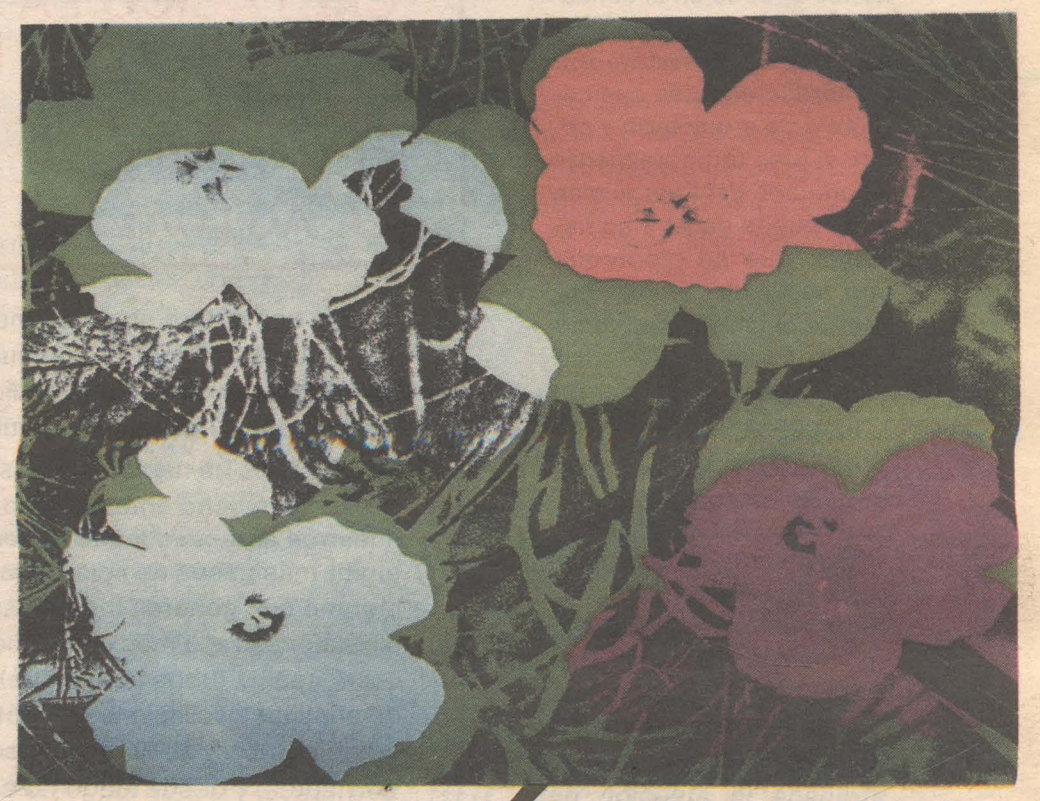
Revista universitaria interactiva de distribución gratuita 15-30 Septiembre 2003

Generación XXI.



EL CAMBIO CLIMÁTICO

Montura*+Lentes orgánicas endurecidas antirreflejantes

¡Pues en OPTICA ROMA, 8.900 ptas!
(53,5 €)

Montura + Cristales unifocales
Stigmal de ESSILOR
5.900 ptas. (35,5 €)

Montura + Progresivos EPS
18.900 ptas. (113,6 €)

*Montura a elegir entre más de 15 modelos. Oferta válida para lentes blancos. ±4 Esf. ±2 Cil. No acumulable a otras ofertas.
Oferta válida hasta el 31-12-2001

OPTICA ROMA®

Plaza de Manuel Becerra, 18. Tel. 91 309 68 58
Bravo Murillo, 166 (Estrecho). Tel. 91 572 02 07
Alberto Aguilera, 62 (Argüelles). Tel. 91 550 21 90

MUCHO MAS QUE UNA OPTICA

www.opticaroma.com

HABLAR DEL CLIMA

Cuando dos personas no tienen nada que decirse, por ejemplo si se encuentran en el ascensor, hablan del clima. Pero que el clima se convierta en portada de los periódicos e incluso en tema central de Generación XXI, mientras en la calle no llueven sapos ni estallan supernovas en el cielo, tiene que ser signo de algo ¿quizás de que ya no queda nada que decirnos?

Desplazada la física por la biología como pieza central del discurso científico dominante, con la genética y la ecología como brazos armados, una cascada de escalofríos recorre la columna vertebral de nuestro esqueleto de rata. Y los humanos cobaya hablando del clima.

Cumplido el ideal capitalista democrático de igualarnos a todos en el consumo, parcelada la tierra y revendida siete veces, encumbrado el patán a la categoría de propietario y señor, si bien temporalmente hipotecado para ver si más tarde puede ganar algo haciendo que se hipoteque otro, según un sistema económico piramidal que, como tal estructura arquitectónica, solo puede fallar por un sitio: por la base. Mañana todos pobres. Esclavos endeudados. Cobayas. Hay que ver qué calor hace.

Silenciado cualquier canto de cisne por el grito circundante, convertida en sombra cualquier divina luz, cegada por los focos más cercanos y absorbentes de la Emisión Inmisericorde, atrapada la atención de hombre y mujer por el Aparato y sus memes. Hipnotizados por el soma electrónico, ¿a quién le preocupa el Horror que Vendrá Mañana? Y además, ¿de qué sirve hablar de ello? Mejor hablemos del clima.

–Hay que ver qué calor estamos pasando.

–Pues he visto unos aparatos de aire acondicionado a plazos baratísimos...

© Cristóbal Cobo
cristobalcobo@wanadoo.es

EL GRAN CALOR

por José Cervera

Hemos pasado un verano cañón, que demuestra hasta al más escéptico que lo del calentamiento global es una realidad como un templo. ¿O no? La Calor Grande es una prueba de que estamos estropeando el delicado equilibrio de la Madre Tierra, que para compensar nuestros pecados (de obra y de omisión) nos castiga con sudores dignos del Averno.

EN EL ÚLTIMO MILLÓN DE AÑOS LAS OSCILACIONES CLIMÁTICAS DE HASTA CINCO GRADOS ARRIBA Y ABAJO DE LA MEDIA ACTUAL HAN SIDO CORRIENTES Y, DESDE LUEGO, NO CAUSADAS POR NOSOTROS. Y EN EL CRETÁCICO LA TEMPERATURA MEDIA GLOBAL LLEGÓ A SER SUPERIOR EN 10 GRADOS A LA ACTUAL...

¿No nos estaremos creyendo mucho más de lo que somos? ¿No será tanta culpabilidad por el calentamiento global una medida, no de poder, sino de arrogancia? Lo cierto es que en los últimos 20.000 años ha habido épocas más cálidas que la presente, mucho antes de que las hogueras de nuestros antepasados tuviesen la capacidad de emitir más gases de invernadero que una vaca (el metano que generan los rumiantes en su, ejem, digestión, atrapa más calor que el CO2 de chimeneas y tubos de escape). En el último millón de años las oscilaciones climáticas de hasta cinco grados arriba y abajo de la media actual han sido corrientes, y desde luego no causadas por nosotros. Y en el Cretácico la temperatura media global llegó a ser superior en 10 grados a la actual... No había casquetes polares, ni casi nieve en las montañas del mundo. Y a no ser que los dinosaurios de la época fuesen mucho más inteligentes de lo que hasta Spielberg les achaca, el aumento de temperaturas fue completamente natural.

Es cierto que los humanos somos capaces de mucho, al menos cuando de estropear la naturaleza se trata. Nadie que haya recorrido la costa gallega este año, combatido un incendio forestal o visitado una mina a cielo abierto puede quedarse indiferente al poder que tenemos para destrozar ciertas áreas. Una autopista cualquiera en un atasco, sus miles de tubos de escape escupiendo, hace pensar en el efecto de decenas de millones de ellos acumulados durante años en nuestra pobre y limitada atmósfera... Y luego, claro, viene la calor grande.

Pero lo cierto es que las tendencias climáticas son confusas si miramos el tiempo profundo. Todo el mundo reconoce que en los últimos 150 años la media global de temperatura tiende a subir. Pero justo antes se produjo la Pequeña Era Glacial, entre 1550 y 1700, que llegó a helar los canales holandeses. Claro que antes hubo otro calentamiento, durante el cual los vikingos colonizaron Groenlandia, y en el año 829, al final del Imperio Romano, hasta el Nilo llegó a helarse. Lo cierto es que todavía estamos uno o dos grados por debajo de la temperatura de lo que los científicos llaman el Óptimo Climático, entre el 5.000 y el 3.000 antes de Cristo, la época del nacimiento de las grandes civilizaciones (en China, en India, en Egipto, en Sudamérica). El último millón de años el tiempo en la Tierra ha estado revuelto. Y nosotros no hemos sido.

¿Somos unos destrozones? Sin duda. ¿Tenemos que tener cuidado? Por supuesto. ¿Hemos de pensar lo que hacemos? Sin cuestión alguna. ¿Suben las temperaturas globales? Parece que sí, últimamente. ¿Es cosa nuestra? Tal vez estemos cooperando.

Pero quizá Gaia sea mucho más resistente de lo que pensamos. De hecho es casi seguro que, como tantas otras veces, la biosfera planetaria sobreviva a casi cualquier cosa. El verdadero problema es si nosotros seguiremos formando parte de ella.

PEDO DE VACA

por Ruth Toledano

Llega el momento de la evidencia, y no ha hecho más que empezar. Las altas temperaturas que se han registrado este verano en todo el mundo han dejado a su paso miles de muertos, cosechas agostadas y el estupor que trae siempre consigo la confirmación de lo nefasto previsible. Con la morgue de París llena de cadáveres, las fuentes de Londres desbordadas de espontáneos bañistas y los parques de Moscú asombrados de rusas en bikini, ya no se ha podido hacer sudor sordo a un desastroso cambio climático que los poderosos del planeta han tratado de ocultar durante décadas mientras los luchadores ecologistas advertían de su inminente peligro.

Lo más indignante es que una de las razones que los culpables y sus cómplices han aducido para justificar un recalentamiento atmosférico del que son responsables sería la emisión del venenoso CH4 (metano) que acompaña al meteorismo vacuno. Para entendernos: que la culpa de lo que pasa es de los pedos de las vacas. Nos lo tomaríamos a broma si no se tratara de una auténtica burla. Quieren reírse de nosotros de la forma más naif y encuentran quien se hace eco de su tomadura de pelo. Así que, por si los animales no humanos no sufrieran ya lo bastante nuestra crueldad, ahora resulta que las pobres vacas (por cierto, sobrexplotadas, torturadas y asesinadas por los animales humanos: ¡esas bestias!) se tiran unos pedos que van a acabar con nuestro equilibrio planetario. Pues no, señores.

El efecto invernadero natural ha permitido que durante millones de años se desarrolle vida en la Tierra: los gases invernadero mantienen el calor del sol en la superficie terrestre y ayudan a la evaporación del agua que forma las nubes, las cuales, a su vez, la devuelven en forma de lluvia. Este es el ciclo natural que ha mantenido en la Tierra una temperatura media relativamente estable, con las plantas y el suelo absorbiendo el dióxido de carbono necesario para mantener la cantidad justa de gases invernadero.

Actualmente, la causa principal de las concentraciones excesivas de gases invernadero que contaminan el 80% de la atmósfera es la indiscriminada quema de combustibles fósiles, como el carbón, el petróleo y el gas natural, utilizados para la generación de energía. Según el Fondo Mundial para la Naturaleza, en 42.000 años el nivel de CO2 en el aire no ha sido tan elevado como ahora, y el 37% de las emisiones proceden del sector industrial generador de energía eléctrica. A su vez, la combustión fósil y la especulación económica destruyen bosques y praderas (la Amazonía es el ejemplo más sangrante, y ahora el Emperador Bush vuelve a la carga con Alaska), provocan sequías, incendios forestales y un aumento de las mareas oceánicas que contribuyen al cambio climático y a la destrucción de la capa de ozono. Poco que ver con los pedos de las vacas.

El Convenio del Clima y su Protocolo de Kioto vinieron a ocuparse del asunto. Los gases de efecto invernadero contemplados para su reducción fueron dióxido de carbono (CO2), metano (CH4) y óxido nitroso (N2O), así como tres tipos de gases industriales fluorados: hidrofluocarbonos (HFC), perfluorocarbonos (PFC) y hexafluoruro de azufre (SF6). Pero cuando los ricos, los gobernantes y los amos se ocupan de algo suele ser porque ya es demasiado tarde: las evidencias vuelven muy probable que hayamos sobrepasado los límites ecológicos. Si a ello se añade el incumplimiento sistemático de los acuerdos (empezando por España) y el hecho de que un país como EEUU, que produce un altísimo porcentaje de emisiones contaminantes, no lo haya ratificado y haya arrastrado en su ambicioso y cruel liderazgo a otros como Australia, Canadá, Japón, Nueva Zelanda o Rusia, sólo se demuestra que los gobernantes tienen por único fin un enriquecimiento narcisista, egoísta, irresponsable y despreocupado del futuro.

Como era de esperar, tampoco han hecho el más mínimo caso a Klaus Topfer, director del PNUMA (Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente), que instó a los países de la OMC (Organización Mundial del Comercio) a que discutieran recientemente en Cancún las prácticas que más influyen en el cambio climático, como es el uso de fuentes de energía no renovables. "Hay una intensa interrelación entre comercio, liberalización y medio ambiente", afirma Topfer. Las pobres vacas, pues, no aparecen por ningún lado. Estarán en el matadero y, muertas de miedo, puede que se tiren algún pedo.

LO MÁS INDIGNANTE ES QUE UNA DE LAS RAZONES QUE LOS CULPABLES Y SUS CÓMPLICES HAN ADUCIDO PARA JUSTIFICAR UN RECALENTAMIENTO ATMOSFÉRICO DEL QUE SON RESPONSABLES, SERÍA LA EMISIÓN DEL VENENOSO CH4 (METANO) QUE ACOMPAÑA AL METEORISMO VACUNO. PARA ENTENDERNOS: QUE LA CULPA DE LO QUE PASA ES DE LOS PEDOS DE LAS VACAS.

EL GRAN PARQUE TEMÁTICO

Los futuristas especulan con la idea de que una intervención humana permitiría recrear la naturaleza desde la bioquímica y la clonación, como si el mundo fuera un decorado de Hollywood. La masa ni se lo plantea. No siente esa necesidad. No puede ni imaginarlo, en primer lugar, porque el ser humano está siendo educado a machamartillo para poder prescindir de todo eso: alienado bípedo de supermercado, pagador de hipotecas y votante teledirigido, el hombre tiene bastante con sobrevivir: *Homo simpsonianus.*

Primero por necesidad, luego por virtud, lo artificial gana terreno haciendo de lo sucedáneo el rey de nuestras vidas.

Somos monos que buscan la felicidad a través de cables y pulsores, placebos evasivos y responsabilidades estúpidas. Nuestras hembras pronto llevarán pechos de serie de silicona, y nuestros machos perderán los espermatozoides definitivamente. Los visionarios más optimistas aseguran que lo del chip es simplemente cuestión de horas...

Somos reacios a diferenciar entre naturaleza y técnica porque tenemos algo de insectos. Nuestra generación está a medio camino entre lo natural y lo artificial, de ahí que todavía nos planteemos estas cosas. Los verdaderos modernos sueñan con un hormiguero telepático que resuelva todos nuestros problemas. ¡Ellos sí que saben!

Igual que resulta estúpido y retrógrado limitar el uso de cualquier descubrimiento, es necesario que veamos los efectos de nuestras grandes obras, empezando por el clima. El equilibrio de la vida es demasiado precario como para dejarlo en manos de los titanes.

La naturaleza está siendo destruida y castigada como jamás lo ha sido. Comemos basura, respiramos humos, destruimos y torturamos animales, aniquilamos civilizaciones en medio de una alienación que afecta a gran parte de la humanidad... ¿Alguien da más? La tierra tiene un límite y todavía no tenemos billetes para Marte ni políticos en la Luna, afortunadamente.

El mundo de nuestra infancia, tal y como se conservó para muchas generaciones, resulta hoy irreconocible. Está siendo sustituido por un montón de centros comerciales y parques temáticos. Construimos sobre escombros. Estamos ante un verdadero Apocalipsis de culturas y especies. El ciudadano consumidor planetario es la resultante de este mundo.

Una mirada al futuro hace casi inevitable pensar en aquella ciudad cloaca de *Blade Runner*. Los nuevos reaccionarios anhelamos otra tierra.

Javier Esteban
javieresteban@wanadoo.es

el CALOR exacto

el CALOR ACELERA LOS PROCESOS
MIENTRAS RALENTIZA LAS COREOGRAFÍAS
DOTÁNDOLAS DE GRANDEZA LUNAR,
DE LUCES Y TEXTURAS SUBACUÁTICAS,
DE CALIDAD DE SIESTA Y DE SOMBRERO.

EL CALOR DISPENSA VIDA Y SUERTE,
ES PRECISO, INJUSTO E INFINITO. ESE CALOR EXACTO
QUE EXPANDE Y REENAMORA ESTE UNIVERSO,
OCULTO EN LAS ENTRAÑAS DE LAS LLAMAS
Y EN LAS GÁRGOLAS DE HELADAS ECUACIONES.

PERO EL CALOR MÁS EXACTO NO LO HE VISTO
NI EN LAS ARENAS NI EN LAS CALABAZAS
NI EN LOS TERMÓMETROS DE LOS ALTOS HORNOS
NI EN LOS ASTROS NI SIQUIERA EN LOS REPTILES...

TÚ SABES BIEN
Y SÓLO TÚ
DONDE LO HE VISTO.

FRANKAN
@wanadoo.es

STAFF **DIRECTOR** F. Javier Esteban **REDACTORA JEFE** Emilia Lanzas **COLABORAN EN ESTE NÚMERO** Cristóbal Cobo, Francis Ballesteros, Frank G. Rubio, José Cervera, Ruth Toledano, Antonio Dyaz, Joaquín Albaicín, Juan Maya, Teresa Juan, Raúl Fernández Vítores, Cristina Martín, Daniel Dorado **COLABORADOR ACADÉMICO** Eduardo Martínez y Hernández **PORTADA** Andy Warhol, "Flowers" **ILUSTRADORES** Mutis, MALAGÓN, Colectivo El Cartel **DOCUMENTALISTA** Daniel Dorado **PUBLICIDAD** AGENCIAS MADRID Covadonga Molpeceres, T. 914 489 110, covadongapublicidad@generacionxxi.com BARCELONA Gregorio Gracia, T. 932 966 850, F. 93-3319515, gregorio.gracia@generacionxxi.com **DISEÑO Y MAQUETACIÓN** NAT **WEB MASTER** Elena Diez de la Cortina **ADMINISTRACIÓN** Pilar Papaseit **GERENTE** Cristóbal Cobo **EDITA** Sugerencia Editorial, S.L. c/ Carranza 13, 2ºA 28004 Madrid T. 914 463 845 F. 914 473 034 **IMPRESIÓN** Iniciativas de Publicaciones e Impresión **DEPÓSITO LEGAL** Av-135-1996 **ISSN** 1577-4457 **DISTRIBUCIÓN GRATUITA**

EL FUTURO NOS PERTENECE...

El comunista optimista. UCM

AHORA QUE SE ACABA EL CURSO PUEDO CONFESAR QUE NI SUEÑO NI CONSIGO. POR LAS NOCHES SOY UN EXTRAÑO VEGETAL EN LATA AL QUE TODAVÍA LOS MÉDICOS NO SABEN APLICAR SU CIENCIA.

El colgado que desapareció el primer día de clase, detenido por el SAMUR. UCM

La culpa de todo esto del calor la tienen las vacas locas y sus malas digestiones. Ayer, sin ir más lejos, un hombre se quemó la cara cuando acercaba su candil al trasero de una morucha... Está pasando todos los días y las autoridades de la Junta Gallega miran para otra parte.

Xoan Clavería. Santiago. Derecho

Caliente por dentro y frío por fuera. Así es el bello tontón de la primera fila que me mira de reojo y lleva dos años sin atreverse a dirigirme la palabra. Se llama Antonio Regual, y ¡a ver si se da por aludido!... que no quiero quedarme para vestir santos porque éste haya estudiado con los marianistas de Vitoria.

La de la segunda fila de 1º CCII Universidad Complutense

COMPRAROS UN TERMÓMETRO DE UNA VEZ... PALETOS.

J.L.O. Apátrida

CICLOS, LA COSA VA DE CICLOS. LO DICE HASTA MI ABUELA

María Oliveros

DIOS ES CONFUSIÓN

Arrabal

TEMPLADO ES LO PEOR QUE NOS PUEDE OCURRIR. EL FRÍO TIENE SU COSA Y EL CALOR TAMBIÉN. LO PEOR ES LA LECHE TIBIA.

Pablo Juanes. Univ. Valencia

ESPEREMOS QUE DESPUÉS DEL CALENTÓN DEL VERANO MUTANTE Y DE LA LLEGADA DE ESCUALOS EXTRAÑÍSIMOS A NUESTRAS COSTAS, LA COSA VUELVA A SUS CAUCES CON UNA NEVADA DE 2 METROS EN SEVILLA Y OLÉ.

José Manuel Allende. Sevilla

LA PREGUNTA DEL PRÓXIMO NÚMERO: ¿TODAVÍA VOTAS?

Si quieres ver publicada tu respuesta arrabalesca, envíanosla por correo ordinario o electrónico. Pon nombre (real o de guerra) y estudios que realizas. La respuesta saldrá publicada dentro de dos números.
C/ Carranza, 13. 2-A. 28004 Madrid. Tels. 91 446 38 45. Fax: 91 447 30 34. redaccion@generacionxxi.com

EL ÚLTIMO TOUR "¡Embruteceos !"

Sociedad de masas: postindustrial, de servicios, sociedad burocrática de consumo dirigido...
Pulsión gregaria, alienación pertinaz y creciente, multiculturalismo de baratillo.
Fin de la Historia: sociedad del espectáculo, de la vigilancia, Estado Mágico Mundial...
Un mundo que agoniza que no acaba de morir, de reventar: el nuestro, la Modernidad.
Mundo tecnificado: planetarizado, digitalizado, simulado... Devastado.
Nómadas de saldo, viajeros de y hacia la nada, los turistas, y los espacios en que manifiestan su delirio, constituyen la muestra más acertada de la humanidad presente, su mejor asignada y significativa metáfora. El laberinto urbano convertido en circuito, en parque temático. Aeropuertos, intercambiadores de trenes y autobuses, como signos o icebergs. Espacios reciamente subterráneos, insólitos en su transparencia telúrica, emergidos como leviatanes de quién sabe qué profundidades antropológicas o geohistóricas.
Devenires mecánicos, estrictamente gregarios, devastadores en su cotidianeidad marabúntica, son su manifestación conductual visible.
El Fin del Mundo llega pues, más como un lento desmoronamiento implacable de lo Real que como una sucesión de pestilencias, terremotos o guerras significativas. Estos epifenómenos quedan para la TV, ocurren siempre en la Otra Parte...
Predominan lo mordaz y lo grotesco sobre lo dramático.
El turismo incentivado y generalizado, la urbanidad manifestada en los últimos apagones, la solidaridad "Prestygiada", el gregarismo hipnoide y ritual de los abyectos actos censales que nuestra sociedad califica de "elecciones libres", manifiestan, no sólo el titánico potencial de manipulación de las nuevas técnicas de marketing o el plebeyismo multiforme y constitutivo de las Postrimerías, sino, y mucho más importante, el fracaso definitivo del proyecto ilustrado del siglo XVIII. Reducido, como en sus inicios, a la práctica despótica y sombría de un platonismo vestigial, usurpador e inicuo.
Es la hora de la desinformación y de la acción clandestina y encubierta, preparando el último y más definitivo de los simulacros. Bastardos de Voltaire y administradores terminales de las triquiñuelas taradas del pensamiento religioso establecido (aquí se encuentran Oriente y Occidente, en la infamia) adecentan el escenario para la representación milenaria del Último Tour.
Ningún tipo de gafas puede disimular ya la miseria generalizada y la devastación. "El Horror de la Situación", como diría certeramente Gurdjieff. Punto de recepción y encuentro...
Encuentro definitivo y material, inevitable e irrelevante.
Encuentro altamente combustible.

Por Frank G. Rubio

 por J. C. jcervera@iname.com

¿MUCHO CALOR, DICE? PUES DEPENDE...

La temperatura global está subiendo por los gases de invernadero y en breve nos asaremos. La temperatura global está bajando por el polvo y nos dirigimos a una Era Glacial. El nivel del mar sube por el calor. La línea de los glaciares baja por el frío. La industria es culpable. La industria es inocente. La Red está repleta de datos que permiten sostener éstas (y otras) hipótesis. Pero, ¿cuáles son ciertas?

Un viejo aforismo científico da la vuelta a lo obvio, afirmando que nunca deben creerse unos datos sin conocer la teoría en que se basan. El universo está lleno de hechos y sucedidos, pero el científico considera "datos" tan sólo aquellos hechos o sucedidos que cree significativos; en función de una teoría preexistente (y a veces inconsciente). Nada hay más subjetivo, pues, que un dato científico. Y cuando de este dato dependen decisiones políticas que arrastran miles de millones de euros... todo es manifiestamente desconfiable.

En castellano, y de un particular (¿quién?) http://www.cambioclimaticoglobal.com/indice.html

Es lo que ocurre con el Calentamiento Global. La teoría es como sigue: la atmósfera terrestre atrapa calor, lo cual impide que la temperatura media del planeta esté bajo cero. Y eso es bueno. Pero sólo algunos gases de la atmósfera tienen ese efecto: el dióxido de carbono y el metano, principalmente. Dado que los humanos llevamos 150 años (al menos) vertiendo ingentes cantidades de dióxido de carbono a la atmósfera, ésta se está haciendo más eficaz atrapando calor, y la temperatura está subiendo. Y eso es malo.

Es malo por múltiples razones. Hay animales y plantas que se ven desplazadas de sus hábitats o mueren. Los hielos polares se derriten más, y el mar sube.

Global Climate Coalition http://www.globalclimate.org/

Hay islas que desaparecen y estuarios que se ven inundados por el mar, lo cual se transforma en enormes problemas para una especie (nosotros) que es de distribución litoral. Los cultivos dejan de ser rentables porque las tierras dejan de ser fértiles. Los ciclos del agua se alteran. Vaya, que el clima se va al carajo.

Si bien es cierto que las consecuencias de todo esto no están muy claras, la preocupación al respecto crece (y no sólo en las Maldivas, archipiélago en vías de extinción si el mar sube). Se proponen cambios en nuestra forma de actuar para reducir nuestros vertidos de gases de invernadero, incluso vía tratados internacionales como el de Kyoto. Los cambios en cuestión cuestan mucho, pero que mucho dinero. Algunos países (los ricos) lanzan al aire más gases que otros (los pobres). El follón político es automático.

Environmental Protection Agency (gobierno EEUU) http://www.epa.gov/globalwarming

Pero, ¿quién tiene razón? ¿Suben las temperaturas? ¿Cuánto? ¿Es culpa nuestra? ¿Podemos hacer algo para evitarlo? ¿Qué? ¿Atrapan los bosques dióxido de carbono? De ser así, ¿podemos eliminar el problema plantando bosques? Estas preguntas científicas se transforman en un campo de minas, sobre todo porque el efecto es aún pequeño, muy pequeño, y por tanto discutible.

Explicación académica del tema http://www.ecoportal.net/temas/calenta.htm

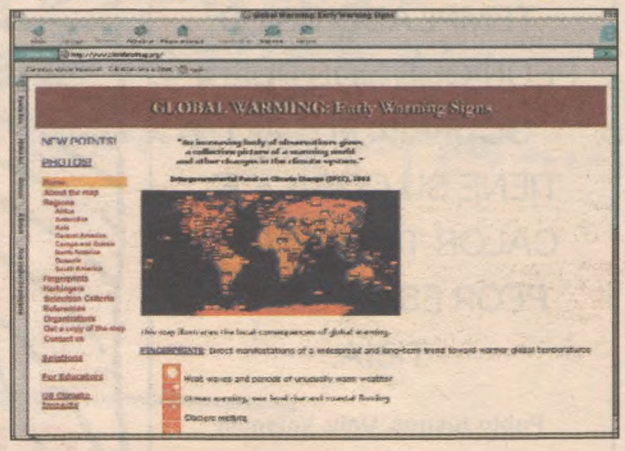
Una somera búsqueda en la Red nos proporciona decenas de nodos con información contradictoria. Sí, la temperatura sube, de modo alarmante, y hay que hacer algo ya (o con carácter retroactivo). No, el efecto es diminuto, y de todas formas la reducción del gases de Kyoto es inútil; mejor esperar a disponer de mejores datos y más tecnología. Cierto, la temperatura sube, lo que provocará un cambio en las corrientes oceánicas que desembocará en una nueva Era Glacial...

¿Qué datos podemos creer para formarnos una opinión?

Como en muchas ocasiones en Internet, la única manera real de evaluar los datos es fiarse (o no) de quien los da. Es imperativo identificar la fuente, y por eso es tan importante que en toda página web sea posible identificar al autor/propietario. ¿Puede uno fiarse de los datos proporcionados por la Coalición Global del Clima (Global Climate Coalition), una organización de la industria EEUU autodesactivada tras conseguir que este país abandone Kyoto y parte de la legislación anticontaminación? ¿Son más fiables los datos de Greenpeace? ¿O quizá es mejor fiarse de un biólogo chileno-danés con residencia en México y ninguna agenda previa?

Los datos están ahí fuera; todos los datos. Ahora la responsabilidad de su uso es de cada uno de nosotros. En Internet no se puede uno fiar de nadie... que no se lo gane.

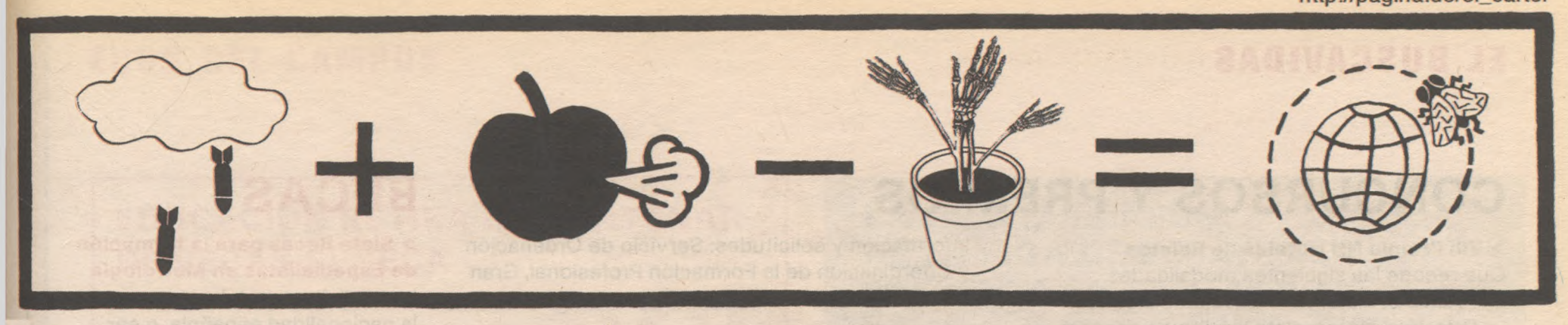
Mapa climático con datos (procedentes de ¿quién?) http://www.climatehotmap.org/



Stop Esso http://www.stopesso.com/

Página de Calentamiento Global de Greenpeace http://www.greenpeace.org/espana_es/campaigns/intro?campaign_id=135612

http://pagina.de/el_cartel



Nº DESTRUTDO

eneko.

CONCURSOS Y PREMIOS

> VIII Premio NH Hoteles de Relatos
Que recoge las siguientes modalidades:
–Premio al mejor libro de relatos inéditos.
–Premio al mejor relato inédito en español.
–Premio al mejor relato inédito en inglés.
–Premio al mejor libro de relatos editado en 2003.
Se establece un premio de 18.500 euros y una escultura para el libro de relatos, que tendrá una extensión entre 75 y 85 folios, de 30 líneas cada uno.
Asimismo, se establece un premio de 9.500 euros y una escultura para el relato inédito, y otros nueve premios de 1.445 euros para los nueve finalistas. La extensión máxima de los mismos será de doce folios de 30 líneas, mecanografiados por una sola cara.
Para más información: nhrelatos@nh-hoteles.com, o en el Teléfono: 948197119.

> Certamen de Vídeo y de Cortometrajes de Autores de la Comunidad de Madrid, ALCINE33
En el primer caso, podrán participar todos los videocreadores residentes en la Comunidad de Madrid, con producciones realizadas en vídeo de cualquier formato, cuya duración no exceda de 30 minutos. Cada autor podrá presentar un máximo de tres obras. Las obras seleccionadas se exhibirán en el Festival de Cine de Alcalá de Henares/Comunidad de Madril (ALCINE33) en sesiones públicas.
La inscripción se realizará enviando una copia de vídeo (en VHS-PAL o NTSC o DVD zona 2) y la ficha de inscripción a la sede del Festival, Plaza Empecinado, 1 (28801 Alcalá de Henares, Madrid), antes del 26 de septiembre de 2003.
En el segundo caso, los concursantes deberán enviar una película, en formato de 16 o 35 milímetros, realizada con posterioridad al 1 de enero de 2001, cuya duración no supere los 60 minutos, antes del 26 de septiembre.
Más información: www.festivalcinealcala.com, o en el teléfono: 918813934.

> Premios Extraordinarios de Formación Profesional
Convocados por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y dirigidos a alumnos que hayan cursado y superado las enseñanzas de algún ciclo formativo superior de FP, en el curso 2002/3, y haber obtenido una calificación media final de 8,5.
Información y solicitudes: Servicio de Ordenación y Coordinación de la Formación Profesional, Gran Vía 10-5ª planta (28013 Madrid).

> Premio de Teatro Radiofónico "Margarita Xirgú"
Convocado por la Agencia Española de Cooperación Internacional, y dirigido a escritores nacidos en España o en cualquiera de las naciones iberoamericanas de habla española. Los trabajos adoptarán formato de guión radiofónico dramático.
Información y solicitudes: Registro General de la AECI, Avenida Reyes Católicos, 4 (28040 Madrid).

> Premio a Tesis Doctorales de Derecho Financiero y Tributario y Economía Pública
Convocado por el Instituto de Estudios Fiscales y dirigido a personas cuya tesis doctoral verse sobre estas materias, y que haya sido juzgada por el Tribunal correspondiente entre el 1 de septiembre de 2002 y el 31 de julio de 2003.
Información y solicitudes: Registro General de Instituto de Estudios Fiscales, Avenida Cardenal Herrera Oria, 378 (Madrid).

> Premio Europa 2002-2003 para Tesis Doctorales
Realizadas en Universidades de la Comunidad de Madrid, para personas residentes en la misma, que hayan sido leídas y calificadas. Las tesis presentadas tendrán como objeto alguna de las políticas comunitarias que tengan mayor incidencia dentro del ámbito de las competencias de la región y, en especial, de la región de la CAM.
Información y solicitudes: Registro General de la Comunidad de Madrid, Plaza del Descubridor Diego de Ordas, 3 (28003 Madrid).

> VIII Premio de Grabado Contemporáneo de la Dirección General de la Mujer
La convocatoria está abierta a todas las mujeres, presentando cada participante una única obra que deberá estar realizada en cualquiera de las técnicas habituales de la obra original, grabado calcográfico, litografía, xilografía, linóleo, serigrafía, etc.
Información y solicitudes: Registro de la Consejería de Trabajo, c/ Santa Hortensia, 30 (28002 Madrid).

CURSOS, MÁSTERS, DOCTORADOS Y SEMINARIOS

> Taller de Teatro ASURA, Curso 2003-04
Recoge cursos de teatro, acrobacia, clown, interpretación, improvisación teatral, voz y canto, training actoral, bufones, movimiento para la actuación, acciones y performances.
Para más información: Taller de Teatro Asura, c/ Adela Balboa, 3 (28039 Madrid), o en el teléfono: 915331565, o en la web: www.teatroasura.com

> Curso de Postgrado de Formación de Especialista en Investigación Social Aplicada y Análisis de Datos
Convocado por el Centro de Investigaciones Sociológicas y dirigido a titulados superiores con adecuada formación en Ciencias Sociales.
Información y solicitudes: Registro General del Centro de Investigaciones, c/ Montalbán, 8-3ª planta (28014 Madrid).

> Curso de Especialización en Derecho Constitucional y Ciencia Política
Convocado por el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales y dirigido a titulados superiores.
Información y solicitudes: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Teléfono: 915478547, o en el e-mail: forma@cepc.es, o en la web: www.cepc.es

BECAS

> Siete Becas para la formación de Especialistas en Metrología
Los solicitantes deberán poseer la nacionalidad española, o ser nacional de un país miembro de la Unión Europea o extranjeros residentes en España. Deberán poseer el título de Formación Profesional de Segundo Grado, de Módulos Profesionales de Nivel 3.
Información y solicitudes: Registro del Organismo, c/ Del Alfar, 2 (28760 Tres Cantos, Madrid).

> Convocatoria de Becas Injuve para la ampliación de estudios y formación de jóvenes artistas para el año 2004. Dirigidas a jóvenes de nacionalidad española y los que sean ciudadanos de la Unión Europea, residentes en España, que no superen los 30 años de edad. Tener experiencia artística suficiente que habilite para el desarrollo del proyecto y conocimientos del idioma del país en el que radique el centro elegido. Información y solicitudes: Instituto de la Juventud, c/ Ortega y Gasset, 71 (28006 Madrid).

VARIOS

FOREMPLEO 2003, Feria universitaria de Empleo, que se celebrará el miércoles 22 y el jueves 23 de octubre en el Campus de Leganés de la Universidad Carlos III de Madrid, con la participación de numerosas e importantes empresas y la celebración de conferencias y mesas redondas sobre la orientación profesional.
Para más información: www.fundacion.uc3m.es/Forempleo2003

EMPLEO

> Blue Film busca EDITOR con experiencia en vídeo digital con conocimientos en sistemas. Disponibilidad desde el 1 de octubre al 30 de noviembre. Interesados escribir a ecuadro@bluefilm.us

> Empresa del Sector Informático ofrece puestos para la atención telefónica y gestión de las campañas SMS de los clientes, dirigido a estudiantes de Ingeniería Técnica de sistemas o Ingeniería Superior de Sistemas o FP II Informática. Media jornada de mañana o tarde.
Interesados escribir a: Servicio de Intermediación Laboral de UGT-Madrid, c/ Maldonado, 53. Teléfono: 915630627. Atención: Justo Abad.

EDUCACIÓN RETIRA UN CENTENAR DE BECAS SÉNECA

El Ministerio de Educación ha retirado la ayuda a 99 becados –según lista ya aprobada en julio por la comisión oficial– de Séneca (becas de movilidad entre universidades españolas). Además, todavía no se han publicado todas las ayudas, de las que han dado un 26% menos que el curso pasado.
Ante la queja de los estudiantes, Pilar del Castillo justificó este recorte por motivos presupuestarios.

LA QUINTA EDICIÓN DE LA LIGA DE DEBATE SE PRESENTA EN SANTANDER

La V Liga Nacional de Debate Universitario que se celebrará en el Campus de la Universidad de Cantabria, durante la semana del 24 al 28 de marzo, ha sido presentada en el Paraninfo de esta Universidad.
La elección de Santander como sede se debe a que en la pasada edición, fueron estos alumnos los que obtuvieron la victoria.
La LNDU tiene como filosofía potenciar el debate como postura entre los universitarios.

LA AUTÓNOMA ESTRENA ESTUDIOS SOBRE ASIA Y LA DE ALCALÁ CURSOS DE REFUERZO

La Universidad Autónoma de Madrid ha ofertado para este nuevo curso académico una nueva licenciatura denominada *Estudios de Asia Oriental*, con especialidades de Estudios Chinos y Estudios Japoneses. Se trata de un segundo ciclo de dos años.
Por su parte, la Universidad de Alcalá de Henares, imparte desde primeros de septiembre los llamados *Cursos Cero* con el fin de reforzar aquellas asignaturas con las que los universitarios de primer curso tengan mayor dificultad.

A LA HORA DE BUSCAR EMPLEO: LAS MUJERES MÁS ACTIVAS QUE LOS HOMBRES

Según el *Estudio de Inserción Laboral 2003* sobre los titulados de la Universidad Carlos III, las mujeres son más activas que los hombres en el proceso de búsqueda de empleo. Asimismo, Internet continúa siendo el medio más utilizado para realizar esta búsqueda.
Igualmente, y con datos también de la Carlos III, el 40% de los becarios se incorpora a la plantilla tras las prácticas según análisis realizado entre 870 empresas. Por tanto, el trabajar como becario –indica el estudio– supone una importante cantera para futuras contrataciones, ya que cuatro de cada diez acaban incorporándose en la plantilla.

LOS JÓVENES CONSIDERAN LA MÚSICA ALGO FUNDAMENTAL EN SUS VIDAS

Jóvenes entre sonidos es un estudio realizado por el INJUVE, la FAD y Caja Madrid con el objetivo de analizar los gustos, expectativas y hábitos musicales de los jóvenes. Según sus datos, el interés por la música es fundamental para la mayoría de los jóvenes españoles, ya que la consideran como vehículo indispensable para la diversión y un nexo de unión con otras personas y, además y desde un plano más íntimo y personal, opinan que se trata de buen acompañante y medio evocador de recuerdos o sensaciones.
Casi el 80% de los jóvenes dicen escuchar música todos o casi todos los días, y una inmensa mayoría dedican entre una y tres horas.
Existe una jerarquía de preferencias que coinciden absolutamente con las listas de éxitos comerciales, seguidas por las músicas de baile. El teórico eclecticismo ("me gusta todo tipo de música") alcanza generalmente sólo hasta los límites que establece el mercado.
Del resto, gustan los cantautores y el flamenco. El jazz se sitúa como el icono de músicas cultas más alejadas. Pero la clásica, en contra de lo que parece, tiene más partidarios que algunos estilos "juveniles" como el hardcore, punk o heavy.s

LOS UNIVERSITARIOS EUROPEOS, APROBADOS, AUNQUE "POR LOS PELOS", EN FORMACIÓN TECNOLÓGICA

Según un reciente informe de la Comisión Europea los licenciados poseen suficientes conocimientos de informática para incorporarse al mercado laboral aunque, tal y como demandan los empresarios, deberían tener mayor habilidad en las presentaciones multimedia como, por ejemplo, en el manejo de programas tipo *Power Point* que permite, entre otras muchas prestaciones, la elaboración de gráficos.
Así se deduce de la encuesta realizada, dentro del *Proyecto SEUSSIS*, a más de 13.000 licenciados europeos procedentes de las Universidades de Salamanca, Poitiers (Francia), Pavia (Italia), Bergen (Noruega), Abo (Finlandia), Groningen (Holanda) y Edimburgo (Reino Unido), y que revela que los universitarios se manejan bien en aspectos tales como la edición de textos, el uso de hojas de cálculo, el correo electrónico y, sobre todo, la navegación por Internet.

JOSÉ CARLOS BOUSO SAIZ

"El éxtasis (MDMA) tiene un uso lúdico y otro terapeútico"

José Carlos Bouso Saiz es psicólogo y psicoterapeuta. En 2000 el equipo de investigación en el que trabaja inició un ensayo clínico pionero en el mundo con MDMA ("éxtasis"), para evaluar su seguridad y su eficacia como coadyuvante de la psicoterapia en el tratamiento del Trastorno de Estrés Postraumático crónico, en pacientes que habían fracasado con los tratamientos estándar. Tras más de dos años de trabajo, su investigación fue fulminantemente interrumpida por la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid tras aparecer una noticia que informaba del desarrollo del estudio en algunos medios de comunicación y pese a tener todos los permisos oficiales necesarios en regla. En el mes de julio apareció su libro *Qué son las drogas de síntesis, en* RBA-Integral.

El éxtasis es una droga popular y aparentemente peligrosa que se utiliza para bailar durante horas en discotecas. ¿Cómo es que la usáis en psicoterapia?

El éxtasis, que es el nombre popular con el que se conoce a la sustancia química MDMA, se estuvo utilizando durante más de 15 años exclusivamente en contextos terapéuticos antes de que se popularizara como droga recreacional. Sus efectos psicoactivos se descubrieron a principios de los años 70, y fue utilizado por más de 4000 terapeutas para facilitar y acelerar el proceso de psicoterapia en pacientes con trastornos psicológicos. Se estima que desde 1972 hasta 1985, año en que se prohibió, se administraron medio millón de dosis en contextos terapéuticos. Teniendo en cuenta que la MDMA se administraba entre 1 y 4 veces en un tratamiento psicológico, se estima que fueron tratados unos 200.000 pacientes sin que aparecieran efectos secundarios graves y sin que se registrara ninguna muerte. Sin embargo, hacia 1981, empezó a popularizarse en contextos recreativos lo que motivó su prohibición en 1985. Desde entonces, la investigación terapéutica quedó interrumpida hasta que, en el año 2000, nosotros la reanudamos.

¿Y cómo ayuda la MDMA a los pacientes?

La MDMA no es un fármaco sintomático, como los fármacos psiquiátricos habituales, sino que actúa permitiendo que las personas que se encuentran involucradas en un proceso terapéutico puedan acercarse a su experiencia subjetiva sin sentir miedo a experimentar emociones dolorosas. Se administra durante el proceso terapéutico, una vez que la alianza de trabajo entre paciente y terapeuta se ha establecido.

La MDMA actúa de manera muy específica sobre el estado emocional, induciendo sensaciones de autoaceptación y de sensible cercanía hacia los demás. Esto en psicoterapia tiene un valor único. Se sabe que para que un tratamiento psicológico funcione tienen que darse dos condiciones: 1) Que el paciente tenga cierta capacidad de introspección; y 2) que confíe en su terapeuta para que ambos trabajen por un objetivo común, que es la mejora del paciente. La MDMA facilita el contacto con lo más íntimo de uno mismo a la vez que potencia la empatía, o la comunicación sincera con los demás. La MDMA, al actuar de manera específica sobre las emociones induciendo sentimientos de autoaceptación, facilita a estas personas el proceso de introspección y les permite comunicar sus sentimientos al terapeuta. En este sentido, la MDMA facilita el proceso terapéutico, haciéndolo más eficiente.

> LOS EFECTOS PSICOACTIVOS DEL ÉXTASIS SE DESCUBRIERON A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS 70. FUE UTILIZADO POR MÁS DE 4000 TERAPEUTAS.

Sin embargo, se han descrito muertes de jóvenes tras consumir éxtasis en discotecas y se habla de una posible inducción de neurotoxicidad. ¿No se exponen a un riesgo muy alto los pacientes a los que se administra MDMA?

Es cierto que se han producido algunas muertes asociadas al consumo recreativo de MDMA y que su uso continuado se asocia con ciertos riesgos neuropsicológicos. Como se sabe en farmacología, la toxicidad de una sustancia depende de la dosis, la vía de administración y la pauta de consumo, y esto tienen en común todas las sustancias, legales o ilegales. Sin embargo, cuando se ha administrado MDMA en un laboratorio a voluntarios para estudiar cómo actúa la sustancia en el organismo, ninguno de estos voluntarios ha sufrido reacciones adversas graves ni a corto ni a largo plazo, ni ningún trastorno neurocognitivo. Y se ha estudiado ya a más de 400 voluntarios en estudios realizados en distintos países. Por ello, se sabe con mucha certeza que una o más dosis de MDMA, administradas en un contexto clínico seguro -a los potenciales pacientes se les realiza un reconocimiento médico exhaustivo para descartar posibles trastornos que puedan incrementar los riesgos-, la MDMA se ha mostrado segura. Es importante saber distinguir el uso lúdico, en contextos que puedan potenciar los riesgos de la MDMA, del uso terapéutico, donde se controlan mucho la aparición de posibles riesgos.

¿Por qué cortaron vuestra investigación?

En realidad, no lo sabemos porque nunca nos han dado explicaciones basadas en un informe técnico que justificara la interrupción del estudio. Al día siguiente de aparecer la noticia en los medios, vino una inspección de la Consejería de Sanidad. Por ley tienen un mes de plazo para emitir un informe técnico con las posibles irregularidades, único motivo por el que pueden interrumpir una investigación. Sin embargo, ese informe nunca lo emitieron pero sí que nos comunicaron que debíamos interrumpir la investigación. Lo que hicieron fue dejar de cedernos las instalaciones del hospital donde realizábamos el estudio sin necesidad de justificar nada. Así que, aunque seguimos con los permisos en regla, no podemos continuar porque se nos deniega un hospital. Es evidente que las razones para interrumpir el estudio están motivadas por motivos políticos y no por motivos éticos o científicos. Sin embargo, tenemos la suerte de que estas investigaciones se reanudarán en unos meses en los EEUU y en Israel, donde los políticos sorprendentemente parece que tienen una mentalidad más abierta para diferenciar el uso recreativo del terapéutico.

what is
missing...?

irish since 1759

Irish Pubs of Guinness in every Spanish city
ask for the nearest Guinness Irish Pub at 95 497 96 75

www.guinness.com

HOJAS VERDES

Detrás de una montaña de Tres picos grandes, al sur, se inicia la espesa y misteriosa jungla de templos secretos de la Isla que son rodeados de impenetrables bosques y vahos misteriosos. En un claro de ese cerrado lugar, una laguna encantada cubre un viejo palacio de música dormido en el tiempo.

Dueño y señor de esa laguna, soñador y soñador de lunas, Hans Keseli es su único habitante: En sus aposentos del fondo de las aguas despierta y, poco después, se le ve saliendo por una ventana grande abandonando el palacio.

Corales Gigantes y algas lo enredan en suaves caricias tirando hacia el fondo, se entabla una dura lucha para liberarse, y su corazón llora mientras asciende hacia la superficie hasta reflejarse en ella...

Ahora son él y su alma reflejada en el mundo del espejo de las aguas.

-Si fuera torre que visito los cielos, piensa con aflicción.

Un fuego interior de Soy músicas rotas anima sus manos de músico y sentidos sabios templando una guitarra imaginaria hecha de almas de goces.

Giran notas en la lisa superficie de la laguna y se alejan a la jungla del bosque.

Sus dedos de Hans improvisan seis cuerdas de seis sentidos. Es un estado de Árbol de hojas ávidas que alcanza inexistentes nubes. Es su tocata predilecta: "Pájaros y cuentos de misterio".

Quien lo vivió cuenta espantado que en la noche del bosque su sinfonía ensalza a unos, aterroriza a otros.

Primaveral Mañana de sol radiante dora la laguna, sus aguas y el reflejo de Hans sobre la superficie. Juego del lapsus y el destino para que regrese al fondo...

A su cautividad en las aguas descendiendo Hans se sueña coronado de guirnaldas de hojas verdes y tristes, que le estancan en este fondo hasta las próximas lluvias de otoño.

Si quieres publicar tu relato mándalo a redacción@generacionxxi.com. Máx. 200 palabras.

VIAJES DE UN CHEF

Anthony Bourdain. Ed. RBA, 2001 (Ensayo)

Seguido por dos cámaras digitales de la *Food Network*, con un micrófono en la cintura y sin importarle ir a echar de menos a los Simpsons, un novelista, chef de alta cocina y reconocido devoto del puerco se lanza a *"recorrer el mundo con un traje sucio de bambula, metiéndome en jaleos"*, esperando revivir las aventuras de Tintín a la vez que persigue *"la mezcla perfecta entre comida y contexto"*. También los cocineros tienen su Arca perdida... La narración arranca con un festín de pato asado al barro, ensalada y melón amargo relleno saboreado en el delta del Mekong y culmina en Saigón con unas costillas de cerdo en adobo. Su mujer, se inclina por la hamburguesa. Entre medias, una sopa de col de las Azores, el sacrificio de un verraco, una cazuela de callos con alubias, un gofre en San Juan de Luz, bacalao al pilpil en una peña donostiarra, un pico de pájaro y un kebab de gambas en Ciudad Ho Chi Minh, sábalo ahumado en una sauna, un guiso de reno en el parque Pushkin, un testículo de cordero en el desierto, un pulpo de ojos rasgados cocido en vino de arroz y brindis hasta hartarse. A veces, habrá de comer en vajilla de cartón o amenizará su cena el chasquido de las armas automáticas. A veces, contener las miasmas o rebañar el plato le será imposible. Pero: *"Nadie recuerda haber hecho su mejor comida trajeado y encorbatado, con camisa almidonada, sentado muy tieso en un restaurante de cuatro tenedores"*. Hay, en fin, que dar la cara: identificarse sin complejos con la punta de la lengua para ser feliz como una papila gustativa.

Algunas peripecias encuentran su equivalente hispánico en las líneas en su día dedicadas por Javier de Juan a la paciente preparación de migas a la vera de la chimenea o a sus hazañas en una letrina invadida por la vegetación al pie del Cabezo Gordo murciano en el memorable *Un exilio mediopensionista*. Sólo que el pintor viajaba sin cámaras: como mucho, en cierta época en que seguía a Rafael de Paula, acompañado de un cronista que luego daba cuenta espontáneamente de sus sopas de trucha en el Parador de Trujillo, por ejemplo.

El viaje es un arte. Contarlo, también, y Bourdain lo domina: encadena palabras como viandas,

hogaza, corazón a la brasa, almíbar, embrión, añojo, cilantro, menudillos, buñuelos o jamón de tal maña que el libro sale de la sartén salpicado de arriba a abajo por una gratificante grasa entre erótica y entrañable. Paradójicamente, sucede lo mismo con expresiones como bazofia, conejo tembloroso, tabla de cortar o matarratas. Y es que el paladar, como el amor, es ciego: *"Esa mujer hace morcillas con mi corazón y luego se lava las manos"*, reza uno de los más lúcidos sueños de nuestro director.

Joaquín Albaicín

CRÓNICA DEL GUETO DE VARSOVIA

Emanuel Ringelblum (trad. Katarzyna Olszewska Sonnenberg y Sergio Trigán) Alba Editorial, 2003 (Ensayo)

El autor de esta *crónica* imprescindible que por primera vez se ofrece al lector del castellano, Enmanuel Ringelblum, nació el 21 de noviembre de 1900, en Polonia, en el seno de una familia judía de clase media. Era un «prometedor» historiador polaco al que la invasión alemana de su país sorprende fuera, en Ginebra. Pero él, lejos de huir, vuelve a Varsovia. Tenía entonces 38 años, una esposa judía como él y un hijo de siete. Los tres murieron asesinados entre las ruinas de la capital polaca el 7 de marzo de 1944.

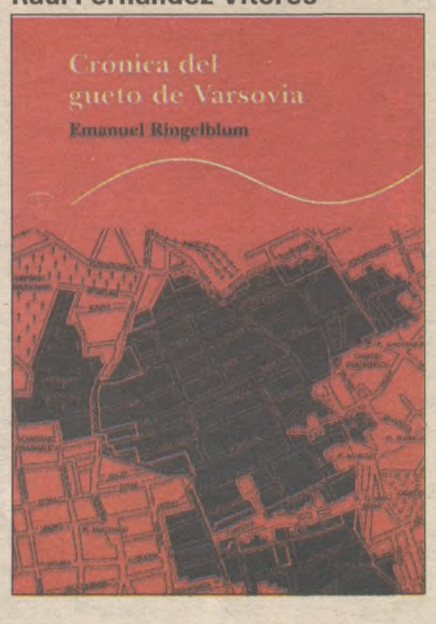
Llevado por su vocación de historiador, Ringelblum decide en octubre de 1939 fundar lo que se conocerá con el nombre de «Archivo del *ghetto* de Varsovia» o «Archivo Ringelblum», con el fin de documentar, mediante escritos y objetos, la vida de los judíos de la Polonia ocupada por los nazis.

Lo que este libro ofrece es la traducción de una amplia selección de las notas personales de Ringelblum encontradas entre los documentos del Archivo.

Llama la atención el estilo sobrio, casi telegráfico del autor, su voluntad de descripción. Se trata de levantar acta de lo que ocurre, por atroz que pueda parecer. Leemos en la última nota del libro: «Sólo unos cuantos compañeros continuaron sosteniendo la pluma durante aquellos días trágicos -se refiere a la deportación que se llevó 300 000 almas del *ghetto* a Treblinka- y siguieron escribiendo sobre lo que estaba sucediendo en Varsovia» [p. 435].

Tiende a interpretarse el universo concentracionario nazi como una salvaje anomalía, como una monstruosidad en el corazón de Europa. No lo es en absoluto. No hubo saltos en la Historia, sino esencial continuidad, tal vez una coherencia extrema, brutal; no hubo año cero de la barbarie: hubo una progresiva banalización del mal. Desde el punto de vista de los verdugos, por supuesto. Pero también desde el punto de vista de las víctimas. Si algo resulta insoportable en el relato de Ringelblum es la constatación de que la «solución final» está hecha de «insignificantes» y cotidianas renuncias por parte los *morituri*, de pequeñas traiciones realizadas y sufridas por quienes muy pronto saben que van morir, de mezquinas decisiones aparentemente intrascendentes tomadas por individuos «normales y corrientes», «como nosotros».

Raúl Fernández Vítores



ASTRONAUT

Times new romance
Pause Music (www.pausemusic.net)

El *sad-core* es un estilo musical surgido del rock alternativo, lento, frágil y triste, pero a la vez tremendamente intenso y visceral, en el que los instrumentos se ponen de acuerdo para centrarse en la descripción de texturas sonoras.

Times new romance (el disco de debut de **Astronaut**, grupo de la localidad alicantina de Denia) se puede considerar dentro de este género. Sobre ritmos precisos, pausados y calmados, las guitarras desarrollan melodías que alternan canciones tranquilas (*Camille*) con temas de indescriptible melancolía construidos gracias a crescendos (*Wounded migratory birds*), pero siempre con delicadeza y expresando emociones con una definición casi fotográfica. Por su parte, las voces contribuyen a reforzar el edificio de sensibilidad a través de su capacidad de evocación, la cual queda sobradamente demostrada en *Empty rhymes*, donde la acompañación instrumental es mínima.

Además de esto destaca la excelente labor de producción, con arreglos de flauta, trompeta, clarinete, chello, piano y sintetizador que enriquecen los temas con matices y detalles que se van descubriendo en cada nueva escucha, pero que en absoluto provocan que el sonido quede excesivamente cargado.

El grupo señaló en una entrevista que quería "darle una unidad al disco a través de la historia de alguien que sufre una especie de fuga disociativa a partir de un hecho traumático". Aunque en la obra son evidentes las ideas de los recuerdos y del abandono del pasado, el descubrimiento de la unidad conceptual con el grado de exhaustividad que pretendía expresar la banda me parece bastante difícil. Sin embargo, una vez que se conoce dicha intención, las canciones adquieren su significado más pleno.

La apoteosis en que finaliza la última canción es un desenlace extraordinario para una soberbia obra de arte. Resolución, vigor, consistencia, la energía se expande de manera irresistible y hágase la luz. **Astronaut**.

Daniel Dorado Alfaro pre_trans@yahoo.es

VIACELTA 2003

Un viaje apasionante

Las gaitas y la cultura celta han traspasado fronteras y centurias para arribar a Collado Villalba los días 5, 6 y 7 de septiembre, en la segunda edición del Festival Internacional Celta, *Viacelta 2003*. Cinco mil personas llegadas de muchos lugares no se han querido perder este viaje al pasado, este viaje onírico por verdes praderas de Irlanda, Galicia y Bretaña.

La senda tiene lugares tan importantes como Cristina Pato, Luar Na Lubre, Carlos Nuñez y Gwendal, pero antes habíamos de pasar por Briganthia, un grupo vasco que inauguró el festival tras la grata actuación de la banda de gaitas y tambores O'Son Do Ar, del Centro Gallego del Noroeste.

Vamos de camino hacia Cristina Pato, es sábado, se oyen flautas y melodías al fondo del sendero, nos aproximamos y descubrimos a una joven de apenas 20 años que se sale de los parámetros convencionales. Tiene el pelo de colores chillones, un aspecto estrafalario y una vitalidad que asusta. Todo lo necesario para personificar el título de su primer trabajo, *Tolemia*, locura en gallego. Y locos nos quedamos escuchando unos temas que aúnan lo tradicional con lo contemporáneo de la música celta.

A continuación nos dirigimos hacia una de las formaciones más importantes de folk en Galicia, Luar Na Lubre, un grupo que apela por la entidad del pueblo gallego y que ha sido admirado por el prestigioso músico británico Mike Oldfield. Dos discos de oro y numerosos premios avalan la trayectoria de esta banda.

El domingo, la jornada era dura, quedaban pocas millas para llegar a nuestro destino pero los condados que íbamos a conocer merecían especial dedicación, uno era Carlos Nuñez, el gaitero español más internacional, y el otro era Gwendal, un grupo francés que mezcla la música bretona e irlandesa con un toque de jazz.

Respiramos el frescor de las praderas y el bullicio de la gente mientras divisamos en la lejanía a Carlos Nuñez, y lo recordamos con el grupo irlandés The Chieftains en la banda sonora de *La Isla del Tesoro*. Desde entonces, se ha perfeccionado tanto, que actualmente ocupa un lugar muy importante en un estilo más propio de irlandeses o escoceses. Toca la gaita y la flauta de pico, pero actúa acompañado de guitarra española, bouzouki, violín, contrabajo y percusión. Y el resultado de esta riqueza musical se siente por doquier, la gente no para de saltar y de bailar.

Casi exhaustos llegamos al final del camino, a Gwendal. Una villa construida en el 72 a partir de unas raíces típicamente celtas que, con el paso de los años, ha ido incorporando unos ritmos que van del rock al jazz, pasando por la música clásica.

El viaje concluye aquí, en Gwendal, pero sólo por este año, el próximo volverá *Viacelta 2004* con muchos más caminos, pueblos y aldeanos. Hasta pronto.

Cristina Martín

IDENTITY

James Mangold

El director de este trabajo de orfebrería un tanto tramposa, no es otro que James Mangold, que nos sorprendiera hace años con aquella *Cop Land* tan bien medida y con tan buenos actores (Stallone incluido...) Me va a resultar difícil comentar *Identity* sin desvelarles el final, aunque no teman; no lo haré. Pero es que toda la película se basa en que el espectador comulgue con una enorme rueda de molino hacia el final de la cinta. Si nos tragamos esa rueda estamos ante un trabajo excelente; y si no ante una tomadura de pelo y un insulto a la inteligencia del espectador medio. La decisión es de quien se sienta en la butaca y sopesa los euros invertidos. Aún así les recomiendo esta película por la sobresaliente ambientación en un lluvioso motel perdido en una carretera en medio de la noche, donde confluyen un racimo de personajes variopintos, que van siendo asesinados uno a uno, sin que sepamos cuál es la identidad del culpable... Ray Liotta mejora con la edad, igual que John Cusack. Ambos interpretan los dos personajes más estables (aparentemente) en ese infierno lluvioso del que parece que nadie va a escapar. Mientras tanto, un juez irritable y varios abogados están revisando la condena a muerte de un asesino múltiple, a unas pocas millas del lugar...

Mangold logra mantenernos en vilo sin recurrir a los sustos típicos del género, alejando así cualquier reminiscencia de "Sé lo que hicisteis..." y otros productos adolescentes. *Identity* es una película adulta... hasta llegar el escollo del que antes les hablaba y que desgraciadamente no puedo desvelarles aquí. Sólo diré que constituye una vuelta de tuerca de tal calibre que uno se obliga a revisar mentalmente todo lo visto, y es ahí donde puede surgir irritación, o condescendencia hacia una fórmula sin duda novedosa. Sólo les daré una pista, y es que me recordó lejanamente a *La celda* (sí, aquel experimento de Tarsem, con la Jenny López encarnando a una psiquiatra). Terminaré con un comentario elogioso a la partitura de Alan Silvestri, que complementa muy bien la colección de crímenes que desfila ante nuestros ojos.

©Antonio Dyaz (adyaz@hotmail.com)

KAFKA KABARET

Sala Triángulo

Los sueños de Kafka parecen no cumplirse tampoco en esta magnífica producción, cuyos textos ha escrito Alfonso Pindado, y de la que pueden disfrutar sólo unos pocos. Kafka, ese personaje perseguido, enamorado, confundido y criticado hasta por su propio padre, parece abocado ahora también a su destino y se traslada a una minoría con el único anhelo de huir hacia otro lugar.

En un espacio transformado y acogedor, el de la sala Triángulo, los personajes que le rodean, en ocasiones solitarios y ambiguos, mezclan fantasía y realidad a través de nuevas propuestas, diferentes lenguajes. El combinado de teatro y canción –fabulosa la voz de Sandra Dominique, la orquestación y los arreglos de Rodrigo Díaz–, constituye una apuesta clara por llevar a cabo algo distinto, alejado del género musical. Tratar de trasladar poesía al escenario.

En eso consiste el día a día, en buscar el equilibrio del hombre, en preguntarse qué sucede cuando al amor le falta algo, cuando la muerte te visita cada día. Textos dirigidos por José Luis Checa –en el papel de padre de Kafka, hacia el que su propio hijo sentía desafecto–. El hombre representado en esta trama no llegó a casarse en vida pero estuvo comprometido hasta en dos ocasiones; ahora nos habla de lo cercano y tiene argumentos, con los que es capaz de despertar en el receptor la ternura y los sueños. Porque aún hay mucha gente que no sueña.

Existen muchas preguntas sin respuesta pero, en su historia, puede caerse en la cuenta de que lo que no tiene explicación puede revelarse, simplemente, si se plantean más cuestiones. En un estilo a veces surrealista pero siempre lúdico e irónico, *Kafka Kabaret* constituye una incursión en la emotividad y en los afectos, un riesgo que Triángulo Producciones ha asumido con grandes dosis de intuición y arrojo.

Teresa Juan López

BUSCAMOS MODELOS
PARA PIERÇING Y TATOO
91 531 12 62

Studio Gaby SL

OPOSICIONES
AL PROFESORADO DE
SECUNDARIA

AMPLIO Nº DE PLAZAS EN LA PRÓXIMA CONVOCATORIA

Lengua y Literatura	Biología y Geología	Dibujo
Psicología y Pedagogía	Música	Informática
Geografía e Historia	Tecnología	Org. y Gestión Cial
Inglés	Economía	Interv. Sociocom.
Matemáticas	F.O.L.	Filosofía
Física y Química	Adm. Empresa	Procesos Sanitarios

LÍDER EN: Aprobados - Experiencia - Profesorado
MÁS DE 450 ALUMNOS APROBADOS EN LA ÚLTIMA CONVOCATORIA
Cursos presenciales y a distancia
MAGISTER
36 años de eficacia y seriedad
Glta. Cuatro Caminos, 6-7 Telf. 91/ 554 39 73
Manuela Malasaña, 14 Telf. 91/ 445 11 87

EL SUCESORÍSIMO

Por Paco Obrer (pacoobrer@yahoo.es)

En medio del discreto teatrillo de mascarones y poderosos ha aparecido, como de la nada, el señor Rajoy. Parecía una marioneta tirada de las que no se meten con nadie, por eso se habían olvidado de él y ha dado la gran sorpresa en la ceremonia de la confusión.

En su cara hay trazos de una resaca de carnaval romano, de cansancio de jefe de cocinas de trasatlántico (España está un poco como de vacaciones en el mar) y de hobbit crecido. Tiene aires de gigante pachón y grotesco, con un montón de buenas maneras de señor de la UCD y unas gotitas de ironía y morriña. **Es capaz de dar la cara por todo sin que se le caiga la máscara ni ponerse nervioso como haría un español cualquiera, y por eso le han elegido para estos tiempos en los que la naturaleza del poder se hace obvia, cruel y despiadada.**

Su cerebro es seis veces más complejo que el de Aznar o Zapatero, que son predecibles y aburridos como los conejos demócratas del anuncio de las pilas Duracell. Con eficacia, cinismo y nocturnidad hace su trabajo, como si le aburriera un poco eso de mandar entre bostezos y secretos. ¿Será un buen servidor de lo público? De momento parece un mayordomo de los de antes, un mayordomo para todo. –Si quieres hacer carrera, te casas y aprendes gallego–.

Con estas extrañas palabras lo puso firme una mañana de resaca don manolito Fraga, y el caballero obedeció como la luciérnaga obedece a la luna.

Necesitábamos, ciertamente, un gallego pasota-irónico y flemático que sustituyera las secas maneras del sheriff falangista de Valladolid, cuyas formas y empitonamientos a lo sargento Alatriste han hecho antipático y tenso su mandato.

La sucesión de Aznar con bola negra ha sido un hacer propio de intrigantes a medio camino entre el franquismo y la masonería, por eso España respira tranquila e impotente con un gigante centrista como Rajoy. En esa partida de tahúres-sucesores con las cartas marcadas, Rato parecía estar haciendo trampas permanentemente, Mayor era un caballo desfondado y Zaplana llegaba con aires de segundo de la Camorra.

Algunos se empeñan en sacar de no se sabe bien qué armario a Rajoy. La caza de brujas la empezó esa genial tenia solitaria de nuestra democracia llamada Alfonso Guerra, al grito de mariposón, entre mineros y tíos de pelo en pecho y risas de macho Camacho. ¿Habrá Ley de parejas centrista? ¿Día del orgullo con caretas de Rajoy?

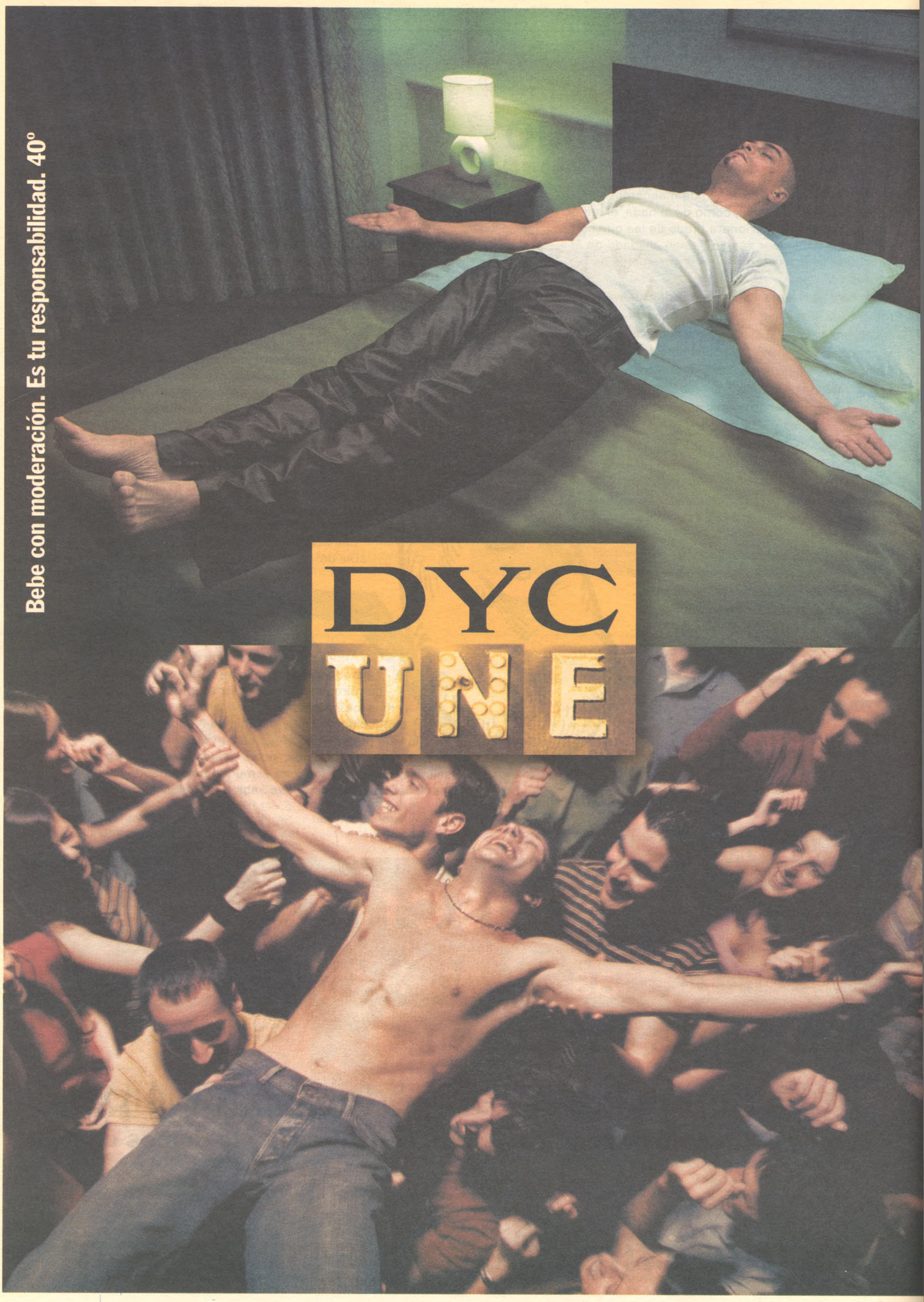
¿Usará delantal?

¿Le importa esto a alguien?

Ahora que tenemos una derecha moderna e hipócrita (como Inglaterra tiene una izquierda mentirosa), hay que estar atentos a ver si pesan más los faldones de la clerigalla o la golfería liberal, aunque no soy muy optimista al respecto y no creo que la vida privada de Rajoy sea nada apasionante.

Este gallego, al menos, no va a necesitar zancos para saludar a Chirac. Rajoy mira el mundo como desde arriba, con ojos de lechuza disecada que sabe hacer bien su papel.

M:) Manuscritos.com
¿Harto de las editoriales tradicionales?
¿Aún no has entrado en Manuscritos.com?
Publicamos tus obras, todos los géneros:
Editamos tu libro, lo ponemos a la venta en internet y te damos un ISBN
http://www.manuscritos.com
manuscritos@manuscritos.com


Bebe con moderación. Es tu responsabilidad. 40°
DYC
UNE