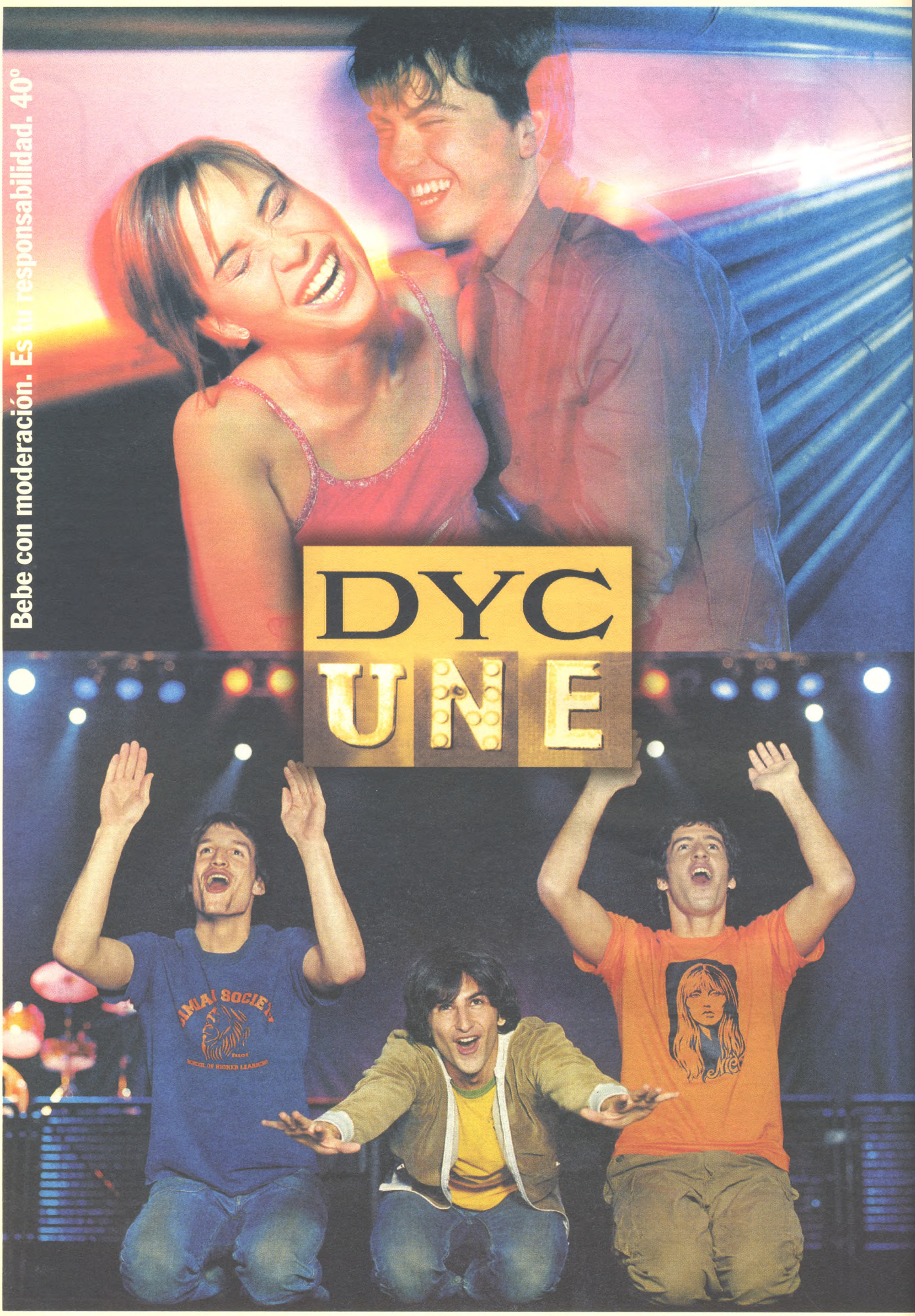
Revista universitaria interactiva de distribución gratuita. 16-31 Mayo 2004

Generación XXI.

LA OTRA FELICIDAD


Bebe con moderación. Es tu responsabilidad. 40°
DYC
UNE

SUMARIO

4 TEMA: ¿ES LA FELICIDAD UNA MARICONADA?

10 ENTREVISTA: JUAN LUIS CEBRIÁN

12 INTERNET: FELICIDAD A TANTO EL KILO

18 LIBROS

23 SÁTIRA: JOSÉ BONO

CARTA A BEN LADEN

por Javier Esteban javieresteban@wanadoo.es

Carta a Felipe de Borbón y Letizia
(Con copia a los turistas monárquicos)

Estimados Felipe y Letizia:

Puedo imaginar hasta qué punto estaréis cansados del circo en que han convertido vuestras vidas. Muchos estamos hasta el gorro y nos solidarizamos con el papelón que os toca vivir. Sois las primeras víctimas de la monarquía virtual. Vuestras intimidades están en oferta, y vuestro destino empieza a parecerse al de esas estatuillas que bailan sobre las tartas de boda: estar ahí en las grandes ocasiones, protagonistas de la nada.

Hay gente para todo, y muchos ciudadanos y turistas andan emocionados con lo de vuestro enlace. Son cotillas sin fronteras. Sus días planos se han llenado de cajas de bombones estomagantes con vuestros perfiles. Vuestra cara está por los escaparates y las revistas, como en un ejercicio de carisma de lo más dudoso. Los medios nos bombardean con la alegre noticia del enlace como si en ello nos fuera algo. Hay algo de pornografía y publicidad en toda boda, pero la vuestra está rompiendo límites por saturación.

Vuestra moderna legitimidad se alimenta de presencia mediática porque vivimos en la sociedad del espectáculo. Sois una monarquía imaginaria, una monarquía de famosos a golpe de telediarios y estampitas. ¿Qué otra legitimidad ostentáis?

No a todos hace ilusión vuestra boda. Me ha llegado un panfleto que habla de "apareamiento de parásitos". Qué horror estos subversivos. Denuncian la ostentación y el gasto salvaje que vuestra ceremonia significa, denuncian vuestro silencio en la guerra de Irak. Hay incluso convocadas manifestaciones en un ambiente de general cachondeo; que no de republicanismo, tan escaso como el monarquismo en nuestro país.

No hay en España sociedad civil como para que surja una república adulta como no la hay para que la clase política se deje de comportar como una reinona. El espectáculo de los partidarios de la boda es demasiado parecido al de los fans que el 14-M imploraban aquello de ¡No nos falles, ZP!

En ninguna democracia seria del mundo harían falta gestos de claudicación peronista como éstos. ¿Dependemos de la bondad del gobernante de turno? Patética ironía.

Supongo que no hace falta que pregunte quién va a pagar vuestro enlace. En estos tiempos en que muchas parejas no pueden tener un piso a vosotros se os concede todo, cuenta el envidioso panfleto que me han enviado.

¡Vivan bodas y bautizos!

STAFF

DIRECTOR F. Javier Esteban **REDACTORA JEFE** Emilia Lanzas **COLABORAN EN ESTE NÚMERO** Luis Cencillo, Rafael García Contreras, Francis Ballesteros, Carlos Aguirre, Iñaki López, Frank G. Rubio, Antonio Dyaz, Joaquín Albaicín, Enrique Freire, José Cervera, Rafael Millán, Daniel Dorado, Raúl Fernández Vitores, Inés Mendoza, Marisa Mañana, Clara de la Flor Aguirre. **COLABORADOR ACADÉMICO** Eduardo Martínez y Hernández. **ILUSTRADORES** MARIOLA SAN MARTÍN (Portada), MALAGÓN, MUTIS, MARFIL, Martín Favelis, Miguel Brieva. **PUBLICIDAD** Covadonga Molpeceres, Tel.: 914 489 110, covadongapublicidad@generacionxxi.com **DISEÑO Y MAQUETACIÓN** FCV **WEB MASTER** Elena Diez de la Cortina **ADMINISTRACIÓN** Pilar Papaseit **GERENTE** Cristóbal Cobo **EDITA** Sugerencia Editorial, S.L. c/ Carranza 13, 2ºA 28004 Madrid T. 914 463 845 F. 914 473 034 **IMPRESIÓN** Iniciativas de Publicaciones e Impresión **DEPÓSITO LEGAL** Av-135-1996 **ISSN** 1577-4457

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

por Luis Cencillo*

¿ES LA FELICIDAD UNA "MARICONADA"?

No es mía la expresión sino de un psiquiatra que en una terapia de grupo experimental, se descolgó con estas aladas palabras. El nombre de "felicidad" es cierto que suena cursi y que en castellano no tiene sinónimos de repuesto, como los hay en griego, salvo "dicha" que suena todavía peor...

El hecho social es, sin embargo, innegable: Todos quieren obtener un estado afectivo y práctico que sea distendido, difusamente gratificante, sereno, seguro y que suponga encontrarse francamente bien consigo mismo. Un estado de flexible autonomía capaz de logros importantes y seguros.

Autoestima y autoidentificación en relación con un poder de motivarse activamente, son la base de la llamada felicidad, si es que es posible. Y, desde luego, lo opuesto nadie desea experimentarlo, salvo algún masoca patológico (que si es lúcido acudirá a un terapeuta para salir de este tipo de *emocionalidad deseante*). Posiblemente nadie desearía estar confuso, no saber de sí, despreciarse, ser indeciso, inseguro, resentido y tender a ocuparse de tonterías o de cosas destructivas y arriesgadas. Pues bien, esto es lo opuesto a eso que se suele llamar "felicidad".

Se trata de dos *constelaciones de posibilidad*: "dicha" y desgracia, buena o mala suerte. La última es frecuente y nos vemos en ella sin comerlo ni beberlo, casi solemos partir de ese riesgo como de un estado inicialmente forzoso; la primera es rarísima y hay que construirla como se pueda.

Pero la felicidad es asequible (ahora trataré de explicar cómo), y, desde luego, ¡no depende de los otros...! Sólo de nosotros. Supone crear un ser estable, no fácilmente vulnerable, y "autoposeído". Aunque pueda ser atacado de muchos *modos* y tenga que luchar para no perder.

No se pierde la felicidad sino por quien lo cifra todo en la estabilidad **del tener** ("capitalista"). Así componen la felicidad conjuntamente estos factores:

> **Autoposesión,** libertad no alienada y no arbitraria/destructiva: no dependencia de opinión y afecto ajenos.
>
> **Integración Psicológica y social,** ambas dinámicas y en una praxis. Poseyendo *la claves de la propia comprensión.*
>
> **Lucidez de juicio y de valoración,** capacidad de elaborar duelos y encontrar soluciones.
>
> **Dominio mental claro sobre los factores,** la relación de medios a fines y la previsión de amenazas reales.
>
> **Aceptación** objetiva para dialécticamente trasformarse.

Precisamente uno de los rasgos de la felicidad, es su *independencia de la circunstancia,* o mejor, su capacidad de *superar los condicionamientos extraños* que se le opongan.

Ganarse con cierto esfuerzo este estado anímico y existencial, le añade un sabor colateral. Parece que se es "más feliz" cuando se debe a uno mismo la estabilización segura de lo *positivo e importante que se ha logrado*. Pero aún hay más ingredientes de la llamada "felicidad".

Es bastante desolador y estéril carecer de autoestima. No es humildad sino depresión, lo mismo que la autoestima no es soberbia sino justeza. No es imaginarse ser más de lo que se es, sino sentir lo que se es –poco o mucho- pero apreciarlo como propio y no tirárselo a la cara, resentidamente, a la providencia. Más vale lo ***poco, real y propio*** que somos, que lo ajeno e irreal que fantaseamos ser. Sin autoestima y sin moderación no se puede ser feliz. Esto, vaya dicho ya de *antemano.*

Todo viene de una dicotomía absurda creada por Bender que divide a los humanos en ***perdedores y ganadores.*** ¿Perdedores de qué? Naturalmente este modo de hablar no tiene sentido tratándose de seres humanos. Lo único que significa, muy en el fondo, es que uno está perdido de sí mismo. Y así no se puede ser feliz. Lo mismo que sin autoestima.

Pero, ¿se puede ser feliz de alguna manera? ¿Se ha preguntado alguien alguna vez en serio qué es la felicidad? En serio sí, pero con un planteamiento inadecuado.

Hay quien no cree en la felicidad, como no cree en el amor... *eppur si muove*: hay quien lo *experimenta al vivir.*

El ***hombre es un animal utópico***: no desea más que la felicidad y ésta no le es dada nunca. Al menos no con "F" mayúscula. Sólo se le promete y ello mediante una fe. O sea que la especie humana sólo puede sentir que tiene acceso a la "Felicidad" honda y completa desde la apuesta de una fe, no desde la *demostración de las ciencias*. Éstas hablan de buena salud y de economía saneada, y a lo más (la Sociología) de habilidades sociales y de éxitos de público. Y es la felicidad lo más importante en el humano existir. Luego *lo más valioso es lo más inseguro.*

La especie humana, en la incertidumbre de su deseo, trata de construir "un mundo feliz" sobre unas científicamente inciertas posibilidades de utopía dudosamente realizable.

La felicidad lograda *no corresponde a ilusiones,* sino a ***sólidas y asertivas conductas comprometidas.*** A pesar de que les parezcan ilusas a algunos. Y es que la *realización* personal radica en la *dinámica de elaboración de duelos, maduración de afectos, modos de motivarse* ilusionadamente –a pesar de las decepciones- . No en otra cosa. Y esto es duro.

Desde luego, si se espera que todo sean facilidades y suerte, casualidades afortunadas y coincidencias favorables, nunca se verán realizadas las expectativas del deseo.

Ni quien espera la suerte ilusamente, ni quien trata de forjarla voluntarísticamente la encuentran: La suerte genera la felicidad sólo como una *frágil asociación* casi impensada de ***casualidad*** o tras tenaz ***dedicación.*** Y entre los pocos que llegan a obtener esta felicidad, la mayoría no repara y tropieza en las limitaciones que presenta su felicidad, para aguarse la fiesta.

Aun la felicidad mejor lograda y completa, tiene interrupciones, sombras y puede que también tenga un final, por lo menos con la muerte del hombre feliz... Si no, no sería humana.

¿De qué va pues la vida? La vida es la **doma del deseo.** No su anulación... Es el ir despertando la conciencia y la consolidación de ***sí mismo.*** Es una oportunidad de hacer y de hacerse, de amar y de amarse, de incrementar el propio ser actuante con la dialéctica cooperación de todas las cosas posibles (lúcidamente seleccionadas).

La vida no consiste en realizaciones perentorias ni en estados puntuales, sino en oportunidades de caer en la cuenta de **quién se es** y de **qué son las cosas** (¿grandes mentiras?).

Por esta razón, todo el que trate de actuar para su realización propia ha de pasar por ***la superación de su dependencia de las cosas*** y por el desenmascaramiento de las expectativas vulgares de su deseo.

No es posible que nadie pierda si se gana a sí mismo. *Sólo se pierden las imágenes de las cosas que no se tienen,* pero que se cargan de *libido deseante.* Por eso desazonan.

Mas la felicidad pertenece al orden del **ser**, no al de *tener* ni al de *aparecer*; aunque algunos se sientan felices con sólo parecer que son más de lo que son. Y a veces *parecen* porque tienen o *creen tener.*

La felicidad es ante todo una ***vivencia.***

Puede tenerse todo para ser "feliz" y no vivenciarlo así.

Desde luego nunca se tiene todo, por lo menos no por mucho tiempo, pero sí se puede llegar a tener:

> La vivencia continuada de **estabilidad** realizando bienes **productivos y participativos** y solucionando cuestiones **sustanciales.**

La posesión de lo no productivo, de lo intransitivo, de lo que no es participable, ni enriquece a otros, no llega a reunir las condiciones de felicidad sustantiva.

El mal planteamiento clásico ha sido no centrar la felicidad en la vivencia, sino en el objeto: *poder, placer, fama, dominio...*

Todo esto nos descubre otras dos condiciones de la felicidad:

a) El **no obtenerse a costa de nadie.**

b) El poder realizarse en cada generación y época y **no depender de una evolución macrohistórica de la praxis** (que es el defecto condicionante de la teoría marxiana).

La felicidad ha de ser algo más sencillo y casero que el resultado macroeconómico de una "revolución mundial".

El altruismo y el *sacrificio del bienestar propio por el bienestar colectivo* absolutamente *nadie lo censura,* salvo algún cínico, y *sólo se atreven a hacerlo con un cierto tono humorístico.*

Hay quienes son francamente desgraciados tan sólo por no tener ideas claras que *les ayuden a elaborar sus duelos*: se ahogan en sus problemas cotidianos.

Y más sutil aún: cuando en una vida objetiva o aparentemente feliz no se llega a serlo, pues todo su estar en el mundo se halla *minado por tensiones profundas* de impaciencia, amor propio narcisista, deseos

secretos e inconfesables de "ser más que nadie", o que los demás y las circunstancias objetivas *se pliegen al propio deseo.*

Nadie comprende nada a fondo.

Hay, por lo tanto, dos *grandes paradojas* en la cuestión de una búsqueda de felicidad consistente: **A.** Gran parte de los seres humanos nutren su sensación de felicidad y de identidad valiosa a costa de *humillación, sujeción, explotación de otros y de violencia.* **B.** Gran parte se encastilla en *aparecer como no es,* adoptando modelos extrínsecos que falsean su autenticidad, para perecerse a figuras consagradas por cualquier moda, sin contenidos humanos ni "verdad".

Podemos ya sistematizar distinguiendo *cuatro grupos de tipos,* bastante diferentes entre sí, de vida feliz:

Primer Grupo: Felicidad ***práxicamente productiva.*** En ella el aspecto negativo puede ser el afectivo amoroso, la soledad íntima o la incomprensión de la pareja exigente de atención. Y su riesgo, el narcisismo y el orgullo: creerse autor de la propia buena suerte y forjador de su brillante destino....

Segundo Grupo: Felicidad ***afectiva y amorosa*** en el seno de la familia (aunque profesionalmente haya sus contradicciones y luchas competitivas). Su gran riesgo es que el afecto, en lugar de ser un amor genuino y limpio, se haya convertido en *simbiosis* fijativa, que aliene en la fusión grupal las personalidades de los hijos (que ni siquiera lleguen a darse cuenta de ello y permanezcan por mucho tiempo adheridos al grupo o a la pareja parental). Aparte de que otro peligro frecuente en tales familias es que el grupo feliz y logrado *se cierre sobre sí mismo* y reduzca a los demás a objeto de beneficencia o sujeto de admiración obligada de sus logros modélicos.

Tercer Grupo: Felicidad procedente de la ***moderación*** del deseo y la ***sensatez*** cooperante con la praxis ajena y objetivamente orientada. Es la más sólida de todas y la que más carece de riesgos, pues la moderación y la sensatez evitan o ahogan los riesgos en su momento de ir a brotar. En esta línea, su grado máximo es la ***creatividad*** en apariencia fácil pero muy cualificada que resuelve las cuestiones con acierto a pesar de su aire de improvisación osada.

Cuarto Grupo: Felicidad ***laboriosa y dialéctica*** que sabe obtener la ácida satisfacción del logro de la elaboración de numerosos duelos y de la aceptación del duro e indudable "destino", como lo inevitable, lo providencial y lo predestinado a uno mismo como vía de realización. Si a esta ***dialéctica de dolor y de logro*** se une **fe en algo más que la praxis intrasocial** y se adquiere una identidad escatológica, de modo que se logre *vivir intensamente en otros planos más* de diferente valor y trascendencia, tanto mejor. En este caso la felicidad puede ser más plena que la del primer grupo y por añadidura con la *afectividad viva y abierta* a todo y a todos y el *respeto al otro* (hijos incluidos) íntegro y objetivo.

Parece que lo más consistente y real es afirmar, como primera condición o componente la **independencia del juicio ajeno** (sin llegar a la insolencia, a la desconsideración y a la insensatez de no tener en cuenta las repercusiones del propio comportamiento). **No** puede ser del todo ni básicamente feliz *quien se siente tributario de la aprobación de otros.* Por lo tanto, la base sólida y firme de toda felicidad radica en **aceptarse como se es:**

sin ilusiones maníacas
ni temores paranoides

Con una dinámica genuinamente dialéctica de avance y de mejora desde la modestia de las posibilidades iniciales y *con una tenacidad* nunca crispada ni ambiciosamente motivada.

La felicidad no puede estribar en lo externo: radica en la actitud y la disposición de ánimo. Varios son los factores esenciales o requisitos de la felicidad, aun *compatibles con hostilidades y contrariedades* externas:

- ***Claridad mental*** y capacidad de discernir ideas, afectos, valores y logros.
- ***Aceptación de las propias limitaciones*** circunstanciales.
- En consecuencia ***capacidad de elaboración de duelos*** y contrariedades, pues unos y otras fatalmente se producen.
- ***Libertad elástica,*** tanto respecto de la opinión ajena como de los propios apegos.

Lo que no da resultado alguno es la ***dispersión de deseos,*** el tejer y destejer, el oscilar realmente de modo contradictorio y pronunciado entre contrarios, sin lograr establecer un equilibrio dialéctico entre ellos. La mayoría se malogra en esta oscilación perpleja. Y no llega a producir en concreto nada consistente. Lo más decisivo del tiempo se les pasa en proyectar, a veces minuciosamente, pero *les falta decisión* para dar el primer paso que cambie su ritmo de vida o su dedicación... Así no se puede ser feliz.

*** Luis Cencillo es terapeuta, antropólogo, psicólogo, filósofo y humanista. Preside la Fundación Cencillo de Pineda.**

SUPER WILBER

Este pasado fin de semana en la Facultad de Psicología de la UCM, se celebró un congreso centrado en la figura de Ken Wilber, autor californiano deudor del neo-espiritualismo *New Age* y de ese progresismo neo-hegeliano, esencialmente auto-legitimador, que desde Fukuyama encanta y maravilla a la derecha imperial americana. Según Wilber, el progresismo ingenuo que anima la perspectiva descrita se traduciría en la inminencia de un salto de conciencia evolutivo sobre la base de la corrección política proyanqui, del supercapitalismo global, del desarrollo científico-técnico y de los retiros *new-age* de fin de semana. Tal salto evolutivo vendría de la mano de la aplicación a gran escala de la Psicología Transpersonal, que es algo así como la versión Juan Tamariz de Freud o, lo que es lo mismo, la reivindicación por parte de los psicólogos diplomados de la "maestría" espiritual para su puesta al servicio de la sociedad de mercado en tanto praxis de adaptación. En el Congreso abundaban los despistados, los que cobraban y los que pagaban, es decir, los típicos personajes de los retiros *New Age*. Uno me decía que utilizaba a Wilber para entenderlo todo, el otro que a Wilber se le podía comprender sólo con el corazón, el de más allá que el sobrehumano Wilber leía cuatro libros al día, el de más acá que se pasaba el día llorando por los males del mundo.... Y así de mitificantes andaban las cosas cuando alguien comentó la posible clonación de Ken Wilber con el fin de asegurar la felicidad de la humanidad futura... Y es que así son lo seguidores de es este wasp metido a gurú misticoide que además se permite el lujo de despreciar, desde su supremacismo blanco, todas las culturas que valoraron en algún momento las técnicas de meditación o la espiritualidad real. Vivimos una sociedad cada vez más virtual y evanescente en la que todo se degrada y parodia desde su mera condición de objeto de consumo. Sólo se trata de que venda y de que cuele. Da igual, tal y como es el caso de Wilber, que nuestro discurso ignore mucho, juegue caprichosamente con los contenidos o no sobrepase las fronteras de los tópicos de la cultura televisiva americana. Bienvenidos a la felicidad futura.

Trinidad Cid

La Gran Felicidad

La Gran Felicidad es redonda y flota,
absorbe la música de las galaxias
e irradia todo cuanto vibra de hermosura.
Es intempestiva y mana sin cesar
del ombligo de los relojes cósmicos,
eternidad suspendida y el infinito en un punto.—

Su grandísimo secreto se revela y se oculta como un guiño
conforme traspasa el corazón de los benditos
entre la turba de animales partidos. Por eso
los grandes felices se miran y reconocen, se acercan y se entregan,
nada resulta extraño a su juego sin fatigas, ni la magia
ni los cuidados jardines de la lógica y de la matemática
ni los arrabales de la pataísica. En ellos todo fluye
alegremente como si no pudiera ser de otro modo.—

Pero la Gran Felicidad sólo atraviesa espíritus enteros
como los niños, los delfines y algunos otros seres alados,
los únicos capaces de instalarse en el presente absoluto
desde el mismo centro del universo. A los demás,
alienígenas extraviados, sapos y pollos sin cabeza,
apenas nos caben las felicidades pequeñas que sentimos,
yendo y viniéndonos como reverberaciones del olvido,
y acaso como heraldos intermitentes
del futuro reencuentro inevitable.—

Frankan
@wanadoo.es

FANTA TE LLEVA A UN SITIO DONDE LOS VECINOS NUNCA SE QUEJARÁN DE TUS JUERGAS.

CON FANTA, TÚ Y TRES AMIGOS PODRÉIS IR A MONTAR VUESTRO FIESTÓN EN UN OASIS.

KILOMBO en un Fanta oasis

ENTÉRATE DE TODO EN LOS ENVASES DE FANTA, EN EL 902 54 66 77 Ó EN WWW.FANTA.ES

CIENTOS DE AMIGOS. 7 DÍAS. 1 OASIS.

NO FANTA NO WAY

HALCON

Promoción válida del 1/04/04 al 30/06/04. Bases depositadas ante notario. Consulta envases promocionales. Coste de la llamada 0,09 € por minuto I.I. no incluidos. Sorteo de 50 viajes para 4 personas.

FANTA es una Marca Registrada de The Coca-Cola Company.

LA RESTAURACIÓN DE LA CARNE

Mis primeros contactos conceptuales con la idea de "felicidad", vinieron dados a través del teatro y de la publicidad. Formas de la ficción espejeante que hemos dado en nombrar: "representación". Recuerdo con nostalgia aquel anuncio de un analgésico: "Dime tú, Academo, ¿qué es la felicidad?". A lo que respondía, con mirada serena, el filósofo: "La felicidad es la ausencia del dolor".

Más inquietud que serenidad, me produjo el visionado de la obra de Camus, *Calígula*, donde un inolvidable José María Rodero mentaba aquello que quedó, durante muchos años, fijado en mi mente adolescente: "Los hombres mueren y no son felices". Más tarde, cursando estudios en la Universidad, supe que en la Constitución de los Estados Unidos quedaba expresado como derecho: "La búsqueda de la felicidad".

El placer, y de todos los placeres, ése tan denostado por la religión cristiana, el de la carne, es sin duda para mí el epítome de la auténtica felicidad. El más crudo sensualismo, como diría alguno de esos que llenan el mundo académico y que, refugiados no sólo en las religiones abrahámicas sino en la "Nueva Era"o en el Psicoanálisis, siguen postulando la represión, disfrazándola de sublimación dando los ejemplos más conspicuos de satisfacción vicaria sádica, a través de la violencia hegemónica, articulada e institucionalizada, a la que denominamos: "solidaridad" o "conocimiento."

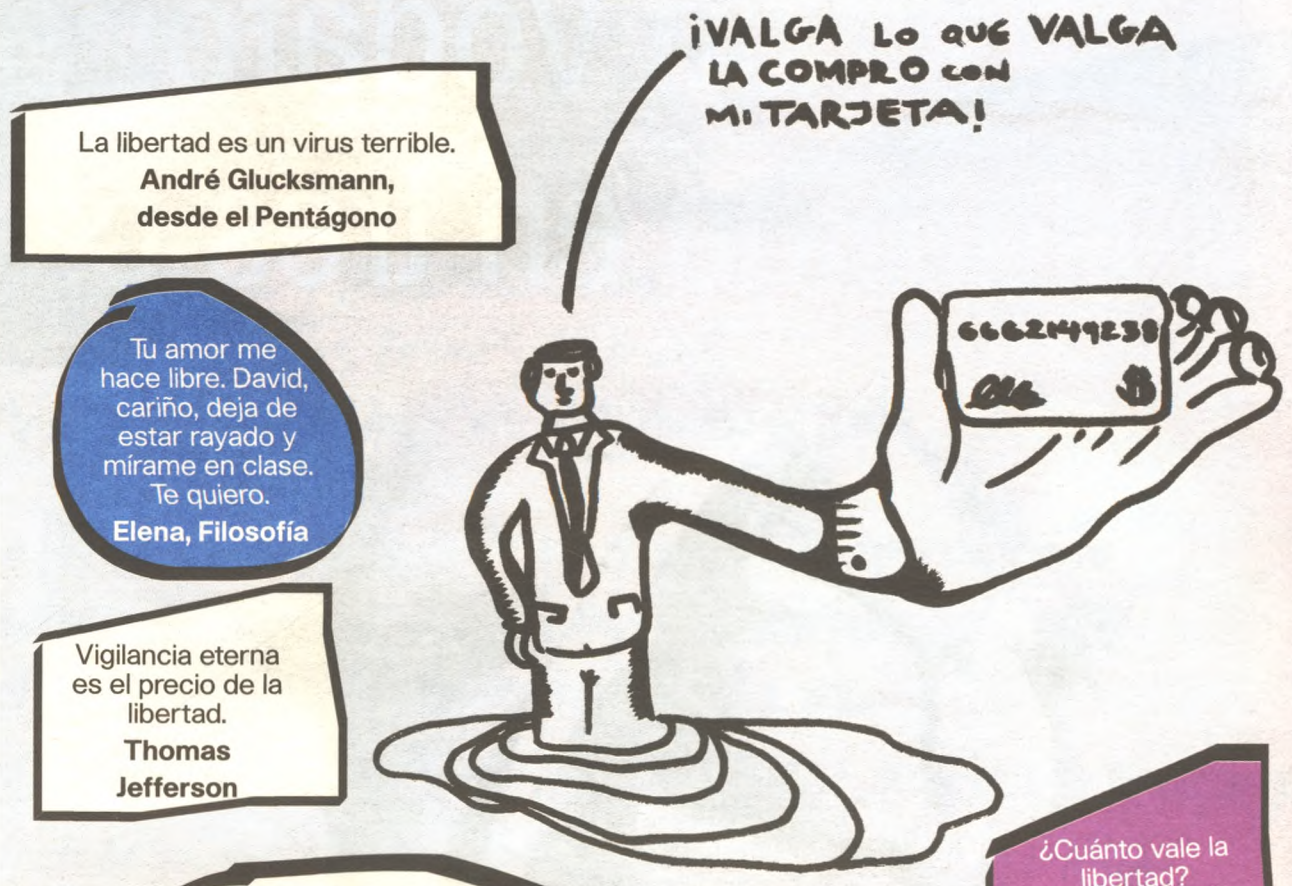
Los ateos del siglo XVIII sabían más de los hombres, con sus rudimentarios conceptos de ley natural, su autoindulgencia y su profundo desprecio por el remordimiento o la culpa, que los volátiles de esta reducción jesuítica planetaria venidera que llamamos "Estado Mundial". Agustín Izquierdo ha escrito un excelente ensayo sobre algunos de estos pensadores, a los que consideraremos como "precursores" en el sentido nietzscheano: *Ateos Clandestinos* (Valdemar, 2003).

Dios ha muerto pero no será enterrado definitivamente su putrefacto cadáver hasta que el Hombre, construcción perniciosa, producto de la agonía de los sacerdocios platónicos y de la mecánica adventicia y febril del Capitalismo, se desvanezca, como se borra una huella trazada en la arena cuando da en subir la marea.

La Carne restaurada, empírica y oscura, cegado el ojo ciclópeo de Occidente, recuperará sus derechos inmarcesibles, mientras las ciudades se sumirán en el esplendor renacido de los bosques, arrasadas de modo periódico y salvaje por las aguas, el hielo y los recurrentes fuegos. Como un lento desmoronamiento implacable la liana sustituirá al semáforo y el Imperio y la Granja se borrarán, como al despertarse lo hace un mal sueño. Y habrá Gran Alegría.

Frank G. Rubio

¿CUÁNTO VALE LA LIBERTAD?



La libertad es un virus terrible.
André Glucksmann, desde el Pentágono

Tu amor me hace libre. David, cariño, deja de estar rayado y mírame en clase. Te quiero.
Elena, Filosofía

Vigilancia eterna es el precio de la libertad.
Thomas Jefferson

¿Cuánto vale la libertad? 666.666.666, 66 Euros. Aproximadamente, céntimo arriba o abajo.
Curro Pelotas y su Colectivo Satánico, Cáceres

Está bien claro: el precio de la libertad es lo que vale un buen coche y un móvil de última generación. Poseer ambas cosas supone ser libre, y las demás teorías acerca de la libertad son paparruchas de idealistas trasnochados.
Mari Puri, Económicas, UCM

Libertad: ¿para qué?
Lenin, Autónoma

Libertad, qué gran palabra para el preso. Carcelero, tú nunca podrás gozarla.
Agustín P., Córdoba

Libertad para amarte: No pido más.
Gabriel, Sevilla

La libertad es totalmente imposible en una sociedad capitalista, consumista, alienante y zafia. Nadie es libre. Nadie puede ser libre. Todos somos esclavos. Si fuésemos conscientes de nuestra alienación, daríamos el primer paso para ser realmente libres. Declarémonos esclavos para comenzar la liberación.
E., Periodismo, Barna

La libertad es una trampa del inconsciente. O algo así...
P.M., Zaragoza

LA PREGUNTA DEL PRÓXIMO NÚMERO ▶ ¿QUÉ TE HACE FELIZ?

Si quieres ver publicada tu respuesta arrabalesca, envíanosla por correo ordinario o electrónico. Pon nombre (real o de guerra) y estudios que realizas. La respuesta saldrá publicada dentro de dos números. C/ Carranza, 13. 2-A. 28004 Madrid.
Tels. 91 446 38 45. Fax: 91 447 30 34. redaccion@generacionxxi.com

La vida es móvil. Móvil es Vodafone

La nueva ventaja de entrar en Vodafone live! resumida en tres palabras:

Pequeño

Sexy

Con Cámara

Ahora vente a Vodafone y llévate el móvil
Vodafone live! más pequeño con cámara integrada.

Panasonic X60

CONTRATO	TARJETA
89€	149€ + 99€ de saldo

+ 150€ en servicios multimedia gratis

Sólo con Vodafone live!

Infórmate gratis en el 1444

live!

P.V.P. Contrato: nuevos clientes particulares + Contrato permanencia 24 meses. Clientes actuales particulares desde Opción 250 puntos + 85 € + Contrato de permanencia 24 meses. Uds. limitadas 50.000. Del 01/05/04 al 15/06/04. (i.i.i.) P.V.P. Tarjeta: nuevos clientes tarjeta (i.i.i.). Uds. limitadas 22.000. La promoción de saldo extra y para las activaciones de Tarjetas Vodafone en territorio nacional del 01/05/04 hasta el 31/05/04. Desglose 99 € de saldo (i.i.i.): 18 € saldo de inicio + 8 € por envío del cupón + duplicamos el valor de la 1ª recarga hasta un máximo de 75 € (i.i.i.) si ésta se realiza antes del 10/05/2004. (i.i.i.). Consulta servicios multimedia gratis incluidos en menú degustación en el 1444 o en www.vodafone.es/live.

por Javier Esteban fotografías: Iñaki López

"LA ÚNICA MASONERÍA A LA QUE PERTENEZCO ES A LA REAL ACADEMIA"

Juan Luis Cebrián es fundador y ex director del diario *El País* y actual consejero editorial del grupo Prisa. Escritor y miembro de la Real Academia de la Lengua, ha publicado recientemente *El fundamentalismo democrático* (Ed. Taurus). Aprovechamos su presencia para reflexionar sobre los últimos acontecimientos.

Tu último libro lleva por título *El Fundamentalismo democrático*. ¿A qué se refiere?
Inicialmente, pensé en ese juego de palabras al ver el uso o entendimiento que se hacía de la democracia por una parte de la derecha española, cuando estaba en el gobierno. El fundamentalismo democrático lo que trata de decir es que la democracia es una ideología. Si es una ideología, existe la tentación de imponerla y acabar con el contrasentido de querer exportar la democracia incluso con guerras de intervención como la de Irak. Lo que ha pasado allí es como si hubieran invadido España para librarnos de Franco y hubieran puesto a Carrero Blanco.

Muchos creen que el 11-S supuso la excusa para la puesta en marcha de un Nuevo Orden que está siendo muy contestado, tal y como analiza tu libro...
Precisamente estoy leyendo el libro de Richard Clarke. Él explica cómo, desde el primer momento se informa que es al-Qaeda.
La Casa Blanca no hizo ningún caso. Desde el 11 de septiembre Bush insiste en que investiguen a Irak y a Sadam Husein... La Guerra de Irak era algo decidido de antemano, deseado de antemano. La Guerra de Irak no formó parte de la lucha contra el terror. El nuevo orden (o el nuevo desorden), las nuevas relaciones internacionales, vienen marcadas por dos hechos fundamentales: la economización de China y la desaparición de las guerras convencionales. El terrorismo de signo fundamentalista islámico es muy insidioso, no es una organización con un General al mando que dirija todas las operaciones. En ese sentido, el mundo se ha hecho pequeño. Es muy curiosa, en el 11 de septiembre la preocupación de Bush por la estabilidad de los mercados...

¿Existe una crisis entre la política norteamericana y cierta política europea?
Europa no puede, ni debe, ni se va a construir contra, frente o como alternativa a los EE UU. Entre otras cosas, porque los EE UU y Europa comparten muchos valores: una visión de la libertad, de la democracia y de la organización de la convivencia desde hace más de dos siglos. El proceso de la Unión Europea nace de un deseo real de los países por construir lo que, de una manera un poco vaga, podríamos definir como los Estados Unidos de Europa; una entidad geopolítica, económica y estratégica que integre en su conjunto a una gran cantidad de países que más o menos asumen unos valores culturales, políticos, un nivel de bienestar y un entendimiento de la convivencia comunes, basados en las tradición, en la historia, y que durante mucho tiempo y sobre todo en el siglo XX se han visto confrontados por los nacionalismos de los diversos Estados. Europa necesita estar unida a EE UU en la defensa de su visión del mundo que es, entre otras cosas, laica y democrática.

"ZAPATERO PENSABA QUE PODÍA GANAR PORQUE HABÍA UNAS TENDENCIAS DE FONDO EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA; QUE NO SON TENDENCIAS POLÍTICAS EXCLUSIVAMENTE, SON TENDENCIAS DE CAMBIO GENERACIONAL"

¿Cuál es tu opinión sobre el llamado "conflicto de civilizaciones"?
Yo no soy tan crítico de Huntington, como mucha gente. Una gran parte de los profesores norteamericanos tiende a simplificarlo. Lo que es verdad es que éste es un mundo globalizado en el que las formas de capitalismo y de crecimiento económico occidental se tratan de imponer y, en cierta manera, se han impuesto. De esa forma chocan con convicciones y con organizaciones de la convivencia que casan mal con esa cultura. En ese sentido, la presencia del Islam, que es una religión donde la autoridad civil y la autoridad eclesiástica se confunden muchas veces, y por ello no ha sufrido un proceso de laicización, es conflictiva para la convivencia. Estos días han expulsado a un imán de Francia. De ahí a convertir eso en un conflicto entre indios y vaqueros... hay un salto.

¿Se ha producido una limitación de las libertades en Estados Unidos desde el 11-S?
En EE UU es evidente que la democracia comete muchos abusos; pero éstos están compensados por la distribución del poder. Al mismo tiempo, el poder tiende a concentrarse. Las democracias son sociedades abiertas, y hay una contradicción inmensa entre esas pulsiones autoritarias de algunos dirigentes. La libertad es indivisible. Como la democracia es un régimen de libertades, está llena de imperfecciones. Pero creo que la democracia tiene su propia capacidad de recuperación, y eso lo vimos en EE UU con el *macartismo,* lo estamos viendo ahora, y también veremos la capacidad de autocrítica que tiene la sociedad norteamericana.

Vamos con otro de tus temas favoritos: ¿A quién beneficia la idea de las dos Españas?
No beneficia a nadie. Lo que pasa es que es un fantasma que nos acompaña desde hace mucho tiempo; yo creo que desde hace dos siglos. El fantasma de las dos Españas nace a partir de la existencia de una creación mítica de España, de una idea de España peculiar y particular que una clase dirigente nacional-católica va elaborando durante el siglo XIX y el XX. Frente al mito de España, o de Euskadi o de Cataluña, lo importante es fijarse en las necesidades de los españoles, los vascos y los catalanes. Para los demócratas lo importante son los derechos de los ciudadanos, no los imaginarios colectivos.

Se ha acusado al Grupo Prisa de dar una especie de golpe mediático con motivo de los atentados del 11-M...
Vuelvo a decir que si fuera cínico, gastaría una broma diciendo: ¿Qué más quisiéramos? Todo esto es bastante elemental. En primer lugar, yo creo que el manejo de la crisis a partir del 11 de marzo por parte del gobierno fue muy terrible. Nosotros a partir de la mañana del 11 de marzo tuvimos un debate muy tenso en nuestra casa sobre la autoría. He de decir que yo pensaba en al-Qaeda; había otros que pensaban en ETA. Había algunos datos según pasaba la mañana: el número de muertes, una monstruosidad terrible (esto no quiere decir que no sean monstruosos los atentados de ETA); esta serie de atentados coordinados, que ya los había hecho al-Qaeda anteriormente; sabíamos que gran parte del 11 de septiembre se había fraguado en España; habíamos tenido avisos; las bombas de Casablanca habían sido contra intereses de representaciones españoles... Había muchos elementos que podían permitir suponer que existía otra teoría alternativa. Al principio era normal que el gobierno pensara que podía haber sido ETA. Pero luego, a lo largo del día del atentado y, de manera más clara, de los días 12 y 13, se fue viendo que no era así. Y el gobierno se empeñó en mantener la tesis de la autoría de ETA. Ante lo cual, yo creo que los sectores de la judicatura, de la policía, de los servicios secretos, etc., empezaron a filtrar a los periódicos las informaciones sobre la investigación. Aznar sigue diciendo que informaron de todo lo que sabían. Puede ser verdad, pero entonces es sorprendente que ya el viernes y el sábado las redacciones de todo el mundo defendieran la tesis de al-Qaeda.

Se supone que los atentados influyeron en el resultado...

Yo creo que Zapatero hizo muy buena campaña, y Rajoy una campaña bastante mala. Aunque pienso que muy poca gente pensaba antes del 11-M que pudieran ganar los socialistas. Es decir, que Zapatero pensaba que podía ganar, porque había unas tendencias de fondo en la sociedad española; que no son tendencias políticas exclusivamente, son tendencias de cambio generacional. Yo creo que desde la boda de la hija de Aznar, el Prestige... todo eso fue generando una serie de malestar en la población. Había una tendencia de cambio. Lo que hicieron los atentados, fue movilizar el voto. Gente que se iba a abstener, pensó que no podía abstener ante acontecimientos de esa naturaleza. También hubo una movilización del voto joven. Eso suposo, en principio, una ventaja para los socialistas.

Te sientes aludido por tus declaraciones a el diario *La Nación* (donde hablabas de Aznar como de un mediocre y franquista sociológico), cuando Aznar habló de partido del odio...

A mí me hace mucha gracia. Esto lo dijo Aznar y, en el mismo acto, añadió que las críticas a Aznar eran "fruto de canallas resentidos". Estar hablando del Partido del Odio al lado de alguien que acusa a los disidentes de ser canallas resentidos... Yo sí creo, y esto fue muy grave, que se implantó una política de odio importada por la derecha en los últimos años en la vida española. Creo que eso le ha costado a Aznar las elecciones, porque mucha gente que les votaba y que, probablemente les han votado, sigue sin aceptar esta verbosidad tremenda. Si quieren volver al poder, necesitarán hacer una autocrítica.

¿No rectificas lo de "mediocre y franquista sociológico"?

Primero, no lo dije como insulto; lo dije como observación. Yo creo que la mediocridad intelectual de Aznar es constatable. Hay mucha gente mediocre, eso no es un insulto. Y luego, dije que era un franquista sociológico, pero tampoco identificándolo a él. No tengo ningún deseo de insultarle a él ni de insultar a nadie. Estas cosas las declaré cuando Aznar era presidente del gobierno: todo hay que decirlo. Yo no creo que Franco fuera la causa, sino la consecuencia. No creo que Franco ni el franquismo hayan sido una especie de banda de militares que se apoderaron del poder, sino que eran la excreciencia o el resultado de una manera de comprender o de entender España. Y gran parte de esa manera de comprender o de entender España se ha transmitido por generaciones a sectores de la derecha española a los que pertenece el ex presidente Aznar, y en los que yo he sido educado. He ido al colegio de Aznar; mi familia sociológicamente es como la de Aznar; he estudiado donde él estudiaba, que es el barrio de Salamanca de Madrid. Eso es el franquismo sociológico al que yo he pertenecido, y por tanto lo conozco bien. Y eso es lo que quise decir. Si se siente irritado, no lo dije como insulto. Me parece una medianía desde el punto de vista intelectual. También dije que había hecho una buena política económica y lo sigo creyendo.

> *"EL NUEVO ORDEN (O EL NUEVO DESORDEN), LAS NUEVAS RELACIONES INTERNACIONALES, VIENEN MARCADAS POR DOS HECHOS FUNDAMENTALES: **LA ECONOMIZACIÓN DE CHINA Y LA DESAPARICIÓN DE LAS GUERRAS CONVENCIONALES".***

¿El Grupo Prisa tiene algún proyecto ideológico para transformar la sociedad?

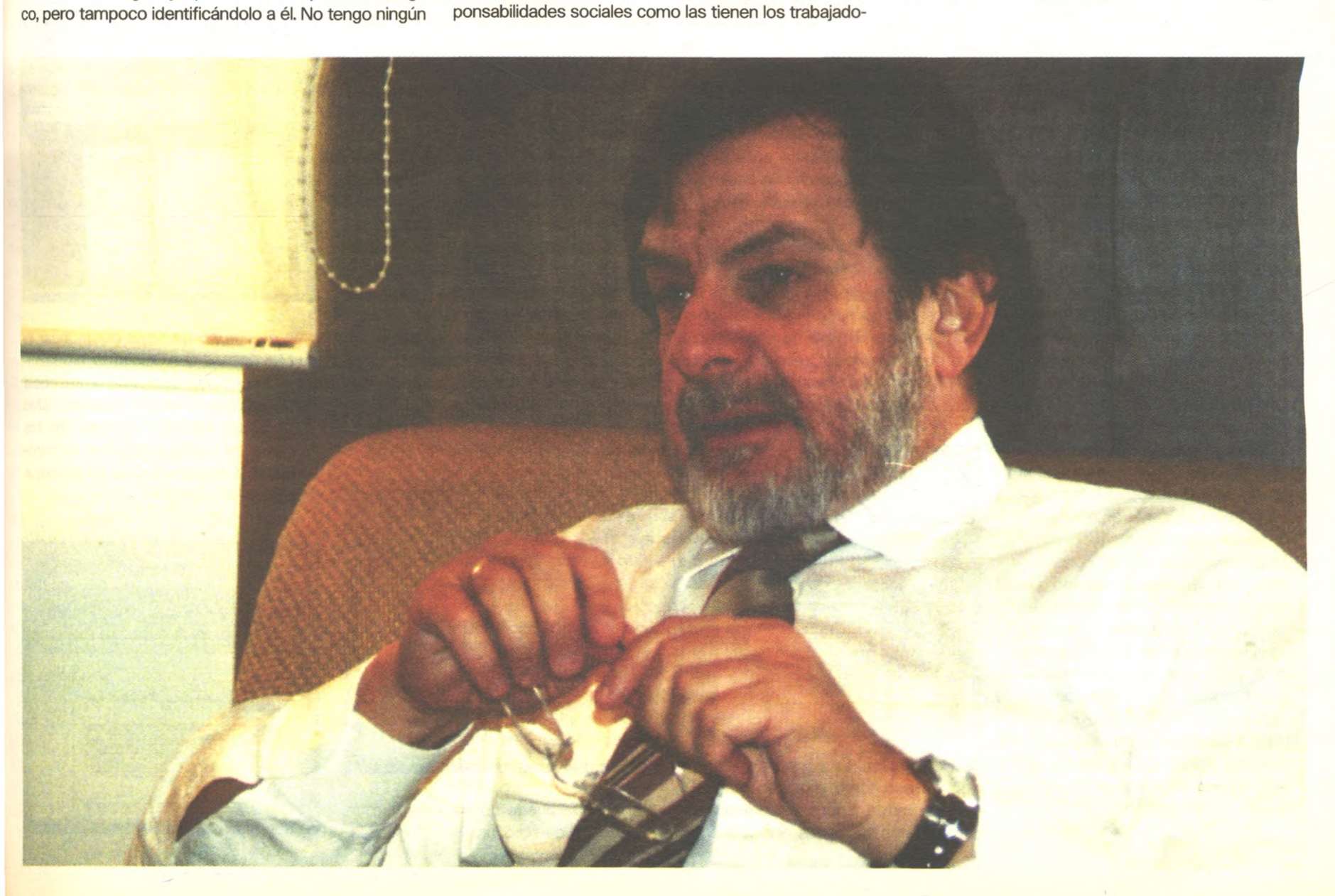
No, el grupo al que pertenezco es una empresa. Una empresa de ideas, porque los periódicos y los medios de cultural lo son. Por ejemplo, nunca jamás un periódico como *El País* defenderá la pena de muerte, aunque sea rentable. Yo creo que los empresarios tienen responsabilidades sociales como las tienen los trabajadores, los profesionales y todo el mundo. A mí esta crítica de que se hace todo porque es rentable, o por vender más periódicos; o los políticos hacen todo por ganar más votos, o los arquitectos por hacer más casas... Un arquitecto no hace casas que se caigan por hacer más. Hay algún constructor que sí, pero va a la cárcel. Somos una empresa que, más que ideas, lo que tenemos son valores y criterios profesionales. Un criterio muy importante es que los periódicos los hacen los periodistas. Es un criterio estrictamente profesional y, por lo tanto, primero tenemos gente muy plural, que es crítica con nosotros... Yo creo que *El País* sigue siendo un periódico muy pluralista de ideas, y a nadie se le ha excluido por motivos ideológicos.

Lo comento por lo que decía Aranguren, que hablaba de vosotros como "el intelectual colectivo"...

Aranguren fue profesor mío en la Facultad, y yo le convoqué cuando sacamos el periódico. Le tenía una enorme admiración. Y él se ideó esa cosa de *El País* como "intelectual colectivo de la transición". Era una idea brillante que a nosotros nos satisfacía y a mí me adulaba. Él tenía la idea (yo creo que en eso estaba acertado) de que el singularismo de un intelectual a lo Ortega y Gasset o a lo Jean-Paul Sartre, es difícil. Todo lo que produce al final EE UU es Huntington o Fukuyama o Robert Kieran... Señores con unas ideas muy simples, lejos de ese ideal de Renacimiento que todavía los intelectuales franceses predicaban. Y entonces se inventó lo del intelectual colectivo.

En una especie de biografía negra que circula por la Red, he leído que eres miembro de varios grupos de influencia y masonerías...

La única masonería a la que pertenezco es a la Real Academia que, como todas las Academias, tiene un cierto tinte masónico. Aparte de que la masonería ha sido un movimiento muy respetable, muy solidario... Realmente uno de mis defectos es que me he dedicado toda la vida a mi profesión, y no me he metido en ningún club... ni de fútbol. [Risas]



por José Cervera jcervera@perogrullo.com

NUEVA ERA Y FELICIDAD

La felicidad desde una convención estrecha, como estado emocional, es algo efímero, pasajero y únicamente válido para los sentidos. ¿Es por tanto viable y real un campo experiencial y extático, camino de liberación sin retorno, como señalan las genuinas fuentes espirituales, para el logro de la felicidad? Este estado luminoso representaría la naturaleza de la "verdadera expresión de lo que somos" (Maharaj), nuestra verdadera identidad entre cuyas cualidades intrínsecas reside el ser feliz. Para todas las tradiciones, la felicidad es compañera de la sabiduría. En el budismo está muy vinculado al cese del sufrimiento, en oposición a una satisfacción compulsiva de deseos, más bien ligado al descondicionamiento que traiga una aceptación incondicional, convertido el deseo en energía creativa o constructiva (Dhiravamsa). Es decir, que el ego puede ser no tanto destruido como transformado, siendo la ignorancia y el sufrimiento sustituidos y transmutados por una conciencia más amplia y profunda; esta llevada a su aspecto cumbre es lo que en Vedanta Advaita se denomina sat-chit-ananda: "conciencia-dicha-felicidad absolutas". El maestro Guru Raj comentaba que "es simple ser feliz, lo difícil es ser simple", esa inocencia sencilla de la simplicidad como descarga de todo lo acumulado y sobrante, donde el ejercicio del discernimiento va acompañado de una profunda liberación en nuestros condicionamientos y heridas. El arte de sanar para el descubrimiento y recuperación de nuestra autenticidad tiene largo viaje y muchos sus canalizadores para el despertar. Lo luminoso, el retorno al origen en su fuente más pura conduce a esa felicidad serena donde la vida y su misterio contiene enorme belleza. Para Osho ser feliz fuera de cualquier sombra de desdicha es supramental, la mente como instrumento convencional se desvanece. Con la apertura del corazón la alegría se permea de energía adicional denominada Gracia, tal vez análoga a la ley física de entropía, presente en el cosmos y presta para ser recibida. Robin Sharma, gurú new age, considera un mundo de diseño ordenado que si es comprendido nos convierte en fuerza de la naturaleza, realizadora de nuestros sueños. Todos disponemos de la llave capaz de abrir el secreto cofre cuya revelación nos colme del sentido de unidad, la verdadera dimensión del inmenso y universal anhelo de ser felices, sin autolimitaciones, sumergidos desde el amor en lo cotidiano.

Rafael García Contreras

FELICIDAD A TANTO EL KILO

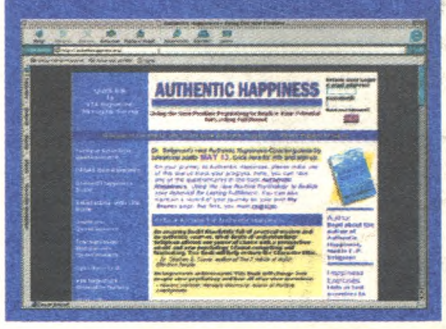
Felicidad (Del lat. felicitas, -atis). 1. (f) Estado de grata satisfacción espiritual y física. 2. (f) Persona, situación, objeto o conjunto de ellos que contribuyen a hacer feliz. Mi familia es mi felicidad. 3. (f) Ausencia de inconvenientes o tropiezos. Viajar con felicidad.
(Definición en del Diccionario de la Real Academia Española, en su próxima edición).

Definimos como felicidad un indefinible, efímero y normalmente retrospectivo estado de exquisito gusto y placer en cuya persecución pasamos una ingente cantidad de tiempo y cuya atracción justifica todo tipo de promesas, desde las políticas a las amorosas. Un estado que podría, suponiendo que exista, no ser mucho más que un efecto secundario del funcionamiento cerebral, pero que salpica nuestra literatura y se convierte en objetivo putativo de nuestras vidas. Semejante estado, o su ausencia, debiera ser una presencia ubicua en Internet. Y de hecho lo es.

The Happy Guy
http://www.thehappyguy.com/

Pero busque "felicidad", o su equivalente anglo "happiness" en el Buscador Google. Hallará millones de referencias, pero las primeras, las más relevantes, intentarán todas a una venderle algo. Algunas un método de autoafirmación, o una religión, o algún producto vagamente farmacéutico. Otras, libros, filosofías vitales, esposas ucranianas u objetos variados que harán posible que alcance usted ese ansiado estado de indeterminable placer que etiquetamos con la palabra "felicidad". Que se ha convertido en poco más que un reclamo comercial, en especial de aquellos productos que no pueden invocar beneficios tangibles. Si no te hace más alto, al menos te hará feliz. O eso te prometen los profesionales todos del marketing. Pero, ¿existe la felicidad?

Authentic Happiness
http://authentichappiness.org/



Su descripción ha escapado durante siglos a escritores, músicos, poetas y artistas varios. Las sensaciones más comúnmente asociadas tienen que ver con el sexo (orgasmo), la religión (satori) o la ingesta de sustancias sicotrópicas (flash), lo cual nos ofrece una pista: tiene que ver con la química cerebral. La imagen más extendida entre el común de los mortales son períodos, casi siempre situados en el pasado, caracterizados por la ausencia de preocupaciones graves y la presencia de sensaciones agradables. Lo más curioso es que para una tan apabullante e importante sensación, casi nunca la percibimos cuando somos felices, sino después: en comparación con momentos de dolor y depresión.

Happiness Co.
http://www.happiness.co.uk/

Suena como una de las fases (la de subida) de un trastorno bipolar. Y puede falsificarse con sustitutivos químicos... ¿Y si la felicidad fuese un mito, un simple efecto secundario del funcionamiento cerebral? El ordenador húmedo que llevamos entre las orejas es literalmente quien construye el universo que percibimos. Su funcionamiento, que apenas comenzamos a comprender, es enormemente complejo, y las interacciones entre el mundo exterior, su procesamiento y el mundo interior que construimos son infinitas y sutiles. Se sabe que desequilibrios de la química cerebral son capaces de literalmente cambiar el mundo a nuestro alrededor al metamorfosear nuestras percepciones. Se sabe que la mayoría de las drogas, si no todas, actúan sobre receptores preexistentes en el cerebro; lo cual implica que parientes moleculares de nuestras drogas formen parte de la química cerebral normal.

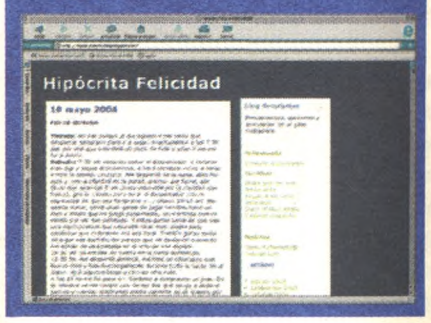
Health and Happiness
http://www.healthhappiness.com.au/

La felicidad puede no ser más que un estado del cerebro, una ilusión química, un estado de activación de los centros del placer que recompensan aquellas acciones que son buenas para nuestro éxito reproductivo. Un subproducto de la evolución.

Felicidad
http://www.encuentra.com/includes/documento.php?IdDoc=435&IdSec=87

Secuestrado ahora por quienes desean vendernos cosas. Ya sea una nueva imagen corporal, el éxito, la paz espiritual, un libro o un coche, los teóricos del marketing intentan secuestrar nuestros circuitos de la felicidad para atraer nuestro dinero a sus bolsillos. Compre y será feliz; y usted quiere, necesita ser feliz.

Hipócrita Felicidad
http://hipocritafelicidad.blogspot.com/



¿No es tiempo de dejar de mitificar lo que no es más que un disfraz bioquímico de un estado de calma y ausencia de preocupaciones inmediatas? ¿No deberíamos intentar escapar de los técnicos de la venta rechazando activamente la felicidad? ¿No sería mejor disfrutarla sin ayudas?

Belleza y Felicidad
http://www.bellezayfelicidad.com.ar/

El árbol de la felicidad

por Rafael Millán

EN TORNO A LA FELICIDAD

A mi juicio, la peor lacra social de nuestro tiempo (soy psicólogo) es la **carencia generalizada de fórmulas válidas de felicidad,** es decir, de modelos de vida plena y satisfactoria que puedan orientarnos en el difícil trabajo de auto-superación que, a día de hoy, significa llegar a ser feliz. Esta ausencia (en el fondo de identidad) es el peor agujero negro de nuestra cultura.

En esa oquedad proliferan como setas toda una serie de propuestas vitales descarnadas y vacías, desorientadas y desorientadoras, que yo imagino como las excrecencias del Gran Insecto. Y –perdón por la metáfora– me refiero, como siempre, al contubernio empresa-medios-política. El mundo actual se ha ido transformando en un gran *matrix* de intereses espurios y comerciales que construyen, para ocultarse, todo un montaje de ficciones y apariencias amables intencionadamente diseñadas para despistar. Y eso es precisamente lo que "enferma": el desajuste entre el fondo real y descarnado del poder y la manera en que nos lo venden, con discursos maquillados y amables que, por su falsedad, desilusionan. Es la vieja fábula del lobo con piel de cordero. Pero hoy todo son lobos: publicidad engañosa, medios informativos politizados, partidos políticos economizados, empresas mediatizadas y un largísimo etcétera. Y es que el sistema (¡el Insecto!) necesita de un coeficiente añadido de psicopatología social que teje como una tela insidiosa de trampas y de engaños.

Lo diré más claro: una persona feliz compra menos que una infeliz. Es un hecho. Alguien que no sabe lo que quiere (y por eso sufre) es más manejable que alguien que ha alcanzado su madurez (casi imposible hoy en día: la televisión, principal educadora, nos trata como a niños y hasta nuestros dirigentes parecen párvulos pataleando en el congreso de los diputados).

El que no sabe quién es, en definitiva, se creerá lo que le digan y acabará dejándose programar por los tecnotitanes, entrando en el juego frustrante del consumo hasta perder su identidad y diluirse como un zombi en el magma homogéneo del mercado. El sufrimiento psíquico se ha convertido en una poderosa herramienta de control de masas (el neurótico o la personalidad infantil pocas veces es disidente, bastante tiene con lo suyo).

Una sociedad edificada sobre el consumo difícilmente funcionaría con ciudadanos maduros, satisfechos y felices; inmunizados contra las soluciones rápidas que se proponen desde las tribunas de la modernidad: consumo masivo de alcohol, viajes de ensueño, bienestar artificial, relaciones humanas de cartón piedra, tecnología... **Simulacros,** al fin y al cabo. Por eso se empeña el sistema en ir fagocitando toda disidencia hasta ponerla de su parte (hasta la rebeldía se consume, ¡hay incluso "ropa sucia" de marca!).

Malamente encontraremos la aguja de este pajar diseñado para que todo despiste. Y ese es justamente el problema, que en una sociedad utilitarista (y consumista) no se comprende que la felicidad (o la plenitud vital) *ni vale para nada ni puede comprarse* **porque la felicidad es ya la meta, el fin en sí mismo y, además, es gratis.** A ver, *lo útil* es siempre "útil para", es decir, para otra cosa (normalmente la acumulación *ad infinitum* y *ad absurdum* de capital o poder por una minoría "analmente" enferma). Pero la felicidad se encuentra en las antípodas del utilitarismo, del pragmatismo y de "lo práctico". **La felicidad es justamente lo más inútil,** lo que no vale para otra cosa porque ya es un fin en sí mismo; un instante de plenitud al que no le falta nada por lo que nada persigue, nada busca fuera de sí, es ya el reino de los fines, siempre inaugurándose.

El otro problema de la felicidad, por lo que pocos la encuentra, es que es gratis y, por tanto, nadie puede enriquecerse con ella ni promocionarla. Y es que estamos tan economizados que ya pensamos como empresas (en relación de costes y beneficios ECONÓMICOS) y muy pocos advierten que la felicidad no puede comprase ni venderse (sí los simulacros decepcionantes de felicidad: el *american way of life!*).

La felicidad, insisto, es gratis como el amor, la amistad, el conocimiento, la buena conciencia, el sentido existencial y, en general, todo por lo que merece la pena vivir. El dinero no sólo no da la felicidad sino que, las más de las veces (cuando ya sobra) se convierte en un objeto ilusorio de deseo fantaseante que engancha, esclaviza y estresa. Y cuando una vida es tan pobre que sólo busca dinero (o sexo o fama...) inevitablemente se resentirá y generará sufrimiento. A la vista está el estado psíquico de muchos, oscilante entre depresiones, fobias, vacío vital, enfados absurdos, salidas de agresividad irracionales (por ejemplo, en la conducción), ataques injustificados al otro, malos tratos, etc... Así nos han diseñado, como perfectos consumidores. Y es que la felicidad no vende.

Bibliografía recomendada:

- *Cómo no hacer el tonto por la vida*, Luis Cencillo. Syntagma ediciones.

- *Guía de perdedores, perdidizos y perdidos*, Luis Cencillo. Syntagma ediciones.

Citas y encuentros

Parlamento de las Religiones del Mundo 2004

Un acontecimiento internacional que se enmarca en el Forum Universal de las Culturas-Barcelona 2004, y que tendrá lugar entre el 7 y el 13 de julio.

Caminos de Gaia.

C/ Fernández de los Ríos nº 7,
Madrid 28015
Teléfono: 91 593 20 44
e-mail: caminos@caminosdegaia.com
www.caminosdegaia.com

Conferencias y cursos continuos sobre temas relacionados con la salud y la espiritualidad.

Para calamares

El mundo es significativo y no espacial. Importa la complejidad y no la dimensión. Hay más universo en mi mente que en la interminable sucesión de las galaxias. No somos la mota insignificante perdida de la inmensidad. Somos, precisamente, lo único que significa y la "inmensidad" es sólo otro significado de Lo Humano.

por Valerio Padín fotografía: Carlos Castilla

"O ESTÁS CON LOS NACIONALISTAS VASCOS O ESTÁS CONTRA ELLOS"

Pedro Fernández es escritor, profesor y periodista. Vasco residente en Madrid, ha escrito un divertido libro contra la perversión del lenguaje por parte de los nacionalistas. *Bokabulario para hablar con nazionalistas baskos* (editorial Áltera, www.altera.net/bokabulario.htm), denuncia, a través de muchos ejemplos reales, el uso político del lenguaje en el País Vasco.

Al leer tu *Bokabulario para hablar con nazionalistas baskos* he tenido la impresión de que más que para hablar sirve para señalar el uso tan peculiar e interesado que del leguaje ha hecho el nacionalismo vasco.... ¿Ese uso es real? ¿Qué fuentes has empleado?

Para elaborar el libro me he basado en lo que los propios nacionalistas dicen o escriben. Por un lado, he consultado sus libros y escritos. Muchas de las entradas incorporan una o más citas de personalidades del PNV, desde Sabino Arana a Juan José Ibarretxe. Por otro lado, gracias a mi implicación en la ideología abertzale (que he decir que ha acabado agobiándome) he podido reconstruir parte de su ideario y su lenguaje. El uso de palabras y expresiones como "maketo", en el sentido de "no vasco o no uno de los nuestros", es cotidiano.

Has escrito un libro cuyo resultado es humorístico pero sobre un tema que no tiene ninguna gracia...

En efecto, el tema no tiene ninguna gracia. Se mata en el nombre de Euzkadi, por mucho que le irrite al lendakari que esto se diga. Desde los escritos de Sabino Arana, fundador del PNV, hasta los comunicados de ETA, el pilar del nacionalismo vasco es el odio, un odio acerbo y feroz contra el español, el mal vasco, el disidente, el tibio... Se odia también todo aquello que no pertenece al modelo abstracto de lo vasco, se trate del organillo (que sacaba de quicio a Arana) o de los vascos que fueron ministros en los gobiernos del franquismo.

Creo que el primer requisito para plantearse el asesinato de una persona por motivos políticos es la convicción de que no merece vivir, porque es un traidor o un opresor o un colaboracionista, y a esa conclusión se llega mediante un proceso intelectual en el que se convierte al vecino o al compañero de trabajo, en un desalmado sin derecho a vivir...

Dices en tu libro que "vasco" equivale a nacionalista, que convivencia significa en realidad "separación". Estamos ante un lenguaje profundamente ideológico... ¿Alguno no lo es?

El lenguaje, como toda elaboración humana, nace para resolver unas necesidades, en este caso de comunicación. Para nombrar a las cosas y a las personas. ¿Qué ideología hay en el sonido o las letras que designan una mesa?

El carácter ideológico o partidista del lenguaje es una teoría que han difundido los marxistas, los comunistas, los nacionalistas, los fascistas, los nazis, las feministas... Todo movimiento totalitario pervierte el lenguaje

que emplea. Primero vacía de contenido las palabras y luego las rellena con un nuevo significado. Así, como dices tú, vasco pasa de ser aquella persona que vive en el País Vasco o que tiene aquí su arraigo a ser el militante abertzale. De esta manera pueden alcanzar el rango de vascos los gallegos incorporados a ETA, mientras que quedan despojados de él quienes votan a partidos de ámbito nacional. A veces pienso que al nacionalismo le encaja mejor la definición de enfermedad que la de maldad.

> *"DESDE LOS ESCRITOS DE SABINO ARANA, FUNDADOR DEL PNV, HASTA LOS COMUNICADOS DE ETA, EL PILAR DEL NACIONALISMO VASCO ES EL ODIO..."*

Dices que la risa es un atributo del hombre libre... Aparte de que la gente se ría al leer tu obra, ¿qué otra reacción esperas que produzca?

Cuando el malvado o el tirano son objeto de burla, los hombres libres hemos ganado una batalla. Fíjate que todas las dictaduras, en la política o en la cultura, persiguen el humor, la sonrisa, la ironía. Las risas o no existen o sólo pueden ser consecuencia de chistes de sal gorda, como los que llenan *El Jueves*, una prueba más de que el sexo se usa en esta sociedad como un elemento de alienación. Si una revista como *La Codorniz* o unos escritores como Julio Camba y Pedro Muñoz Seca, son hoy impensables se debe a la vulgarización del pueblo.

Este es un libro hecho por un vasco no nacionalista que vive fuera del País Vasco. ¿Hay rencor o simple resistencia en sus páginas?

Por desgracia son los nacionalistas quienes nos han declarado la guerra a los demás. O estás con ellos o estás contra ellos. ¿Tengo que recordar las frases con que Arzallus (hijo de un requeté que combatió de manera entusiasta a las órdenes de Emilio Mola y de Franco) nos ha regalado los oídos casi todos los domingos durante veinte años? Recuerdo una declaración suya a los pocos días del asesinato de dos ertzainas. Arzallus dijo que entre los ertzainas había patriotas que se habían enrolado en la Policía para servir a Euzkadi, aunque también habían ingresado muchos que, después del servicio, en vez de pasar por el batzoki se quedaban en su casa. Uno de esos ertzainas asesinados encajaba en esa definición, porque se había mudado a Miranda de Ebro para disponer de una tranquilidad que le faltaba en Llodio. Iñaki Anasagasti, otro de los tribunos favoritos del nacionalismo, ha escrito varias veces que los intelectuales opuestos al nacionalismo lo son por beneficios económicos, como si sólo él se moviera por impulsos nobles y desinteresados. En el libro reproduzco una carta al director de *Deia* en la que un simple lector le aconseja al sacerdote Jaime Larrínaga, entonces párroco de Maruri amenazado por ETA, que si se siente a disgusto en su pueblo, que se marche a España, al extranjero...

¿No han llegado otros tiempos? Además de separatistas... ¿existen los "separadores"?

El concepto de "separador", que he recogido en mi libro, lo elaboraron los nacionalistas, para disponer de un reflejo cómodo que ridiculizar y con el que amenazar a los demás. Antes, a quien se oponía a las exigencias abertzales, los nacionalistas y sus admiradores de Madrid le acusaban de ser un "separador"; ahora, se les acusa de inmovilistas o de negadores del pluralismo. No niego que existen críticos al nacionalismo vasco y catalán que han caído en el insulto y la prepotencia. Sirva de atenuante que su actitud ha sido una reacción a las groserías y las mentiras de los nacionalistas. Por ejemplo, Francesc Cambó se inicia en política con unas protestas de los cachorros de la oligarquía catalana contra unas normas de protección a los trabajadores dictadas por el Gobierno. Y los primeros etarras sostenían que los emigrantes gallegos y castellanos en Vizcaya, que vivían hacinados en barrios obreros, eran una especie de agentes franquistas para españolizar Euzkadi.

CONCURSOS Y PREMIOS

CONCURSO KILOMBO FANTA. Para doscientos jóvenes que quieran pasar una semana en un lujoso complejo turístico en medio de un espectacular oasis. Los afortunados ganadores, junto a tres amigos de su elección, vivirán una singular experiencia. La promoción acabará el 30 de junio. Para participar, tienes que cumplir dos plazos: **1º Darte de Alta:** Debes inscribirte en la promoción KILOMBO FANTA, por teléfono: 902546677, por SMS: Enviando un mensaje con sus datos personales al 7160, por Internet: Introduciendo sus datos personales a través de www.fanta.es
Una vez dado de alta recibirás un código que te identificará como participante y que deberás indicar de modo obligatorio cada vez que quieras participar. **2º ¡A disfrutar FANTA!:** Al comprar los productos Fanta, encontrarás un PIN CODE (número de 14 dígitos) impreso en el tapón. Envíalo a través del teléfono, SMS o la web: www.fanta.es
Sabrás al instante si has ganado o no. ¡La diversión te espera!

DESAFÍO MÁSTER LA SALLE

II DESAFÍO MÁSTER LA SALLE, CAMPUS MADRID. Podrán participar todos los jóvenes que los deseen de entre 23 y 30 años, que quieran obtener una beca para cursar los masters: MBA Gestión de Proyectos, Gestión de Tecnologías de la Información y Curso Superior de Dirección de Marketing. Desafío Máster busca a jóvenes con talento que puedan ganar en juegos de lógica, paradojas matemáticas, resolución de enigmas, dilemas, etc. Se adjudicarán becas por valor de 100.000 euros.
La inscripción será desde el 24 de mayo hasta el 18 de junio, a través de la web: www.desafiomaster.com, o llamando al Tel.: 902404434, o bien personalmente en el campus madrileño de La Salle.

III CONCURSO DE RELATO FOTOGRÁFICO, ESCUELA DE ESCRITORES.COM.

Una muestra virtual de la obra del excelente fotógrafo Javier Vallhonrat, Premio Nacional de Fotografía 1995, que servirá de fuente de inspiración a todos los internautas que deseen participar en el concurso. Los autores deberán enviar un relato basado en una de las siete imágenes que conforman la exposición. Para acceder a las bases, consultar la web: www.escueladeescritores.com

EMPLEO

Trabajos Remunerados en hostelería. Prácticas Profesionales en empresas. Zona de ocio. Idiomas en el extranjero.
Más información: Tel.: 916962711, en www.zonadeocio.net, o en info@zonadeocio.net

CURSOS, TALLERES

CURSOS DE VERANO UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
El terrorismo, la salud, el humor, el turismo, la violencia contra las mujeres, clases de idiomas y submarinismo, son algunos de los temas escogidos para más de medio centenar de Cursos de Verano, que se impartirá a partir del 24 de julio, en Alcalá de Henares.
El precio de los cursos oscilan entre los 20 y 450 euros.
El plazo de matrícula permanecerá abierto hasta el 16 de junio y toda la información se puede obtener en el Tel: 918854090, por el correo: cursos.extension@uah.es, o en la página www.fgua.es

TALLER PARA AMANTES DE LA HISTORIA, de la Universidad de Alcalá de Henares. Organizado por el Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros de la UAH. Impartido por Concepción Contel Barea, profesora de Historia Medieval, el taller tratará los conceptos básicos del mundo de los archivos necesarios para los historiadores. Las clases se desarrollarán en la Facultad de Filosofía y Letras, los días 4, 11 y 18 de junio.
Más información en el teléfono.: 918854067.

ESTUDIOS DE DIRECCIÓN DE EMPRESAS HOTELERAS Y RESTAURACIÓN, en la Universidad Carlos III. Titulación de segundo ciclo orientada a aumentar la calidad de formación de los profesionales de hostelería y turismo, a la que se puede acceder directamente desde diferentes carreras, como diplomaturas de Turismo y Ciencias Empresariales, así como las licenciaturas de Economía y Administración y Dirección de Empresas. El plazo de matrícula permanecerá abierto hasta el próximo día 16 de julio.
Más información en el teléfono: 918561304, o en la página: www.uc3m.es/emmpresashoteleras

ACTOS, FESTIVALES, CONFERENCIAS Y EXPOSICIONES

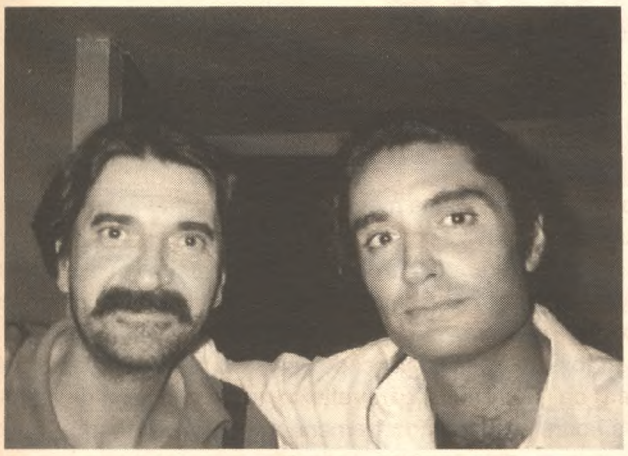
PROGRAMACIÓN DE SALA ÍTACA TEATRO. C/ Canarias, 41 (28045 Madrid). Tfo: 91 5289170. Metro Palos de la Frontera. Autobuses 6,19,45,56. Más información en www.salaitaca.com

WAGADÚ, Pepe Ortega. DOMINGOS 21,00 horas. Precio: 10 €.
MUNDOLOBO Y HOJALATA (Teatro para niños). SÁBADOS Y DOMINGOS, 18,00 horas. Precio: 6 €.
CORSÉ DE BALLENAS, Mª José Sarrate. JUEVES, VIERNES A LAS, 21,00 horas. Precio 10 €.
TEATRO – CÓMICO – MUSICAL RON LALÁ SI DENTRO DE UN LIMÓN...., Yayo Cáceres. JUEVES Y VIERNES, 23,00 horas. Precio: 10 €.
MÚSICA:
FLAMENCO en junio ciclo "DE LEY"
Todos los miércoles a las 22,00 horas precio 10 €.
2 junio, Antonio Reyes
9 junio, Antorrin Heredia
16 junio, Jesús "El chozas"
23 junio, Javier Coble
30 junio, Pedro Sanz

CICLO DE CONFERENCIAS: ESPAÑOLES EN EL NILO, MISIONES ARQUEOLÓGICAS EN SUDÁN.
Jueves, 20 de mayo:
Montserrat Díaz de Cerio, del Instituto de Estudios del Próximo Oriente Antiguo, Excavaciones en Abasiya (Karima, Sudán).
Jueves, 27 de mayo:
Francesca Berenguer Soto, del Instituto de Estudios e Investigaciones Nilóticos, Excavaciones en Dyebel Barkal (Karima, Sudán).
Museo de San Isidro, Plaza de San Andrés, 2. Tel.: 913667415, www.munimadrid.es/templodebod, o en templodebod@munimadrid.es

DOCUMENTA MADRID 04
"En estos tiempos que corren, en que nuestras pantallas se llenan de elfos de orejas puntiagudas, hobbits de grandes pies peludos, naves intergalácticas o monstruosidades antediluvianas, la realidad irrumpe en tromba perforando y empapando nuestras mentes, nuestros corazones y nuestras tripas...".
Para más información: www.documentamadrid.com

EXPOSICIÓN DE PAHISSA. El artista barcelonés presenta su obra reciente que podrá verse del 8 de Mayo hasta el 15 de julio, en el Salón Iris del Hotel Estela Barcelona de Sitges. En su obra apreciamos una búsqueda a través del color y de la forma, por su necesidad de encontrar un lenguaje y un mundo propios.
Entrada libre de lunes a domingo, en horario de 11 a 22 horas. HOTEL ESTELA BARCELONA, Avenida Port d'Aiguadolç, 8 (08870 Sitges). Más información en el Tel.: 938114545, o en www.hotelestela.com



CONFERENCIAS SOBRE LOS GITANOS

El escritor Joaquín Albaicín, colaborador de *Generación XXI,* viajó recientemente a los Estados Unidos para impartir en el Muhlenberg College de Allentown y la Universidad de Slippery Rock su conferencia: *Los gitanos ¿Un pueblo misterioso?,* por invitación de los Departamentos de Lenguas, Literaturas y Culturas de ambas instituciones. Tras abandonar Pennsylvania, se desplazó a Boston para consultar en la Houghton Library de la Universidad de Harvard los archivos de Edward H. Fallows, que fuera abogado de Anna Anderson, pretendida Gran Duquesa Anastasia. De regreso a España, ha participado con su conferencia: *Gitanos: del prejuicio latente al segundo genocidio* -centrada en la crítica del mundialismo y la crisis de los refugiados romaníes de Kosovo- en la *XXI Semana Gallega de Filosofía* organizada por el Aula Castelao, en la que ha intervenido también el filósofo francés Georges Labica, el escritor Suso de Toro, la pensadora feminista Amelia Valcárcel, el líder de la oposición boliviana Evo Morales o el filósofo Juan Ramón Capella, entre otros. En la foto (tomada, por supuesto, en *Burladero*, el taurinísimo bar de la calle de Echegaray) aparece junto al gran actor Eduardo Baena, protagonista de la ópera prima del realizador Miguel Cardava *España va bien en fiestas.*

EMPLEO-FACULTAD 2004, ZARAGOZA

En la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza, se celebró el 29 de abril, la segunda edición de Empleo-Facultad, la única Feria española específica para científicos, con la asistencia de cuarenta y siete empresas e instituciones a nivel nacional e internacional, y más de 2.500 estudiantes, becarios, licenciados y profesores. Organizada por la Asociación juvenil Ciencias en Acción, el objetivo fundamental de esta Feria es plantear y resolver las expectativas laborales del futuro científico y acercar el mundo empresarial a los jóvenes universitarios.

LOS ROBOTS INVADEN LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Organizado por el Departamento de Electrónica de la Escuela Politécnica de Alcalá de Henares, se ha celebrado la II Edición del Concurso Nacional de Micro-robots, HISPABOT, 2004.
Los estudiantes demostraron su capacidad de combinar los conocimientos de mecánica, *informática y electrónica al construir máquinas plenamente* autónomas, así como su habilidad para el trabajo en equipo.
En esta II edición participaron dieciocho Universidades españolas, cuatro Centros de Enseñanza Secundaria, siete Centros extranjeros y la Asociación de Microrrobótica de la Región de Murcia (AMICRORM).
Ciento treinta y seis robots rastrearon, corrieron y sortearon obstáculos en las diferentes pruebas. Los tres mejores de cada Centro, se medirán en las modalidades de rastreadores, velocistas, sumo, prueba libre y de clasificación para alzarse con la victoria final representando a España en la competición internacional de Micro-robots, EUROBOT.

ACUERDO DE LA CARLOS III CON SUGERENCIA EDITORIAL

La Universidad Carlos III de Madrid, cuyo rector es Gregorio Peces-Barba, y la Sociedad Sugerencia Editorial, editora de *Generación XXI,* han llegado a un acuerdo sobre la realización de prácticas por parte de alumnos de las titulaciones de Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación y de Licenciatura en Documentación.
Por medio de este Acuerdo, los alumnos becarios de esta Universidad realizarán prácticas en el periódico, como una forma de ayudar a los universitarios en su formación y preparación investigadora.
La Licenciatura en Documentación, que se imparte en la Carlos III, conlleva en el plan de estudios una asignatura denominada Prácticas en unidades de información, que se cursa en el segundo cuatrimestre del segundo curso, cuyo fin es conseguir el acercamiento de los estudiantes al mundo laboral y la aplicación de los conocimientos adquiridos.

J&B COMEDY ON THE ROCKS PONE EN MARCHA LA PRIMERA ESCUELA DE COMEDIA

Impartido por los profesionales de Paramount Comedy, esta Escuela pretende ser un centro de formación para aprender las técnicas elementales de creación, reescritura e interpretación, para reformar y pulir el monólogo. Nociones básicas sobre la estructura del gag o de la broma corta, ensayos individuales y colectivos para detectar los errores más comunes que se comenten sobre un escenario, visionado de otros cómicos para reestructurar y mejorar el guión; son algunas de las claves de esta escuela de comedia patrocinada por la marca de whisky J&B.
Si quieres ser miembro de esta peculiar Escuela, entra en la página: www.jbcomedy.com

PHOTOESPAÑA2004

En Madrid, desde junio, y durante mes y medio, arranca de nuevo el festival audiovisual que conocemos con el nombre de PHOTOESPAÑA. Haciendo memoria, podréis recordar las siglas PHE, seguidas del año en curso, que se nos hacían visibles en Galerías de Arte y Centros Culturales. También entraba en nuestras vidas por medio de grandes formatos en calles y estaciones.
Pues bien, el festival vuelve por séptima vez, parece mentira.
La edición de este año viene encabezada por la palabra "HISTORIAS". A partir de aquí, la organización desgrana tres categorías, a saber: La historia común, las historias individuales y cotidianas, tanto reales como narrativas o de ficción, y la Historia de la Cultura Visual.
Sugiero que echéis un vistazo a la prensa u os remitáis a la web de la muestra: www.phedigital.com, y así os orientaréis mejor. Hay un poco de todo, además de que *cada vez se abren más los márgenes* de lo que conceptualmente entra dentro de la categoría "foto" para dar entrada a vídeo, instalaciones y hasta pintura. Precisamente para esta apertura, la organización muta el nombre de PHOTOESPAÑA en Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales. Globalización Habemus.
Merece la pena dar una oportunidad a PHOTOESPAÑA para ver el calado de esta feria visual que llega a Madrid, ciudad recuerdo, devastada culturalmente por Gobierno, Comunidad y Ayuntamiento desde hace largo tiempo. Años de pan y toros (o fútbol).
Creemos hábitos nuevos, como esperar la llegada de esta feria, inyectando esa medicina de nuevo descubrimiento llamada ciudadanía. PHOTHOESPAÑA adolece, sin embargo, de ascendente sobre el público, y le sobra el aire de algo diseñado en un despacho para que se luzca un poderoso patrocinador. Equilibrar esto es tarea de la organización.
Lo dicho, a partir de junio. Y ya que hablamos de fotos, una pista, mejor dicho, la pista: Henri Cartier-Bresson. Que lo disfrutéis.

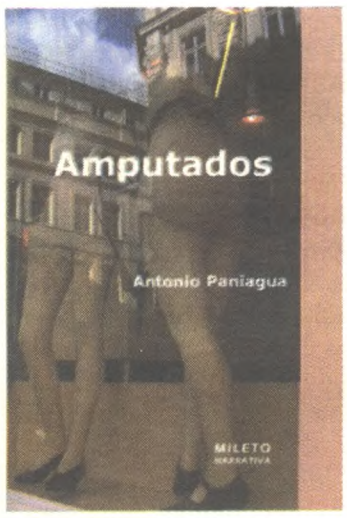
Caraco Medellín

MÁSCARAS DE MATAR

León Arsenal
Ed. Minotauro, 2004 (Novela)

Obra galardonada con el Premio Internacional de Ciencia-Ficción y Literatura Fantástica. Su autor es una de las voces más interesantes y destacadas del panorama literario fantástico español. Director de la revista *Galaxia,* es autor de numerosos relatos de Ficción Científica y también de dos novelas históricas publicadas en Valdemar: *El hombre de la plata y Las lanzas rotas*.
Máscaras de matar es una novela frenética, de ambientación colorista, donde se suceden las peripecias y los personajes. Perteneciente al subgénero de "Espada y Brujería" su autor, no obstante, ofrece al lector una muestra de lo que puede ser una novela incluible en esta categoría cuando se deshace de fórmulas mecánicas y de la consideración (muy común en este subgénero) del lector como un infante lobotomizado.
Guerreros, bellas hechiceras, peligros continuos, valor y dragones, son algunos de los elementos que el lector podrá encontrar, sabiamente combinados. Los actos de los personajes son hijos, no sólo de la indómita mecánica de un mundo imaginario, construido con precisión, o de la secuencia estratégica resultante del entrecruzamiento de los diversos planes de los numerosos protagonistas, sino, y fundamentalmente, de la relación de cada uno con "su" máscara.
Metáfora rigurosa que excede el marco de lo totémico, la "máscara" da pie al autor para reflexionar en cada una de sus páginas sobre el sinsentido tremendo de la circunstancia humana. En gran medida también, toda ella, máscara portadora de un sombrío misterio.
La escasez de concesiones a los ideologemas de lo Políticamente Correcto, así como a los estereotipos en que ha ido deviniendo el subgénero, la convierten en una novela de grata lectura, estimulante e innovadora.

Frank G. Rubio



AMPUTADOS

Antonio Paniagua
Ed. Mileto, 2003 (Novela)

La primera novela del madrileño Antonio Paniagua es, como su título indica, una bella colección de recortes de la historia de cualquiera de nosotros. Ambientada en dos tiempos -uno de ellos, la España franquista- y narrada a través de una pluralidad de voces, esta historia de amor y muerte se distingue por su carácter cotidiano y contemporáneo a la vez.
Mención aparte merece el eje de la acción, emparentado con la novela negra policial, pero a caballo entre ésta y el texto humorístico. Porque la trama lógica que se descubre a lo largo de la novela es resuelta a través de un recurso muy acertado, como lo es la pincelada de humor que desacraliza lo heroico.
Pero aunque Antonio Paniagua organiza su libro en torno a esta trama policial, una profunda reflexión lo aleja de la novela negra. Me refiero al vacío humano: la falta, la imposibilidad de plenitud –o perfección- que nos separa como seres pensantes del mundo "natural". Esa falta necesaria y trágica, que funda nada menos que la cultura.
Además, los personajes de *Amputados*, son tratados con esmero. No sólo en la forma del lenguaje que corresponde a cada voz narrativa, sino también en la construcción de la psicología que trasluce ésta respecto a su habla.
Una novela con más de dos ingredientes para mantenernos despiertos. Su prosa fresca, la intensidad de la acción, acompañados de un bello pulso rítmico que revela un castellano rico y bien trabajado, así lo atestiguan. Una lectura, en fin, más que recomendable para el lector contemporáneo y exigente, para el lector reflexivo.

Inés Mendoza

KAMIKAZES

Albert Axell y Hideaki Kase
Ed. La Esfera, 2004 (Historia)

"Morir voluntariamente en la flor de la vida es antinatural", nos dicen los autores de esta excelente investigación sobre las Escuadrillas de Ataque Especial formadas durante la II Guerra Mundial por iniciativa del almirante Onishi y sobre los imperativos políticos y el trasfondo cultural que les dieron alas: "El solo pensamiento de la muerte es insoportable para cualquiera que esté en su sano juicio. Pero estos jóvenes no lo estaban"... ¡Sentencia de lo más sorprendente si recordamos que todas las religiones consideran al hombre un mero peregrino de paso por este mundo y enseñan a afrontar la muerte con serenidad y a prepararse para ella sin que tal pensamiento resulte "insoportable"!
Por lo demás, nada en la copiosa documentación aportada en el libro sugiere que a los aviadores tokko -entre los que hubo incluso un vicealmirante- les faltara una tuerca. De hecho, a tenor de un testimonio ni mucho menos aislado: "Parecía que los que iban a someterse a una terrible experiencia... eran... los otros, los que no iban a partir". Ellos habían "hecho las paces con el mundo", y sus mandos les trataban en la despedida como si se dirigieran a sus superiores, en vez de a sus subordinados. "¡Nos vemos en Yakusuni!" –el templo de Tokyo donde se oficia el culto a los divinos espíritus de los mártires por la nación– era la frase con que, tras honrar por última vez con sake el besugo rojo de agua dulce y el arroz con judías pintas, se despedían antes de subir a sus carlingas festoneadas de flores de cerezo.
Y es que no sólo aquellos mártires sustentaban la convicción de que el espíritu kamikaze protegería a Japón de la desintegración en caso de derrota y de que su sacrificio serviría, pues, de vehículo a la acción de la Providencia, sino que, como notara el capitán general William Slim: "Todo el mundo habla de luchar hasta el último hombre, pero... sólo los japoneses lo hacen".
La obra cubre todos los frentes: desde la vida íntima de los pilotos hasta las reticencias que la medida despertó en parte de la cúpula militar. Recuerdos de instructores y pilotos supervivientes, informes secretos, testimonios de adversarios, parientes y altos oficiales, extractos de las guías y manuales, epístolas de los pilotos, multitud de anécdotas y una impagable estampa de Hirohito en el Año Nuevo de 1945 son traídos a colación. Estampas del mundo de Hiroshima y Okinawa, con el fulgor de los mundos idos, de los que sólo quedan ecos en blanco y negro. Recomendable, leerla sin combustible para regresar a la base.

Joaquín Albaicín

OCCIDENTE CONTRA OCCIDENTE

A. Glucksmann (trad. Mónica Rubio)
Ed. Taurus, 2004 (Política)

Libro-despertador. A la contra. Políticamente incorrecto. Actual; que toca el tema, pero que no va con "nuestro" tiempo o, al menos, con la nueva cronología puesta en marcha por el atentado del once de marzo en Madrid y la consiguiente masiva votación en pro de la indeseable anestesia. Hay quien piensa que España es un país políticamente perdido, no para unos o para otros, perdido para todos.

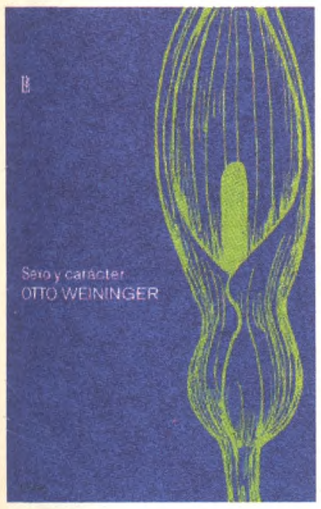
Este libro de Glucksmann es un brillante panfleto. Fácil es su lectura; mas el carácter de su discurso es en extremo ideológico, cuando no directamente moral. El Mal es el terrorismo, y por esto el autor entiende "el ataque que se pretende tal contra la población civil indefensa". El avión-bomba, el tren-bomba, el coche-bomba y el hombre-bomba son, por su propia naturaleza, dispositivos terroristas (¿el tiro en la nuca no?); también son crímenes terroristas los que perpetra el Estado: Varsovia castigada por Hitler en 1944, Grozny arrasada por Putin en 2001, Halabya gaseada por Sadam en 1988...

Frente al Mal, Occidente. El imperio de la humana ley (nómos, decían los griegos) frente a la ley divina o del déspota. La Ilustración, los Derechos Humanos (yo añadiría, sobre todo, el Laicismo) frente al Oscurantismo, la Ley de la Sangre (o la Religión). Frente al terrorismo, Occidente... dividido. De aquí, el título. *Occidente contra Occidente.* Frente a la amenaza, dos alternativas: la anestesia o "excogitación", la técnica del avestruz, o la defensa militante de los logros civilizadores.

Dos alternativas, pues. Dos ejes: uno vertical, el eje franco-alemán (ahora también español), que bajo los eslóganes del multilateralismo ("somos diferentes, somos iguales"), se acerca en estado de coma -iojo con la exaltación de Europa!- cada vez más a Rusia; y el otro eje, el horizontal, el eje atlantista o anglo-americano, que a juicio de Gluckmann es el camino que debe seguir la Europa de los veinticinco.

Uno comparte la apuesta geoestratégica de Gluckmann, pero por razones distintas. No se trata de un problema de percepción, de dos modos diferentes de reacción ante el peligro. *Occidente contra Occidente* no es la batalla por la estrategia a seguir frente al enemigo común, coger al terrorismo por los cuernos u optar por ignorar su amenaza. Antes bien, uno piensa que no estaríamos hablando de terrorismo y, más concretamente, de terrorismo islámico si los estados francés y alemán no añorasen la forma de su pasado. El "contra" designa una fractura real, reaccionaria y muy peligrosa, una deriva en la que está comprometida Europa.

Raúl Fernández Vítores



SEXO Y CARÁCTER

Otto Weininger
Editorial Losada, 2004 (Psicología)

"¿Aunque las cualidades del ser humano estén taradas por gran número de impulsos amorales en los judíos, todavía más en los negros y, mucho más, en las mujeres, el hombre debe honrar el ultimo residuo [...] de la idea de humanidad?".

Seguidor del indeterminismo kantiano y detractor acérrimo del movimiento feminista, Weininger realiza una investigación filosófico-biológica sobre el hombre y la mujer. ¿La finalidad? Primero: demostrar su postulado de la esencial y definitiva naturaleza de la contraposición de los sexos como concepto teórico de la caracterología. Segundo: a la vez que refuta las acusaciones de futuros lectores, pretende advertir del peligro ingenuo en el que caen quienes, confundidos ante la naturaleza de la relación erótica del hombre frente a la mujer, defienden a la fémina en lugar de desenmascararla: el sentido de la mujer es ser la negación absoluta del sentido. O madre o prostituta que –como los judíos– no tiene alma, moral ni individualidad. Lo que Weininger considera un axioma, queda atornillado con una numerosa lista de referencias entre las que destacan Avenarius, Freud o, sobre todo, Kant– que remite al poeta pre-humanista del siglo XV al exhibir sus conocimientos en un alarde, en este caso positivista, de su saber.

Si decidimos seguir leyendo y si, sobre todo, conseguimos situarnos en el año de la primera edición –1904–, obtendremos información valiosa para nuestra propia reflexión filosófica sobre la mujer en el mundo y bucearemos en una corriente de pensamiento bautizada por la revolución industrial, los nacionalismos y el nacimiento del movimiento feminista que, de la posición femenina, que reconoce y acepta el poder falocrático, evoluciona a la posición feminista que, con disfraz de hombre, se rebela contra ese poder. Ni felpudo ni virago. El feminismo o, lo que es lo mismo, la identidad de la mujer sin los calificativos de madre, esposa, hija, amante o envidiosa del falo, aún se esta gestando pues, aunque lleva más de un siglo de vida, es un bebé frente a la historia de la humanidad. Y por más que lo deseemos, como Weininger, puede que ni siquiera nosotros lleguemos a conocer esa identidad.

Marisa Mañana

Tu relato

EL AUTOR

Quise escribir algo increíble. Fantástico, seductoramente genuino. Quise escribir La Gran Historia. Acabar con todo lo anterior y demoler la vanguardia. Innovar. Quise crear un clásico. Quise escribir un Quijote que fuera un principito, que matara a Ulysses con un hacha. Quise escribir algo. Algo, con uno de esos personajes que enamoran enseguida. Quería que fuera memorable, que el malo diera miedo, que el gracioso fuera divertido y también quise lágrimas.

Diseñe a los lectores antes de tener el libro. Ya tenía los premios, y los comentarios, antes de tener el título. El gran libro. El libro del momento, un libro para la historia, una referencia. Fui a montones de sitios a hablar de él. También había un gran final y un ingenioso principio. Al menos trescientas paginas. Y tenía ese suspense que hace que no puedas dejar de leer, intenso, sin ser tópico. Reuní un montón de sonrisas, de esas casi imperceptibles, por una frase. Algunas mucho mayores como intuyendo una risa. Por supuesto ya tenía grandes carcajadas y también todos los momentos de silencio, con ruidos de fondo para cada ocasión. Momentos pensativos, momentos de distracciones, veces en las que hay que releer pasajes, incluso páginas enteras. Tenía igualmente descripciones curiosas, guiños divertidos a determinadas cosas... Tenía los momentos en que interrumpen tu lectura y noches en las que lees solo; momento en el metro en los que miras brevemente la parada y retomas con ahínco la lectura. Tenía la sensación inefable de haber acabado la última página y la iniciativa expectante de empezar la primera, tenía también momentos en que se mira la foto del autor, intentado reconocer algo. Incluso tenía la biografía, y una sinopsis interesante, cautivadora, y una portada atractiva, lo tenía todo sin tener nada. Lo tenía todo, todo menos el libro... los espacios blancos entre las líneas. Quise escribir un libro.

Miguel Le Goff Meliveo

por Daniel Dorado dani@mandalaei.tk

WE LOVE JAZZ

23º FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
www.clubsanjuan.org

Que un Festival de Jazz celebre 23 ediciones lleno de vitalidad, ya es algo muy respetable. Pero es que el **Club de Música y Jazz del Colegio Mayor San Juan Evangelista de Madrid** lleva más de tres décadas organizando conciertos de calidad para el público universitario. Y de Jazz, que tiene aún más mérito.

El Club se fundó en 1970 con la ilusión de que fuera la música la que se acercara a los estudiantes dándoles acceso a músicas que difícilmente conocerían por su cuenta. Esa idea, necesaria aún en estos tiempos de OT's, sigue vigente hoy en los conciertos del viejo salón del "Johnny".

En esta edición, que no hemos podido anunciar antes, el Festival contará con la presencia de la vibrante banda de ***Dave Weckl***, el cantante, escritor y poeta ***Kurt Elling*** junto con el ***Laurence Hobgood Trio***, el gran pianista ***Kenny Wercierner*** acompañado por el saxofonista ***Gary Bartz*** y, finalizando el festival, el guitarrista ***Russel Malone*** (ex de Diana Krall) cara a cara con el pianista ***Benny Green*** (del 5 al 9 de mayo).

Como concierto extraordinario, el viernes 14 de mayo (y a éste sí podéis y debéis ir), la experiencia jazzística de la **Bump Renaissance Band** del batería Bobby Previte junto con conocidos colaboradores. Será el cierre de una temporada que afronta la remodelación y modernización de la sala como una apuesta por el futuro.

Una ocasión perfecta para disfrutar y sentir esa maravilla inabarcable que es el Jazz, en un espacio donde la química musical está garantizada.

Iñaki López

DOM MARIANI & THE MAJESTIC KELP

Underwater Casino
Head Records / Dock

El músico y cantante Dom Mariani, de relativa fama en EEUU gracias a su banda The Stems, ha dado a luz un disco casi en su totalidad instrumental, uniendo unas guitarras reverberantes, un ritmo marcado y un cierto regusto a banda sonora de spaguetti western. Una propuesta original, de gran elegancia e interés.

JOAN CHIC

Atisbos
Coda Out / Tecnosaga

Obra de este violinista –acompañado en ocasiones por piano y violonchelo–, basada más en lo temporal que en lo rítmico. Los tempos se superponen, y la música fluye en cada uno libremente, partiendo del silencio y llegando a él. La música se muestra desde varias perspectivas, con sus contradicciones, e incluso a veces atonalmente.

AGENDA MUSICAL

MADRID

21/5. CARLINHOS BROWN. La Riviera. 21 h. 25 EUR (El Corte Inglés).
22/5. BAD RELIGION + RANDY. La Riviera. 20,30 h. 22/25 EUR (Madrid Rock, Tipo, Fnac).
28/5. ISMAEL SERRANO. Palacio de Congresos. 21 h. 16/19 EUR (Madrid Rock, Tipo, Fnac).
28/4, 29/4. FESTIMAD'04. Parque El Soto (Móstoles). Día 50/60 EUR, abono 80/90 EUR (El Corte Inglés, Servicaixa). www.festimad.es
30/5. PAUL MCCARTNEY. La Peineta. 20 h. 40.80/73.80 EUR (Madrid Rock, Tipo Fnac).
01/6, 02/6. DOMINIQUE A. Café La Palma.
05/6. ARIEL ROT. Teatro Albéniz. 21 h. 10/12 EUR (CajaMadrid).
13/6. LENNY KRAVITZ. Palacio Vistalegre. 22 h. 34/75 EUR (Servicaixa, Madrid Rock).

BARCELONA

23/5. BAD RELIGION + RANDY + PRESIDENTS. Razzmatazz 1. 20,30 h. 22/25 EUR (Music World, Overstocks, Gong).
25/5. OMAR FARUK TEKBILEK. Bikini. 21,30 h. 22/24 EUR (Caixa Catalunya, telentrada.com).
27/5. THE RASMUS. Razzmatazz 2. 22 h. 18/20 EUR (Music World, Overstocks, Gong).
27/5-29/5. PRIMAVERA SOUND. Poble Espanyol i Mercat de les Flors. Dia 27: 25 EUR; dia 28: 50 EUR; dia 29: 50 EUR; abonament: 90 EUR (**CD DROME, LOIS EL BORN**). www.primaverasound.com
02/6. STING. Palau Sant Jordi. 33/56 EUR (Servicaixa, Castelló).
10/6. MARTIRIO. L'Espai. 22 h. 20 EUR.
12/6. TOMATITO. Auditori. 22 h. 20/42 EUR (Caixa Catalunya, telentrada.com).

VALENCIA

22/5. DOVER + SIDONIE + JET LAG + BRILLIANT SHARKS. Repvblicca. 19 h. 15/17 EUR (Servicam, Servientrada, El Corte Inglés).
11/6. MAREA. Repvblicca. 22 h. 12 EUR.

ALACANT

20/5. KIRSTY MCGEE. Aula de Cultura CAM. 20,30 h. 6 EUR (Servicam).
03/6. STING. Plaça de Toros (Benidorm). 22,30 h. 35.60 EUR (Servicam, El Corte Inglés).

NAFARROA

29/5. ESTRELLA MORENTE. Gayarre Antzokia (Iruña). 20 h. 18/22 EUR.

BILBO

20/5. SUSANA SEIVANE. Kafe Antzokia. 22 h. 10 EUR.
22/5. KIRSTY MCGEE. Euskalduna Jauregia. 20,30 h. 10 EUR (BBK).
23/5. LOS SECRETOS. Arriaga Antzokia. 20 h. 12/30 EUR (BBK).
06/6. FERMIN MUGURUZA. Eskola 13.jaia.

GASTEIZ

22/5. EL PAYO MALO + RAPSUSKLEI & HAZHE + KLOAKA COMPANY. Azkena. 20,30 h. 13/15 EUR.

ASTURIES

25/5. PAUL MCCARTNEY. Estadio El Molinón (Xixón). 19 h. 45 EUR (Tipo, Fnac).
29/5. CHAVELA VARGAS. Teatro Jovellanos (Xixón). 20,30 h. 15/25 EUR.
29/5. EL COLUMPIO ASESINO + LANSBURY. Centro Cultural Cajastur (Uviéu). 20,30 h. Libre.
31/5. DOMINIQUE A. Centro Cultural Cajastur (Uvieu). 20,30 h. Libre.

SALAMANCA

05/6. ROSARIO + LOS CAÑOS + RAKEL WINCHESTER. Multiusos Sánchez Paraíso. 19,30 h. 15 EUR (Tipo).

VALLADOLID

27/5. VARGAS BLUES BAND. Mambo. 21,30 h. 12/15 EUR.
04/6. ROSARIO + LOS CAÑOS + RAKEL WINCHESTER. Polideportivo Pisuerga. 19,30 h. 15 EUR (Tipo).
05/6. ÁLEX UBAGO. Polideportivo Pisuerga. 22 h. 15/18 EUR (La Luna, Maci, Discovery).

CÁCERES

21/5. DANZA INVISIBLE. Status. 22 h. 12 EUR.
05/6. PASIÓN VEGA. Auditorio. 21 h. 6/9 EUR.

ZARAGOZA

22/5. XABIER MUGURUZA. Centro Cultural Delicias. 22 h. 8/10 EUR.
22/5. VARGAS BLUES BAND. Oasis. 22 h. 12/15 EUR.
22/5. OBÚS. La Casa del Loco. 10/12 EUR (San Miguel, Daily Price, Tipo, Fnac).
05/6. DOMINIQUE A. La Casa del Loco.

CIUDAD REAL

28/5. PABLO MILANÉS. Auditorio Municipal (Puertollano). 21 h.

GRANADA

30/5. SEPULTURA. Industrial Copera. 21 h. 20 EUR (Melgamusic, kiosko acera casino).
03/6. DOMINIQUE A. Planta Baja. 22 h. 12/15 EUR (Melgamusic, kiosko acera casino).

SEVILLA

28/5. MACACO. Q. 22 h. 12/15 EUR (Discos Ruidos, Sun Tattoo).
28/5. OJOS DE BRUJO + ELBICHO + SINDYSAMB + MOJO PROJECT. Auditorio. 6/12 EUR (Sevilla Rock, Teatro Lope de Vega, Palenque).
04/6. NAJWA. Palenque. 22,30 h. 12/16 EUR (Sevilla Rock, Teatro Lope de Vega, Palenque).

MÁLAGA

21/5. SIDONIE. Romeo Esteo. 23,45 h. 10 EUR.
27/5. DANZA INVISIBLE. Caseta Municipal. Libre.

EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE

Fritz Lang
(Cines Verdi, Madrid)

No es una reposición, sino que es la primera vez, y puede que la última, que esta obra maestra del cine se pase en versión íntegra, tal y como la concibió Fritz Lang, costándole el exilio.
La versión que hasta ahora se había proyectado ocupaba sólo 97 minutos, mutilada por la intervención de la censura del Tercer Reich. Hitler que admiraba a Lang por obras como *Metrópolis*, no pudo permitir este clara alusión a los procedimientos fascistas de su poder y, también, a la certera acusación, que resultó tremendamente profética, de lo atrayente que resultaba para la sociedad alemana, un Gobierno que le auguraba un futuro esplendoroso aún a costa de sustentarse sobre el terror. Por tanto, *El Testamento...* supone una clara advertencia y una feroz protesta hacia el nacionalsocialismo que se estaba fraguando en la Alemania de los años 30.
Concebida bajo la mezcla de cine de terror y de intriga, con numerosas escenas de acción, *El Testamento...* se remarca en una estética expresionista de claroscuros y de claustrofóbica imagen. El Mal es reflejado en su concepción obtusa y misteriosa, en su dimensión más terrorífica, por la imposibilidad del hombre común de limitarlo, identificarlo y combatirlo –lo inefable: quiénes y qué se esconde tras los criminales–, y por sus consecuencias apocalípticas; razones por las cuales la película se hace penosamente actual. Baste aplicar a los actos terroristas, las palabras de Lang: "Yo quería denunciar la encubierta teoría nazi de la necesidad de destruir deliberadamente todo lo que es precioso para un pueblo... Luego, cuando todos sintieran el colapso y quedaran hundidos en la mayor desesperación, tratarían de buscar ayuda en el "nuevo orden".

Emilia Lanzas

EXPOSICIÓN DE JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (1886-1945)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Se dan cita en esta muestra unas doscientas obras, óleos y dibujos en su mayor parte; aunque también figuran grabados, una escultura y algunos objetos personales.
Se ha diseñado un recorrido temático, cuyos jalones más importantes son: Carnaval, Mujeres, Solana y su entorno, Muerte, Religión. La mayor parte de las obras expuestas fueron realizadas entre 1918 y 1938, cuando el artista alcanzó su madurez creativa. En este caso, sí se puede decir que están todas las que son. Es el caso de: *Los autómatas* (1907), *La Tertulia del Café Pombo* (1920), *El Cristo de la sangre* (1920), *La visita del Obispo* (1926), *Procesión de la Muerte* (1930), *El osario* (1931) o *Máscaras bailando del brazo* (1938) (ver ilustración). Si a esto añadimos que las fechas elegidas son las idóneas y que se ha publicado un catálogo primorosamente editado por Turner, todo parece indicar que estamos ante uno de los acontecimientos artísticos del año. Y, efectivamente, así es en todo lo que se refiere al continente. Pero, claro, lo que interesa es el contenido. Surge inmediatamente una doble pregunta: ¿qué importancia tiene la obra de Solana en Historia del Arte Español del siglo XX, y qué puede aportar al espectador actual? Solana carece del sentido crítico de los artistas que le precedieron. Su visión es más fantasmagórica que antropológica. Ángel González ha llegado a calificar su España Negra –la escrita y la pintada- de "soñada en una noche de resaca". Pero su obra se inscribe en un contexto determinado. Máscaras de Carnaval como Grosz y Severini. Vitrinas como de Chirico. Cosas como la muerte, lo sagrado, la fiesta o un exceso como el que encontramos en dos hitos cinematográficos de 1932: *La parada de los monstruos*, de Browning, y *Las Hurdes*, de Buñuel.

Nesijima

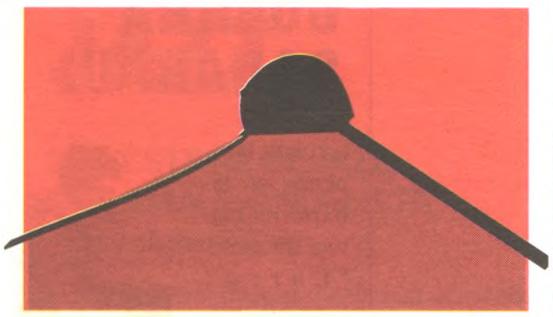
CUENTOS DE LA GUERRA SAHARAUI

La cinta, inspirada en la experiencia real de Justo "Larry" Casenave, narra dos historias paralelas que tienen como tema la lucha por la supervivencia. El pueblo saharaui y Pablo, un legionario destinado en el Sahara español de 1975, son los hilos conductores de la película. Pablo desobedece una orden y se transforma en desertor y en "el elegido" para una familia del Sahara. Con ella permanecerá alrededor de veinticinco años. El protagonista será el pretexto para acercar al espectador a las costumbres y a la historia de un pueblo masacrado y olvidado tanto por España como posteriormente por Marruecos.
Un territorio sin más ley que la barbarie, el Sahara occidental, es el único escenario sobre el que se desarrolla la acción. La belleza de las localizaciones, además de las jaimas y la indumentaria saharaui, contribuyen en gran medida a la cuidada composición de los planos. Es interesante destacar el bilingüismo de los diálogos, otro de los rasgos culturales de este pueblo, aunque a veces, rocen la cursilería. La poética mentalidad de los beduinos chirría al contacto con el castellano oral.
La estructura narrativa de la película es circular, el punto de partida y desenlace es el presente, quizás para señalar la idea de no evolución de la situación desde 1975.
Sergi Calleja (*Las razones de mis amigos, Te doy mis ojos*) es el legionario. Por encima de su discreta interpretación destacan las de los actores no profesionales. Sobre todo deberían ponerle atención a la madre de la familia. Sus miradas expresivas y sinceras aportan una información emocional y hacen que el espectador se sienta testigo del dolor causado por las vivencias reales de la ocasional actriz.
Si bien le falta ritmo a la historia, constituye una buena alternativa tanto en el tema como en el tono de denuncia del mismo. La cinta no deja indiferente y es muy recomendable.

Clara de la Flor Aguirre

Por Enrique Freire

THIS IS THE END



"...my friend, the end..."
The Doors

La Teoría de la Conspiración, ese Fenómeno Informativo No Identificado, ha alcanzado unas tremendas cotas apocalípticas desde los voluptuosos hechos de los Onces (Nueva York y Madrid).

Por supuesto, me refiero a la palabra Apocalipsis en su traducción original (Revelación), que no en la habitual y populachera de destrucción y lágrimas. La Revelación que rellena el supuesto conspiranoico está compuesta por multitud de pequeños matices y lecturas entre líneas que nos acercan a realidades difíciles de imaginar desde el punto de vista Oficial, colocándonos en una situación vibracional respecto de la noticia muy distinta a la esperada originariamente desde los púlpitos mediáticos.

La fantasía, la creatividad y hasta la ciencia-ficción se convierten entonces en amalgama que compacta la Teoría de la Conspiración, dándole una fuerza y una forma que no nos dejará indiferentes, y que hará que inconscientemente rebusquemos en los cajones olvidados de la información, la memoria y lo inusual, en busca de la llave que nos abra la puerta de lo que Adviene.

Y, por supuesto, se pueden encontrar esas Revelaciones en cualquier sitio. En 1994, Steve Jackson, empresario y creador de juegos de rol, realiza un juego de cartas titulado *Illuminati: New World Order.* Una de ellas (Terrorist Nuke) muestra dos rascacielos de cristal gemelos, uno de ellos con una gran deflagración que secciona la parte alta del mismo.

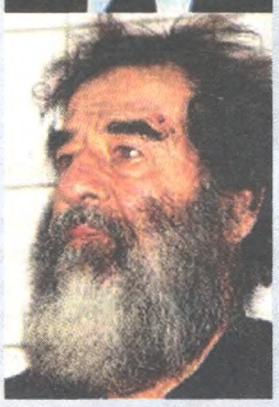
¿Es Steve Jackson un vidente? Seguro que no y que simplemente es una casualidad -Reveladora, eso sí- dentro de un juego imaginativo.

¿Es casualidad que la sociedad imaginada por Orwell en *1984* esté cada vez más cercana?

Dejando a un lado las gafas de la lógica descubrimos las posibilidades insospechadas de la Realidad, mientras esperamos que se equivocara el que creó la historia de *Mad Max*.

Noticias

SADAM Y EL OVNI



El rotativo ruso *Pravda*, en su edición digital del 31 de Enero de 2003, presentaba una de esas noticias que ganan con el paso del tiempo. Según esta información, el investigador J. Trainor en un artículo publicado un mes antes (el 17 de diciembre de 2002) declaró que la CNN había transmitido un vídeo –durante la operación Desert Fox- en la que se observaba un OVNI encima de Bagdad. El investigador Mohamed Hajj al-Amdar aseguraba además que en una zona cerca de Suleimaniya, en la fortaleza Qalaat-e-julundi, habría habido un contacto entre el Régimen de Hussein y una raza alienígena, con experimentos genéticos incluidos, en donde se intentaban conseguir escorpiones del tamaño de una vaca para que sirvieran de guardianes de Sadam. (Siguiendo la pista del asunto, descubro que esa zona fue ampliamente bombardeada con material especial antitúnel por parte de las fuerzas aliadas). Para rematar el artículo, se apunta un comentario de Jack Sarfatti sobre una llamada telefónica recibida en el programa de radio del investigador paranormal Art Bell el 6 de Diciembre de 2002, en la que un militar americano aseguraba que los USA estaban detrás de invadir Irak para recuperar un OVNI estrellado, antes de que Sadam copiara definitivamente su tecnología, suponemos que para el mal, claro.

¿Serían estas las armas de destrucción masiva? ¿Y si sustituyéramos la palabra "ovni" por "documentos secretos comprometedores"?

LO QUE SE NOS VIENE ENCIMA

En un artículo titulado *Catastrophe Calculator: Estimate Asteroid Impact Effects Online*, firmado por Robert R. Britt, se hace referencia a un programa de ordenador con el que se pueden calcular los efectos producidos por un asteroide que golpee la tierra.

En www.lpl.arizona.edu/impacteffects/ se encuentran los cuadros en los que introducir los datos para poder visualizarlos. Así que ya sabes, después de asistir a una de esas apasionantes charlas sobre Hercólubus, el planeta que dicen chocará contra la tierra, podrás visualizar aquí los datos para ver como queda el asunto.

Eso sí, reconocen que no garantizan los resultados.

Enlaces

http://www.nesara.de/es/es/_home.htm
Todo el mundo en la Red habla de esto. Por algo será. Conspiración Acuariana total.

http://www.thememoryhole.org/
Literalmente, el agujero de la memoria. Todo lo que se quiere que rápidamente se olvide pasa por aquí. Fundamental.

http://www.clydelewis.com/dis/follow/follow.htm
Sigue al conejito blanco. A lo mejor te pasa como a Alicia, la del País de las Maravillas.

por Paco Obrer pacoobrer@yahoo.es

BONO CON TODOS

La última vez que fui a Albacete, unos chicos de Cultura del Ayuntamiento entre copazo y atascaburras, me hicieron entrega de un libro titulado *Bono con todos*. Al abrirlo, algo colocado, pude ver a Bono en cientos de fotografías junto a todas las profesiones que se dan por aquellas tierras. No sabía qué decir.

"BONO EN EL GOBIERNO HACE DE TOMA A TIERRA CON LA MASA VOTANTE SIN LA CUAL NO HABRÍA GANADO NUNCA ZP".

Las primeras fotos de Bono lo situaban junto a un cabrero, con un niki con la bandera de España y un gorro de paja. Sus palabras para con aquel hombre me parecieron importantes: "¿Conoces a todas las cabras?, Resti". Lo cierto es que Bono salía rodeado de monjas más de seis veces, con comentarios de este género: "En este convento se aprende a vivir sin angustia, a mirar sin envidia, a crecer sin crueldad". En otra "instantánea", Bono posaba agarrado a un camión de basura disfrazado del oficio, en plena faena, con el siguiente pie de foto: "En el camión de basura primero me veía como un bicho raro, después como una persona útil". Todo en este libro es de Bono, me confiesan orgullosos. Él no necesita "negros". No sabía qué decir, pero las risotadas se me escapaban conforme pasaba las páginas y leía los comentarios. Me tenía que pellizcar la rodilla porque la cosa iba a más y todos se mantenían serios. Arrabal, invitado principal de aquel evento, me miró y se excusó para ir a dormir, pero yo no podía huir de aquellas páginas. No creía lo que leía. En otro destacado, junto a las gentes de su pueblo, Bono llegó a la siguiente conclusión: "Quien pierde su origen, pierde su identidad".

No han vuelto a invitarme a Albacete. Debo ser apátrida o un poco judío. No recuerdo cómo acabó la velada.

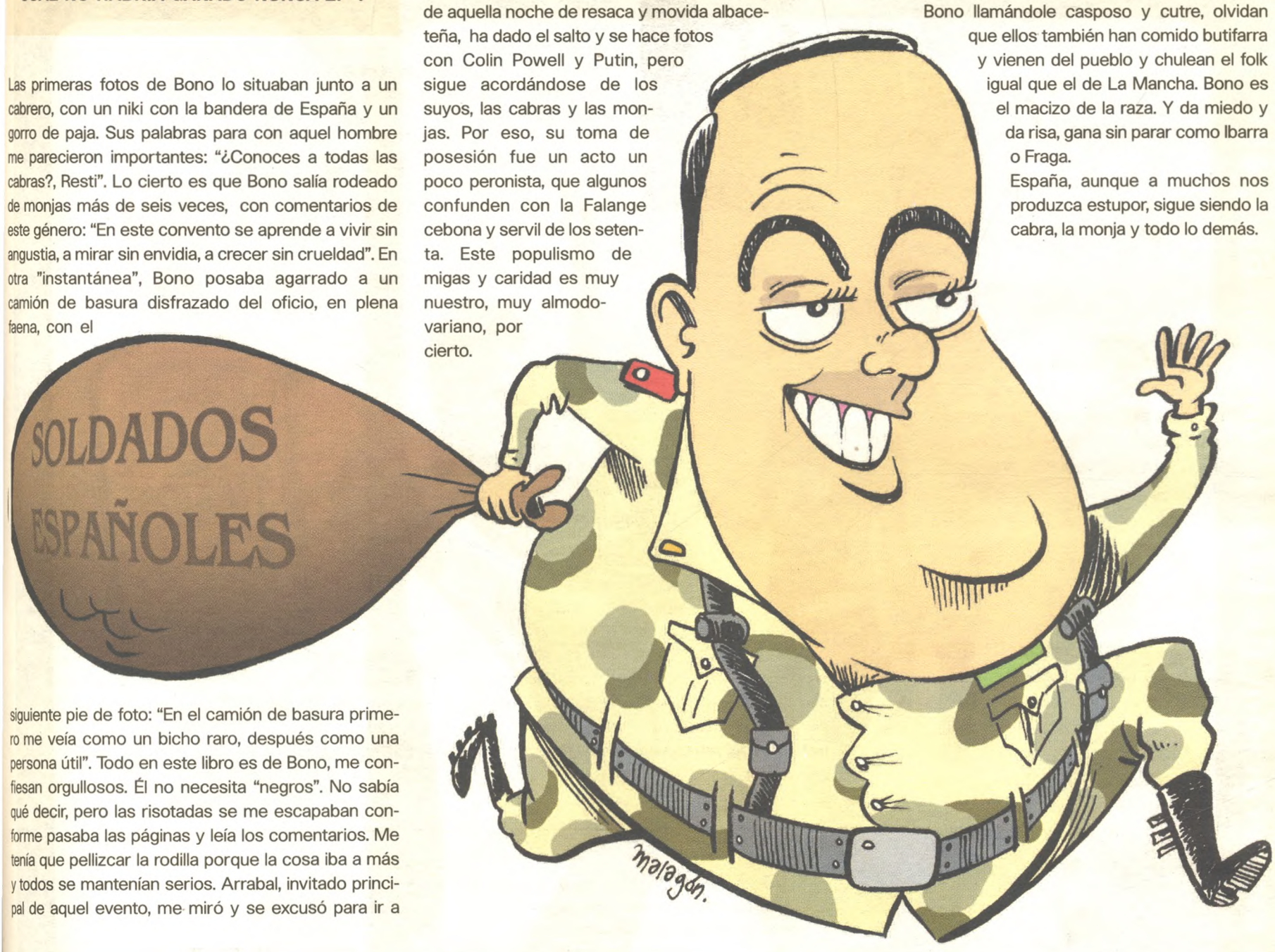
Bono es así, lo mismo denuncia que "con lo que gastamos los europeos en helados se podría llevar agua a los pobres del mundo", que prepara una perdiz a la toledana con monjita incluida. Ahora Bono, después de aquella noche de resaca y movida albaceteña, ha dado el salto y se hace fotos con Colin Powell y Putin, pero sigue acordándose de los suyos, las cabras y las monjas. Por eso, su toma de posesión fue un acto un poco peronista, que algunos confunden con la Falange cebona y servil de los setenta. Este populismo de migas y caridad es muy nuestro, muy almodovariano, por cierto.

Bono en el gobierno hace de toma a tierra con la masa votante sin la cual no habría ganado nunca ZP.

"ESPAÑA, AUNQUE A MUCHOS NOS PRODUZCA ESTUPOR, SIGUE SIENDO LA CABRA, LA MONJA Y TODO LO DEMÁS".

Cuando desde Esquerra se ponen pijos y atacan a Bono llamándole casposo y cutre, olvidan que ellos también han comido butifarra y vienen del pueblo y chulean el folk igual que el de La Mancha. Bono es el macizo de la raza. Y da miedo y da risa, gana sin parar como Ibarra o Fraga.

España, aunque a muchos nos produzca estupor, sigue siendo la cabra, la monja y todo lo demás.



Música y Danzas Sagradas de Gurdjieff

"Un Movimiento como un Cielo Claro"

PROGRAMA

Piano solo:
Mélodie Orientale
Chants Religieux

Movimientos:
Movimiento 18
Movimiento 11 (Señor ten piedad)
Multiplicación del 9 de Octubre
Multiplicación 4 (Oración Caminando)

Piano solo:
Canto kurdo para dos flautas
Como si los años difíciles hubieran pasado

Movimientos:
Ceremonia para un Derviche muerto
Assyrian women mourners
Omya
Himno al sol

Piano solo:
La Iniciación de la Sacerdotisa

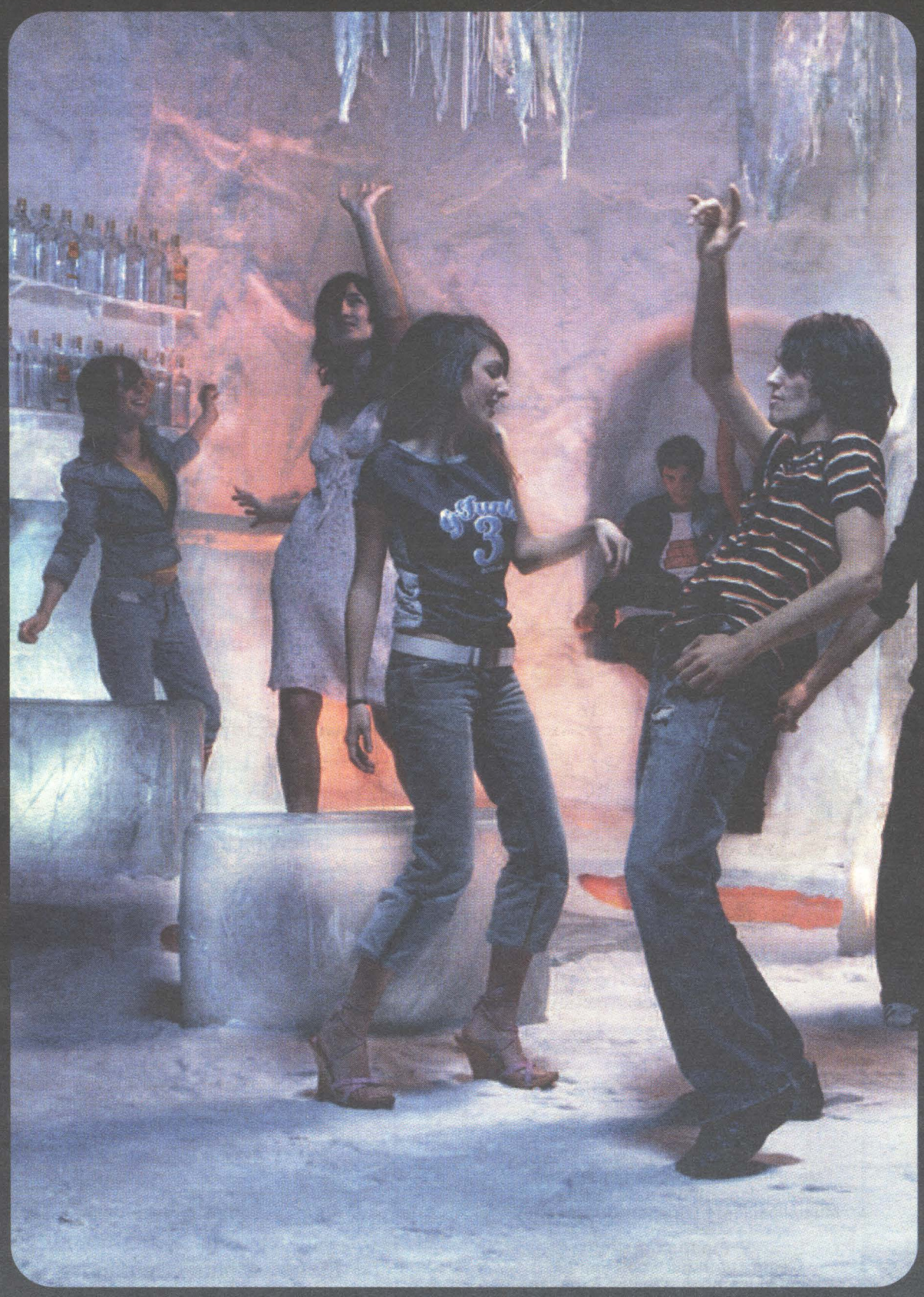
Piano: Montse Hernández y José María Díez

Sábado 12 de junio – 19,30 h. Centro Cultural Antonio Machado
c/ Arcos del Jalón, s/n – San Blas – 28037 Madrid

ESCUELA SAMMASATI **Instructor:** Uttam Módenes - Telf.: 609- 36 43 19
info@danzasdegurdjieff.com

HAZTE ANTÁRTICO

TENEMOS 6 MESES Y 6 HORAS DE NOCHE



Bebe con moderación. Es tu responsabilidad. 40º

LARIOS

DESPIERTA. ES DE NOCHE.